



நாழிவக

JULY 1994

The International Tamil Newsmagazine



இளவரசர் சார்ள்ஸ்: 'வாழ்வில் ஏற்பட்ட தவறுக்காக வருந்துகிறேன்'



இலங்கை:
மற்றொரு
பெண் பிரதமர்?





சரஸ்வதி - கண்ணகபெண்டிசோழநாதர்

லண்டனில் தமிழர்க்கடை

குமரன்ஸ்

142 HOE STREET, WALTHAMSTOW, LONDON E17 4QR TEL: 081-521 4955 FAX: 081-521 9482
69 HOLLOWAY ROAD, HIGHBURY & ISLINGTON, LONDON N7 8JZ TEL: 071-609 1912 FAX: 071-609 0501

தாதியர் சீதைக்கு அழகு செய்தல்
அமிழ் இமைத் துணைகள் கண்ணுக்கு
அணி என அமைக்கு மாபோல்
உமிழ் கடர்க் கலன்கள் நங்கை
உருவினை மறைப்பது ஓராள்
அமிழ் தினைச் சுவையெய் தன்ன
அழகினுக்கு அழகு செய்தார்
இமிழ் திரைப் பரவை ஞாலம்
எழைமை உடைத்து மாதேவர்.

- கம்பகாண்டனம், கோல்கொள் 14. 14

ஆம்;
அழகினுக்கு அழகு செய்ய
ராஜு பட்னி அன் சன்

*Expert in Exquisite Modern &
Tamil's Traditional Jewellery*

Raju Pattni & Son

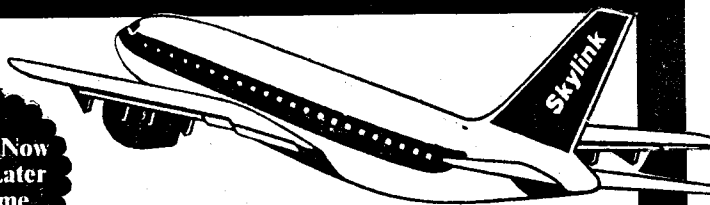
58-60 EALING ROAD, WEMBLEY, MIDDLESEX HA0 4TL

TEL: 081-903 6677 FAX: 081-904 9547

WHEN SKYLINK TAKES YOU TO COLOMBO ON AIRLANKA,

Call **Skylink**

Book Now
Pay Later
Scheme



on 071-396 9933 or 071-396 9922 10-16 RATHBONE STREET, LONDON W1P 1AH

MIDDLESEX OFFICE:
60 SOUTH ROAD, SOUTHALL
MIDDLESEX. TEL: 081-843 9995



AIRLANKA
COLOMBO £420
MADRAS / TRIVANDRUM
TRICHY £410

SKYLINK APPOINTED TRAVEL AGENTS

RAMAN TRAVEL
64 UPPER TOOTING ROAD
LONDON SW17
TEL: 081-767 3421

P S B TRAVEL
345 LONDON ROAD
CROYDON CR0 3PA
TEL: 081-665 0206

V & A TRAVEL
140 HOE STREET
WALTHAMSTOW, LONDON E17
TEL: 081-509 9896
081-509 0509

**BAGGAGE
ALLOWANCE**
40 KGS

**SPECIAL
FAMILY FARES**
AVAILABLE

WE MAKE SURE YOU ARE REALLY TAKEN CARE OF



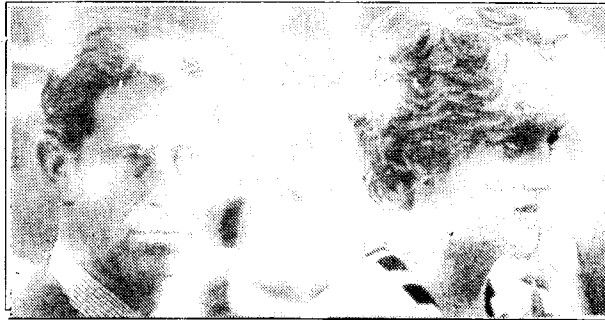
■ 18 நவம்பர் விவகாரம்
கலைந்த போர் மேகங்கள்

மூன்றாம் உலகப் போரின் போது நேற்றுவிக்கும் வகையான
வட கொரியாவின் நடவடிக்கைகள் பின்னர்
சமாதான உச்சி மாநாட்டுக்கு வழிகோலின.



R. Pathmanaba Iyer
27-B High Street
Plaistow
London E13 0AD
Tel: 020 8472 8323

எண்ணம்.....	7
அட்டைச் செய்தி: பாலஸ்தீனத்தின் தலைவராக அரபாத்.....	11
இலங்கை: ஐ. தே. க. வின் ஜனாதிபதி வேட்பாளர் யார்?.....	12
உலக விவகாரம்: பங்களாதேஷ்: பிரதமர் பதவிக்காலம் வரை நீடிப்பாரா?.....	14
இந்தியா: ராவ்: 1000 நாள்கள்.....	17
பொருளாதாரம்: 50 ஆண்டுகள் போதும் போதும்.....	24
ஐரோப்பிய சமூகம்: பிரிட்டிஷ் பிரதமரைத் தொடரும் தோல்விகள்.....	25
கலை: தமிழ் நாடகத்துக்கு உலக அந்தஸ்து வேண்டும்.....	26
எம். எல். வி. யின் இசை வாரிகுகள்.....	30
இலங்கைப் படைப்புகளின் வடிவம்.....	31
சிறப்பு கட்டுரை: யாழ்ப்பாண மரபில் கல்வெட்டு.....	33
தொடர்பு சாதனம்: போட்டி போடும் பிரிட்டிஷ் பத்திரிகைகள்.....	34
சிறுகதை: முதல் அரிசிப் பொங்கல்.....	35
தமிழ்நாடும் தலைநகரும்: வெற்றியில் தோல்வி; தோல்வியில் வெற்றி.....	38
சினிமா: ஆசிய திரைப்பட நிகழ்வு-1994.....	40
விளையாட்டு: புதிய பெண் வீராங்கனை.....	43



■ 21 அக்டோபர் பெய்லி
மன்னரைப் போற்றும் மன்னரைப் போற்றும்

தொலைக்காட்சி சித்திரத்தில் தமது மனைவியுடன் பற்றி இளவரசர் சார்ள்ஸ்
மன்னரிற்று பேசியது அமர்ந்து புதிய அழகுபத்தை ஏற்படுத்தியிருக்கிறது.

Nazhikai

The International Tamil Newsmagazine
VOL.1, NO.5, July 1994

EDITOR:

S. Mahalingasivam

CONTRIBUTING EDITORS:

S. Swaminathan, Wimal Sockanathan,
M. Pushparajan, Dharshini Yogaraj,
Yamuna Rajendran

LAYOUT ARTIST:

K. Krishnarajah

TECHNICAL ASST:

K. Nagasothy

EDITORIAL OFFICE:

Newsmedia International Limited
Park Royal House
23 Park Royal Road
London
NW10 7JH
U.K.
Tel: 081 - 961 5962
Fax: 081 - 961 5962

PUBLISHERS:

Newsmedia International Limited
Park Royal House
23 Park Royal Road
London
NW10 7JH
U.K.

PRINTERS:

Set Line Data Ltd
London

Cover printed at ABILITY PRINTING, Rayners
Lane, Harrow, Middlesex

Subscription For 12 Issues

UK:£14.00
Europe/India/Sri Lanka:£15.00
All other countries:£20.00

Please complete the form and return to

Newsmedia International limited
Park Royal House
23 Park Royal Road
London
NW10 7JH

Name:

Address:

Tel:

Sending here with a cheque / draft /
Money order for the amount of

மகிழ்ந்தேன்

நாழிகை இதழ் படித்து மகிழ்ந்தேன்.
ஒரு நடுத்தர பத்திரிகைக்கான எல்லா
அமைப்புகளுடனும் உள்ளது. முயற்சி
வெற்றிபெற என்னுடைய வாழ்த்
துக்கள்.

சக்திப்பயல்
பிரான்ஸ்

அகலும் விழிகள்

ஐரோப்பாவில் இருந்து இப்படி
ஒரு தமிழ்ச் சஞ்சிகையா? விழிகளை
அகல வைக்கும் அட்டை வடிவ
மைப்பு.

ஒரு ஆங்கில சஞ்
சிகைப் பாணியில்
நாழிகை காட்சியளிக்
கிறது. தென்னிந்திய
பத்திரிகைகளின் மத்
தியில் நாழிகையின்
ஆரம்பகாலங்கள் தடு
மாறலாம். தளர
வேண்டாம்.

யமுனா சினி
மாவை இந்த விளாக
விளாககிறார். விமல்,
மாலி பக்கங்களில்
எழுத்து வித்தியாசம்
தெரிகிறது.

மாறன்
பாரிஸ்



பரிசோதனை இலக்கியம்

நாழிகை எடுப்பாக, அழகாக, நல்ல
அமைப்பாக, பயனுள்ள கருத்திய
லோடும் இருக்கிறது. மகிழ்ச்சி.

நவீன பரிசோதனை இலக்கியங்க
ளுக்கு இங்கும் தமிழ்ச் சஞ்சிகைகள்
இல்லை. இதனைக் கருத்திலெடுக்க
நாழிகை முனையின் நன்று.

எஸ். அகஸ்தியர்
பாரிஸ்.

மீண்டும் 'சவாரி?'

இலங்கையில் பாராளுமன்றம் கலைக்கப்பட்டு ஆகஸ்ட் 16ஆம் தேதி பொதுத் தேர்தலுக்கு நிர்ணயிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

இந்த ஆண்டு இறுதியில், ஜனாதிபதி தேர்தலுக்குப் பின்னரேயே நடைபெறவிருந்த பொதுத் தேர்தலை, தனது அமைச்சரவைகூட அறியாத விதத்தில், திடீரென்று நடாத்த ஜனாதிபதி டி. பி. விஜேதுங்க மேற்கொண்ட முடிவே, தேர்தலின் நோக்கத்தை தெளிவாக உணர்த்துவதாகிறது.

எவருமே ஆயத்தமாக இல்லாத வேளையில், தமக்கான சாதக நிலைகளுடன் திடீரென்று அதனை நடாத்தி, அடுத்த ஆறு ஆண்டுகளுக்கும் தொடர்ந்து ஆட்சிப் பீடத்தில் அமர்ந்து விடலாமா என்ற ஆதங்கமே தவிர, நாட்டின் ஜனநாயக சுவாத்தியத்தை கருத்திற்கொண்ட நடவடிக்கையாக இதனை எவரும் எளிதில் கருதிவிட மாட்டார்கள். ஆளும் ஐக்கிய தேசியக் கட்சியுள் (ஐ. தே. ச.) அண்மைக்காலமாக ஆள்களிடையேயும், கொள்கை, பேச்சுகளிடையேயும் நிகழும் 'குத்துக்கரணங்கள்' இதனை மேலும் அப்பட்டமாக்கும்.

இது இலங்கையில் மட்டும் தான் நடைபெறுகிறது என்று இல்லாவிட்டாலும், பொதுத் தேர்தல் காலமொன்றில், 'ஆசனங்களை விடுத்து', அந்த நாட்டின் பிரச்சனைகள் முக்கியமாகக் கருதப்படவேண்டும். இலங்கையை உலகுக்கும் முக்கிய பிரச்சனையான இனப்பிரச்சனை குறித்து ஏதாவது பரிகாரத்துக்கு அக்கறை கொள்ளப்படுகிறதா? அல்லது, அதில் தொடர்ந்தும் 'சவாரி' செய்வதற்கான யுக்திகளே கையாளப்படுகின்றனவா? இது, இன்று எழுப்பப்படவேண்டிய முக்கிய வினா.

இலங்கை பல்லின மக்கள் வாழ்கின்ற ஒரு நாடு என்பதை உணர்ந்து, அந்த மக்களின் உரிமைகள், அபிவிருத்திகளை மதிக்காது, பதவி லாபம் கருதிய, துணிச்சலற்ற அரசியல் நடவடிக்கைகளினாலேயே இலங்கை இன்று உலக அரங்கில் குழப்பம் மிகுந்த நாடுகளில் ஒன்றான நிலையை அடைந்திருக்கிறது. தொடர்ந்த இந்தப் பிரச்சனைக்கு அமைதியான ஒரு தீர்வை, குடியரசான இலங்கையின் நிறைவேற்று அதிகாரம் மிக்க ஜனாதிபதியாகப் பதவியேற்ற ஜே. ஆர். ஜயவர்த்தன தீர்த்துவைத்திருக்க முடியும் என்றே சொல்லலாம். ஆனால், எதிர்மாறான நிகழ்வுகளை அவர் காலத்தில் இடம்பெற்றது துர்லபமான ஒன்றே.

இப்போது, இலங்கை-இந்திய ஒப்பந்தம் பற்றி ஐ. தே. ச. வின் தேர்தல் விஞ்ஞாபனத்தில் சொல்லப்படுகிறது. இது எந்த விதத்தில் அங்குள்ள தமிழ் மக்களுக்கு நம்பிக்கை ஊட்டப்போகிறது?

இலங்கைத் தொழிலாளர் காங்கிரஸ் தலைவர் எஸ். தொண்டமான் தமது ஆதரவைத் தொடர்ந்தும் ஐ. தே. ச. வுக்கே இத் தேர்தலில் அளிக்கிறார். ஒரு தூர நோக்கில், தற்போதைய மலையக நிலைமைகளில், எதிர்க்கட்சி ஆசனங்களையும் வரவேற்றே தொண்டமான் இந்த முடிவை எடுத்திருக்கக்கூடும்.

சிறிமா பண்டாரநாயக்க தலைமையிலான பொதுசன முன்னணி, வடக்கு, கிழக்கு மாகாண எல்லைகளை மீளமைக்கவும், அவற்றுக்கு அதிகார பரவலாக்கலுக்கும், விடுதலைப் புலிகளுடன் நிபந்தனையற்ற பேச்சுவார்த்தைக்கும் அதன் தேர்தல் விஞ்ஞாபனத்தில் தெரிவித்திருக்கிறது.

பதினேழு ஆண்டுகளின் பின்னர் ஒரு 'கட்சி' மாற்றத்தை விரும்பலாமா? அதுவும், புதியவரான சந்திரிகா குமாரணதுங்கமீது சற்று நமிபிக்கை கொள்ளலாமா, அல்லது சந்தர்ப்பம் அளிக்கலாமா? என்ற எண்ணம் பொதுசன முன்னணி தொடர்பில் பொதுவாக எழக்கூடும். சிறிலங்கா முஸ்லிம் காங்கிரஸ் இதனுடன் கூட்டுச் சேர்ந்து வடக்கிலும் போட்டியிடுகிறது.

ஆனாலும், இத் தேர்தலில் தமிழ் மக்களின் இறைமை - ஜனநாயக வாக்குரிமை சுதந்திரமானதா என்பது வினாவுக்குரியதாகவே அமைகிறது. இந்த அடிப்படையில், தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணி உயர்நீதி மன்றத்தில் மனு ஒன்றையும் தாக்கல் செய்துள்ளது. இதே வேளை, இது தொடர்பான உண்மையான நிலையை உயர்நீதிமன்றத்திடமிருந்து ஜனாதிபதி தெரிந்துகொள்ளவேண்டும் என்று ஜனநாயக உரிமைகள் இயக்கமும் கேட்டிருக்கிறது.

இந் நிலைமைகளில் வடக்கு கிழக்கில் பல தமிழ்க் குழுக்கள் போட்டியிலும் நிற்கின்றன. தமக்குள்ளே அங்கீகாரத்துக்கான ஒரு போட்டி இது. இதே வேளை, புலிகளின் கட்டுப்பாட்டில் உள்ள வடக்கு கிழக்கில் தேர்தலை நடாத்த முடியாது என விடுதலைப் புலிகளின் அரசியல் ஆலோசகர் அன் ரன் பாலசிங்கம் பகிரங்கமாகவே தெரிவித்திருக்கிறார்.

ஆக, அங்குள்ள தமிழ் மக்கள் இவற்றையெல்லாம் எப்படி எதிர்கொள்கிறார்களோ, தேர்தலில் அடுத்த ஆட்சியை அமைப்பவர்கள், இம்முறையாவது இந்தப் பிரச்சனையை மக்களின் உரிமைப் பிரச்சனையாக - உயிர்ப் பிரச்சனையாக, முழு நாட்டினதும் சுபீட்சப் பிரச்சனையாக கருதி, சொந்த லாபத்துக்கு அப்பால், துணிச்சலோடு அதனை அணுகி, தீர்த்து, அந்தக் 'கீர்த்தி'யை அடைய வேண்டும் என்றே எதிர்பார்ப்போம்.

THAMPA

SOLICITORS

ZAMBIA HOUSE
8A SOUTHHILL AVENUE
SOUTH HARROW
MIDDX HA2 ONQ
TEL:081 426 8562
HOME:081-422 8248
FAX:081-426 8307

* CONVEYANCING

* LITIGATION

* IMMIGRATION MATTERS

* WILLS & PROBATE

* LANDLORD & TENANT

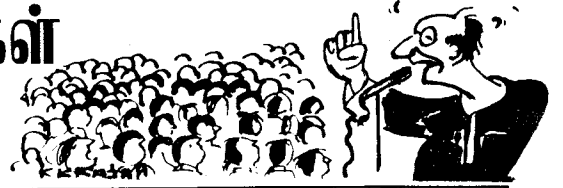
* MATRIMONIAL MATTERS

* PERSONAL INJURY

* LIQUOR LICENSING

LEGAL AID WORK
UNDERTAKEN

சொன்னார்கள்



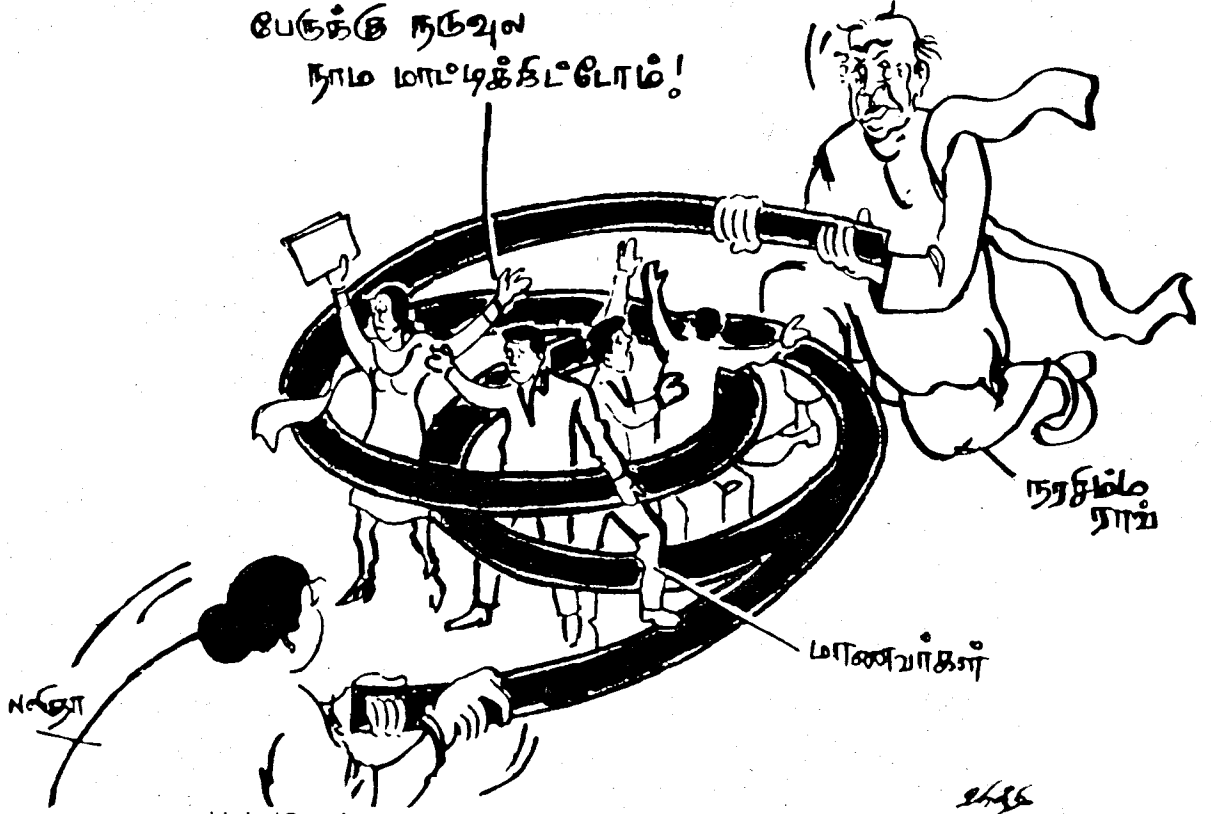
- "ஒவ்வொரு நாளும் நான் நாம் பிரச்சனைகளைச் சந்திக்கிறோம். ஆக் கிரமிக்கப்போவதாக அமெரிக்கர்கள் ஒவ்வொரு நாளுமே கூறு கிறார்கள். ஆனால், உலக கிண்ண உதைபந்தாட்ட போட்டியை நான்கு ஆண்டுகளுக்கு ஒருமுறைதானே பார்க்கிறோம்."
கெயிட்டியில் ஓர் உதைபந்தாட்ட ரசிகர்.
- "ஆம்; அவருக்கு சமையல் புரியாது."
அமெரிக்க டென்னிஸ் ஆட்ட வீரர் மைக்கல் சாங்
(விம்பிள்டன் சாம்பியன் சாம்ராஸிடம் தோல்வியடைந்த பின்னர்)
- "எவருடனும் கண்களைப் பார்த்து அவர் பேசுவதில்லை. அது என் ணைப் பாதிக்கிறது. ஒருவருடன் பேசுகையில் அவரது கண்களைப் பார்த்துப் பேசவேண்டும்"
முன்னாள் பாலஸ்தீன சமாதான பேச்சாளர் ஹனன் அஷ்ராவி
(அமெரிக்க இராஜாங்க அமைச்சர் வாரன் கிறிஸ்தோபர் பற்றி)
- "இவை தனிப்பட்ட விவகாரங்களாக இருப்பதால் எப்படி இவற் றைப்பற்றி எல்லோர் முன்னிலையிலும் பேசுவது என்பது கடின மாகிறது."
இளவரசர் சார்ன்ஸ்
(தொலைக்காட்சியில் அவர் தொடர்பான விவரணை சித்திரத்தில் மனைவிக்கு நீங்கள் விசுவாசமாக இருக்கவில்லையா? என்று கேட்கப்பட்டபோது)
- "வேதனையாக இருந்தாலும், சில சமயங்களில் ஒவ்வொருவரும் இப்படியானவற்றை எதிர் கொள்ளவே வேண்டும்."
பிபிஸி தெற்காசிய நிருபர் மார்க் ரலி
(30 ஆண்டுகள் சேவையின் பின்னர் தலைமைப் பீடத்துடனான முரண்பாட்டை யடுத்து ராஜினாமா செய்தபோது)



கார்டியன், லண்டன்.

நாழிகை □ ஜூலை 1994

ஆவங்க ரிரண்ட்
பேடுக்கு நருயுள
நாம மாட்டிகிட்டோம்!



நாழ்தம்பட்டோருக்கு பாடசாலைகளில் 69 சதவீத இட ஒதுக்கீட்டுக்கான தமிழக சட்டசபை மசோதா

புதிய தகவல்



உலகின் மிகப் பிரசித்தி பெற்றதான வீனஸ் உருவச் சிலைக்கு கிரீஸ் உரிமை கோருகிறது.

170 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் பிரான்சுக்கு விற்கப்பட்ட இச் சிலை, பாரிஸ் லாவர் தொல்பொருள் காட்சிச் சாலையில் பார்வைக்கு வைக்கப்பட்டுள்ளது. இப்போது கிரீஸ் இச் சிலையைத் திருப்பித் தருமாறு உத்தியோகபூர்வமாக பிரான்சைக் கேட்டிருக்கிறது.

1820 இல், விவசாயி ஒருவரால் மெலொஸ் தீவில் இச் சிலை கண்டெடுக்கப்பட்டு, பிரான்ஸ் அதிகாரிகளுக்கு விற்கப்பட்டது. அப்போது கிரீஸ் ஒட்டோமன் ராஜ்யப் பகுதியாக இருந்தது.

இக்காலப் பகுதியில் வேறும் பல அருங்கலைப் பொக்கிஷங்கள் பிரிட்டனுக்கும் விற்கப்பட்டு, பிரிட்டிஷ் தொல்பொருள் காட்சிச் சாலையிலும் அவை வைக்கப்பட்டுள்ளன.

கிரீஸ் அதன் புராதன கலைப் பாரம்பரியங்களைப் பேணும் புதிய நடவடிக்கைகள் அங்கு மேற்கொள்ளப்படுகின்றன. அதன் விளைவாகவே இக் கோரிக்கைகள் இப்போது விடுக்கப்படுகின்றன.

சட்டரீதியாக வாங்கப்பட்ட கலைப் பொருள்களை திருப்பிக் கொடுக்கவேண்டிய அவசியம் இல்லை என்று பிரிட்டன் வாதாடுகிறது.

GOLDEN STAR

(BIJOUTERIE - HORLOGERIE - CADEAUX - IMPORT - EXPORT)

பாரிசில் கோல்ட் என்றதும் உங்கள் நினைவில் நிற்கவேண்டிய ஸ்தாபனம்

கோல்டன் ஸ்டார்

உங்கள் அழகை மேலும் அதிகரிக்க உங்களுக்கு வேண்டிய தங்க நகைகளை தரமான சிறந்த வேலைப்பாடுகளுடன் உங்களுக்குத் தருபவர்கள்.

கற்கள் பதித்த மோதிரங்கள், கைச்செயின், காப்பு, சங்கிலி, தாலி, தாலிக்கொடி, தோடு, அட்டியல், பதக்கம்.

பட்டுப் புடவைகள், பட்டு வேட்டி, சால்வைகள், வேண்டிய அளவுகளில் சேட்டுகள், ரவுசர்கள், சிறுபிள்ளைகளின் உடுப்பு வகைகள்.

கைக்கடிகாரங்கள், சுவர்-மேசை மணிக்கூடுகள், கல்குலேற்றர்கள், வீட்டை அலங்கரிக்க கவர்ச்சிக் கலைப்பொருள்கள், தெய்வச் சிலைகள், எவர்தீவ்வர் பாத்திரங்கள், நிறைகுடச் செட்டுகள், வேண்டிய அளவுகளில் குத்துவிளக்குகள், வோக்மன், ரேடியோ கசெட் ரெக்கோடர், புதிய-பழைய பாடல்கள் அடங்கிய ஓடியோ கசெட்டுகள்.

மங்கையர் எழில் கூட்டுவதற்கான அழகுசாதனப் பொருள்கள், இமிட்டேசன் நகைகள், வெளிநாட்டு வாசனைத்திரவியங்கள் அனைத்தையும் ஒரே இடத்தில் பெற்றுக்கொள்ள

GOLDEN STAR

199, Rue du Fg. St. Denis, Paris

Tel: 42 09 26 50 / 46 07 26 44

Metro: La Chapelle, Gare du Nord

பாலஸ்தீனத்தின் தலைவராக அரபாத்

27 ஆண்டுகளின் பின்னர் தாய் மண்ணில் கால் பதித்தார்

இருபத்தியேழு வருடங்களுக்கு முன்னர், பெண் ஒருத்தியேபோல மாறுவேடமணிந்து, ஜோர்டான் நதியைக் கடந்து தப்பிச் சென்ற யாசர் அரபாத், தன் சுதந்திர தாயகத்தின் தலைவராக ஜூலை 5ஆம் தேதி காஸாவிற்கும் ஜெரிக்கோவுக்கும் திரும்பினார். எகிப்திலிருந்து ஹெலிகாப்டரில் பறந்து வந்த பாலஸ்தீன விடுதலை இயக்க தலைவருக்கு இஸ்ரேலிய போர் விமானங்கள் பாதுகாப்பு அளித்து அருகே பறந்து வந்தன. இதே இஸ்ரேலின் உளவாளிகளுக்கும், படைகளுக்கும் அஞ்சித்தான் அரபாத் கடந்த 27 ஆண்டுகளாக பதுங்கி வாழ்ந்துவந்தார். ஹெலிகாப்டரில் வந்து இறங்கிய தலைவர் அரபாத் துப்பாக்கி ரவைகள் துளைக்கமுடியாத கார் ஒன்றில் காஸா நகருக்கு அழைத்துச் செல்லப்பட்டார். பல்லாயிரக்கணக்கான மக்கள் வழி நெடுகிலும் குழுமி அவரை வரவேற்றார்கள்.

காஸாவுக்கு அவர் கடைசியாக வந்தது 27 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் - 1967 இல், இஸ்ரேலின் 6 நாள் யுத்தத்தின்போது. அன்று முதல் இஸ்ரேலினால் பயங்கரவாதி என்று நாம் சூட்டப்பட்டு, இஸ்ரேலின் கரங்களில் சிக்காமல் பயணம் செய்துவந்தார். ஆயுதப் போரின் மூலம் தன் பாலஸ்தீன தாயகத்துக்கு விடுதலை பெற முற்பட்டதுதான் அரபாத் இழைத்த குற்றம்.

இஸ்ரேலுடன் மேற்கொள்ளப்பட்ட சாமாதானப் பேச்சுக்களின் விளைவாக அரபாத் இப்போது தன் தாயகத்துக்கு 'பயங்கரவாதி'யாக அல்ல, அனைத்து உலகும் மதிக்கும் ஒரு பாலஸ்தீனத் தலைவராக திரும்பியிருக்கிறார்.

நீண்ட காலமாக இழுபறிப்பட்ட மத்திய கிழக்கு சாமாதானப் பேச்சுக்கள் ஈற்றில் பலனளிக்கின்றன என்பதற்கு இது ஒரு சான்றாகும். இந்த நீண்ட 27 வருடங்கள் அனுபவித்த கஷ்டங்கள், ஜோர்டானிலும், லெபனானிலும், துனிசியாவிலும் பதுங்கி வாழ்ந்தமை நல்ல பயனைத் தந்திருக்கின்றன. 1970 இல் ஜோர்டானில் உள்நாட்டு யுத்தம், 1982 இல் பெய்ரூட்டிலிருந்து பாலஸ்தீனர் வெளியேற்றப்பட்டமை, 1985 இல் துனிசியாவில் அரபாத்தின் தலைமையகம் குண்டு வீச்சால் தாக்கப்பட்டமை அவர் எதிர்கொண்ட கஷ்டங்களில் சில.

காஸாவிலிருந்து ஜெரிக்கோவுக்கு பறந்து சென்ற அவர் அங்கு அமைச்சரவை போன்ற நிர்வாக உறுப்பினர்களைப் பதவிப் பிரமாணம் செய்துவைத்தார். அந்த நிர்வாகக் குழுவின் தலைவராக தாம் பதவியேற்றார்.

ஜெருசலேமுக்கும் தாம் போய் அங்கு தொழுகை நடாத்த விரும்புவதாகவும் அரபாத் குறிப்பிட்டுள்ளார். இதற்கு இஸ்ரேல் அனுமதித்தால் தாம் மிகுந்த மகிழ்ச்சி கொள்வார் என்றும் அவர் தெரிவித்திருக்கிறார்.

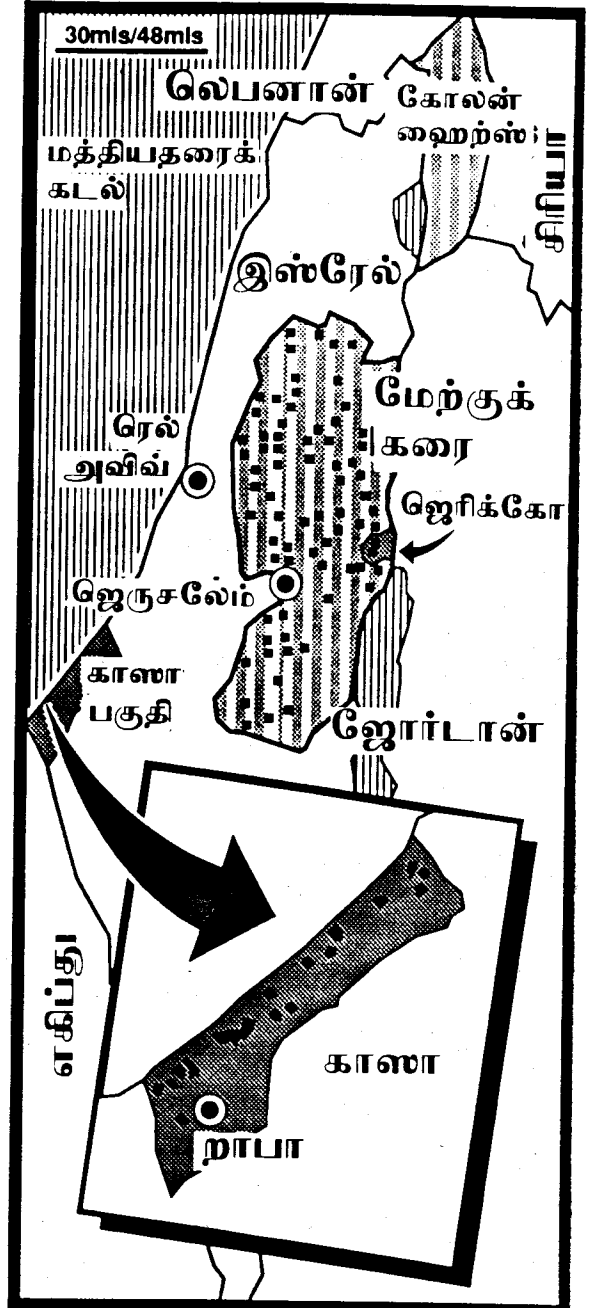
இஸ்ரேலினால் ஆக்கிரமிக்கப்பட்டு, இஸ்ரேலினால் யூதர்கள் குடியமர்த்தப்பட்ட பெரும் நிலப்பரப்பிலிருந்து பிரித்து வழங்கப் பட்டிருப்பதான் காஸாவும் ஜெரிக்கோவும்.

பல நூற்றாண்டுகளாக வெளிநாட்டவர்களே ஆண்டுவந்த பகுதி இது. ஒட்டோமன்கள், எகிப்தியர்கள், பிரிட்டிஷார், ஜோர்டானியர்கள் ஈற்றில் இப்போது இஸ்ரேலியர்கள் ஆண்டார்கள். இப்படி ஆளப்பட்ட பாலஸ்தீனத்தை ஒரு பாலஸ்தீன குடிமகன் மீண்டும் நிர்வகிப்பது வரலாற்றில் இடம்பெறும் ஒரு சம்பவமாகும்.

மொத்தமாக சுமார் 8 லட்சத்து 50 ஆயிரம் மக்கள் அரபாத்தின் நிர்வாகத்தின்கீழ் அடங்குவார்.

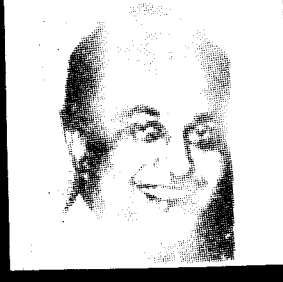
-விமல்

பாலஸ்தீன நூலிழை அதிகாரம்



■ ஆக்கிரமித்த பகுதிகள்
▨ இஸ்ரேல்
▤ ஆக்கிரமித்த பகுதிகள்

விஜேதுங்க : ரணில் ஐ. தே. க. வின் ஜனாதிபதி வேட்பாளர் யார்? பொதுத் தேர்தல் முடிவுகள் தீர்மானிக்கும் இனப்பிரச்சனைக்கு தீர்வு இல்லை



எல்லாளன்

நவம்பர் மாதத்தில் நடைபெறவேண்டிய ஜனாதிபதி தேர்தலை நோக்கி எதிர்க்கட்சிகள் அனைத்தும் தம்மைத் தயார்ப்படுத்திக்கொண்டிருந்த ஒரு நிலையில், திடீர் பொதுத் தேர்தல் ஒன்றுக்கான அழைப்பின் மூலம், நாட்டின் அரசியல் சூழ்நிலையையே ஜனாதிபதி டி. பி. விஜேதுங்க முற்றாக மாற்றிவிட்டார்.

பாராளுமன்றத்தைக் கலைத்துவிட்டு குறுகிய கால அவகாசத்தில் திடீர் பொதுத் தேர்தலை நடத்துவதென ஜனாதிபதி விஜேதுங்க மேற்கொண்ட முடிவு, எதிர்க்கட்சிகளை மட்டும் அதிர்ச்சி அடையச் செய்யவில்லை. ஆளும் கட்சியின் எம்.பி.கள், அமைச்சர்களைக்கூட ஆச்சரியமடையச் செய்துள்ளது.

அரசியல் சூழ்நிலைகள், வெற்றிபெறுவதற்கான வாய்ப்புகள் போன்ற அனைத்தையும் கவனமாக ஆராய்ந்த பின்னரே ஜனாதிபதி விஜேதுங்க இம்முடிவை மேற்கொண்டார். ஜனாதிபதி தேர்தலின் முன்னர் பாராளுமன்றத் தேர்தலை நடாத்த வேண்டும் என கட்சித் தலைவர்கள் மட்டத்தில் சில காலமாகவே ஜனாதிபதி தெரிவித்துவந்த போதிலும், ஜான் மாத ஆரம்பத்திலேயே இதனையிட்டுத் தீவிர கவனம் செலுத்தப்பட்டு ஆராயப்பட்டது.

ஜனாதிபதி தேர்வின் முன்னர் பொதுத் தேர்தலை நடத்துவது என்ற இந்த திடீர் முடிவு தன்னுடைய அமைச்சரவைச் சகாக்களுடன்கூட கலந்தாலோசிக்காமல் ஜனாதிபதியால் மேற்கொள்ளப்பட்டது. தன்னுடைய மிகவும் நம்பிக்கைக்குரிய ஆலோசகர்களுடன் கலந்துரையாடிய பின்னரே இம் முடிவை ஜனாதிபதி எடுத்தார்.

அரசாங்கத்தின் உயர் மட்டத்தில் உள்ள பிரதமர் ரணில் விக்கிரமசிங்க, புதிதாக நியமனம்பெற்ற மகாவலி அபிவிருத்தி அமைச்சர் காமினி திசாநாயக்க ஆகியோருடன்கூட இவ்விடயத்தையிட்டு ஜனாதிபதி கலந்தாலோசிக்கவில்லை. பிரதமர் ரணில் விக்கிரமசிங்க இவ்விடயத்தையிட்டு முதலில் எதிர்ப்புத் தெரிவித்தபோதும் பின்னர் மௌனமாக இருந்துவிட்டார்.

பொதுத் தேர்தலை முதலில் நடத்துவதற்கு அரசாங்கத்தின் உயர் மட்டத்தில்கூட எதிர்ப்புகள் உள்ளதாலேயே தன்னிச்சையான முடிவொன்றை எடுக்கவேண்டிய நிலை ஜனாதிபதிக்கு ஏற்பட்டது. தமது பதவிகளுக்கு ஆபத்து ஏற்படலாம் என்ற அச்சத்திலேயே பல சிரேஷ்ட அமைச்சர்கள்கூட இம் முடிவை எதிர்ப்பதாக ஜனாதிபதி சுருதுகிறார்.

சத்திலேயே பல சிரேஷ்ட அமைச்சர்கள்கூட இம் முடிவை எதிர்ப்பதாக ஜனாதிபதி சுருதுகிறார்.

அரசியல் நிலைமைகளைத் தவிர, சோதிடர்களால் கணிக்கப்பட்ட ஜனாதிபதியின் பலாபலன்களும் இந்த முடிவை மேற்கொள்வதில் செல்வாக்கைச் செலுத்தியுள்ளதாக ஜனாதிபதியுடன் நெருங்கிய வட்டாரங்களிலிருந்து தெரியவருகிறது.

ஆனால், முக்கியமாக கடந்தகால பாராளுமன்றத் தேர்தல்களில் ஐக்கிய தேசிய கட்சி (ஐ.தே.க.) பெரும்பான்மை வாக்குகளைப் பெற்றுள்ளது என்ற அடிப்படையிலேயே நெருங்கிய பலரது ஆலோசனையுடன் இந்த முடிவை ஜனாதிபதி மேற்கொண்டார்.

ஜனாதிபதி தேர்தலை முதலில் நடாத்தினால் சிறுபான்மை மக்களின் வாக்குகளில் பெரும்பாலானவை சிறிலங்கா சுதந்திரக் கட்சிக்கு (ச.க.) கிடைக்குமென ஜனாதிபதி நம்புகிறார். இது, அடுத்து நடைபெறும் பொதுத் தேர்தலிலும் பிரதிபலிக்கும். சிலசமயங்களில் மூன்றில் இரண்டு பெரும்பான்மை பாராளுமன்றத்தில் அவர்கள் பெறுவதற்கும்கூட இது காரணமாகலாம்.

