

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஜூரோப்பியப்
பத்திரிகைகள்!

R. Pathmanabha Iyer
27-B High Street
Plaistow
London E13 0AD
Tel: 020 8472 8323

ஆழநாடு

42, Av.Louis Aragon,
93000 Bobigny,
FRANCE

தமிழன்

16, Croham Road,
south Croydon,
Surrey CR2 7BA,
ENGLAND

ஜூரோப்பா முரசு

1, Alle Moliere B.No2,
95140 Garges Les Gonesse,
FRANCE

தமிழ் ஏடு

Post fach 37,
3700 Spies
SWITZERLAND

ஆழகேசரி

Moffat Road,
London E17 7EZ,
UK

இலங்கை சுதந்திரம் - அடைந்து 45 வருடங்கள் ஆகிவிட்டன. ஆனால் சுதந்திரம் என்பது பொன்னில் மாத்திரமே நடைமுறையில் உள்ளது. அதிகாரத்தைக் கையில் வைத்துள்ள பல தாபினரும் மனித உரிமைகளை மீறிக்கொண்டே இருக்கிறார்கள். இவ்வாறு யெற்படுவோரால் தேசமும் மக்களும் சிஸ்லாபின்ஸ்பெட்டுப் போய்ன்றன.

இந்த மனித உரிமை மீறல்களில் இலங்கை அரசு, இந்திய அரசு (இந்தியாவில் உள்ள இலங்கையர்மீது), ஜெவிபியனர், விடுதலைப் புனிகள், முஸ்லிம் அரசாவற் படையினர், சபியூர்சன்ஸ்.ப், மற்றும் கொழும்பு இயக்கங்கள் தொடர்ச்சியாக ஈடுபட்டு வந்திருக்கின்றன. ஈடுபட்டும் வருகின்றன. மாற்றுக் கருத்து உடையோனச் சிறையில் அடைந்துச் சித்திரவைத் புரியப்படும் கொடுமை இன்னும் தொடர்விற்கு. இது தொடர்க்கையாகவே உள்ளது.

இந்தத் துயர்த்திலை நின்க உழைப்பது அனைத்து மக்களும் கடமையாகும். இதில் எவ்வும் ஏக்காணத்தைக் காட்டியும் பின்னிற்கக்கூடாது, முடியாது.

சுகல அரசியற் கைதிகளும் எதுவித நிபந்தனையும் இல்லாமல் விடுவிக்கப்பட வேண்டும் எனவும், சுகல தாப்பு மனித உரிமை மீறல்களும் நிபந்தனையின்றி உடனடியாக நிறுத்தப்பட வேண்டும் எனவும் சுவடுகள் அனைத்துத் தாப்பினாடையும் வேண்டுகிறது. தாய்நூட்டின் துயர்நீங்கவேண்டும் என்பதில் அக்கறை கொண்டுள்ள அனைவரும் இந்த வேண்டுகோளை விடுக்க வேண்டும் எனவும் கவடுகள் வேண்டுகிறது.

நோர்வே தமிழரை திருப்பி அனுப்புகிறது!

நோர்வேயில் அரசியற்தகுசம் கோரிய ஐம்பது தமிழர்கள் பலவந்தமாகத் திருப்பி அனுப்பப் பட்டுள்ளனர் என 'கள்ளிகாம்பன்' பத்திரிகை செய்தி வெளியிட்டுள்ளது. நீதி அமைச்ச அதிகாரி ஒருவரை மேற்கொள் காட்டி இந்தச் செய்தி தயாரிக்கப் பட்டுள்ளது. அதில் விண்ணப்பங்களைதும், மேன்முறையிடுகளைதும் நிராகரிப்பைத் தொடர்ந்தே இந்த நடவடிக்கை எடுக்கப்பட உள்ளதாக அச்செய்தி மேற்கூறுகிறது.

1983முதல் இன்றுவரை ஒருஷ்ட்சும் பேரை இலங்கையின் உள்நாட்டு யுத்தம் பலியெடுத்தது எனவும், பல வள்ளுறைக் குழுக்கள் - சில அரசின் ஆதாவட்டும் - இயங்கும் இலங்கைக்கு அகதிகள் அனுப்பி படுவது பாதுகாப்பற்று எனவும் 'கள்ளிகாம்பன்' செய்தி மேற்கூறுகிறது.

அண்மையில் (ஒரு மாதம் முன்னதாக) அகதிகளுக்கான ஐ.நா. உயர் ஸ்தானிகாராயத்துடன், நோர்வே அரசு தொடர்பு கொண்டாகவும், அப்போது நிகழ்ந்த பேச்க்களின் அடிப்படையிலேயே

திருப்பி அனுப்பல்கள் நிகழ உள்ளதாகவும் நீதியமைச்சின் அதிகாரி கூறியுள்ளார். அகதிகள் திருப்பி அனுப்பப்படும் போதும், அகதிகளுக்கான ஐ.நா. அமைப்புடன் இணைந்து நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்படும் எனவும், திருப்பி அனுப்பல் விணாவில் ஆர்ப்பாகும் எனவும் அவர் கூறினார். திருப்பி அனுப்பப் படுவோர் கொழும்புக்கே அனுப்பப்பட உள்ளதாகவும், கொழும்பு பாதுகாப்பானது என்றே நோர்வே அரசு கருதுவதாகவும் அவர் 'கள்ளிகாம்பனிடம் கூறியுள்ளார்.

அரசியற் தகுசம் கோருவோருக்கான நோர்வேஜிய அமைப்பு (N O A S) இந்தநடவடிக்கையைக் கடுமையாக எதிர்த்துள்ளது. அதன் தலைவரி அன்னத்தை தொழில்வர் இதுபற்றிக் கருத்துத் தெரிவிக்கையில், "நாடு திரும்ப உள்ளூருக்கு, அவர்கள் கைது செய்யப்படும் பட்சத்தில் தொடர்புகொள்ள ஒரு தொலைபேசி இலக்கம் வழங்கப்பட உள்ளதாக நீதி அமைச்ச கூறுகிறது. ஆனால் ஒருவர் கைது செய்யப் பட்டால் அவர் தொலைபேசியைப் பாவிக்க அனுமதிக்கப்பட மாட்டார். இதுபற்றி, அகதிகளுக்கான ஐ.நா. அமைப்புடன் 'நோவாஸ்' தொடர்பு கொண்டு, அகதிகளது ஆபத்தான நிலையை விளக்கும்" எனக் கூறினார்.

சாகுந்தலவன்



சிறுவர்கள் வியும்
ஆண்டு நிறைவும்!

அன்னமயில் அன்ன பூபதி கலைக்கூடம் தனது முதலாவது ஆண்டு விழாவைக் கொண்டாடியது. ஒன்லோவில் கடந்த ஒரு வருடமாக இயங்கிவரும் இந்தக் கலைக்கூடம் தனது நிகழ்ச்சியை வழைமக்கு மாறாகச் சரியான நோத்தில் ஆரம்பித்தது ஒரு வரவேற்கத்தக்க அம்சம்.

சிறுவர்கள்டான், நடனங்கள், நாடகம் என விழா சிறப்பாக ஆரம்பித்தது. எவ்வச் சிறுவர்களும் பங்கேற்கும் வகையில் பலதரப்பட்ட நிகழ்ச்சிகள் தயாரிக்கப் பட்டிருந்தன. பொதுவாகச் சிறுவர்கள் நிகழ்ச்சிகளில் சிறுவர்களைப் பங்கேற்க வைக்கக் கூடியது ஒரு முக்கிய அம்சம் என்பதை நிகழ்ச்சி தயாரித்தவர்கள் கவனத்தில் எடுத்திருந்தனமை ஒரு நல்ல விடயமாகப் பட்டது. இந்த நிகழ்ச்சிகளைத் தயாரித்தவர்கள் பாராட்டுக்குரியவர்களே.

'எந்தையும் தாயும்', நமது மக்களது தற்போதைய வாழ்க்கை பற்றி சித்தரிக்கும் ஒரு நாடகம்; உண்மை நிலையைச் சித்திக்கிறது.

இது இன்று ஈழத்தின் தலைசிறந்த நாடக எழுத்தாளராக விளங்கும் குழந்தை சண்முகவின்கத்தினுடையது. இலங்கையில் நாடக அரங்கக் கல்லூரி தயாரித்துப் பெரும் வரவேற்புப் பெற்ற சிறந்த நாடகம். இங்கு மீன்தயாரிப்புச் செய்யப் பட்டது.

இன்றைய யாழ்ப்பாணத்தில் வயோதிபர் ஒருவர், தனது பதி எனாரு பிள்ளைகளையும் வெளிநாடு செல்லவிட்டு, அவர்கள் மணமாகி பிள்ளைபெற்று வாழ அவர்களை நேரடியாகச் சந்திக்க முடியாமல் ஏக்கத்தில் வாடுவதும் அவர்களின் கடிதங்களுக்காகத் தவம் கிடப்பதும்தான் மேடைக்கரு. தனது பிள்ளைகளைச் சந்திக்க முடியாமல், அவர்கள் தனது ஈமக்கிரி யைகளையாவது செய்ய வருவார்களா என்ற ஏக்கத்துடன் நாட்களைக் கடத்துகிறார் முதியவர். பிள்ளைகள், பேரப்பிள்ளைகள் என்றாளமாக இருப்பினும் அவரை அயலவர்கள், சொந்தத்தினர்தான் பராமரிக்கின்றனர். இது இன்றைய யதார்த்தம். பல்லாயிரம் பெற்றோர் தமது பிள்ளைகளை வெளிநாட்டிட்டு குடும்பத்திலே போதும். ஒருவில் பாத்திரங்கள் மூலம் எளிமையான மேடை அமைப்பில் இது சொல்லப் பட்டது. இது நாடகாசிரியரது வெற்றியைக் காட்டுகிறது. '

நாடகத்தின் முடிவில் நடிகர்கள் தமக்குள் பேசிக்கொள்வது போன்ற தோற்றும் தந்ததும், ஓவி அமைப்பில் இருந்த குறைபாடும் நாடகத்தின் வெற்றிக்குத் தடைக்கற்கள் என்றே கூறவேண்டும். ஓவி அமைப்பில் பொதுவாக வே நிலவும் குறைபாடுகளைக் களைந்து மேடையேற்றப் பட்டால் நல்ல மேடையேற்றமாக இது விளங்கும்.

அன்னை பூபதி கலைக்கூடம் மிக நல்ல வளர்ச்சியைக் கொண்டு விளங்குகிறது என்பதற்கு இந்த நிகழ்ச்சி நல்ல சாட்சியாக உள்ளது. நிகழ்ச்சியில் சில குறைகள் உள்ளன. இவ்வாறான குறைகள் நீக்கப்படும் என எதிர்காலத்தை நம்பலாம். உதாரணமாக நிகழ்ச்சிகள் பற்றிய தொகுப்புரை இல்லாதது ஒரு குறையாகத் தெரிந்தது.

செந்தில்

அடப் பெண் ஞே !

முது

விருடாந்தம் மார்ச் மாதம் எட்டாம் நாள் முக்கியமான தினம்; இது பெண்களது சிறப்பிற்கும் உரிமைக்குமான தினம். இந்தத் தினம் பற்றி இலங்கையில், அதிலும் குறிப்பாகத் தமிழிடையே அதிகமாக அறியப்படாமல் இருப்பது கவலைக்குரிய ஒரு விடயம். குறிப்பாகப் பெண்களே இதுபற்றி அதிகம் அறியாமல் இருப்பது வேதனை தாக்குமிய ஒன்று.

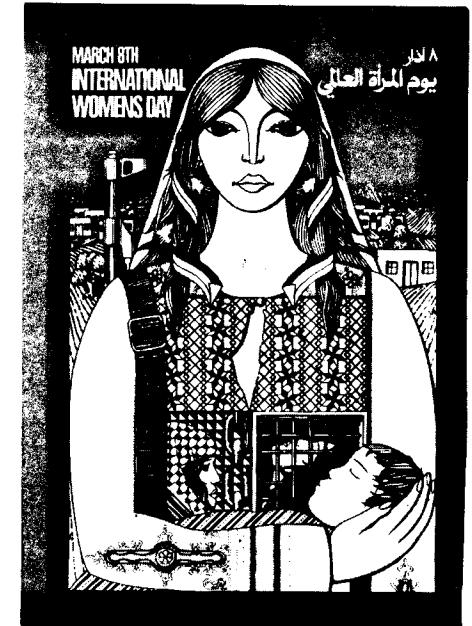
பல ஆயிரம் வருடங்கள் பெண்களை இரண்டாந்தரப் பிரஜைகளாக, உரிமைகள் அற்றவர்களாக, ஆண்களின் அடிமைகளாக நடத்தி வருகிறது சமூகம். இதற்கு எந்த நாடும் விதிவிலக்கல்ல. காலத்துக்குக் காலம் தமக்குரிய இடத்திற்காகப் பெண்கள் போராடுயே வந்துள்ளனர்.

