



அடமானக்
என் சணி தன் செய்து கொடுப்பதே!

CENTUM
Optima Mortgages Inc.

Das Narayanasamy
AMP
Mortgage Specialist

Cell: 416-543-6614

Business: 416-759-1818, Fax: 416-299-0789
E-mail: das.narayanasamy@centumveedu.com
www.centumveedu.com



வினாக்கள்

பொழுது-03 | இதழ் 133 | பங்குணி 23, 2007

March 23, 2007



சர்வதேசம் 10

புதியவின் லத்தின்
அமெரிக்க விஜயம்



இலங்கை 11

யுத்தத்தில் உயிர்
துறக்கும் உண்மை



முரண்பாடு 20

அடுத்தவன் கண்ணில்
இருக்கும் துரும்பு



இந்தியா 09



பிறந்தநாள் விழாக்கள்



நேர்காணல் 13

“பண்பாட்டில் ‘கவை’
பிரதான இடத்தைப்
பெறுகிறது.”

-கிருஷ்ணவேணி

நோர்பேட்-

புலிகள் கடும் தாக்குதல் பதில் தாக்குதலில் இலங்கை இராணுவம்

மட்டக்களப்பில் கடந்த 21ம் திதி புதன்கிழமை அதிகாலை விடுதலைப் புலிகள், ஒரே நேரத்தில் நான்கு படை முகாம்கள் மீது கடும் தாக்குதல்களை நடத்தியுள்ளனர். மட்டக்களப்பு - வாழைச் சேனை வீதியிலுள்ள செங்கல்தி, மாவடிவேம்பு, சித்தாண்டி மற்றும் கும்புறுமூலை படைமுகாம் மீதே 21ம் திதி புதன்கிழமை அதிகாலை 12.50 மணியளவில் விடுதலைப் புலிகள் ஒரே நேரத்தில் இந்தத் தாக்குதல்களை நடத்தியுள்ளனர். எனினும் தாங்கள் இந்தத் தாக்குதலை முறியடித்துடன் புலிகளுக்குப் பலத்த சேதத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளதாகவும் அரசு படையினர் கூறியுள்ளனர். இந்த மோதலில் தங்கள் தரப்பில் நான்கு படையினர் கொல்லப்பட்டும் 14 பேர் படுகாயமடைந்துமரள்ளதாகவும் அவர்கள் தெரிவித்துள்ளனர். மட்டக்களப்பு - வாழைச் சேனை பிரதான வீதியில் நான்கு படை முகாம்களினதும் முன்னரங்க காவல்நிலைகளை ஒரே நேரத்தில் தாக்குதல் மேற்கொண்டு முகாம்களினுள் நுழைந்த புலிகளின் அணிகள் பிரவேசித்த போது இரு தரப்புக்குமிடையில் கடும் மோதல் வெடித்துள்ளது. மிக நீண்ட நேரம் கடும் சமர் நடைபெற்றபோது புலிகளின் அணிகளை முன்னேறவிடாது அவர்கள் மீது மோட்டார் தாக்குதல்கள் நடத்தப்பட்டதாக படைத்தரப்புக் கெரிவித்தது. புலிகளின் தாக்குதல்களை முறியடித்த படையினர் அவர்களை முகாம் பகுதியிலிருந்து பின்வாங்கச் செய்ததாகவும் படையினர் தெரிவித்தனர். இந்தத் தாக்குதலில், மாவடிவேம்பு இராணுவ முகாமின் மினி முகாம் முற்றாக அழிக்கப்பட்டதாகவும் முறக்கொட்டாஞ்சேனை இராணுவ முகாம் பலத்த சேதத்துக்குள்ளானதாகவும் புலிகள் தரப்பில் தெரிவிக்கப்பட்டது. கடும் மோதல் நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்ககையில் மேற்படி படைமுகாம்கள் மீது புலிகள் கடும் மோட்டார் தாக்குதல்களையும் நடத்தியுள்ளனர். இந்தக் கடுஞ்சமர்



கடந்த ஆண்டு நவம்பர் 22 ஆம் நாள் பயங்கரவாத தடைச் சட்டத்தின் கீழ் சிறிலங்காப் படையினரால் கைது செய்யப்பட்ட “மெளபிம” ஏட்டின் ஊடகவியலாளர் மஹுசாமி பரமேஸ்வரி (25) இன்று வியாழக்கிழமை காலை 10.00 மணியளவில் விடுதலை செய்யப்பட்டுள்ளார். (பக்கம் 04, 26)

அதிகாலை முன்று மணிவரை நீடித்துள்ளது. இதன்போது முகாம் பகுதிகளில் பெருந்தீ ஏற்பட்டதாகவும் புலிகளின் மோட்டார் தாக்குதலாலேயே இவை ஏற்பட்டதாகவும் கூறப்பட்டது. இந்த மோதலையுடுத்து புலிகளின் அணிகள் தங்கள் பகுதிநோக்கி திரும்பியபோது, படைமுகாம்கள் மீது கடும் செல்தாக்குதலும் மோட்டார் தாக்குதலும் நடத்தப்பட்டதாகவும் தெரிவிக்கப்படுகிறது. அதே நேரம் தாக்குதல் நடத்திய புலிகளின் அணிகள் தங்கள் பகுதிநோக்கிச் சென்ற போது அவர்களை நோக்கி படைமுகாம்களிலிருந்து கடும் ஆட்லரிவெல் தாக்குதலும் பல குழல் ரொக்கட் தாக்குதலும் மோட்டார் தாக்குதலும் நடத்தப்பட்டதாக 08ம் பக்கம் பார்க்க...

AlgomaU now in Toronto
Study at Sheridan College Brampton Campus

Accelerated Second Degree Program
APPLY NOW FOR MAY 2007 SEMESTER

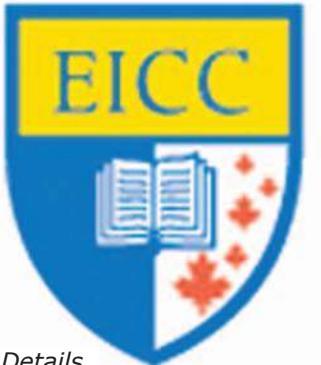
-See Page 30 for Details

(905) 874.4100

www.algomau.ca

accel@eicccanada.com

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org



பணச் சிக்கலா?

மிரட்டும் கடன்காரரா?

**கடன் வசூலிப்பு நிறுவனங்கள்
மிரட்டுகின்றனவா?**

**சம்பளத்தை எதிர்பார்க்கும் வாழ்க்கையா?
உங்கள் கடன் அனைத்துக்கும் ஒரே
கட்டுக்காசை மாதத்திற்கு கட்டுங்கள்!!**

**உங்கள் மொழியில் பேசவோம்
இப்போதே அழையுங்கள்!**

- நீங்கள் எப்போதும் பணத்தைப் பற்றிக் கவலைப்பட்டுக் கொண்டு இருக்கிறீர்களா?
- உங்கள் குடும்பம் பணம்பற்றிய வாக்குவாதத்தால் பாதிக்கப் பட்டிருக்கிறதா?
- கடன் தந்த ஏதாவது நிறுவனங்கள் உங்களுக்கு எதிராக வழக்கு தொடர்ந்திருக்கிறார்களா?
- உங்கள் வாடகையைக் கட்ட, வீட்டுக் கடனைக் கட்ட, பிற கட்டுக்காசகளைக் கட்ட திண்டாடிக்கொண்டு இருக்கிறீர்களா?
- எப்போதும் உங்கள் ஓவர் ட்ராஃப்றைத்தான் பயன்படுத்துகிறீர்களா?
- எப்போதும் கூடின வட்டி விகிதத்தில் கடன் கட்டிக்கொண்டு இருக்கிறீர்களா?
- குறைந்த அளவு கட்டுக்காசைக் கட்டியும் உங்கள் மொத்தக் கடன் தொகையில் ஒன்றும் குறையவில்லையா?
- உங்கள் கடனட்டைக்கு செலுத்த வேண்டிய மாதாந்த கட்டணத்தை செலுத்த பிந்துகிறதா?
- கடன் தந்தவர்களும் கடன் நிறுவனங்களும் உங்களை எப்போதும் மிரட்டுகிறார்களா?
- உங்களுக்கு எதிராக நீதிமன்றத் தீர்ப்புக்கள் உண்டா?
- உங்கள் சம்பளப் பணம் வந்தவுடன் காணாமல் போகிறதா?

**இதில் ஒன்றுக்கோ அதற்கு மேலோ ஆம் என்று பதில் வந்தால்
உடனே எங்களை அழையுங்கள் நாங்கள் உங்களுக்கு உதவுகிறோம்**

NO NEED FOR BANKRUPTCY !!!

வங்குரோத்துக்கு போகும் நிலை வேண்டாம்!!! இன்றே அழையுங்கள்
தமிழில் தொடர்புகளுக்கு: (ENGLISH 416 650 5201)



416 650 5400 web: gta-credit.com
GTA CREDIT SOLUTIONS SERVICES LTD.



രാത്രി

பொழுது-03 , இதழ் 133 , பங்குணி 23, 2007

சொங்கோட்டம் இல்லாது செப்பம் ஒருதலையா
உட்கோட்டம் இன்மைபெறின்

ஏராக்கின் மீதான நான்கு வருட ஆக்கிரமிப்பு

ஸ்ராக்கின் மீது அமெரிக்கப்படைகள் தலைமையிலான மேற்கு நாடுகளின் துருப்புக்கள் ஆக்கிரமிப்பை மேற்கொண்டு இந்த வருடத்துடன் நான்கு ஆண்டுகள் ஓடிவிட்டன. ஸ்ராக்கிய மக்கள் தமது அண்மைய வரலாற்றில் அதிக அளவு துயரத்தைக் கடந்த நான்கு ஆண்டுகளில் அனுபவித்துள்ளனர். சுதாம் ஹூசெயின் சர்வாதிகார ஆட்சியின் கீழ் அவர்கள் அனுபவித்த அடக்கு முறைகளையும் துண்பத்தையும்விட பலமடங்கு துயரத்தை, ஸ்ராக்கிய மக்களை விடுதலை செய்ய வந்தவர்களின் கீழ் அனுபவித்து வருகின்றனர். ஸ்ராக் மீது தாக்குதல் நடாத்தி அந்நாட்டை ஆக்கிரமிப்பது என்பது அமெரிக்க நிர்வாகத்தினால் திடீரென எடுக்கப்பட்ட முடிவு அல்ல. மாறாக நீண்ட காலமாகத் திட்டமிட்டு நடாத்தப்பட்டதோன்று என்பது இன்று அம்பலமாகியுள்ளது. 2001ம் ஆண்டு இஸ்லாமிய தீவிரவாதிகள் அமெரிக்கத் தலைநகரின் இருட்டைக் கோபுரங்கள் மீது தற்கொலைத் தாக்குதல் நடாத்தியமை, தமது ஆக்கிரமிப்புத் திட்டத்தை நடைமுறைப்படுத்துவதற்கு ஓர் அரிய சந்தர்ப்பத்தை அமெரிக்க அதிபர் புதித்கும் அவரது நிர்வாகத்திற்கும் வழங்கியது. ஸ்ராக் மீதான தனது ஆக்கிரமிப்பை நியாயப்படுத்துவதற்கு அமெரிக்க நிர்வாகம் பல காரணங்களை முன்வைத்தது. முதலாவதாக ஸ்ராக்கிய அதிபர் சுதாம் ஹூசெயினுக்கு அல்லைடா தீவிரவாதிகளுக்கும் இடையே நெருங்கிய உறவு உள்ளதாகவும், அமெரிக்காவின் இருப்புக்கே சுதாம் ஹூசெயின் ஆட்சி அச்சுறுத்தலராக இருப்பதாகவும், திட்டமிட்ட புலனாய்வு அறிக்கைகள் மூலம் மக்களை நம்பவைத்தது. அடுத்ததாக ஸ்ராக்கிய அரசாங்கம் பேரவீவு ஆயுதங்களை உற்பத்தி செய்கின்றது என்ற குற்றச்சாட்டை எவ்வித பலமான ஆதாரங்களும் இன்றி முன்வைத்தது. முன்றாவதாக சுதாம் ஹூசெயினின் சர்வாதிகார ஆட்சியின் கீழ் அடிமை வாழ்க்கை நடாத்தும் மக்களுக்கு விடுதலை பெற்றுக் கொடுப்பது, இவை யாவும் தனது ஆக்கிரமிப்புப் போரை மக்கள் மத்தியில் நியாயப் படுத்துவதற்காலே முன்வைக்கப்பட்டது. ஆயினும் இதன் பின்புலத்தில் ஸ்ராக்கினதும் அதன் அண்டை நாடுகளான சவுதி அரேயியா மற்றும் ஸ்ரானில் உள்ள எண்ணெய் வளங்கள் அமெரிக்க எண்ணெய் நிறுவனங்களின் ஆளுமையின் கீழ் கொண்டு வருவதே அதனுடைய உண்மையான காராணமாக இருந்தது.

அமெரிக்க அதிபர் ஜோஸ் புஷ் உம் உப. ஜனாதிபதி சேனியும் ஹலிபேர்டன் போன்ற பாரிய எண்ணெய் நிறுவனங்களுடன் நெருங்கிய தொடர்பு உள்ளவர்கள் இப்பின்னணி யில் பார்க்கும் பொழுது அமெரிக்கா தனது ஆக்கிரமிப்பை நியாயப்படுத்த முன்வதைக் காரணங்கள் யாவும் போலியானவை என்பது புலப்படுகின்றது. ஸ்ராக் மீதான அமெரிக்க ஆக்கிரமிப்பு நான்கு ஆண்டுகளைப் பூர்த்திசெய்யும் இச்சமயத்தில் இறைமையுள்ள ஸ்ராக்கின் கடைசி ஆட்சியாளர் சதாம் ஹைசெயின் ஆட்சிக்காலம் ஸ்ராக்கிய மக்களுக்குப் பொற்காலம் என்றே கூற வேண்டும். நான்கு ஆண்டுகள் யுத்தத்திற்குப் பின்னர், மூவா பிரத்திற்கும் அதிகமான, அமெரிக்கப்படை வீரர்கள் கொல்லப்பட்டதற்குப் பின்னர் இன்று ஸ்ராக்கிலிருந்து எவ்வாறு வெளியேறுவது என்பதே அமெரிக்க நிர்வாகத்தின் சிந்தனையாக உள்ளது. அமெரிக்காவிலும், ஜேரோப்பாவிலும் போருக்கெதிரான சத்திகள் எழுச்சி பெறத் தொக்கி யுள்ளன. வியப்நாமில் நீண்ட கொடிய யுத்தத்திற்குப் பின்னர் எவ்வாறு அமெரிக்கர்கள் வெளியேறினார்களோ அதே போன்று ஸ்ராக்கை விட்டும் அவர்கள் வெளியேற வேண்டிவரும். இது வரலாறு கற்பிக்கும் பாடம். ஆயினும், அமெரிக்க அரசாங்கத்தை ஆட்டுவிக்கும் எண்ணெய் கம்பனிகள் இவ்வரலாற்றிலிருந்து புதுத்துக்கொள்ள முடியாது கர்கள் என்பதாய் ஏர் பகார்க்காரான ஒன்றை.



Vaikarai

**55 Nugget Avenue, Unit # 230 Z
Scarborough, ON, M1S 3L1**
Tel: 416-640-5434 Fax: 1-888-839-3201
e-mail: editor@vaikarai.com

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org

துருவப் பகுதி வானிலையும் அதன் தாக்கமும்

- இரா.நல்லசாமி -

ஆண்டுதோறும் மார்ச் 23-ஆம் நாளை உலக வானிலை ஆய்வுக் கழகமும் அதன் 187 உறுப்பு நாடுகளும் “உலக வானிலை ஆய்வு நாளாக” கொண்டாடுகின்றன. 1950 ல் உலக வானிலை ஆய்வுக் கழகம் தொடங்கப்பட்டது. அதன் பின்னர் 1951 முதல் ஜக்கிய நாட்டு சபையின் சிறப்பு முனையமாக அங்கீர்க்கப்பட்டது. ஒவ்வொர் ஆண்டும் இந்நாள் ஒரு மையக்கருத்தின் அடிப்படையில் கொண்டாடப்படும் இவ்வாண்டின் மையக்கருத்து “துருவப் பகுதி வானிலையும் அதன் உலகளாவியதாக்கமும்” என்பதாகும். 2007 - 08 உலக துருவப் பகுதி ஆண்டாக அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது. இவ்வாறு துருவப் பகுதி ஆண்டு அனுசரிக்கப்படுவது முன்றாவது முறையாகும். துருவப் பகுதிகளின் வானிலை ஏனைய உலகப் பகுதிகளின் வானிலையோடு நனுக்கமான தொடர்புடையது 1882 - 83ஜ முதல் துருவப்பகுதி ஆண்டாகவும், 1932 - 33ஜ இரண்டாம் துருவப் பகுதி ஆண்டாகவும் அனுசரிக்கப்பட்டது.

1988 - 89-ல் அமைக்கப்பட்டது. ஒன்பதாவது அண்டர்டிகா அறிவியல் பயணத்தின்போது தொடர்ந்கப்பட்ட இந்நிலையம் ஒரு நிரந்தர வானிலை நிலையமாகும். 1990 முதல் “மைதரி”யில் மட்டும் நமது வானிலைக் கண்காணிப்பு நிலையம் செயல்படுகிறது “தகவிள்ளங்கோத்” நிலையம் முடப்பட்டு விட்டது.

துருவப் பகுதிகள் இயற்கை ஏரிவாயு மற்றும் பெட்ரோலியப் பொருள்கள் கணிசமான அளவில் கிடைக்கும் இடங்களாகும். இது சம்பந்தமான பணிகளுக்கு வாணிலை முன்னரிவிப்புகள் கேவெப்படுகின்றன.

மேலும் 1957 - 58இல் “உலக மன்னிடம் ந்பியல் ஆண்டு” கொண்டாடப்பட்டது துருவப் பகுதிகளில் மக்கள் தொகை அடர்த்தி குறைவாகக்கயால் வானிலை ஆய்வே நிலையங்களும் குறைவு. எனவே இப்பகுதி களின் வானிலையைப் பற்றி அறிய துருவசுற்று செயற்கைக்கோள்களையே பெரிதும் நம்பியிருந்தனர். துருவப்பகுதி களில் ஆறு மாதங்கள் தொடர்ந்து பசுலாகவும், அடுத்த ஆறு மாதங்கள் தொடர்ந்து இரவாகவும் இருக்கும். தற்போது செயற்கைக்கோள்களில் சிறந்த தொழில்நுட்பம் வாய்ந்த கருவிகள் பொருத்தப்பட்டுள்ளன. இக்கருவிகளின் மூலம் தரையிலிருந்து 16 கி.மீ. உயரம் வரையிலான துருவப் பகுதிகளின் வெப்பநிலை, ஈரப்பதம், காற்றின் திசைவேகம், உறைபளிப் பாறைகளின் அளவு, அமைப்பு ஆகியவற்றைப் பற்றிய தகவல்களைப் பெற வழியேற்பட்டுள்ளது. மேலும் அங்கே அமைக்கப்பட்டுள்ள ஆள்ளலா தானியங்கி வானிலை ஆய்வே நிலையங்கள் மேலும் பல தகவல்களைத் தருகின்றன. துருவப் பகுதி வானிலை ஆய்வுகளுடன் இந்திய வானிலை ஆய்வுத் துறையின் தொடர்பு 1981-ல் தொடங்கியது இந்தியாவின் முதல் “அண்டார்ஷிகா அறிவியல் பயணம்” அந்த ஆண்டு தொடங்கியது அண்டார்ஷிகாவில் “தகவின்கங்கோத்” என்று பெயரிடப்பட்ட இத்தில் ஒரு தாற்காலிக வானிலைக் கண்காணிப்பு நிலையம் அமைக்கப்பட்டது.

தறர்நிலை வானிலைத் தகவல்கள் பனிப்படலத்தின் இயற்பியற் தன்மைகள் பெறப்படும் சூய வெப்பம், பனிப்படலங்கள் பிரதிபலிக்கும் சூரிய ஒளி ஆகியவை அந்நிலையத்தில் அளந்தறியப்பட்டது. 1984 ம் ஆண்டு முதல் “ஆண்டு முழுவதும் துறை அதிகாரிகளால் பராமரிக்கப்படும் நிலையமாக” இது செயல்படத் தொடங்கியது. இரண்டாவது வானிலை கண்காணிப்பா நிலையம் அண்டார்டிகாவின் கிர்மேகர் மலைப்பகுதியில் “மைகரி” என்ற இடக்கிள்

மேலும் துருவப் பகுதிகளின் வானிலை உலகின் ஏனைய பகுதிகளில் ஏற்படுத்தும் தாக்கம் ஆராய்ப்பட வேண்டிய ஒன்று. பூமத்தியரேகைப் பகுதி, துருவப் பகுதிக்

இதன் தொடர்விளையாக பெருங்கடல்களும் வளிமண்டலமும் இவ்வெப்பச் சக்தியை துருவப் பகுதிகளுக்கு எடுத்துச் செல்கின்றன. இதனால் துருவப் பகுதியின்

விளம்பரம்
ரவி பொன்னுத்துரை

വട്ടവമൈപ്പ്
രമേശ്

தட்டச்சு

வாணி பாலா, ராதிகா சுதாகர்

ஊடகவியலாளர் பரமேஸ்வரி விடுதலை

கடந்த ஆண்டு நவம்பர் 22 ஆம் நாள் பயங்கரவாத தடைச் சட்டத்தின் கீழ் சிறீலங்காப் படையினரால் கைது செய்யப்பட்ட 'மௌலியிம' ஏட்டின் ஊடகவியலாளர் முனுசாமி பரமேஸ்வரி (25) 22ம் திகதி வியாழக்கிழமை காலை 10.00 மணியளவில் விடுதலை செய்யப்பட்டுள்ளார். விடுதலைப் புலிகளுக்கு உதவி செய்தது மற்றும் தற்கொலை குண்டுதாரி என்ற சந்தேகங்களின் அடிப்படையில் பரமேஸ்வரி கைது செய்யப்பட்டிருந்தார். இது தொடர்பாக மேன்முறையீட்டு நீதிமன்றத்தில் அடிப்படை மனித உரிமை மீறல் மனுவை சமர்ப்பித்திருந்த பரமேஸ்வரி, தனது கைதும் தடுப்புக்காவலும் சட்டத்தியற்று எனவும் ஏன் கைது செய்யப்படுகிறேன் என்ற காரணமும் தனக்கு தெரியப்படுத்தப்படவில்லை எனவும் மனுவில் தெரிவித்திருந்தார். வெள்ளவத் தையில் உள்ள சவோய் படமாளிகைக்கு அன்மையில் பரமேஸ்வரியும் அவரது சிநேகித்யான் தம்பிராஜா சுசந்தியும் இலக்கக்தக்கடு அற்ற வானில் கடத்திச் செல்லப்பட்டதும் பின்னர் அவர்கள் கொழும்பு 11 இல் உள்ள செட்டியார் தெருவில் உள்ள பயங்கரவாத விசாரணைப் பிரிவுக்கு கொண்டு செல்லப்பட்டதும் இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது. 22ம் திகதி வியாழக்கிழமை விடுதலை செய்யப்பட்ட பரமேஸ்வரியை ஊடகவியலாளர்கள் மலர்க்கொண்டு கொடுத்து வரவேற்றனர். இதன் போது சுதந்திர ஊடக இயக்கத் தலைவர் சுனந்த தேசப்பிரிய மற்றும் ஊடகவியலாளர்களும் சமூகமளித்திருந்தனர். இவரது விடுதலைக்காக ஊடகவியலாளர்களும், மனிதாரிமைவாதிகளும் கடந்த நாளுக்கு மாதகாலமாக கூட்டுப்போராட்டங்களை நடாத்திவந்தனர். இக் கூட்டுப்போராட்டத்தின் ஒருபகுதியாக ஊடகவியலாளர் பரமேஸ்வரியை விடுதலை செய்யக்கோரி சர்வதேசத்தின் கவனத்தை திரும்பும் நடவடிக்கைகளும் எடுக்கப்பட்டன. இதில் வைக்கை பத்திரிகையும், சுதந்திர ஊடக இயக்கத்துடன் இணைந்து செயற்பட்டது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது

அவசர கால ஒழுங்கு விதிகளின் கீழ் கடந்த நாளுக்கு மாதமாக தொடர்ந்து விளக்கமறியவில் வைக்கப்பட்டிருக்கும் ஊடகவியலாளர் எம்.பரமேஸ்வரியை விடுதலை செய்வதற்கு உயர் நீதிமன்றம் கடந்த 21ம் திகதி புதன்கிழமை அனுமதி வழங்கியதை அடுத்தே அவர் விடுதலை

ஆட்கடத்தல் சம்பவங்களில் அமைச்சர்களுக்கும் பங்கு:

கொழும்பில் பெரும் தொகை பணம் கேட்டு பொதுமக்கள் கடத்தப்பட்டு வரும் சம்பவங்களில் அமைச்சர்களின் பங்களிப்பும் உண்டு என்று பிரதான எதிர்க்கட்சியான ஜக்கிய தேசியக் கட்சி தெரிவித்துள்ளது. இது தெட்டில் வியாழக்கிழமை நாடான மற்றத்தில் உரையாற்றிய அக்கட்சியின் நாடானுமான உறுப்பினர் ஜோசப்



செய்யப்பட்டார். உயர் நீதிமன்ற நீதியரசர் நிறுவால் ஜெயசிங்க தலைமையில் சகநீதியரசர்களான நிறுவால் காமினி அமரதுங்க, பாலப்பட் பெந்தி ஆகியோரைக் கொண்ட நீதியரசர்கள் குழுவே பரமேஸ்வரியை நிரப்பாதியென தீர்மானித்து அவரை விடுதலை செய்வதற்கான அனுமதியை ஏகமனதாக வழங்கியது. நீதியரசர்கள் குழுத்தலைவர் நிறுவால் ஜெயசிங்க, ஊடகவியலாளர் பரமேஸ்வரிக்கு எதிரான குற்றச்சாட்டுகளை நிருபிக்க முடியாதிருப்பதாக சட்டமா அதிபர் திணைக்களம் தெரியப்படுத்தியதையுடுத்தே பரமேஸ்வரியை விடுதலை செய்வதற்கான அனுமதியை வழங்குவதாக அறிவித்தார். தன்மொன் சட்ட விரோதக் கைது, சட்ட விரோதத் தடுப்புக்காவல் ஆகியவற்றுக்கு எதிராக பரமேஸ்வரி முத்த சட்டத்தரணி கெளரி சங்கரி தவராசா மூலம் உயர் நீதிமன்றில் அடிப்படை உரிமை மீறல் மனுவொன்றை தாக்கல் செய்து பினையிலேனும் விடுவிக்குமாறு கோரியிருந்தார்.

இம்மனுவில் பயங்கரவாத தடுப்புப் பிரிவு பணிப்பாளர், விசேஷ அதிரடிப்படை அதிகாரியான சிரேஷ் பொலிஸ் அத்தியட்சர் அஜித் விக்கிரமசேகர, பொலிஸ் அத்தியட்சர் அஜித் விக்கிரமசேகர, பொலிஸ் மா அதிபர், சட்டமா அதிபர் ஆகியோர் பிரதிவாதிகளாக குறிப்பிடப்பட்டுள்ளதுடன் இப்பிரிவாதிகளின் நடவடிக்கைகளால் மனுதாரரின் அடிப்படை உருதி செய்து ரூபா ஒரு மில்லியன் நஷ்டசூடு பெற்றுத் தர வேண்டுமென்றும் கோரப்பட்டிருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

ஐ.தே.க குற்றச்சாட்டு

மைக்கேல் பெரேரா தெரிவித்துள்ளதாவது: கடத்தல்களில் ஈடுபட்டுள்ள அமைச்சர்களின் பெயர் விபரங்களை எமது கட்சி தெரிந்து வைத்துள்ளது. 5 தொடக்கம் 10 மில்லியன் ரூபாய் கேட்டு பொதுமக்களை கடத்தும் அமைச்சர்கள் தொடர்பான தகவல்களும் எமக்கு கிடைத்துள்ளன. எனினும் சில காரணங்களால் அவற்றை

ஐ.நா. மனித உரிமைகள் அலுவலகம்: அனுமதி இல்லை

- அரசாங்கம் அறிவிப்பு -

ஜக்கிய நாடுகள் மனித உரிமைகள் பேரவை அலுவலகத்தை இலங்கையில் அமைப்பதற்கு ஒருபோதும் இடமளிக்கப் போவதில்லையென திட்டவட்டமாக அறிவுக்கும் அரசாங்கம், இங்கு மனித உரிமை மீறல்கள் இடம்பெறுவதாக தெரிவிக்கப்படும் குற்றச்சாட்டுகள் நாட்டுக்கு அபக்ரத்தியை ஏற்படுத்தும் போலிப் பிரசாரங்கள் என்றும் தெரிவித்துள்ளது. கொழும்பு, கொள்ளுப்பிடியிலுள்ள தேசிய பாதுகாப்பு தகவல் நிலைய கேட்போர் கூடத்தில் இடம்பெற்ற வாராந்தர பாதுகாப்பு செய்தியாளர் மாநாட்டில் அரசாங்கத்தின் நிலைப்பாட்டை அமைச்சரும் பாதுகாப்பு பேச்சாளருமான கெஹலிய ரம்புக்கெல அறிவித்தார். அவர் அங்கு தொடர்ந்து பேசுகையில், இலங்கையில் மனித உரிமைகள் மீறப்படுவதாக ஒருசிலர் தெரிவித்து வருகின்றனர். ஆனால், அவற்றுக்கு ஆதாரப்படவான சாட்சிகள் இல்லை. அரசாங்கத்திற்கு நெருக்கடி கொடுக்கவும் இலங்கைக்கு அபக்ரத்தியை ஏற்படுத்தவும் இவ்வாறான போலி பிரசாரங்கள் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன. இவற்றை முறிய டிக்க நாம் பொறுப்புடன் செயற்பட்டு வருகின்றோம். அதன் ஒரு கட்டமாக கடந்த 12 ஆம் திகதி ஆரம்பமான ஜக்கிய நாடுகள் சபையின் சர்வதேச மனித உரிமைகள் குழுக் கூட்டத்தில் இலங்கை சார்பாக நியாயங்களை முன்வைத் தொடர்பு கூட்டுக்கூடுக்கும் அழுத்தம் கொடுப்பதற்கும் இடமளிக்கப்படாது என்றார். இதேவேளை, கிழக்கு மாகாணத்தில் மீள் குடியேற்ற நடவடிக்கைகள் பலாத்காரமான முறையில் இடம் பெறுவதாகவும் படையினரின் இந்த நடவடிக்கைக்கு அரசாங்கம் ஒதுழைப்பு வழங்கி வருவதாகவும் குற்றம் சாட்டப்பட்டுள்ளதை அரசாங்கம் நிராகரிப்பதாகவும் மீள் குடியேற்ற நடவடிக்கைகள் சுலபமான விடயம் அல்ல என்பது யாருக்கும் புரியாதது ஒன்றல்ல என்றும் சில சமயம் இதில் ஒரு சில தவறுகள், பின்னடைவுகள் ஏற்பட்டிருக்கலாமெனவும் மக்களின் விருப்பமின்றி எதனையும் செய்யப் போவதில்லையெனவும் ரம்புக்கெல தெரிவித்தார். கிழக்கில் 1-1/2 இலட்சம் பேர் இடம் பெயர்ந்துள்ளனர். வாகரையில் 90% மீள் குடியேற்றம் பூர்த்தியாகியுள்ளது. 9 கிராம சேவகர் பிரிவுகளில் அனைத்து அடிப்படை வசதிகளும் செய்து கொடுக்கப்பட்டு வருகிறது. இதேவேளை, அரச சேவைகளை பெற்றுக் கொள்ளும் போது தமிழ்மக்கள் எதிர்நோக்கும் பிரச்சினைகளை குறைக்க அரசாங்கம் தற்போது சிறப்பான வேலைத் திட்டங்களை தயாரித்து நடைமுறைப்படுத்தி வருகிறது. அதன் ஒரு கட்டமாக அரச சேவையிலிருந்து ஓய்வு பெற்றுச் சென்ற இரு மொழி அறிவாற்றல் உள்ளவர்களின் சேவைகளை பெற்றுக் கொள்ள நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டுள்ளது.

இத்திட்டத்தின் கீழ் பொலிஸ் நிலையங்களில் தமிழ் தெரிந்த அதிகாரிகளை நியமிக்க பொலிஸ் தினைக்களம் விண்ணப்பங்களை கோரியுள்ளது. இதன்படி படிப்படியாக தமிழ் மொழி அதிகாரிகளை அரச சேவையில் மேலும் இணைத்துக் கொள்ள நடவடிக்கை எடுக்கப்படுகிறது என்றார்.

நாம் வெளியிட முடியாது. அரசாங்கத்தின் ஆதாரவுடன் கருணா குழு இயங்குகின்றது. அது நாட்டின் நலனுக்கு ஆபத்தானது என்று அவர் தெரிவித்துடன் சபையில் இருந்த மீள்பிடித்துறை அமைச்சரான பிலிக்ஸ் பெரேராவை நோக்கி நாட்டில் வேறு ஆயுதக்குழக்களும் இயங்குவதனை

GRAND OPENING SALE..

Very Low Low Low Prices!!!

For All Your Needs
Call Shiva or Visit
1345 Morningside Ave, Unit 5
Scarborough
Ph: 416.627.6194 or
416.282.9235
www.kjnappliances.com



K J N HOME APPLIANCES
Sales and Service

மிக மலிவான விலையில் - தொழிற்சாலைகளில் ஏற்பட்ட சிறு உராய்வுகள் உள்ளன... எனினும் புதியதாகவே தோற்றுத்திலும் பாவனையிலேயும்... விலைய

ஈரானுக்கு ஐ.நா. விதித்த தடை ரவியா எதிர்ப்பு

యుగేనియం చెరివుప్పటిలై న్యూత్తాతవరా శరాణం మేతు జీ.నా. విత్తిత్తుండులు అపరితమాన పొరుళాతారథ తట్టెకణ్ణుకు రథియా కట్టు ఎత్తిరప్పు తెలిత్తుండుతు. యుగేనియం చెరి వ్యుట్టల్ చెయవుతాక ఎమ్మంత పుకారాయటుత్తు శరాణం మేతు జీ.నా. పల్లవేరు పొరుళాతార తట్టెకణులు విత్తిత్తుతు. అతిలు, శరాణం న్యాట్టు ఉయర్ అతికారికం వెబీనాట్టు కుర్రులూ చెల్లలవుం, వెబీనాట్టుకణిల్ ఇరుంతు శరాణుకు కట్టుతావి మహంకవుం పుతీతాక తట్ట విత్తికప్పట్టుండుతు. ఇంధ్నిలైలయిల్, రథియ న్యాటాగ్నుమంరుత్తిల్ ఇంకుగ్రుత్తు కగ్రుత్తు తెలిత్తుతు అన్యాట్టు వెబీయ్యువు త్తురై అమెషసర్ చెర్కి లాంబోరో కుర్రియతు: యుగేనియం చెరివ్యుట్టల్ తెంటాప్కాక శరాణం మేతు మేతు పదిప్పాయికావె తట్టెకణులు విత్తికిక వెంట్టుం. అపరితమాన తట్టెకణులు తిమిరెన విత్తికిక కూటాతు. అంపువారు విత్తిప్పటైత ఎంత నీలైలయిలుం రథియా ఆతరికికాతు. ఇంత ఎత్తిరప్పోమ ఎన్నొర్ ఇంధ్నిలైలయిల్, చెర్కియియ అమెరికొవుకుకాన రథియ తూతర సంతీత్తు శరాణం మేతు జీ.నా. విత్తిత్తుండులు తట్టెకణులు కుర్రిత్తు వివాతిత్తార.