இரண்டாவது; ஜனாதிபதி தொடர்ந்து பதவியிலிருக்கும் ஒரு நிலையில் நடைபெறும் பொதுத் தேர்தலில் போதிய பெரும்பான்மையை ஆளும் கட்சி பெறாவிட்டால்கூட, கூட்டு ஆட்சி ஒன்றை அமைப்பதற்கு தான் பதவியிலிருப்பது உதவுமென ஜனாதிபதி சுருதுகிறார்.

மூன்றாவது; பொதுஜன முன்னணியிலுள்ள கட்சிகளிடையே உடன்பாடு ஒன்று ஏற்படுவதில் காலதாமதம் ஏற்படும் என்பதால், திடீர் பொதுத் தேர்தல் அறிவிப்பு பொதுஜன முன்னணியைக் குழப்பிவிடும் எனவும் ஜனாதிபதி சுருதியிருக்கலாம்.

வடபகுதி நிலைமை அங்கு தேர்தலை நடாத்த முடியாத சூழ்நிலையை ஏற்படுத்தியுள்ளதால், ஜனாதிபதி தேர்தலில் அதனை ஒரு பிரசாரமாக எதிர்க்கட்சிகள் பயன்படுத்தும். ஆனால், பாராளுமன்றத் தேர்தல் ஒன்றில் இது அவ்வளவு தாக்கத்தை ஏற்படுத்தவதாக இருக்காது.

இவ்வாறான பல்வேறு விடயங்களையிட்டு கவனமாக ஆலோசனை நடாத்திய பின்னரே பொதுத் தேர்தலை ஆறு மாத காலம் முன்கூட்டியே நடத்துவதென்ற முடிவை ஜனாதிபதி மேற்கொண்டார்.

பாராளுமன்றம் கலைக்கப்பட்டுவிட்டால் 'கபினட்' அந்தஸ்தில் இல்லாத 60 க்கும் மேற்பட்ட அமைச்சர்கள் தொடர்ந்தும் பதவியிலிருக்கப் போகின்றனர். காபந்து அரசாங்கத்திலிருந்து

■ திடீர் பொதுத் தேர்தலை நடத்துவதென ஜனாதிபதி விஜேதுங்க மேற்கொண்ட முடிவு, எதிர்க்கட்சிகளை மட்டும் அதிர்ச்சி அடையச் செய்ய வில்லை. ஆளும் கட்சியின் எம்.பி.கள், அமைச்சர்களைக்கூட ஆச்சரியமடையச் செய்துள்ளது.

■ பிரதமர் ரணில் விக்கிரமசிங்க இவ் விடயத்தைப்பிட்டு முதலில் எதிர்ப்புத் தெரிவித்தபோதும் பின்னர் மொளனமாக இருந்துவிட்டார்.

■ சோதிடர்களால் கணிக்கப்பட்ட ஜனாதிபதியின் பலாபலன்களும் இந்த முடிவை மேற்கொள்வதில் செல்வாக்கைச் செலுத்தியுள்ளதாக ஜனாதிபதியுடன் நெருங்கிய வட்டாரங்களிலிருந்து தெரிய வருகிறது.

இவர்கள் நீக்கப்படவேண்டுமென எதிர்க்கட்சிகள் வலியுறுத்திய போதிலும், அரசாங்கம் அதற்குச் செவிமடுக்கவில்லை.

இவர்களை விட மேலும் சுமார் 25 க்கும் மேற்பட்ட 'கபினட்' அந்தஸ்திலுள்ள அமைச்சர்களும் தொடர்ந்தும் பதவியிலிருப்பார்கள். இவர்கள் அனைவரும் ஆளும் கட்சியின் தேர்தல் நலன் களுக்காக அரசு இயந்திரத்தையும், நிதி மற்றும் பதவிமூலம் கிடைக்கும் நலன்களையும் பயன்படுத்துவார்கள். இது ஆளும் கட்சிக்கு மிகவும் சாதகமான

ஒரு நிலையை ஏற்படுத்துமென எதிரணியினர் நம்புகின்றனர்.

இவற்றுடன், அத்தியாவசியப் பொருள்களுக்கான விலை குறைப்புகள், ஊழியர்கள், ஓய்வூதியம் பெறுவோருக்கான சமூக நலத் திட்டங்கள் போன்ற பலவற்றை தினசரி அறிவிப்பதன் மூலம் மக்களுடைய ஆதரவைப் பெறுவதற்கு ஆளும் கட்சி முயன்றுவருகிறது.

சிறுபான்மைக் கட்சிகளுடனான உறவுகளைப் பொறுத்தவரையில் பெருந்தோட்டத் தொழிலாளர்களைப் பெருமளவில் பிரதிநிதித்துவப் படுத்தும் இலங்கைத் தொழிலாளர் காங்கிரசுடனான (இ.தொ.கா.) ஐ.தே.குவின் உறவுகள் இப்போது பலப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. இதன் மூலம் இந்திய வம்சாவளியினரின் வாக்குகள் தமக்கே கிடைக்கும் என்பதை ஜனாதிபதி உறுதிப்படுத்தியுள்ளார்.

இதேபோல, புதிதாக தேசிய நல்லிணக்க அமைச்சராக நியமனம்பெற்ற அநுரா பண்டாரநாயக்க முஸ்லிம் மக்களின் ஆதரவைப் பெறும் நோக்கில் முஸ்லிம் காங்கிரஸ் கட்சியுடன் பேச்சுவார்த்தைகளை மேற்கொண்டு வருகின்றார். தமிழ்க் குழுக்களுடன் பேச்சுக்களை நடாத்தவும் அவர் திட்டமிட்டுள்ளார்.

மறுபுறத்தில், ஓர் இனவாதி என சிறுபான்மையினர் மத்தியில் பதிந்துவிட்ட சுருத்த மூன்றுவதற்கான முயற்சியில் ஜனாதிபதி ஈடுபட்டுள்ளார். இவற்றின் மூலம் தேர்தலில் 'நிர்ணயிக்கும் வாக்குகள்' என நம்பப்படும் சிறுபான்மையினரின் வாக்குகளைக் கைப்பற்ற முடியுமென ஜனாதிபதி நம்புகின்றார்.

இந்தத் தந்தரோபாயங்கள் அனைத்தையும் அடிப்படையாகக் கொண்டு, கடுமையான முறையில் திட்டமிட்டு உழைத்தால் ஐ. தே. க. வெற்றிபெறுவதைத் தடுத்து விட முடியாது என்பதே ஜனாதிபதியின் கருத்து. இதனைச் செயற்படுத்தவே அவர் முனைகின்றார்.

மார்ச் மாதத்தில் நடைபெற்ற தென்மாகாண சபைத் தேர்தலில் பெற்ற பெரும் வெற்றி, நடைபெறப்போகும் தேர்தலிலும் வெற்றி தமக்கே என்ற நம்பிக்கையை சுதந்திரக் கட்சியைத் தலைமையாகக் கொண்ட பொது ஜன முன்னணிக்குக் கொடுத்துள்ளது.

தேசிய புலனாய்வுப் பணியகம் மேற்கொண்ட ஆய்வொன்றும் பொதுஜன முன்னணி வெற்றி பெறக்கூடிய சாத்தியக் கூறுகள் அதிகமாக உள்ளதையே சுட்டிக்காட்டியுள்ளது.

இதற்கமைய திடீர் பொதுத் தேர்தலுக்கான அறிவித்தலை வெளியிட்ட ஜனாதிபதி, அதில் வெற்றி பெறுவதற்கான பல வேறு தந்தரோபாயங்களையும் திட்டமிட்ட முறையில் கையாண்டு வருகின்றார்.

ஆனால், இத் தேர்தலில் ஐ. தே. க. தோல்வியடைந்தால் என்ன நடக்கும் என்ற கேள்வி இங்கு தவிர்க்கமுடியாத தொன்றாகவே உள்ளது.

இவ்வாறான ஒரு நிலைமை ஏற்பட்டால் புதிய பிரதமராக சந்திரிகா குமாரனதுங்கவை ஜனாதிபதி நியமிப்பார். ஜனாதிபதி தேர்தல் நடைபெறும்வரை பொதுஜன முன்னணி அரசாங்கத்தின் ஜனாதிபதியாக விஜேதுங்க கடமையாற்ற வேண்டியிருக்கும்.

இந்த நிலையில் ஜனாதிபதித் தேர்தலிலிருந்து விஜேதுங்க விலகிக்கொள்வதுடன், ரணில் விக்கிரமசிங்கவை ஐ. தே. க. வின் ஜனாதிபதி வேட்பாளராக நிறுத்தவேண்டியும் ஏற்படும்.

பொதுஜன முன்னணியின் ஜனாதிபதி வேட்பாளர் இவ்வாறான ஒரு சூழ்நிலையில் அதிக அளவிலான பெரும்பான்மையுடன் வெற்றிபெறுவதை உறுதிப்படுத்துவதாகவே இது இருக்கும்.

நாட்டின் பிரதான பிரச்சனையாகவுள்ள இனப் பிரச்சனையை இரண்டாம் இடத்துக்கு தள்ளிவிடுவதற்கான அல்லது முற்றாக மூடி மறைத்துவிடுவதற்கான முயற்சிகளையே இரண்டு பிரதான கட்சிகளும் மேற்கொண்டு வருகின்றன. இப் பிரச்சனைக்கு நியாயமான தீர்வொன்றைக் காண்பதற்கான திட்டங்களோ அல்லது அரசியல் வல்லமையோ இவ்விரு கட்சிகளிடமும் இல்லாமையே இதற்கான பிரதான காரணமாகும்.

ஐ. தே. க. வைப் பொறுத்தவரையில் கல்வி அமைச்சர் பதவியுடன் தேசிய நல்லிணக்க அமைச்சர் என்ற பதவியையும் அண்மையில் பெற்றுக்கொண்ட அநுரா பண்டாரநாயக்க, சிறுபான்மைக் கட்சிகளின் ஆதரவைப் பெறுவதற்கான பேச்சுவார்த்தைகளை மேற்கொண்டிருக்கிறார்.

இது, வெறுமனே தேர்தலில் ஆதரவைப் பெறுவதற்கான பேச்சுவார்த்தைகளை மேற்கொண்டிருக்கின்றனவே தவிர, சிறுபான்மை இன மக்களின் பிரச்சனைகளுக்கு தீர்வு காணப்பட வேண்டும் என்பதை நோக்கமாகக் கொண்டவையாக இல்லை.

சிறுபான்மையின மக்களின் ஆதரவைப் பெறும் நோக்கத்துடனேயே தேசிய நல்லிணக்க அமைச்சர் என்ற புதிய அமைச்சர் அண்மையில் உருவாக்கப்பட்டது. ஆனால், தமது தாயுடனும், சகோதரியுடனும் கூட நல்லிணக்கத்தை ஏற்படுத்த முடியாத அநுரா பண்டாரநாயக்க, சரித்திர காலத்திலிருந்து

■ ஜனாதிபதி தேர்தலை முதலில் நடாத்தினால் சிறுபான்மை மக்களின் வாக்குகளில் பெரும்பாலானவை சிறிலங்கா சுதந்திரக் கட்சிக்கு (ச.க.) கிடைக்குமென ஜனாதிபதி நம்புகிறார்.

■ இனப் பிரச்சனையை இரண்டாம் இடத்துக்கு தள்ளிவிடுவதற்கான அல்லது முற்றாக மூடி மறைத்து விடுவதற்கான முயற்சிகளையே இரண்டு பிரதான கட்சிகளும் மேற்கொண்டு வருகின்றன.

■ தமது தாயுடனும், சகோதரியுடனும் கூட நல்லிணக்கத்தை ஏற்படுத்த முடியாத அநுரா பண்டாரநாயக்க, சரித்திர காலத்திலிருந்தே முரண்பட்டு வரும் இரு இனங்களிடையே நல்லிணக்கத்தை ஏற்படுத்துவார் என்று உண்மையில் எவரும் எதிர்பார்க்கவில்லை.

■ அரசியல் தீர்வொன்று காணப்படும் வரையில் வடக்கு - கிழக்கில் எந்த தேர்தலையும் நடாத்த அனுமதிக்க முடியாது என விடுதலைப் புலிகளின் அரசியல் ஆலோசகர் அன்றள பாலசிங்கம் அண்மையில் அறிவித்தார்.



புலிகள் இயக்கத் தலைவர் பிரபாகரனுடன் அண்மையில் பாலசிங்கம்

ந்தே முரண்பட்டு வரும் இரு இனங்களிடையே நல்லிணக்கத்தை ஏற்படுத்துவார் என்று உண்மையில் எவரும் எதிர்பார்க்கவில்லை. ஜனாதிபதி கூட அதனை எதிர்பார்க்கமாட்டார். இது வெறும் தேர்தல் தந்திரமேதான்.

இதேவேளையில், மற்றொரு கவர்ச்சி கரமான திட்டமொன்றையும் ஐ. தே. ச. அறிவித்துள்ளது. இத் தேர்தலுக்கான கட்சியின் தேர்தல் விஞ்ஞாபனத்தைத் தயாரிப்பதற்கு வேண்டிய ஆலோசனைகளை வழங்குபவர்களுக்கு 5 லட்சம் ரூபாய்க்கு மேற்பட்ட பரிசில்கள் வழங்கப்படுமென அது அறிவித்துள்ளது.

இதன் மூலம், இனப் பிரச்சனை தொடர்பாகவும் அதற்கான தீர்வு தொடர்பாகவும் தமது விஞ்ஞாபனத்தில் எதனையும் கூறாமல் தவிர்த்துவிடுவது ஆளும் கட்சியின் ஒரு திட்டமாகும்.

ச. ச. வைப் பொறுத்தவரையில் இனப்பிரச்சனை தொடர்பாக தம்முடைய நிலைப்பாடு சிறந்ததெனக் காட்டுவதற்கும், அதன் மூலம் சிறுபான்மையின மக்களின் ஆதரவைப் பெறுவதற்கும் அவர்கள் முயன்று வருகின்றனர். தேர்தலுக்கான ஆயத்த வேலைகளைக் கவனிக்கும்போது இனப் பிரச்சனை தொடர்பாக ஆராய்வதற்கென தனியான குழு ஒன்றையும் அவர்கள் அமைத்துள்ளார்கள். அத்துடன், சிறுபான்மைக் கட்சிகளுடன் பேச்சு வார்த்தைகளை மேற்கொள்வதற்காக இருவரைப் பொறுப்பாக நியமித்துள்ளார்கள்.

எனினும், இனப்பிரச்சனை தொடர்பான தெளிவான நிலைப்பாடெதனையும் கூறமுடியாதவர்களாகவே சுதந்திரக் கட்சியினர் உள்ளனர். இந்த 'நழுவுவல்' போக்கின் மூலம் இரு தரப்பினரதும் ஆதரவைத் தாம் பெறலாம் என அவர்கள் நம்புகின்ற அதே வேளையில், சிறுபான்மையினர் என்ன செய்வதெனக் குழம்பிப்போய் உள்ளனர்.

இனப் பிரச்சனைக்கு அரசியல் தீர்வொன்று காணப்படும் வரையில் வடக்கு - கிழக்கில் எந்த தேர்தலையும் நடாத்த அனுமதிக்க முடியாது என விடுதலைப் புலிகளின் அரசியல் ஆலோசகர் அன்ரன் பாலசிங்கம் அண்மையில் அறிவித்தார்.

வட மாகாணத்தைப் பொறுத்தவரையில், அங்கு பெரும் பாலான பகுதிகள் விடுதலைப் புலிகளின் கட்டுப்பாட்டில் தான் உள்ளன. அங்கு தேர்தல் எதனையும் நடாத்த முடியாத நிலை உள்ளது அரசுக்கு நன்கு தெரியும். ஆனால், அங்கு தேர்தலை நடாத்தாமல் விடுவது அரசின் இறைமைக்கும் பாதகமாக அமையலாம் என்பதால் யாழ்ப்பாணத்தில் தேர்தலை நடாத்துவதற்கு புதிய தந்திரமொன்றைக் கையாள் அரசு முற்பட்டுள்ளது.

இராணுவ கட்டுப்பாட்டில் உள்ள தெல்லிப்பாளையில் நியமனப் பத்திரங்களை ஏற்பதும், தீவுப்பகுதிகளில் தேர்தல் சூளை நடத்துவதுமே அத்திட்டமாகும். இதன்மூலம் அரசின் ஆதரவுடன் இயங்கும் குழுவொன்று யாழ். மாவட்டத்துக்கான 11 இடங்களையும் கைப்பற்ற முடியும். அத்துடன், யாழ்ப்பாணத்திலும் தேர்தல் நடாத்தப்பட்டதென உலகுக்குக் காட்டவும் முடியும் என்பதே அரசின் திட்டம்.

யாழ். குடாநாட்டில் உள்ள மொத்த சனத்தொகையில் 5 வீதத்துக்கு குறைவான மக்கள் தொகையைக் கொண்டுள்ள தீவுப்பகுதிகளில் மட்டும் தேர்தலை நடாத்துவது ஏனையவர்களின் அடிப்படை மனித உரிமைகளை மீறும் ஒரு செயலாக இருக்குமெனவும், இதற்கு எதிராக வழக்கு தாக்கல் செய்யவும் சில தமிழ் அரசியல்வாதிகள் திட்டமிட்டு வருகின்றனர்.

அதேவேளையில், விடுதலைப் புலிகளுக்கு ஆதரவான சுவச்சைக் குழு ஒன்று இத் தேர்தலில் போட்டியிட்டால் புலிகளின் கட்டுப்பாட்டில் உள்ள பகுதிகளிலும் தேர்தலை நடாத்த வேண்டி ஏற்படும். இந்நிலையில் என்னசெய்வது என்பதையிட்டு அரசு குழம்பிப்போயுள்ளது.

ஜூலை 4 ஆம் தேதியிலிருந்து 11 ஆம் தேதிவரை தேர்தலுக்கான நியமனப் பத்திரங்கள் ஏற்றுக்கொள்ளப்படும். ஆகஸ்ட் 16 ஆம் தேதி தேர்தல் நடைபெறும். □



பே கம் காலிதா ஷியா 1991 ஆரம்பத்தில் பங்களாதேஷின் புதிய பிரதமராக தெரிவுசெய்யப்பட்ட போது அவரின் 'புதிய ஜனநாயக அரசு' அதன் ஐந்து ஆண்டு பதவிக்காலத்தையும் சுமுகமாகவே எதிர்கொள்ளும் என்று எதிர்பார்க்கப்பட்டது. ஆனால், முன்றரை ஆண்டுகளின் பின்னர் அதிகரிக்கும் நெருக்கடிகள், மூஸ்லிம் நாடொன்றின் முதலாவது பெண்பிரதமர் மீது அவதூறுகளை ஏற்படுத்தவனவாக இருக்கின்றன. அவரின் பரம வையரியான மற்றொரு பெண் ஷேக் ஹசினா, சுமார் 120 மில்லியன் சனத்தொகையுடன், வன்செயலும் வறுமையும் மிகுந்த அந்த நாட்டின் ஆட்சியைக் கைப்பற்ற அவருக்கு சவாலாக திகழ்கிறார்.

1996 இல் பொதுத் தேர்தல் நடைபெறவுள்ளபோது, பேசும் ஷியாவின் அரசைக் கவிழ்க்க ஹசினா தலைமையிலான அவாமி லீக் தலைமையில் எதிர்க்கட்சிகள் தரும் பிரயத்தனம் செய்கின்றன. அண்மையில் நடைபெற்ற இடைத் தேர்தல்கள், உள்ளூராட்சித் தேர்தல்களையடுத்தே வன்செயல்கள் அடிக்கடி தலைநாக்கத் தொடங்கின. பேசும் ஷியாவின் பங்களாதேஷ் தேசிய கட்சிக்கு (பி. என். பி.) ஆதரவாக வாக்குகளில் மோசடிகள் இடம்பெற்றதாக எதிர்க்கட்சிகள் குற்றஞ்சாட்டின.

எழுத்தாளராக மாறிய வைத்திய நிபுணர் தஸ்லிமா நஸ்ரீனுக்கு பெரும் புகழையும் பணத்தையும் சேர்த்த அவரது சுர்ச்சைக்குரிய எழுத்துக்கள் இப்போது அவர் சிறையில் தள்ளப்படவும், அவரின் மரணத்துக்கும் அச்சுறுத்துகின்றன.

32 வயதான, பங்களாதேஷ் பெண்ணிலைவாதி தஸ்லிமா நஸ்ரீன் வெளியிட்ட கவிதைகளும், நாவல்களும் உள்ளிட்ட 21 நூல்கள் உள்நாட்டிலும், அண்டை இந்திய மாநிலமான மேற்கு வங்காளத்திலும் மிக அமோகமாக விற்பனையாயின. அவரது பெயர் பங்களாதேஷில் வாசிக்க, எழுத இயலாத மக்கள் மத்தியிலும் கூட நன்கு பரிச்சயமானது.

நஸ்ரீன், ஒன்றில் அவரது காலத்தில் அதி ஆற்றல் மிகுந்த எழுத்தாளர்களில் ஒருவராக, அல்லது வங்காள இலக்கியத்தின் மிகப்பெரும் ஏமாற்றுக்காரராக, பலவாறாக விபரிக்கப்படுகிறார்.

அவரது எழுத்துக்கள் உலகுக்குப் புதியன அல்ல. ஆண் மேலாதிக்கத்துக்கு எதிராக நான் போராடுகிறேன். பெண் விடுதலைதான் எனது போராட்டம் என்கிறார் அவர். ஆண்கள், அட்டகாசம் புரியும் பாலியல் மிருகங்களே தவிர, வேறெவரும்ல்லர்' என்றுதான் அவர் நம்புகிறார்.

சமுதாயத்தில் ஒரு மாற்றத்தை ஏற்படுத்த நான் எழுதுகிறேன். சித்திரவதைக்குள்ளான ஏராளமான பெண்கள் எனது எழுத்துக்களால் உந்தப்பட்டிருக்கிறார்கள். அவர்களுக்கு என்னுடைய உதவி தேவைப்படுகிறது. அவர்களை விட்டுவிட்டு நான் சென்றுவிடமுடியாது என்று பேட்டி ஒன்றில் அவர் அண்மையில் தெரிவித்திருந்தார்.

ஆண்கள் தம் மனைவியரிடம் விசுவாசமாக இல்லாதிருக்கலாமெனின் பெண்களும் அப்படியே கணவர்களுக்கு விசுவாசமாக இல்லாதிருக்கலாம் என்று அவர் வற்புறுத்துகிறார். அவரது சொந்த வாழ்வு அவருக்கு தூண்டுதலாக அமைகிறது. மூன்று திருமணங்களின் தோல்வியின் பின்னர், திருமண

முதலாவது முஸ்லிம் பெண் பிரதமர்

பதவிக்காலம் வரை நீடிப்பாரா?

இடைக்கால அரசே தேர்தலை நடத்த சட்டம்

மேலும், பேசும் ஷியா ஆற்றலற்றவர் என்றும் ஊழல்கள் மலிவடைவதாகவும் எதிர்க்கட்சிகள் குற்றம் சுமத்துகின்றன. இடைக்கால அரசு ஒன்றை அமைத்து, பொதுத் தேர்தலை விரைவாகவே நடத்துவதற்கு வழிசமைக்கும் விதத்தில் ஷியா பதவியிலிருந்து விலகவேண்டும் என்றும் அவை வற்புறுத்துகின்றன. இந்த விதத்தில், அவாமி லீக் ஏற்பாட்டில் கடந்த சில மாதங்களாக பொது வேலை நிறுத்தங்களும், வன் செயல்களும், அரசு எதிர்ப்பு ஆர்ப்பாட்டங்களும் இடம் பெறுகின்றன.

அவாமி லீக் மன்றைய பல எதிர்க்கட்சிகளுடன் கூட்டுச் சேர்ந்துள்ளது. இவற்றில், பதவியிறக்கப்பட்ட ஜெனரல் ஏர்ஷாட்டின் 'ஜட்டிய' கட்சி, முன்னர் பி. என். பி. யுடன் கூட்டுச் சேர்ந்திருந்த அடிப்படைவாதிகளின் ஜம்மாத் எ இஸ்லாமி கட்சி என்பனவும் அடங்கும். தமது கோரிக்கையை வலியுறுத்தி எதிர்க்கட்சி எம். பி.சுள் குழுக்களாக ராஜிநாமா செய்யவும் முற்படுகிறார்கள்.

ஏர்ஷாட்டின் வீழ்ச்சிக்குப் பின்னரான இடைக்கால அரசின் போதுதான் பேசும் ஷியாவின் அரசாங்கம் தெரிவு செய்யப்பட்டது. ஆனால், இடைக்கால அரசொன்றை அமைப்பது ஜன

நாயக ரீதியில் தெரிவுசெய்யப்பட்ட ஓர் அரசாங்கத்துக்கு மாற்றல்ல' என்று இப்போது, எதிர்க்கட்சிகளின் கோரிக்கைகளுக்கு பதிலளிக்கிறார் பேசும் ஷியா. தேர்தலுக்காக இடைக்கால அரசு ஒன்றை நிறுவுவதற்கு அரசியலமைப்பில் இடமில்லை என்றும் தெரிவிக்கப்படுகிறது. ஆனால், இடைக்கால அரசு ஒன்றுதான் நேர்மையான தேர்தலை நடத்த முடியும் என்று எதிர்க்கட்சிகள் வற்புறுத்துகின்றன. அரசாங்கம், இந்த விவகாரத்தை பாராளுமன்றத்தில் விவாதிக்கும்படி கூறுகிறது. தேர்தல் மோசடிகளைத் தவிர்க்கவாக்காளர்களுக்கு அடையாள அட்டை வழங்குவது பற்றியும் ஆலோசிக்கப்படுகிறது.

இதேவேளை, அண்மையில் மேற்கொள்ளப்பட்ட இரண்டு அபிப்பிராய வாக்கெடுப்புகளில் 70, 80 வீதமானவர்கள், சார்பற்ற இடைக்கால அரசே தேர்தலை நடாத்தவேண்டும் என்று தெரிவித்திருக்கிறார்கள். இந்த நிலைமைகளில், எதிர்காலத்தில் இடைக்கால அரசாங்கமே தேர்தலை நடாத்துவதற்கு வழி செய்யும் விதத்தில் பாராளுமன்றத்தில் சட்டமூலம் ஒன்றைக் கொண்டுவர பேசும் ஷியா நிர்ப்பந்திக்கப்படலாம்.

முறையைத் தாம் முற்றாக வெறுப்பதாக அவர் கூறுகிறார். நஸ்ரீன் இஸ்லாமிய மத போதகர்களுக்கெதிராகவும் குரலெழுப்புகிறார். பங்களாதேஷின் ஆணாதிக்கம் மிகுந்த சமுதாயத்தில் பெண்கள் படும் துன்பங்களுக்கு பெருமளவு காரணம் இவர்களே என்று அவர் குற்றம் சுமத்துகிறார்.

1992 இல் இந்தியாவில் இந்து தீவிரவாதிகளால் அயோத்தியில் பாபர் மசூதி தீக்கிரையாக்கப்பட்டபோது, அதன் விளைவாக பங்களாதேஷில் இந்துக்களுக்கு எதிராக ஏற்பட்ட கலவரம் தொடர்பாக அவர் எழுதிய 'ஸஜா' (வெட்கம்) என்ற நாவல் அவரை முதன் முதலாக சர்ச்சைகளின் மத்தியில் நிறுத்தியது. பங்களாதேஷ் முஸ்லிம்களிடமிருந்து தம் உயிரைத் தப்பவைத்துக் கொள்வதற்காக இந்தியாவுக்குக் குடியேறத் தீர்மானிக்கும் ஓர் இந்து குடும்பம் பற்றியது அந்த நாவல். நாவலின் கரு, பொதுவாக ஏனைய மதங்களுடன் கணிசமான சுமுக உறவு இருப்பதாக கோரப்படும் பங்களாதேஷில் சர்ச்சைக்குரிய ஒன்றாயிற்று.

'ஸஜா' உடனடியாகவே தடைசெய்யப்பட்டு, கருத்து மோதல்கள் வலுவடைந்தன. ஆனால், அதற்கிடையிலேயே 50 ஆயிரத்துக்கும் அதிகமான பிரதிகள் விற்பனையாகிவிட்டன. அவருக்கு எதிராக பங்களாதேஷின் சுகபா ஸைனிக் பரிஷத்தின் தீர்ப்பு வழங்கப்பட்டதையடுத்து, சர்வதேச பத்திரிகைகளின் கணிசமான அளவு கவனத்தையும் அநுதாபத்தையும் அவர் பெற்றார். அவரது ஆதரவாளர்கள் சல்லமான் ருஸ்டியுடன் அவரை ஒப்பிடுகையில், இப்போது, இஸ்லாத்துக்கும் குரானுக்கும் எதிராக அவர் தெரிவித்த கருத்துக்கள் தொடர்பாக பங்களாதேஷ் அரசு

அவரைக் கைது செய்ய பிடி ஆணை பிறப்பித்ததையடுத்து நஸ்ரீன் மீண்டும் பத்திரிகைகளின் தலைப்புச் செய்திகளைப் பிடித்துள்ளார். பொலிசார் அவரது வீட்டை முற்றுகையிடு முன்னரேயே அவர் தலைமறைவாகிவிட்டார்.

இந்தியா சென்றிருந்த சமயம் கல்கத்தாவிலிருந்து வெளியாகும் 'ஸ்ரேற்றம்ன்' பத்திரிகைக்கு அளித்த பேட்டியில், 'குரான் முழுமையாக மீள எழுதப்படவேண்டும்; பயனுள்ள எதனையும் அது போதிக்கவில்லை' என்று நஸ்ரீன் கூறியதாக வெளியாகியிருந்தது. அது தொடர்பாக வெடித்த ஏழுச்சியையடுத்து உடனடியாகவே நஸ்ரீன் குரான் மீள எழுதப்படவேண்டும் என்பதனை மறுத்தார். 'பலராலும் புனிதமாகப் போற்றப்படும் மத நூலை நாம் ஏன் மாற்ற முயலவேண்டும்?' என்று 'ஸ்ரேற்றம்னில்' மீள அறிக்கை விடுத்தார். உண்மையிலே குரானை அடிப்படையாகக் கொண்ட 'ஷரியா' எனப்படும் சட்ட நடவடிக்கைகள் பற்றியே தாம் குறிப்பிட்டதாக அவர் தெரிவித்தார். ஆனாலும், அவரது மறுப்பு ஏற்கப்படவில்லை.

அவரை எதிர்ப்பவர்களும் சிலர் 'அவரது கவிதைகள் சில சிறந்தனவே; ஆனால் அவரது எழுத்துக்கள் ஆழமற்றவை. பெரும்பாலும் பாலியல் தன்மைகள் மலிந்திருப்பதே அவற்றின் விற்பனைக்குக் காரணம்' என்கிறார்கள். ஆக, பங்களாதேஷின் சமகால இலக்கியத்தில் நஸ்ரீனின் உண்மையான இடம் இன்னமும் அளவிடப்படவேண்டியதாகவே இருக்கிறது.

(ஜெமினி செய்தி)

பேனா, வாள்:

கூர்மை
படைத்தது
எது?



சுவிற்சர்லாந்தில்

மங்கையர் மனதைக் கொள்ளைகளொன்றும் நவநாகரிக ஆடைகள்.
காஞ்சிபுரம். நைலெக்ஸ் உள்பட
பலவண்ண சேலைகள், ஸ்கேட், பிளவுஸ், பஞ்சாபி உடுப்புகள், ஷேட்,
ஜீன்ஸ், பட்டு வேட்டி, கூறைப் புடவைகள்

உறுதியான புதிய புதிய வேலைப்பாடுகளுடன்,
தரமான 22 கரட் சிங்கப்பூர் தங்க வைர நகைகள்
சிறுவர் சிறுமியருக்கேற்ற பலவித ரெடிமேட் உடுப்புகள்
அன்றாட நுகர் பொருள்கள்



JAFFNA SHOP

STAUFFACHER STR 104

8004 ZURICH

TEL: 291 57 86

ராவ்: 1000 நாள்

தில்லைக்கூத்தன்

என்று வருட காலம் பி. வி. நரசிம்ம ராவ் இந்தியப் பிரதமராக இருந்து வருகிறார். அதில் அவரது சாதனை என்ன என்றால் இத்தனை நாள் அவர் பிரதமராகத் தொடர்வதே ஒரு சாதனைதான். நேருவுக்கும், இந்திரா காந்திக்கும், ராஜீவ்காந்திக்கும் பிறகு பிரதமர் பதவி என்பது நாற் காலியல்ல; முட்டுக் கொடுக்கப்பட்ட ஒரு முக்காலியே என்றாகிவிட்ட பிறகு, ஆடாமல், அசங்காமல் சிறிதும் சிரிக்காமல் அந்த நாற்காலியில் அமர்ந்து இருக்கிறாரே, அதைவிட வேறு என்ன சாதனை வேண்டும். இந்த ஒரு காரணத்துக்காகவே அவரை 'நாற்காலி ராவ்' என்று வர்ணித்தார் 'துக்ளக்' சோ. இனி அப்படி எழுதாதீர்கள்' என்று வேண்டுகோள் விடுத்த ஒரு வாசகர், சென்ற வருடமே நரசிம்மராவின் சாதனைகளைப் பட்டியலிட்டார். அப்படி ஏதாவது பட்டியலை நாமிங்கு தரவில்லை.

ஆயிரம் நாளைப் பிரதமர் நாற்காலியில் கழித்துள்ள நரசிம்மராவ் இந்திய அரசியலில் சிறுசேமிப்புத் திட்டத்துக்குப் பெரியதோர் உதாரணம். 'மெஜாரிட்டி' ஆதரவு இல்லாமல் ஒரு 'மைனாரிட்டி' அரசுக்கு 1991 ஜூன் மாதம் தலைமை ஏற்றார். இன்னும் இவர் எத்தனை நாளைக்கு அடுத்த பிரதமர் அர்ஜுன் சிங்கா, ஷரத் பவாரா? என்ன இருந்தாலும் இவர் இடைக்காலப் பிரதமர்தானே என்றபடி இவரை ஒரு பொருட்டாக மதிக்காத விமர்சனங்கள் எழுந்தன. அதையெல்லாம் நரசிம்மராவ் கொஞ்சமும் காதில் போட்டுக்கொள்ளவில்லை. கொஞ்சம் கொஞ்சமாகத் தனது பலத்தைப் பெருக்கிக்கொண்டார். மனிதர் சத்

னும் தம் கட்சியைப்பற்றி அவர் அவ்வப்போது கவலைப்பட்டார். அதையும் வெளிக்காட்டிக்கொள்ளாமலேயே இருப்பதுதான் அவரது சிறப்பு.

தொடக்கத்தில் பிரதமர் பதவியில் கண்வைத்திருந்த அர்ஜுன் சிங்கும், ஷரத் பவாரும் வெகு சீக்கிரமே இரண்டாம் இடத்துக்குப் போட்டியிட ஆரம்பித்தனர். நரசிம்மராவ் பிழைத்தார். கொஞ்சம் பணம் அதிக பணத்தைத் தரும்; அதிக பணம் மிக அதிக பணத்தைத் தரும். அதுபோலவே கொஞ்சம் அதிகாரம் அதிக அதிகாரத்தைத் தரும்; அதிக அதிகாரம் மிக அதிக அதிகாரத்தைத் தரும். இதை உணர்ந்து செயல்படுத்தி வருபவர் நரசிம்மராவ். ஆனால், இதுபற்றியோ, வேறு எது பற்றியோ அவர் பேசுவதில்லை. வேறு விஷ



யங்களையும் அளந்தே பேசுகிறார். மற்றைய பிரதமர்களுடன் ஒப்பிட்டுப் பார்த்தால் அதிகம் பேசாத, ஒப்புக்குக் கூடச் சிரிக்காத பிரதமர் இவரே. மந்திரிசபையைச் சிலமுறை மாற்றியிருக்கிறார்.



ருபாவாங்கினார் என்ற குற்றச்சாட்டு பரபர்ப்புடன் எழுப்பப்பட்டது. ஆனாலும், பொதுமக்கள் அபிப்பிராயம் அவருக்கு எதிராகத் திரளவில்லை. கல்பனாத் ராயின் சர்க்கரை இறக்குமதி ஊழல், ஜாஃப் ஷெரீபின் எனஜின் இறக்குமதி, பாபர் மசூதி இடிப்பு, பங்குச் சந்தை ஊழல் என்று எத்தனையோ விவகாரங்கள். எல்லாவற்றையும் எப்படியோ சமாளித்து வருகிறார். சேஷனை விரட்டப் படாதபாடுபடுகிறார். சேஷனோ பஸ்மாசுர அவதாரம் எடுத்துவிட்டார். இதுபோன்ற சில நிர்வாகத் தோல்விகளைச் சந்திக்கும் ராவ் துவண்டு விடவில்லை.

நாட்டின் வெளியுறவுக் கொள்கையைச் செம்மையாக உருவாக்கவில்லை; அதன்பிறகல்லவா நடைமுறைகள்? இலங்கைப் பிரச்சனைபற்றி நன்கு தெரிந்துவைத்துக்கொண்டுள்ளவர். ராஜீவ் காந்தி மாதிரி குழம்பிவிட மாட்டார். ஆனாலும் அந்தத் துறையில் நரசிம்மராவ் பிரமாதமாக எதையும் சாதித்துவிடவில்லை. அமெரிக்காவுக்கும், ரஷ்யாவுக்கும் சென்று வந்தவர் இனி சிலசமயங்களில் ஏதாவது செய்யக்கூடும். உள்நாட்டுப் பிரச்சனைகள் அவரை வெளிவிவகாரங்களில் கவனம் செலுத்த அநுமதிக்கவில்லை. ஆட்சி விவகாரங்களிலும் விரைவான முடிவுகளை எடுப்பதில்லை. ஆனாலும் கட்சியைக் கவனம் வைத்திருப்பது போலவே தோன்றுகிறது. ராஜீவ் காந்தியின் சில

- இலங்கைப் பிரச்சனைபற்றி நன்கு தெரிந்துவைத்துக்கொண்டுள்ளவர். ராஜீவ் காந்தி மாதிரி குழம்பிவிட மாட்டார். ஆனாலும் நரசிம்மராவ் பிரமாதமாக எதையும் சாதித்துவிடவில்லை. அமெரிக்காவுக்கும், ரஷ்யாவுக்கும் சென்று வந்தவர் இனி சிலசமயங்களில் ஏதாவது செய்யக்கூடும்.
- நரசிம்மராவ் இருக்கும்வரை மன்மோகன் சிங் நிதி அமைச்சர்; மன்மோகன் சிங் நிதி அமைச்சராக இருக்கும் வரை பொருளாதாரப் போக்குகள் பெருமளவு அரசியல் நோக்கங்களுக்காகப் பாழ்படுத்தப்படாது.

தமே போடாமல் எதிர்க்கட்சிகளை உடைத்தார். சிந்தல், சிதறல்கள் அவர் பக்கம் வந்தன. ஆளுக்கு ஒரு கட்சி என்ற தனிமனித உரிமை ஸ்தாபகம் ஆகும்வரை ஜனதா தளம் உடைந்துகொண்டேயிருக்கும். எனவே, இவர் எதிர்க்கட்சிகள் தம்மைக் கவிழ்த்துவிடுமோ என்று கவலைப்பட வேண்டியதில்லை. நரசிம்மராவும் கவலைப்பட்டதாகத் தெரியவில்லை. எனி

ஆனால், மன்மோகன் சிங்கைத் தொடர்ந்து நிதி மந்திரியாக வைத்திருக்கிறார். அவருக்குச் சுதந்திரமும் கொடுத்திருக்கிறார். பொருளாதாரப் போக்குகளைச் சரிவுப் பாதையிலிருந்து மீட்க இருவரும் தம்மால் இயன்றதையெல்லாம் செய்துவருகின்றனர். இதற்காகவும் நரசிம்மராவ் பாராட்டப்படவேண்டியவர். ஹர்ஷத் மேத்தாவிடம் ஒரு கோடி

விகவாசிகளை அமைச்சரவையில் சேர்த்துக்கொண்டார். சிலரை இன்னமும் தொலைவிலேயே வைத்திருக்கிறார். சோனியா காந்தியைப் பொறுத்தவரை அகலாது - அணுகாது உறவு காத்து வருகிறார்.

