

நாவலர்
சித்தன்கேணி
ஆண்டு 9, 10 & O/L
வகுப்புக்கள்
கனிதம் - திரு. U. குணம்
விஞ்ஞானம் - திரு. J.R. சூரி
திரு. G. ஈசன்
ஏனைய பாடங்களும்
நடைபெறுகின்றன.

வார முரசொலி

நாவலர்
சித்தன்கேணி
A/L
கலை, வர்த்தகம்
பொருளியல்-திரு. கலாகரன்
வர்த்தகம் - திரு. தேவா
அளவையியல் - திரு. கேசவன்
கணக்கியல் திரு. சிறிகாந்தன்
தமிழ் - திரு. கணேசன்
இ.நாகரிகம் -
S. அருள்நங்கை

முரசு 04 ஒலி 90 ஞாயிற்றுக்கிழமை 06-04-1990 (சித்திரை 23) ஷவ்வால் 10

ஒரு வருடத்திற்குள் பொதுத் தேர்தல்

அரசு தயாராகவே உள்ளது - ரஞ்சன்

ஜனாதிபதியின் கூற்றின் பேரில் தேர்தல் ஒன்றுக்கு நாம் தயாராகவே உள்ளோம் என மந்திரிசபைப் பேச்சாளரான ரஞ்சன் பத்திரிகையாளர் மாநாட்டில் தெரிவித்துள்ளார்.

“தேர்தல் எப்போது” என பத்திரிகையாளர்கள் கேட்டதற்கு தெரியாது எனப் பதிலளித்த அமைச்சரிடம் ஜ.தே.க. முக்கியஸ்தர் அல்லவா நீங்கள்? எனப் பத்திரிகையாளர்கள் சுட்டிக்காட்டிய போது.....

தேர்தல் திகதியை ஜனாதிபதி கூறியதும் உங்களிடம் நான் தெரிவிக்கிறேன் எனப் பதிலளித்தார்.

“நாடு தன்னிறைவு அடைந்தவுடன் தேர்தல் நடைபெறும். இன்னும் ஒரு வருடகாலத்திற்குள் இலங்கை எல்... 14ஆம் பக்கம் பார்க்க

திருமணமாகவிருந்த முஸ்லிம் மணமகன் பணம்கேட்டு கடத்தல்

திருமணமாக விருந்த முஸ்லிம் மணமகன் ஒருவர் மர்மமான முறையில் கடத்தப்பட்ட சம்பவம் ஒன்று கொழும்பு கொட்டாஞ்சேனைப் பகுதியில் இடம் பெற்றது. பிரபல வர்த்தகரான மணமகனை விடுவிக் கப்பட்ட வேண்டுமாயின் பத்து லட்சம் ரூபா கப்பமாக செலுத்தப்பட வேண்டும் என மணமகளின் உறவினருக்கு அனாமதேய தொலைபேசி அழைப்பு ஒன்று வந்ததையடுத்து மணமகளின் உறவினர்கள் கொட்டாஞ்சேனை பொலிஸாரிடம் முறைப்பாடு செய்துள்ளனர்.

புலிகள்-அரசு பேச்சு விபரம் சகலரும் அறியவேண்டும்

புலிகளுக்கும், அரசுக்கும் இடையில் நடக்கும் பேச்சு வார்த்தைகளை ஏனைய அரசியல் கட்சிகளும் அறியவேண்டும். எனவே இந்தப் பேச்சு வார்த்தைகளின் விவரங்களை நாடளுமன்றத்தில் தெரிவிக்க வேண்டும்.

இவ்வாறு எதிர்க்கட்சித் தலைவி திருமதி ஸ்ரீமாவோ பண்டாரநாயக்கா நாடாளுமன்றத்தில் இடம் பெற்ற - ஸ்ரீமாவோ அவசரகால நீடிப்பு விவாதத்தின் போது குறிப்பிட்டார் அவர் மேலும் குறிப்பிடு - 14 ஆம் பக்கம் பார்க்க

வன்னி விகாரை தேரோ விரைவில் யாழ் விஜயம்

வன்னி சமாதான குழுத் தலைவரும், வவுனியா கண்டி வீதி விகாராதிபதியுமாகிய வண. சீயம்பலகல்வல விமல சாராதேரோ யாழ்ப்பாணத்திற்கு உத்தியோக பூர்வ விஜயம் ஒன்றினை மேற்கொள்ள திட்டமிட்டுள்ளார் என அவருடன் தொடர்புடைய வட்டாரங்கள் கூறின.

இலங்கை இராணுவத்தினர் - 14 ஆம் பக்கம் பார்க்க

பத்திரிகைகள் மீது புதுத்தடைகள்

அமைச்சரவையினதும் மற்றும் ஏனைய அரசு சம்பந்தமான இரகசிய செய்திகளை பத்திரிகைகளில் வெளியிட தடைச்சட்டம் ஒன்று கொண்டு வரப்பட்டுள்ளது.

அமைச்சரவையைச் சேர்ந்த அமைச்சர்களின் சந்திப்புகள், அமைச்சர்கள் அனுப்பும் ஆவணங்கள், அமைச்சர்களின் முடிவுகள் என்பன பத்திரிகைகளில் அனுமதியின்றி பிரசுரிக்க தடைச்சட்டம் வழி செய்கின்றது.

நாட்டின் பாதுகாப்புப் படையின் நடமாட்டம், ஆயுத விபரங்கள் என்பனவற்றை - 14 ஆம் பக்கம் பார்க்க

சைக்கிள் அனுமதி அட்டை பரிசோதனைகள் ஆரம்பமாகும்

சைக்கிள் உரிமையாளர்கள் சைக்கிள் அனுமதி அட்டையை முன் கூட்டியே பெற்றுக் கொள்ளுமாறு யாழ் மாநகர சபை ஆணையாளர் திரு.வி.பி.பாலசிங்கம் தெரிவித்துள்ளார்.

சைக்கிள் அனுமதி அட்டைகளுக்கான பரிசோதனை நடவடிக்கைகள் விரைவில் எடுக்கப்படவுள்ளன இதற்கென குழு ஒன்று விரைவில் தெரிவு செய்யப் பட்டவுள்ளது. (03)

ரஞ்சனின் கூற்றுக் குறித்து ஈரோஸ் விடுத்த அறிக்கை

மலையகத்தைச் சார்ந்த மக்கள் மீண்டும் இந்தியாவுக்கு திருப்பியனுப்ப நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டுவருவதாக செய்திகள் தெரிவிக்கின்றன கடந்த இருநூற்றாண்டு காலமாக இலங்கையினை வளங்கொழிக்க செய்வதற்காக உழைத்த இந்த மக்களை வெளியேற்ற முயல்வது நன்றி மறந்த செயலாக கணிக்கப்பட்டு விடலாம். “நாம் பிறந்த மண் இதுதான்” “நாம் இருக்கும் நாடு நமது தான்” என முரசு நிறைந்து நாட்டுப்பற்றுடன் தேசிய ஐக்கியத்தை வலியுறுத்தும் வகையில் செயற்பட்டுவரும் மலை யுக் மக்களின் ஒரு சாராரை வலுக்கட்டாயமாக இந்தியாவுக்கு திருப்பியனுப்ப நினைப்பு - 14 ஆம் பக்கம் பார்க்க

பிறப்புச் சான்றிதழ் விண்ணப்பம் பருத்தித்துறையில் ஏற்கப்படும்

(பருத்தித்துறை) பருத்தித்துறை காணிப் பதிவு அலுவலகத்திற்கு கொழும்பு தலைமையலுவலகம் பிறப்பு அத்தாட்சிப் பத்திரங்களை வழங்கும் பத்திரங்களை அனுப்பி வைத்துள்ளது.

இப்பத்திரங்கள் தட்டுப் பாட்டால் அலுவலகத்தில் பிறப்பு அத்தாட்சிப் பத்திரங்களை வழங்குவதற்கான விண்ணப்பங்கள் ஏற்றுக்கொள்ளப்படுவது நிறுத்தப்பட்டிருந்தது.

தற்போது விண்ணப்பங்கள் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன. (15)

முறைசாராக் கல்வி மாணவர் முரசொலிக்கு நேற்று விஜயம்

யாழ் மாவட்ட முறைசாராக் கல்விப்பிரிவின் பத்திரிகையாளர் பயிற்சினெறிக் கான செயன் முறை வகுப்பு நேற்று முரசொலி அலுவலகத்தி் இடம் பெற்றது.

இச்செயன் முறை வகுப்பில் முப்பது மாணவ மாணவிகள் கலந்து கொண்டனர். இவர் - 14ஆம் பக்கம் பார்க்க

வட இலங்கை தனியார் மருத்துவக் கல்லூரி மாணவர் வட கொழும்பு மருத்துவக் கல்லூரியில் சேருவர்

வட இலங்கை தனியார் மருத்துவக் கல்லூரியில் பயின்ற மாணவர்களின் விரிவுரைகள் தொடர்ந்து வட கொழும்பு தனியார் மருத்துவக் கல்லூரியில் நடாத்தப்படும். எதிர்வரும் ஜூலை மாதம் நடைபெறவுள்ள கொழும்பு கல்லூரி இரண்டாம் ஆண்டுப் பரீட்சையில் இவர்களும் கலந்து கொள்வார்கள் வட இலங்கை மருத்துவக் கல்லூரி மாணவர்கள் குழுவொன்று அண்மையில் தமது கல்வியைத் தொடர்வதில் ஏற்பட்டுள்ள சிக்கல்கள் தொடர்பாக கல்வி அமைச்சர் லலித் அத்துலத்முதலியை சந்தித்தபோதே அமைச்சர் இத்தகவலை வெளியிட்டார். இம்மாணவர் குழுவினர் கிழக்கிலங்கையில் ஒரு தனியார் மருத்துவக் கல்லூரியை அமைத்து அங்கு விரிவுரை, பரீட்சை ஆகியவற்றை நடாத்துமாறு கோரியிருந்தனர். கிழக்கில் இத்தகைய கல்லூரியை அமைத்து செயற்பட பதினெட்டு மாதங்களாகும் எனவே அதுவரை காத்திருப்பதைவிடுத்து கொழும்பிலேயே தனியார் மருத்துவ பட்டப்படிப்பை மேற்கொள்ளுமாறு அமைச்சர் தரப்பில் கூறப்பட்டது. 1985-ல் ஆரம்பிக்கப்பட்ட வட இலங்கை தனியார் மருத்துவக் கல்லூரி தற்போது 82 மாணவர்களுடன் இயங்குகிறது. வட கொழும்பு தனியார் மருத்துவக் கல்லூரியை அரசு அங்கீகரித்த போதும் வட இலங்கை மருத்துவக் கல்லூரியை அரசு இதுவரை அங்கீகரிக்காமலேயே இருந்துவருவது குறிப்பிடத்தக்கது.

தூய தமிழீழ நெஞ்சமே!

உன்னை

துரோகிகளின் துப்பாக்கி துளைத்ததா?

ஈராண்டு நினைவு நாள்



அமரர்

ஐயம்பிள்ளை கணபதிப்பிள்ளை

தோற்றம்
10.10.1915

மறைவு
28.04.1988

தி. 06.05.1990

- ஒரு புலியின் தந்தை என்பதால் உன் உயிர் பறிக்கப்பட்டது.
 - விடுதலைப் போராட்டம் ஒன்றின் நடுவில்தான் நீ பவி ஆனாய்.
 - முதிர்ந்த வயதில் வஞ்சனையாளர் சூழ்ச்சியால் உதிர்ந்த பழம் நீ.
 - உன் வாழ்வும் எமக்கு ஒரு வழி காட்டுதலே
- ஐயா! உன்னை எப்படி மறப்போம்.

187, ஆறுமுகம் வீதி,
வட்டக்கச்சி,
கிளிநொச்சி

மக்கள், மருமக்கள்,
பேரப்பிள்ளைகள்,
பூட்டர், உறவினர்கள்
05014

சிறுவிளம்பரம்

தேவை

வேளாங்கண்ணி வைத்திய சாலையில் வேலை செய்வதற்கு பெண்பிள்ளைகள் தேவை. நேரில் வரவும். டாக்டர் எம். கருணாகரன் 6-ம் குறுக்குத்தெரு, புதிய சோனகத்தெரு அராலி வீதி, ஓட்டுமடம், யாழ்ப்பாணம். சந்திக்கும் நேரம் காலை 9-00 - 10.30 வரை 05055

யாழ். இந்து உயர்குல வேளாளப் பெற்றோர் 35 வயது (பரணி) கொழும்பில் தனியார் ஸ்தாபனத்தில் கடமை யாற்றும் (Accountant) மகனுக்கும், 37 வயது (பூரம்) பயிற்றப்பட்ட கணித ஆசிரியை மகளுக்கும் மணமக்கள் தேடுகிறார்கள். மகளுக்கு வீடு உட்பட தகுந்த சீதனம் கொடுக்கப்படும். மாற்றுச் சம்பந்தம் விரும்பாதது. முழு விபரங்களுடன் தொடர்பு கொள்க விளம்பர இல, 292. மே/பா முரசொலி ஸ்ரான்லி வீதி, யாழ்ப்பாணம் 05047

A. V. M போட்டோ ஸ்டூடியோ வேலைக்கு ஆள் தேவை. வேலை தெரிந்தவர்களும், பழக விரும்புவவர்களும் உடன் தேவை. A. V. M போட்டோ, கொடிகாமம் 05029

புத்தகம்

A/L தாவரவியல், அல்காக்களும் பங்ககக்களும்-ஓர் அறிமுகம். எழுதியவர் கலாநிதி அ. சிவபாலன் விலை ரூபா 35/- கிடைக்குமிடம், பூபால சிங்கம் புத்தகசாலை யாழ்ப்பாணம். 05037

வடம.கிழக்கு வீதிகள் திருத்தப்படும்
செயலக மகாநாட்டில் தீர்மானம்

வடமராட்சி கிழக்குப் பகுதியில் உள்ள பஸ் போக்கு வரத்து நடாத்தப்படும் வீதிகள் உடனடியாகத் திருத்தி அமைக்கப்பட வேண்டும்.

இவ்வாறு அண்மையில் யாழ் செயலகத்தில் நடைபெற்ற யாழ் மாவட்டத் திணைக்களங்களின் உயரதிகாரிகள் கலந்து கொண்ட கூட்டத்தில் முடிவெடுக்கப்பட்டதாகத் தெரியவருகிறது.

அரசாங்க அதிபர் தலை

மையில் நடைபெற்ற இக் கூட்டத்தில் வடமராட்சி கிழக்குப் பகுதியில் மிகவும் அக்கறையுள்ள யாழ் மாவட்ட உள்நூராட்சி உதவி ஆணையாளர் திரு. எஸ்.டி.வகலாலாவும் கோண்டாவில் சாலை முகாமையாளர் திரு. மணிவாசகரும் இவ்வீதிகள் பற்றிப் பிரஸ்தாபித்து ஏனைய உயரதிகாரிகளினதும், அரசாங்க அதிபரினதும் கவனத்துக்கு கொண்டுவந்ததாகவும் தெரிய வருகின்றது. (43)



யூனிவேர்சல்

கந்தர்மடம் - யாழ்ப்பாணம்

புலசாலை செல்லாத மாணவர்களுக்கான

O/L

பகல் முழுநேர வகுப்புகள்

DAY CLASSES

ஆரம்பம்

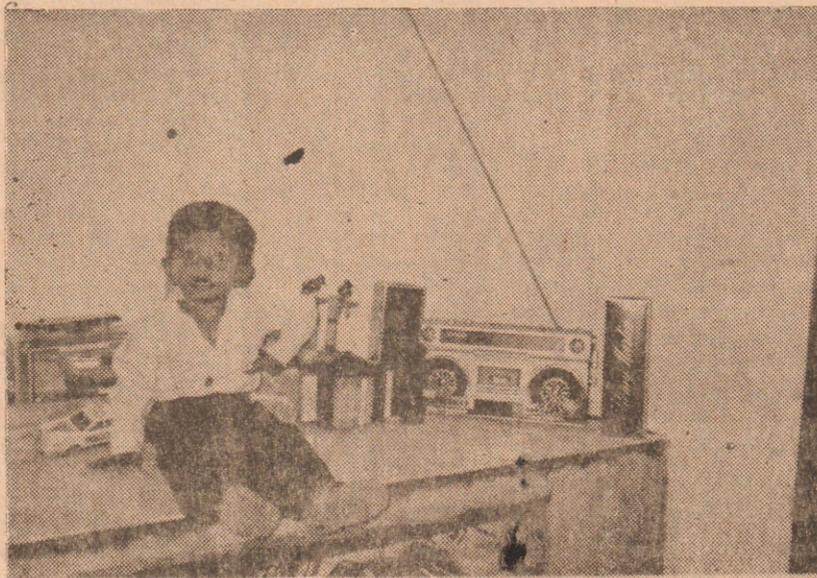
9-5-90 காலை 8.30

05048

31-ம் நாள் நினைவுஞ்சலி

தோற்றம்

29-09-1985



மறைவு

06-04-1990



செல்வன் பாஸ்கரன் செந்தூர்க்குமரன்

வலம்புரியின் முத்தெனவையம் வந்தாய்
வனப்புடைய யெங்குடிக்கு தீபமானாய்
கழங்கிவிழ மீகாமன் கடலிற்பட்ட
கலங்கம்போற் கலங்கவிட்டுக் கதியுற்றாயே

மின்னலென மறைந்துவிட்டாய் எமைவிட்டு
இன்முகம் அகலாது எம் சிந்தையைவிட்டு
இன்னிலத்தில் வாழுவது நாமெவ்வாறு
உன்மழலை மொழி கேட்டின்புறாது

உனைஎண்ணி வாடும் அன்புள்ள இதயங்கள்

தந்தை, தாய், சகோதரி, பேரன், பேத்தி, சித்தப்பாமார், மாமன்மார், மற்றும் உற்றார், உறவினர்

ராஜவீதி,

அச்சுவேலி.

05031



பாவேந்தர் பாரதிதாசன் தமிழ்ப்பற்றில் தன்னிகர் அற்ற கவிஞராக விளங்கினார். "தமிழ் எங்கள் உயிருக்குநேர்" "தமிழை என்னுயிர் என்பேன் கண்டீர்" உயிரை, உணர்வை வளர்ப்பது தமிழே" "தமிழ் எங்கள் உயிர் என்பதாலே" போன்ற அவரது பாடல் அடிகள் அவரது தமிழ்ப்பற்றை எடுத்துக்காட்டும்.

மிருந்த தமிழ்ப்பற்றுக் கொண்டிருந்த அவர் ஏட்டில் வாழும் தமிழ் மட்டும் நல்லநிலையில் இருந்தாற்போதும் என்று நினைத்து விடவில்லை. நாட்டிலும் எங்கும், எதிலும், தமிழ்ச்செழிப்போடு வாழவேண்டும் என்று ஆவல்கொண்டார்.

திரைப்படத்துறையிற்கூடத் தமிழ்க்கலாசாரம் பேணப்பட வேண்டும் என்று விரும்பிய பாவேந்தர் "என் தமிழ்ப்படமெடுக்க ஆரம்பஞ்செய்தார். எழுத்தாளர்கள் ஒன்றிரண்டு பத்து நூறாக, ஒன்றேனும் தமிழர் நடை உடைபாவனைகள் உள்ளதுவாய் அமைக்கவில்லை உயிர் உள்ளதில்லை ஒன்றேனும் தமிழ் அருமை உணர்த்துவதாயில்லை" என்று வேதனைப்பட்டார்.

நூலகம் என்பதற்குச் சுவடிச்சாலை என்ற சொல்லைப் பயன்படுத்தும் பாவேந்தர் நாடு முழுவதும் சுவடிச்சாலை இருந்தால்தான் மக்கள் மொழிப்பற்றும் உலக அறிவும் பெறுவார்கள் என்று

என்று நம்பிய பாரதிதாசன் "செந்தமிழே, உயிரே, நறுந்தேனே, செயலினை மூச்சினை உனக்களித்தேனே நைந்தாயெனில் நைந்துபோகும் என் வாழ்வு நன்னிலை உனக்கெனில் எனக்கும் தானே" என்று பாடினார்.

தமிழுக்குத் தொண்டு செய்ய வேண்டும் என்பதை உணர்ந்த "தமிழுண்டு தமிழ் மக்களுண்டு இன்பத் தமிழுக்கு நானும் செய்வோம் நல்ல தொண்டு" என்று பாடினார்.

இந்த நூற்றாண்டில் தமிழ் வளர்ச்சி அடைவதற்கு மொழியில் எளிமை வேண்டும் என்று பாரதியார் விரும்பியது போலவே பாரதிதாசனும் விரும்பினார்.

எங்கும் எதிலும் செந்தமிழ் விரைந்த பைந்தமிழ்க்கவி பாரதிதாசன்

தமிழ்நாட்டு மக்களின் உரையாடலிற் பெரும் அளவு ஆங்கிலச் சொல் கலந்திருப்பதை அவர் கண்டார். தமிழ் நாட்டின் இசைக்கலைஞர்களின் பாடல்கள் பெரும்பகுதி தெலுங்காகவே இருப்பதை அவர் கண்டார். வர்த்தகர்களுடைய பெயர் விளம்பரங்களிற் கூட ஆங்கிலமே இடம் பெற்றிருப்பதை அவர் கண்டார்.

"வணிகர்க்குத் தமிழென்றால் வெறுப்புண்டோ" என்று கேட்டார், இசைக்கலைஞரைப்பார்த்து "தோயுந்தேன் நிகர்தமிழாற் பாடலாமே தெலுங்கிசையைச் சொல்லிப் பிச்சை ஈயுங்கள்" என்றீரோ" என்று கேட்டார். மேடைப்பேச்சாளர்கள் தலைவர், செயலாளர் போன்ற நல்ல தமிழ்ச் சொற்களை விடுத்து அக்கிராசனர் காரியதரிசி போன்ற சொற்களைப் பயன்படுத்துவது கண்டு ஆத்திரம் அடைந்தார். இங்கெல்லாம் மாற்றம் ஏற்பட வாழ்நாளெல்லாம் உழைத்தார் பாவேந்தர்.

பதை எண்ணி "தமிழர்க்குத் தமிழ் மொழியிற் சுவடிச்சாலை சர்வகலாசாலையைப் போல் எங்கும் வேண்டும்" என்று பாடினார்.

சுவடிச்சாலையில் உள்ளவர்கள் வாசிக்க வருவோரை எப்படித் தூண்டவேண்டும் என்பதை "வாசிக்க வருபவரின் வருகை ஏற்றும், மரியாதை காட்டி அவர்க்கிருக்கை தந்தும் ஆசித்த நூல்தந்தும், புதிய நூல்கள் அழைத்திருந்தால் அதை உணர்த்தும் நாளும் நூலை நேசித்து வருவோம்கள் பெருகும் வண்ணம்"

சந்திரமௌலி

நினைப்பாலும் வாக்காலும் தேகத்தாலும் மாசற்ற தொண்டிழைப்பீர் சமுதாயச் சீர்மறுமலர்ச்சி கண்டதென முழக்கஞ் செய்வீர்" என்றார்.

தமிழ்மொழி உயர்ந்தால் தமிழருடைய வாழ்வு உயரும்

"எளியநடையில் தமிழ் நூல் எழுதிடவும் வேண்டும். இலக்கண நூல் புதிதாக இயற்றுவதும் வேண்டும் என்று படினார்.

தமிழின் இனிமை பற்றிக் கூற வந்த பாவேந்தர் "கனியிடை ஏறிய சூளையும் முற்றல் கழையிடை ஏறிய சாறும் பனிமலர் ஏறியதேனும் காய்ச்சுப்பாகிடை ஏறியசுவையும். நனிபசு பொழியும் பாலும் தெண்ணை நல்கிய குளிரிளநீரும் இனியன என் பேன் எனுமீ தமிழை என்னுயிர் என் பேன் கண்டீர் என்றார்.

தனது மரணம் தமிழ் மொழிக்கும் தமிழ் நாட்டுக்கும் பயன்படுமானால் அதனை விரும்பி ஏற்பேன் என்னும் பொருள் பட "எனையின்ற தந்தைக்கும் தாய்க்கும் மக்கள் இனமீன்ற தமிழ் நாடுதனக்கும் என்னால் திணையளவு நலமேனும் கிடைக்கு மென்றால் செத்தொழியும் நாளெனக்குத்திரு நாளாகும்" என்றார்,

சிரிப்பென்னும் தேள்ளமுது

டாக்டர்: (நேரங்கெட்ட நேரத்தில வீட்டு மணியை அழுத்தியவரிடம்) என்னுடைய கன் ஸ்டிங் நேரம் நான்கிலிருந்து எட்டுமணிவரை என்று உங்களுக்குத்தெரியாதா?

வந்தவர்: தெரியும் ஆனால் என்னைக் கடித்த நாய்க்குத் தெரியலையே!

வக்கீல்: நீங்கள் ஏன் உங்கள் கணவனை நாற்காலியால் தாக்கினீர்கள்

பெண்: மேசையை என்னால் தாக்க முடியவில்லை அதனால் தான் நாற்கலிமால்தாக்கினேன்

வக்கீல்: நீங்கள் மிகவும் அழகான ஜோடியாக இருக்கிறீர்களே உங்களுக்கு விவாகரத்து எதற்கு?

கணவன்: எங்களிடம் கருத்து ஒற்றுமையே கிடையாது. உத்தரணத்துக்கு எனக்குப் பெண்களைக் கண்டால் பிடிக்கும் அவளுக்கு பெண்களைக் கண்டால் பிடிக்காது என்ன செய்ய

உரும்பராய் பஞ்சாட்சர ஆசிரியர் வீட்டில் ஒரு திருமண நிகழ்ச்சி. ஆசிரியர் நல்ல இசைப்பிரியர். மணவிழாவில் இசைவிழா ஒன்று நிகழ்த்த வேண்டும் என்று நீண்ட நாட்களாக ஆசை. இதற்காக ஒரு மாதத்தக்கு முன்னதாகவே மட்டக்களப்பு சங்கீதபூஷணம் ராஜு அவர்களுக்குக்கடி தம் எழுதிவிட்டார். அவர் இவருக்கு வேண்டியவர்; நண்பரும் கூட.

சில நாட்களாகப் பஞ்சாட்சர ஆசிரியருக்குத் தூக்கமில்லை. அவர் எதனையும் எண்ணித் துணிபவர். "கிழக்கிலிருந்து வடக்குவரும் ராஜுவைத் தக்க வகையில் வாழ்த்தி வழியனுப்ப வேண்டும். இந்த வாழ்த்தை யார் வழங்கிச் சிறப்புச்செய்வார்?" ஆசிரியர் சிந்திக்கிறார்.

அவரது நண்பர்கள் யார் யாரையோ சிபாரிசு பண்ணியது அவருக்குப் பிடிக்கவில்லை. பண்டிதமணி கணபதிப்பிள்ளை அவர்களைத் தவிர வேறுயாரும் அவரது மனதில் இடம் பெறவில்லை. ஒருநாள் மாவை பஞ்சட்சார ஆசிரியர் பண்டிதமணி அவர்களிடம் புறப்பட்டார்.

"ஐயா, தாங்கள் ஒரு சங்கீத வித்துவானுக்குப் பொன்னாடை போர்த்திக் கௌரவிக்க வேண்டும்." பணிவோடு கேட்டுக் கொண்டார் ஆசிரியர்.

பண்டிதமணி சிந்தனைச் செல்வர். கொஞ்சம் இந்த உலகுக்கு வந்தார். கண்ணாடியைச் சரிசெய்து கொண்டே பார்த்தார்.

