

இது சற்று வித்தியாசமான வரலாறு. எங்கள்போராட்டப் பாதையெங்கனும் ஆகுதியாகிவிட்ட ஆயிரக்கணக்கான மாலீரர்களில் இவர்கள் முற்றிலும் வித்தியாசமான வர்கள். இந்த மன்னில் பிறந்து தவழ்ந்து. வாழ்ந்து வளர்ந்த எங்கள் உடன்பிறப்புகள் கூட இந்த விடுதலைப்போருக்கும் தமக்கும் சம்மன்தே மேலில் என்று அனியப்பட்டு நிற்கின்ற எங்கள் தாயகத்தில் இழிந்தை. அவர்களைப்பல்வாம் வெட்கித் தலைகுனியைக்கும் இந்தச் சோதரர்கள் வரலாறு. எங்கள் தாயக விடுதலைப்போரில் தம் பங்களிப்பைச்செலுத்தவேண்டும் என்ற கட்டாயம் இவர்களுக்கு இருக்கவில்லை. விடுதலையின் வரலாற்றுப் பதிவேட்டில் தம் பொய்க்கவேண்டும் என்ற தேவையில் இவர்களுக்கு இருக்கவில்லை. நாம் அன்னியப்பட்டு நிற்கின்றோமே என்று வெட்கப்பட வேண்டிய அவசியம் கூட இவர்களுக்கு இல்லை. இவ்வளவும் இவர்களுக்கு ஏன் இல்லையென்றால். இவர்கள் எங்கள் இனம், மொழி - இவை இரண்டிற்கும் அப்பாற்பட்டு நிற்கின்றதோம் என்று வெட்கப்பட வேண்டிய அவசியம் கூட இவர்களுக்கு இல்லை.

அவன் இயக்கத்தில் இணைந்து எங்கள் பாசரைக்கு வந்த அந்த ஆர்ப்பாட்கள் நாட்கள் அன்று அவனோடு இருந்து எங்கள் போராட்டமானது தமிழ் இனத்தின் விடுதலைக்கான முறையில் ஆம். இவர்கள் பறங்கி இனத்தைச் சேர்ந்தவர்கள். எங்கள் போராட்டமானது தமிழ் இனத்தின் விடுதலைக்கானது மட்டுமன்று என்ன மொழியின் விடுதலை என்பதும் அதனோடு பின்னிப்பிணைந்து விட்டதற்கு.

ஆனாலும் இனம், மொழி இவையான்திற்கும் அப்பாற்பட்டு எங்கள் போராட்டத்தின் பால் ஸர்க்கப்பட்டவர்கள் பலர். அப்படிப்பட்ட தனித்துவமான போராட்டப்பற்றை ஊட்டிய பெருமை எம் தலைவருக்குண்டு. அதனைத் தெளிவாக்குகின்ற உதாரண புருசர்களாய் எங்களோடு ஆழமாகப் பின்னிப்பிணைந்து ஒன்றாகிவிட்டில் ஒன்றாக இருக்கவே இயற்றந்து உள்ளங்கள் அதில் இவர்கள் இருவர்.