இதே போலவே சாம்ரத்தியமாக அடுத்த இரண்டு வருடங்களையும் நரசிம்மராவ் நகர்த்திவிடுவார். அடுத்த தேர்தலில் நிற்கப்போவதில்லை என்று முடிவு செய்துவிட்டால் தன் பதவிக்காலத்தின் கடைசி நாள்களில் மனிதர் என்ன செய்வாரோ தெரியாது. 'முடிவு எடுப்பதில்லை - எதிலும்' என்ற முடிவை மட்டுமே எடுத்திருக்கும் நரசிம்மராவ், அடுத்த தேர்தலில் தான் நிற்பது பற்றி அவ்வளவு சீக்கிரத்தில் முடிவு எடுப்பாரா என்ன? நரசிம்மராவின் நிதானத்துக்கு மிகச் சரியான உதாரணம் தமிழக முதல்வராக ஜெயலலிதா இன்னமும் நீடிப்பதே. வேறு யாருமாக இருந்திருந்தால் ஜெயலலிதா இன்று கோட்டையில் கோலோச்ச முடியாது. வாழப்பாடியார் தமிழ்நாட்டு காங்கிரஸ் கட்சித் தலைவராக நீடித்திருக்க முடியாது. அடுத்தவர் எந்தப் பதவியில் எவ்வளவு காலம் நீடிப்பது என்பதையெல்லாம் அவர் கணக்கிடுவதில்லை. மற்றவர்களை வீட்டுக்கு அனுப்ப விரைந்து செயல்படுவதில்லை. எதையாவது செய்யப்போக, அது தன் பதவிக்கு ஆபத்தாக முடியுமோ என்ற கவலையும் அவருக்கு இருக்கலாம். அவரது நிலையில் மற்றையவர்கள் வித்தியாசமாக நடந்துகொள்வார்கள் என்றும் சொல்ல முடியாது. ஏதா அவர் இருக்கும்வரை மன்மோகன் சிங் நிதி அமைச்சர்; மன்மோகன் சிங் நிதி அமைச்சராக இருக்கும் வரை பொருளாதாரப் போக்குகள் பெருமளவு அரசியல் நோக்கங்களுக்காகப் பாழ்படுத்தப்படாது எனலாம்.

இன்றைய நிலையில் நரசிம்மராவ் ஒரு வேளை மறுதேர்தலிலும் நின்று ஜெயிக்கக்கூடும். சென்ற தேர்தலிலேயே மக்கள் ஹந்து வருடங்களுக்கு ஒற்றுமையாகத் தாக்கப் பிடிக்கக்கூடிய எதிர்க்கட்சி அணியைத் தேர்ந்தெடுக்கவில்லை. தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டவர்களும் சிதறிவரும் இந்தக் காலத்தில் தமிழ் நாடோ, தலைநகர் டில்லியோ எதிர்க்கட்சிகளின் பலவீனமே ஆளும் கட்சியின் பலம். எனவே, ஏற்கனவே தொல்லைகளுக்கிடையே ஆயிரம் நாள்களை நகர்த்திவிட்ட நரசிம்மராவ், மீதி எழுநூற்றுச் சொச்சம் நாள்களையும் பிரதமர் பதவியிலிருந்தபடியே எளிதாகக் கழித்துவிடலாம். அவர்மீது இருக்கும் நம்பிக்கையைவிட, மக்களுக்கு எதிர்க்கட்சிகள்மீது அபார நம்பிக்கை இருக்கிறது. நரசிம்மராவும் தன் கட்சிக்காரர்களின் ஒற்றுமை உணர்வைவிட, எதிர்க்கட்சிகளின் ஒற்றுமையின்மையைப் பெரிதும் நம்புகிறார். அவரது நம்பிக்கை பொய்ச் காது என்றே தெரிகிறது.

கலைந்த போர் மேகங்கள்

மூன்றாம் உலகப்போர் அபாயம் ஏற்படுத்திய சமாதான திருப்பம்

விமல் சொக்கநாதன்

மூன்றாம் உலகப் போர் ஒன்றுக்கான போர்மேகங்கள் சில வாரங்களுக்கு முன்னதாக தூர கிழக்கில் சூல் கொண்டிருந்தன. நாளொரு அறிவித்தலும், பொழுதொரு வம்புச் செயலுமாக கம்யூனிச வட கொரியா பூச்சாண்டி காட்டிக்கொண்டிருந்தது. உலகில் இன்று ஒரே வல்லாதிவல்லரசாகத் திகழும் அமெரிக்கா அதனைப் பார்த்துக்கொண்டு கம்மா இருக்குமா? உலக நாடுகள் மன்றத்தைக் கூட்டி, வட கொரியாவுக்கு எதிராக வர்த்தக தடையைக் கொண்டுவர திட்டமிட்டது.

அமெரிக்காவின் நண்பனான தென்

எழுதிய 'ஏடுகளில் வாசிக்கப்பட்ட படி' உலகம் அழிவதன் ஆரம்பம் இதுதானா என்றும் கூட பலர் அஞ்சினார்கள்.

இந்த மூன்றாம் உலகப்போர் அபாயம்பற்றி உலக பத்திரிகைகள் அவ்வளவாக கருத்தில் கொள்ளவில்லை. அமெரிக்காவின் முன்னாள் நட்சத்திரம் ஓ. ஜே. சிம்சன் தனது மனைவியையும் அவளது காதலனையும் கொன்றுவிட்டு காரில் ஓடியமை; பொலிசாரால் விரட்டிச் செல்லப்பட்டமை போன்ற செய்திகளே அமெரிக்க பத்திரிகைகளையும் தொலைக்காட்சியையும் நிரப்பின.

பிரிட்டனிலோ 'தன் மனைவி டயா

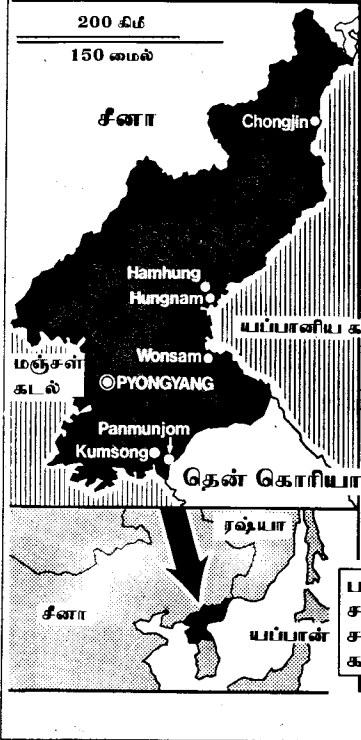
- ஒன்றுபட்ட தனியொரு கொரியாவை ஒரு கொரியத் தலைவன் ஆண்டு 100 வருடங்களுக்கு மேலாகிறது.
- கொரியா இரண்டாக பிளவுபட்டு 50 வருடங்களுக்கு மேலாகிறது.
- 50 வருடங்களாக நேரில் சந்திக்காதவர்கள் இரு அதிபர்கள் மட்டுமல்ல, ஸ்டீக் கணக்கான குடும்பங்களும் தான். உறவு சொல்லி அழைக்க முடியாமல் கடிதப் போக்குவாத்துகள், தொலைபேசித் தொட்புகள் கூட இரு நாடுகளுக்கும் இடையில் தடை செய்யப்பட்டுள்ளன.
- நிலத்தை - உறவுகளை மட்டுமல்ல, ஒன்றாக இருந்த கலாச்சாரத்தையே பலவந்தமாக பிளவுபடுத்தியிருக்கிறார்கள் வட கொரியர்கள். எழுத்துக்கள்கூட இப்போது மாற்றி எழுதப்பட்டு வருகின்றன. வட கொரியர்களும், தென்கொரியர்களும் சந்திக்காவிட்டாலும், 'பேசிக்கொண்டார்கள்'. எப்படி? நம்முடைய தமிழ்நாட்டு குழாய்களில், குப்பம்பாவும் அலமேலும் பேசுவதுபோல், யாழ்ப்பாணத்து வேலிகளில் நின்று பக்கத்து வீட்டு பரிமளம் அக்கா முள்விட்டு முத்தம் மாபுடன் பேசு பேசு என்று பேசுவதுபோல், அதைவிட தீவிரமாகவும் நடந்து வட கொரிய, தென்கொரிய வேலிப்பேச்சு. இரு நாடுகளுக்கும் இடையான எல்லை யிலிருப்பது பண்டையினர் விலக்கப்பட்ட பகுதி. இந்த எல்லை யைத் தாண்டி, வட கொரியாவும், தென்கொரியாவும் தினந்தோறும் வசையாரி பொழிந்து வருகின்றன. வானொலி ஒலிபரப்புகளில் எதிரியைக் கண்டளம் செய்வது போதாதென்று நேரடியாக வேலிகளைத் தாண்டி ஒலி பெருக்கிகள் மூலமாக 'கத்தி' சண்டை புரிந்து வருகின்றன இரு நாடுகளும். காலையும் மாலையும் இரவும் நடைபெறும் இந்த 'வசையாரி' ஒரே ஒரு நாள் நிறுத்தப்பட்டது. இரு தலைவர்களும் ஜூலை மாதம் சந்திப்பார்கள் என்று இணக்கம் ஏற்பட்டு அறிவித்தல் விடுக்கப்பட்ட அன்றைய தினம்தான் அது மறுநாள் காலை ஒலிபெருக்கியில் வசையாரி மீண்டும் ஆரம்பித்தது. ஆனால், காரம்-வேகம் சற்று கம்பியாகவே இருந்தது.

கொரியாவின் தலைநகர் சியோல் வீதிகளில் தீ கொழுந்து விட்டெரியும்படி தாம் செய்யப்போவதாக வட கொரியா ஆத்திரத்துடன் அறிவித்தது.

அமெரிக்கா விடவில்லை. கொரியாவையே முற்றாக அழித்துவிடப் போவதாக அதிபர் கிளிண்டன் எச்சரித்தார். பிரான்ஸ் நாட்டு தீர்க்கதரிசி நொஸ்ராடமஸ் பல நூறு ஆண்டுகளுக்கு முன்னர்

னாவிடம் காணாத எதனை மாற்றான் மனைவி கமிலாவிடம் இளவரசர் சார் எஸ் கண்டுவிட்டார்? என்று சில பத்திரிகைகள் ஆராய்ச்சி நடாத்தின. மற்றைய பத்திரிகைகளோ பிரிட்டிஷ் அமைச்சரவையில் 'ஏக பத்தினி விரதன் அல்லாதவர் எவர்?' என்று பூதக்கண்ணாடி வைத்து தேடிக்கொண்டிருந்தன.

கொரியாவின் 'கிம்'கள் மூவரும் இப்



அதிபர் கிம் இல் சங்



பரப்பளவு: 121,000 சதுர கிமீ
 சனத்தொகை: 23 மில்லியன்
 சராசரி வாழ்வுக்காலம்: 71 வயது
 கல்வியறிவு: 95 சதம்

பத்திரிகைகளில் பெரும் முக்கியத்துவத்தைப் பெற்றவில்லை. யார் இந்த 'கிம்'கள்? ஒருவர்; கம்யூனிச வடகொரியாவின் அதிபர் கிம்-இல்-சங். மற்றையவர்; அவரது குமாரர் (வாரிசு) கிம்-ஜொங்-இல். மூன்றாமவர்; முதலாளித்துவ தென்கொரியாவின் அதிபர் - மேற்குலகின் நண்பர் கிம் - யங் - சாம். போரபாயம் குறித்து சங்கொலித்துக் கொண்டிருந்த நேரத்தில், 'பேச்சு வார்த்தைகளுக்கு தயார்' என்று வட கொரியா அறிவித்ததும், அதிபர் கிமின்டன் தமது வர்த்தகத் தடை நடவடிக்கையை ஒத்தி வைத்தார்.

இரண்டு கொரியாக்களின் அதிகாரிகளும் முன்னொருபோதும் இல்லாதவாறு பேச ஆரம்பித்தார்கள். தத்தம் அதிபர்களின் நேர்முக சந்திப்புக்கு ஏற்பாடு செய்தார்கள். நாள் குறிக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஜூலை 25 - 27 இல் கிம் இல் சங் கும் கிம் யங் சாமும் வட கொரிய தலைநகர் பியொங் யாங்கில் சந்தித்துப் பேசப் போகிறார்கள். மண்டேலாவும் டி கிளார்க்கும் போல, யாசர் அரபாத்தும் நாபினும் போல, இந்த வட, தென் கொரிய 'கிம்'களின் சந்திப்பும் வரலாற்ற முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததுதான்.

கொரியா: எப்படி அது பிரிந்தது?

வரலாற்றைப் பின்னோக்கிப் பார்த்தால், ஒரே நாடாக இருந்த கொரியாவைக் கட்டுப்படுத்த சீனர்கள், மொங்கோலியர்கள் பல நூற்றாண்டுகளாக தாக்கி வெற்றி கண்டார்கள். சீனர்களைப்போல, அண்மைக்காலத்தில் யப்பானியர்களும் கொரியா மீது சிறிதுகாலம் ஆதிக்கம் செலுத்தி, அடிமைப்படுத்தி வைத்திருந்தார்கள். ஆனாலும், கொரியாவில் மிக நீண்ட காலமாக நிலைத்தது சீனர்களின் ஆட்சிதான். இந்தியாவில், இலங்கையில் நீண்டகால பிரிட்டிஷ் ஆட்சி அங்கு பழக்க வழக்கங்களில் ஒரு தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியதுபோல, கொரியாவில் சீன மொழி, சீன மதம், சீன கலை, கலாச்சாரங்கள் வேரூன்றினன.

19ஆம் நூற்றாண்டின் இறுதியில்

உடன்படிக்கைகள் சில உருவானதைத் தொடர்ந்து, கிறிஸ்தவ மத பிரசாரர்கள் பலர் (பெரும்பாலானோர் அமெரிக்கர்கள்) கொரியாவுக்கு வர ஆரம்பித்தார்கள். கொரிய - அமெரிக்க நட்புக்கு அது அப்போது வித்திட்டது.

இதே சமயத்தில்தான் யப்பானில் நாடு பிடிக்கும் மோகம் உருவாகிக்கொண்டிருந்தது. 1894 இல் சீனாவையும் 1905இல் ரஷ்யாவையும் எதிர்த்து வெற்றி கண்ட யப்பான், 1910இல் கொரியா முழுமையையும் பரந்து விரிந்த தனது யப்பானிய சாம்ராஜ்யத்துள் கைப்பற்றி அடக்கிக் கொண்டது.

கொரியாவில் புகையிரதப் போக்கு வரத்தை, துறைமுகங்களை யப்பானியர்கள் அமைத்தார்கள். நேசத்தினால் அல்ல,

தமக்குத் தேவையான அரிசி போன்றவற்றை தமது நாட்டுக்கு கொண்டு செல்வதற்காகவேதான். கொரியாவைத் தளமாக வைத்து சீனாவைத் தாக்க முனைந்த யப்பானியர்கள், பள்ளிக்கூடங்களில் கொரிய மொழி, சீன மொழி புகட்டப்படுவதைத் தடுத்தது, யப்பானிய மொழி புகட்டும்படி வற்புறுத்தினார்கள். பல கொரியர்களுக்கு யப்பானிய பெயர்களைச் சூட்டினார்கள்.

1945இல் இரண்டாம் உலகப்போர் முடிவடையும்போது அமெரிக்கா, ரஷ்யா போன்ற நாடுகளினால் யப்பான் தோற்கடிக்கப்பட்டு சரணடைந்தது. கொரியாவில் சரணடைந்த யப்பானிய துருப்புக்களை பொறுப்பேற்க கொரியாவுக்குள் நுழைந்தன அப்போதைய நேச நாடுகளான அமெரிக்காவும் ரஷ்யாவும். நீ அங்குள்ள யப்பானியர்களைப் பொறுப்பெடு; நான் இங்குள்ள யப்பானியர்களைப் பொறுப்பெடுக்கிறேன்' என்று தமது நிர்வாக வசதிக்காக கொரியாவைப் பிரித்துக்கொண்டன ரஷ்யாவும் அமெரிக்காவும். யப்பானிய துருப்புக்கள் வெளியேறியபின் நாட்டை மீண்டும் கொரியர்களிடம் ஒப்படைத்து தனியாக சுதந்திர கொரியாவை உருவாக்கும்படி செய்வது அவர்களின் நோக்கம். ஆனால், அதனை எப்படிச் செய்வது என்ற விஷயத்தில் அமெரிக்காவும் ரஷ்யாவும் இணக்கம்

அச்சேறும் வேளையில்..

வட கொரிய அதிபர் கிம் இல்-சங் காலமானார்

ஜூலை 8ஆம் தேதி மாறடைப்பால் அவர் காலமானதாக வட கொரிய வானொலி 9ஆம் தேதி அறிவித்தது.

இறுதிச்சடங்குகள் 17ஆம் தேதி நடைபெறுமென்றும் அறிவிக்கப்படுகிறது.

இதனையடுத்து வட-தென் கொரிய உச்சி மாநாடு ஒத்திவைக்கப்பட்டுள்ளது.

பெரும்பாலும் மறைந்த தலைவரின் அரசியல் வாரிசான அவரது புதல்வர் கிம் ஜொங்-இல் (52) அதிபராகப் பதவியேற்பார் என்றே பியோங்யாங் வட்டாரங்கள் தெரிவிக்கின்றன. ஆனால் அதனை ராணுவம் அவ்வளவாக விரும்பவில்லை என்றும் ஒருசெய்தி தெரிவிக்கிறது.

இதேவேளை, தென் கொரியா அதன் ராணுவ நிலைகளைப் பலப்படுத்தியுள்ளது.

காண முடியவில்லை. 1948இல் ஐக்கிய நாடுகள் சபை தலையிட்டு தேர்தல் நடத்த விரும்பியது. ஆனால்...

ஐ. நா. வின் பிரதிநிதிகள் கொரியா

வின் தெற்கேதான் சென்றார்களே தவிர, வடக்கே அவர்களால் காலடி எடுத்துத் வைக்க முடியவில்லை. ஐ.நா. அதிகாரிகளுக்கு அனுமதி அளிக்க வடக்கு மறுத்தது. எனவே, ஐ. நா. வின் மேற்பார்வையில் சுதந்திர தேர்தல் தெற்கில் மட்டுமே நடந்தது. ஐ.நா.யக தென்கொரியா உதயமானது.

வடக்கிலோ, ரஷ்யாவின் ஆசீர்வாதத்துடன் கம்யூனிச ஆட்சி ஆங்குரார்ப்பணம் செய்துவைக்கப்பட்டது. வடகொரிய மக்களுக்கு ராணுவப் பயிற்சி வழங்கிய ரஷ்யா, புதிய ராணுவம் ஒன்றையும் அவர்களுக்கு உருவாக்கிக் கொடுத்தது.

இரண்டு வருடங்கள் கழிந்தன. மண்ணாசையாரை விட்டது? ரஷ்ய கரடியின் ஆலோசனையிலோ என்னவோ வடகொரிய ராணுவம் திடீரென தென்கொரியாவுக்குள் நுழைந்தது. செய்தி கேட்டு அமெரிக்கப் படைகளும் ஐ. நா. படைகளும் தென் கொரியாவின் உதவிக்கு விரைந்தன. வட கொரியவுக்கு உதவியாக சீனப் படைகள் சென்றன. ரஷ்யா ஆயுதங்களை வழங்கியது.

1950 ஜூன் முதல் 1953 வரை மூன்று ஆண்டுகள் நீடித்தது இந்த கொடிய கொரிய யுத்தம். 50 லட்சம் உயிர்கள் பலியாகின. வனப்புமிசு கொரிய நகரங்களும், அழகிய கிராமப் புறங்களும் நாசமாக்கப்பட்டன.

1953 இல் போர் ஓய்ந்தது. ஆனால், சமாதானம் பிறக்கவில்லை. உடன்படிக்கை எதுவும் கைச்சாத்திடப்படவில்லை. எனவே, போர் ஓய்ந்தாலும் வட கொரியாவும் தென் கொரியாவும் இன்னமும் சமாதானம் ஏற்பட்டுவிடாத எதிரிகள் தாம். சட்ட ரீதியாக பார்க்குமிடத்து இன்னமும் போரில் ஈடுபட்டுள்ள இரு நாடுகளே.

எனவேதான், கடந்த 45 ஆண்டுகளாக பரஸ்பர சந்தேகம், காழ்ப்புணர்ச்சி, ஒலிபெருக்கியில் வசைமாரி போன்ற அனைத்தும் இன்றும் தொடர்கின்றன. இன்று, சுமார் 17 லட்சம் துருப்புக்கள் எல்லைகளுக்கப்பால் நிரந்தர 'உசார்' நிலையில் போருக்கு தாயராக நிறுத்தப்பட்டிருக்கிறார்கள்.

அப்படியானால், மூன்றாவது உலகப் போர் அபாயத்தை ஏற்படுத்தியது எது? ரஷ்ய சர்வாதிகாரி ஸ்ராலின் காலத்தில் வட கொரியாவில் பதவியில் அமர்த்தப்பட்ட அதிபர் கிம்-இல் - சுங் ஆட்சியில் வட கொரியாவில் காணும் காட்சிகள் அனைத்தும் 1950 காட்சிகளாகவே இருக்கின்றன. காலண்டர் நான்காட்டி 1950 க்குப் பின்னர் இங்கு வரவில்லையோ என்று எண்ணக்கூடிய அளவுக்கு எல்லாமே 1950 இல் உறைந்துபோயிருக்கின்றன.

சுமார் 85 வயதான தலைவர் கிம்-இல் - சுங் அணு ஆயுத ஆசை கொண்டிருப்பதாகவும் அவற்றை இரகசியமாக உற்பத்தி

செய்ய முற்படுகிறார் என்றும் ஒற்றர்கள் மூலம் செய்திகள் கிடைத்தன. வட கொரியாவின் அணு ஆற்றல் ஆலைகளுக்குள் அனைத்துலக நிபுணர்களை அனுமதிக்க வட கொரியா மறுத்தது. வட கொரியாவின் கையில் பொல்லாத ஆயுதம் கிடைத்தால் அருகில் இருக்கும் தென் கொரியா, யப்பான் போன்ற நாடுகள் அஞ்சும், பீதியுறும் என்பது மட்டுமல்ல, வேறு நாடுகளும், குறிப்பாக வியியா, ஈரான் போன்ற நாடுகளும் வட கொரியாவிடம் அணு ஆயுதங்களை வாங்கி உலகையே அச்சுறுத்தக்கூடும் என்ற அச்சமும் ஏற்பட்டது.

வட கொரிய தலைவர் ஏற்கனவே அணு குண்டைத் தயாரித்துவிட்டார் என்றும் சில செய்திகள் உலாவின. இந்த வேளையில் தான் அமெரிக்கா தனது பிடியை உலக மன்றத்தில் இறுக்க ஆரம்பித்தது. அணு ஆற்றல் கழக அதிகாரிகளை அனுமதிக்க வட கொரிய தொடர்ந்து மறுத்தால் வட கொரியா மீது ஏற்றுமதித் தடை விதிக்கவேண்டும் என்று கேட்டது அமெரிக்கா.

தமது நாட்டின் மீது ஏற்றுமதித் தடை விதிக்கப்பட்டால் அதனைப் போருக்கான ஓர் அறைகூவலாக தாம் கருதநேரும் என்று எச்சரித்தார் வட கொரிய கிம்.



கடந்த மாதம் போர் மேகங்கள் கொரிய வானில் குழத் தொடங்கின. தென் கொரியாவில் தங்கியுள்ள 35 ஆயிரம் அமெரிக்க துருப்புகள், அவர்களின் குடும்பத்தினர் 11 ஆயிரம் பேர் - இவர்களின் பாதுகாப்புபற்றி அமெரிக்க சென்ற குரல் எழுப்பியது. இந்த வேளையில்தான் அமெரிக்கா வின் முன்னாள் அதிபர் ஜிம்மி காட்டர் வட கொரியாவுக்கு தூதுவராக தனிப்பட்ட விஜயம் செய்து தலைவர் கிம்மைச் சந்திப்பு பேசினார்.

ஒரு நாட்டின் தலைவர் என்ற முறையில் கிம்மை மதிக்க வேண்டும் என்று காட்டர் வற்புறுத்தினார். 'தென் கொரியாவுடன் பேச மாட்டேன்; அது வெறும் அமெரிக்க குடியேற்ற நாடு. நான் அமெ

ரிக்காவுடன் மட்டுமே பேசவேன்' என்று வட கொரியா கேட்டது. இதற்கு நிபந்தனையாக வட கொரியா அணு ஆற்றல் பற்றி பல வாக்குறுதிகளைத் தரவேண்டும்; அனைத்துலக நிபுணர்களை உள்ளே அனுமதிக்க வேண்டும் என்று கேட்டது அமெரிக்கா. ஐ. நா. சபையில் தனது ஏற்றுமதி தடை நடவடிக்கைகளை சற்று ஒத்திவைக்கவும் சம்மதித்தது.

போர் அபாயம் சற்று விலகி, தெளிவுபிறக்க ஆரம்பித்தது. இதன் தொடர்ச்சியாக இரு கொரியாக்களின் தலைவர்களும் பேச சம்மதித்து நாள் குறித்தார்கள். சுமார் 50 ஆண்டுகளுக்குப் பின்னர் நடக்கும் வரலாற்று முக்கியத்துவம் மிக்க இந்தச் சந்திப்பின் முதற் கட்டம் வட கொரிய தலைநகரிலும், இரண்டாவது கட்டம் தென்கொரிய தலைநகரிலும் இடம்பெற தீர்மானிக்கப்பட்டது.

இந்த சந்திப்பு நிகழ்ச்சி நிரலில் முக்கியமாக விவாதிக்கப்படவிருக்கும் விடயம்: வடக்கும் தெற்கும் ஒரே கொரியாவாக இணையும் விஷயந்தான். தலைவர்களின் உச்சி மாநாடு வெற்றி பெற்றால் வட கொரியாவில் தென் கொரிய வர்த்தக நிறுவனங்கள் பணத்தை முதலீடு செய்யக்கூடும். உருக்குலைந்துவரும் வட கொரிய

பொருளாதாரம் காப்பாற்றப்படும். தலைவர் கிம் - இல் - சுங் விரும்புவதுபோல, புதல்வர் கிம் - சொங் - இல் அவரது வாரிசாக அடுத்த 50 ஆண்டுகள் ஆட்சி நடத்த வரலாம். பதட்ட நிலை விலகி, போர் அபாயம் மறையும். கிழக்கு ஜேர்மன் ஆட்சி திடீரென இரவோடி ரவாக கவிழ்ந்தது போல வட கொரியா கவிழவேண்டிய நிலைமை உருவாகாது. 40 ஆண்டுகளாக எல்லைகளுக்கு அப்பால் அஞ்சல் இல்லாமல், தொலை பேசி இல்லாமல் பிரிக்கப்பட்டிருக்கும் பங்கள்தங்கள் உறவுகளை, சொந்த பந்தங்களை ஆசையாகத் தொட்டு அரவணைத்துக்கொள்ள முடியும். அந்த நாள் எப்போது வரும்? பொறுத்திருந்து பார்ப்போம். [

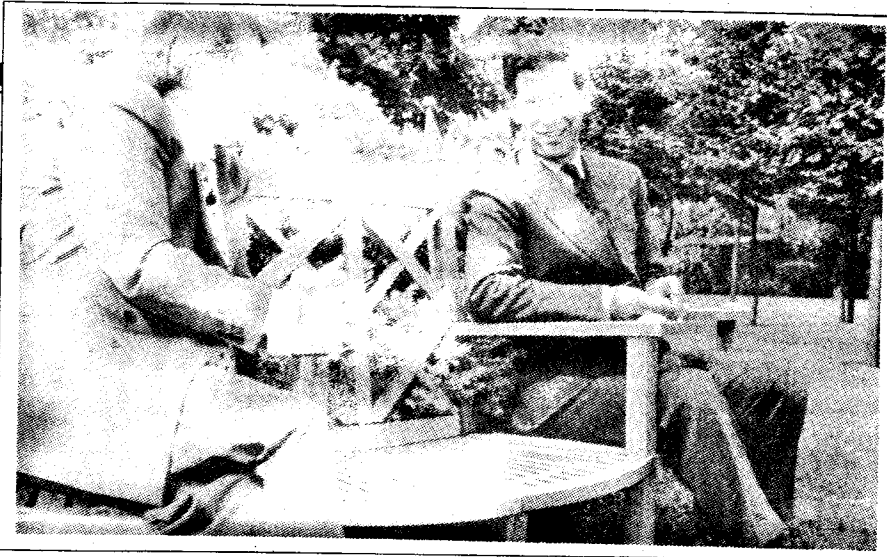
அட்டைச் செய்தி

பிரிட்டிஷ் அரசு குடும்பம். உலக அரசு கில் சமூக அந்தஸ்தின் உச்சத்தில் இருப்பது. ஆனாலும், கடந்த சில ஆண்டுகளில் அது பல சோதனைகளைச் சந்தித்தது. அதன் உள்வீட்டு அந்தரங்கங்கள் சந்திக்கு வந்தன.

மகாராணி எலிஸபேத்தின் மூத்த புதல்வர் சாள்ஸ். பிரிட்டனின் அடுத்த மன்னராவதற்கு வாரிசு உரிமை பெற்ற முடிக்குரிய இளவரசர். பேரழகி டயானாவைத் திருமணம் புரிந்ததால் உலக அரசுகில் தனிக் கணிப்புப் பெற்றவர் அவர். பின்னர், டயானாவைக் கைவிட்டதால் புகழில் வீழ்ச்சியைக் கண்டவர்.

இளவரசர் சாள்ஸ் ஒரு சிந்தனையாளர். பிரிட்டன் தொடர்பாக தனக்கென சில வரையறுத்த, உறுதியான கருத்துக்களைக் கொண்டவர். சந்தர்ப்பம் கிடைக்கும்போதெல்லாம் நாட்டுக்கு நல்லது எது என்று, சிந்தனையிலே பட்டவற்றை 'பட்டென்று உடைத்துச் சொல்பவர். அதையடுத்து உருவாகும் கருத்து அலைகளால் மோதப்படுபவர்.

வேல்ஸ் இளவரசராக அவர் பட்டாபிஷேகம் செய்யப்பட்ட



மனிதர்; பொதுப்பணி என்ற மகுடத்தின் கீழ் காட்சி ஓடியது. பேட்டிகளைப் பண்பாகவும் பாங்காகவும் நடத்துவதிலே பிரிட்டனில் பெயர்பெற்றவர் ஜொனாதன் டிம்பிளி என்ற கண்ணியம் நிறைந்த உயர்நிலைச் செய்தியாளர். பலதும் பத்தும்

மன்னரைப் போற்றுதும் மன்னரைப் போற்றுதும் அந்தரங்கங்களின் அநுதாபம்

குமரன்

இருபத்தைந்து ஆண்டு நிறைவு தொடர்பாக அவரைப்பற்றிய தொலைக்காட்சி விவரணைச் சித்திரம் ஒன்று தயாரிக்கப்பட்டது. அது வெளியிடப்படுவதற்கு முன்னதாகவே, அந்த நிகழ்ச்சி தொடர்பான ஊகங்களும் வாதப் பிரதிவாதங்களும் வெளியே உறுமத் தொடங்கிவிட்டன. 'தம்முடைய திருமண முறிவைப்பற்றி அந்தச் சித்திரத்தில் இளவரசர் என்ன கூறினார்?' என்பதை அறிவதில் பலருக்கும் ஆர்வம். தமது நடத்தைக்குச் சமாதானம் கூறினாரா? தப்பு தம்மீது இல்லை என்று வாதிட்டாரா? பிரிந்து வாழ்பவர், இனி விவாகரத்துச் செய்துகொள்ளலாம் என்று முடிவுகட்டிவிட்டாரா? இப்படியான கேள்விகள் அலை அலையாக உருளத் தொடங்கின. இளவரசரின் சாதனைகள், அவருடைய சமுதாயப்பணி, அவரது இலட்சியங்கள் ஆகியவற்றை மழுங்கடிக்கும் வகையில், அவருடைய அந்தரங்கங்களை அலசுவதிலேயே செய்தியாளர்களும் அக்கறை காட்டினார்கள்.

இந் நிலையில், கேள்வி அலைகளின் போக்கை திசைதிருப்ப விரும்பினார் இளவரசரின் உதவியாளர் ஒருவர். இளவரசர் பொது விடயங்கள் தொடர்பாகக் கொண்டிருக்கும் சீரிய நோக்கங்களையும் மக்கள் பார்க்கட்டுமே என்ற நோக்கோடு, மதம் தொடர்பான சில புதிய கருத்துக்களையும் இளவரசர் தொலைக்காட்சிச் சித்திரத்தில் வெளியிட்டிருக்கிறார் என்று அந்த அதிகாரி கூறிவிட்டார். உடனேயே மத பீடத்துக்கு கவலை தொற்றிக் கொண்டுவிட்டது. அங்கிருந்து சொல்லெறி சரமாரியாக வரத் தொடங்கியது.

இத்தகைய பட்டைச் சூழல் தோன்றியிருந்த வேளையில் இரண்டரை மணிநேர தொலைக்காட்சிச் சித்திரம் ஜூன் 29ஆம் தேதி வெளியிடப்பட்டது. சுமார் 15 மில்லியன் மக்கள் தங்கள் எதிர்கால மன்னர் என்ன செய்கிறார், என்ன சொல்கிறார் என்பதை வெகு உன்னிப்பாகவே நோக்கினார்கள். 'சாள்ஸ்: தனி

என்று இளவரசரோடு பரிவாக உரையாடினார். இளவரசரின் கொள்கைகள், கோட்பாடுகள், நாடு பற்றிய கனவுகள், எதிர்கால சமுதாயம் பற்றிய இலட்சியக் கனவுகள் பற்றியெல்லாம் இளவரசர் மனம் திறந்து பேசவும் இடமளித்தார். எல்லோரும் ஆவல் ததும்ப எதிர்பார்த்திருந்த 'அந்த' கட்டமும் வந்தது. பக்குவமாக டிம்பிளி கேட்டார்: 'உங்கள் திருமண வைபவத்தின்போது, விவாக ஒப்பந்த உச்சாடனம் மொழிந்த வேளையில், நீங்கள் இல்லற நேர்மையோடு நடந்துகொள்வீர்கள் என்று நெஞ்சாரக் கூறினீர்களா?'

'ஆம்.'
'உங்கள் மனைவியோடு கூடி, இல்லற வாழ்க்கையில் ஈடுபட்டிருந்த காலத்தில், உங்கள் மனைவிக்கு விசுவாசமாக நடந்து கொண்டீர்களா?'

'ஆம்; எங்கள் குடும்ப வாழ்க்கையை இனிமேலும் காப்பாற்ற முடியாது என்ற நிலை எட்டும் வரையில், உறுதியாகவே நடந்து கொண்டேன். குடும்ப பந்தத்தைக் காப்பாற்ற நாம் இருவருமே பெரும் பிரயத்தனம் எடுத்தோம்' என்று கடந்த காலச் சிந்தனைகள் முகத்திலே கோடுகளாக கோலமிட, இளவரசர் பதில் உதிர்த்தார்.

அடுத்து, இளவரசருடன் இணைத்துக் கூறப்படும் சீமாட்டி கமிலா பாக்கர் பெளஸ் பற்றிய பேச்சு எழுந்தது. அதைப்பற்றிக் கருத்துத் தெரிவிக்கும்போது, இளவரசர் முகத்தில் உறுதி பதிந்தது: 'என்னுடன் மிக நெருக்கமாக நடப்புப் பூண்டவர் களில் திருவாட்டி பாக்கர்

எங்கள் குடும்ப வாழ்க்கையை இனிமேலும் காப்பாற்ற முடியாது என்ற நிலை எட்டும் வரையில் குடும்ப பந்தத்தைக் காப்பாற்ற நாம் இருவருமே பெரும் பிரயத்தனம் எடுத்தோம்'
இங்கிலாந்து இன்று, பல்லினமும், பல மதங்களும் கொண்ட நாடாக திகழ்வதைப் பிரதிபலிக்கும் வகையிலே மன்னரின் கடமைகளும் மாறவேண்டும் என்பது சாள்ஸ் இளவரசரின் விருப்பம்.

பெளஸ்ஸும் ஒருவர். என்னுடைய நீண்டகால நண்பர் அவர். எனக்குக் கிடைத்த பெருந்திரளான நண்பர்களை எனக்கு வாய்த்த சம்பத்துகளாகவே பேணியிருக்கிறேன். அவர்களுடைய நட்புறவு நீண்டகாலம் இனியும் நிலைத்திருக்கும்.'

"இங்கிலாந்துத் திருச்சபையைப் புறந்தள்ளுவதாக அவர் கூறவில்லையே; இங்கு வாழும் ஏனைய இனமக்களின் மதங்களையும் ஆரவணைப்போம் என்று பரந்த மனப்பாங்கோடு தெரிவித்திருக்கிறார்" - சென். அல்பன்ஸ் பேராயர். "தம்முடைய சொந்தக் கருத்துக்களை இள வரசர் வெளியே கூறியிருக்கத் தேவையில்லை." - கெனத் பேக்கர்

டயானாவிடமிருந்து சான்ஸ் பிரிந்து வாழ்வதால் அரச குடும்பத்துக்கு ஓரளவு அபகீர்த்தி ஏற்பட்டிருக்கிறது. இதனை இளவரசர் ஒப்புக்கொள்கிறார். ஆனால், விவாகரத்துச் செய்யும் எண்ணம் தற்போது தமக்கு இல்லை என்றும் அவர் கூறினார். அப்படி, விவாகரத்துச் செய்யவேண்டி வந்தாலும், மன்னராக வந்த பின்னர், அரசருக்குரிய தமது கடமைகளைப் புரிவதற்கு விவாகரத்து எந்த வகையிலும் தடையாக இருக்க மாட்டாது என்றே தாம் நம்புவதாகவும் இளவரசர் கருத்துத் தெரிவித்தார்.

பிரிட்டிஷ் மன்னரின் முக்கிய பணிகளில் ஒன்று, பிரித்தானிய திருச்சபையின் ஆஸ்பதியாக, அங்கினிக்கன் திருச்சபையின் பாதுகாவலராக திகழவேண்டும் என்பது. கடந்த 450 ஆண்டுகளாக நிலவும் பொறுப்பு இது. முடிசூட்டு வைபவத்தின் போது அரசு கட்டில் ஏறுபவர், பொதுமக்கள் முன்னிலையிலும், மத பீடப் பேராயர்கள் முன்னிலையிலும் மத காவலராகப் பொறுப்பேற்று சத்திய உச்சாடனம் புரியவேண்டும். இது பற்றியும் இளவரசர் சான்ஸ் தமது கருத்தைத் தெரிவித்தார்.



கமீலா

தனி ஓர் இனமும், தனி யொரு மதமும் முன்பொரு கால் பெருமளவு நிலவிய இங்கிலாந்து இன்று, பல்லினமும், பல மதங்களும் கொண்ட நாடாக திகழ்வதைப் பிரதிபலிக்கும் வகையிலே மன்னரின் கடமைகளும் மாறவேண்டும் என்பது சான்ஸ் இளவரசரின் விருப்பம். அரசன் எவ்வழி, குடிசுளும் அவ்வழி என்ற நிலை மாறி, குடிசுள எவ்வழி மன்னனும் அவ்வழி என்ற போக்கைப் பிரதிபலிக்கவே இளவரசர் விரும்புகிறார் என்பது அவரது கூற்றில் பிரதிபலித்தது.

அங்கினிக்கன் புரட்டஸ்தாந்து மதக் காவலனாக மட்டுமல்லாது, அனைத்து மதங்களின் காவலனாக அவர் திகழவே விரும்புகிறார். இந் நாட்டிலுள்ள கத்தோலிக்க மக்களும் அங்கினிக்கர்களைப்போல் சமனானவர்களே. இனி, இங்குள்ள இந்துக்களோ, இஸ்லாமியரோ, வேறெந்த மதத்தவரோ மத நம்பிக்கையிலும், சமத்துவத்திலும் சளைத்தவர்களல்லர் என்ற தொனியில், துணிச்சலாக தமது கருத்தைக் கூறினார்.

இளவரசர் சான்ஸைப்பற்றி நாட்டு மக்களும் உலகமும் விரிவாக அறிந்துகொள்வதற்குக் கிடைத்த வாய்ப்பு இது. பலவற்றையும் அவர் ஒளிவு மறைவின்றிப் பேசினார். வேகமாக முன்னேறிவரும் இன்றைய கால கட்டத்தில் பழைய கட்டக்கலையைக் கைவிட்டு, அவசர அவசரமாக கட்டடங்கள் எழுப்பி, கலையுணர்வற்ற கட்டக் காடாக நாடு மாறுவதை யொட்டி சுவலை தெரிவித்தார்.

இன்று நாட்டைப் பீடித்துள்ள வேலையில்லாத திண்டாட்டம், இளைஞர் பிரச்னை ஆகியன பற்றியும் தமது ஆதங்கத்தைத் தெரிவித்தார். இவை தொடர்பாக அவர் காட்டும் அக்கறை, மேற்கொள்ளும் முயற்சிகள் எல்லாமே காட்சிக் கோவைகளாக ஒன்றன் பின் ஒன்றாக, காட்சி களைகட்டியது. அவருடைய கடமை உணர்வு நேர்த்திக்கும், ஒப்பற்ற பணிக்கும் அவை சாட்சியம் பகர்ந்தன.