உலகிலேயே முதன்முதலாகப் பெண்கள் சம உரிமை உடையவர்கள் என்று சட்டமூலம் அங்கீகாரம் வழங்கியது சொலியத் தூணியனில்தான். வெளின் வழிகாட்டவில் நிகழ்ந்த மக்கள் புரட்சி இதைச் சாத்தியம் ஆக்கிறது. 1910இல் மார்ச் எட்டாம் திகதி வெளினின் துணைவியார் நமசூரா குறுப்ஸ்கயாவினால் சொலியத்தில் பெண்கள் தினமாகப் பிரகடனம் செய்யப்பட்டது. அன்றிலிருந்து உலகம் முழுவதும் இத்தினம் பெண்கள் தினமாக கொண்டாடப்பட்டு வருகிறது.

சொலியத் தூணியனில் (முன்பு ரஷ்யப் பேராசில்) ஜார் மன்னின் ஆட்சிக்

காலத்தில் பலத்த போராட்டத்தின் பின்னர் 1860ஆம் ஆண்டு, முதன்முதலாக மத்திய வகுப்புவரை பாடசாலைக் கல்வியைப் பெறும் உரிமையைப் பெண்கள் ஈட்டினர். பெண்கள் தமது உரிமைகளுக்காகப் போராடிய போதெல்லாம் கொரூமாக ஒடுக்கப் பட்டனர்.

இதே காலத்தில் கார்ஸ் மாக்ஸ், எங்கல்ஸ், லெனின் போன்றோர் இவர்களது



உரிமைப் போராட்டத்தை ஆதரித்தனர். சோவியத் புரட்சியின் பின்னர் பெண்களது உரிமைகள் சட்டரீதியாகவும் சமூகரீதியாகவும் உறுதிசெய்யப்பட்ட பின்னர், பெண்கள் பல்வேறு துறைகளிலும் ஈடுபட்டதுடன் ஏனைய நாடுகளில் இல்லாதனவு பல அரிய சாதனைகளையும் நிலைநாட்டினர். சோவியத் புரட்சியைத் தொடர்ந்து பெண்கள் சமாதிரிமை மையத்தின் பேச்சாளராக இருந்த அவைகளைஞ்சா கொலன்றாஜ், 1915இல் ஒஸ்லோவில் முதன் முதல் நிகழ்ந்த பெண்கள் தினத்தில் பங்கேற்ற நூற்று உரையாற்றினார்.

சமாதிரிமை உறுதிப்படுத்தப் பட்டின்னர் பிள்ளைகள் பராமரிப்பு நிலையங்கள் உடனடியாக அமைக்கப் பட்டதுடன், பெண்கள் நலன்காக்கும் அமைப்புகளும் உருவாக்கப் பட்டதால் பெண்கள் வெளியே சென்று தொழில் பல பெண்கள் கைதாகிச் சிறைவாசம் பெற்றனர். பலர் வெளிநாடுகளுக்குத் தப்பி ஓடினர். ஆயினும் பெண்களைப் பல தொழில்களில் இருந்து வெளியேற்றி வீட்டினுள் முடக்குவது இலகுவான காரியமாக இருக்கவில்லை. ஏனெனில் இந்த நூற்றாண்டின் ஆரம்பத்தில் தொடர்ந்து நிகழ்ந்த புரட்சிகளாலும், அடுத்தடுத்து வந்த உலக யுத்தங்களாலும் பெருமளவு ஆண்கள் உயிரிழந்திருந்தமையால், ஆண்களின் தொகை கணிசமாக வீழ்ச்சியுற்றுப் பல தொழில்களில் பெண்களை இணைக்க வேண்டிய நிரப்பந்தும் இருந்தது.

வெளினின் மறைவுக்குப் பின் ஸ்டாலின் காலத்தில் பெண்களது நிலை மீண்டும் இறங்குதிசையாயிற்று. சமத்துவம் வாயனவில் ஆயிற்று. பெண்ணானவள் ‘முதலும் கடைசியுமாக தாயாவான்’ என்ற கலோகம் பரவலாக முன்வைக்கப் பட்டது. அதிகாரத்திற்குள்ளும் வெளியிலும் இருந்த ஆண்களை இது திருப்திப் படுத்தியது. உலகின் முதல் பெண் ராஜதந்திரத் தூதராக (நோர்வேயில்) பணியாற்றிய அவைகளாண்டாரா கொலன்றாஜ் பதவியை இழந்தார். சட்டம் மேலும் மேலும் பெண்களுக்கு எதிரான தாக்கடைமுறையில் உருவெடுத்தது.

வெளின்கிராட்டில் இருந்து வெளிவந்த பெண்கள் சஞ்சிகையான ‘அல்மன்க’

மார்ச் எட்டாம் நாள்!

பிரபலப்படுத்திக் கொண்டு, முன்னுக்கு வந்த கொர்ப்சேவின் பெரஸ்ரோய்க்காவும், கிளாஸ் நெராஸ் ற்றும் போன்ற மறுசீரமைப்புத் திட்டங்களால் பெண்களது நிலை இன்னும் கீழிறங்கியது. குறிப்பாகப் பெரிய பதவிகளிலும் அரசியலிலும் ஈடுபட்ட பெண்களின் தொகை முன்றுநான்கு வருடங்களில் பாதியாகக் குறைந்தது. அத்துடன் பலவட்சம் சாதாரண பெண்கள் புதிய சந்தைப் பொருளாதாரத் திட்டங்களால் வேலை இழந்தனர். அரசு குழந்தைகள் பராமரிப்பு நிலையங்களை இழுத்து முடியதால் பெண்கள் வேலைக்குச் செல்வது கடினமாகி யுள்ளது. தொழிற்சாலைகள் தனியார்மயப் படுத்தப் படுவதால், புதிய நிர்வாகத்தினர் பெண்களை வேலைக்கு அமர்த்தாமற்றவிரத்து வருகின்றனர். காரணம் பெண்களை வேலைக்கு அமர்த்துவதால் பேறுகால விடுமுறை மற்றும் கொடுப்பனவுகள் செலவுகளை ஏற்படுத்தும் என்ற அச்சுமே.

அன்றையில் ரஷ்யத் தொழில் அமைச்சர், “இன்று வேலையில்லாப் பிரச்சனை மிகப்பெரும் பிரச்சனையாக உள்ளது. எனவே ஆண்கள் வேலையற்று உள்ளபோது பெண்களுக்கு வேலை வழங்க முடியுமா? பெண்கள் வீட்டில் இருந்து தமது குழந்தைகளைப் பராமரிக்க ஆண்கள் வேலைக்குப் போவது நல்லது” என்று கூறியமை பலத்த சர்ச்சையைக் கிளப்பிடுவது.

ரஷ்யாவில் பாரம்பரியமான ஆண்கள் தொழிலாகக் கொள்ளப்படுவது வைத்தியத் தொழில். இத்தொழில் புரிவோருக்கு நல்ல வருவாயும் உண்டு. ரஷ்யாவில் மருத்துவர்களாக 80% பெண்களே பணிபுரிந்த போதும் மிகக் குறைந்த வருவாயைபே இவர்கள் பெறுகின்றனர்.

இன்று பல ஆயிரம் வயோதிப், சிறுவர், பெண்கள் வேலை வாய்ப்புகள் அற்ற நிலையில் வருமானமற்றுப் பல முக்கிய

**நாடுத்தமிழர்களால்
அவுவளவாக
அறியப்படவில்லை**

நகரங்களின் தெருக்களில் கையேந்தும் நிலை ஏற்பட்டுள்ளது. இந்நிலை நாளுக்குநாள் மோசமாகி வருகிறது.

மகத்தான் சோவியத் புரட்சியே இன்று, மேற்குலகில் பெண்கள் தலைநிமிர்ந்து நிற்க முக்கிய காரணமாக இருந்திருக்கிறது. பலர் சோவியத்தில் நிகழ்ந்த புரட்சிக் காலமும் அதைத் தொடர்ந்துவந்த வெளின் ஆட்சிக்காலமும் பெண்களுக்கான மறுமலர்ச்சிக் காலம் எனபர். நமதுநாட்டுப் பெண்களின் நிலை எப்படு?

மனித உரிமைகளுக்கான பல்கலைக்கழக (யாழி) ஆசிரியர்களது அறிக்கை ஒன்று அண்மையில் வெளிவந்துள்ளது. இது,

கடந்த காலங்களில் வெளிவந்த அறிக்கைகளின் சாராம்சமாகவும், சுருக்கத் தொகுப்பாகவும் வெளிவந்துள்ளது. அழிய முறையில் பிரிட்டனில் மீஸ்பதிப்புச் செய்யப்பட்ட இந்த நூலின் விலை இருபுது குரோணர்கள்.

மனித உரிமைக்கான பல்கலைக்கழக (யாழி) ஆசிரியர்களது முதலாவது தமிழ் அறிக்கை வெளிவந்துள்ளது. ‘மனித உரிமையும் எமது போராட்டமும்’ என்ற தலைப்பில் வெளிவந்துள்ள இந்நூலின் விலை முப்பது குரோணர்கள்.

இந்நூல்களைப் பெறவிரும்புவேர் தயவுசெய்து பணப்பெறுமதிக்குரிய முத்திரைகளை அனுப்பிப் பெறலாம். குறித்தனவு பிரதிகளே உள்ளதால் உடன் தொடர்பு கொள்ளவும்.

Suvadugal, Herslebs Gt 43, 0578 Oslo.

விருதுகளின் காலை!



குழுமியிருந்தனர். என? எதற்கு? காரணமில்லையாமல் காரியியலா? "இந்திய புதிய தலைமுறை ஏழுத்து" என்பது பற்றி ஒரு கருத்தாங்கம். ஏழாடு - சாக்ஷத்திய அகாப்பிளினார்.

இந்தக் கருத்தாங்குகளில் பெரும்பலும் எவ்வள அமர்வகளுமே இந்தியிலேயே நினைபெற்றிருக்கின்றன.

சூழிநாட்டுவிபூந்து சென்றிருந்த நாட்காசிரியர் தூநி, ஜெயமே கான், கவி ஞர் க்குமாரன், தில்லீப்துமார் ஒன்றும் விளங்காமல் 'ஓ' என்று விடுத்துக் கொண்டிருந்தது பரிசுபயான ஒன்றுதான்.

(யாருக்கும் இந்தமாதிரி ஒருநிலை வர்க்கபாது) தாருதுருவென்றிருந்த மனதையும், எக்கையைம் அடக்கிக்

கொள்ளிருந்த ஞாநி, நாடகம் போன்றுவற்றன பெருமளவில் சம்பந்தமான அம்சங் - தன்னுடைய முறை - வந்தவுள், "வணக்கம். நான் தமிழர்களின் ஈராபாக வந்திருக்கிறேன். இங்கு கருத்துப் பரிமாற்றம்தான் முக்கியம். மொழி அங்கு அதற்கு இந்தி தனுப்பாக நாவல் என்று பலைப்பக்கருடு-ன் ஜூக்கியம்.

இவற்றைய முதல் கவிஞர்கள் நாடேங் மேத்தா

1992ஆம் ஆண்டுக்கான பார்தீய ஸுகாஸ்திப் பரிசு (இந்தியாவின் நோபல் பரிசு) நலீஷ் மேத்தா என்ற இந்திக் கலிகுருக்குக் கீடுடைத்துள்ளது. இந்தியில் ஏற்கானவே நான்குடீர் னுண்டிப்ப பரிசுக்கப் பெற்றுள்ளன. நடுஷா பார்தீய மேத்தா ஐந்தாண்து ஆளுகையில். 1922இல் மாநாலா என்னுமிடத்தில் பிறந்த நினேஷ் மேத்தா பாடுத்திதழ்வாம் பள்ளாவில். படித்து முடித்தவுடன் அவகாசாத்தில் அடைக்கவை. பின்டு கவிஞர், நாவல் என்று பலைப்பக்கருடு-ன் ஜூக்கியம்.

