



# கைலாசபதி குத்தரங்கில் கூச்சல்

நிதா விபங்கள்:

(உந்தாட்டுத் தபாற டட்டணத்தையும், வெளி நாட்டுத் தபாற கட்டணத்தையும் உன்னடக்க வது)

இலம்கை

ஒரு வருடம்-ரூபா: 225/- அரைவருடம்-ரூபா: 115/-

இந்தியா

ஒரு வருடம்-ரூபா: 800/- (இந்திய ரூபா)

சிங்கப்பூர் / மலேசியா

ஒரு வருடம் - யூ.எஸ்.டொலி 40

சௌயா நாடுகள்

ஒரு வருடம் - யூ.எஸ்.டொலி 60

நாசோஸிகள் அனைத்தும் நியூ சரா பாப்ளிகேஷன்ஸ் விமிட்டெட் (New Era Publications Ltd.) என்றே, மழுதப்பட வேண்டும்.

பத்திரிகை விற்யோகம், சந்தாப்பணம், விளம்பரம் போன்ற நிர்வாகத் தொடர்பு முகவரி :

113. 4-ஆம் குறுக்குத்தெரு, த.பெ 122, மாழிப்பாணம்.

## த. மு. க. தோற்கவில்லை

இந்தியப் பொதுத்தேர்தலில் திராவிட முன்னேற்றக் கழகம் தோற்கவில்லை. போட்டியிட்ட அத்தனை தொகுதிகளிலும் தனது நிரந்தர வாக்குகளைப் பெற்றே உள்ளது. அ.தி.மு.க., இ.கொங்கிரஸ் கூட்டுச் சதியே தி.மு.க. வை பின்தள்ளியள்ளது. தமிழகத்தில் உள்ள ஒரு தொகுதியில் உள்ள 100% வாக்குகளில் தி.மு.க. வின் நிரந்தரவாக்கு 40%

ஆகும். இ. கொங்கிரஸ் 30% அ.தி.மு.க. 30% இ. கொங்கிரஸ் அ.தி.மு.க. கூட்டு அவர்களை 60% வாக்குகளைப் பெற்று வெற்றியீட்டாக செய்துள்ளது. இந்தில் தமிழகச் சட்சபைக்கும் ஏற்படுமாயின் கருணாநிதியின் நிலை அதோ கதி தான். இவ்வாறு கொழும்பில் பிரபல அரசியல் விமர்சகர் ஒருவர் கூறியுள்ளார்.

## சினிமாவே தமிழக அரசியல்

தமிழக அரசியலில் சினிமா வின் செல்வாக்கே உச்சம் பெற்றுள்ளது. இதை அங்கு வரும் முதலமைச்சர்கள் சினி மா சர்பந்தப்பட்டவர்களாக இருப்பது நன்கு நிருபித்துள்ளது. இதைக் கண்ணுற்ற ஏனைய சினிமாவோடு சம்பந்தப்பட்ட உதிரி உதிரிப் பிரமுகர்களும் கட்சிகளை ஆரம்பித்து, உச்சன்னையில் காரியா வங்கள் அமைத்துக் கொடி களும்பறக்கவிட்டிருக்கிறார்கள். இந்தவரிசையில் கருணாநிதி

## சினிமா ஈஸ்வரியின் ஆசிர்வாதம்

ஒரு பிரசார மேடையில் அ.தி.மு.க.த்தலைவி அமர்ந்திருக்கிறார். ஜனார்த்தனம் என்ற அறுபது வயது மதிக்கத்தக்க ஒருவர் அவ்வம்மனியின் காலில் விழுந்து ஆசிர்வாதம் பெறுகிறார். இதைப்பல கொடி கள்கள் பார்த்து ரசிக்கின்றன. அம்மனியும் அவர் தலையில்

பண்பட்ட எவரிடமும் தோன்றுது.

சபையின் மகிழ்ச்சி வெளிப் பாடுகள் ஏற்ற இடத்தில் ஏற்றவர்று அமையும் போது, அவை உற்சாகம் தருபவையாய் அமையும்; மாருக அவை அநாகரிகமாக வெளிப் படுவது, ‘ஒரு குடம் பாலில் ஒருதுளி விஷமாக’வே அமையும்.



## பாடநூல்களில் இருட்டிப்பு

20/10/89 திசை பத்திரிகையில் பண்டாரவன்னியனின் நினைவுதினம் பற்றிக் குறிப்பிட்டிருந்திருக்கள். மிகவும் மகிழ்ச்சி அடைந்தேன்.

எமது நாட்டை அந்தியர் ஆண்ட காலத்தில் அவர்களை

விக்கும் கேவலமான சோதனையான, வெதனையான, மானம் போன காட்சிகளை நீங்கள் பார்த்திருக்க முடியாது. மனிதன் வாழ முடியாத மூலம் முடுக்குகளிலும், சந்துபொந்துகளிலும் எமது இளைஞர்கள் முதியவர்கள் இரவில் ஈசல்கள்போல் முடங்கிக் கிடந்து விட்டுக் காலையில் வெளியே வருவதையும்; இரவு 10 - 11 மணி வரை நடைபாதையில் உட்கார்ந்து இருப்பதையும் பார்த்தால் அந்தக் காட்சி எந்தவிவாருதமிழனியும் ஆத்திரப்படச் செய்யாமல் இருக்க முடியாது. இந் நிலைகளை அடிப்படைக் காரணங்கள் வெளிப்படையானவை.

தமிழ் நண்பன் கொழும்பு — 4.

## FOR SALE

RECONDITIONED HONDA CHALY

16, 3rd Cross Street JAFFNA.

“ஊருக்கு நல்லது சொல்லவேன் — எனக்கு உண்மை தெரிந்து சொல்லவேன்”

— பாரதியார் பாரதியார் உண்மை தெரிந்து ஊருக்குச் சொன்ன நல்லவை நான்கு

1. எப்போதும் பாடுபடு

2. உழைப்பிலே சுகம் இருக்கிறது.

3. எப்போதும் உழைத்துக் கொண்டிரு.

4. உலகத்தொழில் அனைத்தும் உவங்கு செய்வோம் மிஸ்கவெற் சோப் மேலுறையிலிருந்து 25 திருக்குறள் அனுப்பி பாரதியார் கவிதை தொகுப்பு நூல் ஓன்று பெறுங்கள்.

**மில்க்கவெற், யாழ்ப்பாணம்.**

## என். சிவபாலன் யாழ்ப்பாணம்

### சிறு தவறு

வாரந்தோறும் திசையைத் தவறாக படித்துவரும் வாசகர்களில் நானும் ஒருவன்.

தங்கள் கடந்தவாரத் திசையிலேற்பட்ட சிறு தவறை தங்கள் கவனத்துக்குக் கொண்டுவர விரும்புகிறேன்.

(Physical Science) என்பது பொதிகை விஞ்ஞனம் என்றே தமிழில் வழங்கப்படுகிறது. தங்கள் பத்திரிகையில் பல்கலைக்கழகத் தீரியீடுப்பட்ட புத்தகங்களில் இல்லை. ஆனால் சிங்கள மன்னர்களை மதியும் அவர்களை இராச்சியங்களையும் அவர்களை வெளிவர்க்கப் பாடப்படுத்தகங்களில் எழுதியுள்ளார்கள். எனவே முன்னர் எமது தமிழ் இராச்சியங்கள் எப்படி இருந்தன, எமது மன்னர்கள் பற்றிய விபரங்கள் என்ன என்பவற்றைக் கட்டுரை எளக்க தீர்க்க வேண்டும் எனக்கு சொல்லவேன் தீர்க்க வேண்டும் எனக்கு சொல்லவேன்”

எம். மோகன் வகரக்க.

## கொழும்பில் அவலம்

தங்களது 3/11/89 ‘திசை’ விலேற்பட்ட சிறு தவறை தங்கள் கவனத்துக்குக் கொண்டுவர விரும்புகிறேன்.

இதிலும் பார்க்க கேவலமான நிலையை, தற்போது எமது யாழ். யாழ் ஈழமக்கள் கொழும்பிலும் அனுப்பி அரசியல் அனுப்பு பெறுங்கள்.

க. இளங்குமரன் யாழ்ப்பாணம்.

## மகிழ்ச்சி நோக்கு

24/11/89 வெள்ளி பன்று மலர்ந்த ‘திசை’யினைக் கண்ணேகியதும் உண்மையிலே மகிழ்வதான் தோன்றியது. அதிலங்கிய அத்தனையம்சங்களும் அரியவை. ‘தலைமைத் துவம்’ ஆசிரியர் குறிப்பு மிக நன்றாக இருந்தது.

செல்வி. ஜென்ஸன் அன்ஸார் யாழ்ப்பாணம்.

## ப. நோ. கூ. சங்க கிளைக் கூட்டம்

கொய்யாத தோட்டம் கிளை 24, ப. நோ. கூ. சங்க அங்குரார்ப்பணக் கூட்டத்தில் திரு. கி. இராசையா தலைவராகத் தெரிவு செய்யப்பட்டார். உபதலைவராகத் திருமதி செபஸ் தியாம்பிள்ளை ஞானபுலஸ்மும் செயலாளராக திரு. அ. அன்றன் இரவீந்திரன் அவர்களும் தெரிவு செய்யப்பட்டனர். பொதுச் சபைப் பிரதிநிதிகளும் தெரிவு செய்யப்பட்டனர்.



Jaffna College Institute

of

Technology & Agriculture

INSTITUTE DAY — 1989

The Fourteenth Presentation  
of  
Diplomas and Certificates  
on

Saturday 16th December - 1989

at

Institute of Technology Auditorium  
Vaddukoddai

Chief Guest:

Miss. T. Periyathambiy  
M. Sc. (Agri) (Cey), Dip. in. Ed.  
Deputy Director of Education

Old Students & Well-Wishers are cordially invited

Director, Principal & Staff  
J C I T & A

# புதிய இந்தியப் பிரதம் வி. பி. சிங்

பூனை பல்கலைக்கழகத்தில் கலை, விஞ்ஞானம், சட்டம் போன்ற வற்றில் பட்டம் பெற்ற வி.பி.சிங் அல்லாபாத்தில் 1941ஆம் ஆண்டு ஜூன் 25இல் பிறந்தார். இவருக்கு இப்போது வயது 58. இவர் ஓர் அரசுக்கும்பத்தின் தத்துப் பிள்ளையாக வளர்க்கப்பட்டவர்.

இவருக்கும் இந்தியாவின் முன்னைய குறுங்காலப் பிரதமரான காலஞ்சென்ற ஸால்பகதூர் கால்திரிக்கும் இடையே ஏற்பட்ட நட்பே இவரை அரசியலுக்கு இடித்து விட்டது. ஸால்பகதூர் சாஸ்திரி பிரதமராகிய போது, காலம் காலமாக நேருவும்சத்த வரால் பிரதமரின் வாசஸ்தல மாகப் பாலிக்கப்பட்ட இருப்பிடத்துக்கு அவர் சென்றார். அவர் அங்கு சென்றபோது நேருவும்சத்தின் உறவினரால் பரிசுக்கப்பட்ட நிகழ்ச்சி அதன்பின் அவரை அங்கு போகாமல் செய்தது. இதை அறிந்த வி.பி.சிங், தனது அரசமாளிகையில் அவருக்கெனத் தனியிடம் ஒதுக்கி வைத்து, அவரை கொரவித்தது முக்கிய நிகழ்வாகும்.

“ராஜா” என அழைக்கப்பட்ட இவர். பூதான் இயக்கத்துக்கு தனது ஏராளமான காணிகளைத்

தாலூப் செய்தவர். இவ்வாறு மக்களிடையே பிரபல்யம் பெற்ற இவர், அரசியலில் புதுநுது கொங்கிரஸ் கட்சியில் 1974இல் வர்த்தக அமைச்சராகக் கடமையாற்றினார். பின்னர் 1980இல் உத்திரப் பிரதேச முதல்வராய் இருந்தார். 1985இல் அவர் ராஜீவ் காந்தியின் அமைச்சரவையில் நிதி அமைச்சரானார். பின்னர் 1987இல் பாதுகாப்பு அமைச்சர் பதவியை ஏற்றார். பொதுவாக இவரது தீவிர குணம்—அதாவது போபஸ் லஞ்சு ஊழல், 1981இல் ஜேர்மனியிடம் இருந்து

## சிவா

கொள்முதல் செய்யப்பட்ட நீர் மூழ்சிக் கப்பல்களுக்குரிய தரகுப்பனூழல், போன்றவற்றில் இவர் காட்டிய தீவிரம், இவரை 1987 ஜூலையில் கொங்கிரஸில் இருந்து வெளியேற்றியது.

வெளியேறிய வி.பி.சிங், இந்திரா கொங்கிரஸ் ஆட்சிக்கு ஒரு சவாலாகவே இயங்கினார். எப்படி பிரதமர் இந்திரா காந்தி இருந்த போது, மீசா சட்டம், அதன் விளைவாய் வந்த அவசரகாலச் சட்டம் போன்றவற்றால் கட்ட விழுத்துவிடப்பட்ட யதேச்சாதி காரப் போக்குகளுக்கு எதிராக ஜெய்ப்ரகாஷ் நாராயணன் போர்க்கொடி உயர்த்தினாரோ

அவ்வாறே ராஜீவ் கால போபஸ், போபால் ஊழல்களுக்கும், உள்நாட்டு வெளி நாட்டுக் கொள்கைளால் நேர்த்த சீரமிவகளுக்கும் எதிராக வி.பி.சிங் இயங்கத் தொடங்கினார்.

அதற்காக ஒரு புதிய கட்சி உருவாக்கப்பட்டது. அக்கட்சியே இவரது ஜன்மோர்க்கா கட்சியாகும். எப்பொழுதும் நேருவும்சூட்சியாளருக்கு தகுந்த எதிர்க்கட்சி ஒன்று இந்தியாவில் இல்லாமையே வாய்ப்பாய் இருந்து வந்திருக்கிறதென்பதை உணர்த்த வி.பி.சிங், சிறுபட்டுக் கிடந்த மாநில, தேசியக் கட்சிகளை ஒரு அமைப்பாக்கி, இயங்கத் தொடங்கினார். அதன் விளைவே ஜனதாதள கட்சித்தலையையில் அமைக்கப்பட்ட தேசிய முன்னணியாகும். இந்த முன்னணியில் அங்கம் வகிக்கும் பிரதான கட்சிகளாக ஜனதாதள், தெலுங்கு தேசம் தி.மு.க., கொங்கிரஸ் (எஸ்), அலாம் கணபரிஷுத் என்பவை அமைந்துள்ளன.

