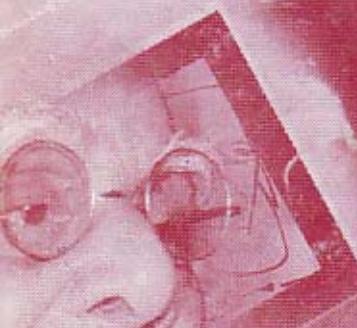


திருச்சி

பூர்ணம் 2000



காவல்



திருச்சி
வெள்ளை



புலனாகும் பிரபஞ்சம்

ப.வி. சிறீரங்கன்

பெருவெடியின் முன்கதை:

இரண்டாம் உலகயத்தத்திற்குபின் இன்னொரு யுத்தத்தாண்டவம் வரமுடியாது. - அதுவும் மதாயுத்தமாக உலகுத்தழுவி வரமுடியாது என்பதில், என் மகிழ்ச்சி கரைபுரண்டோடியது: இருக்காதா பின்ன? செல்களும், குண்டுகளும், தோட்டாக்களும் பொலுபொலுவென்று உடம்பெல்லாம் பட்டுத்தெறித்து உயிர்குடிக்கும்போது, "ஜோயோ கடவுளே வரந்தரமாட்டியா உயிர்தப்ப?" என்று பெருமுச்ச விட்டல்லே அகதியாக ஜேர்மனிக்குள் கால் பதிச்சது (இப்படித்தாம் யாழ்ப்பாண பிரபஞ்ச பந்து இறுகி/அழுங்கி "Big Bang" கண்டது)

இந்த யுத்த சாட்சியங்களில் எந்தச்சாரமும் இல்லாத போன்றாக நான் உணர்ந்தபோது - அட கடவுளே! என்னால் ரொம்பக் காலத்திற்கு உயிர்வாழமுடியாது என்பதில் ஒருவித கோபமும் இருந்துகொண்டே வந்தது

1.

அம்மாவுக்கு இருத்திவைச்ச சோறுபோடவேணுமென்டு ஆடிக்கடி யோசிப்பதில் என்னைவிட வேறு ஏவரும் இருக்கமுடியாது. அப்பந்தாம், எனக்கு 11வயதாகும்போது - ஒருநாள் காச்சல், மறுநாள் மஞ்சள் படர்ந்த உடம்பாய் மாறி. அடுத்தநாள் உடல் வங்கி, யாரும் யோசிப்பதற்குள் பொதுக்கென நாற்பத்தியொன்பதே வயதோடு "வேண்டாமடா சிவனே இந்தச் சீவியம், எண்ட கதையாய் செத்துப்போக..." கஷ்டப்பட்டு உழைச்சுத்தந்த மனுசனுக்குச் சோறு போடமுடியேல்ல, அம்மாவுக்காவது சோறுபோடவேணுமென்டு யோசிச்சுதாம் நிசமாய் போன்று.

"அட ராசா: என்ற சின்ன ராசா, எப்படியாட இருக்கிறாய்?" என்றெழுதிய அம்மா ஒருநாள் "சோத்துக்கு வழியில்லை ராசா: யாழ்ப்பாணத்துக்குள் ஆழிவந்து கொடியேற்றி, விலையெல்லாம் கொடி உயர்த்திலப்பற்குக்கு ராசா கொஞ்சம் அம்மாவுக்கு "ஏதன்" அனுப்பு குஞ்சு" என்று எழுதப்போய், நானும் நரம்பு புடைக்க உணர்ச்சிவசப்பட்டு -அட்டா, அம்மா பாவம் கொஞ்சம் அனுப்புவெண்டால், "இந்த நாயன் தர்ற சம்பளம் வீட்டு வாடகைக்கே போதுதில்லை: இந்த லட்சணத்தில் "சோசல்ல போய் மிச்சை எடுத்துவந்ததில் ஒரு கொஞ்சம் அம்மாவுக்கு அனுப்புவொய்யா?" என்டு இழுக்க, "இரண்டைப் பெத்துப்போட்டு, அதுகளுக்கு ஒழுங்கான துணிமினி இருக்கா? வெளியில் நாயக்கோலத்தில் போறும். வாறுமாதம்²கிண்டர்காடன் பெரியவுனுக்கு, அவனை ஒழுங்கா அனுப்பவேண்டாமா?" எண்ட ஏதிர்ப்பாட்டில், சரியான சங்கீதம் முறைப்படி கற்றது தெரிய...

பெருவெடியின் முன் கதைத்தொடர்ச்சி :

பெட்டிச்சாப்பாடும், கூழ், கஞ்சி என்ற படி ஜேர்மனிய அகதியக்கோல அடையாளங்களுடன் அலையோ அலையென்றலைஞ்சு (துகள்கள் விரிவடைவதாக எடுக்கவும்), சுவரிலுடித்த பந்தாய் மீளவந்து (பிரபஞ்சம் இதற்குள் சுருங்கவிலூகிறதா?) குந்திக்கொண்டு, உலகமகா மார்க்கம் தேடிய பெருமுச்சில் நசிந்துபோன ஆசைகளோடு (நிறையிர்ப்பு) "அம்மாடி ஒரு பெட்டை" சுகம் கிடைக்க மார்க்கமுண்டா கந்தா?" என்ற குழியாடிப்போடு அங்குமிங்கும்

அலைந்து: அரியோ அரியென்று அரிந்து... (என்னத்தை அரிந்திருப்பேன்று நீங்கள் யோசிப்பிகள், அந்தகாக நானே சொல்லியும் போடனும்: மற்றவர்களின் கழுத்தையல்ல பொறுமையைத்தான்: வேலைகேட்டுத் துவளைப்பதும் மறுபுறம்...) ஒரு மாதிரி சுப்பற்ற கொல்லலைக்குள் தூண்டில் போட்டு ஓட்டி மீணாண்டை பிடிச்சுப்போட்டதற்கு....

...."அம்மாவும் ஆட்டுக்குடியும், தன்ற சொந்த மக்களுக்கே சோறுபோடமுடியாத நாட்டுக் கொருபெயர்: ஸ்ரீலங்காவும், மசிரும் எண்ட என்ற இயல்புக்குள் எல்லையில்லாத்திருப்தி முட்டிமோத அம்மா எப்பவோ மறந்துபோய்...." "கழுத்தைக்கு உபதேசம் காதிலுரைத்தாலும்" "அது, அபயக்கருவென்றென்னி ஆவதுண்டோ?" என்ற போக்கில் அம்மா ஆறுமாத இடைவெளிக்குப்பின் ஞாபகத்தோடு... .

"இனியும் உன்ற கதையைக்கேட்டால் அங்கயிருந்து கடிதமில்ல காடாத்தி வரும்" எண்ட என்ற குலைப்பில் - சோன்பொரியாய் நானிருப்பதில் அவன் அச்சமோ இல்லை எதுவோ பெற்றானோ தெரியாது, மறைந்திருந்து தாக்கும் பாணியில் பின்வாங்க - ஆயிரம் தலைவாங்கிய அப்பவ சிந்தாமணிக்கு ஏற்பட்ட மகிழ்வைவிட என் மகிழ்ச்சிக்கு எல்லையே இல்லாதிருக்க, ஒடோடிப்போய் 300 மார்க் அனுப்பி வைத்துவிட்டு "அப்பாடா என் பெரிய சாதனை, இதை விட உலகத்தில் என்னபெரிய சாதனை இருக்கு? இவான் லெண்டிலும் விம்பிள்டன் வென்றால்கூட என்ற மகிழ்ச்சி/சாதனையை ஈடுசெய்யமுடியாது போல், ஒரு நினைப்பில் விடு வந்து மீண்டபோதுதாம்" "ஆடினாள், பாடினாள், சாடினாள் ஒடோடத்தாம்" என்ற கதையாய்...

பெருவெடியின் முன்கதைத் தொடர்ச்சி:

"என்னடிப்பா இந்த பஸ் இல்லாட்டி இன்னொரு பஸ்சில் ஏறிப்போட்டு போவன்ரா" என்று சொன்ன என்ற சூட்டாளி: "இவன்போட்ட தூண்டிலில் நல்ல பழுதிருக்கு, நீ தீண்டுபோட்டால் கொழுபோ, கொழுபெண்டு கொழுப்பாய் சூடுவே நல்ல நல்ல, கலர் கனவுகள் நித்திரையில் வருமெண்டு சொன்னதாலோ வென்னவோ ஓட்டிமீனும் வடிவாய்வந்து மாட்டிப்போட்டு எவ்வளவுபோராடியும் தன்னை விடுவிக்கமுடியாமல் நிண்டாடியபடி..."

இந்தச்சரியான விடாப்பிடியில்: K=G.M1M2/2 என்று நியூட்டன் போட்ட விதியாக ஒன்றும் : Rm²/2gμR=X²M² என்று ஜன்ஸ்ரன் போட்டவிதியாய் ஒன்றும் உருவாகி சிக்கலிட்ட சமாச்சாரத்தை: V²=8π²M/h² (E-V)^(1/2) என்று குவங்ரன் பிசிக்ஸ் சொறுங்கர் விளக்குற பாணியில் சொல்லப்போடுவதற்குப் பதில் பிரபஞ்சமாக்: அறிக: புலனாகும் பிரபஞ்சமென்று.

வீறுகொண்ட என்ற ஆண்மனை "சாண்பிள்ளை எண்டாலும் ஆண்பிள்ளை" என்று அம்மா சொல்லிச் சொல்லி வளர்த்த வார்த்தை வந்து கண்முன் விரிய "அடியேய் இனியும் பொறுக்கமாட்டேன்" என்று நான் கருணாநிதிப்பாணியில் வரவசனைய் பேசித்துவைக்க, அவன் ஜெயலிலதாபாணியில் கலைகொள்ள இறுதியில் சட்டசபை பாரானுமன்றப்பாணியில் உருண்டு, புரண்டு ஏழும்ப, நாங்கள் உருவாக்கிய விதிகள்"

இரண்டும் கூடியிருந்து பார்த்துப்பார்த்து அழுதகாலம்தொட்டு தூக்கியகை தூக்கியதாய் தொடர "நாசமாய்போவான்: நல்ல வளர்ப்பில வளரேல்ல: வாங்கோலை ராஷ்க்கோல" எண்டு பாடிக்கொண்டிருந்தவைன "குஞ்சு, குட்டி, என்ற செல்லம்" எண்டு நல்லாவொரு பப்பா மரமாகப்பார்த்து ஏற்றவிட அடுத்து அரைமணி நேரத்துக்குள் "குஞ்சுகள் நீங்கள் ரி.வி. பாருங்கோ பாருங்கோ" என்று என்ற "விதிகளுக்கு" கூற - அவர்களும் அப்பனிட்ட கட்டளையை செப்பனிட்டபாடி செய்ய "கட்டிலும் கிரீச் கிரீச் சென்று ஆடி ஓய்ந்துவிட

"என்னப்பா இந்த பெட்சீற்றெல்லாம்..."

"அதை மாத்தினாப்போச்சு" என்று நான் ஏப்பயிட "தோய்க்க நானெனாருத்தி இருக்கிறன்தானே?" "நீ, எங்க தோய்க்கிறாய்? வோதிங் மினின்தானே?" "நான்பாட்டுக்கு வாயை வைச்சிருக்கத் தெரியாமல் வைச்சிருக்க இனிமேல் வருவாயா பாப்பம்" என்ற பாணியில் அவன்.

2.

இன்றைக்கு சுமார் பதி னொரு ஆண்டுகளுக்கு முன் எந்தளிப்பாடு'க் கோடு அவனிடம் (என்குத்தெரிந்தவன்) போனேனா அதே "பாடு'க் கோடு (மிடியறந்துபோன வித்தியாசம் மட்டும்) சில அவனங்களுமாக (இன்னும் கொஞ்சம் வித்தியாசம் சொந்தமாய் ஒரு ஓட்டைக்காரும் இருக்குது: அதுவும் கூடவே...) அவன் முன்போய் நின்றேன்.

அவனுக்கு தெரிந்திருக்கும் / புந்திருக்கும் என் வருகையின் காரணம். மதியமே "கோல்" போட்ட ஆட்டத்தை அவனுக்கு போனில் சொன்னதன்பொருட்டு "என்விஜூயம் அவனுக்கு புதிராக இருக்கவில்லை" என்று அவன் விழிகளிலிருந்து நான் தெரிந்துகொண்டவிதம் ஒன்றும் கோவுரின் ஜிப்னாடிசு கலைமாதிரில்லைத்தாம்.

"இனிமேல் சரிப்பட்டுவராது: நான் ³Seidung செய்யப்போரேன் என்று சொல்லியும் அவன் எந்தச் சலஞ்சுமின்றி விசுவாமித்திரின் தவக்கோலம் போல இருந்தான்: நான் நதியாக மாறி வித்தைகள் போட்டாலும் அவன் கிறுங்கமாட்டான். அப்படி அவன் ரொம்பப் பழுத் தூணப்பழும். என்றரப்பு நியாயங்களை அடுக்கிப்போட்டுவிட்டால் "நல்லில்லை இவன்: ஒன்டும் மோசமானவன் இல்லை எண்டு நினைப்பானவன் என்பதற்கு எந்த உறுதிப்பாடுமில்லை: என்றாலும்..."

"பிரச்சினை ஒரு சின்னவிசயம்" உப்புச்சப்பில்லாத பிரச்சினைதாம். உருப்படியாய் சொன்னால் ஒரு சிகர்ட்டு, (நான் பத்திப்பார்த்தது சிகர்ட்டல்ல, சுருட்டு: வனிலாபோட்ட வாசச்சுக்குட்டு. சிகர்ட்டென்று ஒருபொய) பத்தியதன் வினை.

எல்லோரும் தூங்கப்போய் நடுஇருவ தாண்டிய பின் யன்னைத்திறந்து வைத்துக்கொண்டு - புகையை வெளியில் தள்ளித் தள்ளிப்புகைச்சும், பாழுப் போன சிறுநீர் அவனுக்கு முடுக்க, வந்தது வினை..." என்ன சிகர்ட்டும் பத்துறியோ! பரதேசி! (அப்பாடா என்ன புருங்கரிசுனை!) நல்ல வார்ப்பில் வளர்ந்திருந்தால் சிகரட் பத்துறியோ? நாய். விடியட்டும் உண்ணை ரெண்டு ஒன்டு பார்க்கிறீன்" சொல்லிக் கொண்டே கட்டிலுக்குப்போனவனை இடைமறித்து "நானென்ன வில் சிளங்கடையைப்போல சுருட்டை அழுக்கி எடுத்தா பத்தினான்? இல்லையே!,, என்டொரு போடுபோட - "நீ பேசாத நாயே, என்று என்னிருப்புக்குச் சான்றிதழ் தந்து படுத்துக்கொள்ள விடுவேனா? இருக்குத்தானே கைவசம் நல்ல கஶாயம்! எடுத்துக்கலந்து குடுத்தால் எல்லா வகை விசுமும் இறங்கிவிடுமே.

"என்றகுட்டி, குஞ்சு, அம்மா, ஏனிப்பிடித்துவள்ளுறாய்?" வாயால் சவாடல் போட்டு கையால் தடவிக்கொள்ள எட்டா நாயே கையை" இதற்கு மேலும் இந்தப்பருப்பு அவியாது. இது இருந்நீர் கல்புத் தண்ணீர்: இதற்கு வேறுவகை மருந்தை தேடிக்கொண்டேன்.

3.

ஒவ்வொரு வீட்டுக்குள்ளும் ஒரு ஸ்ராக் இருக்கின்றது. சுதாமாக புருங்கள் மாறும்போது பொண்டுகள் அமெரிக்காவாக மாறுகிறார்கள். ஆன் அணி திரட்டிய பூரிப்போடு

குசினிக்குள் ஏதோ செய்வதுபோல் அவன்பாசாங்கு செய்ய - அவன் அப்பன் "என்ன நீங்கள் சிகரெட்டும் பத்துறிங்களாம்?" (யார் கொடுத்த உரிமையோ?) முப்பத்தியேழு முழுகிய எனக்கு எஜமான்கோலத்திலொரு மாமா) "ஆருசொன்னான்? அவன் கண்டவளே?" எடுத்த எடுப்பிலேயே சோ ராமசாமியாய் மாறிப்போய் இருந்தேன். "நீர் எப்பிடி அவனுக்கு அடிப்பிரி?" "அடிப்பேன்: இப்ப உமக்கு முன்னாலும் அடிப்பேன், நீர் முதல் இடத்தை விட்டுப்போம்... உறுமிக்கொள்ளும்போது கூட என் எஜமான் விடுவதாக இல்லை" எங்க அடியும் பாப்பம்" என்றபடி.

இறுதியில் அடி அவனுக்கு மட்டுமல்ல "ஆன் அணிகளுக்கும்தான்". கூடவே விட்டைவிட்டு நான் வெளியேறியது: ஒரேயாடியாய் வெளியேற்றதாம்.

என்ன செய்ய, அடிக்கிறது என் தொழிலாய்போச்சு? பார்க்கிறது என் "விதிகளுக்கு" தொழிலாய்போச்சு. இப்பவே கண்ணில் போட்டுவைச்சாத்தானே அவர்களும் நாளைக்கு "ஆன்"களாக இருப்பார்கள்?

"நிச்சயமா பொம்பிளையனுக்கு அடிக்கிறதை நான் ஏற்கமாட்டன்" அவன் என்ற கூட்டாளி சொல்லிக்கொண்டான். ஆனால் அந்தநேரத்தில் இந்த உண்மைதெரியாமல், ஜன்ஸ்டனின் விதிபோலத்தானே இருக்கு?

"இன்டைக்கு இந்த இரவை இஞ்ச கழிச்சுப்போட்டு விழிய "Seidung" செய்ய 'Rathans க்கு போகப்போறன்: எங்கடமுடிவை நாங்கள்தாம் நீர்மானிப்பது" என்ற கருத்துக்கு "சரியென்று" தலையாட்டினான் அவன்.

இரவும் விடிந்தது, நானும் நூக்கம் விட்டெழுந்ததும் உண்மை.

பிற்குறிப்பாய்ச் சில:

1. ஓரிவர புகுவன் இல்லாத சூழல் அவனை வாட்டியிருக்கு: பின்னைகள் "அப்பாப்பாட்டு" நன்றாக பாடியுள்ளார்கள்.
2. ஆன் அனிகள், தம் பிழைக்களை சிலவற்றை கொட்டியுள்ளார்கள் (நானில்லாத சூழல் நல்லகாரியம் செய்திருக்கு)
3. மீண்டும் வீடுமீண்ட நான் முதல்செய்தவேலை: வக்கஹுக்குப்போன் செய்து 'மணமுறிவு' செய்ய நேரம் குறித்தெடுத்தது: இதற்குப்பின்பு ஒரு விவாதம் வந்து வடிவாய் தகத்தது அவரவர் உரிமையை(?) அவரவர் மதிக்கத்தக்கபடி வாழ்வது, அல்லது பிரிந்துபோவது என்ற நோக்கு எனது.
4. நடந்தது: கொஞ்சம், கொஞ்சமாக கீட்டு நெருங்கி: "பின்னைகளையும் கூட்டிக்கொண்டு பிரிந்துபோ: நான் என்ற வாழ்வை முடிக்கிறேன்" என்ற பச்சோதாபத்தை படரவிட்டு "உரசல்: கிள்ளல்: முத்தம்" பின் நானே தொடங்கி முடித்துவைக்க-தொடர்ந்தும்: மீள்வதும் X குலைவதும் X தொடர்வதும்....

1= சமூக உதவிக்காரியாலயம்

2= நேசறி அல்லது பாலர் பாடசாலை

3= மணமுறிவு அல்லது விவாகரத்து

4= கஸ்சேரி அல்லது பதிவுக்காரியாலம்.

ரவுடி ரதி

- ஷோபா சக்தி -

முதலாவது பகுதி
பருத்தித்துறை ரியூட்டரி மாணவி கமலம் கொலைவழக்கு பற்றின புதினங்கள் நியூஸ் பேப்பருகளில் அமளியா வந்துகொண்டிருந்த ரைமில் எங்கட அக்காச்சியையாழ்ப்பான் ரவுணுக்கு ரியூசனுக்கு போகவேண்டாம் எண்டு சொல்லி வீட்டில் மறிச்சப்போட்டினம்.

சாப்பிடமாட்டன், நூயிற்றுக்கிழமைப் பூசை காணப் போகமாட்டன் எண்டு அடாக்குப்பண்ணிக்கொண்டிருந்த அக்காச்சி ஒருநாள் கொஞ்சம் தெம்மோன் மருந்தைக் குடிச் சுப் போட்டு தனக்கு மேலால் ரெண்டு காவோலையையும் இழுத்துப் போட்டு மூடிக்கொண்டு தோட்டக்காணிக்குள்ள படுத்திற்றமா. அக்காச்சியை இந்தக்கோலத்தில் கண்டநான் அரசிச்சிட்ட சிலுவை அடையாளத்தால் எங்கட சத்துருக்களிட்டமிருந்து... எண்டு செவம் சொல்லிக்கொண்டே ஒடிப்போய் அம்மாவிட்டச் சொன்னன்.

கார்பிட்சுச் கூட்டுக்காரியை பெரியாளப்பத்திரிக்கு கொண்டுபோனம். டொக்ரர் அக்காச்சிக்கு கண்ணம் கண்மையாய் போட்டு அடிச்சான். வாய்க்குள்ள முக்குக்குள்ள மூர் பயபடுகளை விட்ட கங்காணி முழங்காலால் அக்காச்சியினர் நெஞ்சிலும் வயித்திலும் இடிச்சான். தற்காலை செய்ய முயற்சித்ததுக்காக அய்ஞாறு ருவாய் குற்றக்காகம் கட்டிப்போட்டு அக்காச்சியை விட்ட கூட்டுக்கொண்டு வந்து விசாரிச்சால் அக்காச்சி அவவிலும் பதின்மூண்டு வயசு மூப்பான ரியூட்டிரி வாத்தியோட கதைக்கிறாவாம்.

பிறகு அக்காச்சி அந்த வாத்தியாரையே கவியாணம் முடிச்சா. வாத்தி பிறகும் பிறுத்தறியில் பெட்டையளோட சேட்டை வீடுறதெண்டு சொல்லி வாத்தியாரை வேலையால் நிப்பாட்டிப்போட்டினம். வாத்தி காலம்பிறக் கள்ளு, பின்னேரக் கள்ளு, காய்வெட்டிக் கள்ளு, நாலாங்கட்டைக் கள்ளு எண்டு குடிச்சுக்குடிச்சு ரோட்டு ரோட்டாய் விழுந்தெழும்பிதிரிய அக்காச்சி சவுதிக்கு கவுஸ்மேட் வேலைக்குப் போனா.

