

8





## மனைவியை நுன்புறுத்துதல் குற்றம்

### மொனாந்ததை உடையுங்கள்

உங்கள் உதவிக்கு



Ontario  
Women's  
Directorate

480 University Ave.  
2<sup>nd</sup> Floor  
Toronto, Ontario M5G 1V2  
(416) 597-4500

107C, Johnson Ave.  
Thunder Bay, Ontario  
P7B 2V9  
(807) 345-6084

## தோல் 8

### பிரெஷினல்

### தோல் விளை உள்ளே

ஏதுமியா குப்பு	2
நான் காதனி வெட்டுவேயும்	
இந்திய ஏதுமியம் பிரதாங்கியும்	3
பாஞ்சி ஓர் மார்க்கெட் வாச்சியா?	4
பாலங்களின்மூலம் இறைச்சேற்றும்	5
சிலாநாத்துப்பார்க்கி	11
காவுகள் தாயிய உழைக்கும்	
மக்களின் காற்றுவேம் சாந்தியமிழ்வே,	15
ஆநாராகிளி புக்கங்களே	22
புதுக்காலை	23
போலைக்கில்	24
தோல் விளை பக்கங்கள்	26
விழவுக்காலை	29
அலைப்படுக்குறிக்குள் உடபடுத்தப்பட்ட	30
வருமங்கலம்	34
வெந்திய அமாத்தியஸ்ர நாள்	
நூயினம் சில கருக்கங்கள்	36
போரிய இடங்கள் என்பது	37
சௌரை அபிப்பந் பவாராஷ்கள்	40
யெப்பிரிக்கான் பாடாந்திரிக்	43

ஈய போருக்குத் தனளைப்பட்டார்களிடம்  
எனவே போருக்கான ஆயுதங்களையும்  
போலைப் பகுரைநோக்கும் தாண்மையும்  
உவரிச் சமாக்கு வேறு வழிப்பிடிகளை

தோல் 8

R. Parthasarathy Iyer  
27-B High Street  
Plaistow  
London E13 0AD  
Tel: 020 8472 8323

இந்திய விஸ்தரிப்புவாதமும் —  
பசுப்பு நடவடிக்கைகளும்

இலங்கை தமிழ் மக்களின்மேல் அன்பும் பாசமும் கொண்டவர்கள் போல் பாசாங்கு செய்து முதலில் உணவுப் பொதிகளை வீசியும், இறுதியில் தமிழ் பிரதேச ஸ்களை ஆக்கிரியித்து பேராளிகளிடமிருந்து ஆயதங்களை பறித்தெடுக்க யுத்தம் புரிந்த இந்திய இராணுவம் முக்காடு போட்டுக் கொண்டு வெளியேறி ஓர் ஆண்டு பூர்த்தியாகவிட்டது.

பெரும்பான்மை தமிழ் மக்கள் நினைத்துபோல் நீதியை நிலைநாட்டவேள தமிழ் மக்களுக்கு உரிமைகளை பெற்றுத் தாவோ இந்திய இயங்குவம் இயங்கக்கூட வழியில்லை.

இவங்கையும் ஆக்கிரமிக்கவும் தமிழ் மக்களின் சுயநிறையை உரிமைபோட்டத்தை நக்கவும் வந்தது. இந்த ஆக்கிரமிப்பு இராணுவத்தின் வெறிச்செயல்களால் தமிழ் மக்கள்பட்ட துப்பங்கள் வேதனைகள் வரவாற்றியிருந்து மறைந்துவிடப் போவதில்லை. ஆக்கிரமிப்பு இராணுவம் நடத்திய அரசியல் வன்முறைகள், படிகொலைகள், மிருகத்தனமான பாலியல் வன்முறைகள், கொடுமையான அடக்குமுறை நடவடிக்கைகளை; தமிழ் தமிழக ஞாயிரும், L.T.T.E. போன்ற சந்தௌபபவாத தலைமுகங்கள் மறந்தாலும்; போராளிகளும் தமிழ் மக்களும் மறந்துவிடப் போவதில்லை. இந்த கொலைகள், இராணுவத்திற்கு ஆதார கொடுத்த தமிழ் முழக்களையும் வரவாறு மன்னிக்க போவதில்லை.

இந்தியா தம மனைவில் போராடும் தேசிய இனக்களை ஒடுக்குவது, தேசிய வெறி யக்த வெறியை தாண்டுவது, பிராந்தியத்தில் உள்ள அன்னதாடுகளின் உள்விவகாரங்களில் முகமை நிறுத்து தனது ஆதிக்கத்தை நிலைநிறுத்த முரப்புவது என்ற கொள்கைகளைப் பிரகார்க்கிறார்கள்.

இலங்கையில் இருந்து இந்திய ஸ்ரீனதுவம் வெளியேற்றப் பட்டாலும், தமிழ் மக்களின் சம்பந்தம் உரிமைப் போர்ட்டத்தை முறியடிக்க இந்தியா எந்தேந்தும் வரவாம் என்ற அபாயம் காக்கிறத்திருக்கிறது.

தமிழ் மக்களின் மீதோ, அவர்களது போராட்டத்தின் மீதோ இந்தியாவுக்கு என்றுமே அனுதாபமோ ஆதாரமோ இருக்கவில்லை. இந்தியாவுக்கு இருப்பதை வாம் பிராந்திய ஆதிக்க வெறி மட்டுமே.

- \* தமிழ் மக்களை தேவிய இனமாக அங்கீரிக்காமல்
  - \* தமிழ் மக்களின் பாரம்பரிய நில உரிமையை ஏற்றுக்கொள்ளாமல்
  - \* தமிழ் மக்களின் சுய நிரணயத்தை அங்கீரிக்காமல்

தமிழ் மக்கள் மீது அனுதாபம் இருப்பதாயும் தமிழ் மக்களின் போராட்டத்திற்கும் போராளிகளுக்கும் ஆதாவு காலவுது போல் இந்தியா நடந்து கொள்வது தனது விஸ்தரிப்பு நடவடிக்கைகளை மறைத்திடும் நடவடிக்கையே ஒழிய வேற்றான்றுமில்லை!

ராஜீவ் காந்தி கொலையும்  
இந்திய அரசியல் பின்னனியும்

மே 21 ராஜீவ் காந்தியும் மற்றும் பதினெஞ்சு பேரும் படிகாலை செய்யப்பட்ட சம்பவம் இன்றைய இந்திய அரசியல் வாழ்வில் கலத்திருக்கும் வன்றுகருயின் கடைசி உதாரணமாகும். சென்னைக்கு 25 மைல் கள் தொலைவில் இருக்கும் பிரெஸ்டின்புதுவூரில் நேர்தல் பிரச்சாரத்தில் சடிப்பிருக்கும் போது சுதாபாங்கத் துண்டு ஒன்று வெடித்ததில் ராஜீவ் காந்தி பலியானார். இக்காலைகளுடன் நேர்தல் பிரச்சாரத்தில் இடம் பெற்ற கொலைகளின் உத்தியோகபூர்வ எண்ணிக்கை 200க்கு தாண்டிவிட்டது. தேர்தல் தொடர்பான கொலைகளில் மேலும் பல மக்கள் கொலைப்பட்டு வருவதுடன், எதிர் வரும் வாரங்களில் கொலைகள் அதிகரிக்கலாம் என அஞ்சப்படுகிறது. அந்தமற்ற இத்தச் செய்மை செய்தவர்கள் வன்னமயாக கண்டிக்கப்பட வேண்டியவர்கள்.

தகிளப்பு ஒருவரின் கொள்கைகளை மற்று சிறுவர் எவ்வளவு தூரம் ஆதித்தாலோ அல்லது எதிர்த்தாலோ பழகாலை எந்தச் சந்தியைத்திலும் ஏற்றுக் கொள்ளக் கூடியதல்ல. இந்தச் சம்பவத்தின் குத்திரிதாயிகள் இந்திய மக்களுக்கு கொடுத்தினைய ஏற்படுத்தும் நோக்கத்திலேயே செயல்பட்டிருக்கின்றன என்பது தெளிவு. நமது அண்ணொயர் கொலை செய்யப்பட்டு ஆற்றுறை வருடங்களின் பின் தடுப்பிற்று ராஜீவின் மரணம், இந்திய அரசியல் (crimonalisation) வகுமுறை மயின்படுத்தப்பட்டதன் விளைவாக ஏற்பட்டுள்ள மரணங்களுள் ஒன்று. இவ்வாறு கொழுத்தனமான கொலை களுக்கு இந்தியாவில் முன்னுதாரணங்கள் இல்லை. அரசியல் எதிரிகளைக் கொலை செய்வது குறிப்பாக "தீவிரவாதிகள்", "நகச்மீன் ஒக்கள்" மற்றும் (fundamentalists) "அடிப்படை வாதிகள்" என்றுத் திறரை குத்தப்படுவோர் கொலைசெய்யப்படுவது நீண்ட காலமாக நடைபெற்று வருகின்றது. இவ்விதம் போது வகுமுறை மயின்படுத்தல் தீவிர மயாற்றத்தை அடைந்தது என்பது மிகவும் பிரசித்தமானது. 1984 நவம்பரில் டில்லியிலிலும் சினைய தீந்திய மாநிலங்களிலும் பாவகாக நடைபெற்ற கீக்கிய படுகிளாலைகளைத் தலைவர் பல அரசியர்கள் காஸ்மீர், பஞ்சாப், அசாம், ரிகார் மற்றும் துமிட் தாடு போன்ற இடங்களில் படுகிளாலை செய்யப்பட்டுள்ளனர். இந்தக் கொலைகளுக்குப் பொறுப்பாளர்கள் தீந்திமயாற்றித்திற்கு முன் நிறுத்தப்படுவதற்கில்லை. பாரானுமன்றத்தில் உள்ள எந்தவொரு அரசியல் கட்சியில் திருப்படிகாலைகளை கணக்க்காலில்லை. ஏனைய காட்டு அரசாங்கங்கள் கூட இதுவுறு வாய்நிறப்பில்லை. ஜோர்ஜ்புல், கோர்ப்பரேசோல், ஜ.தா.ச. செயலாளர் நாயகம் பேரால் டெ குவேயர் மற்றும் பலரிடமிருந்து அலுதாபச் செயலிகள் குவிந்த வகுணமிருக்கின்றன. தொடர்ந்து வந்த இந்திய அரசாங்கங்களுடன் வல்லருக்களும் ராஜீவின் மரணத்திற்கு வறிவுக்குத்த செயற்பட்டிருக்க காரணமாய் இருக்கும்போது, அதேவங்களுக்கள் அவரின் மரணம் குறித்து வேதனையை தெரிவிப்பதும் ஆச்சரியம் தருவதாயிருக்கிறது. ....

மறைத்துவரும் செயல் நாடுமுழுவதும் நடைபெற்று வருகிறது. இக்கொஸூக்னூடன் ஏனைய சமூக விழோத நடவடிக்கைகளுடனும் மக்கள் பிரதிதித்திகளாக (M.P.) தெரிவு செய்யப் படுவோம் பலர் சம்பந்தப்பட்டுள்ளனர்.

அனமதியான வழியில் மக்கள் பிரச்ச ஈரகளை தீர்க்க முடியாத பொருளாதார அரசியல் அனமப்பின் வடிவமே இந்திய அரசியலின் வன்முறை மய்ப்புத்துறை ஆகும். ஆனால் குழுக்களுக்கும் அதிகாரத்துக்காக போட்டி போடும் பல்வேறு குழுக்களும் அரசியல் கட்சிகளும் பிகவும் குழுகிய கயலை நோக்கமுடையவாக இருக்கின்றன. அரசியல் சித்தாங்கத் தேவைபாடுகளை தீர்ப்பதற்கும் அரசியல் இலக்குகளை கலப்பாக அனுடைவதற்கும் வன்முறையை விரும்பதற்கக் காட்டக்கூடிய பாரிக்கும் போக்கு அதிகரித்து வருகிறது.

ராஜீவ் காந்தி அதிகாரத்தில் இருக்க போது வன்முறை மயப்படுத்தல் தீவிர மாற்றுத்தை அடைந்தது என்பது மிகவும் பிரசித்தமாகது. 1984 நவம்பரில் டல்லியிலும் ஏனைய இந்திய மாநிலங்களிலும் பூரவலாக நடைபெற்ற சீக்கிய படுகொலைகளைத் தவிர பல அரசியல் ஊழியர்கள் காலங்கிளி, பஞ்சாப், அசாம், பிகார் மற்றும் துபியிர் நாடு போன்ற இடங்களில் படுகொலை செய்யப்பட்டுள்ளனர். இந்தக் கொலைகளுக்குப் பொறுப்பானவர்கள் தீவிரமானத்திற்கு முன் நிறுத்தப்படுவதில்லை. பாரதுமானநாள்த்தில் உள்ள எந்தவொரு அரசியல் கட்சியில் இப்படுகொலைகளை கணக்க்கவில்லை. ஏனைய நாட்டு அரசாங்கங்கள் கூட இது நாறி வாய்த்திறுப்பதில்லை. ஜோர்ஸ்பூஸ், கோர்பசோவா, ஜ.நா.ச.செயலங்கள் நாயகம் பேரவை முதலீடியர் மற்றும் பலரிடமிருந்து அனுதாபச் செய்திகள் குவிந்த வகையிலிருக்கின்றன. தொடர்த்து வந்த இத்திய அரசாங்கங்களுடன் வல்லரக்களும் ராஜீவின் மரணத்திற்கு வழிவகுத்த செயற்பாட்டிற்கு காரணமாய் இருக்கும்போது, அதேவல்லரக்கள் அவரின் மரணம் குறித்து வேதனையை தெரிவிப்பதும் ஆச்சரியம் கருவதாயிருக்கிறது. ....

நாட்டில் அராக்கமும், வன்றுறையும் கொண்ட குழந்தையை உறுவாக்கியலாக்களும், பயங்கரவாத குறுக்களுக்கும், மக்களைப் பெறுவதின் பகுதியாக இருக்கிறது.

# பாரதி ஓர்

## மக்ஷசிச வாதியா?

பாரதியார் ரஷ்யப் புரட்சியினைப் பாராட்டி வழவேற்று 'புதிய ரஷ்யா' என்னும் கவிதையில் பின்வருமாறு பாடுகின்றார்.

"குழிமக்கள் சொன்னபடி குழிவாற்று மேன்கையுறுத் து குழிமை நீதி கடிமயானிலெலுந்தது பார் குழியாசென்று உலக்யாயக் கூறிவிட்டார். அதிமக்குஞ் தனையில்லை யாருமிப்போது அதிமையில்லை அந்த என்றார். இடிப்பட்ட சவர் மேலை கவிபாற்றியிருந்தான் கிருதயுகம் ஏழுக யாதோ."

இதன் மூலமுடியக்கூப் பூட்சீவினை இனங்கண்டு கொண்டு முதல் முதலாகப் பாடிய தீந்தியக் கவிதைகளை பெரும்ம யிலையும் பாரதியாரே தபாட்கிகாள்கின்றார் பாரதியின் மாதார் விடுதலைப் பற்றிய கவிதைகள்; கட்டுறைகள்; கிடூசின் என்னும் வீரமாதிரியைப் பற்றிய குறைகள் அம்மாதின் கவிதை மொழியியப்பக்கள்; புதிய ரஷ்யாக்கால் பற்றிய கவிதை செல்வம்; சிதாநாஸார் என்னும் தலைப்பியாக; காலனாக; மற்றும் நூத்துவம் பாஸ்கள் இலங்கையுடைய சூக்குக்கு கூறி நிற்பவுந்துமென்று; பாரதி ஒவ்வொரு விடைத்திட்டும் கத்திரிப் பாடல் கடையும்; பாப்பாப் புதிய.....

"முப்பது கோடி ஜனங்களின் சங்கம் முழுமைக்கும் பொது உடமை.

நியில்லாத சமுதாயம்  
உலகத்துக் கொரு புதுமை  
மனித கணவை

மனிதங் பரிசூழும் வழக்கம் இனியுண்டோ?  
மனிதங்க்காக  
மனிதங் பார்க்கும் வாற்க்கை இனியுண்டோ?  
பலவில் வாற்க்கை இனியுண்டோ?

இவ்விதம் பாரதியாரின் கவிதைகள் பொதுவடைமையிலையும் சமத்துவத்தையும் வரவேற்றுப் பாடுகின்றன. இவ்விதம் பொதுவடைமைக் கருத்தினை வரவேற்றும், சூதாக் தாங்கி நிறுத்தப்பட்ட ரஷ்யப் புது சீபினையும் வரவேற்றுப் பாட்டப் பாரதியினார்க்கியவாதிகள் பூட்சீவினை, சூதாக் புது சீபினையும் வரவேற்றிடும் ஒரு கவிஞருக் கண்ணியே இறும்புதெய்தி விடுகின்றார்கள்.

"ஆனால் உண்மை இதுவா? பாரதியாரின் கவிதைச் சொல்லுகின்றும் கத்திரிப் பாடல் கடையும்; பாப்பாப் புதிய.....

"பாக்குத் தெய்வங்கைக் கண்டால் நாம் மூலிகைள்ளவாகாலு பாப்பா மோதி மிதித்து விட பாப்பா அவர் முகத்தில் கூமித்துவிட பாப்பா"

என்று பாடுகின்றும் பாக்குத் தெய்வாக அவர் வன்முறையில் முதல் தீரை காலாத்தீரையே விரும்புவதாக ஒரு சப்பா துள்ளிக் குதிக் கிளிமுருக்கால் ஆலை இவை எவ்வாறு நூத்துவம் நூத்துவமாகக்கி விடுகின்றது. பாரதியின் "செலவும்" என்ற கட்டுரை, அதில் அவர் பின்வருமாறு கூறுகின்றார்:

"ஏற்கனவே ரஷ்யாவில் ஸ்ரீமான் லக்ஷ்மின் ஸ்ரீமான் மின் தோரோஸ் கிமுதவியாவர்களின் அதிகாரத்தின் கீழ்

ஏற்பட்டிருக்கும் குடியரசில் தேசத்து விளைவில்லை பிரை செலவங்களும் தேசத்தில் பிறக்க அத்தை ஜனங்களுக்கும் கொண்டு வருகின்றது. ரஷ்யாவிலிருந்து இது ஆசியாவிலும் தான் விட்டது. வட ஆசியாவில் பிரமாண்டமான பகுதியாக நிற்கும் ஸலபீரியாநேசம் ரஷ்யாவின் ஆதிக்கத்தைச் சேர்ந்தால்தலால் அங்கும் இத்தருமையை அனுகூலமாக நிற்கிறது. அங்கிருந்து இந்தக் கொள்கை மத்திய ஆசியாவிலும் பறவிவருகின்றது. ஜோப்பாவிலுள்ள பிரான்ஸ், இங்லீங்கும் முதலிய வல்லரக்கள் இந்த முறையை நம் காடுகளுக்குள்ளும் பிரவேசித்து வரக்கூடும் என்று பயந்து அதன் பாலநலைத் தடுக்குமாறு பலவிதங்களில் பிரயந்தங்கள் புரிந்து வருகின்றார்கள். ஆனால் இந்த முறையை போர் கொலை பலாத்காரங்களின் மூலமாக உலகத்தில் பறவிவருவது எனக்குச் சம்மதம் இல்லை. எந்தக் காரணத்தைக் குறித்தும் மனிதருக்கு குள் சே சக்கடக்குனம் கொலைகளும் நடக்கக் கூடாதென்பது என்னுடைய கருத்து. அப்படியிருக்க சமத்துவம், சகோதுத்துவம் என்ற தெவ்விக நூலங்களைக் கொண்டேர் அவற்றைக் குத்துவுட்டு பீரங்கி துப்பாக்கிகளினுல் பறவச்செய்யப்பட முயற்சி செய்தல் மிகவும் பொருத்தாத செய்கையென்று தான் தினைக்கின்றேன்." இதே கட்டுறையில் இன் நு மோரிடத்தில் பின்வருமாறு கூறுகின்றார். "கொலையாளிகளை அழிக்க கொலையைத்தானே கைக்கொள்ளும்படி கேருகின்றது. அநியாயம் செய்வோரை அதியாயத்தாலேதான் அடக்கும் படி கேருகிறது." என்று ஸ்ரீமான்லெனின் சொல்லுகிறார். இது முற்றிலும் தவறன கொல் கூக் கூக். கொலை கொலையை வளர்க்குமே ஒழிய அதை நீக்க வல்லதாகாலு. அநியாயம் அநியாயத்தை விருத்தி பண்ணுமே யொழிய குறைக்காது. பாபத்தை புண்ணியத்தாலே தான் வெல்ல வேண்டும். பாப்ததை பாபத் தால் வெல்லுவோம் என்பது அநியாயத்வர் கொள்கை. இவ்விதமாகக் கூறுவெர் இன் நு மோரிடத்தில் பின்வருமாறு கூறுகின்றார்.

மேலும் ரஷ்யாவிலுங்கூட இப்போது

ஏற்பட்டிருக்கும் 'சோல்லிசம்' ராஜ்யம் எக் காலரும் நீட்தித் தூ நிற்கும் இயல்புடையதென்று கருத வழிபில்லை. இவையெல்லாம் நமக்கு காட்டி நிற்பகவதான் யாதோ? பாரதியார் புதிய ரஷ்ய சமுதாய அமைப்பில் வரவேற்கின்றன என்பதையல்லவா. அந்தக் காலகட்டத்தில் இன்றைய நிலையில் போலி மர்க்கிச தூத்துவங்களை வெளிவராத நிலை, இந்திமூலில் பாரதியாரால் மர்க்கிய தத்துவத்தின் பூண்மாகவே அறிநிடப் புதியாதொரு நிலையிருத்தனதை நாம் கவனத்தில் கொண்டிட வேண்டும். எனவே அவராகவே சமுதாயத்திலிருந்து ஏற்கொண்ட முறையை அகற்றிடச் சில கருதுகோள்களை கூக்கிக் கவேண்டியிருந்ததென் பத்தையும், அவை நடைமுறையில் பயந்தறையை மென்பதையும் இன்றைய ரஷ்ய, சீக்ஸ் சமுக்க காட்டி நிற்கின்றன. "செலவும்" என்ற கட்டுறையில் ஒரு பகுதியில் பாரதியார் பின்வருமாறு ஏற்றுகின்றார்.

"முதலாவது இந்தியாவிலும் ஈனவான்களும் முதலாளிகளும் ஜோப்பிய ராதவாளிகள் நிலவான்களைப் போல ஏழைகளின் விவைத்தில் அத்தை அவழித்திப்பும் குரு முத்துமும் புண்டோல்ஸ். இவர்களுடைய உடனமைகளைப் பிராங்க வேண்டுமிருந்து நியாமாகாது. அதற்கு நம் தேசத்திலுள்ள ஏழைகள் அதிகம் விரும்பவும் மாட்டார்கள். எனவே கொள்களும், கொலைகளும் சண்டைகளும் பலாத்காரங்கள் கூடுமையைத்தையை உடனமைக்கொள்கைப் பிராங்க குத்துவுட்டு பீரங்கி துப்பாக்கிகளினுல் பறவச்செய்யப்பட முயற்சி செய்தல் மிகவும் பொருத்தாத செய்கையென்று தான் தினைக்கின்றேன்." இதே கட்டுறையில் இன் நு மோரிடத்தில் பின்வருமாறு கூறுகின்றார். "கொலையாளிகளை அழிக்க கொலையைத்தானே கைக்கொள்ளும்படி கேருகின்றது. அநியாயம் செய்வோரை அதியாயத்தாலேதான் அடக்கும் படி கேருகிறது." என்று ஸ்ரீமான்லெனின் சொல்லுகிறார். இது முற்றிலும் தவறன கொல் கூக் கூக். கொலை கொலையை வளர்க்குமே ஒழிய அதை நீக்க வல்லதாகாலு. அநியாயம் அநியாயத்தை விருத்தி பண்ணுமே யொழிய குறைக்காது. பாபத்தை புண்ணியத்தாலே தான் வெல்ல வேண்டும். பாப்ததை பாபத் தால் வெல்லுவோம் என்பது அநியாயத்வர் கொள்கை. இவ்விதமாகக் கூறுவெர் இன் நு மோரிடத்தில் பின்வருமாறு கூறுகின்றார்.

மேலும் பாரதியாரின் கூற்றினை வாசிப்பவர், பாரதியாரின் முரண்பட்ட மனப்போக்கினை வெரு இயல்பாகவே விளையிக் கொண்டிட முடியும். பொதுவடைமையினைப் போற்றிப் பாடும் பாரதியார் "இவர்களுடைய உடனமைக்கொள்கைப் பிராங்க வேண்டுமிருந்தால் நியாமாகாது. அதற்கு நம் தேசத்திலுள்ள ஏழைகள் அதிகம் விரும்பவும் மாட்டார்கள்" என்று கூறுவது தனியுடைய 'ஆதிப்பதாகுமென்றே எனக்கேட்கவாம்.

“செல் வர்களுடைய உடனமகளைப் பலாத்காரமாகப் பறித்துக் கொள்ள முயலுதல் இந்தாட்டிலே நான் மேற்கூறியபடி பொருந்தவும் செய்யாது” என்று கூறுவது மனதறுக்கமாகக் கூறிந்தபது தான் எது? செல் வர்களுடைய உடனமகளைப் பலாத்காரமாகப் பறித்துக் கொள்ள முயலுதல் தான் கூடாது. ஆனால் அமைதியான வழியினில் பறித்துக் கொள்ளலாம் என்பதேனையில்லவா. ஆம்பத்தில் செல்வருகைமணையைப் பறிப்பது கூடாதித்தன்றா பலாத்காரமாகப் பறிப்பதன்மீதே கருதியிருக்க வேண்டும் போல்படுகிறது. அதனுடைய பிழைக் கேள்வுமேனும் சொவ்வினைப் பாலித்துள்ளார் போலும் இதே மாதிரியானதிதாரு தமோற்றத்தின் தொழிலாளர் என்ற கட்டுரையிலும் காணக்கூடியதாகவுள்ளது. அக்கட்டுரையில் ஓரிப்பத்தில் பிளவுமிகு கூறுகின்றார்.

"எனவே இந்தியாவில் முதன்முதலாக  
தொழிலாளர் கிளர்ச்சி நோன்றியிருக்கும்  
இந்தச் சமயத்தில் நம்முடைய இந்த  
தலைவர்கள் முதலாளிகள், தொழிலாளிகள்  
என்று இருந்ததவறையும் ஆதாரவுடன்  
கலத்து புது சொல்லி மனஸ்தாபங்களை  
ஏற்பவாட்டாபடி முனையிலேயே கிள்ளிவிட  
முயற்சி செய்யவேண்டும். தொழிலாளர்  
முதலாளிகள் இக்க்ஷீயிடன் கருதி  
நடத்துவதை உடனே நிறுத்துவதற்குரிய  
பொய்கள் செய்யவேண்டும். ஆரம்பத்தி  
லேலை நாம் இதற்குத் தகுத் ஏற்பாடுகள்  
செய்யாவிடின், நாளைடவில்  
ருக்யாவிலுள்ள குழப்பங்களைல்லாம்  
இங்குவுக்கு சேர வேது உண்ணிய விடும்."  
இங்கு ஒரு ரினைக் கவனிக்கக்  
கூடியதாகவுள்ளது. 'ருக்யாவிலுள்ள  
குழப்பங்களை'த்தான் என்னி அவர்  
அஞ்சகின்றுரோய்ந்தி வேறுல்ல. இதே  
கட்டுரையின் இன்னுமொரு பகுதியில் அவர்  
பின்வருமாறு கூறுகின்றார்.