இளவரசர் சான்ஸின் அன்றாடப் பணி, மூச்சுவிட நேரமில்லாத தொடரான கடமைகள், அடுத்த அரசராக வரவேண்டிய

வர் அரசியலிலும், சமுதாயப் பணியிலும் பெறும் பயிற்சிகள், தேர்ச்சிகள், அவரது மனிதாபிமான அணுகு முறை, வருடத்துக்கு 4 மில்லியன் வருமானம் தரும் கோன்வால் மான்ய பெருந்தோட்டத்தை அவர் சிறப்பாக நிர்வகிக்கும் நேர்த்தி, அவரது ஓய்வு நேரம், பிள்ளைளுடன் பிரியமாக பகிர்ந்துகொள்ளும் வேளைகள் இப்படி, எல்லாமே கட்டம் கட்டமாக தொலைக்காட்சியில் வந்தன. இளவரசர் சான்ஸின் இதயத்தை அணு அணுவாக பொதுமக்களுக்கு பிரித்துக் காட்டின.

விவரணச் சித்திரம் தொலைக்காட்சியில் முடிந்த மறுகணமே தொலைபேசிகள் அலறத் தொடங்கின. செய்தி, நிலையங்களுக்கு மக்கள் தங்கள் கருத்துக்களை தெரிவிக்கத் தொடங்கினார்கள். மறுநாள் காலை பத்திரிகைகள் அனைத்திலும் இதுவே பேச்சு. கண்டனமே பொதுவாக மிதந்து வந்தது. மன்னராட்சிக்கு எதிராக தமது கருத்துக்களை உமிழ்ந்துவரும் பத்திரிகைத் தொழிற் பூபர்ட் மேடொக், தமது 'சன்' பத்திரிகையில் தயவு தாட்சண்யமின்றி இளவரசரைக் கண்டித்தார்.

ஒருநாள், மன்னராகவிருக்கும் இந்த நடுத்தர வயது மனிதர் குழம்பிப்போயிருக்கிறார்; தன்னுடைய குடும்பத்தை நடாத்தத் தவறியவர் நாட்டை எப்படி வழிப்படுத்துவார் என்பதைப் பொதுமக்களே தீர்மானிக்கவேண்டும் என்று 'சன்' மக்களுக்கு அறிவுரை சொன்னது. அது, இன்னுமொன்றையும் தெரிவித்தது. 'இரவிரவாக எமக்கு தொலைபேசித் தகவல்கள் வந்தவண்ணமே இருந்தன. எவரைக் கேட்டாலும் இளவரசர் சான்ஸ் தமது மன்னராக வர அநுமதிக்கக்கூடாது என்றே கூறினார்கள்' என்றும் சன் தெரிவித்தது. ஆனால், ஏனைய பத்திரிகைகளும் தொலைக்காட்சிகளும் நடாத்திய கருத்துக்கணிப்பு வாக்கெடுப்புகள் வேறுவிதமாக இருந்தன.

காலையிலே பொதுமக்கள் விரும்பிப் பார்க்கும் தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சி 'குட்மோர்னிங் ரி. வி.' நாட்டில் அடிக்கடி கருத்துக் கணிப்பு வாக்கெடுப்புக்களை நடாத்தி, காலக் கண்ணாடியாக விளங்குவது அது. காலை முழுமையும் அதன் தொலைபே



சிகள் அனைத்தும் ஓயாமல் ஒலித்தன. 89 சதவீதமான மக்கள், எதிர்கால மன்னராவதற்கு இளவரசர் சான்ஸ் சாலவும் பொருத்தமானவர் என்று உறுதியாக முடிவு தெரிவித்திருந்தார்கள். பிபிசி தொலைக்காட்சிச் செய்தியாளர்களும் காலை முழுவதும் வீதி

களை வலம் வந்தார்கள். முதல்நாள் இரவு நடைபெற்ற விவரணச் சித்திரம் தொடர்பாக மக்கள் என்ன கருதுகிறார்கள் என்று கேட்டார்கள். இளவரசரின் திருமண முறிவு தொடர்பாக கருத்துக் கேட்டபோது, எத்தனையோ பேர் சுருக்கமாக, தங்கள் கிறிஸ்தவ வாசகம் ஒன்றை நினைவூட்டினார்கள். 'பாவம் புரியாத ஒருவன், முதல் கல்லை வீசட்டும்' என்றார்கள். தெருவில் நிற்கும் சாதாரண பொதுமக்களின் குரல் இளவரசருக்கு அநுதாபம் தெரிவிப்பதாக, அவரை ஆதரிப்பதாக இருந்தது.

ஒரு பெண் கூறினார்: 'என்னைப் பொறுத்தவரையில் அவருடைய திருமணம் முறிந்துவிட்டது. அவரும் ஒரு மனிதர்தானே.'

இன்னொரு பெண்: 'சாதாரண வாழ்க்கை என்றால், இளவரசருக்கு எதுவுமே புரியாது என்று இதுநாள்வரை நினைத்திருந்தேன். அவர் மக்களை நன்றாகவே அறிந்து வைத்திருக்கின்றார். மக்களின் வாழ்க்கையைப் புரிந்துகொண்டிருக்கிறார். அதுவே பெரிது' என்றார்.

ஆண் ஒருவரின் குரல் சற்று காத்திரமாக ஒலித்தது: 'என்ன, அவர் திருமண விதிகளை மீறிவிட்டாரா, பொதுமக்களுக்கு குடும்ப பிரச்சனை யும் பிரிவும் வரலாமென்றால், ஏன் அவருக்கு வரக் கூடாது. அவருக்கு ஏன் அந்த உரிமை மறுக்கப்பட வேண்டும்?' என்று, மாறிவரும் உலகத்தில் இளவரசருக்கும் உரிமை கொடுங்கள் என்று வாதிட்டார் அந்த மனிதர்.

ஆனாலும், டயானாவுக்கு துரோகம் புரிந்துவிட்டார்; தள்ளி வைத்துவிட்டார் என்று கொதித்து நிற்கும் மக்கள் அவரை மன்னிக்க இன்னமும் தயாராக இல்லை. அவர் விவாகரத்து செய்வாரெனின் மத காவலராவோ, மன்னராகவோ உயர்பீடமேற அவருக்கு அருகதை இல்லை என்போரும் இருக்கிறார்கள்.

மத தலைமை தொடர்பாக அவர் வெளியிட்ட கருத்தும், மாறி வரும் காலத்துக்கு ஏற்பப் பொருத்தமானதே என்று பலரும் கருதுகிறார்கள். அவரது பரந்த சிந்தையின் பிரதிபலிப்பே அது என்கிறார்கள். அங்கிளிக்கன் பேராயர் கன்கூட் சிலர் இதற்கு வர வேற்பு தெரிவித்திருக்கிறார்கள்: 'இங்கிலாந்துத் திருச்சபையைப் புறந்தள்ளுவதாக அவர் கூறவில்லையே; இங்கு வாழும் ஏனைய இன மக்களின் மதங்களையும் அரவணைப்போம் என்று பரந்த மனப்பாங்கோடு தெரிவித்திருக்கிறார், அவ்வளவே' என்று, சென். அல்பன்ஸ் பேராயர் பச்சைக் கொடி காட்டியிருக்கிறார். மற்றைய சமயத் தலைவர்களும் வரவேற்பு தெரிவித்திருக்கிறார்கள்.

என்ன இருந்தாலும், தம்முடைய சொந்தக் கருத்துக்களை இளவரசர் வெளியே கூறியிருக்கத் தேவையில்லை என்று முன்னாள் உள்நாட்டமைச்சர் கெனத் பேக்கர் தெரிவித்திருக்கிறார். 'இளவரசர் சான்ஸ் மன்னராவதற்கு முற்றிலும் தகுதியானவரே. ஆனாலும், சில பொது விடயங்களில் அவர் ஒதுங்கி நிற்பதே நாட்டுக்கு நல்லது' என்று பேக்கர் தெரிவித்தார்.

ஆனால், அரசியல் சட்ட வல்லுநர் போஸ்லி சென் ஜோன் பிரபு, இளவரசரின் ஒளிவு மறைவற்ற ஒப்புதல்களை வரவேற்றிருக்கிறார். 'தம்முடைய குறைகளோடும் நிறைகளோடும் இளவரசர் பிரிட்டிஷ் பொதுமக்கள் முன்னிலையில் மக்கள் தீர்ப்புக்காக வந்து நிற்கின்றார். அவர் ஒளிவு மறைவாக நடக்கவில்லை. இந்த நாட்டு மக்களின் நீதியுணர்வில் நம்பிக்கை வைத்து, அவர்கள் தீர்ப்புக்காக அவர் காத்து நிற்கின்றார். மக்கள்மீது அவர் கொண்டிருக்கும் நம்பிக்கை வீண்போகாது' என்று கூறுகிறார் அந்த சட்ட வல்லுநர்.

விந்தைதான்! முன்னைய காலங்களில் மன்னன் தீர்ப்புக் கூற வேண்டும் என்று பொதுமக்கள் காத்திருப்பார்கள். இன்று, நாளை நாட்டை ஆளப்போகும் இளவரசன், மக்களின் நல்லெண்ணத் தீர்ப்புக்காக அவர்கள் முன்னிலையில் நிற்கிறார். □

89 சதவீதமான மக்கள், எதிர்கால மன்னராவதற்கு இளவரசர் சான்ஸ் சாலவும் பொருத்தமானவர் என்று உறுப்பாக முடிவு தெரிவித்திருந்தார்கள்.

உலக தமிழ் மக்கள் அனைவரையும் ஒன்றிணைக்க வெளிவந்துவிட்டது

தேமதூரம்

சர்வதேச விடியோ சஞ்சிகை



லண்டனில் கிடைக்குமிடங்கள்:

- COLOMBO TRADERS
Willesden 081-459 8589
- FLEET FOOD & WINES
Colindale 081-205 3804
- KUMARANS
Walthamstow 081-521 4955
- NATHANS
Ilford - 081-514 1744
- 6 KUMARS
Manorpark 081-471 5742
- BESTFOOD
CROYDON 081-689 1508
- GREENLANDS SNACKS
Wimbledon 081-715 9771
- A&J VIDEO
Lewisham 081-691 9981
- RAAGAMS
Tooting 081-672 6913
- SHANKAR & CO
South Harrow 081-861 5248
- RUBY'S FOOD STORE
Southall 081-813 9663
- ANGLO-ASIAN MINI MKT.
Wembley 081-903 8202

வியரங்கு அங்கு:

THE TAMIL CULTURAL NETWORK
P.O. BOX 3269 LONDON NW10 1PZ
TEL: 081-830 6280

உலக வங்கி; ஐ. எம். எப்

50 ஆண்டுகள் போதும், போதும்?

உலக பொருளாதார ஒழுங்கில் இவற்றின் பணி என்ன?

அமெரிக்காவின் பிறெற்றன் வூட்ஸ் என்ற இடத்தில் ஐம் பது ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் நிறுவப்பட்டவை உலக வங்கியும், ஐ.எம். எப். எனப்படும் சர்வதேச நாணய நிதியமும். 1944 ஆம் ஆண்டிலிருந்து இவை கோடானு கோடி டொலர்களை 'ஏப்பமிட்டு' செயலாற்றி வருவதால் உலக பொருளாதாரம் மாற்றம் அடைந்திருக்கிறதா?

50 ஆவது பிறந்த நாளை இந்த இரு அமைப்புகளும் விமரிசையாகக் கொண்டாடுவது பொருத்தமா; இல்லை, மூடு விழா நடாத்த இது நல்ல தருணமா? என்ற வாதங்கள் இச் சந்தர்ப்பத்தில் எழுப்பப்படுகின்றன.

இன்றைய உலகின் பொருளாதார ஒழுங்கு தம்மால் உருவாக்கப்பட்டது என்று பெருமை பேசுகின்றன இந்த இரு அமைப்புகளும். ஆனால், இராட்சத உருவம் பெற்று வளர்ந்துவிட்ட இவை இரண்டையும் வெட்டி, சிறிதாக்கவேண்டும் என்று எதிர் ப்புக்குரல் எழுப்புகின்றன சுமார் 25 நிறுவனங்களை உள்ளடக்கிய ஒரு கூட்டணி.

அரசு சார்பற்ற நிறுவனங்களான 'ஒக்ஸ்பாம்' அமெரிக்கா, 'கிறீன்பீஸ்' இப்படி 25 அமைப்புகள் ஒன்றிணைந்து தமது பிரச்சாரத்தை அமெரிக்காவில் ஆரம்பித்துள்ளன. இவர்களது பிரச்சாரத்தின் மையமாக ஒலிக்கும் ஒரு கருத்து; '50 ஆண்டுகள் போதும், போதும்.'

உலகில் அபிவிருத்தி அடைந்துவரும் நாடுகளில் வறுமை தொடர்ந்து நீடித்துவருவதற்கு உலக வங்கியும், சர்வதேச நாணய நிதியமும் காரணம் என்று இந்த கூட்டணி குற்றஞ்சாட்டுகிறது.

ஒரு நாடு பொருளாதாரப் பிரச்சனைகளால் வாடும்போது, உலக வங்கி நிபுணர்கள் அங்கு சென்று கண்டதுண்டமான சருத்துக்களைச் சொல்லி, சிக்கனத்தைக் கடைப்பிடிக்கும்படி செய்து, பொருளாதார ஒழுங்கையே அந்த நாட்டில் மாற்றுவது ஒரு பழக்கமாகிவிட்டது. தப்பான இந்த ஆலோசனைகளினால் அந்த வறிய நாடு மேலும் நலிவடைய நேருகிறது. அங்கு சமூக ஏற்றத்தாழ்வு அதிகரிக்கிறது....' என்றும் இவை கூறுகின்றன.

இவற்றுக்கு உலக வங்கி அதிகாரிகள் பதிலளிக்கையில், நாம்

எதிர்பார்த்த அளவு சில நாடுகளில் எமது கொள்கைகள் பலனளிக்கவில்லை என்பது உண்மைதான். ஆனாலும், எமது அணுகுமுறை வெற்றியையே தந்திருக்கிறது.... என்கிறார்கள்.

ஜூலை 21, 22 தினங்களில் தமது 50 ஆண்டுகால சாதனைகளைக் கொண்டாட விசேஷ அறிக்கைகளைக் கொண்டு விசேஷ அறிக்கைகளைத் தயாரித்துவரும் இந்த இரு நிறுவனங்களும் 'ரைம் சஞ்சிகையில் விளம்பரங்களையும் சிறப்புக் கட்டுரைகளையும் வெளியிட ஏற்பாடுகள் செய்துள்ளன.

'50 வருடங்கள் போதும் போதும்' என்ற கூட்டணியின் பிரச்சாரங்களினால் இந்த இரு நிறுவனங்களும் சற்று சலங்கிப் போயிருப்பது இதில் தெரிகிறது.

இதே சமயம் வாஷிங்டன் நகரில் ஒரு கேலியான 'சேரீ' ஒன்றை அமைத்து, மூன்றாவது உலக நாடுகளில் உலக வங்கியும், சர்வதேச நாணய நிதியமும் சாதித்தது இதுதான் என்று விளக்கிக்காட்டிட்டுள்ளது இவ்விரு கூட்டணிகள்!

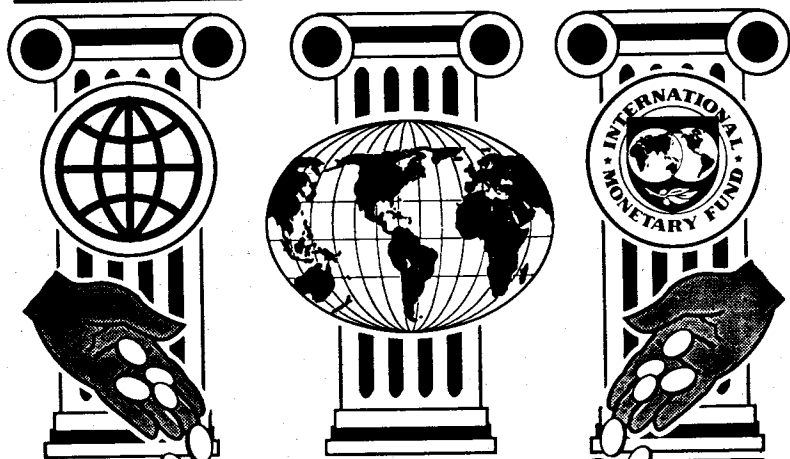
உலக வங்கியும், நாணய நிதியமும் தமது பிரச்சாரத்துக்கு செலவிடும் பல்லாயிரக்கணக்கான டொலர்களுக்கு ஈடுகொடுக்கும்படியான ஒரு புறமிருக்க, கூட்டணியின் 25 நிறுவனங்களில் சில இடதுசாரி சார்புள்ளவை என்றும் ஒரு கருத்து தூண்டப்படலாம். ஆனால், கூட்டணியின் மொத்த உறுப்பினர் தொகை அமெரிக்காவில் மட்டும் 30 லட்சம் பேர் என்பதால் இவர்களின் குரலும் செவிசாய்க்கப்படவேண்டியதாகவே இருக்கும். □

(ஜெயிளி)

பிறெற்றன் வூட்ஸ் சகோதரர்கள்



1944இல் அமெரிக்காவில் பிறெற்றன் வூட்ஸ் சகோதரர்கள் ஆரம்பிக்கப்பட்டது



உலக வங்கி

- தலைமையகம்: வாஷிங்டன்
- நோக்கம்: கடன் • தனி பொருளாதார ஆலோசனைகள். தொழில் நுட்ப • தனி
- நீண்டகால அபிவிருத்தித் திட்டங்களுக்கான கடன்

சர்வதேச நாணய நிதியம்

- தலைமையகம்: வாஷிங்டன்
- நோக்கம்: சர்வதேச நாணய செலாவணி ஸ்திரத்தன்மையை சமீகரித்தல்
- மீள்கொடுப்பனவு நெருக்கடிகள் மிகுந்த நாடுகளுக்கு கடன் வழங்கல்

பிரிட்டிஷ் பிரதமரைத் தொடரும் தோல்விகள்

எஸ். சுவாமிநாதன்

பிரிட்டிஷ் பிரதமர் ஜோன் மேயர் சிக்கல்களுக்குள் னேயே தத்தளிக்கின்றார். உள்நாட்சித் தேர்தல்களில் ஆளும் கன்சர்வேட்டிவ் கட்சிக்கு விழுந்த 'அடி' போதாதென்று ஐரோப்பிய பாராளுமன்றத் தேர்தலிலும் அதற்குப் பலத்த அடி கிடைத்திருக்கிறது.

ஜன் மாத மத்தியில் 12 ஐரோப்பிய சமூக நாடுகளில் ஐரோப்பிய பாராளுமன்றத்துக்கான தேர்தல் நடைபெற்றது. பிரிட்டனிலிருந்து 87 உறுப்பினர்கள் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டனர். இவர்களில் 62 உறுப்பினர்கள் தொழிற் கட்சியைச் சேர்ந்தவர்கள். 18 பேர் மட்டுமே கன்சர்வேட்டிவ் கட்சியைச் சேர்ந்தவர்கள். ஏனைய ஏழு உறுப்பினர்கள் மூன்று சிறிய கட்சிகளைச் சேர்ந்தவர்கள்.

தேர்தல் முடிவுகள் எதிர்பார்த்தவாறேதான் இருந்த போதிலும், ஜோன் மேயர் மீது வசைபாடுவோருக்கு மேலும் அதற்கு ஒரு வாய்ப்பு எட்டியது. அவரது அரசியல் எதிரிகள் இந்த வாய்ப்பை நழுவவிடாமல் வெந்த புண்ணில் வேல் பாய்ச்சுவது போல கடுமையாகவே தாக்கினார்கள். ஆயினும் இன்றுவரை 'நித்திய கண்டம் பூரண ஆயுசாக' நிலைத்து நிற்கிறார் மேயர்.

பிரிட்டனில் மட்டும் தான் இப்படியென்பதல்ல. பிரான்சிலும் கூட ஆளும் கட்சிக்கு அதிக இடங்கள் கிடைக்கவில்லை. மாஸ்கோ உடன்படிக்கையை எதிர்க்கும் தீவிர வலதுசாரிகளின் கைகளே இத் தேர்தலில் ஒங்கியுள்ளன. ஜெர்மனியில் மட்டும் ஆளும் கட்சிக்கு ஆதரவான அலை வீசியது. ஜெர்மன் அதிபர் கோலின் கிறிஸ்தவ ஜனநாயக கட்சிக்கு மூன்றில் ஒரு பங்கு வாக்கு கிடைத்தது. கோலின் ஆட்சி 'செங்கோல்' ஆட்சி என்பதனாலோ!

ஸ்பெயினில் ஆளும் சோஷலிஸ்ட் கட்சியைவிட வலதுசாரி மக்கள் கட்சிக்கு கூடுதல் இடங்கள் கிடைத்தன. இத்தாலியில் பிரதமர் சில்வியோ பெர்லுஸ்கோனியின் கட்சியும் அவரது வலதுசாரி கூட்டும் நல்ல வெற்றியைப் பெற்றுள்ளன.

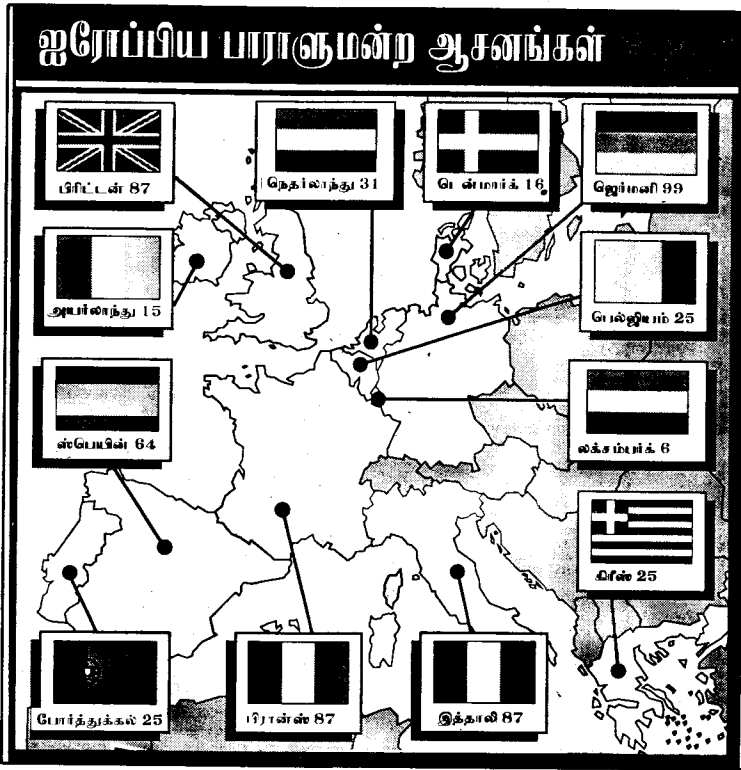
பிரான்சில் ஸ்ராஸ்பர்க் நகரிலுள்ள ஐரோப்பிய பாராளுமன்றத்துக்கு பெல்ஜியம், டென்மார்க், பிரான்ஸ், ஜெர்மனி, கிரீஸ், அயர்லாந்து, இத்தாலி, லக்சம்பர்க், ஹொலாண்ட், போர்த்துக்கல், ஸ்பெயின், பிரிட்டன் ஆகிய 12 நாடுகளும் 567 உறுப்பினர்களைத் தேர்ந்தெடுத்து அனுப்புகின்றன. இவர்கள் ஐந்

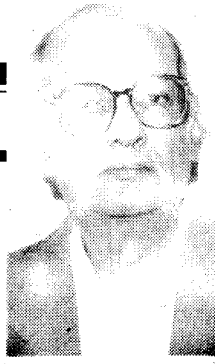
தாண்டு காலம் பதவி வகிப்பார்கள். இந்த அமைப்பில் சென்ற தேர்தலிலும், இந்த தேர்தலிலும் சோஷலிஸ்ட் கட்சிகளே அதிக இடங்களைப் பெற்றன. இரண்டாவது இடம் கிறிஸ்தவ ஜனநாயக வாதிகளுக்கும் மூன்றாவது இடம் கன்சர்வேட்டிவ் கட்சியினருக்கும் கிடைத்துள்ளது.

12 நாடுகளைக் கொண்ட ஐரோப்பிய சமூகத்தில் சேருவதற்கு ஆஸ்திரியா, பின்லாந்து, நோர்வே, சுவீடன் முதலிய நாடுகள் வரிசையில் காத்து நிற்கின்றன. இதிலிருந்து இந்த அமைப்பின் செல்வாக்கையும் பெருமையையும் புரிந்துகொள்ளலாம்.

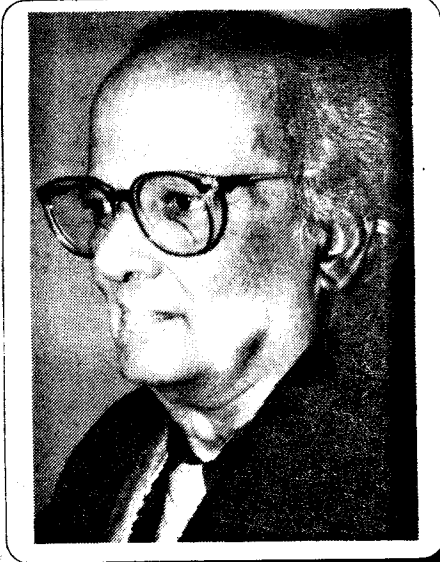
ஐரோப்பிய பாராளுமன்றத்துக்கான தேர்தலை சிலர் 'செலவு மிக்க நல்ல தமாஷ்' என்கின்றனர். வேறு சிலரோ இது 'அந்தந்த நாடுகள் தொடர்பான தீர்ப்பு' என்கிறார்கள். எப்படியெனினும், இந்த அமைப்புக்குள்ள அதிகாரங்களைப் பார்க்கையில், இப்படியான முத்திரைகளுடன் மட்டும் இதனை ஒதுக்கிவிட முடியாது. பிரிட்டன், டென்மார்க் போன்ற நாடுகள் ஒரே இடத்தில் அதிகாரங்களைக் குவிப்பதை விரும்பவில்லை. ஆனால், ஒரு காலத்தில் அந்த நாட்டின் பாராளுமன்றம் மட்டுமே சட்டம் இயற்றக்கூடிய துறைகளில் இப்பொழுது ஐரோப்பிய பாராளுமன்றம் சட்டம் இயற்றமுடியும் என்றநிலை ஏற்பட்டு விட்டது. வர்த்தகம், பொருளாதாரம், வேலைவாய்ப்பு, கைத் தொழில் பாதுகாப்பு, சுகாதார விதிகள், உணவு உற்பத்தி முதலியன தொடர்பாக இது இயற்றும் சட்டங்கள் பாரதூரமான விளைவுகளை ஏற்படுத்தும்.

17 உறுப்பினர்களுடைய ஐரோப்பிய கமிஷன் தீர்மானிக்கும் விஷயங்களை 12 நாடுகளின் அமைச்சர்களைக் கொண்ட அமைச்சரவை அங்கீகரிக்கவேண்டும். அதற்குப் பின்னரே அது ஐரோப்பிய பாராளுமன்றத்தில் விவாதத்துக்கு வரும். சில சட்டங்களை மறுபரிசீலனை செய்யவும், திருத்தவும் இதற்கு அதிகாரம் இருந்தாலும் அதை இந்த அமைச்சரவை ஒருமனதான தீர்மானம் மூலம் நிராகரிக்க முடியும். இந்த அளவுக்கு பலவீனமான அமைப்பாக இருப்பதால் ஐரோப்பிய பாராளுமன்றத்தைப் பலர் 'அரட்டைக் கச்சேரி' என்றும் 'கையாலாகாத அரசியல்வாதிகளின் அடைக்கலம்' என்றும் கூறுவதில் வியப்பொன்றுமில்லை. □





தமிழ் நாடகத்துக்கு உலக அந்தஸ்து வேண்டும்



பேராசிரியரான இந்திரா பார்த்தசாரதி படைப்பாளியாகவுமிருப்பது அபூர்வமான ஒன்றுதான். நவீன தமிழ் இலக்கியத்தில், நவீன நாடகத்தில் இவரது படைப்புகள் முக்கியத்துவம் வாய்ந்தவை. 'குருதிப் புனல்' நாவல் மூலம் அறியப்பட்ட இவர், அரசியல் அரங்கத்தில் நடைபெறும் சதுரங்க விளையாட்டுக்களை அப்படியே அசலாக நாவலுக்குக் கொண்டு வந்த தனித்துவத்துக்கு உரியவர்.

'உச்சி வெயில்' என்று இவர் எழுதிய குறு நாவல்தான், 1991இல் சிறந்த இந்திய திரைப்படமாக தேசிய விருதைப் பெற்ற முதல் தமிழ்த் திரைப்படம் 'மறுபக்கம்'. நவீன நாடகத்துக்கு இவர் அளித்த கொடைகள் மழை, ஓளரங்கசீப், கொங்கைத் தீ என்பன.

சாகித்திய அக்காடமி விருது உள்பட பல இலக்கிய விருதுகள் பெற்றவர். போலந்து நாட்டின் வார்சோ பல்கலைக் கழகத்திலும் பணிபுரிந்த திரு இந்திரா பார்த்தசாரதி, 'கணையாழி'யின் கௌரவ ஆசிரியர்.

விடுமுறையில் அமெரிக்கா சென்றிருந்தவர், திரும்பும் வழியில், க. பாலேந்திராவின் தயாரிப்பிலான தனது 'மழை நாடகத்தைப் பார்ப்பதற்காக, தமிழ் அவை காற்று கலைக் கழகம் சுவிற்சர்லாந்தில் நாடாத்திய நாடக விழாவுக்கு வந்திருந்தார்.

நாடக விழாவின் மூன்று நாள் நிகழ்ச்சிகள் முடிவடைந்தபின்னர், அங்கு அவருடனான ஒரு கலந்துரையாடலில் அவர் தெரிவித்த கருத்துக்கள் சில இவை:

- மாலி
படங்கள்: கிருஷ்ணராஜா

ச கலைத் துறைகளையும் உள்ளடக்கிய ஒரே ஒரு கலை வடிவம் நாடகம்தான். ஓவியம், இலக்கியம், இசை, நடனம் எல்லாம் நாடகம் என்பது, 'கலை தழுவிய கூத்து' என்று சிலப்பதிகாரத்தில் சொல்லப்படுகிறது. இசை தழுவிய கூத்து. தற்போது பரவலாக அறியப்படுகின்ற மேடை நாடகம் Procen Theatre என்ற எண்ணக்கூறு 19 ஆம் நூற்றாண்டுக்குப் பின்னர் வந்ததுதான். இது, பார்வையாளர்களையும், நடிகர்களையும் அந்நியப்படுத்துகிறது என்று ஒரு கருத்து உண்டு. 'கூத்து' என்ற பிரச்சு 300 ஆண்டு காலமாக எம்மோடு தொடர்ந்து இருந்துவருகிறது. 'தியேட்டர்' என்பதற்கு சமமான சொல்லாக கூத்தைச் சொல்லலாம். சமஸ்கிருதத்தில் சொல்லப்போனால் 'நாட்டியம்'. பரதருடைய நாட்டிய சாஸ்திரம் இருக்கிறது, அது நடனத்தைப்பற்றியதே அல்ல. 'நாட்டியம்' என்றால் 'நடனம்' என்று நினைத்துக்கொள்கிறோம். இது ஒரு தப்பான எண்ணம். நாட்டியம் என்றால் Performing Theatre. இது, இசை, நாடகம் எல்லாமே சேர்ந்ததுதான்.

த மிழ் நாடகம் என்று அறியப்படுகிற வடிவம் உலகத்திலே ஓர் அந்தஸ்து பெற வேண்டும் என்று எனக்கு ஒரு விருப்பம். இதற்கான சாத்தியக்கூறுகள் தமிழ் நாட்டுக்கு வெளியேதான் இருக்கமுடியும் என்பதும் என்னுடைய அபிப்பிராயம். தமிழ்நாட்டு கலாச்சார சூழ்நிலையிலே நிச்சயமாக ஒரு சீரியஸ் தியேட்டர் உருவாக முடியாது என்ற முடிவுக்கு வரக்கூடிய ஒரு நிலையில் நான் இருக்கிறேன். அங்கு முயற்சிகள் நிகழ்ந்துகொண்டேதான் இருக்கின்றன. இல்லை என்று நான் சொல்லவில்லை. கூத்துப்பட்டறை, பரீக்ஷா போன்ற குழுவினர் செய்துகொண்டுதானிருக்கின்றனர். ஆனால், அங்கிருக்கிற கலாச்சார சூழ்நிலையில் இது எப்படி எடுபடமுடியும்? மலையாள தியேட்டருக்கோ, அல்லது கன்னட தியேட்டருக்கோ உள்ள ஒரு மதிப்பு தமிழ் தியேட்டருக்கு இல்லை. இதை நாம் சந்தித்துத்தானாகவேண்டும்.

4 லம்பெயர்ந்த தமிழர்கள், புலம்பெயர்ந்த சூழ்நிலையில் புதிய புதிய அநுபவங்கள்க்கு உட்படுகிறார்கள். வெளியிலிருந்து பார்க்கும்போதுதான் நம்முடைய குறைபாடுகள் நமக்கு தெரியவருகின்றன. நான் டில்லியில் இருந்தபோது ஒரு புலம்பெயர்ந்த தமிழனாகத்தான் இருந்திருக்கிறேன் என்று நான் நினைக்கிறேன். அதனால், என்னால் objectives ஆகப் பார்க்க முடிந்தது. தமிழ்நாட்டிலேயே இருந்திருந்தால் நான் எப்படி எழுதியிருப்பேன் என்பது எனக்குத் தெரியாது.

எ ந்த மாதிரியான எழுத்தாளனுக்கும், கலை குனுக்கும் ஓர் interaction தேவை. Exposure தேவை. அதை நாம் எப்படி உள் வாங்கி, எப்படி பரிணாமம் செய்யிறோம் என்பது முக்கியமான விஷயம். அப்படியே copy பண்ணக்கூடாது. உதாரணமாக, Non linear writing பற்றிப் பேசுகிறோம். மேற்கிலிருந்து அப்படியே பிரதிசெய்து எடுக்கிறார்கள். இது ஒரு Institutionalised nonsense ஆகிவிடுகிறது. அதுமாதிரி ஏற்பட்டு விடக்கூடாது. எந்தக் கலை வடிவத்தையும் நாம் உள்வாங்கவேண்டும். உள்வாங்கிவிட்டு, எமக்கு என்று இருக்கிற

‘பரதருடைய நாட்டிய சாஸ்திரம் இருக்கிறது, அது நடனத்தைப்பற்றியதே அல்ல. 'நாட்டியம்' என்றால் 'நடனம்' என்று நினைத்துக்கொள்கிறோம். இது ஒரு தப்பான எண்ணம்.’

கலாச்சாரப் பிரக்ஞையில் - அது தொன்றுதொட்டு எம்மோடு ஊறிப் போயிருக்கிற கலாச்சாரப் பிரக்ஞை - எப்படி உருவாகிறது; எப்படிப் பரிணாமமடைகிறது; எப்படி வெளிவருகிறது என்பது மிக முக்கியம். இது நாடக ஆசிரியருக்கு மட்டுமல்ல, நாடக இயக்குநர்கள், நாடக நடிகர்கள் எல்லோருக்குமே பொருந்தும். அப்படியான exposure புலம் பெயர்ந்த தமிழருக்கு உண்டு.

ஈழத் தமிழர்கள் ஒரு சரித்திர நிர்ப்பந்தத்தினால் வெளியே இருக்கிறார்கள். அதனால், exposure அவர்களுக்கு சாத்தியமாக இருக்கிறது. அந்த சாத்தியத்தை அவர்கள் பயன்படுத்திக்கொள்ள முடியும். ஆனால், தமிழ்நாட்டில் அப்படி இல்லை. அப்படி இருக்கமுடியாது. அங்குள்ள கலாச்சார சூழல் அப்படி. உதாரணமாக, ஞாநி 30 பேர் உட்காரக்கூடிய ஓர் இடத்தில் ஒரு வருடத்தில் வாரந்தோறும் 52 நாடகங்கள் நடத்துகிறார். இது ஒரு நல்ல முயற்சி. இது ஒரு recordக்குச் சரி. ஆனால், நாடக வளர்ச்சிக்கு அது எவ்வளவு பயன்படும் என்று புரியவில்லை எனக்கு. புதிய நாடகத்தை ஆதரிக்க புதிய ஆள்கள் வரவேண்டும். மியூசியம் தியேட்டரில் 1978இல் பார்த்த அதே ஆள்களையே நான் 1993இலும் பார்க்கிறேன். புதிய ஆள்களை convert பண்ண - கொண்டு வர முடியவில்லை. நாடகம் புதிய ஆள்களை ஈர்க்கக்கூடியதாக இருக்கவேண்டும். இன்னோர் உதாரணம்; மியூசியம் தியேட்டர் வாடகை முன்னரெல்லாம் 100 ரூபா. தற்போது ஜெயலலிதா ஆட்சிக்கு வந்த பின்னர் 2500 ரூபா. இவர்கள் நாடகத்தின் மொத்த பட்ஜெட் 100 ரூபாதான். இதைத்தான் கலாச்சார சூழ்நிலை என்கிறேன். ஒழித்துவிட்டார்கள்!

இந்தியாவில் பேசப்படுகின்ற பல மொழிகளில் ஒன்றுதான் தமிழ் மொழி. வெளியே புலம்பெயர்ந்த தமிழ்மக்கள் என்று ஒரு குழுவாக இலங்கைத் தமிழர்கள் இருக்கிறார்கள். அதனால், இங்கிருந்துதான் மொழியினுடைய கலாச்சார அங்கீகாரம் உருவாகவேண்டும் என நான் எதிர்பார்க்கிறேன்.

தமிழ் அவைக்காற்று கலைக்கழகம் முன்னர் கவிநர்சர்லாந்திலோ, ஒல்லாந்திலோ நாடகம் நிகழ்த்துவது சாத்தியமாகியிருக்குமா? தமிழ் நாடகம் இப்படி இந்நாடுகளில் நிகழ்ந்திருக்கமுடியுமா? நடந்திருக்கலாம், எஸ்.வி. சேகர், மோகன் போன்றவர்கள் குறாவளிப்பயணம் செய்து நாடகம் செய்கிறார்கள்தான். ஆனால், நான் சொல்வது அப்படியான நாடகங்களை அல்ல. ஒரு புதிய நாடக அலை. ஒரு புதிய அலைக்கு முன்பெல்லாம் சாத்தியம் இல்லை. ஈழத் தமிழர்களால்தான் சாத்தியமாகியிருக்கிறது. தமிழ் நாட்டிலிருந்து முத்துசாமி கூத்துப்பட்டறையைக் கூட்டிக்கொண்டு வெளிநாட்டுக்கு வரமுடியுமா? யாரும் கூப்பிடமாட்டார்கள். தமிழ்நாட்டில் கூட, Ford Foundation



தமிழ்நாட்டு கலாச்சார சூழ்நிலையிலே நிச்சயமாக ஒரு சீரியல் தியேட்டர் உருவாக முடியாது என்ற முடிவுக்கு வரக்கூடிய ஒரு நிலையில் நான் இருக்கிறேன். இதற்கான சாத்தியக்கூறுகள் தமிழ் நாட்டுக்கு வெளியேதான் இருக்க முடியும் என்பதும் என்னுடைய அபிப்பிராயம்.

ஞாநி 30 பேர் உட்காரக்கூடிய ஓர் இடத்தில் ஒரு வருடத்தில் வாரந்தோறும் 52 நாடகங்கள் நடத்துகிறார். இது ஒரு நல்ல முயற்சி. ஆனால், நாடக வளர்ச்சிக்கு அது எவ்வளவு பயன்படும் என்று புரியவில்லை எனக்கு.

