

எதிர்பாருங்கள்

- தமிழ்மக்களின் சமகால வரலாற்றில் அக்கறை கொண்டவர்களுக்கு அரிய சந்தர்ப்பம்.
- 1983 இன் பின்னர் தமிழ் மக்களின் விடுதலைப்போராட்டத்தின் விளைவாக நிகழ்ந்த முக்கிய நிகழ்வுகள்.
- இனப்படுகொலைகள், சேதங்கள், போராட்ட முன்னெடுப்புகள்.
- இனப்பிரச்சினை சம்பந்தமாக இலங்கை - இந்தியாவுக்கிடையே நிகழ்ந்த பேச்சுவார்த்தைகள் பற்றிய முக்கிய விபரங்கள் விரைவில் திசையில் வெளிவரும்.

மடிந்தவர்கள் யாரோ; குதிப்பவர்கள் யாரோ!

ஏரிக்கரைப் பத்திரிகைகளும், ஏனைய தென்னிலங்கை சிங்கள ஆங்கிலப் பத்திரிகைகளும் இந்த நாட்டிலே வாழும் இனங்களுக்கிடையே பகைமையை வளர்ப்பதில் என்றுமே முனைப்பாகச் செயற்பட்டன என்பது நன்கறிந்த விடயமாகும்.

இந்திய அமைதிப் படைக்கு எதிராக விடுதலைப் புலிகள் போர் தொடுத்தபோது, இப்பத்திரிகைகள் தமது போக்கைச் சற்று மாற்றிக்கொண்டது போல் பாசாங்கு செய்தன.

ஆனால் இப்பொழுது, பழைய படி வேதாளம் முருங்கை மரத்தில் ஏறிய கதையாகி விட்டது. இம்மாதம் 20 ஆம் திகதி 'டெய்லி நியூசில்' வெளிவந்த ஆசிரியத் தலைவங்கத்தில் பின்வருமாறு எழுதப்பட்டுள்ளது: "இந்தியாவின் இராணுவ நடவடிக்கைகளின் வெப்பத்தைத் தாங்க முடியாதுதான்

கொழும்பில், மகாநாட்டு மேசைக்கு புலிகள் வந்தார்கள்."

இத்துடன் நிறுத்தவில்லை; அக்கலைவங்கத்தில் வேறொரு பத்தியில் பின்வருமாறும் எழுதப்பட்டுள்ளது: "புலிகள் நடாத்திய கெரிவாப்போரினால் அல்ல; இலங்கை அரசாங்கமும் மக்களும் முன்வைத்த கோரிக்கைகளாலும், நாடுகளுக்கிடையே நிலவ வேண்டிய செம்மையான உறவு காரணமாகவுமே இந்திய அமைதிப் படை இலங்கையை விட்டு வெளியேறுகின்றது என்பதைப் புலிகள் உணர வேண்டும்."

போராடி மடிந்தவர்கள் யாரோ, தம்பட்டமடித்துத் தம்மைத் தாழ்த்திப் பாராட்டிக்குதிப்பவர்கள் யாரோ!

ஏரிக்கரைப் பத்திரிகை போன்றவை சும்மா கிடந்த சங்கை ஊதி, மீண்டும் இனமோதல்களைத் தூண்டி விட முயல்கின்றனவா?

இத்தோடு ஞாயிறு ஜலன்ட், ரைம்ஸ் பத்திரிகைகளில் வரும் கேலிச் சித்திரங்களும், இவற்றின் முனைப்போடேயே செய்யப்படுகின்றன.

ஜனதாதள் வெற்றி

இந்தியாவின் மணிப்பூர் மாநிலச் சட்டசபைத் தேர்தலில் ஜனதாதள், மணிப்பூர் கொங்கிரஸ், மார்ச்சிய கொம்யூனிஸ்ட் கட்சி, கொங்கிரஸ் லிருந்து பிரிந்த ஒரு குழு ஆகியவற்றின் கூட்டு வேட்பாளர்கள் 32 பேர் வெற்றி பெற்றுள்ளனர்.

51 பேரைக்கொண்ட சட்டசபை உறுப்பினர்களில் ஜனதாதள் கூட்டு பெரும்பான்மை இடங்களைப் பெற்று ஆட்சி அமைக்கவிருக்கிறது எதிர்வரும் 27 ஆம் திகதி தொடரவிருக்கும் வடமாநிலங்களின் சட்டசபைத் தேர்தலிலும் இதன் பாதிப்பு ஏற்படலாம் என எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. கொங்கிரசுக்குப் பாதகமாக முடிவுகள் அமைந்தால் ராஜீவின் எதிர்காலம் அரசியல் தலைமை மங்கு திசையை நோக்கலாம் எனக்கூறப்படுகிறது.

தேரர்களின் காலத்திற்கொவ்வா 'ஜீவகாருண்யம்'

நன்னீர் மீன்பிடித் தொழிலைத் தடைசெய்க; மீன்பிடி அமைச்சின் நன்னீர் மீன்பிடிப் பிரிவை மார்ச் 10 ஆம் திகதிக்கு முன்னர் மூடிவிடுக.

மேற்கண்டவாறு, நான்கு பெளத்த மகாநாயக்க தேரர்கள் ஜனாதிபதி பிரேமதாஸ

விற்கு அனுப்பியுள்ள மகஜரில் கோரியுள்ளனர்.

நன்னீர் மீன் வளர்ப்புத் துறைக்கும், இரூல் ஏற்றுமதித் துறைக்கும் வழங்கப்பட்டிருக்கும் சகல வங்கிக் கடன்களும் உதவிகளும் நிறுத்தப்பட வேண்டும் என்றும், இத்துறையின் விரிவாக்கம் சார்ந்த திட்டங்களும் ஆராய்ச்சிகளும் கைவிடப்படுவதோடு, விளம்பரங்களும் நிறுத்தப்பட வேண்டும் என்றும் இத்தேரர்கள் மேலும் வற்புறுத்தியுள்ளனர்.

இவை யாவும் மார்ச் 10 ஆம் திகதிக்கு முன்னர் அறிவிக்கப்பட்டு, வெசாத்தினத்தன்று (மே 9 ஆம் திகதி) நடைமுறைப்படுத்தப்படவேண்டும். எனவும் அவர்கள் வேண்டுகோள் விடுத்துள்ளனர்.

இந்தத் தேரர்கள் காலம் கடந்துபிறந்தவர்கள்போலும்! இவர்கள் கிறிஸ்துவிற்கு முன்

அவதரித்திருக்க வேண்டியவர்கள். இவர்களது தகவுரைகளைத் தர்க்கரீதியான முடிவிற்குக் கொண்டு செல்வதென்றால், கடற்றொழிலை முற்றாகத்தடை செய்ய வேண்டும். இறைச்சிக் கடைகளை மூட வேண்டும், ஏன் மரக்கறி விற்பனையையே தடை செய்ய வேண்டும். ஏனென்றால் தூவரங்களுக்கும் உயிரினங்களே!

தேரர்கள் 'ஜீவகாருண்யம்' தால் உந்தப்பட்டு மேற்படி தகவுரைகளைச் சமர்ப்பித்திருக்கலாம். ஆனால் கடந்த 10 ஆண்டுகளுக்குமேல் பல்லாயிரக்கணக்கான தமிழர்கள் தாக்கப்பட்டும், கொல்லப்பட்டும் சித்திரவதைகளுள்ளாக்கப்பட்ட போது, இந்தத் தேரர்களின் ஜீவகாருண்யம் எங்கே ஒழித்திருந்தது?

உண்மை விபரம்

கடந்த இரண்டாவது உலக யுத்தத்தின்போது நாசிகளுக்கும் ரஷ்யாவிக்கும் இடையில் நடந்த யுத்தத்தில் 2 டிகோடி ரஷ்ய மக்கள் இறந்துள்ளனர் என்ற செய்தியை ரஷ்யா தற்போது அறிவித்துள்ளது. இதுகாலவரை மேற்படி யுத்தத்தில் இறந்தவர்கள் தொகையின் உண்மை விபரம் அறிவிக்கப்படவில்லை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

லும் உள்ள மக்கள் இதுபற்றி கருத்துத் தெரிவிக்கையில், எல். ரி. ரி. ஈ. தற்போது எவற்றையும்விட காத்திரமான உண்மையான அமைதிப்படை யாகத் தன்னை வெளிக்காட்டியுள்ளது என்று கூறுகிறார்கள்.

ஏன் இந்த அவசரம்?

இந்தியப்படை வடக்கு கிழக்குப் பகுதிகளில் இருந்து வெளியேறுவதைத் தொடர்ந்து, தற்போது அப்பகுதிக்கு ஏராளமான இறிலங்கா ராணுவம் அனுப்பப்பட்டு வருவதாகச் செய்திகள் கூறுகின்றன.

மட்டக்களப்பு, திருகோணமலை ஆகிய பகுதிகளில் புதிதாக சிறிலங்கா ராணுவ முகாம்கள் திறக்கப்பட்டுள்ளன என்றும், யாழ்ப்பாணத்தில் பலாலிக்கும் ஏராளமான துருப்புகள் அனுப்பப்பட்டுள்ளன என்றும் தெரியவருகிறது.

அண்மையில் நயினா தீவில் பொதுக்கூட்டம் ஒன்றில் கலந்து கொள்ளச் சென்ற விடுதலைப் புலிகள் இயக்கத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் அங்கு நிலை கொண்டிருக்கும் சிறிலங்கா கடற்படையினரால் சிறிது நேரம் தடுக்கப்பட்டதாகவும் செய்திகள் தெரிவிக்கின்றன.

அமைதிக்குத் திரும்பிக் கொண்டிருக்கும் தமிழ்ப் பகுதிகளுக்கு ராணுவத்தை அனுப்புவதற்கு இலங்கை அரசு ஏன்

அவசரப்பட வேண்டும் என்ற கேள்வி மக்கள் மனதில் எழுந்துள்ளது.

இச்சந்தர்ப்பத்தில் விடுதலைப் புலிகள் இயக்குத்தின் மக்கள் முன்னணித்தலைவர் மாத்தயா, இலங்கை ஜனாதிபதியைச் சந்தித்துக்கதைப்பதான நிகழ்ச்சி, இவை போன்ற பிரச்சினைகளுக்கு ஒரு தீர்வை ஏற்படுத்தும் என்றும் எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

பாதுகாப்புப் பற்றி இந்தியப் பத்திரிகையாளர்

இந்தியப்படைகள் வட கிழக்குப் பகுதியிலிருந்து நீங்கியதன் பின்னர், இப்பகுதிகளில் வாழ் தமிழ் மக்களின் பாதுகாப்புப் பற்றி இந்தியா அச்சந் தெரிவித்துள்ளது. கூடவே அத்தகைய விளைவு இங்கு ஏற்பட்டால் இந்தியா இலங்கையோடு கடுமையாக நடந்து கொள்ளும் என்பது போலவும் எச்சரிக்கை விடுத்துள்ளது.

இந்நிலையில் இதுபற்றி 'இந்தியா ரூட்' பத்திரிகைக்கு

கொழும்பிலிருந்து தகவல் கொடுத்துள்ள E.P. ஜெயராம் என்பவர் பின்வருவாறு கூறுகிறார்:

தமிழ்த் தேசிய இராணுவம் நிலைகொண்டிருந்த இடங்களில் இப்போது எல். ரி. ரி. ஈ. அதிகாரத்துக்கு வந்துள்ளது. எல். ரி. ரி. ஈ. அதிகாரத்துக்கு வந்துள்ள இடங்களில் வழமைக்கு மாறான பாரிய அமைதி நிலை வத் தொடங்கியுள்ளது மட்டக்களப்பிலும் வவுனியாவிலும் உள்ள மக்கள் இதுபற்றி கருத்துத் தெரிவிக்கையில், எல். ரி. ரி. ஈ. தற்போது எவற்றையும்விட காத்திரமான உண்மையான அமைதிப்படை யாகத் தன்னை வெளிக்காட்டியுள்ளது என்று கூறுகிறார்கள்.

இஸ்ரேல் குடியேற்றத்திற்கு சோவியத் எதிர்ப்பு

சோவியத் நாட்டிலிருந்து இஸ்ரேலுக்குக் குடியேறுகின்ற யூதர்கள் ஆக்ரமிக்கப்பட்ட அரசுப் பிரதேசங்களில் குடியேற்றப்படவிருக்கும் டெல் அவீவின் திட்டத்தை, சோவியத் அயல்நாட்டமைச்சு கண்டித்துள்ளது.

சோவியத் முதல் துணை வெளிநாட்டமைச்சர் யூலி வோரோந்சோவ், இச் செயல்

மத்திய கிழக்கில் சமாதானத்திற்குப் பங்கம் விளைவிக்கும் என்று கண்டித்துள்ளார்.

குடியேறும் சோவியத் யூதர்கள் ஆக்கிரமிக்கப்பட்ட மண்ணில் குடியேற்றப்பட்டால் பிராந்தியத்து நாடுகளின் பந்தோபஸ்துக்கு ஆபத்து ஏற்படும். இஸ்ரேலுக்கும் ஆபத்து உண்டு என்று அவர் மேலும் சுட்டிக்காட்டினார்.

சீசை

சந்தா விபரங்கள்:

(உள்நாட்டுத் தபாற் கட்டணத்தையும், வெளிநாட்டுத் தபாற் கட்டணத்தையும் உடனடக்கியது.)

இலங்கை

ஒரு வருடம்-ரூபா 300/-
அரைவருடம்-ரூபா 150/-

இந்தியா

ஒரு வருடம்-ரூபா 800/-
(இந்திய ரூபா)

சிங்கப்பூர் / மலேசியா

ஒரு வருடம் -
யு.எஸ்.டொலர் 40

ஏனைய நாடுகள்

ஒரு வருடம் -
யு.எஸ்.டொலர் 60

காசோலைகளை அளித்தும் நியூ ஈரா பப்ளிகேஷன்ஸ் லிமிட்டெட் (New Era Publications Ltd.) என்றே, எழுதப்பட வேண்டும்.

பத்திரிகை விநியோகம், சந்தாப்பணம், விளம்பரம் போன்ற நிர்வாகத் தொடர்பு முகவரி:

118, 4-ஆம் குறுக்குத்தெரு, த. பெ. 133, யாழ்ப்பாணம்.

இலவசம்

“சிவராத்திரியின்போது திருவாசகம், சிவபுராணம் ஒதுதல் சாலச்சிறந்தது.

அடியார்கள் சுயவிவாசம் எழுதிய முத்திரை ஒட்டிய கபால் உறை அனுப்பி உரையுடன் கூடிய

“சிவபுராணம்”

புத்தகத்தை இலவசமாகப் பெறுக.

யாழ்ப்பாணம்,

மி ல் க் க் வை ற்

ஸ்தாபனத்தில் மேற்படி புத்தகத்தைப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

பிரயோக

கணிதம்

பிரிவு 1990:- மாதிரி வினாத்தாள்களும், விடைகளும்; “காவியம் அதன் பிரயோகங்களும்” படிமுறைப் பயிற்சி நூல்.

பிரிவு 1991:- “நிலையியல் பகுதி 1” படிமுறைப் பயிற்சி நூல். சகல புத்தக நிலையங்களிலும் கிடைக்கும்.

ஆசிரியர்:

சி. துரையப்பா
St. John's College,
JAFFNA.

C-16

விழிப்பு

13-2-90 செவ்வாய்

விடுதலைப் புலிகள் - ஈரோஸ் அமைப்புகளின் பிரதிநிதிகள் சந்திப்பு கொழும்பில் நடைபெற்றது. ஈரோஸ் எம்.பிக்களை ராஜிநாமாச் செய்யவேண்டாமென, அன்றன் பாலகிங்கம் பாலகுமாரிடம் தெரிவித்தார். தம்மிடம் சாண்டைந்த - தாம் கைது செய்த 108 தமிழ் இளைஞர்களை திரளான மக்கள் முன்னிலையில், பெற்றோரிடம் விடுதலைப் புலிகள் நல்லூரில் கையளித்தனர். மார்க்சு 31க்குப் பின்னர் வட - கிழக்கிற்கு இலங்கைப் படைகள் அனுப்பிவைக்கப்படுமென, பிரதமர் விஜேதுங்க தெரிவித்தார். கொழும்பில் சந்தேகத்தில் 200க்கு மேற்பட்ட தமிழ் இளைஞர்கள் கைது செய்யப்பட்டனர்.

14-2-90 புதன்

இளைஞர்களின் அமைதியின்ம தொடர்பான ஜனாதிபதி ஆணைக்குழு அறிக்கையை ஆராய - சர்வகட்சி மாநாடு கொழும்பில் ஆரம்பமானது. அமைதிப்படைத்தளபதி ஜெனரல் கல்கட் திருமலை சென்றார். நாட்டின் ஸ்திரப்பாட்டைக்

குலைக்க 'ரே' முயற்சிப்பதாக அமைச்சர் ரஞ்சன் குற்றம் சாட்டினார். சட்ட விரோத இராணுவக் குழுக்களும், மற்றும் கண்காணிப்பு அமைப்புகளும் நிராயுதபாணிகளாக்கப்படுமென, ஜனாதிபதி தெரிவித்தார்.

15-2-90 வியாழன்

முதலமைச்சர் மு. கருணாநிதியுடன் பேச்சுவார்த்தை நடத்த, புலிகளின் குழு தமிழ்நாடு சென்றது. அவசரகாலச் சட்ட விதிகளுள் சில இன்று முதல் நீக்கப்படுவதாக அரசு அறிவித்தது. அதிக அதிகாரம் வழங்கப்படாத மாகாண அரசைக் கட்டி அழும் அவசியம் தனக்கு இல்லையென, முதல்வர் அ. வரதராஜப் பெருமாள் தெரிவித்தார். கடைசி இந்திய வீரர் வெளியேறும் வரை நட்புறவு ஒப்பந்தம் கைச்சாத்து இல்லையென, அமைச்சர் ரஞ்சன் தெரிவித்தார்.

16-2-90 வெள்ளி

முதல்வர் மு. கருணாநிதிக் கும் புலிகளின் பிரதிநிதிகளுக்கும் மிடையில் இரண்டு மணித்தியாலங்களாகப் பேச்சுவார்த்தை

நடைபெற்றது. இரு தரப்பிற்குமிடையே உடன்பாடான கருத்துகள் உருவானதாக, முதல்வர் பின்னர் கருத்து வெளியிட்டார். 1989 இல் இலங்கையில் மாண்டோர், காணாமற் போனோர் தொடர்பாக விசாரிக்க ஆணைக்குழு வென்று அமைக்கப்பட்ட வேண்டுகோள், சர்வதேசமன்னிப்புச்சபை கூறியது. வடகிழக்கில் 5 லட்சம் தென்னங்கன்றுகளை விநியோகிக்க ஒழுங்குகள் செய்யப்பட்டுள்ளதாக, ராஜாங்க அமைச்சர் சரச்சந்திர ராஜகருண தெரிவித்தார்.

17-2-90 சனி

ஜனநாயகப் பாதைக்கு வர விடுதலைப் புலிகள் தயார் என, கலைஞர் மு. கருணாநிதி தெரிவித்தார். மத்திய கிழக்கிற்குச் சென்ற 25,000 இலங்கைப் பெண்கள் குறித்து தகவல் பெற முடியாத நிலையுள்ளதாக, செய்தி வெளியானது. கொழும்பில் கைது செய்யப்பட்ட தமிழ் இளைஞர்களை ராஜாங்க அமைச்சர் எம். எஸ். செல்லச்சாமி பார்வையிட்டார். யாழ். மாவட்டப் பாடசாலைகள் விரைவில் இருநேரம் இயங்கவிருப்பதாக, யாழ். பிரதிக் கல்விப் பணிப்பாளர் தெரிவித்தார்.

18-2-90 ஞாயிறு

தமிழர்களை மோதவிட்டு இரத்தத்தைக் குடிப்பதற்கு

இலங்கை அரசு முயல்வதாக, முதல்வர் அ. வரதராஜப் பெருமாள் கூறினார். வடமராட்சிப் பகுதியில் ஐந்து இந்தியப்படை முகாம்கள் மூடப்பட்டன. வெளிநாட்டுச் செய்தி நிறுவன நிருபரான ரிச்சர்ட் டி. சொய்லா இனநதெரியாத ஆபுதபாணிகளால் வீட்டிலிருந்து கடத்தப்பட்டார். சகல இன மக்களின் உணர்வுகளை அங்கீகரித்து மதிப்பதன் மூலம் ஐக்கியத்தைப் பேணலாமென, பிரதமர் தெரிவித்தார்.

19-2-90 திங்கள்

திருத்தவேலைக்காக யாழ். மாவட்டம் முழுவதிலும், காலை 8.00 மணிமுதல் மாலை 5.00 வரை மின்சாரத்தடை அமுல்படுத்தப்பட்டது. ஐந்து வருடங்களின் பின்னர் யாழ். பல் கலைக்கழக மாணவர் அவைக் கானதேர்தல் நடைபெற்றது. ஈழத்தீவிரவாதிகள் எனச் சந்தேகிக்கப்படும் 6 பேர், தமிழ்நாட்டிலுள்ள இராமநாதபுரத்தில், பொலிஸ் நிலையம் மீது சுட்டதில் ஒரு பொலிஸ் கொல்லப்பட்டார்; 9 பொலிசார் உட்பட 13 பேர் காயப்பட்டனர். மட்டக்களப்பிலுள்ள முகாம்களுக்கு, மேலதிகமாக இலங்கை இராணுவத்தினர் வந்துள்ளதாக செய்தி வெளியானது.

கட்சியின் பாருங்கல்

ஏகபோகம் அகற்றப்பட்டது

“இதற்கு முன்னர் சோவியத் நாட்டில் கொம்யூனிஸ்ட்சுட்சியின் ஏகபோகத்திற்கு எதிராகக் கருத்துத் தெரிவிக்கப்பட்டால் சிறைவாசம் கிடைக்கும் அல்லது தேசப் பிரஷ்டம் செய்யப்படும். இன்று எல்லாம் மாறிவிட்டது”

சோவியத் கொம்யூனிஸ்ட் கட்சி மத்தியக் கமிட்டி, கட்சிக்கு அரசியல் சட்டத்தின் கீழ் வழங்கப்பட்டிருந்த சலுகைகளை ஒழித்துவிட்டது. இது குறித்து கருத்துத் தெரிவிக்கையிலே பிரபல அரசியல் அவதானி வியாஷெஸ்டோவ் கொஸ்டிஃப் மேற்கண்டொறு கூறினார்.

பெரிஸ்த்ரோய்கா இயக்கத்தின் கீழ் கொண்டுவரப்பட்டுள்ள இந்தமாற்றம், முன்பந்த மாற்றங்கள் எல்லாவற்றையும் விட மிகப் பெரியது. கொம்யூனிஸ்ட் கட்சி வகித்துவந்த

ஏகபோக சலுகை, அரசியல் பொருளாதார மாற்றங்களுக்குத் தடையாக இருந்தது. அது “ஒரு பாருங்கல்லாக இருந்தது” என்று ஜனாதிபதி

சர்வதேச மகளிர் தினம்

மகளிர் அபிவிருத்தி நிலையம் வரும் மார்க்சு மாதம் 1ஆம் திகதி தொடக்கம் 3ஆம் திகதி வரையுள்ள நாட்களில் சர்வதேச மகளிர் தினம் தொடர்பாக பல நிகழ்ச்சிகளை நடத்துவதற்கு ஒழுங்குகளை மேற்கொண்டு வருகிறது. இதை யொட்டி கருத்தரங்குகளும், கூட்டங்களும் நடத்தப்படவுள்ளன.

‘ரே’வின் பெயர் மாற்றம்

இந்திய அரசின் உளவு நிறுவனங்களில் ஒன்றான ரே (RAW)வின் பெயர் இப்போது மாற்றத்துக்குள்ளாகியிருப்பதாக தெரிய வருகிறது. RESEARCH AND ANALYSIS WING என்பதன் சுருக்கப் பெயரே RAW ஆகும். இதன் இறுதியிலுள்ள WING என்பது வெட்டுண்டு SERVICE என்றுகியுள்ளது. இப்போது அதன் பெயர் ‘ரே’ அல்ல. ரூஸ் RAS ஆக அது மாறியுள்ளது. அமைப்பின் பெயர் மாறி என்ன? அதன் அதிகாரபீடமும் அணுகுமுறையும் அரசு மாறியும் மாறவேயில்லை என்பதே முக்கிய கவனிப்புக்குரியது.

