

Canada.....1.26\$
France.....8.00F

Germany.....2.25DM
India.....12,00Rs

Norway.....12.00Kr
Sri Lanka.....20.00Rs

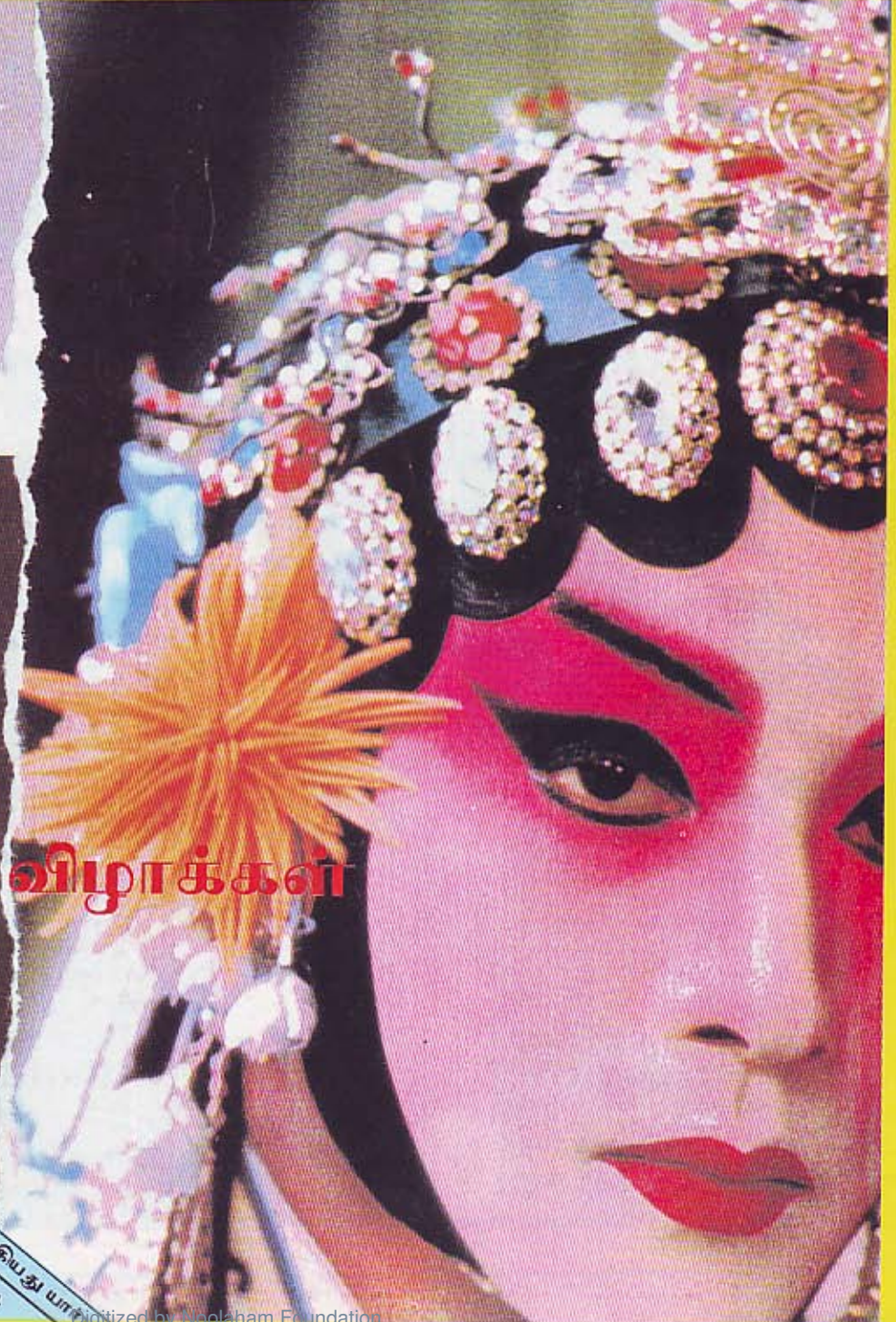
Switzerland..... 2.50SF
United Kingdom..... 90p



நாழிமை

MARCH 1994

The International Tamil Newsmagazine



37th
London
film
FESTIVAL

லண்டன்



கல்கத்தா திரி

உலக

திரைப்பட விழாக்கள்

வளைகுடா யுத்தம்: கரகக்குக்கு ஆயுதங்கள் வழங்கியது யார்
மூன்று ஆண்டுகளுக்குப் பின்னர்
வெளியாகும் உண்மைகள்!



அழகொளிரும்
எவர்சில்வர் பாத்திரங்கள்
உபகரணங்கள்

அவை
உங்களுக்கும் 'அவர்களுக்கும்'
மன நிறைவான

பரிசுப் பொருள்கள்

குமரன்ஸ்



இலங்கையின்
லீலா

தயாரிப்புகளுக்கான
மொத்த இறக்குமதியாளர்கள்,
விற்பனையாளர்கள்



142 HOE STREET
WALTHAMSTOW
LONDON E17 4QR
TEL: 081 - 5214955
FAX: 081 - 521 9482

69 HOLLOWAY ROAD
HIGHBURY & ISLINGTON
LONDON N7 8JZ
TEL: 071 - 609 1912
FAX: 071 - 609 0501

■ 26 கலை

கலைமலரும் பூங்காவில்

ஒரு ரீங்காரம்

சிவசக்தியின் அருபவ சங்கீதம்



■ 11 இலங்கை
ஹாலிவூட்டையும் விஞ்சும்
அரசியல் குடும்பம்

உலகில் தாய் தந்தையர் இருவரையுமே பிரதமராகக் கொண்ட ஒரே பதில்வர் அநுரா பண்டாரநாயக்க, தந்தையால் ஆரம்பிக்கப்பட்ட கட்சியை தலைமைநாயகிச் செல்வத்தில் தன் சகோதரியுடன் ஏற்பட்ட போட்டியில் கட்டுப்பாட்டில் வெல்லினார்.



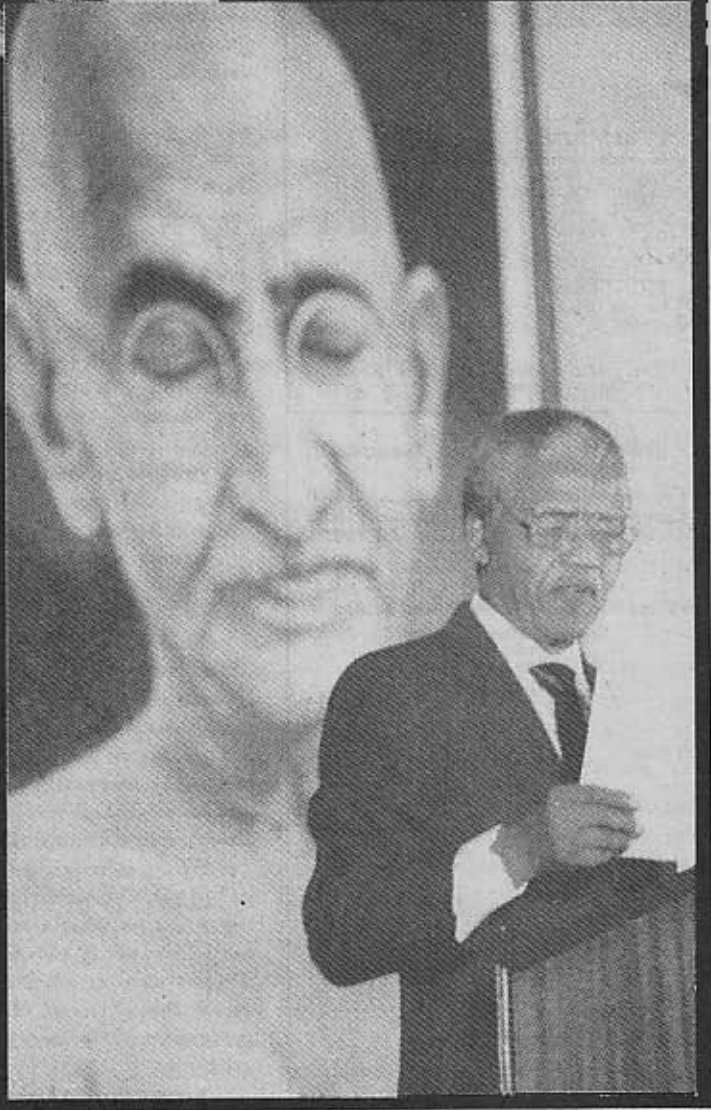
■ 15 உலக விவகாரம்:

நென் னாபிரிங்.உ

இருள் கண்டத்து முனையில்

ஒளிக் கதிர்கள்

மகாநகர கார்த்தியின் வழியில் அழிப்பைப் போராட்டத்தையும் மனமோ ஆரம்பித்தாலும் பின்னர் அது ஆயுதத்தை தாடினார்.



R. Pathmanaba Iyer
27-B High Street
Plaistow
London E13 0AD
Tel: 020 8472 8323

■ 40 அட்டைச் செய்தி
லண்டன், கல்கத்தா
உலக திரைப்பட விழா

பாரதிராஜா திரைப்பட தொழிலு் கட்டணங்களுக்கு செல்வமீல்லை.

எண்ணம்..... 5

இலங்கை:
பொருளாதார திட்டமே ஆட்சியை மாற்றும். 10
விஜேதங்கவின் தேர்தல் வெற்றி..... 12

உலக விவகாரம்:
ஈராக் யுத்ததின் பின்னணி யார்?..... 18
தொடர்பு சாதனம்: ஸ்ரார் ரி.வி..... 21

உலக விவகாரம்: அடிவந்திரேலியா
நாட்டை குடிபரசாக்க பிரதமரின் தீவிரம்..... 22

பிரிட்டன்:
ஆயுத பிரசாரத்தை ஐ.ஆர்.ஏ. கைவிடுமா?..... 23
ஆங்கில கால்வாய் ரயில் பாதை..... 24

பொருளாதாரம்: இந்தியா
முதலீட்டாளர் சொர்க்க பூமி..... 25
புதுடில்லி வீதிகளில் ரஷ்ய அழகிகள்..... 25

கலை: சங்கீதாவின் லாவகம்..... 27

சிறப்பு கட்டுரை:
அருவருப்பாகும் அகதிகள் பிரச்சனை..... 28

உடல் நலம்:
தினமும் ஒன்றரை லட்சம் குழந்தைகள்..... 30
சிறுகதை: இரண்டாயிரத்து ஒன்று..... 33
300 வயது மூதாட்டியது வழக்கு..... 37

தமிழ்நாடும் தலைநகரும்:
ஜெயலலிதாவின் நான்காவது பரிமாணம்..... 38
அட்டைச் செய்தி: உலக திரைப்பட விழா..... 40
புதிய பிரகரங்கள்..... 45
சொற்சதுரங்கம்..... 46
ஐன்னைல்..... 48

Nazhikai

The International Tamil Newsmagazine
VOL. I, NO. 3, March 1994

EDITOR:

S. Mahalingasivam

CONTRIBUTING EDITORS:

S. Swaminathan, Wimal Sockanathan,
M. Pushparajan, Dharshini Yogaraj,
Yamuna Rajendran

LAYOUT ARTIST:

K. Krishnarajah

TECHNICAL ASST:

K. Nagasothy

EDITORIAL OFFICE:

Newsmedia International Limited
Park Royal House
23 Park Royal Road
London
NW10 7JH
U.K.
Tel: 081 - 961 5962
Fax: 081 - 961 5962

PUBLISHERS:

Newsmedia International Limited
Park Royal House
23 Park Royal Road
London
NW10 7JH
U.K.

PRINTERS:

Set Line Data Ltd
London

Cover printed at ABILITY PRINTING, Rayners
Lane, Harrow, Middlesex.

Subscription For 12 Issues

UK:£14.00
Europe/India/Sri Lanka:£15.00
All other countries:£20.00

Please complete the form and return to

Newsmedia International limited
Park Royal House
23 Park Royal Road
London
NW10 7JH

Name:

Address:

Tel:

Sending here with a cheque / draft /
Money order for the amount of

வீட்டுக்கு ஒரு நாழிகை

நாழிகை பாராட்டுக்குரிய படைப்பு. அர்த்தபுஷ்பியான கட்டுரைகள். பின்னணி விமர்சனங்கள் வரவேற்புக்குரியவை. ஆர்வத்துடன் மக்கள் அறிய வேண்டிய விஷயங்களை எழுத்தாளர்கள், விமர்சகர்கள் நல்ல முறையில் கையாண்டிருக்கிறார்கள்.

நாழிகையின் முக அமைப்பு தமிழ் சஞ்சிகைகளுக்கு முன்னோடி. இலக்கிய சஞ்சிகைகளுக்கு முகம் அமைப்பது சலபமானது. ஆனால் செய்தி விமர்சன சஞ்சிகைகளுக்கு அவ்வளவு சலபமாக அதைச் செய்துவிட முடியாது.

உலகப் பிரசித்தி பெற்ற 'ரைம்', 'நியூஸ்விக்' ஆகியவற்றை நாழிகை ரூபகப்படுத்துகிறது. இந்த ஆங்கில வெளியீடுகள் பல ஆண்டுப்பயிர்கள். செல்வப் பின்னணியில் வளர்ந்தவை. பரந்த ஆங்கில மொழி இவைகளின் வளர்ச்சிக்கு பக்கபலம். இவற்றை விட வேறென்ன வேண்டும்?

நாழிகை அப்படியல்ல. துணிவின் சாதனை. சிதறிவாழும் தமிழ் பேசும் மக்களின் சிந்தனைத் தூண்டு கோல், உள்ளத் திறவு கோலாக அமையட்டும். திக்கெட்டும் வாழ்கின்ற தமிழ் பேசும் மக்கள் நாழிகையின் பொருளாதார ஸ்திரத்துக்கு கைகொடுத்தால் போதும். அதாவது 'வீட்டுக்கொரு நாழிகை' என்று அன்புடன் ஆதரித்தால் மட்டும் போதும்போதும்.

அதுபோல் நாழிகையும் உடுக்கை இழந்தவன் கைபோல் கைகொடுக்கும் என்பதில் சந்தேகம் ஏற்பட்டுவிடாமல் இருக்கவேண்டும்.

பரவி வாழும் நம் மக்கள் ஆங்கிலப் பிரியர்கள், ஆங்கில அறிவுடையவர்கள். ஆங்கில மொழியில் வெளிவரும் செய்திப்பத்திரிகைகளையும் சஞ்சிகைகளையும் உடனுக்குடன் படித்துத் தெரிந்துகொள்ளத் துடிப்பவர்கள். இந்த வர்க்கத்தினரை நாழிகை திருப்திப்படுத்துமானால் கைமேல் பலன் கிடைத்துவிடும்.

பிரிட்டனில் தமிழர்கள், கனடாவில் தமிழர்கள், ஜெர்மனியில் தமிழர்கள் இப்படி உலக நாடுகளில் எல்லாம் தமிழர்கள் வாழ்கிறார்கள். இங்கெல்லாம் என்ன நடக்கிறது? என்ன நடக்கும்? எப்படி பிரச்சனைகளை சமாளிப்பது? போன்றவைகளை ஓரளவுக்காவது அறிந்திருந்தால் நல்ல தல்லவா?

அதைத்தான் நாழிகை குறிக்கோளா

கக் கொண்டிருக்கிறது என்பதற்கு பிரான்ஸ், பிரிட்டன், ஜெர்மனி பக்கங்கள் ஓர் எடுத்துக்காட்டு.

பல அநுபவஸ்தர்கள் நாழிகையின் ஆசிரியர் குழுவில் இருக்கிறார்கள். நாழிகையின் வெற்றிக்கு மேலும் என்ன வேண்டும்? முக்கியமாக ஒன்று தேவைதான். அதுதான் மக்களின் ஆதரவு. பார்க்கலாம்.

பொன். பாலசுந்தரம்
கோயமுத்தூர்

We can also.....

Dear Editor,

I am a 13 year old girl who is impressed with the quality and standard of 'NAZHIKAI.'

Having been born and brought up in London, I have seen the rise and fall of many Tamil newspapers and magazines and they all seem to be in more or less the same style. Whereas NAZHIKAI is different,

it has a style of it's own. The bright yellow cover, digital-type and picture previews of what's inside, urges one to pick it up, 'have a quick look', and unhesitantly buy it. I like the way it not only has Indian and Sri Lankan

news, but also cover British and International affairs.

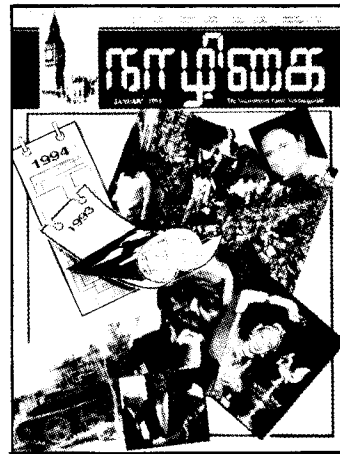
Unfortunately, I must add, I know that a lot of British-born children and teenagers will not give 'NAZHIKAI' a second thought as it is in Tamil from cover to cover, and many of us can not read Tamil so.....

It would be great if you could have a child / Teen section containing items like:

1. A cartoon strip depicting a clip from old Indian epics or a Tamil literary classics.
2. A comic strip depicting current affairs.
3. A section for kids to write in with their suggestions.

I would be very gratfull if you did print a Child/ Teen section , because then we can ALL appreciate the 'outstanding quality' of NAZHIKAI.

Sowjana
London SE19



பிரிவினையைத் தூண்டும் ஜனாதிபதி

இவங்கையின் கிழக்கிலும், வடக்கே வவுனியா விலும் உள்ளூராட்சி சபைகளுக்கான தேர்தலை அரசாங்கம் நடாத்தி முடித்திருக்கிறது. வழக்கமாக ஒரு தேர்தல் நடைபெறுவதற்கான தேவையினிமித்தம் இத் தேர்தல்கள் நடைபெறவில்லை. அத்துடன், ஒரு தேர்தல் முடிவு தெவிடும் தீர்ப்பையும் இத்தேர்தல் முடிவுகள் வழங்கவில்லை.

மாறாக, அரசு சில தேவைகளுக்காக, சில நோக்கங்களுடன் இத்தேர்தலை நடாத்தியது. எனவே, அந்தத் தேவைகளில், நோக்கங்களில் அரசுக்கு இத்தேர்தல்கள் வெற்றியை அளித்திருக்கும்.

கலவரங்களுக்குள்ளாகியிருக்கும் இத் தமிழ்ப் பகுதிகள் அரசாங்கத்தின் கட்டுப்பாட்டில் இருக்கின்றன என்று வெளி உலகுக்கும், உள்நாட்டில், தனக்கென்று ஒரு 'வடிவத்தை' பெற்றிராத ஜனாதிபதி டி.பி. விஜேதுங்க, சிங்கள வாக்குவங்கியில் தன்னைச் செல்வாக்குள்ளவராக காண்பிப்பதற்குமான தேவையோடு, வட-கிழக்கு இணைப்பை பிரிப்பதற்கு கங்கணங்கட்டும் ஜனாதிபதி, அது தொடர்பாக கிழக்கின் நாடித் துடிப்பை அறிகின்ற ஒரு நோக்கத்துடனும் இத் தேர்தல்கள் நடாத்தப்பட்டன.

இவை அனைத்தும் நாட்டின் ஆட்சிப் பொறுப்பை ஏற்றுள்ளவர்கள் அந்த நாட்டின் ஸ்திரமான சுபீட்சம் கருதியன்றி, பதவியைத் தப்ப வைக்கின்ற, அதில் நீடித்துவிடுகின்ற ஒன்றை மட்டுமே கருத்தில் கொண்டு செயல்படுகிற துர்லப நிலையை வெளிப்படுத்துகின்றன.

மொத்தம் 38 இடங்களில் போட்டியிட்ட ஆளும் ஐக்கிய தேசிய கட்சி 18 இடங்களில் வெற்றி பெற்றுள்ளது. இந்த தேர்தல் வெற்றியை ஜனாதிபதி பெருமிதத்தோடு அறிவித்திருக்கிறார். ஆனால், அதற்கு ஒரு வாரத்துக்கு முன்னதாக கொழும்பில் தமிழ் மக்களுக்கு எதிராக முழு அளவில் மேற்கொள்ளப்படும் மனித உரிமை மீறல்கள் பற்றி வெளியான சர்வதேச மன்னிப்புச் சபையின் அறிக்கைபற்றி அவர் என்ன நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்கிறார்?

ஆயிரக்கணக்கான தமிழர்கள் அவர்கள் தமிழர்கள் என்ற காரணத்துக்காக மாத்திரம் ஒவ்வொரு மாதமும் கொழும்பில் கைது செய்யப்படுவதாகவும், கொழும்பு வீதிகளில் செல்ல அவர்கள் அச்சம் கொள்ளவேண்டிய ஒரு நிலை ஏற்படுத்தப்பட்டிருப்பதாகவும் மன்னிப்புச்சபை தெரிவித்திருக்கிறது.

கைதுசெய்யப்பட்டவர்கள் பற்றி அவர்களின் குடும்பத்தவர்களுக்கு தெரியப்படுத்தப்படுவதில்லை. ராணுவத்தினரும், அவர்களோடு

இணைந்து இயங்கும் ஆயுத குழுக்களும் சிலரை கடத்திச் சென்று, இரகசியமான இடங்களில் இரண்டரை மாதங்கள்வரை தடுத்துவைத்து சித்திரவதைக்குள்ளாக்கி, ஒன்றில் வீதி ஓரத்தில் புதைத்துவிடுகிறார்கள்; அல்லது பின்னர் பொலிஸ் தடுப்புக்காவலுக்கு மாற்றுகிறார்கள்.

1993 ஜூனில் தமிழ்க் கட்சிகளுடன் ஏற்றுக் கொண்ட உடன்படிக்கைகளுக்கு முரணாகவும், 'எழுதப்பட்டுள்ள' அதன் அவசரகாலச் சட்டவீதிகளுக்கு முரணாகவும் அரசு தமிழர்களுக்கெதிராக இந்நடவடிக்கைகளில் ஈடுபட்டுள்ளது. இவை, கைது செய்யப்படுபவர்களை தெரிந்த இடங்களிலேயே வைத்திருக்கவும், உடனடியாகவே அவர்களின் குடும்பங்களுக்கும் மற்றும் கண்காணிப்பு நிறுவனங்களுக்கும் அறிவிக்கவும், விடுதலை செய்யப்படும் போது மீளவும் கைதுசெய்யப்படாதிருப்பதற்காக ஒரு சான்றுப் பத்திரம் வழங்கவும் வற்புறுத்துகின்றன.

முற்றிலும், 1988 - 90 இல் ஜே.வி.பி.யினருக்கு எதிராக மேற்கொள்ளப்பட்ட நடவடிக்கைகளை இவை ஒத்திருப்பதாக அறிக் கையில் கூறப்படுகிறது. அரசாங்கம் மேற்கொள்ளும் நடவடிக்கைகள் 'மீள் பிடிப்பதற்காக கடலை வற்றச் செய்யும் முயற்சி' போன்று இருப்பதாக பாதுகாப்புப் படையினரால் கைது செய்யப்பட்ட தமிழ்ப் பத்திரிகையாளர் ஒருவர் தெரிவித்திருக்கிறார். மற்றொரு வானொலி செய்தியாளர் சிங்களத்தில் பொலிசார் கொடுத்த ஒப்புதல் வாக்குமூலத்தில் கையொப்பமிட மறுத்தபோது மிரட்டப்பட்டிருக்கிறார்.

இப்படி, பல சம்பவங்கள் மன்னிப்புச் சபையின் அறிக்கையில் தெரிவிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இவை குறித்து ஜனாதிபதியின் அக்கறை என்ன? அண்மைக்காலங்களாக, இலங்கை அரசாங்கத்துக்கு இத்தகைய அறிக்கைகள் நன்கு பரிச்சயமானவையே. 'சட்டத்தினால் நிலைநாட்டப்பட்ட நடைமுறைகளுக்குப் புறம்பாக எவரும் கைது செய்யப்படலாகாது' என்பது இலங்கை அரசியல் சாசனத்திலேயே கூறப்பட்டிருக்கிறபோது, இந்த அறிக்கைகள் அரசை என்ன செய்துவிட இயலும்!

ஆனால் மாறாக, ஜனாதிபதியின் பேச்சுக்கள் மேலும் மேலும் இனவாதத்தை தூண்டுவனவாகவே இருப்பது பெரிதும் விசனத்துக்குரியது. தமிழர் எவரையுமே ஆத்திரம் கொள்ளவைக்கும் அவரது பேச்சுக்கள், தமிழ் மக்கள் அனைவரையுமே பிரிவினைக்கு தீவிரம் கொள்வதற்குத்தான் தூண்டுகிறது. □

THAMPA

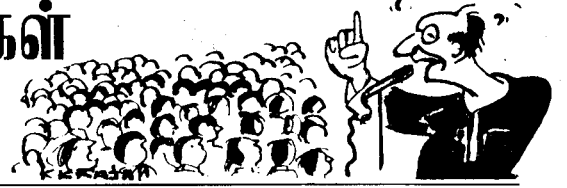
SOLICITORS

ZAMBIA HOUSE
8A SOUTHHILL AVENUE
SOUTH HARROW
MIDDX HA2 ONQ
TEL:081 426 8562
HOME:081-422 8248
FAX:081-426 8307

- CONVEYANCING
- LITIGATION
- IMMIGRATION MATTERS
- WILLS & PROBATE
- LANDLORD & TENANT
- MATRIMONIAL MATTERS
- PERSONAL INJURY
- LIQUOR LICENSING

LEGAL AID WORK
UNDERTAKEN

சொன்னார்கள்



- "பாட்டி உங்களுக்கு ஆலோசனைகள் சொல்ல எப்போதுமே தயாராக இருக்கிறேன்."
- தச்சர் சீமாட்டி (கன்சர்வேட்டிவ் கட்சிக் கூட்டத்தில்)
- "55 வயதில் பெண் ஒரு குழந்தையைப் பெற்றால் பரிகாசம் செய்கிறார்கள். ஆனால் அதே வயதில் ஆண் ஒரு குழந்தையைப் பெற்றுவிட்டால் கெட்டிக்காரன் இல்லையா? என்கிறார்கள்."
றோம் மருத்துவர் செவெரினோ அன்ரினோரி (உலகில் மிக அதிக வயதுடைய பிரிட்டனின் 59 வயதுப் பெண்ணின் சர்ச்சைக்குரிய பிரசவத்தை கவனித்தபோது)
- "அவரின் தவறுகள் பெரும் புரட்சியின் பெரும் தவறுகள்"
சீனப் பிரதமர் ஜியாங் செமின் (மாவோவின் நூறாண்டு விழாவில்)
- "என்னுடைய காரை நான் விற்றுவிடவில்லை. அதையிட்டு மகிழ்ச்சியே."
கனடிய முன்னாள் பிரதமர் கிம் காம்பெல் (அவரது உத்தியோகத்தையும், பாராளுமன்ற உறுப்பினர் பதவியையும் இழந்தது பற்றி)
- "இந்தியா தீவரவாதமற்ற நாடு என்று ஒரு தவறான எண்ணம் உலகில் இருக்கிறது. ஆனால் அது உண்மையானதல்ல. எமது தெய்வங்கள் எதுவுமே கையில் ஆயுதங்களைக் கொண்டிருக்காமலில்லை."
கே.ஆர். மல்கானி (பாரதியஜனதா கட்சி உபதலைவர்)



THEN...



...NOW

நாழிகை மார்ச் 1994

வினைவாசி



அறிவிலே புதியன

பப்பாசி மகிமை

பப்பாப்பழம் வலிமை மிக்க கருத்தடைச் சாதனம் என்பதை லண்டன் சசெக்ஸ் பல்கலைக் கழக ஆராய்ச்சியாளர்கள் கண்டு பிடித்திருக்கிறார்கள். கர்ப்பமுறுவதற்கு கருப்பையைத் தயார் செய்யும் நொதியமான புறொஜெஸ்ரெறோனைத் தாக்கி, செய் விழக்கச் செய்துவிடும் ஒரு நொதியத்தை பப்பாப்பழம் கொண்டு வருகிறது.

இது, கர்ப்பமுறுவதைத் தடுக்கவோ, அல்லது கர்ப்பச் சிதைவுக்கோ பயன்படுத்தப்படலாமென இப் பல்கலைக்கழகத்தின் இரசாயன பீடத்தைச் சேர்ந்த டாக்டர் தர்மலிங்கம் செந்தில்மோகன், டாக்டர் மால்சும் ரொப்பிங் ஆகியோர் தெரிவித்திருக்கிறார்கள்.

இக் கண்டுபிடிப்பு, தனது தாய் நாடான இலங்கையின் பெண்களுக்கு ஆச்சரியமெதனையும் கொடுக்காது என்று தெரிவித்துள்ள டாக்டர் செந்தில்மோகன், இலங்கையில் பெண்கள் இதனை ஒரு கருத்தடை சாதனமாக பாவிக்கிறார்கள். அவை மலிவானதும், இயற்கையானதும் என்கிறார்.

‘கர்ப்பமுறுவெண்டுமெனில், அவர்கள் பப்பாப்பழம் சாப்பிடுவதை நிறுத்துகிறார்கள், அவ்வளவுதான்.’

இரத்தக் குழாய் வெடிப்பு

இதயத்திலிருந்து குருதியை எடுத்துச் செல்லும் பிரதான நாடிக் குழாயில் வெடிப்பு ஏற்படுவது மரணத்துக்கான காரணங்களில் பொதுவான ஒன்று. இது அல்ரா சவுண்ட் சோதனைகள் மூலம் கண்டுபிடிக்கப்படக் கூடியது என்று 30 ஆயிரம் பேரில் மேற்கொள்ளப்பட்ட சோதனைகளிலிருந்து அறியப்பட்டிருக்கிறது.

சோதனை மேற்கொள்ளப்பட்டவர்களில் ஒரு வீதமானவர்கள் வெடிப்பு அபாயம் ஏற்படக்கூடிய விதத்தில் 4 செ.மீ.க்கும் அதிகமான அளவு விட்டத்தையுடைய நாடிக் குழாயைக் கொண்டிருந்திருக்கின்றனர்.

இப்படியான நோயை உடையவர்களின் மிக நெருங்கிய உறவினர்களுக்கு இது ஏற்படக்கூடிய சாத்தியக்கூறுகள் 6 சத வீதம் அதிகமானது என்று கூறப்படுகிறது.

சத்திரசிகிச்சை மூலம் இதனைச் சரிப்படுத்திக்கொண்டால் சாதாரண காலம்வரை இவர்கள் வாழமுடியும்.

65 வயதுக்கு மேற்பட்டோருக்கு இந்த சோதனையைச் செய்வதற்கு, பெண்களின் மார்பு புற்றுநோய் சோதனைக்கு செலவாவதைவிட பத்திலொரு பங்கு செலவே ஏற்படும் என்று வைத்திய நிபுணர்கள் தெரிவிக்கிறார்கள்.

ஈஸ்ஹாமில்
ஒரு
தமிழ்க் களஞ்சியம்

STATION SUPER STORE

6 Station Parade
East Ham, London E6 1JD
Tel: 081-503 4711



Devji's
FINE JEWELLERY

கல்யாணிக்குக் கல்யாணம்
நிச்சயதார்த்தம் நிச்சயித்தாயிற்று
இப்போது எங்கே அவர்கள்
அவசரப்படுகிறார்கள்?

கல்யாணிக்குத் தங்க நகைகள் வாங்க
டெவ்ஜிஸ் தங்கமாளிகை செல்வதற்குத்தான்!

தாலி
அட்டியல்
பதக்கம்
சிமிக்கி
வளையல்கள்

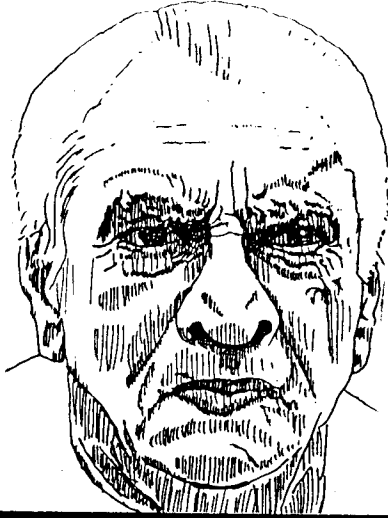
-இன்னும் விதம் விதமான தங்க வைர நகைகள்
அனைத்துக்கும் நம்பிக்கையுடன் நாடுங்கள்

டெவ்ஜிஸ்
தங்கமாளிகை



DEVJI'S
28, EALING ROAD
WEMBLY
MIDDX HA0 4TL
TEL: 081-900 1114/5
FAX:081-903 0958

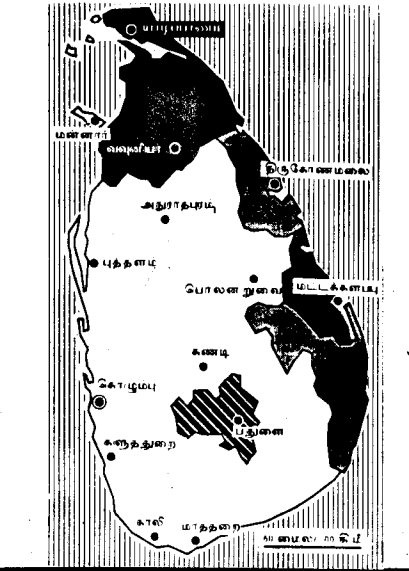
இலங்கை



ஜனாதிபதி விஜேதுங்க

விஸ்தீரணம்: 66,000 சதுர கி.மீ.
 சனத்தொகை: 18 மில்லியன்
 கல்வியறிவு வீதம்: 88%
 மொத்த தேசிய உற்பத்தி:
 ஆளுக்கு \$500

- 50 வீதத்துக்கு மேல் இலங்கைத் தமிழர்
- 20-30 வீதம் இலங்கைத் தமிழர்
- 47 வீதம் வரை இலங்கைத் தமிழர்



பொருளாதார திட்டமே ஆட்சியை மாற்றும்

பாதுகாப்பு செலவு 20 பில்லியன் ரூபா

காமினி நவரத்தினா

இலங்கையை மற்றோரு ஆசிய சிறுத்தையாக மாற்ற அரசாங்கம் விரும்புகிறது. ஆனால், பொருளாதாரத்தில் இந்த மாற்றத்துக்கு அது விரும்பினால், அதற்கு முன்னதாக வடக்கு - கிழக்கில் தனிநாடு கோரிப் போராடும் புலிகளை அது தோற்கடித்தாக வேண்டும். அத்துடன், இந்த ஆண்டு இறுதியில் நடைபெறவிருக்கும் ஜனாதிபதி தேர்தலிலும், பாராளுமன்றத் தேர்தலிலும் அது வெற்றி பெற்று அதி காரத்தை வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். கூட்டு எதிர்க்கட்சிகள் ஏற்படுத்தும் போட்டி முக்கியமாக பொருளாதாரம் தொடர்பானதாகவே இருக்கும். வேலையில் லாப்பிரச்னை, குறிப்பாக இளைஞர் மத்தியில் அதிகரித்திருக்கிறது. விலை வாசிகள் வேகமாக ஏறுகின்றன. அத்துடன், கடன் நிலுவைகளைச் செலுத்துவதும் அரசுக்கு பெரும் சங்கடமாக இருக்கிறது.

அரசாங்கம் எப்படியோ, 15 ஆண்டுகள் தமிழ் சிறுபான்மை இனத்தின் தீவிரவாத நடவடிக்கைகளையும் விஞ்சி, கடந்த ஆண்டில் 5 சதவீத பொருளாதார வளர்ச்சியுடன், சிங்கள பெரும்பான்மையான தெற்கு அபிவிருத்தி அடைவதாக சொல்கிறது. இந்த ஆண்டில் 6.1 வீத வளர்ச்சி எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

ஆனால் கொழும்பு, இளைமும்பு கூடுதலாக எதிர்பார்க்கிறது. பிராந்தியத்தின் மற்றைய பல அரசாங்கங்களைப் போலவே, கிழக்கு நோக்கி, தென்கிழக்காசியாவின் சிறுத்தைப் பொருளாதாரத்தை நாடுகிறது.

நிதி அமைச்சராகவும் பதவி வகிக்கும் ஜனாதிபதி டி.பி. விஜேதுங்க, இலங்கை சிங்கப்பூருக்கு நிகராகத் திகழும் என்று நம்பிக்கை கொள்கிறார். தாய்வான், ஹொங் கொங் நூற்றாண்டின் திருப்பத்தில் இருக்கின்றன.

ஜனாதிபதியின் நம்பிக்கையில் பிரதமர் ரணில் விக்கிரமசிங்கவும் பங்கு கொள்கிறார். அவர்களின் நம்பிக்கை வெளிநாடுகளின், பெரும்பாலும் மேலை நாடுகளின் மூலதனத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டது. ஆனால், அத்தகைய அபிவிருத்தி வடக்கில் யுத்தம் தொடர்ந்து கொண்டிருக்கையில் சாத்தியமானது

அல்ல. இது அரசுக்கு வருடமொன்றுக்கு 20 பில்லியன் ரூபா செலவை, பிரதானமாக, பாதுகாப்புக்கு ஏற்படுத்துகிறது. அத்தோடு தமிழ்ப் பகுதிகளின் பொருளாதார நடவடிக்கைகளின் சீர்குலைவும் அரசாங்கத்தின் இழந்த வருமானத்தில் பெருமளவினதாகும்.

வட மேற்கில் மன்னாரிலிருந்து வட கிழக்கே முல்லைத்தீவு வரையிலான கடற்பகுதி வளமான மீன்பிடி வலயங்களைக் கொண்டது. ஆனால், பாதுகாப்பு காரண களுக்காக மீனவர்கள் கரையிலிருந்து 3 மைல் தூரத்துக்கு அப்பால் மீன்பிடிக்கச் செல்வது இப்பிரதேசத்தில் தடைசெய்யப்பட்டிருக்கிறது. மீன்பிடிப் படகுகள் தமிழ்நாட்டிலிருந்து ஆயுதங்களையும், தமிழீழ விடுதலைப் புலிகள் இயக்க போராளிகளையும், முற்றுக்கை யிடப்பட்ட வடகிழக்குப் பகுதிகளுக்கு கொண்டு வர பயன்படுத்தப்படுவதாக அரசு சந்தேகிக்கிறது. அதன்விளைவாக மீன்பிடி பெருமளவு பாதிப்பை அடைந்து, கொழும்பில் மீனின் விலை 200 வீதத்துக்கும் கூடுதலாக அதிகரித்திருக்கிறது.

தமிழர் பாரம்பரிய வட மாகாணமும், கிழக்கு மாகாணத்தின் பகுதிகளும் விடுதலைப் புலிகளின் கட்டுப்பாட்டில் இருக்கின்றன. அதன் தலைவர் 40 வயதான வேலுப்பிள்ளை பிரபாகரன் தமிழ் மக்களின் முழுமையான சுதந்திரத்துக்குக் குறைவான எந்தவோர் உடன்பாட்டுக்கும் மறுப்பதோடு, ஒரு சமரச அரசியல் தீர்வுக்கான அரசாங்கத்தின் அனைத்து தோஷனைகளையும் நிராகரித்துவிட்டார். தமிழர் பிரதேசங்கள் இலங்கை ராணுவத்தின் தொடர்ந்த விமானக் குண்டு வீச்சுகளால் சின்னாபின்னமாக்கப்படுகின்றன. புலிகளின் கேந்திரங்களைத் தாக்கும் அவர்களது முயற்சிகளில் பாதுகாப்புப்படையினர் ஆயிரக்கணக்கான பொதுமக்களை கொன்றும், உணப்படுத்தி தியுமுள்ளனர். பல்லாயிரக்கணக்கான தமிழர்கள் அகதி முகாம்களில் அகதிகளுக்கான ஐ.நா. உயர் ஆணையாளர் மூலமான அரசு நிவாரணங்களில் உயிர் வாழ்கிறார்கள். தமிழ்ப் பிரதேசங்களில் சிவில் நிர்வாகம் சீர்குலைந்துவிட்டது.

கொழும்பு புலிகளை ஒழித்துவிட பாரிய ராணுவ நடவடிக்கைகளுக்கும் திட்டமிடுகிறது. ஆனால், அது மிகவும் கடினமானதே.

தெற்கில் அரசுக்கான பயமுறுத்தல்

குண்டினால் அல்ல, (வாக்கு) துண்டினாலேயே. டிசம்பரில் ஜனாதிபதி தேர்தலும், அதைத் தொடர்ந்து பாராளுமன்ற தேர்தலும் நடைபெறுகின்றன. நடுத்தரசிந்தையுடைய, மக்கள் கவர்ச்சி அற்ற விஜேதுங்க, முன்னர் இரு தடவைகள் பிரதமராகவிருந்த ஐந்து கட்சி மக்கள் முன்னணியின் 78 வயதான தலைவி சிறிமாவோ பண்டாரநாயக்கவுடன் ஜனாதிபதி தேர்தலில் போட்டியிடுகிறார்.

சிறிமாவோவின் உடல் நலம் பாதிப்புற்றால் அவரது இடத்தைப் பெரும்பாலும் அவரது புதல்வி சந்திரிகா குமாரணதுங்க பெறுவார்.

இலங்கையின் பொருளாதாரப் போக்கில் ஒரு பெரும் மாற்றத்தை ஏற்படுத்துவதே 16 ஆண்டுகளாக ஆட்சியிலிருக்கும் ஐக்கிய தேசியக் கட்சியை தோற்கடிக்க வைக்கக்கூடிய ஒன்று. மக்கள் முன்னணி வெளிநாட்டு மூலதனத்தில் அதிகம் தங்கியிராத ஒரு கலப்பு பொருளாதாரத்தை வெளிப்படுத்துகிறது. உலக வங்கியும், சர்வதேச நாணய நிதியமும் நிர்ப்பந்திக்கும் பெருமளவிலான தனியார்மயமாக்கலையும் அது எதிர்க்கிறது. தற்போதைய அரசாங்கம் 1977இல் பதவியேற்றபோது இந்த நிபந்தனைகளை ஏற்று பொருளாதார பரவலாக்கலை நோக்கிச் சென்றது.

பொருளாதார ரீதியில் முக்கியத்துவம் வாய்ந்த தேயிலை மற்றும் பெருந்தோட்ட நிர்வாகங்களை தனியார்மயமாக்கும் நடவடிக்கைகள் தேர்தலில் முக்கிய தாக்கத்தை ஏற்படுத்தவல்லன. நாட்டின் பெரிய தொழிற்சங்கமான இலங்கைத் தொழிலாளர் காங்கிரஸ் எப்படிச் செயல்படுகிறது என்பதில் இது தங்கியிருக்கிறது. அதன்

தலைவர் எஸ். தொண்டமான் அரசாங்கத்தில் ஓர் அமைச்சராகவிருந்தாலும், தோட்டங்கள் தனியார்மயமாக்கப்படுவது தொடர்பாக தமது சகாக்களுடன் மோதலையே கொண்டிருக்கிறார்.