"ஆரம்பத்திலேயே நாம் இதற்குத் தகுத்த ஏற்பாடுகள் செய்யாவிடின் நாளைத் தவில் ருக்யாவிலுள்ள குழப்பங் கலனல்லாம் இங்கு வந்து சேர கேது உண்டாய்விரும். ருக்யாவில் சமீபத்திலே அருக்குநக்காக திகழ்ந்து வரும் பற் சிகங்கிள் காரணத்தால் அவ்விடத்து நசனியங்களில் பெரும்பகுதியார் தொழிற்கட்சியையும்

அபேதக் கொள்கைகளையும் சார்ந்தோராய் விட்டனர். இதினின்றும் அங்கு சர்வதிகாரம் தொழிற்கட்சிக்குக் கிடைத்துவிட்டது. தேசத்து நிதியினைத் தையும் கலை ஆண்களுக்கும் பொதுவாகச் செய்து எல்லோரும் தொழில் செய்து ஜிவிக்கும்படி விதித்திருக்கின்றார்கள். தேசத்துப் பிறந்த வர்வ ஆண்களுக்கும் தேசத்து செல்வம் பொது என்பது உண்மையாய் விடன, ஏனைகள் செல்வா என்ற வெற்றுமையினால் உண்டாரும் நிலமைள் ஜில்லாமல் போகும்படி ஈக்காறும் கிடையில் செய்துதான் கல்விக்கலேஜாட்டு என்ற வகு வழி வழங்குமாறால் தேசத்துக் கிடையில் மிகவும் அபிவிருத்தி யட்டது தனிவகளினைச் சூழ க்கூடும் சியா மீதுமுய சிருதியிறும் எனவே குல்யாவிலுள்ள அடிவாதிகளுடைய கொள்கைள் அவ்வளவு தீங்குடுமடையை வல்ல. ஆனால் அவ்வளவு விணங்கப்படுத்தும் பொருட்டு அவர்கள் தாட்டில் ஏற்படுத்தியிருக்கும் தீர்ச் சன்னடியும் அலவுகுமே தீவிர தருவனவாம். ருக்யக் கொள்கைள் திப்பொழுது அனுஷ்டிக்கப்படும். ருக்யமுறைகளின்படி உலகத்தில் ஸ் தாபனம் பெற்று ஒவ்வொரு பெற வேண்டுமாறால் அதற்குள்ளே முக்காற்பங்கு குணம் கொள்கைண்டு மிக்கு போவார்கள். வெளிநாட்டுப் போர் அத்தனை பெரிய விபத்தன்று நாட்டுக் குள் ஸேயே செல்வாக்காறும், ஏழைகாறும் ஒருவரை யொருவர் வெடிக்குண்டுகளாலும், துப்பாக்கி களாலும், பிரச்கிள்ளாலும், தூக்கு மரங்களாலும் கொல்லத் தொட்டங்குவார்களாயின் காலு தீர்தாத தொல்லையாய் விழுன்றே? இவைவியல்லாம் தெளிவாக உணர்தல் நிறுப்பவதானென்ன? இவற்றில் காணப்படும் பாதியாரின் தடுமோற்றுமான போக்கினை வெளிப்படுத்தி நிறுப்பவதான் யாதோ?

கோட்பாடுகள் இதன் காரணமாகவே செ. கணேசனிங்கன் 'பாரதி' கண்ட கணவுப் பெண்" என்னும் கட்டுரையில் கூறுவதுபோல (மேகம், நவம்பர் திசம்பா 1982) "பாரதியின் போக்கு இந்திய தேசிய முதலாளிகளின் புரட்சியோடு ஒன்றி திற்பதுபோல் படிக்கின்றது"

ஆனால் செ.க்கணேசன் விஸ்வாஸ் பாரதி இந்திய தேசிய முதலாளிகளின் பூர்த்தியோடு ஒன்றி நின்றதாகக் கருகின்றார் அது தவறு. உண்மையில் பாரதி முதலாளிகளுக்குப் பூர்த்தியோடு நின்றபார்த்தி வில்லை என்பதற்கே; அவரது 'கத்திரிப் பன்னு' என்றும் கவிக்குறையும், 'விடுதலை' என்றும் கவிக்குறையும் 'பாரத சமுதாயம்' என்றும் கவிக்குறையும் புலப்படுத்தி நிறுகின்றன.

அதேசமைம் மானுதத்தின் முறையிலே இத்தகைய சமுதாய அமைப்புத்தனி அகடவாதோடு மட்டும் நின்றுவிடவில்லை. அதற்கும் மேலாக அகவிடுதலையினப் பெறுவதன் மூலம், மனிதன் இயற்கையடன் இனக்கமாக வாழ்வதன் மூலமேயே மானுதத்தின் பிரச்சினைகள் யாவுமே தீரும் என்று கருகின்றார். அவற்று 'சர்வமத ஸமரஶம' என்னும் கவினத, 'நாய்ப் பண்பு', 'அன்பு சொய்து' முதலான கவிதைகள் இத்தனை உணர்த்தி நிர்கின்றன.

ஆனால் பாரதியின் இந்த  
நிலைப் பாடு விரிவாக ஆராய்ப்பட-  
வேண்டியதூற்று. சரி இனி விடியத்திற்கு  
வருவோம். பாரதியின் போக்கு “இத்திய  
முதலாளிகளின் புரட் சியோடு  
ஒன்றியிருப்பது போல் தெரிவதற்குக்  
காரணம் தான் யாது? இதற்கு விடையை  
செ.க.தேவேஶ சிங்கக்கிண் மேற்கூறிப்பிட்ட  
கட்டுரையே கூறிவிடுகின்றது. அதில் செ.  
க. பிள்ளையார் மாகுகினார்.

"வினாக்கள் பூர்வமான சோலைசித்ததைப் பாரதி அறிந்திருக்க வில்லை. சோலைசித் தமைப்பில் சாதி, சமய, பெண்ணடிமைப் பேதங்கள் எப்படி முழுமையாக தீக்கப்படும் என்பதை அவன் தெரிந்திருக்கவில்லை."

இவ்விதமாக மர்க்கியக் கோட்டாகுகளைப் பற்றிய முன் அறிவிலே பார்த்தியார் அதையுடியால் இருந்ததற்கு அதற்கும் சூழ்நிலையே காரணம். மார்க்கியம் ஸம்பந்தமாக போதிய நூல்கள்

அவர்கு கைக்குக் கிடிடக் காததே  
காரணமாகும். ஆக 'பார்தியின்' இந்திய  
முதலாளிகள் புரட்சியோடு ஒன்றியது போல்  
தோற்றும் போக்கிற்கு பார்தியின் 'மார்க்கி  
யம்' பற்றிய முன் விளக்கியின்மையே  
காரணம் துவிர வேறொழுவுமல்ல.

"மார்க்கிஸ் தத்துவ விளக்கங்களைப் பற்றிப் பூஜையாக அறிந்திருந்த பின்னர் அவர் முதலாளிகள் தொழிலாளர்க் கிடையிலான இணக்கம் பற்றிய கூறப்படுவதா சோஷலிஸ்துதைப் பற்றிக் கூறியிருந்ததா ஏன்றால் பாரதியர் இந்திய முதலாளிகளின் புடச்சியடன் ஒன்றியிருந்தாரென்று" செ. கணேசலிங்கன் கூறியதுபோல் கூறியிடலாம். ஆனால் பாரதியரோ 'மார்க்கிஸ் தத்துவதூணம் பற்றிய

பூரணமான விளக்கமெத்தனையும் அறியாத திலையிலிருத்தார். இந்திலையில் அவர் வாழ்ந்த இந்தியச் சூழ்நிலைகளின் விளைவாக அவர் வந்ததைத் தீர்வே அவற்று ஏழை, பணக்காரன், முதலாளி, தெயிலாளியிற் கிடையிலான இனக்கங்களிற்கு கற்பனையாத சோஷிலிக் கோட்பாடுகும்.

இந்திலையில் பாரதி ஒரு மார்க்கினியாவாதியா என்ற கேள்வியே அரசுத்துறைத்து. ஆனால் பாரதியின் மேதகமை, அவற்று காலகட்டத் துறையிட்டு ஒப்பிட்டும் பார்க்கையில்தான் எததனை மகத்தான் தெரிவப்படு புலப்படும். அதனை விட்டுவிட்டு இங்கறும் குழந்தையிலிருந்து கொண்டு அங்கறும் காலகட்ட பாரதியிலே, செ. கேணேச விங்கன் ருத்வியோர் அலகவது போல் அலகவது பயன்றுதே. உண்மையில் பாரதியார் அங்கறும் குழந்தை 'குஞ்சா'வைப் பற்றிய தனது நோக்கினைத் திருப்பியதும், பெண்களைப்பற்றிய ஆய்வினை நடத்தியதும், 'கிழுசென்' என்ற சீன மாதினைப் பற்றி ஏற்றியதும், இந்தியத் தத்துவங்கால்களை விரிவாக அடங்குகிற் இவை யாவதோ

மக்குள் விழுவியல்களாகும். அவர் வழந்த ரூபவில் அந்த ஈனவிற்கு மீறி அவர் சிற்றிதழ்த்தே மாபெரும் அற்புதமென்னால், இதுவே சரியான நிலையாகப்பட்டுகின்றது.

வ.ந.கிரிவாண்

# பாலஸ்தீனமும் இஸ்ரேலும்

## 1.புவியியல்

பாலஸ்தீனம்

தற்பொழுது WEST BANK, GAZA

ஆகிய பிரதேசங்களில் வாழ்கிறார்கள்.  
இன்று முக்கிய பிரச்சனைகளுக்குரிய  
இடமாகிய ஜெருசலம் கிழக்கு பகுதி  
பாலஸ்தீனத்தையும் மேற்கு பகுதி  
இஸ்ரேலையும் சேரலாம்.

அராபிய மொழி (ARABIC)

## 2.பிரதான மொழி

யூத மொழி (HEBREW)

## 3.சனத்தொகை

பிரதானமாக அராபியக் குடிகளும்,  
சில யூத குடிகளும் உள்ளனர்.  
மொத்த 61 இலட்சத்தில் 23இலட்சம்  
அராபியமொழி பேசுவோர்.

46 இலட்சம் பாலஸ்தீனிய பகு  
திகளில் 15 இலட்சம் ஆகும்.

எனைய 38 இலட்சம் யூதர்களாரின் பிறப்பு  
விகிதம் அதிகரிப்பதால் 2000 ஆண்டள  
வில் 45% அராபியர்களையும் 55% யூதர்க  
ளாவும் வரலாம்.

## 4. மதம்.

பிரதான மதமாக முஸ்லீமும், கிறி  
ஸ்தவர்களும், சில யூதர்களும் உள்  
ளனர்.

யூதம், சில கிறிஸ்தவர்கள், முஸ்  
லீம்கள், DRUZE ஆகிய மதத்தவர்  
களும் உள்ளனர். (பாலஸ்தீனியக் குடியிரு  
ப்பு பகுதிகள் தவிர்ந்த)

## 5. அரசியல்.

பாரானமன்ற ஜனநாயக 120தொகுதிகள்.  
பாரானமன்றம் KNESSET என  
என அழைக்கப்படும்.  
லிக்குட (LIKUD)இ ஆகியன பிரதான  
கட்சிகளாகும்.

## 6. வேலை வாய்ப்பு.

62% சாதாரண தொழிலாளிகள்.  
20% வேலையற்றோர்.

19% சாதாரண தொழிலாளிகள்.  
8.3% வேலையற்றோர்.

## 7. வெளிநாட்டு உதவி

அராபிய நாடுகள் பிரதான உதவியை  
வழங்குகின்றன.

1987வரை \$ 3.6 பில்லியன் (3600

(இலட்சம்) ஜக்கிய அமெரிக்கா  
அளித்தது. இதில் \$ 1.8 பில்லியன் இரா  
ணுவ உதவியாகவும், \$ 1.2 பில்லியன்  
பொருளாதார உதவி.

1986 ல் ஜக்கிய அமெரிக்காவின்

யேர்மன்.	845, 542
வெஸ்ட் பாஷ்.	373, 586
காசா.	445, 397
லெபனன்.	278, 609
சிரியா.	257, 989
மொத்தம்	2201, 123

(1987ன் தரவின் படி)

வெளிநாட்டு உதவிக்கான திட்டமிடப்பட்ட  
பணத்தில் 25% ஜ இஸ்ரேல் பெற்றுக்  
கொண்டது. 45 ஆபிரிக்க நாடுகள் 7% ஜ  
பெற்றுக் கொண்டன.

## 8.அகதிகள்.

## பாலஸ்தீனியம் இஸ்ரேல் வரலாறு

ஓர் பார்வை

\* கி. மு 70ம் ஆண்டளவில் ரோமார்கள் ஜெருசலேத்தை ஆக்கிரியித்த பொழுது யூதர்கள் பாலஸ்தீனத்தைவிட்டு புகவிடம் தேட்டத் தொடங்கினார்கள். இறுதியாக 1896 ம் ஆண்டளவில் நூற்றுக் கணக்கானோர் ரக்காயாவில் கொல்லப்பட்டார்கள்.

\* இவ்வாறு நாடுவிட்டு நாடு திரிந்தோருக்கு பாலஸ்தீனம் "ஓர் நிலம் இல்லாமல், நிலம் இல்லாமல் நிலத்தை தேடும் மக்களுக்காக" எனப்பட்டது. இவர்கள் தமது கனவை நனவாக்கத் தொடங்கினார்கள். இவர்கள் அங்கு கூட்டுப்பண்ணைகளை அமைத்தார்கள். ஆனால் இறுதியில் இவர்கள் குடியேறிய இடத்தில் வாழ்ந்தோருக்கும் இவர்களுக்குமிடையில் கலவரங்கள் மூலத் தொடங்கியது. இவர்கள் வெளியேற்றப்பட்டார்கள்.

\* 1914 - 1918 ன் போதின் பின்னால் BALFOUR மாநாடு யூதர்களுக்கு பாலஸ்தீனியத்தில் ஓர் தனி நாடு தருவதாக உறுதியிட்தது. 1920ல் நேச நாடுகள் பாலஸ்தீனியத்தில் பிரித்தானியாவின் அதிகாரத்தை அங்கீகரித்தது.

\* 1930க்கும் 1940க்கும் இடைப்பட்ட காலத்தில் பாலஸ்தீனியத்தில் யூதர்களின் எண்ணிக்கை அதிகரித்தது. குறிப்பாக நாசிகளின் வெறியாட்டத்தின் பின்னால் இது மிகவும் அதிகரித்தது. அராபிய நாடுகள் பிரிட்டனுக்கு எதிராக தமது கடுமையான ஆட்சேபத்தை தெரிவித்தனர். 1947ல் ஜக்கிய நாடுகள் பாலஸ்தீனத்தை இரு பகுதிகளாக பிரிக்கும் ஆலோசனையை முன்வைத்தது. இதை பாலஸ்தீனியர்கள் நிராகரித்தார்கள். அவர்கள் தமது நாடு இரண்டாக பிரிவதை விரும்பவில்லை.

\* 1948 ம் ஆண்டு BEN GURION ஒரு தலைப்பட்சமாக இஸ்ரேலை தனிநாடாக அறிவித்தார். இதற்கிடையில் யூதர்கள் பாலஸ்தீனியர்களை அழிக்கத் தொடங்கினார். பாலஸ்தீனியர்கள் வேறு நாடுகளுக்குச் செல்லத் தொடங்கினார்கள். இவரது தனி நாட்டு அறிவித்தலையுடத்து அராபிய நாடுகளின் இராணுவம் பாலஸ்தீனியத்துக்குள் புகுத்தது. எனினும் இவர்கள் தோற்கடிக்கப்பட்டார்கள். பாலஸ்தீனியர்கள் வெஸ்ட்பாஷ், காசா ஆகிய பகுதிகளில் குடியேறினார்கள். இதில் காசா எகிப்தின் எல்லூயில் அமைத்துள்ளது.

\* புதிய இஸ்ரேல் தனதுறவை மேற்கு நாடுகளுடன் அதிகரிக்கத் தொடங்கியது. அதேசமயம் சோவியத் யூனியனுடன் அராபிய நாடுகள் தமது நட்பை வளர்க்கத் தொடங்கினார்.

\* 1956ல் எகிப்தின் மீதான ஆக்கிரியிப்பை பிரித்தானியா உற்சாகப்படுத்தியது. அமெரிக்காவின் பார்வை இக்காலகட்டத்தில் இஸ்ரேலின் மீது விழுத் தொடங்கியது. இஸ்ரேலும்

அமெரிக்காவும் தமது உறவை உறுதியாக்கினார்கள். உண்மையில் இது சோவியத் யூனியனுக்கு எதிரான ஓர் நடிக்கையாகவும் அமைந்தது.

\* இஸ்ரேவில் வசிக்கும் 160,000 பாலஸ்தீனியர்கள் தமது பிரதேசத்தின் 4.5 பகுதியை இழுந்த பின்னர் 1948ம் ஆண்டவில் புதிய சட்டங்கள் மூலம் இரண்டாந்து பிரதைகள் ஆக்கப்பட்டார்கள். இவர்களது வாழ்க்கைத் தரம் ஏனைய யூதர்களை 40% குறைவானது இவர்கள் யூத சிறிய, பெரிய நகரங்களில் வேலூக்கு வைக்கப்பட்டனர்.

\* பாலஸ்தீனியர்களின் வீழ்ச்சி புதிய பாலஸ்தீனத்திற்கான அத்தியத்தை தொடங்கிவைத்தது. பாலஸ்தீனிய தேசிய அமைப்பின் (PALESTINE NATIONAL COUNCIL) முதலாவது கூட்டம் 1946ல் கூட்டப்பட்டது. இவர்கள் பாலஸ்தீனிய விடுதலை இயக்கத்தை (PALESTINE LIBERATION ORGANISATION - P.L.O.) உருவாக்கினார்கள். இவர்கள் ஆயுதப் போர்யாட்டத்தின் மூலம் தமது நாட்டை மீளப்பெறுவது என முடிவெடுத்தனர்.

\* 1967ல் எகிப்தின் மீதான 6 நாட்கள் போரின் பின்னர் வெஸ்ட் பாஸ், காசா ஆகிய பகுதிகளில் வாழும் பாலஸ்தீனியர்களுக்கு எதிராக புதிய தடைகள் கொண்டு வரப்பட்டன. குறிப்பாக இவர்கள் வேறு நகரங்களுக்கு செல்ல அனுமதி பெறவேண்டும்.

\* 1967 பாலஸ்தீனியர்களின் வாக்குரிமை பறிக்கப்பட்டது.

\* 1977ல் "பெகின்" ஆட்சியில் பாலஸ்தீனிய பிரதேசங்களில் யூதர்களின் குடியேற்றத் திட்டங்கள் அதிகரிக்கத் தொடங்கின. இது உண்மையில் ஓர் திட்டமிடப்பட்ட செயலாகும். இதன் மூலம் பாலஸ்தீனியர்களை அகற்றுவது அல்லது அவர்களை பலவினப்படுத்துவது என்ற நோக்கத்துடன் திட்டமிடப்பட்டது. ஆனால் 1982ல் நிலைமைகள் சற்று மாறி பாலஸ்தீனியர்கள் யூத நகரங்களில் போய்வரக்கூடியதாகவும், வேலூ பெறக்கூடியதாகவும் இருந்தது.

\* 1987ல் பாலஸ்தீனியர்களின் எழுச்சி வளரத் தொடங்கியது. பாலஸ்தீனியர்களின் தீவிர எழுச்சி, இஸ்ரேலுக்குள் உள்நாட்டு பிரச்சினையை கூர்மைப்படுத்தியது. ஆனால் லிக்குட் கட்சிக்கு எதிராக சிறுபான்மை எதிர்க்கட்சி குரல் கொடுக்கத் தொடங்கியது. பாலஸ்தீனிய குடியிருப்புக்களை விட்டு வெளியேறுமாறு வலியுறுத்தியது. தேசிய உணர்வு பாலஸ்தீனியர்களுக்கும் இஸ்ரேவியர்களுக்குமிடையில் வளரத் தொடங்கியது.

\* 1988ன் நடுப்பகுதியில் 663 பேர் தீவிர எழுச்சிகள் காரணமாக கைது செய்யப்பட்டார்கள்.

\* 1990ம் ஆண்டாவில் குவைத்தில் தனது படைகளை விட்டு நாட்டை ஆக்கிரமித்ததன் மூலம் ஈராக் அமெரிக்காவிற்கு எதிரான பகையைத் தொடங்கியது.

\* 1991ன் ஆரம்பத்தில் ஆரம்பமான அமெரிக்க ஈராக் யுத்தத்தில் பாலஸ்தீனிய பிரச்சினையை ஈராக் தனக்கு சாதகமாக பயன்படுத்தியது.

\* 40 ஆண்டுகளில் முதற்தடவையாக அராபிய நாடு ஒன்று தனது ஏவுகணைகளை இஸ்ரேல் மீது வலியது. இந்நாடு ஈராக் ஆகும்.

(புரட்டாதி மாத NEW INTERNATIONALIST(1989) சஞ்சிகையில் இருந்து முக்கிய தகவல்கள் பெறப்பட்டன.)

ரேவதி

## சின்னாத் துப்பாக்கி

குமார் முந்தி



குனிந்து குனிந்து மண்ணை வெட்டி வெளியே ஏறிந்து கொண்டிருந்தான் மனிவண்ணன். வியர்வைத்துளிகள் ஒன்றிரண்டு மண்வெட்டிப் பிழியிலும் வெட்டிய மண்ணிலுமாக விழுந்து கணந்தது. வெளியே வெய்யில் எரிததுக் கொண்டிருந்தாலும், எந்த நோக்கமும் இல்லாமல் அலைந்து கொண்டிருக்கும் மேகங்கள் கொல்ச் நேரம் நிழிலைக் கொடுப்பது அவனுக்கு பெரிய ஆறுதலாக இருந்தது. வயதுக்கு அதன் வளர்ச்சி போதுமானதாக்கான இருந்தது. இன்னும் அவன் நீள்க்களிசான் போட்டுக் கொள்ளத் தொடங்கவில்லை. போடுவதற்கு

அரும்பு மிகையூடாக வாய்க்குள் விழும் ஒரிரு துளிகள் உப்புக் கிரிததன்.

என்னைக் கொல்லப் போகிறார்கள். நான் சாகப்போகிறேன். இதோ! இந்தக் குளியில் தான் என்னைப் புதைக்கிறார்கள் என்று என்னை மறுபடியும் வந்ததும் ஓ! வென்று கத்தவேண்டும் போல் இருந்தது. ஆனால் அது ஒரு கணநேரத்தில் கரைந்தது. சாவென்றால் என்ன? செத்தபின் எப்படி இருப்பேன், மேல் லோகத்தில் என்னவெல்லாம் கிடைக்கும், தாந்தாவும், பெரியம்மாவும் இருப்பார்களா? என்ற ஆராய்ச்சியில் எங்கேயோ தொலைதூரம் போய்விட்டான்.

தலையை லேசாக நிமித்திப் பார்க்கிறான். மன் அளிப்போடும் தினசக்கு எதிரத் தினசயில் இப்போதும் முரளி அந்த சின்னத் துப்பாக்கியை இருக்கிப் பிடித்தபடி பக்கத்தில் இருந்தவர்களுடன் சிரித்துக் கதைந்ததுக் கொண்டிருந்தான். ஆகா! எவ்வளவு அழகான துப்பாக்கி. கருகரு வென்ற அதன் பிடியும் கையடக்கம்!

மீண்டும் அவன் எண்ணங்கள் துப்பாக்கியைச் சுற்றி வட்டமடிக் கொடுக்கிறான். அந்தத் துப்பாக்கியை சினிமாவில் பார்த்து ஏங்கிய காலம், நல்லுருத் திருவிழாவின் போது பொம்மைத் துப்பாக்கி வாங்கித்துச் சொல்லி அப்பாவிடம் கேட்டு, "நாகுக்" கென்று குட்டு வாங்கியது. பின் அண்ணுவுக்கு மாமா வாங்கிக் கொடுத்து துப்பாக்கியை திருடி பாடசாலைக்கு கொண்டு போனது. அண்ணனிடம் உதைப்பட்டது. எல்லாம் திரைப்படம்போல் வந்தபோனது. ஆனால் அவன் உண்மைத் துப்பாக்கியை நேரில்லப் பார்த்த நாள். அது நடந்து எத்தனை நாட்கள் ஆகிவிட்டன; இருந்தும் அதை எப்படி மறக்க முடியும். அவன் இலட்சியக் கனவின் ஆரம்ப நாள்லவா?

தெருவை அடைத்துக் கொண்டு வியர்க்க வியர்க்க பந்து விளையாடிக் கொண்டிருந்த அந்த பொன்மயமான மாலைப் பொருதில்தான் சைக்கிளில் வந்த வாலிப்பன் சாரத்திற்கு வெளியில் செருகியிருந்த அந்த சின்னத் துப்பாக்கியைக் கண்டாள் முதலில் முதலில் கொல்லப் போகிறேன். இந்தக் குளியில் ஆகும் அதை கிடைக்கி பற்றி சுடியும் அதைப் பார்க்கும் அவனுக்கு தாங்குமுடியாத வேதனையா இருக்கும். ஆனால் அப்பாவோ சுற்றும் இருக்கியில்லாமல் கைகட்டிக் கொண்டு வேடிக்கை பார்ப்பார்! பிரிதொரு கனவில் ஆளுக்கொரு துப்பாக்கி எல்லோரிடமும் இருக்கும் ஆனால் இவனிடம் இருக்காது. எல்லோரும் இதோ! என்று தீடுவார்கள், ஆனால் குடுக்காமல் ஏமாற்றுவார்கள். அவனுக்கு அறுகை அறுகையாக வரும்!

எப்படியோ! அந்தச் சின்னத் துப்பாக்கி அவனை நன்றாகவே ஆக்கிரியித்து விட்டிருந்தது. அவன் துப்பாக்கி பற்றி சிந்திக்காமல் இருந்தால் அவன் அவனையே சந்தேகிக்கும்படியாக ஆகிவிட்டது. சுவழும் அதுதான். அது இருந்தால் சகலமும் காரிய சிந்தியமாகும், அதை ஆட்காட்டி விரஸுக்குள் போட்டு சுழற்றி பெருவிரலால் பிடித்தால்

என்று கற்பனை பண்ணும் போதே தேக்கமர்த்துக்கும், தென்னைமர்த்துக்கும் மேலாக வெண்பது செக்கத்தோடு மிதப்பது போல இருக்கும் அவனுக்கு!

எப்போதென்று சரியாக சொல்ல முடியாத தூபகமறந்தியாகிப் போன ஒரு நாள் அவன் பாடசாலைக்குப் போகும்போது அதிகாலையிலேயே மாதா கோவில் சுவரில் ஒட்டியிருந்த அந்த கவரொட்டி அவனைத் தடுத்து நிறுத்தியது. வழங்புப்பான வண்ண வண்ணப்படத்தில் வாட்ட சாட்டமான வாலிப்பன். இரண்டு கைகளாலும் சின்னத் துப்பாக்கியைப் பிடித்து குறிபார்த்துக் கொண்டிருந்தான். தன்னையே குறிபார்ப்பது போலப் பட்டதும் ஒரு கணம் திடுக்குற்று சுற்று விலகிக் கொண்டான். பின்தன் அறியாமையும், மத்தந்தையையும் நினைத்து மனதுக்குள் வெட்கப்பட்டுக் கொண்டான். அந்தத் துப்பாக்கியையும், அதைப் பிடித்திருந்த கைகளையும் விட்டு அவன் கண்கள் நகரவேயில்லை. விடு, பாடசாலை குழல் எல்லாம் மறந்து அந்த கவரொட்டி வாலிப்பஞ்சே பாவனை செய்து கொண்டான் தன் னை. கால்வலித்தபோது மாற்றி மாற்றி விட்டுக் கொண்டது, உடம்பின் இச்சையிற் செயல் என்றுதான் சொல்ல வேண்டும். கவரொட்டிக்கு கீழே எழுதியிருந்த வசங்களைக்கூட அவன் பார்க்கவில்லை. எப்போதுமே அவன் அதைப் பார்ப்பதில்லை. திடெரன் காதில் ஏற்பட்ட வலிதான், அவனை இந்த உலகத்துக்கே கொண்டுவந்ததெல்லாம். அந்தக் காது முறுக்கலும்கூட அவனுக்கு பரிச்சயமானது ஒன்றுதான். அது வகுப்பு மால்ரினுடையதை. காதுவியைப் பிரிந்த காதுவன்போல் அன்று அவன் போன கோலம் பாடசாலை முடியும் வரைக்கும் அவன் தவித்த தவிப்பு அதை மறுபடியும் பார்ப்பதற்கு அவனிடம் இருந்த துடிப்பு எல்லாமே ஒரு கணத்தில் தவிடுபொடியாகவில்லை. யாரோ பாபிகள் சானி அபிஜேகம் செய்து அவனை எமாற்றி விட்டிருந்தார்கள். ஆனால் அவன் உள்ளத்தில் எரியும் கொழுந்தை அவர்களால் அனைக்கு முடியுமா?

