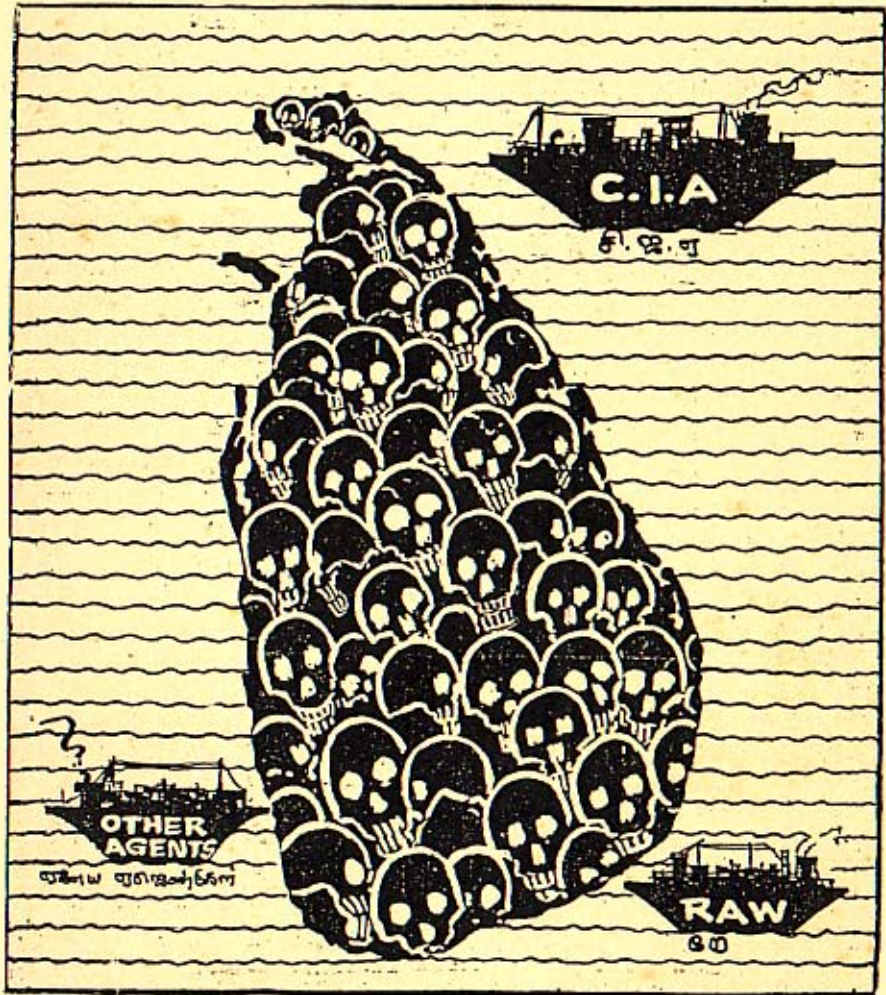


# தமிழர்



# இன்றைய நல்மைகள்

- கமலாசுப்ரமணியன் -

ஜனதா விழுக்தி பெரமு-  
ணையின் தலைவரான ரோகண  
விஜயவீர 12.11.89இல் சுட்  
டுக் கொல்லப்பட்டார். 13ஆம்  
திக்கதி பாதுகாப்பமைச்சர் பத்  
திரிகையாளர் மகாநாட்டைக்  
கட்டித் தெரிவித்த விபரங்களா  
வன:

கண்டியில் உள்ள உல்பன  
என்ற இடத்தில் தனது குடும்பத்  
துடன் தங்கியிருந்தபோது விஜய  
வீர கைது செய்யப்பட்டார்.  
அன்றைய தினமே அவர் குடும்ப  
த்துடன் கொழும்புக்கு கொண்டு  
வரப்பட்டார். வன்செயல்களை  
நிபந்திக்கொள்ளுமாறு இளைஞர்  
களுக்கு அவர் விடுத்த வேண்டுகோள்  
விடியோவல் பதவி  
செய்யப்பட்டது.

இதன் பின்பு கொழும்பை  
அடுத்தள்ள ஜே. வி. பி. யின் தலை  
மையலவகத்திற்கு இராணுவ  
த்தையும், பொலிசையும் விஜய  
வீர சுட்டிச் சென்றார். அங்கிரு  
ந்த ஜே. வி. பி.யின் அரசியல்  
பொதுப்பாளரான கேரத்திடம்  
சகல ஆவணங்க ளையும் இராணுவ  
வத்திடம் ஒப்படைக்கும்படி விஜ  
யவீர கூறினார்.

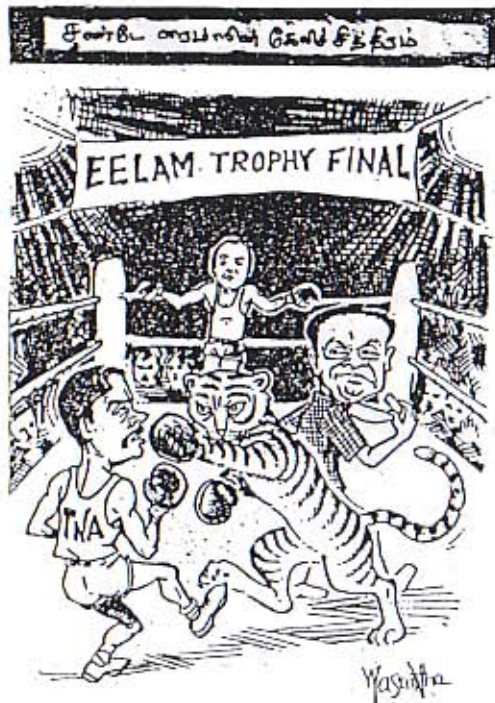
சில பத்திரங்களை எடு  
த்த இராணுவத்தினரிடம் கொ  
டுத்த கேரத் திரேன விஜய

வீரவை நோக்கித் துப்பாக்கி-  
யால் சுட்டார். இராணுவம் -  
கேரத்தீது துப்பாக்கிப் பிர  
யோகம் செய்தது. அந்த இடத்  
திலேயே கேரத்தும், விஜயவீர-  
வும் கொல்லப்பட்டனர். அவசர  
கால விதிகளின்படி அன்றைய -  
தினமே இருவரின் உடல்களும்  
எரிக்கப்பட்டுவிட்டன.

14.11.89இல் பாது-  
காப்பமைச்சர் சுட்டிய பத்திரி  
கையாளர் மகாநாட்டில் தெரி  
வித்த விபரங்களாவன:

ரோகண விஜயவீரவின் -  
உதவியாளரான கமநாயக்க க  
ஞ்சுத்துறையில் வைத்த கைதுசெய்  
யப்பட்டு விசாரணைகளுக்காகப்  
பொரலஸ்கழுவவுக்கு கொண்டு  
வரப்பட்டார். வாகனத்தில் அவர்  
கொண்டு வரப்படும் பொழுது  
தப்பியோட முயற்சிக்கையில் -  
சுட்டுக் கொல்லப்பட்டார். இவ  
ரது சடலமும் விசாரணைகளின்  
ளி எரிக்கப்பட்டது.

முக்கிய ஜே. வி. பி உறுப்  
பினர் ஒருவர் கைது செய்யப்பட்  
ட்ட பின்பே இவர்கள் அடுத்தது  
த்து கைது செய்யப்பட்டார்கள்.  
ரோகணவிஜயவீரவுடன் கைது  
செய்யப்பட்ட அவரது குடும்பத்  
தினர் காலமல் போய்விட்டார்  
கள்.



அம்பாறை மாவட்டத்தலி  
ருந்த இந்திய இராணுவம் வெ  
ளியேறிச் சென்றபின், தம்பிலவல்  
திருக்கோயில் ஆகிய இடங்களில்  
அமைக்கப்பட்ட ரி. என். ஏ என்  
றழைக்கப்படும் தமிழ்த் தேசிய  
இராணுவ முகாம்கள் மீது  
5.11.89இல் தரைவழியாடும்  
கடல்வழியாடும் வந்து எல். ரி.  
ரி. ஈ. யினர் வந்து தாக்குதலை  
மேற்கொண்டனர். இரண்டு முகா  
ம்களிலும் உள்ள ரி. என். ஏ குழு  
வினர் சந்திப்பதைத் தடுக்குமுக  
மாக எல். ரி. ரி. ஈ. யினர் வீதி  
த்தடைகள் போடப்பட்டிருந்தன  
இரதியாகக் கிடைத்ததாக  
வல்களின்படி எல். ரி. ரி. ஈயைச்

சேர்ந்த 26பேரும், ரி. என். ஏ  
யைச் சேர்ந்த 30பேரும் -  
கொல்லப்பட்டனர். 140 ஈ. பி  
ஆர். எல். எல். உறுப்பினர்கள்  
அவர்களுடைய ஆயுதங்களுடன் -  
காலமல் போய்விட்டனர். எல்.  
ரி. ரி. ஈ. யால் பெருமளவு ஆயு  
தங்கள் கைப்பற்றப்பட்டன.

7.11.89இல் ரி. என்.  
ஏ. யினர் பாண்டிருப்பு மத்திய  
முகாம், சவளக்கடை, மல்வத்தை  
முகாம்களுக்கு பின் வாங்கினார்.  
இதன்போதும் இவர்கள் எல். ரி.  
. ரி. ஈ. யால் வேட்டையாடப்பட்  
ட்டனர்.

இத் தாக்குதல்களின் பின்  
அம்பாறையை விட்டு வெளியேற  
ும்படி ரி. என். ஏ ஈரோசுக்கு  
உத்தரவிட்டது. 10.11.89இல்  
அக்கரைப்பற்றிள்ள ஈரோஸ்  
முகாம் ரி. என். ஏ. யால் தாக்க  
ப்பட்டது.

ரி. என். ஏ. முகாம்களை  
எல். ரி. ரி. ஈ தாக்கும் போது  
எல். ரி. எல் என்ற இலங்கை  
விசேட அதிரடிப்படையினரும் அ  
வர்களுடன் சுட்டுச் சேர்ந்திருந்  
ததாகக் கூறப்படுகிறது. எல். ரி.  
ரி. ஈ. க்கு இலங்கை அரசாங்க  
த்தால் ஆயுதங்கள் வழங்கப்பட்  
டிருந்ததாகவும் தெரிவிக்கப்பட்  
டுள்ளது.

இதேநேரம் இந்திய  
விமானப்படை விமானங்கள் திரு  
கோணமலைக்கு வந்துள்ளன. இவ  
ற்றிலிருந்து இறக்கப்பட்ட ஆயுத  
ங்கள் 9 ட்ரக் வண்டிகளில் ஏற்  
றப்பட்டு நிலாவெளிக்கு கொண்  
டுசெல்லப்பட்டுள்ளன.

# நான் தப்பிவிட்டேன்

சிட்டு

நாட்தவருமல் தினக்குறிப்பெழுதும்  
பழக்கம் எனக்கில் லை.  
இருந்திருந்தால்  
எனது டயறியின் பக்கங்களில்  
நேற்றைய தினம்  
இப்படி எழுதியிருப்பேன்.

காதோரத்திலும் உச்சியிலுமாக  
இடைக்கிடை நரையோடிய  
எனது மயிர்களுக்கு நன்றி.

தவறிழைக்காமலே  
1958 என்று  
எனது அடையாள அட்டையில்  
பிறந்த ஜன்மைப் பொறித்துவைத்த  
ஆட்பதிவுத் திணைக்கள கிளாக்கிற்கு நன்றி.

என் சீற்றுக்கருகில்  
தன் குழந்தையுடன்  
ஆங்கியபடியே பிரயாணம் செய்த  
(எனது மனைவியாகக் கருதப்பட்ட)  
முன்பின் தெரியாத  
அந்த இளம் பெண்ணுக்கும்  
நன்றி.

நான் தப்பிவிட்டேன்.

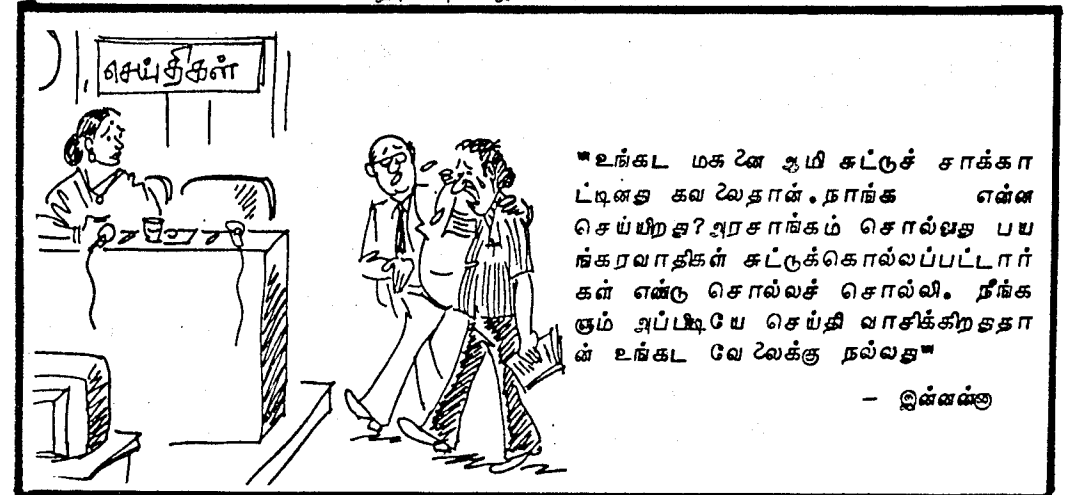
மொட்டையடிக்கப்பட்ட த லையுடன்  
வவுனியா வயல்களில்  
முச்சு முட்ட ஓடித் திரியவும்  
விசிலாதினால் விழுந்து படுக்கவும்  
C.V.F ஆக டிழுட்டி பார்க்கவும்  
ரெயினிங் எடுக்க இறக்கப்படாமல்  
கொழும்பு வந்து சேர்ந்துவிட்டேன்.

மாகாண அரசையும்  
தமிழ் மாநிலத்தையும்  
பாதுகாக்கின்ற புரட்சிப்படையில்  
சேர்க்கப்படுகிற தகுதி அற்றதால்  
நான் தப்பிவிட்டேன்.

நியூட்டின் மூன்றும் இயக்க விதியையும்  
ஆவர்த்தன அட்டவணியில்  
ஆறும் மூலகம் என்னவென்று  
ஞாபகம் வைத்திருப்பதையும்  
இன்னமும் செய்து கொண்டிருக்கும்  
எனது தம்பிக்கு கடிதம் எழுதினேன்:

பள்ளிக்கூடம் போகவேண்டாம்.  
வீட்டை விட்டு  
வெளிக்கீடாதே.  
முடியுமானால் தனியாகவோ  
அல்லது  
பெரியம்மாவைக் கூட்டிக்கொண்டோ  
பிளேனிலேறி  
கொழும்புக்கு ஓடி வா.  
எயப்போட்டில் காத்த நிிற்கிறேன்.

வாழ்க எங்கள்  
ஈழத் தமிழகம்.





## வாசகர் கடிதங்கள்

தவிர்க்க இயலாத காரணங்களால் இலங்கைக் கடிதங்களுக்குரியவர்களின் பெயர்கள் தவிர்க்கப்பட்டுள்ளன. - கடலோடிகள்.

தூண்டில் இதழ்களை இரண்டு தடவைகள் படிக்கக்கூடாதன. கடல் கடந்த, சம்பந்தமேயில்லாத ஒரு திக்கில், பல்வேறு சிரமங்களை எதிர்நோக்க வேண்டியிருக்கும் ஒரு சூழலில் இருந்தபடி ஒரு சஞ்சிகையைத் தொடர்ந்து வெளியிடுவது என்பது சிரமமான காரியந்தான்.

கட்டுரைகள் யாவும் காத்திரமாகவும், கருத்துகள் - யாவும் சார்பற்றதாயும் இருக்கின்றன. பல்வேறு பத்திரிகைகள் சஞ்சிகைகள் என்பவற்றிலிருந்து தொகுக்கப்பட்டிருக்கும் தகவல்கள் தங்களின் விசாலமான பார்வைக்கு ஆதாரமளிக்கின்றன. இவையெல்லாம் இங்குள்ள பல இலக்கிய சமாச்சாரங்களில் - அருகி வருகின்றன. நீங்கள் இவை தொடர்பான சூழலில் இருந்து அந்நியப்பட்டு சுதந்திரமாக இருப்பதுகூட இதற்கொரு காரணமாக இருக்கலாம்.

கலம் 22, 'கொலைகளில் இன்றுமொன்ற' என்பது இதயத்தைப் பிழிந்த ஓர் அண்மைக்-

காலச் சம்பவம். இப்படி ஆயிரம் நடக்கிறது. அதே போல் 'உண்மைகள்' பகுதியில் நாட்டிலுள்ளோருக்குத் தெரிய மறுக்கும் சில உண்மைகள் பிரசுரிக்கப்பட்டுள்ளன.

தூண்டில் இதழ்களைத் - தொடர்ந்தும் பெற விரும்புகின்றேன். ஆக்கங்கள்ையும் அனுப்பிவைக்க முயற்சிக்கிறேன்.

இலங்கை . . . . .

கலம் 22உம், பழைய இதழ்களும் கிடைத்தன. அவற்றைப் - படிக்கும்போது ஒருபுறம் மகிழ்ச்சியாகவும், மறுபுறம் மிகுந்த ஆச்சரியமாகவும் இருந்தது. தேசம் விட்டுத் தேசம் போய் அதவும் ஐரோப்பிய நாடொன்றில் இருந்தபடி இவ்வளவு அக்கறையுடனும், ஆர்வத்துடனும் நேரத்தியான முறையில் ஒரு பத்திரிகையைக் கொண்டு வருவதைப் பார்க்கையில் ஆச்சரியப்படாமல் இருக்க முடியவில்லை. பத்திரிகையைக் காத்திரமாகக் கொண்டு

வரவேண்டும் என்பதில் காட்டப்படும் அக்கறை என்னைக் கவர்ந்தது.