அக்காச்சி சவுதிக்குப் போன நாள் தொட்டு பின்னேரக் கையாணால் வாத்தி நிறைத்தண்ணியில் வந்து எங்கிட வீட்டுப் படலையை உலக்கி உலக்கி "நம்மணரு சிங்காரி சிங்கப்பூரு போனாளாம்... மானங்கெட்டட குடும்பம், ரோசங்கெட்டட குடும்பம், விட்டுவாங்கிக் குடும்பம்..." எண்டு குளிக்கத்து அட்டகாச் செய்வார். அந்தத் துண்டுகள்ளுதான் நான் முன்னம்முன்னம் பென்றார் கட்டத் தொடங்கினது. பென்றார் தெரியக்கூடியதாக சாரத்தை தூக்கி சண்டிக்கட்டும் கட்டிக்கொண்டு அக்காச்சி சவுதியிலையிருந்து அனுப்பியிருந்த யப்பான் உருளைசூழ்யம் வலுகவனைய் கையில் இருந்து கழுட்டி "இதக்கொஞ்சம் பிடியன்" எண்டு அம்மாவிட்ட குடுத்துப்போட்டு ரோட்டுக்கு ஏறி வாத்தியார் மூன்சிலும் பாய்ஞ்சு பாய்ஞ்சு காலால உதைப்பன். ஒரு உதைக்கு வாத்தியார் மூன்சு கரணமடிச்சு விழுவார். ஒரு நாள் நான் வாத்தியாரை ரோட்டில் விழுந்து அவற்றை நெஞ்சில் காலால ஒரு தட்டுமறிப்பு பூட்டுப்போட்டன். அம்மா அந்த வெறிகாரன் விடு ராசா எண்டு என்னைக்

கும்பிட்டு மண்டாடுக் கேட்ட பிறகுதான் வாத்தியை விட்டன.

இப்ப மகள் பெரிசாய் வளர்ந்துபோட்டாள் என்டு சொல்லி அக்காச்சி சவுதிக்குப் போறத்தில்லையாம். ஆனால் வாத்தியாரின் அட்டகாசமும் கொஞ்சமும் குறையில்லையாம். நாட்டுப்பிரச்சினை அதைவிடப் பெரிய பிரச்சினையான வாத்தியாரின் பிரச்சினை எல்லாத்தையும் கணக்கில் எடுத்துக் கொண்டு அக்காச்சி பெட்டையையும் கூட்டிக்கொண்டு இந்தியாவுக்கு வள்ளத்தில் போகப்போறதா கடிதம் போட்டா. அக்காச்சியின் பெட்டையை இந்தியாவில் இருந்து நான் பிரான்சுக்கு கூப்பிடுறதாய் அக்காச்சிக்கு மறுமொழி அனுப்பியிருந்தன். இதுக்கு கொஞ்சநாள் செல்ல வாத்தியாரிட்ட இருந்து எனக்கொரு வெற்றர் வந்தது.

அன்பும் பட்சமுள்ள மச்சானாருக்கு எல்லாசுகத்தையும் கொடுக்குமாறு உத்தரிய மாதா தாயை வேண்டிக்கொண்டு உமது அத்தார் கண்ணில் தொட்டு எழுதும் கடிதம். உமது அக்காவும் நானும் பதினேழுவருடங்களாய் மேடையேற்றிவந்த நாடகத்தின் கடைசிக்காட்சி போன்றாசம் மேடையேறியது. இந்த நாடகத்தை இயக்கிய புத்திசாலி கடைக்டர் யார் என்பதை எனக்கு அறித்தாவது. உமது மருமருமுளையும், உமது அக்கா தாஸி அபராஞ்சி தன்னைப்போலவே வேசையாடித்திரிய என்னிடமிருந்து பிரித்துக்கொண்டு ஒடிவிட்டாள். நான் மின்டும் குடிக்கத் தொடர்ந்திலிட்டேன்.

அம்மாவுக்கு ஒரு பொட்டு

அப்பாவுக்கு ஒரு பொட்டு

அத்தாஜுக்கு ஒரு பொட்டு

அக்காவுக்கு ஒரு பொட்டு

ஆனால் மனைவிக்குப் பொட்டு இல்லை. நான் கூடிய சீக்கிரம் என் மனைவிக்கு பொட்டம்மான் பொட்டு வைப்பேன்.

இப்படிக்கு

உமது அத்தானார்

மா. ஆரோக்கியராஜா

(முன்னாள் தமிழ் ஆசிரியர், விக்கினா கல்வி நிலையம்)

1983 ஆடிக் கலவரத்தில் தமிழற் வீடுகளையும் கடைகளையும் கொள்ளையடிச்சவங்கள் அன்னர் வேலைசெய்த வி.என்.ஆர். புகையில் கொழிசன் வியாபாரம் நடந்த செக்கட்டித் தெருவை கொள்ளையடிக்க கொஞ்சம் கஸ்ரப்பட்டாங்களாம். முதலாளிமாரெல்லாம் போட்டது போட்டபடி ஒடிப்பறிஞ்சுவிட பொடியள் தரவளியள் கொஞ்சம் நின்டு பிளேன் சோடாப்போத்தல் ஏற்றுக் கூடிய அடிப்பட்டாங்களாம். இந்த அலக்கு மலக்குக்க அன்னர் காஸ்பட்டறையில் கையை விட்டிருப்பேர் என்டு நினைக்கிறன். அழச்ச காசை ஏஜன்சிக்கு கட்டி அடுத்த கிழமையே அன்னர் பிரான்சுக்கு பிளைட் ஏறியிருமேர்.

எல்லாம் முடிய முதலாளி நாரந்தனை குசைபிள்ளையன் அவன்ற கோளையாக்களோட எங்கட விட்டுக்குவந்து அன்னரைத் தேடினான். அன்னர் களைவடுத்துக்கொண்டு வந்த காச எங்க? என்டு கேட்டு வெருட்டினான். அன்னியையும் அப்ப ஒரு வயசுக்குழந்தையாய் இருந்த ரதியையும் மாஞ்சபோட்டு மறியல் வீட்டில் அடைக்கப்போறதாய் சொன்னான். இப்படியான காலத்திலதான் நான் இயக்கத்தில் சேர்ந்தனான்.

நான் கொம்பனியில் இருந்த காலத்தில் அன்னர் எனக்கொரு கடிதம் எழுதியிருந்தேர்.

இயக்கமெல்லாம் பொய்வேலை நீ இயக்கத்துக்கு குண்டு குடுத்துப்போட்டு பிரான்சுக்கு வா, நான் காச அனுப்புண் எண்டு எழுதியிருந்தேர். நான் அண்ணியிட்ட உங்கட புரியன் வெளிநாட்டுக்கு கோப்பை கழுவை அலுவலைப் பாக்கவேண்டும். அதை விட்டுப் போட்டு விடுதலைப் போராட்டத்தை விமர்சிக்கிற வேலையள வைச்சுக்கெதாள்ள வேண்டாமெண்டு உங்கட புரியனுக்கு மறுமொழி எழுதிப்போடுங்க எண்டு சொல்லிப்போட்டுப் போட்டன். ரதிக்கு ஒரு ஏழுவயசு இருக்கேக்க அண்ணியும் ரதியும் அண்ணாரிட்ட பிரான்சுக்கு போய் அண்ணிமட்டும் எனக்கு ஒரு பிறந்தநாள் கார்ட் போட்டா. அண்ணி அடுத்த கார்ட் போடுறதுக்கு முன்னம் நான் பிரான்சுக்கு வந்திருந்தன்.

நான் பிரான்சுக்கு வந்து சேர்ந்த பிறகு கூட அண்ணர் என்னட்ட முகம் குடுத்துப் பறையிறதில்ல. நான் பிரான்சில் சீவிக்கிற இம்மட்டுக்காலத்தில் முண்டுதராம் மட்டும் அண்ணற்ற விட்டுக்குப்போய் போன கையோட திரும்பி வந்திருக்கிறன்.

நான் இருக்கிற பரிசு சிற்றியில் இருந்து ஒரு ஏழுவது எண்பது கிலோமீற்றருக்கு அங்கால அண்ணற்ற குடும்பம் இருந்தது. அந்த ஏரியாலை தமிழ் ஆக்கள் வலு குறைவு கடைசியா நான் அண்ணாரிட்ட போகயிக்க பயணத்தில் வாசிக்கிறதுக்கு ஒரு தமிழ்பேயர் கொண்டு போனான். அந்தப்பேப்பரில் முன்பக்கத்தில் விஜயகாந்தினர் படம் இருந்தது. அண்ணர் அந்தப் படத்தைப்பார்த்து “இது ஆர் பிரபாகரனோ?” எண்டு கேட்டார்.

ரதி இருவு பத்துக்கும் விட்ட வாறாள், பன்றெண்டுக்கும் விட்ட வருவாள், விடியவும் வருவாள். என்னக் கண்டால் பொன்ச செவ் எண்டு கட்டிப்பிடிச்சு கொஞ்சுவாள். நல்லா சிகரெட் பத்தப்பழகியிற்றாள் எண்டு அவள் என்ன கொஞ்சுவிக்க தெரியுது. தாய்தகப்பன் எங்க போறாய்? எங்க வாறாய்? எண்டு அவளைக் கொன்றோல் பண்ணுமாப்போல தெரியேல்,

வாத்தி வோரினிஸ் வெற்றர் போட்டதப்பற்றி அண்ணருக்கு ரெவிலோன் அழச்சுச் சொன்னன். “எங்கட குமுப்பமே ஒரு சேர்க்கள் குமுப்பமெப்பு. ஒருந்தரும் சொல்வழி கேக்காயினம் என்னத்தையெண்டாலும் பட்டு உத்தரிக்கட்டும்” எண்டு அண்னர் சளாப்பல் கதை கதைச்சார். பிறகு அண்ணி என்னட்ட கனநேரம் கதைச்சார். ரதிக்கு வயித்தில் விள்ள தங்கி அழிச்சதாம்.

ஆரோ அவளோட படிக்கிற வெள்ளத்தோலோட தொடுப்பாகி பிள்ளை வாங்கியிற்றாளாம். அவன்ற ஸ்கூட்டர வாங்கிக்கொண்டு ரெண்டுநாளா பள்ளம் புடியான இடங்களில் ஸ்கூட்டர ஒழுந்திரிஞ்சுக் குவளியைக் கரைக்கேலாமல் போய், பிறகு கிளினிக்கில் போய் பிள்ளையை அழிச்சதெண்டு எல்லாம் முடியத்தான் ரதி தாய்க்காரியிட்ட சொல்லியிருக்கிறாள்.

அந்தப்பொடியன் கலியானம் செய்யிறதெண்டால் செய் எண்டு அண்ணரும் அண்ணியும் சொல்லியிருக்கினம். அதுக்கு ரதி “அவனொரு அலுப்புத்தட்டும் சோம்பேறி” எண்டு சொல்லிப்போட்டாளாம். ஆனால் ரதியினர் நெஞ்சில் பிள்ளையை அழிச்சதால் கொஞ்சம் கவலை இருக்குமாப்போல தெரியுதெண்டும் அண்ணி சொன்னா.

அடுத்த கிழமை ஒரு ஊத்தைச்சட்டை, ஒரு கிளிஞ்ச களிசான் காலுக்குச்சில்லுப்பூட்டி ஒடுற சப்பாத்துக்கள் தோளில் தொங்க கையைப்பொத்தி ஸ்கூலாய் இருமிக்கொண்டே ரதி என்ற ஒரு முகம் சொல்லாமல் கொள்ளாமல் வந்து நின்டாள். கொஞ்சம் ஊதிப்போயிருந்தாள்.

"செவ் வீட்டில் கொஞ்சம் சண்டை. ஒரு கிழமைக்கு உங்களோடதான் நிக்கப்போறன்" எண்டாள். இப்பிடித்தான் திட்டங்களுடைய வருவாள். 50பிராங்காசு வேணுமென்டுவாள். சிலநேரம் என்ற ரூமில் தங்குவாள். அவள் போனாப்பிறகு ரூமில் காசோ, மோதிரமோ, புது ஜீன்சோ ஏதாவதொன்டு காணாமல் போயிருக்கும். சரியான வறுவாள் களளி.

ரத்தியோட ஒரு கடைகண்ணிக்கோ சபை சந்திக்கோ போய் வர ஏலாது. முதல் பிரச்சினை ரெயினில் ரிக்கட் எடுக்கமாட்டாள். நான் எடுத்துத்தாறனெண்டாலும் "செவ் நீங்கள் பெரிய நிச்சோ?" எண்டு நனினம் பண்ணுவாள். ரிக்கட் செக்கரோட நாளும் பொழுதும் சண்டை. போன வரியம் தன்ற சினேகிதப்பெட்டையோட காருகள் லொறியிலில் லிப்ட் கேட்டுக் கேட்டே ஜெர்மனிக்கு ரூர் போய் வந்தவளாம்.

இங்கத் தைய சுப்பர்மார்கட்டுகளில் எந்தின் செக்குருட்டி? எந்தின் எலக்ரோனிக் மெஹினி? ஒண்டுக்கும் அஞ்சாள். என்னோட ஒண்டுந் தெரியாத வவா மாதிரி சுப்பர்மார்கட்டுக்கு வருவாள். வெளியில் வந்து எனக்கொரு கூவிங்கிளாசோ, சொக்லேட் பக்கட்டோ பிறசென்ற் பண்ணுவாள். எப்பிடித்தான் கடத்திக் கொண்டு வாறாளோ? பிடிப்டால் நாளும் சேர்ந்து பரிசுகெடுவன்.

நோட்டில் நடக்கயிக்க சிவப்புலைற்றும் பாக்காளாம். பச்சை வைற்றும் பாக்காளாம். குறுக்கு மறுக்காய் ஓடினாள். அடிக்கிறமாரி வந்த றைவர்மாருக்கு விரவுச்சுக் காட்டி "ஒங்குலே" எண்டு கத்தினாள். ஓங்குலே எண்டால் பிரெஞ்சில் படு தூசணம். பாவி கடைக்குப் போனாலும் ஓங்குலே, ரயிலில் ரிக்கற் செக்கரோடும் ஓங்குலே. ரி.வி. பாத்துக்கொண்டிருந்தாலும் ஓங்குலே, சில நேரம் தன்னாரவாரும் ஓங்குலே. சரியான பொம்புள் ரவுதி.

ரதி வந்த அண்டு இரவு நான் வைன் குடிச்சுக்கொண்டிருந்தன். அவள் ஒரு அரைக்கிளாள் குடிச்சாள். "செவ் டான்ஸ் ஆடுவும் வாறிங்களா? எண்டு கேட்டாள்?" "எனக்கு டான்ஸ் ஆடுத்தெரியாது" எண்டு சொல்லிப் போட்டன். என்னோட பலதும் பத்தும் பறைஞ்சு கொண்டிருந்தவள் ஒரு கட்டடத்தில் "செவ் நீங்கள் முந்தி இயக்கத்தில் இருக்கேக்க நிறைய ஆழிக்காரரையா கொலை செய்தனங்கள்?" எண்டு கேட்டாள்.

எனக்கு ஒரே கொன்பியூசன். என்னைப்பாத்து நீ மாற்று இயக்கத்தை படுகொலை செய்தனியா? உங்கட இயக்கத்துக்கேயே படுகொலை செய்தனியா? அப்பாவி மக்களைக் கொலை செய்தனியா? எண்டுதான் இதுவரை கேட்டிருக்கினம். இவள் புதுமாதிரியாக் கேட்கிறாள்.

யாழ்ப்பாண டச்சுக்கோட்டை ஆழிக்காம்பைச் சுத்தி எங்கிட சென்றி பொயின்ருகள் இருந்திருக்கிறன.

ஆழிக்காம்பில் வெலுப் குத்துற சுவண்டைக்கேட்டாலே அந்த சுவண்டை வைச்சே குத்தினது என்ன ரைப் பெலு, எத்தின் இஞ்சி எண்டு கல்குலேட் பண்ணிச் சொல்லுற அளவுக்கு விண்ணன்களும் எங்களிட்ட இருந்தாங்கள்.

வெல்குத்தினால் அது காத்தில் ஆத்துப்பறந்து இருபது இல்ல முப்புது செக்கனில் விழுந்து வெடிக்கும். ஆனால் எங்க விழுந்து வெடிக்கும் எண்டு தெரியாது. எங்கட சென்றி பொயின்ரில் கூடவிழுந்து வெடிச்சாலும் வெடிக்கும். மண்மூட்டையனுக்குப்பின்னால்

காதைப்பொத்திக்கொண்டு பல்லுக்கு நடுவில் சீலத்துண்டை குடிச்சுக் கொண்டு கண் ரெண்டிலும் சாதுவான பயமும் சாதுவான திரில்லும் ஒருமிக்க கலந்திருக்க வெல்லுக்காய் பாத்துக்கொண்டிருப்பம். இப்ப எங்க மறுமொழிக்காய் பாத்துக்கொண்டிருக்கிற ரதியின்ர கண் ரெண்டும் அப்பிடித்தான் இருக்கு.

காலம்பிறி பத்துமணிக்கு ஆரோ கோலிங் பெல் அடிச்சினம். கண்ணை முழிச்சுப்பாத்தன். ரதி ஒரு மூலைக்குள் ஒவைண்டு காலை விரிசுப் படுத்துக்கீட்டந்தாள். இப்படிம் அவரின்ர கடவாயில் வீணி வடியது. அவளை உலுக்கி எழுப்பினாள். எழும்பி தலைவரிகோலமாய் கண்ணை கண்ணை பலுந்திக்கொண்டிருந்தான். கதவைத் திறக்க கொம்யூனிஸ்ட் துரையர் நிக்கிறார். அவரும் கண்ணைச் செம்மிக்கொண்டுதான் நிக்கிறார்.

"என்ன நேற்று லாச்சப்பலில் ஒரு மொற்சியில் பொட்டடையோட போனியாமோ?" எண்டு கேட்டுக் கொண்டு ருமுக்குள் உள்ளிட்டவர் ரதியைக்கண்டவுடன் சைலண்டாகி ஒரு மூலையைப் பிடிச்சு சுவரில் சாஞ்சு இருந்து கொண்டார்.

இண்டைக்கு உத்தரிப்புஸ்தலம்தான்.

ஊரில் எங்கடவீடும் கொம்யூனிஸ்ட் துரையற்றவீடும் ஒரு வேலி. இந்த நாடுகளில் பதினெட்டு வயச வந்தஉடன் பொட்டாட்டையள் தாய்தேப்பனை விட்டுப் போட்டு வெளியில் போய் சீலிக்கிறமாதிரி முந்தி எங்கட ஊரில் பண்வெண்டு பதின்றுண்டு வயச வந்ததும் எல்லாப் பொடியெலும் கொழும்புக்கோ இல்லாட்டி அளவை, நிற்றம்புவ, வியாங்கொடா எண்டு சிங்கள நாட்டுப்பக்கத்துக்கோ கடையளில் வேலைக்குப் போகவேணும். அப்பிடிப்போன துரையர் எப்பிடி கொம்யூனிஸ்ட் துரையர் எண்டு பட்டம் வாங்கினார் எண்ட காரியம் எனக்குச் சரியாகத் தெரியாது.

ஆனால் செல்வநாயகமும் வி. பொன்னம்பலமும் காங்கேசன்துறை பார் ஸி மென்ற தொகுதியில் நேரடியாக மோதேக்க கொழும்பிலிருந்து ரெண்டுமாசம் வீவெடுத்துக்கொண்டு வந்து கொம்யூனிஸ்ட் துரையர் வி.பொன்னம்பலத்துக்கு எலக்கங் வேலை செய்தது அப்ப ஸ்ஸ்ர் பொடியனாய் இருந்த எனக்கும் சாடையாய் தெரியும்.

ஒருநாள் கொம்யூனிஸ்ட் துரையருக்கு கூட்டணிப்பொடியள் சாறுபறக்க அடிச்சுப்போட்டாங்கள். ரெத்தம் ஒழுக ஆளை வீட்டில் கொண்டிருப்பதை பாயில் வாழையில் விரிசு கிடத்தியிருந்தினம். இந்தா மூளை துடிக்குது, அழுதம் துடிக்குது ஆள்மூடியெலுக்கு எண்டு பறைஞ்சுகொண்டே கார்பிடிச்சு ஆஸ்பத்திரிக்கு கொண்டு போனவையள். அது வலியசீவன். நாலாம்நாளே ஆஸ்பத்திரியில் துண்டை வெட்டுக்கொண்டு நேர வி.பொன்னம்பலம் விட்டதான் போனேராம்.

ஆனால் அந்த லெக்சனில் வி.பொன்னம்பலம் தோத்துப்போனேர். அதுக்குப்பிறகு ஒரு கூட்டத்தில் வி.பொன்னம்பலம் பேசேக்க "எனக்கு வாக்களித்த தொழிலாள வர்க்கமே! உங்களுக்கு நன்றி. ஆனால் நானோ எனது வாக்கை தந்தை செல்வாவுக்குத்தான் போட்டேன்" எண்டு சொன்னேராம்.

இந்த இடத்திலதான் அரசியல் பாதையைக்கைவிட்டு ஆயுதப்பாதைக்கு தான் திரும்பினதாய் இண்டைக்கும் கொம்யூனிஸ்ட் துரையர் சொல்லிக்கொண்டிருக்கிறார். ஆனால் இவருக்கும் ஆயுதத்துக்கும் உள்ள ஒரேஒரு சம்பந்தம் எண்ணவேண்டால்

எழுபத்தேழுக் கலவரத்தில இவற்றை கையை சிங்களப்பொலிஸ்காரர் துவக்குச் சோங்கால அடிச்சு முறிச்சுது மட்டும்தான்.

நெளிவு, சூழி தெரியாத ஆத்துமம். அந்த இயக்கப்பொடியளை ஏன் சுட்டனீங்கள் என்டு இந்த இயக்கத்திற்றயும், இந்த இயக்கப்பொடியளை ஏன் சுட்டனீங்கள் என்டு அந்த இயக்கத்திற்றயும் நியாயம் தெண்டி ஊரில இருந்த எல்லா இயக்கத்திற்றயும் அடிவாச்சின ஆள். பிரான்சுக்கு வந்து கொஞ்சக்காலம்தான். ஆனாராப்பகலா வேலை செய்து மனிசிபிள்ளையளையும் எடுப்பிச்சுப்போட்டார். என்னோட கொம்யூனிஸ்ட் துரையர் வலுநேசம். ஆனால் ஆள் தன்னி போட்டுதெண்டால் ஜாத்தை...ஜாத்தை... படுஜாத்தை. ஆனாக்கு இண்டைக்கு காலம்பிற வெள்ளனவே நல்ல டிம்.