இவரைப் பற்றி புரோஸ்லன் (Front Line) பத்திரிகையாளர் பின்வருமாறு குறிப்பிட்டார் : “எதிர் வரும் தேர்தலில் இந்திரா கொங்கிரஸ் தோற்கடிக்கப்படும் படச்சத்தில், இந்தியாவின் அடுத்த பிரதமர் வி.பி.சிங் கூறியுள்ளதால் இவிகோடிக்கணக்கான ரூபா மிச்சப்படலாம் என்றும் இவரது வானேலிப் பேச்சில் இருந்து அறியக்கூடியதாக உள்ளது.

ராக வந்துள்ள வி.பி.சிங் நிறுப்பிக்கிறார்.

இவரின் வருகையால் புதிய மாற்றங்கள் ஏற்படலாம் என எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

பஞ்சாப் பிரச்சினை இவரது ஆட்சியில் முனைப்பூறுது எனக்கூறலாம் இப்பிரச்சினையைத் தீர்த்து வைப்பதற்கு இவரிடம் போதிய சாதுரியம் உண்டென்றும்பெற்றுகிறது. நேபாளம், இலங்கை போன்ற அண்டை நாடுகள் வெகு உற்சாசமாக இவரது பதவியேற்றபை வரவேற்றுள்ளதிலிருந்து, இந்நாடுகளோடு இந்தியாவின் உறவு முறைகளில் சமூக மாற்றம் ஏற்படலாம் என எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

முன்பு இருந்ததை விட மாநில அரசுகளுக்கு கூடுதலான அதிகாரம் கிடைக்கலாம். அத்தோடு கிராமப் புறங்களை நோக்கி தொழிற்சாலைகள், உற்பத்திமையங்கள் மாற்றப்படலாம் என்றும் இவரது வானேலிப் பேச்சில் இருந்து அறியக்கூடியதாக உள்ளது.

ராஜீவ் காந்தியின் விசேஷ பாதுகாப்புக்காக கோடிக்கணக்கான ரூபா செலவழிக்கப்பட்டுள்ளதன்றும், இவ்வாறான எந்த வித விசேஷ பாதுகாப்பும் தனக்குத் தேவையில்லை என்று வி.பி.சிங் கூறியுள்ளதால் இவிகோடிக்கணக்கான ரூபா மிச்சப்படலாம் என்றும் தெரிகிறது.

இவரது ஆட்சி நீடிக்குமானால் இமந்துபோன இந்திய மரபையும் புதிய நவீன மாற்றங்களையும் ஒருங்கிணக்கும் ஓர் ஆட்சி இந்தியாவில் முதன்மை பெறும் என எதிர்பார்க்கலாம்.

உம் சேராது, வெளி யில் நின்று ஆகரவு வழங்கும் என இகை கூறுகிறது. ஆனால் இந்தப் பாளிஸப் போக்குடைய அமைப்பு களின் ஆகரவும் வாக்குறுதிகளும் நம்பகரமானவை அல்ல என்பதே, வரலாறு தரும் பாடமாகும். ஹிட்லரை நம்பி ‘முனிச்’ இல் கூடிய ஜீரோப்பிய தலைவர் வின் நிலைதேசிய முன்னணிக்கும் ஏற்படலாம்.

இலங்கையைச் சிங்களபொதுத் தராஜ் பமாக்க முனைந்த சிங்கள அரசியல்வாதிகளின் வெறிதான், இன்றுவரை இலங்கை வரலாறு இரத்தம் தோய்ந்ததாக ஆக்கப்பட்டதற்குக் காரணம் என்பதையாரும் மறுக்கமாட்டார்கள்.

## பாகிஸ்தான் பத்திரிகையாளர் பெண்களால் தாக்கப்பட்டார்

குழந்தைகளை ஏந்திய வண்ணம் சென்ற தாய்மார்கள் ஒரு பாகிஸ்தானிய பத்திரிகையாளரை காபுல் வீதியொன்றில் வைத்துத் தாக்கினர்.

பாகிஸ்தானுக்கு எதிராக கோழியிடுச் சென்ற இந்தத் தாய்மார்களும் குழந்தைகளும் தமது முழு வெறுப்பையும் இல்லாமா பாதுகூருத்தியை நேரில் கொடுக்கட்ட தாக்குதல் களை காபுல் மீது மேற்கொண்டனர், இதனால் சிறுகள் உட்டப் பல சிவிலியன்கள் கொல்லப்பட்டனர்.

தாக்கப்பட்ட பத்திரிகையாளர் பாகிஸ்தானின் தினசரி டடான் ரெஷனின் நிரபரான் அஹமத் ரஷ்ட் என்பவராவர்.

பாதுகாப்புப் படையினர் உடனே வந்து இவரைக் காப்பாற்றி அழைத்துச் சென்றனர். இந்தச் சம்பவத்தைத் தொடர்ந்து கெரில் லாக்கள் பல மேற்கூருத்தாக கொடுக்கட்ட தாக்குதல் களை காபுல் மீது மேற்கொண்டனர், இதனால் சிறுகள் உட்டப் பல சிவிலியன்கள் கொல்லப்பட்டனர்.

## நடந்து முடிந்த இந்தியத் தேர்தல்: மதச்சார்பற்ற இந்திய பூமி மதவெறியால் துண்டுபேரும் ஆபத்து

நடந்த முடிந்த இந்தியத் தேர்தல் மூலம் இன்று ஆட்சிக்கு வந்துள்ள வி.பி.சிங் தலைமையிலான தேசிய முன்னணி, ஸ்திரமான ஆட்சியை நடத்துவதற்கு வாய்ப்புண்டா? அல்லது முன்னைய மொராஜுதேசாயின் ஜனதாக்கட்சி மாதிரி கூட்டுக்கு ஸ்திர காலத்துக்கு விடும் தனது கவித்து விடுமா என்பதே, இன்று பல ரால் கேட்கப்படும் கேள்வியாகும்.

இது இன்று வேறுன்றி உள்ள புதிய அரசின் ஸ்திரத் தன்மையில் உள்ள அச்சத்தையே காட்டுகிறது. இத்தகைய ஸ்திரத்தன் மையற்ற அரசியல் ஒன்று இந்தியாவில் நீடிக்குமானால், இச் சூழல் பல பயன்படுத்திக்கொண்டு மீண்டும் இந்தியாவை ஓர் இந்து மூஸ் விம் கலவரத்துக்குள் தள்ளி, அதை கீரத்தக்களின் மூலம் இரண்டுபட வைக்கும் ஓர் பேராபத்தையும், இத்தேர்தல் முடிவு கள் கோடுகாட்டி நிற்கின்றன என்று அரசியல் அவதானிகள் கருதுகின்றனர்.

இதற்குக் காரணம், நடந்து முடிந்த தேர்தலில் படுபிறபோக்கு

# தென்னசீய பெண் அறிஞர்களுடன் ஷ்ரீ கலந்துரையாடல்

தானில் ஆகுறிப்பிடத் தென்னக்ளை நன்மைக்குமே

கலாநிதி ராஜ்ஞி திரணகம்  
வின் அறுபதாம் நாள் நினைவை  
யொட்டி, சென்றவாரப் (நொவம்பர் 20, 21 ஆம் திகதிகளில்)  
யாழ். பல்கலைக்கழகத்தில் பல்  
வேறு நிதிகழச்சிதன் நடைபெற்றன  
தென்னிலவங்கையிலிருந்தும் வெளி  
நாடுகளிலிருந்தும் அறிஞர்கள்,  
மனித உரிமைவாதிகள், பெண்  
கள் இயக்க அங்கத்தவர்கள்  
எனப் பலர் இவற்றிற் கலந்து  
கொண்டனர். இவர்களுள்  
கோவிந் கெஸ்லூர், நிகத் சைட்  
கான் என்ற இரு பெண் ஆய்வா  
ளர்கள் பங்கு பற்றிய ஒரு கலந்து  
துரையாடலில் வெளிவந்த கருத்து  
களை இங்கு திரட்டித் தருகிறேம்.

கோவிந், டெவ்வியிலும் பிகாரி  
லும் பணி புரிபவர்; ஆதிவாசிக  
ஞடன், பெண்களும் சேர்ந்து  
வேலை செய்கின்ற திசை (Direc-  
tion) என்ற அமைப்பின் இணைப்பா-  
ளர்; பல வருட காலமாய்ச்  
கினாலில் தங்கியிருந்து பல்வேறு  
ஆராய்ச்சிகளில் ஈடுபட்டவர்.  
இவர் சீனக் கிராமியப் பெண்விவ-  
சாயிகளையும் இந்தியக் கிராமியப்  
பெண்விவசாயிகளையும் ஒப்பிட்டு  
ஆய்வுகள் செய்துள்ளார்.

நித்த, சமூக பொருளியல் துறை அறிஞர். பாகிஸ்தானில், சமூக பொருளாதார நிலையத்தின் இயக்குனர். அத்துடன் லாகூரில் இயங்கும் பெண்கள் செயல் முன்னணியின் அங்கத்தவர்.

இவ்விருவரும் தம் நாட்டு  
அரசியல் நிலைமைகட்கும், இலங்  
கை நிலைமைகட்கும் இடையே  
ஒற்றுமை இருப்பதாகத் தெரி  
வித்தனர். குறிப்பாக பிகார்,

கராச்சி ஆகியவற்றில் நாளாந்தம்  
நடைபெறும் வன்செயல்கள்  
யாழ்ப்பாண நிலைமைகளுடன்  
இப்பிடக்கூடியவை எனத் தெரி  
வித்தனர்.

இஸ்லாமிய வைத்திகவாதம்  
( Islamic Fundamentalism )  
பாகிஸ்தானில், பெண்களை எவ்வாறு பாதிக்கிறது என்ற வினாவுக்குப் பதிலளித்த நிகத் அத்துடன் சேர்த்து, அரசு இனத்துவம், கலாசாரம் குறித்து தென்னுசியப் பிராந்தியக் கண்ணேட்டத்திலிருந்துசிந்திக்கத் தூண்டும்

# சித்ரா

சில கருத்துகளை வெளியிட்டார். பாகிஸ்தானில் இல்லாம் மக்களிடை பொது அம்சமாக இருந்தாலும் சில மாகாணங்கள், பிரதேசங்கள் ஆகியவற்றுக்கிடையே காணப்படும் மொழி, கலாசார அம்சங்களின் வலுவான தன்மையை அவர் சுட்டிக் காட்டினார். உதாரணமாக சிந்து பிரதேச மக்களின் மொழி, கலாசார தனித்துவம் ஏற்படுத்தும் பிரச்சினைகளைக் குறிப்பிட்டார். இதே சமயம் அரசுகள் வெவ்வேறுக இருப்பினும் தென்னாசியப் பிராந்தியம் என்ற வகையில், அடிப்படையாக இழையோடும் கலாசார ஒருமையுணர்வு எவ்வாறு இப்பிரதேச மக்களிடையே ஒன்றுமையை ஏற்படுத்த வல்லது என்பது பற்றி விளக்கினார். கலாசார ரீதியாக பாகிஸ்தானை என்பதை விட வண

ஒரு தென்னிசீயர் என்றே தான் தன்னைப்பற்றி உணர்வதாகக் கூறினார். பெனுசிரி பூட்டோ பாகிஸ்தான்

தானில் ஆட்சிக்கு வந்தமை, ஒரு  
குறிப்பிடத்தக்க திருப்புழை;  
பெண்களைப் பொறுத்தவரை பல  
நன்மைகளை ஏற்படுத்தவல்லது.  
ஆனால் பெண்களை ஒடுக்கும்  
சட்டமுறையை மாற்ற அவரால்  
முடியாமலிருப்பதற்கு, அதற்குரிய  
பெரும்பான்மை கிடைக்காததமை  
வே. எனவே உண்மை குறிஞர்

தென்னாசிய நாடுகளிடையே உருவாக்கப்பட்ட ‘சார்க்’ அமைப்பு இந்நாடுகளின் மக்களைப் பொறுத்தவராயில் எத்தனையான நன்மைகளையும் தரவில்லை. அது நாட்டின் தலைவர்களிடையேயான இணைப்பாகவும், அதிகாரத்தின் உள்ளவர்களுக்கிடையே உள்ள இணைப்பாகவுமே உள்ளது. இந்நாடுகளுக்கிடையே குறைந்தபட்சம் போக்குவரத்துச் சட்டங்களாவது தளர்த்தப்படாத நிலையில் தென்னாசிய நாடுகளுக்கிடையே ஒத்துழைப்பையும் ஒருமைப்பாட்டையும் பேணும் அமைப்பு ‘சார்க்’ என எவ்வாறு கூறுவது என்று இவ்விரு ஆய்வாளர்களும் வினா எழுப்பினர்.

பிகார் நிலைமைகள் பற்றி சுறிப் பிட்ட கோவிந், அங்கு இந்தீய அரசின் இராணுவமும், நிலச்கவா தார்களின் தனிப்பட்ட இராணுவமும் சேர்ந்து மக்களைக் குறிப்பாக விவசாயிகளை ஒடுக்கி வருவதைக் குறிப்பிட்டார். இவ்விரு இராணு வங்களும் ஒன்றுடன் ஒன்று இணைந்து சாதாரண கூலி உயிர் வுக்கான போராட்டங்களைக் கூட நச்கக் கொண்டுள்ளனர், என்று அவர்.

தொழில்நுட்ப வளர்ச்சி, அபிவிருத்தி போன்றவை தொடர்பாகக் கூறப்பட்ட கருத்துகளில் கோவிந், அழுத்தமாகக் கூறிய ஒன்று கவனிக்கத் தக்கது. அதாவது தொழில்நுட்பமும், அபிவிருத்தியும் சகல மக்களையும் எட்டவேண்டும். சமமாகப் பலனளிக்க

வேண்டும் மக்களில் ஒரு பகுதியினரைச் சுரண்டுகின்ற தும், அடிமைநிலைக்குத் தள்ளுகின்றதும் பெண்களை விபசாரிகளாக்குகின்றதுமான (உதாரணம் உல்லாசப் பயணத்துறை) அபிவிருத்திக்கருத்தாக்கங்களும், திட்டங்களும் கண்டிக்கத்தக்கவை என்றார் அவர்.