உலகம் எவ்வளவு வஞ்சக்தனமானதைப்பற்றி வென்று அவன் உணர்ந்து தானிருந்தான். தன் னை வஞ்சிப்பதற்காகத்தான் இந்த சானித் திருவிளையாடல் நடந்திருக்கிறதென்பதை அவன் திட்டவட்டமாகவே உறுதி செய்துவிட்டான். எங்கெங்கேயாவான தேடல் முயற்சிகள், பரிமாற்றங்கள் எல்லாம் சேர்ந்து அந்தத் துப்பாக்கி வைத்திருப்பவனிடம் அறியுகிமாக்கியது. அந்தத் துப்பாக்கியை அவன் கையில் வாங்கியதும் அந்த இரும்பைப் போலவே அவனும் ஒரு கணம் தில்லிட்டுப் போனான். கண்கள் பளபளவென்று ஒளியைக்கக்கி, மூச்ச விடுவதே ஒரு ஆண்டுமாக...! தன்னைப் போல் தன் னைச் சுற்றியுள்ள பொருள்கள் அனைத்தும் சந்தோகமாக இருப்பதாக, தன்னைப் பார்த்து எல்லாம் பணிந்து வணங்கிக் கொண்டிருப்பதாக...! இவர்கள் எல்லாரையும்விட ஆயிரம் மடங்கு பெரிய பலசாலியாக தான் இருப்பதாகவும், அவன் சிறகடித்தான்.

வீட்டுக்கு வந்தபோது அப்பா ரூத்துதான்டவும் ஆடினார். அவன் ஒரு நமட்டுச் சிரிப்புடன் குசினிக்குள் சென்றுவிட்டான். இரண்டொரு நாளில் அப்பா அடங்கி விட்டார். அவர் அடங்கினாரா? அல்லது அடங்கினார்களா? அன்பதில் அவன் அவள்ளவைக் கூக்கறை கொள்ளவில்லை. ஆனால் அந்தச் சாகவதுமான பொருள் இருந்தால் எந்தப் பெரிய விடுவிட்டான். பின்தன் அறியாமையும், மத்தந்தையையும் நினைத்து மனதுக்குள் வெட்கப்பட்டுக் கொண்டான். அந்தத் துப்பாக்கியையும், அதைப் பிடித்திருந்த கைகளையும் விட்டு அவன் கண்கள் நகரவேயில்லை. விடு, பாடசாலை குழல் எல்லாம் மறந்து அந்த கவரொட்டி வாலிப்பஞ்சே பாவனை செய்து கொண்டான் தன் னை. கால்வலித்தபோது மாற்றி மாற்றி விட்டுக் கொண்டது, உடம்பின் இச்சையிற் செயல் என்றுதான் சொல்ல வேண்டும். கவரொட்டிக்கு கீழே எழுதியிருந்த வசங்களைக்கூட அவன் பார்க்கவில்லை. எப்போதுமே அவன் அதைப் பார்ப்பதில்லை. திடெரன் காதில் ஏற்பட்ட வலிதான், அவனை இந்த உலகத்துக்கே கொண்டுவந்ததெல்லாம். அது முறுக்கலும்கூட அவனுக்கு பரிச்சயமானது ஒன்றுதான். அது வகுப்பு மால்ரினுடையதை. காதுவியைப் பிரிந்த காதுவன்போல் அன்று அவன் போன கோலம் பாடசாலை முடியும் வரைக்கும் அவன் தவித்த தவிப்பு அதை மறுபடியும் பார்ப்பதற்கு அவனிடம் இருந்த துடிப்பு எல்லாமே ஒரு கணத்தில் தவிடுபொடியாகவில்லை. யாரோ பாபிகள் சானி அபிஜேகம் செய்து அவனை எமாற்றி விட்டிருந்தார்கள். ஆனால் அவன் உள்ளத்தில் எரியும் கொழுந்தை அவர்களால் அனைக்கு முடியும் கொடுமையாக வந்தது. முரளி நல்ல பெடியன் என்னை ஒன்றும் செய்யமாட்டான், என்னை வெருட்டுவெதற்குத்தான் இப்படிப்பட்ட துக்கமான துப்பாக்கியைப் பெரித்து வெதற்குத்தான். அவன் மனம் ஒரு முறை பேதவித்து ஆகவாகி விட்டதாக அவன் நிச்சயித்துக் கொண்டான்.

"டேய் கெதியாய் வெட்டா?" என்ற குரல் அவன் எண்ணதையெல்லாம் மீண்டும் குரிக்குள் கொண்டு வந்தது. சாகப்போகிறேன். என்கிற நினைப்பு மறுபடியும் வந்தவுடன் துக்கம் தொண்டு காதுவிட்டதோடு உலகத்தின் எல்லா முமே ஆகிவிட்டதோடு உலகத்தின் எல்லா முமே அதுவாகி விட்டதாக அவன் நிச்சயித்துக் கொண்டான்.

13

விழுந்தது மட்டும் கூபகம். ஆனால் அவர்களிருவரும் நீள்மான துப்பாக்கி வைத்திருக்கின்றார்கள். ஏதேதோ பேசிக் கொள்கிறார்கள். துரோகி, கைக்கூவி, எதிர்ப்புச்சிக்காரன் என்று அடுக்குக்காய்ச் சொல்லிக் கதைத்துக் கொண்டார்கள். ஆனால் மணிவண்ணலுக்கு இது அவ்வளவாக விளைக்கவில்லை. தனக்கும் இதுக்கும் சம்பந்தமில்லை என்பது போல அவன் மனம் மீண்டும் சின்னத்துப்பாக்கியை நோக்கியே தாவியது.

பசியும், தாகழும், களைப்பும் மேலிட மணிவண்ணன் அண்ணாலும் கெஞ்சபவைனப் போல அவர்களைப் பார்த்தான். அவன் கண்கள் பஞ்சடைத்து போல் வெளிரி ஓரங்களில் நீதிரையிட்டது. முழுங் கால்களும் கொஞ்சமாக

\*\*\*\*\*

3ம் பக்க தொடர்ச்சி.....

பிளவுபடுத்தும் சக்திகளுக்கும் நிதி யளிப்பதும் அவர்களே.

மேலும் நிதி தரும் ஸ்தாபனங்களாயும், ஆயுத விற்பனையாளர்களாயும் காட்சிய எிக்கும் இவர்கள் மறுநாள் அமைதி பாதுகாப்பவர்களாயும் காட்சியளிக்கிறார்கள். ஆப்கானிஸ்தான், அங்கோலா, பெருமான், சாராக் போன்ற நாடுகளிலும் இவ்விதமான அனுகுழுதற்கையாண்டார்கள். நாங்கள் இப்படியான நாடுகளில் நடக்கும் சமயவங்களில் இருந்து பொருத்தமான படிப்பினைகளை பெற்றுக் கொள்ள வேண்டும்.

இந்திய அரசியல் வாழ்வு வன்முறையைப் படுத்தப்பட்டதும், அதன் தரம் குறைக்கப்பட்டதும் சங்சய காந்தி மற்றும் அந்துலே போன்றவர்களுடன் தொடங்கி இன்றைய தேவிலால், சவுத்தாலா வரை வந்துள்ளது. இந்த செயல்பாடு பற்றி நிறைய உதாரணங்களைக் கொடுக்கமுடியும். இந்தச் செயற்பாட்டின் மூலம் மக்கள் தமது அடிப்படை பிரச்சினைகளுக்குக் தீவு காண்முடியாமையும் அவர்கள் தூர்த்தே வைக்கப்பட்டிருக்கும் நிலைமையைமே நாம் இங்கு கவனிக்க வேண்டிய முக்கிய விடயங்களாகும். உதாரணமாக இந்திரா காந்தி படுகொலை செய்யப்பட்டால் இருந்திருப்பாரானால் 1984 தேர்தலில் அவர் தோற்கடிக்கப்பட்டிருப்பார் என்பதை எல்லா அரசியல் ஆய்வாளர் களும் ஒப்புக் கொள்கின்றனர். மக்கள் தாம் தீப்பதற்கு பிரச்சினைகளிலிருந்து கவனத்தை அவரது படுகொலை திசைத்திருப்பி விட்டது. பதிலாக

மண்ணிட்டன, கைகள் இரண்டையும் கூப்பி தன்னீர் கேட்கும் பாவனை காட்டியது. வாய் ஏங்கிக் காண்க்கூடாத காட்சியைக் கண்டது போல் கண்கள் மிர்சியுடன் கற்றிச் சுற்றிப் பார்த்தது. அதே நேரத்தில் முரளியின் கையிலிருதல் சின்னத்துப்பாக்கி அந்த வண்ண ப்படத்தில் இருந்ததுபோல் அவனுக்கு நேராக உயர்த்தது. முன்னையைப்போல் சுற்றுத் தன்னிக்கொள்ள எத்தனித்தபோது அந்த சின்ன துப்பாக்கி சின்னதாயும் சீரியது. குழிக்குள் இருந்து "அம்மா" என்றெதாரு சின்னக்குரல் குழியை விட்டு மேலெழுமியில் மாத்தின் இலையைத் தொட்ட போது மரங்கள் அதைப் பத்திரப்படுத்திக் கொண்டன.

சிங்கள சமூகம்; பெளத்த சிங்கள இனவாதக் குழியிலிருந்து மிட்கப்படும் வரை சிங்கள துமிழ் உழைக்கும் மக்களின் ஒற்றுமை சாத்தியமில்லை. தவிர்க்கமுடியாமல் துமிழ் மக்களின் தெனிநாட்டுக் கோரிக்கைப் போராட்டமே இதைச் சாதிக்கமுடியும்.

\* முதலாவது பகுதி

காலனித்துவ எதிர்ப்பும்

சிங்கள பெளத்தவாதமும்

\* பிரிடிஷ் ஆட்சி இலங்கையை ஓர் பெருந் தோட்ட பொருளாதாரமாக மாற்றியமைத்ததால் சில சமூக மாற்றங்கள் ஏற்பட்டன. முதலாவது பொருளாதார நிதியாக முக்கியத்துவம் வாய்ந்த தேவிலை, ரப்பர் உற்பத்தியின் பெரும்பகுதி, பெருவர்த்தக நிலையங்களின் பெரும்பகுதி வங்கிகள் அனைத்தும் வெள்ளைக்காரர்களின் கைகளின் கட்டுப்பாட்சிலிருந்தன. மேல்தட்டு இலங்கையர்களும் பெருந்தோட்டங்களின் உடமையாளர்களாய் இருந்தன. தென்னைப் பெருந் தோட்டங்கள் உள்ளாட்டவர் கைகளிலேயே இருந்தன. இந்தச் சிறிய தொகையினரான இலங்கையரின் வர்க்க நலங்கள் ஆட்சியாளர்களின் நலன்களுடன் இனைந்திருந்தன. வெளிநாட்டு வர்த்தகத்தின் ஒரு பகுதியை பிரிடிஷ் காலனியர் வேருந்தி இருந்து இந்திய பெருவர்த்தக நிறுவனங்கள் கட்டுப்படுத்தின. மொத்தத்தில் பொருளாதாரத்தின் முக்கிய கேந்திரங்கள் வெள்ளையர், ஒரு சில இந்தியர், ஒரு சில இலங்கையர் கைகளில் இருந்தன. இவர்கள் அனைவரும் வர்க்க நலன் களால் ஒன்றினைந்திருந்தனர்.

\* இரண்டாம் தரமான சிறிய அளவிலான பொருளாதாரச் செயற் பாடுகளே உள்ளாட்டவர்களுக்கு மிகுஷி இருந்தன. இவை பெருமளவிற்கு உள்ளாட்டு வர்த்தகம் சிறிய பண்ட உற்பத்தி சார்த்தவைகளாய் இருந்தன. இத்துறைகளில் இலங்கையர்களின் மிதயினுசீய போட்டி ஆரம்பித்தது. இங்கு குறிப்பாக உள்ளாட்டு சிறு வியாபாரத் துறை யில் தமிழர்களும், முஸ்லிம்களும் பராகாலை சுடப்பட்டிருந்தனர். இவர்களுக்கெதிராக சிங்கள வியாபாரிகள் போட்டியிட வேண்டியிருந்தது. முஸ்லிம் வியாபாரிகள் கீராம்புறத்துக்கும், நகரத்துக்குமிடையே யுள்ள வர்த்தகத்தில் குறிப்பிடத்தகுந்த பங்கு வகித்தனர். இந்தியச்

சிறிய வர்த்தகர்களும், செட்டியார்களும் வட்டிக்குப் பணம் கொடுப்பதில் ஈடுபட்டிருப்பதை குறிப்பிடவேண்டும்.

\* காலனித்துவ அரச செலவையின் பல மட்டங்களிலும் குறிப்பான விகிதங்கள், நிர்வாக உத்தியோகத்தார்கள், தொழில் நுட்பவியலாளர்கள் தமிழர்களோடு சிங்கள வர்கள் போட்டியிடவேண்டியிருந்தது.

\* பெருந்தொகையான சிங்களவர்களும் துமிழர்களும் சிறிய பண்ணை விவசாயிகளாய், குத்தகையாளர்களாய் கல்டப்பட்டனர். நகர்புறத்தில் குறிப்பாக கொழுப்பில் கிடைக்கக்கூடிய குறுகிய வேலைவாய்ப்புக் களுக்காக இலங்கையருடன் (சிங்களவர் தமிழர், முஸ்லிம்கள்) தென் இந்தியாவிலிருந்து வந்த தமிழர், மலையாளர் தொழிலாளர்களும் போட்டியிட்டனர். தோட்டத் தொழிலாளர்களைப் பெருந்தொகையான இந்தியர்கள் வரவழக்கப்பட்டதற்கு அடிப்படைக் காரணம் உள்ளடில் தொடர்ச்சியாக தொழிலாளர்கள் கிடையாமையே ஆயினும் காலப்போக்கில் சிங்களக் கிராமங்களில் வேலையின்மையும் பொருளாதார நெருக்கடியெல்லாம் எழுந்த போதெல்லாம் சிங்கள பெளத்தவாதிகள் இதற்கும் தப்பான வியாக்கியானம் கொடுத்தனர்.

\* இங்கு முக்கியமாகக் குறிப்பிட வேண்டியது இதுதான். முதலாவித்துவ வளர்ச்சிக்குரிய இயக்க சக்திகள் குன்றிய பொருளாதாரம் பெருந்தொகையானுரூப்புக்குச் சிறிய வாய்ப்புக்களை மட்டும் கொடுத்தது. சிறிய பண்ட உற்பத்தி, பறவலாகும் பண்டமயமாக்கல் இவையோடு சம்பந்தப்பட்ட குட்டி முதலாளி வர்க்கத்தின் பரிஞமைப் படிகளைத் தடைப்படுத்திய கூடுத்தது. முதலாளி வர்க்கத்தின் பரிஞமைப் படிகளைத் தடைப்படுத்திய கூடுத்தது. இவ்வற்றுடன் இலங்கை சமூகத்தின் ஆதிக்கம் இவற்றின் தெட்டம் தெட்டமான தாக்கங்கள் இவையே காலனித்துவ எதிர்ப்பின் புறுதிலை சார்ந்த தளம் இந்தப் புறுதிலையோடு ஓர் அங்கமாய் இருந்தது கிறிஸ்தவ மயமாக்கல் இயக்கம். இவற்றுடன் இலங்கை சமூகத்தின் ஆதிக்கம் ரிதியான பரிஞமைத்துக்கு வகித்தனர். இன், மத வேறுபாடுகளையும் சேர்த்து தன் வியாக்க ரிதியான பரிஞமைத்துக்கு வகித்தனர் கொடுத்தது.

பெளத்த தேசியவாதம் உருவாக்கியது.

\* காலனித்துவத்தின் அனுசரணையுடன் கிறிஸ்தவ மயமாக்கலில் ஈடுபட்டிருந்த பிள்ளையிமாருக்கு எதிராக ஆரம்பித்த பெளத்த மறுமலர் சி இயக்கம் விரைவில் நடைமுறையிலும், பிரச்சாரத்திலும்; தமிழர் முஸ்லிம்களை எதிர்க்கும் இயக்கமாகவும் உருவெடுத்தது.

\* கலாச்சாரத் தேசியவாதமே ஒருகுறுகிய அடித்தளத்தைக் கொண்ட கருத்தத்தைவு. இலங்கை போன்ற பல மதங்களும் இனங்களும் கொண்ட நாட்டில் சிங்கள பெளத்தம் என்ற அடிப்படை மற்றைய இனமத் இலங்கையர்களை தமிழர்களையும் முஸ்லிம்களையும் வெளிவராப்படுத்தியது மட்டுமில்லாது எதிர்க்கப்பட வேண்டியவர்களாயும் காட்டியது.

சிங்கள பெளத்த மறுமலர்ச்சியின் பெரும் தலைவராக விளங்கியவரான அநாகரீக தர்மபாலா (1864 - 1933) பெளத்த புனித நகரான அநுஷாதபுரத்திலிருந்து கிறிஸ்தவ கோயில்களை மட்டுமல்லாது மதுக்கடைகளையும், முஸ்லிம்களின் கசாப் புக்கடைகளையும் அகற்ற வேண்டுமென பிரச்சாரம் செய்தார். அவரது பேச்சிலும் எழுத்திலும் சிங்கள பெளத்தர் அல்லாதோர் குறிப்பாகத் தமிழர் முஸ்லிம்கள், மலையாளத்தார் எல்லோரும் வந்தேறு குடிகள், வெளியார் அகற்றப்பட வேண்டியவர்கள் என்ற கருத்தே வழுப்பெற்றிருந்தது. இவர்கள் சிங்கள புத்த நாகரிகத்தை அழிக்க முயன்ற எதிரிகளின் பரம்பரையினராகக் கண்ட தர்மபாலா முஸ்லிம்களை வியாபாரம் செய்ய வந்த அழையா விருந்தினர்களாய்க் கிங்களத் தீவில் தங்கிவிட்டவர்களாகக் குறிப்பிட்டார்.

இலங்கையின் உண்மையான உரிமையாளர்கள் சிங்கள பெளத்தர்களாயிருக்கும் போது அவர்களுக்குரிய இடங்களைத் தமிழர்கள், முஸ்லிம்கள், கிறிஸ்தவர்கள் பெற்றிருப்பது அநியாயம் என்ற செய்தியை ஒன்றாகப்படுத்துவதற்கு உதவியாக தர்மபாலா போன்றேர் சில புராணக்கதைகளின் உதவியை நாடினர்.

1. விஜயன் ஒரு வட இந்திய இவெரசன், ஒரு ஆரியன், அவனும் அவனுடைய உயர்வும் சகாக்கள் எழுநாறு ஆண்களும், தர்மபாலாவினால் 1902 ம் ஆண்டு அமெரிக்காவில் வெளியிடப்பட்ட பிரசரமொன்றின் படி 'இரண்டாயிரத்து நாலுவர்தி நாற்பபத்தாறு' வருடங்களுக்கு முன் இலங்கையில் வந்திருங்கினர்.... இன்னேர்

ஆரிய மன்னானும் மதுரைப் பாண்டியனின் மகளை மணம் செய்தான். இதே மன்னன் விஜயனின் சகாக்களும் 699 உயர்வார்க்கக் கண்ணிகளை மணம் செய்ய அனுப்பி வைத்தானும். ஆகவே இரண்டு ஆரிய குடும்பங்களின் சேர்க்கையினால் எழுந்தது சிங்கள இனம்.'

தர்மபாலா தன் வசதிக்கேற்ப மதுரை மன்னையும் ஆரியனுக்கவிட்டார். விஜயன் கதை சூரும் மகாவும்சத்திலும் இந்தத் தகவல் இல்லை. இது தர்மபாலாவின் கண்ணிப்பு. பாண்டியன் ஆரியாக்கப் பட்டால் அவருடைய ஆரிய சிங்களத் துாய்மைக்கதைக்கு அடிப்படையில்லை. அத்துடன் பாண்டியன் திராவிடன் எனக் குறிப்பிட்டால் சிங்களை இனத்தின் ஆரம்பமே ஒரு தமிழ் தாயின் கர்ப்பத்தில் என்றுகிடும். இப்படி ஆகிவிட்டால் சிங்களவரும் தமிழரும் ஒரு குலத்தோர் எனவும், 'சம உரிமையாளர்' எனவும் ஆகிவிடும். இவையெல்லாம் தர்மபாலாவின் நோக்கத்துக்குத் தகடைள். இவற்றை ஒரே அடியில் மாற்றிவிட்டார் அவர்.

2. சிங்களவர் பரிசுத்தமான ஆரிய இனத்தைக் கொண்ட உடன் பிரப்புகள் என்பதாகும். தர்மபாலா காலத்தில் ஆரியர் மற்றைய இனங்களை வெற்றி கொண்ட உயர் இனத்தவர் என்ற கருத்துகள் வெளிவரத் தொடங்கிவிட்டன. இதற்கேற்பக் கர்ன பரம்பரைப் புராணக்கதைகளுக்குப் புத்தியிரும், புது உருவழும் கொடுப்பதில் வெற்றி கண்டார்கள் தர்மபாலா போன்றோ. சிங்கள இரத்தத்தின் துாய்மை பற்றி பெருமைப் பட்ட தர்மபாலா தம் இனத்தவர்களிடம் 'அடிமை இருந்தம்' இல்லை என்றும்; இவர்களை புறமத்தினரான தமிழரோ அல்லது கலாச்சார சிங்களங்களை அழித்தொழிக்கும் ஜோப்பியர்களாலோ ஒரு போதும் வெற்றி கொள்ளமுடியவில்லை என்றும் கூறினார்.

3. ஆரிய மனப்பாங்கினைப் பறப்பி சிங்களவர்கள் மற்ற இலங்கையர்களையும் விட விசேடமான உயர் இனத்தவர் என்ற சிந்தனையை ஆழமாக்கி, சிங்களவர்களின் தனித்துவத்துக்கு ஒருவித தார்மீக ஆளுமையும் கொடுக்கும் நோக்குடன் ஒன்றுவது புராணக் கதையையும் பயன்படுத்தினார். அதுவே புத்த பகவானின் இலங்கை விஜயமாகும். புத்த பகவானே

நேரில் வந்து ஆசீர்வாதித்து அருள்பாலித்த விசேடமான சிங்கள பெளத்தர்களின் நாடு இலங்கை என்பது ஆனாருக்க வரலாறுவிற்று.

\* இந்தப் பிரச்சாரத்தின் நடைமுறை சிங்களக் குட்டி முதலாளி வர்க்கத்தினதும் காலனித்துவக் கல்விக் கூடாக வளர்த்துவரும் நடைத் தர வர்க்க க்கத்து புத்திஜீவிகளின் துமதும் பிரச்சினைகளை ஒட்டியிருந்தது. சிங்கள பெளத்தர்களின் நாட்டில் வந்தேறு குடிகளான 'தமிழர், முஸ்லிம் கள் அரசாங்கப் பதவிகளையும், உள்நாட்டு வர்த்தகத்தையும் பிடித்துக் கொண்டனர்; இவர்களை அகற்றி அனைத்தையும் சிங்கள பெளத்து மயப்படுத்தல் வேண்டும். இதுவே மேற்குறிப்பிட்ட வர்க்கங்களின் முக்கிய நோக்காயிருந்தது. இலங்கையர்களை அல்லது முஸ்லிம்களை தங்களை இனத்தையை ஒரு இயக்கத்திற்கு இனங்காண முடியாதவர்களாய் இருந்தார்கள்.

\* இலங்கையின் வரலாற்றிலேயே இரு இலங்கைச் சமூகங்களிடையே ஏற்பட்ட முதலாவது கலவரம் 1915ம் ஆண்டின் சிங்கள முஸ்லிம் கலவரமாகும். சில இடது சாரிகளும் இன அடிப்படையிலும், 'வர்க்க' 'ஏகாதிபத்திய எதிர்ப்' அடிப்படையிலும் முஸ்லிம்கள் மீதான தாக்குதல்களை நேரடியாகவும், மறைமுகமாயும் நியாயப்படுத்தியனர். 1915ம் ஆண்டின் கலவரங்கள் சிங்கள பெளத்து இயக்கத்தின் உள்நாட்டு இனவாத தத்தின் ஒரு பயங்கரமான வெளிப்பாடு மட்டுமே என்பதில் சங்கேதமில்லை.

\* 1915 க்கு பின் தோன்றிய இலங்கை தேசிய காங்கிரஸில் சிங்கள தமிழ் உயராடுத்தர வர்க்க புத்திஜீவிகள் அங்கம் வகித்தனர். இதன் முதல் தலைவராகப் பொன்னம்பலம் அருண சலம் தொவானானார் அவர் செல்வாக்குள்ள ஓர் பராந்த பத்திரிகையில் செய்தன.

\* இந்த கலாச்சார தேசிய வாதத்தின் வெளிப்பாடுகளைக் கவிதைகள், நூல்கள், நாடகங்களில் நன்கு காணக்கூடியதாய் இருந்தது. சிங்கள பெளத்தர் களை பெருமைக்குப் போர் என்றும் புத்தமத்தை சார்ந்த பத்திரிகைகள், வெளியீடுகள் முஸ்லிம் கடைகளைப் பகிள்கரிக்கும்படி சிங்களவர்கள் மத்தியில் பிரச்சாரம் செய்தன.

\* இனத் தலைவராக தேசிய வாதத்தின் வெளிப்பாடுகளைக் கவிதைகள், நூல்கள், நாடகங்களில் நன்கு காணக்கூடியதாய் இருந்தது. சிங்கள பெளத்தர் களை பெருமைக்குப் போர் என்றும் புத்தமத்தை சார்ந்த பத்திரிகைகள், வெளியீடுகள் முஸ்லிம் கடைகளைப் பகிள்கரிக்கும்படி சிங்களவர்கள் மத்தியில் பிரச்சாரம் செய்தன.

\* இனத் தலைவராக தேசிய வாதத்தின் வெளிப்பாடுகளைக் கவிதைகள், நூல்கள், நாடகங்களில் நன்கு காணக்கூடியதாய் இருந்தது. சிங்கள பெளத்தர் களை பெருமைக்குப் போர் என்றும் புத்தமத்தை சார்ந்த பத்திரிகைகள், வெளியீடுகள் முஸ்லிம் கடைகளைப் பகிள்கரிக்கும்படி சிங்களவர்கள் மத்தியில் பிரச்சாரம் செய்தன.

