

ஆவானம் கூடுல்



ஓவியர்

சுசிமன் நிர்மலவாசனி

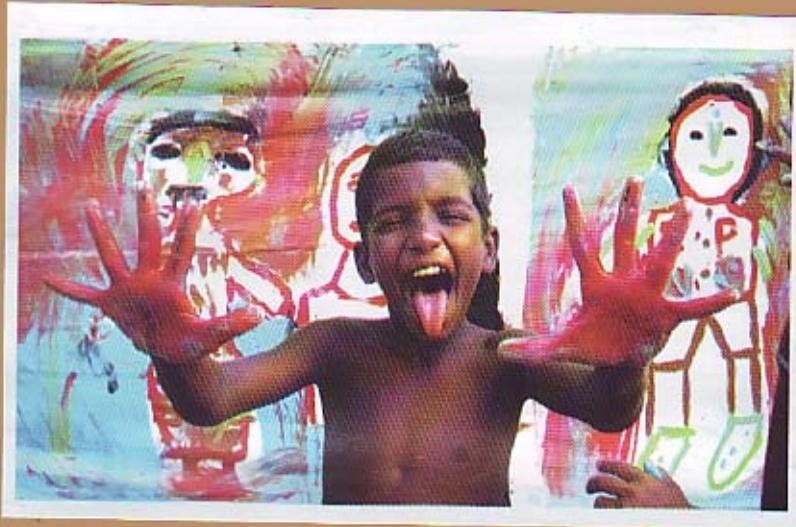


சமர்ப்பணம்

இந்நால் வெளியீடு கறித்து ஆவலுடன்
எதிர்பார்த்திருந்து எம்மைவீட்டுப் பீரந்த
மாமாவின் மகன்

நீதர்ச்சனுக்கு

ஆவாஞ்சாமாநால்



இவியர் சுசிமன் நிர்மலவாசன்



முன்றாவதுகள் உள்ளுர் அறிவுதிறன்
செயற்பாட்டே கழுவின் ஓவியச் செயல்வாதம்

தலைப்பு - வண்ணமாதல்

விடயம் - ஓவியச்செயல்வாதம்

ஆழிரியர் - ஓவியர். கசிமன் நிர்மலவாசன்

நூல் வடிவமைப்பு - கசிமன் நிர்மலவாசன்

வெளியீடு - முன்றாவதுகண் - ஜூலை - 2008

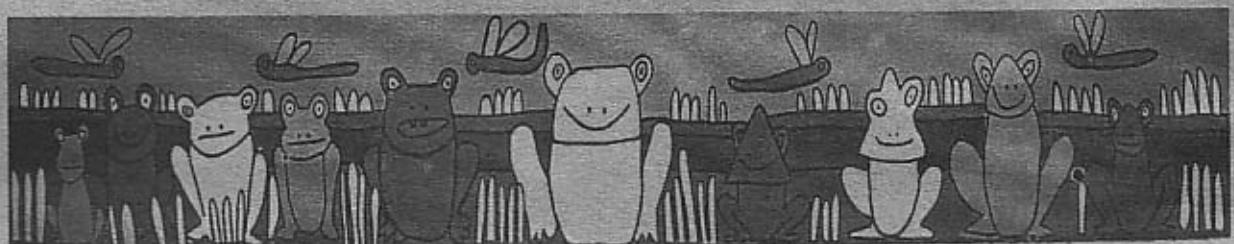
அச்சு - வணசிங்கா அச்சகம், மட்டக்களப்பு

புகைப்படங்கள் - கசிமன் நிர்மலவாசன்

ட்ச்பார் புகைப்படங்கள் - சி. ஜெயசங்கர்

கணினி பதிப்பு - ரி. சங்கர்

பக்கங்கள் - 42





பொருளாடக்கம்

பக்கம் விடயம்

4 - 5 வண்ணமாதல் வெளியீட்டுரை

6 - 10 நூலாசிரியர் உரை

11 - 16 கையகப்பட்ட பொருட்கள் கொண்டு...

17 - 32 வண்ணங்கள் கொண்டு...

33 - 42 விரும்பி



வெளியீட்டுரை

முன்றாவதுகண் உள்ளூர் அறிவு தீரவ் செயற்பாட்டுக்குழுவின் சிறுவர்களுடனான செயற்பாடுகளில், பிரதானமாகக் கலையாக்கச் செயற்பாடுகளும், பாரம்பரிய சிறுவர் விளையாட்டுக்களும் ஆக்கபூர்வமான வகையில் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன.

இன்றைய நவீன கல்வி முறையையில் வகுப்பறைகளில் அடையாளம் காணப்படாது போகின்ற, சிறுவர்களின் வித்தியாசம், வித்தியாசமான ஆற்றல் களையும், திறன் களையும் இனங்கான பதற் கும் அவற்றை ஆக்கபூர்வமாக வளர்த்தெடுப்பதற்குமான வாய்ப்புக்கள், மேற்படி சிறுவர் கலையாக்கச் செயற்பாடுகளுடாகவும், பாரம்பரிய சிறுவர் விளையாட்டுக்களுடாகவும் ஏற்படுகின்றன. தித்தவையை செயற்பாடுகள் மாற்றுக்கல்வி முறையைகளாக அடையாளம் காணப்படுகின்றன.

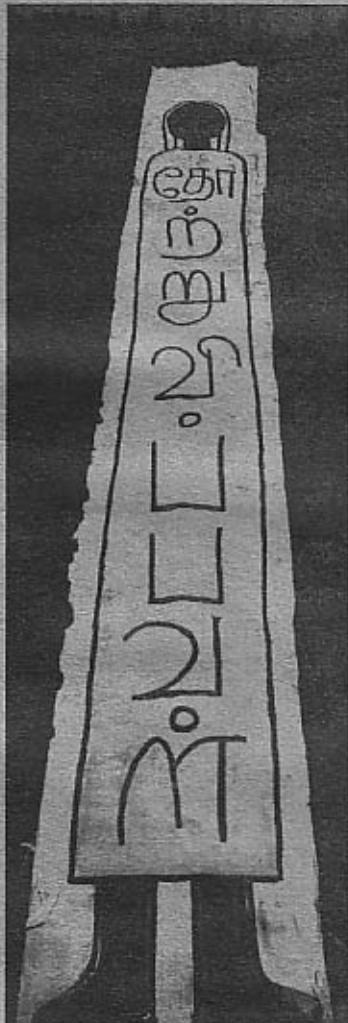
இந்த வகையில் முன்றாவதுகண், சிறுவர்களுடனான மாற்றுக்கல்வி முறையைக் கண்ணார்க்கச் செயற்பாடுகளில் குறிப்பாக கல்வியில் அரங்கு, சிறுவர் அரங்கு என்பவற்றுடன் ஒவியச்செயற்பாட்டையும் மேற்கொண்டு வருகின்றது.

முன்றாவது கண்ணின் ஒவியச் செயல்வாதத்தினை ஆக்கபூர்வமாக முன்னெடுப்பவராக ஒவியர் கமிஷன் நிர்மலவாசன் இயங்கி வருகின்றார்.

வன்னாங்கள் கொண்டும், குழுங்கு நட்பான கையகப்பட்ட போகுட்கள் கொண்டும் ஒவியச் செயற்பாட்டினை சிறுவர்களுடனும் ஏனென்று களப்பமிற்சிகளுடாக இவர் சிறப்பாக முன்னெடுத்து வருகின்றார்.

முன்றாவதுகண் நன்பர்களின் இணைப்பில் இயங்கும் சிறுவர் குழுக்களுடனும் மற்றும் முன்றாவதுகண் நன்பர்கள் வளவாளர்களாகப் பங்குகொள்ளும் பாடசாலைகளின்றும், தன்னார்வ அமைப்புக்களின்றும் கலையாக்கக் களப்பமிற்சிகளிலும், முன்றாவதுகண் பங்குபற்றும் கலையாக்கக்





செயற்பாடுகளிலும் ஒவியர் கலீமன் நிர்மலைாசனின் ஒவியச் செயற்பாடுகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன.