மிஹாயில் கொர்பச்சேவ் வர்ணித்துள்ளார்.

அவர் மேலும் கூறினார், கொம்யூனிஸ்ட்கட்சி ஜனநாயக அங்கீகாரம் பெற்ற கட்சியாகச் செயற்பட முயற்சிக்கும். ஏனைய கட்சிகளுடன் ஜனநாயக அமைப்பின் கீழ் செயற்பட அது தயாராய் இருக்கும்.

ஸ்டாலினால் தண்டிக்கப்பட்டவர்கள்

1930 - 1953 காலத்தில் ஸ்டாலின் கட்டவிழ்த்துவிட்ட பயங்கரக் குற்றச்செயல்களின் போது 3,778, 234 மக்கள், செய்யாத குற்றத்திற்காக அரசு விசாரிக்கின்ற குற்றஞ் சாட்டப்பட்டனர். இவர்களில் 7 லட்சத்து 86 ஆயிரம் பேர் சுட்டுக்கொல்லப்பட்டனர்.

இவர்கள் மத்தியில் 1422 வெளிநாட்டுக் கொம்யூனிஸ்ட்களும் இருந்தனர். இந்த விபரத்தை கே. ஜி.பி விடுத்தள்ளது.

இன்று ஸ்டாலின் கொடுங்கோன்மையின், கீழ் அநியாயமாகக் குற்றஞ் சாட்டப்பட்டவர்களின் நல்ல பெயரை ஸ்தாபிப்பதற்காக, அரசாங்கம் நடவடிக்கை எடுத்துவருகிறது.

ஏற்கனவே மொத்தம் 737 182 பேர்களின் நல்ல பெயர் ஸ்தாபிக்கப்பட்டுள்ளது.

திருமறைக் கலாமன்றம் வழங்கும்

கலை விழா

24-02-1990 மாலை 5 மணி	நாடகக் களப்பயிற்சியாளர்களுக்கு சான்றிதழ் வழங்கல் அ. தாட்சியசின்
	“பொறுத்தது போதும்” (நாடகம்)
	சப்தகாணங்கள் பகுதி I
25-02-1990 மாலை 5 மணி	“கலைமுகம்” காலாண்டு கலை இதழ் அறிமுக விழா சப்தகாணங்கள் II
26-02-1990 மாலை 6.30	“நீ ஒரு பாறை” (நாட்டுக்கூத்து)
இடம்:	திருமறைக் கலாமன்ற அரங்கு, 238, பிரதான வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

யு. என். பியின் 'களனி'த் தீர்மானம்: புதியமொந்தையில் பழைய கள்!

சுதேசிய மொழியை ஆங்கில மொழிக்குப் பதிலாக நாட்டின் உத்தியோக மொழியாக்க வேண்டுமெனும் பிரேரணையை இத்தீவின் சட்டசபையில் 1944 ஆம் ஆண்டிலேயே கொண்டுவந்தவர்கள் ட்வி சேனாக்காவும், ஜே. ஆர். ஜெயவர்த்தனவுமே!

பிரேரணை முன்மொழிந்து வழிமொழியப்பட்டதும், தமிழ் முஸ்லிம் உறுப்பினர்கள் தீவின் உத்தியோக மொழியாகத் தமிழ் மொழியும் சேர்த்துக் கொள்ளப்பட வேண்டுமென்று குரல் எழுப்பினார்கள்.

கொலனி ஆட்சியில் இருந்து விடுபட்டு சுதந்திரம் பெறும் சற்கு, அப்போதே மொழியைப் பிரச்சினையாக்குவது எங்கே தடையாக அமைந்து விடுமோ என்று பீதியுற்ற பெரும்பான்மை பிரதிநிதிகள், தமிழ் இஸ்லாமிய உறுப்பினர்களைத் திருப்பிப்படுத்துவதற்காக தமிழ் சிங்களம் ஆகிய இரு சுதேசிய மொழிகளுக்கும் சமதையான அந்தஸ்து வழங்குவதாகப், பின் இணங்கிக் கொண்டார்கள்.

சுதேசிய மொழிகளை உத்தியோக மொழிகளாகக் கொண்டு வருவதற்கு வாய்ப்பு உண்டாக்குவதற்காகவே, தேசிய மொழிகள் திணைக்களமும், உத்தியோக மொழிகள் திணைக்களமும் நிறுவப்பட்டு இயங்கத் தலைப்பட்டமையும், ஆங்கிலப் பதங்களுக்கு நேரான தமிழ் சிங்கள கலைச் சொற்கள் தயாரிக்கப்பட்ட மையமாகும்.

தமிழ் மொழியும் இத்தீவில் சமஅந்தஸ்துடைய ஓர் உத்தியோக மொழியாக ஆட்சிபுரியும் என்ற நன்மையினைத் தீவின் இஸ்லாமிய மக்கள் வாழ்ந்து வந்தனர். இடையில் இத்தீவு அரசியல் சுதந்திரம் அடைந்து விட்டதாகச் சொல்லிக் கொள்ளப்பட்டது.

சுதந்திரம் பெற்ற இத்தீவுக்கு மாட்சிமை தங்கிய இரண்டாவது எலிசபெத் மகா

ரானியார் 1954 ஆம் ஆண்டளவில் ஒரு விஜயத்தை மேற்கொண்டார்! மகாரானியாரது வருகையின் போது சுதந்திர சதுக்கத்தில் மேற்கூரை, சண்பிரதிநிதிகள் சபை இரண்டினதும் வைபவரீதியான ஒரு விசேட கூட்டு அமர்வின் போது, சிங்காசனப் பேருரையை நிகழ்த்துமாறு, மாட்சிமை தங்கிய மகாரானியார் அழைக்கப்பட்டார்.

சம்பந்தப்பட்ட சடங்காசார வைபவத்தில் வைத்தி, மாட்சிமை தங்கிய மகாரானியாரால் நிகழ்த்தப்பட்ட சிங்காசனப் பேருரைக்கு நன்றி பாராட்டும் உரையை, ஜே. ஆர். ஜெயவர்த்தன சிங்களத்திலும், ஆங்கிலத்திலும் முன்மொழிந்தார். சம்பந்தப்பட்ட உரையின் ஒரு மொழிபெயர்ப்புத்தாண்டு மேற்படி வைபவத்தில் தமிழில் வாசிக்கப்படாது, தமிழ் மொழி புறக்கணிக்கப்பட்டது.

மகாரானியாரின் சிங்காசனப் பேருரைக்கு நன்றி பாராட்டும் உரையில் தமிழ் மொழி புறக்கணிக்கப்பட்டதால் கொதித்தெழுந்த தமிழ் மக்கள், தீவடங்கிலும் சண்டனக் குரல் எழுப்பினார்கள். அங்ஙனம் கொதித்தெழுந்த தமிழ் மக்களை ஆசுவாசப்படுத்துவதற்காகப் பகரப்பட்ட வார்த்தைகள் சாரம் "Accidental and Unintentional" - 'தற்செயலாகவும் தவறாகவும், கவும் சம்பவித்து விட்ட நேர்வு'.

அது எத்தகைய பசப்பு வார்த்தைகள் என்பதைத் தமிழ் மக்கள் புரிந்து கொள்வதற்கு அதிக காலம் எடுக்கவில்லை. அந்நாட்டிலே பிரதமராக

இருந்த ட்வி சேனாக்காவார் பதவி விலக, சேர். ஜோன் கொத்தலாவலை தீவின் பிரதமராகப் பதவியில் அமர்ந்தார்

பதவியில் அமர்ந்த புதிய பிரதமர் வடபகுதிக்கும் ஒரு ராஜாங்க விஜயத்தை மேற்கொண்டார். அப்போது சேர் ஜோன் கொத்தலாவலையை



"ஊர்காவந்துறையின் மன்னசைவும் நெடுந்தீவின் சக்கரவர்த்தியாகவும்" (இங்கிலாந்தின் மன்னனும் இந்தியாவின் சக்கரவர்த்தியும்) என்ற பாங்கில், காசித அட்டையால் முடி சூட்டிக் கொள்வதற்கு யாழ்ப்பாணத்தில் இருந்த ஐக்கிய தேசியக் கட்சியின் அடியார்கள்!

□ திரவியம் □

அதனால் உச்சி குளிர்ந்து போன நிலையில் இருந்த கொத்தலாவலையிடம் கொக்குவில்லில் அவருக்கு அளிக்கப்பட்ட வரவேற்பு விழாவில் வைத்து,

"தமிழ் மொழியையும், சிங்கள மொழியையும் சம அந்தஸ்துப் பெற்ற உத்தியோக மொழிகளாகச் சட்டம் இயற்றுமாறு" ஹுஸ்டி பேரின்பநாயகத்தால் சேட்டுக் கொள்ளப்பட்டது. பிரதமர் சேர் ஜோனும் உடன்பாடு தெரிவித்து, வாக்குறுதியளித்தார்.

அந்த வாக்குறுதியை நிறைவேற்ற வலியுறுத்தி அப்போது பிரிவுபடாதிருந்த இலங்கைக் கொம்பூனிஸ்ட்டுக் கட்சியின் வடபகுதித் தலை, பத்தாயிரம் அஞ்சல் அட்டைகளில் கையொப்பங்களைச் சேர்த்து, பிரதமருக்கு அனுப்பி வைத்தது. இது அந்நாட்களில் வெளிவந்த செய்தி.

பிரதமர் கொத்தலாவலை தமது வடபகுதி விஜயத்தை முடித்துக் கொண்டு கொழும்பு திரும்பு முன்பே, தமிழ் மக்களுக்கு அவர் அளித்திருந்த வாக்குறுதிக்கு விரோதமான எதிர்ப்பு, பூதாகாரமாகக் கிளம்பிவிட்டது, தென்னிலங்கையில்.

"சிங்களம் மட்டுமே உத்தியோக மொழியாக்கப்படல் வேண்டும்" என்ற கோரிக்கை வலுக்கத் தொடங்கியதும், பிரதமர் சேர் ஜோன் கொத்தலாவலை தாம் தமிழ் மக்களுக்குக் கொடுத்த வாக்குறுதியில் குத்துக்கரணம் அடிக்கத் தலைப்பட்டார்.

"சிங்களம் மட்டுமே உத்தியோக மொழி" என்ற கோஷத்தில் அரசியல் ஆதாயம் தேட ஐக்கிய தேசியக் கட்சியும் முன்வந்தது.

அவசரம் அவசரமாகக் கூட்டப்பட்ட ஐக்கிய தேசியக்

கட்சியின் களனி மரநாடு, 1956 பெப்ரவரி 20 இல் "சிங்களம் மட்டுமே உத்தியோக மொழி" எனும் தீர்மானத்தை நிறைவேற்றிய கையோடு, அத்தீர்மானத்தின் மீது வாக்காளர்களது ஆணையைப் பெறுவதற்காக நாடாளுமன்றத்தைக் கலைத்து புதிய தேர்தலுக்கும் உத்தரவிட்டது.

அதுவரை ஐக்கிய தேசியக் கட்சியில் ஓட்டிக் கொண்டிருந்த தமிழ், இஸ்லாமிய நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்கள், நாட்டாற்றில் கைவிடப்பட்டார்கள். "ஐக்கிய தேசியக் கட்சியில் ஐக்கியமும் கிடையாது, தேசியமும் கிடையாது" என்று நாடாளுமன்றத்தில் பகர்ந்து விட்டுத், தமது தபால் அமைச்சர் பதவியை ராஜினாமா செய்தார், ஜி. ஜி. லபான்னம் பலத்தின ஐப்பதுக்கு ஐம்பது கோரிக்கை சோல்பரி கொமிஷனல் நிராகரிக்கப்பட்ட போது "கிட்டா தாயின் வெட்டென மற" வென்று கூறிக்கொண்டு, ஐக்கிய தேசியக் கட்சியில் ஒரு காலத்தில் சேர்ந்து கொண்டு பதவிச் சுகம் அனுபவித்து வந்த சுக. நடேசபிள்ளை. ஏனைய தமிழ் இஸ்லாமிய உறுப்பினர்களும், பொதுத் தேர்தலில் தமிழ்ப் பேசும் வாக்காளர்களை எதிர்கொள்ள வேண்டி, செத்த மாட்டில் இருந்து உண்ணிகளருவது போல, ஐக்கிய தேசியக் கட்சியிலிருந்து தம்மைக் களட்டிக் கொண்டார்கள். 1956 பெப்ரவரி 20 இல் வடக்குக் கிழக்கு மாகாணம் எங்கும் இலங்கைத் தமிழரசுக் கட்சி தனது முதல் ஹர்த்தாலாக, ஒரு நாள் கடையடைப்பையும், பாடசாலைப் பதிஷ்கரிப்பையும் வெற்றிகரமாக நடத்திற்று.

இந்திய உளவு நிறுவனத்தின் தலைமை நீடிப்பதன் மர்மம்

இந்திய உளவு நிறுவனத்தின் (முன்பு 'ரே' RAW) பெயர் RAS என மாறி விட்டதாகச் செய்தி வெளிவந்துள்ளது. ஆயினும் புதிய அரசு இன்னும் அதன் தலைவராக, ராஜீவின் நெருங்கிய சகாவாக விளங்கிய ஆனந்த் வர்மாவை நீடிக்க வைப்பதன் மர்மம் பெரும் புதிராக உள்ளது.

ராஜீவையப்போலிவர் வி.பி. சிங்கிற்கும் வேண்டியவராக இருப்பாரோ என்ற சந்தேகமும் உண்டு. உண்மை அதுவல்ல. இந்திரா காங்கிரஸின் கட்சி நலனுக்காகவும், எதிர்க்கட்சிகள் மீது தேவையற்ற அவதூறுகளை சுற்றிக்கவும் இவர் உதவியிருப்பதாலும், இலங்கையின் வடக்கு-கிழக்கு தமிழர் பிரச்சினை குறித்து கையாண்ட பிழைகளினால் இந்திய அரசுக்கு அவமானம் நேரிட்டிருப்பதாலும், இவற்றுக்கெல்லாம் இவரைப் பொறுப்பாக்கி வி.பி. சிங்குயல்வதே உண்மையான காரணம்

ஆகும் என இந்திய அரசியல் அவதானிகள் கருதுகின்றனர். தற்போது நடந்துவரும் புலனாய்வுகளுக்குத் தேவையான

"பாயும் புலி பண்டாரவன்னியன்" கலைஞர் எழுதும் நாவல்

சண்டி சிங்கள அதிகாரியான பிலிமதலாவவுக்கும் அவரது மனைவிக்கும் இடையே வாக்குவாதம் நடைபெறுகிறது. அண்மையில் முல்லைத் தீவிலிருந்து திரும்பிய அவனது மனைவி, 'தமிழரும் சிங்களவரும் சகோதரர்கள், அந்நிய ஆக்கிரமிப்பாளர்களான ஆங்கிலேயரை இலங்கையிலிருந்து விரட்டுவதற்கு தமிழர்களும் எமக்கு உதவி உள்ளார்கள்' என்று பிலிமதலாவவுக்கு கூறுகிறார். ஆங்கிலேயரின் உதவியுடன் அரசு பதவிக்கு ஆசைப்படும் பிலிம

விபாங்கள், ஆவணங்கள் அரசு பெற்றுக் கொள்ளும் வரை ஆனந்த் வர்மா பதவியில் நீடிக்கப்படுவார் என்றும் அதன்பின் அவர் வீட்டுக்கு அனுப்பப்படுவார் என்றும் அவதானிகள் கூறுகிறார்கள். □

தலாவவுக்கு இது பிடிக்கவில்லை

தமிழக முதல்வர் கருணாநிதி 'குங்குமம்' என்னும் சஞ்சிகையில் எழுதும் 'பாயும் புலி பண்டாரவன்னியன்' என்னும் சரித்திரத்தொடர் நாவலில் வருபு ஒரு பகுதியில் இப்படியான நிகழ்ச்சி சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளதாகவும், அவரது நாவல் மறைமுகமாக இன்றைய இலங்கையின் வட-கிழக்கு அரசியல் நிலையின் போக்குக்கு ஆதரவாக எழுதப்பட்டுள்ளதாகவும் ஐஸ்லாப் பத்திரிகையின் பத்தி எழுத்தாளர் தராக்கி எழுதியுள்ளார். □

ரைசனின் வீழ்ச்சியும் டக்ளசின் எழுச்சியும்

1987 ஆம் ஆண்டில் இருந்து குத்துச்சண்டை உலகில் பிரபலமாகியுள்ள பெயர்: அயன்மைக் ரைசன் (Iron Mike Tyson). 37 சர்வதேசக் குத்துச்சண்டைப் போட்டிகளில் தோல்வியே காணாமல், 1 லுக்கு பற்றிய இந்த 'இரும்பு மனிசன்' கடந்த பெப்ரவரி 11 இல் ஜேம்ஸ் பஸ்ரர் டக்ளஸ் என்ற வீரனிடம் தோல்வி கண்டுள்ளார்.

யப்பானின் ரோக்கியோ நகரில் இடம் பெற்ற இந்தப் போட்டி விறுவிழப்பாக இருந்ததோடு மட்டுமல்லாமல், 10 ரவுண்டுகள் வரையும் நீடித்தது. இறுதியில் ரைசனின் இடது கண் முற்றாக சேதத்துக்குள்ளானது. டக்ளஸ் வெற்றி பெற்றார் என்று அறிவிக்கப்பட்டது.

இந்த டக்ளசுக்கு வயது -9. உலகில் 4 வதாக தரம் கணிக்கப்பட்டுள்ள இவர் இத்கால வரையும் 29 முறை வெற்றியையும் 4 முறை தோல்வியையும் சந்தித்துள்ளார். "எனது

உயரத்தைச் சாதகமாகப் பயன்படுத்தி (டக்ளஸ், ரைசனிடம் 10 சென்ரி மீற்றர் உயரம் கூடியவர்) இப்போட்டியில் நான் வெற்றி பெற்றேன்" என்று சந்தோஷக் களிப்பில் பத்திரிகையாளருக்குக் கூறினார் டக்ளஸ்.

ஆனாலும், டக்ளசின் வெற்றி அறிவிக்கப்பட்டு 7 மணி நேரத்தின் பின்னர் உலக குத்துச்சண்டைச் சம்மேளனம் அதனை மறுத்துரைத்து, "இம் முடிவு தற்காலிகமாக நிறுத்தி வைக்கப்பட்டுள்ளது" என்று அறிவித்துள்ளது. இதனைப் பலரும் மறுத்து, ஆர்ப்பாட்டங்களையும் நடத்தி வருகிறார்கள். "டக்ளசின் வெற்றியை சரித்திரத்திலிருந்து மறைக்கப் பார்க்கிறார்கள்", "உலக குத்துச்சண்டைச் சம்மேளனம், ரைசனின் கைப்பொம்மை" என்றெல்லாம் கோஷம் எழுப்புகிறார்கள்.

எது எவ்வாறு இருப்பினும் டக்ளசின் வெற்றி குத்துச்சண்டை உலகையே மாற்றியமைக்கவிருப்பதாக அவதானிகள் கருதுகிறார்கள். சபாஷ் டக்ளஸ்! □

சர்வதேச மன்னிப்புச் சபை

அணுகுத்தில் ஓர் ஆராய்ச்சி மணி

“இரும்புக் கம்பிகள் இம்சீக்கும்
இரத்தப் பூப்பல்லக்கில் — நான்
இருக்கமாட்டேன், மௌனியாக;
இறுதியாக கொலைக் களத்திலிருந்து
இன்றெழும் என் குரலைக் கேளுங்கள்.....”

எனப் பொருள்படுமாறு பாடிய இரானியக் கவிஞன் சையீத் சுல்தான்பூர், ஷாவின ஆட்சியில் நடந்த கொடுமைகளைப்பற்றி எழுதியதற்காகப் பலமுறை சிறையிலடைக்கப்பட்டான். கொடுங்கோலாட்சியைச் சாடிய இந்தக் கவிஞனின் தொண்டு கோமேனியின் ஆட்சியிலும் தொடர்ந்தது. கைதிகள் சித்திரவதை செய்யப்பட்டதைக் கண்டித்துக் கவிபாடக் கைது செய்யப்பட்டு, சிரச்சேதம் செய்யப்பட்டான் சுல்தான்பூர். இவன் பட்ட பாடுகள்போல உலகெங்கிலும் பலர் அல்லல் பட்ட

“சர்வதேச மன்னிப்புச் சபை ஒரு பயங்கரவாத ஸ்தாபனம்”

— ரஞ்சன் விஜேரத்ன
(பாதுகாப்பு ராஜாங்க அமைச்சர்)

னர்; படுகின்றனர். இந்நிலை பற்றிக் கவலைப்பட்ட பீட்டர் பென்சன் என்ற ஆங்கிலேய வழக்கறிஞர், போர்ச்சுகீசிய இளைஞரிருவர் உணவு விடுதி யொன்றில் விடுதலைக்காக வாழ்த்துக்கூறிக் கோப்பையை உயர்த்தியதற்காக ஏழாண்டுகள் சிறையிலடைக்கப்பட்ட செய்தியை திணசியொன்றில் கண்டு ஆத்திரத்துடன் போர்ச்சுகீசியத் தூதரகத்தைத் தடைத்து தம் கண்டனத்தைத் தெரிவித்தார். பிறகு தனிமனிதனது கண்டனம் அரசுகளைய சைக்காது என்பதை உணர்ந்து இப்பணிக்கு சர்வதேச ஒத்துழைப்பைத் தேடி ஆரம்பித்தார். பீட்டர் பென்சன் ஐம்பதுகளில் ஹங்கேரி, சைப்ரஸ், தென்னாபிரிக்கா,

“காழ்ப்புணர்வு கொண்ட கிழவிகளும், செய்வதறியா இளைஞர்களும் கொண்ட அமைப்பிது.”

— அட்டர்னி ஜெனரல்
(கீன்யா 1977)

“ஆ. இ. போன்ற சாத்தானின் கையாட்கள் இரான் இஸ்லாமியக் குடியரசை மூச்சுத் திணற வைக்கிறார்கள்.”

— ஆயத்தோலா கோமேனி
(1981)

ஸ்பெயின் போன்ற நாடுகளில் பல அரசியல் கைதிகளின் வழக்கு விசாரணைகளில் பங்கு பெற்றார். இதனால் கைது செய்யப்பட்டவர்களுக்கிழைக்கப்படும் அநியாயத்தை நேரில் கேட்டறியவாய்ப்புக் கிடைத்தது. அவர்களது பாடுகளை உலகுக்குணர்த்துமாறு 1961 இல் “நாம் மறந்துபோன கைதி

கள்” என்ற கட்டுரையை ‘அப் ஸர்வர்’ நாளிதழில் எழுதினார். மேலும் இந்தக் கைதிகளின் பாடுகளைப் போக்கத்தனிமனிதர் என்ன செய்ய முடியும் என்றும் கேட்டிருந்தார். எழுதி ஒரு மாதத்திற்குள்ளாக ஆயிரம் பேர் இந்தப் பணிக்குத் தம்மால் உதவ முடியும் என்று பதில் போட்டனர். பிறகு பீட்டர் பென்சன் விட்ட அறைகூவலுக்கு அமீமாக ஆதரவு கிட்டி, சிறுதுளி பெருவெள்ளமாக, ‘ஆம் னஸ்டி இண்டர்நேஷனல்’ (Amnesty International- சர்வதேச மன்னிப்புச் சபை - ஆ. இ. எனக் குறிப்போம் இனி) என்ற அமைப்பு உருவானது.