தொகுப்பான 'வாள்பாறி' சேனாவில், மக்களின் அவங்களைபும், மாறிவரும் உவகில் மனிதனின் மதிப்பிடுகள் சிறைத்துக் கிழுவதையும் பதில் செய்திருக்கிறார். மனிதன் தன் கதாபாத்திரங்களின் மூலம் பயன்படுத்தினார். வைஞானிக்கீலன் சொல்லும் வாதிட்டார். ஆனால் அடிப்படையில் கவனத்துக்கு விருதுவாதியான நாடேங், பின்பு தனது சுதந்திரமாக போன்ற பொருள்களில் வேதம், உபநிஷத், மந்திரம் சுபாங் முகோபாத்தியாய என்ற வாங்கக் கொஞ்சம் கீழைத்துத்துக்கீழைத்து என்று விஷயம்.

போன்றுவற்றன பெருமளவில் பயன்படுத்தினார். வைஞானிக் கருத்துக்கள் சொல்லும் வாதிட்டார். (சென்ற 1991க்கால ஞானீப்பிரிகாரர்களும் முகோபாத்தியாய என்ற வாங்கக் கொஞ்சம் கீழைத்துத்துக்கீழைத்து என்று விஷயம்).

கவிகுருக்குக் கிளைத்தது. காங் ஜி-துசாரி அாசியல் கருத்துக்களுத் தனது பளைப்புகளில் பதில் கொப்துவார். பரிசு கிடைக்கவில்லை. கூடாசில் சுராக்கு, இந்தியா காங்கிளில் சேந்ததும் கோதுதுமிகு ஒரு நிலைமெடுத்து தேர்தல் பிரச்சாரமெல்லாம் செப்புறைத்துத் '91இல் ஆளாபீம் கிளைத்தது என்பது கவாரங்வமான விஷயம்)

எது பட்டியலிருந்து என்ன? இந்தியாவில் இது விருதுகளின் காலம். அரசுகள், சுதாங்கள், பொதுநல் அமைப்புகள், இடைஞ்சாக்கங்கள், சினிமாக்காரர்கள் என்று அனாவரும் தமக்கு ஆதாவானார்களுக்கு விருது வழங்கி, தோலைத் தட்டக் கொடுத்துக் கொள்கின்றனர். அவர்களின் ஜம்பம் பலிக்கவில்லை. அவ்வகையில் நடேங் மேத்தா மத்திய அரசுக்கு வொய்வழும் மொழித்தகாறு வேது, சிறந்து கணக்குத் தெள்காரக்கி யிருக்கிறார். "தமிழ்கள் இலக்கியத்திலும் இந்தித் தினை!



குடும்பங்களைச் சமர்த்தும் நிதிகள்

தமிழ் நிதிகளை இன்று ஒரு நோய் பாதாரடி படுத்தி வருகிறது தவிர் நிதிகள்கள் நிப்படி, என்றால், இவர்களைப் பாத்திரிகளைகள் கோபாலாசாரி நினைப்பதற்கு வராத பத்திரிகைகள் தமிழில் இப்போது இல்லை. "வை.கோ" என்ற முறைத்துப் பாத்திரவட்டேனேயே வாசகன் பாகல்ப்பட்டு அச்சிவெப்பதைப் படிக்கிறான் என்பது கோபாலாபாத்தாருக்கு சிறிதும்

ஆதைகள் நாலூ படத்தில் நிதித்து வெற்றி பெற்றிட்டால், நிதிகருக்கு முதலைக்கருப்புப் பாத்திரால் கண்முன் தொயிய ஆரம்பித்து விடுகிறது. அப்பும் என்ன கூடிராட்டகளிலிரும் "வருங்கால முதலைமச்சீரை வருக வருக" மயம்பதன். தமிழ்நாட்டில் இந்தக் கருத்தினில் வரும்போது, கோசுத்துக் காரார்கள் சம்பா இருக்க அழையா? இன்று போசித்தனர். விரைவு காசுக்குதுவைப் பாருக்கொன்று உரு இலையை உருக்கொண்டு பாருக்கொன்று வருகிறார்க்கிறது.

"புதுமலைக்கள் ஆகிறார் ரஜினிகாந்த்" என்பதுதான் விளம்பரத்தின் கோட்டை எபுத்து வாக்கியம். இந்த பெட்கனிக்கை கனப்படிப்படக்கல்லை என்று குறிப்பிடத் தக்கது. இதற்கு இரண்டு காராசூநக்கள் இருக்கவார். ஒன்று, நிதிகளை நூற் கள் முதலையுக்கள் ஆக்கவேண்டும் என்பது, மற்றொன்று விநியோகங்கள்துக்கும் முதலையும் என்பது என்று விருக்கிறோம். வை.கோ.வின் அரசியல் ஆசாளாகிய

இனைய குரிபின் V/S வட்சியப் பாதை

பத்திரிகைகளுக்கு வாவ.கோபாலாசாரி எப்பி. ஒரு வீற்புகளைப் பண்டம். இவ்வொப்பநிலை வராத பத்திரிகைகள் இப்போது இல்லை. "வை.கோ" என்ற முறைத்துப் பாத்திரவட்டேனேயே வாசகன் பாகல்ப்பட்டு அச்சிவெப்பதைப் படிக்கிறான் என்பது கோபாலாபாத்தாருக்கு சிறிதும்

விருப்பம் இல்லாதது. கன்று அருந்தல்ப் புதுவன் ஸ்டாலினை மிகுஷி ஒருவருக்குக் கொடுத்தலா? வாலேயா? பல இவ்வகை கருணைநிதியம், மாறுதும் தூங்ககாலம் இருந்திருப்பார்கள் போலும். கழிப்புநாட்டுப் பத்திரிகைகள் எவ்வாம் வாவ.கோ.வாவ தலையில் தூக்கிவைத்து. அவருக்கென்று உரு இலையை உருக்கொடுக்க, இனைய குரிபின் என்ற வா இச்சு ஒன்றை ஆரம்பித்துள்ளனர் கோபாலாபாத்து குடும்பத்தினர். ஆழாலை நிறுவனப் படுத்திய இவர்கள் ஜெயின் ஊழலை பக்கம் பக்கமாக ஏழுவதை, மக்கள் ரசிக்கத் தயாராயில்லை. மாவட்டச் செயலாளர்களின் தலையில் இதற்குக் கூட, (இனைய குரிபின்) வரணி, ஒட்டக் கோளாட்டுக்கிறது.

கருணைநிதியின் தந்தீர் முதலையை நன்கு அறிந்த வாவ.கோ.அரசியினர் அதிகார நிலத்துக்கைகளில் இருக்கினார். வை.கோ.வின் அரசியல் ஆசாளாகிய எடுக்குமோ என்பது விநியோகங்கள்துக்கும் முதலையும் விநியோகங்கள் விருக்கிறன.



BITTER EXPERIENCE. Phoolan

எல்.கரைனகளின் முயற்சியில் "வட்சியப் பாதை" என்ற இதற்குத் தொடக்கி - கருணாநிதி பட்மே இல்லாத ஒரு வார இதற்கு - நிதி வருகின்றன. இரண்டு இதற்குடைய இங்களை வெல்லுள இந்தக்கோடு போட்டிடும் எந்தச் சாரும் இன்றி, என்மான ஆவில் மொளச் சுர்ணனாயிட்டு வருகின்றன.

இனைய குரிபின் வேலை - அ.க.ஸ்டாலினை தலைவர் நினைக்கு வட்சியப் பாதையில் வேலை - எல்.கரைனகளின் போது கருணா நிதிக்கு வேலை கே.வை, கருணா நிதிக்கு இனையான தலைவராக உருவாக்குவது. இதில் யார் வெற்றி பெறுவார்கள் என்பது பண்ணல்திடீவே தீக்கிப்பளியுமால், அதல் ஏவுள்ளால் சபாவின் உருவம் பெற்றாகக் 'காடப்பட்டு' வருகிறது. ஆனால் ஸ்டாலின் குரிபின் நிபுஞ்சன், இனைய குரிபினைல்.

• சுழலானாள்.

திருாவீர்த்துப்பாண திருச்சி பற்றி...



மோக்குக்கு ஆப்ரேவன் கெப்டிக்கிறார்கள். என்ன ஆப்ரேவன் தெரியுமா? மருத்துவ வேத்திலி இருந்த கோலவலார்கள் கூலானின் குருவையெலை எடுத்து விட்டார்கள். இளையரிந்து அழுது, துவண் பூலானின் அழுதுகள் சிறந்தாலெயின் மதில் கவ்கணக் கடந்துவர வல மாதங்களாகி விட்டன. கெப்டியாளர்கள், "அந்த ஆப்ரேவன் நிபொயாளத்துஞானா?" என்று கோத்துடன் வேட்டிருக்கின்றனர். அதற்கு அவர் "மற்றொரு பூலான்தேவோ, பூளான்மகோ பிறப்பதை நாங்கள் விழுப்பவில்லை" என்று இமுமாப்பன் காற்றிருக்கிறார். சமுகதேவன நிறுவனங்கள் சில கண்டாளம் பெற்று அந்தக்கிட்டன. ஆனால் அரசியல் குதிகள்....? காந்தியக் குஞ்சாக கண், காது, வாப் ஆகிபெற்றெறப் போத்திக்கொண்டு கம்பேஷனிறுக்கின்றன.

ஓன்று! தந்தீரூது பூலான்தேவி குவாலியரிச் கிளையில் இருக்கிறார். இவருக்கு ஒருமுறை அதிகமான இருந்திருக்கிறது. இதைத் தடுக்க மருந்துவைத்தொயில் கோக்கப்

— அதியபமான் —

குமுடப் படப்படிக

கடந்த வருடம் (1992) மாஸ்ல நோப்பன் (Paul Robeson) பரிசு யான் கால்பெர்க்கிறார் (John Garberick), அதைப் பட்டுவேள்கிறார் தான் பரிசு நோப்பு வேலை விட்டிருப்பது கூடியதினால் வருடாந்தும் கலைஞர்களுக்கு அழங்கப்படும் சிறப்புப் பரிசாகும். 1946இல் இப்பரிசு வழங்கப் படுகிறது, பல்லி னசுக்காக கலாசாக்கிற்கும், விருத்திக்கும், கிராமங்கள் பங்காற்றி யோசுக்கு வழங்கப்பட்டு வருகிறது. ஏனைய பிரிக்கன் பேள இது பயன்பட வேண்டிய அடிப்படையாகக் கொண்டதல்ல. கொலாந்திருக்காகவே வழங்கப் படுவதாகும்.

பாஸ்ல நோப்பு விட்டிருப்பது இன்பு வேலை விட்டிருப்பது 1978 ல்கா அமெரிக்காவில் வாழ்ந்த குறுப்பின் மக்களின் உரிமைக்காகப் போராய முக்கிய போராளியாவார்

— துாநுவன் —

மார்ச் மாதம் இரு முக்கிய அரசியல் நிகழ்வுகள் இலங்கையில் நிகழ்ந்தன. இவை இனப்பிரச்சனையைத் தீர்க்க (?) பிரேமதாசாவால் நியமிக்கப்பட்ட பாரானுமன்றத் தெரிவுக்கு முன்வின் முடிவுகளும், பிரேமதாசா எதிர்பாராமல் அறி வித்த மாகாணசபைக் கலைப்புகளுமாகும்.

பாரானுமன்றத் தெரிவுக்குமு

தமிழர்களைப் பொறுத்தவரை முக்கியம் என்று கருதப்படக் கூடியது. தெரிவுக்கு முன்வின் முடிவுகளே. மார்ச் நடுப்பதியில் வெளிவந்த தெரிவுக்குமு முடிவுகள், தமிழர்கள் முன்பே எதிர்பார்த்து போன்று தெரிவுக்கு மு வெறும் கண்டு நடவடிக்கையே என்று பித்தன. பெரும்பான்மைக்

சிங்களவர்களைத் திருப்திப்படுத்தும் விதத்தில், தமிழ், முஸ்லிம் மக்களைப்பற்றிக் கவலைப் படாமல், இவைத் துடிவுகள் அழுகான தட்டுகளில் போடப்பட்டுத் தமிழர்களுக்காகச் சமர்ப்பிக்கப் பட்டுள்ளன.

