

# தினக்கதீர்

வாரி வெளியீடு

THINAKKATHIR WEEKLY

தினக்கதீர்

இதழ் - 24

ஆகஸ்ட் 16 - 31, 1998

பக்கங்கள்

T/P 065 - 23055

விலை ரூ.10/-

## தீவுத்திட்டம் புதைகுழியில் செம்மணி விவகாரம் இழப்பு நிலையில் ஆலோம் கட்சி - ஜ.தே.கட்சிகளுக்கிடையே பலத்த மோதல்

இலங்கை இனப்பிரச்சினை க்கான தீவு விடமாக அரசினால் முன்வகுக்கப்பட தீவுத் திட்ட யோசனைகள் பற்றியோ அல்லது அதற்கு மாற்று யோசனையாக ஜ.தே.கட்சியோ அல்லது அதற்கு மாற்று யோசனையாக ஜ.தே.கட்சியோ இதுவரை உருப்பிடியான ஒரு தீவுத் திட்டத்தை முன் வைக்கவில்லை. அவ்வாறான ஒரு தீவுத் திட்ட விவகாரம் தற்போது நாட்டில் எழுந்தள்ள நிகழ்வு களால் முடிமறைக்கப்பட்டு புதை குழிக்குள் சென்றுள்ளதாக அரசியல்

அவதானிகள் கருத்துத் தெரிவிக்கின்றனர்.

தென்னிலங்கையில் நடைபெற இருந்த மார்கானசபைத் தேர்தல் இறுதி நேரத்தில் யுத்தம் முடியும் வரை தேர்தல் நடத்த முடியாது என்ற நிலையில் ஒத்திப் போடப்பட்டுள்ளது. அரசின் இந்நடவடிக்கையினால் பிரதான எதிர்க்கட்சியான ஜ.தே.கட்சி அரசாங்கத்தின் மீது தேர்தலை ஒத்திப் போட்டதற்கு எதிராக வழங்க தாக்கல் செய்யப் போவதாக அறிவுத்துறையர் ஜனதா விழுக்கி பெருமன உட்பட

எனைய இதுவாரிக்ட்சிகளும் அரசுக்கு எதிராக கோஷம் எழுப்பி வருகின்றனர். 1987ம் ஆண்டு இந்திய இலங்கை உப்பந்தத்தைத் தொடர்ந்து வடக்கு கிழக்கு மக்களின் இனப்பிரச்சினைத் தீவாக அமுல்படுத்தப்பட்ட மாகானசபை ஒரு குறுகிய காலம் மட்டுமே செயற்பட்டு பின்னர் பலவேறு காரணங்களினால் செயலிழந்து கலைக்கப்பட்டது. ஆனால் நாட்டின் இதற்குத் தீவுத் திட்டம் போட்டதற்கு எதிராக வழங்க தாக்கல் செய்யப் போவதாக அறிவுத்துறையர் ஜனதா விழுக்கி பெருமன உட்பட

தையில் மாகானசபைத் தேர்தலை அரசு ஒத்துப்போட்டதற்கு ஆட்சேபம் தெரிவிக்கும் எதிர்க்கட்சிகள் இலங்கையில் நடைபெறும் யுத்தத்தை சமாதானம் மூலம் முடிவுக்கு கொண்டு வந்து இனப்பிரச்சினைக்கான தீவாக ஏற்படுத்த வேண்டுமென அரசிடம் ஆட்சேபம் தெரிவிப்பதாக தெரியவில்லை. இதேவேளை செம்மணி புதை குழியைத் தோண்டி விசாரணை செய்வதிலும் அரசு தொடர்ந்து நாட்டின் கிறது. உண்மையில் செம்மணி புதை கிறது. உண்மையில் செம்மணி புதை குழி தோண்டப்பட்டு எலும்புகள் எடுக்கப்படும்.

(நமது அரசியல் நிருபர்) கப்பட்டால் அரசே அதற்கான குழந்தை ஏற்க வேண்டும். செம்மணி புதைகுழி விவகாரம், நாடாளவிய நியில் அவசரகாலச் சட்டம் அமுல் மாகானசபைத் தேர்தல் ஒத்திவைப்பு என நாட்டில் தோன்றியுள்ள பலவேறு நிதமிழுகளால் இலங்கை இனப்பிரச்சினைக்கான தீவுத் திட்டம் பற்றிய பேச்சே காணவில்லை. அவை புதைகுழிக்குச் சென்றுவிட்டதாக அரசியல் அவதானிகள் கருதுகின்றனர்.

## மட்டக்களப்பு பகுதியில் மர்மக் கொலைச் சம்பவங்கள் தென் மின்னணியில் யார்..?

(நமது அலுவலக நிருபர்)

மட்டக்களப்பிலுள்ள கருவெப்பங்கேணிப் பகுதியில் இரண்டு பிள்ளைகளின் தந்தையான இனியால் பிரான்சில் (வயது 39) என்ற மீன்வர் அடையாளம் காண முடியாதவாறு முகமூடி அணிந்த நபர்களால் கட்டுக் கொல்லப்பட்டுள்ளார். இச்சம்பவம் பற்றி அவ்வுடைய மணவிகளுக்கு சம்பவத்தினால் அன்றிவர 11.00

மணியாவில் தமது வீட்டின் கதவுபலமாக தட்டப்பட்டாலும் அச்சம் காரணமாக தாம் கதவைத் திறக்காமல் இருந்தபோது இரண்டு முகமூடி அணிந்தவர்கள் கதவை உடைக்குத் தொண்டு வீட்டின் உள்ளேபுகுந்து கொண்டன. எதற்காக அவர்கள் நுழைந்தார்கள் என்று புரியாமல் இருந்தோம். வீட்டின் உள்ளே புகுந்தவர்கள் நித்திரையில் இருந்த எனது கணவரை பலவந்தமாக வீட்டிற்கு

வெளியே இமுத்துச் சென்றாகவும் தெரிவித்தார். தனது கணவரின் உயிருக்கு ஏதோ ஆயத்து நகரும் போகின்றது என்று உணர்ந்த நான் கணவராய் பின்தொடர்ந்து செல்ல முற்பட்ட போது வாசலில் ஆயத்து தாங்கி நின்ற ஒரு நபரினால் தடுத்து நிறுத்தி வீட்டினுள்ளே தள்ளப்பட்டேன். கணவரை அழைத்துச் சென்று கூமர் 5 நிமிடத்தின் பின்னர் துப்பாக்கி வேட்டு சத்தங்கள் கேட்டதாகவும் அச்சம் காரணமாக நான் வெளியே சென்று பார்க்க வில்லை என்றும் தெரிவித்தார்.

இனம் தெரியாத நபர்களால் அழைத்துச் செல்லப்பட்ட இனியால் பிரான்சில் வீட்டில் இருந்து கூமர் 250 யார் தூரத்தில் துப்பாக்கி வேட்டுக்கள் துளைத்த நிலையில் இருந்துகிடக்க காணப்பட்டுள்ளார்.

இது ஒருப்புமிகுக்க சில தினங்களுக்கு முன்பு சத்துக்கொண்டான் பகுதியில் இரு வெவ்வேறு துப்பாக்கிக் குட்டுச் சம்பவங்கள் இடம் பெற்றுள்ளது. இத்துப்பாக்கி குட்டுச் சம்பவங்களின் பின்னணியில் யார் உள்ளார் என்பது பொதுமக்கள் மத்தியில் புரியாத புறிராக இருக்கின்றது. இது இப்பகுதி மக்கள் மனங்களில் அச்சு உணர்வை ஏற்படுத்தியுள்ளது.

## பறவான்கரை நோக்கி இராணுவ நடவடிக்கை புலிகளின் பதிலெடியால் நிறுத்தம்

(நமது அலுவலக நிருபர்)

இலங்கையில் வாழும் மக்கள் ஒரே இந்தத்தை சேர்ந்த சிங்கள மக்களே. தமிழ், மூலிகை மக்கள் கள்ளத்தோணிகள் அல்லது அக்கரிமிப்பாளர்கள் ஆவர். அவர்கள் மக்களை குறையாடும் வியாபாரிகள் மாத நிரோ அவர்கள். அவர்களே தேசிய இனமாக கருதுவது வறுவாரும். இதை உணராத அரசியல்வாதிகளும் வெளி

வும் தெரிய வருகின்றது. படையினர் முன்னேறிய பகுதி களில் இருந்து விடுதலைப்படுவிகள் விலகிக் கொண்டு இராணுவத்தினர் கொல்லப்பட்டிருக்கின்றனர் எனவும் மேலும் பலர் படுகாயங்களுக்கும் இலக்காகியுள்ளனர் எனவும் அறியப்படுகின்றது.

இது ஒருப்புமிகுக்க புதன் மாலை எம்.ஜி. 24 ரக விமானங்கள் இரண்டு முனைக்காடு, மகிழ்ச்சித்தீவே போன்ற பகுதிகளில் கண்முடித்தன மான குண்டுத் தாக்குதல்களை நடத்தியுள்ளது. இதனால் பல பொது மக்கள் காயம்படைந்தும் பல வீடுகள் சேதமடந்துள்ளதாகவும் அறிய முடிகிறது.

## ரத்வத்தையின் பெயர் புறக்கணப்பு

தற்போதைய பிரதமர் திருமதி ஸ்ரீமதோ பண்டாரநாயகவாக்கு பின்னர் ஸ்ரீலங்கா சுதந்திர கட்சியின் சிரேஸ்ட் அங்கத்தவர்களின் இருந்தே பிரதமர் நியாயிப்பது என ஜனாதிபதி அறிவித்துள்ளார்.

துத்தத்தின் கதாநாயகனாக விளங்கும் பிரதிப் பாதுகாப்பு அமைச்சர் அனுரூத்தரத்தவத்தைக் குற்ற பிரதமர் தொடர்ந்து நியாயிப்பது என ஜனாதிபதி அரசியல் வட்டாரங்கள் கருதுகின்றன.

## கிழுக்கிலங்கை செய்தியாளர் சங்கம் மட்டக்களப்பு

### பத்திரிகைத்துறை யீற்சிநெறி

கீழ்க்கண்டப்படும் தகைமைகள் கொண்ட, பத்திரிகைத்துறையில் ஆர்வமிடப்படும் நேரிக்கான அனுமதிக்கு விண்ணப்பங்கள் கோரப்படுகின்றன.

### கல்வித்தகையை

- \* க.பொ.த.சாதாரணதற்ப பரிசையில் தமிழ்மொழி உட்பட ஒரே தடவையில் ஆறு பாதங்களில் சித்தியலைந்திருத்தல் வேண்டும்.
- \* அத்துடன் பொது விடயங்களிலும், தொடர்பியல் துறையிலும் ஆர்வம் உள்ளவராகவும், மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தை வதிவிட மாக கொண்டவராகவும், இருக்க வேண்டும்.
- \* பெண்களுக்கு முன்னுடைய வழங்கப்படும்.

### வயதெல்லை

- \* விண்ணப்பம் முடிவடையும் திகதியன்று விண்ணப்பதாரி 20 வயதிற்கு குறையாலும் 35 வயதிற்கு மேற்பாலும் இருத்தல் வேண்டும்.
- \* முன்றுமாத காலத்தைக் கொண்ட இப்பிரிசிநெறி சனி, ஞாயிருத்தினகளில் மட்டக்களப்பு நகரில் நடாத்தப்படும்.
- \* பத்திரைத்துறையில் அனுபவம் வாய்ந்தவர்களால், விரிவனைகளும், பயிற்சிகளும் வழங்கப்படும்.
- \* பயிற்சி காலத்தில் எத்தகைய கொடுப்பனவுக்கும் வழங்கப்பட மாட்டாது.

விண்ணப்பங்கள் 31.08.1998க்கு முன் கிடைக்கக் கூடியதாக பதிவுத் தபாலில் பின்வரும் முகவரிக்கு அனுப்பி வைக்கப்படல் வேண்டும்.

செயலாளர்,  
கிழுக்கிலங்கை செய்த

## தேசிய விருது பெற்ற கலைஞர் இசைஞானி ஜீவன் யோசப்

(மு)ப்பதைந்து ஆண்டுக்கு மேலான கலைப்பணி இப்பொழுது எமது அரசினால் கெளரவிக்கப்பட்டிருக்கின்றது. தேனாடு பெற்ற தேவி சைக் கலைஞர் திரு.ஜீவம் ஜோசப் தேசிய விருதான் கலாபூசன் விருதைப் பெற்றிருக்கின்றார். ஒப்பற்ற கலைஞர் காலம் கடந்து அடையாளம் காணப்பட்டிருக்கின்றார். என்றாலும் தேனாடு பெற்ற கலைஞர் தேசியக் கலைஞராக அந்தஸ்துப் பெற்றிருப்பு கண்டு முழு இசையெலக்கும் மகிழ்ச்சி அடைந்திருக்கின்றது.