\* இனத் தலைவராக தேசிய வாதத்தின் வெளிப்பாடுகளைக் கவிதைகள், நூல்கள், நாடகங்களில் நன்கு காணக்கூடியதாய் இருந்தது. சிங்கள பெளத்தர் களை பெருமைக்குப் போர் என்றும் புத்தமத்தை சார்ந்த பத்திரிகைகள், வெளியீடுகள் முஸ்லிம் கடைகளைப் பகிள்கரிக்கும்படி சிங்களவர்கள் மத்தியில் பிரச்சாரம் செய்தன.

\* இனத் தலைவராக தேசிய வாதத்தின் வெளிப்பாடுகளைக் கவிதைகள், நூல்கள், நாடகங்களில் நன்கு காணக்கூடியதாய் இருந்தது. சிங்கள பெளத்தர் களை பெருமைக்குப் போர் என்றும் புத்தமத்தை சார்ந்த பத்திரிகைகள், வெளியீடுகள் முஸ்லிம் கடைகளைப் பகிள்கரிக்கும்படி சிங்களவர்கள் மத்தியில் பிரச்சாரம் செய்தன.

\* 1921ல் தமிழ் மகாஜனசபை உருவாகியது. சட்டசபை அரசியல் இன அடிப்படையில் அமைந்த அரசியலாயிற்று.

\* 1935ல் இலங்கையின் முதலாவது கிடத்துச்சாரி கட்சியான சமசமாஜக் கட்சி இன கூக்கியம், முன் குத்தாரும் மொழிச் சமத்துவம் என்ற அடிப்படையில் நாட்டின் பல பகுதிகளிலும் இயக்கம் நடாத்தியது. இனவாத

அரசியலை ஸ்தாபன நீதியாக எதிர்த்து.

\* 1940 கனில் சமசமாஜக் கட்சியிலிருந்து ஒரு குழுவினர் பிரித்து கம்யூனிஸ்ட் கட்சியை அமைத்தனர். இவர்களும் இனவாத எதிர்ப்பு கொள்கைகளை பின்பற்றினர். இடூதுசாரிகளின் ஸ்தாபனநீதியான வேலைகள் நகப்புறத்தில் தொழிற்சங்களை அமைப்பதி வேலையே செறிந்திருந்தன. இங்கு அவர்கள் ஏற்கனவே இனவாதச் சேற்றுக்குள் விழுந்துவிட்ட A.E. குணசிங்காவோடு மோதினார்கள்.

\* இளமைக் காலத்தில் தீவிர பிரிட்டிஷ் எதிர்ப்பாளராயும் சிறுத்த தொழிற்சங்க வாதியாகவும் ஆரம்பித்த A.E. குணசிங்கா தேர் தலை மனதிற் கொண்டு இனவாதப்பிரிச்சாரத்தில் ஈடுபட்டார். தேரதல் அரசியல் இனவாத அரசியலாக நாடெங்கும் பரவி உருவியெடுத்தது. இடூதுசாரிகள் எதிர்த்தீச்சல் போட முற்பட்டனர்.

\* பிரிட்டிஷ் ஆட்சியின் இறுதித் தசாப்தங்கள் சர்வதை வாக்குரிமை அரசியலில் சிங்கள தமிழ் வருப்புவாத சக்திகளின் வளர்ச்சியைக் கண்டன. பல சந்தர்ப்பங்களில் தமிழ் அரசியல்வாதிகள் அரத்தமில்லாத ஜம்பதுக்கு ஜம்பது போன்ற கோரிக்கைகளை வைத்து தமிழ் அரசியலை வகுப்புவாதக் குட்டைக்குள் இருத்துச் சென்றனர்.

\* சிங்கள பெறுத்தவாதத்தின் செல்வாக்கு அரசியலில் வளர்ந்த அதே கட்டத்தில் அதே கட்டத்தில் அதற்கெதிரான தமிழ் வகுப்புவாதமும் தோன்றியது.

\* 1931-48 கால வெளியில் இடம் பெற்ற ஒரு முக்கிய அரசியல் நிகழ்வு 1948 ல் இலட்சக்கணக்கான தோட்டத் தொழிலாளர்கள் D.S. சேனுநாயக்கா அரசாங்கத்தினால் நாட்ரவர்கள் ஆக்கப்பட்டார்கள். சிங்கள இனவாத அரசியலின் வளர்ச்சியல் 1915 ம் ஆண்டையுமில்லை 1948ன் இந்த இத்தம் சிந்தாத வெற்றி மிகவும் முக்கியம் பெற்றிருது.

\* இடூதுசாரிகள் இதனை நீவிரமாக பார்னுமன்றத்தில் எதிர்த்தனர்.

\* கண்டிய சிங்கள பிரதேசவாதிகள் தமிழ் தொழிலாளர்கள் சிங்கள மன்னில் வாழ்ந்து வந்த சிங்கள விவசாயிகளின் வேலை வசதிகளைப் பறித்துக் கொண்டனர் என்ற பிரச்சாரத்தை ஆரம்பித்தனர். 1951ல் வெளிவந்த கண்டிய விவசாயிகளின் ஆணைக்குழுவின் அறிக்கையிலும் இத்தகைய பிரச்சாரத்தின் வெளிப்பாடுகளை காணலாம்.

சுதந்திரத்திற்கு பின் பெருந்தேசிய இனவாதத்தின் ஸ்தாபன மயமாக்கல்

\* 1948 சுதந்திரத்திற்குப் பின்பான வரலாறு இலங்கையின் அபிவாலைகளைப் பொறுத்தவரை மிகவும் ஏமாற்றம் தருவதாய் அமைந்துவிட்டது. சிறுபான்மை மக்களையும் இடூதுசாரி இயக்கத்தையும் பொறுத்தவரை கடந்த முன்று தசாப்தங்களின் மொத்த விளைவு துக்கரமானது. இக்காலகட்டத் தில்தான் சிங்கள பெறுத்தேசிய இனவாதமாகப் பூர்ணமாக ல் தாபன நீதியான வளர்ச்சியையும் ஆட்சிச் செல்வாக்கையும் பெறுகிறது.

\* 1956 தேர்தல் களத்தில் முழுக்க முழுக்க சிங்கள பெறுத்தேசிய இனவாதமில்லை மூன்றாண்மைக்காவின் தலைமையில்லை மூன்னனி இறங்கியது. இக்கூட்டில் இலங்கையின் மார்க்கிசீ இயக்கத்தின் நந்த எனவர்களிக்கப் ப்படும் பிலிப் குணவாரத்தன்னுவின் புரட்சிகா சமசமாஜக்காவின் அங்கம் வகித்தது. தமிழர்களைக் காலிமுகத்திடலில் போட்டுத் தோலுரிப்பேன் என்று சபதம் செய்த K.N.P., ராஜரத்தினுவின் குழுவும் இதில் சேர்ந்திருந்தது.

\* 1956 தேர்தலில் சமசமாஜிகளும் கம்யூனிஸ்ட் களும், சிங்களத்துக்கும் தமிழருக்கும் சம உரிமை கொள்கையை முன்வைத்தனர். பண்டராயக்காவின் 24 மணித்தியலாங்களில் சிங்களம் மட்டும் என்ற காங்கிரை 1953க்குப் பின் எறுந்த போது யூ.என்.பி.யும் தனது கொள்கை சிங்களம் மட்டுமே என கூற ஆரம்பித்தது.

\* மக்கள் ஜக்கிய முன்னணி வெற்றி பெற்றது. 1956 ஜூன் சிங்கள மட்டும் சட்டம் பாராளுமன்றத்தில் நிறைவேற்றப்பட்டது. இடூதுசாரிகளும், தமிழ் அங்கத்தவர்களும் எதிராகவும் வாக்களித்தனர்.

\* தமிழ் அங்கத்தவர்கள் காலி முகத் திடலில் சத்தியாக்கிரகம் செய்தனர். இவர்கள் அரசாங்க ஆதரவாளர்களான சிங்களக் குண்டர்களால் தாக்கப்பட்டனர்.

\* சிங்கள பெறுத்தவாதமும் பொருளாதாரக் கொண்டனர் என்ற பிரச்சாரத்தை ஆரம்பித்தனர். 1951ல் வெளிவந்த கண்டிய விவசாயிகளின் ஆணைக்குழுவின் அறிக்கையிலும் இத்தகைய பிரச்சாரத்தின் வெளிப்பாடுகளை காணலாம்.

வசதிகளுடன் அரச செலவில் நிலமற்ற விவசாயிகளைக் குடியேற்றும் கொள்கை சுதந்திரத்திற்கு முன்பிருந்தே ஆரம்பித்தது. 1938ம் ஆண்டில் தான் இக்கொள்கை அப்போது விவசாய அமைச்சராகியிருந்த D.S. சேனுநாயக் காவினால் முழு உருப்பெற்றது. சுதந்திரத்திற்குப் பின் சகல அரசாங்க களும் இக்கொள்கையைப் பின்பற்றினர். சிங்களப் பிரதேசங்களில் உள்ள பெரும்நிலச் சொந்தக்காரர்களின் உடைமை உறவுகளை மாற்றுவதைத் தவிர்க்கும் ஓர் வழியாகவும் இந்தக் கொள்கை அமைந்தது. நிலமற்ற சிங்கள விவசாயிகளை அரச செலவில் அரச செலவில் அரச காணிகளில் குடியேற்றும் திட்டங்கள் பல சந்தர்ப்பங்களில் வேண்டுமென்றே தமிழ்ப் பிரதேசங்கள் புவியியல் நீதியான தொடர்பிலான பல இடங்களில் இருந்துள்ளன.

\* இக்குடியேற்றத் திட்டங்கள் சிங்கள பெறுத்தர்கள் தங்களின் பழைய நாகரிக ஸ்தாபனங்களுக்குத் திரும்பும் ஓர் சிறித்திருக்கங்கியமாக ஆஸும் கட்சிகளினால் எழுதப்படுகிறது. தமிழர்கள் மத்தியில் குடியேற்றப்படும் சிங்கள விவசாயிகளுக்கு இன் ஜக்கியம், சகோதருத்துவம் பற்றிய சிந்தனைகளை ஊட்டுவதற்கு மாறுகச் சிங்களப் பெருந்தேசிய இனவாதச் சிந்தனைகளையே ஊட்டியுள்ளனர். பல சிங்கள பெறுத்த ல் தாபனங்களைச் சேர்ந்தோர், பல சந்தர்ப்பங்களில் அரச அதிகாரிகளும் இத்தகைய பிரசாரங்களில் ஈடுபடுவதுண்டு.

\* குடியேற்றத் திட்டங்களினால் தமிழ்ப் பகுதிகளில் ஏற்பட்ட சிங்கள தமிழ் குரோத் தன்றவர்கள் பறம்பரையாகப் பல்லாண்டுகள் தமிழ்ப் பிரதேசங்களில் வாழ்ந்து வந்த சிங்கள மக்களுடனுன உறவுகளை பாதித்துள்ளன.

\* தமிழ் மக்களின் சயநினைய உரிமையின் அடிப்படையிலான பிரதேச ஒரு மைப் பாட்டி செய்தியாக குறிப்பிட்ட ஆய்வுக்குழுவின் தலைவரான ஏறஜி சிறிவர்த்தன வெளியிடுள்ளார். \* இந்த ஆய்களின்படி சிங்களக் குழந்தைகள் தொடர்ச்சியான ஓர் சிங்கள இனவாதச் சிந்தனை மாற்றாத் திற்கு ஆளாகிவிடுகிறார்கள். சிங்கள பெறுத்த வாதத்தின் ஆரியவாதம் ஊட்டப்பட்ட அடிப்படையிலான வரலாற்று வியாக்கியானும் சமூகக் கல்வியும்; இளம் தலைமுறைக்கு ஊட்டப்பட்டுவருகிறது. அதே நேரத்தில் தமிழ் பாட நூல்களில் தேசிய ஒரு மைப் பாடு பற்றி அழுத்தமாகக் கூறப்படுகிறது.

\* ஏறஜி சிறிவர்த்தன ஆய்வுக்களின்

குடியேற்றப்படும் சிங்கள விவசாயிகளை 'பாதுகாப்பு' என்ற காரணத்தினால் பொலிசாரும் ஆயுதப்படையினரும் தம் வசமாக்கியுள்ளனர். இன் ஒடுக்கவின் கருவிகளான இவ்விரு படைகளும் பல சந்தர்ப்பங்களில் சிங்கள விவசாயிகளை தமிழருக்கு எதிராகத் தூண்டிவிடுள்ளன. தொடர்ந்தும் இதைச் செய்கின்றன. 'இனம் மதம் நாடு' என்ற சிங்கள பெறுத்தப் பிரச்சாரம் மறுபுறம் ஆயுதப் படைகளின் தூண் தெல் இவற்றிற்கிடையே அடிப்பட்டுள்ள சிங்கள மக்கள் தமிழர்களை எதிரிகளாகக் கருதுவது இயற்கையே.

### இனவாதமும் கலாச்சாரம்

#### அமைப்புகளும்

\* 1956 விருந்து இன்று வரையிலான வரலாற்றில் சிங்களப் பெருந்தேசிய இனவாதத்தின் மிகவும் ஒருங்கான தொடர்ச்சியான வளர்ச்சியைக் கலாச்சாரத் துறைகளிலேயே காணலாம்.

\* சிங்களம் அரச கரும மொழியான பின் சிங்கள, தமிழ் மொழிகள் பாடசாலைகளில் போதனு மொழிகள் ஆகின. பாலர் வகுப்பிலிருந்து பல்கலைக்கழகப் புகுரு கம் வரை பாடப்புத்தகங்கள் செய் மொழிகளில் ஆக்கப்படுவதை பணியினைக் கல்வி அமைச்ச மேற்கொண்டது.

\* பாடநூல் களில் வகுப்புவாதம் சம்பந்தப்பட்ட ஆய்வுகள் சில சமீப காலத்தில் நடைபெற்றுள்ளன. இவை முன்பிருந்தே நம்பப்பட்ட பல உண்மைகளை மிகவும் ஆதாரபூரவமாக வெளிப்படுத்தியுள்ளன.

\* இது தொடர்பாக ஓர் அறிக்கையும், சில கட்டுரைகளையும் ஓர் குறிப்பிட்ட ஆய்வுக் குழுவின் தலைவரான ஏறஜி சிறிவர்த்தனு வெளியிடுள்ளார்.

\* இந்த ஆய்களின்படி சிங்களக் குழந்தைகள் தொடர்ச்சியான ஓர் சிங்கள இனவாதச் சிந்தனை மாற்றாத் திற்கு ஆளாகிவிடுகிறார்கள். சிங்கள பெறுத்த வாதத்தின் ஆரியவாதம் ஊட்டப்பட்டு அடிப்படையிலான வரலாற்று வியாக்கியானும் சமூகக் கல்வியும்; இளம் தலைமுறைக்கு ஊட்டப்பட்டுவருகிறது. அதே நேரத்தில் தமிழ் பாட நூல்களில் தேசிய ஒரு மைப் பாடு பற்றி அழுத்தமாகக் கூறப்படுகிறது.

\* ஏறஜி சிறிவர்த்தன ஆய்வுக்களின்

கருத்துப்படி சிங்கள நூல்களில் தமிழர்கள் மரபுரீதியான எதிரியாகவே இனம் காட்டப்பட்டுள்ளனர்.

\* புதிதாக எழுதப்பட்டுள்ள பாடநால் களில் இதே தன்மை தொடர்வதையும் சிறிவர்த்தனு கட்டிக் காட்டியுள்ளார். ஒரு சிங்கள நாவில் தீபாவளி பற்றிய பாடம் இடம் பெறுகிறது. இதுபற்றி சிறிவர்த்தனு பின்வருமாறு குறிப்பிடுகிறார்.

‘இரு புத்தகத்தில் தீபாவளி பற்றி ஒரு பாடம் இருக்கிறது. முதற் பார்வையில் இது தமிழ்க் கலாச்சாரத்தை சிங்களக் குழந்தைகளுக்கு அறிமுகம் செய்யும் ஓர் வரவேற்கக்கூடிய புது உத்தி என்றேபடுகிறது. ஆயினும் இந்தப் பாடத்தை வாசிக்கின்ற போது, இதிலிருக்கும் ஒரு விடயத்தினால் இந்த நோக்கம் தினை திருப்பயபடுகிறது. தீபாவளி இந்தியாவில் இருந்த வந்த தமிழர்களின் சந்ததியினரான இலங்கையில் வாழும் மக்களால் கொண்டாடப்படுவது என்றே குறிப்பிடப்படுகிறது. இந்த வசனத்தில் ஒரேயேடியில் தமிழர்கள் இந்த நாட்டை சேராத ஒரு வெளியார் பிரிவு என்று சிங்களக் குழந்தைக்கு அறிமுகப்படுத்தப்படுகின்றனர்.

\* 1956 க்குப் பின் சீங்கள கலை தீவக்கியத்திற்கு விசேச ஜனக்குவிப்பு வழங்கப்படுகிறது. இதன் செலவாக்கு மிகுந்த போக்கு சீங்கள் பொதுத் தீவாதத்தின் கருயியாகவே அமைந்துள்ளது. இவங்கை ஒவியர்ப்புக் கூட்டுத்தாபனமும் பல ஜனரங்கசப் பத்திரிகைகளும் சஞ்சிகைகளும் தீவாதப் பிரச்சார சாதனங்களாக இயங்குகின்றன.

\* பிரபல சீங்களப் பாடகி நந்தமானி பல ஆண்டுகளுக்கு முன் மிகவும் நன்றாகப் பாடியுள்ள 'இது எங்கள் சீங்கள நாடு' என்ற பாடல் இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத் தாபனத் தினால் தினமும் ஒலிபரப்பயெட்டு ஜனரல்சப்பதுத்தப்பட்டுள்ளது. இதே நந்தமாலினி 1977 க்குப் பின் சீங்கள் இளைஞர்களுக்கு சீங்கத்தின் வீரத்தை நினைவுட்டும் இனவாதகப் பாடல்களை பாடியுள்ளார். நந்தமாலினி ஒரு உதாரணம் முடிவில் அவர் போன்ற பலர் உள்ளனர்.

- \*      முற்போக்காளர் என்று பிரபலமயமான சில இளம் கலைஞர்கள்கூட இத்தகைய பிரச்சாரங்களில் ஈடுபடுதல் வருந்தத்தக்கது.
- \*      கல்வி கலாச்சார சாதனங்களுக்க

கூடாகப் புகுத்தப்படும் இனவாத உணர்வு சமூக மட்டத்தில் ஆரம்பித்து அரசியலின்

உதவியுடன் ஒரு வித சயாதின் இயக்கப்பாட்டினை பெற்றிருப்பதை அவதானிக்கலாம்.

\* இன்றைய முக்கிய அரசியல் கட்சிகள் அதாவது பாராளுமன்ற அரசியலில் சிங்கள பெஸ்த் தனித்துவம் என்ற அடிப்படை மீறி ஆலோசனை கட்சிகளாவது கலப்பமான காரியமில்லை.

\* சிங்கள சமூக உணர்வின் தலையாய் அம்சமாக இத்தகைய ஓர் வெறி மிகு ந்த தனித்துவம் அரசோக்கம்வரை வர்க்கப் போராட்டம் மழுங்கடிக்கப்படும். இன்றைய இலங்கை அரசியலில் பாட்டாளி வர்க்க இயக்கங்களின் வீழ்ச்சிக்குப்பின் ஓர் முக்கிய காரணம் வர்க்க உணர்வுகளை மழுங்கடிக்கும் இனவாதத்தின் ஆதிகக் கமே. இங்கு விவிகிக்கப்பட்டது போல் இந்த ஆதிகக்கம் வெறும் மேடைப்பேசு மட்டத்தில் மட்டுமல்ல இளம் சந்ததிகளின் அன்றை சமூக வாழ்வில் அவர்களின் சமூக நோக்கில் அவர்களின் தமிழைப் பற்றிய மற்றைய இனத்தவர் பற்றிய கணிப்பிரூக்களில் எல்லாம் பறந்த முற்போக் கானவாக்கப் பார்வைக்கு இடமில்லாத வகையில் இனவாதக் கருக்குமைவு போலாகிக்காம் சொய்தினா.

\* ஒரு இனத்தை ஒடுக்கும் பிற்தோர் இனமும் தனது சத்திரத்தை இழந்து விடுகிறது. தமிழ் மக்களை கொடுமையாக அடக்கும் ஒரு அரசினுல் சிங்கள மக்களை யும் அடக்காமல் இருக்கமுடியாது. தமிழ்மக்களின் உரிமைகளை மறுக்கும் ஓர் அரசி னால் இறுதியில் சிங்கள மக்களையும் திருப்திப்படுத்தமுடியாது. இன்னு ஒடுக்குமுறைக்குள்ளாகி போராடும் தமிழர்கள் நாளை போராடும் நிர்ப்பந்தத்திற்குள்ளாகும் சிங்களவர்களின் உடனடி நண்பர்கள் என்பதை சிங்கள இனவாதும் திறை போட்டு மறைக்குவதனு.

\* அரசியல் நேர்மையையும், புரட்சிகர சிந்தனையும் கொண்ட கல சிங்கவாகனஞம் தமிழ் மக்களின் மத்தியில் உருவாகி வரும் தேசிய விடுதலை இயக்கத்தை ஆதிரிக்காமல் இருக்குமியாகு.

\* வரலாற்றுச் சூழ்நிலைகளால் தமிழ்மக்களிடையே ஜனநாயகப் பிரிமைப்போராட்டம், ஏகாதிபத்திய எளிப்பினையெயும் முற்போக்கு சிந்தனைகளையும் தொடர்ச்சியாக உள்வரிப்படுத்தி வருகிறது. இன்றைய அரசின் நடைமுறை அதன்சர்வதேச உறவுகள் தமிழர்களின்

போராட்டத் தை மேலும் மேலும் ஏகாதிபத்திய எதிர்ப்புத் தன்மை கொண்டதாக்கும் என்பதில் சந்தேகியில்லை.

\* சிங்கள முற்போக்காளர்கள் இதன் ஆகாசநத்தால் பெரும் தேசிய இனவாத்தை எதிர்த்தும் போராட மேலும் சக்தி பெறுவார்கள். ஒவ்வொரு சிங்கள சகோதருளின் ஜனநாயக உணர்வினை, மனிதத்துவத்தைப் பரிசீலிக்கும் போராட்டம் அமைத்துள்ளது. சிங்கள மக்கள் பெருந் தொகையில் இந்தப் பரிட்டைச்சயிலும் தேர்வு பெறும் காலம் அவர்களினின்றும் தமிழ் மக்களினின்றும் விடுதலையின் வருகையைப் பற்றாற்றியும்.

\* இரண்டாவது பகுதி

சமுத்திரனின் கட்டுரையில் சிங்கள பெஸ்துத் இனவாதம் எவ்வாறு சிங்கள சமுகத்தில் புரையோடியிருக்கிறது என்பதையும், வளர்க்கப்படுகிறது என்பதையும் இனம் காட்டுகிறது. இந்த இனவாதக் குழிக்குள் சிக்கி இருக்கும் சிங்கள மக்கள் இதில் இருந்து மீட்கப்படும் போதே துமிழ் மக்களுடன் ஜக்கியப்பட முடியும். சிங்கள மக்கள் இனவாதத்தில் இருந்து மீட்கப்படாதவரை இந்த

ஐக்கியத்தைப் பற்றி பேசுவது 'கனவு' உலகில் உள்ளவர்களின் கற்பணியே.

இலங்கை இனவாத அரசு இனவாதத்திற்கு வேண்டிய நேரம் என்னென்ற நியமம் தன் னெபாதுகாத்துக் கொள் வதுடன் சிங்கள மக்களை இனவாதத்தில் இருந்து மீளமுடியாதவாறும் பார்த்துக் கொள்ளும். இந்திலையில் தமிழ் மக்களின் ஒடுக்குமுறைக்கு நிரந்தரத் தீர்வு காணப்படும் வரை சிங்கள மக்கள் இனவாதத்தில் இருந்து மீளமுடியாது.

தமிழ் மக்களின் பிரச்சினைக்கு நிற்கதற்கு தீவை இலங்கை அரசுகள் முன்வைக்கப் போவதில்லை என்பது கண்கூடு. இத்திலையில் தமிழ்களின் தனிநாட்டு கோரிக்கை அவர்களுடைய உரிமைகளுக்கான தவிர்க்க முடியாத கோரிக்கை ஆகிறது. இவ்வாறு தமிழ்கள் பிரிந்து செல்வதன் மூலமே சிங்கவர்கள் தமது உண்மையான எதிரியை பின்னர் உணர்ந்து கொள்வார்கள்.

இங் கட்டுரையின் முதல்பகுதி சமுத்திரின் எழுதிய புதுதகத்திலிருந்து எடுக்கப்பட்டு தனியுடைன் இன்கு பிரசரமாறிறுத். இரண்டாவது பகுதி கட்டுரையாளர் அகிலமும் எழுதப்பட்டு.

சிவன் தமிழ் உழைக்கும் மக்களின் ஏற்றுமை சந்தியமற்றது என்ற பேரவையின் கட்டுரைக்கு பதிலாக இக்கட்டுரை அம்பந்திருக்கின்ற மக்கள் மக்களைப்பற மேற்கொள்ள கட்டுரை சம்பந்தமாகவும் இக்கட்டுரை சம்பந்தமாகவும் உண்ண கருதுகின்றன தோல் எந்தொல்கிளின்று

வானும் மலையும் நிலமும் நதியும்  
மரமும் இலையும் மலரும் சருகும்  
பனியின் பிடியில் உருகும் மறையும்  
விழிகள் தொழிலின் திற்ரமை அழியும்  
விடியும் பனியின் பிடியும் தளரும்  
பள்ளத்தாக்கில் ஒதுங்கி ஒடுங்கி

மெல்ல மறையும்  
கொடுமைகள் இதுபோல்  
மீள்வது நிசமென  
மனம் தளர்ந்திடலாம்  
ஒழிவது நிசமென  
துணிவுடன் எழலாம்

## ஆரூராணின்

"புதுக்கவிதத்தான் எழுதவரும்" சென்ற இதற்கட்டுரை தொட்பாக விமாசனங்கள் அடிக்காத குறையாக இருந்தது. குறிப்பாக இனைய தலைமுறைக் கவிஞர்களின் உரசாக்கத்தை குறைக்கும் விதமாக இருந்ததென குறிப்பிட்டுள்ளார்கள்.

திரும்பவும் எழுதுகின்றேன். குறை சொல்வதற்காகவோ அல்லது வேறு காரணங்களுக்காகவோ அக்கட்டுரை எழுதப்படவில்லை. புதுமைப்பிததன் சொல்வது போல "அண்ணுந்து விட்டது எல்லாம் கூறு தமிழ் பாட்டாச்சே" என்ற நிலைமை இருக்கப்படாது என்பதற்காகவே.

நான் குறிப்பிடாத சில கவிஞர்களின் பெயர்கள் இருக்கத்தான் இருக்கின்றார்கள். குறிப்பாக குமாரி மொனிக்கா மற்றும் மஹியன்பன், கந்தசாமி இப்படி இன்னும் சிலர். என் பார்வை என்பதும் என் ரசனை என்பதும் எனக்கு சிலவற்றை உணர்த்துகின்றது. சிலவற்றை உணராமல் விடச் செய்கின்றது. விட்டவற்றில் நல்லவையும் இருக்கலாம்.

புதிதாக கவிதைகள் எழுதுவார்களுக்கு ஒரு ஆலோசனை. "மாணத்துங் வாழ்வேயே" கவிதைத் தொகுதியை வாசித்துப் பாருங்கள். கடைசியாக அக்கட்டுரையை எழுதிய நான் ஒரு கவிஞர் அல்ல. அப்படியென்றால் எப்படி விஸ்தரம் எழுதலாம் என்கிறார்கள். சிலிடாப் படம் பற்றி விமாசனம் எழுதுவது என்றால் படம் எடுத்தபோட்டோ அல்லது இயக்கி போட்டோதான் சிலிமா விமாசனம் எழுதவேண்டும் என்று அல்ல. சிலிமா பற்றி அறிவு இருந்தால் போதும் என்று நினைக்கிறேன்.