முன்னர், மாதத்தில் 25 நாட்கள் தொழிலாளர்களுக்கு வேலை வழங்கப்பட்டபோது, கம்பனி நிர்வாகத்துக்கு மாற்றப்பட்ட தோட்டங்களில் இப்போது 13 தினங்களுக்கு மட்டுமே வேலை வழங்கப்படுகிறது. இது, தொழிலாளர்களின் வருமானத்தில் கணிசமான அளவு இழப்பை ஏற்படுத்துகிறது. ஆனால், பொருளாதார சாத்தியத்துடன் நிர்வகிப்பதற்கு அதுதான் ஒரேயொரு வழி என்று நிர்வாகம் தெரிவிக்கிறது. தொழிற் சங்கத்தின் ஆதரவை இழந்து விடாதிருப்பதற்கு அரசு போரட்டவே வேண்டும். □

ஹாலிவுட்டை விஞ்சும் இலங்கை அரசியல் குடும்பம்

மல்லிகா வணிகசுந்தர

இலங்கையின் மிகப் பிரபலமான அரசியல் குடும்பத்தின் ஹாலிவுட்டையும் விஞ்சும்படியான சதியின் முக்கிய ஒரு திருப்பமாக, உலகில், பெற்றோர் இருவரையுமே பிரதமராகக் கொண்ட ஒரேயொரு புதல்வரான அநுரா பண்டாரநாயக்க, தந்தையால் ஆரம்பிக்கப்பட்டு, தாய் தலைமை வகிக்கும் சிறிலங்கா சுதந்திரக் கட்சியிலிருந்து (ச.க.) தனது உறவைத் துறந்து, அரசுடன் இணைந்துகொண்டிருக்கிறார். அவருடைய இந்த நடவடிக்கைகளுக்கான காரணங்களில் ஒன்று கட்சியின் அதிகாரத்தை தன்னிடமிருந்து தன் சகோதரிக்கு மாற்ற முயல்கிறார் என்று 77 வயதான அவரது தாய் சிறிமாவோவுடனான அதிருப்தியாகும். தாயைப்பற்றி நேரடியாக எதையும் அவர் பேசவில்லை. நீவிர் கொள்கைகளைக் கொண்ட, பிரெஞ்சு கல்வி கற்ற அவரது சகோதரி சந்திரிகா, 'சிறிலங்கா சுதந்திரக் கட்சியைச் சிதறடித்துவிடும் நடவடிக்கைகளில் ஈடுபட்டுள்ளார்' என்கிறார் அவர்.

அநுராவின் தந்தையாரைப்போலவே, சந்திரிகாவின் சினிமா அரசியல்வாதியான கணவர் விஜய குமாரணதுங்கவும் படுகொலை செய்யப்பட்டவர்.

ஆளும் ஐக்கிய தேசியக் கட்சி (ஐ.தே.க.) உடனடியாகவே காசாக்கிவிடும் விதத்தில் அநுராவை உயர் கல்வி அமைச்சராக்கியது. தாய் உள்பட அவரது முன்னைய சகாக்களை, 'அவர்களின் எதிர்காலம் வீணானது' என்று விமர்சிக்கிறார் அநுரா. 'அங்கே ஒரு நிழல் பிரதம அமைச்சர் இருக்கிறார். அவர் எப்போதுமே நிழலிலேயே இருக்கப்போகிறார்' என்று பரிகாசம் செய்கிறார்.

கட்சியில் ஜனநாயகத்தை அறிமுகப்படுத்தத் தவறியதாக தாய்மீது கடுமையான குற்றம் சுமத்தும் அவர், கட்சி பண்டாரநாயக்க குடும்பத்துக்கு மாத்திரமல்ல எல்லோருக்குமே பொதுவானதாக இருக்கவேண்டும் என்கிறார். 1986இலிருந்து கட்சியின் மத்திய, நிருவாக கமிட்டி களுக்கு தேர்தல்கள் எதுவுமே நடைபெறவில்லை என்பதைக் கட்டிக்காட்டும் அவர், 'இது நிச்சயமாக உலக சாதனையாகவே இருக்கும். ஒரு கட்சி அதிகாரத்தைக் கொண்ட பிடல் காஸ்ரோ போன்ற வர்கள் கூட தேர்தல்களை நடாத்துகிறார்கள்' என்கிறார். கட்சிப் பதவிகளுக்கான அனைத்து நியமனங்களையும் தமது

தாயாரே குடும்பத்தவரதும், ஒரு சில பணிவான ஆதரவாளர்களதும் அநுசரணையுடன் செய்வதாக குற்றம் சுமத்துகிறார்.

அநுரா வெளிநாட்டிலிருந்தபோது கட்சி விவகாரங்களில் அவரின் அதிகாரத்தை ஒழித்து, சந்திரிகாவை மத்திய குழுவினாள் கொண்டுவந்தார் சிறிமாவோ. ஒரு தடவை அநுரா கட்சியைப் பகிரங்கமாக விமர்சித்தமைக்காக 89 தினங்கள் கட்சியிலிருந்து இடைநிறுத்தி வைக்கப்பட்டார். தனது சகோதரியும், கட்சிக்குள்ளே ஒரு சதிக் கும்பலும் தன்னைக் கட்சியிலிருந்து வேளியேற்ற முயல்வதாக அநுரா அப்போது கூறினார்.

கட்சியில் ஜனநாயகம் நலிவடைந்தமையே 1977இலிருந்து ஒவ்வொரு தேர்தல் தோல்விக்குமான காரணத்தை வெளிப்படுத்துவதாக அநுரா வற்புறுத்துகிறார். தமது உண்மையான அதிகாரமனைத்தையும் துண்டாடி விட்டமையால் கட்சியை அதன் தடத்துக்கு கொண்டுவருவதில் ஒரு சிறிதளவே தம்மால் முடிந்தது என்கிறார்.

சுருத்து வேறுபாடுகள் கொள்கை ரீதியோடு, தனிப்பட்ட ரீதியிலும் இருந்தன. சில ச.க. உறுப்பினர்கள் இன்னமும் தேசிய மயமாக்கலைப் பற்றிப் பேசும்போது, அநுரா ஐ.தே.க. வால் ஆரம்பிக்கப்பட்ட பொருளாதார சுதந்திரத்தையும், தாராள சந்தை முறையையும் துரிதப்படுத்தவேண்டும் என்று வினைசிறார்.

கடந்த பதவிக்காலத்தின்போது நிலவிய பாவனைப் பொருள்களுக்கான கட்டுப்பாடு, தட்டுப்பாடு, கியூ முறை போன்றவற்றை இன்னமும் பலர் மறக்காவிட்டாலும், தமது இடதுசாரிப் போக்கை விட்டுவிட அவரது தாயும் சகோதரியும், மறுக்கிறார்கள். ரொட்ஸ்கிய சமசமாஜக் கட்சியுடனும், கம்யூனிஸ்ட் கட்சியுடனும் அவர்கள் கூட்டுச் சேர்ந்திருக்கிறார்கள். அநுரா கூறுகிறார்:

'நான் இந்த இடதுசாரிக் குடும்பலுடன் ஒருபோதும் சேரவில்லை. இந்த மக்கள் முன்னணி ஐந்து வித்தியாசமான தொனிகளில் பேசுகிறது. சுதந்திரக் கட்சியினால் முன்வைக்கப்படும் மிதமான சுதந்திர பொருளாதார முறை என்ற அதன் பொருளாதாரத் திட்டத்தை இந்தக் கட்சிகளும் சேர்ந்த மேடையிலிருந்து அறிவிக்கும்போது மக்கள் அதை எப்படி ஏற்பார்கள்?'

அண்மைக்கால தேர்தல்களில் அநுரா 107 ஆயிரம் வாக்குகளைப்பெற்றிருக்கிறார். இது, முழு இலங்கையிலும் மூன்றாவது பெரிய அதிகப்படி வாக்காகும். எனவே, அத்தகைய ஒரு சக்தி அடுத்துவரும் ஜனாதிபதி, பாராளுமன்ற தேர்தல்களில் ஐ.தே.க.வுக்கு ஒரு பெரு வாய்ப்பாகவே ஆகலாம். □

விஜேதுங்கவின் தேர்தல் வெற்றி

பிரச்சனையை தீர்ப்பதிலும் அது வெற்றியை அளிக்குமா?

எல்லாளன்

கிழக்கு மாகாணத்திலுள்ள மட்டக்களப்பு, திருமலை, அம்பாறை மாவட்டங்களிலுள்ள உள்ளூர் ராட்சி மன்றங்களுக்கும் வவுனியா நகரசபைக்குமான தேர்தலை ஒருவாறு அரசாங்கம் நடாத்தி முடித்து விட்டது. தேர்தல் மோசடிகள், ஆள்மாறாட்டங்கள் போன்ற பல புகார்களின் மத்தியிலேயே இந்தத் தேர்தல்களை அரசாங்கம் நடத்தி முடித்துள்ளது.

உண்மையில், இத் தேர்தலில் வேற்றி பெறவேண்டும் என்பதோ, நீதியும் நியாயமுமான முறையில் தேர்தல்களை நடத்தி முடிக்க வேண்டும் என்பதோ அரசாங்கத்தின் நோக்கமாக இருக்கவில்லை. விடுவிக்கப்பட்ட பகுதிகள் எனக் கூறப்படும் பகுதிகளில் தேர்தல்களை எப்படி யாவது நடத்தி முடித்துவிடுவதே அதனுடைய வெற்றியாக இருந்துள்ளது.

இந்தத் தேர்தல்களை நடத்தியதன் மூலம் வடக்கு-கிழக்கு பிரச்சனையில் அரசாங்கத்தின் நிலை வலுப்பெற்றிருக்கிறது என ஜனாதிபதி டி.பி.விஜேதுங்க கருத்து வெளியிட்டிருப்பது, சிங்கள மக்களுக்கும், வெளியுலகுக்கும் காட்டும் நோக்கத்துடனேயே இத் தேர்தலை அவர் நடத்தியுள்ளார் என்பதைத் தெளிவாக்குகின்றது.

ஆனால், இந்தத் தேர்தல் முடிவுகள் உண்மையில் எந்த அளவுக்கு அரசாங்கத்தின் நிலையை வலுப்படுத்தியுள்ளன என்பதே இன்று ஆராயப்படவேண்டியுள்ள விடயமாகும். அத்துடன், இத் தேர்தல் முடிவுகள் மக்களின் கருத்துக்களை எந்த அளவுக்கு வெளிப்படுத்துவையாக உள்ளன என்பதும் கேள்விக்குரிய விடயமே.

மாரச் முதலாம் தேதி 40 உள்ளூராட்சி மன்றங்களுக்காக நடைபெற்ற இந்த தேர்தலில் 38 இடங்களில் போட்டியிட்ட ஐ.தே.க. அவற்றில் 18 சபைகளில் வெற்றி பெற்றுள்ளது. 21 சபைகளில் போட்டியிட்ட முஸ்லிம் காங்கிரஸ் 6 சபைகளில் மட்டுமே வெற்றிபெற்றுள்ளது. 21 சபைகளில் போட்டியிட்ட நாட்டின் பிரதான எதிர்க்கட்சியான சிறிலங்கா சுதந்திரக் கட்சி 3 இடங்களில் மட்டுமே வெற்றி பெற்றுள்ளது. ஏனைய 12 இடங்களையும் சுயேச்சைக் குழுக்கள் கைப்பற்றியுள்ளன. கொழும்பிலிருந்து செயல்படும் அரசுக்கு ஆதரவான தமிழ்க்குழுக்களை சுயேச்சையாகப் போட்டியிட்டன.

கிழக்கு மாகாணத்தில் மொத்தமாக ஐ.தே.க.வுக்கு 1,71,000 வாக்குகளும், சுயேச்சைக் குழுக்களுக்கு 1,57,000 வாக்குகளும், முஸ்லிம் காங்கிரசுக்கு 87,000 வாக்குகளும், சுதந்திரக் கட்சிக்கு 63,000 வாக்குகளும் கிடைத்துள்ளன. வவுனியாவில் சுயேச்சையாகப் போட்டியிட்ட புளொட் அமைப்புக்கு 4,178 வாக்குகளும், ஐ.தே.க.வுக்கு 1,649 வாக்குகளும் கிடைத்தன.

ஐ.தே.க. அதிக இடங்களில் ஆட்சிப் பொறுப்பைப் பெற்றுக்கொண்டாலும் கூட, மொத்த வாக்குகளில் சுமார் 30 வீதமான வாக்குகளை மட்டுமே அது பெற்றிருக்கிறது. அதே வேளையில் தமிழ்க் கட்சிகள் அனைத்தும் இணைந்து இதற்கும் குறைவான வாக்குகளையே பெற்றுள்ளன.

இதே வேளையில் இத் தேர்தல்களில் பல மோசடிகள் இடம்பெற்றிருப்பதாக ஈ.பி.ஆர்.எல்.எவ். மற்றும் தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணி உறுப்பினர்கள் குற்றஞ்சாட்டியுள்ளனர். சில இடங்களில் காலை 10 மணியுடனேயே வாக்களிப்பு நிறுத்தப்பட்டிருக்கிறது. வாக்குச் சாவடிகளில் காவலுக்கு நின்றவர்களே தேவையற்ற விதத்தில் துப்பாக்கிப் பிரயோகம் செய்து குழப்ப நிலையை ஏற்படுத்தியிருக்கின்றனர். இதனைவிட, பல இடங்களில் பாதுகாப்புப்படையினரும் ஆயுதம் தாங்கிய குழுவினரும் வாக்களிப்பில் தலையிட்ட

மோசடிகள், ஆள்மாறாட்டங்கள் போன்ற பல புகார்களின் மத்தியிலேயே இந்தத் தேர்தல்களை அரசாங்கம் நடத்தி முடித்துள்ளது.

ஐ.தே.க. அதிக இடங்களில் ஆட்சிப் பொறுப்பைப் பெற்றுக்கொண்டாலும் கூட, மொத்த வாக்குகளில் சுமார் 30 வீதமான வாக்குகளை மட்டுமே அது பெற்றிருக்கிறது.

வாக்களித்தவர்களிலும் பெரும்பாலானவர்கள் வாக்களிக்கா விட்டால் பழிவாங்கப் படலாம் என்ற அச்சம் காரணமாகவே வாக்களித்திருக்கின்றனர்.

தாகவும் புகார்கள் கிடைத்துள்ளன. வாக்களித்தவர்களிலும் பெரும்பாலானவர்கள் வாக்களிக்கா விட்டால் பழிவாங்கப் படலாம் என்ற அச்சம் காரணமாகவே வாக்களித்திருக்கின்றனர். கிழக்கு மாகாணத்துக்கு விஜயம் செய்த பத்திரிகையாளர்களிடம் இதனை அவர்கள் தெரிவித்திருக்கின்றனர்.

ராணுவ நெருக்கடிகளின் மத்தியில் பல்வேறுவகையான நிர்ப்பந்தங்களுடனும் மோசடி தொடர்பான புகார்களின் மத்தியிலும் நடைபெற்ற இந்த தேர்தலின் முடிவுகளை அடிப்படையாக வைத்து அபிப்பிராயம் எதனையும் கூற முடியாது என்றாலும், தேர்தல் நடத்தப்பட்ட நோக்கம், அது நடத்தப்பட்ட முறை ஆகியவற்றின் அடிப்படையில் சில கருத்துக்களை தெரிவிக்க முடியும்.

அரசாங்கத்தைப் பொறுத்தவரையில் இரண்டு நோக்கங்களின் அடிப்படையிலேயே இத் தேர்தல் நடத்தப்பட்டது. முதலாவதாக, இந்திய-இலங்கை ஒப்பந்தத்தின் மூலம் இணைக்கப்பட்ட வடக்கு-கிழக்கு மாகாணங்களை பிளவுபடுத்த அரசு முற்பட்டுள்ளது. இதற்காக கிழக்கு மாகாணத்தில் சர்வசன வாக்கெடுப்பு ஒன்றை நடத்துவதற்கு அரசு விரும்புகின்றது. இந்த சர்வசன வாக்கெடுப்பை நடத்துவதற்கான சூழ்நிலைகள் எவ்வாறு உள்ளன என்பதைக் கண்டறிவதே அரசின் முதலாவது நோக்கமாகும். அதாவது, இந்த சர்வசன வாக்கெடுப்புக்கான ஒரு முன்னோடி நடவடிக்கையாகவே இத் தேர்தலை அரசு நடத்தியது. இரண்டாவதாக, கிழக்கு மாகாணத்தில் அமைதி திரும்பி விட்டது எனவும் சிவில் நிர்வாகம் வழமைக்குத் திரும்பிவிட்டது எனவும் சிங்கள மக்களுக்கும், உலக நாடுகளுக்கும் வெளிப்படுத்தும் நோக்கம். இந்த வகையில் பிரசார நோக்கத்துடன் நடத்தப்பட்ட இந்த தேர்தலில் அரசாங்கம் வேற்றி பெற்றுள்ளது என்பதை ஒருவகையில் கூறமுடியும்.

இந்த நோக்கங்களின் அடிப்படையில் தேர்தல்கள் நடத்தப்படுவதை தமிழ்க் கட்சிகள் அனைத்துமே முதலில் எதிர்த்தன. ஆனால், அரசின் ராணுவ நடவடிக்கைகளுக்கு உதவும் தமிழ்க் குழுக்களான ரெலோ, புளொட், ஈ.பி.டி.பி. ஆகியவற்றுடன் மற்றொரு தமிழ்க் குழுவான ஈரோஸ் அமைப்பும் முஸ்லிம் காங்கிரஸ் கட்சியும் இத் தேர்தலில் போட்டியிட்டன. தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணி, ஈ.பி.ஆர்.எல்.எவ்., தமிழ்க் காங்கிரஸ் மூன்றும் இத் தேர்தலை நிராகரிக்குமாறு வேண்டி

கோள்விடுத்தன.

போட்டியிட்ட தமிழ்க் குழுக்களைப் பொறுத்தவரை ஜனாதிபதியின் அண்மைக்கால பேச்சுக்களே அவற்றின் பிரதான பிரசார தந்திரமாக இருந்தது. சிறுபான்மையினர் பிரச்சனை தொடர்பாகவும், அதற்கான தீர்வு முயற்சி களையிட்டும் ஜனாதிபதி விஜேதுங்க அண்மைக் காலமாக நிரூபித்தவரும் உரைகளை இக்குழுக்கள் வன்மையாக விமர்சித்தன. இக்குழுக்களுக்கு பெருமளவு வாக்குகளை கொடுத்ததும் இவைதான்.

ஆனால், ஒரு பக்கத்தில் பிரச்சாரத்தில் ஒரு போலித் தன்மையையும் காணக்கூடியதாக இருந்தது. ஏனென்றால், இந்த தமிழ்க் குழுக்கள் அனைத்தும் அரசாங்கத்துடன் இணைந்து யுத்தத்தில் ஈடுபடுகின்றன. அரசாங்கத்தின் நிதி, மற்றும் ராணுவ உதவிகளே இக்குழுக்களை இன்று காப்பாற்றி வருகின்றன. இதனால், இக்குழுக்கள் முழுமையாக அரசாங்கத்தைச் சார்ந்த குழுக்களாகவே உள்ளன. இவை அரசாங்கத்தை எதிர்ப்பது என்பது வெறும் மேடைப் பேச்சாக மட்டுமே இருக்கும் என்பதே இதனுடைய உண்மையான அர்த்தம். ஏனென்றால், அரசை எதிர்த்துக்கொண்டு இவற்றால் தொடர்ந்தும் இயங்க முடியாது.

இவ்வகையில் பார்க்கும்போது தமிழ்க்

குழுக்களுக்கு அளிக்கப்பட்ட வாக்குகளும் அரசாங்கத்துக்கு அளிக்கப்பட்ட வாக்குகளாகவே உள்ளன. ஏனெனில், தேர்தல் முடிவடைந்த பின்னர் இக்குழுக்கள் தமது பழைய நிலைகளுக்கு திரும்ப வேண்டியது யதார்த்தமானது. இல்லையெனில் அவர்களால் தொடர்ந்து இயங்க முடியாது. எனவே, தமிழ்க் குழுக்களின் பேச்சுக்கள் வெறும் தேர்தல் பேச்சுக்களாக மட்டுமே இருக்கும்.

ஆனால், தமிழ்க் குழுக்கள் இத் தேர்தலில் போட்டியிட்டது ஒரு ஜனநாயக தன்மையாக வெளிப்படுத்தப்பட்டது. இவை அரசை எதிர்த்துப் போட்டியிட்டதும் ஜனாதிபதிக்கு எதிராகக் குழுவாயான முறையில் கண்டனங்களைத் தெரிவித்தமையுமே ஒரு தேர்தல்கால சூழ்நிலையை ஏற்படுத்தியது. இல்லையெனில் இத் தேர்தல் தமிழ்க் குழுக்களால் முற்றாக நிராகரிக்கப்பட்ட தேர்தலாக இருந்திருக்கும்.

மிகவும் குறைவானவர்களே தேர்தலில் வாக்களித்திருக்கின்றனர். வாக்களித்தவர்களிலும் பலர் தமது வாக்குகளை செல்லுபடியற்றதாக்கியிருக்கின்றனர். இவை, அரசின் திட்டத்தை மக்கள் ஏற்கவில்லை என்பதையே புலப்படுத்துவதாக உள்ளது. அத்துடன், ஐ.தே.கவுக்கு அதிகமான வாக்குகள் கிடைத்திருந்தால்கூட அது பெரும்பான்மை அல்ல.

இரண்டாவதாக, முழுக்க முழுக்க தமிழ்ப் பகுதிகளில் நடத்தப் பட்ட இத் தேர்தலில் தமிழ்க் குழுக்களால் பெருமளவில் வெற்றியைப் பெறமுடியவில்லை. இவர்களைவிட, ஐ.தே.க. அதிக இடங்களைப் பெற்றுள்ளமை இக்குழுக்களை தமிழ் மக்கள் முற்றாக நிராகரிக்கிறார்கள் என்பதையே கட்டிக் காட்டுகின்றது. மூன்றாவதாக, முஸ்லிம் காங்கிரஸ் 21 சபைகளில் போட்டியிட்ட போதிலும் 6 இடங்களில் மட்டுமே வெற்றிபெற்றிருக்கின்றது. இது, முஸ்லிம் மக்கள் தங்களுடைய ஏகபோக பிரதிநிதிகளாக முஸ்லிம் காங்கிரஸ் கட்சியை ஏற்றுக்கொள்ளவில்லை என்பதைக் காட்டுகின்றது.

நான்காவதாக, சுதந்திரக் கட்சியை தமிழ் மக்கள் கிட்டத்தட்ட முற்றாக நிராகரித்து விட்டனர் என்பதையும் தேர்தல் முடிவுகள் வெளிப்படுத்துகின்றன.

முடிவாக கூறுவதெனின், இத் தேர்தல் நடைபெற்றிருப்பது அரசுக்கு ஒரு பிரச்சார வெற்றியாக உள்ளது. அதேபோல, தமிழ்க் குழுக்களில் சிலவும் இதனை வெற்றியெனக் கருதுகின்றன. உண்மையில் தேர்தல் நடைபெற்ற சூழ்நிலையே இவ்வாறான ஒரு நிலைமையை ஏற்படுத்தியுள்ளது. இதனைவிட சமூக நிலை ஏற்படவோ, ஜனநாயகத்தை மீளக் கொண்டு வரவோ இது உதவப்போவதில்லை. □

SHIPPING — AIR FREIGHT — TRAVEL

UNACCOMPANIED BAGGAGE — PERSONAL EFFECTS, HOUSEHOLD GOODS, VEHICLES, MACHINERY ETC.

We supply Tax Free Goods for Export to:

***SRI LANKA * INDIA * PAKISTAN * AUSTRALIA AND OTHER FAR EAST COUNTRIES ***

CANADA * USA * AFRICA AND OTHER WORLDWIDE DESTINATIONS

WE COLLECT — WE PACK — WE INSURE

All Your Goods Go To Our Bonded Warehouse In Colombo

WE WILL ALSO FLY YOU ANYWHERE, ANYTIME

ON SCHEDULED FLIGHTS AT LOW PRICES

GLEN CARRIERS LIMITED

14 Allied Way, off Warple Way, Acton, London W3 0RQ

Telephone: 081—740 - 8379/081—749 - 0595

Fax: 082—740 4229 Telex: 929657 Glenca G

BONDED WAREHOUSE:

LAKSIRISEVA, 253/3 Avissawella Rd, Colombo 14. Tel: 575576



விமல் சொக்கநாதன்

‘இருண்ட கண்டம்’ என்று அந்நாள்களில் விபரிக்கப்பட்ட ஆபிரிக்க கண்டத்தில் ஏராளமான நாடுகள் ஒன்றின் பின் ஒன்றாக சுதந்திரமடைந்ததை கடந்த இருபது வருடங்களாக காண்கிறோம். சுதந்திரமடைந்த அப் புதிய ஆபிரிக்க நாடுகள் தமது பெயரை மாற்றிக்கொண்டதோடு கொள்கைகளையும் மாற்றிக்கொண்டனவா? அங்கு அவை சர்வாதிகாரத்தைத் திணிக்கின்றனவா? கம்யூனிச கரடிகளுக்கு அடிவருடு கின்றனவா? இவற்றை பறிதொரு சந்தர்ப்பத்தில் பார்ப்போம். இந்த இருண்ட கண்டத்து முனையில் இருப்பது தென்னாபிரிக்கா என்ற குடியரசு. சுமார் 30 ஆண்டுகளுக்கு முன் பொது நலவமைப்பு குடும்பத்திலிருந்து வெளியேறிய தென்னாபிரிக்கா, 300 ஆண்டுகளாக நடந்துவந்த பாதை மிகவும் கரடு முரடானது. அதன் வரலாறு மிகுந்த வேதனையூட்டுவது.

1497 ஆம் ஆண்டளவில் வஸ்கொடிகாமா போன்ற போர்த்துகேய நாட்டு மாலுமிகளால் சுண்டுபிடிக்கப்பட்ட தென்னாபிரிக்க முனைக்கு ‘நன்னம்பிக்கை முனை’ என்று அப்போது பெயரிடப்பட்டது. ஆனால், இந்த போர்த்துகேய நாட்டு மாலுமிகள் வருமுன்னரேயே பல்லாயிரம் வருடங்களாக அங்கு வாழ்ந்துவந்தவர்கள் கறுப்பு இன காட்டு மனிதர்கள் ஆதிவாசிகள். கிழக்கு நோக்கிச் செல்லும் தமது கப்பல் பயணத்தின் போது ஒரு தரிப்பிடமாக கருதிய போர்த்துகேய, ஒல்லாந்து, ஆங்கில, பிரெஞ்சு மாலுமிகள் நன்னம்பிக்கை முனையில் கப்பல்களை நிறுத்தி, பயணத்தைத் தொடர்ந்து நாடத்துவதற்குத் தேவையான மாமிசம் போன்ற பொருள்களை அங்கு விலைக்கு வாங்க ஆரம்பித்தார்கள்.

டச்சு (ஒல்லாந்து) நாட்டு மக்கள் 1652 இல் அங்கு போய்க் குடியேறி, மாலுமிகளுக்குத் தேவையான மாமிசம், வைன் போன்றவற்றை விற்க, ஆடு, மாடு போன்ற கால்நடைகளை வளர்த்தார்கள். பழத் தோட்டங்களையும் பெருமளவில் செய்தார்கள். 18 ஆம் நூற்றாண்டில், அங்கு குடியேறிய டச்சுக் காரரின் எண்ணிக்கை 15 ஆயிரமாக அதிகரித்தது. புதிதாகக் குடியேறிய டச்சுக்காரர் கறுப்பு இன மக்களை வேட்டையாட ஆரம்பித்தார்கள். சொந்த மண்ணிலிருந்து கறுப்பர்களை விரட்டினார்கள். கிழக்கிந்திய நாடுகளிலிருந்து புதிதாக மக்களை அடிமைகளாக இறக்குமதி செய்தார்கள்.

உள்நாட்டு கறுப்பர்களும் சரி, வெளிநாட்டிலிருந்து வந்த மற்ற இனத்தவர்களும் சரி வெள்ளை நிறம் அற்றவர்கள்

ஜனநாயக தேர்தலுக்கு தயாராகும் தென்னாபிரிக்கா

என்றால் அவர்களைத் தாழ்ந்தவர்களாக கருதி நாடாத்தினார்கள்.

1793இல் பிரிட்டனுக்கும் பிரான்சுக்கும் இடையே நடந்த போரில் நன்னம்பிக்கை முனையைக் கைப்பற்றி கிழக்கு நோக்கிச் செல்லும் கடற் பாதையைக் கைப்பற்ற இரு நாடுகளும் முற்பட்டன. போரில் வெற்றிகண்ட பிரிட்டன் அதனை மீண்டும் டச்சுக்காரரிடமே ஒப்படைத்தது. போர் மீண்டும் மூண்டது. பிரிட்டன் மீண்டும் வெற்றிபெற்றது.

19 ஆம் நூற்றாண்டின் ஆரம்பத்தில் சுமார் 5 ஆயிரம் பிரிட்டிஷ் வந்தேறு குடிகள் தென்னாபிரிக்காவில் குடியேறினார்கள். 19 ஆம் நூற்றாண்டின் நடுப்பகுதியில் அடிமைத்தளையைப் பிரிட்டன் அகற்றியது. பிரித்தானிய சாம்ராஜ்யத்தின் எந்த ஒரு நாட்டிலும் அடிமைகளே இருக்கக்கூடாது என்று சட்டம் இயற்றியதோடு, அடிமைகளை விடுவிக்க எஜமான்களுக்கு நஷ்டஈடு வழங்கியது பிரிட்டன். ஆனால், தமக்கு வழங்

தென்னாபிரிக்க தேர்தல் மேடை

“எங்கள் தேசிய கட்சியை நம்புங்கள். மன்டேலாவின் காங்கிரசை நம்பி மோசம் போகாதீர்கள். மன்டேலாவுக்கும் பத்திரிகையாளர்களுக்கும் நான் சொல்ல விரும்புவது இதுதான். இங்கே நடந்துகொண்டிருப்பது தேர்தல். அதுவன்றி, மன்டேலாவின் முடிசூட்டு விழாவல்ல.”

— அதிபர் டி கிளார்க்.

“40 ஆண்டுகால இன ஒதுக்கலில் நலிவடைந்து போயிருக்கும் நம் கறுப்பு இன வாக்காளர்களுக்கு நான் சொல்வது, எமது கட்சி ஆட்சிப் பீடம் ஏறியதும் அடுத்த 5 ஆண்டுகளில் 10 லட்சம் புதிய வீடுகளைக்கட்டி மக்களுக்கு வழங்குவோம். அனைவருக்கும் குழாய் நீர் வழங்குவோம். வறிய கிராமங்களுக்கு மின்சாரம் வழங்குவோம்.”

— நெல்சன் மன்டேலா.

“எங்கள் கொள்கைகளுக்காக நாம் சண்டையில் இறங்குவோம். இன்றைய தென்னாபிரிக்கா நாங்கள் கட்டியெழுப்பிய நாடு. இந்த நாட்டைக் காதையர் கும்பல் ஒன்று, ஒழுங்கு என்று என்ன என்று தெரியாத மூடர்கள் அபகரிக்க நாம் விடமாட்டோம். முழு அளவிலான போர் ஒன்றை நாம் நடத்தப் போகிறோம். போர், போர்.”

— ரெறி பிளாக் ஆதரவாளர் ஒருவர்.

கப்பட்ட நஷ்டஈடு போதாது என்று குறைபட்டார்கள் தென்னாபிரிக்க டச்சுக்காரர்கள். பிரிட்டன்மீது அவர்களுக்கு வேறு கோபங்களும் இருந்தன. கறுப்பு இனத்தவரீது பிரிட்டன்

இருள் கண்டத்து முனையில் ஒளிக் கதிர்கள்

ஒரு வரலாற்று பின்னோக்கும், இன்றைய தேர்தல் நிலையும்

வரம்புமீறி அநுதாபம் காட்டுகிறது என்பது ஒரு குற்றச்சாட்டு. ஆங்கில மொழியை பிரிட்டன் அரசாங்க மொழியாக்கிவிட்டது என்பது மற்றோர் ஆத்திரம்.

இதனால் சுமார் 12 ஆயிரம் டச்சு குடும்பங்கள் கால்நடை மந்தைகளோடும் குழந்தை குட்டிகளோடும் வடக்கு நோக்கிக் குடிபெயர்ந்தன. ரான்ஸ்வால் (Transval), ஒரேஞ் பிறிஸ்ரேற் (Orange Free State) என்று இரு தனிநாடுகளை உருவாக்கின. பிரிட்டன் இத் தனி நாடுகளை அங்கீகரித்தது.

1867-1870 வாகில் திருமகளின் கடைக்கண் பார்வை தென்னாபிரிக்காமீது விழுந்தது. இதனால் தென்னாபிரிக்காவின் வரலாற்றுப் பாதை முற்றாக திசை திரும்பியது. ஒரேஞ் நதி பகுதியில் வைரம் விளைவது கண்டு பிடிக்கப்பட்டது. அடுத்த சில ஆண்டுகளில் பிரிட்டன் அந்த பகுதியை மீண்டும் கைப்பற்றியது! ஆத்திரம் கொண்ட டச்சு குடியேற்ற வாசிகள் கிளர்ச்சி நடத்தினார்கள். 1886 இல் தென்னாபிரிக்காவின் ரான்ஸ்வால் பகுதியில் தங்கச் சுரங்கங்கள் தோண்டப்பட்டன. பிரிட்டனிலிருந்து பல்லாயிரக் கணக்கானோர் ரான்ஸ்வாலில் போய்க் குடியேறினார்கள். பகைமை அதிகரித்தது. ரான்ஸ்வால் மற்றும் ஒரேஞ் நதி குடியரசுகள் இரண்டும் பிரிட்டனுடன் போரில் ஈடுபட்டன. வரலாற்று முக்கியத்துவம் மிக்க இந்த போவர் (Boer) போரில் Boerகள் (டச்சு மொழியில் விவசாயிகள், பண்ணையாளர்கள்) சரண் அடைந்தார்கள்.

பிரிட்டனின் மாமன்னருக்கு இறைமை மிக்க தென்னாபிரிக்காவின் குட்டிக் குடியரசுகள் 1910 ஆம் ஆண்டில் 'தென்னாபிரிக்க கூட்டமைப்பு' என்ற பெயரில் ஒன்றுபட்டன. நூறு ஆண்டுகளாக பிரிட்டிஷ் அரசு தமது நாட்டில் மேற்கொண்ட நடவடிக்கைகளை இந்த டச்சு குடியேற்றவாசிகள் மறந்துவிடவில்லை. இதனால் பிரிட்டனிடமிருந்து தம்மை விடுவித்துக்கொள்ள 'தேசியவாத கட்சி' ஒன்றை ஆரம்பித்தார்கள்.

இரண்டாவது உலகப் போர் முடிவடைந்த கையோடு தென்னாபிரிக்காவில் நடந்த பொதுத் தேர்தலில் இந்தியாவின் காங்கிரஸ் கட்சியைப் போல - இலங்கையின் ஐக்கிய தேசியக்

புதிய தென்னாபிரிக்கா

ஜனநாயக முறையிலான தேர்தல் - ஏப்ரல் 27



ஜனாதிபதி தேசிய மொவையலம் தெரிவுசெய்யப்பட்டார்.

முதலாவது துணை ஜனாதிபதி பெருமாள்மேகக் க. சியிலிருந்து

இரண்டாவது துணை ஜனாதிபதி இரண்டாவது தெரியக் கியிலிருந்து

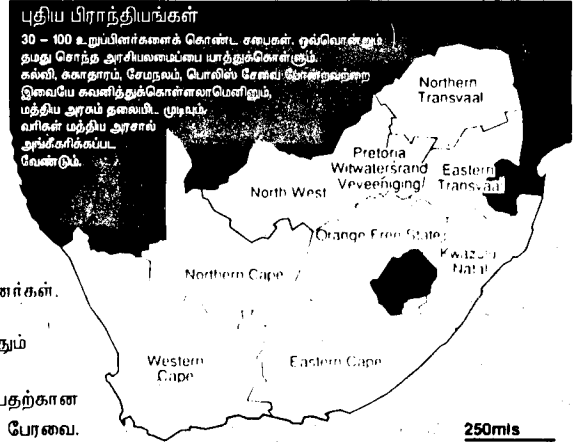


இரு உணர்வுகள் தேசிய போவை 400 உறுப்பினர்கள். மேலவை 90 உறுப்பினர். புதிய 9 மாநாணங்கனிலிருந்தும் 10 பேர் வீதம்.

புதிய அரசியலமைப்பை யாப்பதற்கான பேரவை.

உடன்படிக்கையில் முக்கியமான மற்றைய அம்சங்கள்

- 11 உத்தியோக மொழிகள்
- உள்ளூராட்சி மன்றங்களில் 10% இட ஒதுக்கீடு



புதிய பிராந்தியங்கள்

30 - 100 உறுப்பினர்களைக் கொண்ட சபைகள். ஒவ்வொன்றுக்கும் தமது சொந்த அரசியலமைப்பை யாப்பதற்கொள்கும். கல்வி, சுகாதாரம், சேமநலம், பொலிஸ் சேவை போன்றவை ஒவ்வொரு சபைக்குள்ளேயே உள்ளன. புதிய அரசும் தலையிட்டு மக்கள் மத்திய அரசால் அங்கீகரிக்கப்பட வேண்டும்.

வாக்காளிகள்: வெள்ளையர்களைத் தவிர்த்து 18 மீட்டியன், வெள்ளையர்கள் 4 மீட்டியன்

கட்சியைப் போல மக்கள் ஆதரவுடன் அமோக வெற்றியீட்டியது தென்னாபிரிக்க தேசியவாத கட்சி.

இன்றைய தென்னாபிரிக்காவில் டி. கிளார்க், போத்தா போன்றோர் நடாத்தும் ஆளும் தேசியவாத கட்சியின் 'பாட்டனார்' கட்சிதான் இந்த தேசியவாத கட்சி. பிரிட்டிஷ் ஆளுகையின் போது அனுதாபம் காட்டப்பட்ட - பராமரிக்கப்பட்ட கறுப்பு இனத்தவர்களை மீண்டும் ஒதுக்கிவைப்பதுதான் தேசியவாத கட்சியின் முக்கிய நோக்கமாக இருந்தது.

'இன ஒதுக்கல்' (டச்சு மொழியில் Apartheid) கொள்கையை மீவும் தீவிரமாக பிரகடனம் செய்து நடைமுறைப்படுத்த ஆரம்பித்தது தேசியவாத கட்சி. வெள்ளை இனத்தவர்களை கறுப்பு இனத்தவர்களிடமிருந்து முற்றாக தனித்து, உயர்த்தி வைப்பது இதன் எண்ணம். இதன்படி, வெள்ளையர்கள் கறுப்பு இனத்தவர்களை திருமணம் செய்வது தடைசெய்யப்பட்டது. கறுப்பு இனத்தவர் நசுருக்கு வெளியே ஒதுக்குப்புறமான சேரிகளில் மட்டுமே வாழவேண்டும் என்று விதிக்கப்பட்டது. தேர்தலில் வாக்களிக்கும் உரிமை உள்பட, எவ்விதமான உரிமையும்

இவர்களுக்குத் தரப்படவில்லை.

இதில் விசித்திரம் என்னவெனில், சுமார் நாலேகால் லட்சம் சதுரமைல் விஸ்தீரணம் உள்ள தென்னாபிரிக்க நாட்டின் சனத்தொகை சுமார் 34 கோடி. இதில் பாதிக்கு மேற்பட்டோர் (சுமார் 68 சதவீதமானோர்) கறுப்பு இனத்தவர்கள். 10 சதவீதமானோர் கலப்பு இனத்தவர்கள். 3 சதவீதமானோர் ஆசிய இனத்தவர்கள். ஆனால், இந்த மொத்தம் 81 சதவீதமானோர் மீது ஆட்சி நடாத்தும் வெள்ளை இன (டச்சு பரம்பரை) மக்கள் மொத்த சனத்தொகையில் 18 சதவீதத்தினரே.

இந்த சிறுபான்மை வெள்ளை இனம் தென்னாபிரிக்க நாட்டை, அங்கு வாழும் அந்த மண்ணின் அசல் வித்துக்களான கறுப்பு இன மக்களை, அந்த மண்ணில் விளையும் பொன்னை, வைரத்தை அனைத்தையும் தானே நிரந்தரமாக அடக்கி ஆளவிரும்பியது. 18 ஆம் நூற்றாண்டில் டச்சுக்காரர் தமது வீட்டிலிருந்து கொண்டு வந்து தென்னாபிரிக்காவில் 'புகுத்திய' மொழி ஆபிரிக்கர்கள் (Afrikans). அந்த மொழி பேசிய மக்களின் வழித்தோன்றல்களே இன்றைய Afrikans.

பிரிட்டனிலிருந்து போய்க் குடியேறிய மக்கள் இன்றும் ஆங்கில மொழியையே பேசுகிறார்கள். எனவே, ஆபிரிக்கர்கள் மொழியும், ஆங்கில மொழியும் இன்று நாடாளுமன்றத்திலும் நீதிமன்றங்களிலும் பேசப்படுகின்றன. உரிமைகள் மறுக்கப்பட்ட கறுப்பு இன மக்கள் இன்னும் வறுமையில் தான் வாடுகிறார்கள்.

சுவெற்றோ (Sweto) போன்ற ஒதுக்குப்புற சேரிகளில் வாழும் கறுப்பு இன மக்கள் வேலை தேடி யோகனஸ்பர்க் நகருக்கு செல்லவேண்டி இருக்கிறது. சிலர் வெள்ளையரின் பண்ணைகளில் கூலியாட்களாக, தங்கச் சுரங்கங்களில், தொழிற்சாலைகளில் அடிமைகளாக வேலை செய்கிறார்கள். வேலைதேடிச் செல்ல அஞ்சுவோர் கிராமங்களில் தங்கி ஆடு மாடுகளை வளர்த்து, சோளத்தை பயிரிட்டு சீவனம் நடாத்திவருகிறார்கள். மகாத்மா காந்தி அடிகள் இந்தியாவின் பம்பாய் நகரில் வழக்கறிஞராகத் தொழில்புரிந்த காலத்தில் வழக்கு ஒன்றுக்காக தென்னாபிரிக்கா சென்றார். இந்தியாவிலிருந்து அடிமைகளாகக் கொண்டு வரப்பட்ட இந்திய மக்கள் அங்கு கீழ்த்தரமாக நடாத்தப்படுவதைக் கண்டதும் அவரின் வாழ்க்கைப் பயணம் திசை திரும்பியது. அடுத்த 21 வருடங்கள் அவர் தென்னாபிரிக்காவிலேயே தங்கி, நிறவேற்றுமையை எதிர்த்து, அவர்களுக்காகப் போராடினார். தென்னாபிரிக்க அரசு அவரைப் பலதடவை சிறையில் தள்ளியது.

இந்திய மக்களுக்காக தென்னாபிரிக்காவில் அந்த நாட்டு அரசையும் பின்னர் இந்தியாவில் பிரிட்டிஷ் அரசையும் எதிர்த்து அஹிம்சைப் போர் நடாத்தி வெற்றிகண்டார் காந்தி. அதே போல, தென்னாபிரிக்காவில் கறுப்பு இன மக்கள் மத்தியில் ஒரு காந்தியாதத்தான் தலைவர் நெல்சன் மன்டேலா தன் நாட்டு மக்களுக்காக இனத்துவெஷு அரசின் கடுஞ்சிறைக் கோட்டத்தில் ஒன்று, பத்து அல்ல, 27 ஆண்டுகளைக் கழித்தார்.