தம் கொள்கைகளுக்காகவும், நம்பிக்கைகளுக்காகவும் உலகெங்கிலும் பலர் சிறையிலடைக்கப்படுகின்றனர். இது வல்லரசு, குடியரசு, முடியரசு, சர்வாதிகார அரசு என்ற பேதமின்றி எங்கும் நடப்பது. சிறையிலடைக்கப்பட்டவர்கள் எல்லோரும் குற்றவாளிகள் எல்லர். உதாரணமாக அரசியல் கைதிகளை எடுத்துக்கொண்டால் இவர்கள் செய்த ‘குற்றம்’ தாம் நம்பும் கோட்பாடுகளுக்காக, கொள்கைகளுக்காக வாழ முயன்றது. இவ்வாறு அரசியல் போன்று மதம், மொழி, நாடு போன்றவற்றினடிப்படையில் தாம் கொண்ட கொள்கைகளுக்காகச் சிறையிலடைக்கப்படுபவர்களை ‘மனச்சாட்சிக் கைதிகள்’ (Prisoners of Conscience) எனக் குறிப்பிடலாம். டிவர் காது விடுதலைக்காக விண்ணப்பிக்குமாறு பீட்டர் பென்சன் எழுதி, ஆதரவாளர்கள் தாம் இப்பணிக்கு உதவ முடியும் என்றும், மனச்சாட்சிக் கைதிகள் பற்றியும், விசாரணையின்றி சிறையிலடைக்கப்பட்டவர்களின் கதியென்னவாயிற்று என்பதுபோன்ற தகவல்களைத் திரட்டவும், சம்பந்தப்பட்ட அதிகாரிகள் அரசுகளுக்குக் கருணை மனுப்போடவும் இயலும் எனத் தெரிவித்தனர். இதுவே ஆ. இ. ன் தோற்றத்தின் பின்னணி.

ஆ. இ. பிறந்த வருடம் மட்டும், ஸ்பெயினில் தொழிற்சங்க அங்கத்தினர் பலர் சிறையிலடைக்கப்பட்டனர். கி. ஜார் மனியில் அரசியல் கொள்கைகளில் அபிப்பிராய பேதமுற்றவர்கள் கைது செய்யப்பட்டனர். அமெரிக்காவில் கறுப்பர்களுக்குச் சமவுரிமை கேட்டவர்கள் கைதானார்கள். சோவியத் யூனியனில் அரசியல் கைதிகள், தெற்கு ஆப்பிரிக்கச் சிறைகளில் ஆப்ரிக்கர்கள் என்று பலருக்கும் பல நாடுகளில் ஆ. இ. ன் பணி தேவைப்பட்டது. இந்த அமைப்பு எவ்வாறு பணியாற்றி எதைச் சாதிக்கப்போகிறது

என அவதம்பிக்கைப்பட்டவர்கள் திகைக்குமாறு ஆ. இ. ஒரு சர்வதேச அமைப்பாகி செயற்பட ஆரம்பித்தது.

லண்டனிலிருந்து செயற்படும் ஆ. இ. அதன் ஆதரவாளர்கள் கொடுக்கும் நன்கொடையிலியங்கி வருகிறது. எந்த விதமான அரசியல் கொள்கைகளைச் சாராத இந்த அமைப்பு, பொருளாதாரச் சுதந்திரம் பெற்றது. நன்கொடையென்றோ, உபகாரம் என்றோ எந்த அரசோ, கூட்டமோ கையூட்டுக் கொடுத்து ஆ. இ. யை விலைக்கு வாங்கவியலாது. ஏனெனில் இந்த அமைப்பு எந்தவிதக் கொள்கைகளையோ, அரசையோ மத்தத்தையோ சார்ந்ததில்லை. ஆதரிப்புமில்லை, இது பாரபட்சமற்ற, சுதந்திரமாகச் செயல்படும் ஒரு அமைப்பு. ஆ. இ. மனச்சாட்சிக் கைதிகளை விடுதலை செய்யச் சொல்வதால் இது கைதிகளின் கொள்கைகளை ஆதரிப்பதாகவோ அல்லது அவர்களைச் சிறைவைத்தவர்களின் கொள்கைகளை எதிர்ப்பதாகவோ எடுத்துக் கொள்ளக்கூடாது. கைதிகளின் ஜீவாதார உரிமைகளுக்காகப் போராடும் ஆ. இ. இவற்றிற்கப்பாற்பட்டது. ஆயுதமேந்தி நாச வேலைகளில் ஈடுபடும் ஒன்றுமறியா மக்களைக் கொல்லும் பயங்கரவாதிகளை மனச்சாட்சிக் கைதிகளாகக் கொள்வதில்லை. ஆ. இ. எந்த அடிப்படையில் மனச்சாட்சிக் கைதிகளை இனங்கண்டு கொள்கிறது, பின் எவ்வாறு

சு. கி. செய்கரன்

இவர்களது விடுதலையைக் கோருகிறது என்பது சுவாரஸ்யமானது. ஆ. இ. மனச்சாட்சிக் கைதிகளுக்காக விண்ணப்பிக்குமுன்னர் அவர்கள் பற்றிய தகவல்களைத் திரட்டி கிறது. இதற்குவியாக 150 பேர் வேலை செய்யும் காரியாலயம் இயங்குகிறது. இவர்களது ஆய்வுக்கு, தேடலுக்கு ஆதாரம்: நூற்றுக்கணக்கான பத்திரிகைத் தொகுப்புகள், சமூகநல அமைப்புகளின் விண்ணப்பங்கள், குற்றச்சாட்டுக்கள், அரசின் பானொலி அறிவிப்புகள், அறிக்கைகள், கைதிகள் மற்றும் அவர்களின் உறவினர் எழுதிய கடிதங்கள் போன்றவையாகும். சில சமயங்களில் ஆ. இ. வைச் சேர்ந்த குழு ஒன்று நேரடியாகச் சென்று கைதிகளையும், சம்பந்தப்பட்ட அதிகாரிகளையும் சந்தித்துப்பேசி உண்மையைறியும். பின்னர் தாம் திரட்டிய தகவல்களினடிப்படையில் அறிக்கை வெளியிடும். வெளியிடப்பட்ட அறிக்கையில் யாரேனும் பிழை கண்டால், தவறென்று ஆதாரத்துடன் கூட்டிக் காட்டினால், திருத்தப் பற்றிய அறிக்கையொன்றும் வெளியிடப்படும்.

ஆ. இ. ன் அங்கத்தினர்கள் பொதுவாக சிறு குழுக்களாக

செயற்படுகின்றனர். இன்றைக்கும் ஆசியா, ஆப்பிரிக்கா, தெற்கு மற்றும் வட அமெரிக்கா, மத்தியதரைக் கடற்பகுதி, ஐரோப்பா என 40 நாடுகளில் சுமார் 3000 குழுக்கள் செயற்படுகின்றன. சர்வதேசக் கைதிகளின் ஜீவாதார உரிமைகளுக்காகப் போராடும் இந்த அமைப்பு செயல்படும் போது, ஒரு நாட்டிலுள்ள குழு அடுத்த நாட்டிலுள்ள கைதிகளுக்காக கருணை மனுப் போடுகிறது. உதாரணமாக, இந்தியாவிலுள்ள ஒரு குழு இலங்கையிலுள்ள மனச்

இஸ்லாமிய குடியரசை மூச்சுத் திணற வைக்கிறார்கள்”

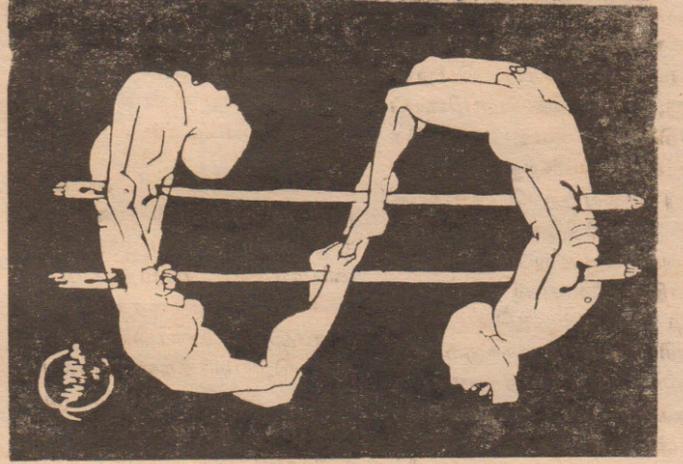
ஆயத்தோலா கோமேனி — 1981.

“கம்யூனிஸ்டுகளின் விளம்பரசர் சாதனம்”

— குவீன்ஸ் லேண்ட் மாகாணப் பிரதமர். ஆஸ்திரேலியா, 1981

“ஏகாதிபத்தியங்கள் ஐந்தாம் படையினரால் பேணப்படும் ஒரு அமைப்பு”
இஸ்வெஸ்தியா, 1980.

“தான் சோவியத் யூனியனைச் சார்ந்தது என்பதை



சாட்சிக் கைதிகள் பற்றித் தகவல் திரட்டிக் கருணை விண்ணப்பம் செய்யலாமே யொழிய இந்தியாவிலுள்ள கைதிகளுக்காக வாதிட முடியாது. அது அண்டைய நாட்டிலுள்ள ஒரு குழுவின் பணியாகிறது. இதனால் திரட்டப்படும் தகவல்கள் விரோதம், காழ்ப்புணர்வு போன்றவற்றால் மிகப்படுத்தப்படாமல் இருக்கும். மேலும் ஒரு நாட்டவர் மற்றைய நாட்டிலுள்ள கைதிகளுக்காகச் செயல்படுவதால் சர்வதேச சமூக நல விழிப்புணர்வு ஏற்படுகின்றது. ஒரு குழு இரண்டு மனச்சாட்சிக் கைதிகளின் சிறைவாசத்தையகற்றப் பணிபுரிகிறது. ஆ. இ. துவங்கியது முகல் இதுவரை சுமார் 26,000 கைதிகளுக்காக விண்ணப்பித்துப் போராடியுள்ளது. கைதிகள் உடனடியாகவும், நியாயமாகவும் விசாரிக்கப்பட வேண்டும் என்றும் மரண தண்டனை விதிக்கப்படக் கூடாமென்றும், மனச்சாட்சிக் கைதிகளை உடனடியாக நிபந்தனையின்றி விடுதலை செய்ய வேண்டும் என்றும், கைதிகளைச் சித்திரவதை செய்யக்கூடாது என்றும் வாதிடும் ஆ. இ. இன்றையவுலகின் மனச்சாட்சி.

பொதுவாக ஆ. இ. ஒரு நாட்டின் அரசுக்கு மனச்சாட்சிக் கைதிகள் பற்றி கருணை விண்ணப்பம் போட்டால் பொதுவாக குற்றம் சாட்டப்பட்ட அரசு குற்றச்சாட்டுக்களை மறுக்கும் அல்லது ஆ. இ. மீது புழுதி வாரித் தூற்றும். ஆவ்வாறு உண்மை சுட்டதால் ஆ. இ. மீது சாடியவர்கள் சிலர் சொன்னவை வருமாறு:

“நூற்றுக்கு மேற்பட்ட அரசுகளை ஆ. இ. பயமுறுத்தியுள்ளது” — இடி அமீன்

“காழ்ப்புணர்வு கொண்ட கிழவிகளும், செய்வதறியாத இளைஞர்களும் கொண்ட அமைப்பிது”

— அட்டர்னி ஜெனரல், கீன்யா — 1977.

“ஆ. இ. போன்ற சாத்தானின் கையாட்கள் இரான்

ஆ. இ. மறைப்பதில்லை”
— குவாத்தமாலா அரசு அறிக்கை, 1981.

“அமெரிக்க ஏகாதிபத்தியத்தின் தரகன் மட்டுமன்றி ஒற்றனாகவும், அரசுகளைக் கவிழ்க்கும் சக்திசாகவும் உள்ளது”

— காபூல் நியூடைம்ஸ், 1981.

சோவியத் குடியரசுக்கெதிராகப் பிரச்சாரம் செய்யும் அமைப்புக்களில் பிரதானமானது ஆ. இ.”

— மாஸ்கோ வானொலி, 1980

இரத்தக் கறைபடிந்த கண்ணீர்க் காவியங்களின் அடிப்படையில் ஆ. இ. தயாரிக்கும் அறிக்கைகளை எந்த அரசும் உதானேப்படுத்துவதில்லை. 1975 இல் இந்தியாவில் அவசர கால நிலை பிரகடனப்படுத்தப்பட்ட போது ஆயிரக்கணக்கானோர் கைது செய்யப்பட்டனர். அப்போது ஆ. இ. அரசியல் கைதிகளை நிபந்தனையின்றி விடுவிக்குமாறு இந்திய அரசைக் கோரியது. அப்போது இந்திரா காந்தி கூறியதாவது: “எங்களுக்குத் தெரிந்தது என்னவென்றால் சர்வதேச சோஷலிஸ்ட் நிறுவனம், ஆ. இ. மீது இந்தியா மீது வெறுப்புணர்வு கொண்ட அமைப்புகள்; பணத்திற்குப்

“கம்யூனிஸ்டுகளின் விளம்பரசர் சாதனம்.”

— குவீன்ஸ் லேண்ட் மாகாணப் பிரதமர் (ஆஸ்திரேலியா 1981)

“ஏகாதிபத்தியங்களின் ஐந்தாம் படையினரால் பேணப்படும் ஒரு அமைப்பு.”

— இஸ்வெஸ்தியா
(ரஷ்யப் பத்திரிகை 1980)

பஞ்சமில்லை இவர்களுக்கு ... ஆனால் பணம் எங்கிருந்து வருகிறதென்பது கடவுளுக்குத் தான் தெரியும்” (சோஷலிஸ்ட் இந்தியா). இதே ஆண்டு ஆ. இ. உலக சமாதானத்திற்கு உதவவதைப் பாராட்டி சமாதானத்திற்கான நோபல் பரிசு அளிக்கப்பட்டது. அதுபற்றி (11ஆம் பக்கம் பார்க்க)

கீழ்நிலையினரே சாதி பார்த்தால்...

3 இன்று சாதியெறி இல்லை என்று கூறலாம். ஆனால் சாதி என்ற உணர்வு சாதாரண மனிதர்கள் ஒவ்வொருவர் உள்ளத்திலும் எரிந்து கொண்டிருக்கிறது. இது எப்பொழுது பேச்சளவில் அணையாமல், உள்ளத்தில் அணைகிறதோ அன்றதான் இச்சாதி என்ற பெயர் மறையும்! அதற்கு ஒவ்வொரு மனிதனின் மனதிலும், சிந்தனையிலும் மாற்றத்தை ஏற்படுத்த வேண்டும்; அதற்கு முன்னோடிகள் முன்வர வேண்டும்.

இன்று பல சாதிகள் நளவர், பறையர், பள்ளர்..... என்று உண்டு. இவர்கள் செய்யும் தொழிலைக் கொண்டு, இவர்களுக்கு இப்பெயர்கள் சூட்டப்பட்டன. இவர்கள் செய்யும் தொழில் பெரியளவில் வருமானத்தைத் தராததாலும் இவர்களது வாழ்க்கைத் தரம்

ஈழபாரதி

உயரமுடியவில்லை. இது இவர்களது வளர்ச்சிக்குப் பெரும் தடைக்கல்லாக உள்ளது சகல விதத்திலும் இவர்களது வாழ்க்கைத் தரம் உயரும் பொழுது, நிச்சயமாக சமூகத்தால் மதிக்கபடுவார்கள். சில குசுகுசுகள் இருந்தாலும் நாளடைவில் மறைந்து போக வாய்ப்புக்கள் உள்ளன. இவர்களது வாழ்க்கைத் தரத்தை உயர்த்துவதற்கு அரசாங்கங்களே கூடிய கவனம் எடுக்க வேண்டும். முக்கியமாக இவர்களது ஒதுக்குப் பற வதிவிடம் மாற்றப்பட வேண்டும்; அல்லது உயர்த்தப்பட வேண்டும். அப்பொழுது சாதி அமைப்பு முறை தகர்த்தெறியப்பட பல

சாதகமான வாய்ப்புக்கள் ஏற்படும்.

இன்று எம் கண்ணாடு பார்த்தும், சில சம்பவங்கள் அனுபவங்களைப் பகிர்ந்து கொள்வதன் மூலம் சாதி அமைப்பு எந்தளவில் உள்ளது என்பதைப் புரிந்து கொள்ளலாம். வீட்டிற்கு வரும் கீழ்சாதி (என அழைக்கப்படுவோர்) யினரை வெளியில் நிற்பாட்டிடுகதைப்பது, அவர்களுக்கு என்று ஒதுக்கியபேணிகளில் தேநீர் கொடுப்பது, கிணற்றில் தண்ணீர் எடுக்க அனுமதிக்காதது, கோயிலுக்குள் செல்ல அனுமதி மறுப்பது இப்படியானவைகளும், எம் கண்முன்னே இன்று நடக்கும் சம்பவங்கள்.

சமூகத்தில் தாங்கள் மேல் சாதியினர் என்று கூறிக்கொள்கிறவர்கள் கூட தங்களுக்குள் மேலேயர், கீழோர் என்று பார்க்கிறார்கள். ஒரு வீட்டில் ஏதாவது வீசேஷம் என்றால், அவர்களின் அழைப்பிதழை ஏற்றுப்போவார்கள். ஆனால் அங்கு உண்ணவோ குடிக்கவோ மாட்டார்கள் இது மாறியும் நடக்கிறது அப்படி அவர்களுக்குள் என்ன வேற்றுமையே!

அனுபவம் ஒன்று: ஒரு வீட்டில் சில பையன்கள் கிணறு வெட்டிக் கொண்டு இருந்தார்கள் (இவ் வீட்டுக்காரர் சாதி பார்ப்பதில்லை). அடுத்த காணி ஒன்றில் வேறு சில பையன்கள் (கீழ் சாதியோர் என்று கூறப்படுபவர்கள்) கொட்டில் போட்டுக் கொண்டு இருந்தார்கள். இவ்வீட்டுக்காரர் கிணறு வெட்டும் பையன்கள் வரும் முன்பே (சாதாரணமாக) மற்ற பையன்களுக்கு தேநீர் கொடுத்தார். சிறிது நேரத்தில் கிணறு வெட்டும் பையன்கள் வந்தார்கள். இவர்களுக்குத் தேநீர்

கொடுப்பதற்காக அவர்களிடம் கோப்பைகளை வாங்கி (இவர்கள் பார்க்கத்தக்கதாக) அதில் ஊற்றிக் கொடுத்தார். ஆனால் அவர்கள் இயல்பாகவே தேநீரைக் குடித்துமுடித்தனர். ஆனால் அதன் பிறகு அவர்கள் கூறிய வார்த்தைகள்: "எங்களுக்கு சாதி பற்றி பிரச்சினை இல்லை. கடைகளில் எல்லாம் ஒரே கப்பில் தானே மாறி மாறிக் குடிக்கிறம் ஆனால், நங்க இப்பகுடிச்சதவைத்துக் கொண்டு, மற்ற இடங்களில் போய் "நாங்க குடிச்ச கோப்பையை அவர்கள் குடித்தனர்" என்று பெருமையாகப் பேசுவார்கள். இதைப் பொறுத்துக் கொள்ளும் மனப்பான்மை எங்களுக்கு இல்லை. அது மட்டும் இல்ல வீட்டுக்காரர்கள் கேட்டார்கள் என்றால் துள்ளுவார்கள்" என்று, கூறி முடித்தார்கள்.

மற்றொரு வெறுக்கத்தக்க சம்பவம்: கீழ் சாதியினரே (என்று கூறப்படுவோர்) சாதி பார்த்தும் பொழுது, எப்படி மற்றவர்களைத் திருத்துவது? அதற்கான ஒரு அனுபவம்: (சேவைகருதி அவர்கள் சாதிகளைக் குறிப்பிட வேண்டியுள்ளது). அது ஒரு வீதி. துப்பரவு செய்பவர்களின் குடும்பம். இந்த வீட்டில் உள்ள பெண்ணுக்கு அன்று திருமணம். ஆனால் விடியற்காலையில், பெண்ணின் தகப்பனார் இராணுவத்தால் கைது செய்யப்படுகிறார். அவரை விடுவிப்பதற்காக அவர்களுக்கு அருகில் வசிக்கும் வேளாளர் குடும்பத்திடம் (இவர்களிடம் தான், ஏதும் பிரச்சினை என்றால் அந்நகமா கப் போவார்கள். இவர்கள் சாதி பார்ப்பதில்லை.) சென்று தந்தகப்பனை விடுவித்துத்தரும் படி அவள் கேட்கிறாள். அப்

பெண்மணி மீது மனமிரங்கி வேளாளர் குடும்பப் பெண் இராணுவத்துடன் கதைத்து, தகப்பனைவிடுவிக்கிறார். இதற்கு நன்றி கூறுவதற்காக, அன்று மாலை இனிப்புப் பண்டங்களைக் (கல்யாண வீட்டில் செய்யப்பட்டது) கொண்டு வந்து வேளாளர் குடும்பத்திடம் கொடுக்கிறாள் அக்கல்யாணப் பெண். இச்சம்பவத்தை வேளாளர் வசிக் கும் காணியில் உள்ள நளவர்கள் (எனப்படுபவர்) ஓடி வந்து, "நீங்கள் எப்படி இதுகளிட்ட வங்கிச் சாப்புநீங்க, இதுகள் ரோட்டுக் கூட்டுகிற... சாதி அசிங்கம் பிடிச்சதுகள் நாங்கள் என்றால் தூக்கி முஞ்சியியே ஏறிஞ்சுருப்பம். சீ சீ" என்று ஊனையிட்டார்கள். உடனே அந்தப் பெண் "நீங்களே இப்படி உல்லாம கதைத்தால் மற்ற

சிந்தனை மேடை - 3 சாதி அமைப்புத் தகர்ந்து வருகிறதா?

றவர்களை எப்படித்திருத்துவது? அப்படியென்றால் உங்களிடையே ஒன்றும் வாங்கித்தின்னக் கூடாது" என்று கூறிவிட்டு வீட்டினுள் சென்று தன் பிள்ளைகளுடன் பகிர்ந்து சாப்பிட்டாள். "இவர்களே சமூகத்தால் தாழ்த்தப்பட்டு, ஒதுக்கப்பட்டிருப்பதை உணராமல், கதைகளைப் பாரன்" என்று தம்முள் கதைத்துக் கொண்டனர். இதை என்னவென்று கூறுவது?

முன்பு நடந்த கதையொன்று சமூகசீர்திருத்தவாதிகள் பற்றியது; (ஒருவர் கூறியது) இவர்

கள் கதைப்பதோ சீர்திருத்தம்; செய்வது பழமை பேணல். அது ஒரு இலக்கியக் கூட்டமாம். அதில் பிரபலமானவர்களான இலக்கிய விமர்சகரும், மார்க்ஸியவாதியென்று தன்னை அழைத்துக் கொள்பவரும் இருந்தனராம். இரண்டு எழுத்தாளர்கள் (குறைந்தசாதி எனப்படுவோர்) அக் கூட்டத்திற்கு வந்த பொழுது, அனுமதிக்கவில்லையாம். காரணம் கீழ் சாதியினர் என்பதாலாம். இவர்களை யெல்லாம் என்ன செய்வது?

இதில் ஒன்று கூறவேண்டும். சமூகசீர்திருத்தவாதியோ, மார்க்ஸியவாதியோ, கொம்யூனிஸ்டோ, போராளியோ, யாராக இருந்தாலும் ஒவ்வொருவரும் "உனக்கே நீ உண்மையாக இரு" என்ற மார்க்ஸின் கூற்றுப்படி ந-நாலே தவிர, எச்சமூகத்தையும் சீர்திருத்த முடியாது.

இப்பொழுது நடந்து கொண்டு இருக்கும் புலப் பெயர்வு அல்லது வெளிநாட்டு

வேலை வாய்ப்பு என்பது, சாதி அமைப்பை பயங்கரமாக (எந்த வீடுகளில் கடுமையாக கடைப்பிடித்தார்களோ அங்கும்) தூக்கியெறிந்து விட்டது என்றால் மிகையல்ல.