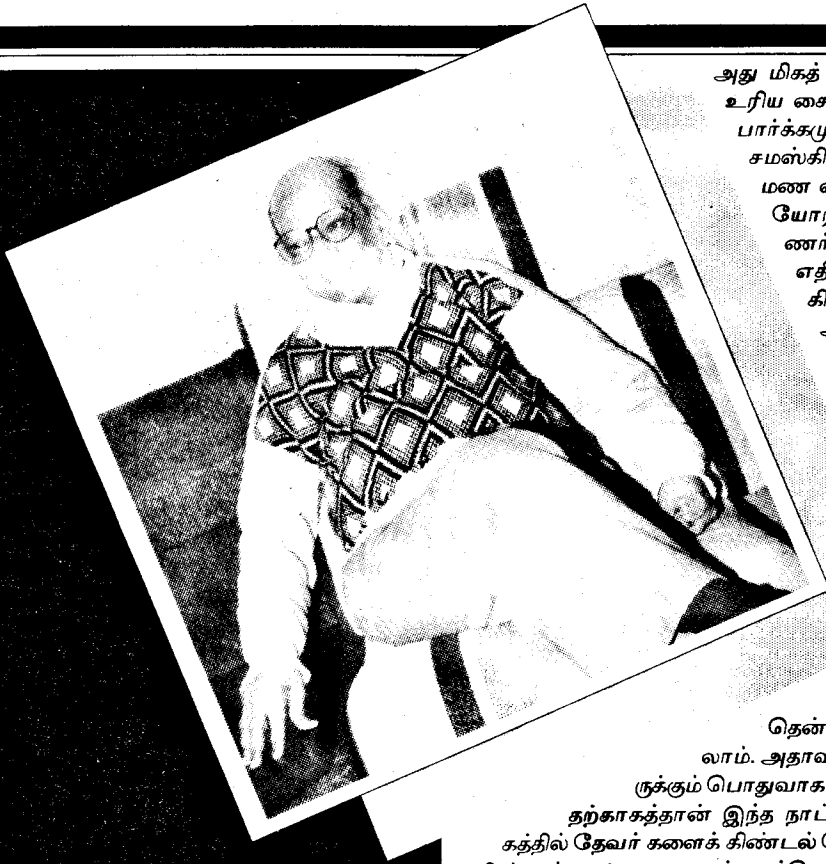
ஒரு புதிய நாடக அலைக்கு முன்பெல்லாம் சாத்தியம் இல்லை. ஈழத் தமிழர்களால்தான் இப்போது அது சாத்தியமாகியிருக்கிறது.

சமஸ்கிருதம் ஒரு பிராமண மொழி என்ற கருத்தை நான் ஒத்துக்கொள்ளவில்லை. சமஸ்கிருதம் எந்தக் காலத்திலும் பேசப்பட்ட மொழியாக இருந்ததில்லை. ஒரு காலத்தில், தமிழ்நாட்டுக்கே உரிய சைவ சித்தாந்தத்தை சமஸ்கிருதம் இல்லாமல் பார்க்கமுடியுமா? சைவ சித்தாந்தம் என்ற சொல்லே சமஸ்கிருதம்தான்.

பணத்தில்தான் கூத்துப் பட்டறை நடைபெறுகிறது. வேறு வழி இல்லை. மக்களிடம் ரிக்கந் விற்று, நடத்துவது முடியாத காரியம். சிறிராம் ஆதரவில் நாடக விழா நடைபெறுகிறது. பணம் கொடுப்பவர்கள் சில நிர்ப்பந்தங்களைப் போடுகிறார்கள். அப்படியான நிர்ப்பந்தங்களால் சில

குறைபாடுகள் இருக்கலாம். அது ஒரு தவிர்க்க இயலாத தீமை என்றுதான் நான் சொல்வேன்.

சமஸ்கிருதம் ஒரு பிராமண மொழி என்ற கருத்தை நான் ஒத்துக்கொள்ளவில்லை. சமஸ்கிருதம் என்பதன் பொருள் 'செய்யப்பட்ட மொழி' (cultivated language). படித் தவர்கள் ஒருவரை ஒருவர் புரிந்துகொள்ள பயன்படுத்துவது. அதாவது, புத்தி ஜீவிகளின் ஓர் ஊடகம். ஒரு காலத்தில் அப்படித்தான் இருந்திருக்கிறது. சமஸ்கிருதம் எந்தக் காலத்திலும் பேசப்பட்ட மொழியாகவே இருந்ததில்லை.



பரதர் தேவலோகத்தில் தேவர்களைக் கிண்டல் செய்து ஒரு நாடகம் போட்டார். முதலாவது கிண்டல் அங்கத நாடகம் அப்பொழுதுதான் வந்தது. உடனே அவர்கள் பரதரை சபித்துவிட்டார்களாம். 'நீ பூலோகத்தில் பிறந்து, பூலோகத்திலே நாடகம் நடத்தவேண்டியது. ஆனால், நீ பிறப்பிலே பிராமணனாக இருந்தாலும், உன்னைப் பிராமணனாக ஏற்றுக் கொள்ள மாட்டார்கள்'

யாழ் எடுத்த பாணர்களின் புலம் பெயர் வினால்தான் யாழ்ப்பாணம் என்ற பெயர் வந்திருக்கலாம்.

அது மிகத் தெளிவு. ஒரு காலத்தில், தமிழ்நாட்டுக்கே உரிய சைவ சித்தாந்தத்தை சமஸ்கிருதம் இல்லாமல் பார்க்கமுடியுமா? சைவ சித்தாந்தம் என்ற சொல்லே சமஸ்கிருதம்தான். உண்மையிலே அது ஒரு பிராமண எதிர்ப்பு இலக்கியம். தேவ வாக்கியர் ஆகியோரது பாடல்களைப் பார்க்கிறபோது, பிராமணர்களுடைய பேரணம் மையை, ஆதிக்கத்தை எதிர்க்கிறார்கள். ஆனால், அவர்களும் சமஸ்கிருதத்தைத்தான் பயன்படுத்துகிறார்கள். அதற்கு சமஸ்கிருதம் ஒரு வாசனம், அவ்வளவுதான். பிராமணப்படுத்திய சமஸ்கிருதப்படுத்தல் என்று எப்படிச் சொல்லலாம்?

எ

ந்தக் கலைவடிவமும் பிராமணரல்லாதவரைத்தான் சார்ந்திருக்கிறது, நிச்சயமாக. நாட்டியசாஸ்திரம் எழுதிய பரதரை பிராமணர் என்று சொல்கிறார்கள். 'பரதர் என்றால் நடிகர் என்று அர்த்தம். பரதமுனிவர் தனது 100 பின்னடைவுகள் தேவலோகத்தில் நாடகம் நிகழ்த்தினாராம். வேதங்களைப் படிப்பதென்றால் ஒரு குறிப்பிட்ட இனம்தான் படிக்கலாம். அதாவது, பிராமணர்தான் படிக்கலாம். எல்லோருக்கும் பொதுவாக இருக்கக் கூடிய entertainment தேவை என்பதற்காகத்தான் இந்த நாட்டியம் (theatre) வந்தது. பரதர் தேவலோகத்தில் தேவர்களைக் கிண்டல் செய்து ஒரு நாடகம் போட்டார். முதலாவது கிண்டல் அங்கத நாடகம் அப்பொழுதுதான் வந்தது. உடனே அவர்கள் பரதரை சபித்துவிட்டார்களாம். 'நீ பூலோகத்தில் பிறந்து, பூலோகத்திலே நாடகம் நடத்தவேண்டியது. ஆனால், நீ பிறப்பிலே பிராமணனாக இருந்தாலும், உன்னைப் பிராமணனாக ஏற்றுக்கொள்ள மாட்டார்கள்' என்று. இதன் விளக்கம் என்னவெனில், எந்தக் கலைவடிவமும் பிராமணருக்கு உரியது அல்ல. பொதுவாக, Myth - Legend எல்லாவற்றுக்கும் உள்ளர்த்தம் உண்டு. சமூகவியல், மனோவியல் ரீதியில் பார்க்கவேண்டும். Myth is a collective unconscious of human race என்று சொல்லப்படுகிறது.

பி

ராமணர்கள் புத்திஜீவிதத்துடன் தங்களைச் சம்பந்தப்படுத்திக் கொண்டார்கள். அதாவது, cerebral. மற்றையது, emotional - உணர்ச்சிப் பாங்கானது. உணர்ச்சிப்பாங்கானதுதான் கலைவடிவம்.

ஆகவே, இது சராசரி மனிதனுக்கு உரியது. சபிக்கப்பட்ட பரதர்தான் கலைவடிவத்தை - நாட்டிய சாஸ்திரத்தை கையாண்டார்.

உதாரணமாக, சங்க இலக்கியத்தைப் பார்த்தாலும் பாணர்கள் எல்லோரும் ஒரு காலத்திலே அரசர்களிடம் நேரடியாகப் போய், பாடி சிறப்புப் பெற்றிருக்கிறார்கள். பின்னால், அவர்கள் தீண்டத்தகாதவர்கள் ஆகிப் போனார்கள். ஏனெனில், அந்தக் காலத்தில் entertainment ஐ banish பண்ணிவிட்டார்கள். ஆகவே அதன் மதிப்பு குறைந்து விட்டது. மதிப்பு குறைந்தவுடன் அதனை practice பண்ணியவர்கள் புலம் பெயரத் தொடங்கினார்கள். யாழ் எடுத்த பாணர்களின் புலம் பெயர்வினால்தான் யாழ்ப்பாணம் என்ற பெயர் வந்திருக்கலாம்.

தமிழில் நாடக நூலே இல்லை. ஏன் இல்லை என்றால், நாடகம் ஒரு தரம் குறைந்த கலை வடிவம் என்ற எண்ணக்கரு அப்போது இருந்திருக்கலாம். சிலப்பதிகாரத்தைப் பார்த்தால், அது அடிப்படையில் ஒரு நாடகம். 'முத்தமிழ் விரவிய பாட்டுடைச் செய்யுள்' என்று தான் இளங்கோ சொல்கிறார். நாடகமாக எழுதினால் இலக்கிய அந்தஸ்து கிடைக்காமல் போய்விடுமோ என்ற பயம் அவருக்கு இருந்திருக்கலாம்.

கூ

த்து எல்லாம் நாட்டிய சாஸ்திரத்திலிருந்து, அபிநயதர்ப்பணத்திலிருந்து மருவியதுதான். நாட்டிய சாஸ்திரம் சமஸ்கிருதத்தில் எழுதப்பட்டிருக்கிறது. எழுதியவர் தமிழர இல்லையா என்பது எமக்குத் தெரியாது. வடநாட்டில் இருந்தவர் கன்தான் சமஸ்கிருதத்தில் எழுதினார்கள் என்பது அர்த்தமில்லை. பெரும்பாலும் புராணங்கள் எல்லாம் தென்னாட்டிலேதான் எழுதப்பட்டன என்று தற்போது ஒப்புக்கொள்ளப் பட்டிருக்கிறது. இவையெல்லாம் சமஸ்கிருதத்தில் எழுதப்பட்டவை. சமஸ்கிருதத்தில் எழுதப்பட்டதால் எல்லாம் ஆரியர் என்று ஆகிவிடாது. தமிழ், சமஸ்கிருதம் இரண்டும் இணையான intergrated culture என்பதுதான் என்னுடைய அபிப்பிராயம்.

சு

மஸ்கிருதத்தில் நாடக நூல்கள் இருக்கின்றன. காளிதாசன், பொறைதி மற்றும் ராஜாக்கள் எழுதியிருக்கிறார்கள். மகேந்திர பல்லவன் (மத்தவிலாசம்) சமஸ்கிருதத்தில் எழுதியிருக்கிறான். ஆனால், தமிழில் நாடக நூலே இல்லை. ஏன் இல்லை என்றால், நாடகம் ஒரு தரம் குறைந்த கலை வடிவம் என்ற எண்ணக்கரு அப்போது இருந்திருக்கலாம்.

சி

லப்பதிகாரத்தைப் பார்த்தால், அது அடிப்படையில் ஒரு நாடகம். முதல் தமிழ் விரவிய பாட்டுடைச் செய்யுள் என்றுதான் இளங்கோ சொல்கிறார். நாடகமாக எழுதினால் இலக்கிய அந்தஸ்து கிடைக்காமல் போய்விடுமோ என்ற பயம் அவருக்கு இருந்திருக்கலாம். நாடகமாக எழுதப்படவேண்டிய ஒரு நூலை அவர் காவியமாக எழுதியிருக்கிறார்.

கிரேக்க துன்பியல் நாடகங்களில் விதிதான் முக்கியமான கதாநாயகன். சிலப்பதிகாரத்திலும் அப்படித்தான் உண்மையில், இளங்கோ கிரேக்க துன்பியல் நாடகங்களில் பரிச்சயமுள்ளவராக இருந்திருக்கிறார் என்று என்னால் நிச்சயமாக சொல்ல முடியும். அலெக்ஸாந்தர் காலத்திலேயே நாடகங்கள் நிகழ்ந்ததாக குறிப்புகள் இருக்கின்றன.

சி

லப்பதிகாரம் இரண்டாவது அதிகாரத்தோடு முடிந்துபோய்விடுகிறது. ஆனால், இளங்கோ மதுரைக்காண்டத்துக்குப் பின்னால் வஞ்சிக்காண்டம் எழுதியிருக்கிறார். ஏனென்றால், இந்திய மரபிலே துன்பியல் (tragedy) இருக்கக் கூடாது. 'பொங்கும் மங்களம் எங்கும் தங்குக' என்றுதான் முடிக்கவேண்டும்! நாட்டிய சாஸ்திரப்படி tragedy எழுதமுடியாது. செத்தபிணம் மேடையில் காட்டப்படக்கூடாது என்று நாட்டிய சாஸ்திரத்தில் இருக்கிறது. அதனால்தான் வஞ்சிக்காண்டத்தைச் சேர்த்திருக்கிறார் இளங்கோ.

நா

வல் எழுதுகிறோம். எங்கெல்லாமோ இருந்து, யார்யாரெல்லாமோ படிக்கிறார்கள். நாடகம் அப்படியல்ல. நாடகம் எப்போது முற்றுப் பெறுகிறது என்றால், அது மேடையேறும்போதுதான். ஒரே நாடகப் பிரதிக்கு எத்தனையோ அர்த்தம் உருவாகி விடுகிறது. நாடக இயக்குநர் எப்படி உள்வாங்கி அதை வெளிப்படுத்துகிறார் என்பது ஒன்று. அப்படி, நடிகர்கள் தமது பாத்திரங்களை எப்படி பார்வைப்படுத்தி நடிகிறார்கள் என்பது இன்னொன்று. அப்போது ஒரு புதுப்பரிமாணம் கிடைக்கிறது. ஒரே நாடகத்துக்கு எவ்வளவோ அர்த்தப் பரிமாணங்கள் கொடுக்கமுடியும். ஷேக்ஸ்பியரின் King Lear ஓர் அபத்த நாடகமாக மேடையேற்றப்படுகிறது. Peter Brook அதனைச் செய்திருக்கிறார். அதேமாதிரி, பலவிதமான அர்த்தப் பரிமாணங்கள் இருக்கக் கூடிய சாத்தியக் கூறுகள் நாடகத்துக்கு உண்டு. நெறியாளர் நாடகம் என்று ஒரு காலம் இருந்தது. இப்பொழுது நாடகத்தில் எல்லோருக்குமே பங்கு உண்டு.

சா

ஸ்திரிய கலை, கிராமிய கலை; Classical, folk என்று வேறுபடுத்திப் பார்ப்பதில் எனக்குச் சம்மதமில்லை. சமஸ்கிருதத்தில் இருந்தால் classical; தமிழில் இருந்தால் folk. இப்படி அர்த்தம் பண்ணிக் கொள்கிறார்கள். கர்நாடக சங்கீதம் classical என்கிறோம். தெலுங்கு பாட்டு என்றால் classical. தமிழ் பாட்டு என்றால் classical இல்லை. ஒருகாலத்தில், துக்கடா என்றால் தமிழ்ப்பாட்டு! காரணம் என்னவென்றால், நாயக்கர் ஆட்சி இருந்தபோது, தெலுங்குப் பாடல்கள் classical ஆகிவிட்டன. ஆட்சியில் யார் இருக்கிறார்களோ அவர்களது மொழியில் இருப்பது classical. சாதாரண மக்கள் பேசும் மொழி தமிழ். அதனால், தெம்மாங்கு போன்றவையெல்லாம் நாடோடிப் பாடல்களாகிவிட்டன.



சாஸ்திரிய கலை, கிராமிய கலை; Classical, folk என்று வேறுபடுத்திப் பார்ப்பதில் எனக்குச் சம்மதமில்லை. சமஸ்கிருதத்தில் இருந்தால் classical; தமிழில் இருந்தால் folk. இப்படி அர்த்தம் பண்ணிக் கொள்கிறார்கள்.

ஒருகாலத்தில், துக்கடா என்றால் தமிழ்ப்பாட்டு! காரணம் என்னவென்றால், நாயக்கர் ஆட்சி இருந்தபோது, தெலுங்குப் பாடல்கள் classical ஆகிவிட்டன. ஆட்சியில் யார் இருக்கிறார்களோ அவர்களது மொழியில் இருப்பது classical.

இளங்கோ கிரேக்க துன்பியல் நாடகங்களில் பரிச்சயமுள்ளவராக இருந்திருக்கிறார் என்று என்னால் நிச்சயமாக சொல்லமுடியும்.

எம். எல். வி. யின் இசை வாரிசுகள்

எம். எல். வசந்தகுமாரியினுடைய ஆத்மா அந்த சில வாரங்களாக லண்டனைச் சுற்றித் தான் சஞ்சரித்துக்கொண்டிருந்திருக்கும்.

அந்த இசை மேதையினுடைய வாரிசுகளில் சாரூமதி ராமச்சந்திரன் மூத்த தலைமுறையையும், சுதா ரகுநாதன் இளைய தலைமுறையையும் சார்ந்தவர்கள்.

இந்த இருவரது அருமை வாய்ந்த இசைக் கச்சேரிகள் ஜூன் மாதத்து வாரங்களில் லண்டன் அரங்குகளில் எம். எல். வசந்தகுமாரியை மானசீகமாக நம்முன் அழைத்து வந்தன.

சாரூமதி ராமச்சந்திரனின் கச்சேரி கீழைத்தேய நுண்கலை விருத்திக் கழகத்தின் ஆதரவில் அக்ரன் நகர மண்டபத்திலும், சுதா ரகுநாதனின் கச்சேரி பாரதிய வித்திய பவனிலும் பின்னர், தமிழ் அநாதைக் குழந்தைகள் அறக்கட்டளையின் நிதிஉதவிக்காக வெம் பிளி உயர் பாடசாலை மண்டபத்திலும் நடைபெற்றன.

நடனத்தைச் சிலர் இசை ரூபமாக ஆடுவார்கள். ஆனால், இசையை நடனமாகக் காண்கின்ற ஓர் அநுபவந்தான் சாரூமதியினுடைய கச்சேரியில் பொதுவாக ஏற்பட்டது.

நர்த்தனம் புகிறது அவரது இசை.

மிகுந்த அநுபவம், ஆளுமையுடனான, சுத்தமான - உயர்வான சங்கீதம் அது.



ஜி. என். பாலசுப்பிரமணியம், எம். எல். வசந்தகுமாரி வழிவந்த பாவம்; சுகமான சாரீரம்; சுரங்களின் குறைப்பு, தீர்மானங்கள், முத்தாய்ப்புகள். ஆழமான பிருகாக்கள். அத்தோடு, டி. கே. ஜெயராமனின் சுர கணக்கு வழக்குகள்.



சுதா

லண்டனில்
சாரூமதி ராமச்சந்திரன்,
சுதா ரகுநாதனின்
இசைக் கச்சேரிகள்



சாரூமதி

பொதுவாக, எல்லோராலுமே கையாளப்படாத சுருணா ரஞ்சனியில் தன்னுடைய விதவத்தை வெகு அநாயாசமாகவே காண்பித்தார் சாரூமதி. ஸ்வரங்களுடன், வெகுவாக விஸ்தாரம் செய்து பாடினார்.

பாபநாசம் சிவனின் 'உன்னையல் லால் வேறு கதியில்லை அம்மா...' கல்யாணி ராக க்ருதியில் ஆம் பானையும், கனகதாஸரின் ராகமாலிகை 'பாரோ கிருஷ்ணையா....' வில் கண்ணனையும் அப்டியே நம் கண் முன்னே நிறுத்தினார்.

கல்யாணியில் ஸ்வர சேர்க்கை அபூர்வமானதாக இருந்தது. மிகவும் அபூர்வமான பிரயோகங்கள். முத்தாய்ப்பு பிரமாதமாக இருந்தது. சதுஸ்ர, திஸ்ர கதிகளில் பாடினார். இளம் விதவான்கள் ஜேசன், ஜோனதன் பரராஜசிங்கம் சகோதரர்கள் மிருதங்கம். 'பாரோ கிருஷ்ணையா....' எத்தனையோ ஆண்டு களுக்கு முன்னர் பவனில் பத்மா சுப்ரமண்யத்தின் அந்த நெகிழ்வூட்டிய ஆடலை நினைவூட்டியது.

சாரூமதியின் கரிகாம்போஜியும் மனதில் நிற்கிறது.

பிருந்தாவன சாரங்கா பல்லவி. கண்டஜாதி திரிபுடையில் திஸ்ர, சதுஸ்ர நடை. சமத்தில் எடுப்பு. ஹிந்தோளம், சகானா, சிவரஞ்சனி பாடினார்.



அவை கட்டுண்டு இருந்தது.

ஆக, சாரமதி இத்துணை ஆளுமைப்படுத்த அவருக்கு அநு சரணையாகி, அவருக்கு இடைஞ்சல் ஏற்படுத்தாத தன்மை அந்த இளம் மிருதங்க வித்வான்களின் வாசிப்பைச் சொல்ல ஏற்றதானது. காரைக்குடி மணியின் விரல் நுணுக்கங்கள் அவர்களிடம் இருக்கின்றன. தொடர்ந்த அநுபவத்தில் அவர்கள் நன்கு சிறப்பார்கள்.

சுரம் பாடுகையில் பாட்டுக்கும், வயலினுக்கும் மிருதங்கமேயன்றி, வயலினுக்கு கடமும் பாட்டுக்கு மாத்திரம் இருவரும் மாறி மாறி மிருதங்கமும் வாசித்திருக்கவேண்டும்.

தனியாவர்த்தனம் நன்றாக இருந்தது. ஆனால், மிருதங்கங்களின் சுருதி கலைந்துபோயிற்று.

பங்குனர் பிரகாஷ் கடம்; பிடிப்பாக இருந்தது.

லக்ஷ்மி ஜயனின் அந்தக் கல்யாணியும் குறிப்பிடப்படவேண்டியதுதான். (வயலின்)

ஆக, அரங்கை உணர்ந்து பாடுவதில் எம். எல். வி. சமர்த் தர். அரங்கை மாத்திரமல்ல, மண்டப அமைப்பைக்கூட மனதிலே கொண்டு ராகங்களை அவர் தேர்ந்தெடுப்பார். பாரதிய வித்திய பவனிலும், வெம்பினியிலும் சுதா ரகுநாதனின் சச்சேரிகளைக் கேட்டபோது, எம். எல். வி. யின் இந்த தன்மை இவரிடமும் ஓரளவு தெரிந்தது.

பவனில் அவரின் ஹரஹரப்பிரியா பிரமாதம். தியாகராஜரின் 'பக்கல நில படி.....' கீர்த்தனை. ராக ஆலாபனையில் நம்மை எங்கெல்லாமோ அழைத்துச் சென்ற கொணர்ந்து விட்டார்.

'எந்தரோ மகானு பாவுலு.....' ஸ்ரீ ராக பஞ்சரத்தின கீர்த்தனையில் சற்று வித்தியாசமாக, ஒவ்வொரு சுரத்துக்கும் சரணத்துக்குமிடையே பல்லவி வரிகளுக்குச் சென்றார். பல்லவியும் அரிதானதாக, சதுஸ்ர ஜம்ப தாளத்தில் இருந்தது.

அப்புறம், தமிழ் அநாதைக் குழந்தைகள் அறக்கட்டளை நிகழ்ச்சியில் வர்ணம், ஒரு தியாகராஜர் க்ருதி தவிர மீதி அனைத்தும் தமிழ் உருப்படிகள். மோஹனத்தோடு, கீர்வாணி ராக ஆலாபனைகள் நன்றாக இருந்தன. தியாகராஜர்க்குதியும் பந்துவராளியில் அபூர்வமான ஒன்றாகவே இருந்தது.

பிருகாக்கள் பேசுகின்ற - இனிமையான சாரீரம். வேகமாகவே சென்றாலும் சுத்தமாக இடத்தில் வந்து நிற்கின்றார்.

கண்டசாபு தாளத்தில் 'வேலவா வடி வேலவா....' கீர்த்தனையில் இரண்டு இடங்களில் ஸ்வரப் பிரஸ்தாரம் செய்தார்: வித்வம் நிறைந்தது.

இசைத் தொடர்பில் சுதாவுக்கு ஜி. என். பி. 'பேரன்' உறவு. அவருடைய சாயல் சுதாவில் அதிகமாகவே தெரிகிறது.

பஹுதாரியில் ஜி. என். பாலசுப்பிரமணியத்தின் உருப்படியான 'உன்ன டியே கதி....' அதனை நன்கு வெளிப்படுத்தியது.

ஆக, கச்சேரி முழுமையும் வெகு அநாயாசமாகவே பாடுகிறார். இக்காலத்தில், எல்லா தரப்பினரையும் கவர்ந்து, சுரத்து, அநுபவத்தையும், நாட்டத்தையும் ஏற்படுத்த வல்ல ஒருவராக சுதாரகுநாதன் தெரிகிறார்.

இதுவரை, சினிமா கவர்ச்சி இல்லாமலே இப்படி ஓர் ஆற்றலை அவர் கொண்டிருக்கிறார். அது நல்ல பலனைத் தரவேண்டும்.

சிவராமனின் வயலினும், சியாம் சுந்தரின் மிருதங்கமும் மிகுந்த அநுசரணை. மூவரும் பக்குவமாக பேசிக்கொள்கிறார்கள்.

ஆக, எம். எல். வி. மறைந்து விட்டபோது, எம். எஸ். சுப்புலக்ஷ்மி, டி. கே. பட்டம்மாள், வசந்தகுமாரி என்று மும்மூர்த்திகளாகத் திகழ்ந்த அவரது இடத்தை எவராலும் அடைந்துவிட முடியவில்லை. ஆனால், இசை உலகில் அவருக்கு வாரிசுகள் உண்டு. சாரமதியும், சுதாவும் அதனை துல்லியமாகவே உணர்த்துகிறார்கள்.

லண்டனில் இப்போது இசை பயிலும் ஏராளமான மாணவர்களுக்கும் இத்தகைய சச்சேரிகள் அருவாய்ப்பானவை.

-மாலி

இலங்கைப் படைப்புகளின் வடிவம்

ஜெயமோகன்

இன்றைய இலங்கைத் தமிழ்ப் படைப்புகள் எப்படி இருக்கின்றன?

தமிழக எழுத்தாளர் ஜெயமோகன் இது தொடர்பாக சில கருத்துக்களைத் தெரிவிக்கிறார்.

அவருடைய கருத்துக்களுக்கு ஆதாரமாக பெரும்பாலும் அண்மையில் வெளிவந்த 'இந்தியா டுடே' இலக்கிய ஆண்டு மலரை அவர் ஆதாரமாகக் கொள்கிறார்.

அவருடைய கருத்துக்களுடன் எமக்கு முற்றான உடன்பாடு இல்லை. எனினும், அவரது கருத்துக்கள் விவாதத்துக்கு உரியனவாகவே இருப்பதனால் பிரசுரிக்கிறோம். உங்கள் கருத்துக்களைத் தெரிவிப்புகள்.

ஆர்

இன்றைய இலங்கைத் தமிழ்ப் படைப்புகளை பொதுவாகப் பார்க்கும்போது அனுபவ உலகின் தீவிரத்தை உள்வாங்கி வெளிப்படுத்த முடியாதபடி மொழியும் வடிவமும் பின்தங்கி விட்டிருப்பதாகத் தெரிகிறது. இவற்றில் ஒரு வெடிப்பு நிகழாதவரை இலங்கைத் தமிழ் படைப்பிலக்கியம் இன்று உள்ளதுபோல, பழுக்காமல் உதிர்ந்தவற்றால் நிரம்பியதாகவே இருக்கும். இதுபற்றிய தீவிரமான ஒரு விவாதம் குறைந்தபட்சம் புலம்பெயர்ந்தோர் படைப்புலகிலாவது உடனடியாக நடக்கவேண்டியது அவசியம்.

உதாரணமாக 'இந்தியா டுடே' இதழின் இரண்டாவது இலக்கிய மலரில் உள்ள இலங்கைத் தமிழ் படைப்புகளை எடுத்துக் கொள்ளலாம். பலவகையிலும் இத்தொகுப்பு இலங்கையின் பொதுவான போக்குகளை அடையாளம் காட்டுகிறது. சிறுகதைகளில் உமா வரதராஜனின் 'அரசனின் வருகை' தவிர பிற படைப்புகள் எல்லாமே நேரடியான யதார்த்தச் சித்தரிப்பை கொண்டுள்ளன. இவற்றுள் அருள் சுப்பிரமணியம், செ. யோகநாதன் ஆகியோரின் கதைகள் தம் அனுபவத்தை ஒரு கதை சொல்லி விவரிக்கும் பாணியில் அமைந்துள்ளன. நந்தி, தெளி வத்தை ஜோசப் ஆகியோரின் படைப்புகளில் கதைசொல்லி கதைக்குள் இல்லை. இலங்கைத் தமிழ் படைப்புகளில் கணிசமான அளவு படைப்புகள் இரண்டாம் வகையைச் சார்ந்தவை. உமா வரதராசன் கதையை விதிவிலக்கு என்றே கூறவேண்டும்.

இது, இலங்கைப் படைப்பாளிகள் தங்கள் படைப்புலகின் தேவை என்ன என்பது பற்றிய பிரக்ஞையுடன் இல்லை என்பதையே காட்டுகிறது. யதார்த்தவகை படைப்பின் அடிப்படைக் குணங்கள் இரண்டு. ஒன்று; அது வாழ்வுபற்றிய கற்பனை மயக்

கங்களை உடைத்து படைப்பை மண்ணுக்கு கொண்டு வருகிறது. இரண்டு; வாழ்க்கையின் பௌதீக இயக்கத்தை அதன் முழுவீச்சோடு வெளிக்கொணர உதவுகிறது. தமிழகத்தில் எதார் த்தவகை எழுத்தின் பங்கு மிகவும் முக்கியமானது. மிகுகற்பனை சார்ந்த புனை கதைகளின் உலகில் மிதக்கும் வாசக லட்சங் களுக்கு அவர் கள் வாழ்வை அவர்களுக்குக் காட்டும் கடமை அத ற்கு உண்டு. இலங்கையில் இன்று படைப்புலகின் முதன்மையான பணி இது வாக இருக்க முடியாது. இலங்கை மக்கள் முது கொடிய யதார் த்தத்தைச் சுமப்பவர்கள். வாழ்வின் பௌதீக இயக் கத்தை சித்த ரிப்பதன் மூலம் தமிழக யதார்த்த வாத இலக்கியம் ஒளியே படாமல் இருந்த எத்த னையோ மூலைகள் மீது சுவனத் தைக் கொண்டு வந்த தது. இத் தகைய விரிவும் பன்முகத் தன்மையும் இலங்கை மண்ணு க்கு இல்லை. தவறான சுருவியால் யதார்த்த வாதத்தால் - இலங்கை வாழ்வை யள்ள படைப்பாளிகள் முயலும்போது திரும்பத் திரும்ப ஒரே மாதிரியான பௌதீக வாழ் வே அகப்படுகிறது. விளைவாக பல படைப்புகள் முதல்சில பக்கங் களிலேயே அலுப்பு தரு கின்றன. அதிகபட்சம் ஐந்து வருடங்களு க்குள் புலம்பெயர்ந்தோர் படைப் புகளுக்கும் இதுவே நேரும்.

அருள் சுப்பிரமணியத்தின் அம்மாச்சி கதையை எடுத்துக் கொள்வோம். உணர்ச்சித் தீவிரத் துடன் முன்வைக்கப்படும் ஒரு சந்தர்ப்பம் அன்றி வேறல்ல அது. பின்னணி யாக வரும் வாழ்வுச் சித்தரிப்பு அவ்வணர்ச்சிக்கு நம் பசுத் தன்மையை அளிப்பது தவிர வேறு பங்கு எதையும் ஆற்றவில்லை. ஆனால் ஒரு ஆங்கில முதல் நிலை செய்தியான இதைவிட பன் மடங்கு தீவிர மனப்பதிவை ஏற்படுத்தும் சித்திரத்தை ஏற்படுத்தி விடுவான். படைப்பின் பணி இதுதானா? சுண்ணை புகைப்படக் சுருவியாக ஆக்கிக் கொண்ட செய்தியாளர்கள் மட்டும்தானா படைப்பாளிகள்?

இலங்கைப் படைப்பாளி இன்று தன்முன் கொந்தளிக்கும் வாழ்வை சரித்திரத்தின் முன் வைத்துப்பார்க்க வேண்டியுள்ளது. கனவுகள், மதிப்பீடுகள், சுருத்துநிலைகள் மூன்றையும் உடைத்து ஆராய வேண்டியுள்ளது. ஒரே சமயம் சிந்தனையும் உள்ளணர்வுத் தீவிரமாக செயல்பட்டாலொழிய இது சாத்தியமில்லை. சுருத்து நிலைகளை விவாதிக்கும் தருக்கம் சார்ந்த மொழியும், உள் மன அதிர்வுகளை மீட்டெடுத்து பதிவு செய்யும் பாய்ச்சல் மொழியும் ஒரே சமயம் பயின்று வரவேண்டியுள்ளது. சம்பிரதாயமான யதார்த்தவாதம் இவற்றுக்கு மிக அசௌகரியமான ஒன்று. சுருத்து நிலைகளை அதில் விவாதிக்க ஆரம்பிக்கும்போது கட்டுரை உரைத்தன்மை மேலோங்கி அழகியல் ஒழுங்கு சிதைகிறது. ஆழ் மனப் பதிவுகளை தொட முனையும்போது திட்டவாட்டமான பௌதீக யதார்த்தத்தில் அதை 'நம்பும்படியாக' பொருத்த வேண்டிய சுட்டாயம் ஏற்படுகிறது. எனவே யதார்த்தவாத மர பின் இறுக்கத்தை மீறுவதுதான் அவர்களுக்கு இன்று மிகவும் வசதியாக இருக்கக்கூடும்.

இன்னொரு வகையிலும் யதார்த்தவாதம் தடையாக ஆகக் கூடும். இன்றைய இலங்கைத் தமிழ் வர்ழ்வின் கொந்தளிப் பான நிலை நேரடியாக படைப்பாளியை பாதித்து தன்சார்பான ஒரு

தீவிர நிலைக்குத் தள்ளிவிடுகிறது. இந்தச் சார்பு அத் தருணத்தின் சருமத்துடன் சம்பந்தப்பட்ட அளவிலேயே நின்றவிடச் செய்கிறது. கலைப்படைப்புக்கு வாழ்வுடன் எவ்வளவு ஒட்டுதல் தேவையோ அதே அளவு தூரமும் தேவை. காலம் அந்தத் தூரத்தை உண்டு பண்ணும். வடிவமும் உண்டு பண்ணும். தமிழ்ச் செய்வியல் மரபுக் கலைகளில் திட்டவாட்டமான வகைப்படுத்தல் களையும் இலக்கணங்களையும் நிறுவுவது வழியாக, அனுபவத்தின் சக்கையை வடி கட்டி சாரம் மட்டும் உள்ளே வரும்படி செய்திருந்தனர். திணை வரையறைகள் உதாரணம். ஒரு சிற்பி சாமுத்திரிகா இலட்சணத்தை மீறி ஒரு முகத்தைப் படைத்துவிட முடியாது. காரணம் அவன் மனதில் பதியும் முகங்களின் 'மானுடத் தன்மை' சிற்பத்தில் வந்து விடலாகாது. 'தெய்விகத் தன்மை' மட்டுமே வர வேண்டும் என்பதே. நவீன படைப்புகளில் நிகழ் தளத்தை நிராகரிப்பது மூலம் இந்த தூரத்தை சாதிக்க முடியும். யதார்த்தவாதம் இதற்கு தடையாகும்.

மிகத் தீவிரமாக அன்றாட நிகழ்வுகளைப் பாதிப்பவையாக இருந்தும் மிகச்சில படைப்பாளிகளே இலங்கையில் வரலாற்றையும், ஐதீகங்களையும், தொன்மங்களையும் (ஆர்க்கிடெப்ட்ஸ்), நம்பிக்கை மரபுகளையும் படைப்பில் பயன்படுத்தியுள்ளனர். இது ஒரு பெரிய குறையே. நிகழ்வுகளின் அனுபவ சாரத்தை - அதாவது அவற்றின் நனவிலி மனப் பதிவுகளை மட்டும் - இந்தப் பின் புலத்துடன் இணைப்பது வழியாக அர்த்த விரிவும் தீவிரமும் கொண்ட படைப்புகளை உருவாக்க முடியும். உமா வரதராஜனின் கதை அதற்கான முயற்சி. ஆனால் இதில் உள்ள படிமங்கள் திட்டவாட்டமான கலாச்சார அடையாளம் இல்லாதவை.

எனவே பல்வேறு தளங்களை நோக்கி இக்கதை விரிவு பெறவில்லை. குறிப்புணர்த்தும் பொருளை வாசகன் அடைந்த உடனே இப்படைப்பு நின்று விடுகிறது. குறிப்புக் கதைகளுக்கே உரிய பலவீனம் இது (Aligory). இதை மீறவே ஐதீகங்களையும் தொன்மங்களையும் பயன்படுத்த வது. மேலும் இக்கதையின் பலவீனம் இதில் சுயஅனுபவத்தின் சாரம் அல்ல, முழு அனுபவமே அதன் சுருத்து நிலைகளுடன் முன்வைக்கப்படுகிறது என்பதே. ஆனால் இதன் மொழியின் இறுக்கமும் வீச்சும் முக்கியமானவை. சமீபகால இலங்கைப் படைப்புகளில் இதைக் குறிப்பிட்டு ம்படியாக ஆக்குவது இந்த அம்சமே. மிகுந்த பிராயாசையுடன் புற உலக யதார்த்தத்துடன் ஒவ்வொரு வரியையும் இணைக்க முயன்றிருப்பதை தவிர்த்திருக்கலாம். கதையின் மொத்தமான கனவுத் தன்மையே போதுமானது. இதன் நனவுப் பிரக்களை சற்று பிடிதளர்ந்திருந்தால் மொழி ஆசிரி யரை தூக்கி அவர் எண்ணாத புதிய எல்லைகளுக்கு கொண்டு சென்றிருக்கும்.

இது ஒர் உதாரணம். தங்கள் வாழ்வை மூதாதையரின் பல்லாயிரமானது வாழ்வின் ஆழத்துடன் பிணைக்கும் புது மொழியையும் புது வடிவத்தையும் இலங்கை படைப்பாளிகள் கண்டடைய வேண்டும். இன்றைய கற்கோட்டை உடைந்தால் சில வழிகள் தெரியக்கூடும். □



யாழ்ப்பாண மரபில் கல்வெட்டு

சோ. சிவபாத சுந்தரம்

யாழ்ப்பாணத்துப் புலவர்கள் படைத்த இலக்கியங்களில் 'பள்ளு' என்ற பிரபந்த வகை பிரசித்தமானது. தமிழ் நாட்டில் இது பின்னர்தான் கைக்கொள்ளப்பட்டது. 'சுதிரமலைப்பள்ளு', 'ஞானப்பள்ளு' என்ற இரண்டு நூல்களும் மிக முந்திய காலத்தில் இயற்றப்பட்டவை. இவற்றின் ஆசிரியர் பெயர்தெரியவில்லை. சுதிரமலைப் பள்ளிலுள்ள பாடல்களில் பலவற்றை, இற்றைக்கு அறுபது, எழுபது ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் நெல் வயல்களில் களை பிடுங்கும்போதும், அரிவி வெட்டும்போதும் பெண்கள் பாடியதைக் கேட்டிருக்கிறேன். 'காலத்தாலே பாலும் கறந்து, கமுகம் பூப்போலே அரிசியும் தீட்டி, காலத்தாலே காய்ச்சிய பால்கஞ்சி காலாலே தட்டி.....ஆண்டே' என்ற பகுதி அந்தப் பள்ளுப் பாடல்களில் ஒன்று. இவற்றைத் தவிர, நல்லூர் சின்னத்தம்பிப் புலவர், சுழிபுரம் பறாளாய் விநாயகர்மேல் பாடிய 'பறாளாய் விநாயகர் பள்ளு' என்ற நூலும், மாவிட்டபுரம் சின்னத்தம்பிப் புலவர் பாடிய 'தண்டுகைக் கனகராயன் பள்ளு' என்ற நூலும் இப்போது கிடைக்கின்றன.