அன்று மாலை-சங்கீத பூஷணம்- ராஜு அவர்கள் சம்பிரதாயபூர்வமாகப் பாடிக் கொண்டிருந்தார்கள், மக்களின் அமைதியான ரசனை, அவர்களிற் பலரது முகங்களிலும் தெரிந்த ஆர்வ உணர்வு, ராஜு அவர்களுக்கு நல்ல உற்சாகத்தைக் கொடுத்தது. பஞ்சாட்சர ஆசிரியருக்குப் பெருமகிழ்ச்சி. ராஜு அவர்களது இசைவீருந்து, பண்டிதமணி அவர்கள் ராஜுவை வாழ்த்துவதற்கென வந்திருப்பது, ராஜுவை மட்டுமா அவர் வாழ்த்தவந்தார்? மணமக்களையும் உள்ளமார வாழ்த்தியிருக்கிறாரே!

"எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக இந்த மங்கலவேளையில் இந்த அறிவாளி- அறவாழி என்னையும் ஒரு பொருட்டாக எண்ணி எனது வீட்டுக்கு வந்து விட்டாரே" -ஆசிரியரின் மனம் நிறைந்தது.

இசைக்கச்சேரி நிறைவு பெற-

பஞ்சாட்சர ஆசிரியர் ஓடி வந்தார். பண்டிதமணி அவர்கள் எழுந்தார்கள். பொன்னாடையைக் கையிலே பெற்றுக் கொண்டார்.

"என் மனதில் ஒரு சிறு குழப்பம். இவரை நான் வாழ்த்த வேண்டும். ஒரு சங்கீத வித்துவானை வாழ்த்துவவர் ஒரு சங்கீத வித்துவானாக இருக்க வேண்டும்.

ஒருமுறை யாழ்ப்பாணம் வீரமாகாளி அம்பாளர் கோயிலில் காருக்குறிச்சி அருணாசலத்தின் நாதஸ்வரக் கச்சேரி. அதனைக் கேட்பதற்கு என் நண்பர் ஒருவர் என்னையும் வரும்படி அழைத்தார்.

தர்மபூபதி சிதம்பரநாதன்

"இது கணபதிப்பிள்ளை வீடு பாருங்கள். கணபதிப்பிள்ளை வீடு அல்லவே. சரியாகப் பார்த்துக்கொள்ளுங்கள்." பண்டிதமணியின் முகத்திற் குறும்பு தவழ்ந்தது.

"தெரிந்துதான் வந்திருக்கிறேன் ஐயா"

"நான் ஒரு இசையாளன் இல்லை. எனக்குச் சங்கீதத்தைப்பற்றி என்னப்பா தெரியும்? எனக்குக் கொஞ்சம் இயல் தெரியும் என்று நினைக்கின்றேன், ஆனால் இசை... அது எனக்குத் தெரியாது. ஏதோ பாட்டு எழுதுவேன். சுட்டுப்போட்டாலும் பாடவராது, என்னெப்போய்..."

"ஐயா நான் எப்பொழுதோ தீர்மானித்து விட்டேன். தயவுசெய்து மறுக்காதீர்கள்" ஆசிரியர் மன்றாடினார்.

பண்டிதமணியின் விரல்கள் தாடியை மெல்லத் தடவிக் கொண்டன. இப்படிச் செய்தால்...

...அவர் ஆழமாகச் சிந்திக்கிறார் என்று அர்த்தம்.

பிறகு 'ம்.. சரிவருகிறேன்' என்றார்.

அந்தநாளும் வந்தது; மணவிழா முடிந்தது,

எனக்கென்னப்பா சங்கீதம் தெரியும். சுமமா இரு நான் வரவில்லை." என்றேன்.

அவர் என்னை விட்டபாடில்லை. என்ன செய்வது. அவருக்காகப் போனேன்.

நிகழ்ச்சி நடந்து கொண்டிருந்தது. நாங்கள் இருவரும் ஒரு பக்கமாகப் போய் அமர்ந்து கொண்டோம்.

அங்கே இருந்தவர்கள் அனைவரும் தலை ஆட்டியவாறு ரசித்துக் கொண்டிருந்தனர்.

ஒரு சந்தர்ப்பத்தில் என்னை அறியாது என் தலையும் ஆடியது.

அருகே இருந்த நண்பர் என்னைத் திரும்பிப் பார்த்தார்.

நான் சிரித்தேன். ஆம். என் உள்ளத்திலிருந்து கிளம்பிய ஏதோ ஒன்று என் தலையை அசைத்திருக்கிறது. ஆகவே.....

நானும் ஒரு சங்கீத வித்துவான்தான்" என்று சிரித்துவாறு கூறினார். ராஜு அவர்களை வாழ்த்தினார்; பொன்னாடை போர்த்திப் பொற்கிழியும் வழங்கினார்

கவிதைச் செல்வம்

மனித வர்க்கத்திற்கு உய்வு கலையும் "கவிதை" யுந்தான்! பார்க்குமிடமெங்கும் நீக்கமற நிறைந்திருக்கும் பரிபூரண ஆனந்தம் "கவிதை" தான்! தத்துவத்திலே தர்க்கம் நிறைந்திருக்கலாம். பெளதிக சாஸ்திரத்திலே அறிவு மிதந்து கிடக்கலாம், மதங்களிலே பக்தி பூரித்து நிற்கலாம். காதலிலே கனிவும், கீதமும், குழைவும் மண்

டிக் கிடக்கலாம். கலையிலே அழகும், ஆனந்தமும் விம்மி விழிக்கலாம். ஆனால் இவைகள் எல்லாவற்றையும் தனக்கு அங்கங்களாகக் கொண்டிருக்கும் "கவிதை" யைக் கடவுள் என்று நான் போற்றுகின்றேன். "ஓப்புயர்வில்லாத கவிதைகளைப் பாடியவர் சிறி சுப்பிரமணிய பாரதியார்" என்று நான் உரக்கக் கூவுகின்றேன்.

பேரறிஞர் வ.ரா.

அதிசய

பறைவைகள்

பறவைகளின் நடத்தை யைக் கவனிப்பதனால் பல அதிசயமான தகவல்கள் கிடைக்கும். உதாரணமாக பூழு பூச்சிகளை தின்னும் பறவைகள் புல் வெளிகளில் முன்னும் பின்னும் நடைபயி லுவதைப் பார்த்திருப்பர் கள். தத்தித் தத்தி முன்னாற் போகும் டக்கென்று திரும்பிப் பின்னாற் பார்க்கும். இப்ப டிப் பார்க்கும் போது அவை கண்களைப் பயன்படுத்து வதில்லை. பூமியின் அடியில் உள்ள பூச்சி பூழுக்களின் நட மாட்டத்தினால் ஏற்படும் மிகநுண்ணிய ஒலியைக் கிர கிக்கவே தன் காதுகளை அத் திசையில் சாய்த்துக் கேட்கின் றன. நம்மால் உணர முடியாத ஒலிகளைப் பறைவை களால் உணர முடியும். பற வைகளின் காதுகளை நீங்கள் பார்த்ததுண்டா? ஆந்தை யுடையதைத் தவிர!

பாலைவனத்தில் எப்படி வளர்கிறது?

பேரிச்சையினால் பாலை வனத்தில் எப்படி வாழ முடி கிறது? அராபியப் பாலைவனத்திற் கற்பக விருட்சமாக மதிக்கப் படுவது பேரிச்சை மரம். 'டேட்' எனப்படும் சுவை மிக்க பழத்தைத் தருகிறது இந் த மரம். பொட்டல் பாலைவனத்தில் இது எப்படி வாழ்கிறது?

பேரிச்சையின் வேர் பாலை வனத்தின் நிலத்தடியிலுள்ள நீர்வரை அவ்வளவு ஆழத்தில் போகும் இத்தகைய நிலத்தடி நீர்நிலைகள் தான் 'ஓய்னிஸ்' எனப்படும் பாலைவனச் சோலைகள்

நன்றாக வளர்ந்தபேரிச்சை மரத்தின் உயரம் 20 மீட்டர் கள். நீண்ட அடிமரத்தின் உச்சியில் கொத்தாக இலை கள் இருக்கும். இலைகளுக்கு அடியில் கொத்துக் கொத்தாகப் பூக்கள் பூக்கும், இது தான் பேரிச்சை பழமாகிறது. பேரிச்சை பழம் முதலில் சிவப் பாகவும் பிறகு கருஞ்சிவப்பாகவும் மாறும். தித்திப்பான சதைப்பற்றுமற்றே ஒரு விதையு ம் கொண்டது பேரிச்சை பழம். ஒரு பெரிய கிளையில் 1,000 பேரிச்சை பழங்களுக்கு மேல் இருக்கும். இதன் நிறை 10 கிலோ.

பாலைவன வாசிகளின் வாழ்க்கையில் முக்கிய அங்கம் வகிக்கிறது பேரிச்சை. இதன் பழம் மட்டுமல்ல, மரம் முழுவதுமே பயனுடையது. கட்டிடம் கட்ட இம்மரம் பயன் படுகிறது, இலைகளைக்கூரை வேயப் பயன் படுத்துகிறார் கள். பாய், கயிறு பின்னவும் பயன் படுகிறது, இதன் பழச் சாற்றை போதை தரும் பாண மாக உருவாக்குகிறார்கள். இதன் விதைகளை வறுத்துக் காப்பிக் கொட்டை போலப் பாணத்துக்குப் பயன் படுத்து கிறார்கள்.

ஃபோனோவிஷன்

டி. வி. யைப் போல டெலிபோனில் பேசுவாரின் உருவம் தெரியும் டெலி போனோ இணைத்துள்ள சிறிய திரைமீது. கேட்பவரின் முன்னாலும் ஒரு திரை இருக் கும். இதுசெயல்பட முடியாத அளவுக்கு செலவாகும். என் பதினால் பிரபலமாகவில்லை. மேல் நாட்டில் சில நகரங்களில் ஃபோனோ விஷன் செண்டர்கள் உள்ளன. வேறு ஊரில் உள்ள செண்டரில்நண பர் தயாராகக் காத்திருக்க வேண்டும் பேசுவதற்கு. முடியக் கூடிய காரியமா? யார் கண்டது, கொஞ்ச நாளில் உலகெங்கும் ஃபோனோ விஷன் மயமானாலும் ஆகலாம்



கம்பியூட்டர் கார்

ஒரு விந்தையான கார். டோக்கியோவின் பொதுமக்க மின்சாரத்தினால் ஓடக்கூடியது. ரப்பர் டயர்கள் இதை இயக்குவது கம்ப்யூட்டர், இத்தகைய தொரு காரில் சவாரி செய்ய உங்களுக்கு ஆசையாக இருக்கிறதில் லையா? பின் இருக்காதா? நீங்கள் விரும்பின இடத்துக்கு இந்தச் கம்ப்யூட்டர் காரில் விபத்துக்கள் இல்லாமற் போக்குவரத்து நெரிசல் இல்லாமற் போகலாமே, அதுமட்டுமா? பெட்ரோல் நாற்றம் கிடையாது. காற்று மண்ட லம் கெட்டுப்போவதில்லை, இத்தகைய மோட்டர்கார் கள் வீதிகளில் ஓடுவதை விரைவிலேயே ஜப்பானியர் கள் காணப்போகிறார்கள்.

நூலகங்கள் வளர்த்திடுவோம்

நூலகங்கள் வளர்த்திடுவோம் அறிவகங்கள் ஆக்கிடுவோம் நூலறிவு பெற்றிடுவோம் நுண்ணறிவு படைத்திடுவோம் தித்திக்கும் நூலகங்கள் எட்டிக்கும் பரவுதற்கு நித்தமும் தீந்தமிழில் தித்திக்கும் கவிசமைப்போம் நூலகங்கள் வளர்ப்பதனால் நூலறிவு பெற்றிடலாம் நற்கலை கற்றிடலாம் நாடகங்கள் ஆக்கிடலாம் முத்தமிழ்க் கலைகளெல்லாம் சீராய்ப் பெற்றிடலாம் நித்தம் இதைப் பெறுவதனால் அறிவகங்கள் ஆக்கிடலாம் அறிவுப் பசிதீர்த்து அடுத்துவரும் தலைமுறையை அறிவறிந்த மக்களாய் ஆக்கிடுவோம் நூலகத்தால் எண்ணாண் உடம்பிற்கு சிரசே பிரதானம் எந்தவூர் மக்களுக்கும் நூலகமே பிரதானம் அறிவகமாம் நூலகத்தை ஊக்கத்துடன் ஆக்கிடுவோம் நெறிமுறைகள் தணையுணர்ந்து நித்தமும் உழைத்திடுவோம் எஸ்.நாவரசன்

முரசொலி பூந்தோட்டம்

அங்கத்தவர் பத்திரம்

முழுப்பெயர்:-.....

வயது:-.....

பாடசாலையின்

பெயர்:-.....

கல்வி கற்கும் வகுப்பு:-.....

வீட்டு முகவரி:-.....

கையொப்பம்:-.....

மேலுள்ள விபரங்கள் சரியானவை என்று உறுதி கூறுகின்றேன்.

திகதி பெற்றோர் / வகுப்பாசிரியர் கையொப்பம்

(பதிநான்கு வயதுக்குட்பட்டவர்கள் மாத்திரம் உறுப்பினராகலாம். மூன்று பத்திரங்களை ஒன்றாக நிரப்பி அனுப்ப வேண்டும்.)

நூல்களும் ஆசிரியர்களும்

பெரியபுராணம் :- சேக்கிழார் சுவாமிகள்
சீறாப்புராணம் :- உமறுப்புலவர்
திருவாசகம் :- மாணிக்கவாசகர்
திருப்புகழ் :- அருணகிரிநாதர்
சிலப்பதிகாரம் :- இளங்கோ அடிகள்
இராமாயணம் :- வால்மீகி
மகாபாரதம் :- வில்லி புத்தூரர்
மணிமேகலை :- சாத்தனார்
கீதாஞ்சலி :- ரவீந்திரநாத் தாகூர்

சசிரேகரன்

கீரிமலைக்குச் சென்றோம்

கீரி மலைக்குச் சென்றோம்
நீலக் கடலைப் பார்த்தோம்
ஊரி சிப்பி சோகி
உள்ள தெல்லாம் சேர்த்தோம்

கீரி மலைக்குச் சென்றோம்
கேணியில் நாம் குளித்தோம்
நீரின் மேலே நீந்தி
நீரை ஏற்றி மகிழ்ந்தோம்

நகல முனிவர் கதையை
நாமும் கேட்டு அறிந்தோம்
நகுலேஸ் வரரின் கோயில்
சென்று வணங்கி நின்றோம்

நீலக் கடலின் நீளம்
அளக்க முயன்று சேர்ந்தோம்
பாலைப் போன்ற மணலை
எண்ணி எண்ணிக் களைத்தோம்

மணலில் வீடு கட்டி
மகிழ்ந்து நின்ற போது
சினந்து வந்த அலைகள்
சிதைக்கக் கவலை கொண்டோம்

ஆலிறை

வண்ண நிலா

வண்ண வண்ண நிலா
வடிவான நிலா
எண்ண மெல்லாம் இருக்கும்
எழில் மிக்க நிலா

வட்டமான நிலா
வடிவொழுமும் நிலா
கிட்டக்கிட்டப் போனால்
எட்டி எட்டிப் போகும்

கதைகள் பல கூறுதற்கு
காரணமாய் உள்ளநிலா
கண்டவர்கள் உள்ளமெல்லாம்
கவிதைகளை ஆக்கும் நிலா

வான வீதியில் விளையாடி
வண்ண ஜாலங்கள் காட்டியே
தேன் அருவி போலநீ
தெவிட்டாதிருப்பதெப்படியோ

ஷோபனா சர்மா

சிலேடை வினா- விடை

1. நாக்கு இனிப்பதேன்? நாய் ஓடுவதேன்?
2. குப்பை தேங்குவதேன்? குழந்தை அழுவதேன்?
3. இரசம் மணப்பதேன்? இரத்தம் பெருகுவதேன்?
4. மலரை வண்டு நாடுவதேன்? பல குடும்பங்கள் கெடுவதேன்?
5. திருப்பூர்க் குமரன் இறந்ததேன்? தேரினைப் பாரி ஈந்ததேன்?
6. வீணையில் ஓசை எழுவதேன்? வெளியூரில் செய்தி வருவதேன்?

விடைகள் :

1. கற்கண்டால்,
2. எடுப்பராற்று
3. பெருங்காயத்தால்,
4. மதுவால்,
5. கொடியைக்காக்க,
6. தந்தி அடிப்பதால்,

நித்திலா மாணிக்கம்

தெய்வப்பணி சமூகப்பணியில்

சிறந்த சிவத்தமிழ்ச் செல்வி



நிழல் ஒழுகும் தென்னை யின் நிழலூடே நிலவை ரசித்த படி மணலில் அமர்ந்திருக்கிறேன். பசுமையான புல் வெளிகளில் மெதுவாக அசைந்து திரியும் மந்தைகள் போல ... மனப்புல் வெளியில் மேயும் என் நினைவுகள்!

துர்க்கா துரந்தரி அவர்கள் மேடையில் இருந்த போது நான் கவனித்த ஒரு நிகழ்வு மன மேடையில் மேலே வந்து நிற்கிறது. தெல்லிப்பழை இந்து இளைஞர் சங்கத்தின் வெள்ளிவிழாவை ஒட்டி நடைபெற்ற மூன்று நாள் நிகழ்வுகளில் இது கடைசியானது! சற்று முன்னர்தான் சங்கம் நடத்திய பேச்சு, மனனம், பண்ணிசை, சமய அறிவு போன்ற போட்டிகளில் பரிசு பெற்ற மாணவர்களுக்கு இங்கே பரிசுகள் வழங்கப்பட்டன.

நூற்றுக்கணக்கான மாணவர்கள் பரிசு பெற்றனர். அவர்களில் சிலர் துர்க்கா தேவஸ்தான மகளிர் இல்லப் பிள்ளைகள். அந்தப் பிள்ளைகள் பரிசு பெற்ற போது அருள் வழங்கும் அன்னை பலமாகக் கைதட்டி மகிழ்ந்தார். அந்தக் கரகோஷம் உடனே சபையிலும் பரவியதை அவதானித்தேன். அந்தக் கணத்தில் அன்னையின் முகத்தை நான் கூர்ந்து கவனித்தேன். இரண்டு கைகளையும் ஏந்தி அந்தப் புன்னகையை நாங்கள் மனம் முழுவதிலும் நிரப்பிக் கொள்ளலாம் போல இருந்தது.

வேறு பிள்ளைகள் பரிசு பெறும்போது அவர்களின் தாய்மார்களை கைதட்டுகிறார்களா என்று கவனித்தேன். பெரும்பாலும் அப்படி நிகழவில்லை ஆக அறுபதுக்கு மேற்பட்ட இல்லச் சிறுவர்களுக்குப் பெற்ற தாயினும் நல்ல தாயாக விளங்குகிறார் இந்தச் செல்வி!

சன். சமுதாயப் பணி செய்யப் புறப்பட்ட வேளையில் ஒரு பெண் என்ற காரணத்தால் நீங்கள் குறிப்பாக ஏதாவது பிரச்சினைகளைச் சந்தித்ததுண்டா? என்று நான் அவரைக் கேட்டேன்.

“இல்லை” என்று சிரித்தார் அவர்.

“அப்படியானால் பெண்கள் பொதுப்பணியில் ஈடுபட ஏன் தயங்குகிறார்கள்?”

“அவர்கள் தமது குடும்பம் அல்லது உறவினர்கள் என்ற சிறுகுறி வட்டங்களில் இருந்து வெளியேற விரும்பவில்லை. யாராவது சிலர் வெளியேற விரும்பினாலும் உறவினர்கள் தடையாக இருப்பார்கள்.

உறவினரின் குடும்பத்துக்கு எதிராகச் சமுதாயப் பணி செய்யப் புறப்பட்ட ஒரு பெண்ணை அவரது உறவினர்கள் முற்றாக விலக்கி விட்ட சம்பவம் ஒன்றை என்னிடம் விளக்கமாகச் சொன்னார்.

“சமுதாயம் விரும்பாத ஒன்றைச் செய்வது கஷ்டம் இல்லையா?” நான் தொடர்ந்து கேட்டேன். “நாங்கள் சிறுமிகளாய் இருந்தபோது, பெண்கள் படிப்பதைக் கூடத்தான் சமுதாயம் விரும்பவில்லை அதற்காக நாங்கள் படிக்காமல் விடவில்லையே?” என்று என்னிடம் திருப்பிக் கேட்டார். அந்தக் கேள்வியும் சிரிப்பும் அவரது மன உறுதியை முற்றாக வெளியே காட்டின.

இடையில் அவரிடம் விடை பெற வந்த ஒருவருக்குக் கை கூப்பிவிடைதருகிறார். அந்தக் கைகூப்பலில் ஒரு ஒப்பற்ற செதுக்கலைத் தரிசிக்கிறேன் நான்.

இன்னொரு நாள், நான் ஆலயத்துக்குச் சென்றபோது

னாலும் இப்படியே தேடு’ என்று மு.வ.சொன்னதும் என் நினைவுக்கு வந்தன, துர்க்கா துரந்தரியைத் தேடிப் பலர் வருவதன் மூல காரணம் ஒன்று பளிச் சென வெளித் தெரிந்தது. உள் உணர்வின் தட்டிஎழுப்பலில் நான் விழித்துக் கொள்ளத் தான் குறிப்பிட்ட விடயத்துக்கான உதாரண சம்பவம் ஒன்றைச் சிவமகாராஜா அவர்கள் விபரிக்கத் தொடங்கினார்.

“ஒரு நாள்... அதிகாலைப் பூஜைக்கு நான் வந்திருக்கிறேன். அம்மா அன்று பூஜையில் கலந்துகொள்ளவில்லை. அவருக்கு உடல் நலமில்லை என்று சொன்னார்கள் அதே தினம் காலை எட்டுமணியளவில் தெல்லிப்பழை வைத்திய சாலையில் அம்மா ஓடி, ஓடி ஏதோ செய்வதில் ஈடுபட்டிருக்கிறார். அம்மாவுக்குத் தெரிந்த அன்பர் ஒருவர் திடீரென மாறடைப்பினால் காலமாகி விட்டதை அறிந்த போது அவரது மனைவி மக்களின் துன்பத்தில் அவர் முற்றாகப் பங்கேற்க ஆயத்தமாகி விட்டார். சொந்த உடல் நலமின்மை பூரணமாக மறைந்துவிட்டது. அன்று நான் உண்மையில் பெரிய ஆச்சரியம் அடைந்தேன்.”

மேகக் குவியல்கள் கோயிற் கோபுரத்தைச் சுகம் விசாரிக்கின்றன. நான் மீண்டும் சிந்தனையில் ஆழ்ந்து போகிறேன்.

அகதிகட்குத் தவி பசித்தார்க் கன்னம் ஆதரவற்றவர்க் கறங்கள் மகனிருக்கில்லம்; கலைகளுக் கூக்கம் வறியவர்க் கீகை என்றெல்லாம் புகழினை நாடா தடக்கமாய் நீ செய் புண்ணிய மாயின கண்டோம்” என்று கவிஞர் கோ. ப. பாடிய வரிகள் எவ்வளவு பொருத்தமானவை என்று வியந்துபோகின்றேன்.

அம்மா எழுந்து ஏதோ விடயமாக உள்ளே போகிறார். எங்கள் உரையாடலைக் கவனித்துக்கொண்டு சற்றுத் தூரத்தில் அமர்ந்திருந்த சில்டர் நிவேதிதா விடம் வருகிறேன். மகளிர் இல்லக் குழந்தைகளைக் கவனிப்பதில் நிறைந்த பங்கு இவருடையது.

“நீங்கள் அம்மாவை எப்போதும் அருகில் இருந்து அவதானிப்பவர். எந்தச் சந்தர்ப்பங்களில் அம்மா மிகவும் மகிழ்ச்சியாக இருப்பார்? என்று நிவேதிதா விடம் கேட்டேன்.

அவரது பதிலிந்தனை எதுவுமின்றி மிகத் தெளிவாக, முன்னரே ஆயத்தமாக இருந்தது போலவந்தது.

“அம்மா இரண்டு சந்தர்ப்பங்களில் மிக மகிழ்ச்சியாக இருப்பார் ஒன்று மற்றவர்களுக்குக் கொடுக்கும் போது. மற்றது ஆலயத்தில் ஒரு வ்சேட உற்சவம் நடந்து

ஓடி ஆடித்திரிந்து எல்லாம் நன்றாக நிறைவேறிய பின்னர் நன்றாகக் களைத்து வந்திருக்கும் போது.....”

அறஞ் செய விரும்பு என்று ஔவையார் சொன்ன போதே அதனால் ஏற்படும் மகிழ்வு பற்றி அவர் உள்ளத்தில் உணர்ந்தே சொல்லியிருக்க வேண்டும்.

ஈழத்துத் தமிழ்ப்பண்பாட்டிலே முக்கிய பகுதி சைவத்தமிழ்ப்பண்பாடாகும் ஈழத்தின் வரலாற்றின் ஆரம்ப காலத்தொட்டே இப்பண்பாட்டின் கூறுகள் தோற்றம் பெற்று வளர்ந்து வந்துள்ளன இவற்றின் வரலாறுவிவான ஆய்வுக்குரியது அத்தகைய ஆய்விலே வரலாற்றை வழிநடத்திய மாமனிதர்களின் பங்களிப்புத் தொடர்பான மதிப்பீடும் ஒரு கூறாக அமையும் என்பார் பேரறிஞர் வித்தியானந்தன் அவர்கள் இத்தகு மாமனிதர்களில் நமது தலைமுறை சார்ந்தவர் சிவத்தமிழ்ச் செல்வி அவர்கள்.

செல்வாய்க்கிழமைகளில் மக்கள் ஆலயத்திலே சமுத்திரம் போலக் கூடுகிறார்கள். அவர்களில் கன்னியர் தொகை மிக அதிகம் ஏழு செவ்வாய் இடையறாது வரும் வாய்ப்புப் பெற்ற கன்னியர்கள் தம் இஷ்ட சித்திகளைப் பெறுவார்கள் என்பது ஒரு நம்பிக்கை. செவ்வாய் வழி பாட்டில் வரப்பெற்றவர்களின் அற்புத அநுபவம் ஒன்றைச் சொல்லுமாறு துர்க்கா துரந்தரியை நான் கேட்டேன். அவர் மிகுந்த உற்சா

ஐந்தாம் செவ்வாயன்று அவருக்கு.... வட்டுக் கோட்டையாழ்ப்பாணக்கல் லூரியில் நியமனம் கிடைத்தது.

“மில் அப்பாக்குட்டி அடுத்த நாலு செவ்வாயும் நான் எப்படி வரப்போகிறேன்?” என்று என்னிடம் கேட்டுச் சென்றவர் அடுத்த நாளே பாடசாலை நேரகூடியுடன் திரும்பி வந்தார். செவ்வாய்க்கிழமைகளில்..... முதல்..... மூன்று பாடவேளை அவருக்கு ஓய்வாக இருந்தது.

“நீர் தொடர்ந்து ஒன்பது செவ்வாயும் வர வேண்டும் என்பதற்காகவே... உமக்கு இப்படி நேரகூடி போட்டி நாள் தாய் என்றேன். என் உடல் புல்லரித்தது.

