

-4-1981

மாநாடு வார மலர்

THE EELANADU VARAMALAR

மலிவு விற்பனை

நல்ல இன முத்திரைகக் கன்றுகள் விற்பனைக்குண்டு.

அண்ணா பாம்பு இணுவில்

மில்லைவர் ஆதரவாளர்களுக்கு ஓர் நற்செய்தி!

மில்லைவர் தயாரிப்புகள் யாவும் பழைய விலைக்கே விற்பனைபுகின்றன என்பதையும், எவற்றுக்கும் புதிய விலை கூட்டவில்லை என்பதையும் அகபுடக அறிபத்தருகின்றோம்.

மில்லைவர்-யாழ்ப்பாணம்

மார் 23

பங்குனி 23

ஜ. அவ்வல் 29

ஞாயிற்றுக்கிழமை

(5-4-81)

இதழ் 4

நீர்வேலி வங்கிக்கொள்ளை, கொலை தொடர்பாக வேர்ப்பிட்டிய இன்று

மாநாடு கூட்டுகிறார்!

கார்ச்சாரதி ஒருவர் உட்பட அறுவர் விசாரணையில்

(யாழ்ப்பாணம்)

நீர்வேலி, வங்கிக்கொள்ளை, இரட்டைக் கொலை தொடர்பாக ஆராய்வதற்காக பிரதிபாதுகாப்பு அமைச்சர் திரு. டி. பி. ரெப்பிட்டியா இன்று காலை வடபிராந்திய பிரதி பொலிஸ் மா அதிபர் காரியாலயத்தில் மாநாடு ஒன்றைக் கூட்டுகிறார்.

வடபகுதி நிலைகுறித்தும் நீர்வேலி பிரதி அமைச்சர் உயர் வேலி வங்கிக்கொள்ளை குறித்த பொலிஸ் அதிகாரிகளுடனும் ஆராய்வதற்காக நேற்றுக் யாழ்ப்பாணம் வந்தார்.

வடபிராந்திய பிரதிப் பொலிஸ் மா அதிபர் திரு. பி. மகேந்திரனுடனும் ஏனைய உயர் அதிகாரிகளுடன் நேற்று யாழ்ப்பாணம் இன்று காலை இது பற்றி ஆராய்வதற்காக மாநாடு ஒன்றைக் கூட்டியுள்ளார்.

சிவமயம்

திருமண அழைப்பு

நிசமும் ரெளத்திரிவருடம் பங்குனிமாதம் 24ம் நாள் (6-4-1981) திங்கட்கிழமை காலை 9-18 மணி முதல் 10-19 மணி வரையுமுள்ள இடபலக்கின சுபமுகூர்த்தத்தில்

கிராமிய தொழில் துறை அமைச்சர் கௌரவ சௌ. தொண்டமான் அவர்கள்

தலைமையில்

எனது சகோதரன் திருநிறை செல்வன்

நாகலிங்கம்

(தெயக்குநர், தொழிலாளர் உலக வாழிபர் விவகாரம், இலங்கைத் தொழிலாளர் காங்கிரஸ்) அவர்கட்கும்

எனது மைத்துனியும்,

சகோதரியுமாகிய

விக்னேஸ்வரி

அவர்கட்கும்

மணமகள் இல்லத்தில் திருமணம் நடத்தப் பெரிப்பார்கள் நிச்சயித்திருப்பதால் அத்தருணம் தாங்களும் தங்கள் குடும்ப சமேதராய் சமூகந்தந்து மணமக்களை ஆசீர்வதித்து ஏகுமாறு அன்புடன் அழைக்கின்றோம்.

வரவேற்புசாரம் மணமகளில்லத்தில் மாலை 5 மணிக்கு நடைபெறும்.

தங்கள் நல்வரவை எதிர்பார்க்கும்
திரு. வ. சின்னத்துரையும், திரு. இரத்தினம்
பாரியாரும், துரைநாசாவும்,
"அரசாங்க நல உதவியாளர்" பாரியாரும்,
"இந்திரயாசா" (உரிமையாளர் "துறை")
R.G. எட்டிடம் ஸ்ராவணியிதி, யாழ்ப்பாணம்.
வறுத்தலைவிழா, "பரமபதி"
தெல்லிப்பனை, பலாலிநேட்ட,
உரும்பிராய் தெற்கு
உரும்பிராய்.
திரு. ப. சோமசுந்தரமும், பாரியாரும்.

8769

கோப்பாய்த் தொகுதி எம். பி. யார்?

கூட்டணிக் கிளைகள் இன்று முடிவெடுக்கும்

(யாழ்ப்பாணம்)
கோப்பாய் எம். பி. திரு. கதிர்வேலுப்பிள்ளை கால மாண்புமிகு ஊழியர் எம். பி. பதவிக்கு யாரை நியமிப்பது என்பது குறித்து இன்று காலை 9 மணிக்கு கோப்பாய்த் தொகுதி கூட்டணிக் கிளைகள் யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள கூட்டணிக் கிளைமச்சையலகத்தில் கூடி ஆலோசிக்கும் இடத்தில் கிராமமட்டத்திலான கிளைகளின் ஆலோசனையைப் பெற்று கூட்டணியின் கோப்பாய்த் தொகுதிக்கான ஒரு முடிவுக்கு

வரவேண்டுமென தலைமைப் பீடம் விருப்பம் தெரிவித்துள்ளதைத் தொடர்ந்து இன்று இக்கூட்டம் நடைபெறுகிறது.

கோப்பாய்த் தொகுதியிலுள்ள கூட்டணிக் கிளைகளில் முடிவுகள் செனட்டர் எஸ். நடராசா, சட்டத்தாணி சே. ஜே. வே. செ. சந்திரகாசன், சட்டத்தாணி மு. ஆலாலசுந்தரம் ஆகிய மூவருடைய பெயர்களும் பலமாக அடிபடுகின்றன.

(10 ம் பக்கம் பார்க்க)

மாவட்ட அபிவிருத்திச் சபை

தேர்தலில் போட்டியிட காங்கிரஸ் கட்சி தீர்மானம்

(யாழ்ப்பாணம்)

அகில இலங்கைத் தமிழ் காங்கிரஸ் கட்சி மாவட்ட அபிவிருத்திச் சபைத் தேர்தலில் போட்டியிடுவது என்று தீர்மானித்துள்ளது.

அகில இலங்கைத் தமிழ் காங்கிரஸ் கட்சியின் பொதுச் சபைக்கூட்டம் நேற்றுக்காலை யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள கட்சியின் தலைமைச் சபையலகத்தில் தலைவர் திரு. எஸ். ஆர். கௌ. நாயகம் தலைமையில் நடைபெற்றபோது மாவட்ட அபிவிருத்திச் சபைத் தேர்தலில் போட்டியிடுவதுபற்றி நீண்ட நேரம் விவாதம் நடைபெற்றது.

(10 ம் பக்கம் பார்க்க)



A/L 1981 AUGUST

(பகல் நேர

மீட்டல் வகுப்புகள்)

A/L 1982 April

O/L 1981 December & August

(காலை, மாலை, பகல் நேர வகுப்புகள்)

புதிய வகுப்புகள் ஆரம்பம்: 5-4-1981

BOND INSTITUTES,

Hospital Road - Jaffna.

(8762)

TELEPHONE 8258

ROBBIN ரொபின் ஜெனரேட்டர்

மின்சார பிரச்சினைகளைத் தீர்க்க இதோ வந்துவிட்டது
700 Watts, 1500 Watts ஜெனரேட்டர்கள் (GENERATORS)
இப்பொழுது எங்கெங்கும் உடனடியாக
பெற்றுக் கொள்ளலாம்
சொந்த தொகையே கையாடலுண்டு.
மேலும் விபரங்களுக்கு தொடர்புகொள்ளுங்கள்:

அம்பலவாணர் அன் சன்ஸ்
196, கே. கே. எஸ். வீதி ... யாழ்ப்பாணம்.
தொலைபேசி: 8291, தந்தி: வானார்சன்ஸ்.

வட்டுக்கோட்டை லயன்ஸ் கழகம் நெஜ்ஜு இரத்தினம்மா செல்லையா ரூபகார்த்த புலமைப்பரிசு

1981-ம் வருடம் வட்டுக்கோட்டை தொகுதியிலிருந்து இலங்கைப் பல்கலைக்கழகங்களில் ஒன்றுக்கு ஆனுமதி பெற்றுள்ள மாணவ, மாணவிகளுள் உதவி தேவைப்படும் ஒருவருக்கு வட்டுக்கோட்டை லயன்ஸ் கழகம் திருமதி நெஜ்ஜு இரத்தினம்மா செல்லையா ரூபகார்த்த புலமைப்பரிசு வழங்கவுள்ளது. இதற்கு விண்ணப்பிக்க விருப்புகின்றவர்கள் கீழ்க்காணும் ஒருவருடன் தொடர்புகொள்ளுங்கள்.

க. அருணாசலம் Dr. எம்.பி. அத்தகுதியார்
சித்தன்கோட்டை, சிவலை, பண்டத்தரிப்பு. 8789

விவசாய உபகரணங்கள் காரியாலயப் பொருட்கள் விற்பனைக்கு

பண்ணையொன்றிற்கு பயன்படுத்தப்பட்ட பெருந்தொகையான விவசாய உபகரணங்கள், காரியாலய உபகரணங்கள் விற்பனைக்குண்டு. பொருட்களை கொக்குவினிலுள்ள எமது களஞ்சியசாலையில் பார்க்கவிரும்புபவர்கள் விபரங்களுக்கு:

மகாராஜா இன்வெஸ்ட்மென்ட்,
122, கே. கே. எஸ். வீதி, யாழ்ப்பாணம்.
போன் : 8267

பதவி வெற்றிடம் நயினாதிரு மீ நாசுபுஷணி அம்மன் தேவஸ்தானம்

நயினாதிரு

- நிரவாக உத்தியோகத்தார் பதவி. தகவல்கள்: (அ) இது மத்தியவரும் சைவ அனுஷ்டானம் உள்ளவருமான 40-60 வயதுக்குட்பட்ட ஆண்கள். (ஆ) கல்வித்தராதரம்: பட்டதாரி ஐந்து வருட நிரவாக அனுபவம் அல்லது க. பொ. த. சாதாரணம் 10 வருட நிரவாக அனுபவம். (இ) பிணைப்பணம் ரூபா 20000/- கட்டக்கூடிய வராக இருத்தல் வேண்டும். சம்பளம் 9000-600 X 15 = 18000/- வருடம்
- கணக்காளர் பதவி: (அ) தகவல்கள்: 1 அ) கல்வித்தராதரம்: குறைந்தது க. பொ. த. அரசாங்க அல்லது கட்டுத்தாபணம் அல்லது தனியார் குறையில் பத்து வருடங்களுக்கு மேல் கணக்காளராக பதவி வகித்தவராக இருத்தல் வேண்டும். (ஆ) பிணைப்பணம் ரூபா 20000/- கட்டக்கூடிய வராக இருத்தல் வேண்டும். சம்பளம் 9000/-600 X 15 = 18000/- வருடம். கூடிய தகவல்களையுள்ளவர்களுக்கு விசேட சம்பளம் வழங்கப்படும்.

மேற்கூறிய பதவிகளுக்குரிய விண்ணப்பிக்கோ. நயினாதிரு மீ நாசுபுஷணி அம்மன் ஆலய தர்மகர்த்தா சபையினுடைய விவர விவரங்களுக்கு பதிவுத் தபால்மூலம் அனுப்பப்படல் வேண்டும்.

தர்மகர்த்தாசபை
8772

தவக்கால நற்சந்தனை கிறிஸ்துவின் குருதி

அது இருக்கிற அறியாமையால், பாவம், சபகம், அநீதியின் நொருமாகும். அரை இருள் படிந்த அந்த அறையில் கிறிஸ்து மனிதனின் பாவங்களுக்காகத் தண்டப்படுகிறார். தூணில் அவரைக் கட்டினார். வீரர்களின் கையால் கட்டினார். தாங்கமுடியாத வேதனை அவரது உடல் வேதனையால் நெளிந்தது.....

ஆம் இவை எல்லாம் யாருக்காக? உகந்தையுள்ளோர், பிறர் துன்பங்களுக்கு இன்பம் கொடுப்போர், தன்னலமுடையோர், பேராசை கொண்டோர், தமது அழிவுக்காகவும் தம் அயலாரின் அழிவுக்காகவும் காரணமாயிருந்தோர் ஆகிய அனைவருக்காகவும் இயேசு துன்புறுகிறார்.

கிறிஸ்துவின் குருதி - புனித இரத்தம் வாழ்வளிக்கும் இரத்தம் - இரவுணவிலேயே திண்ணையில் இயேசு கொடுத்த இரத்தம் - நாம் தினமும் அந்த நற்சந்தனைப் பலியிடுகிறோம். பாவமன்னிப்புக்காக, எல்லோருக்காகவும் சிந்தப்படும் இரத்தம் - விடையிடுகிற கிறிஸ்துவின் இரத்தமே எமது பாதகாப்பாக இருக்கிறது. ஆண்டவரே உமக்காக மட்டுமன்று எனக்காகவும் எனது உயலாருக்காகவும் எந்த வேதனையையும் அமைதியாக ஏற்றுக் கொள்ள வரத்தாரும்.

- அருத்திரு மோரி பஸ்யன்.

தூர்மதி வருஷ வாக்கிய பஞ்சாங்கம்

யாழ்ப்பாணம் கோக்குவில் இ. சி. இரகுநாதையர் அவர்கள் சனாதரரிடம் புத்திரர் இ. வெங்கடேச ஐயரால் கணிக்கப்பட்ட தூர்மதி வருஷ வாக்கிய பஞ்சாங்கம் கிடைக்கப் பெற்றதும்.

வழக்கம்போல, சலை அம்சங்களும், எதுவித குறைவுமின்றி இப்பஞ்சாங்கத்தில் இடம் பெற்றுள்ளன.

இப்பாதம் 13ம் திகதி திங்கட்கிழமை பிற்பகல் மணி 5-17க்கு பூர்வாங்கம் தமயிதி திதியில் ஆயினிய நட்சத்திரத்தின் 2ம் பாதத்தில் குலநாம யோசனையில் தைதிவகரணத்தில், கன்னிலக்கினத்தில், இடப நவாபிசத்தில், சூரிய காலவோரையில், சந்திரகுக்குமவோரையில் இராசுநகரண வேளையில் நக்ஷத்திர பகாபாகிய ஆந்தை சாவுத் தொழிலும் குக்குமடகாபி அரசுத் தொழிலும் செய்யும் காலத்தினை இப்புதிய தூர்மதி வருஷப் பிறக்கிரதாசுவம், அன்று பிற்பகல் மணி 1-17 முதல் முன்னிரவு மணி 9-17 வரை விஷுபுண்ணிய காலமாகும் என்றும் இப்பஞ்சாங்கத்தில் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

புனர்பூசம் 4-ம் கால் ஆயினியம், கேட்டை, மூலம், பூரடம், உத்தரடம் 1ம் கால் ரேவதி ஆகிய நக்ஷத்திரங்களில் பிறந்தவர்கள், தவறாது மருத்துநீர்தேய்த்து ஸ்நானம் செய்து தான்கும வழிபாடுகள் செய்து சங்கிரம தோஷத்தை நிவர்த்தி செய்தல் வேண்டுமெனவும் இதில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

இந்து சமயத்தவர்களின் ஒவ்வொரு இல்லத்திலும் 'சிரஞ்சீவி' போல் இருக்க வேண்டியது இவ்வாக்கிய பஞ்சாங்கம்.

கொக்குவில் சோதிட பரிபாலன மடத்தாரால் வெளியிடப்பட்ட 124ம் வருடப்பதிப்பான இப்பஞ்சாங்கத்தின் விடைய 10 ரூபா ஆகும்.

-- ஏ. வி. எம்.

புதுவருடப் பிறப்பு எப்போது?

தமிழ்-சிங்கள வருடம் எப்போது பிறக்கிறது? இதுபற்றிய சர்ச்சை இன்னும் ஓயவில்லை.

இலங்கையில் தமிழில் வெளியிடப்படும் முக்கியமான இரு பஞ்சாங்கங்களான திருக்கணிதம், வாக்கிய பஞ்சாங்கம் எனின் நேரக்கணிப்புகள் முரண்பாடாக விளங்கின்றன.

திருக்கணித பஞ்சாங்கம் ஏப்ரல் 13ம் திகதி இரவு 8-29 மணிக்கு வருடம் பிறப்பதாகவும், வாக்கிய பஞ்சாங்கம் ஏப்ரல் 13ம் திகதி மாலை 5-17 மணிக்கு வருடம் பிறப்பதாகவும் குறிப்பிட்டுள்ளது.

இந்தியாவில் தருணம் ஆதினம், காஞ்சிகாமகோடி சங்கராச்சாரியசுவாமியின் மடம், திருப்பனூர் தாள் ஆதினம் ஆகியன இந்திய அரசு பஞ்சாங்கப்படி ஏப்ரல் 14ம் திகதி செவ்வாய்க்கிழமையே புதுவருடத்தைக் கொண்டாடுவதெனத்

திருமலையில் காலராவுக்கு 17 பேர் பலி!

(திருகோணமலை)

திருகோணமலை கர்தளையிலுள்ள ஆகிய பகுதிகளில் துவரை 17 பேர் காலரா நோயினால் பரணடைந்திருக்கிறார்கள்.