சபேசன்.....கில்பட்...அன்புச் சோதரர்கள், ஆழமான பாசப் பின்னிப்பில் கட்டுண்ட வர்கள். திருமலை மன்னில் எழில் கொஞ்சம் கிராமங்களில் ஒன்றான காம்பல்தில் இவர்கள் வாழ்ந்து வந்தார் கள். ஆனாலும் இவர்கள் பிறந்த மன் என்பதோ, வாழ்ந்த பிரதேசமென்பதோ இவர்களின் இனத்தின்இயற்கையான சாயவில் ஏந்ததைமான மாற்றத்தையும் ஏற்படுத்தியிருக்கவில்லை. சிவந்த உடல்; செம்பட்டைத் தலையிர; பூசைகள் - இவர்களின் உடலில் இயற்கையாகவே இழையோடு இருந்து இனத்தின் சாயல் திக்கித்திக்கப்பேசுகின்ற கொச்சைத்தமிழ். ஆனாலும் அதனை ஒழுங்காகப் பேச முயற்சிக்கின்ற ஆர்கள் பூனம், மொழி என்ற வார்த்தைகளுக்கு அப்பாற்பட்டு நின்றிருந்து போராட்டத்தின் பால் ஸர்க்கப்பட்டு அதனால் தங்கள் கூபோக வாழ்வின்து வந்த பிரதேசம்; அந்த பிரதேசமென்பதோ இவர்கள் வாழ்ந்து வந்த பிரதேசம்; அந்த பிரதேசத்தின் குழந்தை; ஆதிக்கச் சிகங்களத்தின் அராஜை கத்தை நிதர்ச்சமாக அனுபவிக்க நேர்ந்தமை; அவற்றைப் பொறுத்துக்கொள்ள முடியாத இவர்களின் மனிலைமை - இதுவே இவர்களை இயக்கத்தில் இணையைவத்துக்காரன் நக்களாக இருந்திருக்கும். ஏன் நூறால் தேவை, கட்டாயம். பொறுப்பு, கடமை ஆசியநிலை கருக்கு அப்பாற்பட்ட இவர்களுக்குபோராட்டத்தில் இவர்கள் வேண்டிய நிர்ப்பந்தமே வேறுதும் இருந்திருக்கின்ற நியாயமில்லை. அதனால் தானோ இவர்கள் எங்களிடத்

யங்களில் ஆழமாகப் பதிந்து விட்டார்கள்.

இருவில்லும் தவண்சேபேசன். அதனால் தானோ என்னமோ தன் தமிழ்க்குவழிகளுட்போன் போன்று 1985 ஆம் ஆண்டின் நடுப்பகுதியில் அவன் தன்னை இயக்கத்தில் இன்னது கொள்கின்றான். அவன் இயக்கத்தில் இணைந்து கொண்ட காலப்பகுதி இருமலை மன்பது அவனால் முடியாத விடயம்.

சபேசன் அவன் ஒரு திறமையான மெக்கனிக். அதனால் அவன் எங்கள் எல்லா முகாம் கருக்குமேதேவையானவனாந் இருந்தான். கானகத்திலிருக்க எந்த ஒரு முகாமிலும் ஜென்ரேந்தான். கானகத்திலிருக்க எந்த ஒரு முகாமிலும் ஜென்ரேந்து கொண்ட காலப்பகுதி அந்நேரம் முகாமில் நின்ற சபேசன்... அப்படியொரு செய்தியைக் கொள்விப்பட்ட பின்பும் அவன் முகாமில் நிற்பதென்பது.. தனது சக போராளிகளுடன் சேர்ந்து இராணுவத்துறை கொள்கின்றான். “மச்சான்! விசயம் தெரியுமே, உன்ற தம் பியும் இயக்கத்திற்க வந்திற்ராணாமடா.” யாரோ ஒரு நண்பன் சபேசனிடம் கூறிப்பொழுது ஆச்சரியமான சிரிப்புடன்யே அதனை ஏற்றுக்கொண்ட அந்த உயர்ந்தால்லம்.

‘கில்பட்’ - தோற்றுக்கில்லும் சரி குணாதிசயக்கிலும் சரி, ஒவ்வொரு அசைவுகளிலும் சரி - தன் சோதரனை அப்படியே உரித்து வைத்தாற் போன்றிருந்தான். ஆனாலும் இவன் ஒவ்வொரு செயற் பாட்டிலும் தோற்றுக்கில்லை. செயற் பாட்டு விட்டான் அவன்.

முன்பொரு காலம் அந்தக் கானகம் அவனுக்குப் புதி யது... ஆனாலும், இன்று அந்தக் கானகத்தின் ஒவ்வொரு முகாமில் நிற்பதென்பதை கொடுக்க இடத்தைக்கல்லாக அமைந்து விடவில்லை. அவன் இயக்கத்தில் இணைந்து கொண்ட திலையில் விடப்படுத்தி அவன் இயக்கத்தில் இணைந்து கொண்ட திலையில் விடப்பட்டு விட்டான்.