அந்தப் பெண் திருமணம் செய்து... தனது முதலாவது பெண் குழந்தைக்குத் ‘துர்க்கா’ என்று பெயரிட்டார். பின்னர் இங்கிலாந்துக்குச் சென்றார். “ஆண் குழந்தை இல்லை” என்பது அவருக்கு ஒரு குறை. சமீபத்தில் நான் இங்கிலாந்துக்குப் போனபோது ‘மில் அப்பாக்குட்டி துர்க்கை எனக்கு எந்தக் குறையும் தரவில்லை இருந்தாலும் எனக்கு ஒரு ஆண் குழந்தை கிடைக்க வேண்டும் என்று நீங்கள் தேவியிடம் பிரார்த்தனை செய்யுங்கள்’ என்றார்.

நான் திரும்பி விட்டேன். நான் இங்கிலாந்தில் இருந்து திரும்பிய சில காலத்தின் பின்

சிவத்தமிழ்ச் செல்வி

அவர்களுடன்

பேட்டி

பேட்டி கண்டவர்

கோகிலா மகேந்திரன்

கத்துடன் வ்பரிக்கத் தொடங்கினார்.

“காங்கேயன் துறையில் ஒரு பட்டதாரி இளம்பெண்படித்து விட்டு வேலையற்றிருந்தார். வேலை கிடைக்கவில்லை என்று மிகுந்த வேதனை அடைந்திருந்த காலத்தில் என்னைச் சந்தித்தார். துர்க்கை அம்மன் ஆலயத்திற்கு அடுத்து ஒன்பது செவ்வாய் வந்து வழிபாடு செய்யுமாறு நான் அவரிடம் சொன்னேன். அவரும் பக்தியுடன் விரதமிருந்து அவ்வாறு செய்யத் தொடங்கினார். வழிபாடு தொடங்கி

தனக்கு ஆண் குழந்தை ஒன்று கிடைத்திருப்பதாய் அந்தப் பெண்ணிடம் இருந்து எனக்கு கடிதம் வந்தது.

அவர் அங்கே நிறுத்தி என்னைப் பார்த்தார். ‘துர்க்கா தேவி அந்த மாதத்தில் தன்னுடைய அவதாரமாகவே உங்களை அங்கே அனுப்பியிருக்கிறார்கள்’ என்றேன் நான். எனது விழிச்சி மிழ்கள் மெதுவாய்த்திருந்து நிறைந்து வழிந்து கன்னங்களில் ஓரிரு சொட்டுக்கண்ணீர்!

‘கோகிலா, இன்னும் தேநீர் அருந்த வில்லையே?’ எனது சிந்தனையை அவர் குரல் கலைத்தது. அவரது கரங்களும், கரங்கள் பட்ட தேநீரும் மட்டுமல்ல... மனமும் மணத்ததாய் உணர்ந்தேன். சைவம் காத்த - அறம் காத்த மங்கையர் வரிசையார், திலகவதியார், மங்கையர்க்கரசியார், பெரிய குந்தவை தேவியார் போன்றவர்களின் பெயர்கள் மட்டுமல்ல சிவத்தமிழ்ச் செல்வியின் பெயரும் வரலாற்றில் இடம் பெறும் என எதிர்பார்ப்போம்.

சைவம் காத்த அறம் காத்த மங்கையர் வரிசையிலே காரைக்கால் அம்மையார், திலகவதியார், மங்கையர்க்கரசியார் பெரிய குந்தவை தேவியார் போன்றவர்களின் பெயர்கள் மட்டுமல்ல சிவத்தமிழ்ச் செல்வியின் பெயரும் வரலாற்றில் இடம்பெறும்.

ஆலய நிர்வாகம் ஒன்றின் அறுவடை சமுதாயத்துக்குப் பயன்தர வேண்டும் என்ற சிந்தனை உங்களுக்கு எப்படி ஏற்பட்டது என்று அவரிடம் கேட்டேன்.

ஆரம்பத்தில் பிறமதத்தார் மத்தியில் வாழ்ந்தபோது ஏற்பட்ட சிந்தனைகளும், வெளிநாடுகளில் சுற்றுப்பயணம் செய்தபோது பெற்ற அநுபவங்களுமே எந்த நல்ல விடயமும் இறுதியில் சமுதாயப்பயனாகவே முடிவடைய வேண்டும் என்ற கருத்தைத் தன்னுள் நிலை நிறுத்தியதாய்ச் சொன்னார் அவர்.

அவருடன் மேலும் உரையாடும்போது, மகளிர் இல்லங்கள் எப்படி நிர்வகிக்கப்படுகின்றன என்பதைப் பூரணமாக அறிந்து கொள்வதற்காக, இந்தியாவில் சாரதாமகளிர் இல்லம், திருப்பராய்த்துறையில் அமைந்த சிறீ இராமகிருஷ்ண தபோவனம் ஆகிய இடங்களில் இரண்டு வாரம் வரை தங்கி நின்று உன்னிப்பாக அவதானித்து வந்திருக்கிறார் என்று அறிந்தேன்.

“பெண்கள் தமது வாழ்வைச் சமுதாயப் பணிக்கு அர்ப்பணம் செய்வது மிகக் குறைவு. நீங்கள் இதற்கு ஒரு விதி விலக்காக இருக்கிறீர்

தெல்லிப்பழை பலநோக்குக் கூட்டுறவுச் சங்கத் தலைவர் அவர்கள் அங்கே இருந்தார். “நீங்கள் அம்மாவிடம் கண்டு வியந்த அவரது பழக்க வழக்கம் ஒன்றைப் பற்றிச் சொல்லுங்கள்” என்று அவரைக் கேட்டேன்.

“ஒன்றில்லை பலவற்றைச் சொல்லலாம்... என்று தொடங்கியார். ‘யாரிடமிருந்து அவருக்குக் கடிதம் வந்தாலும், அதற்கு ஒரு பதிவை நிச்சயம் எதிர்பார்க்கலாம். இவ்வளவு வேலைப்பளுவுடனும், பொறுப்புடனும் இருப்பவர். அவ்வாறு செய்வது வியப்பானது’ என்றார். வியப்பான காரியங்களைச் செய்வதுதான் அவரது பலம் என்று நான் நினைத்துக் கொள்ள அவர் தொடர்ந்து சொன்னார், ‘யாருக்காவது ஏதாவது துன்பம் வந்துவிட்டதென்று அறிந்தால் உடனே அந்த இடத்தில் நிற்பார்.’

“உடுக்கை இழந்தவன் கை போல அங்கே இடுக்கண்களை வதாம் நட்பு’ என்பான் வள்ளுவன் ‘இன்பத்திற்குத் துணையாக யாராலும் முடியும். ஈ, ஏறும்பாலும் ழடியும் துன்பத்திற்குத் துணையாக வல்லாரைத்தேடு, உறவானாலும், காதலானாலும், நட்பா

இந்து இளைஞர் சங்க வெள்ளி விழாவில் நூற்றுக்கணக்கான மாணவர்கள் பரிசுபெற்றனர். சிலர்துர்க்கா தேவஸ்தானமகளிர் இல்லப்பிள்ளைகள் அந்தப் பிள்ளைகள் பரிசு பெற்றபோது அருள் வழங்கும் அன்னை பலமாகக் கைதட்டி மகிழ்ந்தார் அந்தக் கரகோஷம் உடனே சபையில் பரவியதை அவதானித்தேன் அந்தக் கணத்தில் அன்னையின் முகத்தை நான் கூர்ந்து கவனித்தேன் இரண்டு கைகளையும் ஏந்தி அந்தப் புன்னகையை நாங்கள் மனம் முழுவதிலும் நிரப்பிக் கொள்ளலாம் போல இருந்தது.

அன்று வெள்ளிக்கிழமை நல்லூர்க் கந்தசாமி கோயிலுக்குச் சென்று சுவாமி தரிசனம் செய்யலாம் என்று புறப்பட்டேன்.

பிரபலமான கோயிலுக்குப் போனால் தான் பக்திவரும் என்ற நிலை எனக்கில்லை. வெள்ளிக்கு வெள்ளிதப்பாமல் நல்லூராணைத் தரிசிப்பதற்கு நான் செல்வதில்லை. வசதியான வேளைகளில் ஊரில் பக்கத்திலுள்ள கோவிலுக்குப் போவேன். அதுவும் வசதிப்படாவிட்டால் வீட்டிலேயே வழிபாட்டை முடிக்கிக்கொள்வேன். நினைப்பவர் மனமே கோவிலாய் கொள்ளும் ஈசனை எங்கே வணங்கினால்தான் என்ன?

நான் புறப்பட்டது மனைவிக்காக தனிக்கட்டையாக இருந்தால் நான் நினைத்தபடி நடந்து கொள்ளலாம். குடும்பம் என்று போனால் மனைவி மக்களது விருப்பங்கள் தேவைகளுக்கும் மதிப்பளிக்கத்தானே வேணும்? நானும் சீதாவும் மட்டும் தான் பிள்ளைகள் கோவிலை விட ரியூட்டிதான் முக்கியம் என்று சொல்லி ரியூஷனுக்குப் போய் விட்டார்கள்.

வாகனங்கள் நிற்பாட்டும் இடத்தில் மோட்டர்சைக்கிளை விட்டு விட்டுக் கோவிலை நோக்கி நடக்கத் தொடங்கினோம். முன்மண்டபவாசலில் பளிச் சென்று தோன்றினான் எனது பழைய நண்பன் கருணாநிதி. சுவாமி தரிசனம் செய்து விட்டு குடும்ப சமேதராக வந்து கொண்டிருந்தான்.

எனக்கு நண்பனை அடையாளம் காண்பதில் எந்தவித சிரமமும் இருக்கவில்லை. பல வருடங்கள் என்னுடன் கூட ஒரே அறையில் வாழ்ந்தவனா

சிறுகதை

யிற்றே இலகுவில் மறந்து போகும் அந்த உருவம்?

மெலிந்த நெடியஉடல்வாகு அதில் வயதுக்கேற்ற தளர்வு, பருமன், முன்னைய விடச் சற்று வெளுத்திருந்தான் முகத்தில் காய்வு அழகிய சுருள் மயிர்பாதி உதிர்ந்திருந்தது, அரையிலபட்டு வேட்டி சால்வை, குழத்தில் அச்சரைக்கூடு சங்கிவி பெண்சாதி பிள்ளைகளுடன் சிரித்துப் பேசிக் கொண்டு வந்தான்.

பக்கத்தில் அவன் மனைவி அலனுக்கேற்ற உயரம். சற்றுப் பருமன் அவனையும் விட நிறம். முக்கும் முழியும் உப்பிய கன்னங்களுமாய் செந்தளிப்பாய் இருந்தான். லட்சுமீகரம் என்று சொல்லுவார்களே, அதை அவன் சாயலில் கண்டேன்.

கருணாநிதிக்குப் பக்கத்தில் அவன் மகன். அதே அச்சு, சொல்லாமலே தெரிந்தது. தகப்பனளவிற்கு வளர்ந்திருந்தான். உடம்பில் இன்னும் சதை போடவில்லை. நான் கருணாநிதியை முதன் முதலாகக் கொழும்பில் சந்தித்த பொழுது, அவன் கிட்டத்தட்ட இதே தோற்றத்தில் தான் இருந்தான்.

மனைவிக்கு பக்கத்தில் மகன் தாயின் சாயல். ஆனால் மெல்லிதாய் ஒடிசலாய் பின்னல் போடப்படாத, அலையும் தலை மயிரும் துருது வென்ற கண்களும் நலையுமாக வந்து கொண்டிருந்தார் பதினொரு பன்னிரண்டு வயது இருக்கலாம்.

ஒட்டு மொத்தமாகப்பார்த்தால் ஒரு மகிழ்ச்சி கரமான குடும்பத்தின்படம். நண்பனை அந்தக் கோலத்தில் கண்டதும் எனது நினைவுகளை கள் பின்னோக்கி ஓடத் தொடங்கின.

கருணாநிதியை நான்முதன் முதலாகச் சந்தித்ததுகொழும்பில்



காலம் கழிக்கும்

பில் 1958 ம் ஆண்டு இனக் கலவரங்கள் நடப்பதற்குச் சிலமாதங்களுக்கு முன்பு. என்னைப் போலவே அவனும் கிளறிக்கலில் எடுபட்டுக் கொழும்புக்கு வந்திருந்தான். இருப்பதற்கு இடம் தேடித் திரிந்தவனை எனது நான்மேட் ஆக்கிக் கொண்டேன்.

வெள்ளவத்தையில்நாங்கள் குடியிருந்த வீடு குணரத்தினா என்ற சிங்களவருக்குச் சொந்தமானது பெரிய வீடு அதில் ஒரு சிறிய அறை எங்களுக்கு குணரத்தினாவுக்கு அரசாங்கத்தில் பெரிய உத்தியோகம். நாலுபிள்ளைகள். மகன்கள் இருவருக்கும் அரசாங்கத்தில் வேலை. இளையமகள் ஷீலா பள்ளியில் படித்துக்கொண்டிருந்தாள். மூத்தவர் லதா ஓ எல். படிப்பை முடித்து விட்டு வீட்டில் இருந்தாள்.

குணரத்தினா குடும்பத்துடன் நான் எந்தத் தொடர்பும் வைத்துக்கொள்ளவில்லை. நானும் என் பாடுமாக இருந்தேன், படிப்பு, வேலை, மாலையில் விளையாட்டு அல்லது வாக்கோதல் என்று எனது வழக்கமான வேலைகளைச் செய்யவே எனக்கு நேரம் சரியாக இருந்தது.

கருணாநிதி எனது அறைக்கு வந்த பிறகு, வீட்டுச் சொந்தக்காரர் வாடகைக்கு குடியிருப்பாளர் உறவில் பெரிய மாற்றம் ஏற்பட்டது. வேலை இல்லாத நேரங்களில் எல்லாம் கருணாநிதி முன்விறாந்தையிற் போயிருந்து வீட்டுக் காரர்களுடன் கதைபேசுவான்.

குணரத்தினாவுக்கு இவனுடன் பேச நேரமேது பேசினால் குடும்பக்கதை அவரும் மகன்களுக்கும் ஒரே வேலை உலாத்து. இளையவன் ஷீலாவுக்குப் பள்ளிப் படிப்பு, வீட்டில் கம்மா இருந்த மூத்தமகள் லதா தான் இவனுக்குக் கதைபேச அதிகம் கிடைப்பவள்.

மணிக்கணக்காக இருந்து பேசுவார்கள். கம்மா பேச்சில் சிரித்துச் சிரித்துப் பேசு லதா வாய்விட்டுக் கலகலவென்று உரத்துச் சிரிப்பான். மற்றவர்கள் இவனுக்கு அகப்படாவிட்டாலும் அவர்களுடன் தானாகவே சென்று வலிந்து பேசுவான். லதாவுடன் தான் பேசுவதை மற்றவர்கள் பிழையாக விளங்கிக் கொள்ளக் கூடாது என்பதற்காகவே வேண்டுமென்றே மற்றவர்களையும் கொழுவிழுக்கின்றான் என்று நான் நினைத்துக் கொள்வேன்.

லதா நல்ல உயரம். அந்த உயரத்திற்கேற்ற வாளிப்பான உடற்கட்டு நீல நயனங்கள் ஒவல் ஷேப் முகம் நீண்ட கரிய கூந்தல் எவருடனும் கலகலப்பாக பேசிப் பழகும் சுபாவம் விடுவானா நண்பன்?

சிங்களப் பெண்களை எனக்குத் தெரியும். அவர்கள் எல்லோருமே இப்படி இல்லை. இது கொஞ்சம் வித்தியாசம் ஏதோ ஒரு பரம்பரையில் வெள்ளைக் காரக்கலப்பு இருந்திருக்கிறது. எட்டுத்தலை முறை களுக்குப்பின்பும் அந்த 'ஜீன்' தலைகாட்டுமாம்!

பொதுவாக வீட்டில் வாடகைக்குக் குடியிருப்பவர்கள், அடிக்கடி வீட்டிற்குள் வருவதையோ, வீட்டுக்காரர்களுடன் சகஜமாகப் பழகுவதையோ வீட்டுச் சொந்தக்காரர் விரும்புவதில்லை. அது நியாயம்தானே? வீட்டுக்காரியங்களைச் செய்வதற்கும் இரகசியங்களைப் பேசிக் கொள்வதற்கும் வெளியார் நடமாட்டம் இடைஞ்சல்தானே?

குணரத்தினா குடும்பத்தினர் சிங்களவர்கள். அதிலும் செல்வந்தர்கள். லதாவுடன் கருணாநிதி நெருங்கிப் பழகு

ந. அராலியூர் சுந்தரம்பிள்ளை

வதை அவர்கள் ஆட்சேபிக்காதது தான் எனக்கு வியப்பாக இருந்தது. அனுமதித்தார்களோ? அவளைக் கட்டுப்படுத்தும் திறமை அவர்களுக்கு இல்லையோ? அல்லது இரகசியமாகக் கண்டித்திருப்பார்களோ? யாருக்குத் தெரியும்?

ஆனால் நான் நண்பனை எச்சரிக்கத் தவறவில்லை "உந்த மாதிரி அவளோடே பழகாதையடா. பிறகு உடெல்லாம் கரைச்சல்லை வரும்.ல் என்று "என்ன கரைச்சல் காந்தன்?" என்றான். "உனக்கு லதாவிலை காதல் வந்துவிடும்!" "அந்த மாதிரி யெல்லாம் நான் காதலை விழ மாட்டன் மச்சான்!" உந்த மாதிரிப் பழகினா உது காதல்லை தான் போய் முடியும்"

"உனக்கு அனுபவம் இருக்கா மச்சான்?" என்று சிரித்தான்

"சொந்த அனுபவமில்லை. மற்றவென்றே அனுபவங்களைக் கேட்டுச் சொல்லுறன்"

"மச்சான் காந்தன், நீ ரிசெப்டரைப் ஆக்களோடே அதிகம் பழகுவதில்லை. நான் சோஷலிசர்ப் எல்லாரோடும் நல்லாய்ப் பழகுவான் என்னுடைய எல்லை எனக்குத் தெரியும்"

இதற்கு மேல் நான் என்ன சொய்ய முடியும்? விட்டு விட்டேன்.

திடீரென்று ஒரு நாள் அவனே வலியு வந்து "நான் லதாவைக் காதலிக்கின்றேன் மச்சான்!" என்றான். "உது உப்படி வருமெண்டு நான் அப்பவே சொன்

னனே!"

"லதா கொள்ளை அழகு மச்சான். அந்த அழகை என்னால. காதலிக்காமலிருக்க முடியேல்லை!" என்றான் உணர்ச்சி பொங்க

"லதா அழகிதான். நான் மறுக்கேல்லை. ஆனால் உந்தக் காதல் சரிவராது மச்சான். குணரத்தினா பெரிய உத்தியோகத்தன். அவன்றை மகன்களும் உத்தியோகத்தன்கள்" அவங்க வீட்டை பெரிய வீடுகார், செல்வம் எல்லாம் இருக்கு. எல்லாத்துக்கும் மேலை, நாங்கள் தமிழர், அவர்கள் சிங்களவர். நீ ஒரு கிளக்கல் சேவன்ற தானே? உனக்கு ஒரு நாளும் அவளைக் கட்டித் தர மாட்டாங்கள்!"

"லதா என்னைத் தான் கட்டிப் போறான் என்டாகக் கட்டித் தரத்தானே வேணும்?"

"அவளுடைய காதல் கூட நிலைச்சிருக்குமா என்று எனக்குச் சந்தேகமாயிருக்கு உன்னை விட திறமான மதிப்பினை கிடைச்சா?"

"என்னை முடிக்க விடவில்லை நண்பன். என்னை விட்டுட்டு லதா அவனைக்கட்டிடுவான் என்று சொல்லுறியா?" என்றான் சற்றுக் கோபமாக

"நான் உலக நடைமுறையைச் சொல்லுறன் மச்சான். வீட்டிலை எல்லாரும் மாறாய் நிக்க அவளுடன் மாறிடுவன்!"

"என்னுடைய காதலியைப் பற்றி உனக்குத் தெரியாது! எங்களுடைய காதலைப் பற்றியும் தெரியாது. லதா என்னை உயிருக்குயிராகக் காதலிக்கிறாள்! எங்களுடைய காதல் உண்மைக் காதல்!"

"சரி உண்மைக் காதல் வெல்க!" என்று கூறி நான் கதையை முடித்துவைத்தேன்.

நான் கதையை விட்டாலும் நண்பன் என்னை விடுவதாக இல்லை கதை கதையாகக் கூறித் தொடங்கினான். தன் காதல் பற்றியும். காதலி பற்றியும். லதாவின் அழகு படிப்பு, குணம். பழக்க வழக்

கள் அங்கிருந்து கப்பலில் பருத்தித்துறை வந்தோம். யாழ்ப்பாணத்தில் சில மாதங்கள் இருந்து விட்டோம், கலவரங்கள் அடங்க மீண்டும் கொழும்பு சென்றோம் உத்தியோகம் பார்க்க.

58 இனக் கலவரங்களுக்கு முன்பு சிங்களவர் தமிழரைச் சமமாக நடத்தினர் அந்தக் கலவரங்களுக்குப் பிறகு தமிழரைச்சிறுபான்மையின ரென்றும் தங்களை விடக் குறைந்தவர்களென்றும் நடத்தத் தொடங்கினர். ஆனால் குணரத்தினா குடும்பத்தினர் மட்டும் எங்களிடம் எந்தப் பாடுபாடும் காட்டவில்லை.

இனக் கலவரங்களுடன் கருணாநிதி லதா காதலும் ஒரு முற்றுப் புள்ளி வைக்கப்படும் என்று எதிர்பார்த்தேன். ஆனால் அது அதற்குப் பின்பு தான் இன்னும் மும்மரமாக வளரத் தொடங்கியது. வீட்டில் இருந்து பேசுவதுடன் வெளியே கூடிச் சென்று உலாத்தவந் தொடங்கினர்.

ஒரு நாள் நண்பன் 'இனடைக கு லதாவை கோலஃபேல் மைதானத்துக்குக் கூட்டிட்டுப் போனன்.' என்றான் இன்னொருநாள் 'இனடைக்கு கல் கிசைக் கடற்கரைக்குப் போனோம்' என்றான்.

இன்னும் ஒரு நாள் வி கார மகாதேவி, பூங்கா, அடுத்த மிருகக் காட்சிசாலை இப்படியாக ஒவ்வொரு நாளும் ஒவ்வொரு இடத்திற்குப் போய் உல்லாசமாகப் பொழுதைக் கழித்ததாகப் புன்கினான். அவன் எங்கே போனான் என்ன செய்தான் என்பது பற்றி எனக்கு இன்னும் தெரியாது. அவன் கொன்னவற்றை 'அப்படியா?' என்று கேட்பேன்.

சிலமாதங்களுக்குப் பிறகு நண்பன் திடீரென்று சோகமானான். லதாவுடன் பேசுவது நின்றது. என்னுடனும் அதிகம் பேசுவதில்லை, முகத்தை 'உம்' மென்று வைத்துக்கொண்டு சிகரெட்டை மட்டும் ஊதினதித் தள்ளினான். "என்ன மச்சான் விஷயம்? என்று நான் கேட்டதற்கும் பதில் இல்லை. பிறகு ஒருநாள் தானாகவே வந்து சொன்னான்.

"லதாவுக்கு வேறே இடத்திலை கலியாணம் பொருந்தியிருக்கு மச்சான். மாப்பிளை ஒரு என்ஜினியராம்" ஆற்றாமையிற் குரல் உடைந்திருந்தது.

"அதுக்கு லதா சம்மதிச்சுட்டாளா?"

"ஓம் சம்மதிச்சுட்டான்" "அவங்கள் பெரிய பணக் காறர். உந்தக் காதல் சரிவரா தெண்டு அப்பவே சொன்னனே! நீ கேக்கேல்லை."

"இவ்வளவு நாளும் என்னோடே கூடித் திரிஞ்சானே, அவங்களும் அனுமதிச்சாங்களே?"

"இப்ப உள்ள நிலைமைக்கு ஏற்ப அவள் தன்னுடைய முடிவை மாத்திக் கொண்டாள். நீ லதாவைக் கேக்கேல்லையா ஏன் மாறினாய் என்று?"

"கேட்டன், அது காதல் இல்லையாம். கம்மா சிநேகித மாப் பழகினாளாம்" என்றவன் வஞ்சகி, துரோகி என்றும் இன்னும் மோசமான கேட்ட வார்த்தைகளாலும் சொன்னார்."

"தம்பிக்கே பார்த்தனீங்களா?"

"வேறே யாருக்கு என்று நினைச்சனி"

"நல்ல குணமானபிள்ளை. அந்தப் பெடியனும் நல்ல பிள்ளை"

"உனக்குப் பிடிச்சதோ?"

"எனக்கு பிடிச்சதோ பிடிக்கவில்லையோ அவன் நாளைக்கு வாறான் கேட்டு அவனுக்குப் பிடிச்சால் செய்யுங்கோவன்" என்று கூறிப் பாக்கியம் சிரித்தான்.

"என்றை ஆச்சி சிரிச்சால் (12ம் பக்கம் பார்க்க)

நினைவுகளுக்கும், கனவுகளுக்கும் நெருங்கிய தொடர்பு உண்டென்று மனோதத்துவ நிபுணர் 'சிக்ஸ் ப்ராபிடு' கூறுவதில் நிறைய உண்மைகள் இருக்கவே செய்கின்றன, ஒரு சிலருடைய புதைமனதில் உள்ள நினைவுகளே தூக்கத்தில் கனவாகத் தென்படுகின்றன என்பதற்கு உதாரணமாக விளங்கினாள் ரம்யாராஜசேகரனைப் பற்றி அவள் மனதில் தோன்றியிருந்த நினைவுகள் யாவும் கனவுகளாய் விரிந்தபோது தூக்கத்தில் வாய்புலம்பிவிட்டாள், அவள் தூக்கத்தில் கனவில் பிதற்றிய விடயங்களை விழிப்புடனிருந்த சுகன்யா கேட்டு அதிர்ச்சியடைந்தாள்.

அப்படியாயின் அக்கா அவரை மனதுக்குள் நேசிக்கிறாள்? இது ஒருதலைராசமா? அல்லது அவனும் விரும்புகிறானா? இதை அறிவது எப்படி என்ற ஆராய்ச்சியில் தன் விடயத்தை மறந்து விட்டாள், அந்த நினைவிலே தூங்கியும் விட்டாள்.

விடிந்து எழுந்ததும் அக்காரைப் பார்க்கும் போதெல்லாம் குறும்பாகச் சிரித்தாள், அவள் மனநிலையைப் புரிந்து கொள்ளாத ரம்யா கனவுகள் தந்த ஆனந்தக்கிறக்கத்தில் ஏதோ சினிமாப்பாடலை முணுமுணுத்துக் கொண்டு திரிந்தாள்.

அக்கா, தங்கை இருவர்க்கிடையிலும் இரண்டுவயது தான் வித்தியாசம். தம்பியர் இருவர் அண்ணன் ஒருவன். சுகன்யா முதன்முறையாகப் பொதுக் கல்வி தராதரப்பரீட்சை எழுதப்போகின்றாள். அக்கா சாது என்றால் சுகன்யா அதற்கு நேர்மாறான சபாவம், உடலமைப்பும் அப்படியே, மூத்தவள் நல்ல பருமனான உடம்பு. சுகன்யா மெல்லிய உடல், அழகிய முகம், நீண்டசடை பார்ப்பவர்கள் கண்ணுக்கு விருந்தளிக்கும் கவர்ச்சி பெற்றிருந்தாள்.

வயித்திலிங்கம் தோட்டக்காரர், வீடு வேளையில் சுருட்டுச் சுற்றவும் போவார். பழம் பெருமை பேசுவதில் அவருக்கு நிகர் அவர்தான். அவருடைய பேச்சும், செயலும், நாகரிகமோகமுள்ள பிள்ளைகளுக்குப் பிடிப்பதில்லை, இதுவே அவர்கள் வீட்டில் நித்தம் நடக்கும் அமனிக்குக்காரணம்.