இளைஞராக உள்ளே அடைக்கப்பட்ட மன்டேலா, தலை நரைத்த, உடல் தளர்ந்த மனிதனாக வெளிவந்ததை உலக நாட்டு



மக்கள் தொலைக்காட்சியில் கண்டு நொந்தார்கள். ஆனால், அவரது மனஉறுதி மேலும் வைரமாகியிருந்ததைக் கண்டு மகிழ்ச்சி கொண்டார்கள்.

தென்னாபிரிக்க அரசின் இன ஒதுக்கல் கொள்கையை எதிர்ப்பவர்களை ஆட்சிக்கு விரோதமானவர்களாக, அரசுத் துரோகிகளாக கருதி குற்றஞ்சாட்டி கூண்டில் நிறுத்தியது தென்னாபிரிக்க அரசு. 1956 ஆம் ஆண்டில் நெல்சன் மன்டேலா, வால்டர் சிகலு உள் பட 156 பேர் நீதிமன்றத்தில் நிறுத்தப்பட்டார்கள். இங்கிலாந்தின் சென். போல் தேவாலயத்தின் மதகுரு ஜோன் கொலின்ஸ் என்பவர் தலைமையில் பிரிட்டனில் வாழ்ந்த இரக்க மனம் படைத்தவர்கள் சிலர் ஒன்றிணைந்து தென்னாபிரிக்காவுக்கான அனைத்துலக சட்ட உதவி - நிதி

உதவி நிறுவனம் ஒன்றை (IDAF) உருவாக்கினார்கள். இந்த உதவி நிறுவனம் இங்கிலாந்தில் திரட்டிய பணம் மன்டேலா, மற்றும் சகாக்களின் நீதிமன்ற வழக்குச் செலவுக்காகவும், சைது செய்யப்பட்டோரின் குடும்பச் செலவுகளுக்காகவும் அனுப்பப்பட்டது.

1956 இல் தொடங்கிய வழக்கு 1962 வரை 6 ஆண்டுகள் நீடித்து தீர்ப்பு வழங்கப்பட்டது. 156 பேரும் விடுதலை செய்யப்பட்டார்கள்.

வழக்கு நடந்துகொண்டிருந்த காலத்தில் ஷார்ப் வில் (Sharp Ville) என்ற கறுப்பு இனச் சேரியில் தென்னாபிரிக்க இனவெறிப் போலிகள் தமது கைவரிசையைக் காட்டினார்கள். அமைதி ஆர்ப்பாட்டம் ஒன்றின்மீது பொலீசார் சுட்டதில் 67 அப்பாவி கறுப்பு இன மக்கள் கொல்லப்பட்டார்கள். 186 பேருக்குக் காயம் ஏற்பட்டது. 1960 இல் ஷார்ப் வில் சம்பவத்துக்குப் பின்னரும் காந்திஜி காட்டிய அஹிம்சைப் போரில் பயனில்லை என்று உணர்ந்த நெல்சன் மன்டேலாவும் நண்பர்களும் முதற்தடவையாக ஆயுதம் தாங்கி அரசுடன் போராட ஆரம்பித்தார்கள்.

1962 ஆம் ஆண்டில் மன்டேலா, சிகலு உள் பட 19 பேர் மீண்டும் கைது செய்யப்பட்டார்கள். வெடிகுண்டு களைத் தயாரித்தபோது இவர்கள் கைது செய்யப்பட்டதாக அறிவிக்கப்பட்டது. அரசுக்கு எதிராக நாச வேலைகளில் ஈடுபட்டார்களென்று மன்டேலாமீதும் சிகலு உள் பட மற்றும் 7 பேர் மீதும் வழக்கு நடைபெற்றது.

லண்டனிலிருந்த கருணைப் பிரபுக்கள் IDAF நிறுவனத்தின் மூலமாக மீண்டும் பெருந்தொகையான பணத்தை வழக்குச் செலவுக்காகவும் வெளியே தனித்துவிடப்பட்டுள்ள மனைவி, பிள்ளைகள், குடும்பத்தினரின் வாழ்க்கைச் செலவுக்காகவும் அனுப்பிவைத்தனர். கடந்த 40 ஆண்டுகளில் மொத்தம் 100 மில்லியன் பவுண் இவர்களால் அனுப்பப்பட்டது.

குற்றவாளிகளுக்குத் தூக்குத் தண்டனை வழங்கப்படும் என்று எதிர்பார்க்கப்பட்டது. ஆனால் நீதிமன்றம் 7 பேருக்கு ஆயுள்கால சிறைத் தண்டனை வழங்கியது. கேப் டவுனுக்கு வெளியே மலைப்பகுதியில் அமைந்துள்ள விக்டர் வேஸ்டர் கடுஞ்சிறைக் கூடத்தில் 1963 தொடக்கம் 27 ஆண்டுகள்

அடைக்கப்பட்டார்கள். இவர்களின் விடுதலைக் கட்சியான ஆபிரிக்க தேசிய காங்கிரஸ் மீது அரசு தடை விதித்தது. கட்சி ஆதரவாளர்கள் எல்லையைக் கடந்து அயல்நாடு ஒன்றில் அடைக்கலம் புகுந்தார்கள்.

ஆண்டுகள் பல உருண்டோடின. சேரிகள் பலவற்றில் பல லாயிரக்கணக்கான உயிர்கள் துப்பாக்கி முனையில் பறிக் கப்பட்டன. ஆளும் தேசிய வாதக் கட்சியில் பல மாற்றங்கள். பல அதிபர்கள் வந்துபோனார்கள். நான்கு வருடங்களின் முன் அதிபராக பதவியேற்ற எவ். டபிள்யூ டி கிளார்க் ஓர் இலட்சிய வாதி. சீர்திருத்தங்கள் செய்யப்படவேண்டும் என்று விரும்பினார். தமது மூதாதையர் செய்த பாவங்களைத் துடைக்க விரும்பினார்.

எந்த தேசியவாத கட்சி 48 ஆண்டுகளுக்கு முன் இன ஒதுக்கல் கொள்கையை சட்டமாக்கியதோ அதே கட்சியின் வழித் தோன்றலான அதிபர் டி கிளார்க் 1990 இல் அதை அகற்றினார். மன்டேலாவின் காங்கிரஸ் கட்சியீது விதிக்கப்பட்ட தடையை அகற்றினார். சிறைக்கோட்டத்திலிருந்து மன்டேலாவையும் சகாக்களையும் விடுவித்தார். பேச்சுவார்த்தைக்கு அழைத்தார். புதிய அரசியல் சாசனத்தை வரைந்து பொதுத்தேர்தல் நடாத்த நாள் குறித்தார். எதிர்வரும் ஏப்ரல் 26 தொடக்கம் 28 வரை தேர்தல்கள் நடைபெறும் என்றும், நாட்டு மக்கள் அனைவருக்கும் வாக்குரிமை வழங்கப்படும் என்றும் அறிவிக்கப்பட்டது.

தேர்தல் தேதி அறிவிக்கப்பட்ட நாள் தொடக்கம் தேர்தல் ஜூரம் குடுபிடித்துவிட்டது. பொதுமக்கள் மத்தியில் கருத்துக்கணிப்புகள் பல ஏற்கனவே நடாத்தப்பட்டுள்ளன. மொத்த வாக்குகளில் மன்டேலாவின் கட்சிக்கு 60 சதவீதமான வாக்குகள் கிடைக்கும் என்றும் அதிபர் டி கிளார்க்கின் கட்சிக்கு சுமார் 16 சதவீதமான வாக்குகள் விழும் என்றும் மதிப்பீடுகள் காட்டுகின்றன. தேர்தலில் கலந்துகொள்ள மாட்டோம், புறக்கணிப்போம் என்று இரு குழுவினர் குழப்பஞ்செய்து வருகிறார்கள்.

அதிபர் டி கிளார்க் கறுப்பர்களுக்கு விட்டுக் கொடுக்கிறார் என்று குற்றஞ்சாட்டி அவரது தேசியவாத கட்சியிலிருந்து விலகி, இனத்துவேஷ வெறிகொண்ட குழு ஒன்றை நடாத்திவரும் யூஜின் ரெறிபிளாஞ் போன்ற வெறியர்கள் ஒருபுறம். மறுபுறத்தில் ஆபிரிக்க தேசிய காங்கிரஸ் மீது தனிப்பட்ட குரோதம் கொண்ட கறுப்பு இன சூலு (Zulu) பிரிவு குழு ஒன்று புத்த லேசி என்ற ஆதி இனவாசி தலைமையிலான இங்கதா (Inkatha) கட்சி

மறுபுறத்தில்.

தேர்தலைப்புறக்கணிப்பது மட்டுமல்ல, குழப்பங்களை நடாத்துவோம், புதிய அரசுக்கு அடிபணிய மறுப்போம் என்று பயமுறுத்திவரும் இக்குழுவினர் இருவரும் தத்தம் குழுவினருக்குத் தனியான பிரதேசங்கள், நிலப்பகுதிகள் (வெள்ளை நிலப்பகுதி, சூலு நிலப்பகுதி) என்று தனியான பகுதிகள் தரப்படவேண்டும் என்று கேட்டுள்ளன. இக் கோரிக்கையை மன்டேலா நிராகரித்தார். 'உனக்கும் எனக்கும் மன்டேலா எதிரி. எனவே, நீயும் நானும் நண்பர்கள்' என்ற தோரணையில் இந்த இரு எதிரிகளும் இப்போது ஒரே இலையில் சாப்பிட முற்பட்டிருப்பது விந்தையிலும் விந்தை.

ஜனநாயகத்தின் வாடை தென்னாபிரிக்காவிலும் வீசட்டும் என்று சாளரங்கள் திறக்கப்பட்டுவிட்டன. இனி, ஒரு தேர்தல் பிரச்சார மேடை, அதில் எதிர்க் கட்சியைத் திட்டும் தேர்தல் வேட்பாளர்கள். இது எல்லாம் வழக்கமானதுதானே?

நெல்சன் மன்டேலா தனது தேர்தல் உரைகளுக்காக தெரிவுசெய்த இடங்களில் ஒன்று தாம் 27 வருடங்களாக சிறை வைக்கப்பட்டிருந்த விக்டர் வேஸ்டர் சிறைக் கூடம். 'தந்தையர் சிறை வாசம் அனுபவித்தனர். தாய்மார் சிறைவாசம் அனுபவித்தனர். ஆனால், எதிர்காலத்தில் அவர்களின் குழந்தைகள் சிறைவாசம் அனுபவிக்கவேண்டிய தேவையே இல்லை. இது தான் எங்கள் இன்றைய கோஷம்' என்று முழங்கினார் வேட்பாளர் அலன் போஷாக் என்ற மத போதகர். நிற வேற்றுமையை, இன ஒதுக்கலை எதிர்த்து நீண்ட காலம் பிரச்சாரம் செய்த இவர், மேற்கு கேப் பிராந்திய பிரதமர் பதவிக்கு காங்கிரஸ் வேட்பாளராகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டுள்ளார்.

1948இல் இன ஒதுக்கலை உருவாக்கிய தேசியவாத கட்சி கறுப்பு இனத்தவர் பலரை, ஆசிய இனத்தவர் பலரை, கலப்பு இனத்தவர் பலரை வேட்பாளர்களாக தெரிவு செய்திருக்கிறது. ஜனநாயகம் தேவை என்றால் மன்னிக்கும் மனப்பான்மையும் வேண்டும். இன ஒதுக்கலைக் கடைப்பிடித்த தேசியவாத கட்சி அந்தச் சட்டம் தவறு என்று ஒப்புக்கொண்டிருக்கிறது. எங்களை மன்னிக்கக்கூடாதா? கறுப்பர்களுக்கு வெள்ளையர் தேவை. வெள்ளையருக்கு கறுப்பர் தேவை. இருவரும் இணையாமல் நாட்டை எப்படிக்கட்டி எழுப்புவது? என்று தேர்தல் மேடையில் முழக்கமிடுகிறார் டி கிளார்க்கின் தேசியவாத கட்சியின் வேட்பாளராக கறுப்பு இன சேரியில் போட்டியிடும் கறுப்பு இன வேட்பாளர் ஒருவர்.

இப்படி கருத்துக்களை முன் வைத்து தேர்தல் பிரச்சாரங்கள் குடுபிடித்து வருகின்றன. இந்தக் குரல்களுக்கு மத்தியில் சூலு இங்கதா புத்தலேசியின் குரலும், ஆபிரிக்கானர் (Africaner) தீவிர வலதுசாரி முன்னணியின் குரலும் அபகரங்களாக ஒலிக்கின்றன. அந்தக் குரல்களை அடக்கி விடாது, அவர்களையும் பேச அனுமதிப்பது தான் ஜனநாயகம். தென்னாபிரிக்காவில் ஒரு ரெறிபிளாஞ், பிரிட்டனில் பி என்பி (பிரிட்டிஷ் தேசிய கட்சி), அமெரிக்காவில் ஒரு கே கேகே, இலங்கையில் ஒரு ஜெயகுரியா. இவர்களையும் பேச அனுமதிப்பது ஜனநாயகப் பண்பு. தென்னாபிரிக்காவில் இப்போது விதைக்கப்பட்டுள்ள ஜனநாயகம் செடியாக துளிர் விட்டு, விருட் சமாக வேரூன்றவே செய்யும். □



டி. கிளார்க்குடன் புத்தலேசி

ஈராக் யுத்தத்தின் பின்னணி யார்?

முன்று ஆண்டுகளின் பின்னர் வெளியாகும் தகவல்கள்



முன்று ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் இதே காலப்பகுதியில் - வளைகுடாப் போரின் இறுதிப் பகுதியில் - ஈராக்கிய படை வீரர்கள் எதிரியைச் சமாளிக்க முடியாமல் தோல்வியை ஏற்று புறமுதுகு காட்டி ஒடிக்கொண்டிருந்தார்கள். பாஸ்ரா நகர் நோக்கிச் செல்லும் பாதையில் பின்வாங்கிக் கொண்டிருந்த ஆயிரக்கணக்கான ஈராக்கிய வீரர்கள்மீது அமெரிக்க படை 'வீரர்கள்' (?) குண்டுகளைச் சரமாரியாகப் பொழிந்துள்ளி அவர்களைக் கொன்று குவித்தார்கள். ஏறும்புக் கூட்டத்தை நசிப்பது போல அமெரிக்க படைகள் செய்த அசகாய சூரத்தனம் பற்றி மேற்குலக நாடுகளின் அநேகமான பத்திரிகைகள் எழுதவில்லை. மாறாக, அமெரிக்காவின் போர்த் தலைமைபற்றி - அதன் சத்திவாய்ந்த ஆயுதங்கள் பற்றியே இன்னமும் வியந்து ரைக்கின்றன.

பாஸ்ரா வீதியில் கொல்லப்பட்ட

ராணுவ வீரர்களின் எண்ணிக்கை இன்றுவரை உலகுக்குத் தெரிவிக்கப் படாததோடு, சர்வதேச சட்டத்தை மீறிய இந்த அநியாயச் செயலை விசாரிப்பதற்கான ஒரு குரல்கூட எழுப்பப்படவில்லை. பதிலாக, போர்க்காலத்தில் இருந்தது மாதிரியேயான மன உணர்வுகளை வலுப்படுத்தி, ஈராக்கீது ஐ.நா.வின் ஏற்றுமதித்தடைகள் கடைப்பிடிக்கப்பட்டே ஆகவேண்டும் என்று வலியுறுத்தப்படுகிறது. ஈராக்குக்கு ஆயுதங்களை விற்றது யார்? என்று அமெரிக்காவிலும் பிரிட்டனிலும் நடைபெற்ற உயர்மட்ட விசாரணைகளை வெளியிட்ட பத்திரிகைகள், யாருக்கு, என்ன, எப்போது தெரியும் என்பதில்தான் நாட்டம் கொண்டிருந்தனவே தவிர, ஈராக்கீ மக்கள் அந்தப் போரினால் அநுபவித்த சொல்லொணாத் துயரங்கள் பற்றியோ, இன்றும் தொடரும் அவர்கள் சுண்ணீர் பற்றியோ சுவலைப்படவில்லை. இப்பொழுது, அமெரிக்காவும் பிரிட்டனும் ஈராக்குக்கு ஆயுதங்கள் அனுப்பிய செய்திகளை ரசம் சொட்ட எழுதும் இந்த மேற்குலக பத்திரிகைகள் தான், 91 ஜனவரியில் இரத்த வெறி கொண்ட வேட்டை நாய்கள் போல ஈராக்கீது போர் தொடுக்கும்படி வற்புறுத்தி எழுதின. இதை அவை மறந்துவிட்டனபோல் நடந்துகொள்கின்றன.

‘சிலந்தி வலை: புஷ், சதாம், தச்சர் பத்தாண்டு காலமாக நடாத்திய ஏமாற்று வித்தை’ (Spider's Web: Bush, Saddam, Thatcher and the Decade of Deceit) என்ற தலைப்பிலான நூலொன்றை லண்டன் 'பைனான்சியல் ரைம்ஸ்' (FINANCIAL TIMES) பத்திரிகையாளர் அலன் பிறீட்மன் இப்பொழுது வெளியிட்டுள்ளார். இந்நூல், உலக அளவில் நடத்தப்பட்ட முதலாவது பாரிய அவதூறு பற்றி - அதன் அந்தரங்கத்தைப் பற்றி - விபரிப்பதாக பிறீட்மன் குறிப்பிடுகிறார்.

பதவி மோகம் கொண்ட ஒரு

ஆயுத பின்னல்: மேலைநாடுகள் இரகசியமாக சதாளுக்கு எப்படியெல்லாம் ஆயுதங்களை வழங்கின

- அமெரிக்கா**
 அமெரிக்காவிலும், ஐரோப்பாவிலும் ஆயுதங்கள் கொள்வனவுசெய்ய, பின்னல் வங்கி கிளைமூலம் 5 பில்லியன் டாலர் கடனுதவி.
- பிரிட்டன்**
 மற்றிக்ஸ் சேர்ச்சில் நிறுவனம் ஆயுதங்களையும், இராட்சத பிரங்கிக்கான உதிரிப்பாகங்களையும் விற்றது.
- சிலி**
 கார்லஸ் கார்டொன் நிறுவனம் ஈராக்குக்கான ஆயுத உற்பத்திக்காக மற்றிக்ஸ் சேர்ச்சிலிலிருந்து உபகரணங்களை இறக்குமதி செய்தது.
- இத்தாலி**
 அரசுக்குச் சொந்தமான பின்னல் வங்கி ஆயுத விற்பனைக்கு நிதி உதவியது. ஈராக்கின் அணு ஏவுகணைகள் திட்டத்துக்கு 'பியட்' கார் துணை நிறுவனம் ஒன்று ஈடுபடுத்தப்பட்டது.
- ஈராக்**
 1989இல் சதாம் எண்ணெய் மூலமான வரமானத்தில் 42 வீதத்தை ஆயுதங்களுக்கு செலவிட்டார்.

சர்வாதிகாரியைத் தூக்கி எழுப்பி அவனது ராணுவ படைபலத்தைப் பெருக்க மேற்குலகம் என்ன செயல்களைச் செய்து முடித்தது. அவனது எண்ணெயும், ஆயுதங்களுக்கு அவன் தந்த பணமும் மேற்குலக தலைவர்களை மயக்கியது எப்படி? அவனைத் தழுவி அணைத்துக்கொண்ட நாடுகள், பொதுமக்களிடம் உண்மையை மறைத்தது எப்படி என்றெல்லாம் இந்நூல் அப்பட்டமாக தெரிவிக்கிறது.

நேகனின் வெள்ளை மாளிகையும், தச்சர் அம்மையாரின் டவுனிங் தெருவாசஸ்தலமும் 1980களில் மக்கள் மன்றங்களை அலட்சியம் செய்தன. அமெரிக்க மக்கள் மன்றமான காங்கிரசை, பிரிட்டிஷ் மக்கள் பிரதிநிதிகளின் நாடாளுமன்றத்தை கேளாமல் இவ்விரு தலைவர்களும் அதிகாரங்களை துஷ்பிரயோகம் செய்தார்கள். ஈராக்குக்கு சட்டவிரோதமாக ஆயுதங்களை விற்பனை செய்தார்கள்.

1963இல் அப்போதைய ஈராக் ஆட்சிக்கு எதிராக அதிரடிப் புரட்சியை நடாத்திய அப்போதைய ராணுவ வீரர் சதாம் ஹுசேன், ஆட்சியைக் கைப்பற்றுவதற்கு ஆயுதங்களை வழங்கியதே பிரிட்டிஷ் அரசுதான். அமெரிக்க சிஐஏ உள்வதுறையினரும் அதற்கு ஒத்தாசை புரிந்தார்கள்.

1979இல் ஈரானில் ஷா மன்னரை வெளியேற்றிவிட்டு, அயோத்துஸ்லாக்கள் உருவாக்கியுள்ள இஸ்லாமிய புரட்சி இஸ்லாமிய தீவிரவாதம் மேற்கு நாடுகளை எட்டாமல் தடுக்கும் ஓர் அணையாக ஈராக்கின் புதிய சர்வாதிகாரி திகழ்வார் என்று மேற்குலகம் அப்போது நம்பியது.

ஈரானுடன் 8 ஆண்டுகளாக ஈராக் போர் நடாத்தியபோது, அமெரிக்க சிஐஏ நிறுவனத்தின் உத்தரவின்படி அமெரிக்க எண்ணெய்க் கம்பனி ஹெலிகாப்டர்கள் ஈரான்மீது குண்டுகளைப் போட்டன.

இத்தாலிய அரசுக்குச் சொந்தமான பிஎன்எல் வங்கியின் அமெரிக்க அத்தலாந்தா கிளையிலிருந்து கோடிக்கணக்கான அமெரிக்க டாலர்கள் ஈராக்கின் இரசாயன, அணுவாயுத திட்டங்களை ஊக்குவிக்க கடனாக வழங்கப்பட்டன.

அமெரிக்காவின் மிக நெருங்கிய நட்பு நாடான பிரிட்டனும் ஈரானுக்கு ஆயுதங்களை விற்பதில் பெருமளவு ஈடுபட்டது.

முன்னாள் பிரதமர் தச்சரும், தற்போதைய பிரதமர் மேயரும் பிரிட்டனில் நீதிபதி ஸ்கொட் முன்னிலையில் ஒரு விசாரணையில் தோன்றி தமக்கு எதுவுமே தெரியாது என்று மறுத்திருப்பது வினோதமாகவே இருக்கிறது. இரு வருமே பிரிட்டிஷ் அரசில் பொறுப்பான பதவிகளை வகித்தவர்கள்.

இத்தாலியின் ரோம் நகரிலுள்ள பிஎன்எல் வங்கியின் ஏற்பாட்டில் 90 லட்சம் நிலக் கண்ணி வெடிகள், போலி பாவனையாளர் பத்திரம் ஒன்றோடு,

முதலில் சிங்கப்பூருக்கு அனுப்பப்பட்டு, பின்னர் அங்கிருந்து ஈராக்குக்கு அனுப்பப்பட்டன. 30 லட்சம் மக்களை மட்டுமே சனத்தொகையாகக் கொண்ட சிங்கப்பூர் நாட்டுக்கு 90 லட்சம் நிலக்கண்ணிகள் எதற்கு என்று, பிறீட்மன் குறிப்பிடுவதுபோலவே, யாருமே கேட்கவில்லை. சதாம் ஹுசேனுக்கு தனிப்பட்ட வங்கி அலுவல்களை பிஎன்எல் கவனித்து வந்திருக்கிறது.

தமது 12 பில்லியன் டாலர் எண்ணெய் வருமானத்தில் 42 சதவீதத்தை ராணுவ தளபாடங்கள் வாங்குவதற்காக சதாம் பயன்படுத்துவதை அமெரிக்க அதிகாரிகள் அறிந்திருந்தாலும் யாரும் அதை நிறுத்தவில்லை.

அதிகம் சொல்வானேன், வளைகுடா போர்க் காலத்தில் விண்ணிலிருந்து அமெரிக்க விமானங்கள் குண்டுகளை ஈராக் மீது வெடித்துக்கொண்டிருந்த அதே சமயத்தில், துனிஸ் நாட்டின் தலைநகர் துனிஸில் அமெரிக்க சிஐஏ நிறுவனத்தினர் ஈராக்கிய ராணுவ அதிகாரிகளுடன் உரையாடல்களை நடாத்தி, சத்தி மிக்க சாம் ஏவுகணைகளை ஈராக்குக்கு விற்பனை செய்துகொண்டிருந்தார்கள்.

அமெரிக்க விமானங்கள் குண்டுகளை ஈராக் மீது வெடித்துக் கொண்டிருந்த அதே சமயத்தில், அமெரிக்க சிஐஏ நிறுவனத்தினர் ஈராக்கிய ராணுவ அதிகாரிகளுடன் உரையாடல்களை நடாத்தி, சத்தி மிக்க சாம் ஏவுகணைகளை ஈராக்குக்கு விற்பனை செய்து கொண்டிருந்தார்கள்.

ஈராக்குக்கு ஆயுத விற்பனை நிறுத்தப்படவேண்டும் என்று மேடைகளில், தொலைக்காட்சிகளில் முழக்கமிடப்பட்டது. ஆனால், உண்மையில் வளைகுடாப் போர் முடிந்த பின்னர் கூட மேற்குலக நாடுகள் 45 கோடி அமெரிக்க டாலர் பெறுமதியான ஆயுதங்களை மத்திய கிழக்குக்கு விற்றுள்ளன. 'ஈராக்கே' ஊழல் என்று நடைபெற்ற பிஎன்எல் அத்தலாந்தா தொடர்பான விசாரணைகள் 93 இறுதியில் ஸ்தம்பிதமடைந்தாலும், பிஎன்எல் வங்கியும், பெருமளவிலான அமெரிக்க,

வெளிநாட்டு நிறுவனங்கள், அமெரிக்க, பிரிட்டிஷ், இத்தாலி, ஈராக் அரசுகள் சம்பந்தப்பட்ட, பாரிய சதி இதில் இருந்திருக்கிறதென்பதே நீதிபதியின் முடிபு.

மேற்குலக நாட்டு தலைவர்களின் அதிகார துஷ்பிரயோகத்தினால் ஈராக் - ஈரானுடனான போரை நீடித்து 10 லட்சம் பேர் வீணாக மடிந்தார்கள் என்றும், மேற்குலக படைகள் ஈராக்குடன் நடாத்திய பாலைவனப் போரினால் 10 ஆயிரத்துக்கும் மேற்பட்ட அப்பாவி ஈராக்கிய பொதுமக்கள், அதுவும் சதாமின் கொடுங்கோல் ஆட்சியில் அவதிப்பட்டுக்கொண்டிருந்த மக்கள் அநியாயமாக கொல்லப்பட்டார்கள் என்றும் பிறீட்மன் நூலில் வயறுத்துகிறார்.

சதாமைப்பற்றிய உண்மைகளை வெளிப்படுத்த இப் பத்திரிகைகளுக்கு ஏன் இவ்வளவு தாமதம் ஏற்பட்டது? யுத்தத்துக்கு உடந்தையாவதைத் தவிர்த்து, அந்நேரத்திலேயே இவற்றை வெளியிட்டிருக்கலாம். ஆனால் எப்படியோ, யுத்தம் முடிந்துவிட்ட பின்னர் இத் தகவல்களுக்கான விற்பனை மவுசு அதிகமானதுதானே!

1984ஆம் ஆண்டுவாக்கில் அதிபர் நேகலும் அவரது ஆலோசகர் ஒலிவர் நோர்த்தும் (ஈராக்குக்கு அல்ல) ஈரானுக்கு ஆயுதங்களை விற்று அந்த லாபத்தை நிக்கராகுவா நாட்டின் கிளர்ச்சியாளர்களுக்கு அனுப்பியது தெரிந்த கதை. இதுபற்றி நடாத்தப்பட்ட 'ஈரான்கே' என்ற அமெரிக்க அரசாங்க விசாரணை 7 ஆண்டுகள் நீடித்தது. 3 கோடியே 50 லட்சம் அமெரிக்க டாலர் செலவிலான இந்த விசாரணையின் தீர்ப்பை இவ்வாண்டு ஜனவரி மாதம் 18ஆம் தேதி விசாரணைக்குழு வெளியிட்டது. மேலை நாட்டுப் பத்திரிகைகள் இந்த குழு அறிக்கையை உரிய முக்கியத்துவம் கொடுத்து வெளியிட்டனவா? அதுதான் இல்லை. ஜனவரி 18, 19ஆம் தேதிகளில் இப் பத்திரிகைகளைப் பொறுத்தமட்டில் மிக முக்கியமான செய்தி, லோர்ணா பொபிட் என்ற அமெரிக்க பெண் தனது கணவரின் ஆண் உறுப்பை வெட்டியதுதான்!

உலகில் இன்று கலவரங்கள் நடைபெறும் நாடுகளில், பொஸ்னியாவில், அங்கோலாவில், காஷ்மீரில், இலங்கையில் இக் கலவரங்கள் ஏன் இடைவிடாமல், ஓயாது தொடர்ந்து நடக்கின்றன என்பதற்கான காரணங்களும் சண்டை ஒய்ந்த பின்னர்தான், 'போர்க்கால நினைவுகள்' வெளிவருமா? பொஸ்னியாவில் அடாவடித்தனம் புரிந்துவரும் சேர்பியர்களுக்கு உண்மையில் ஆயுதங்களை வழங்கிவருவது யார் என்ற உண்மை எப்போது வெளிவரும்? □

—விமலன்

பஞ்சாப்:

கனவாகும் கல்வரங்கள்

ராகுல் பேடி

வட இந்தியாவின் பஞ்சாப் மாநிலத்தை 12 ஆண்டுகளாகப் பெரிதும் பயமுறுத்திய சீக்கிய தீவிர

வாதம் அண்மைக் காலமாக தணிந்து, அது ஒரு கனவாக ஆகிக் கொண்டிருக்கிறது. இன்று, அங்கு ஏற்பட்டிருக்கும் சுதந்திர நடமாட்டம், ஒன்று கூடல், சுதந்திரமான வாழ்வு என்பன கடந்த ஆண்டு வரை சீக்கிய பிரிவினைவாதிகள் மக்களின் மன, சமூக ஒழுக்கங்களைக் கூட அதி காரப்படுத்திய அக் காலத்தில் நினைத்துப் பார்க்கவே முடியாதவையாக இருந்தன. நகரங்கள், கிராமங்கள் இரவில் வெறிச்சோடி, பின்னர் காலையில் உயிரோடு எழுபவர்கள் சடலங்களின் எண்ணிக்கை

நகரங்கள், கிராமங்கள் இரவில் வெறிச்சோடி, பின்னர் காலையில் உயிரோடு எழுபவர்கள் சடலங்களின் எண்ணிக்கையை ஒப்பீடு செய்வார்கள். ஆனால் இன்று, இழந்துவிட்ட இந்த நாள்களை சரிசெய்துவிட அம்மக்கள் முயல்கிறார்கள்.

பெரும் வருவாயைப் பெற்றுவந்த குண்டு துளைக்காத வாகனத் தயாரிப்பு குறையத் தொடங்கிவிட்டது.

அம்ரித்சார் முழுவதும் ஏராளமான பதுங்கு குழிகள் இப்போது வெறுமையாகி, குழந்தைகள் அவற்றில் ஒழித்துப் பிடித்து விளையாடி மகிழ்கின்றன.

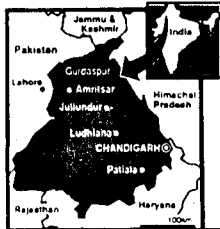
பெருணவிலான சீக்கியர்கள் தீவிரவாதிகளுக்கு ஆதரவாகவே இருந்த போது கற்பழிப்பும், பயமுறுத்தலும், கடத்தல்களும் அநுதாபத்தை ஆத்திரமாக்கி, பழிவாங்கும் நடவடிக்கைகளுக்கு அவர்களைத் தூண்டியதாக பொலிசார் கூறுகின்றனர்.

கையை ஒப்பீடு செய்வார்கள். தினமொன்றுக்கு சராசரி 25 ஆக, இது மொத்தம் 17 ஆயிரத்தைத் தாண்டியிருக்கிறது. ஆனால் இன்று, இழந்துவிட்ட இந்த நாள்களை சரிசெய்துவிட அம்மக்கள்

குறையத் தொடங்கிவிட்டது. இத்தகைய நிறுவனங்கள் இரண்டில் வேலை பார்க்கும் ஊழியர்கள் கடந்த 14 மாதங்களாக சமூக நிலையில் தமது வேலைகள் ஸ்தம்பித்துவிட்டதாக கூறுகிறார்கள். அம்ரித்

பஞ்சாபில் போரும் அமைதியும்

பஞ்சாப் மாநிலம் இந்தியாவின் 14 மில்லியன் சீக்கியர்களின் தாயகம்



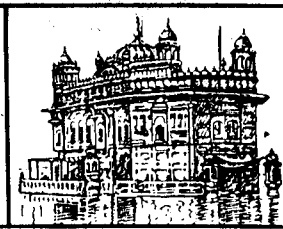
பெற்ற கோவிலை (வலது) பாட்கள் முற்றுக்கொண்ட போது தீவிரவாத தலைவர் ஜார்னயில் சிங் பிண்ட்ரன்வாலே கொல்லப்பட்டார்.



பிரதமர் இந்தியா காந்தி போற்றோவியீது தூக்குதலுக்கு உத்தரவிட்டார்; சீக்கிய மெய்காப்பாளர்களால் 1984இல் படுகொலை செய்யப்பட்டார்.



பாங்காவாக கொலைகளின் எண்ணிக்கை: 17,000



1994: தீவிரவாதம் ஒழிக்கப்பட முயற்சியில் பொலிசார் கூறுகிறார்கள்.

முயல்கிறார்கள். பொலிசார் தீவிரவாதிகளை வெற்றிகொண்டுவிட்டதில் உள்ளூர் கிராம மக்கள் அன்றாட வாழ்வை அநுபவிக்கத் தலைப்பட்டிருக்கிறார்கள். காலிஸ்தான் என்ற சுதந்திர சீக்கிய நாட்டுக்காக ஜர்னயில் சிங் பிண்ட்ரன் வாலே தனது இரத்தம் சிந்தும் போராட்டத்தை ஆரம்பித்த அம்ரித்சார் வீதிகள், ஒரு காலத்தில் சூரிய அஸ்தமனத்தின் பின்னர் பாலவைவனமாக வெறிச்சோடி விடும். இன்று அவ் வீதிகள் சினிமாவுக்கும், உணவுச் சாலைகளுக்கும், நடைபாதைக் கடைகளுக்கும், மதுச்சாலைகளுக்கும் செல்லும் மக்களின் நெருக்கடி நிறைந்தனவாகக் காணப்படுகின்றன.

திருமண வைபவங்களில் சினிமாப் பாடல்களின் பாண்ட் இசை இரைச்சலும், முன்னர் தடைசெய்யப்பட்டிருந்த திருமண களியாட்டங்களில் நிரம்பி வழிந்து, வீதிகளிலும் நிகழும் ஆடல் பாடல்களும் அந்தத் தம். முன்னர் மூடப்பட்டுவிடும் நிலையில், பெரும் மலிவாக வழங்கப்பட்ட ஹோட்டல்கள் இப்போது வருவாயைப் பெற ஆரம்பித்து, அம்ரித்சார் பஞ்சாபில் அதன் வழமையான ஸ்தானத்துக்கு திரும்பிக் கொண்டிருக்கிறது. அம்ரித்சார் 70களின் பிற்பகுதியில் அது இருந்த நிலைக்கு திரும்பிக்கொண்டிருக்கிறது என்று ஹால் பசாரில் ஒரு கடைக்காரர் கூறுகிறார். 'பாது காப்பு, நட்பு, உபசரிப்பு.'

பெரும் வருவாயைப் பெற்றுவந்த குண்டு துளைக்காத வாகனத் தயாரிப்பும்

சாரிலிருந்து 80 மைல் தெற்கிலுள்ள, பஞ்சாபின் மிகப்பெரும் சைத்தொழில் நகர் லாடியானாவிலுள்ள டெல்ரா ஆமர்ஸ் நிறுவன அதிகாரி, 'சீக்கிய தீவிரவாதம் உச்சமாக இருந்த வேளைகளில் ஆட்களைப் பூர்த்தி செய்வது எம்மால் பெரிதும் சிரமமாக இருந்தது. ஆனால் இன்று, அநேகமான உற்பத்திப் பிரிவுகளை திருத்த வேலைகளுக்கும், பராம ரிப்பு வேலைகளுக்கும் மாற்றவேண்டி ஏற்பட்டிருக்கிறது' என்கிறார். மூன்று ஆண்டுகளாக டெல்ரா ஆமர்ஸ் குண்டுகள் புகாத வாகனங்கள் தயாரிக்கும் இந்தியாவின் தனிப் பெரும் நிறுவனமாக இருந்திருக்கிறது.

இதேவேளை அம்ரித்சார் முழுவதும் ஏராளமான பதுங்கு குழிகள் இப்போது வெறுமையாகி, குழந்தைகள் அவற்றில் ஒழித்துப் பிடித்து விளையாடி மகிழ்கின்றன. பத்து ஆண்டுகளுக்குப் பின்னர் பொலிசார் கையில் மூங்கில் களிகளுடன் வாகனப் போக்குவரத்தைக் கட்டுப்படுத்துவதிலும், திருட்டுக்களை விசாரிப்பதிலும் ஈடுபட்டிருப்பதை நகரில் காணமுடிகிறது. பஞ்சாபில் பெருமளவில் ஏற்பட்டுள்ள சட்டம் ஒழுங்கு நிலைமைகளில், சாதாரண பொலிஸ் நடவடிக்கைகளில் கவனஞ் செலுத்துமாறு அரசு உத்தரவிட்டிருப்பதாக பொலிஸ் அதிபர் ஹர்தீப் சிங் டிலோன் தெரிவிக்கிறார். குற்றம் புரியும் எல்லோரையும் தீவிரவாதியாகவும் கொலையாளியாகவும் பார்க்கும் பஞ்சாப் பொலிசாரின் சிந்தனையில் மாற்றத்தை



ஏற்படுத்த வேண்டும் என்கிறார் அவர்.

ஓயாத வன்செயல் நடவடிக்கைகளாலும், இரத்தக் களரியினாலும் பல ஆண்டுகளாக விரக்தியடைந்து போயிருந்த சீக்கியரிடம் அவர்களுக்கே உரிய சுவா ரஷ்யம் மீண்டும் ஏற்பட்டிருக்கிறது. 'நமக்கு இந்த முடிவு தேவை. அந்தக் கொலையும், பயமுறுத்தலும், வன்செயலும் ஒருபோதும் ஓயாது என்று நாம் எண்ணினோம்' என்கிறார் வர்த்தகரான ரஞ்சித் மெஹ்ரா.

67 மாதங்களாக வலுவிறந்து போயிருந்த சமஷ்டி ஆட்சிக்கு பென்ற சிங் முதலமைச்சராகத் தெரிவுசெய்யப்பட்டதும், பஞ்சாப் முழுமையும் படையினர் நிலை கொண்டதும், பிரதமர் நரசிம்மராவின் தலையடிமையும் சீக்கிய தீவிர வாதத்தை ஒதுக்கிவிடுவதில் துணையாயின. மற்றொரு முக்கிய விவகாரம், தீவிரவாதிகளின் மறைவிடங்கள் பற்றி பொலிசாருக்குக் கிடைத்த பெருந்தொகையான தகவல்கள். இத் தகவல்களின் பி பொலிசாரும் ராணுவத்தினரும் பஞ்சாபில் தீவிரவாதத்தை விரட்டுவதில் வெற்றி கண்டிருக்க முடியாது. இது முதலில், தீவிரவாதிகள் தாம் பாதுகாப்புத் தேடி தங்கியிருந்த வீடுகளில் பெண்களைக் கற்பழிக்க முனைந்ததால் ஏற்பட்டது. பெருமளவிலான சீக்கியர்கள் தீவிர வாதிகளுக்கு ஆதரவாகவே இருந்தபோது, இத்தகைய கற்பழிப்பும், பயமுறுத்தலும், கடத்தல்களும் அநுதாபத்தை ஆத்திரமாக்கி, பழிவாங்கும் நடவடிக்கைகளுக்கு அவர்களைத் தூண்டியதாக பொலிசார் கூறுகின்றனர்.

பஞ்சாப் பொலிஸ் இயக்குநர் கன்வர் பால் சிங் கில், பென் சிங் ஆகியோரின் நடவடிக்கைகள் தீவிரவாதிகளை விரட்டின. ராணுவ சிப்பாய்களின் உதவியுடனும், யாரையும் சிறைப்படுத்துவதில்லை என்ற கொள்கையுடனும் கில் 1993 இறுதிப்பகுதியில், அதற்குச் சிலமாதங்கள் முன்புவரை தினசரி சடலங்களின் எண்ணிக்கை சராசரி 20 ஆக இருந்தபோது, அதனைப் பூஜ்யம் ஆக்கினார். அப்படி, வருட இறுதியில் சீக்கிய தீவிரவாதம் ஒழிக்கப்பட்டது.

ஆனால், பொலிசாருக்கு வழங்கப் பட்டுள்ள கூடுதல் அதிகாரம் ஏற்கனவே அவர்கள் தன்னிச்சையாக செயல்படவும் வைத்திருக்கிறது. ஆரம்பம் முதலே தீவிரவாதத்தை எதிர்த்து வந்த இந்திய கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் சிரேஷ்ட தலைவர் சத் பால் டெங், மாநிலத்தில் பெரிதும் மதிக்கப்பட்ட அரசியல்வாதி என்று கருதப்படுபவர், தீவிரவாதத்துக்கு எதிரான பொலிசாரின் நடவடிக்கைகள் முற்றிலும் கொடுரமானவை என்று கூறுகிறார். அதே வேளை, மாநிலத்தில் சட்டம், ஒழுங்கை பொலிசார் நிலைநாட்டுவதையும் அவர் மறுக்கவில்லை. □

(ஜெயினி)

தொடப்பு சாதனம்

ஆசியாவில் ஸ்ரார் ரி.வி.

வரவேற்பும் எதிர்ப்பும்

ஹொங்கொங்கிலிருந்து ஒளிபரப்பாகும் ஸ்டார் ரெலி விஷன் ஆசிய நாடுகளின் இல்லங்களில் இப்பொழுது உள்ளங்களைக் கொன்னையடித்து வருகிறது. அந்த மக்களின் ரி.வி. பார்க்கும் நேரங்களை, பழக்கங்களையே மாற்றி வரும் இந்த ஸ்டார் ரி.வி. நிறுவனத்தின் அதிபர் ரூபெர்ட் மேடொக். அவுஸ்திரேலியாவில், அமெரிக்காவில் மட்டுமல்ல, இங்கிலாந்திலேயே பத்திரிகை உலகில் புகுந்து இந் நாட்டின் ஜாம்பவான்களைத் தூக்கி எறிந்து பந்து விளையாடியவர் இந்த மேடொக் பிரிட்டனின் கண்ணியத்தையும் செல்வாக்கையும் வெளியுலகுக்கு பிரதிபலிக்கும் 'ரைம்ஸ்' பத்திரிகையும், தினமும் ஒரு அரைநிர்வாண மங்கையின் படத்தை 3-ஆம் பக்கத்தில் பிரசுரிக்கும் 'சன்' பத்திரிகையும் அவரின் சொந்தம்.