இல்லிரு ஆய்வாளர்களுமே  
பெண்கள் தனி அமைப்பாக  
வேண்டிய அவசியத்தையும்  
தனியே பெண்களுக்கான நிகழ்ச்  
சிகள், கலந்துரையாடல்கள்  
பற்றிய அவசியத்தையும் வற்பு  
றுத்திரை. சபையில் இருந்து  
ஒருவர் இது தொடர்பாக எழுப்  
பிய வினை குறித்து, இக்கருத்து  
கள் கூறப்பட்டன. ஆன், பெண்  
னூக்கிடையே காலாதி காலமாக  
நிலவி வரும் அதிகார வேறுபாடு  
ஆன் அதிகாரமுடயவனுகவும்  
பெண் அதற்கு உட்படுவளாக  
வும் இயங்கி வருவது எவ்வாறு  
ஆன், பெண் செர்ந்திருக்கிற  
கூட்டங்கள், வகுப்பறைகள்  
பொது இடங்கள் போன்றவற்  
றில் பெண்களைப் பேசவிடாது  
தடுக்கிறது என்பது பற்றி, விளக்  
கினார்கள். கோவிந் இதனை இன்  
கேரு உதாரணம் மூலம் விளக்  
கினார். “பிராமணையும் சூத்திர  
ணையும் ஒரு மேசையில் இருக்கி  
விட்டு, சுதந்திரமாகவும், சமத்து  
வமாகவும் நடவுங்கள் என்று எப்படி? ” என்றார் அவர்.

சுமார் இரு மணித்தியாலும்,  
இரவு 7.30 மணிவரை நடை  
பெற்ற இக்கலந்துரையாடவில்  
மாணவர்களும், ஒரு சில வெளி  
யார்களும் நினைவு நாள் நிகழ்ச்சி  
கருக்காக தென்னிலங்கையிலிருந்து வந்தோரும் கலந்து கொண்டனர், இவ்வருடத்தில் ஒரு  
கேள்வி : யாழ்ப்பாணத்துக் கல்வி  
யாளர் எனத் தமிழை அழைத்துக்  
கொள்ளும் பலர் வெளியிலிருந்து  
இங்கு வந்திருந்த ஆய்வாளர்கள்  
அறிஞர்கள் குறித்து எத்தகைய  
உணவுவழின்றி, மிக முடிய மனப்  
பாங்குடன் நடந்து கொண்டமை  
அதைக் காட்டுகிறது ?

# ஆபிரிக்கக் கண்டத்தில் சுதந்திரம் கடத்தப்பட்டுவிட்டது

‘நமீயாவிற்குச் சுதந்திரம் கிடைத்ததோடு இனிச் சுதந்திரப் போராட்டமுகம் முடிந்து விட்டது, எஞ்சியிருப்பது தென்னாழிரிக்காவில் நிலவும் இன்னதுக்கல் முறைக்கு எதிரான போராட்டமே எனப் பலர் நம்புகின்றனர். இது மிகவும் தவறான கருத்தாகும். ஏனென்றால் ஆபிரிக்கக் கண்டத்தில் சுதந்திரம் கடத்தப்பட்டு விட்டது (Hijacked). அது மக்களுக்குச் சுவறவில்லை. பதிலாக ஒரு சிலின் கைகளிலேயே அது சிறைப்பட்டுவிட்டது. பெரும்பாலான ஆபிரிக்க நாடுகளிலே இராணுவ சர்வாதிகாரம் அல்லது ஒரு கட்சி ஆட்சி முறையே நிலவுகிறது. மக்கள் தொடர்ந்தும் சுரண்டப்பட்டும் அடக்கி ஆளப்பட்டும் வருகின்றனர். புதிய கொலனித் துவம் பழையதையும் விடக் கொடுரமானது.’

மேற்கண்டவாறு ஆபிரிக்க  
நாடுகளின் விடுதலைப் போராட்

என அவர் மேலும் குறிப்பிட்டு விட்டு புதிய தொழில்லஸ் மயக்சு மாக்கப்பட்ட நாடுகள் (Ngo's) சிங்கப்பூர், தென்கொரியா, ஹெந்திகாங், தைவான் கெபிடியுத்த காலப்பகுதியின் (Cold War) விளைவுகள் அவை இயல்பாக வளர்ச்சியடைந்தவையல்ல என அழுத்தினார். சினைவிற்கு நெருக்கு வாரம் கொடுப்பதற்க அமெரிக்கா கையாண்டு உத்தியே இது

கனக மு

Ngc's அமெரிக்கா, யப்பானிய  
பொருளாதாரத்தின் விஸ்தரிப்பே.  
இன்று ஆண்டெனு சிங்கப்பூ  
ருக்கு இடமில்லை.

குகு தூத்யமான்.  
முன்றும் உலக நாடுகளின்  
வறுமைக்கு நவகொலனித்துவம்  
முறையோடு, உலகக்கங்கும் விபா  
பித்திருக்கும் ரெகானோமிக்ஸ் (Re-  
gconomics) இன்னொரு காரணம்  
என அவர் மெலும் விளக்கினார்  
மக்கள் நன்மை கருதி அரசு  
நடாத்திவரும் தொழில் முயற்சி  
களைல்லாம் தனியிர்மாக்க

படுவதுதான் இதன் சாராம்சம்.  
உலக வங்கிபிடம் கடன் நாடிச்  
செல்லும் 3 ம் உலக நாடுகளுக்  
குக் கடன் வழங்கமுன்பு இப்  
பொருளாதாரக் கோட்டபாட்  
டைக் கடைப்பிடிக்க வேண்டும்.  
பொது மக்களுக்கு நன்மையைக்  
கும் மானியங்களை நீக்கவேண்டும்  
என்று அது நிபந்தனை விதிக்  
கின்றது.

1992 வீல் ஐரோப்பா முழுவ  
தும் பொதுச் சந்தைக்கு  
(European Common Market) உட்  
பட்டதும், அது மூன்றும் உலக  
நாடுகளின் குரல்வளைய நிரிப்  
பதாக அமையும் என அவர் எச்  
சுரிக்கார்.

சந்ததாா. அடிப்படையில் முன் ரூ ம் உலக நாடுகளின் பொருளாதா ரம் இன்றும் கொலைத்துவ தன்மையைப் பை கொண்டிருக்கன் றது. இவ்வமச்சத்தில் மாற்றம் ஏற்படாதவரை சமூகக் கொந் தளிபுக்கள் ஏற்பட்ட வண்ண மே இருக்கும் என அவர் சுட் டிக்காட்டினர்.

குறை விருத்தியும்  
மிதமிஞ்சிய விருத்தியும்  
ஆபிரிக்கக் கண்டத்தில், மக்களே குறைவிருத்தியினால் (Under  
(9ஆம் பக்கம் பார்க்க)

எ மமைச் சுற்றியுள்ள பொருட்களையும் அவற்றில் ஏற்படும் மாற்றங்களையும் நாம் எவ்வாறு உணர்ந்து கொள்கிறோம்? எம்முடலில் இயற்கையாக அமைந்துள்ள உறுப்புக்களினுதியியால் அவற்றை உணருகிறோம். கண்ணால் பார்த்து உணருகிறோம்; காதால் கேட்டு உணருகிறோம்; முக்கால் முகர்ந்து உணருகிறோம்; நாக்கால் ருசித்து உணருகிறோப்; தேவாலால் தொட்டு உணருகிறோம். இவ்வாறு பார்த்தல், கீட்டடல். முகருதல், ருசித்தல், தொடுதல் ஆகிய புலன்கள் மூலம் எம்மைச் சுற்றியுள்ளவற்றை உணர்ந்து கொள்கிறோம். உணர்ந்து எமது சூழ்நிலைப் பற்றிய நம் அறிவைப் பெருச்சுகிறோம் எம்முடல் அமைந்திருக்கும் இவ்வைந்து பொறிகள் இயற்கைக் குழுலை அவதானித்து அறிந்து கொள்வதற்கு உதவுகின்றன.

ஆனால் வெறும் அவதானிப்பு  
மாத்திரம் நம் அறிவைப் பெருக்காது.  
அவதானிப்படுன் பரிசோதனையும்  
அறிவுவளர்ச்சிக்கு அத்தியாவசியமா  
னது. எம்மைச் சுற்றியுள்ள பொருட்  
களை நம் கைகளினால் பரிசோதித்தும்  
உளவெடுத்தும் அவற்றைப் பற்றிய  
நட் அறிவை இன்னும் விருத்தியாக்கி  
கொள்கிறோம். ஐந்து உணர்வுகள் மட்டும்  
மூன்றால் நாலுகால் விலங்குகளிலிருந்து  
பாரப்பரியமாக மனித இனம் பரிணை  
மிக்க ஆரம்பித்தமை எப்போது எனில்  
முன்காலகளைக் கைகளாகப் பாவிக்கத்  
தொடர்கிய காலகட்டத்தில் தான்.  
ககளின் தொழிற்பாடு காரணமாக  
யூளை வளர்ச்சியும் புத்திக்கூர்மையும்  
ஆராவது உணர்வெனச் சொல்லத்தக்க  
ஆய்ந்தறியும் திறனும் பெற்று மனித  
இனமாகிய நாம் விலங்குகள் வகுப்பி  
விருந்து கூர்ப்படைந்து கிளைத்தெழுந்  
தோம்.

## கருவிகளின் தேவ

பேலும் எம் முடவில் இயற்கையாக  
அமைந்துள்ள இந்த ஐந்து உணரும்  
உறுப்புகளின் போதாமை, ஒவ்வொரு  
உற்பின் தும் அவதானிக்கும் வீச்சின்  
குறுகிய வரப்பு ஆகிய குறைபாடுகள்  
காரணமாக செயற்கை உதவிகளாகிய  
அவதானிக்கும் கருவிகளையும் நாம்  
யன்படுத்துகிறோம். வெற்றுக் கண்  
ணுக்குப் புலப்படாத மிகச் சிறிய  
பொருட்களைப் பார்க்க நுண்காட்டி  
பாவிக்கிறோம்; கண் ணுக்குத் தெளிவா  
கப் புலப்படாத மிகத் தூரத்திலுள்ள  
பொருட்களை நன்றாகப் பார்க்கத்  
தொலைக்காட்டி பாவிக்கிறோம். எமது  
சூழலை இன்னும் நுணுக்கமாகவும்  
இன்னும் விரிவாகவும் அவதானிப்ப  
தற்காக பார்வை உணர்வுக்கான

உலகத்திலுள்ள பொருட்களையெல்லாம் ஒரு குழந்தையின் கண்ணாடாகப் பார்க்கவேண்டும். குழந்தைபோல் ஆச்சரியமடைய வேண்டும். ஆச்சரியத்துடன் அப்பொருளை ஆராய்ந்து அதைப்பற்றிய நுண்ணிவு பெற முயலவேண்டும். குழந்தையின் கண்ணாடாகப் பார்த்தால் முழு உலகமும் விநோதமாய்த் தோன்றும். வாழ்வும் ருசிகரமாயிருக்கும். விஞ்ஞானிகள் உலகத்தை இவ்வாறு தான் அவதானிக்கிறார்கள். ஆராய்கிறார்கள். சடத்தின் பலவேறு இயல்புகளைக் கண்டு பிடித்து வருகிறார்கள்.

୪୮

இவ்வாறு இயற்கைப் புலன்கள்  
மூலமாகவோ செயற்கைப் புலன்கள்  
மூலமாகவோ எப்மால் நேரே (பிரத்  
தியட்சமாக) உணரக் கூடிய பொருட்  
களைவாம் சடம் என்றழைக்கப்படும்.  
சடப்பொருள் திண்ம, திரவ, வாய்  
எனும் மூன்று நிலைகளிலிருக்கக் கூடியது  
சடத்துணிக்கைகள் (அணுக்கள்) நெருக்க  
கமாகவோ நடுத்தரமாகவோ ஜிடா  
கவோ குழுமி இருப்பதால் ஏற்படும்  
புறங்கோற்றங்களே இந்த மூன்று  
நிலைகள். உயிரற்ற பொருட்களான  
மண், நீர், காற்று முதலியவும் உயிர்  
ருள்ள பொருட்களான தாவரங்களும்,  
விலங்குகளும் (விலங்குகளாகிய நாமும்  
உட்பட) சடத்தின் பல்வேறு அமைப்

கனக. திருச்செல்வம்

புகளே. நாம் வாழும் இப்பழியிடம் தொலைவிலுள்ள சந்திரனும், கிரகங்களும். குரியனும் இன்னும் தொலைவுள்ள கோடானுகெடி நடசத்திரங்களும் சடப்பொருளினால் ஆனவையே. இந்தச் சட அமைப்பு ஒவ்வொன்றும் வெவ்வேறு பதார்த்தங்களின் கல்லையமைப்பாயிருக்கின்றது. இரசாயனவியலில் நாம் ஆராயும் ஆயிரக்கணக்கான பார்த்த வகைகள் (மூலகங்களும் சேர்வைகளும்) சடத்தின் பல்வேறு வகைகளைக் கூறலாம். சடத்தின் அடிப்படைத் தன்மை என்ன? சடமென்பது தினிவுடையதும் சிறிதோ, பெரிதோ உருவத்தை எடுக்கக் கூடியதுமாகும். அதாவது சடப்பொருளாடை இடம் (space) எனும் சட்டத்துள் அமைந்துள்ளது.

உலகத்திலுள்ள பொருட்களை  
யெல்லாம் ஒரு குழந்தையின் கண்  
ஊடாகப் பார்க்கவேண்டும். குழந்தை  
போல் ஆச்சரியமடைய வேண்டும்.  
ஆச்சரியத்துடன் அப் பொருளை  
ஆராய்ந்து அதைப்பற்றிய நுண்ண  
றிவு பெற முயலவேண்டும். குழந்தை  
யின் கண்ணுடாகப் பார்த்தால் முழு  
உலக மும் விநோதமாய்த் தோன்றும்.  
வாழ்வும் ருதிகரமாயிருக்கும். விஞ்ஞா  
னி கள் உலகத்தை இவ்வாறு தான்  
அவதானக்கிறார்கள். ஆராய்கிறார்கள்.  
சடத்தின் பலவேறு இயல்புகளைக்  
உண்டு பிழக்க வருகிறீர்கள்.

