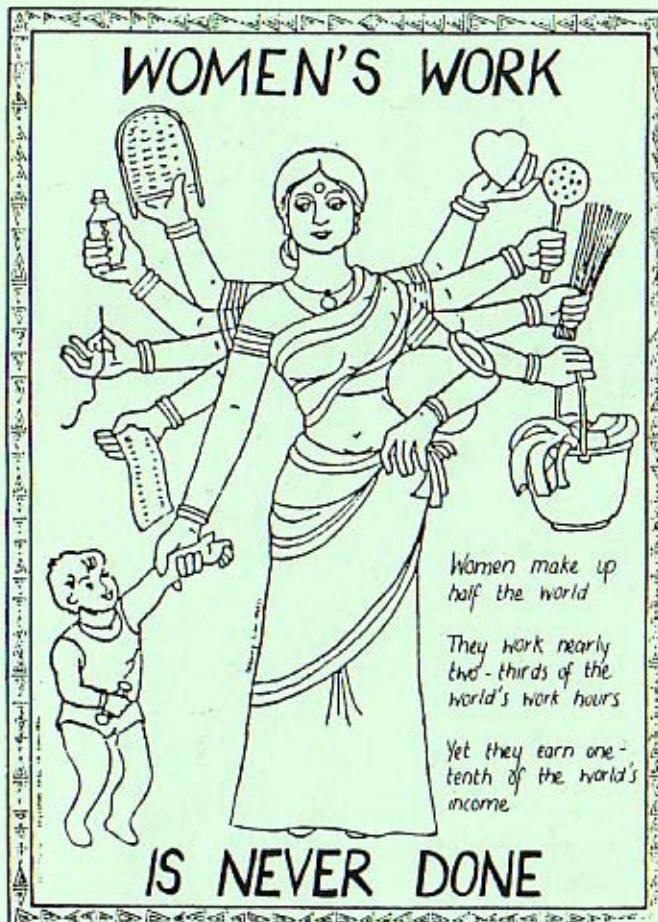


சக்தி

TAMILSK KVINNETIDSSKRIFT



சக்தி

3.2

1994

சிறுவர்கள் மீது பாலியல் வதை.

பெண்கள் சிறுவர்கள் பொருளாதார அடிப்படையில் பாலியல் பலாத்காரத்திற்குட் படுத்தப் படுதல் என்பது ஆசிய நாடுகளில் புதியதல்ல.

இங் நாடுகளில் காணப்படும் வகுவற்ற சட்டத்திட்டங்களும், ஆழல், மற்றும் நிமந்த பொருளாதாரக் கொள்கை இவற்றினால் மிகவும் மலிவான பிரயாண ஏனைய கேலவகள் என்பவற்றினால் பொருளாதார வளம் பொருந்திய நாடுகளிலிருந்து உல்லாசப் பிரயாணிகள் என்ற பெயரில் ஆசிய நாடுகளுக்கு பல ஐரோப்பிய/வட அமெரிக்கர்கள் செல்வது என்னாடுகளில் தமக்கென் பாலியல் சந்தைகளையும் ஏற்படுத்தி உள்ளார்கள்.

தாய்லாந்தும், பிலிப்பைன் ஸ்கம் ஆசியாவில் மிகப் பிரபலமான ‘உல்லாசப் பயண’ நாடுகளாக நீண்ட காலமாக இருந்து வந்தன. தம்போது மிக வேகமாகப் பரவி வரும் H I V / AIDS காரணமாக புதிய சந்தைகளை நோக்கி யணத்தை மேற்கொள்ள வைத்தார்கள்.

இங்கு சமுத்திரத்தில் இலங்குகின்ற முத்தாக ஒரு காலத்திலும், இங்கு சமுத்திரத்தின் கண்ணீர் துளியாக தம்போது வர்ணிக்கப்படும் இலங்கைத் தீவும் நீண்ட காலமாக பொருளாதார வளம் படைத்தவர்களின் சொர்க்கமாக இருந்து வந்த போதிலும் தாய்வாந்து, பிலிப்பைனஸ் உடன் போட்டு போடும் நிலை

காணப்பவில்லை.

ஆனால் தம்போது சுகாதாரக் காரணிகளாலும், AIDS எனப்படும் பயங்கர வியாதியின் பீதியினாலும் ‘உல்லாசப் பிரயாணிகள்’ இலங்கைக்கு பெருமளவில் செல்ல ஆரம்பித்து உள்ளனர்.

உல்லாசப்பயணிகள் என்ற பெயரில் இலங்கையின் இயந்கை வளங்களையும் காலனிலைப்பையும், இயந்கை வளப்பையும் ரசித்து வருபவர்கள் மிகக் குறைந்தனவே என்று கூறுவார். பெரும்பாலனவர்களின் வருங்கை தமது பாலியல் வக்கிரங்களைத் தீர்த்துக் கொள்ளவே.

உல்லாசப் பிரயாணம் சாத்தியப் படுவது மத்தியதா. மேலத்தடு வர்க்கங்களைச் சேர்ந்த ஆண்களுக்கே. காலம்காலமாக குடும்பம் என்ற வரையறைக்குள்ளும், சம்மம், குழுவிலும் ஆண்களால் நிகழ்த்தப்பட்ட சிறுவர், பெண்கள் மீதான பாலியல் வள்ளுறைகள் இன்று சமூக அரங்கில் மிகவும் கடுதலாக விவாதிக்கப்படும் விடயமாக உள்ளது யாவும் அமிக்கதே.

இங்குள்ள சிறுவர் நலன் பேணும் ஸ்தாபனங்களும், பெண்கள் அமைப்புக்களும் அதிக கவனம் செலுத்துவதனாலும் இங்கு இவர்களுக்கு பாலியல் வக்கிரங்களைத் தீர்த்துக் கொள்வது சம்ரு சிரமமாகவே உள்ளமையும் ஆசிய நாடுகளுக்கு இவர்களின் வருங்கக்கு ஒரு

காரணமாகும்.

இலங்கையில் கிட்டத்தட்ட 2000 சிறுவர்கள் பாலியல் வதைக்குள் சிக்கிக் கொள்கிறார்கள் என பொலிசார் கூறுகின்றனர். இவர்களில் பெரும்பாலோனர் 14- 16 வயது ஆண் சிறுவர்களாகும்.

உல்லாசப் பிரயாணத்துறை இலங்கைக்கு வருவாயைத் தேடித்தரும் குறைகளில் ஒன்றாகும். சிறுவர்களை வைத்து பாலியல் வக்கிரப்படங்கள் மிகப் பெருமளவு தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது.

இகுவரை எந்த வெளிநாட்டவரும் சிறுவர்களை பாலியல் வதைக்கு உட்படுத்தினார் என்ற குற்றச் சாட்டின் கீழ் கைது செய்யப்படவில்லை ஆனால் ஒருசிலர் குற்றப்பணம் செலுத்தப் பணிக்கப்பட்டதோடு நாட்டை விட்டு வெளியேற்றப்பட்டுள்ளனர்.

கவீடன் பொலிசாரால் 1992 ஜூன் மாதம் தனியார் விடோன்றில் 300 மணிநேர பாலியல் வக்கிரவிட்டியோக்கள் கைப்பற்றப் பட்டுள்ளன. பெரும்பாலான வை இலங்கையில் படமாக்கப் பட்டுள்ளன.

சிறுவர்கள் பாலியல் வதைக்கு உட்படுத்தப் படுவதை எதிர்த்த பல சார்பற்ற அமைப்புக்கள் பணிகளில் ஈடுபடுவதோடு சட்ட கோவைகளிலும் மாற்றங்கள் ஏற்படுத்தப் போவதாக கூறப்படுகிறது.

யமுனா.

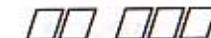
பிறப்பு எங்கே?

சிப்பியிலே நல்முந்து பிறப்பு போவும் சேமியிலே செந்தாமனா மலர்வது போவும் சோகத்திலிருந்து காலியம் பிறக்கிறது என்று எங்கோ எப்போதோ படித்தேன். இது பச்சைப் போய்.

புண்ணிலிருங்க கீழ் வடியுமே தவிர தேன் சிந்தாது. வேதனையிலிருங்கு விம்மல் பிறக்குமே தவிர சிரிப்பு முகிழிக்காது. வறுமையிலிருங்கு வெறுப்பு வருமே தவிர அன்பு கனியாது.

கவிஞரை உயிரோடு கல்வறைக்கு அனுப்ப என்றுபவர்கள் தாம் இப்பு வாய்ப்பந்தல் போடுவார்கள்.

பாப்லோ நெருடா.





SOME THING LIKE A WAR.

மேகலா.

குழந்தைகளின் அழுகை ஒவியுடன் ஆர்ம்பிக்கும் SOME THING LIKE A WAR விவரணப்படம் இந்தியாவின் மாநிலங்களில் ஒன்றான ராஜஸ்தானில் படமாக்கப்பட்டுள்ளது.

இந்தியாவின் சனத்தொகையை கட்டுப்படுத்துவதற்கு கட்டாய குடும்பக் கட்டுப்பாட்டுத்திட்டம் அழுவாக்கப் படுத்தோடு இத்திட்டத் திம்கு இந்தியாரசு அதிகார நிதி ஒதுக்கீடும் வழங்கியுள்ளது.

அத்தோடு இந்தியாவின் சனத்தொகைப் பெருக்கம் பற்றி ‘அதி சிரத்தை’ கொண்ட முதலாளித்துவ நாடுகள் நிதிட்தவி, மருத்துவாசத்துவி, புதிய குடும்பக் கட்டுப்பாட்டு முறைகள் முதலியவற்றை வழங்கியுடன் தமது புதிய கண்டு பிடிப்புக்களை பாவித்து அதன் நன்மை தீமைகளை அவதானிக்கவும் பெண்களை பயன்படுத்தியுள்ளார்கள் என்பதையும் இவ்விரண்ப படம் நன்கு கட்டிக் காட்டுகிறது.

சஞ்சய்காந்தியின் புதிய இந்தியாவை நிர்மாணிப்போம், மாங்கள் நாட்டுவோம், நகரங்களை சுத்தமாக வைத்திருப்போம் போன்ற கோரிக்கைகளுடன் நாமிருவர், நமக்கிருவர் என்ற கோரிக்கையும் ஒன்றாக அமைந்திருந்தது.

அரசின் குடும்பக்கட்டுப் பாட்டுத்திட்டம் வறுமையான மக்களை பெருமளவில் நெரித்துள்ளது.

ஆண்களும் எண்ணிக்கையில் அடங்கா

பெண்களும் குழந்தைகள் உருவாவதைத் தடுக்கும் சத்திர சிகிச்சைக்கு உட்படுத்தப் பட்டுள்ளார்கள்.

அரசன்னியர்கள் இயந்திர துப்பாக்கி, கண்ணிர்ப்புவைக்கக் குண்டுகள் சகிதம் டர்க்குகளில் கிராமங்களுக்குச் சென்று ஆண்களைச் சுடித்துத் துன்புறுத்தி டர்க்குகளில் ஏற்றி பொலி ஸ் நிலையத்திற்கு அழைத்துச் சென்று பின்பு சந்ததி உருவாகுவதை அழிக்கும் கட்டாய சத்திர சிகிச்சைக்கு உட்படுத்தப் பட்டுள்ளனர்.

இந்தியாவின் 1977 அவசரகால கூட்சியில் 6.5 மில்லியன் ஆண்கள் மலடாக்கப்பட்டுள்ளனர்.

சந்ததி உண்டாவதை தடுக்கும் சத்திர சிகிச்சை பிரேயாகம் இந்திராகாந்தியின் தேர்தலில் சம்ஹு சரிவை ஏற்படுத்தியதைத் தொடர்ந்து குடும்பக்கட்டுப் பாட்டத்திட்டம் பெண்களை நோக்கி திருப்பப் பட்டது.

1985-- 1990 ஆண்டு பகுதியில் குடும்பக் கட்டுப்பாட்டு இலக்கு வருமாறு.

31 மில்லியன் -- மலடாக்குதல்
25மில்லியன் -- கர்ப்பத்தடை
1 4 . 5 மி ல் வி ய எ் -- ஏ ன ய
கருத்தடைமுறைகள்

ஆரசு உத்திரேயாகத் தவர்கள் கிராமங்களுக்குச் சென்று ஒவி பெருக்கி மூலம் "நாம் உங்கள் பிரச்சனைகளை

தீர்த்து வைக்கிறோம் " என மக்களுக்கு போலி உறுதி மொழிகளை வழங்கி அவர்களை சுத்திர சிகிச்சைக்கு சம்மதிக்க செய்கின்றனர்.

சுத்திர சிகிச்சை முடிவடைந்தவுடன் மிகச் சிறிய தொகை பணம் வழங்கப் படுகிறது.

அதன் பின் அவர்களுக்கு சுத்திரசிகிச்சை மூலம் ஏற்படும் உபாதைகள் பற்றியோ ஏனைய விளைவுகள் பற்றியோ எந்தவித கவனமும் எடுக்கப் படுவதில்லை.

சுத்திர சிகிச்சைக்குப் பெண்களைச் சேகரிப்பதில் தனியார் முகவர்களும் ஈடுபட்டுள்ளார்கள்.

விவரணக்காட்சியில் ' case ' , என்ற சொல்லும் பயன்படுத்தப் படுகிறது. 'case' சேகரித்துச் செல்லும் முகவருக்கு உதாரணமாக 5 ' case ' சேகரித்துச் சென்றால் tv set , அல்லது அதற்கு ஈடான பொருட்கள் வழங்கப் படுகிறது. இவர்களும் பல பொய் பிரட்டுக்களைச் சொல்லியே பெண்களைச் சம்மதிக்கச் செய்கின்றனர்.

ஒவ்வொரு பிராந்தியத்திலும் 6-7 முகவர்கள் இருப்பதாகக் கூறப்படுகிறது. கிராமத்தெலவர்கள், சகாதாரப் பிரிவினர் போன்ற பிரிவினரும் இந்த முகவர்களுள் அடங்குவர்.

சுத்திரசிகிச்சையின் போது அரசின் நோக்கமான குழந்தைகள் அனைவருக்கும் போன்ற வைக்கும் போது அரசின் வினாவைகளை வழங்கப்போது முதன்மை

பெறுகிறது.

பெண்களின் உடல்நிலை பற்றியோ, சுத்திரசிகிச்சையை தாங்கும் / ஏற்றுக் கொள்ளும் அளவிற்கு பெண்ணின் உடல் தயாராக உள்ளதா என்பது பற்றியோ சுத்திர சிகிச்சையின் பின் விளைவுகளான மேலதிக இரத்தப் போக்கு, வயிற்று வலி, இடுப்புவில் எவ்வயும் கருத்துக் கொடுத்துக் கொள்ளப்படாததோடு சுத்திர சிகிச்சையின் பின் பெண் உயிருடன் இருக்கிறாளா இமங்கு விட்டாளா என்பதை கூட கவனிப்படுவதில்லை என சுத்திர சிகிச்சை மூலம் கஸ்டங்களை அநுபவித்த பெண்கள் கூறுகின்றனர்.

கருத்தடைமுறைகள் , சுத்திரசிகிச்சை முறை என்பவும்ஹோடு NORDPLANT எனப்படும் பரிச்சார்த்த முறையும் பரிசிலிக்கப்படுகிறது.

(Finland தயாரிப்பான NORDPLANT கூட்டுக் குளிசை வடிவானது. கையில் சுத்திர சிகிச்சை மூலம் பொருத்தப்படுகிறது) இம்முறை பரிச்சார்த்தகரமாக பரிசிலிக்கப் படுகிறது என்பது கூட பெண்களுக்கு கூறப்படாமல் பாவிக்கப்பட்டுள்ளது.

NORDPLANT இன் பக்க/பின் விளைவுகளாக மேலதிக இரத்தப் போக்கு, 28 நாட்களுக்குள் இரண்டு தடவைகளுக்கு மேற்பட்டதான் இரத்தப் போக்கு , கண்களின் வெண்படலம் நிறம் மாறுதல், தலையிடி, குமட்டல் போன்றவைகள் ஏற்பட்டுள்ளன.