இதனைடுத்து சந்தளாய் நீர்ப்பாசனத்திட்டத்தை நோக்கி நீரைக் குடிப்பதை நிறுத்தி தண்ணீர் கொண்டு வர வேண்டும் என்று சுகாதார அமைச்சர் ஆலோசனை கூறியுள்ளது. (இ)

வரி விளம்பரம்

தேவை

சைவ தேநீர்க்கடை குகிவி வேலையில் அனுபவமுள்ள சமைப்பாளர் ஒருவரும், சட்டிக்கு ஒரு பைலையும் தேவை 'நவன் கூப்பார்', கல்வி யங்காடு சந்தை, யாழ்ப்பாணம். 8784

நல்ல நிலையிலுள்ள கல்லுடைக்கும் கந்திரம் (Metal Crusher) இணைப்புகளுடன் உடனடியாகத் தேவை 142, ஆஸ்பத்திரி வீதி, யாழ்ப்பாணம். 8781

தேவை

பல் தளத்தே திரைப்படம், தகுதியும் குறைந்தது பத்துவருட அனுபவமும் உள்ள ரேனர் (Turner) தேவை. தகுந்த நபருக்கு தாராளமான மேலதிக வேதனையும், கவர்ச்சியான சம்பளமும் வழங்கப்படும் கண்ணப்பிக்கோவும்: என்மோசல் ஹரன் ஸ்டீல் கோம்பனி லிமிடட், பெரியவிளாவு, பண்டத்தரிப்பு. 8788

தூர்மதி வருஷ வாக்கிய பஞ்சாங்கம்

யாழ்ப்பாணம் கடைச்சல் பட்டினத்தில் சேரக்கூடிய பித்தனைத்தான், அலுமினியத் தூள் நாங்கள் நல்லவிடையில் வாங்கிக் கொள்கிறோம். பித்தனைத் தூள் இலவச ரூ. 13/- அலுமினியத் தூள் ரூ 3/25 மலிகளும் ஸ்டீல் ரீல்ஸ், 15/17, மின்சார நிலைய வீதி, யாழ்ப்பாணம். 8775

பிரபல பிடவல விதாபனத்திற்கு 5 வருட அனுபவமுள்ள கணக்காளர் தேவை. ஆக்சல் அறிவுடைய பட்டக்கூலுபவமிக்க ஆண்டுகள் பத்தித்து. கே நாசுபுஷணி அம்மன், 48-50, பெரியகடை, யாழ்ப்பாணம். 8760

விற்பனைக்கு

9-4-1981 சீமாழக்கிழமை காலை 10 மணிக்கு பக்கலும், இளங்கன்றும் விற்ப்பும், பொது முகாடையாளர், நல்லூர் திட்டுகுதி அபிவிருத்தி கூட்டுறவுக்கூடம், உலகாலை வீதி, திருநெல்வேலி கிழக்கு, கோப்பாய். 8778

பருத்தித்திறை சந்திரவரணம் ரெட்டில் வெளிச்செய்திருக்கும் பருத்தித்திறை, கிணறு கோண்ட 31 பரப்புக் காணி விற்பனைக்கு தப்புக 4, பிறநேஸ் பிளேஸ், நடுசே கோடை. 8788

பியற் 500, 3 சீதி 8000 தொடர் நல்ல நிலையில் உள்ளது. 70 கைல் வேலை செய்யக்கூடியது. 6-ம் திகதியில் இருந்து 10-ம் திகதிவரை காலை 9 மணி தொடக்கம் மாலை 4 மணி வரை யாழ். ஆனிப்பர் கோவிலுக்கு முன்னால் பாரவையிடலாம். 8788

பகிரங்க ஏல விற்பனை

கிழக்குப் பிழைப்பட்டுப் பொருட்கள் 10-4-1981 வெள்ளிக்கிழமை காலை 10-00 மணியளவில் மாதலை வீதியிலுள்ள சங்க மொத்த விற்பனை நிலையத்தில் பகிரங்க ஏலத்திற்கு விடப்படும். பொருட்களைப் பார்வையிட விரும்புவோர் அலுவலக நேரத்தில் மேற்குறிப்பிடப்பட்டுள்ள இடத்தில் பார்வையிடலாம்

பொருட்களின் விபரம்

- 45 கலன் கொண்ட பழுதான வெற்றிறும் - 125 தனி
- 04 கலன் கொண்ட வெற்றிறும் - 20 தனி

பொருட்களை ஏலத்தில் பெற்றவர்கள் பி தம காராளரிடம் 10-04-1981 காலை 4-00 மணிக்கு முன் முழுப்பணத்தையும் வட்டி பொருட்களை சங்க வளவுக்குள்ளிருந்து அப்புறப்படுத்தல் வேண்டும்.

புதிய பொது முகாடையாளர் பண்டத்தரிப்புப் பரிஷ். ப. நேரக சகிம், பண்டத்தரிப்பு 1981-03-31. (8741)

சொந்தப் பாவியினுள்ள B L மைனர் கார் விற்பனைக்குண்டு. கோபி அச்சம். சிவலிங்கப்புவியடி. 8790

யாழ்ப்பாணம் பிறவுண் வீதியில் சிவகுருநாதா வீதியின் முகையின் தெற்குப் பக்கமாக உள்ள இரண்டாவது காணிக்கை இடத்தில் ஒரு பருத்தியாகிய பரப்பு 1 1/2 வீட்டு நிலம் விற்பனைக்கு உண்டு. தொடர்பு 144/4, பிறவுண் வீ, நீராவி யடி, யாழ்ப்பாணம். (8731)

WANTED.

Sales Promotion Officer. Wanted a smart, experienced, middle aged person for the above post. The remuneration is a retainer, Commissions and Allowances which will exceed Rs. 150/- a month. Apply giving details of sales promotion ability to Autos Ltd., Jaffna. 8783



கிட்டுச் சும்மா இப்படி ஒரு போடு போட்டேன்.

கதை சொல்வதில் ஆழ்ந்து லயித்துப்போயிருந்த தென்னை யார் என் குறுக்கிட்டைப் பொருட்படுத்தியதாகத் தெரிய வில்லை.

தனது மென் குருத்து ஒலிகளில் தோரணம் எட்டிப் போட்டுக்கொண்டு சுவாமி அறையிலே எழுத்தறிந்த பயல் என்னிடமே இறுமாப்புக்கூடக் கிணருகிறான் என்று மனதுக்குள்ளாக ஒருவேளை ஓர் இமைப்பொழுது நினைத்திருந்தாலும் அது ஒன்றையுமே ஒருகைநொடிப்பாக்கக் கூடவெளிக்காட்டாமல் தான் கூறவந்த கதையைத் தொடர்ந்தது.

“கடலிலே போய்க்கொண்டிருந்த கப்பலுக்கு சரையிலிருந்த படிவே தாலிப்பாய்ந்து விடத் துணிந்தாள் போல் அம் மங்கை நீடலாள். சிற்பாறை ஆசனம் நீட்டிநடக்கி விடுவிட்டு நேரே கடலை நோக்கி நடப்பான். மறுபடி அக்கம் பக்கம் பார்த்துவிட்டுத் தன்னிடத்தில் தோய்ந்த பாதங்களைப் பின்பு வைத்து பொங்கி எழும் ஓர் அலைக்கு அஞ்சினவளாய் குதித்தோடி வருவாள். மீண்டும் துணிந்தாளாய், அஞ்சினளாய் வழிமேல் விழிவைத்துப் பார்வையை விசினளாய், காப்பவிழும் சவினமலர் காற்றிலே சுழன்றடினாற்போல் நிலமும் நீரும் இணையும் புவிவோகசகி கமத்திலும், வாழ்வுக்கும் சாவுக்கும் நடுநிலையில் பசலும் இரவும் இணைந்து பிரியும் அந்தி மயக்கில் அவ்வாறணங்கு முன்னேகி பின்னிட்டு நெடுங்கடலை நோக்கிக் கற்சினையாய் நின்று கண்கலங்கி நெட்டுப்பீர்த்து முழுமோசம் போனாளாய் ஏங்கி மனமுடைந்து துடித்துத் துக்கொண்டிருந்தாள்.”

கதைக்கு இவ்விடத்தே ஒரு புள்ளி போட்டுவிட்டு தென்னை யார் ஆடாமல் அசையாமல் நின்றார்.

“என்ன தென்னை யாரே! கதையை இன்னும் தொடங்கியபாடில்லே. அதற்குள்ளாகப் புனிதப்போட்டுத் தரித்துவிட்டேரே. ஒருவேளை அதரைப் புள்ளி, காற்புள்ளி அல்லது ‘பரா’ பந்தியாவிற்குமோ? இல்லையானால் கதையை அதன் முடிவைத்தொட்டு கவரச்சிகரமாக தொடங்கும் புதிய உத்திகித்தி ஏதும் கையாளப்போகிறீரோ?” — உசாவித் துளைத்தேன்.

“அதெல்லாம் ஒன்றுமில்லை. அவசரப்படாதே மகனே, நீ தக்க கதை அதன் முடிவிலே தான் முழுமை பெறுகிறது. கதையின் முர்ச்சையே அங்கு தான் பிரக்கிறது” என்று கூறிய வளர் தென்கு மறுபடியும் காற்றிலே அசைந்தாடி மேலே கதையைத் தொடரலாயிற்று.

“அவள் யாரை—மனதிற்குக் கந்த எந்தக் கட்டினம் காணைய ஒவ்வொரு கணமாக எண்ணி அவ்வாறு துடித்துக்கொண்டிருந்தாளோ, அவள், அவளுடைய இன்னுயிரிக்கு காதலன் அவள் காலடியில் நீண்டு கிடந்த ஏழ்கடல் தொலைவில் அதே நேரம் கப்பலில் மிதந்துகொண்டிருந்தான். வினக்குடன் ஏற்றப்பட்ட தீபத் தெப்பமாகக் கப்பல் அலைகளில் அசைந்தது. கரையிலிருந்து அவ்வொளி வடிவத்தினமீதே வைத்த கண் அசுற்றாது பார்வையை எறிந்து அப்பார்வையினூடே மண்புலையும் இழந்து சர்வமும் ஒடுக்கி சுற்றிலும் பயங்கரமான இருள் கவிந்துவருவதையும் உணராளாய் கல்லோடு கல்லாளுள் கோதை அவள்.”

“என்னது, உசக்க இருந்து நீரித்துமி தெறிக்கிறது. வாய் நனைந்து எச்சில் பறக்கிறது? அல்லது..... ஒரோ, கண்கலங்கிக் கண்ணீர் சிந்தியதா? சேசே என்னதான் சோக்க கதையாயிருந்தாலும் அதற்கு இப்படியெல்லாமா கண் கலங்குவது? சொல்லு. சொல்லு அவ்விருபேரும் தானே சதாநாயகர்கள். காதல் ஜோடி? பிலே பிலே! அப்புறம் மேலே தொடரும்.” — என் கதை முடிக்கு!

(7-ம் பக்கம் பார்க்க)

மறுமலர்ச்சி எழுத்தாளர் குழாத்தில் மலர்ந்த நிலை வாடா மலர் ஒன்று இன்று வாழ்வதற்கு ஒவ்வொரு நிற்பதை எண்ணும்போது இலக்கிய இதயங்கள் இரத்தக் கண்ணீர் வடிக்கின்றன. மறுமலர்ச்சி எழுத்தாளர்களில் யிசுவம் வறுமையுற்றிருக்கும் அ செ மு வை அளவெட்டிப் பச்சம் போதும்போது சந்தித்துப் பேசுவதுண்டு பட்டப் பசலிலும் தொய்வு நோயால் ஒரு சாக்குக்கட்டி வின் துணைபுடன் முழு உடம்பையும் போர்த்திக் கொண்டு படுத்திருப்பதைப் பார்த்தால்—

ஒருமுறை சந்தித்தபோது இன்றைய இலக்கியக்காரர்கள் பற்றி பல கருத்துக்களை வெளிப்படுத்த அ செ மு, விடம் நீங்கள் எழுதி வெளிவந்த சிறந்த கதையொன்றைச் சொல்லுவதேன் என்று கேட்டேன்.

தினபதி மலரில் வெளிவந்த ‘தளரா வளர் தெங்கு’ என்ற கதையைத் தனக்கு மிகவும் பிடித்த கதை என்று சொன்னதுடன் அக்கதை வெளிவந்த மலரிலிருந்து அக்கதையை என்னிடம் காண்பித்தார். அக்கதையை வசதி ஏற்படும் போது மறுபிரசுரம் செய்ய எண்ணியுள்ளேன் என்று சொல்லவும், அக்கதையை மீண்டும் அவர் படித்து அக்கதை நடைகளில் சில இடங்களில் சிறுசிறு திருத்தங்கள் செய்து என்னிடம் ஒப்படைத்திருந்தார்.

இன்று அந்த முதுபெரும் கதை—சிறுகதை மன்னரி-பிணியின் பிடிபில் சிக்கித் தவிக்கும் போது—அவர்க்கு நிதியொன்றை அர்ப்பித்திருக்கும் வேளை—இக்கதையை சுழரட்டில் பிரசுரிக்க அனுப்பிவைப்பதில் மகிழ்ச்சி அடைகிறேன்.

எனது சிவ அன்பளிப்பான நூறு ரூபாசேகரையும் தயவு செய்து ஏற்றுக் கொள்ளவும்.

அன்பன்
புத்தொளி.

கொழும்பிலிருந்து காலி வரை பெரும்பகுதியும் கடற்கரை ஓரமாகவே நீண்டு கிடக்கும் காலி வீதியில் வெள்ள வத்தை நகர எல்லைக்குள்ளாக காலி வீதியையும் கடற்கரை ரயில் பாதையையும் இணைக்கும் ஒரு குறுக்கு ‘லேன்’ (சிறு குறுக்கு) முகப்பில் இருப்பது. பாதை கடந்து அதற்கு அப்பால் நீண்டு கிடக்கும் கடற்கரையில் அலை

நன்றி
தங்கள் பத்திரிகையில் வெளியான எனது ‘இழப்பதற்கு எதுவுமில்லை’ என்ற சிறுகதை ‘தாவத’ திறு சிறந்த கதையெனத் தெரிவு செய்யப்பட்டதற்கான சான்றிதழ்க்கிடைக்கப் பெற்ற போது, எனது இப்படியானதொரு முயற்சிக்குக் களமமைத்துத் தந்த தங்கள் பத்திரிகையினையிருந்த நன்றியணர்வுடன் நினைத்துப் பார்த்துக் கின்றேன். இதுபோன்ற ஆக்கங்களுக்கு இளம் கலைஞர்களை ஊக்குவிக்கும் தங்களை பணி என் றென்றும் தொடர வாழ்த்துவதொருசனது நன்றியறிதலை மீண்டும் தெரிவித்துவிடப்பெறுகின்றேன்.

எஸ். நஜிமுதீன்
(செந்தின்)

மருத்துவப்பீடம்,
பெரியாஸ்பத்திரி,
யாழ்ப்பாணம்.

எளிமோதும் கருங்கல் வரிசைக்குள் சிக்குண்டு நின்றது ஒரு தென்னைமரம்.

அதற்கு இருபக்கமும் நெடுந்தூரம் கடலோரமாகவே நூறு ஆயிரமாகவரிசைப்பட்டு நிற்கும் இன்றும் எத்தனையோ தென்னைகள். இருந்தாலும் இந்த ஒரு தென்குமட்டும் என் கவனத்தைக் கவர்ந்த காரணம், அது மனித நடமாட்டம் அதிகமாக யுள்ள ஒரு சந்திக்கு அண்மித்தாற்போல நின்றதுதான்.

தெருநெடெனவளர்ந்த முன்வளைந்து கடலுக்கப்பால் எழுத்தை நீட்டி எட்டிப் பார்ப்பதுபோல் முட்டெனக்காக காற்றில் அசைந்தாடி நின்றது அத்தென்னை, அதன் கீழ் சமுத்திரம் அலையடித்து நிலமரித்துப் போகாதபடி கடற்கரை நெடுகிலும் நிரலாக அடுக்கிவைத்திருந்த பாரிய கற்களில் இருபெரும் பாறைக்கற்கள், இரண்டுபெருக்குமேலும் அதன் மீதமர்ந்து தென்னையின் அடிமரத்தில் சாய்ந்திருந்த பிரபாரிவைபைக் கவராதபடியும் நிம்மதியாக காற்று வாங்கி

தளரா வளர் தெங்கு!

கலந்துரையாடல் வாய்ப்பான தொரு சகாசனமாய் இணைந்திருந்தன.

இதுபற்றி அந்த இடத்தை மனத்தே எண்ணி இலக்கிட் டோராய் பலர் மானி வேளையில் அத்தென்னை நாயி நடந்துவருவார்கள். ஓடியும் வருவார்கள். நடந்தோடியும் வருவார்கள். இன்னிடம் பிடிப்பதற்காக அவ்விதமாய் அங்கு எிரைந்தோரிக் காதல் சிட்டுகளை எண்ணெக்கும் முன் நின்றுகள் என சொல்ல வேண்டியதில்லை.

‘அந்த முட்டென்கிறகு மட்டும் வாயிருந்தால் எத்தனை கவையான காதல் கதைகளை அதனிடம் கேட்டதற்குள் தன் அடியில் இந்நாளம் மட்டில் எத்தனை பேரின் மகிழ்ச்சி துயரம், கண்ணீர், ஏக்கம் இதய தாபங்களில் அது பங்குகொண்டிருக்கும்’ என்று இவ்வாறு அழைப்பார்த்தபோது கல்லாம் நான் எண்ணுவதன்ஊடு.

அதனைப் பார்த்து இவ்விதமாக நான் எண்ணியிருந்த போது அத்தென்னையானது தானாகவே உப்பிநரைக் கலையாலே அமுத சுவசமாக வடித்துத் தந்ததுபோல ஒருநாள் மெய்யாகவே என்னுடைய பேசலாயிற்று.

‘என்ன ஒய் கதை அளக்கிறீர்? தென்னைமரமாவது பேசுகிறதாவது! உதெல்லாம் சுத்தப் பொய், முழுப் புருடா, நம்பவே முடியாது. உன்னை யிலே தென்னை மரம் ஒருவேளை தென்காயை விசிறிக்கும்’ என் கிறீர்! வாசகரே?

ஐயா! வாசகரேயே! கேட்கிறவன் கேட்டால் தென்னை மரம் என்ன உலகத்திலே உள்ள எல்லா மரங்களும், பட்டினம் லும் பேசும். கதைசொல்லும் நம்முடனே சிரித்துக் கொண்டே கலந்துரையாடும். ஆனால் அவற்றிடம் கதை பிடுங்கும் வாய்ச் சாதாரண நம்மிடமும் இருத்தல்வேண்டும். அப்போதுதான் அது பேசும், ஆடிக்கறக்கிற மாட்டை ஆடிக்கறக்கவேணும். பாடிக்கறக்கிற மாட்டைக் பாடிக்கறக்கவேணும். பழமொழி கேள்விப்பட்டதில்லைதா?

கவி தாகுருக்குப் படித்துறையும், மகரிஷி வ. வெ, சு. ஐயருக்கு குளத்தங்கரை அரசு மரமும், புதுமைப்பித்தனுக்கு ஆஸ்பத்திரிக்கட்டிலும், பழையநாள் விக்ரமாதித்த ராசாவின் சிம்மாசனம் ஏற்போன போசராசனுக்கு முப்பத்திரண்டு செட்டிக்காரப் பதுமை கணும் சிந்தை குளிர, செவி உவப்ப, சிரிப்பும் கண்ணீருமாக சிங்காரக் கதை எட்டிச் சொல்லியிருக்கையில், இந்தக்

கடற்கரை ஓடத்தெங்கு மட்டும் பேசாதா, பறையறையாதா? கதை சொல்லக்கூடாதா? தென்னையின் நீட்டோலை வாசிக்கமாட்டாதவர்கள் குறிப்பரியமாட்டாதவர்கள் ஓனாவைப் பாட்டி கூறிய பிரசாரம் முழு முருக்கமரங்களோதாம் காணமின் நேயரே!

குருத்தோலை பார்த்துக் கலகல என்று நகைக்க. தென்னை மரத்தில் ஒற்றிப்பழுத்த காவோலைகள் பருவந்தோறும் ஒவ்வொன்றும் உதிர்கின்றன. ஒவ்வொரு பழுத்த காவோலையினது வாழ்வும் முடிவுடைய தென்னையின் வளர்ச்சியாகிறது. இந்த வரலாறும், வாழ்வின் கதையும் கல்மேல் எழுத்துப்போல் அழுத்தமான வரைகளைக் அடிமரத்திலிருந்து நுனிமரம்வரை ஒன்றன்மேல் ஒன்றாய் அடுக்கக்கூடிய தென்னையின் பதிவாகிப்போயிருக்கின்றன.

புதுமை எகிப்தே பழமை யில் வேர்விடுவது. வளர்ச்சி என்பது படிப்படியாக நீண்ட காலத்தை அளவிட நின்ற முடி

வில் தொடங்கிய இடத்துக்கே திரும்புவது என்ற இயற்கைப் பரிணாம தத்துவத்தைக் கூடத் தான், தென்னை மரம் நங்கு எடுத்துக்காட்டி அறிவுறுத்திக் கொண்டு நிற்கிறது. அது பேசட்டும் ஆரம்பித்தால் தன் மீதுள்ள ஒவ்வொரு வரிவடிவத்துக்கும் ஒவ்வொரு இரண்டு அங்கு வளர்ச்சிக்கும் ஒரு கதையாக நீட்டோலை வாசிக்கும்.