சாப்பிடுவதற்கு மட்டுமே வாயைத் திறக்க அனுமதிக்கிற ஒரு தேசத்தில், கண்ணுள்ள குருடராய், காதுள்ள செவிடராய், லொள்ள முடவராய் வாழ நிர் ப்பந்திக்கப்பட்டுள்ள, விடுதலையின்றி ஆர்வமும், அக்கறையும் கொண்டவர்களுக்கு குறைந்த பட்சம் வருடிக் கொடுக்கிற உமாதிரியாவது ஒரு பத்திரிகை வெளிவருவது தெம்பூட்டுவதாயுள்ளது.

இவை நாளுக்குநாள் சகிக்க முடியாததாகி வருகின்ற முழுக்கம் நிறைந்த நாட்கள். இது விருந்து விடுபடுவதற்குரிய மாற்றவழிக்கான தேடலில் ஈடுபட்டுக்கொண்டிருக்கின்ற பலருக்கும் குழப்பம் தருகிற நாட்கள். ஒரு வகையில் இந்தக் குழப்பம் தவிர்க்க முடியாததும், தேவையானதும் கூட. ஏனென்றால் இது தெளிவைப் பெறுவதற்கான தேடலில் ஒளியைத் தேடிக் கொண்டிருக்கையில் தற்காலிக இருட்டு ஏற்படுத்துகிற குழப்பம். இது நிரந்தரமானதல்ல. ஆனால் இந்த நிரந்தரமற்ற காலத்தின் ஒவ்வொரு கணமும் கொடுமையானது. முச்சுத் திணை வைப்பது. இதனால் தான் ஒரு பழைய உதாரணம் குறிப்பிடுகிறபடி, அலைகடலில் மூச்சுமுட்டித் தடிக்கிற ஒருவன் ஒரு தரும்பைக் கண்டாலும், அது எவ்வளவு சிறியதாக இருப்பினும் பற்றிக்கொள்ள துடிப்பதுபோல்

அட்டைப்படம் இலங்கையிலிருந்து வெளியாகும் 'தாக்கம்' என்ற சஞ்சிகையிலிருந்து நன்றியுடன் மறபிரசாரம் செய்யப்பட்டுள்ளது.

தூண்டில் போன்ற பத்திரிகைகள் ஒரு நம்பிக்கையின் குறியீடாக எனக்குத் தோன்றுகின்றன. அதன் எல்லைக்கும் அப்பால் சிறியளவாயினும் கூட அதன் பங்களிப்பு காலத்தின் தேவை கருதியவரும் பயன்மிக்கதாக எனக்குத் தோன்றுகிறது.

தூண்டில் வெளியான ஒவ்வொரு விசயம் பற்றியும் நான் இந்தக் கடிதத்தில் எழுத விரும்பவில்லை. நான் உடன்படுகிற, உடன்படாத பல அம்சங்களும் இதில் உள்ளன. ஆனால் அது அல்ல முக்கியம். அவை எழுதப்படுகின்றன. விவாதிக்கப்படுகின்றன. இங்கே இல்லாத ஒரு வாய்ப்பை காலம் உங்களுக்கு வழங்கியிருக்கிறது. அதை நன்றாகக் கையாளுகிறீர்கள் என்பதுதான் முக்கியமானது.

உங்கள் வாசகர்களது - கடிதங்கள் சுவையானவை. அவர்கள் எல்லா விசயங்களையும் - வெளிப்படையாகக் காரசாரமாக எழுதுகிறீர்கள். விவாதிக்கிறீர்கள். எந்தக் காரணங்களும் அவர்களது சிந்தனையை எல்லைப்படுத்தவில்லை. இது ஒரு ஆரோக்கியமான நிலை. இதைக் கைவிட்டுவிடாதீர்கள். தொடருங்கள்.

சரியோ, தவறோ அவை நிறையக் கருத்துகளைப் பொறித்து வைக்கின்றன. பல சிந்தனைகளைத் தூண்டி விடுகின்றன.

தற்போதைய காலம் - நாம் ஒவ்வொருவரும் எமது முனையக் கசக்கிப் பிழிந்து பல விடயங்களைப் பற்றியும் மனம் திறந்து சிந்திக்க வேண்டிய காலம். கடந்த காலம் முழுவதும் நடந்து முடிந்த, நடந்து கொண்டிருக்கிற விசயங்கள் ஆயிரம் ஆயிரமாய் இருந்தபோதும் அது எமது தேசவிருதலை வரலாற்றின் முன்னோக்கிய பாய்ச்சலில் ஒரிரு அங்குல நகர்வே.

தேக்கத்திற்கும், தோல்விக்கும் உள்ளாகும்போது விரக்திக்குள்ளாவது நோய்க் கூறு மனோபாவம். ஆன்மீகவாதம் என்றும் இதைச் சொல்லலாம். இதை அறிவுபூர்வமான பகுப்பாய்வுக்கு உட்படுத்தலாம், தோல்வியின் இயக்கவியல் காரணங்களைக் கண்டுபிடிப்பதும், அதிலிருந்து வெற்றிக்கு வழி காண்பதும் அவ்வழியில் மீள நடைபொருவதும் தான் சரியான பொருள்முதல்வாத செயல்முறை.

எனவே அதுனை மேலும் அதிகமாக ஊக்குவியுங்கள். விவாதங்களை முழுமையாக அனுமதிப்பதன் மூலம் அதை ஊக்குவிக்க முடியும். எல்லா விசயங்களையும் கேள்விக்கு உட்படுத்துங்கள். அது எதுவாக இருப்பினும் சரிதான். எதுவும் தர்க்க நியாயங்கட்கு, ஆய்வுக்கு அப்பாற்பட்டதல்ல. குட்டு வழிபாடு, நம்பிக்கைபோ

ன்றவை ஒருபோதும் நமக்கு உதவப் போவதில்லை. அவை இன்று நமது மண்ணில் மண்டை ஓடுகள் இடறப்படுகிற வீதிகளையும், மனிதக் குருதியில் சேறாய்ச்சிவந்த வயல்களையும் உருவாக்கிவிட்டிருப்பது போதும்.

தனது முட்டாள்தனத்தைப் புரிந்துகொள்வதற்கு இந்தனை பெரிய விடையை எந்தத் தேசமும் கொடுத்திருக்கும் என்று நான் நினைக்கவில்லை.

ஆனால் நாம் ஆயிரக்கணக்கான அரும்பெரும் இளம் உயிர்களை விலையாகக் கொடுத்தள்ளோம். இனிப் போதும். இனியாவது கால்போன போக்கில் - மனம் போனபடி போவதை நிறுத்தவோம். ஏனென்றால் உலகம் திறந்த பாலுலகவெளியல்ல. கண்முடியபடி நடந்தாலும் தடுக்கி விழாமல் நடக்க. அது புல்லம், புதரும், முள்ளும் நிறைந்த காடு. எந்த நிமிடமும் நாம்தாக்கப்படலாம்.

எனவே எமது ஒவ்வொரு அடிக்கும் அர்த்தம் தெரியவேண்டும். அர்த்தம் தெரியாமல் ஒரு அடிகூட நகர்த்தக் கூடாது. அது அழிவைத் தவிர எந்த லாபத்தையும் தரப்போவதில்லை. எனவே எல்லாம் கேள்விக்கு உட்படுத்தப்பட வேண்டும். எமது அரசியல், எமது கோட்பாடுகள், எமது தத்துவம், எமது சிந்தனைமுறை அனைத்தும் கேள்விக்குள்ளாக்கப்பட வேண்டும்.

இலங்கை . . . . .

ஆசிரியர் குழுவுக்குரிய முக்கியத்துவத்தை இழந்தநிலையில் ஒரு நிறைவான பத்திரிகை என்பதை இழந்தநிலையில் வெளிவந்த கலம் 23 கிடைக்கப்பெற்றேன். புரட்சிகரப் பத்திரிகையாயினும், ஏனைய முதலாளித்துவ கழிசடைப் பத்திரிகைகளாயினும் அப் பத்திரிகையின் கொள்கைக்குட்பட்ட ஆய்வின் அடிப்படையிலான ஆசிரியர் கருத்துகள் இன்றியமையாதவை. ஏனைய ஆக்கதாரர்களின் ஆக்கங்களுக்கு முன் மாதிரியாக இருக்க வேண்டியதே ஆசிரியர் தலையங்கம்தான். அது தூண்டில் ஆசிரியர் தலையங்கம் இல்லாதது பக்கமின்மையை வெளிப்படுத்துவதாக இல்லை. மாறாக கடலோடிகளின் சமூகத்தின் மீதான மந்தமான பார்வையை, அரசியல் வரட்சியைத்தான் எடுத்துக் காட்டுகின்றது.

ஏனெனில் கவிங்கத்துப் பரணியும் கவிதையை நெருக்கமாக எழுதியிருக்கலாம். உலகவங்கி சம்பந்தப்பட்ட கேலிச்சித்திரத்தை தவிர்த்திருக்கலாம். அதாவது அடுத்த கலத்தில் இணைத்திருக்கலாம். ஆக்கங்களைக் குறைத்து ஆசிரியர் தலையங்கத்தை எழுதியிருக்கலாம்.

இந்தனைகால வரலாற்று தூண்டில்களில் இருந்து மாறுபட்டவகையில் வெளிவந்த இந்தத் தூண்டிலின் தன்மை ஏனைய தூண்டில்களில் தொடராதது என நினைக்கிறேன்.

அடுத்ததாக அட்டைப்படங்கள் அந்தந்தக் காலகட்டங்களில் நிகழும் கொடுமையான சித்திரத்துக் காட்டுபவையாகவிருக்க வேண்டும். மார்க்ஸியம் - வேண்டாம் எனும் பகுதி சிறந்த பகுதி. இதை ஒவ்வொரு கலத்திலும் கற்றலும் கற்பித்தலும் எனும் பகுதியாக வெளியிட்டால் என்ன? வாசகர்களிடமிருந்து கேள்விகள் கிடைக்காத பட்சத்தில் தாங்களாகவே கேள்விகள் தயாரித்துப் பதிலம் கொடுத்த முதலாளித்துவவாதிகளால் உழைக்கும் மக்களிடையே விதைக்கப்பட்ட மார்க்சியம் நடைமுறைக்கு உதவாது, அது ஒரு ஏட்டுச்சுரைக்காய் எனும் நச்சுவிதையை அகற்றி உழைக்கும் மக்களுக்கு தொடர்ச்சியான மார்க்சிய ஒளியைத் தூண்டில் கொடுத்தாலென்ன?

வி. நடராஜன்

ஆசிரியர் தலையங்கம் என்பது சம்பிரதாயமல்ல. தவிர கலம் 23 இல் நாம் தெரிவிக்க விரும்பிய பல கருத்துகளை ஏனைய ஆக்கங்கள் கொண்டிருந்ததால் அவற்றையே மறுபடியும் ஆசிரியர் தலையங்கம் எழுதவேண்டுமே என்பதற்காக மறுபதிப்புச் செய்ய வேண்டும் எனநாம் கருதவில்லை.

எம்மீடம் ஒலியர் இல்லாததால் அட்டைப்படங்களை மட்டுமல்ல, ஏனைய படங்களைக்கூட எமது கருத்திற்கேற்ப பெற்றுக்கொள்ள முடியாமலிருக்கிறது.

- கடலோடிகள்



## தொடரும் இரத்தக் களரி

இந்திய இராணுவம் அம்பாறை, மட்டகல்புலிருந்து வெளியேறத் தொடங்கியதிலிருந்து திட்டமிடப்பட்ட தாக்குதல்கள்கிழக்கு மாகாணத்தில் முடுக்கிவிடப்பட்டுள்ளன.

இந்திய அரசின் பணிப்பின்பேரில் இந்திய இராணுவத்தால் பயிற்சியளிக்கப்பட்ட 'தமிழ் தேசிய இராணுவம்' இந்திய இராணுவம் 'வெளியேறிய' இடங்களில் 'நிரப்பப்பட்டது'. இப்படி ஒரு இராணுவம் இருந்தால் அது 'சட்டவிரோதமானது' என்று தனிப்பட்ட இராணுவக் குழுக்களை வைத்திருக்கும் ஐ.தே.க. வின் பாதுகாப்பமைச்சர் 'கண்டனம்' தெரிவிக்க, ஈ.பி.ஆர்.எல்.எவ்வினால் வெளியிடப்படும் 'விடுதலை' பத்திரிகையிலேயே தமிழ் தேசிய இராணுவம் தமிழ் பகுதிகளில் 'ஈடுபடுத்தப்பட்டுள்ளது' எனக் குறிப்பிடப்பட்டிருந்தாலும், அப்படியொரு இராணுவம் 'இல்லை' என வடக்கு-கிழக்கு முதலமைச்சர் 'மறுப்பு' தெரிவிக்க, தமிழ் தேசிய இராணுவம் என்ற 'சட்டவிரோத இராணுவம்' இயங்குவதை - தாம் இலங்கை அரசுக்கு 'நிரூபித்து' காட்டுவதாகத் தெரிவித்த எல்.ரி.ரி.ஈ கிழக்கு மாகாணத்தில் அமைக்கப்பட்டிருந்த ரி.என்.ஏ முகாம்கள் மீது இலங்கை அதிரடிப்படையின் 'ஒத்துழைப்புடன்' தாக்குதல்களை நடாத்தியது.

இத் தாக்குதல்களில் பலர் கொல்லப்பட்டனர். எல்.ரி.ரி.ஈ.யால் ஆயுதங்கள் கைப்பற்றப்பட்டு, அவை 'இந்திய அரசால் வழங்கப்படவை' என்று 'இலங்கை அரசுக்கு' நிரூபித்துக் காட்டப்பட்டன.

இத் தாக்குதல்களையொட்டி அப் பகுதிகளில் கலவரங்கள் தீவிரமடைந்தன. இக் கலவரங்களை 'அடக்க' இலங்கை அதிரடிப்படையினர், இலங்கை இராணுவத்தினர் கிழக்கு மாகாணங்களுக்கு அனுப்பி வைக்கப்பட்டனர். பொலிஸ் நிலையங்கள் தாக்கப்பட்டன. 'வழக்கம் போல' பொதுமக்கள் கொல்லப்பட்டனர். 50,000 க்கும் மேற்பட்டவர்கள் அகதிகளாக ஏனைய பகுதிகளுக்கு இடம் பெயர்ந்தனர்.

கிழக்கு மாகாணத்தில் வழமையாக இடம் பெறும் 'விசேட அம்சமான' முஸ்லீம் மக்கள் படுகொலைகள் இம்முறையும் இடம்பெறத் தவறவில்லை. இலங்கைப் பொலிசில் இருந்த முஸ்லீம்கள் ரி.என்.ஏ.யில் இருந்த முஸ்லீம்கள் என்ற போர்வையில் முஸ்லீம் பொதுமக்கள் வெட்டிக் கொல்லப்பட்டனர்.

கிழக்கு மாகாணத்தின் சகல தொடர்புகளும் குண்டிக்கப்பட்டு, படுகொலைகள் 'தாராளமாக' நடத்தப்பட்டன. 'ஸ்தலத்துக்கு' விரைந்த அமைச்சர்கள் தரையிறங்க 'முடியாமலே' திரும்பி போய்விட்டார்கள். யார் யாரைத் தாக்கிலார்கள்? கொன்றார்கள்? என்ற விபரங்கள் வெளியே வராதபடி தாக்குதலில் ஈடுபட்ட அனைவரும் 'கருத்தொருமித்து' இயங்கிக் கொண்டார்கள்.

அனைவராலும் 'எதிர்பார்க்கப்பட்ட' இத் தாக்குதல்களின் பின்னணியை ஆராய்ந்தால் இத் தாக்குதல்கள் ஏன் நடாத்தப்பட்டன? யாரால் நடாத்தப்பட்டன? இவற்றினால் யார் இலாபமடைந்தார்கள்? என்பது தெளிவாகும்.

இலங்கையிலிருந்து இந்திய இராணுவத்தை 'வெளியே' எடுப்பதற்கான 'பேச்சுவார்த்தைகள்' ஆரம்பிப்பதற்கு முன்னரே 'மக்கள் தொண்டர் படை'கான 'ஆட்சேர்ப்பும்', பயிற்சியளிப்பும் இந்திய இராணுவத்தினாலும், இந்திய உளவுப்படைகளினாலும் ஆரம்பிக்கப்பட்டுவிட்டன. இதிலிருந்தே இந்திய இராணுவத்தின் வெளியேற்றத்தின் பின்னணியை 'வெற்றிடத்தை' நிரப்பி, இந்திய அரசின் நோக்கத்திற்கு உதவக்கூடிய 'இன்னொரு படை' தயாராக்கப்பட்டுவிட்டதை அறியலாம்.

அத்துடன் 'மீண்டும்' இந்திய அரசின் 'உதவியை' மக்கள் 'கோரக்கூடியதான' நடவடிக்கைகளை இந்திய அரசு திட்டமிட்டு நடத்தியது. இதன் ஒரு பகுதிதான் ரி.என்.ஏ-எல்.ரி.ரி.ஈ மோதலும், தமிழ் பகுதிகளுக்கு இலங்கை இராணுவத்தின் வருகையுமாகும். அத்துடன் இலங்கை அகதிகளுக்காக 'மீண்டும்' மண்டபம் அகதிகள் முகாம் திறக்கப்பட்டிருப்பதும், அகதிகளின் வருகை ஆரம்பித்திருப்பதும் இந்த நோக்கங்களில் ஒன்றாகும்.

"தமிழ் மக்கள் மீது இலங்கை அரசு பாயப் போகிறது. தமிழ் மக்களுக்கு உதவக் கூடியது நாங்களே" என்று மார்தட்டக் கூடியதாக இந்திய அரசு 'நடந்துகொள்கிறது'.