பிரிட்டிஷ் பத்திரிகைகளில் 40 சதவீதத்தையும், அவுஸ்திரேலிய பத்திரிகைகளில் 60 சதவீதத்தையும் வாங்கி தமது மடியில் கட்டி வைத்திருக்கிறார் ரூபெர்ட் மேடொக். அதுமட்டுமல்ல, ஐரோப்பிய சற்றலைற் சேவை, பிரிட்டிஷ் ஸ்கை ஒலிபரப்பு, அமெரிக்காவின் 20TH CENTURY FOX நிறுவனம், அந்த நிறுவனத்தின் மாபெரும் திரைப்பட சேமிப்புக் களஞ்சியம் அனைத்துமே இன்று மேடொக்கின் சொந்தம்.

இன்று, மேடொக்கின் ஸ்ரார் ரி.வி., சீனாவின் விவசாயியையும், இந்திய கிராமத்தில் பெட்டிக்கடையில் சாயா குடித்துக்கொண்டிருக்கும் ஏழைத் தொளிலாளியையும் எட்டத் தொடங்கியிருக்கிறது. ஆசியாவிலும் மத்திய கிழக்கு பிராந்தியத்திலும் மொத்தம் 53 நாடுகளில் 4 கோடியே 20 லட்சம் மக்களை ஸ்ரார் ரி.வி. எட்டுகிறது. மொத்தம் 5 சற்றலைற் அலைவரிசைகளில் ஹொங்கொங் தொழில் அதிபர் லீ காஷிங்கால் நிறுவப்பட்ட இந்த ரி.வி. நிறுவனம் இப்போது மேடொக்கின் கட்டுப்பாட்டில் இருக்கிறது.

உலக பத்திரிகை, தொலைக்காட்சி நிறுவனங்களின் பார்வை இப்போது திடீரென ஹொங்கொங் மீது படர் ஆரம்பித்துள்ளது. அமெரிக்காவின் 'ரைம்வானர்', 'டிஸ்கவரி சனல்' உள்பட பல்வேறு ரி.வி. நிறுவனங்கள் கூட்டமைப்பு ஒன்று, புதிதாக விண்வெளிக்கு அனுப்பப்படவிருக்கும் செய்கோளில் 16 அலை வரிசைகளை தமக்கென பதிவு செய்துவைத்துள்ளன. இவையெல்லாம் ஸ்ரார் ரி.வி.க்கு போட்டியாகும். அமெரிக்காவின் சின்னன் நிறுவனம் கூட, தனது ஆசிய பிராந்திய தலைமையகமாக ஹொங்கொங் நாட்டையே தெரிவுசெய்துள்ளது. ஹொங்கொங்கிலிருந்து ஒளிபரப்புச் செய்வதற்கு மொத்தம் ஐந்து நிறுவனங்கள் ஹொங்கொங் அரசிடம் அனுமதி கேட்டு விண்ணப்பித்துள்ளன.

மேடொக்கின் ஸ்ரார் ரி.வி.க்கும் பிரச்சனைகள் இல்லாமலில்லை. இங்கிலாந்தைப்போல, இதர மேற்குநாடுகளைப்போல சற்றலைற் தொலைக்காட்சி பார்வையாளர் சந்தா மூலம் பணம் சேகரிக்கும் முறை இந்தியாவில், இலங்கையில், ஆசிய நாடுகளில் இன்னும் இல்லை. எனவே வருமானம் பெரும்பாலும் விளம்பரதாரர்களிலேயே தங்கியிருக்கிறது. ஆனால், இருப்பதோ கமார் 600 விளம்பரதாரர்கள். எனின், வருமானத்தின் மூலம் செலவுகளைச் சரிசெய்ய ஸ்ரார் ரி.வி. யால் முடியவில்லை. தாய்லாந்தில் விளம்பர ஏஜன்ட் ஒருவரோடு பெரும் வழக்கு வேறு நடைபெற்றுக்கொண்டிருக்கிறது.

ஸ்ரார் ரி.வி.க்கு கண்டனங்களும் தெரிவிக்கப்படுகின்றன. மலேஷிய பிரதமர் மஹதிர் மொஹமட் ஐ.நா.சபையில் இந்த 'வான்வழி ஊடுருவல்' பற்றி கண்டனக் குரல் எழுப்பியுள்ளார். 'இன்று அவர்கள் கோணல் மாணலாக செய்திகளை ஒளிபரப்புகிறார்கள். நாளை பச்சை பச்சையாக ஆபாசப் படங்களை ஒளிபரப்புவார்கள். எங்கள் குழந்தைகளைக் கெடுத்துக் குட்டிச் சுவராக்கி, எங்கள் கலாச்சாரத்தையே நாசமாக்கி விடுவார்கள்.' என்று அவர் தெரிவித்திருக்கிறார்.

சற்றலைற் ஒளிபரப்புகளைக் கட்டுப்படுத்த சீனாவிலும் புதிய சட்டங்கள் ஏப்ரல் மாதம் நடைமுறைக்கு வருகின்றன. முடிந்த அளவு வெளிநாட்டு ஒளிபரப்புகளை குழப்பிவரும் சீன அரசு, சீன ஹோட்டல்களிலும், சீனாவில் வாழும் வெளிநாட்டவர் இல்லங்களிலும் அதைக் கட்டுப்படுத்திவருகிறது. □

நாட்டை குடியரசாக்க பிரதமரின் தீவிரம்



புதிய தேசிய கொடிக்கு 50 மில்லியன் டாலர்

சாரங்கன்

அவுஸ்திரேலிய பிரதமர் போல் கீற்றிங் தன்னுடைய சொந்தம் என்று சொல் லும் விதத்தில் அவுஸ்திரேலியாவுக்கு ஒரு புதிய தேசியக் கொடியை அமைப்பதற்கு முயல்கிறார். இதற்காக நாட்டின் 50 மில்லியன் டாலர் பணத்தை அவர் செலவிடு கிறார்.

பிரிட்டிஷ் முடியின் கீழிருந்து விலகி, அவுஸ்திரேலியா ஒரு குடியரசாகவேண்டும் என்ற அவ்வரது தீவிரமான எண்ணத்துக்கு தேசியக் கொடியையும் அவர் காரணமாக சுட்டிக் காண்பிக்கிறார். கொடியின் இடது மேல் மூலையில் உள்ள பிரிட்டிஷ் யூனியன் ஜாக் அவுஸ்திரேலியாவின் சுதந்திரத்தைப் பறிப்பதாகக் கீற்றிங் வாதிடுகிறார். கொடியை மாற்றுவதற்கான செலவு, கொடியை மாற்றவேண்டும் என்று ஓர் அபிப்பிராய வாக்கெடுப்பை நடத்தவும், புதிய கொடி ஒன்றைத் தெரிவுசெய்வதற்கு 10 பேர் கொண்ட குழு ஆயத்தங்களைச் செய்யவும், பிரபலமான ஒரு வலைமைப்பைத் தீர்மானிப்பதற்காக அவுஸ்திரேலிய புள்ளிவிபர நிறுவனம் மதிப்பீடு ஒன்றை நடத்தவுமாக அமைகிறது.

தனது ஐரிஷ் பாரம்பரியத்தில் பெருமை கொள்ளும் பிரதமர் கீற்றிங், தமது சுவனம் முக்கியமாக 21ஆம் நூற்றாண்டின் ஆரம்பத்தில் அவுஸ்திரேலியா ஒரு குடியரசாகவதைப் பார்க்கவேண்டும் என்பதிலேயே இருக்கிறது என்கிறார். அவரது இடத் திட்டத்துக்கு ஆதரவளிக்க அரசாங்கம் குடியரசு ஆலோசனைக் குழு என்று ஒரு விசேட குழுவை நியமித்திருக்கிறது. கீற்றிங்கின் இந்நடவடிக்கை தொழிற்கட்சிக்கு, அது மகாராணியுடனும், பொதுநலநாடுகள் அமைப்புடனும் கொண்டுள்ள நெருக்கத்தில் ஒரு சங்கடமான நிலையை ஏற்படுத்துகிறது.

25 ஆண்டுகளில் முதல் தடவையாக 1973இல் பெற்ற வெற்றி தொழிற் கட்சியை அதிகாரத்துக்குக் கொண்டுவந்தபோது பிரதமர் கோவ்வைறலாம், 'இப்போதுமுதல் இரண்டாம் எலிஸபேத் அவுஸ்திரேலியாவின் மகாராணியாக அழைக்கப்படுவார்' என்று அறிவித்தார். அவுஸ்திரேலியாவின் ஒரு கொடி 75

வட்சம் மக்களுக்கு ஒரு குடியரசை அமைக்கும் கீற்றிங்கின் திட்டத்துக்கு பிரபல எழுத்தாளர் தோமஸ் கெனலி தலைமையிலான அவுஸ்திரேலிய குடியரசு இயக்கம் ஆதரவாக இருக்கிறது. கெனலி அண்மையில், பிரிட்டிஷ் முடியாட்சியை அது ஜனநாயகமற்றதும், பால் பாகுபாடு கொண்டதுமென்று கடுமையாக தாக்கியிருந்தார். அவுஸ்திரேலிய அரசியலமைப்பிலிருந்து பிரிட்டிஷ் முடி தொடர்பான அனைத்து குறிப்புகளையும் நீக்கவேண்டும் என்கிறார் கெனலி. குடியரசு அமைப்பின் கீழ் சுவர்னர் ஜெனரலுக்குப் பதிலாக ஜனாதிபதி ஒருவர் இடம் பெறுவார். ஜனாதிபதி, பாராளுமன்றத்தின் இரு சபைகளும் மூன்றில் இரண்டு பெரும்பான்மையால் தெரிவுசெய்யப்படவேண்டும் என்று குடியரசு இயக்கம் அபிப்பிராயம் கொண்டிருக்கிறது.

சுவர்னர் ஜெனரல் ஹெய்டி ஐந்தாண்டு பதவிக்காலம் பெற்றவரியுடன் முடிவடையும்போது, அவரை காபந்து சுவர்ணராக அவுஸ்திரேலியா பிரிட்டிஷ் ஆட்சியிலிருந்து விடுபடும்வரை இருக்கும்படி கீற்றிங் கேட்டிருப்பது, குடியரசு தொடர்பாக அவர் கொண்டிருக்கும் அவசரத்தை உணர்த்துகிறது.

அவுஸ்திரேலியாவின் லிபரல் கட்சித் தலைவர்கள் முடியாட்சிக்கு மறுப்புத் தெரிவித்தாலும், குடியரசுக்கான நடவடிக்கைகளை ஆதரிப்பதையும் அவர்கள் நிறுத்தியிருக்கிறார்கள். குடியரசாக ஆக்கும் நோக்கங்களில் ஒரு பகுதி, மேலவையின் அதிகாரத்தைக் குறைப்பதும் அவுஸ்திரேலிய கொடியை அகற்றுவதுமாகும் என்று லிபரல் கட்சித் தலைவர் ஜோன் ஹெவ்சன் கூறுகிறார். 'பொறுத்திருந்து பார்ப்போர்' என்ற நிலையிலேயே தாம் இருப்பதாக கூறும் ஹெவ்சன், தற்போதைய அரசியலமைப்பில் தமக்கு பூரண நம்பிக்கை இருப்பதாகவும், அதன் மாற்றத்துக்கான ஒரு காரணத்தையாவது அரசு சுட்டிக் காட்டட்டும் என்றும் சொல்கிறார்.

குடியரசு விவகாரம் தொடர்பாக கடந்த பொதுத் தேர்தலின்போது ஏன் ஒரு சர்வசன வாக்கெடுப்பை அரசு நடத்த

வில்லை என்பதே அநேகமான அவுஸ்திரேலியர்களுக்கு புதிராக இருக்கிறது. குடியரசுக்கான ஒரு மாற்றத்துக்கு 75 வீதமான ஆதரவு வாக்குகள் தேவை. இது தொடர்பான விவாதங்கள் வீடுகளிலும், 'பார்'களிலும், பத்திரிகைகளிலும் தொடர்ந்து கொண்டேயிருக்கின்றன. பத்திரிகையாளர் ரென்டன் தீவிர குடியரசு ஆதரவாளர். அவர் சொல்கிறார்:

'பெரிய பிரித்தானியாவுடன் நாம் கொண்டிருந்த விசுவாசம் அவர்கள் அவுஸ்திரேலியா, நியூஸிலாந்துடனான தொடர்பை அறுத்து, ஐரோப்பிய பொருளாதார சமூகத்துடன் இணைந்துகொண்டதுடன் அற்றுப் போயிற்று. இப்போது அவர்களை மறந்து, நாம் விரும்பினாலென்ன விரும்பாவிட்டாலென்ன, நாம் ஆசியாவின் ஒருபகுதியினர் என்ற உண்மையை நாம் எதிர்கொள்ளவேண்டியவர்கள். பெரும்பான்மையான அவுஸ்திரேலியர்கள் எனது அபிப்பிராயத்தைக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.'

எதிரணியில், புகுஷ் ரஷ்ரொன் என்ற இரண்டாம் உலக யுத்த வீரர், தற்போதைய கொடியின் கீழ் ஏராளமான உயிர்கள் தியாகமிடப்பட்டன. குடியரசாக மாறின் தேசிய பாதுகாப்பு குலைவடைந்துவிடும் என்கிறார்.

'குடியரசுகள் எப்படிப்பட்டவை என்பதை நாம் பலவிடங்களில் காண்கிறோம். சில தென் அமெரிக்க நாடுகளின் சர்வாதிகாரம் அதை நன்கு வெளிப்படுத்துகிறது. சீன மக்கள் குடியரசில் மனித உரிமைகள் தூக்கி வீசப்பட்டுள்ளன. இந்தியா, பாகிஸ்தான், இலங்கை, தென்னாபிரிக்கா போன்றவை தமது சொந்த வழியில் சென்று இன்று சிக்கல்களில் தத்தளிக்கின்றன. அவுஸ்திரேலியா ஒரு குடியரசாகி, ஒரு ஜனாதிபதியும் தெரிவுசெய்யப்பட்டால் பின்னர், அவரே ஆயுள் காலம் வரைக்கும் ஜனாதிபதியாகப் பதவிவகிக்கவும், அதற்கு ஏற்றாற்போல் அனைத்து தேர்தல்களையும் ரத்துச் செய்வதற்கும், மற்றொரு நடவடிக்கை மேற்கொள்ளப்படாமட்டாது என்பதை எப்படிச் சொல்ல முடியும்?' இப்படிக் கேட்கிறார் ரஷ்ரொன்.

ஆயுத பிரச்சாரத்தை ஐ.ஆர்.ஏ. கைவிடுமா?

800 ஆண்டுகள்கால பிரச்சனை என்ன?

கெவின் ஜே. கெலி

பிரிட்டிஷ் பிரதமர் ஜோன் மேயரும் ஐரிஷ் பிரதமர் அல் பெட் ரெய்னோல்ட்சும் வட அயர்லாந்தில் அமைதியைக் கொணரும் புது முயற்சிகளுடன் மல்லிட்டுக் கொண்டிருக்கையில் முற்றிலும் ஒரு சமகால பிரச்சனையுடன் அல்ல, 800 ஆண்டுகள் சரித்திரத்தை அவர்கள் அணுகுகிறார்கள்.

தற்போது இரண்டாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ள அயர்லாந்தின் இணைப்புக்காக, பிரிட்டிஷ் ஆட்சியிலுள்ள வட அயர்லாந்தில் போராடும் சிறிய ஒரு ராணுவமான இன்றைய ஐரிஷ் குடியரசு இராணுவம் (IRISH REPUBLICAN ARMY-IRA) காலனித்துவ முறை பிறப்பதற்கு பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்னரே ஏகாதிபத்திய ஆட்சியை எதிர்க்க ஆரம்பித்த எதிர்ப்பு போராடிகளின் நேரடி வம்சமாக தன்னைக் காண்கிறது.

எக்காலத்திலும் ஐரிஷ் தேசியவாதிகள் ஆங்கிலேய அதிகாரத்துக்கு அத் தீவின் எந்த ஒரு பகுதியிலேனும் முற்றாக உடன்படவில்லை. தொடர்ச்சியாக ஆயுதமேந்தியும், பாராளுமன்ற எதிர்ப்பு நடவடிக்கைகளிலும் அவர்கள் ஈடுபட்டார்கள். இந்த நீண்டகால மோதல் அபாயகரமான மதப் பிரிவினைகளையும் ஏற்படுத்தி, எல்லாப் பக்கங்களிலும் பயங்கரவாத வன்முறைகளையும், சமரசங்களில் பிடிவாதமான மறுப்பையும், ஒருசில விட்டுக்கொடுப்புகள் ஏற்படுகின்றபோது, பாதிப்புற்ற எவரோ ஒரு பகுதியினரை திருப்திப்படுத்த இயலாதுபோக அவை, வழக்கமாக தோல்வியையுமே தழுவின.

அநேகமாக ஐரிஷ் மக்கள், பொதுவாக அல்ஸ்ரர் என்று வட பகுதியில் அழைக்கப்படும் புரட்டஸ்தாந்துகள் உள்பட, தாம் பிரிட்டிஷ் மக்களிலிருந்து தனித்துவமான கலாச்சாரத்தை உடையவர்கள் என்றே கருதுகிறார்கள். தீவகத்தின் முழு பூர்வீகவாசிகளில் இப்பொழுது பெரும்பான்மையினரான கத்தோலிக்கர்களைப் பொறுத்தவரை, வேறுபாடுகள் பொதுவாக மிக ஆழமானவை. இது, இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் ஏற்பட்ட அயர்லாந்தின் கேலிக் (Gaelic) குடியேற்றத்துக்கு முன்னரேயே இருந்து வருகிறது. செல்சிக் (Celtic) மக்களில் ஒரு பகுதியினரான கேல்ஸ், இப்பொழுது பிரான்சின் ஒரு பகுதியான நோர்மண்டியிலிருந்து ஸ்ரோங்போ (Strongbow) என்று அறியப்பட்டவரால், அங்கிலோ-நோர்மன் அரசர் ஹென்றி ஐஐ இன் பெயரால் வெற்றிகொள்ளப்பட்டவர்கள்.

கெரில்லா முறைத் தந்தரோபாயங்களைப் பயன்படுத்தி, அயலிடங்களிலிருந்து ஊடுருவுபவர்களை பேல் (Pale) என்ற இப்போதைய டப்ளினைச் சூழ்ந்த பகுதிகளுக்கு விரட்டினார்கள். அடுத்த சில நூற்றாண்டுகளில் கேல்சின் தொடர்ந்த எதிர்ப்புக்களையும் மீறி, ஆங்கிலம் பேசும் ஆக்கிரமிப்பாளர்கள் தங்களின் ஆதிக்கத்தை பேலுக்கு அப்பாலும் விஸ்தரித்துக் கொண்டார்கள். 1541இல் ஹென்றி ஏஐஐ அயர்லாந்து முழுமைக்கும் தம்மை அரசராக பிரகடனம் செய்யும் நம்பிக்கையைப் பெற்றார். ஆனால், அயர்லாந்தின் நான்கு மாகணங்களில் ஒன்றான வட கிழக்குப் பகுதியின் அல்ஸ்ரர் 17ஆம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதிவரை எதிர்ப்பாகவே இருந்து வந்தது. கடைசியாக, 1607இல் அல்ஸ்ரரின் கேலிக் தலைவர் நாட்டைவிட்டு ஓடவும், ஆங்கிலேய ஆட்சி அங்கு சுற்றில் நிலைநிறுத்தப்பட்டது.

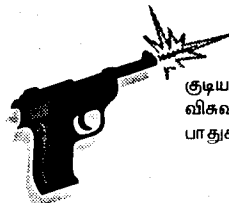
எதிர்கால எழுச்சிகளைத் தவிர்க்கும் விதமாக இங்கிலாந்து, ஸ்கொட்லாந்திலிருந்து அல்ஸ்ரரில் குடியேற விரும்புவோரை

லண்டன் அதிகாரிகள் ஊக்குவிக்க ஆரம்பித்தார்கள்.

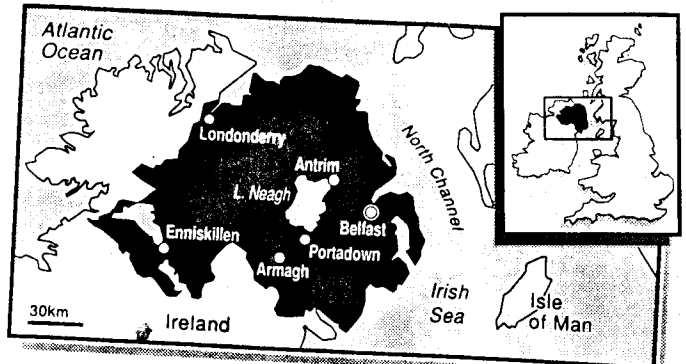
புதிதாக வந்தவர்களுக்கும், சொந்த நாட்டவர்களுக்குமிடையேயான பிளவு மேலும் மோசமாவதற்கு, இங்கிலாந்தும் ஸ்கொட்லாந்தும் புரட்டஸ்தாந்துகளை பெரும்பான்மையாகக் கொண்டிருப்பதும், அதேவேளை அயர்லாந்து தொடர்ந்தும் கத்தோலிக்க விகவாசிகளாக இருப்பதும் காரணம். வெளியிலிருந்து வந்தவர்களுக்கெதிரான கேல்ஸ் வம்சாவழியினரின் தொடர்ந்த பயங்கரவாத தாக்குதல்கள் இப்படி மத வெறுப்பு காரணமானதாக இருந்தாலும், இதைவிட பொருளாதார நோக்குடனும் இவர்கள் செயல்பட்டார்கள். புரட்டஸ்தாந்துகள் அல்ஸ்ரரின் வளமான பயிர்ச்செய்கை நிலத்தை எடுத்துக்கொண்டார்கள். அத்தோடு, இன ஒதுக்கல் முறையிலான குற்ற சட்டங்கள் மூலம் அவர்கள் கத்தோலிக்கர்களிலும் பார்க்க வேறான, சமத்துவம் அற்றவர்களாக, காணப்பட்டார்கள். பிரிட்டனின் ஏகாதிபத்தியத்தில் அயர்லாந்து அதன் உணவுக் களஞ்சியமாக ஆக்கப்பட்டது. அதனால், அயர்லாந்தின் விவசாய பொருளாதாரத்தில் ஏற்பட்ட குழப்பம் அந் நாட்டு மக்களை ஒரேயொரு பயிரான உருளைக்கிழங்கில் மாத்திரம் தங்கியிருக்கவேண்டிய நிலையை ஏற்படுத்தியது. 1845இல் ஒருதடவை உருளைக்கிழங்கு செடியை நோய் ஒன்று பாரிய அளவில் பாதித்தபோது உணவு விநியோகம் பயங்கரமான பாதிப்பை அடைந்தது. அதற்கு இரண்டு ஆண்டுகளுக்குப் பின்னர், நிலவுடைமையாளர்கள் தானிய பயிர்களை யெல்லாம், ஏற்றுமதிக்கான மந்தைகளுக்கு உணவாக்க, முழு அளவிலான பட்டினி நிலை அங்கு ஏற்பட்டது. பட்டினியாலும், பொருளாதார சீர்குலைவினாலும் மக்கள் குடி பெயர

வட அயர்லாந்து

1969இலிருந்து அரசியல் வன்முறைகளில் 3,400 பேர், பெரும்பாலும் வட அயர்லாந்தில், கொல்லப்பட்டிருக்கிறார்கள்.



குடியரசுவாதிகளால் கொல்லப்பட்டவர்கள்	1,940	58%
விகவாசிகளினால் கொல்லப்பட்டவர்கள்	900	27%
பாதுகாப்புப் படைகளினால் கொல்லப்பட்டவர்கள்	361	11%
		5% தெரியாது



ஆரம்பித்ததில் அயர்லாந்தின் சனத்தொகை வெகுவாகக் குறைந்தது. சுமார் 80 லட்சம் மக்கள்தொகையைக் கொண்டிருந்த தீவகம் 75 ஆண்டுகளுக்குப் பின்னர் ஏறத்தாள் அரைப்பங்கால் குறைந்தது. இன்றும் கூட, தொடரும் குடிபெயர்வால் அயர்லாந்தின் சனத்தொகை 50 லட்சத்தை விட குறைவானதே.

இந்த பட்டினி நிலையைடுத்தும், மற்றொரு கிளர்ச்சி அமெரிக்க ஐரிஷாரின் உதவியுடன் எழுந்தது. அதுவும் விரைவாகவே நசுக்கப்பட்டது. பிரதானமாக, பாராளுமன்ற அரசியல்வாதிகளின் அமைதியான எதிர்ப்பு நடவடிக்கைகளுக்கூட அயர்லாந்துக் கத்தோலிக்கர்களுக்கு சுதந்திரத்தைப் பெற்றுத்தருவதில் தோல்வி கண்டன. 1916இல் மீண்டும் குடியேற்றவாதிகளுக்கு எதிரான ஒரு சிறு குழு திரும்பவும் ஆயுதமேந்தத் தலைப்பட்டது.

மூன்று வருடங்களுக்குப் பின்னர் ஐ.ஆர்.ஏ. கெரில்லா முறையிலான போரை ஆரம்பித்தபோது அது 32 மாநிலங்களில் 26 ஐ உள்ளடக்கிய ஐரிஷ சுதந்திர அரசு உதயமாவதற்கு வித்திட்டது. தீவிரவாத தலைவர் 6 அல்ஸ்ரர் மாநிலங்களை பிரிட்டிஷ் ஆதிக்கத்திலிருக்கவிட்டு, உடன்படிக்கையை ஏற்றுக் கொண்டது அங்கு சிலில் யுத்தத்துக்கு வழிகோலியது.

வட அயர்லாந்து அதன் 60 சதவீதமான புரட்டஸ்தாந்து பெரும்பான்மையுடன் இப்படி ஐக்கிய இராச்சியத்தின் ஒரு பகுதியாக சுமார் 75 ஆண்டுகளாக இணைந்திருக்கிறது. மீதமான அயர்லாந்து அதன் 95 சதவீத கத்தோலிக்க பெரும்பான்மையுடன் இறைமையைப் பெற்றுக்கொண்டது. பிரிவுற்ற இரு பகுதிகளுக்கும் மிடையேயான உறவு, இரு இடங்களிலுமே, ஆதிக்கமான மதப்பிரிவு அதன் ஆளுமையை பலப்படுத்தும் நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டதில், பதட்ட நிலையிலேயே தொடர்ந்தது.

1949இல் அயர்லாந்து குடியரசு பொதுநலவமைப்பிடுத்து விலகி தன்னுடைய சுதந்திரத்தை வெளிப்படுத்தியது. அப்போது அதன் பிரதிபலிப்பாக பிரிட்டிஷ் பாராளுமன்றம், எந்த ஒரு சந்தர்ப்பத்திலும் வட அயர்லாந்தோ அல்லது அதன் ஏதாவது ஒரு பகுதியோ வட அயர்லாந்து பாராளுமன்றத்தின் சம்மதமின்றி ஐக்கிய இராச்சியத்தின் பகுதியாக இருப்பதிலிருந்து தம்மை விடுவிக்க முடியாது என்று விதிக்கும் அயர்லாந்து சட்டத்தைக் கொண்டுவந்தது.

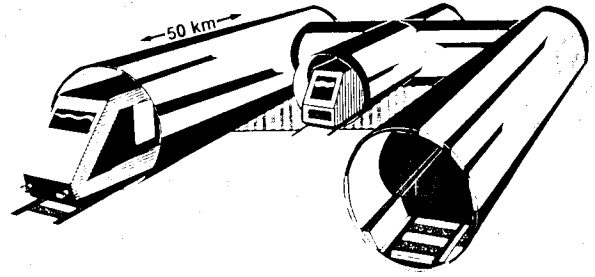
இந்த சட்ட நிபந்தனைதான் இன்று சமாதானத்துக்கான பெரும் தடையாக இருக்கிறது. முழு அயர்லாந்தின் 32 மாநிலங்களும் மக்கள்தான் தமது தலைவிதியை நிர்ணயிக்க வேண்டும் என்று ஐ.ஆர்.ஏ. வற்புறுத்துகிறது. ஆனால், புரட்டஸ்தாந்து பெரும்பான்மையினர், ஒன்றிணைவுக்கு தொடர்ந்து பலமான எதிர்ப்பாக இருப்பதால், அயர்லாந்து சட்டத்தில் ஏற்படுத்தப் பட்டுள்ள இந்த 'விகவாசிகளின் வீட்டோ' அதிகாரம், ஒரு சமாதானம் உருவாவதற்கு வழியேற்படும் விதத்தில் கட்டாயமாக நீக்கப்படவேண்டும் என்று ஐரிஷ் குடியரசுவாதிகள் வாதிடுகிறார்கள்.

ஆனால், கடந்த டிசம்பரில் ஏற்பட்ட டவுனிங் தெரு உடன்படிக்கையில் மேயரும், ரெய்னோல்ட்சும் இந்த வீட்டோ அதிகாரத்தை மிகையாக மீள உறுதிசெய்தேயிருக்கிறார்கள். இந்த முக்கிய விவகாரத்தில் சில நகர்வுகள் ஏற்படும்வரை சுமார் 25 வருடங்களுக்கு முன்னர் வட அயர்லாந்தில் ஆரம்பித்த ஆயுத பிரச்சாரத்தை ஐ.ஆர்.ஏ. நிறுத்துவதற்கு உடன்படும் என்று எண்ணுவது கடினமானதே.

சரித்திரம் எங்கள் போராட்டத்தை நியாயப்படுத்தும் என்று 8 நூற்றாண்டு அநுபவத்தில் நம்பிக்கை கொள்கிறது குடியரசு இயக்கம். பிடிபடும் ஐ.ஆர்.ஏ.யினர், நீண்ட கால சிறைத் தண்டனைகள் அவர்களுக்கு விதிக்கப்படும் வேளைகளில், எங்களுடைய காலம் வரும் என்று சபதமிடுகிறார்கள். இது, 1916 ஈஸ்ரர் றைசிங் தலைவர் ஒருவரான பாட்ரெய் ஸீயர்ஸ், 'காலம் தரும் வெற்றி துன்புறுத்தியவனுக்கு அல்ல, சகித்துக் கொண்டவனுக்கே' என்ற கூற்றை எதிரொலிக்கிறது. □

(ஜெமினி செய்தி சேவை)

ஆங்கிலக் கால்வாய் ரயில் பாதை: நிறைவுபெறும் நூற்றாண்டுகால முயற்சி



கடலால் சூழப்பட்ட பிரிட்டிஷ் தீவை, ஐரோப்பிய கண்ட நிலப்பரப்புடன் 12 ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்குப் பின்னர் இணையவைக்கும் சுரங்கப் பாதை மே மாதம் 6ஆம் தேதி திறக்கப்படவிருக்கிறது.

ஆங்கிலக் கால்வாயில் கடலுக்கடியில் சுரங்கம் அமைக்கும் எண்ணம் 1880இல் முதன்முதலாக ஏற்பட்டு முயற்சி செய்யப்பட்டது. பின்னர் 1974இலும் மீள முயற்சி செய்யப்பட்டது. சற்றில், தற்போதைய திட்டம் 1984இல், ஓர் ஐந்தாண்டுத் திட்டமாக ஒத்துக்கொள்ளப்பட்டு, 1987இல் வேலைகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டன. அப்போது பிரிட்டனின் பிரதமராகவிருந்த மாக்கிரட் தச்சும், பிரெஞ்சு அதிபர் மீத்த ரோனும் இரு நாடுகளும் பரஸ்பர நலனுக்காக இது அமைகிறது என்றார்கள்.

சமாதந்தரமான இரண்டு பாதைகளையும் நடுவே அத்தியாவசிய தேவைகளுக்கான இன்னொரு பாதையையும் கொண்ட இந்தச் சுரங்கப் பாதையை அமைப்பதற்கான செலவு 10 பில்லியன் ஸ்டீரர்லிங் பவுண்டுகள்.

இங்கிலாந்தின் போக்ஸ்ரோனுக்கும் பிரான்சின் கலைக்குமிடையே அமைந்த இதன் நீளம் 50 கில்லோ மீட்டர். உலகில் மிக நீளமான ஆழ்கடல் சுரங்கப் பாதையப்பானில் சங்கரா நிரிணையில் இருக்கிறது. அதைவிட இது 4 கில்லோ மீட்டர் மட்டுமே குறுகியது.

இப்பாதை திறக்கப்பட்டபின்னர் 24 மணி நேரமும் இதில் ரயில்கள் ஓடும். லண்டனிலிருந்து ஸ்கொட்லாந்தின் எடின்பரோவுக்குச் செல்வதைவிட இப்பாதைமூலம் பிரான்சின் பாரிசுக்கோ, பிறசெல்ஸுக்கோ விரைவாகச் சென்று விடலாம்.

இந்த சுரங்க ரயிலில் பிரயாணிகளுடன், கார்கள், பஸ் வண்டிகள், பாரிய சரக்கு லாரிகளும் ஏற்றிச் செல்லப்படும்.

மே மாதம் 6ஆம் தேதி பிரிட்டிஷ் மகாராணி எலிசபேத்தும், பிரெஞ்சு அதிபர் மீத்தரோனும் சம்பிரதாய பூர்வமாக இப்பாதையில் சேவையை ஆரம்பித்து வைத்ததும் 7ஆம் தேதியிலிருந்து இதில் சேவைகள் நடைபெறும்.

சுரங்க ரயில்கள் ஓட ஆரம்பித்ததும் பிரிட்டிஷ்-ஐரோப்பிய பாதையில் சேவையில் ஈடுபட்டிருந்த விமானங்களும் கடல் பெரிகளும் வரமானம் பெரிதும் பாதிப்புறும்.

முதல் வருடத்தில் ஒரு கோடியே 30 லட்சம் மக்கள் இதில் பயணஞ் செய்வார்கள் என்றும், 85 லட்சம் டன் பொதிகள் ஏற்றிச்செல்லப்படும் என்றும் மதிப்பீடுகள் தெரிவிக்கின்றன.

எது எவ்வாறாயினும், இப்பாதையை அமைக்க செலவிடப்பட்ட மூலதனத்தை முதலீட்டாளர்கள் திரும்பப்பெற பல ஆண்டுகள் - பல தசாப்தங்கள் செல்லும். □

முதலீட்டாளர் சொர்க்க பூமி

எஸ். சுவாமிநாதன்

இந்தியாவின் பொருளாதாரச் சூழ்நிலை வெகு வேகமாக மாறிவருகிறது. வெளிநாட்டு முதலீட்டாளர்கள் இந்தியாவை நாடி தேடி ஓடிவரும் புதிய சூழ்நிலை தோன்றியுள்ளது. இதற்கெல்லாம் நிதி அமைச்சர் மன்னோகன் சிங் செய்த மாஜிக் தான் காரணம்.

இந்தியாவில் ஊழலுக்குப் பஞ்சமே இல்லை. சாலை ஓரமாக இடலியும் இடியப்பமும் விற்கும் கிழவி முதல், பல்லாயிரம் ஊழியர்களுக்கு வேலை கொடுக்கும் பெரு முதலாளிவரை அனைவரும் இரட்டைக் கணக்குப் புத்தகங்கள் (உண்மை, போலி) வைத்திருக்கின்றனர். அதிகாரிகளோவெனில், கையில் காசு வாங்காமல் பைல் எதையும் நகர்த்த மாட்டார்கள். பொதுமக்களோ, ஊழல்பற்றி வாய்கிழிய திண்ணைப் பேச்சு பேசுவார்களேயன்றி ஊழலை ஒழிக்க உருப்படியான நடவடிக்கை எதுவும் எடுக்க உதவ மாட்டார்கள். இப்படிப்பட்ட இந்தியாவை நோக்கி வெளிநாட்டு முதலீட்டாளர்கள் ஓடிவரும் ரகசியம் என்ன?

இந்த நிதியாண்டில் மட்டும் வெளிநாட்டு முதலீட்டாளர்கள் 100 கோடி டாலரை (சுமார் 300 கோடி ரூபா) இந்தியாவில் முதலீடு செய்துள்ளனர். இந்தியாவுக்கு முதலீடு திரட்டித்தரும் மோர்கன் ஸ்டான்லி, ஜார்டின் பிளெமிங் போன்ற வெளிநாட்டு நிறுவனங்கள் பெரும் பணக்காரர்களை இந்தியா நோக்கி அனுப்புவதில் வெற்றிகண்டுள்ளன. மக் டொனால்டும், கொக்கா கோலாவும் இந்தியாவில் கடை விரித்து விட்டன.

அண்மையில், பிரிட்டனில் வெளியாகும் ஆங்கில முதலீட்டாளர் பத்திரிகை ஒன்று அதன் அட்டையில் நடராஜர் சிலை ஒன்றின் படத்தைப் பிரசுரித்து, இந்தியாவில் முதலீடு என்ற சிறப்புக் கட்டுரையை வெளியிட்டிருந்தது. பழைய கம்யூனிச சோவியத் யூனியனின் நண்பனாகவும், ஜனநாயக சோசலிசம் என்ற நெருவின் வாதத்தை மூச்சாகவும் கொண்ட இந்தியா, ஒருசில ஆண்டுகளுக்குள் இப்படி ஒரு மாற்றத்தைக் காணும் என்று எவரும் கனவுகூட கண்டிருக்க மாட்டார்கள்.

1992 ஏப்ரலில் ஹர்ஷத் மேத்தாவின் பங்குச் சந்தை ஊழல் அம்பலமானது. அதைத் தொடர்ந்து பங்குச் சந்தை சீர்குலைந்தது. விலையும் அதல பாதாளத்தை நோக்கி விரைந்தது. ஆனால், கடந்த டிசம்பரில் பங்குசந்தை ஊழல் பேரம் பற்றிய பாராளுமன்ற குழு அறிக்கை வெளியான

வுடன் பங்குகளின் விலை மீண்டும் உயரத் தொடங்கிவிட்டது. இதுவிடயத்தில் மக்களுக்கு மீண்டும் நம்பிக்கை ஏற்பட்டிருப்பதை இது காட்டுகிறது. வெளிநாடுகளில் வாழும் இந்தியர்களும் இந்தியாவில் முதலீடு செய்யும் வாய்ப்புக்காக காத்திருக்கிறார்கள்.

இவ்வாண்டு பட்ஜெட்டில் மேலும் பல சலுகைகள் அளிக்கப்படலாம். இப்போதைய போக்கு நீடித்தால், அடுத்த சில ஆடுகளில் இந்தியா முதலீட்டாளர்களின் சொர்க்க பூமியாக மாறிவிடும். 'பிளினைஸ்

வேன்ட்' (BUS SINES WORLD)

என்ற சஞ்சிகையில் வெளியான ஒரு கட்டுரையில் பிரபல முதலீட்டு நிறுவனத்தின் அதிகாரி மாதவ்தார் கூறுகிறார்; 'முதலீட்டுப் பாதையில் அடியெடுத்து வைக்கும் கற்றுக் குட்டி என்னு இந்தியாவை எண்ணிவிடாதீர்கள். இன்னும் சில ஆண்டுகளில் முன்னுதாரணமான முதலீட்டு நாடாக இந்தியா திகழும். மாதவ் தாரின் இந்த வார்த்தைகள் மெய்யாகும்.



புதுடில்லி வீதிகளில் ரஷ்ய அழகிகள்

சோவியத் யூனியன் தர்பார் மறைந்து ரஷ்ய ஜனநாயகம் உதித்ததும் அவிழ்த்து விடப்பட்ட பறவைகளாக அங்குள்ள மக்கள் புதியசோலைகளைத் தேடிப் போவதில் ஆச்சரியமில்லை. அமெரிக்க, ஐரோப்பிய நாடுகளில் வர்த்தக உடன்படிக்கைகளுக்காக உயர் நிலையினர் சென்றாலும், இடைநிலை, கடைநிலையினர் இந்தியாவை நாடுவதில் ஆச்சரியமில்லை. ரஷ்யாவில் உற்பத்தியாகும் மலிவான கைத்தொழில் பொருள் களை இந்தியாவுக்குக் கொண்டுவந்து, மலிவு விலையில் இந்தியாவில் உற்பத்தியாகும் தோல் உடைகளை வாங்கிச் செல்பவர்கள் பலர்.

புதுடில்லியின் கேந்திரமான கன்னட வீதியில் இப்போது லம்பாடிசுக்குப் பதிலாக அழகிய ரஷ்ய வனிதையர் கடை விரிக்கத் தொடங்கிவிட்டனர். 35 வயது மதிக்கத்தக்க கவெதலானா ஒரு பெரிய துணி மூடையை அவிழ்க்கிறார். அதிலிருந்து பலவித வடிவங்களில் கைக்கடி காரங்கள், விலை குறைந்த கமெராக்கள், மற்றும் விணையாட்டுப் பொருள்களை எடுத்து வரிசையாக அடுக்கி வைக்கிறார். டில்லியின் மத்திய வர்க்க மக்கள் விலைபேசி வாங்கிச் செல்கிறார்கள்.

மற்றொருத்தியின் தெருவோர வியாபாரத்தில் பல தோல் உடைகளும் தோல் பொருள்களும் பண்டமாற்று செய்யப்படுகின்றன. இத்தனை மலிவாக இந்தத் தோல் பொருள்களை இந்தியாவைத் தவிர வேறு நாடுகளில் வாங்க முடியாது.

பக்கத்துக் கடைக்காரி தான்யா சொல்கிறார்: 'எங்கள் நாட்டிலே ஆண்களுக்கு வேணை கிடைக்காது. பணமில்லை. பாணும் கிடைப்பது அருமை. இந்தியாவைப் போன்ற சிநேசுமுள்ள மக்கள் வசிக்கும் நாட்டுக்கு வரவே நாங்கள் விரும்புகிறோம். இங்கே பொருள்கள் மலிவு விலையில் கிடைக்கின்றன.'

இவர்கள் புதுடில்லியில் மலிவான 100 ரூபா வாடகையில் ஹோட்டல் அறை பிடித்துக்கொண்டு நடைபாதை வியாபாரம் செய்கிறார்கள். பக்க வியாபாரமாக உடலைக்கொண்டு விபசாரத் தொழிலையும் பார்த்துக் கொள்கிறார்கள். அழகி ஒல்கா சொல்கிறார்: 'இந்த நடைபாதை வியாபாரத்தில் அதிக லாபம் கிடைப்பதில்லை. வேறுவகையிலும் சம்பாதிக்க இங்கு வழி உண்டுதான். கைக்கடி காரம் விற்கும் இவள், மற்றைய தொழிலுக்கு 500 ரூபா சார்ஜ் செய்துகிறாளாம்.