இங்கு மூன்று நான்கு சஞ்சிகைகளும் அதேயொல் பத்திரிகைகளும் வெளிவருகின்றது. கவிதை வரும் வேகத்திற்கு சிறுக்கத்தான் இல்லை. நான் எழுதியது போல் கவிதை எழுத சகம் என்ற காரணமே! இத்துறையில் பல பேர் நுழைகின்றார்கள். உண்மையில் இலக்கிய வடிவங்களில் சிறுக்கத்தான் உண்மையானது. பலபேரைக் கொட்டக்கூடியதும் அதுதான். சிறுக்கத் தென்பதற்கு வரைவிலக்கணம் ஒன்றில்லை. ஒரு கதையை படிக்கிறோம் என்ற உணர்வை ஏற்படுத்தாமல் கண்ணுக்கு முன்னால்

நடந்து நடக்கின்றது என்ற உணர்வை ஏற்படுத்தியிருக்க வேண்டும். இதை நான் எழுதியிருக்கலாமே என்ற ஆதங்கத்தை வாசகனுக்கு ஏற்படுத்த வேண்டும்.

இங்கு சிறுக்கத் தெய்வாக்களைத் தேடிய போது ஜோர்ஜ் குருஜேவ், குமாரி முருத்தி, சபா வசந்தன், வநகிரியன் என்ற நான்கைக்கால் பெயர்கள் கிடைக்கின்றன. நான் பார்த்தவற்றில் சபா வசந்தனும் ஜோர்ஜ் குருஜேவும் சுற்று வித்தியாசமாக எழுதுகின்றார்கள். இதுபற்றி இன்னும் பல படைப்புக்கள் வந்த பின் நீண்டு ஒரு விமர்சனம் எழுதலாம் என நினைக்கின்றேன்.

தமிழில் சிறு கதையை சுவதேச துத்திற்கு சமமாக எழுதிய புதுமைப்பிததன் தன்னுடைய சிறுக்கத் தொகுதியென்றின் முன்னுரையில் "என் சிறு கதைகள் கலை உதாரணத்திற்கு கென்று கங்கணம் கட்டிக் கொண்டு செய்த சேவை அல்ல, உலகை உய்விக்கும் நோக்கமோ எனக்கோ, என் கதைக்கோ சுற்றும் கிடையாது. நான் கேட்டது கண்டு காணவிரும்புவது காணவிரும்புதலு ஆகிய சம்பவக் கோவைகள் தூண் இலைகள்" என எழுதுகின்றார்.

"மார்க்சியக் கோட்டாடு ஒரு புறம் சமரசவாதமாகவும் இன்னானால் புறம் வற்று விஞ்ஞான வாதமாகவும் வழிதவறிப்போயிருக்கின்றது. மார்க்சிய நடை முறை ஒரு புறம் வஞ்சகமான நிறுவனவாதமாகவும் மறுபறும் இருத்தம் படிந்த பொய்க்கை நோக்கி மக்களை அழைத்துச் செல்வதுமாகவும் மார்யிருக்கின்றது. அச்சுறுத்தும் இந்த திருப்பு முனையில் வாழும் சுதந்திர ஆய்வாளன் ஒருவனின் முதல் கட்டமை எல்லாத் துறைகளிலும் மாக்கல் சின் அசலான நிலைப்பாடுகளை மறுபடியும் நிறுவதும் வளர்ச்சி பெறச் செய்வதுமாகும். அழகியல் துறையும் இதற்கு விதிவிலக்கல். . . . "சமீபத்தில் எனக்கு கிடைத்த புத்தகமான "மார்க்சிய அழகியல்" (மஹியாள தலை சிறந்த எழுத்தாளர் சக்சிதாளனந்தனால் எழுதப்பட்டு கவிஞர் கருமாரனால் மொழிபெயர்க்கப்பட்டது). மிக ஆழமாகவும் அருமையாகவும் விவாதத்திற்குரியதாகவும் இருந்தது. வாசகர்கள் விரும்பினால் இதிலிருந்து சில பகுதிகளை அடுத்த முறை எழுதலாம் என நினைக்கிறேன்.





இருப்பை

நம்பிக்கையை, கனவை  
அழிவின் மடியை உதைத்து  
எழுந்த சிசுவை சமந்து  
நான் முன்னேறியே இருக்கின்றேன்.

பாதையில் .....

என் விழியில், மடியில்  
சேதிகள் சொன்ன தோழியை  
காலவெளியில் கண்ணேறப்  
பறவையாய்  
நோக்கும் நேரத்தில்  
மனம் நோகிப் பிரிந்த  
அவன் நினைவைச் சமந்து  
நான் முன்னேறியே இருக்கின்றேன்.

தூவாட்டை முரசாக்கி  
அரும்பொன்று முனைத்து  
ஞாவத்தில் ஒளியை காற்கற  
புனை சுகித்து வேருங்றி  
காலத்தின் கனவை கிளையாக்கி  
சுழலால் வீழ்ந்த  
அவர்களை எண்ணி  
நான் முன்னேறியே இருக்கின்றேன்.

கடற் கரைகளில் ஏறி  
தெருவோரோங்களில் நாறி  
நக்கும் நாய்களுக்கு உருசியாகி  
வீதிகளில் ஈகளுடன் உறவாகி  
என நாட்களைக் கொடுத்த  
நுயரை நினைந்து  
நான் முன்னேறியே இருக்கின்றேன்.

எங்கோர் தொலைவில்  
முகம் புதைந்த என் தேசத்தின்  
எல்லைகளை மீறி  
நான் முன்னேறியே இருக்கின்றேன்.

பா.அ.ஞயகரன்.

## தேடலின் பக்கங்கள்

இந்தியா தனது ஆக்கிரமிப்பு திட்டத்தை கைவிடவில்லை. இலங்கை இனவெறி அரசின் கொலைவெறித் தாக்குதல்களாலும் திட்டங்களாலும், பொருளாதாரத்தடைகள் காரணமாகவும் தமிழர்கள் துண்பதற்குள்ளாகி இருந்த நேரம் மக்களுக்கு தங்கள் சக்தியின் மீது எந்த நம்பிக்கையும் கிடையாது. தமது சக்தியை மக்கள் உணர்ந்து கொள்ளாத முழுப்படி சகலகதவுகளும் சாத்தப்பட நிலைமை. 'எல்லாம் பெடியள் செய்வீன்டம்' என்ற நம்பிக்கையும் பொய்த்துப்போன போது இனி எங்களைக் காப்பாற்ற இந்தியாதான் வரவேண்டும் (வருவானு?)

என்ற மனப்புரவமான ஏக்கம்.

இந்த நிலைமை திட்டமிட்டு உருவாக்கி விட்டு காத்திருந்த இந்திய அரசு, சமாதனப்படை என்ற பேர்க்கையில் தமிழ் மக்களின் பிரதேசங்களை மட்டு மல்ல, இலங்கையையே ஆக்கிரியித்தன.

நீண்ட நாட்களுக்கு ஆக்கிரமிப்பு படைகளின் 'சமாதான வேடம்' தாக்குப் பிடிக்கமுடியவில்லை. ஆக்கிரமிப்பு படை தனது கோர முகத்தை மக்களுக்குக் காட்டியது. இந்தியப்படையை பெரும் பான்மை மக்கள் மனப்பூரவமாக வெறுத்தனர்.

அரசியல் நிர்ப்பந்தங்களால் இந்தியப்படை இலங்கையை விட்டு வெளியேறியது. ஆனால் இந்தியா இலங்கையை ஆக்கிரமிக்கும் தனது திட்டத்தை கைவிட்டு தோற்றுப்போய் திரும்பி விடவில்லை. தனது ஆக்கிரமிப்பு திட்டத்திலை வேறு வழிகளில் நிறைவேற்றும் திட்டங்களுடனேயே இந்தியப்படை தந்தாவிக்காக வெளியேறியது. இதேசமைய் தமிழ் மக்கள் மத்தியில், அரசியல் ரீதியாக இந்தியா அம்பலப்படுத்தப்படவில்லை. இந்தியாவின் ஆக்கிரமிப்புக் கொள்கை களைப்பற்றியும், தமிழ் மக்கள் மத்தியில், அரசியல் ரீதியாக இந்தியா சமாதானம் என்ற போர்க்கையில் முறையில் இந்தியா பயன்படுத்துகிறது என்பதையும், இந்தியா சமாதானம் என்ற போர்க்கையில் முன்வைக்கும் தீர்வுகள்

தமிழ்மக்களை எந்தளவுக்கு அபிவுக்கு இட்டுச் செல்லும் என்பதை பற்றியும் மக்களுக்கு புரியவைக்கப்படவில்லை. மாறாக இந்திய இராணுவம் மக்களை கொள்ளுது, பெண்களை கற்பித்தது, நகரங்களை அழித்தது என்ற ரீதியிலான செய்திகளையே மக்கள் கிருகித்து இருந்தனர். மக்கள் மத்தியில் இருந்த இந்திலைமையை இந்திய உளவுப்படை மூலமாக அரசு தனித்தேவைத்திருந்தது.

இந்தியப்படை வெளியேறி; புவிகள் அரசு யுத்தம் மூன்று உணவுத் தடையை இலங்கையை விதித்தபோது மறுபடியும் இந்தியா வரவேண்டுமென மக்களில் கணிசமாவார்கள் மனப்பூரவமாக விரும்புகிறார்கள். இந்த சுப்பான உண்மை இந்தியா பற்றிய மாயைகளிலேயே தமிழ் மக்கள் இருக்கின்றனர் என்பதற்கு எடுத்துக்காட்டாகும். மறுபுறுத்தில் இந்தியா, 'என்ன போகச் சொல்லி விட்டார்கள்' என்பதற்கு நீங்குக்கொள்ளுங்கள்' என்றபோலியான செல்லக் கோபத்தை தமிழ் மக்கள் மீது காட்டிக் கொண்டு மறுபடியும் இலங்கைக்குள் எவ்வாறு தலையை நுளைப்பது என்று திட்டமிட்டு செயற்பட்டு வருகிறது. ஆனால் அடிக்கடி இந்தப் பிரச்சினையில், 'இனிமேல் தனக்கு பெரிய அக்கறை இல்லை' என்பது போல் உலகுக்கு பாசாங்கு செய்கிறது.

இந்திய இராணுவம் இலங்கையை விட்டு வெளியேறும் போதே தனக்கு ஆதரவான குறுக்களின் தலைவர்களையும், முக்கியமான உறுப்பினர்களையும் ஏற்றிக் கொண்டே இந்தியா திரும்பியது. பொம்மை அரசின் முதலமைச்சர் வரதாராஜப்பெருமானை மிகவும் பெளத்திரமாகபாதுகாத்தது இந்திய அரசு. அவர் எங்கு இருக்கிறார் என்றே தெயியாமல் வைத்தது. இப்போது வரதாராஜப்பெருமான் மத்தியப்பிரதேசத்தில் உள்ள சந்தேரி என்ற சிறுநகரில் பலத்த பாதுகாப்புடன் பராமரிக்கப்பட்டு வருகிறார். 24 மணிநேர கமாண்டோ

படைக்காவலும் படைவியுடன் நேரடித் தொலைபேசி வசதியும் கொண்டுள்ள அவர் குடியிருக்கும் மாளிகையில். இவரையும் இவரது மைஸ்வி குழந்தை களையும் பராமரிக்க மத்திய அரசும் மாஷில் அரசும் இலட்சக் கணக்கில் பணத்தை செலவிடப்பட்டு வருகின்றன. இங்கே தமிழகத்தில் ஈழ அகதிகள் நிவாரண உதவியும் மருத்துவசதியும் இன்றி அல்லறபடுகிறார்கள். அங்கே ஈழத்துபோகி பெருமான் சுகமாக வாழ்கிறார். ஈழ விடுதலையின் மீது இந்தியாரசு கொண்டுள்ள கரிசனையின் இலட்சணம் இதுதான் இதுமட்டுமெல்ல தனக்கு ஆதரவான தமிழ் குழுக்களுக்கு இராணுவப் பயிற்சி, நிதியத்து என்னவற்றையும் தனது உளவுப்படையின் மூலம் இந்திய அரசு முயங்கியுள்ளது.

இந்திய உளவுப்படை அதிகாரிகள் இந்தியச்சார்பு தமிழ் குழுக்களுடன் தொடர்ந்தும் உறவுகளை பேணி வருகின்றனர். இந்தியா இவர்களை கைவிட்டு விடவில்லை. தகுந்த நேரத்தில் கை கொடுக்கும் என குழுக்களை உற்சாகப்படுத்தினர். தமிழ் அகதிகள் பெருமளவில் வந்திருங்கும் ஜிராமேஸ்வரத்தில் உளவுப்படை அதிகாரிகள் நாக்ககைத் தொங்க போட்டபடி நாய்போல் அலைகிறார்கள் என்றும் செய்தி வெளியாகியுள்ளது. தமிழர்களின் மன உணர்வுகளை நாடி பிடித்துப் பார்க்கவே இவ்வாறு உளவுப்படை அலைகிறது. இந்திய அரசியலின் ஸ்திரமற்ற தன்மை மாறி 'ராஜீவ்' மீண்டும் பதவிக்கு வந்தால் முன்னேற்றம் (?) எற்படும் என இந்திய சார்பு குழுக்களின் தலைவர்களை கருத்துக்களை வெளியே தெரிவித்துள்ளனர். இந்தியா தமக்கூடாக மீண்டும் இலங்கையினுள் ஏதாவது ஒரு வழியில் தலையிடும் என்று இந்த குழு தலைவர்கள் நம்புவது உண்மையே. இலங்கையை ஆக்கிரமிக்கும் திட்டங்களை இந்தியா கைவிட்டுவிடவில்லை. அதற்கான தயாரிப்பிலேயே ஈடுபட்டிருக்கிறது.

இந்தியர்கள் இரட்டைத் தந்திரத்தின் நோக்கம் அற்றவாட்கள்க்கி விடுவதாகவும் உள்ளது.

இலங்கை அரசு தீவிர இராணுவத் தாக்குதலின் மூலம் போராட்டத்தை நக்குவதென கங்கணம் கட்டியுள்ளது. அதேவேளை இந்தியா போராட்டத்தை நக்குவதற்கு இரட்டைத் தந்திரத்தை கையானும்படி இலங்கையை நிர்ப்பந்திக்கிறது. ஒருபுறத்தில் இராணுவ நடவடிக்கையை மேற்கொண்டபடி மறுபுறத்தில் ஒரு சமரச வழிமுறையை பின்பற்றும்படி சொல்கிறது. புலிகள் தவிர்த்து பிற துரோகக்குழுக்களையும் தேசவிடுதலைக்கு எதிரான சக்திகளையும் இணைத்து இடைக்கால அரசை வடக்குகிழக்கு மாகாணத்தில் நிறுவும்படி ஆலோசனை வைக்கின்றது. இதன் மூலம் இலங்கையின் மீது மீண்டும் தான் ஆதிக்கத்தை நிறுவ முயங்கியின்றது.

இந்திய ஆதரவு குழுக்கள் மூலமாக இடைக்கால அரசை நிறுவுவது இந்தியா தனது ஆதிக்கத்தை செலுத்த வழி வகுக்கும் என்றபயத்தின் காரணமாகவும் தமிழ் மக்களுக்கு எந்தவொரு அதிகாரத்தையும் அளிக்கத் தயாற்ற நிலையும் ஏதாவது நொண்டிச்சாட்டுக்களை சொல்லி இலங்கையை தட்டிக் கூடித்து வருகின்றது.

அன்மையில் கொழும்பில் ரஞ்சன் விஜயரத்தினு(கொல்லப்படுதற்குமுன்பாக) "இவ்வாறு இடைக்கால அரசை நிறுவுவது என்பது புலிகளின் கவனத்தை பிற இயக்கங்கள் மீது திருப்பிவிடும். இது அவர்களின் பாதுகாப்புக்கு ஆபத்தானது. ஆகவே இத்திட்டம் அமுல்படுத்தக் கூடியது அல்ல." இயக்கங்களின் பாதுகாப்பில் என்னே அக்கறை!

இந்தியாவினால் பிரோரிக்கப்படும் இவ் இரட்டைத் தந்திரத்தின் நோக்கம் ஒரு புறத்தில் தேசவிடுதலை சக்திகளை நக்கியை மறுபுறத்தில் அமைதி விரும்புவோராகவும் தமிழ் மக்களின் பிரச்சினைகளைத் தீர்ப்பதில் அக்கறையும் காட்டிக் கொண்டுள்ளது.

'கயானினை உரிமை'க்குக் குறைந்த எந்த திட்டத்தின் அடிப்படையிலும் தமிழ் தேசிய இன்பிரச்சினைக்குத் தீவு காணமுடியாது என்பதை கடந்த 40

வருடங்களுக்கு மேற்பட்ட அனுபவம் காட்டுகின்றது. இதற்குக் குறைந்த தீவை ஏற்றுக் கொள்ளுங்கள் என்பதன் அந்தம் அடிமைகளாக வாழுவதற்கு தயாராகுங்கள் என்பதாகும்.

தமிழ் மக்களை தேசிய இனமாகவோ, அவர்களின் பாரம்பரிய நிலங்களை அங்கீகாரத்துடன் சுயநினைய உரிமை அடிப்படையிலான கூடாட்சியோ, படதவைத்திருப்பதற்கான உரிமையோ இலங்கை, இந்திய அரசுகள் பரிசிலிக்கத் தயாராகவில்லை.

இவ் அரசுகள், தமிழர்கள் உரிமையுடன் வாழக்கூடிய எந்த தீவையும் ஏற்றுக் கொள்ளாது, என்பதையே இது தெளிவு படுத்துகிறது. இன்னுடையுறுப்பு அங்கீகாரத்தை அந்த தயாரில்லை என்பதையும் நிருபிக்கிறது. இதற்குப்பதிலாக அதிகாரமற்ற மாகாண சபையை ஏற்றுக் கொள்ளும்படியும் ஆயுதங்களை கீழே போடும்படியும்

பிரமேதாஸ அரசு சொல்கிறது. அத்தோடு மக்கள் மீது மிலேச்சத்தனமான ஒடுக்குமுறைகளுக்கும், தாக்குதல்களுக்கும் துணைபோய்க்கொண்டே இடைக்கால அரசு, வட கிழக்கு மாகாண இணைப்பு, இனநாயகத் தேர்தல் என பசுபுகின்றது இந்திய அரசு.

'போடு தோப்புக்கரணம்' என்றால் 'எத்தனை தடவை' யெனக்கேட்டும்; எஜமானிய விகவாசத்துடன் உழைக்கும் துரோகக்குருக்களைக் கொண்டு இடைக்கால அரசை நிறுவுவதற்கு முயற்சிக்கின்றது இந்திய அரசு. இதன் மூலம் தனது மேலாதிக்கத்தை நிறுவும், தேவிடுதலைப் போராட்டத்தை நக்கவும் திட்டமிடப்படுகிறது. இந்திய அரசினது ஒரு பக்கத்தில் நிஜத் தோட்டாக்களையும் மறுபுறத்தில் 'தேன்' தடவை தோட்டாவையும் பிரயோகிக்கும் "இருட்டைத் தந்திரத்தை" எதிர்த்துப் போராடவேண்டும், அம்பலப்படுத்த வேண்டும்.

14ம் பக்க நூட்டசி

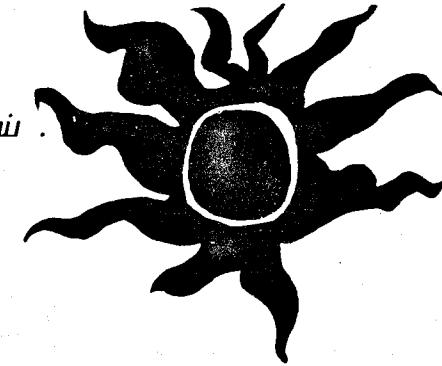
எல்லாவிதமான தனிநபர் பயங்கர வாதம், அரசு பயங்கரவாதம் மற்றும் வன்முறை அரசியல் என்பவற்றை நாம் நிராகரிக்க வேண்டும். இவ்வாறு அரசியல் மக்கள் தமது பிரச்சினைகளை தீப்பதற்கான வழிவகைகளை கண்டுபிடிப்பதை தடைசெய்து வந்துள்ளது.

எதிர்கால இந்தியாவே எமக்கு முன்னால் உள்ள பிரச்சினை, மக்களின் பிரச்சினைகளுக்கு உண்மையான இனநாயகத் தீவுகளான்போதே எமது உடனடித் தேவையாகும். கொலைக் குமுபல்கள் அன்றி மக்களை இப்பிரச்சினைகளைத் தீப்பதில் ஈடுபடுத்தப்பட வேண்டும். அராஜகமும் வன்முறையும் கொண்ட சூழ்நிலை தொடர்ந்தும் பேணிப் பாதுகாப்பதற்கு உதவும் எவராயினும் வல்லரசுகளிடையும் இந்திய அரசின்தும் கைக்கூடியாகவே செயற்படுகிறார்கள். அவர்களின் செயற்பாடுகளை நாங்கள் எதிர்க்க வேண்டும். நாடு எதிர் நோக்கும் பிரச்சினைகளுக்கு நியாயமான தீவைக் காண்பதற்கான போராட்டத்தை முன்னிடுதல் செய்வார்களையும் மற்றும் தமது உரிமைகளுக்காக போராடி இந்திய அரசின் வன்முறையினால் பாதிப்புக்கு உள்ளாவோரையும் நாங்கள் ஆதாரிக்க வேண்டும்.

28

## விடிவுக்காய்.....

அங்கு  
நிங்கள்  
இன்னமும் மக்களுக்காய் . . . . .



அந்நிய நாட்டில்

இங்கு  
நான் . . . . .

விடுதலையை  
நேசித்ததால்  
விலாசமிழந்து  
போன நிங்களும் . . . . .

விரக்தியை நேசித்ததால்  
வெறுமையாய்  
இருக்கும் நானும் . . . . .

இன்றுதான் அறிந்தேன்  
நண்பர்களே!

மகிழ்ச்சியைத்  
தொலைத்தவர்களில்;  
மரணத்தைத்  
தொலைத்தவன் நான் . . . . .

இருப்புக்காய்  
இருந்ததில்  
வரலாறுயுப்  
போனது நிங்கள் . . . . .

கோரப் பற்களும்  
கொடுர நகங்களும்;  
காட்டின் புலிகளுக்கு  
மட்டும்தான்  
என்றிருந்தேன் . . .

நிங்கள்  
சாம்பராக்கப்பட்ட  
அந்த  
மண்ணில்;

விடிவுக்காய் . . . . .

இன்னமும்  
காத்திருக்கும்;

உங்கள்  
உணர்வுகள்.

அமுதன்

# அடைப்புக்குறிகளுக்குள் உட்படுத்தப்பட்ட வாழ்க்கை

சுதாங்கு

எமது கலாச்சாரப் பின்னனியில் இருந்து வந்த பெண்களின் அனுபவங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு, இன்றைய உலகின் ஆண், பெண் உறவு முறையின் உளவியல், சமூக, கலாச்சார, பொருளியல், அரசியல் பரிமாணங்களை விளங்கிக் கொண்டதாக என்னினேன். இவை, மேற்கத்தேய பெண்களின் அனுபவங்களை விட முற்றிலும் வேறுபட்டவை என்றும் எண்ணினேன். ஆனால் ஜிட் டென்ச் போன்ற மேற்கத்தேய பின்னனியைக் கொண்ட பெண்களுடனுள் கருத்துப் பரிமாறல் என்கருத்துக்களின் அறியாமையை கட்டிக்காட்டியது.

இன், மத, மொழி, கலாச்சார வேறுபாடுகளைக் கடந்து உலகெங்கும் பல பிரச்சனைகளை எதிர்நோக்கும் பெண்களை இணக்கும் ஒரு பிரச்சனை மையமாக இருப்பது ஆண், பெண்களுக்கிடையிலான அதிகார ஏற்றத்தாழ்வு கூறவேண்டும். தாய்வழிச் சமூகம் மாறித, தந்தைவழிச் சமூகம் உருப்பெற்ற நாள் முதல் மனித இனத்தில் ஆண் உயர்ந்தவென்றும், பெண் ஆணிற்கு துணையிருக்கவே படைக்கப்பட்ட இரண்டாம் தரு மனித இனம் என்னும் பொதுப்படையான கருத்தும் வலுப்பெற ஆரம்பித்தது எனலாம். பொருளாதார ரீதியில் எவ்வாறு அபிவிருத்தி அடைந்த நாடுகள், அபிவிருத்தி குற்றிய நாடுகள் என்று அந்திலைக்கு வருக்காரன மாயிருந்த நிலைமைகள் கருத்திற் கொள்ளப்படாமல் வரையறுக்கப்படுகின்றனவோ; அவ்வாறே மனித இனத்தில் திறமைசாலி, திறமைகுன் ரியவன் என்ற பாலடி படையிலான ஏற்றத்தாழ்வு, அவ்வேறுபாடு உருவாகி நிலைத்துறிந்த காரணமாயுள்ள நிலைமைகள் கருத்திற் கொள்ளப்படாமல் வரையறுக்கப்படுகின்றன.

எங்கே போகிறோம் என்ற கேள்விக்குப் பதில், நாம் எங்கிருந்து வந்தோம், எப்படிப்பட்ட அனுபவங்களுக்கு

கூடாக சென்று கொண்டிருக்கிறோம் என்பதில்தான் தங்கியுள்ளது. எமது பெற்றேர் காட்டிய வழி நடக்கும் நாங்கள், எங்கள் பின்னோக்களையும் அவ்வழியே நடத்திச் செல்கிறோம். ஆகவே, மரபுரிதியாகப் பேணப்பட்ட ஆண், பெண் என்ற வர்க்க அடிப்படையிலான அதிகார ஏற்றத்தாழ்வு காப்பாற்றப்படுகிறதேயொழிய, பெண்கள் அனுபவிக்கும் பிரச்சனைகளின் மையம் என்ன என்ற மீளாய்வு, சுயபரிசீலனை நடப்பதில்லை; நடக்க ஆக்கமளிக்கப் படுவதுமில்லை.