ராநுக்கு ஆதரவாக ரஷ்சியா நாடானு மன்றத்தில் விவாதித்துக் கொண்டிருக்கும் இவ்வேளபில், ஸராநுக்கு எதிராக ரஷ்சியா செயற்பாட்டு தொடர்கியுள்ளதாகவும், ஸராநுக்கு அனு ஏரிபோருளைத் தர ரவியா மறுத்துவிட்டது என்றும் “நியூயார்க் டைம்ஸ்” நாளிதழ் செய்தி வெளியிட்டுள்ளது. இது தொடர்பாக அது வெளியிட்டுள்ள தகவல்கள் வருமாறு: யுரேனியத்தைச் செறி வூட்டும் பணியைச் செய்ய வேண்டாம் என்று ஸரானிடம் ரவியா தனிப்பட்ட முறையில் தெரிவித்தது. “உங்களுடைய தேவைக்கு செறிவூட்டப்பட யுரேனியத்தை வழங்க நாங்கள் தயாராக இருக்கிறோம், இந்த வேலை உங்களுக்கு வேண்டாம்” என்று ரவியா கூறியது. ஆனால் ஸரான் அதைக் கேட்பதாக இல்லை. அனு ஆயுத வல்லரசாக வேண்டும் என்ற தூடிப்பு அதற்கு இருப்பதால் கிடைக்கும் இடங்களில் எல்லாம் மூலப்பொருள்களையும் இயந்திர நக்களையும் ஆண்களையும் அது விலை கொடுத்து வாங்குகிறது. ஸரானின் அனு ஆயுத திட்டத்தால் தங்களுக்கு எந்த அச்சு

ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರ

7 ପେର୍ ଚାବି

ஆப்பிக்கா நாடான சோமாலியாவில் அரசுப் படைகளுக்கும் இஸ்லாமிய தீவிரவாதிகளுக்கும் நடந்த கடும் சண்டையில் 7 பேர் உயிழுந்தனர். பலர் காயமடைந்தனர். சோமாலியாவில் அரசுப் படைகளுக்கு எதிராக இஸ்லாமிய தீவிரவாதிகள் போராடி வருகின்றனர். நாட்டின் முக்கிய இடங்களை தீவிரவாதிகள் கைப்பற்றியிருந்தனர். இந்நிலையில் சோமாலியப் படைகளுக்கு ஆதரவாக அண்டை நாடான எதிர்யோப்பியா, கடந்த டிசம்பரில் தனது படைகளை அங்கு அனுப்பியிருந்தது. இரு நாட்டுப் படையினரும் கூட்டாக தீவிரவாதிகளை எதிர்த்து

FBI മീറ്റി കുറ്റ്റക്സാട്ട്

அமெரிக்காவின் சமவீடு புலனாய்வு பணி யகம் தனது அதிகாரத்தை துறைப்பிரயோகம் செய்து வருவதாக குற்றம் சாட்டியுள்ள அமெரிக்க காங்கிரஸ் உறுப்பினர்கள் யை நங்கரவாதிகளுக்கு எதிரான நடவடிக்கையின் ஒரு பகுதியாக மின்னஞ்சல் மற்றும் நிதி செயற்பாடுகள் குறித்த தகவல்களை பெறுவதற்கான அதன் அதிகாரத்தை அந்த அமைப்பு இழக்கலாம் என தெரிவித் துள்ளனர். எப்.பி.ஐ. தனது தவறுகளை திருத்துவதற்கான முயற்சிகளை வேகமாக மேற்கொள்ளாவிட்டால் உள்நாட்டில் புலனாய்வு பணிகளை மேற்கொள்வதற்கு அதற்கு அதிகாரம் வழங்கப்படாது என குடியரசுக் கட்சி உறுப்பினர் தெரிவித்துள்ளார். எப்.பி.ஐ.க்கு இது ஒரு பாடமாக

வட கொரியா மறுப்பு பெய்ணின் கூட்டம் பாதியில் ரத்து

வட கொரிய அணு ஆயுத விவகாரம் தொடர்பாக அமெரிக்கா, சீனா உள்ளிட்ட 6 நாடுகளின் பேச்கவார்த்தை சீனத் தலைநகர் பெய்ஜௌங்கில் 2-வது நாளாக கடந்த 20ம் திகதி செவ்வாய்க்கிழமையும் தொடர்ந்து நடைபெற்று வந்த நிலையில், தனது வங்கி பணத்தை அமெக்கா விடுவிக்கும் வரை பேச்கவார்த்தையில் பங்கேற்ப தில்லை என வட கொரியா பிடிவாதம் செய்ததால் முடிவு எட்டப்படாமல் கூட்டம் ரத்தானது. அணு ஆயுதங்களை வட கொரியா பெருமளவு தயாரித்து வருவதாக எழுந்த புகாரையுடெது அந்த நாட்டின் மீது அமெரிக்கா பல்வேறு பொருளாதார தடைகளை விதித்தது. மேலும், வங்கி ஒன்றில் இருந்த வட கொரியாவின் பணத்தையும் அமெரிக்கா முடக்கி வைத்திருந்தது. இந் நிலையில் கல்வி, மனிதனேயும் பணிகளுக்காக இப் பணத்தை செலவிட உள்ளதாக வட கொரியா உற்றியிரித்ததுடன் 6 நாடுகளின் பேச்கவார்த்தையிலும் பங்கேற்பதாக அளித்த உத்தரவாதத்தின்பேரில், பணத்தை விடுவிக்க அமெரிக்கா ஓப்புதல் அளித்தது.

சௌவின் சிறப்பு நிர்வாகத்தின்கீழ் உள்ள மக்காவும் பகுதியில் பாங்கோ டெல்டா ஆசியா வங்கியில் முடக்கப்பட்டிருந்த 1.12 மில்லியன் டொலர்களை விடுவிக்க அமெரிக்கா, சீனா, ஜப்பான், ரவியா மற்றும் வட, தென் கொரிய நாடுகள் ஆகிய 6 நாடுகளின் கூட்டம் பெய்ஜிங்கில் கடந்த 19ம் திங்டி திங்கள்கிழமை தொடர்கியது. இந்த பேச்சு வார்த்தைக் குழுவின் தலைவரான கிறிஸ் டோபர் கூறியது: 6-வது சுற்று பேச்சுவார்த்தையாக இந்த கூட்டம் நடைபெற்று வருகிறது. வட கொயாரிவின் கோரிக்கைப் படி 1.12 மில்லியன் டொலர்களை விடுவிக்க அமெரிக்கா ஒப்புக் கொண்டுள்ளது என்றார். கூட்டம் தொடர்கி 2-வது நாளாகியும் இதுவரை வங்கி பணம் விடுவிக்கப் படவில்லை. வங்கியில் முடக்கப்பட்டுள்ள பணத்தை விடுவித்து கைக்கு கிடைத்தப் பிறகு தான் பேச்சு வார்த்தையில் வட கொரியா பங்கேற்கும் என உறுதியாக தெரிவித்தது. இதனால், இக் கூட்டம் 2-வது நாளில் பாதியில் ரத்தானது

കമ്യൂട്ടർ വൈരസ്

2006 இல் கம்பியூட்டர் இன்டர் நெட்டில் ஏற்பட்ட வைரஸ் தாக்குதல்களுக்கு எல்லாம் அமெரிக்க நிறுவனங்களே காரணம் என்று அதிர்ச்சி தகவல் தெரியவுந்துள்ளது. கடந்த ஆண்டு உலகின் பெரும்பாலான நாடுகளில் கம்பியூட்டர்கள் எல்லாம் கடுமையாக பாதிக்கப்பட்டன. எல்லாவற்றிலும் வைரஸ் பாய்ந்து இன்டர்நெட்டை பாதித்தது. பல நாடுகளிலும் கணக்கு, வழக்குகள் எல்லாம் மறைந்து போய் கம்பியூட்டர்கள் இயங்காததால் பல ஆயிரம் கோடி ரூபா இழப்பி ஏற்பட்டது. இப்படி கம்பியூட்டர்களில் இன்டர்நெட் மூலம் வைரஸ் பரப்புவது என்பது சிலரால் திட்டமிட்டு நடத்தப்படுவதாகும். வைரஸ் தாக்குதலை முறியடிக்கும் சொப்ட்வெயர்களை வாங்க வேண்டும் என்பதை மனதில் கொண்டு

திட்டமிட்டு செய்வதுண்டு. இன்னும் சிலர் கம்பியூட்டர் இன்டர்நெட்டில் குறிப்பிட்ட வர் க்கத்தை வீழ்ச்சி காண வைக்கவும் இப்படி வைரஸ் தாக்குதலை மேற்கொள்வர்.

இப்படி செய்வதெல்லாம் சம்பந்தப்பட்ட நிறுவனங்கள்தான். இத்தகைய நிறுவனங்கள் எல்லாம் அமெரிக்காவில் உள்ளன. அவர்களில் சிலரே இப்படி கம்பியூட்டர் வைரஸ் தாக்குதலை அவ்வப்போது பரப்பி விடுகின்றனர் என்று தெரியவந்துள்ளது. இது பற்றி நியூயோர்க்கில் உள்ள தொழில்நுட்ப ஆய்வு நிறுவனம் சமீபத்தில் ஒரு மத்திய செய்த தகவல்கள் பல உண்மைகளை வெளியிட்டுள்ளது

மார்ச் மாத மலிவு விற்பனை

3 ಮಾತನ್‌ಕರ್ನಿ

Unlimited Local Calling +

MEGA TIME PLAN

\$25/MONTH GETS YOU:

- 1000 evening and weekend minutes
- 100 Weekday minutes
- Unlimited Incoming Local minutes

**Couples & Family Plan
FOR ONLY \$35/MONTH**

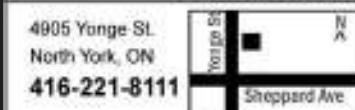
2 PHONES SHARE:

- UNLIMITED weekend minutes
- 200 weekday/evening minutes
- FREE local calling between Family Plan members**



ROGERS™
home phone

- Unlimited local calling
 - \$40 credit over 4 months***
 - \$29.95/month with 1 feature



Simply Wireless
22 years in business

**Bring This AD and Receive
Free Carrying Case, Car Charger,
and Ear Piece (\$60 Value)
with New Activation, while supplies last.**



Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

காவிரிப் பிரச்சினை: மக்களை ஏமாற்றுகிறார் கருணாநிதி

- ஜெயலலிதா குற்றச்சாட்டு -



சரியானதுதான் என்பது நிருபணமாகியில் எது. காவிரி பிரச்சினையில் அதிமுக உச்ச நிதிமன்றத்தில் வழக்கு தொடர்நாமா? என்கிற்கள், மாநிலங்களிடையிலான நதி நீர் தாவா குறித்த தீர்ப்பு வெளியான பிறகு அதில் மேல் முறையீடு செய்யும் அதிகாரம் அந்த மாநில அரசுக்குத்தான் உள்ளது. இதில் அரசியல் கட்சிகள் முறையீடு செய்ய முடியாது. அவ்வாறு செய்வதற்கு அதிகாரம் இருந்தால் எப்போதோ செய்தி ருப்போம். மாநிலத்தின் உமையைக் காப்பதற்காக அதிமுக தொடர்ந்து குரல் கொடுத்து வருகிறது.

காவிரி நடுவர் மன்றத் தீர்ப்பு வெளியான பிறகு 90 நாள்கள் வரை மத்திய அரசிதழில் அத்தீர்ப்பை வெளியிட முடியாது என்று இதுவரை பேசி வந்த முதல்வர் கருணாநிதி, தினார் திருப்பமாக, தமிழ்நாடு காங்கிரஸ் தலைவர் கிருஷ்ண சாமியுடன் சேர்ந்து கொண்டு, மத்திய அரசிதழில் காவிரி நடுவர் மன்றத் தீர்ப்பை வெளியிட்டால், தமிழ்நாடு அரசு உச்ச நிதிமன்றத்தில் மேல் முறையீடு செய்ய முடியாது என்று ஒரு புது குண்டை தாக்கி போட்டிருக்கிறார்.

இவ்வகை நிலைப் பாட்டினை எடுப்பதற்கு, எவ்விதமான சட்ட நிலைமையும் பண்மாநல் நதிநீர் தாவா சட்டம் 1956 மற்றும் திருத்தச் சட்டம் 2002 ஆகியவற்றில் எந்தப் பிரிவிலும் இல்லை. சட்ட நிதியாக இவர்கள் இதைப் பேச வில்லை என்பது நன்றாகத் தெரிகிறது. பண்மாநல் நதிநீர் தாவா சட்டம் பிவு 6 (2) ன் கீழ் தீர்ப்பினை நடைமுறைப்படுத்தும் போது, அது உச்ச நீதிமன்றத்தின் தீர்ப்புக்கு சமம் என்று சொல்லப்பட்டிருக்கிறதே தவிர, பாதகமான விஷயங்கள் குறித்து மேல்முறையீடு செய்யக் கூடாது என்று எங்கும் சொல்லப்படவில்லை. பாதகமான விஷயங்கள் குறித்து மேல் முறையீடு செய்ய வேண்டும் என்றும், அந்த மேல்முறையீடு நிலுவையில் இருக்கும்போது சாதகமான அம்சங்களை நடைமுறைப்படுத்த வேண்டும் என்றும் நாம் கேட்கிறோம் என்றும் ஜெயலலிதா தெரிவித்துள்ளார்.

சத்தியாக்கிரக நூற்றாண்டு மாவட்டங்களில் கொண்டாட

மகாத்மா காந்தியின் சத்தியாக்கிரக நூற்றாண்டு விழாவை தமிழகத்தில் மாவட்டம்தோறும் கொண்டாட ஏற்பாடுகள்

விழா:

காங்கிரஸ் முடிவு

செய்யப்பட்டிருப்பதாக தமிழ்நாடு காங்கிரஸ் கமிட்டித் தலைவர் எம். கிருஷ்ணசாமி வியாழக்கிழமை தெவித்தார். இது குறித்து

சட்டப் பேரவையில் கருணாநிதி

பொன்விழா:

கலாம், மன்மோகன், சோனியாவுக்கு அழைப்பு

சட்டப் பேரவையில் ஜம்பது ஆண்டு களாக பணியாற்றி வரும் முதல்வர் கருணாநிதியைப் பாராட்டி பொன்விழா கொண்டாட முடிவு செய்யப்பட்டுள்ளது. இந்நிதிக்குச்சியில் குடியரசுத் தலைவர் அப்துல் கலாம், பிரதமர் மன்மோகன் சிங், காங்கிரஸ் தலைவர் சோனியா காந்தி ஆகியோரை அழைப்பது என்றும் தீர்மானிக்கப்பட்டுள்ளது. “சட்டப் பேரவையில் கருணாநிதி பொன்விழா” கொண்டாட்டக் குரு, அதன் தலைவர் க. அன்பழகன் தலைமையில் கூடியது. இதில் மேற்கொள்ளப்பட்ட தீர்மானங்கள்: சட்டப் பேரவையில் மே 8, 9, 10 ஆகிய நாள்களில் ஏதேனும் ஒரு நாள், குடியரசுத் தலைவர் அப்துல் கலாம் அழைத்து, முதல்வர் பாராட்டு மாறு கேட்டுக் கொள்வது. மறுநாள் சட்டப் பேரவை உறுப்பினர்கள் வாழ்த்துரை வழங்குவதுடன், முதல்வர் ஏற்புரை நிகழ்த்துவது எனவும் முடிவு செய்யப்பட்டது. பேரவையில் பாராட்டு நிதிக்கிழக்கு அடுத்த நாள் கலைவாணர் அரங்கில், வாழ்த்துரை நிதிக்கிழக்கில் நடத்த முடிவு செய்யப்பட்டுள்ளது. விழா நிறைவாக, முன்றாம் நாளன்று காங்கிரஸ் தலைவர் சோனியா காந்தி, பிரதமர் மன்மோகன் சிங், முன்னாள் பிரதமர் வி.பி. சிங், இந்தியக் கம்யூனிஸ்ட் கட்சித் தலைவர் ஏ.பி. பரதன்,

இந்த ஆண்டு இறுதிக்குள் உலகத் தமிழ் அறிஞர்களை அழைத்து சென்னையில் விழா ஒன்றை நடத்துவது என்றும், அதில் உலகத்தில் உள்ள தமிழ் அறிஞர்கள் அனைவரும் உரையாற்றும் வகையில் மாபெரும் விழாவாக நடத்துவது என்றும் முடிவு செய்யப்பட்டது.

இந்த ஆண்டு இறுதிக்குள் உலகத் தமிழ் அறிஞர்களை அழைத்து சென்னையில் விழா ஒன்றை நடத்துவது என்றும், அதில் உலகத்தில் உள்ள தமிழ் அறிஞர்கள் அனைவரும் உரையாற்றும் வகையில் மாபெரும் விழாவாக நடத்துவது என்றும் முடிவு செய்யப்பட்டது.

தமிழக மீனவர்கள் மீது தாக்குல் இலங்கையுடன் கூட்டு ரோந்து ஆபத்து

- ஜெயலலிதா அறிக்கை -

இந்திய கடல் எல்லையில் இலங்கை ராணுவத்துடன் இணைந்து கூட்டு ரோந்து மேற்கொள்ளக் கூடாது, அது மிகவும் ஆபத்தானது என்று அதிமுக பொதுச் செயலாளர் ஜெயலலிதா திட்டவட்டமாகக் கூறினார். சென்னை அதிமுக அலுவலகத் துக்கு வியாழக்கிழமை ஜெயலலிதா வந்தார். சட்டப் பேரவையில் பட்ஜெட் கூட்டத் தொடன்போது அதிமுக உறுப்பினர்கள் மேற்கொள்ள வேண்டிய உத்திகள் குறித்து ஆலோசனை நடத்தினார். பின்னர் நிருபர்களிடம் அவர் கூறியது: இந்திய கடல் எல்லையில் இலங்கை ராணுவத்துடன் சேர்ந்து கூட்டு ரோந்து மேற்கொள்வது

மிகவும் ஆபத்தானது. இலங்கையின் யோசனைக்கு இந்தியா ஒருபோதும் சம் மதிக்கவே கூடாது. இலங்கையில் நிலவும் உள்ளாட்டுப் பிரச்சினையில் இந்தியா தன்னை ஒருபோதும் ஈடுபடுத்திக் கொள்ளவே கூடாது. இப் பிரச்சினைக்குக் கூட்டு ரோந்து மேற்கொள்வது தீர்வாக அமையாது. தேவைப்பட்டால் இந்தியக் கடற்படையை அதிக அளவில் இங்கு பணியில் ஈடுபடுத்தி இந்திய கடல் எல்லையையும், இந்திய மீனவர்களையும் காப்பாற்றலாம். ஆனால் கூட்டு ரோந்து யோசனையை ஒருபோதும் ஏற்கக் கூடாது என்றும் தெரிவித்தார்.

அமைச்சர் அம்பிகா சோனி மார்ச் 18-ல் திறந்து வைத்தார்.

இதில் காந்தியின் வாழ்க்கையை உணர்த்தும் புகைப்படங்கள், பல நாடுகளில் வெளியிடப்பட்ட அங்கல் தலைகளும் பார்வைக்காக வைக்கப் பட்டுள்ளன. இந்த கண்காட்சி மார்ச் 23 வரை பொதுமக்களின் பார்வைக்காக திறந்து வைக்கப்பட்டுள்ளது.

இதையொட்டி ஏ.கே. செட்டியார் தயாரித்த காந்தி திரைப்படம், காந்தி குறும்படம், அட்டனை இயக்கி தமிழில் மொழி மாற்றம் செய்யப்பட்ட காந்தி உள்ளிட்ட திரைப்படங்கள் திரையிடப்பட்டன.

இன்று தமிழக பட்ஜெட்: மிலியில் நேரடி ஒளிபரப்பு

2007-08 நிதி ஆண்டுக்கான தமிழக பட்ஜெட்டை நிதி அமைச்சர் க. அன்பழகன் வெளியிட்கிழமை தாக்கல் செய்கிறார். தமிழக பட்ஜெட் தாக்கல் செய்யப்படுவது தூர்த்தரவுள்ள மண்டல ஒளிபரப்பு மற்றும் பொதிகை செய்கிறது. காலை 9.30 மணியிலிருந்து பட்ஜெட் தாக்கல் செய்யப்படும் வரை நிதிக்கிழமை நேரடியாக ஒளிபரப்பாகும். இதேபோல, பட்ஜெட் நிதிக்கிழமை அகில இந்திய வாணைவி நிலையமும் காலை 9.27 மணி முதல் நேரமுக்கமாக ஒளிபரப்பிற்கிறது.

Canadian Diploma Courses in Sri Lanka

Programs	Duration (Months)	Fee (US \$)
NCNE (NetCom Certified Network Engineering) EL+, A+, N+, MCSE (7 modules), CCNA.	12	800
NCSE (NetCom Certified Software Engineering) C++, VB 6.0, Java, SQL, .NET, XML, etc.	12	600
Diploma in Hardware & Networking (Syllabus of A+ and N+)	4	120
MCSE 7 Modules.	5	80 (Per Module)
CCNA	3	250

100% Hands on Training - Experienced Instructors



NetCom
College - Canada

1200, Markham Road, Suite # 525, ON, M1H 3C3, Canada

Sri Lanka Branch

#23, 42nd Lane, Wellawatha, Colombo - 06.

Tel: 011-236 2268 Mob: 077-315 8056

STUDY IN INDIA

Admissions for the Academic Year 2006 - 2007

We do student placements for the most leading colleges with best infrastructure and facilities in Bangalore. These colleges are well known for the "Campus Interviews" by

இதற்காசிய ஊடகங்களும் பக்கச்சார்பும்

தென்னாசியாவில் அரசியல் வன்முறை கள் காணப்படும் பகுதிகளைச் சேர்ந்த ஊடகங்கள் மொழி, மதம் குறித்த பக்கச்சார்பிற்குள் சிக்கியிடுள்ளதாக இந்தியாவின் இந்து பத்திரிகையின் பாதுகாப்பு செய்தியாளர் பிரவீன் ஸ்வாமி சுட்டிக்காட்டி யுள்ளார். தமது அரசியல் சித்தாந்தங்களை மையாக வைத்து செயற்படும் பத்திரிகையாளர்கள் உண்மையாக முழுமையாக கண்டிவதற்கான முயற்சிகளில் ஈடுபடுவதில்லை என்றும் அவர் தெரிவிக்கின்றார்.

இலங்கை பத்திரிகை பத்தாபந்தில் அன்மையில் தென்னாசியாவில் அரசியல் வன்முறைகளும், ஊடகங்களும் எனும் பொருளில் உரையாற்றுக்கையிலேயே அவர் இதனைக் குறிப்பிட்டார். பத்திரிகைகளால் சுமக மாற்றத்தை ஏற்படுத்தும் சக்தி தற்போது காணப்படுகின்றதா என்பது குறித்து சந்தேகம் கொண்டுள்ளதாகவும் அவர் தெரிவித்தார். பிரவீன் ஸ்வாமி மேலும் கருத்துத் தெரிவிக்கையில் குறிப்பிட்டதாவது மொழியை அடிப்படையாகக் கொண்டு இன்று தென்னாசிய செய்தித்தாள்களை பிரிக்கலாம். ஆங்கில செய்தித்தாள்கள் உள்ளன. எனினும், இவை சிறியான உயர் குழாயிற்காக மாத்திரம் பேசுகின்றன. உள்ளூர்கிரிசனைகளுடாக சர்வதேசத்தை பார்க்கின்ற பத்திரிகைகள் உள்ளன. மதக் கொள்கைகளில் சிக்கியிடுள்ள செய்தித்தாள்கள் உள்ளன. ஆசிரிய பிடங்கள் குறிப்பிட்ட ஒரு மொழி பேசுபவர்களையும், இன்ததைச் சேர்ந்தவர்களையும் கொண்டுள்ளன. இதுவே பாரிய தடையாகவுள்ளது. அரசியல் நோக்கம் கொண்ட ஊடக நிறுவன உரிமையாளர்கள் காணப்படுகின்றனர். மேலும் அரசியல் சக்திகள் ஊடகங்களை ஒரு தமது அரசியல் நோக்கத்திற்கான சாதனமாக பயன்படுத்துகின்றன. இலங்கையிலும் தென்னிந்தியாவிலும் இந்தப் போக்கினை அதிகம் காணக்கூடியதாகவுள்ளது. இலத்தீரனியல் ஊடகங்களும் செய்தித்தாள்களும் கட்சியின் கருத்தினை பிரதிபலிப்பவையாக காணப்படுகின்றன. இந்த நோக்கத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டே தயாரிப்புகள் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன. பல மட்டங்களில் பக்கச்சார்பு ஊடுருவி பரந்துள்ளது. ஜம்மு காஷ்மீரில் பத்திரிகைகள் கொள்கைகளை முன்னெடுப்பதற்கான சாதனங்களாக மாறியுள்ளன. அமெரிக்க வெளிவிவகார அமைச்சர் சமீபத்தில் வெளியிட்ட 2006 இற்கான மனித உரிமை நிலைவர அறிக்கையை ஜம்மு காஷ்மீர் செய்தித்தாள்கள் தமது அரசியல் நோக்கங்களுக்கு ஏற்ப கையாண்டிருந்தன. இந்திய அரசாங்கத்தின் கட்டுப்பாட்டில் உள்ள காஷ்மீர் பகுதியில் இடம் பெறும் மனித உரிமை மீறல்கள் குறித்து அமெரிக்க அறிக்கையில் தெரிவிக்கப்பட்டிருப்பதை மாத்திரம் சில செய்தித்தாள்கள் பிரசரித்துள்ளன. இதேபோன்று பாகிஸ்தானிய பகுதியில் இடம் பெறுபவை பற்றி மாத்திரம் சில பத்திரிகைகள் குறிப்பிட்டிருந்தன. ஜம்மு காஷ்மீரிலிருந்து வெளியாகும் எந்த பத்திரிகையும் அறிக்கையை முழுமையாக வெளியிடவில்லை. 2002 மார்ச்சில் அப்போதைய அமெரிக்க ஜனாதிபதி பில் கிளின்டன் இந்தியாவிற்கு விஜயம் மேற்கொள்வதற்கு முதல்நாள், காஷ்மீரில் 35 சீக்கியர்கள் கொல்லப்பட்டனர். இராணுவ உடை தரித்த பஞ்சாபி மொழில் உரையாடியவர்களே இந்தப் படுகொலையை செய்ததாக தெரிவிக்கப்பட்டது. இதற்கு அடுத்த சில தினங்களில் ஊடகங்கள் இந்த கொலை தொடர்பாக மிக முக்கிய கைது இடம்பெற்றதாக அறிவித்தன. எனினும், மிக சிறியான தகவலையே வழங்கின. மறுதினம் இந்திய அமைச்சர் முக்கிய சந்தேகநபர் கைது செய்யப்பட்டதாக அறிவித்தார். செய்தித்தாள்கள் கைது செய்யப்பட்ட நபர் லக்ஷ்மி-இ-தொய்யா அமைப்பைச் சேர்ந்தவர், ஹில்லபுல் முஜாஹி஦ின் அமைப்பைச் சேர்ந்தவர், பயங்கரவாதிகளின் வழிகாட்டி, வெளிநாட்டினை சேர்ந்தவர்களால் வழி

நடத்தப்பட்டவர் என பல்வேறு விதங்களில் சித்திரித்தன. செய்தியாளர்கள் தமது அரசியல் சித்தாந்தங்களையும் கொள்கைகளையும் முன்வைத்து செயற்படுகிறார்கள் என்பதற்கு இது உதாரணம்.

காஷ்மீரின் இஸ்லாமிய ஊடகமும் இவ்வாறே செயற்படுகின்றது. எனினும், அவை தெரிவித்த விடயங்கள் பற்றி அவையே தொடர்ச்சியாக ஆராய்வதோ செய்தி வெளியிடுவதோ இல்லை. இந்தியாவிற்கும் பாகிஸ்தானில் உடையாட வேண்டியதன் அவசியத்தை அவர்கள் கொண்டு உடையாட வேண்டியதன் அவசியத்தை அவர்கள் குறிப்பிட்ட ஊடகங்கள் யாருக்காக பேசுகின்றன அல்லது யார் அவர்களுடைய வாசகர்கள் என்பது இதனை தீர்மானிக்கின்றது. காஷ்மீரின் ஆங்கில ஊடகங்கள் நகர்ப் பகுதியை சேர்ந்த சுமக மாற்றத்தை ஏற்படுத்தும் சக்தி தற்போது காணப்படுகின்றதா என்பது குறித்து சந்தேகம் கொண்டுள்ளதாகவும் அவர் தெரிவித்தார். பிரவீன் ஸ்வாமி கூடும் கருத்துத் தெரிவிக்கையில் மேலும் கருத்துத் தெரிவிக்கையில் மொழி மொழியை அடிப்படையாகக் கொண்டு இன்று தென்னாசிய செய்தித்தாள்கள் உள்ளன. எனினும், இவை சிறியான உயர் குழாயிற்காக மாத்திரம் பேசுகின்றன. உள்ளூர்கிரிசனைகளுடாக சர்வதேசத்தை பார்க்கின்ற பத்திரிகைகள் உள்ளன. மதக் கொள்கைகளில் சிக்கியிடுள்ள செய்தித்தாள்கள் உள்ளன. ஆசிரிய பிடங்கள் குறிப்பிட்ட ஒரு மொழி பேசுபவர்களையும், இன்ததைச் சேர்ந்தவர்களையும் கொண்டுள்ளன. இதுவே பாரிய தடையாகவுள்ளது. அரசியல் நோக்கம் கொண்ட ஊடக நிறுவன உரிமையாளர்கள் காணப்படுகின்றனர். மேலும் அரசியல் சக்திகள் ஊடகங்களை ஒரு தமது அரசியல் நோக்கத்திற்கான சாதனமாக பயன்படுத்துகின்றன. இலங்கையிலும் தென்னிந்தியாவிலும் இந்தப் போக்கினை அதிகம் காணக்கூடியதாகவுள்ளது. இலத்தீரனியல் ஊடகங்களும் செய்தித்தாள்களும் கட்சியின் கருத்தினை பிரதிபலிப்பவையாக காணப்படுகின்றன. இந்த நோக்கத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டே தயாரிப்புகள் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன. பல மட்டங்களில் பக்கச்சார்பு ஊடுருவி பரந்துள்ளது. ஜம்மு காஷ்மீரில் பத்திரிகைகள் கொள்கைகளை முன்னெடுப்பதற்கான சாதனங்களாக மாறியுள்ளன. அமெரிக்க வெளிவிவகார அமைச்சர் சமீபத்தில் வெளியிட்ட 2006 இற்கான மனித உரிமை நிலைவர அறிக்கையை ஜம்மு காஷ்மீர் செய்தித்தாள்கள் தமது அரசியல் நோக்கங்களுக்கு ஏற்ப கையாண்டிருந்தன. இந்திய அரசாங்கத்தின் கட்டுப்பாட்டில் உள்ள காஷ்மீர் பகுதியில் இடம் பெறும் மனித உரிமை மீறல்கள் குறித்து அமெரிக்க அறிக்கையில் தெரிவிக்கப்பட்டிருப்பதை மாத்திரம் சில சில செய்தித்தாள்கள் உள்ளன. இதேபோன்று பாகிஸ்தானிய பகுதியில் இடம் பெறுபவை பற்றி மாத்திரம் சில பத்திரிகைகள் குறிப்பிட்டிருந்தன. ஜம்மு காஷ்மீரிலிருந்து வெளியாகும் எந்த பத்திரிகையும் அறிக்கையை முழுமையாக வெளியிடவில்லை. 2002 மார்ச்சில் அப்போதைய அமெரிக்க ஜனாதிபதி பில் கிளின்டன் இந்தியாவிற்கு விஜயம் மேற்கொள்வதற்கு முதல்நாள், காஷ்மீரில் 35 சீக்கியர்கள் கொல்லப்பட்டனர். இராணுவ உடை தரித்த பஞ்சாபி மொழில் உரையாடியவர்களே இந்தப் படுகொலையை செய்ததையை அறிவித்து வெளியிட்டிருந்தன. ஜம்மு காஷ்மீரிலிருந்து வெளியாகும் எந்த பத்திரிகையும் அறிக்கையை முழுமையாக வெளியிடவில்லை. 2002 மார்ச்சில் அப்போதைய அமெரிக்க ஜனாதிபதி பில் கிளின்டன் இந்தியாவிற்கு விஜயம் மேற்கொள்வதற்கு முதல்நாள், காஷ்மீரில் 35 சீக்கியர்கள் கொல்லப்பட்டனர். இராணுவ உடை தரித்த பஞ்சாபி மொழில் உரையாடியவர்களே இந்தப் படுகொலையை செய்ததையை அறிவித்து வெளியிட்டிருந்தன. ஜம்மு காஷ்மீரிலிருந்து வெளியாகும் எந்த பத்திரிகையும் அறிக்கையை முழுமையாக வெளியிடவில்லை. 2002 மார்ச்சில் அப்போதைய அமெரிக்க ஜனாதிபதி பில் கிளின்டன் இந்தியாவிற்கு விஜயம் மேற்கொள்வதற்கு முதல்நாள், காஷ்மீரில் 35 சீக்கியர்கள் கொல்லப்பட்டனர். இராணுவ உடை தரித்த பஞ்சாபி மொழில் உரையாடியவர்களே இந்தப் படுகொலையை செய்ததையை அறிவித்து வெளியிட்டிருந்தன. ஜம்மு காஷ்மீரிலிருந்து வெளியாகும் எந்த பத்திரிகையும் அறிக்கையை முழுமையாக வெளியிடவில்லை. 2002 மார்ச்சில் அப்போதைய அமெரிக்க ஜனாதிபதி பில் கிளின்டன் இந்தியாவிற்கு விஜயம் மேற்கொள்வதற்கு முதல்நாள், காஷ்மீரில் 35 சீக்கியர்கள் கொல்லப்பட்டனர். இராணுவ உடை தரித்த பஞ்சாபி மொழில் உரையாடியவர்களே இந்தப் படுகொலையை செய்ததையை அறிவித்து வெளியிட்டிருந்தன. ஜம்மு காஷ்மீரிலிருந்து வெளியாகும் எந்த பத்திரிகையும் அறிக்கையை முழுமையாக வெளியிடவில்லை. 2002 மார்ச்சில் அப்போதைய அமெரிக்க ஜனாதிபதி பில் கிளின்டன் இந்தியாவிற்கு விஜயம் மேற்கொள்வதற்கு முதல்நாள், காஷ்மீரில் 35 சீக்கியர்கள் கொல்லப்பட்டனர். இராணுவ உடை தரித்த பஞ்சாபி மொழில் உரையாடியவர்களே இந்தப் படுகொலையை செய்ததையை அறிவித்து வெளியிட்டிருந்தன. ஜம்மு காஷ்மீரிலிருந்து

நாடாகிய நகரம் வத்திக்கான்

உலகில் தற்போதுள்ள சுமார் 200 நாடுகளில் சுதந்திரமான மிகச் சிறிய நாடு “வத்திக்கான் நகரம்” ஆகும். இது உண்மையிலேயே ஒரு நகரமாக இருந்தாலும் சுதந்திர நாடு எனும் நிலையில் உள்ள ஏனைய நாடுகளைப்போன்று தேசிய கொடி, பணம், வருவாய்த்துறை, கலாசாரம் என்பவற்றைக் கொண்டுள்ளது. சாதாரணமாக உலகின் மிகச் சிறிய சுதந்திர நாடு என்பதனைத் தவிர அதுபற்றிய பல விளக்கங்களை வெளிப்படுத்தவே இக்கட்டுரை அமைகின்றது. இந்நாடு ‘Tiber River’ எனும் ஆற்றுப் பகுதியில் ரோம் நகரினால்,

வார். இந்நகரம் ரோமன் கத்தோலிக்கர்களின் சமயத் தலைமையகமாகவும் அமையப்பெறும். “போப்” தமது “Government of the Church” இனை உலகெங்கும் உள்ள அனைத்து ரோமன் கத்தோலிக்கர்களுக்கு மென்மன்றெடுத்துச் செல்வார். இவ்ஆட்சி முறையானது கடவுளின் ஆட்சி முறை ‘Theocracy’ எனவும் அழைக்கப்படுகின்றது.