五

2. ண்மைப் பொருளால்லாம் சட  
கோட்டு, கோடியோட்டுவிரும்பி என்று

கருதமுடியாது. ஏனெனில் வெறும் சடப்பொருளாயிருந்தால் உலகத்தில் ஒரு மாற்றமோ அல்லது இயக்கமோ நிழழாது சடப்பொருட்டைன் மட்டுமல்ல லாமல் அவற்றிலே ஏற்படும் மாற்றங்களையும் இயக்கங்களையும் எமது புலன் கள் எமக்கு என்றும் அறிவுறுத்திக் கொண்டேயிருக்கின்றன. சடப்பொருட்கள் ஒன்றுடனேன்று தாக்கம் புரிவதற்கும், இயங்குவதற்கும், அவற்றில் மாற்றங்களேற்படுவதற்கும் காரணமான சக்தி என்ற இன்னுமொன்று

முதல்வாதமாகும் தண்மை - திரவ - வாயு நிலைகளையுடைய சடத்தினதும் நிலைப்பண்பு - இயக்கப்பண்புத் தோற்றும் களையுடைய சக்தியினதும் ஈடுபாடுத் தான் இயற்கையெனும் உண்மை உலகம். சடம் என்பது Kg (கிலோகிராம்) எனும் திணிவு அலகு களில் அளக்கப்படும். சக்தி என்பது J (யூல்) எனும் தொழில் (வேலை) அலுதகளில் அளக்கப்படும். சடம் என்பதற்கும் சக்திகளையும் என்பதற்கும் ஒருமைப்பாடுகளையும் பெள்திக் கிடைக்கிறேன்.

# ଓରେ କୋଡ଼ିଲ୍

# விஞ்ஞானம், மெய்யீயல், ஆத்மிகம்

உண்டு என்பதை அனுமானிக்கிறோம். பெளதிகவியலில் நாம் வெவ்வேறு வகையான சக்திகளைப் பற்றி ஆராய்கிறோம். இயக்கம், புலியிரப்பு, வெப்பம், வெளிச்சம் சப்தம், மின், காந்தம் - இவையெல்லாம் சக்தியின் வெவ்வேறுவகைகளே இப்படியான பல்வேறு சக்திகள்ன் காரணமாக இந்தச் சட உலகத்தில் தாக்கங்களும் மாற்றங்களும் நிகழ்கின்றன. மேலும், சட உலகத்தை நாம் உணருவதற்கும் இந்தச் சக்திகள் தான் வழிவகுக்கின்றன. உணருதல் (அல்லது புலனுதல்) எனும் தொழில் சக்தியின் செய்கையே. வெப்பம், ஒளி, சப்தம் ஆகிய சக்திகளின் தாக்கங்களினால் தான் எமதுதொடுகை பார்வை, கேள்வி உணர்வுகள் முறையை தொழிற்படுகின்றன. முச்சுதல், ருதித்தல் ஆகிய உணர்வுகள் என்ன சக்திகளின் தாக்கத்தினால் தொழிற்படுகின்றன என்பது இன்னும் சரியாக ஆராயப்படவில்லை. எனினும், இவ்விரண்டு உணர்வுகளும் தொடுகையுணர்வுடன் சம்பந்தப்பட்டவை என்று மட்டும் கூறலாம்.

தொழில் செய்க்கூடிய ஆற்று  
லுக்குத்தான் சக்தி என்று பெயர்.  
நாம் ஒரு தொழிலை ஒரு பொருள் மீது  
செய்கால் அது ஏதோ ஒன்றை எம்  
மிடமிருந்து பெறுகிறது; அதேயளவு  
தொழிலைத் தானாகத் திருப்பிச் செய்  
யக்கூடிய ஆற்றல் பெறுகிறது. அத்  
தொழிலைப் பின்னர் தானைக் செய்யும்  
போது சக்தியை வெளிவிடுகிறது. இப்படியாக ஒரு பொருளை ஜக்கிய  
மாசி, பின் அதிலிருந்து வெளிப்படக்  
கூடிய இந்த ஆற்றலைச் சக்தி எனலாம்.  
சக்தி இரு தோற்றங்களைக் கொண்டது;  
நிலைப்பண்புத் தோற்றம், இயற்கைப்பண்பு உதோற்றம். நிலைமாற்றம்,  
இயக்கம் என்பனவற்றுடன் சம்பந்தப்பட்டுள்ளபடியால், சக்தியானது காலம்(time) எனும் சட்டத்துள் அமைந்துள்ளது.

ஆகவே உண்மை உலகத்தின்  
அடிப்படை அம்சங்கள் பொருள்  
(Matter - Energy), இடம் (Space)  
காலம் (Time) என்பவை ஆகும்.  
பெளதிக விஞ்ஞானத்தில் ஆராயப்ப  
டும் திவ்வடிப்படைக் கணியங்கள்  
தான் பொருள் முதல்வாத அல்லது  
உலகாயதக் கொள்கைக்கு மூல, வேர்  
களாகும். உண்மைப் பொருள் பிரத  
தியட்ச - அனுமானமாக அறிந்த சட  
மும் சக்தியுமேயன்றி வேறொதுவுமில்லை

ஞ னிகள் ஆராய்ந்து வருகிறார்கள். ஆய்வுகூடப் பரிசோதனைகளின் விளைவாகச் சடம் சக்தி என்பவற்றைப் பற்றிய எமது கொள்கைகள் மாற்றியமைக்கப்பட்டு வருகின்றன.

கைவசித்தாந்தத்தில், உண்மைப் பொருளைப் பற்றி அறிவதற்கு பின் வரும் முறைகள் கூறப்படுகின்றன :  
 1. பிரதிதியட்சப் பிரமாணம், காண்டல் (புலன்களால் உண்மைக்கல்)

2. அனுமானப் பிரமாணம், கருதல் (புலன்களால் பெற்ற தகவல்களினி ருந்து ஊகித்தல்). 3. ஆகமப் பிரமாணம், உரை (நம் முன்னேர், நூனீகள் கேட்ட சேவாக்கு ஸ்தங்கி).

காண்டல், கருதல், உரை எனும் இவற்றில் முதல் இரண்டின்படி தான் விஞ்ஞானம் வளர்ச்சியறுகிறது. முன்றுவதை கற்பனைவாதம் அல்லது கருத்துமுதல்வாதமென நிராகரிக்கிறது. ஏனெனில் பிரத்தியட்ச - அனு மானங்களைத் தான் பரிசோதனைகளால் வாய்ப்புப் பார்க்கலாம். பரிசோதனையே விஞ்ஞானத்தின் அடிக்கல் அல்லவா?

இந்த 20 ஆம் நூற்றுண்டின் ஆரம்பம் வரை, இரசாயன வியலில் சட்டினவுக்காப்பு விதியும் அசைக்கமுடியாத கொள்கைகளாகச் சுருத்தப்பட்டன. இந்தப் பழைய கொள்கைகளின் படி சக்திக்கும் சட்டதுக்கும் ஒரு மைப்பாடு ஒன்றுமில்லை. “சடம் வேறு, சக்தி வேறு, ஒன்றை மற்றதாக்க முடியாது. இரசாயனத் தாக்கங்களில் ஒரு பதார் தத்திலிருந்து இன்னென்று பதார்த்தமாக மாற்றலாமே யாழிய சடத்தை அறிக்கேயா ஆக்கவோ முடியாது. பெளதி கத்தாக்கங்களில் ஒரு வகைச் சக்தியிலிருந்து இன்னென்று வகையாக மாற்றலாமே யாழியச் சக்தியை ஆக்கவோ சமிக்கவே முடியாது. முழு உலகத்திலுமுள்ள மொத்தத் தினிவகைக்கப்படுகிறது; மொத்தச் சக்தியும் காக்கப்படுகிறது சடப்பொருட்கள் சட உலகுக்குரியன்; சக்திகள் அற்றல் உலகுக்குரியன். இவ்விரண்டு உலகுக்கு மிடையே பரிமாறல் இருக்கமுடியாது” இவ்வாறு கொள்கைகள் மறுக்க முடியாத உண்மைகளாக மேலோ நியமிருந்த காலம் 19 ஆம் நூற்றுண்டு. ஆம், மறுக்க முடியாத உண்மைகள், ஏனெனில் இக்கொள்கைகளை நிலை நிறுவ அனுபவம் மூலமாகவும் பரி சோதனை

# தன்னையும் தனது எழுத்தையுமே எழுத்தாளன் நம்பவேண்டும்

கடந்த ஒக்டோபர் 28, 29 ஆம் திகதிகளில் ஈழத்து நால், சஞ்சிகை, ஒனிய, சிற்பக்கணக்காட்சி யாழ். இந்துக்கல்லூரி, குமாரசவாமி மண்டபத்தில் நடைபெற்று பற்றிய இருநாறு பிரதிகாலம் இலக்கிய புயற்கிளைம் என்ற கட்டுரையின் 17 - 11 - 89 'திசை'யில் வாசித்தேன்.

அபராஜிதா என்பவர் எழுதியுள்ள அந்தக் கட்டுரையில் மிக ஆழமான விஷயங்களை அறியக் கூடியதாகவிருந்தது.

## வவுனியா திலிபன்

மேற்குறிப்பிடப்பட்டுள்ள கண்காட்சியை நடாத்துவதற்கு பெரும் முயற்சியெடுத்து ஓரளவாயினும் வெற்றிபெற்ற பிரதேச உள்ளராட்சி உதவி ஆணையாளர் திரு. ச. டிவகலாலாவை பாராட்டத்தான் வேண்டும்.

'நூல்கள்' பகுதியில் ஈழத்தில் இதுவரை வெளிவந்த நூல்களில் பத்து சத லீதமே காணப்பட்டதென்பது வருத்தப்பட வைக்கிறது. ஈழத்தில் அதிகமான இலக்கியப் படைப்பாளிகளைக் கொண்ட இடம் யாழ். மாவட்டம் என்பதில் எதுவித முரண்பாடும் இருக்க முடியாது. இப்படியிருந்தும் யாழ். மாவட்டத்தில் நகரப்பகுதி யொன்றில் நடைபெற்ற புத்தகக் கண்காட்சியில் பத்து சதவீதமான புத்தகங்கள் காணப்பட்டமை விழா அமைப்பாளர்களை விட, எமது இலக்கியப் படைப்பாளிகளின் அக்கறையின்மை யையே காட்டுகிறது. இது சம்பந்தமாக விழா அமைப்பாளர்களை முழுக்க

முழுக்க குற்றம் சாட்ட முடியாத நிலையுண்டு காரணம், படைப்பாளிகளின் அத்தனை லீடுகளுக்கும் சென்று புத்தகங்கள் பெற்றுக் கொள்வது சாத்தியமற்றது.

இதே நிலைமை தான் ஓரியங்களுக்கும், சிற்பங்களுக்கும் இருந்திருக்கின்றன என்பதை அறியும் போது, வேதனை ஏற்படுகிறது. இவற்றிற்கொல்லாம் "மண்டபத்தில் இடமின்மை" என்பது தவறுன கருத்து, ஏனெனில் - பல படைப்புகளை எதிர்பார்த்து இருந்த நிலையில், கிடைக்கப் பெற்ற குறைந்த படைப்புகளை வசதியாகப் பார்வைக்கு வைத்திருக்கலாம். அப்படி வசதியாகப் படைப்புக்களை வைக்க இடமில்லையென்றால் குறிப்பிட்ட 'குமாரசவாமி' மண்டபத்தைத் தெரிவு செய்த விழா அமைப்பாளர்களே அப்பிழையை ஏற்க வேண்டும்.

ஈழத்தில் வெளிவந்த நூல்கள் ஒவ்வொன்றிலும் இருநாறு பிரதிகளையாழ். உள்ளராட்சித் தினைக்களம் கொள்வனவு செய்வதற்கான முன்னேடி நிகழ்ச்சியாக இவ்விழா கருதப்பட்ட காரணத்திலே — இவ்விழா சிற்பாக — திருப்தியாக நடைபெறும் என்று பலரால் எதிர்பார்க்கப்பட்டது. ஆனால் இவ்விழா ஒரு 'அவல்மான காலகட்டத்தில் இந்தவிற்காயினும் நடைபெற்றது அதிசயப்படக்கூடியது.

கட்டுரையில் குறிப்பிட்டிருந்ததைப் போல் மஸ்லை ஆசிரியர் பொமினிக் ஜீவா இனி நூல்கள் ஆயிரம் பிரதி கள் அடித்துக் காணுது. இரண்டாயிரம் பிரதிகள் அடிக்க வேணுபடி? என்று தெரிவித்திருப்பது அவரது வியாபாரச் சித்தனையை அப்பட

தமாக அம்பலப் படுத்துகிறது. இதன் அர்த்தம் வியாபார நோக்கம் அருவருப்பானது என்பதல்ல. இதை விடகருத்தின் நோக்கம், சோல்லப்படும் விஷயங்களின் நோக்கம், முக்கியமானது.

எமது எழுத்தாளர்கள் ஈழப் போராட்டத்துடன் தொடர்புள்ள இலக்கியங்களை படைக்க மாட்டார்கள் என்பதையாக காட்டுகிறது? நானுரூ பிரதிகள் விற்பனை செய்வதற்காக நாம் இனி "அரசைத் துதிபாடும் நிலை" ஏற்படுமோ என அச்சமடைய வேண்டும் உள்ளது.

எழுத்துச் சீர் திருத்தத்தின் பல நன்மை தீமைகளை ஒதுக்கி வைத்து விட்டு தமிழ் நாடு அரசு எமது படைப்பு



எந்தவொரு அமைப்பு, அல்லது அரசை நம்பி நாம் இலக்கியம் படைக்க எக்காலத்திலும் முடியாது. அப்படி நம்பித்தான் புத்தகம் போட வேண்டிய நிலை இருக்கிறதென்றால், ஈழத்தில் இத்தனை நூல்கள் பிரசவம் ஆகி இருக்குமா என்பது விவாதிக்கப்பட வேண்டிய விஷயம்.

எமது வரலாறு, கலாசாரம், பணபாடு, முற்போக்கு என்பனவற்றில் 'பாசம்' வைத்து எழுதும் ஒரு சிறுஷ்டியாளர் நெடுக்களைத் தையோ அரசையோ நம்பியிருக்க மாட்டான், அப்படி நம்புவதும் கூடாது. வாசகரைத்தான் நம்பவேண்டும்.