இன்ட் குறிப்பிட்டது போல், பொருளாதார ரீதியில் கணிப்புப்பெறுத, பணப்பெறுமானம் அற்ற எந்தவாரு வேலையும் ஆனாலும் அதிகார சமூகத்தால் மதிக்கப்பட வேதில்லை. பிரால் மதிப்புப் பெறுத வேலையை பெண் "வேலை" என்று குருதாத் காரண தத்தினுலேதான் காலைமுதல் மாலைவரை ஓயாது செய்யும் வீட்டு வேலைகளை "ஒன்று மில்லை" என்று ஒதுக்கிவிடுகிறன். இவ் ஒதுக்கவில், தன் சுயமதிப்பு, சுயமரியாதை ஆகியவற்றையும் சேர்த்து ஒதுக்கவிடுகிறன். இதே காரணத்தில்தான், கண்டாவிலும் நாள் முழுக்க வேலைத் தளத்தில் உழைத்துவிட்டு விடுவரும் பெண் வீட்டைத் துப்பரவாக்கல், உணவு தயாரித்தல், குழந்தைகளையைது முதிர்ந்தோரை பராமாரித்தல், ஆகிய கடமைகளையும் தனித்தே செய்கிறன். இப்படிப்பட்ட உழைத்து மானும் பெண், பெண்களுக்கே உதாரணமாகவும் தமிழ் மரபினை களங்கமின்றி காப்பவளாகவும் போற்றப்படுகிறன். மாறுக குடும்ப பொறுப்புக்கள் கணவனுடன் பங்கிட்டு செயல்படும் பெண் கணவ் னைக் கொண்டு வேலைவாச்சும் பணப்பறவளாக தமிழ் பண்பாட்டை மாசுபடுத்தும் துரோகயியாகவும் விமர்சிக்கப்படுகிறன்; இல் லையேல் மேற்கத்தேய நாகரீக மோகத்தால்

பிடிக்கப்பட்டவளாக வியர்சிக்கப்படுகிறன். வாக்குரிமை, விரும்பிய கல்வி, தொழில் துறைகளை தெரிவு செய்யும் சுதந்திரம், வாற்க்கைக்குத் துணையை தெரிவு செய்யும் சுதந்திரம், விவகாரத்துப் பெறவும், கருத்துடை செய்யுவும் சுதந்திரம் பெற்றுள்ள இருப்பதாம் நூற்றுண்டு பெண் சம உரிமை கோரி குறிப்புக்கும் போது அவள் அடிப்படை உரிமை கோரியல். "மாறுக ஆடப்பர, மேல்மட்ட, மேற்கத்தேய பாங்கிலமைந்த உரிமைகளையே" கோரி நிற்கிறன் என்ற கருத்து பரவானது என்றதொன்றே கூறவேண்டும். இக்கருத்து ஆண்கள் மத்தியில் மட்டுமல்ல சில பெண்கள் மத்தியிலும் நிலவுகிறதென்பதை மறுக்கமுடியாது. தமிழீழ விடுதலைப் போராட்டத்தில் பெண்களுக்கும் சமபங்கு உண்டு என்று உணர்வழிப்புவராய், பெண்கள் அனுபவிக்கும் பிரச்சனைகளின் மையம் என்ன என்ற மீளாய்வு, சுயபரிசீலனை நடப்பதில்லை; நடக்க ஆக்கமளிக்கப் படுவதுமில்லை.

ஒருங்கிணைவு வெளிப்படவில்லை. ஆகவே கொள்கையளவில் சமத்துவம் பேசி செயலில் ஏற்றதூழுவகளை நிலை நாட்டும் வஞ்சக்களாம் மாறிவிட்டார்; வள்ளு வன் கூறிய கற்றையும் தவறவிட்டார் நம்மவர்.

தமிழீழ விடுதலைப் போராட்டத்தில் பெண் கள் பங்கு கொண்டதைக்கு 3 காரணிகளை அடையாளம் காணலாம்;

1. தாம் இணைத் தீயக்கங்களின் கொள்கையில், தலைமைத்துவத்தில், ஆயுதம் தாங்கிய போராட்ட முறையில் கொண்டிருந்த மனப்பூர்வமான நம்பிக்கை.
2. சமூக ஊழல்களாலும், பெண்கள் காலங்காலமாக அனுபவித்த அடக்கு முறைகளாலும், விரக்தியும் வெறுப்பும் கொண்டு ஈவிடுதலைப் போராட்டத்தை இவற்றிற்கு ஓர் வடிகாலாய் கருதியமை.
3. சமூக நீதியில் கணிப்பும், மதிப்பும் பெற்ற பட்சத்தில் இவ் வாருந போராட்ட நடவடிக்கையில் ஈடுபாடு தமக்கு மக்கள் மத்தியில் ஓர் மதிப்பை உருவாக்கும் என்ற நம்பிக்கை. ஆகவே, விடுதலைப் போராட்ட குழலிலோ, அதற்கு வெளியிலோ பெண்களும் பங்குகொள்ளும் சமூக சீர்திருத்தங்களும், சமூக ஊழல் களைதலும் இடம் பெறத்தால் 1984 85 இல் செயல்பட்ட அன்னையர் முன்னனி சிங்கள இராணுவ ஆக்கி ரயிப்பை நீக்கவும், விசராணியின்றி மறியலில் வைத்தலைக் கண்டிக்கும் எதிர்ப்பு ஊர் வலங்களை நடாத்துவதிலும் காட்டிய ஆர்வம் இந்திய இராணுவத்தின் அட்டுமியங்களையும், போராட்ட இயுக்கங்களின் மனித உரிமை மீறல்களையும் கண்டிப்பதில் காட்ட வில்லை. இவ்வாருந மனித உரிமை மீறல்களையும் கண்டிப்பதில் காட்ட வேலைகளை நடத்துவதிலும் காட்டிய ஆர்வம் இந்திய இராணுவத்தின் அட்டுமியங்களையும், போராட்ட இயுக்கங்களின் மனித உரிமை மீறல்களையும் கண்டிப்பதில் காட்ட வில்லை. தெரிவான மனித உரிமை மீறல்கள் குறித்து ஒருங்கமைந்த சமூக இயக்க கமோ பெண்கள் அமைப்போ கண்டனம் தெரிவிக்கவில்லை. தெரிவிக்கக்கூடிய சுதந்திரமும் இருக்கவில்லை. துணித்து நியாயம் கேட்ட ஒரு சில தெரியசாலிகள் கொள்வதையென்றால் ஆகவே எதையும் தாங்கும் தாய்க்குலம் அதையும் தாங்கிக் கொண்டது.
- அரசியலில் பழமைபேஜும் நடுநிலைவாதிகள், பாராளுமன்ற அமைப்பின் கீழ் இன், மத, மொழி, பால் வேறுபாடின்றி சம அந்தல்து யாவுருக்கும் உண்டெனவும், கருத்தியல் பாவிக்கப்படுகிறார்கள். கருத்தியல் ரீதியான கொள்கைகள் மரபுரிதியான கொள்கைகள் மரபுரிதியான ஆண், பெண் அதிகார ஏற்றத்தாழ்வு கமை சமயிலைப்படுத்தாமல் புத்தர் 2500 வருடங்களுக்கு முன்பே பெண் களுக்கு சம அந்தல் து கொடுத்துவிட்டார் எனவும், நிகழ்கால

பெண்கள் எதிர்நோக்கும் பிரச்சினைகள் முன்னெடுப்போர் அராதமற்ற, தேவையற்ற நடவடிக்கைகளில் ஈடுபடுகிறார்கள் என்றும் கருதுகிறார்கள். வலதுசாரி அல்லது முற்போக்குவாதிகள் தீர்க்கு சனைக்காது சோலைசிசம் பெண்களுக்கு சம அந்தஸ்தை கொடுக்கும் எனவும், நிலவும் வேறுபாடுகளும், சுயநலத் திற்காக சரண் தூதும் மறைந்துவிடுமென கூறினாலும், இதுவரை கருத்துறீயாகவேனும் சோலைசிச வாதத்தில் பெண்களின் நிலை, பிரச்சினைகள் பற்றியோ எடுத்தாராயப்படவில்லை.

சில மாதங்களுக்கு முன் சிநேகிதி ஒருத்தியின் வீட்டிற்குச் சென்றிருந்தேன். மனிக்கணக்காக தாய்நாட்டு நிலைமை, அகதி வாழ்வின் அவஸ்கள், கண்டாவில் தமிழ்ச் சமூகத்தின் தேவைகள் இப்படிப் பலவற்றை அவசியிட்டு இலங்கையிலும் கண்டாவிலும் சில சமையல் யுக்திகளைப்பற்றிப் பேசத் தொடர்பிய போது தொலைபேசி அழைத்தது. பேசியவர் சிநேகிதியின் கணவர், நான் வந்திருப்பதை அறிந்ததும் "என்ன பேசிக்கொண்டிருக்கிறார்கள்?" என்ற கேள்விக்கு சிநேகிதி சுருக்கமாக "சமையல் பற்றி" என்று பதிலளித்தது காதில் விழுந்தது. அதற்கு சிநேகிதியின் கணவர், "இதென்ன வேறுபல நல்ல விடயங்கள் இருக்க போயும் போயும் சமையல் பற்றியா தொலைவிலிருந்து வந்த சிநேகிதியிடம் பேச கிறீர்" என்று அங்கலாய்த்தாக சிநேகிதி கூறினார். எனக்கு விடயம் விளங்கவில்லை. (பிறகு விளங்கிற்று) சராசரி ஆணைப்போல் இவரும் பெண்கள் கூடினால் சமையல் பற்றியும், தையல் பற்றியும் மட்டுமே அளவளாவுகின்றனர். பெண்கள் முன் நேர பொதுவிடை அறிவும் வளர்க்கவேண்டும் அவ்வாறு அவர்கள் வளர்க்கப்பட ஆண்களின் ஊக்கமும் வழிநடத்தலும் வேண்டும் என்ற கருத்தை பிரதிபலித்தாக எனக்குப் பட்டது.

எமது சமூகத்தில் சிறிது முற்போக்கு கருத்துக்களை வெளிப்படுத்தினால், இல்லை உரையாடல்களில் "பெண்ணுரிமை" என்ற சொற்றெட்டரை உபயோகித்தல், இல்லை மரபுரிதியாக பேணப்பட்டுவரும் ஆணவர்க்க ஆதிக்கத்தை விமர்சித்தால், கைதவறி கவிதை எழுதினால், "சேலைகட்டிக் கொண்டு ஏன் பேசவேண்டும்? காற்சட்டை அணிந்த கொண்டு சமூகரிமை கோலமிலாமே?" என்று பேனுவால் போர் தொடுக்கின்றனர் சிலர்;

தீர்க்கு "ஆமா" போடுகின்றனர் பலர். ஆக, சேலைகட்டிக்கொண்டு சமூகரிமை கேட்கவும் முடியாது. காற்சட்டை அணிந்து கொண்டு தமிழ் பெண்களின் புத்தினித் தன்மையையும் நிலைநாட்ட முடியாது" இக்கட்டான் நிலையாடா நமக்கு!

ஆணைத்திக் செயல்பாடுகளையோ, அமைப்புரிதியிலான ஆண், பெண் ஏற்றத்தாழ்வுகளையோ கட்டிக்காட்டுவது மட்டுமல்ல நடைமுறையிலிருக்கும் பத்திரிகைகள், சஞ்சிகைகள், நாவல்கள், திறரப்பட, தொலைக்காட்சி போன்ற பொதுசன தொடர்பு சாதனங்களை ஆடுருவிக் காணப்படும் இவ் அம்சங்களையில் சிப் பதும், மனித உரிமைகள் மதிக்கப்படுவதும், ஓர் சம அந்தஸ்து சமுதாயத்தை உருவாக்கும் பாதையில் நாம்படுத்து வைக்கவேண்டிய முதலடிகள் எனலாம்.

தமிழ் ததிறரப்பட உலகில் சித்தரிக்கப்படும் இந்த ஆண், பெண் களுக்கிடையிலான ஏற்றத்தாழ்வான அதிகார உறவுமுறை மனித உரிமை மீற்றுக் கள் எமது கலாச்சாரத்தில் நிலைப்பற எவ்வளவு தூரம் துணை செய்கின்றன என்பதை கூட்டிக் காட்டுகின்றன.

காட்சி 1 : காதலைஞேடு தங்கையைக் கண்ட அண்ணன் சீரி விழுகின்றன. தங்கையோ கண்ணீர் வடித்தபடி என்னை அடி. அதற்கு உனக்கு உரிமை இருக்கிறது. .... என்று கூறுகிறார். ஆகவே ஒரு பெண்ணை அடக்கவும், வதைக்கவும் அண்ணை ஜென்றா அந்தஸ்து ஓர் ஆணிற்கு அதிகாரம் கொடுக்கின்றது.

காட்சி 2 : மனைவியை தவறாகச் சந்தேகிக் கும் கணவன் அவளை சொல் செயலால் துங்புறுத்துகிறான். மனைவியோ "உங்கள் வாயால் இந்த அவமானத்தைக் கேட்பதைவிட நான் சாவதே மேல் உங்கள் கைகளாலேயே என் கழுத்தை தெரித்து விடுங்கள்." என்று கழுத்தை நீட்டுகிறார். (இரண்டாம் முறை)

ஆகவே ஒரு பெண்ணின் உயிரை எடுக்கும் அதிகாரத்தை கலாச்சாரம் என்ற ஏதோவான் மூலம் ஓர் ஆணிற்கு கையளிக்கிறது. குட்டக் குட்ட குனிவதால் குட்டுபவனின் அத்துமீறுல் களுக்கு எம்மொனத்தாலும், சகிப்புத் தன்மையாலும் உரமேற்றுகிறோம்; சமூக நல் வாழ்விற்கு

உலைவக்கிறோம்.

ஆண்மகன் பலம் வாய்ந்தவஞ்கவும், கலங்கி கண்ணீர்விடாத புருங்குறவும் சித்தரிக்கப்பவதால், ஆண் குழந்தை அரும் போது நாம் "நீ ஆண்பிள்ளை அழலாமோ?" என்றும், பெண்குழந்தை அரும் போது, "அவன் பெண்ணல்லவா அதுதான் அருகிறான்" என்றும் நியாயப் படுத்துகிறோம். (ஆண், பெண்களுக்கடையிலை அதிகார ஏற்றத் தாழ்வு என்ற நச்சப்பயிருக்கு வித்திகிறோம்.) ஆகவே எச் சூழ்நிலையிலும் கலங்காத ஓர் மனிதனுக்கு இருக்க ஆண் எதிர்பார்க்கப்படுகிறன். இயறகைக்கு விரோதமாக உணர்ச்சிகள் அடக்கப்படும் போது, ஆக்கப்புரவு முறையில் அவை வெளிக்காட்டப்படாதபோது குடிபோனதை, குமூப், சமூக வன்செயலில் ஈடுபாடு, கோபம் ஆகிய குறிகள் வெளிப்படுவதைக் காணலாம்.

ஷஷ்ட் கூறியதுபோல் புதுமையை எதிர்கொள்வதும், மாற்றங்களை எம் வாழ்வில் அனுமதிப்பதும் கடினமானது, துப்பமிக்கது. ஆகவேதான் எமக்கு நாமே தீராத விரோதிகளாகி விடுகிறோம். பழுமையை கண் மூடித் தனமாக கட்டிக்காப்பதை பெருமையாகவும், புதுமையைக் கூட தீர அலசி ஆராயாமல் முறைவதுமாய் ஏற்றுக் கொள்வதை நாகரீகம் கட்டுக்கூடுக்கு வழிவகுக்கும் தூராக்களாக எம் பெண்ணினம் வளரவேண்டும், வாழவேண்டும். 21ம் நாற்றுண்டின் வாயிலில் தீர்க்கிடையிலும் ஓர் நிலையண்டு என்பதை பல வேளைகளில் ஏற்றுக் கொள்ளத் தயங்குகிறோம்.

ஆகவே இன், மத, மொழி, கலாச்சார வேறுபாடின்றி, சமூக

பொருளா தார ஏற்றத் தாழ்வுகளையும் கடந்த விரும்பிய தொழில் துறையில் ஈடுபாவும், உழைப்பி றகேற்ற ஜதியம் பெறவும், பயின்றி நடமாடவும், குமூப், சமூக வன்செயல்களிலிருந்து காக்கப்படவும், ஆணைத்திக் கமூகத்தின் நுகர்பொருளாய் கருதப்படுவதையும், சித்தரிக்கப்படுவதையும் முறியடிக்கவும் பெண் என்ற மனித இனம் உரிமையடையது.

கணவனின் தூய்மையை நிருபிக்க ஒரு நகரையே தீக்கிரையாக்கி மனித உரிமை மீறல் செய்த கண்ணகி வேண்டாம்; கணவனின் ஆதசையைப் பூர்த்தி செய்ய தாசி வீட்டிற்கு தலையிற் கமங்கு சென்ற பதிவிரதை நாளையினியும் வேண்டாம்; தவறேதும் செய்யாத தன்னைகளைக்கம் உள்ளவன் என்ற ஊராளின் பயிச் சொல்விற்கு தலைவண்ணகிய இராம பிரானின் பத்தினி சீதையும் வேண்டாம். எந்தவித அந்தியையும் மௌனமாக சகிக்கவல்ல அந்திக்கு சாவுமனி அடித்து நியாயத்தை நிலைநாட்டவும், ஆக்கப்பரவுமான மாற்றங்களை உருவாக்கவும் அழைக்கப்படுகிறோம். அநியாயம், சமூக ஊழில்கள், மனித உரிமை மீறல்கள் ஆகியவற்றை அழித்து புதிய சிருங்கிப்புக்கு வழிவகுக்கும் தூராக்களாக எம் பெண்ணினம் வளரவேண்டும், வாழவேண்டும். 21ம் நாற்றுண்டின் வாயிலில் தீர்க்கிடையிலும் ஓர் நிலையண்டு என்பதை பல வேளைகளில் ஏற்றுக் கொள்ளத் தயங்குகிறோம். (தீர்க்கிடையிலும் ஓர் நிலையண்டு என்பதை பல வேளைகளில் நிலையாக்கி வேண்டும்.) சதங்களு

**குமூபச் சுமையை குழமந்து வாழ்வதா?**  
மறுமணம் ஒன்றுதான் வாழ்வென்று இல்லை, உழைத்துவன்று வாழும் சுதந்திரம் வேண்டும்.

**உலகினில் பாதி பெண்களானுலைம் சுதந்திரம் என்பது பெண்களுக்கில்லையே!**  
தாவியும் வேலியும் இடையினில் வந்தது. "நாணமும், அச்சமும் நாய்கட்கு" உகந்தது. எதைனை காலம் பழுமையில் அழிவது. நவயுக்கும் கட்டுரையே வைத்து இக்கட்டுரை எழுப்பட்டது.)

சுமையாக்கா

## வெறும் சமாதியல்ல நான்

எனதருமைத் தேசமே...,  
என் வயிற்றினுள்  
உன் புதல்வன் ஒருவன்  
உயிரின்றி உறங்குகின்றன்,

புதைத்து விட்டதாக எண்ணி  
விதைத்து விட்டுச்  
சென்றவர்கள்  
அவன் விருட்சமாக  
வளருவதை  
அறியவில்லை...,

ஏந்த மண்ணை நேசித்தானே  
அந்த மண்ணை அவனை  
முடியிருக்கிறது.. அதுவும்  
தனக்கு பெருமைதானும்,

என் தேசமே.,  
அவன் உணர்வுகளின்  
வெப்பத்தை நான்  
உணருகின்றேன்..  
உறுதியான அவன் கால்கள்  
வலிமையாக என்  
வயிற்றைக்  
கிழிக்கின்றன்.,  
மரணத்துக்குப் பின்னும்  
வாழ்க்கையுண்டாம்..  
இன்றைய இழப்புக்கள்  
நாளைய புதிய பிறப்புக்களின்  
பிரசவ வேதனையாம்..

அவனது அஞ்சலிக்காக  
எனது தலையில் குத்தப்பட்ட  
"ர.கே.",

தன்னை மீண்டும் திசை  
மாற்றிவிட வேண்டாம் எனத்  
தவம் சொய்கிறது..

அவன் அன்றாடம்  
என்னுடன் பேசுகின்றன்...,  
போராட்டத்தில் இழப்புக்கள்  
சகஜம் என்பவர்கள்..,  
வாழ்வதற்குத்தான்  
போராட்டம் என்பதை  
அறியவில்லை என்கிறன்.,  
கோலங்கள் போடும்  
முற்றங்களை  
விட., கோட்டான்கள் கத்தும்  
மயானங்கள் அதிகமாகின்றன  
என்கின்றன்.,  
தன் வார்த்தைகளின் சிற்றம்  
வாழ்ந்து  
கொண்டிருப்பவர்களைச்  
சிந்திக்க வைக்கும்  
என்கிறன்..

உயிரற்ற உடல்கள் உக்க  
வைப்பதற்கு மட்டுமே  
பயன்பட்டு வந்தேன்.,  
ஆனால் இப்போது ...  
உண்மைகளை மீண்டும்  
உயிர் பெற வைக்கும்  
நிறைமாதக் கர்ப்பிணி நான்...  
,

போராடும் துமக்கு உரிமை  
மட்டுமே  
என்றவர்கள் கூட,  
இறப்புக்கள் மட்டுமே  
தியாகம்  
என எண்ணி இடையிடையே  
அழிந்து போகிறார்கள்..  
அப்போது மட்டும் நான்  
ரனை கருவற மறுத்து  
மலடியாகி விடுகிறேன்.,

என் தேசமே.,  
உடல்களுக்கு மட்டுமே  
சமாதி.,  
உணர்வுகளுக்கு அல்ல.,

ஓ..  
எமது இன்னெனுரு மைந்தனின்  
வலிய கரங்கள் என்  
வயிற்றைக்  
கிழித்துக் கொண்டு  
வானத்தை நோக்கி  
மேலே எழுகின்றன.,

நான் காதலிக்கும் என்  
தேசமே.,  
நாளைய புதிய பிறப்புகளுக்கு  
இன்றே உன்னைத் தயாாப்  
படுத்திக்கொள்...!

சபா வசந்தன்

## தாயகம்

### சில கருத்துக்கள்

பதங்கு குழிகளில் மக்கள் மட்டுமல்ல உண்மைகளும் பதங்கிவரும் என்று என்னிடுவோரின் முட்டாள் தனத்தை அம்பலமாக்கி தொடர்ந்து வெளிவரும் தாயகம் பாராட்டிற்குரியது.

புலம் பெயர்தோரால் மட்டுமல்ல நாட்டிலிருந்தும் வெளிவரும் கட்டுரை, கவிதை, நாடகம், சிறுகதை அனைத்தையும் தொடர்ந்த விமர்சிக்கவே தேடல் விரும்புகின்றது.

இம் முயற்சியில் முதல் அங்கமாக தாயகத்தின் ஏட்டோரியல் பற்றி எழுதிட தேடல் முடிவு செய்தது. அதன்படி அதற்கான அறிவித்தலை வெளியிட்டது. இதன் பின்னால் தேடலை நோக்கி கடிதலுமலும், நேரிடையாகவும் பலர் தங்கள் கருத்தினை முன்வைத்துளர்கள். அவர்கள் கருத்துக்களை ஆராய்ந்த பின்னரும் தேடல் தொடர்ந்து தாயக விமர்சனத்தை முன்வைப்பதாகவே முடிவு செய்துள்ளது. எதிர் வரும் இதற்குமில் விமர்சனம் வெளிவரும்.

சென்ற இதழில் வெளிவந்த அறிவித்தலைத் தொடர்ந்து எமக்குக் கிடைத்த கடிதங்கள் சிலவற்றை இங்கு பிரசரம் செய்கிறோம்.

இன்றைய காலகட்டம் அராஜகத்திற்கு எதிரான போராட்டத்தை நடாத்த வேண்டிய காலகட்டமாகும். அராஜகத்திற்கு எதிரான படைக்கப்படுகின்ற எந்த படைப்புமே விமர்சிக்கப்பட வேண்டியவையல்ல. அதற்கு மாறாக ஆக்கமும் ஆக்கமும் கொடுக்கப்பட வேண்டியவையே. தாயகம் இன்று விமர்சிக்கப்படுவது உங்கள் புலிகளின் நிலைப்பாட்டை பகிள்கப்படுத்தும் முயற்சியே அன்றி வேற்றல்.

க.நவநீதன். மொன்றியல்.

முரண்பாடு கொண்ட பலர் தாயகத்திலேயே எழுதி வருகின்றார்கள். இருந்தும் தாயகத்தை ஆதரித்தும் வருகின்றார்கள். புலிகளுக்கு எதிராக குரல் கொடுக்க முடியாமல் இருந்த நிலைத்தை மாற்றியதில் தாயகத்திற்குள்ள பங்களிப்பை நீங்கள் மறுக்கின்றார்களா?

சிலவாரோகன ஸ்காபரோ,

நான் தொடர்ச்சியாக தேடுகம் வந்து போய் கொண்டிருப்பவன். எனது நண்பர்கள் தேடுகம் நடத்துபவர்கள் புலிகளின் எதிரிகளால்ல. அவர்களும் புலிகள்தான் என்று அடிக்கடி சொல்வார்கள். நானும் தாயகத்தில் வரும் செய்திகளை பர்த்து உண்மையாக இருக்குமோ என்று என்னைத் தொடங்கினேன். இம்முறை வெளிவந்த தேடல்; தாயகம் பற்றி உங்கள் நிலைப்பாட்டை தெளிவுபடுத்த தொடங்கியுள்ளது. என் நண்பர்கள் போன்ற பலர் தாயகத்திற்கும் உங்களுக்கும் உள்ள தொடங்கினே சந்தோஷமாகவே பார்க்கின்றார்கள். வழுமைபோல் இம்முறையும் காலம் தாழ்த்தாமல் தேடல் தாயக விமர்சனத்துடன் வெளிவரும் என்று எதிர்பார்க்கிறேன்.

எஸ்.நாராசா வெலஸ்வி,

நண்பர்களே! என்ன நடந்தது? தாயகம் பத்திரிகைக்காக உயிரைக் கொடுத்து வேலை செய்தீர்களே? இப்பவாவது புரிந்து கொண்டார்களே அது வரைக்கும் நல்லது தான். இங்கு சில பத்திரிகைகள் புலிகளுக்கு ஆதரவு இல்லையென்று சொல்லிக் கொண்டு புலிகளுக்கு ஆதரவு கொடுப்பது போலன்றி எந்தவித தயக்கமுறியின்றி தாயகத்தின் போக்கினை விமர்சியும்கள். வருமோ, வராதோ என்று நாம் என்னுமளவிற்கு காலம் தாழ்த்தாமல் முடிந்த வரை விரைவில் அடுத்த தேடல் எதிர்பார்க்கின்றேன்.

க.சந்திரமோகன ரோரன்ரோ.

## பெரிய இடத்து அன்பு

"அம்மா, அம்மா" மிகவும் பயந்த சபாவத்துடன் கூப்பிட்டான். அதற்கே இம்சை தாங்காதவன் போல மங்களம் முகத்தைத் தண்ணாக்கிக் காட்டினான். "கருவாரி, நோக்கு எத்தனை தமிட சொல்கிறது. வாச்க்கதவு ஒருக்களிச்சு இருந்தா ஆத்துல சாப்பிட்டுண்டு இருக்கோமனு, போ, போ, அப்புறம் வா"

"அய்யாட்ட இரண்டு மட்ட கேட்டருத்தே."

"எதுவாயிருந்தாலும் சயங்காலம் வா. கேட்டுக்கலாம்."

"சரிமா... ." அவன் திரும்பிய போது, மங்களத்துக்கு ஞாபகம் வந்தது. "யங் கருவாரி சாங்காலம் உம் பெண்டாட்டிய சருக்கா வரச் சொல்லு. கொல்லை சாணி குவிச்சு கிடக்கு. ரெண்டு நாளா சாண்ந்தட்டு. இன்னைக்காவது நேரத்தோட வரச் சொல்லு."

"சரிமா" என்று அதற்கும் தலையாட்டிக் கொண்டான். அவனைத் திட்டினால் கூட தலையாட்டிக் கொள்வது கருவாரிக்கு பழக்கமாகிவிட்டது.

உள்ளுக்குள் ராமமூர்த்தி விட்ட இடத்திலிருந்து தொடர்ந்தார்.

"மங்களம், பருப்பு பொடியை போட்டுடு. நெய் ஊத்தாமா எங்கடி போன?"

"எல்லாம் உங்களால்தான், அந்த கருவாரி வந்திட்டான். அவனுக்கு ஏதோ மட்டை தரேன்னு சொன்னேளாமே?"

"ஆமாம் சொல்லியிருந்தேன். ஒரு வாரமா தச்சரிக்கிறான். போனு போறுதி. அந்த கொல்லை கிடக்குறத கொடுத்து"

"உங்களுக்கு ஏன்று, வாய் கொறுப்பு? வித்தாலும் காசு வரும். அவன் கிட்டே இல்லேன்னு சொன்னு தலையை எடுத்துவேனு?"