'நன்றும் தீதும் பிறந்தரவாரா' புறநானூற்றுப் பாடலைப் படித்தவர்கள் கூட அறிந்தோ, அறியாமலோ தமக்குப் பெருமை தேடுவதாக நினைத்துச் சிறுமையையும் தேடிக்கொள்வதுண்டு. ஆனால் இந்த விடயத்தில் வயித்திலிங்கம் புத்திசாதுர்யமாக நடந்துகொள்வார், தன்னுடைய பேச்சுக் கவர்ச்சியாற் பிறரைத் தம்வசம் இழுத்துக்கொள்வார், அதிகார வர்க்கத்தைச் சேர்ந்த குணஇயல்பு கொண்டவரான அவர் தன் அதிகார தோரணையை வீட்டிற் காட்டுவதால் ஏற்படும் பிரச்சினைகளைத் தானே பின்பு சமாளித்துக் கொண்டுவிடுவார்.

அவருடைய தற்பெருமை அப்படியே சுகன்யாவிடம் காணக்கூடிய ஒரு அம்சமாக விளங்கியது. அதுமட்டுமன்றிக் கதைக்கும் போது நறுக்குத் தெறித்தாற் போல்துடுக்காகப் பேசும் ஆற்றலும், மற்றவர்களை வடநான்

குறைந்தவளில்லை என்ற ஆக்ரோஷமான நினைவுகளும் அவளுடைய குணஇயல்புகளாக விளங்கியதை உணர்ந்து கொண்ட ராஜசேகர் அவளிடம் ஓர் அந்நிய மனப்பான்மையைக் கடைப்பிடிக்க ஆரம்பித்தான். வகுப்பில் அவளைத் தெரிந்து கொண்டதா கக் காட்டிக் கொள்வதில்லை, தேவையில்லாமல் கதைப்பதில்லை, இத்தனைக்கும் அவன் வீட்டுக்குச் சமீபத்தில் சில நூறுயார் இடைவெளியில் தான் அவள் இருந்தாளாயினும் யாரோ எனும் மனப்பான்மையுடன் தானிருந்தான். அவன் கூறிய படிதன் சபதத்தை நிறைவேற்றி அவளுக்கே ஆசிரியனாக வந்ததும் அவள்தொமாறினாள். அதை விட அக்காரம்யா அவன் பெயரைத் தூக்கத்திலும் மறக்காமல் உளறிக் கொண்டிருப்பது அவளை மேலும் அதிர்ச்சிக்குள்ளாக்கி விட்டது.

அன்று கல்லூரியில் விஞ்ஞான பாடத்தை அவன் கற்பிக்கும் முறையில் தன்னை மறந்து லயித்திருந்தாள் சுகன்யா. மிக எளிதாக எல்லோருக்கும் விளங்கக்கூடிய முறையில் சுருக்கமாகவும், மனதிற்பதியத்தக்கதாகவும் படம்போட்டுக் காட்டினான். அவனுடைய போதனையில் எல்லோரும் தம்மை மறந்து மிக அமைதியாயிருந்தனர். பாடம் முடிவுற்றதும் காற்சட்டைப் பையிலிருந்த கைக்குட்டையை எடுத்து முகத்திற்றுளிர்ந்த வியர்வையை ஒற்றிவிட்டு 'யாருக்காவது விளங்கிக்கொள்ளாத விடயங்க ளிருந்தால் பயப்படாமற் கேட்கலாம்' என்றான்.

டாமல் கேட்கலாம்' என்றான். பேனையின் அடிப்பாகத்தைக் கீழுதட்டில் அழுத்தித் தேய்த்தவாறு மெல்ல எழுந்து நின்றாள். நிமிர்ந்து அவன் முகத்தைப் பார்த்தாள்.

'சார்.....' 'ஓ யெஸ் தயங்காமற் கேளும்' என்று சிரித்தான். கஷ்டமான விடயங்களை புற உதாரணங்கள் கூறி துல்லியமாக விளங்க வைத்துள் ளீர்கள். விளக்கமின்மை என்றோ, சந்தேகம் என்றோ எதுவும் தோன்றவில்லை' என்று கூறித் தலையைக் குனிந்து கொண்டாள் 'ஆமா சார்' என்று பல குரல்கள் அவள் பதிலை ஆமோதித்து ஒலித்தன. 'குட்' என்று கூறிவிட்டு நாற்காலியிற் சென்று அமர்ந்தாள்.

நாட்குறிப்பை விரித்து வைத்துவிட்டு எதையோ எழுத ஆரம்பித்தான் சேகர். மாணவ மாணவியர் தங்கள் அலுவல்களிலீடுபட்டனர். சுகன்யா அவன் எழுதுவதைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள். அவள் மனதில் அக்காரம்யாவின் ஞாபகம். அக்கா கொடுத்து வைத்தவள்...!

நினைவலைகளிற் சீர்குண்ட அவளுக்கு நேர் எதிரே அமர்ந்துள்ள ராஜசேகரனை நன்கு உற்று நோக்கினாள். கறுப்போ வெள்ளையோ என்று கூறமுடியாத பொது நிறம். கன்னவகிடோ, நேர்வகிடோ என்று கூறமுடியாதபடி ஒரு புதுஸ்ரேவில் வாரிவிடப்பட்ட கேசம். மேலுதட்டில் கத்தையாக இல்லாது கத்தரித்து விட்ட மீசை. தூய

புகழ்பாட ஆரம்பித்தாள் சசீலா.

சுகன்யாவின் மனதில் அக்காரம்யாவுடன் அவன் நிற்கும் காட்சி. அக்கா கொஞ்சம் குண்டு என்றாலும்.... நினைக்கவே அவள் உள்ளம் இனித்தது. அதேவேளையில் 'சிவா இங்கே வாரும்' என்று முன் வரிசையிலிருந்த பையனை அழைத்து இரகசியமாக ஏதோ கூறினாள் ராஜசேகர்.

இரண்டு நிமிடத்தில் சுகன்யாவின் தம்பி செந்திலுடன் வந்தான் சிவா. சுகன்யா என்னவோ என்று பயந்து ஆவலுடன் பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள்.

'செந்தில் எனக்கு சிறு உதவி செய்யணும்' 'சொல்லுங்கோ'

'இந்த கடிதத்தை என் வீட்டில் கொடுக்கணும். அதற்காக இப்பவே போக வேண்டாம். நான் இந்தப்பாடம் முடிய புறப்பட்டு விடுவேன். நீர் ஸ்கூல் விட்டதும் வீட்டுக்குப் போகும் போது அம்மா விடம் கொடுமே.'

'ம்' என்று தலையாட்டி விட்டு புறப்பட்டான் செந்தில். 'சார்! இதுக்கு ஏன் சார் செந்திலை கூப்பிட்டீங்க. நானே வீட்டுக்குப் போகும் போது கொண்டு போய் கொடுத்திருப்பேனே' என்றான் சிவா.

'தாங்ஸ். எங்க வீட்டிற்கு கிட்ட இருப்பவன் செந்தில் நீர் வீட்டிற்குப்போய் திரும்ப வீட்டுக்கு லேட்டாய் போனால் அம்மா பேச மாட்டாங்களா?'

'எதுவும் கூறமாட்டா.' 'ஏன் சார் சுகன்யா செந்திலின் அக்காதானே. இவள்

சமூக நவீனம்

மாய் பிறந்த ஊரைவிட்டு வந்து புதிதாய் குடியேறியவனே ராஜசேகர்.

சகோதரர்கள் என்றிருந்தவர்கள் மயில்வாகனம் காலமாகி அந்தியேட்டி முடிந்ததும் பாகப்பிரிவினையை ஆரம்பித்தனர். நான்குபிள்ளைகளோடு கைம்பெண்ணாக இருந்த புவனம் செய்வதறியாது திகைத்தாள். மூத்தவன் படிப்பை நிறுத்திவிட்டு கலையில் வேலை செய்தான், ராஜசேகர் மட்டும் படித்துக் கொண்டிருந்தான் அவனுக்கு இளைய சகோதரிகள் இருவர் அண்ணன் தம்பி குடும்பம் என்று பார்க்காமல் ஏதோ பங்கு என்று விட்டவெறும் நிலத்தை விற்று வாடகை வீட்டில் குடியிருந்தாள் புவனா. மிகுதிப் பணத்தில் மூத்தவனை வெளிநாடு அனுப்பினாள். அவள் நினைவு வீண் போகவில்லை.

கஷ்டங்களின் மத்தியிலும் கடவுளின் அருளால் மூத்த பையன் நிறைய சம்பாதிக்க தான். பிள்ளைகளைப் படிக்க வைத்தாள். ராஜசேகர் விஞ்ஞானப்பட்டதாரியானான் அடுத்த பெண்ணுக்கு பணமாகக் கொடுத்து நல்ல இடத்தில் கல்யாணம் செய்து வைத்தாள். வாழ்ந்தாலும் ஏசும் தாழ்ந்தாலும் ஏசும் சொந்தக்காரர்கள் மத்தியில் இருக்கப் பிடிக்காமல், சுதுமலையில் ஒரு காணி வாங்கி வீடு கட்டி குடியேறினாள்.

அந்த ஊருக்கு, அயலுக்கு அவர்கள் புதியவர்கள். ஏழு குடும்பங்களுக்கு மத்தியில் ஒரு கிணறு பொதுவாகவிருந்தது. எல்லோரும் அந்தக் கிணற்றில் தான் நீர் எடுப்பது வழக்கம். அப்படிப்பட்ட சந்தர்ப்பங்களில் கூட ராஜசேகர் விலத்தி நடந்து கொள்வான். வேற்றாரவன் தானே என்று அவள் கருதியதும், கதைத்தும் இப்படியான ஒரு சம்பவத்தில் தன்னைப் பிடித்துத் துன்புறுத்தும் என்று அவள் நினைத்திருக்கவில்லை.

நாளுக்கு நாள் கல்லூரியில் ராஜசேகரனுக்கு மாணவர் செல்வாக்கு அதிகரித்து வந்தது. அவருடைய வகுப்பில் அவளைத் தவிர மற்ற எல்லோரும் அவன் தங்கள் வகுப்பாசிரியனாக வரமாட்டானா என்று ஏங்கினர். வெள்ளிக் கிழமை பிரார்த்தனை முடிந்ததும் சமய சம்பந்தமாக ராஜசேகர் ஐந்தடி நிமிடமாவது பேசுவான். அவருடைய நினைவுக்கும், கூறியவற்றிற்கும் மாறாக ராஜசேகர் அந்தக் கல்லூரியில் முக்கியத்துவம் பெற்று விளங்கினான்.

ரம்யாவுக்கு வீட்டில் கல்யாணப் பேச்சு அரம்பமாகி யிருந்தது. அதேசமயம் ரம்யாவின் அண்ணன் மலை நாட்டில் ஆசிரியராகவிருந்தான். வயித்திலிங்கம் பெருளாதார விடயத்தில் மிகவும் நிதானமுடையவர் மகனுக்கு வாங்கும் நன்கொடையில், மகனையும் தள்ளிவிட்டு நினைத்தே பேச்சுவார்த்தைகளை ஆரம்பித்தார் புறோக்கர் கூறிய விடயங்கள் அவருக்கு மகிழ்ச்சியைக் கொடுத்ததால், மனைவியிடம் கொஞ்சம் ஆறுதலாகவே விடயத்தைக் கூறினார்.

'உனக்கு உந்தப் பெட்டையைத் தெரியும் தானே? ஆளும் பிழையில்லை, வீடும், காசும் தருவினமால்.'

'யாரைச் சொல்லுறியள் கலட்டியிலாட்களையே.' பாக்கியம். 'அதுகள் நல்ல குலம் கோத்திரத்திலையுள் ளதுகள் என்று கந்தையாவுள்

(12ஆம் பக்கம் பார்க்க)



எவரும் எதுவும் கேட்கவில்லை. இதுவரை காலமும் எப்படி வகுப்பில் நடந்து கொண்டார்களோ அது போலவே பாடம் முடிந்ததும் ஒருவர்க் கொருவர் கதைக்க ஆரம்பித்தனரேயன்றி எதுவும் கேட்க முன்வரவில்லை. சில நிமிடங்கள் கழித்து மேசையில் ஓங்கித் தட்டினான். எங்கும் ஒரே அமைதி. கதிரையை விட்டெழுந்து மேசையின் முன்புறம் நின்று நான். அவனை நிமிர்ந்து பார்க்க அஞ்சிய சுகன்யா மேசை மீதிருந்த அப்பியாசப் புத்தகத்தில் கவனம் செலுத்துவதாகப் பாவனை செய்தாள்.

'எல்லோரும் இங்கே கவனி யுங்க. நான் விளக்கம் செய்த பாடம் உங்களுக்குப் புரிந்து கொண்டாற் சரி. எனக்கும் சந்தோஷம். புரிந்ததாகப் பாவனை செய்து விட்டு ரிபூசல் கிளாசிற்குப் போய் அந்தாள் எதுவும் படிப்பிப்பதில்லை என்று கூறும் நிலை என்னிடம் கற்கும் எந்த மாணவருக்கும் ஏற்படக்கூடாது. உங்கள் சந்தேகங்களை, விளக்கமின்மையை என்னிடம் கேட்டுத் தெரிந்து கொள்ளலாம். படிப்பித்து விட்டதுடன் என்கடமை முடிந்து விட்டது என்று நான் நினைக்கவில்லை. இந்தப்பாடத்தில் உங்களுக்கு விளங்கவில்லை என்று எதுவும் இருக்கக் கூடாது. ஆகவே... .. என்றவன் 'மிஸ்சுகன்யா எக்ஸைஸ்புக்கையே பார்த்து திட்டிருக்கிறீர்கள் ஏதாவது கேட்பதாயிருந்தால் பயப்ப

வெண்மையான உடை,) னங்களைக் காட்டிக் கொள்ளாத தெளிவான முகத்தில் புன்னகைப்பது போன்ற ஓர் மாரீசக் கவர்ச்சி. அவள் மனதினுள் அவளையு மறியாது அவனுருவம் அணுஅணுவாய் உணர்வாய்க் கலந்து கொண்டிருந்தபோது அன் னொரு நாள் கிணற்றடியில் அவன் கூறிய விடயங்களும், முகத்தோற்றமும் ஞாபகம் வரவே தன்னுணர்வு பெற்றவளாய் பக்கத்திலிருந்த சசிலாளைப் பார்த்தாள். அவள் புன்முறுவல் பூர்த்தாள்.

'ஏன்டி சிரிக்கிறே' எரிச் சலுடன் கேட்டாள். 'சகா, அவர் வீட்டிற்குக் கிட்டத்தனே இருக்கிறாய். தினசரி பார்க்கிறீனாதானே அப்புறம் ஏன்டி அவரையே வைத்த... .. என்று சிரித்தாள்.

'டி இவளே. அது ஒரு முசுடு. இங்கே என்ன சும்பீரமாய், நளிமாய் நடந்து கொள்கிறார். அங்கே யாரோடும் பேசாது. எனக்கு இதைக் கண்டாலே பயம்பி என்று உயர்திணை, அஃறிணை எல்லாம் சேர்த்துக் கூறினார். 'சகா, என் தம்பி இவர் படிப்பித்த ஸ்கூலிலே தான்டி படிக்கின்றான். இவர் மாறப் போறன் என்றதும் அங்கே பெரும் அமளியாய். ஒருத்தருக்குமே விருப்பமில்லையாம். இவர் தான் பிடிவாதமாய் நின்றாராம். நல்லா படிப்பிப்பாராம். பிள்ளைகள் எல்லாம் சேகர் மாஸ்டர் என்றால் உயிரைக் கூட விடுவார்களாம்.' என்று அவன்

டம் கொடுத்திருக்கலாமே?' என்றாள் சசி.

'யார் மில் சுகன்யாவா? அடேடே எனக்குத் தெரியாமற் போச்சே. என்று கூறியவன்' பெல் அடிக்க ஒரு நிமிடமிருக்கு என்னை மன்னிக்கணும்' என்று கூறி புறப்பட்டுச் சென்றான்.

சுகன்யாவுக்கு ஆத்திரம் ஆத்திரமாக வந்தது. என்னை தெரியாது என்று கூறுகின்றார்.

'ஏன்டி சகா....' என்று சசி ஆரம்பிக்கு முன்னரே சுகன்யா கூறினாள்.

'நான் சொன்னேன்தானே அது ஒரு முசுட்டி.' சசீலா ஒரு கேள்விக் குறியுடன் சுகன்யாவைப் பார்த்து கேவியாகச் சிரித்தாள். அந்தச் சிரிப்புக்கு எத்தனையோ அர்த்தங்கள்.....?

பெரும்பாலும் வசதியுடனிருப்பவர்களிடமும், வசதியற்றவர்களாய் இருப்பவர்களிடமும் சொந்தம், பந்தம் என்ற உறவுமுறைகள் நிலைத்திருப்பதில்லை. இனம் இனத்தை நாடும் என்பது போல வர்க்க ரீதியான உறவுகளைத் தான் காணமுடிகின்றது ஒருதாய் தந்தையர்க்கு பிறந்த பிள்ளைகளிடமே இந்த வர்க்கபேதம் பந்தப் பிணைப்பில்லாமல் செய்துவிடுகின்றது. என்னதான் நாகரீகம், பண்பாடு, கல்வியறிவு என்று சமூகரீதியாகப் பேசினாலும் அடிப்படையில் பொருளாதாரமே எதற்கும் முன் நிற்கின்றது. இப்படியான ஓர் குழி நிலையில் தந்தை காலமாளும் நிர்க்கதியாய் தவித்த ஓர் குடும்ப

அத்தியாயம் இரண்டு

2

தமிழில் திறனாய்வுச் சிந்தனைகள் உருவாகி வளர்ந்துள்ள முறைமையினை நோக்கும் முயற்சியில் முதற்கண் 'திறனாய்வு' என்ற செயன்முறையின் பண்பு, பணி அதன் வகைமை என்பன தொடர்பாக நமது காலப்பகுதியில் நிலவிவரும் கருத்துக்களைக் கவனத்திற் கொள்ளவேண்டியது அவசியமாகிறது.

பண்பும் பணியும்

திறனாய்வு என்பது பொதுவாக,

“குணநாடிக் குற்றமும் நாடி அவற்றின் மிகைநாடி மிக்ககொள்” (குறல் 504)

ஆகிய செயன்முறை என்பது தெளிவு. இதனையே நிறைகுறை கண்டு மதிப்பிடும் முயற்சி என வழங்குகிறோம். இந்த முயற்சியானது பல படிநிலைச் செயற்பாடுகளை உள்ளடக்கியது. ஒரு ஆக்கத்தை அல்லது நிகழ்வை மதிப்பிட முயற்சிக்கும்போது அது எவ்வகை சார்ந்தது என்பதைத் தெளிவுபடுத்திக்கொள்ள வேண்டியது. அடிப்படையானது. உள்ளடக்கம் உருவம், ஆகிய அம்சங்களைக் கருத்திற்கொண்டு இவ்வகைமை அமையும். காலம், சமூகம் அணுகுமுறை, ஊடகம், சுவைஞர் அல்லது கொள்வோர் தகுதி முதலியனவாக மேற்படி உள்ளடக்கு-உருவ வகைப்பாடுகள் தேவைக்கேற்ற விரிவு பெறும். அகம் - புறம், சுவை சிறுகதை, சங்க இலக்கியம்-சோழர்கால இலக்கியம், அரசவை இலக்கியம்-மக்கள் இலக்கியம், கற்பனாவாதம்-யதார்த்தவாதம், பத்திரிகை-வானொலி, உயர்கலை - ஜனரஞ்சககலை முதலியனவாக அமையும் பாடுபாடுகளைத் தெளிவுபடுத்திக்கொண்டபின்னர் முழுமதிப்பீடு சாத்தியமாகும்.

வகைப்படுத்தலை அடுத்து மேற்கொள்ளப்பட வேண்டிய செயன்முறை ஒப்பீடு ஆகும். குறித்த ஒருவகை சார்ந்த ஆக்கம் எத்தரத்தில் உள்ளது என்பதை முடிவு செய்வதற்கு அதே வகையில் வெளிவந்த முன்னைய - சமகால ஆக்கங்களுடன் தொடர்புபடுத்திப் பொதுத்தன்மைகள்-வேறுபாடுகள் என்பவற்றை இனங்காண வேண்டும். வேறுபாடுகளைக் கண்டுணங்காணப்படுபவை (இருப்பின்) அவ்வாக்கத்தின் தனித்தன்மைகள் ஆக்கக்கொள்ளப்படும். இத்தனித்தன்மைகள் சுவைஞர் அல்லது கொள்வோர் உள்ளத்தில் நிகழ்த்தக்கூடிய உணர்வுநிலைத்தாக்கத்தைக் கருத்திடுகொண்டே தரமதிப்பீடு அமையும். மேற்படி உணர்வுநிலைத்தாக்கத்திற்குக் காரணமாக அமையும் தனித்தன்மைகள் என்ற வகையிலேயே கருகற்பனை, உத்தி, நடை முதலிய புனைத்திறன் சார்ந்த அம்சங்கள் திறனாய்விடக் கவனத்திற்குரியவாகின்றன. உ

மேற்படி ஒப்பீட்டை அடுத்தே திறனாய்வின் மைய அம்சமான மதிப்பீடு அமையும். மேற்கட்டியவாறு ஒரு ஆக்கம் கொண்டுள்ள தனித்தன்மைகளும் அவற்றால் நிகழ்த்தப்படும் உணர்வுத்தாக்கமும் சமூக யதார்த்தத்தை எந்த அளவுக்கு பிரதிபலிக்கின்றன அல்லது சமூகப்பண்பாட்டு விழுமியங்களையும் கலைத்துவத்தையும் எந்த அளவுக்கு முன்னெடுத்துச் செல்லவல்லவாகவுள்ளன என்பனவே மதிப்பீட்டிற்கு கவனத்தைப் பெறுவன. இவ்வா

றான மதிப்பீட்டின் மூலம் ஒரு ஆக்கம் அசலா - நகலா? பயிரா - களையா?, கலைப்படைப்பா - வணிக நோக்கிலான உற்பத்தியா? என்ற வகையிலான வினாக்களுக்கு விடை உணர்த்தப்படும்.

குறித்த ஒரு காலப்பகுதியில் எழுந்த இலக்கிய ஆக்கம் அடுத்துவரும் பிறிதொரு காலப்பகுதியில் பயிலப்படும் போது பயிலப்படும் கால நோக்கிற்கேற்ப மேற்படி ஆக்கத்தை விளங்கிக்கொள்ளும் முயற்சி நிகழும். இவ்விளக்க வரையாகப்பரிணாமம்பெறும் இவ்விளக்கவுரைப் பண்பும் திறனாய்வுத் தொழிற்பாட்டின் ஒருபடி முறைப்பரிமாணமேயாம்.

குறித்த ஒரு இலக்கிய ஆக்கம் தொடர்பாக நிகழும் மேற்படி திறனாய்வுத் தொழிற்பாடானது குறித்த ஒரு வகை அல்லது காலகட்ட இலக்கியங்களின் பொதுத்தன்மைகளை இனங்கண்டு அவற்றை அடிப்படையாகக்கொண்டு பொதுவான கோட்பாடுகளை வகுக்க முற்படும் நிலையில் இலக்கியக் கொள்கைகள் உருவாகின்றன. இன்ன கொள்கையடிப்படையில் அமைந்த இலக்கியத்தை இப்படித்தான் மதிப்பிடவேண்டும் என்ற எண்ணம் உருவாவதைத் தொடர்ந்து திறனாய்வுக் கொள்கைகள் உருப்பெறுகின்றன. இவ்வாறான இலக்கியக் கொள்கைகளும் திறனாய்வுக்கொள்கைகளும் இலக்கிய ஆக்கம்

பினைத் தெளிவுபடுத்திக்கொள்ள முயல்கிறது வாழ்க்கையிலிருந்து (கலை) இலக்கியம் பிறப்பதற்கான மூலத்தை இனங்காண்கிறது, இலக்கியம் படைப்பாளியின் வாழ்க்கைப் பற்றிய நோக்கை - உலக நோக்கை-க் கண்டு கொள்ள முற்படுகிறது. அடுத்து அவ்விளக்கியப் படைப்பின் புனைதிறன் ஆய்வுக்குட்படுத்தப்படுகிறது. இவ்வாறாக ஆய்ந்தறியப்பட்ட விடயங்களைச் சுவைஞர்-வாசகர்களுக்கு எடுத்துவிளக்குவது மூன்றாவது கட்டமாகும்.

“அது (இலக்கியத்திறனாய்வு) ஒரு புறத்தில் கலை இலக்கியங்களிற்கும் வாழ்க்கைக்கு மிடையிலான பொத்தப்பாட்டை விளக்குவதாக அமையும் வேளை சுவைஞருக்கு அறிவைத்தருவதாகவும் இருக்கிறது.

என கலாநிதி சோ. கிருஷ்ணராஜா அவர்கள் குறிப்பிடுவது விமர்சன மெய்யியல் - 1989 ப. 9) இத்தொடர்பில் கவனத்துக்குரியது. சுவைஞருக்குத் திறனாய்வான இலக்கியப் படைப்புபற்றி எடுத்து விளக்கும் முயற்சியானது அவர்களது சுவைத்திறனைச் செம்மைப்படுத்துவதான ஒரு அறிவூட்டற்பணியாகும். இவ்விடத்திற் சுவைத்தல்திறனாய்தல் என்பவற்றுக் கிடையிலான அடிப்படைப் பொதுமை, வேறுபாடு என்பவற்றை நாம் கவனத்திற் கொள்ளவேண்டும். இலக்கியப்பயிலின்

செயற்பாடுகள் மூலம் திறனாய்வானது சமகாலத்தின்கண்ணாடியாகவும் எதிர்காலத்துக்கான படியாகவும் பயன்படுவதாகிறது. திறனாய்வென்பது படைப்பாளிகளுட்கிலர் கருதுவதுபோல ஒரு தடைக்கல்லல்ல, ஒரு படிக்கல்லுங்கூட என்பதை இங்கு வலியுறுத்திச் சுட்டவேண்டியது அவசியமாகிறது.

திறனாய்வு வகைகள்

இலக்கியத் திறனாய்வை அதன் இயல்பு, இயங்குநிலை என்பவற்றைக் கருத்திற் கொண்டு இருவகைப்படுத்துவர்.

(அ) கோட்பாட்டு நிலைத் திறனாய்வு

(ஆ) செயல்முறைத் திறனாய்வு

கோட்பாட்டு நிலைத் திறனாய்வானது இலக்கியத்தின் இயல்பு, நோக்கம் அதை அணுகும் முறை என்பன தொடர்பான அடிப்படைகளை வகுத்துரைப்பது. இலக்கிய மதிப்பீட்டுக்குரிய அளவு கோல்களை இது தருகிறது. சமூகவியல், அரசியல், பொருளியல், உளவியல் முதலிய பல்துறைகட்கும் இலக்கிய ஆக்கத்திற்குமுரிய தொடர்புகளையும் தரமான இலக்கியம் என்றால் என்ன? என்பதற்குரிய விடையையும் தெளிவுபடுத்திக்கொள்ள இக்கோட்

கள் அமைகின்றன என மேயர் ஏபிரம்ஸ் (Meyer Abrams) என்ற மேனாட்டு ஆய்வாளர் கூறுவர். அவை வருமாறு:

(அ) படைப்புக்கும் அதற்குக் கனமாகவுள்ள புறவுக்குக்கும் இடையிலான தொடர்பை சமூக யதார்த்தத்தை நோக்கல்.