ரதியோட கொம்யூனிஸ்ட் துரையர் நடப்பு நாட்டுநிலவரங்களை டிஸ்கஸ் பண்ணிக் கொண்டிருந்தார். ரதியின்ற படிப்பு, வேலை வாய்ப்பு, தன்ற பிள்ளையள படிப்பிக்கவேண்டிய படிப்பு என்டு கதைச்சுக் கொண்டிருந்தேர். ரதி கண் ரெண்டையும் விரிச்சுக் கொண்டு ஏதோ பழ்பர பிரஞ்சுக்காரி சாங்கத்தில துரையருக்கு விளங்கப்படுத்திக் கொண்டிருந்தாள்.

எனக்கு என்னென்டு தெரியாத ஒரு ஏரிச்சல். "அண்ண உங்கிட பொட்டையள் பெரிசான உடன் அதுகளோட இந்தியாவுக்கு போய் செற்றிலாகுங்கோ இங்சியிருந்தால் பிள்ளையள் சீர்விஞ்சு போகுங்கள்". என்டு துரையரிட்ட சொன்னன். கடைக்கண்ணால ரதியக் கவனிச்சன். அவளின்ற முகத்தில ஒரு சேஞ்சும் இல்லை.

"என்ன காரணங்களை அடிப்படையா வைச்சு நீ இந்தக் கருத்தை சொல்லுறாய்" என்டு நிமிந்து ஒரு விவாதத்துக்கு ரெடியானார் துரையர். அவற்றை குரலில பேச்சில ஒரு கொம்யூனிஸ்ட் ரியூன் ஒடுத்தொடங்குது.

"அண்ணே எத்தின் காலம் இந்த நாட்டில நாங்கள் சீரிச்சாலும் எங்கடதோல் கறுப்புத்தான்" எண்டன் இப்படியும் ரதிய கவனிச்சன். அவளில் சேஞ்சில்ல.

கொம்யூனிஸ்ட் துரையருக்கு எனக்கு ஒரு பெரிய பதில் தரவேணுமெண்ட ஆசை இருக்கிறது தெரியது. ஆனால் வெறிக்கொடுமையில அவரால நிதானமா கதைக்க ஏலாமல் கீடக்குது என்டு நினைக்கிறன்.

"தம்பி டேய் இதக்கேள். ஆரட்ட இல்ல நிறவெறி. எங்கள்ட இருக்கிற நிறவெறி உங்க ஆரிட்ட இருக்குது? என்ற மனுசி என்னென்டு என்ற பிள்ளைக்கு சோறு தத்திறாள்? சாப்பிடு இல்லாட்டு கறவலிட்ட பிச்சுக்குடுத்துப்போடுவெண்டு சொல்லித்தத்திறாள். எப்பிடு வீரகேசரியில மணமகள் தேவை அட்வாஸ்மன்ட் குடுக்கிறாங்கள்? சிவந்த அழகிய பெண் தேவை என்டு விளம்பரம் செய்யிறாங்கள். இந்த இடத்திலதான் நிறவெறியே தொடங்குது" என்டு கையிலிருந்த வென் கிளாசை ஒருக்கா நிலத்தில் மெதுவாக குத்தினார் துரையர்.

பிறகு கொஞ்சம் மெதுவாய் பல்லைக் கடிச்சுக் கொண்டு சொன்னேர் "சிவத்தைப்பொம்பிளையும் கறுத்தைப்பொம்பிளையும் காந்தியக்கிடக்கலைற்றை நூதநா எல்லாம் ஓண்டுதான்."

எனக்குப்பத்திக் கொண்டு வந்துது. என்ன கதைக்கிறேர் இவர்? தன்ற

பொம்பிளையளைக்கு முன்னால இப்பிடி விளக்கு நூக்கிற கதை கதைப்பாரோ? இந்த ரதிச்சனியை இப்பிடி சரிக்குச்சரியாய் இருந்து வைஞ்சும் குடிச்சுக் கொண்டு இருக்கிறதால மரியாதையில்லாமல் இப்பிடி தூசணம் சொல்லுறாரோ? துரையரை இழுத்துப் போட்டு மின்னவேணும் போல கிடந்துது. என்ற இடக்கையில இருந்து வைஞ்சினாக்கு வலக்கையை பொத்திப்பிடிச்சுக் குத்தினன். "கதையை நிப்பாட்டுங்கோ..." என்டு நறுமினன். கிளாஸ் மூண்டு துண்டாய்ப் போச்சு. ரதி திடுக்கிட்டு எழும்பி நின்டாள். கொம்புனிஸ்ட் துரையரும் சுவரைப் புடிச்சுக் கொண்டு மெல்ல எழும்பினேர்.

"ஏன் இப்ப கிளாசை உடைச்சனி?"

"அண்ணே, உங்களுக்கு கூடிப்போச்சு. நீங்கள் வீட்டை போங்கோ.... நான் நாளைக்கு உங்களோட கதைக்கிறன்"

"டேய் நீ என்ன பெரிய சண்டித்தன மயிரோ? தெரியுமா கைவரிசை... தம்பி உன்னைத் தெருவில் கலைச்சுக்கலைச்சுக் காரால அடிச்சுக் கொல்லுவன். தெரிஞ்சுகொள்."

"சரியன்னே நீங்க போங்கோ நாளைக்கு கதைப்பம்" என்டு ஆளைப்பிடிச்சு றாம் கதவுக்கு கொண்டு வந்தன். கொம்யூனிஸ்ட் துரையர் என்னை ரெண்டு கையாலையும் உன்னித் தள்ளினேர்.

"டேய் தள்ளி நில்லு. தேகத்தில முட்டாத... தொட்டியெண்டால் உறங்டல் நாயே கொலை செய்துபோடுவன். நான் எத்தின கொலை செய்தனான் என்டு தெரியுமாடா உங்கு? துரையருக்கு நேரா நிக்கேலாமல் கீடக்கு. அவர் கையை துவக்கு சுடுற பொளிச்சனில புடிச்சுக் கொண்டு கொலைக் கணக்கு வழக்கு கதைக்க, எனக்கு பயங்கர சிரிப்பு வந்துது. சிரிச்சுக் கொண்ட டே "ஓமண்ன நீங்கள் கன கொலையள செய்தனீங்கள்" என்டு கதவைத்திறந்து அவர் வெளியில விட்டன். கதவை அடிச்சுச் சாத்தினன்.

இப்ப ரதியைப் பாத்தால் விறைச்சுப்போய் நிக்கிறாள்.

"என்ன பிள்ளை" என்டு கேட்டன். ரதி பல்லைக் கடிச்சுக் கொண்டு நடுங்கிக் கொண்டிருக்கிறாள். அவளின்ற கண்ணத்தில கண்ணர் ஒடுது.

"செவ் நான் எங்கட வீட்ட போறான்"

"என்ன ஒரு கிழமை என்னோட இருப்பன் எண்டாய்"

"இல்ல செவ் நான் வீட்ட போறான்" என்டு நடுங்கிக் கொண்டு சொன்னாள்.

இரண்டாவது பகுதி

அதுக்குப்பிறகு ரதி என்ற றாமுக்கு வாறுதில்ல. எனக்கு போன் அடிக்கிறதும் இல்ல. கொஞ்ச நாளைக்குப்பிறகு அண்ணியோட கதைக்கேக்க "ரதி அண்டைக்கு ஏன் என்ற றாமிலை இருந்து அமுதுகொண்டு போனவள்" என்டு கேட்டன். அதுப்பத்தி ரதி அண்ணிக்கு பயந்துகொண்ட சொல்லியிருக்கிறாள். "துரைஅங்கின் நான் எத்தின கொலை செய்தனான் தெரியுமா? என்டு கேக்க சித்தப்பா சிரிச்சுக் கொண்டு நின்டவா"

□ □ □

வண்முறை எழுத்து

போன அம்மாவில் உரைகற் பகுதியில் இலக்கியம், பின்நவீனத்துவம் இவைகளின் "வாதி"யாம் அடையாளம் காணப்படும் சாருநிவேதிதா தன்னையும் தன் ஜோராப்பிய கூட்டுக்களையும் மையப்படுத்தி பாதுகாப்பு வலயத்தை அமைத்தபடி ஒரு அதிகாரவகைப்பட்ட எழுத்துவருகை தந்திருக்கிறார். யாராலும் கேள்விகேட்கப்படமுடியாத புதியதான் புனித கருத்தியல் அதிகார மையத்தைக் கட்டிஅமைக்க முயன்றிருக்கிறார். விவாதம் என்பது மனிதர்களின் அழியும் சக்தியுடனான மோதல் கலகம் என்ற சாதாரண புரிதலுக்குக்கூட தன்னைச் செலவுசெய்யாத சிந்தனைச்சிக்கனம். ஆனால் அவரின் பின்நவீனத்துவ விசாரணைக்கு மட்டும் உயர்ந்த அதிகாரத்தொனியோடு கூடிய அதித்தீவிர ஆர்ப்பாட்டங்களோடு வெளிப்படும் உரிமை, சமர்யாகரனின் அரசியல் மற்றும் இலக்கியப்பிரதிகளின் மேலான வாசிப்புக்கு புறப்பட்டவர் அந்த வாசிப்பையும் விமர்சன வேலைகளையும் தாண்டி கடந்து அப்பாலுக்கும் அப்பாலு நீண்ட நெடுஞ்சாரம் பயணித்து நீவிரமான மனித வெறுப்பைக் கொட்டியிருக்கிறார். தன் எழுத்து மூர்க்கத்தால் பின் நவீனத்துவத்தின் கற்பையும் புனிதங்களையும் காப்பாற்ற போராடியிருக்கிறார். பின்நவீனத்துவங்கள் தாமே பிரிதாணப்படுத்திக்கொண்ட "மற்றதாய் இருக்கும் உரிமையையும்" "பட்டப்பாளி இறந்துவிட்டாள்" என்று சொல்லி பிரதியை தம்விருப்புக்கு சுயங்கெட்டு ஏற்ப வாசிப்பையும் கைவிட்டமையின் மூலம் தம்முடியுக்களோடும் பின் நவீனத்துவ ஒழுக்க விதிகளோடும் தாமே முரணப்பட்டுக்கொள்கிறார். இங்கு சாருநிவேதிதா வெளிப்படையாகவே மல்லுக்கு நிறுக்கிறார். பின்நவீனத்துவம் ஏற்கனவே இலக்கியம் பற்றிய அறிவும் சிந்தனையும் "தெரிதா மற்றும் பூக்கோவுக்கு முன்பு இருந்தது கிடையாது இருண்டகாலங்களே நிலவின என்பதாய் வீங்கிலுட்டித்திரிந்தது. காலத்துக்குக் காலம் இவை வெவ்வேறுவூடுவங்களில் பெயர்களில் நிலவிலே வந்துள்ளன என்ற வரலாற்று அரிச்சுவட பின்நவீனத்துவத்தின் பிரதிநிதியாக கட்டுடுடைக்கக்கிளம்பியவர்களுக்கு எட்டாமற்போன்று யாவும் வெருங்கறையாடல் என்பவர்கள் மறுதலையாக பின்நவீனத்துவம் மட்டுமே "முழு உண்மை" என்ற ஒருதலைச் சார்பான தத்துவங்களில் மாட்டுப்பட்டுக்கொண்டனர். அதிகாரத்தை எதிர்ப்பதாய் கத்திக் குழுப்பவர்களின் இறுதிவிருப்பங்களும் புதிய அதிகாரங்களை புதிய மையங்களை நிறுவுவதற்கே என்பதற்கான எழுத்துச் சாட்சியத்தை சாரு நிவேதிதா மைக்குக் காட்டித்தருகின்றார். பின் நவீனத்துவத்தை சந்தேகிப்பது அதனிடம் வெற்றிடங்கள் போதாமே உண்டு என்று சந்தேகிப்பது பின் நவீனத்துவத்தின் தனிச்சிரமையான வாசிப்புச்செய்யும் உரிமையை மற்றுறையோர் அபகரித்துக்கொள்வது அவர்களின் எழுதப்படாத மரபுகளின் படி கடுங்குற்றமாகும். மீறின் யமுனாராஜேந்திரன், ரயாகரன் போன்றோருக்கு நடந்ததே நடக்கும். நீங்கள் வார்த்தைகளால் முகத்தில் அறையப்படுவீர்கள். மாவரும் சிந்தனைக் கருவுலமான பின் நவீனத்துவத்தை எதிர்த்த கடுங்குற்றத்துக்காக இதே ரயாகரனுக்கு "நீ செத்துப்போ" என்று அழுப்பாடி கல்வெட்டுப்பாடுவெதல்லாம் பழும் சங்கதியாகும் இருக்க புகலிடத்துக்கு அம்மாருலம் சாருநிவேதிதா தாரும் செய்தி செரிக்கை. பின் நவீனத்துவத்தின் விரிந்தகற்ற பன்முகப்பார்வையின் சீக்ஶோடு எவ்வாறு வெளிப்படுகிறது? சாரு நிவேதிதா ரயாகரனை எப்படிச் சங்காரம் செய்கிறார் பாருங்கள்?" எங்கள் எழுத்துப் பிழக்கவில்லையானால் பேசாமல் உங்களைத் தொத்திக்கொண்டு போக்கள்" இதை நாம்

எழுத்துக் காடைத்தனம் இழிவயடுத்தும் வன்முறை சார்ந்த எழுத்து என்று சொன்னால் சுமுகத்திலே வன்முறையும் காடைத்தனமும் மையங்கொண்டு இருக்கவில்லையா? அதையே நாம் பிரதிபலிக்கின்றோம். எழுத்திலே காட்டித் தருகின்றோம் என்று எம்மையெல்லாம் மெய்சிலிர்க்க வைப்பார்கள் அல்லது அச் சொற்களை சரியாய் வாசிப்புச்செய்யவில்லை. அச் சொற்கள் வெளிப்படுத்தாதவைகளை வாசிப்புச்செய்யவேண்டும் என்பார்களோ? (உதாரணமாய் நாம் என்பது மானை அல்ல பூனைஅல்ல மாடு அல்ல மரை அல்ல என்ற வகையில்) தற்போது புகலிடத்தில் பல்வேறு வகையான அரசியல் இலக்கியப்போக்குகள் நடப்பில் நிலவுகின்றன. அவை பல்வேறுபட்ட வித்தியாசமான மனித அனுயவங்கள் வர்க்கப்பார்வைகள் அவற்றின் தேவைகளின் விடைவை. இவைகளிடையே ஒரு சுதந்திரமான வாதிடலுக்கான களம் என்பது மிகவும் நீண்ட போராட்டம் ஒன்றினாடு பெறப்பட்டது. தம் மை சகல் இடத்திலும் வன்முறையால் வலுக்கட்டாயமாய் நிறுவிக்கொள்ளும் ஒழுமைக்கருத்தியல் போக்குகளால் நீண்டகாலம் பாதிக்கப்பட்டு நொந்துகெட்டுப் போனவர்கள் நாச்கள். இன்றைய பின்நவீனத்துவப்போக்காளர்கள் அதிகாரக்கருத்தியல்களை தகர்க்கப்போவதாய் சொல் ஏறிந்து வெளிக்கிட்டது சரிதான். ஆனால் இதே அதிகாரக்கருத்தியலை மட்டுமல்ல நேரடியான உடல் ரீதியான வன்முறைகளை கொலைகளை புகலிட எழுத்துக்கள் கண்டும் சந்தித்தும் போராடியும் தான் உயிர்தப்பியுள்ளது. மோசமான குழுவாதந்தாலும் அதிர்ச்சி அளிப்பதையும் சொற்சாகசுகளிலும் நம்பிக்கை கொண்ட இன்றைய பின் நவீனத்துவம் ஜோப்பியச் சூழலோடு புகலிடப்பிரச் சினைகளோடும் போதிய பழக்கமற்ற சில பின்நவீனத்துவக் குருவானவர்களால் தமிழ் நாட்டிலிருந்து வழிநடத்தப்படுகிறது. இப்படியாக புகலிட பின்நவீனத்துவத்துக்கு புதிய கட்டுளையிடும் வழிநடத்தும் அதிகாரமையக்கள் தமிழ்நாட்டில் உருவாகின. புகலிடத்தின் கடந்தகாலத்தில் மாற்றுச்சிந்தனைகட்டு எதிரான கொலைகள், ஆட்கடத்தல், முகருடித்தாக்குதல்கள், இருட்டி, இரும்புக்கம்பியடி, தொலைபேசி மிரட்டல், நேரடி மிரட்டல், பத்திரிகைகள் மேலான பயமுறுதல், வன்முறை என்பன நடைபெற்றபோதிலும் இவைகள்கெதிராக எந்த தமிழ்நாட்டு பின்நவீனத்துவ வீரவான்களும் எதிர்ப்புக்காட்டியது பேசியது பறைந்தது கிடையாது. அவர்களின் புகலிட வருத்தகளிலும் இவையற்றி தொகை தொகையாய் பலத்துப்போக்கால் கதைகள் சொல்லப்பட்ட போதிலும் அவற்றிற்கெதிராக அவர்களின் எந்த எழுத்தும் பேச்சுருச்சுக்காட்டியதில்லை. புகலிட எழுத்தின் மேலான வன்முறைகளைக்கண்டத்து கிடையாது. மாறாக இவைகளில் சிக்குப்படாமல் கருத்து வெளியிடாமல் தப்புவதை அவர்கள் திட்டமிட்டுச் செய்தார்கள். ஆகவே புகலிட எழுத்துக்கள் தமிழ்மக்களுக்காகவே பிறவி எடுத்துள்ளதாய் சொல்லப்பட்ட இயக்கங்களின் வன்முறைக்கெதிராய் தன்னந்தனியே விடப்பட்டன. இவை சம்ருத் தனிந்து புகலிட எழுத்துக்கள் சற்று முச்செடுக்க முயற்சிக்கும் வேளையில் இன்று ஆயுதமற்ற எழுத்து வன்முறை அதற்குச் சமமான கருத்தியல் பயங்கரவாதம் ஊக்கதையும், சந்தேகத்தையும் அடிப்படையாய் கொண்ட தனிமனித்தாகளைச் சண்டைக்கிழுக்கும் அவமானப்படுத்தி மனோவியல் வதைக்குள்ளாக்கி அழிக்கும் எழுத்துப்பரப்பிலிருந்து துடைத்தெறிய முயலும் போக்குகள் வளர்கின்றன. "தலையெடுக்க விடக்கூடாது" என்ற வண்மத்தடன் இவை வெளிப்படுகின்றன. இவை ஒருவகை எழுத்துச்சர்வாதிகாரமாய் எந்தவித மனிதக்கூச்சமுமற்ற தம்மை அறிவிக்கின்றன. தம் மையும் சிந்தனையும் கேள்வியிடத்தில் அப்பாறப்பட்ட புனித பீடங்களுக்கு நகர்த்தும் முயற்சிகள் நன்கு திட்டமிடப்பட்டு குறு அடிப்படையில் இயங்குகின்றன. இவர்கள் தம் கருத்தை சோதனைசெய்யும் வாசிப்புச்செய்யும் உரிமைகளை மற்றும் சாருநிவேதிதா தாரும் செய்தி செரிக்கை. பின் நவீனத்துவத்தின் விரிந்தகற்ற பன்முகப்பார்வையின் சீக்ஶோடு எவ்வாறு வெளிப்படுகிறது? சாரு நிவேதிதா ரயாகரனை எப்படிச் சங்காரம் செய்கிறார் பாருங்கள்?" எங்கள் எழுத்துப் பிழக்கவில்லையானால் பேசாமல் உங்களைத் தொத்திக்கொண்டு போக்கள்" இதை நாம்