மீண்பாடும் தேனாடாம் மட்டு மாநகரில் அமைந்துள்ள பெந்தமிழ் கிராமம் அமிர்தகழி. அருமையான கலைஞர்களை, உணர்வுமிக்க கவிஞர்களை, சிறந்த படைப்பாளிகளை அவனிக்கிந்த அருந்தமிழ் மன். இந்த மன்னிலை புகழ் புத்த ஒரு கலைக் குடும்பத்திலே தோன்றியவர் திரு.ஜீவம் ஜோசப் அவர்கள். கம்பன் வீட்டுக் கட்டுத்தறியும் கவி பாடும் என்பார்கள். அதுபோல் கலைக் குடும்பத்திலே தோன்றியதனால் இளம்பாயத்திலே கலையின்பால் ஸ்க்கப்பட்டார். முத்து மிழ் மன்றங்களை அமைத்து அதன் மூலம் இசைத்துறையிலும், நடக்கத் துறையிலும் பல சாதனங்களைப் படைத்து பிரபல்யமிக்கவரானார். விசேடமாக இசைத்துறையிலே ஈடுபாடு கொண்ட திரு.ஜீவம் ஜோசப் அவர்கள் அன்னாமலைப் பல்கலைக்கழகம் சென்று சங்கதீ பூசனம் பட்டம் பெற்றார்.

சங்கதீ பூசனமாகப் பட்டம் பெற்ற திரு.ஜீவம் அவர்கள் இசை ஆசிரியாக நியமனம் பெற்று, தன் இசைப் பணியைத் தொடர்ந்தார். தன் சகோதரர்களை ஒன்று சேர்த்து ஜீவம் இசைக் குழுவொன்றை அமைத்து இலங்கையின் பல பாகங்களிலும் இன் விசைக் கச்சேரிகளை நடாத்தி பல்லா பிரக் கணக்கான இரசிகர்களின் நினை சங்கிலில் நீங்காத இடம் பெற்றார். பலவிதமான வாத்தியக் கருவிகளை மிகவும் இலாவகமாக இயக்குவதில் இவர் ஒரு சமர்த்தர். மேலைத்தேய, கீழைத்தேய இசைகளிலே பாண்டித் தியம் மிக்கவர். இன்றும் தமிழ் நெஞ்சு சங்கிலில் நிங்காத நினைவாக ஒலிக் கும் மட்டுநேரின் இதய கீதமான “மீண் மகள் பாடுகிறாள் வாவி மகள் பாடு கிறாள் மட்டுநேர் அழகான மேடையம் மா” என் பாடலுக்கு இசையெமத்த பெருமைக்குரியவர் இவரே.

இருப்பத்தேழு ஆண்டுகளாக இசையாசிரியார் பணி பல புகழ்ச்சிக்க கலைஞர்களை உருவாக்கியிருக்கின்

### மீண் சாரம் சீர்கேரு

(ஏ.எம்.அஸ்ஹார்)

கிண்ணியா பிரதேசத்தில் தற்போது அடிக்கடி மின்சார சீர்க்கலை வுகள் இடம் பெற்று வருகின்றது. இதனால் பாவனையாளர்கள் பெரும் சிறமப்படுகின்றார்கள்.

இருவு 7 மணி மதல் 9 மணி வரை மின்சாரம் தடைப்படுவதால் பாடசாலை மாணவர்களியாகி பெரிதும் பாதிப்படகின்றன. எனவே இவ் மீண் சார சீர்க்கட்ட நிவாரத்திற்கு வேண்டுமென இப்பகுதி மக்கள் வேண்டுகோள் விடுகின்றனர்.

### புதிய கிண் முருங்கை நாற்றுக்கள்

மட்டக்களப்பு சத்துருக்கொண்டாலீல் அமைந்துள்ள மாவட்ட விவசாயப் பயிற்சி நிலையத்தில் புதிய இன் முருங்கை நடப்பட்டு விருத்தி செய்யப்பட்டு வருகின்றது.

இந்தியாவில் இருந்து இறக்குமதி செய்யப்பட்ட இம்முருங்கை இனம் முன்றுமாதத்தில் பலன்றவை விலை இன் முருங்கை நடப்பட்டு விருத்தி செய்யப்பட்டு வருகின்றன. ஒரு கண்ணில் விலை 10 ரூபாய். மாவட்டப் பயிற்சி நிலையத்தில் பெற்றுக் கொள்ள முடியும்.

நது, மட்டக்களப்பு புனித மிக்கேல் பிடித்தக்கது. கல்லூரிதான் இவர்கள் இசைத்துறை வல்லுநர் மட்டுமல்ல ஒரு சிறந்த சிற்பியுமாவர். புனித மிக்கேல் கல்லூரி வசலிலே அமைந்துள்ள அதன் ஸ்தாபநரான் அருட்கேல் கல்லூரி மேலைத்தேய பாண்டி இசையில் பிரபல்யமிக்கதாய் திகழ்மீரான திருவுருவச் சிலைகளை இவர் விடத்துள்ளார்.

நாதஸ்வரம் தமிழ்களுக்கே யுரிய அந்புதமான வாத்தியம். உள்ள எத்தைத் தொட்டு இன்பத்தைப் பெரு



க்கும் உன்னத வாத்தியம். அதோடு கலைரவித்துள்ளது. புனித மிக்கேல் தவில் போன்ற எமது பழம்பெரும் வாத்தியங்களை இணைத்து தமிழின் கலாச்சார பாண்டி இசையான பல்லியத்தை முதன் முதலாக தமிழ்ப் பூட சாலையொன்றில் உருவாக்கிய பெருமைக்குரியவர் இவரேதான். இவருது இசைத்துறைச் சாதனங்கள்க்கு சிகரம் வைத்தாற் போல் அமைந்துள்ள இவரது திறமையின் வெளிப்பாடக அகில இலங்கை ரீதியிலை இசைப் போட்டி களில் புனித மிக்கேல் கல்லூரி பல தங்கப்பதக்கங்களையும், பரிசிலக யையும் பெற்றுள்ளதென்பது குறிப்பாக இலங்கைக் கலைஞர்களை வெறுத்துவாதாக இருப்பதை வெற்றுக்கொண்டு வருகிறேன்.

வே.தவராஜா

### தென்கிழக்கு மாகாண சபையும் திருமலை மாவட்ட முஸ்லிம்களும்

கிண்ணியா சமூக சேவைகள் அமைப்பு விரைவில் “தென் கிழக்கு மாகாண சபையும் திருக்கொண்மலை மாவட்ட முஸ்லிம்களும்” எனும் தலைப்பில் கிண்ணியாவில் கருத தருக்கொண்டிருக்கின்ற நடாத்துவதற்கான ஏற்பாடுகளையும் தமது ஒன்றியம் மேற்கொண்டு வருவதாக மேலும் அவர் தெரிவித்தார்.



அன்மையில் வந்தாறுமலை யீ மகாவிஷ்ணு ஆலயத்தின் வருடாந்த மகோர் சவுத்தின் போது புதுர்குடி உபயகரர்களினால் மேடையேற்றப்பட்ட 16 நாள் போர் நாட்டுக் கூத்தின் ஒரு காட்சியை படத்தில் காணலாம்.

### செங்கலடிக் கல்விப் பிரதேசத்திற்கு 24 ஆசிரியர்கள்

கல்விச் சேவைக் குணைக் குழுவின் சிபார் சின் பேரில் மட்டக்களப்பு மாவட்டத் திறந்து வழங்கப்பட்ட 204 ஆசிரியர்களில் 24 ஆசிரியர் கள் ஏறாவூர் ப்பற்று செங்கலடி கல்விப் பிரதேச பிரதிக்கல்விப் பணிப்பாளர் திரு.கே.விஜய ரெத் தினம் அவர்களுக்கு கும் பாடசாலை அபிவிருத்திச் சங்கங்களும் பொது மக்களும் நன்றியும் பாராட்டும் தெரிவித்துள்ளார்.

இக் கல்விப் பிரதேசத்திலே மிக மிக கஷ்டப் பிரதேசமான கரடியாறு சிற்துள்ளே, களுவன் கேளி, போன்ற இடங்களிலுள்ள பின்தங்கிய பாடசாலைகளுக்கே இவ்வாசியிய நியமனங்கள் வழங்கப் பட்டுள்ளது குறிப்பிடப் படத்தக்கது.

ஆசிரிய பற்றாக் குறை நிலவியில் இத்தகைய கஷ்டப் பிரதேச பாடசாலை களுக்கே முன்னுரிமை தந்து வந்து மாநகரசபை இதை முற்றாக நிறுத்தியுள்ளது.

மீண்டும் ஏற்ற நடவடிக்கை மீண்டும் வித்தியாலும் போன்ற தனியெருப்பு ஆசிரியர்களை நியமிக்க வேண்டும் என பொது மக்களும் பொதுசாலை அமைப்புக்களும் கருத்து தெரிவிக்கின்றன.

முன்பு சுமார் 10 மினியை வெறுத்துவாதாக நிறுத்தி வேண்டும் மட்டக்களப்பு நகரில், கட்டாக்காலி நாய்களின் தொல்லை எல்லை மீறியுள்ளது. இதனால் பொதுமக்கள் மிக கஷ்டங்கள் அனுபவிக்கின்றன. முன்னர் சில வருடங்களுக்கு முன்பு இவ்விடயாக நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டு வருகிறது. கிண்ணியா கோட்டப் பாடசாலை மாணவ மாணவியர்களுக்காக ஏற்பாடு செய்யப்படும் இக்கல்விக் கருத்தரங்கு சிறப்பாக அமைய வவனியாவில் இருந்து சிறந்த ஆசிரியர்களை வரவழைப்பதற்கான ஏற்பாடுகளையும் தமது ஒன்றியம் மேற்கொண்டு வருவதாக மேலும் அவர் தெரிவித்தார்.

இலாந்து சமூக சேவைகள் ஒன்றியம் மேற்கொண்டு வருவதாக அதன் தலைவர் ஜூபா.ஏ.எல்.எம்.நபீல் தினக்கதிருக்குத் தெரிவித்தார். கிண்ணியா கோட்டப் பாடசாலை மாணவ மாணவியர்களுக்காக ஏற்பாடு செய்யப்படும் இக்கல்விக் கருத்தரங்கு சிறப்பாக அமைய வவனியாவில் இருந்து சிறந்த ஆசிரியர்களை வரவழைப்பதற்கான ஏற்பாடுகளையும் தமது ஒன்றியம் மேற்கொண்டு வருவதாக மேலும் அவர் தெரிவித்தார்.

### வாசகர்களே

உங்களுக்கு ஓர் அரிய சந்தர்ப்பம்  
உங்கள் கிரகநிலை உங்களுக்குச்  
சாதகமா? பாதகமா?

பிறந்த ஜாதகக் குறிப்பையும் ரூபா 2.50 முத்திரை ஒட்டப்பட்ட சுய முகவரியிடப்பட்ட தபாலுறை ஒன்றையும் சேர்த்து அனுப்பிப் பூரணமான பலவைத் தெரிந்து கொள்ளுகின்றன. வேறு கட்டணம் அறவிடப்பட மாட்டாது. பத்திரிகை மூலமும் கேள்விகளுக்குப் பதில் தரப்படும்.

பெயர் : .....





# இலாபம் கண்ட “சூரியகந்த” புதைகுழியும் நட்டம் காணும் “செம்மணி” புதைகுழியும்

கிருஷாந்தி கொலை வழக்கின் தீர்ப்பானது அரசாங்கத்தை கதி கலங்க வைத் துள்ளது என்று சொன்னாலும் மிகையாகாது, ஏனெனில் கொலைக்குற்றஞானிக்கு மரணதன்டனை வழங்கப் பட்டிரா விட்டிருந்தால் செம்மணிப் புதைகுழி விவகாரம் வெளிச்சுத்திற்கு வந்திக்க மாட்டாது.

குற்றவாளிகள் யாராக இருந்தாலும் தண்டிக்கப்பட வேண்டும் என்பது பொது நியதி ஆனால் இங்கை அங்கிலில் கடந்த காலங்களான இன்படுகொலைகளை செய்து வந்த இராணுவமோ அல்லது பொது மகனோ தண்டிக்கப்படாமல் முடி மறந்து வரும் சம்பவங்களோ இந்த நாட்டில் மாறி மாறி ஆட்சிபீடு மேறிய அரசாங்கத்தின் தலைவர்கள் செய்து வந்துள்ளனர்.

பொது சன ஜூக்கிய முன்னிப் பதவி ஏற்ற கையோடு தெற்கில் சூரியகந்தவில் புதைகுழி தோண்டப்பட விவகாரம் குறித்துப் பெரிய சாம்பியன் பட்டம் பெற்றது பேல் அரசாங்கம் குத்தகீத்துது அதன் உலம் பெரிய தொடர்க்கலாம் நடத்தியது.