(ஆ) படைப்புக்கும் அதை வாசிப்பவ (சுவைப்பவ)னுக்கும் உள்ள தொடர்பு பற்றிய நோக்கு அதாவது ஒரு படைப்பை வாசிப்பவன் அதனால் என்ன பயனடைகிறான் என்ற வகையிற் சிந்திப்பது.

(இ) படைப்புக்கும் அதைப் படைத்தவனுக்கும் உள்ள தொடர்பை நோக்கல். இது படைப்பாளியின் ஆளுமையை இனங்காணும் முயற்சியாக அமையும்.

(ஈ) படைப்பை ஒரு புறநிலைக்குரிய பொருளாகக் (Objective) கொண்டு அதனை விளக்கியுரைத்து மதிப்பிடுவது படைப்பின் நோக்கம், உள்ளடக்க உருவத் தொடர்பு என்பன இந்நோக்கிற் கவனத்தைப் பெறும்.

மேற்குறித்த நால்வகை நோக்குகளையும் முறையே அநுகரணக் கொள்கை, பயன்பாழிக்கொள்கை, வெளிப்பாட்டுக் கொள்கை, புறநிலைக் கொள்கை என்பனவாகப் பேராசிரியர் க. கைலாசபதி குறிப்பிடுவர். (இலக்கியம் திறனாய்வும் - பக். 79-90) மேயர் ஏபிரம்ஸ் கூறும் மேற்படி நால்வகை நோக்கு நிலைகளும் திட்டவட்டமாக ஒன்றிலிருந்து மற்றொன்று வேறுபட்டு நிற்பது என்று கொள்ள வேண்டியதில்லை. தரமான ஒரு முழுத் திறனாய்வு முயற்சியில் மேற்படி நான்கும் வெவ்வேறு அளவுகளில் இணைந்து நிற்பதை அவதானிக்க முடியும். இவற்றுள் புறநிலைக் கொள்கையே திறனாய்வு பயில்வோனுக்குச் சாதகமானதாகவும் நடைமுறை அறிவுடிப்படையில் அணுக வாய்ப்பானதாகவும் உள்ளது என்பது பேராசிரியர் கைலாசபதி அவர்களது கருத்து. மேற்படி (பக். 90-91) திறனாய்வின் பண்பு, பணி, அதன் வகைமை என்பன தொடர்பாக நமது காலப்பகுதியில் நிலவிவரும் மேற்படி கருத்து நிலைகளின் தளத்தில் நின்று நோக்கும்போது தமிழர் பாரம்பரியத்திலே இத்தகைய பன்முகப் பரிமாணம் கொண்ட திறனாய்வு முறைமை பயின்று வந்துள்ளதா? என்ற வினா எழுவது இயல்பு. இதற்கு விடைகாண்பதற்குத் தமிழர் பாரம்பரியத்தின் தொன்மைப் பதி

தமிழ் மரபில்

இலக்கியத் திறனாய்வுச்

சிந்தனைகள்

மதிப்பீடு என்பன தொடர்பான வரையறைகளை உணர்த்தியமைவதால் திறனாய்வானது வரையறைப் பண்பும் உடையதாகிறது.

எனவே இலக்கியத்திறனாய்வான வகைப்படுத்தல், ஒப்பீடுதல், மதிப்பீடுதல், விளக்கியுரைத்தல், வரையறை செய்தல் ஆகிய பல படிநிலைச் செயற்பாடுகள் கொண்ட ஒரு பணி என்பது புலனாகும். J. A. Cuddom என்பவர் தொகுத்துள்ள A. Dictionary of Literary Terms என்ற இலக்கிய வழக்குச் சொல்லக்ராதியிலே Criticism என்பதற்குத் தரப்பட்டுள்ள வரைவிளக்கணம் இத்தொடர்பில் நோக்கத்தக்கது. அவ்வரைவிளக்கணம் வருமாறு:

The art or science of literary criticism is devoted to the comparison and analysis to the interpretation and evaluation of the works of literature.

(இலக்கியத் திறனாய்வு என்ற கலை அல்லது அறிவியலானது இலக்கிய ஆக்கங்களை ஒப்பிடல், பகுத்தாராய்தல் என்பவற்றுக்கும் அவற்றை விளக்கியுரைத்தல், மதிப்பீடு என்பவற்றுக்கும் என அமைந்துள்ளதாகும்.)

இவ்வாறு பல படிநிலைச் செயற்பாடுகள் கொண்ட இலக்கியத்திறனாய்வானது வாழ்க்கை - கலை - சுவை ஆகிய மூன்றையும் தொடர்புபடுத்தி நிற்கும் ஒரு அறிவுசார் முயற்சியாகும். முதலில் அது (கலை) இலக்கியப் படைப்புக்கும் அதற்கு ஆதரமாகவுள்ள வாழ்க்கைக்குமான தொடர்

தொடக்கநிலைசுவை(ரஸனை) தான். இந்தச் சுவை தனிமனிதப்பாங்கானது. சுவைப்போரது மனப்பக்குவத்துக்கேற்ப இதுவேறுபடும். ஒருவர்தாம் பெற்ற சுவையைப் பிறருக்கு உணர்த்த விழையும்கூட வேளையில், தமது சுவைப்புக்கான கூறுகளை எடுத்துவிளக்கித் தமது அநுபவத்தைப் பொதுமைப்படுத்த முற்படுவார். இவ்வாறு சுவைக் கூறுகளை விளக்க முற்படும் பொழுது திறனாய்வுப்பணி ஆரம்பமாகிவிடுகிறது. சுவை உணர்வுத் தொழிற்பாடு சார்ந்தது. திறனாய்வானது அறிவு சார்ந்தது. உணர்வுநிலையிற் பெற்ற தனிமனித அநுபவம் அறிவுநிலையிற் பொதுமைப்படுத்தப்படும் போது சுவையில் தோற்றம் பெற்ற இலக்கியப் பயில்நிலை திறனாய்வாக நிறைவடைகிறது. இவ்வாறான நிலையில் திறனாய்வாளன் தனிமனிதப்பாங்கான சொந்த விருப்பு, வெறுப்பு அகவய நோக்கு என்பவற்றினின்று விடுபட்டுப் புறவய நோக்கினனாகவும் அறிவுபூர்வ அணுகுமுறை கொண்டவனாகவும் பரிணாமம் பெறுகிறான்.

இவ்வாறான நோக்கு, அணுகுமுறை என்பன கொண்டு அமையும் திறனாய்வு முதல் நிலையில் இலக்கியப்படைப்பை விளக்கம் செய்கிறது. அடுத்த நிலையில் தரமான இலக்கியம் எப்படி அமைய வேண்டும் என்பதற்கான கருதுகோள்களை முன்வைப்பதன் மூலம் புத்தாக்கங்களுக்கான படைப்புத் தூண்டுதலைச் செய்கிறது. இருவிரிநிலைச்

பாட்டுநிலை அறிவே அடிப்படையாகிறது.

மேற்படி கோட்பாடுகளின் தளத்தில் நின்று குறித்த ஒரு இலக்கியப்படைப்பைத் திறனாய்வு செய்வ முற்படும் போது அது செயன்முறைத் திறனாய்வாகின்றது. செயன்முறைத் திறனாய்வானது ஒவ்வொருவனும் ஏதோவொரு கோட்பாட்டுத் தளத்தில் நின்றே செயற்படுவான். கோட்பாட்டை நடைமுறைப்

கலாநிதி நா. சுப்பிரமணியன்

படுத்தும் ஒரு செயலாக இது அமையும். கோட்பாட்டு நிலையில் மாற்றம் நிகழும் பொழுது செயன்முறையில் அது பிரதிபலிக்கும். செயன்முறையில் நிகழக்கூடிய மாற்றங்கள் புதிய கோட்பாடுகளை உருவாக்கவல்லன. செயன்முறைத் திறனாய்வு செயற்படும் முறையிலே நான்கு வகையான நோக்கு

வேடுகளாகவுள்ள சங்கநூல்களில் இருந்து இற்றை வரையான இலக்கிய - இலக்கணப் பரப்பில் வெளிப்படையாகவும் உட்கரந்தும் உள்ள திறனாய்வுத் தொடர்பான கூறுகளை வரன்முறைப்படி தொகுத்து நோக்கி விளக்கம் பெற முயல்வோம்.

(வளரும்)

ஒரு இனிய விளக்கம்

சிதம்பரம் போக அனுமதி தரும்படி தன் எசமானிடம் நந்தனார் கேட்கிறார். எசமானான ஐயர் நாற்பது வேலிநிலத்தையும் விதைத்து அறுவடை செய்துதந்து விட்டே செல்லலாம் என்று கூறுகின்றார். இதன் உட்பொருள் இதுதான் ஒரு பிறவி எடுத்தல் அப்பிறவிக்கு உரியகட

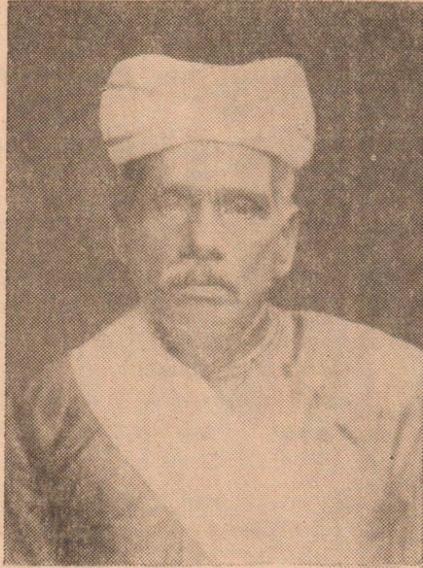
மைகளைச் செய்த பின்னரே பிறவியிலிருந்து விடுதலை பெறலாம்.

ஐயரின் கட்டளைப்படிநாற்பது வேலி நிலத்தை யும் விதைத்து விளைவிக்க முற்பட்டபோது ஓரேநாளில்நெல் விளைந்து அறுவடைக்குக்

(12ஆம் பக்கம் பார்க்க)

சைவப்பிள்ளைகள் சைவப் பாடசாலையிலே கற்றல் வேண்டும் என்பது அந்நாள் களில் நாவலரின் முழுக்கமாக இருந்து வந்தது. அவர் 1884 ஆம் ஆண்டு வண்ணார்பண்ணையில் ஒரு சைவப் பாடசாலையை ஆரம்பித்தார். நாவலரின் முழுக்கம் சைவர்களாக வாழத் துடித்துக் கொண்டிருந்த தமிழர்களைச் சிந்திக்க வைத்தது. எனவே அவர்களுட்கிலிரால் சைவப் பாடசாலைகள் ஆங்காங்கே நிறுவப்பட்டன.

நாவலர் மறைந்த பின்பும், எங்கும் பதிந்திருந்த அவரது முழுக்கத்தின் நாட அலைகளால் ஈர்த்துச் செல்லப்பட்டவர்களுள் முன்னிலையில் நின்றவர், காரைநகர் மடந்தை செய்ததவம் வாய்த்ததென வந்த திரு. ச. அருணாசலம் அவர்கள் ஆவர். நாவலரின் தமையனாரது மகனாகிய திரு. த. கைலாச பிள்ளை அவர்களால், 'அவர்களுக்குப்பின் அருணாசலம்' என்று பாராட்டப்பட்டவர் இந்த அருணாசலம் 'அவர்கள்' என்றது இங்கே 'நாவலர் அவர்களை' இந்த அருணாசலத்தின் ஆலோசனைப்படி, காரைநகர் மாப்பாணயூரியைச் சேர்ந்த திரு. கந்தப்பர் இலட்சுமணபிள்ளை அவர்களும், அவ்விடத்துக்குத் தெற்கே வசித்த திரு. சிதம்பரப்பிள்ளை கந்தப்பு அவர்களும் திரு. கோவிந்த பிள்ளை அவர்களும் உதவியுடன், திரு. கோவிந்தபிள்ளை அவர்களின் சொந்த நிலத்தில், 1888 ஆம் ஆண்டு ஆவணித்திங்களில், பெரியார் திரு. முத்து சயம்பு அவர்களால் ஒரு கிடுகுக் கொட்டிலில் ஆரம்பிக்கப்பட்டதுதான் காரைநகர் இந்து ஆங்கில வித்தியாசாலை. இவ்வித்தியா



ணர்ந்த அன்பர்கள் ஒரு மண்டபத்தையும் இரண்டு அறைகளையும் பாடசாலைக்கென அமைத்துக் கொடுத்தனர். இவற்றையாழப்பாண அரசாங்க அதிராக இருந்த திரு. துவைனம் அவர்கள் 1905 ஆம் ஆண்டு திறந்து வைத்தார்கள்.

காலஞ்செல்லச் செல்ல மாணவர்களின் தொகையும் கூடிக்கொண்டே வந்தது, வெளியூர் மாணவர்களும் வந்து கற்கத் தொடங்கினர். வகுப்புக்களும் அதிகரித்து விட்டன வித்தியாசாலை மனேஜராக திரு. வி. காசிப்பிள்ளை அவர்கள் நியமிக்கப்பட்ட பெரியார் மு. சயம்பு அவர்கள் உள்ளூர் மனேஜராகவும், ஆசிரியராகவும் இருந்து வந்தார்கள்.

1911 ஆம் ஆண்டு பிரம்ம சிறி ஈ. கே. சிவசுப்ரமணிய ஐயர் பி. ஏ. அவர்கள் தலைமை ஆசிரியராக நிய

சிவசுப் பிரமணிய ஐயர் பி. ஏ. அவர்களைத் தொடர்ந்து, முறையே, பிரம்மசிறி எஸ். இராமகிருஷ்ண ஐயர் பி. ஏ. அவர்களும், திரு. பொ. வேலுப்பிள்ளை அவர்களும் தலைமை ஆசிரியராக இருந்து பணியாற்றி வந்தனர்.

பெரியார் சயம்பு அவர்கள் முதுமையை நெருங்கிக் கொண்டிருந்தனர். தாம் பிள்ளைபோலபாவித்துப்பாதுகாத்து வந்த பாடசாலையை ஒரு நல்ல சபையின

ரிடம் ஒப்படைக்க வேண்டும் என்ற எண்ணம் அவர் மனத்தை உறுத்திக் கொண்டது. எனவே, 1918 ஆம் ஆண்டு பாடசாலையின் நிருவாகப் பொறுப்பையாழப்பாணம் இந்துக் கல்லூரி பரிபாலன சபையிடம் ஒப்படைத்தார். என்னும் சபையாரின் விருப்பப்படி அவரே உள்ளூர் மனேஜராகத் தொடர்ந்து பணிபுரிந்து வந்தார்.

திரு. பொ. வேலுப்பிள்ளை அவர்களைத் தொடர்ந்து முறையே திரு. ந. சுந்தையா பிரம்மசிறி. எஸ். தோராம ஐயர், திரு. அ. சரவண முத்து, திரு. கே. எஸ். இராசரத்தினம் என்போர் தலைமை ஆசிரியர்களாகப் பணியாற்றினர்.

சயம்புச் சட்டம்பியார் 1931 ஆம் ஆண்டு டிசம்பர் மாதம் தமது கடமையின்றும் ஓய்வு பெற்றார். காரைநகர்



கலை வளர்க்கும் கூடமாய், மாதிரி நிறுவனமாய் இராமநாதன் கல்லூரி அமைய வேண்டுமென்பது நிறுவநர் இலட்சியம் அன்று அதன் தொழிற்பாடு மக்களை வியப்புற வைத்தது உண்மை. நாடகத்துறையில் இதன் இன்றைய நிலை ஆரோக்கியமானதல்ல. தமிழ்த்தினத்தை முன்னிட்டு கல்விப் பகுதி நாடாத்திய நாடகப் போட்டியில் தோல்விகண்ட நாடகம் இராமநாதன் கல்லூரியின் சமூக நாடகமே. ஐம்பதுகளிலே திருமதி பிள்ளை அதிபராய் பணிபுரிந்த காலத்தில் உயர்தர இசை நாடகங்கள் மேடையேறின. 'பாதுகாபட்டாபிஷேகம்' இன்றும் மனத்திரையில் நிழலாடுகிறது. தொடர்ந்தும் பல நல்ல ஆக்கங்களைக் கண்டோம். திருக்கலியாண சுந்தரேசன் வார்ப்புக்கள் தரமுயர்ந்திருந்தன. திருமதி புலவேஸ்வரி சச்சிதானந்தன் அதிபராய் இருந்த வேளை இராமநாதன் வாழ்வை நாட்டிய நாடகமாக வீரமணியை துணையுடன் மேடையிடத் திட்டமிட்டிருந்தார். இவ்விதம் நற்சிந்தனைகள் நற்சாதனைகள் நிறைந்த இந்த நிறுவனமா இந்த நிலையில் தாமவேண்டும்.

மாணவர்களிடம் ஆற்றல் அதிகம் ஆனால்.....

நாடகத்தில்பங்கு கொண்ட மாணவிகளிடம் நடிப்பாற்றல், துணிவு, தன்னாக்கம் அனைத்தும் தென்பட்டன. உதாரணத்துக்கு, கதாநாயகனாகவும் தரகனாகவும் இருபாத்திரம் தாங்கிய மாணவியிடம் அற்புதசக்தி சுடர்விட்டது. இப்படி இன்னும் பலர் இருப்பினும் நாடகம் போட்டு உடைக்கப்பட்டது. இருபது நிமிட நாடகத்தில் எத்தனையோ காட்சிகள். கேட்போர் கூடத்தில் கேட்கும் வகை எறியப்படாத வசனங்கள். செப்பனிடப்படாத, நெறியாள் கையற்ற நாடகத்துக்கு எடுத்துக் காட்டாய் அமைந்தது நாடகம். ஆற்றல் உள்ள மாணவர்களை இத்துறையில் ஆற்றுப்படுத்த இரண்டு மூன்று ஆசிரியர்கள் கூட இல்லையா? ஆற்றல் இருந்தாலும் ஏனோ தானோ என்ற சோம்பேறி மனப்பாங்கு விஞ்சி நிற்கிறதா? இருபது நிமிடத்துக்குரிய நாடகப்பிரதி பெறல், மேடையேற்றுதற்குரிய சில உத்திகளை, முறைகளை இத்துறையில் வல்லுநராய் விளங்கும் சிலரிடம் அறிதல், நடைமுறைப்படுத்தல் என்பவற்றில் சில ஆசிரியராவது ஈடுபட்டிருந்தால் மேற்கட்டிய பெரியகுறை துடைக்கப்பட்டிருக்கும். தயாரிப்பில் சுய இயக்கம் சிறந்தது. இயலாவிடத்து, அளவுக்கு மீறாமல் வெளியிடத்து வல்லுநர் உத

வியைப் பெற்றாவது நல்ல நாடக ஆக்கங்களைப் போட்டிக்கு அனுப்புவது கல்லூரிகளின் கடமை. கலை ஆர்வம் உள்ள இராமநாதன் கல்லூரி அடுத்த ஆண்டு இத்துறையில் சரித்திரம் சமைக்க ஏன் இப்பொழுதே துடிப்புடன் இயங்கக்கூடாது?

நிறைவு தந்த நாட்டிய நிகழ்வுகள்

தெல்லிப்பழை இந்து இளைஞர் சங்கம் துர்க்கை அம்பாள் தேவஸ்தானத்தில் நடாத்திய வெள்ளி விழாவின் இரண்டாம் நாள் நிகழ்ச்சியிற் பல நடனங்கள் இடம் பெற்றன சங்கம் கரும்பும் இரு கரங்களில் விளங்க, உக்திர பார்வையுடன் விறுவிறுப்பான ஆட்டத்துடன் துர்க்கை தோன்றுவது, பக்தை ஒருத்தி பக்திப் பரவசமாக ஆடுவது சுவைஞர்களை அதிரவைத்தன அமைதியின் நடுவே ரசனை வெளிக்குறது. 'ஜெய ஜெய தேவி, துர்க்கா சரணம்' என்ற பாடலுடன் தொடங்கிய நடனத்தில் பக்தை அம்பாளின் உருவ அமைப்பை வர்ணிப்பதாகப் பாடல்கள் பளிச்சிட தன.கரங்களில் சங்குசக்கரம், வில், வாள், வேல், சூலம் தாங்கி நிற்கும் நிலைகளைச் சித்திரித்து ஆடப்பட்டது. பக்தை சரணடைதல், துர்க்கை அருள் பாலித்தல் நிகழ்வுகள் அளவான தாளக்கட்டுக்களுடன் அழகாக முன்வைக்கப்பட்டன. பக்குவ ஆத்மா இறைவனுடன் சங்கமித்து அத்துவித நிலை எய்தும் சைவசித்தாந்த கருப்பொருள் நல்ல உருவில் கலந்து கலை நயம் மிக்க நிகழ்வாய் அமைந்தது. துவாரகா வித்தியானந்தன் துர்க்கையாக, மலர்விழி பக்தையாக சுத்தமாக, துரிதமாக ஆடினார். கலைவாணி சோமாஸ் கந்தரின் நட்டு வாங்கம் ரசிக்களை மகிழவைத்தது.

'ஆனந்தநாடமிடும் பாதன்' என்ற கீர்த்தனைக்கு கல்பனா நங்கநாதன், சுபாஜினி விநாயகமூர்த்தி பதம் பிடித்து ஆடினார். கும்மியைத் தொடர்ந்து நடந்த தில்லானா சிகர நிகழ்வாய் அமைந்தது. நாட்டியத்தின் நுட்பங்கள் தெறிக்கும் வகையில் மிக ஈடுபாடாக உமாதம்பிஜயா, பிரேமினா, கதிர்காம சேகரர் ஆடினர். முதலும், முடிவும் இந்த நடன நிகழ்வுக் கோவையில் தனி முத்திரை பதித்த சிறந்த நடனங்கள்.

தெளிவாகப் பாடிய நளாயினி தணிகாசலம், சுமதி சிறீதரஐயர், பாலசரஸ்வதி தில்லை நாதன், வயலின் இசைத்த கேசவன் மிருதங்கம்வாசித்த வர்ணகுலசங்கம் ராமேஸ்வரன் பாராட்டுக்குரியவர்கள். ஆயிரத்துக்கு மேற்பட்ட ரசிகர்கள் நன்கு கவைத்த இளம் கலைஞர் ஆக்கம் இது.

நாடுண்டு காணும் கலாநதி தியாகராஜா மகா வித்தியாலயம்

சாலை, சைவ கலாசாரத்திற்கு ஒவ்வாத பழக்கவழக்கங்கள், நடைமுறைகள், நாகரிகம் என்பவற்றை முற்றாக அழித்தொழித்து சைவ கலாசாரத்தை மேலோங்கச் செய்யும் ஆற்றல் மிக்க மாணவர்களை உருவாக்கும் என்ற நம்பிக்கை மக்களுக்கு இருந்து வந்ததனால் அவர்கள், வித்தியாசாலையை ஒரு வரப்பிரசாதமாகக் கருதியதில் வியப்பேதுமில்லை. காலக்கிரமத்தில், இவ்வித்தியாசாலை திருஞானசம்பந்த மூர்த்திநாயனார் ஆங்கில வித்தியாசாலை என்ற பெயரைப் பெற்று விளங்கியது.

சயம்பு உபாத்தியாயர்

இவ்வித்தியாசாலையில் பெரியார் சயம்பு ஆசிரியராக இருந்து பணிபுரிந்த தொடங்கினார். அவர் தாம் வேறு வித்தியாசாலை வேறு என்று கருதினாரல்லர். சயம்பு உபாத்தியாயரே வித்தியாசாலை, வித்தியாசாலையே சயம்பு உபாத்தியாயர் என்ற நிலையே இருந்து வந்தது. அவர், வித்தியாசாலையுடன் அத்துவிதமுற்றிருந்தார் என்று கூறுவது சிறிதும் மிகையாகாது.

வித்தியாசாலை நாளுக்கு நாள் முன்னேறிவருவதையு

மிக்கப்பட்டார். இதனைத் தொடர்ந்து, சயம்பு உபாத்தியாயரின் உத்தம மாணவரும், பின்னர் பிரபலசட்டத்தரணியுமாக விளங்கிய திரு. ஐ. வ. குலசிங்கம், உபாத்தியாயரின் மற்றொரு சிறந்த மாணவரும், பின்னர் எஸ். ஆர். ஏ. எஸ். பட்டம் பெற்றவருமான பிரம்மசிறி கா. சீ. மஹேசசர்மா என்போர் உட்பட நால்வர் உதவி ஆசிரியராக நியமிக்கப்பட்டனர். பாடசாலையின் கல்வித்தரம் மேலோங்கி வருவதையும், அதன் இன்றியமையாமையையும் அறிந்த அரசினர் 1912 ஆம் ஆண்டு பாடசாலையைப் பதிவு செய்து உதவி நன்கொடை வழங்க முன்வந்தனர்.

வெள்ளிவிழா

பாடசாலை மாணவர்கள் கல்வியிலும் ஒழுக்கத்திலும் மேம்பாட்டுற்று விளங்குவதைக் கண்ட ஆசிரியர்களும் பெற்றோரும் பெருமகிழ்ச்சியடைந்து மனேஜர் திரு. வி. காசிப்பிள்ளை அவர்கள் தலைமையில் 7.9.1912 ஆம் தேதி இப்பாடசாலையின் இருபத்தைந்தாம் ஆண்டு ஆரம்ப விழாவைக் கோலாகலமாகக் கொண்டாடினர். பிரம்மசிறி ஈ. கே.

மக்கள் 31.12.1931 ஆம் தேதி பிரபல சட்டத்தரணி திரு. ஐ. வ. குலசிங்கம் அவர்கள் தலைமையில், சயம்புச் சட்டம்பியாருக்கு மகத்தான ஒரு பாராட்டு விழா நடந்தித்தங்கள் பேரன்பையும் நன்றியையும் அவருக்கு தெரிவித்துக் கொண்டார்கள்.

பெரியார் சயம்பு, தமது வாழ்நாள் முழுவதையும் பாடசாலைவளர்ச்சிக்கு அர்ப்பணித்ததோடு அமையாது சமய சமூகப் பணிகளிலும் ஈடுபட்டார். இளஞ்சிறார்கள் சைவ வாழ்வு வாழவேண்டும் என்ற பெருங்கோட்பாட்டினால் அவர்களை வெள்ளிக் கிழமை தோறும் ஈழத்து சித்ம்பர ஆலயத்திற்கு வரச் செய்து வழிபாடு பிரார்த்தனை முதலியவற்றிற்

கலந்து கொள்ளச் செய்தார். காரைநகரின் முன்னேற்றத்தின் முன்னோடியான இவரது உருவச் சிலை, இன்று கல்லூ

க. வைத்தீஸ்வரக் குருக்கள் தமிழ் வளர்ச்சிக் கழகம் காரைநகர்

றது. இத்தருணத்தில், காரைநகர் மக்களின் உதவியுடன், காரை முத்தமிழ் மன்றச் சார்பில் உருவச் சிலையை நிறுவிய கவிஞர். சி. பொன்னம் பலம் அவர்களையும் நாம் நினைவு கூர்தல் மிக இன்றியமையாதது. திரு. கே. எஸ். இராசரத்தினம் அவர்களைத் தொடர்ந்து, பிரம்மசிறி. எஸ். (12ஆம் பக்கம் பார்க்க)

இரட்டை வேடத்தில் பிரபு

கலைஞனோ, நடிகனோ

★ “சத்திய வாக்கு” ★

மிசுந்த பொருட் செலவில்

“சத்திய வாக்கு” படத்தில் பிரபுவைத் துரத்தும் காட்சியைப் படமாக்க 50 மோட்டார் சைக்கிள்களும், 3 வேன்களும் பயன்படுத்தப்பட்டன.