“போப்” அவர்களைத் தவிரவும் நூற்றுக்கணக்கான ரோமன் கத்தோலிக்கர் குருவானவர்களைப் பின்பற்று

பணிகள் 1506- 1615 வரை இடம்பெற்றிருக்கலாம் எனக் கொள்ளப்படுகின்றது.

உலகின் மிகச் சிறந்த ஓவியரும் சிறியுமான மைக்கல் ஏஞ்சலோ அவர்களே இதன் மேற்தளக் கட்டுமானத்தை வடிவமைத்தவராவார். இதன் உயரம் சுமார் 122 மீற்றர்களாகும். இதன் உள்ளே உலகின் பல்வேறு புகழ்ப்பட்டத் ஓவியர்களினால் வடிவமைக்கப்பட்ட கலைச்சித்திர வேலைப் பாடுகளைக் கண்டு களிக்கலாம். இவற்றைத் தவிர வத்திக்கான் மாளிகை (Vatican Palace)யும் இங்குள்ள புகழ் பெற்ற கட்டிடங்களில் ஒன்றாகும். இது சுமார் 1,400 க்கும் அதிகமான அறைகளைக் கொண்டதாகும். இவற்றிலுள்ள சில அறைகள் “போப்”பின் உதவியாளர்களினது பாவனைக்கென ஒதுக்கப்பட்டுள்ளன. இங்கு பாரிய நூலங்கள் ஒன்றும் தொல்பொருட்காட்சிச்சாலையைன்றும் அமையப்பெற்றுள்ளன. இக்கட்டிடத் தொகுதியில் அமையப்பெற்றுள்ள “Sistine Chapel” எனும் பகுதியின் கவர்கள் மற்றும் கூரை உள்ள மைப்புகள் என்பவற்றில் பல்வேறு வகையிலான மனோரம்மியமான சித்திர வேலைப் பாடுகளை காணமுடியும். அவற்றுள் “மைக்கல் ஏஞ்சலோ” வினால் வரையப்பட்டுள்ள “பழைய ஏற்பாடுகள்” கூறும் சம்பவங்களும் “இறுதித் தீர்ப்பு” எனும் ஓவியங்களும் அழியாப் புகழ் வாய்ந்தவை எனக் கருதப்படுகின்றன. மேலும், வத்திக்கான் நூலங்கள் விலைமதிக்க முடியாத பல்வேறு கைப்பிரதிகளையும் புத்தகங்களையும் கவுடிகளையும் கொண்டதாகும். வத்திக்கானின் உள்ளேயர்கள் இக்கட்டிடங்களைத் தவிர, அதற்கும் வெளியேயுள்ள “ரோம்” நகரத்திலும் வத்திக்கானுக்கான பல கட்டிடங்கள் உள்ளன. இங்குதான் வத்திக்கான் நகருக்கான தூதரகங்கள் காணப்படுகின்றன. இவைகள் விசேஷமான பெயருடன் “Nostri” என அழைக்கப்படும். அதாவது “போபின் தூதரகளின் தூதராலயம்” என்பது

03 பக்கத் தொடர்ச்சி.....

பனிப்பாறைகள் உருக ஆரம்பிக்கலாம். பனிப்பாறைகள் உருகும்போது, கடல் நீரோட்டங்களின் தன்மை மாறிவிடும் அபாயம் உள்ளது. கடல் நீரோட்டங்களின் தன்மை மாறும்போது உலக வானிலையில் பெருமாற்றங்கள் தோன்றலாம். சுருங்கிவரும் பனிப்படலத்தின் காரணமாக கடல்நீர் மட்டம் உயரக்கூடும் உப்புத்தன்மை குறையக்கூடும் கடல்வாழ் உயினங்கள் அழியக்கூடும் உறைபனி, துருவப்பகுதி வானிலை மாற்றத்தால் உருக்கதொடங்கும்போது பசங்குடில் வாயுக்களில் ஒன்றான “மீத்தேன்” வெளியிடப்படும். இது ஒசோன் படலத்தில் மாறுதல்களையும் அதன் தொடர்ச்சியாக

அந்நகரத்திலுள்ள பழங்கால சுற்றுச் சுவரினால் பிரிக்கப்பட்டும் சூழப்பட்டும் அமையப்பெற்றுள்ளது. இதன் பரப்பளவு 0.44 சதுர கிலோமீற்றர் ஆகும். இது சுமார் 109 ஏக்கர் அளவிற்கு சமனாகும். பதிவு செய்யப்பட்ட சனத்தொகையாக ஆச்சரியப்பட வேண்டாம்- 860 பேர் உள்ளனர். இங்குள்ள பிரதான மொழிகளாக இத்தாலி மற்றும் லத்தீன் என்பவை அமைந்துள்ளன. இவற்றில் லத்தீன் மொழி உத்தியோகபூர்வ பாவுங்களுக்கென ஆக்கப்பட்டுள்ளது. இந்நாட்டின் பணமாக “யூரோ” உள்ளது. தலைநகரம் “வத்திக்கான் நகரம்” என அழைக்கப்படுகின்றது. ஆட்சித் தலைவராக உலக ரோமன் கத்தோலிக்கர்களின் சமயத் தலைவரான போப்பாண்டவர் அமர்த்தப்படு

வோரும் இந்நகரத்தில் வசிக்கிறார்கள். அத்துடன், டசின் அளவான கவில் நாட்டுக் காப்பாளர்கள் (Swiss Guards) இந்நகரத்துக்கான காவற் பணிகளில் ஈடுபடுகின்றனர். இந்நடைமுறையானது 1506 ஆம் ஆண்டிலிருந்து இன்றுவரை பின்பற்றப்பட்டு வருகின்றது. வத்திக்கான் நகரினுள்ளே பல வேறு உலகப் பிரபலம்யான கட்டிடங்களும் ஓவியங்களும் சின்னங்களும் அமையப்பெற்றுள்ளன. இதன் தென்கிழக்குப் பகுதியில் புகழ்பெற்ற சென்.பீட்டர் சுதுக்கம் அமைந்துள்ளது. இதனுடன் அமைந்துள்ள “யௌடையை” வளந்து உலகின் முதலாவது போப்பாண்டவரான புனித பீற்றின் கல்லறையின் மேல் கட்டப்பட்டுள்ளதாக நம்பப்படுகின்றது. இதன் கட்டுமானப்

01ம் பக்கத் தொடர்ச்சி....

படையினர் தரப்பில் தெரிவிக்கப்பட்டது. மோதல்கள் முடிவடைந்ததைத் தொடர்ந்து படையினர் அப்பகுதிகளில் நடத்திய தேடுவில் பெண்டிலி ஒருவரது உடல் உட்பட எட்டுப் புலிகளின் உடல்களையும், 56 ரகத் துப்பாக்கிகள் - 4, அவற்றுக்கான ரவைகள் - 2000, எம்.எம்.ஜி - 1, ஆர்.பி.ஜி.ஜி - 1, அதற்குரிய செல்கள் - 4, கிளோமார்குண்டு - 1, எம்.எம்.ஜி.குரிய ரவைகள் - 550, ஜி.பி.எம்.ஜி.இணைப்புக்கள்- 3 என்பன கைப்பற்றப்பட்டதாகவும் படையினர் தெரிவித்தனர். தங்கள் தரப்பில் நான்கு படையினர் கொல்லப்பட்டதுடன் 14 பேர் படுகாயமடைந்தாகவும் புலிகளின் மோட்டார் தாக்குதலால் 14 பொதுமக்களும் காயமடைந்தாகவும் தெரிவித்தனர். இதே நேரம் நான்கு முகாம்களினுள்ளும் ஒரே நேரத்தினுள் ஊடுருவித் தாங்கள் நடத்திய தாக்குதலில் படையினருக்கு பலத்த சேதங்கள் ஏற்பட்டுள்ளதாகத் தெரிவித்த புலிகள் தங்கள் தரப்பில் 4 போராளிகள் கொல்லப்பட்டதாகவும் அவர்களது உடல்கள் அங்கிருந்து சர்வதேச செஞ்சிலுவைச் சங்கத்தினாடாக மீட்க நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்பட்டுள்ளதாகவும் புலிகளின் மட்டக்காப்பு மாவட்ட துணை அரசி

இதன் பொருளாகும். போப் பாண்டவரின் கோடைகால விடுமுறைக்கான வாசல்தலமும் இப்பகுதியில்தான் அமைந்துள்ளது.

வத்திக்கான் நகரில் எந்தவொரு காலப்பகுதியிலும் சுமார் 3,000 பேர் வரை கட்டமைகளில் ஈடுபடுவர். இவர்களில் பெருமானால் செல்வர் “ரோம்” நகரிலிருந்து வந்து செல்வர். பொலிஸார், செயலாளர்கள், வாயில்காவலர்கள், உதவிப் பணியாளர்கள், விற்பனையாளர்கள், வணிகர்கள் என இவர்கள் தமது பணிகளில் ஈடுபட்டுச் செல்வர். பெருமானால் வாயிலால் இருப்பர். பொருளாதாரத்தை நோக்குவோமாயின் அது விசேட தன்மையானது. ஏனைய நாடுகளிலுள்ள ரோமன் கத்தோலிக்கர்கள் தமது உள்நாட்டிலுள்ள தேவாலயங்களுடைய வத்திக்கானிலுள்ள ஆட்சியமைப்புக்குக் கிடைக்கக்கூடியவாறாக பணத்தை அனுப்பும் முறையென்று அமைலிலுள்ளது. அதனைத் தவிரவும் வத்திக்கான் அதிகமான அறைகளைக் கொண்டதாகும். இவற்றிலுள்ள சில அறைகள் “போப்”பின் உதவியாளர்களினது பாவனைக்கென ஒதுக்கப்பட்டுள்ளன. இங்கு பாரிய நூலங்கள் ஒன்றும் தொல்பொருட்காட்சிச்சாலையைன்றும் அமையப்பெற்றுள்ளன. இக்கட்டிடத்தை தொகுதியில் அமையப்பெற்றுள்ள “Sistine Chapel” எனும் பகுதி தீவிரமாக மற்றும் கூரை உள்ள மைப்புகள் என்பவற்றில் பல்வேறு வகையிலான மனோரம்மியமான சித்திர வேலைப் பாடுகளை காணமுடியும். அவற்றுள் “மைக்கல் ஏஞ்சலோ” வினால் வரையப்பட்டுள்ள “பழைய ஏற்பாடுகள்” கூறும் சம்பவங்களும் “இறுதித் தீர்ப்பு” எனும் ஓவியங்களும் அழியாப் புகழ் வாய்ந்தவை எனக் கருதப்படுகின்றன. மேலும், வத்திக்கான் நூலங்கள் விலைமதிக்க முடியாத பல்வேறு கைப்பிரதிகளையும் புத்தகங்களையும் கவுடிகளையும் கொண்டதாகும். வத்திக்கானின் உள்ளேயர்கள் இக்கட்டிடங்களைத் தவிர, அதற்கும் வெளியேயுள்ள “ரோம்” நகரத்திலும் வத்திக்கானுக்கான பல கட்டிடங்கள் உள்ளன. இங்குதான் வத்திக்கான் நகருக்கான தூதரகங்கள் காணப்படுகின்றன. இவைகள் விசேஷமான பெயருடன் “Nostri” என அழைக்கப்படும். அதாவது “போபின் தூதரகளின் தூதராலயம்” என்பது

ஸ்ரீப்ரியா சிவபாலன் (World Heritage).



வோரும் இந்நகரத்தில் வசிக்கிறார்கள். அத்துடன், டசின் அளவான கவில் நாட்டுக் காப்பாளர்கள் (Swiss Guards) இந்நகரத்துக்கான காவற் பணிகளில் ஈடுபடுகின்றனர். இந்நடைமுறையானது 15

தமிழகத்தை கலக்கிய பிறந்தநாள் விழாக்கள்

தமிழகத்தின் முன்னாள் முதல்வரும் எதிர்க்கட்சித் தலைவருமான ஜெயலலிதா, 'நிமுல் முதல்வர்' என வர்ணிக்கப்படுவரும் எதிர்கால முதல்வர் என கணிக்கப்படுவருமான ஸ்டாலின் ஆகியோரின் பிறந்த நாள் விழாக்கள் கடந்த வாரம் தமிழகத்தை திரும்பிப் பார்க்க வைத்தன.

பிறந்த நாள் கொண்டாடுவது எப்படி என்பதை இந்திய அரசியல் தலைவர்களிடம் தான் கேட்டுத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும். தலைவர்களின் பிறந்த நாள் விழா என்றால் அதனைப் பற்றி விபரிக்க வேண்டிய அவசியமில்லை. அது மிகச்சிறப்பாக நடைபெறும் என்பது அனைவரும் அறி ந்த ஒன்று. ஜெயலலிதாவின் பிறந்த நாள் கொஞ்சம் அடக்கியே கொண்டாடப்பட்டது என்றாலும் பிரமாண்த்துக்கும் பரபரப்புக்கும் பஞ்சிருக்கவில்லை. தமிழகத்தின் பிரதான இடங்களில் கேக் வெட்டி பிறந்த நாள் கொண்டாடப்பட்டது. ஆலயங்களில் அரச்சனை செய்யப்பட்டது. ஏழூகளுக்கு உணவு வழங்கப்பட்டது. ஜெயலலிதாவின் நடவடிக்கைகளை ஆரூம் கட்சி உணிப்பாக அவதானித்து வருவதால் தனது பிற

-வர்மா-

ந்த நாளை ஆடம்பரமாகக் கொண்டாட வேண்டாம் என ஜெயலலிதா கூறியிருந்தாலும் தொண்டர்கள் அதற்கு செவிசாய்க்க வில்லை.

அன்னா திராவிட திராவிட முன்னேற்றக்கழகத்தின் பிரசாரக் காலங்களில் ஒன்றான ஜெயா தொலைக்காட்சி எம்.ஜி.ஆர். ஜெயலலிதா நடித்த படங்களை ஒளிபரப்பி பாமரர்களின் மனதைக் கவர்ந்தது.

ஜெயலலிதாவின் பிறந்த நாள் கொண்டாட்டங்கள் முடிந்த கையோடு ஸ்டாலினின் பிறந்த நாள் வெகுவிமர்ச்சையாக கொண்டாடப்பட்டது. பத்திரிகை விளம்பரங்கள், டிஜிட்டல் கட்சியூட்ட என்று திராவிட முன்னேற்றக்கழக தொண்டர்கள் அசத்திவிட்டார்கள்.

ஸ்டாலினை விட வயதிலும் அனுபவத்திலும் கூடிய அரசியல் தலைவர்கள் பல மனிநேரம் காத்திருந்து தமது வாழ்த்துக்கைளை தெரிவித்தனர். வாழ்த்து தெரிவித்து வர்கள் வழங்கிய பூங்கொத்துக்களினால் ஸ்டாலினின் வீடு நிரம்பி வழிந்தது.

சுமார் பத்தாயிரத்துக்கும் அதிகமான திராவிட முன்னேற்றக்கழகத் தொண்டர்கள் ஸ்டாலினின் படம் பொறிக்கப்பட்ட பனியங்களை அனிந்து சென்னையை திகைக்கை வைத்தார்கள். திருவண்ணாமலை திராவிட முன்னேற்றக்கழக அபிமானிகள் இன்னும் ஒருபடி மேலே போய் யானை, குதிரை என்பனவற்றில் சீர்வரிசைகளை கொண்டு சென்று மிரட்டிவிட்டார்கள்.

ஸ்டாலினின் பிறந்த நாள் விழாவை எதிர்க்கட்சிகள் விமர்சனம் செய்ய முன்னரே முந்திக்கொண்டார் முதல்வர் கருணாநிதி. தலைமைக் கழகத்தில் மட்டும் என்மையாகக் கொண்டாடப்பட்ட பிறந்த நாள் விழாக்கள் மாவட்டங்கள் வரை பரந்து இருப்பதை முதல்வர் கடுமையாகச் சாடியினார்.

தலைவரின் பிறந்த நாள் தவிர மனைவி, பிள்ளைகள், பேரன், பேத்தியின் பிறந்த நாள், காதுகுத்து என விழாக்கள் அமர்களைப்படுவதையும் தனது கண்டன அறிக்கையில் கூடிக்காட்டியுள்ளார் முதல்வர்.

தமிழகத்தின் சுற்றுலாத்துறையை மேம்படுத்த சென்னை சங்கம் என்ற விழாவை தமிழக அரசு நடத்தியது. முதல்வரின்

மகள் கனிமொழியின் சிந்தனையில் உத்த அந்த விழா எதிர்க் கட்சியான அன்னா திராவிட முன்னேற்றக் கழகத்தினால் மிகக்கடுமையாக விமர்சிக்கப்பட்டது.

முதல்வரின் மகள் கனிமொழிக்காக தமிழக அரசு சட்டத்தை மீறிவிட்டது என அன்னா திராவிட முன்னேற்றக் கழகம் கண்டனம் தெரிவித்துள்ளது. அந்த நிகழ்ச்சியில் கலந்து கொண்ட கஸ்பர் அடிக்காரர் தமிழீழ விடுதலைப் புலிகளின் ஆதரவாளர் என்ற குற்றச்சாட்டையும் ஜெயா தொலைக்காட்சி முன் வைத்துள்ளது. மனிலாவில் இயங்கும் வெரித்தால் வாணொலி யின் மூலம் தமிழ் மக்களின் நெஞ்சங்களில் நிறைத்து இருப்பவர் கஸ்பர் அடிக்காரர். கிறிஸ்தவரான அவர் தான் சிம்பொனி இசையில் திருவாசகம் வெளிவரக் காரணமாக இருந்தவர். அதற்காக கோடிக்கணக்கான பணத்தை இழந்தவர்.

வைகோவின் புத்தக வெளியிட்டு விழா வில் கலந்து கொண்டு வைகோவைப் புக பூந்தவர் இவர். அரசியல், மதம் என்பனவற்றுக்கு அப்பாறப்பட்டு செயலாற்றி வரும் அவர்மீது கண்ணக்களைக் கண்ணக்களை பாய்கின்றன.

தமிழக அரசுக்கு எதிரான போராட்டங்களை முன்னேற்றுக்கூடும் அன்னா திராவிட முன்னேற்றக்கழகம் முயற்சி செய்து வருகிறது. தமிழக அரசு நடைமுறைப்படுத்தும் திட்டங்களை மிக உள்ளிப்பாக அவதானித்து வருகிறது அன்னா திராவிட முன்னேற்றக் கழகம்.

இதேவேளை, தமிழ்த் திரைப்படங்களில் சட்டத்தைக் கையில் எடுத்துக்கொண்டு பக்க



கம் பக்கமாக வசனம் பேசிய விஜயகாந்த், நீதிமன்றப் படி ஏறி தனக்கு எதிராக குற்றம் சாட்டப்பட்ட வழக்கின் மனுவையும் வாங்கிக் கொண்டார்.

விஜயகாந்தின் வீடு, கட்சித் தலைமையக்கம், கல்யாண மண்டபம் ஆகியவற்றில் வருமான வரி அதிகாரிகள் சோதனை நடத்தியதற்கு முதல்வர் கருணாநிதியின் அரசியல் பழவாங்கல் தான் காரணம் என்று விஜயகாந்த் பக்கமாக அறிவித்திருந்தார்.

விஜயகாந்தின் அந்த அறிவிப்பை ஏதிர்ப்பை ஆக்காடு வீரசாமி நீதிமன்றத்தில் வழக்கு தாக்கல் செய்திருந்தார். படத்தில் வசனம் பேசுவதற்கும் நிஜுத்தில் வசனம் பேசுவதற்கும் இடையில் உள்ள வித்தியாசத்தை விஜயகாந்த் இப்போது உணர்ந்திருப்பார்.

அரசியல் என்றால் என்ன? அரசியலில் எதைப் பேச வேண்டும் எதைப் பேசக் கூடாது என்ற பக்குவும் விஜயகாந்த்துக்கு இப்போது தான் தெரிய ஆரம்பித்துள்ளது.

தூமற்ற நாடகங்களை மேடை ஏற்றுவதில் எனக்கு உண்பாடு இல்லை.

• உயிர்ப்பு நாடக அரங்கப்பட்டறையின் 2வது நிகழ்வு பற்றி சுருக்க மாக சொல்லுக்கள்?

இந்த நிகழ்வு மார்ச் மாதம் 24ம் திகதி யோர்வூட் லைபிரி தியேட்டரில் மாலை சரியாக மணிக்கு இடம்பெற உள்ளது. இந்திகழ்வில் அணங்கு, தோற்றுமயக்கம், அடையாளம் 1, அடையாளம் 2 என்று நான்கு நாடகங்கள் மேடை ஏற உள்ளன.

• ஆண்டாண்டு காலமாக தமிழ்ப்பாடப் புத்தகங்களிலும், பட்டி மன் றங்களிலும் போற்றி பெருமை பாராட்டி வரும் பெருங்காப்பியக்களை கேள்விக்குட்படுத்தும் என்னம் உங்களுக்கு எப்போது, ஏன் வந்தது?

எதையுமே கேள்விக்குட்படுத்திப் பார்பதுதான் ஒரு சிறந்த படைப்பாரிக்கு அடையாளம். அத்தோடு நான் ஒரு விமர்சகரும் கூட. காலியங்களை மீள்வாசிப்பு செய்ய வேண்டும் என்பதில் எனக்கு ஆர்வம் பல காலமாக இருந்து வந்தது. கணேடிய வாணொலி விமர்சக நிகழ்வுகளின் விமர்சனமாகவும் இதை நான் செய்திருக்கின்றேன். தற்போது மேடை நாடகம் என்பதை ஒரு சிறந்த தளமாக என்னி அணங்கு எனும் காலியப்பெண்களை மீள்வாசிப்பு செய்யும் ஒரு நாடகத்தை மேடை ஏற்றுகின்றேன்.

• உயிர்ப்பு நாடகப்பட்டறையின் தேவை, நோக்கம் தான் என்ன?

உயிர்ப்பு நாடகப்பட்டறையின் முக்கிய நோக்கம் தரமான நாடகங்களை மேடை ஏற்றுவது என்பது. தேவை எனும் போது

நான் பெண்களின்

உணர்விலும்

அவர்கள் மேலான

அடக்கு முறையிலும்

கை வைக்கும் போது

ஆணாதிக்க உலகம்

சும்மா இருந்து

விடப்போவதில்லை

என்பதையும்

அறிந்து கொண்டுதான்

எனது படைப்புக்களை

வழங்கி வருகின்றேன்

எனக்குப் பல வருட நாடக நடிப்பு அனுபவம் இருக்கின்றது. என்னை ஒரு நல்ல வாசகியாகவும் நம்புகின்றேன். எழுத்துக்கு வைத்து விஜயகாந்திருந்தார். உயிர்ப்பு நாடகப்பட்டறையின் முதலாவது நிகழ்விற்கு நல்ல பல விமர்சனங்கள் வந்தன அது என்ன மேலும் ஊக

ஜனாதிபதி ஜோர்ஜ் புட்டியின் லத்தீன் அமெரிக்க விலையம்

தொலைதூர் நாட்டின் மீது தொடுத்த யுத்தத்தால் சலித்துப் போன அமெரிக்கத் தலைவருக்கு மீண்டும் அயல்நாடுகள் மீது அக்கறை தோன்றியுள்ளது.

சராக்கிய யுத்தத்தின் விளைவுகள் இன்னும் பேருவிகளாகத் தொடரும் நிலையில், அவர் லத்தீன் அமெரிக்க நாடுகளுக்கான நீண்டதொரு விலையத்தை மேற்கொள்கிறார்.

-சதீஷ் கிருஷ்ணபிள்ளை-

ஒரு சிலில் யுத்தத்தின் நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டுள்ள சராக்கிய நெருக்கடியில் மரணங்கள் மலிந்துள்ள வேளையில், லத்தீன் அமெரிக்க நாடுகளின் மக்களை வறுமையின் பிடியில், இருந்து விடுவிப்பது ஜனாதிபதி ஜோர்ஜ் டபிள்யூ புஷ்டியின் மகோன்னத் நோக்கம்.

இந்த நோக்கம் அவரது கருத்துக்களில் தொனிக்கிறது. லத்தீன் அமெரிக்க மக்கள் மீது, 'தாம் கரிசனை கொண்டுள்ளதாக' தெரிவித்துள்ளார். அமெரிக்கத் தலைவர். அத்துடன், ஜனாதிபதி நாடுகளை அமெரிக்க மக்களை வறுமையின் பிடியில், இருந்து விடுவிப்பது ஜனாதிபதி ஜோர்ஜ் டபிள்யூ புஷ்டியின் மகோன்னத் நோக்கம்.

தாம் முதற்தடவையாக பதவியேற்ற காலத்தில் லத்தீன் அமெரிக்க மக்கள் மீது, அபரிமிதமான வெளிப்படுத்தியவர், ஜோர்ஜ் டபிள்யூ புஷ் ஆறு வருடங்களுக்கு முன்னர், "இது அமெரிக்க நாடுகளைச் சேர்ந்த மக்களின் நூற்றாண்டு" என்று மார்த்திட்டுக் கொண்டவர், மெக்ஸிக்கோவடனான உறவுகள் தான் அமெரிக்காவின் இருதரப்பு உறவுகளில் முக்கியமானவை என்று பிரகடனம் செய்தவர் புஷ்.

எப்போது பயங்கரவாதத்திற்கு எதிரான போர் ஆரம்பமானதோ, அந்தக் கணமே அவர் தென்பகுதி நாடுகளை மறந்து விட்டு ஆப்கானிஸ்தான் மீதும், சராக்கின் மீதும், பின்னர் சரான், வடகொரிய நாடுகள் மீதும் பார்வையைச் செலுத்தியிருந்தார். இப்போது, லத்தீன் அமெரிக்க நாடுகளில் நிலவும் வறுமை பற்றிய உணர்வுப்புவரமான வார்த்தைகளைப் பேசிக்கொண்டு, அந்நாட்டு மக்களின் வாழ்க்கையில் கூப்சிசம் ஏற்படுத்தப்போவதாக உறுதிமொழி அளிக்கிறார்.

ஜனாதிபதி ஜோர்ஜ் டபிள்யூ புஷ் லத்தீன் அமெரிக்க நாடுகளுக்கு விலையம் செய்ய வேண்டியதன் அவசியமென்ன என்ற கேள்வியை யாராவது எழுப்பினால், சும்மா ஆடுமா சோமியன் குடுமி என்ற பதிலைத் தான் தரவேண்டியிருக்கிறது, புஷ் என்ற சோமியனின் குடுமி ஆடுவதற்கு இரண்டு காரணங்கள் இருக்கின்றன. முதலாவது காரணம், தமது காலாயில் வளர்ந்து வரும் எந்திரப்பலையை நக்கி விடுவதாகும். இரண்டாவது காரணம், பிராந்திய வர்த்தக உடன்படிக்கைகளை ஏற்படுத்தி பொருளா தார் நலன்களைத் தேடுவதாகும்.

லத்தீன் அமெரிக்காவைப் பொறுத்த வரையில் ஹியூகோ சாவேஸ் என்ற அரசியல் சக்தி அபரிமிதமான வளர்ச்சியைக் கண்டு வருகிறது. ஆதன் கீழ் அனி திரண்டுள்ள நாடுகள், அரசியல் ரீதியாக

மாத்திரமின்றி, பொருளாதார ரீதியாகவும் அமெரிக்காவிற்கு பெரும் சவாலாக மாறி வருகின்றன. எனவே, ஹியூகோ சாவேஸ் விற்கு எதிரான அரசியல், பொருளாதார அலையைத் தோற்றியிப்பது அமெரிக்கத் தலைவரது நோக்கம். அத்துடன், சாவேஸ் விற்கு எதிரான கொள்கைகளைக் கொண்ட நாடுகளுடன் உடன்படிக்கைகளை ஏற்படுத்திக் கொள்வதன் மூலம், லத்தீன் அமெரிக்கப் பிராந்தியத்தில் தமது ஆதிக்கத்தை நிலைநாட்டிக் கொள்ள முடியும் என்பது அவரது எண்ணம்.

ஜனாதிபதி ஜோர்ஜ் டபிள்யூ புஷ் தமது விலையத்திற்காக சேர்ந்தெடுத்த நாடுகளை என்றும், அவற்றுடன் பேசுவுள்ள விடயங்களையும் நோக்கினால் பல விடயங்களை தெளிவாகப் புரியும். ஆவர் பிரேசில், உருகுவே, கொலம்பியா, கெளத்தமாலா ஆகிய நாடுகளுக்கு விலையம் செய்கிறார். வெளி சியூலா, ஆர்ஜென்டீனா, பொலிவியா, ஈக்

லாவின் பேரம் பேசும் சக்தியாக திகழும் எண்ணை வளத்திற்கு மாற்றாக ஏனைய எரிபொருட்களை பயன்படுத்துமாறு பிரேசிலை வலியுறுத்துவது அவரது முக்கிய நோக்கமாக அமைந்திருந்தது. அடுத்த தரி ப்பிடமான உருகுவேயில், பிராந்திய சுதந்திர வர்த்தக உடன்படிக்கைகளை அடித்த எத்தை உருவாக்குவது அவரது இலக்காக காணப்பட்டது.

இத்தகையதொரு உடன்படிக்கை, பொது உடமைக் கொள்கைகளை அனுசரி க்கும் லத்தீன் அமெரிக்க நாடுகளை ஒரே வர்த்தக அமைப்பிற்குள் கொண்டுவர முனையும் கிழுகோ சாவேஸின் முயற்சிகளுக்கு பதிலடி கொடுக்கக் கூடியதாக ஜனாதிபதி புஷ் என்னியிருக்கக்கூடும்.

ஜனாதிபதி புஷ் கொலம்பியாவிற்கு மேற்கொள்ளும் விலையத்தில் இராணுவ ரீதியான அரசியல் நோக்கங்கள் தான்



எப்போது பயங்கரவாதத்திற்கு எதிரான போர்

ஆரம்பமானதோ, அந்தக் கணமே அவர் தென்பகுதி

நாடுகளை மறந்துவிட்டு ஆப்கானிஸ்தான் மீதும்,

சராக்கின் மீதும், பின்னர் சரான், வடகொரிய

நாடுகள் மீதும் பார்வையைச் செலுத்தியிருந்தார்.

குவடோர், நிக்கரகுவா ஆகிய நாடுகளைத் தவிக்கிறார். ஜனாதிபதி புஷ் விலையம் செய்ய வேண்டியதன் அவசியமென்ன என்ற கேள்வியை யாராவது எழுப்பினால், சும்மா ஆடுமா சோமியன் குடுமி என்ற பதிலைத் தான் தரவேண்டியிருக்கிறது, புஷ் என்ற சோமியனின் குடுமி ஆடுவதற்கு இரண்டு காரணங்கள் இருக்கின்றன. முதலாவது காரணம், தமது காலாயில் வளர்ந்து வரும் எந்திரப்பலையை நக்கி விடுவதாகும். இரண்டாவது காரணம், பிராந்திய வர்த்தக உடன்படிக்கைகளை ஏற்படுத்தி பொருளா தொடுத்தோர் நாட்களைத் தேடுவதாகும்.

லத்தீன் அமெரிக்காவைப் பொறுத்த வரையில் ஹியூகோ சாவேஸ் என்ற அரசியல் சக்தி அபரிமிதமான வளர்ச்சியைக் கண்டு வருகிறது. ஆதன் கீழ் அனி திரண்டுள்ள நாடுகள், அரசியல் ரீதியாக

முன்னுரிமை பெறுகின்றன. கொலம்பியாவின் ஜனாதிபதி அல்பாரோ உரிபே, வெளிசியூலாவின் தலைவரை பகிரங்கமாக வெறுத்துப் பேசுவைர். கொலம்பியாவில் இயங்கும் ஆயுதக் குழுமங்களை சாவேஸ் தான் போசித்து வளர்க்கிறார் என்று குறைவானது. மேலும், அமெரிக்கத் தலைவரது உதவித் திட்டங்களை பெறுமால் நிபந்தனைகளை கூடிய உடன்படிக்கைகளை கொண்டுவரது உதவித் திட்டங்களை பெற்றுக்கொண்டு வருகிறார். நிக்கிரகுவாக்குவுக்கு மின் வலுத்திட்டங்களை அமைத்துக் கொள்வதை உதவித் திட்டங்களை பெற்றுக்கொண்டு வருகிறார். பொது உடமைக் கொள்கைகளை அனுசரிக்கும் கிழுகோ சாவேஸ், அமெரிக்கா மேற்கொள்ளும் அட்டுளியங்களை எதிர்த்து நிற்கக்கூடிய வலுவான அரசியல் சக்தியாக கருதப்படுகிறார். மெக்ஸிக்கோ உடனிட்ட நாடுகளிலும் அவரது புகழ் ஒங்கியிருக்கிறது. உண்மையில் மெக்ஸிக்கோவின் தற்போதைய தலைவர் ஒரு இதுசாரி வேப்பாளரை எதிர்த்து போட்டியிட்டு மயிரி மூலியில் வெற்றி பெற்றவர் என்பதையும் அந்த வெற்றியின் பின்னணியில் அமெரிக்காவின் கைங்கரியம் உள்ளதென மெக்ஸிக்கோ பிரைஜைகள் கருதுவதையும் மறந்து விடமுடியாது. சராக்கில் அன்றாடம் நிகழும் அழிவுகளும் இழப்புகளும் மெக்ஸிக்கோவில் கூட அமெரிக்க தலைவருக்கு எதிரான கருத்துக்களை பரவச் செய்திருக்கின்றன. பிராந்திய வறுமையையொளிப்பு முயற்சிகளை பொறுத்தவரையில், வெளிசெலுவான் தலைவர் பண்த்தை வாரி இறைக்கிறார். அவர் ஆஜென்னாவுக்கு பெறும் கடனை வழங்கியிருக்கிறார். பொலீயாவில் வீடுகளையும் பாடசாலைகளையும் அமைக்க உதவி செய்திருக்கிறார். நிக்கிரகுவாக்குவுக்கு மின் வலுத்திட்டங்களை அமைத்துக் கொண்டு வரதாக உறுயித்துள்ளார். வறியநாடுகளுக்கு குறைந்த விலையில் எண்ணை வளங்களை விநியோகிக்கிறார்.