சமுகத்தின் புறக்கணிப்பு, அவமானப்படுத்தும் தன்மை, சரண்டல், வன்முறைக்குணம், பொருளாதார சமமின்மை காரணமாக விளிம்புமனிதர்களிடம் அடிமைத்தனம், பணிவு என்பவை மட்டுமல்ல ஏணையவர்களை விட கோபமும் முரட்டுத்தனமும் நீதிகோரி தாழுமாறாய் வெளிப்படும். ஆனால் இவை தம்கையில் அதிகாரங்கள் கிட்டும் போது கடந்தகால மனித இழிவுக்கு வஞ்சம் தீர்க்கும் உணர்வாகவும் வெளிப்படும். இவை வரைமுறையற்ற மனிதக்கொடுரங்களாகவும் உருவாகும் என்பதற்கு வரலாற்றுச் சாட்சியம் உண்டு. கிட்டலும், முசோலினியும், இடுஅமீனும் விளிம்புமனிதர்கள்தான். சமுகத்தின் அடிமட்டத்தில் உதிரிவர்க்கங்களிடமிருந்து மிதிக்கப்பட்டு அவமானப்படுத்தப்பட்டு சமுகவாய்ப்புகள் அற்று இருந்து வரலாற்றுவிப்பத்தால் பாசிசுத்துக்கும் முதலாளியித்துக்கும் தொண்டு செய்யப் போனவர்கள்தான். அதை வழிநடாத நியவர்கள்தான். கிட்லர் நாடோடியாகவும், சமபாலுறவாளராகவும் தன் யூதக்கலப்புச்சம்பந்தமாய் தாழ்வனர் ச்சிச்சிக்கலும் கொண்டிருந்தவன்தான். முசோலினி தம் உணவுக்காக நிருட்டுநடாத்தும் உதிரிவர்க்கப்பின்புலத்திலிருந்து வந்தவன்தான். பின்பு இவர்கள் இருவரும் தம் விளிம்பு மனித அடையாளங்களோடு துறந்துவிட்டு பாசிசுத்தின் தலைமைக்குச் செல்லவில்லையா? செருப்புத்தைக்கும் தொழிலாளியின் மகனாய் உதிரிப்பாட்டாளி வர்க்கத்திலிருந்து பிறந்துவந்த ஸ்ராலின் பின்பு உழைக்கும் மக்களின் முதல் மனித எழுச்சியை சிதைக்கவில்லையா? அந்று சோலியத் யூனியன் குழுஇருந்த ஏகாதிபத்திய முற்றுகைகள் உள்ளாட்டு தொழில்வளர்ச்சியற்ற நிலைமைக்களோடு ஸ்ராலின் என்ற தனிமனிதரினை கட்டமைத்த பளர்ச்சியடையாத பிற் போக்கான விவாசாயச் சமுகக்குணாம் சமும் சமுகத்தில் தனித்து அல்ட் சியப்படுத்திவிடப்பட்ட உதிரிவர்க்க உளவியலும் அதன் சகிப்பற் மூர்க்கழும் காரணமாகும். ஒரு புதிய அமைப்பிலும் பழையசமூகத்தின் கட்டுமானமும் கருத்துக்களும் ஒரு குறிப்பிட்ட காலம்வரை ஆதிக்கம் செலுத்துவதும் மனிதகுணாம் சங்களை வழிநடத்துவதும் தவிர்க்கமுடியாததே. அதிலையர்ந்த அரசியல்சித்தாந்த நடைமுறையும் ஒழுக்கழும் மட்டுமே இவற்றைவெல்லூம் போராட்டத்தின் முதல் நிபந்தனைகளாகும். இவைகளைப் பெறத்தவறிய ஸ்ராலினிசம் கொடுரமும் ஆதிக்கமனோபாவும் கொண்ட ஸ்ராலின் என்ற விளிம்புமனிதரின் இயல்புகள் சோலியத்புரட்சியின் உலகநம்பிக்கையைச்சிதைத்து புதிய அதிகார வர்க்கத்தை நிறுவ துணைக்காரணமாகிவிட்டது. ஸ்ராலின் மிகக்கட்டுமையானதும் சகிப்புத்தன்மையுடனும், ஆழ்ந்த மனிதாபிமானத்துடன் கூடியதுமான சித்தாந்த வழியை கைவிட்டமைக்கு ரஷ்யப்புரட்சி சந்தித்த சகிக்கவொண்ட நெருக்கடிகள் மட்டும் காரணமல்ல. அது நடத்திய வாழ்வா சாவா என்ற போராட்டம் மட்டும் காரணமல்ல. புரட்சியின் தலைமையை கையகப்படுத்திக்கொண்ட ஸ்ராலினின் சொந்தவிளிம்பு மனிதக்குணமும் காரணமாகும். மக்களின் கருத்துக்கள் சமுக உளவியல் என்பன புதிய சமுக அமைப்பில் அதன் சமுக பொருளாதார அரசியலின் விளைபொருளாக மாற ஒரு வரலாற்றுக்காலம் தேவைப்படும். அதுவரை பழையசமூகத்தின் கருத்துத் தொடர்ச்சியை மக்களின் உளவியல் தொடர்ச்சியை அழித்துவிட்டுமுடியாது. சமுகவளர்ச்சியின் வேகமே இதை நிர்ணயிக்கும் சக்தியாக இருக்கும். இங்கு பின்னவைத்துவம் எல்லாக்கருத்துக்கும் தோற்றும், வளர்ச்சி, இறப்பு உண்டு. சாகாதவை எதுவும் இல்லை என்பதை சமுக இயக்கவியல் போக்கில் புரியப்பலமற்றபோது அது மாறாறிலைவாதப்போக்குகளிடம் சரணடைகிறது. இவர்கள் சமுக கருத்தியல்களை சாகாவரம் பெற்றவைகளாக வரையறுத்துவிடுகின்றனர். சமுகத்தின் வளர்ச்சிவிதிகள் பற்றிய அக்கறையற்ற இவர்கள் சமுகக்கருத்துக்கள்

மாறுவதும் சிதைவதும், வளர்ச்சியடைவதையும், புதுப்பிக்கப்படுவதையும் அச்சமூகத்தின் சரண்டும் வர்க்கநலன்கள் அதற்கு அனுசரணையான கருத்துக்கள் யாவுக்கும் அடிப்படையாய் இருப்பதையும் காணமறுத்து மரபில் தொல்கருத்துக்களின் எச்சங்களை மிச்சமீதிகளை தேடப்போய்விடுகின்றனர்.

இறுதியாக, பெண்விடுதலைபேசும் சாருநிவேதிதா மறுபக்கம் "என் ஆண்குறிதான் என் சமுகம் என்பேன்" .. என்று தன் ஆண்திக்கத்தை நாட்டிக்காட்டுகின்றார். தன் முரண்பட்ட போக்குகளையும் பின் நவீனத்துவ பலவீணங்களையும் நிருபிக்கின்றார். ஒருவகை வெறிகொண்டினவை அனைவரையும் அசட்டை செய்யும் பொருட்படுத்தாத போக்கு பாலியல், பாலுறுப்பு சம்பந்தப்பட்ட சொற்களை அதிர்ச்சியட்டும் தன்னை கவனிக்கத்துண்டும் உத்திக்கு பயன்படுத்துவது: இவை சாருநிவேதிதாவிடம் மிகுந். இவைகட்டு எதிரிக்கலாச்சாரம் கலகம் என்று பெயர்கூட்டப்படுகின்றது. பாலியலை சர்வமயப்படுத்தி பாலியலாடாக உலகைப்பார்க்கும் பழைய காலங்கடந்த பிராய்டசப்பார்வை எப்பவோ கய்பல் ஏறிவிட்ட கருத்தியல்தான். அதை தூசித்தடி முதன்மைப்படுத்தி அதில் தொங்குகின்றார். பின் நவீனத்துவம் மேற்கத்திய கலாச்சார நெருக்கடியின் பிறப்பே. அரசியல் இயலாமைகொண்ட உதிரிவர்க்கங்களின் பெருமூச்சு, இரண்டாம் உலகயத்தம் ஏற்படுத்திய மனித அழிவுகள் ஸ்ராலினிசம் மேலான அவநம்பிக்கை அரசியல்போக்கிடமற்ற நிலை, குடும்பம், மற்றும் சமுக உறவுகளில் ஏற்பட்ட இடைவெளி, வளர்ச்சிபெற்றுவந்த இயந்திர மயமாக்கல், இவைகளின் விளைவாகவே பின்நவீனத்துவம் நகரவாழ்க்கையின் உதிரிவர்க்கத்துயரங்களோடு படைக்கப்பட்டது. நகரவாழ்வின் தனிமை, விரக்தி, Dackel கலாச்சாரம் (பெரும்பாலும் தனியே இருப்பவர்களால் வளர்க்கப்படும் ஒரு இனநாய்) போட்டி என்பவற்றோடு மேலைத்தேய முதலாளியத்தில் மொழிமிலை எழுத்துக்கட்டும் விளம்பரத்துக்கும் பயன்படும் நிலைக்கும் இறங்கிப்போய்விட்டதைக்கண்ட மொழியியல்துறை சார்ந்தவர்களின் ஆத்மசாந்தி சிந்தனைகள் தோன்றின. இவை இலக்கியப்பரப்புகளில் ஊடுவின் அரசியலைத் தீண்ட முயன்றன. இவை முழுமையாக அம்ரோப்பாவில் விரல்விட்டு எண்ணத்தக்க நகரங்கட்டும் பகுதியான மாணவர்கள் வேலையற்றவர்கள் மற்றும் உதிரிவர்க்கங்களின் சிந்தனையாகும். இதை அரசியல் அரசியல் சோர்வுக்கும் அவநம்பிக்கைக்கும் உள்ளாகியுள்ள தமிழ்நாட்டு நகர்ப்புறம் சார்ந்த நடுத்தரவர்க்கமும் கல்வித்துறைசார்ந்த குட்டிமுதலாளிய புத்திஜீவிகளும் சிக்கெனப்பிடித்திருப்பது புரிந்துகொள்ளக்கூடியதே. ஸ்ராலினிசத்தை மார்க்சியமயமாக்கும் சமர்-ரயாகரனை எதிர்கொள்ள பின் நவீனத்துவ இலக்கியத் தளங்களில் இரைமீட்டுத்திரியும் சாருநிவேதாக்களால் பின்நவீனத்துவ இலக்கியத்பாக்களால் முடியாது.

- கார்லிப்ளென்கட். ஜெர்மனி, 27.12.99

4 உரையாடலும்

4 அவிழ்ப்பும்

- நாடகம் -

ஆக்கம், "இயக்கம்" அனைத்தும் அசோக்குக்கு மற்றும் அண்ணன்மாருக்கு நன்றியுடன்

- சேனன் -

பாத்திரங்கள் :

அண்ணன்	(அ)
மற்றும் அண்ணன்	(ம.அ)
போன்னி பசங்க	(பே.ப)
செருப்புநாய்கன்	(செ.நா.)
குறிப்புக்காரன்	(கு)

கட்டிடக்காரன்

கட்டியக்காரன் :

50 கலிபர் ஆட்டல்ரிச்சத்தங்களை பக்கத்திலிருந்து சுவாசித்துப்பழகிய காதுக்குள் பட்டினியிடந்து பட்டினியிடந்து பஞ்சடைஞ்சிலோச்சு. கண்ண பின்னாவென்று கையில்போட்டு காலிலபோட்டு(நன்றி X) கணாவிலை கிட்டது நினைவும் தப்பித்தடுமாறி தெளிவு சிதறிப்போச்சு வண்டனுக்கு வந்து கண்டறியாத இங்கிலில் பேரிப்பேசி தமிழ் கட்டவிழ்ந்து போச்சு. முக்கியமாக "ஆழம்" "தெளிவு" "அழுபுதம்" முதலான சொற்களுக்கு துண்டற அர்த்தம் மறந்துபோச்சு. தமிழில் வொக்காபிலும் கொஞ்சம்தான் தெரியும்.

அதனின் ஞாம் பறையும் கேவும் செய்திகளை இக்காதால் வாங்கி அக்காதால் விட்டு நட்புக்கொண்டாடி நலமடைவீர் பெரியா!

● ● ●

குறிப்பிக்காரன் :

தமிழ் சொற்களுக்கு பின்நவீனத்துவ முறையில் தருவித்துக்கொள்ளும் சொற்களை புதுப்புது அர்த்தங்களை தயவுசெய்து எமக்கும் தெரியப்படுத்துக்கள். நன்றி. நன்றி. நன்றி.

அண்ணன் : வண்டனில் ஒரு உலகப்பெயர்பெற்ற இலக்கியக்கூட்டம் நடந்ததாமே!

உனக்குத்தெரியுமா?

மற்றும் அண்ணன் : உண்மையில் உண்கேள்வி இன்றைய காலத்தின் ஒரு முக்கியமானகேள்வி. நான் வீளின்டனிலிருந்து பிரபாகரன் வரை மீற்றின்கீழ்த்து பார்த்த அனுபவத்தில் சொல்கிறேன். சிவத்தமிழி கலந்துகொண்டாலும் அரவிந்தன் புத்தகம் வெளியிட்டதாலும் இது ஒரு முக்கியமான கூட்டம் என்றே நான் சொல்வேன்.

சென்று நாம்களும் போன்னி பசங்களும் : ஒம் ஒம் ஸ்ரீஓம் நமஹ (அல்லது) அடிசக்கை அம்மன் கோயில் புக்கை.

அ. : நீரூ மாமேதை என்பதை கவனத்தில் வைத்துக்கொண்டு அடுத்தகேள்வியைக்கேட்கிறேன். பொன்னையா ஜூயாறுஞி, அருணகிரிநாதன் உரையைப்பற்றி நீ எப்படி அளவிடு செய்கிறாய்?

ம. அ. : அவர் இன்னும் கொஞ்சம் முயற்சி செய்திருக்கவேண்டும். ஒரு கிலோமீற்றரை

22

இலகுவாகத் தாண்டியிருக்கலாம். இருப்பினும் 3x2x2 உயரப்பெட்டிக்குள் பாதுகாக்கப்படவேண்டிய சரக்கு. ரூப் மயிரும் விளங்காத சிவத்தமிழி குடித்துக்காக்கம் போட்டாக வறந்தி விடுகிறார்கள். மெம்ரூப்பது பற்றி ஞானிகளுக்கு மட்டும்தான் விளங்கும்.

செ.நா., பே.ப : சொறி மைக்கும் பிள. காதும் பிள. சரியாக் கேக்கல்ல. சனத்தோட சனமா டி, வகை, சுன்டலுக்கு அடிப்படவே சரியாய் போச்ச. சாப்பாடு அருமையான சாப்பாடு சார். ஆன சிவத்தமிழி நித்திரையில் கதிரையால் விழப்பாத்தது தெரியும்.

அ. : ஒட்டவாலில் நடந்த உலகமாநாட்டில் நீ உன்னதமான உரைகள் ஆழ்ந்தியளாய். இக்கூட்டத்தில் யாரோ முறித்தியானந்தன் என்ற நபர் கொஞ்சமீற்றும் சொத்தபின்து பற்றி நீ. என்ன நினைக்கிறாய்?

ம. அ. : நான் அந்த பெயரை கேள்விப்பட்டதே இல்லை. இருந்தாலும் அந்தாளை பேசிவிட்டதே பாவும். ஈங்கட முபாகவை நீட்டை நீட்டை என்று திட்டி புனிதச்சொற்களை தூசனம் மாதிரி பாலிச்சுப்போட்டு இக்கிக்கீ என்னுடையில் இழிச்ச பாக்கவே பாவுமாய் இருந்திச்ச. சிவ சிவா.

செ. நா., பே.ப : அந்தாள் பாவுப்பா. எந்த மீற்றின்கீலி இருக்கிறோம். உருப்படியா கதைதாசா எடுப்புமா? "ஆழமான பரிச்சயம்", "மிகவும் சிறப்பு" "கனது" "விரிவன விமர்சனம்" (நன்றி : உயிர்நிலும்) முதலான சிறப்பான விமர்சனக்கணிப்புக்களை தட்டிச்சென்ற பொ. ஜெயாயுகிக்குப் பக்கத்தில் நிக்கேலாது.

அ. : நீ ஆழவு செய்வதில் ஒரு கரைகண்டவன் உதாரணத்திற்கு நீ, பெரியார் பற்ற செய்த வாசிப்பு உலகப்பிரசித்தம். ஆனபடியால் "கற்கால ஆழ்வுகளை புபைக்களிடம் இருந்து நம் எதிர்பார்க்கவில்லை" என்று சிவத்தமிழி குறிப்பிட்டதுபற்றி நீ என்ன நினைக்கிறாய்?

ம. அ. : நான் ஒரு அலுப்பில்வாத வாசகள், ஆழ்வுகள் சம்பந்தமான நூல்களை பொறுக்கி துடைத்து தேற்றியுள்ளேன் என்பது மிகக்கப்படுத்தப்பட்ட கற்றுவது என்பதை உணர்வாயானால் நான் கூறவாவதை உண்ணால் புரிந்துகொள்ளும்படியும். நமது நன்பர்கள் அக்கருத்தை "மையங்களாளாத கருத்து" என்பது சரியே? தமிழில் தமிழ்ப்புக் "குறிகள்" பற்றிய முக்கிய ஆழ்வுகள் என்கிறுந்து வந்தன என்கிறேன்? குழந்தைகள் தமிழ்ப்படிக்க வேணுமா வேண்டாமா என்பதை தொல்காப்பியம் இல்லாமல் எப்படி ஆழவு? புறநாளூரு இல்லாமல் புகிகளை ஆதரிப்பதா இல்லையா? என்று எப்படி ஆழவு செய்வது? சிவத்தமிழி ஒரு உலகமாக மார்க்கீய அறிஞர். ஆனாலும் சிலநேரம் இப்படிச்சில கழன்டகதைகள் கதைப்படும் உண்டு. கண்டுகொள்ளல் விடுக்கள். என்பதை நான் முடிவாகக் கூறுகிறேன்.

அ. : பு.ப. இலக்கிய முயற்சிகளின் அத்திவாதத்தை மிகத்தெளிவாக முன்வைத்த அராணி பற்றி? ம. அ. : சொல்லி மாளாது. அருமையான அறிமுகத்தை. ஆழமான சொற்பாழிவு. அடக்கமான அறிவான கருத்துக்கள். உண்ணம். அழுபுதம். ஆணந்தம்.

செ.நா., பே.ப. : Speachless சார். ஆனந்தராணிக்கு ஜஸ்வைக்கோணுமெண்டா நேரடியா வைக்கிறதுதானே. எண்டாலும் எம்கு கருத்து முரண்பாடுகில்லை. வாணொவியில் செய்த வாசிக்கும் புகழ் ஆனந்தராணி தன் அருமையான குரவில் உரையாற்றி கேட்டிருந்தவர்களை அழுவைத்தார். அச்சா அச்சா.

அ. : சம்மா கத்தித்தியிற் நன்பர்களுக்கு மார்க்கீய அறிவுதான் இல்லைன்று நினைத்திருந்தேன். அன்றாள் குருவாக மதிப்பெறவே அவர்களுக்கு பிராவும் தெரியாது புறாவும் தெரியாதென்று ஒருக்கிட்டார். இத்தருணத்தில் சிவத்தமிழி, யமுனா, ரெறி சகிள்டன், தமிழவள் முதலானவர்கள் கூட இயக்க முடிவெடுத்திருப்பது பற்றி நீ என்ன நினைக்கிறாய்?

ம. அ. : பின்னவீனத்துவத்தை ஏற்கக்கட்டில்லை ஒரு முக்கிய வரலாற்றுக்கால கட்டத்தில் நாம் இருக்கிறோம் என்பதை முதலில் உணர்த்திக்கொண்டு இந்த list ல் நீ என்னையும் சேர்க்காததை

வன்மையாக கண்டிக்கிறேன்.

செ.நா., பே.ப.: இந்த மன்ஸ்டாட்காயும் ஆய்வுகளை அளந்துணரும் அளவுக்கு இன்னும் அலிவ வளர்வில்லை. அன்னன் அடிக்கடி சொல்லுறைத்திரி நிறையை புத்தகங்கள் படிக்கவேண்டிக்கூட்டுக்கு. அலுக்காமல் அடி கொடுக்க நோழர் ரயாகரன் இருப்பதால் ஒரு நிம்மதி.

"சோவியத் யூனியனின் வீஸ்சிக்கான உண்மைக்காரணமும் சிவத்தமிபி / யமுனாவின் முதலாளிவர்க்கக்கூதியும்" என்ற கட்டுரையை அடுத்தசமரில் படிக்கவும். (வாழ்க் சமர்-வளர்க் ரயா)

தலையங்கம் அப்பிடி இப்பிடி மாறினாலும் யமுனா அனாவசியமாய் ஸ்ராவினை இழுத்ததால் அடிவிழாமல் அடுத்தசமர்வராது.

குறியுக்காரன் : ஸ்ரெக்ஸிச் அல்லது Spritual (கவனிக்க இங்கிலீச்) என்பதற்கு இவர்கள் கதையாடும் Spritual என்பதற்குமான வேறுபாட்டை www.wsbs.com க்கு சு-மெயில் அனுப்பி தெரிந்துகொள்ளவும். சிவத்தமிபை ரோக்கிளிஸ்ட் ஆக்குவதை அவர்கள் பார்த்துக்கொள்ளவார்கள்.

அ.: தலைய வெப்பதற்கு இலக்கணமாக யானை தெரிவிசெய்வாய்?

ம.அ.: சந்தேகமில்லாமல் யமுனா. அரசியல் இல்லாமல் அரசியல் கதைக்கவும் யார்யாருக்கு எவ்வளவுமிரும் கொடுக்கவேண்டும் என்ற வர்க்க உணர்வும் நேரம் போச்சென்று யார்யாரை குட்டி இருத்தவேண்டுமென்ற ஆழந்த அறிவும் அப்பொயா யாருக்கு வரும்.

செ.நா., பே.ப.: புதுமையாக்கும் சுக்தி வற்றிப்போன, கதைக்கப்பேசுத்தெரியாத கழுத்தகலுக்கென்ன கருத்தும் அரசியலும்? தூணிலும் துரும்பிலும் இருக்கும் சகிள்டனைத்தெரியுமா? பேந்தென்ன மன்னாங்கட்டிக்கு அரசியல்?

குறியுக்காரன் : கக்கூச் இருப்பதற்கும், வர்க்கப்போராட்டத்துக்குமான தொடர்பு என்ன என்ற மார்த்தா ஸ்லோவ்ஸ்கியின் ஆய்வை கட்டியழும் மனித்கள் விழிப்பு உமக்குமா? நீவீர் நின்டப்ரிலீ.

எதிர்வினை.

உரையாடல்:

மதுகுதனன் | ஹோபாசக்தி

03. 06. 2000, சென்னை

1.

கடந்த சில காலங்களாக தமிழகத்தில் வாழ்கிறீர்கள். தமிழ் சிறு பத்திரிகைகளுடனும் இலக்கிய வாதிகளுடனும் நேரடித் தொடர்பைப் பேணுகிறீர்கள். புலம் பெயர் இலக்கியம் எனச்சொல்லப்படும் "இது" ஹித்து கருத்தரங்க்களில் உரை நிகழ்த்துகிறீர்கள். இந்த அனுபவங்களினுடைய புலம் பெயர் எழுத்துக்கள் குறித்து தமிழகச்சூழலின் கவனம், எதிர்வினை ஆகியவை குறித்து உங்கள் அவதானம் என்ன?

புலம் பெயர் எழுத்துக்கள் குறித்து தமிழகச்சிறுப்பத்திரிகைச்சூழலில் போதுமான கவனம் ஏற்பட்டுள்ளதாக கூறமுடியாது. குறிப்பாக மிகச்சிலர் அக்கறையுடன் புலம் பெயர் எழுத்துக்களை கவனித்து வருகிறார்கள் என்பதைத் தவிர என். பொன்னுத்துரை போன்றவர்கள் அவ்வப்போது புலம் பெயர் இலக்கியம், தலைமை, அடுத்த நூற்றாண்டு என சில உதிர்ப்புகளை உதிர்ப்பதைத் தவிர பரவலாக வேறொந்த வகையிலும் புலம் பெயர் எழுத்துக்கள் போதிய கவனம் பெறவில்லை என்றே சொல்லவேண்டும்.

2.

புலம் பெயர்ந்த தமிழர்களின் ஆகப்பென்னம் பெரிய தொகுப்பும் பரவலாய் கவனம் பெற்றுமான 'பனியும் பணையும்' தொகுப்பை என். பொன்னுத்துரை தொகுத்திருந்தார். இத் தொகுப்புக்கான முன்னுரைகளை இன்றுவரை சமூத்தமிழர்களின் மொழி செவ்வாய்க்கிரகத்து மொழியை ஒத்திருக்கிறது என லொள்ளுப்பேசிவரும் சஜாதாவும், தனது எழுத்துக்களின் அழநாதமாக இந்துமதத்தையும், பார்ப்பனியத்தையும் கோர்த்து சருவிடும் இந்திரா பார்த்தசாரதியும் எழுதியிருக்கிறார்கள். இதில் இந்திரா பார்த்தசாரதியும், சஜாதாவும், என்.பொ.வும் எந்தப்புள்ளியில் இணைகிறார்கள் எனக்கருதுகிறீர்கள்?