"மங்களம் நோக்குத் தெயியாதா. அந்தக் கருவாரி என் அப்பா காலத்துவேந்து நம்ப ஆத்துல, குடும்பத்தோட பண்ணை இருக்கான். தானு ஒரு தேங்காயோ,

மட்டடோ அவன் எடுக்கறதில்ல. அவன் கேக்கிறதையும் சமயத்துக்கு கொடுத்தா தாண்டி இன்னும் நம்பிக்கையா இருப்பான்.

மங்களத்துக்கு அர்த்தம் புதிதாய் இருந்தது. அவனைப் பார்த்து புனரைக்கத்து இன்னும் காரணம் சொன்னார். "அது மட்டுமில்லடி; பண்ணைக்கார பசங்கெல்லாம் முன்ன மாதிரி இல்ல. நாம் கருவாரிக்கு அப்பெப் ஏதும் கொடுத்தோம்நான் மததவானை இவனே 'கண்ட்ரோல்' பண்ற அளவுக்கு நம்மேலேயும் ஒரு பிரியமாக இருப்பான்" பேச்சுக்கிடையே மறந்து விட்டதை அவசரமாய்க் கேட்டார்.

"அதுக்கும் வயசாயிடுத்தே. ஆனு நான் ஆத்த வூட்டு அந்தாண்ட இந்தாண்ட நகர்ந்தா மட்டும் கூடவே வந்துடறது. இந்த எச்ச சாதத்த அதுக்குப் போடு." தனக்கு முக்கால் வயிறு நிரம்பியவுடன் வழக்கம் போல ராமமூர்த்திக்கு தன் செல்லப்பிராணி ரோஸ்ஸியின் ஜாபகம் வந்தது. மதியம் சாப்பிட்டவுடன் ரோஸ்ஸியிடன் கொஞ்ச நேரம் ஆங்கிலத்தில் கொஞ்சி ஓய்தாவத்தான் ராமமூர்த்திக்கு தூக்கம் வரும்."

"ஹேய் ரோஸ்ஸி... கமான் டியர்... ." அதன் கருத்தில் இறுக்கலாய் இருந்த பெல்லடத் தளாத்தி பிடரியை நீவி கொடுத்தார்.

மங்களத்துக்கு அதைப் பார்க்க சகிக்கவில்லை. "ரோம்பத்தான் நாயைக் கொஞ்சரேன், பெத்த புள்ளையாட்டமா" நோக்கு என்னாடி தெயியம் ஒவ்வொரு நான் வயலுக்கும் தோப்புக்கும் போற்சே எங்குத் துணையா ரோஸ்ஸி தாண்டி வரும். அந்த கருவாரி பய கூட சமயத்துல இருக்கமாட்டான். ஆனா நம்ப ரோஸ்ஸி இருக்குப் பாரு, பிரத்தியார் யாரையும் என்னண்ட விடாது

"ஒருதும் அப்படித்தான் நம்ப குத்தகை நிலம் தகராறு சம்மத்தமா என்னண்ட பேச நம்மார் சப்பின்ஸ்பெக்டர் வந்திருந்தார். அவர் பாட்டுக்கு சகஜமா வந்ததுதான்

தாமசம். நம்ப ரோஸ்னி 'குபீன்னு' அவர் மேல பாள்க்குட்டு"

"அய்யம்யோ அப்புறம்" மங்களம் பாரதக் கதை கேட்பது போல வாயைப் பிளந்தாள். "அப்புறம் என்ன, நான் குருல் குடுத்தோண்ணே நகர்ந்துடுத்து. அப்புறமும் எல்ஜி முகத்தையே உத்து, உத்து பாத்து முறைச்சுது"

"அவர் ஏதும் கோவப்படலயா ?"

"எனக்கும் என்னா திம்ர்னு இப்படி ரோஸ்னி திருடன பிடிக்குறுாப்பல எஸ்.அய். மேல தாவிடுத்தேன்னு கொள்சம் சங்கோஜந்தான். ஆனு அவர் பக்கா ஜென்டில்மேன். 'எங்க டி.அய்.ஐ.க்கு இது தேவஸாமனு ஜோக் அடிச்சிட்டு போயிட்டார்.' அந்த அளவுக்கு ரோஸ்னிதான் எனக்கு பாதுகாப்பு. அதான் அதை வயசாயிடுத்தேன்னு நாய் புடிக்கிறவங்கிட்ட கொடுக்காம வச்சிருக்கேன்"

"பேறும். உங்க நாய் புராணம். இப்ப ரோஸ்னி இருக்குற நிலைக்கு தெருநாய் புடிச்சாக் கூட தாங்காது. அவ்வளவு வீக்கா இருக்கு. அது சீக்கு புடிச்சு நம்ப பிராணனை வாங்கற துக்குள்ள தலை முறைஞ்கோ"

"ஆமாண்டி மங்களம். இது மாதிரியே வேற நல்ல நாயா நம்ப கணக்குப் புள்ளையவுட்டு பார்க்கச் சொல்லனும்"

"நீங்க பணத்தை செலவழிச்ச ஏதாவது ஒரு நாய வாங்கச் சொல்லதேன். நல்லா ஜாதி நாயா பாத்து வாங்குங்கோ"

மங்களம் நாய் நான்பலியும் ஆச்சாரத்தைக் கடைப்பி டித்தாள்.

"சரி, சரி மங்களம் நான் பாட்டுக்கும் தூங்கிடுவேன். நீ மறக்காம சாயங்காலம் அஞ்ச மணிக்கல்லாம் என்னை எழுப்பி விடு. கொற்கைக்ககு போயிய அந்த தோப்பு விஜயமா கருவாரிகிட்ட காட்டனும்.

அவனும் வருவான். என்னையும் மறக்காம எழுப்பிவிடு"

ராமுர்த்தி ஊஞ்சலில் பரந்து சாய்ந்தார்.

ரோஸ்னி அவர் காலுக்கடியில் தலை

சாய்த்து கிடந்தது.

"காருவாரி வந்துடியா ?

வா, வா சீக்கிரம் போயி வண்டியைக் கட்டு ராமுர்த்தி வாய் வழிய வெற்றிலை குத்தியும் மரபு மாறுமல் இன்னுமொரு வெற்றிலைக்கு முதலில் சண்னும்பால் தடவிக் கொடுத்து, கழுத்து நெறித்து,

வாயில் தினித்தார். அப்படி அவர் வாய் வழியப் போட்டு உதட்டை நீவி விட்டுக் கொண்டு, தலையை ஒரு சொடுக்கு சொடுக்கினால் கருவரிக்கு அந்தம் புரிந்துவிடும். மாட்டை வாச்சுப்படியோரம் அனைத்து ஒட்டி வண்டியை வாகாய் நிறுத்தினான். ராமலூர்த்தி முதலில் ஏற, ரோஸ்னியும் (நாயும்) வண்டியில் ஏறி அவர் பக்கம் அனைத்து கொண்டது.

ஆனாலும் அதன் நடவடிக்கை முன்னைப் போல சுறுசுறுப்பாய் இல்லை. முன்பு ராமலூர்த்தி எங்காவது புறப்பட்டால், அமைச்சர் வந்தால் தாண்டி குதிக்கும் அதிகாரிகளைப்போல இருந்த ரோஸ்னி, இப்பொழுதுதல்லாம் ஒட்டு போட்டு வந்தவன் போல் எனதேயோ எதிர்பார்த்து கலைத்து கிடந்தது. ராமலூர்த்தி வெற்றிலை விசிறித் துப்பிவிட்டு கணித்துக் கொண்டார்.

"கருவாரி நேது உங்கிட்ட கொன்னெதல்லாம் நூபகவிருக்கா? இடத்தக் காட்டத்தான் இப்ப உன்னையும் அழைச்சின்டு போறன்." காருவாரிக்கு அவர் ஆம்பித்த வார்த்தை உள்ளுக்குள் கானோ உதைத்தது மாதிரி இருந்தது. இருப்பினும் உடன் எதிர்ப்பை வெளிப்படுத்த முடியாமல் தின்றினான். அது எதிர்ப்பு கூட கிடையாது. இருப்பினும் முதலாயிடம் தன் விருப்பத்தை தெரிவிப்பதே எதிர்ப்புத்தான் என்பதை அனுபவமாக கற்ற காரணத்தால் தயங்கினான். "அதனால் பரவாயில்ல எச்மான், நானே தோப்பக கண்டுக்கிறேன். தினம் பகல்ல மட்டும் போயி வந்துடறேன்.

"போடா! அபிச்சு. அங்க ராக்காவலுக்கு சரியான ஆனு வேணுன்னுதான் உன்னப் போடறேன்"

"அப்ப தினம் ராவுல மட்டும் போகட்டுங்களா?"

"என்னா, நோக்கு என்னுச்ச, பயப்படற, உனக்கு தோப்பு ஓரத்துலேயே ஒரு வீடு கட்டித் தரேன். கொட்டா போட்டுண்டு, நீயும் உன் பெண்டாட்டி ராசம்மாவும் ஜோரா இருங்களேன்."

ராமுர்த்தி தன் ஆசையை கலபமாய் பின்னி முடித்தார். ஆனால் கருவாரி பிடித்துமில்லாமல் தலையாட்டினான். ஏற்கனவே அந்த தோப்பை பற்றி அவனுக்குத் தெரியும், அந்த தோப்பேராம் சாராய ஊறல், புதைக்குற கும்பல்

நிரந்தரமாக உண்டு. அவங்க தேங்கா பறிசாக் கூட எதிர்த்துக் கேட்டா வெட்டுக் குதுதுதான். அதுவும் முன்னுடை காவக காத்த மாரிமுத்து இங்க எண்டா சாராயங் காயச்சிரிச்சுக்கன்னு கேட்டதுக்கு, அவனை பொலில் ஸடேசனலையே வச்சு உதசு இப்பெலும்பு முறிஞ்சிடுசிடி! அந்த தோப்பை பற்றி ஏற்கனவே காது புகுந்த சேதி பெரிய வம்பில் மாட்டிக் கொண்டதை உணர்த்தியது. வண்டியை ஓரங்கட்டி தோப்பு முழுவதையும் ராமலூர்த்தி கருவாயிடம் காண்பித்தார். வேலிக்டட வேண்டிய இடம், காருவாரிக்கு வீடு கட்ட வேண்டிய தோப்புக் கடைசி எல்லாவற்றையும் பாசத்தோடு காண்பித்தார்.

"இங்க பாரு கருவாரி. தீ எங்க அப்பா காலத்தேர்ந்த பண்ணை இருக்க, உன்னைவிட பொறுப்பா பாத்துக்க யாரு இருக்கா? இது உன் இடம் மாரி. பாத்துக்கோ"

"சரி...ங்கய்...யா" நா குழற, கருவாரி தலையாட்ட, நெற்றி வியர்த்தது. தோப்பைத் தாண்டி சேரி வழியே வரும் பொழுது கருவாரிக்கு ஞாபகம் வந்தது. "எங்கய்யா அது?"

ராமுர்த்தி திரும்பிப் பார்த்தார். பின்னே ஒரு இருபது அடி தாண்டி, அது வந்து கொண்டிருந்தது. ரோஸ்னியை தொடர்ந்து சேரி நாய்கள் உறுமின. ரோஸ்னி பதிலுக்கு உறுமியதே ஒழிய முன்னைப் போல நின்று முறைக்க முடியாமல் ஊன்றி, வாலடக்கி நடந்தது. ஒரு நாய் பாய்ந்துதான் தாமதம். எல்லா நாயும் பாய்ந்து சீரி ரோஸ்னி மேல் புழுதி கிளப்பி ஒரே அலறல் சுத்தம். வண்டி வரைக்கும் வந்து ஏறி அமர்ந்து விட்ட ராமுர்த்தியைப் பார்த்து காருவாரி வேண்டினான்.

"ரய்யா, கொள்சம் இருங்க ரோசினியை இருத்திட்டு வந்துடறேன்."

"ரய்... ரய்... போனு போகுது. இங்க வா. அதுக்கும் சீக்கு வந்து முன்ன மாதிரி இல்ல, வந்தா பின்னுடியே ஆத்துக்கு வர்ட்டும். செத்தா ஒழியட்டும் விடு. வேற வாங்கியாகனும். இந்த நேரதல நீ வேற போகாதே. உம் மேலே விழுது பிடிச்சிறப் போறது. நானைக்கு முக்கியமான காரியம் வேறு இருக்கு. நாய் கட்ச்சா நாற்பத்தெட்டு ஊசிடா" காருவாரி திரும்பிப் பார்த்த பொறுது ரோஸ்னி கழுத்தெங்கும் சிக்பயம் புரண்டது. கருவாரிக்கு மனது பாரமாயிற்று.

"எத்தன தடவ அய்யா பின்னுடியே, யாரும் அவற்த தொடவடாம அது வரும். இப்ப அது போனு போவ்டும். வேற வாங்கலாம்து சொல்ல எப்படி மனச வருதோ?" கருவாரி மெளனத்தில் உறைந்தான்.

எப்பொழுதோ ஒரு முறை ராமலூர்த்தி சொன்னது அவன் நினைவுக்கு வந்தது.

"டேய் கருவாரி இந்த ரோஸ்னி மாதிரி, நீயும் எம்பக்கத்துலேயே இருந்தா நேக்கு என்னா கவல?"

கருவாரி முன்பெல்லாம் அந்த வார்த்தையை நினைத்து பெருமை கொள்ள முடிந்தது. இப்போது லேசாய் அவனுக்கு உண்மை அந்தம் விளங்க ராமுர்த்தியை நியின்து பார் கக் கக் .

"ரய் என்னா கருவாரி மலைச்ச நிக்குற? ஒட்டு வண்டியா .. ." கட்டனையிட்டார். வண்டியோடு கருவாரிக்கு மனகம் உருண்டது. இப்பொறுதுதான் பாதை தெரிந்த மாதிரி கண்களை அகல வரித்தான். கண்ணுக்கெட்டும் தூரத்தில் சுதந்திரமாய் தன் கூட்டுக்குத் திரும்பிக் கொண்டிருந்த குருவிகள் கருவாரியின் சிந்ததையைக் கவாந்தன.

நன்றி; புதிய கலாச்சாரம்.

# சுளை அறியாத

## பலாமரங்கள்

நோய்ஸ். சி.வாலன்

இழந்த கண்ணில், ஒளி வந்த போது உலகை இருள் கவ்விக் கொண்டதான் வேதனை . முள்ளில் படுக்கை இட்டு பூராவும் மூடாதிருந்த கண்களுக்குள்ளே.... அயிரகள் அணிவருத்துச் செல்வது போன்ற உருட்டல். விடிந்துவிட்ட போதும்,

அவனைப் பொறுத்தவரை இதுவரை இல்லை!

இன்றும் அவள் அலுவலகம் செல்லும் நேரம் தாண்டிவிட்டது. . .

படுக்கையிலிருந்து ஏறுந்திருக்கவே இல்லை.

மனத்தில் இன்னதீயாத ஒரு படபடப்பு. எதையோ போட்டு உடைத்து விட்டதான் அந்தப் பயவுணர்விலிருந்து அவளால் மீண்டியல்லை.

சி . . . என் இந்த விபரிதமான ஆசை எனக்கு . . . ?

அப்படியே இருந்திருக்கலாமே!

இந்த அண்மைக்கால பிரச்சினைக்குள் என் ஆளாக்கப்பட்டேன்?

எப்படியெல்லாம் கட்டுப்பாடுகளை விதித்திருந்தேன். இந்தப் பாழாய்ப்போன உணர்வுகள் என்னை அடிக்கடி பரிகாசம் செய்தனவே . . . ?

இவைகளைக் கட்டுப்படுத்தி வாழ்கிறோம் என்று சொல்பவர்கள்,

உண்மைதான் கொல்கிறார்களா?

எதோ ஒரு விடயத்துடன் தொடர்பாக அவளது சிந்தனை ஒவ்வொன்றும் 'யக்கின்' களாகக் கொழுவப்பட்டன.

நேற்றைய திகழ்வுகளோடு . . . அந்த அண்மைக் காலத்தின் ஆருதல்கள் அவளது மனத்திறரியில் படமாக விரிந்தது.

'ரமணன்'.... சுமார் இரண்டைர ஆண்டுகளுக்கு மேல் அதே அலுவலகத்தில் பார்த்த உருவும் . . . சிரிப்புக்கு . . . சிரிப்பு. உதவிகளுக்கு . . . "தாங்ஸ்" . . .

இவைகளோடு ஒரு சக ஜயியன் என்ற மட்டத்தில் நின்றுவிட்டது.

விலகிப் போய்விட எண்ணியும் . . . நிமிர்ந்து பார்க்கிறார்.

அனுசாஸையிக்க அவளது பார்வையில். . . அன்று ஆயிரம் மடங்குகள் அதிகிடத்துக் காணப்பட்டது.

பார்வையை எதிர் கொள்ள முடியாமல், 'கெளரி' தன் தலையைத் தாழ்த்திக் கொள்ளுகிறான். . . .

கரிய 'சீன்ஸ்' லில் ஒழிந்து நிற்கும் அவனது கால்களை மேய்கிறது அவள் பார்வை. "குட்டாவினிங்" மெளனம் கலைகிறது.

"குட்டாவினிங்" பதிலுக்கு அவனும் சொல்லிவிட்டார்.

"உங்களிடம் ஒரு உதவி... ."அவள் நகர்ந்து விடுவாளோ என்ற அவசரத்தில் 'ரமணன்' பேச்சை ஆரம்பித்து விட்டான்.

'என்ன உதவி சொல்லுங்கோ' என்பது போல அவனுடைய முகம் தன்னை நேராக்கிக் கொண்டது.

"கருக்கெழுத்தில் ஒரு லெட்டர் . . . அதை தமிழில் இயல்பான ஏறுத்திலேயே 'ரைப்' பண்ணித் தரவேனும்..."

SO! இருட்டைச் சிரமம் . . ." "நாளைக்கு 'ஒவ்வீசில்' செய்து தாறஞ்"

நீணம் போல இருந்த பேச்சுக்கு நிறுத்தற குறியிடுவிட்டு நகர்கிறான்.

"தாங்ஸ்" கூறிக் கொண்டு தன்னை சுதாகரித்துபடி 'ரமணன்'.....

பார்வையோடும் புன்னகையோடும் மட்டும் நின்றுவிட்ட தொடர்புடித் தாண்டி விட்டிருந்தது.

அன்று பேசியதைப் பற்றிய பயற்றுவும் பேச்சை இடையே மற்றினு விட்ட ஏக்கமும், என்னவென்றில்லாத அமைதிமீனமும் . . . அவனை ஆட்கொண்டன.

எனக்குள் ஏதோ! என்ன வென்றில்லாமல் என்னுடைய கட்டுப்பாட்டையும் மீறி... 'ரமணன்' என்னைக் .....

ஒரு போதும் இருக்க முடியாது.

வாட்ட சாட்டமான உடல், வாகாயமைந்து விட்ட முகம். . . சீதனச் சந்தையில் கணிசமான மதிப்பிருக்கும், புதும் புதிய மலர்களின் போட்டிக்குரியவன்.

என்னை எப்படி விரும்புவான்?

கருக்கெழுத்திலிருந்த அந்தக் கடித்ததைப் பார்த்து விடுவோமா?

கருக்கி வைத்திருந்த ஆவல் விரிகிறது? கான் பாக்கில்' கை சென்ற போது .. "கெளரி" அம்மாவின் அழைப்பு அவனை வந்ததைத்து.

அலுவலகம் முடிந்து வந்து வழுமையாகச் செய்யும் பணிகளில் ஏற்பட்ட தாமதத்தை அறிவிக்கும் இருக்கம்! அந்த அழைப்பிற் தொனித்தது.

ஏறுந்து சென்றான். எல்லாவற்றையும் அவசர அவசரமாக முடிந்து விட்டு படுக்கைக்கு வந்தான். எதையும் இதுவரை வரைந்து கொள்ளாத ஒரு வெள்ளைத் தாள்..

அதை மாசுபடுத்த ஒரு பேனு.. இதைகளை கையிலவுத்துக்கொண்டு

இருக்கி இருந்த தன் நெஞ்சைத் தலையணையில் சாய்த்துக் கொண்டு கருக்கெழுத்தை முன்னை வைக்கிறான்.

அவனுடைய கண்களையே அவளால் நம்பழியவில்லை.

திரீர் என்ற மின்சார அதிர்வு ....

"கெளரி"!

என்றழைத்தது அந்தக் கடித ஆரம்பம். "உன்னுடைய பாதிப்பு உலகில் புதியதல்ல.

ஆனால் உன்னுடைய அமைதியும், தூய்மையும், அடக்கமும் உலகில் இல்லாதவை .... இழப்பையே எண்ணிக் கொண்டு .. உன்னை நீ தாழ்த்திக் கொள்வதை நான் முழுமையாக வெறுக்கிறேன்..."

எது உனக்கு வேண்டாம் என்கிறோம் என்கிறேன்..."

கற்றும் மற்றும் பார்த்துவிட்டு மேலும் ஆர்வமாகப் படிக்கிறான்...

கையிலிருந்த பேனுவுக்கு வேலையில்லாத காரணத்தால் ...

அது தானுகவே நழுவிக் கொள்கிறது.....

"கெளரி நீ திருமணம் செய்து சந்தோஷமாக வாழவேண்டும்.

இது உன்னால் ஏற்றுக் கொள்ளப்படுமாயின்!

என் மனதிற்குப் பிடித்து விட்டவளான உன்னை ....

ஏற்றுக் கொள்வதை நான் பாக்கியாகவே கருதுவேன்...!

ஆம் ..! என்ற பார்த்தை மட்டும் உன்னிடமிருந்து எதிர்பார்க்கிறேன். அப்பா, அம்மா மற்றும் அனைத்து ஒழுங்குகளும் என்னுடையவை.."

'ரமன்'

தலையணையின் ஓரம் ஈரமாயிருந்தது. கண்ணிரி காரணம் அவனுக்கே தெரியவில்லை. நாக்கு வளைக்கும் நாலாபுறந்துப் பெண்மனிகளும் . . .

அலுவலகத்தின் முதுமை ஊழியர்களும் இடையைத்தேயே அப்பா அம்மாவும்.....

எண்ணத் திரையில்வந்து மிரட்டி விட்டுச் சென்றனர்.

வருபவர்களையெல்லாம் மார்பில் பிடித்துத் தள்ளிக்கொண்டிருந்த அவளது மனேநிடம் மேலோக்கி நின்றது. இயல்பான உடல் உணர்வுகளை என் நீ

எரித்துக்கொள்ள வேண்டும் என்று?

கடித்ததை மறுபடியும் மறுபடியும்..... கண்கள் முடிக்கொள்ள மறுத்தன.

முயநாள் காலை... புதுவிதமான மலர்வு அவள் முகத்தில் .... இருந்தும் காய்த்து போனது போலத்தெரிந்த நிறும்புவும் மெருகூட்டிப் பார்க்கமுனைகிறான்.

தங்கை 'சுகுனு'வின் பாவனையிலிருந்த சாய்ப் பெங்சில்கள், மைகள்....

அன்று அவை அவசியமாகவே பட்டன.

இரண்டாண்டுகள் தீண்டாத அவனை .. இன்று தீண்டும்போது...?

தயங்கித் தயங்கி முடிவெடுக்கவே நேரமாகி விட்டது.

"கெளரி".....

அம்மாவின் அழைப்பில் பஸ்ராகு நேரமாகி விட்ட அறிவிப்பும ..... 41

வழுமையைவிட வேறுபாடான தன்மையினை உணர்ந்து கொண்டதான தொனிப்பும் கலந்து கிடந்தன.

எந்த முடிவுமில்லாமல் அலுவலகத்துள் நுழைந்து விட்டாள்.

கவிப்பந்த தலைமிராமால் காகிதங்களும், 'காபனும்' தட்டச்சுப் பொறியில் தமிழர் விடப்படுகின்றன.

காலடி ஒரைகள் எல்லாம் 'ரமண்'ஞக இருக்குமோ

என்ற அங்கலாய்ப்போடு அவதானித்தாள்.

அன்று மாலைவரை அவன் அவளைச் சந்திக்கவே இல்லை.

"என்னுடைய எந்தத் தீர்மானமும் அப்பா அம்மாவின் முடிவுகளை அனுசரித்தே இருக்கும்."

நீண்ட வெள்ளைக் காகிதத்தின் நூலில் இந்த இரண்டு வரிகள்...

தட்டச்சின் உருளையிலிருந்து காகிதம் விடுபட்ட போது ..... அடிமைத்தனம் அறுபட்டதான் உணர்வோடு அவளிடம் ஒரு மகிழ்வு.

முடிவு எதுவானும் சமாளிக்கும் தெரியத்தை வலிந்து வரவழைத்துக் கொண்டவனுக ... 'ரமணன்'

அலுவலகம் முடியும்வேலை அவனுடைய மேசை அருகே செல்கிறான்.

அவள் ..... தன்னுடைய எந்த உணர்வுகளையும் வெளிப்படுத்தாமல் ...

'ரைப்' பண்ணிய அந்தத் தானை மட்டும் மேசை மீது வைத்துவிட்டு எழுந்து நின்றாள். மேசை மீதிருந்த காகிதங்கள் எல்லாம் இருவத்தங்கலுக்காக 'லாச்சிகளு'க்குள்

சென்றுவிட இது மட்டும் தனித்து மேசை மீது இருந்ததும்.

'இதோ இருக்கிறது' என்பது போல அவளுக் பார்வை காட்டியதும் சேர.....கடித்ததை 'ரமணன்' உடனே எடுத்து விடுகிறன்.

எந்த வார்த்தைகளும் இன்றி அவனும் வீடு வந்துவிடுகிறான்.

அவனுடைய உடலில் ஒரு தெம்பு பிறக்கின்றது. சறுசறுப்பும் சற்று அதிக மாகிவிட்டிருந்து.

யதார்த்த உலகில் ஆசாபாசங்களுக்கு அணைபோடுவது என்பது கண்டமான பணிதான் என்பதை அனுபவபூர்வமாக உணர்ந்து கொள்கிறான்.

அஹாயில் ..... வீட்டில் ..... வீட்டின் சுற்றுப்புறங்களில் எல்லாம் .. அப்படியே போடப்பட்டிருக்கும் பொருட்கள் அன்று அவள் கண்களிற் சுமையாகத் தெரிந்தன.

விட்டார் விசேடமாக என்னுடையகையில் அவைகளை இயலுமான அளவு ஒழுங்கிறஞ்குள் கொண்டுவந்தாள்.

உடல் அசதிகள் எல்லாம் ஓடிவிட்டிருந்தன. இன்றும் .... விழிகள் தூக்கத்தைத் தூர்த்திலேயே நிற்க வைத்திருந்தன.

யன்னலோராமாக வரும்போதெல்லாம் "உன்னை எனக்கேன்" என ஒதுக்கித் தள்ளிய அந்த நிலா ஒளி... இன்று காட்டிற் காயாமாற் பூஞ்சோலையிற் காய்வது போன்ற உணர்வு அந்தப் பெளாண்மையை அன்று முழுமையாக ரசித்துவிட்டாள்.

'குரியனை'ச் சேவக்கு அழைத்துவிட்டு 'நிலா' ஓய்வுக்குப் போய்விட்டது.

அன்று ஒரு சனிக்கிழமை அலுவலகம் இல்லாத ஒரு நாள்.

சுமார் ஒன்பது மணிக்கெல்லாம் குளியலறையால் வெளியே வந்துவிட்டாள்.

வழுமை போல இறுக்கப் பின்னுமல் தலைமுடிக்கு சுற்று விடுதலை கொடுக்கப்பட்டு கழுத்திற்குக் கீழே இறுக்கமற்ற ஒரு கட்டு...