இவ்விதம் கடந்த காலைகளில் இடம்பெற்ற பல்வேறு ஒவியச் செயற்பாடுகளில் சிலவற்றை (ஒளிப்பட ஆவணமாக்கப்பட்டவைகள்) வொகுத்து ஆவணமாக்கும் நோக்கில் இந்நால் வெளிவருகின்றது.

இந்தவகையில் இத்தொகுப்பில் மூன்றாவதுகண் நவீர்களின் தினைப்பில் இயங்கிய கல்லடி டெபார். மட்டுக்களி சிறுவர்களுடனும், மப்பு/விலேகானங்தா மகளிர் மகா வித்தியாலை மாணவிகளுடனும், செங்கலை புளித் நீக்களை தேவாலை மறைக்கல்லி மாணவர்களுடனும் மேற்கொள்ளப்பட்ட ஒவியச் செயற்பாடுகளும், CARE GBV, அக்கறைப்பற்று AWF ஆகிய அரசாங்கப்பற்று நிறுவனங்களின் பால்நிலைச் சமத்துவ பிரச்சார செயற்றிப்பட்டத்திற்கான களப்பமிற்கிளில் மூன்றாவதுகண் கார்பில் வளவாளாகப் பங்குபற்றி மேற்கொள்ளப்பட்ட ஒவியச் செயற்பாடுகளும்.

2006/2007ம் வருடங்களில் மட்டக்களப்பு மாவட்ட சிறுவர் நள்நடத்துத் தினைக்களம், Amici dei bambini ஆகியவற்றுடன் இணைந்து மூன்றாவதுகண் உள்ளார் அறிவு தீரன் செயற்பாட்டுக்குமு, மட்டக்களப்பின் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட பதினான்கு சிறுவரில்லச்சுகளில் நடாத்திய சிறுவர்களுடனான கண்ணாக்கச் செயற்பாடுகளின் ஒரும்சமாகிய ஒவியச் செயற்பாடுகளும்

ஒவியர் சுகிமன் நிர்மலைாசன் சித்திரப்பாட ஆசிரியாகத் தொழில் செய்யும் மப்பு/கதிரவெளி விக்னேஸ்வரா வித்தியாலத்தில் மேற்கொண்டுவரும் சித்திரப்பாட கற்றல், கற்பித்தல் செயற்பாடுகளும் இடம் பெற்றுள்ளன.

மாற்றுக்கல்லி மூலமலைகளுள் ஒன்றாக ஒவியச் செயற்பாட்டினை மூன்னொடுத்துவரும் மூன்றாவது கண்ணின் செயற்பாடுகளை இன்னொரு துவாந்தில் ஆக்கப்புரவைக்கப் பயிற்சு கொள்ளும் நோக்கில் இந்நாலை வெளியிடுவதில் நாம் மகிழ்ச்சியடைகின்றோம்.

து. கெளரீஸ்வரன்
மூன்றாவதுகண் உள்ளார் அறிவு தீரன் செயற்பாட்டுக்குமு



வண்ணமாதல்

இயல்பாக நாம் பிறக்கும் போதே அழுமியல் ஈர்ந்த இரசனை உள்ளவும் சூழல் ஈர்ந்த நயத்தல் மனப்பாங்கும். அவதானமும் கூடவே வளர்கிறது.

சிறுபிள்ளையாக வாழ்ந்த நாட்களில் மற்றத்து மன்னில் இருந்தும் விட்டைக்கற்றியம் விரலாலும் தடியாலும் படம் கீறவதும் விட்டுப்பிள்ளையில் மாம்பிஞ்சாலும். கரியாலும் கீறவதும். மேகங்களைப் பார்த்து யானை, சூரியர், காண்டாமிருகம் என உருவங்கள் கண்டு பிடிப்பதும். சந்திரனுக்குள் பாட்டியலையும் முயலையும் தேடுவதும். நட்சத்திரம் பார்ப்பதும் என்னுவதும். சந்திரனுடன் நடப்பதும். சிராக பரப்பி வைக்கப்பட்ட மேகங்களைப் பார்த்து கடவுள் நல்ல வடிவா வாசல் கூட்டடிமிருக்கிறார் எனச் சொல்லி மகிழ்வதும். கலிமன்னில் யமில், யானை செய்வதும். காக பதிப்பதும். ஒட்டுத்தன்னட தேய்த்து உடலில் அச்சடிப்பதும். குரும்பைடிமில் நகங்களால் அலங்காரமிடுவதும். வையல்மிசின் செய்வதும். தென்னம் ஒலையால் பம்பரம். கண்ணாடி. மாலை என புதிது புதிதாய் ஆக்குவதும். கடதாசிமில் தோனி செய்து வாய்க்காலில் விடுவதும் என ஏராளமான இழுமான அனுபவங்கள் இருக்கின்றன. இவை புதுமையான விடயங்கள் அல்ல வழங்கும்யானாவதான்.

ஆருக்குள் யாருவடை விடு எவ்விடத்தில் இருக்கிறது. வளவுகளுக்கூடாகவே ஊரின் தொடக்கத்தில் இருந்து முடிவு வரைக்கும் செல்வதற்கான வழி. ஆருக்குள் எவ்விடத்தில் என்ன யற்ற இருக்கிறது என்பது கூட தரம் நாலில் படிக்கும் போதே நன்றாகத் தெரிந்திருந்தது.

வெவ்வாறு சிறுபிள்ளைப் பருவத்தில் இருந்த இரசனை அனுபவங்கள். சூழல் ஈர்ந்த அவதானம். குழுவுடன் இணைந்து. மகிழ்ந்து வாழ்தலினான் விருப்பம் என்பலவ நாம் வளரும் பொழுது ஏன் இல்லாமல் போனது? இதனை நாம் கேள்விக்குள்ளாக்கிமிருக்கிறோமா? இவை சிறுபிள்ளைத்தனமான வாழ்க்கை, நாங்கள் வளர்ந்தவர்கள் இவற்றுக்கு எதிராக வாழுவேன்டும் என்று எமக்குக் கற்றுத்தந்தது யார்? இவ்வாழ்க்கையைத் தொலைத்தலத்த



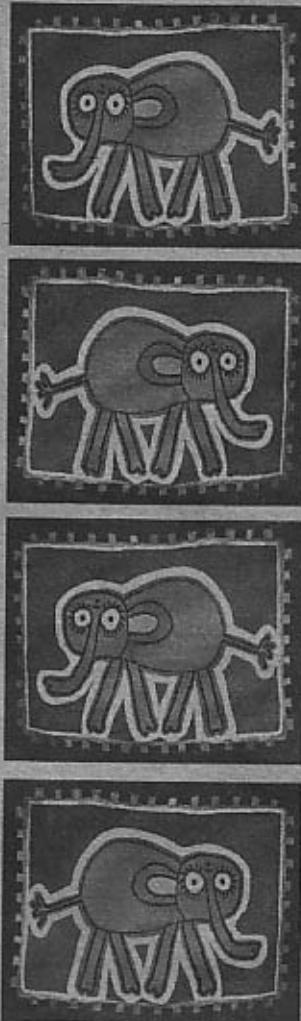
தொடர்ந்தே பிரச்சிலைகள் உருவாக்க தொடர்க்கிறது. எதிலும் சமிப்பத்தன்மை, விருப்பற்றி வாழ்தல், வாழ்வதில் விரும்பமின்மை எனத்தொடரும்.

முற்றது மணலில் படம் வரையும் பொழுது இருந்த கதந்திரமும், மகிழ்வும் ஏன் பாடசாலையில் சித்திரி ஆசிரியின் மூன் தில்லாமல்போனது? எமது மனதிற்குள் இருந்த பிரமாண்டமான ஒவிய வாழ்க்கையை கடதாசிக்குள் புதைக்க முற்பட்டமையினால் அவ்வாறு ஆனதா? அல்லது எங்களது என்னைக்கள் ஒன்றாமிருக்க எங்களிடம் எதிர்பார்க்கப்பட்டது என்னொன்றாக இருந்ததா?