குதிரைகொண்டு ஏறித்திரியுமோர் இளங்காற்று, சின்னஞ்சிறு குழத்தை கதை மலர்க்காரத்தினால் தாயின் முத்தில் இன்பமாக அறைவதுபோல தென்னை யின் சிறிந்த அசைத்துச் சுவசலக்கச்சேய்தது.

கடற்கரைக்குக்காற்று வாங்கி வந்திருந்த எவனோ ஒரு பூங்கொடியாளின் பூந்துகிலையும்

அ. செ. மு:
காற்று அவ்விதமாக சுழற்றியடித்தபோது வெண்மணலில் காசிபித்தி நின்றவள் ‘டா’ ரெனக் கீழி உட்காரிந்துவிட்டாள். அது சமயமாக அவ் வழியே நடைபோட்டு வந்த வாலிபர் குழாம் ஒன்றும் ஆங்கு அடைந்த பக்கமாய் மெல்ல அமர்ந்தது.

கடலில் கண்ணுக்கெட்டிய தூரத்தே ஒரு கப்பல் பக்கக்கியவாறு துறைமுகத்தில்கில் திளங்கி தங்கி ஒய் வெட்டுத்துக்கொண்டு புத்தெழுச்சிபெற்ற விசையுடனே போய்க்கொண்டிருந்தது.

‘தம்பி உனக்கு கல்யாணமாகிவிட்டதா?’ என்றவ்வாறு ஒரு வினாவுடனே தென்னை மரம் என்னிடம்பேசலாயிற்று.

‘உனக்கென் அந்தக் கலலை நெடுமரமே, கதை எழுதுகிற உன், கதைகளிலே காதுகையும் கல்யாணத்தையும் கொட்டி அளப்பவன், தன் சொந்த வாழ்க்கையிலும் அதைப்பற்றி எல்லாமா சிந்தித்துக்கொண்டிருப்பாள்?’ நான் சொன்னேன்.

‘ஓகா! நீயும் அப்போ என்கைப்போல ஒற்றை’ என்று சொல்லு. இந்தக் காலத்தப் பிள்ளைகள் கல்யாணப் பேசுவெந்தோலே இப்படித்தான் வீட்டுமாச்சாரிகளைப் போலத் துள்ளிக்குதிக்கிறார்கள் ஏலோ தெரியவில்லை. உன் கல்யாணத்தில் எனக்கென்ன அக்கறை அப்பவே! ஆனால் நான்கொசொல் போவதுகாதல் கதையான படியால் உன் நிலையை அறிய விரும்பினேன்’— தென்னைமரம் சொல்லிற்று. சொல்லிவிட்டு

‘அட்டே, நல்ல இலக்கியச் சொற்களெல்லாம் அள்ளி விசுறியே தென்னை யாரே! தமிழ்ப்பிண்களும் உன் காலடி ஏகி மகிழ்ந்து குலாவிருப்பார்கள் போலும்’ கதை நடுவே குறுக்

அறிவிப்பு மெகைகளையும், ஆற்றல் மிக்க விடுதலை வீரர்களையும் கல்விக்கூடலெனத் தக்க சான்றோர்களையும் பெற்றுப் புகழ்நிற மாநிலம் வங்காளம், அவ்வங்காளத்திலேயே நாட்டுக்கும் மக்களுக்கும் நல்ல தொண்டாற்றிய இராஜாராம் மோகன்ராய் பிறந்தார். அவர் வங்காளத்தில் பர்துவான் மாவட்டத்தில் இராதா நகரம் எனும் ஊரில் 1772ம் ஆண்டு மே மாதம் 22ம் திகதி பிறந்தார். அவர் தந்தையார் இராமகாந்தர், தாயார் புல்தாசுராணி.

இராமகாந்தர் குடும்பம் பழமையில் மிகுந்த பற்றுக்கொண்டது. சடங்குகள், வழிபாட்டு முறைகள், பிற பழக்கவழக்கங்கள் ஆகியவற்றுள் எதையும் மீறாமல் பின்பற்றுவார்கள். அக்குடும்பத்தில் தோன்றிய இராமமோகனே எதையும் ஆழ்ந்து சிந்தித்துத் தெளியும் கூரிய அறிவு பெற்றவராய்த் திகழ்ந்தார். அதனால் இளமையிலேயே புதுமையான பல கருத்துக்களை எடுத்துச் சொன்ன தோடு நிலவாது நூலாசிரமியும் முயற்சியிலும் ஈடுபட்டார்.

இராமமோகன் "ஒன்றே தெய்வம்" எனும் உயர்ந்த உண்மையை ஏற்றுக்கொண்டார். ஆனால் உருவ வழிபாட்டை ஏற்றுக்கொள்ளவில்லை. பள்ளியில் பயிலும் சிறுவரான தம் புதல்வரின் உருவ வழிபாட்டை எதிர்த்து நூலெழுதும் அளவுக்கு வந்து விட்டதை அறிந்த இராமகாந்தர் இவர்களைக் கொண்டு அவரை விட்டை விட்டு வெளியேறிச் சொன்னார். இராமமோகன் சிறிதும் தயங்காமல் உடனே விட்டை விட்டு வெளியேறினார்.

இந்திய சுதந்திரவீரர் வரிசை

உடன்கட்டை ஏறுதலை வன்மையாக எதிர்த்த மோகன்ராய்

யேறினார். அறிவு வேட்கையும், எதையும் ஆய்ந்தே ஏறும் இயல்பும் பெற்ற இராமமோகன் இந்தியாவின் பல மாநிலங்களிலும், திபெத்திலும் சுற்றித் திரிந்தார். சென்ற இடங்களிலெல்லாம் கண்ட புதிய நெறியை விளக்கிக் கூறினார். அதனால் பல துன்பங்களுக்கு ஆளாயினார். எனினும் அவர் சமய உண்மைகளையும் பெற்றவராய் விட்டுக் குத்திரும்பினார்.

இராமமோகன் முதலில் பாடலிபுரத்தில் படித்தார். விட்டை விட்டு வெளியேறித் திரும்பி வந்த பிறகு காலியில் படித்தார். பிறகு, அப்போது இந்தியாவை ஆண்டு வந்த கிழக்கிந்தியக் கம்பெனியில் சில ஆண்டுகள் பணியாற்றினார். பின் அவ்வுத்யத்தைக் கைவிட்டுக் கல்கத்தா சென்று அங்கேயே வாழத் தொடங்கினார். அது முதல் தமது முழு நேரத்தையும் பொதுத் தொண்டுக்கே செலவிட்டார். தொடர்ந்து பல நூல்களை எழுதி வெளியிட்டார். தங்கள் இதழ்களைத் தொடங்கி நடத்தினார்.

இராமமோகன் தம் இதழ்களில் அரசியல் கட்டுரைகளை வெளியிட்டு மக்களிடையே சுதந்திர உணர்ச்சியை உண்டாக்கினார். அரசியல் செய்திகளோடு இலக்கியம், வரலாறு, அறிவியல் பற்றிய கட்டுரைகளையும் வெளியிட்டார். அவர் வங்க மொழியில் நகரநிற புலமை பெற்றவர். அம் மொழியில் பாடல்களும்

வி. ரவிச்சந்திரன்

புனைந்துள்ளார். அவர் வங்க மொழியில் எழுதிய உரை நடை எளிமையும் இனிமையும் இணைந்து கற்போர்க்கு இன்பம் அளித்தது. அவரே வங்கமொழியின் உரைநடைக்கு வழிகாட்டியவர். அதனால் வங்கமொழி உரைநடையின் தந்தையார் என்று புகழப்பட்டார்.

அவரது அரசியல் கட்டுரைகளுக்கு இருந்த வரவேற்பைக் கண்ட ஆங்கிலேயர் அவரது இதழ்களின் உரிமையைப் பறிக்க முயன்றபோது இராம

மோகன் அதை எதிர்த்து எழுதிப் போரிட்டார். வெற்றியும் கண்டார்.

இராமமோகன் கல்வியில் வல்லவர். தாய்மொழியான வங்காளத்தில் தனிப்புலமை பெற்றவர். பாரசீகம், அரபு, எப்ரேயம், கிரேக்கம், இலத்தீன், ஆங்கிலம், பிரெஞ்சு ஆகிய மொழிகளிலும் தேர்ந்தவர். எனினும் ஆங்கில மொழியால் இந்திய மக்கள் பல நன்மைகளை அடையலாம் என்பதை உறுதியாய் நம்பினார். அதனால் இந்தியர்க்கு ஆங்கிலமொழி அறிவை அளிப்பதற்காக ஆங்கிலப் பள்ளியைத் தமது சொந்தச் செலவில் தொடங்கினார்.

அக்காலத்தில் பெண்கள் உடன்கட்டை ஏறும் கொடுமையான பழக்கம் இருந்துவந்தது. அதாவது கணவன் இறந்துவிட்டால் அவனது உடல் எரிக்கப்பட்டுப் போது அவனது மனைவியும் அந்தத் தீயில் விழுந்து இறக்கவேண்டும் என்பதுதான் அப்பழக்கம். மனைவி அவ்வாறு இறக்க விரும்பாவிடிலும் உறவினர்கள் அவளைப் பலவந்தமாகத் தீயில் தள்ளிச் சாடித்துவிடுவார்கள், இராமமோகனின் அண்ணன் இறந்தபோது தன் அண்ணியாரைக் கட்டாயமாக உடன்கட்டை ஏற்றிக்

தமொற்றம்!

சீதனம் வேண்டாமென்று சிந்தையுடன் கூறியவர் சந்திக்கும் மீடல்லாம் சத்தியமாய் ஒதியவர் சிறுகதையில் மட்டுமன்றி சினைக் கவிதையிலும் சீதனக் கொடுமை பற்றி சிந்தையுடன் எழுதியவர்

சீதனத்தால் வாழ்விழந்த சீதேவிகளின் நிலைபற்றி பல கதைகள் எழுதி பரிசுகளும் பெற்ற அவர் தங்கையைய வாழவைக்க தனக்குண்டு கட்டமையென தமொற்றி இப்போது தவியாய்த் தவிக்கின்றார்.

-தென்கரம்புரூர் எஸ். குகநாதன்

கொன்ற காட்சியை நேரில் கண்டு நெஞ்சம் பதைத்தார். அதனால் அக்கொடிய பழக்கத்தை ஒழிக்கப் பாடுபட்டார். இராமமோகன் தன் பேச்சாலும் எழுத்தாலும் இச்செயலை எதிர்த்தார். அதன் பயனாக அன்றைய அரசுப் பிரதிநிதியான வில்லியம் பெண்டிங் பிரபு உடன்கட்டை ஏறுவதைத் தடை செய்தார். உடன்கட்டையை ஒழிக்க முயன்றதோடு இளம் கைம் பெண்கள் மறமணம் செய்து கொள்ளவேண்டும் என்றும், குடும்பச்சொத்தில் பெண்டிங்கும் உரிமை அளிக்கவேண்டும் என்றும் வாதிட்டார்.

1830ம் ஆண்டில் இராமமோகன் இங்கிலாந்து சென்றார். அப்போது டில்லி அரசர் அவருக்கு இராஜா என்றும் பட்டமளித்தார். அது

(7ம் பக்கம் பார்க்க)

கிளிநொச்சி, பரந்தன் பிரதேச விவசாயப் பெருமக்களே!
விவசாய இரசாயன விற்பனையாளர்களே!
உங்களுக்கு ஒரு முக்கிய அறிவித்தல்
1-4-81 முதல்



கிளிநொச்சி, பரந்தன் பகுதிகளின் எங்களது "ப்பாயர்" விவசாய இரசாயனப் பொருட்களுக்கு ஏக விநியோகஸ்தர்களாக:-

நாகரத்தினம் திருபாலசிங்கம்

ப்பாயர் அக்குரே கெமிக்கல்ஸ்

4, அந்தோனிப்பிள்ளை கட்டிடம்,

கண்டிவிதி, கிளிநொச்சி

அவர்களை நியமித்துள்ளோம் என்பதை மகிழ்ச்சியுடன் அறிவிக்கின்றோம்.

இவர்களிடமிருந்து:

பொலிடோல்
பொலிமட்
தமரோன்
லெபசிட்
மொரஸ்ரான்

மெற்றுகிஸ்ரோகஸ்
உண்டேன்
பேகார்ப்
குரேட்டர் மணிகள்
டெரக்கர் மணிகள்

ஹிளோசான்
அன்ரகோல்
குப்பிரூவிற்
போமலோ போட்டேல்
ப்பாயர் கெந்தகம்

றைபூனில்
ஹெடோனஸ்
டையுரோன்
சேர்க்கோப்பூர்
பேபோலான்

உட்பட மற்றும் விவசாய இரசாயனப் பொருட்களைப் பெற்று அதிக இலாபமடையுங்கள்;

ஹெ கெம் லிமிட்டட்,

கீழ் மட்ட மக்களுக்காக போரிட்ட எழுத்தாளர்கள்

“நகர்ப்புற வாழ்க்கை விலிருந்து பிறப்பிக்கப்படும் இலக்கியங்களுக்கும் கிராமப்புற வாழ்க்கையிலிருந்து பிறப்பிக்கப்படும் இலக்கியங்களுக்கும் பொதுவான ஒருமைப்பாட்டை ஏற்படுத்துவதில் இலக்கியக்காரர் அவதானமாக இருக்கவேண்டியதாகிறது”

(சென்ற வாரத் தொடர்ச்சி)

நிலவுடைமைச் சமூக அமைப்புத் தோற்றுவிக்கப்பட்டுள்ளதால் ஆதிக்கத்தையுடையவர்களுக்கு முதலாளித்துவ அமைப்பு என்ன தான் நவீன மனடந்து உலகத்தை ஊடுருவி வருவது போதும் நிலப்பிரபுத்துவத்தையும் அதனால் நிலைகொள்ள வைத்த சமூக சம்பிரதாயங்களை அடித்துச் சென்று விட வேண்டும். அதனால் நிலவுடைமையினை மிச்சச் சொச்சங்களாகக் குட்டி முதுகாணித்துவ கூர்ப்புகளாகக் கிடைக்காமல் கிராமிய வாழ்க்கைமுறை அல்லவோவெனவேலாப்பட்டுவரும் இந்த வேளையில் இந்த இரண்டின் தாக்கங்களிலிருந்தும் கிராமத்து மனிதன், கே. அணேசன், டொமிமினிக்குவா, முருகையன் சில்லையர் செல்வராசன், சமீம், தி.நா.நாதன் போன்றோர் மேல்தட்டுவர்க்கத்தினரின் இலக்கியக் குரல் எதிர்த்து நின்று ஒரு போர் தொடுத்தனர் என்றே கூறலாம்.

தனை மீட்டெடுத்து உலகம் முழுமைக்குமான ஒரு மாற்றத்தை நோக்கி அவ்வை முன் செல்ல வைப்பது மிகவும் கடினமான ஒரு வேலைதான் என்பது உண்மையாகும். இதனால் தான் நகர்ப்புற வாழ்க்கையிலிருந்து பிறப்பிக்கப்படும் இலக்கியங்களுக்கும், கிராமப்புற வாழ்க்கையிலிருந்து பிறப்பிக்கப்படும் இலக்கியங்களுக்கும் பொதுவான ஒருமைப்பாட்டை ஏற்படுத்துவதில் இலக்கியக்காரர் அவதானமாக இருக்கவேண்டியதாகிறது.

வரை ஒருவர் அடித்துக்கொண்டும் தீயிட்டுக்கொண்டும், கொலைகளைச் செய்துகொண்டும் இருக்கின்றனர். இதை மேல்தட்டு வர்க்கத்தினர் தங்களுக்குச் சாதமாய்ப் பயன்படுத்துகின்றனர். இப்படி எத்தனைபோ விதங்களில்! “தற்காலத் தமிழ் இலக்கியத்தில் வறுமையும் சாதியும்” என்ற தலைப்பில் பல நூல்களை

இதற்கு என்னப்பற்றிய சில குறிப்புகளை முதலில் சொல்லியாகவேண்டும்.

இலங்கைத்தீவில் யாழ்ப்பாணப்பகுதி முழுதும் தமிழர் வாழும் பிரதேசமாகும். இங்கிருப்பதுபோலவே அங்கும் சாதியுறை அமுலில் இருப்பதாக நான் அனுமானிக்கிறேன். நாட்டு வழக்கில் தமிழரில் நாண்குபதினெட்டுச் சாதியினரே உள்ளனர் என்று கூறப்படுகிறது. வர்ணசீரமை தரிப்பதில் படி பெரும்பிரிவான நான்கு வர்ணங்களிலும் ஒவ்வொரு வர்ணத்திற்கும் பதினெட்டு என்ற கணக்கெடுப்புத்தான் “இந்த நான்கு பதினெட்டு” என்ற பதத்திற்குப் பொருத்தமானதாகும். இந்த நான்கு வர்ணத்துக்குள்ளடைசி வர்ணமான சூத்திர வர்ணத்துள் உலக நவீன பள்ளி, பள்ளி, பறையடி, வண்ணம், அம்பட்டன் என்ற அடிப்படை யிலோ, அன்றி பஞ்சமர் பாதகங்களை புரிவோர் என்ற அடிப்படையிலோ பஞ்சமர் என்ற ஒரு பிரிவை யாழ்ப்பாணத்தவர் ஏற்படுத்தி வைத்திருக்கின்றனர், அப்பிரிவுக்குள் நான்கு ஒருவன்—அதாவது, வண்ணம் எனக்கு வயது இப்ப்பாது 53. அந்தக்காலத்தில் இருந்த கொடுமான சாதிமுறையால் ஐந்தாவதுடன் எனது படிப்பு நின்றுபோய்விட்டது. சாதிமுறைக்கெதிரான மன எழுச்சிமால் 16 வயதிலிருந்து சாதி ஒழிப்பு விவகாரங்களில் ஈடுபட்டேன்.

கே. டானியல்

ஆராய்வுக்கு எடுத்துக்கொள்வதற்காக ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ள இக்கட்டத்தில், எனது நூல்களும் இடம்பெற்றுள்ளனமையால் மதறைய நூல்களைப் பற்றி நான் கருத்துத் தெரிவிப்பது பொருத்தமாகாது என்பதனால் எனது நூல்களில் ஒன்றான “பஞ்சமர்” பற்றியும் அது பிறப்பிக்கப்பட்ட சூழ்நிலைகளைப்பற்றியும் மட்டுமே சில கருத்துக்களைச் சொல்லமுற்படுகிறேன்.

‘யூனெஸ்கோ’ நிறுவனம் 1981ம் ஆண்டின் தாஸ்தாயேவ்ஸ்கி ஆண்டாகப் பிரகடனஞ் செய்துள்ளது.

முப்பது தொகுதிகளில் தாஸ்தாயேவ்ஸ்கியின் பேரிலக்கிய சிருஷ்டிகள்

இந்நாற்றண்டின் ஈழநில பற்றி இலக்கிய மாமுனியான பிபோதார் தாஸ்தாயேவ்ஸ்கி பெருஞ் சரிசெய்க்குரிய இலக்கியவாதியாகத் திழ்ந்தவர். இவரது 100வது மறைவு தின விழாவும், 160வது பிறந்ததின விழாவும் இந்த ஆண்டு கொண்டாடப்படுவதன் நிமித்தம், இவரது படைப்புக்களை அனைத்தும் முப்பது தொகுதிகளில் வெளியிடப்பட்டுள்ளன. தாஸ்தாயேவ்ஸ்கியின் இலக்கியக் கோட்பாட்டினைப் புதிய வெளிச்சத்தில் முழுமையாக அணுகி ஆராயத் துணைசெய்யும்.