என்னத்தை கருதுகிறது? என். பொ. வுக்கு எப்போதாவது உறுதியான அரசியல் நினைப்பாடுகள், கொடுக்ககள் இருந்திருப்பின் இந்தக்கூட்டுப்பற்றி ஏதுவது ஆராயலாம். என். பொ. தனக்கென்று கொள்கையோ அடையாளமோ இல்லாத நபர்தான். சமூத்தில் முற் போக்கு சங்க எழுத்தாளர் மத்தியில் அவருக்கு அங்கீகாரம் கிடைக்காத காரணத்தினால் தான் அவருடைய செயற்பாடுகள் முற் போக்கு சங்க எழுத்தாளர்களுக்கு எதிராக அமைந்திருந்தன. அவருடைய புதைகள் பொய்கள் ஆகியவற்றை ஏற்கனவே மு. தலையசிங்கம் போன்றவர்கள் அம்பலப்படுத்தியுள்ளார்கள். இவரின் சொல்லினையாட்டுக்கானும் சிலமிசங்களும் "ஏழாண்டுகால இலக்கிய வளர்ச்சி"யில் அம்பலப்படுத்தப்பட்டாயிற்று. இன்று என்.பொ. புலம் பெயர் இலக்கியம் பற்றிபேசுவதெல்லாம் தன்னை தக்கவைப்பதற்கான முயற்சிகளே. இந்த முயற்சியில் அவருக்கு சஜாதா, இந்திரா பார்த்தசாரதி போன்ற நடசத்திரி எழுத்தாளர்களின் கூட்டு தேவைப்படுகிறது. உதாரணமாக சுந்தரராமசாமியின் நாவல் வெளியீட்டிற்கு தான் அழைக்கப்பட்டதையே பெரும்பேறுவதைச் சொல்லி விழாவில் ச.ரா. கை ஆகா ஒகோ என புழுகித்தள்ளியவர் தனிப்பட்ட முறையிலும் வேறு சந்தர்ப்பங்களிலும் அதற்கு எதிர்மறையாய் பேசிவருகிறார். இவையெல்லாம் தேவைகளுக்கேற்றவாறு செயற்படும் உத்திகள்தான். இதன் ஒருபாகம் தான் புலம் பெயர் இலக்கியமும் தலைமையும். இப்பொது

கருதுகிறேன். தேசியம் என்ற போர்வையின் கீழ் சாதிமுதலிய சமூக வித்தியாசங்களை ஏற்றத்தாழ்வுகளை அவர் கண்டுகொள்ள மறுக்கிறார். பேசாதபொருளையெல்லாம் பேசுபொருளாக்கும் சிவத்தம்பி சாதிமுரண்பாடுகளின் தீவிரம், குழல்குறித்து பேச மறுக்கிறார். இன்றைய பிரதான முரண்பாடு தேசிய இனங்களின் முரண்பாடுதான் என்று என்னிக்கொண்டு மற்றயமுரண்பாடுகளை கண்டும் காணாமலும் சுயதனிக்கை பண்ணிக்கொள்கிறாரோ என்றும்கூட நான் சந்தேகம் கொள்கிறேன். சிவத்தம்பிக்கே நன்றாகத் தெரியும் அமைதிப்படையின் காலங்களில் அகத்தியான நலிந் மக்கள் சிவத்தம்பியின் விட்டுக்கு அருகே உள்ள ஒடுக்கும் சாதியனரின் கோவில்லான்றில் அகத்திகளாக மிகுந்த போராட்டங்களின் பின்பு தங்கினார்கள். பின் அக்கோவில்லை விட்டு அவர்கள் வெளியேறியின் கோவில் கழுவித்துடைத்து கும்பாபிசேகமும் செய்யப்பட்டது.

7.

சிவத்தம்பி ஏதோ கோவில் கும்பாபிசேக மலரில் ஒரு ஆய்வுக்கட்டுரை எழுதியிருப்பதாக சொல்கிறார்களே. அது இந்த கும்பாபிசேக மலரில் தானா?

அதைப்பற்றி தெரியவில்லை. தலித்தமக்கள் கோவில் பாத்திரங்களை உபயோகித்தார்கள் என்பதற்காகவே அப்பாத்திரங்கள் கோவிலிருந்து அப்புறப்படுத்தப்பட்டன. இதை சிவத்தம்பி அவரின் வாயாலேயே என்னிடம் ஓப்புக்கொண்டிருக்கிறார். ஆனால் இதைப்பற்றி சிவத்தம்பி ஆழமாக ஏன் பேசுமறுக்கிறார் என்பதுதான் சந்தேகத்தை தோற்றுவிக்கிறது.

8.

சிவத்தம்பி மொத்தப் பிரச்சினைகளையும் அனைத்துலகப் பின்புலத்தில் ஆராய்வவர். ஆனால் இந்த சாதிப்பிரச்சினைகள் குறித்து மொன்னைத்தனமாய் அடக்கவாசிப்பதற்கும் அதன்மூலம் நமக்கு சந்தேகத்தை கிளப்புவதற்கும் அவரது உயர்த்தப்பட்ட சாதிப்பின்புலம் காரணமாய் இருக்கிறதா?

யாழ்ப்பாண சமூகஅமைப்பில் சிவத்தம்பியின் சாதி உயர்த்தப்பட்ட சாதியாக இருப்பினும்கூட அந்த அடுக்குக்கும் மேலாக உயர்த்தப்பட்ட வேளாளர்களால் சிவத்தம்பியின் சாதி ஒடுக்கப்படுகிறது. சிவத்தம்பியின் சாதியைப்புலத்தாலேயே சிவத்தம்பிக்கு நியாயமாக கிடைக்கவேண்டிய இடங்கள் யாழ். பல்கலைக்கழகத்தில் மறுக்கப்பட்டுள்ளது. சாதியத்தின் கொடுரங்களில் ஒரு பகுதியையாவது சிவத்தம்பி ஆஜுவித்துவள்ளார் என்பது உண்மையானது. சேர். பொன். இராமநாதனை அவரின் அவரின் சாதியுபின்புலத்தில் வைத்து விமர்சித்த காரணத்தினாலேயே இராமநாதன் நுண்களைப்பகுதியின் பொறுப்பை சிவத்தம்பி இழுக்கநேரிட்டது. சிவத்தம்பியை நாங்கள் விமர்சிக்கும் போது அவரும் யாழ்ப்பாண சமூகஅமைப்பின் அசிங்கங்களுக்கு முகங்கொடுத்து வருவார்தான் என்பதை மறந்துவிடக்கூடாது. இதனால் பல்வேறு இழுப்புகளையும் சந்தித்துவள்ளார். ஆனால் இவற்றிற்கு மேலாய் அவர் ஏன் யாழ்ப்பாண சமூகஅமைப்பை கேள்விகேட்க மறுக்கிறார், தக்கவைக்கழகமில்கிறார் என்றுதான் நாங்கள் கேள்வியைப்போடமுடியும்.

9.

கணையாழி இதழில் கண்டபாட்டுக்கு சிவத்தம்பி எழுதியிருக்கும் “மார்க்கியமும் இலக்கிய விமர்சன சம்காலச் செல்வெந்தியம்”என்ற கட்டுரை குறித்த உங்கள் அபிப்பிராயம் என்ன? அங்கட்டுரை குறித்து அ மார்க்கள், பொ. வேல்சாமி, தயிழவன் ஆகியோருடைய எதிர்வினைகளையும் படித்திருப்பிரக்கள். உங்களுக்கு கூட அங்கட்டுரையாக்கத்தில் ஒரு பங்கிருப்பதாக சிவத்தம்பி குறிப்பிடுகிறார்...

உண்மையாகவே சிவத்தம்பி அன்மைக்காலங்கள்வரை பின்நவீனத்துவம் விளிம்புநிலை

அரசியல் போன்றவற்றைப்பற்றி போதிய அக்கறையும் தெளிவும் இல்லாமலேயே இருந்துவந்தார். ஆனால் இன்றைய அரசியல் நெருக்கடிகள் அவரை இவைகுறித்து பேசாரியப்பந்திக்க அவர் “சீனு”க்கு வருகிறார். கடந்த பல தசாப்தங்களாக அவருக்கே உரிய திறமைகளுடன் இயங்கிய சிவத்தம்பி அந்தப்புலகமைப் பின்னனியை மட்டும் வைத்துக்கொண்டே ஒரு பாய்ச்சலை நிகழ்த முனைகிறார். அந்த பாய்ச்சலில் நடந்த வீபத்துதான் அந்த கணையாழிக் கட்டுரை. இன்னுமொன்றையும் சுடிக்காட்ட விரும்புகிறேன். சமுத்தில் நடந்த அரசியல் விவாதங்களில் ஒரு தொடர்ச்சியோ முழுமையோ இருக்கவில்லை. எடுத்துக்காட்டாக மார்க்கியம் குறித்த விவாதங்களிலே ஒருதட்டையான விவாதத்தை நடத்திவந்தே மே ஒழிய மார்க்கியத்தின் பல்வேறுமுகங்களை நாம் தரிசிக்கமுயலவில்லை. கைலாசபதி சிவத்தம்பி போன்றவர்கள் தமதுபிரிதல்களுக்கு அடக்கமாக நடத்திவந்த மார்க்கிய கதையாடல்களையே நாங்கள் ஒட்டுமொத்தமான மார்க்கியம் என்று நம்பிவந்திருக்கிறோம். அதுபோலவே அவர்களும் நம்பிவந்திருக்கிறார்கள். இந்த மயக்கத்தோடு யே நடந்துகொண்டிருக்கும் தந்துவாதாகத் தரிசியல் விவாதங்களை புரிந்துகொள்ளாமலே சிவத்தம்பி பின்நவீனத்துவம்குறித்து தனது கருத்துக்களை கணையாழியில் முன்வைத்திருக்கிறார். அந்தக்கட்டுரை மிகவும் விமர்சனத்திற்குரிய கட்டுரைதான்.

10.

விமர்சனம் என்றால் எதிர்மறை விமர்சனமா?

இதில் நேர் எதிர் விமர்சனங்கள் என்று பேசிப்பலனில்லை. சிவத்தம்பி இந்தப்புதிய போக்குகள் குறித்து பேசுமுயல்வதே நல்ல அறிகுறிதான். சிவத்தம்பி இந்த விவாதங்களில் சடுபடத்தொடர்க்கியிருக்கும் காரணத்தினாலேயே சமுத்தின் மரபுசார்ந்த இடதுசாரிகளால் “மார்க்கிய விரோதி”எனத் திட்டப்படுபவர். சிவத்தம்பி புதிய போக்குருதித்து அரைகுறையாய் பேசுகிறார் என நாங்கள் கருதுகிறோம். இந்த அரைகுறைக்கே அவர் அடிக்கடி மரபு இடதுசாரிகளிடம் திட்டுவாங்குகிறார்.

11.

எனக்கு விளங்கவில்லை. இடதுசாரிகள் ஏன் திட்டுகிறார்கள்? சிவத்தம்பி தன்னை உறுதியான மார்க்கியராகவும் பின்நவீனத்துவ எதிர்ப்பாளராகவும் தானே அடையாளப்படுத்திவருகிறார்?

குழல் அப்படித்தான் உள்ளது.

12.

சமுத்திலும் இடதுசாரிகள் வக்கிரத்துடனும் வெறும் வாய்வெட்டாடும் தான் இருக்கிறார்களா?

சமுத்தில் இடதுசாரிகளிடம் புதிய அரசியல்போக்குகள் குறித்த புரிந்துணர்வு அறவே இல்லையென்றே சொல்லலாம். பின்நவீனத்துவம் தலித்தியம் என்று யாராவது வாயைத்திறந்தாலே தமது காதுளை முடிக்கொண்டு கண்டபாட்டுக்கு திட்ட ஆரம்பித்துவிடுகிறார்கள்.

13.

புலம்பெயர் எழுத்துக்களில் ஒருமாற்றத்தை புதிய வீச்சை நீங்கள் காண்கிறீர்களா?

புலம்பெயர் எழுத்துக்களை எழுத்துவிலக்கியத்தின் நீட்சியாகத்தான் நான் பார்க்கிறேன். எனினும் சேரன், ஜெயபாலன் போன்ற சமுத்திலேயே எழுதுதுரம்பித்து தங்களை நிலைநிறுத்திக்கொண்ட கல்வியாளர்களுக்கு அவர்களுக்கு பின்னாக புலம்பெயர்ந்த

எழுத ஆரம்பித்த தமிழில்மட்டுமே எழுத, தமிழில் மட்டுமே வாசிக்கத் தெரிந்த எழுத்தாளர்களுக்கும்படையே பாரிய முரண்பாடு இருப்பதை நான் அவதானிக்கிறேன். வாழ்வியல் ரீதியாகவும் பெற்ற அனுபவங்கள் ரீதியாகவும், இலக்கிய பயிற்சிரீதியாகவும் சேரன், ஜெயபாலன் தலைமுறைக்கும் புதியதலைமுறைக்கும் வித்தியாசம் உள்ளது. புதிய தலைமுறையின் எழுத்து தாங்கள் அனுபவித்ததை உள்ளதை உள்ளபடியே பதிவுசெய்ய எத்தனிக்க முயல்வதை நான் அவதானிக்கிறேன்.

14.

சுகன், கலாமோகன், வின்சன்ட் போன்றவர்கள் இதுவரையான மொழி, கலாச்சார மதிப்பிடுகளை குலைத்துப்போட்டு அதிரடி எழுத்துக்களை எழுதிக்கொண்டிருக்கிறார்கள். உதாரணமாய் சுகனின் “மதிப்பு மறுப்பறிக்கை” எனும் புனைவைக் குறிப்பிடலாம். இந்தவகை எழுத்துக்கள் குறித்து?

கலாமோகன், சுகன் போன்றவர்கள் பிரச்சினைகளை பார்க்கிற கோணங்களும் அவர்களது மொழியும் தமிழ்ச்சுழலுக்கு முற்றிலும் புதிதே. ஏற்கனவே நிறுவப்பட்ட கலை கலாச்சார மதிப்பிடுகளின் வழி இவர்களின் எழுத்தைப்பார்த்தால் இவை, புரியாத, குழப்பமான, ஆபாச எழுத்துக்கள் தான். ஆனால் நிறுவப்பட்ட மதிப்பிடுகளை குலைத்துப் போட்டு எழுதுவதென்பது இவர்களின் அகதி அனுபவத்தின்மூலம் பலதரப்பட்ட கலாச்சாரங்களுக்கு முகங்கொடுப்பதன்மூலம் விளம்புநிலை வாழ்வுபவுத்தினாடும் சாத்தியமாகியுள்ளது. இந்த எழுத்தாளர்களில் 99வீதமானவர்கள் கல்விச்சாலைகளின் கறைபடியாதவர்கள் என்று குறிப்பிட்டிருந்தீர்கள். இவர்களின் எழுத்து வித்தியாசமாகத்தான் இருக்கும்.

15.

புலம்பெயர் சிறுபத்திரிகைகளில் அண்மைக்காலங்களாக மாக்சியம், பின்நவீனத்துவம், தலித்தியம் குறித்த விவாதங்கள் உக்கிரமடைந்துள்ளன. இவ்விவாதங்கள் ஓர் ஆரோக்கியமான திசையை நோக்கி நகருவதுபோல உங்களுக்குத் தெரிகிறதா?

இந்த விவாதங்கள் எல்லாம் காலங்காலமாய் மனிதவாழ்வில் நடந்துவருபவைதானே. இதில் என்ன புதினம் கிடக்கு? ஆனால் இந்த விவாதங்களை மேற்கொள்ளுபவர்கள் வாய்க்குவாய் மாற்றுக்கருத்து, கருத்துச்சுதந்திரம் என்று பேசிவரினும் இவர்கள் மாற்றுக்கருத்துக்களை ஏற்றுக்கொள்ளுமளவுக்கு பண்பட்டவர்களா? என - அவர்களின் எழுத்துக்களிலிருந்து நான் சந்தேகிக்கிறேன். ஜனநாயகத்தை தீவிரமாக கோருவதென்பதே ஜனநாயகமறுப்புக்கான காரணமாகியும் விடலாம்.

16.

நீங்கள் என்னைக் குழப்பப்பார்க்கிறீர்கள்...
அதாவது நாங்கள் பண்மைத்துவத்தை வலியுறுத்துகிறோம். மாற்றுக்கருத்துக்களை வலியுறுத்துகிறோம் என்று நாங்கள் பேசிக்கொள்கிறோம். ஆனால் சாதாரண நட்பு முரண்பாடுகளை கூட ஆவேசத்துடன் ஆத்திரத்துடன் எதிர்கொள்ளுமொருபோக்கை புலம்பெயர் எழுத்துக்களில் அவதானிக்கிறேன். ஒடுக்கும் சக்திகளோடு நாம் சமரசம் பண்ணக்கூடாது என்பது வேறு. நமக்குள் நாமே குழுக்கள் கட்டி ஸ்ரீபுடுங்குப்படுவதுளி வேறு என்றே கருதுகிறேன்.

17.

இதை வெறும் குழுசார்ந்த மோதல்களாக மட்டும் குறுக்கமுடியாது என்றே நினைக்கிறேன். இவை பழைய குழுவிவாதங்களின் தொடர்ச்சியுமல்ல. எடுத்துக்காட்டாய் இன்று தமிழ்

அடையாள உதிர்ப்பு, தமிழ் தேசிய நிராகரிப்பு போன்ற கருத்தாடல்கள் புலம்பெயர் குழலில் தோன்றியுள்ளன. பல தசாப்தங்களாக தமிழ் தேசிய வெறியூட்டி வளர்க்கப்பட்ட ஒரு சமூகத்தில், இந்த தேசியத்திற்காகவே தமது பலவருடங்களை செலவழித்து விடுதலை இயக்கங்களில் இயங்கிவந்தவர்களில் ஒரு பகுதியினர் இன்று தமிழ் தேசியத்தின் உறுதியான விமர்சகர்களாக, எதிரிகளாக மாறிவிடுகிறார்கள். இது ஒரு முரணும் உடைப்புமல்லவா?

நான் நீண்டகாலமாக அண்மைக்காலங்கள் வரை ஈழத்துச்சுழலில் வாழ்ந்தவன். இன்றைய உக்கிரமடைந்த இனவாத நெருக்கடிகளுக்கு முகம் கொடுத்தவன். எனது மொழிகாரணமாகவே ஒழிந்து தலைமறைவாகி கூனிக்குறுகி வாழ்ந்தவன். என்னைத் தமிழனாய் அடையாளப்படுத்துவதாலேயே பல பல கண்காணிப்புக்களையும் வதைகளையும் அனுபவித்தவன். எனவே தமிழ் அடையாளம் பற்றிய பிரக்ஞை எனக்கு தவிர்க்கமுடியாததே. நீங்கள் இனவாதநெருப்புக்குள்ளால் தப்பிப்போய் பலவருடங்களாக வெளிநாடுகளில் இருந்துகொண்டு தமிழ் அடையாள உதிர்ப்பு பற்றி பேசுகிறீர்கள். ஆனால் நான் சிங்கள பேரினவாதத்தின் முன்னாக எனது தமிழ் அடையாளத்தை உயர்த்திப்பிடித்து போராட வேண்டிய குழலில் வாழ்கிறேன். என்னாலும் தமிழ் தேசிய பெருங்கதையாடலுக்குள் புதைந்துபோன சாதிய பால் முரண்பாடுகளுக்குத் துக்குவேறு ஆணிவேறாய் விமர்சிக்கமுடியும். விமர்சிக்கிறேன். எனினும் தமிழ்தேசிய பிரக்ஞை என்பது என்னவில் தவிர்க்கமுடியாதது என்றே கருதுவேன். 1960களில் தமிழரசுக்கட்சி பேசிய தமிழ் தேசியத்துக்கும் பின்பு விடுதலைஇயக்கங்கள் பேசிய பேசிக்கொண்டிருக்கும் தமிழ் தேசியத்திற்கும் இந்த அனுபவங்களுக்கூடாக பாடங்களை கற்றுக்கொண்டு நான்பேசும் தமிழ்தேசியத்திற்கும் வித்தியாசங்கள் உண்டு. தமிழ்தேசியம் என்றால் ஒன்றுதான் அது மூடுண்டதுதான் என்று நாம் கருதக்கூடாது.

18.

T.U.F. தமிழ் தேசியமோ LTTE ன் தமிழ் தேசியமோ இல்லை PLOT, பிற எந்த இயக்கங்களின் தமிழ் தேசியமோ எமக்கு சனநாயக மறுப்பையும், அதிகாரத்தையும் தானே பரிசீலித்திருக்கின்றன?

நீங்கள் சொல்லும் இந்தப்போக்குகளை நான் மிகவும் எச்சரிக்கையோடு அவதானித்து வந்திருக்கிறேன். குறிப்பாக இலங்கை அரசியலில் தமிழர்களின் வகிபாகம் என்ன என்ற கேள்வியுடன்தான் இந்தப்பிரச்சினையைப் பார்க்கவேண்டியுள்ளது.

19.

நான் என்ன கேட்கிறேன் என்றால் ஈழத்தமிழ் அரசியலில் ஒடுக்கப்பட்டவர்களின் தலித்துக்களின் வகிபாகம் என்ன? இந்தப்புள்ளியிலிருந்துதான் நாங்கள் தமிழ் அடையாள உதிர்ப்பு பற்றி சிந்திக்கவேண்டிய தேவை ஏற்படுகிறது. இல்லையா?

நான் தமிழ்தேசியம் என்குறிப்பிடும் போது காலாதிகாலமாய் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட யாழ். சைவவேளாளர்குல ஆதிக்க தலைமைத்துவத்தையுடைய தமிழ்தேசியத்தை குறிப்பிடவில்லை.

20.

இதற்கு அங்கால ஒரு தமிழ்தேசியம் உண்டா?

கட்டமைக்கலாம். அதை நோக்கிய தேடல்களும் முயற்சிகளும் நாம் செய்யவேண்டும் என்பதே என் நிலைப்பாடு.

21.

இந்த தமிழ் தேசியத்தை ஏன் கட்டமைக்கவேண்டும்? அதனால் எதை சாதிக்கமுடியும்? அதன் இலக்கு எது?