போராட்ட காலகட்டம்: தாழ்த்தப்பட்ட சாதியைச் சேர்ந்த போராளி ஒருவன், காலில் குறவாங்கிக்கொண்டு தத்தித் தத்திச் செல்கிறான். அதைப் பார்த்த மேல் சாதி (எனப்படும்) ஒருவர் "இந்தப்... இப்படித்தான் வேண்டும்" (11ஆம் பக்கம் பார்க்க)



நாளைய பெண்ணின் அவலம்

ஈழ விடுதலைப்போராட்ட காலத்தில் முனைவிட்டுக் கொண்டிருக்கிற இன்னொரு விடயம் பெண்விடுதலையாகும். இதுபற்றி அண்மைக் காலமாகப் பலர் பேசியும் எழுதியும், கருத்தரங்குகள் மூலம் விடயங்களைத் தெளிவுபடுத்தியும், விளங்கப்படுத்தி வந்துள்ளனர்; வருகின்றனர். இது ஆரோக்கியமான தொகு செயற்பாடுதான் என்றாலும்,

யசோதா பத்மநாதன்

அது உண்மையானதும் முக்கியமானதுமா என்பது மண்ணிலுள்ள பெண்களின் பிரச்சினைகளைத் தொட்டுள்ளதா என்பதுதான் இன்று எம்முன்னுள்ள பிரதான கேள்வியாகும்.

எமது மண்ணைப் பொறுத்தவரை ஈழப்போராட்டமென்ற

பெயரால் பல இளைஞர்களை எமது மண் இழந்து போனது. இதற்குள் பதினெட்டு வயது தொடக்கம் முப்பத்தைந்து வயது வரையுள்ள ஆண்களை அடக்கலாம். இதனால் எமது சமூகத்தைப் பொறுத்தவரை பல ஊளைவுகள் ஏற்பட்டன. அவற்றுள் பல ஆயிரக்கணக்கான இளைஞர்கள் இறந்து போனமையும், காணாமற் போனமையும், பல இளைஞர்கள் ஐரோப்பிய நாடுகளில் உஞ்சம் புருந்தமையும் முக்கியமான விளைவுகளெனலாம். இதனால் ஒன்றுக்கு ஒன்று என இருந்த ஆண் பெண் விதி சமம் குறுகிய ஆண்டுகளுக்குள் ஒன்றுக்கு எட்டாக அதிகரித்துள்ளது.

இது சமூகத்தில் பல பரிமாணங்களை - விளைவுகளைச் சூட்டிக் காட்டுகின்றது. இந்த வகையில் அந்த, ஒரு பெண் இவ்வாழ்வுக்கான வசதியைப்

பெற ஏனைய ஏழு பெண்களும் இவ்வாழ்வுக்கான வசதிகளை இழந்துபோக வேண்டி நேரிடுகிறது. அதேவேளை அது தேவையானதாவும் இயல்பானதாகவும் காணப்படுகிறது. இந்த மிகுதியாக எஞ்சியுள்ள ஏழு பெண்களையும் நோக்குகின்றபோது அவர்கள் பொருளாதார பலத்தால் பின் தங்கியவர்களாகவோ, அழகு குறைந்தவர்களாகவோ கல்வி அறிவு அல்லது கல்வி வசதி குறைந்தவர்களாகவோ காணப்படுகின்றனர். இங்கு நிரம்பல் குறைவாவும் கேள்வி கூடுதலாவும் காணப்படுவதால், பொருளாதார வசதி கூடிய அல்லது அழகான அல்லது கல்வியறிவு கூடிய அல்லது வயது குறைந்த பெண்கள் ஆண்களை விடக்கு வரங் விட முடிகிறது. எனவே, இந்தப் போட்டியில் நிராகரிக்கப்பட்ட பெண்கள் மேற்கறிப்பிட்டபடி கண்ணிகளாகவே வாழும் நிர்ப்பந்தத்திற்கு உள்ளாக்கப்பட்டுள்ளார்கள்.

இந்த மிகுதி ஏழு பெண்களையும் ஞானிகளாகவோ,

முனிவர்களாகவோ, அல்லது உணர்ச்சிகளை வென்று விட்டவர்களாகவோ நாம் கருதிவிடமுடியாது. இவர்களோடு தம் கணவர்தாரை முடிக்கமுடிக்க நம்பியிருந்த இளம் விதவைகளையும் சேர்த்துக்கொள்ளலாம். இதற்குள் அடக்கப்படுகின்ற பெண்கள் பெரும்பாலும் நாளாந்த வாழ்வுக்கான உபாயத்துக்கே இன்னொருவரில் தங்கியிருக்கிற பெண்களாகக் காணப்படுகின்றனர். இந்த இயல்பு நிலையானது. இன்னொருவரில் தங்கியிருக்க வேண்டிய தேவையையும் இவர்களுக்கு ஏற்படுத்துகிறது. இதற்குள் வேலைக்கப்போகிற பெண்கள் தம் ஜீவனோபாயத்தைச் சமாளிக்க முடிந்தாலும், தனியாக சமூகத்தை எதிர்கொள்ள வேண்டியவர்களாக உள்ளனர்,

வடக்கு - கிழக்குப் பகுதிகளில் எழுந்துள்ள இந்த நிலையானது பாரிய சமூக விளைவுகளை ஏற்படுத்தக்கூடும். ஏற்படுத்தும் எனவும் நம்பலாம். அவை பெரும்பாலும் தற்

கொலைகள், போலீஸ்துப்பாவனை, வயது குறைந்தோரை மணமுடித்தல், மணமான ஆண்களைத் தொடர்ப்புறுத்தல், முறையிடான உறவு முறைக்கள் திருமணம், விபச்சாரம் போன்றனவாக இருக்கக்கூடும்; அவை இயல்பான வையுக்கூட. இதனால் 'நாட்டில் அமைதி' என்ற கோஷம் மாறி 'வீட்டில் அமைதி' என்ற கோஷம் முன்வைக்கப்பட்டாலும் ஆச்சரியப்படுவதற்கில்லை.

இவ்வாறு எழுந்துள்ள, அல்லது எழப்போகின்ற நிகழ்வுபற்றி - அவற்றிற்கான தீர்வுகள்பற்றி இன்றைய பெண்ணிலை வாதிகள் சாதிருப்பதும்; சமூகவியலாளர்கள், சமூகப் பிரக்ஞையுள்ளவர்கள், சிந்தனையாளர்கள் இவற்றிற்கான தீர்வுகளை முன்வைக்காதிருப்பதும், நமது சமூகத்திற்கு ஆரோக்கியமானதல்ல. இதுபற்றிச் சிந்திப்பது, - இதற்கான தீர்வாக ஆக்கபூர்வமான கருத்துக்களை முன்வைப்பதும் அவர்களுடைய கட்டாய கடமையாகும்.

சிறி மதுர

சின்களத் திரையுலகில் வருடத்திற்கு ஒரு தரமான திரைப்படமாவது வந்துவிடும். 90 களைப் பொறுத்தவரையில், ஆரம்பமே ஒரு தரமான திரைப்படத்துடன் ஆரம்பித்தள்ளது. இந்த நல்ல ஆரம்பத்தைக் கொடுத்துள்ள திரைப்படம் தான் 'சிறி மதுர'.

சைமன் நவகத்தே கம வின் மூலக்கதையுடன் பராக்கிரம நிரிஎல்லின் நெறியாள்கையில் இப்படம் உருவாகியுள்ளது. தர்மசேன பத்திராஜவைத் தொடர்ந்து மேடை நாடகம், தொலைக்காட்சி நாடகம், திரைப்படம் ஆகிய மூன்று துறைகளிலும் தனது திறமையை வெளிப்படுத்தியிருப்பவர், நிரிஎல்ல. யசோராவய என்ற தொலைக்காட்சி நாடகம் மூலம் பிரபல்யமடைந்து, தொடர்ந்து 'சிறிமதுர' மூலம் திரைப்படத்துறையிலும் இவர் தனது திறமையைக் காட்டியுள்ளார்.

□ □ கொ. ரெ. கொன்ஸ்ரன்ரைன் □ □

இப்படத்தினது கதை, ஓர் உயர்வர்க்கக் குடும்பத்தில் ஏற்படும் அகப்புறக் கொந்தளிப்புகளை அடிப்படையாகக் கொண்டது.

சிறியும் (லக்கிடயஸ்), சம்பத்து (ரவீந்திர ரந்தெனிய) சகோதரர்கள் சிறி ஒரு சட்டத் தரணி; அத்துடன் ஒரு தொழிற்

சங்கவாதி: சம்பத் ஓர் இசைக் கலைஞன்.

இவர்களது வீட்டில் வீலா (அனோஜா வீரசிங்க) என்ற வேலைக்காரப் பெண் சிறுவயது முதல் வாழ்ந்து வருகிறார். நாளடைவில் சம்பத்துக்கும் வீலாவுக்கும் மிடையில் உறவு ஏற்பட்டு, அது காதலாகப் பரிணமிக்கிறது. இவர்களது உறவு தமது குடும்ப அந்தஸ்துக்குப் பங்கும் விளைவிக்கும் எனக் கருதி, வீலாவை வீட்டுவேலைக்காரனுக்கு மணமுடித்து வைக்க முற்படுகிறார் சிறி. இதனால் பாதிப்படையும் சம்பத்து மதுவுக்கு அடிமைபடுகிறார். ஒரு நாள், போதையில் வாசனத்தை ஓட்டிச் சென்று விபத்துக்குள்ளாகி, ஊனபடைகிறார். இவ் விபத்தில் அவன், தனது குரல் நாண்களையும் இழந்து விடுகிறார்.

சத்திர சிகிச்சைக்காக இங்கிலாந்து சென்று, அங்கும் குணப்படுத்த முடியாத நிலையில் வீடு திரும்புகிறார். வீடு திரும்பிய சம்பத்தைப் பழையபடி வாழ்க்கைக்கு கொண்டுவர சிறியும், நிர்மலாவும் (மாலினி போன்சேகா - சிறியின் மனைவி) பெரும் முயற்சி செய்கிறார்கள். இருந்தும் சம்பத் - வீலா தொடர்பு முன்னையதைவிட ஆழமாகி மறு,

நிர்மலாவும் சங்கீதத்தில் ஈடுபாடுடையவள். இந்தச் சங்கீத ஈடுபாடு சம்பத்தையும் நிர்மலாவையும் இணைக்கிறது. நாளடைவில் சம்பத் வீலாவிடமிருந்து படிப்படியாக விலகிச் செல்கிறார். அதே வேளை நிர்மலா - சம்பத் உறவு நெருக்கமடைகிறது. இதனால் ஆத்திரமடைந்த வீலா, நிர்மலாவை

யும் சம்பத்தையும் சுட்டுக் கொல்கிறார்.

கதையின் ஆரம்பம் மிகவும் பலவீனமானது. அடிக்கொரு தடவை சம்பத், சம்பத் என கதைத்துத் திரியும் சிறி, சம்பத் முடமாகி சிகிச்சைபெறச் சென்ற சமயம் திருமணம் செய்கிறார். ஊமையாகி நடக்க முடியாது இருக்கும் சம்பத், இங்கிலாந்திலிருந்து முன்னறிவித்தல் கொடுக்காமலேயே திரும்பி, வீட்டுவாசலில் வந்து இறங்குகிறார். இவையதார்த்தமானவையாகத் தோன்றவில்லை.

முரண்பாடுகளின் உளவியல் மிகவும் ஆழமான தளத்தில் படம் முழுவதும் அசைப்படுகிறது. சந்தர்ப்பங்களால் நிர்ணயிக்கப்படும் மனிதனின் நடத்தைக் கோலங்கள், மனிதனது சுய கட்டுப்பாட்டையும் சில வேளைகளில் மீறிவிடுவதனை, அந்தச் சந்தர்ப்பங்களினதும், நடத்தைகளினதும் தாற்பரியங்களினூடேயே எடுத்துக் காட்டுகிறார், கதாசிரியர்.

சமாந்தரங்களை இணைக்க முயலும் சந்தர்ப்பங்களையும் சமூகத்தையும், அந்தச் சமாந்தரங்கள் ஈற்றில் வென்று விடுகின்றன. அதனை ஜீரணிக்க முடியாத ஓர் அபலையின் துப்பாக்கிக் துண்டுக்குத்தான், கடைசியில் அவர்கள் பலியாகிறார்கள்.

வாழ்வில் ஒவ்வொருவரும் முதன்மையாகக் கருதும் விடயங்களுக்கு முன்னே, மற்றைய விடயங்கள் யாவும் அடிப்பட்டுப் போவதனை, இப்படம் காட்டுகிறது. சம்பத்துக்கு சங்கீதமும், சிறிக்கு அவனது அரசியலும் தொழிலும். நிர்மலாவுக்கு

பந்த முதலியாரின் செட்டிங்ஸ் நாடக முறையால்... பின்பற்றியும் எழுதியும் நெறியாள்கை செய்த குழந்தை சண்முகலிங்கம் பெற்ற மனமாற்றம் நாடக வரலாற்றில் குறிப்பிடத்தக்கதொன்று" என்று அபராஜிதா வாசகர்களைத் தவறான வழியில் இட்டுச் செல்லும்வகையில் விபரங்களை வெளியிடுவது ஏமாற்றமான அவதானிப்பாய் அமைகிறது.



தன் வாழ்வும் கலைபும், வீலாவுக்குத் தன் காதலும் வாழ்வும் முதன்மையாக அமைகின்றன.

இங்கே இரண்டு தொழிலாளி வர்க்கங்கள் காட்டப்படுகின்றன. ஒன்று எகனையும் ஆராயாது அடிமைத்தனமாகச் சேவை செய்து வரும் வேலைக்காரர்கள். மற்றையது மாற்றங்களைக் கோரி நிற்கும் ஒரு புரட்சிகரத் தொழிலாள வர்க்கம்.

படம் முழுவதும் அந்த வீட்டையும் வளவையும் பாவித்தே எடுக்கப்பட்டுள்ளது. வீட்டு விடயங்களுக்கு அப்பால், சிறியின் தொழிற்சங்க நடவடிக்கைகள் மட்டுமே காட்டப்படுகின்றன. இது சிறி சிந்தனைகளில் குடும்பத்தில் நின்று தூர இருப்பதனையும், இந்த இடைவெளியை நிர்மலா முற்படுவதனையும் ஆங்காங்கே எடுத்துக் காட்டுகிறது.

சின்களத் திரைப்படம்

லக்கிடயஸ், வழக்கமான தனது அடக்கமான கனவான் தன்மையான பாத்திரத்தையே பெற்றுள்ளார். மாலினியும், ரவீந்திரவும், தமது வழக்கமான 'சாகசங்களை'ப் புரிய முடியாதபடி முடக்கப்பட்டுள்ள அளவில், அவர்களால் கதையின் பிரதான உணர்வோட்டத்திற்கு பங்கமேற்படு

வதை நிரிஎல்ல தவிர்க்கிடுக்கிறார். முழுப்படத்திலும் பிரதானமாகக் கொள்ளப்படக்கூடியது அனோஜாவின்து நடப்பே. ஒரு பெண்ணின் உள்ளக்கிடக்களையும் போராட்டங்களையும், படம் முழுவதும், தனது திறமையான நடப்பாற்றலால் இனையோடச் செய்துள்ளார்.

சிக்கல்கள் பூசி மெழுகப்பட்ட நிலையில் படம் தொடங்கி, சிக்கல்கள் விசுவரூபமெடுக்கும் நிலையில் முடிகிறது. சிறியின் குடும்ப வாழ்வினும் அரசியல் வாழ்விலும் ஏற்படும் பெரும் கொந்தளிப்புகளை அடிப்படையாகக் கொண்டிருந்தாலும், பிரதான நடிகர்களும் நிகழ்வுகளும், ஏறக்குறைய சம அழுத்தத்துடனேயே வெளிப்படுகின்றன.

சமூகத்தின் வெவ்வேறு மட்டங்களில் உள்ளவர்களின் பிரச்சினைகளையும், அவர்களது

மனவோட்டங்களையும், அந்த சமூகத்திற்கும் அந்த மக்களுக்கும் யதார்த்தமான தன்மைகளுடன் ஆராய முற்பட்டுள்ள பராக்கிரம நிரிஎல்ல சிடமிருந்து தரமான படைப்புக்களை மேலும் எதிர்பார்க்கலாம்.

(அடுத்த இதழில் 'நிரிஎல்ல' வின் பேட்டி வெளியாகும்) □

திசை முதலாம் ஆண்டு நிறைவு இதழில் (12.01.90) அபராஜிதா என்ற புனைபெயரில் புகுந்து கொண்ட ஒருவர், "நாடகம்: சில அவதானிப்புகள்" என்ற தலைப்பில் கட்டுரை ஒன்றை எழுதியுள்ளார். கல்லூரி மட்டங்களிலும், பல்கலைக் கழகங்களிலும் நாடகம் ஒரு கற்கை நெறியாக்கப்பட்ட நிலையில், ஒரு கட்டுரையாளர் விளைவுகளை எண்ணிப்பாராமல்,

செலுத்த வைப்பதாக அமையும்.

அபராஜிதா தன் கட்டுரையில் தரும் சில தரவுகள் நாடக ஆர்வலர்களுக்கு ஏமாற்றத்தைத் தருவதாகவுள்ளது. "சமூகத்திலும் 1960-களின் ஆரம்பத்தில் வாடுவோர் நாடகங்களுக்காக நடாத்தப்பட்ட Theatre Work shop பலபுதிய பரிணாமங்களை வாடுவோர் நாட

நாடகம் : சில அவதானிப்புகள் பற்றி...

மனம்போன போக்கில் எழுதுவது விசனத்துக்குரியதாகும். அத்துடன் தன் அவதானிப்புகளை உண்மையென நினைத்து, தவறான கருத்துக்களையும், வரலாற்றுப் பிழையான நிகழ்வுகளையும் பத்திரிகை வாயிலாக வெளியிடும் செயல், நாடகவி

ஈ. ஆர். திருச்செல்வம்

யல் பயிலும் மாணவர்களையும், மற்றவர்களையும் தவறான தரவுகளைப் பதிவு செய்து (Record) கொள்ள வழிவகுப்பதாயிருக்கும். ஆகவே கட்டுரை தொடர்பான உண்மையான தரவுகளை வாசகர் முன்வைப்பதன் மூலம் உண்மையிலிருந்து விலகிப் போனவர்களை உண்மையில் கருத்துன்றிக்க வேண்டும்

கங்களுக்கும், அப்பரிணாமங்களே மடை நாடகங்களுக்கும் Adopt செய்யப்பட்டன, தர்சினியஸ், சுந்தரலிங்கம், மாவை நித்தியானந்தன், கா. சி.பாலன் போன்றவர்களை சிபந்த வாடுவோர் நாடகத் தயாரிப்பாளர்களாகவும், எழுத்தாளர்களாகவும் மாற்றியதுடன், மேடை நாடக எழுத்தாளர்களாகவும் இந்தப் பயிற்சிக்கழகம் மாற்றியமைத்தது. இக்குழுவினரை அயனல் கோபெரிதும் பாதித்தார்." - இது அபராஜிதாவின் அவதானிப்புகளில் ஒன்றாகும். 1960-களின் ஆரம்பத்தில் மேற்கூறிய Theatre Work shop ஓட்டம் பெறவில்லை. ஆகவே, இக்கண்ணோட்டத்தை நெருங்க வேண்டிய அவசியமே இல்லை.

மற்றுமபடி, ".....திருவள்ளுவர் நாடகத்தை பம்மல் சம்

இதில் அபராஜிதாவின் பொய்க் கோலத்தைச் சீர்ப்படுத்துவது அவசியமாகின்றது. திரிபிந்தி உண்மையைக் கூறுவதானால், குழந்தை சண்முகலிங்கம் வள்ளுவர் என்றொரு நாடகத்தை நெறியாள்கை செய்யவில்லை. வள்ளுவரின் வரலாற்றை குழந்தை சண்முகலிங்கம் "வையத்துள் தெய்வம் என்ற பெயரில் மாணிப்பாய் மறுமலர்ச்சி மன்றத்தினருக்காக நாடகமாக எழுதி, -அதில் தானே திருவள்ளுவராகவும் நடத்துள்ளார். இதை எஸ். ரி. அரசு நெறியாள்கை செய்தார். இந்நாடகம் யாழ்ப்பாணத்தில் தமிழ் ஆராய்ச்சி மகாநாட்டின் போது மேடையேற்றப்பட்டது.

"நாடக அரங்கக் கல்லூரியாழ்ப்பாணத்தில் வார இறுதி

நாடகப் பயிற்சி வகுப்புகளை நாடகத்தியது. இதனால் பல நாடக நெறியாளர்கள் தோன்றினர்... இவர்களுடன் மெளன குருவும் சேர்ந்து கொண்டார்" என்றும், "இவரின் மெளன குருவே சேர்ந்து கொண்டார்" என்றும் அபராஜிதா எழுதுவது ஒரு மேம்போக்கான கருத்தாகும். மெளன குருவை நாடக அரங்கக் கல்லூரியினரே வடமோடி

எழுதியவரே நாடக நெறியாள்கை செய்திருப்பதால் ஏற்பட்ட நிலை இது எனத் தெரிய வந்தது." - இதில் modulation என்றால் உச்சரிப்பு என்று பொருள் படாது. modulation என்றால் 'குரலை மாற்றியமைத்தல்' அல்லது 'குரலை வேற்றுமைப்படுத்தல்' என்று தான் பொருள்படும். அத்தோடு கேள்விச் செவியன் ஊரைக் கெடுத்தான் என்ற நிலை ஏற்படக்கூடாது எல்லா நாடகங்களையும் எழுதியவரே நெறியாள்கை செய்யவில்லை. குழந்தை சண்முகலிங்கம் திக் விஜயம், சத்தியசோதனை ஆகிய இரு நாடகங்களை மாத்திரம் நெறியாள்கை செய்துள்ளார். எனவே அபராஜிதா அடிவேரைக் காணாமல் மேலெழுந்த வாரியாக எல்லா நாடகங்களிலும் "உச்சரிப்பு" ஒரே மாதிரியாக இருப்பதாகச் சொல்வது ஏற்புடையதல்ல; அபத்தமானது.

"எல்லா நாடகங்களிலும் modulation ஒரே மாதிரியான உச்சரிப்பாக இருந்தன. ஏனென்று கேட்டால் பிரதி

எழுதியவரே நாடக நெறியாள்கை செய்திருப்பதால் ஏற்பட்ட நிலை இது எனத் தெரிய வந்தது." - இதில் modulation என்றால் உச்சரிப்பு என்று பொருள் படாது. modulation என்றால் 'குரலை மாற்றியமைத்தல்' அல்லது 'குரலை வேற்றுமைப்படுத்தல்' என்று தான் பொருள்படும். அத்தோடு கேள்விச் செவியன் ஊரைக் கெடுத்தான் என்ற நிலை ஏற்படக்கூடாது எல்லா நாடகங்களையும் எழுதியவரே நெறியாள்கை செய்யவில்லை. குழந்தை சண்முகலிங்கம் திக் விஜயம், சத்தியசோதனை ஆகிய இரு நாடகங்களை மாத்திரம் நெறியாள்கை செய்துள்ளார். எனவே அபராஜிதா அடிவேரைக் காணாமல் மேலெழுந்த வாரியாக எல்லா நாடகங்களிலும் "உச்சரிப்பு" ஒரே மாதிரியாக இருப்பதாகச் சொல்வது ஏற்புடையதல்ல; அபத்தமானது.

"பேராசிரியர் சு. வித்தியானந்தன், கூத்து எந்தப் பிரதேசத்துக்குரியதோ, அந்தப் பிரதேசத்துக்குரிய அண்ணாவியையும் கூட்டிக் கொண்டு வந்து விடுவார்" என்று அபராஜிதா கூறுவதில் உண்மையில்தான். பேராசிரியருடன் அண்ணாவி செல்வையா உடனிருந்து உதவினார் என்பது தான் உண்மை. (7ஆம் பக்கம் பார்க்க)

கருடன்

கருடன்,
திரும்ப வருவதுபற்றி நாம்
கேள்விப்பட்டது மட்டுமே.
எனினும் கழுதை
நம் கண்களால்
கண்டுள்ளோம்.