தன்னுடைய அந்த சூருள் கேசத்தையே ரசித்தபடி .... நாசக்காகத் தன்னை அலங்கரித்துக் கொண்டிருந்தாள்...

சுமார் பதினெட்டு மணி இருக்கும்.

யாரோ வருவதை அறிவித்து விட்டுப் பின்புறமாக ஓடிய நாய் மீண்டும் சுருண்டு கொண்டது.

'ரமணன்' இவ்வளவு அவசரமாக எதிர்பார்க்கவில்லை...

எதைச் செய்வது, எதை சொல்வது, கொடுப்பது என்பதெல்லாம் குழப்பம். கை கால் ஓடவில்லை.

பரிட்சை மண்டபத்தில் முதல் நாள் உட்காரும் போதுள்ள அந்தப் பயங்கரிவினைப் போல பன்மடங்கு அதிகமான ஒரு உணர்வு.

அவள் வெளியே வரவில்லை.

"வாங்கே தம்பி" அம்மா வரவேற்பதும். மூக்குக் கண்ணுடியைத் தாழ்த்தி அப்பா குரிப்பறிவதும், அவளால் அங்கிருந்தபடியே அவதானிக்க முடிந்தன.

தன்னைத்தானே அறிமுகம் செய்து கொள்ள வேண்டிய சங்கடமான நிலையிலிருந்து ..... வந்த விடயத்திற்கு வந்துவிட்டான்

சம்பாலையின் வளர்ச்சியோடு சேர்ந்து 'கொளி'யின் காதுகளும் கூர்மையாகிக் கொண்டிருந்தன.

"ஏதோ விதிவசம் அவள் காதுவிச்சோ அல்லது விரும்பியோ இல்லை. நாங்களாகவே பாத்து ... நல்ல குணமான பயயன், எல்லாம் நிறைஞ்சவன், 'சுவதி'யில் 'சேவயரா' இருந்தவன் இரண்டு மாத நீவில வந்தபோது செய்து வைச்சம்... ம .... இப்படி நடக்கும் எண்டு யார்தான் கண்டது..?"

அவர் இறந்தில் இருந்து அவனுடைய நடவடிக்கைகளுக்கு முன்னால் இப்படியான ஒரு யோசனை வர முடியவேயில்லை.

இப்பவும் அனாயில் அவருடைய படமும் நினைவுமாகவே வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறான்..." இப்படி ஒரு குட்டிப் பிரசங்கம் அப்பாவிடமிருந்து வந்து.

"எதற்கும் கொளியிடம் ஒரு வார்த்தை கேட்டு விடுங்க....."

இடையே 'ரமணன்' பேசினான்.

"எப்பிடித் தம்பி...?"

அவனுடைய நடவடிக்கைகளில் அந்த விருப்பை அவதானித்திருக்காத அவளுது தந்தை 'ராமாநாதனுக்கு' இது பெரும் மனப் போராட்டமாகப் போய்விட்டது.

"இங்கே பாருக்கோ தம்பி என்ற அம்மாவும் என்னை வயித்தில் வைச்சிருந்த வேளியிலேயே வளர்ணையுடையியல்...

என்னேடையே சீவிச்சுப் போட்டு போய் சேர்ந்திட்டா....

ஏதோ என்ற பிள்ளை ஒண்டுக்கும் இப்படி ஆகிப் போச்ச....

இறைவன் விட்டது. எண்டு நினைச் சூருதனுக்காகவே வாழ்ந்திட்டுச் சாகிறதுதான். தம்பி நல்லது.....

கந்தோருக்குப் போற பிள்ளையண்டதால் கலர்ப்புடவை கட்டுறதுக்கே ஊர் சொல்ற கதைகள்....."

"ம் கந்தோரில் காதலாம் எண்டால்.. பேசவே வேணும். இளையில் இதுகள் ஒண்டும் பார்க்க மாட்டேன் என்பார்கள்....

நாள் போகப் போகப் பழையதுகளைக் கிளரி வேதனைப் படு..."

தாயாரின் பிரசங்கத்தைத் தடுத்து நிறுத்தி விட்ட 'ரமணன்'

"நான் அந்த ரகம் இல்லை" என்றான்.

"உங்களுடைய முடிவுகளுக்கு மாற்றமாக கொளியின் மனவிருப்பு அமைந்திருந்தால்?" மீண்டும் ரமணன்.

'சேட்' பையுள் கைகளை வைத்து கடித்ததை எடுக்க முனையும் போது ...

"பளிஸ்" வேண்டாம்"

என்று இறங்கும் அவளுது முகம் 'யன்னல்' வழியே தன்னைக் காட்டி மறைந்தது.

"தம்பி, எங்களுடைய பிள்ளையை எங்களுக்குத் தெரியாமலும் இல்லை.

ஆருக்குப் பதில் சொல்லவும் எங்களால் முடியாது."

என்று சொல்லிக் கொண்டு இதற்கு மேல் கதைப்பதில் தமக்கு விருப்பம் இல்லை என்பதைப் போல நடந்து கொண்டனர்.

இயுதிச் சொட்டுத் தேவீரையும் உறிஞ்சி விட்டு எழுந்த ரமணன் விடைபெற்றன.

அவளுது உள்ளத்தின் ஆசைகளும் மீண்டும் விடைபெற்றன.

அந்த இளம் உள்ளம் இருளிற குமியுகிறது.

நன்றி ; அறுவை (ஜேரமனி)

## கொடியும் பாட்டுமே சுதந்திரமல்ல

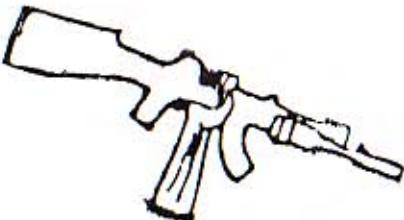
யுத்த சிறைக்குள்  
பாரதமாதா.

விகின்ற பனிமலையும்  
காய்கின்ற காவிரியும்  
படும்பாட்டை அறியாத  
பட்டத்து அரசர்களுக்கு  
பாங்காய்ப் பதக்கங்கள்.

இயந்திரத் துப்பாக்கிகளின்  
பாதுகாப்பில்  
சமாதானத் திருவிழா.

நாடு என்பது  
காடும் மேடுமல்ல.  
சுதந்திரம் என்பது  
கொடியும் பாட்டுமல்ல.  
ஒற்றுமை துப்பாக்கி முனையில்  
நிறுத்தப்படுவதுமல்ல.

சிவா



நன்றி; புதிய கவாச்சாரம்

44



### கொலையும் கற்போம்

ரத்தம் சிந்துவது மிகக் கொடியது  
கொலை செய்யக் கற்றுக் கொள்வது  
மிக மிகக் கடினம்  
வாழ்நானுக்கு முன்னே  
சாகும் மக்களை பார்ப்பது  
மோசமானது  
ஆனால்  
நாம் கொலை செய்ய கற்றுக்  
கொள்ள வேண்டும்  
வாழ்நானுக்கு முன்னே  
மக்கள் சாவதை பார்க்கவும்  
வேண்டும்  
நாம் ரத்தமும் சிந்த வேண்டும்  
இனியும் ரத்தம் சிந்தவே  
கூடாதென்பதற்காக.

மூன்று ஜல்லர்

(கீழே ஜேர்மனிய மாக்சிஸ இசை அறிஞர்)

## படிப்பினைகள் பாடமாக்டும்

கடந்த இரு தசாப்த படிப்பினைகளை  
மர்த்து இன்று குற்றுயிராக தன்னுயிரை  
காந்துக்கொள்ள, போராட்டுக் கொண்டிருக்கின்ற ஜனதா விமுக்ததி பெரமுன (JVP)  
தொடர்த்தும் தனது பழைய பாணியிலேயே  
போக முற்படுகிறது.

வரலாற் றின் ஜிடா கவே  
படிப்பினைகளைக் கற்றுக்கொள்ளவேண்டும்  
என்ற சமூக வித்தானாக் கோட்பாடு  
கூறுகிறது. எனவே (JVP) பற்றிய  
வரலாற்றுத் தவறுகளை ஆய்வு செய்வதன்  
மூலமே எமது நாட்டில் எவ்வாறுகப்  
புரட்சிகரச்சுக்கிடகள் இல்லவரும் காலத்தில்  
புரட்சியான்றை முன் னெடுத்துச்  
செல்வதற்கு உதவும்.

1971ல் ஓர் கிளர்ச்சியை தனது  
குழநிலையையோ, வர்க்க நிலைப்பாடுகள்  
பற்றியோ உதவிவான எண்ணப்பாடோ,  
புரித்துணர்வோ இல்லாமல் JVP இக்  
கிளர்ச்சியைத் தொடங்கியது. JVPதன்னை  
ல்தாபஸப்படுத்திக் கொள்வதற்காக  
சிங்களம் பேசும் மக்கள் முன் வைத்த  
முக்கிய கருத்து இல்லை விஸ்திப்புவாதமே.  
இதன் மூலம் இலங்கையில் பாரியளவு  
தொழிலாளர் சமூகத்தைக் கொண்ட இந்திய  
வம்சாவளிந் தோட்டத் தொழிலாளர்களை  
இக் தீய வரிவாதிக்கத் தின் 'பகடக்காய்கள்' என்ற பிரச்சாரத்தை  
கிங்களம் பேசும் மக்கள்முன் வைத்தது.  
இதன் மூலம் இலங்கையில் சிங்கள பாசிச  
வாதிகளால் ல்தாபஸப்படுத்தப்பட்ட  
இனவாதத்தை இவர்கள் பயன்படுத்திக்  
கொண்டதாகவே அமைந்தது. ஆகையால்  
புரட்சியில் பாரியளவு தொழிலாளர்களின்  
பங்களிப்பை இல்லாமல் செய்வதற்கு இது  
உடந்தமாக இருந்தது.

ஏற்கனவே அமைப்பு ரீதியில்  
திரட்டப்பட்டுள்ள நகர்ப்புற தொழிலாளர்கள்  
புரட்சிக்கு முன்வர மாட்டார்கள், கிராமப்புற  
இனினாலும் கணுமே புரட்சிக்கு



கட்டுக் கொலை செய்ய பட்ட ஜே.வி.பி  
இன் தலைவர் ரோகன் விஜயவீரா

உகந்தவர்கள் என்றும், அவர்களைக் கொண்ட  
ஓர் அமைப்பே ஆட்சி அதிகாரத்தைக்  
கைப்பற்ற முடியும் என்றும் நம்பினார்கள்.  
தீர்தால் இவர்கள் சகல அணிகளையும்  
கொண்ட ஒரு புரட்சிகர வேலைத்திட்டத்தை  
மறுத் ததன் மூலம் தோல் விக் குத்  
தன்னப்பட்டார்கள். இருந்தும் இவர்கள் தங்களை  
மாக்சிச, லெனினிச, மாவோய்ஸ்ட்ரூக்கள்  
என்ற கூறிக்கொண்டு, பத்தாயிரத்துக்கும்  
மேற்பட்ட இளம் போராளிகளை சிங்கள பாசிச  
அரசாங்கத்திற்கு பலியும் கொடுத்தனர்.

1975ல் ஆரம்பிக்கப்பட்ட 'அரசியல்  
கைத்திகளை விடுதலை செய்வதற்கான இயக்கம்'  
77ல் வலுப்பட்டால் தேர்தலில் போட்டியிட்ட  
பாரானுமன்றக் கட்சிகள் நாம் பதவிக்கு  
வந்தால், JVPதை விடுதலை செய்வதாக தமது  
தேர்தல் பிரச்சாரத் தில் முக் கிய  
வாக்குறுதியாக கூறிக் கொண்டன. 77  
தேர்தலில் UNP ஆட்சிக்கு வந்து JVPஐ  
விடுதலை செய்தது.

77ல் வெளிவந்த தலைமை பின்வருமாறு  
தன்னை சயவிமர்சனம் செய்து கொண்டது.  
புரட்சிகர மாக்சிசிச கோட்பாடுகளை  
புரக்கணிந்து, வர்க்கப்போராட்டத்திற்குப்  
பந்திலாக வர்க்க சமரசத்தைக் கடைப்பிடித்து,  
சர்வதேசியத் திற்குப் பதிலாக குறுகிய தேசிய  
வெறியில் முஞ்கியதை, தமது வரலாற்றில்  
ஓர் இரண்டு அத்தியாயம் என்று

கூறிக்கொண்டது. மேலும் ஈழத்துவிழர் தலைந் தேசிய இனம், மொழி மற்றும் பிற சம உரிமைகள் தொடுக்கப்பட வேண்டும் என்றும், மலையகத் துவிழர் தோட்டத் தொழிலாளர்களை புறக் கணித்தது தவற என்றும் ஒப்புக்கொண்டது. 1977ல் இருந்து 80வரை தமிழ் தேசிய இனத்திற்கு எதிராக அரசு பயங்கரவாதத்தை ஏவி அடக்குவதையும் உரிமை மறுப்புக்களையும் எதிர்ப்பதாகக் கூறி ஒன்றுபட்ட 'இலங்கையில் ஓர் சோசலிச் புரட்சியே இனப்பிரச்சனை தீவு' என்றும் கூறியது.

1982மே இல் JVP மத்திய குழு கூடி இனப்பிரச்சனைக்கு முதலாளித்துவக் கட்சிகள் தான் (UNP, SLFP) ஈழம் கோரும் நிலைக்குத்தன்னுகின்றனர் என்றும், பயங்கர வாத இயக்கம் கேடோன்து என்றும் மக்கள் நலனுக்கு உகந்தது அல்ல, ஆகவே நாம் ஈழப்போராட்டத்தை எதிர்க்கிறோம் என்றும் கூறி 82ல் நடந்த ஆறுதிப்பித் தேர்தலில் UNPக்கும் SLFPக்கும் எதிராக தானும் போட்டியிட்டு கணிசமான வாக்குகளைப் பெற்று மூன்றாவது இடத்தைப் பெற்றுக் கொண்டது.

இதிலிருந்து இவர்களுக்கு அதிகாரம் கிடைக்க வேண்டும் என்பதே முக்கிய குரியாக இருந்திருக்கின்றதே தவிர ஓர் சமூக மாற்றத்திற்கான அடித்தளம் இக்கால கட்டத்தில் இருக்கவில்லை. மேலும் இன மூண்பாட்டை முதலாளித்துவக் கட்சிகள் போலவே JVP உம் பயன்படுத்திக்கொண்டது. இதேபோன்ற நிகழ்வுகள் 87களில் சில ஈழக் குழுக்களும் தேர்தலில் அதிகாரப் போட்டிக்காக பங்கெடுத்து குறிப்பிடத் தக்குது.

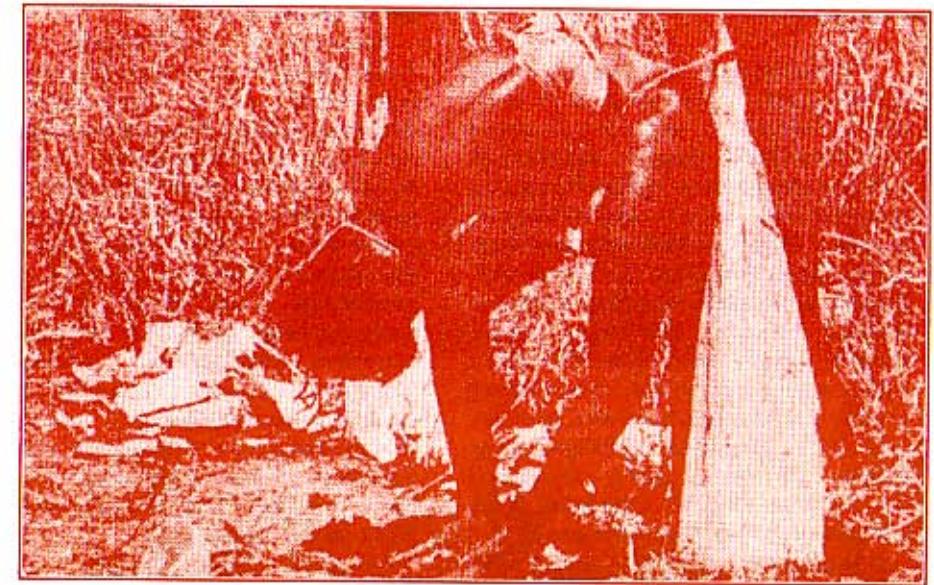
1983ல் நாடுதழுவிய இனக்கலவரம் தடைபெற்றபோது தென் இலங்கை ஜனநாயக சக்திகளும் அதிர்ந்த வேளையில் நடக்கும் பிரச்சனைக்கும் தனக்கும் எவ்வித சம்பந்தமும் இல்லை என்பது போல் மௌனமாக இருந்தனர். சிறுபாள்களை இன மக்கள் மீது நடாத்தப்பட்ட அராஜகத்திற்கு எதிராக தன் பங்களிப்பை மறுத்ததன் மூலம் நாலும் அதே இனவாத குட்டையில் ஊரிய மட்டைதான் என்ற தொடர்ந்தும் நிருபித்தது. UNP அரசு ஈழப்போராட்டக் குழுக்களுக்கும் JVPக்கும் தொடர்பு இல்லை என்று நெவிவாகத் தெரிந்திருந்தும், சிங்களம்

பேசும் மக்கள் மத்தியில் ஈழப் போராட்டக் குழுக்குலக்கும் JVPக்கும் தொடர்பு இருப்பதாகக் கூறி JVPஐ தடைசெய்தது. இத்துடன் நவசமசமாஜக் கட்சியும், மூலிங்கா கம்யூனியில்ட் கட்சியும், JVP உடன் சேர்த்து தடைசெய்யப்பட்டன, ஆனால் நவசமசமாஜக் கட்சியும், மூலிங்கா கம்யூனியில்ட் கட்சியும் இப்படுகொலைகளை வன்மையாகக் கண்டித்ததே இவர்களை UNP அரசு தடை செய்வதற்கு காரணமாய் இருந்தது.

தென் இலங்கையில் இரகசிய அமைப்புக்களை கட்டி வராவேண்டிய நிலைக்கு JVP தள்ளப்பட்டது. JVP இனால் கட்டப்பட்ட இரகசிய அமைப்புக்கள் மக்கள் புட்சிக்கு இடுகுச் செல்லக் கூடிய வண்ணம் இல்லாமல் பயங்கரவாத இயக்கத்துக்குரிய தன்மையைக் கொண்டே கட்டியமைக் கப்பட்டன. ஈழப்போராட்டக் குழுக்களின் போராட்ட நந்திரோபாய்கள் வழி முறைகளின் பாதிப்பு பெருமளவு காணப்பட்டது. சமூக அமைப்பை மாற்றுமல் சமூக சீர்திருத்தங்களை மேற்கொள்ளும் நடருகையும் காணப்பட்டது.

இதே காலகட்டத்தில் சிறுபாள்களை தேசிய இனப் பிரச்சனையில் சீரிங்கா அரசின் இராணுவத்தீர்பு தவற என்றும் அரசியல் தீர்வொன்றை முன்வைக்க வேண்டும் என்றும் சிங்களம் பேசும் மக்கள் மத்தியில் தனது கருத்துக்களை ஆணித்தரமாக வைத்து அதற்காக பாடுபட்ட 'சதந்திர மாணவர் அமைப்பு' (ISU), JVPஇன் கட்டப்பாட்டின் கீழ் இயங்க முயற்சத்தால் ISU இன மூக்கிய உறுப்பினரான பல்கலைக்கழக மாணவன் தயாபத் திரின் JVP இனரால் பேசுவார்த்தத்தைக்கு என அழைக்கப்பட்டு கொலைசெய்யப்பட்டார். இதே போன்ற வட கிழக்கில் இருந்த தமிழ் குழுக்களாலும் பல முற்போக்கு சக்திகளை அழிக்கும் நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன.

JVP தனினப் பலப்படுத்திக் கொண்ட நாட்கள் இலங்கை, இந்திய ஒப்பந்தத்தின் பின்பே முன்பு JVP இனால் வைக்கப்பட்ட இந்திய விஸ்தரிப்பு வாதக் கருத்துக்கள் JVPக்கு சான்றுக அமைந்தது. இது JVP அரசியல் மேலான்மையை காட்டி



ஜே.வி.பி ஈழக்குழுக்கள் போல் நடத்திய விளக்குக் கம்ப கொலைகளில் ஒன்று

நின்றதால் பல தேசபக்த சக்திகளை JVP இனால் கவர்ந்து இருக்குமுடிந்தது. இதனால் மீண்டும் பலம் பெற்று இதன் ஓர் அங்கமாக DJV என்னும் வெருகுசன அமைப்பையும் உருவாக்கி யிருக்கிறது. இவ்வெருகுசன அமைப்பு சிங்களம் பேசும் மக்கள் மத்தியில் பெரும் செல்வாக்கை செலுத்தியது.

DJV ஒன்து பிரதான கருத்துக்களை முன்வைத்தது

- (1) இந்திய இலங்கை ஒப்பந்தம் இருதகுச் செய்யப்பட வேண்டும்
- (2) இந்திய ஆக்கரிமிப்பு இராணுவம் வெளியேற வேண்டும்
- (3) JVP இன் மீது அரசாங்கத்தினால் விதிக்கப்பட்ட தடை நீக்கப்பட வேண்டும்
- (4) JR ஜயவர்த்தனு பதவி விலக வேண்டும்
- (5) நாடாளுமன்றம் கலைக்கப்பட்டு புதிய தேர்தல் நடத்தப்பட வேண்டும்

ஆனால் எந்தவிதமான கோரிக்கை ஏறும் நாட்டின் முக்கிய பிரச்சனையான சிறுபாள்மை இன மக்களின் பிரச்சனை சம்பந்தமாகவும், அவர்களின் பாதுகாப்பு நலன்கள் சம்பந்தமாகவும் கருத்துக்கள்

எதும் DJV-லும் முன்வைக்கப்படவில்லை.

ஒடுக் குழுறை இயக்க திறமான முப்படைக்குள்ளும், அரசு ஊழியர்கள் மத்தியிலும் பாரிய ஆதாவை பெற்றிருந்த JVP இவ் ஆதாவை தனக்கு சாதகமாகக் கொண்டு அரசுக்கு எதிரான பல நடவடிக்கைகளை வெற்றிருக்கிறான் பல நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டது. இதனால் அரசு சிவில் நிர்வாகம் சீர்க்குலைந்தது. பெருளாதாத்தில் பெரும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியது. குறிப்பாக அரசுக்கு எதிரான வேலைநிறுத்தம் மூன்று வெற்றியைக் கொடுத்தது.

இத்தீர் வளர்ச்சியினால் தன்னை பலம் பொருந்திய அமைப்பாக கட்டிக்கொண்ட JVP பல தவறான அனுகுமுறைகளை கையாண்டது. தமிழ் குழுக்கள் போல் அவர்களை மிஞ்சம் அளவிற்கு பல அதிரடி நடவடிக்கைகளில் இருங்கியது. அரசு வேலையில் இருப்பவர்கள் முப்படையில் இருப்பவர்கள் மூன்று நாள் அவகாசம் கொடுக்கப்பட்டு அவர்கள் அனைவரும் இராஜினுமா செய்து வெளியேறவேண்டும் இல்லையேல் வெளியேறுவதற்காக்கள் மீது மரணதலைண்டணை நிறைவேற்றப்படும் என்றும்

அறிவித்து.

எவ்விதமான மாற்றுத் திட்டமும் இல்லாததன் காரணமாக அரசு ஜபியிர்களோ முப்படையினரோ வெளியேறவில்லை இதனால் ஆத்திரமுற்ற JVP மூர்க்கத்தனமாக மனிதாபிமானமற்ற முறைகளில் அரசு ஜபியிர்களும், முப்படையினரும் அவர்கள் குமேபத்தினரும் JVPன் கொலைவெறிக்கு இலக்கானார்கள். இதனால் ஆரம்பத்தில் ஆத்திரத்து வந்த பல அடிமட்ட முப்படை யினரினதும் மற்றும் சாதாரண அரசு ஜபியிர்களின் தீவிர எதிர்ப்புக்கும் உள்ளானார்கள். இதை தனக்கு சாதகமாக யண்படுத்திக் கொண்ட ஸ்ரீலங்கா அரசு JVPஐ இலகுவாக அழித்தொழித்தது. மீண்டும் ஓர் முறை தனது வரலாற்றுப் படிப்பினைகளை சிந்திக்க மறுத்ததன் மூலம் தனதழிவை தானே தேடிக்கொண்டது.

தொழிலாளர் வர்க்கப் புரட்சியின் நண்பர்களாகிய சாதாரண மத்தியதர வர்க்க, மற்றும் தொழிலாள வர்க்க அறுபதுஜபியிரும் ஜினானர், யூவதிகளை இக்கால கட்டத்தில் இழந்ததன் மூலம் இலங்கையின் வர்க்கப்

புரட்சி பின்தளப்பட்டது.

இலங்கையில் வர்க்கபேதமற்ற ஓர் சமுதாயத்தைப் படைக்கவேண்டும் என்ற உணர்வுள்ள மக்கள் இருக்கிறார்கள் என்பதற்கு சான்று பகிர்வதாக தெர்கிலும் தற்போது வட கிழக்கிலும் நடந்த, நடக்கின்ற போரட்டங்கள் இருக்கின்றன. ஆனால் இம் மக்களின் சக்தியை ஒழுங்காக ஸ் தாபனப் படுத் தி தலைமையைக் கொடுக்க இன்னமும் ஓர் முற்போக்கு சக்தி இல்லை என்பதே வருந்தத்தக்கது. இனிவரும் காலத்தில் புரட்சியை முன்னெடுக்கும் சக்திகள் கடந்தகால வரலாற்றுப் படிப்பினைகளை பாடமாகக் கொண்டு இனவாத, மதவாத, மொழிவாதங்களைக் களைந்து ஓர் புதிய சனநாயகப் புரட்சியைச் செய்வதன் மூலம் இலங்கையில் இன மொழி வர்க்க பிரச்சனைகள் தீர்க்கப்படும்.

இக்கட்டுரை 20 ஆண்டுகளின் முன்னர் நிகழ்ந்த JVP இன் விளர்க்கியினை நினைவு கூர்ந்து ஏழுதப்பட்டிருக்கிறது

கி.சே.ச

"தனி நபர்களைப் பழிவாங்கும் நோக்கம் புரட்சி நடவடிக்கைகளின் அம்சமாகாது. ஏகாதிபத்திய இராணுவத்தின் சிப்பாய்களைப் போன்றவர்களைல்ல நாங்கள். அவர்கள் மனித இயந்திரங்கள் எவ்வித ஈவிரக்கதும் இன்றி கட்டுப்பாடர்க்கக் கொலை செய்வதற்கு மட்டுமே கற்பிக்கப்பட்டவர்கள் அவர்கள். நாங்கள் மனிதனை மதிக்கிறோம். மனித உயிர்களை வார்த்தைகளால் விவரிக்க முடியாத அளவிற்கு நேசிக்கிறோம்"

பக்தசிங்:

# நூலாம்

இந்தியா, இலங்கையில் இருந்து புதிய பத்திரிகைகள், சஞ்சிகைகள் தருவிக்கப்படுகின்றன.

தேடகம் தீர்க்கப்படும் நேரம்:

கீழமைநாட்களீல் : 05. 00பி.ப - 10.30பி.ப

வாரதீழி நாட்களீல் : 12.00மத்தியம் - 11.00பி.ப

புலம் பெயர்ந்த தமிழ் ஜினானர்களால் வெளியிடப்படும் சுகல தமிழ் ஆங்கில சஞ்சிகைகளும் பத்திரிகைகளும் தருவிக்கப்படுகின்றன.