NORDPLANT முறைய அயிழுகப்படுத்திய / உடலினைச் செலுத்திய வைத்தியரிடம் அதனை அகம்ம விரும்புவதாகக் கூறியும் வைத்தியர்கள் அகம்ம மறுத்ததைத் தொடர்ந்து தனியார் வைத்திய நிலையங்களில் அகம்ம சுத்திரசிகிச்சையை மேற்கொள்ள வேண்டி ஏற்பட்ட கைதயும் பெண் கள் விபரிக்கிறார்கள்.

NORD PLANT இந்தியாவில் 3500 பெண்களுக்கு பாவிக்கப்பட்டுள்ளது.

இந்தியாவின் சனத்தொடர்க்கையை குறைப்பதமுகு பல வெளிநாடுகள் நிதி உதவிகளை வழங்குவதில் மிகுந்த அக்கறை காட்டுகின்றன.

மொத்தத்தில் வறுமையைக் கொல்ல தம்மு எந்த முயம்சிகளையும் மேற் கொள்ளாத அரசு பதிலாக வறிய மக்களையே கொல்கிறது.

இவ்விவரணப்படத்தினை தயாரிப்பதற்கு ஒத்தமூப்பினையும், பெண்களை ஒன்று கூட்டி பிரச்சனை களை மனம் திறந்து பெண்கள் தங்களுக்குள் கலந்தரையாடி பிரச்சனையின் முக்கியத்துவத்தையும் கனத்தையும் வெளிக் கொணர முயன்ற அனைவரது முயற்சிகளும் பாராடப்பட வேண்டியவை.



1993 ஆம் ஆண்டின் இலக்கியத்திம்கான நோபல் பரிசை ஆமெரிக்க கறுப்பினத்தைச் சேர்ந்த Toni Morrison பெற்றுள்ளார்.

சாதரன தொழிலாளர் குடும்பத்தைச் சேர்ந்த இவர் தனது நாவல்கள் மூலம் அமெரிக்க சிறுபான்மைக் கறுப்பின மக்களின் வரலாற்றினைக் கூற முனைகிறார்.

அவர் தனது முதலாவது நாவலான The bluest eye (1969) இல் வெள்ளை நிமைம் நீலக் கண்களும் மதிப்புக்கும் அழகிறும் உரியவை என கருதப்படு சமூகத்தில் கறுப்பினக் குழந்தை அந்தியப்படுத்தப்படுவதைக் கறுகின்றார். இந்நாவல் பல விவாதங்களையும் சர்க்கைகளையும் ஏற்படுத்தியது.

அவரது இன்னொரு நாவலான Beloved மகள் மீது அளவு கடந்த பிரியம் வைத்திருக்கும் தாய் தன்மகள் அடிமையாகவிடக் கூடாது என்பதற்காக மகளைக் கொலை செய்வதைக் கறுகிறது. இந்நாவல் 1987 இல் pulitzer prize இனைப் பெற்றது.

Toni Morrison கறுப்பின பெண்களின் 'தலைவிதி ' பற்றியும் அமெரிக்காவின் சிறுபான்மை கறுப்பினமக்களின் நிலைப் பற்றியும் தனக்கே உரித்தான பாணியிலும் கவிநயம் வாய்ந்த மொழிநடையிலும் மிகவும் அழகாகக் கூறியுள்ளார்.

வாசகர் கருத்துக்கள்.

அன்புடன் சக்தி தோழர்களுக்கு
தோழமையுடன் !

வணக்கம். உங்கள் சக்தி இதழ் 3 : 1
வாசித்தேன். முன்னையதை விட
தரமாக உள்ளது. ஆனால் வரிக்கு வரி
எழுத்துப் பிழைகள்தான் கூட.

உதாரணமாக வாசகர் பக்கத்தில்
அச்சப்பதிவு முன்னைய இதழ்களைவிட
என்பதும்குப் பதிலாக இதழ்களை என்று
இருக்கிறது. சக்தி தோழர்களை கூடிய
கவனம் எடுக்க கோருகிறேன்.

அத்துடன் சக்தியின் வடிவமைப்பில் பல
மாற்றங்கள் செய்யப் படல் வேண்டும்.
சின்னப் பந்திகள் பக்க இடைவெளி
போன் மதவகள் ஆக்கங்கள்
குறைவானாலும் பக்கத்தைக் குறைத்து
வடிவமைப்பை மாற்றவாம் தானே.

அடுத்து ‘சுமரின் விமர்சனத்திற்கான
பதில்’ அகல்யாவினது பதில் நன்றாக
இருந்து. விமர்சனப் பாங்காகவும் அதே
நேரத்தில் விவாதமாகவும் இருக்கிறது.

பெண்விடுதலையில் அக்கறையுடைய
வர்கள் என்ற வகையில் அகல்யா
சமருக்கு நல்ல பதில்
கொடுத்திருக்கிறார். அதை நானும்
வரவேற்கிறேன்.

தோழமையுடன்
மஞ்சினி (கவீஸ்)

அன்புடையீர்,

சக்தி 3:1 இல் ‘அத்துமீலகள்’ கதை
நிஜமான பலபிரச்சனைகளைத்
தொடுகிறது. ஆயினும் முன்னம் ஒரு
தடவை சக்தியில் வெளிவந்த சில
ஜைப்பாடான கருத்துகள் மீளும் இக்
கதையில் கூறப்பட்டுள்ளன.

பெண்களின் வெற்றுடம்பு மட்டுமின்றி
ஆண் களின் வெற்றுடம்பும்
கலைஞர்களாம் சிற்பங்களாக
வடிக்கப்பட்டுள்ளன. பழும் கிரேக்க -
ரோமன் சிற்பக் கலையில் இதை
மிகுதியாகக் காணலாம்.

இந்தியத் தலைங்க் கண்டத்தின் தெள்
பகுதியில் எப்போது பெண்கள் மாற்றபை
மறைத்தல் அவர்களது ஆடை
அலங்காரத்தின் அவசியமான
பகுதியாயிற்று என்று தெரியாது.
இன்னமும் முன்றாம் உலகநாடுகளில்
உள்ள பல சமுதாயத்தினர் மத்தியில்
மார்றபை முடுவது அவசியமாகக்
கொள்ளப்படுவதில்லை.

இந்திய சிற்பமாபிஷும் தெய்வங்களதும்,
மானுடர்- மானுடர் அல்லாதோரதும்
சிற்பங்களிலும் ஆனால், பெண்ணும்
பெரும்பாலும் வெற்றுடம்பினராகப்
பாலுறுப்பை மட்டுமே பொதுவாக

மறைத்துக் காட்டப் படுகின்றனர்.

தெரியவில்லை.

ஆஜந்தா, சிகிரிய ஒவியங்களும்
அன்றைய கால சமூக வழக்கையே
பிரதிபலிப்பன. சமகாலத்து சமுதாய
நெறிகளையும் விழுமியங்களையும்
அக்காலத்திற்கு உரியனவாக நீடிப்பது
சாத்தியமில்லை. எவ்வாறாயினும்
பெண் கள் ஆண் களுக்குக் கீழ்ப்பட்ட தோராயும் ஆண் களது
நூகர்வக்கு உரியோர்களாயுமே
கருதப்பட்டு வந்தமை அன்றும் இன்றும்
மேய்யே.

இன்று முதலாளித்துவத்தின் கீழ் பெண்
ஒரு விழுப்பனை பண்டமாக மாற்றப்பட்டு
வருவது அருவருக்கத்தக்க உண்மை.

கொவிம் சிம்பங்கள்
ஆண் களுடையனவாயினும் ஒரு
பெண் களுடையனவாயினும் ஒரு
குமிபிட்ட வரவாற்றுக் காலத்திற்கும்
கலாச்சாரத்திற்கும் உரியவை. அக்
காலத்தின் ஆழகியம் கோட்டாடுகளுக்கு
அமையவே சிற்பங்கள் அமைந்தன.
இந்தியச் சிம்பத்தை விட கிரேக்க -
ரோமன் சிம்பமுறை மனித உடலை
அதிகம் யதார்த்தமாக காட்ட முனைந்
துள்ளது. அங்கு கூட கட்டான உடலுள்ள
மனிதர்களே கலைப்
பொருளாகின்றனர்.

‘சமர்’ கட்டுரை, ஆணாதிக்கத்தின்
சிந்தனை எவ்வளவு காரம் நம்
சமுதாயத்தில் வேரோடியுள்ளது என்பதை
உணர்ந்து எழுதப்பட்டுள்ளதோ

ஒழுக்கம், சமுதாய விழுமியங்கள்
என்பன பற்றிய நிரந்தர விதிகள்
இல்லை. இற்றைவரை இருந்து வருவன்
ஆணாதிக்கத்தின் நலன் பேணுபவையே.
அதை எதிர்க்கும் போக்கில் எழும்
பெண்ணுரிமைவாத நிலைப்பாடுகள்
எல்லாமே சரியானவையாக இருக்க
அவசியமில்லை.

சமுதாய நடைமுறை மூலமே சரி
பிழைகள் நிர்ணயம் ஆகின்றன.
தனிமனித ஒழுக்கத்தை நாம்
சமுதாயச்சுழலிலும் குறிப்பான
நிலவரங்களிலும் வைத்தே மதிப்பிட
முடியும்.

மாக்கள் முதல் மா க
வரையிலானவர்களது தனிப்பட்ட
ஒழுக்கம் பற்றிய கேள்விகள்
மாக்கியத்தின் எதிரிகளால் விடுமத்
தனமான முறையில் எழுப்பப்பட்டு
வந்துள்ளன.

மனிதனின விடுதலையைச் சாதிக்கும்
புனிதர்கள் வருகைக்காக மனிதர்
காத்திருப்பதில்லை. தனிமனித
குறைபாடுகள் உள்ளவாமே இருக்க,
மனிதர் சமுதாயஅமைப்பை மாற்ற
வேண்டியன்து. அடிப்படையான
சமுதாய மாற்றவின்றி, நோய்ப்பட்ட ஒரு
சமுதாய அமைப்பின் தனி மனிதரது
ஒழுக்கத்தை முதன்மைப்படுத்துவது
விண்ணான சோசலிசமல் வீரர்கள்
மாக்களிக்கதை ஏதாவது சன்னியாசி

தாண்டிலில் பிரசைகள் என்ற பெயரில் கில தமிழ் பூர்க்வாக்கள் நடத்திய தமிழ் தேசிய விடுதலை பற்றிய விவாதம் போல நிசை திருப்பியதுடன் விவாதத்தை மார்க்சிச வெளினிச அடிப்படையில் நகர்த்த முடியா இயங்கா நிலையை அடைந்துள்ளது.

இத் தவறினைச் சீர் செய்யவும் மலினப்படுத்தப்படாத மார்க்சிச வெளினிச அடிப்படையில் கருக்கலைப்பு உரிமை சம்பந்தமான விவாதத்தை சரியான பார்வையில் மார்க்சிச வெளினிச ஆய்வு முறையில் ஆரம்பிக்க இக் கட்டுரை உதவும் என்றும்திரோம்.

இக்கட்டுரை சமரினதும் அகல்யாவினம் கட்டுரைகளுக்கான விமர்சனமோ அல்லது அதன் தொடரோ அல்ல என்பதையும் கூறிக் கொள்கிறோம்.

அத்தோடு இக்கட்டுரையை எழுதுவதற்கான காரணம் / இவ்விவாதத்தைச் சொல்வதற்கான காரணம் எமது கருத்து மேலாதிக்கத்தை நிறுவிக் கொள்வதோ எம்மை தூய மார்க்சிச வெளினிச வாதிகள் எனக் காட்டிக் கொள்வதோ அல்ல இது கற்றலும் கம்பித்தவும் முரண்பாடுகளின் அடிப்படையிலான பிரச்சனைகளைக் கையாள்வதுமான பொருள் முதல் வாத தத்துவமுறையை முறையில் நீண்டும் தள்ளி திலிருந்தோம்.

இக்கட்டுரைக்கான விமர்சனத்தை காழ்புணர்வின் அடிப்படையிலோ தவமான கொள்கை விளக்கங்களின் அடிப்படையிலோ முன் வைக்க வேண்டாம் என தோழமையுடன் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

இப்படிக்கு
பெண்கள் ஆணி.
இவங்கை.

பொருள்விவரம்
வாக்கர்களுக்கு

வணக்கம்

பெண் எழுத்தாளர்களின் எழுத்தாள்வம் பற்றி கேள்வி எழுப்ப வேண்டிய காலகட்டத்தில் நாம் இருக்கிறோமா என்ற ஜயம் ஏற்பட்டுள்ளது.

பொருள்விவரம்

இந்த தடவை சக்தியின் தொழிலான வருடகைக்கு ஆக்கங்களின் பற்றாக்குறையே கரணமாகும்.

பொருள்விவரம்

நேர்வே பெண்களுக்கு கருக்கலைப்புரிமை போர்ட்டவரவறு இடப்பற்றாக்குறையினால் இடம்பெறவில்லை.

பொருள்விவரம்

கருக்கலைப்புரிமை

பெண்கள் அணி.

முதலாளித்துவத்தின் ஆரம்ப வளர்ச்சி கால கட்டத்தில் மூலதனத்தின் நேரடி சரண்டலானது உம்பத்தி சக்திகளாக இயங்கும் ஆண்கள் மீதானதே. இங்கு / இச்சந்தரப்பத்தில் பாட்டாளி வர்க்கம் என்பதம் கான விளைக்கம் ஆண்தொழிலாளர்கள் என்பதே.

இந்நிலைமையில் பெண்கள் மீதான முதலாளி துவத்தின் சரண்டல் நேரடியானதல்ல. மேலும் முதலாளித்துவ சமூக அமைப்பில் பெண்கள் உம்பத்தி சக்திகளை மறுசுற்பத்தி செய்வதிலும் இயங்கு நிலையில் உள்ள உம்பத்தி சக்திகளை அதாவது வேலை செய்யும் நிலையிலுள்ள பாட்டாளிவர்க்க ஆண்களை பாராமரித்து மூலதன வளர்ச்சிக்கான முதலாளி துவத சரண்டலுக்கு ஆளாகின்றனர்.

முதலாளித்துவ வளர்ச்சிப் போக்கில் தொழிநுட்ப வளர்ச்சி விரிவுபடுத்துவக்கு உள்ளாவதுடன் உம்பத்தி உறவுகள் விரிவு படுத்தப்படுகிறது.

விரிவுபடுத்தப்பட்ட உம்பத்தியை அதிகரிக்க பாரியளவு உம்பத்திச்கதி தேவைப்படுகிறது. உம்பத்தி சக்திகளின் பம்மாக் குறையை பூர்த்தி செய்வதம்கு பெண்கள் உம்பத்தி சந்தைக்கு வரவழை கடப் படுகிறார்கள்.

இந்நிலையானது முதலாளித்துவ வளர்ச்சிப் போக்கில் முக்கிய கால கட்டமாகும்.

ஏனெனில்

முரண் பாடு களை உள்ளடக்கி ய முதலாளித்துவத்தில் முரண்பாடுகள் புதிய பரிமாளங்களை அடைகின்றன.

பெண்கள் நேரடியாக முதலாளி துவத்துவத்தின் சரண்டல் உள்ளாகின்றனர்.

பாட்டாளிவர்க்கம் என்ற வரைவிலக்கணம் நேரடிப் பார்வையில் விரிவடைகிறது. பாட்டாளிவர்க்கம் முழுமையடைகிறது.

முதலாளித்துவத்தின் மீது தாக்குதல் பன்முகப்படுத்தப்படுகிறது.

பெண்கள் சமூக, அரசியல் களத்திற்கு வருகின்றனர்.

பெண்கள் தமது உரிமைகளுக்காக முதலாளித்துவத்திற்கு எதிராக போராட அடத்தளம் இடப்படுகிறது.

மேற்குறிப்பிட்ட மாற்றங்களுக்கான அத்திவாரம் இடப்படுகிறது. இவ்வத்தின் வாரம் என்பது முதலாளித்துவத்தின் பெண்கள் பற்றிய முதன்மைப்படுத்தப்பட்ட இருநலன்களான மறுசுற்பத்தி, உழைக்கும் சக்தி என்ற இரண்டையுமே பாதிக்கக் கூடியவை.

இதை உணர்ந்து கொள்ளும் முதலாளித்துவம் இருநலன்களும் தேவை என்ற அடிப்படையில் நலன்களை

முழுமையாகப் பாவிக்க மும்படுகையில் உழைக்கும் பெண்கள் இருவகையில் சரண்டப்படுவதுடன் தமிழ்த் தமிழ்த்தம் ஏற்படுவதையும் உணர்ந்து கொள்கின்றனர்.