ஏனைய இயக்கங்களையும், புரட்சிகர, முற்போக்கு சக்திகளையும் அழிப்பதற்காக எல்.ரி.ரி.ஈ.யுடன் பேச்சுவார்த்தைகளை நடத்தவரும் இலங்கையரசு தனது நோக்கத்தை முன்னெடுப்பதற்கான நடவடிக்கைகளை இந்திய இராணுவ வெளியேற்றத்துடன்

தீவிரப்படுத்தியுள்ளது. கலவரங்களை ஆரம்பித்து வைத்து, பின்னர் தமிழ் மக்களுக்குப் 'பாதுகாப்பளிக்க' இராணுவத்தை அனுப்பிவைத்துள்ளது. இலங்கை இராணுவம் மீண்டும் தமிழ்ப் பகுதிகளில் 'தாராளமாக' இயங்குவதற்காக ஏற்கெனவே எல்.ரி.ரி.ஈ இலங்கையரசு சடனான பகைமைகளை நக்கியது குறிப்பிடத் தக்கது.

ரி.என்.ஏ.க்கு முனைப்பாக ஆட்கள் சேர்வதற்கும், இந்திய இராணுவம் இல்லாமல் போனால் ஏற்படும் 'பாதிப்புக்களை' காட்டவும், ஈ.பி.ஆர்.எல்.எல், ஈ.என்.டி.எல்.எல், ரெலோ கட்டின் இராணுவமான ரி.என்.ஏ இலங்கை பொலிஸ் நிலையங்களைத் தாக்கியது. அத்துடன் முஸ்லீம்கள் படுகொலையில் இவையும் பங்கேற்றுள்ளதாகச் செய்திகள் வந்திள்ளன.

ஐக மொத்தத்தில் இரண்டு அரசுகளும், அவை சார்பான இயக்கங்களும் தங்கள் நலன்களைப் பாதுகாக்க மக்களைத் தொடர்ந்தும் பலிக்கடாக்களாக்கி, அவர்களுடைய இரத்தத்தில் தங்களை 'வளர்த்துக்' கொள்கிறார்கள். இவற்றின் தொடர்ச்சியாகவோ திட்டமிட்டபடியோ எல்.ரி.ரி.ஈ யிடம் வடக்கு 'ஒப்படைக்கப்படுவதும்', தனது நோக்கம் நிறைவேறியதும் இலங்கை இராணுவத்தை நேரடியாக ஏலியோ அல்லது மற்றைய 'இயக்கங்களைப்' பயன்படுத்தியோ எல்.ரி.ரி.ஈ யுடன் இலங்கையரசு மோதுவதும், தொடர்ந்தும் இந்திய அரசினதும், ஏகாதிபத்தியங்களினதும் அருவல்கள் இருக்கப் போவதும் தற்போது தவிர்க்க முடியாதவையாக இருக்கலாம். ஆயினும் இந்த இரத்தக் களரிகளே என்றும் நிரந்தரமானவையாக இருக்கப் போவதில்லை.

போலிகளின் சாயம் வெளுக்கிறது

கட்டுரையாளர் குறிப்பிட்டிருப்பதுபோல் கோடிக்கணக்கான உழைக்கும் மக்களின் வீரஞ்செறிந்த போராட்டத்தாலும், இரத்தத்தாலும் எழுதப்பட்ட சோசலிசத்தை கொள்பதே, டெங் என்ற இரு தனி மனிதர்களால் அழித்தவிட முடியாத மாறாக சேர்ச்சலிசத்தின் வளர்ச்சியை இவர்கள் தற்காலிகமாக திசை திருப்பலாம். அல்லது தற்காலிகமாக முடக்கலாம்.

அனைத்து சோசலிச நாடுகளிலும் - பொருளாதாரம் பாதாளத்தில் இருப்பதாக ஒட்டுமொத்தமாகக் கூறவிட முடியாது.



# கானல் நீர்

கனகம் ஞேட்டைப் பார்த்தவாறு நின்றுள். "என்னம்மா இவ்வளவு நேரமாய் அப்பாவை காணேன்?" என்று கேட்டபடியே தாயிடம் வந்தாள் மாலதி.

"அதுதான் பாத்துக்கொண்டு நிக்கிறன். சிலவேளை நல்லயர் வீட்ட போவன் என்று சொன்னவர். பள்ளிக்குடம் விட்டு ஒரு மணித்தியாலத்துக்கு மேலயாச்சு. அங்கதான் போயிருப்ப ரெண்டு நினைக்கிறன்"

"ஏன் இருந்தாப்போல நல்லயர் அண்ணயிட்ட?"

"உன்ரை குறிப்பை அவரிட்டக் குடுத்தான்கள். அதுதான் முடிவு கேக்கப் போயிருப்பர்"

"எனக்கேன் இப்ப கலியாணம்" என்று மாலதி சினுங்க, "என்ன செய்ய வேணும், என்ன செய்யக்கூடாது என்று எங்களுக்குத் தெரியும். நீ உன்ருக்க போய் அலவலகளைக் கவனி. போ" என்று கனகம் அவளை உள்ளே விரட்டினாள்.

மாலதி முணுமுணுத்தபடியே உள்ளே போனாள்.

'நாட்டு நிலமையகும் - அப்படி இப்படியிருக்குது. போனவிசயத்தை முடிச்சுக் கொண்டு வராமல் இந்த மனுசன் இவ்வளவு நேரம் என்ன செய்யறார்' என்று கனகம் புறமுறுத்துக்கொண்டிருந்தபோது கேட் திறக்கப்பட்டது.

## சு.சுகந்தி

"இவ்வளவு நேரம் எங்க போனாயிள்? போன அலவலை முடிச்சுக்கொண்டு கெதியில் வரத்தெரியாதே" கனகம் குரலை உயர்த்தினாள்.

"நான் என்ன செய்ய? புறேக்கர் வீட்ட போவன் என்று சொல்லிப் போட்டுத்தானே போனான். நான் அங்க போனேன்."

அந்த மனுசன் வீட்டில இல்லை இப்ப வந்திருவர். எண்டு மனுசி சொல்விச்சிது. இவ்வளவு நேரமு ம் இருந்து பாத்தன். ஆள் வரே ல. வந்தா என்னைப். பாக்கச்- சொல்லி மனுசியிட்ட சொல்லிப் போட்டு வந்திட்டன்" என்று மணியத்தார் மனைவிக்கு மேலால் கத்தினார்.

"அதுக்கேணப்பா கத்தறியன்" என்று கனகம்.

"நான் என்க கத்தினான் பசிக்குது. சாப்பாட்டைப் போட்டுத் தா. பசிக்குது" என்றபடி சமையலறைக்கு விரைந்தார் - மணியத்தார்.

"மணியத்தார், மணியத்தார்" என்று கூப்பிட்டவாறு - நல் லையர் வரவும், மணியத்தார் சாப்பிட்டு முடித்து கை குடைக் கவும் சரியாக இருந்தது.

"வீட்ட இப்பதான் போனான். நங்கள் வந்திட்டுப் போனதாய் - மனுசி சொன்னு. நானே வரவேணுமெண்டுதான் இருந்தான். அதுக்குள்ள நங்களே தேடி வந்திட்டியன்" நல் லையர் மூச்சு விடாமல் சொல்லி முடித்தார்.

"நான் சொன்ன விசயம் என்ன மாதிரி" என்று மணியத்தார் மெல்ல விசயத்துக்கு வந்தார்.

"அதுதான் வந்தான். அருமையான இடம். பெடியன் ஜேமனியல். பெரிய கோட்டில வேலசெய்யிறான். மூத்த பெடி. அவனுக்கு கீழ இன்னும் இரண்டு பெடி

யள்தான். பொறுப்பெண்டு ஒண்டு மில்லை. சகோதரங்களும் வெளி நாட்டில்தான். நல்ல பெடி. குடிகுடி ஒண்டுமில்லை" என்று நல் லையர் அடுக்கிக்கொண்டு போக "பொறும் பொறும்" மணியத்தார் குறுக்கிட்டார்.

"தபால் கந்தோரில் - வேல செய்யிற சூரியற்றை மகனே?"

"அவனேதான். உங்களுக்கு ஆனைத் தெரியுமே?" நல் லையர் கவலையுடன் கேட்டார். தெரிந்தவர்களாயிருந்துவிட்டால் தனக்கு நடமாடாமலிருமே என்பது அவர் பயம்.

"தெரியுமோவோ? அவன் என்னடையடிச்ச பெடியன். அருமையான பெடியன்தான்" என்று மணியத்தார்.

"பேந்தென்ன. நங்களே பெடியனைத் தெரிஞ்சு வைச்சிருக்கிறியன். அப்ப என்ன? தாய், தகப்பனை நாளைக்கே வரச்சொல்லட்டே? பொம்பிளையைப் பாத்துப் பிடிச்சால் மிச்சத்தை பேசி முடிக்கலாம்"

மணியத்தார் சம்மதமாக தலையசைத்தார்.

"சரி எனக்கும் நேரமாகுது. வீட்ட மனுசி பாத்துக்கொண்டிருக்கும்" என்றபடி நல் லையர் எழுந்தபோது "தண்ணி போட்டிட்டன்" உள்ளிருந்தபடியே குரல் கொடுத்தான் கனகம்.

"இருந்து தண்ணி குடிச்சிட்டுப் போங்கோ நல் லையர்.

பின்னை கெதியாகக் கொண்டா ஆள் அவசரப்படுறார்" மணியத்தார் கத்தினார்.

மாலதி தேநீர் கொண்டு வந்து கொடுத்தாள். குடித்து முடித்ததும் "நாளைக்கு மூண்டு மணிக்கு ஆக்களை கூட்டி வாறன் ஆயத்தமாய் இருங்கோ" கூறி விட்டு நல் லையர் போய்விட்டார்.

"வெளிநாடெண்டால் சீதனம் எக்கச்சக்கமாய் கேப்பினமே?" என்றபடி கனகம் உள்ளேயிருந்து வந்தாள்.

"அவனுக்குக் கீழ பெடிய ளெண்டபடியால் கனக்க கேளாயினம் எண்டு நினைக்கிறன். அப்பிடிக்க கூடக் கேட்டாலும் என்ன செய்யிறது. குடுத்துச் செய்யத்-தானே வேணும்? நல்ல பெடியன். விட்டால் பிறகு இப்பிடி - ஆனைப் பிடிக்கேலாது" என்று மணியத்தார்.

"எல்லாத்தையும் மூத்தவளுக்குக் கொடுத்தா அவளுக்கு கீழ இருக்கிற மற்ற ரண்டுக்கும் என்ன செய்யிறதெண்டதையும் - யோசியுங்கோ" கனகம் எச்சரித்தாள்.

"இவள் நல்லாயிருந்தால் தங்கச்சிமாறைப் பாக்க மாட்டாளே. எல்லாம் இனி அவளின்னை கையில்தான்" என்று மணியத்தார் ஏதோ நம்பிக்கையுடன்.

"அவசரப்பட்டு கனவுகா குதையுங்கோ. நாளைக்கு அவை

யள் வந்து பொம்பிளையைப் பிடிச்சிருக்கு எண்டு சொன்னுப் பிறகுதான் மிச்சம்" கனகம் மறுபடி எச்சரித்தாள்.

அவர்கள் இருவரும் கதைப்பதை மாலதி கேட்டுக் கொண்டிருந்தாள். மாப்பிள்ளை வாழப்போற பொம்பிளையைப் பாக்கத் தேவையில்லை. பொம்பிளையும் தனக்குப் புருசனாகப் - போறவரை அறியத் தேவையில்லை. அம்மாவும், அப்பாவுக்கும் சரியெண்டால் சரி என்பதை நினைக்க மாலதிக்கு சிரிப்பாகவும் இருந்தது. தனது கருத்தைக் கேட்கிறார்களில்லையே என்று ஆத்திரமாகவும் இருந்தது.

அடுத்தநாள் மணியத்தார் பள்ளிக்கூடம் விட்டவுடனேயே - வீட்டுக்கு வந்து ஆகவேண்டிய அலுவல்களைப் பார்த்தார்.

கனகம் இரண்டு மணிக்கே வடை சுடத் தொடங்கிவிட்டாள் மாலதி அம்மா தந்த புதிய சேலையை அணிந்துகொண்டிருந்தாள்.

மாப்பிள்ளை வீட்டார் சரியாக மூன்று மணிக்கே வந்து விட்டார்கள். அவர்களுடன் நல் லையரும் வந்திருந்தார்.

மாலதி அவர்களுக்கு உணவுகளைக், தேநீரைப் பரிமாறி விட்டு கதவருகே நின்றாள்.

மாப்பிள்ளையின் அப்பாவும், அம்மாவும் தங்களுக்குள் - ஏதோ பேசிக் கொண்டார்கள் பிறகு மாலதியைத் தங்களுக்குப்



பிடித்திருப்பதாகச் சொன்னார்கள்.

மணியத்தார் ஏற்கெனவே சொல்லிவைத்த ஐயர் தாமதமாக வந்து சேர்ந்தார். அவரிடம் குறிப்பு, சாதகங்களைக் - கொடுத்தார்கள்.

"இப்பிடி நான் ஒரு குறிப்பும் பாக்கேல. நல்ல பொருத்தம். ஞாந்றுக்கு ஞாந் வந்தம் சொல்லி வைச்ச மாதிரியே இருக்குது. நீங்கள் கண்ணை முடிக் கொண்டு மகளைக் குடுக்கலாம் சந்தோசமாய் வாழும். நல்ல ராசியான பிள்ளை" என்று ஐயர் தனது வாய்ப்பாட்டை ஒப்பித்தார்.

பிறகு பேரம் ஆரம்பமாகியது.

"பொம்பினைக்கு எல்லா நகையகும் செய்தபோட வேணும். ஒரு பரப்புக் காணி, இரண்டு இலட்சம் காசாய், பொம்பினையை உங்கட செலவிலதான் ஜெமனிக்கு அனுப்ப வேணும்"

கனகத்திற்கு தலை சுற்றியது. மணியத்தார் எல்லாவற்றிற்கும் தலையை ஆட்டிக் கொண்டு நுந்தார். இவர் என்னத்தை வைத்துக்கொண்டு எல்லாத்துக்கும் ஒம்புகிறார் என்று கனகத்திற்கு புரியவில்லை.

"அப்ப எல்லாம் சரியெண்டால் வாற மாதம் லண்டாந்திகதி நல்ல நாள். அங்கைக்குப் பொம்பினையை அனுப்புவம். அதுக்கிடையில மற்றச் சம்பிரதாய

ங்களைச் செய்து முடிப்பம்" என்று சொல்லிவிட்டு மாப்பிள்ளை - வீட்டார் புறப்பட்டார்கள். வெளியேறவதற்கு முன் மாப்பிள்ளையின் தகப்பன் மகனுடைய படத்தை அவர்களிடம் கொடுத்தார்.

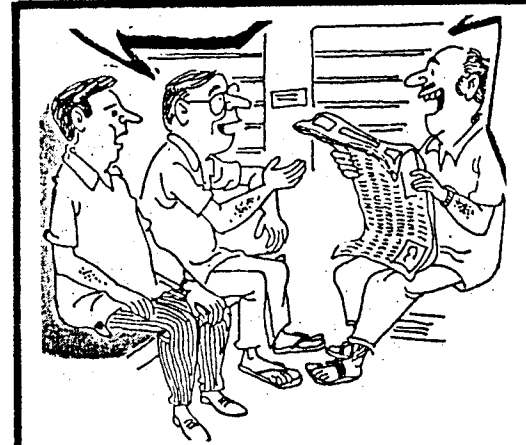
மணியத்தாரும், கனகமும் பார்த்துவிட்டு மாலதிக்கும் பார்க்கக் கொடுத்தார்கள். பின்னர் தம்பி, தங்கை என்று அதுகைமாறிக் கொண்டிருந்தது.

"என்னப்பா, எல்லாத்துக்கும் ஒமெண்டிட்டியள். என்ன செய்யப் போறியள்?" என்று கனகம் கவலைப்பட்டாள்.

"கடன்தான்" என்று இலேசாக முடித்துவிட்டு போய்விட்டார் மணியத்தார். "சகோதரங்களும் பெடியள்தான். அதுகும் வெளிநாட்டில். இவ்வளவு காசை வாங்கி அந்தக் கிழடுகள் போகேக்க கொண்டு போகப்போகுதுகளோ" என்று அவர் சொல்லிக்கொண்டு போனது கனகத்திற்கும் கேட்டது.

மணியத்தார் ஒரு மாதிரி மாறிச் சாறி அலவல்களை முடித்துவிட்டார். மகளை அனுப்பிவைக்க வேண்டியதுதான் மிச்சமாக இருந்தது.

முதல் முதல் பிள்ளை பி ரயானம் செய்யப் போகும் சந்தோசத்துடனும், அறிமுகமில்லாத ஒருவரைச் சந்திக்கப் போகும் பயத்துடனும் மாலதியிருந்தாள். மணியத்தாரும், கனகமும் கலங்கிய விழிகளுடன் அவளை வழியனுப்பி வைத்தார்கள்.



இலங்கையல்

"பேப்பரில என்ன விசேசம் போட்டிருக்கு?"

"மேல போட்டிருக்கு ஜனசவிய திட்டத்தின்படி வருமானம் இல்லாதவர்க்கு ஆகுக்கு 2,500 ரூபாய்ப்படி குடுக்கப்போகினமாம். கீழ போட்டிருக்கு இலங்கை பட்ட கடன் 221,917 மில்லியன் ரூபாயாம்"

- இன்னொரு.

மாலதி இரண்டு நாடுகளில் ஏறி, இறங்கி மேற்கு ஜேர்மனிக்கு வந்து சேர்ந்தாள். அவளை அகதிகள் முகாமுக்கு அனுப்பி வைத்தார்கள்.

மாப்பிள்ளையின் படத்தின் பின்பக்கத்தில் முகவரி, தொலைபேசி இலக்கங்களைக் குறித்துக் கொடுத்திருந்தார் மணியத்தார்.