நான் யாழ்ப்பாணத்தில் வாழ்ந்த காலங்களில் சிங்கள பேரினவாத்தின் முகத்தை அரையும் குறையுமாக பார்த்திருக்கிறேன். ஆனால் கொழும்பில் வாழும் போது அதன் முழுப்பரிமாணத்தையும் பார்த்திருக்கிறேன். அனுபவித்திருக்கிறேன். முன்பெல்லாம் தேசியம் என்பதை நான் மரபான மார்க்சிய வாய்பாடுகள் மூலமாகவே பார்த்துவந்திருக்கிறேன். ஆனால் கொழும்பில் நான் வாழுமேரிட்டபோது ஒவ்வொரு வினாடியும் ஒவ்வொருநாளும் நீ யார்? உன் அடையாளம் என்ன? என்று அனுஅறையாய் என்னை விசாரித்து நீ தமிழன் நீ தமிழன் என்ற அடையாளம் என்மீது சமத்தப்பட்டது. நீங்கள் கேட்கிறீர்கள் தமிழ் தேசியத்தால் என்னத்தை சாதிக்கப்போகிறீர்கள் என்று. எனக்குத் தெரியாது. இன்றைக் குவரை தெரியாது. ஆனால் புறநிலை என்னை தமிழ் தேசியத்தை நேர்க்கித் தள்ளுகிறது. இதுதான் பிரச்சினை.

22.

நீங்கள் பயங்கரமாக உணர்ச்சிவசப்படுகிறீர்கள் என்று நினைக்கிறேன். உங்களின் கருத்துக்கள் வெறும் உணர்ச்சிரமாக மட்டுமே இருக்கிறது.

நானும் மனிதன். சிந்தனையின் ஒருபகுதியளவில் உணர்வசார்ந்தவையும் தான். நான் இயந்திரம் இல்லை.

23.

வெங்கிறுக்கப்பட்ட தேசியமும் - எடுத்துக்காட்டாய் வங்காளதேசம் - அதிகாரத்தை தானே பரிசீலிக்கிறது?

இலங்கையின் அரசியல் வரலாற்றை கூர்ந்து கவனித்துவருபவர்களுக்கு ஒன்று தெரியும் இலங்கையில் எவ்வித அடிப்படையிலீருமையும் இல்லாமல் நக்ககப்பட்டுவரும் தமிழ்பேசும் மக்கள் எப்படி நடாத்தப்படுகிறார்கள் என்பதைப்பொறுத்துதான் இனி இலங்கையின் தலைவிதி தீர்மானிக்கப்படும். இலங்கையில் தமிழ்பேசும் மக்களுக்கு அதிகாரங்கள் பகிர்ந்திருக்கும் நிலைவரும் வரை தமிழ் தேசியம் என்பது தவிர்க்கமுடியாததே!

24.

அப்படியானால் கடந்த பலவருடங்களாக தேசியத்தின் பெயரால் போராடுவருவதாக சொல்லிக்கொள்ளும் புலிகளை நீங்கள் அங்கீரிக்கிறீர்களா?

நான் தமிழ் தேசியம் என்னும்போது யாழ் உயர்த்தப்பட்ட சாதியினரின் தலைமைத்துவம், சனநாயகமற்பு, சாதிய முரண்பாடுகள், பால் முரண்பாடுகள் இல்லாத நீக்கிய ஒரு தமிழ் தேசியத்தையே கற்பனை செய்கிறேன்.

25.

கற்பனாவாத சோசலிசம் தெரியும். கற்பனாவாத தேசியம் கொஞ்சம் புதுச்..

அது இனிய கற்பனையாகவே இருந்துவிட்டுப்போகட்டும்.

○

எறிபடுநட

புகலிடச்சுழல் திரும்பவும் முனைப்புப்பெறுகிறது என்று எங்களது இயங்குநிலை விருப்புவெறுப்புகளுக்கு ஏற்பாற்கிறை விடுவது எடுப்பாது எனினும் ஒழிப்பிடிப்பவர்கள் பிடித்துக்கொள்க.

3.10.99 நடைபெற்ற இலக்கியக்ஷட்டத்தில் அசோக் சக்னுக்கு அடிக்க கதிரை தூக்கிய சங்கதி சாதாரணவிசயமென்றும், அதையொட்டி வந்த “வன்முறைத்து ண்டுப்பிரசரங்கள்” அநியாயம் அக்கிரமம் என்று வாதாடுபவர்கள் வாதாடுக்கொண்டிருக்க.

கோஷ்டி சேர்ப்புச் சங்கதிகள் அருவெனுப்பானவை என்று யாராவது சொன்னால் புரியவா போகிறது? எங்காலவு ஒரு இடத்தில் போய் நிற்கத்தானே வேண்டும். நிற்கட்டும். பணம் படத்தவன் பலவான். தொலைபேசிசேவைகள் வாழுக்.

“எப்பொருள் யார் வாய் மெல்லினும்...”
○

இன்றைக்கு தமிழ்ச்சுழலில் எழுத்தாளர்களாக மின்னலுடைப்பவர்களில் அனேகர், நங்களுது இருபுகுளில் எழுத்துத்துறையுக்குள் நழைந்தவர்களாகவே காணப்படுகின்றார்கள். ஆனால் தற்போது அடையாளங்களுக்குடிய வகையில் அடுத்தசந்ததி என்று யாரும் நுழைவதாகத் தெரியவில்லை.

இதையொட்டி ஒரு அதித்வரி இலக்கியநன்பரொருவருடன் கதைத்தபோது “எழுத்தென்பதே விளையாட்டாய்போன பின்நவினத்துவகாலத்தில் இப்படித்தான் எல்லாமே விளையாட்டாய்

இருக்கும் “என்றுவிட்டு பிரபுதேவாவின் டபுள்ள் பார்க்கப் பரக்கப்பரக்க ஓடுகிறார்.

‘இது நம்மிடையே ஆழ்ந்த சிந்தனையை கோரி நிற்கிறதல்லவா?’

புலம் பெயர் இலக்கியம் அடுத்தநூற்றாண்டில் என்ற தலைப்போடு முக்கல்கள் வேறு தமிழகத்திலும்சரி, இலங்கையிலும் சரி புலம் பெயர் இலக்கியத்திற்கு கொடுக்கப்படும் அதைமுக்கியத்துவம் வெறுமனே ‘பொருள்சார்ந்ததாய் தான் உணர்முடிகிறது. இதுவரையில் பி.பி. இலக்கியம் பெரிதாக எதைத்தான் கிழித்துக்கொட்டிவிட்டது? ஒரிரு எழுத்தாளர்களை இன்காட்டியதைத்தவிர. இந்த அனாவசிய முக்கியத்துவம் இலங்கைத்தமிழ்ச் சமூகத்திற்கு இன்னுமொரு இறங்குமுகம்.

○

பிரான்ஸில் பத்தொன்பதாவது பெண்கள் சந்திப்பு நடைபெற்றது. புகலிடச்சுழலில் பத்தொன்பது தடவைகள் ஜேர்மனி, சுவிஸ், பிரான்ஸ் என பல இடங்களில் பெண்கள் சந்தித்திருக்கிறார்கள் என்பது முக்கியமான விடயம்தான். இவர்கள் சந்தித்து என்ன கதைத்தார்கள், என்னுடைவெடுத்ததார்கள் என்று முக்கை நுழைப்பது சற்று அத்துமீய சங்கதி.

ஆனாலும், புகலிடத்தமிழ்ப்பெண்கள் பிரச்சினையென்பதும், தமிழ்ப்பெண்கள் பிரச்சினையென்பதும் வேறுபடுத்திப்பார்க்கடிய ஒன்றை சொன்னால் யாரும் சன்னடக்குவரமாட்டார்கள் என்று நம்புகின்றேன். புகலிடத்தில் பெண்கள், தமிழ்தான் ஒடுக்கு முறைகளிலிருந்து மீள்வதற்கும், தனித்து நிற்பதற்குமான

சாத்தியங்கள் வீழக்காசிய நாடுகளை விட ஓபிட்டாவில் அதிகம்.

புகலிடச்சுழலில் வாழும் பெண்களின் உண்மையான “பிரச்சினை”களை வெளிக்கொண்டுவரதும் அவையற்றி பகிரங்கமாக விவாதிப்பதும், பிரச்சினைகளிற் சிக்கப்பட்டு அவதிப்படும் பெண்கள் அவைகளிலிருந்து விடுபட ஆவனசெய்யமுறைப்பதும் சந்திப்பை மேலும் பலனாக்கும் என்பதை முக்கை சற்று வெளி இழுத்துச் சொல்லிக்கொள்ளலாம்.

வழுமையான “ladies club” க்கு

எங்களுக்கு ஒரு அவசியமும் வந்திடேல்ல என்ற குரலும் எங்காவுது ஆழத்திலிருந்து எழுந்துவிடாது பார்த்துக்கொள்வதும் அவசியம்.

○

அசோக் அல்லது அவரது இலக்கிய நண்பர்களால் வெளியிடப்பட்ட “யன்னைத்திறவுங்கள்”கிடைத்தது. நன்றி.

இந்தமாதிரி கடந்த கால “செயற்பாடுகளை” மாறிமாறிகோர்த்து இப்படி ஒரு கதைக்கியத்தை ஒழிபேற்றுவது ஒன்றும் கடினமான காரியமல்ல. நெஞ்சு நியிர்த்தித் திரிவதற்கும் இதில் ஒரு மண்ணும் இல்லை. பண்பலமும் ஊதிலிடும் நண்பர்களும் இருந்தால் போதும். இதல்ல இதற்கு மேலும் செய்யலாம்.

அரசியல் விமர்சனங்களில், கொடும்பாவி ஏரிக்கிறானவுக்கு அதை

மிகச்சுதாரணமாகவே செய்யிற அளவுக்கான விமர்சனக்கலாச்சார குழலில் வளர்ந்தவர்கள்தான் நாங்கள். ஆகவே எழுத்தில் கோரம் வெளிப்படாது என்பதற்கு என்ன உத்தரவாதமும் கிடையாது.

இருந்தாலும், ஆகக்குறைந்தது ஜனநாயகத்தை கோருபவர்களாவது இலக்கிய நேரமையோடு நடந்து

கொள்ளவேண்டும் என்று எதிர்பார்ப்பது ஒன்றும் மிகையான ஆசையல்ல. தவறுகள் மீது கடுமையான விமர்சனத்தை அவரவர் தங்கள் தங்கள் சக்திக்கேற்ப வைத்துக் கொள்ளல்லும். வைத்துக் கொள்ளவேண்டும். ஆனால் அவரதுகளைப்படிவதும், ஊக்கங்களை செய்தப்படுத்துவதும் இயலாமையின் வெளிப்பாடே.

யன்னைலத்திறவுங்கள் போன்ற பிரச்சங்களைப் பார்த்து அசோக் போன்ற தனிநபர்மீது கோபம் கொள்வதற்கும் அதிகளு நியாயமெதுமில்லை.

ஜனநாயகத்தைக்கொரும் புலம்பெயர் இலக்கியச்சுழலானது எதையும் எப்படியும் எழுதிவிட்டுப்போகும் தைரியத்தையும் கொடுக்கிறது என்பதுதான் கவலைதரும் விடயம். பிழை, சரிகளை (எவர்மீதாதாயினும்) உடனுக்குடன் பகிரங்கமாக கண்டிப்பது சீர்செய்ய முடியாத பல சிக்கல்களையும் முடிவுக்கு கொண்டுவரும். இல்லை எல்லாமே ரப்பர்மாதிரி இழுபடும். காலவிரயம். பொருள்விரயம். அதற்குமேல் எதுவுமில்லை.

○

நட்புள் ச்கரவர்த்திக்கு.

உங்கள் யுத்தமும் அதன் இரண்டாம் பாகமும் தொகுப்பு படிக்க கிடைத்தது. சில கதைகள் ஏற்கனவே சஞ்சிகைகளிலும் படிக்க முடிந்தது. எனது வாசிப்பு அனுவாததை போலித்தனமில்லாமலும், நேரையற முதுகுசொற்றில் இல்லாமலும் பதிர்ந்துகொள்ளல் விரும்பதற்கக்கு என கருதுகின்றேன்.

சஞ்சிகைகளில் படிக்கும் போது உங்கள் கதைகள் நந்த சலனம் தொகுப்பாக படிக்கும்போது குறைந்தே காணப்பட்டது. இது வாசிப்பு தொடர்பாக எனது கால இடைவெளி குறித்ததாகவும் இருக்கலாம்.

மற்றும் இத்தொகுப்பை படிக்கிறபோது சரிற்கிரில் வெளிவந்த உங்கள் பேட்டியும் கதைகளைப்படிக்கிறபோது படைப்புக்குமேலாக நிழலாடுவதையும் எனக்கு தவிர்க்கமுடியாமல் இருந்தது. பேட்டியைப்பற்றியும் ஒருவரி இந்த இடத்தில் சொல்லிடல் பொருந்தும். யதார்த்தவாத இலக்கியத்துடனே உங்களை நீங்கள் மட்டுப்படுத்திக்கொண்டதும், கண்டா தமிழ் இலக்கியவாதிகள் பற்றியகேள்விக்கு நழுவிச்சென்றுதையும் தவிர பேட்டி நெற்றாகவே, இயுல்பாகவும் நூற்காகவும் இருந்தது. ஏற்கனவே பலர் பாராட்டி விட்டார்கள். நானும் கூட.

உங்கள் தொகுப்பு போர் எதிர்ப்பைக்காட்டும் படைப்புக்கள் என அடையாளப்படுத்தப்பட்டாலும் அவை மறுபறுத்தில் போர்த்தயாரிப்புக்குத் துபாபிடுபவையாகவே அமைகின்றன என்பது எனது வாசிப்பு.

பெரும்பான்மையான கதைகள் முஸ்லிம் சமூகம் எதிர்நோக்குகின்ற அவலங்களை வெளிக்கொண்டபவையாக அமைகின்றன. இன்றைய பெரும்பான்மை தமிழ்ச்சுழலில், சொல்லப்படாத அல்லது சொல்லமுடியாத அல்லது சொல்லமுறைகின்ற கருப்பொருட்கள் என்ற வகையில் உங்களது இந்தத்தொகுதி முக்கியமான பதிவு. ஆனால் தவறுகள் விமர்சிக்கப்படுகின்ற சுட்டப்படுகின்ற அதேநேரம் இனக்கலவரத்திற்கு துபாபிடுபவையாகவும் அமைந்துவிடுகின்றன. எனது இந்த கருத்து பாரினில் நடைபெற்ற விமர்சனங்கள்கூட்டத்தில் எதிர்விமர்சனங்களுக்கும் அவரவர் வாசிப்பில் கருத்துக்கள் வெளியிடப்பட்டன.

யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து முஸ்லிம் மக்கள் தூரத்தப்பட்ட நற்கும், பள்ளிவாசல் படுகொலைகளுக்கும் அமைதியாக இருந்து ஆதரிக்கின்றவர்களுக்கும்

பொறுப்பிருக்கிறது என்பதில் எனக்கு கருத்துவேற்பாடில்லை. ஆனால் இதன் விளைவு இரண்டு சமூகங்களும் மோதிக் கொள்வதும் பற்வாங்கப்படுவதும் என்ற கருத்துக்கு வந்துசேர்வதில் உடன்பாடு கொள்ளமுடியாது.

என்ட அல்லா கதையில் வருகிற கணபதி பாத்திரம் வலிந்து செயற்கையாக புகுத்தப்பட்டான உணர்வே ஏற்படுகிறது. சிலவேளை இது ஒரு உண்மைச்சம்பவமாகவும் இருக்கலாம். ஆனால் நடக்கின்ற எல்லாச் சம்பவங்களும் கதைக்கருப்பைக்காண்டுதான் பற்றியே நின்களும் கருதமாட்டார்கள் என்பது எனது அபிப்பிராயம்.

பாருங்கள்! சிங்கள இனவாத அரசுமீதான வெறுப்பையும் அதன் அடாவடித்தனங்களையும் புனைவுகள் மூலமாக பத்வாக்குவதும் வெளிச்சத்துக்கு கொண்டுவருவதும் அவசியமான பணிதான். ஆனால் அந்தப்பணி மறுதலையாக ஒடுக்கப்படும் இனத்திற்கு முழுச்சிங்கள் சமூகத்திற்கும் மீதான வெறுப்பாகவும், காழ்ப்பாகவும் மாற்றிவிடும் அபாயம் விரும்பதற்கத்தல்லவே. உங்கள் கதைகளில் இந்த பலவீனம் தெரிகிறது.

இன்னும், நிகழ்வுகளில் கலக்காமல் அநியாயத்தை கண்டு கொதித்தெறும், அவசரப்படும் வெறும் ஆக்கிரோச போர்க்குரலாகவும் பெரும்பாலான கதைகள் தென்படுகின்றன.

முதிர்கள்னி, ஆடு புலி புல்லிக்கட்டு என்னை மிகவும் கவர்ந்த கதைகள். நேர்கோட்டுக் கதைசொல்லல் முறை இப்போ சலிப்புத்தட்டும் விசயங்களிலொன்று. நேர்கோட்டுமுறையில் கதைக்

பார்க்கவேண்டியிருக்கிறது. பண்பாடு என்றால் எல்லாக்கட்டங்களிலும் மாறுகின்ற ஒன்று. இலங்கைத் தலித்துக்களே! (விடுதலைப் புரிகள் வழியில் செல் வுங் கள்) தமிழ்ப்பண்பாடு என்பது இந்துப்பண்பாடுதான். சமஸ்கிருதப்பண்பாடுதான்!

தமிழ் பாளிஸ்டுகளதும் சாதிவெறியரதும் குரலை ஒருங் கு சீரக் காண் பதற் கு புத்தாயிரத்தாண்டில் நாம் புதிய கட்டுரைகள் தேடவேண்டியில்லை.

இலங்கையில் ரகுநாதனையோ, எஸ். பொ.வையோ நாங்கள் ஒரு தலித்தாகப் பார்ப்பதில்லை. டானியல் ஜீவா, தெணியான் போன்றவர்கள் தமிழ்ப்புலமை மரபில் முக்கியமானவர்கள். அவர்கள் தலித் போராட்டத்தினுடாக அந்த அங்கீராததைப் பெறவில்லை. (அங்கீரியீன் யார்?) இதுதான் முக்கியம். தலித் எழுத்தாளர்கள் தலித் போராட்டத்தில் ஈடுபாடாலே முன்னுக்கு வரமுடியும். (அய்யோ டானியல் உனக்கு இந்தக் கதியா?) இதுதான் தமிழ் நட்டுக்கும் இலங்கைக்கும் வித்தியாசம் (முன்னுக்கு வாறு வழியைப் பாருங்கள்)

சிவத் தம் பி சொல்வது மிரட்டலாகப் படவில்லையா?

விவாத மற்றும் மாற்றுக் கருத்துகளிற்கான தேவையிலித்தம் சிவத்தமியின் கருத்துலகம் வன் முறையானது என் பதை மட்டும் இறுதியாகக்குறித்து பின்தொடரலாம்.

— சுக்கன்.

○

அடுத்த இதழில்...

கதைகள்

எம்.கே.எம். ஷகீப்

அ. முத்துவிளிங்கம்

வின்சென்ற்

கருணாகரமுர்த்தி

ஸ்ரீக்கு நிகரற் பப்பி கதை அருவருப்பாய் இருந்தது.

ஆஸ்திரேலியச் சிறப்பிதழான அம்மா -10 என்னைத் தாமதமாகவே வந்தடைந்தது. தா மத மாணவும். அது என்னை வந் தடைந் ததில் நிறையவே சந்தோசப்பட்டேன்.

அவ்விதழில் இடம்பெற்ற முதல்ஆக்கமான கெர்பி, ஆஸ்திரேலியப் பழங்குடியினரான aboriginal மேற் திணிக் கப்பட்ட, எனக்குத் தெரியாத துயரந்தோய்ந்த ஒரு வாழ்க்கைக்கச்சிதைவைக் குறித்தின்ற அக்கதை என்னை வெருவாகப் பாதித் தது. கதையைக்கொண்டுசென்ற பாணி மிகவும் நன்றாக இருந்தது. அக்கதையை தமிழில் மொழிபெயர்த்து எங்களிடம் கொண்டுவந்த ஆழியாழுக் குத் தான் முதலில் நன்றீசொல்லவேண்டும்.

வேர்சிங்கம் வசந்தன் (அநாதை), யோகன் (அம்மாவின் கடுதம்), மாவை நித்தியானந்தன் (கார்வாங்குதல்) மூவரின் கதைகளுமே நிகழ்கால நட்புகளை பிரதிபலிப்பதாய், சொல்லவந் ததை சுற்றிவளைக் காமல் நறுக்குத் தெரித்ததாற்போல் சொல்வதாய் நன்றாக அமைந்திருந்தன.

‘பிப்பிக்கு நிகரற் பப்பி’ இக்கதையில் சொல்லவந் ததை கொஞ் சம் அடுகு ற சீ சொல் லியிரு க் கலா ம். அழகுசேர்க்காவிட்டால் கூட பரவாயில்லை. சில இடங் களில் அருவருப் புகளைச் சேர் க் காமல் விட் டிரு க்கலா ம். நிஜத் ததைத் தானே சொல் கிறேன் என் கதாசிரியர் சொல்லலாம். ‘ஆடை இல்லாதவன் அரைமனிதன்’ என்று சொல்லி நாமே நம் நிஜத்திற்கு ஆடைபோர்த்தித் திரிகிறோம். காலங்காலமாய் பதியப்பட்டு இருக்கப்போகும் இன்றைய எழுத்துக்களுக்கு பட்டுக்குஞ்சம் கட்டவேணும் என்று நான் சொல்லவில்லை. காலங்காலமாய் இருக்கப்போகும் இன்றைய எழுத்துக்களை நிர்வாணப்படுத்ததாமல் இருக்கலாமல்லவா?

சந்திரவதனா செல்வகுமாரன் ஜேர்மனி, Schwabisch Hall



இது தாலூக் கோ பெரியார்

ச. வெரூஸ்கி என்கிற நான் தீராவிச் சமுதாயத்தைத் திருத்தி உலகில் உள்ள மற்ற சமுதாயத்தினரைப்போல் மனமும் அறிவும் உள்ள சமுதாயாக ஆக்கும் தொண்டை மேற்போடுக் கொண்டு அதே பகுப்பை இருப்பதன்.

அந்தத் தொண்டு செய்ய எனக்கு யோக்கியதை திருக்கிறதோ இல்லையோ, திந்த நாட்டு அந்தப் பகுப்பை செய்ய யாரும் வாதுதலைக் கொண்டு, நான் அதை மேற்போடுக் கொண்டு தொண்டாற்றி வருகின்றேன்.

இதைத் தவிர வேறு பற்ற ஒன்றும் எனக்கு இலவதைகளும், பகுத்திரிசையே அடிப்படையாக கொண்ட மொன்கைகளையும், திட்டங்களையும் வழப்பதாலும், நான் அத்தொண்டுக்குத் தலதி உடையவன் என்றே கருதுகின்றேன்.

சமுதாயத் தொண்டு செய்யவதுக்கு திது போதும் என்றே கருதுகின்றேன்.