எனக்கு
இருப்ப தென்னவோ அதுதான்.

கருடனைக் கண்டவர்
மூவர் மட்டுமே :
லிஷ்ணு, லக்ஷ்மி, கவிவியாசர்
நாலாமவர் இல்லை.

(இருப்பின்,
தயவுடன் அவர் தம்மை
அறிவித்துக் கொள்வாரா?)

கழகரசனே வருக —

கருடன் என்று
இருந்திருப்பினும்
ஒரு போதும் அவன்
வரப்போவதில்லை.

கருடன் இல்லாதிருந்திருப்பினும்
கழகிருந்தது.

ஒருவேளை —

கருடனை
என்றுமே மனிதர்
காணாதவராய் இருந்திருக்கலாம்
தம் கண்களில் மட்டும்
கருடன்

உயரப் பறப்பதைக் கண்டிருக்கலாம்.

-- பறக்கட்டும் அவன் உயர உயர.

கழகரசனே வருக — எப்பில்

எவரும் கருடனைக் கண்டதில்லையால்.

வறிந்தியில் : ஸ்ரீகாந்த்வர்மா

ஆங்கிலம் வழி தமிழில் : ஸஹீன்

அமைதியைத் தேடி

அமைதியைத் தொலைத்துவிட்டார்கள்.
அதனைத் தேடச்சொல்லி,
எங்கேயும் இழுத்துக் கொண்டு

இந்த இரைச்சலுக்கிடையே,
இடிபட்டு நெரியுண்டு,
இழுபட்டு மிதியுண்டு,
எங்களிடமிருந்த

கொஞ்ச மன அமைதியையும்,
தொலைத்து விட்டோம்.

வேட்டுச் சத்தங்கள், மரண ஓலங்கள்,
முகாரி ராகங்கள், விடியவிடிய,
இந்த அவல ஒப்பாரிகள்
பழகிப் போச்சு!

இருந்தும்,
அமைதியின்மீது என்னென்று கேட்டே,
அடமலிடிக்கும்

எமது இளைய மகனுக்கு,
அமைதியின் இனிமையை;
அமைதியை! அமைதியை!!
அமைதியின் அர்த்தத்தைத்
தேடிக் கண்டுபிடித்துக்
காட்டத்தானே வேண்டும்.

— நெடுந்திவு மகேஷ்

முகம்

விடிந்தபொழுது
எல்லோருமே முகமுடியுடன் எழுந்தனர்.
நான்மட்டும் முகத்தைத் தொலைத்துவிட்டு;

அவர்களுடன் கைகோர்த்துக்
கதைப்பதற்கு எழுந்தபோது
சொற்களை மறுத்து, குரல்மாறிப்போனார்கள்.

எல்லோரும் தத்தம் கண்களில்
புதைந்து கிடந்தனர்.

அவர்களால் ஒரு சின்ன இழப்பைக்கூட
அனுமதிக்க முடியவில்லை.

என் கண்களைக்கூட அவர்களால்
அனுமதிக்க முடியவில்லை.

— புதியஜீவன்

உலகக்கிண்ணப்போட்டிகள்

உலகக்கிணையே மிகவும் பிரபலமான விளையாட்டு உதை பந்தாட்டம் என்பது எப்பில் பலர் அறிந்ததொரு விடயமாகும். உலக உதை பந்தாட்டச்சரித்திரத்தின் மற்றுமொரு முக்கியமான நிகழ்வாகிய உலகக்கிண்ணம் — 1990 நெருங்கி வரும் இவ்வேளையில் கடந்த இரு உலகக்கிண்ணங்களும் எவ்வாறு நடந்து முடிந்தன? முக்கியமான சம்பவங்கள் என்ன? வீரர்களின் சாதனைகள் என்ன? என்பனபற்றிச் சற்று எடுத்து நோக்குவோம்.

உலகக்கிண்ணம் 1982

இதில் நடைபெற்ற அனைத்துப் போட்டிகளையும் நேர்முக ஒளிபரப்புச் செய்வதற்காக பிரிட்டனின் வர்த்தக தொலைக்காட்சிச் சேவை (Commercial Network Television) என்ற நிறுவனம் எல்லா ஒழுங்குகளையும் மேற்கொண்டது. ஆனாலும் ஆர்ஜென்டீனா — பிரிட்டன் இடையேயான போட்டி நடைபெற்ற போது (இப்போட்டியில் ஆர்ஜென்டீனாவே வெல்லும் என பலராலும் எதிர்பார்க்கப்பட்டது) அப்போட்டிக்குப்பதில் ஒரு 'கோலஃப்' (golf) போட்டியே ஒளிபரப்பப்பட்டது. காரணம்? ஆர்ஜென்டீனா — பிரிட்டனுக்கிடையே நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்த போக்லாந்து யுத்தம். உலகக்கிண்ணத்திலும் அரசியல் புகுந்தது.

ஹங்கேரி — எல் — சல்வடோர் ஆகியவற்றிடையேயான போட்டியில் ஹைங்கேரி 10 — 1 என்ற முறையில் வெற்றி பெற்று உலகக்கிண்ண சரித்திரத்திலேயே முதன்முதல் 10 கோல்களை அடித்தநாடு என்ற பெருமையைப்பெற்றது.

அதிக பிரச்சினைகளைத் தோற்றுவித்த ஆட்டம் குவைத் — பிரான்ஸ் ஆகியவற்றிடையேயான ஆட்டமாகும். ஆட்டம் முடிவதற்கு 10 நிமிடங்களுக்கு முன்னர் 3 — 1 என பிரான்ஸ் முன்னணியில் நின்றபோது பிரான்ஸ் மற்றொரு கோலை அடிக்க, குவைத்தோ அந்த கோல் செல்லுடியாகாது என அறிவிக்க சலகம் தொடங்கியது. பின்னர் நெடுநேரத்தின் பின் ஒருவாறாக ஆட்டம் தொடர்ந்தது. இப்போட்டிக்கு மத்தியஸ்தம் வகித்தவர் (ரஷ்யர்) 2 வருடங்களுக்கு ஆட்டங்களில் இருந்து தடைசெய்யப்பட்டார்.

82 உலகக்கிண்ணத்தில் ஆடிய மிகவும் இளைய ஆட்டக்காரர், 17 வயது + 40 நாள் நிரம்பிய அயர்லாந்து நாட்டவரான பீல்டெட் நோர்மன் (Fielded Norman) ஆவார், மிக முதிர்ந்த ஆட்டக்காரர், 40 வயதான இத்தாலிய நாட்டின் தலைவரும் கோல் காப்பாளருமாகிய டீனோசொவ் (Dino Zoff) ஆவார்.

1980 இலிருந்து 1982 வரை ஆட்டங்களிலிருந்து விலக்கப்பட்டிருந்த இத்தாலிய நாட்டவரான போலோ ரோசி (Paolo Rossi) என்பவர், பிரேசிலுடனான அரையிறுதிப்

போட்டியில் 3 கோல்களை அடித்து, பிரேசிலை மண்கவ்வவைத்தார்.

உலகக்கிண்ணத்தின் சிறந்த கோல், பிரேசில் நாட்டினரான சிக்கோ (Zico) என்பவரால் நியூசிலாந்துக்கெதிரான போட்டியில் அடிக்கப்பட்டது



மரடோனா

ஒரு உலகக்கிண்ண இறுதிப் போட்டியில் பெனால்டி உதையொன்றைக் கோட்டைவிட்டவர் என்ற பட்டம், இத்தாலிய நாட்டவரான அன்ரோன்யோ கப்ரீனி (Antonio Cabrini) என்பவருக்குக்கிடைத்தது. உலகக்கிண்ண சரித்திரத்தில் இது முதல் சம்பவம் ஆகும்.

ஜி. எஸ். சவரிமுத்து

மேற்கு ஜெர்மனி — பிரான்ஸ் இடையேயான போட்டியில், ஒரு கட்டத்தில் 1 — 3 என்ற நிலையில் பிரான்ஸ் முன்னணியில் இருந்த போதிலும், பின்னர் 8 — 7 என மேற்கு ஜெர்மனி வெற்றி பெற்றது.

82 உலகக்கிண்ணத்தின் நாயகன் இத்தாலிய நாட்டவரான போலோ ரோசி ஆவார். "போட்டித் தொடரின் சிறந்த வீரர்", "போட்டித் தொடரில் அதிக கோல்களை அடித்தவர்" ஆகிய பரிசுகளை, அவர் தட்டிக்கொண்டார்.

நாடகம்...

(6 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

இக் கூற்று ஒரு பொறுப்பு வாய்ந்த விமர்சனின் அவதானிப்பாய் மையவில்லை.

"நாடகம் எழுதுவது இவர்கள். நெறியான்கை செய்வது இவர்கள். நடுவர்களாவதும் இவர்கள்" என்று காற்று வாக்கில் சேட்டதைப் பதிவு செய்கிறார். இதை திருபிக்க முடியுமா என்று, வேறு இடங்களில் கரிசனையுடன் கேட்கப்படுகின்றது.

"இவர்களின் நாடகப்போக்குத்தான் என்ன?" என்று சினக்கும் அபராஜிதா, "ஒருவர் சைக்கிள் ஓடுவதென்றால் நின்ற

52 போட்டிகளில் மொத்தம் 146 கோல்கள் அடிக்கப்பட்டன. இத்தாலி உலகக்கிண்ணத்தை வென்றது.

உலகக்கிண்ணம் 1986

உலகக்கிண்ணம் 86, ஆரம்பத்தில் கொலம்பியாவில் நடைபெறும் என அறிவிக்கப்பட்டிருந்தபோதும், போதைப்பொருள் கடத்தல் சம்பவங்களால் மெக்ஸிக்கோவுக்கு மாற்றப்பட்டது. இப்போட்டிகள் 3 மில்லியன் மெக்ஸிக்கோ மக்களாலும்; 30 பில்லியன் உலக மக்களாலும் தொலைக்காட்சி மூலமாகவும் கண்டுபிடிக்கப்பட்டன. இறுதிப் போட்டிகள் மெக்ஸிக்கோவின் 'அஸ்ரெக்' மைதானத்தில் (1,11,000 மக்களைக் கொள்ளக்கூடியது) நடைபெற்றது.

ஒரு முறையும் இல்லாதவாறு 45 முறை தவறிய நிலைகளையும் (Fouls), 14 மூலை உதைகளையும் (Corner kicks) கொண்ட ஆட்டமாக இருந்தது.

டென்மார்க், உருகுவேயிடையேயான ஆட்டத்தில் 6-1 என அதிக கோல்கள் அடிக்கப்பட்டன.

கரிலின்கர் எனும் பிரிட்டிஷ் ஆட்டக்காரரும், இகொர் பெலனொவ் எனும் ரஷ்ய ஆட்டக்காரரும் ஒரே போட்டியில் தலா 3 கோல்களை அடித்தனர்.

கரிலின்கருக்கு, உலகக்கிண்ணப் போட்டிகளில் அதிக கோல்களை அடித்தவர் என்ற பட்டம் கிடைத்தது.

போட்டித் தொடரின் சிறந்த ஆட்டக்காரராக ஆர்ஜென்டீனாவின் மரடோனா தெரியப்பட்டார்.

எமிலியோ என்ற ஸ்பெயின் ஆட்டக்காரர், ரஷ்யாவுக்கு எதிரான போட்டியில் ஆட்டம் தொடங்கிய 63 செக்கன்களில் கோலையடித்து, உலகக்கிண்ணப் போட்டிகளிலேயே மிகவும் விரைவான கோலை அடித்த வீரரானார்.

52 ஆட்டங்களில், மொத்தம் 132 கோல்கள் அடிக்கப்பட்டன. ஆர்ஜென்டீனா உலகக்கிண்ணத்தை வென்றது. □

நிலையில் காலைத் தூக்கி மிதிப்பது போன்ற miming "

என்று சாடுகிறார். ஊமம் (miming) ஒன்றும் இறக்குமதிச் சரக்கல்ல. குழந்தைகள் கார் ஓட்டுவதாகப் பாவனை செய்வதையும், வேறு மனோரதங்களையும் நாம் அவதானித்திருக்கலாம். வாழ்வின் உயிர்ப்பான இயக்கங்களை நாடகத்தில் இணைப்பதில் தவறென்ன இருக்கிறது?

இது மட்டுமன்றி, பாடசாலை நாடகங்களைப் பற்றி அவர் எழுதிய பந்தியில் முயலும் சிங்கமும் கதை பற்றிய கண்ணோட்டம் அவருடைய கருத்தாகையால் நான் அதை விளக்க விரும்பவில்லை. □

சென்றவாரத் தொடர்ச்சி

இசை முடிவுறும் வேளையில் மேடையில் மங்கிய ஒளி, ஒரு மேஜையின் மீது கறுப்பான சவப் பெட்டி ஒன்று வைக்கப்பட்டுள்ளது. சவப் பெட்டிக்கு மேல் ஒரு மெழுகுவர்த்தி எரிந்து கொண்டிருக்கிறது. சவப் பெட்டியின் மூன்று பக்கங்களிலும் மூன்று நாற்காலிகள் போடப்பட்டுள்ளன.

வெளிச்சம் அதிகமானதும், மேடைக்கு ரீகன் வருகிறார். வரும் போது டாலர் சின்னம் பொறித்த தொப்பியை ஆட்டி பார்வையாளர்களுக்கு வாழ்த்து தெரிவிக்கிறார்.

ரீகன்: நான், ரொனால்டு ரீகன்
(ரீகன் நடுவிலுள்ள சவப் பெட்டிக்கு பின்னால் நாற்காலியில் உட்காருகிறார்.)

(தாட்சர் மேடைக்கு வருகிறார். இரண்டு கைகளையும் உயர்த்தி வாழ்த்து தெரிவித்தவாறு)

தாட்சர்: நான் மாக்ரெட் தாட்சர். (வலது பக்க மாயுள்ள நாற்காலியில் போய் அமர்கிறார். ரீகனைப் பார்த்துப் புன்னகைத்தவாறு அமைதியாக இருக்கிறார்.)

(போத்தா மேடைக்கு வருகிறார். ஒரு கையை தலைக்கு மேல் உயர்த்தி ஆட்டிக் கொண்டே!)

போத்தா: நான் ... போத்தா தென் ஆப்ரிக்கா...

(இடது பக்கமுள்ள நாற்காலியில் போய் உட்காருகிறார். ரீகனைப் பார்த்து புன்னகை புரிந்து அமைதியாகிறார்.)

(ஒரு சிப்பாய் ஒரு மதுபாட்டிலும் மூன்று கிளாசுகளும் எடுத்துக் கொண்டு மேடைக்கு வந்து பார்வையாளர்களைப் பார்த்து சிரித்துக் கொண்டே தலைகுனிவதற்குப் போட்டியை குவளைகளையும் சவப் பெட்டி மேல் வைக்கிறான். போத்தா உடனே எழுந்து மூன்று குவளைகளையும் மதுவால் நிரப்புகிறான். குவளைகளை ரீகனுக்கும், தாட்சருக்கும் கொடுக்கிறான், மூன்று பேரும் எழுந்து நிற்கிறார்கள்.)

எல்லா ஒலிகளும் இயந்திர கதையில் ஒலிக்க

மூவரும்: (எழுந்து நின்று, குவளைகளை உயர்த்திப் பிடித்து)
சியர்ஸ் ... ஓ! சியர்ஸ் சியர்ஸ்

தாட்சர்: (குரமான பரிசாசமும், பெருமிதமும் முகத்தில் பொங்க)
துக்கிலிடப்படவுள்ள ஒவ்வொரு கறுப்பனின் ஆரோக்கியத்துக்கும், நீண்ட ஆயுளுக்கும் ...

மூவரும்: சியர்ஸ் ... சியர்ஸ்
ஓ! சியர்ஸ் ... சியர்ஸ் ...

ரீகன்: (பரிசாசம் நிறைந்தவனாய்)

அவர்களுடைய பரந்த மார்பில் துளைத்துச் செல்கிற அமெரிக்க வெடி குண்டுசளின் ஆத்மாவுக்காக ...

மூவரும்: சியர்ஸ் ... சியர்ஸ்
சியர்ஸ் சியர்ஸ்

போத்தா: (கொலை வெறி தாண்டவமடும் சிரிப்பு உறைந்தபாவத்தில்) ஒவ்வொரு கறுப்பு நாடின் பித்துப் பிடித்துச் சிவந்த இரத்த நாளங்களின் உஷ்ண மேறின நினைவுகளுக்காக ... வெள்ளைக்காரரின் இதயம் நிரம்பி வழிகிற மனித நேயத்தின் தாலாட்டுப் பாட்டுகளுக்காக ...

மூவரும்: சியர்ஸ் ... சியர்ஸ் ...
ஓ! ... சியர்ஸ் ... சியர்ஸ் ...

ரீகனின் உள்ளங்கை ஆரோக்கியத்துக்காக ...

மூவரும்: சியர்ஸ் ... சியர்ஸ் ...
ஓ! சியர்ஸ்

(மீண்டும், மீண்டும் சொல்கின்றனர்)

போத்தா: மாகி அக்காவின் வெள்ளை வெளே ரென்ற ஆத்மாவின் ...

ரீகன்: உடலின் ஆரோக்கியத்துக்காக ...

விடுதலை செய்! விடுதலை செய்! மண்டலாவை விடுதலை செய்!

(போத்தாவும், ரீகனும், தாட்சரும் மேற்கத்திய நடன அசைவுகளுடன் சவப்பெட்டியைச் சுற்றிவந்து ஆடுகின்றனர் - மங்கலான ஒளியில்)

தாட்சர்: அவர்களுடைய கறுப்பான அம்மாக்களின் வெளுத்த தாய்ப்பாலின் ஒவ்வொரு துளிக்காக ...

மூவரும்: சியர்ஸ் ... சியர்ஸ் ஓ!
சியர்ஸ் ... சியர்ஸ் ...
(குரல் தீவிரமாகிறது.)

மெழுகுவர்த்தியின் ஒளியில் நடைபெறுகிற நடனத்தின் பின்புலத்தில் போர் விமானங்களும், இயந்திரத் துப்பாக்கிகளும் சீறும் சத்தமும், மனிதர்



அவர்களுடைய சகோதரிகளின் இரத்தம் கசிகிற கறுத்த முத்தங்களுக்காக ...

மூவரும்: சியர்ஸ் சியர்ஸ்
ஓ! சியர்ஸ் சியர்ஸ்.
(நடனம் தீவிரமடைகிறது)

ரீகன்: அவர்களின் கடைசி மூச்சில் உறைந்த விடுதலை என்னும் வார்த்தையின் நான்கு எழுத்துக்களுக்காக ...

மூவரும்: சியர்ஸ் ... சியர்ஸ் ஓ!
சியர்ஸ் ... சியர்ஸ் ...



மாகிரட் தாட்சர்

போத்தா: வெள்ளை மாளிகையில் பறந்து அசைகிற நட்சத்திர யுத்தக் கொடியின் ...

தாட்சர்: அதனை உயர்த்திப் பிடிக்கிற ரொனால்டு

கள் அல்லல்பட்டு ஆற்றாது அழுகின்ற ஒலிகளும் ஒலிக்க—

“விடுதலை செய்! விடுதலை செய்! நெல்சன் மண்டலாவை விடுதலை செய்!” என்னும் முழக்கங்கள் அதைவிட உச்சத்தில் ஒலிக்கின்றன.

“விடுதலை செய்! விடுதலை செய்! என்று ஒலிக்கையில் மூவரும் திடீரென அமைதியாகிறார்கள். ஒளி மறைகிறது. மெழுகுவர்த்தியின் ஒளி மட்டும் தெரிகிறது. (இசை)

இசை நின்று, வெளிச்சம் மெல்ல மேடையில் பரவுகையில் ரீகன் நடுவில் உள்ள நாற்காலிக்கு வந்து இரண்டு கைகளையும் விரித்துக் கொண்டு நிற்கிறார். ஒரு கழுகைப் போல ரீகனின் ஒவ்வொரு கையின் நிழலிலும் தாட்சரும் போத்தாவும் பார்வையாளர்களை நோக்கி நின்று கொண்டு (சைகள் இருவரின் தலையிலும் இருக்கும் வண்ணம்) போர் விமானங்களும் இயந்திரத் துப்பாக்கிகளும் சீறும் ஒலிகளும், அமுதூரங்களும் ஒலிக்க ‘விடுதலை செய்! விடுதலை செய்!’ என்னும் முழக்கங்களும் ஒலிக்கின்றன. இந்நிலையில் ஒருவர் அமெரிக்கக் கொடியினை இரண்டு கைகளிலும் பிடித்துக் கொண்டு தன்னை மறைத்துக் கொண்டவாறு மேடைக்கு நடுவில் வந்து நிற்கிறார். (சத்தம் ஒய்கிறது.)

மலையாள நாடகம்

(விகாரமாகச் சிரிக்கிறான்; அதைப் போலவே தாட்சரும், போத்தாவும் சிரிக்கிறார்கள்)

ரீகன்: சர்வதேச ஜனநாயகத்தின் ...

(தாட்சரும், போத்தாவும் வழிமொழிகிறார்கள்) மகத்தான மனித உரிமைகளின்

(சிரித்துக் கொண்டு) எனக்கு அதைப்பற்றிக் கவலையில்லை.

எனக்கு அச்சமில்லை. நீங்கள் பெருமூச்சு விடும் போது மட்டும் நான் ஒரு வேளை நடுங்கிப் போகலாம்.

உங்கள் நரம்புகளில் ரத்தத்தின் வேகம் அதிகமாகும்

பாதுகாப்பின் பேரில் ...
(தாட்சரும், போத்தாவும் வழிமொழிய)

அமெரிக்கக் கப்பற்படையின் அணு ஆயுத ஏவுகணைகளின் நட்சத்திர யுத்தத்தின் ...
(தாட்சர், போத்தா வழிமொழிய)

கருணை வள்ளலான பேசுபிரானின் மீது வைத்துள்ள நம்பிக்கையின் பேரில் ...
(தாட்சர் போத்தா வழிமொழிய)

ரொனால்டு ரீகன் நான் உலக மக்களின் பேரால், இதன் மூலம் என்றென்றைக்கும் பின் துணையாய் இருப்பேன் என உறுதி கூறுகிறேன். (இரண்டு கைகளையும் உயர்த்தி) ஆமன். தாட்சரும் போத்தாவும் ரீகனைப் போலவே கைகளை உயர்த்துகின்றனர்.

தாட்சர் மற்றும் போத்தா: ஆமன்.

(போர் விமானங்கள் மற்றும் இயந்திரத் துப்பாக்கிகளின் சத்தம் ஒங்காரமாக ஒலிக்கிறது. ‘விடுதலை செய்! விடுதலை செய்! என்னும் முழக்கம் — மூவரும் உறைந்து போகின்றனர்.)

அமெரிக்கக் கொடியை ஏந்திய கரங்கள் தாழ்ந்து போக, கொடியை ஏந்தியவனின் தலையில் உள்ள கோமாளிக் குல்லாயும் முகமும் மெல்ல மெல்லத் தெரிகிறது. எள்ளல் சிரிப்பு முகத்தில் தாண்டவமாட ஆரவாரம் நிற்கிறது.

கோமாளி: இது ஒரு வெட்கக் கேடான விஷயம் தான் - என்னுடைய வெட்கக் கேட்டை மறைப்பதற்கு என்னிடம் ஒரு சுவத்தணி மட்டுமே யுள்ளது. ஆனால் எனக்கு அதைப் பற்றிக்கவலையில்லை. நீங்கள் எனக்கு முன்னால் பார்வையாளர்களாக இருக்கும் காலம் வரைக்கும் —

மலையாளத்தில்: வி. எம். இராமச்சந்திரன்

தமிழில்: கே. எம். வேணுகோபால்

பொறுமையின் தலைவாசலில் சாய்ந்தமர்ந்து குடும்ப சமேதராய் சொகமாக (சுகமாக) நீங்கள் இந்த நாடகத்தைப் பார்த்து ரசித்துக் கொண்டிருக்கிற காலம் வரைக்கும் —

போது நான் ஒரு வேளை பதறிப் போகலாம். உங்களது இதயம் ஊர்ந்து சென்று உலகத்தின் - சிறைச் சாலைகள் அனைத்தையும் சென்றடையும் போது ... நான் ஒரு வேளை அத்துடன் ஒழியலாம்.