தெற்கில் உள்ள மக்களிடம் கரிசனை காட்சிய அரசாங்கம் வடக்கு, கிழக்கு தமிழ் மக்களிடம் கரிசனை காட்டாதது ஏன்? அரசிற்கு ஆதரவு வழங்கும் தமிழ்க்கட்சிகள் சிலதும் இவ்விடயத்தில் பத்திரிகைக்கு மட்டும் பெரிய செய்தி கண்ணயும், அறிக்கைகளையும் கொடுத்து விட்டு அரசுக்கும் கொடுக்காமல் இருக்கின்றனர். செம்மணிப் புதைகுழி விவகாரம் தொடர்பாக சுயாதைக்கு முழுமொழி இன்படுகொலை

அமைக்கப் போவதாக அம்மையார் பில் மாதங்களுக்கு முன் உறுதி மொழி வழக்கியும் இன்னும் அந்தக்குழு அமைக்கப்பட்டதாக தெரியவில்லை செம்மணிப் பகுதியில் உள்ள புதைகுழிகளை சர்வதேச நடுநிலை மையான பார்வையாளர்கள் முன்னிலையில் தோண்ட நடவடிக்கை எடுக்க அரசாங்கம் முன்வர வேண்டும் எனகடந்த மாதம் பாரானுமன்றத்தில் மட்டக்களைப்பு ஐ. தே. க. பாரானுமன்ற உறுப்பினர் அலிசாகிர் மெஸ்லானா கோரிக்கை விட்டிருந்தார்.

இதே போலவே திமூர் விடுதலைக் கூட்டனி நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் சம்பந்தன், ச. பி. டி. பி. பாரானுமன்ற உறுப்பினர் சந்திரகுமார், ஆகியேரும் இது தொடர்பாக பாரானுமன்றத்தில் காரசாரமாக பேசினர் ஆனால் அரசாங்கம் தற்போது நீதி விசாரனை செய்யப் போவதாக அறிவித்துள்ளது. 1997 ல் சர்வதேச மன்னிப்புச்சபை விடுத்த அறிக்கையில், 1996 ல் யாழ்ப்பாணத்தில் 540 பேர் காணாமல் போனதாகவும், 1997 ல் முற்பகுதியில் 41 பேர் காணாமல் போனதாகவும் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

ஐ. தே. கட்சி ஆட்சியிலும் 1984, 85, 86, 87, காலப் பகுதியிலும் 1990 இற்குப்பிறகும் வடக்கு, கிழக்கில் என்னிற தமிழ் மக்கள் காணாமல் போய் உள்ளனர். இதில் கொக்கட்சிச் சோலை இயால் வளர்ப்புத் திட்டம் தொக்கம் சுதாருக்கொண்டான் மற்றும் வந்தாறுமலை பல்கலைக்கழகத்தில் தஞ்சமடைந்த அகதிகள் வரை நாற்றுக்கணக்கானவர்களுக்கு என்ன நடந்தது என்று கூட்டத் தெரியாதவாறு கிழக்கு மாகாணத்தில் இன்படுகொலை

அரங் கேறியுள்ளது.

கடந்த மாதங்களில் தென்னி போன்ற மனிதப் படுகொலைகள் வாழ்ப்பாணத்தில் நடைபெற்றது குழிகள் இன்றய அம்மையாளின் நேரடிக் கெம்மணியில் புதைக்கப் பட்ட

இருந்திருந்தால் மறைக்கப் பட்டிருக்கும். ஏனெனில் கடந்த 1990ல் வந்தாறுமலை பல்கலைக்கழகத்தின் அகதிகமுகாமில் வைத் து 148 இன்னுர் கள் இராணுவத்தினரால் விசாரனைக்கு அழைத்துச் செல்லப் பட்டனர் இதே போல் சுதாருக்கொண்டானிலும் 187 பொது மக்கள் பிடிக்கப்பட்டனர் இவர்களுக்கெல்லாம் என்ன நடந்தது எனக்கே புதைத்தால் என்பதைக்கூட ஆராயும் இல்லை. இப்புதைகுழிகளை தோண்டிப்பார்த்தால் என்ன? தமிழ்க் கட்சிகளின் ஆதரவு எமக்குத்தான் என்று நிலை இன்றய அரசிற்கு உள்ளது. இதை நமது தமிழ்க் கட்சிகள்கூட பெரியதாக எடுக்காமல் மௌனம் சாதித்து வந்துள்ளதை அவதாரிக்கலாம்.

கிருஷாந்தி கொலையின் தொடர்படையை குற்றவாளி ஒருவே செம்மணிப் புதைகுழி விடயமாக தகவல்களை வெளியிட்டுள்ளார் படுகொலைகளோடு நன்கு சம்பந்தம் உடையவர் தேர்ச்சி பெற்றார் என்று வகையிலும் அவரது தகவல்கள் அலட்சியப் படுத்தக்கூடிய ஒன்றால். தனது மேலதிகாரிகளை மாற்றி விடுவதற்காக அவர் அவ்வாறு கூறியதாக கருதிக் கொண்டு இப்பிரச்சனையை அலட்சியம் செய்துவிட முடியாது அவ்வாறு அரசாங்கம் கருதுவதால் தென்னிலங்கையில் நடைபெற்ற மனித உரிமை மீறல் கொடர்பான சாட்சியங்கள் தகவல்கள் போன்று வற்றையும் அவ்வாறே கருத வேண்டிய நிலை ஏற்படும்.

கடந்த காலத்தில் சூரியகந்தபுதைகுழிகள் அவ்வப்போது கிடைத்தசாதாரன் தகவல்களை மட்டும் வைத் துக் கொண்டுதான் தோண்டப்பட்டன. ஆனால் செம்மணிப்புதைகுழி விடயத்தில் கூறப்பட்டதகவல்கள் மட்டும் அலட்சியமாகவும், கேவியாகவும் நோக்கப் படுகின்றது. இதிலிருந்து தமிழ்மக்களை உணர்வகளை இவ்வரசாங்கம் கருதுவதால் தென்னிலங்கையில் நடைபெற்ற மனித உரிமை மீறல் கொடர்பான சாட்சியங்கள் தகவல்கள் போன்று வற்றையும் அவ்வாறே கருத வேண்டிய நிலை ஏற்படும்.

கடந்த காலத்தில் சூரியகந்தபுதைகுழிகள் அவ்வப்போது கிடைத்தசாதாரன் தகவல்களை மட்டும் வைத் துக் கொண்டுதான் தோண்டப்பட்டன. ஆனால் செம்மணிப்புதைகுழி விடயத்தில் கூறப்பட்டதகவல்கள் மட்டும் அலட்சியமாகவும், கேவியாகவும் நோக்கப் படுகின்றது. இதிலிருந்து தமிழ்மக்களை உணர்வகளை இவ்வரசாங்கம் கருதுவதால் தென்னிலங்கையில் நடைபெற்ற மனித உரிமை மீறல் கொடர்பான சாட்சியங்கள் தகவல்கள் போன்று வற்றையும் அவ்வாறே கருத வேண்டிய நிலை ஏற்படும்.

புலிச் சந்தெக்கம் என்னால் எத்தனையோ விடுகளையும் இடத்துத் தறைமட்டம் ஆக்குவதற்கு இந்நாட்டில் அனுமதி இருக்கும்போது, மூபெரும் அவலம் தொடர்பான தகவல்கள் அடிப்படையில் வெறும் நிலத்தை தோண்டுவதற்கு ஏன் தயக்கம் காட்டப்படுகின்றன.

ஒரு வேளை செம்மணியைப் போல் இந்த மாங்காய்த் தீவில் எத்தனையோ விடுகளையும் இடத்துத் தறைமட்டம் ஆக்குவதற்கு இந்நாட்டில் அனுமதி இருக்கும்போது, மூபெரும் அவலம் தொடர்பான தகவல்கள் அடிப்படையில் வெறும் நிலத்தை தோண்டுவதற்கு ஏன் தயக்கம் காட்டப்படுகின்றன.

ஒரு வேளை செம்மணியைப் போல் இந்த மாங்காய்த் தீவில் எத்தனையோ விடுகளையும் இடத்துத் தறைமட்டம் ஆக்குவதற்கு இந்நாட்டில் அனுமதி இருக்கும்போது, மூபெரும் அவலம் தொடர்பான தகவல்கள் அடிப்படையில் வெறும் நிலத்தை தோண்டுவதற்கு ஏன் தயக்கம் காட்டப்படுகின்றன.

ஒரு வேளை செம்மணியைப் போல் இந்த மாங்காய்த் தீவில் எத்தனையோ விடுகளையும் இடத்துத் தறைமட்டம் ஆக்குவதற்கு இந்நாட்டில் அனுமதி இருக்கும்போது, மூபெரும் அவலம் தொடர்பான தகவல்கள் அடிப்படையில் வெறும் நிலத்தை தோண்டுவதற்கு ஏன் தயக்கம் காட்டப்படுகின்றன.

ஒரு வேளை செம்மணியைப் போல் இந்த மாங்காய்த் தீவில் எத்தனையோ விடுகளையும் இடத்துத் தறைமட்டம் ஆக்குவதற்கு இந்நாட்டில் அனுமதி இருக்கும்போது, மூபெரும் அவலம் தொடர்பான தகவல்கள் அடிப்படையில் வெறும் நிலத்தை தோண்டுவதற்கு ஏன் தயக்கம் காட்டப்படுகின்றன.

ஒரு வேளை செம்மணியைப் போல் இந்த மாங்காய்த் தீவில் எத்தனையோ விடுகளையும் இடத்துத் தறைமட்டம் ஆக்குவதற்கு இந்நாட்டில் அனுமதி இருக்கும்போது, மூபெரும் அவலம் தொடர்பான தகவல்கள் அடிப்படையில் வெறும் நிலத்தை தோண்டுவதற்கு ஏன் தயக்கம் காட்டப்படுகின்றன.

ஒரு வேளை செம்மணியைப் போல் இந்த மாங்காய்த் தீவில் எத்தனையோ விடுகளையும் இடத்துத் தறைமட்டம் ஆக்குவதற்கு இந்நாட்டில் அனுமதி இருக்கும்போது, மூபெரும் அவலம் தொடர்பான தகவல்கள் அடிப்படையில் வெறும் நிலத்தை தோண்டுவதற்கு ஏன் தயக்கம் காட்டப்படுகின்றன.

ஒரு வேளை செம்மணியைப் போல் இந்த மாங்காய்த் தீவில் எத்தனையோ விடுகளையும் இடத்துத் தறைமட்டம் ஆக்குவதற்கு இந்நாட்டில் அனுமதி இருக்கும்போது, மூபெரும் அவலம் தொடர்பான தகவல்கள் அடிப்படையில் வெறும் நிலத்தை தோண்டுவதற்கு ஏன் தயக்கம் காட்டப்படுகின்றன.

ஒரு வேளை செம்மணியைப் போல் இந்த மாங்காய்த் தீவில் எத்தன

## 'பிறின்சஸ் காஷ்' கப்பல் கப்டன் புலிகளின் ஆதரவாளராம்

(ந. ரு. நிருபர்)

### அரசு சந்தேகம்

(மு) ல்லைத்தீவி கடற்படையில் வைத்து விடுதலைப் புலிகளால் கடத்தப்பட்ட 'பிறின்சஸ்கால்' கப்பல் கப்டன் மீது இலங்கை அரசு சந்தேகம் தெரிவித்துள்ளது. கப்பல் கடத்தப் பட்டதில் இருந்து விடுதலைப்புலிகள் நடந்து கொண்ட விதத்திலும் புலிகளுக்கும் மேற்பட்ட கட்டஞ்சுக்கும் நெருக்கமான தொடர்புகள் இருந்திருக்கலாம் என சந்தேகிக்கின்றனர். அத்துடன் இலங்கை மாலுமிகளை தவிர்த்தி இந்திய மாலுமிகளை விடுதலை செய்யப்

போவதாக புலிகள் அறிவித்ததும் மற்று நொரு சந்தேகமே.

இலங்கை அரசு எதில்தான் சந்தேகிக்கவில்லை. அப்பாவித் தமிழ்மக்களை புலிச்சோடனை போட்டு

துன்புத்தும் போது இந்திய கப்டனை விட்டு வைக்குமா? எத்தனையோ கடற்படை பிரங்கிப் படகுகள், கண்காணிப்பு வள்ளங்கள் இருந்தும் கடற்கரும் புலிகள் கப்பலை கடத்தியது குறிப்பிடத்தக்கதே.