பெரியார் ச.வேரா அவர்கள் தன்னையும் தனித்து வெளியிட்ட மேற்கண்ட பிரகடனத்தை நாம் அனைவரும் அறிவோம். பெரியாரைப் புரிந்து கொள்ளவும் விரிவிக்கவும் முற்படும் யாரும் இக் குறைபை பகுப்பை செய்தல் அவசியம். தான் பணி செய்ய நேர்த் தமுதாயத்தை அவர் உலகிலுள்ள பிற சமுதாயங்களிலிருந்து போபுடுத்தி காட்டி பாரியிருக்கின்றன என்று. உலகிலுள்ள பிற சமுதாயங்கள் என் அவர் குறிப்பிடுவது பெரும்பாலும் மேலைச் சுறுகங்கள் மனதில் கொண்டுதான் என்பதை அவது பிற கூற்றுகளுடன் இணைத்து நேர்க்கும்போது புரிந்துகொள்ள முடியும். பிற சமுதாயங்கள் எந்த வகையில் நம்முடையிலிருந்து வேறுடே நிற்கின்றன? “மானமும் அறிவும் உள்ள வகையில் என்கின் பொருளாகியிருக்க விரும்புவது நாம் சுற்றே பின்னோக்கி மேலை / கீழை சிந்தனை வரவாறுகளை பார்த்தல் அவசியம்.

மேலை தத்துவ வரவாற்றை எழுதுவார்கள் அதுனைப் (1) புராதன காலம் (2) மத்திய காலம் (3) நவீன காலம் என்க காலப்பாகுடு செய்வது வகுக்கி பூராதன் கிடேக் கதைத்துக்களுக்கு இணையாக இந்திய துணைக் கண்டத்தில் கண்கைச் சமிக்கியில் உருவான வேது / லோகாது / புத்த சமண தத்துவங்களையும் பின்னர் தெற்கில் தமிழ் மன்னில் விளக்கிய லோகாயது / புத்த தத்துவங்களையும் குறிப்பிடலாம். கருத்து முதன்மைப் போக்குகளுக்கும் இடையிலிருந்து போர்ட் காலமுடைய திதைன் குறிப்பிடுவது. மேலைச் சூழலுக்கு இணையாகக் கொல்லுத்தக்க அளவிற்கு வளமான தத்துவ உரையாடல் கீழை தழுவிலும் விளக்கியது

கிபி.5 - விருந்து 15 - ம் நூற்றாண்டு வரையிலான காலகட்டத்தை மத்திய காலம் என மேலைச் சுமலில் குறிப்பிடுவர். இக் காலகட்டத்தில் உருவான மத்திய கால தத்துவம் என்பது அதற்கு முந்திய பொருள் முதன்மைக் கூறுகளை எல்லாம் வீழ்த்தி முற்பிடுவது தத்துவத்தை மதத்தின் எடுப்பியக்கியிடு என்கிற கருத்தை மேலை சிந்தனை வரவாற்றை எழுதும் மாற்பட்ட கருத்துவத்யைகளும் கீழிண்ணனர். “PHILOSOPHY WAS A HAND MAID OF RELIGION” என்க கொல்வது வகுக்கம். மடாலயங்களின் ஆளுமையின்கீழ் தத்துவமும் மதவியலும் (THEOLOGY) ஒன்றாகப்பட்டன. இந்திய துணைக் கண்டத்திலும் வகுக்கிலும் தெற்கிலும் இதற்கு இணையான ஒரு

வதுக்கும் உள்ள சம்பந்தத்தையும் கொஞ்சமாவது தனித்தையும் வேண்டும். மத சம்பந்தமற்ற குறைங்கும் தமிழில் திலக்கூயம் கண்டாலும் மின்சீக் அளிக்கவே திருக்கூயது அமிர்த திலக்கூயம் வட மத்தோடு பொருத்தப்பட்டு இருக்கிறது.

உதாரணமாக மக்கள், தேவர், நாகர் உயர்த்திகூய் என்றால் என்ன? நாக்கள் யார்? தேவர்கள் யார்? திலக்கூயத்திலேயே மதத்தை போர்த்தும் தழச்சுதானே இது? (பக்கம் 976)

எனப் பெரியார் குறிப்படுவதை நாம் இந்தப் பின்னணியிலேயே விளங்கிக் கொள்ளுமடிக்கிறது. பெண்ணடிமைத்தனம் பற்றிப் பேச வந்துபோதும் எவ்வாறு சொத்துறவு, தனியடிமை முதலியவர்களோடு ஆசூதி குக்கம் இணைந்துள்ளது என்பதை விளக்கமாகச் சொன்னபோதும் (பக். 108, 160-170) நமது தழவில் எவ்வாறு “கற்பு” போன்ற கற்பதங்கள் பொருளியல் காரணிக்கையும் மீறி மதவியற்கு களால் கட்டடமைக்கப்பட்டுள்ளன என்பதைக் குறிக்கின்றார். அங்கிலத்தில் கற்பு என்பதற்குச் சமான CHASTITY VIRGINITY போன்ற சொற்கள் உடலுறவுக்கு முற்பட்ட சுத்தத்தன்மையை மட்டுமே குறித்து சொல்கின்றன.

ஆனால் அரிய பாலையைப் பார்க்கும்போது மாத்திரம் ‘கற்பு’ என்கிற பத்திரிக்கு பதிவிற்கதை என்கின்ற பொருள் கொள்ளப்படுகிறது. இந்த திட்டத்தில் தான் கற்ப என்கின்ற வாட்கத்தாக்கு அடிமைக் குஞ்சு நிறுப்புக்கூடுமிக்கான என்பது என்று அப்போய் அதுவது பதிவிற்கும் கொள்ளுவதைக் கொண்டவர், பதிவிற்கும் கொள்ளுவதை போர்த்து கருதாதுவன் என பொருள் கொடுத்திருப்பது என் பக்கம் 115, 116)

என்பது பெரியார் கூற்று இந்தகைய பாப்பரீயனான மோரியியற் / கலாச்சாரா / குறிப்பிட்டுச் செய்யப்படுகள். அடிமைத் தனித்தை உருவாக்கத்தில் முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றன. இவற்றை தகர்ப்பது என்பது இந்தகையை அழிக்கங்களுக்கும் ஆதிக்கங்களுக்கும் எதிரான, இவற்றை ஏற்றுக்கொள்ளத் தனித்தை உருவாக்கத்தின் முதல்தேவையாகிறது. (“முதலின்) மானத்தைக் கவனித்துக்கொண்டு பிறகு) உடைமை பற்றிக் கவனிக்கலாம்” (பக்கம் 94) என்று அவர் கூறுவது அடிமைத் தனித்தை உருவாக்கம் குறித்த அவரது சரிசைத்தையேக் காட்டுகிறது உலகிலுள்ள கொடுமைகளிலேயே போற்றுவதுமோ இந்தியாவில் கணப்பிடிக்கப்படும் தன்டாழைதான் எனச் சொன்ன பெரியார் (பக்கம் 61) பெண்ணடிமை ஒழிப்பை போலவே தீண்டாலை ஒழிப்பியிலும் பாலிக்கப்பட்டவர்களே அதற்காக மனப்புறவாகப் போடா முடியும் என்பதை வரியறுத்தியதோடு (பக்கம் 84) அதற்குத் தடையாக இருப்பது நமது அடிமைத் தனித்தையை எனச் சுடிக்காட்டுகிறார்

ஆகவே சீர்ச்சைத்தன்மை ஒழிவேண்டும் என்று கருதுகிற ஒருவன் - அஸ்ஸிஸ்டாங்காக நாம் உறைக்கப் பற்றுதோமென்ற என்னத்தை விட்டு நமது உறைப்பின் பயனைச் சொல்லிகள், பாடுபாத மக்கள் அதுவிட்கக் கூடாது என்கிற உருதி கொண்டு - பிறவில் நமக்கும் மற்றுவாக்கும் ஏவ்விட வித்தியாகுமின்றை என்கிற போருடுக்கும் முன்னேற்றும்படியோ அவனே திவாவித இழிவுகளை நீக்கி கொள்ள அநுகதை உள்ளவராக ஆகிறான். அதை விட்டு விட்டு மதக்கட்டடங்களும் கடவுள் நம்பிக்கையைம் கொண்ட ஒரு அடிமை - ஒரு தழும்த எதிக்கான் - ஒரு நலமும் விடுதலை அடியலோ முன்னேற்றும்படியோ முடியது (பக்கம் 72)

என தாந்தப்பட்டோர் மாநாடான்றில் பேசும் போது குறிப்பிட்ட பெரியார் பெண்களை நோக்கிப் பேசும் போது

அனைக் கந்தப் பழக்கவழக்கங்களை தாந்த சாதியார்

எனப்படுவோ எப்படித் தங்கள் தாந்த வகுப்பார் என்பதை ஒப்புக் கொண்டு, தாமாகவே ஓப்படியவம் நடுங்கவம் விலக்கவம் முந்துக்காககளோ, அதுபோலவே பெண்மக்களும் தாங்கள் ஆணமக்களின் பொத்துகள் என்றும், ஆண்களுக்குக் கூடுப்படவாகன் என்றும் அராக்களை கோந்ததில் ஆண்களை கொடுத்துக் கூடாதுவர்களினாலும் நினைத்துக் கொண்டு, சுதந்திரத்தில் கவனமாற்றுகிறோம். இருக்கிப்பிற்கும் சமயதன் சும்புறையொழின்து, திருப்பிற்கும் சமயதன் சும்புறையொழியின்து அம்புவேண்டும் அம்புவேண்டும் அம்புவேண்டும் அம்புவேண்டும் அம்புவேண்டும் (பக்கம் 11)

எனக்கறியது குறிப்பிடத்தக்கது தூத்திராக்களையே தனது பிரதான விளிப்புக்குரியவகாக நிறுத்திச் செயல்பட்ட பெரியாரின் பொலிடல்கள் கிட்டத்தட்ட முழுமையை தூத்திரத் தன்னிலையை உடைக்கும் நோக்கிலேயே அமைந்தன. தூத்திராவ் என்றால் ‘தாசிமகன்’ என்கிற பொருளைத் திருப்பிச் கூடிக் கூடிய அவர் தூத்திராக்களையும், தாந்தப்பட்டவர்களையும், பேண்களையும் தங்களுக்கு விதிக்கப்பட்ட அத்துக்களை மீற வேண்டியதன் அவசியத்தை வற்புறுத்தி வந்தார். சாதி, கோயில், திருமணம் எனவின்ற மூன்று நிறுவனங்களையும் அவர் தொடர்ந்து எதிர்த்து வந்தார்; தக்கிவிதநார்; திலகம் திருத்த புணைகளைக் கடுமையான பிரச்சாரங்கள் செய்யாடுகள் மூலமாகக் கட்டுத்து வந்தார். நமது தழுவில் விடுதலைக்கான தன்னிலைகள் உருவாதற்கான மூன்று பெரும் தடைகளாக இவற்றை மூன்னிலைப்படுத்தி துணைத் தடைகளாக நமது அரசியற் சட்டம், உச்சத்தி மன்றம், இந்திய உர்றுமை தினைநிலைப்படுத்தித் தாக்கிவந்தார். திந்த நிறுவனங்களுக்குப் பிரமாணங்களாக வேந்திகளும், பார்ப்பனியமும் விளங்குவதையும் திந்த நிறுவனங்களுக்குப் பக்கத் துணைகளாக நமது மொழி, இனம், நாடு, பண்பாடு ஆகியவை குறித்தப் புணைகளும் விளங்குவதையும் சரியாக அடையாளம் கண்டு அவற்றை தாந்தக் கேவண்டியை அவசியத்தை வற்புறுத்திவந்தார். “பாலாபீணம், தேசாபீணம், அபியிமானம், மதிப்பிமானம், குலாபீணம்” ஆகிய எல்லாவிதமான அபிமாணங்களிலிருந்தும் தாந்தப்பட்டவர்கள் விடுபடுவது அங்களுடு விடுதலைக்கு அவசியம் என்றார் (பக்கம் 75). வேறின்ன அபிமாணம் விடுதலைக்கு விடுவதுக்கும்?

தோசாபீணம் என்ற போக்கியற்ற தழுச்சிக்கு நிங்கள் ஆளாக்கடூது, அது சோம்புறைகள், காவிகள் ஆகியவர்கள் பிறைப்புக்கு உருகுத்தப்பட மேட்சு, சுங்க, நூட்சு என்றால் முடறமயிக்கையாதும். உங்களுக்கு தின்று சயமியாதை அபிமாணத்தான் உண்மையைப்போன்றும் (பக்கம் 66)

என்றவர் கூறியின்னைத்தக் கவனிக்கும் போது மொழிப்பற்றி, நாட்டுப்பற்றி என்பதைல்லம் தியற்கையான ஒன்றால், வெறும் கட்டடமைப்பே எனகிற புரிதலை அவர் கொண்டுள்ளது விளங்கிவிடுகிறது

1907 விருந்து அவரது அரசியல் வாழ்க் கொடுக்கிவிடுதிலும் காங்கிளிஸ் கட்சியிலிருந்து விலகிய 1925ம் ஆண்டை அவரது இரண்டாவது கட்ட அரசியல் வாழ்வின் தொடக்கப்படினி எனலாம். 1927ம் ஆண்டில் முற்றிலும் அவர் காங்கிலியச் சிந்தனைகளிலிருந்து விடுபடுகிறார். அவர் இறக்கும் வகையிலான அடுத் சமர் நாற்பத்தெட்டான்டு கால அரசியல் வாழ்வில்

முன்னிட்டு “தீராவிடநடு தீராவிடகுக்கே” என முழுக்கத்தை மாற்றினார். சுயமியாகதை (கட்சி), துடியாக(இதும்) போன்ற பொருள்களைப் பயன்படுத்தி வந்தார். 1944ல் “பச்சைத் தமிழரான்” அன்னையின் முயற்சியிலேயே கட்சிக்குத் “தீராவிடர் கழகம்” எனப் பெயர் மாற்றப்பட்டது. அதற்கான தீராவிடத்தின் பெயரே அவனாத்துவர் தீர்மானம் என்பது தான்.

தீராவிடப் பகுதிகளை ஒன்றிணைத்து ‘தட்சினப் பிரதேசம்’ என நேரு அரசு அமைக்க முடிப்பட போது ‘தமிழராகிய நமக்குத்தான் அது ஆபத்து’ (பக். 729, 730) என அதனை எதிர்த்த நிறுத்தினார். ஆந்திரப் பிரிவினைக்குப் பிறகு ‘கங்காகுமும் கேரளமும் சீக்கிரம் முழுமூடும்’ என்றார் (பக். 730). அதை எல்லாம் பிரிந்த பின்னர் மீண்டும் “தமிழ்நாடு தமிழருக்கே” (1957) என்கிற கோரிக்கையை முன்வைக்கத் தொடர்கின்றார்.

பெரியா மீது வைக்கப்படும் விளர்ச்சாங்களில் இன்னொன்று தலித் பிரச்சனையில் பெரியா போடிய அக்கறை காட்டவில்லை என்பது இது குறித்து இத்தொகுப்பிலுள்ள கூட்டு விவாதத்தில் பலரும் கருத்து தொடரிவிதகுள்ளதை வாசகியின் காணலாம். ஒன்றை நம் தெளிவாக்கிக் கொள்வது அவசியம். தலித் விடுதலைக்கான திட்டங்களை முன்வைந்தவர் என்றே அதனைச் சியாலாக்கியவர் என்றே அவனை நம் கருத வேண்டியதில்லை அவரும் அத்தகைய தகுதியை எந்தாலும் கோயிலில்லை. தன்னை ஒரு துத்தினாகவே அடையாளப்படுத்திக் கொண்டார். (பக். 1030). தாழ்த்தப்பட்டோக்களையும் பென்களையும் நோக்கி விளிக்கம் போதில்லாம் ‘நங்கள்’ என்றே விளித்தார். எனினும் டாக்டர் அம்பேதன் உள்ளிட்ட தலித் விடுதலைப் போராளிகளின் கால முழுசிகளுக்கும் முழுமையான ஆதாராளராகவே எந்தாலும் விளைகின்றார். அம்பேதகிளின் மத மாற்றத்தை ஆதரித்து பூணா ஒப்பந்தத்தை எதிர்த்தது என எண்ணற்ற எடுத்துக்காட்டுக்களைச் சொல்ல முடியும்.

பௌரிய் பட்டம் கோகால் துத்திர் பட்டம் போகாது என்பதை எடுத்துரைத்த பெரியா (பக். 57), பிற்படுத்தப்பட்டவர்கள் இழிவாக நடத்தம்போது அதைத் தாழ்த்தப்பட்டவர்கள் எதிர்த்த நிற்கவேண்டும், சாதாரணமானவிடால் அனைத்து முன்வைகளின்து மெல்லின்று வேண்டும் என்றார் (பக். 58) நிதிக்கட்டி மாநாட்டில் தலைமையேற்றப் பேசும்போது (1940).

எப்படி ஆரிய மக்களுக்குத் தீராவிட மக்கள் தீஸ்டப்பாதவர்களை திருக்கிறார்களே, அப்படி தீராவிட மக்களுக்கு ஆதி தீராவிட்டன - அங்கே மேம்பட தீஸ்டப்பாதவர்களைய் - திருக்கிறார்கள். இந்த நிலையை தீராவிட சுமுதாய்தாக்காக்கி ஒரு பெரும் மானக கோடான நிலைமையாகும். என்பதோடு தீராவிடகளை ஆரியர்கள் தீஸ்டப்பாத மக்களென்று வகுக்கிறப்பதையும் நடத்துவதையும் அன்ற செய்திரு ஆகவால் ‘ஆதிநாவிரி’ என்கிற பெயர் மற்றும் ஒருவரும் தீராவிட்கள் அவர்கள் அவனைப்படுத்துவதும் தீராவிட்கள் அவனை அம்மிகள் என்கிற பெயரையே வழங்கப்பட வேண்டும் என்றும் தீராவிட்குக்கும் ஆதி தீராவிட்குக்கும் சமுதாயத் துறையிலுள்ள எவ்வளவிலிருந்தும் தேவங்களும் ஏறினால் ஒரு சமுக்கொம்பு ஆகவேண்டும் என்றும் எனது ஆகசை இந்த இரு சூரக்கங்களையும் ஒன்றில் கட்சியின் போக்குகளில் பட்டிடுவது எனது அபிப்பிராயமால்லால் கட்சியின் போரால் நிலைகளைச் சொல்ல முடியும்போது (பக். 74).

என்றார். இந்த நோக்கம் ஜஸ்டிஸ் கட்சி, தீராவிடர் கழகம், தீராவிட முன் கேற்றக்கழகம் என்கிற பாரம்பரியத்தில் தீராவிடப்படுத்தப்பட மக்கள் தீரினின் அபிப்பிராயக்களுடன் எந்த அளவிற்கு தினைந்தது என்பது வேறு கதை. பாரப்பறியத்திற்கெத்திராக தீத்தார்களை மத்தியில் விழிப்படினாலை ஏற்படுத்துவதும் ஒரு மிக முக்கியமான சனநாயகப் பணி என்கிற வகையில் பெரியரின் பங்களிப்பை நாம் மத்தியிடு செய்ய வேண்டியவர்களாக இருக்கிறோம்.

தவிரவும் அம்பேதன் அவர்கள் சாதி இழிப்பின்றி தீஸ்டாஸம் ஓழிப்பு சாத்தியில்லை என்க சொல்லியினாலுடைய பெரியரின் சாதி இழிப்பு பண்ணி இனைந்ததுப் பார்க்க வேண்டுவதும் அவசியம். முதுளுத்தான் கலவரத்தின்போது முத்தாமால்வங்கத் தேவர் கைது செய்யப்பட்டதை ஆதித் தோரி அரசியல் தலைவராக பெரியர் மட்டுமே இருந்தார் என்பது இருக்கிற கருத்த தக்கது

துமிழ்ச் தழவில் செயற்பட்ட எதிர்க் கலாச்சார் சிந்தனையாளர் பெரியர். தேசியம், மொழிப்பற்றி, ஒழுக்கம் முதலியனவில்லைம் வெறும் அபிதங்களே என்பன போன்ற நல்வின கருத்துக்களையும், பெண்ணியம் தொடர்பாடு பாடசிகரியான சிந்தனைகளையும் முன்

மொழிந்தவர். தூத்திரர்கள், தாழ்த்தப்பட்டவர்கள் பெண்கள் ஆகிய தமிழகத்தின் ஒடுக்கமுடிப்பட்ட பிரிவினரின் அடிமைத் தன்னிலைகளைத் தகர்க்கும் நோக்கில் சிந்தனைத் தளத்திலும் செயற் தாத்திலும் நினைட காலம் பயியற்றியவர் அவர். அவரது சிந்தனைகளை விளர்ச்சனங்களுக்கு அப்பாற்பட்ட ஒன்றாகவோ எல்லாக் கலங்களுக்கும் எல்லா மக்களுக்குமான விடுவைச் சொல்லும் பெருங்கதையாடலாகவோ முன் வைப்பது எங்கள் நோக்கமல்ல.

தஞ்சாவூர்

டிசம்பர் 1995

அ. மார்க்ஸ்

பொ. வெல்சாயி

ஏவிக்குமார்

குரிபு: தொகுப்பாலைகள் காணப்படும் மேஜ்கோங்கள் மாவும் தூ. வெ. ஆணையுடுத்து அவர்களின் பெரியர் சிந்தனைகள் தொகுப்பிலிருந்து எடுக்கப்பட்டுள்ளன. பக்க எங்கள் அதனைப் பட்டிடுவது.

நன்றி: நிறப்பிரினகை



இதழ் மற்றும் தொடர்புகளுக்கு,

ஷோபாசக்தி

Shobasakthi@hotmail.com

சேனன்

Senann@hotmail.com

மனோ

m1a2n3o4@aol.com

S. Manoharan (Esc. 13)

210, Ave. du 8 Mai 1945

93150 Le Blanc Mesnil, France

...குறைக்கிது

- நிருபா -

கறுப்பு. அதில் வெள்ளப் புள்ளி.

சிவப்பும் நீலமும் கலந்தது.

கறுப்பில் மஞ்சள் ஊத்திலிட்டமாதிரி.

எத்தனை வித விதமா. வண்ணாத்திப்பூச்சி!

பஞ்ச போல செட்டயள். அடிச்சு அடிச்சு பறக்க எவ்வளவு வடிவாக்கிடக்கு.