சர்வதேச ரத்யாக பிரேமதாசா அரசுக்கு எதிராக மனித உரிமையிறல்கு குற்றச் சாட்டுகளுக்கும், மற்றும் இனப்பிரச்சனை தொடர்பாக ஐ.டே.க. அரசின் இழுத்தட்பும், இனப்பிரச்சனை உதவி வழங்கும் நாடுகளில் ஏற்படுத்திய 'முக்குச்சிப்'பிற்கும் தாக்குப் பிடிக்கவும், பிரேமதாசா கண்டுபிடித்ததல் உத்திதான் 'பாரானுமன்றத் தெரிவுக்குமு' ஆகும்.

இதில் மிக வேட்க்கையான விடயம் என்ன என்றால், எல்லாக் கட்சிகளும்

தமது 'அரசியல் தீர்வைச் சமரப்பிக்கும்படி உருக்கமாக வேண்டிய பிரேமதாசாவின் அரசோ, பிரதான எதிர்க் கட்சியான சதந்திரக் கட்சியோ தமது முகத்திரை விழிந்துவிடும் என்று இன்றுவரை தீர்வு எடையும் முன்வைக்காமல் மெதுவாகக் கழுங்குகொண்டதுதான்.

1991 நவம்பரில் தொடங்கி இற்றைவரை ஒன்றை ஆண்டுகள் காலம் கடத்திய, 43 தடவை கூடிய பாராளுமன்றத் தெரிவுக் குழுவின் முக்கிய முடிவு, ஏற்கனவே தற்காலிகமாகவேனும் இருந்த வடக்கு கிழக்கு இணைப்பைத் தேவையில்லை என்று முடிவு எடுத்ததுதான்.

இந்தக் குழுவில் ஐ.தே.க, ஸ்ரீவங்கா க.க, முஸ்லிம் கொங்கிரஸ், கொம்யூனிஸ்ற் கட்சி, வங்கா சமசமாஜக் கட்சி, யாழ் க யேசுக்கை உறுப்பினர் ஸ்ரீ நிவாசன், மட்டக்களப்பு உறுப்பினர் வேகு தாவுத் என்போர் இணக்கத்துக்கு வந்துள்ளனர் எனத் தெரியவருகிறது.

இ.தொ.கா. ஏற்கனவே விவகிவிட்டது. முடிவுகள் வெளியான துடன் சகல கொழும்புத் தமிழ்க் கட்சிகளும் முடிவுகளை நிராகரித்துள்ளன. தெரிவுக்குழுவுடன் தொடர்பு களைத் துண்டித்துக் கொள்வதாகவும் முடிவு எடுத்துள்ளன. இது பாராளுமன்றத் தெரிவுக்குழுவுக்குப் பெரிய நெருக்கடியைத் தரக்கூடும். தமிழ்க் குழுக்கள் எவ்வயும் ஏற்காத முடிவுகளை எப்படி நடைமுறைப் படுத்துவது என்பதும், கொழும்புத் தமிழ்க் குழுக்களாலேயே நிராகரிக்கப்பட்ட பிரேரணைகளை எப்படிப் புலிகள் ஏற்றுக் கொள்வது என்பதும் சிக்கல்கள்.

சமூகமான அரசியல் தீர்வு என்று மேடைக்கு மேடை முழங்கிவரும் பிரேமதாசாவின் து உள்ளேநாக்கம் உண்மையில் அதுவுல்ல என்பதைப் பாராளுமன்றத் தெரிவுக்கும் முடிவுகள் காட்டியுள்ளன. அதேவேளை வடக்கில் முன்று பெரிய ராணுவம் நடவடிக்கைகளை

இராணுவம் தொடங்கியுள்ளது. 'ஃபுல் மூன்' (Full moon), 'செடவார்', 'கமண' என்று இந்த நடவடிக்கைகளுக்குப் பெயரிடப் பட்டுள்ளது. வுனியா - மன்னார் பகுதியில் தொடங்கப்பட்ட நடவடிக்கைக்கு 'செடவார்' என்றும், புல்மோட்டையில் தொடங்கப்பட்ட நடவடிக்கைக்கு 'ஃபுல்மூன்' (பூரண சந்திரன்) என்றும் பெயரிடப் பட்டுள்ளது. 'கமண' என்ற பெயரில் தொப்பிகல் காட்டுப் பகுதியில் நடவடிக்கை தொடங்கியுள்ளது.

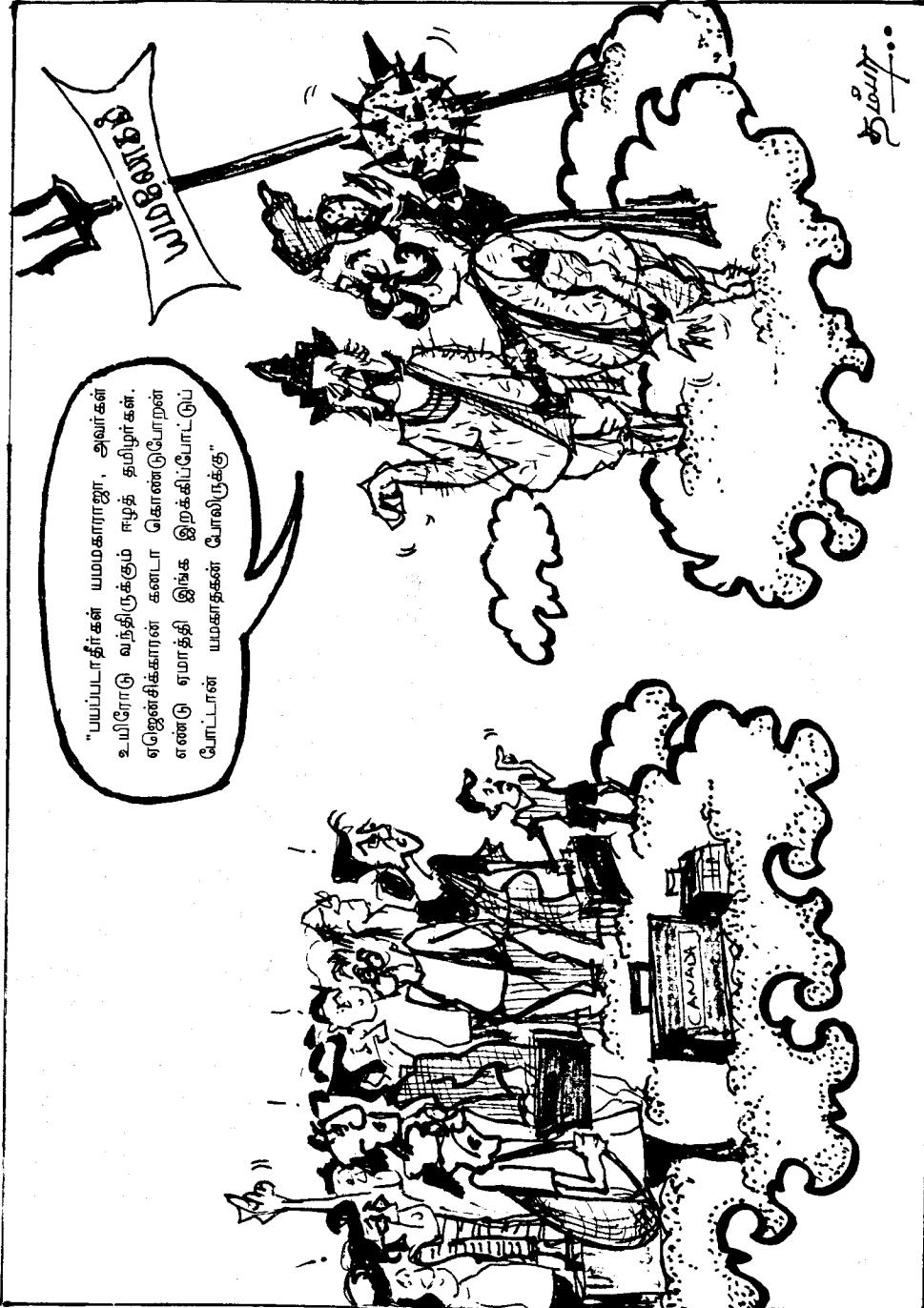
இந்த ராணுவ நடவடிக்கைகளுக்கு அண்மையில் ஆர்ஜென்மனாவில் இருந்து வாங்கப்பட்ட, ..போக்லாந்துப் போரில் பாவிக்கப்பட்ட சக்திவாய்ந்த மிகைஒலி (சபர்சௌனிக்) விமானங்கள் முதன்முதல் பாவி க்கப் பட்டுள்ளது. இந்த நடவடிக்கைகளில் வவுனியாவையொட்டி 250 சதுர கிலோ மீற்றர் பரப்பைத் தமது கட்டுப்பாட்டுக்குள் கொண்டு வந்ததாக ராணுவம் கூறியுள்ளது. பாராளுமன்றத் தெரிவுக்கும் முடிவுகளும், ராணுவ நடவடிக்கையும் புலிகளின் பலத்தைக் குறைப்பதனுடாகவே தமிழ் மக்களுது உரிமைக் கோரிக்கையின் பலத்தைக் குறைக்க முடியும் என அரசு கருதுவது இவற்றிலிருந்து தெளிவாகிறது.

இந்த ராணுவ நடவடிக்கைகள் ஒருபுறம் நிகழ மறுபுறத் தீல் வுனியாவில் ராணுவத்தின் கட்டுப்பாட்டுக்குள் உள்ள பகுதியில் திடீர் திடீரென ஆட்கள் கடத்தப் படுவதாக அறியப் படுகிறது. வெள்ளைநிற வானில் வரும் கறுப்புப் பூனைகளின் நடவடிக்கையே இது என நம்பப்படுகிறது. இதுபற்றி அரசு ஆதாவத் தமிழ்க் குழுக்கள் பாராளுமன்றத்திலும் கேள்வி எழுப்பியுள்ளன.

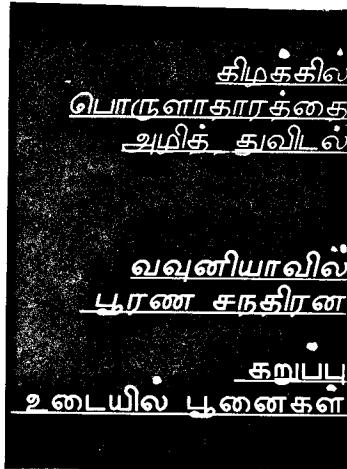
கிழக்கில் அறுவடை நோத்தில் ராணுவத்தின் நடவடிக்கைகளுடன் ஒரு பகுதியாகப் பெருமளவு வயல்கள் தீக்கிரையாக்கப் பட்டுள்ளன.

மாகாணசபை

இரண்டாவது முக்கிய அரசியல்



நிகழ்வாகக் கருதப்படக் கூடியது. மாகாணசபைக் கலைப்பு பற்றிய பிரேமதாசாவின் திமர் அறிவிப்பாகும். இலங்கையில் உள்ள ஒன்பது மாகாணங்களில் ஏழு மாகாணசபைகளே தற்போது கலைக்கப் பட்டவையாகும். வடக்கும் கிழக்கும் இணைந்த மாகாணசபை, 1990இல் ஈயியூர்ஸ்.பின்ஈழப் பிரகடனத்தை அடுத்துக் கலைக்கப் பட்டு என்பது குறிப்பிடத் தக்கது.



வடக்கு கிழக்கு மாகாணசபைக்கு இப்போதைக்கு தேர்தல் நடக்கும் அறிகுறிகள் எதுவும் இல்லை. ஆயினும் ராணுவ அதிகாரிகள் சிலர், கிழக்கில் மேலூம் சில பகுதிகள் தமது கட்டுப்பாட்டுக்குள் வந்தபின் (கிழக்கில்) தேர்தல் நடத்தலாம் எனக் கூறியது கவனத்திற்குரியது.

நடைபெறவள்ள மாகாணசபைத் தேர்தல் பிரேமதாசாவக்கு முக்கியமாக உள்ளது. அவரது 4 வருடப் பதவிக்காலம் பற்றி மக்களின் 'அன்புக் கருத்து' எது என்பதை அறிய இது ஒரு வாய்ப்பாக அமையும். அடுத்த தேர்தலை நடத்த ஒரு கருத்துக் கணிப்பாகவும் இத் தேர்தல் பயன்படவாம். கிராமங்கள்தோறும் தனியார் புடைவை

ஆலைகள் அமைத்து வருவதுடன் கிராமங்களை முன்னேற்றுவதாக அறிவித்த திட்டமும் பிரேமதாசாவின் தேர்தல் நோக்கிய கவர்ச்சிகளே.