அவன் இயக்கத்தில் இணைந்து கொண்ட திலையில் விடப்பட்டு விட்டான்.</p

மோசரதாஸ் (வயது 36) பலாவி வீதி பர மேல்வராக் சந்தியில் நியூ தாசன் சலூன் என்ற பெயரில் சொந்தமாக ஒரு சிகை அலங்கரிப்பு நிலையம் நடத்தித் தொழில் முன் விடகிறார் அவரது உயர்வுக்கு முன்னோடியாக இருந்தவர் அவரது தந்தை நடராஜா.

நானு சொல்லுகிறார்-

வாழ்க்கையில் எனக்கு முன் வேற்றம் எளிதாகச் சிகையில்லை. பல இன்னைகளைச் சந்தித்துக் கடும் உழைப்பால் தான் முன்னுக்கு வர முடிந்தது. எனது கடும்பம் சாதாரண கடும்பம். எனது கீப்பாந்தாராஜா ஒரு சிகை அலங்கரிப்புத்தொழிலாளி. தெழில் சுமாராக இருக்கவே மத்தியானம் பாடசலவிட்டபின் அப்பாவிக்கு உதவியாகக் கடையில் நிற்பது வழக்கம் இரவில் கடை பூட்டிய பிறகு அப்பாவிட்டுக்கு வருவார் அப்பாவின் அயராத உழைப்பால் கடும்பத்தில் அதிகம் கண்முகிருங்கவில்லை. அப்பாவின் கிருபப்படி பங்கில் கூடப்படிப்பிற்கு முழுக்குப் போட வேண்டியாயிற்று. படிப்பை ஜிடையில் நிற்தியது குறித்து நான் கூடிக்கூடி கவலைப் பட்டிருக்கிறேன். இருந்தும் 5 ஆம் வகுப்பு வரை படித்தால் எழுதப் படிக்கத் தெரியும் என்ற மனதிறிருப்பு சிருபும். பன்னிரண்டு வயதிலேயே தொழில் செய்ய ஆரம்பித்து விட்டேன். இப்போது நியூ தாசன் சலூன் இருக்கும் பூட்டும் அப்பாந்தார் தியோக்கவைங்கிப்புனிலையம் தான்.

இந்தச் சூழலில் காப்பனார் சலூனில் தொழில் செய்து கொண்டிருக்கும் மோடே மார்ட்டைப்பால் மரணமாகிறார் இதைக்குப் பெறும் அதிகச்சிவைத் தந்தது. நான் எனக்குள்ளேயே அழுதேன். அப்போது எனக்கு வயது பதினைஞ்சு ந. நான் தான் கடும்பத்தில் முதித பின்னை எனக்கு ஒரு தமிழ்யும், இருதங்கைகளும் இருக்கிறார்கள். படிக்கவேண்டிய வயதில் படிக்கமுடியாமல் குடும்பச்சுமையைச் சுமக்கவேண்டிய தரிமசு சுங்கமான நிலை. ஆனால், நான் தன் ஸாட்டிலை. மற்றவர்களுப் போல் உயர்ந்து விடவாம் என்ற எண்ணத்தில், முழுமூச்சுடன் செயற்பட்டேன். விடாமுயற்சியாலும், அயராத உழைப்பினாலும் கிடைத்த பன்ததைச் சிகைமாகச் செலவு செய்ததால் எங்கள் வாழ்க்கை வண்டி குழுமமாக ஒருந்தும் கொண்டிருக்கிறேன். உரவினி என்னையைப் போட்டுக் குழுப்பிக் கொண்டிருக்கிறேன். உரவினி என்னை அடிக்கடி நச்சித்தார்.

ஆலோசனை சூறிய உறையினார்

"இப்படியேபோய்க்கொண்டிருந்தால் என்றாக்கு குநீ வாழ்க்கையில் முன்னேறுவது? சிங்கப்பூருக்கு வந்து சிகை அலங்காரம் படித்தால் என்ன?" என்று சிங்கப்பூரிலிருந்து திரும்பிய எனது உறவுங்கள் தான் தெரிந்து யோசனையை எனக்கு சொன்னார். என்ன செய்ய வாம் என்று நான் மாண்பைத் தொழிலை என்று நான்களைக்கிறேன். உரவினி என்னையைப் போட்டுக் குழுப்பிக் கொண்டிருக்கிறேன். உரவினி என்னை அடிக்கடி நச்சித்தார்.