வந்தன்று மாலையே மாலதி படத்தில் குறிக்கப்பட்டிருந்த நம்பருக்கு போன் பண்ணினாள்.

மறுமுனையில் யாரோ எடுத்த "கலோ" என்றார்கள்.

"ஜீவாவோட கதைக்கலாமே?" மாலதி தயக்கத்துடன் கேட்டாள்.

"நான் ஜீவாதான் கதைக்கிறேன்" என்றது மறுமுனை.

மாலதி தன்னைச் சுருக்கமாக அறிமுகப்படுத்தினாள். அவளைக் கூட்டிக்கொண்டு போக - இரவே வருவதாக ஜீவா கூறினாள்.

சொன்னதுபோல் ஜீவா அவளைக் கூட்டிக்கொண்டு போக காருடன் வந்தான். வீட்டை நோக்கிப் போகும்போது இருவரும் எதுவும் கதைக்கவில்லை.

வீட்டுக்கு வந்தவுடன் குளித்துவிட்டு வரும்படியும் தான் - தேநீர் போட்டுத் தருவதாகவும் ஜீவா சொன்னான்.

"நான் குளிச்சிட்டு வந்து போட்டுத் தாறன்." என்றாள் மாலதி வெட்கத்துடன்.

"நீர் போட வேண்டாம் நான் போட்டுத் தாறன் என்னிறன். பேந்தென்ன கதைச்சுக் - கொண்டு நிக்கிறீர். தமிழிலதான சொன்னான். விளங்கேலயே" என ஜீவா கறாராகப் பேசியதும் மாலதிக்கு திக்கென்று போய்விட்டது.

முகத்தில் எதையும் காட்டிக் கொள்ளாமல் போய் குளித்து, உடை மாற்றிக்கொண்டு.

வந்து மாயியார் சொன்னதுமாதிரியே கொடியைக் கழட்டி - ஜீவாவீடம் கொடுத்தார்.

"எத்தினை பவுண்?" என்று விசாரித்தான் ஜீவா.

"தெரியாது. உங்கட அம் மாவையள்தான் செய்து தந்தது" மாலதி பதிலளித்தாள்.

பின் இருவரும் தேநீர் பருகிக் கொண்டார்கள். முகம் கழுவிவிட்டு வருவதாக பாத்திரங்களுக்குள் போன ஜீவா உடனே திரும்பி வந்தான்.

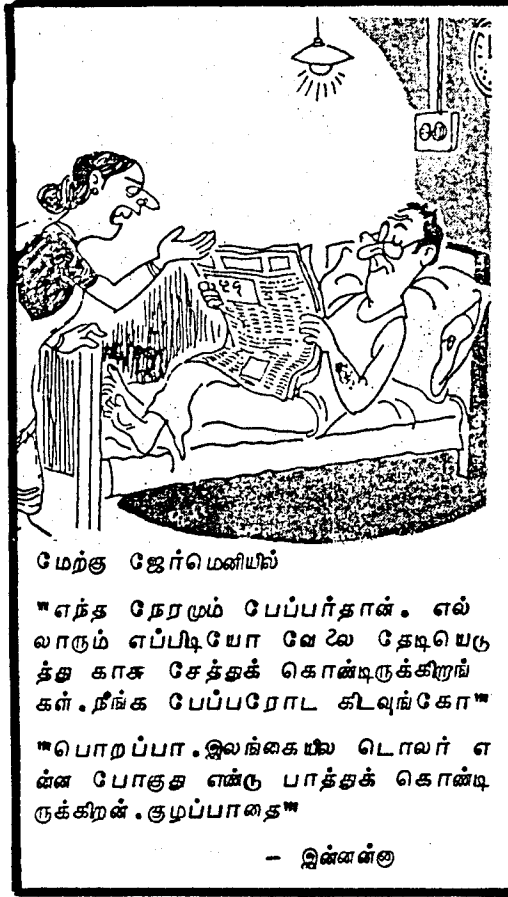
"பாத்திரம் முழுக்க வெள்ளமாய் தண்ணி. உள்குக்கயோ, வெளியில நீட்டோ குளிச்சனர்?"

அவன் பகிடிக்குக் கேட்கிறான் என்று நினைத்த மாலதி சிரித்தவாறே "உள்குக்குள்ள" என்றாள்.

"பல் லைக் காட்டாதையும், வெளியில நீக்கிற தண்ணியை குவிச்ச முடிச்சாப் பிறகு துடைச்சிருக்கலாந்தானே? இதகளை உம்மட கொப்பரே வந்து செய்யப் போனர்" ஜீவா ஏசினான்.

இதென்ன செய்ததற்கெல்லாம் வந்தவுடனேயே ஏறி விழுகிறார் என்று எண்ணிய மாலதி அம்மா வழிக்கு வழி சொன்னது குப்பகத்தில் வர பேசாமலிருந்தாள்.

இரவுச் சாப்பாட்டையும் ஜீவாவே தயாரித்தான். இருவரும் ஒன்றாகச் சாப்பாட்டு மேசைக்கு வந்தார்கள்.



மேற்கு ஜேர்மனியல்

"எந்த நேரமும் பேப்பர்தான். எல்லாரும் எப்படியோ வேலை தேடியெடுத்த காச சேத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். நீங்க பேப்பரோட கிடவுங்கோ"

"பொறப்பா. இலங்கையில டொலர் என்ன போகுது என்று பாத்துக் கொண்டிருக்கிறேன். குழப்பாதே"

- இன்னொரு

ஜீவா கத்தியையும், கரண்டியையும் தந்ததும் அவற்றை வைத்துக்கொண்டு மாலதி தயங்கினாள்.

"இனி இங்க கையால - சாப்பிடக் கூடாது. கரண்டி, கத்தி பாவிச்சு சாப்பிடுறதான் டீசன்ட்" என்று ஜீவா விளங்கப்படுத்தினான்.

மாலதி தலையாட்டினாள். எவ்வளவு முயன்றும் அவளால் - கொட்டிச் சிந்தாமல் சாப்பிட முடியவில்லை.

"சுத்தப் பட்டிக்காடாய் இருக்கிறீர்"

மாலதிக் கென்று ஒரு அறையை ஒதுக்கிக் கொடுத்தாள்.

"உம்மட சாமான்கள், படுக்கை எல்லாம் இதுக்குள்ள்தான். ஐயரைப் பாத்து நாள் குறிச்சாப் பிறகு கலியாணத்தை வைப்பம்"

ஜீவா சொன்ன எல்லாவற்றிற்கும் மாலதி மௌனமாகத் தலையாட்டிக் கொண்டிருந்தாள். எங்கே அவன் ஏசுவாறே என்று பயமாகவிருந்தது.

அடுத்தநாள் ஜீவாவின் வீட்டுக்கு கீழே குடியிருக்கும் பாது அக்கா மாலதியைப் பார்க்க வந்திருந்தாள். ஜீவா வெளியே போயிருந்தான்.

இருவரும் ஊர்ப் புதினங்களைக் கதைத்துச் சிரித்தார்கள் நாட்டு நடப்புகளைப் பகிர்ந்து கொண்டார்கள். பாது அக்கா அவளுக்கு சமையல் முறைகளைக் கற்றுக் கொடுத்தாள்.

முற்றும் நாளே மாலதி சமைக்கத் தொடங்கிவிட்டாள். ஜீவாவும் மறுபடி வேலைக்குப் போகத் தொடங்கி விட்டான்

அவர்களின் திருமணத்திற்கு இன்னும் இரண்டு மாதங்களின் பின்பே நல்லநாள் கிடைக்கும்

என்று ஐயர் குறித்துக் கொடுத்திருந்தார்.

ஜீவாவும் வேலைக்குப் போனபின் மாலதி தனிமையிலேயே இருக்கவேண்டியிருந்தது. உடுப்பு களைத் தோய்ப்பது, சமைத்தவைப்பது போன்றவை அன்றாட வேலைகளாயிருந்தன. இடையிடையே பாது அக்காவுடன் - கதைத்துக் கொண்டிருப்பதுதான் அவளுக்குச் சந்தோசமான நேரங்கள்.

ஒருநாள் தனது அறையிலிருந்து அவள் வீட்டுக்கு கடிதம் எழுதிக் கொண்டிருந்தபோது - ஜீவா அங்கே வந்தான்.

"என்ன செய்யிறீர்?"

"வீட்ட கடிதம் எழுதறேன்"

"எப்ப பாத்தாலும் வீட்ட கடிதம் எழுதறதுதான் வேலையே? ஊரிலிருந்து நீர் இங்க வந்தீட்டீர். இனிமேல் வீட்டுக்கு நீர் கடிதம் போடத் தேவையில்லை"

ஜீவா அந்த அறையை விட்டுப் போனபின் தான் மாலதியால் கண்ணீர் விட முடிந்தது. அதன்பிறகு தனியாக இருக்கும் - போதெல்லாம் அவள் தன்னை வாய்க்கையை நினைத்து அழ ஆரம்பித்தாள்.

ஒருநாள் தன்னை நன் பணிக் கல்யாண வீட்டுக்கு ஜீவா மாலதியையும் அழைத்துப் போனான்.

மண்டபத்தில் ஜேர்மன் ஆட்களும் இருந்தார்கள். ஜீவா அவர்களுடன் சிரித்துக் கதைத்து மாலதியையும் அவர்களுக்கு அறிமுகப்படுத்தினான்.

அவர்கள் மாலதியுடன்கை குலக்கி அவள் பெயரை விசாரித்தார்கள். பாசை புரியாமல் மாலதி விழிக்க, ஜீவா பதிலளித்துச் சமாளித்தான். பிறகு அவளை ஒரிடத்தில் இருக்க வைத்து விட்டு அவன் போய்விட்டான்.

மாலதி இருந்த இடத்திலேயே இருந்து அங்கு நடப்பவற்றைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள். சில பெண்கள் அவளைக் காட்டித் தங்களுக்குள் ஏதோ குசுகுசுத்துக் கொண்டார்கள்.

எல்லாம் முடிவடைந்தபின் ஜீவா வந்து அவளை விட்டுக் கூட்டிக்கொண்டு வந்தான். வந்ததும் வராததுமாக தாறுமாறாக குதிக்கத் தொடங்கினான்.

"அங்க பாத்தனீரே? எல்லாரும் எவ்வளவு நகை போட்டிருந்தீனம்? நீர் ரண்டு சோடி-தான் செய்துகொண்டு வந்திருக்கிறீர். என்ன உணர மனுசிக்கு கையில, கழுத்தில ஒண்டும் இல்லை யெண்டு அங்க எல்லாரும் - என்னை நக்கலடிக்கினம். டொச்காறர் உம்மைப் பேர் கேக்கினம். நீர் பேயைப் பாத்த மாதிரி முழுசுறீர். என்றை மானம் போகுது. எங்கயோ இருந்த பட்டிக்காட்டை எனக்குக் கட்டி வைச்சிருக்கினம்"

அவளைத் திட்டி முடித்த

ஜீவா பிறகு தனது பெற்றோரை ஏசினான்.

"கலியாணவீட்டை எத்தனை பொம்பிளையள் நீண்டவை. அவையளோட ஏன் கதைக்கலை? வாய்க்கை பவுண் வைச்சிருந்தனீரே?"

மாலதி தாங்க முடியாமல் அழுதுவிட்டாள். ஏற்கெனவே கோபமாயிருந்த ஜீவாவுக்கு அவளுடைய அழுகை இன்றும் எரிச்சலைத் தந்தது. பளாரென்று அவள் கன்னத்தில் அறைந்தான்.

அன்று தொடங்கியவன் பின்னர் தொடர்ந்த கெல்லாம் அவளுடன் முரண்டு பிடித்து கைநீட்டி அடிக்கத் தொடங்கினான். அவள் ஏதாவது சொன்னால் "வாயாடி" என்று ஏசினான். ஒருநாள் அயன் பொக்காஜம் அவளுக்கு துடு போட்டான்.

மாலதிக்கு என்ன செய்ய தென்றே தெரியவில்லை. எல்லாவற்றையும் பாது அக்காவிடம் சொல்லிக் கதறியழுதாள்.

பாது அக்கா தன்னுலியன்றவரை அவளை ஆறுதல் படுத்தினாள்.

தன்னை அப்பா, அம்மாவிடம் திருப்பியனுப்பி வைக்கும்படி மாலதி கெஞ்சினாள். பாது அக்காவுக்கு மாலதியின் வீட்டு நிலைமைகள் தெரியும். மாலதி எல்லாவற்றையும் அவளுக்குச் சொல்லியிருந்தாள். அத்துடன் மாலதி

(தொடர்ச்சி 26 ஆம் பக்கத்தில்)



1.01.89 (வீரகேசரி)

"இந்நாட்டில் வாழும் முதலாளிகளும், அரசியல்வாதிகளும் தோட்டத் தொழிலாளர்களை அடிமைகளாக வைத்துக் கொண்டு தாம் சுகபோக வாழ்க்கை வாழ நினைக்கிறார்கள்" - ஐ.சோ.மு

"எமது பாதுகாப்பைப் பலப்படுத்திக் கொள்ள நாம் ஏன் ஆயுதம் ஏந்தக் கூடாது? ஸ்ரீலீம் குடும்பங்களிலிருந்து ஒரு இளைஞராவது நல்ல ஆயுதப் பயிற்சியை பெற்றுக் கொள்வதில் என்ன தவறு இருக்கிறது?" - வடக்குச்சிழக்கு மாகாண சபையின் எதிர்கட்சி தலைவர்

02.11.89 (வீரகேசரி)

அந்நாடபுரத்தில் 20க்கு மேற்பட்ட பெண்களின் சடலங்கள் உட்பட 50 சடலங்கள் காணப்பட்டன.

02.11.89 (தெ.நி.செ.பி)

நாட்டில் அமைதியும், சமாதானமும் நிலவவேண்டுமெனக் கோரி உருவில் மகளிர் கல்வாறி மாணவிகளும், சுண்டகம் ஸ்கந்த வரோதயக் கல்வாறி மாணவர்களும் அமைதி ஊர்வலமொன்றை நடத்தினர். இந்திய இராணுவத்தினரும், மக்கள் தொண்டர் படையினரும் மக்களை பலாத்காரமாக ஊர்வலத்தில் ஈடுபடுத்தினர்.

03.11.89 (தினச)

தென்னிலங்கையில் 300க்கும் அதிகமான

பாடசாலை மாணவர்கள் பாதுகாப்புப் படையினரால் தேடப்படுகின்றனர்.

அம்பாறை யிலுள்ள சிங்களவர்கள் குடியெழும்புமாறு மிரட்டப்படுகின்றனர். இந்திய படை வெளியேறிய பின்னடி நடந்த இரண்டாவது சம்பவம் இதுவாகும்.

03.11.89 (தெ.நி.செ.பி)

காரைதீவில் மகேஸ்வரன் என்பவர் சுட்டுக் கொல்லப்பட்டார்.

03.11.89 (வீரகேசரி)

வடபகுதியிலே வாழும் விவசாயிகள் கடனிலே பிறந்து, கடனிலே வாழ்ந்து பரிதவித்து ஈற்றிலே கடனாடும் மடிகின்றார்கள். இவர்களில் தங்கியிருப்பவர்களின் கதி கூறத்தேவையில்லை - மல்லாகம் ஐக்கிய நாயக சங்கக் கூட்டத்தில்.

04.11.89 (வீரகேசரி)

பதுளை மாவட்டத்திலுள்ள 7 தேயிலைத் தொழிற்சாலைகளை இனந்தெரியாத நபர்களினால் தீக்கிரையாக்கப்பட்டுள்ளன. இதன் மூலம் 400 மில்லியன் ரூபாய் ஏற்பட்டுள்ளது.

05.11.89 (வீரகேசரி)

மாத்தளை மாவட்டத்தில் இனந்தெரியாத 31 சடலங்கள் வீதியோரத்தில் காணப்பட்டன.

06.11.89 (வீரகேசரி)

நாட்டின் பல பகுதிகளிலும் 48மணிநேர த்தில் 21 கொலைச் சம்பவங்கள் இடம் பெற்றுள்ளன.

07.11.89 (தெ.நி.செ.பி)

அம்பாறையில் கசன் என்ற எல்.ரி.ரி. ஈ.ஆதரவாளர் ஈ.என்.டி.எல்.எல்வால் கொல்லப்பட்டார்.

07.11.89 (வீரகேசரி)

5.11.89இல் அம்பாறையில் டெலோ ஈ.பி.ஆர்.எல்.எல் தளங்கள் சுமார் 250பேர் கொண்ட எல்.ரி.ரி.ஈஎனச் சந்தேகிக்கப்படும் ஆட்களால் தாக்கப்பட்டன.இத் தாக்குதலில் 22ஈ.பி.ஆர்.எல்.எல், டெலோ உறுப்பினர்கள் கொல்லப்பட்டனர்.தொண்டர்படை, ஈ.பி.ஆர்.எல்.எல்வைச் சேர்ந்த 140பேர் அவர்களுடைய சொந்த ஆயுதங்களுடன் காணாமல் போய்விட்டனர்.எல்.ரி.ரி.ஈ தரப்பில் 16பேர் கொல்லப்பட்டனர்.

08.11.89 (வீரகேசரி)

நாட்டின் பல பகுதிகளிலும் 48மணிநேர த்தில் 34 கொலைச் சம்பவங்கள் அறிவிக்கப்பட்டுள்ளன.

பேராதலையில் மீட்கப்பட்ட 14 சடலங்கள் அவசரகாலவிதிகளின்படி அழிக்கப்பட்டன.

09.11.89 (வீரகேசரி)

இனந்தெரியாதவர்களால் எரிக்கப்பட்ட தகவல் டிப்போவில் 10 சடலங்கள் காணப்பட்டன.