பெண்கள் மீதான சரண்டல் இருவகைப்படும்.

பாட்டாளிவர்க்கத்தில் ஒரு பகுதி என்றவகையில் முதலாளித்துவத்தின் நேரடியான கரண்டல்.

பெண் என்ற அடிப்படையில் மறுசுற்பத்திச்கக்தியை தயார்ப்படுத்துவது, தரம் பேணுவது.

இந்நிலையில் முரண்பாடுகளை தன் கத்தே உள்ளடக்கிய முதலாளித்துவம் பெண்களை தமது உரிமைகளுக்கான போராட்டத்திற்கு (முதலாளித்துவத்திற்கு எதிரான) தள்ளுகிறது. பாட்டாளிவர்க்கமானது தனது நவங்களுக்காக போராடும் போது பெண்கள் தமது உரிமைகளுக்காக போடுவார்கள்.

பெண்களது உரிமைப் போராட்டம் என்பது பல அடிப்படைகளைக் கொண்டது. முதலாளித்துவத்திற்கு எதிரான பெண்களது போராட்டங்களில்

சம சம்பளத்திற்கான போராட்டம். உம்பத்தி படிமுறைகளில் தலைமை தாங்குவதம்கான போராட்டம். மறுசுற்பத்தி மீதான தமது உரிமைக்கான போராட்டம். கூவி வழங்கப்படாத பெண்களது வேலை/

மறைமுகமாக சேவை வழங்கும் பெண்களது உழைப்பு (வீட்டு வேலைகள்) சம்பளம் கோரும் போராட்டம்.

6 மணிநேர வேலைநாளுக்கான போராட்டம் என பலவற்றினைக் கூறலாம். இங்கு நாம் மேற்கூறியது போன்று மறுசுற்பத்தியில் தமது கட்டுப்பாட்டை நிலைநிறுத்துவது பெண்களதுரிமை. இதன் அடிப்படையில் முதலாளித்துவத்திற்கு எதிராகப் போராடும் போது நேரடியாகப் பாதிக்கும் காரணிகளில் இது மிகமுக்கிய காரணியாகும்.

இக்கருக்கலைப்பிரிமை போராட்ட மானது முதலாளித்துவத்தை அடிப்படை, கட்டுமாளம் ஆகிய இரண்டினையும் ஆட்டங்காண வைக்கிறது.

அடிப்படையில்

மூலதனத்தின் வளர்க்கிக்கு மறு உம்பத்தியும், உம்பத்திசுக்கிதியும் மூலதாரங்களாகும். இதன் அடிப்படையில் பெண்களது கருக்கலைப்புரிமைப் போராட்டமா எது அடிப்படையைத் தகர்க்க மும்படுகிறது.

பெண்கள் கருக்கலைப்பு சம்பந்தமான மற்று முழுதான உரிமைகளைப் பெறும் போது முதலாளித்துவமானது உம்பத்தி சக்திகளின் மீதான தனது கட்டுப்பாட்டை இழக்கிறது. இக்கட்டுப்பாட்டை இழப்பதானால் முதலாளித்துவம் நிபந்தனை விதிக்க இயலாமல் போகிறது. இதன் மூலம் முதலாளித்துவத்தின் வளர்க்கி குறைக்கப்படுகிறது. முதலாளித்துவம் புதியமுறைகளை பயன் படுத்துவதுடன்

சமரசத்திற்கும் மும்படும்.

இந்நிலையில் சமரசத்தின் அடிப்படையில் பெண்கள் மீதும் பாட்டாளிவர்க்கம் மீதும் மேற்கொள்ளும் ஒடுக்குமுறையானது பாட்டாளி வர்க்கத் திற்கும் முதாளித்துவத்திற்கும் எதிரான மரபு ரிதியான போராட்ட வடிவத்தை எடுக்கிறது.

மேங்குமிபிட்ட நிலைமையானது ஏனைய கு றி க் கே கா ஸி ஸ் அடிப்படையிலானவற்றிற்கும் பொருந்தும்.

இங்கு குறிப்பிட்ட விடயங்கள் பற்றிய ஆய்வு நவீன முதலாளித்துவத்தின் வளர்க்கியின் அடிப்படையிலானது. இந்நிலையானது மேற்கு ஜோரோப்பிய, அமெரிக்க நாடுகளில் வளர்க்கி யடைந்த நிலையிலும் ஆசிய ஆபிரிக்க வத்தின் அமெரிக்க நாடுகளில் போராட்ட முனைப்பு ஏம்பட்ட நிலையிலும் கிழக்கு ஜோரோப்பிய நாடுகளில் குழம்பிய நிலையிலும் காணப்படுகிறது.

கட்டுமானத்தில்.

சமுகத்தின் கட்டுமானமானது மூலதன, ஆணாதிக்க நலன்களின் அடிப்படையில் அமைக்கப்பட்டது. இக்கட்டுமைப்பை ஸ்திரா மான நிலையில் மூலதனத்தை பாதி போராட்டம் என்பது மேற்கு மீதுபிட்ட முதலாளித்துவ கட்டுமானத்தின் மீதும் பாதிப்பை ஏற்படுத்துகிறது.

பெண்களின் முழுச்சியன் விளைவானது முதலில் சமுக கட்டுமானத்தினையே பாதிக்கிறது. இப்பாதிப்பின் ஆரம்பமானது

மேற்குமிப்பிட்ட எழுதப்பட்ட எழுதப்படாத விதிகளும் பெரும் பங்கினை வகிக்கின்றன.

எழுதப்பட்ட எழுதப்படாத விதிகள் சமுகத்தின் அங்கத்துவர்கள் மீது ஆரம்ப காலகட்டத்திலிருந்தே திணிக்கப்பட்டு, பயிற்படுகிறது.

சமுகத்தின் எழுதப்பட்ட எழுதப்படாத விதிகள் ஒவ்வொரு சமுகத்திலும் மாறுபடுவதுடன் அதனைப் பயிற்றுவிக்கின்ற நிறுவனங்களும் மாறுபட்டன.

முதலாளித்துவ சமுகத்தில் குடும்பம், மதம், கல்விநிலையங்கள் என்பவையும் இவற்றின் அடிப்படையில் உருவாக்கப்பட்ட அனைத்து சமுக ஸ்தாபனங்களும் மேங்குமிப்பிட்ட வரையறைகளின் அடிப்படையில் உருவாக்கப்பட்ட சமுகப் பாத்திரங்களும் சமுகத்தின் அங்கத்தினரும் எழுதப்பட்ட எழுதப்படாத விதிகளை திணிக்கும் அல்லது பயிற்றும் கருவிகளாகவும் / சாதனங்களாகவும் முறைகளாகவும் உள்ளன. இதனடிப்படை பொருள்முதல்ரீதியானது.

கட்டுரையின் முன்பகுதியில் குறிப்பிட்டது போன்று பெண்களின் மூலதனத்திற்கு எதிரான போராட்டம் என்பது மேற்கு மீதுபிட்ட முதலாளித்துவ கட்டுமானத்தின் மீதும் பாதிப்பை ஏற்படுத்துகிறது.

பெண்களின் முழுச்சியன் விளைவானது முதலில் சமுக கட்டுமானத்தினையே பாதிக்கிறது. இப்பாதிப்பின் ஆரம்பமானது

சமூகக் கட்டு மானத்தின் அடித்தளமான குடும்பத்தினைப் பலவீனப் படுத்துகிறது.

குடும்பத்தினை

பெண்ணினது குடும்பபாத்திரம் மாற்றம் அடைகிறது.

மறு உம்பத்தி இயந்திரம் என்ற நிலையிலிருந்து பொருளாதார நியான பங்கினை வகிக்கும் தன்மையுடைய பாத்திரமாக மாற்றம் அடைகிறது.

சமூகத்தில்

வீட்டின்குள் இருக்கும்வரை பெண்களது சமூகப் பாத்திரமானது சமூகத்தின் மீது எந்தவிதமான நேரடிப் பாதிப்பினையும் ஏற்படுத்தாத, அதில் நேரடி தலையீடு செய்யாத ஒரு வலுவற்றதாகவே இருக்கிறது.

இதற்கு மாமாக வீட்டின்கு வெளியே இயங்கும் ஒரு உம்பத்தி சக்தியாக பெண் மாறும் போது அவளது சமூகப் பாத்திரமானது சமூக அரசியல் பொருளாதாரத்தின் மீது தாக்கத்தை ஏற்படுத்தும் சக்தியாக பரிணாமம் அடைகிறது.

இந்நிலையில் ஒவ்வொரு சமூகஅரசியல் இயக்கமும் தம் சம்பந்தப்பட்ட பிரச்சனைகள் மீது முடிவுகள் எடுக்கும் போது பெண்களையும் கருத்திற்கொள்ள வேண்டிய நிலைமைக்கு நிர்ப்பந்திக்கப்படுகிறது. இந்நிலைமையின் வளர்ச்சியானது வெறுமென முதலாளித்துவ சமூகம் தனது தேவைக்கு பெண்களைப் பயன்படுத்திக் கொள்ள வழங்கும் சில

சலுகைகளும் இக்காலத்தில் எழுந்த பெண்களின் போராட்டத்தின் விளைவுகளுமே ஆகும்.

இதன் தொடர்ச்சியானது பெண்கள் சமூக அரசியல் நியிலான அறிவையும் பொருளாதார தொழிலுடைய நியிலான அறிவைப் பெற்றுக் கொள்ள உதவுவதுடன் தமிழ்கு சமத்தப்பட்டு இருக்கும் சமைகளையும் பகுத்து அறிந்து கொள்ளும் நிலையை வந்தடை கின்றனர்.

இத்தன்மையின் ஒரு பிரச்சனையின் ஒருபகுதியாகவே பெண்கள் தமது உடல் மீதான முதலாளித்துவத்தின் மேல் கட்டுமானத்தின் கட்டுப்பாட்டினை எதிர்த்து போராட முன்வருகின்றனர்.

இதற்குப்பட்டதாகவே

Porno (bluefilm) இங்கு எதிரான போராட்டம்.

கருத்தடைச்சாதனங்களுக்கான போராட்டம்.

தேவையின்/தெளிவு அடிப்படையிலான திறந்த பாலியல் உறவு.

தன் இனச்சேர்க்கை கால அங்கீகரிப்பு போராட்டம்.

விபச்சாரத்தின்கு எதிரான போராட்டம் என பல போராட்டங்கள் நிகழ்கின்றன. மற்றும் கருக்கலைப்புரிமைப் போராட்டமும் மேற்குமிப்பிட்ட வகைக்குப்பட்ட ஒன்றாகும்.

கருக்கலைப்புரிமை போராட்டத்தின் பாதிப்பு அவுடரிமை போராட்டத்தின் விளைவாக ஏற்படும் தாக்கங்களை பின்வருமாறு வரையறுக்கலாம்.

போராட்டத்திற்கான உந்துசக்தியாக.

வர்க்க எவ்வை கடந்து பெண்களை அணித்திரட்டுவது.

மறு உம்பத்தியுடன் சம்பந்தமான நடவடிக்கைகள் மீது சமூகத்தால் ஏற்படுத்தப்பட்ட மானையகள் மீது கேள்வி எழுப்புகிறது.

கர்ப்பம் சம்பந்தமான ஆண்களின் உரிமைகள் சம்பந்தமான வரையறைகள் மீது கேள்வி எழுப்பப் படுகிறது.

கருவின் மீது சமூகத்தின் ஆதிக்கம், சமூகத்தால் வழங்கப்படும் சட்ட விதிமுறைகள் சம்பந்தமாகவும், சமூகத்தின் பாத்திரம், பங்கு என்ன என்பது பற்றி கேள்விகள் எழுப்பப் படுகிறது.

இவைகளுக்கு மேலாக அல்லது இவைகளின் அடிப்படையில் பெண்கள் கருவின் மீதான உரிமை சம்பந்தமான விளக்கத்துடன் கூடிய தெளிவை வந்தடைகின்றனர்.

இதுதியாக கருக்கலைப்புரிமை போராட்டமானது பெண்களது விடுதலை, உரிமைப் போராட்டம். வர்க்கப்போராட்டத்திலிருந்து விடு வித்து தனியாக பார்க்கப்பட முடியாதது.

மேலும் இப் போராட்டமானது பாட்டாளிவர்க்க நலன்களின் அடிப்படையில் பாட்டாளிவர்க்க சர்வாதிகாரத்தை நிலைநிறுத்துவதற்கு நடைபெறும் நீண்டகாலப் போராட்டத்தில்

பெண் களை உந்துசக்தியாகவும், தெளிவடைய பாட்டாளிவர்க்க முதன்மைத்தன்மையுடையதாகவும் உருவாக்குவதற்குப் பங்குவகிக்கும் எழுச்சிகளில் குறிப்பிடத்தக்க ஒன்றாகும்.

இது வர்க்க எவ்வை கடந்த அனைத்து வர்க்க பெண்களையும் முதலாளித்து வத்திற்கு கீழ்ப்பட்ட அனைத்து ஊசலாடும் சக்திகளையும் முதலாளித் தவத்திற்கு எதிராக பாட்டாளி வர்க்கத்துடன் கைகோர்க்க வழி செய்யும் காரணிகளுள் ஒன்றாகும்.

சோசவிச கட்டுமானத்தில் முற்று முழுதான பாத்திரங்களை (கடந்த கால ‘சோசவிசக்கட்டுமான’ அநுபவங்களில் பெண்களின் பாத்திரம், பங்கு என்ன என்பது பற்றி கேள்விகள் எழுப்பப் படுகிறது) சக்தி களே. உம்பு முன்னாள் சோலியத்தினியன், முன்னாள் கீனா) அதாலது வெறும் உம்பத்திசக்தி மாத்திரமல்லாது தன்னிலைகொண்ட முதன்மையான மேம்பட்ட அரசியல் தெளிவடைய பாத்திரத்தை வகிக்க பெண்களை தயார்நிலைப் படுத்துகிறது.

இக்கட்டுரையில் நாம் குறிப்பிட்ட ஒவ்வொரு விடயமும் ஒவ்வொரு முழுமையான கருத்துக்களே. சொல்லப்பட்டுள்ள ஒவ்வொரு வரிகளும் தெளிவான முறையில் விரிவாக எழுதப்படவேண்டியவை.

நாம் முன்பு குறிப்பிட்டது போல விவாதத்திற்காக எழுதப்பட்டவை அல்ல. மாமாக இங்கு குறிப்பிட்ட கருத்துக்கள்

விரிவாக ஆராயப்பட்டு பெண்களின் உரிமைப் போராட்டம் வர்க்கப் போராட்டமும் ஒன்றினுள் ஒன்று கீழ்ப்படுத்தப்படாது சமான நிலையில் வளர்த்தெடுக்கப்பட வேண்டும்.

பேண்களது உரிமைப் போராட்டமானது எந்தவகையிலும் எந்த ஒரு போராட்டத்தில் ஒன்று ஒன்று கீழ்ப்படுத்தப்பட்டதல்ல.

கருக்கலைப் புரிமைப் போராட்டத்தில்கான நியாயங்களையும் தேவகளையும் வலியுறுத்துவதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

இதேவேளையில் இப் போராட்டத்தைப் பாட்டாளிவர்க்கப் பெண்கள் நடத்தும் வேளை முதலாளித்துவத்தால் விளை விக்கப்படும் தடைகளும் தீமைகளும் மறைக்கப்படவோ மறுக்கப்படவோ கூடியவைகள் ஆல்ல அவையும் ஆய்வுக்கு உட்படுத்தப்பட வேண்டியவையே.

அகதிக் கால நாட்கள் - பற்றிய சிந்தனைகள்.

I
சுவம்ரில் எந்த ஆணியையும் அடிக்காதே கோட்டை நாம்காலி மீது வீச போதும். ஏன் நான்கு நாட்களுக்குத் திட்டமிட வேண்டும்?

நாளை நீ வீட்டுத் திரும்பிக் கெலவாய்.

அந்த சிறிய மரத்தை நீரின்மி விட்டுவிடு. எதம்காக இப்போது ஒரு மரம் நடவேண்டும்?

அது வாசவ் படிகளின் உயரத்தில் குவளருமுன் உன் முட்டைகளைக் கட்டிக் கொண்டு நீ இங்கிருந்து போய்விடுவாய்.