இந்த உச்சக் கட்டக் காட்சிக்குச் சுமார் பத்து இலட்சம் ரூபா செலவிடப்பட்டது.

பிரபு தப்பிச் செல்வதற்காக நவீனரக வேன் ஒன்று மூன்று இலட்சம் ரூபா செலவில் உருவாக்கப்பட்டு இக்காட்சியிற் பயன்படுத்தப்பட்டது.

பிரபு இப்படத்தில் இரட்டை வேடத்தில் நடிக்கிறார்.

இப்படத்தில் வினு சக்கரவர்த்தி என்.என்.சந்திரன் முதலானோரும் நடிக்கின்றனர்.

இயமவரம்பன் ஒளிப்பதிவு செய்ய கியான்வர்த்மா இசையமைக்கிறார்.

கதை திரைக்கதை வசனம் எழுதி அரவிந்தராஜ் டைரக்ட் செய்கிறார்.

“ரத்தக் கண்கள்”

“ரத்தக் கண்கள்” என்ற பெயரில் புதிய படம் ஒன்று தயாரிக்கப்படுகிறது.

ஜேம்ஸ் பொன்ட் என்னும் புதிய படநிறுவனம் தயாரித்த முதல் படம் “ரத்தக்கண்கள்”

இதில் தேசிங்கு, விஜயசேகர் என்ற இரண்டு புது முகங்கள் கதாநாயகர்களாக அறிமுகமாகின்றனர். ரேணுகா கதாநாயகியாக நடிக்கிறார்.

விஜயகாந்த் தந்தை வேடத்தில் நடிக்கிறார்

விஜயகாந்த் தந்தை வேடம் ஏற்று நடிக்கிறார். மணிரத்தினம் கதை, திரைக்கதை எழுதி சொந்தமாகத் தயாரிக்கும் படம் “சத்திரியன்” இப்படத்தில் தான் அவர் தந்தை வேடம் ஏற்கிறார்.

இவருக்கு ஜோடி பானுப் பிரியா

இப்படத்திற்கு இசையமைப்பு இளையராஜா, ஒளிப்பதிவு சிறிராம், புலவர் வருணன் வசனம் எழுதுகிறார்.

“கவியுக்கம்” - உத்தம புருஷன் ஆகிய படங்களை இயக்கிய கே. சுபாஷ் டைரக்ட் செய்கிறார்.

குடும்பப் பாங்கான வேடம் ஏற்று நடிக்க கீதா விருப்பு

“பொதுவாகக் குடும்பப் பாங்கான வேடங்களில் தமிழில் நடிக்க இப்போது திறமையான நடிகைகள் இல்லை”.

இப்படி பேட்டி ஒன்றில் சொல்லி ஆதங்கப்பட்டார் நடிகை கீதா.

“எல்லோரும் கிளாமருக்குத்தாவி விட்டார்கள். நல்ல

குடும்பப்பாங்கான வேடத்தில் என் திறமையைக் காட்டி நடித்து வெற்றி பெறுவேன்” என்றும் அவர் சொன்னார்.

“புதுப்புது அர்த்தங்கள்” படத்திற்குப்பின் கீதா ஏகபிளி. பல படங்களில் அவருக்கு வாய்ப்புக்கள் கிடைத்துள்ளன.

விமர்சனத்துக்குப் பரிசு

திரைப்பட ரசிகர்களுக்கு ஓர் தித்திக்கும் செய்தி. ரசிகர்களே நீங்கள் சமீபத்தில் பார்த்து ரசித்து பரவசம் அடைந்த படம் பற்றிய விமர்சனத்தை எழுதி அனுப்புங்கள். தரமான விமர்சனத்துக்கு ரூபா 100 சன்மானமாக வழங்கும் விமர்சனத்தை மே மாதம் 20ம் திகதிக்கு முன்னதாக ஆசிரியர்வா முரசொலி ஆர். ஜி. பில்லிங்ஸ் ஸ்ரான்வீதி யாழ்ப்பாணம் என்ற முகவரிக்கு அனுப்பிவைப்புகள்

இளையராஜா 500- வது படத்திற்கு இசையமைப்பு

இளையராஜா இசையமைத்துள்ள 500 வது படமான ‘அஞ்சலி’ படத்தின் கெஸ்ட்டை சென்னையில் முதலமைச்சர் கலைஞர். மு. கருணாநிதி வெளியிட்டார். அதனை குப்பர் ஸ்டார் ரஜனிகாந்த் பெற்றுக் கொண்டார்.

‘அன்னக்கிளி’ படம் முதல் ‘அஞ்சலி’ படம் வரை இதுவரை 500 படங்களுக்கு

இளையராஜா இசையமைத்து பெருமை சேர்த்துள்ளார்

பெயர் ராசி பார்க்கிறார்

ரகுமான் என்ற பெயர் தமிழ்ப்பட உலகில் சரிப்பட்டு வரவில்லை என்பதால் இனிதான் பெயரை டைட்டிலில் ‘ரகு’ என்றே போடச் சொல்கிறாராம் ரகுமான்.

உருவாகின்றானா அல்லது உருவாக்கப்படுகின்றானா?

ஒரு கலைஞனோ-நடிகனோ உருவாகின்றான் என்று சொல்வதற்கில்லை. உருவாக்கப்படுகிறான். சூழ்நிலை சரியாக வரும்போதுதான் அவன் நடிகனாக வரமுடியும் என்பது என் விஷயத்தில் நடந்தது தான் என்கிறார் நடிகன் மம்முட்டி.

கலைக்கு இனம் மொழி கிடையாது. தமிழ்ப்படத்தில் நடிக்கக் கேட்டார்கள். நடிக்கிறேன் என்கிறார் இவர்.

மலையாளத்தவரான இவர் வக்கீல் பட்டம் பெற்றவர்.

தமிழகத்தில் இவருடைய புகழ் பரவக் காரணமாக அமைந்த படங்கள் பல.

அவற்றில் ‘நியூடெல்வி, சி.பி.ஐ.டெலி குறிப்பு’ ஆகியன குறிப்பிடத்தக்கவை.

கோவை செழியனின் ‘மௌனம் சம்மதம்’ படத்தின் கதாநாயகன் இவரே.

டக்கடை வைத்து சினிமா தயாரித்தவர்

‘கை விசம்மா கைவிச’ படத்தின் தயாரிப்பாளர் எம். பாலச்சந்திரன் நடுத்தர வர்க்கத்துக்குரிய கஷ்ட நஷ்டங்களை அனுபவித்து அந்த அனுபவங்களையே படிக்கட்டுக்களாக்கி உழைப்பால் உயர்ந்தவர்

‘டக்கடை வைத்து சினிமா தயாரித்தேன்’ என்று கூறும் இவர், ‘சினிமாக்காரர்கள் வாழ்வு கொடிக்கும் தயாரிப்

பாளர்களின் லாபநஷ்டத்தை எண்ணிப் பார்க்காமல் தயாரிப்பாளர்களை மறந்து விடுகிறார்கள், என்று சாடுகிறார்.

அண்மையில் தரமான படங்களுக்குத் தமிழக அரசு கொடுத்த உதவித் தொகையாக ‘கைவிசம்மா கைவிச’ படத்திற்கு 3 லட்சம் ரூபா இவருக்கு வழங்கப்பட்டது.



நடிகை விஜயலலிதா இப்போது படு பிஸி

நடிகை விஜயலலிதா முன்னர் வில்லி நடிகையாகவும், கவர்ச்சி நடிகையாகவும் நடித்து ரசிகர் மனதைக் கவர்ந்தவர்- சித்ரம கால் கிருஷ்ண

மூர்த்தி தனது ‘தேன் கிண்ணம்’ படத்தில் கதாநாயகியாக இவரை நடிக்கவைத்தார். இப்படத்தில் கதாநாயகன் நாகேஷ். பின்னர் இவருக்குப் படவுல

“கேளடி கண்மணி”

“கேளடி கண்மணி” புதிய படத்தில் ராதிகா ஆசிரியையாகப் பாத்திரமேற்று நடிக்கிறார். விவேக் சித்ரா நிறுவனம்

தயாரிக்கும் இப்படத்தில் மற்றும் ஜனகராஜ் டெல்விகணேஷ், பூர்ணம் விஸ்வநாதன் உட்பட பலர் நடிக்கின்றனர்.

கில் மவுசு. குறைந்தது. வீட்டில் ஒதுங்கி இருந்தார்.

டைரக்டர் ஆபாவாணன் ‘செந்தூரப்பூவே’ படத்தில் முக்கிய பாத்திரம் ஒன்றையளித்ததை தொடர்ந்து அவர் இப்போது பழைய மார்க்கெட்டைப் பிடித்து விட்டார். பல தயாரிப்பாளர்கள் அவரைச் சூழத் தொடங்கி விட்டனர்.

இளையராஜா இப்படத்திற்கு இசையமைக்கிறார்.

கே. பாலசந்திரிடம் துணை டைரக்டராகப் பணி புரிந்த வசந்த் இப்படத்தில் முதல் முறையாக டைரக்ஷன் பொறுப்பை ஏற்கிறார்.

நடிகர்கள் தாம் முன்பிருந்த நிலையை மறக்கக் கூடாது

★ கலைஞர் மு. க. சாடுகிறார் ★

தமிழகத்தின் முதலமைச்சராக இன்று உள்ள கலைஞர் மு. கருணாநிதி தனது இளம் பராயம் முதலே திரைப்பட வலகுடன் மிக, மிக நெருங்கிய பிணைப்புக் கொண்டவர் என்பது யாவரும் அறிந்ததே.

இந்த வகையில் கலைஞர் அண்மையில் சென்னையில் நடைபெற்ற விழா ஒன்றில் பேசுகையில் நடிகர்களைப் பற்றி பகிரங்கமாக விமர்சித்தார்.

பல நடிகர்களுக்கும் அவரது விமர்சனம் சாட்டையடி யாகக் கூட அமைந்திருக்கலாம்.

கலைஞர் பேசுகையில், வளர்ந்து விட்ட நடிகர்கள் பழைய சம்பவங்களை நினைவு கூர்வது என்பது மிகவும் அபூர்வம். திரையுலகில் நடிகர்கள் வளர்ந்து விட்ட பிறகு தான் ஒரு மிகப்பெரிய குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவன், நோயல் பெயிவியைச் சேர்ந்தவன் என்று பேசிக் கொள்வதைத்தான் பார்த்து இருக்கிறோம்.

சினிமாவுக்கு வருவதற்கு முன்பு அவர்கள் எப்படிப்பட்ட குடும்பத்தில் இருந்து வந்தோம் என்பதை எல்லாம் மறந்து விட்டு இப்படிப் பேசிக் கொள்வது உண்டு.

ஆனால் ரஜனிகாந்த் இவற்றுக்கெல்லாம் நேர்மாறாக கடந்த காலத்தில் தான் பட்ட கஷ்டங்களை, பழைய சம்பவங்களை நினைவு கூர்ந்து தன்னை உயர்ந்த மனிதராக ஆக்கிக் கொண்டிருக்கிறார்” என்றார்.

இவ்விழாவில் ரஜனிகாந்த் பேசுகையில் தான் இளம் வயதில் பட்ட கஷ்டங்களை எல்லாம் வெளிப்படையாகக் குறிப்பிட்டார்.

மூன்று கோடி ரூபா செலவில் அமைக்கப்பட்ட புதிய தியேட்டர் திறப்பு விழா ஒன்றிலேயே இவர்கள் கலந்து கொண்டார்கள்.

சாஜாவில் கடந்த வாரம் நடைபெற்ற ஒருநாள் சர்வ தேச கிரிக்கெட் போட்டிகளில் கலந்து கொண்ட இலங்கை அணிக்கு மனேஜராகச் சென்ற முன்னாள் இலங்கை கிரிக்கெட் வீரர் டுலிப் மென்டிஸ் இலங்கை கிரிக்கெட் வீரர்களுள் மிகப் பெரிய பணக்காரராக தாயகம் திரும்பினார்.

சாஜாவில் இவரைக் கௌரவித்து கிரிக்கெட் வீரர்களின் நலன்புரி சேவா சங்கத்தினால் அதன் ஸ்தாபகரான அராபியர் ஜனாப் புகாபீர் என்பவனால் இலங்கை நாணயப்படி ரூபா 1.4 மில்லியனுக்கான காசோலை வழங்கப்பட்டது. இப்படியான ஒரு கௌரவத்தை இலங்கைக் கிரிக்கெட் வீரர் ஒருவர் பெறுவது இதுவே முதற் தடவையாகும். இப்பரிசு மென்டிஸின் 17 வருட சிரிக்கெட் சாதனைகளுக்கும் அளப்பரிய சேவைகளுக்கும் கிடைத்த அரிய பரிசாகும்.

1981-ம் ஆண்டு ஏச், முகமட் எம். மந்துவி 1982-ம் ஆண்டு சனில் சவாஸ் கார் இன்ரிகாப் அலாம், நசார் முகமட், சுபாஸ் குப்தா. 1983-ம் ஆண்டு ஜி. விசுவநாத், சகீர் அபாஸ், கலுமுடன், ரம் காண்ட், 1984-ம் ஆண்டு வி. எஸ். பேடி, இம்ரான் கான் சலிம் ஓராணி, 1985-ம் ஆண்டு வசீம் பஜி, ஷியாட் கிர்மானி, குல் முகமட், என்னாட் சொல்கார், கிலிப் லியோட் 1986-ம் ஆண்டு டிலிப் வென்சாகர், ஜவாட் மீன்டாட், வசீர் மொகமட், விஜயா கசாரி 1987-ம் ஆண்டு எம். நசார், கபில் தேவ், எம். அலி, எம். மொகமட், 1988-ம் ஆண்டு ரவி சாஸ்திரி, மெஷின் காண்ட், பி எஸ். சந்திரசேகர், எம். மலிக் 1989-ம் ஆண்டு அப்துல் குயிடார், எஸ். அகமட் ஆகியோர் டுலிப் மென்டிஸ் போன்று கௌரவிக்கப்பட்டுள்ளனர்.

உலகப் புகழ் ஈட்டிய கிரிக்கட் வீரர் டுலிப் மென்டிஸ்

இவர் 1981-ம் ஆண்டு தொடக்கம் 1987-ம் ஆண்டு வரை இலங்கைக் கிரிக்கெட் அணியின் தலைவராகக் கடமையாற்றினார் இக்காலகட்டத்தில் இவர் ஆற்றிய அபார சாதனைகள் இலங்கையிலும் சர்வதேச அரங்கிலும் மிகவும் பாராட்டத்தக்கன. 1981-ல் இலங்கைக்கு சர்வதேச டெஸ்ட் அந்தஸ்து கிடைத்தது யாவரும் அறிந்ததே. 1984 தொடக்கம் 1986 வரையும் டுலிப் மென்டிஸின் பெயர் சர்வதேச கிரிக்கெட் அரங்கில் மிகவும் பிரபலமானது. இதற்கு 2 வருடங்களிற்கு முன் இந்தியா விற்கு எதிராக இலங்கையணி சேப்பாக்கம் மைதானத்தில் மோதிய பொழுது 2 இனிங்ஸிலும் 105, 105 ஓட்டங்களைக் குவித்து வேறு இலங்கை வீரர் செய்யாத அரிய சாதனையைப் புரிந்து டொன்பிரெட்மன். ஈவட்டன் வீக்ஸ் ஆகியவர்கள் வரிசையில் இடம் பெற்றார்.

இதன் பின்னால் நடந்த நியூசிலாந்து இலங்கைப் போட்டியில் இலங்கை மிகமோசமான முறையில் தோல்வியைத் தழுவி யது. இத் தொடரில் இவர் அதிகப் பட்சமாக 36 ஓட்டங்களையே பெற முடிந்தது. இப்போட்டிகள் முடிந்தபின் நிருபர்களுடன் நடத்திய கலந்துரையாடலின் போது "நான் மிகவும் மனமுடைந்துள்ளேன். இந்நிலையில் நான் கிறிக்கெட் ஆட்டத்திலிருந்து விலகுவது எனக்கும் எனது நாட்டிற்கும்

நல்லது" என்று மென்டிஸ் கூறியுள்ளார். ஆனால் இவரின் நலனில் மிகவும் அக்கறை யுள்ள மகாராஜா ஸ்தாபனத்தின் அதிபரான திரு. மகேந்திரனும், முன்னாள் கிரிக்கெட் சபை மனேஜர் ஜனாப் அபுபுவாத் ஆகியோர் அரும்பாடுபட்டு இவரைத் திரும்பவும் கிரிக்கெட் உலகிற்கு கொண்டு வந்தனர். சமயம் வரும் பொழுதொல்லாம் இவர்கள் இருவரையும் நன்றிக்கடனுடன் நினைவு கூற மென்டிஸ் தவறுவதில்லை.

இது நடந்து நான்கு மாதங்களின்பின் மென்டிஸ் இலங்கை அணியின் தலைவராக இங்கிலாந்துடன் டெஸ்ட் பந்தயங்களிற் கலந்து கொள்ள இங்கிலாந்து சென்றார். இத் தொடரில் நடைபெற்ற ஆட்டங்கள் எல்லாவற்றையும் இலங்கையணி சமப்படுத்தியது. இலங்கையணி படுதோல்வியடையுமென்று ஆர்டம் கூறிய இங்கிலாந்துப் பத்திரிகைகள் ஆச்சர்யமடைந்தது மல்லாமல் இலங்கையணியின் திறமையை விஷேடமாய் டுலிப் மென்டிஸின் சாதாரியத்தை பெரிதும் பாராட்டி முதற்பக்கத்தில் எழுதினார்கள். இவைகள் எல்லாவற்றிற்கும் காரணகர்த்தாவாக விளங்கிய டுலிப் மென்டிஸின் துடுப்பாட்டம் இங்கிலாந்து அணியைக் கதிகலங்கவைத்தது என்று கூறினால் மிகையாகாது. 142 நிமிடங்களில் 113 பந்து வீச்சுக்களைத் சந்தித்து இவர் பெற்ற 111 ஓட்டங்கள் ஒரு கிறிக்கெட் டெஸ்ட் சாத

னையாகும். இச்சாதனைகளை ஏற்படுத்திய மென்டிசும் குழுவின் தாயகம் திரும்பிய பொழுது செங்கப்பளவர வேற்புக் கிடைத்ததுடன் அவர்களைத் தேசிய வீரர்களாகவும் கணித்து கௌரவித்தார்கள்.

அடுத்த வருடம் கபில் தேவைதலைவராகக்கொண்ட இந்திய அணி 3 டெஸ்ட் பந்தயங்களில் கலந்து கொள்வதற்கு இலங்கை வந்தது. இத் தொடரில் 149 ஓட்டங்களால் சரவணமுத்து அரங்கில் நடைபெற்ற போட்டியில் இந்திய அணியைத் தோற்கடித்ததுடன்

யுமாக மூன்று சாதனைகளை நிகழ்த்தி எல்லோரினதும் ஏகோபித்தப் பாராட்டுதலைப் பெற்றார். மேலும் இத் தொடரில் அதிசிறந்த விளையாட்டு வீரராகக் கணிக்கப்பட்டு ரூபா 50000 பரிசுப் பணமாகவும் பெற்றார். 1986-ம் ஆண்டு இம்ரான் கான் தலைமையிலான பாகிஸ்தான் அணி இலங்கைக்கு வருகை தந்தது. இத் தொடரில் மென்டிஸின் துடுப்பாட்டம் அவ்வளவாகச் சோபிக்கவில்லை. இருந்தும் சி.சி.சி.மைதானத்தில் நடந்த 2 வது டெஸ்ட் பந்தயத்தில் வெற்றிகொள்ளும் அளவிற்கு அணி சிறப்பாக ஆடியது. இதில் மிகவும் சிறப்பம்சம் என்னவென்றால்- ஆசிய கோப்பையைப் பாக்கிஸ்தானிடமிருந்து முதன்முறையாக வெற்றிகொண்டதாகும்.

டுலிப் மென்டிஸ் இலங்கையின் கிரிக்கெட் அணித் தலைவராகச் செயற்பட்ட 5 வருட காலத்தில் ஆடிய 19 டெஸ்ட் போட்டிகளில் 2 வெற்றியிலும் 8 தோல்வியிலும் 9

கப்டன் D. A. M. குணசிங்கம்

எஸ்.எஸ்.சி, அஸ்கிரிய மைதானங்களில் நடைபெற்ற இரு போட்டிகளையும் வெற்றி தோல்வியின்றி சமப்படுத்தியது இத் தொடர்களின் வெற்றியைப் பற்றிப் பத்திரிகைகள் குறிப்பிடும் பொழுது இவ்வெற்றி டுலிப் மென்டிஸின் தனிப் பெரும் வெற்றி என்று கூறிப் புகழாரம் சூட்டின. மேலும் இப்போட்டித் தொடரில் சதத்தைப் பெற்றவர் என்ற பெருமையும் 1000 ஓட்டங்களை எடுத்த முதல் இலங்கையர் என்ற பெருமையையும், அதே சமயம் றப்பரைத் தனதாக்கிக் கொண்டார் என்ற பெருமை

வெற்றி தோல்வியின்றிச் சமமாகவும் முடிந்துள்ளன. 616 ஒரு நாள் சர்வதேசப் போட்டிகளுள் 11 வெற்றியிலும் 46 தோல்வியிலும் 4 முற்று பெறாமலும் முடிந்துள்ளன.

சிறிது கால இடைவெளியின்பின் 1988-ம் ஆண்டு மீண்டும் இலங்கையணியில் இடம்பெற்று இங்கிலாந்து அணியுடனான போட்டிகளிற் கலந்து கொண்டார். 36 வயதான மென்டிஸ் தான் ஓட்டங்கள் குவிக்கும் பாங்கை இழந்து விடவில்லையென்பதை நிரூபிப்பது போன்று வோட்டஸ் மைதானத்தில் 12ம் பக்கம் பார்க்க

அல்லைப்பிட்டிப்பதி

அருளப்பர் அம்மாணை

'பா' என்ற கவிதைத் தொகுதியை அடுத்து (1969) பாலருக்காகப் பதினேழு சிறுவர் இந்நூல்களை எழுதி வெளியிட்ட கவிஞர் சத்தியசீலன், அல்லைப்பிட்டிப்பதி அருளப்பர் அம்மாணை என்னும் வளர்ந்தோர் இலக்கிய நூலை ஏறத்தாழ இரண்டாயிரத்தை நூறு வரிகளில் வெளியிட்டுள்ளார்.

நான் பிறந்து வளர்ந்த சிற்றூரான அல்லைப்பிட்டியில் கோயில் கொண்டுள்ள அருளப்பர் மீது குழைந்த அன்பு காரணமாகவே இந்த அம்மணையைப் பாட முற்பட்டேன், என்று ஆசிரியர், என்னுரை என்னும் முன்னுரையில் கூறினாலும், அருளப்பரின் வாழ்வின் பாங்குதான் ஆசிரியரை அவர்பால் ஈர்த்திருக்கின்றது என்பதற்கு அகச்சான்றுகள் உள்ளன.

"சத்தியனைக் கண்டும் கலங்காத அறம் உரைத்த சத்தியனே! நானும், அது சாதிக்க வந்திடையா" என்று, "தீவகத்தின் வாயில் எனத் திகழ் அல்லைப்பிட்டி தனில் கோயில் கொண்ட சற்குரு" வான அருளப்பரை ஆசிரியர் வேண்டுவதிலிருந்து இது அறியக்கிடக்கிறது. பழமை வாழ்களான பரிசேயரை 'விரியன் பாம்புக் குட்டிகளே' என்று விளித்திட்ட இந்தச் சத்தியவாதி சஞ்சுவாம்-புரட்சித் துறவி, ஏரோது மன்னன், தந்தம்பி மனைவியாகிய ஏரோதியாளைக் கூடிய தவறு தன்னைக் கண்டிப்பதற்காக அவனுடைய அரண்மனைக்கே செல்கிறார். 'மாறாத யாப்பாக மா தேவன் தான் வகுத்த ஆறாவ

தான. அந்தக்கட்டளை யைத் தட்டிவிட்டாய்! மன்னன் என்பதை மறந்து மசுவாது செய்துவிட்டாய்! உன்னால் உலகில் ஒழுக்கம் இழுக்கும் ஐயா" என்று அஞ்சாது அறம் உரைக்கிறார். அரசன் திணறுகிறான். அருளப்பர் 'அரசனே! உனது அகப்பொருள் பழுது' என்ற வாறு அறம் உரைக்கிறார். மறுபக்கத்தில் மாயமகள் ஏரோதி! அருளப்பரைச் சிறையிலிடுமாறு மன்னவனை வேண்டுகிறார்! மாயமகள் ஓர் புறமாம்; மாமுனிவன் ஓர் புறமாம். மத்தியிலே ஏரோதன், மனங்குழம்பி நிற்கின்றான் என்கிறார் ஆசிரியர்.

ஏரோதி இடையிலே நூல்! ஏரோதன் கையிலே கோல்! கோல் கொண்ட வெந்தன் குலைந்தானே! தன் இடையில் நூல் கொண்ட ஏரோதி நூறு முறை இரந்தான்! பஞ்ச அஞ்சும் மெத் என்ற பாதங்கள் நோகவந்து கெஞ்சுகிறான் ஏரோதி' அரசன் அதனால் நடுநிலை இழக்கின்றான்!

சஞ்சுவாம் சொல் உண்மை சரதம் எனக் கொண்டாலும் விஞ்சிய பெண் ஆசையினால் வீழ்ந்து விட்டான் ஏரோதன்' என்கிறார் ஆசிரியர். ஆமாம் அருளப்பர் சிறையில் அடைக்கப்படுகிறார்.

இந்நிலையில் ஆவணித்திங்கள் இருபத்தொன்பதாம் நாள் வருகிறது - ஆமாம் அரசனின் பிறந்த நாள் வருகிறது. ஏரோதி மகன் சலோமை ஆடல் அழகி அவனைப் பார்த்து 'போதிக்க வந்தபுரட்சி முனிதலையைச்

சோதிக்க வந்துதித்த செல்வமே! என் செல்வி!

சாதிக்க வேண்டியது, உன் சதங்கை ஒலிதானே' என்று உசார் படுத்தி அரசன் அவையிலே ஆடவிடுகிறார். ஆட்டம் பயிலும் அவனை வேட்டம் பயில விடுகிறார்! அட்டட்டோ என்று அங்கு அடிக்கும் முழவு அதிர..... வெட்டட்டோ என்று விழிகள் சுழன்று வர... திட்டத்தின் மேல் நின்று 'தீமத்த தெய்தீம்' என்று சிட்டொன்று நின்று சிறகை அடிக்குது பார்' என்று ஆட்டத்தின் உச்சக்கட்டத்தைக் கண்முன் நிறுத்துகிறார் கவிஞர்.

'ஆடவர் மனங்கள் என்னும் அரங்கிடை அனங்க மாலை ஆடினாள்.....' என்கிறார் சிந்தாமணி ஆசிரியர். 'மனநாட்டிய மேடையில் ஆடினேன்' என்றார் பட்டுக் கோட்டை (மீண்டசொர்க்கம் படப்பாடல்) திட்டத்தின் மேல் நின்று தீமத்த தெய்தீம் என்று, சிட்டொன்று நின்று சிறகை

நூல் நயம்

அடிக்குது பார் என்று சிரிப்புட்டுகிறார் கவிஞர் சத்தியசீலன்.