தாஸ்தாயேவ்ஸ்கியின் படைப்புக்கள் 12 தொகுதிகளாக வெளியிடப்பட்டன. ஆனால் மீண்டும் இதில் தாஸ்தாயேவ்ஸ்கியின் கையெழுத்துப் பிரதிகளும், இதர குறிப்புக்களும் சேர்த்துக்கொள்ளப்படாமையினால் இதுவும் ஒரு அசம்பூர்ண பிரயத்தனமாகவே கருதப்பட்டது. தற்போது வெளியாகவரும் 30 தொகுதிகளைக் கொண்ட நூற்றிட்டு தாஸ்தாயேவ்ஸ்கியினால் எழுதப்பெற்ற நாவல்கள், நெடுங்கதைகள், சிறுகதைகள், குறிப்புகள் என யாவும் அடங்கிய முழுமையான பதிப்பாக வெளிவருகின்றது. இவரது கையெழுத்துப் பிரதிகளை ஆராய்வது விமர்சனப்பட்ட விமர்சனர்களால் எழுதப்பெற்றுள்ளன. பிராண்டி, சுவீட்லர், லாந்தர், மேற்கு பேரிவி, செக்ரோஸ்லவாக்கியா முதலானவற்றின் சுவடிச்சாலைகளிலும், நூலகங்களிலும் கண்டெடுக்கப்பட்ட தாஸ்தாயேவ்ஸ்கி தொடர்பான கையெழுத்துப் பிரதிகளை, குறிப்புகள், கடிதங்கள் ஆகியவற்றின் துணைகொண்டே இவ்விமர்சனர்கள் தமது விமர்சனங்களை எழுதியுள்ளனர்.

தாஸ்தாயேவ்ஸ்கி பற்றி வெளிநாட்டு இலக்கிய கர்த்தாக்களும் விமர்சனர்களும் எழுதிய ஆய்வு வியாசங்கள், கட்டுரைகள் முதலானவற்றைக் கொண்ட பிரத்தியேக தொகுப்பொன்றினையும் “நவுக்கா” பிரசுராலயத்தினர் வெளியிட்டுள்ளனர். நேர்வே நாட்டு இலக்கிய விமர்சனர் ஜி. கத்ஸோ, தாஸ்தாயேவ்ஸ்கியினால் கைச்சாத்திடப்பட்டதால் கையெழுத்துப் பிரதிகளை பல கால நுண்ணிய ஆராய்ச்சியின் பின்னர் தாஸ்தாயேவ்ஸ்கியுடையவையே எனப் பல ஆதாரங்களுடன் நிரூபித்துள்ளார். ஜி. கத்ஸோவும் சில, சுவீடன் அறிஞர்களையும் கொண்ட ஆய்வுக்குழுவினர் “டானந்தி அமைதியாக ஒதுகிறது” என்ற பிரகியாதி பெற்ற நாவல் மிஸாயில் ஷெரலோக்கோவ்வினால் எழுதப்பெற்றதே என்ற உண்மையை சர்ச்சைக்கிணறி நிரூபித்தவர்கள் என்பதும் இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது.

செல்வி இலக்கியா ஷண்முகநாதன்

யத் விஞ்ஞானப் பேரவையின் பணிப்பின் பேரில் 1972ல் ஆரம்பமாயின. இவற்றுள் ஏற்கனவே 21 தொகுதிகள் வெளியாகிவிட்டன. புரட்சிக்கு முந்திய காலத்தில், தாஸ்தாயேவ்ஸ்கியின் பல சிருஷ்டிகளை அவரது விதவை மனைவியான அன்னை தாஸ்தாயேவ்ஸ்கியா வகுத்த ஒரு திட்டத்தின் கீழ் வெளியாகின. எ.வித சரிபார்ப்பின் பற்றியும், கிராமிய முறையின் பற்றியும் வெளியான இந்நூல்களில் பல தவறுகளை ஆங்காங்கு கிர்விக்கிட்டுத் தவிர இந்நூல்கள் வாயிலாக தாஸ்தாயேவ்ஸ்கியின் இலக்கிய ஆளுமையை முழுமையாகத் தாசிப்பது அசாத்தியமானதாயிருந்தது. 1979ல் பிரபல இலக்கிய விமர்சனர் தொமாஷேவ்ஸ்கியினது கண்காணிப்பின் கீழ்

சர்களுக்கும் மற்றும் இலக்கிய ஆர்வலர்களுக்கும் ஓர் அலாதி யான அனுபவமாக அமைந்தது. ஒரு நாவலை எழுதுவதற்கென இவர் எடுத்துக் கொண்ட தயாரிப்புகள், குறிப்புகள் மீண்டும் மீண்டும் அடித்தும் திருத்தியும் எழுதிய அவசரக் குறிப்புக்கள் முதலானவை தாஸ்தாயேவ்ஸ்கியின் சிந்தனைப் போக்கினையும், அவரது முரண்பட்ட ஆளுமையையும் தெரிந்து கொள்ளப் பெரிதும் துணைசெய்வனவாக உள்ளன. மேற்குறிப்பிட்ட தாஸ்தாயேவ்ஸ்கியின் தொகுப்பு நூற்றிரட்டில் அவரது ஒவ்வொரு கதைகளைப் பற்றிய விமர்சனங்களும், விவசனக் குறிப்புகளும் இடம்பெற்றுள்ளன. இவ்விமர்சனங்கள் யாவும் தாஸ்தாயேவ்ஸ்கியின் படைப்புக்களை ஆழ் ஆராய்ந்த

தாஸ்தாயேவ்ஸ்கி பற்றி வெளிநாட்டு இலக்கிய கர்த்தாக்களும் விமர்சனர்களும் எழுதிய ஆய்வு வியாசங்கள், கட்டுரைகள் முதலானவற்றைக் கொண்ட பிரத்தியேக தொகுப்பொன்றினையும் “நவுக்கா” பிரசுராலயத்தினர் வெளியிட்டுள்ளனர். நேர்வே நாட்டு இலக்கிய விமர்சனர் ஜி. கத்ஸோ, தாஸ்தாயேவ்ஸ்கியினால் கைச்சாத்திடப்பட்டதால் கையெழுத்துப் பிரதிகளை பல கால நுண்ணிய ஆராய்ச்சியின் பின்னர் தாஸ்தாயேவ்ஸ்கியுடையவையே எனப் பல ஆதாரங்களுடன் நிரூபித்துள்ளார். ஜி. கத்ஸோவும் சில, சுவீடன் அறிஞர்களையும் கொண்ட ஆய்வுக்குழுவினர் “டானந்தி அமைதியாக ஒதுகிறது” என்ற பிரகியாதி பெற்ற நாவல் மிஸாயில் ஷெரலோக்கோவ்வினால் எழுதப்பெற்றதே என்ற உண்மையை சர்ச்சைக்கிணறி நிரூபித்தவர்கள் என்பதும் இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது.

முப்பது தொகுதிகளில் வெளியாகும் இந்த தாஸ்தாயேவ்ஸ்கியின் நூற்றிட்டு உலக இலக்கியக் களஞ்சியத்துக்கு இன்னும் மொரு அரிய பங்களிப்பாக அமைமும் என நிச்சயமாக நம்பலாம்.

இலக்கியத்தில் இழிசனர் வழிகளைப் புகுத்தவது தமிழ்க்கும், தமிழருக்கும் செய்யும் துரோகமென்றும், தேச வழமைக்கு உட்பட்ட கிராமப்புறங்களின் அமைதியையும் அழித்துவிட்ட தூய்மீடும் காரியமென்றும், அவர்களுக்கான இலக்கியமேடைகளிலும், கல்விச்சாலைகளிலும், அச்சுவாசனங்களிலும் அரசு நிர்ணயங்களிலும் மொத்தத்தில் அவர்களின் ஆணைக்குட்பட்ட சகல திலுமே ஏறிநின்ற குறிப்பிட்ட மேல்தட்டு இலக்கியக்காரர்கள் குரல் வைத்தனர்.

இந்த இலக்கியப் போரில், மறுபக்கத்தில் நின்றவர்களாகிய எங்களுக்கு பின்தங்கிய மக்கள்கூட்டத்தினரும், அந்த மக்கள் கூட்டத்தினரிடமிருந்து நாம் கற்றுக்கொண்ட பாடங்களுமே. அதிபால் எழுந்த பிரிக்கமுடியாத ஐக்கியப்பாடுகளுமே இருந்தன. இவைகள் எமக்கு கணிசமான வெற்றிகளை ஈட்டித்தரத்தவறவில்லை. அத்துடன் சதற்கும் மேலாக வர்க்கம் சார்ந்த அரசியல் கூர்மை எம்முடன் இருந்ததன் வர்க்கம் சார்ந்த ஆக்க இலக்கியங்களுக்கு சரியான விமர்சனக் கூர்மையுடைய விரல்விட்டு எண்ணக்கூடிய விமர்சனர்களின் சேர் இந்நதனர். இந்நத தொடர்ச்சியில்லையே, இதன் தொடர்ச்சி கலை-இலக்கியங்களுக்கு - கலை இலக்கியங்களே மூலப்பொருள் என்ற கலோகத்தின் பின்னாலுழித்து நின்று, சலகாலம்வரை எமக்குத் தாக்குப் பிடித்து வந்தவர்கள் பின்வாங்கிப்போக, அவர்களுக்குப் பதிலாக புதிய குரல்களை வைத்துக்கொண்டு இளை யவர்கள் பலர் வந்து சேர்ந்தனர். “சாதிமுறையைப்பும், வறுமையையும் எழுதவேண்டியது அவசியமே” ஆனால், அதை அழித்துவிடும் வேலை இலக்கியக்காரனுடையதல்ல, அது அரசியல்வாதியினுடையது” என்று கூறி பணமய குரல் ஒன்றுக்கே புதிய உருவம் கொடுத்தனர்.

“வறுமையைப்பும், சாதியையும் பற்றி தங்களின் வித்துவச் செருக்கால் கிடைத்த தத்துவப் பார்வையில் சாதாரண மாணவிகளால் புரிந்துகொள்ள முடியாத சொற்சிலம்பங்களின் ஊடாக சில இலக்கியங்களையும் படைத்து அவைகளுக்கு ஆக்க இலக்கியங்கள் - மக்கள் இலக்கியங்கள் என்ற பேர்களை யும் சூட்டிக்கொண்டனர். இவர்களின் வர்க்கசார்புடைய விமர்சனர்கள் பலர். “இலக்கியத்தில் அழகியல் - இலக்கியத்தில் தேடல் - இலக்கியத்தில் ஆரோக்கியம் - இலக்கியத்தின் மானிதம் - இலக்கியத்தின் சென்செயம்” என்றெல்லாம் சொல்லிக்கொண்டு, இயங்கிய அடிப்படையில் எம் பக்கமாக நின்று விமர்சனக்காரர்களின் மேல் தனியான நாகரீகமான ஒரு விமர்சனப்போரை இன்று வரை நடத்திவருகின்றனர்-இதனால் ஏற்கனவே நன்கு விமர்சிக்கப்பட்டு பரவலான கீழ்த்திறங்களில் வாழ்க்கை மக்களால் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட பஞ்சமர் நாவல் உட்பட ஏனைய பல நூல்களையும் மறு பார்சலனைக்கு எடுக்கவேண்டுமென்று இவர்கள் குரல் வைக்கின்றனர்.

வறுமைக்கும், சாதிமுறைக்கும் அத்தோடு சேர்ந்த சின்னத்தனங்களுக்கும் எதிராக நடத்தப்பட்ட இலக்கியமுறையினரின் இரண்டாம் கட்டத்தில், எம்முடன் இணைந்து கொண்டவர்களில் செர்க்கன், கதிர்காமநாதன், சோழ, புதுமைப்பிள்ளை, செ. சுந்தராமன், தி.நா.நாதன், முகிலன், எஸ். அகஸ்தியர், தெனியாண்டி, நீர்நவப் பொன்னையன், தங்கவடிவேல், சுபத்தி

சுழ்மட்ட மக்களுக்காக - பஞ்சப்பட்டவர்களுக்காக - நிலமற்ற அநாதைகளுக்காக அமரர்களாகிவிட்ட அநகந்தசாமியை, கவிஞர் பசுபதி ஆகியோரும், இளங்கீரன், எச். எம். பி. முகைதீன், ஞானசுந்தரம், ரகுநாதன், கைலாசபதி, சிவத்தம்பி, கணேசலிங்

(6ம் பக்கம் பார்க்க)

செய்தியும் சிந்தனையும்

நீதிக்குறையிலும் கூட இலஞ்ச ஊழல் அபாயம்!

நீதிமன்ற நீதிபதிகளுக்கு அளிக்கப்படும் சம்பளம் மிகவும் குறைவாக இருப்பதால் மதிப்பிற்குரிய இந்தப் பதவிகளை ஏற்க நீதித்துறையில் தகுதியுள்ளவர்கள் முன்வருகிறார்கள்ல்லையாம். அது மாத்திரமல்ல, இலஞ்ச ஊழலுங்கூட நீதித்துறையில் புகுந்து அதன் அடித்தளத்தையே தகர்த்தெறிய முற்பட்டிருக்கிறதாம்.

எனவே இக்கருத்தின் முக்கியத்துவத்தையும், அதனைப் பரிசீலித்து ஆவன செய்ய வேண்டியதையும் எவரும் தட்டிக்காட்டிவிடமுடியாது. இலங்கை வழக்கறிஞர்கள் கழகக் கூட்டத்தில் அண்மையில் உரை நிகழ்த்துகையில் வேறு பிரதம நீதியரசர் இக்கருத்தை வெளியிட்டார். அவர் அத்துடன் நின்றுவிடவில்லை.

பல நீதிமன்றங்களுக்கு நீதிபதிகள் இல்லை. பல இடங்களில் வழக்கறிஞர்கள் பதில் நீதிபதிகளாகவே கடமை பார்த்திருக்கிறார்கள். பதவியிலிருக்கும் முதிய நீதிபதிகளில் கணிசமானவர்கள் அனுமதிக்கப்பட்டால் ஓய்வுபெறவும் தயாராய் இருக்கிறார்கள் என்று கூறியுள்ள பிரதம நீதியரசர், நீதித்துறைப் பதவிகளுக்கு நிர்வாகத்துறையில் இருப்பவர்களை நியமிக்கலாம், என

நீதியமைச்சர் ஆலோசனை கூறியிருக்கிறார். நீதிபதிகளுக்கு உருவாக்கப்பட்ட சம்பள விகிதத்தைத் திறைசேரி ஏற்றுக்கொள்ளவில்லை. இதனை ஏற்றுக் கொள்ளாததே திறைசேரியினாலே அதே சம்பள விகிதத்தைத் தரும்படி கேட்டார்கள் என்று கருதுகின்றது திறைசேரி. எண்ணிக்கையில் மிகக் குறைந்தவர்களான நீதிபதிகளுக்குப் பொருளாதாரச் சுதந்திரம் மறுக்கப்படுமானால் - நீதிப்பற்றுக்குறையினால் அவர், அரசாங்கத்தின் துறையினரைச் சமரசப்படுத்துவதற்காக - இந்த நாடு நீதித்துறையில் சுதந்திரத்தை எதிர்பார்த்து முடியாது என்று ஆண்கீழ்த்தர வலியுறுத்தியுள்ளார்.

நீதிபதிகளின் பிரச்சனைகளை உணர்ந்து நிதி நிவாரணம் அளிக்க முன்வந்தமைக்காக ஜனாதிபதி திரு. ஜே. ஆர். ஜயவர்த்தனாவுக்கு பிரதம நீதியரசர் பாராட்டுத் தெரிவிக்கவும் தவறவில்லை.

நீதித்துறைக்கு நிர்வாகத்துறையிலிருந்து ஆட்களை நியமிக்கலாமென்ற நீதியமைச்சரின் கருத்தை ஆட்சேபித்துள்ள பிரதம நீதியரசர், இவர்கள் சட்டத்துறையில் பயிற்றப்படுவதில்லை. மேலும் நீதித்துறைப் பாரம்பரியத்திலும் பழக்கமில்லாதவர்கள் என்றும் குறிப்பிட்டுள்ளார். நீதி பரிபாலனம் அரசியல், நிர்வாகக் கெடுபிடிகளிலிருந்து மாத்திரமல்ல, பொருளாதார நிதியாகவும் சுதந்திரமாக இயங்கவேண்டும் என்பதையே பிரதம நீதியரசரின் கருத்துக்கள் சுட்டிக்காட்டுகின்றன.

அரசியல் சட்ட உரிமைகளும் அமைச்சர் தொண்டமானும்

இந்த அரசாங்கம் வகுப்பு பேதம் காட்டாமல் நாட்டின் வளர்ச்சிக்காகப் பாடுபட்டு வருகின்றது. இதன் காரணமாக இலங்கைப் பிரஜை எவரும் இந்த நாட்டின் எந்தப் பகுதியிலும் தமது தாய் மொழியைப் பயன்படுத்தக் கொள்ளமுடியும்.

நீதிமன்றங்களில் வழக்குகளைத் தமிழில் நடத்த உரிமை கொண்டதற்கெனவும் தமிழ்ச் சட்டத்தரணிகளை பலர் அவ்வாறு செய்கிறார்கள் இல்லையென்று அவர் அப்போது கூறினார்.

சில நாட்களுக்கு முன் கிளி நொச்சிக்கு விஜயஞ்செய்த போதும் ஒரு கருத்தை அவர் வெளியிட்டார்.

கிராமிய அபிவிருத்தி அமைச்சர் திரு. எஸ். தொண்டமானி நாவலப்பிட்டியில் இந்தக் கருத்தை வெளியிட்டிருக்கிறார்.

தமது பகுதிகளிலுள்ள பாடசாலைகளின் அவிருத்திக்குத் தேவையான உதவிகளைக் கேட்பதை விடுத்து மந்திரிகள், மாவட்ட அமைச்சர்கள் வரும்போது அவர்களிடம் சிங்கள ஆசிரியர்களை மையக் மக்கள் கேட்கிறார்கள் என்று அப்போது அவர் கவலை தெரிவித்தார்.

அரசியல் சட்டத்தில் அளிக்கப்பட்ட உரிமைகள், சலுகைகள் அல்ல. அவைகளைப் பயன்படுத்திக்கொள்வது மக்களின் கடமை. இதனை உணராமல் இருக்கும் மக்களுக்கு அமைச்சரின் பேச்சுக்கள் உறைக்கவேண்டும்.

இலங்கை அரசியல் சட்டத்தில் வழங்கப்பட்டுள்ள உரிமைகளைத் தமிழ் மக்களை உபயோகிக்கிறார்கள் இல்லை என்பது திரு. தொண்டமானி கவலை. செல்லுமிடமெல்லாம் இம்மாதிரியான கருத்துக்களையே அவர் மனத் தெளிவோடும் துணிச்சலோடும் கூறிவருகின்றார்.

அண்மையில் பிரதம மந்திரி திரு. ஆர். பிரேமதாசாவுடன் யாழ்ப்பாணம் வந்திருந்த போழுதும் இம்மாதிரியான ஒரு கருத்தை அவர் வெளியிட்டார்.

புகைக்கும்--குடிக்கும் மாணவர்கள்

பாடசாலைப் பிள்ளைகள் புகைக்கிரூர்சின் என்று ஆசிரியர்களும், பெற்றோர்களும் கவலைகொள்வது ஒருபுறமிருக்க கல்வி இலாகா அதிகாரிகளுக்கும் இப்போது கவலை பிறந்திருக்கிறதாம்.