மனிதர்கள் உன்னைக் கடந்து செல்கையில் தொடியை வைத்து உன் முகத்தை மறை. அந்திய மொழி இலக்கணத்தை மேம்போக்காய் அறிவுதில் என்னபயன்? உன்னை வீட்டுக்கு ஆழைக்கும் செய்தி நீங்கிருந்த மொழியில் எழுதப் பட்டிருக்கிறது

II

சுவம்ருக்குள் நீ அடித்த ஆணியைப் பார் ; எப்போது நீ திரும்பி கெலவாய் என என்னுகிறாய் ? உன் மனதினீஞன் மையச் செய்தி கொல்வதை அறிய விரும்புகிறாயா? ஒவ்வொரு நாளும் விடுதலைக்காக நீ உழைக்கிறாய். நீ அமர்ந்திருக்கிறாய் உன் அழையில் எழுதியபடி

நீ உன் உழைப்பைப் பற்றி என்ன நினைக்கிறாய் என்றிய விரும்புகிறாயா? முற்றத்தின் மூலையில் அந்த சிறிய தவிட்டு நிம மரத்தைப் பார் - அதற்கு ஒரு முழுப்பாத்திரத்தில் நீ நீர் எடுத்துச் சென்றாய்.

BERTOLT BRECHT
நன்றி Poems of Bertolt Brecht.

ROSA LUXEMBURG
(1871- 1919)



முடித்துக் கொண்ட மோசா லக்சம் பேர்க் 1897 இல் யெர்மனிக்குச் சென்று அங்கு அரசியல் பிரச்சாராக வும் எழுத்தாளராகவும் பணிபுரிந்தார்.

1898 வரை போலந்தின் சனநாயக கட்சியிலும் பின்பு யேர்மன் சோசலிச் சனநாயகக் கட்சியிலும் பணி புரிந்த போதிலும் இறுதிவரை போலந்தின் சனநாயகத் தீவிண் முக்கிய உறுப்பினர்களுடன் தொடர்புகளைப் பேணி வந்தார்.

1896 -1898 காலப்பகுதியில் DIE NEUE ZEIT என்ற பத்திரிகையில் Edvard Bernstein Problems of Socialism எனும் தலைப்பில் மார்க்சிசத்தின் கொள்கைகளை கடுமையாக விமர்சித்து கட்டுரைகளை எழுதியிருந்தார்.

யேர்மனியின் தொழிலாளர் அமைப்பில் இணைந்திருந்த மோசா லக்சம் பேர்க் மார்க்சிச கொள்கைகளுக்கு உரம் சேர்க்கக் கூடிய விவாதங்களையும் ஆதாரங்களையும் முன்வைத்து மிக அம்புதமான முறையில் பதிலளித்து கட்டுரைகளை எழுதினார்.

1903- 4 ல் லெலனினுடன் தேசியம் பற்றிய விவாதத்தில் முரண்பட்டதோடு தொழிலாளர் அமைப்பானது சனநாயகப் பண்புடையதாக இருக்க வேண்டும் என்ற விமர்சனத்தையும் முன்வைத்தார்.

1907 இல் Stuttgart இல் நடைபெற்ற கூட்டத்தில் சோவியத் போலந்து

கட்சிகளின் சார்பில் கலந்து உரையாற்றினார். 1905- 1910 காலப்பகுதியில் மோசா வக்கம் பேர்க்கிழக்கும் SPD இன் முக்கிய உருப்பினருக்கும் இடையில் முரண்பாடுகள் ஏற்பட்டதைத் தொடர்ந்து SPD யில் பிளவு ஏற்பட்டது.

1913 இல் மோசா வக்கம் பேர்க்கின் மிகச் சிறந்த வெளியீடுகளில் ஒன்றான The Accumulation of Capital வெளிவந்தது.

புரட்சியல் மிகுந்த நம்பிக்கை கொண்டிருந்த இவர் முதலாளித்துவம் சமுதாயத்திலிருந்து ‘இயற்கையான’ மாற்றத்தினாடாக சோசலிச் சமுதாயம் மலரும் என்பதில் நம்பிக்கை கொண்டிருக்கவில்லை.

மக்கள் எழுச்சியிலும் சனநாயகத்திலும் நம்பிக்கை கொண்ட மோசா வக்கம்பேர்க்புரட்சிக்காக தொழிலாளர்களை அணி திரட்டுதில் மிகவும் ஆர்வத்தோடு ஈடுபட்டதோடு ஏனைய நாடுகளின் தொழிலாளர் அமைப்புக்களின் வளர்க்கியை அவதானிப்பதற்காக டச்சு, குவிரிஞ் மொழிகளைக் கம்றுத் தேர்ச்சி பெற்றார்.

1917 இல் சோவியத்தில் நடைபெற்ற புரட்சியை வரவேந்தபோதிலும் புரட்சியின் பின் குறுகிய காலத்தில் ஏற்பட்ட மாற்றங்கள் அவரைக் கவலைக்கு உள்ளாக்கின. 1918 இல் வெளினும் ரொட்டஸ்கியும் Bolsheviks அல்லாதொருக்கு எதிராக

பயங்கரவாதத்தைப் பிரயோகித்தபோது அவர்களுடன் உடன்பட மறுத்தார்.

அதிகாரத்திம்கு எதிராகவும் சோசலிசத்திம்காகவும் தனது வாழ்நாள் முழுவதையும் அர்பணித்துப் போராடிய மோசா வக்கம் பேர்க்கின் இறுதி வெளியீடு 1919 இல் பேர்வினில் வெளிவந்தது. மறுதினம் யேர்மனிய அதிகாரிகளால் கைது செய்யப்பட்டு விசாரணைக்காக அழைத்துச் செய்யப்பட்டு சித்திரவதை செய்யப்பட்டுக் கொல்லப்பட்டார்.

இவருடைய மரண ஊர்வலத்தில் பல்லாயிரக்கணக்கான தொழிலாளர்கள் கலந்து கொண்டனர்.

மோசா வக்கம் பேர்க்கின் படைப்புக்கள் யாவும் ஏனைய ஐரோப்பிய மொழிகளுக்கு மொழிபெயர்க்கப் படாமலேயே இன்றும் உள்ளன.

இன்று எமக்கு கிடைக்க கூடியவற்றில் The Mass Strike , Reform or Revolution, The National Questions, Party and Class, Rosa Luxemburg's Criticism of the Bolsheviks in Power, The Accumulation of Capital மிகச் சிறந்தவையாகும்.

வானதி.

□□□□□□□□□□□□□□

உண்மை பற்றிய கவிதை.

தன்யா
தமிழுக்குப் பரிச்சமயம் ஒரு யேற் ஆணாவும் அது ஏனோ அவர்க்கு தனிமையாய் சில நேரம் இருக்கையில் நெஞ்சில் வந்து சிக்கிக் கொள்ளும். சின்ன சின்ன முட்களை விடைத்து வேதனையூட்டும்.
பரியாத் தயாரில் வலிமை குன்றிய மனத்தின் கூவை காதில் கேட்கும் தன்யா.. தன்யா

காவுத்தின் அழைப்பில் புதுயுகம் படைத்திட கனவகள் சமந்து கனத்தினுள் புகுந்தாய்.

நெஞ்சுந்தான் நடந்தகு போல் எத்தனை நிகழ்வுகள் எத்தனை நிகழ்வுகள்

கிழுக்கே வானம் மெலிதாய் சிவக்கையில் காகம் கரைதுவும் கேட்கு முன்பே ஒங்கிய பனைகள் ஒரமாய் நிம்கும் செபிட்டந்த செம்மண் பாதையில் கைக்கிளில் செல்வோம்.

சின்ன சின்னக் குதில்களுள் நடைமுந்து பஞ்சை பாமர் இதும் தொட்டோம்.

ஆடுபாங்கரை மூலையில் ஆழந்தபோன பெண்களிடம் புதுப்புது சேதிகள் பிழவும் சொல்லி ஆவங் கரங்களைப் பிடித்து வெளியே அழைத்து சிருங்கார விழியலை தேட்க சொன்னோம்.

மாசிப் பனியில் குளிரும் இரவில் ஒட்டுப் போட்ட இராவல் சேவலையை இழுத்து இழுத்துப் போர்த்தபடி இலட்சியக் கணவுகள்

பலவும் கண்டோம்.

பள்ளிக்காதலும் பகட்டு வாழ்வும் பூர்ச்சி வாழ்வுக் கிடைட்டுக்கல் என்பதால் குாக்கி எழிந்தாய் தனிவுடனே.

எல்லாம் முடிந்தது எல்லாம் முடிந்தது.

பருவமும் மாமிட வசந்தமும் மறைந்தது.

இன்றுந் ! 'வடக்கே' தொலைவில் நிலவரைக் 'சிறை'யில் தனித்திருப்பாய். ஒன்றையக் காணா கண்களில் அது என்ன கண்ணோ ? ஒன் சின்ன தன்யா ! இது எப்படி நடந்தது?

நினைக்கையில் கனவ்போல் உணர்கையில் கடிவிழுப்பாய் நெஞ்சில் இரங்கிலிடும் ஜீரனிக்க முடியாத உணர்மையை இதுத்தன் தினாந்தபடி காத்திருப்போம் நாட்களை என்னியப்ப.

மோறின் 1991

சொந்த மன்னில் ஆமைதி தொலைத்து சேர்ந்த மன்னில் நம்மையே தொலைத்தோம் கைரேகை பதித்ததால் 'கிரியின்' வாகி கம்பியட்டருக்குள் சரித்திருமானோம். யன்னல் ஆடைத்த வீடுமைன் விடுதலையாகி வெளியே சிறையாகி தலை குளிந்தே நடப்பதால் கூணாகி நிற்கும் விசுத்திர் மனிதர் நாங்கள்

வீரத்தமிழர் ! கருணாா.

கடவுளே ! இது உண்மையா ?

மல்லிகா.



ரியசன் முடிந்து அனுஷா வீட்டிற்குள் நுழையும் போது அவளைச் சம்ரி வளைத்த தங்கெந்தியும் சமந்தியும் " வையா குட் நியூஸ் அனுஷாக்காவிற்கு கலியாணம். . " என சிரிக்கலாயினர்.

வீட்டில் உள்ள அனைவரின் து முகங்களிலும் மற்றைய நாட்களை விட மாறுதலை அவதானித்த அனுஷியா, மேசைமீது அரைவாசி குடிக்கப்பட்ட நிலையில் நெக்டோ போத்தல் ஒன்றும் அதனருகே வெறும் குவளை ஒன்றும் இருக்கக் கண்டாள். அவள் அம்மாவை உற்றுப் பார்த்தாள்.

"இனி உந்த வகுப்புகளுக்குப் போனது காணும், இந்த மாதக் கடைசியிலை எல்லா ரியசனையும் நிப்பாட்டிப் போட வேணும் "

"ஏன் அம்மா சோதனைக்கு இன்னும் முன்னுடையானால் தானே இருக்குது "

"என்ன கண்டறியாத சோதனை அங்க உனக்கொரு சம்பந்தம் ஒன்னுடைய சரி வந்திட்டுது. அப்பாடா போதும் கொஞ்சம். . என்மாறு அனுஷியாவின் தாய் ஒரு பெருமூச்சை வெளிவிட்டாள்.

"இப்ப தான் கரோவிஸ் அப்பு வந்து சொல்லிப் போட்டு போமார் பொருத்தம் எல்லாம் சரியாம். . மாப்பிள்ளை யேர்மனியில் இஞ்சினியராம். . இரண்டு அண்ணன்மார் வண்டனிலையாம். . தமக்கை கண்டாவிலையாம். . நல்ல குடும்பம். . " தாய் இவ்வாறு கூறிக்

கொண்டு செல்கையில்

"முடியாது என்னாலை இப்ப யெர்மனிக்குப் போக ஏலாது. அவசரமா கல்யாணம் கட்டவும் என்னால் ஏலாது. . இந்த தூர் இடங்களிலை கல்யாணம் பேச வேண்டாம் எண்டு உங்களுக்கு எத்தினை தரம் கொண்ணான் "

" அபிடிக் சொல்ல ஏலாது. இதுக்கு நீ சம்மதிச்சே ஆக வேணும். . அப்பாவும் இப்ப காட் பேசன்ம் இன்னும் இரண்டு பெட்டையனும் இருக்குதல்கள் பாவம். அந்தப் பெடியன் அங்க கிழவனாகுது. அவனுக்கும் ஏதாவது சம்பந்தம் ஒண்டு பேசி முடிக்க வேணும். உனக்கு எத்தினை சம்பந்தம் பேசின தெண்டு உனக்கு தெரியும் தானே."

" நான் எத்தினை கடவுளை நேந்தனாள். உன்றை அதிஸ்தெத்திம்குத்தான் பிள்ளை சரி வந்திருக்கு. . உன்றை படத்தை பாத்திட்டு அந்தப் பிள்ளை இதுக்கு சம்மதிச் சிட்டானாம். . சனிக்கிழமை அவரின் தாய் தகப்பன் உன்னைப் பாக்க வருகின்மாம் உனக்கு அங்க போற்குக்கு ரிக்கம்றும் அனுப்புகிறாராம். "

" என்றை படத்தை விழும்பினவர் என்னை விழும்புவரெண்டு எப்பிடி சொல்ல முடியும். இப்ப எத்தினை பேர் நான் கறுப்பு எண்டு வேண்டாம் எண்டிட்டினம். மற்று அவரது தாய் தகப்பன் என்னைப் பார்த்து பிரியோசனம் இல்லை. . "

" ஏன் பிரியோசனம் இல்லை அதுதானே

எங்கட வழக்கம். மாப்பிளை இங்கு இல்லாத படியால் அவையள் வந்து எங்கட வீடு வளவுகளை பாத்திட்டுப் போயினம்.. அதிலை ஒரு பிழையும் இல்லை. . ."

" என்னாலை முடியாது. . . என்னைப் படிக்க விடுவங்கோ " என அனுஷ்மியா அழுத் தொடங்கினாள்.

" ஏன் தரித்திரம் பிடிக்கமாதிரி அழுகிறாய். . . நடக்க வேண்டியதுகள் அந்தந்த நேரத்துக்கு நடந்து முடிஞ்சால்தான் எங்களுக்கு நின்மதி "

" உங்களுக்கு நாங்கள் அவ்வளவு பாரமே. . அவையள் வாறுது எங்கட சொத்துக்களில் இருக்கிற விருப்பத்திலை தான் "

" இங்கு வாயை மூடு. உனக்கு வாய் கூடிப் போக்கது "

" அங்க அக்காமார் படுகிற கஸ்ரங்களைப் பாத்த பிமகும் உங்களுக்கு கண் திமக் கேல்லையோ , முத்த அக்காக்கு சாதக மெல்லாம் பாத்துத்தானே அந்தக் குடிகாரனைக் கட்டி வைச்சனீங்கள்.. பாவும் அவ வேண்டும் அடி. "

" அது அவவின்ர விதி. அதுகளுக்கு நாங்கள் ஒன்றும் செய்ய ஏலாது. அவ தன்றை வாயாலை தானே அடிவாங்கிறா. மற்றுது புருங்ந்தானே அடிக்கிறார் "

" இது நல்ல கதையெல்லோ. நாங்க என் ஆம்பிளையிட்டை அடி வாங்க வேணும்? அவைக்கு கீதனமும் குடுத்து அடியும்

வாங்க வேணுமே ?"