### யாழ் கடலில் கரை ஒதுங்கும் சடலங்கள்

யாழ் குடாக்கடலிலும், தீவுக்கடலிலிரும் சடலங்கள் கரை

### இளம் பூசகரின் தோள்துண்டு தூக்கு கயிறாகிறது

(நமது அலுவலக நிருபர்)

ஐணாதிபதி அவர்கள் இந்துக்குருமார்களை சந்தித்து இந்துமதத்தையும் தமிழ் மக்களையும் கண்ணியப்படுத்துவதாக உலகிற்கு கட்டில் வரும் அவருடைய ஆட்சியிலே கொடுமரான சம்பவம் ஒன்று நிகழ்ந்துள்ளது. வறணி கோட்டையார் குளம் பிள்ளையர் கோயிலில் பூசை செய்து வந்த பூசகரான பாலகுப்பிரமணிய சர்மா கஜேந்திர சர்மா என்ற இளம் பூசகரை இராணுவத்தினர் கொடுமரான முறையில் சித்தரவுதை செய்து கொலை செய்து தூக்கில் இட்டுள்ளனர்.

இதுபற்றி மேலும் தெரிய வருவதாவுது சம்பவத்தினான் அன்று வறணியைச் சுற்றி வளைத்து தேடுதல் நடத்திய இராணுவத்தினர் கஜேந்திர சர்மாவை கைது செய்து அவரை மிகக் கடுமையாக தாக்கியின்னர். பின்னர் கஜேந்திர சர்மா பூசை செய்யும் அதே பிள்ளையர் கோயிலில் அவரின் தோள் துண்டாலேயே இராணுவத் தினர் தூக்கில் இட்டுள்ளனர். கஜேந்திர சர்மா பாடசாலையில் கல்வி கற்கும் ஒரு மாணவன் ஆவார்.

**தினக்கதீர் அடுத்த கிடம் வெள்ளி மலராக வெளிவரவுள்ளது.**

**வாசகர்களே!**

**படைப்பாளிகளே!!**

**வீரர்ச்சகர்களே!!!**

உங்கள் ஆக்கபூர்வமான விமர்சனங்களையும், கருத்துக்களையும், படைப்புக்களையும் அனுப்பி வையுங்கள்.

இது உங்கள் பிரதேச பத்திரிகை.

இதன் வளர்ச்சியும், உயர்ச்சியும் உங்கள் கரங்களில்.

தினக்கதீர் வாரவெளியீடு

த.பெ.இ.ல - 06

மட்டக்களப்பு

ஒதுங்கி வருகின்றன. வன்னியில் இருந்த இந்தியா சென்று கடலில் மாண்ட தமிழ் அப்பாவி மக்களின் சடலங்களும், வன்னியில் இருந்த குடாக்கடலாக யாழ் நகர் நோக்கி வந்து கடலில் மாண்ட அப்பாவி மக்களின் சடலங்களுமே இவ்வாறு கரை ஒதுங்கி வருகின்றன.

1995ல் யாழ் ப்பானத்தை விட்டு இடம் பெயர்ந்து வன்னி சென்ற மக்கள் சொல்லிடங்கா பல இன்னல் களை அனுபவித்த பல வேதனைகளுக்கு மத்தியில் வன்னியில் இருந்து வாழ முடியாத வேளையில் யாழ்ப் பாணம் வருகின்றனர். அந்த வாக்கில் வந்த ஓர் தொகுதி மக்களை இராணுவத்தினர் குருநகர் கரையில் இறங்க விட்டது தடுத்ததன் காரணமாக அவர்கள் நடுக்கடலிலே படகோட்டிகளால் இறங்கி விடப்பட்டனர். கடற்பெருக்கினால் தத்தளித்து இரு பெண்கள் உட்பட மூவர் மரணமாகியுள்ளனர். இவர்களின் சடலங்களே உருக்குலைந்த நிலையில் காணப்பட்டன என்பன குறிப்பிடத்தக்கது.

### ஸ்ரீமத் சுவாமி

**ஜிதாத்மானந்தஜீ மகராஜ் அவர்களின் மட்டுநகர் விஜயம்**

(ச.சந்திரபிரகாா)

குஜராத் மாநிலத்தின் ராஜ்கோட் ஸ்ரீராமகிருஷ்ணமிஹான் தலைவர் ஸ்ரீமத்சுவாமி ஜிதாத்மானந்தஜீ மகராஜ் அவர்கள் எதிர்வரும் 28ம் திகதி மட்டக்களப்பிற்கு ஆன்மீக விஜயம் மேற்கொள்ளவிருக்கின்றார்.

அன்றைய தினம் மட்டக்களப்பு கல்லடிச் சந்தியிலும் மரபுவழி வரவேற்பினை அப்பிரதேச மக்கள் வழங்க விருக்கின்றார்.

அன்றைய தினம் மட்டக்களப்பு கல்லடிச் சந்தியிலும் மரபுவழி வரவேற்பினை அப்பிரதேச மக்கள் வழங்க விருக்கின்றார்.

குஜராத் தலைவர் தேசிய வெலிக்கடைகளை கொலையும் இன்றைய காலை துறை சம்பவமும் எனும் கட்டுரை மிகவும் பிரயோசனமானது.

குஜராத் தலைவர் தேசிய வெலிக்கடைகளை கொலையும் பாத்திரங்களை கட்டுரை இல்லை. அதில் வெலிக்கடைச் சிறையில் கொலையுண்டு. 53 போராளிகளின் பெயரை தெளிவாக எழுதியுள்ளர்கள்.

எந்தப் பத்திரிகையிலும் இவ்வாறு இறந்தவர்களின் பெயர் இடம் பெறவில்லை.

துறையில் சலான் இக்கட்டுரை எழுதிய பாத்திரங்களுக்கு எது வாழ்க்கை கூடும் பிரச்சினையில் தெரிவித்து கொண்டுள்ளது.



அன்றையில் நடைபெற்ற சுதந்திரமன்த அப்வருத் தகழக்கத்தின் அனுசரணையிடன் சிவானந்தா தேசிய பாதசாலையில் நூல் பெற்ற பயிர்ச் சாக்ஷரையின்தோக்கு சிவானந்தா தேசிய பாதசாலையில் சாலையில் சாரணர் துழு தலைவர் கோராஜின்கம் அவர்கள் Dr. சேவியர்ச்சதந்தர் மனித அப்விருத்தி கழகத்தின் ஸ்தாபகரும் தலைவருமான ச.ச.வோகன் ஆக்கோர் முதல் நாள் நீகழ்வின் போது சம்பிரதாய பூர்வமாக தூதவீள்கள் ஏற்றுவதை படத்தில் காணலாம். படப்பிடிப்பு: K.ஜெகதீஸ்வரன்

### அலங்கார உற்சவமும் முன்கோபுர பிரதிவிட்டா விஞ்ஞாபனமும்.

கி முக்கிலங்கையிலுள்ள செங்கலடி பிரதான வீதியில் உள்ள ஸ்ரீ வெளிமிலை வீணாயகர் ஆலய வருடாந்த அலங்கார உற்சவமும் தூவலின்க முன்கோபுர பிரதிவிட்டை யும் எதிர்வரும் 21ம் திகதி ஆரம்ப

மாகி, 25ம் திகதி 108 சங்காபிஷேக மும் எதிர்வரும் 27ம் திகதி கோபுர பிரதிவிட்டையும் இறைவரும். இவ்வாறு வெளிமிலை வீணாயகர் ஆலய வருடாந்த அலங்கார உற்சவமும் தூவலின்க முன்கோபுர பிரதிவிட்டை யும் எதிர்வரும் 21ம் திகதி ஆரம்ப கிஞ்ஞர்.

1997ல் 5ம் ஆண்டு புலமைப்பாரிசில் பரிட்சையில் மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் அதிக புள்ளிகளைப் பெற்ற மாணவர்களுக்கான பரிசுள்ளிப்பு வைப்பவம் கடந்த 01.08.98ல் காத்தான்குடி தேசிய பாதசாலை பாதீ மண்டப கேட்போர் கூடத்தில் நடைபெற்றது. மேலுள்ள பாத்திரங்களை மட்டக்களப்பு மாவட்டக் கல்விப்பள்ளிப்பாளர் ஆர்.மாணிக்கராஜா சித்தியடைந்த மாணவர் ஒருவருக்கு பரிசு வழங்குகிறார். அருகில் மபாஸ் ஹஜ் ரவல்ஸ் உரிமையாளர் மொலலவி அல்ஹாஜ் எம்.ஜெ.எம்.அழைப்பக்கர் (பலாஹி) காணப்படுகிறார்.

பாலகுமார்.





"என்றென்றும் காதல்" படத்தில் ரம்பா - வினாய்.

## கேவிந் குருதார்

கே. டி. குரு சுமோனின் ஜெண்டல்மேன் பிலிம் இன்டர் நேடி ஸல் வழங்க சமீரா பிலிம் ஸல் பாநிறுவனம் மிகப் பிரமாண்டமான முறையில் தாயிக்கும் படம் "என்றென்றும் காதல்".

விஜய் கதாநாயகனாக நடிக்கிறார். கதாநாயகியாக ரம்பா நடிக்கிறார்.

மற்றும் ரகுவரன், நாசர், நம்பியார், செந்தில், சார்லி, நிழல்கள் ரவி, விவேக், பாலுப்ரியா, குபா ஆகியோர் நடிக்கிறார்கள்.....

"ஓ.....தென்றே என் தோலிலே சாய்வாயா?"  
"கண்களா..... மின்னலா?"  
"டேக் இட் ஸலி"  
"உலகெல்லாம் ஒரு சொல் காதல்"

இதில்  
"ஓ.....தென்றே என் தோலில் சாய்வாயா"  
"கண்களா..... மின்னலா"  
"டேக் இட் ஸலி"  
"உலகெல்லாம் ஒரு சொல் காதல்"

ஆகிய நான்கு பாடல்களும் ஜெர்மனி, பிரான்ஸ், கவிட்சர்லாந்த் போன்ற வெளிநாடுகளில் படமாக்கப் படவுள்ளது.

அதேமாதிரி உலக வரலாற்றில் மிகச் சிறப்பு பெற்ற டிஸ்டிலேண்டில் இப்படத்தின் படப்பிடிப்பு நடைபெற உள்ளது. இந்தியத் திரைப்பட வரலாற்றில் டிஸ்டிலேண்டில் படமாக்கப்படும் முதல் படம் என்ற சிறப்பும் "என்றென்றும் காதல்" படத்திற்குக் கிடைக்கும்...

அதே மாதிரி 3000 வருடங்களுக்கு முந்தைய குகை ஒன்றிலும் இப்படத்தின் படப்பிடிப்பு நடைபெற உள்ளது. குறிப்பிடத்தக்கது. மொத்தம் 25 நாட்கள் படப்பிடிப்பு அங்கே நடைபெற உள்ளது. விவா ஓளிப்பதிவு செய்கிறார். கிரேசி மோகன் வசனம் எழுதுகிறார்.

கலை: எஸ். சி. ராமாகி. நடனம்: ரவிதேவி.  
இணை இயக்கம்: சிவராஜ் தயாரிப்பு மேற்பார்வை: எஸ். கந்தரம், ஆர். தன்கோடி.

## சங்கீதாவத்து படங்களை இல்லையா?

"சங்கீதாவத்து படங்களை இல்லையா!" என்று கூறுபவர்களுக்கு அவர் தரும் 'கூடான்' பதில் எனக்குத் திருமணம் ஆகப் போகிறது என்று பொய்ப்பிரச்சாரம் செய்பவர்களின் 'சதி' வேலைதான் இதுவும்! தமிழில் 'ரத்னா'வில் எனது நடிப்பைப் பார்ட்டாதவர்கள் இல்லை. நான் நடிக்க ஒப்புக் கொண்ட 'பிறந்த நாள்', புண் ணியவுதி, 'திரும் புதிரும்' போன்ற படங்கள் என்ன காரணத்தினாலே தாமதமாகின்றன. 'திரும் புதிரும்' படத்தில் மம்முட்டி, நெப்போலிய னுடன் நடித்திருக்கிறேன். அருமையான கேரக்டர் ரமராஜனின் 'புமனமே வா' வும் தாமதமாகிறது!

மலையாளத்தில் "மந்திரி குமாரன்" (முகேஷ்டன்), சிந்தாவில்டாய் "சியாமா" ஆகிய படங்களில் நடித்துள்ளன. 'மந்திரிகுமாரன்' நல்ல ஓடியுள்ளது. அநேக படத்தில் சேலங்ஜிங் ரோல். எனக்கு தமிழ், மலையாளம் இரண்டு மொழிகளிலும் மக்களிடையே நல்ல வரவேற்பு உள்ளது. ஆகவே என்னைப் பற்றி 'கிக்கிப்பவர்களைப் பற்றி எனக்குக் கவலையே இல்லை!

## சரத்துமார் - குஷ்பு - கனகா

புதுவசந்தம், புரியாத புதிர். சேரன் - பாண்டியன், கோகுலம், பூவே உனக்காக, வல் டூடே, கந்தரபுருஷன், நாட்டாமை, குர்யவம்சம் உட்பட பல வெற்றிப் படங்களைத் தயாரித்த ஆர்பி. சௌதிரியின் குப்பர் குடி பிலிம்ஸ் பட நிறுவனம் அடுத்ததாக மிகப் பிரமாண்டமான முறையில் தயாரிக்கும் படம் 'சிம்மராசி'

சரத்துமார் கதாநாயகனாக நடிக்கிறார். முக்கிய வேடத்தில் வினை நடிக்கிறார். கதாநாயகிகளாக குஷ்பு, கனகா நடிக்கிறார்கள். மற்றும் மனி வன்னன், அனந்தாஜ், ஆர். சுந்தரராஜன், மனோராமா, தலைவாசல் விஜய் ஆகியோர்களும் நடிக்கிறார்கள்.