ஆனால் அமெரிக்க ஜனாதிபதியின் நிர்வாகம் லத்தீன் அமெரிக்க நாடுகளுக்கு வழங்கப்போவதாக உறுதியளித்துள்ள உதவிகள் சாவேஸ் வழங்கிய பண்த்தை விடபலமடங்கு குறைவானது. மேலும், அமெரிக்கத் தலைவரது உதவித் திட்டங்கள் பெறுமாலில் நிபந்தனைகளுடன் கூடிய உடன்படிக்கைகளாகவே காணப்படுகின்றன. அவை குறுகியகாலத்தில் பிரதிபலன்களை எதிர்பார்ப்பவை. மொத்தத்தில் நோக்கும் போது சராக்கிய ஆக்கிரமிப்பின் நோக்கம் பற்றிய சாயம் வெளுத்துள்ள நிலையில், அவரது நோ

யுத்தத்தில் உயிர் துறக்கும் உண்மை

பேச்சுவார்த்தை மூலம் தீர்க்கப்பட வேண்டிய இலங்கையின் இனப்பிரச்சினையை இராணுவத் தீர்வில் வெற்றிக்கொள்ள முடியும் என்ற அதீத நம்பிக்கையில் இலங்கை அரசாங்கம் இன்று வடக்கு கிழக்கில் விடுதலைப்புலிகளுக்கு எதிராக தாக்குதல்களை ஆரம்பித்துள்ளது.

அந்த வகையில் அரசாங்கத்தின் தாக்குதல்கள் அனைத்தும் மிகவும் திட்டமிட்ட வகையில் மிகவும் சூட்சுமாக மேற்கொள்ளப்படுகிறது. அரசாங்கத்திற்கும் விடுதலைப் புலிகளுக்குமிடையில் இடம்பெற்று வரும் போது நியாயப்படுத்துவதற்கும் ஆதரிப்பதற்கும் தென்னிலங்கை அரசியல் சக்திகள் அமைச்சர்கள் என அனைவரும் பெரும் சிரத்தையுடன் செயற்பட்டு வருகின்றனர்.

அதற்கேற்றாற் போல் இலங்கையின் தேசியப் பாதுகாப்பு விவகாரங்களுக்கான பேச்சாளரும் அமைச்சருமான கெஹலிய ரம்புக்கெலவின் தாஜா பன்னல்கள் அரசின் கடுமோக்கையும் தமிழ் மக்கள் மீதான கெடுபிடிகளையும் உலகிற்கு நன்கு எடுத்துக்காட்டுகின்றது.

அந்த வகையில் கடந்த 06 ஆம் திகதி ஜூரிடன் தொலைக்காட்சி சேவையில் ஒவ்வொரு முறையில் அமைச்சரும் அமைச்சர்கள் கெஹலிய ரம்புக்கெலவின் தாஜா பன்னல்கள் அரசின் கடுமோக்கையும் தமிழ் மக்கள் மீதான கெடுபிடிகளையும் உலகிற்கு நன்கு எடுத்துக்காட்டுகின்றது. அது இல்லே பற்றிய அத்தியாயமாகும்.

1967 ஆம் ஆண்டின் யுத்தத்தினை வரவேற்கும் இந்நிலைப்பாட்டை பலஸ்தீன் ஒத்துழைப்பு இயக்கத்தின் தலைவரான மஹிந்த ராஜபக்கஷி ஏற்றுக்கொள்கின்றாரா? இந் நிலைப்பாட்டை பலஸ்தீன் போராளிகள் ஏற்றுக்கொள்வார்களா?

இலக்கும் விமர்சனம் செய்கையில் அவ்வாறானதாரா நேரத்தை தேசப்பற்று அவர்களுக்கு இருந்தது.

விடுதலைப்புலிகளுக்கு மறைமுகமாக உதவி வழங்கும் பல அலைவரிசைகள் உள்ளன. அவற்றுக்கும் அச்சு ஊடகங்களுக்கும் நாம் தெரிவிப்பதாவது, அவற்றுக்கு பொது மக்கள் முடிவெடுப்பார்கள் என்பதாகும். 1967 ஆம் ஆண்டு இல்லே பலஸ்தீன்திற்கு எதிராக கொடுரமான கோர யுத்தமொன்றையே மேற்கொண்டது. அந்த யுத்தத்தில் எகிப்தினும் சிறியால் எனதும் பாரிய நிலப்பரதேசத்தை இல்லே பலவுந்தமாக அபகரித்துக் கொண்டது. இதன் பின்னணியிலேயே இன்று அங்கு பயங்கரவாதம் தலைவரித்தாடுகின்றது.

1967 ஆம் ஆண்டின் யுத்தத்தினை வரவேற்கும் இந்நிலைப்பாட்டை பலஸ்தீன் ஒத்துழைப்பு இயக்கத்தின் தலைவரான மஹிந்த ராஜபக்கஷி ஏற்றுக்கொள்கின்றாரா? இந் நிலைப்பாட்டை பலஸ்தீன் போராளிகள் ஏற்றுக்கொள்வார்களா?

இதன் மூலம் அமைச்சர் கெஹலிய ரம்புக்கெல பிழை என தெரிந்துகொண்டும் ஊடகவியலாளர்களை பிழைகளுக்கு துணை போகுமாறு கூறுகின்றார் என்பது அரசாங்கத்தின் தத்துவமென இதன்மூலம் புலப்படுத்துகிறதல்லவா? அவரின் கூற்றுக்கு நாம் இவ்வாறு பதிலளித்தால்

அச்சந்தரிப்பத்தில் இல்லேவில் சரியான தாரப்பார்வையுடைய ஊடகவியலாளர்கள் இருந்திருப்பார்களாயின் என்ன செய்திருக்க வேண்டும்? ஆக்கிரமிப்பின் யதார்த்தினை இல்லேவிய மக்களுக்கு எடுத்துக்கூறுவதா?

இல்லாவிடில் அமைச்சர் கெஹலிய குறிப்பிடுவது போல் இல்லேவில் ஆக்கிரமிப்பற்கு ஒபோடுவதா? அன்று அவ் அத்துமியிய ஆக்கிரமிப்பற்கு எதிராக கொள்கையென்றை ஏற்படுத்திக்கொள்ள முடிந்திருப்பின் பலஸ்தீன் மக்களின் உரிமைகளை பெற்றுக்கொடுப்பதற்கு இல்லே மக்களை இனங்க வைத்துக்கொள்ள முடிந்திருக்கும். அவ்வாறான ஊடகக் கொள்கையென்றை கட்டியெழுப்ப முடிந்திருப்பின் அப்படியாயின், இன்று மத்திய கிழக்கில் சிறந்த வரலாறொன்றை காண முடிந்திருக்கும்.

எமக்கு தெரிந்த மற்றும் நாம் கற்றுக்கொண்டுள்ள ஊடகவியலானது உண்மையை பொதுமக்களுக்கு எடுத்தியம்புதாகும். அதைவிடுத்து குரங்குகளைப் போன்று கட்சிகளை விட்டு விட்டுத் தாவிக்கொண்டிருக்கும். அமைச்சர்களில் அமைச்சர்கள் எதிரியக்காவிடில் அமைச்சர்களுக்கு கொடுப்பதற்கும்.

அமெரிக்கா ஆப்கானிஸ்தானிற்கு எதிராக மேற்கொண்ட யுத்தத்திற்கு எதிர்ப்பு தெரிவித்த பல ஊடகங்களும் ஊடகவியலாளர்களும் அமெரிக்காவில் இருந்தனர். இல்லே ரேவுக்குள்ளும் அவ் ஆக்கிரமிப்புக்களை விமர்சிக்கும் ஊடகவியலாளர்கள் இருக்கின்றனர். அந்த யுத்தத்திற்கு எதிராக சனத்திரளொன்று கட்டியெழுப்பப்பட்டதே இவ் ஊடகங்களின் விமர்சனங்களின் அடிப்படையிலேயாகும்.

ரம்புக்கெல சிந்தனைக்கேற்ப யுத்தம் சரியாக மேற்கொள்ளப்படுகின்றதென்றும் அதற்கு ஒத்துழைப்பு வழங்க வேண்டுமென்பதாகும். அவ்வாறு செய்யாதோர் தேசத் துரோகிகளாவார்கள். விமர்சன ரீதியிலான ஊடகங்கள் யுத்தத்தை முழுமையாக ஆதரிப்பதில்லை. அதனால் அவை நாம் மூலம் வீரவன்சவும் தெரிவித்தார்.

தேசத்துரோகிகளாகின்றன. அவ்வாறாகாமலிருப்பதாயின் அவர்கள் இல்லேவில் உதாரணத்தைக் கடைப்பிடிக்க வேண்டும். அது முழு உலகமே பிழையென தெரிவித்த கருத்திற்கு ஒத்துழைப்பு வழங்கவேண்டுமென தெரிவிப்பதாகும்.

1981 ஆம் ஆண்டு ஜே.ஆர் ஜயவர்தன வும் 1994 ஆம் ஆண்டு சந்திரிக்காவும் யுத்தத்தை சரியான வழியில் செய்வதாகவே தெரிவித்தனர். அப்பொழுது அநுரூத ரத்தை யுத்தத்தினை விற்றுத் தின்பதாக ஜே.ஆரிற்கு எதிராக தெரிவித்தார். அன்று ஜக்கிய தேசியக் கட்சியில் அமர்ந்திருந்த கெஹலிய ரம்புக்கெலவின் கட்சி கூட, சந்திரிக்கா யுத்தத்தை விற்றுத் தின்பதாக தெரிவித்தது. இன்று மஹிந்த ராஜபக்கவின் அரசாங்கத்தில் தாவிக்கொள்வதற்கு அவருக்கு வாய்ப்பு கிடைத்திருக்காவிடில், மஹிந்த ராஜபக்கவிற்கும் இவரின் அரிச்சந்திரவாயால் யுத்தத்தை விற்றுப்பிழைப்பதாக தெரிவித்திருக்கக் கூடும்.

கிழக்கு மாகாணம் மீதான யுத்தம் போலியானதை தெரிவித்தது பத்திரிகையாளர்கள் அல்ல. இன்னும் அரசின் சகாவான ஜே.வி.பி.யாகும். கிழக்கு மீதான யுத்தம் உடனடியாக யுத்தத்தில் வெற்றி பெறுதல் என்பதே ஜே.வி.பி.தலைவர் லால் காந்த பகிரங்மாக தெரிவித்திருந்தார். அவ்வாறு விமல் வீரவன்சவும் தெரிவித்தார்.

ரம்புக்கெல சிந்தனைக்கு ஏற்ப லால் காந்தவும் தேசத்துரோகி விமல் வீரவன்சவும் தேசத்துரோகி. அமைச்சரின் கூற்றுக்கேற்ப பார்த்தால் இரண்டாம் உலக மகா

12ம் பக்கம் பார்க்கவும்



கொழும்பு தெஹிவளை சின்ன ஆஞ்சநேயருக்கு தங்ககவசம் - 08.04.2007

ஶ்ரீ ஜெயம்



தெஹிவளை ஆஞ்சநேயர் அது உங்களுடைய ஆஞ்சநேயர் உங்களுடைய கையால் மாலைபோடும் ஆஞ்சநேயர் அது உங்களுடைய கையால் பால் அபிஷேகம் செய்யும் ஆஞ்சநேயர் மக்களுடைய ஆஞ்சநேயர் அவருக்கு தங்கக்கவசம் போட அருள்கூடியிருக்கிறார்களுது.

அறிந்தவர்களும் அறியாதவர்களும் தெரிந்தவர்களும் தெரியாதவர்களும் ஒன்று சேர்ந்து உங்களால் இயன்றவற்றை ஆஞ்சநேயருக்கு கொடுத்து உதவவும். நீங்கள் உங்களுடைய கையால் கிள்ளி கிள்ளி கொடுத்ததை அவர் அள்ளி அள்ளி கொடுப்பார்.

உக்ர ரதசாந்தி ஹோம் - அபிஷேக அழைப்பிதழ் (59வயது பூர்த்தி - 60வயது வயது ஆரம்பம்)

நிகழும் மங்களகரமான விய வருடம் பங்குனி மாதம் 5ம் நாள் திங்கட்கிழமை உத்தரட்டாதி நட்சத்திரமும் பிரதமை திதியும் சித்தயோகமும் கூடிய நன்நாளில் 19.03.2007 கொழும்பு தெஹிவளை ஸ்ரீ ஜெய வீர ஆஞ்சநேய ஆலய ஸ்தாபகரும் ஸ்ரீ ஆஞ்சநேய சுவாமியினால் பூரணமாக ஆட்கொள்ளப்பட்டவருமாகிய ஸ்ரீ மீத சந்திர சேகர சுவாமி அவர்களின் 60வயது அகவை ஆரம்ப நாளில் அவரது ஆஞ்சநேய பக்தர்கள் ஒன்று சேர்ந்து நடத்தும் உக்ர ரதசாந்தி - ஹோம் அபிஷேக விழாவினை தரிசித்து ஆசிபெற அன்புடன் அழைக்கின்றோம்.

இடம் : துமிழ் நாடு திருக்கடையூர் அருள்மிகு அபிராமி அம்பாள் உடனுறை ஸ்ரீ அமிர்தகேஸ்வர சுவாமி திருக்கோவில்

கனடா தொடர்புகளுக்கு:

416.893.2020

உலகில் தூய் த

City of Refugee



சக்கரவர்த்தி

Sakkarawathy@vaikarai.com

மனித அவலத்தின் உச்சநிலையை, “அகதிகள் நகரம்” என அழிய கவிதை மொழியில் இன்றைய மட்டக்களப்பை ஊடகங்கள் விபரிக்கின்றன. மட்டக்களப் பின் எழுவான் கரையெங்கும் படுவான்கரை மக்களால் நிரம்பி வழிநிறு. தமிழ் புலி களும் சிங்கள அரசும் சண்டையிடுகின் றார்கள், தமிழ் மக்களின் நல்வாழ்வுக்காக. மக்களின் வாழ்வோ தெருக்களிலும் அகதி முகாமிலுமாகத்தான் விடுகின்றது.

தனது நாட்டின் பிரசைகளை காக்க வேண்டிய கடமையும், அக்கறையும் ஒரு போதும் இலங்கை அரசுக்கு இருப்பதாக தெரியவில்லை. தாங்களே தமிழர்களின் ஏக பிரதிநிதிகள் என்று சொன்ன புலிகளாயே மக்கள்தான் இன்று காக்க வேண்டி நிலைக்கு வந்தாகி விட்டது. வாகரையை நோக்கிய படை நகர்வை இலங்கை அரசு மேற்கொண்டதும், புலிகளின் உயர்மட்ட தளபதிகள் யாவரும், “தலை தப்யியது தம் பிரான் புண்ணியம்” என வன்னிக்கு ஓடித் தப்பி, அங்கிருந்து வீர வசனம் பேசுகின்றார்கள்.

ஆசியக் கண்டத்தின் நெல் உற்பத்தி யில் முதலிடம் வகித்த படுவான்கரை பிரதேசம்தான், யாழ் மேட்டுக்குடிப் போராட்டத் தின் பலனாய் இன்று பசிக்கு பலியாகிக் கொண்டிருப்பது. மீண்டும் மீண்டும் நான் சொல்ல விரும்பிரும்புவதெல்லாம் இப்பிரதேச மக்களுக்கும், ஈழ விடுதலைப் போருக்காக சொல்லப்பட்ட காரணங்களுக்கும் சம்பந்தமே இல்லை.

இவர்கள் கல்வி, தரப்படுத்தலுக்கு உட்படுத்தப்படவில்லை.

இவர்கள் நிலத்தில் சிங்கள குடியேற்றம் நிகழ்ப்படவில்லை.

இவர்கள் சிங்கள ராணுவத்தின் நெருக்குவாரத்துக்கு உட்படவில்லை.

சிங்கள காடையர் இவர்கள் பிரதேசத்தில் கலவரம் செய்யவில்லை.

இன்றுவரை இவர்கள் பிரதேசத்தில் ஒரு ராணுவ முகாம்கூட இல்லை. (இனிவரும்)

பிரபாகரன் ஜந்து வயதாக இருக்கும் போது கேள்விப்பட்டமுத ஜம்பத்தெட்டாம்

**இதுவே வடபுலம்
கொள்ளும் துயரமாக
இருந்திருந்தால்
சவப்பெட்டியுடனும்
சோத்துப்பானையுடனும்
ஒட்டோவா போய்
கூடிக் கூடி
கும்மியடித்திருப்பார்கள்.**

கலவரத்தில் கூட இவர்கள் பாதிக்கப் படவில்லை.

இருந்தும் தமிழீத்தின் பெயரால் இப்பிரதேச மக்கள் பலி கொள்ளப்படுவதன் நியாயம்தான் என்ன?

அரிசிக்கே பஞ்சம் இல்லாத ஊரில் இன்று குடிநீருக்கே தட்டுபாடு. குழந்து வேண்டிய விடயமும் ஒன்று உண்டு.

கிடக்கும் மக்களுக்கு உணவு வழங்க முடியாது தலிக்கின்றன தொண்டு நிறுவனங்கள். பரிதவித்து வந்த மக்களுக்கு எழுவான்கரை மூஸ்லீம்களும், இதர தமிழர்களும் ஆதரவு வழங்குகின்றார்கள். ஜூநா சபை கூட ஒதுக்கிய நிதி போதவில்லை, உதவுங்கள் என பிறத்தியாரிடம் கேட்கின்ற நிலைக்கு வந்து விட்டது.

விதம் விதமான காரணங்களை கண்டு பிடித்து, கூவிக் கூவி மனித அவலத்தை விற்பனை செய்து காச கேட்கும் கணேடிய தமிழ் வாணாலிகள், ஏன் படுவான்கரை மக்களின் துயரத்தை போக்க நிதிசேகரிக் கவில்லை என்பது பிரதேசங்களை தாண்டி எழுகின்ற கேள்வி.

வேறு வேறு முகமுடிகளை அணிந்து கொண்டு தமிழர்களின் துயர் போக்க, “கலக்சென்” செய்யும் தமிழர் புனர்வாழ்வுக் கழகத்தினரின் கண்களுக்கு ஏன் இந்த மக்களின் துயரம் தென்படவில்லை.

வடகிழக்கு மாகாணசபை செல்லுபடி யாகாது என தீர்ப்பு சொல்லப்பட்டாதும், கிழக்கு மக்களை எங்களிடம் இருந்து பிரிக்கப்பார்க்கிறது சிங்கள அரசு என ஒப்பாரி வைத்து கிழக்கு மக்களுக்காக அழுத, மாற்று சன்னாயக வாதிகள் கூட இந்த கிழக்கு மக்களின் துயரத்தை, வாயு பறியாது தூர நின்றே ரசிக்கின்றார்கள்.

இதுவே வடபுலம் கொள்ளும் துயரமாக இருந்திருந்தால் சவப்பெட்டியுடனும் சோத்துப்பானையுடனும் ஒட்டோவா போய் கூடிக் கூடி கும்மியடித்திருப்பார்கள்.

சரி, இவர்கள் யாவரும் யாழ் மைய வாத போக்குடைய, அல்லது தலைவரின் ஆணைக்கு மட்டுமே உணர்ச்சி வசப்படுகின்ற அறிவார்ந்தவர்கள், கிழக்கு மக்களின் துயரம் மட்டுமல்ல, எந்த கீழ்த்தடு மக்களின் அழுகையும் இவர்களை அசைக்காது என்றே வைத்துக்கொள்வோம். இவைகளையும் கடந்து வைத்துக் கொள்ள வேண்டிய விடயமும் ஒன்று உண்டு.

அது....!

கொஞ்சம் வெயிலைக் கண்டதும் இருக்கின்ற மரங்களின் கீழ் எல்லாம் பாணமையில் இருந்து புணானைவரை என்று ஒன்றினைந்து கொட்டோக் வாட்டி, கொத்துரோட்டி கொத்தி சாப்பிடுகின்ற இந்த மீன்பாடும் தேனாட்டவர்கள்கூட சொந்த சகோதரர் துன்பத்தில் சாதலை காணாமல் இருப்பது தான் இன்னும் துயரம்.

யுத்தத்தில்...

11ம் பக்கத்தொடர்ச்சி

யுத்தத்தின் போது ஹிட்லர் கூட ஊடகங்கள் அனைத்தும் தமக்கு சார்பாகவே செய்யப்போன்றுமென கட்டளையிடிடிருந்தார். அப்படியாயின், இல்லே அரசாங்கம் பாலஸ்தீன் மக்களுக்கு எதிராக மேற்கொள்கின்ற தாக்குதல்களுக்கு எதிர்ப்பைத் தெரிவிக்கும் பலஸ்தீன் மக்களின் கருத்துக்களை ஊடகங்கள் தெரிவிக்கக்கூடாதா?

அதேபோல் இலங்கையில் விடுதலைப் புலிகள் மீது அரசாங்கம் மேற்கொள்ளும் யுத்தத்திற்கு எதிராக இலங்கையிலுள்ள ஊடகங்கள் எவ்வித விமர்சனங்களையும் முன்வைக்கக்கூடாது என்பதனையே அமைச்சரின் கூற்று வெளிப்படுத்துகின்றது.

இவற்றின் மூலம் புலப்படுவது யாதெனில் யுத்தமொன்றின் போது முதலில் உயிர்துறப்பது உண்மை என்பதாகும்.

மரணம் ஒரு முற்றுப்புள்ளி அல்ல என்ற தனது கவிதை புத்தகத்தில் கூறிய கவிதையின் ஒரு பகுதியை குறிப்பிடுதல் மிகவும் பொருத்தமாக இருக்கும்.

அது அதிகாரம் விசித்திரமான சாராயம்.

அதைக் குடிக்கிறவன்

தன்னை மறப்பதில்லை:

பிறரை மறந்து விடுகிறான்.

இது அமைச்சருக்கு எந்தாவுக்கு பொருந்துகிறது.

எஸ்.நயனகணேசன்
நன்றி:தினக்குரல்



Bur Oak/Markham
3+1 Bedrooms
3 Washrooms
Brand New! Never Lived .Walk To All Schools, Near Go, Malls, Medical, Stouffville Hospital
\$294,500



M.field/Highglen
4 Bedrooms, 4 Washroom
Sep. Entrance, Hardwood Floor
2400 Sq. Ft.
\$30,000 spend on upgrades
\$429900



401/Morningside
2+1 Bedrooms, 2 Washrooms
Close to TTC, 401, Mall, Walk to UofT Scar, Centainal College
\$105,000



McCowan / Major Mac
3 Bedrooms, 3 Washrooms
Freehold Townhouse, Green Park Built, Brand New Hardwood, Balcony, Dual Entrance, Comm Exp \$96/month
\$299,900



Ellesmere /Morningside
2 Bedrooms, 2 Full Washrooms
Laminate Floors, 24 hrs Security, Walk to Uoft, Centanial 24 Hrs TTC, Mall, Medical Centre
\$159,900



Mccowan/Eglinton
2+1 Bedrooms, 2 Washrooms
24 Hrs Ttc, Eglinton Go, Doctors, Shops, Schools, Brand New Park, Brand New Paint All Over, Fully Laminated
\$174,900



Vic. Park/Eglinton
3 Large Bedrooms
2 Washrooms
Vacant
24 Hrs TTC, Malls,
\$159,900



Audle/Ashbury
4 Bedrooms, 4 Washroom
3200 Sq. Ft, 3 Years New
Lake View
2 Car Garage
\$559,900



McCowan / Bur Oak
2+1 Bedrooms, 3 Washrooms
Brand New Never Lived, Green Park Built, Brand New Comm Exp \$96/month Hardwood in Lin/Din
\$299,900



Donmills/Overlea
2+ Bedrooms, 2 Full Washroom
9'Ceiling, Locker, Parking
1220 Sq. ft., 6 years New
Walk to all Schools
Mins to DVP, Mall, Doctors
\$209,900

For All Your Real Estate Needs...

Ramanan Ramachandran
Sales Representative

Dir: 416-670-6467

Bus: 416-284-4751

E-mail: agentram@gmail.com

Web: www.rramanan.com



“மனிதப் பண்பாட்டில் ‘சலை’ பிரதான இடத்தைப் பெறுகிறது.”

-கிருஷ்ணவேணி நோர்பேட்-

கலை, சங்க இலக்கியங்களில் அழகியல் வெளிப்பாடு, ஒரு கலைப் படைப்பை உணர்த்தக்க பார்வையாளன் - அவனது தகுதிப்பாடு குறித்தான் ஒரு உரையாடலுக்காக யாழ் பல்கலைக்கழக நுண்கலைத் துறைத் தலைவரான கலாநிதி கிருஷ்ணவேணி நோர்பேட் அவர்களை சந்தித்த போது, “கலை என்றால் என்ன? என்ற கேள்வியே தவறானது” என்றும் ஒரு பொருள் எப்போது கலைப் படைப்பாகின்றது என்பதே பொருத்தமானது என்ற நெல்சன் குட்மனது கருத்தை மேற்கோள் காட்டி கலை பற்றிய வெவ்வேறு சிந்தனைகளையும் வைகறைக்காக இந்நேர்காணலில் பகிர்ந்துகொண்டார். கடந்த இதழிலின் தொடர்ச்சி...

2

- சங்கப் பண்பாடும், சங்க இலக்கியங்களில் கலை வெளிப்பாடும்:

கலை வெளிப்பாடு என்பது (Art Expression) உள்ளத்தில் உள்ள உணர்ச்சிகள் எதோ ஒரு ஊடகத்தின் மூலம் கலைப் படைப்பாக வெளிப்படுத்தல் ஆகும். (Work of Art) ஒரு சாதாரண வேலைப்பாட்டி விருந்து கலையை வேறுபடுத்திக் காட்டும் பண்பு “கலைத்துவம்” (Artistic Nature) ஆகும். வீட்டில் நீண்டகாலம் பாவனைக் குரிய பொருளாக இருந்த ஒரு குத்து விளக்கு, அல்லது ஒரு செம்பு இப்போது பயன்பாட்டில் இருந்து விடுபட்டு, ஒரு படி மேலே சென்று ஒரு காட்சியறையில் காட்சிக்குரிய பொருளாக வைக்கப்பட்டுள்ளது. இந்திலையில் அப்பொருளின் கலைத்துவ வேலைப்பாடு (Artistic Work) அதன் அழகீயற் பெறுமானத்தை வெளிப்படுத்தியது. ஒன்றைக் கலாபூர்வமாக வெளிப்படுத்தலே Artistic Expression என்பதும். கலைக்குரிய பண்பே ‘கலைத்துவம்’ மனிதர்களுக்கு குரிய பொதுப் பண்பு ‘மனுஷ்துவம்’ என்பது போல் கலைக்குரிய பண்பே ‘கலைத்துவம்’ ஆகும்.

சங்க காலப் பண்பாட்டின் பிரதான கலை. சங்க இலக்கியங்களான எட்டுத் தொகையும் பத்துப்பாட்டும் புலவர்களினாற் பாடப்பட்ட தனிப்பாடல்கள் ஆனால் அப்பாடல்கள், அதிலும் சிற்பாக அகமரபு சார்ந்த பாடல்கள் நாடகத்தன்மை வாய்ந்தவை. கலைப் படைப்பில் தன் மனக்குறிப்பை

சந்திப்பு
பா.துவாரகன்

dhuvvarahan@vaikarai.com

வெளிப்படுத்த இலக்கிய ஆசிரியர்கள் கையாளும் உத்திகளே கதாபாத்திரங்கள். கூட்டு ஒருவர் பெயர் கறுதாத அகப் பாடல் களின் மூலம் வெளிப்படுத்தப்படும் கதாபாத்திரங்கள் - தலைவன், தலைவி, தோழன், தோழி, நற்றாய், செவிலித்தாய், பாணன், அந்தனை போன்றவையும் அவர்களுக்கி டையே நிகழ்த்தப்படும் கூற்றுகளும் (Speech) கூற்று நிகழ்த்துவோர் கையாளும் உவமைகள், உள்ளுறை உவமைகள், இறைச்சிப் பொருள் போன்றனவும் வாசகர் அல்லது கேட்போருடைய உள்ளத்தில் உள்ளத்துணர்வுகளைத் தூண்டி அனுபவ நிலைக்கு இட்டுச் செல்லவெல்லன. கவை உணர்வை உண்டுபண்ணும் அகப்பாடல் உத்திகள், உள்ளுறை உவமை, இறைச்சி என்பன. காதல், வீரம் போன்றவை உணர்ச்சிகள். இவற்றை வார்த்தைகளினால் விளக்கமுடியாது. இவை குறிப்பாக, மறைமுகமாக விளக்கப்படுமிடத்து கேட்போரிடத்தே கவையைத் தூண்டவெல்லன. இந்த வகையில் காதலின் பல்வேறு உணர்ச்சிகளை புணர்தல், பிரிதல், இருந்தல், இரங்கல், ஊடல் என்ற ஜந்தினைகளையும் விளக்க மேற்குறிப்பிட்ட உத்திகளே (Poetic Divices) கையாளப்பட்டுள்ளன. சங்கப்புலவர்

கள் தாம் கூறவேண்டிய விடயங்க ளைக் கலைத்துவமாக வெளிப்படுத்தியதன் காரணமாகவே இன்றும் அவை வாசித்துச் சுவைக்கும் தகுதி உடையனவாக உள்ளன.

மனிதப் பண்பாட்டில் ‘சலை’ பிரதான இடத்தைப் பெறுகிறது. சங்கப்பாடல்களை நோக்கும்போது நீண்ட பண்பாட்டுப் பாரம் பரியத்தை உடைய மக்கள் வாழ்க்கையையே அதனுடாகத் தரிசிக்க முடிகிறது.

சங்ககால ஆற்றுகை மரபு பற்றி அறியும் வகையில் தொல்காப்பியம் மெய்ப்பாட்டியல் 1ம் குத்திரம் அமைகிறது.

“பண்ணைத் தோன்றிய எண்ணான்குபொருஞம் கண்ணிய புறனே நானான்கென்ப”

இதில் உரை ஆசிரியர்கள் கருத்துப்படி ‘பண்ணை’ என்பது ‘விளையாட்டயம்’ (Play House) என்று பொருள்படுகிறது. ‘முடியுடைய வேந்தரும் குறுநில மன்னரும் நாடக மகளிர் ஆப்பும் பாடலும் கண்டுகேட்டும் காமநுகரும் இன்ப விளையாட்டினுள் தோன்றிய 32 பொருள் (எண்ணான்கு பொருள்) என்று பேராசிரியர் உரை எழுதும்போது ‘பண்ணை’ என்பது விளை

பாடனியர், கூத்தர், கூத்தியர், விற்லியர், கோடியர், வயிரியர், பொருணர் போன்ற இசை நடன ஆற்றுகை செய்வோர் பற்றிய குறிப்புக்கள் இலக்கியங்களில் மிகுதியாக இடம்பெறுகின்றன. பானர்கள் சிறுபானர், பெரும்பானர் என்ற வகைப்பாட்டினுள் அடங்குவர். சீரியாழ் வாசித்தோர் சிறுபானர் என்றும் பேரியாழ் வாசித்தோர் பெரும்பானர் என்றும் கூறப்படுவேர். யாழ் சங்கத் தமிழரின் இசைக்கருவியாகும். யாழ் நூல் செய்த விபுலாநந்த அடிகளார் பண்டைத் தமிழர் இசை மரபு பற்றியும், இசைக் கருவிகள் பற்றியும் விளக்கியுள்ளார். தொல் காப்பியர் ‘பன்’ அமைக்கப்பட்ட பாட்டை ‘பண்ணத்தி’ என்றழைக்கிறார். இத்தகைய பண் இசை மரபே பின்னர் பக்திப் பாடல் மரபாக வளர்ச்சி பெற்று இற்றைவரைக்கும் கோயில் வழிபாட்டில் திருமுறை ஒதும் மரபாக இடம்பெற்று வருகிறது என்பது அறிஞர் கருத்து.

வடமொழி மரபில் ‘நாட்டியம்’ என்பது நடனம், நாடகம் இரண்டையும் குறித்தது. நாட்டிய சாஸ்திரம் இரண்டிற்கும் இலக்கணம் வகுத்ததோடு இசைக்கும் இலக்கணம் கூறும் நூலாக உள்ளது. பரத முனிவர் நாடகக் கலையை அடிப்படையாகக் கொண்டே ‘ரசக்’ கொள்கையை (Theory of Rasa) விளக்கியுள்ளார். பரதரின்

திலும் இன்றும் காணலாம். தமிழர் பாரம்பரியத்தில் நாட்டியம் கூத்து என்றே அழைக்கப்பட்டது. கூத்து, ஆடல் என்றே கொள்ளப்பட்டது. இதனால் ஆடல் நிகழ்த்தப்படும் இடம் ‘ஆடுகளம்’ எனவும், ‘ஆடுவோர் ‘ஆடுகளமகன்’, ‘ஆடுகளமகள்’ என்றும் அழைக்கப்பட்டனர்.

சோழமன்னர் காலத்தில் திருமுறைக் ஞக்குத் திருநீலகண்டப் பெரும்பானர் மரபில் வந்த பெண்ணொருத்தி பண் வகுத்த தாக அறிகிறோம். 13ம் நாற்றாண்டில் சாரங்கதேவர் சங்கீத ரத்தினாகரத்தில் தேவாரப் பண்கள் எனக் குறிப்பிட்டு அவற்றைக்கூறுவது குறிப்பிடத்தக்கது. சிலப்பதிகாரத்தில் அரங்கு பற்றிய எண்ணக்கரு தோன்றுகிறது. சங்க காலத்தில் வெறியாட்டு, குறவைக் கூத்து, துணங்கைக் கூத்துப் போன்ற கூத்து வகைகள் கரணப்பில்லவுகளாகச் சடங்கின்டியாக முக்கியத்துவம் பெறுவதையும் நம்பிக்கையின்டியாக இக்கூத்துக்கள் ஆடப்பட்டமையையும் அவதானிக்கலாம். ஆடுவர்களில் யாராவது ஒருவரில் முருகன் கடவுள் தோன்றித்து அருள்கொடுப்பார் என்பது நம்பிக்கையாக இருந்தது. சடங்குகள் நம்பிக்கையின்றும் விடுபட்டு மகிழ்வளிக்கும் ஒன்றாக கூத்துக்கள் அமையும் வெண்டுக்கூறுவது குறிப்பிடத்தக்கது. சிலப்பதிகாரத்தில் அரங்கு பற்றிய எண்ணக்கரு தோன்றுகிறது. சங்க காலத்தில் வெறியாட்டு, குறவைக் கூத்து, துணங்கைக் கூத்துப் போன்ற கூத்து வகைகள் கரணப்பில்லவுகளாகச் சடங்கின்டியாக முக்கியத்துவம் பெறுவதையும் நம்பிக்கையின்டியாக இக்கூத்துக்கள் ஆடப்பட்டமையையும் அவதானிக்கலாம். ஆடுவர்களில் யாராவது ஒருவரில் முருகன் கடவுள் தோன்றித்து மகிழ்க்கும் அருள்கொடுப்பார் என்பது நம்பிக்கையாக இருந்தது. சடங்குகள் நம்பிக்கையின்றும் விடுபட்டு மகிழ்வளிக்கும் ஒன்றாக கூத்துக்கள் அமையும்போது அது கலையாக முகிழ்க்கின்றது. சிலப்பதிகாரம் இதனை நன்கு வெளிப்படுத்துவதுடன் மாதவி ஆடிய பதினேராடல் பற்றியும் கூறு



கலை
வெளிப்பாடு
என்பது
(Art Expression)
உள்ளத்தில்
உள்ள உணர்ச்சிகள்
ஏதோ ஒரு
ஊடகத்தின் மூலம்
கலைப் படைப்பாக
வெளிப்படுத்தல்
ஆகும்.”