" அப் நீ வீட்டில முத்தப் போமியோ ? , உன்றை பின்னடி வாழ்க்கையைப் பற்றி யோசிக்க வேணும் தானே"

" ம். என்றை பின்னடி வாழ்க்கை. . ஆம்பிளையாலையே எங்களுக்குப் பாதுகாப்பு. ஒருகுடிகாரன் ஆம்பிடா பாதுகாப்பு ந்தான் கிடைக்கும். "

" இனிக்காணும் நிப்பாட்டு. . எனக்கு வீட்டில அஹவல் கிடக்கு. . நாளைக்கு கடைக்குப் போக வேணும்.. . அங்க சரியான குளிராம். . . அண்ணனுக்கு எழுது உனக்கு உடுப்பு வாங்கி வைக்கச் சொல்லி. . "

" என்னால் வெளிநாட்டுக்குப் போக ஏலாது. அண்ணனும் அக்காவும் அங்க சுகம்தானே காணுகினம். . "

" என்னாடி அலம்புகிறாய். . அவை அங்க சுகமாத்தான் இருக்கினம். அந்தப் போடியன் அனுப்பின காசில் தான் நாங்க இந்த முண்டு வீடும் கட்டினது. "

" இப்ப உனக்குச் சீதனமாகக் குடுக்கிறதும் நடை செய்யிறதும் அவன் அனுப்பின காசில் தான். நிர்மலாவும் உனக்கு எவ்வளவு சுமாங்கள் அனுப்பினவ. நீயே போய் பார்க்கலாந்தானே. . . உனக்கு கிடைக்க மாப்பிளையும் சரியான நல்ல பெடியன்"

" ம் . . நல்ல பெடியன்தான். . நீங்கள்

என்ன சாத்திரமே பாத்தனியள் ? "

" விசரிபோல கதைக்காதை உதுதான் ஒரு பழமொழியும் இருக்குது. ' பொம்பி ணையளினர் அமிவ அகப்பைப் காம்பினர் நீள மெண்டு ' இதெல்லாம் சும்மா சொன்னதுகள் இல்ல. காரணத்தோடதான் சொன்னவை "

" ம் இதெல்லாம் ஆம்பிளையள் தங்கட தேவையளுக்குத்தான் சொன்னவை . நாங்களும் கொஞ்சம் மூளையைப் பாவிக்க வேணும். கண் திமந்து பாக்க வேணும்.. . " என்றாலும் அனுஷ்மியா தனது புத்தகப் பையிலிருந்து ஒரு நீல வழைக் கடிதத்தைக் வெளியில் எடுத்தாள்.

" இது என்ன கடிதம் ? " தாய் பதைபதைப்பட்டன் விசாரித்தாள்.

" இது நிர்மலாக்காவினர் கடிதம். இன்டைக்கு காலமை நான் ரியூசனுக்கு போகைக்க தபாம்காரர் மறிச்ச தந்தவர். . அத வாசிச்ச நேரத்தில இருந்து என்ற மனம் சரியல்லவ.. பாவம். . அவ தனிய இருந்து அங்க கஸ்டப்படுகிறா."

" அப்ப வின்ர வருத்தத்தால அவருக்கு ஒண்டும் சொல்லவேண்டாம் என்று எழுதி யிருக்கிறா. நீங்கள் எனக்கும் அங்க கலியானம் பேசுமதை கேள்விப்பட்டு அவசரமாக இந்தக் கடிதத்தை எழுதியிருக்கிறா " என்று சூறிக் கொண்டு அனுஷ்மியா கடிதத்தைப் பிரித்தாள்.

" ஜோ கடவளே இது என்ன கரைசல். எங்க மற்றக் கடிதங்கள் ? "

" இதுக்கு முந்தியும் அக்கா தன்ர கஷ்டங்களச் சொல்லி உங்களுக்கு கடிதம் எழுதியிருக்கிறா. அதை யொண்டையும் எங்களுக்குக் காட்டாமல் மறைக்கப் போட்டியன் . "

" அதொன்டும் உனக்குத் தேவை யில்லை. அப்ப ஆஸ்திரியில் இருந்து வர முதல் இந்தக் கடிதத்தை வாசி. "

" வடிவாக் கேளுங்கோ. " என்றபடி கடிதத்தை வாசிக்கத் தொடங்கினாள் அனுஷ்மியா.

யேர்மனி

அன்டுள் தங்கச்சி அனுஷ்மியாவிம்கு !

இதம்கு முன் நான் அனுப்பிய கடிதங்கள் கிடைத்திருக்குமென நினைக்கிறேன்.

என்னுடைய பிரச்சனைகள் வரவாக் கூடிக் கொண்டே போகின்றன. நான் இவ்வளவு காலமும் நியூட்டனிடம் அடிவாங்கி வெளியில் சொல்லாமல் இருக்கிறதுக்கு காரணம் என்ற கேரளம் பிள்ளைகளுக்காகவும், எங்கட கெளரவும் கெட்டுவிடும் என்பதும்காகவுமே.

எனக் கெண்டு ஒருவருமே இல்லை. மற்ற சிலோன் ஆக்க கோட கதைக்கவும் நியூட்டன் விடுவதில்லை.

பாலை தெரியாதபடியால் யேர்மன் ஆங்களுக்கும் என்னுடைய பிரச்சனையை கொல்ல ஏலாது.

வீட்டுவேலைகளாலும், பிள்ளைகளின் அலுவல்களாலும் பாலைக்கையை படிக்க எனக்கு சந்தர்ப்பம் கிடைக்க வில்லை. அம்மா அப்பா அண் ணா வக்கும் தம் பிக்கும் தானே இங்கிலிக்கம் படிப்பிச்சவை.

அவர் தலையில் பிடிச்ச அடிக்கிறதாலை என்னுடைய தலைமயிரும் இப்பகுறைஞ்சிட்டுது.

ஒரு நாள் எனக்கு அடிக்கும் போது நான் மயக்கம் போட்டு விழுந்திட்டன். பிள்ளையன் அழுத சத்தம் கேட்டு பக்கத்து வீட்டு யேர்மன் மனுசி ஒடி வந்து பொலிசுக்கு ரெவிபோன் பண்ணி. பிமகு என்னை ஆஸ்பத்திரிக்கு கொண்டு போனார்கள்.

நேம்றி வெட்டிருந்தால் மூன்று நையல் போட்டார்கள். சொண்டு வீங்கி இருந்தால் தண்ணியும் குடிக்க ஏலாம் இருந்தனான். நிழுட்டன் வெளியில் காட்டும் அப்பாவித்தன வேஷத்தால் எல்லாரும் அவரைத் தான் நம்பியினம்.

நேம்றி ரெவிபோன் எடுத்த வேளையில் தான் ஆண்ணாவக்கும் இது தெரிய வந்தது. அவர் 500 கிலோ மீற்றருக்கு ஆங்காலதான் இருக்கிறார். அவருக்கும் சரியான பிரச்சனைகள். பிரச்சனைகள் கூடி இப்புகுடிக்கவும் பழகிட்டார் என்று

கேள்வி.

என்னுடைய பிரச்சனைகளை அவருக்குச் சொன்ன போது இது குடும்பப் பிரச்சனை எண்டும் மற்ற தங்கச்சிமாரும் இருக்கிற படியால் இன்னும் கொஞ்சக் காலத்திம்குப் பொறுக்கச் சொன்னார். என்னால் இனியும் பொறுக்க முடியாது.

ஏன் இவ்வளவு காலமும் வாயை முடிக் கொண்டு இருந்தனான் எண்டு பொவிசாரும் விசாரிச்சினம். எனக்கு மட்டுமில்ல இங்க கனபேருக்கு இந்தக் கதிதான். இப்பிடியான பிரச்சனைகளால் நிறைய பொம்பிளையை தம்கொலையும் செய்திருக்கினம். ஏன் கொலையும் செய்யப்பட்டிருக்கினம்.

அது மட்டுமே, அதைவிட எத்தனை பொம்பிளையை இங்க வந்த பிமகு கட்டையெண்டும், கறுப்பெண்டும் நிராகரிக்கப்பட்டு இருக்கினம்.

நானும் எத்தினையோ தரம் தம்கொலை செய்ய யோசிக்கனான். ஆனா இப்பநான் அந்த எண்ணங்களை எல்லாம் கைவிட்டிட்டு என்ற ரெண்டு மகள் மாருக்காக ஒரு புது முடிவு எடுத்திருக்கிறன். அதைப்பற்றி பிமகு மூழுகிறேன்.

நீ என்னைவிட புத்திசாலி எண்டபடியாலும், உனக்கு இங்குள்ள பிரச்சனைகளைத் தெரியப்படுத்த வேண்டும் எண்டபடியாலும், உனக்கு இங்கு ஒரு சம்பந்தம் பேசி

முடித்திருக்கொள்று அண்ணா நேம்று சொன்ன படியாலும் தான் நான் இந்தக் கதிதத்தை அவசரமாக எழுதுகிறேன்.

உனக்கு பேசியிருக்கிற பெடியன் சரியில்லையாம். சரியான குடிகாரனாம். நிலையான வேலையும் இல்லையாம் என்று உங்களுக்கு எழுதும்படி அண்ணா எனக்குச் சொன்னார். நல்ல நேரத்திற்கு நிழுட்டன் வீட்டில் இல்லை.

தங்கச்சி இந்த கலியாணத்திம்கு சம்மதிக்க வேண்டாம். இங்கு வாழ்வதென்பது சரியான கஷ்டம். இரவு விழுந்த பள்ளத்தில் பகலிலும் விழி ஏலாது... ஆனபடியால் நீ கொஞ்சம் யோசி.

வசதிக்காக இங்கு வரும் எண்ணாத்திலோ, அம்மா அப்பாவை திருப்தி செய்யவோ அல்லது அண்ணாவின் பொறுப்புகள் குறையும் என்று யோசித்தோ நீ பிரச்சனைகளுக்குள் அகப்பட்டால் அது அநியாயம்.

இப்பிடித்தான் கனபொம்பிளையை அநாதையாக்கப்பட்டு இருக்கினம்.

அண்ணாவைப் பற்றி யோசிக்கும் போது சரியான கவலை. அவர் எங்களுக்கு உதவி செய்யவேண்டும் என்பதற்காக ஒரு யேர்மன் பொம்பிளையை கலியாணம் கட்டி இருக்கிறார். எனக்கு அது கிட்டியில் தான் தெரியும். இப்பும்மா ஆக்கள் கலியாணம் பேசுமதைக் கேள்விப்பட்டு சரியான கவலையோடும், பயத்தோடும் தான் இருக்கிறார்.

நேம்று சொன்னவைகளைப் பார்த்தால் நஞ்ச குடிப்பார் போலத்தான் இருக்குது. அந்த யேர்மன் பொம்பிளையும் பாவும்...

எங்கட சமூகத் தால எத் தீடை பொம்பிளையை வேதனைப்பட்டுகினம். இனியாலும் நாங்கள் கண்டிறக்க வேணும்.

உன்னுடைய கிதனத்திம்காகவும், வேறு செலவுகளுக்காகவும் கூடியவு பணம் அனுப்பச் சொல்லி அம்மா எழுதியிருந்தா. உங்களுக்கு பணம் அனுப்பும் ஒவ்வொரு வேளையும் நான் நிழுட்டனிம் ஆக வாங்குகிறனான். அதை விட அவர் சொல்லுகிற கதைகளையும் கதிக்க முடியாது.

அவர் தான் எல்லாக் காசையும் கவத்திருக்கிறார். முடிவு எடுக்க முதல் வாழ்வாக யோசி. என்னுடைய வாழ்க்கை மாதிரி ஒரு சோகமான வாழ்க்கை உனக்கு வரக்கூடாதென நான் பிராத்திக்கிறேன்.

இப்படிக்கு

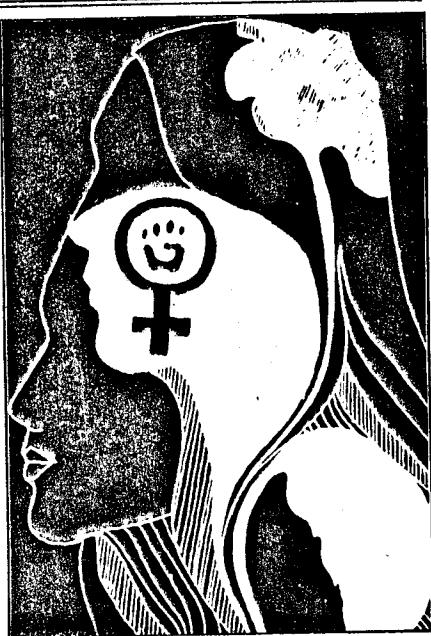
அண்புள்ள ஆக்கா

நிர்மலா.

கதிதத்தை வாசித்து முடித்த அனுஷ்ணயா கண்ணிருடன் அம்மாவை திரும்பி பார்க்கையில் ...

"கடவுளே இதெல்லாம் உண்மையா?" என்று கத்தியவாறு தாய் மயக்கம் வந்த வளாய் சுவரில் சாய்ந்து கொண்டிருந்தாள்.

பெண் ணிலைவாதம் பற்றி வழக்காகக் கேட்கப்படும் கேள்விகளுக்கும், சந்தேகங்களுக்கும் ஓரளவிற்கு பதலளிக்கும் வகையில் சில கேள்விகளையும் அவற்றிற்கான பதில்களையும் நாம் இங்கு நன்றியுடன் மறுபிரசரம் செய்கிறோம்.



பெண்ணிலைவாதம் என்றால் என்ன?

பல்வேறு கோட்பாடுகளைப் போல் அல்லாமல் பெண்ணிலைவாதத்தின் தத்துவாரத்த அல்லது கருத்தியல் ரிதியான தளத்தை ஒரு தனிக்கோட்பாட்டின் தொகுப்பிலிருந்து அது பெற்றுக் கொள்ளவில்லை எனவே அன்றத்துப் பெண் கருக்கும்

எக்காவங்களிலும் பொருந்தக் கூடிய ஒரு பொதுவான வரையமை இதற்குக் கிடையாது.

எனவே பெண்ணிலைவாதம் ஸ்தாலமான வரலாற்று / கலாச்சார நடைமுறைகளிலும், பார்வைகள்/ உணர்வுகள், / செயற்பாடுகளின் நிலைகளிலும் தளம் கொண்டிருப்பதால் இதன் வரையமையானது மாற்றமடையவும் செய்யும்.

17 ஆம் நாற்றாண்டி வெள்ளிலைவாதம் என்ற சொல் முதன்முதல் உபயோகப்படுத்தப்பட்ட போது அது கொண்டிருந்த அர்த்தம் இன்று அது கொண்டிருக்கும் அர்த்தத்திலிருந்து மிகவும் வேறுபட்டாகவே இருந்தது.

இது பல்வேறு நிலையிலுள்ள பெண்களால் அவர்களின் வர்க்கப்பின்னணிகளிலித்தகமை/ உணர்வு - நிலை போன்மவற்றைப் பொறுத்து உலகின் பல்வேறு பகுதிகளிலும் ஒரு தேசத்துக்குள்ளேயும் பல்வேறு வகையாகப் பேசப்படலாம்.

ஒரே நிலையிலுள்ள பெண் கள் மத்தியிலும் கூட குறிப்பாக தந்தைவழி சமூகத்தின் தோற்றும் மற்றும் ஆண் மேலாதிக்க உணர்வுகளின் காரணங்கள் (வரலாற்று வேர்கள்) பற்றியும், வர்க்க / சாதிய / இன்/ பாலினக்காரர்ப்பற்று ஒரு சரண்டலம் சமுதாயத்தை

நிர்மாணிப்பது சம்பந்தமாக பெண்கள் போராட்டத்தின் தொலை நோக்கித் தீர்மானங்களைப் பற்றியும் மாறுபட்ட பெண் நிலைவாதம் இடம் பெறவே செய்கின்றன.

எனினும் பெண்ணிலைவாதத்திற்கு ஒரு பரந்துபட்ட வரையமையாக இன்று எமக்கு இருப்பது இதுதான் (பங்களாதேஷ், இந்தியா, நேபால், பாகிஸ்தான், இலங்கை போன்ம தென்னாசிய நாடுகளின் பெண்களால் ஒரு சமீபத்திய பட்டமையில் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டது)

“ சமூகத்திலும் வேலைத்தளத்திலும் குடும்பத்திலும் நிலையும் பெண் ஒடுக்குமுறை மற்றும் சரண்டல் பற்றிய பெண்களின் உணர்வு நிலைகளும் இந்நிலையை மாற்றுவதற்கு பெண்களும் ஆண்களும் எடுக்கும் உணர்வு பூர்வமான நடவடிக்கைகளும் ” இதன்படி பாவின ரிதியான ஒடுக்குமுறை வடிவங்களையும் ஆண்மேலாதிக்கத்தையும், தந்தைவழி சமூகத்துறைப்பையும் இனங்காணும் எவரும் ஒரு பெண்ணிலைவாதியாகின்றார்.