கிச்சால் ஓளிப்பதிவு செய்ய, மு. மேத்தா, காளிதாசன், வாசன் பாடல் கஞக்கு எஸ். ஏ. ராஜ்குமார் இசைய மைக்கிறார்.

கதை, திரைக்கதை, வசனம் எழுதி டெரக்ட் செய்கிறார் சீரோடு சென்தார். தயாரிப்பு: ஆர். பி. சென்தி.

இப்படத்திற்காக 5 ஏக்கர் நிலப் பரப்பளவில் பாழடைந்த கோயில் ஒன்று அமைக்கப்பட்டு, அந்த 5 ஏக்கர் குற்றாவைக்கு மிகப் பெரிய காம்பவன்ட் கவர் அமைக்கப்படுகிறது. அதில் மாணிக்கவாசகம் என்று கதாபாத்தரம் ஏற்று நடிக்கும் சுரத்துமார் காலில் மிகப் பெரிய சலங்கைகள் பூடி ஆடுவது பேர்ன் காட்சி கள் படமாக்கப்படுகிறது.

**பத்திரிகையாளருடன் ரவிச்சந்திரன் "ஞ"**

திரைப்படப் பத்திரிகையாளர்களைக் கண்டால் கண்ட நடிகர் விரவிச்சந்திரனுக்கு மிகவும் அலர்ஜி. ஏதாவது விழாவிலோ, படத் தொடக்க நிகழ்ச்சியிலோ பத்திரிகையாளர்களைக் கண்டால் ஒதுங்கிவிடுகிறாராம்! காரணம் கேட்டால் "இந்தே பத்திரிகையாளர்கள் குழந்தைத்தனமாக நடந்து கொள்கிறார்கள், பொறுப்புற முறையில் நடந்து கொள்கின்றன. நான் தயாரித்துவெற்று கண்ட "மொம்மா" என்ற படம் நன்றாக ஒழிக்கிறேன் கொண்டிருக்கிறது. ஆனால் இந்தப் பத்திரிகையாளர்களை அந்தப் படத்தைப் பற்றி வீம்சனங்களின் 'கிழி' யென்று கிழித்து விட்டனர்! அப்படியும் மட்ட வெற்றி கருமாத்தான் போய்க்கொண்டிருக்கிறது! அப்போதும் படம் 'ப்பீபா' என்கிறார்கள்!!" என்று கூறி வருத்தப்படுகிறார் ரவிச்சந்திரன். இது எப்படி இருக்கு!

## மகாபலிபுரத்தில்

### 'தாஜ்மகால்'

நிஜம்தான்! மகாபலிபுரத்தில் 'தாஜ்மகால்' உருவாகியுள்ளது.

'ஆனந்த மழை' எனும் படத் திற்காக தயாரிப்பாளர் ஜி.வி.ஜி.ராஜ் வும், சௌகர்ட் கருணாகரனும் (எஸ்.எஸ்.சி.ஆர்ட் சர்பில் தயாரிக்கப் படும் படம்) மகாபலிபுரம் கடற்கரையில் ஒரு தாஜ்மகாலை உருவாக்கியுள்ளனர். ஆர்ட் டெரக்டர் அந்த சாம்பு 25 நாட்களில் இந்த 'தாஜ்மகாலை' எழுப்பி உள்ளனர். பாவன் கல்யாண் (சிரங்கீவியின் உறவினர்), கீத்தி ரெட்டி, 'டி.வி.' புகழ் வாககி முக்கியப்பாத்திரங்களில் நடிக்கிறார்கள்.

இது ஒரு காதல் கதை. ஹீரோ வாஹநாகவும், ஹீரோயின் மும்தாஜாகவும் கனவு காட்சிகளில் தோன்றுகிறார்கள். அதற்கென உருவாக்கப்பட்டுள்ள செட் இது.

கவிஞர் தெவருமத் துவின் பாடல்களுக்கு தேவர் இசை அமைக்கிறார். இயுடை கருணாகரன், பாக் கியராஜிடமும், கதிரிடமும் உதவி யாளராகப் பணிபுரிந்தவர்.

### சிவாஜி - பிரபு

### நடிக்கும்

"மீண்டும் கொரவும்"

நடிகர் திலகம் சிவாஜி கணேசன் முதன் முறையா "மீண்டும் கொரவும்" என்ற டி.வி. தொடரில் நடித்திருக்கிறார். பிரபுவும் கொரவுத் தோற்றுத்தில் முதன் முதலாக நடித்திருக்கிறார்.

டெகர் ராமானுஜம் என்கிற முத்த வைக்கல் வேடத்தில் சிவாஜி கணேசன் நடித்திருக்கக், அவருடன் பிரபு, ராஜீவ், சிந்து, பிரியதாசினி, ஸ்ரீமன், பூரணி, மோகந்ராம் மற்றும் பலர் நடித்திருக்கிறார்கள்.

தற்போது சென் னைத் தொலைக்காட்சியில் ஞாயிறு தோறும் ஒளிப்பட்டு செய்ய முடிவுடன் அடுத்ததாக மிகப் பிரமாண்டமான முறையில் தயாரிக்கும் படம் 'நாட்டாமை' கொரவும் கொருக்கிறார்கள். அவருடன் பிரபுவும் கொரவுத் தோற்றுத்தில் முதன் முதலாக நடித்திருக்கிறார்கள்.

தற்போது சென் னைத் தொலைக்காட்சியில் ஞாயிறு தோறும் ஒளிப்பட்டு செய்ய முடிவுடன் அடுத்ததுக்கொண்டே போகிறது. இது ஆகஸ்டு இறங்கிற நாட்டாமை முடிவுடன் இரண்டாம் தேவியிலிருந்து அதே நேரத்தில் ஒளிப்பட்டு உள்ளது.

சிவாஜி பிலிம்ஸ் தயாரிப்பாகும்.

மகேந்திராவின் "அம்மா நீ சுமங்கலீ"

"மிஸ்டர் ப்ரேஸ்" வெற்றித் தொடரையுடுது ஓய்.ஜி.மகேந்திரா முக்கியமான கேரக்டரில் நடித்து கூடிக்கூடு செய்யப்பட போகும் புதிய தொடர் "அம்மா நீ சுமங்கலீ".

ஓய்.ஜி.மகேந்திரா தற்போது நடக்கம் நடித்துவதற்காக அமெரிக்கா, கவிட்ஜர்ஸ் என்று ஆகிய நடுக்குக்குச் சென்றுள்ளனர். வருகிற செப்டம்பர் இந்தத் தொடரை ஆரம்பித்தும்.

தாஜ்மகால் வருகிற முதலானே நடக்க வாரம் திருப்பதி ஏழாம் முதலானே நடக்க வாரம் தீருப்பதி ஏழாம் முதலானே நடக்க வாரம் தீருப்பதி ஏழாம் முதலானே நடக்க வாரம் தீருப்பதி ஏழாம் முதல

தித்திரை

## சோந்தல் உப்பு இல்லை என்று கூறியதால்

### மனைவியிடம் வடிவேல் அடி உதை

ஊரையே மிரட்டி உருட்டி  
வாழ்ந்து வருபவன், சுப்பையா  
பா ன் டி ய ன்

குடிப்பழக்கம் கொண்ட  
அவன் யாரை பார்த்தாலும் ” டேய்...  
நான் சனா ... பானா ... டா... என்  
எதிரிலேயே தெரியுமா வர்ந்தியா? என்  
அதடி உருட்டி குடிப்பதற்கு பணம்  
வாங் கீவி டு வா ன்

இடுப்புக்கு  
மேலே தூக்கிக் கட்டிய லுங்கி ,  
முழுக்கு மீஸ - சிவநந்த கணக்ஞடன்  
அவனைப் பார்த்தாலே போதும் ,  
டேய்... சனா ... பானா...  
வர்ந்தான்டா” என் ஒடி விடுவார்கள்.

### மனைவி

அன்றும் அப்படித்தான்.  
யாரையோ மிரட்டி உருட்டி பணம்  
வாங்கி குடித்து விட்டு, போதையில்  
வீட்டுக்குள் நுழைந்தான். அடியே.  
பங்கஜம்... சோத்தைப் போடி என்  
மிரட்ட அவனும் பயந்தபடி சோறு  
போட் டாள். சோற்றைப் பிசெந்து  
உருட்டி சாப்பிட்ட சுப்பையா  
பாண்டியன் திடிரென்று ”என்னி இது  
சாப்பாட்டுல் உப்பும் இல்லை  
உறைப்பும் இல்லை என்  
குறிய படி சாப்பாட்டு தட்டை தூக்கி

### ஐய்வு விடுதி

கூப்பர் ஸ்டார் நடிகருக்கு  
சென்னை ”பாம்குரோவ்” ஓட்டல்  
அருகே சொந்த நிலம் இருந்தது.  
இப்போது அந்த இத்தில் ”ஐய்வு  
விடுதி” ( ரெஸ்ட் அவஸ்) கட்டி  
இருக்கிறார். 50-க்கும் மேற்பட்ட  
சொகுசு அறைகள் கொண்ட விடுதி  
இது திறப்பு விழுவுக்கு தயாராகி  
வருகிறது. அந்த அடுக்கு மாடி  
கட்டிடம்.

‘காதலே நிம்மதி’ ஊத்திக்  
கொண்டதால் ‘அப்செட்டாகி உள்ள  
சிவகாந்தி பாண்டியன். அடுத்து குறு  
கீய கால தயாரிப்பாக மனையளை  
படம் ஒன்றை தயாரிக்கும் முயற்சியில்  
இருங்கி இருக்கிறார்.

பார்சீக் ரோஜாவுக்குப் பதில்  
சேரன் இயக்க இருந்த படத்தில் மீனா  
தான் நடிக்க இருந்தார். ஏனோ மீனா  
வகுக் பதில் ரம்பா நடிக்கிறார். வாய்  
ப்பு இழந்தற்றறுக்க காரணம் பத்திரி  
கொரிக்கள் தான் என்பது மனாவின்  
எண்ணம். ‘சாதாரண விஷயத்தை  
பூதாரமாக்கி விட்டது இந்த பத்திரிகை  
காரர்கள்தான்’ என்கிறார் பாவம்.

அவள் மீது விசினன்.

### அடி உதை

தட்டு பங்கஜம் மீது  
விழுந்ததுதான் தாமதம் அவள்  
பத்திரகனியாக மாறி முறைத்தான்.  
என்னி .. இந்த சனா பானாகிட்ட  
முறைக்கின்றுமா? என்று கேட்டபடி  
அடிப்பதற்காக கையை ஒங்க பங்கஜம்  
வைக்கென்று அவன் கையைப் பிடித்து  
ஒரே முறக்கு சனா பானாவின்  
கை உடைந்தது.

என்னையா.. பெரிய சனா  
பானா.. உன் அதட்டலுக்கு ஊர்  
பயப்படும். ஆனா நான் பயப்பட  
மாட்டேன் என்றும் அவன் விழுந்தில்  
ஒங்கி ஓர் குத்துவிட அம்மா என்று  
அலறி னான் சனா பானா.

அடி தாங்காமல் அவன்  
மேலும் கூச்சல் போட கூப்பாடா போடும்  
என்ற பங்கஜம் அவனை தலைக்கு  
மேலே தூக்கி எறிய கட் என்றார்  
டைரக் டாபாரதிகண் னன்.

இப்படி ஒரு காட்சி  
கண்ணாத்தாள் என்ற படத்துக்காக  
படமானது. கூப்பையா பாண்டியனாக  
வடிவேலும் மனைவி பங்கஜமாக  
கல்பனாவும் நடித்தனர் விழுய்  
ஒளிப் பதிவு செய்தார்.

### தேவயானி

ஒத்த ரோசாவாக தேவயானியும்,  
கத் தாழையாக புதுமுகம்,  
மூர்த்தியும் நடித்தனர். மற்றும்  
பிரகாஷ்ராஜ், ஆர். சுந்தரராஜன்,  
வழவேல், இந்த, ஜீவா, அனுஜா  
ஆகியோரும் நடிக்க இளைய ராஜா  
இசையில் உருவாகும் படம் இது.

படத்தெப்பாளிகள் சங்கத்தின்  
முக்கிய பரமுகரான கல்தாரி ராஜா  
மீது, சக படத்தெப்பாளிகள், தொழிலா  
ளர்கள் மூட்டை மூட்டையாக புகார்  
சொல்கிறார்கள். ‘வயிறுரா சோறு கூட  
வா போடக்கூடாது?’ என்று புலம்பு  
கிறார்கள். சவாஜி படத்துக்காக அவ  
ட்டோர் சென்றுவந்த தொழிலாளர்கள்.