"அம்பாறையில் கேந்திர நிலைகளில் நிலைகொள்ள 900 இராணுவத்தினர் அனுப்பி வைக்கப்பட்டுள்ளனர்." -வெளிவிவகார அமைச்சர்

"குடிக்க குழாய் நீர் வசதி இல்லாத வயதான கிராமியருக்கு மழைநீர் வயதான குடி கொட்டுவதை நிறுத்த நிர்வாகங்கள் வழி செய்யவில்லை.படித்த இனஞ்சுருக்கின் சக்தி காட்டில் எறிந்த நிலாவாக வீண் போகிறது"-ஜனநாயக தொழிலாளர் காங்கிரஸ்

10.11.89 (வீரகேசரி)

"வடக்கு, கிழக்கு மாகாணத்தில் இலங்கை இராணுவம் தங்குவதால் அதுபல்லின மக்களையும் கொண்ட படையாக இருக்கும்வரை மாகாணசபையின் இணக்கத்தினால் நிறுத்தப்பட வேண்டும்"-யாழ்.எம்.பி

"ஸ்ரீலீம் பெரும்பான்மை மாகாணமே கிழக்கு மாகாண ஸ்ரீலீம்களின் பிரச்சினைக்குத் தீர்வாகும்"-அ.உ.ரப்ப

11.11.89 (வீரகேசரி)

மாறம்பைக் குளத்தில் அப்துல்லா உதுமான் என்ற குடும்பத்தர் அடித்துக்கொல்லப்பட்டார்.

கருகண்டுவைப் பகுதியில் 6பேரின் சடலங்கள் காணப்பட்டன.

எலஸ்ல தேயிலைத் தொழிற்சாலைஇனந்தெரியாதவர்களால் எரிக்கப்பட்டுள்ளது

12.11.89 (வீரகேசரி)

அம்பாறை மாவட்டத்தில் உள்ள குடியிருப்பு எனும் கிராமத்தில் அமைந்துள்ள ஈழவர் ஜனநாயக முன்னணியின் அலுவலகம் மீது தமிழ்த் தேசிய இராணுவத்தால் தாக்குதல் மேற்கொள்ளப்பட்டது.ஈ.ஜ.மு.உறுப்பினர்களும் பதில் குப்பாக்கிப்பிரயோகம் செய்தனர்.இருவர் கொல்லப்பட்டனர்.

13.11.89 (வீரகேசரி)

இலங்கையிலுள்ள இஸ்ரேல் நலன் பேணும் பிரிவை முடிவிட வேண்டுமென வடமேல் மாகாணசபையில் ஸ்ரீலீம் காங்கிரஸ் உறுப்பினர் கொண்டுவந்த பிரேரணை 2 வாக்குகளால் தோல்வியடைந்தது.

நாட்டின் பல பகுதிகளிலும் 72மணிநேர த்தில் 85 கொலைச் சம்பவங்கள் இடம்பெற்றுள்ளன.

13.11.89 (தெ.நி.செ.பி)

வெல்லாவெளியவில் பரமரட்சம், பாருக் ஆகியோர் கொல்லப்பட்டனர்.

14.11.89 (வீரகேசரி)

கல்முனையில் இஸ்லாமீன் என்பவரும், அவரது மனைவியும் இனந்தெரியாத ஆயுதக்குழுவினால் கடத்தப்பட்டுள்ளனர்.

14.11.89 (தினபதி)

வெலிட நகரப் பகுதியில் ஓட்டிக்கப்பட்ட 20 கைகள் காணப்பட்டன.

15.11.89 (வீரகேசரி)

மாத்தறை மாவட்டத்தில் இதுவரை காணாமல் போயுள்ள 216பேரையும் தேடி தருமாறு பெற்றோர்கள் செஞ்சிலுவைச் சங்கத்திடம் முறையிட்டுள்ளனர்.

இனந்தெரியாதவர்களால் கடத்திச்செல்லப்பட்டிருக்கொலை செய்யப்பட்ட மக்கள் தொண்டர் படையைச் சேர்ந்த விக்கேஸ்வரனுக்கு வவுனியாவில் மக்கள் அஞ்சலி செய்தனர்.

இனந்தெரியாதவர்களால் கடத்திச்செல்லப்பட்ட கல்முனை சாகிராக் கல்லாறி அதிபர், இஸ்லாமீன் தம்பதிகள், மனசூர் ஆகியோரை நபந்தலையில் மனிதாபிமானத்தின் பேரால் விடுவிக்கும்படி சா

கிராக் கல்லாறி ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள், பாடசாலை அபிவிருத்திச் சங்கத்தினர், பழையமாணவர்கள், நலன்வரும்பிகள் ஆகியோர் கோரிக்கை விடுத்துள்ளனர்.

16.11.89 (வீரகேசரி)

சம்மாந்துறை மாவட்டத்தில் 3பொலிசார் கொல்லப்பட்டதையடுத்து அங்கு இராணுவம் அனுப்பப்பட்டுள்ளது.

கண்டிப் பகுதியில் 10 சடலங்கள் காணப்பட்டன.

அங்குமுடி என்ற இடத்தில் 30 சடலங்கள் கிடந்ததாக அப்பகுதி மக்கள் தெரிவித்தனர்.

17.11.89 (தினச)

ரோகனவஜயவீர கைது செய்யப்பட்ட உட்பன பகுதியில் ஜே.வி.பி.யினர் 52 பொதுமக்களைக் கொன்ற குவித்தள்ளனர்.

17.11.89 (வீரகேசரி)

ஜே.வி.பி.க்கு உதவியவர்கள் நாட்டை விட்டு வெளியேறாத தடுக்குமுக்கமாக அவர்களின் பெயர்கள் அடங்கிய பட்டியல் விமான நிலைய அதிகாரிகளுக்கு கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.

"இலங்கையில் ஒவ்வொரு 10,000பேருக்கும் 100 பேர் கொலை செய்யப்பட்டிருக்கிறார்கள்" -ஈ.க.எம்.பி

18.11.89 (வீரகேசரி)

அம்பாறை மாவட்டத்திலுள்ள அக்கரைப் பற்றி, சம்மாந்துறை, சவளக்கடை, கல்முனை ஆகிய இடங்களிலுள்ள 4 பொலிஸ் நிலையங்கள் மீது ஏக காலத்தில் திடீர் தாக்குதல்கள் மேற்கொள்ளப்பட்டன. 30பேர் கொல்லப்பட்டனர்.

22.11.89 (வீரகேசரி)

மட்டக்களப்பில் ரவிதாசன் என்பவரும், நாவற்குடாவில் ஞானச்சந்திரன், திருமால் ஆகியோரும் இனந்தெரியாதவர்களால் கொல்லப்பட்டுள்ளனர்.

மறைந்த யாழ் பல்கலைக்கழகப் பேராசிரியை ராஜனி திரைகமலின் மறைவை நினைவுகூருகமாக யாழ்ப்பாணத்தில் நடைபெற்ற ஊர்வலத்தில் சுமார் 2,000 பல்கலைக்கழக மாணவர்கள் கலந்துகொண்டனர். கொழும்பு பல்கலைக்கழகங்களின் சேர்ந்த சிங்கள மாணவ, மாணவிகளும் இதில் பங்குபற்றினர்.

"உலக வங்கியை அரசாங்கம் நாடுவதில் வெட்கப்படுவதற்கு எதுவுமில்லை. அஞ்சுவதற்கு எதுவுமில்லை" - பாராகுமன்றத்தில் பொதுநிர்வாக ராஜாங்க அமைச்சர்.

நெடுந்தீவைச் சேர்ந்த திருஞானதீபன், அருள்ஞானம் ஆகியோர் இனந்தெரியாதோரால் கடத்திச் செல்லப்பட்டு சுட்டுக் கொல்லப்பட்டனர்.

"எம்.பி.க்களின் பாதுகாப்புக்காக 15 இலட்சம் கொடுக்கப்படுகிறது" - பாராகுமன்றத்தில் உல்லாசப் பனயத்துறை அமைச்சர்.

23.11.89 (வீரகேசரி)

அம்பாறைச் சம்பவங்களால் பாதிக்கப்பட்டு அகதிகளாக இடம்பெயர்ந்துள்ள 20,000க்கும் அதிகமானவர்கள் உணவு சுகாதார, பருக்கை வசதிகளின்றி பெரும் கஷ்டத்தை எதிர்நோக்கியுள்ளனர். மருதமுனை, சாய்ந்தமருது, கல்முனை குடிபகுதிகளில் சுமார் 30,000 மூலவீம்கள் அங்கிருந்து கடந்த 3 வாரங்களாக இருப்பிடங்களைவிட்டு வெளியேறும் முட

ங்கிக் கிடப்பதால் உணவுப் பஞ்சம் ஏற்படும் அறிகுறிகள் தோன்றியிருக்கிறது. இவர்களில் 70 சதவீதமானோர் நாளாந்தம் கலித் தொழில் செய்து பிழைக்கும் தொழிலாளர்களாவர்.

"ரோகணவிஜயவீரலின் ஆடம்பர வாழ்க்கையை அரசாங்கம் மக்களுக்கு இப்போது காட்டுகின்றது. ஒளிந்திருக்க வேண்டும் என்பதற்காகவே அவ்வாறான வாழ்க்கையை அவர் நடத்த வேண்டியிருந்தது. அரசாங்கத் தரப்பினரும், நாங்கும் எவ்வாறு வாழ்க்கின்றோம்? எங்களது வாழ்க்கைமுறையை மக்கள் அறிவார்களேயானால் எங்களால் தொகுதிகளுக்குச் செல்ல முடியுமா?" - பாராகுமன்றத்தில் ச.க.எம்.பி

கல்முனையைச் சேர்ந்த பிரமச்சந்திரன் என்ற 15 வயது மாணவன் பிணமாக கடற்கரையில் மீட்கப்பட்டான். இந்த மாணவர் அடித்துக் கொல்லப்பட்டதன் இரு கண்களும் தோண்டப்பட்டு, காதுகளும் அறுக்கப்பட்டுள்ளன.

24.11.89 (தலை)

"மூன்று மனித உரிமைகள் மீறப்படுவதென்பது அரசு தனது பிரஜைகளுக்கெதிராக நடத்திய ஒருக்குமுறைகளையே அடையுதலு. தற்போது அவ்வாறல்லாத ஆயுதம் தாங்கிய குழுக்களால் இந்த ஒருக்குமுறை நடைபெறுவது ஒரு பிரதானமான ரீதியான வித்தியாசமாகும். மனித உரிமைக்காகப் போராடும் சில ஸ்தாபனங்கள் இக்குழுக்களின் அடக்குமுறைகள் பற்றிக் கண்டனம் தெரிவிக்காத வந்ததன் காரணம் அவை விருதலைப் போராட்டத்தோடு சம்பந்தப்பட்டவை என்பதால். இவற்றைக் கண்டிக்காத விட்டால் எதிர்காலத்தில் சர்வாதிகார அரசுகள் தோன்றவதற்கு வழிகுப்பதாக அமைந்துவிடும்" - ராஜனி திரைகமலின் நினைவுநாள்தினத்

தில் ரெஜி சிறிவர்த்தன

25.11.89 (வீரகேசரி)

யாழ்ப்பாணத்தில் ஏ.மரியநாயகம் என்பவர் இனந்தெரியாதோரால் சுட்டுக் கொல்லப்பட்டார்.

யாழ் பெரியாஸ்பத்திரி நாலாம்வாட்டில் வைத்த ஜெகதீஸ்வரன் என்பவர் இனந்தெரியாதோரால் சுட்டுக் கொல்லப்பட்டார்.

27.11.89 (வீரகேசரி)

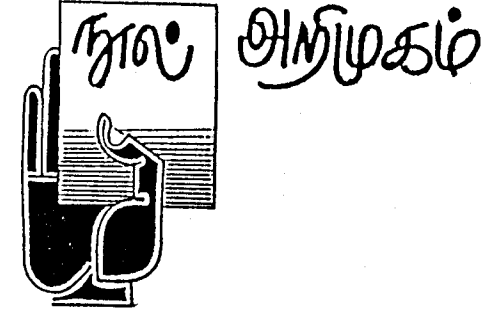
மூல்லைத்தீவில் சுவாமிநாதன் என்பவர் சுட்டுக் கொல்லப்பட்டார்.

கடந்த ஒரு மாதகாலத்தில் 852 கொலைகள் இடம்பெற்றுள்ளன.

கம்பகா மாவட்டத்தில் 15 இனந்தெரியாத சடலங்கள் கண்டெடுக்கப்பட்டன.

30.11.89 (வீரகேசரி)

கிழக்கில் ஏற்பட்ட வன்செயல்கள் காரணமாக தெற்கு நோக்கிவந்து அங்கு அகதிகள் முகாமில் கடந்த 3 ஆண்டுகளாகத் தங்கியிருந்த 101 சிங்களக் குடும்பங்கள் மீண்டும் வசதிபதற்காக கிழக்கிலங்கை சென்றுள்ளன. இக்குடும்பங்களுக்கு கந்தளாய் சீலிக் கூட்டுத்தாபனத்துக்குச் சொந்தமான காணியப் பகிர்ந்தளித்த அங்கு குடியமர்த்த ஏற்ற ஒழுங்குகள் செய்யப்பட்டுள்ளன.



மனிதம்



20-11-89

2

தொடர்புகட்கு :  
Manitham  
Zentrum 5 (Z 5)  
Unterstützungsverein  
Postfach 8542  
3001 Bern  
SWITZERLAND

(20ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

திரும்பப் போவதால் என்ன பாகிப்புகள் ஏற்படும் என்பதையும் பாஸு அக்கா சிந்தித்துப்-பார்த்தாள்.

மாலதியின் பிரச்சினை பற்றி தனது கணவருடனும் கலந்தாலோசித்தாள் பாஸு அக்கா இருவரும் சேர்ந்து ஒரு முடிவுக்கு வந்தார்கள்.

"இஞ்ச இருந்து இருந்து கிலோமீற்றர் தள்ளி என்னை அக்கா இடுக்கிற. ஜீவாவுக்குத் தெரியாமல் நான் உம்மை அங்க கொண்டுபோய் விடுறன். நீர்

அங்க வேலையும் செய்யலாம்." என்று தங்கள் திட்டத்தை மாலதிக்குத் தெரிவித்தாள் பாஸு அக்கா.

மாலதி தடுக்கிட்டாள். "பேந்து இவர் என்னைத் தேட மாட்டாரே? பொலிசுக்குச் சொல்ல மாட்டாரே?"

"இஞ்சத்தை முறைப்படி அவர் உம்மை இன்னும் ரிஜிஸ்டர் பண்ணியல்லை. அதால் அவர் - பொலிசுக்குப் போகலாது. ஆஹ... உமக்கு இன்னும் ஒன்றும் இல்லைத்தானே?" என்று பாஸு அக்கா கேட்க, மாலதிக்குப் புரியவில்லை.

"என்ன?"

"நீங்க ரெண்டு பேரும் இன்னும் ஒண்டாய் படுக்கலைத்தானே?" என்று பாஸு அக்கா விபரமாய் கேட்க, மாலதி புரிந்து "இல்லை" யென்றாள்.

"அப்ப சரி. நீர் உங்கட வீட்டுக்கு விபரமாக ஒரு கடிதம் போடும். நான் அக்காவுக்குப் போன் பண்ணி விசயத்தைச் சொல்லறன்" பாஸு அக்கா அவளைத் தைரியப்படுத்தி வீட்டுப் போய்விட்டாள்.

மாலதிக்குப் பயம் போகவில்லை யாயினும் ஜீவாவால் இதுவரை அனுபவித்த சித்திரவதைகளால் இனியும் அவனுடன் வாழ முடியாது என்ற தீர்மானத்திற்கு வந்துவிட்டாள்.

அடுத்தவாரம் பாஸுவின் அக்கா மாலதியைக் கூட்டிச் செல்ல வந்துவிட்டாள்.

"வீட்ட ஒரு கடிதம் எழுதியிருக்கிறன். எழுதினது சரியோ என்று நீங்க பாத்தீட்டு அனுப்பி விடுங்கோ" என்று தான் எழுதிய கடிதத்தை பாஸு அக்காவிடம் கொடுத்தாள் மாலதி. பாஸு அக்காவை வீட்டுப் பிரியும்போது தனது கூடப் பிறந்த சகோதரியைப் பிரிவதுபோல் மாலதி கத்தியே அழுதுவிட்டாள். பாஸு அக்கா அவளைத் தைரியப்படுத்தி அனுப்பினாள்.

மாலதி போனதும் அவள் தந்த கடிதத்தைப் படிக்க ஆரம்பித்தாள்

அன்பின் அப்பா, அம்மா, தம்பி, தங்கைமாருக்கு,

நான் நலம் என்பதற்கில்லை. உங்கள் நலம் எப்படி? இவ்வளவு நாளாகக் கடிதம் - போடாததற்குக் குறை நினைக்கவேண்டாம். உங்கள் அருமை மாப்பிள்ளை உங்களுக்கு கடிதம் போடக் கூடாது என்று கூறிவிட்டார். மேலும் இக்கடிதத்தை - உங்களுக்கு எழுதுவதற்கு காரணம் நான் அவனைவிட்டுத் தனியே போய்விட்டேன்.

அப்பா, உங்கள் மாணவன் குடி வெறி இல்லாதவன். நல்ல பெடியன். நீ அவனை முடித்தால் பின் தங்கைமாரைப் பாரிப்பாய் என்று முன்பின் தெரியாத ஒருவனுக்கு என்னைக் கட்டிவைத்தீர்கள். நீங்கள் நினைத்ததுபோல் இல்லை. குடிவெறி உள்ளவனை கட்டியிருந்தால் வெறி இருக்கும் வரைதான் சித்திரவதை. ஆனால் இவனே எந்த நேரமும் என்னை சித்திரவதை செய்தான். உடம்பில் காயம் வருமளவிற்கு அடிப்பான்.

நான் வாய் காட்டியிருப்பான் என்று நீங்கள் நினைக்கலாம். இவன்கை மாதிரியே இங்கயும் நான் சாப்பாட்டுக்குத் தவிர வேறு ஒன்றிற்கும் வாய் திறப்பதேயில்லை.