இப்படி நூல்முழுதும் ஆசிரியரின் கவித்துவம் மிளிர்வது போலவே, அவரது தமிழ்ப் பாண்டித்தியமும் பழந் தமிழ் இலக்கியப் பரிச்சயமும் கவித்துவத்துக்கு ஊறு செய்யாத வித்துவமாக நின்று விஞ்சிய இலக்கியச் சுவையைப் பெய்கிறது. இது இந் நூலின்தனித்த சிறப்பாகவும் அமைகிறது. யாப்பிட்டிட்டு 'அது தான் பிறைவேற்றக் கட்ட

கம்பனும் ஜனநாயகமும்

(சென்றவாரத் தொடர்ச்சி)

யானது. இன்றைய ஜனநாயகக் கோட்பாடாகக் கொள்ளக்கூடியது. அவனது ஆட்சிப் பரப்பிலே இருக்கின்ற உயிர்கள் எல்லாம் தங்கியிருக்கின்ற உடலாகத் தசரத மன்னன் விளங்குகின்றான் என்கிறான் கம்பன் இந்தவரியிலே. வழமையாக மன்னனே உயிர் என்றும், அந்த உயிரால் இயக்கப்படும் உடலே மக்கள் என்றும் கூறுவது முடியாட்சி மரபு. அதாவது மக்களை மன்னன் இயக்குகிறான் என்பதே இதன் சாரம்.

புதுமை செய்வதில் வல்லவனான கம்பன், மன்னனை உடல் என்று கூறி அந்த உடலை இயக்குகின்ற உயிரே மக்கள் என்கிறான். அதாவது மக்களினால் மன்னன் இயக்கப்படுகின்றான் என்கிறான் கம்பன். மக்களை மன்னன் இயக்குகிறான் என்ற முடியாட்சிக் கருத்துக்கு எதிரான அரசியற் கருத்தாக மன்னனை மக்கள் இயக்குகிறார்கள் என்ற குடியாட்சிக் கருத்தைக் கூறுகிறான் கம்பன்.

இதேபோல இன்னுமொரு சந்தர்ப்பத்திலும் கம்பன் இக்

கருத்தைக் கூறுவதைக் காணலாம். இராமனுக்குப் பட்டாபிசேகம் செய்வதற்குத் தீர்மானிக்கப்பட்டபின் வசிட்டர் இராமனுக்கு அரசாட்சிபற்றி அறிவுரை கூறுகிறார்.

வையம் மன்னுயிர் ஆகவும் மன்னுயிர் உய்யத் தாங்கும் உடலன்ன மன்னனுக்கு ஐயமின்றி அறங்கடவாதருள்

மெய்யில் நின்றபின் வேள்வியும் வேண்டுமோ. பூமியிலுள்ள உயிர்கள் எல்லாவற்றையும் காப்பாற்றுகின்ற உடலாக மன்னன் விளங்க வேண்டும். உடல் உயிரைக் காப்பாற்றுவது போல மக்களை மன்னன் காப்பாற்றினால், நாட்டின் மேம்பாட்டிற்காக வேள்விகளே செய்ய வேண்டியதில்லை என்பது இதன் பொருள். கம்பனின் ஜனநாயகக் கோட்பாடு வசிட்டரின் வாயிலாக வெளிவந்ததை இங்கேபார்த்தோம். இங்கும் மன்னனே உடல். உடலை இயக்குகின்ற உயிரே மக்கள் என்றும் கூறுவதைக் காணலாம்.

காப்புதுவையினே! வெடிக்காத வெள்ளரியே!' இப்படிப் பல சொல்லி அழைக்கிறான், ஏரோது மன்னன் அந்த இணையவள் சலோமியை!

பாரோர் புரிந்திட்ட பாவம் மிகைப்பட்டு ஓர் கன்னியைத் தொட்டே உலகுக்குவந்திட்ட சீர்தன்னைத் தொட்டிட்ட பேசுவினைத் தரன்சுட்ட யோர்தான் நதி தட்டவந்திட்ட யோவானார் 12ம் பக்கம் பார்க்க

அல்லைப்பிட்டி

11ம் பக்கத் தொடர்ச்சி என்று 'ட்ட' மறித்து வருவது போன்ற சொல்லணிகளை நூலில் பரக்கக்காண்கிறோம், அம்மாணைக் கதைக்கூற்றாக மட்டும் நூலை அமைத்து விடாமல் பாத்திரங்களின் உரையாடல்களாக அமையும் நாடக பணியையும் ஆசிரியர் ஏற்ற இடங்களில் கையாளுவது, கதைக்கு இயக்க விசையை (மூவ்)க் கொடுக்கிறது. மொத்தத்தில் இந்த அம்மாணைநூலாக்கம் 'பாவுக்குப் பிறகு பதுங்கியிருந்த சத்தியசேலின் இலக்கியப் பாய்ச்சல்' என்றே கூறிவிடலாம்.

அல்லைப்பிட்டி அருள்வண்ணன்

ஒரு இனிய

8ம் பக்கத் தொடர்ச்சி தயாராக இருந்திருக்கிறது. களை எடாமல் நீர் விடாமல் கதிர் ஒரு மூழும் காணாமல் என்ற படி விளைந்ததற்கு என்ன விளக்கம்? தெய்வத்தின் அருள் கிடைக்குமானால் செய்யவேண்டிய கருமங்கள் எல்லாம் எளிதில் விரைவில் நிறைவேறும் என்பதையே ஒரே நாளில் நிகழ்ந்த நந்தனாரின் அற்புதம் உணர்த்துகின்றது. ஒருவன் தன் கடமைகளைப் புறக்கணிக்கலாகாதும் இறை யருளைப் பெற்றால் எளிதாக நிறைவேற்றலாம் என்றும் அறிவுடன் முயற்சிக்க வேண்டும் வாழவேண்டும். (சிறிமகாதேவகவாமிகள் கூறக்கேட்டவர் ஒரு அடியார்

மாறும்

7ம் பக்கத் தொடர்ச்சி நல்ல சகுனம். பிறகென்ன நடத்த வேண்டியது தான்" என்றார். இவர்களுடைய சம்பாசனையைக் கேட்டுக்கொண்டிருந்த சுகன்யா அக்காவைத் தேடினார். ரம்யா உடுப்புக்கு சவர்க்காரம் போட்டுக் கொண்டிருந்தார். "குட் நியூஸ் அக்கா" "என்னடி?" "கல்யாணம் நடக்கப் போகுது" "கல்யாணமும் கத்தரிக்காயும் நான் ஸ்கூலுக்கு வராமல் விட்டதே இந்தக் கதையால் தான்." "உனக்கில்லையக்கா அண்ணனுக்கு" "எங்கேயாம்? யார் சொன்னது?" "அப்புதான் அம்மாவுக்கு கூறினார். பெண்யார் தெரியுமா அந்த வீடு" என்று ராஜசேகர் வீட்டைச் சுட்டிக் காட்டினார். கையிலிருந்த சோப்கட்டி நழுவி விழுந்தது கூடத் தெரியாதவளாய் பிரமை பிடித்து நின்றாள் ரம்யா. "அக்கா, அக்கா" என்று அவள் முகத்துக்கு நேரே கையை ஆட்டிச் சிரித்தாள் சுகன்யா. "என்ன இருந்தாலும் ராகினி நல்ல குணமுள்ள பிள்ளை இல்லையா?" "நீ என்னடி சொல்லுறாய்?" "ராஜசேகர் கூட " என்று கண்ணைச் சிமிட்டினார். "உனக்கு ஏன்டி இந்தப் பொறாமை?" "எனக்குப் பொறாமையில்லையக்கா அதுகல்யாணத்திற்கு சம்மதிக்கணுமே." ஏன் நீ கேட்டுப் பார்த்தனியா?" "நானா? அது ஒரு உனக்கு கோபம் வரும்." "எதுக்கும் கொடுத்து வைக்கணுமடி அவர் பட்டதாரி. அண்ணனுக்கு இவ்வளவு சீதனம் அப்பு கேட்டால் அவருக்கு எவ்வளவு கேட்பினம். நடக்கிற காரியமா?" "ஏன் நடக்காது அண்ணா கலியாணம் முடியட்டும் அப்புறம் பார்க்கலாம்." என்று கூறிய சுகன்யாவின் மனதிலுள்ள திட்டத்தைப்பூரித்து கொள்ளாது தடுமாறினாள் ரம்யா. (வளரும்

நூறாண்டு

9ம் பக்கத்தொடர்ச்சி இரண்டாம் முறையாள், தலைமை ஆசிரியராக நியமிக்கப்பட்டார். இவர்களாத்தில் 1934ம் ஆண்டு மார்ச் மாதத்தில், ஜே. எஸ். னி- பரீட்சையில், இப்பாடசாலையிருந்து தோற்றிய 15 மாணவர்களுள் பதினமூவர் இரண்டாம் பிரிவிலும் ஒருவர் முதலாம் பிரிவிலும் சித்தி பெற்றனர். முதலாம் பிரிவிற்சித்தி பெற்ற இவர், வடமாகாணத்தில் முதற் பிரிவிற்சித்தி பெற்ற ஒரேயொரு மாணவர் ஆவார். அந்நாள்களில் கல்லூரி 'மாணவர்கள் தான் அகில இலங்கை பாடசாலைகளுக்கான விளையாட்டுப்போட்டிகளின் கலந்து கொள்வதுண்டு. ஆனால் 1934 ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற விளையாட்டுப்போட்டிகளில் இப்பாடசாலையிலிருந்தும் மாணவர் இருவர் கலந்து கொண்டு பரிசுகளைப் பெற்றனர். இவை பாடசாலையின் புகழை மேலோங்கச் செய்தன. பின்னர், திரு. எ.கனகசபை பி. ஏ. அவர்கள் அதிபராக நியமிக்கப்பட்டார். இவர்காலத்தில் பாடசாலை சிரேஷ்ட பாடசாலையாகி 'காரைநகர் இந்துக் கல்லூரி' என்ற பெயரைப் பெற்றது. எஸ். எஸ். னி. மற்ற்ரிக்கு லேஷன் என்னும் வகுப்புகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டன. மாணவர் தொகையும் 500 க்கு மேற்பட்டுவிட்டது. இவர் 10 ஆண்டுகள் அதிபராகப் பணிபுரிந்துள்ளார்.

பொற்காலம்

திரு. கனகசபை அவர்களைத் தொடர்ந்து திரு.ஆ. தியாகராஜா எம். ஏ. எம். லிற். அவர்கள் (பின்னர் கலாநிதி தியாகராஜா) அதிபரானார். இவரின் காலத்தையே கல்லூரியின் பொற்காலம் எனலாம். இவர்காலத்தில், எச். எஸ். னி. வகுப்பு ஆரம்பிக்கப்பட்டது. நூல்நிலையம் விஸ்தரிக்கப்பட்டது; தேவையான கட்டடங்கள் அமைக்கப்பட்டன. ஒரு சிறந்த விஞ்ஞான கூடம் உருவாக்கப்பட்டது. அக்காலத்தில் திரு. ந. சபாரத்தினம் பி. ஏ. திரு. மாவைத்தியநாதன் பி. எஸ். னி. திரு. ஆ. நடராஜா பி. ஏ. திரு. ஏ. எஸ். கனகரத்தினம் பி. ஏ. திரு. பி. ஏ. திரு. எம். வைத்தி விங்கம் திரு. இளையதம்பி பி. ஏ. (உப அதிபர்) முதலானோர்கல் லூரியில் ஆசிரியர்களாக இருந்து அரும்பணியாற்றிக்கல் லூரியின் புகழை எங்கும் பரவச் செய்தனர். இக்கல்லூரியின் வைரவிழா 19, 20, 21, 09, 1950 ஆம் தேதிகளில் மிக விமரிசையாகக் கொண்டாடப்பட்டது. கல்லூரியின் பழைய மாணவரும், பிரபல சட்டத்தரணியுமாக விளங்கிய அமரர் திரு. ந. நடராஜா கே. சி. அவர்களின் நினைவாக அவரது மனைவியாராகிய பண்டிதர் தங்கம்மா அவர்களால் கல்லூரிக்கு அண்மையில் உள்ள அவரது சொந்த நிலத்தில் ஏறத்தாழ அறுபதினாயிரம் ரூபா செலவிற் கட்டப்பட்டுக் கல்லூரிக்கு நன்கொடையாக வழங்கப்பட, நடராஜா ரூபக மண்டபம் அக்காலத்தில் நீதி மந்திரியாக இருந்த கௌரவ ஏ. எஸ்- இராஜபக்ச கே. சி. அவர்களால் திறந்து வைக்கப்பட்டது. மண்டபத்திலுள்ள திரு. நடராஜா கே. சி. அவர்களின் உருவப்படம், அப்போது இலங்கைப் பல்கலைக்கழகத் துணைவேந்தராக இருந்த டாக்டர் ஜார் ஜென்னிங்ஸ் அவர்களால் திரைநீக்கஞ் செய்து வைக்கப்பட்டது. இக்கல்லூரியின் பவளவிழா 1963 ஆம் ஆண்டும் முத்து விழா : 1968 ஆம் ஆண்டும் கொண்டாடப்பட்டன. இந்த நிகழ்ச்சிகள் என்றும் மறக்க முடியாத சிறப்பு வாய்ந்தவை. 1970 ஆம் ஆண்டு திரு. தியாகராஜா அவர்கள் ஓய்வு பெற்றதைத் தொடர்ந்து திரு. பி. எஸ். குமாரசுவாமி பி. ஏ. திரு. ஆ. நடராஜா பி. ஏ.

திரு. எஸ். சுப்பிரமணியம் பி. எஸ். னி. திரு. கே. கே. நடராஜா பி. எஸ். னி. திரு. வி. தர்மசீலன் பி. எஸ். னி. கவிஞர் காரை. எஸ். சுந்தரம் பிள்ளை எம். ஏ பிரம்மசிரி ஏ. கே. சர்மா பி. எஸ். னி. திரு. எஸ். பத்மநாதன் பி. எஸ். னி. என். போர் அதிபர்களாகக் கடமையாற்றினர் இக்கல்லூரி 1983 ஆம் ஆண்டுகலாநிதி ஆ. தியாகராஜா மத்திய மகா வித்தியா உயம் என்ற பெயரைப் பெற்றது.

உலக

11ம் பக்கத் தொடர்ச்சி நடந்த டெஸ்டில் ஒரு அரைசதத்தையும் அதனைத் தொடர்ந்து ஓவலில் நடந்த ஒரு நாள் சர்வதேச கிரிக்கெட் போட்டியில் 60 ஓட்டங்களையும் குவித்து அப்போட்டியின் சிறந்த வீரராகவும் தெரிவு செய்யப்பட்டார்.

காலம்

6ம் பக்கத் தொடர்ச்சி அவளைத் திட்டத்தொடங்கினான், "அவளைத் திட்டத்தை மச்சான். இன், மத, மொழி வேறுபாடுகளை யெல்லாம் பொருட்படுத்தாமல் அவளைக் காதலிச்சது உன்ரை பிழை. இந்த இனக்கலவரத்தின் பிறகும் அவங்கள் உனக்குப் பெண்தருவாங்கள் என்று நினைச்சிருந்தது பெரிய மடமை."

"மச்சான் காந்தன், நான் தற்கொலை செய்யப் போறன்!" என்றான் அழாக்குறையாக.

"என்னடா ஒரு பெண் உன்னை வேண்டாம் என்று ஒதுக்கீட்டாள் என்டதுக்காக நீ தற்கொலை செய்யப்போறியா? அதுகும் ஒரு ஆம்பிளை," என்று நான் சிரித்தேன்.

"எனக்கு வாழ்க்கையே வெறுத்துப்போச்சு!"

"இவள்தானா உலகத்திலே ஒரே ஒரு பெண்? இன்னும் எத்தனை அழகான பெண்கள் இருக்கிறாளவை! உலகம் முழுக்கப் பெண்கள் அளவையில் ஒருத்தியைக் கலியாணம் செய்!"

"வேண்டாமடா காந்தன், எனக்குப் பெண்களிலையே வெறுப்பு ஏற்பட்டுப்போச்சு! இனிநான் கலியாணமே செய்யப்போறதில்லை!"

"இப்ப ஒண்டையும் தீர்மானியாதே! காலம் எந்தக் காயத்தையும் ஆற்றும் பிறகு ஆறுதலா யோசிச்சுத் தீர்மானி!", என்று நண்பனுக்கு ஆலோசனை கூறினேன்.

"இல்லையடா காந்தன், நான் எந்தப் பெண்ணையும் கலியாணம் கட்டவில்லும் பேல்லை!" என்றான் விரக்தியுடன்.

இவ்வளவும் நடந்த பிறகும் நான்கள் அந்த வீட்டில் தொடர்ந்தும் இருப்பது புத்திசாலித்தனமா? அடுத்த வாரமே வேறு அறைக்கு இடம்மாறினோம். சில மாதங்களில் எனக்குக் கண்டிக்கு மாற்றம் வந்தது. அதன்பிறகு கருணாநிதிக்குப் புத்தளத்துக்கு மாற்றம் வந்ததாகக் கேள்விப்பட்டது. அதுதான் எனக்கு நண்பனைப்பற்றிக்கிடைத்த கடைசிச் செய்தி. அது நடந்தது 1960ம் ஆண்டு முப்பது வருடங்களுக்குப் பிறகு இப்பொழுது மீண்டும் சந்திக்கிறோம்.

நீண்ட நாட்களுக்குப் பிறகு சந்திப்பதில் உள்ள உண்மையான சந்தோஷத்தை வெளிப்படுத்திக் கொண்டோம். நண்பன் பெண்சாதி பிள்ளைகளை எனக்கு அறிமுகம் செய்தான், நான் சீதாவை அவர்களுக்கு அறிமுகம் செய்துவைத்தேன்.

"உத்தியோகமாகி முதன்முதல்த் தொடர்ந்து பி. ஏ. திரு. பி. எஸ். குமாரசுவாமி பி. ஏ. திரு. ஆ. நடராஜா பி. ஏ.



29. 04. 1990 ஞாயிற்றுக் கிழமை வாரமுரசொலியை புரட்டிய போது ஜெயராஜ் அவர்களின் குடும்பியுடனான படத்தை பார்த்து ஆவலாக படித்தேன். ஏனெனில் அவர் நகைச்சுவை ரசிகர்தான் நான். இலங்கையில் அவரைப்பற்றி அறியாதவர்கள் இருக்க முடியாது. அறியாதவர்கள் இருந்தாலும் அவர் பட்டிமன்றங்களிலும் மேடைப்பேச்சுகளிலும் கூறிய நகைச்சுவையை மற்றவர் கூறவாவது கேட்டுச் சிரிக்காதவர்கள் இருக்க முடியாது. அப்படிப்பட்டவா ஜெயராஜ் அவர்கள். மருந்தைத் தேனில் குழைத்து தருவது போல் நல்ல கருத்துக்களை நகைச் சுவையுடன் சேர்த்து தருபவர்.

உள்நாட்டு கலைஞர்களை பற்றியும் அறிஞர்களை பற்றியும் பேச்சாளர்களை பற்றியும் உள்நாட்டு பத்திரிகைகள் அதிகமாக பிரசுரிப்பது இல்லை. நல்ல திறமைசாலிகளை அறிமுகப்படுத்துவதும்

இல்லை. அந்தளவில் நல்ல பேச்சாளரைச் செவ்விகண்ட முரசொலிக்கு நன்றி

உதயசந்திரன் அவர்கள் ஜெயராஜ் அவர்களைப்பேட்டிகண்டு நல்ல கருத்துக்களையும் கூறியுள்ளார். சிறுவயதில் செவி வழியூடாக இரா மாயணம் அறிந்திருந்த அவர் இராமாயணத்தில் ஆழ்ந்த அகலமான அறிவைப் பெற்றிருப்பது குறித்து ஆச்சரியப்படத்தக்கதாக உள்ளது.

அவர் சிறுவயதில் பாடசாலையில் இடம்பெற்ற பேச்சுப் போட்டியில் பேச்சென்றது எதுவுமே பேசாமல் மேடையை விட்டு இறங்கிய செய்தியைப் பற்றி ஆச்சரியம் அடைந்தோம். இது முயற்சி செய்தால் நல்ல பேச்சாளராக வரலாம் என்பதை இளம் சமுதாயத்திற்கு எடுத்துக் கூறுவதாக உள்ளது. அவரது குருபக்தி எம்மை மெய்சிலிர்த்தவைத்தது.

கி. சுரேஸ்

நல்லதம்பிப் பர்வலரை நாம் மறவோம்

நல்லவரால், வல்லவரால் நயந்தவட்டுக் கோட்டை தமிழ்க்

கல்வியினாற் சிறந்துயரக் கண்டமுது

தமிழ்ப்புலவர்

நல்லதம்பி பெருமையினை நாவினிக்கச்

சொல்லுவதில்

எல்லவர்க்கும் உவகையுணர் விருத்தவியல்பே

யன்றோ

செந்தமிழ்நற் றமிழ்ப்பண்பு திகழமுன்பு வீரமிவை

வந்தொருங்கு திரண்டமைந்த வடிவுடையோன்

வாழ்விலே

எந்தவுயி ரினமுமினி தேவாழ்ச் சொல்

செயல்கள்

சிந்தைகொண்டோன் சீர்த்தியினைச் செப்புவதும்

சிரியதே

நாவலர்பாரதி ராம நாததுரை வள்ளுவரைத்

தேவரெனக் கொண்டவர் நாம் செய்த அருந்

தவப்பயனாய்

மேவினரிங் கெனப்போற்றும் வித்தகரை

நல்லதம்பிப்

பாவலரை நாம் பரவிப் பணிவதும் கடனன்றோ.

பண்டிதர் அ- ஆறுமுகம்

"அதுக்குப் பிறகு நாட்டிலை என்ன வெல்லாமோ நடந்திட்டுது. இனங்களுக்கி டெலை உள்ள உறவு முறையே தலைகீழாக மாறிட்டுது!" என்று நண்பன் சிரித்தான். 'இவ்வளவும் நடந்திருக்கக்கே தனி மனிதனது வாழ்க்கைலை ஏற்படுகிற மாற்றங்கள் பெரிய அதிசய மில்லை! என்றதைச் சூசகமாகச் சொல்லிவிட்டான் நண்பன்.

பின்பு பலதும், பத்தும் பேசிவிட்டு விடைபெற்றுக் கொண்டோம். நான் லதாவின் பெயரைக்கூட உச்சரிக்கவில்லை. மனைவியின் முன்னால் பேசுகின்ற பேச்சு அது? எல்லாம் வெளிப்படையாகத் தெரிகிற பொழுது பிறகு என்ன பேச்சுவேண்டிக்கி டறக்கிறது.

நண்பனது காதல் பற்றி நான் சீதாவுக்கும் மூச்சுவிடவில்லை. பழைய கதைகளைக் கிளிர் என்னலாபம்? அதற்கும் மேலாக 'உங்களுடைய அந்தக் காலத்துக் காதல் பற்றியும் கொஞ்சம் சொல்லுங்களேன்...! என்று முனைவி கேட்டுவிட்டால்...;

சோதிடத்தில் புதுமை

நான்கு மாணவர்கள் தாங்கள் தேர்வில் வெற்றி பெறுவோமா என முன்னரே அறிய ஆவல் கொண்டனர். நால்வரும் சோதிடன் ஒருவனிடம் சென்றனர்.

அந்த சோதிடனோ ஒரே ஒரு விரலை மட்டும் காட்டினான். வேறு ஏதும் பேசவில்லை. சில நாட்களில் தேர்வு முடிவு வந்தது ஒரே ஒரு மாணவன் மட்டும் பாசாகி இருந்தான்.

அந்த நால்வரும் சோதிடனைப் பார்த்து 'எப்படி எங்களில் ஒருவர் தான் பாசாவோம் என்று சரியாகச் சொன்னீர்?' என்று கேட்டனர். அதற்கு சோதிடன் "உங்களில் இருவர் பாசாகி

இருந்தால் ஒரு விரலைக் காட்டியது பாதி என்ற பொருளைத் தரும். மூவர் பாசாகி இருந்தால் ஒருவர் பெயில் என்று குறிப்பிட்டதாகக் கொள்ளலாம். நால்வரும் பாசாகியிருந்தால் ஒரு விரல் ஒருவருமே பெயில் இல்லை என்றாகும்" என்று விளக்கம் தந்தார்.

இன்று நான் எப்படி?

மேடம்: பணவரவு, வாகன சுகம், இடமாற்றம், தேடிய வர் வருகை, புகழ் தேடி வரும்.

இடம்: மாதா வழி கவலை, திடீர் பிரயாணம், புத்திரர் மூலம் கவலை, தூர தேச பிரயாணம்.

மிதுனம்: சகோதர வழியுதவி, புதுத்தொழில், புண்ணிய வழிபாடு, தூர தேசம் போன வர் வருகை.

கடகம்: வாக்கு பலிதம், பண வரவு, விவாக நிச்சயம், உயர் பதவி, பெரியோராசி, புதுத் தொழில்.

சிங்கம்: பெண்களால் பகை, தொழில் நஷ்டம், வணிகர் கடந்தொழில் செய்வோர் சம்பலன்.

கன்னி: திடீர் பிரயாணம், கைப்பொருள் விரையம், குடும்பக் கவலை, தேடியவர் வருகை.

துலாம்: புகழ் தேடியவரும், புண்ணிய வழிபாடு, வாகன

சுகம், வாக்கு பலிதம், பண வரவு.

விருச்சிகம்: பூர்விக சொத்து, கிடைக்கும், இராஜமரியாதை, கல்வியால் தொழில், பிரிந்த வர் ஒன்று சேருவர்.

தனுசு: பிதாவழி சொத்து, சலைஞர்கள் கௌரவம், கல் வியால் தொழில், காதலர் மகிழ்ச்சி, தேடிவவர் வருகை.

மகரம்: உடல்ரோகம், வீண் செலவு, விவாகத் தடை, பணமுடை, பெரியோராசி, புதுத்தொழில்.

கும்பம்: வாக்கு பலிதம், வணிகர்கள் கடந்தொழில் இயந்திர தொழில் மூலம் இலாபம்.

மீனம்: புகழ் தேடி வரும், புதுத் தொழில், சகோதர வழியுதவி, மாமன் வழி நன்மை, வாகன சுகம், உடல் நலம்.

யாழ். சோதிடர் ச. அரியநாகம்

சேவைக்கால பயிற்சி ஒத்திவைப்பு

கல்விப் பொதுத்தராதரப் பத்திர உயர்தர வகுப்புக் களில் கல்வி கற்பிக்கும் விஞ்ஞான ஆசிரியர்களுக்கு இம்மாதம் 9 ம் திகதி முதல் 13 ம் திகதிவரை யாழ். கனக ரத்தினம் மத்திய மகாவித்தியாலயத்தில் நடைபெறவிருந்த சேவைக்காலப் பயிற்சி வகுப்பு ஒத்திவைக்கப்பட்டுள்ளது.

இப்பயிற்சி வகுப்பு நடைபெறும் புதிய திகதி பற்றிய விபரம் பின்னர் அறிவிக்கப்பட்டு மென யாழ் மாவட்ட கல்விப் பணிப்பாளர் இரா சந்திரலிங்கம் அறிவித்துள்ளார்.

இன்றைய நிகழ்ச்சிகள்

ஆதினத்தில்

(சித்தன்கேணி)

நல்லை திருஞானசம்பந்தர் ஆதினம் நடாத்தும் திரு நெறிய தெய்வீக மகாநாட்டின் இன்றைய நிகழ்ச்சியில் தேவார இசைமணி தாவடியூர் திரு. இரா. திருஞான சம்பந்தனின் பண்ணிசை விசேட நிகழ்ச்சியாக நடைபெறவுள்ளது.