முன்பு மாகாணசபைத் தேர்தலைத் தவிர்த்த சுதந்திரக் கட்சி, இம்முறை தனது பழைய தோழமைக் கட்சிகளான கொம்புளிஸ்ற் கட்சி, சமசமாஜக் கட்சி ஆகியவற்றுடன் களத்தில் குதிக்கிறது. ஜதேகவில் இருந்து பதவிப் போர்காரணமாக வெளியேறிய அத்துவத் முதலி, காமினி திஸ்நாயகா கோஷ்டிக்கும் இது பலப்பரிசைதான். அவ்வாரே தமிழரது கயநிர்ணய உரிமையை அங்கீரிப்பதுடன், தமிழ்க் கட்சிகள் முன்வைத்த நான்கு அம்சக் கோரிக்கையை ஏற்றுப் போட்டியிடும் நவசமசமாஜக் கட்சியும் அதனது தோழமை அமைப்புகளும் எவ்வளவு ஆதாவ பெறவள்ள என்பதும் இத்தேர்தலில் முக்கிய அம்சமாகக் கொள்ளப்பட வேண்டியது.

ஜதேகவை இத்தேர்தலில் 'காப்பாற்ற'க் கூடிய வாக்குகள் மலையகத் தமிழ் மக்களது வாக்குகள் என்பது ஒரு பெரிய உண்மையாகும். பல வருடங்களாக ஜதேகவுடன் இணைந்து ஆட்சியில் இதொகா பங்கெடுத்தும் மலையக மக்களது பிரச்சனைகள் முற்றாகத் தீர்க்கப் படாமை ஒரு பெரிய மனக்குறையாக இருப்பினும், இதுவரை ஒரு பலமான எதிர்ணி மலையகத்தில் தோன்றி வளரவில்லை என்பது கவனத்தில் கொள்ளத் தக்கது. மலையக மக்கள் முன்னணி பல இடங்களில் ஆதாவ பெற்ற அமைப்பாக இருப்பினும் அம்முன்னணியை ஒடுக்க, தொண்டா - பிரேமா கூட்டு தொடர்ச்சி கெட்டு வருவதும் கவனிக்கத் தக்கது.

எனைய கட்சிகள் இதுவரை எதிர்க்கட்சிகளின் பொது முன்னணி ஒன்றை ஏற்படுத்தத் தவறியமைக்குத் தண்டனையாக இந்தத் தேர்தல் முடிவுகள் அமையலாம்.●

அடிமண்டு

அதிக செய்தியாளரைப் பலியெடுத்த ஆண்டு!



'ப்ரீட்ம் ஹாஸ்' (Freedom House) என்ற அமைப்பின் அன்மையை அறிக்கை ஒன்றின்படி, மிக அதிக செய்தியாளரைப் (79பேர்) பலியெடுத்த ஆண்டு 1992தான். இந்த அமைப்பின் கணக்கெடுப்பு 1934 முதல் நிகழ்ந்து வருகிறது. இதற்குமுன் அதிக செய்தியாளர்களைப் பலியெடுத்த ஆண்டு 1989 (73பேர்).

இந்த அறிக்கையின்படி 53 செய்தியாளர்கள், அவர்களது பணிக்காகப் பழிவாங்கப்பட்டு உயிரிழந்துள்ளனர். 26பேர் 'ஸ்கோல்லாவியா'வில் பணியில் உயிரிழந்தனர். துருக்கியில் 12பேர் கொல்லப் பட்டனர். பெரு கெரிலாக்களால் 10பேர் கொல்லப் பட்டனர். மஹால் டி உனானுவே என்ற செய்தியாளர், வத்தீன் அமெரிக்க நாடுகளில் உள்ள போதைவஸ்துக் கடத்தல்காருக்கு வட அமெரிக்காவில் உள்ள தொடர்புகள் பற்றிய இரகசியங்களை வெளியிட்டமைக்காக, கொலைமிரட்டல்கள் பெற்றுள்ளன, அமெரிக்காவில் கொல்லப் பட்டார்.

67 நாடுகளில் (38%) சுதந்திரமான செய்தி வெளியீட்டு வசதிகள் உள்ளதாக இவ்வறிக்கை கூறுகிறது (1991இல் 39%). புதிதாக உருவான 20 நாடுகளில் ஓரளவு சுதந்திர செய்தி வெளியீடு உள்ளது. (ஓரளவு சுதந்திர செய்தி வெளியீடு உள்ள நாடுகள் 60, 34%, 1991இல் 31 நாடுகள், 21வதும்). 50 நாடுகளில் சுதந்திர செய்தி வெளியீடே கிடையாது (28%, 1991இல் 65நாடுகள், 41%).

சர்வதேச செய்தியாளர் அமைப்பு (International Federation of Journalists) கடந்த வருடம், உலகில் யுத்தச் செய்திகளைச் சேர்க்கக் கென்ற 60 செய்தியாளர்கள் உயிரிழந்தனர் எனக் கூறுகிறது. 'ஸ்கோல்லாவியா'வின் யுத்தத்திலேயே இவ்வாறு பலர் உயிரிழந்ததைக் குறிப்பிடும் அறிக்கை, சோமாவியாவில் பட்டனிச்சாவுக்களைச் செய்தியாக்கிய பலர் மிரட்டப் பட்டதாயும் கூறுகிறது. துருக்கியில் குர்திவீசு பகுதியில் பல செய்தியாளர்கள் பாதிப்புக்கு உள்ளனதைக் கூறும் இவ்வமைப்பு, இவ்வாறும் இந்திலைமைகள் பற்றி ஆராய் ஒரு குழுவை அனுப்ப உள்ளது.

பணியில் இருந்தபோது 39 செய்தியாளர்கள் கொல்லப் பட்டதை இவ்வறிக்கை கட்டுகிறது. மேலும் 23 பேரது மரணம் பற்றியும் விசாரணைகள் தொடர்களின்றன. செய்தித் தணிக்கையை அடுப்பை மனிதங்களை மீறவாகப் பிரகடனம் செய்யுமாறு அமைப்பு கோரியுள்ளது.

'எல்லைகளற்ற செய்தியாளர் அமைப்பு' (Reporters Sans Frontiers) தெரிவிக்கும் தகவல்களின்படி, 20 நாடுகளில் செய்தியாளர்கள் தாங்கள் தெரிவித்த அபிப்பிராயங்களுக்காகப் பலியிடப் பட்டுள்ளனர். மேலும் 30 மரணங்கள் பற்றி அமைப்பு ஆராய்ந்து வருகிறது. 27 நாடுகளில் 120 செய்தியாளர்கள் சிறைத் தண்டனை அனுபவித்து வருகின்றனர்.

இந்த மரணங்களில் 25 ஐரோப்பாவில் நிகழ்ந்தன (துருக்கி 12, பொஸ்னியா ஹெந்ஸ்கோவினா 8, குறோவேவியா 3 மற்றும் ஜோர்ஜியா, மோல்டோவாவில் தலை ஒன்று). கொலம்பியாவும் பெருவும் அடுத்த இடத்தைப் பெறுகின்றன (தலை ஜூந்து). தஜ்கிஷ்தான் (3), சாட் (3), அங்கோலா (2), அமெரிக்கா (2), பிலிப்பைன்ஸ் (2), வெளிக்வேலா (2) என்பவற்றோடு அஸர்பைஜான், எகிப்து, ஹோங்கோங், லெபானன், பப்புவா நியூகினி, றஹான்டா, குடான் என்பனவும் பட்டியலில் இடம் பிடிக்கின்றன.

உண்மையைச் சொன்னால் பிடிக்காதவர்கள், இலங்கை இந்தியாவில் மட்டுமல்ல, உலகின் பல பாகங்களிலும் உள்ளனர் என்பதையே இந்த அறிக்கைகள் காட்டுகின்றன. உண்மையான, சுதந்திரமான செய்தி வெளியீட்டை நோக்கி உலகம் எப்போது நடைபோடப் போகிறது?

நான் கோபிதுக்குப் போகவேண்டும்
உந்தை வண்டை வணங்க.
என் தலை எழுத்து இடு! எழுதப்பட்டு
வெறும் கரித்துண்டால் எழுதப்படுத்துத்
அவமானப்படுத்தப்படுத்துத்
தவணளையத் தோளில் வைத்துக்கொண்டு தீரியட்டாம்
இன்றையச் சமூக விதி
அப்படிச் சொல்கிறது.
எறுமையைக் கண்டால்
நான் எழுந்து நிற்கவேண்டும்.
அதைப் படித்துக் கொண்டால்,
எனது உணவு வாசல்கள் அடைக்கப்படும்.

ஊரில் இல்லாத
வெயில் இல்லாத
அற்பர்களின் கோடை இறைக்கிறது.
பழுத்தான் சொல்கிறது,
இரவையும் பகலையும்
நாங்களே நிரணயிக்கிறோம் என்று
இங்கு வணங்கல்தலங்களில் உள்ள தெய்வங்கள் எல்லாம்
கோரும் சுஞ்சியும் வழங்கப்படாத
சிவப்பில் உள்ளன.
பல்லியும் பூசியும்
ஏன்; தெள்ளும் சுரும்தான்
தமது சிலைகளைத் தாங்களே நட்டு
வணங்கச் சொல்கின்றன எம்மை.

என் பயிர் வாடுகிறது;
மழை வேண்டும்,
முதலையைப் பிரார்த்திக்கப் போகிறேன்; வழியில்
உள்ள இல்லையே, நல்ல குணம்தான்!

06011992

சுமார் ஒன்றரை வட்சம் மக்களை இதுவரை பலிகொண்டதாகக் கூறப்படும் 'பூகோஸ்லாவியா'வின் புதிய சமாதானத் தூதராக நோர்வேயின் வெளிநாட்டமைச்சர் தூராவால்ட் ஸ்ரோல்தன்பெர்க் (Thorvald Stoltenberg) நியமிக்கப் பட்டுள்ளார்.

வரலாற்று ரத்தியாக காலம் காலமாக யுத்தத்திற்குப் பேர் போன 'பல்கன்' நாடுகளில் தோன் நியூன் எ யுத்தம் ஐரோப்பிய நாடுகளில் குழப்பமான குழ்நிலைகளை ஏற்படுத்தி வருகிறது. மிகுந்த பொருளாதார நெருக்கடிக்குள் சிக்கித் தவிக்கும் ஐரோப்பிய நாடுகள் இப்போரை உடன் முடிவுக்கு கொண்டுவர விரும்புகின்றன.

யுத்தம் தொடரும் பட்சத்தில் அது ஐரோப்பிய நாடுகளின் அரசியற் போக்குவரைத் தலைக்கூக்கவிடும் என்ப ராஜதந்திரிகள் கருத்துத் தெரிவித்துள்ளனர். இந்நிலையில் 'பல்கன்' நாடுகளுக்கு நன்கு பரிச்சயமானவரும், யுத்தத்தில் ஈடுபட்டுள்ள சேர்பியர்களாலும், பொஸ்னியர்களாலும் மதிக்கப் படுபவருமான ஸ்ரோல்தன்பெர்க் புதிய சமாதானத் தூதராகப் பணியாற்ற வேண்டும் என்று ஜூநா. அமைப்பின் பொதுச் செயலாளர் பூர்வம் காலி விடுத்த வேண்டுகோளை, ஸ்ரோல்தன்பெர்க் கீழ்க்கண்டுள்ளனர்.

தனது வெளிநாட்டமைச்சர் பதவியைத் துறந்து இந்தப் புதிய பணியை ஏற்க ஸ்ரோல்தன்பெர்க் பொஸ்னியா பயணமாகியுள்ளார். திருமதி குறுாஹாலும் புறு ண்ட்லாந்து தின் ஆட்சியில் வெளிநாட்டமைச்சர் பதவி வகிப்பதற்காக, அகதிகளுக்கான ஜூநா. தூதராவாயத்தின் செயலாளர் நாயகம் பதவியைத் துறந்து நோர்வே வந்து இவர், மீண்டும் சர்வதேச அரங்கில் முக்கிய பணி ஒன்றுக்காகச் செல்கிறார். இவரது முயற்சி வெற்றியளிக்குமா என்பதைக் காலம்தான் சொல்லும்.