டில்லி பொலிஸ் இதில் கண்டும் காணாமலும் இருந்துவிட்டு கிறார்கள். பம்பாய்ப்போலல்லாமல், தரர்கள் சம்பந்தப்படாத வியாபாரமாதலால் இந்த 'சைட் பிளினைஸ்' சட்டம் தலையிடுவதில்லை. இப்போது, டில்லி மார்க்கட் சிலவற்றில் சிற்றுண்டிச் சாலைகளில் ரஷ்ய சிற்றுண்டிகள் தயாரிக்கப்படுவதையும், ரஷ்ய மொழியில் விலைப்பட்டியல் போட்டி ரூப்பதையும் காணலாம்.

வாரத்துக்கொருமுறை இரண்டாயிரத்துக்கும் அதிகமான ரஷ்ய பயணிகள் இந்தியாவுக்கு வருகிறார்கள் என்று அரசாங்க அதிகாரிகள் தெரிவிக்கின்றனர். ரஷ்ய கைத்தொழில் பொருள்களை இங்கு விற்பது மூடையாக தோல் உடைகளைப் பெற்றுக்கொண்டு செல்லும் ரஷ்ய அழகிகள் அவற்றைப் பெட்டிகளில் கொண்டு செல்வதில்லை. துணிகளில்தான் சுற்றிக்கொண்டு காவிச் செல்கிறார்கள். சமீபத்தில் டில்லி விமான நிலையத்தில் தாஜ்சிஸ்தானுக்குச் செல்லவேண்டிய 125 ரஷ்ய பெண்கள் சுமந்து சென்ற மூடையினால் இருந்த தோல் பொருள்களை சோதித்த சங்க அதிகாரிகள் வியப்படைந்துபோனார்களாம்.



கலைமலரும் பூங்காவில் ஒரு ரங்காரம்

லண்டனிலே இந்திய கலைகள் மலரும் ஓர் அரும் பூங்கா லண்டன் பாரதிய வித்ய பவன். இந்திய கலாச்சாரத் துக்கான தூதரகம் என்று கூட அதனைச் சொல்லலாம்.

இந்தியாவினதும், மற்றைய நாடுகளினதும் பிரபலயமான, ஆற்றல் மிக்க கலைஞர்கள் பலரின் நிகழ்ச்சிகள் பலவற்றை அங்கு பார்க்க முடிவது மாத்திரமல்ல, இந்தக் கலைவடிவங்களில் பலவற்றை இங்குள்ளவர்கள் இங்கு பயிலவும் அது பெருவாய்ப் பளிக்கிறது. வட இந்திய இசை, நடனங்களோடு, தென்னிந்திய பரதநாட்டியம், கருநாடக வாய்ப்பாட்டு, வாத்திய இசைகளையும் ஏராளமான மாணவர்கள் அங்கு பயில்கிறார்கள்.

அந்தக் கலைக்கூடத்திலே கருநாடக இசை போதிக் கிறார் இலங்கையரான திருமதி சிவசக்தி சிவநேசன். சுமார் பத்து ஆண்டுகளாக இவர் அங்கு வாய்ப்பாட்டு, வீணை கற்பித்து வருகிறார்.

இலங்கையிலே ஈடுபாட்டோடு இசை பயின்ற சிலருள்ளே சிவசக்தி பிந்திய காலத்தைச் சேர்ந்த அரிதான ஒருவர். ஈழத்து 'பாபநாசம் சிவன்' என்று போற்றவல்ல யாழ்ப்பாணம் என். வீரமணி ஐயரிடம் இசை கற்க ஆரம்பித்தவர் பின்னர், யாழ்ப்பாணத்து இசை மேதை என். சண்முகரத்தினத்திடமும், அதன்பின்னர் மருதனாமடம் இராமநாதன் நுண்கலைக் கல்லூரியில் சித்தார் சுப்பிரமணிய பிள்ளையிடமும், கல்யாணகிருஷ்ண பாகவதரிடம் வீணையும் கற்றவர்.

வீரமணி ஐயரிடம் பரதநாட்டியமும் கற்று, அவர் அரங்கேற்றிய ஒரே மாணவி சிவசக்தி. யாழ்ப்பாணம் வீரசிங்கம் மண்டபத்தில் வீணைமேதை எஸ். பாலசந்தர் தலைமையில் நடைபெற்ற அந்த அரங்கேற்றத்துக்கு யாழ்ப்பாணத்து மற்றொரு உன்னதமான கலைஞர் திருமதி நாகேஸ்வரி பிரம்மானந்தா பாடினார். அது, யாழ்ப்பாணத்திலே குறிப்பிடும்படியான ஓர் அரங்கேற்றம் என்ற சிறப்புக்கு உரியது.

அதற்குப் பின்னர் சிவசக்தி அந்தக் கலை ஈடுபாட்டை தமிழ்நாட்டுடன் இணைத்துக் கொண்டார். சென்னை மத்திய கருநாடக இசைக் கல்லூரியில் டி.கே. ஜெயராமன், டாக்டர். எஸ். இராமநாதன், ஆர். வேதவல்லி, பி. ராஜம் ஐயர், ரி.எம். தியாகராஜன், கே.வி. நாராயணசுவாமி போன்றோரிடம் பயின்றார்.

வெறும்மேனே கல்லூரிப்பட்டிப்பாகாமல், குருகுல வாசம் அற்றுப்போய்விட்ட இந் நாள்களிலும் அப்படி ஒரு முறையைக் கூடுமான வரையில் தேடிக்கொள்வதில் தான் இந்தக் கலையின் மேம்பாடு அதன் தனித்துவத்தோடு சிலரில் சிறக்கிறது. பின்னைய காலங்களிலே இலங்கையின் இசைக் கலைஞர்களிடையே இப்படி ஓர் உந்தலை - ஈடுபாட்டை இப்போது சிங்கப்பூர் நுண்கலைக் கழகத்திலிருக்கும் வயலின் கலைஞர் தனதேவி

சுப்பையாவிடம் காணமுடிந்தது. அந்த விதத்திலான ஓர் ஈடுபாடு ஓரளவுக்கு சிவசக்தியிடமும் இருந்ததென்று கூறலாம். அப்படி, அந்த ஈடுபாட்டின் வெளிப்பாட்டுடனான பாட்டை அவர் இந்தியாவிலிருந்து திரும்பிய காலங்களிலே யாழ்ப்பாணத்தில் ஓரிரு தடவைகளில் கேட்க முடிந்தது. அதுதவிர, யாழ்ப்பாணத்தின் தனித்துவமான நடனக் கலைஞர் வேல். ஆனந்தனின் நடனக் குழு நாட்டிய நிகழ்ச்சிகளிலும் அவர் பாடினார்.

ஆக, இத்தகையவரான ஒருவர் லண்டனிலே பாரதிய வித்ய பவனில் சேர்ந்துகொண்டது அவருக்கும். பவனுக்குமே வாய்ப்பானதுதான். லண்டனில் வேறெங்குமே கிடைக்காத அந்த ரம்மியமான கலைச் சூழலில் அவர் அதனை ஆனந்தமாக

சிவசக்தியின் அநுபவ சங்கீதம்

அநுபவிப்பது - தன்னைத் தொடர்ந்தும் அந்த ஈடுபாட்டில் நிலைப்படுத்துவது இப்போது அவரது பாட்டுக்களில் மிகத் துல்லியமாகவே தெரிகிறது. கச்சேரி களுடன் நடனத்துக்கும் பாடுகிறார் சிவசக்தி.

பாரதிய வித்ய பவனில் 150க்கும் மேற்பட்ட மாணவர்கள் இவரிடம் வாய்ப்பாட்டு, வீணை பயில்கிறார்கள்.

இலங்கை, இந்திய சூழலிலிருந்து மாறுபட்ட, லண்டனில் வசிக்கும் பிள்ளைகளுக்கும் வகுப்பில் அந்தந்த ஒழுக்க நெறிகளுடனேயே தாம் இவற்றைப் போதிப்பதாக சிவசக்தி கூறுகிறார். 'எதற்கும் ஏன்' என்று கேட்பார்கள். அதை அவர்களுக்கு விளங்கும் படி கூறிவிடவேண்டும்; அவ்வளவுதான், பின்னர் அதன்படி செய்வார்கள், ஒழுக்குவார்கள் என்கிறார்.

வாய்ப்பாட்டின் ஆரம்ப பாடங்களை கற்கும் முறை களடங்கிய இரு ஒலிப்பதிவு நாடாக்களை இவர் வெளியிட்டிருக்கிறார். இங்குள்ள யந்திரமயமான வாழ்க்கை முறையில் பிள்ளைகள் காரில் பயணஞ் செய்யும்போதும், வீட்டிலும் அவற்றைக் கேட்டுப் பயில அது வாய்ப்பாவதோடு, பெற்றோர்

எவருக்காவது ஓரளவுக்கு சங்கீதம் தெரிந்திருந்தால் அவர்கள் பிள்ளைகளுக்குச் சொல்லிக் கொடுப்பதிலும் இது வாய்ப்பளிக்கும். இது மாத்திரமல்ல, பிள்ளைகள் இதனைக் கேட்கின்ற வேளைகளில் பல பெற்றோர்களும் கூட இசை தொடர்பான சிலவற்றைத் தெரிந்து கொள்கிறார்கள் என்கிறார்.

சங்கீதத்தைப் பொறுத்தவரையில், கூடுதலான பெற்றோர், தம் பிள்ளைகளை நம்முடைய கலாச்சாரத்தில் ஈடுபடுத்தவும், தேவாரங்கள் போன்றவற்றைப் பாடவும், ஓரளவுக்கு சங்கீத ஞானமுள்ளவர்களாகவும் ஆக்கும் நோக்கத்துடனேயேயன்றி,



புகழ்பெயர்: சீருஷ்ணராஜா



அரங்கேற்றத்தை நோக்காகக் கொள்பவர்கள் குறைவு. இந்த நாட்டிலே சங்கீதத்தைத் தொழிலாகக் கொள்ள எவரும் நினைக்க இயலாது என்கிறார்.

ஆனாலும், ஒரு முழுமையான பாடத்திட்டத்துடன் 5 தரங்களாக பவனில் இவை போதிக்கப்படுகின்றன. வாய்ப்பாட்டை பிரதானமாக கற்பவர் இன்னொரு இசைக் கருவியை துணைப் பாடமாக கட்டாயமாக கற்கவேண்டும். அப்படியே, நடனம் பயிலும் மாணவர்கள் வாய்ப்பட்டு கட்டாயமாக பயிலவேண்டும்.

ஒவ்வொருவரும் இந்தியாவிலிருந்து ஒரு வித்வான் இவர்களுக்கு பரீட்சகராக வருகிறார்.

இங்கு பயிற்சியை முடிக்கும் ஒருவர் கணிசமான அளவு கீதங்கள், சுமார் 75 ஆதி தாள வர்ணங்கள், 10 அட தாள வர்ணம், குறைந்தது மூன்று பஞ்சரத்தினக் கீர்த்தனைகள் தெரிந்து, பாடக்கூடியவர்களாக இருப்பார்கள் என்கிறார் சிவசக்தி.

சிவசக்தியின் இல்லமும் கூட பவனுக்கு எதிர்த்தார்போலேயே இருக்கிறது. □

-மாலி

லண்டன் பாரதிய வித்ய பவன் நாட்டியப் பள்ளி மாணவர்களின் அரங்கேற்றங்கள் பொதுவாக சிறப்பாயி ருப்பதற்கு காரணம் அங்கு சொல்லிக் கொடுக்கும் முறையும் அதற்குத் தகுந்தார்போன்ற திறமையான பாட்டும், உயர்ந்த மிருதங்க, வயலின் உதவியும் கையோடு இருப்பதுதான் என்று சொல்லவேண்டும். அப்படியே, ஆடும் நர்த்தகியின் திறமையும் இருக்கவேண்டும் என்பதைச் சொல்லத் தேவையில்லை.

லண்டன் லோகன் மண்டபத்தில் பெப்ரவரி மாதத்தில் நடைபெற்ற செல்வி சங்கீதா பனர்ஜியின் பரதநாட்டிய அரங்கேற்றம் மேலே சொன்ன அம்சங்களெல்லாம் சேர்ந்திருந்ததால் சிறப்பாயிருந்தது. ஆரம்பத்தில் நடராஜர் அஞ்சலி என்ற பெயரில்

சங்கீதாவின் லாவகம்

புஷ்பாஞ்சலியும், அடுத்து அலாரிப்பு, ஜதீஸ்வரத்தின் பின்னர் 'ஆயர் சேரியர்...' என்ற பழக்கப்பட்ட சப்தத்துக்கு கவர்ச்சியான அபிநயமும் பிடித்து ஆடினார். வர்ணத்துக்கு அவர் எடுத்துக் கொண்டது, காம்போதி ராகத்தில் ஆதி தாளத்தில் அமைந்த 'சுவாமிநாதனை அழைத்து வா சகியே...' என்ற பல்லவி. முருகக் கடவுள் மேலுள்ளதால் சஞ்சாரி பாவத்தில் முருகன், வேலன், சுப்ரமணியன் வள்ளி, தெய்வயானை வரலாறெல்லாம் விரிவாகவே அபிநயித்துக் காட்டினார். சங்கீதாவின் அங்க சுத்தமும் அடவகனும் கொஞ்சம் அதீத விறுவிற்றுப் பாயிருந்தபோதிலும் சுத்தமாயிருந்தது. உடற் பயிற்சியை முறையாகப் பயின்றுவருவதால் அவரின் தாண்டவ நிலைகள், முக்கியமாக 'ஆனந்த நடமாடினார்...' பதத்தில் சிறப்பாக எடுத்துக் காட்டப்பட்டன. அவர் எடுத்த கர்ண நிலைகளில் ஒன்று 'ஊர்த்துவ ஜானு' என்று அரங்கேற்ற மலரில் காணப்பட்டது. இதை 'ஊர்த்துவம்' என்று சொல்லாமேயன்றி, 'ஊர்த்துவ ஜானு' என்று சொல்வது பொருத்தமில்லை. ஜானு என்பது முழங்கால். வலது காலைத் தூக்கி, முழங்காலை மடக்கி நெஞ்சளவில் தூக்குவது தான் ஊர்த்துவ ஜானு. சங்கீதா காட்டிய நிலையில் முழங்காலை மடக்காததால் அது சுத்தமான ஊர்த்துவ தாண்டவம் எனலாம்.

அரங்கேற்ற மாணவி சங்கீதாவே தான் ஆடும் ஒவ்வொரு நடனத்துக்கும் முன்னுரையும் அபிநயமும் காண்பித்தது ஏற்றுக்கொள்ளத்தக்கதல்ல. அரங்கேற்றப் பருவத்தை வித்தியார்த்திப் பருவமாக்குவது பொருத்தமானதல்ல. தகுதியிருக்கலாம், அதை அரங்கேற்றத்தில் காண்பிக்கவேண்டிய அவசியமில்லை.

நிகழ்ச்சியில் அந்த ஒளி ஜாலங்களுக்கூட வேண்டாதனவேதான்.

மொத்தத்தில் சங்கீதா நல்ல திறமைசால். குரு பிரகாஷின் உழைப்பும், சிவசக்தியின் பாட்டும் பவானி சங்கரின் மிருதங்கம், சந்திரசேகரின் வயலின் இசைப் பின்னல்களும் அரங்கேற்றத்தைச் சிறப்பித்தன. இளைஞன் சந்தியாவின் அவ்வப்போது மீட்டுக் கொடுத்த வீணையும் உதவியது.

வங்காளத்தைத் தாய்மொழியாகக் கொண்ட சங்கீதா பல தமிழ் உருப்படி களை ஆடியதும் இந்த அரங்கேற்றத்தில் இன்னுமொரு சிறப்பு அம்சம்.

-ரவிக்கிரியா



அருவருப்பாகும் அகதிகள் பிரச்சனை

உலக பொது அமைப்பு ஒன்று தேவை

குமரன்

உலகை இன்று திக்குமுக்காட வைக்கும் முக்கிய பிரச்சனைகளில் ஒன்று அகதிகள் பிரச்சனை. நாடு விட்டு நாடு ஓடும் அகதிகள்; நாட்டுக்குள்ளேயே ஊர்விட்டு ஊர் ஓடும் அகதிகள்.

சொந்த நாடுகளின் எல்லை கடந்து, அகதியாக இன்று வெவ்வேறு நாடுகளுக்கு ஓடிக்கொண்டிருப்பவர்கள் நாள் ஒன்றுக்கு 10 ஆயிரம் பேர். இதற்கிடையே, ஐ.நா. அகதிகள் ஆணையாளர் அலுவலகத்திலிருந்து வெளியான ஒரு கணக்கின்படி, உலகம் முழுவதிலும் 44 மில்லியனுக்கும் அதிகமான மக்கள் அகதிகளாகத் தவிக்கிறார்கள்.

சில தசாப்தங்களுக்கு முன்னர், அகதிப் பிரச்சனையை உலகம் அனுதாபத்தோடு அணுகியது. ஆனால் இன்று, அதனை தீண்டத்தகாத ஒன்றாக, ஒரு நோயாக அருவருப்போடு பார்க்கிறது. 1970ஐ அடுத்து வந்த ஆண்டுகளிலே வியட்நாமிய படகு அகதிகளின் பரிதாபக் கோலம் உலக நாடுகளின் கதவுகளையும் கரங்களையும் அன்போடு அகல விரிய வைத்தது. ஆனால், இன்றோ நிலைமை நேர்மாறு. பேர்ளின் சுவர்த் தகர்ப்பு மேற்குலக நாடுகளின் மனோ நிலையை மாற்றி அமைத்துவிட்டது. இரு முனை வல்லரசுப் போட்டிகளும், பனிப் போரும் இல்லாது ஒழிந்ததும், அதுவரை தடைப்பட்டிருந்த கிழக்கு ஐரோப்பிய அகதிகள் மடைதிறந்த வெள்ளமென ஓடி வரத் தொடங்கினார்கள். அப்போது மேற்குலகின் இதயமும் கடும்பாறையாக இறுகத் தொடங்கியது. சட்டக் கதவுகள் இறுகி அடைக்கத் தொடங்கின. ஓடி வருபவர்களை எப்படித் தடுக்கலாம்? இவர்கள் வந்தது உண்மையில் எந்தக் காரணமாக இருந்தாலும், அதற்கு என்ன காரணம் கற்பிக்கலாம்? ஏற்கனவே உள்ளே வந்துவிட்டவர்களை என்னென்ன கூறி திருப்பி அனுப்பலாம்? இவற்றுக்கு எத்தகைய சட்டங்களை வகுத்து, அவற்றுக்குத் தார்மீக மூலம் பூசலாம்? இந்தக் கேள்விகளே மேற்குலக நாடுகளின் நிகழ்ச்சிப் பட்டியலில் இப்போது ஓரளவு முதன்மை பெற்றிருக்கின்றன.

அகதிகளை எடுத்துக் கொண்டால், அவர்கள் அகதிக் கோலம் பூணுவதற்கு காரணம் என்ன? சமய வேறுபாடு, கலாச்சார வேறுபாடு, இன வேறுபாடு, மொழி வேறுபாடு இப்படி ஏதாவது ஒரு

காரணத்தைக் கண்டுபிடித்து, வலியார் எளியாரைத் தாழ்த்தி ஒடுக்க, சமுதாயக் குறைபாடுகள் உற்பத்தியாகத் தொடங்கும். வன்செயல் பெருகும். பாகுபாடுகள் அதிகரிக்கும். அழிவுகள் மலியும். வேலையில்லாத திண்டாட்டம், வறுமை, பட்டினிக் கோலம் இவையெல்லாம் தலைவிரித்தாடத் தொடங்கும். வேரோடி வாழ்ந்த மனித இனம் நிலை குலைந்து அலையும் புதிய வடிவம் பெறும். நிலையாக வாழ்ந்த இடத்திலிருந்து நகரத் துவங்கும். சென்ற இடத்திலும் வேரூன்ற முடியாது தவிக்கும்.

பெரும்பாலான அகதிகள் அரசியல் நெருக்கடிகளாலேயே உருவானவர்கள். ஆனால், இந்த அரசியல் நெருக்கடிகள் இன்று, கம்யூனிச, முதலாளித்துவ மோதலால் விளைந்தவை அல்ல என்று

தொடர்புடையதே என்று ஒப்புக்கொள்கிறார். பிரச்சனைகளைப் பூதாகாரப் படுத்துபவர்களும் ஆட்சிக்கு வந்தவுடன் தாம் தோற்றுவித்த பிரச்சனையைத் தம்மால் கட்டுப்படுத்த முடியாத நிலையிலே திணறுகிறார்கள். பொருளாதாரப் பின்னடைவு, விலைவாசி ஏற்றம், வேலையில்லாப் பிரச்சனை ஆகியவற்றால் வளர்ச்சியடைந்த நாடுகளே அவதியும்போது, எங்கிருந்தோ ஓடிவரும் அகதிகள் தமக்கு மேலும் தொல்லைகள் தருவதை இந்த நாடுகள் தவிர்க்கவே விரும்புகின்றன. எனவேதான், மனிதாபிமானம் என்ற உயர் உயிர் தர்ம அணுவை அகதிப் பிரச்சனையிலிருந்து பிரித்து ஒதுக்கி விடவும் அவை துணிந்திருக்கின்றன.

ஆனாலும் இப் பிரச்சனையை எளிதாக ஊதி ஒதுக்கிவிட முடியாது என்று ஐ.நா. அகதிகள் ஆணையாளர் கூறுகிறார். இந்தப் பிரச்சனைக்கு அரசியல் அமைப்பும் அரசியல் வாதிகளும் காரணம் என்றால், அவர்கள் மூலம் இந்தப் பிரச்சனை

1. ஏதாவது ஒரு மூன்றாவது நாடு ஒன்றைத் தேர்ந்து அங்கே அவர்கள் எல்லோரையும் குடியேற்றுவது. ஆனால்: நாளுக்கு 10 ஆயிரமாக அகதிகள் தோன்றிக்கொண்டிருக்கும் இன்றைய நிலையில் அப்படித் தனியொரு நாட்டைத் தேர்ந்தெடுத்தல் முடிகின்ற காரியமா?

2. எந்த, எந்த நாடுகளில் அவர்கள் தஞ்சம் புகுந்தார்களோ அங்கேயே அவர்களைக் குடியமர்த்திவிடுவது. ஒருசில நூறோ ஆயிரமோ என்றால் பரவாயில்லை. ஆனால், லட்சக் கணக்கில் மக்கள் தஞ்சம்கோரி நாடுகளின் கதவுகளைத் தட்டும்போது இது சாத்தியமா?

3. இந்த இரண்டு வழிகளும் முடியாதென்றால் முடிந்த ஒரே வழி சொந்த நாட்டுக்குத் திருப்பி அனுப்புவதுதான். உள்நாட்டுப் பிரச்சனை தீரும்வரை அங்கு ஒரு பாதுகாப்பு வலயத்தை அமைத்து வெளியே ஓடிவந்த அகதிகளை திருப்பிக் கொண்டுபோய்க் குடியமர்த்திப் பாதுகாக்க வேண்டும். ஆனால், உள்நாட்டுப் பாதுகாப்பு வலயங்கள் எவ்வளவு தூரம் பாதுகாப்பானவை?

கூறப்படுகிறது. எப்பொழுது சோவியத் ஒன்றியம் நிலை குலைந்ததோ அன்றிலிருந்து எவரையும் அரசியல் அகதிகளாகக் கருத மேற்குலக அணி தயாராக இல்லை. அனைத்துலக அரசியல் போட்டி விளைத்த அநர்த்தத்தால் இவர்கள் தோன்றினார்கள் என்பதையும் ஏற்க அந்த அணி மறுக்கிறது. இன்றைய அகதிகள் அனைவரும் அக்கரைப் பசுமை வளம்தேடி ஓடும் பொருளாதார அகதிகளே என்று ஒரே சொல்லில் முடித் துவிடுகிறது.

ஆனாலும், ஐ.நா. அகதிகள் ஆணையாளர் சடாக்கோ ஒகாட்டா, அகதிகள் பிரச்சனை அரசியல் மாற்றங்களுடன்

தீர்க்கப் படவேண்டும் என்று கேட்பது எளிது. ஆனால், அது நடக்குமா என்பது நடைமுறையில் சந்தேகமே என்று அவர் கூறுகிறார்.

ஒகாட்டாவின் சுருத்துப்படி அகதிப் பிரச்சனையை மூன்று வழிகளில் அணுகலாம். 1. ஏதாவது ஒரு மூன்றாவது நாடு ஒன்றைத் தேர்ந்து அங்கே அவர்கள் எல்லோரையும் குடியேற்றுவது. ஆனால், நாளுக்கு 10 ஆயிரமாக அகதிகள் தோள்

றிக்கொண்டிருக்கும் இன்றைய நிலையில் அப்படித் தனியொரு நாட்டைத் தேர்ந்தெடுத்தல் முடிகின்ற காரியமா?

2. எந்த, எந்த நாடுகளில் அவர்கள் தஞ்சம் புகுந்தார்களோ அங்கேயே அவர்களைக் குடியமர்த்திவிடுவது. ஒருசில நாடுறோ, ஆயிரமோ என்றால் பரவாயில்லை. ஆனால், லட்சக் கணக்கில் மக்கள் தஞ்சம்கோரி நாடுகளின் சுதவுகளைத் தட்டும்போது இது சாத்தியமா?

3. இந்த இரண்டு வழிகளும் முடியாதென்றால் முடிந்த ஒரே வழி சொந்த நாட்டுக்குத் திருப்பி அனுப்புவதுதான். உள்நாட்டுப் பிரச்சனை தீரும்வரை அங்கு ஒரு பாதுகாப்பு வலயத்தை அமைத்து வெளியே ஓடிவந்த அகதிகளை திருப்பிக்கொண்டுபோய்க் குடியமர்த்திப் பாதுகாக்க வேண்டும். ஆனால், உள்நாட்டுப் பாதுகாப்பு வலயங்கள் எவ்வளவு தூரம் பாதுகாப்பானவை? அதைத் தீர்மானிக்க வேண்டியவர்கள் பாதிக்கப்படும் மக்களா, அல்லது வெளியே நின்று பெருக்கிப் பிரித்துக் கணக்குப் பார்க்கும் அமைப்புக்களா? பாதிக்கப்படுபவர்கள் தங்கள் உயிரைக் காப்பாற்ற ஓடித்தப்ப முற்படுவது அவர்கள் அடிப்படை மனித உரிமை அல்லவா?

இப்படியான கேள்விகள் எழும் போது, இவற்றை மழுங்கடிக்கும் வகையில் எதிர்க் கேள்வி ஒன்றும் தொடுக்கப்படுகிறது. அதாவது, ஒருவர் அகதியா, இல்லையா என்பதை எதைக் கொண்டு தீர்மானிப்பது? தற்போதுள்ள அனைத்துலக பிரமாணங்களின் படி, ஒருவர் தன் நாட்டின் எல்லையைக் கடந்த பின்னரே அவர் அகதியாகக் கணிக்கப்பட தகுதி உடையவராவார். அப்படியானால், தங்கள் சொந்த நாட்டிலேயே ஊர் விட்டு ஊர், உள்ளே அடைந்து கிடக்கும் 24 மில்லியன் மக்கள் உலகெங்கும் இருக்கிறார்கள். இவர்கள் வெளியே செல்ல உலக நாடுகள் உதவுமா என்றால், நேர் மாறாக, அவர்கள் வெளியே வராதிருப்பதிலேயே உலக நாடுகள் கவனமாக இருக்கின்றன என்பதை நாம் கண்டுணர்வோம் என்றும் தமது அங்கலாய்ப்பை ஆணையாளர் தெரிவிக்கிறார். இவற்றைக் கருத்தில் கொண்டே நேச்சல் பிறெற என்ற சமூக வியலாளர், தற்போதைய அணுகுமுறைகளில் மாற்றம் தேவை என்கிறார். அடக்கமாக இயங்கி, உலக அமைதிக்காக உழைக்கும் குவேக்கர் அமைப்பைச் சேர்ந்தவர் இந்த அம்மையார்.

ஆயுதம் பூண்ட குழுக்களின் நீண்டகால மோதல்களால், அல்லது உள்நாட்டுப் போரினால், வீடுவாசல்களையும், வாழ்க்கை வழிமுறைகளையும் இழப்பவர்கள் அனைவரையும் அகதிகளாகக் கொள்வேண்டும் என்று அவர் விதந்துரைக்கிறார். அகதிகளின் துயர் துடைக்கும் பணியில் அகதிகளுக்கான ஐ.நா. காப்

பகம் போன்ற அனைத்துலக அமைப்புக்கள் மேலும் மேலும் ஈடுபாடு காட்டவேண்டும் என்றும், இத்தகைய அமைப்புக்கள் உலக ஆதரவும், அங்கீகாரமும் பெறவேண்டும் என்றும் அவர் மேலும் கூறுகிறார். இவற்றின் பணிகள் துயர்துடைக்குமேயன்றி, அடிப்படைப் பிரச்சனையைத் தீர்க்கமாட்டா என்பதையும், அந்தப் பிரச்சனையைத் தீர்க்கும் வழிவகைகளை நோக்கி உலகம் உறுதியோடு செயல்பட வேண்டும் என்பதும் இவரது விதப்புரையாகும்.

ஏறத்தாழ 10 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு சோமாலியா நெருக்கடி உலக தொலைக்காட்சிகளில் தோன்றி, அனைத்துலகின் மனசாட்சியை வினவத் தொடங்கியது. ஐ.நா. அகதிப்பணிமனையும், உலகின் கவனத்தை அந்தப் பிரச்சனை தொடர்பாக விழிப்பு நிலையிலேயே வைத்திருக்க செய்தி ஸ்தாபனங்களின் உதவியைக் கோரிப் பெற்றது. வானொலி, தொலைக்காட்சி, பத்திரிகைகள் மூலம் உலக மக்களின் கவனத்தையும், இதயத்தையும் அது தொடர்ந்து ஈர்த்துக்கொண்டே இருந்தது. ஆனால், இதில் பரிதாபம் என்ன வெனில், அகதிகள் படும் துயரம் அனைத்தும் அன்றாடம் தொலைக்காட்சியில் காணும் காட்சிப் பொருளாக நாளடைவிலே மாறி, இதுதான் நியதி என்று மனச் சமாதானம் கூறுமளவுக்கு இதயங்களை மரத்துப்போகச் செய்ததுதான்!

எலும்பும் தோலுமாக இருந்த எதியோப்பிய அகதிக் குழந்தையின் படத்தைப் பார்த்த கண்களுக்கு இன்னமும் உடல் வற்றத் தொடங்காத பங்களாதேஷ அகதிக் குழந்தையின் தோற்றம் பரிதாப உணர்வைக் கிளர்த்தத் தவறிவிட்டது.

அகதிகள் பிரச்சனை தீர்க்கப்படுவதன் முதற்கட்டமாக, மனித உரிமைகள் வழங்கப்படுவது வலியுறுத்தப்படவேண்டும் என்று ஐ.நா. அகதிகள் பணியகம் கேட்கிறது. இந்த விடயத்தில் உலக சமூகம் ஒன்றுபட்டு, உறுதியாக நிற்கவேண்டும் என்று அது வாதிடுகிறது. சோவியத் யூனியனின் கட்டுக் குலைவோடு பிரச்சனைகள் பல புதிதாக தோன்றியிருப்பது உண்மையெனினும், புதிய தீர்வுகளுக்கும் புதிய வடிவங்களுக்கும் நிறைய வாய்ப்புக் கிடைத்திருக்கிறது என்பதும் கூட நிதர்சன உண்மையாகும். எனின், அதற்கு ஏற்ற வகையில் அனைத்துலக சட்டங்கள் உருவாவதும், அவை உறுதியாக நடைமுறைப்படுத்தப்படுவதும் தேவையாக அமைகிறது. இதைக் கண்காணிக்கவும், நடைமுறைப்படுத்தவும் உலக நாடுகளின் ஏற்பாட்டில் ஒர் உலக பொது அமைப்பு உருவாக்கப்படவேண்டும். அல்லது, ஐ.நா. அகதிகள் காப்பகம் போன்ற அமைப்பு மேலதிக அதிகாரங்களோடு பலப்படுத்தப்படவேண்டும். □

PARAM & CO SOLICITORS

'SEGARAM HOUSE'
221 EDGWARE ROAD
COLINDALE
LONDON NW9

Solicitors for all your legal requirements
Civil litigation,
Wills probate,
Divorce and Family Matters,
Immigration,
Crime,
Motoring offences,
Personal injuries case
Legal Aid Cases Undertaken

S. Paramalingham BA, LL.M

ASSISTANT SOLICITORS:
MISS R. KULASEGARAM
MR. THANARAJASINGHAM

Tel: 081-200 3500
Fax: 081-200 1360

தினமும் ஒன்றரை லட்சம் குழந்தைகள்

பாலியல் நடவடிக்கைகளில் அவசியமாகும் கட்டுப்பாடு

சஞ்ஜிவா விஜேசிங்க

சுமார் நூறு மில்லியன் பாலியல் சேர்க்கை நடவடிக்கைகள் ஒருநாளில் இடம்பெறுவதாக அவுஸ்திரேலிய உடற்கூற்றியல் நிபுணர் றொஜர் ஷோற் தெரிவித்திருக்கிறார். இந்த பாலியல் நடவடிக்கையின் முக்கிய விளைவாக தினமும் ஒரு லட்சத்து 50 ஆயிரம் குழந்தைகள் உலகில் பிறக்கின்றன. ஒவ்வொரு மூன்று மாதங்களிலும், அவுஸ்திரேலியாவின் மொத்த சனத்தொகையிலும் சற்று அதிக எண்ணிக்கையான குழந்தைகளால் உலக சனத்தொகை அதிகரிக்கிறது. இந்த வீதத்தில், இப்போது 5.6 பில்லியனாகவுள்ள சனத்தொகை இன்னுமொரு நூற்றாண்டில் 17 பில்லியனைத் தாண்டி விடும். இந்த பாலியல் நடவடிக்கைகளின் விளைவான குழந்தைகள் பிறப்பும், நோய்களின் பரவலும் நம் எல்லோரதும் பெரும் கவனத்தைப் பெறவேண்டும் என்று ஹொங்கொங்கில் நடைபெற்ற மருத்துவ மாநாடு ஒன்றில் ஷோற் கூறியிருக்கிறார்.

உண்மையிலேயே, இந்த அளவிலான பெருக்கம் நிறுத்தப்படவேண்டும் என்பது வெளிப்படையானது. ஆனால், அதற்காக பாலியல் சேர்க்கையிலிருந்து மக்களைத் தடை செய்துவிட முடியாததால், வேறு வழிமுறைகள், ஒரு சூழலியல் அழிவை ஏற்படுத்த வல்ல இதனைத் தடுப்பதற்கு கண்டுபிடிக்கப்படவேண்டும்.

துரதிருஷ்டவசமாக, அபிவிருத்தியுறும் நாடுகளிலேயே சனத்தொகையின் அதிகரிப்பு பெருமளவில் ஏற்படுகிறது. நடைமுறையில் பார்த்தால், பெண்களின் கல்வித்தரம் உயர்வடைந்த நாடுகளில் கருவுறுதல் வீதம் குறைந்தே செல்வது தெரியும். மேலும் மேலும் பெண்கள் கல்லூரிப்படிப்பையும் வேலைவாய்ப்பையும் நோக்க, திருமணம், மகப்பேறு தாமதமடைகிறது. வேலை உணர்வு மேலெழ, குழந்தைகளின் எண்ணிக்கையைக் குறைத்துக் கொள்ளும் எண்ணம் உருவாகிறது. அந்த நிலையில், கட்டுபடியானதும், பெறக்கூடியதும், நம்பிக்கையானதுமான குடும்பக் கட்டுப்பாட்டு முறைகளின் தேவை அவசியமாகிறது.

சனத்தொகையைக் கட்டுப்படுத்தும் முக்கியமான ஓர் இயற்கைக் காரணி தாய்ப்பாலூட்டல். ஐந்து ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் மேற்கொள்ளப்பட்ட ஓர் உலக மதிப்பீடு, தொடர்ந்த தாய்ப்பாலூட்டல், நவீன கருத்தடை முறைகளைவிட

கூடுதலான அளவில் கருவுறலைத் தடுப்பதாக உணர்ந்தியிருக்கிறது. இது ஏனெனில், பால் சுரக்கும் பெண்களால் மிக அரிதாகவே கர்ப்பமுற முடிகிறது.

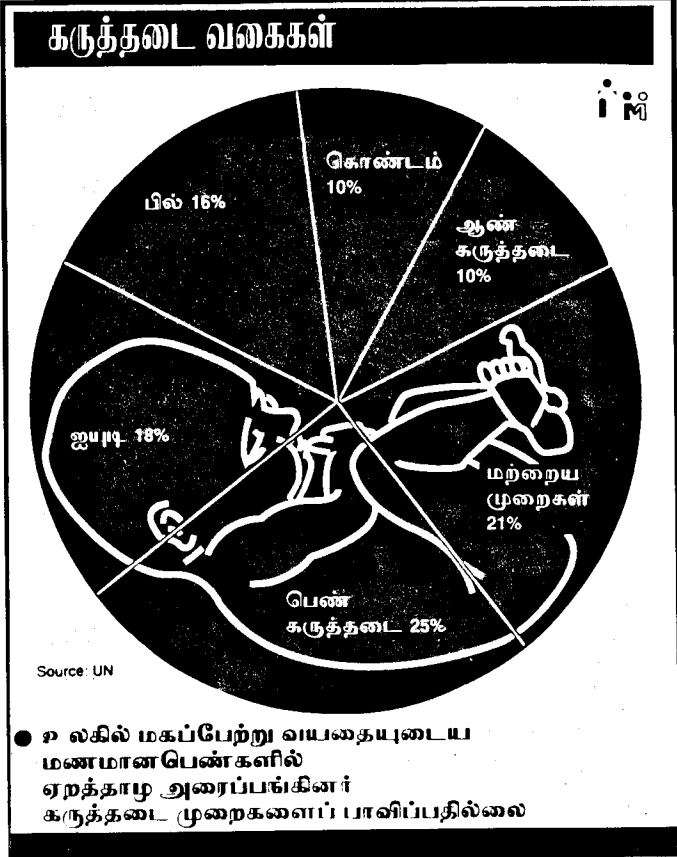
உத்தரவாதமளிக்கும் பல புதிய கருத்தடை முறைகள் ஆராய்ச்சி செய்யப்பட்டன. பேருவில் அறியப்பட்ட ஒரு முறை, 31 ஆயிரம் வியட்நாமிய பெண்களில் மேற்கொள்ளப்பட்டதில் பாதுகாப்பான, நம்பகமான, சுலபமான ஒன்றாக அறியப்பட்டிருக்கிறது. இந்த முறையில், குயினாகிரன் (Quinacrine) என்ற மருந்தின் 7 சிறிய சன்னங்கள் கருப்பையுள் செலுத்தப்படுகின்றன. ஒரு மாத இடைவெளியில் இரு தடவை இது செலுத்தப்படும்போது பலோப்பியன் குழாய்களை அது ஒட்டி மூடச் செய்துவிடுகிறது. இந்த இரு தடவைகளுக்கும் மருந்துச் சன்னங்களுக்கும் அவற்றைச் செலுத்துவதற்குத் தேவையான

உபகரணத்துக்குமான செலவு ஒருடாலரைவிட குறைவானது.

ஆண்கள் பாவிக்கும் 'கொண்டொம்' போல, தேவைப்படும்போது மாத்திரம் பாவிக்கக்கூடிய வசதியான கருத்தடை சாதனம் பெண்களுக்கு இருக்கவில்லை. இப்பொழுது எப்படியோ, பெண்களுக்கான 'கொண்டொம்' சந்தையில் வந்திருக்கிறது. 'பெமிடொம்' (Femidom) என்று பெயரிடப்பட்டுள்ள இது, ஆண்களின் 'கொண்டொம்' செய்வதற்குப் பயன்படுத்தப்படும் ரப்பர் மரப்பாலிலும் பார்க்க வலுவானதான சிலிக் கோன் பூசப்பட்ட பொலியூரேதேனிவிருந்து (Silicane lubricated polyurethane) செய்யப்படுகின்றன.

'பெமிடொம்' சற்றளவில் 'கொண்டொம்' ஐவிட பெரிதானது. இரண்டு வளையங்கள் கொண்ட இதில் ஒன்று யோனியுள் உள்ளே இறுக்கமாகப் பொருந்தும்படியாகவும் மற்றையது, வெளியே நழுவிவிடாதபடியாகவும் வடிவமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. இதில் ஒரு தனித்துவம் பெண்களின் அநேகமான ஆடைகள் எல்லோருக்குமே பொருந்துகிறது!

'பெமிடொம்' ஆறு ஆண்டுகளாக, 30 ஆயிரத்துக்கும் மேற்பட்ட பெண்களில் பல்வேறு நாடுகளில் மருத்துவ ரீதியாக பரீட்சித்துப் பார்க்கப்பட்டதில் பாரதூரமான பக்க விளைவுகளை அது கொண்டிருக்காததுடன், ஏனைய கருத்தடை சாதனங்களையொத்த பயனை அளிக்கவல்லதென்றும் இதுவரை அறியப்பட்டிருக்கிறது.



● உலகில் மகப்பேற்று வயதையுடைய மணமான பெண்களில் ஏறத்தாழ அரைப்பங்கினர் கருத்தடை முறைகளைப் பாவிப்பதில்லை

பெண்களுக்கான குடும்பக் கட்டுப்பாட்டு முறைகளில் பல முன்னேற்றங்கள் ஏற்பட்டாலும், கருத்தடை மாத்திரைக்கு (Pill) சமனான ஒன்றை ஆண்களுக்குக் கண்டு பிடிக்கவில்லை. பெண் நொதியமான புரொஜெஸ்டிரோனை (progesterone) ஆண்களுக்குப் பயன்படுத்துவது தொடர்பான ஆரம்ப முயற்சிகள் மார்பு பருத்தல் போன்ற விரும்பத்தகாத பக்க விளைவுகளை ஏற்படுத்தியதால் கைவிடப்பட நேர்ந்தது.

இப்பொழுது எப்படியோ, ஆண் நொதியமான 'ரெஸ் ரொஸ்ரெரோனை' (testosterone) பயன்படுத்தி ஆணின் விந்து எண்ணிக்கையை மட்டுப்படுத்தும் விதத்திலான சோதனைகளில் ஆராய்ச்சியாளர்கள் ஈடுபட்டுள்ளனர். சுமார் நான்கு ஆண்டுகால பூர்வாங்க ஆராய்ச்சியின்பின்னர் உலக சுகாதார நிறுவனம் இதன் தாக்கத்தை பரிசீலிக்க உலக ரீதியான முயற்சியை தொடங்கியிருக்கிறது. தாய்லாந்து பல்கலைக்கழக குழு வொரான்று, கருவுறல் ஏற்படாதிருப்பதற்கு விந்து எண்ணிக்கையை எந்த அளவுக்குக் குறைக்கலாம் என்பது பற்றி ஆராய்ச்சி செய்து வருகிறது.

ஒவ்வொரு வாரமும் ஊசிமூலம் ஏற்றப்படும் இம் மருந்து, இதுவரை மிகக் குறைவான பக்கவிளைவுகளை யே தோற்றுவித்திருக்கிறது. இது பூரணநிலையை அடைய குறைந்தது இன்னமும் 3 முதல் 5 ஆண்டுகள்வரை ஆடுமென்று அந்த ஆராய்ச்சிக் குழுவின் தலைவர் பேராசிரியர் அனெக் அரிபார்க் கூறுகிறார். இது வர்த்தக ரீதியில் வெற்றியை அளிக்குமா என்பது இன்னொரு விடயம்.