சிவயீ மிக்சர்ஸ்லீன்

## பூர்வீரர்

அடுத்தநாள் அந்தப் பிள்ளை  
யாரைத் தூக்கிக் கொண்டு சென்று  
பொன்னியின் வீட்டுக்கு எதிரே ஒரு  
மரத்துடியில் அமரச் செய்து விடுகிறான். இக்காட்சியில் பாரதியாக சென்றும்  
போன்னியாக கவுல்சுமி யும் நடித்தனர். இவர்களுடன் ரஞ்சித், சுவாதி, மனிவண்ணன், செந்தில், ஜீகாந்த், ந்ரஜா, ஜீவா, எஸ்.என். லட்சுமி மற்றும் பலர் நடிக்கின்றனர்.

அதன் படப்பிடிப்பு உடை  
வைப் பேட்டையில் நடைபெற்றது. பொள்ளாக்சி சுற்றுப்பறங்களிலும் படப்பிடிப்புக்கள் நடக்கின்றன.

‘பொன்னியீ’ படத்திற்கு  
கதை, திரைக்கதை, வசனம் எழுதி  
டைரக்ட் செய்பவர் எஸ்.ஆசோகன்.

ஓளிப்பதிவு: ரீதரன், இசை:  
தேவா. பாடல்களை கஸ்தாரி ராஜா  
வும், காளிதாசனும் இயற்றியுள்ளனர். ஆர்ட்: கரேஷ், எட்டன்: சக்திவர்மா,  
மக்கள் தொடர்பு: ஜான்சன்.

சிவயீ பிக்சர்ஸ் அடுத்து  
தயாரிக்கும் படம் ‘அத்தை மகன்’  
சி.சுந்தர் இயக்கத்தில் கார்த்திக்,  
சுவாதி நடிக்கின்றனர்.

### “செந்தாரம்” படத்தில்

### ‘ஒத்த ரோசாவாக தேவயானி

ஆங்றில் குளித்து விட்டு வீடு  
நோக்கி வந்து கொண்டிருந்தாள்,  
ஒத்த ரோசா.

அப்போது யாரோ பாடும் சத்தம்  
தென்றல் காந்தில் மிதந்து வந்தது.  
”யார் அது: இவ்வளவு அழகாக  
பாடுவது?” என்றுவிழுந்தபடி, குரல்  
வந்த தென்னந் தோப்புக்குள்  
கொடுத்துக் கொண்டே பொன்னியை  
சாமி கும்பிடக் கூடாதா? என்று  
கேட்க, பூரி மறுக்க இருவருக்கும்  
வாக்குவதும் வலுக்கிறது. பூரியிடம்  
பாரத புத்திசாலித்தமாகப் பேச்கக்  
கொடுத்துக் கொண்டே பொன்னியை  
சாமி கும்பிட வைத்து விடுகிறான்!

### கத்தாழை

அங்கே வாலிபன் கத்தாழை  
தனது நன்பர்களுடன் தென்னங்  
கீற்றை பின்னியைப் பாடிக்  
கொண்டிருந்தான்.

”ஒத்த ரோசாவைக் கண்டுதான்  
நன்பு நடிக்க காரணம் நன்பு  
பின்னால் ஒளிந்து கொண்டனர்.  
கத்தாழை மட்டும் வெட்கத்துடன்  
தென்னங் கீற்றை பின்னிக்  
கொண்டிருந்தான்.

”என்ன கத்தாழை என்ன பண்று...  
”என்று ஒத்த ரோசா கேட்க,  
அதுவா... ஒட்டியானம் பண்ணேன்”  
என்று கூற, ”என்ன வட்டியானமா?  
அது தங்கத்தில் அல்லவா  
செய்வாங்க” என்றாள். ”  
தங்கத்துக்கு நான் எங்கே

போவேன்? அதுதான் தென்னி  
ஒலையில் செஞ்சிட்டு இருக்கேன்”  
என்றான் கத்தாழை.

**தாவனி - ரிப்பன்**

”அது சரி... இது யாருக்கு?  
என்று ஒத்த ரோசா மீண்டும் கேட்க  
”என்னைக்கட்டிக்கப் போறவங்குக்கு  
தான்” என்ற கத்தாழை ”இங்க  
பாரு ஒத்த ரோசா” என்றபடி ஒரு  
ஒலைப் பெட்டையை திறந்து காட்ட,  
உள்ளே பாசிமணி, ரிப்பன், தாவனி,  
குஞ்சம், ”என் ஒரு பெண்ணுக்கு  
தேவயான் பல பொருள் இருந்தது.

”திரைலு எனக்கு கல்யாணம்  
ஆசுசின்னு வச்சிக்குங் கோ..  
என் னோட் பொழைப்புக்கு  
உடனடியாக எல்லாம் வாங்கிட  
முடியுமா? அதுதான் ஒவ் வொன்னா  
வாங்கி சேத்து வச்சிருக்கேன்...”  
என்று கூற, அதைக் கேட்டு ஒத்த  
ரோசா வியக்க “கட்” என்றார்,  
டைரக்டர் சங்கு கமன்

இப்படி ஒரு காட்சி தரம்சந்த  
லுங்கடின் தாரால் கிரியே ஷன்ஸ்  
வழங்க, றீ செந்தார் பிலிமஸ்  
தயாரிக்கும் ” செந்தாரம் ”  
படத் துக்காக படமானது.







## மனக்கோலங்கள் 07 தொடர்ச்சி

வந்தாலென்ன விசுவாசமாக வந்தாலென்ன. பதவி கிடைத்ததும் மயங்கிப் போய் விடுபவர்கள்தான் அனேகர்.

தமிழ்மைத் தேர்ந்தனுப்பிய மக்களை மறந்து போகிறவர்கள் தான் அதிகம்.

நடந்து வந்த பாதையைக் கூட திரும்பிப் பார்க்க பலர் விரும்புகிறார்கள் இல்லை.

ஆகக் குறைந்தது மக்களின் தயவால் இன்று வயிறாச் சாப்பிடுகிறோமே என்று கூட இவர்கள் நினைப்பதில்லை.

இவர்கள் நினைப்பு சிந்தனையெல்லாம் மக்களை எவ்வாறு மடையார்கள் ஆக்கலாம். அடுத்த தேர்தலில் இதைவிட உயர்ந்த இடத்தை எப்படிக் கைப்பற்றலாம் என்பதிலேயே கழிந்துவிடுகிறது.

இவர்களைச் சுற்றி பிழைப்பு நடத்துகின்ற அடிவருடிகளும் உச்சாணிக் கொப்பில் இவர்களை ஏற்றி வைத்து அவர்கள் பிழைத் துக் கொள்கிறார்கள்.

மக்கள் ஏமாறவில்லை என்று இவர்கள் புரிந்து கொள்கிற காலத்தில் இவர்கள் ஏமாந்து போய்விட்ட காட்சி அரங்கேறி முடிந்து

கன் கெட்ட பிறகு குரிய நமஸ்காரத்தால் ஆவதென்ன? பதவி பறிபோன பின்னர் மக்கள் மந்தைக் கூட்டம் என்று புலம்புவ தில் பயனில்லை. மக்கள் தன்னை அங்கீரித்த காலத்தில் "மக்கள் ஆணை" என்று மக்களை உயர்த்தும் அரசியல்வாதி தூக்கி ஏறி யப்படும்போது மக்களை மந்தைகள் என்று வர்ணிப்பது வேடிக்கையாக இல்லையா?

அரசியல்வாதிகள் பிரதிநிதிகளாக பவனி வருங்காலத்தில் தலைவர்கள் போல் வேடமிட்டாலும் மக்கள் எந்த நேரத்திலும் அவர்களைத் தூக்கி எறிந்து விட்க் கூடும்.

தலைவர்கள் அப்படியல்ல. கால் நூற்றாண்டுக்கு மேலாகச் சிறைப்படிருந்த காலத்திலும் மக்கள் மந்தை ஆகர்வித்த நெல்சன் மண்டேலா தலைவர். கதராடடயும் கைத்தடியுமாகத் திரிந்த காந் காந்தியிடகள் தலைவர். வெண்தாடியும் வீராட்புமாக இருந்த பெரியார் தலைவர். காமராஜர் தலைவர். அண்ணா தலைவர்.

இவர்களை மக்கள் எந்தக் காலத்திலும் தூக்கியெறிந்து விடாட்டார்கள். எத்தனை வருடங்கள் ஆணாலும் மறந்துவிட மாட்டார்கள்; எந்தக் கருத்து விதைப்புகளும் மக்கள் மனதிலிருந்து இவர்களை அகற்றி விடாது.

இவர்கள் காலங் கடந்து கருத்து வேறுபாடுகள் கடந்து மக்கள் நெஞ்சங்களில் கொலுவிற்றிருப்பார்கள். தந்தை செல்வாவைப் போல!

இந்த நிலைக்கு அரசியல்வாதிகள் உயர் வேண்டும். அரசியல் வாதி தன்னைப் பற்றிச் சிந்திகிறார்கள். அரசியல் ஞானி நாட்டையும் மக்கள் நலனையும் பற்றிச் சிந்திகிறார்கள்.

நாட்டையும் மக்கள் நலனையும் பற்றிச் சிந்திக்கும் அரசியல் வாதி தங்களையிருப்பாலேயே மக்கள் மனதில் உயர்ந்த இடத்திற்குக் கொண்டு வரப்படுகிறார்கள்.

ஆள், அம்பு, ஆடம்பரம், வேலைவாய்ப்பு வழங்கல், பாலம் போடுவத் தாதை திருத்துதல் எல்லாம் இரண்டாம் பட்சமே.

தன்னுடைய உறவினர் வாழும் பகுதியில் பாதை போட்டு விட்டு ஊருக்குப் பாதை போட்டேன் என்று சொல்லலாமா?

தனக்கு நெருக்கமானவர்களுக்கு பதவி பெற்றுக் கொடுத்து விட்டு எத்தனை இளைஞர்களுக்கு வேலைவாய்ப்பு வழங்கினேன் என்று தம் பட்டம் அடிக்கலாமா?

இருக்கின்ற ஆஸ்பத்திரியை அழிய விட்டுவிட்டு தன் சமக்கத் தினர் ஆதிக்கம் செலுத்தக் கூடிய இடத்தில் புதிய ஆஸ்பத்திரி கட்டி பண்தை வீணாக்கிவிட்டு ஆஸ்பத்திரி கட்டினேன் பார்! என்று அகங்காரம் கொள்ளலாமா?

அடுத்த தடவையும் தேர்தலில் வென்று சுகபோகம் அனுபவிக்க வேண்டும் என்பதற்காக கந்தனையும் காதரையும், பண்டா வையும் மோதவிட்டு வேடிக்கை பார்க்கலாமா?

இன்றைய அரசியல்வாதிகள் இவற்றைச் செய்துதான் வயிறு கழுவுகிறார்கள். இந்த நாட்டின் இனவாதம் சாதாரண சிங்களவனிட மிருந்தோ தமிழனிடமிருந்தோ முஸ்லிமிடமிருந்தோ தோற்றும் பெறவில்லை.

பதவியினைக் காப்பாற்றிக் கொள்ளத் தாடித்த அரசியல் வாதிகள் விதைத்த விதை இன்று அசைக்க முடியாத ஆலமரம் ஆகிப்போய்விட்டது.

இன்றும் இவர்கள் மக்களை ஏமாற்றலாம் என்றுதான் நினைக்கிறார்கள். இல்லாவிட்டால் இனவாதம் என்ற ஆலமரத்தின் வேற்று வெட்டாமல் விழுதுகளுக்குப் பூசை போட்டுக் கொண்டிருப்பார்கள்?

வலி தலையில் தான் என்று நன்கு தெரிந்திருந்தும் குதிக்காலுக்கு கூடி முடிய தடவைக்கை வேண்டும் கொண்டு இருப்பார்கள்?

நம் நாடு செய்த தூதியிடம். இந்த நாட்டில் தலைவர்கள் தேர்ந்த வில்லை. அரசியல் ஞானிகள் தோன்றவில்லை. அரசியல்வாதிகளே வளர்ந்து கொண்டிருக்கிறார்கள்.

சுதந்திர இலங்கையில் தந்தை செல்வாவுக்கு முன்னரோ பின்னரோ அரசியல் அரங்குக்கு ஒரு நல்ல தலைவர் கிடைக்கவில்லை. அவரும் சிறுபான்மையினர் மத்தியில் தோன்றியதால் தேசிய அளவில் சாதிக்க முடியாது போய்விட்டது.

இன்று அரசியல் நடத்திக் கொண்டு இருப்பவர்களில் எவ்வருமே தலைவர்களில்லை. தலைவர்கள் போல் தோற்றுமிகிறார்கள்.