விடைபெறும் நோர்வே
வெளிநாட்டமைச்சர்

ஸ்ரோல்தன்பெர்க் புதிய சமாதானத் தூதராக நியமனம் பெற்றதை பல்கன் நாடுகள் வரவேற்றியுள்ளன. இவரது நியமனத்தை வரவேற்றியுள்ள சேர்பிய உதவி வெளிநாட்டமைச்சர் நிகோ சிச்னோவிச். புதிய முயற்சிகள் பற்றி நம்பிக்கை வெளியிட்டுள்ளார். நோர்வே - பூகோஸ்லாவியா நல்லுறவுக்காக முக்கிய பங்காற்றியவர் ஸ்ரோல்தன்பெர்க், சேர்பியர்கள் - குறோவேசியர்கள் - பொஸ்னியர்களை உள்ளக்கிய ஒன்றுபட்ட பூகோஸ்லாவியாவுக்காக 1961இல் முக்கிய பங்காற்றியவர் என்பதையும் சிச்னோவிச் நினைவுக்கர்ந்தார். குறோவேசிய வெளிவிவகார அமைச்சர் இவாணா மொறிச், இந்நியமனம் பற்றி மகிழ்ச்சி

தெரிவித்ததுடன், ஸ்ரீால்தன்பெர்கின் கடந்தகால வெளிவிவகார அனுபவங்களும், பாதுகாப்புத் துறை அனுபவங்களும், ஐ.நா. அமைச்சரில் அவராற்றிய சேவைகளும் புதிய நம்பிக்கையை ஏற்படுத்துவதாகவும் கூறியுள்ளார்.

சேர்பிய, கறோவேஷிய மொழிகளை

நஞ்சு பேசக்கூடியவராக ஸ்ரீால்தன்பெர்க் கிருப்தால், அவர்மீது கலவ நாப்பினரும் இவருக்கில் நெருக்கமும் நம்பிக்கையும் கொள்ளல் காத்தியம். இது அவாத பணிகளை இலகுவாக்கலாம்.

மாதவன்

அமைதியிழுந்து தற்கொலை செய்துகொள்ளும்
ஐ.நா. அமைதிப் படையினர்

ஏதாந்தன்

உலகின் பல பாகங்களிலும் யுத்தங்கள் தொடர்ந்து நிகழ்ந்துகொண்டுதான் இருக்கின்றன. முன்றாம் உலக நாடுகள் பவாற்றிலும் யுத்தம் அன்றாட வாழ்வின் ஒரும்கொக கலந்துவிட்டது. இந்தாடுகளே விரும்பினாலும் யுத்தத்தைக் கைவிட முடியாத தீக்கலான நிலைமைகள் சில இடங்களில் தேங்கியுள்ளன.

யுத்தம் எத்தனை தூராம் கொடுமையானது; அது எத்தனை சேதங்களை விளைவிக்கும் என்பன பற்றி எழவிற் பலர் விளங்கிக் கொள்ளவில்லை. அல்லது அறிய விரும்பவில்லை. யுத்தத்தின் கொடுமையைக்குக்கு ஒரு சிறு உதாரணமாக, அன்றையில் நோர்வேயிலிருந்து சென்ற ஐ.நா. அமைதிப்படையில் பணிபுரிந்த சிபாய்கள் பற்றி வெளிவந்த அறிக்கை உள்ளது.

ஐ.நா. அமைதிப்படையில் வெப்பானில் பணிபுரிந்த நோர்வேஜியர்கள் 16,000 பேரிடம் கேள்விக் கொத்து ஒன்று வழங்கப்பட்டு. அவர்களிடம் இருந்து பெறப்பட்ட தகவல்களின் அடிப்படையில் விவரங்கள் தீர்டப் பட்டுள்ளன. கடந்த வருடங்களில் 46 பேர் அமைதிப்

படைக்காகப் பணியாற்றிய காலத்தில் தற்கொலை செய்திருக்கின்றனர். இவர்கள் தற்கொலை வீதம், சாதாரணமாக நோர்வேயில் நிலவும் தற்கொலை வீதத்தைவிட மிக அதிகமாகும். ஒழுக்கு மற்றும் மருத்துவக் காரணங்களுக்காக 316 படையினர் பதவிக்காலத்தில் தாய்நாட்டுக்குத் திருப்பி அனுப்பப் பட்டனர். கனம் 700 படையினர் வேறு காரணங்களுக்காக சேவையில் இருந்து இடையில் நிறுத்தப் பட்டனர். இந்தச் சிபாய்களிடையே மதுபாவனை மிக அதிகமாகவும் இருந்தது. சில அவதானிக்கப் பட்டுள்ளது. சில சமயங்களில் இவர்கள் போதை வல்துக்களையும் பாவிக்கின்றனர் என அந்த அறிக்கை கருகிறது.

யுத்தகாலப் பயமும் விரக்கி மனப்பான்மையும் தனிமையும் இந்திலைமைகள் ஏற்படக் காரணம் எனக் கூறப்படுகிறது. யுத்தம் கொடுமையானது. யுத்தத்தை நிறுத்தி அமைதி ஏற்படுத்தச் சென்றிருக்கிறோம் என்ற நம்பிக்கையில், பல சிபாய்கள் தங்கள் அமைதியை இழக்கிறார்கள், விவேகனை உயிரெடுப்பத்

தேசம் எரிகிண்ற களவு

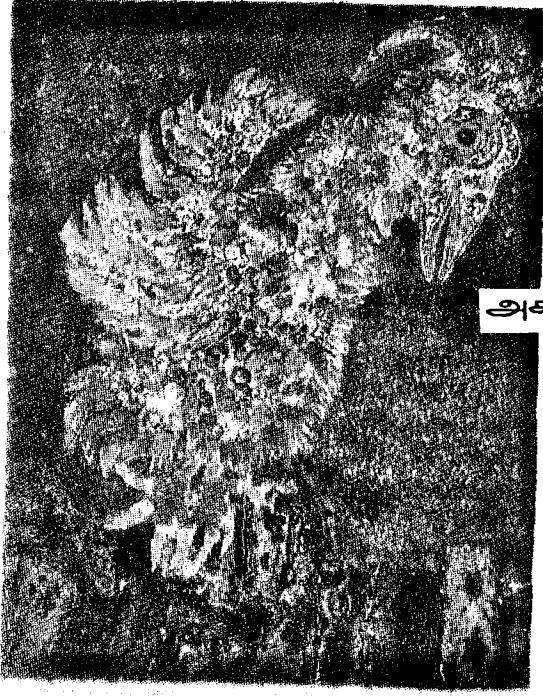
ஒன்றும் விமின்ற களவு
இன்றும் கணவைவில்லை
காலகாலக் காக்கினேன்
காலன்றி கொட்டு கழுகினேன்.
மேல்வை சீவையால் தடைத்தேன்.
இன்றும் கணவைவில்லை,
படம் கூக்கெண்டுன் இருப்பது

காலவையாக என கணகை
நன் மன வெய்ய
பூரியாப் பார்க்கினேன்.
பகல் வேகவைய் இருப்ப பொழுது
யங்கிய வெங்கிளை ஏன்னி
காங்கிள் கூர்மையை அமில்பட்டுக்கினேன்.
இன்றும் என்கூம் எந்தகொஞ்சூர் இருப்பது

நன் கிள்ளும்
தெருவில் உதிந்த காலுக்குன் பிடிப்
பேசுவேன் முடைக்கைக்கு
ஒருமீன் இளைப்பைக்கு
சிறைகளுக்குத் தடுக்கிறுக்கு
மனின்களைப் பாத்து அழுகினேன்.
நூபர் மாங்களை மிரிக்குகினேன்.
நிதி சேப்பாயில்
நோமுந்த முக்கில் பிடித்தும் அழுகினேன்.
இன்றும் கணவு நீங்களேன் போகிறது.
கணவைவில்லை.

என் தேவேலை
ந் வியும் கணங்கு இல்லை கண்பா
வியை விழும் கணமும்
விடக்கும் ஒடுக்கீதே, தனை
என் கணவைவி,
ஒன் கோவும்,

17.02.92
ஸ்ரோவைக்குதிரி



இரண்டு கலாசாரங்கள்; ஓர் ஓவியர்

அகதியாய் வந்த கலைஞர்

ஜேர்மனியில் பிறந்து, நோர்வேயில் தனது பிற்காலத்தைக் கழித்த ஒரு புகழ்பெற்ற ஓவியர் ரோல்.ப் நெஸ்ச் (Rolf Nesch). இவ்வருடம் அவர் பிறந்து நூறு வருடங்கள் நிறைகின்றன. அவரது நூற்றாண்டு நிறைவு, நோர்வேயிலும் ஜேர்மனியிலும் ஒரே வேளாயில் கொண்டபடப் படுகின்றது.

என்லிங்கன் என்ற ஜேர்மன் நகரில் 1893 ஜூன் வரி ஏழாம் திகதி பிறந்த நெஸ்ச், தனது கல்வியை முடித்தபின் முதலாம் உலக யுத்தத்தில் ஜேர்மனியப் போர்வீரராகப் போர்முனைக்குச் சென்றபோது, பிரிட்சில் சிப்பாய்களால் சிறைப்பிழிக்கப் பட்டார். பின்பு சில வருடங்கள் ஜேர்மனியில் வாழ்ந்த அவர், தனது எஞ்சிய வாழ்க்கைக் காலத்தை நோர்வேயில் கழித்தார். 1933இல் அகதியாக நோர்வே வந்த நெஸ்ச், 1946இல் நோர்வேயியப் பிரஜெயாகி, ஓஸ்லோவில் 1975இல் மரணமடையும்வரை, நோர்வேயிலேயே வாழ்ந்தார். ஓவியம் சார்ந்த பல துறைகளிலும் நெஸ்ச் சிற்பாக விளங்கினார். வண்ண ஓவியங்கள், கோட்டு ஓவியங்கள், சிற்பங்கள், செதுக்கல்கள் எனப் பல துறைகளிலும் அவரது திறமை பளிச்சிட்டது.



நோர்வேயை ஆக்கிரமித்த ஜேர்மனியப் படையினரின் கட்டபாரானுவ சேவையைத் தவிர்ப்பதற்காக, 1943இல் 'ட்ராம்' (தறிக) வண்டியின்முன் பாய்ந்தவர் நெஸ்ச். 1950இல் நியூயோர்க்கில் நிகழ்ந்த இவரது படைப்புகளின் கண்காட்சி இவரது சர்வதேசப் புகழுக்குக் காரணமானது. இவரது பெரும்பாலான படைப்புகள் நோர்வேயின் தேசிய காட்சியகத்தில் உள்ளன. இவரது படைப்புகளில் சிலவற்றின் அமைப்பு, இலங்கை ஓவியக் கலைஞர் மாற்குவின் படைப்புகளை நினைவுபடுத்துகிறது.

● அடிமண்டு



அவர் நோர்வேக்குக் குடிபெயர்ந்து பல வருடங்கள் ஓடிவிட்டன. உழை உழை என்று உழைத்து கோதூர் கோதீகளுக்கு வாழுக்கையில் உயர் உதவினார், பிறகு கார், வீடு என்று வாங்கியாயிற்று. அவருக்கோ கல்யாணப் பருவம் கடந்து சில வருடங்கள் ஓடிவிட்டது. பொறுத்துப் பொறுத்துப் பார்த்தார். வீட்டுக்காரரோ கல்யாணப் பேச்சை எடுப்பதற்கான எந்த

குலவிளக்கா? குத்துவிளக்கா?

சேகரண்

அறி கு றி யை யும் கா ஞ வில் ஸ ல பொ று மை யிழந்த அவர் தாய்க்குச் சிலேஷ்யாகக் கடிதம் எழுதினார்.

'அம்மா, நான் ஒரு புதுவீடு வாங்கிப் பல நாட்கள் ஆகிவிட்டது. வீட்டுக்கு விளக்கேற்றி வைக்க ஒரு நல்ல குலவிளக்கு வேண்டும். அதுதான் இப்பிரச்சனை...' என்றிருந்தது கடிதத்தில்.

'மகனே கவலைப்படாதே, வீட்டுக்கு விளக்கேற்றி வைக்க இங்கு பல இடங்களில் தேடி, நல்ல விலைகூடின குத்துவிளக்கு வேண்டி வைத்துள்ளேன். யாரும் வரும்போது கொடுத்துவிடுகிறேன். நல்ல நாளாப் பார்த்துப் புதுவீட்டுக்கு விளக்கேற்றிவை.'