ஈழத்து இலக்கியப் படைப்புகள் விற்பனையில் மகப் பின் தங்கி இருக்கின்றன என்பது ஒரு பொய்யான பிரசாரம். காத்திரமான, முற்போக்கான, சமகாலப் பிரச்சினைகளைத் தெளிவு படுத்தக் கூடிய பல படைப்புகள் ஈழத்தில் அதிகமாய் விற்பனையாகி இருக்கின்றன.

திரு. டொமினிக் ஜீவா குறிப்பிட்டிருந்ததைப் போல் 'நானுரூ பிரதி களை அமைச்சர் தேவராஜ் வாங்குவார்' என்பது எதனைக் காட்டுகிறது? இனி

'படைப்பு' நிலையில் இன்றைய எழுத்தாளனுக்கு மன அச்சங்கள் அதிகம் என்று குறிப்பிட்ட திரு. செம்பியன் செல்வன் 'பேச்சு' நிலையில் ஒரு நெருப்புத் துணிச்சலை வெளிப்படுத்தி விட்டாரே..... அவரைத் தமிழ் இலக்கிய உலகம் பாராட்ட வேண்டும். □

## தவறுந விவரணங்களை முன்வைக்கும் அபராஜிதா!

கடந்த 17/11/89 அன்றைய திசையில் 'இருநாறு பிரதிகாலம் இலக்கிய முயற்சிகளும்' என்ற தலைப்பில் வெளியான செய்திக் கட்டுரையில் பேராசிரியர் அ. சண்முகதாஸ் அவர்கள் கூறியதாக சொல்லப்பட்ட கருத்துக்கள் தொடர்பாக சில கருத்துக்களை சில தகவல்களை எனது சுய விருப்பத்தின் பேரில் சொல்ல விரும்புகின்றேன்.

### தி. உதயசுரியன்

29/10/89 அன்றைய கருத்தரங்கில் செம்பியன் செல்வன் பேசியதும் பேராசிரியர் கொதித்து எழுவில்லை. அவர் தனக்கே உரிய அடிக்கத்துடன் இயல்பான முறையிலேயே தனது கருத்தினை முன்வைத்தார். அதாவது 'எழுத்தாளன் மன அச்சம் காரணமாக விவரணங்களைத் தவறாகக் குறிப்பிடுகின்றன' என்ற செம்பியன் செல்வனின் கூற்று ஏற்புடையதல்ல; என்பதற்கு ஒரு உதாரணமாகவே 'டானியல் விவரணங்களைத் தவறாக எழுதினாரா? என்று கேட்டாரே தவிர கேவையில்லாயல்டானியலை இழுக்கவில்லை. அபராஜிதா என்பவரோ, 'டானியல் - விவரணம் - பேராசிரியர் என்ற இலக்கியத் தொடர்பு என்ன?' என்று வினாவின்றை.

## ஹிட்லர் தலையில் புத்தர்சிலை

நகர பயங்கரங்கள் எல்லாம் என் நிலத்துக்குள் ஆழ வேர் பதித்துள்ளது; அரசு மரம் போல்!

எனது 'தாய்' நாட்டில் துப்பாக்கி குருமிட்டாக்களை ஆட்சி . . .

எனது தெருவில் இன்று கருங்களைல்லை; மனீத மன்றதையோடு கூடிய எலும்புகளுமே நீறைந்துள்ளன,

ஆற்றில் காகித கப்பலைப் போல் மிதக்கும் சவுக்கள்; காற்றில் பச்சை பச்சையால் எரியும் மனீதனின் முச்சக்கள்;

மனீதனை எப்படி யெப்படி கொல்லலாம் என்று 'ஹிட்லரு'க்கே பாடம் சொல்லிக் கொடுக்கும் பள்ளிக் கூடம் — என் தேசம்!

ஓ... இநதப் பள்ளிக்கூடத்தை சவர் ஓரங்களில் கொடுத்து முன்வரும் நிலை...!

## எனது நகரத்தின் பைத்தியக்காரி

இன்றும் எனது நகரம்  
கையையும் வாயையும் பொத்தி  
மெளைத்திருக்கிறது.

இடைக்கிடை இப்படித்தான் விரதம் அனுஷ்டிக்கும்  
— எனது நகரம்

இன்றும்  
ஏதோ ஒரு நிர்ப்பந்தத்தின் பேரில்  
நோன்றிருக்கிறது.

பாதைகள்  
தூரியன் பட்டுப் பொசுக்கின.  
முதுகு சொற்றினு ஆறுதல் சொல்ல  
ஒரு மனீதனின் காலி இல்லை.

அவள்,  
அந்தப் பைத்தியக்காரி  
எந்த மூலையில் ஒரு கேள்விக்குறி மாதிரிக்  
கிடப்பாள?  
அந்த ஊத்தைக் கூடாரம்  
இன்று  
நடமாடித் தீரியாது

அவள் எனது நகரத்தின் சின்னம்.  
தெருப் பசுக்களையும் வெற்றுத் தகரங்களையும்கூட  
நேசிக்கத் தெரிந்த ஒருஞ்சி.

இன்று  
நகரமே இல்லை !  
வீடுந்திருந்தும், நடமாடப் போதிய வெளிச்சம்  
— குவீந்திருந்தும்

குதிவெட்டப் பட்டவர்கள் போல  
மனீதர்கள் ஊரடங்கிக் கிடப்பதால்,

அவள் இன்னும் ஆடைகளை உரிந்து ஏறிந்திருப்பாள்.  
இந்த நகருக்குச் சின்னமாய்த் தீகழு  
இஷ்டமில்லை எனக்கு, ஒரு மந்தியை வையுங்கள்  
என்பதனைப் போல.....

— சோலைக்கிளி

## தெரிந்து கொள்க

சிரி,  
பரவாயில்லை, சிரி.  
சிரிக்கவும் பழகிக் கொள்ள வேண்டும்.

இதயத்தின்  
இனிமையான மொழியென்று  
யார் சொன்னார்  
சிரிப்பை?  
சிரிக்கப் பழகிக் கொள்.

வாழுக் கற்றுக் கொள்வதன்  
பாதிப் பாடம்  
அதுதான்.  
யோசிக்காதே,  
சிரி.....

— சிட்டு

எமது கல்வியிபல் மரபில் நாடகங்களின் தாக்கத்தைப் புரிந்து கொண்டு நாடகப் பயில்வை ஒரு பயில் நெறியாக்கிய இன்றைய தலைமுறை, நாடகத்தை பலகளங்களிலும் முறையான ஒரு கலைவடிவமாக அரங்கேற்றுவதில் சிரத்தை காட்டுகிறது. அண்மையில் பலாலி ஆசிரியர் கலாசாலை தமிழ் விழாவில் அரங்கேற்றிய மூன்று சிறுவர் நாடகங்கள், சிறுவர் நாடக வளர்ச்சிக்குக் கட்டியம் கூறுவது போல் உள்ளது என்றால் மிகையாகாது.

சிங்கத்திடம் அகப்பட்ட தாடி ஆடு, தன் புத்தியால் தப்பி வரும் கதையினை, தாடி ஆட்டின் கும்பம் - காட்டு மிருகங்கள் என விரிவுபடுத்தி பரந்த சமூகப் பார்வையுடன் சிறுவரது சிந்தனை - செயல் - மனைபாவங்

## சிறுவர் நாடகங்கள் — பார்வையும் பதிவும்

சிறுவர் நாடகம் மூன்று வகையில் அடக்கப்படலாம். அவை, சிறுவர் : ஸ்தாமே பங்குபற்றுவது, வளர்ந்தோர் சிறுவர்களாக நடித்துக் காட்டுவது, வளர்ந்தோர் சிறுவர்களுடன் இணைந்து நடிப்பது என்பனவாகும். இம்மூன்று வகைகளிலும் சிறுவர்களது உடல், உள்வளர்ச்சி, அநுபவம் என்பவற்றுக்கு ஏதுவாக கதை, நாடகப்பிரதி, ஒப்பனை இசை, நடிப்பு, நெறியாள்கை என்பன அமைதல் அவசியம். இவற்றைக் கூடியளவு கவனத்தில் கொண்டு இந்நாடகங்கள் தயாரிக்கப்பட்டிருந்தன. ஒரு மாதகால நாடகப்பட்டறைப் பயிற்சியின் பின்பே இந்த நாடகங்கள் மேடையேற்றப்படுகின்றன என, தமிழ்மன்றத் தலைவர் பா. ரஷவரன் தமது பேச்சில் குறிப்பிட்டார்.

எஸ். ரேவுதி

தான் கெடு பள்ளம் என்ற நாடகம், மாணைக் கொன்று தின்னத் தந்திரம் செய்த நரி தானே தண்டனைக்கு உள்ளாவதைக் கதைப் பொருளாகக் கொண்டது.

மேடையை முழுமையாகப் பயன்படுத்தி உரைஞர்கள் மரங்களாக மாறிக் காடு அமைப்பதும், பின் மரங்களே சிறுவராய் ஆடிப்பாடி விளையாடுவதும் எஸ் ராண்சேகரனின் (ராணம்) நெறியாள்கையில் புதுமையாய்த் தெரிந்தது. ஆயினும் ஆரம்பத்தில் யார் என்ன செய்கிறார்கள்? என்ற மயக்கம் இருக்கவே செய்தது — ஆட்டத்துக்குரிய பாடல்களில் சில சிறுவர் மனதில் எளிதில் பதியக்கூடியனவாய் இல்லை. முன்னமே பெரும் நாடகங்களில் பாலிக்கப்பட்ட இசை மெட்டுக்களைத் தவிர்த்திருக்கலாம். ஆயினும் கண்ணனின் இசை மிருகங்களின் அசைவுக்கு மெருகேற்றி உள்ளது.

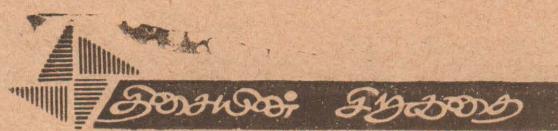
நடிப்பில் சோபித்த நரி (முரளி), காகம் (சௌலா) ஆகியோரின் ஒப்பனை பாத்திரப் படைப்புக்கு கச்சிதமாக அமைந்தது. எடுத்துரைஞர் (தயாரி), மான் (வெண்ணிலா) பாத்திரங்கள் உணர்ந்து பங்காற்றின.

இறுதியாக, இறந்த நரியினை தாச்சியில் எண்ணெய் ஊற்றி - காய்ச்சி - அப்பளம் போல் பொரிப்பது விளையாட்டா? ஒரு ஒரு வகையில் வக்கிருணர்வின் வெளிப்பாடாக சிறுவர்மனதைப் பாதிக்காதா? இது நாடக ஆசிரியரின் (கோகிலா மகேந்திரன்) வெனத்துக்கு உரிய விடயம்.

ஆரம்பத்தில் மிருகங்களின் வருகைக்கு கண்ணனின் இசை போதுமானதாய் அமையவில்லை. பாடகர்களும் பாடல்களை உணர்ந்து பாடியதாய்த் தெரியவில்லை. இடையில், “என்னைக்கண்டால் ஓடி வாற மிருகங்கள் எல்லாம் எங்க டேய்?” என சிங்கம் அதட்டும் போது மீண்டும் தனித் தனியே ஆறுதலாய் மிருகங்கள் வருவது ‘இழுவை’ போல் தெரிகிறது. இறுதியில் தப்பி வந்த ஆட்டினைச் சுற்றி ஏனைய ஆடுகள் ஆடுவதை, பெருவெற்றியாய் மேடையில் பரந்து ஆடவைத்திருக்கலாம்.

சிங்கம் (அருள்பாஸ்கரன்), தாடி ஆடு (காந்தருபன்), பாட்டன் ஆடு (பாலகிருஷ்ணன்) என்பவற்றின் சிறப்பான நடிப்புக்கு A.T. இராஜரட்னத்தின் ஒப்பனை துணைபுரிந்தது. மானும், யானையும் சிறுவர்க்குரிய கனி வுடன் பேசின; நடிகர்கள் உணர்ந்து பங்காற்றி உள்ளனர்.

ஒற்றுமையின் சின்னம் கூறும் கதை எமக்குப் புதியது. ஒற்றுமையை விரும்பாத நரி, தன் பணிக்கட்டிலீடு வெயிலுக்கு உருக, மிருகங்கள் கூடி உழைத்துக் கட்டிய முயலின் கல்வீட்டினுள் அடாத்தாகப் புகுந்து மிருகங்களை வெருட்டுகிறது. தனியே பாய்ந்த மிருகங்கள், கூடி எதிர்க்கும் போது நடுங்கும் நரி மிருங்களின் ஆதரவால் திருந்துகிறது. கதை புதிது எனினும் கருத்தினை புரியும்படி எழுதியள்ளார் குழந்தை ம. கண்முகவிங்கம். எனினும் தன் வீட்டுள் அடாத்தாகப் புகுந்த நரியிடம் - மன்றுடிப் பேசியும் (11ஆம் பக்கம் பார்க்க)



ஏப்பாஜனது வாழ்க்கையில் மறக்க முடியாத இடங்களில் இந்தப் பள்ளக் கடையும் ஓன்று!

அவனை அறியாமல் ஆர்சிக்கும் சக்தியொன்று இந்தக்கடையில் இருப்பதாக அவன் நம்பினான்.

அது ஜில் என்று சீதளாக காற்று வீசும் அழகிய பசிய வயல்களின் நடுவே இந்தக்கடை இருப்பதனால் ஏற்பட்ட மனோகரமான உணர்வுகளாய் இருக்கலாம்.

ராஜனைப் பொறுத்தவரையில் இந்தக் கடைக்குவருவது கூட ஓர் இனிய அனுபவம்தான்!

## அர்த்துத்தைத் தேடி...

மேட்டுப் பாதையில் இருந்து இறங்கி; காடாய்ப் பூத்துக்கிடக்கும் காட்டுச் சூரிய காந்திச் செடிகளைக் கொண்ட ஒற்றையடிப் பாதையூடாக நடந்து; சேப்பம் புதர்கள் மண்டிய அந்த நீரோடையைக் குறுக்காகக் கடந்து இந்தக் கடையினுள் நுழையும் போதே அழகிய கவிதை ஓன்றைப் படிப்பதுபோன்ற மேனாரம்மிய மான உணர்வு அவனுள் முகிழ்கும்.