1972ம் ஆண்டு இஸ்லாக்கல்லில் சித்திரிருத்தத்தில் அழியில் பாடங்கள் கலைத்திட்டத்தில் இணைக்கப்பட்டது மகிழ்ச்சியான விடயம். தொடர்ச்சியாக பாடங்களை ஒன்றாலின் ஒன்றாகக் கற்று கணைத்துப்போகும் மாணவர்களை இணைப்பாறச் செய்யும் பாடங்களாக அழியில் ஈர்ந்த பாடங்கள் அமையும் என்றுதான் அழல்படுத்தப்பட்டது. இருப்பினும் கடந்த 35 வருடங்களில் எமது துமிழ்ச் சூழலில் சித்திரிக்கலை அதன் நோக்கமுந்து கற்பிக்கப்பட்டதே அதிகம்.

பாடசாலைகளில் சித்திரி ஆசிரியரும். வரைவதில் ஆர்வமுள்ள மாணவர்களும் புவியியல் பாடத்திற்கு உலகப்படம் வரையவும், விஞ்ஞானப் பாடத்திற்கு சமிபாட்டுத்தொகுதிப்படம் வரையவும், பாடசாலைக் கிள்ளும் வரையவும் எனப் பிழையாக பயன்படுத்தப்பட்டு வருவதையே அவதானிக்க முடிகிறது. சித்திரித்திர்சாகச் சித்திரி ஆசிரியர் என்ன செய்யலாம் எனச் சித்திரதுப் பெயலாற்றுகின்ற ஆசிரியர்கள் பாடசாலைகளில் பஞ்சமாகவே இருக்கின்றனர்.

மரம் ஓன்று வரைந்து விவப்பு வண்ணம் தீட்டிய மாணவி சித்திரி ஆசிரியினால் தண்டிக்கப்படிடிருக்கிறார், அப்படியென்றால் உலகம்போற்றும் ஒவியர்களுள் ஒருவரான போல்கோவைகளும். அவரைத் தொடர்ந்துவந்த போவில்லீடுக்களும் தண்டிக்கப்பட வேண்டியவர்கள் தானே! வழங்கியான உலக இருப்புக்களுக்கு அப்பாறபட்டு அப்பரவமானதும் ஆச்சியமானதுமான புராணக்கவதைகளைக் கொண்டிருக்கிறோம். நிலநிறச்சிவன், பச்சை நிற மகாவிஷ்ணு, பச்சை நிற வள்ளி, இரண்டிற்கும் அதிகமான கைகளைக் கொண்ட கடவுள்கள், நாள்கு தலைகளைக் கொண்ட பிரம்யா, பத்துத்தலை பிராவனன்,



நெஞ்சைக் கிழக்கும் அழுமான், பிள்ளையார், நந்திரூவர், நுரமிம்மர் என நீறும் வடிவங்களையும், அதற்கான கலைகளையும் கொண்டுள்ள எம்மத்திரில் பிள்ளைகள் மாறுபட்டு சிந்திப்பதை, வரைவதை, வண்ணந்தீட்டுவதை எடுத்த எடுப்பில் பிழையெனக் கூறிவிட முடியாது, இப்பிள்ளைகளுடன் அதிகம் உரையாடவேண்டியிருக்கும். அது கவரசியான அல்லது பல உளவியல் சார்ந்த விடயங்களையும் அது கொண்டிருக்கக் கூடும்.

பிள்ளைகள் தங்களின் உளவுயதிற்கேற்பவே ஒரு படைப்பை உருவாக்குவார்கள். உடல் வளர்ந்திருந்தாலும் உளவுயதிற்கேற்பவே அதன் தரம் அமைந்திருக்கும். இதை உணர்ந்தும், உள்வாங்கிக் கொண்டுமே அவர்களின் படைப்பைப் பார்க்க வேண்டியிருக்கும். அப்பிள்ளைகளின் படைப்பு தங்களைப் பிரதிபலிப்பதாகவே அமையும். அப்பிள்ளைகளின் வாழ்வியல் முறை, குடும்பப் பின்னணி, அதன் மகிழ்ச்சி, பயம், கவலை இவ்வாறு அதன் உளக்கிடக்கலைக் கொண்டு அமையும். இதற்கு பிள்ளைகளைத் தண்டிப் பதங்ல பிள்ளைகளின் செயற்பாட்டைக் கொண்டு பிள்ளைகளைப் பற்றிக் கற்பதே வேண்டப்படுகிறது.

எதேங்கூயாக கிழக்குப்பல்கலைக்கறக விரிவுரையாளர் ஒருவரது வீட்டிற்குச் செல்ல நேர்ந்தது. அப்பொழுது பல மகிழ்ச்சியான ஏப்பவர்கள் அவரது வீட்டிலும், வீட்டுச் சூழலிலும் இடம் பெற்றிருப்பதை அவதானிக்க முடிந்தது. தனது சிறுபிள்ளைகள் வண்ணக்கட்டிகளால் ஆங்காங்கே கவர்களில் கீறி வைத்திருந்தனர். உருவங்கள் இனங்கான முடியாதனாவு இருந்தது. பிள்ளைகளின் வயது முன்று அல்லது நாள்காகத்தான் இருந்திருக்க வேண்டும். இருந்தாலும் வீட்டிற்குத் தீந்தை சூக்க பொழுது தமது பிள்ளைகள் வரைந்த படங்களை விட்டுவிட்டு ஏனைய திடங்களுக்கு வண்ணம் தீட்டியிருந்ததை அவதானிக்கக்கூடியதாக இருந்தது. இது அப்பிள்ளைகளிற்குக் கிடைத்த மிகப்பெரிய பாராட்டாகவே உணருகிறேன்.

எனது ஊரில் சிறிதான் என்று ஒரு நண்பன் இருந்தான், அவன் என் எனிலும் முத்தவன், பத்துவயதாக இருக்கும் பொழுது நல்ல



சித்திரக்காரணாகவும், சிற்பியாகவும் ஆருக்குள் அறியப்பட்டிருந்தான். கோவிலில் உள்ள இரண்டு மயில்களையும் பார்த்துவிட்டு வந்து கோதுமைமாலைக் குழந்தைத் தொட்டுத்தொட்டு கலிமன் கவரில் புள்ளிவைத்து மயிலை, கைகளைத் தோய்த்தும் பதித்தும் ஓவியாக்கியிருப்பான். கலிமன்னால் பிஸ்லையாகவுத் துண்டு துண்டாகச் செய்து பொருத்துவான். பாடசாலைகளில் அவன் பாராட்டப்பட்டதாகவோ, யான்படுத்தப்பட்டதாகவோ எனக்கு ஒருபகும் இல்லை. ஆனாலும் ஜவில் உள்ளவர்கள் பிஸ்லையார் இனக்குவது என்றால் சிறிதரன்தான் எனச்சொல்லிக் கேட்டிருக்கிறேன்.

விவ்வாராக சிறு பாயத்திலே பிஸ்லைகளின் திறன்களை அறிந்து அவர்களுக்கான கணிப்பும், அங்கீகாரமும் வழங்கும்போது அது பிஸ்லைகளின் ஆங்கையில் பெரிதும் செல்வாக்குச் செலுத்தும்.

ஓவியங்களுக்காக மசிழ்வது, ஆற்றுப்படுவது, பசிவது, உணர்யாடுவது, வாழ்த்துவது, வாழ்வது சார்ந்து மூன்றாவதுகண் உள்ளூர் அறிவு திறன் செய்யப்பட்டுக்கூடும் 2003களிலிருந்து மிராம்பக்ஞாக்குள் (சௌமுணி, குமாரபுரம்) உள்ள சிறுவர்களுடன் ஓவியம் சார்ந்தும், கையகப்பட்ட பொருட்களை கலைப்படைப்பாக்குதல் சார்ந்தும் செய்யப்பட்ட தொடர்க்கீச் காலப்போக்கில் மிராம்பகள், பாடசாலைகள், சமூகத்தின் பலதரப்பட்ட வசதுக் குழுக்களுடனும் ஓவியம் சார்ந்து பல பரிசியீட்டறைகளை முன்னெடுத்து வருகிறது.