சுயதேநோட்டி

மரணாங்கள்

ஆசிரியர்,
கல்விகள்.

I

அன்னையாக காவல்களைக் கவுடுகளில் வந்துகொண்டிருக்கும் சமயங்கள் தற்கொலைகள் பற்றிய கருத்துப் பரிமாற்றம் வரேவேற்கப்பட வேண்டும் அம்சம். இவைகளைகில் கூடுமென்ற மரணங்கள் பற்றி யாரும் (வேறு) கருத்துக் கூறுவதினை முடியாது. எல்லாமே வீரச்காலகள் (என்ற கணக்குத்) தான். ஆனால் இந்த மரணங்கள் தவிர்க்கப்பட்டக் கூடியவை என்றும், இது மாற்றப்பட வேண்டும் என்றும் சிவாவது வெளிநாடுகளில் இருந்தாகிழலும் சிந்திப்பது நேரல் விடப்பட்டு வருவது அதை அதிகாரிகள் அனுமதிப்பது நேரல், அதை அதிகாரிகள் அனுமதிப்பது வேண்டுமென்றும், புலிகள் விமர்சனங்களை ஏற்றுக்கொள்ளும் பக்குவத்திற்கு வரேவேண்டும். இன்றுவரை அதிகாரன் அடையாளச் சபிக்கலைகளைக் காண முடியவில்லை.

II

சிவகேரங் கூறியதுபோல் தற்கொலை, வெறுமேன கோடைநூதனத்தின் அடையாளம் மாத்திரமல்ல. திலினின் தியாக மாணக்கதை (அதுவும் ஒரவகைக்க் கற்கொண்டதோனோ!) யாராவது விகார ணைக்கு உட்படுத்த முடியுமா? தனது வயோதிப்பிலில் நாட்டுக்காக உள்ளொலிதாம் இருந்து மாணம் எப்பியில் பூதியில் மரணம் எந்தக் கணக்கில் சேர்த்துக் கொள்ளுது? இவைகள் தற்கொலைகள்தான். கோடைநூதனத்தின் அடையாளங்கள் அல்ல, பதினொக்கு இவற்றை விரச்சாவ என்றே கொள்ளல் வேண்டும்.

III

யோசேப் எழுதியதுபோல் தமிழர்களை அழிப்பதுதான் பிரேமதாசாவின் நோக்கம். சமயங்கள் சாவகங்கள் இந்த நோக்கத்தின் ஒரு பகுதியை நிறைவு செய்கின்றன.. புலிகளின் கணக்குச் சரியாக இருந்தால் இதுவரை ஒன்றும் பேரை சுயணைட விபூசிக்கிட்டது. சிவாக கணேசுக்கு கேட்டுபோல பிரயாகான் பிழப்பால் சுயங்கள் அபூபாரா என்ற கேள்வி அடத்தமற்றது. இந்தியாவில் வீட்டுக் காவலில் ணவக்கப்பட்ட போது, அவர் சமயங்கள் அருந்தவில்லை. கிட்டுவும் இந்தியாவில் ணகத்து செய்யப்பட்ட போது சுயங்கள் அருந்தவில்லை. புலேந்திரன், குமரப்பா போன்றோரும் ணகத்து செய்யப்பட்ட உடன் சமயங்கள் அருந்தவில்லை. ஒரு காலத்தில் புலிகளின் மிக முக்கிய தலைவர்களில் ஒரு வராயிருந்த அருணா ணகத்து போது சுமானைட் அருந்தவில்லை. (அவர் இருக்கவில்லை என்பது புலிகளுக்கே நீண்ட நாட்களுக்குப் பின்னே தேவியும்) இவ்வகை ஆகடன் ணகத்து பிரமாநந்தவில் இவர் வெளியே வந்தது அனைக் கூருக்குத் தெரிந்த விடப்பட்ட புலிகளிடம் இந்த இரண்டு புளிகளான் புலிகளை இவ்வளையிட்டிருக்க விட்டன. புளிகளான் பற்றி இன்று உலகுக்குத் தெரிந்த விடப்பட்ட புலிகளான் மன்றிதாக இகாலைகளைச் செய்வார்கள் என்றும், மிக மோசமான மனத்திலேக் கும்பல் என்றும். யோசேப் கூறுவதிபோல், போராட்டம் பற்றிய யதார்த்தமான சிந்தனை கள் துளியும் புலிகளிடம் இன்னை. அவர்கள் வெறியாட்டுமே. தொடர்ந்து சுந்திக்கின்ற தோல்விகளால், மானுடத்தின் தீர்த்தம் பருகுவதிலேயே ககம் காலைகிறார்கள். விடர் சனத்த அங்கீகரிக்கிற பக்குவ மனோநினை இல்லாததினால், கொந்த

‘அறுகணவிலை அறிப்பிடிக்குறந்தார்.

‘காளி சுப்பிள்’ பற்றியும் அவரது திறநை பற்றியும் புதிய நோக்கு கூடும் ஆசிரியருக்கு,

அந்தனி ஜீவிவிள் கூதும் நிபையானது.

சி தி ரீ ரீ வகா அவா அவா இந்த விடப்பட்டி செய்திருக்கக்கூடாது. இந்த விடப்பட்டி அந்த ஜீவா அவர்கள் தின கரன் அறிந்த ணக்கு, சுயணடலீக்கு எதிராகவும் அவரது சிந்தனை செய்தப்பட்டதை அறிந்து புதியப் பிரேந்தது.

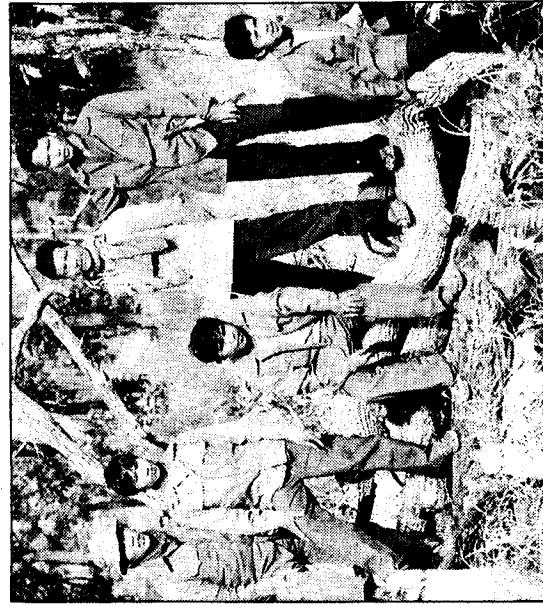
யோசேப் அவர்கள் கூதும் புதிய சுக்கம் பச்சை நெய்யாக அவர்களைப் பற்றிய நடைக்கணவைத் திறநைகளை மாத்திரமே அறிந்த ணக்கு, சுயணடலீக்கு எதிராகவும் அவரது சிந்தனை செய்தப்பட்டதை அறிந்து புதியப் பிரேந்தது.

பொது நாட்டுக் காக்கும் பொது நாட்டுக் காக்கும் பொது சுயங்களைச் சந்தியினருக்காகவும் தங்கள் எதிர் காலச் சந்தியினருக்காகவும் தங்கள் உயர்களைத் தீயாகம் செய்தவர்கள் விடுதலைப் புலிகள் என்று கூறியுள்ளார். புலி களிடம் இந்த இரண்டு புளிகளான் புலிகளைப் பிரமாநந்தவில் அறை வேல் விட்டன. புளிகளான் பற்றி இன்று உலகுக்குத் தெரிந்த அதிகப்படியான மன்றிதாக இகாலைகளைச் செய்வார்கள் என்றும், மிக மோசமான மனத்திலேக் கும்பல் என்றும். யோசேப் கூறுவதிபோல், போராட்டம் பற்றிய யதார்த்தமான சிந்தனை கள் துளியும் புலிகளிடம் இன்னை. அவர்கள் வெறியாட்டுமே. தொடர்ந்து சுந்திக்கின்ற தோல்விகளால், மானுடத்தின் தீர்த்தம் விடர் சனத்த அங்கீகரிக்கிற பக்குவ மனோநினை இல்லாததினால், கொந்த

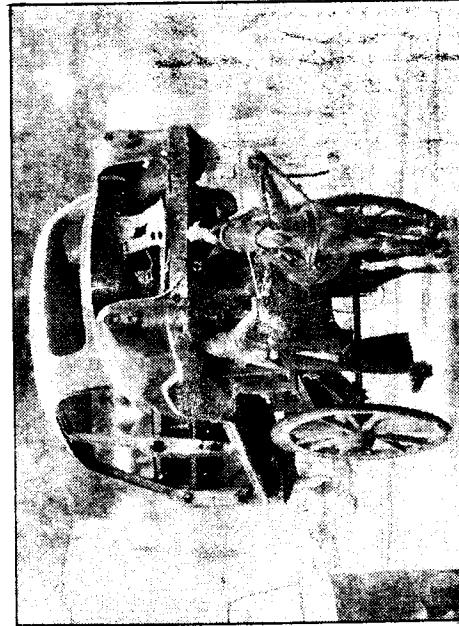
IV

ஸ்வலாவற்றுக்கும் மேலாக சுயங்கள் அருந்துவது ஏதந்தகாக என்பது பற்றி யாராவது விளக்கம் கொள்ளல் நல்லது. பத்து வசுந்தர்கள் முனை சுயங்கள் அருந்துவதற்குக் கூறப்பட்ட காரணம், ஆயிரம் பிடிப்பால் ஜீயக்க ரகிபியத்தை வெளியிடாமல் இருப்பதற்கே சுயங்கள் அருந்தவது ஆதாரஙாக மாத்திரமே இருந்தான் என்பது அனைக் கேருக்குத் தெரிந்த விடப்பட்டி.

படம் சீசாலேஹும் கூட தேதீக்கூரை



பதினேழு வருடங்கள் முன்னதாக வியட்ஜாம் யுத்தம், அமெரிக்காவின் வரலாறுகளாத நோவலியடி-ன் முடிவுக்குக் கொண்டுவரப் பட்டது. ஆனால் அமெரிக்காவிலே ஆதாரங்கள் யுத்தம் புரிந்த இந்த கெரின்லாக்கனுக்கு யுத்தம் முற்றாக முடிந்ததென்னேவோ கடந்த வருடம்தான். வியட்ஜாயின் எல்லையிலிருந்து 30கிமீ, தேங்காவில் தங்களது முகாகும் அமைத்து அங்கேயே விவசாயம் செய்து, மீண்டிடத்து. பண்டைகள் கைவத்திருந்து போர் நடத்திய இந்தக் கெரின்லாக்கன் (400பேர்) :பால்ரோ (FULLERO) என்ற கெரின்லா அணியைச் சேர்ந்தவர்கள். கடந்த வருட இறுதியில் தங்களது கொடியை கம்போடியாலில் உள்ள ஐ.நா. அமைப்பில் கையளித்து, ‘யுத்தம்’ முடிவுக்குக் கொண்டு வரப் பட்டதாக அறிவுச்சனர் இருக்கன். எவ்வாறாயிலும் அதற்கு முந்திய இரு வருடங்களும் இவர்கள் கண்ணால் எதிரும் எப்படிருக்கவில்லை.