இந்தக் கடையினுள் வந்து ஆவி பறக்கும் தேநீர்க் கோப்பையுடன்; அந்த ஒந்றைப்பலகணிக் கூடாக பசிய வயர்களைப் பார்த்தவாறே; சூரியனைத் தேநீருக்கு அழைத்த மயா கோவ்ஸ்கி யையும்; சப்பாத்திமுள்ளும் சரியாய்

### வடகோவை வரதராஜன்

விளையாத கலட்டித் தரையில் பாறை பிளந்து பயிர்விலைத்த மஹாகவி யையும் அசைபோடுவதில் அவன் என்றுமே சலிப்படைந்ததிலை!

இன்றும் இந்தப் பொன்மாலைப் பொழுதில் அவனும் விஜயனும் பள்ளக்கடையினுள் இருந்தார்கள்!

விஜயன் சிகரற்றை ஆழ உறிஞ்சி தனக்கே உரிய பாணியில் அழகாக ஊதினான்.

“ஒரு பெண்ணின் முதல் முத்தை தைவிட ஓர் சிகரற்றின் கடைசி முத்தம் இனிமையானது! நேர்மையான தும் கூட” - விஜயனின் கவிதை வாக்கியமொன்றை முன்னுஞ்சுத்தான் ராஜன். தனக்கே உரிய பாணியில் வாயைக்கோணிச் சிரித்தான் விஜயன்.

அழகிய சிரிப்பு!

“இப்பிடி ஒருத்தர்க்கை மூஞ்சைய ஒருதர் பாத்துக் கொண்டிருக்கிற தெண்டால் இஞ்சை வந்திருக்கத் தேவையிலை!” - தேநீரின் ஒரு மிடறைச் சுவைத்தபடி சிறிது எரிச்சலு கூறினான் விஜயன்.

“வந்த நேரம்தொட்டு நானுந்தான் பார்க்கிறன் - நீ தான் அத்துவான் வெளியிலை ஏதோ தேடிக் கொண்டு இருக்கிறோம். உன்றை தேட வீக்க குழப்பக்கூடாது எண்டுதான் பேசாமல் இருக்கிறேன்” புதராய் மண்டிய தாடியை புறங்கையால் தேய்த தபடி ராஜன் கூறினான்.

விஜயன் சிகரற்றை ஆழ இழுத்து சிவந்து கனிந்த நெருப்புத் தண்டத் தைப் பார்த்தபடி “வழமையான சிந்தனைதான்” என்றான்.

“என்ன வாழ்க்கையின் அர்த்தத் தைத் தடுகிறோமா? எத்தினை பொழுது கள் - எத்தினை பகவிரவுகள் தேடிக் களைத்த விடயமிது”. - அலுத்துக் கொண்டான் ராஜன்.

“எத்தினை பொழுதுகள் பேசியென்ன? வாழ்வின் அர்த்தம் இன்னும் புரியேல்லையே”

“ஆருக்குத்தான் புரிஞ்சுது. அர்த்தம் தெரியாமலே பலர் வாழ்ந்து செத்துப் போச்சினம். இருக்கிறவைக்கு

சிந்திக்க நேரமில்லை; அல்லது சிந்திக் கிற பக்குவமில்லை - நாங்கள் கொஞ்சம் கூடுதலாய் யோசிக்கிறம் போலை கிடக்கு” -

நெருப்புக் குச்சியொன்றைக் கிழித்து சிகரற்றைப் பற்றவைத் தான் ராஜன்.

சுவாலையின் செவ்வொளி அவன் கரிய முகத்தில் சிறிது செவ்வொளி பூசியது.

“ஆனால் இப்பிடிச் சிந்திக்கிறது தான் மிகுந்த வேலையாய் இருக்குது. சிந்திக்கிற ஆற்றல் இல்லாத ஒரு மிருகமாய் பிறந்திருந்தால் எவ்வளவு சந்தோசமாய் இருக்கும் ராஜன்”.

நாம் என்னத்திற்காக இந்த உலகத்திலை படைக்கப்பட்டிருக்கிறம்?

நானைக்கு என்ன செய்யப்போற்றும்?

நாம் பிறந்த இலட்சியம் என்ன? உண்பதும் உறங்குவதும் தானு வாழ்க்கை?

இவைதான் வாழ்க்கையெண்டா நாளைய பொழுதை எதிர்பார்ப்பதில் என்ன குவை இருக்கிறது.....?

விஜயனின் கதைகளால் எரிச்சலும் ராஜன் “நிப்பாட்டு! நிப்பாட்டு!” என்று மேசையில் அடித்தான். பின் சிகரற்றை ஆழ உறிஞ்சி அத்துவான் வெளியை வெறித்தான்!

மக்கள் ஓவ்வொவுகாலமும் பிறந்து மடிந்தார்களே இவர்கள் வாழ்க்கைக்கு என்ன அர்த்தத்தைக் கண்டார்கள்?

விலங்குகளும் தான் உண்கின்றன; உறங்குகின்றன; இனம்பெருகுகின்றன. மனித வாழ்க்கையும் இத்தகையதோர்ச்சகரம்தானு?

உண்பதிலும் உறங்குவதிலும் உடுப்பதிலும் ஏதாவது அர்த்தம் இருக்கிறதா? இன்றையப் போல உண்டு, இன்றையப்போல உறங்க ஒரு நாளை தேவைதானு?

இன்று பொழுது போகவில்லை என்று கஷ்டப்பட்டு பொழுதைப் போக்காட்டுகிறோமே நாளை எதைச் சாதிப்பதற்காக இவ்வளவு கஷ்டப்பட்டு இந்தப் பொழுதைப் போக்காட்டி உயிர் வாழ்கிறோம்!

எமது பெற்றேர் இந்த வாழ்க்கைக்கு என்ன அர்த்தத்தைக் கண்டார்கள்?

என்ன சுகத்தைக் கண்டார்கள்?

எல்லோரையும்போல் கவியாணம் செய்து, எல்லோரையும்போல் பிள்ளைப்பற்று, எல்லோரையும்போல் தோல்சுருங்கி நாளை சாகப்போகிறார்கள்!

இப்போது இருக்கும் இடத்தில் நின்று இவர்கள் கடந்து வந்த பாதையைத் திரும்பிப் பார்த்தால் இவர்கள் வாழ்ந்த வாழ்க்கைக்கு ஏதாவது அர்த்த புலப்படுமா?

கடையில் தகரக் கரையில் ஏதோ நீர்ப்பறவை உட்கார்ந்ததால் சிந்தனைகளைந்த ராஜன் “நான் இப்ப காணுகிற பெரிய மனிசரை எல்லாம் நீங்கள் வாழ்க்கைக்கு என்ன அர்த்தத்தைக் கண்டியள் என்று கேட்கிறன் விஜீ” - என்றான்.

“நானும் அப்பிடித்தான் மச்சான். ஆன ஆருட்டை இருந்தும் சரியான மறுமொழி வருகுதில்லை. அது மட்டுமில்லை என்னை ஒருமாதிரியாயும் பாக்கினம். எதற்காகப் பிறந்தோம் என்று தெரியாத வாழ்க்கையில் எப்படிச் சந்தோசமான முகத்தோடை இருக்கலாம் ராஜன்”.

“எயக்கு மட்டுமில்லை சுயமாய் சிந்திக்கிற எந்த ஒரு மனிசனுக்கும்; இந்தசந்தேகம் வாழ்க்கையின்றை ஏதாவது இருக்கலாம் ராஜன்”.

நாம் என்னத்திற்காக இந்த உலகத்திலை படைக்கப்பட்டிருக்கிறது?

நீ இப்ப நல்லாய் ‘சள்ளு’க்கப்பள்கிட்டாய்!

“பின்னை இதுகளோடை என்னத்தைக் கதைக்கிறது? சோமாவையோ நந்தினியையோ போய் வாழ்க்கைக்கு அர்த்தம் என்னென்று கேக்க முடியுமா?”

ஒரு ரோஜா மொக்கவிழ்வது போன்ற சிரிப்பு!

சோமாவால் மட்டும்தான் இவ்வாறு சிரிக்க முடிகிறது?

பூப்புவாக விரிகிற சிரிப்பு!

கண்ணத்தில் குழிவிழச் சிரிக்கிற சிரிப்பு!

அசிங்கமான பெரிய தொணி எழுப்பாமல் ஓர் சிறிய வெள்ளிமணி குலுங்குவது போன்ற கிணு கிணு சிரிப்பு!

ஒரு ரோஜா மொக்கவிழ்வது போன்ற சிரிப்பு!

சோமாவால் மட்டும்தான் இவ்வாறு சிரிக்க முடியும்!

“நீ இப்ப நல்லாய் ‘சள்ளு’க்கப்பள்கிட்டாய்” என்றான் விஜயன்.

ஓரு கட்டத்திலை எண்டாலும் வருமென்டுதான் நான் நினைக்கிறேன். நீஜானை ராமன்றை அக்பர் சாஸ்திரி வாசிச்சனியா? அதிலை அர்த்தம் என்ன டொரு கதை வருகிறது. அதுவும் இப்பிடிச் சுங்கைப் போல அர்த்தத்தைத் தேடுகிற கதைதான்.

ஜானகிராமன் எவ்வளவு பெரிய ஜீனியஸ்! வயதிலையும் அறிவிலையும்; அனுபவத்திலையும் முதிர்ச்சியுற்ற ஜானகி ராமனுக்கே வாழ்க்கையின் அர்த்தம் புலப்படாத போது, கேவலம் நேற்றைய துமிக்கு முளைச்சுகளான நாங்கள் எம்மாத்திரம்!

“எப்பிடிச் சான் இந்தக் கண்டிப்பெட்டையள் இப்பிடிச் தக்காளிப்பூம் மாதிரி தள தள எண்டு குளிர்மையாய் இருக்கிறால்வை?” உண்மையிலேயே ஆச்சரியித்தான் விஜயன்.

“இந்த மன்வாசனை, இந்த சூழல் இதுகள் எண்டுதான் நினைக்கிறன். இந்தக்குளிர்மை அவையளின்றை உட்டும் பக்கம் பார்க்க”

இருந்தாற் போல் பெண்கள் கூட்டம் ஒன்று கிளுகிளுக்கபடி கடையிலுள்ள நுழைந்தது.

“ஹோராஜன்! ஆர் யூ ஹிஜர்”

“ஹாய் சோமா ஹவ் ஆர் யூ”

“(F) பென்! வை ஆர் யூ வெயிற்றிங் ஹிஜர்”

“(F) போர் மை லவ்வர்”

“வெவ்வே? கோடா ஹெ ஹெ இல்தம் அண்லக்கி கேர்ஸ்?” - சிரிப்புகொப்பவிக்கேட்டாள்சோமா.

தலைய

நமது இளைஞர்கள்-யுவதிகள் வெளிநாடுகளில் தஞ்சம் அடைந்து கொண்டிருப்பது, எமது நாட்டிற்கு சாதகமான பலன் களை விட பாதகமான விளைவுகளையே மிக அதிகமாக உருவாக்குகிறது; இதை ஆராயவுள்ளேன்.

இவ்வாறு இவர்கள் வெளி நாடு களில் தஞ்சமடைவதற்கு மூல காரணமே இன்னும் இங்கு தீர்க்கப்படாமல் இருக்கும் இனப்

சமயாகக் கதைக்கப்போகின்ற நர். ஏனெனில் ஒய்வில்லாத இயந்திர வாழ்க்கையுள்ள அந்நாட்டுச் சூழ்நிலையில், பெற்றேர்கள் தமிழ்கற்பிக்க நேரம்கிடைப்பதென்பது அரிதான ஒன்று. இதற்கு உதாரணமாக ஒன்றைக் கூறுவது பொருத்தம் என நினைக்கிறேன்.

அண்மையில் எங்களுடைய உறவினர் இருவர் வண்டனில் இருந்து வந்திருந்தனர். ஒரு தாயும் ஒரு பதால் விட்டு விடுவோம். ஆனால் ஒன்று இதனால் எமது நாட்டின்

நல்ல காலம் பாரதி இப்பேபா இல்லை. இருந்திருந்தால் இந்தப் புதுமைப் பெண்களைப் பற்றியும் பாதியிருப்பான். அதை அந்தஸ்துக்கோரி விமான நிலையத்தில் உள்ளங்கியுடன் நின்று ஆர்ப்பாட்டம் செய்தவர்களையும் நாம் மறக்கவில்லை. சொல்லப்போனால் ஆதாரங்களுடன் எவ்வளவோ சொல்லலாம். ஆனால் குப்பையைக் கிளரினால் நாற்றம் தான் வரும் என்பதால் விட்டு விடுவோம். ஆனால் ஒன்று இதனால் எமது நாட்டின்

எண்ணக்கூடிய ஒருசிலரே உண்டு. இதனால் எத்தனை பல்கலைக்கழக மாணவர்கள் பாதிப்படைகிறார்கள். இவர்கள் நாடு திரும்பாமைக்கு இங்கு தொடரும் பேராசிரியர்களின் படுகொலையும் ஒரு காரணம் தான். மூலைசாலிகளின் வெளியேற்றம் நிச்சயமாக எமது நாட்டைப் பாதிக்கிறது என்பதில் ஜயமில்லை.

## மாப்பிளைகளுக்கான சந்தை விலை உயர்வு

தற்போது ஆட்டிப்படைத்துக்கொண்டிருக்கும் முக்கிய பிரச்சினைகளில் இதுவும் ஒன்று. வெளிநாடு சென்று பல லட்சங்கள் உழைத்தவர்களின் சீதனக் கேள்வியும் பல லட்சங்களை எட்டியுள்ளது. ஒரு சாதாரண உத்தியோகஸ்தரால் இந்த அளவுக்கு சீதனம் கொடுத்து மாப்பிளைகளைக்கு முடியுமா? லட்சங்கள் கேட்பவர்கள் எந்த லட்சியமும் இல்லாதவர்களாகவே இருப்பார்கள். இக்கொடுமையால் எத்தனையோபன் கள் விம மி வெடித்து வாழ்க்கை வழி தெரியாது இருக்கிறார்கள்.

# பாதக விளைவுகள் மிக அதிகம்

பிரச்சினையும் அதனால்தொடர்ந்து கொண்டிருக்கும் வன செயல்களுமே. இது அனைவரும் அறிந்த ஒன்று. ஆனால் வேறு காரணங்களும் இல்லாமல் இல்லை. இளைஞர்கள் தமது சகோதரிகளைக் கரையேற்ற அதிகரித்து வரும் சீதனத் தொகைக்கு இந்நாட்டு உழைப்பால் ஈடுகொடுக்க முடியாமையும், அயலவன் வெளிநாட்டு உழைப்பால் மாடிக்கு மேல் மாடி

## சி. சிவப்பிரகாஸ்

கட்டிய பொருமையும், தற்போது அதிகரித்துள்ள வெளிநாட்டு மோகத்தையும் உதாரணங்களாகக் கூறலாம். இனி எவ்வாறு எமது நாட்டிற்கு பாதகமான விளைவுகளை ஏற்படுத்துகிறதெனப் பார்ப்போம்.