பட்டிக்காட்டைத் தன்னுடைய தலையில் கட்டிவிட்டார்களாம். சமைச்சாலும் குற்றஞ் - சொல்லவாரி. வீடு கட்டினாலும் குற்றஞ் சொல்லவாரி. எந்த



நேரமும் ஏச்சுத்தான். இனியும்  
என்முல அவனோட வாழ முடி  
யாது.

அதால என்னோட கூடப்  
பிறக்காத சகோதரி ஒருவ  
ரோடு போகிறேன்.

அப்பா, இனிமேலாவது -  
வெளிநாட்டு மாப்பிள்னை என்று  
தங்கைமாருக்கு பேசி அனுப்ப  
வேண்டாம். ஏமாத்தது வேலை  
செய்யாமல் வேறு ஒழுங்கான-  
வேலை பார்க்கச் சொல்லிப்-  
புறேக்கரிட்ட சொல்லங்கோ.

சும்மா இரண்டு புத்தகத்  
தைப் பார்த்துவிட்டு இனி இல்  
லையென்ற பொருத்தம் என்று  
ஐயர் சொன்னாரே. இப்ப என்னு  
டைய வாழ்க்கையைப் போல  
சீரழிச்ச வாழ்க்கை வேறயாரு  
க்கும் அமையக் கூடாது.

இனியாவது வெளிநாட்டு-  
மாப்பிள்னை என்று தயவுசெய்து  
விழுந்தடிக்க வேண்டாம். தங்கச்  
சிக னையாவது காப்பாற்றுகோ  
நடந்தது நடந்துவிட்டது.  
நீங்கய் யோசிக்க வேண்டாம்.  
நான் இனிச் சந்தோசமாயிருப்  
பேன் என்று எனக்கு நம்பிக்கை  
உள்ளது. பின்பு உங்களுக்கு விலா  
சம் எழுதுகிறேன்.

இப்படிக்கு  
மகள்  
மாலதி.

பாபு அக்கா கடிதத்தை  
தை மடித்து உறைக்குள் வைத்து  
முடினாள். தபாலில் சேர்ப்பதற்-  
காக வெளியே போகும் கணவ  
ரிடம் அதைக் கொடுத்து விட்  
டாள்.

"கடவுளை இதுவரை தான் பார்க்காத  
தால் எப்படி வஜரவது எனத் தெரியவி  
ல்லை என ஒலியர் கவலைப்பட்டுக்கொ  
ண்டிருக்கிறார் மன்னவா"

"முட்டாள் ஒலியன். நான் மட்டும் கடவு  
ளைக்கண்டேனா என்ன? மனிதர்களிலிருந்து  
கடவுளை வேறபடுத்திக் காட்டுவதற்கா  
க நான்கு கைகள், மூன்று கண்கள் என்  
று எல்லாவற்றையும் அதிகமாக வைத்து  
வரையச் சொல். மக்களை பயமுறுத்துவ  
தற்காகக் கப்ப பயங்கரமானதாகவும் இரு  
க்க வேண்டும். நாங்கள் எதைக் காட்டு  
கிறோமோ அததான் மக்களுக்கும் கட  
வுள். புரிகிறதா?"

- இன்னொரு

## வெளுக்கிறது போலிகளின் சிவப்புச் சாயம்

"மார்க்ஸியம் பேசுவதற்  
கினியது, ஆனால் நடைமுறைக்கு -  
உதவாது, அது குப்பையில் வீசப்  
பட வேண்டியது" என்றும், "முத  
லாளித்துவமே நிலையான, நிரந்  
தரமான பொருளாதார அமை  
ப்புமுறை" எனவும் முதலாளித்துவ  
ஆய்வாளர்கள் மார்க்ஸிஸத்தை  
அணுஅணுவாகத் திரித்துக்கொ  
ண்டிருந்தபோது, மார்க்ஸியத்திற்  
கு நடைமுறை எனும் உயிர்  
கொடுத்து உரமுட்டி, உலகல்  
முதன் முதலாக சோசலிஸ நடி  
டொன்றை மாபெரும் ஒக்ரோ  
பர் புரட்சி மூலம் வென்றெடுத்  
தார் தோழர் லெனின்.

ஒக்ரோபர் புரட்சியா-  
னது மார்க்ஸியம் தொடர்ந்தும்  
உயிர் வாழ முடியும் என்பதை  
யும், முதலாளித்துவ வர்க்கத்திட  
மிருந்து (சுரண்டலிலிருந்து) உழை  
க்கும் வர்க்கம் தன்னை விடுவித்  
துக் கொள்வது தவிர்க்க முடி  
யாதது என்பதையும் நடைமுறை  
ரீதியாக நிரூபித்துக் காட்டியது

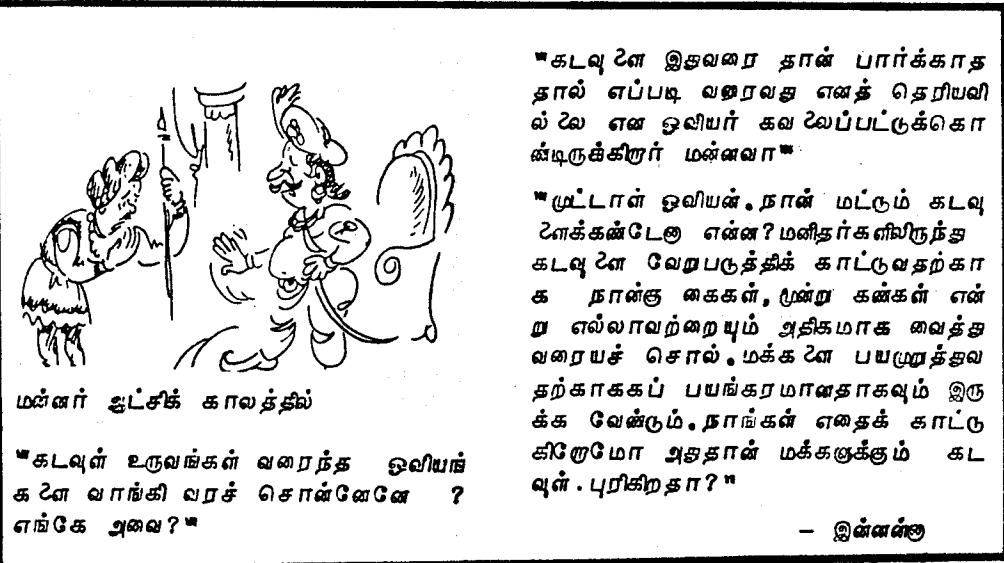
ஒக்ரோபர் புரட்சியைத்  
தொடர்ந்து "ரஷ்யாவில் தான்  
சோசலிஸம் சாத்தியமாயிற்று,  
ஏனைய நாடுகளுக்கு அது பொ  
ருந்தாது" (இப்படி தற்போது

எம்மவரிலும் சிலர் கூறவதைக்  
காணலாம்) என முகங் குப்புற  
விழுந்த நிலையிலும் பிரச்சார  
பீரங்கிகளை ஏவிவிட்ட முதலாளி  
த்துவவாதிகள்னை மாவோசேதுங்  
தலைமையிலான சீனப் புரட்சி  
முறமுதுகிட்டே ஓடச் செய்தது.

இவ்விரு நாடுகளினதும் -  
விடுதலையானது வர்க்கப் போ  
ராட்டத்தையும், காலனிய நாடு  
களில் தேசிய விடுதலைப் போ  
ரையும் தீவிரமடையச் செய்தது  
டன் இவ்வாறான போராட்டங்க  
ளுக்கு இருநாடுகளுமே நேசக்  
கரம் கொடுத்து உதவின.

- ஜி. நடராஜன் -

ஆனால் கோடிக்கணக்கான  
உழைக்கும் மக்களின் வீரஞ்செறி  
ந்த போராட்டத்திலும், இரத்  
தத்தாலும் எழுதப்பட்ட சோச  
லிஸம் இன்று ஆட்சிக் கட்டில்மா  
ந்திருக்கும் 'சோசலிஸத் தலை  
மைத்துவர்' களாகிய கொர்ப்சி  
சேவ், டெங் கும்பல்களால் அழி  
க்கப்படுகின்றது.



மன்னர் ஆட்சிக் காலத்தில்

"கடவுள் உருவங்கள் வரைந்த ஒலியன்  
களை வாங்கி வரச் சொன்னேனே ?  
எங்கே அவை?"

இன்னென்ன! தலைவர்களே சோசலிசத்திலிருந்து தவறிவிட்டார்களாம். பாவம் தொண்டர்கள் என்ன செய்வார்கள்? கிழக்கு ஐரோப்பிய அரசாங்கங்களும் தலைவர்கள் வழியே முதலாளித்துவத்தை முடுக்கி விடுவதில் (போலிகளின் வார்த்தைகளில் சொல்வதானால் ஜனநாயகத்தை முடுக்கி வருவதில்) முழு முச்சாக ஈடுபட்டு வருகின்றன.

ஏகாதிபத்தியத்திற்கு கதவை அகலத் திறந்துவிட்ட சீன டெங் கும்பல் நாட்டில் வாழும் எல்லோரையும் பணக்காரர்கள் ஆக்கப் போகிறோம் எனப் புறப்பட்டு நாட்டையே பட்டினிக்குரிய நாடாக்குகிறது. அது மட்டுமன்றி டெங் கும்பலின் இவ்வாறான போக்குகளால் முலையில் முடங்கிக் கிடந்த முதலாளித்துவ வாதிகளும் உயிர்பெற்று தமது தில்லறல்லை உள் அமெரிக்க, மேற்கேரோப்பிய ஏகாதிபத்தியங்களின் பன்முக ஆதரவோடு மிகவும் வெற்றிகரமாக நிகழ்த்தி வருகின்றனர்.

இதில் ஓர் அங்கமாகவே தியன் ஆன் மென் சதுக்கத்தில் நடைபெற்ற சீன மாணவர்களின் போராட்டத்தையும் பார்க்க முடியும். ஆரம்பத்தில் சிறிதாக ஆரம்பிக்கப்பட்ட போராட்டம் இடையில் வலுவடைந்து 'நிறைவான முதலாளித்துவத்தை' சீன மாணவர்கள் கோருவதைக்கண்டு பீதியடைந்த டெங் கும்பல் மாணவர்களிடையே ஏகாதிபத்திய, எதிர்ப்புரட்சிகர சக்தி நுழைந்

துவிட்டது என்ற பம்மாத்துடன் அடக்குமுறை இயந்திரங்களில் ஒன்றான இராணுவத்தை ஏவி - நூற்றுக்கணக்கான மாணவர்களைப் படுகொலை செய்ததுடன் ஆயிரக்கணக்கான மாணவர்களை சிறையிலடைத்தது.

சோசலிசத்திற்கு எதிர்ப்புகளெழாமலான, என்றும் ஒன்றுடன் ஒன்று இணைய முடியாத - ஏகாதிபத்தியங்களுடன் கூடிக்குவவும், முதலாளித்து அமைப்புமுறை வடிவங்களை ஏற்று அதைச் சீரவில் நடைமுறைப்படுத்தும் டெங் கும்பல் மாணவர்களின் போராட்டத்தையடக்க தனக்கு யோக்கியதை இல்லாததைப் புறக்கணித்துவிட்டது.

ஆட்சியதிகாரத்தை தொடர்ந்தும் தக்கவைத்துக்கொள்ள வேண்டுமென்றால் இராணுவத்தை யென்ன, முப்படைகளையும் வைத்தே நாட்டை சுருகாடாக்குவார்கள் என்பதற்கு தியன்ஆன்மென் சதுக்கப் படுகொலைகள் சிறந்த எடுத்துக்காட்டாகும்.

'பெர்ஸ்ட்ரோறிக்கா' 'கிளஸ்நோவ்' என்பவை காலவதியாக்கிக் கொண்டிருக்கும் - கொர்ப்ச்சேவ் ஆட்சியின் கடைசி ஆயுதங்களாகும். இதுவும் சீரவுக்குப் போட்டியாக ரஷ்யாவும், ரஷ்யாவுக்குப் போட்டியாக சீரவும் நடைமுறைப்படுத்தும் திட்டங்களாகும்.

இவ்விரு நாடுகளிலுமே இத்திட்டங்கள் பிசுபிசுத்துப் போகின்றன. சீரவைப் போலவே -



"மனிதர்கள் எப்படியெல்லாம் கஷ்டப் படுகிறார்கள் என்ற நிகழ்ச்சிக்காக நீங்கள் எப்படி 5 ஒட்டல்கள், 10கடைகள் கட்டியுள்ளீர்கள் என்பதைப் பற்றி பேசுபீ காண வந்திருக்கிறோம்"

- இன்னொரு

பொருளாதார சீர்திருத்தங்கள் யாவும் முடங்கிய நிலையில் மக்கள் தமக்குத் தேவையான பொருட்களுக்கு கடைகளில் நீண்ட வரிசைகளில் நிற்க வேண்டிய நிலைமாறி தற்போது அத்தியாவசியப் பொருட்களுக்கே தண்டாடவேண்டிய நிலை உருவாகியுள்ளது.

இது ஒருபுறமிருக்க, கொர்ப்ச்சேவின் கிளஸ்நோவ் கொள்கையால் முதலாளித்துவ சக்திகளின் ஞாண்டலின் பேரீழம் கொர்ப்ச்சேவ் கும்பலின் - பொருளாதார வங்குரோத்துக் காரணமாகவும் தேசிய இனங்கள் பல பிரிந்து செல்வதற்காகப் போராடுகின்றன.

மக்களின் அத்தியாவசியத் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்ய

முடியாத நிலையில் இருந்துகொண்டும், தேசிய இனங்களை இராணுவம், பொலிஸ் போன்றவற்றினால் அடக்கிக்கொண்டும் தனது ஆட்சியை நிலைநிறுத்திக் கொள்ளும் இக்கும்பல் மக்களின் உரிமைகளுக்கு மதிப்பளித்தல் என்பதற்கு மாறாக அனைத்திற்கும் அடக்குமுறை இயந்திரங்களேனான முதலாளித்துவ முறையைக் கையாள்வதோடு, அமெரிக்காவை மீள்சமஸ்திரிக்கு ஏவுகணைகளை விட்டு மார் தட்டிக் கொள்கிறது.

நாடு என்ன பாடுபட்டாலென்ன, உலகில் அமெரிக்க ஜனநாயகத்தின் புஷ்சிற்றகு நிகரான 'வீரனாக' திகழ வேண்டும் என்பதற்கான வேகவே கோர்ப்சேவ் நாட்டையும் மக்களையும் ஆள்கிறார்.

இத்தகைய கோர்ப்ச்சேவை புது வெளிநாக வரண்கிறார்கள் இணைய மார்க்சிஸ்டுகள் - எனத் தங்களைக் கூறிக் கொள்பவர்கள். ஒருக்கப்பரும் மக்களும், சோசலிச முகத்திரை கிழிக்கப்பட்ட போலிகளுக்கு எதிராகப் போராடும் உழைக்கும் வர்க்கமும் இந்த 'இணையமார்க்சிஸ்டுகள்' எந்த வர்க்கத்தின் பிரதிநிதிகள் என்பதை இனங்காண இது ஒரு வாய்பாக அமைந்துள்ளது.

கொர்ப்ச்சேவ், டெங் கும்பல்களைத் தொடர்ந்து கிழக்கு ஐரோப்பிய நாடுகளின் - தலைவர்களும் இவர்களின் பல்ல



வியையே பாடுகின்றனர். கிழக்கு ஐரோப்பாவின் பொருளாதாரம் பாதாளத்தில் இருப்பதால் மேற்கு ஐரோப்பிய நாடுகள் வெகு இலகுவாக தங்கள் கைவரிசையைக் காட்டி வருகின்றன.

கிழக்கு ஐரோப்பிய நாடுகளிலிருந்து வருபவர்களுக்கு அரசியல் அந்தஸ்து கொடுத்து, அங்கு மக்கள் ஆர்ப்பாட்டங்களைத் தூண்டிவிட்டு முதலாளித்து அமைப்புமுறையை நிலைநாட்ட இந்த நாடுகள் துடக்கின்றன.

இதற்கு முன்னுதாரணமாக கிழக்கு ஐரோப்பாவில் சோசலிசம் அல்லாத ஒன்றை அமைக்கும் 'பெருமையை' போலந்து பெறுகின்றது. இங்கு அமைக்கப்பட்ட அரசாங்கம் 'கொம்யூனிஸ்தனியாதிக்கத்தின் சவப்பெட்டி' மீதான கடைசி ஆணை முதலாளித்துவவாதிகள் கருதாமளவிற்குச் 'சரித்திர முக்கியத்துவம்' வாய்ந்ததாகவிட்டது. இந்த முதலாளித்துவ அரசமைப்பிற்கு ரசியாவின் அங்கீகாரம் கிடைத்தது ரஷ்ய ஆளும் கும்பலின் அரசியல் நிலைப்பாட்டைத் தல்லியமமாக எடுத்துக் காட்டியுள்ளது.

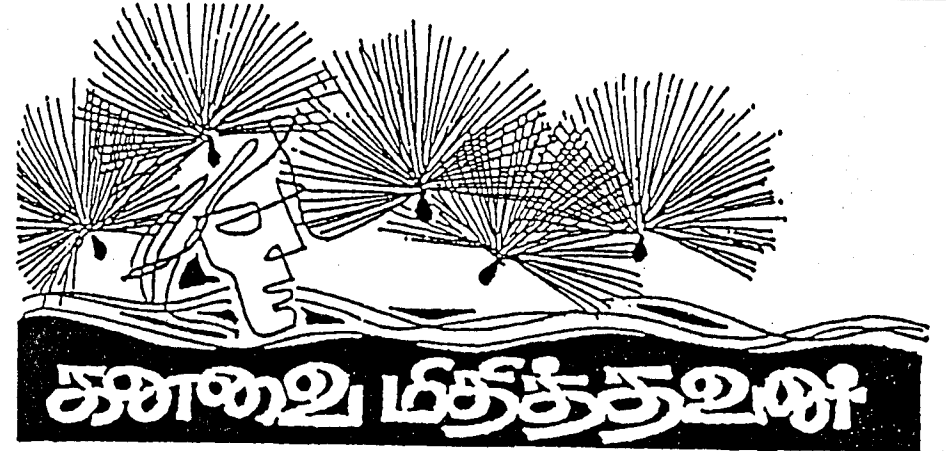
ஏனைய கிழக்கு ஐரோப்பிய நாடுகளில் பெரும்பாலானவைகளும் படிப்படியாகத் தங்களுடைய சிவப்புச் சாயத்தைக் கழவி வருகின்றன. இந் நிலையிலிருந்து சிறிது முரண்டு பிடிக்கும் கிழக்கு ஜேர்மனியையும் அகதிகளின் 'இறக்குமதி' மூலம் -

ஏகாதிபத்தியம் பணியவைக்க முயல்கின்றது.