(குரலில் வேறுபாட்டைக் காட்டுகிறான். மாதா கோவிலில் பாதிரி சொல்வது போல்)

ஆனால் ... நாம் அனைவரும் உலக சமாதானத்தில் நம்பிக்கை கொண்டவர்களாய் இருக்கிறோம் ...

(ரீகன் மெதுவாக பார்வையாளர்களுக்கு புற முதுகாட்டித் திரும்புகிறான்)

ஆனால், நாம் அனைவரும் மனித உரிமைகளின் பாதுகாப்பில் நம்பிக்கை உள்ளவர்களாக இருக்கிறோம்.

(தாட்சர் மெதுவாக பார்வையாளர்களுக்கு புற முதுகாட்டித் திரும்புகிறார்.)

ஆனால் நாம் அனைவரும் தென் ஆப்ரிக்காவின் - அது போல் உலகெங்கும் ஒடுக்கப்படும் எல்லா மக்களின் விடுதலையில் நம்பிக்கை உள்ளவராய்த் திகழ்கிறோம்.

(போத்தா மெதுவாக பார்வையாளர்களுக்கு முதுகைக் காட்டி திரும்புகிறான்)

கோமாளி சவப்பெட்டியை நோக்கிச் செல்கிறான், மதுபாட்டிலையும், குவளைகளையும் மெழுகுவர்த்தியையும் எடுத்துத் தரையில் வைக்கிறான்; அமெரிக்கக் கொடியை சவப் பெட்டிக்கு மேலே வீசுகிறான். மதுபாட்டிலையும் மற்றவற்றையும் சவப்பெட்டி மீது மீண்டும் எடுத்து வைக்கிறான். பார்வையாளர்களை நோக்கிச் சிரித்துக் கொண்டே தலைகுனிவதற்கு. கோமாளிக் குல்லாயையும் சவப்பெட்டியின் மேலே வைக்கிறான்.

(இவையெல்லாம் செய்து கொண்டிருக்கும்போது மாதா

கோயில் பாட்டின் இசை பின்னணியில் ஒலிக்க, தொப்பியை கழற்றி வைத்தவுடன் இசை நின்றுவிடுகிறது.)

(கோமாளி: நான் நடிக் வேண்டியுள்ள பகுதி இன்னும் (9ஆம் பக்கம் பார்க்க)

பெண்ணிலைவாதம்

சென்றவாரத் தொடர்ச்சி

மேர்ச்சிசன் பல்பல உதாரணங்கள் மூலம் அவரது இம்சை தரும் மொழிசளின் கொடுமை வெளிப்படுத்தியுள்ளார். யற்கை என்பவன் அலைந்து திரியப் பின்னே துரத்தி வேட்டையாடப்பட (வேட்டை நாயை விட்டுத் துரத்திப் பிடிக்கப்பட) வேண்டியவன்; 'சேவை என்னும் கயிற்றால் கட்டப்பட வேண்டியவன்'; 'சுடிமையாக்கப்பட வேண்டியவன்' அவன் 'உலாபுட்டிச் சிறையிடப்படவேண்டியவன்'; 'விஞ்ஞானி இயற்கையின் இராசியங்களை அவளிடமிருந்து துன்புறுத்திப் பிழிந்து எடுக்க வேண்டும்'.

இவ்வாக்கியங்களைப் பகுத்து ஆய்ந்த மேர்ச்சிசன் பேக்கன் இயற்கையைப் பெண்ணாக நோக்கும் மரபைப் பயன்படுத்துகிறார்; இயந்திரக் கருவிகளைக் கொண்டு இயற்கையின் இரகசியங்களை துன்புறுத்திப்பிடுங்கி எடுத்தல் பற்றிக் குறிப்பிடும் போது, 17 ஆம் நூற்றாண்டின் தொடக்க காலத்தில் பெண்களை மந்திரவாதிகள் என

விசாரித்துத் தண்டிக்கும் பரவலான வழக்கத்தை உருவகத்துக்கு எடுத்துள்ளார் என ஊகிக்கலாம். பேக்கன் 1 ஆம் ஜேம்ஸ் மன்னரின் சட்டத் தரணி நாயகம் பதவி வகித்தவர். ஆதலால் மந்திரிசுப்பெண்கள் மீது வழக்குத் தொடருவது பற்றி நன்கு அறிந்திருந்தார் என்றும். நீதிமன்றத்தில் பயன்படுத்தும் உருவகத்தினை கமது விஞ்ஞான எழுத்து-ளிலும் பயன்படுத்தினார் என்றும் மேர்ச்சிசன் குறிப்பிடுகிறார்.

□ □ கப்பு □ □

ஒப்புப்பாய்வு என் மனத்தில் நன்கு பதிந்தது. இது யாந்திரிக முறையில் உலகை நோக்கும் விஞ்ஞானத்துக்கும், தற்கைமை மதிப்புக்குமிடையில் உள்ள அடிமுக்கிய அச்சம் தரும் தொடர்பைத் தெளிவு படுத்துகிறது. நவீன விஞ்ஞான, தொழில் நுட்ப வளர்ச்சியில் "பேக்கனின் உயிர் துடிப்பு" எவ்வளவு ஆழப்பதிந்துள்ளது என்பதை நான் நன்கு தெளிந்தேன். புராதன காலத்திலிருந்து விஞ்ஞானத்தின் குறிக்கோள் ஞானமே; அதாவது இயற்கை

யின் நியதியை (ஒழுங்கை) விளங்கி, அதற்கு இணங்க வாழ்வது. 17 ஆம் நூற்றாண்டில் இப்போக்கு முடி எதிர்த்திசையில் திரும்பியது. பேக்கன் காலமதல் விஞ்ஞானத்தின் குறிக்கோள் அறிவு; அதனைக் கொண்டு இயற்கை மீது ஆணை செலுத்தி அதனைத் தன் கட்டளைப்படி நடக்கச் செய்வது என்பதாயிற்று இன்று விஞ்ஞானமும் தொழில் நுட்பவியலும் ஆபத்தானதும் தீமதருவதும் குழுவியலுக்கு முழுதும் மாறுபட்டதுமான நோக்கங்களுக்கே பெரும்பாலும் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

சுரோணை மேர்ச்சிசன் என்னுடன் உரையாடும் போது பேக்கனின் நூல்களில் மட்டுமன்றி, தற்கால விஞ்ஞானத்துக்கு அத்திவாரமிட்ட ஸ்தாபகத் தந்தையரான றெனே டெக்கரட், ஐஸக் நியூதன், தோமஸ் ஹொப்ஸ் ஆகியோரின் நூல்களிலும் இயற்கையாந்திரிக மயமாக இயங்குகிறது என்ற உலக நோக்கம் கந்தைமைச் சமுதாயக் குறிக்கோளான "மனிதன்" இயற்கையை ஆட்சி புரிகல் என்ற எண்ணக்கூவும் நிலவுவதைக் காரணமாக எண்பதைச் சுட்டிக்காட்டினார். யாந்திரிக விஞ்ஞானம் உதயமானதுமதல், இயற்கையைச் சுரண்டுவதும், பெண்களைச் சுரண்டிப் பணிபுரிச் செய்து இலாபம் தேடுவதும் கைகோர்த்து நடந்தன. புராதன காலத்தில் இயற்கையை

திசை-அறிவுப்போட்டி இல.3

விடைகள்

1. நல்லாதனார் எழுதிய திரிகூகம், காரியாசான் எழுதிய சிறுபஞ்ச மூலம், கணிமதாவிசார் எழுதிய ஏலாதி ஆகிய மூன்றும் பதினெண் கீழ்க் கணக்கிலுள்ள மும் மருந்து நூல்கள்.
2. சூரியக் கலம் (Solar cells) வான்வெளிக் கலங்களிலுள்ள கருவிக்குச் சக்தியை வழங்குகிறது.
3. RADAR என்பது Radio Detection And Ranging என்பதன் குறுக்கமாகும்.
4. 1913 ல் இந்தியரான இரவிந்திரநாத் தாகூர் இலக்கியத்துக்கான நோபல் பரிசைப் பெற்றார்.
5. பரராச சேகரம், சேகராச சேகரம் என்பன யாழ்ப்பாண அரசர்கள் காலத்தே முந்த இரு மருத்துவ நூல்களாகும்.
6. நீல் ஆம்ஸ்டேய், எட்வின் அல்ரின் ஆகிய இருவரும்

1969 யூலை 21 இல் சந்திரனில் அடிவைத்து நடந்த முதல் மனிதராவர்.

போட்டி முடிவுகள்

- 1 ஆம் பரிசு - ரூபா 50/= செல்வி நானிநா நடராஜா 'அனுராதா', கொக்குவில் வீதி, திருநெல்வேலி வடக்கு, யாழ்ப்பாணம். பாடசாலை; யாழ் இங்கு மகனீர் கல்லூரி.
- 2 ஆம் பரிசு - ரூபா 30/= செல்வி சர்மினா சண்முகலிங்கம் புதுச் செம்மணி ரோட், நல்லூர் வடக்கு, யாழ்ப்பாணம். பாடசாலை: செங்குந்த இந்துக் கல்லூரி.
- 3 ஆம் பரிசு - ரூபா 20/= தில்லையம்பலம் இராஜகுமார் புலவர் இல்லம் உடுப்பிட்டி. பாடசாலை: ஹால்க்கல்லூரி

யும் பெண்ணையும் ஆணைத்து நோக்குவது என்ற போக்கு பெண்ணின் வரலாறும், குழலின் வரலாறும் ஒரே திசையில் செல்லுவதைக் காட்டுகிறது. அதனால் பெண்ணிலைவாதமும் குழற் பாதுகாப்பு வாசமும் இயற்கையாக ஒன்றிணைந்திருப்பதைச் சுட்டுகிறது. ஆவாறு சுரோணை

மேர்ச்சிசன் எமது இன்றைய கலாசார மறுசீரமைப்பின் ஒரு முக்கிய அம்சத்தை நான் உணர்வதற்கு வழிகாட்டினார். அதைத் தொடர்ந்து நான் பெண்ணிலைவாதத்துக்கும் குழுவியலுக்கும் உள்ள இயல்பான நெருங்கிய உறவைப் பற்றி ஆராய்ந்து வருகிறேன். தமிழில்: ஆ. சபாரத்தினம் □

விடுதலைசெய்...

(8ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி) உள்ளது, என்றும் அப்படித்தான். நான் நடடித்து முடிப்பதற்கு முன்பாக திரை விழுந்து விடுகிறது ஒரு வகையில் பார்த்தால், நம் அனைவரின் நிலையும் அதுதான்.

ம்... ஆ! அது போகட்டும். எந்த நிமிடமும் வெடித்துச் சிதறக்கூடிய இந்த சுவப் பெட்டி அதன் ஆப்பிரிக்காதான். வாழ முடியாத எங்கள் வாழ்க்கை முழுவதும் இந்தச் சிறைக்குள் எங்களைக் காத்திருக்கிறது.

எங்களுடைய பிறந்த நாட்கள் இந்த சுவப்பெட்டியில், இந்த சுவத்துணிகளுக்குக் கீழ் அமக்கையொடிந்து விழுந்து கிடக்கிறது.

எங்களது அன்னையர்களின் மனைவியரின், குழந்தைகளின் முததங்களின் இரத்தக் கசவு வாய்க்காலாடப் பெருகி இந்த சுவப்பெட்டியை வந்தடைகிறது. எல்லாரையும் விட தனிமையாக வாழும் கடவுள் கூட முகம் பொததி விம்மி அழுக வாயு, "வெளிச்சம் உண்டாகக் கடவது" என்று கட்டளையிடுவார்.

வெளிச்சம் வரவேயில்லை. பாவம் கடவுளின் உஷ்ணப் பெருமூச்சும், கண்ணீரும் கூட இந்த சுவப்பெட்டிக்கே வந்து சேர்கிறது. சின்னக்குழந்தைகள் கூட விடுதலையின் விலை என்ன என்பதை அறிந்து கொள்கிறார்கள்.

(வெகு தொலைவில் விடுதலை செய்! விடுதலை செய்! நெல்சன் மண்டெலாவை விடுதலை செய்! என்னும் முழக்கம் கோரலாகக் கேட்கிறது)

கோமாளி பார்வையாளர்களைப் பார்த்து சத்தம் கேட்கிற திசையைச் சுட்டிக் காட்டுகிறான். அமைதியாகிறான். ஒளி மெல்ல மெல்லக் குறைகிறது. கோரலும் நெல்சன் தோடர்ந்து கேட்கிறது. மங்கலான வெளிச்சத்தில் விண்ணி மண்டலாவும் போலினும், ஐந்து கெரில் லாக்களும் பேடைக்கு வருகின்

றனர். மெல்லிய குரலில் அவர்கள் பாடுகின்றனர். கெரில்லாக்களில் மூவர் கறுப்பர்கள்; இருவர் வெள்ளையர்

பாட்டு: (கோரல்) கவனியுங்கள், கவனியுங்கள் கவனியுங்கள் நீங்கள் செய்வது என்னவென்று/ பத்திரப்படுத்துங்கள், பத்திரப்படுத்துங்கள் பத்திரப்படுத்துங்கள்/

இல்லையென்றால், இல்லையென்றால்- இல்லையென்றால்/ சுவப்பெட்டியில் சுவத்துணியில் சுவத்துணியில்/ கவனமாக இருங்கள் கவனமாக இருங்கள்./

(மெழுகுவார்த்திபின் வெளிச்சம் மட்டும் - பாட்டு மாறுகிறது.)

பின்னணியில்: ஒன், டு, தீர். கோரல்:

விடுதலை செய்! விடுதலை செய்/ நெல்சன் மண்டெலாவை/ விடுதலை செய்/ ப்ரூம்லே ப்ரூம்லே ப்ரூம்லே ப்ரூம்லே ப்ரூம்லே ப்ரூம்லே ப்ரூம்லே ப்ரூம்லே விடுதலை செய்! விடுதலை செய்/ நெல்சன் மண்டெலாவை விடுதலை செய்/

(சுழல் விளக்கின் வெளிச்சம் பரவுகின்றது.)

கெரில்லாக்கள் மேடையின் பல பாகங்களில் தலைமறைவுப் போருக்குத் தயாராக நிற்கிற நிலையில் பாட்டின் வரிகள் மாறவதற்குணங்க இடம் பெயர்தலும் நிச்சி மறு. விண்ணியும், போலினும் சுவப்பெட்டியின் இரு பக்கங்களிலும் நிற்கிறார்கள். பாட்டு நிறுத்தப்படும் பொழுது விண்ணி மேடையின் முன்பக்கம் நிற்கிறார். விண்ணியின் மீது மட்டும் வெளிச்சம். (ஷவர்)

விண்ணி: சிறைச்சாலையில் வாசித்துக் கொண்டிருந்த புத்தகத்தை எடுத்து வைத்து விட்டு அவன் என்னிடம் வந்தான். எழுபது வயதான இளைஞன் - சிரித்துக் கொண்டு விடுதலையை நோக்கி நடந்து வருவதைப் போன்ற அவனது உரமேறிய பெருமூச்சுகளை இருப்புக்கம் பிகள் வழியே எனது இதயத்தில் பாய்ச்சினான். தென் ஆப்பிரிக்காவின் ஒவ்வொரு சிவந்த இதயத்திலும் அவன் ஒங்கி அறைந்தான். துடித்துத் சாகிற ஒவ்வொரு கெரில்லாக்களின் இரத்த நாளங்களின் ஊடாகவும் அவனது வார்த்தைகள் எதிரியின் போர் வெறிடைச் சந்தித்தது.

நான் சொன்னேன்: எல்லாக் குழந்தைகளும் வளர்ந்து கொண்டிருக்கின்றன.

அவன் சிரித்துக் கொண்டே சொன்னான்:

மனித இனம் திரும்பி நடக்காது. சமுந்தைகள் நம்மைவிட அறிவும் ஆற்றலும் நிரம்பியவர்களாக வளர்கிறார்கள். விடுதலையின் விலை என்ன என்பதை அவர்கள் விளக்கிக் கொண்டவர்களாக இருக்கிறார்கள்.

(ஒளி அதிகமாகிறது) கோரல்: விடுதலை செய்! விடுதலை செய்! நெல்சன் மண்டெலாவை விடுதலை செய்! விடுதலை செய்! விடுதலை செய்! நெல்சன் மண்டெலாவை விடுதலை செய்!

(திடீரென ஒரு ஏழு முறை வெடிச் சத்தம் கேட்கிறது. கடிக்காரத்தில் ஏழு மணி அடிக்கிற கதையில் வெளிச்சம் மங்கிக் கொண்டே போகிறது. குழல் விளக்கு மட்டும் வெளிச்சம் பாய்ச்சுகிறது, மெழுகுவார்த்தி

வெளிச்சமும் தெரிகிறது. மேடையில் அனைவரும் அமைதியாக இருக்கின்றனர். பின்னணியில் வானொலியின் ஒலி) வானொலிச் செய்தி:

குட் மார்னிங், எவரிபடி. திஸ் ஈஸ் த வாய்ஸ் ஆஃப் அமெரிக்கா. ப்ரேசுஃபாஸ்ட் ஷோ (இசை) நெள த வேர்ட்ட் ந்யூஸ் ரெட்ரை ரொனால்ட் ரீ - கன் (5 மணித்துளிகள் வெடிகுண்டுச் சத்தம்.)

நெல்சன் மண்டெலாவின் மனைவி விண்ணி மண்டெலாவும், குழந்தைகளும் வசிக்கிற சொவேட்டோவில் உள்ள வீதி நெற்று ஜூலை இருபத்தியெட்டாம் தேதி வியாழக்கிழமை இரவு பெட்ரோல் குண்டு எறிந்ததால் எரிந்து சாம்பலாகியது.

(திடீரென்று வெளிச்சம். ரீகன், தாட்சர் போத்தா - பார்வையாளர்களுக்கு எதிரே சிரித்துக் கொண்டு திரும்பி நிற்கின்றனர். வெற்றிக் களிப்புடன் இரண்டு விரல்களை 'V' போல உயர்த்திக் காட்டுகின்றனர். பின்னால் இருந்து கனத்த சைத்தல் ஒலி. ஒளி அணைகிறது, சுமல் விளக்கு மட்டும்) செய்தி தொடர்கிறது; ஒர்லாண்டா நகரத்தின் மேற்குப் பகுதியில் இருக்கிற வீட்டை நோக்கி ஆத்திரமற்ற மக்கள் முன்னேறுகின்றனர்.

(விண்ணி மண்டெலாவும், மற்றவர்களும் மேடையின் பின்புறத்தில் நடந்து செல்கிறார்கள்.) பள்ளிக்கூட குழந்தைகள்தான் வீட்டை எரித்தனர் என தென் ஆப்பிரிக்கா போலீஸ் அதிகாரிகளும் அமெரிக்க செய்தி ஏஜன்சிகளும் கூறியிருக்கின்றனர்.

ராக் இசை - வெடிச்சத்தம் இணைந்து ஒலிக்கிறது.

ரீசனும் தாட்சரும் போத்தாவும் கைகோர்த்து இசைக்குத் தகுந்தபடி நடனமாடத் தொடங்குகின்றனர். மேடை

யில் ஒளி மெல்ல மெல்ல அதிகரிக்கிறது. இசை மாறுகிறது.

('பா, பா ப்ளாக் ஷீப்' என்னும் நர்சரிப் பாட்டின் இசை. மூன்று பேரும் பாட்டுப் பாடி நடனமாடுகின்றனர். ரீகன் கோமாளி குல்லாய் எடுத்து தலையில் அணிகிறான்.)

பா பா ப்ளாக் ஷீப் ஹாவ் யூ எனி ஜூல் யெஸ் சார் யெஸ் சார் தீர் பேக்ஸ் ஃபுல்

ந்த வரிகளைப் பாடுகையில் இரண்டு இரண்டு சிப்பாய்கள் மேடையில் இடது பக்கமும் வலது பக்கமும் வந்து நின்று துப்பாக்கிகளை பார்வையாளர்களுக்கு நோக்கி நீட்டிக் கொண்டு அமைதியாக நிற்கின்றனர். போத்தா கோப்பைகளில் மதுவை நிரப்பி ரீசனுக்கும் தாட்சருக்கும் கொடுக்கிறான். போத்தாவும் குடிக்கிறான். சுவப்பெட்டியின் மேலிருந்து அமெரிக்கக் கொடியை ரீகன் எடுத்துக் கொண்டு நடனமாடுகிறான். நடனம் தீவிரமாகிறது திடீரென பின்னணியில் 'விடுதலை செய்! விடுதலை செய்! நெல்சன் மண்டெலாவை விடுதலை செய். என விண்ணையெட்டும் ஒலி கேட்க, முவருடைய நடனமும் பாட்டும் மெல்ல மெல்ல நிற்கிறது. உயர்த்திப் பிடித்த அமெரிக்கக் கொடியின் மறைவில் மூவரும், முகம் மறைக்கின்றனர். போர் விமானங்கள், இயந்திரத்துப்பாக்கிகள் ஆகியவற்றின் நடுங்க வைக்கும் சத்தம் கேட்டுக் கொண்டேயிருக்க, ரீகனின் கோமாளிக் குல்லாய் மட்டும் அமெரிக்கக் கொடிக்கு மேலே காணப்படுகிறது. வெளிச்சம் மெல்ல மங்குகிறது. ஒலி மறைகிறது. திரை மெதுவாகக் கீழிறங்குகிறது. □

நன்றி: பாலம் மார்ச், ஜூலை - 1989



எக்கான ஜனநாயகமுறை ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டுள்ளது. 1977 இல் வெடித்தெழுந்த ரஷ்யப்புரட்சியானது, உலகை இரண்டு முகாம்களாகப் பிரிவு பட வழி வகுத்தது. ஒன்று ஜனநாயகப் பூச்சுப் பூசிய முதலாளித்துமுகாம். அடுத்தது கொம்யூனிஸ்ட் பூச்சில் கட்டியெழுப்பப்பட்ட சோஷலிஸ்ட் முகாம். இவ்விரு முகாம் பிரிவுகளுக்கிடையே பாரிய பிளவு ஏற்பட்டது ஸ்ரலின் காலத்திலேயே. வெனின் போன்ற

ஆனால் இன்றைய நிலையிலும் ஸ்ரலினது 'தொழிலாளர் சர்வாதிகாரம்' பற்றிப் பெரிதாகப் பேசுவோர் உளர். அதாவது ஸ்ரலினது அடக்குமுறைச் சோஷலிஸ்ட் ஆட்சியின் போது தீர்த்து வைக்கப்பட்ட பிரச்சினைகள் பற்றிப் பேசுவோர் உளர். ஸ்ரலினது ஆட்சியின் போது தீர்த்து வைக்கப்பட்டதாகக் கூறப்பட்ட சிறுபான்மை இனங்களின் பிரச்சினை இன்று தலைகீழாக மாறியுள்ளது. இதுவே இன்றைய ரஷ்யாவின் பெரிய தலையிடயாகவும் இருந்து வருகிறது. இது எதைக் காட்டுகிறது?

உண்மையில் இவை அராஜக அடக்குமுறைப் போக்கினால் ஸ்ரலின் காலத்தில் 'தீர்த்து' வைக்கப்பட்டனவே ஒழிய உண்மையான சமூகமான, சுதந்திரமான வழிமுறை இவை தீர்த்து வைக்கப்படவில்லை என்பதையே!

இனிவரும் போக்கு, உண்மையான ஜனநாயக சோஷலிஸ்ட் வழிபட்ட அணுகுமுறையாகவே இருக்க வேண்டும் என்று எங்கும் எதிர்பார்த்திருக்கிறது.

ஆனால் இந்த எதிர்பார்ப்பு வெற்றிகரமாக உலகில் செயற்படுவதற்குத் தடையாக இனி இருக்கப்போகும் அணி எது என்பதே இன்றைய அரசியல் வல்லுனரின் அடுத்த கேள்வியாகும்.