இங்கு யாரும் ஓவியர்களாக இருப்பதும் இல்லை, ஓவியம் வஸரவதற்கு பயம் கொள்வதும் இல்லை. அனைவரும் வன் ணங்களுக்கூடாகவும், கையகப்பட்ட பொருட்களுக்காகவும் மசிழ்தல், வாழ்தல், தட்கள் உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தல், பசிர்ந்துகொள்ளல் இதுவே பிரதானமாகிறது. அனைவரும் இணைந்து பிரமனிடமான ஓவியத்தையோ அல்லது கலைப்படைப்பையோ ஆக்கி முடித்தபின் வரக்கூடிய மசிழ்ச்சி என்பது மிகவும் அலாதியானதும், வாழ்க்கைக்குத் தேவையானதும்கூட. குறிப்பாக தொடர்ந்து சிறுவர்களுடன் இணைந்து கலையாக்கர் செய்யப்படுகில் ஏடுபடுவதாக இவர்களிடம் வளரக்கூடிய அழகியல் உணர்வு அவர்களிடம் வரும் வள்ளுறைத்தனமான



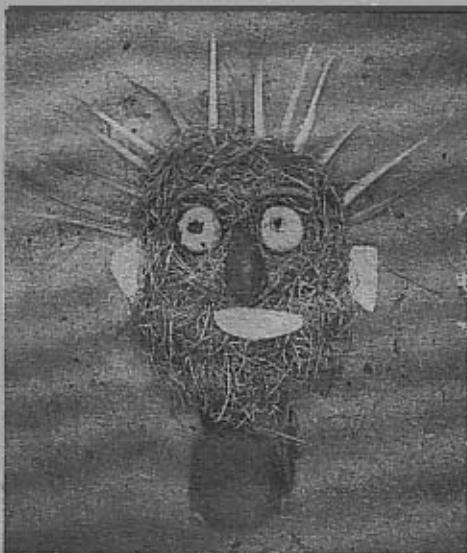
என்னங்களை அகற்றிவிடும். அவைவரும் சேர்ந்து கியங்குகின்ற நல்ல மனிதர்களாக வளர வைக்கும்.

சித்திரம் அந்திப்பட்ட ஒவ்வொல்ல. ஆது எமது வாழ்வியறுடன் இல்லைந்தது, எமது கல்விமுறை அவர்களுக்கு சியாகப் பிரயோகிக்காலம்யே இன்று மயந்திரத்து என்னான் பிள்ளைகளும், வன்முறை என்னங்கொண்ட பிள்ளைகளும் உருவாகக் காரணமாகிறது. எவ்வேதான் முன்றாவதுகள் நன்பர்களுடன் இல்லைந்து நமது குழல் சார்ந்து, சமுகம்சார்ந்தும் அழகியல் சார்ந்து ஆற்றுப்படுத்தவுமாக தொடர்ந்தும் ஓவியம் சார் பயிற்சிப்பட்டறைகளை முன்னொடுத்து வருகின்றோம்.

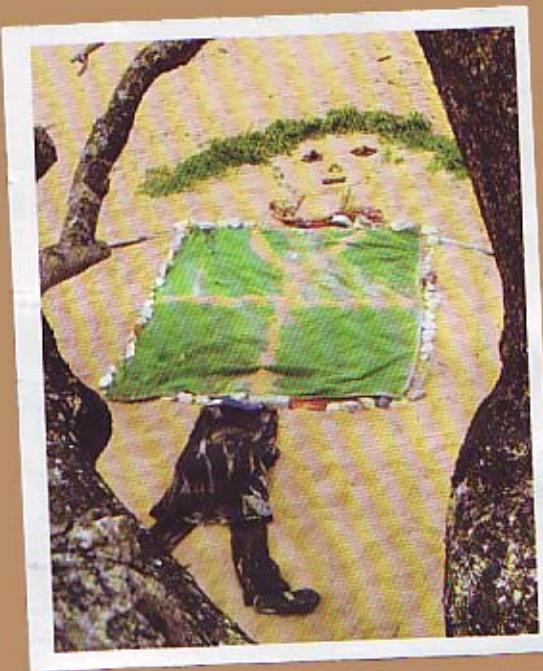
கசிமன் நிர்மலவாசன்

நன்றிகள்

தொடர்ச்சியான எமது பயிற்சிப்பட்டறைகள் சார்ந்த எவ்வித ஆவணங்களும் இல்லை என்பதை உணர்ந்து விவராராள நாலை வடிவமைப்புச் செய்யவேண் டும் எனும் என்னத்தை ஏற்படுத்தியதுடன் தொடர்ந்தும் தயபயிற்சிப்பட்டறைகளில் என்னுடன் இல்லைந்து செயற்பட்டுவரும் து. கௌளிள்வரன் அன்னா அவர்களுக்கும், கிப்பயிற்சிப்பட்டறைகள் சார்ந்த உறையாடல்களை தொடர்ந்தும் நடாத்திக்கொண்டும் என்ன வழிப்படுத்திக் கொண்டும் இருக்கும் முன்றாவதுகண் உள்ளூர் அறிவு தீரன் செயற்பாட்டுக் குழுவின் இணைப்பாளர் சி. ஜெயசங்கர் அவர்களுக்கும் பயிற்சிப்பட்டறைகளின்போது கூட இருந்த முன்றாவதுகண் நன்பர்களுக்கும் அக்கப்பதிப்பில் உதவிய வணக்கா அங்கத்திற்கும் கணனிப்பதிப்புச் செய்த சங்கர் T. அவர்கட்டுகும் எனது உஸார்ந்த நன்றிகள்.



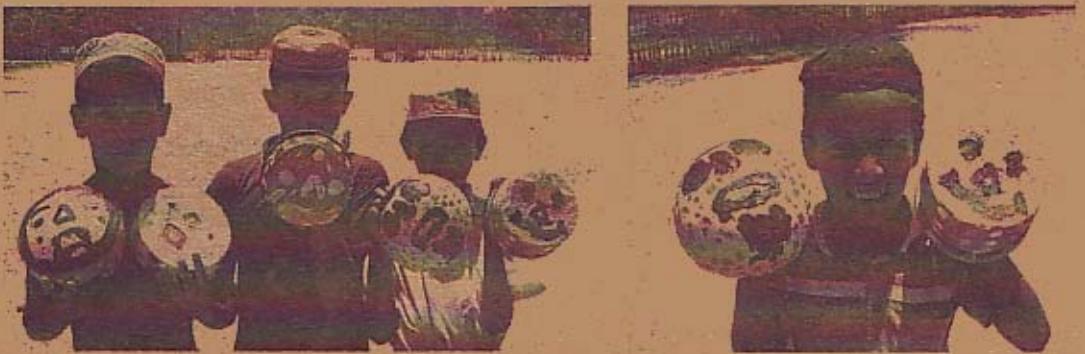
കൈയക്കും പട്ട മൊന്തുകൾ കൊണ്ടു....