இவர்கள் நினைத்தால் தலைவர்களாக வருமுடியும். அடுத்த தேர்தலைப் பற்றி சிந்திக்காமல் அடுத்த தலைமுறையைப் பற்றி சிந்திக்கப்படும் வேண்டும்.

வாதப் பிரதிவாதங்கள் தலைவர்களை உருவாக்கி விடாது. வளமான உர்ஸங்களதான் தலைமைப் பண்பைத் தோற்றுவிக்கும்.

இந்த நாட்டில் இரண்டு தலைவர்கள் நாளை தோன்றிட்டும். நாளை மறுதினம் இனவாதம் அடியோடு மண்ணாகி விடும். நம் நாடு சொர்க்குமியாக மாறிவிடும்.

இந்த உண்மையை அரசியல்வாதிகள் மட்டுமல்ல, மக்களும் உணர்ந்து கொள்ள வேண்டும். தங்கள் வாக்குகளைப் பெற்றவர்கள் சரிபாக நடக்கிறார்களா என்று பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும்.

அவர்கள் செய்வது பிழை என்று தெரிந்தால் இடித்துரைக்கத் தயங்கக் கூடாது.

அரசியல்வாதிகளின் பிழைகள் அவர்களுக்குப் பாதிப்பை ஏற்படுத்துவதைவிட சாதாரணமான மக்களுக்குத்தான் அதிகம் பாதிப்பை ஏற்படுத்துகின்றன. இதனைப் பொதுமக்கள் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். இதனைப் புரிந்து கொண்டால்தான் நீயும் உனது தலைமுறையும் இந்த நாட்டில் உரிமையோடும் தன்மானத்தோடும் மகிழ்ச்சியாக வாழ முடியும்.

அரசியல்வாதிகள் அவர்களது குடும்பங்களும் பிழைத்துக் கொள்வதா? உனது எனதும் தலைமுறை இந்த நாட்டில் தொடர்ந்தும் தலை நிமிந்தும் வாழ்வதா? தீர்மானிக்க வேண்டிய காலம் வந்துவிட்டது.

## பாராட்டு விழா

மத்தீர் இராமகிருஷ்ண சங்க சாரதா இல்ல மாணவி செல்வி க.சந்திரமதி இந்திய சென்று இசை பயின்று 'டிப்ளோமா பட்டம்' பெற்றுமையைப் பாராட்டி சாராதா இல்ல மாணவிகள் ஓர் பாராட்டு விழாவை நடாத்தினர். சுவாமி ஜீவா எந்தாலே தீருமதி. சர்வதீர்மதியைப் பொர்த்தப் பாராட்டும் பாராட்டுனர்.

தொடர்ந்து தீருமதி.இ.பீதாகதந்தரம், திரு.ச.தருமாஜன், மாஸ்டர் சிவலிங்கம் என்போர் பாராட்டுப் பேசினர். அவர்கள் பேசின் போது செல்வி.க.சந்திரமதியின் பணியும் அடக்கமுமே உயர் நிலைப்படுத்தின. சாரதா இல்ல மாணவிகள் செல்வி சந்திரமதியைப் பின்பற்றி பேரும் புகழும் அடைய வேண்டும் எனக் கேட்டுக் கொண்டனர். செல்வி சி.புவலோகவதீயின் நன்றியுரையுடன் விழா நிறைவுற்றது.



சாரதா இல்ல மேற்பார்வையாளர் தீருமதி. நல்லம்மா மணிமந்திர சர்மா அவர்கள் செல்வி க.சந்திரமதியை மல்மாலை குட்டி பாராட்டி வரவேற்றுகிறார்கள்.



ஸ்ரீ இராமகிருஷ்ண சங்க சாரதா இல்ல மாணவி க.சந்திரமதி இந்திய, சென்று இசைத்துறையில் டிப்ளோமா பட்டம் பெற்றுமையைப் பாராட்டிய போது தீருமதி மங்கயந்தரசி சிவலிங்கம் அவர்கள் பொன்னாட்ட போர்த்து பாராட்டுகிறார

‘செய்தி’யில் வராத செய்திகள்!

## தலைவியின் ‘பேட்டி’யில் குறுக்கிட்ட தமிழரசுக் கட்சித் தலைவர்!

தலைவர் எஸ். எம் இராசமானிக்கத்தின் தலைவி திருமதி லீலா இராசமானிக்கத்தைப் பேட்டி கண்டு ‘கட்டுரை வடிவம்’ ஒன்றை அனுப்பி வைக்குமாறு “வீரகேசரி” பிரதம ஆசிரியாராக இருந்த உயர்த்து க.சிவப்பிரகாசம் அவர்கள் எமத்துக் கடிதம் மூலம் அறிவுறுத்தியிருந்தார் –

மண்டுரூப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவரும் – கணவாஞ்சிகுடியை புகுந்த இடமாக ஆக்கிக் கொண்ட வருமான சின்னப்பு முத்தம்பி இராசமானிக்கம் அவர்கள் –

இலங்கைப் பல்கலைக்கழக ஆரம்பகால பட்டதாரிகளில் ஒருவர். அதிலும் ‘பொருளாதாரம்’ சிறப்புப் பட்டதாரி –

அன்னார் பட்டப்படிப்பை முடித்துக் கொண்டதும் –

1947ம் ஆண்டில் நடந்தேறிய இலங்கையின் முதலாவது பொதுத் தேர்தலில் – பட்டிருப்பு தொகுதியில் ஒரு வேப்பாளராக (சேய்சை) போட்டி யிட்டார்!

அவரோடு உயர் திரு.எஸ்.பு. எதிர்மன்னிச்சும் அவர்களும் பேட்டி யிட்டார் –

மட்டக்கள்பை “முந்குகர் தேசம்” என்றும் அழகுகும் வழக்கமுண்டு!

அதிலும், பட்டிருப்புத் தேர்தற் தொகுதி “முந்குகரின்” கோட்டையாகும்!

இராசமானிக்கத்தார் கல்வியில் எத்தகைய விற்பனாராக இருந்த போதிலும் எதிர்மன்னிச்சும் தேசம் “சாதிப்பலம்” பட்டிருப்பில் முதலாவது பொதுத் தேர்தலிலேயே “வேளாளர் குலத்தைச் சேர்ந்த இராசமானிக்கவைத் தோற்கடிக்க வைத்து விட்டது –

### செய்தித் துளிகள்

\* சென்ற மாதம் கடைசிப் பகுதி யில் கல்வித் திணைகளத்தினால் ஏற்பாடு செய்யப்பட்ட இசைவிழா மட்டக்கள்ப்பு வின்சன்று மகளிர் தேசிய பாடசாலையில் மிகவும் சிறப்பாக முன்று நாட்கள் வரை நடத்தப்பட்டது.

முதலாம் நாளன்று பிரதம அதிகி வரும் போது நகரிலுள்ள பிரசஸ் ஆண்கள் தேசிய பாடசாலையின் பேண்ட் வாத்திய இசை இடம் பெறும் என ஏற்பாடாகி இருந்தது. குறிப்பிட்ட நேரத்தில் இந்த இசைக்கு முழுவினர் சமூகம் அளிக்காததனால் பிரதம அதிதியின் வருகை இசையின்றி இடம்பெற்றது. இசைக் குழுவினரும் நேரம் தாமதமாகி வந்து வேண்டாதாகி வீடு திரும்பினர். தேசிய பாடசாலையின் தலைக்கணத்திற்கு இது ஒரு சிறிய தலைவி மாத்திரை தான்.

\* மட்டுந்களில் பிரபல இசை மேதையும் புனித மிக்கேல் கல்லூரியின் நீண்ட நாள் இசை ஆசிரியருமான திருவாளர் ஜீவன் ஜோசப் அவர்களுக்கு கலாபூசனம் விருது வழங்கப்பட்டதை இட்டு இசை விழாவின் மூன்றாம் நாளன்று அறுவுக்கு பொன்னடை போர்த்தி கெளரவிக்கப்பட்டது.

\* மட்டக்கள்ப்பு சிறைச்சாலை வாசிக்காலைக்கு பயனுள்ள பல நூல்களும் மட்டக்கள்ப்பு பொதுவைத் தியசாலை மன நோயாளர் பகுதிக்கு தொலைக்காட்சிப் பெட்டி ஒன்றையும் பாராளுமன்ற உறுப்பினர் செல்வராஜா அவர்கள் கடந்த 11.08.98 அன்று வழங்கியுள்ளார்.

(டி.எஸ்.சகாதேவன்)

கத்துக்கு ‘பெருமைதரும்’ வகையில் எம்மை தலைவரது தலைவியை பேட்டி கண்டு எழுதுமாறு பணித்தார்.

இந்தப் பேட்டி “வீரகேசரி”யின்

இராசமானிக்கணார் ஓடியோடி வந்து குறுக்கிட்டுக் கொண்டே இருந்தார்.

எம்குகு ஒரு பக்கம் நமைச் சல! என்னடா இது, இந்த “மனுஷன்”

அதன்படிதான் நடப்பார்.” என்றவாறு “அக்கா” சொன்னார்.

அந்தப் பேசுக் காக்கியங்களையே யாம், “கயேட்சையாய் சிந்திப்பார் சுதந்திர முடிவெடுப்பார் – இறுதி வரை கடைப்பிடிப்பார்” என்று மெருகூட்டி எழுதினோம். அதையே ஆசிரியர் பிடம் தலைப்பாகாவும் பொறித்திருந்தது.

“அக்கா, ஜயாவின் உணவு ஒழுங்கு முறை எப்படி? என்று கேட்டோம்.

“அவர், நம்ம மட்டக்களப்பு ஆக்கள் சாப்பிடுவது போலத்தான்!

முதலில் பொரியல் வைக்க வேண்டும் – அதைச் சாப்பிட்ட பிரகே ‘சன்டல்’ அல்லது ‘பச்சடி’ வைக்க வேண்டும் – பிரகு ‘குழம்பு’ – அடுத்து ‘சொதி’ – எல்லாவற்றையும் ஒரே தடவையில் வைத்தால் ‘கை’ வைக்கவே மாட்டார்! எல்லாக் கறிகளையும் ஒன்று சேர்த்துக் குழம்தூச் சாப்பிடும் வழக்கம் அவரிடம் இல்லை! ஒருநாள் எங்கள் வீட்டில் யாழ்ப்பாணத்து நன்பர்கள் சிலருக்கு விருந்து நடந்தது. ‘அவர்’ ஒவ்வொரு கறியாக உண்பதைப் பார்த்து யாழ்ப்பாணத்து நன்பர்கள் அது பற்றிப் பிரஸ்தாபித்தனர். அதற்கு அவர் என்ன் சொன்னார் தெரியுமா?

கறிவைக்க கருத்துக்களை குறிக்கிறது. இராசமானிக்கணார் எமது பேட்டி யில் அடிக்கடி குறுக்கிட்டு ‘திருத்தப் பிரேரணை’ கணைப் புகுத் தினார்.

யாம் விடுவோமா.....?

தலைவரின் கருத்துக்களை குறிப்பெடுப்பது போல் ‘போக்கு’க் காட்டினோமே தவிர – உண்மையில் தலைவியின் ‘வாய் மூலம்’ மாத்திரந் தான் பிரகரமாகி சொன்னார் –

இங்கே – ‘அக்கா’ என்பது திருமதி. லீலா இராசமானிக்கம் – ‘அக்கா’ அங்கே வேலையில் இருக்கிறார். போய்க் கதைத்துக் கொண்டிரு – என்று இராசமானிக்கணார் சொன்னார் –

இங்கே – ‘அக்கா’ என்பது திருமதி. லீலா இராசமானிக்கம் – ‘அக்கா’ வேலையில் இருந்து இடம் தமிழ் அலையாகும்! திரு இராசமானிக்கம் குடும்பத் தினருக்கு நடவடிக்கை மூலம் அலையாகும்! தொகுதியில் இருக்கும் குடும்பம் இன்றைய வைக்கியில் ‘ஒந்துமை’ இருந்தாகவும் – அதனால் பொதுத் தேர்தலில் “போட்டியோன்று” வரும் போது மருதமுனையார் வேளாளருக்குப் பதில் மற்குக்கரை ஆதரித்து நின்றதாகவும் அக்கால்கட்டத்தில் பேச்சடி பட்டது!

அடுத்து வந்த தேர்தல் தொகுதி எல்லைக் கமிஷனில் திரு. இராசமானிக்கம் மருதமுனையை கல்மனைத் தொகுதியில் இணைத்துக்கூடும் தமது வெற்றிவாய்ப்பை நிட்சயப் படுத்த முயற்சித்தாராம்....!

இலங்கை தமிழரசுக் கட்சியின் குணங்க கொண்டு வேலையில் இருந்து இடம் முகிக்க கொண்ட போது மருதமுனையார் வேலையில் எல்லை மூலம் அலையை விபரித்தார்.