பழுவிய பிள்ளை தடுப்பதென்பது துரில்பம். தம் பிள்ளைகளை நல்ல குழந்தையாக வளர்க்கப் பெற்றோர் கவனம் செலுத்துவது முக்கியம். ஆசிரியர்களும் நல்ல பழக்கங்களை மாணவர்களுக்குப் புகட்டக்கூடியவர்களாய் இருக்கவேண்டும்.

புகைப்பது மட்டுமில்லை. பாடசாலை மாணவர்கள் குடிக்கவும் செய்கிறார்கள் என்று அதிகாரிகளுக்குக் கவலை பிறந்திருக்கிறது.

பிள்ளைகளைக் கொண்டே சிகரட் வாங்குவிக்கும் பெற்றோரும், மாணவர்களுக்கு முன்புகைப்பது மாத்திரமின்றி மது அருந்திவிட்டு வகுப்பு அறைக்கு வரும் ஆசிரியர்களும் இளம் வயதிலிருந்து வழிகாட்டமுடியாது.

இப்படியான மாணவர்கள் மீது கடும் நடவடிக்கை எடுக்கும்படி பாடசாலை அதிபர்களுக்கு உத்தரவுகளும் பிறந்துள்ளன. ஆனால் நடைமுறையில் இது எற்களவுக்குச் சாத்தியமானும் என்பதுதான் தெரியவில்லை.

என்றாலும் பாடசாலைகளில் நல்லொழுக்கத்தைப் பேணுவதற்குக் கண்டிப்பான சில நடவடிக்கைகளை எடுக்கவேண்டியது அதிகாரிகளின் கடமை. அதற்கு ஆசிரியர்களின் ஒத்துழைப்பும் அவசியம்தான்.

மாணவர்கள் புகைக்கும் பழக்கத்தையும், குடிக்கும் பழக்கத்தையும் முதலில் எங்கே கற்றுக்கொள்கிறார்கள் என்பதை அறிந்து தடுக்க முடியுமானால் அதுவே பெரிய

--'பெரு'

கச்சியப்பர் உவமை நயம்-19

பூனைவாய்ப்படு புள்ளின் பேடை

பூனையைப்பற்றி இலக்கியங்கள் கூறியிருப்பது மிகக் குறைவாகும். கம்பர் தாம் பாடிய இராமாயண அவையடக்கத்தில் பூனைக்குப்பாலின் மேலுள்ள ஆசையைச் சுட்டிக்காட்டுகிறார் பாறையடக்கக் காண்கின்றது பூனை. பாறையடக்கம் முழுவதையுமே நீக்கிக் குடித்துவிடலாம் என நினைக்கிறது. அது முழுவதையும் குடித்துவிட முடியாது ஆனால் பால்மேல் உட்கொண்ட ஆசை அவ்வாறு அதனை நினைக்க வைக்கிறது. அதுபோல கம்பருக்கு ராமகாதையில் அனவற்ற ஆசை அதனாலே அதை பெருமை முழுவதையும் எடுத்துக்கூற முடியாவிட்டாலும் பாடத் தணிந்தவிட்டார்.

கிறது. பாயும் வேசத்தில் பாறபரத்திரம் தட்டுப்பட்டு பால்கொட்டிவிடுகிறது. கரப்பான் பூச்சியும் கிடைக்காமல் போய்விடும்.

"பரப்பமைந்தகேன்மினிது பாறையென் மேற்பூனையு கரப்பருந்த நாமு கடை"

என்பது திருவருட்பவன். பூனையின் கொலைத் தொழிலையே பிரதான பொருத்தமுள்ள உவமையாக எடுத்துக் காட்டுகிறார் கச்சியப்பர். சூர பன்மனுக்குப் பயந்து இந்நிரனும் மனைவியும் சீர்தாழி

வ. குகசர்மா

ஓசை பெற்றுயர் பாறையடக்கம் முழுவதையும் நீக்குபு பூனை ஆசை பற்றி உறையலுந் மேலும்நீரிக் காசில் கொற்றத்திராமன் கதையரோ.

வனத்தில் மறைந்திருந்து தலம் செய்கின்றனர். இந்திராண்க்கு ஐயஞ்சைத் துணையாகவைத்து இந்திரை வைலாச மலைக்குச் சென்றார். இந்திராணி தலம் செய்துகொண்டிருந்தால் அசுரன் என்ற சூரன் தன்னை காண்கிறான். அவன் மனதில் வஞ்சகம் உடையவன். அசுரன் சிந்தும் கண்ணையுடையவன். கொலைச் செய்கையுடையவன் என்று கச்சியப்பர் விரிவித்துள்ளார். அவன் கொலை செய் பூனைக்கு உவமை கூறுவது சிறப்புடையதே. பெண் பறவை போன்ற இந்திராணியை அவன் பிடித்து தீயுத்துச் சென்றான். காசிப முனிவரின் மகளாய் இருந்தாலும் அசுரனின் மூதேவிக் குறிசாணவன். அவன் கை இயமனது பாசம்போன்றது என்று கூறும் செய்யுளைப் பார்ப்போம்.

காசியன் தருகி தெ கூற்று வன் பாச மன்னைகைப் பட்டு விய்யினுள் வாச வன்றனி மனைவி வெங்கொலைப் (7-ம் பக்கம் பாரிக்க)

கீழ் மட்ட மக்களுக்காக...

(5-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி) ரன். கே. ஆர். டேவிட், நந்தினி சேவியர், இ. சிவானந்தன், மெனனகுரு, எம். ஏ. நாமாணு, சித்திரலே கா நெனனகுரு, பவானந்தன், பொன். பொன்னாசா, தேவி-பரமலிங்கம், பாஷையூர் தேவதாசன், குமார் தனபால், ராஜேந்திரன், டானியல் அன்ரனி, மருதூர்க்கனி: மருதூர்க்கி கோத்தன், திக்லெல்லைக் காமால், இராமையா, நீதி, பெண்டிக்கப்பாலன், சேயோச நாதன், நல்லை அமிழ்தன், சாமுதரி, வி. டி. இளங்கோவன், புதுவை இரத்தினதுரை, கந்தராசா. 'மகா கவி', ஆதவன், சேரன், ஜெயபாலன், கலைவாதி சலீல், ஜெல்லிதாசன், மாத்தளை வடிவேலன், மாத்தளைச் சோழ, தாச்சியல், சுந்தரலிங்கம், சண்முகரத்தினம், பத்மநாதன், செனரதன், திருநாவுக்கரசு ஆகியோர் உட்பட பலர் அடங்குவர்.

பயன்படுத்துதல் என்ற உலக வியாபகமான இலக்கிய சிந்தனை ஒரு மறுத்து, புனிதமான இலக்கியத்தை இதற்கெல்லாம் கருவியாக்குதல் அப்சாரம் என்ற குரல் தொடர்ச்சியாக இங்கு கேட்டுக்கொண்டே இருக்கிறது. இந்தக் குரல் எழுப்புவார்கள் வேறு எதை எழுதவேண்டுமென்று புலம்புகின்றனர்? மேற் குறிப்பிட்ட நேர்க்கண்களுக்காக எழுதவதைத் தவிர்த்துவிட்டால் மிகுதியாக உள் எவை பேரின்பம்- சிற்றின்பம் ஆகியவை இரண்டுமே!

இவற்றில் ஒன்றான பேரின்பத்திற்காக இந்நாசங்கள், புராணங்கள், காவியங்கள், கிரந்தங்கள், காதைகள் என்ற விதத்தில் வேறு எந்த மொழியிலும் இல்லாத அளவிற்கு தமிழ் மொழியில் நாவல்கள் உள்ளன. ஆக மிகுதியாக உள்ள சிற்றின்பம் என்ற ஒன்றுதான். இந்தச் சிற்றின்பத்திற்காக அரை நிர்வானமுழு நிர்வான சித்திர விளக்கங்களுடன் வெளிவந்துகொண்டிருக்கும் மஞ்சள் இலக்கியங்கள் போதாதென்றால், 'சிற்றின்பத்திற்கான இலக்கியங்களை மேலும் மேலும் எழுதிக்கொடுப்பதில்' என்று எழுதி இலக்கியக் காரர் களுக்கு பரிந்துரை வேண்டுகோள் விடுக்கப்படும்.

வறுமைக்கும், சாதிக்கும் எதிரான இவர்களின் சிந்தனைகளில் பல நூலுருப்பெறவில்லையாயினும் மக்கள் மத்தியில் இவர்களின் ஆக்கங்கள் குறிப்பிட்ட தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளன.

இந்தப் பஞ்சமரில் நானும் ஒருவரை நினைவேன். அறிவறிந்த பருவத்திலிருந்து இன்றுவரை இந்த மக்கள் கூட்டத்தின் பிரச்சினைகளில் பங்குகொண்டு அவர்கள் துன்பப்பட்டுக் கண்டனர் விட்ட போதெல்லாம் நானும் கண்ணீர் விட்டு, அவர்கள் கிறுகிறு வெற்றிகள் கண்டு மகிழ்ந்தபோதெல்லாம் அவர்

கண்டன் நானும் மகிழ்ந்து பல்வேறு காலகட்டங்களில் கூட்டாகவும், தனியாகவும் சாதிக்கொடுமைகளை ஒழிக்கும் நடவடிக்கைகளில் ஈடுபட்டு அல்லலுற்றுப் பெற்றுக் கொண்டு அனுபவங்களோடு அண்ணிக்கையற்றவை. சமுத்தின் எந்த ஒரு இலக்கியக் காரனுக்கும் கிடைக்கமுடியாத பெருவாய்ப்பைக் கொண்டே நான் தீர்நாவல் எழுதினேன். என் அனுபவங்கள் முழுவதையும் இச்சிற நாவல் மூலம் வெளிக்கொணர முடியவில்லையாயினும், குறிப்பிடக்கூடிய அளவாவது கொண்டுவந்திருக்கிறேன். 'பஞ்சமர்' என்று குறிப்பிடக்கூடியவர்கள் ஐந்து சாதியைச் சேர்ந்தவர்கள்தான் என்பது மேலெழுந்தவாரியான கருத்தாயினும் இந்த மக்களுக்கு இருக்கக்கூடிய பிரச்சினைகளை ஒத்த பிரச்சினைகளை உட்கொண்ட 'பஞ்சமர்' என்ற எல்லைக் கப்பாலும் நிறைய இருக்கின்றனர். இந்தப் பஞ்சப்பட்டவர்களுக்கும் பொதுவான எல்லைக்கொட்டுக்குள் சங்க்யமகிவருவதை எனது அனுபவங்களிலிருந்து காணக்கூடியதாக இருக்கிறது. இந்த மக்களெல்லாம் ஒன்றுபட்டு நிமிர்ந்துநின்ற தந்தை வாழ்க்கைக்காகப் போராட வேண்டுமென்ற இலட்சிய வேட்கையே இந்த நாவல் உருவாகக் காரணமாகும். இந்த மக்களும் இந்த உலகத்தின் கடைசி மனிதனும் தனது சுதந்திர வாழ்வைப் பெறும் வரை ஒய்வதில்லை என்ற திடசங்கற்பத்துடன் நிரந்தர சமாதான வாழ்வுக்காகப் போராடிவருபவர்களுக்கும் இந்தச் சிற நூல் ஒரு ஆயுதமாகப் பயன்படுமானால் அது ஒன்றே எனக்குப் பெரு மகிழ்ச்சி அளிப்பதாகும். (தொடரும்)

காலக் கண்ணாடி

இப்பொழுதெல்லாம் மெட்ரிக் முறையில்தான் சாமான்களைக் கொடுக்கவேண்டும் என்ற விதி அமுலுக்குவந்துள்ளது.

ஆனால் பல கடைகளில் இன்னும் பழைய முறையைக் கடைப்பிடிக்க தயக்கம்காட்டுகிறார்கள். சிலர் இரண்டு முறையையும் கையாள்கிறார்கள்.

சாமான்கள் வாங்குவார் எந்த முறையில் கேட்கிறாரோ அந்த முறையில் தருகிறார்கள்.

கிலோகிராமில் உட்பவருக்கு கிலோகிராம், ரூபத்தில் கேட்பவருக்கு ரூபத்தில் என்று சிலர் வாடிக்கையாக்கிக் கொண்டுள்ளார்கள்.

இதனால் பாதிக்கப்படுகிறவர்களுக்கும் பொதுசமத்தானே.

பழைய முறையில் படிக்க அளவைகள் கொடுத்துள்ள போதுகளை யெல்லாம் வைத்துக் கொடுக்கக் கூடாது என்பதைத் திட்டயமாக அறிவார்கள். அவ்விதமாக புதிய முறையை மக்கள் விவரத்தில் புரிந்துகொள்ளவும் வசதியாகும். பாண்டியாளுக்கு ஏற் பட்டும் நடமுக்குறையும்.

பாராளுமன்ற வளவிலுள்ள தேசிய அமரர் டி. எஸ். சேனராயச்சாமி உருவச்சிலையைப் பார்த்தால் ஏதோ அவர் சரமாக அவர் எங்கோ புறப்பட்டுப் போவதுபோல் தோன்றும். அங்குள்ள ஏனை எந்த தச்சிலையும் இந்தமாதிரி அமைக்கப்படவில்லை.

நாடு வேகமாக அபிவிருத்தி யடையவேண்டும் என்பதில் டி. எஸ். தீவிரநாட்டம் கொண்டிருந்தார். அதனால் செலாவறியிலும் வேகமாகச் செயல்படுவதையே அவர் விரும்பினார். நாடு வேகமாக முன்னேறவேண்டும் என்ற அவரது எண்ணத்தைப் பிரதிபலிப்பது போல் இச்சிலையும் வேகமாக நடப்பதுபோல் அமைந்திருப்பது மிசப்பொருத்தமே.

சுதந்திர இந்தியாவின் முதல் பிரதமரான அமரர் நேருவும் இப்படித்தான் தமது நாடு மிச வேகமாக முன்னேறவேண்டும் என்று இரவுபகலாக வேகமாக பாடுபட்டார்.

காலவேளைகளில் தமது காரியாலயத்துக்குச் செல்லையில் படிக்கை அவர் ஒன்று ஒன்றாகக் கட்டப்படுகியாம். இரண்டு மூன்று படிக்கை ஒரே பாய்ச்சலில் தாண்டி ஏறிச் செல்லாராம்.

நாடு அதிவேகமாக அபிவிருத்தியடையவேண்டும் என்பதில் அவர்களோடு இருந்த அக்கறையையே இது காட்டியது என்று சொல்வார்கள்.

ஈழத்து எழுத்தாளர்களின் விபரம் அடங்கிய குறிப்புநூல் ஒன்றை வெளியிடவேண்டும் என்று 'புத்தொளி' சிவபாதம் மாஸ்டருக்கு பெரும் ஆசை. ஆனால் அச்சுக்கூலி, பத்திரிகைத்தாளர் விலை போன்ற வற்றை எண்ணி வாளாவிடுகிறார். அச்சாகும் பிரதிகளின் குறிப்பிட்ட தொகையை எழுத்தாளர்கள் ஏற்றுக்கொள்ள முன்வந்தால் இது ஒன்றும் சிரமமான காரியமில்லை என்கிறார் அவர்.

'பேடு'

உடன்கட்டிடை...

(4ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)
முதல் இராஜாராம் மோகன் ராய் ஆர்டர். அவர் இங்கிலாந்திலும் தம் கொள்கைகளைப் பரப்பிப் புழை பெற்றார். பின்னர் பிரான்ஸ் சென்று மீண்டும் இங்கிலாந்து திரும்பினார். இங்கிலாந்தில் பிரிஸ்டல் நகரை அடுத்துள்ள சிறூரர் ஒன்றில் இயற்கைச் சூழலில் தங்கினார். 1833ம் ஆண்டு சிசுபட்டம்பர் திங்கள் 27ம் திகதி அதே சிறூரில் இராஜாராம் மோகன்ராய் காலமானார்.

சிறுகதை

[3-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி]

குரும்பை உண் அரித்துச் சுவையார்த்த அணிப்பிள்ளை ஒன்றின் விருட்டிவிட்டு தென்னையார் அதன்மேல் கதையைத் தொடர்ந்தார்.

"அவள் ஒரு பறங்கிப்பெண். ரீட்டா என்று பெயர். இங்கே சமீபமாகத்தான் ஒரு சிலை ஒழுங்காய்வுள்ள சிறிய வீட்டொன்றில் தாயுடனே வசித்து வருகிறாள். நெசவு ஆலையில் வேலை. தன் வீடு, தனவேலை என்று வேறு அல்லல் தொல்லைகளை நாடாமல் பரம சாதுவாக வாழ்ந்தவள். காதல் புயலிலே சிக்கினாள்.

"காதல் அவள் வீடு தேடி வந்தது. அவளுடைய காதலன் ஒரு கட்டிப்படைக்காரன். கப்பல்காரன். அவனை இந்த நாட்டுக்குச் சுமந்து வந்த போர்க்கப்பல் கொழும்புத் துறைமுகம் சேர்ந்ததும் கப்பல் விட்டுத் தரை இறங்கிய முதல் அணியில் அவளும் ஒருவரை வந்திறங்கினாள். அவனது உயிரற்ற சடலத்தையும் கூட இப்பசுந்திரி ரத்தினி பாலைமணல் கரைகளை வாஞ்சையுடனே ஏந்தி எடுக்கக் காத்திருந்ததை அதுமயம் சிறிதேறும் முன்னறியாமல் ஈண்டு கால்பதித்தான் அப்போர்க்காரன்.

"இப்படி எத்தனை எத்தனை போர்க்க் கப்பல்கள் போர்க்காரர்கள், படையெடுப்புகள், பயங்கர யுத்தங்கள் நம் நாட்டைச் சூழ்ந்துகொண்டன?" - கண்ணிமைப்பது போல மனத்துள்ளே ஒரு பழைய சரித்திரகால நினைவு நெளிந்தோட ஆனதைத் தரத்திப்பிடித்து ஆழக் குழிதாண்டிப் புதைத்து விட்டு மறுபடியும் கட்டிவை வாடிப்பார் கூறும் கதைக்குக் காதுகொடுத்தாள்.

"ரெபினி - அதுதான் அவள் பெயர். கப்பல் விட்டிறங்கித் துறைமுக வாயில் கட்டித் வெளியே நகர்ப்புற எல்லையில் காலவைத்ததும் விதி அவளை வரவேற்றது. ஊருக்குப் புதிதாக வரும் கப்பல் பிரயாணிகளுக்கு ஊர் சுற்றிக் காண்பிக்கும் "திருத்தொண்டர்" கூட்டம் ஆங்கு மற்ருரு சேனையாக ரெபினியும் அவள் சாகக்களையும் சுற்றி வளைத்துக்கொண்டார்கள். "என்கூட வாருங்கோ சேரி! விக்கோரியா பூந்தோட்டம், நாடனசாலை, நகரமண்டபம், மிருகக் கண்காட்சிசாலை, புறக்கோட்டை. காலி முகக் கட்டிகரை, களனித்வாலயம், கண்டி, அனூராதபுரம், பொலன்னுவை வரை போய் வரலாம். எல்லாம் ஒரே சுற்றில் பார்த்து வந்துவிடலாம்" என்கிறல்லாம் அவர்களிடத்தே ஆசை எழ நயமாகக் கூறி தலைக்கு இரண்டுபேராகவும் முன்றுபேராகவும் அதற்கு மேல் கூட்டமாகவும், தனித்தனிவாகவும் அவர்களைப் பொறுப்பிற்ற வாடகை மோட்டாரிலும், ரிக்க்ஷாவிலும் வாடகை பஸ்ஸிலும் ஏற்றிக் கொண்டு பறப்பார்கள். இது விபரமெல்லாம் எனக்கு எப்படித் தெரியுமென்று நீங்கள் கேட்பதற்கு முன்னமே ரெபினியும் ரீட்டாவும் இங்கே என் தளடியில் வந்தமர்ந்து பேசியதைக் கேட்டுத் தெரிந்து கொண்டதுதான் எக் காலம் என்று அக்கேவிலிக்கு இடம் வைக்காமலே சொல்லி விடுகிறேன். மேலும், நான் கூறும் கதையில் வரும் பெயர்களையும் கற்பனையே. அவையாரையும் குறிப்பிடாது பாரோ எவரோ! ஓர் ஆணும் பெண்ணும், அவனும் அவளும் என்று வைத்துக் கொள்ள இனிக் கதையைக் கேள்.