அழிப்பேரலையால் பாதிக்கப்பட்ட
சிறுவர்களுடன் முன்றாவதுகண் குழுவினர்
மேற்கொண்ட தொடர்ச்சியான கலையாக்கச்
செயற்பாடுகளின் ஓரம்சமாக, கல்லடி டச்பார்
சிறுவர்களுடைய கலையாக்கங்களின்
ஒருபகுதி - 2005



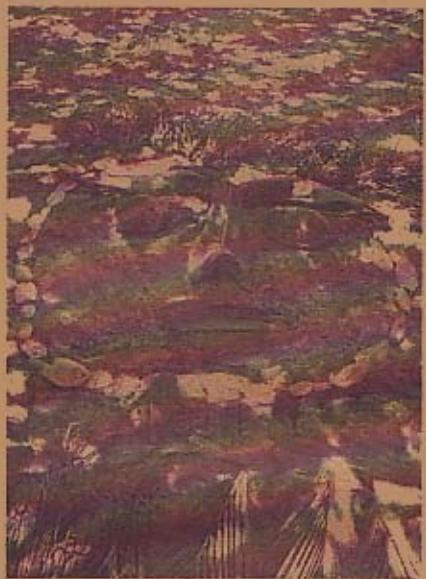
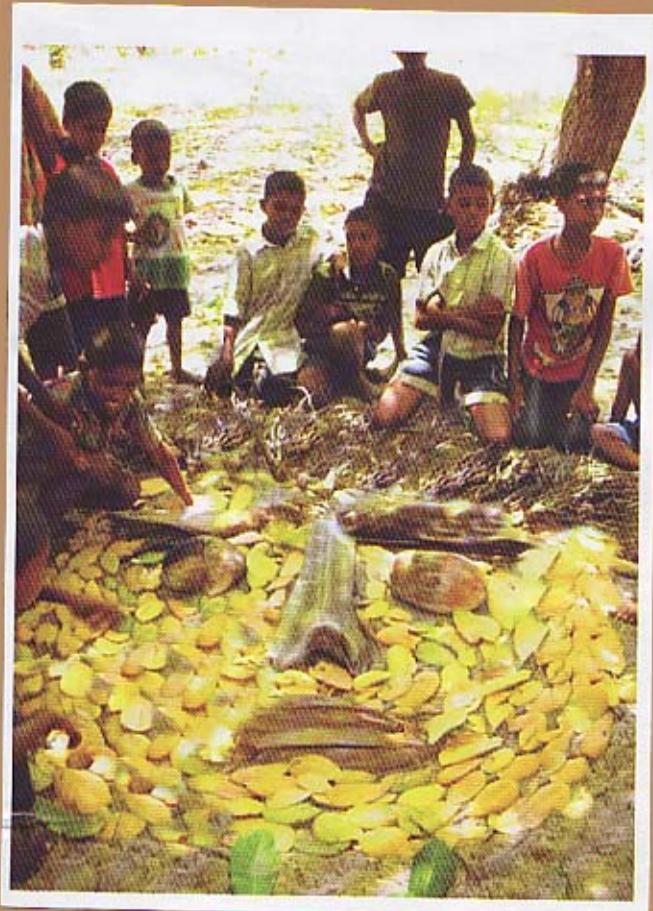
பட்டிப்பளைப் பிரதேச செயலகத்தின்
ஏற்பாட்டில் பட்டிப்பளைப் பிரதேசத்திலுள்ள
தெரிவு செய்யப்பட்ட பத்துப் பாடசாலைகளின்
சிறுவர்களுடன் மேற்கொண்ட கலையாக்கங்
களின் ஒரு பகுதி- 2007



ஏறாவூர் சிறுவரில்லச் சிறுவர்களுடன்
மேற் கொண்ட கலையாக்கங்களின்
ஒருபகுதி - 2007



கல்லடி சாரதா மகளிர் இல்லச் சிறுமி
கனுடன் மேற்கொண்ட கலையாக்கங்
களின் ஒரு பகுதி - 2007



புதுக்குடியிருப்பு ஜீவானந்தா
சிறுவரில் வச் சிறுவர்களுடன்
மேற்கொண்ட கலையாக்கங்களின்
ஒரு பகுதி - 2007



வண்ணங்கள் கொண்டு....



மட்கதிரவெளி விக்னேஸ்வரா
வித்தியாலய மாணவர்களுடன்
தொடர்ச்சியாக நடாத்தப்
பட்டுவரும் சித்திரப்பாட கற்றல்,
கற்பித்தல் செயற்பாடுகளின்
ஒரு பகுதி - 2007, 2008



கல்லடி விவேகானந்தா மகளிர் மகா வித்தியாலய மாணவிகளுடன் மூன்றுமாத காலம் தொடர்ச்சியாக மேற்கொண்ட கலையாக்கச் செயற்பாடுகளின் இறுதியில் நடாத்தப்பட்ட ஒவியக் கண்காட்சியில் வைக்கப்பட்ட மாணவிகளின் ஒவியங்களின் ஒரு பகுதி - 2007



மட்டிக்களி சனசமுக நிலை
யத்தினர் நடாத்திய சர்வதேச
சிறுவர் தினவிழா - 2007 இறகாக
இக்கிராமத்துச் சிறுவர்களுடன்
மேற்கொண்ட ஒவியச்
செயற்பாட்டில், சிறுவர்கள்
ஆக்கிய ஒவியம் - 2007

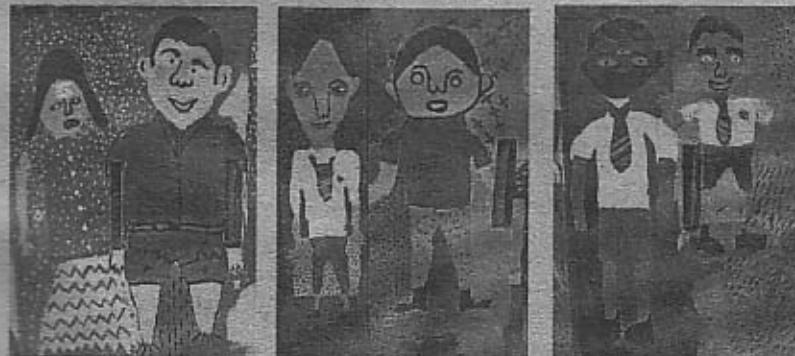
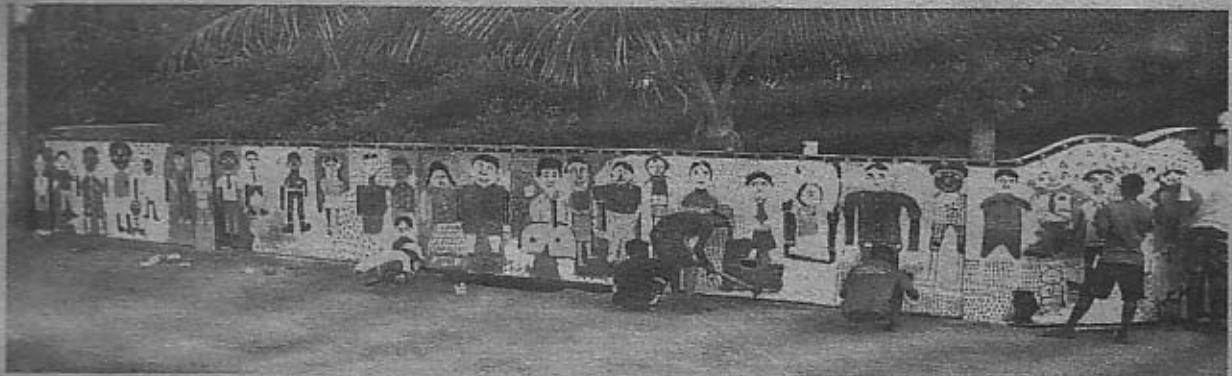


நத்தார்த்தினம் -2007இனை முன்னிட்டு
செய்கலடி புனித நீக்கிலாஸ் தேவாலய
மறைக்கல்வி சிறுவர்களுடனும், தவக்
காலம்-2008இனை முன்னிட்டு இளைஞர்
யுவதிகளுடனும் மேற்கொண்ட ஒவியச்
செயற்பாட்டில் உருவாக்கிய ஒவியங்கள்