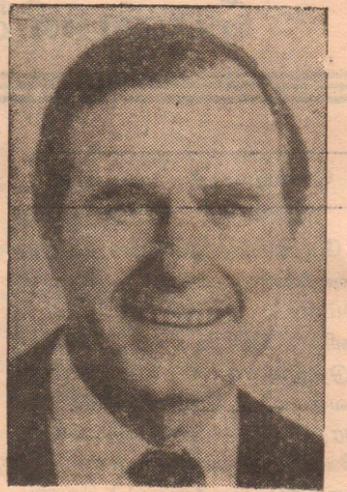
□□ சிவா □□

இரும்புத்திரைச் சர்வாதிகாரப்போக்கை இறுக்கிப் பிடித்து உண்மையான ஜனநாயக சோஷலிஸ்ட் வளர்ச்சிக்குத் தடையாக இருந்த சக்திகள் தகரத் தொடங்கியுள்ள இவ்வேளையில் ஜனநாயகம் என்னும் முலாய்ப்பு, இத்தகைய வேலைகளில் இறங்கியுள்ள அணிக்கு இன்று தலைமைதாங்குவது அமெரிக்காவே எனலாம். அமெரிக்காவின் இந்த அணியின் கீழ் பிரிட்டன், பிரான்ஸ், தென்அபிரிக்கா, இஸ்ரேல் என்பவற்றோடு சில வலத்தின் அமெரிக்க நாடுகளையும் பல கிழைத்தேய நாடுகளையும் சேர்த்துக்கொள்ளலாம். இவற்றின் குருவாக அமெரிக்காவே இயங்குகிறது.

இவ்விடயத்தில் அமெரிக்க அரசு யந்திரத்திலிருந்து அதன் மக்களை வேறுபடுத்திப் பார்க்கவேண்டும் என்பதே அரசியல் சமூகவியலாளரின் கருத்தாகும்.

அமெரிக்க அரசைப் பின்னின்று இயக்கும் சில குறிப்பிட்ட மூதலாளி வர்க்கம், அவற்றுக்கு முண்டு கொடுக்கும் சி.ஐ. ஏ. உளவு ஸ்தாபனம் போன்ற நூலேயே அமெரிக்க வெள்ளை மாளிகைத் தீர்வுகள் வெளிவருகின்றன. அவற்றுக்கும் மக்களுக்கும் அதிக பொறுப்பில்லை. ஜனாதிபதி தேர்ச்சின் போது, எங்கும் நடைபெறுவதுபோல் மக்கள் தமக்குத் திணிக்கப்பட்ட ஒருவருக்கு வாக்களித்துவிட்டு, பின்னர் தமக்குரிய 'பரா'க்குகளில் மூழ்கிவிடுகின்றனர்.

அமெரிக்கா செல்வ வளம் உள்ள நாடு. அதனால் அது



ஜோர்ஜ் புஷ்

அழுத்த புரட்சி அமெரிக்காவில்?

பல வழிகளிலும் முன்னேறியுள்ளது. இந்த முன்னேற்றம், மக்களை அதிகம் அரசியல் பிரக்ஞை அற்றவர்களாக்கி, அவர்களை பல வழிகளிலும் பராக்குப் பார்க்க வைத்துள்ளது. ரி.வி. (T.V) மயமாக்கப்பட்டிருக்கும் அமெரிக்கா, மக்களுக்கு ஒரு பராக்கு. போதை வஸ்து இன்னொரு பராக்கு, ஹெரால்ட்டு, ஒருபால் கவர்ச்சி வேறொரு பராக்கு, பலவித தத்தவங்களைப் பின்பற்றும் இளைஞர் குழுக்கள், பலவித போலி ஆத்மீகப் போக்குகள், சமயக் குழுக்கள் என்று அமெரிக்கா தனது மக்களைப் பல வழிகளிலும் பராக்குப் பார்க்க வைத்துள்ளது. இதனால் அமெரிக்க மக்களுக்கும் அமெரிக்க அரசு நடத்தும் உலக அடாவடித்தனங்களுக்கும் சம்பந்தம் இல்லையென்பதே சமூகவியலாளரின் கருத்தாகும்.

இத்தகைய அமெரிக்க மக்கள், இடைக்கிடையே சயப்பிரக்ஞை கொண்டெழுந்தும் உண்டு. அதற்கு உதாரணம் அமெரிக்கா வியற்றாமில் நடத்திய அடாவடித்தன யுத்தத்தின்போது மக்கள் அதற்கெதிராகத் திரண்டெழுந்ததைக் கூறலாம். இன்று ரஷ்யா கடைப்பிடித்துவரும் முற்போக்கு எழுச்சிக்கு அமெரிக்கா தடையாகவே உள்ளது. இன்னும் ஐரோப்பாவில் தேவைக் கதிமான படைகளை அமெரிக்கா வைத்திருக்கவே விரும்புகிறது. கடந்த வாரம் கொர்ப்சேவுக்கும் டஷ்ஷுக்கும் இடையில் நடந்த பேச்சு

வார்த்தையின் போது இதையே அமெரிக்கா அழுத்தியுள்ளது. உலகெங்கும் 'உத்தியோகப் பற்றற்ற' பொலிஸ்காரர்களையும் அதன் பின்னணியில் பல அராஜகங்களை நிழ்த்துவவராகவுமே அமெரிக்கா இருக்க விரும்புகிறது. இதுவே அமெரிக்க அரசை பின்னின்று இயக்கும் ஒரு சில முதலாளிகளைக் கொழுக்கவைக்கும் போக்காகும்.

ஆனால் இந்தப்போக்கு அதிக காலம் நீடிக்கப் போவதில்லை என்பதே இன்றைய அமெரிக்க சமூகத்தின் நாடி நரம்பைத் தொட்டுப்பார்த்துள்ள அரசியல் சமூகவியலாளரின் கூற்றாகும்.

எப்படி கிழக்கே ரோப்பிய நாடுகளில் மாற்றங்கள் கிளர்ந்தெழுந்தனவோ, அவ்வாறே அமெரிக்காவின் ஜனநாயக அடாவடித்தனங்களை அடக்கும் மாற்றங்கள் விரைவில் வரப்போகிறது என்பதே அரசியல் கணிப்பாளர்களின் கூற்றாகும். இது அங்கு ஸ்தாபனப்படுத்தப்பட்டுள்ள பிற்போக்குத்தனம் கொண்ட இடதுசாரிக் கட்சிகளால் ஏற்படப்போவதில்லை. மாறாக, மக்கள் மனதை தற்போதைய 'பராக்கு'களில் இருந்து விடுவிக்கக் கூடிய ஆழமான சமூக, தத்துவ, உளவியல் போக்குகளை இணைத்த அரசியல் அமைப்புகளாலேயே இது சாத்தியப்படலாம் என்றும், இத்தகைய அமைப்பே அமெரிக்க மக்களைக் கவரக்கூடிய தென்றும் சொல்லப்படுகிறது. □



இன்று கிழக்கு ஐரோப்பிய நாடுகளில், பல கட்சிகளைக் கொண்ட ஜனநாயக அமைப்பைத் தோற்றுவிப்பதற்காக கிளர்ந்தெழுந்த புரட்சி, ஒரு சுற்றுச் சுற்றி, இப்புரட்சிகளின் குத்திரதாரியாகவிருந்த ரஷ்யாவுக்குள்ளும் புகுந்து விட்டதான போக்கு, சரித்திர ஓட்டத்தில் தரிக்க ரீதியான வளர்ச்சியே எனக்கணிக்கப்படுகிறது.

வெனின் மறைவுக்குப் பிறகு, தொழிலாளர் சர்வாதிகாரம் சோஷலிசக் கட்டுமானம் என்ற பேரில் ஸ்ரலினால் புகுத்தப்பட்டு, நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டிருந்த இரும்புத் திரைச் சர்வாதிகாரப் போக்குத் தகரத் தொடங்கியுள்ளது. வெனின் மறைவுக்குப் பின்னர் ரஷ்யாவில் அமுங்கப்பிடியாகப்பட்டிருந்த இப்போக்கு, அதன் ஏனைய அண்டை நாடுகளுக்கும் ஏற்றுமதி செய்யப்பட்டு 'சோஷலிச முகாம்கள்' உருவாக்கப்பட்டு வந்தன. இந்த முகாம்களின் குரு முகத்தை 1956 இல் ஹங்கேரி அனுபவித்து, இரத்தக்களரியில் குளித்தது. பின்னர் அறுபதுகளில் செக்கோஸ்லா வாக்கியா அனுபவித்தது. அண்மையில் சிலவும், ருமேனியாவும் கண்டு தீர்த்தன.

இன்று இவை தகரத் தொடங்கியுள்ளன.

அத்தோடு இந்த அடக்கு முறைப் போக்கின் 'தாயக'மான சோவியத்தையும் இது விட்டு வைக்கவில்லை. அங்கும் கொம்யூனிஸ்ட் கட்சிக்கிருந்த ஏகபோக உரிமை பறிக்கப்பட்டு பன்முகப்பட்ட கட்சிக்

வர்களின் ஆட்சி தொடர்ந்திருந்தால் இத்தகைய இரு பிரிவு மேலோட்டமானதாகவும் கால அடைவில் இடையிடக் கூடியதாகவும் இருந்திருக்கும். ஆனால் ஸ்ரலினது இரும்புத்திரைச் சர்வாதிகாரம், கொம்யூனிஸ்ட் என்பதை ஒரு அகர சக்தியாகவே காண வைத்து (MONSTER) கொம்யூனிஸ்ட் அல்லாத நாடுகளைக் கிவி கொள்ளச் செய்தது. அதன் பெறுபேறே ஹிட்லர் என்னும் இன்னொரு அகர சக்தி — மொன்ஸ்ரர் — தோன்றுவதற்கு வழிவிட்டது. மேற்குலகை, ஜனநாயக உலகை, கொம்யூனிஸ்ட் அகர சக்தி விழுங்கப் போவதாக பிரசாரம் செய்யப்பட்டு, அதற்கு ஒரு சிறந்த தடுப்புக் கோட்டையாக ஹிட்லர் கருதப்பட்டு மேற்குலகால் வளர்க்கப்பட்டான். இந்த ரீதியில் ஹிட்லரின் வளர்ச்சிக்கு ஸ்ரலினது இரும்புத்திரைப் போக்கு மறைமுகமாக உதவியுள்ளது.

அதே நேரத்தில் விமர் (Weimer) அமைப்பின் சீரழிவுக்குப் பின்னர் கொம்யூனிஸ்ட்டுகளின் கை ஜேர்மனியில் ஓங்கிக் கொண்டு எந்த போது, அவர்களுக்கு உதவி செய்யாது, தன் தலைமைத்துவம் பறிபோய்விடும் என்ற பயத்தினாலும் சுயநலத்தினாலும் அவர்களைக் கைகழுவி விட்ட ஸ்ரலினது இந்தச் செயலானது ஹிட்லரின் வளர்ச்சிக்கு நேரடியாக உதவி செய்தது.

இன்று ஸ்ரலினது இரும்புத்திரைச் சர்வாதிகாரம் தகரத் தொடங்கிவிட்டது.

இந்திய அரசியலில் கோமானித்தனங்கள்

இந்திய அரசியலில் சினிமாத்தனங்கள், காடைத்தனங்கள் கலந்திருப்பது போலவே அவ்வப்போது கோமானித்தனங்களும் கலப்பதுண்டு. அநேகமாக ஒரே கட்சி பெரும்பான்மைப் பலம் பெற்றுவிடும் போது (உதா. காங்கிரஸ்) குடும்ப ஆதிக்கம் மேலோங்கும். அது கேள்விக்குள்ளாக்கப்படாமல் சகித்துக் கொள்ளப்படும். காங்கிரசுக்கு எதிரான ஆட்சி கூட்டணி ஆட்சியாக அமையும் போது கோமானித்தனங்களும் சகித்துக் கொள்ளப்பட வேண்டியதாகிவிடும்.

முன்னர் மொரார்ஜி தலைமையில் ஜனதா அரசு பதவி

வகித்த போது ராஜ்நாயகம் என்ற அமைச்சர் இத்தகைய கோமானித்தனத்துக்குரியவராயிருந்தார். மொரார்ஜி தேசாயின் இயற்கை வைத்திய முறைகளை சுகாதார அமைச்சரின் கீழ் அமுலாக்கப் போவதாக இவர் கூறி வந்தார். இது கோமானித்தனத்தின் உச்சமாக கேலியாடப்பட்டது. காரணம் இயற்கை மருத்துவ முறைகளில் சிறுநீர் அருந்துவதும் ஒன்றாயிருந்ததே.

இதைப் போல இன்றைய வி.பி.சிங் அரசில் துணைப் பிரதமராக இருக்கும் தேவிராஜும் கோமானித்தனங்களுக்

குரியவராகிவிட்டார். அரசின் கொள்கைகள் வேறென்றையிருக்க தான் விபரீதமான அறிக்கைகளை விடுவது, பத்திரிகையாளர்களை எங்கே ஒரு குக்கிராமத்துக்கு அழைத்துச் சென்று மரநிழலின்கீழ்வைத்துப் பேட்டி கொடுப்பது, தன்னைத் தானே பெரியப்பா (தாவு) என்று அழைத்து டமாடிப்பது முன்பு ஹரியானாவைக் பெரியப்பா, இப்போது தேசத்துக்கே பெரியப்பா என்பன போன்ற இவருடைய கோமானித்தனங்களுக்கு அளவில்லை. இதனால் இன்றைய இந்திய பத்திரிகைகளின் கேலிச்சித்திரங்களின் கோமானி நாயகராக இவர் மாறி விட்டார்.

டஞ்சாப் பிரச்சினை சம்பந்தமாக இந்திய அரசு கூட்டிய சர்வகட்சி மாநாட்டுக்கு இந்

திரா காங்கிரசுக்கும் அழைப்பு விடுக்கப்பட்டிருந்தது. இவ்வரே அவர்கள் கலந்து கொள்ள வேண்டியதில்லை என்று திடீர் குண்டைத் தூக்கிப் போட்டு குட்டை குழப்பி விட்டார். முன்னர் ஹரியானா முதலமைச்சராயிருந்த போது பஞ்சாப் புக்கு சண்டிகா ரை விட்டுக் கொடுக்க முரண்டு பண்ணியவரும் இவரே. ஆப்போது தான் துணைப் பிரதமரானதும், ஹரி

□ இரத்தினம் □

யான முதலமைச்சர் பதவியை தமது மகனுக்கே உரித்தாக்கி குடும்ப அரசியலுக்கு இன்றைய அரசும் விதிவிலக்கல்ல என்று குற்றஞ்சாட்ட துணைப் பிரதமரும் இவரே. எதிலும்

தன்னைத் திணிக்காத போக்கை வெளிக்காட்டுவதற்கு உதாரணமாக நடந்து கொள்ளும் பிரதமர் வி.பி.சிங் தமது படத்தினைக் கூட அரசு ஸ்தாபனங்களில் தொங்கவிட விரும்பவில்லை. இவரே எல்லாப் பிரச்சினைகளுக்கும் அநாவசியமாகத் தலைநீட்டவும், கேட்டால் துணைப் பிரதமர் எனக் கொடி தூக்கவும் செய்கிறார். கூட்டணி அரசுக்குப் பெரும்பான்மைப் பலம் பெறவும், சந்திரசேகர் போன்ற குட்டை குழப்பிகளைச் சமாளித்துக் கொள்ளவும், இப்படிப்பட்ட கோமானித்தனங்களையும் சகித்துக் கொள்ள வேண்டிய நிலை வி.பி.சிங் துக்கு நேர்நிற்குகிறது. இவரை ஒரு ஆஸ்தான கோமானியாகக் கிப்பார்க்க நினைக்கிறாரோ? □

பாகிஸ்தானிடம் ஆறு அணுகுண்டுகள்

பாகிஸ்தான் வசம் ஆறு அணுகுண்டுகள் உள்ளன. இரண்டாவதுமுறை அணுகுண்டுகளைத் தயாரிப்பதில் இப்போது ஈடுபட்டுள்ளது.

இச்செய்தியை யூ. எஸ். நியூஸ் அன்ட் வீர்ல்ட் ரிப்போர்ட் என்ற சஞ்சிகை வெளியிட்டுள்ளது.

18 மாதங்களுக்கு முன்னர், முதலாவது அணுகுண்டுகளின் "குளிர் சோதனைகளை" பாகிஸ்தான் நடத்தியதாக மேற்கத்திய உளவு வட்டாரங்கள் அறிவித்துள்ளதாகவும் இச்சஞ்சிகைகள் கூறுகின்றன.

ஒன்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் 1981 இல், அணுவாயுதங்களுக்குத் தேவையான மூலப் பண்டங்களை பாகிஸ்தான்தயாரித்து வருவதாக சி. ஐ. எ. அறிவித்தது.

பிரத்யாண்டும் ஐந்து அணுகுண்டுகளை தயாரிப்பதற்கான மூலப் பண்டங்களை இஸ்லாமாபாத் வைத்திருந்தது என்று அமெரிக்க நிபுணர்கள் அறிவித்தனர்.

பின்னர் வந்த செய்திகள் காஹூட்டாவில் உள்ள அணுநிலையம் பற்றிக் குறிப்பிட்டன.

குண்டைத் தயாரிப்பதற்கான யூரேனியத்தை பிரிப்பதற்கும் செழுமைப்படுத்துவதற்கும் தேவையான எந்திரா

திகளை நியூ டெக்னோலஜி என்ற மேற்கு ஜெர்மன் கம்பனி பாகிஸ்தானுக்கு விற்பதாக உத்தியோகபூர்வமான விசாரணைகள் தெரிவித்தன.

அமரிக்கா, பாகிஸ்தானுக்கு எப் - 16 ரக விமானங்களைக் கொடுத்துள்ளது. இவற்றை அணுகுண்டு பொழிவதற்கான வாகனங்களாக பாகிஸ்தான் மாற்றிவருகிறது.

பேர்லின் சுவர்த் துண்டுகள் விற்பனைக்கு!

நியூயோர்க் நகரவாசிகளான டேவிட் சோவோட்ஸ் என்பவரும், எட்மன்ட் ஹோவர் என்பவரும் அண்மையில் தகர்க்கப்பட்ட பேர்லின் சுவர்த் துண்டுகளை விற்பனைக்கு விட்டுள்ளனர்.

விற்பனைக்கு விடப்பட்ட இரண்டு மணித்தியாலத்துக்குள் இச்சுவர்த் துண்டுகள் 3000 டொலருக்கு மேலாக விற்பனையாகியுள்ளன என்றும் மேற்கு ஜேர்மனியிலிருந்து நியூயோர்க்கிற்கு வந்த ஒருவரிடமிருந்து பெறப்பட்ட 50 ரூத்தல் எடையுள்ள சுவர்த் துண்டுகளை இவ்வளவு வேகமாக விற்பனையாகியுள்ளன என்றும் கூறப்படுகிறது.

விற்பனையில், 'ருசி' கண்ட,

இது கைச்சாத்திட்ட உடன் படிக்கைகளை மீறி மேற்கொள்ளப்படும் நடவடிக்கை என்று யூ. எஸ். நியூஸ் அன்ட் வீர்ல்ட் ரிப்போர்ட் மேலும் எழுதுகிறது.

ஏற்கனவே நாற்பது எப்-16 விமானங்கள் வழங்கப்பட்டுள்ளன. இவற்றின் வேகம் ஆறு கிலோ மீட்டராகும்.

சத்தியக்கடுதாசிக்கு ஒரு ரூபா முத்திரை

யாழ்ப்பாண மாவட்டம் தவிர்ந்த ஏனைய மாவட்டங்களில் சத்தியக்கடுதாசி முடிப்பதற்கு ஒரு ரூபா முத்திரைக்குப் பதிலாக இரண்டு ரூபா பெறுமதியான முத்திரையே ஒட்டப்படவேண்டும் என்று பொதுமக்கள் கேட்கப்படுவதாகத் தெரிகிறது.

பொற்கோவில் அமிர்தசரஸ்

அமிர்தசரஸின் பொற்கோவில் சீக்கிய மதத்தின் நான் காவது குரு ராமதாசரின் காலத்தில் கட்டப்பட்டது. இக்கோவில் சீக்கியரின் புனித ஐடமாகும். முகாய்ச் சக்ரவர்த்தி அக்பர் இக்கோவிலைக் கட்டுவதற்கான இடத்தை சீக்கியகுரு ராமதாசிற்கு வழங்கினார். கி.பி 1579 இல் குரு அங்கு ஒரு குளத்தை வெட்டி அதற்கு அமிர்தசரஸ் என்ற பெயரை வைத்தார். அதன் அர்த்தம் அமுதகுளம் என்பதாம். இதைச் சுற்றியுள்ள ஊர்தான் அமிர்தசரஸ் நகரமாகும்.

பேரரசர் ரஞ்சித்திங் 1803 இல் இக்குளத்தின் நடுவில் கட்டப்பட்ட பொற்கோவில், சலவைக்கல் இட்டு அழகுபடுத்தினார். அத்துடன் கோவிலின் மேற்பகுதியையும் மிரடாத்த

நாலுவயதில் கிரிக்கட் ஆடும் இளம் பாலகன்

மொகமட் அலி என்பது அவன் பெயர். குத்துச்சண்டை சாம்ராஜ்யத்தில் பெயர் பெற்ற அலி அல்ல, இது. கிரிக்கட் உலகில், இன்னும் சில ஆண்டுகளின் பின்னர் பிரபலமாகப் போகும் 4 வயதுப் பச்சிளம் பாலகனே, இந்த அலி.

இந்தியாவின் பஞ்சாப் மாநிலத்தினைச் சேர்ந்த இந்தச் சிறுவன் முழுமையாக நிமிர்ந்து நிற்கும்போது, ஒரு சர்வதேச தரம்பெற்ற கிரிக்கட் துடுப்பு அவனது தோள்பட்டையையும் மீறி நிற்கிறது. ஆனாலும் அந்தத் துடுப்பினால் அதன் சாகசங்களைப்பிரியும் போது, 'இந்தியக் கிரிக்கட்டின் எதிர்காலம் இவன்தான்' என்று பலரும் வர்ணிக்கிறார்கள். வெகு திறமையாக பந்துகளை அடிக்கும் இந்த அலியைப்பற்றி, "இந்திய கிரிக்கட்டுக்கு இறைவனின் கொடை" என்று ஒரு சாராரும் "இது அவனுடைய அபாரத்திறமை" என்று இன்னொரு சாராரும் கூறுகிறார்கள்.

இந்தியாவில் விளையாட்டுத் துறை உபகரணங்களை உற்பத்தி செய்யும் நிறுவனமான நிவியா (Nivia) அலிக்குத் தேவையான எல்லாக்கிரிக்கட் உபகரணங்களையும் வழங்கியுள்ளதோடு, மாதாமாதம் சிறுதொகைப்பணத்தை உதவியாயும் வழங்குகிறது. பஞ்சாப் மாநிலத்தின் பல பாட

பொற்கோவில்

அமிர்தசரஸின் பொற்கோவில் சீக்கிய மதத்தின் நான் காவது குரு ராமதாசரின் காலத்தில் கட்டப்பட்டது. இக்கோவில் சீக்கியரின் புனித ஐடமாகும். முகாய்ச் சக்ரவர்த்தி அக்பர் இக்கோவிலைக் கட்டுவதற்கான இடத்தை சீக்கியகுரு ராமதாசிற்கு வழங்கினார். கி.பி 1579 இல் குரு அங்கு ஒரு குளத்தை வெட்டி அதற்கு அமிர்தசரஸ் என்ற பெயரை வைத்தார். அதன் அர்த்தம் அமுதகுளம் என்பதாம். இதைச் சுற்றியுள்ள ஊர்தான் அமிர்தசரஸ் நகரமாகும்.