கனகராயன் பள்ளு என்ற நூலை ஏட்டுப் பிரதியிலிருந்து அச்சில் கொண்டுவர, தெல்லிப்பளை நண்பர் கு. வன்னியசிங்கத்தின் தந்தையார் வ. குமாரசாமிப் பிள்ளை பல ஆராய்ச்சிகள் செய்து, சென்னை நண்பர் செ. வே. ஜம்புலிங்கம் மூலமாகப் பதிப்பித்தார். அந்த நூலுக்கு குமாரசாமிப்பிள்ளை எழுதிய ஆராய்ச்சி முன்னுரையில் சில முக்கியமான யாழ்ப்பாணச் சமூக சம்பிரதாயங்களைப் பற்றிக் குறிப்பிட்டிருக்கிறார். அவர் குறிப்பிடும் சமூக வழக்கங்களில் சில அறுபது, எழுபது ஆண்டுகளுக்கு முன்பு யாழ்ப்பாண கிராமங்கள் பலவற்றில் நடைமுறையில் இருந்தன. காலகெதியில் சிறிது சிறிதாக மறைந்துவிட்டன. இன்னும் பெயரளவில் மறையாமலிருப்பதில் ஒன்று 'கல்வெட்டுப் படித்தல்' என்ற வழக்கம். இந்த கல்வெட்டு குறித்து தெல்லிப்பளை குமாரசாமிப்பிள்ளை சொல்வதைப் பார்ப்போம்.

'நான் பரிசோதனைக்கு உபயோகமாக எடுத்துக்கொண்ட ஏடு, பாட்டுடைத் தலைவன் காலத்துத் தெல்லிப்பளைக் கோவிற்றற்றுப் பிரசித்த மூப்பனாராயிருந்தவரின் சந்ததியில் ஆறாம் தலைமுறைப் பிரசித்த மூப்பனாரிடமிருந்த ஏடு. மூப்பனார் என்பது, வள்ளுவ குலத்துத் தலைவருக்கு யாழ்ப்பாணத்தில் வழங்கும் பெயர். தமிழரசர் காலத்தொட்டு இராசகட்டளையை முரசறைந்து ஊரில் பிரசித்தப்படுத்துவது இவரது பிரதான தொழில். இதனால் இவர், 'பிரசித்த மூப்பனார்'

எனப்படுவர். ஊரிலுள்ள வேளாண் குடும்பங்களின் குடும்பப் பாரம்பரியம் கூறுவதும் சனசமூக வாழ்க்கை இயலில் இவர் நடத்தும் தொழிலில் ஒன்று. 'மூப்பனார் கோத்திரம் கூறுதல்' மரணக் கிரியைகளில் ஒன்றாக நடாத்தப்படும். ஒருவர் இறந்தால் பிணப் பறையுடன் பிரேதம் கொண்டு மயானஞ் செல்லும்போது சுற்ற மித்திரர் தலையில் வஸ்திரம் அணி யாது, வெறுந் தலையினராய்ச் சென்று தகனஞ் செய்து மீனவர். அந்திசஞ்சயனக் கிரியை முடிந்தபின் இறந்த மூன்றாம், ஐந்தாம் அல்லது ஏழாம் நாளில் இறந்தவரின் இனப்பந்துக்களை அழைத்துத் தலையில் 'சீலை கட்டுதல்' நடத்தப்படும். இது 'பரிவட்டம் கிழித்தல்', 'கல்வெட்டு அரங்கேற்றல்' என்னும் இரண்டு நிகழ்ச்சிகளைக் கொண்டது.

'பரிவட்டம் கிழித்தல்' என்பது, யாழ்ப்பாணத்தில் குடியேறியவர்கள் தொண்டைமண்டலத்தினராதலின், அந்நாட்டு வழக்கத்தைப் பின்பற்றி, இறந்த வேளிரைச் சார்ந்த பதினெண் குடியாரும் ஒருங்குகூடிப் பரிவட்டித்து இருந்து, 'குலமுறை கிளத்தி', மரணத்தினால் வந்த கவலை தணிந்து, மரணத்தின் பின் முதல் முறையாக தலையில் வஸ்திரம் அணி தலாம். மூப்பனார் அன்று கோடி வஸ்திரம் கொண்டு வந்து தற்கால வழக்கப் படி (பண்டை நாட் பதினெட்டுக் கூற்றுக்குப் பதில்) ஆறு கூறாக்கி, ஆறு துணியையும் கோத்திர முன்னீடு, குடித்தரம், முதுமை ஆகியவற்றின் ஒழுங்கு தவறாது, அறுவர் கையில் கொடுப்பார். அறுவரும் அத் துணிகளைத் துடிலையில் கட்டுவர்.

'பின்னர், இறந்தவரின் கோத்திரமும் விறலும் புகழும் இனப் பெருமையும் இறந்த ஆண்டு, மாதம், திதி, வாரம், நட்சத்திரம் முதலியவையும் கூறும் 'கல்வெட்டு' பாடி அரங்கேற்றப்படும். இதுவே 'கல்வெட்டுப்படித்தல்' எனப்படும். இறந்தவர் புகழைக் கல்லில் செதுக்கும் வழக்கம் இருந்த நாட்டிலிருந்து வந்து குடியேறியவர்கள் அதனைப் பணையோலை ஏட்டில் எழுத்தினும் 'கல்வெட்டு' என இன்றும் வழங்குகின்றனர். (இன்று காசிகத்தில் புத்தகமாக அச்சிட்டாலும் கல்வெட்டு என்றே சொல்கிறோம்).

'மேற்காட்டிய கோத்திரப் பாரம்பரிய அறிவு மூப்பனாருக்கு இன்றியமையாததலின் தண்டுகைக் கனகராயன் பள்ளுப் பிரபந்த ஏடு ஒன்று தெல்லிப்பளை மூப்பனார்களிடம் தலைமுறை தலைமுறையாக இருந்து வந்தது. இது எனது பரிசோதனைக்குக் கிடைத்த பிரதி.'

இவ்வாறு அறிஞர் வ. குமாரசாமிப் பிள்ளை விளக்கம் தருகிறார். □

PARAM & CO SOLICITORS

'SEGARAM HOUSE'
221 EDGWARE ROAD
COLINDALE
LONDON NW9

Solicitors for all your legal requirements
Civil litigation,
Wills probate,
Divorce and Family Matters,
Immigration,
Crime,
Motoring offences,
Personal injuries case
Legal Aid Cases Undertaken

S. Paramalingham BA, LL.M

ASSISTANT SOLICITORS:
MISS R. KULASEGARAM
MR. THANARAJASINGHAM

Tel: 081-200 3500
Fax: 081-200 1360

விலை குறைப்பில் போட்டிபோடும் பிரிட்டிஷ் பத்திரிகைகள்

செளஜனா

The Daily Telegraph
 THURSDAY APR 11 1994
 Newspaper of the Year Now Best Value of the Year
 With 2,833,000 readers The Daily Telegraph has been named the best daily newspaper in the world for the first time in its history.
 From today we are offering our readers a special price of 18 pence a day Monday - Friday just 30p
 announces a dramatic reduction in price

30p

30p
20p

THE TIMES
 MONDAY 11 APRIL 1994
 THE TIMES AT NEWSPAPER
 20p

ஒருவனுக்கு ஒருத்தி என்ற கொள்கையை பிரிட்டிஷ் மக்கள் தமது குடும்ப வாழ்வில் கடைப்பிடிக்கிறார்களோ என்னவோ, பத்திரிகை வாசகர்கள் என்ற விதத்தில் இறுக்கமாகவே அதனைக் கடைப்பிடிக்கிறார்கள். ஒவ்வொருவரும் ஒவ்வொரு செய்திப் பத்திரிகையை தமக்கென்று மட்டும் வாங்குகிறார்கள். இவர்கள் இரவல் கேட்பதுமில்லை; கொடுப்பதுமில்லை. சிலவேளைகளில் கணவன் ஒன்று; வேலைக்குச் செல்லும் மனைவி ஒன்று என இரண்டு பத்திரிகைகள் வாங்குவதுமுண்டு.

ஹிந்து படித்துவிட்டீர்களா மாமி, எங்காத்துக்காரர் வாங்கியாரச் சொன்னார்... இங்கு பிரிட்டனில் இப்படியான ஒசீ விவகாரங்கள் கிடையவே கிடையாது. இதனால் ஏராளமான பத்திரிகைகள் நாள்தோறும் விற்பனையாகின்றன. பத்திரிகை நிறுவனங்கள் கொழுத்த லாபமீட்டுகின்றன. அந்த நிறுவனங்களின் உரிமையாளர்கள் அரசாங்கத்தின் ஆதரவு பெற்ற கனவான்களாக உலா வருகிறார்கள். மகாராணி வழங்கும் Sir, OBE, MBE பட்டங்களை - விருதுகளை பெறுகிறார்கள்.

இந்த ஆசையில் பிரிட்டிஷ் பத்திரிகைத் துறையின் நுழைந்தார் அவுஸ்திரேலிய செல்வந்தர் ரூபேர்ட் மேடொக். பிரிட்டனின் மூன்றாந்தர பத்திரிகை என்று கருதப்படும் சின்கிளப்பூட்டும் தினசரியான 'சன்' பத்திரிகையை விலைக்கு வாங்கினார். பின்னர் பிரிட்டனின் மிகவும் செல்வாக்கு மிக்க 'ரைம்ஸ்' பத்திரிகை நிறுவனத்தையும் வாங்கினார்.

சில வருடங்கள் கழிந்தன. பிரிட்டனில் தினசரிப் பத்திரிகைகள் பெருகிவிட்டன; மூன்றே மூன்று பத்திரிகைகள் பிரிடனுக்குப் போதும்... ஒன்று எனது சன்; மற்றையது எனது ரைம்ஸ்; மூன்றாவது வேறு ஏதாவது ஒன்று - என்று கடந்த வருடம் அவர் சொன்னபோது யாருமே அதைப் பொருட்படுத்தவில்லை. மனிதர் அதனைச் செயலில் காட்ட முற்பட்டார்.

15 பென்ஸாக இருந்த தனது ரைம்ஸ் தினசரியின் விலையை கடந்த செப்டம்பர் மாதத்தில் 30 பென்ஸாக குறைத்தார் மேடொக்.

இதன் விளைவாக, ரைம்ஸ் விற்பனை தினசரி 5 லட்சமாக அதிகரித்தது. பிரிட்டனின் மற்றோர் பிரபலமான தினசரி

டெய்லி ரெலிகிராப். 10 லட்சம் பிரதிகள் தினமும் விற்பனையான அதன் விற்பனை வீழ்ச்சி அடைந்தது.

இதனைத் தடுத்து நிறுத்த முற்படுவது போல, டெய்லி ரெலிகிராப் உரிமையாளர் கொன்றாட் பிளாக் என்ற கோடீஸ்வரர் 48 பென்ஸாகவிருந்த தமது பத்திரிகையின் விலையை 30 பென்ஸாக குறைத்தார்.

ஜூன் 22ஆம் தேதி இந்த விலைகுறைப்பு அறிவிக்கப்பட்டதும் வானொலியிலும் தொலைக்காட்சியிலும் விஷயம் பரபரப்பாகியது.

அதே ஜூன் 22ஆம் தேதி மற்றோர் தினசரி 'இன்டிபென்டன்ஸ்', 50 பென்ஸாக இருந்த அதன் விலையை 20 பென்ஸாக குறைத்தது அன்றைய தினத்துக்கு மட்டும். காரணம்; இன்டிபென்டன்ஸ் மிகவும் தரமான பத்திரிகை என்றாலும் அது கோடீஸ்வரர்கள் நடாத்தும் பத்திரிகை அல்ல. எனவே, தனது எதிர்ப்பைத் தெரிவிக்க ஒரு தினத்துக்கு மட்டும் விலைக் குறைப்பு செய்து, மறுநாள் மீண்டும் பழைய விலையில் வெளியானது.

மறுநாள் ஜூன் 24ஆம் தேதி, மேடொக் கம்மா இருக்கவில்லை. ரைம்ஸ் விலையை அன்று முதல் 20 பென்ஸாக குறைத்து அறிக்கை விடுத்தார்.

பிரிட்டிஷ் பத்திரிகை உலகம் ஆட்டம் கண்டது. ஒரு பிரதியின் உற்பத்திச் செலவே 20 பென்ஸுக்கு அதிகமாயிற்றே. இது என்ன, மாற்றார் கழுத்தைத் திருகிவிட்டு, தானும் தற்கொலை செய்யும் முயற்சியா என்று பலர் கேட்டார்கள்.

மேடொக் சிரித்தார். அவுஸ்திரேலியரான அவருடைய சிறிப் பின் அர்த்தம் பிரிட்டிஷ் பத்திரிகை ஜாம்பவான்களுக்கு புரியவே புரியாது. எனினும், பிரிட்டிஷ் வாசகர்கள் பாடு கொண்டாட்டம்தான். குறைந்த சில்லறைக்கு கண்ணியமான இரு பத்திரிகைகளை படிக்க முடி கிறதே.

முதல் அரிசிப் பொங்கல்

ஒலைக் கூரையின் பொத்தல்களைத் துளைத்துக்கொண்டு பின்னிர்வு நிலவின் வெள்ளித் துளிகள் அப்போதுதான் தூக்கத்தில் ஆழ்ந்துபோன சரசுவின் சோகமான முகத்தில் புள்ளியாய்க் கோலங்கள் போட்டுக்கொண்டிருப்பதைப் பார்த்துக்கொண்டிருந்த சுந்தரம், மெதுவாக, சத்தம்போடாதவாறு தட்டிக்கதவைத் திறந்துகொண்டு வெளியே வந்தான்.

பொத்தலாக வயல்காடு இரைந்து கிடந்தது.

தூரத்தே ஆங்காங்கே மின்மினிகளாய் குடிசை வெளிச்சங்கள் கண் சிமிட்டிக்கொண்டிருந்தன. 'உய்' என்ற குரல் ஏழுப்பிக்கொண்டு வந்த சரக் காற்று ஊசியாய் உடம்பு முழுவதும் குத்திவிட்டு ஓடியது.

சுந்தரத்தின் ரோமக் கால்கள் ஒவ்வொன்றும் சிலிர்த்துக்கொண்டன. சாரமடிப்புக்குள் மடிந்து கிடந்த சுருட்டை எடுத்து, நீவி, பற்ற வைத்துக்கொண்டு, குளிர்சூக்கு இதமாக புகையை இருமுறை ஆழமாக இழுத்துவிட்டவாறே வயல் வரப்போரமாக நடந்தான்.

இருள் அப்பிக் கிடந்தாலும், மெல்லிய வெண்துகிலைப் போர்த்தியது போன்று, நிலவின் ஒளியில் வயல் அழகாக இருந்தது. முற்றிய நெற் கதிர்களின் பச்சை வாசம் நாசியைத் துளைத்தது.

தவளைகளின் 'க்ளக், க்ளக்' பாஷைகளும், சவர்க் கோழிகளின் கீச்சிடலும் நிசப்தங்களை மீறிக்கொண்டு கேட்டன.

மெல்ல... மெல்ல சில மனித உருவங்கள்... நிழல்களாய்... பேச்சுக் குரல்கள் ஆட்களை அடையாளம் காட்டின.

'யாரு சுந்தரமா... வயலுக்குப் போறாப்போல...?'

சுந்தரத்தைத் தெரிந்துகொண்ட ஒருவர் போகின்ற போக்கில் கேட்டுக் கொண்டு போனார்.

'ம்... ம்...' இந்த இரண்டு 'ம்' கள் மட்டுமே சுந்தரத்திடமிருந்து பதிலாய் உதிர்த்தன.

வயல் வரப்போரமாய் வெட்டிப் போட்டிருந்த பூவரசம் மரக் குற்றியில் உட்கார்ந்தான். இப்படி வயலுக்குப் போகப் பிடிக்காமல்... தனியாக இங்கே வந்து சுருக்கலில் இருப்பது சுந்தரத்துக்கு கொஞ்சநாள்களாக வழக்கமாகிவிடிருந்தது.

'நெல்லு வெட்டுக்கு இன்னமும் கொஞ்ச நாள்தான் இருக்குது. முதல் நெல்லு எடுத்து பேய்ச்சி அம்மனுக்கு பொங்கல் செய்துபோட்டுத்தான்... சந்தைக்குக் கூட்டவேணும்.'

முட்டி மிதித்துக்கொண்டு ஏதோ ஒன்று சுந்தரத்தின் இதயத்தை அழுத்தியது. இத்தனை வருடங்களாக வெறும் வயல் கூவியாக இருந்த சுந்தரம், அயராது கஷ்டப்பட்டு, இரத்தத்தை வியர்வையாக்கி தேடிய சின்னக் காணித்துண்டில்... இந்த வருடம்தான் முதன் முதலாக... தனக்கென... சொந்தமாக விதைத்து... தனக்கென விளைந்த வயலில் அறுவடை செய்யப்போகிறான்.

எத்தனை வருடக் கனவு அது...

புதிதாகச் செய்யப்பட்ட அம்மன் விக் கிரகத்தைப் பார்க்கையில் ஏற்படும் பரவசமாக தனக்கென... தனக்குமட்டுமே... மஞ்சளாய்... விளைந்த வயல் காட்டைப் பார்த்துப் பூரித்துப்போனான்.

புதிதாகச் செய்யப்பட்ட அம்மன் விக் கிரகத்தைப் பார்க்கையில் ஏற்படும் பரவசமாக தனக்கென... தனக்குமட்டுமே... மஞ்சளாய்... விளைந்த வயல் காட்டைப் பார்த்துப் பார்த்துப் பூரித்துப் போனான்.

துப் பார்த்துப் பூரித்துப்போனான்.

கிராமத்து வழக்கப்படி முதல் நெல்லை எடுத்து தலைச்சான் ஆண் பிள்ளையின் கையால் ஊர்ப் பேய்ச்சி அம்மனுக்கு முதல் பொங்கலிடுவது வழக்கம். தனது ஒரே மகன் சிவம் மூலமாக தனது வாழ்நாளில் முதல் பொங்கலிடும் நாளுக்காக சுந்தரம் காத்துக்கிடந்தான்.

'...எப்பிடியெண்டாலும் இண்டைக்கு யாழ்ப்பாணம் போய் இந்த முறை தம்பிய கையோட கூட்டிக்கொண்டு வந்திடவேணும்...'

தூரத்தே சாக்குருவி ஒன்று அவலமாக அலறிக்கொண்டு பறந்து போனது...

மூன்று முறை எச்சிலைத் துப்பிவிட்ட சுந்தரத்தின் மனதில் இனம்புரியாத உணர்வுகள் நிறைந்துகொண்டிருந்தன.

'... எனக்கு என்ன நடந்தாலும் பரவாயில்லை... யாழ்ப்பாணம் போய்த்தீர்வேணும். மகன் வந்தவுடன நெல்லை வெட்டி முதல் அரிசி எடுத்து தம்பியின்ட கையால பொங்கலரிசி போடுவிக்கவேணும்...'

இதுவரை காலமா மற்றவர்களெல்லாம் தலைச்சான் ஆண்பிள்ளைகள் கையால் முதல் அரிசிப் பொங்கல் போடுவிகும்போது, சுந்தரத்துக்கும் சரசுவக்கும் தாளாத ஏக்கமாக இருக்கும்.

ஆனால்... அந்த ஏக்கத்தை தணிப்பதற்கு கடவுளுக்கு இப்போதுதான் கண் திறந்தது. இதுக்காக மட்டுமல்ல... ஒரு நாள்...

மருத்துவப்படிப்புக்கான பல்கலைக் கழகப் பெறுபேறுகளுடன் சிவம் அவர்களின் முன் வந்து நின்றபோது அந்த இரண்டு ஏழைகளும் நம்பமுடியாதவர்களாய்... சந்தோஷத்தில் வாயடைத்துப்போனார்கள்.

சிவமா... சுந்தரத்தின் மகனா டாக்டர்? ஏலும்புகளும் பற்களும் துருத்திக்கொண்டிருந்த அந்த நோஞ்சான் சிவமா இனி வெள்ளைக் கோட்டும், சுழுத்தில் 'ஸ்டெ தஸ்கோப் புமாக ஆஸ்பத்திரி' வார்டுகள் எல்லாம் வளைய வரப்போகிறான்?

தொடக்கூடாத ஜாதி என ஒதுக்கப்பட்ட சிவமா கையைப்பிடித்து... நாடி பார்த்து...

ஊரே ஆச்சரியத்திலும், பொறாமை யிலும் அசந்துநின்றது.

அதன் பிறகு;

சிவம் யாழ். பல்கலைக்கழகம் போகும் நாள் நெருங்கியதுதான் தாமதம், மகனை விட்டுப் பிரிவது இலேசான காரியமாக அவர்களுக்குத் தெரியவில்லை. ஒரே பிள்ளையாய் இதுகாலமும் கைக்குள் பொத்தி வளர்த்த மகனைப் பிரிவது அவர்களால் தாங்கமுடியாததாகவே இருந்தது.

அதுவும் இந்நாள்களில் யாழ்ப்பாணத்துக்குப் போவதென்றால், வன்னிப் பகுதியின் 'இராணுவத் தொல்லைகள்' இல்லாத ஓர் ஊரில் வாழ்ந்தவர்களுக்கு சிம்ம சொப்பனம்தான்.

பொட்டுப் பொட்டாய் பனித் துளிகள் நெற்கதிர்களின் தலைகளில் மகுடங்களாய் காலை வெயிலுக்கு மின்னின.

ஆனால்: இதையெல்லாம் ரசிக்கும் மனநிலையில் சுந்தரம் இல்லை.

'என்னப்பா... சுந்தரம், பொங்கலுக்கு முதலரிசிபோட உன்ர மோன் வருவானில்ல...?'

வயலுக்குப் போய்க்கொண்டிருந்த வீரப்பன் இப்படிக்கேட்டதும், சுந்தரத்துக்கு மீண்டும் வலி எடுத்தது.

'ஓம்... ஓமண்ணை... கட... கட்டாயம் வருவான்... த... தம்பி இல்லாத பொங்கலே. இண்டைக்குப் போய் கூட்டியரப் போறன்.'

ஏனோ அவை நிச்சயமற்ற வார்த்தைகளாக தனக்கு ஏன் தொனிக்கவேண்டும் என்று சுந்தரத்துக்குப் புரியவில்லை.

வீட்டில் தன்னை மனைவி தேடிக்கொண்டிருப்பான் என்பது நினைவுக்கு வர, சுந்தரம் தொய்ந்த நடையுடனும், தளர்ந்த மனதோடும் வீடு திரும்பினான்.

சரகவை என்ன சொல்லிச் சமாதானப்படுத்துவது?

வெளி வாசற்படியில் சாய்ந்தவாறு கலைந்த தலையும், அழுதழுது சிவந்த கண்களும்... அலங்கோலமாய் எங்கோ வெறித்துப் பார்த்துக்கொண்டிருந்த சரகவைக் கண்டதும் சுந்தரத்தின் மனம் வெந்தது.

எப்படி இருந்தவள்...

வறுமையிலும் பளிச்சென்றிருக்கும் சரகவா இப்படி?... ஓடி யாடி, பம்பரமாய் பதவிசா காரியம் பார்க்கும் சரகவா... இப்படி? என்றுமே புதிதாக இருந்தவளா... உதிர்ந்துபோன பூப்போல் ... இப்படி...

'என்ர மகனை இண்டைக்கு கூட்டிக்கொண்டு வந்திடுங்கோ...'

தொண்டைக்குள்ளிருந்த வார்த்தைகள் அழுகையிலும், சோகத்திலும் தோய்ந்தபடி விக்கலுடன் வெளிவந்தன.

'ஓம்... ஓம், நான் இண்டைக்கு யாழ்ப்பாணம் போறன்தானே... கையோட கூட்டிக்கொண்டு வாரன்...'

'எனக்கு என்ர பிள்ளை வேணும்...'



அவனில்லாமல் நான் செத்துப்போவன்.' வேதனைகள் அழுகைத் துடிப்புகளாகின.

'... சரக, யாழ்ப்பாண நிலைமைகள் என்னென்று தெரியாது. போனமுறையும் போய் ஊரடங்குச் சட்டத்துக்குள்ள ஆப்பிட்டுப்போனன். ஒரு மாசத்துக்குப் பிறகுதான் வெளிக்கிட்டு வரமுடிஞ்சது. பிறகு ஒரு மாசமா... போட்ட ஊரடங்குச் சட்டத்தை நேற்றைக்குத்தான் எடுத்திருக்கிறாங்க... இனி அறுவாங்கன்... நான் போனவுடன திருப்பிப் போடுவாங்கன். சரக... ஏதும் அப்படியெண்டா யோசிக்காதே... நான் தம்பியோட கெதியா வரப்பாக்கிறன். எக்கனம் பிந்தினா... முருகனைப் பிடிச்ச நெல்லை வெட்டிப்போடு... முதல் நெல்லை எடுத்து வை, ... என்ன?'

நீளமாய் ஆறுதல் கூறினான் சுந்தரம்.

பஸ் ஓடிக்கொண்டிருக்கிறது.

சுந்தரம் நிலைகொள்ளாது தவித்துக் கொண்டிருந்தான்.

'... இப்ப சண்டை குறைஞ்சிட்டது. போனமுறை மாதிரி... எதுவும் நடக்காது...'

இரண்டு மாதங்களாக யாழ்ப்பாணத் தொடர்பேயின்றி சுந்தரமும் சரகவும் மகனை நினைந்து ஏங்கிக்கொண்டிருந்த வேளை... சிவத்தின் நண்பன் ஒருவனின் கடிதம் ஒன்று சுந்தரத்தின் பெயருக்கு

அனுப்பப்பட்டிருந்தது. அதில், கலவரத்தின் உச்ச நிலையில் சிவம் எங்கோ இடம்பெயர்ந்து போய்விட்டதாகவும் இன்றுவரை இருப்பிடம் திருப்பவில்லை எனவும், அவன் பற்றிய சேதிகள் எதுவும் தெரியவில்லை எனவும் எழுதப்பட்டிருந்தது.

சுந்தரம் சரகவுக்கு எதுவும் தெரிவிக்காமல் யாழ்ப்பாணம் ஓடினான். எத்தனையோ கஷ்டங்களையும், ஆபத்துக்களையும் கடந்து, இந்திய இராணுவத்தின் கட்டுப்பாட்டுக்குள்ளிருக்கும் யாழ்ப்பாணத்தின் மூலை முடுக்கெல்லாம் தேடினான்...

மகனைக் காணவில்லை.

அவன் இருந்த வீட்டின் முகவரியில் தேடினான்... அங்கே ஒரு இராணுவ முகாம் இருந்தது...

பல்கலைக்கழகத்தில் மாணவர்களையும், விரிவுரையாளர்களையும் விசாரித்த போது சிலர் தாம் சிவத்தை அங்கு கண்டோம்... இங்கு கண்டோம் என்றார்களே தவிர, சிவம் தற்போது எங்கே என்பதை ட்டும் கூறத் தெரியவில்லை.

மனம் முழுவதும் திசிலும், பயமும் சூழ்ந்துகொள்ள, முன்பின் அறியாத தெரு வெல்லாம் தன்னந்தனியனாக மகனைத் தேடித் திரிந்தான் சுந்தரம்.

எங்கெல்லாம் தேடுவான்...? இரா

ஹுவ முகாம்கள்... அகதி முகாம்கள்... ஆஸ்பத்திரி வார்டுகள்... இப்படி எங்கெல்லாமோ தேடியும்... அவனில்லை.

ஒருவேளை பெடியங்களுடன் இயக்கத்தில் சேர்ந்திருப்பானோ...?

இருக்காது. படித்து... டாக்டராகி தன் மக்களுக்கு உதவவேண்டும் என்ற இலட்சியம் இருந்ததே தவிர, இப்படிப்போக மாட்டான்.

ஒருவேளை யாருமே அறியாமல் உயிருக்கு ஏதாவது ஆகியிருக்குமோ...?

ஆயிரமாய்ச் செத்துப்போனவர்கள் இருக்க ஐம்பது என அறிக்கையில் எண்ணிக்கைபோடுகையில் அடிபட்டுப்போன பெயர்களில் சிவத்தின் பெயரும் ஒன்றாக இருக்குமோ?

அல்லது...

அல்லது இந்திய இராணுவத்தால் கைதுசெய்யப்பட்டு 'காணாமல்' போயிருப்பானோ?

இப்படி... இப்படி பலவாறாக நினைத்து நினைத்து எங்குமே சிவத்தைத் தேடிக் கண்டு பிடிக்க முடியாத சுந்தரம் ஒரு மாதத்தின் பின்னர் நடைப்பிணமாக ஊர்திரும்பினான்.

முற்றிலும் போக்கே மாறிவிட்ட கணவனிடமிருந்து எவ்விதமான நேரடி விளக்கங்கள் இல்லாவிட்டாலும் அவனது மௌனமான நடவடிக்கைகள் சரசுவுக்கு விபரீதமான சுற்பனைகளைத் தோற்றுவித்தன.

எனினும், மயிரிழையாய் ஒரு நம்பிக்கை இன்னமும் அவர்களை உயிர்ப்

பித்துக்கொண்டிருந்தது.

நிச்சயமாய்த் தன் மகன் எங்கோ உயிருடன் இருப்பான்... நிச்சயமாய் முதல் அரிசி எடுத்து பேய்ச்சி அம்மனுக்குப் பொங்கலிட வருவான்... வரவேண்டும் என்ற ஆதங்கமும் எதிர்பார்ப்பும் ஊற்றெடுக்க, மீண்டும் அந்த யாழ்ப்பாணத் தெருவெங்கும் மகன் தேடும் படலத்தைத் ஆரம்பிக்கப்போனான் சுந்தரம்.

"என் என்ற பிள்ளையைக் கூட்டிய ரேலல்...?"

ஆதங்கத்தில் கேட்டாள் சரசு.
'சி.. சி.. சிவத்தைக் காணவில்ல..'

தடுமாறினான் சுந்தரம்.

'எ.. எங்க.. என்ற மகன்...?'

அவள் அவசரமானாள்.

'சரசு... எ.. எனக்குத் தெரியேல்ல...'

சுந்தரம் தளதளத்தான்.

'எனக்கு என்ற பிள்ளை வேணும்..'

சரசு அலறினாள்.

'... எனக்கு என்ற மகன் வேணும்...'

என்ற பிள்ளையைக் கூட்டியாங்கோ...'

சுந்தரத்தைப் பிடித்து உலுக்கினாள்.

'சரசு... சரசு... எனக்கு ஒண்டுமே தெரியாது...'

இல்லை... என்ற பிள்ளை எங்க... என்ற சிவம்... என்ற பிள்ளை... பிள்ளை...'

சரசு பைத்தியக்காரிபோல் ஆவேசம் கொண்டு சுந்தரத்தின் தலைமுடியைப் பிடித்து இழுத்துக் கதறினாள்.

சித்தப் பிரமை பிடித்தவளாய், பெருங்

குரல் எடுத்து அழப்பிடித்தவள்தான், இன்றுவரை அந்த அவலக் குரல், அழகைக் குரல் ஓயவில்லை.

நாட்கள் வருடங்கள் ஆகிவிட்டன.

அறுவடைகளும், தலைச்சான் ஆண் பிள்ளைகள் முதல் அரிசி எடுத்து பேய்ச்சி அம்மனுக்கு பொங்கலிடும் பரம்பரை வழக்கமும்... இன்னமும் அந்தக் கிராமத் தில் நடைபெற்றுக்கொண்டு தானிருக்கின்றன.

ஆனால்...

சுந்தரத்தின் வயல் துண்டில் நெருஞ்சிகளும், புற புதர்களும் மண்டிக் கிடக்கின்றன. வீட்டுக் கூரையின் ஒலைப் பொத்தல்கள் பெரும் விரிசலாகி, அம்மணமாய் நிற்கின்றன. நிரந்தரமான சோகத்துடன் குழி விழுந்த கண்களும், சுற்றையாய் வளர்ந்த தாடியுமாய்... சுந்தரம். சரசுவின் இந்தப் பிரமை பிடித்த குரல் அவலமாக இன்னமும் அந்த வன்னி வயல்களில் ஒலித்துக்கொண்டிருக்கிறது. முருகனைப் பிடித்து வெட்டி அறுவடையில் எடுத்த முதல் அரிசி... பேய்ச்சி அம்மனின் பொங்கலுக்காக... காத்துக்கிடக்கிறது.

இருண்ட அறையின் மூலையில், பித்தளைத் தாம்பாளத்தில் வண்டுகளும்... பூச்சிகளும்... அரித்துப்போய், பாதி உமியும்... உழுத்துப்போன அரிசியுமாய்... அந்த முதல் அரிசி... இன்னமும் அப்படியே இருக்கிறது.

எவ்வளவு தொகையானாலும் ஒரே நாளில் இலங்கை, இந்தியாவுக்கு நீங்கள் பணம் அனுப்பலாம்

AARABEE TRAVELS

AIR & FOREIGN EXCHANGE BUREAU

Ms AMARA

189, PRAED STREET, PADDINGTON

LONDON W2 1RH

Tel: 071-402 4668 Fax: 071-402 4880



வெற்றியில் தோல்வி; தோல்வியில் வெற்றி



மற்ற நாடுகளில் நிலைமை எப்படியோ தெரியாது. எம் நாட்டில் தேர்தல்கள் என்றால் அரசியல் வாதிக்களுக்கு அத்த ஈடுபாடு. வென்றாலும் தோற்றாலும் அவர்களுக்கு லாபமே. விசுதிம் மட்டும் வேறுபடும், வெற்றி தோல்வியைப் பொறுத்து. ஆனால், என்னவோ தெரியவில்லை, மக்கள் இடைத்தேர்தல்களையே அதிகம் விரும்புகிறார்கள். அவற்றில் மட்டுமே நேரடி, மறைமுக ஆதாயங்கள் இருப்பதாக அவர்கள் நினைக்கிறார்கள். அது வெறும் நினைப்பு மட்டுமல்ல. பட்டவர்த்தமான உண்மை. பொதுத்தேர்தல்களில் வானத்தை வில்லாக வளைப்பதாகச் சொல்லும் எம் மந்திரிமார்கள் தெரு விளக்கைக்கூட எரியச் செய்யமாட்டார்கள். மணலைக் கயிறாகத் திரிப்போம் என்று சரடு விடுபவர்கள் தேர்வடம் மாதிரி தமக்குச் சங்கிலி அணிந்துகொள்வதில் ஆர்வம் காட்டும் அளவுக்கு மக்களுக்கு மணற்கேணி தோண்ட மாட்டார்கள். ஆனால், இடைத்தேர்தல் என்று வந்துவிட்டால் மூச்சுக்கு மூச்சு முதல்வர் மக்களைப் பற்றியே பேசுவார். சும்மா ஒப்புக்கு அழைத்தால் போதும், மந்திரிகளில் சிலர் விளக்குமாறும் கையுமாக உங்கள் வீட்டுக்கு வந்துவிடுவார்கள்; தவறாக நினைத்துவிடவேண்டாம், உங்கள் வீட்டு வாசலைப் பெருக்கிக் கோலம் போடுவதற்குத்தான். வீதியில் எரியாத விளக்குகள் எரியும். காற்று மட்டும் வந்த குழாய்களில் தண்ணீர் வரும். தண்ணீர்ப் பந்தர்களில் மக்களுக்குக் கோக்காகோலாவும் தொண்டர்களுக்குச் சாராயமும் கிடைக்கும். சாலைகள் சீராகும். ஒடாத இடங்களுக்கெல்லாம் வாகனம் ஓடும். அப்பறம் ஒவ்வொன்றாக, பொய்யாய்ப் பழங்கதையாய்த் தேய்ந்து, மாய்ந்துவிடும். அதனாலென்ன, கிடைத்த வரை லாபம் என்று ஆறுதல் அடைய வேண்டிய நிலையில் மட்டுமே எமது அற்ப மானுட வாக்காளர்கள் இருக்கிறார்கள்.

இந்த இடைக்கால மகிழ்ச்சி மழை தமிழ்நாட்டில் மயிலாப்பூரிலும், பெருந்துறையிலும் பெய்தது. மற்றையபடி அசல் மழை எங்கள் மாமாதா ஜெயலலிதா பெயரைச் சொன்னால் பெய்யுமோ, பொய்க்குமோ தெரியாது; ஆனால் அவர் 'பெய்' என்றால் பெய்யும் பண மழை. இரண்டு இடங்களிலும் 'சேஷன்' என்ற மலையை யும் மீறி மழை மக்களை அடைந்தது. பண

மழை, அதன் பயனான வெற்றி இரண்டுமே தேர்தல்கள் அறிவிக்கப்படுவதற்கு முன்னரேயே எதிர்பார்க்கப்பட்டவை தாம். வெற்றியை ஆளும் கட்சி எதிர்பார்த்தது போலவே எதிர்க்கட்சிகளும் தமது தோல்வியை நிச்சயம் எதிர்பார்த்தன. ஆயினும், 'போர் மரபு' கருதி வெற்றி பெறுவோம் என்று சொல்லி வந்தார்கள்.

ஆளும் கட்சியான அண்ணா திராவிட முன்னேற்றக் கழகம் - பார்க்கப்போனால் அதனை 'அம்மா' திராவிட முன்னேற்றக் கழகம் என்று சொல்வதுதான் பொருத்தம். எனினும் பெருந்தன்மை பெறுந்தன்மை கருதி அம்மா பெயரளவில் அண்ணாவுக்கு இடம் கொடுத்திருக்கிறார். எது எப்படியோ, அ.இ.அ.தி.மு.க., முதல்வர் தலைமையில் முழு மூச்சுடன் மற்றைய அமைச்சர் பரிவாரங்களுடன் களத்தில் இறங்கியது. மூத்த அமைச்சர் எஸ்.டி.சோமசுந்தரம் உள்பட, அமைச்சர்கள் கிஷ்கிந்தா வாசிகளாகி, முதல்வர் வாகனத்தில் ஃபுட் போர்டு பயணிகளாக தொற்றிக்கொண்டு சென்றார்கள். மாற்றுக் கட்சியினர் அதை விமர்சனம் செய்த போது, இந்த ஒட்டுப் புல்கள் அந்தப் பயணம் தமது பாக்கியம் என்றனர். வேப்பாளர் கராத்தே வித்தகர். எனவே, அவர் வாகனத்துக்கு முன்னால் ஓடி, ஒரு ஸ்டூல் போட்டுக்கொண்டு நின்றார். அப்பொழுதுதான் எங்களில் பலருக்கு தேர்தலில் 'நிற்பது' என்றால் என்ன என்பது புரிய வந்தது. இத்தனை மணிநேரம் தான் ஒலி பெருக்கி அலறலாம்; வீட்டுச் சுவர்களில் சொந்தக்காரர்கள் அநுமதியின்றி விளம்பரம் செய்யக்கூடாது; இவ்வளவுதான் செலவுசெய்யவேண்டும் என்றெல்லாம் தலைமைத் தேர்தல் கமிஷனர் ஆணையிட்டு விட்டார். அதைக் கண்காணிக்கவும் செய்தார். அவரது அதிரடிப்படையினர் வீடியோ காமிராக்களுடன் வீதிகளில் வலம்வந்தனர். என்ன பெரிய சேஷன்-ஆஃர் ஆல் ஒரு பாலக்காட்டுப் பிராமணன். திராவிட பாரம்பரியம்பற்றி அவருக்கு என்ன தெரியும்?

ஆளும் கட்சி அவரை நன்றாக ஏமாற்றியது - நிரூபிக்க முடியாதபடி. வாக்காளர்களுக்கு 'லட்டு'கள் வழங்கப்பட்டன. அவற்றில் அவரவர்கள் அதிர்ஷ்டப்படி தோடு, மூக்குத்தி, மோதிரம் என்று தங்க நகைகள் இருந்தனவாம். சிலருக்குவெறும் கிராம்பும் முந்திரிப் பருப்பும் மட்டும் கிடைத்திருக்கலாம். பெற்றவர்கள் எதிர்க்

கட்சிக்காரர்கள் என்று அதற்குப் பொருள் அல்ல. கொடுத்தவர்களில் சிலர் கெட்டிக் காரர்களாக இருந்திருக்கலாம்.

ஆக, லட்டு என்றால் அதில் தங்கம் ஒரு அங்கம் என்று ஒரு புதிய தேர்தல் சமையல் குறிப்பு இந்த இடைத் தேர்தலின் ஓர் உபயம். லட்டின் பெருமை அடுத்த தேர்தலில் அல்லவா போன்ற பிற இனிப்பு வகைகளுக்கும் கிடைப்பதாக. ஏதோ, இதுதான் எங்களால் முடிந்த தேர்தல் விஞ்ஞானப் புதுமை.