ஆனால் வெறுமனை பாவின ரிதியிலான ஒடுக்குமுறை வடிவங்களை இனங்காண்பதோடு நின்றுவிடாமல் ஆண் மேலாதி க்கத்திருக்கு எதிரான நடவடிக்கைகளிலும் இறங்க வேண்டும் என்று வரையமை தெளிவாக கட்டிக்

காட்டுகின்றது. இந் நடவடிக்கைகள் எந்தவடிவத்தையும் எடுக்கலாம்.

உதாரணமாக ஒரு பெண் சிறுமைப் படுத்தப்படுவதை நிறுத்த முடிவு செய்வதை சுயகல்வி கற்று ஒரு தொழிலைத் தேடிக் கொள்ள முடிவைத் தர்தாவுக்குள் மறைத்துக் கொள்ள மறுப்பதை, குழந்தை பெற்றுக் கொள்வதில்லை என்று தீர்மானிப்பதை ஏனைய பல்வேறு ஸ்தாபன ரிதியிலான போராட்டங்களைப் போலவே பெண்ணிலைவாத நடவடிக்கை களாகவே நாம் கருதுகிறோம்.

ஆக்கபூர்வமாகச் செய்ப்படுவதற்கு ஒரு அமைப்பைச் சார்ந்திருப்பது நல்லது. எனினும் ஒரு பெண்ணிலைவாதியின் நிலைப்பாட்டை எடுப்பதற்கு நீங்கள் ஒரு அமைப்பைச் சார்ந்தே ஆகவேண்டும் என்ற அவசியம் இல்லை.

முன்னைய நாட்களின் பெண்ணிலைவாதிகளின் போராட்டமானது பெண்களின் சனநாயக உரிமைகளுக்கான போராட்டமாக இருந்ததே அக்காலத்திய பெண்ணிலைவாதிகளுக்கும், இன்றைய பெண் நிலைவாதி கருக்கும் இடையிலுள்ள பிரதான வேறுபாடாகும்.

அது கல்வி, வேலைவாய்ப்புரிமை, சொத்துரிமை, வாக்குரிமை, பாராஞ்மன்றத்திற்குச் செல்லும் உரிமை, கருத்தடை உரிமை, விவாகரத்துரிமை போன்மவற்றை

உள்ளடக்கியதாக இருந்தது.

அதாவது முன் என்ற பெண்னிலைவாதிகள் சுட்டரித்தியான சீர்திருத்தங்களுக்காகவும், சுட்டரித்தியான சமத்துவ நிலைகளுக்காகவும் அதாவது நிலைகளை விட்டையும் குடும்பத்தையும் சம்பந்தப்படுத்தாத போராட்டங்களையுமே முன் எடுத்திருந்தனர்.

இன்றைய பெண்னிலைவாதிகளே பாரபட்சங்களை முடிவுக்கு கொண்டுவருவதற்கு சுட்டரித்தியாலான சீர்திருத்தங்களைத் தாண்டி மேலே போயிருக்கிறார்கள். அவர்கள் பெண்ணின் முழுமையான விடுதலைக்காக செய்யப்பட்டுக் கொண்டு இருக்கிறார்கள்.

எனவே இன்று பெண்னிலைவாதமானது வீட்டுக்குள் பெண்கள் மீது கட்டவிழ்த்து விடப்பட்டு இருக்கும் ஆண்களின் மேலாதிக்கம் / குடும்பத்தினால் அவர்கள் சாண்டப் படுதல்/ கலாச்சார ரிதியிலும், மதரிதியிலும் வேலைத்தளத்திலும், சமூகத்திலும் தொடர்ந்து நிலவி வரும் அவர்களுடைய கீழான அந்தஸ்து / உம்பத்தி ஆகிய இரு முனைகளிலும் அவர்களுடைய இரட்டிப்புச் சமை போன்றவற்றுக்கு எதிரான போராட்ட வடிவங்களை உள்ளடக்கியதாக இருக்கிறது.

அத்தோடு பெண்னிலைவாதம் பெண்மையும், ஆண்மையும் பரஸ்பரம்

தனித்துவமான வையும், உயிரியல் ரிதியாக நிர்ணயிக்கப் பட்டதுமான இரு வேறு இனங்கள் என்ற கருத்தையே கேள்விக்குள்ளாக்கி இருக்கிறது.

எனவே பெண்கள் தமக்கு எதிரான ஒருதலை பட்சமான நீதிகள் மட்டுமல்ல அரசியல்/ சமூக/ ஆண் மேலாதிக்க ஒடுக்குமுறை போன்ற அனைத்து வடிவங்களிலிருந்தும் தமது விடுதலையைப் பெற்றிட தொடர்ந்து போராட வேண்டும் என்று பெண்னிலைவாதிகள் கூறுகின்றார்கள்.

பெண்கள் சரண்டலுக்கும் (சமனம்ம ஊதியம், குறைவான ஊதியம்) ஒடுக்கு முறைக்கும் ஆண்மேலாதிக்கத்தின் கீழ் அடக்குமுறைக்கும் (பெண்களுக்கு எதிரான வன்முறை) பலியாகி இருப்பதால் பிற பெண்கள் எதிர்கொள்ளும் பிரச்சனைகளைப் புரிந்து கொள்ளும் நாம்தான் நமது நிலைமைகளையும் சமூக அமைப்பையும் மாற்றுவதற்கான போராட்டத்தை தொடக்கி வைக்க வேண்டும் என்பதையும் புரிந்து கொள்கிறோம்.

சாராம் சத்தில் இன்றைய பெண்னிலைவாதமானது பெண்களின் சமத்துவம், கெளரவத்தை மட்டுமல்ல வீட்டுக்குள்ளும், வீட்டுக்கு வெளியேயும் நமது வாழ்க்கை முறைகளையும், நமது உடல்களையும் நமது கட்டுப்பாட்டுக்குள் வைத்திருப்பதைத் தெரிவிசெய்யும் உரிமையையும் வென்று எடுப்பதற்கான போராட்டமாகும்.

பெண்னிலைவாதிகள் பெண்களின் சமத்துவத்தை மட்டுமல்ல ஆண்கள் பெண்கள் இருபாலார்க்கும் நியாயமான பாரபட்சமற்ற ஒரு சமூகத்தை உருவாக்கவே போராடுகிறார்கள்.

பெண்னிலைவாதம் ஒரு மேலைத்தேயக் கோட்பாடு எனவே அது தென்னாசிய பெண்களுக்கு பொருத்தமற்றது போராட வேண்டும் என்று பெண்னிலைவாதிகள் கூறுகின்றார்கள்.

இது அழுரவமாகத்தான் ஒரு கேள்வியாகக் கேட்கப்படுகிறது. மாராக ஒரு குற்றமக்காட்டாகவும், ஒரு தாக்குதலாகவும், ஒரு பேருண்மையாகவும் கூட முன் வைக்கப்படுகிறது. இதனாலேயே பெண்னிலைவாதிகள் “இயல்பாகவே” கண்டனத்திற்கு உட்பட்டு விதண்டாவதிகளாக கருதப்பட்டனர்.

இதில் சுவாரசியமானது என்ன வென்மால் இந்தக் குற்றமக்காட்டை மேற்கத்திய நாகரிகத்தை தழுவிய பள்ளிகளிலும், கல்லூரிகளிலும் ஆங்கில மூலம் கல்வி கம்ம ஆங்கிலத்தை மட்டும் பேசும் மேற்கத்திய ஆடைகளை அணியும் ஆண்களே (சில பெண்களும்) முன் வைக்கிறார்கள்.

மேற்கத்திய நாகரிகத்தின் பரவலால் தோன்றிய நவீன விஞ்ஞானத்தையும் நவீன மயமாக்கலையும் பற்றி இவர்கள் போராட்டமாகும்.

விவாதிப்பதில்லை.

இதே மனிதர்கள் பாராளுமன்றம் மற்றும் சனாதிபதி ஆட்சி முறையின் மேற்கத்தைய தோற்றுவாயை மூலதனத்தின் வளர்ச்சியை நிலவுடைய அமைப்பின் அழிவு மற்றும் தனிச்சொத்துடையின் தோற்றுத்தை இடக்காரிக் கொள்கைகளை கேள்விக்குட்படுத்துவதில்லை.

பெண்னிலைவாதம் என்ற பதம் தென்னாசியாவில் உருவாகவில்லை என்பது உண்மைதான்.

ஆனால் தொழில்புரட்சி மார்க்ஸியம் சோசலிசம் இன்னும் சொல்லப் போனால் நமது சில மதங்கள் கூட தென்னாசியாவில் தோன்றவில்லையே.

ஜன்ஸ்ன் லாக்ரிலேயும், மார்க்ஸ் கல்கத்தாவிலும், வெளின் டக்காவிலும் பிறக்கவில்லை ஆபினும் அவர்களுடைய மேற்கத்தைய உருத் தோற்றும் அவர்களுடைய கருத்துக்களை அவசியமற்றவையாக்கி விட வில்லை.

ஒரு கருத்தமைவை தேசிய பூகோள் எல்லைக்குள் அடக்கி விட முடியாது. பிற மனிதர்களுக்கு அவசியமற்றது என்கூக்கி வைக்கவும் முடியாது.

எவ்வாறாயினும் பெண்னிலைவாதம் என்ற பதம் அந்நியமானதாயினும் அதன் கோட்பாடு உருமாற்றத் திற்கான நடவடிக்கையே ஆகும்.

இந்நடவடிக்கை தென்னாசியாவில் 19 ஆம் நாம்மாண்டில் பெண்கள் மீது ஏவி விடப்பட்டு இருந்த அடக்கு முறைக்கு எதிராக ஒரு தீர்க்க கமான நிலைப்பாட்டோடு அமைப்பு ரீதியாக ஆம்பிக்கப்பட்டது.

எனவே பெண்நிலைவாதம் ஒரு அந்தியக் கருத்தமைவு என்மோ செயற்கையான முறையில் தென்னாசியப் பெண்கள் மீது திணிக்கப்பட்டது என்மோ கூறியிட முடியாது.

ஆசியாவில் சனநாயக உரிமைகள் பற்றியும் சரிபாதி மக்கள் தொகையினருக்கு அடிப்படை உரிமைகள் வழங்கப்படாது இருந்த நியாயமற்ற நிலை பற்றியும், ஒரு விழிப்புணர்ச்சி தோன்றி வளர்ந்த பொழுதே பெண்நிலைவாதமும் பெண்நிலைவாதப் போராட்டங்களும் எழுகியிடைந்தன.

முக்கியமாக அரசியல் விழிப்புணர்வ உச்சக் கூட்டத்தை அடைந்த குழிப்பிட்ட வரலாற்று கால கட்டங்களில் பெண்நிலைவாத ஆரம்ப காலத்திலும் அந்திய ஆதிக்கத்திற்கு எதிராகவும் உள்ளாட்டு சர்வாதிகார நிலைப்பாட்டுவது ஆட்சியாளருக்கு எதராகவும் போராட்டங்கள் வெடித்து எழுந்த போது பெண்நிலைவாத விழிப்புணர்வும் அடக்குமுறைக்கு எதிரான குரல்கள், விதவைகளின் மறுமணத்திற்கான சாத்தியங்கள், பலதார மனத்தடை

செய்தல், ‘ஸதி’ மற்றும் பர்தா ஒழிப்பு பெண்களுக்குக் கலவி மற்றும் சட்ட ரீதியான சமத்துவம் போன்ற விடயங்களையுமே வலியுறுத்தின.

(தொடரும்)

குரியனைத் தேடி

நிராகரகளால் குழப்பட எனது ஆண்மை வாழ்வுக்காக குடுக்கிறது. எங்கு நான் திரும்பினும் ஆதி மனத்தளைய், சுதாப்பையும் பிளந்து இரத்தம் குடிக்கும் மஞ்சள் பற்களின் அழக்கு வாய்கள் எக்கிலை வழியாக விட்டபடி, கோர நகங்களும் குருரக் கண்களுமாய்.

வென்றுவிட்ட எக்களிப்பில் கும்பாளமக்கும் மேதாவிலாசங்கள் ஒன்றும் புதியதல்ல. நட்சத்திரிக் களாவுக் கிழந்தளைகளில் சிம்மாகளங்களைத் தேடி, காலுகளை இழந்தாயிற்று, பெளர்ணயிகள் வருவதாய் பலமுறை ஏமாந்து சலிப்புத்தான் பிரிஞ்சியது.

வானிருந்து தேவர்கள் வழங்கும் ஆசிகளை எண்ணிப் பூரித்த கம்பளைகள் காலைப்பனியும் உலர்ந்து போன்னின் கருகிய புஞ்சளாயின.

போராட்கும் ஏருதுகளாய், முடிவில்லாது எத்தனை நாட்களாய் வளைய வருவது. ஆர்ப்பட்டான கொக்கைத்தனத்துகள் அபிப்பிந்து போவது எவ்வாறு?

பிரகாசமான பகல் பொழுதுகளைக் காண்பது கலபயில்லைத்தான் ஆணாலும் மந்தார வானத்துள்ளும் குரியனை நான் தேட வேண்டும்.

செல்வி.

பெண்களும் பாலியலும்

ANNA ROBINES

கி.முன் கிட்டத்தட்ட 9000 இலேயே எமக்குக் தெரிந்தவைகளில் மத்திய கிழக்கில் நதிக்கரை நாகரீகங்கள் ஆண்களுடன் பாலும் கொவில்களில் சில பெண் தெயவங்கள் Qadesh என்ற பெயரினைப் பெற்றனர். இதன் அர்த்தம் புனிதமான துண்பதாகும். இந்தப் பெண்கள் கோவில்கள் ஆண்களுடன் பாலும் வைப்பதன் மூலம் கடவுளுக்கு நன்றி செலுத்துவது முறையாகவும் இருந்தது.

பாலியல் உறவுடனான மதச் சடங்குகளில் பங்கு கொள்வதற்காக ஆண்கள் தெரிவு செய்யப்படுவது மரியாதைக்கு உரியதாகக் கருதப்பட்டது. இந்தக் கலாச்சாரங்கள் பால் உறவினை இனி மையான தாகவும் கருதின.

பெண்களே நிலத்தைப் புதல் முதலில் படுத்தினர். ஆகவே அவர்கள் நிலத்திற்கு உரிமை உடையவர்களாக இருந்தனர். இவைகள் பெண்களுக்கு பொருளாதார பலத்தையும் சமூக ரீதியான அந்தஸ்தினையும் வழங்கியது.

காலப் போக்கில் மக்கள் தமக்கென வீடுகளை அமைத்து வாழ முற்பட்ட போது குழந்தைகளும் ஆண் பெண் என்ற பால் சம்பந்தமான வாழ்வும் ஒன்றுடன் ஒன்று தொடர்புடையவை என்பதைப் புரிந்து கொள்ளக் கூடியதாக இருந்தது.

உயிரும் ஆண், பெண் என்ற வேறுபட்ட பாலும் வாழ்வும் கடவுளால் வழங்கப்பட்ட மிகப் பெரிசாகக் கருதப்பட்டு வாழ்வு அழகானதாகவும் புனிதத்தன்மை

வாய்ந்தாகவும் கருதப்பட்டதோடு கோவில்கள் தொடர்பு படுத்தப் பட்டது.

கோவில்களில் சில பெண் தெயவங்கள் Qadesh என்ற பெயரினைப் பெற்றனர். இதன் அர்த்தம் புனிதமான துண்பதாகும். இந்தப் பெண்கள் கோவில்கள் ஆண்களுடன் பாலும் வைப்பதன் மூலம் கடவுளுக்கு நன்றி செலுத்துவது முறையாகவும் இருந்தது.

பாலியல் உறவுடனான மதச் சடங்குகளில் பங்கு கொள்வதற்காக ஆண்கள் தெரிவு செய்யப்படுவது மரியாதைக்கு உரியதாகக் கருதப்பட்டது. இந்தக் கலாச்சாரங்கள் பால் உறவினை இனி மையான தாகவும் கருதின.

அத்தோடு பாலியல் நடவடிக்கைகள் சம்பந்தமாக மிகச் சில ஒழுக்கவிதிகளே நடைமுறையில் இருந்ததோடு பாலியல் நடவடிக்கைகள் வன்முறையட்டனோ, வம்புறுத்தவுடன் சம்பந்தம் உடையவைகாக இருக்க வில்லை.

ஆனால் பெண்கள் தெயவங்களாக கருதப்பட்ட சமயங்கள் எல்லாவற்றைப் பற்றியும் இன்று நல்ல முறையில் எழுதப்பட்டோ விபரிக்கப்படவோ வில்லை.