## பொருளாதார ரீதியில்

வெளிநாடுகளில் இருந்து எமது இளைஞர்-யுவதிகள் பெருமளவு தொகையை உழைத்து இங்கு அனுப்புவதால் அந்நியச் செலாவனியாக ஒரள் வு கிடைப்பது உண்மையென்றாலும், நாம் எமது திறமையை, எமது உழைப்பை வெளிநாடு ஒன்றின் வளர்ச்சிக்காகவே பயன்படுத்துகிறேயும் என்பதைப் பலர் உணர்வதில்லை. எப்போது நாம் எமது திறமையை, உழைப்பை எமது சொந்த நாட்டிற்காகப்பயன்படுத்துகிறோமோ, அன்று தான் நாம் மற்றைய நாட்டில் கையேந்தி நிற்காத நிலைமை ஏற்படும்.

## கலாசாரம் சிதைத்தலும், தாய்மொழி மறந்தலும்

இது பற்றி கொஞ்சம் ஆழமாக ஆராயவேண்டியுள்ளது; அந்த அளவிற்கு இது எம்மைப் பாதிக்கிறது. ஒவ்வொரு நாட்டின் குடிசனத்தொகையிலும் சிறுவர்கள் முக்கிய பங்கு வகிப்பது யாவரும் அறிந்த ஒன்று. வெளிநாட்டில் உள்ள நம்பவர்கள் எவ்வளவோ கள்ள வழி மறைகளைப் பயன்படுத்தி தமது குடும்பத்தினரை அங்கு அழைத்துக் கொள்கிறார்கள். அவர்களின் சிறு குழந்தைகள், சிறுவர்கள் எதிர்காலத்தில் ஜேர்மன் மொழியிலோ, நோர்வீஜிய மொழியிலோ, அல்லது பிரேஞ்சு மொழியிலோ தான் நிச-

மகனும். தாயார் இங்கிருக்கும் போது இருந்த தனது அழகிய கூந்தலை வெட்டி கழுத்துடன் நிற்பாட்டியுள்ளார். சரி அது போகட்டும். அவரது மகன் பிறந்தது இங்கு, வளர்ந்தது அங்கு தான். அவரின் வயது இருபது. நான் அவருடன் தமிழில் கதைக்க முற்பட்டபோது அவரின் தாயார், அவர் தமிழில் கதைக்கமாட்டார் ஆங்கிலம் தான் தெரியும் என்றார். பார்த்தீர்களா! ஒரு தமிழ்மகனுக்கு தமிழ்த் தெரியாது. எனக்கு ஆங்கிலம் முழுமையாகத் தெரியாதன வெட்கப்படவில்லை. அவருக்கு தமிழ் தெரியாது என்பதால் தமிழன் என்ற முறையில் தான் வெட்கமடைகிறேன். இத்தனைக்கும் தமிழ் வளர்த்த பரம்பரையில் வந்த தாய், தன் மகன் தமிழ் பேசுவதை விரும்புவும் இல்லை; விரும்பியிருக்குவும் இல்லை. மொழி ஒரு இனத்தின் விழி போன்றது.

இன்று உலகின் எந்த மூலைகளிலும் சரி ஏதாவதொரு சமூகவிரோத செயல் நடைபெற்றாலும் தமிழனின் பெயர் அடிப்படாத இடமே இல்லை என்னால். சஞ்சாத் தோட்டத்தில் வேலையா? கறுப்புப்பண மோச்சியா, கள்ளக் கடத்தலா, வங்கி கொள்ளையிலா, அல்லது போதைவஸ்துக் கடத்தலா, எதில் தமிழன் ஈடுபை வில்லை? சீ....போயும் போயும் அண்மையில் ஆடுகளைக் களவாடி வெட்டியதற்காக கண்டா வீதிகளில் ஆட்டுத் தலைகளுடன் ஊர்வலமாக அழைத்துச் செல்லப்பட்டதை யாரும் மறந்திருக்கக் காட்டார்கள். பாதிக்கப்பட்ட தமிழ்மகன் போது இடமே இல்லை என்று பல வற்றைக் கூறுகிறார்கள். இதை மெல்லாம் இட்டு நாம் நிச்சயம் பெருமைப்படவேண்டும். என்றாலும், எமது திறமையை உறுஞ்சி அவர்கள் பெரும் பலனை அடைகிறார்கள். இதனால் அந்தாட்டவர்களின் பெயர், புதூ, வளர்ச்சிக்கே அவர்கள் உதவுகிற கள். எம் நாட்டவர்களுக்கு இதனால் என்ன பயன்விளைகிறது? இங்கிருந்து பல பேராசிரியர்கள் மேல்படிப்புகளுக்காக வெளிநாடு செல்கிறார்கள் இவர்களில் எத்தனை பேர் நாடு கிரும்பிகிறார்கள்? விரல் விட்டு

கலை, கலாசாரம், பண்பாடு சிதைந்து போகிறது என்பதை நாம் உணர வேண்டும்.

## அறிவியல் ரீதியான தாக்கம்

இதிலும் சில முக்கியமான விடயங்களைச் சிந்திக்க வேண்டும். இன்று வெளிநாடுகளில் வேலை

## சிந்தனை மேடை - 2 புலம் பெயரும் ஈழத் தமிழர்

செய்யும் எமது இளைஞர்களின் பெற்றேர்கள் எனது மகன் “நாசா” விண்வெளி ஆராய்ச்சி நிலையத்தில் பெரிய ஆள், ஒக்ஸ் போட் பல்கலைக்கழகத்தில் பேராசிரியர், பெரிய வைத்திய ஆலோசராக இருக்கிறேன் என்று பல வற்றைக் கூறுகிறார்கள். இதை மெல்லாம் இட்டு நாம் நிச்சயம் பெருமைப்படவேண்டும். என்றாலும், எமது திறமையை உறுஞ்சி அவர்கள் பெரும் பலனை அடைகிறார்கள். இதனால் அந்தாட்டவர்களின் பெயர், புதூ, வளர்ச்சிக்கே அவர்கள் உதவுகிற கள். எம் நாட்டவர்களுக்கு இதனால் என்ன பயன் விளைகிறது? இங்கிருந்து பல பேராசிரியர்கள் மேல்படிப்புகளுக்காக வெளிநாடு செல்கிறார்கள் இவர்களில் எத்தனை பேர் நாடு கிரும்பிகிறார்கள்? விரல் விட்டு

## ஆபிரிக்க...

(ஆபிரிக்கத் தொடர்ச்சி) development) பாதிக்கப்பட்டுள்ளனர். ஆனால் தலைவர்களோ உடல் உட்பட, எல்லா வழிகளிலும் மிதமிஞ்சிய விருத்தயில் (Over-development) தினைக்கின்றனர்.

மேற்கண்டவாறு ஏ. ஆர். எம். பாபு ஆபிரிக்கக் கண்டத்தில் திசை தவறிய தமிழன் என்று தன்னைப் பற்றி ராஜினி கொண்டிருந்த கருத்தை மாற்றுவதற்கு பெரும்பாடுபட வேண்டியதாயிற்று என்று பகிடியாகக் குறிப்பிட்டார்.

## ‘ஐ. நா. சபை ஓர் கழகமே!’

ஐக்கிய நாடுகள் சபை, பல வேறு அரசாங்கங்களை உறுப்பினர்களாகக் கொண்ட ஓர் தழுவகமே (Club). எல்லாக் கழகங்களையும் போன்று, அந்தம் பழமை பேண மனப்பான்மையே அடிப்படையில் முன்பு நிலவிற்று.

1948 ஜூலை 52 நாடு களை உறுப்பினர்களாகக் கொண்ட ஓர் தழுவகமே (Club), எல்லாக் கழகங்களையும் போன்று, அந்தம் பழமை பேண மனப்பான்மையே அடிப்படையில் முன்பு நிலவிற்று. நான் காலன்துசென்ற கலாநிதி ராஜினியை ஒரு தட்டவை தான் சந்தித்துத் தன் அது எரித்திரை (Eritrea) மக்களின் விடுதலைப் போராட்டத்துக்கு ஆதரவு தெரிவுக்குமுகமாக இலண்டனில் நடாத்தப்பட்ட ஒர் கூட்டத்தில் என்று கூறியில்லை. கூறிப்பிட்டார்.



## திசை - அறிவுப் போட்டி இல. 1

### போட்டி விதிகள்

1. பஸ்துறை சார்ந்த - பொது அறிவில் ஆர்வத்தை ஏற்படுத்துவதே போட்டியில் நோக்கமாகும்.

2. பாடசாலை மாணவர்கள் அனைவரும் அறிவுப் போட்டி யிற் கலந்து கொள்ளலாம்.

3. ஒருவர் விரும்பியதொகையான விடைத்தாள்களை அனுப்பலாம். ஒவ்வொரு விடைத்தாளுடனும் போட்டிக்குரிய விண்ணப்பப்படிவும் தனித்தனி யாக இணைக்கப் பட்டிருக்கவேண்டும்.

4. விண்ணப்பப் படிவும் இணைக்கப்படாத விடைத்தாள் போட்டியிற் சேர்த்துக் கொள்ளப்படமாட்டாது.

5. முடிவு திகதி: 18-12-1989

6. சரியான விடைத்தாள் பரிசுக்குரியதாகத் தெரியப்படும். ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட சரியான விடைத்தாள்கள் கிடைக்கப்படுமிடத்து, பரிசுக்குரியலர்கள்

குலுக்கல் முறையில் தேர்ந்தெடுக்கப்படுவர்.

7. நடுவர்களின் தீர்ப்பே முடிவானது.

8. 1 ஆம் பரிசு - ரூபா 50/-  
2 ஆம் பரிசு - ரூபா 30/-  
3 ஆம் பரிசு - ரூபா 20/-  
பரிசுகள் காசுக் கட்டளைகள் மூலம் உரியவர்களுக்கு அனுப்பிவைக்கப்படும்.

9. போட்டி தொடர்பாக கடிதத் தொடர்பு மேற்கொள்ளப்படமாட்டாது.

### வினாக்கள்

1. தமிழிலுள்ள சங்க இலக்கியங்களில் ஒரு தொகுதி 'எடுத்தொகை', எனப்படுகிறது.

2. 'மென்லோ பூங்காவில் மந்திரவாதி' என அழைக்கப் பட்ட வீஞ்ஞானி யார்? அவர்கள் அவ்வாறு அழைக்கப்பட்டார்?

3. குடை என்ற தமிழ்வார்த்தை ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட சரியான விடைத்தாள்கள் கிடைக்கப்பட்டார்கள்.

4. வினாவில் நடுவர்கள் கொள்ளப்பட்டிருந்தன.

5. குடை என்ற தமிழ்வார்த்தை ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட சரியான விடைத்தாள்கள் கிடைக்கப்பட்டார்கள்.

6. குடை என்ற தமிழ்வார்த்தை ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட சரியான விடைத்தாள்கள் கிடைக்கப்பட்டார்கள்.

3. குடை என்ற தமிழ்க்கொல் 'உட்குழிவாகக் குடைந்த' கிறீஸ் நாட்டில் ஒலிம்பியா 1896 ஆம் ஆண்டில் நடை என்ற பொருள் உடையது. என்ற நகரருகே நடைபெற பெற்றது. இது எந்த நகரில் ஆங்கிலத்தில் குடை என்பதற் றது. நலீன் ஒலிம்பிக் போட் நடைபெற்றது?

'திசை' - அறிவுப் போட்டி இலக. 1

வினாப்பப் படிவம்

முழுப்பெயர்:

முகவரி:

படிக்கும் பாடசாலை:

படிக்கும் வகுப்பு:

போட்டி விதிகளுக்கு அமைந்து நடப்பேன், நடுவர்களின் தீர்ப்பை ஏற்றுக் கொள்வேன் என உறுதி கூறுகிறேன்.

1. போட்டியாளரின் ஒப்பம்

2. வகுப்பாசிரியரின் ஒப்பம்

### சிறுவர்...

(7ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

பயனற்ற நிலையில் - இரண்டு பேரும் ஒற்றுமையாக இருப்பம் என முயல் கூறுவது பொருத்தமா என்ற கேள்வி யும் எழுகிறது.

மேடையில், நிச்மீத்திக் காட்டுத் தொடர்பு வில் இடம் - மேடைப் பொருளின் அளவு - அசைவுகள் யாவும் நெறியா

ளர் சி. ஜெயசங்கரினால் நுனுக்கமாக கையாளப்பட்டிருந்தன.

இந்நாடகத்தில் நரியே (நாரெந்திரன்) முதன்மைப்பட்டிருந்த போதிலும், அதன் மேடை இயக்கத்தில் கவனம் செலுத்தி, நாடகத்தை மேலும் இறுக்கி இருக்கலாம். சேவல் (ஜெயரூபி), முயல் (கிருஷ்ணவேணி) என்பவற்றின் ஒப்பனை - நடிப்பு - பேச்சு நன்றாய் அமைந்தன. கோ. சத

தியனின் இசை நாடகத்திற்கு உயிர்க்குட்டி நின்றது.

கல்வி அதிகாரியும் நாடக நெறியாளருமாகிய நா. சந்தரலிங்கம் தமது கருத்துரையில் :

1) சிறுவர் நாடகங்களில் தனியே மிருகங்களில் கதையுடன் நில்லாது, இன்னும் பல வகையான சிறுவர் அனுபவத்துக்கு உட்பட்ட கதைகளினாயும் நாடகம் ஆக்குதல் வேண்டும்.

2) இந்நாடகங்களை பாடசாலைகளில் மேடையேற்றி சிறுவர் நாடகத்தை வளர்ச்சி பெறச் செய்தல் வேண்டும் - என்றும் குறிப்பிட்டார்.

இக்கருத்துக்கள் நிச்மீதாகுமாறு செயற்படும் தன்மை இன்று வேகம் பெறுவதை அவதானிக்க முடிகிறது. இம்புயர்சிக்கு வழிகோவிய பலாவி ஆசிரிய கலாசாலையினர் தம் மாணவர்க்கு காலமறிந்த ஆற்றும் பணி மனங் கொள்ளத்தக்கது.