வண்ணாத்திப் பூச்சி வண்ணாத்திப் பூச்சி பழக்கிது பார். பழக்கிது பார். அழகன செட்டட அடிச்சிது பார். அடிச்சிது பார்

சீச்சு சுத்திச் சுத்தி ஒழுந்து. ரண்டு கையும் செட்ட. நேசரிரீச் சர் சொல் வித தந்த பாட்டுகளில் இப்பவும் பிடிச்சது இதுதான்.

சில நேரங்களில் கும்பலா வரும். எதுப் பாக்கிறது என்டுதெரியாமல் இருக்குமென்ன? வண்ணாத்தி எண்டால் நல்ல விருப்பம். அதுப் பிடிச்சு கிட்டவைச்சுப்பாகக்கவேணும்.

பின் வளவில் ஒரு நாள் ரண்டு சிறுகுளா கண்ணான். நீலமும் கறுப்பும் கலந்தது. உடம்பக் காணே. என்ன நடந்துதோ தெரியாது. உயிரோட ஒருநாளைக்கு பிடிச்சுப்பாகக்கவேணும். செட்டயளக் கட்டுத்துக்கொண்டுபோய் சமயப் புத்தகத்துக்குள்ள வைச் சிறுக்கிறன். எந்தநாளும் பாக்கிறான். நல்ல வடிவு. இந்தமுறைபாவளிக்குத் தச்ச என்ற சட்டமாதிரி.

மாவெடி மாவெடி. புளியடி புளியடி. மாவெடி மாவெடி. புளியடி புளியடி.....

வேலைக்கு வேலையள முடிச் சிட்டா அம்மாவோடோயே போயிடலாம். ஒடு இழுவயில் முத்தம் கூட்டற்றன். இனிச் சாணி தெளிக்கிறந்துதான்.

சின்ன விரல்களுக்கிடையில் சாணி பிசிறித் தெரித்தது. அவளு மஞ்சள் பச்சை கலந்த பூப் பூ சட்டையிலும் சில சிதறல்கள் ஒடிவந்து ஒட்டிக்கொண்டன. வாளி நிறையத்தண்ணீர் நிறப்பியபோது கரிய நிறத்தில் வண்டுப் பிணங்கள் மிதந் தன. சிலதுகளமட்டும் தூக்கி வெளிவே விசுமிழந்தது. ரோக்கட் வேகத்தில் முற்றும் முழுவதும் சாணி மழை. சரியாகக் கரைப்பாமல் ஒரு இடத்தில் கட்டியாய். உயிர் தப்பிய வண்டொன்று அதன்மேல் மெல்ல மெல்ல உடலசைந்தது.

ஒருவிக்கு என்ன நடந்தது? தண்ணி அள்ளச் சென்ற பக்கத்து வீட்டு கலா போசித்தான்.

ராசமணி நீத்துப் பெட்டியிலிருந்து நான்காவது எண்டு போனன். பறந்திடது. எப்பியியும் இண்டைக்கு பிடிக்கத்தான் வேணும். பின்னால் ஒழனன். முருங்க மரத்தில் போய் நிக்கிது.

தேய்த்துக் கொண்டு நிற்படி கேட்டாள் அம்மா! முத்தம் கூட்டி சாணியெல்லாம் தெளிச்சிட்டன் உங்களோடேயே வரலாம்தானே? இன்டைக்கு திவா ஒருத்தி நல்ல அடிவேண்டப் போறா. எத்தினதரமென்டு உனக்குச் சொல்லுறந்து. ஒரு பிள்ளைக்குச் சொன்னா சொல்லுவானி கேட்கவேணும். விக்கிஅன்னை மத்தியானம் வருவான். அவனோட் வரலாமென்டெல்லே சொன்னான்.

அதுவரைக்கும் சும்மாதானே நிக்கவேணும் அம்மாவின் இளவிய மனம் எங்க போனது? கல்லு. கருங்கல்லு. இண்டைக்கு ஏன் இப்பிடி இருக்கிறா?

நீர் சம்மாவோ நிக்கப்போறா. என்ன அப்போது சொன்னான்? எழுமிச்சும் மரத்துடியில் குப்ப குவிஞ்சுபோய்க்கிடக்கு. பின்கோடு வளவு கூட்டவேணும்.

பேசுமல் பள்ளிக்கூடமே போயிருக்கலாம். ஏன் வீட்ட நின்டனெண்டிருக்கு. எனக்கு விக்கிஅன்னோடே வரவிருப்பமில்ல. அவர் எந்த நேரமும் குட்டுவார். காலுக்குங் கழை ரண்டு போட்டவெண்டால்தான் சரிவரும்போல் கிடக்கு. அவனுக்கு வாய்க்கு வாய் காட்டினால் குட்டுவுந்தானே பெரியாக்கள் தாங்கள் நினைச்சதைத்தான் செய் விப்பினம். எனக்கு விக்கி அன்னையோட போக விருப்பமில்ல.

மாவெடி மாவெடி. புளியடி புளியடி..... இறுக்கிப் பிடிக்காத. நந்தனி. இறுக்கப்பிடிக்காத கண்ணோகுதென்டெல்லே சொல்லுறந்து. அதுதானே இவ்வளவு இறுக்கிப் பொத்தித்து எண்டு பாத்தங். எப்ப கைமாத்தினிக்கன்? நந்தனி எக்க?

விளக்குமாற்றை இழுத்தபடி குப்பைகளிடம் போனாள் கோடிப்பக்கமாக. இனி அவர்களுடன்தான் பேச்சு. கண்ணத்துடியில் முகம் களுவச் சென்ற ராசமணி மகளை அதிகம் தீட்டிவிட்டதாய் உணர்ந்தாள் போலும். ஆதலால் சிறிய உடனப்படிக்கைக்கு வந்தாள்.

பின்னோம் பிள்ளைக்கு ஜஞ்சருபா தருவன். ஜஞ்சு ரூபாய்கு கலாக்கா கடையில் எத்தினிஇப்பு வேண்டலாம்? என்னி முடித்தபோது

மனம் பறந்தது. ரண்டு கல்பணீஸ், ஒருநாபாய்க்கு இனிப்பு. மிச்சம் நாளைக்கு. பின் னேரம் விளையாடப் போகேக்க வேண்டலாம்.

மத்தியானம்! விக்கியன் னன்! நினைத்தபோது இனிப்புக் கனவில் பறந்த மனம் முள்ளுங்கையில் விழுந்தது. ஊசி குத்தினமாதிரி நோகுது. பளங்கொட்ட. நீட்டு நீட்டு விரலுகள். எந்தநேரமும் குட்டும். அல்லது நூன்னும். நானும் விசயாவும் சேர்ந்ததான் பட்டம் வைச் சனங்கள். நாங்கள் பட்டம் தெளிக்கேக்க பிரபாவும் ஜெகதீசும் காதுக்குள்ள ஏதோ சொல்லிச் சொல்லிச் சிரிக்கினம். அவன்கள் ரண்டுபேரும் இப்பிடித்தான். அவன்களுக்கும் பட்டம் வைச்சிருக்கிறும். முறுக்குச் சட்டி! உரிச்சோழி!

மத்தியானச் சாப்பாடு கடைப் பார்சல். விக்கிக்கே அந்தப் பொறுப்பு. துறந்தேரும் தெரியாத ராசமணி, விலாசய்யாவின் கூமைகளைத் தோனில் தூங்கி ஆண் மகள் இல்லாத குறையை தீத்துவைப்பான் விக்கி. நல்ல மரியாதையான பெடுயன். உதவி என்று எளிமையாகச் சொல்லிவிட்டமுடியாது. கடமையாகக் கருதினான். ஏன் இவனுக்கு இவ்வளவு அக்கறை என்றுதான். கலா மன்றையைப்போட்டுடைத்தாள். அவன் சொந்தக் காரணாக இருக்கலாம். இல்லாமாற் போகலாம். எனக்கே தேவையில்லாத வம்பு? கலா யோசித்தானோ இல்லையோ ஊருக்குள் ஆங்காங்கே வம்பு நடந்துகொண்டுதானே இருந்தது.

ராசமணி படலையைச் சாத்தும் சத்தும் மெல்லிதாகப் பின்வளவில் கேட்டது. மனம் இன்னும் முறுக்கையில் கிடந்தது. ஜீவி யோசித்து ஒரு வழி கண்டுபிடித்தான். இது மனதிற்கு திருப்பதியானதாக இருந்தது.

முருகனே நான் வகுப்பில் இந்தமுறை முதலாம் பிள்ளையா வராட்டிலும் பறவாயில்ல. அந்த வேண்டுல அடுத்த முறை பலிக்கக்கெய்து தா. புதுசா இப்பு ஒன்டு கேக்கிறன். இண்டைக்கு விக்கி

போயிடலாம். இவர் சுத்திச் சுத்தித்தான் ஓடுவார். பணியன். அந்தத் தென்னெதோட்டம் இருக்கெல் லே அது தான் டி பிறகு பெரியபாக்களின் தோட்டமடியால் போய். இவ்வளவு ஆழுதலா ஆராவது சயிக்கிள் ஓடுவின்மே?

நேற்றுக் கால் தேச்சிட்டுதாம்.

வீட்டல்லாம் இன்டைக்கு நான் தான் கூட்டினான். கோடியும் கூட்டியள்ளிற்றான். இப்பெரிவு கொஞ்சம் நின்டமாதிரிக்கிடக்கு. முத்திரம் பெய்யேக்குள் என்டும் தான் ஏறியிடு.

எனக்குப் பயமாக் கிடக்கு. நான் வேண்டாம் வேண்டாம் என்டு சொல்லத்தான் பாவாட ஊசியெல்லாம் களடிப்போட்டார். ஆரேன் வரேக்க வெளியால் கையை எடுக்கிறார். இது கெட்டபெழக்கம். ஆரேன் வரமாட்டினமோ? சொல்லச் சொல்லக் கேக்கிறார் இல்லியே. இது கெட்டபெழக்கம். விக்கிஅன்னை. நிகம் கீர்து. நோகுது விக்கி அன்னை. கையை எடுங்கோ. எனக்கு அழுகதான் வருகிது. இதிலும் பாக் க பள்ளிக் கூடு மே போயிருக்கலாம். முந்தியும் ஒருநாள் இப்பிடத்தான். எனக்கு சரியான அழுகதான் வருகிது.

சுத்திக்கிழு புவஷிக்கிழு அக்கூ சுத்தித்தி. இப்பதான் பின்னைய நித்திரையாக்கர்ண

கலாக்கா ஒவ்வொரு செவ்வாயும் தூர்க்கை அம்மூக்குப் போட்டுவோறு. தன்ற புருசனோட சேரவேணுமென்டுதான் வேண்டுதலாம். அம்மாவும் விரதம் இருக்கிறவா. வேண்டுதல மாத்தினது முருகனுக்குப் படிக்காமல் இருக்கலாம். சரஸ்வதி பூசைக்கு விரதம் இருக்கிறன் என்டு வேண்டியிருக்கலாம். முருகன் கோவிசிகிறுக்கமாட்டார்.

நேற்றும் விக்கியன்னை அங்கவந்தவராம். நான் போமாட்டன். நாங் கள் விளையாட்க கொண்டிருக்க கேக் குள் என்ன நெடுக்கலும் வந்து சொறிதேச் சுக்கொண்டிருப்பார். சொற்றினாய். ஒருநாள் இப்பிடச் சொன்னதுக்கு கண்துக்கொண்டிருப்பார். சொற்றினாய். ஒருநாள் பத்துநாள் அவரோடு கதைக்கேல்ல. கோவங் கோவங் கோவம். கண்ணக்கடிக் கோவம். செத்தாலும் பாம்புவந்து கொத்தும் பிறகு வளிய வளிய வந்து கதைச்சிது. தாச்சி விளையாட்டில் இனிமேல் என்னச் சேர்க்கவும்மாட்டும்தானே. பிரபா விழுந்து

56

வன்னாத்திப்புச்சிக்கும் மயிர் இருக்குமே? அதுவும் சுணைக் குமே? தொட்டால் பட்டுப்போல். பாவும் அந்த வன்னாத்திக்கு என்ன நடந்திதோ? சில நேரம் பிடுங்குப்பட்ட செட்டத்துண்டு வளந்திருக்கும்.

ஆர்வுமுடன் இரண்டு கைகளையும் கோர்த்து வளைத்துப் பிடித்துபடி நெருங்கியபோதுதான் அது நிகழ்ந்தது. இப்பிடத்தான் நெடுகலும் பறந்திடு.

சுத்திக்கிழு புவஷிக்கிழு மரக்கொவ்வரம் கழுஞ்சி ஆட்சு. அக்கூ சுத்தித்தி. தகு வீட்டுக்குள் சுத்தம் இல்லை. தீடிரென்று நந்தினி திறந்துகொண்டு ஒடிவந்தான். ஜூபோ எல்லோரும் தலைதெரிக்க ஒடினார்கள். பிழச்சிட்டன். ஜீவியைப் பிழச்சிட்டன்.

தோட்டவேலைகள் இப்போதைக் கு முடிந்தபாடில்லை. உருளைக் கிழங்கும், வெங்காயமும் பிடுங்கிய நாளிலிருந்து தொடர்ந்து தோட்டத்தில் ஏராளம் வேலைகள். சமையல் சாப்பாடுகள், குளிப்புமுக்குகள் தவிர்ந்து ஏனை நேரங்களை பெருமாலும் தோட்டத் திலேயே தம் பதியினர் செலவழித்தனர். முட்டைக் கோப்பியில் விழித்து காலை ரியூசன், பாடசாலை, பின்னேர ரியூசன் முடிந்து எட்டுமேனியாகும் அக்காமார் வீடுவந்துசேர. இருவரும் கடினமாகப் படிப்பதாகத்தான் ராசமணி, விலரசம்யா மட்டுமல்ல கலாவும் நம்பினான்.

தாச்சியில சேர்க்கவும்மாட்டாங்கள். போகுவும் ஏலாதுதானே. ஒருக்கா வேலிக்குள்ளால் பாத்தனான். அந்தச் சொற்றினாய் நிக்கிது. போமாட்டன். கோவங் கோவங் கண்ணக் கட்டிக்கோவம். செத்தாலும் பாவும் நடுச்சாமத்தில் நாகபாம்பு வந்து கொத்தும். நாகபாம்பு போய்க் கொத்தத்தான் வேணும். அக்கக்கா அலுத்துப் போச்சு. எப்பவும் நான் தான் பிடிபடுறது. என்னால் மற்றுவயல்மாதிரி ஒடேலாது. அதுக்கு நான் என்ன செய்யிறது?

ஒருநாள் பொழுது பட்டுக்கொண்டிருந்தது...

இன்டைக்கு நட்சத்திரம் என்னலாம். இன்னுங் கொஞ்ச நேரம் போகவேணும். அப்பதான் இருட்டில வடிவாத் தெரியும். வெள்ளி நட்சத்திரம். வால் நட்சத்திரம். குட்டி நட்சத்திரம். குடும்ப நட்சத்திரம். தாச்சிச் சுத்தம் தூரத்தில் கேட்டது. பிரபாவின் சுத்தம் தான். யாரோ அளாப்பியாக்கப்பட்டான்.

சியினியை பக் குவமாகத் துடைத் துவைத் துவிட்டு மாட்டுக்குப் புல்லுப் போடுவதற் காக கடகத் துடன் கொட்டில்பக்கம் வந்தான். காய்ந்து போன புல் லுதான். ஆனால் இந்த மாடு என்னவென்றாலும் தின்னும்.

ஜீவி இப்பால் விளையாட வாழேல்ல? விக்கியன் வந்த சுத்தம் கூடக் கேட்கவில்லை. கடகத்தைப் போட்டுவிட்டு ஒடுவதற்கு முன்..... விடுந் கோ..... விக்கி அண்ணை..... விடுந் கோ....

இறுக்கமான மாட்டுப்பிடி. இல்லையில்லை. ஜூபோ! இது மோட்டுப்பிடி. இம்மியாவும் அசையமுடியவில்லை. ஜீவியால். பணமைத்திற்கு இடித்துப்பார்த்தது சின்னக் கால்கள். அசையவேயில்லை. விடடா. விடு. என்ன இப்ப விடு. பணங்கொட்டை. சொறி நாய். இப்ப என்ன விடு. நாயே.

அவள் அழ அழ பூப் பூ யங்கியை கீழேவிழுத்திவிட்டு ஜூபாக்கற்வேகத்தில் மசக்குட்டி....

நிருபா
23-24.08.00
காகன், ஜேர்மனி

தலித்துக்காக தலித் மட்டுமே பேசவும் வாதிடவும் முடியும் என்கிற இந்தவாதம் ஆயத்தானது. ஒரு போராடும் மக்கள், ஏனைய போராடும் சக்திகள் சமூக விடுதலை உணர்வுடைய போக்குவரிடப்படாமல் இருப்பது அவசியம். இங்கு அதிரடித் தலித்வாதிகளின் குறுங்குழுவாதக்குணாம்சம் வர்க்கப்பார்வையை தரிசனம் செய்ய முடியாத வெறுங்கருத்தியல் களில் பிரச்சாரவைக்கப்பட்ட தன்மைக்கு அப்பால் செல்ல முடியாதுள்ளனர். சுரண்டும் வர்க்கங்களின் மேல் சாதித்திமிரு முன்பு பொருளாதாரம் மற்றும் பிரச்சாரவசதிகள் வாய்க்கப் பெற்றவர்கள் முன்பு தலித் மக்கள் தம் நேசக்கத்தின் அற்றும் தம் போராட்டத்தை வெளிப்படுத்தவும் பிரச்சாரப்படுத்தவும் வாய்ப்புக்கள் அற்று தனிமைப்பட்டு அழியும் சாத்தியத்தை இந்த அதீத தலித்தியவாதிகளின் போக்கு படைத்து வருகின்றது. இன்றைய தலித்தியக்களின் தம் அடையாளங்களைப் பேணும்போராட்டம் என்பது பொதுவான மனித அடையாளங்களை அடைய அம்மக்களை அனிவருக்கவே என்பதையும் தலித் மக்களின் இன்றைய அடையாளங்கள் அவர்கள் உயர்மனித அடையாளங்களை அடைய அம்மக்களை அனிவருக்கவே என்பதையும் தலித் மக்களின் இன்றைய அடையாளங்கள் அவர்கள் உயர்மனித அடையாளங்களை சமூக பொருளாதார வாழ்வை பெறும்போது கைவிடவேண்டி யவையே என்பதை நிராகரித்து இந்த அடையாளங்களை என்றென்றமாக பாதுகாக்க முடியும் என்பது சமூக வளர்ச்சிவிதிகளை கவனிக்கத் தெரியாத போக்கே.

இன்று அய்ரோப்பாலில் கறுப்பராய், அகதியாய், ஆசியராய் கருத எந்த சமூக அமைப்பு என்மை ஒதுக்குகிறதோ அதே சமூக அமைப்பின் வெள்ளைமனிதர்களின் முற்போக்கான பிரிவதான் மனிதாபிமானச் சக்திகள்தான் எம்மை அரசு கெடுபிடிகள் வெள்ளை இவாதப்பாசிசத்தாக்கு தல்களில் இருந்து பாதுகாக்கின்றன, எம்மை அரவணைக்கின்றன. அகதியை திருப்பி அனுப் பாதே என்றும் வெளிநாட்டானால் கறுப்பின் மக்களை வேட்டையாடும் பாசிசக்கத்து எதிராய் போராடியும் பொலிசால் அடி உதை படுபவர்களும் சிறைகளில் இடப்படுவர்களுமாக அவர்களே உள்ளனர். தெண்ணாபிரிக்கா, நமீபியா, வியட்நாம், சிம்பாவே, அலஜீரியா போன்ற நாடுகளின் விடுதலைக்காக தம் சொந்த தாய்தேசங்களின் வெள்ளை அரசிற்கு எதிராகப்போராடியவர்களும் இவர்கள்தான் எனவே எந்தவொரு எழுச்சியும் தோழமைச்சக்கத்தினை பெற்றே ஆகவேண்டும் இதை வரலாற்றுணர்வுற்றவர்கள் மட்டுமே மறுக்கமுடியும். இங்குள்ள சில நவீரதலித் வாதிகள் தம் சொந்த மன்னின் இலங்கைத்தேசத்தின் தலித் மக்கள் பற்றி கால்வரி, அரைவரி கூடப் பேசியது கிடையாது. அம்மக்களின் கடந்தகாலப்போராட்டம் இன்றை தேசியவிடுதலைப் போராட்டதெருக்கழிகளில் அதற்கு ஏற்பட்டுள்ள சாதக பாதக அம்சங்கள் இவை பற்றி சராசரி அக்கறை கூடகாட்டாது இந்திய தலித்துக்காக மட்டும் வரிந்துகட்டுவது ஒருவைக்கப்போலித் தனமும் அரசியல் ரீதியில் வம்புத்தனமும் கொண்டதாகும். ஒரு நதியின் மரணம் விவரணைப்பட நிகழ்ச்சியின் பின்பான விவாதங்களில் முரளி, ராகவன், சோபாசக்தி, நா.கண்ணன், சுபாசினி, தர்சினி, கணேஸ் போன்றோரும் கலந்து கொண்டனர்.

இச்சந்திப்பில் திட்டமிட்டபடி புகவிடச்சுழலும் தொடர்பு ஜடகங்களும் நேற்றுவரைக்குமான பிரான்சின் தத்துவப்போக்கு, மறக்கப்பட்ட கடந்தகாலமும் மறக்கப்படும் எதிர்காலமும் போன்ற 3 நிகழ்ச்சிகள் நடைபெறவில்லை. பொங்குசனி முடிந்து மங்குசனிக்காலம் பின் நவீனத்துவத்துக்கு தொடங்கிவிட்டதை இரண்டு நாள் நிகழ்ச்சிகளும் காட்டின. அறுக்ன முடியாதாதன் இடுப்பில் அம்பத்தெட்டு அரிவாள் எனும் கதையாக அதன் இலக்கியம் மொழி சாந்த பல்வேறு விமர்சனப்பாங்குகள் செயலற்ற நிலைக்கு தள்ளுவதே இலட்சியமாய் கொண் டவை. இலக்கிய சந்திப்பு தொடர்ந்தும் அரசியலை புறந்தள்ளிவிட்டு இலக்கிய வெட்டவேலை மட்டுமே செய்து கொண்டு இருக்க முடியாது. என்று நிருபணமாகிவிட்டது. நிகழ்ச்சிகளை சிவராசா, சுபாசினி இருவரும் நெறியப்படுத்தினர். அழகவின்கம் நன்றியுரை வழங்கினர். அடுத்த இலக்கியச் சந்திப்பு பிரான்சில் நடைபெறவன்னது.

ஒச்சாரம் நூற்றுப் பே களவுகள்

தாழ்க்குறை

600

வேறு * ஒரு தவணியா