இன்றைய வரலாற்று ஆசிரியர்கள் அவற்றை இன்றைய ஆண்களின் பார்வையில் ‘ஒழுக்கவிதிகளின் அடிப்படையில் அவற்றை அவற்றை

எழுதியளர்கள்.

ஆசாரம் மிக்க பெண் தெய்வமாகக் கருதப்பட்ட Qadesh விபச்சாரியாக விபரிக்கப்பட்டுள்ளார்.

கி.மு 2500 ஆண்டு களில் வடக்கிலிருந்த ஆரியர்கள் ஆயுதம் தாங்கியவர்களாகவும் பலம் வாந்த வார்களாகவும் இருந்தனர்.

இவர்களுடைய கலாச்சாரத்தில் ஆண் தெய்வம் தலைவனாகக் கருதப்பட்டது. கடவுள் மலைகளில் வசித்தாகவும் மின்னவுடன் தொடர்படையதாகவும் கருதப்பட்டது.

ஆரியர்கள் பலமுடையவர்களாக இருந்ததோடு பால் உறவு பற்றியும் குடும்பம் பற்றியும் மிகவும் கடுமையான விதிகளையும் கொண்டிருந்தனர்.

முக்கியமானது யாதெனில் பெண்களுக்கு சமுகத்தில் இருந்த அந்தஸ்து , பொருளாதாரம் முதலியன பறிக்கப்பட்டதோடு ஆரம்பத்தில் பெண் தெய்வங்களை கொண்ட மக்களிடையே இருந்த மிகச் சிறிய வேறுபாடுகள் பெரிதும் படித்தப்பட்டது.

வலிமை படைத்தவர்கள் சமுகத்திலும் சமய ரதியிலும் தலைமைத்துவத்தை எடுத்துக் கொண்டனர்.

இன்னொரு மக்கள் கூட்டத்தில் ஒருவரான யூதர்கள் திருமணம் பற்றியும்

நம்பிக்கை பற்றியும் அடிப்படையான சட்ட திட்டங்கள் வேதப் புத்தங்களையும் கொண்டு வந்தனர்.

எளிமையான நடைமுறைகளையும் பால் உறவுப் பழக்கங்களையும் நடைமுறையாகக் கொண்டிருந்த மக்களுக்கு சட்டத்திட்டங்களைக் கடைப்பிடிப்பதில் பெருமளவு நாட்டம் ஏற்படாததோடு பல இடங்களில் பெண் தெய்வங்களும் அச் சமூகமுக்க வழக்கங்களும் பல வருடங்களுக்கு நிட்டத்து.

பைரிஞும் தேவாலயமும்.

ஆரம்பித்தில் படைத்தல் கொள்கை பற்றி பலவிதமான கறைகள் இருந்து என்பது எம் எவ்வோருக்கும் தெரிந்ததே.

யூதர்களின் மிகப்பறை மாயைகளில்(வதந்திகள்) ஒன்றான கடவுள் ஆதாமிற்கு பெண் ஒன்றை தேடுவதம்காக மூன்று சோதனைகளை நடத்தினார் என்றும் அவர்களில் ஒருவர் Lilitheனும் மனதை வசீகரிக்கும் மந்திர தனிந்மையுள்ள பெண்ணாவள்.

அதில் மேலும் கூறுவதாவது ஆதாமிற்கும் அப் பெண்ணிற்கும் இடையில் ஒரு போகும் அமைதி நிலவில்லை என்றும் பெண் பல கேள்விகளை எழுப்பியதோடு " நான் ஏன் கீழே படுத்துக் கொள்ள வேண்டும் ? நானும் உன்னைப் போல் படைக்கப்பட்டவள்தானே " என்றும்

கூறினார்.

ஆதாம் அவளை வழ்பறுத்தியபோது கோபம் அடைந்த அவள் வலிமை பொருந்திய கடவுளின் பெயரை உச்சரித்து காம்மோடு கலங்கு அவளை விட்டு மறைந்து விட்டதாக கூறுகிறது.

கிட்டத்தட்ட கி.மு 800 ல் படைத்தல் கொள்கை பற்றிய உத்தியோக ழர்வமான வரலாறு எழுதப்பட்டது. இந்த பைபிளானது பல வழிகளில் தணிக்கைக்கு உட்படுத்தப்பட்டும் செயற்றை கயானதாகவும் பெண் தெய்வங்கள் பற்றிய குறியீடுகள் எதிர்மறையான பார்வையிலும் கட்டிக் காட்டப்பட்டுள்ளன.

பெண் தெய்வங்களின் காலத்தில்/ சமயத்தில் அமிவக்குரிய குறியீடாக இருந்த பாம்பு குறியீடானது பைபிளில் சாத்தானின் ஆயுதமாகக் கூறப்படுகிறது.

அதேபோல் பெண் தெய்வங்களின் சமயத்தில் வாழ்கை பற்றியும் வளம் பற்றியும் குறிக்கும் குறியீடுகள் எதிர்மறையான செயற்பாடுகளாகக் கிடைக்கப்பட்டுள்ளன.

உயிர் உம்பத்தியின் தோழ்றுவாய் / வாழ்வின் பிமப்பிடம் என்ற பெண்களின் பாத்திரம் அவர்களிடம் இருந்து பறிக்கப்பட்டதோடு கடவுள் ஆணையே முதலில் படைத்தாகவும் பின்பு அவனுடைய விலா எலும்பிலிருந்து

பெண் னைப் படைத்தாகவும் கூறப்படுகிறது.

அத்தோடு பெண்களின் பாலுமையை கட்டுப் படுத்தப்பட்டதோடு மிகவும் கடுமையாக கடைப்பிடிப்பதிலும் ஆர்வம் காட்டத் தொடங்கினர்.

இந்த காலப்பகுதியில் தோவாலயத்தில் மிகவும் கச்சிதமாக செய்யப்பட்ட விடயம் யாதெனில் சகலவிதமான பாலியல் அத்துமீலகங்களுக்கும் பெண் னைகும் மறவாளி / காரணமான வள்ளுப்பதாகும்.

பெண் னை ஆசைகாட்டி ஆணை மயக்குவதாகவும் கூறினார்கள். பாலியல் பலாத்காரத்தின் போது உதவிக்காக குரல் எழுப்பவில்லை எனில் அவள் பாலியல் பலாத்காரத்திற்கு உடன் படுகிறாள் என்மே அர்த்தப் படுத்தப்பட்டது.

இந்த உதவிக்காக எழுப்பும் குரல் / உதவி என்பது மிகவும் குறைவானதே. பெண் கூக்குரல் இட்டு அழுத போதும் அவளுடைய அழுகை ஒவிய எவருக்கும் கேட்காதவரை எந்த உதவியும் கிடைக்கப் போவதில்லை.

தேவாலயம் பெண்களிடம் இருந்து தூய்மையையும் கண்ணியத்தையும் எதிர்பார்த்தது.

தேவாலயத்தின் ஆண்களால் பாலியல் பலாத்காரத்திற்கு உட்படுத்தப் பட்டதை வெளியில் கூறினால் அவள் நெருப்பில்

எறியப்பட்டாள்.

அதேநேரம் அந்திகழ்வானது மறைக்கப் பட்டிருந்து பின்பு தெரியவரினும் நெருப்பில் எறியப்பட்டாள்.

இந்த பாலும் சம்பந்தமாக வலோத்காரமாகத் திணிக்கப்பட்ட குழங்குவானது பெண்கள் மத்தியில் ஆழப் பதிந்துள்ளது.

சிறுமிகள், இள பெண்கள் பாலியல் பலாத்காரத்தின்கு உட்படுத்தப் பட்டால் அவர் சிறுமை படுத்தப்படுவது /கேவலப் படுத்தப்படுவது நிலவி வருவதை இன்றும் காணலாம்.

பைபிள் முழுவதுமே பெண்களை இரண்டாம்தர, பெறு மதியம் மனிதர்களாகவே எடுத்துக் கூறுகிறது.

அத்தோடு பெண் களின் நிலை எப்போதும் ஆணுக்கு கீழ்ப்பட்டதாகவும் வரையறுக்கிறது. மிகவும் நாணுக்கமான காரணங்களை / வரையமைக்காத கூறி பெண்களை அகத்தானவர்கள் எனக்கூறுகிறது.

யேசு பெண்கள் பற்றி உயர்வான கருத்துக்களைக் கொண்டிருந் ததோடு பெண்களின் விடயங்கள் பற்றி பல இடங்களில் குழிப்பிட்டும் உள்ளார்.

ஆனால் பைபிளில் இப் பகுதிகள் பாலிக்கப்படாமலே விடப்பட்டதோடு பைபிளானது குறுகிய பார்வையில் அர்த்தப்படுத்தப்பட்டு பெண்களை தரக்

குறைவான இரண்டாம்தரமான பெறுமதியற்ற மனிதர்களாகவே இன்று பாவனையில் இருக்கிறது.

“ ஸ்திரியானவள் எல்லா நிலையிலும் அடக்கமுடையவளாகவும், அமைதி காப்பவளாகவும் இருந்து யாவற்றைவும் கற்றுக் கொள்வாய் ”

“ஆனால் குருவாக இருக்கவோ ஆண்களுக்கு தலைவியாக இருக்க நான் அனுமதிக்க மாட்டேன்.”

“ பெண் என்பவன் அமைதியாக இருக்க வேண்டும். நல்ல ஒழுக்க மும் தூய்மையும் காப்பவளாக இருக்க வேண்டும் ” இப்படி பலவற்றைக் கூறுகிறது.

பெண் களின் பாலியலைக் கட்டுப்படுத்தும் வழிமுறைகள்.

இன்று சமூகத்தில் பெண்கள் சுதந்திரம் அடைந்தவர்கள்’ என்பதை நாம் கேட்கக் கூடியதாக இருக்கிறது.

திருமணம் என்ற வரையமை இன்றி குழந்தை பெற்றுக் கொண்டால், பாலியல் வதைக்குட்படுத்தப்பட்டால் இன்று பெண்கள் நெருப்பில் எறியப்படுவதில்லை. ஆனால் வேறுபல வழிகளில் பெண்களது பாலியலானது கட்டுப்படுத்தப்பட்டே வருவதைக் காணலாம்.

பெண் குழந்தைகள், இளம்

பெண்களுக்கு ‘நல்ல பெண்’ ஆக இருக்க வேண்டும் என்று வலியுறுத்தப்படுகிறது.

குருவரையறுக்கப்பட்ட வடிவம்/ உருவம் வழங்கப்பட்டு உண்மையான நிலைமை அழிக்கப்படுகிறது.

ஆழகான ‘நல்ல பெண்’ என்ற மாதிரியுள் பெண்ணின் பாலியலும் மிகவும் முக்கிய பங்கினை வகிக்கிறது.

இந்த பாலியல் பாத்திரம் நேரடியாக என்ன என்னவற்றைக் கொண்டிருக்க வேண்டும் என்று எங்கும் ஏழுதப்பட்டோ வரையறுக்கப்பட்டு இல்லாபோதிலும் பெண் குழந்தைகள் 9-10 வயதினை அடையும் போது பெண்ணின் பாலியல் பற்றியும் பாலியல் பாத்திரம்/ உருவகள் பற்றிய உள்ளடக்கமானது சிறிது சிறிதாகப் புகட்டப்படுகிறது.

காலப்போக்கில் புகுத்தப்பட்ட இந்தக் கருத்துக்கள் மனதில் பதிந்து பாலியல் பாத்திரம் எவ்வாறு அமையவேண்டும் என்ற படத்தினை மனதில் பதிந்து விடுகிறது.

ஆரம்பத்தில் சிறுமி ஒருத்தி பாலியல் பற்றியும் பாலும் பற்றியும் காதல் வயப்படும் போது நவீனங்களில் இருந்து அமிய நேரலாம்.

காதல் நவீனங்கள் பலவற்றை வாசித்த பின்பு காதல் வயப்படுதல் பற்றியும் காதல் வயப்படும் போது கொள்கள் இளைஞரை தெய்வமாகப் பூசிக்க வேண்டும், அவனது திமுமைகளைப் பற்றியும் கொள்ளலாம் என்ற எண்ணத்தை ஊட்டுகிறது.

பாராட்ட வேண்டும், அவனது வலிய கரங்கள் அணைக்கும் நாள் பற்றி களவுகள் காணவேண்டு என்பதோடு பாலியல் சம்பந்தமான எந்த நடவடிக்கைகளிலோ முயற்சிகளிலோ பெண் முதலில் இமங்கக் கூடாது அது ஆண்களின் வேலை போன்ற வறவற்றை அமிகிறாள்.

சினிமாவிற்கு செல்லும் இளம் பெண் அங்கு பெண் கள் இயக்கம் உள்ளவர்களாகவும், உயிரோட்ட முள்ளவர்களாகவும் இருக்கவேண்டும். பெண்கள் கூட்டத்தில் பிரத்தியேகமாக தெரியக் கூடியவாறு எதையாவது கொண்டிருக்க வேண்டும் அதே நேரம் சம்ரு உறுதியுள்ள பெண்ணாகவும் இருக்க வேண்டும் ஆனால் அந்த உறுதியானது பெண் களுக்குரிய நிலையானதாக இருக்கவேண்டும் என்பதையும் அழகானவர்களாக இருக்க வேண்டும் என்பதையும் அமிகிறாள்.

ஏனெனில் சினிமாவில் அழகான பெண்கள் தானே மிகவும் அழகான காதலவர்களைப் பெறுகிறார்கள்.

இளம் சிறுமி, பெண் கள் விளம்பரபோஸ்டர்களைப் பார்க்கிறாள். அந்த விளம்பரங்கள் தனியே அழகு மட்டும் போதுமானதல்ல கவர்ச்சியான உள்ளடக்கமையும் அணிந்து செக்கியாகக் காட்சியளித்தாலே காதலவர்களைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம் என்ற எண்ணத்தை ஊட்டுகிறது.

அழகு என்பது பற்றி பல கருத்தமைவுகள் இலம் பெண்கள் மத்தியில் பரப்பப் படுகிறது.

மெலிந்த வாகான உடலமைப்பு, வசீகரமான கண்கள், பார்க்கையில் ஓர் இன்ப உணர்வை ஏற்படுத்தக் கூடியதாக அமைய வேண்டும்.

உடல் சம்ருப் பருத்திருந்தால் அவ் உடலமைப்பானது வெளியில் காட்டுவதற்கு அசிங்கமானது என்ற கருத்தும் பரப்பப் படுகிறது.

இதனால் பெண்களில் பெரும்பாலாவர்கள் மெல்லிய உடலமைப்பினையே விரும்ப கின்றனர். இவ்வாறான ஓர் சூழலில் வளர்ந்துவரும் பெண் பாலுமை பற்றியும் அறிய நேர்கிறது.

அதேநேரம் பாலுமை கொள்வது சம்பந்தமாக மிகவும் கவனமாக இருக்க வேண்டும் என்றும் வலியுறுத்தப்படுகிறது.

ஒரு பெண்ணுக்கு பல ஆண் நண்பர்கள் இருக்கக் கூடாது. அப்படி இருப்பின் அவள் ‘ஆட்டக்காரி’ என முத்திரை குத்தப்படுவதோடு சமூகத்தில் மதிப்பூந்தவாகக் கருதப்படுகிறார்.

அதேவேளை ஆண்களுக்கு பல பெண் நண்பிகள் இருக்கலாம் ஆண்கள் பற்றி கைதைப்பதற்கு யாரும் இல்லை சமூகம் இது பற்றி அஸ்திக் கொள்வதில்லை.

பெண் செக்ஸ் பற்றி ஆர்வம் அற்மவளாகவோ, சமூகமாக பழகும் ஆர்வம் அற்மவளாகவோ இருக்கக்கூடாது அதே நேரம் செக்ஸ் பற்றி ஆர்வம் உடையவளாக வெளியில் காட்டிக் கொள்ளவும் கூடாது என சமூகம் எதிர்பார்க்கிறது.

50க்களில் பெண்கள் பார்வை

‘நல்ல பெண்’ என்ற மாதிரியானது ஆண்டுகளில் மாற்றமடைந்து வந்த போதிலும் பாலியல் சம்பந்தமான கருத்துக்கள் யாவும் அதே தன்மையுடையனவாக வேறு இருக்கின்றன.