சன்னாகத்தில்

(சண்டுக்குளி)

இலங்கைக்கிறிஸ்தவ ஆசிரிய சங்கத்தின் வட பிரதேசக் கிளையின் வருடாந்தக் கூட்டம் இன்று ஞாயிற்றுக் கிழமை சன்னாகம் கிறிஸ்தவ சேவா ஆச்சிரமத்தில் நடைபெறவிருக்கிறது.

காலை 8.30 மணிக்கு நடைபெறும் நன்றி தெரிவிக்கும் திரு விருந்தாராதனையுடன் ஆரம்பிக்கும் இக் கூட்டத்தில் செயலாளர் பொருளாளர் அறிக்கைகளைத் தொடர்ந்து புதிய நிர்வாகிகள் தெரிவு நடைபெறும்.

(27)

பாகிஸ்தான் வெற்றி

ஓஸ்ரலேஷியா வெற்றிக் கிண்ணத்திற்காக சார்ஜாவில் நடைபெற்ற இறுதி கிறிக்கெட் போட்டியில் தற்போதய உலக சம்பியனான பாகிஸ்தான் அவுஸ்ரேலியாவை தோற்கடித்து கிண்ணத்தை தட்டிச் கொண்டது.

யாழ் மாநகர ஆணையாளர் அறிக்கை

போக்குவரத்து சீர்குலைவில் பங்கெடுப்போருக்குத் தண்டனை

யாழ்.மாநகரப் பகுதிகளில் அதிகரித்து வரும் வாகனப் போக்குவரத்தினை ஒழுங்கு செய்வதில் யாழ் மாநகர சபையினர் மேற்கொள்ளும் நடவடிக்கைகளில் பலர் இடையூறாக உள்ளார்கள் என்று யாழ் மாநகர சபை ஆணையாளர் திரு. வி. பி. பாலசிங்கம் மனவருத்தத்துடன் சுட்டிக்காட்டியுள்ளார்.

இது குறித்து ஆணையாளர் பத்திரிகைகளுக்கு விடுத்துள்ள அறிக்கையில் குறிப்பிட்டுள்ளதாவது.

குறிப்பாக, கராஜ் உரிமையாளர்கள் பழுது அடைந்த வாகனங்களை தமது கராஜ் முன்பாக விதியோரத்தில் நிறுத்தி அவற்றைத் திருத்துவதனாலும் மரக்காலை உரிமையாளர்கள் சிலர் தமது பெரிய மரங்களை விதியோரத்தில் போடுவதினாலும் பொது மக்கள் சிலர் கட்டிடப்பொருள்களை விதியோரத்தில் பறித்து நீண்ட காலம் தேங்கியிருக்க வைப்பதனாலும் வீதிப் போக்குவரத்து சீர்குலைவு ஏற்படுகின்றது.

எனவே, மாநகரப் பகுதியில் வாகனப்போக்குவரத்து தங்கு தடையின்றி நடைபெறவும், வீதி விபத்துக்களை அறவே ஒழிக்கவும் மேற்குறிப்பிட்டவர்கள் வாகனங்களை வீதியோரத்தில் நிறுத்தாமலும், வீதியோரத்தில் வைத்து திருத்த வேலைகள் செய்யாமலும் மரங்களைவிதியோரத்தில் போடாமலும், கட்டிடப் பொருள்களை விதியோரங்களில் தேக்கி வைக்காமலும் எம்முடன் ஒத்துழைக்குமாறு அன்புடன் வேண்டுகின்றேன்.

இவ்வேண்டுகோளை உடன் நடைமுறைப்படுத்தத் தவறின் அவர்களுக்கு எதிராக நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டிய நிர்ப்பந்தம் ஏற்படும் என்பதையும் தெரிவித்துக் கொள்ள விரும்புகின்றேன் என்று குறிப்பிடப்பட்டிருந்தது. (03)

வட-கிழக்கு கணக்காளர்கள் சங்க அகிரார்ப்பணக் கூட்டம்

இலங்கை கணக்காளர் சேவைச் சங்கம் வட, கிழக்கில் கிளைச்சங்கம் ஒன்றை எதிர்வரும் 7-ம் திகதி திரு கோணமலையில் அங்குரார்ப்பணம் செய்யவுள்ளது.

வட, கிழக்கு மாகாண திணைக்களங்களில் கடமை புரியும் சகல கணக்காளர்களையும் இந்த அங்குரார்ப்பண கூட்டத்திற்கு சமூகமளிக்கும்படி வேண்டுகோள் விடுக்கப்பட்டுள்ளது.

இக்கூட்டத்தில் வட கிழக்கு மாகாணத்தில் சேவை புரியும் கணக்காளர் எதிர்நோக்கும் பல்வேறு பிரச்சினைகள் பற்றியும் ஆராயப்படும்.

தகைமைகள் இல்லாதோர் கணக்காளராக நியமிக்கப்பட்டமை பற்றியும் இக் கூட்டத்தில் ஆராயப்படவுள்ளது. இக் கூட்டத்திற்கு இலங்கை கணக்காளர் சேவைச் சங்கத் தலைவர் திரு. மைத்திரி பியசேன சமூகமளிக்கவுள்ளார்.

கூட்டத்தின் பின்னர் வட கிழக்கு மாகாண ஆளுநரைச் சந்திப்பதற்கும் ஒழுங்குகள் செய்யப்பட்டுள்ளதாக இலங்கை கணக்காளர்

சேவைச் சங்க சிரேஷ்ட உதவித் தலைவர் திரு. எஸ். எக்ஸ் ஞானசேகரம் தெரிவித்துள்ளார். (04)

விற்பனை

தேவர்கள் அமிர்தம் கடைந்தபோது பாற்கடலில் வெளிவந்த அமிர்தம், மகாலக்ஷ்மி அஷ்டவசுக்கள் இவற்றுடன் வெளிவந்த சங்கு பூசைக்கு மிகவேண்டிய சாதனமாகும். வலம் புரிச் சங்கை வீட்டில் வைத்து ஆராதிப்பதால் சர்வசௌபாக்கியங்களும் பெருகிச் சுபிட்சம் தாண்டவமாகும். கோயில் தேவைகட்கு ஏற்ற அளவுகளில் சலுகை விலையில் உடன் தொடர்பு கொள்க. T. உருத்திரகோடஸ்வரக்குருக்கள், கோவில் வீதி, கொல்லங்கலட்டி, தெல் லிப்பழை. 05052

SHAMROCK ACADEMY CHUNDIKULI JAFFNA

90/91 PURE/APP

(ஆசிரியர்)

திரு. கமலசிங்கம் B. Sc (Hons).
90 - எளிமை இசை இயக்கம் அமுக்க மையம்
91 - சார்பு வேகம் நேர்கோடுகள் 05024

விற்பனைக்கு

இந்தியாவில் இருந்து எடுத்து வரப்பட்ட உருத்திர வீணை (பொலிஸ் செய்யப் படாமல்) புத்தம் புதிய நிலையில் விற்பனைக்கு உண்டு. வேறும் சங்கீத கருவிகளின் பாகங்கள், தந்திகள், சங்கீத விஞ்ஞானம் சம்பந்தமான புத்தகங்கள் தேவைப்படுவோரும் தொடர்பு கொள்ளலாம். Mrs. N. K. குகநேசன் கதிரமலைச் சிவன் கோவில் வீதி, ஸ்ரேசன் ரோட், சன்னாகம். 05053

ஓராண்டு நினைவஞ்சலி



தோற்றம் 1954. 10. 05

மறைவு 1989. 04. 17

அமர் வேலும்பிள்ளை நீதிபதி

ஆண்டொன்றானாலும் ஐயா! எமைவிட்டு அகலவில்லை வேண்டாம் உறவேன்றும் வெறுத்தும் தள்ளவில்லை மாண்டோ விட்டாயென்று யாரும் நம்பவில்லை நீண்ட காலத்திலும் நீதியாய் நித்தியமாய் நிலைத்திருப்பாய் ஐயா நினைத்திட நினைக்க நீ முன்றிற்கிராய் ஐயா! நிலைக்காத உலகில் நீ நிலைத்து விட்டாய் ஐயா! அணைத்திடென்று நீ அருகில் இருக்கிராய் ஐயா! அலையாய் பாயும் மனதை யார்தானறிவார் ஐயா! எங்கள் உள்ளத்தில் நிலைத்துவிட்ட ஐயா உங்களது ஆத்மா சாந்தியடைய சமுத்து சிதம்பர சௌந்தராமபிகை சமேத சந்தரேஸ்வரப் பெருமானின் திருவடிகளை இறைஞ்சுகின்றோம். வேதரடைப்பு காரைநகர், இங்ஙனம் தங்கள் பிரிவால் வாடும் தாய், மனைவி, மகன். 05054

கம்பியூட்டர் கல்வி

★ Diploma in Data Processing and Computer Programming in BASIC Language.

ஆரம்பம்: 12 MAY 1990

(சனி, ஞாயிறு வகுப்புக்கள்) நேரம் 1.30 pm

LOTUS 1- 2- 3

ஆரம்பம்: 12 MAY 1990

(சனி ஞாயிறு வகுப்புக்கள்)

O/L படித்த இருபாலாரும் சேரலாம். மிகவும் விளக்கமான முறையில் பயிற்சி அளிக்கப்படும். பயிற்சி முடிவில் சான்றிதழ் வழங்கப்படும்.



UNIKCO COMPUTER CENTRE

NO 5, Power House Road,

2nd, Lane Jaffna

05059

யாழ் தொழில் நுட்பக் கல்லூரியை

விஸ்தரிக்க கோரிக்கை

தெற்கு தீவிரவாத இருதலைவர்களை
ப தென் மா கா ணத்திலுள்ள யாதுகாப்பு படைகளின் நிலை நங்கள் மீது தாக்குதல்களை டத்தியும், பல பிரமுகர்களைக் கொன்றவர்களுமான தேசப் பிரேம ஜெனதா வியா பாரவின் இராணுவத்தலைவர்கள் இருவர் கடந்த புதன் கிழமை பொலிஸாரால் கைது செய்யப்பட்டார்கள் என்பது காப்பு வட்டாரங்கள்தெரிவித்தன.

வல்லிபுர ஆழ்வார் பாலஸ்தாபனம்
சரித்திரப் பிரசித்தி பெற்ற சிறீ வல்லிபுர ஆழ்வார் ஆலய பாலஸ்தாபனம் இன்றுரூயிற்றுக்கிழமை நடைபெறவுள்ளது இவ்ஆலய இராஜகோபுர திருப்பணி வேலைகளும் மிகத் துரிதமாக இடம் பெற்றுவருகின்றன. (15)

மட்டுமாவட்ட ஆசிரியப்பயிலுநர் திசை கோட்படுத்தல் பயிற்சி

கல்வி அமைச்சின் கீழ் பயிலுநர் ஆசிரியர்களாக தெரிவு செய்யப்பட்ட ஆசிரியர்களுக்கான "திசை கோட்படுத்தல் பயிற்சிநெறி" பட்டிப்பு மகா வித்தியாலயத்திலும், மட்டுஇந் துக்கல்லூரி, அரசடி மகாவித்தியாலயம் ஆகியவற்றிலும் வாழச்சேனை தமிழ் மகாவித்

புங்குடீவில் கடும் வரட்சி கால்நடைகள் இறப்பு

(புங்குடீவு)
தீவுப்பகுதியில் நிலவி வரும் வரட்சி அதிகரிப்பால் அப்பகுதிகளிலுள்ள கால்நடைகள் பெருமளவில் குடிநீரின்றி அவஸ்தைப்பட்டு வருவதைக் காண முடிகின்றது. அது மட்டுமல்லாமல் தண்ணீரைத் தேடி அலைந்து

வடபகுதி கைத்தொழிலாளர் கருத்தரங்கு அனுராதபுரத்தில்

வடபகுதி கைத் தொழிலாளர்களுக்கு கருத்தரங்கு கொன்றை அனுராதபுரத்தில் நடாத்துவதற்கு சிறு கைத் தொழில் அபிவிருத்திச் சபை தீர்மானித்துள்ளது.

வசனி

ரின் நடவடிக்கை காலத்தில் இத்தேரோ மறைந்த அரசியல் வாதி விஜய குமாரணதுங்காவுடன் யாழ்ப்பாணத்திற்கு விஜயம்செய்திருந்தார்.

புலிகள்

கையில் பிரச்சினைகளைத் தீர்ப்பதற்கு மேற்கொள்ளப்படும் திட்டங்களுக்கு ஒத்துழைப்பு வழங்க நாம் தயாராக இருக்கின்றோம். ஆனால் நாட்டை விற்று பிரச்சினையைத்தீர்க்க நாம் ஒருபோதும் உடந்தையாக இருக்க மாட்டோம்எல்லாவிடயங்களையும் முடிமறைத்துக் கொண்டு எங்களுடைய ஒத்துழைப்பைக் கேட்டால் எப்படி ஒத்துழைக்க முடியும்.

இன்று நாட்டில் பயங்கரவாதம் ஒழிந்து விட்டது கொலைகள் முற்றுப் பெற்று விட்டன. ஜே.வி.பி ஒழிக்கப்பட்டுவிட்டதுபுலிகள் ஜனநாயக வழிக்குத் திரும்பி விட்டன என்று கூறுகின்றனர், அப்படியானால் அவசரகாலச் சட்டத் தொடர்ந்தும் நீடித்தும் கொண்டே போவது ஏன் இதுவே அவசர காலச் சட்டத்தை நீடிப்பதற்கான கடைசி விவாதமாக இருக்க வேண்டும். அரசாங்கம் அவசரகாலச் சட்டத்தை வாபஸ் பெற வேண்டும். என்றார்.

யாழ்ப்பாண தொழில் நுட்பக் கல்லூரி விஸ்தரிக்கப்படுவதற்குத் வேண்டிய நிதி ஒதுக்கப்படவேண்டுமெனயாழ் மாவட்ட எம். பி. நவரத்தினம் கல்வி அமைச்சரைக் கேட்டுள்ளார்.

இருக்கின்ற கட்டிடங்கள் போதுமானவையாக இல்லை. வெளிச்சம் மின்விசிகள், ஆகியன உட்பட போதியளவு மலசல கூடங்களும் இங்கு இல்லை.

பத்து வகுப்புக்களாவது உட

தியாலயத்திலும் இம்மாதம் 12, 13, 19, 20, 26, 27 ஆகிய திகதிகளிலும் ஜூன் மாதம் 01, 02, 03 ஆகிய திகதிகளிலும் நடைபெறும்.

இத்தகவலை மட்டக்களப்பு பிராந்திய கல்விப்பணிப்பாளர் திரு கே. சேமசுந்தரம் தெரிவித்தார். (05)

குளக்கட்டுகளில் துடிதுடித்து இறக்கின்றன.

புங்குடீவுப் பகுதியில் காணப்படும் குளங்களை புனரமைப்புச் செய்யாததாலேயே கால்நடைகள் தண்ணீரைப் பெறமுடியாது இறக்கின்றன வெனக் கூறப்படுகிறது.

ஒரு வருடத்தி...

லாத்துறைகளிலும் தன்னிறைவு அடைந்துவிடும். பாரிய பொருளாதார அபிவிருத்தியை நாம் காணமுடியும். அந்த நிலையிலே ஜனாதிபதி தேர்தல் ஒன்றை நடத்துவதற்கு தயாராக இருக்கிறார் இவ்வாறு ரஞ்சன் வீஜேரத் தளபத்திரிகையாளர்களுக்கு எடுத்துக் கூறினார்.

பத்திரிகை...

ரின் விபரங்களையும் பத்திரிகைகள் வெளியிட தடை செய்யப்பட்டுள்ளது. இச்சட்டங்களை மீறும் பத்திரிகை நிறுவனங்கள் ஐயாயிரம் ரூபா தண்டப்பணம் செலுத்த வேண்டும் அல்லது இருவருட சிறைத்தண்டனை கிடைக்கும் என இவ் கைப்பத்திரிகை சம்மேளனம் அறிவித்துள்ளது.

முறைசார

களுக்கான பத்திரிகைத்துறை ஆலோசனைகளை முரசொலி ஆசிரியப்பத்திரி வழங்கினர் அத்துடன் இம் மாணவர்கள் முரசொலி வேலைப்பகுதிக்கும் சென்று செயன்முறைகளை அவதானித்தனர்.

இப்பயிற்சி நெறிக்கு பொறுப்பாகவுள்ள அதிகாரி திரு. அருளானந்தம் இந்த செயன்முறைப்பயிற்சி வகுப்பிற்கான ஒழுங்குகளை மேற் கொண்டிருந்தார். (03)

னடியாக நிர்மாணிக்கப்பட வேண்டும் திறந்த பல்கலைக் கழகமும்இங்கு இருப்பதனால் மேலும் ஒரு தொழில் நுட்பக் கல்லூரி வேண்டும்.

தொழில் நுட்பக் கல்லூரி

யோராட்டத்திற்கு கலைஞர்கள் ஆதரவு தரவேண்டும்-டொமினிக்

கலைஞர்கள் யாவரும் எமது யோராட்டத்திற்கு ஆதரவு தர வேண்டும். தமது கலை வெளிப்பாடுகளை தமிழ் இனத்தின் விடுதலைதொடர்பாகவெளிப்படுத்த வேண்டும் சகல கலைஞர்களும் பாகுபாடின்றி இன விடுதலைக்கு முன்னோடியாக இருக்க வேண்டும்.

இவ்வாறு நேற்று மாலை யாழ் மத்திய கல்லூரி மண்டபத்தில் இடம்பெற்ற விடுதலைப்புலிகள் மக்கள் முன்னணி இவியக்கண்காட்சியில் கலந்து கொண்டு பேசிய யாழ் விடுதலைப்புலிகள் மக்கள் முன்னணியின் பொறுப்பாளர்

ரஞ்சன்

பது எந்தவகையிலும் நியாயமாகத்தெரியவில்லை.

இவ்வாறு ஈழவர் ஜனநாயக முன்னணி (ஈரோஸின் வெகுஜன அணி) தெரிவித்துள்ளது, இம்முன்னணி தெரிவித்துள்ள அறிக்கையில் மேலும் கூறப்பட்டுள்ளதாவது ஈழப்புரட்சியமைப்பானது மலையக மக்களின் நலன்களுக்காக நீண்ட காலமாகவே குரல் கொடுத்து வந்துள்ளது என்பதனை அனைவரும் அறிவர். திம்பு பேச்சுவார்த்தைகளின் போதும் அதன்பின்னரும் மலையக மக்களின் அடிப்படை நலன்களை பிரதிபலித்து குரலெழுப்ப நாம் தவறியதே இல்லை. 1987இல் இலங்கை இந்திய ஒப்பந்தம் ஏற்பட்ட போதும் கூட அவ்வொப்பந்தத்தில் மலையக மக்கள் தொடர்பாக பிரஸ் தாபிக்கப்பட்டவை குறித்து எமது அதிருப்தியை பகிரங்கவே தெரிவித்திருந்தோம்.

கடந்த காலங்களில் ஏற்பட்ட சிறிமா சாஸ்த்திரி ஒப்பந்தம் சிறிமா இந்திரா ஒப்பந்தம் போன்றவை காலாவதியாகி ஆண்டுகள் பல கடந்துவிட்டது என்பதுடன் அண்மைய இலங்கை இந்திய உடன்படிக்கைகள் கூட அரைகுறை உயிரில் ஊசலாடும் நிலையில் தமிழ் பேசும் மக்களின் ஒரு சாராரான மலையக மக்களுக்குத் திராக ஒப்பந்தம் என்ற பூதத்தை கிளப்பி விடுவது பொருத்தமான செயலாக இருக்க முடியாது என்றே நாம் கருதுகிறோம்.

அண்மையில் அமைச்சரவை பேச்சாளரான ரஞ்சன்விஜேயரட்ன எமது அமைப்பைபற்றி குறிப்பிட்ட கருத்துக்கள் எம்மை சங்கடப்படைவைத்துள்ளன. மலையக மண்ணுக்கும் மக்களுக்கும் நாம் புதியவர்களல்ல என்பதுடன் வன்முறையின் மீது நாட்டம் கொண்டவர்களும் அல்ல என்பதை சம்பந்தப்பட்ட அனைவரும் புரிந்து கொள்ள வேண்டுகிறோம்.

ஜனநாயக ரீதியாக மக்களின் அடிப்படை அபிலாசைகளை பிரதிபலித்து குரல் கொடுத்து பேச்சுவார்த்தைகள் மூலம் தீர்வுகாணமுனையும் சக்திகள் பலவீனப்பட்டுப் போனால் அதன் விளைவுகள்

முதல்தரக் கல்லூரியாக இருந்தும் பயிற்சி வசதிகள் இங்கு இல்லை எனவே அவற்றையும் அளிக்கவேண்டும் இவ்வாறு மேலும் திரு. நவரட்னம் கல்வி அமைச்சரைக் கேட்டுள்ளார்.

முதல்தரக் கல்லூரியாக இருந்தும் பயிற்சி வசதிகள் இங்கு இல்லை எனவே அவற்றையும் அளிக்கவேண்டும் இவ்வாறு மேலும் திரு. நவரட்னம் கல்வி அமைச்சரைக் கேட்டுள்ளார்.

4,600 டொலர் கடத்தல் கைது

4,600 அமெரிக்க டொலர்களை பாங்கொக்கிற்கு கடத்திச் செல்ல முயன்ற 23 வயதான இலங்கை இளைஞர் ஒருவர் கட்டுநாயக்கா விமான நிலையத்தில் சுங்க அதிகாரிகளால் கைது செய்யப்பட்டார்.

பலாலி ஆசிரிய கலாசாலையை மீளத்திறக்க எம்.பி கோரிக்கை

ஏனைய மாகாணங்களில் இருப்பதுபோலவடகிழக்கிலும் கல்விக்கல்லூரியை அமைக்கும் நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ள வேண்டும் என யாழ் மாவட்ட நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் திரு. கே. நவரத்தினம் கடிதம் மூலம் கல்வி அமைச்சருக்கு வேண்டுகோள் ஒன்றினை விடுத்துள்ளார்.

யாழ்ப்பாணத்தில் ஐந்து ஆசிரியர் பயிற்சிக்கல்லூரிகள் இயங்கி வந்த போதிலும் கோப்பாயில் மாத்திரமே தற்போது இயங்கி வருகின்றது என வேலூட்டப்பட்டுள்ள பலாலி

தமிழக மீனவர்-விடுதலைப்புலிகள் சந்திப்பு குறித்து கலைஞர்கண்டிப்பு

இராமேஸ்வர மீனவர்களின் பிரதிநிதிக் குழு வென்று விடுதலைப்புலிகளுடன் பேச்சு நடாத்த இலங்கை சென்றது குறித்து தமிழக சட்டப் பேரவையில் நேற்று பலத்த விவாதம் நடைபெற்றது.

தமிழக மீனவர்கள் விடுதலைப்புலிகளை சந்தித்து பேசியது தொடர்பாக தமிழ் நாட்டுப் பத்திரிகைகளில் வந்த செய்திகளைச் சுட்டிக்காட்டி இந்திரா காங்கிரஸ் துணைத்தலைவர் குமரி அனந்தன் சட்டப் பேரவையில் சர்ச்சையை

சாவகச்சேரி தனியார் பஸ்கள் நீதிமன்ற வளவில் நிறுத்தப்படும்

சாவகச்சேரி பஸ் நிலையத்தில் நிறுத்தப்படும் தனியார் வாகனங்களின் தொகை அதிகரித்து வருவதைடுத்து சகல வாகனங்களையும் சாவகச்சேரி நீதிமன்றவளவில் நிறுத்துவதற்கு மினிபஸ் சங்கம் நடவடிக்கை மேற்கொண்டுள்ளது.

நாளை முதல் சேவையில் யாருக்கும் நன்மை பயப்பதாக இருக்கமுடியாது. என்பதை சுட்டிக்காட்ட வேண்டிய கடமைப்பாடு எமக்குண்டு.

இலங்கைத்தீவில் பிறந்து வளர்ந்து உழைத்து வாழும் இந்த மக்களின் ஒரு சாராரை இந்த மண்ணிலிருந்து பிரித்தெடுப்பது தேசத்திற்கே உலப்பான செயலாக இருக்க முடியாதென்பதை வலியுறுத்தி கூறி எந்தவகையிலான நாடு கடத்தலுக்கும் எடுக்கும்முயற்சிகளுக்கு எமது வன்மையான கண்டனத்தினை தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்.

4,600 டொலர் கடத்தல் கைது

4,600 அமெரிக்க டொலர்களை பாங்கொக்கிற்கு கடத்திச் செல்ல முயன்ற 23 வயதான இலங்கை இளைஞர் ஒருவர் கட்டுநாயக்கா விமான நிலையத்தில் சுங்க அதிகாரிகளால் கைது செய்யப்பட்டார்.

யாழ்ப்பாணம், தயாபரன் (யாழ்ப்பாணம்) ஆகியோர், பரிசீலனைப் பெற்றார்கள்.

இந்த நிகழ்ச்சியின் நன்றியுரையை விடுதலைப்புலிகளின் மகனார் பிரிவின் உறுப்பினர் செல்வி வானதி வழங்கினார். (03)

வயவிளான் ஆசிரியர் பயிற்சிக்கல்லூரி மீண்டும் திறக்கப்பட வேண்டும்வடக்கில் உள்ள மாணவர்களின் கல்விக்குப்பல பயிற்சி பெறாத ஆசிரியர்கள் இருப்பதால் மாணவர்களின் கல்வி மிகவும் பாதிக்கப்படுகின்றது. எனவே இது தடுக்கப்பட வேண்டும்.

கட்டிடதிருத்தவேலைகளைத் தவிரவேறு எவ்வித பிரச்சினைகளும் இல்லாமையால் கூடிய விரைவில் ஏனைய பயிற்சிக்கல்லூரிகளையும் திறக்க நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும் என குறிப்பிட்டார்.

இதற்குப்பதிலளித்துப் பேசிய தமிழக முதல்வர் விடுதலைப்புலிகளை சந்திக்க தமிழக மீனவர்கள் சென்றதை தாம் கண்டிப்பதாக கூறினார்.

இலங்கை தமிழ் பகுதியில் விடுதலைப்புலிகளின் செல்வாக்கே இப்போது அதிகமாக இருக்கின்றது. தமிழ் நாட்டில் தற்போது கைதுசெய்யப்படும் பேராளிகள் விடுதலைப்புலிகள் இயக்கத்தவர்கள் அல்ல என்றும் முதல்வர் கருணாநிதி மேலும் சொன்னார்.

இலங்கை தமிழ் பகுதியில் விடுதலைப்புலிகளின் செல்வாக்கே இப்போது அதிகமாக இருக்கின்றது. தமிழ் நாட்டில் தற்போது கைதுசெய்யப்படும் பேராளிகள் விடுதலைப்புலிகள் இயக்கத்தவர்கள் அல்ல என்றும் முதல்வர் கருணாநிதி மேலும் சொன்னார்.

48 மணிநேரத்தல் காற்றுடன் மழை

அடுத்த நாற்பத்தெட்டு மணித்தியாலங்களில் வடக்கு கிழக்குப் பகுதியில் காற்றுடன் கூடிய மழை பெய்யும் என வானிலை அவதானநிலையம் தெரிவித்துள்ளது. தாழ் முக்கம் ஒன்று வங்காள விரிகுடாவில் தோன்றியிருப்பதே இவ்வாறிலை மாற்றத்துக்கு காரணம் என கூறப்படுகிறது.