பாலியல் நடவடிக்கையின் மற்றைய விளைவு, அதனால் பரவும் பாலியல் நோய்களின் பாரிய அச்சுறுத்தல். தினமும் சுமார் 7 லட்சம் பேருக்கு இந் நோய்கள் பரவுவதாக மதிப்பிடப்படுகிறது. பரவும் இந் நோய்களுக்கான தடுப்பு நடவடிக்கைகளிலும் பார்க்க, பரிசோதனைக் குழாய்க் குழந்தைகள் தொடர்பாக பெருமளவு பணம் செலவிடப்படுகிறது. உலக முன்னுரிமைகள் தொடர்பில் கவலை அளிக்கும் இதுபோலவே, பில்லியன் கணக்கான டாலரை இருநூறுக்கும் மேற்பட்ட யுத்தக் களில் இந்த நூற்றாண்டில் மனித இனம் செலவிட்டிருக்கிறது.

மல்தூசியன் கோட்பாட்டின்படி (Malthusian perspective) இது உலக சனத்தொகையை 90 மில்லியனால் குறைத்தாலும், இக்கொலைகள் சனத்தொகையின் 4 பில்லியன் அதிகரிப்பைத் தடுக்க முடியவில்லை.

சிலவேளைகளில், இதற்கான விடை, வாள்களைக் கலப்பைகள் ஆக்கவேண்டாம்; ஆனால், கருத்தடை சாதனங்களை, துப்பாக்கிகளையும் ரவைகளையும்போல, நம்பிக்கையானவையாகவும், தாராளமானவையாகவும் ஆக்குவதாகலாம்.

(மருத்துவ நிபுணரான கட்டுரையாளர், இலங்கை, பிரிட்டன், அபுஸ்திரேலியா, ஹொங்கொங் ஆகிய இடங்களில் பணி புரிந்தவர். மருத்துவ, உடல்நல எழுத்தாளர்)

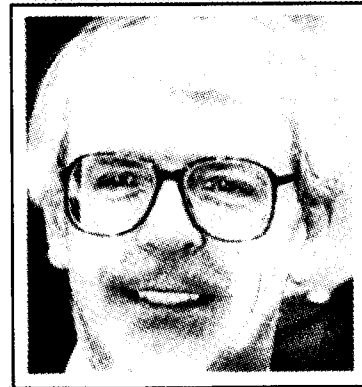
பிரிட்டனில் கட்டாயமாகும் சமயக் கல்வி பண்பாட்டுணர்வுக்கு பிரதமரின் நடவடிக்கை

பிரிட்டனின் தற்போதைய சமூக நிலை குறித்து பிரதமர் ஜோன் மேயர் Back to Basics என்ற ஒரு புதிய தத்துவத்தை முன்வைத்து, அரசியலிலும் பொதுவாழ்விலும் அடிப்படைப் பண்பாட்டுணர்வை வளர்க்க அழைப்பு விடுத்தார். அந்த அடிப்படைப் பண்பு பற்றி பலவித விமர்சனங்கள் வெளியாயின. அவற்றின் விளைவாக, மாணவப் பருவத்திலேயே பண்பாட்டுக்கு மூலாதாரமான சமயக் கல்வி பிரிட்டனின் அனைத்து பாடசாலைகளிலும் சகல மாணவர்களுக்கும் கட்டாயமாகப் புகட்டப்படவேண்டும் என்று வற்புறுத்தும் புதிய சட்டம் ஒன்று விரைவில் வரவிருக்கிறது. அதற்கான முன்னறிக்கை வெளியாகியிருக்கிறது.

பிரிட்டனில் பாரம்பரியமாகவும், அரசியல் ரீதியாகவும் ஒப்புக்கொள்ளப்பட்ட சமயம் கிறிஸ்துவம். சமய பாடம் என்ற வகையில் கிறிஸ்தவ சமய போதனையே எல்லாப் பாடசாலைகளிலும் போதிக்கப்பட்டு வருகிறது. இப்பொழுது, ஏராளமான பிரிட்டனின் பாடசாலைகளில் பல இன, பல மத பிள்ளைகள் பயிலும் நிலையில் மாணவர்கள் எல்லோருக்கும் கிறிஸ்தவ சமய அறிவோடு, இந்து, இஸ்லாம், பௌத்த, யூத, சீக்கிய மதங்களின் தத்துவங்கள், அனுஷ்டிக்கப்படும் வழக்கங்கள் என்பன கற்பிக்கப்படவேண்டும் என்று அறிக்கையில் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

கிறிஸ்தவ சமயம் நாட்டின் அரசு மதமாக ஒப்புக்கொள்ளப்பட்டிருப்பதால், பாடத்திட்டத்தில் அதற்கு முதன்மை அளிக்கப்படவேண்டும் என்று சிபார்சு செய்யப்பட்டு, சமயக் கல்வி நேரத்தில் 60 சதவீதம் கிறிஸ்துவத்துக்கும், 40 சதவீதம் மற்றைய மதங்களுக்குமாக ஒப்புக்கொள்ளப்பட்டிருக்கிறது.

இந்து சமய பாடத்திட்டத்தில் பின்வரும் அமைப்பு சிபார்சு செய்யப்பட்டிருக்கிறது:



● 7 வயதில் ஆரம்பம்: இதில், இந்து சமய கடவுளராகிய சிவன், கிருஷ்ணர், இராமர் உருவங்களைப் பற்றிய விளக்கங்களும், புராணக் கதைகளும் கொண்ட அறிவைப் புகட்டுதல். மற்றும் இந்துசமயத்தின் அடிப்படைப்பண்புகளான தெய்வ பத்தி, உயிர்மேலன்பு, பெரியோரைப் பேணல் போன்றவற்றை வற்புறுத்தல்.

● 11 - 16 வயது: சிவன், கணேசர், விஷ்ணு, இராமர் ஆகியோர் பற்றியும், அவர்களின் வெவ்வேறு வடிவங்கள், வழிபாட்டு முறைகள் பற்றியும், சின்னங்கள் பற்றியும் தெரிந்துகொள்ளல். இராமாயணம், மகாபாரதம், பஞ்சதந்திரக் கதைகள் பற்றி அறிந்துகொள்ளல்.

● 11 - 16 வயது: விரதம், யோகம், அஹிம்சை முதலிய பண்புகள், சைவ உணவு போன்ற வழக்கங்களையும் ஒழுக்கங்களையும் தெரிந்துகொள்ளல்.

- * சிங்கப்பூர் நகைகள்
- * அழகிய புடவைகள்
- * மளிகைப் பொருள்கள்
- * ஓடியோ
- * வீடியோ
- * சி.டி.க்கள்

எஸ். கே. ட்ரேடிங்
(நாதன்)

* இறக்குமதி செய்யப்பட்ட மரக்கறி வகைகள்
சுவிற்சர்லாந்தின் சூரிச் நகரில்
தரத்துக்கம், மலிவுக்கும்

S.K. TRADING

Gasometer str. 31, 8005 Zurich, Switzerland

Tel: 01-2724336 Fax: 01-2732377

அன்பளிப்புப் பொருள்கள்
அழகுசாதனப் பொருள்கள்
சமையலறைப் பாத்திரங்கள்
தட்கேஸ் வகைகள்

நியாய விலையில்
நிலையான உத்தரவாதம்



தங்கமாளிகை
THANGAMALIKAI

205 RUE DU FG. SAINT DENIS, 75010 PARIS
Metro: La Chapelle
Tel: 46 07 99 33

இரண்டாயிரத்து ஒன்று

பேர்ச்சை மரம் இருக்கிற பாலை வனத்தில் எண்ணெய்க் கிணறுகள் இருக்கின்றனவாம். யாருக்குத் தெரியும்? பேர்ச்சை மரம் வளர்ந்தால் கீழே எண்ணெய் ஊறக்கூடும்.

மண்ணும், மரமும், மேசும், மழையும் இசைந்தும் பிணங்கியும் வெளியே அவனைச் சூழ்ந்து கொள்வோமெனத் தோற்றம் காட்டிக் கொண்டிருந்தன. காற்று இந்தக் கூட்டத்தில் இன்னும் சேர்ந்துகொள்ளாததில் அவன் குடிசை இன்னும் அது இருந்த இடத்திலேயே இருந்தது. அவனும் அவன் பிள்ளைகளும் அவன் மனைவியும் முடங்கி ஒரு மூலையில் குடியிருந்தார்கள். இரவில் இருளும் சூழ்ந்துகொள்ளும். விடியும் வரைக்கும் அந்த இருளில் இருந்து தப்ப முடியாது.

அதற்குப் பின்னர்.....
வெளிச்சமும் நெடுநேரம் நிலைக்கப் போவதில்லை. இன்னோர் இரவும் இருளும் வரவே போகின்றன. அதற்குப் பின்னர்..... ஒரு பகல்!

அந்தக் குடிசையில் ஒரு லாந்தர் விளக்கு உண்டு. அதற்கு மண்ணெண்ணெய்

நிற்பதெல்லாம் அதிகமாக ஒரு மூடை நெல் விளைந்தால்தான் ஒரு லாந்தர் விலைக்கு வாங்க முடியும். இந்த எண்ணெய் எங்கோ தூர தேசத்திலிருந்து வருகிறதாம்! மண்ணுக்கு அடியிலிந்து வருகிறதாம். தண்ணீருக்குக் கிணறு இல்லையா? அது மாதிரி!

விபரம் தெரிந்த அவன் நண்பன் ஒருவன் சொல்கிறான். இந்தக் கிணறு வற்றிக் கொண்டு வருகிறதாம்.

எண்ணெய் கிணற்றிலிருந்து வருமானால் எங்கே இருந்தோ எண்ணெய் ஊறவேண்டும். அங்கெல்லாம் எண்ணெய் மழை பெய்யுமோ?

விலை ஏறி ஏறி இப்போது, முன்னொருகாலத்தில் ஒரு வாரத்துக்குப் போதுமான எண்ணெய்க்கான விலை ஒரு நாளைக்குத்தான் போதுமான எண்ணெய் விலையாக இருக்கிறது.

என்ன நடக்கிறது?



இல்லை. ஒரு வாரமாக இல்லை. நினைவு தெரிந்த நாளிலிருந்து இந்த லாந்தர் விளக்கு அவனிடமிருந்திருக்கிறது. அது அவனிடமிருந்த வண்டியில் இருந்தது. குடிசையில் இருந்தது உடைந்துபோக, வண்டியும் அவனிடமிருந்து போக, இப்போது குடிசையில் இருக்கிறது. விளக்கு விலை முதலில் ஏறியதா அல்லது எண்ணெய் விலை முதலில் ஏறியதா என்பது அவனுக்கு ஞாபகமில்லை. நினைவில்

பேர்ச்சை மரம் இருக்கிற பாலைவனத்தில் எண்ணெய்க் கிணறுகள் இருக்கின்றனவாம். யாருக்குத் தெரியும்?

பேர்ச்சை மரம் வளர்ந்தால் கீழே எண்ணெய் ஊறக்கூடும்.

அந்தத் தூர தேசங்களுக்கு வேலைக்குப் போய் வந்திருக்கிற தச்சன் மகன் சொல்கிறான். அங்கெல்லாம் எண்ணெய் தண்ணி மாதிரி தண்ணி எண்ணெய் மாதிரி என்று.

இருக்கும்.
'சொர்' என்று மழை வெகு ஒழுங்காகப் பெய்துகொண்டிருந்தது. குடிசையின் கரையோரம் மெல்ல மெல்ல இந்தச் சீரான மழையால் கரைந்து கொண்டிருந்தது.

வானம் பொய்க்காது மழை பெய்து, தப்பாது நேரத்துக்கு வெய்யில் அடித்து, சீராக எல்லாம் நடந்து கிடைக்கிற ஐம்பது மூடை நெல் தன்னுடைய தகப்பன் காலத்தில் என்னத்துக்கெல்லாம் போதுமானதாக இருந்தது.

இப்போது? மழை.
'சர்' என்று முதலில் மின்னல் விழ, 'ட்டுரும்' என்று இடி விழுந்தது. மெல்லவே அரை இரவாக இருந்த மாலையும் கரைந்து கொண்டிருந்தது. வானம் தலைக்கு மேலே இருக்கிறது. எண்ணெய்க்

கிணறு?
எண்ணெய்க் கிணறுகள் எங்கோ வெகு தொலைவில் பாலைவனத்தில் இருக்கின்றனவாம். அடுப்பு மூலையில் இருந்த தணலில் மடியிலிருந்த பீடியைப் பற்ற வைத்துக்கொண்டு, இந்த மழையைப் பார்க்கிற செய்கையில் மெளனமாக நிலைத்துக் கொண்டான். அவன் மனைவி தன் ஒரு பழைய புடவையால் பிள்ளைகளைப் போர்த்துவிட்டு 'இது என்ன

மழை' என்று சிலிர்த்துக்கொண்டான்.
மம் எச்சிலை நேராக வெளியே துப்
பினான் அவன்.

டி ராக்டர் வாடகை, உரம்.

ஓ, எல்லாமே விலை ஏறிப்போய்
இருக்கிறது.

கால்முடை நெல்லுக்கான பணத்தில்
பாதி வேண்டும் இப்போது போய் எண்
னெய் வாங்கிக்கொண்டு வந்து விளக்
கேற்ற.

மழை இன்னும் பெய்துகொண்டி
ருந்தது.

அவன் தன் கந்தல் சட்டையில் இருந்த
பணத்தைத் திரும்பவும் எண்ணிக்கொண்
டான். இது நூறாவது முறை இருக்கும்.

மனைவி அவனைப் பார்த்தாள்.
அவன் காசை எண்ணுவதைப் பார்த்
தான்.

திரும்பவும் சரீரென்று மின்னலும்
அதைத் தொடர்ந்து இடியும்.

இந்தப் பணத்திற்கு ஒரு கையளவு
எண்ணெயும் வாங்க முடியாது. சாப்பிட
ஏதாவது வாங்கிக் கொள்ளலாம். கொஞ்
சமாவது கிடைக்கும். ஒரு வாரமாக இர
வில் விளக்கில்லாது சுருண்டு படுத்திருப்
பதில் இந்த எண்ணெய்ப் பிரச்சனை
தொந்தரவு தராமல் இருந்தது.

பசுவிலேயே இருள் சூழ்ந்து கொண்
டிருக்கும்போது ஒரு விளக்கு வேண்டும்
போல இருக்கிறது.

கிராமத்து விறகுகள் எல்லாம் பட்ட
ணத்திற்குப் போய்விட, காய்ந்த சருகு
களை வைத்துச் சமைத்துச் சமைத்து....

ஓ! இந்த மழையில் அவையும்ல்லோ
நனைந்துபோயிருக்கும்.

பீடி முடிந்து கையைச் சுடும் வரைக்
கும் இழுத்து அதை எறிந்தான். பீடிப் புகை
நின்றுபோனது. நெஞ்சை என்னமோ
செய்தது. 'லொக்' என்று இருமிக்
கொண்டான்.

'அம்மா' என்று பிள்ளைகள் முனகி,
காலை ஒரு முறை நீட்டித் திரும்பவும்
சுருங்கிக் கொண்டன.

இந்த மழையைப் பார்த்தால் ஒன்றும்
செய்ய முடியா' தென்று முனகிக்

கொண்டு எழுந்தான். மனைவி அவன்
எழும்பியதை விரும்பவில்லை என்பது
தெரிந்தது. என்னத்தைப் போர்த்துக்
கொண்டு வெளியே போவோமென
மூலையிலிருந்த வெற்றுச் சாக்கை எடுக்
கப் போனபோது....

அதற்கு மேலே இருந்த அந்தப்
பாம்பைப் பார்த்தான். ஒரு சின்னப் பாம்பு
இயக்கமற்றுச் சுருண்டு கிடந்தது. வெகு
நேரமாக அப்படிக் கிடந்திருக்க வேண்
டும்போல இருந்தது. அவன் ஒரு கணம்
கவனமற்றுப் போனதை அவன் மனை
வியும் பார்த்துப் பிள்ளைகளை எழுப்பி
ஒதுங்கிக் கொண்டான்.

'எல்லாம் விலங்குகள்' என்று அவன்
கட்டளையிட்டான். பாம்பு படுத்திருப்
பதையே பார்த்தபடி பின்னால் நடந்து
வந்து குடிசையின் மரக் கதவைத் திறந்
தான்.

'சா'ரென்று மழையின் சத்தம் அதிக
ரித்து குடிசையின் உள் மண்ணில் மழைத்
துளிகள் விழுந்து அதை அரிக்கிற முயற்
சியில் ஈடுபட்டன.

வேகத்துடன் ஆனால் சத்தமில்லாது
நடந்து வந்து அந்தச் சாக்கின் நான்கு
மூலைகளையும் பற்றி கதவுக்கு வெளியில்
வெகு வேகமாய்ச் சுழற்றி எறிந்தான்.

'தொப்' என்று சாக்கு ஒரு தொலைவில்
விழுந்தது.

சரீரென்று மின்னல் விழ, பாம்பு
துடித்தபடி வானத்தில் நெளிவது தெரிந்
தது. தொடர்ந்து 'ட்டுரும்' என்று இடி
விழுந்தது.

உலகம் இருண்டு வருகிறபோது
பாம்புகள் எப்படியோ பெருகத்தான்
செய்யும் என்று நினைத்துக்கொண்டான்.
'பாம்பு திரும்பியும் வரக்கூடும். அதன்
வரவை இந்த இருட்டில் யாருமே தடுக்க
முடியாது.

யாரோ தன்னைக் கூப்பிடுவதை
அவன் கேட்டான். பக்கத்து வயல் கார
னாக இருக்கவேண்டும்.

என்ன வேண்டும் இவனுக்கு? திருப்பி
உரக்கப் பதில் கொடுத்தான். அந்த உரத்த
சத்தத்தில் பிள்ளைகளும் அவன் மனை

திரும்பவும் 'என்ன வேண்டும்' என்று
குரல் கொடுத்தான்.

அவன் பதில் இப்போது வந்தது.
ஆனால் மழைச் சத்தத்தில் ஒன்றுமே கேட்க
வில்லை.

சிறிது நேரம் சென்ற பின்னர் மழை
யில் தப்... தப் என்று யாரோ நடந்து
வருவது கேட்டது. தன் பக்கத்து வயல்
காரன் என்பதை இவன் உணர்ந்து
கொண்டான். அவன் கையில் ஒரு சிறு
குப்பி இருந்ததை இவன் ஒரு மின்னலின்
ஒளிப் பின்னணியில் கண்டு கொண்
டான். அவனும் இவன் குடிசை விளக்கு
எரியாததைக் கண்டுகொண்டான். இவ
னுக்குக் கோபம் பொத்துக்கொண்டு
வந்தது. தன்னிடம் எண்ணெயில்லை என்
பது இவனுக்குத் தெரிந்திருக்கக்கூடாதா'
என்று முணுமுணுத்துக் கொண்டான்.
கோபம் இவன் பதிலின் மொழி வழக்கில்
தெரிந்தது. பக்கத்து வயல் காரன் திரும்பி
நடந்தான்.

அதைக் கேட்டு மனைவியும், பிள்ளை
களும் சிரிப்பது பக்கத்து வயல் காரனுக்
கும் கேட்டது. இவனுக்கும் இப்போது
சிரிப்பு வந்தது. அவன் சிறு தொலை
சென்ற பின்னர் 'இவன் என்ன மடை
யன்!' என்று மெல்லிய குரலில் மனைவி
யிடம் சொல்லித் திரும்பவும் சிரித்தான்.
சிரிப்பின் அலைகள் ஓய்ந்து கண்களை
மூடிக்கொள்கிறபோது பாம்பின் ஞாபகம்
வந்தது. பாம்பு திரும்பி வரக்கூடும். உன்
னிப்பாக மழையொலியின் சீர்மையைக்
குலைத்துக் கொண்டு ஏதேனும் வேறு
ஒலி வருகிறதா என்று விறைப்பாகக்
கவனித்துக் கொண்டான். இது சிறிது
நேரத்தின் பின்னர் முடியாமற்போக,
தொலைவில் வள்... வள் என்று நாய்
ஒன்று குலைக்கும் ஒலி கேட்டது. பக்கத்து
வயல் காரன் எங்கோ எண்ணெய் தேடிக்
கொண்டு போகிறான் போலிருக்கிறது
என்று நினைத்துக் கொண்டான். 'இந்த
நேரத்தில் யார் இவனுக்கு என்னெய்
தரப் போகிறார்கள்' என்று உரக்கவே
மனைவியிடம் சொன்னான். 'இவனுக்கு
இப்போ என்னத்திற்காக விளக்கு
தேவைப்படுகிறது' என்று மனைவியுக்
கேட்டுக்கொண்டான்.

பிள்ளைகள் இப்போது திரும்பவும்
சுருண்டு கொண்டார்கள். மனைவியும்
இப்போது அலுத்துக் கொண்டான். 'இது
என்ன மழை!'

அப்போது மழை ஒலியுடன், மரக்
கிளைகளைக் காற்று உரசி எழுப்பும்
ஒலியும் சிறிது சிறிதாகச் சேர்ந்து
கொள்வது கேட்டது. இப்படியான மழை
முன்னரும் பெய்திருக்கிறது. ஐந்து வருஷத்
துக்கு முன்னால் வந்த வெள்ளம்.

ஓ... பெரிய வெள்ளம்!
இந்தக் கணத்தில் சீராக வானத்தி
லிருந்து மழை பொழிகிறது. அது பொய்த்த
காலங்களும் உண்டு. அதுவும் கஷ்டப்

**அவன் தன் கந்தல் சட்டையில்
இருந்த பணத்தைத் திரும்பவும்
எண்ணிக் கொண்டான். இது
நூறாவது முறை இருக்கும்.**



வியும் திடுக்கிட்டு விழித்துக் கொண்
டார்கள். மாலையும் முடிந்து இருள் கல்வத்
தொடங்கிய நேரம் குடிசையில் அடுப்பி
லிருந்த சாம்பலைப் போர்த்தியிருந்த தனை
லின் மொளையே ஒளியே ஒளி!

இவனுடைய பதிலுக்கு, அவன் பக்
கத்து வயல்காரனின் பதிலைக் காண
வில்லை. எல்லாரும் காலை நீட்டிக்
கொண்டு விறைப்பாக இருந்தார்கள்.

படுத்தியது உண்டு. வயல்கள் பள்ளம் பள்ளமாகப் பொருக்கு வெடித்துக் காய்ந்து பயிர்களையும் எரித்ததுமுண்டு.

மண்ணின் கீழே இருக்கிற என்னென்ன இடோ இந்த மழை பொழிவது போல் நிலத்திலிருந்து பிரவாகமாக மேலே பீய்ச்சுமானால்.....

அது வேறு.

இது மழை காலம். எவ்வளவுதான் இதை எதிர்பார்த்து நடந்தாலும் ஒன்று பொய்க்கிறது அல்லது மிகுந்து பிரவாகமெடுக்கிறது. பயிர்கள் இந்த மழையை நம்பி வாழ்கின்றன. பயிர்களை நம்பி.....? கோர்க்கப்பட்ட சங்கிலியில் உயிர்கள் ஊசலாடுகின்றன. சங்கிலியில் வளையங்கள் தெறிக்க, ஊசலாடுவது இசை தப்பி, இயக்கப் பாதை தப்பி, இன்னொரு சங்கிலியைப் பற்றி.....

உழவு காலத்திலேயே ஒலி. விதைப்புக் காலத்தில் இன்னேயர் ஒலி. அறுவடை காலத்தில் இசை, கூத்து.

இப்போது எல்லாமே போய், மழையின் உக்கிர ஒலியும், காற்றின் பேயாட்டமுமே மேலோங்கியிருக்கின்றன. நெடுகவே நிலைக்குமா?

நிலைக்கும்போல் தான் இப்போதிருக்கிறது.

என்ன பேயாட்டம் ஆடி விட்டு இவை ஓயப் போகின்றன?

'நானும் போய்ப் பார்த்துவிட்டு வரட்டுமா?' என்று கேட்டவனை மனைவி தடுத்தாள். 'என்ன பார்க்கப் போகிறீர்கள்?' என்ற கேள்வி தொக்கியே நின்றது.

வெகு தொலைவில்லாத பாதையில் சென்ற டிராக்டர் ஒன்றின் ஒலி கேட்டது - மழையின் பின்னணியுடன். கதவை நகர்த்தி அதைப் பார்க்க முயன்றான். அதன் ஒற்றை விளக்கொளி தூரத்தில் மங்கியே தெரிந்தாலும் அதைப் பார்த்து விட்டு, '.....னுடை டிராக்டர்' என்று முணுமுணுத்துக் கொண்டான். 'ஒரு விளக்காவது அதற்கிருக்கிறது' என்றும் தனக்குள்ளே சொல்லிக் கொண்டான். மாரி காலத் தவளைகளின் ஒலி, மழையொலி, காற்றொலியுடன் சேர்ந்து கொண்டது. பின்னைகளின் முனகல், இந்தப் புது ஒலிச் சேர்க்கையை அவர்கள் ரசிப்பதில் அடங்கியிருந்தது.

இருட்டில் மழையுடன் கூடிய காற்றில், வெளியே போகமுடியாமல் நடுங்கிச் சுருண்டு கிடந்து சொகுசானாலும் கண்கள் திறந்திருக்கிறபோதெல்லாம் பசி எடுக்கிறது.

வரப்பேரமாக நடந்து தார்ப்பாதையை எட்டிவிட்டால்..... மெல்ல மூலைக் கடைக்கு நடந்து போய்விடலாம். எதாவது கிடைக்கும், போகலாம்.....

'சோ...' என்று காற்று குடிசையின் கதவைத் தள்ள முயற்சித்து, கதவைத் திறக்க முயற்சித்தவனின் முகத்தில் மழை ஒரு வாளியளவு நீரைத் தெளித்தது.

இதைப் பார்த்த மனைவி திரும்பவும் அவனைப் பேசாது வந்திருக்கும்படி, மெல்லிய குரலில் ஆனால் வலியுறுத்துகிற முறையில் சொன்னாள். ஆனால், திரும்பவும் கதவைத் திறந்து அதன் சூழலை எடை போட்டபடி சிறிது நேரம் நின்றாள்.

மனைவி, திரும்பவும் கதவை மூடிக்கொண்டு உள்ளே வரும்படி சொன்னாள். அவளை அலட்சியப்படுத்திவிட்டு,

அவனுடன் போராடி அவள் வென்றதில்லை. மின்னல் ஒளியிலும் கூட அவள் போவது சரியாக அவளுக்குத் தெரியவில்லை.

'நில், இதோ வந்துவிடுகிறேன்' என்று சொல்லிவிட்டு, அந்த இருட்டில் சாக்கொன்றைத் தலையில் போர்த்தியபடி, அவனுக்குப் பரிச்சயமாக இருந்த வரப்பின்மீது வெகு விரைவாக நடக்க ஆரம்பித்தாள். மின்னல் ஒளி, பாதையை அவ்வப்போது காட்டிக் கொடுத்தது.

மனைவி அவனை அப்போதும் தடுக்க முயன்றாள்.

'நில்லுங்கள்..... நில்லுங்கள்'

அதை அவன் கேட்பதாக இல்லை. சில வேளைகளில் காற்றின் விசையில் சாக்கு அவனை அரவணைத்தது. மற்றும் வேளைகளில் அதுவும் காற்றோடு காற்றாக பறக்க முயற்சித்தது. இடைப்பட்ட வேளைகளில் அவனைக் காற்றோடு சேர்ந்து சாடியது. மனைவி செய்வதறியாது நின்றாள். பின்னர் பெரியதாகத் திரும்பவும் அவனைத் திரும்பும்படி அழைத்தாள். அவனுடன் போராடி அவள் வென்றதில்லை. மின்னல் ஒளியிலும் கூட அவள் போவது சரியாக அவளுக்குத் தெரியவில்லை. அவள் சலித்தபடி ஏதேதோ முணுமுணுத்தாள்.

பெரிய குழந்தை எழும்பி தாயின் காலைப் பிடித்தபடி வெளியே பார்க்க முயற்சித்தது. காற்று திரும்பவும் மழை நீரைக் குடிசையின் உள்ளே வாரியிறைத்தது. அவள் திரும்பி வந்து முணுமுணுத்துக் கொண்டாள்.

காற்றின் உக்கிரமான வலு மரங்கள் சரிவதில் தெரிந்தது. அவள் திடுக்கிட்டு எழுந்தாள்... குழந்தைகளும் தாயைச் சுற்றிக் கொண்டு எழுந்தன. வெளியே கதவைத் திறந்து, போகும் கணவன் தெரிசிறானோ என்று பார்த்தாள். இருட்டில் ஒன்றும் தெரியவில்லை. பெரிதாகக் குரலெடுத்து, அவனைத் திரும்பி வரும்படி கத்தி அழைத்தாள். மழைக் காற்றின் ஒலியின் வலுவுடன் அவள் ஒலி போராட முடியவில்லை. திரும்பத் திரும்ப அழைத்தாள். குழந்தைகளும் சேர்ந்து விளித்தன. காற்று உக்கிரமாக இப்போது குடிசைக் கதவைப்



பிடுங்கியெறிந்து சாடியது. மழைத் தூறல்கள் குடிசையின் உள்ளே வேகமாக வந்து விழுந்தன.

ஓ... வென்று காற்று மரங்களைச் சரிக்க முயற்சிப்பது அதிகரித்தது. குடிசை காற்றில் ஆடத் தொடங்கியது. அதைச் சொல்லும் அவள் கத்தினாள். பக்கத்துக் குடிசைக்காரன் ஏதோ சொல்வது கேட்டது. அவன் மனைவியும் ஏதோ சொல்ல முயன்றான். அவளுடன் இவளுக்குச் சில முரண்பாடுகள் உண்டு. அவள் குரல் கேட்டவுடன் தன் விளிப்பை நிற்பாட்டி, காலை உன்னிப்பாக வைத்துக்கொண்டு அவள் சொல்வதைக் கேட்க முயன்றாள். காற்றின் ஒலியே ஒலி! இந்த நேரத்தில் அவள் என்ன சொல்கிறாள்? இவள் கத்துவது நின்றவுடன் அவள் பதிலும் நின்றுவிட்டது. திரும்பவும் தன் கணவனைக் கத்தி அழைத்தாள். ஒருதரம் அழைத்து நிறுத்தினாள். பக்கத்து வீட்டவர்கள் கத்துவதைக் கேட்க ஆயத்தமானாள்..... அவள் கணவன் ஆபத்தில்லாமல் திரும்பிவிடுவானாம்.

காற்றும் மழையும் பேயாட்டத்தின் உக்கிரத்தை அதிகரித்துக்கொண்டன. மின்னல் ஒளியில் பல உருவங்கள். இவளுக்கு ஒன்றும் தெரியவில்லை.

இவள் மலைத்தபடி நின்று பார்க்க முயற்சித்துக் கொண்டிருந்தபோது காற்று குடிசையைச் சரித்துப் பெயர்க்க ஆரம்பித்திருந்தது. அதையும் சொல்லி, குழந்தைகளையும் அணைத்தபடி மழையைப் பொருட்படுத்தாது வெளியே போனாள். இருட்டில் ஒன்றும் தெரியவில்லை. 'இது என்ன இருட்டு?' பக்கத்துக் குடிசையிலிருந்தும் மனித ஒலி வருவது கேட்டது. எங்கே தன் கணவன் இந்த நேரத்தில் போய்ச் சேர்ந்தான் என்று அவனை உரக்கவே திட்டிக்கொண்டாள். ஒருகணம் மழையில் தொப்பலாக எல்லோரும் நனைந்தபடி நின்றார்கள். பக்கத்துக் குடிசையும் காற்றுடனான போராட்டத்தில் தோற்றுப்போக, பக்கத்துக் குடிசைக் காரர்களும் வெளியேறிக்

கொண்டிருந்தார்கள். பக்கத்துக் குடிசைக்காரன் இவர்களை அங்கே வரும்படி கத்தி அழைத்தான்.

இவள் தன் கணவன் வருகிறானோ என்று ஒருகணம் பார்த்துவிட்டு, சலித்த படி குழந்தைகளையும் மெல்ல அழைத்துக்கொண்டு இருட்டில் பக்கத்துக் குடிசையை நோக்கி நடந்தாள்.

போனவன் காற்றுடனும், தார்ப்பாதைக்கும் வயல்வெளிக்குமிடையே ஓடுகிற வெள்ளத்துடனும் போராடிக் கொண்டிருந்தான். வயல்வெளியிலிருந்து தார்ப்பாதைக்குப் போகும் பாதை முற்றாக வெள்ளத்தில் அமிழ்ந்தது தெரியாமல் அவன் அதற்குள் இறங்கிவிட, நீர்ச்சுழல் அவனை இழுக்க அருகிலிருந்த மரமொன்றைப் பற்றியபடி வெளியேற முயற்சித்தான். காற்றும் மரத்தைச் சாய்க்க முயற்சித்துக்கொண்டிருந்தது. தலையைப் போர்த்தியிருந்த சாக்கு வெள்ளத்தில் இழுபட்டுப் போயிற்று.

இறுக்கமாக மரத்தைப் பற்றி வெளியில் வந்து நின்று ஒரு கணம் தாமதிகையில் தார்ப்பாதையில் மனித அரவம் கேட்டது. வெள்ளம்..... வெள்ளம் என்று பேசிக் கொள்வது கேட்டது. குரல் பெரிதாகக் கொடுத்து விபரம் கேட்டான். 'சோ' வென்று காற்று பலவற்றையும் சாய்க்கும் ஒலி தொடர்ந்தது. அதையும் மீறும் வண்ணம் பெரிதாகக் குரல் கொடுத்தான். வெள்ளம் பெருக்கிறதாம்..... ஊர்ப்பாட சாலையில் எல்லோரும் ஒதுங்கலாமாம்.

திரும்பித் தன் குடிசையின் திசையை நோக்கி ஓடினான் என்ன நடந்ததோ என்ற யோசனையுடன். இருட்டினால் விரைவாக நடக்க முடியவில்லை. பாதி வழியில் பக்கத்துக் குடிசைக்காரர் தலைமையில் இரு குடும்பங்களும் நடந்து வருவதை உணர்ந்தான். குடிசைகள் அழிந்ததைப் பற்றி அறிந்துகொண்டான். வெள்ளம் பெருகுவதையும், ஊர்ப்பாடசாலையில் ஒதுங்க முடிவதைப் பற்றியும் சொன்னான். தார்ப்பாதைக்கு வழக்கமாகப் போகும் வழியில் போக முடியாது.

சுற்றுப் பாதையில் போகவேண்டும். இவனும், பக்கத்துக் குடிசைக்காரனும் எப்படிப் போவது என்று தீர்மானித்துக் கொண்டார்கள். இரு குடும்பங்களும் தட்டுத் தடுமாறி கும்மிருட்டில் நடக்க ஆரம்பித்தபோதே தங்கள் மாடுகளை எப்படிச் காப்பாற்றுவது என்று விவாதிக்க ஆரம்பித்தார்கள். மழையும் காற்றும் ஓரளவு அதிகமாகவே சாட ஆரம்பித்திருந்தன. தொடர்பலாக எல்லாரும் நனைந்தபடி ஒரு கணம் இதை விவாதித்து பின்னர், முதலில் எல்லாரையும் கொண்டுபோய் விட்டபின்னர் மாடுகளைக் காப்பாற்று வோம் என்று தீர்மானமெடுத்துக் குழந்தைகளைத் தகப்பன்மார் தோள்களில் சுமந்தபடி நடக்க ஆரம்பித்தார்கள்.

பள்ளிக்கூடம் நெருங்க அருகே ஒரு விளக்கு எரிவதும் ஒரு பெரிய கூட்டம் இருப்பதும் தெரிந்தது.

பள்ளிக்கூடத்தைச் சுற்றி வெள்ளம். பள்ளிக்கூட வகுப்பறைகள் அதைவிட உயரத்தில் இருந்தன. போய் எல்லோரும் பள்ளிக்கூடத்தில் ஒதுங்கினார்கள். அங்கே ஒரு பெரிய கூட்டம் நனைந்துபோய், நொந்துபோய் ஒதுங்கியிருந்தது. இவர்கள் ஒதுங்க விபரங்கள் கேட்டார்கள். இன்னமும் இயற்கையின் உக்கிரம் தணியவில்லை.

வந்தவர்களில் ஆண்கள் இருவரும் தங்கள் மாடுகளைக் காப்பாற்றுவதற்காகத் திரும்ப புறப்பட்டார்கள்... கூட்டம் இவர்களைத் தடுத்தது. 'இல்லை... இல்லை' என்று மறுத்தபடி நடக்க ஆரம்பித்தால் முயங்கால் வெள்ளம் இடுப்பளவு ஆகியிருந்தது. இதை வெல்லமுடியாது என்று உணர்ந்தபோது திரும்பினார்கள். திரும்பித் தங்கள் உடைகளைப் பிழிந்து, கூட்டத்தில் தங்கள் குடும்பத்தாரை தேடிச் சோர்ந்துகொண்டே, சுவர்க் கரையில் சாய்ந்துகொள்வதற்காக பலபேர் சுவரோரம் இருக்கையில்..... நடுவில் களைத்துச் சாய்ந்து அழுதுகொண்டிருந்த குடும்பங்களின் பெண்களையும் கண்டு இவர்களும் போய் களைப்பில் நனைந்த உடைகளுடன் சரிந்துகொண்டார்கள்.

முடியுமென்று விவாதித்துக் கொண்டார்கள். காற்று குளிரை வீசியது. இனி யொன்றும் போராட முடியாதென்கிற நிலைமை ஏற்கக் கூடியதாக இல்லை.

வெளியிலோ இருள்!

மறுகிய வண்ணமே சேறு படிந்த தரையில் படுத்தார்கள். இதுபோன்ற குழலில் நேரம் மெதுவாகவே செல்கிறது. குழந்தைகள் அழுகின்றன. மனிதர்கள் இயற்கையைப் பற்றிய கசப்பில் உழல் கிறார்கள்.

எப்போது விடியும்?

வெளியில் பலத்த சப்தத்துடன் காற்றும் மழையும் தொடர்ந்து தங்கள் வன்முறையை அதிகரித்துக் கொண்டிருந்தன. மரங்கள் முறிகிற தொடர்பான சப்தமும் இடைக்கிடை பாடசாலையை நோக்கி வருகிற அகதிகளின் சப்தமும் ஒருவரையும் நித்திரை கொள்ள விடவில்லை.

மழை முகில்களின் முற்றுகையினால் விடிவதற்கும் நேரமெடுத்தது. யாரோ ஒருத்தன் வந்து அப்போது மங்கிப் போய் விட்டிருந்த விளக்கை அணைத்தான். மழை ஓய்வதாக இல்லை. வெள்ளநீர் மட்டம் உயரத்திலிருந்த பாடசாலை மேடையைக்கூட எட்ட ஆரம்பித்திருந்தது. சிலர் எழுந்து வெள்ளத்தைப் பார்க்க ஆரம்பித்திருந்தார்கள். கொஞ்சம் கொஞ்சமாக காற்றின் வலு குறைந்துவர, நீரின் மட்டம் அதன் உயர்ந்த நிலையில் ருப்பதாகவே தோற்றியது. மாடுகள் வெள்ளத்தில் அடிபட்டுப் போவதைப் பார்த்தார்கள். இப்போது எவரும் நடந்து பாடசாலைக்குவர முடியாது என்று பேசிக் கொண்டார்கள். தாங்கள் உயிரோடிருப்பதே மேல் என்று தோன்றுவதாக இல்லை. தங்கள் உடமைகளின் இழப்பைப் பற்றியே மறுகிக்கொண்டிருந்தார்கள்.

நேரக் கணக்கெடுப்பு ஏது? நின்றதாகவே தோன்றியது. ஒருவகை இயந்திர சப்தம் அப்போது கேட்டது.

'ரர்...' என்கிற சப்தமில்லை.

'ங்ங்...' சில்வண்டு எழுப்புவதைப் போன்றதோர் ஒலி.

முதலில் ஒரு பெரிய இயந்திரப் படகு. அதற்குப் பின்னால் அதைப் போலவே இன்னும் நான்கு இயந்திரப் படகுகள் மெல்லப் பாடசாலைக்கருகில் வந்து நிறுத்தப்பட்டபோதுதான் அகதிகளுக்கு என்னவென்று தெரிந்தது.

வெள்ளத்தினால் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு உணவு வந்திருக்கிறது. எல்லாரும் சுறுசுறுப்படைந்து படகுகளை நோக்கிப் போக ஆரம்பித்தார்கள். படகில் வந்தவனொருவன் - யாரோ ஒரு அதிகாரி - ஒழுங்கு நிலைபெறவேண்டும் என்று கத்தினான். ஒருவகை அமைதி நிலைபெற இவர்களும் உணவு பெற முயன்றார்கள். இவனும் தன் மனைவி, குழந்தைகளையும் நிறுத்தி ஒரு வரிசையில் நின்றான். பலரும்



இவன் தன் பக்கத்து வீட்டுக் காரனிடம் படகுகளுக்கு எரிநெய் தேவையில்லை என்று சொன்னான். மற்றவன் நம்பவில்லை. விவாதம் ஆரம்பித்தது.

'கசமுச' வென்று பலரும் பேசிக்கொள்கிற சத்தம் மழைக் காற்றின் சப்தத்தை மீற முயன்றது. இவர்கள் மாடுகளைத் தேடிப் போன விபரத்தைப் பக்கத்தில் சரிந் திருந்தவனொருவன் விசாரித்தான். வெள்ளம் அடித்துக்கொண்டு போயிருக்குமென்று சொன்னான். அவன் சொல்வது உண்மையாயிருக்கக்கூடுமென்று இவர்களுக்கு எரிச்சல் வந்தது. என்ன செய்ய

300 வயது மூதாட்டி மீது வழக்கு

உரத்த குரலில் வார்த்தைகளைப் பரிமாறி இடித்துக்கொண்டும், உரசிக்கொண்டும் நின்றார்கள்.

உணவைப் பெற முயன்றவர்களின் பரபரப்பும், குழப்பமும் அடங்க வெகு நேரம் சென்றது. அப்போதே எல்லாரும் அந்த வெள்ளைக்காரனைப் பார்த்தார்கள்.

மழை குறைந்து தூறலுடன் கூடிய மப் பாண சூழல். உணவு கொண்டு வந்திருந்தவர்கள் படகில் திரும்ப ஆயத்தமாகிக் கொண்டிருந்தார்கள். அவர்களுக்கு உதவி செய்ய கூட்டத்திலிருந்தவர்களில் சிலரும் போனார்கள்.

இவனும் போனான். பாத்திரங்களைப் படகில் ஏற்றினார்கள். திரும்பவும் உணவு எப்போ வருமென்று கேட்டார்கள். அதிகாரி வெள்ளைக்காரனுடன் பேசிக் கொண்டிருந்தான். அவனிடம் இந்தக் கேள்வி எட்டியபோது, அவன் வெள்ளைக்காரனுடன் திரும்பவும் ஏதோ பேசினான். 'அன்று பின்னேரம்' என்ற அவன் மறுமொழி கொஞ்சம் கொஞ்சமாகக் கூட்டத்தில் பரவிக்கொள்ள ஆரம்பித்தது. இவன் ஒரு படகோட்டியுடன் பேசினான். படகுமோர் புதிதாம். படகுக்கு எரி நெய் தேவையில்லையாம். வேகமாகவும் செல்லுமாம்.