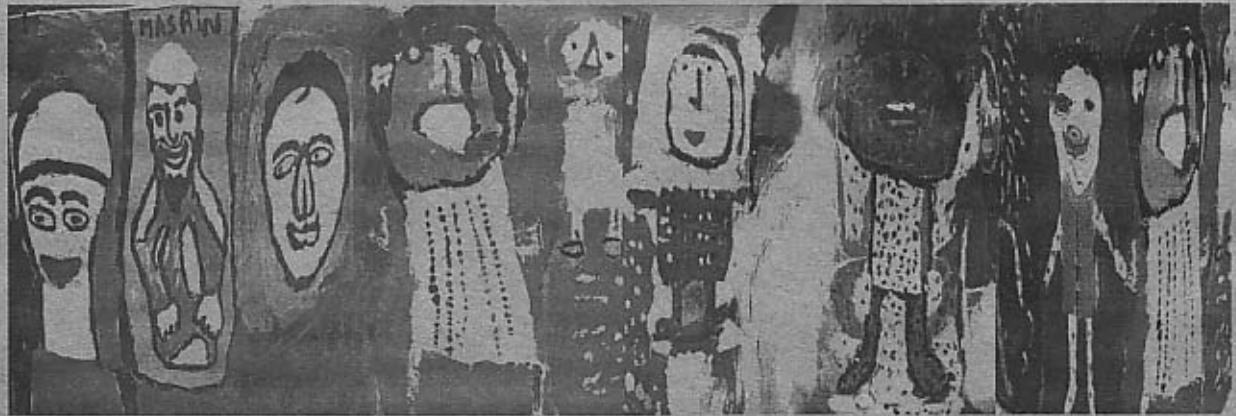
மட்டும் பன்னாடுவளி ரோமன்
கத்தோலிக்கு தமிழ் கலவன் பாடசாலை
மாணவர்களுடன் நடாத்தப்பட்ட
“குழலுடன் இணைந்து வாழ்வோம்”
ஒவிய களப்பயிற்சியில் மாணவர்கள்
உருவாக்கிய சுவரோவியம் - 2008



சந் திவெளி மாணிக் கவாசகர்
சிறுவரில் லச் சிறுவர்களுடனான
கலையாக்கச் செயற் பாட்டில்
சிறுவர்கள் வரைந்த கவரோவியங்
களில் ஒரு பகுதி - 2007



ஏறாவூர் சிறுவரில்லச் சிறுவர் கஞ்சனான் கலையாக்கக் செயற் பாட்டில் சிறுவர்கள் வரைந் த சுவரோவியங்களில் ஒரு பகுதி - 2007

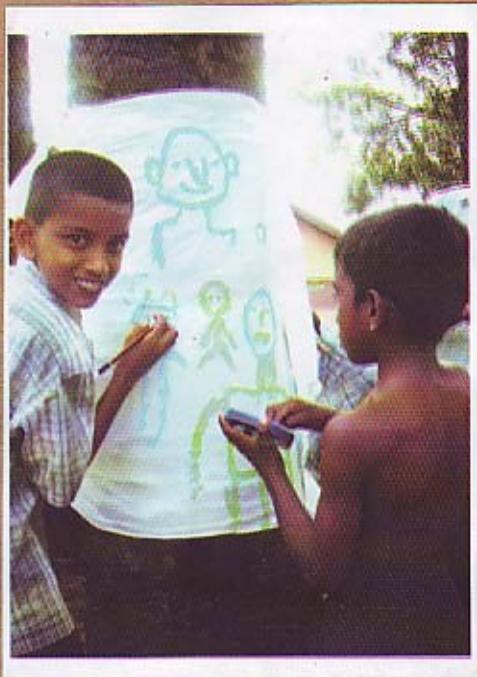




புதுக்குடியிருப்பு ஜீவானந்தா
மகளிர் இல்லச் சிறுமிகளுடனான
கலையாக்கச் செயற்பாட்டில்
சிறுமிகள் வரைந்த ஒவியங்
களின் ஒரு பகுதி - 2007



கனுவாஞ்சிக்குடி சக்தி மகளிர்
தீல் லச் சிறுமிகளுடனான
கலையாக்கச் செயற்பாட்டில்
சிறுமிகள் வரைந்த ஓவியங்
களின் ஒரு பகுதி - 2007



கல்லடி இராமகிருஷ்ண மினன்
சிறுவரில்லச் சிறுவர்களுடனான
கலையாக்கச் செயற்பாட்டில்
சிறுவர்கள் வரைந்த ஓவியங்
களின் ஒரு பகுதி - 2007

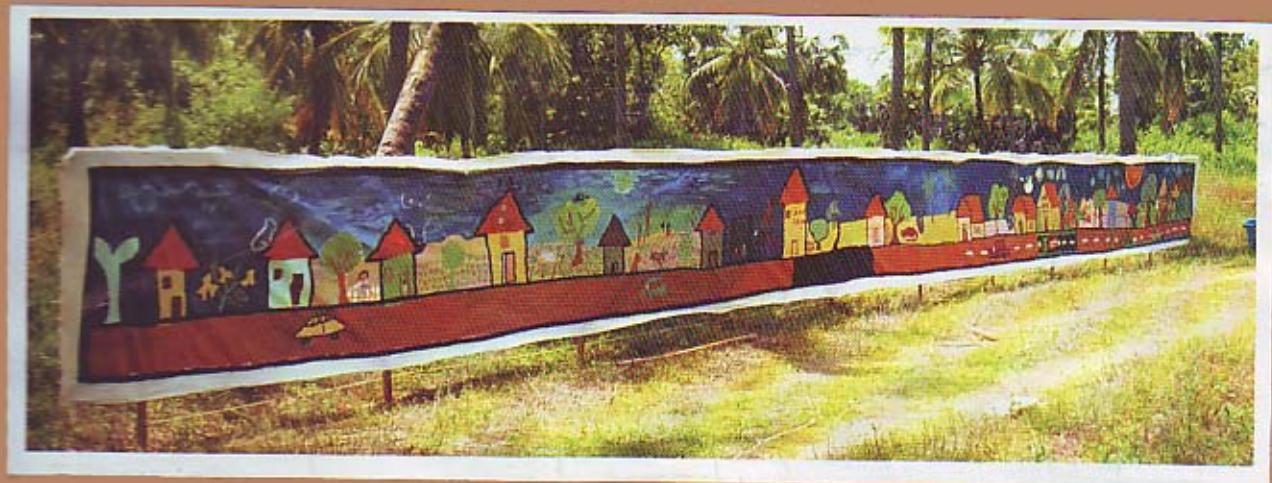


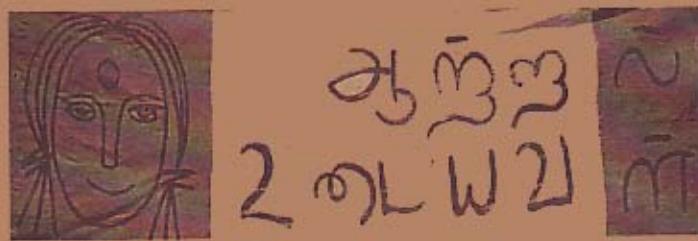


சிறுவர் திருவிழா - 2007 இற்காக
சிறுவரில்லச் சிறுவர்கள் வரைந்து
காட்சிப்படுத்திய ஒவியங்களின் ஒரு
பகுதி - 2007