இந்த லஞ்ச லட்டு விநியோகம் தவிர, சில குறிப்பிட்ட கடைகளில் வேப்பாளர் சீட்டு, விளம்பரத் துண்டுக் காகிதம் போன்றவற்றைக் கொடுத்தால் அவற்றில் போடப்பட்டுள்ள ரகசியக் குறியின் தன்மைக்கேற்ப எவர்தலைவர் பாத்திரங்கள் கொடுக்கப்பட்டனவாம்.

இவைதவிர, ஏராளமான கள்ள வாக்குகள் போடப்பட்டதாவும் சொல்லப்படுகிறது. எனினும் ஆளும் கட்சி வெறும் 5 ஆயிரம் வாக்குகள் வித்தியாசத்தில்தான் வெற்றிபெற முடிந்தது. பரவாயில்லையே, அவ்வளவு விபரமான வாக்காளர்களா என்று பாராட்டி விடாதீர்கள். அந்தப் பாராட்டு, விபரங்கெட்ட எல்லா எதிர்க்கட்சிகளுக்கும் சமமாகப் பிரித்துக் கொடுக்கப் படவேண்டும். அதுதான் நியாயம். இப்பொழுது, வெற்றிபெற்ற விதம் சரியில்லை என்று குறைகூறும் எதிர்க்கட்சிகள் உண்மையிலேயே ஆளும் கட்சிக்கு 'லட்டு' வாங்காமால் ஒத்துழைத்திருக்கின்றன. 'வெற்றி எங்களுக்கு' என்று கூசாமல் மக்களிடம் போய் பேசிவந்த எதிர்க்கட்சிகள், தமக்குள் இரண்டாவது, மூன்றாவது, நான்காவது இடங்களுக்கு மட்டுமே சண்டையிட்டுக்கொண்டன. கருணாநிதி தலைமையிலான தி.மு.க. மயிலையில் இரண்டாவது இடம் வை. கோபால்சாயியின் ம.தி.மு.க. வுக்குக் கிடைக்கக்கூடாது என்பதில் மட்டுமே கவலைப்பட்டது. மயிலையில் இல்லாவிட்டாலும், பெருந்துறையிலாவது இரண்டாவது இடத்தைப் பெற்றுவிடவேண்டும் என்பதற்கு மட்டுமே ம.தி.மு.க. அலட்டிக்கொண்டது. இருவரும் தமது விருப்பம் நிறைவேற - அதாவது, எப்படியாவது இரண்டாவது இடம், அதுவும் ஒரிடத்தில், மிகவும் பாடுபட்டனர். அதுதான் அவர்களது தோல்வியின் வெற்றி.

இந்த இரண்டாம் இட அக்கறைகூட தேய்க்கக் கட்சியாகிய காங்கிரசுக்கு

இல்லை. பின், மூன்றாவது இடத்துக்காவது பாடுபட்டதா என்றால், அதுதான் இல்லை. மூன்றாவது இடம் பாட்டாளி மக்கள் கட்சிக்கோ, சுப்பிரமணியம் சுவாமியின் ஜனதா கட்சிக்கோ போனாலும் தமக்கு ஐந்தாவதாக அல்லாமல் நான்காவது இடம் கிடைத்தால் போதும் என்றே நினைத்தது. கடைசியில், சுயேச்சை வேட்பாளர்களைவிட கூடுதலாக வாக்குகள் வாங்கிவிட்டோமே என்று நினைத்து மகிழ்ந்துபோகிறது.

இப்படி, எதிர்க்கட்சிகள் எல்லாம் படா தபாடு பட்டு 'ஜெ' ஜெயித்துத்தான் ஆக வேண்டும் என்று அவர் கையைப் பிடித்து வெற்றிக் கனியைத் திணித்தாலும், கைவசப்பட்டதைச் சுவைக்க 'ஜெ' யைக் காத்திருக்க வைத்தார் விடாக் கண்டனான தேர்தல் தலைமைக் கமிஷனர் டி. என். சேஷன். பரவலாக மயிலா பூழில் கள்ள வாக்குகள் போடப்படுகின்றன என்று எதிர்க்கட்சிகள் ஆளும் கட்சியை அதற்குக் குற்றம் சாட்டின. கில்லாடிகள் ஓர் ஓய்வு பெற்ற ஐ.ஏ.எஸ். அதிகாரிக்குப் பதிலாக கள்ள வாக்கு போட்டுவிட, அவர் வந்து தனது வாக்கு எது எனக் கேட்டு, தானும் வாக்கைப் பதிவுசெய்தார்.

இந்தக் காரணங்களினால், சேஷன் மயிலைத் தேர்தல் முடிவை நிறுத்தி வைக்கச் செய்து, குற்றச்சாட்டுக்களை விசாரிக்க ஓர் அதிகாரியையும் அனுப்பினார். அவர் சடங்குபூர்வமாய் விசாரணை செய்துவிட்டு அ.தி.மு.க.வின் வெற்றி செல்லுபடியாகும் என்று அறிவித்தார். பொதுவாக கடுகனவு ஊழல்களுக்கே கடுமையான நடவடிக்கை எடுக்கும் சேஷன் ஏன் பூசினிக்காய்களைக் கண்டு கொள்ளவில்லை என்ற கேள்வியை விபரமறிந்தவர்கள்; முதல்வரை அறிந்தவர்கள், சேஷனை அறிந்தவர்கள் கேட்கிறார்கள். மற்ற சமயங்கள் என்றால், மயிலைத் தேர்தல் என்ற விசிறிக் காம்பை மட்டும்தான் வைத்துக்கொண்டே சேஷன் 'ஜெ'யை விளாசித் தள்ளியிருக்கக்கூடும். இப்பொழுதோ, அர்ஜுனனின் காண்டீபம் கைவசம் இருந்தபோதும் சேஷன் ஏன் பழைய சேஷனாக நடந்துகொள்ளவில்லை?

இந்தக் கேள்விகளான பதில் இந்திய தேசிய அரசியல் போக்கில் இருக்கிறது. வெங்கலக் கடையில் புகுந்த யானை போல, சேஷன் எல்லா மாநிலங்களிலும் தேர்தல் விதிகளைக் காட்டி அமர்க்களம் செய்து கொண்டிருந்தார். அவரது அதிகாரத்தைக் குறைக்க இரண்டு கூடுதல் கமிஷனர்களை சென்ற வருடம் அரசு நியமிக்க, உச்ச நீதிமன்றம் தலைமைக் கமிஷனரே முழுமுதல் அதிகாரம் பெற்றவர் என்று தீர்ப்பளித்தது. அதையடுத்து, பாராளுமன்றம் மூலம் சேஷனின் அதிகாரத்தைக் குறைக்க ஒரு மசோதா கொண்டு வர காங்கிரஸ் முனைந்தது. அதற்காகவே பாராளுமன்றம் கூட்டப்பட்டது.

அமைச்சர் வித்யாசரண் சக்லா ஆளும் கட்சிக்கு பிற கட்சிகளிடையே ஆதரவு திரட்டினார். விவகாரம்; தேர்தல் சீர்திருத்தம் பற்றிப் பேசிய சேஷனைச் சீர்திருத்துவது என்றாகிவிட்டது. காங்கிரஸ் மற்றைய கட்சிகளின் ஆதரவைத் தேடிய அதேவேளை, சேஷனும் இதை முறியடிக்க வேண்டும் என்று சில முதல்வர்களின் ஆதரவை நாடினார். அதற்காக மேற்கு வங்க முதல்வர் ஜோதி பாகவைச் சந்தித்தார். சேஷனின் வாதங்களை, பிடிவாதங்களை ஏற்க மறுக்கும் ஜோதி பாக சேஷனைச் சந்திக்கத் தயங்கவில்லை. ஆனால், சென்னையில் சேஷனுக்கு தேவதையின் தரிசனம் மறுக்கப்பட்டது. அவரை ஆதரிப்பதாக அ.தி.மு.க. சார்பில் சொல்லப்பட்ட அறிக்கை அச்சாகிய அதே நேரத்தில், மத்திய நிதி அமைச்சர் மன்மோகன் சிங் சென்னை வந்து தேவ

- கம்மா ஒப்புக்கு அழைத்தால் போதும், மந்திரிகளில் சிவ் விளக்குமாறும் கையுமாக உங்கள் வீட்டுக்கு வந்துவிடுவார்கள்; உங்கள் வீட்டு வாசலைப் பெருக்கிக் கோலம் போடுவ தற்குத்தான்.
- ஆக, லட்டு என்றால் அதில் தங்கம் ஒரு அங்கம் என்று ஒரு புதிய தேர்தல் சமையல் குறிப்பு இந்த இடைத் தேர்தலின் ஓர் உபயம்.
- தமிழக சட்டசபை நிறைவேற்றியுள்ள 69 சத விகித இட ஒதுக்கீட்டு மசோதாவுக்கு ஜனாதிபதியின் ஒப்புதல் கிடைத்துவிட்டால் சமூக நீதி காத்த வீராங்கனை என்ற வீரமணியின் பட்டத்தை ஜெ. தொடர்ந்து விளம்பரப்படுத்தி பதவியில் தொடர்வார். அடுத்த ஐந்து வருட மாநிலக் குத்தகைக்கு அதுவே அச்சாரம்.

தையைச் சந்தித்துச் சென்றார். உடனே சேஷன் விவகாரத்தில் அரசுக்கு ஆதரவாக வாக்களிப்பதாக தெய்வம் திருவாய் மலர்ந்ததெனியது. இந்த இக்கட்டான நேரத்தில் சேஷன், ஜெயலலிதாவின் ஆதரவை வேண்டி, மயிலாப்பூர் இடைத் தேர்தல் முடிவை அறிவித்தார் என்ற விமர்சனம் எழுந்துள்ளது.

சேஷனின் ஆதம் நண்பர்சளான சோ ராமஸ்வாமியும், சுப்பிரமணியம் சுவாமியும் இந்த விஷயத்தில் சுயநலத்துக்காக சேஷன் ஜெயலலிதாவை ஆதரித்தார் என்று குறைகூறுகிறார்கள். இந்த நிலையில் சேஷன் தன் பாரபட்சமற்ற நிலைப் பாட்டை நிரூபிக்க வேண்டும் என்றால் முன்பு சுப்பிரமணியம் சுவாமி ஜெயலலிதாமீது ஊழல் குற்றச்சாட்டுக்களைச் சுமத்தி, தேர்தல் கமிஷனுக்கு அனுப்பியிருந்த எம். எல். ஏ. பதவிநீக்க புகாரைத் தூசி தட்டி எடுத்து நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும். ஆனால், அதற்கும் வந்திருக்கிறது ஆபத்து. அந்தப் புகார் எழுந்தபொழுது சேஷன் அதை விசாரிக்ககூடாது என்று ஜெயலலிதா வழக்குத் தொடர்ந்தார். சேஷனின் நண்பர் சுப்பிரமணியம்

சுவாமி. அவரது மனைவி வேறு ஒரு வழக்கில் சேஷனுக்கு வக்கீல். எனவே, சேஷன் நியாயமாக நடந்துகொள்ள மாட்டார் என்பது முன்பு 'ஜெ'யின் வாதம். இப்பொழுது சேஷன் மீது இப்படிப்பட்ட புகார் எழுந்துள்ளது. சுமத்துபவர் வேறு யாரும்ல்லர். சுப்பிரமணியம் சுவாமியே. மயிலை இடைத்தேர்தல் முடிவை 'ஜெ'க்கு சாதகமாக அறிவித்த சேஷன் பாரபட்சமானவர் என்கிறார் சுவாமி. இக்கட்டில் இருக்கும் சேஷன் ஜெயலலிதாமீது எம்.எல்.ஏ. பதவிபறிப்பு நடவடிக்கை எடுக்கலாம். விவகாரம் இப்படியெல்லாம் திரும்பும் என்பதை உணர்ந்துகொண்டுள்ள ஜெயலலிதா கல்வி நிலையங்களில், வேலைவாய்ப்புக்களில் பிற்பட்டோர், தாழ்த்தப்பட்டோரின் இட ஒதுக்கீடு கூடுதலாக இருக்கவேண்டும் என்ற பிரச்சனையை எடுத்துக்கொண்டிருக்கிறார். முக்கிய எதிர்க்கட்சிகள் அல்லாத, வீரமணி நீங்கலாக, சில உதிரிகளை அழைத்துக்கொண்டு பிரதமரை ஜூன் 25ஆம் தேதி சந்தித்துவிட்டுத் திரும்பியிருக்கிறார். தமிழக சட்டசபை நிறைவேற்றியுள்ள 69 சதவிகித இட ஒதுக்கீட்டு மசோதாவுக்கு ஜனாதிபதியின் ஒப்புதல் பெற்றுத்தர பிரதமர் நரசிம்மராவிடம் கேட்டுக்கொண்டிருக்கிறார். இதற்காக கல்வாரிகளில் மாணவர்களைச் சேர்ப்பது ஜூன் 15ஆம் தேதிக்கு ஒத்திப்போடப்பட்டுள்ளது. அதற்குள் ஜனாதிபதியின் ஒப்புதல் கிடைத்துவிட்டால் சமூகநீதி காத்த வீராங்கனை என்ற வீரமணியின் பட்டத்தை ஜெ. தொடர்ந்து விளம்பரப்படுத்தி பதவியில் தொடர்வார். அடுத்த ஐந்து வருட மாநிலக் குத்தகைக்கு அதுவே அச்சாரம்.

ஒருவேளை ஜனாதிபதியின் ஒப்புதல் கிடைக்கவில்லை என்றால் அதையே காரணம் காட்டி சட்ட மன்றத்தைக் கலைக்க சிபாரிசு செய்து பதவி இறங்குவார். அடுத்த தேர்தலில் ஜெயிக்க அம்மையாருக்கு நல்ல உடம்புப்பிடி கிடைத்துவிடும். எப்படியோ நம்மால் இறக்கப்படாத நபர் தானாக இறங்கினால் சரி என்று கவர்ணர், பிரதமர், சேஷன், எதிர்க்கட்சித் தலைவர்கள் என்று பலதரப்பினர் நினைக்கிறார்கள். இறங்கிவிட்டும், அப்புறம் அரியணை ஏறவிடாது பார்த்துக்கொள்ளலாம் என்றும் அவர்கள் நம்புகிறார்கள்.

சேர்துள்ள பணம் வந்த வழி எப்படி என்று விசாரணைக் கமிஷன் அமைப்பது எதிர்க் கட்சிகளின் திட்டம். அதே பணத்தை வைத்துத் தேர்தலில் ஜெயிப்பது ஜெ.யின் நோக்கம். ஆக, எந்த நிலையிலும் ஆளும் கட்சியோ, எதிர்க்கட்சிகளோ மக்களைப் பற்றி ஒரு சிறிதும் கவலைப்படுவதில்லை. தேர்தல்களைப் பற்றி மட்டுமே கவலை. தினசரி லாட்டரி என்பதுபோல, இங்கே தினசரி தேர்தல் நடக்காதுதான் குறை. அந்த நிலையும் விரைவில் வந்தால் வியப்பில்லை. □

ஆசிய திரைப்பட நிகழ்வு 1994 :

ஆனந்த் பட்டவர்த்தனின் இரண்டு குறுந்திரைப்படங்கள்

யமுனா ராஜேந்திரன்



ஆனந்த் பட்டவர்த்தன் உலக அளவில் பேசப்படும் இந்திய குறுந்திரைப்பட தயாரிப்பாளர் - ஒளிப்பதிவாளர் - இயக்குநர். புகழ்பெற்ற சோசலிஸ்ட்டும், ஜெயப்பிரகாஷ் நாராயண் போன்ற சுதந்திரப் போராட்ட அரசியல்வாதிகளின் நண்பருமான அச்சுத் பட்டவர்த்தனின் புதல்வர்.

ஆனந்த் பட்டவர்த்தன் ஜன் முதல் வாரத்தில் லண்டன் வந்திருந்தார். காமன்வெல்த் நிறுவனத்தின் சார்பில் நிகழ்ந்த ஆசிய திரைப்பட நிகழ்வுக்கு (ASIA FOCUS) அவரின் 'கடவுளின் பெயரால்' (In the Name of God) திரைப்படத்துடன் வந்திருந்தார்.

ஆசிய திரைப்பட நிகழ்வு ஜன் முதலாம் தேதிமுதல் 5ஆம் தேதிவரை ஐந்து நாட்கள் லண்டனில் நடிப்பில் தியேட்டர் அரங்கம், காமன்வெல்த் அரங்கம், இன்ஸ்டிரியூட் ஆப் கண்டம் பரரி ஆட் அரங்கம் போன்றவற்றில் நிகழ்ந்தது.

பங்களாதேஷ், மலேசியா, பாகிஸ்தான், இந்தியா, இலங்கை, கொரியா போன்ற நாடுகளின் சினிமாக்கள் திரையிடப்பட்டன. இவற்றில் மூன்று படங்களை மட்டுமே என்னால் பார்க்க முடிந்தது. ஆனந்த் பட்டவர்த்தனின் 'கடவுளின் பெயரால்', மர்கூல் இஸ்லாமின் பங்களாதேஷ் படமான 'சக்கரம்' (The Wheel), பாரிஸ் கேர்மானியின் 'நஸ்ரூல்' (Nazrul: Rebel poet of Bengal) ஆகிய படங்கள் அவை. டிம்பிள் கபாடியா நேரில் வந்திருந்து திரையிடப்பட்ட ருடாலி (Rudali) படத்தை ஏற்கனவே பார்க்கிறேன். டிம்பிள் எனும் அற்புதமான ஆளுமையை உலகக் குக்காட்டிய படம் 'ருடாலி'. அவரது மற்றொரு அற்புதமான படம் கோவிந்த் நிஹ்லானியின் 'தருஷ்டி' (Dhrusti).

1993இல் எடுக்கப்பட்ட 'சக்கரம்' படம் ஓர் அநாதைப் பிணத்தின் வாழ்வை - மிகமிகத் துக்ககரமான அவலத்தைச் சொல்லிச் செல்கிறது.

ஒரு வழிப்போக்கன்; கட்டை மாட்டு வண்டியில் பயணம் போய்க்கொண்டிருக்கிறான். அவனோடு உதவியாளனும் செல்கிறான். அரசாங்க அலுவலகம் ஒன்றிலிருந்து பெயரில்லாத அநாதைப் பிணம் ஒன்றை அதன் முகவரிதேடி கொண்டு சேர்ப்பிக்க வேண்டிய பொறுப்பு அவன்மீது விழுகின்றது.

கிராமம் கிராமமாக தொலைதூரம் செல்கிறான். எல்லோருமே தம்முடையதல்ல என்கிறார்கள். ஆயினும், வேலைதேடிச் சென்ற மகனை, கணவனை, காதலனை பிணமாகவும் காண வேண்டியிருக்கும் எனும் அனுமானத்தோடு பலர் அப்பிணத்தை வந்து பார்க்கவும் செய்கிறார்கள்.

இரண்டு மூன்று நாட்களாகிவிடுகிறது. பிணம் நாற்றமெடுக்கத் தொடங்குகிறது. # மொய்க்கிறது. அடையாளமற்ற பிணத்தை மஞ்சி இடுகாட்டில் புதைக்க மறுத்துவிடுகிறார் முஸ்லிம் போதகர். ஆற்றங்கரையொன்றில் கனத்த பிணத்தை இழுத்துக் கொண்டு சென்று கைகளால் மணலில் குழி தோண்டி புதைத்து விட்டு மூடுகிறார்கள்.

ஆற்று நீரில் முகம், கை சுழலி மரத்தில் அமர்ந்து துக்கம் தாளாது. ஆற்றாது அழத் தொடங்குகிறார்கள் வண்டியோட

டியும் அவனது தோழனும்.

படம் முடி கிறது. வண்டியின் சக்கரம் காலை, மாலை, மதியம், இரவு என மாறி, மறுபடி காலை, மாலை, மதியம், இரவு என நகர்ந்து சென்று கொண்டேயிருக்கிறது.

வாழ்வுக்கும் சாவுக்கும் பொறுப்பேற்காத அரசுகள், மதங்கள், அமைப்புகள் என எல்லாவற்றையும் கூண்டி வேற்றுகிறது படம். அது, சாவு பற்றிய ஒரு தத்துவ விசாரணையும் தான். இவ்வுலகில் மனித வாழ்வின் - உறவுகளின் அர்த்தம்தான் என்ன என்பது பற்றிய விசாரணை அது.

நஸ்ரூல் இஸ்லாம் பற்றிய படம் அவரது பிறப்பில் தொடங்கி இறப்பில் முடி கிறது. நம் காலத்தில் வாழ்ந்து மடிந்த உலகின் மிக முக்கியமான கவிஞன் அவன். வங்க மொழியில் வார்த்தைகளைப் புயலாக்கிறவன். நஸ்ரூலின் கவிதைகள் இப்போது ஆங்கிலத்தில் முழுத்தொகுதியாகவே கிடைக்கிறது.

பிரிட்டிஷ் ஏகாதிபத்தியத்தை எதிர்த்துப் போராடிய வீரக் கவிஞன். பிறப்பால் முஸ்லீமாயினும், இந்தியக் கடவுள்களைப் பற்றிப் பாடிய கவிஞன். இந்திய கர்நாடக சாஸ்திரீய இசையில் மேதை. மதவெறிக்கெதிரான மதச் சார்பற்ற கவிஞன். மனிதாபிமானி.

வங்க மொழியில் புரட்சிக் கவிஞர்களுக்கு ஆதர்சமாக இருந்த கவி. அவரது இறுதிக் காலத்தில் புலன் சத்தியை முற்றிலும் இழந்தவரானார். குழந்தைபோல் வாழ்ந்தார். தன் மனைவி ஊட்டிவ்ட, மலங்க மலங்க விழித்தபடி சாதத்தை ஒழுக்கிக்கும் அம் மாமனிதனைப் பார்க்க கண்ணில் நீர் முட்டியது.

முஜிபுர் ரஹ்மான் வங்காள தேசத்தின் தலைமையை எற்ற பின், அதுவரை மேற்கு வங்கம் கல்கத்தாவில், வாழ்ந்த நஸ்ரூல் டாக்கா திரும்பி அரசுக் கவிஞர் மகுடம் சூட்டப்பட்டார்.

இறுதிக் காலத்தில் மொனியாகவே வாழ்ந்து மடிந்த ஆழ் கடல் அந்த ஞானி.

நாடோடிப் பாடல்கள், கிராமியக் கதைகளிலிருந்து, சாஸ்திரீய சங்கீதம், அரசியல் மேடைகள் வரை பரவிய அவர் கவிதைகள் வங்காள தேசத்தின் வாவிக்கள், புழுதி மண், தென்னஞ்சோலைகள்போல இன்னும் மனதில் நிற்கிறது.

திரையிடப்பட்ட இரண்டு சிங்கள மொழிப்படங்கள் 1972ஆம் ஆண்டு லெஸ்டர் ஜேம்ஸ் பீரிஸ் இயக்கி அளித்த 'புதையல்' (நிதானிய), மற்றும் 'மீன்வலை' (விதேவ) என்பன. மீன்வலை 1994 ஆம் ஆண்டு பிரேமரத்தின இயக்கி வெளியான படம்.

• இப்படங்களை மிக முயன்றும் பார்க்க இயலாமல் போனது

துரதிருஷ்டமே. நிச்சயம் பிறதொரு நாளில் லண்டனில் நிச்சயம் பார்க்க முடியும் என்பதுதான் ஆறுதல்.

ஆனந்த் பட்டவர்த்தன் இதுவரை நான்கு குறுந் திரைப்படங்களை அளித்திருக்கிறார். 1. பம்பாய் நமது நகரம் (Bombay Our City). 2. மனசாட்சியின் கைதிகள் (Prisoners of Conscience). 3. நண்பர்களின் நினைவாக (In Memory of Friends). 4. கடவுளின் பெயரால் (In the Name of God).

இவைகளில், 'பம்பாய் எமது நகரம்' பம்பாய் நகரத்தில் ஒதுக்கப்பட்ட நிராகரிக்கப்பட்ட வர்க்கம் சார்ந்த மக்கள் பற்றிப் பேசுகிற படம்.

'மனசாட்சியின் கைதிகள்' இந்தியாவில் அவசரகால நிலை சட்டத்தின்போது, அதற்கு எதிராக பேசிய மனசாட்சியுள்ள மனிதர்களுடனான நேர்முகங்கள் நிறைந்தது.

மற்றைய இரு படங்களான 'நண்பர்களின் நினைவாக', 'கடவுளின் பெயரால்' படங்கள் ஆனந்தின் இந்திய அரசியல் சூழல்பற்றி முப்பட்ட வரிசையில் இரண்டு படங்கள். மூன்றாவது படத்துக்கான வேலைகளில் இப்போது ஈடுபட்டிருக்கிறார் ஆனந்த்.

ஆனந்த் பட்டவர்த்தன் தனது உரையாடலில் சொன்னபடி, அவரது மூன்று படங்கள் (Triology) இந்தியாவின் சமகாலப் பிரச்சனைகளான இந்துமதவாத அரசியல், பஞ்சாப் பிரச்சனை, காஷ்மீர் பிரச்சனை போன்றவற்றை ஆய்வு செய்பவை.

'நண்பர்களின் நினைவில் படம்' பஞ்சாப் பிரச்சனையை தீவிரமாக அலசிச் செல்கிறது.

இந்திய விடுதலையின் இளைய புயல் பசுத் சிங். மார்க்ஸியத்தால் ஆசுர்சிக்கப்பட்ட ஆயுதப் போராட்டத்தை நம்பிய தீவிர நாத்திக வாதி. இன்றளவும் இந்தியப் புரட்சியாளர்களின் ஆதர் சமாகத் திகழ்பவர். மிகச் சிறந்த தேச பத்தர். பிரிட்டிஷ் ஏகாதிபத்தியத்தை தீவிரமாக எதிர்த்தவர்.

மதவெறி, இனவெறிக்கு எதிரானவர். அவரது அரசியல் பதாகையை பஞ்சாப் முழுமையும் ஏந்திச் சென்று சலை நிகழ்ச்சிகள் நடத்துகிறது அரசியல் நடத்துகிறது ஒரு குழு.

பஞ்சாப் பயங்கரவாதிகளையும் இந்திரா காங்கிரஸ் அரசாங்கத்தையும் ஒரு சேர விமர்சிக்கிறது அக் குழு. பஞ்சாப் பிரிவினை, பஞ்சாபில் சீக்கியர்களில் மேல் ஜாதிக்காரர்களான ஜாட்டுக்களால் தலைமைதாங்கப்படுவதை தோலுரிக்கிறது அக்குழு. பஞ்சாபின் ஜனத்தொகையில் 53 வீதமானவர்கள் சீக்கியர்கள். 40 வீதம் இந்து சிறுபான்மையினர். காளிஸ்தான் இயக்கத்தை தலைமையேற்பவர் சீக்கிய மேல் ஜாதியினர். தலித்துகள், கீழ்த்தட்டு மக்கள் காளிஸ்தானை விரும்பவில்லை. ஜாட்டுக்களோடும் அவர்கள் இல்லை.

சீக்கிய - காளிஸ்தான் - பின்ட்ரன்வாலே தீவிரம் கூட ஜனதா அரசுக்கெதிராக இந்திரா காங்கிரசினால் வளர்க்கப்பட்டது என்கிறது படம்.

படத்தில் வரும் அந்தப் பிரச்சாரக் குழுவினர் புரட்சிகர இணைப்பு மையத்தைச்சேர்ந்தவர்கள். மாவோவைநம்புபவர்கள்.

முஸ்லீம்களைப்போல, தலித்துகளைப்போல சீக்கிய மேல் ஜாதியினர் வரலாற்றில் எப்போதும் ஒடுக்குமுறைக்கு ஆளானவர்கள் அல்ல என்கிறார் ஆனந்த்.

பிரச்சனை இரு வகையானது என்கிறார் அவர். ஒன்று; இந்திரா காங்கிரஸ் அரசு பயங்கரவாதம். மற்றையது; சீக்கிய மேல் குடி மக்களின் தனிநபர் பயங்கரவாதம் என்கிறார். இந்தக் குழப்பத்தில் சீக்கிய - இந்துக்களுக்கிடையில் பகை வளர்க்கும் பாரதிய

ஜனதா அரசியல். பசுத் சிங்கை தமது அகண்ட பாரதத்துக்கு துணையாக அழைக்கும் இந்துமத வெறி.

இவைகளுக்கிடையில் இனவெறிப் பிரிவினைக்கெதிராக, மதவெறி அரசியலுக்கு எதிராக மதச் சார்பின்மையை, தேசிய ஒருமைப்பாட்டை வலியுறுத்தும் சத்திகள்.

இச் சத்திகளாக தலித்துகள், மாவோயிஸ்ட்டு புரட்சியாளர்கள், இரு கம்யூனிஸ்ட் கட்சிகள் போன்றவற்றை இனம் காண்கிறார் ஆனந்த்.

இரு கம்யூனிஸ்ட் கட்சிகள் அரசு பயங்கரவாதத்தை கண்டிக்கத் தவறுகின்றன என்று குற்றம் சாட்டுகிறார்.

மாவோயிஸ்ட் புரட்சியாளர் சிலர்கூட சந்தர்ப்ப வாதத்தை ஏற்று மத அடிப்படை வாதியான பினிட்ரன்வாலேயுடன் சேர்ந்து அரசை எதிர்ப்பதைச் சாடுகிறார்.

ஆனந்த் பட்டவர்த்தன் தனது குறுந்திரைப் படங்களுக்கு முன்



கூட்டியே திட்டமிட்டு 'கதை' அமைத்துக்கொண்டு செயல்படுவதில்லை. களத்தில், தெருவில், வீடுகளில், மனிதர்களுக்கிடையில் விஷயங்களை - உண்மையைக் 'கண்டுபிடிக்கிறார்'.

யதேச்சையாக, வாழ்வில் தட்டுப்படும் உண்மையைப் போலவேதான் அவர் திரைப்படங்களில் ஊர்வல ஆர்ப்பாட்டங்களும் அதைக் கண்காணிக்க மேலே பறக்கும் ஹெலிகாப்டர்களும், அடக்க வரும் இராணுவமும் அவர் காமெராவுக்குள் வருகின்றன.

இந்தப் படத்தில், படம் தொடங்கி முடியும்வரை பறந்து செங்கொடி பறந்துகொண்டிருக்கிறது. இந்தச் செங்கொடியை நூறு ஆண்டு கால சோஷலிச சிந்தனையின் குறியீடாகத்தான் நான் பயன்படுத்துகிறேன் என்கிறார் ஆனந்த்.

படத்தில் பத்திரிகைச் செய்திகள், தெருவோரத்தில் பிணங்கள், ஊர்வலங்கள், சலை நிகழ்ச்சிகள், நேர்முகங்கள் என நிகழ்ச்சிகள் இருந்த இருப்பில் வாழ்ந்துகொண்டிருக்கின்றன.

இந்தப் படத்தில் நெடுகிலும் தோன்றி சீக்கிய, அரசு பயங்கரவாதத்தை விமர்சித்த ஜெய்மால் சிங் பத்தா சீக்கிய

தீவிரவாதிகளால் சுட்டுக் கொல்லப்பட்டிருக்கிறார். இவர் இப்ப
டத்தில் 'நண்பர்களின் நினைவால்' பாடலைப் பாடியிருக்கிறார்.
பகத் சிங் பற்றிய பெருமித உணர்வும் இப்பாடலும் இப்
போதும் நினைவில் பொங்கி எழுகிறது.

இப்படத்தை லண்டன் 'சனல் - 4' தொலைக்காட்சியில் இரு
வருடங்களுக்கு முன் பார்த்தேன். இதன் தொடர்ச்சியாகவே இப்
பொழுது 'கடவுளின் பெயரால்' படம் மதவெறிப் பிரச்சனையை
ஆய்வு செய்கிறது.

'கடவுளின் பெயரால்' படம் 1992 இல் முடிவுற்றது. பாபர்
மசூதி இடிக்கப்படுவதற்கான சூழலைப்பற்றி ஆய்வு செய்கிறது
திரைப்படம்.

அயோத்தி நோக்கிச் செல்லும் இந்துக்களின் ஊர்வலத்
தோடு படம் தொடங்குகிறது. நாங்கள் இராமபிரானின் வானர
சேனை - குரங்குப் படை என்று சொல்கிறார் ஒரு விஸ்வ ஹிந்து
பரிசத் அமைப்பு ஊழியர். கப்பல் போன்ற காரர்களில் பட்டில்
நெய்யப்பட்ட காவி உடைகளில் வந்து இறங்குகிறார்கள் மடா
திபதிகள்.

வெறி, மதவெறி பிடித்த கூட்டத்தின் கர்ஜிப்பு. வன்முறையை
அப்பட்டமாகத் தூண்டு இரத்த வெறிப் பேச்சு. நெற்றியில்
குந்திபோல் வடியும் குங்குமத் தீற்றல். அத்வானியின் ரொய்றா
ரதம் இரவு பகலாக நகர்ந்து போகிறது.

இந்து மத அரசியல் அயோத்தியில் நுழைவதற்கு முன்
அயோத்தி ஓர் அழகான பூமி. ஆயிரக் கணக்கான கோவில்கள்.
வீடுகளே கோவில்களான இடம். கோவில்களுக்கு மலர் மாலை
அளிப்பவர்கள் முஸ்லீம்கள். வீடுகளைப்போலவே மசூதிகளும்
ஆலயங்களும் அருகருகே அமைந்திருந்த ஊர் அது.

மண்டல் கமிஷன் கீழ்த்தட்டு மக்களுக்கு இட ஒதுக்கீடு செய்
தது. தலித் மக்களுக்கு 69 சதவீதம் கல்வி, வேலை வாய்ப்பு. இதை
எதிர்த்து பிராமண மேல் ஜாதியினர் ஆர்ப்பரித்தனர். தீக்கு
ளித்தனர்.

இது, பாரதிய ஜனதா அரசியலுக்கு வேட்டு வைத்தது. பார
திய ஜனதா, இந்துக்கள் (மேல் தட்டு, கீழ் ஜாதி மக்கள்) அனைவ
ரையும் ஒருங்கிணைக்க மதவெறி அரசியலை எடுத்தது.

முஸ்லீம் மக்கள் எப்படி எதிரி ஆக்கப்பட்டார்கள், இந்திரா
காங்கிரசும் தனது பல்வேறு மட்டங்களில் பாரதிய ஜனதாவின்
இந்து மதவெறி அரசியலுக்குத் துணைபோனது.

இந்திய தேசமெங்கும் மதவெறித் தீ ஊழி போல் எழுந்தது.
தலித் - ஒடுக்கப்பட்ட மக்களின் மீதான ஒடுக்குமுறை,
வேலையில்லாத திண்டாட்டம், இந்தியாவின் பல்வேறு பிரச்
னைகள் பின் தள்ளப்பட்டன.

இந்து முஸ்லீம் பிரச்சனையே பூதாகாரப்படுத்தப்பட்டு, மிக
முக்கியமான பிரச்சனை ஆக்கப்பட்டது.

இனவெறிக்கு எதிரான சத்திகள் போலவே மதவெறிக்கு எதி
ரான சத்திகளும் இந்தியாவில் இருந்தன. மத இணக்கத்தை
வேண்டும் இந்து, முஸ்லீம்கள், சகிப்புத் தன்மையை வேண்டும்
மத நம்பிக்கையாளர்கள், இடதுசாரிகள், கம்யூனிஸ்ட் கட்சியினர்
என இவர்கள் இருந்தனர்.

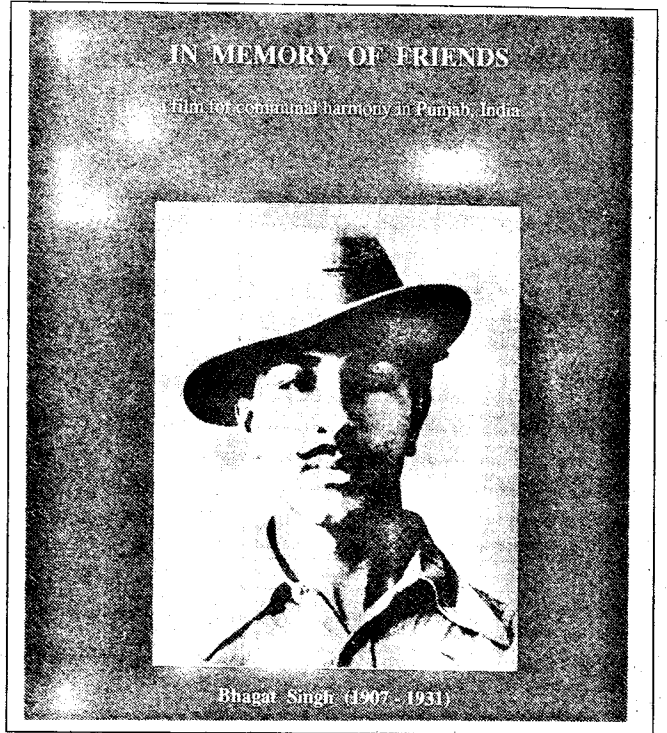
இந்தத் திரைப்படத்தில் மையமாக நோக்கும் விஷயங்கள்
ஐந்து காட்சிகள் சார்ந்தவை.

1. இத் திரைப்படத்தில் நடைபெறும் ஒரு பேரணியில் சோஷ்
லிஸ்ட் யூனிட்டி சென்ரர் ஒவ் இந்தியா என்ற கம்யூனிஸ்ட்
அமைப்பினால் மதவெறிக்கு எதிராக நிகழ்த்தப்படும் உரை.

2. தலித், முஸ்லீம் மக்களுக்கும் ஆனந்த் பட்டவார்த்தனின்
காமொராவிற்கும் நடைபெறும் உரையாடல்.

3. மதத்தின் மானுடத் தன்மைப்பற்றியும் மார்க்ஸியம் பற்றியும்
ஆழ்ந்த புரிதலுடன் பேசும் 1993 நவம்பர் 17 இல் கொலை
செய்யப்பட்ட ராம ஜென்ம பூமி ராமர் கோவிலின் பிரதான
பூசாரி பாபா லால் தாலின் நேர்முகம்.

4. படத்தின் ஆரம்பத்தில் மதவெறி உச்சக்கட்டத்தில் நடக்கும்
வன்முறை, படாடோபமான பந்தல்கள், ஊர்வலங்கள். சாதாரண
மனிதனுக்கு முற்றிலும் புறம்பாக ஊட்டி வளர்க்கப்படும் மத



வெறி பற்றிய சம்பவங்கள். சோம்பேறி மதவாதிகளின் தூக்கம்.
5. பாபர் மசூதியை உடைக்க எத்தனிக்கும் தருணத்தில் நடக்
கும் கொலை வெறியாட்டம், அழிவுத் தன்மை எழுப்பும் மன அவ
ஸ்தை.

இந்தக் காட்சிகளை விரித்துக் கொண்டு போகும் போக்கில்
இந்திய அரசியலின் சமகாலத் தன்மையை நம்முன் கொண்
டுவந்து விடுகிறார் இயக்குநர்.

இனவெறியும், மதவெறியும் கேட்கும் மனிதப் பலி நம்மைக்
கோபத்துக்கு உள்ளாக்குகிறது.

இவைகளுக்கு எதிரான சத்திகள் மனிதநேய சத்திகள் இந்தி
யாவில் உண்டு என்கிறார் ஆனந்த்.

இடதுசாரிகள். தலித்துகள், முஸ்லீம்கள், மதச் சார்பற்ற இந்து
க்களுக்கிடையிலான அரசியல் ஒற்றுமையில் இதன் வேர்க
ளைக் காண்கிறார் அவர்.

'கடவுளின் பெயரால்' படத்தில் இந்துமத வெறியர்களைக்
கடுமையாக விமர்சித்ததற்காக கொலை செய்யப்பட்ட பாபா
லால் தாஸ், அவர் கொலையுறமுன் 1993 ஜூலையில் புதுடி
லிக்கு வந்திருந்தபோது இந்தியாவின் புகழ்பெற்ற பெண்ணிலை
வாதியான மது இஸ்வர் அவரோடு ஓர் உரையாடலை நிகழ்த்
தினார்.

அந்த உரையாடலில் அவர் சொல்லியிருந்தார்:
காளிஸ்தான் பிரிவினையாளர்களுக்கும் இந்துமத வெறி
ஆர். எஸ். எஸ். களுக்கும் ஏதும் வித்தியாசம் இல்லை.

காளிஸ்தானிகளுக்கு முழு பஞ்சாபின்மீது கட்டுப்பாடு
வேண்டும். ஆர் எஸ் எஸ் காரர்களுக்கு முழு இந்து சமூகத்தின்
மீது சார்வாதிகாரமான கட்டுப்பாடு வேண்டும்.

அவர்கள் என்னவெல்லாம் சொல்கிறார்களோ அவ
ற்றையெல்லாம் மக்கள் ஒப்புக்கொள்ள வேண்டும் என அவர்
கள் விரும்புகிறார்கள்.