இப்படி யாம் தலைவையிடம் கைதொட்டுக்கொண்டு இடம் முகிக்க கொண்ட போது மருதமுனையார் வேலையில் எல்லை மூலம் அலையை விபரித்தார்.

அதுதான், “மனுஷன்” மேற்படி பேட்டியில் “பூண திருப்தி” தெரிவிக்கிறது!

“அடிடை”, அவர் தன் விருப்பப்படுத்தான் நடப்பார். எந்தவொரு காரியத்தையும் தானா முடிவெடுத்து

தெரியுமா.....!

“அடிடை”, அவர் தன் விருப்பப்படுத்தான் நடப்பார். எந்தவொரு காரியத்தையும் தானா முடிவெடுத்து

தெரியுமா.....!

இந்தையின் குணங்க கொண்டு வேலையில் எல்லை மூலம் அலையை விபரித்தார்.

இந்தையின் குணங்க கொண்டு வேலையில் எல்லை மூ

# ‘ரசனை என்பது நாடு, மொழி என்பவற்றிற்கு அப்பாற் பட்டது’

சங்கீத வித்துவான் திரு.எஸ்.மாரமணன்

‘மட்டக்களப்பு என்னை மதித்து வரவேற்ற மன்’

சாகித்திய கானமிர்த வித்தகர், சங்கீத வித்துவான் திரு.எஸ். உமாரமணன் அவர்கள் கூறுகின்றார்.

மட்டக்களப்பில் கலை நிகழ்வுகளை வழங்கி வருகின்ற ‘விமோசனா அவைக் காற்று கலைக்கழகம்’ நடாத்திய கர்நாடக சங்கீத நிகழ்வொன்றில் வித்துவான் திரு.எஸ். உமாரமணன் அவர்களைச் சந்திக்க நேர்ந்தது. இனிமையான குரலால் ரசிகர்களின் உள்ளங்களைத் தன் வசப்படுத்திக் கொண்டிருக்கும் அவரை, தினக்கதீர் பத்திரிகை சார்பில் அவரது இல்லத்தில் சந்தித்தேன். வாத்தியக் கருவிகளின் மத்தியில் அமர்ந்திருந்த வித்துவான் எஸ். உமாரமணன் அவர்கள் சிரித்த முகத்துடன் என்னை வரவேற்றி எனது கேள்விகளுக்கு அடக்கமாகப் பதில் அளித்தார்.

கேள்வி: தங்களது இசைத் துறைப் பிரவேசம் எவ்வாறு அமைந்தது?

பதில்: சிறுவயதிலிருந்தே ஏதாவது பாடலை வாயில் முனுமுனுத்தபடி இருப்பேன் இதைக் கண்ணுற்ற எனது பெற்றோர் என்னைப் பாடச் சொல்லிப் பார்த்து எனது ஆர்வத்தைக் கண்டு பிடித்து இசைத்துறையில் என்னைப் பயிற்றுவித்தனர்.

கேள்வி: இசைத்துறையில் தாங்கள் இதுவரை பெற்றுள்ள பட்டங்கள் பற்றிக் குறிப்பிட முடியுமா?

பதில்: சென்னை சங்கீத வித்துவ சபையால் சங்கீத டிப்ளோமாவும் சங்கீத வித்துவான் பட்டங்களும் பெற்றுள்ளன. இதை விடுத்து மலேசியா - சிங்கப்பூர் திருமுறை மாநாட்டில் ‘இன்னிசைச் செல்வன்’ என்றும், யாழ் சங்கீத சபையின் அனுசரணையுடன் அவளிலேயில் ‘டேடோக்’ பல்கலைக் கழகம் ‘காவாரிதி’ என்ற பட்டத்தையும், யாழ் இராமாநாதன் கல்லூரி ‘சாகித்திய கானமிர்த வித்தகு’ என்றும் கொரவப் பட்டங்களையும் வழங்கியுள்ளன.

கேள்வி: எத்தனை வருட காலமாக இத்துறையில் ஈடுபாடு கொண்டுள்ளீர்கள்?

பதில்: குமார் பதின்மூன்று வருடங்களாக இத்துறையில் ஈடுபாடுள்ளேன். கேள்வி: இசைத்துறையில் தங்களது குருவாக அமைந்தவர்கள் பற்றிக் கூற முடியுமா?

பதில்: அரியக்குடி இராமானுஜ ஜயங்காரின் பிரதான் சித்யர்களுள் ஒருவராக விளங்கிய சங்கீத கலைநிதி திரு. பிரதான் ஜயர் அவர்களே எனது குரு ஆவர். இவர் சங்கீத வித்துவ சபையிலிருந்து கொண்டு பல வித்துவான்களை உருவாக்கிய பெருமைகளுமிரவுர். இவரைக் குருவாக அடைந்து நான் செய்த பாக்கியம் என்றே

கூறுவேன். எட்ட முடியாதவர் என்னைத்தில் இருந்து எனக்கு இன்றும் வழிகாட்டிக் கொண்டிருக்கிறார்.

கேள்வி: தங்களது இசைத் திறமையை வெளிப்படுத்திய முதல் நிகழ்ச்சிகளை எது? எங்கே நடைபெற்றது?

பதில்: 1989ம் ஆண்டு மலேசியாவில் சாகித்தியான குருவின் ஜெயந்தி தினத்தை முன் நிட்டு நடைபெற்ற நிகழ்ச்சி ஒன்றில் தான் நான் முதன் முதலாகப் பாடினேன்.

கேள்வி: முதன் முதலாகப் பாடும் போது தங்களது மனதுவென்று குறிப்பிட முடியுமா?

பதில்: மாழ் சங்கீத சபையின் ஏற்பாட்டின் பேரில் அவளிரேவியாவில் ‘மெடோக்’ பல்கலைக்கழகத்தில் நடைபெற்ற நிகழ்ச்சியே எனது மனதுக்கு திறுப்பியையும், நிறைவேயும் செலுத்துவேன்.

பதில்: சபைக்குப் போன பின்புதான் எப்படி அமைக்க வேண்டும் என முடிவெடுப்பேன். இருப்பினும் முன்று மனித்தியாலத்துக்குரிய நிகழ்ச்சியை அல்லது பாடல்களை ஆயுதத்தம் செய்து கொண்டு போவேன். ரசிகர்களைக் கவரும் வகையில் பாடவேண்டும் என்பதில்தான் அதிகம் கவனம் செலுத்துவேன்.

கேள்வி: தங்கள் மனதுக்கு திறுப்பியைக் கொடுத்த சங்கீத கீர்த்திகளை எதுவென்று குறிப்பிட முடியுமா?

பதில்: மாழ் சங்கீத சபையின் ஏற்பாட்டின் பேரில் அவளிரேவியாவில் ‘மெடோக்’ பல்கலைக்கழகத்தில் நடைபெற்ற நிகழ்ச்சியே எனது மனதுக்கு திறுப்பியையும், நிறைவேயும் செலுத்துவேன்.

பதில்: மாழ் சங்கீத சபையின் ஏற்பாட்டின் பேரில் அவளிரேவியாவில் ‘மெடோக்’ பல்கலைக்கழகத்தில் நடைபெற்ற நிகழ்ச்சியே எனது மனதுக்கு திறுப்பியையும், நிறைவேயும் செலுத்துவேன்.

பதில்: மாழ் சங்கீத சபையின் ஏற்பாட்டின் பேரில் அவளிரேவியாவில் ‘மெடோக்’ பல்கலைக்கழகத்தில் நடைபெற்ற நிகழ்ச்சியே எனது மனதுக்கு திறுப்பியையும், நிறைவேயும் செலுத்துவேன்.

பதில்: மாழ் சங்கீத சபையின் ஏற்பாட்டின் பேரில் அவளிரேவியாவில் ‘மெடோக்’ பல்கலைக்கழகத்தில் நடைபெற்ற நிகழ்ச்சியே எனது மனதுக்கு திறுப்பியையும், நிறைவேயும் செலுத்துவேன்.

பதில்: மாழ் சங்கீத சபையின் ஏற்பாட்டின் பேரில் அவளிரேவியாவில் ‘மெடோக்’ பல்கலைக்கழகத்தில் நடைபெற்ற நிகழ்ச்சியே எனது மனதுக்கு திறுப்பியையும், நிறைவேயும் செலுத்துவேன்.

பதில்: மாழ் சங்கீத சபையின் ஏற்பாட்டின் பேரில் அவளிரேவியாவில் ‘மெடோக்’ பல்கலைக்கழகத்தில் நடைபெற்ற நிகழ்ச்சியே எனது மனதுக்கு திறுப்பியையும், நிறைவேயும் செலுத்துவேன்.

பதில்: மாழ் சங்கீத சபையின் ஏற்பாட்டின் பேரில் அவளிரேவியாவில் ‘மெடோக்’ பல்கலைக்கழகத்தில் நடைபெற்ற நிகழ்ச்சியே எனது மனதுக்கு திறுப்பியையும், நிறைவேயும் செலுத்துவேன்.

பதில்: மாழ் சங்கீத சபையின் ஏற்பாட்டின் பேரில் அவளிரேவியாவில் ‘மெடோக்’ பல்கலைக்கழகத்தில் நடைபெற்ற நிகழ்ச்சியே எனது மனதுக்கு திறுப்பியையும், நிறைவேயும் செலுத்துவேன்.

பதில்: மாழ் சங்கீத சபையின் ஏற்பாட்டின் பேரில் அவளிரேவியாவில் ‘மெடோக்’ பல்கலைக்கழகத்தில் நடைபெற்ற நிகழ்ச்சியே எனது மனதுக்கு திறுப்பியையும், நிறைவேயும் செலுத்துவேன்.

பதில்: மாழ் சங்கீத சபையின் ஏற்பாட்டின் பேரில் அவளிரேவியாவில் ‘மெடோக்’ பல்கலைக்கழகத்தில் நடைபெற்ற நிகழ்ச்சியே எனது மனதுக்கு திறுப்பியையும், நிறைவேயும் செலுத்துவேன்.

பதில்: மாழ் சங்கீத சபையின் ஏற்பாட்டின் பேரில் அவளிரேவியாவில் ‘மெடோக்’ பல்கலைக்கழகத்தில் நடைபெற்ற நிகழ்ச்சியே எனது மனதுக்கு திறுப்பியையும், நிறைவேயும் செலுத்துவேன்.

பதில்: மாழ் சங்கீத சபையின் ஏற்பாட்டின் பேரில் அவளிரேவியாவில் ‘மெடோக்’ பல்கலைக்கழகத்தில் நடைபெற்ற நிகழ்ச்சியே எனது மனதுக்கு திறுப்பியையும், நிறைவேயும் செலுத்துவேன்.

பதில்: மாழ் சங்கீத சபையின் ஏற்பாட்டின் பேரில் அவளிரேவியாவில் ‘மெடோக்’ பல்கலைக்கழகத்தில் நடைபெற்ற நிகழ்ச்சியே எனது மனதுக்கு திறுப்பியையும், நிறைவேயும் செலுத்துவேன்.

பதில்: மாழ் சங்கீத சபையின் ஏற்பாட்டின் பேரில் அவளிரேவியாவில் ‘மெடோக்’ பல்கலைக்கழகத்தில் நடைபெற்ற நிகழ்ச்சியே எனது மனதுக்கு திறுப்பியையும், நிறைவேயும் செலுத்துவேன்.

பதில்: மாழ் சங்கீத சபையின் ஏற்பாட்டின் பேரில் அவளிரேவியாவில் ‘மெடோக்’ பல்கலைக்கழகத்தில் நடைபெற்ற நிகழ்ச்சியே எனது மனதுக்கு திறுப்பியையும், நிறைவேயும் செலுத்துவேன்.

பதில்: மாழ் சங்கீத சபையின் ஏற்பாட்டின் பேரில் அவளிரேவியாவில் ‘மெடோக்’ பல்கலைக்கழகத்தில் நடைபெற்ற நிகழ்ச்சியே எனது மனதுக்கு திறுப்பியையும், நிறைவேயும் செலுத்துவேன்.

பதில்: மாழ் சங்கீத சபையின் ஏற்பாட்டின் பேரில் அவளிரேவியாவில் ‘மெடோக்’ பல்கலைக்கழகத்தில் நடைபெற்ற நிகழ்ச்சியே எனது மனதுக்கு திறுப்பியையும், நிறைவேயும் செலுத்துவேன்.

பதில்: மாழ் சங்கீத சபையின் ஏற்பாட்டின் பேரில் அவளிரேவியாவில் ‘மெடோக்’ பல்கலைக்கழகத்தில் நடைபெற்ற நிகழ்ச்சியே எனது மனதுக்கு திறுப்பியையும், நிறைவேயும் செலுத்துவேன்.

பதில்: மாழ் சங்கீத சபையின் ஏற்பாட்டின் பேரில் அவளிரேவியாவில் ‘மெடோக்’ பல்கலைக்கழகத்தில் நடைபெற்ற நிகழ்ச்சிய