குழந்தைகள் புத்துணர்வு பெற்று ஒடியாட ஆரம்பித்திருந்தார்கள். படகுகளில் வந்தவர்கள் திரும்பவும் அவற்றில் ஏறிப்போக ஆரம்பித்தார்கள். மண் நிற வெள்ளத்தில் அலைகள் வரைந்து கொண்டு மெல்லிய ஒலியுடன் செல்வதைப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தவர்களுக்கு ஒருவகைக் கவலை வர ஆரம்பித்திருந்தது. படகுகள் போவதையே பார்த்துக்கொண்டிருந்தவர்கள் பேசிக்கொள்ள ஆரம்பித்தார்கள். இவன் தன் பக்கத்து வீட்டுக்காரனிடம் படகுகளுக்கு எரிநெய் தேவையில்லை என்று சொன்னான். மற்றவன் நம்பவில்லை. விவாதம் ஆரம்பித்தது. குழந்தைகள் புத்துணர்வுபெற்று ஒடியாட ஆரம்பித்திருந்தார்கள். பெண்கள் தங்களுக்குள் சிறு சிறு கூட்டமாகப் பிரிந்து பேசிக்கொண்டார்கள். முகில்கள் சற்றே வெளிர் ஆரம்பித்தன.

ஒரு வகைப் பகல். இனி மழை ஓய்ந்துவிடும் என்கிற உணர்வு இவனுக்குள் எழுந்தது. கொஞ்சம் பொறுக்கத்தான் வேண்டுமென்று முணு முணுத்துக்கொண்டு பக்கத்து வீட்டுக்காரனையும் சேர்த்துக்கொண்டு பீடியும், நெருப்பும் தேடிப் போக ஆயத்தமானான்.

வெளியே இன்னும் மழை வெள்ளம், ஆனால் வற்றிக்கொள்ள ஆரம்பித்திருந்தது. வானத்தில் தெரிந்த ஒரே வெள்ளிக் கோடுகளை எல்லோரும் பார்த்தார்கள். இனி வெள்ளம் வற்றிவிடும். □

இ மயத்தில் ஏறிவிடலாம். ஆழ்கடலின் ஆழத்தை அளந்துவிடலாம். ஆனால், இந்தப் பெண்ணின் மீது வழக்குத் தொடருவதென்பது மிகவும் கடினமானது. இப் பெண் இப்போது தனது 300 ஆவது பிறந்த நாளைக் கொண்டாடிக் கொண்டிருக்கும் மூதாட்டியான இங்கிலாந்து வங்கி (BANK OF ENGLAND) தான்.

இங்கிலாந்தின் மத்திய வங்கியாகத் திகழும் இந்த மூதாட்டி வாழும் தெருவின் பெயர் ஊசி - நூல் தெரு (THREAD & NEEDLE STREET). பொன் என்றால் எந்தப் பெண்தான் விரும்பமாட்டாள்? இங்கிலாந்து நாட்டின் அத்தனை தங்கக் கையிருப்புகளும் இவளது பெட்டியில் இருக்கின்றன. நம்பிக்கைக்கும் நாணயத்துக்கும் இவள் உலகப் புகழ்பெற்றவள். Safe as the Bank of England என்று உலக நாடுகளில் விபரிப்பார்கள். அத்துணை பக்குவம், பாதுகாப்பு.

இந்தப் புகழையும், செல்வாக்கையும் சிதறடித்துவிடக் கூடிய வழக்கு ஒன்று விரைவில் இவளுக்கு எதிராக தாக்கல் செய்யப்படலாம். பிசிசிஐ என்ற பாகிஸ்தானிய வங்கி உலகெங்கும் கிளைகளைத் திறந்து பொதுமக்களின் கோடிக்கணக்கான பணத்துக்கு 'நாமம்' போட்டுவிட்டு மறைந்தது பலருக்கு நினைவிருக்கும். தங்கள் சேமிப்புப்பணத்தை இழந்தவர்கள் சிலர் இங்கிலாந்து வங்கியில் இதற்காக வழக்குத் தொடர இருக்கிறார்கள். காரணம், இங்கிலாந்து வங்கியின் பொறுப்புக்கள் இங்கிலாந்தின் கரன்ஸி நோட்டுக்களை அச்சிடுவது, அரசாங்க சணக்குகளை வைத்திருப்பதுடன், இங்கிலாந்தில் செயல்படும் மற்றைய வங்கிகளை மேற்பார்வை செய்வது - கண்காணிப்பு துமாகும். 'நீர் உமது கடமையைச் சரியாகச் செய்திருந்தால் எமது கோடிக்கணக்கான சேமிப்பு அபகரிக்கப்பட்டிருக்க மாட்டாது. எனவே, எமது நஷ்டத்துக்கு நீரே பொறுப்பு' என்று பிசிசிஐ சேமிப்பாளர்கள் இங்கிலாந்து வங்கிமீது வழக்குத் தொடரவிருக்கிறார்கள்.

இங்கிலாந்து வங்கிமீது யாராவது வழக்குத் தொடரமுடியுமா? என்பது இன்றைய சட்டப் பிரச்சனை. அதில் அவர்கள் வெற்றி கண்டால், இங்கிலாந்து வங்கி அவர்களுக்கு 80 கோடி ஸ்டேர்லிங் பவுண்ட் நஷ்ட ஈடு வழங்கவேண்டும். இந்த மூதாட்டிமீது வழக்குத் தொடரப்படுவது இது முதல்தடவையாக இருக்கலாம். ஆனால், இதுபோன்ற விசித்திர வழக்குகள்

வேறுநாடுகளில் தொடரப்பட்டுள்ளன.

அமெரிக்காவின் புளோரிடா மாநிலத்தில் நடைபாதையில் சறுக்கி விழுந்து தன் விலா எலும்பை உடைத்துக் கொண்டார் ஜோர்ச் அல்பிரட் என்ற ஒரு மின்சார ஊழியர். பெருமழை காரணமாக நடை பாதை மூழ்கியதால் அவர் அப்படி விழ நேர்ந்தது.

உள்ளூராட்சி மன்றத்தின்மீதும் கட்டட நிறுவனத்தின்மீதும் வழக்குத் தொடர்ந்தார், 18 ஆயிரம் டாலர் நஷ்ட ஈடு கேட்டு. ஆனால், இன்குரன்ஸ் ஆவணங்களில் இருந்த ஒரு விதிவிலக்கான 'ஆண்டவனின் செயல்' (Act of God) என்பதை காரணம் காட்டி வழக்கு தள்ளுபடி செய்யப்பட்டது.

மனிதர் விடவில்லை. ஆண்டவன் மீதே வழக்குத் தொடர்ந்தார்! வழக்கில், பிரதிவாதி கடவுள் அன்ட் கம்பனி என்று குறிப்பிட்டு, சுற்றாடலிலுள்ள தேவாலயங்கள், மதபீடங்கள் அனைத்தையும் ஆண்டவனின் பிரதிநிதிகளாக நீதி மன்றத்துக்கு அழைத்தார்.

'முக்கியமான பிரதிவாதி நீதிமன்றத்துக்கு வந்திருந்தால் நானும் வந்து அவருக்காக சாட்சி சொல்லியிருப்பேன்' என்று நகைச்சுவையாகக் குறிப்பிட்டார் அழைப்பாணை கிடைக்கப்பெற்ற ஒரு தேவாலய குரு. இந்த வழக்கை விசாரிப்பதற்கு தமது நீதிமன்றத்துக்கு அதிகாரம் இல்லை என்று கூறி நீதிபதிகள் வழக்கைத் தள்ளுபடி செய்தனர்.

அமெரிக்காவின் கிழக்குப் பிராந்தியத்தில், இறந்த மனிதர் ஒருவரின் ஆவியை நீதி மன்றத்துக்கு அழைக்க முயற்சித்தார் ஒருவர். பழங்களை டப்பாவில் அடைக்கும் தமது தொழிற்சாலையை விஸ்தரிப்பதற்காக, பக்கத்து நிலத்தை வாங்க விரும்பினார் தொழிற்சாலை அதிபர். விசாரித்துப் பார்த்த போது அந்த நிலம் சக்கரவர்த்தி நெய் போலியனின் சகோதரர் ஜோசப்பினுடையது என்பது தெரியவந்தது. வாட்டர்லா போருக்குப் பின்னர் அமெரிக்காவில் ஓய்வெடுக்க விரும்பிய ஜோசப் அந்த நிலத்தை வாங்கினாராம். அவர் இறந்து 120 ஆண்டுகள் ஆகிவிட்டன. ஆனால், அவருக்குப் பின்னர் அந்த நிலம் யார் பெயருக்கு மாறியது என்பதற்கு ஆதாரங்களே இருக்கவில்லை. எனவே, நிலத்தின் உரிமையை நிரூபிக்கும்படி ஜோசப்பின் ஆவியைப் பிரதிவாதியாக்கி வழக்குத் தொடர்ந்தார் அந்த விசித்திர அமெரிக்க தொழிலதிபர்!

ஜெயலலிதாவின் நான்காவது பரிமாணம்



அறிவுக்கும் செயலுக்கும் ஏதாவது தொடர்பு உண்டா? என்று கேட்டால், நீங்கள் எல்லோரும் 'இல்லாமலா?' என்று எதிர்க்கேள்வி கேட்பீர்கள். இங்கு தமிழ்நாட்டில், நாங்கள் எல்லோரும் அசல் தமிழர்கள், மறத்தமிழர்கள். அப்படி யெல்லாம் கேட்கமாட்டோம். அவரவர் இருக்குமிடம் அப்படி! தமிழ்நாட்டில் இருந்தால் அறிவும் செயலும் முரண்படுவன. அவை எதிர் எதிர் துருவங்கள் என்பதை ஒப்புக்கொள்வீர்கள். 'அறிவா, செயலா? அவரவர் வெற்றிக்கு எது காரணம்?' என்று எம் நாட்டுப் புலவர்கள் நான் இதை எழுதிக் கொண்டிருக்கும்போது இன்னும்சில தினங்களில் வாதிட இருந்தார்கள் ஒரு பட்டி மன்றத்தில். இதில் அவர் என்று குறிப்பிடப்படுபவர் வேறு யாருமில்லை. ஒப்பாரும் மிக்காரும் இல்லா எம் மாநில முதல்வர் பெருந்தகை டாக்டர், புரட்சித் தலைவி, இதய தெய்வம் ஜெயலலிதா அவர்களே.

பெப்ரவரி 24ஆம் தேதி அவரது பிறந்தநாளையொட்டிய பட்டி மன்றத் தலைப்பு அது. தீர்ப்பு ஒரு தலைப்பச்சமாக இருக்கப்போவதில்லை. நீதிமன்றத் தீர்ப்புகளையே அவர் வாங்கிவிட முடியும் என்கின்றபோது கேவலம் பட்டி மன்றத் தீர்ப்பு ஒருதலைப்பச்சமாகப் போகுமா? நடுவர் மகான் 'இரண்டுமே' என்று தீர்ப்பளிப்பார் என்று எதிர்பார்க்கலாம்.

தீர்ப்பு ஒருபுறம் இருக்கட்டும், இந்தக் காலத்தில் எம் நாட்டு வரலாற்றுப் பாதையில் வழக்கு மட்டுமே முக்கியம்! ஆக, மீண்டும் பட்டி மன்றத் தலைப்புக்கு வருவோம். அவரது வெற்றிக்குக் காரணம் அறிவா? செயலா? இந்தத் தலைப்பின்படி, அ.இ.அ.தி.மு.க. ரத்தத்தின் ரத்தங்கள் ஒப்புக் கொள்ளும் உண்மைகள் மூன்று. 1. ஜெ. வெற்றி பெற்றிருக்கிறார். 2. அதற்கு அறிவோ, செயலோ காரணம். 3. ஆனால், செயல் அறிவுவசப்பட்டதல்ல, அறிவு செயல்பட்டதில்லை.

இது மிகச் சரியான ஒப்புதல் வாக்குமூலம். ஜெயை மட்டும் இதற்குக் குறை சொல்லிப் பயனில்லை. இனப் பரிணாம வளர்ச்சியில் எம் தமிழ்ப் பெருங்குடி மக்கள் இன்னமும் உணர்ச்சி வசப்பட்ட நிலையிலேயே இருக்கிறார்கள். அறிவோடு செயலையும், செயலோடு அறிவையும் அவர்கள் இணைத்துப் பார்ப்பதில்லை. மக்களுக்கு அறிவு வந்துவிடக் கூடாது என்ற காரணத்தினாலேயே நாங்கள் இன்னமும் அயல்நாட்டு மதுபான வகைகளிலும் கள்ளச் சாராயக்குடுவைகளிலும் எம் மக்களை அமிழ்த்தி வைத்திருக்கிறோம். கொஞ்சம் புத்தி தெளிந்தால் பைத்தியக்காரத்தனமான திரைப்படங்களும் தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகளும் எப்பொழுதாவது செயல்பட நினைக்கும் மக்களின் புத்தியை அடித்துப்போட்டுவிடுகின்றன.

மிச்சம் மீதி இருக்கும் நேரத்தில் அரசு விழாக்கள், அலங்காரப் பந்தல்கள், ஒலைப்பந்தரையும்விட அழகான சொற்பந்தர்கள். கைத்தட்டி மகிழ்ந்துபோகிறான் தமிழன். விழாக்கள், விழாக்கள், விழாக்கள். தெருவெல்லாம் ஆளுயரசுவரொட்டிகள், பிளைவூட் கட்அவுட்கள். அதிலும் இப் பொழுது ஒரு புதுமை, சரியாகச் சொல்வதென்றால் பதுமைப் புதுமை.

வெறும் கட் அவுட்களுக்கு ஒரே ஒரு பரிமாணம் தானே இருக்கிறது என்பதால் அண்மையில் புதுக்கோட்டையில் நடைபெற்ற விழாவில் அம்மணியின் உருவத்தை 'பிளாஸ்டர் ஒப் பரிஸ்' கொண்டு பதுமைகளாகச் செய்தார்களாம். இது ஒருவித கலை வளர்ச்சி என்பதை ஒப்புக் கொள்ள வேண்டும். ராஜஸ்தான் மாநிலத்திலிருந்து தமிழ்நாடு வந்து சென்னை மற்றும் புற நகரங்களில் நடைபாதை ஓரங்களில் வடநாட்டு நாடோடிகள்

கூடாரங்கள் அமைத்து 'பிளாஸ்டர் ஒப் பரிஸ்' யானை பொம்மைகள் செய்து அவற்றுக்கு வர்ணம் பூசி தெருவிலேயே விற்கிறார்கள். அவர்களை ரத்தத்தின் ரத்தங்கள் நேரடியாக இதற்குப் பயன்படுத்திக் கொள்ளலாம். அல்லது, அவர்கள் எரிடம் தமிழகக் கலைஞர்கள் பயிற்சி பெறலாம். ஜெ.யை மூன்று பரிமாணங்களுக்குள் கொண்டு வருவது திராவிடகலை, பண்பாட்டு பரிணாம வளர்ச்சி என்பதில் சந்தேகம் இல்லை. ஆனாலும், துதிபாடிகள் புந்துகொள்ளவேண்டியது ஒன்று இருக்கிறது. அதுதான் ஜெ.யின் நான்காவது பரிமாணம். 'அட போங்கய்யா, எல்லோருக்கும் மூன்று பரிமாணந்தானே?' என்று கேட்டுத் தொலைக்காதீர்கள். அவர் எல்லோரையும் போன்றவர் அல்லர். வித்தியாசமானவர். அந்த வித்தியாசம்தான் நான்காவது பரிமாணம். அது என்ன என்பதை விளக்கும் அறிவு எனக்கோ, மற்றக் கட்சிக்காரர்களுக்கோ இல்லை. அந்த நான்காவது பரிமாணம் எது என்பதைத் தெரிந்துகொள்ள முடிந்தால் நரசிம்மராவ் மிகவும் மகிழ்ச்சி அடைவார். ஆனால், அந்த நான்காவது பரிமாணம் என்ன என்பது ஜெயலலிதாவுக்கே தெரியாது! ஆக, தன்னைத் தானே புரிந்துகொள்ளதாவரிடம், தன்னைப் பிறர் புரிந்துகொண்டுவிட முடியாதபடி நடந்துகொள்பவரிடம் தமிழ்

உண்மை என்னவென்றால், தமிழ்நாட்டின் எந்தக் கட்சியும் எந்தக் காலத்திலும் இலங்கைத் தமிழர் பிரச்சனையை அறிவுபூர்வமாக, ஆக்கபூர்வமாக அணுகியதில்லை.

நாடு சிக்கிக்கொண்டிருக்கிறது. கரை வேட்டி தவிர வேறு வித்தியாசங்கள் எதுவும் இல்லை என்பதனால் மற்ற கட்சிகளும் தமிழனைக் கடைத்தேற்றும் என்று நம்புவதற்கு இடமில்லை. 'நாங்கள் இங்கே ஜெயலலிதாவை எதிர்க்கிறோம். கூட்டணி முறிந்தது முறிந்தபடியே இருக்கட்டும். ஆனால், நரசிம்மராவ் என்ன சொன்னாலும் கேட்போம்' என்கிறார்கள் தமிழ்நாட்டில் உள்ள இந்திராகாங்கிரஸ் கட்சியினர். நரசிம்மராவ் தமிழ்நாட்டைப் பொறுத்தவரை இதுவரை எந்த முடிவையும் எடுக்கவில்லை. ஒரு வகையாக, அவரின் சிறுபான்மை அரசை ஒருவிதமான சிறுசேமிப்புத் திட்டத்தின்மூலம் பெரும்பான்மை அரசாக

கிவிட்டார். தமிழ்நாட்டில் எதிர்க்கட்சி என்பது சிறுபான்மை என்று இல்லை. இல்லவே இல்லை என்பதுதான் உண்மை. ஏதாவது ஒரு காரணம் சொல்லி அஇஅதிமுக, இந்திரா காங்கிரஸ் கட்சிகள் மீண்டும் உறவு கொள்ளலாம். இவை தவிர்ந்துக் கட்சிகள் என்று பார்த்தால் திராவிட முன்னேற்றக் கழகமே பெரிய கட்சி. அங்கே சண்டையார் பெரியவர் என்பதில். கட்சி சட்ட திட்டங்களின்படி திமுக தலைவர் கலைஞர் கருணாநிதி மாநிலங்களவை உறுப்பினர் வை. கோபால்சாமியை கட்சியிலிருந்து நீக்கிவிட்டார். அவரை ஆதரித்த சில மாவட்ட செயலாளர்களும் விலக்கப் பட்டனர். திமுக(க), திமுக(கோ) என்ற நிலைமை இப்போது இருக்கிறது. தேர்தலில் வேற்றி பெறப்போவது 'க' அணியே என்று பேசப்படுகிறது. ஆனாலும், 'கோ' அணி சோடை போகாது என்றும் சிலர் எண்ணுகிறார்கள். தேர்தல் வெற்றி என்பது எப்பொழுதும் தலைவர் களுக்கேயன்றி மக்களுக்கு அல்ல என்ப தனால், கட்சிக்கு அப்பாற்பட்ட பொதுமக் கள் 'க' அல்லது 'கோ' பற்றி அலட்டிக் கொள்ளவில்லை. ஆனால் இந்த இருவர் சண்டையில் சிக்கித் தவிப்பது ஈழ இனப் பிரச்சனை. 'சட்டி சுட்டதடா, கை விட்ட தடா' என்கிறார் கருணாநிதி. சட்டி சுட்டதோ இல்லையோ இப்போது எட்டி வைத்திருக்கிறேன் என்று சொல்லாமல் சொல்கிறார் கோபால்சாமி. உண்மை என்னவென்றால், தமிழ்நாட்டின் எந்தக் கட்சியும் எந்தக் காலத்திலும் இலங்கைத்

தமிழர் பிரச்சனையை அறிவுபூர்வமாக, ஆக்கபூர்வமாக அணுகியதில்லை. இங் குள்ளோர் உணர்ச்சிகளைத் தட்டி எழுப்ப பத்து வருடங்களுக்கு முன்பு ஈழத் தமிழர் பிரச்சனை ஓரளவுக்கு உதவியது. பலகா ரணங்களினால் இன்று சில சிறு குழுக்கள் தவிர பெரிய அரசியல் கட்சிகளுக்கு இலங்கைத் தமிழர் பிரச்சனையில் அசலான ஈடுபாடு இல்லை. சிறு குழுக்களும் வித்தி யாசமான விளம்பரத்துக்காகவே அந்தப் பிரச்சனையைக் கையில் எடுத்துக் கொண் டுள்ளன. அதில், தன்னலமும், உணர்ச்சி மயமாக்கலுமே உண்டு. அறிவும் இல்லை, செயலும் இல்லை. இரண்டுக்கும் இப்போது தொடர்பு இல்லை. எனவே, இனியும் இருக்காது. இருபத்தோராம் நூற்றாண்டுத் தமிழன் இரண்டையும் ஒதுக்கித் தள்ளிவிடுவான்.

சரி, அரசியல், அறிவு, செயல் பாடுபோன்ற ஒன்றுக்கொன்று முரண் படும் சமரசங்களை விட்டுவிடுங்கள். தொழில் துறையிலாவது தமிழ்நாடு ஓர ளவுக்கு முன்னேறிவருகிறதா என்று கேட் பீர்களாயின், அதுவும் இல்லை என்றே சொல்ல வேண்டும். அந்நிய முதலீடு என்று மத்திய அரசு கரடியாகக் கத்தி வருகிறது. அமெரிக்காவில் வாழும் இந்தி யர்களின் சேமிப்புடன் சுரங்கத் தொழில் நகர் நெய்வேலியில் ஒரு சிறு மின்சார நிலையம் அமைக்க முன்வந்தார் ஷரத் டாக் என்ற வட இந்தியர். அதற்கான ஒப்பந்தங்கள் போடப்பட்டன. அடிக்கல் நாட்டு விழா நடப்பதற்கு முன்தினம் மாலை வரை விழா நடக்குமா, நடக்காதா

என்பது நீதிமன்றத்தில் வாதிடப்பட்டு விழா நடத்தலாம் என்று நீதி மன்றம் சொன்னது. விழாநாயகி ஜெயலலிதா அங்கே செல்லவில்லை. ஊழல்களைப் புட்டுவைப்போம் என்று நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் பொதுமேடையில் சொல்லி, முதல் தினம் இது தொடர்பாக சலசலப்பு ஏற்படுத்தியிருந்தார். ஷரத் டாக் படும் பாட்டைப் பார்த்தால் மற்றவர்கள் தொழில் தொடங்க தமிழ்நாட்டுப் பக்கம் வருவார்களா என்பது சந்தேகமே.

இன உணர்வு காரணமாகவும் இரு நாடுகளிடையே மக்களின் அன்றாடப் போக்கு வரத்து காரணமாகவும் சிங்கப் பூர் அரசு தமிழ்நாட்டில் ஒரு தொழிற் பேட்டை தொடங்க முன்வந்தது. கப்பம் கட்டி மாளாது என்ற காரணத்தினால் அந்தத் தொழிற் பேட்டை இப்பொழுது கர்நாடக மாநிலத்தில் அமைக்கப்பட்டு விட்டது. பணம், அதுதான் முக்கியம். தாலுகா ஆபீஸ் முதல், கோட்டை வரை பணமே பிரதானம். எனவே, தமிழர்கள் அறிவோ, செயலோ போன்ற அவைக் குதவாத பட்டிமன்றத் தலைப்புகளை ஒதுக் கிவைத்துவிட்டு 'டாலரா, டொச் மார்க்கா?' என்று வைப்பதே காலத்தின் கோலத்துக்குப் பொருத்தமானது. அறிவும் செயலும் யாருக்கு வேண்டும்? இருப்ப வர்களுக்கே அது இடர்பாடு என்பதனால் இல்லாதவர்களுக்கு அவை இரண்டுமே தேவையில்லை.

பார்க்கப்போனால் இதுவும் ஒரு நான் காம் பரிமாணமே! □

CAKES FOR ALL OCCASIONS



CAKES MADE AND DECORATED TO YOUR SPECIFICATIONS

ANY SHAPE ANY SIZE AT REASONABLE RATES

TEL: 081-881 5043

CATERING FOR SMALL PARTIES ALSO UNDERTAKEN

லண்டன் கல்கத்தா உலக திரைப்பட விழா

யமுனா ராஜேந்திரன்

கடந்த மூன்று மாதங்களில் இரண்டு குறிப்பிடத்தக்க உலக திரைப்பட விழாக்கள் நடந்து முடிந்திருக்கின்றன. இந்தியாவில் மேற்கு வங்க மாநில கல்கத்தா நகரில் நடைபெற்ற திரைப்பட விழா ஒன்று. மற்றையது, பிரிட்டனில் லண்டன் நகரில் நடைபெற்றது.

லண்டனில் 1993 நவம்பர் இறுதி இரண்டு வாரங்கள் நடைபெற்றது. கல்கத்தாவில் ஜனவரி 1994 மத்தியில் இரண்டு வாரங்கள் நடைபெற்றது.

இரண்டு திரைப்பட விழாக்களிலும் முக்கியமாகப் பேசப்பட்ட திரைப்படங்கள் திரையிடப்பட்டன. கல்கத்தாவில் திரையிடப்பட்ட பெரும்பாலான ஐரோப்பிய படங்கள் லண்டன் திரைப்பட விழாவிலும் திரையிடப்பட்டன. கல்கத்தாவில் திரையிடப்படாத அதிக அளவிடான மூன்றாம் உலகப் படங்களும் லண்டனில் திரையிடப்பட்டன.

லண்டன் திரைப்படவிழாவில் பிரச்சனைக்குரிய சில ஐரோப்பிய படங்கள் தவிர, நான் பார்த்தவை அனைத்தும் மூன்றாம் உலகப் படங்கள். லண்டன் திரைப்பட விழா படங்கள் குறித்து என் அனுபவங்களின் அடிப்படையிலும், கல்கத்தா திரைப்பட விழா குறித்து (குறிப்பாக இந்தியன் பனராமா) இந்திய சினிமா விமர்சகர்களான கௌதம் பாஸ்கரன், மைதிலிராவ், சந்தீப் பஸேகேஜி, டி.ஜி. வைத்தியநாதன், கௌரி நாராயணன் போன்றவர்களின் விரிவான குறிப்புக்களின் அடிப்படையிலும் எனது அறிமுகக் குறிப்புகள் அமைகின்றன. லண்டன் கார்டியன் பத்திரிகை விமர்சகர் பெரக் மால்கம் குறிப்புக்களும் உதவின. இவர் கல்கத்தா விழாவில் கலந்து கொண்டார். லண்டன் திரைப்பட



ஷீலா வைட்டேக்

விழாவுக்கு இந்திய திரைப்பட இயக்குநர்களான கிரிஸ் கர்னாட் மற்றும் கௌதம் கோஷ் வந்திருந்தனர். கிரிஸ் கர்னாடே நானும் நாடக நெறியாளர் பாலேந்திரா, ஓவியர் கிருஷ்ணராஜாவும் இருமுறை சந்தித்துப் பேசினோம். நேரு மையத்தில் நடைபெற்ற ஸ்த்யஜித் ரே முதல் நினைவுப் பேருரையை கிரிஸ் கர்னாட் நிகழ்த்தினார்.

ங்கள், விமர்சனங்கள் குக்குள் நுழைவதற்கு முன்னரேயே ஆவணமாகத் தந்தார்கள். இயக்குநர் சார்ந்த நாட்டு மக்களின் மனவுலகுக்குள் நுழைவதற்கு நமக்கு மிகமிக உதவினார்கள் விழா அமைப்பாளர்கள்.

திரைப்பட விழாவை பிரிட்டிஷ் திரைப்பட நிறுவனம் சார்பான திரைப்பட விழாக் குழு நடாத்தியது. இந்தத் திரைப்பட விழாவின் இயக்குநர் ஷீலா வைட்டேக்கர் எனும் பெண்மணி. திரைப்படம் குறித்த மிக ஆழ்ந்த அறிவு படைத்தவர். மிகச் சிறந்த விமர்சகர். அவரை மிகச் சாதாரணமாக நாம் வராந்தாக்களில் மிக எளிமையாகச் சந்திக்க முடிந்தது. விவாதிக்க முடிந்தது திரையிடுதலின் இறுதியில் பட இயக்குநரோடு உடன் வந்திருந்து



ய்யூக்கும் மரம்



சூரியனின் ஏழாவது குதிரை

எமது சந்திப்பிலும், நேரு மைய கூட்டத்திலும் இந்தியாவின் சமகால நாடக, திரைப்பட, தொலைக்காட்சி மற்றும் அனுபவக் கலைகள் பற்றி பேசினார்.

லண்டனில் திரையிடப்பட்ட படங்களில் மூன்றாம் உலகப் படங்கள் குறித்து நிறைய விவாதங்களும் எதிர்பார்ப்புகளும் இருந்தன. இந்தத் திரைப்பட விழாவில் ஆரோக்கியமான அம்சம் அரசியல்வாதிகளின் அதிகாரத் தலையீடுகள் இல்லை. நிகழ்ச்சிக் குறையுடிகள் இல்லை. திரையிடுதலின்பின் படத்தின் இயக்குநர்கள் மேடைக்கு வந்து பார்வையாளர்களின் கருத்துக்களுக்கு பதிலிறுத்தார்கள். திரையரங்குக்கு வெளியிலும் அவர்கள் பல் வேறு பார்வையாளர்களோடு உரையாடிக் கொண்டிருப்பதைக் காண முடிந்தது. தேர்வு, மற்றும் சுதந்திரக் கருத்துப் பரிவர்த்தனையுடன் ஒரு சந்தோஷமான குழல் அங்கு நிலவியது.

இந்திய, லத்தீன் அமெரிக்க திரைப்பட இயக்குநர்களுடனான விவாதங்களில் கலந்து கொண்டேன். தினசரி திரையிடப்படும் படங்கள் குறித்த விவரங்கள், இயக்குநர் கருத்துக்கள், நேர்முக போன்றவற்றை அரங்

இயக்குனரை அறிமுகப்படுத்தி, விவாதங்களிலும் கலந்து கொண்டார் வீலா வைடேக்கர்.

இந்தியாவில் மத்திய, மாநில மோதல்கள், சிவாஜி கணேசனா, மிருணாள் சென்னா போன்ற சர்ச்சைகள் நிகழ்ந்திருக்கின்றன. இந்தியன் பனராமா படங்கள் திரையிடப்பட்ட அரங்கு சந்தைக்கடை இரைச் சலுக்கிடையில் அமைந்திருந்தது என்கிறார் மால் கம். வெளிநாட்டு திரைப்பட இயக்குநர்கள், பிரதி நிதிகளைக் கண்டு கொள்ளாமல் 'எல்லா மூத்த இந்தியர்கள்' மாதிரியே நடந்துகொண்டார் முதல்வர் ஜோதிபாகு என்கிறார் வைத்திய நாதன்.

இனிமேல் இம்மாதிரி விழாக்கள் அரசாங்க சார்பில் நடைபெறாமல் திரைப்பட சங்கங்களின் பொறுப்பில் நடைபெற வேண்டும் என்கிறார் இயக்குநர் மிருணாள் சென்.

லண்டன் திரைப்பட விழாவில் நான் பார்த்த திரைப்படங்கள் இவை:

1. பத்மா நதி படகோட்டி (Boatman of the River Padma)

1993 ஆம் ஆண்டு வெளியான, கௌதம் கோஷ் இயக்கிய படம். மானிக் பானர்ஜியின் நாவலை அடிப்படையாகக் கொண்டது. உற்பல தத், ரூபா கங்குலி போன்றவர்கள் நடித்திருந்தார்கள்.

2. பூப்பூக்கும் மரம் (Cheluvi or Flowering Tree)

1992 ஆம் ஆண்டு வெளியான, கிரிஸ் கர்னாட்டின் படம். கர்னாடக நாடோடிக் கதையை அடிப்படையாகக் கொண்டது. சோனாலி குல் கர்னி, பிரசாந்ராவ், கிரிஸ் கர்னாட் போன்றவர்கள் நடித்திருந்தார்கள்.

3. சூரியனின் ஏழாவது குதிரை (Seventh Horse Of The Sun)

1993 ஆம் ஆண்டு எடுக்கப்பட்ட ஸியாம் பெனிகலின் படம். தர்ம் வீர் பாரதியின் நாவலை அடிப்படையாகக் கொண்டது. அம்ரிஷ் பூரி, நீனா குப்தா, பல்லவி ஜோஷி, ரஜத் கபூர் போன்றவர்கள் நடித்திருக்கிறார்கள்.

இந்த மூன்று படங்களும் இந்தியப் படங்கள். பத்மா நதி படகோட்டி வங்காளத்தில் ஒடும் பத்மா நதியின் கரையில் வாழும் மனிதர்களின் ஏற்றமும், வீழ்ச்சியும், ஒட்டமும், தெளிவும் பற்றியது. நதி, மனித எதிர்ப்புணர்வு மற்றும் வாழ்தலின் குறியீடு என்கிறார் கௌதம். நதி ஆழ்ந்த அமைதியும் புராதனத் தன்மையும் கொண்டது என்கிறார். 'இந்தியாவில்

நிலவும் மத பதட்ட உணர்வு பற்றிய, காலம் மீறிய படம் இது' என்கிறார் மால் கம்.

குபேர் என்கிற இந்துவுக்கும் ஹொஸைன் என்கிற முஸ்லீம்க்குமான நட்புணர்வில் விரிகிறது கதை.

மதங்களற்ற, சண்டைகளற்ற புதிய அறநெறிகள் வாழும் குறியீடாக தீவு ஒன்றும் படத்தில் வருகிறது.

'பூப்பூக்கும் மரம்' படம் கர்னாடக நாடோடிக் கதையை அடிப்படையாகக் கொண்ட ஹிந்திப் படம். கதை ஒர் இந்திய கிராமத்தில் நிகழ்கிறது. பூப்பூத்தலும், பெண்ணின் மனமும் சூழவியல் சோகமும் ஒன்று சேரும் வாழ்வின் மையம் பற்றி பேசுகிறது. பிற சிருஷ்டி வகைகளும், பெண்ணின் உடல் கூறும் மலருதலில் குறியீடாகிறது என்கிறார் கிரிஸ்.

'சூரியனின் ஏழாவது குதிரை' ஸியாம் பெனிகல் படங்களிலேயே மிகச் சிறந்த படம் என்கிறார்கள். மனேக் முல்லா எனும் பிரம்மச்சாரி தனது நண்பர்களுக்கு தினமும் கதை சொல்கிறார். தன் வாழ்வில் சந்தித்த பெண்கள் பற்றி, காதல் பற்றி, வாழ்வுக்கும் புனைவுக்கும் இடையிலான இடைவெளியைப் பற்றி தீவிரமாக விசாரிக்கிறது இப்படம்.

கல்கத்தாவில் திரையிடப்பட்ட பிற நல்ல இந்தியப் படங்கள் அல்லது குறிப்பிடத்தக்க படங்கள் என்று விமர்சகர்கள் குறிப்பிடுபவை:

1. ஆரே கோபால கிருஷ்ணனின் 'விதேயன்'.

2. லெனின் ராஜேந்திரனின் 'தெய்வத் திட்ட

விக் ருதிகள்'

3. மிருணாள் சென்னின் 'அந்தரீன்'.

4. சந்தீப் ராயின் 'உத்தரன்'.

5. பூபேந்திரராஜ் ஸாகியாவின் 'அபர்தன்'.

6. கௌதம் கோஷின் 'பத்தங்'.

கல்கத்தா திரைப்பட விழாவில் மிக அதிகமாகப் பேசப்பட்ட இரண்டு இந்திய திரைப்படங்கள் அரூரின் 'விதேயன்' மற்றும் ஸியாம் பெனிகலின் 'சூரியனின் ஏழாவது குதிரை'.

அரூரின் 'விதேயன்' படத்தின் கதை கேரள மாநிலத்தில் நிகழ்வதாக காட்டப்பட்டுள்ளது.

'விதேயன்' இரண்டு மனிதர்கள் பற்றிய கதை. பதேலர் (மம்முட்டி), மற்றும் தொம்மி (கோபா குமார்). பதேலர் நிலப்பிரபு, தொம்மி கூலியடிமை. பதேலரின் அனைத்துக் கொடுமைகளுக்கும் அடிபணிந்து வாழ்கிறான் தொம்மி. தொம்மியைப்பொ



இனிமேல் இம்மாதிரி விழாக்கள் அரசாங்க அல்லாமல் திரைப்பட சங்கங்களின் சார்பில் நடைபெறவேண்டும்.

றுத்து பதேலர் கடவுள். ஒரே நம்பிக்கை. பதேலர் தொம்மியின் மனைவியையும் கற்பழித்துக் கொல்கிறான். தொம்மி அடங்கி நடக்கிறான். அக் கிராமத்தில் நிகழும் கலகத்தில் பதேலர் கொல்லப்படுகிறான். அப் போதும் தொம்மி தான் விடுவிக்கப்பட்டதை ஒப்புக் கொள்ள மறுக்கிறான். அப் போதும் அவன்மீது அதிகார முள்ளவன் தொம்மியைப் பொறுத்தவரை நிலப்பிரபு பதேலர்தான்.

‘விதேயனி’ல் இருக்கும் தீப் பொறி சூரியனின் ஏழாவது குதிரையில் இல்லை என்கிறார் ஸ்கிரீன் விமர்சகர் ஸந்தீப்.

லண்டனில் பார்த்த பிற மூன்றாம் உலகப் படங்கள் பற்றிச் சொல்லவேண்டும்.

1. தென்கொரியப் படமான ‘திரிபுபட்ட எமது நாயகன்’ (Our Twisted Hero) 1992ஆம் ஆண்டுப் படம். இயக்குநர்: Park Chong-Won. மாணவர்களின் எழுச்சி, அரசியல் மாற்றத்துக்கான பின்னணியை ஒரு பள்ளிக்கூடத்தின் சூழலில் சொல்கிறது படம்.

2. ஆர்ஜன்டினா படமான ‘நாங்கள் அதைப் பற்றிப் பேச விரும்ப வில்லை’ (We Don't Want To Talk About It). இயக்குநர்: மரியா லூயிலா பெம்பர்க் எனும் பெண் மணி.

ஸ்பானிய மொழிப்படம். உடல் வளர்ச்சியுறாத, மனோ வளர்ச்சி கொண்ட ஒரு பெண்ணின் மனவுலகத்தைப் பற்றிப் பேசும் படம்.

3. ஆர்ஜன்டினா படமான ‘மௌனச் சுவர்’ (A Wall Of Silence) 1993ஆம் ஆண்டு வெளியான லீதா ஸ்டான் டிக் எனும் பெண்ணால் இயக்கப்பட்டது.

ஆர்ஜன்டினாவில் ‘காணாமல் போய்’ கொல்லப்படும் அரசியல் போராளிக் காரர்கள் ஆயிரக்கணக்கானோர். அவ்வாறு கொல்லப்பட்ட ஒரு மனிதனின் குடும்பத்தின் கதை, அவன் மனைவியின் கதை, அவன் குழந்தையின் கதை இப்படம். புகழ்பெற்ற பிரிட்டிஷ் இடதுசாரியும் கம்யூனிஸ்டுமான வனஸா ரெட்கிரேவ் நடித்த படம்.

4. கெயிட்டி (இலத்தீன் அமெரிக்கா) இயக்குநரான ராவல் பெக்கின் 1993ஆம் ஆண்டுப் படமான ‘கடல் கரையில் ஒதுங்கிய மனிதன்’ (The Man By The Shore).

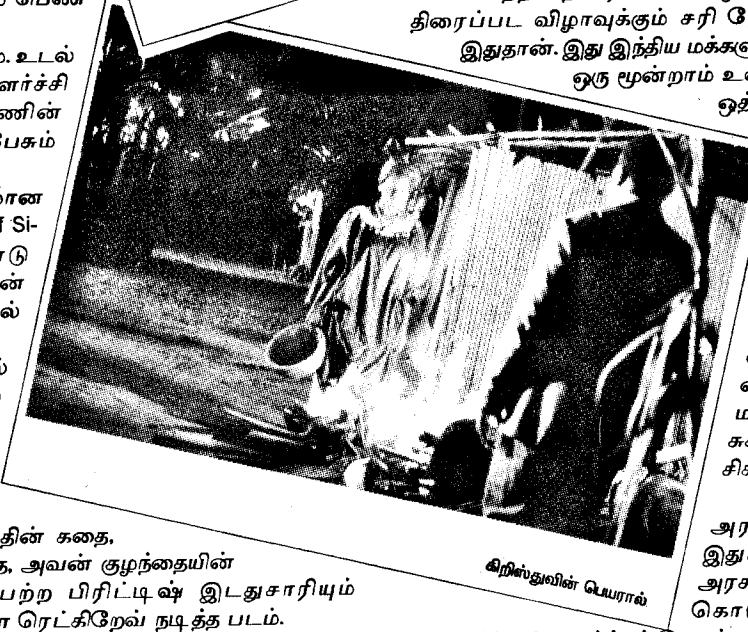
இவரது மற்றொரு பேசப்பட்ட படம் ‘லுமும் பா - ஒரு தீர்க்க



மௌனச்சுவர்



கரையொதுங்கிய மனிதன்



கிறிஸ்துவின் பெயரால்

தரிசியின் மரணம்’ (Lumumba - Death of a Poet). நாட்டில் ராணுவ அடக்குமுறையின் கீழ் தந்தாய், தந்தை, பாட்டி, சுற்றியுள்ள மனிதர்கள் வேட்டையாடப்படுவதை ஒரு பெண் குழந்தையின் பார்வையில் சொல்லும் படம். அக் குழந்தை படத்தின் இறுதியில் ஒரு ராணுவ அதிகாரியை கடற்கரையில் சுட்டுக் கொல்கிறது.

5. ‘கிறிஸ்துவின் பெயரால்’ (In the Name of Christ). 1992ஆம் ஆண்டு ஆபிரிக்க நாடான ஐவரி கோஸ்டில் எடுக்கப்பட்ட படம். ரொஜர் க்னோவன் உம்பாலா இதன் இயக்குநர்.

நூறாண்டு களுக்கு முன்னால பைபிளை அடிப்படையாகக் கொண்ட இறுதி இலட்சியமான கடவுள் கிறிஸ்து ஐவரி கோஸ்டுக்குள் நுழைந்தார். இந்த கிறிஸ்துவின் நுழைதல் எவ்வாறு ஆபிரிக்க மக்களைப் பாதித்தது என்பதே இப்படம்.

கல்கத்தா திரைப்பட விழாவில் திரையிடப்பட்ட ஒரே ஒரு குறிப்பிடத்தக்க மூன்றாம் உலக படம் ஆர்ஜன்டின இயக்குநர் சொலானாசின் ‘பயணம்’ (The Journey).