பேரரசர் ரஞ்சித்திங் 1803 இல் இக்குளத்தின் நடுவில் கட்டப்பட்ட பொற்கோவில், சலவைக்கல் இட்டு அழகுபடுத்தினார். அத்துடன் கோவிலின் மேற்பகுதியையும் மிரடாத்த

சாலைகளும் அலிக்கு அனுமதி வழங்க முந்திக் கொண்டு வருகின்றன. மொகமட் அலி எவ்வாறு புகழ் பெறுவான், எவ்வாறு சாதனைகளை நிகழ்த்துவான் என்பவற்றையெல்லாம் கிரிக்கட் உலகம் ஆவலுடன் எதிர்பார்த்து நிற்கிறது!

அஸ்வான் அணைக்கட்டு

1971 ஆம் ஆண்டு சோவியத் உதவியுடன் பாரிய அஸ்வான் அணைக்கட்டு எகிப்தில் நிர்மாணிக்கப்பட்டது.

17 பிரமிட்டுக்களின் அளவுக்கு சமமானதாக இந்த அஸ்வான் திட்டம் கருதப்படுகிறது.

எகிப்தின் நிலப்பரப்பில் 1/3 பகுதி இந்த அஸ்வான் அணைக்கட்டின் நீர் பாய்ச்சல் மூலமாகவே இன்று அபிவிருத்தி செய்யப்பட்டு வருகிறது. நாட்டுக்குத் தேவையான மின்சாரத்தில் 20 வீதத்தையும் அந்நிப செலாவணிபாக 1000 மில்லியன் பவுண்டுகளையும் இந்த அணைக்கட்டு வருடத்துக்கு வழங்குகிறது.

அணைக்கட்டுக்கு அருகே உள்ள நஸார் நீர்த்தேக்கத்தில் நன்னீர் மீள் வளர்ப்பு இடமும் இடக்கிறது.

தகட்டால் மூடி, அதற்கு 400 கிலோ கிராம் எடையுள்ள தங்கத்தால் முலாம் பூசச் செய்தார். இப்பொற்கோவிலின் பக்கமாக சீக்கிய குருவின் பீடமான அகாலிதக்த் என்ற புனித ஆசனம் உள்ளது.

விடுதிகள் வெறிச்சோடின

தமிழ் இளைஞர்கள் கொழும்பில் கண்டபடி கைது செய்யப் படுவதைத் தொடர்ந்து அங்கு விடுதிகளில் தங்கியிருந்தவர்கள் தமிழ்ப் பகுதிகளுக்குத் திரும்பி விட்டனர்.

இதனால் விடுதிகள் வெறிச்சோடியதில், கூடுதல் வாடகையைச் சுரண்டி வந்த உரிமையாளர் கவலையடைந்துள்ளனராம்.

சர்வதேச....

(4ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

(12-10-1975) 'இந்தியன் எக்ஸ்பிரஸ்' கூறியது: "அடக்கியாளரும் அரசுகள் ஆ. இ. பற்றியென்ன நினைக்கின்றன வென்பதற்கும் ஆ. இ. தகுதிகளுக்கும் சம்பந்தமில்லையென்பதைச் சொல்லாமல் சொல்லும் வண்ணமாக நோபல் சமாதானப் பரிசு இந்த அமைப்புக்கு அளிக்கப்பட்டது"

மத்திய ஆப்பிரிக்க சாம்ராஜ்யம் (Central African Empire) எனும் சிறு நாட்டில் தனக்கே சக்ரவர்த்திப் பட்டம் சூட்டிக் கொண்ட சர்வாதிகாரி ஜான் பதல் பொக்காஸா (Jean Badal Bokkasa) ஏப்ரல் 1979 இல் சிருடையணிய மறுத்த 100 பள்ளிச் சிறுவர்களைத் தன்

காவலாளிகளை விட்டுத் தடியாலடித்துக் கொல்லச் செய்தான். இதைக் கண்ணால் பார்த்தவர்கள் கொடுத்த தகவலின் பேரிலும், இதில் பங் சேற்று பின் மனம் மாறி குற்றத்தையொத்துக் கொண்ட காவலாளி யொருவன் கொடுத்த தகவலின் பேரிலும் அ. இ. அறிக்கை யொன்றை வெளியிட்டது. சர்வதேசக் கண்டனம் எழுந்தவுடன் சில பிரெஞ்சுப் பத்திரிகைகள் ஆ. இ. வதந்திகளை உருவாக்குவதாகச் சாடின. பின்னர் அமெரிக்காவிலிருந்து இந்த நாட்டின் தூதுவர் இது நடந்தது உண்மையென்று கூறித்தன் வேலையையே இராஜினாமாச் செய்தார். இப்போது பொக்காஸா கைது செய்யப்பட்டு வழக்கு விசாரணை நடக்கிறது.

இவ்வாறு அநீதி, அதர்மம், கொடுமை, பொறுப்பில்லாமை ஆகியவை மலிந்துகிடக்கும் இந்நாட்களில், யாரிடத்தில் போய் நீதி கேட்பது என்ற தெளிவில்லாத நிலையில், மேள தாளத்துடன் உருவாக்கப்பட்ட சர்வதேச அமைப்புகள் ஒன்றும் உருப்படியாகச் செய்யாத நிலையில் உலகத்தின் பார்வையை மனச்சாட்சிக் கைதிகளின் பால் ஈர்க்கும், 'ஆம்ஸ்டீட் இண்டர்நேஷனல்' இன்றையவுலகின் ஆராப்சி மணி.

"இவ்வுலகில் அதர்மம் தழைக்க வேண்டுமென்றால், நல்லோர் செய்ய வேண்டியது ஒன்றேயொன்று — வாளா விடுப்பது..."

— எட்மன்ட் பர்க் ஆதாரம்: A. I. வெளியீடு நன்றி: காலச்சுவடு □

கீழ் நிலையினரே...

(5ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

என்று கூறினார். இவருடைய போராட்டம், விடுதலை உணர்வை என்னவென்று மதிப்பது!

எமது விடுதலை இயக்கங்களில் கூட இப்பாடுபாடு இருந்தது. சாதி அமைப்புகளையும், அடக்கு முறைகளையும் உடைத்தெறியச் சென்றவர்களிடமே இத தன்மை இருந்தால், எப்படி உடைத்தெறிய முடியும்?

ஆனால் எமது விடுதலைப் போராட்டம் பல வழிகளில், சாதி அமைப்பைத் தூக்கி எறிந்தது என்றால், அது மிகையல்ல. சகல போராட்டமும் (பாடுபாடு இன்றி) சகல வீடுகளுக்கும் செல்வார்; அன்போடு

அழைக்கப்படுவார்கள். உணவருந்தி சந்தோஷமாக இருப்பார்கள்

இப்படி முழுச் சமுதாயமும் இருந்தால் எவ்வளவு சந்தோஷமாக இருக்கும்! ஆனால் இது கனவா.....?

மனிதனின் இரத்தம் ஒரே நிறம். எமக்கு எந்தப் பாடுபாடும் இல்லை என்பதை, ஒவ்வொருவரும் மனதாலும் உள்மனத்தாலும் உணர்வு பூர்வமாக உணராத வரை.....

பழைமைகள் மடிகின்றன; புதியவர்கள் பூக்கிறார்கள். ஒரு புதிய இளைஞர் சக்தி எழுந்துவரும்.....

என்ற நம்பிக்கையிலே தான் நம் வாழ் நாட்கள்..... □

விடுதலைப் புலிகளுக்கு எதிரானவர்கள் மொனராகலைக் காடுகளில்

தமிழ்ப் பகுதிகளிலிருந்து இந்தியப்படை அகலத் தொடங்கியதன் பின்னர் அவற்றின் பாதுகாப்பின் கீழ் இருந்த ஈ. பி. ஆர். எல். எவ், ரெலோ ஈ. என். டி. எல். எவ் புளொட் போன்ற அமைப்புகள் விடுதலைப் புலிகளுக்குப் பயந்து சிங்களப் பகுதியிலுள்ள காடுகளில் தஞ்சம் அடைந்துள்ளதாக 'ஐலன்ட்' பத்திரிகை செய்தி வெளியிட்டுள்ளது.

பொலிஸ் வட்டாரங்களை மேற்கோள் காட்டும் அச்சத்தியில், மட்டக்களப்புப் பகுதியில் நிலைகொண்டிருந்த மேற்

படி ஆயுதக் குழுக்கள், மொனராகலை பகுதியிலுள்ள சியபலந்துவ காடுகளில் தஞ்சம் புகுந்துள்ளதாகக், கூறப்படுகிறது. சியபலந்துவ பகுதியிலிருந்து

புலிகள் - ஈரோஸ் இணக்கம்

விடுதலைப் புலிகளுக்கும் ஈரோஸுக்கும் இடையில் அண்மையில் ஏற்படத்தொடங்கியிருந்த விரிசல் நிலையையும், கசப்புணர்வையும் அகற்றுவதற்கான வழிகள் மேற்கொள்ளப்படுவதாக ஈழவர் ஜனநாயக முன்னணியின் பொதுச் செயலாளரான பாலகுமார் சண்டே ரைம்ஸ் பத்தி

பொத்துவில், மகாக யுகல்வ போன்ற இடங்களுக்குச் செல்லுதல் மிக விரைவானது என்றும், இதனால் இப்பகுதியின் பாதுகாப்புடன் உஷார் படுத்தப்பட்டுள்ளன என்றும் கூறப்படுகிறது.

ரிகைக்குக் கொடுத்துள்ள தகவலில் தெரிவித்துள்ளார். அண்மையில் நடைபெற்ற ஈழவர் ஜனநாயக முன்னணியின் தலைமை-அதன் மத்திய குழு சம்பந்தப்பட்ட கூட்டத்தின்போது அது கடைபிடிக்கவிநக்கும் ஐயக்க முறையில் மாற்றங்கள் ஏற்படுத்துவதற்கு தீர்மானிக்கப்பட்டுள்ளதாகவும் கூறப்பட்டுள்ளது.

“திசை”

THISAI

சுரைமுகம்

“சுதந்திர ஒளியினில் மணங்குளி
அதன்வழி திசையெலாம் துலங்கவே”

சிவ விழிப்பு

இன்று சிவராத்திரி தினம்.
சைவர்களுக்கு முக்கியமான நாள்.
மனதைச் சிவனில் லயப்படுத்தி, விழித்திருக்கும் ஒரு சிறந்த நாள்.
அஞ்ஞானி தூங்கும்போது, ஞானி விழித்திருக்கிறான் என்பது உலகோர் கூற்று.

இதனால் தான் என்னவோ, ஓரவென்றதும் சதா தூக்கத்தோடேய் தம்மைச் சம்பந்தப்படுத்திப்பழகிய மக்களுக்கு சிவராத்திரி என்னும் தினம் விழிப்பை நினைவுடனுவதாக, அதாவும் அந்த விழிப்பானது சகலவற்றுக்கும் அடிப்படையான ஆதீனம் பொருளை வழங்கும் விழிப்பாக இருக்க வேண்டும் என்பதாக நிற்கிறது. அதாவது புறவாழ்க்கையின் உந்துதலால் சகா வெளிப் பாய்ந்து, பாய்ந்து பல அவலங்களில் சிக்கலாடி, அழுகிப்பட்டு தன் சக்தியை இழக்கவும் மனதை, சிறிது உள்ளிழுத்துக் கட்டுப்படுத்தி, அழுகைக் கழுவி மீண்டும் நற்செயலுக்காக ஆற்றல் கொடுப்பதே ஆதீனம் பொருளை நோக்கிய தியானமாகும்.

அத்தகைய தியானங்களில் ஒன்றாகவே சிவ விழிப்பில் லயம் கொள்ளச் செய்யும் சிவராத்திரியைக் கொள்ளவேண்டும். இச்சிவராத்திரியானது பொதுமக்கள் சகலரும், ஆண், பெண், படித்தவன், பாமரன், பாட்டாளி, பணக்காரன் என்ற பேதமின்றி கலந்து கொள்ளும் ஓர் கூட்டுத்தியானமாகும். கடைசி ஒரு நாளாவது ஒருவன் தன் வாழ்நாளில் தன் மனதைத் தன் வயப்படுத்திப் பார்க்கக் கொடுபட்ட தினமாகவே சிவராத்திரியைக் கொள்ள வேண்டும். அதாவது அகமும் புறமும் ஒருங்கே விழித்திருத்தல்.

அண்மைக்கால ஈழத்தமிழரைப் பொறுத்தவரை இந்த விழித்திருத்தல் என்பது ஒரு பெரிய விஷயம் அல்ல. காரணம், அவர்களது அண்மைக்கால வரலாறு அவர்களைப் பல விதத்திலும் விழிப்பூட்டிய, விழிப்பூட்டும் வரலாறுகளே இருந்து வந்துள்ளது. புறக்கண்களையும் அகக்கண்களையும் இந்த வரலாறு விழிக்கச் செய்துள்ளது.

வரலாற்று ஓட்டத்தின் வேகம் அதிகரித்த போது, — அதாவது 87இல் இருந்து 89 இன் கடைக்கூறுவரை அவர்கள் அல்லும் பகலும், உண்ணவும் நேரம் இன்றி உடுக்கவும் நேரம் இன்றி கோயில்களில், பள்ளிகளில், காடுகளில் கொட்டிகளில் என்று பல இடங்களில் அகதிகளாய் விழித்திருந்தார்கள்.

இந்தத் துன்பந்தோய்ந்த விழிப்புக்குக் காரணம் என்ன? நாம் நமது கடந்த காலங்களில் சைவத்தின் பெயராலும், சிவத்தின் பெயராலும் எமது இனத்தவர்களை யே சாதி என்ற பெயராலும் மதம் என்ற பெயராலும் தள்ளி வைத்துக் கொடுமைகள் புரிந்தது ஒரு காரணமாக இருக்கலாம். இப்பற்றுக்கெல்லாம் அடிப்படையான நமது சுயநலமே முழுக்காரணமாகவும் இருக்கலாம்.

எவை எவ்வாறாயினும், இனி இவை மேலும் எமக்கள் தலைகாட்டாதிருக்க, நாம் உண்மை விடுதலையை நோக்கி விழித்திருப்போமாக.

ஐனசவிய உதவி கைவிடப்படும்?

தற்போது இலங்கை அரசினால் மேற்கொள்ளப்பட்டு வரும் வறுமையொழிப்புத் திட்டமான ஐனசவிய உதவிப் பணம், உணவு முத்திரை, பாடசாலை மாணவர்களுக்கு மதிய உணவு வழங்கல், போன்றவை இலங்கை அரசின் பொருளாதார பலத்தை அதிகம் பாதிக்குமென்று உலகவங்கி கருதுகிறது.

இதனால் ஐனசவிய நிதியுதவியைக் கைவிட்டு, முன்போலவே உணவு முத்திரை வழங்குவதையே அரசு தொடரவேண்டும் என்று உலகவங்கி இலங்கை அரசுக்கு ஆலோசனை வழங்கியுள்ளது. இந்த உணவு முத்திரை முறையை இன்னும் பயன் தரக்கூடிய நீண்டகால எல்லைக் கொண்ட குறிக்கோளுடன் செய்ய வேண்டும் என்றும் அது கூறியுள்ளது.

இதனால் தற்போது வழங்கப்பட்டுவரும் வறுமை நிவாரண உதவி கைவிடப்படுமா என மக்கள் கேள்வி எழுப்பத் தொடங்கியுள்ளனர்.

இதனால் தற்போது வழங்கப்பட்டுவரும் வறுமை நிவாரண உதவி கைவிடப்படுமா என மக்கள் கேள்வி எழுப்பத் தொடங்கியுள்ளனர்.

பரந்தன் தொழிற்சாலை திறக்கப்படுமா?

இலங்கை வர்த்தக, கைத் தொழில், பொது தொழிலாளர் சங்கம் எடுத்த முயற்சியின் பயனாக அண்மையில் மேற்படி பரந்தன் ரசாயனத் தொழிற்சாலை கூட்டுத்தாபனத்தின் தலைவரான உபாலிடி. சிவ்வா இங்கு விஜயம் செய்திருந்தார். அவர் விஷயங்களை நன்கு ஆராய்ந்து அறிந்ததன் பின்னர் அது மீண்டும் விரைவில் திறக்கப்பட நடவடிக்கை எடுக்கப்படும் எனக் கூறி, அதுபற்றிய செய்தி ஒன்றையும் டெய்லி நியூஸ் பத்திரிகையில் வெளியிட்டார். ஆனால் இதை மறுத்து அண்மையில் இதே பத்திரிகையில் “பரந்தன் ரசாயனத் தொழிற்சாலை திறக்கப்படுவதற்கான

திர்மானம் எடுக்கப்படவில்லை” என்ற செய்தியை தொழில் அமைச்சு வெளியிட்டள்ளது; இதற்கு அமைச்சு கார்டும் காரணம், வடகிழக்கு மாகாண அரசு மேற்படி

தொழிற்சாலையின் வர்த்தக ரீதியான செயற்பாட்டுக்கு உறுதி வழங்கவேண்டும் என்பதே. எத்தனையோ தேவையான விஷயங்களுக்கெல்லாம் மாகாண அரசை அங்கீகரிக்காத அமைச்சு ருதில் மட்டும் இத்தகைய நொண்டிச் சாட்டுக் கார்டுவர்தன் என இது சம்பந்தப்பட்ட தொழிலாளர் கேட்கின்றனர்.

நட்புறவு ஒப்பந்தம் — பத்திரிகைகளில் திரிபுபட்ட செய்தி

— குஜ்ரால்

“இலங்கை விரும்பாத பட்சத்தில் நாம் எந்த வித ஒப்பந்தத்தையும் இலங்கை மேல் திணிக்கப் போவதில்லை” இவ்வாறு கடந்தவாரம் இந்திய வெளியுறவு அமைச்சர் குஜ்ரால் பத்திரிகை நிருபர்களுக்கு கூறியுள்ளார். இது பற்றி

அவர் மேலும் கூறியதாவது: நட்பு ஒப்பந்தம் செய்யப்பட வேண்டும் என்பதில் இலங்கை கார்டிய அக்கறையிலேயே நாம் பதில் நகலைத் தயாரித்து அனுப்பினோம். ஆனால் வந்த கத்துக்குரிய விஷயம் என்னவென்றால், எமது நட்புறவு ஒப்பந்த நகலில் உள்ள அம்சங்கள் பல திரிக்கப்பட்டு பத்திரிகைகள் பலவற்றில் வெளியிடப்பட்டுள்ளதே.

முதல்வரின் மூன்று கூற்றுக்கள்

“மாகாண அரசைக் கட்டி அழவேண்டிய அவசியம் எனக்கில்லை. மாகாண சபைக்கு அதிக அதிகாரமா அல்லது ஈழமா என்பதை இலங்கை அரசுதான் முடிவு செய்ய வேண்டும்”

தமிழ்ப் பகுதிகளில் சிவராத்திரி

வழமையாகச் சிவராத்திரி என்றால் தமிழ்ப் பகுதிகளில் பட்டிமன்றங்கள், சமயச் சொற்பொழிவுகள், கோயில்களில் அபிஷேகங்கள் விசேஷ யூசைகள் என்று நடைபெறுவது வழக்கம். அண்மைக் காலங்களில் வந்துபோன சிவராத்திரிகளின் போது இவையெல்லாம் தமது கோலாகலச் சிறப்பை இழந்து அடக்கப்பட்ட நிலையிலேயே அனுட்டிக்கப்பட்டு வந்தன. ஆனால் இன்று நடைபெறவுள்ள சிவராத்திரி வைபவங்கள் மீண்டும் தமது வழமையான ஆர்வாரங்களோடு நடைபெறும் என எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

இப்படிக்கூறினர் வடக்கு கிழக்கு மாகாண முதலமைச்சர் அ. வரதராஜப் பெருமாள் (16.02. உதயன்)

கொழும்பிலுள்ள யூ.என்.ஐ செய்தியாளருக்கு வடக்கு கிழக்கு மாகாண முதலமைச்சர் தொலைபேசி மூலம் பேட்டியளித்த போது சொன்ன தாவது:

“முதலமைச்சர் பதவியையும் ராஜினாமாச் செய்ய மாட்டேன் மாகாண சபையையும் கலைக்க மாட்டேன்” (20.02 உதயன்)

“இந்திய அமைதிப்படை விலகிக் கொண்ட பின்னர் எனது மாகாண அரசு தாக்குப்பிடிக்க முடியாது.”

இவ்வாறு திருகோணமலையிலிருந்து தொலைபேசி மூலம் இந்து நாழிதளுக்கு வரதராஜப் பெருமாள் பேட்டி. (20.02 உதயன்)

ஆங்கில மருந்து வர்த்தகர் சங்கத்தின் வேண்டுகோள்

“மாந்து வகைகளின் பாவனை எல்லா முன்னேற்ற

ஒரு பாதுகாப்பு வெறுமை

“இன்று இலங்கையின் கிழக்குப் பகுதியில் இந்தியப்படை விலகியதோடு, அங்கிருந்த தமிழ்த் தேசிய இராணுவமும் அகற்றப்பட்டதன் பின்னர், இங்கு வாழ் முஸ்லிம்களின் பாதுகாப்பைப் பொறுத்தவரில் ஒரு வெற்றிடமே நிலவுகிறது.”

இவ்வாறு முஸ்லிம் கொங்கிரஸ் தலைவர் அஷ்ரஃப் கூறியுள்ளார். இது பற்றி அவர் மேலும் கூறுவதாவது: முஸ்லிம்கள் பாதுகாப்பாக இருக்க வேண்டுமானால் அவர்களுக்கென தனியான ஒரு மாகாண அரசு வேண்டும். இந்த மாகாண அரசின் உத்தியோக மொழியாக தமிழ் ஆக்கப்படுவதோடு, தமிழும் சிங்களமும் இங்கு கட்டாய மொழியாகவும் செய்யப்படவேண்டும்.

மடைந்த நாடுகளிலும் கட்டுப்படுத்தப்பட்டிருக்கிறது. மருந்துகளைச் சரியான முறையில் பாவித்தல் வேண்டும். அவைகளை விநியோகிக்க முன்னர் ஒரு தகுந்த வைத்தியரிடம் ஆலோசனை பெற வேண்டும். இல்லாவிட்டால் பாரதூரமான தாக்கங்களை மருந்துகள் ஏற்படுத்தலாம்”

அண்மையில் அமைக்கப்பட்ட யாழ். ஆங்கில மருந்து வர்த்தகர் சங்கம் விடுத்துள்ள வேண்டுகோளில் இவ்வாறு தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

பொருளாதார ரீதியாக பாதிப்படைந்த எம் மக்களுக்கு தரமான மருந்துகளைக் குறைந்தவிலையில் விநியோகிக்க நடவடிக்கை எடுக்க உதவுமாறு வேண்டுகிறோம் என்றும், மேலும் அதில் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

இந்தியத் தமிழர்களை இந்தியா கைவிட்டுவிட்டது

“இலங்கையில் உள்ள இந்திய வம்சா வழியினர் சம்பந்த

சஞ்சிகை வெளியீடும் கலைநிகழ்ச்சியும்

திருமறைக் கலாமன்றத்தினரின் காலாண்டுச் சஞ்சிகையான ‘கலைமுகம்’ வெளியீட்டு விழாவும் ‘பொறுத்தது போதும்’ நாடகமும், ‘நீ ஒரு பாறை’ நாட்டுக் கூத்துமும் இம்மாதம் 24, 25, 26 ஆம் திகதிகளில் யாழ், பிரதான வீதியில் அமைந்திருக்கும் மன்றத்தின் அரங்கில் இடம்பெறும்.

தமாக இந்தியாவுக்கும் இலங்கைக்கும் ஏற்பட்ட உடன்படிக்கையின் போது, ஆறுலட்சம் இந்தியத் தொழிலாளர்களை இலங்கையிலிருந்து நாடு கடத்துவதற்கு இந்தியா உடன்பட்டதன் மூலம் அது இந்திய வம்சாவழிவந்த தமிழர்களைச் சாகவிட்டுவிட்டதென்றே சொல்லவேண்டும்”

இவ்வாறு அண்மையில் போகவந்தலாவையில், ஆயிரக்கணக்கான தோட்டத் தொழிலாளர் கூடியிருந்த கூட்டத்தில் உரையாற்றுகையில் கிராமியத் தொழில்துறை அமைச்சு தொண்டமான் குறிப்பிட்டார்.