சிங்கப்பூர் போவதென்றால் சாதாரணமான காரி யமா? யணச் சீட்டுக்கு யானையிலை. எப்படி வாங்க முடியும்? நான் உராடியில் நாம் குயியிருந்து காணியை 20,000 ரூபாவுக்கு ஈடுவைத்து, அதில் கிடைத்த பன்ததைச் சொன்னு 1978 இல் சிங்கப்பூர் பயணமானேன். சிங்கப்பூரில் விலாவை நீடிப்பதில் சரிமுகிருந்தது. மலேசியாவின் தலை நகர் கோலாலம்பூரில் Unisey Hairdressing Central School இல் பத்து மாதங்கள் படித்து டிப் போன்ற பெற்றேன். தொழிலில் எனக்கு நல்ல முன்னுபவம் இருந்தது.

சிங்கப்பூர் போவதென்றால் சாதாரணமான காரி யமா? யணச் சீட்டுக்கு யானையிலை. எப்படி வாங்க முடியும்? நான் உராடியில் நாம் குயியிருந்து காணியை 20,000 ரூபாவுக்கு ஈடுவைத்து, அதில் கிடைத்த பன்ததைச் சொன்னு 1978 இல் சிங்கப்பூர் பயணமானேன். சிங்கப்பூரில் விலாவை நீடிப்பதில் சரிமுகிருந்தது. மலேசியாவின் தலை நகர் கோலாலம்பூரில் Unisey Hairdressing Central School இல் பத்து மாதங்கள் படித்து டிப் போன்ற பெற்றேன். தொழிலில் எனக்கு நல்ல முன்னுபவம் இருந்தது. மலேசியாவில் எனக்கு நல்ல முன்னுபவம் இருந்தது.

சிகை அலங்கரிப்புக்கலைஞர்



மஹோகரதாஸ்

நெறியை பத்துமாதங்களில் முடிக்க எனக்கு விதிசிலைக்குத் தரப்பட்டது தவணை முறையில் மாதா மாதம் 600 வெள்ளி படிப்புச் செலவிற் குப் பண்ண வகுவிப்பார்கள் ஒரு வெள்ளியின் பெறும் தோடு சிகை அப்போது செய்ய வேண்டும் என்று எனக்குக்குச் சொல்விக் கட்டிருக்கிறார்.

எனது தமிழ் தேவதாசம் மேல்சியாவில் சிகை அலங்கரிப்புக் கலையில் படிப்புச் செலவிற் குப் பண்ண வகுவிப்பார்கள் ஒரு வெள்ளியின் பெறும் தோடு வரவேற்று, உபசரி க்கு நேர்மையாகத் தொழில் செய்ய வேண்டும் என்று எனக்குக்குச் சொல்விக் கட்டிருக்கிறார்.

நெறியை பத்துமாதங்களில் முடிக்க எனக்கு விதிசிலைக்குத் தரப்பட்டது தவணை முறையில் மாதா மாதம் 600 வெள்ளி படிப்புச் செலவிற் குப் பண்ண வகுவிப்பார்கள் ஒரு வெள்ளியின் பெறும் தோடு சிகை அப்போது செய்ய வேண்டும் என்று எனக்குக்குச் சொல்விக் கட்டிருக்கிறார்.

நெறியை பத்துமாதங்களில் முடிக்க எனக்கு விதிசிலைக்குத் தரப்பட்டது தவணை முறையில் மாதா மாதம் 600 வெள்ளி படிப்புச் செலவிற் குப் பண்ண வகுவிப்பார்கள் ஒரு வெள்ளியின் பெறும் தோடு வரவேற்று, உபசரி க்கு நேர்மையாகத் தொழில் செய்ய வேண்டும் என்று எனக்குக்குச் சொல்விக் கட்டிருக்கிறார்.