யாட்டு நடாத்தப்படும் இடம் என்பதுவும், அதிற்தோன்றிய 32 பொருள் எனவும் பொருள்படும். இது பதினாறாகவும் அமையும் என்பது குத்திரப்பொருள். நடாதக மகளிர் ஆடல் பாடல்களை நிகழ்த்தும் குழுவினர் என்பது பெறப்படும். இவற்றுடன் பானர், கர்நாடக யட்சனம், ஆந்திர பாவக மேலத்தை கையாளப்பட்டுள்ளன. சங்கபுலவர்

இக்கூத்துக்களைப் பொறுத்தமட்டில் முன்னர் பானன், பாடினி கையிலிருந்த யாழ் சிலப்பதிகார காலத்தில் இசையாசிரியன் கையிலும் நாடக மகளிர் கையிலும் சேர்ந்தது. தமிழர் இசை, நடனத்தைப் பொறுத்தமட்டில் சிலப்பத

മനീତപ..

13ம் பக்கத்தொடர்ச்சி

மடவார்கள் நடமாட முழவதிர்”, “உடை அவிழக் குழல் அவிழக் கோதை குடை ந்தாட” போன்ற தேவார அடிகள் கோயி ல்களில் இப்பெண்கள் நடனமாடியமை பற்றிக் கூறுகின்றன. “ஆகமமருபுக்குட்பட்ட கோயில் வழிபாட்டில் இசையும் நடனமும் வழிபாட்டு முறையாக இருந்தமையும் அவ தானிக்கத்தக்கது. கோயில்களில் இசை, நடனக் கலைகளை ஆற்றுவதற்குத் தேவர டியார்கள் நியமிக்கப்பட்டிருந்தமையும் கவ னிக்கத்தக்கது. காலப்போக்கில் இக்கலை கள் கோயிலுக்கு வெளியே வந்ததுடன் தனிப்பட்டவர்கள் இக்கலையில் தேர்ச்சி பெற்று நிறுவனங்களை அமைத்து இதனை வளர்த்தனர்.

தென்னிந்தியக் கலைவடிவங்களான கர்நாடக இசையும் பரதநாட்டியமும் அனைத்திந்திய அளவில் முக்கியத்துவம் பெற்ற துடன், புராதன இந்தியக் கலைப் பாரம்பரியத்தின் பெறுபேறாகவும் கொள்ளப்பட்டன. இந்நிலையில் புதிய அணுகு முறைகளை நடைபெற்றும், புதிய உதவேகத்துடனும் இசை, நடனக் கலைகள் பயிலப்பட்டன. தென்னிந்திய சமூக அமைப்பில் மேல்நிலையில் இருந்த மக்கள் இக்கலைகளிற் பெரிதும் ஈடுபாடு கொண்டிருந்தனர். தென்னிந்தியப் பண்பாட்டுச் சூழலில் தமிழின் தனித்துவத்தை வெளிப்படுத்தும் வகையில் அன்னாமலைப் பல்கலைக்கழகம், தமிழிசைக்கங்கம் போன்றன பெரிதும் தொண்டாற்றின.

- தொல்காப்பியம் ஒரு இலக்கணநூல் மட்டுமல்ல அது ஒரு கவிதையியல் நூல் என்றும் கூறுகிறீர்கள்:

“தொல்காப்பியம்” என்ற பெயரைக் கேட்டவுடன் அது ஒரு இலக்கண நூல் என்ற எண்ணமே எல்லோர் மனதிலும் ஏழுவது. ஆனால் அண்மைக்கால ஆய்வாளர்கள் அதனை ஒரு கவிதையியல் நூல் (Treatise of Poetics) என்று காட்டுவதில்

முனைப்புடன் செயற்பட்டுள்ளனர். J.R.-Marr என்ற அறிஞரது The Eight Anthology என்ற நால் கவிதையியல் பற்றி நன்கு ஆராய்ந்துள்ளது. பொன் கோதண்டராமன், மு. வரதாராசன், கா. சிவத்துமிபி போன்றோர் இக்கருத்தினை நன்கு வெளிப் படுத்தியுள்ளனர். இவ்வாறு தொல்காப்பிய த்தை ஒரு கவிதையியல் நால் என்று

“தென்னிந்தியக்
கலைவடிவங்களான
கர்நாடக இசையும்
பரதநாட்டியமும்
அணைத்திந்திய
அளவில்
முக்கியத்துவம்
பெற்றதுடன்,
புராதன இந்தியக்
கலைப்
பாரம்பரியத்தின்
பெறுபேறாகவும்
கொள்ளப்பட்டன”

பொருளாதிகாரத்தில் இலக்கியத்தின், செய்யுளின் பாடு பொருள் பற்றியே பேசுகிறார். சங்கத்துமிழ் மக்களின் வாழ்க்கை நெறியை அகம் என்றும், புறம் என்றும் வகுத்து அகத்தினை, புறத்தினை என்ற இரண்டு இயலாகப் பொருளாதிகாரம் கூறுவதோடு அகத்தை மேலும் விரித்து கற்பியல், களவியல் என்று இலக்கணப்படுத்துகிறது. மீண்டும்



வே கவிதையில் பற்றிய தொல்காப்பிய ரது கருத்துக்களை அனைத்திந்திய அளவிலும், உலக அளவிலும் விளங்கிக்கொள்ள வைத்தது.

“மெய்ப்பாடு” என்றால் மெய்யில் தோன்றும் பாடு என்றே பொருள்படும். மெய்யி ற்பாடுகள் தோன்றுவதற்குக் காரணம் உள்ளத்தில் தோன்றும் உணர்ச்சிகளே. உள்ளத்தில் தோன்றும் உணர்ச்சிகள் காரணமாக உடலில் ஏற்படும் மாற்றங்களே மெய்ப்பாடுகள் (The physical manifestation of inner emotions) ஆகும். கவிதையில் தோன்றும் கதாபாத்திரங்களில், சிறப்பாகத் தலைவனிடத்தே தோன்றும் மெய்ப்பாடுகள் தொல்காப்பியரால் விளக்கப்பட்டுள்ளன. தலைவனைச் சந்தித்ததில் இருந்து திருமணம் வரையும், திருமணத்தின் பின்னரும் ஏற்படும் மெய்ப்பாடுகள் பற்றி விளக்கிக் கூறுகிறது. இலக்கியத்தின் உணர்ச்சிக் கூறு களான மெய்ப்பாடுகளுக்குத் தொல்காப்பியர் தனி இயலையே வைத்துள்ளார்.

உணர்ச்சிகளைப் பிரதானப் படுத்திய தொல்காப்பியம் அவ்வணர்ச்சிகளை வெளி ப்படுத்தும் இலக்கிய உத்திகளாக உவமை, உள்ளறை உவமை, இறைச்சிப்பொருள் பற்றி ஏழாவது இயலான உவமையிலிர் கூறுகிறது. மெய்ப்பாட்டியலும் உவமையியலும் கவிதையில் அழகினை வெளிப் படுத்தும் இயல்களாகவே உள்ளன. பொருளாதிகாரம் 8வது இயல் செய்யுளியல் என்று அழைக்கப்படுகிறது. அது செய்யுஞக்குரிய இலக்கணத்தையும் அதன் உருவு, உள்ளடக்கம் பற்றியும் விபரிக்கிறது. 9வது இயல் மரபியல். கவிதையாக்கம் ஒரு மரபுக்குள் நின்று இயற்றப்படல் வேண்டும் என்பதை மரபியலுடாகத் தொல்காப்பியர் விளக்குகிறார். தொல்காப்பியம் பொருளாதிகார வைப்புமுறை தமிழ்க் கவிதையியல் பற்றிய விரிவான விளக்கமாக உள்ளது. செய்யுளியலை வடமொழி அலங்கார சாத்திரங்களுடன் ஒழிப்பிட்டு நோக்கிய தெப்பா.

16ம் பக்கம் பார்க்கவும்

The advertisement features a black and white photograph of a bronze statue of a multi-armed Hindu deity standing on a lotus base. To the right, a woman with long dark hair is shown from the waist up, wearing a heavily embellished saree with intricate patterns and a large necklace. She is looking towards the camera. The background is a light-colored wall with a subtle gradient. The text is overlaid on the left side of the image.

காப்புறுதி முகவர் ஆவதற்கான
இலவச பயிற்சி வகுப்புக்கள்
எமது நிறுவனத்தால் வழங்கப்படுகிறது.

Who Wants to be an Insurance Agent

- Free LLQP Lessons • Free Sales Training • Free Workshops
- We will teach you until you pass the exam
- We will prepare you for the Certification and provincial exams.

Best Compensation package available in the industry

உங்களுக்கும், உங்கள் குடும்பத்தினருக்கும் ஒர் பாதுகாப்பு...

சேமிப்புடன் கூடிய நிரந்தர ஆயுட்காப்புறுதி (Universal Life Insurance)

உங்கள் ஆயுட்காலம் வரை இந்தக் காப்புறுதி நீடிக்கும். இதற்கான கட்டுப்பணம் எந்தக்காலத்திலும் அதிகரிக்காது. நீங்கள் விரும்பியபடி 10,15 அல்லது 20 வருடங்களுக்கு மட்டுமே பணம் செலுத்தவேண்டும். அதன்பின்பு விரும்பினால் நீங்கள் கட்டிய பணம் முழுவதையும் திரும்பப் பெறலாம்; அல்லது 75 வீதத்தை கடனாகப் பெறமுடியும்.

வைத்தியப் பரிசோதனை கீல்லாத காப்புறுதி (Non Medical Life Insurance)

இத்திட்டத்தின் மூலம் எண்பது வயதுக்கு உட்பட்டோர் அனைவரும் வைத்தியப் பரிசோதனை இன்றி ஆயுட்காப்புறுதியை செய்து கொள்ள முடியும். வேறு நிறுவனங்களால் நிராகரிக்கப்பட்டவர்களும் இனைந்து கொள்ளலாம்.

கொழிய நோய்களுக்கான காப்புறுதி (Critical Illness Insurance)

Cancer, Stroke, Heart Attack, Bypass Surgery, Kidney Failure, Coma, Paralysis, Blindness, Deafness, Alzheimer, Parkinson போன்ற 23 வகையான கொடிய நோய்களில் ஏதாவது ஒன்று உங்களுக்கு ஏற்பட்டால் 2 மில்லியன் வரை காப்புறுதியாகப் பெற்றுக்கொள்ளலாம். நோய் ஏதும் ஏற்படாவிட்டால் 65வது வயதில் கட்டிய பணம் முழுவதையும் திரும்பப் பெறலாம்.

குழந்தைகளின் உயர் கல்விக்கான சேமிப்புத் திட்டம் (RESP)

கனடிய அரசினால் வழங்கப்படும் 20 - 40 சதவீத மானியத்துடன் எமது நிறுவனத்தால் 15 சதவீத சலுகையையும் அதிகமாக வழங்கப்படும். அத்துடன் 500 டெலர் Canada Learning Bond அரசினால் வழங்கப்படுகின்றது.

கனடாவின் சிறந்த காப்புறுதி நிறுவனங்களிடமிருந்து உங்கள் வசதிக்கேற்ப குறைந்த செலவில் காப்புறுதி பெற்றுக் கொள்ளவும் மற்றும் காப்புறுதி சம்பந்தமான அனைத்து ஆலோசனைகளுக்கும் அழையுங்கள்



ஸ்ரீராக்ஷஸ் துரைராஜா

காப்புறுதி முகவர் (Insurance Broker)

416.918.9771

759 Warden Ave. Toronto, ON M1L 4B5, Bus: 416-759-5453 x: 407

இறங்கமான சுழலில் ஒர் இலகுவான தீர்வு

மனிதப்...

14ம் பக்கத்தொடர்ச்சி

மீனாட்சிகள்ந்தரன் அவர்கள் தமிழ்க் கவிதையின் சிறப்பினை “Aesthetics of the Tamils” எனும் நூலில் விளக்குகிறார். தொல்காப்பியர் பேசும் மெய்ப்பாட்டியலை பரதரது நாட்டிய சாஸ்திரம் கூறும் ‘ரசக்’ கொள்கையுடனும் உவமையியலை ‘ஆனந்தவர்த்தனர் பேசும்’ துவனிக் கொள்கையுடனும் ஒப்பிட்டு நோக்கலாம். தமிழர் கவிதைப் பாரம்பரியத்திற்கு இலக்கணமாக அமையும் பொருளாதிகாரத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு, தொல்காப்பியத்தை ஒரு இலக்கண நூலாக மட்டுமன்றி ஒரு கவிதையியல் நூலாகவும் நோக்க முடிகிறது.

• சங்கத்தமிழ்ப் பாடல்கள் இயற்கை க்கு மிக முக்கியத்துவம் கொடுத்துள்ளன. இவை பற்றி ஆராய்ந்த அறிஞர்கள், நூல்கள்?

இந்த இடத்தில் ‘பழந்தமிழ் இலக்கியத் தில் இயற்கை’ என்ற மு.வரதராசனாரின் நூல் மிக முக்கியத்துவம் பெறுகிறது. இது ‘The Treatment of Nature in Sangam Literature’ என்ற அவரது ஆங்கில ஆய்வு நூலின் தமிழாக்கம். இயற்கையோடு ணைந்த தமிழர் தம் வாழ்வை, அதன் உயிர்ப்பை எனிய முறையிலும், சுவை படவும் கூறுவது. வாழ்க்கையின் கலைப் படிமே இலக்கியம். அந்த வகையில் சங்க இலக்கியங்கள் மனித உணர்ச்சிகளுக்கு முதன்மையான இடத்தைக் கொடுத்து அவற்றை வெளிப்படுத்துவதற்கு இயற்கையின் பல்வேறு கூறுகளையும் மரங்செடி, கொடி, மலர்கள், விலங்குகள் பறவைகள் போன்ற வற்றையும் பின்புலமாகக் கொண்டுள்ளன. மனித உணர்வின் மறுபாதியாகவே இயற்கை வர்ணிக்கப்படுகின்றது. மனித வாழ்க்கைக்கும் இயற்கைக்கு மிடையிலான சமத்துவத்தை (Man-Nature-Harmony) சங்கப் புலவர்கள் வெளிப்படுத்திய விதம் நயத்தற்

குரியது. சங்கப் பாடல்களை ‘இயற்கை வாதிகளின் சொர்க்கம்’ என்று அறிஞர்கள் போற்றுவார். அந்த வகையில் இயற்கை பற்றி ஆராய்ந்த நூல்களாக சேவியர். எஸ். தனிநாயகம் அவர்களால் எழுதப்பட்ட ‘Nature in Ancient Tamil Poetry, Landscape and Poetry’, ஜோர்ஜ் ஹார்ட் (George Hart) என்பவரினால் எழுதப்பட்ட ‘Poems of Ancient Tamils’ போன்றவற்றைச் சிறப்பாகக் கூறலாம்.

தொல்காப்பியரது அகப்பாடல் இலக்கணமே இயற்கையை உள்வாங்கி அதனுரை



அகத்துறைப் பாடல்களின் அடிப்படை இலக்கணமே அமைகிறது. கருப்பொருட்களுள் விளங்குகளும், விருட்சங்களும் முக்கியத்துவம் பெறுவதை நோக்கும் போது இயற்கையின் அணைத்துக் கூறுகளும் மனித வாழ்க்கையோடு இணைத்துக் கூறப்பட்டமையைத் தெளிவுபடுத்துகின்றது.

• ஒரு கலைஞர்து படைப்பை உய்த்துணரும் தகுதிப்பாடுள்ள ரசிகன், ரசிகை யார்?

கலைஞர், கலைப்படைப்பு, பார்வையா

“சிற்பமாகவோ,

ஓவியமாகவோ,

கவிதையாகவோ

கலைப்படைப்பு

பார்வையாளரைச்

சென்று

சேரும் போதுதான்

பயன்பெறுகிறது”

வற்றை சிற்பமாகவோ, ஓவியமாகவோ, கவிதையாகவோ கலைப்படைப்பு பார்வையாளரைச் சென்று சேரும் போது தான் பயன்பெறுகிறது. கலைப்படைப்பைப் பொறுத்தமட்டில் பார்வையாளர்கள், கேட்போர், வாசகர் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றனர். இந்த கலைஞர்கள் அல்லது ரசிகர்கள் பற்றி நாட்டிய சாஸ்திரம், தொல்காப்பியம் போன்ற நூல்கள் கூறும் கருத்துக்கள் மிகவும் பொருள் பொதிந்தவை. அவை பற்றிய ஆராய்ச்சியில் இந்நால்கள் தரும் கருத்துக்கள் ஆய்வுப் பரப்பை அகட்டுந் தன்மையுடையவை. நாட்டிய சாஸ்திர ஆசிரியர் பரதர் அதன் உரையாசிரியர் அபிநவ குப்தர் போன்றோர் கலைஞர்கள் ஒத்தபார்வையாளரை ‘சஹ்ருதயர்’ என்று அழைக்கின்றனர். ‘சஹ்ருதயர்’ என்போர் கலைஞர்கள் ஒத்த உணர்ச்சி வெளிப்பாடும் கற்பனை வளமும் உடையவர்கள். இத்தகைய ஒருவராற்றான் கலைப்படைப்பை சரியாகப் புரிந்து கொள்ளலுமுடியும் இவர்களை தகுதிப்பாடுடைய ரசிகர்கள் (Qualified Appreciators) என்று கூறுகிறார்.

தொல்காப்பியரும் வாசகரின் தகுதிப்பாடுபற்றி மிக அழகாகக் கூறுகிறார். மெய்பாட்டியல் 27 ஆம் குத்திரத்தில் கண்ணாலும், செவியாலும் ஒரு விடயத்தைத் தாமாகவே அறிந்து கொள்ளும் உணர்வுடையவர்கள் மட்டுமே மெய்ப்பாடுகளை, உணர்ச்சிகளை அறிந்து கொள்ளும் ஆற்றல் உடையவர்கள் என்ற கருத்தை முன்வைக்கிறார்.

சாகித்திய தற்பணத்தில் ‘பார்வையாளர்’ அல்லது கேட்போரின் முக்கியத்துவம் எடுத்துக் கூறப்படுகிறது. ஒரு இசைக் கச்சேரியில் பாடுபவர் விடும் குறைகளைக் கூடக் கேட்போர் நிவர்த்தி செய்யும் ஆற்றலுடைவராக இருக்க வேண்டும்’ என்று கூறப்படுவது கவனிக்கத்தக்கது. கலைஞர்கள் கூட படைப்புக்கு முன் ஒரு ரசிகன் என்பதைக் கருத்திற் கொள்ள வேண்டும்.

THINKING OF SELLING OR BUYING A PROPERTY!
work with a Professionals and
*** DISCOVER THE DIFFERENCE ***

BUYERS ALERT

Zero down payment

Financing for self employed,
New immigrants

175,000



Hwy10/Burnhamthorpe

2+1Bdr,2Bath,Walk to Square One, Indoor Pool, Gym, Sauna, Rec Room, 24 Hrs security

310,000



Oakville
3+1 bdr,3bath
Finished basement with sep entrance,Free hold end unit town home

commission From As Low As

3%

479,000



Mississauga
4 Bdr,3 Bath,Backing on to A Ravine And Conservation Area, Inter locking Entrance, And Lots More

319,000



Brampton
Beautifully Finished 5 Year old Home 3 Bed ,4 Bath, Finished Basement,With High end Stainless Steel Appliances

469,900



Brampton
4 bdr,4bath,Hard Wood Floors in living dining and family room,Granite Counter top in kitchen, and powder room

319,800



Mississauga
3 Bdr,3bath,sep entrance, pot lights,Whirlpool Appliance, Price to sell

184,000



3 bdr,Den & Solarium,2bath, Walk in laundry,Cable TV included,Extra storage locker

SELLERS ALERT

Free market Value Evealuation

Option to Cancel the listing at any time

Maximum exposure

Open houses

Advertising until sold

Colour brochures

We have a team of

Professionals

Real Estate Agent

Mortegage Specialists

Lawers

Home inspectors



BUSINESS FOR SALE - \$ 35,000

Resturarent

Indian,Srilankan,Canadian Food
Well Established Prime
Down Town Location
Call for details

50 Burnhamthorpe Rd West,Suit 102, Mississauga,Ontario,L5B 3C2

Direct:- 416-845-0013

Office:- 905-277-0771

SATHAN

SATCHITHANANTHAN

Sales Representative

RE/MAX
REALTY ONE INC, BROKERAGE.
Independently Owned and Opreated

algomau



(youbelonghere)

1 YEAR
Accelerated Degree Program
Sheridan College (Brampton Campus)
Apply now for May 2007 Semester

(905) 874.4100

www.eicccanada.com, www.algomau.ca
accel@algomau.ca

ரஜினி படத்தில் அலிங்!

“பில்லா 2007” படத்தைத் தொடர்ந்து ரஜினியின் மேலுமொரு படத்தின் ரீ-மேக்கில் நடிக்கிறார் அஜித். ரஜினியின் பழைய படங்கள் மீண்டும் ரீ-மேக் செய்யப்படுகின்றன. இவரது “பில்லா” படத்தின் ரீ-மேக்கான் “பில்லா 2007”-ல் அஜித் நடிக்கிறார். ஸ்ரீப்ரியா வேதத்தில் நடிப்பவர் நயன் தாரா. விழினாவர்த்தன் இப்படத்தை இயக்குகிறார். இந்தப் படத்தை இன்றைய காலகட்டத்துக்கு ஏற்ப ரீ-மேக் செய்கிறார்கள். படத்தை இயக்குகிற வர் “ஜானி”யை இயக்கிய மகேந் தீரனின் மகனும் விஜய் நடித்த “சக்சி-ன்” படத்தை இயக்கி யவருமான ஜான்.



பலத்த பாதுகாப்புடன் நயன்தாரா

கறுப்பு பூணப்படையும் கையில் ஏ.கே.47-ம் தான் இல்லை. மற்றபடி முதல் குடிமகனுக்கு கொடுக்கும் பாதுகாப்புதான் நயன்தாராவுக்கு வழங்கப்பட்டிருக்கிறது. சிம்புவுடனான காதல் தோல்வியில் முடிந்த பிறகு “யாரடி நீ மோகினி” போட்டோசெனாக்காக சென்னை வந்தார் நயன்தாரா. பெரிய புரட்சியாளர்களுக்கு கொடுக்கும் பாதுகாப்பை நயன்தாராவுக்கு கொடுத்து புருவத்தை உயர்த்த வைத்தது “யாரடி நீ மோகினி” பூனை. இப்படம் செல்வராகவன் தெலுங்கில் இயக்கிவரும் படத்தின் ரீ-மேக். கதை, திரைக்கதை, வசனத்தை செல்வராகவன் எழுத அவரது உதவியாளர் அர்.ஜவஹர் படத்தை இயக்குகிறார். வழக்கம்போல யுவனங்கர் ராஜா இசை, நா.முத்துக்குமார் பாடல்கள். சென்னை வந்த நயன்தாராவுக்கு சிம்பு மற்றும் அவர் நலம் விரும்பிகளால் தொந்தரவு வரவாம் என்ற முன் சென்சரிக்கையில் பலத்த பாதுகாப்பு நயன்தாராவுக்கு கொடுக்கப்பட்டது. போலீஸாரும் வரவழைக்கப்பட்டனர். இப் படத்தில் தனுஷ், நயன்தாராவுடன் கருணாஸ், ராஜன் பி.தேவ், மனோபாலா ஆகியோரும் நடிக்கிறார்கள். சென்னையில் தொடங்கி வைத்தாராபாத் மற்றும் கேரளாவிலும் படப்பிழப்பு நடத்த திட்டமிட்டுள்ளனர். எனினும் நயன்தாராவுக்கு ஸ்ட் பிரிவு பாதுகாப்பு சென்னையில் மட்டும்தான்! அந்தவுக்கு சிம்பு டெரிஸ்டா என்ன?



சாதனையை நோக்கி

இன்னும் என்பது சொச்சம் நாள்களே பாக்கி. அதையும் கடந்தால் தமிழ் சினிமா சரித்திரத்தில் சாதனை படமாகிவிடும் ரஜினியின் “சந்திரமுகி.” தமிழ் சினிமா சரித்திரத்தில் அதிகநாள் ஓடியபடம் “ஹரிதாஸ்.” அன்றைய சூப்பர் ஸ்டார் தியாகராய பாகவதர் நடித்தது. என்.சி. வசந்த கமலம் ஹரி தாலின் ஹரிரோயின். அற்புதமான பாடல்கள் நிறைந்த இப்படம் 1944-ம் ஆண்டில் வெளியானது. சென்னை பிராட்வே திரையரங்கில் 1944-ம் ஆண்டு தீபாவளியின்று வெளியான இப்படம் தினம் இரண்டு காட்சிகளும் சனி, ஞாயிறுகளில் மூன்று காட்சிகளுமாக மொத்தம் 784 நாள்கள் ஓடி சாதனை படைத்தது. “ஹரிதாஸின்” சாதனை இன்றுவரை முறியடிக்கப்படவில்லை. முறியடிக்கப்படுவதற்காக உருவாக்கப்படுவதையே சாதனைகள் என்பதை மெய்ப்பிக்கும் வகையில் ஹரிதாஸின் சாதனையை முந்தப் போகிறது “சந்திரமுகி.” 2005-ம் ஆண்டு ஏற்றல் பதினான்கு அன்று வெளியானது. அன்றி லிருந்து இன்றுவரை சென்னை சாந்தி திரையரங்கில் (ஒரு காட்சியாக) ஓடிக் கொண்டிருக்கிறது. கடந்த வாரம் வெற்றிகரமாக 700 நாள்களை நிறைவு செய்தது. “இந்தப் படம் என்னாறு நாள் கஞக்கு வரை ஓடி அதிக நாள் ஓடிய படம் என்ற பெருமையை பெறும்” என்றார் படத்தின் தயாரிப் பாளர் பிரபுவின் அன்னனான ராம்குமார். இவர் இத்தனை உறுதியாகச் சொல்ல காரணம் உண்டு. “சந்திரமுகி” ஓடுவது இவர்களுக்கு சொந்தமான சாந்தி திரையரங்காயிற்றே...

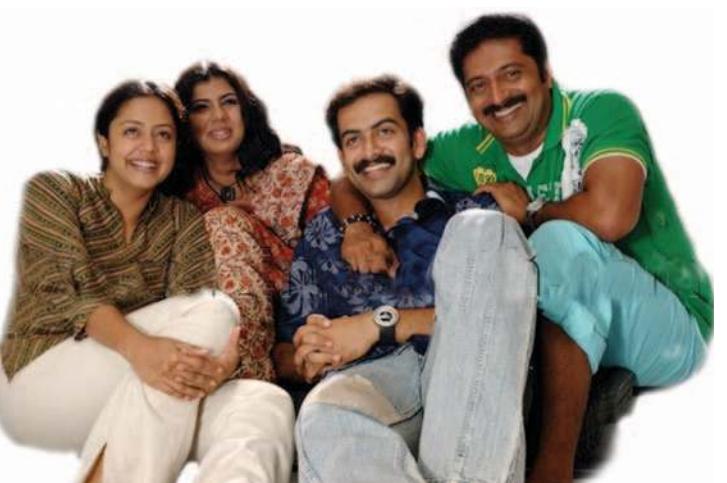


பெரியார்

“பெரியார்” படத்துக்காக ஸ்டாக் ஒரு தொகை யை தமிழக அரசு கொடுத்திருக்கிறது. இன்னொருப்பு றம் மொகா வசூல் வேட்டையை நடத்தி வருகிறார் தி.க. தலைவர் கி. வீர மணி. இத்தனைக்கும் தி.க.வுக்கும் “பெரியார்” படத்தயாரிப்புக்கும் எந்த சம்பந்தமும் இல்லை. விழா ஒன்றில் பேசிய மத்திய அமைச்சர் ஈ.வி.கே.எஸ். இளங்கோவன் இந்த வசூல் வேட்டையை ஒரு பிடி பிடித்தார். “பெரியார்” படத்தைச் சொல்லி பெரிய அளவில் வசூல் செய்து வருகிறார்கள். சமீபத்தில் டெல்லியிலும் வசூல் வேட்டை நடந்தது. தமிழக அரசு பெருந்தொகை கொடுத்துள்ள பிறகும் வசூல் வேட்டை தொடர்வதால் அந்த கணக்கை காண்பிக்க வேண்டும்” என்றார் காட்டமாக. எப்படி சமாளி க்கப் போகிறார் கி.வீர மணி?

“மொழி” ஓடிய தியேட்டர் மீது தாக்குதல்!

கலைக்கு மொழி இல்லை என்பார்கள். கன்னடர்கள் விசேயத்தில் அது பொய். “மொழி” திரைப்படம் ஓடிய திரை யரங்கை தாக்கியதன் மூலம் இதனை மீண்டும் ஒருமுறை நிருபித்திருக்கிறார்கள். காவிரி நடுவேர் மன்ற தீர்ப்பிற்குப் பிறகு தமிழர் சம்பந்தப்பட்ட அனைத்தும் கன்னடர்களின் வெறிக்கு ஆளாகி வருகிறது. பொங்களூரு மல்லேஸ்வரம் சம்பிகே ரோடு பகுதியில் உள்ளது சம்பிகே திரையரங்கு. இதில் ராதாமோகனின் “மொழி” திரைப்படம் திரையிடப்பட்டுள்ளது. இத்திரையரங்குக்கு வெளியின்று மதியம் கன்னட ரக்கஷன் வேதிகே அமைப்பினர் திரளாக வந்தனர். அவர்கள் திரை யரங்கினுள் அத்துமீறி நுழைந்ததுடன் கலவரத்தில் இருங்கினர். “மொழி” படத்தின் போஸ்டர்கள் கிழிக்கப்பட்டன. கட்டாவுட்டுகள் உடனடக்கப்பட்டன. கன்னடா, நாற்காலிகள் நெ?றுக்கப்பட்டன. “மொழி” படத்தை உடனே நிறுத்த வேண்டும் இல்லாவிடல் விபரத்தாகி விடும் என்ற அவர்களின் மிரட்டலை தொடர்ந்து ஓடிக்கொண்டிருந்த படம் உடனே நிறுத்தப்பட்டது. பார்வையாளர்கள் வெளி யேற்றப்பட்டனர். இத்தனை களேபரங்கள் நடந்தும் எட்டிப் பார்க்கவில்லை காவல் துறை. இந்த கலவரம் தொடர்பாக யாரும் கைது செய்யப்படவில்லை என்பது இன்னொரு ஆச்சரியம். இந்தியாவில்தான் கர்நாடகமும் தமிழ்நாடும் இருக்கிறதா?





**Cricket is a gentleman's sport.
Clearly, I qualify.**



Full coverage of the Cricket World Cup with Bell.

It's one of the most watched sporting events in the world and ExpressVu™ digital TV from Bell gives you complete coverage with our Cricket World Cup package. Get all the World Cup matches live from the West Indies on Pay Per View. Don't miss the action, it starts March 13th.

\$179⁹⁹

For the entire tournament

1 888 ORDERTV bell.ca



"THIS PAGE IS WRITTEN BY YOUTHS FOR YOUTHS OF ALL AGES - IT'S OUR TURN"

Too Much Assimilation

One of the major worries of an immigrant, among many others, is the fear of not being able to integrate into the society they immigrate to. People from other parts of the world, such as Europe, may find it easier to mesh into Canadian society, as the cultures and way of life is somewhat similar. However, Tamils, specifically, find it difficult to adapt to Canadian Society, especially since they are visible minorities. Among financial strains, the language barrier and western lifestyle are huge setbacks for newly immigrated Tamils. It is a culture shock to be placed in such a western culture, having grown up in a conserv-

origin and roots, is not essential as many immigrants think. No parent wants their child to be harassed in school due to their outstanding difference; therefore, parents today encourage their children to be just like everyone else. They buy their children expensive clothing and shoes of the most current trend even when they cannot afford it, they speak to their kids strictly in English – all in all, they go about the wrong way trying to make their kids acceptable to society.

Children learn English at school, however, home is the only place they can practice Tamil. According to experts, children can master several languages at once. Young children pick up languages at a much quicker pace than adults (www.talaris.org/spotlight_bilingual.htm - 50k). There is no need to worry that if children are exposed primarily to Tamil, they

-Thusha Tharmalingam-

vative place like Sri Lanka, and be expected to survive.

From the descent of generation to generation, the fade of the Tamil culture among immigrants settling in foreign countries is evident.

Immigrant children are often harassed in school due to their different clothing, hair, food and overall practices. Students who seek the assistance of ESL classes are often categorized as 'losers' and do not have many friends. It is a common pat-

will not be able learn English. There are many Tamil children out there who speak fluent Tamil at home and still successfully maintain fluent and coherent English at school.



tern to see formed cliques of just ESL students who have no choice but to befriend each other as they are seldom welcomed into other groups. There is a common stereotype that South Asians have bad hygiene, 'smell like curry' and have lice.

Although the Tamil identity and culture are much more exposed and accepted in western society today in comparison to a decade ago, these social stigmas and labels are not fully extinct. It is for this reason that Tamils attempt to assimilate into the Canadian culture. Assimilation is expected and necessary for survival in foreign countries; however *too much* assimilation, often to the sacrifice of the Tamil

Many children forget Tamil as they spend most of their time – 8 hours, sometimes more – at school. When the majority of their time is spent in exposure to English, that becomes the only language they are completely familiar with. This results in the gradual demise of the Tamil language and culture. From the descent of generation to generation, the fade of the Tamil culture among immigrants settling in foreign countries is evident. The children of second generation immigrants will know nothing about the Tamil culture to pass onto their kids. With this inevitable trend, it is a question of how much longer it will be before Tamil is completely abolished and becomes a thing of the past... ■

**Continue
Town Talk**

us. As typical humans that we all are, it would seem natural for us to have such reactions like anger.

But I still don't seem to have an

answer to my question... Could we live without gossips? I guess not and in saying that, would it seem right to say,

"One who gossip's to you, would gossip about you."

Town Talk

Three days ago I took my amamma to the dentist, arriving early and keeping in mind that the office has not yet opened, we decided to wait in the lobby of the building. It must have been around 9:30 in the morning. As we picked a corner to stand at, at the other corner in the small lobby stood a Tamil middle aged female on the bell phone. What was she doing, something we all do; gossiping. It did anger me, it's freezing outside, so early in the morning, there she stands on the bell phone gossiping. Maybe she was waiting for someone but seriously how many of us would actually think of gossiping with someone on the bell phone to pass time; looks like she's having a great life. Even my grandmother seemed to get mad and annoyed; but I have seen my grandmother gossiping. But what is gossiping. Why does it annoy us so much?