போலிச் சோசலிசவாதிகளின் சாயம் வெகுத்த நிலையில் மீண்டும் ஏகாதிபத்தியம் தற்காலிக வெற்றியைப் பெற முயல்கின்றது. மார்க்ஸிய வரலாற்று ஆசான்கள், அவர்களுடைய சித்தாந்தங்களைக்கொண்டு எத்தனையோ இழப்புகளுக்கு மத்தியில் வரலாற்றைப் படைத்தவர்களெல்லாம் இந்த நாற்காலிப் அரசியல் பச்சோந்திகளுக்குப்-பழமைவாதிகளாகத் தெரிகிறார்கள்.

ஏகாதிபத்திய முதலாளித்துவவாதிகளிலிருந்து கத்தோலிக்க மதத் தலைவர் பாப்பரசர் வரை (கர்த்தரின் தூதருக்குக் கூட கொம்யூனிசம் அழிவதில் மகிழ்ச்சி என்றால் இது தூதர் யார் என்பதை விவரிக்க வேண்டிய அவசியம் இல்லை) கொம்யூனிசம் இறந்துவிட்டது, இனி உலகில் கொம்யூனிசம் தலையெடுக்க முடியாது என்ற அடிப்படையிலான ஒலிப்பதிவு நாடாமை மீண்டும் பொருத்தி பிரச்சாரம் செய்கின்றனர்.

இது ஏகாதிபத்தியத்திற்கு ஏற்பட்ட தற்காலிக வெற்றியென்றும், வரலாற்றுக் சக்கரங்கள் பின்னேக்கிச் சுழல்வதில்லை என்பதை நிலைநிறுத்த ஏகாதிபத்திய, தரகு அதிகார வர்க்கத்திற்கெதிராகவும், போலிச் சோசலிசவாதிகளுக்கெதிராகவும் உலகத் தொழிலாளர்கள் ஒன்று சேர்வார்கள்.



சுலாலை மீதத்தலி

= யார்த்திபி

அழைப்பு மணி விடாமல் அழைத்தது. யாரும் அசைவதாய்க் காணும். மணியடிப்பவரும் விடுவதாயில்லை.

நீண்ட நேரத்தின் பின் பாலகுமாரின் போர்வை ஆடியது. "ஆரடாப்பா இது சாமத்தில வந்து நீண்டு பெல்லடிச்சுக் கொண்டு நிக்கிறாங்கள்?"

மேல் கட்டிலும் இப்போது உயிர்த்தது. "சாமம் எண்ட படியால் பேய், பிசாசாய்தானி குக்கும். ஆறு அதுகளுக்கென்னெண்டு எங்கட பெல் தெரியும்?"

"வரேக் டோச் லைற் கொண்டு வந்திருக்கும். இப்ப நடுச் சாமமோ? உழக்கு வாங்கப் போறியிள். மத்தியானம் பன்றண்டு மணி" என்றான் முத்த கட்டிலில் எழுந்து உட்கார்ந்த படி.

டிவில் எழுந்து உட்கார்ந்த படி.

"உவன் பேக்காட்டுறான். இப்பதான் படுக்குங்கள். அதுக்குள்ள மத்தியானம் ஆச்சே?" கேட்டான் பாலகுமார் போர்வையே விலக்காமலே.

"அதானே" என்றான் மேல் கட்டில் ஞானம்.

"நீங்க இப்ப படுத்தாப் போல விடியிறது பிந்த வேணுமாக்கும். ராத்திரி ஒழுங்கா அடிவல் பாத்திருந்தா நேரத்தோட வந்து படுத்திருக்கலாந்தானே? நீண்டு வாயடிச்சுப்போட்டு மூண்டு மணிக்கு வந்து படுத்தா விடியிறதெங்க தெரியப்-போகுது" சொல்லியபடியே முத்து எழுந்து போய் கதவைத்திறந்தான்.

வெளியே எதிர் அறைக் குமார் நன்றாக உடுத்தியபடி, அவசரத்திலிருந்தான். "என்ன நித்திரையாய் இருந்தனியேளோ?"

"சீ காட்ஸ் விளையாடிக் கொண்டிருந்ததுங்கள்" என்றுன் முத்து எரிச்சலுடன்.

"ஒரு பத்து மாக் எடுக் கலாமே? நாளைக்குப் பின்னேரம் திருப்பித் தருவன்" என்று நெனிந்தான் குமார்.

"இதுக்கே எழுப்பினி" என்று தாழ்மாராகப் பேசநினைத்த முத்து, தனக்கும் அவ்வப் - போது இப்படி மாற வேண்டிய சந்தர்ப்பங்கள் வருவதை நினைத்து "பொது இருக்கோ எண்டு பாக்கிறன்" என்றபடி அறைக்கு வந்தான்.

"சூரான்?"

"என்னவாம்?"

"அது குமார், பத்துமாக் இருந்தாத் தரட்டாம்"

"நல்ல முறையினம்"

பேசைக் கிளறி, மடிந்திருந்த பத்து மாரிக் தாளை எடுத்துக்கொண்டு வந்து கொடுத்தான் முத்து.

"நாளைக்குப் பின்னேரம் தாறன்" என்றபடி குமார் மறைந்தான்.

முத்து மறுபடி அறைக்குள் வந்தபோதும் ஞானமும், பாலகுமாரும் அசையவில்லை.

"எழும்புங்கோடா, சமை

யல் சாமான்கள் வாங்க வேணும். இண்டைக்கு எங்கட படி கழுவுற முறை. நீங்கள் சவங்கள்மாதிரிக் கிடக்கிறியள்"

"குழப்பாதையடாப்பா. மனுசன் நம்மதியாயிருக்கிற நேரமே படுக்கிற நேரந்தான். அதில கைவைக்காதை" என்று பாலகுமார் தத்துவம் சொன்னான்.

"இப்ப படுக்கிற நேரமே?"

"இன்னும் கொஞ்சம் நேரமிருக்கு"

"அதுசரி. முந்தநாள்தானே சோசல்காசு கிடைச்சது. பிறகேன் குமார் இண்டைக்கு கடன் கேக்கிறான். பேசோட காசைத் துலைச்சுப் போட்டானோ?"

"கிட்டத்தட்ட துலைச்சு மாதிரித்தான். உனக்கு உவனைத் தெரியாதே? உவன் இப்ப ஒரே ஸ்பீல் மெசின் (குது) தான். முந்தநாள் சோசல் காசெடுத்த அப்படியே கொட்டே எல்லாத் - தையும் மெசினுக்க போட்டிட்டான். உது இப்ப கண காலமாய் நடக்குது" விளக்கமளித்தான் பாலகுமார்.

"உனக்கென்னெண்டு தெரியும்?" முத்து சந்தேகத்தோடு பாலகுமாரைப் பார்த்தான்.

"குளிரெண்டிட்ட சில வேளை - ஸ்பீல் கடைக்கே போய் நிக்கிறான். நான் விளையாடுறதே இல்லை" என்ற பாலகுமார் தன்னுடைய பதிலை அவர்கள்

ள் நம்பவில்லை யென்று தெரிந்ததும் போர்வையை மூகத்தை முடிக்க கொட்டான்.

"மச்சான் நாறப்போறய். உப்பிடிக்க குளிருக்கெண்டு போய் நிண்டுதான் எல்லாரும் ஸ்பீல்கை போய் விழுந்தவை. அதுக்க சிக்கினியோ பிறகு மீள மாட்டாய். இப்ப பாத்தனிடானே? குமார் விடிய வெள்ளை கடன் வாங்கிக்கொண்டு போறதை. காசை மெசினுக்க போட்டிட்டவந்து கையை நீட்டினியோ செக்டைப் பொத்தி வாங்குவாய்" என்று முத்து நட்புடன் எச்சரித்தான்.

"அப்ப ஏன்ராப்பா தடக்கி விழுந்தா ஸ்பீல் கடைஎண்ட மாதிரி அள்ளுகொள் ளையா கட்டிவைச்சிருக்கிறார்கள்" ஞானம் முத்துவைக் கண்டித்தான்.

"உங்கட காசையெல்லாம் கொட்டே போடத்தான். பேய்க்கதை கதையாதை. தான் குடுக்கிற காசை திருப்பி வறுகுறதுக்கு அரசாங்கம் கட்டிவைச்சிருக்கு. நீங்களும் இனிச்சுக்கொண்டு போய் குடுத்திட்ட வாங்கோ"

"ஸ்பீல் கடையள் அரசாங்கத்தின்கை இல்லையே. தனியா ற்றையானே?"

"அரசாங்கம் எண்டா என்ன? முதலாளியின்கை கொம்பனிதானே? உப்பிடி பேயாய் ஈறண்டுறதை அரசாங்கமே நேர நடத்தினு என்ன? முதலாளியள் - செய்துகொண்டு அரசாங்கத்தை

நடத்தினால் என்ன? எல்லாம் ஒண்டுதான்"

"விடிய வெள்ளை கதைக்கிற கதையனைப் பார். சீர்காழியின்கை பக்திப் பாட்டொண்டைப் போடுவமெண்டில்லை" என்றான் பாலகுமார் போர்வைக்குள் இருந்தபடி.

"உங்கட ஊத்தையனைக் கழுவுறதுக்கு பக்திப் பாட்டென்ன வேசிந் மெசினே? நீங்கள் இப்ப எழும்பிறியளோ இல்லை தண்ணி கொட்டெந்து ஊத்தவோ?" என்றான் முத்து தயாராக.

"கோவியாதை. அப்பிடியெண்டா ஒரு ஒப்பந்தம் செய்யவம். நீ கடைக்குப் போய் சாமாங்களை வாங்கியா. நாங்கள் ஞாமையும், படியளையும் கழுவுறம். எப்பிடி?" என்று ஞானம்.

"கேக்க நல்லாய் தானிருக்கு. சொன்னபடி நீங்கள் செய்யவியள் எண்டு என்னெண்டு நம்பிறது?" பற்பசை, பிரதீக, தவாய் எல்லாவற்றையும் எடுத்துக்கொண்டு முத்து கேட்டான்.

"ஒப்பந்தம் எண்டால் அப்பிடித்தான். எங்கட காரியம் முடிஞ்ச உடன காஞ்சலாய் போகும்" பாலகுமார் மெதுவாகச் சொன்னான்.

"என்னவாம்?"

"ஒப்பந்தப்படிதான் நடக்காட்டி இண்டைக்கு போத்திலையே தொடுறதில்லையாம்" ஞானம் சமாளித்தான்.

"உங்கட சத்தியமேபோ த்தலாய் தானிருக்கு. நாசமாய் போங்கோ" என்று வாழ்த்திய-படி முத்து பாத்திரமுக்கு போய் காலைக் கடன்களை முடித்து உடை மாற்றித் தயாரானான்.

"நான் வரேக்க எல்லாம் கழுவி பளிச்சிட வேணும்" என்றபடி முத்து புறப்பட்டான்.

"என்ன மாதிரி" ஞானம் தலையைக் கவிழ்த்து பாலகுமாரை விசாரித்தான்.

"அவன் கிடந்தான். நீ படு" பாலகுமாரர் மற்றப் பக்கம் திரும்பிப் படுத்தான்.

நகரத்துக்கு வந்து கடைகளை நோக்கிப் போகையில் முத்து பல புது முகங்களைச் சந்தித்தான். இலங்கை சூட்கேசுகள், பொதிகள் போன்றவற்றுடன் - பல புதிய தமிழ் முகங்கள் தயங்கிக் கொண்டிருந்தன.

புதினம் அறியும் ஆவலுடன் முத்து அவர்களை நெருங்கி விசாரித்தான்.

"நாங்கள் புதிசாய் வந்த ட்டடிச்சு வந்திருக்கிறம். சேசாசல பதியப்போக அவங்கள் ரான்லேற்றரை கொண்டாண்டு கலைக்கிறார்கள். நாங்கள் இங்க புதுசு ஆரையெண்டு பிடிக்கிறது"

"அண்ணை நீங்க வந்து ஒருக்கா கதைச்சு விடுறியளே?"

'அண்ணை' என்று அவர்கள் விளித்ததில் முத்துவுக்கு மெய்ச்லி

ர்த்து. "அலுக்கென்ன வாங்கோ" என்று வ்ரநடை போட்டவன், இடையில் போகும்போது தான் தன்னுடைய டொச்மொழியறிவை நினைத்துக் கவலைப்பட்டான். எனினும் வந்தவர்கள் வருக்கும் டொச் தெரியாதென்பதால் சமாளிக்கலாம் என்ற துணிவு வந்தது.

"நங்க வரேக்க நாட்டுநீலையைள் என்ன மாதிரி?" என்று விசாரித்தான்.

"என்னத்தைச் சொல்லிறது. எல்லாம் கொலையள்தான். ஒப்பக்கத்தால தொண்டர்படைக்கு கலைச்சுக் கலைச்சு ஆள் சேக்கிறார்கள். இன்னொரு பக்கத்தால வாயைத் திறந்தாலேசுருளுங்கள்"

"கண்டபடி கடத்திறுங்கள் நாயைச் சுட்ட மாதிரி சுட்டு ரூட்டில போடுருங்கள். கேக்க ஆக்களே இல்லை"

"எல்லா இயக்கங்களுமோ"

"எல்லாந்தான். பேருகள் தான் வித்தியரசம். ஆருக்கு வசதியோ அவங்கள் சுட்டுக் கொல்லுருங்கள். எல்லாரும் ஆயுதத்தை வைச்சிருந்தா ஆர் என்னத்தைக் கதைக்கிறது?"

கதைத்தபடியே நகரசபைக் கட்டிடத்திற்குள் அவர்கள் ஹழந்தாரர்கள்.

(இன்னும்வரும்)

## இந்தியாவில் புதிய பிரதமர்

"நாங்கள் ஒரு மாபியா அரசாங்கத்தால் ஆளப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறோம்" என்ற வார்த்தைகள் இரண்டு வருடங்களுக்கு முன்புவரை ராஜீவ் காந்தியின் அரசாங்கத்தில் இருந்தவரும், ராஜீவின் நம்பிக்கையான அரசியல் 'தோழனுமான' வி. பி. சிங்கிஷல் தெரிவிக்கப்பட்டவை. இவர் தான் இப்போது இந்தியாவின் புதிய பிரதம மந்திரி.

'மகாராஜாக்கள், பிரபுக்கள்' வம்சத்தைச் சேர்ந்த இவர், இந்தியாவில் சனத்தொகையுடைய உத்தர்ப் பிரதேசத்தில் இருந்து வந்துள்ளார்.

வி. பி. சிங் தலைமை வகிக்கும் 'தேசிய முன்னணி' இந்து தேசியவாதக் கட்சியான பாரதிய ஜனதாக் கட்சியுடனும், கம்யூனிஸ்ட் கட்சியுடனும் கூட்டுச் சேர்ந்து இந்திரா காங்கிரஸ்டமிருந்து ஆட்சியதிகாரத்தை கைப்பற்றியுள்ளது.

"42வருட காலமாக, சுதந்திரமடைந்த காலத்திலிருந்து 40 வருட காலமாக இந்தியாவை ஆட்சி செய்த நேரு

பரம்பரையைத் தோற்கடிக்க வேண்டும்" என்பது தேர்தல் பிரச்சாரங்களின்போது சிங்களக் கோசமாக இருந்தது.

ராஜீவ் அரசாங்கத்தில் வி. பி. சிங் நிதியமைச்சராக இருந்த காலத்தில், நீண்ட காலமாக அரசின் 'தாராளவாத' நடவடிக்கைகளுக்கு 'மோட்டாராக' இருந்தார். வெளிநாட்டு மூலதனங்களை ஈக்குவித்தும், தனியாருக்குச் சலுகைகள் வழங்கியும் உற்பத்தி அதிகரிக்க வைக்கப்பட்டது. தனது அரசியல் 'கொள்கை' யால் சிங் வெளிநாடுகளின் 'நன்மதிப்பை' சம்பாதித்துக் கொண்டார்.

## வோல்ற்றர்

செல்வந்தர்களுக்கும், மத்தியதர வர்க்கத்தினருக்குமாக எண்ணலங்காத 'சீர்திருத்தங்கள்' செய்துவரும் நேரத்தில் 400 கோடி ஏழை மக்களின் வாழ்க்கை தரம் இன்றும் பாதாவதற்கு 'இறங்கியது'. மத்தியதர

# பராதன வாழ்விலிருந்து.....

எஸ். குமாரசாமி

பண்டைய சமுதாயம் பற்றிய அறிதலை ஓரளவு தொகுத்த தர இங்கு முயற்சிக்கிறேன். கட்டுரை வடிவில் கொடுப்பதைவிட ராசுவ சாங்கிருத்தியானின் வால்காவிலிருந்து கங்கைவரை எனும் நாவலைத் தழுவி உரைநடை மிகுந்த கதை வடிவில் கொடுப்பதே வாசகரை ஈர்க்க வல்லது எனக் கருதுகிறேன். அந்த வடிவில் இங்கு தர முயற்சித்தள்ளேன்.