கல்கத்தா திரைப்பட விழாவுக்கும் சரி, எந்த இந்திய திரைப்பட விழாவுக்கும் சரி நேரும் மிகப் பெரிய சோகம் இதுதான். இது இந்திய மக்களுக்கும் நேர்ந்திருக்கும் சோகம்.

ஒரு மூன்றாம் உலக நாடான இந்தியா, தனக்கு ஒத்த அனுபவங்களையும் பிரச்சனைகளையும் பேசுகிற மூன்றாமுலக படங்களில் அக்கறை காட்டுவதில்லை. ஆபிரிக்க, இலத்தீன் அமெரிக்க, பிற ஆசிய, மத்திய கிழக்குப் படங்களை இந்தியாவில் பார்க்கவியலாது. இப்படங்கள், காலனித்துவ காலகட்டத்தின் பின்னான மக்கள் அனுபவங்களை, மக்கள் பிரச்சனைகளை, அரசுக்கு எதிரான மக்களின் கிளர்ச்சிகளைப் பேசுகின்றன.

இந்திய அரசுக்கோ, இந்திய அரசு அதிகாரிகளுக்கோ இதுபற்றிய அக்கறைகள் இல்லை. அரசுக்கு எதிரான, அரசை - சமூகக் கொடுமைகளை - விமர்சிக்கிற,

அனந்தப் பட்ட வார்த்தைப்போன்றவர்கள் இந்தியாவில் இருக்கிறார்கள். வளமான சினிமாப் படைப்புகளையும் அற்புதமான இயக்குநர்களையும் கொண்டது மூன்றாம் உலக சினிமா. இல் மஸ் குணே, சொலானாஸ், உஸ்மான செம்பேன், ஒப்ரிகட்ஸா

போன்ற உலக தரம்வாய்ந்த இயக்குநர்கள் இருக்கிறார்கள்.

ஈரான், ஈராக் போன்ற இஸ்லாமிய நாடுகளிலிருந்து அற்புதமான படங்கள் வெளிவருகின்றன. அவை எதுவும் இந்திய திரைப்படத்துறை சார்ந்தவருக்கோ, இயக்குநருக்கோ, சினிமா ரசிகனுக்கோ தெரியாது. எவ்வளவு பெரிய சோகம் அங்கு நிகழ்ந்துகொண்டிருக்கிறது!

கிரிஸ் கர்னாட்டுடனான உரையாடலை இங்கு நினைவு கூர்வது பொருந்தும்:

இலத்தீன் அமெரிக்க, ஆபிரிக்க, மத்திய கிழக்கு, பிற ஆசிய படங்கள், இயக்குநர்கள் உங்களைப் பாதித்ததுண்டா? எவற்றையே னும் நீங்கள் கூறமுடியுமா?

இல்லை. எமது தலைமுறையைச் சார்ந்த இந்திய இயக்குநர்களை ரே தான் மிகவும் பாதித்திருக்கிறார்.

ஸ்த்யஜித் ரேயின் படைப்புலகும், அவரின் மேதைமையும் குறித்து ஆழ்ந்த புரிதலும், அக்கறையும், மதிப்பும் எனக் குண்டு. ஆயினும், வாழ்வும் படைப்பும் எழுப்பும் கேள்விகளும், மனித விமோசனத்துக்கான எதிர்ப்புணர்வும் ரேயையும் மீறிச் செல்லவல்லது.

அம்மாதிரிப் படங்கள் மூன்றாம் உலக நாட்டு இயக்குநர்களிடம் இருந்து வருகின்றன. சில இந்தியப் படங்கள் மாபூமி, ஆக்ரோஷ், நிறுந்த் போன்ற படங்கள் அத்தகையவை தான்.

இதையும் தாண்டி, ஆபிரிக்க, இலத்தீன் அமெரிக்க படங்கள் வாழ்வை மிகமிக அருகில் சென்று பார்க்கின்றன. வாழ்வை கலைக்கு அருகிலும் கலையை வாழ்வுக்கு நெருக்கமாகவும் கொண்டு செல்கின்றன. வாழ்வுக்கும் ரசனைக் குமான இடைவெளியைக் கடந்து செல்ல முயற்சிக்கின்றன.

இந்திய அரசும், திரைப்பட நிறுவனங்களும், இயக்குநர்களும் அந்த மக்களை இன்னும் சிந்தனையளவில் மேற்கு நோக்கித்தான் இழுத்துச் செல்கிறார்கள். திரைப்படச் சங்கங்களும், மனித விடுதலையில் நம்பிக்கை உள்ளவர்களும் ஆரம்பமாகவே னும் நமது சகோதரர்களை, மூன்றாம் உலக நாட்டு மக்களை-இயக்குநர்களை அறிமுகப்படுத்திக் கொள்ள முயல வேண்டும்.

சொலானாஸ் மிகப்புகழ் வாய்ந்த ஆர்ஜென்டீன இயக்குநர். Hour of the Furnaces, Sur போன்ற படங்களைத் தந்தவர். அவரது 'பயணம்' படம் தனது தந்தையைத் தேடிப் புறப்படும் மகனின் பயணம் பற்றியது. இலத்தீன் அமெரிக்கா முழுவதும் சுற்றிவருகிறான். போராட்டம், அவலம், நம்பிக்கை போன்ற எல்லா மனித நடவடிக்கைகளையும் முழு இலத்தீன் அமெரிக்க பின்னணியில் காட்டுகிறது 'பயணம்'.

இன்று, உலகில் நடக்கும் அனைத்து திரைப்பட விழாக்களிலும் விமர்சகர்களும் ரசிகர்களும் பாராட்டைப் பெறும் படங்கள் இலத்தீன் அமெரிக்கப் படங்கள்தான். சொலானாஸ் ஆர்ஜென்டீன அரசின் கொலை முயற்சி ஒன்றிலிருந்தும் உயிர் தப்பினார். அது தொடர்பான விவரணப்படம் ஒன்று லண்டன் 'சனல் 4' தொலைக்காட்சியில் காண்பிக்கப்பட்டது. குண்டுக்



கிரிஸ் கர்னாட்

ஆபிரிக்க, லத்தீன் அமெரிக்க படங்கள் வாழ்வை மிக அருகில் சென்று பார்க்கின்றன.

இவளது



மகாந்தி

காயம்பட்ட சொலானாஸ் மக்கள் வெள்ளத்தின் மத்தியில் நின்று சமரசம் செய்துகொள்ளாத தமது மனத்திடம் பற்றி மக்களுக்கு உறுதியளிக்கிறார்.

கல்கத்தா திரைப்படவிழாவிலும், லண்டன் திரைப்படவிழாவிலும் பேசப் பட்ட மேற்குலக படங்கள் மூன்று.

1. சென் செய்கேயின் சீனப் படமான Farewell My Concubine.
2. ஜேன் காம்பைனின் The Piano.
3. ஒலிவர் ஸ்டோனின் Heaven And Earth.

ஒலிவர் ஸ்டோன் அமெரிக்காவின் மன சாட்சியுள்ள சினிமா இயக்குநர். எல்சல்வடோர், மிட்நைட் எக்ஸ்பிரஸ், ஜே.எவ்.கே. போன்ற படங்களின் இயக்குநர்.

Heaven And Earth படம்வியட்நாமில் அமெரிக்க ஆக்கிரமிப்பு குறித்த மூன்று படங்கள் வரிசையில் இறுதிப் படம். மற்றையவை, Platoon, Born on the Fourth of July. இம் மூன்று படங்களும் ஆக்கிரமிப்புப் போர் சம்பந்தப்பட்ட இரு நாட்டு மக்களின் வாழ்விலும் ஏற்படுத்தும் ரணங்களைப் பற்றியது.

'பியானோ' காதலற்ற திருமண வாழ்வு பற்றிச் சொல்லும் படம். அடா எனும் ஸ்கொட்டிஷ் பெண்தனது 9 வயது பெண்குழந்தையோடு நியூசிலாந்துக்கு வருகிறார். பணக்கார நிலப்பிரபுவான ஸ்ரூவட் இவள் கணவன். பைனஸ் இவளது காதலன்.

பிரச்சனைகளைப்பற்றிப் பேசுகிறது படம். சென் செய்கேயின் வைப்பாட்டிக்கு வழிய னுப்பு' படம் ஒரு சீன இசை நாடகத்தின் (Opera) அடிப் படையில் அமைந்தது. இரண்டு மன்னர்களுக்கிடையில் போர் மூழ்கிறது. தோற்கவேமாட்டேன் என்று எண்ணிய மன்னன் தோற்றுவிடுகிறான். கடைசிவரையிலும் அவனையே நம்பி வாழ்ந்த ஒரு வைப்பாட்டி, அவனுக்கே, அவனுக்கு மட்டுமே என்று வாழ்ந்த அந்த வைப்பாட்டி, அம் மன்னனின் வாளால் தன்னை மாய்த்துக் கொள்கிறான்.

இப் புராதன சீன இசை நாடகத்தின் கலைஞர்களின் வாழ்க்கையினூடே, யப்பானிய படையெடுப்புக்கு முற்பட்ட சீன வாழ்வு, யப்பானியரின் கீழ் சீன வாழ்வு, தேசிய ராணுவ சியாங்கே ஷேக் ஆட்சியின் கீழான வாழ்வு என்பன

எவ்வாறாய் இருந்தது எனச் சொல்லிச் செல்கிறது படம். இந்தக் கலைஞர்களின் வாழ்வு சீனப் புரட்சியின்போது, அதன்பின் சீன கலாச்சாரப் புரட்சியின்போது எவ்வாறாய் சிதறுண்டு போயிற்று என்று பேசுகிறது படம்.

சீனாவில் மா சே-துங் தலைமையில் நிகழ்ந்த கலாச்சாரப் புரட்சி எவ்வாறு கலைஞர்களை வேட்டையாடியது, மனிதத் தன்மையற்று



சொலானாஸ்

எவ்வாறு கொடுமையாக அவர்களைச் சூறையாடியது என்பதைச் சித்தரிக்கிறது. 'ஹாங் லி' எனும் நடிகையின் அற்புதமான நடிப்பு நிறைந்தது. பெண்கள் குறித்த சீனக் கலாச்சாரத்தின் பிற்போக்குத் தனம் பற்றிப் பேசுகிறது. தற்பொழுது சென் கெய்கே சீன அரசின் வேண்டுகோளுக்கிணங்க தனது இரண்டு படங்களை இடைநிறுத்தி வைத்திருக்கிறார். அவை கலாச்சாரப் புரட்சி காலகட்டத்து விசாரணைப் படங்கள். 'வைப்பாட்டிக்கு வழியனுப்பு' படம் சீனாவில் தடைசெய்யப்பட்டுள்ளது. சர்வதேச விமர்சகர்கள் சொல்கிறபடி, இது விருதுக்கு மிகவும் தகுதியானதே. வரலாறும், தனிமனித வாழ்வும் பின்னிப் பிணைந்த ஒரு சோக வரலாற்று மனநாடகம் இப் படம்.



சென் கெய்கே

லண்டன் திரைப்பட விழாவில் பார்த்த இன்னொரு முக்கியமான படம் 1993ஆம் ஆண்டு போல் குரு பெல் லீ எனும் பிரிட்டிஷ் இயக்குநரால் தயாரிக்கப்பட்ட 'நெருப்பு வெட்டுக்கினியின் சாபம்' (Curse Of The Firebeetle).

பேரு நாட்டு இன்கா கலாச்சாரத்தின் கடைசிப் பொக்கிஷமான PUNCHAO எனும் தங்கத்தட்டு பற்றிய படம். முழு வதும் பிரேசிலில் படமாக்கப்பட்டது. அற்புதமான படப் பிடிப்பும், இசையும், மாந்திரீகத் தன்மையும் நிறைந்தது. மனித துரோகம் பற்றிய படம் இது என்று குறிப்பிடுகிறார் இயக்குநர் லீ. பேரு நாட்டு ராணுவம், சைனிப்பாத் கெரில்லா இயக்கம், காட்டிக் கொடுக்கும் மத்ததலைவன் என இவர்களுக்கிடையில் அகப்பட்ட ஒரு கல்லறைத் திருடனின் வாழ்க்கை இது. அவன் தோண்டியெடுத்த தங்கத் தட்டை நல்ல விலைக்கு விற்க நினைக்கிறான். அதை வாங்க வரும் (முழு லத்தீன் அமெரிக்காவையும் கொள்ளையடித்த) அமெரிக்கன், திருடனைச் சுட்டுக் கொன்றுவிட்டு, தங்கத் தட்டைத் தூக்கிப் போகிறான்.

மற்றொரு படமான Dark Summer சாள்ஸ் ரெரொன் எனும் இளைஞரின் சொந்த முயற்சியில் 1993ஆம் ஆண்டு லிவர்பூல் நகரில் எடுக்கப்பட்ட படம். கறுப்பு இன ஆணுக்கும் வெள்ளையின பெண்ணுக்குமான காதல், மன முறிவில் முடிவதைச்சொல்கிறது.

கல்கத்தா திரைப்படவிழாவில் கலந்து கொண்டவர்களில் முக்கியமானவர்கள் அந்தனியோனி, சோலானாஸ், ஸனுஸி போன்றவர்கள். இதில் அந்தனியோனியின் அனைத்துப் படங்களும் அவருக்குப் புகழ் சேர்க்கும் விதத்தில் கல்கத்தாவில் திரையிடப்பட்டது.

இந்தியன் பனராமாவில் ஒரு தமிழ்ப் படம் கூட திரையிட தெரிவுசெய்யப்படவில்லை. தேர்வுக் குழு உறுப்பினரான பாரதிராஜா தேர்வுக் குழு கூட்டங்களுக்குச் செல்லவில்லை. எந்தவொரு தமிழ்ப் படத்தையும் பரிந்துரை செய்யவில்லை. சம்பந்தில், கிழக்குச் சீமையிலே, மகாநதி போன்ற பெயர் சொல்லும் தமிழ்ப் படங்கள் வந்திருந்தும் இந்தியன் பனராமாவில் திரையிடப்படாமல் போனது துரதிருஷ்டமானதே. தமிழ் சினிமாவில் இன்றைய நிலையில் நம்பிக்கை தரும் இருவர் உளர். ஒருவர் கமல்ஹாசன். மற்றையவர் பாலு மகேந்திரா. இனிவரும் நாட்களிலேனும் தமிழ்ப் படங்கள் இம்மாதிரி உலகத் திரைப்பட விழாக்களில் பிரதிநிதித்துவம் செய்யப்படும் என்று நம்புவோம்.

தேர்வுக்குழு கூட்டங்களுக்கு பாரதிராஜா செல்லாததால் தமிழ்ப்படங்கள் எதுவுமே திரையிடப்படவில்லை.

இக் குறிப்புகள் நல்ல சினிமாவை விரும்புவவர்களுக்கு பயனானவை. ஐரோப்பிய நாடுகளில் இருக்கும் தமிழர்கள் தேடிப் பார்த்தால் வீடியோக்களில் இப்படங்கள் சில நாட்களில் கிடைக்கும்.

இரண்டு திரைப்பட விழாக்களின் நல்ல படங்கள் பற்றி பேசியிருக்கிறேன் என்ற திருப்தி எனக் குண்டு. □

**நம்பிக்கை
நாணயம்
உத்தரவாதம்**

கடந்த 8 வருடங்களாக பல்லாயிரக் கணக்கான மக்களின் ஆதரவைப் பெற்ற கோல்வ் நகைமாளிகையின் சகோதர ஸ்தாபனம்

அசல் 22 காரட் தங்க நகைகளை அரச முத்திரையுடன் வழங்கும் ஒரேநகைமாளிகை

கோல்வ் டெக்ஸ்டைல்ஸ்

இவ்வாண்டு ஜனவரி முதல் திறக்கப்பட்டுள்ளது என்பதை மகிழ்ச்சியுடன் அறியத்தருகிறோம்

கோல்வ் தங்கமாளிகை

நீங்கள் விரும்பும் நகைகளை உங்கள் விருப்பம்போல செய்து பெற்றுக்கொள்ளவும் அனைத்துவிதமான ஆடைகளைத் தெரிவுசெய்யவும் அன்பளிப்புகள் எவர்சில்வர் பொருள்கள் அனைத்தையும் பெற்றுக்கொள்ளவும் ஒரே இடம்

GOLF BIJOUTERIE GOLF TEXTILES S.A.R.L
6 - 8, Rue de Panama 75018 Paris (Metro: Chateau rouge)
Tel: 42 59 22 38 / 42 51 18 74 Fax: 42 59 40 59

அ.ஆ.இ.
புகலிடச் சிறுகதைகள்,
இலங்கை கலாசாரக்குழு, நெதர்லாந்து.

கடந்த பத்து ஆண்டுகளாக இலங்கையின் வடக்கிலும், கிழக்கிலும் ஏற்பட்ட இனப் படுகொலை, அரசியல், மொழி பிரச்சனை காரணமாக, அங்கு தறித்திருக்க முடியாமல் பிரிந்து சிதறிச் சென்ற தமிழ் மக்கள் ஐரோப்பிய நாடுகளிலும் கனடா முதலிய நாடுகளிலும் தஞ்சம் புகுந்து பொருளாதாரத்தோடு தமது கலாசாரத்தையும் பேணிக்காத்து வருவதில் கண்ணுங்கருத்தமாயிருக்கிறார்கள். முக்கியமாக, ஐரோப்பாக்கண்டத்தில் பிரான்ஸ், ஜெர்மனி, டென்மார்க், நோர்வே, நெதர்லாந்து, சுவீட்சர்லாந்து முதலிய நாடுகளில் புகலிடம் தேடி வதிபவர்கள் இதனைச் சிக்கெனப் பிடித்திருக்கிறார்கள். நெதர்லாந்தில் அ.ஆ.இ. என்ற பெயரில் இலக்கிய கழகம் அமைத்திருப்பவர்கள், 'புகலிடச் சிறுகதைகள்' என்ற தலைப்பில் ஒன்பது கதைகள் அடங்கிய நூலை வெளியிட்டிருக்கிறார்கள். நெதர்லாந்து லோகா, நோர்வே தேவகி இராமநாதன், நெதர்லாந்து சான்ஸ், பேர்ளின் கருணாமூர்த்தி, பிரான்ஸ் கலைச்செல்வன், லண்டன் ராஜேஸ்வரி பாலகப்பிரமணியம், பிரான்ஸ் கலாமோகன், பாரிஸ் சுகன், பேர்ளின் சுசீந்திரன் ஆகிய எழுத்தாளர்களில் ராஜேஸ்வரியைத் தவிர்த்த மற்றைய யாவரும் சமீப காலத்தில் புலம்பெயர்ந்தவர்கள். இலங்கையில் புதிய தமிழிலக்கிய கொள்கைப் பிடிப்பில் ஈடுபாடு கொண்டவர்கள். அவர்களில் சிலர் சமீபத்தில் ஜெர்மன், பிரெஞ்சு இலக்கியக் கொள்கையில் ஈடுபாடு கொண்டவர்களாகவும் தெரிகிறது. இவர்களின் கதைகளில் இழையோடும் புதிய கோட்பாடுகள் கவனிக்கப்பட வேண்டியவை. தமிழ்நாட்டிலோ, இலங்கையிலோ இத்தகைய இலக்கிய நோக்கைக் காணமுடியாது.

நிலமாகி - கவிதைகள்
ஆசிரியர்: வேலணையூர் பொன்னண்ணா, டென்மார்க்.

வேலணையைச் சேர்ந்த பொன். தியாகராஜன் பொன்னண்ணா என்ற புனைபெயரில் படிக்கவும், ரசிக்கவும், சிந்திக்கவும் இடம் கொடுக்கும் மிக அமையான பல கவிதைகளை யாத்து கனடாவில் அச்சிட்டு, டென்மார்க்கில் வெளியிட்டிருக்கிறார். இனப்பிரச்சனை காரணமாகப் புலம்பெயர்ந்த ஆண்களும் பெண்களும் பட்ட அவஸ்தைகளையும், பொருளாதாரப் பிரச்சனைகளையும் விவரிக்கிறார்.

'வெளிநாட்டு மோகத்தில் வெளிக்கிட்டு இங்குவந்து.....' என்ற கவிதையில் புகலிடத் தமிழர் அலங்கோலத்தை விவரிக்கிறார். ஏஜன்சிகளின் அட்டுழியங்களை அம்பலப்படுத்துகிறார். அர்த்தமுள்ள கவிதைகள்.

சுவையும் சுவையும் - கவிதைத் தொகுப்பு
ஆசிரியர்: முகில் வாணன்,
பதிப்பு: சிவனடியான் சிறீபதி

கிழக்கிலங்கை கல்லாறைச் சேர்ந்த முகில்வாணன் இப்பொழுது ஜெர்மனியில் வசிக்கிறார். 162 பக்கங்களில் பல்வேறு தலைப்புகளில் மிக எளிதாகவும் சுவையாகவும் தொடுக்கப் பெற்ற கவிதைகள் எளிமையும் அழகும் மிக்கன. பதிப்பு விஷயத்தில் பொருளடவ்வணை, இயற்றப்பட்ட காலம், சந்தர்ப்பம் முதலிய விவரங்கள் கொடுக்கப்பட்டிருந்தால் கவிதைகளில் நுழைந்து ஆராய வசதி தந்திருக்கும். அமெரிக்க வடாம் பல் கலைக்கழகத்தைச் சேர்ந்த தமிழர் மறைத்திரு அந்தனி ஜான் அழகரசன் இந்த நூலுக்கு அணிந்துரை அளித்திருக்கிறார். ஜெர்மனியில் ஒதுங்கியிருக்கும் முகில்வாணன் அகண்ட தமிழ் வாசகர்களால் அறியப்படவேண்டியவர். பொருளுள்ள எளிய பாடல்கள் புணையும் கவிஞர்.

(சோ. சி)

*** Planning To Purchase Business ?**
*** Outstanding Tax Problems ??**

For FREE initial discussion:

081-514 4270 (24 HOUR ANSWERING)

- *Book-keeping
- *Accounting
- *Auditing
- *Payroll
- *Tax planning
- *Secretarial
- *Projections/
Cash flow
- *Limited Companies
Formed
- *Advice on
Computers

Fast, Efficient and Excellent Service
at **Competitive Rates...**

VINNEY VIGNES CERTIFIED ACCOUNTANTS
& REGISTERED AUDITORS

சொற்சதுரங்கம்-2

பரிசுத்தொகை £10.00

விடைகள் கிடைக்கவேண்டிய கடைசித் தேதி: 27.03.94

இடமிருந்து வலம்:

1. உலகிலே பெரிய கண்டம் இது. (3)
2. இது உடையார் எல்லாம் உடையார் என்பார் வள்ளுவர். (3)
4. வில்லுக்கு இவன். (4)
9. உச்சியில் இது எடுத்து தலை வாரிக்கொள்ளலாம். (3)
11. கடையில் அன்றாடம் வாங்கும் பொருள்களை இப்படி அழைக்கலாம். (3)
13. ஒன்றுக்கு மேற்பட்டவை. (2)
16. 19 வலமிருந்து இடம் உரியவருக்கான வாகனம். (3)
18. போர் புரியும் இடம். (3)
20. ஒன்றை ஏற்க மறுப்பது (3)
21. இப்படிப்பட்ட வாழ்வுக்கு நிறைய பணம் வேண்டும். (4)
23. அளித்த என்று பொருள்படும். (3)
24. பேரிகை போன்றது. (4)
26. போரில் ஏற்படும் காயம். (3)
27. ஒன்றைத் தரும்படி கேட்கும் ஒரெழுத்துச் சொல். (1)
28. செய்த என்று பொருள்படும். (4)
32. இருண்ட கண்டம் என்று ஆங்கிலேயரால் அழைக்கப்பட்டது. (5)
34. பெண்ணுக்கு எதிர். (2)

வலமிருந்து இடம்:

5. இம் மரத்தை கற்பகதரு என்பார்கள். (2)
8. கோபம் கொள். (3)
12. திருவரங்கத்தில் கோவில்கொண்டதால் விஷ்ணுவை இப்படி அழைப்பார்கள். (3)
14. மண்ணினால் செய்யப்பட்ட வாத்தியம். (3)
15. ஒரெழுத்துப் பூச்சி. (1)
17. கனவெடுப்பவள் அல்லது ஒரு வரன்நில தாவரம். (3)
19. நவக்கிரகங்களில் ஒன்று. (2)
31. சர்ச்சைக்குள்ளாகியிருக்கும் அமெரிக்கப் பாடகரின் முதற்பெயர். (4)

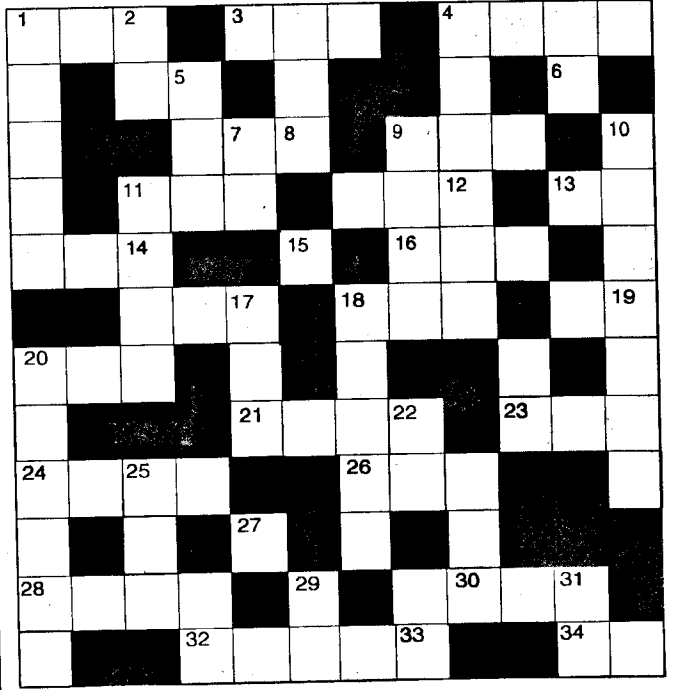
மேலிருந்து கீழ்:

1. பெண்களின் அணிகலன்கள். (5)
2. ஐக்கிய தேசிய கட்சியின் சின்னம். (2)
4. கோவிலிலுள்ள தெய்வ உருவங்கள். (6)
5. ஒரு மதத்தின் வழிபாட்டிடம். (3)
7. ஆதிமனிதன் இவற்றில் வசித்தான். (2)
9. இலங்கை இந்த விரிசூடாவில் அமைந்திருக்கிறது. (4)
10. தமிழ்நாட்டின் ஒரு பிரபல திரைப்பட இயக்குநர். (7)
11. பெண்கள். (4)
17. அமெரிக்காவின் வடக்கில் உள்ள நாடு. (3)
18. பேச்சு, நடை போன்றவற்றிலான ஆளுமை. (5)
20. காட்டிக் கொடுப்பவர்கள் இந்த பரம்பரையைச் சேர்ந்தவர்கள். (6)
22.நேரப் பொழுது. (2)
25. ஆண்களும் பெண்களும் கொண்டுள்ள ஒரு பொதுப் பெயர். (3)
29. குள்ளத்தனமான மிருகம். (2)

கீழிருந்து மேல்:

6. கெட்ட என்று பொருள்படும். (2)
8. 'இது' எட்டுத் திக்குமென்று கொட்டு முரசே. (3)
23. இது எடுத்தவனெல்லாம் சண்டைக்காரன். (2)
30. நீரில் செல்லும் ஓடம். (3)
32.கலைகள் அறுபத்து நான்கினையும் ஒளவையார் பாடல் அடி. (2)
33. அளவையும் குறிக்கும் ஓர் அங்கம். (2)
34. இது போட்டியில் முயலை வென்றது. (2)

தொகுப்பு: ஜனா



உங்கள் பெயர், முகவரி:

Name:.....

Address:.....

அனுப்பவேண்டிய முகவரி:

Newsmedia International Limited
Park Royal House, 23 Park Royal Road,
London NW10 7JH

சொற்சதுரங்கம்-1 விடைகள்

இடமிருந்து வலம்:-

1. விஸ்வேஸ்வரன் 4. கூடல் 5. ரபட் 8. காவல் 10. வட்ட 11. ஊர்
12. ரத 13. குடம் 15. வரம் 22. கபடம் 24. அமுதம் 26. குங்குமம்
30. பரி 32. ஜன்னல் 34. வண்டு 37. தாட்சர் 38. கதவு 39. பாதை

வலமிருந்து இடம்:

7. வேழ 14. அன்னம் 17. பணம் 18. கழகம் 20. பதி
31. கொத்தி 35. இடறி

மேலிருந்து கீழ்:

1. விவகாரம் 2. வேனில் 3. வழுவூர் 4. கூட்டம் 6. பட்டம் 7. வேர்
9. வதனம் 14. அழ 17. பந்தம் 18. கத்தரி 19. திடங்கொண்ட
21. மேடை 23. பகுத்தறிவு 25. முதல்வர் 28. மண் 29. வன்
32. ஜனதா 36. கோதை

கீழிருந்து மேல்:

11. ஊழல் 16. ரகுவரன் 24. அழகன் 27. கும்பம் 35. இடு 38. கடுகு

பரிசுக்குரியவர்:

K. Kapilan
27 Rue Jean Moulin, 92400 Courbevoie, France.

எல்லாவிதமான
இலங்கை, இந்திய உணவுப் பொருள்கள்,
பத்திரிகை, சஞ்சிகைகள்,
Video, Audio கஸட்டுகள், CD கள்
இந்தியாவிலிருந்து
இறக்குமதி செய்யப்பட்ட சாரங்கள்
குறைந்த விலையில்
மதுபான வகைகள்.

Ruby's

Ruby's

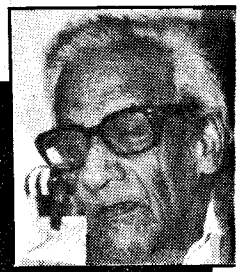
FOOD STORE & OFF LICENCE

52, High Street,
Southall
Middlesex
Tel: 081- 813 9663

ஒவ்வொரு மாதமும்
£25 க்கு மேல்
பொருள்கள் வாங்கும்
அதிருஷ்டசாலி
ஒருவருக்கு
பாரிஸ் போய் வர
விமானச் சீட்டு ஒன்று இலவசம்!
அத்துடன், இலங்கைப்
பத்திரிகை ஒன்றையும்
நீங்கள் இலவசமாகப் பெறலாம்.



ஒரேற்றர் சி. சுப்பிரமணியம்



இலங்கையின் தலைநகரம் யாழ்ப்பாணம் என்று மாற்றப் பட்டிருப்பது உங்களுக்குத் தெரியுமா? உண்மை. வெளிநாட்டார் பலருக்கு இது தெரியும். இது அவர்களுக்கு அறிவிக்கப்படுகிறது.

இந்த ஆண்டு முதல் இந்த மாற்றம் செய்யப்பட்டிருக்கிறது. யார், எப்போது பிரகடனம் செய்தார்கள் என்று கேட்கிறீர்களா? எயர் லங்கா நிறுவனம்.

இலங்கையின் எயர் லங்கா விமானசேவை நிறுவனம் வழக்கம்போலவே இந்த ஆண்டும் அதன் டயரியை மிகுந்த பணச் செலவில் அச்சிட்டு வெளியிட்டிருக்கிறது. இதன் பின் பகுதி களிலே இலங்கை பற்றிய பல விபரங்கள் இருக்கின்றன.

வண்ணத்திலான ஓர் அழகான இலங்கைப் படம் பிரசுரிக் கப்பட்டு, முக்கிய நகரங்கள் அதில் இலக்கமிடப் பட்டுள்ளன. பக்கத்தில் இலக்கங்களுக்குரிய நகரங்களின் பெயர்கள் அச்சி டப்பட்டுள்ளன. அதிலே, கொழும்பு யாழ்ப்பாணமாகவும், யாழ்ப்பாணம் கொழும்பாகவும் இலக்கமிடப்பட்டிருக்கிறது.

டயரி வெளியான பின்னர்தான் தலைநகர் பறிபோன விட யம் தெரியவந்திருக்கிறது. ஆனால் எப்படி அதனை மீளக் கைப் பற்றுவது?

சிங்கப்பூரில் அச்சிடப்பட்டவை இந்த டயரிகள்.

டக நெறியாளர் பாலேந்திரா ஒரு சாதனையாளர்.

நா நாடகத் துறையில் இலங்கையில் சாதனை புரிந்த இவர், லண்டனிலும் அதனை நிலைநாட்டினார். இப்போது, இன்னும் அதனை விரிவுபடுத்தி, 30 பேரடங்கிய குழுவினருடன் ஏப்ரல் மாதத்தில் சுவிற்சர்லாந்து செல்கிறார். ஏப்ரல் முதல் இரு வாரங்களும் அங்கு ஐந்து இடங்களில் இவரது அவைக்காற்று கலைக்கழகத்தின் நாடகங்கள் ஒரு நாடக விழாவாக அங்கு நடைபெறுகின்றன.

இது, புலம் பெயர்ந்த இவர்களின் சாதனையின்றி வேறென்ன?

இப்படியான 'சாக்கு'களில் சுற்றுலா போபவர்கள் பலர் இருக்கிறார்கள். ஆனால், இவர்கள் சுற்றுலா வரவில்லை என்பதை சுவிற்சர்லாந்தில் உள்ளவர்கள் அறிந்துகொள்வார்கள்.

பாலேந்திராவின் இந்த 'சாதனை' என்பதற்கு ஒரு சான்று அவர் நெறிப்படுத்திய மழை நாடகம்.

பிரபல தமிழக எழுத்தாளர், நாடகாசிரியர் இந்திரா பார்த்தசாரதி எழுதிய நாடகம் அது. இந்தியாவிலே அந்த 'மழை' பெயர்த்தே போனது. ஆனால், அதனைச் சோனாவாரியாக பொழிய வைத்தவர் பாலேந்திராவேதான்.

இவர்களுடைய இந்த சுவிஸ் நாடக விழாவில் இன்னொரு சிறப்பும் உண்டு. இந்திரா பார்த்தசாரதியும் அந்த மழையில் நனைய அங்கு வருகிறார்.

அங்குதான் அவர் இவர்களின் தயாரிப்பிலான வெற்றி மழையை முதன்முதலாக பார்க்கப்போகிறார்.

சுவிற்சர்லாந்தில் மழை நாடகத்தைப் பார்க்கச் செல்வதற்கு முன்னதாகவும், நாடகம் அடிந்ந்த பின்னரும் சில நாட்கள் திரு இந்திரா பார்த்தசாரதி லண்டனில் தங்கியிருப்பார்.

அமெரிக்கா சென்றுள்ள அவர் சில தினங்கள் ஐரோப்பா வருகிறார்.

செந்தமிழன்

முத்து தமிழ் சமூகத்தின் உயர்வுக்கு ஓர் உரம் வாய்ந்த தூணாக விளங்கியவர் ஒரேற்றர் சி. சுப்பிரமணியம் அவர்கள். அந்தக் காலத்திலே அவரும் அவரைச் சார்ந்தவர்கள் சிலரும் அரசியலில், கல்வியில், சமூக நடவடிக்கைகளில் மேற்கொண்ட தெளிவான, தீர்மான நடவடிக்கைகளே இந்தத் துறைகளின் இன்றைய பலம் வாய்ந்த அடித்தளங்களாக விளங்குகின்றன.

யாழ்ப்பாணத்து அரசியல், சமூக நடவடிக்கைகளுக்கெல்லாம் மூலாதாரமாகவிருந்த யாழ்ப்பாண வாலிபர் காங்கிரஸ், அது யாழ்ப்பாண மாணவர் காங்கிரசாக இருந்த 20களிலேயே, திரு ஹண்டி பேரின்பநாயகம் அவர்களுடன் அதில் தீவிரமாக செயல்பட்டுக்கொண்டிருந்த ஒருவர் திரு சுப்பிரமணியம்.

இந்திய சுதந்திர போராட்ட காலத்தில் யாழ்ப்பாணத்திலும் அந்த சுதந்திர வேட்கையை ஊட்டி மகாத்மா காந்தி, ஜவாஹர்லால் நேரு, சத்தியமூர்த்தி, வி.க. போன்றவர்களை யாழ்ப்பாண வாலிபர் காங்கிரஸ் அழைத்திருந்தது.

இலங்கைக்கு டொனல்டர் அரசியல் திட்டம் நடைமுறைக்கு வந்து தேர்தல்கள் நடந்தபோது, அதில் இலங்கை மக்களுக்கு புரண அரசியல் உரிமை இல்லை; எனவே தேர்தலைப் பகிஷ் கரிக்கவேண்டும் என்று முழு இலங்கையினதும் வரலாற்றில் முதன்முதலாக அப்படியொரு தீர்மானத்தை நிறைவேற்றி, அதில் வாலிபர் காங்கிரஸ் வெற்றியையும் கண்டபோது, ஒரேற்றர் சுப்பிரமணியம் அதன் செயலாளராகவிருந்தார்.

அதற்கு முன்னதாகவே சாதிப் பிரச்சனையை ஒழிக்கும் ஒரு நடவடிக்கையாக, சமபந்தி போசனத்தில் வாலிபர் காங்கிரஸ் ஈடுபட்டிருந்தபோது, சுன்னாகம் ஸ்கந்தவரோதயக் கல்லூரியின் அதிபராகி, முதன்முதலாக ஆங்கில பாடசாலையொன்றில் தாழ்த்தப்பட்ட வகுப்பு மக்களை கல்வி கற்க அநுமதித்தவர் ஒரேற்றர்.

ஸ்கந்தவரோதயக் கல்லூரியோடு ஒன்றிணைந்தவர் அவர். 200 மாணவர்களுடனான ஒரு கிராமத்துப் பாடசாலையைத் தான் அவர் இரண்டாயிரத்துக்கும் மேற்பட்ட மாணவர்களுடன், இலங்கையின் உயர்தர கல்லூரிகளுள் ஒன்றாக ஆக்கினார்.

கல்லூரிகள் அனைத்துடனுமே மிக நெருங்கிய தொடர்பை அவர் கொண்டிருந்தமை, கல்வியிலே அவர் கொண்டிருந்த ஈடு பாட்டை பெரிதும் உணர்த்தும். இப்போதைய கல்விமுறையில் மாணவர்களுக்கு அறிவூட்டப்படுகிறது என்பதைவிட, திணிக் கப்படுகிறது என்று அவர் கருதினார். அதனால்தான், கல்வித் திட்டத்தில் ஒரு மாற்றம் வேண்டும் என்ற கருத்தை அவர் கொண்டிருந்தார். ஆனாலும், நாட்டின் தற்போதைய நிலைமை அவரை வெகுவாக மன வேதனைக்குள்ளாக்கியிருந்தது. எல்லாம் மண் ணாகிப் போகின்றன என்பது அவரின் மன வேதனையாக வெளிவந்த வார்த்தைகள்..

ஸ்கந்தவரோதயக் கல்லூரியின் நூறாண்டு நிறைவைப் பற்றிச் சிந்தித்துக்கொண்டிருந்த வேளைகளிலேயே கடந்த மாதம் 18ஆம் தேதி அவர் ஆவி பிரிந்தது. அவருக்கு வயது 92. பல சமூக நடவடிக்கைகளுக்கெல்லாம் முன்னோடியாக இருந்த அவரின் இறுதி அஞ்சலியும் கூட, லண்டனில் ஒரு முதல் நிகழ்வாக, வோண்டஸ்வோர்த் நகர மண்டபத்தில் திரளானவர்கள் கலந்துகொள்ள நடைபெற்றது. அவர் ஆற்றிய சேவைகளின் நன்றிப்பெருக்காய் இருந்தது. □



WINGS WORLDWIDE TRAVEL

77, HOE STREET, WALTHAMSTOW, LONDON E17 4SA

**BEST FARES ON ALL SCHEDULE AND CHARTER
FLIGHTS TO ANY DESTINATION OF YOUR CHOICE**

Rtn. Fares	COLOMBO	£370	SINGAPORE	£380
	MADRAS	£425	BANGKOK	£350
	TORONTO	£199	SYD/MEL	£569

**RESERVATIONS
TICKETINGS
TRAVEL - INSURANCES
HOTELS
CAR - HIRE
&
FLY - DRIVE**

Cheapest Return Fares To Colombo By Air Lanka!

CALL US FOR DETAILS
ON

**081 - 521 6216
081 - 521 6456**

ONE CALL WILL SAVE YOUR MONEY AND TIME

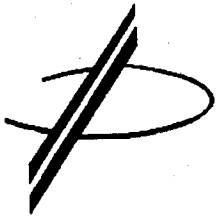
PEARL ASSURANCE

For further information
and advice on our range of financial
services including
**Pensions,*Mortgages,
Savings &
Investments and
Inheritance Tax**

Call

*K. Thananjaya Financial Adviser on
081 680 9787*

An appointed representative of the Pearl Group (members of which are members of Lautro and/or IMRO) only for the purpose of advising on and selling life assurance and investment products that bear the pearl name.



**Remember, your home is at risk if you do not keep up payments on a mortgage or other loan secured on it.*

**295 Balham High Road
Tooting Bec, London SW17
Tel: 081-682 2585 Fax: 081-682 2575**

Rajah & Co

Solicitors

Raja Thavarajah LL.B

Fixed fee

(Residential & Commercial Properties)

&

a full range of legal services available.

Conveyancing,

Immigration,

Landlord

&

Tenants disputes,

Criminal Court and

Police Station work undertaken.

Legal Aid available.



தமிழர்களுக்கான
22 கரட் தங்க ஆபரணங்களுக்கு
தன்னிகரற்றவர்கள்
அட்டியல்
பதக்கம்
இரட்டை முத்துமாலை
சிமிக்கி
மெட்டி
இவற்றோடு,
தாலி
கல்யாண மோதிரங்கள்
வளையல்கள்
நெக்லஸ்கள்
உங்களுக்குத் தேவையான விதத்தில்
தேவையான நிறையில்
செய்துகொள்ளலாம்

பொன்னுருக்கலுக்கான
ஏற்பாடுகளுக்கான உணர்வு

பகவான்ஜி சி ஜுவல்லர்ஸ்

*Specializing in 22ct Srilankan and Tamil Jewellery
Orders for your requirements in your choice of weights*

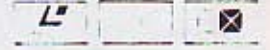
BHAGWANJI C JEWELLERS

48 EALING ROAD WEMBLEY MIDDX HA0 4TQ

TEL:081-903 0033 / 903 4723 FAX:081-900 0215

SHANKAR

முதன் முறையாக தமிழ் சினிமாப்பாடல்களில்
காரியோக்கி இசைத்தட்டுகள்
பிரபலமான சினிமாப்பாடல்களின் பின்னணி இசையில்
நீங்களும் பாடலாம்
£50 மட்டுமே



CDகள் £1.99 இலிருந்து £5.99 வரை
Audio கஸட்டுகள் 75p இலிருந்து £1.50 வரை
புதிதாக வெளிவந்த
சாஸ்திரீய சங்கீத, பக்திப் பாடல்களுடன்
ஏ.வி.எம்., சங்கீதா, கீதாஞ்சலி, வாணி CD க்கள்.

SHANKAR & CO LTD
231 NORTHOLT ROAD
SOUTH HARROW
MIDDLESEX
TEL:081-426 8960
FAX:081-681 5241

அனைத்து இலங்கை மளிகைப் பொருள்கள்,
பதுனிப்பட்ட மீன் வகைகள் யாவும் மொத்த விற்பனை விலையில்!