அகிறைய தினம் நகர்ப்புற வழிகாட்டிகள் என அந்த வகைப்பட்ட ஆட்சனிடம் வகையாக மாட்டிக்கொண்ட ரெபினி கட்டப்பறவை ஒரு போது தனித்தவளை ஆணன். அதுமயமாக ஒரு ரிக்க்ஷாவில் அவளை ஏற்றி நாலு நெடுகவைச் சுற்றி அழைத்துச் சென்று குடிப்பதற்கு நிறைய சாராயம், வாங்கிக்கொடுத்து போதை தலைச்சேறிய நிலையில் ரீட்டா வீட்டு வசலில் கொணர்ந்து விட்டார்கள். அந்தமாதிரியொரு அவலநிலை யில்தான் ரீட்டா-ரெபினி முதல் சந்திப்பு நிகழ்ந்தது. அவர்களோடு பேசும் சில தினங்கள் என் நிழல் ஒதுங்கி கலந்த ரையாடல்கள். பகல் முழு வேளையுமே இங்கு உட்கார்ந்திருக்க கதை அளப்பார்கள்.

"இரவு முழுவதும் உன்னிய குரலே என் காதில் கேட்டது ரீட்டா. கப்பலின் மேல்தளத்துக்குப் போய் அங்கு நின்று காரையோரம் தெரிந்த தென்னையார் பார்த்துப் பெருமூச்சு விடுவாள்." "எனக்கும் கூடத்தானே உன்னிடமே பழகியது முதல் இச்சிலைகளில் நெஞ்சத்தில் இப்படி ஒரு பெருக்கெடுத்திருப்பேன். மனித அன்புச் சுவாத்தியம் கூட இங்குண்டு என்பதை கண்டு என் மனம் பூரிக்கிறது ரீட்டா. அகறைக்கு உதாய் என்ன அன்பு சொரிந்தான். எவ்வளவு பரிவுப் பாசமும் பெரித்தான்" என்கிறாள்.

அதற்கு ரீட்டா, "எனக்கும் கூடத்தானே உன்னிடமே பழகியது முதல் இச்சிலைகளில் நெஞ்சத்தில் இப்படி ஒரு பெருக்கெடுத்திருப்பேன். மனித அன்புச் சுவாத்தியம் கூட இங்குண்டு என்பதை கண்டு என் மனம் பூரிக்கிறது ரீட்டா. அகறைக்கு உதாய் என்ன அன்பு சொரிந்தான். எவ்வளவு பரிவுப் பாசமும் பெரித்தான்" என்கிறாள்.

"ஆனால் இந்நாட்டில் ஒரு தி எதிர்பார்த்திருக்காதபடி

யில் ரீட்டா வீட்டு வசலில் கொணர்ந்து விட்டார்கள். அந்தமாதிரியொரு அவலநிலை யில்தான் ரீட்டா-ரெபினி முதல் சந்திப்பு நிகழ்ந்தது. அவர்களோடு பேசும் சில தினங்கள் என் நிழல் ஒதுங்கி கலந்த ரையாடல்கள். பகல் முழு வேளையுமே இங்கு உட்கார்ந்திருக்க கதை அளப்பார்கள்.

"இரவு முழுவதும் உன்னிய குரலே என் காதில் கேட்டது ரீட்டா. கப்பலின் மேல்தளத்துக்குப் போய் அங்கு நின்று காரையோரம் தெரிந்த தென்னையார் பார்த்துப் பெருமூச்சு விடுவாள்." என்கிறாள்.

"உங்கள் நாடு உடல் நலத்துக்கு உகந்த குளிர்ந்த மனித சுவாத்தியத்துக்கு பெயர் பெற்றது! என்று கொடுத்து வைத்திருந்தேன். மனத்துக்கு இதமானிக்கும் இனிய அன்புச் சுவாத்தியம் கூட இங்குண்டு என்பதை கண்டு என் மனம் பூரிக்கிறது ரீட்டா. அகறைக்கு உதாய் என்ன அன்பு சொரிந்தான். எவ்வளவு பரிவுப் பாசமும் பெரித்தான்" என்கிறாள்.

அதற்கு ரீட்டா, "எனக்கும் கூடத்தானே உன்னிடமே பழகியது முதல் இச்சிலைகளில் நெஞ்சத்தில் இப்படி ஒரு பெருக்கெடுத்திருப்பேன். மனித அன்புச் சுவாத்தியம் கூட இங்குண்டு என்பதை கண்டு என் மனம் பூரிக்கிறது ரீட்டா. அகறைக்கு உதாய் என்ன அன்பு சொரிந்தான். எவ்வளவு பரிவுப் பாசமும் பெரித்தான்" என்கிறாள்.

"இப்பொழுது கூட என்ன, நான் மகா பொல்லாத போர் வீரன் தான் ரீட்டா. இதோ இப்பொழுது உன்னைத் தூக்கி என் தோளில் போட்டுக் கொண்டு இதே கட்டில் விழ்ந்து கப்பலுக்கு நீதிப் போய் விடப் போகிறேன்" ரெபினி தோள்கொட்டுவான்.

"அது இனிமீல்தானே நடக்கப்போகிறது ரெபினி. எப்பொழுதோ உன்னை என்னோடு கொண்டு போய்ச் சேர்த்து விட்டாயே. மகா பொல்லாத கப்பல்காரன் நீ. பின்னே, உன் ரெங்கிலும் பெண்களும் பிள்ளைகளும் கப்பல் காரர்களையும் பார்த்த போதெல்லாம் ஓடி ஒளிப்பதற்கு அவர்களுக்கு என்ன பைத்தியமா பிடித்திருந்தது?"

"தோளில் கோண்ப்பை கூட ஒன்று மாட்டி வைத்திருப்பார்களாமே?" ரீட்டாவின் ஒரு கண்டவெட்டு.

"உன் கண்ணீர் விடலா என் போர்க்கோலம் பொல்லாதது ரீட்டா? பட்டப்பட்டு என்று வாள் வீச்சாக விசி என்னைக் கொல்லாமல் கொண்டு விடுகிறாயே ரீட்டா. கண்டவெட்டுப் புயல் மின்னெட்டோ? நான் இங்கே விழ்ந்துகிடக்கிறேன். நீயோ என்னை வென்று என் போர்க்கப்பலையும் கைப்பற்றி வாகை குடி பிறிகுய?"

"கோழைகள் கதைத்திருந்த திருக்கவே கூடாது போர் வீரரே!"

நிலா மகள்

தேனிமுகுனிவயலே தெவிட்டா வெழிலினளே அடிவானத்தில் குழைந்துவரும் உன்கோலமய எழிற்பாங்கு மோனத் தவமியற்றும் இஞ்ஞானத் திருமுனியையும், கானமழை பொழிய அழைத்ததும் வஞ்சம்தானே!

காரிமுகிலான்வளை வானதளில் சிறைபிடித்து பேரிருள்கதறி இடைவிடாதுன்னமுத காட்டி காரிகையார் கற்பனைக்கு கவிதைகள் பல அளித்திடவே தாரிகையார் நீ கூடத் தயங்கியதும் வஞ்சம்தானே!

தஞ்சம் என்று வருவீவார்க்கு நல்லஞ்சம் என்று அளிப்பவளே நெஞ்சின் வண்ணக் கருவாயே கவிஞர்நினைப்பில் உதிப்பவளே

வஞ்சியுனதழை உன்னஞ்சி இவள் ரசிக்கையிலே அஞ்சி நீ நாணி மூகம் மறைத்ததும் வஞ்சம்தானே!

கானமழை பொழியக் கவிபாய் என அழைத்தவளே வானப் பேரூவெளியில் வீரசாகலம் கொள்பவளே ஞாயிறவன் நாயகனை ஞாலமதில் இழந்துவிட்டே சேயிராய் நாம் நிறை மறைந்ததும் வஞ்சம்தானே!

செல்வி அமுதா இராமநாதர் யாழ். பல்கலைக்கழகம்.

மிசு சுலபமாக அகப்பட்டு விட்டாள் இல்லையா ரெபினி?"

"ஆமாம். போட்டுக் கிடந்தேடுத இந்நாட்டு இரத்தினிக் கிட்டு போல"

ஆனால் கப்பல்காரருக்கு இதை வரம் எதுக்கு என்று கேட்டுத் துறைமுக வாயில் வைத்தே அதனைப் பறிமுதல் செய்துவிட்ட மாட்டார்களா?"

"அப்போ, தரைவிலேயே நின்று விடுகிறது."

"கப்பல் காரனுக்குத் தரைவிலே என்னவேலை என்று கேட்பார்கள்?"

"கப்பல் வீரன் இனித் தரையில் தரித்திருந்து ஓடும் விடப் போகிறான். கப்பலைத் தேடி நஞ்சுமுத்திரம் வரமாட்டான் என்று சொல்லிவிட்டால் போச்சு"

"மெய்யாகவா ரெபினி? எதிரில் இருக்கும்வரை உங்களை நம்புகிறேன். உங்கள் பேச்சை ஒப்புக் கொள்கிறேன். ஆனால் நீங்கள் மறைந்த அப்பால் விவசியப் போனதும் கட்டி குறுக்கிட்டு என் நம்பிக்கையை சிதறடித்து விடுகிறீர்கள்! என்னை செய்வீங்கள் ரெபினி?"

விம்மு வான் ரீட்டா. அப்பொழுது கலங்காத அக்காணையும் நெஞ்சம் கலங்கி, "அன்பினால் ஒன்றுபட்ட உள்ளங்கள்தான் இந்த அற்ப கட்டலும் மலையும் காலமும் தூரமுமா மிளித்து விட்ட முடியும் ரீட்டா?" என்று அப்பேதையை ஆற்றித் தேற்றுவான்"

இவ்விதமாகவெல்லாம் காலமும் நேரமும் போவதே அறியாமல் எவ்வளவோ பேசிக் கிழிவார்கள். அந்த மயங்க ஒருவரை ஒருவர் பிரிய மனமில்லாமலே பிரிந்து செல்வார்கள். நானே அவர்களின் நெஞ்சம் கலந்த குலவுதலில் மனம் மயிற்று ஒரு தினம் ஓர் இளவீரிக் குரும்பையை அவர்தம் கண்களின் கற்பாறையிடு போட்டுச் சிதறடித்து உங்கள் அன்பு வாழ்வுக்கு ஒரு விக்கின கும் நேராதிருக்கட்டும் என மனமாரிந்த ஆசி கூறினேன்.

ஆனால் நாம் நினைத்தபடியே எல்லாம் நடந்துவிடுகிறதா? எங்கெங்கோ உலகில் வெவ்வேறு தேசங்களில் பிறந்து வளர்ந்த ஓர் ஆணையும் பெண்ணையும் இவ்வாறு அபூர்வமாகப் பிணைத்துவைத்த இதே கட்டல்காற்றும் வெண்மனையும் அவர்களைக்குரமாகப் பிரித்து வைக்கும் கொடுமைக்கும் உடந்தையாக இருந்துவிட்டது.

"கப்பல் துறைமுகம் விட்டுப் போகும் நாள்வந்தது. ரீட்டா என் காலடியில் விழ்ந்து அகிற பகல் முழுக்கப் பழி கிடந்தாள். ரெபினி வருவான் வருவான் என்று நான் முழுதுட்புல் வெறு கணமாக எண்ணிக் கருந்தவயியற்றினேன். மாலைப் பொழுதாக ஒரு கப்பல் துறைமுகம் விட்டு வெளியேறிப் போய்க்கொண்டிருந்தது அதைப் பார்த்தது முதலாக கருங்கல் பாறமேல் மறி ரெரு கல்லாகச் சமைந்தாள் அப்புக்கொடி."

"எதிரவன் மேலைக் கட்டில் குதித்தான். பொன்னினாரி கடிவானில் அக்கப்பல் ஒரு நிழலுருவாகத் தேய்ந்து அடிவானத்துக்கப்பால் மெல்லிப்போய் மறைந்தது."

"எங்கும் இருள் சூழலாயிற்று. கட்டல் அலைகள் 'ஹோ' என்று கொந்தளித்து எழுந்தன.

ரீட்டாவின் நெஞ்சம் ஒவென்று அவறியது. விம்மி வெடிக்கும் சிறு குழந்தைபோல் தாங்கொணாத துயருற்றவளாய், கண்கள் குளமாக விழுட்டென எழுந்து விடுவிடென நடந்தாள்.

தன் நினைவற்று அவ்விதமாய் நடந்தவளை அதுமயம் வேகமாக வந்த ரயில் ஒன்று மோதிச் சிதறடித்தது. பொன்னின் கலம் - பொன்னெளிர்

(9-ம் பக்கம் பார்க்க)

பூனைவாய்ப்பு...

(6ம் பக்கத் தொடர்ச்சி) பூசை வாய்ப்பு புதினின் பேடைபோல்"

இயமன் பாசத்தில் அகப்பட்ட உயிருந்தப்பாது. பூனை வாய்ப்பு புள்ளி பேடையும் தப்பாது என்னும் உண்மை இங்கு. நோக்கற்பாலது.

பூனைக்குள் மற்ருரு இயல்பையும் கச்சியப்பர் நகைச்சுவை ததும்பக் காட்டியுள்ளார். "குருகண்ட பூனை அடுப்பின்கை போகாதென்கு பது ஊரோ உண்டாக்கி வைத்த முதுமொழி. ஒரு நாள் யாரோ ஒருவர் ஒரு பூனைக்கு நெருப்புக்கொள்ளியால் அடித்துவிட்டார், அடி யிலும் காட்டி நெருப்புக்கொள்ளியின் குடே அதற்கு நன்றாக உறைத்தது. அன்று இரவு அது தான் காணும் மின்மினிப் பூச்சிகள் யாவற்றையும் உண்மையான நெருப்புக்கொள்ளியோ என நினைத்து அங்கு மிங்கும் அச்சமிகுதியினால் துள்ளி ஓடி அலைந்தது. இவை யெல்லாம் குட்டில் பூனைக்குள் அச்சத்தை எடுத்துக் காட்டுவன.

பூதவீரர்களுக்கும் அசுர வீரர்களுக்கும் போர் நடக்கிறது. பூதவீரர்கள் மரங்களை யும், மலைகளையும், ஆயுதங்களையும் கணக்கில்லாமல் வீசுகிறார்கள். அசுரவீரர்கள் ஆற்றுவாரிகளாகி சிதறி ஓடினார்கள். உணவுத் தட்டில் வைக்கப்பட்டிருந்த உணவை உண்ணப்போன பூனை அதைக் குட்டில் சென்று ஓடிய தகைமேலால் அசுர வீரர் ஓடினர் என்று கூறும் உவமைதயம் சிந்தனைக்கு விருந்தாகும்.

"விசிய வேலையில் வெதும்பி விம்மியே மாசறு தானவர் வாகை சிந்தியே ஆசறு போனகத் தட்டில் குருறு பூசைய தாமென உடைந்து போயினார்"

சாதி சாதித்தானை

டேய் மோகன்.

அந்தக் குரல் அவ்விடத்தையே அதிரவைத்தது எங்கே மோகன் என்றவாறு விட்டி னுள் புத்த அண்ணை சண்முகன் விட்டின் ஒதுக்குப்பற்றத்தில் உவள குந்தல் அமர்ந்திருந்த மோகனைப் பிடித்து இழுத்து வெளியே தள்ளிவிட்டான்.

க: கனகசபாபதி

(கல்மடுக்குளம் அ. த. க. பாடசாலை, வவனியா)

'இந்த வாசல்க்கம் வரவே கூடாது,' இது அண்ணனின் எச்சரிக்கைக் குரல். இவற்றையெல்லாம் கண்டித்து மனமாய்ப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த சண்முகன் அம்மாதிரி விட்டின் எழுந்த மோகனை விட்டைவிட்டுத் தரத்தவேண்டாம் என்று அழுத்தமுது நா சமுதாயக் கழகம் மனை மன்றமுள்ளும் ஆளுகி சண்முகம் எதிரையும் பொருட்படுத்தவில்லை. மோகனை விட்டைவிட்டுத் தரத்தியேவிட்டான்.

அங்கே தாய் ஒரு புறமும் மாள் ஒருபுறமுமாக அமுத வண்ணமே இருந்தனர். தங்கை மீனாட்சி விக்கி விக்கி அமுதாள். சின்னண்ணைவவிட்டை விட்டுத் தரத்தியது பக்கத்து விட்டுப் பர்வதம் கக்கா கூறிய பிறகுதான் தெரியும். அது வரைக்கும் அவள் பர்வதம் கக்கா விட்டுக்குப் போயிருந்தாள்.

நான்கு மீனாவின் கல்யாண விதி. முதுகே நாளே பலகாரம் கடுவதற்கு பக்கத்து விட்டுப் பெண்கள் எல்லாரும் வந்து விட்டார்கள். 'அக்கா எண்ணையை உலத்தனை.' 'என்னடி சிவசாமி உழுந்தரைத்தது பதமோ? திரும்ப ஒருக்கா ஆட்டுக் கல்லில் போட்டாநல்லதேனை பொன்னம்மாக்கோ.

கொஞ்சம் சிரியுங்கள்

முதலாமவர்: "அண்ணை துலையாலையோ வாரியன் சந்தியாலை போல கிடக்கு" இரண்டாமவர்: "இல்லை இல்லை சும்மா சந்திக்குப் போட்டு வாறன்" முதலாமவர்: "சரி சரி நான் நினைச்சன் சந்தியில் இருந்து வாரியன் என்று."

இஞ்சாருங்கோ ஒரு பதினைந்து ரூபாவை செந்திலி டைட் கொடுத்தது மாவும் தேங்காய் எண்ணெய்க்கும் சொல்லிவிட்டுங் கோ. சையோடை வாரவைக்குத் தண்ணி கொடுக்க ஐந்து ரூபாய் தல சீனிக்கும், இரண்டு ரூபாய் தல தேயிலைக்கும் சொல்லி விடுங்கோ.

சண்முகம் அப்படியே தனது பண்பையை எடுத்து இழுப்பி தைந்த ரூபா நோட்டுக்களை கொடுத்தார். விட்டில் கல்யாண விட்டிற்கு உரிய கலகலப்பு இருந்தது. எனினும் மீனாவும் சண்முகியும் மானம் குமுறிக்கமுறி விழுதுகொண்டு இருந்தனர். பிறகுக்குத் தெரியாமல்.

மாணவர் எண்ணம்

அப்போது மாமா சுப்பையா வந்து 'எங்கை மோகனைக் கண்டேன்' என்று மீனாவைக் கேட்கு. சண்முகம் குறுக்கிட்டு 'மாமா' அவனுக்கு ஒரு இன்ரெவியூ நான் கொடுக்காமும் பிசே அதுதான் போயிட்டான் பாருங்கோ' என்று மழுப்பி விட்டான். அத்துடன் மோகனைப் பற்றிய கதை நின்றுவிட்டது.