இன்றுவரை பெண்களது பாலியல் ஒழுக்கம் நடத்தை என்பன வளர்ப்பில் இருந்தே வளருகிறது.

70க்களில் பெண்கள் போராட்டங்கள் மூலம் உரிமைகளை வென்றெடுத்த போதும் பாலியல் ஒழுக்கம் பற்றிய கருத்துக்களும் 50, 60 களில் இருந்துவரையே கடைப்பிடிக்கப்பட்டு வருகின்றன.

1955 இல் நோர்வேஜிய கலாச்சார வெளியீட்டினால் வெளியிடப்பட்ட 300 க்கு பக்கங்களைக் கொண்ட பெர்மனிய நாட்டு *Elizabeth Schuler* எழுதிய ‘*Den full komne Eva*’ என்ற புத்தகத்தில் உடலின் ஒவ்வொரு பகுதியையும் எவ்வாறு அழகு படுத்துவது

என்றும் நவீன பெண் தன்னை எவ்வாறு அழகு படுத்திக் கொள்ள வேண்டும் என்பதையும் பிரத்தியேகமாக ஆண்களுடன் பழகுவதற்கு, ஆண்களின் முன்னிலையில் எவ்வாறு நடந்து கொள்ள வேண்டும் என்பதையும் விளக்குகிறது.

‘நல்ல பெண்’ என்ற மாதிரி பற்றி இன்றைய பெண்களுக்கு எதையும் நேரடியாகக் கூறாதபோதிலும் அக்கருத்துக்கள் மிகவும் அழகாக மெருகூட்டப்பட்டு வடிவ மைக்கப்பட்டு கூறப்பட்டுள்ளன.

ஆண்களின் பார்வையில் பெண்கள்.

பெண்களின் பார்வையில் பெண்கள் பற்றிய அபிப்பராயம் என்னங்கள் ஆண்களின் பார்வை, அபிப்பிராயம் என்பவற்றிலிருந்தும் மிகுந்த வேறுபாடுகளை உடையவை.

ஆண்கள் பெண்கள் பற்றிய ஒரு கம்பளையான வடிவத்தினை மனதில் உருவாக்கிக் கொள்வதோடு தான் களுவ காணும் இயல்புக்களைக் கொண்டிருக்க வேண்டும் எனவும் விரும்புகிறார்கள்.

திருமண வரையறையில் மிகவும் பொருத்தமான மனைவி வேண்டும் என விரும்புகிறார்கள். மனைவியான வள்ளதன்கு பாதுகாப்பு, அன்பு, அரவணைப்பு வழங்குவதாகவும், குடும்ப வாழ்வு அமைதியானதாகவும் இருக்க வேண்டும்

எனவும் விரும்புகிறார்கள்.

இந்த எதிர்பார்ப்புக்கள் பற்றி அறியும் பெண்கள் அவ் எதிர்பார்ப்புக்களை பூர்த்தி செய்ய முயலுவதோடு அவைகளுக்காக தம்மை மாற்றிக் கொள்ளவும் முயல்கின்றனர்.

பொதுவாக ஆண்களில் பெரும்பாலானவர்கள் தனக்கு கிடைக்கும் பெண் ஏனைய பெண்களை விட வசீகரமானவளாக அழகானவளாக புத்திக் கூர்மை உடையவளாக இருக்க வேண்டும் எனக்கருதுகின்றனர்.

அவனுடைய கனவுகளை நிறைவு பெறு கின்ற அதே வேளை மற்றவர்களுடைய பார்வையிலும் மேற்கு மிப்பிட்ட குணாம்சங்கள் கொண்டவளாக அவள் தெண்பட வேண்டும்

பெண் அழகானவளாக இருக்கவேண்டும். ஆனால் மிகப் பெரிய அழகியாக இருக்கவேண்டும் என்பதில்லை.

பெரும்பாலான ஆண்கள் மத்தியில் முழுமையான அழகு பற்றிய பயம் கலந்த உணர்வே காணப்படுகிறது.

ஒரு பெண் வசீகரமான அழகான கவரக் கூடிய உடலமைப்பைக் கொண்டிருப்பதோடு பிரகாசமான கண்கள், அழகான கூந்தல், கட்டான

டூடலமைப்பு கொண்டிருப்பதோடு ரசிக்கத்தக்க நவீன பாணியிலான உடைகளை அணிந்தவளாகவும் அழகிய கரங்களைக் கொண்டவளாகவும் இருக்க வேண்டும்.

அவளது make upஐமுகு அவளுடைய அழகிம்கு அழகு சேர்ப்பதாக அமைய வேண்டுமே தவிர மிகையாக இருக்கக் கூடாது.. அவளும் அவளது வெளித்தோற்றமும் மட்டுமல்லாது புத்திக் கூர்மை உடையதாக அவளது செயற்பாடுகள் அமைந்திருக்க வேண்டும்.

தன்னுடைய பொழுது போக்குகள் பற்றி ஒரு ஆண் கூறுகையில் ஆர்வமுடன் கெவி மட்டுக்காத பெண்கள் மீது அவன் அதிகளவு அக்கறை / விருப்பம் காண்பிப்பதில்லை.

ஆண்கள் பெண் களிடமிருந்து எதிர்பார்ப்பது பெண்மையும் மென்மையையும். இதன் அர்த்தம் மனதைத் தொடக்க கூடியவளாகவும் உள்ளத்தை உருக வைப்பவளாகவும் இருக்கவேண்டும் என்பதல்ல.

ஆண்கள் மத்தியில் பெண்கள் உதவியற்ற வர்கள் அத்தோடு அவர்களுக்கு பாதுகாப்புத் தேவை என்ற கருத்து நிலவுகிறது.

ஒரு ஆணின் தனக்கு விருப்பமான பெண் தனக்கு உரியவளாக இருக்க வேண்டும். ஆணின் உரையாடலில்

அடிக்கடி குறுக்கிடும் பெண் பற்றி நல்ல அபிப்பிராம் ஏற்படுவது குறைவு. குறுக்கிடும் ஒவ்வொரு தடவையையும் அவன் நம்பிக்கை இழப்பதுடன் அவன் பற்றிய தவமான அபிப்பிரயத்தையும் வந்தடைகிறான்.

தனது கணவனது நன் மதிப்பைப் பெற விரும்பும் பெண் ‘ஒரு ஆண் தான் கூற விரும்புவதைக் கூறுகிறான். பெண் தான் எதைக் கூறுவதை கணவன் விரும்புவான் என்பதையே யெனிலில் கூறுகிறான்’ என்ற பழுமொழியை மனதில் பதித்துக் கொள்ள வேண்டும். போன்ற வகை தான் எமது பெம்மோர்கள், அவர்களது பெம்மோர்கள் வாழ்ந்த, வளர்ந்திலைமைகள் அகும்.

40 வயதை அண்மித்த பெண்களுக்கு / ஒரளவு வயது வந்த வர்களது கருத்துக்களை மாற்றுவது சம்ருக்கடினமானதே.

நான் எவ்வாறு இருக்க வேண்டும். என்பதையும் எனது வெளித்தோற்றம் எவ்வாறு இருக்க வேண்டும் என்பதையும் நான் தான் முடிவு செய்ய வேண்டும்.

ஏனெனில் சமூகத்தில் சமூகத்தால் வழங்கப்படும் வரையமைகளுக்குள் பெண் தன்னை மற்றிக் கொள்ள வேண்டும் என்ற எதிர்பார்ப்பு சமூகத்தில் இன்றும் நிலவுகிறது.

இன்னைய இளம் பெண்ணிலைவாதிகள்

எங்களுடைய பாலியல் பாத்திரமானது எந்த நேரமும் எக்காலத்திலும் எதிர் கொள்ள வேண்டிய/முகம் கொடுக்க வேண்டிய ஒன்றாகவே ஆமைந்துள்ளது.

எப்போதும் எமது கருத்துக்களுடனும், எமது கருத்துக் கருக்கு எதிரான கருத்துக்களுடனும் முட்டி மோதிக்க கொண்டே இருக்க வேண்டும்.

இந்த சமூகம் எதிர்பார்க்கும் ‘நல்ல பெண்’ என்ற பெயர் எனக்குத் தேவையில்லை என மிக இலகுவாகக் கூறிவிடவோ எனது பாலியல் பற்றி நானே முடிவு செய்து கொள்வேன் என்று கூறவோ முடியாத நிலையில் பல பெண்கள் இன்று இருக்கின்றனர்.

ஏனெனில் இந்த சமூகத்தால் வரையறுக்கப்பட்ட வரையமைகளுக்குள் பெண்கள் இருக்க வேண்டும் என பெரும்பாலானோர் எதிர்பார்ப்பதோடு இந்த வரையமைகளை மீற முனையும் பெண்கள் மீது காழ்புணர்வுடனும் அங்கு யையுடனும் நடந்து கொள்கின்றனர்.

தீவிரமான கொள்ளையுடைய பெண்கள் மிகவும் சிக்கலான நிலையை வந்தடைகின்றனர்.

இவர்கள் சமூகத்தில் பெண்களின்

நிலைமை பற்றியும், சமூகம் எவ்வாறு இயங்குகிறது என்பதையும் ஆதாரங்களுடன் கூற முனைகின்றனர்.

அத்துடன் பெண்களின் நிலை பெண்களின் விடயங்கள் பற்றிய விவாதங்கள், கலந்துரையாடல்கள், கூட்டங்கள், கருத்தரங்கள் போன்றவற்றையும் பாடசாலைகள், பல கலைக்கழகங்கள், வேலை செய்யும் இடங்கள், நண்பர்கள் மத்தியிலும் நிலைமைகளை விளங்க வைக்கும் முயற்சிகளில் ஈடுபடுகின்றனர்.

இவர்கள் தம் போதைய சமூகம் எதிர்பார்க்கும் அழகு பற்றியும், நல்ல பெண் என்ற பாத்திரம் பற்றி கொண்டிருக்கும் கருத்துக்களுடன் உடன்படில்லை.

பெண்களின் பாலுறுப்பு

பெண்களின் ஒவ்வொரு அசைவும் மிகவும் உன்னிப்பாக அவதானிக்கப்படும் குழுவில் பெண்களால் தமது உடல் பற்றியும் பாலியல் பற்றியும் ஆரோக்கியமாக சிந்திக்க இயலாமல் பல தடைகள் ஏற்படுகின்றன.

பெண்களின் பால் உறுப்பினது பெயரானது எமது மொழியில் மிகவும் அசிங்கமான சொல்லாகப் பயன்படுத்தப்படுகிறது.

டனின் செய்தி இதழான Börn og Uncle வில் வெளியான உருக்டுரையில் இரு ஆய்வாளர்கள் குழந்தைகளுடன் பாவியல் பற்றிய உரையாடவின் ரூலம் பெண் குழந்தைகள் பால் உறுப்பிம்கு எந்த ஒரு பெயரையும் கூறவில்லை எனவும் அதே நோம் பால் உறுப்பிம்கான உயரியல் பதத்தினை பாவிப்பதாகவும் கண்டறிந்துள்ளனர்.

இதங்கு மாறாக ஆண் குழந்தைகள் ஆண்களின் பாலுமையிம்கு பல கசல்லப் பெயர்கள் இட்டுள்ளதோடு இப்பெயர்கள் பெண் ணி ன் பால் உறுப்பிம்கான பெயரைப் போன்று அசிங்கமான சொல்லாகவோ இல்லை எனவும் கூறுகின்றனர்.

மொழியில் பயன் படுத்தப்படும் பாகுபானது பெண்குழந்தைகள் பால் உறுப்பு பற்றி கதைப்பதம் குவெட்கப்படுவதற்கு காரணமாகும்.

பால் உறுப்பானது உயிர் உம்பத்தியின் முக்கிய பகுதியாகும். பெண்களின் உடலின் முக்கிய பகுதியானது இன்று வரை இழிவான சொல்லாகவே பாவிக்கப்பட்டு வருகிறது.

பெண்களில் பஸ் தமது உடல் பற்றியோ உடல் உறுப்புக்களின் செயம்பாடுகள் பற்றியோ சரியான போதுமான அளவு தகவல்களை அறியாதவர்களாகவும், தெரியாதவர்களாகவும் இருக்கியார்கள்.

பெண்களுக்கு பாவியல் சம்பந்தமான விடயங்கள் யாவும் விவக்கப்பட்ட தேவைகளே இருக்கின்ற அதேவேளை ஆண்களுக்கு வழுமையான மிகச் சாதாரண விடயங்கள் இருக்கின்றன.

பாலுமல் பற்றியும், அந்த உணர்வு பற்றியும், தேவை பற்றியும் கணதக்கலே பல பெண்கள் பயப்படு கிறவர்களாகவே இருக்கின்றனர்.

கெக்ஸ் என்பது இரு மனிதர்களினடையே பகிர்ந்து கொள்ளக் கூடிய மிகவும் ரம்மியான உணர்வு. இரு மனிதர்கள் ஒருவனா ஒருவர் மிகவும் நெருக்கமாக அங்கியோன்யமான முறையில் புரிந்து கொள்ள உதவும் மிகப் பிரதியேகமானது உறவாகும்.

பாவியல் சுதந்திரம் என்பது எந்த பெண்ணும் எந்த ஆண்ணும் எப்போது வேண்டுமானாலும் பாலுமல் கொள்ளலாம் என்ற அர்த்தத்தில் அதைமந்தில்ல.

பாலுமல் கொள்வது என்பது இயற்றக்கானது. எல்லா மனிதர்களுக்கும் தேவையானது.

மனிதர்களிடையே நெருக்கத்தையும் இன்ப, சுதந்திரமான உணர்வினையும் இனிமையான அங்வைத்தினையும் வழங்குவது பாலுமலாகும்.



அதிகரிக்கும் கொந்தளிப்பின் ஒரே காரணத்தால்

நமது வர்க்கப் போராட்டத்தின் நகரங்களில் அதில் அதிகரிக்கும் கொந்தளிப்பின் ஒரே காரணத்தினால் நம்மில் சிலர் இப்போது தீர்மானித்து விட்டனர் கடற்பும் நகரங்கள், கூறாகளின் மீது பணி, பெண்கள், நிவத்துடி சேவிப்பறைகளில் பழுத்த ஆப்பிள்களின் வாசனை, சுதையின் உணர்ச்சிகள், ஒரு மனிதனை முழுமையாகவும் மனிதனாகவும் ஆக்கும் எல்லாவும்தையும் பற்றி இனி பேசப் போவதில்லை என. ஆளால் இனி வரும் காவங்களில் கொந்தளிப்பை பற்றி மட்டுமே பேசவதென்று. அதனால் ஒரு பரிமாணமாகி, குறுக்கப்பட்டு, வழன்ட், அழகம் இயங்கியல் போருளாதாத்தின் சொங்களிலும் அரசியல் வேலையிலும் சிக்கிப் போய் அதனால் பளி வீழ்வுகள் (அவை வெறும் கடுங் குளிர் மட்டுலை, நாம் அறிவோம்) இந்தச் சகிக்க முடியாத, நெருக்கப்பட்ட கூட்டு வாழ்வு காரண்டல், சபவத்திம்குள்ளான சதை, வர்க்க நீதி யாவும் ஆவளாவு பன்முகம் கொண்டதொரு உலகின் ஒப்புதலைப் பெறக் காரணமாய் இருக்கக் கூடாது ; இவ்வளவு ரத்தக்கமை மந்த ஒரு வாழ்வின் முரண்களில் திளைக்கக் கூடாது, புரிகிறா உனக்கு.

நன்றி Poems of Bertolt Brecht.



வாசகர்களுக்கு ”

அன்புடன்.

உங்கள் அனைவரிடமிருந்து ஆக்கங்களையும்
விமர்சனங்களை மிகவும் ஆவலோடு எதிர்பார்க்கிறோம்.
அத்தோடு சந்தாக்களை புதுப்பித்துக் கொள்ளலும்
கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

சந்தா விபரம்

ஸ்கண்டினேவிய நாடுகள் .	Nkr.
எனைய நாடுகள் .	U\$ 20
இலங்கை .	இலவசம்

தபாற்கணக்கிலக்கம் .0824 038 3676

முகவரி.

SAKTI
BOKS 99 oppsal
0619 OSLO 6
NORWAY.

TAMILSK KVINNETIDOSSEKRIFT