நேரம் எட்டு மணியைத் தாண்டிக் கொண்டிருந்தது. எங்கும் ஒரே சும்மிருட்டு. விளக்கேயில்லாத அந்த கற்கள் நிரம்பிய ஒழுங்கைக்குள் பழக்கமானவன் போல் மகேசனின் விட்டை நோக்கிச் சென்று கொண்டிருந்தான் காந்தன்.

மகேசன் எண்பத்தி நான்காம் ஆண்டில் விடுதலை இயக்க மொன்றிற்குப் பயிற்சிக்காகச் சென்று இந்தியாவில் ஒரு வருடத்தைக் கழித்தபின் அவ்வியக்கத்தலைமையின் குரோகத்தனத்தையும், அராஜகங்களையும் இனம் கண்டு வெளியேறியவன்.

ஆரம்ப காலங்களில் அரசியலைப் பற்றி அதிகம் தெரியாதவனாக இருந்தாலும், பின்னர் பல அரசியல் வகுப்புகளில் பங்கெடுத்ததாலும், புத்தகங்களை வாசித்ததாலும், தெளிவுள்ள சில

தொழர்களுடன் விவாதித்தன் மூலமும் அரசியல் என்ன என்பதையும், எதிரி யார்? நண்பன் யார்? என்பதையும் நன்றாகவே புரிந்து கொண்டவன்.

இப்போது அவனும் வேற சில நண்பர்களும் இணைந்து - தலைமறைவாகச் செயற்பட்டு வருகிறார்கள். இவ்வளவே மகேசனைப் பற்றிக் காந்தன் அறிந்து கொண்டது.

க. பொ. த உயர்தரப் பரீட்சையை முடித்தவிட்டு புள்ளிகள் அதிகம் இல்லாததால் - வேறு வேலைகளைத் தேடிக் கொண்டிருந்த காந்தன் சாதாரண மன்றைய இளைஞரகளைப் போலவே சினிமா, குழுதம், ஆனந்த விகடன் எனப் பொழுதைப் போக்கினான்.

"போராட்டம் சரி வராது", "தமிழன் ஒன்று பட

ஜனவரி 87இல் 'எதிர்-பாராதவாறு' இவர் பாதுகாப்பு அமைச்சுக்கு மாற்றப்பட்டார். பதவி மாற்றம் செய்யப்பட்ட 79 நாட்களில், மேற்குஜேர்மெனியினதும், சுவீடனிலும் ஆயுத உற்பத்தி ஆலைகளுடனான ஆயுத வியாபாரத்தில் 'முரண்பட்டு' அமைச்சுசெவிட்டு விலகினார். இதன்பின் இ. காங்கிரசிலிருந்தும் வெளியேற்றப்பட்டார்.

சுவீடன் ஆயுத நிறுவனம் செலுத்திய 'இடைத்தரகு கலி' சம்பந்தமாக 'மிகஉயர்' பதவி வகித்தவர்களின் 'கால் தடங்களைத்' தொடர்ந்து சென்ற - போது அது காந்தி 'சாம்ராஜ்யியத்தின்' ராஜபீடம் வரை சென்றது.

இதையடுத்த காலங்களில் இது பற்றிய பேச்சே இந்திய அரசியல் வாணை ஆக்கிரமித்தது சுமார் 5 வருடங்களுக்கு முன்னர் அன்றிருந்த ஆழல்களுக்கு 'எதிராக' போராடும் 'திருவாளர் பரிசுத்தம்' என்று காலடி வைத்த, இப்போது பதவியிழந்த ராஜீவின் 'பரிசுத்தத்தில்' சிங்கிலால் 'கறைகள்' ஏற்படுத்தப்பட்டன.

சுருத்தியல் ரீதியாக மிகவும் வேறுபட்டு நிற்கின்ற எதிர்கட்சிகளை ஒன்றிணைப்பதில் சிவ இப்போது வெற்றியடைந்திருந்-

(தொடர்ச்சி 41ஆம் பக்கத்தில்)

வர்க்கத்தின் வாழ்க்கை தரத்தை 'நிர்ணயிக்கும்' பொருட்களான சலவை இயந்திரம், கழிவு அகற்றி, மைக்ரோவெல போன்றவை அவர்களுக்கு கிடைத்ததுடன், உயர்தர உணவு விடுதிகள், அழகு நிலையங்கள், மலாஜி நிலையங்கள் என்பன 'தாராளமாக' உருவாக்கப்பட்டன.

இப்பானின் உதவியுடன் உருவாக்கப்பட்ட கார்கள், மோட்டார் சைக்கிள்கள், நவீன சாதனங்கள் அடங்கிய தனியார் மருத்துவ நிலையங்கள், நீச்சல் குளங்கள் உள்ள 5 நட்சத்திர - ஓட்டல்கள் போன்றவற்றை அனுபவிப்பதற்காக இந்திய, வெளிநாட்டு வங்கிகள் மூலம் 'கஷ்டப்பட்டவர்களுக்கு' கடன்கள் வழங்கப்பட்டன.

1986ஆம் ஆண்டு இந்தியாவில் 'ஒருசில' மிகப் பெரிய நிறுவனங்களின் கணக்குப் புத்தகங்களை 'பரிசீலனை' செய்யும் நடவடிக்கைகள் ஆரம்பித்த போது வி. பி. சிங்கிற்கும் 'நல்லகாலம்' ஆரம்பித்தது.

நிதியமைச்சரின் கவனமெல்லாம் இந்த நிறுவனங்களின் வருமானவரிக் கணக்குகளும், அவர்களது 'கஷப்பு' பணத்திலும் திசை திரும்பியது. மேலும் 'சில' இலஞ்ச ஆழல்களிலும் இவர் கைவைத்தபோது மத்தியசபை மந்திரிசபையின் அங்கத்தவராகவும் இ. காங்கிரசின் அங்கத்தவராகவும் இவர் இருக்கும் நாட்களுக்கு 'காலக்கெடு' விதிக்கப்பட்டது.

மாட்டான்" என்று 'வேதாந்தம்' பேசித் திரிந்த காந்தனுக்கு மகேசனின் தொடர்பால் பல கேள்விகளுக்கான விடைகளைத் தேடி அறியக் கூடியதாகவிருந்தது.

ஆரம்ப காலங்களில் மகேசன் கூறுபவற்றிற்கு இடைமறித்து எதிர்க் கேள்விகளைப் போட்டு விதண்டாவாதங்களை மேற்கொண்டிருந்தவன் காலப் போக்கில் விவாதங்களில் உள்ள உண்மைகளை உணரத் தலைப்படும்போது தன்னுடைய பொறுப்பின்மைக்காக வெட்கப்படத் தொடங்கினான்.

இப்போதெல்லாம் காந்தன் நன்றாக மாறிவிட்டான். புரட்சியைப் பற்றிச் சிந்திக்கையில் வாழ்க்கையில் அரித்தம் நிறைந்திருப்பதையும், புதிய உணர்வுகளைப் பெறக் கூடியவனாகவும் இருந்தான்.

அரசியலின் ஆரம்ப அடிகளைப் புரிந்து கொள்ளத் தொடங்கிய அவனுக்கு ஆதிகாலத்தில் பண்டைய மனிதன் எப்படி வாழ்ந்தான் என்பது பற்றி அறிந்து கொள்ளுமுகமாக இப்போது மகேசனிடம் செல்கிறான்.

இருவரும் இலங்கைப் பிரச்சினை, ஊர்ப் பிரச்சினை என்று பலவற்றையும் சிறிது நேரம் அளவளாவிவிட்டு வியத்திற்கு வருகின்றனர்.

காந்தனின் அரசியல் அறிவைக் கவனத்தில் கொண்டு அவனுக்கு புராதன மனித சமுதாயம்

எப்படி இருந்தது என்பதை புரிய வைக்கும் நோக்கில் - தான் படித்த புத்தகமொன்றிலிருந்து சில முக்கியமான பகுதிகளை வாசிக்கத் தொடங்கினான் மகேசன்.

"... சூரியன் சரியாக உச்சிக்கு வந்துவிட்டான். அந்தக் கட்டத்தில் ஆக இளையவள் போல இருப்பவள்தான் முதலில் விழித்திருக்க வேண்டும். எதையோ கண்டு யிரண்டவளாய் கத்தத் தொடங்கினாள்.

இவளின் சத்தம் கேட்டு விழித்த அந்த மனிதர்கள் தமக்குள் மாறி மாறி கத்தத் தொடங்கினார்கள்.

அந்தக் கூடாரத்தில் இருந்த பெண்ணொருத்தி மிகவும் துணிந்தவளாய் கையில் ஈட்டி போன்ற சூரிய ஆயுதம் ஒன்றைக் - காவிக்கொண்டு முன்னால் வந்தாள். மற்றவர்கள் அவளைப்பின் தொடர்ந்தனர்.

இவர்களைக் கண்ட ஒருநாய் ஒன்று புதருக்குள் ஓடி மறைந்து கொண்டது. குகைக்கு வெளிே சென்று சுற்றிப் பார்த்து விட்டு வந்த அப்பெண் இளையவளை அணைத்துக் கொண்டாள்.

அந்தக் கூட்டத்தினரில் அவள்தான் தலைவியாக இருக்கவேண்டும். அவளை எல்லோரும் 'அனு' என்று அழைத்தார்கள்.

நீண்ட நேரத்தின் பின்விழித்தெழுந்தமையால் அவர்களுக்கு பசித்தது. எல்லோரும் கற்களா

லானதும், ஈட்டி போன்றதுமான ஆயுதங்களைக் கைகளில் ஏந்திக்கொண்டு வேட்டைக்குப் புறப்பட்டனர். அது எல்லோரையும் ஒருமுறை கண்களால் நோட்டமிட்டனர்.

சிறிது நதிக்கரையின் அடர்ந்த காடுகளினுடே அவர்கள் வெறும் கல்லாயுதங்களையும், கூர் நகங்களையும், முரட்டு பலத்தையும் மட்டுமே நம்பிக்கையாகக்கொண்டு வேட்டையாடி, வாழுகின்றனர்.

அது நதிக்கரையோரத்தையெட்டு வெகுதூரம் காடுகளுக்குள் அவர்களை அழைத்துச் செல்ல மாட்டாள். காடுகளுக்குள் திசை மாறிச் சென்று தாகத்தால் வாடிய அறுபவர்களை இளமையிலேயே அவள் தரிசித்தவள்.

இதையும்விட ஒருமுறை அதுவின் தாயார் அக் கூட்டத்தினருக்கு தலைவியாக இருக்கும்போது வேட்டைக்காகக் காடுகளில் அலைந்து இறுதியில் வழி தவறி வேறு ஓர் மனிதக் கூட்டம் வாழும் பகுதிக்குள் சென்றனர்.

இவர்களைப் பார்த்து ஆத்திரமடைந்த அந்த மனிதர்கள் அதுவின் தாயையும், இன்றும் பலரையும் கொன்றுவிட்டனர். அதுவின் தகப்பனும், இரு சகோதரிகளும், மூன்று சகோதரர்களுமே எஞ்சியவர்கள்.

அன்றிலிருந்து அதுவே அக்குழுவுக்குப் பொறுப்பாக இருந்

(38 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

தாலும் பிரதேச ரீதியாகவும், தேசிய ரீதியாகவும் வேறுபட்டதும், இந்நுமதவாதக் கட்சியையும், கொம்யூனிஸ்ட் கட்சியையும் இணைத்திருக்கும் இத் தேசிய முன்னணி ஆகக் குறைந்தது ஒரு வருடத்துக்கு மேல் 'நின்றபிடிக்குமா' என்பது சந்தேகமே.



"லெக்சனல் ராஜீவ் தோத்து வி.பி. சிங் வந்திட்டாரு. இனி நம்ம கட்டடங்கள் தீர்த்துமா?"

"ஓரே கதிரையல ஊன் மாறினப்போல எங்கட கட்டடங்கள் என் தீரணும்? அவனுங்க கட்டடம் தான் தீரும்"

-இன்னொரு

தாள். அவர்கள் இவர்களைக் - கொல்லாவிட்டால் இவர்கள் அவர்களைக் கொன்றவிடுவார்கள். எதிரிகளைச் சிறைப்பிடித்து அடிமைகள் போல் வைக்கும் பழக்கம் அவர்களுக்கு இருக்கவில்லை மாறாக எதிரிகளைக் கொன்றவிடுவார்கள்.

ஜப்போது மீண்டும் அதுவின் குழு பெருத்தவிட்டது. அதுவே தனது தகப்பனாக்காக மூன்று பிள் லைக லையும், சகோதரர்

கருக்காக ஏழு பிள் லைக லையும் பெற்றெடுத்திருந்தாள்.

அவளின் இரு சகோதரிகளும் இவ்வாறே பிள் லைக லைப் பெற்றெடுத்திருந்தனர். தூவின் எண்ணிக்கை வேட்டையால் இறந்தவர்கள் போக மீதி பதினெட்டுப் பேராவது இருப்பார்கள்.

(தொடர்ச்சி அடுத்த கலத்தில்)

## விடுதலை வேண்டுகோடி

விடுதலை வேண்டுகோடி  
நமக்கிவ் விடுதலை வேண்டுகோடி.

அச்சம், மடம், நாணம் ஆன பயிர்ப்பென  
இச்சைப் பொருளென இம்சைப் படுத்தியே  
குச்சை அடைத்தொரு கண்டில் நிறுத்தியே  
வைச்ச உலகினைத் துச்சமெனக் கொண்டு  
(விடுதலை வேண்டுகோடி.....)

குழந்தை பல பெற்றுக் குசினியடைபட்ட  
விலங்கை ஒடித்தொரு வேள்வி முடித்தினி  
ஆணுக்குப் பென் சரி ஆகும் என அடி  
மட்டத்தில் நின்ற நாம் கவுகிளேம் இனி  
(விடுதலை வேண்டுகோடி.....)

## ந. சுசீந்திரன்

கதைகளில் வரும் பெயர்கள் கற்பனைபே.

ஆக்கதாரர்களே அவர்களின் ஆக்கங்களுக்குப் பொறுப்பாளிகள்.

பெயர், முகவரி போன்ற முழுவிபரங்களும் இவ்வாத ஆக்கமோ, விமர்சனமோ பிரசுரிக்கப்பட மாட்டாது.

# தூண்டில்

டிசம்பர் 89

கிலம்: 24

தொடர்ச்சி குழு ..... கட்டுவோடிகள்

வெளியீடு ..... தென்மேற்கு நிறுவனம்

முகவரி ..... THOONDIL  
SÜDASIEN BÜRO  
Grosse Heimstr 58  
4600 Dortmund 1  
West Germany

தொலைபேசி இல. .... (0231) 136633

சந்தா விபரம் (தபாற் செலவு உட்பட)

6 மாதங்கள் - 20 ரூ.எம்.  
1 வருடம் - 38 ரூ.எம்.

மேற்கு ஜேர்மனி தவிர்ந்த ஏனைய ஐரோப்பிய நாடுகளுக்கான சந்தா விபரம்

6 மாதங்கள் - 25 ரூ.எம்.  
1 வருடம் - 48 ரூ.எம்.

ஐரோப்பிய நாடுகள் தவிர்ந்த ஏனைய நாடுகளிலுள்ளவர்கள் கடிதம் எழுதி சந்தா விபரங்களை அறிந்து கொள்ளலாம்.

உங்கள் சந்தாக்களை கீழுள்ள வங்கி விபரங்களின்படி, எமது முகவரிக்கு அனுப்பி வைப்புகள். சந்தா அனுப்பியதும் அவ்விபரத்தை கடிதம் மூலம் எமக்கு அறிவிப்பதால் காலதாமதத்தைத் தவிர்ந்தகக் கொள்ளலாம்.

வங்கி கணக்கு இலக்கம் 571 001 799  
Stadt Sparkasse Dortmund  
BLZ 440 501 99

ஆயிரம் ஆயிரம் ஆண்டு பலவாக  
 தந்தை முதற்கொண்டு தனயன் வரும் வரை  
 ஆணை ஆதிக்க அமைப்பிலிருந்தினை  
 பாலியற் பாலெனப் பார்த்தது போயினி  
 ( விருத லை வேண்டுமடி . . . . . )

வே லைக்குப் போறவர் வேண்டிய சக்தியை  
 நாகுந்தரவல்ல நயமான பொருளென  
 காலாதி காலமாய்க் கண்ட முதலாளித்  
 தத்தவம் கட்டிய தளத்தை உடைத்தினை  
 ( விருத லை வேண்டுமடி . . . . . )

கவியாணத் தேவைக்கு காசு, பொருள், நகை  
 வி லையாகப் பேசியே விற்கும் உலகினில்  
 பவியாகிப் போகின்ற பாரும் நிலைவிட்டு  
 வலிவோடு வாழவே வாருங்கள் கவுவோம்  
 ( விருத லை வேண்டுமடி . . . . . )

காடு களனியில் கடற்கரை வாழ்வினில்  
 தேயி லை ம லையினில் தெருநீள ஆ லையில்  
 பாடுபடுகின்றோம் பார்க்கு மிடமெல்லாம்  
 அடக்குமுறையடி ஒருக்குமுறை - இனி  
 ( விருத லை வேண்டுமடி . . . . . )

அடக்கும் உதைக்கும் அடுத்த வீட்டுக்காறர்  
 கதைக்கும் பயந்தினை வாழ்ந்தது போதும் நாம்  
 படிக்கும் மதமெல்லாம் பெண்வதை சொல்லியே  
 க லையென்று பண்பென்ற கட்டி வைத்தாரெம்மை  
 ( விருத லை வேண்டுமடி . . . . . )

க லையென்று ஒன்றுண்டு, கலாச்சார மென்றுண்டு  
 மனித னை மனிதன் அடிமைப் படுத்தாத  
 க லையி னையைத் தேடுவோம், கலாச்சாரங் காணுவோம்  
 களத்திலேயொரு பண்பாடு தேடுவோம்  
 ( விருத லை வேண்டுமடி . . . . . )