ஆனால் தங்கை மீனாவிற்கு மட்டும்தான் எண்ணம் இல்லாதது தாயர் தாங்கியுடிக். கல்யாண எழுத்தன்று அவளது குறும்புத் தனங்களை எண்ணிய மீனா அன்றில் இருந்து குமுறிக்கமுறி அழுதாள்.

இவ்வாறு அவனது குறும்புக் குணங்களை அவள் நினைத்து நினைத்து சமுதாய இறையில் எழுத்து முடித்து மாப்பிணை வெளிக்கிடும் போது "மாப்பிணை தங்கச்சி பாவம்: நீங்க அவளை அடிக்க கிடிக்க வெருட்டிப்போடா தேங்கோ" என்ற அவனது குமுறித்த தனமான பேச்செல்லாம் மீனாவின் மனதை வாட்டி யெடுத்தது. இறுதியில் தமையன் சண்முகன் கூப்பிட எழுந்துபோய் பலகாரம் கடுபவரிக்கு மத்தியில் நின்று வாயில்புனைமுறு வலை வரவழைத்துக் கொண்டு துன்பங்களை வெளிக் காட்டாமல் நின்றுள்.

சண்முகன் மீவும் ஜாக்கிரதையான பேர்வழி பழமை யில் ஊறிய சினைத் தம்பி மோகனின் நடவடிக்கைகளை சற்றே வெறுப்படை. உயர் கல்லூரியில் உயர்தர வகுப்பில் படித்த மோகன் பழமையான எண்ணங்களையே வெறுப்படை. யாருடனும் சரளமாக பேசும் பழகுவான். அவன் சாதிப் பிரிவினைக்கு சவுக்கடி கொடுப்பவன், இது லால் யாவரையும் சோதர தன்மையுடன் ரேசிப்பவன். ஆவே சமணவர்களுடன் குதுசலமாக திரியும் மோகன் தனது நண்பன் ராசனின் வேண்டுகோளுக்கிணங்க விட்டில் விருந்து வைக்க எண்ணினான். அதேபோல் இராசன் உட்பட சமணவர்களை யும் அழைத்து விட்டிருக்கூடியவந்தான். விட்டில் விருந்துக்கு தடல் புடவான ஏற பாடு யாவரும் சேர்ந்து சாப்பிட ஆயத்தம். அப்போது தான் அண்ணன் சண்முகன் வந்தான்.

மோகன் என்னடா இது கண்ட கண்ட பயல்களையெல்லாம் விட்டிலே வைத்து சாப்பாடு போடுகிறாய் என்னுள். இதன் எதிரொலியாகவே அடுத்தநாள் மோகனை விட்டை விட்டு வெளியேற்றி விட்டான்.

மீனாட்சியின் கல்யாணத்தினமும் வந்தது. சண்முகம்

கல்லூரியில் இலக்கியக் கருத்தரங்கு

பாரம்பரியப் பெருமை மிக்க இராமநாதன் கல்லூரிக்கு அண்மையில் மூன்று எழுத்தாளர்கள் வருகை தந்து கல்லூரி ஏற்பாடு செய்த கருத்தரங்கில் சொற்பொழிவாற்றினார்கள். மாணவர்கள் மத்தியில் பெருகி வரும் இலக்கிய ஆர்வத்தினை மேலும் வளர்ப்பதற்காக அவர்களது வருகை அமைந்திருந்தது. ஆசிரியர் அமைச்சுந்தரேசன் அவர்கள் எழுத்தாளர்களை அறிமுகம் செய்து வைத்துப் பேசினார். மலையும் மலையார்ந்த இடமுமான குறிஞ்சி நிலத்தை களமாகக் கொண்டு சிறுகதை படைக்கும் தமிழக எழுத்தாளர் கொ. மா. கோதண்டம் அவர்களையும் தேர்ச்சி பெற்ற மு. கு. ஜகதராஜா அவர்களையும், ஈழத்தில் பிரபலமான எழுத்தாளர் காவலூர் எஸ். ஜெகநாதன் அவர்களையும் ஆசிரியர் சிறந்த முறையில் அறிமுகம் செய்து வைத்தார்.

கொ. மா. கோதண்டம் பேசுகையில் வாசிக்கும் ஆர்வம் மாணவர்களுக்கு அதிக

தொடர்ந்து அவர் தமிழ் நாட்டின் தரமான இலக்கிய முயற்சிகளை விபரித்துப் பேசினார்.

காவலூர் எஸ். ஜெகநாதன் தமது கருத்துரையில் தமிழகம் ஒரு கம்பனைத் தந்தது. பாரதியைத் தந்தது என்றெல்லாம் பட்டியல் போட்டு ஈழம் யாரைத் தந்தது என்ற கேள்வி தமிழ் நாட்டில் எழுப்பப்படுவது அறியாமையின் அல்லது ஆற்றாமையின் விளைவாகும். நாவலர் தொட்டுப் பண்டிதமணி வரை கூறித்தான் தெரிய வேண்டிய நிலையில் இல்லாத அளப்பரிய தொண்டாற்றி இருக்கிறார்கள். நவீன இலக்கியத்தில் கவிதை ய எடுத்தால் முறுகையன், செல்வராசன் ஊடாக இன்றைய ஜெயபாள் வரை அற்புதமான கவிதைகளைப் படைத்தவர் இருக்கிறார்கள். சிறுகதையில் அ. ந. க. அ. செ. மு. தொடகம் இன்றுவரை சிறந்த சிறுகதைகளைப் படைத்த பலர் இருக்கிறார்கள். ஈழத்து நாவலுக்கு வயது வந்து விட்டது என்று அங்கேயே ஒப்புக்கொள்ளுமாறு நாவல்துறை வளர்ச்சி பெற்று வருகிறது. தலை சிறந்த விமர்சகராகப் போற்றப்படும் கைராசபதி போன்றவர்கள் நம்மிடம் இருக்கிறார்கள். இப்படி பல்வேறு துறைகளிலும் வல்லவர்கள் எம் மத்தியில் இருக்கிறார்கள். வீரத்தக சஞ்சிகைக் குப்பைகள் நம்மிடம் இல்லை. மல்லிகை, சிரித்திரன் என்று தரமான சஞ்சிகைகள் தான் எமது களம். தமிழுக்கு நாங்கள் தலை சிறந்த பணி யாற்றி வருகிறோம், என்ன செய்தீர்கள் என்று கேட்பது கிணற்றுத் தலைக்குணம் அல்லது பயம் அகும். தமிழகம் போன்ற பிரசுர வசதிகள்கிட்டாமாயின் ஈழத்தின் வெளிப்பாடுகள் அவர்களை மலைக்க வைக்கும் என்று விளக்கினார்.

இந்திய இலக்கியத்துறையில் அன்றும் இன்றும் பெண்கள் ஆற்றிவரும் பங்களிப்பை விரித்துரைத்தார். பன்மொழிப் புலவர். தமிழில் பெண்களின் பெயரில் எழுதும் ஆண்களை விடுத்து உண்மையாகவே பெண்களைக் கண்டிக்காட்கு குறிப்பிடத்தக்க அளவில் உள்ளார்கள். தெலுங்கு, மலையாள இலக்கியங்களில் பெண்கள் சிறப்பாகப் பங்களித்துள்ளார்கள். தமிழில் பழைய இலக்கியங்களில் பெண்படைப்பாளிகளின் ஆளுமை அதிகம். இப்போது ராஜம் கிருஷ்ணன் போன்ற ஒரு சிலரையே கூறக்கூடியதாக உள்ளது" என்று குறைப்பட்ட ஜகதராஜா, "வாய்க்கையைத் தரிசிக்க உதவும் இலக்கியத்தில் பெரும் பணிகளை ஆற்றப் பெண்களுக்கும் வல்லமை உண்டு. உங்களிலும் சிலர் அவ்வாறு தோன்றவேண்டும்" என்று "பெண்களும் இலக்கியம்" என்ற தலைப்பில் விரிவுரையாற்றினார்.

இறுதியாகக் கல்லூரியில் சார்பில் தமிழரசி பொன்னையா நன்றியுரை வழங்கினார். பயனும், சிறப்புமிக்க நிகழ்ச்சியாக இக்கருத்தரங்கு அமைந்து மாணவிகளைக் கவர்ந்தது.

செல்வி சு. ஜெகதீஸ்வரி இராமநாதன் கல்லூரி. சுள்ளுகம்.

'கண்டோஸ்'

மாசு இருக்கும். அதே வேளை எதனை வாசிப்பது என்பதில் ஆசிரியர்கள் வழிகாட்டிகளாக வேண்டும். எதையும் வாசிக்கலாம் என்ற நிலைக்கு மாணவர்கள் வந்துவிடக்கூடாது. தமிழ் நாட்டில் இருந்து இங்கு இலகுவாக வரக்கூடியதாக வர்த்தக சஞ்சிகைகளே உள்ளன. இளம் உள்ளங்களைக் கெடுக்கும் கதைகளையும் கதைக்குப் பொருத்தமில்லாத கவர்ச்சிப் படங்களையும் வெளியிட்டு வளரும் சந்ததியிடம் எஞ்சுகலக்கின்றனர். இவற்றையே இலக்கியங்கள் என்று நப்பவைக்க முயலுகின்றனர். அதே வேளை தமிழ் நாட்டிலும் தரமான இலக்கிய சஞ்சிகைகளும் நூல்களும் வெளிவருகின்றன. அவை இங்கு இலகுவில் கிடைப்பதில்லை. அவற்றைத் தேடிப்பெற்று வாசிக்க மாணவர்கள் முயல வேண்டும். அதற்கு ஆசிரியர்களும் தலைநிதிக வேண்டும் என்றார்...

வது. முடிவில் அரும்பிய வியர்வையை சால்வையால் ஒழி ஒழி எடுத்தார்.

திருமண உள்வலம் இராசன் போன்ற அன்பர்களுடன் போய்க்கொண்டிருந்தது. மோகனை நினைத்து சண்முகன் உட்பட அவைவரும் கவலை கொண்டவராகக் காணப்பட்டனர். அப்போது ஒலிபெருக்கியில் 'சமரசம் உலாவும் இடமே' என்ற சினிமாப்பாடல் ஒலித்த வண்ணமிருந்தது.

மழை

வானம் கறுத்து இருண்டதடை—அது மோனம் கண்டது முழங்கியது வாரி இறைத்து பூமி எங்கும்—நீர் வாரடித்தோடுது பாருங்கடே, வழியில் எதிர்ப்படும் யாவையுமே—அது வாவென்று தன்னோடு அழைத்துக்கொண்டு சுதந்திரம் பெற்ற சீனிப்போடு—வெள்ளம் சுழன்று ஓடுது பாருங்கடே. செ. பியற்றீஸ் பிறேமளா 5-ம் வகுப்பு யா/நயாலி சென். பீற்றீஸ் ரே. க. த. பாடசாலை மாணிய்பாய்.

சில தினங்கள் மட்டும்

சாந்தி (யாழ்ப்பாணம்) போகை: 7643
தினசரி 10-30, 2-30, 6-30, 9-45

நிசைமாறிய பறவைகள்
- மகளிர்க்கு மிக ஏற்ற இதழாக -

ஸ்ரீதர் (யாழ்ப்பாணம்)
தினசரி 10-30, 2-00, 6-00, & 9-30

★ சிவாஜி ★ ஜெய்கணேஷ் ★ ஸ்ரீதேவி
★ ஜெயசுதா ★ சுந்தரராஜன் ★ சௌகார்ஜானகி
நடித்த

பட்டாக்கத்தி பைரவன்
(வண்ணப்படம்)

வெலிங்டன்
(யாழ்ப்பாணம்)
தினசரி 4 காட்சிகள்
சிவாஜி-மஞ்சளா
மன்னவன்
வந்தானடி

லிடோ
(யாழ்ப்பாணம்)
Daily 10-30, 2-15, 4-15,
7-15 & 9-45
THE CHAMP
6-4-81 முதல்
பெரிய இடத்து பெண்

ராணி (யாழ்ப்பாணம்)
தினசரி 10-30, 2-00, 6-00, 9-30
4-வ ஜுவாலை வீசும் வாரமாக,
4-து

★ ரஜனி காந்த் ★ ஷோபா
★ ஸ்ரீபிரியா ★ சுமன்
★ சௌகார் ஜானகி நடித்த

இலங்கை-இந்திய தயாரிப்பு

மனோகரா தினசரி 4 காட்சிகள்
(யாழ்ப்பாணம்)
★ சிவாஜி ★ ஸ்ரீதேவி ★ பிரமிளா
★ சுந்தரராஜன் ★ விஜயகுமார்
★ ரவிச்சந்திரன் மற்றும் பலர் நடித்த
'தீப்பொறி' பறக்கும் வண்ணப்படம்

கவரிமான்

விண்ஸர் (யாழ்ப்பாணம்)
தினசரி காலை 10-30, பி.ப. 2-00,
6-00, 9-30

சிவகுமார் - ஜெயசித்ரா
சொல்லத்தான் நினைக்கிறேன்

10-ந் திகதி முதல் புத்தாண்டு வெளியீடு!
சிவாஜி - கே. ஆர். விஜயா
ரிஷி மூலம்

ராஜா யாழ்ப்பாணம் **சாந்தி** மட்டுநகர்
தினசரி 4 காட்சிகள் தினசரி: 1-30, 5-00, 9-30



பாக்கியராஜ் ரதி சந்திரன்

புதிய வார்ப்புகள்
(சுஸ்டம்மை கலை) வயது வந்தவர்களுக்கு உதந்தது
டைரக்டர்: பார்கிராஜா இசை: இளையராஜா

இசைவிழாவில்
இன்று

(யாழ்ப்பாணம்)
நடிகை குணசம்பந்தர் ஆதி
னத்தில் நடைபெற்றவுறும்
யாழ்ப்பாணம் இசைத்
தமிழ் மன்றத்தின் 23 வது
ஆண்டு இசைவிழாவின் இன்
வைய நிழல்சிகை வருமாறு:
மாலை 5-45 மணி: 3 ண்ண
மலை இசைக் க. லூரி மாண
வர்கள் பாட்டு.
6-30 மணி: திரு எஸ்.வாம
தேவன் - பாட்டு, திரு. கே.கே.
சித்திவிநாயகம் - வயலின், திரு
எஸ். சோமாஸ்கந்த சர்மா.
மிருதங்கம் -
7-15 மணி: திரு. ஏ.ம.சி
வாய் - புல்லாங்குழல் - திரு
வி. கே. லுமாராசாமி - வய
லின், திரு. ரி. பாக்கியநாதன் -
மிருதங்கம்.

விளக்கமறியல்
(கொழும்பு)

பொருளைப் பொலிசார் நிர்
வேலி வகிக்கொள்ளை சம்பந்
தமாக சந்தேகத்தின் பேரில்
கொழும்பிச்செய்து 7 சந்
தேசநபர்களையும் இம்மாதம்
10 ம திசைதி வரை விளக்கமறிய
லில் வைக்குமாறு கொழும்பு
பேர்தீமகூற நீதிபதி திரு.
விஜிதாடி அக்விஸ்டிதரவிட்
டுவாரி.
நீதிபதி சந்தேசநபர்களின்
கைவிரல் அடையாளங்களையும்
பதிவுசெய்யுமாறு பெரலிசாரு
கூப்பணித்துள்ளார். (சு)

நயினைநாட்டியணி

நிர்வாக மாற்றம்
(யாழ்ப்பாணம்)

நயினைநாட்டியணி அம்
மன் கோவில் நிர்வாகத்தை
இம்மாதம் முதலாம் திசைதி
முதல் நாட்டியணி அம்மன்
கோவில் தர்மபரிபாலன
சபையினர், பெறுநர் திரு.
செ. விசா என்பெருமாளிட
மிருத்து பொறுப்பேற்றுள்ள
னர்.
மேற்படி ஆலய தர்மபரி
பாலன சபையினரிடையே
ஏற்பட்ட கருத்து வேற்றுமை
யினால் யாழ்ப்பாணம் நிதி
மன்றத்தில் வழக்குவிசாரணை
நடைபெற்றதையடுத்து இந்த
மாற்றம் ஏற்பட்டுள்ளது. (சு)

சிறுகதை

[7-ம் பக்கத்தி தொடர்ச்சி]
மேனி ஆங்கு ஒரு கணத்தே
எலும்பும் தசையுமாக நினை
மும் குருதியுமாக எங்கும் சிந்
தித் தெறித்தது.
இது சம்பவித்த மறுநாள்
காலை என் காலடியில் மோதிய
கடல் அலைகள் உயர்ந்தார்
ஒருவனின் உயிரற்ற உடலை
மணல் கரையில் கொணர்ந்து
ஒதுக்கின.
இவ்வாறு கடற்கரைத்
தென்னையார் உருக்கமாகக்
கையைக் கூறிழுடித்தார்.
எங்கும் விளக்குகள் எரிய
ஆரம்பித்திருந்தன. நாலை
எழுந்து நடந்தேன்.

வெஸ்லி

(யாழ்ப்பாணம்)
தினசரி 6-10, 9-30,
சனி, ஞாயிற 8-30
சிவாஜி-சுஜாதா
தீபம்
(புதிய பிரதி-சுஸ்டம்மை கலை)

ஹரன் யாழ்ப்பாணம்
தினசரி 4 காட்சிகள்
மகத்தான 2-வது மாதம்
சஜனிகாந்த்-ஷோபா
நடித்த
முள்ளும் மலரும்
போகை: 381 (சு)

நாகம்ஸ் (கொழும்பு)
தினசரி 6-30, 9-30
எம். ஜி. ஆர் - சரோஜாதேவி
பணத்தோட்டம்
(புதிய பிரதி)

அரச ஊழியர்களுக்கு

**சம்பளம் வழங்க
முடியாத நிலையாம்**

பருத்தித்துறை எம். பி. கூறுகிருர்

(நெல்வியடி)
அரசாங்கத்தின் கஜானா
இன்று காலிபாகிவிட்டது. அரசாங்க
ஊழியர்களுக்கு சம்பளம்
வளங்க முடியாத நிலையில் அரசாங்கம்
உள்ளது. கடந்தகாலத்தில் பூர்த்தியாகிய
கட்டிடங்களுக்குரிய பணத்தில் சுமார்
ஆறரை லட்சம் ரூபா இதுகால
வரை கொடுக்கப்படவில்லை.

இவ்வாறு பருத்தித்துறை
பாராளுமன்ற உறுப்பினர் திரு.
கே. தரைத்தினம் புலோலி
மெ. பி. தமிழ்ச்சுவைவன் பாட
சாலையின் புகிய கட்டிடத் திற
ப்புவிழா, கிணைக்களையில்
நட்கொண்டு பேசுகையில் தெரி
வித்தார். பாடசாலை அதிபர்
திரு. க. கணபதிப்பிள்ளை கலை
பையிலான இவ்வகவத்தில்
அவர் மேலும் பேசியதாவது:-

வடமராட்சிப்பகுதியில் மட்டு
மும் ஆசிரியர் தட்டுப்பாடு உள்
ளது எனத் தவறாக எண்ணக்
கூடாது. ஆசிரியர் தட்டுப்
பாடு வடக்கு கிழக்கு மாகாண
ங்களில் பூராவும் உள்ளது. இந்த

அரசாங்கம் 22 ஆயிரம் ஆசிரி
யர்களை நியமித்தது. அதில்
1600 சிழிர்களே அங்கு வார்
கள் விசைதாசாரப்படி பார்த்தா
லும் சுமார் 4000 பேர் வரை
வது நியமிக்கப்பட்டிருக்கவேண்
டும். இத்தொடர் யினுள் பின்
வாசலால் எவ்வளவோ இன்ன
லுக்குட்பட்டுத் தான் நியமனம்
பெற்றனர். இந்த நிலையில்
உள்ளதைக்கொண்டு சமாளிக்
கப்பார்க்கவேண்டும். எமது
குறைபாடுகளை பாரிடம் எடுத்
துச்சொல்வது என்று தெரிய
வில்லை.