**F
i
x

I
t**

Gossip would properly be talking out of pleasure, causal talk or even creating rumours. Gossip is all around us; when we talk to friends, at work, in newspapers, and even within the same roof. Yet this is said to be one of the worst habits one could have. WHY? At the same time to many of us Tamils gossip would be the ultimate entertainment apart from the tele-serials that tends to run for hours. Could free telephone service possibly be the reason? People don't have to worry about paying huge bills. It would sure be a pleasure to come home after a long day of work and just randomly call someone to see what's going on in everyone else's life. How fun! But we have gone way past this free phone debate. I mean do we really think that restricting access to free phones would stop people from gossiping? NO! Who knows apart from cell phones, some may even have the strength to walk up to a

"One who gossip's to you, would gossip about you."

bell phone. Hours long conversation for a quarter.

Seriously speaking, only the median of gossiping has changed with the use of telephones. But the very factor of gossiping has been part of humans for as long as I can remember. At times I do wonder, may be it's a thing from back home. Men go to work, women as homemakers get a lot of time to sit with their neighbours and chat about other people. If something is talked about than within a few days the whole village would know. But you can't picture this in Canada because even

men gossip nowadays, more than some females. It also seems to be one of the bridges between cultures. Not just in the Tamil community but gossip has been a factor in all societies. It can even be called a form of social bonding; it draws people together even though it tends to leaves some out. But at the same time it becomes a group activity. Yet with gossip all around us why can't we see it.

Caste system in India seems to have penetrated even the lowest forms of societies. If it were to break the caste system, than would the whole foundation of Indian society fall apart. But this disappearance of the caste system doesn't

seem to be happening even in the next hundred years. But do we not realize that such hierarchy is morally wrong, yet we do have these dividends in our societies. Don't We? This is exactly how gossips boil down. It's human nature! Like we're all egoistic, some more than others but we won't accept it.

We're all selfish, some on



KANNI

kanni@vaikarai.com

something's as others on other things but being selfish is said to be a bad habit and hence we won't accept that either. Like such we're all gossipers either consciously or unconsciously but it's a sin, it's something that only old ladies are deemed to do when they have nothing better going on in their lives so we pretend we don't gossip. But what is gossiping?

I clearly don't understand what we categorize as gossiping. Would sitting with a friend causally talking about someone that just came into the conversation out of nowhere be gossiping? Would someone who creates rumours against a person be gossiping? Would the very definition change from person to person depending on who and what they talk about? But what happens when I gossip, either consciously or unconsciously. Would I become a sinner, in that I would have to carry the sin till death? Would I seem double-faced in saying that? Would I be back biting someone? Or can we humans live without gossiping?

I cannot personally decide what kind of emotions and reactions gossip brings to me. After all it's all around us in different forms and I guess it would be right for me to be confused. But I am filled with anger, when people have nothing better to do. Would I sound selfish in saying that I get mad when people gossip about me and I know it's not true. Or would all of us have such reactions. Like people could have a million problems of their own but they would still find the space in their brain and the time in their lives to still nudge into other's lives. Imagine the amount of rumours that taken off right after a Tamil murder....oh I heard it was a suicide....oh I heard she had an affair....really no I heard he had an affair. At the same time we won't realize we're gossiping until someone gossips about

See left colum

The Beach

-Alex Garland-

Book review

Travelling is a well sought out adventure these days; many take off with the hopes of exploring unknown lands, meeting new and interesting people from all over the globe and creating unforgettable moments that are to be cherished and looked back on for a lifetime. But there are two types of travellers: those who just wish to relax and explore what's given to them and those that seek to explore and immerse into the culture. Alex Garland's

Jaimi Alexander

debut novel *The Beach* explores the life of Richard; a British adventurer in his 20's who is bored of doing the same thing in different lands. Richard is looking for searching for something exciting and out of the ordinary. As he ponders his newest location of Bangkok, Thailand, he is mysteriously given a map by a hallucinating neighbour at his hostel, before the man slits his own wrists. Richard finds 2 other travellers that are seeking adventure just as him, and they set off in search of the secret beach which is tucked away on an island off the mainland, and is inaccessible without the map which provides the exact location. With excessive planning and numerous hurdles they finally man-

age to stumble upon the beach, which is a utopia for travellers. Days are spent fishing, planting, building, playing games, smoking dope, swimming and simply relaxing on the beach; the close-knit community becomes his only family in this world. Richard quickly learns that there is indeed a price to pay for being a part this beach resort paradise made up of backpackers from around the world, and is willing to do all that it takes in order for it to be preserved.

This novel focuses strongly on the themes of survival and utopia, and survival in a utopia proving that that bliss definitely has a price. Survival is compared by using the Vietnam War as a parallel to what Richard is enduring on the beach; each day is a new battle and you need to win to live the next. The story is strongly resembled to *Lord of the Flies* and demonstrates that utopia really is just a dream. For any community a leader is required in order to function accordingly, but with a leader comes a hierarchy, a form of government, and rules. Richard attempts to escape these rules by living in a fantasy world, a world where he is in control but soon his fantasy weaves in too much with his reality and results in Richard losing his sanity.

This novel is enjoyable and manages to take the reader to another world while easily immersing them into the story. The descriptions are vivid and written with appreciation; characters are quite strong and relatable. It also gives a new spin on the survival story because the concept of a beach utopia is possible in any corner of this world. Overall an intriguing read that is gripping, and no where near as horrible as the movie.

Casting call for an up coming Tamil crossover movie

Held At
Brampton Civic Centre (Meeting Room)
(Chinguacousy Branch Library)
150 Central Park drive
Brampton L6T 1B4

On 31st March 2007 1:30 to 4:45 PM
Cast Break down

Role 1

Male/31-40 yrs. / Tamil.

Tamil migrant who moved to Canada from India 20 years back and who is in late 30's, involved in gambling and promoting bare hand boxing. His passion for gambling and boxing let him to a situation where he end up meeting his beloved cousin whom he thinks leading a very moral life.

Role 2

Male / 18-24 yrs. / Tamil.

A well-educated young guy who involves in high-level heist (stealing), as well as a budding bare-knuckle boxer, he got very close relationship with his uncle (Role 1) but hide the fact that he is a thief and all the risk he takes for good living.

Role 3

Female / 19-24 yrs. / Tamil

Friend of (Role #2) as well his partner in snatching valuable things, a beautiful, gorgeous and dangerous girl and she got some feeling for her partner, but never expressed to him, but she is so loyal to him, even willing to take life threatening jobs looking for Caucasian/African/Chinese female artist

Role 4

Either gender / 41-50 yrs. / Tamil

A very rich and famous person in Tamil community, Running lots of business, but his/her main business is booking (fixing matches), he/she book any games and as well fix any games starting from Cricket to Boxing. He/she also involves in smuggling ancient artifacts from India to Western world.

Jaimi & Thusha's 2 CGNTS

Kollywood!!

T: Lately we've seen an influx of sons and daughters of yesteryear heroes and heroines, and today's producers and directors. Apart from the more familiar ones such as Vijay, Sooriya, Karthik and Prabhu, who are all sons of veteran directors and actors, we have more recently, Sibiraj (son of Sathyraj), Karthi (brother of Sooriya), Jeeva and Githan Ramesh (sons of producer R.B. Choudary), Vishal (son of producer G.K. Reddy), Ravi (son of Editor Mohan and brother of director Raja), Ravikrishna (son of A.M. Rathnam), and many many more. These days there are only a few actors who have sustained themselves without the help of inner influences and connections; Ajithkumar is the prime example of this. It seems almost as if Kollywood has become an elite clique where you may only enter if you have higher connections. Most of these sons and daughters of popular artists have no official training in acting. How fair do you

....personally I want to see more Jayam Ravis, Aryas, and Vijays on the big screen!

think this is to those who have put themselves through professional training and have always strived to be an actor, only to be turned away because so and so's son has been offered the role? Can you call someone a doctor even though he/she has not been to medical school? So why is a degree and certificate no longer necessary to be an actor?

J: It has never been a requirement to have an acting degree for Kollywood. When it comes to Hollywood, a potential actor or actresses can be noticed by having a related degree but with Kollywood it's all about who you know. Heaps of stars have had their break through someone they know that is directly involved in the movie industry. Bhavana got her first role in a Telugu film because the script writer was her family friend! The reason for this is also because people in India don't walk in to college or university with hopes of pursuing an acting degree the same way since it's not seen as a desirable field.

This definitely puts Tamil movie directors in a pickle since there really is no official way to pick the best in a pile due to no credentials, therefore having someone in the family that is in the same field is what it seems they are looking for (although acting hasn't been proven to be heredity).

J: There comes a time in each actor's career that they realize they have accomplished enough and it is now time to sit back and relax. Some actors seem to never reach this point. T. Rajender has been acting since as long as I can remember, and he still believes he's a capable hero, competing with his own son. Why do Tamil actors think that even with their beer belly and old style dance moves, they can still win the masses?

T: Simple: Because they can. People watch their movies, listen to their songs even though they can't sing, as you can see from T.Rajender's 'yemmagai athadi' song that is for some reason a huge hit. Sathyaraj is competing with his son Sibiraj

as hero, and the sad part is, he is a better hero and has a bigger fan following than his son. Rajnikanth is 60+ years old and is still romancing teenagers on screen and he is the superstar of Kollywood. It is not only that the actors, themselves, just cannot accept the fact that it is time for them to retire; but, viewers cannot come to terms with this either. The Tamil masses want these men as heroes. I learned from my visit to Sri Lanka that two of the most popular actors among Sri Lankan Tamils are Sarathkumar and Sathyraj. They are just adored in places like Sri Lanka for their strong and tough onscreen performances. It seems to be an acceptable thing to be old and bald and act as a hero in Tamil movies; this is why we still see it today. If the response is positive, why not continue? This is an unfortunate thing for young women like ourselves, because personally I want to see more Jayam Ravis, Aryas, and Vijays on the big screen!

Belak - Janssen Fight

As the Leafs played against the New Jersey Devils on Tuesday night, Wade

Kaberle. The Leafs left him alone after the fight because they had bigger things in



Belak and Cam Janssen had a bout that lasted a minute and a half. It was a

-Janarthan Pathmanathan-

fight that a majority of Leaf fans were still talking about it after the final horn. On March 2, Cam Janssen gave a late hit to Thomas Kaberle which fired up the Leafs to win the game. Janssen became the number one enemy in Toronto for getting

mind by getting the two points to help them in the battle for the final spot in the playoffs. The fight started during the first period at the time of 9:23. 19,518 Leaf fans stood up chanting BELAK to win the fight over Janssen. The fight did inject the atmosphere into the Air Canada Centre. The outcome of the fight made the Leaf players energetic and to take their minds off Janssen to get the victory of the Devils on Tuesday night. The final result of the victory of the game was, Leafs 2 and Devils 1.

யங்மன் கராத்தே கழகத்தின் பத்தாவது ஆண்டு நிறைவு விழா



யங்மன் கராத்தே கழகம் தனது பத்தாவது ஆண்டு நிறைவு விழா மார்ச் 17, 2007 அன்று அற்பான்டா பார்ட்டி மண்டபத்தில் வெகு சிறப்பாகக் நடந்தேறியது.

ரொரன்ரோவின் மத்தியில் தனது முதலா வது கராத்தே கலை வகுப்பை ஆரம்பித்த யங்மன் கராத்தே கழகம் இன்று பன்னிரெண்டு கராத்தே கலை பள்ளிகளை ஆரம்பித்து மிகப் பெரிய வளர்ச்சியை அடைந்துள்ளது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

விழாவின் ஆரம்ப நிகழ்வாக கராத்தே பயிலும் மாணவர்கள் கராத்தே வித்தைகளை மிக நேர்த்தியாகவும், அழகாகவும் செய்து காட்டினார்கள். அடுத்த அடுத்த நிகழ்வுகளாக மாணவர்கள் மெல்லிசை, கர்நாடக இசை, துள்ளிலைசை நடனங்களோடு, நகைச்சுவையையும் வழங்கி எல்லோரையும் மகிழ்வித் தனர். கெளரவ விருந்தினராக திரு. விங் அன் வொலஸ் கலந்து கொண்டார். இவர் நான்கு தடவைகள் நசனல் சம்பியனாகவும், ஒரு தடவை உடலக சம்பியனாகவும் வந்துள்ளார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

திரு. சென்சாய் சிவகுமார் அவர்களின் மிகத் திறமையான செயற்பாடுகளினால் வளர்க்கப்பட்ட யங்மன் கராத்தே கழகங்களின் செயற்பாடுகள் அல்லது கொள்கை, மாணவர்களிடையே கராத்தே கலையை கற்பிப்பது மாத்திரமல்லது தன்னம்பிக்கை யையும் திறமையையும் கொடுத்துள்ளது என்பதை இந்த விழாவின் வெற்றி மூலம் தெரிகிறது. மிக முக்கியமாக கூட்டாகவோ அல்லது குழுவாகவோ எந்த செயற்பாட்டையும் செயற்படுத்த வேண்டும் என்பதை வலியுறுத்தி மிகச் சிறப்பான வளர்ச்சியையும் பெற்றுள்ளது. இதன் மூலம் நமது சமூகத்தின் மத்தியில் மிகப் பெரிய பணியைச் செய்திருக்கிறார் திரு. சென்சாய் சிவகுமார் அவர்கள் யங்மன் கராத்தே கழகம் மேன் மேலும் வளர்ச்சிகள் பெறவாழ்த்துக்கள்



Paid by participants of this event

மைதானம் (1)

2007 கிறிக்கற் உலக்கோப்பை-(9)

கிறிக்கற் உலக்கோப்பைப் போட்டிகளுக்கான அங்குரார்ப்பன் விழா கிங்ஸ்ரன் ஜமேக்காவில் வெகு சிறப்பாக நடைபெற்று மேற்கிந்தியத் தீவுகளின் சில நாடுகளில் முதற்கூறுப் போட்டிகள் இரண்டு வாரங்களாக நடந்துவருகின்றன.

அங்குரார்ப்பன் விழா ஜமேக்காவில் அதிகாலையிலேயே தொடங்கிவிட்டது. வீதி யெங்கும் பாட்டும் ஆட்டமும் கரியாட்டமும் மென் எங்களையே தீக்குமுக்காட வைத் துவிட்டது. சன் நெரிசலுக்குன் நாங்கள் நசி ந்துதான் போனோம். என்னதான் என்றாலும் தென்னாபிரிக்காவில் கடந்தமுறை நடந்த ஆரம்ப விழாவை இது மிஞ்சவில்லை என எங்களை அங்கு சந்தித்து எம்முடன் இணைந்துகொண்ட அதிபர் கனகராஜா அங்கலாய்த்தார். என்ன இருந்தாலும் அவர்களின் கலாச்சாரம் இவர்களிலும் புராதனம் கொண்டதுதானே என்றும் அதன் பிரதிபலிப்புத்தானே வரும் என்றும் அவராகவே சமாதானமும் சொல்லி வைத்தார்.

-அருண்-

அங்குரார்ப்பனம் பல கொராவங்களை கொடுத்ததோ என்னவோ கண்டாவுக்கு பிரதித்தியேகமாக கொராவத்தை ஏற்படுத்திக் கொடுத்து எங்களுக்கு பூரிப்பைத்தான் தந்துவிட்டது. அந்த ஆரம்ப விழாவில் மேற்கிந்தியத் தீவுகள் கிறிக்கற் சபை உபதலைவர் ஏன்ஸ்ற் வலன்றைன் பாங்ஸ் உரையாற்றும்போது 1846இல் கண்டாதான் முதன்முதலில் மேற்கிந்திய தீவுகளில்

...கண்டாவின் அத்தகைய நல்லெண்ணைம் இல்லாவிட்டால் சோபஸ், விவியன் ரிச்சாட், பிறையன் லாரா போன்ற கிறிக்கற் வீரர்கள் உலகப் பிரசித்தமாகியிருக்க முடியாதெனச் சொன்னபோது கண்டாவிலிருந்து சென்றிருந்த எங்களுக்கு பெருமையாகவும் இருந்தது.

இருந்து தெரிவான கிறிக்கற் வீரர்களை கண்டாவுக்கு அழைத்து மேற்கிந்திய கிறிக்கற் அனி உருவாக காரணமாக இருந்தது தடன் அங்கிகாரத்தையும் வழங்கியதாகவும் 121 ஆண்டுகள் நிறைவான நிலையில் உலகக் கோப்பைப் போட்டிகளை நடத்தம் இத்தருணத்தில் கண்டாவுக்கு நன்றி சொல்வதாகவும் கண்டாவின் அத்தகைய நல்லெண்ணை இல்லாவிட்டால் சோபஸ், விவியன் ரிச்சாட், பிறையன் லாரா போன்ற கிறிக்கற் வீரர்கள் உலகப் பிரசித்தமாகியிருக்க முடியாதெனச் சொன்னபோது கண்டாவிலிருந்து சென்றிருந்த எங்களுக்கு பெருமையாகவும் மனநெங்கிழவாகவும் இருந்தது.

இரண்டு கிழமைகள் நடந்த போட்டிகளில் சில சில அனிகளின் நிலமைகளை அறிய முடிந்ததடன் சில அதிர்ச்சியான சம்பவங்களும் துயரமான சம்பவங்களும் நடந்திருக்கின்றன. போட்டிகள் ஆரம்பிக்க முன்னர் முன்னாள் மேற்கிந்திய தீவுகளின் வேகப்பந்த வீச்சாளர் மைக்கல் கோல்டிங் பல வீணாள அனிகளும் போட்டிகளில் கலந்து கொள்வதை தான் வரவேற்க மாட்டேன் எனச் சொல்லியிருந்ததாக அதிபர் கனைக்கள் நினைவுட்டினார். அதற்கு கண்டா பதிலாடி கொடுத்ததை ரங்கா மெச்சினார். பெரும் அணியாக இருப்பதோடல்லாது உலகக்கோப்பைப் போட்டிகளை முதலில் ஆரம்பித்த அனிகளில் ஒன்றாகவும் முதல் மூன்று உலகக் கோப்பைப் போட்டிகளையும் நடத்திய ஜமேபவான் அணியான இங்கிலியாந்தடன் கண்டா அபாரமாக விளையாடியது மைக்கல் கோல்டிங்கிற்கு நல்ல அடி என அவர் சொல்லிக்கொண்டார். 279 ஓட்டங்கள் எடுத்து இங்கிலாந்திற்கு எதிராக கண்டா 228-ஓட்டங்கள் எடுத்து.

இங்கிலாந்தை திணைநித்தது. என்ன தான் ஜமேபவான் அணியாக இருந்தாலும்

இங்கிலாந்து இன்னும் உலகக்கோப்பையை வெல்லவில்லையே என பழனி சொல்லிக் கொண்டார். கண்டா மட்டுமல்ல அயர்லாந்து அணியும் ஜமேபவான் அணியான பாக்கிஸ்தானையே வென்றுவிட்டதே!

இப்படித்தான் முதல் உலகக் கோப்பைப் போட்டியில் இலங்கை அணி ரெஸ்ற் அந்தஸ்து பெற்றிராத அணியாக விளையாடியது அவுஸ்ரேலியாவுடனான போட்டியில் அவுஸ்ரேலியா 328 ஓட்டங்கள் எடுத்த போது இலங்கை அணி 4 விக்கற் இழப்பிற்கு 276 ஓட்டங்கள் எடுத்து கவனத்தை ஈர்த்தது. அந்தப் போட்டியில்தான் அவுஸ்ரேலிய வேகப் பந்துவிச்சிற்கு 3 இலங்கையர்கள் காயமடைந்து வைத்திய சாலைக்குக் கொண்டு செல்லப்பட்டனர் என்று கனைகள் நினைவு கூற்றந்தார். அதே இலங்கைதான் 1996இல் உலகக் கோப்பையை வென்று என்றார் பழனி. அதேபோல்தான் 1996 இல் பங்காளதேஷ் அணி பாக்கிஸ்தானை மண்கவல்வை வைத்ததை என ரங்கா எடுத்துக் கொடுக்க இம்முறை பார்த்தீர்களா பங்காளதேஷ் அணி இந்தியாவை மண்கவல்வைத்திருக்கிறது என்றேன். இம்முறை உலகக் கோப்பையை வெல்லும் என அர்ஜூனா ரணாதுங்காவால் பாராட்டப்பட்ட இந்திய அணி பங்காளதேஷ் அணியை எதிர்த்து 191 ஓட்டங்களை மட்டுமே பெற முடிந்தது. பங்காளதேஷ் 195 ஓட்டங்கள் பெற்று வெற்றியீட்டி இந்தியாவை நிலைகுலைய வைத்திருக்கிறது. இந்தியா மட்டுமே மென்ன பாக்கிஸ்தானும் ரெஸர் அந்தஸ்து பெறாத அயர்லாந்து அணியுடன் தேற்றதால் சுப்பர்-எயிற் எனும் அடுத்த சுற்றுக்கு

**LOFRANCO CHAGPAR
PERSONAL INJURY LAWYERS**

"Dedicated and determined to provide the best results for your personal injury claims"

30 மில்லியன் டாலர்கள்

2006ம் ஆண்டு இழப்பீடாக மீளப் பெற்றுக்கொடுத்துள்ளோம்



Rocky Lofrancos
Senior Partner

இலவச ஆலோசனைகளுக்கு அழையுங்கள்
LOFRANCO CHAGPAR
Personal Injury Lawyers

வாகன விபத்து கோரிக்கைகளில் டீ வருடங்களுக்கு மேற்பட்ட அனுபவம் கொண்ட சட்ட நிறுவனம்

தமிழில் சேவை வழங்கப்படும்

இலவச ஆலோசனைகளுக்கு

இலங்கதாஸ் பத்மநாதன்

TORONTO OFFICE
Yonge / Norton Centre
5255 Yonge Street,
Suite 1300 North York

MISSISSAUGA OFFICE
Dundas / Hurontario
257 Dundas St. East,
Unit 1

416 223-8333 905 275-8806

FREE CONSULTATION

LANKATHAS PATHMANATHAN

416 774-8122

DIRECT LINE

TORONTO • BRAMPTON • MISSISSAUGA • KITCHENER

தோக்கு

24

டாக்ஸ் 6:00 தணி

- ரோமா பயக்கடு
- மின்யோஸ்-1
- மின்யோஸ்
- மின்யோஸ்-2

ஸ்ரீதி சூர்யகார், தியக்கார்:
சுமாரி எப்பன்

உயிரிப்பு நாடக அராஞ்சுப்படிலையையின்

ஒவது நாடக நிகழ்வு

YORKWOOD LIBRARAY THEATRE, 1785 FINCH AVE. WEST, NORTH YORK

- கட்டணம் 10 டொலர் -

A resounding victory for truth and justice: The release of Munusami

The Free Media Movement (FMM) registers its profound relief and elation on the release of Mawbima journalist Munusami Parameshwari today, after her arrest on 21st November 2006. She was held in custody for four months without any charge being brought against her by Terrorist Investigation Division of the Sri Lankan Police. However, we note with regret that even after the Supreme Court was informed that her release order had been sent to Magistrate Court, the Police held Parameshwaree for another 24 hours in custody.

The FMM together with the local and international journalists' organizations, free media and media rights activists take this opportunity thank all those who campaigned for her release. We especially wish to thank the International Federation of Journalists (IFJ) and other leading international press freedom organizations, along with local counterparts, who organized a world wide campaign to release Munusamy Parameshwari on 31st January 2007 that resulted in a clarion call to officially charge her, or release her without any delay.

We underscore that Parameshwaree was released without any charges against her. She was subject to and a victim of a persistent campaign of hate by government ministers, select media and ultra-nationalist voices who blatantly paraded lies and baseless allegations in a reprehensible attempt to mould public opinion against her.

We note that the day after she was arrested, three Sinhala newspapers carried headline stories stating that as a result of the statements to the Police by

her female friend, who was arrested with along with her, they were able to recovered 10kg of high explosives and 10 claymore mines. It was later discovered that this story was entirely fabricated and planted in the media. Even worse, several Government ministers went on record saying that she was being held in custody because of her connection with terrorists.

We note with deep regret that

See Page 34

Network Classifieds:

Advertise Across Ontario or Across the Country!

COMING EVENTS

EXHIBITORS WANTED Fergus Lions Home and Leisure Show, May 9th, 10th & 11th, 2007. Show Chair 519-843-4516, website www.fergusionsclub.org.

TRAIN/TOY SHOW, March 31 - 10am-5pm; April 1 - 10am-4pm; W.B. George Centre, Kemptville College Concession Street, Kemptville (follow hospital signs!). Operating Layouts, Lego, Thomas, Model/Toy Train Vendors, Meccano Display. Bring the family! www.027trains.com, 613-592-9402.

AUTOMOTIVE

MOTOR VEHICLE dealers in Ontario MUST be registered with OMVIC. To verify dealer registration or seek help with a complaint, visit www.omic.on.ca or 1-800-943-6002. If you're buying a vehicle privately, don't become a curbside's victim. Curb-siders are impostors who pose as private individuals, but are actually in the business of selling stolen or damaged vehicles.

BUSINESS OPPS.

DISTRIBUTORS WANTED for U.S. product now available in Canada. Fuel Re-formulator proven to save 7%-19% on gas or diesel costs! No inventory required. 1-800-851-7017, www.canadasavesgas.com.

FOOD/BEVERAGE LEASE SPACE: Woodlands Inn Hotel, Fort Nelson, BC. www.woodlandsinn.bc.ca. Sales potential: two million annually. For complete details, contact Ed Bulley at 2 5 0 - 7 7 5 - 0 3 3 3 , woodlandsinn@yahoo.ca.

MED MARIJUANATM Manufacturer requires local distributors for line of legal Cannabis Health products. Unique product line. Exceptional, high income opportunity. Call 902-865-6761.

MONEY MAKER. Local route. No selling on your part. For more info call 1-866-821-2569; www.telecardinfo.com NO JOB SECURITY? Bad boss, crappy hours, lousy pay? CHANGE IT!!! Teach children, adults to ballroom dance in your own business! Training provided. www.ddddance.com, 1-519-846-8806.

SELLING OR BUYING A SMALL BUSINESS. Post your business for sale, or buy a small business online at www.business2sell.ca. For the month of March you can post your small business for free.

CAREER TRAINING

EARN YOUR CAREER DIPLOMA with affordable at home training programs with STRATFORD CAREER INSTITUTE. Over 50 programs are available. Call Toll-Free 1-800-363-0058 ext.7841 or visit www.sci-online.com/OCNA06.

THERE IS A CRITICAL SHORTAGE of medical transcriptionists. Start your on-line career training today! At-home and on-site employment opportunities. Contact CanScribe today for a free information package! 1-800-466-1535 or www.canscribe.com.

EDUCATIONAL OPPS.

MARITIME DRILLING SCHOOLS entry-level training for land and off-shore oilrigs. Excellent wages, benefits and opportunities to travel the world. April 2-21, 2007, April 30-May19, 2007. Information contact: 1-866-807-3960, www.mdslimited.ca.

EMPLOYMENT OPPS.

\$\$\$ ATTENTION CHOCOLATE \$\$\$. Here's a great opportunity to make extra income by selling chocolate bars and new products. Managers Wanted. Fundraising services available. Call now: 1-800-383-3589

CHEAP TELEPHONE RECONNECT! Switch for Free - limited time offer, call for details! Disconnected? Monthly service only \$39.95 and low connection fee! Phone Factory Reconnect 1-877-336-2274; www.phonefactory.ca.

PHONE DISCONNECTED? Super Special: only \$21.95. for first month plus hook up fee. Everyone welcome. Guaranteed approval. Free long distance package. Call Easy Reconnect now 1-877-446-5877.

FINANCIAL SERVICES

BELOW BANK RATES! \$\$\$ 1st & 2nd & Construction Mortgages, Lines of Credit... 95-100% Financing. Poor credit & bankruptcies OK. No income verification plans. Call Jim Potter, Homeguard Funding Ltd. Toll-Free 1-866-403-6639, email: jim.potter@hughes.net.

DEBT STRESS? Consolidate & lower payments by 30-40%. End those phone calls & the worry. Avoid bankruptcy. Contact us for a No-Cost Consultation. Online: www.mydebtsolution.com or Toll-Free 1-877-556-3500

FOR SALE

A FREE TELEPHONE SERVICE - Get Your First Month Free. Bad Credit, Don't Sweat It. No Deposits. No Credit Checks. Call Freedom Phone Lines Today Toll-Free 1-866-884-7464.

AFFORDABLE PHONE RECONNECTION. Bad credit - no problem! Call Tembo Telecom and ask about our new customer special. Sign up online and save \$20. 1-877-266-6398; www.tembo.ca.

DELL PC/Laptop Sale! No money down! Credit Builder Program! Ideal for education, business, entertainment. National Computers (*easy payments, *easy approval) 1-866-858-0660 (*simple conditions).

NEW LOADED COMPUTER ONLY 99 cents/day! EVERYONE'S APPROVED*. Get a loaded MDG Computer with an Intel Core2 Duo only 99 cents/day. Includes everything you need: 1 GB RAM, 250GB HD, 19" LCD Flat Panel, Windows Vista and a FREE* Printer/Scanner/Copier (*Call for conditions) 1-800-236-2504.

PAYING TOO MUCH for long distance? For rates as low as 1.8 cents/minute Visit www.vox.ca/en/global. VOX is Canada's best quality, honest, hassle free prepaid long distance.

SAWMILLS from only \$3,495.00 - Convert your LOGS TO VALUABLE LUMBER with your own Norwood portable band sawmill. Log skidders also available. www.norwoodindustries.com - FREE Information: 1-800-566-6899 Ext:400T

HELP WANTED

A CAREER TEACHING ENGLISH INTERNATIONALLY begins with professional training. A 5-day certificate course will be offered by the College of Applied Linguistics in Barrie at the Travelodge May 9-13. To register for the Open House March 28, CALL 1-888-246-6512. www.INTLcollegeoflinguistics.com

HELP WANTED

FIVE HOME PARTY CONSULTANTS NEEDED IN YOUR AREA. Earn a Wonderful Income for a few hours of work. Call 1-866-597-1507 or email cperlock@golden.net.

FULL/PART-TIME RESP SALES AGENTS URGENTLY NEEDED! Due to Free Grants from the Federal Government, one of Canada's Leading Registered Education Savings Plan (RESP) providers is experiencing EXPLOSIVE GROWTH. Excellent marketing support. FREE TRAINING. Car a must. Call Toll-Free 1-866-323-RESP (7377), Fax: 1-866-355-RESP, Email: Heritage_Plan@ON.AIBN.COM

MOVIE EXTRAS, ACTORS, MODELS! Make up to \$800/day. NO EXPERIENCE REQUIRED. FT/PT. All looks and types needed! For Casting Calls! Call Now! 1-800-556-6103 extension 701.

NIAGARA FALLS GENTLEMEN'S CLUB searching for Exotic Dancers. Transportation, Training, safe and clean accommodations available. Excellent pay. Agents welcome. Please call Domenic 905-321-6168.

\$\$\$\$ PAID WEEKLY! Company needs part-time/full-time help to process unclaimed bank accounts. Call 1-800-731-0126.

WORKERS COMPENSATION CONSULTANTS Representing Injured Workers. Free Consultation Call Toll-Free 1-866-717-9728.

SKILLED HELP WANTED

AME'S AND APPRENTICES: Prism Helicopters (Pitt Meadows, BC) is a company operating a fleet of MD500's, AS350's and a B205 looking for licensed engineers and apprentices to join our team. MD500 experience an asset. Fax resume to (604) 465-7970, or email: hr@prismhelicopters.com. No phone calls.

OLYMEI is a world class Canadian Pork and Poultry Product Producer, with more than 9,000 employees throughout Canada. Our Red Deer location is now hiring FOOD PROCESSING WORKERS. COMPETITIVE WAGES, RELOCATION PROGRAM, EMPLOYEE INCENTIVES!!! Send resume to OLYMEI 7550-40th Avenue, Red Deer, Alberta T4N-6R7. Phone 1-866-926-3544 Fax: (403) 309-7547 apply@olymel.ca, www.olymel.ca.

VOLUNTEER OPPS.

HOST FAMILIES NEEDED. Northern Youth Abroad is looking for families to host 2 youth from Nunavut/NWT, volunteering in your community July/Aug. www.nya.ca. Call 613-232-9989.

LEGAL SERVICES

Wrongfully dismissed! Are you entitled to a severance package? Know your rights! Experienced, knowledgeable lawyers-Free consultation-Marvin A. Gorodensky P.C.-lawyers-call Toll Free: 1-866-258-4821.

MORTGAGES

SINKING IN DEBT? 1st, 2nd & 3rd Mortgages. If you have Bruised Credit - Bank Turndowns - Debt Consolidation - Refinancing - Self Employed - Power of Sale - Past Bankrupt. We can lend a Hand. www.canadalend.com Toll-free 1 (866) i CAN LEND (1-866-422-6536) CALL NOW!

MORTGAGES

A BELOW BANK RATE, 1st & 2nd Mortgages, 95% to 100% Financing, Debt Consolidation, No Income Verification Plans, Residential, Commercial, Industrial. CALL TODAY 1-800-225-1777, www.homeguardfunding.com.

LARGE FUND---BORROWERS WANTED. Start saving hundreds of dollars today! We can easily approve you by phone. 1st, 2nd or 3rd mortgage money is available right now. Rates start at Prime. Equity counts. We don't rely on credit, age or income. CALL ANYTIME 1-800-814-2578 or 905-361-1153. Apply online at www.capitaldirect.ca

MORTGAGES - FREE INFORMATION - INSTANT PRE-APPROVALS BY PHONE FOR ALL PROPERTY TYPES. Bank turn-downs OK, Bankruptcies OK, No/Low Income OK. 1st, 2nd, 3rd Mortgages, Construction/Renovations, Debt Consolidations, Purchases, Refinancing, Easy Low Monthly Payments. Good/Bad Credit. If you have sufficient "Equity" ... YOU'RE APPROVED!! Servicing Ontario for over 20 years. CALL Toll-Free: 1-866-996-8226 - Seven Days a Week "Anytime." New Haven Mortgage Corporation.

PAY TELEPHONE SERVICES

Love* Money* Career* Live reading. Caring Psychics. 1-900-451-5756, \$2.85/minute. Bell Mobility dial # tarot (82768) \$2.79/min. 18+ Free Horoscope, www.mediumcanada.com.

PERSONALS

Are drugs and alcohol affecting your life? Information about treatment services is available. Call the DRUG AND ALCOHOL TREATMENT INFORMATION LINE TOLL-FREE, 1-800-565-8603, www.dart.on.ca.

CRIMINAL RECORD? Seal it with a PARDON! Need to enter the U.S.? Get a 5 year WAIVER! Call for a free brochure. Toll-free 1-888-9-PARDON or 905-459-9669.

DIVORCE..SAVE ON LEGAL COSTS. Uncontested Divorce from \$398 (Ontario only). Can't afford a lawyer? Represent yourself? The Family Law Centre. We can help...CALL TOLL-FREE 1-866-459-4529. www.flcdivorce.com.

Do you or someone you know need information about mental health services in Ontario? Call MENTAL HEALTH SERVICE INFORMATION ONTARIO TOLL-FREE, 1-866-531-2600, www.mhsio.on.ca.

DON'T SPEND THIS SPRING wishing you had someone special in your life. Make it happen. Misty River Introductions, Ontario's traditional matchmaker. (416) 777-6302, (705) 734-1292.