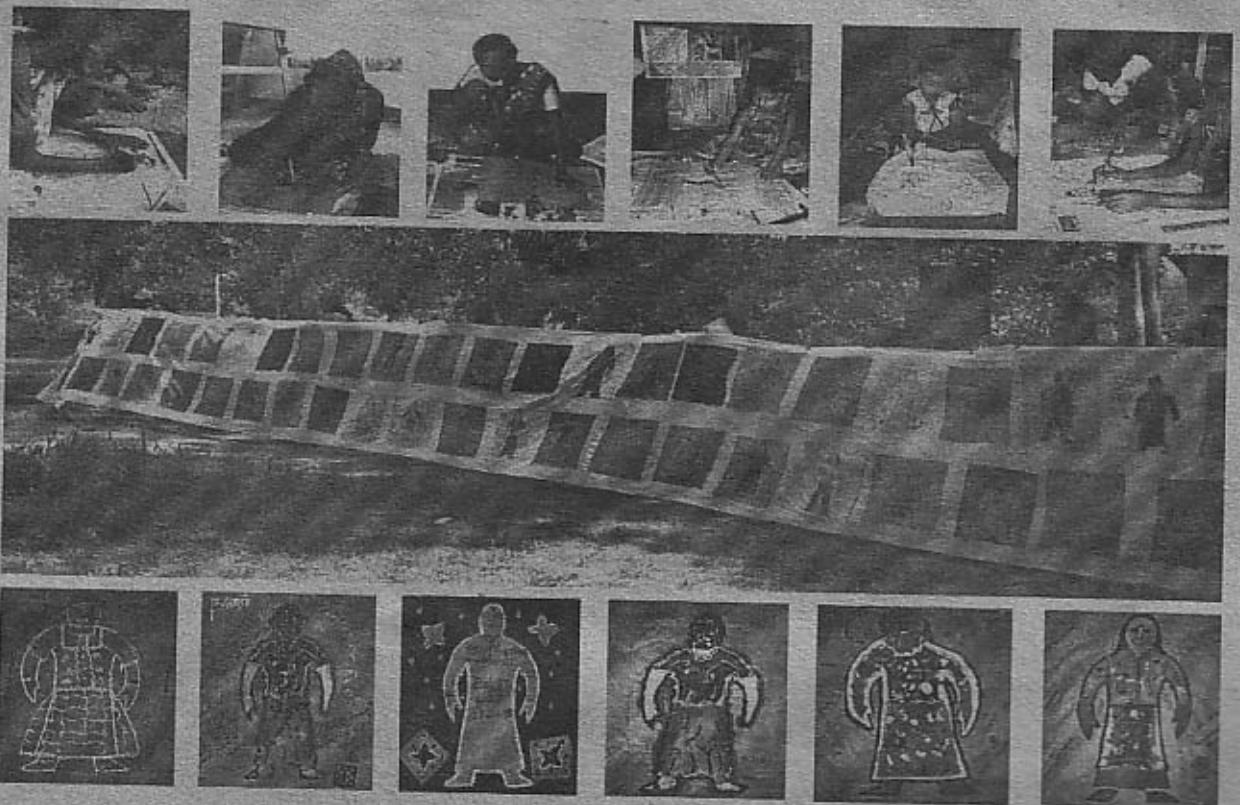
சிறுவர் தீருவிழா - 2007 இறக்காக சிறுவரில்லச் சிறுவர்கள் ஒன்றுகூடி வரைந்து காட்சிப் படுத்திய ஒவியம் - 2007





அக்கரைப்பற்றிலுள்ள A.W.F
அமைப்பின் ஏற்பாட்டில், அம்பாறை
மாவட்ட இளைஞர்களுடன் மேற்
கொள்ளப்பட்ட பால்நிலைச்
சமத்துவம் குறித்த கலையாக்கக்
களப்பயிற்சியில் பங்குபற்றிய
இளைஞர்கள் வரைந்த கவரோ
வியங்களின் சில பகுதிகள் - 2007

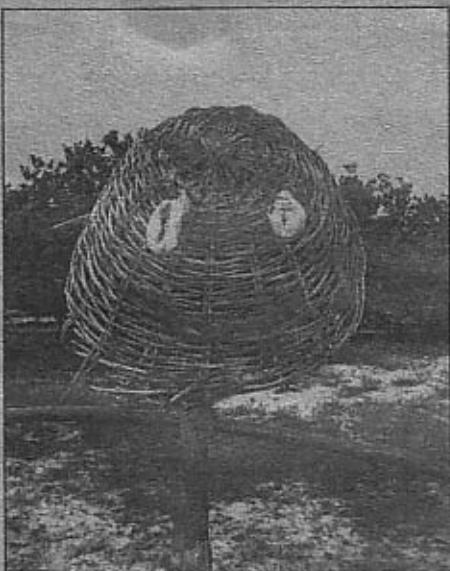




CARE - GBV செயற்திட்டத்தின் ஏற்பாட்டில் 2007 சர்வதேச பெண்கள் தினத்தினை முன்னிட்டு நடாத்தப்பட்ட “வலுவுடையோர் நாங்கள்” எனும் நிகழ்வில், பங்குபற்றுளர்களுடனான ஒவிய செயற்பாட்டில், பங்குபற்றியோர் வரைந்த ஒவியங்கள் - 2007



CARE - GBV செயற்திட்டத்தின் ஏற்பாட்டில் பால்நிலைச் சமத்துவ பிரச்சாரத்திற்கான ஒவிய உருவாக்க களப்பமிற்சியில் உருவாக்கம் பெற்ற ஒவியங்களின் ஒருபகுதி - 2008



விஞம்பி



“வெருட்டி”களில் இருந்து... விரும்பி’கள்....

தோட்டங்களைப் பறவை பட்சிகளிடமிருந்து காப்பாற்றவும் வீடுகள், கட்டிடங்களை கண்ணாறுகளில் இருந்து காப்பாற்றவும் எனக் கொல்லி வெருளி அல்லது வெருட்டி வைக்கப்படுவது ஒன்றும் புதியதுமல்ல ஆச்சரியமானதுமல்ல. வெருளிகள் அல்லது வெருட்டிகளது உருவாக்கங்களது நோக்கங்கள் வேறாக இருப்பிலும், அவை சிறுவர்களை மட்டுமல்லது பெரிவர்களுக்கும் நலகப்ப மூட்டுவதாகவும்; சில சமயங்களில் அச்சமூட்டுவதாக இருப்பதும் புதினமுமல்ல. கோணங்கிகள் என்றும் இந்த வெருட்டிகள் அழைக்கப்படும்.

வெருளி அல்லது வெருட்டி அல்லது கோணங்கி உருவாக்கம் பற்றி, உருவாக்கத்தின் போதான உனர்வகள் கருத்தோட்டங்கள் பற்றி அறிவத் தளங்களில் உரையாடப்பட்டதாக இல்லை. ஆனாலும் தங்களுக்குள் திருப்பற்றி எல்லோரும் நிச்சயமாக யோசித்திருப்பார்கள். ஆனால் இவை கிளவதான் போப்பட வேண்டிய அறியப்பட வேண்டிய விடயங்கள் ஏனையவை அவ்வாறானவை இல்லை என்பதான் கருத்துருவாக்கம் நல்ல பல கவனிக்கப்பட வேண்டிய விடயங்கள் கவனிக்கத் தவற வைத்திருக்கின்றன. அந்த வரிசையில் வெருளியும் அடங்கிப் போமிருக்கிறது.

விதிவிலக்காக நவாலியூர் சோமந்தரப்புலவர் சிறுவர் விளையாட்டுப் பாடலாக “கத்தித்தோட்டத்து வெருளி...” என்று பாடி வெருளியைப் பொருட்டாக்கி இருக்கிறார். வெருட்டி என்பது அங்கத் உருவாக்கம். அது எதிர்ப்புனர்வினதும் என்னி நலக்காடலதும் வடியமைக இருப்பது. கண்ணாறு கழிய, பறவை பட்சியை விரட்ட என வெருட்டி உருவாக்கப்படினும் அதன் உருவாக்கச் செயன் முறையில், அதனை உருவாக்குபவரது அல்லது



உருவாக்குபவர்களது நலக்கலை உணர்வடிம் உள்ளுறைந்து கிடக்கின்ற எதிர்ப்புணர்வுகளும் அதிருப்திகளும் கலந்தே உருவாகின்றவை அவதானத்திற்குரியது.

கவனத்தைக் கோருகின்ற அதேநேரம் கருத்திற் கொள்ளப்படாத வெருட்டிகளது உருவாக்க முறையை சிறுவர்களது உள்ளுறைந்து கிடக்கும் ஆற்றல்களை கட்டுப்பாடுகளின்றி வெளிக்கொண்டு வருவதற்கான மிகப்பொருத்தமான சாதனமாக இருக்கிறது.