நெறியை பத்துமாதங்களில் முடிக்க எனக்கு விதிசிலைக்குத் தரப்பட்டது தவணை முறையில் மாதா மாதம் 600 வெள்ளி படிப்புச் செலவிற் குப் பண்ண வகுவிப்பார்கள் ஒரு வெள்ளியின் பெறும் தோடு வரவேற்று, உபசரி க்கு நேர்மையாகத் தொழில் செய்ய வேண்டும் என்று எனக்குக்குச் சொல்விக் கட்டிருக்கிறார்.

நெறியை பத்துமாதங்களில் முடிக்க எனக்கு விதிசிலைக்குத் தரப்பட்டது தவணை முறையில் மாதா மாதம் 600 வெள்ளி படிப்புச் செலவிற் குப் பண்ண வகுவிப்பார்கள் ஒரு வெள்ளியின் பெறும் தோடு வரவேற்று, உபசரி க்கு நேர்மையாகத் தொழில் செய்ய வேண்டும் என்று எனக்குக்குச் சொல்விக் கட்டிருக்கிறார்.

நெறியை பத்துமாதங்களில் முடிக்க எனக்கு விதிசிலைக்குத் தரப்பட்டது தவணை முறையில் மாதா மாதம் 600 வெள்ளி படிப்புச் செலவிற் குப் பண்ண வகுவிப்பார்கள் ஒரு வெள்ளியின் பெறும் தோடு வரவேற்று, உபசரி க்கு நேர்மையாகத் தொழில் செய்ய வேண்டும் என்று எனக்குக்குச் சொல்விக் கட்டிருக்கிறார்.

நெறியை பத்துமாதங்களில் முடிக்க எனக்கு விதிசிலைக்குத் தரப்பட்டது தவணை முறையில் மாதா மாதம் 600 வெள்ளி படிப்புச் செலவிற் குப் பண்ண வகுவிப்பார்கள் ஒரு வெள்ளியின் பெறும் தோடு வரவேற்று, உபசரி க்கு நேர்மையாகத் தொழில் செய்ய வேண்டும் என்று எனக்குக்குச் சொல்விக் கட்டிருக்கிறார்.

நெறியை பத்துமாதங்களில் முடிக்க எனக்கு விதிசிலைக்குத் தரப்பட்டது தவணை முறையில் மாதா மாதம் 600 வெள்ளி படிப்புச் செலவிற் குப் பண்ண வகுவிப்பார்கள் ஒரு வெள்ளியின் பெறும் தோடு வரவேற்று, உபசரி க்கு நேர்மையாகத் தொழில் செய்ய வேண்டும் என்று எனக்குக்குச் சொல்விக் கட்டிருக்கிறார்.

நெறியை பத்துமாதங்களில் முடிக்க எனக்கு விதிசிலைக்குத் தரப்பட்டது தவணை முறையில் மாதா மாதம் 600 வெள்ளி படிப்புச் செலவிற் குப் பண்ண வகுவிப்பார்கள் ஒரு வெள்ளியின் பெறும் தோடு வரவேற்று, உபசரி க்கு நேர்மையாகத் தொழில் செய்ய வேண்டும் என்று எனக்குக்குச் சொல்விக் கட்டிருக்கிறார்.

நெறியை பத்துமாதங்களில் முடிக்க எனக்கு விதிசிலைக்குத் தரப்பட்டது தவணை முறையில் மாதா மாதம் 600 வெள்ளி படிப்புச் செலவிற் குப் பண்ண வகுவிப்பார்கள் ஒரு வெள்ளியின் பெறும் தோடு வரவேற்று, உபசரி க்கு நேர்மையாகத் தொழில் செய்ய வேண்டும் என்று எனக்குக்குச் சொல்விக் கட்டிருக்கிறார்.

நெறியை பத்துமாதங்களில் முடிக்க எனக்கு விதிசிலைக்குத் தரப்பட்டது தவணை முறையில் மாதா மாதம் 600 வெள்ளி படிப்புச் செலவிற் குப் பண்ண வகுவிப்பார்கள் ஒரு வெள்ளியின் பெறும் தோடு வரவேற்று, உபசரி க்கு நேர்மையாகத் தொழில் செய்ய வேண்டும் என்று எனக்குக்குச் சொல்விக் கட்டிருக்கிறார்.

நெறியை