Gambling too much? If you or someone you know has a problem with gambling, call the ONTARIO PROBLEM GAMBLING HELPLINE TOLL-FREE 1-888-230-3505, www.opgh.on.ca.

REAL ESTATE

LIVE THE GOOD LIFE in Nova Scotia's beautiful Annapolis Valley. Warmer weather, great gardening & nearby Acadia University. Free Package: www.liveinnovascotia.com. 1-888-865-4647. Email: mail@kingscd.ns.ca.

RECREATION/SPORTS

WESTCOAST 46 EXPRESS CRUISER marries east coast styling with west coast construction experience. Superb handling & performance - unmatched style & luxury. EXCEPTIONAL DEALER DEMO PRICING PRESENTS RARE OPPORTUNITY. www.one4yacht.com. 604-669-2248.

SERVICES

CLEAR criminal records with the National Pardon Centre. Your peace of mind guaranteed. Remove barriers to employment, travel, more. Free consultations. 1-866-242-2411. Apply online: www.nationalpardon.org. Member: Better Business Bureau.

CLEAR YOUR CRIMINAL RECORD. Free Pardon & U.S. Entry Waiver Assessment. A record affects employment, travelling and other necessities. Apply online www.canadianpardons.ca or Call 1-800-298-5520.

STEEL BUILDINGS

ALLIED STEEL BUILDINGS FOR SALE - Heavy industrial I-BEAM BUILDINGS with Canada stamped drawings. Delivery in as little as 6 weeks. Call 1-877-99-STEEL (7-8335). Ask for Jerry.

BUILDING SALE..FINAL WEEK. April delivery or deposit holds till spring. 25'x40'x14' \$6,500. 32'x50'x18' \$11,900. Front end optional. MANY OTHERS! Pioneer 1-800-668-5422 or www.pioneersteel.com.

FUTURE STEEL BUILDINGS Durable, Dependable, Pre-engineered, All-Steel Structures. Custom-made to suit your needs and requirements. Factory-Direct affordable prices. Call 1-800-668-8653 ext. 170 for free brochure.

பஹ்மா ஜஹான் கவிதைகள்

எனது சூரியனும் உனது சந்திரனும்

பொன்னந்திக் கிரணங்கள் படியத் தொடங்கிய மாலையில் குளிர்ந்த மலையைவிட்டு கீழிறங்கி தும்பிகள் பறந்து திரிவதும் தங்க நிறக் கதிர்களாடுவதுமான வயல் நிலங்களையும் நீரோடைகளையும் தென்னந்தோடுகளையும் ஊடறுத்து மனிதர்கள் வடிந்து போன சந்தைக் கட்டிடங்களையும் மஞ்சள் வண்ணப் பூச்சாரியும் பெரு விருட்சத்தையும் தாண்டி நீ சந்திக்கு வந்தாய்

பணியை முடித்து நகரத்தின் நச்சுக் கரும்புகையில் தோய்ந்து வாகன இரைச்சல் செவியோரம் இரைந்தி வந்திறங்கி வீடு நோக்கி நடந்த வேளை திடீரேன எதிரே வந்து வேகம் குறைத்தாய்

உன் வானிலொரு சூரியனையும் என் வானிலொரு சந்திரனையும் கண்டோம் கதைப்பதற்கு இருந்த எல்லாச் சொற்களும் கண்களிலேயே தேங்கிடக் கண்டோம் அன்றும் தலை திருப்பி நான் பார்க்கும் கணம் வரை காத்திருந்து புன்னைகையை உதடுகளில் மறைத்து ஏதோ ஒரு இராகத்தை மீடிய படியே வேகம் கூட்டிச் சென்றாய் அன்பு பொங்கிப் பிரவகித்த அபூர்வ நாட்களில் நிழல் போலப் பிரிவைச் சொல்லிப் பின் வந்தது காலம் நான் வரச் சாத்தியமற்ற இடங்களில் நீயும் நீ வரத் தேவையற்ற இடங்களில் நானும்

வாழ்வின் விதிமறைகள் எனதுலகையும் உனதுலகையும் வேறு பிரித்த வேளையில் விடைபெற்றோம் ஓன்றித்துப் பறந்த வானத்தையிழந்தோம் இறுதியாக அன்று தான் அழகாகச் சிரித்தோம் எனது சூரியனும் தனித்துப் போயிற்று உனது சந்திரனும் தனித்தே போயிற்று

கவிதைகள் தேர்வு திருமாவளவன்

என்னிடம் விட்டுச் சென்ற உன் பார்வைகள்

குரங்குகள் பிய்த்த கூடு

இனிய குரலெடுத்துப் பாடும் உன பாடலுடன் வசந்த காலமொன்று என் அடவிகளில் வந்து விழும் துயரங்கள் நிரம்பித் தாக்கும் வேளைகளில் வேதனையில் உன் சிரிப்பொலி எழும்போது அகால இட முழக்கத்தில் என் வானம் அதிரும் ஏதோ ஒரு ஆறுதலில் நீ என் கிளைகளில் தாவிக் குரலெழுப்பும் போது கார்காலமொன்று எனது வேர்களைச் சூழும் மரணத்தைப் பற்றியும் நிலையற்ற வாழ்வின் நியதிகள் பற்றியும் மகானைப் போல நீ போதிக்கும் தருணங்களில் கடும் கோடை காலமொன்று என் கால்களைச் சுற்றி வந்து பெருமுச்செறியும் ஆனாலும் அன்பே... இலையுதிர் காலத்தில் விக்கித்து நின்றபோது ஓராயிரம் இலைகளும் உதிர்ந்து போகையில் என்னிடம் புன்னைக்கக்க் கெஞ்சிய உன் கீச்சிடலுடன் பனித்துகள் சொரிந்திடலாயின வாழ்வளித்த நிழலை நின் புலன்களில் தேக்கி தனது கூட்டடை எண்ணித் தவிக்கிறதோ பறத்தலையும் மறந்து, பாடலையும் இழந்து வெட்டி விழுப்பட்ட மரத்தின் அடிக்கட்டை மீது அமர்ந்துள்ளது பறவை அந்த மனிதர்களைச் சபிக்கிறதோ தனது கூட்டடை எண்ணித் தவிக்கிறதோ பறத்தலையும் மறந்து, பாடலையும் இழந்து வெட்டி விழுப்பட்ட மரத்தின் அடிக்கட்டை மீது அமர்ந்துள்ளது பறவை நான் மரமென நின்றிருக்கிறேன்: துயரங்களையும் எதிர்ப்பையும் கூறி எனக்கொரு மொழியின்றி...

அழிவின் பின்னர்...

வெட்டி வீழ்த்தப் பட்ட மரத்தின்.... அடிக்கட்டை மீது அமர்ந்துள்ளது பறவை இன்று அதனிடம் பறத்தலும் இல்லை.. ஒரு பாடலும் இல்லை.... அதன் விழிகளின் எதிரே வெயில் காடும் ஒரு பெரு வெளி விரிந்துள்ளது அந்த மனிதர்களைச் சபிக்கிறதோ தனது கூட்டடை எண்ணித் தவிக்கிறதோ பறத்தலையும் மறந்து, பாடலையும் இழந்து வெட்டி விழுப்பட்ட மரத்தின் அடிக்கட்டை மீது அமர்ந்துள்ளது பறவை பறத்தலையும் மறந்து, பாடலையும் இழந்து வெட்டி விழுப்பட்ட மரத்தின் அடிக்கட்டை மீது அமர்ந்துள்ளது பறவை

அதி வேக ஊர்திகளாலும் அவசரங்களாலும் ஆக்கிரமிக்கப் பட்ட தெருவில் கவனத்தைப் பதித்துச் சென்ற காலைப் பொழுதொன்றில் நீயமழுத்தாய்: என் பெயர் கூறியமழுத்தாயோ.... எதைச் சொல்லிக் கதைத்தாயோ.... இரைச்சலில் நழுவவிட்டு விட்டேன் - உனது ஆரம்பச் சொற்களை - பின்னர் கம்பீரமான குரலில் உனது பெயர் கூறி நீளமான சொற்களை நீய்திர்த்தாய்! திகைத்துத் தடுமாறி தெருவிலிருந்து நீங்கிய பின் உன்னுடன் கதைத்தேன் பிரிவைச் சொன்னாய்: பல நாறு நட்சத்திரங்கள் மின்னிய வானத்தைச் சுருடி எங்கோ எறிந்து அருவிகளையும் ஓடைகளையும் என்னிடம் விட்டு விட்டு அதற்கப்பால் நீ போனாய்! பண்பாடுகளாலும் விழுமியங்களாலும் நீ எனக்களித்த கௌரவங்களாலும் கட்டப் பட்டுக் கீட்கிறேன் ஓன்றுமே அறியாதவனா நீ? திரும்பித் திரும்பிப் பார்த்து எனதான்மாவிலிருந்து எதனையோ எடுத்துச் சென்ற பின்பும் ஒன்றுமே அறியாதவனா நீ? காற்றில் உதிரும் இலைகளோடு எந்த ஒசையுமற்று உதிர்ந்து கொண்டிருக்கிறேன் கிளை பரப்பித் தளிர்த்தோங்கிட நான் காற்றிலே இசை நிரப்பித் தந்தாய் நீ கண்ணீரையும் பிராத்தனையையும் எந்தி உயர்களின் கரங்களின் விரலிடுக்கினுரூடு உறவின் நூலிமைகள் வழிகின்றன. நீ என்னிடம் விட்டுச் சென்ற சரப் பார்வைகள் இன்னும் எனை உற்றுப் பார்த்தவாரே கிடக்கின்றன.

சந்திரலேகா (6.12.1928 - 30.12.2006)

காலை 6:00 மணி இருக்கும். கலைராணி தொலைபேசியில் நேற்று இருவு சந்திரலேகா இறந்துபோய்விட்டார் என்றும் தான் இப்போது அங்கு போய்க் கொண்டிருப்பதாகவும் சொன்னாள். எனக்கு வருத்தமாக இருந்தது. அன்று காலையில் கூத்துப்பட்டறையில் காஞ்சனா தாமோதரனின் 'நாரை சொன்ன கதைக்கான' ஒத்திகை இருந்தது. நான் கூத்துப்பட்டறை நடிகர்களை அழைத்து, சந்திரலேகா இறந்து போய்விட்டார்கள்ந்றும் நான் இப்போது அவரைப் பார்க்கப் போய்க்கொண்டிருக்கிறேனென்றும் வருபவர்கள் என்னோடு வரலாம் என்றும் சொல்லிவிட்டுக் கூத்துப்பட்டறைக்குப் போனேன். கூத்துப்பட்டறை நடிகர்களில் சிலர் என்னோடு வந்தார்கள்.

அவர்களுக்குச் சந்திரலேகாவைத் தெரியும். சந்திரலேகாவின் நிகழ்ச்சிகளைப் பார்த்திருக்கிறார்களோ என்னவோ. ஆனால், ஒரு நடிகரின் சுரணைகளைப் பற்றிப் பேசுகிறபோது பல முறை சந்திரலேகாவைக்குறிப்பிட்டுப் பேசியிருக்கிறேன். புதுக்கவிதையைப் பற்றிப் பேசுவதைப் போல, ஒவியங்களைப் பற்றிப் பேசுவதைப் போல, சங்கீதத்தைப் பற்றி, பொதுவாக நடனங்களைப் பற்றி, சிரியான தெளிவான பதில்களைச் சொல்வதும் புன்றுவல் பூர்வுடைய செயல்கள் இப்போது இல்லை. இப்போது அவர் தன் பழக்கத்தில் உறைந்துவிடவரைப் போலக்காணப்பட்டார். ஒரேயொரு மாலை மட்டும் அவருக்கு அணிவிக்கப்பட்டிருந்தது. மற்ற மாலைகள் அப்புறப்படுத்தப்பட்டு இடம் கூத்தமாக இருந்தது. ஒரு நல் விளக்கு ஏற்றுக்கொண்டிருந்தது. அவருடைய சிஷ்டயைகள் சிலர் அங்கிருந்தார்கள். அவர்கள் எல்லோரையுமே எனக்குத் தெரியும் என்றாலும் சுக்கன்யாவின் பெயர் மட்டும் நினைவிலிருக்கிறது. சதாநந்த உள்ளே வந்தார். அவருடைய கையைப் பிடித்து அழுத்தினேன். வலுவான அவருடைய கையின் அழுத்தத்தில் சந்திரலேகா இல்லாத அவருடைய உணர்வுகள் அனைத்தும் எனக்குத் தொற்றுவைக்கப்பட்டன என்று தோன்றிற்று. அங்கு சற்று நேரம் நின்றுகொண்டிருந்தேன். ஊதுவத்தியின் மென்மையான நறுமணம் அங்கு பரவிக்கொண்டிருப்பதைப் போல சுக்கன்யா

ரூபம் எனக்கு ஆங்கோவின் மூலமே மிக அழுத்தமாகப் பதிவாகியிருந்தது.

உள்ளே எப்போதும் அவர் அமர்ந்து கொண்டிருந்து ஊஞ்சலுக்குப் பதிலாக இப்போது குளிரிப் பெட்டியில் சந்திரலேகா கிடத்தப்பட்டிருந்தார். மரணமடைந்தவரைப் போல அவர் தோன்றவில்லை. எப்போதும் போல மிகவும் அழகானவராகவே அவர் இருந்தார். மிகவும் ஆழந்த அமைதியில் அவர் இருப்பதாகத் தோன்றிற்று. இந்த ஆழந்த அமைதி அவர் உயிர்த்துக் கொண்டிருந்தபோதும் அவரிடம் இருந்து கொண்டிருந்தது. விவியங்களைக் கேட்டு உள்ளாவங்கிக்கொள்வதும் சரியான, தெளிவான பதில்களைச் சொல்வதும் புன்றுவல் பூர்வுடைய செயல்கள் இப்போது இல்லை. இப்போது அவர் தன் பழக்கத்தில் உறைந்துவிடவரைப் போலக்காணப்பட்டார். ஒரேயொரு மாலை மட்டும் அவருக்கு அணிவிக்கப்பட்டிருந்தது. மற்ற மாலைகள் அப்புறப்படுத்தப்பட்டு இடம் கூத்தமாக இருந்தது. ஒரு நல் விளக்கு ஏற்றுக்கொண்டிருந்தது. அவருடைய சிஷ்டயைகள் சிலர் அங்கிருந்தார்கள். அவர்கள் எல்லோரையுமே எனக்குத் தெரியும் என்றாலும் சுக்கன்யாவின் பெயர் மட்டும் நினைவிலிருக்கிறது. சதாநந்த உள்ளே வந்தார். அவருடைய கையைப் பிடித்து அழுத்தினேன். வலுவான அவருடைய கையின் அழுத்தத்தில் சந்திரலேகா இல்லாத அவருடைய உணர்வுகள் அனைத்தும் எனக்குத் தொற்றுவைக்கப்பட்டன என்று தோன்றிற்று. அங்கு சற்று நேரம் நின்றுகொண்டிருந்தேன். ஊதுவத்தியின் மென்மையான நறுமணம் அங்கு பரவிக்கொண்டிருப்பதைப் போல சுக்கன்யா

கள் வந்திருக்க வேண்டும். தசரத் பட்டேல் சந்திரலேகாவின் வடிவத்தைப் பார்த்துவிட்டுப் பக்கத்திலிருந்து ஒர் இருக்கையில் அமர்ந்து தொடர்ந்து அமைதியாக அழுதுகொண்டிருந்தார். அங்கிருந்த அனைவருக்கும் அவர் அறிமுகமானவர். எல்லோரும் ஒவ்வொருவராக அவரை அனைத்துக் கொண்டார்கள். கையைப் பிடித்து அழுத்தி ணார்கள். நான் தொலைவிலிருந்து பார்த்துக்கொண்டிருந்தேன். அருகில் போய் நானும் அவர் கைகளைப் பிடித்துக் கொண்டு அழுத்தினேன். தசரத் பட்டேல் நிமிர்ந்து என்னைப் பார்த்தார். அந்தக் கண்களில் பெரிய இழப்பு தென்பட்டது. அவர் மீண்டும் தன் அழுகையைத் தொடர்ந்தார்.

சந்திரலேகா எனக்கு அறிமுகமான போது அவருடைய தலைமயிர் சற்றும் கருப்பே இல்லாத வெண்மையாக மாறியிருந்தது. அது அவரை இன்னும் அழகானவராகக் காட்டிற்று. வயது அவரைவிட்டு ஒடிப்போய்விட்டது. அவர் அற்புதமான தோற்றுப் பொலிவுள்ள ஒரு மனிதராக இருந்தார். அவர் சந்திரலேகாவைப் பற்றிப் பத்தூர்க்களில் அப்போது ஈடுபட்டிருந்தார். அந்தப் பட்டறையில் சம்பந்தம் கலந்துகொண்டார். தப்பாட்டம் ரங்கராஜன் இருந்தார். கூத்துப் பட்டறையிலிருந்து கலைராணி, பசுபதி, ஜெயக்குமார் மற்றும் ஜார்ஜ் கலந்து கொண்டார்கள். உலகப்புகழ் பெற்றவரான ஜெர்மன் நடனக்காரர் சுகேன்விங்கே அவர்கள் நடத்திய பயிற்சிப்பட்டறை அது. பாலே நடனம் முதலியவற்றிலுள்ள நடைகளைக் கொண்டு பயிற்சிகள் வடிவமைக்கப்பட்டிருந்தன. கூத்தின் நடைகள் தப்பாட்டத்தின் நடைகள் எல்லாம் அதில் பயிற்சிக்கு எடுத்துக் கொள்ளப்பட்டன. பரத நாட்டியத்தின் நடையும் இருந்தது. இப்படி ஒரு நடன வடிவத்திலிருந்து நடைகளை மட்டும் பிரித்தெடுத்துப் பயிற்சிக்கு ஆளாக்க முடியும் என்று சென்னை நகரத்தில் முதல் முறையாக நடனக்காரர்கள் புரிந்து கொண்டார்கள். அது பலவகையான சோதனைகளைச் செய்து பார்ப்பதற்கு வழிவகுக்கும் ஒரு நடைதிறப்பு. நடை என்று சொல்லும் போது சாமான்யமாக அன்றாட வாழ்வில் நாம் நடக்கும் நடை என்றுதான் அர்த்தப்படுத்திக்கொள்ள வேண்டுமென்று நினைக்கிறேன். அந்த எளிமையான ஒன்றிலிருந்து சிக்கலான பல வடிவமைப்புகள் தோன்றுவதற்கு வழி உண்டாகிவிடுகிறது. அந்தப் பட்டறையில் சாதிகள் ஓழிந்தன என்று எனக்குத் தோன்றிற்று. உதாரணமாக, தங்கள் கணக்கில் எடுத்துக் கொள்ளத் தயங்கும் தப்பாட்டத்தின் நடைகளை மேல் சாதிக்கார பரதநாட்டியக்காரர்கள் உணர்ந்தார்கள். இதைப் பற்றி ருஸ்தம் பரூச்சா மிகப் பெருமையாகவே எழுதுகிறது.



வும் மற்றவர்களும் சில பாடல்களை அவ்வப்போது மெல்லிய குரவில் பாடிக்கொண்டிருந்தார்கள். சந்திரலேகாவைப் பார்த்திராத எனக்கு, கிருஷ்ணமூர்த்தியின் ஓவியர்களில் வரும் வடிவங்களைப் போல வும் வண்ணங்களைப் போலவும் மனத்தில் ஒர் உணர்வு எழுத்து.

நாங்கள் பெசன்ட் நகர் கடற்கரையில் உள்ள அவர் வீட்டை அடைந்தபோது அந்த இடம் ஒரு சோகக்களையைத் தரித்துக் கொண்டிருப்பதாகத் தோன்றவில்லை.

ஆழந்த அமைதியிலிருந்தது. நான் போவதற்கு முன்பாகவே கலைராணி வந்துவிட்டுப் போயிருந்தாள். வாயிலில் அராகவும் மங்கையும் நின்று கொண்டிருந்தார்கள்.

சற்று உள்ளே தலைவாசல் விழுப் நின்று கொண்டிருந்தார். அவர் சந்திரலேகாவின் சிஷ்டயர்களில் ஒருவர். அவர் ஆழந்த வருத்தத்தில் இருந்தார்கள். சொல்ல வேண்டும் அவர்கள் பார்த்திராத எனக்கு, கிருஷ்ணமூர்த்தியின் ஓவியர்களில் வரும் வடிவங்களைப் போல வும் வண்ணங்களைப் போலவும் மனத்தில் ஒர் உணர்வு எழுத்து.

நாங்கள் பெசன்ட் நகர் கடற்கரையில் உள்ள அவர் வீட்டை அடைந்தபோது அந்த இடம் ஒரு சோகக்களையைத் தரித்துக் கொண்டிருப்பதாகத் தோன்றவில்லை. ஆழந்த அமைதியிலிருந்தது. நான் போவதற்கு முன்பாகவே கலைராணி வந்துவிட்டுப் போயிருந்தாள். வாயிலில் அராகவும் மங்கையும் நின்று கொண்டிருந்தார்கள். சற்று உள்ளே தலைவாசல் விழுப் நின்று கொண்டிருந்தார். அவர் சந்திரலேகாவின் சிஷ்டயர்களில் ஒருவர். அவர் ஆழந்த வருத்தத்தில் இருந்தார்கள். சொல்ல வேண்டும் அவர்கள் பார்த்திராத எனக்குக்கொண்டிருந்தார்கள். இரவில் தகவல் கிடைத்து அதி காலையில் விமானத்தைப் பிடித்து அவர்

கள் வந்திருக்க வேண்டும். தசரத் பட்டேல் சந்திரலேகாவின் வடிவத்தைப் பார்த்துவிட்டுப் பக்கத்திலிருந்து ஒர் இருக்கையில் அமர்ந்து தொடர்ந்து அமைதியாக அழுதுகொண்டிருந்தார். அங்கிருந்த அனைவருக்கும் அவர் அறிமுகமானவர். எல்லோரும் ஒவ்வொருவராக அவரை அனைத்துக் கொண்டார்கள். கையைப் பிடித்து அழுத்தி ணார்கள். நான் தொலைவிலிருந்து பார்த்தார். மற்றவர்களும் அப்படியொன்றே கொண

Thinking about getting a university degree?

You have good reason— a university education is an investment in your future.

Testimonies from the four graduates

Algoma U gave me the second chance to re-start! What I learned from the second degree program in Algoma U accelerated my career. Now I'm working in a telecommunication company in China, in charge of global wireless product technical support. Mostly benefiting from the courses of this program, I fell competent for this position.

Xuan Chen

I had degree in Animal Science. I was interested to pursue Technology, As my profession, During the web search I found accelerated 2nd degree program in Sault Ste Marie. It seemed as this program had been designed for me. I joined Algoma University in 2001. It was a great experience to study in an Environment where you have more interaction with professors and fellow students. Professors were willing to help during the weekend and after Hours, I had experienced true learning environment in Algoma.

After completing my degree in 2002, I have been working in Wireless Telecommunication, I have been involved in Deployment/Support of GSM, GPRS Network/Transmission. Currently I am working for Rogers Network Operations and holding a Management position

Regards,
Khalid

The House.

20ம் பக்கத்தொடர்ச்சி

த்தில், ஒரே காட்சியில், தனயனும், தந்தையுமாக, அண்ணன், தமிழியாக நடித்துள்ளனர். இங்கு சற்று வித்தியாசமானது. முதலில் தாயாக Fernanda Montenegroம், மகள் ஒரியாவாக Fernanda Torresம் நடித்துள்ளனர். பின்னர் ஒரியாவுக்கு வயது முதிர்ந்த பின்னர் ஒரியாவாக Fernanda Montenegroம் ஒரியாவின் மகனுக்கு வயது முதிர்ந்து பாட்டியானபோது மீண்டும் Fernanda Montenegro ம் நடித்துள்ளனர்.

அதே போல் முதலில் ஒரியாவாக நடித்த Fernanda Torres பின்னர், ஒரியாவின் மகள் மரியாவாகவும் நடித்துள்ளனர். (ஒளிப்பதிவுக் கருவிக்கு பின்னால் மாத்திரமல்ல, நிஜுக்கிடிலும், இவர்கள் தாயும், மகனுமாகும். அத்துடன் மகள் Fernanda Torres இப்படி இயக்குனரின் மனவியுமாவர.) இந்த முயற்சி சற்று வித்தியாசமாக இருந்த போதினிலும், வயது முதிர்ந்த பாத்திரங்களில் ஒரே நடிகைகள் நடித்தமையினால் வெவ்வேறு பரிமாணங்களை கொண்டு வரமுடியவில்லை.

பெண்களின் உறுதியை வெளிக்கொணர்ந்திருக்கும், இப்படத்தின் கதையும், களமும் உலக சினிமாவுக்கு புதிது. சிந்தித்துப்பாருங்கள் 60 ஆண்டுகள் நகரத்துக்கு போகும் முயற்சிகள் எல்லாம் தோல்வி. சந்திரினில் இறக்கிவிட்ட மனிதர்கள் போல், வானத்தையும், கதிரவனையும், மனையும் ஒரு சில மனிதர்களையும் பார்த்து வாழ்ந்த பெண்கள். இறுதியில் ஒரியா உறுதியில் அப்பிரதேசத்திலேயே தீர்மானமாக வாழ்கின்றார்.

இவர்களுக்கருகில் தப்பியோடு வந்து வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் கறுப்பின் அடிமை வாசிகள். இவர்களில் ஒருவனான மாசு (Massu). மாசு ஒரு வேலைக்காரனுக்கும், கணவனுக்குமிடைப்பட்ட வாழ்க்கையை ஒரியாவுடன் வாழ்கின்றார். ஒரியாவின் முடிவுகளில் இவனது கருத்துக்கள் இருப்பதி

Algoma U was a great experience for me. Having been to a larger university, the smaller class setting at AUC was a refreshing change. I really got to know the professors well and I ended up being on a first name basis with many of them. This helped immensely in that if for any reason the TA was not available, I had no reservations going directly to them, getting the information first hand from the expert! The administrative staff was always helpful and friendly too. They were patient with all

registration or filling in bursary forms. No question was too big or too small.

All in all, AUC may be a small university but it is filled with good people who helped me get my career on track.

Winston Chung

Hello Sir,

I hope that this project will be successful and that many people will be able to feel the same way as I do now, as graduating from the Accel program was one of the best things that I've done in my life.

In 2002, I was a newly landed immigrant looking for a long-term position in the computer-related field. Although I had a few years of experience as a tech support and computer programmer in relatively large, well-known companies, I only managed to secure short-term project-based Position. I started to think that my first university degree in engineering instead of computer Science may actually be distracting potential employers from my actual skills. That was when I saw

an advertisement for AUC's accel program in a TTC subway and decided to take a

year to pursue a BSc in computer science. At Algoma, we started with very basic materials that anyone WITHOUT programming experience could understand. The faculty not only provided quality instruction in a very organized manner, but they were also willing to help students outside of the lecture times --- some faculty members extended their office hours before exams to answer students' questions, and/or some offered extra lab sessions, in order to raise the students levels one or more steps higher. It is of course hard to explain here everything I've learned at Algoma, but one of the best things that Algoma has done for me was to prepare me to pursue further study in computer science -- just before the final exams in my last term at Algoma, I received notification of acceptance to two different graduate schools, both with funding!

I have completed my master's degree in computer science in 2005, and have just completed all the course requirement of my PhD study. When I look back and think about how far I've come from where I was looking for a job, to where I'm now looking for graduate-level research projects, I can proudly say that it was at Algoma where the second stage of my life started, and I got ready for it in 12 months!

Yasushi Akiyama,
graduate of 2003 class

(Adv)



my questions and provided thorough answers - whether it be a question about

ஸ்ரீல. ஒரியாவின் முடிவே முடிவானது.

இவர்களுக்கு ஏற்பட்ட நிலை தான் இன்று உலகம் முழுவதும். விரக்தியின் எல்லையில் சுதந்திரத்தை தேடி, பரிசுக்கு உணவு தேடி பின்னர் இது தான் வாழ்வு என்ற மனப்பக்குவத்துக்கு வந்துவிடுவோம். ஆணை மையமாகக் கொண்டு இவ்வுலகில் ஒரியாவின் சுதந்திர உணர்வு ஒடுக்கப்பட்டு, அவளது அடையாளங்கள் நகர்க்கப்பட்ட நிலையில் ஒரியா தனது வாழ்வை தானே தனது பரிமாணங்களுக்குப்பட்ட நிலையில் தீர்மானிக்கின்றார். இறுதியில் ஒரியாவுக்கு ரியோவுக்கு செல்ல சந்தர்ப்பம் கிடைத்தும், அவள் செல்லவில்லை. இது அவளது விரக்தியின் வெளிப்பாடா? இல்லையேல் அவளது உறுதியின் வெளிப்பாடா? மரியா இறுதியில் தாயுடன் மீண்டும் இணைவது இன்றைய வாழ்வில் பெண்களின் நிலையை சிறப்பாக எடுத்துக்காட்டியுள்ள சிறந்த முயற்சி.

இப்படத்தின் திரைக்கதையாசிரியர் ஒர் பெண்மணியாவார். பெண்கள் பற்றிய அறி வசார் நிலைகளை மதிப்பீடு செய்கின்றார். உங்களது இயக்கத்துக்கும், உங்களை கற்றியுள்ளவர்களின் இயக்கத்தால் ஏற்படும் சார்பான், எதிரான இயங்குதலுக்கும், இவற்றை தவிர்த்த புறநிலை காரணிகளால் ஏற்படும் தாக்கங்களுக்கும் ஏற்ப சமநிலையை ஏற்படுத்தவேண்டும். இந்த மனித இயங்குதலை திரைக்கதையாசிரியர் அப்பத் தைகளை திரைக்கதையாக சிறப்பாக எழுதியுள்ளார்.

இப்படத்தின் ஒளிப்பதிவு மிகவும் குறிப்பிடத்தக்கது. இப்படத்தின் பல பாத்திரங்களை ஒளிப்பதிவு உருவாக்கியுள்ளது. அதே போல் பின்னாணி இசையும் குறிப்பிடத்தக்கது.

இப்படம் உலக சினிமா வரலால் மிகவும் குறிப்பிடத்தக்கது. இப்படத்தை ரொரண்றோ, மார்க்கம் நூலகங்களிலும், Blockbuster, Rogers video storesகளில் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

அருத்தவன்.

20ம் பக்கத்தொடர்ச்சி

ஸ்ரீராகப்போனதுதான் கோப நாடகத்தை அப்த்த நாடகமாக முடித்துவிட்டன.

இந்த இடத்தில் இன்னொரு கேள்வியைக்கூட எழுப்பலாம். இனவாதச் சொற்பிரயோகத்திற்கு கெதிராகக் கண்டனங்களை எழுப்புவதற்கு இந்திய ஊடகங்களுக்கு உண்மையிலேயே யோக்கியதை இருக்கிறதா என்பதுதான் அந்தக் கேள்வி. கேர்லாஞ்சியில் தாக்கிக் கொலைசெய்யப்பட்ட அந்தப் பெண் பிரபலமான நடிகையாக இல்லாமல் இருக்கலாம். அவளது கொலைக்காரன் காரணமாக இருந்தது இன் வெறியை

என்ன?

சமீபத்திய (5, பிப்ரவரி, 2007) அவுட்லுக் பத்திரிகையில் எழுதப்பட்ட கட்டுரை ஒன்றில், சிக்ரெட் புகைக்கும் மழக்கம் உள்ளவர்கள், புதிய பறையர்களைக் கருதி ஒதுக்கப்படுகிறார்கள். (Smokers - the New Outcasts - Growing middle class intolerance makes smokers feel like pariahs) என்று ஒரு வரியை எழுதி மிருக்கிறார் ரகு கர்னாட் என்ற மனிதர். இந்தியச் சமூகத்தில் பறையர்கள் உள்ளிட்ட தீண்டப்பாத சாதி மனிதர்களை ஒதுக்கிவைப்பது உறுத்தாத ஒன்றாகத் தானே இந்த மனிதருக்கு உள்ளது. நடுத்தர வர்க்கத்தின் சகிபின்மையின் மீது கோபம் கொள்ளும் இவரைப் போன்றோ

அந்நிய மண்ணில் இந்தியப் பெண்ணுக்கு

நேர்ந்த அவமானம் எனக் கருதிக் கோபப்பட

ஓவ்வொரு இந்தியனுக்கும் உரிமை உண்டு

என்பதை மறுப்பதற்கில்லை.

ஆணால் முதலில் அந்தப் பெண் அதை அவமானமாகக் கருதியிருக்க வேண்டும்.

நிகழ்ச்சியிலிருந்து வெளியேறியிருக்க வேண்டும்.

விடக் குருமான சாதி வெறி என்பதை நம் ஊடகங்கள் மறந்துவிடுவது ஏன்? ஆதிக்கச் சாதியினரால் நடத்தப்படும் வெறித்தனங்களை நாகரிக சமூகத்திற்கு விடப்பட்ட சவால்களாகக் கணித்துக் கண்டனக் கணைகளைத் தொடுக்காமல், சட்டம் ஒழுங்குப் பிரச்சினையாகப் பார்க்கும்படி தூண்டுவது எது? இனவெறியையிடக் கூடுதல் வன்மத்துடன் உச்சரிக்கப்படும் சாதிய வெறிக் சொல்லாடல்களுக்கும் செயல்பாடு கணக்கும் இந்தியத் தேசத்தில் பஞ்சமாகுகிறது.

நன்றி:காலச்சுவரு

சந்திரலேகா...

29ம் பக்கத்தொடர்ச்சி

அது இருந்தது. கிராமத்திலிருந்து நகரத்துக்கு வந்த எனக்கு அது அறிமுகமாகி விட்டது. என்னைப் போலவே ஒரு கிராமத்திலிருந்து நகரத்திற்கு வந்த ஆதிமூலம் போன்றோரும் திடீரெனக் கண்டுபிடித்துக் கொண்ட இடைவெளி இல்லாத ஓர் உயரிய தரத்தைச் சிக்கெனைப் பிடித்துக் கொண்டும்.

லேகா. அவர் பரத நாட்டியத்தின் அசை வுகளை ஒரு மொழியாக மட்டுமே எடுத்துக்கொண்டார். அந்த மொழி புதிய கலிதைகளை எழுதுவதற்கான ஒரு கருவியாக அவருக்கு இருந்தது. கடவுள்களை ஸ்தோத்திரிக்கும் பழைய பாடங்களாக அது அவருக்கு இருக்கவில்லை. அவருடைய படைப்புகளில் கடவுள்களே இல்லை. இந்த உடம்புதான் கடவுள். கடவுளைப் புகழ்வதைப் போல இந்த உடம்பைத்தான் புகழ் வேண்டும். இதுதான் பல ரகசியங்களையும் சொ-

அவரைப் பழித்தவர்கள் பரத நாட்டியம் என்ற வாய்ப்பாட்டைச் சொல்லிக் கொண்டிருந்து சொல்லிக் கொண்டிருந்தது போல. நடனத்தில் தமிழ் நாட்டில் முதலில் கவிதை எழுதத் தொடர்ந்தியவர் அவர். இப்போது எனக்கு இன்னும் சில கவிதைகளும் நினைவுக்கு வருகின்றன. ஞானக்கூத்துவின் கவிதையொன்று:

'தீண்ணை இருட்டில்
எவனோ கேட்டான்
தலையை எங்கே வைப்பதாம் என்று
எவனோ சொன்னான்
களவு போகாமல் கையருகே வை'

இந்தக் கண்டதில் எனக்குத் தோன்றுகிறது, சந்திரலேகா தன் தலையை எப்போதும் கையருகிலேயே வைத்துக் கொண்டிருந்தவரென்று.