ஏனெனில் களிமன்னிலோ அல்லது வேறு ஜாடகங்களிலோ சிற்பம் செய்வது சிறுவர்களுக்குப் பிரியமானது எனினும் வெருளி செய்வதில் உள்ள கதந்திரம் சிற்பம் செய்வதில் கிருப்பதில்லை. சிற்பம் என்றதுமே கட்டுப்பாடுகள் மனதில் விழுந்து விடுகின்றன. இத்தகைய கட்டுப்பாடுகளை மீறி படைப்பாக்கங்களை நிகழ்த்தச் சிற்பமும் ஜாடகமாகப் பயன்படுத்தப்படுவதும் வெருட்டியை உருவாக்குவதில் கிடைக்கும் கதந்திரம் கட்டற்றது. அஸாதியானது.

மேலும் வெருட்டி என்றால் அழகற்றது. அச்கறுத்தவது என்ற வழிமையான பார்வையிலிருந்து விடுபட்டு அந்தானதாக, விரும்பப்படுவதாக உருவாக்கங்களைச் செய்வது சிறுவர்களுக்கு உரிய கலைவெளிப்பாட்டுச் சாதனமாகப்படுவதற்கு அவசியமாகவிருக்கிறது. இந்த வகையில் வெருட்டிகள் அழகானவையாக, விரும்பப்படுவையாக, நலக்பு முட்டுபைவையாக, உள்ளுணர் வுகளை வெளிப்படுத்தல்களாக் உருவாக்கி சிரிப்பு முட்டுதலுக்கும் சிற்றிக்க வைப்பதற்குமான வடிவங்களாகின்றன. இவை காரணமாக தமது பறைய பெயர்களையும் இழந்து புதிய பெயர்களைத் தேடிக்கொள்கின்றன.



இந்த வகையில் “விரும்ப”, “அழகர்”, “வடிவு”, “அழகு” என்ற பெயர்கள் சிறுவர்கள் மத்தியில் பழக்கத்திற்கு வரத் தொடங்கி இருக்கின்றன. சிறுவர்கள் மத்தியில் முன்னெடுக்கப்படுகின்ற இக்கலையாக்கச் செயற்பாட்டுத் தொடர்ச்சியும் அதன் வெற்றியும் மிகவும் பொருத்தமான பெயரை அல்லது பெயர்களை நிலைபெறச் செய்யும்.

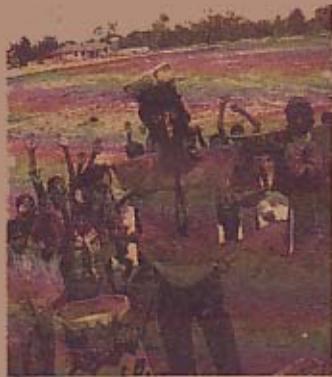
குழலுக்கு நட்பானதும் குழலில் மிகவும் திலகுவாகவும் சௌவ ஏதுமின்றியும் கிடைக்கக் கூடிய போருட்களை வைத்து, மிகவும் கதந்திரமான செயற்பாடுகளின் அடாக சிறுவர்களது உள்ளஞானநிறிருக்கும் ஆற்றல்களைக் குழு நிலையில் கலாபூர்வமாக வெளிக்கொண்டுவரும் இக்கலையாக்கச் செயற்பாடு மகிழ்வுட்டலினதும் அறிவுட்டலினதும் களமாகத் திகழும்.

“வெருட்டி”யை “விரும்பி”யாக்குகின்ற மூன்றாவது கண் உள்ளார் அறிவு திறன் செயற்பாட்டுக் குழுவினது மேற்படி கலையாக்கச் செயற்பாடு ஒவியர் கசிமன் நீங்மஸவாசனின் கலையாக்க வழிப்படுத்தலில் சேலாக்கம் பெற்று வருகின்றது.

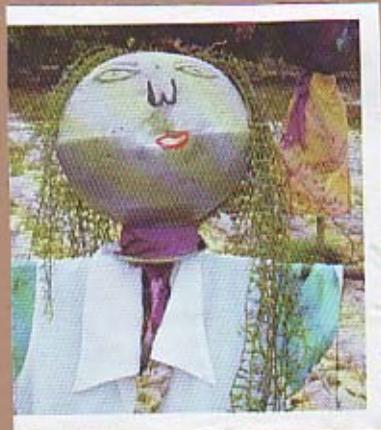
கி. ஜெயசங்கர்

கிளைப்பாளர்

மூன்றாவதுகண் உள்ளார் அறிவு திறன்



சந்திவேளி மாணிக்கவாரகர் சிறுவரில்லச் சிறுவர்களுடன் மேற்கொள் எப்பட்ட கலையாக்கச் செயற்பாடுகளில் ஒரம் சமாக, சிறுவர்கள் உருவாக்கிய 'விரும்பி' உருவங்கள் - 2007



மாவட்டங்கு மரியநாயகம்
மகளிர் இல்லச் சிறுமிகளுடன்
மேற்கொள்ளப்பட்ட கலை
யாக்கச் செயற்பாடுகளில் ஒரும்
சமாக, சிறுமிகள் உருவாக்கிய
'விரும்பி' உருவங்கள் - 2007



புதுக்குடியிருப்பு ஜீவானந்தா சிறுவரில் லச் சிறுவர்களுடன் மேற்கொள்ளப்பட்ட கலையாக்கச் செயற் பாடுகளில் ஒரம் சமாக, சிறுவர்கள் உருவாக்கிய ‘விரும்பி’ உருவங்கள் - 2007



புதுக்குடியிருப்பு ஜீவானந்தா
மகளிர் இல்லச் சிறுமிகளுடன்
மேற் கொள்ளப் பட்ட
கலையாக்கச் செயற்பாடு
களில் ஒரும்சமாக, சிறுமிகள்
உருவாக்கிய ‘விரும்பி’
உருவங்கள் - 2007



கல்லடி இராமகிருஷ்ண மிசன் சிறுவரில்லச் சிறுவர்களுடன்
மேற்கொள்ளப்பட்ட கலையாக்கச் செயற்பாடுகளில் ஓரம்சமாக,
சிறுவர்கள் உருவாக்கிய 'விரும்பி' உருவங்கள் - 2007



சிறுவர் திருவிழா - 2007
இற்காக சிறுவரில் ஸச்
சிறுவர்கள் உருவாக்கி
காட்சிப்படுத்திய 'விரும்பி'
உருவங்கள் - 2007



ச. சிதம்பரன் நிர்மலவாசன்

வண்ணாங்கள் மகிழ்ச்சி அளிப்பதை,
வண்ணாங்கள் மூலமான சிறுவர்களது
வெளிப்படுத்தல்கள் மிகுந்த
மகிழ்ச்சிக்குறியவை.

விளையாட்டுக்கள் விருப்பத்திற்குரியவை,
வண்ணாங்களுடன் விளையாடுவது
சிறுவர்களுக்கு மிகுந்த மகிழ்ச்சிக்குரியது,

கட்டற்றுப் பெநுக்கெடுத்தோரும்
வெளிப்படுத்தல்களுக்கும், அதன் மூலமான
ஒர்றல்களதும், ஆளுமைகளதும்
அடையாளம் காணல்களும்,
ஒர்றுப்படுத்தல்களும் கல்வியியல் ஓவியச்
செயற்பாடுகளாகப் பரிசொலிப்பதை.

சிறுவர்கள் வண்ணாங்களுடன் வாழ்தலும்,
விளையாடுதலும் ஓவியர் ஸாசனது
ஒர்றுப்படுத்தலிலும், முன்றாலது கண்
உள்ளுக்கு அறிவு திறுச் செயற்பாட்டுக் குழுவின்
கருத்துறவாக்கத்திலிலும் கல்வியியல் ஓவிய
முறைமயாகப் பரிசொலித்து வருவது
மகிழ்ச்சிக்குறியது.

சி. ஜெயசங்கர்



மூன்றாவதுகண் பதிப்பு
மட்டக்கள்ப்பு - 2008