T.U

TRAVELS & TOURIST  
[ FRONT OF RAILWAY STATION ]  
BROWN ROAD,  
KOKUVIL.

உடனடி வேலைவாய்ப்பு

சாமிப்பானோ (AMERICA)

வேலை வாய்ப்புகள் :

MASON

— மேசன்

LABOURERS

— கூலியாட்கள்

CARPENTERS

— தச்சத்தொழிலாளர்கள்

PAINTERS

— முசநர்

DRIVERS

— சாரதீகள்

PLUMBERS

— பிளம்பேர்ஸ்

ELECTRICIANS

— மின் இணைப்பாளர்

BUILDING SUPERVISORS

— கட்டிட மேற்பார்வையாளர்கள்

CIVIL FOREMAN

CIVIL ENGINEER

CRANE OPERATOR

WELDER

STEEL FITTER

FORCLIFT DRIVER

BAR BENDER

— குடிசார் மேற்பார்வையாளர்

— குடிசார் பொறியீலாளர்

— பாராம் தாக்கி இயக்குனர்

— ஓட்டுநர்

— உருக்கு பொருத்துனர்

— போர்க்கிளிப்பட் சாரதீ

— கம்பி வளைப்பவர்

இலங்கை அரசாங்கத்தின் அங்கீகாரம் பெற்று ஒப்பந்த அடிப்படையில்மேற்காணும் தொழில்கள் பெற்றுத்தரப்படும்.

சகல விபரங்களும் அறிய உடன் எமது காரியாலயத்துடன் நேரில் தொடர்புகொண்டு உங்களுக்குரிய விண்ணப்பப் படிவங்களை முன்கூட்டி யே பூர்த்தி செய்துகொள்ளவும்.

( உணவு தங்குமிடம் இலவசம் )

எமக்கு உதவி ஏஜன்டுகள் பலர் உளர். எனவே அவர்கள் ஊடாக தொடர்புகொண்டவர்கள் அனைவரையும் உடன் எம்முடன் தொடர்புகொள்ளுமாறு வேண்டிக்கொள்ளுகிறோம்.

# நீலகிரி

THE SAI

## தினசமயக்கட்டுப்பு

“சுதந்திர ஒளியினில் மனங்குள் அதன்வழி தீசையெலாம் துவக்கவே”

### புதிய மாற்றமும் கிழக்கு ஜோப்பிய நாடுகளும்

இன்று கிழக்கு ஜோப்பாவில் ஏற்பட்டுவரும் மாற்றம்.

சுகல மக்களினதும் கவனத்தைக் கவர்ந்துள்ளது. இது காலவரை கிழக்கு ஜோப்பிய நாடுகள், ரஷ்யாவின் தலையெலான் வோர்சோ உடன்படிக்கைக் கூட்டுக்குள் இருந்துவரை. கூடவே ரஷ்ய செல்வாக்கும் அதனால் ஏவப்பட்ட அரசியல் கட்டுப்பாடுகளுக்கும் உட்பட்டிருந்தன.

ஆனால், இன்று இந்தக் கட்டுக்கள் தகர்க்கப்பட்டு அந்தநாடுகள் புதிய காற்றை சுவாசிக்கும் ஆரோக்கிய நிலைகளினாகியுள்ளன.

ஆனால் இது ஆரோக்கிய நிலையா என்பதே இன்னொரு சாராளின் கேள்வியாகும். இப்புதிய மாற்றம் என்பது ஆரோக்கியம் அல்ல. அது அவர்களையும் ரஷ்யாவையும் சிரித்துள்ள சீர்போக்கு நோயின் குறியே, என்பது அவர்கள் கருத்தாகும்.

இவர்கள் கூறும் இக்கருத்துக்கு போதிய ஆதாரம் இல்லை என்பதே இதுசாரிச் சாய்வுகொண்ட அனேக புத்தி ஜீவிகளின் கருத்தாகும்.

சோஷலிஸத்தை ரஷ்யியாவில் ஸ்தாலீப்பதற்காக பழைய ரஷ்யத் தலைமைகள் மேற்கொண்டு அடக்குமுறை ஆட்சி, உண்மையில் சோஷலிஸத் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்யவில்லை என்பதே அவர்கள் கருத்து.

இவர்கள் கூறும் இந்தத் தேவைகள் எவை?

பெருளாதார முன்னேற்றம், அதன் வழி வரும் அரசியல் சுதந்திரம் என்பவையே அவையாகும். ஆனால் இதுகாலவரை -குறிப்பாக, 60 ஆண்டுகளுக்கு மேலாக - ரஷ்யாவில் சோஷலிலை ஆட்சி இறுக்கிப் பேணப்பட்டும் அது பொருளாதாரத்தில் தன்னிறைவோ அதன் வழி வரும் சுதந்திரப் போக்கையோ எய்தவில்லை. அப்படி எனின் சோஷலிஸத்தை ஸ்தாலீக்க எடுத்துக்கொண்ட வழி முறைகள் என்கோ சீழைத்துள்ளன என்பதே அறிகுறி. ஆகவே, இந்தப் பிழையின் செப்பன்டை கூயே ரஷ்யா இன்று பெரிஸ்ரோரிக்கா என அழைக்கிறது. கொய்யினை ஆட்சியினதும், கட்சியினதும் ஆனுமையைத் தகர்க்காமலேயே ஆரோக்கியமான எதிர்க்குருத்துக்களை சுதந்திரமாக வரவேற்றுப் பரிசீதித்தல்.

இக்கொள்கையை இன்று செயல்படுத்திக் கூட்டும் ரஷ்யாவின் செயல், பழைய கட்டுப்பெட்டியாளர்கள் கூறுவது போல் முதலாளித்துவப் பின்னடைவல்ல. இது கொம்புனி ஸத்தை சாலத்துக்கேற்ப வளர்த்துக்காட்டும் குணரித்தியான மாற்றமாகும். இது முன்னையதைவிட இன்னேபடி வளர்க்கி என்றே கூறவேண்டும். இதன் சீர்திபலிப்பே இன்று கிழக்கு ஜோப்பாவில் கிளர்ந்தெழுந்துள்ளது. இந்தநாடுகளும் தமது கிளர்க்கியினுடே சோஷலிஸத்தை நோக்கி வளர்க்கி பெறுவதைப்புது அவை பெரிஸ்ரோரிக்காவை தமக்கேற்ப கடைப் பிழப்பதையே நங்கியுள்ளது.

### பயிற்சிப்புத்தகங்கள் பதுக்கல்

தேசியக் காகிதக் கூட்டுத் தாபனமும் அரசு கூட்டுத் தாப வரும் சேர்ந்து, பாடசாலைப் பிள்ளைகளுக்குரிய பயிற்சிப் புத்தகங்கள் பற்றாக்குமுறையை நிவர்த்தி செய்யும் முகமாக மேற்படி புத்தகங்களை போதி யளவு அச்சிட முன்வந்துள்ளன.

எம்பிலிப்பிட்டியில் உள்ள காகிதத் தொழிற்சாலை தீவிரவாதிகளால் நாசமாகப்பட்டதைத் தொடர்ந்தே, இம் முன்னேற்பாடு செய்யப்பட்டுள்ளதாகத் தெரியவருகிறது.

தற்போது போதிய புள்ளவ பயிற்சிப் புத்தகங்கள் அச்சிடப்பட்டிருந்தும், காகிதத் தட்டுப்பாட்டைக் காரணமாக வைத்து, விற்பனையாளர்கள் இவற்றைப் பதுக்கி வைக்கத் தொடங்கி இருப்பதால் பற்றக்குறை ஏற்பட்டிருப்பதாகத் தெரிகிறது.

இவற்றைத் தடுப்பதற்கான முயற்சிகளை அரசு மேற்கொண்டுள்ளதென்றும், அத்தோடு பயிற்சிப் புத்தகங்களின் விலை யிலும் மாற்றம் ஏற்படாது வருதலாம் என்றும் தெரியவருகிறது.

## இலங்கை அரசு - தமிழ்நாட்டுடென் நல்லுறவு கொள்ளவேண்டும்

### சண்டே ரைம்ஸ்

“நடந்து முடிந்த இந்தியப் பொதுத் தேர்தல் தற்போது பதிய அரசை இந்தியாவில் ஏற்படுத்தியுள்ள போதும், இது இலங்கைக்குப் பெரிய சாதகமான நிலையை ஏற்படுத்தப்போவதில்லை என்றும், இதுபற்றி இலங்கை அரசு மிகக் கவனத்தில் எடுத்து அதற்கேற்ப தனது கொள்கையை வகுக்க வேண்டும்” என்றும், ‘சண்டே ரைம்ஸ்’ பத்திரிகை ஆசிரியர் தலையங்கம் எழுதியுள்ளது.

அது மேலும் கூறுவதாவது: தற்போது ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ள அரசு மாநில அரசுகளில் அதிகம் தங்கியிருக்கும் ஒன்று கும் அதன் தேசிய முன்னணி திரு. மு. க. வும் - அது தேர்தலில் வெற்றி பெறுவிட்டாலும் - சேர்ந்திருப்பது, தமிழ்நாட்டு மாநில அரசு மத்திய முடிவெடுத்துள்ளதாக, சில அரசாங்கத்தின் கொள்கைகள்

வில் அதிக செல்வாக்கு வகிக்கும் என்பதாகும். இது இலங்கையில் உள்ள தமிழ்த் தீவிரவாதிகளின் கையை ஒங்க வைக்கும் என்பதால், இலங்கை அரசு தனது வெளியுறுக்க கொள்கையில் இந்திய மத்திய அரசோடு காட்டும் அதே அக்கறையை தமிழ்நாட்டு அரசுடைய வெண்டும் இந்த ராஜதாந்திர முடிவினை இன்கிப்பதி எடுப்பாரெனவும் தெரிய வருகிறது.

### சுகல தமிழ்க் குழுக்களுடனும் அரசாங்கம் பேச்சு நடத்தும்

இலங்கையில் நிலை கொண்டுள்ள இந்திய அமைதிப்படையினர் முழுமையாக இந்தியா திரும்பிய பின்னர், தமிழர்களின் பிரச்சினைகளைத் தீர்ப்பதற்கு சுகல தமிழ்க்குழுக்களுடனும் பேச்சுவார்த்தையை மேற்கொள்ள அரசாங்கம் முடிவெடுத்துள்ளதாக, சில அரசியல் வட்டாரங்கள் கூறுகின்றன.

குழுக்களின் ஆலோசனைகள் பரிசீலனை செய்யப்பட்டு, உயிரமுடிவினை ஜனகிப்பதி எடுப்பாரெனவும் தெரிய வருகிறது.

### ராமேஸ்வரத்தில் அக்திகள்

மட்டக்களப்பு அம்பாறை போன்ற இடங்களில் இருந்து இ. அ. படையினர் வாசாகியுள்ளதுடன், வவுனியாவிலும், அவர்கள் வாசாகத் தொடங்கியுள்ளனர் என்றும் அகலால் அப்பிரதேசங்களில் பல்வேறு குழுக்கள், இலங்கை அரசப்படையினர், ஜே. வி. பியினர் இடையே நடைபெறும் மோதல்களினால் பாதிக்கப்பட்டும், பாதிக்கப்படலாம் என அஞ்சியும் 500க்கும் அதிகமான இலங்கைத் தமிழ் அக்திகள் ராமேஸ்வரத்தையே நடைபெறும் மோதல்களினால் பாதிக்கப்படலாம் என அஞ்சியும் 500க்கும் அதிகமான இலங்கைத் தமிழ் அக்திகள் ராமேஸ்வரத்தை வந்து தஞ்சமடைந்துள்ளதாக இந்தியா வாடைவி (6-12-89) செய்தி வெளியிட்டுள்ளது.

### ரஞ்சன்....

(1ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

இவற்றிலிருந்து நிச்சயமாக இந்தியப்படை விரைவில் வெளியெற்றப் படலாம் என்பது தெரிவு. ஆனால் தமிழ்ப் பகுதியில் தற்பொழுது ஏற்பட்டிருக்கும் யுத்தநிலை தீர்வதற்கு முரசாலைமாறனுக்கு நகர் முரசாலை மாறனும் தெலுங்கு தேசுக் கட்சியைச் சேர்ந்த பி. உபேந்திராவும் இடம் பெற்றுள்ளனர். ஆந்திராவில் என். டி. ராமராவின் தெலுங்குதேசுக் கட்சியும் தமிழ்நாட்டில் கருணாநிதியின் திரு. மு. க. வும் தெலுங்களைப் படிப்பதற்கு முகமாக அமைச்சராக இருந்து ஜீவி முகத்துக்கட்டும் அமைச்சரவையில் சேர்த்துக் கொள்ளப்பட்டுள்ளதும் குரிப்பிட்டது. முரசாலைமாறனுக்கு நகர் முரசாலை மாறனும் தெலுங்கு தேசுக் கட்சியைச் சேர்ந்த பி. உபேந்திராவும் இடம் பெற்றுள்ளனர். ஆந்திராவில் என். டி. ராமராவின் தெலுங்குதேசுக் கட்சியும் தமிழ்நாட்டில் கருணாநிதியின் திரு. மு. க. வும் தெலுங்களைப் படிப்பதற்கு முகமாக அமைச்சராக இருந்து ஜீவி முகத்துக்கட்டும் அமைச்சரவையில் சேர்த்துக் கொள்ளப்பட்டுள்ளதும் குரிப்பிட்டது. முரசாலைமாறனுக்கு நகர் முரசாலை மாறனும் தெலுங்கு தேசுக் கட்சியைச் சேர்ந்த பி. உபேந்திராவும் இடம் பெற்றுள்ளனர். ஆந்திராவில் என். டி. ராமராவின் தெலுங்குதேசுக் கட்சியும் தமிழ்நாட்டில் கருணாநிதியின் திரு. மு. க. வும் தெலுங்களைப் படிப்பதற்கு முகமாக அமைச்சராக இருந்து ஜீவி முகத்துக்கட்டும் அமைச்சரவையில் சேர்த்துக் கொள்ளப்பட்டுள்ளதும் குரிப்பிட்டது. முரசாலைமாறனுக்கு நகர் முரசாலை மாறனும் தெலுங்கு தேசுக் கட்சியைச் சேர்ந்த பி. உபேந்த