இன்னொரு கவிதை சி. மணியினுடையது:

என் செய்வ
திந்தக் கையை
என்றேன். என் செய்வ தென்றால்
என்றான் சாமி. கைக்கு வேலை
என்றிருந்தால் பிரச்சனை இல்லை
மற்ற நேரம், நடக்கும் போதும்
நிற்கும்போதும் இந்தக் கைகள்
வெறுந்தோன் முனைத்தொங்கல்,
தாங்காத
உறுத்தல் வடிவத் தொல்லை
என்றேன். கையைக்
காலாக கென்றான்.

காலாக இருந்த கைகளைப் பரினாமத்தில் கால்களாக மாற்றிக்கொண்ட மனிதன் கால்களைப் போன்றே கைகளுக்குத் தொடர்ந்த உபயோகத்தைக் கற்றுக் கொள்கிறபோது உண்டாகும் குர்ஜீஸ் சொல்வதைப் போன்ற ஒரு பெரிய பரினாமம் சந்திரலேகாவிடம் இருந்தது என்றும் தோன்றுகிறது.

அவருடைய சிவ்யர்கள் பலரும் இன்று நவீன நடனங்களைச் செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள். சென்னையில் அவருடைய சிவ்யையான பத்மினி செட்டிரைச் சொல்ல வேண்டும். இனி பத்மினி செட்டிரின் பயிற்சியிலிருந்து வெளிவருகிறவர்கள் யாப்பைக் கற்காத புதுக்கவிஞர்களைப் போல பரத நாட்டியம் கற்காத நடனக்காரர்களாக வெளி வரக்கூடும்.

ஆதி சங்கரரின் சென்தர்ய லகரியை எடுத்துக்கொண்டு அவர் வடிவமைத்திருந்த ஒரு புனர்ச்சித் தோற்றுத்தைப் புலப்படுத் தும் காட்சி என் மனத்தில் நிலைத்துவிட்டது. அந்தப் படிமத்தில் அவரும் தாடி வைத்த யோகாசனக்காரர் நந்தகுமாரும் இருந்தார்கள். புனர்ச்சி மகிழ்தல் என்ற குறளின் அதிகாரத்தை இன்று காலை நான் பார்த்தேன். அது ஓர் ஆண் பார்வையில் இருக்கிறது. என் மனத்தில் படிந்திருக்கும் சந்திரலேகாவின் படைப்பில் உண்டான அந்தப் படிமம் பால் வேற்றுமைகளைக் கடந்த ஓர் அற்புத்தில் இருந்து கொண்டிருக்கிறது.

அந்தக் கூடத்தில் கிடத்தப்பட்டிருந்த சந்திரலேகாவின் உடலின் தோற்றுத்தில், தான் ஒரு முக்கியமான வேலையைச் செய்துவிட்டுப் போகிறேனென்ற ஒரு நம்பிக்கை காணப்பட்டது போல எனக்குத் தோன்றிற்று.

பெசன்ட் நகரிலுள்ள ஏரியூட்டுக் களத்தில் பயங்கரமாகக் கொழுந்து விட்டுக் கற்பனையே செய்ய முடியாத அளவில் ஆடிக்கொண்டிருக்கும் தழலால் அவர் உடல் தழுவப்படுவதைப் பார்க்க நான் போகவில்லை.

சுந்தர ராமசாமி தன்னுடைய சவால் கவிதையில் சொல்வதைப் போல, சந்திரலேகாவின் கொடி அடிவானத்துக்கு அப்பாலேயே பறந்துகொண்டிருந்தது.

புகைப்படங்களைத் தந்து உதவியவர்: சதானந்த் மேனன் நன்றி:காலச்சுவரு

சந்திரலேகாவின் கொடி அடிவானத்துக்கு அப்பாலேயே பறந்துகொண்டிருந்தது.

பார்கள். நவீன் ஓவியம் அதிகம் போராட வேண்டியிருக்கவில்லை என்று எனக்குத் தோன்றுகிறது. அதுவும் பொதுஜன அபிப்ராயத்தோடு போராட வேண்டியிருந்தது என்பதும் நினைவுக்கு வருகிறது. ஆனால் மரபுவாதிகளால் புதுக் கவிதை பலத்த தாக்குதலுக்கு ஆளாயிற்று. புதுக்கவிதையைப் போலவோ நவீன் ஓவியத்தைப் போலவோ நடனம், சங்கதம் போன்றவற்றில் நவீனத் தன்மைகள் தோன்றவில்லை என்று நான் நினைப்பேன்.

நடனத்துக்கான நவீனத்தன்மையைத் தமிழ்நாட்டில் தொடங்கிவைத்தவர் சந்திர

ல்லக் கணக்கிலடங்காத தோற்றுப் பொலிவுகளையும் கொண்டிருக்கிறது. அதைத்தான் அவர், பரத நாட்டியத்தில் பயிற்சிபெற்ற நடனக்காரர்களையும் களரிக்காரர்களையும் யோகாசனக்காரர்களையும் கொண்டு தன் படைப்புகளை வடிவமைத்தார். இவற்றை யெல்லாம் கொண்டு இவற்றையெல்லாம் தாண்டிய தோற்றுப் பொலி வைக்கொண்டிருந்தன அவரது படைப்புகள். புதுக்கவிதை எழுதத் தொடர்ந்த உபயோகப்பட்டுக்கொண்டு வெறுந்தோன் முனைத்தொங்கல், தாங்காத உறுத்தல் வடிவத் தொல்லை என்றேன். கையைக் காலாக கென்றான்.

**RIGHT BROKER
RIGHT MORTGAGE**

**Thinking of Buying a Home?
...and Mortgage?**

Choose the Right Broker to get the Right Mortgage!

WHY USE A MORTGAGE BROKER?

- Choice** ... of over 30 different lenders, from major banks to private sources.
- Convenience** ... with one place to compare your options and get the Right Mortgage for your needs.
- Counsel** ... from an independent professional who works for youNOT the banks.
- Cost** ... all at NO COST to you (oac).



Ram Anandappa
Mortgage Consultant

Direct: 416.837.8669

262 Markham Road, Scarborough, ON. M1J 3C5

உங்களது சுலப மோட்கேஜ் தேவைகளுக்கும் கீழே அழையுங்கள்!



We bring Canada's leading lenders to you!

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

VALKARAI KIDS

பிளமிங்டன் தமிழ்க் கல்வி நிலையம் வைக்கறையின் ஆதரவில் நடாத்திய திருக்குறள் மனனப்போட்டி - 2007.

பிளமிங்டன் தமிழ்க் கல்வி நிலையம் தனது முன்றாம் ஆண்டு நிறைவேலையாட்டி வைக்கறைப் பத்திரிகை ஆதரவில் திருக்குறள் மனனப்போட்டி ஒன்றை நடாத்தியிருந்தது. பிளமிங்டன் கல்வி நிலையம் தனது மாணவர் முன்னேற்றம் கருதி அடிக்கடி பல போட்டிகளை நடாத்திவருகிறது. இம்முறை வைக்கறைப் பத்திரிகையின் ஆலோசனைக்கிணங்க அவர்களுடைய ஆதரவில் வெளிவாரி மாணவர்களையும் உள்வாங்கிக் கொண்டு பரந்த அளவில் போட்டிகளை நடாத்தியிருந்தது. இப்போட்டிகள் யாவும் திறம்பட நடாத்த உதவிய வைக்கறைப் பத்திரிகைக்கு பிளமிங்டன் தமிழ்க் கல்வி நிலையத்தின் சார்பில் நன்றி கூறக் கடமைப்பட்டுள்ளோம். இது போன்ற பல போட்டிகள் நடாத்த தங்களாலான உதவிகளை செய்ய வைக்கறை என்றும் தயங்காமல் உதவிகளை நல்க இருக்கிறது என்று எமை ஊக்கப்படுத்தியது மிகவும் போற்றற்குரிய விடயம்.

மேலும் விக்டோறியாபார்க் சாமி சமித்தியினர் இப்போட்டிகளை நடாத்துவதற்கான இட ஒழுங்குகளைச் செய்து உதவியது மட்டுமல்லாமல் போட்டியை திறம்பட நடாத்தவும் அருகிலிருந்து பல உதவிகளைச் செய்து தந்திருந்தார்கள். அவர்களுக்கு என்றென்றும் நாம் நன்றியுடையவர்களாக இருப்போம்.

அத்தோடு இப்போட்டியை நடுவேர்களாக இருந்து சிரமம் பாராது திறம்பட மிகவும் உற்சாகத்தோடு நடாத்திய ஆசிரியர்களான திருவாளர். சந்தரவிங்கம், வித்துவான் ஞானர்டனாம், திருவாளர். பூபாலின்னா, திருமதி. தெய்வேந்திரம், இசை ஆசிரியர் திருமதி கமலாதேவி சண்முகவிங்கம், திருமதி. மார்க்கண்டு, திருமதி. கமலாச்சந்திரன், திருமதி. கலா. குமாரசுவாமி, திருமதி. செல்வி. சசிகரன், ஆகியேருக்கும் நாம் நன்றி கூறிக் கொள்வதில் பெருமகிழ்ச்சி அடைகிறோம்.

மேலும் பெற்றோர்கள் பெரியோர் நமது சிறார்கள் அனைவரும் அமைத்திகாத்து நல்ல முறையில் போட்டி நடாத்த உதவியிருந்தார்கள். அத்தோடு பங்குபற்றிய மாணவர்கள் அனைவருமே திறம்படச் செய்திருந்தார்கள். அனைத்து மாணவர்களும் பாராட்டுக்குரிய வர்கள் வெற்றிக்குரியவர்கள். எனவே அனைத்து மாணவர்களும் பரிசில்களை வழங்கிக் கொளரிக்கப்பட இருக்கிறார்கள் என்பதை மதிழ்ச்சியோடு அறியத்தருகிறோம். பரிசில்கள் எப்போது வழங்கப்படும் என்பது பின்னர் பத்திரிகை வாயிலாக அறிவிப்போம்.

மேலும் பிளமிங்டன் தமிழ்க்கல்வி நிலையம் இப்படிப்பட்ட போட்டிகளை வெளிவாரி மாணவர்களையும் உள்வாங்கிக் கொண்டு நடாத்தி வருகிறது. இதன் வெற்றிக்கு பெற்றோரின் ஒத்துழைப்பு சமூகநலன்விரும்பிகளின் ஊக்கமுமே உறுதுணையா இருப்பது பெருமைக் குரிய விடையம். இன்றைய சிறார்கள் நாளைய சமுதாயத் தூண்கள் என்பதை மனதில் கொண்டு அவர்களை திறனை வளர்த்து ஆளுமையுள்ளவர்களாக வெளிக்கொணர்வது புலம்பெயர் வாழ் மண்ணில் வாழ் தமிழர்களாகிய எமது தலையாய கடன் என்பதை பிளமிங்டன் தமிழ்க்கல்வி நிலையம் ஒருபோதும் மறந்துவிடமாட்டாது.

நன்றி.

திருமதி.க.பாலசுந்தரம் - பிளமிங்டன் தமிழ்க்கல்வி நிலைய பொறுப்பாளர்.



திருக்குறள் மனனப்போட்டிக்கு தயாராகும் குழந்தைகள்



பிளமிங்டன் தமிழ்க் கல்வி நிலையம் வைக்கறைப்பத்திரிகை ஆதரவில் நடாத்திய திருக்குறள் மனனப்போட்டி - 2007.

மார்ச்மாதம் 17ம் திகதி ஞாயிற்றுக்கிழமை நடாத்தப்பட்ட போட்டிகளின் முடிவுகள்

மழலைகள்

(வைதுக்குட்பட்டோர்)

ஆத்திகுடி

முதலாம் இடம்
அபிந்யா பவானந்தன்
இரண்டாம் இடம்
துருவன் பக்ரீதன்
முன்றாம் இடம்
காவியா விஜயன்

பாட்டுப் போட்டி

முதலாம் இடம்
துவாரகா சத்தியமேதர்
இரண்டாம் இடம்
காவியா விஜயன்
முன்றாம் இடம்
ஆருணி ரவீந்திரன்

வாசிப்புப் போட்டி

முதலாம் இடம்
வஜீவன் வேல்முருகன்
இரண்டாம் இடம்
ஜனனி ராஜகோபாலன்
முன்றாம் இடம்
ஆருரன் சிவலோகநாதன்.

கீழ்ப்பிரிவு

(வைதுக்குட்பட்டோர்)

திவ்யா பிரபாகரன்
முன்றாம் இடம்
ஜனன். ராஜகோபாலன்.

மத்தியபிரிவு (13க்குட்பட்டோர்)

திருக்குறள்
முதலாம் இடம்
அனுஷா பாலசிங்கம்
இரண்டாம் இடம்
சாதனா பாலசிங்கம்
முன்றாம் இடம்
சர்மி சசிகரன்
நிவேதா விஜயகுமார்.

வாசிப்புப் போட்டி

முதலாம் இடம்
நிருத்திகா சிவேந்திரன்
இரண்டாம் இடம்
பிரவீணா விக்னேஸ்வரன்
ஓமியா தியாகலிங்கம்
முன்றாம் இடம்
அனுஷா பாலசிங்கம்
சாதனா குணபாலசிங்கம்

மேற்பிரிவு (16வைதுக்குட்பட்டோர்) திருக்குறள்

முதலாம் இடம்
கஸ்தாரி மகாதேவன்
இரண்டாம் இடம்
வாருணி ஸ்ரீபதிபாலமுரளீதரன்
முன்றாம் இடம்
ஸ்ரோதான் பாலசிங்கம்

வாசிப்புப் போட்டி

முதலாம் இடம்
வாருணி ஸ்ரீபதிபாலமுரளீதரன்
இரண்டாம் இடம்
ஸ்ரோதான் பாலசிங்கம்
முன்றாம் இடம்
அஜித் தியாகலிங்கம்.

போட்டிகள் யாவற்றையும் திறம்ப நடாத்த உதவிய அனைவருக்கும் பிளமிங்டன் கல்வி நிலையம் இத்தால் நன்றி கூறிக்கொள்கிறது. பங்குபற்றிய சிறுவர்கள் அனைவருக்கும் பிளமிங்டன் தமிழ்க்கல்வி நிலையம் பரிசில் வழங்கி கெளரவிக்க இருக்கிறது. பரிசில் விழா பற்றிய விபரம் பின்னர் அறிவிக்கப்படும்.

நன்றி
திருமதி. க.பாலசுந்தரம்.
பிளமிங்டன் தமிழ்க் கல்விநிலையப் பொறுப்பாளர்.



வெ வெற்றி என்ற வார்த்தைக்குப் பொருளில்லை நினைத்தது நடந்தால் வெற்றி என்று நினைத்துக் கொள்கிறோம். தோல்வி நிச்சயம் என்று என்னித் தோற்றால், அந்தத் தோல்வியே வெற்றி தான். ஒரு காலத்தில் எனக்கு இப்படிப்பட்ட “வெற்றி”கள் வாழ்க்கையில் நிறையவே சம்பவித்தன.

என் வாழ்க்கையையே நிர்ணயிக்கும் ஒரு முக்கிய காரியமாய்ப் பக்கத்து நகரத்துக்குப் போயிருந்தேன் வழக்கம்போல “தோல்வி நிச்சயம்” என்ற மனப்பான்மையுடன் போன நான், வழக்கத்திற்கு மாறாக அன்று தோற்றுப் போனேன். தோல்வி நிச்சயம் என்ற என் மனப்போக்குத் தோற்று. என் வாழ்க்கையே நிர்ணயிக்கப்பட்டு விட்டது.

கற்பனைக்கும் எட்டாத ஒரு பேழகியை ரகஸ்யமாய் மனசிற்குள் காதலித்து, அந்தக் காதலை அவளிடம் வெளியிடும் என் என்னைத்தை நானே பரிகலித்து, பின் நொரு அசட்டுத் துணிவில், அவளது பரிகலிப்பையும் ஏச்சையும் எதிர்பார்த்துத் தயங்கி, நானிக் கூசி அவள் சந்திதியில் நின்று “உன்னை நான் காதலிக்கிறேன்” என்று முற்றிலும் கூறி முடிக்கும் முன்பாக, அந்த வானத்துக் களு எனது வார்த்தையை எதிர்ப்பார்த்துப் பலகாலம் தவங்கிடந்தவளே போன்று ஆயிரம் முத்தங்களை எதிர்நோக்கிச் சிவந்த அதரங்கள் தூடி துடிக்க என் கரங்களினிடையே விழுந்ததற்கொப்பான தோல்வி அது”

இந்த தோல்வியை, அல்லது வெற்றியைக் கொண்டாடித் தீர் வேண்டும். ஊருக்குத் திரும்பிய பின்தானே? அலல, இப்போதே. நான் ரொம்ப அவசரக்காரன்.

கொண்டாடுவது என்பது பெரிய காரியமா? அது கொள்ளப்பட்ட உள்ளம் தன்னுள் லயித்துக் குதுகலிப்பது. அதன் விளைவாய் ஏற்படும் புற நிகழ்ச்சிகள் பெரிய காரியமன்று. கொண்டாடத் தக்கதை, சிலர் வானத்தை வண்ணப்படுத்தும் வேடுக்கை நிகழ்த்திக் கொண்டாடுவார்கள். சிலர் நாலு பேருக்கு வயிறார் உணவளித்துக் கொண்டாடுவார்கள். இன்னும் சிலர் அந்தப் பொழுது திலாவது தன் வயிறாரத் தான் உண்டு மகிழ்வார்கள். அதெல்லாம் அப்பொழுதிருக்கும் அவரவர் சக்தியைப் பொருத்தது எனினும் மனசில் ஏற்படும் அனுபவம் அனைவர்க்கும் ஒன்றுதான்.

இப்பொழுது என் நிலைமை... பையிலிருக்கும் ஒரு வெள்ளி ரூபாய் நாணயம்தான். அதற்கென்ன? இந்த ஒரு ரூபாயிலும் கொண்டாடலாமே. அதுதான் முடியாது. ஊருக்குப் போக முக்கால் ரூபாய் வேண்டும். அதனால்தான் என்ன? கால் ரூபாயில் கொண்டாட முடியாதோ? நிச்சயம் முடியும்.

சங்கரய்யர் ஹோட்டலில், புதுப்பால், புது டிகாக்ஷன், சர்க்கரை கம்மி, ஸ்ட்ராங்கா ஒரு கப் காப்பி இரண்டானாதான். காப்பி அருந்தியதும் உடம்பில் ஒரு புதுத் தெம்பும் மனசில் ஒரு தனிக் குதுகலமும் பிறந்தன. ஊர் திரும்ப, ஒதுக்கி வைத்த பன்னிரண்டானாபோக, கையிலிருக்கும் இரண்டானாவை என்ன செய்யலாம். “கடைசிச் சல்லியையும் ஒரு ராஜாவைப் போல் செலவு செய்” என்ற பழமொழியும் நினைவுக்கு வந்தது.

“ஜயா தருமதுரை....கண்ணில்லாத கபோதி ஜயா...” என்ற குரல். ஸ்டேஷனுக்குள் நுழையும் இடத்தில், ஒரு ஓரமாய் அந்த குருட்டுப் பிச்சைக்காரர் உட்காரந்திருந்தான் கிழவன். அவன் எதிரே இருந்த அலுமினியப் பாத்திரத்தில் வெறும் செப்புக் காக்களே கிடந்தன. அவற்றின் நடுவே நான் போட்ட இரண்டானா, வெள்ளை வெளேரன்று விழுந்தது அழகாக்கத்தான் இருந்தது. குருடன் அதை எடுத்துத் தடவிப்பார்த்தவாறே, நான் இருப்பதாக அவன் நினைத்துக் கொண்ட நிசை நோக்கி கரம் குவித்து, “சாமி நீங்க போற வழிக்கெல்லாம் புண்ணியமுண்டு” என்று வாழ்த்தி னான். அதன் பிறகு உண்மையிலேயே நாலணாவில் அந்த நல்ல நாளை கொண்டாடிவிட்ட நிறைவு பிறந்தது எனக்கு.

புக்கிங்கவுண்டரின் அருகே போய் என்

சொந்த கிராமத்தின் பெயரைச் சொல்லிச் சில்லறையை நீட்டினேன். சிறிது நேரத்திற் கெல்லாம் டிக்கெட்டை எதிர்பார்த்து நீண்டிருந்த என் கைக்குள் மீண்டும் சில்லறையே விழுந்தது “இன்னும் ஒரணா கொடுங்கள் சார்.”

“பன்னிரண்டானாதானே ?”

“அது நேற்றோட சரி, இன்னிலேருந்து அதிகம்.”

என் கை சில்லறையுடன் வெளியே வந்தது திடாரென்று பாதாளத்தில் வீழ்ச்சியற்றது போன்ற திகைப்பில் நின்றுவிட்டேன். “யாரிடம் போய் ஒரணா கேட்பது?”

“அது எப்படி உன்னுடையதாகும். நீ கொடுத்துவிட்டாய், அவன் வாழ்த்தி விட்டான்”

“இப்ப சந்தியில் நிற்கிறேனே? அதில் ஒரணா கூடவா எனக்குச் சொந்தமில்லை? அவன் பாத்திரத்தில் கிடந்தாலும் அது என்னுடையது அல்லவா? கேட்டால் தருவானா? தரமாட்டான். அவனுக்கு எப்படித் தெரியும் அதைப் போட்டவன் நான் என்று”

“எடுத்துக்கொண்டால்? அதோ ஒரு ஆள் ஒரணா போட்டு விட்டு அரையனா எடுத்துக்கொள்ள அதுபோல் ஒரு அணாவைப் போட்டுவிட்டு அந்த - என்னுடைய - இரண்டானாவை எடுத்துக் கொண்டால்?”

தர்மமாக ஒரணா அவனுக்குக் கிடைக்குமே... அந்த ஒரணா புண்ணியம் போதும் என் காசை நான் எடுத்துக் கொள்கிறேன்” என்று பொருளாதார நீதியாய்க் கணக்கிடுத் தர்க்கம் பண்ணியபோதிலும், திருடனைப் போல் கை நடுங்குகிறது.

ஒரணாவைப் போட்டேன், இரண்டானாவை எடுத்துக் கொண்டு திரும்பினேன்.

“அடப்பாவி” - திரும்பிப் பார்த்தேன். குருடுவிழிகள் என்னை வெறிக்க, வாழ்த்தத் திறந்த வாயால் சபிப்பது போல் அவன் கேட்டான்.

“சாமி, இதுதானுங்களா தர்மம்? யாரோ ஒரு புண்ணியவான் இரண்டானா போட்டாரு.... அதை எடுத்துக்கீட்டு ஒரணா போட்டியே? குருடனை ஏழாத்தாதே, நரகத்துக்குத்தான் போவே...”

நெருப்புக் கட்டியைக் கையிலெடுத்தது போல் அந்த இரண்டானாவை அலுவினியம் தட்டில் உத்திரேன், இப்பொழுது என்கணக்கில் மூன்றாணா தர்மம்.

“தெரியாம எடுத்துட்டேன்” என்று சொல்லும் போது, என் குரலில் திருடுத்தனம் நடுங்கியது.

ஒரு பெண் அரையனா போட்டுவிட்டுக் காலனா எடுத்துச் சென்றாள். குருடன் உடனே இரண்டானா இருக்கிறதா என்று தடவிப் பார்த்தான்.

அப்படிப்பார்த்தபோது அது இல்லாதிருந்ததுதான் நான் சிக்கிக்கொண்டேன் என்று புரிந்துகொண்டேன். அது அவனுக்குக் கிடைக்காமல் கிடைத்த செல்வம். விடமனம் வருமா?

நான் யோசித்தேன்.

“அது அவன் பணமா?”

“ஆமாம்”

“நான்தானே தந்தேன்.”

“காசைத்தான் கடன் தரலாம், தருமத்தைக் கடன் தரமுடியுமா? தர்மத்தை யாசித்து, தந்தால்தான் பெற வேண்டும்.”

வெகு நேரம் நின்றிருந்தேன். நான் போக வேண்டிய ரயில் வந்துபோய்விட்டது. அடுத்த வண்டிக்கு இன்னும் நேரமிருக்கிறது. தர்மத்தின் பலனை அடுத்த ஸ்டேஷன்வரை கால் வலிக்க நடந்து அனுபவித்தேன்.

சில வருஷங்களுக்கு முன் தமிழ்நாட்டில் ஏற்பட்ட ஒரு ரயில் விபத்தைப் பற்றி நீங்கள் அறிந்திருப்பீர்கள். அது, அன்று நான் போக இருந்து தவற விட்ட ரயில்தான்.

இந்த விபத்திலிருந்து நான் எப்படித் தப்பினேன்? தருமம் காத்தா?

எனக்குத் தெரியாது. இதெல்லாம் தர்க்கத் திற்கு அப்பாற்பட்டது.

through extra-judicial means.

From page 26

A resounding

because of these baseless public allegations the family and friends of Parameshwaree will invariably continue to face a great deal of public opprobrium and

ridicule, especially in a context where, as the FMM has noted with deep concern in the recent past, Members of Parliament and other ultra-nationalist groups opposed to the peace process brand pro-peace and media rights activists as those who support terrorism and should be, accordingly, silenced even

Parameshwaree's release is a triumph for truth and justice, and also demonstrates the clear danger of the draconian anti-terrorism and emergency regulations, which are a serious, and continuing threat to media freedom in Sri Lanka.

While the FMM is pleased that all allegations against Parameshwaree are relegated to the dustbin of history, we reiterate our concern for the many journalists facing similar threats and harassment and call all those in support of democracy to support our work in securing and strengthening media freedom and fundamental rights in Sri Lanka.

for more information -
(+94) 777 312457

Spokesperson- S. Sivakumar

0777 315665

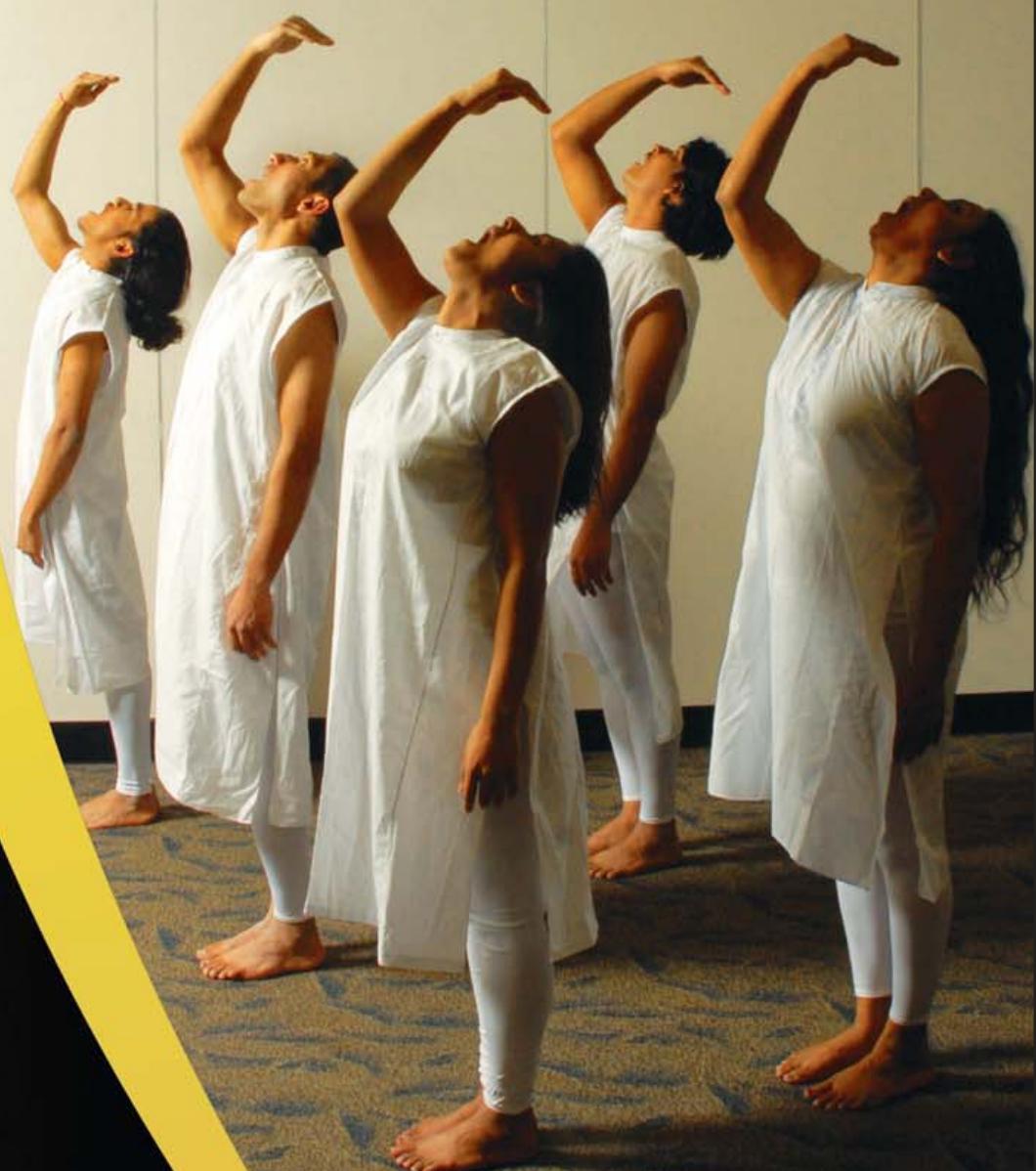
ஜயாகாந்தன்

“அதோ ஒரு பெரியவர் பேப்பர் படித்துக் கொண்டிருக்கிறாரே அவரிடம்....” என்று நினைக்கும்போதே.... ஒரு அ

கடவுளையிட்டுக்கொண்டு வரும் நூல்கள்



- பெண்கள் பட்டறையின் ஆக்கங்கள்
- சுதர்வன் துரையப்பாவின் வியல் இழந்த போது
- செழியனின் மெரந்தபாடு
- தர்சன் சிவகுருநாதனின் பஞ்சல் தட்டு நடை



மார்ச்	ஏப்ரில்
31	01
சனி	ஞாயிறு
பி.ப.6:00	பி.ப.4:30

YORKWOOD LIBRARY THEATRE

1785 FINCH AVE. WEST, NORTH YORK

karumaiyam@gmail.com

647.883.8859

416.286.1654

647.294.2724

வீடு வாங்கவும், விற்கவும்...

Kipling/Steeles**\$149,900**

2 Bedrooms, 2 Washrooms
One Of The Largest Unit! Gorgeous
2 Large Bedroom Condo In Luxury
Building! Approx 1300 Sq Ft. Large
Solarium, Ceramics In Kitchen &
Bathroom, Open Balcony From
Master Bedroom With Ensuite Bath
& Walk-In Closet

Bathurst/King**\$609,900**

4 Bedrooms, 4 Washrooms
75K For Premium Lot Backing Into
Greenbelt. Over 50K In Upgrades: 9'
Ceiling, Custom Dbl Door, Granite
Counter Top In Kitchen & W/Room,
Stone Fronting, Hdwd Flrs

Mccowan/Highglen**\$449,900**

4+2 Bedrooms, 4 Washrooms
Immaculate 7Yr Old All Brick, Remington
Home, Double Door Entry, 9' Ceiling,
Steps To Jr & Sr Schools, Mins To Mall,
Parks, Hwy 407 & 7, Ttc

Middlefield/Highglen**\$439,000**

4 Bedrooms, 4 Washrooms
Almost 2400 Sq.Ft. 4 Yr Old Home
In Great Neighbourhood! Large
Backyard, Brand New Driveway
W/Curbs, Skylight Roof, \$30K Spent
On Upgrades

Torbram/Sandalwood**\$369,900**

3 Bedrooms, 3 Washrooms
3 Years New! Approx 2000 Sqft By
National 'Oberon' Model, Separate
Ent. To Bsmt & Dir. Access To Garage

Staines/Morningside**\$319,000**

3 Bedrooms, 3 Washrooms
Spotless Mattamy Corner With
Move In Now Appeal. Great Area
With Direct Access To Ttc, 401,
Mosque, Temples, Churches, Parks,
Golf And Shopping

Finch/Neilson**\$329,000**

3 Bedrooms, 3 Washrooms
Super Clean, Bright, Spacious, 2-Years
New 'Summit Elev 'B' Model Home In
Immaculate Condition, Fenced Rear
Yard (Backs On To Open Treed Lot).

Richmond Hil**\$279,900**

3 Bedrooms, 3 Washrooms
Freehold Townhouse On Child Safe
Court! Spacious & Bright, Convenient
Location, School. Hardwood Floors,
Oak Stairs, Walkout To Backyard....No Side Walk. California
Shutters, Fully Fenced Yard From Garage

Kennedy/Eglinton**\$295,000**

3+2 Bedrooms, 2 Washrooms
Fabulous Bungalow With In-Law Apt!
Perfect 4 Investor/First Time Buyer - Live Up & Rent Bsmt!, On Quiet Street - Central Location!
Close To All Amenities

Dundas/Marvis**\$269,000**

3+1 Bedrooms, 2 Washrooms
Gorgeous 3 Bedroom Townhome In Remarkable Well Kept And Move In Condition. Approx. 1600 Sq.Ft. Very Bright And Sunny Home. Excellent Location, Steps To Westdale Mall, School And Ttc.

Kennedy/14th Ave**\$849,000**

4 Bedrooms, 5 Washrooms
Fabulous Executive Custom Built! Ide Entrance To Yard, Finished Bsmt With 2nd Laundry Room, Oak Circular Staircase, Moulding, Dbl Skylights, Granite Kitchen, Foyer & Hallway Flrs, French Doors, Pot Lights Throughout House, Marly Roof

Hwy7/Gore Rd**\$439,900**

4 Bedrooms, 3 Washrooms
Stunning! 4 Bed Home In Demand Location. Brand New Never Lived In Basement, Access From House To Garage, Hardwood Floor Through out, Walk to Temple.
Call Raj for mor info

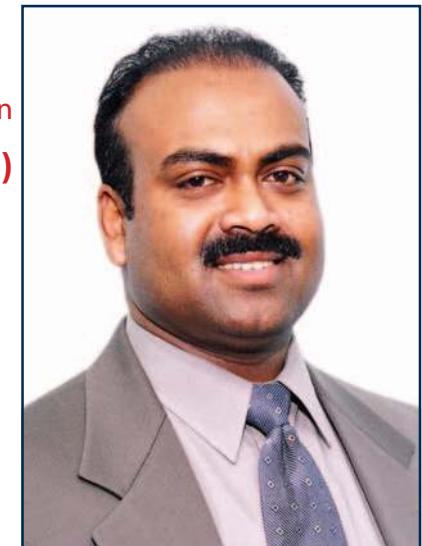


Pathmarajah (Raj) Ariyanayagam, Salesperson

Dir: **416-930-HOME (4663)**

Ganesh Thangarajah, Salesperson

Dir: **416-994-9046**



ROYAL LePAGE

Connect Realty, Brokerage
INDEPENDENTLY OWNED AND OPERATED

Bus: 416.284.4751 • 880 Ellesmere Road. Suite 203, Scarborough

Digitized by Noolaham Foundation.

noolaham.org | aavanaham.org