நிச்சயமாக பயங்கரவாதிகளையும் மதவெறியர்களையும் மக்
கள் ஒப்புக்கொள்ளமாட்டார்கள். அதை எதிர்த்து நின்று மானுட
நேயத்துக்காக போராடும் மாற்று சத்திகள் இந்தியாவில் உண்டு.

இதுதான் இந்த இரு குறும்படங்களும், ஆனந்த் பட்டவார்த்
தனதும் செய்தி. □

புதிய பெண் வீராங்கனை

மார்ட்டினாவுக்கு பிரியாவிரை



ப்பை ஊட்டவில்லை. ஆனால், அவர் நேர் செட்டில் இவானி செவிச்சை தோற்கடித்தது பலருக்கும் வியப்பைத் தந்தது. வழக்கம் போலவே நீண்ட நேரம் டென்னிஸ் ஆட்டத்தை ரசிக்கலாம் என்று சென்றவர்களுக்கு இது ஏமாற்றத்தைத்தான் தந்தது.

தமிழ்த் திரைப்படம் போல, முடிவு இப்படித்தான் இருக்கும் என்று ஊகிக்க முடிந்தால் விம் பிள்டன் ஆட்டத்தில் சுவையே இருக்காது. ஒவ்வொரு ஆண்டும் புதுயையான ஒரு வீரனையோ, வீராங்கனையையோ உருவாக்குவது விம்பிள்-டனின் சிறப்பு. இவ்வாண்டு விம்பிள்-டனிலும் சில புதுமைகள் இருந்தன. கறுப்பின மக்களில் இருவர் சிறப்பாக ஆடி பலரையும் மண்ணைக் கவ்வச் செய்தது எதிர் பாராத திருப்பம். ஆனால், அவர்கள் ஒரு சில சுற்றுக்களிலேயே தோற்றது பலருக்கு ஏமாற்றமே.

சென்ற ஆண்டு பெண்கள் சாம்பியனான ஸ்ரெபி கிராப் (ஜெர்மனி) முதல் சுற்றிலேயே தோல்வியடைந்தது பலரின் புருவங்களையும் உயர்த்தவைத்தது. இந்த விறுவிறுப்பு ஆட்டத்தின் இறுதிக்கட்டத்திலும் எதிரொலித்தது. ஒன்பது தடவைகள்

விம் பிள்டன் ஆட்டத்தை வென்று சாதனை புரிந்த அமெரிக்க வீராங்கனை மார்ட்டினா நவரத்திலோவா, புதிய வீராங்கனையாக கஞ்சிதா மார்ட்டினஸிடம் 6-4, 3-6, 6-3 என்ற புள்ளி கணக்கில் தோல்வியடைந்தார். மார்ட்டினாவைவிட 15 வயது இளையவர் கஞ்சிதா மார்ட்டினஸ் (22 வயது).

விம்பிள்-டன் ஒற்றையர், இரட்டையர் சாம்பியன்களை வெல்வதில் பெரும் சாதனை புரிந்த பில்லி ஜீன் கிங் புதிய சாம்பியனுக்கு புகழாரம் சூட்டினார். 'கஞ்சிதா மார்ட்டினஸ் ஆட்டத்தில் மட்டும்தான் சிறந்தவர் என்பதல்ல. பழகுவதற்கும் இனியவர்' என்றார் பில்லி.

தோற்றுப்போன மார்ட்டினா, இதுவே தனது கடைசி விம்பிள்-டன் போட்டி என்று அறிவித்திருந்தார். ஆகையால் அவர் மீது ரசிகர்களுக்கு கூடுதலான அநுதாபம் பிறந்தது. ஆயினும், தோற்றால் என்ன, மார்ட்டினாதான் 1 லட்சத்து 55 ஆயிரம் பவுண்ட் பரிசுத்தொகையைத் தட்டிக்கொண்டுவிட்டாரே! இதைப் போல இருமடங்கு தொகை கஞ்சிதாவுக்குக் கிடைத்தது.

இது ஒருபுறமிருக்க, விம்பிள்-டன் போட்டிகளில் கடைசி நாளன்று வேறொரு கசப்பான நிகழ்ச்சியும் நடந்தது. கறுப்பு சந்தையில் ஒவ்வொரு ரிக்கட்டுக்கும் 1000 பவுனுக்கு மேல் கொடுத்து ஆட்டமேதானத்துள் நுழைய முயன்ற பெரிய வர்த்தக நிறுவன அதிகாரிகள் முகத்தில் கரியைப் பூசிக்கொண்டனர். அவர்களுக்கு உள்ளே நுழைய அநுமதி கிடைக்கவில்லை.

விம்பிள்-டன் டென்னிஸ் விழாவழக்கமான கோலாகலத்துடன் முடிவடைந்துவிட்டது. ஆண்களுக்கான சாம்பியன் பட்டத்தை அமெரிக்க வீரர் பீட் சாம்ராஸும் பெண்களுக்கான சாம்பியன் பட்டத்தை ஸ்பெயின் நாட்டைச் சேர்ந்த கஞ்சிதா மார்ட்டினஸும் வென்றிருக்கிறார்கள்.

130 நாடுகளில் வாழும் மக்கள் இந்தப் போட்டியை தொலைக்காட்சியில் கண்டு களித்தனர். ஆண்கள் ஒற்றையர் போட்டியில் வெற்றிபெற்ற பீட் சாம்ராஸுக்கு கிடைத்த பரிசுத் தொகை 3 லட்சத்து 45 ஆயிரம் ஸ்ரேர்லிங் பவுண்டுகள். அவரிடம் தோல்வியடைந்த குறோவேஷியா நாட்டு வீரர் கோரன் இவானி செவிச்சுக்கு கிடைத்த தொகை 1 லட்சத்து 72 ஆயிரத்து 500 பவுண்டுகள்.

ஆண்கள் போட்டி இரண்டே மணி நேரத்துள் முடிவடைந்துவிட்டது. சாம்ராஸ் 7-6, 7-6, 6-0 என்ற புள்ளிகள் கணக்கில் நேர் செட்டில் இவானி செவிச்சை வென்றார்.

இந்தப் பட்டத்தை சாம்ராஸ் வெல்வது இது இரண்டாவது தடவையாகும். எனவே, அவரது வெற்றி எவருக்கும் பெரும் விய



நூல்: அரங்கம் (நாவல்)
 ஆசிரியர்: ஸுஜாதா விஜயராகவன்
 வெளியீடு: வானதி பதிப்பகம்
 13 தீனதயாளு தெரு
 தி. நகர்
 சென்னை - 17
 விலை: ரூபா 55.00



க நாடக இசையின் அடிப்படையில் எழுந்த கதைகளும் நாவல்களும் குறைவே. தி. ஜானகிராமன் இசை அறிவு நிரம்பியவர்; பரம ரசிகன். அவருடைய 'மோக முள்' எில் அந்தப் பாதிப்பைக் காணலாம். கு. அழகிரிசாமி இசைக் கலைஞனின் காதலைக் குறித்து அற்புதமான கதை எழுதியுள்ளார். நாரண துரைக்கண்ணன், மீ. ப. சோமு, ஜெகசிற்பியன், ஜ. ரா. சுந்தரேசன், கொத்தமங்கலம் சுப்பு இப்படிச் சில எழுத்தாளர்கள் இசையோடு உறவாடி இருக்கிறார்கள். அவர்கள் இசைக் கலைஞனைப்பற்றிச் சுற்றிவரும் கதையை எழுதியுள்ளார்களே தவிர, இசை உலகை - அதில் நிலவும் போட்டி பொறாமை இவற்றைப்பற்றி அதிகம் எழுதவில்லை. இசையின் ரசிகன் என்ற முறையில் நான் எத்தனையோ இசைக்கச்சேரிகளைக் கேட்டு - அந்தக் கலைஞர்களை எல்லாம் தேவர்களாக - ஆதர்ச புருஷர்களாக எண்ணி ஏங்கிய காலம் உண்டு. ஆனால், பின்னர் அவர்களுடன் நெருங்கிப் பழகியபோது அவர்களை நெருங்காமலேயே இருந்திருக்கலாம் என்ற எண்ணம் ஏற்பட்டது. அவ்வளவு போட்டிகள்; பொறாமை; பாலிட்டிகள்; சுயநலம். 'அரங்கம்' என்ற நாவலில் நாயகன் இசை உலகம் தான். அந்த உலகில் ஆழ்ந்து ஆழ்ந்து எழுந்தவர்களால்தான் இப்படிப்பட்ட யதார்த்தமான நாவலை எழுதமுடியும்.

உண்மையைச் சொல்லப்போனால், பெண் எழுத்தாளர்களில் அதிகம்பேர் என்னைக் கவர்ந்ததில்லை. எனவேதான் ஸுஜாதா விஜயராகவன் எழுதிய இந்த நாவல் தொடர் கதையாக்சாவி யில் வந்தபோது அதைப் படிக்கவில்லை. அதற்காக இப்போது வருந்தினேன்.

இது ஒரு காவியம். ஜானகிராமனின் நடை ஆசிரியருக்குச் சரணமாக வருகிறது. இவருடைய ஆழ்ந்த இசைப் புலமையும் மணம் சேர்க்கிறது. பிருகாவுக்காகவும் தாளத்துக்காகவும் (அது சுரப்பிரஸ்தாரமா அல்லது கொன்னக்கோலா) சுருதியைத் தியாகம் செய்பவர்கள், இளைஞர்களை ஊக்குவிக்கிறேன் என்று காண்ட்ராஃப்டில் கச்சேரி ஒப்புக்கொண்டு பணத்தைச் சுருட்டும் பிரபலமாகிவிட்ட பக்கவாத்தியக் காரர்கள், இசை விருதுகளின் பெய்மை, கலைஞன் உள்ளத்தில் அவ்வப்போது ஏற்படும் (லாவண்ய) சஞ்சலங்கள், பக்கவாத்தியக் காரர்களுக்கு ராகத்தின் முழுச்சாயலையும் காட்டாது பழிவாங்கும் குரூரம், ரசிகர்களின் தன்னலமற்ற இசை ஆர்வம், கலையை இயந்திரத் தனமான 'ரூட்டினாக்' ஆக்கிவிடும் வானொலி நிலையப்பணி, அங்கே உள்ள ஞானமற்ற அதிகாரிகள், இசைவிழாவில் மத்தியான (ஒசிக்) கச்சேரிகளிலும், இசைப்போட்டிகளிலும் அதிகமாக நிலவும் பார்வையாளர் ரசனை - இப்படி அடுக்கிக்கொண்டே போகலாம். அவ்வளவும் யதார்த்தம்.

எத்தனையோ வாக்கேயக்காரர்களின் அரிய சாகித்தியங்கள் இருக்கும்போது, அதை விட்டுவிட்டுச் சொந்த சாகித்தியம் பாடும் கொடுமை (மகாராஜபுரம் சந்தானத்தையும் அந்த ஆசை விடவில்லை) - ஆமாம், ஜி. என். பி. யின் சாகித்தியங்கள் என்னவாயிற்று? தியாகராஜரைப்போல், சியாமா சாஸ்திரிகளைப்போல், தீக்ஷிதர்போல் அவற்றால் நிற்க முடியவில்லை. (கண்ணா என்பதை கள்ளா என்று உச்சரிப்பதை ஆசிரியர்

ஒரு யதார்த்த நாவல்

சுட்டிக்காட்டுகிறாரே - எனக்கு ஜி. என். பி. யின் நினைவுதான் வந்தது.)

வெளிநாடு செல்லும் சங்கீத வித்வான்கள் அங்கே நடந்துகொள்ளும் முறை; ஸுஜாதா அம்மையாரே, பின்னி விட்டீர்கள்! உங்கள் நடை ஒரு சுகாநுபவம்! சும்பகோணம் வெற்றி லையைத் துளிராகக் கைச்சீவலுடன் போடும் அநுபவம் அது!

விருது கிடைக்காத சோகத்தில் வருந்தி நடைபோடும் கலைஞனின் flash back ஆக கதை செல்கிறது (ஏனோ சேஷ கோபாலன் நினைவும் அவருடைய குரு சங்கரசிவத்தின் நினைவும் வருகின்றன). Flash back இல் கதை சொல்லும்போது ஒரு சிரமம் இருக்கிறது. யாருடைய flash back ஆக கதை சொல்லப்படுகிறதோ, கதை முழுமையும் அவருடைய கண்ணோட்டத்தில்தான் - point of view வில்தான் சொல்லப்பட வேண்டும். அவன் பார்த்தவை, அவன் கேட்டவை, அவன் அநுபவித்தவை - இப்படி ஒவ்வொரு சம்பவத்திலும் அவன் பிரசன்னமாகி இருந்தே ஆகவேண்டும். இடையே ஆசிரியருடைய Narrationக்கு இடமில்லை. இந்தச் சிரமமான பணியைச் சிறப்பாகச் செய்து முழுவெற்றி கண்டுள்ளார் ஆசிரியை.

கதாநாயகனின் நனவோடை இசைத் தொடர்புடையதாக, பாட்டுக்களுடன் நகர்வது சிறப்பு.

ஆசிரியை சென்னை மியூசிக் அகடெமியை இலக்காக வைத்து எழுதியுள்ளார் என்பது தெளிவு. எத்தனையோ மாபெரும் கலைஞர்களை மதிக்காமல் நடக்கும் அந்த மேட்டுக்குடி சபைக்கும் ஒரு குட்டு. மாலி, லால்குடி, எம். டி. ராமநாதன், ராமநாதபுரம் கிருஷ்ணன், திருவாவடுதுறை ராஜரத்தினம், வீணை பாலசந்தர் போன்றோர் 'சங்கீத கலாநிதி' பெற்றார்களா? இவர்களுக்கு இந்த விருதை அளிக்காத அகடமிக்கல்லவா அவமானம்?

அரங்கம் படித்த பிறகு இந்த நினைவுகள் எழுவதைத் தவிர்க்க முடியவில்லை.

கு-பு: இசைக்கலைஞர்களும், இசையில் ஈடுபாடு கொண்டவர்களும், இசை மாணாக்கர்களும் இந்தப் புத்தகத்தை இரவல் வாங்கியாவது அவசியம் படிக்கவேண்டும். - இது, நாவலின் மதிப்புரையில் 'சுப்பு' குறிப்பிடுபவை.

- சம்பக்குமார்

சொற்சதுரங்கம்-4

தொகுப்பு: ஜனா

பரிசுத்தொகை £20.00

விடைகள் கிடைக்கவேண்டிய கடைசித் தேதி: 05.08.94

இடமிருந்து வலம்:

1. அகழி சூழ்ந்தது. செல்வாக்கு மிகுந்தஇடமென்றும் பொருள்படும். (3)
2. காதற்ற ஊசியும் வாராது கடைவழிக்கு என்ற தத்துவத்தைப் போதித்தவர். (7)
4. அறுபடை வீடுகளில் ஒன்று. (3)
8. தொடர் கதைகளில் கடைசி வார்த்தை. (4)
9. தொழிலொன்றுக்கு விண்ணப்பிக்கையில் முக்கியமாக கருதப்படுவது. (3)
11. ஓர் ஆண் பெயர்.
12. ஆற்றல் என்றும், திடமானது என்றும் பொருள்படும். (3)
14. ஹர்ஷத் மேத்தா 'இந்த' சந்தை விவகாரத்தில்தான் 'பிரபலமானார்'. (3)
16. அடுத்த பக்கத்தை இப்படியும் கூறலாம். (6)
19. ஒருவரைச் சுட்டும் எழுத்து. (1)
20. எண்ணும் எழுத்தும் இப்படிப் போற்றப்படும். (2)
21. 'இவன்' புல்லையும் ஆயுதமாக்கிவிடுவான் (5)
26. தனிமையிலே 'இதை' காணமுடியுமா? கண்ணதாசன் கேட்கிறார். (3)
28. 'என்னை எடுத்து தன்னை - - - - போனவன் போனான்'... 'படகோட்டி' யில் வாலியின் படல் அடி. (4)
32. உயிரை உடலிலிருந்து இவன்தான் கவர்ந்து செல்வானாம். (3)
33. குற்றம் புரிந்தால் எதிர்பார்க்கவே வேண்டும். (4)
34. கடைசிப் பிள்ளை; இராமாயணத்தில் லட்சுமணன் இப்படி அழைக்கப்பட்டான். (5)

வலமிருந்து இடம்:

10. முல்லைக்கு தேர்ந்த மன்னன். (2)
25. கடலோரம் இதில் வீடு கட்ட, கட்டலை பின்னர் அடித்துச் செல்லும். (3)
27. 'அவரது' என்ற பொருள். (2)
30. பூக்களில் வண்டுகள் மகரந்தம் சேர்ப்பதை இலக்கியத்தில் இப்படிச் சொல்வார்கள். (2)
35. மாதவி இந்தக் குலத்தில் பிறந்தவள். (3)

மேலிருந்து கீழ்:

1. பருவ காலங்களில் ஒன்று. (2)
2. திருக்குறள் அதிகாரம் 87 முதல் 89 வரை இதுபற்றியது. (2)
3. தவிப்பு. (3)
5. நம்முடைய வரவேற்புச் சொல். (5)
6. பெண்ணைக் குறிக்கும் மயிலின் அங்கம். (2)
9. இவருக்கு உணவிலலையெனின் ஜகத்தினை அளித்திடுவோம் என்றான் பாரதி. (6)
10. பூமிக்கு இன்னொரு பெயர். (2)
12. மூன்றாம் உலக நாடுகளில் பொதுவானது. (3)
13. புகழேணியின் உச்சியில் இருந்து, பின்னர் 'காணாமலே' போய்விட்ட அமெரிக்க பாடகர். (4)
18. தெருவிலே பெண்களுக்கு ஓயாத தொல்லை கொடுக்கும் தீராத விளையாட்டுப் பிள்ளை. (4)
22. தமிழ்நாட்டில் நடைபெற்ற இடைத்தேர்தல்களில் பிரபல்யத்தைப்பெற்ற பட்சணம். (3)
24. 'இவன்' என்பவன் தெய்வமாகலாம்; வாரிவாரிவழங்கும் போது வள்ளலாகலாம் - என்பது கண்ணதாசனாட்டு. (4)
25. வெறிகொண்ட வேழம். (3)
28. அநேகம் என்றும் அபகரிப்பு என்றும் பொருள்படும் சொல். (3)

29. துன்பம். (3)

31. விலங்கு வேட்டைக்குப் பயன்படுத்தப்பட்ட இந்த முறை இன்று நவீன யுத்த முறைகளில் ஒன்றாகிறது. (3)

33. 'இது' சான்ற சொற்காத்து சோர்விலன் பெண். - வள்ளுவர்

கீழிருந்து மேல்:

4. வடகொரியாமீது பொருளாதார விதிக்க அமெரிக்கா கங்கணங் கட்டியது. (2)
7. இதன் ஓசை, யானை வருகைக்குக் கட்டியும் கூறும். (2)
8. பட்டிகளில் கால்நடைகள் நீரருந்தப் பயன்படும் கலன். (3)
14. செழிப்பு. (3)
15. மணமாகாத இளம்பெண். (3)
17. இத்தனை தோளழகன் முருகன். (4)
23. கொடு. (4)
30. வாய்பேசாமை. (2)
35. தாண்டு. (3)

சொற்சதுரங்கம்-2 விடைகள்: இடமிருந்து வலம்: 1.சிந்துநதி 4.பொன்னூர்ஞ்சல் 7.பிம்பம் 8.வைகை 9.அவதரி 11.வந்தன 12.மலை 14.தனம் 18.அண்ணன் 20.தளிர் 21.சுமை 22.தன்மானம் 23.பாவை 27.கண்ணி 30.தருமன் 31.சினம் 33.ஊண் 34.பாம்பு 35.தா. வலமிருந்து இடம்: 6.குகன் 13.கன்னி 17.பரதன் 24.மன்னன் 26.அநுபவ 29.ஜனகன் 32.அரி. மேலிருந்து கீழ்: 1.சிப்பி 2.துன்பம் 3.நகம் 4.பொதிகை 5.சந்தனம் 9.அந்தணன் 10.வதனன் 12.மன்மதன் 16.ரகுமான் 18.அர்ப்பணி 19.தமை 20.தம் 21.கவை 25.வண்ணம் 26.அன்னம் 28.கம்பு 30.தரி. கீழிருந்து மேல்: 6.குதி 13.கலவை 15.தலை 17.பனி 24.மன 32.அர்ஜுனன் 33.ஊன் 34.பாசி

கு-பு: சொற்சதுரங்கம்-3 க்கு சரியான விடைகள் எதுவும் வரவில்லை. இதனால், சொற்சதுரங்கம்-4 க்கான பரிசுத்தொகை £20.00 ஆகிறது.

அனுப்பவேண்டிய முகவரி:
Newsmedia International Limited
Park Royal House, 23 Park Royal Road,
London NW10 7JH

Name:.....

Address:.....

1				2					3			
		4										5
	6		7			8						
9					10							
			11				12		13			
			14		15		16		17		18	
						19				20		
21		22	23				24					25
						26						27
		28			29			30		31		
						32				33		
34												35



ஓர் இனிய மனிதரின் இழப்பு

இலங்கை வானொலி தமிழ் ஒலிபரப்பில் அதிகாரிகளாக இருந்தவர்கள் எப்படியோ, ஆனால், ஆற்றல் மிகுந்த பலர் அங்கு பணியாற்றினார்கள்.

பி. விக்னேஸ்வரன் அப்போது வயதில் மிக குறைந்தவர்; ஆற்றலில் நிறைந்தவர். நாடக தாரிப்பாளராக இருந்தார்.

கொள்ளப்பிட்டியில் சித்திரசேன - வஜீரா இல்லத்திலும், வேறு சில இடங்களிலும் இரவு முழுவதும் 'கோலம்', 'கொகொம்ப ஹங்காரிய' நடனங்கள் சில சமயங்களில் இடம் பெறும். ஏராளமான வெளிநாட்டவர்கள் வந்திருப்பார்கள்.

பம்பலப்பிட்டி கதிரேசன் மண்டபத்தை கூத்துக் கொட்டகைபோல அலங்கரித்து, அதில் வி. வி. வைரமுத்துவின் 'அரிச் சந்திரா' நாடகத்தை மேடையேற்றவேண்டும்; வெளிநாட்டவர்கள் அதைப் பார்க்கச்செய்யவேண்டும் என்று, இப்படி ஓர் எண்ணம் விக்னேஸ்வரனுக்கு ஓடியது.

ஆனால், அதற்கிடையில் நாள்கள் ஓடி விட்டன. அந்த ஓட்டத்தில் ஏற்பட்டுவிட்ட மாற்றங்கள் பல.

விக்னேஸ்வரன் இப்போது கனடாவில் இருக்கிறார். அங்கு அவருடைய எண்ண ஓட்டத்தில் இப்போது ஒன்று உதித்திருக்கிறது.

'தேமதுரம்,' சர்வதேச ரீதியில், சர்வதேச தரத்திலான வீடியோ மாத சஞ்சிகை.

இதில் இன்னொன்று: இலங்கை வானொலியின் அந்த ஆற்றல் மிகுந்த இன்னுஞ்சிலர், ஒலிபரப்புத் துறையின் ஜாம்பவான்களாக திகழ்பவர்கள் இதில் இணைகிறார்கள்.

அது நடந்து இருபத்தைந்து ஆண்டுகள் ஆகின்றன. ஆம்; மனிதன் சந்திரனில் கால் பதித்து. அதனை இலங்கை வானொலி நேர்முக வர்ணனை செய்து சீர்த்தி பெற்றது. அதில் ஒலித்த வி. கந்தரவிங்கத்தின் குரலை யார் மறந்திடுவார்கள்?

இப்போது பிபிஸி தமிழோசையில் ஒலிக்கும் அக்குரல், சென்னையிலிருந்து 'தேமதுரத்தில்' ஒலிக்கிறது.

இலங்கையிலிருந்து பரா; எஸ். கே. பரராஜசிங்கம். நிகழ்ச்சி முழுமையையும் லண்டனிலிருந்து தொகுக்கிறார் விமல் சொக்கநாதன்; பிபிஸியிலுமான மற்றையவர்.

இன்னும், கனடாவிலிருந்து கமலா தம்பிராஜா.

இவர்களோடு, மலேசியாவிலிருந்து மலேசிய வானொலி அறிவிப்பாளர்.

இவர்கள் தரும் நிகழ்ச்சிகள்..... ! மலேசிய கதைப்பூசம்....அறியாதது.

நல்லூரில் மின்சாரம் இல்லாத வேளையிலும், பிரகாசத்தோடு அந்த முருகனின் புறப்பாடு. அந்த நாதஸ்வர, லய சிம்மங்களின் மல்லாரி.

இப்படி எல்லாவற்றையும், தொழில்நுட்பத்துறையில் தன்னுடைய பிபிஸி பயிற்சி அநுபவத்தில் அந்த முத்திரையோடு தருகிறார் விக்னேஸ்வரனின் சகோதரர் ஞானேஸ்வரன்.

'தேமதுரம்', பொருளை அப்படியே உணர்த்துகிறது. தமிழர் வாழுமிடமெல்லாம் கிட்டுகிறது.

- செந்தமிழன்

பேராசிரியர் அ. துரைராஜா பலராலும் நேசிக்கப் பட்ட ஓர் இனிய சுபாவமுள்ள மனிதர். அவரது ஆற்றல் எவ்வளவுக்கெவ்வளவு உயர்ந்திருந்ததோ அவ்வளவுக்கவ்வளவு அவரது தன்னடக்கமும் தனிந்த சுபாவமும் வளர்ந்திருந்தன. எந்திரவியல் பீடத்தில் அதி சிறப்பாகத் தேர்ச்சி பெற்ற விரல்விட்டெண்ணக்கூடிய மாணவர்களிடையே அவரது பெயர் கடந்த முப்பத்தெட்டு வருடங்களாக நிலைத்துள்ளது. மண்ணியக்கவியலுக்கு அவரது ஆராய்ச்சிப் பங்களிப்புகள் கேமரிஜ் பல்கலைக்கழகத்திலும் பின்னர் பேராதனையிலும் கிடைத்தன. அத்துறையில் அவரது பங்களிப்பு முன்னோடியானது. ஓர் ஆசிரியராகவும், ஆய்வாளராகவும், எந்திரவியலாளராகவும் அவரது பங்களிப்புகள் பலராலும் மதிக்கப்பட்டன. அவரது ஆற்றலை விட, மற்றவர்களது ஆற்றல்களை வளர்ப்பதில் அவர் காட்டிய ஆர்வமும் போட்டி பொறாமையற்ற ஊக்குவிப்பும் மிகுந்த மதிப்புக்குரியன.

கொழும்பிலிருந்த இலங்கைப் பல்கலைக் கழகத்தில் 1956இல் எந்திரவியலில் முதல் வகுப்பில் அதி சிறந்த மாணவராக தேறிய அவர், 1963இல் தனது மண்ணியக்கவியல் ஆய்வுக்காக முனைவர் பட்டம் பெற்று, அங்கேயே விரிவுரையாளரானார். அடுத்த வருடம் எந்திரவியல் பீடம் பேராதனைக்குப் போனபோது அவரும் அங்கு சென்றார். 1975இல், அரசாங்கத்தின் உயர் கல்விக் கொள்கையின் குறைபாடுகள் ஒரு பாதிப்பை ஏற்படுத்தியிருந்த சமயத்தில் எந்திரவியல் பீடத் தலைவராக பொறுப்பேற்றார்.

1977 இனக் கலவரத்தின்போது வளாகத் தலைவர் வெளியே சென்றிருந்த சூழலில் வளாகத் தலைமைப் பொறுப்பு அவரிடமிருந்தது. வளாகத்திலிருந்த மாணவர்களும் ஆசிரியர்களும் நலனைப்பேண அவர் செயல்பட்ட முறை ஆளுங்கட்சிக்காரர்களுக்கு சினமூட்டியது.

பின்னர் கொழும்பு திறந்த பல்கலைக்கழகத்தில் குடிசார் எந்திரவியல் பீட தலைவராக பொறுப்பேற்றார். நூற்றுக்கணக்கான பழைய மாணவர்கள் பட்டமும் படிப்பு ஆராய்வுக்காக அயல்தர செல்வதற்கு அவர் மிகவும் உதவியுள்ளார். அவரது இனிய சுபாவம் அவரது எளிமையான மனிதப் பண்பின் நேர்மையான வெளிப்பாடு என்பதே என் எண்ணம்.

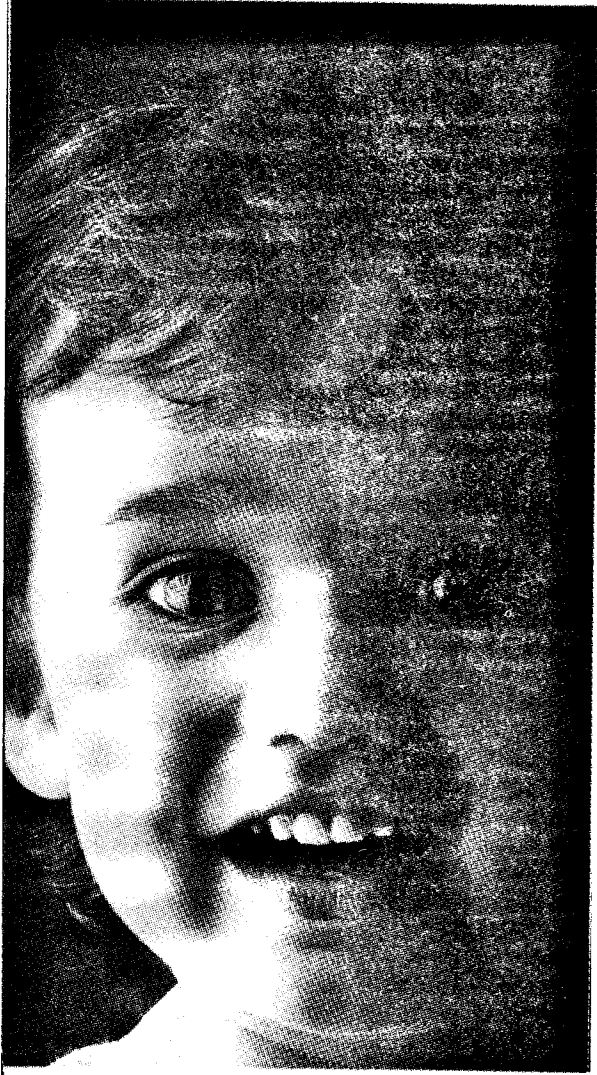
1988இல் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்துக்கு துணைவேந்தராக நியமனம் வழங்கப்பட்டபோது முன் நிபந்தனையாக யாழ்ப்பாணத்துக்கு எந்திரவியற் பீடம் தரப்பட்டால் மட்டுமே பதவி ஏற்பேன் என்று கூறனார். அரசாங்கம் அதை கொள்கையளவில் ஏற்று ஒரு பேராசிரியரையும் நியமித்தது. ஆயினும், யுத்தச் சூழலும் அரசாங்கத்தின் நம்பகமற்ற தன்மையும் வளாகத்துக்கான இட ஒதுக்கீட்டை விட அதிகம் வேறு எதையுமே சாத்தியப்படுத்தவில்லை. துணைவேந்தராகப் பொறுப்பேற்று அவர் ஆற்றிய பணியை யாழ்ப்பாண மக்கள் நன்றாக அறிவார்கள். பிற பல்கலைக் கழகங்கள் மூடியிருந்த இரண்டு ஆண்டும் யாழ்பல்கலைக் கழகம் இயங்கியது என்றால் அதில் அவரது பங்கு மிகப் பெரியது.

பேராசிரியர் துரைராஜா என்றமே எந்தக் கட்சியிலும் இருக்கவில்லை. அவரது தமிழ்த் தேசிய உணர்வு முக்கியமாக 1977 வன்முறைகளுக்குப் பின் வலுப்பெற்றது. வடக்கில் நடக்கும் இன ஒழிப்பு யுத்தத்துக்கு எதிரான போராளிகள் என்ற வகையில் விடுதலைப் புகளிடம் அவருக்கு அநுதாபம் இருந்தது.

அதி சிறந்த ஒரு கல்விமானையும், நிர்வாகியையும், ஆராய்ச்சியாளனையும், பேராசானையும் மட்டுமல்ல ஓர் அற்புதமான இனிய நல்ல மனிதரை இழந்துள்ளோம். அதுதோங்க முடியாத இழப்பு.

-சி. சிவசேகரம்

பாரிசில்
அனைத்து இலங்கை, இந்திய பொருள்களுக்கு
காயத்திரி



புதிய ஹார்லிக்ஸ்
பத்துணர்வும், ஆரோக்கியமும் தருகிறது

GAYATHIRI

210 RUE DU FG. SAINT DENIS,
75010 PARIS

TEL: 42 09 22 43

Metro: La Chapelle Ou Gare Du Nord



லீலா உற்பத்திப் பொருள்களுக்கான
மொத்த இறக்குமதியாளர்கள்,
விற்பனையாளர்கள்

SHIPPING - AIR FREIGHT - TRAVEL

UNACCOMPANIED BAGGAGE - PERSONAL EFFECTS, HOUSEHOLD
GOODS, VEHICLES, MACHINERY ETC.

TO COLOMBO AND OTHER WORLD WIDE DESTINATIONS



MAIN AGENT FOR AIRLANKA
PASSENGER TICKETS AND UNACCOMPANIED BAGGAGE



All Your Goods Go To Our Bonded Warehouse in Colombo
WE WILL ALSO FLY YOU ANYWHERE, ANYTIME
ON SCHEDULED FLIGHTS AT LOW PRICES

GLEN CARRIERS LIMITED

14 Allied Way, off Warple Way, Acton, London W3 0RQ

Telephone: 081-740 8379/081-749 0595

Fax: 081-740 4229 Telex: 929657 Glenca G

BONDED WAREHOUSE:

LAKSIRISEVA, 253/3 Avissawella Rd, Colombo 14. Tel: 575576

295 Balham High Road

Tooting Bec, London SW17

Tel: 081-682 2585 Fax: 081-682 2575

Rajah & Co

Solicitors

Raja Thavarajah LL.B

Fixed fee

(Residential & Commercial Properties)

&

a full range of legal services available.

Conveyancing,

Immigration,

Landlord

&

Tenants disputes,

Criminal Court and

Police Station work undertaken.

Legal Aid available.



Multinet Trust & Exchange
(Incorporated In Switzerland)

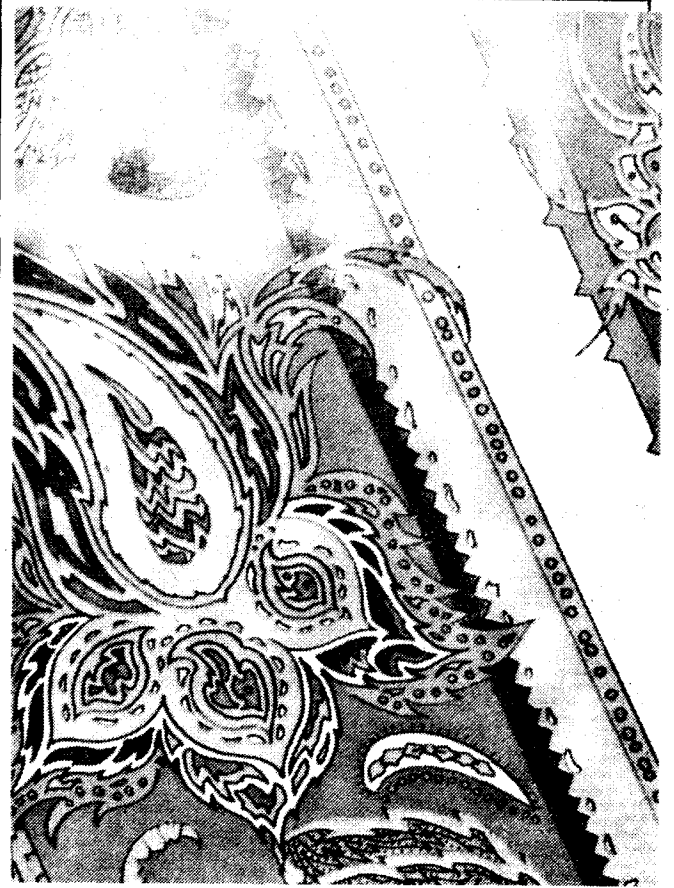


ஹட்டன் நஷனல் வங்கி
உங்கள் முன்னேற்றத்தின் பங்காளி

இலங்கை ஹட்டன் நஷனல் வங்கியின்
சுவிஸ் முகவர்களாக இயங்கும்
மலரினற் ஸ்தாபனத்தார்,
சுவிஸ் வாழ் இலங்கைத் தமிழர்களுக்கு,
இலங்கையின் சகல பகுதிகளிலுமுள்ள
ஹட்டன் நஷனல் வங்கி கிளைகளுடன்
இணைந்து
துரிதமான சேவை புரிகின்றார்கள்.

- சுவிஸிலிருந்து நீங்கள் அனுப்பும்
பணத்தை இலங்கையில் வெகு
துரிதமாகப் பெற்றிடவும்
- வெளிநாட்டு வங்கிக் கணக்கு
ஆரம்பிக்கவும் (NRFC)
- சேமிப்பு கணக்குகள், நிலையான
வைப்புக் கணக்குகள், மற்றும்
சகலவிதமான கணக்குகளும் சுவிஸ்
Auswiss மூலம் ஆரம்பிக்கவும்

எமது ஸ்தாபனத்துக்கு
வருகைதாருங்கள்



Multinet Trust & Exchange AG
Hallwylstrasse 27, 8004 Zurich
Tel: 242 72 12, 242 72 70
Fax: 242 72 80
Telex: 357978

கல்யாணிக்குக் கல்யாணம்.
நிச்சயதார்த்தம் நிச்சயித்தாயிற்று.
இப்போது
எங்கே அவர்கள் அவசரப்படுகிறார்கள்?

கல்யாணிக்குத் தங்க நகைகள் வாங்க
டெவ்ஜிஸ் தங்கமாளிகை
செல்வதற்குத்தான்!

தாலி
அட்டியல்
பதக்கம்
சிமிக்கி
வளையல்கள்
இன்னும்
விதம் விதமான தங்க வைர நகைகள்
அனைத்துக்கும்
நம்பிக்கையுடன் நாடுங்கள்

டெவ்ஜிஸ் தங்கமாளிகை



DEVJI'S

28, EALING ROAD, WEMBLEY, MIDDLESEX HA0 4TL
TEL: 081-900 1114/5, FAX: 081-903 0958



தமிழர்களுக்கான
22 கரட் தங்க ஆபரணங்களுக்கு
தன்னிகரற்றவர்கள்

அட்டியல்
பதக்கம்
இரட்டை முத்துமாலை
சிமிக்கி
மெட்டி
இவற்றோடு,
தாலி
கல்யாண மோதிரங்கள்
வளையல்கள்
நெக்லஸ்கள்

உங்களுக்குத் தேவையான விதத்தில்
தேவையான நிறையில்
செய்துகொள்ளலாம்

பொன்னுருக்கலுக்கான
ஏற்பாடுகளும் உண்டு

பகவான்ஜி சி ஜுவல்லர்ஸ்

*Specializing in 22ct Srilankan and Tamil Jewellery
Orders for your requirements in your choice of weights*

BHAGWANJI C JEWELLERS
48 EALING ROAD WEMBLEY MIDDX HA0 4TQ
TEL:081-903 0033 / 903 4723 FAX:081-900 0215

உங்களின் மங்கள் வைபவங்கள் அனைத்துக்குமான ஆடைகள், ஆபரணங்கள்

கோல்ப் நகையாளிகை/கோல்ப் ரெக்ஸ்ஸரீஸ்

அளக்கரிய, அலங்காரப் பொருள்கள்
சிறுவர்-சிறுவியர், ஆடவர், குழந்தையர்
மளங்களைக் கோல்ஸ்களின்மீதும்
ரோமேட் உடைகள் பலதரப்பட்ட பட்டு கூனாறு, அட்டி, சிவட்டி,
எம்தூர் சிலக், கசாநீர் சிலக், இன்னும் பல கோல்ப் ஆடைகள்
சல்வார் கமிக்கள், சிவட்டித் துண்டுகள், கைக் கட்டகாரிகள்
அடி முத்திரையுடன் அசல் 22 கரட் தங்க நகைகள்

கிடைக்கின்ற உதவிகள், முனைவிலைத் தேர்ந்தெடுப்புகள்
பல ஆக்கற்ற மாண்புமிகு சி.என்.ஆ.டி. ஆர்.என்.டி. கோல்ப், சல்வார்?



**GOLF BIJOUTERIE
GOLF TEXTILES**

S.A.R.L.

**6-8 Rue de Panama , 75018 Paris
(Metro: Chateau rouge)**

Tel: 42 59 22 38/42 51 18 74

Fax: 42 59 40 59