அரசியலில் நாளை பழிவாங்க
கும் கொடுகையினை உடைய
வனல்வ. என்மீது சிலர் தவ
றாகக் கோபங்கொண்டுள்ளமை
மனவருத்தம் அளிக்கின்றது
என்றார்.

மற்றும் வடமாநில கல்வி
அதி.தி திரு. க. சிவநாதன்,
உறுப்பிபிடி வட்டாரக் கல்வி
அதிகாரி திரு. வி. கே. சசுர
பாதம் ஆகியோரும் உரையாற்
றினார்கள்.

சங்கானை ப. நோ. கூ. சமாசத்தில்

**மேலும் 52 ஊழியர்
வேலை இழப்பர்?
தொழிற்சங்கம் ஆட்சேபம்**

(சித்தலைக்கேணி)
சங்கானை ப. நோ. கூ. ச.
சமாம் சுமார் 52 ஊழியர்களை
வேலை நீக்கம் செய்ய இடப்ப
தாகத் தெரியவருகின்றது.
ஏற்கனவே 14 ஊழியர்கள்
வேலை நீக்கம் செய்யப்பட்டுள்
ளனர்.

52 ஊழியர்களுடைய வேலை
நீக்கம் சம்பந்தமாக கூட்டுறவு
ஊழியர் தொழிற்சங்க சங்கா
னையைக் கிணைக்கும் சமாச நிர்வா
கத்துக்கும் இடையே சமரச
முயற்சியை மேற்கொண்ட
வட்டு எம். பி. திரு. தா. திரு.
நாவுக்கரசு சமாசம் நடத்தி
தில் இயங்குவதால் ஊழியர்
களை 10 வீத சம்பளத்தைக்
குறைத்து தற்சமயத்துக்குப்
பெற்றுக்கொள்ளும் படியும்
சமாசத்தின் நிதிநிலைமை சரி
பானதும் பரிசீலிக்கப்பட்ட சம்ப
ளம் இரூப்பிக்கொடுக்கப்
படும் எனும் தொழிற் சங்க
நிர்வாகத்திடம் தெரிவித்திருந்
தார்.

இந்தப் பிரச்சினைக்கு தீர்வு
எனும் தொக்கமாம் இம்மாதம்
முதலாந்திசைதி தொழிற்சங்கத்
தின பொதுக்கூட்டம் சங்கத்
தலைவர் திரு. க. க. ஸ்ரீபஞ்ச

நாதன் தலைமையில் நடை
பெற்றது.
10 வீத சம்பளக் குறைப்பை
ஏற்றுக்கொள்ள முடியாது
என்று இக்கூட்டத்தில் தீர்
மானித்ததுடன் 52 தொழி
லாளர்களையும் வேலைநீக்கம்
செய்தால் தொழிற்சங்கம்
தகுந்த நடவடிக்கை எடுக்க
வேண்டும் என்றும் ஏகமன
தாக தீர்மானித்தனர்.

பின்புறம் தீர்மானங்களை
ஏகமனதாக நினைவேற்றப்பட்ட
ன.

கூட்டுறவு தொழிலாளர்
ஆணைக்குழுவினால் சிபாரிசு
செய்யப்பட்ட சம்பளத்திட்டம்
உடனடியாக அமுல்கொள்
வப்படவேண்டும்.
'அரசாங்கத்தினால் வழங்கப்
பட்ட வீசெடபடி 70 ரூபம்
வழங்கப்படவேண்டும்.

வேலையில்லாமல் இருக்கும்
செப்டனி ம்பகுதி, சாயமிடும்
பகுதி, பற்றிக் பகுதி தொழி
லாளர்களுக்கு தகுந்த வேலை
கொடுக்கப்படவேண்டும்.

3 வருடங்களுக்கு தொழிலா
ளர்களுக்கு சம்பளமற்ற வீவு
வழங்கப்படவேண்டும் ஆகிய
ன.

இக்கூட்டத்திற்கு தாய்ச்
சங்கப் பிரதிநிதிகளான தலை
வர் திரு. வி. துரைச்சாமி,
செயலாளர் தி. இரசேந்திரம்
ஆகியோரும் கலந்துகொண்ட
னர். (சி-கு)

**முல்லைத்தீவில்
மாதிரிக்கிராமம்**

(யாழ்ப்பாணம்)
பிரதம மந்திரி திரு. ஆர்.
பிரேமதாசாவின் கிராமேதய
திட்டத்தின்படி, உள்நாட்சி
வீடமைப்பு நிர்மாணகருறை
அமைச்சு முல்லைத்தீவு தேர்தற்
தொகுதியில் மாதிரி கிராமம்
ஒன்றை அமைக்க ஆயத்தம்
செய்துள்ளது.
இந்த மாதிரிக் கிராமம்
அமைப்பதற்கு முல்லைத்தீவு
கத்தோலிச்ச தேவாலயம் பதி
னைத்து ஏக்கர் நிலத்தை அரசாங்கத்தி
க்கு வழங்கியுள்ளது. இந்த கிராமம் அமைப்பதற்கு
மேலதிகமாக இரண்டு ஏக்கர்
அரச நிலமும் சேர்த்துக்கொள்
ளப்படும்.
உத்தேச மாதிரிக்கிராமம்
றுபது வீடுகளை யும், சன
சமூக நிலையம், கூட்டுறவுக்
கடை, வஞ்சல் அலுவலகம்,
பொதுக்கிணறுகள் ஆகிய
வற்றை அடக்கியதாக இருக்
கும். (து)

**தாவடி விநாயகர்
உற்சவம்**

(யாழ்ப்பாணம்)
தாவடி ஸ்ரீ அப்பலவாண
வேத விநாயகர் ஆலய வரு
டாந்த மகோற்சவம் இன்று
ஞாயிற ஆரம்பமாகி 13-ந்
திசைதி வடப் பிரப்புகுறு
தேதம் 14-ந் திசைதி தீர்த்த உற்
சவமும் நடைபெறும்.
ஆக்காலங்களில் இரவு 8 மணி
தொடக்கம் சங்கீத தோப்பிச
சங்க வித்துவான் பிரம்மஸ்ரீ
எஸ். வி. நித்தியானந்தசர்மா
சம்பூர்ண திராமாயண விரி
வுரை நிசுத்தவாரி. (கு)

**கவையான சுத்தமான
சைவ உணவு
வகைகளுக்கும்
என். ஆர். எம்.
அரிசி வகைகளுக்கும்
அசோக் பவான்**
112, ஆஸ்பத்திரி வீதி, யாழ்ப்பாணம்.
போன் 8095
உங்கள் பயணத்திற்கு
வாசன்ஸ் பயணச் சேவையை
நடாடுங்கள்

**டைனமைட் வைத்திருந்தாராம்
சந்தேக நபருக்குப் பிணை**

(மக் குர்)

டைனமைட் வைத்திருந்த தாசு குற்றம்சாட்டப்பட்ட நபரை பிணையில் செல்ல அனுமதித்த நீதவான் மேல்விசாரணையை ஒத்திவைத்தார்.
மக் குர் - பள்ளி பூனை வீதியில் வைத்து சந்தேகத்தின் பேரில் ஒருவரை சோதனையில் மக் குர் பொலிசார் சந்தேக நபரிடம் 8 டைன

மைட் வெடிபுகை இறந்ததைக் கண்டுபிடித்த தாசுவும் அதன் பேரில் அவரைக் கைது செய்த தாசுவும் கூறப்பட்டது.
கைது செய்யப்பட்ட நபர் நீதவான் முன்னிலையில் ஆஜர் செய்யப்பட்டபோது சந்தேக நபரை பிணையில் செல்ல அனுமதித்த நீதவான் மேல் விசாரணையை ஒத்திவைத்தார்.

**கல்வணஸ்ட் நெளிவுள்ள
கூரைத்தகடுகள்**
S S G S S U S G
நீளம் 6 அடி முதல் 10 அடிவரை
சி ஐ சி பெயிண்ட் வகைகள்
கதிர் ஹாட் வெயர்ஸ்
(TILLY'S GROUP)
11/1-2, ஸ்ரான்லி வீதி,
யாழ்ப்பாணம். போன்: 7130

**சம்பளம் எடுத்துச் செல்ல
பொலிஸ் பாதுகாப்பு
இனிமேல் இல்லை?**

(யாழ்ப்பாணம்) அபிப்பிராயம் சந்தேக செயலாளர் பட்டியலை ஆசிரியர்களின் வி. மகாதேவன் தெரிவித்த சம்பளம் வங்கி அளிப்பது குறித்து எடுத்துச் செல்லவதற்கு ஆசிரியர் சம்பளம் மாதிரி வரை காலமுல் அளிக்கப்பட்டிருப்பதில் ஏதேனும் குறைபாடுகள் இருப்பதால் பொலிஸ் பாதுகாப்பு இனிமேல் வழங்கப்படமாட்டாது எனத் தெரிவிக்கிறது. நீர்வேலியில் இடம்பெற்ற கொடூர கொலைகளைத் தொடர்ந்து பொலிசார் இடம் முடிவாக எடுத்திருப்பதாக உடமொகான

**வித்தியாலய
ஆண்டுவிழா**

(மக் குர்)

தலைமையிலான துறை முகம்பகுதி பொதுமக்களின் முயற்சியால் நிறுவப்பட்டு இயங்கி வரும் தலைமையினர் துறைமுற்பகுதி ஹிஜ்ரா வித்தியாலயத்தின் ஓராண்டுப் பூர்த்திவிழா அடுத்தமாதம் முற்பகுதியில் சிறப்புமாகக் கொண்டாடப்படவுள்ளது.

**25 பேர்
விண்ணப்பம்**

(யாழ்ப்பாணம்)

தமிழ் காவிரிஸ் மாவட்ட சபை வேட்பாளர் நியமனக் குழு நேற்று மாலை திரு. எஸ். ஆர். கணநாயகம் தலைமையில் கூடி ஆராய்ந்தது.
போட்டியிட விண்ணப்பித்த 25 பேர்கள் பற்றி இக்குழு பரிசீலனை செய்தது. இவர்களில் 14 பேர்கள் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டவுள்ளனர்.

தேர்தலில்

(1-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

தேர்தலில் வாக்கெடுப்பு நடைபெற்றது.
மாவட்ட அபிவிருத்தி சபைத் தேர்தலில் போட்டியிடுவதற்கு ஆதரவாக 77 பேரும் எதிராக 6 பேரும் வாக்களித்தனர். 9 பேர் நடுநிலைமை கித்தார்கள். இறுதியில் மாவட்ட அபிவிருத்தி சபைத் தேர்தலில் போட்டியிடுவது என்று தீர்மானிக்கப்பட்டது.
தேர்தலில் போட்டியிடும் வேட்பாளர்களைத் தெரிவுசெய்வதற்கு வேட்பாளர் நியமனக் குழு உறுப்பினர்களாக தலைவர் எஸ். ஆர். கணநாயகம் பொதுச் செயலாளர் திரு. குமாரசாமிநாதன், சட்டத்தரணி ஜி. மீ. இராசரத்தினம், சட்டத்தரணி மோதிவால்நேரு, பிரபாகர் செயலாளர் திரு. மாணிக்கசோதி ஆகியோர் பொதுச்சபையினரால் தெரிவுசெய்யப்பட்டனர்.
இம்மாதம் 12-ம் திகதிக்கு முன்பு வேட்பாளர்கள் பட்டியலைச் சமர்ப்பிக்குமாறு பொதுச்சபையினர் வேட்பாளர் நியமனக்குழுவைக் கேட்டுக்கொண்டனர்.

ப நோ சங்கங்கள்

(1-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)
பத்திரிகை ஒப்படைக்கவேண்டியுள்ளது.
காரைநகர், ஊர்காவற்றுறை ப. நோ. கூ. சங்கங்களின் விசேட நெறியாளர் குழு கூட்டத்தில் வலந்து கொண்ட ஊர்காவற்றுறை மகாசங்கம் வங்கி உறுதி திரு. ஆர். புவநேசனின் ஆலோசனையைத் தொடர்ந்து இச்சங்கங்கள் ஜனாதிபதிக்கு இதகுறித்து தந்திகள் அனுப்பியதாகத் தெரிகிறது. (கு)

**ஆசிரியர் கலாசாலை வளர்ச்சிக்கு உதவ
அமைச்சர் ஆர்வம்**

(மட்டக்களப்பு)
மட்டக்களப்பு ஆசிரியர் பயிற்சிக்கல்லூரி முன்னேற்றத்திற்கு என்னும் செய்பக்கூடிய சேவைகள் அமைச்சரையும் செய்ய முன்நிற்பேன். இச்சங்கம் ஏனைய கல்லூரிகளை போல முன்னேற்றமடைய வேண்டுமென்பதே எனது ஆசை.
இவ்வாறு மட்டக்களப்பு வரும் பிராந்திய அபிவிருத்தி அமைச்சருமான திரு. செல்வையா இராசதாரை மட்டக்களப்பு ஆசிரியர் பயிற்சிக்கல்லூரியில் தமக்களிக்கப்பட்ட விருந்த வைப்பத்தில் வலந்து கொண்டு உரையாற்றுகையில் தெரிவித்தார்.
கலாசாலை அபிவிருத்தி திரு. சி. புலேந்திரன் தலைமையில் நடைபெற்ற இவ்வைப்பத்தில் அவர்தொடர்ந்து பேசுகையில்; இக்கல்லூரியில் போதிய வகுப்பறைகளே இல்லாமையினால் ஏற்கனவே அறிந்த தவன். இந்த அண்மையில் ஒர்பத்திரிகை (சுழா) செய்தி கூட சுட்டிக்காட்டியது. இதற்குப் போதிய உட்கூட்டணிக்

**ஐந்துவீத கழிவு
வழங்கப்படும்**

(யாழ்ப்பாணம்)

புதுவருடத்தை முன்னிட்டு சலை கூட்டுறவு மொத்த விற்பனை நிலையங்களும், சலுசல நிறுவனமும் சலை பொருட்களையும் 5வீதக் கழிவுடன் விற்பனை செய்யத் தீர்மானித்துள்ளன.
இத்தகவலை அறிந்த கப்பல் துறை அமைச்சர் லித் அத்துலத் முகலி தெரிவித்துள்ளார். அவர் போலும் ஆதர்யறி தெரிவிக்கையில்; நாளை தொடக்கம் இம்மாதம் 13-ம் திகதி வரை இச்சலுசல வழங்கப்படும் எனவும் கூட்டுறவு

**1400 சமயாசமய ஊழியர்
நிரந்தரமாக்கப்படுவர்**

(யாழ்ப்பாணம்)
சுகாதாரத் திணைக்களத்தில் டைனமைட் மற்றும் சுமார் 1400 சமயாசமய ஊழியர்களும் நிரந்தர ஊழியர்களாக நியமிக்கப்பட்டவுள்ளனர்.
இவ்வாறு சுகாதார அமைச்சர் திரு. காமனி ஜெயகுரியா சுகாதாரத் திணைக்களத்தில் தொழிற்சங்கத் துறைக்கு முடிவிட்டுள்ளார்.

கூட்டணிக்

(1-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

நன. இவர்களில் ஒருவரையே கோப்பாய்த்தொகுதி தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணி தெரிவு செய்து தலைமைப் பீடத்துக்கு சிபாரிசு செய்ய இருப்பதாகத் கேட்பாய்த் தொகுதியைச் சேர்ந்த தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணி ஆதரவாளர்கள் சிலர் தெரிவித்தனர்.
இதேவேளையில் அமரர் திருச் செல்வத்தின் அந்தரங்கச் செயலாளராக இருந்தவரும், இப்பொழுது யாழ்ப்பாணம் குடும்ப சங்கத் தலைவருமான சட்டத்தரணி இ. பாலசுப்பிரமணியம் தெரிவுசெய்யப்பட்டால் கோப்பாய்த் தொகுதி மக்களுக்கு மட்டுமல்ல இயக்கத்துடனே நன்மை பயக்கக் கூடியதாக இருக்கும் என உரும்பிராய் தெரிவு வானியர்கள் சிலரும் எதிர்க்கட்சித் தலைவரிடம் கோரியுள்ளனர்.

மரண அறிவித்தல்

வி. என். ஐயாத்துரை

சாவச்சேரி மயச்சேரி நோவாச்சேரி டி. பி. பீரிக்ஸ் லூரி முன்னாள் உப- அடீபர் திருவாளர் வி. என். ஐயாத்துரை காலமாகிவிட்டார். இவர் இளைப்பாறிய ஆசிரியை பரஞ்சோதியின் அன்புக்கணவரும், செல்வி ஜோதிமலர் (ஆசிரியை, வவுனிபா, கன்னியாஸ்திரி மடம்), ஜோதிதாஸ் (கணக்காளர், சிக்கப்பூர்), செல்வி கிருபாமலர் (ஆசிரியை, நவில்பட்டி பாடசாலை, கைதடி), கிருபை தாசன் (சட்டத்தரணி, கொழும்பு), ஞானதாசன் (அரசு சட்டத்தரணி, சட்டமொ அதிபர் திணைக்களம்), செல்வி தங்கமலர் ஆகியோரின் அருமைத் தந்தையும், காலஞ்சென்ற திருமதி ஞானம் பீதாம்பரம், காலம் சென்ற செல்வி அகிர்தரன்மம் வேலுப்பிள்ளை ஆகியோரின் சகோதரருமாவார்.

அகணினி இறந்தி சடங்குகள் இன்ற ஞாயிறுக் கிழமை பிற்பகல் 4-30 மணிக்கு சாவச்சேரி தேவாலய வீதி, மலர்மலை இல்லத்தில் நடைபெறும்.

8782

நன்றி நவிலல்

எனது தகப்பனார் திரு. விசுவநாதர் கண்கைத் தரம் (மரவியாபாரி) 6-3-81-ல் இறவவாடி எய்குரை. அவரது சமைக்கி கையில் பங்குபற்றிய, உதவிபுரிந்த நண்பர்களை, உறவினர்களை யார்புக்கும் மனமுயற்சி நன்றியைத் தெரிவிக்கிறேன்.
க. பாலசுப்பிரமணியம்,
துர்க்கா மிஸ், தெல்விப்பிளை.
(8774)

**UNIQUE COMMUNICATION SERVICE,
TELEX BUREAU,
Jaffna Branch**

நீங்கள் வெளிநாடுகளில் உள்ள உங்களது உறவினர்கள், நண்பர்களுடன் தந்தி தொடர்பு கொள்ள வேண்டுமானால் குறுகிய நேரத்தில் ஒழுங்கு செய்துகொள்ள தொடர்பு கொள்ளுங்கள்
Telex Communication Bureau,
Jaffna Branch,
155, மின்சார நிலைய வீதி - யாழ்ப்பாணம்.
போன்: 7635 யாழ்ப்பாணம்
பிரதான காரியாலயம்:
126, B3, Y. M. B. A. Building
P. O. Box: 1917. கொழும்பு - 1
போன்: 22726, 37884
8793