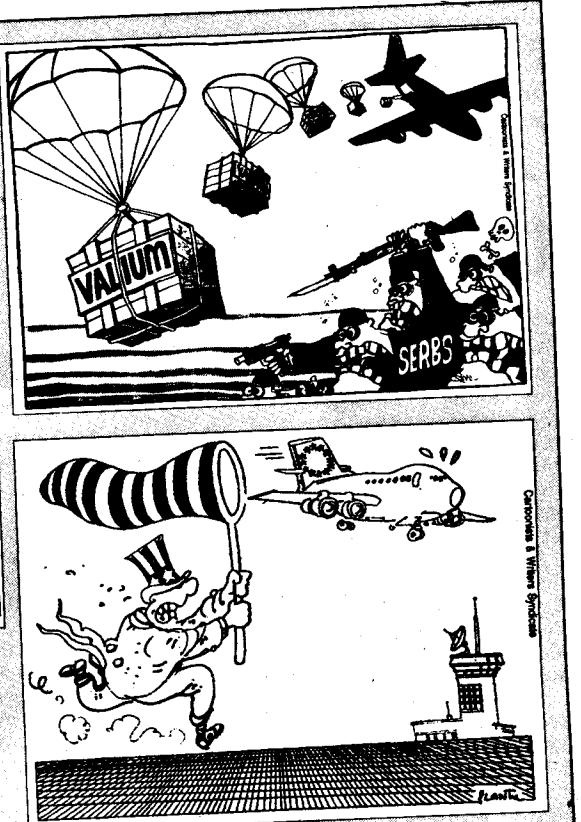
இருபும் ஒருநாள் வண்டியிலேறும், வண்டியும் ஒருநாள் டேத்திலேறும்' என்ற தமிழ்ப் பழமொழி பலருக்கு நினைவிற்கலாம். இங்கு (தினா) வண்டியில் ஏறியிருப்பது பழைய அம்பாளிடர் கார். இப்படி வண்டியில் ஏற்றிக் கொண்டும் நினைவு எல்லாக் கார்களுக்கும் ஏற்படாமல் விட்டாலும், இந்தியாவில் புதிய கார்களின் வருடை உள்ளுர்க் காரான அம்பாளி-ருக்கு பலர் 'வணங்கும்' சொல்லக் காரானம் ஆகிவிடுகிறது. இந்தியாவில் காரப் போக்குவரத்து மிக விணைவாகுப் பெருக்குமிருந்து.

இந்தப் படத்தைப் பார்க்கு, பஸ்ராஜூஸ் எடுக்கப்பட்ட படம் என நினைத்தீர்கள் என்றால், நீங்கள் அவ்வளவு புதித்தீசுவி என்று அத்தமிழ்களை. உலகில் மயிலான விமானங்க் கட்டணங்களுக்குப் பேர்மேன் 'ஸௌவியத்' விமான நிறுவனமான ஏரோபிள்ட் விமானம் தேவையில் வந்த எடுக்கப்பட்ட படி தோலியுத் தாழும் காணும் ஒரு மாற்றங்களில் இது வும் ஒன்று. பயணி களின் பாதுகாப்பைப்பிடப் பண்ணதான் முக்கியம் என்று மொச்சமாய்வு சொல்லலும் இந்தப் போக்கு நல்லதுக்கல்ல சொல்கிறது ஏரோபிள்ட். இது அடிக்கடி காணும் ஒரு காட்சியல்ல என்றாலும் இந்தப் போக்கு நல்லதுக்கல்ல என்று மட்டும் சொல்லலைம். சாதாரண விமானங்களில் காணக் கிடையாத இந்தக் காட்சி, ஜோர்ஜியாவின் தலைநகர் தப்பிசீயில் இருந்து புறப்பட விமானம் ஓன்றினுள் எடுக்கப் பட்டது.

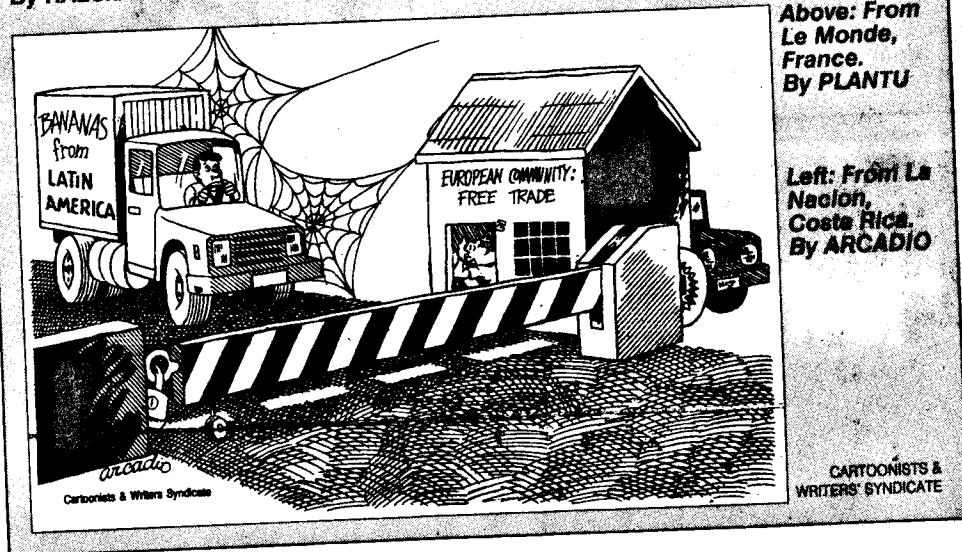




Above: From *L'Hebdo*, Geneva.
By CHAPPATTE



Above right: From *Times Colonist*, Victoria, Canada.
By RAESIDE

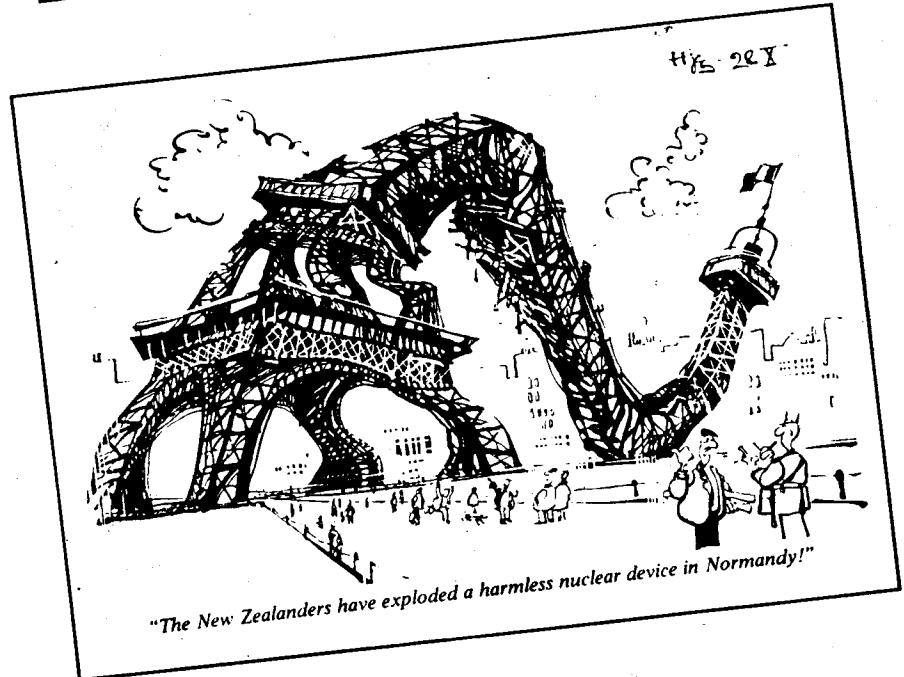
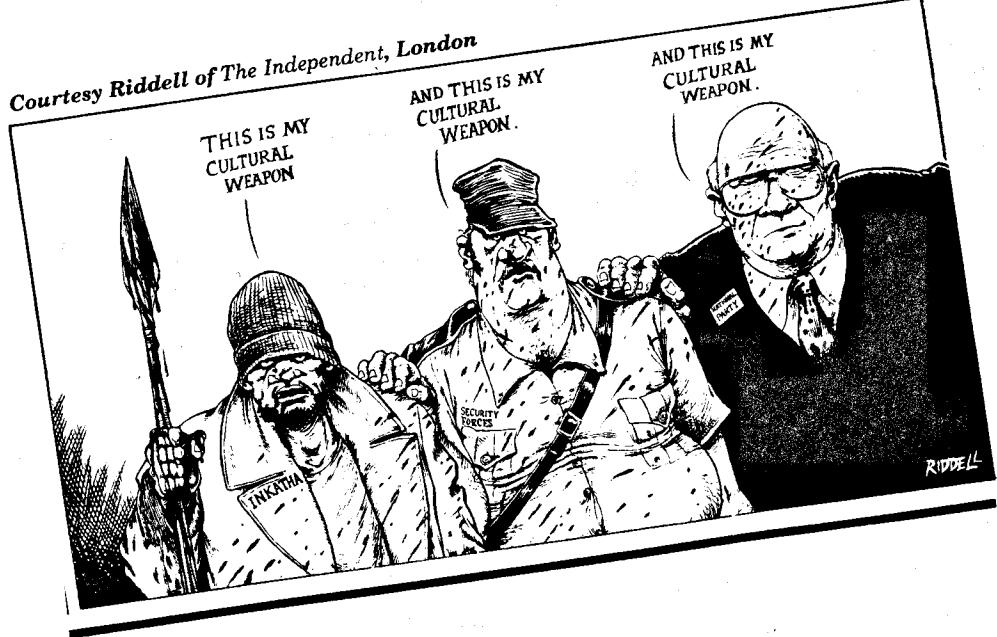


Above: From *Le Monde*, France.
By PLANTU

Left: From *La Nacion*, Costa Rica.
By ARCADIO

கானடா ரசித்த
கேவிச் சித்திராங்கள்

Courtesy Riddell of *The Independent*, London



ஸெவ்டே குத்ரத் 1907-ல் இச்தான்பல்லில் பிறந்தார். முதல் உலகப்போரில் தந்தை யை இழந்தார்.. தாய் மேற் கொண்ட கடன்களையில், படத்து முன்னேறினார். இவ்விழை ஆசிரியாகத் திகழ்ந்ததுடன், வக்கீலாகவும் பணியாற்றினார். கவிதை, நாடகம் தவிர கதைகளும் எழுதினார். இரு நாவல்கள் எழுதி முடித்துள்ள இவர், முன்றாவது நாவல் எழுத முன்னந்துள்ளார்.

"நிற்கான் ஆகா செத்துப் போயிட்டாரு!" என்று ஓடிவந் தான் அந்தச் சிறுவன்.

எல்லோருக்கும் தாக்கிவாரிப் போட்டது.

"பேய! என்னடா உள்ளே?" என்று யாரோ சத்தம் போட்டார் கன்.

ஆனால் தெரியவந்த விஷயம் என்னவோ உண்மைதான். குன்றின் அடிவரத்தில் இருந்த நீர்ச்செண யிலிருந்து தண்ணீர் எடுத்து வந்து விற்பவன் தான்னுடையாக ஜம்பது வயது இருக்கும் அவனுக்கு; திட காத்திரமான உடமை; மனைவியும், இரு சிறிய பையுள்களையும் வைத்துக்காப்பாறா, தண்ணீர் எடுத்து வந்து கொடுத்து ஜனங்களிடமிருந்து கூடி பெற்றுக்கொண்டிருந்தான். யார் நினைத்தார்கள் ஆகை இந்தமாதிரி செத்துப் போவான் என்று?

"தண்ணீர் வேணுமா தண்ணீர்?" என்று அவன் எழுபும் குலு தெரு முனை வரைக்கும் கேட்கும்.

"ஆகா! எனக்கு ஒரு குடம்?" என்று சிவர், "இரண்டு", "முன்று" என்று அவரவர் தேவைக்கேற்ப அவனிடம் சொல்கள். கழுத்தில் ஒருபெரிய இருமுடுத்தடியை இறுக்கி, இருமுணைகளிலும் இரு குடங்களைக் கட்டி நீர் எடுத்துவந்து கொடுத்துவிட்டு, பணம் வாங்கிக் கொள்வான். அவன் குடும்பத்தில் உள்ள நான்கு வயிற்றுக்கும் இந்தக் கூவி போதாதுதான். ஆனால் என்ன செய்ய? அவ்வப்போது அவன் மனைவி யார் விட்டிலாவது வேலை இருந்தால், போய் செய்துவிட்டுக்

கிடைப்பதை வாங்கி வருவான். ஏதோ குருமாதிரி தடுமாறிக் கொண்டு குடும்பம் ஓடிக்கொண்டிருந்தது.

இப்போது திமரென்று இம் மாதிரி முடிவு ஏற்பட்டுவிட்டது. கலைங்குத் தண்ணீர் எடுக்க கொண்டு வருவன், இருகுங்களையும் நிரப்பித் தோன் முடிவு ஏற்றிக்கொண்டு திரும்பி இருந்திருக்கிறான். கலையுமிழு விழுதும் பழைய வாழ்க்கைக்குத் திரும்பி விடுவார்கள்.

துக்கத்தில் மூழ்கியிருக்கும் குடும்பத்துக்கு, பக்கத்து பக்கத்து பவர்கள் உணவு கொடுத்து அனுப்புவது ஊர் வழக்கம். குலநாஸ்கும் அவனு குழந்தைகளுக்கும் முதல் வான்ஸ் உணவு விடப்பட்டிருந்து நாள் பார்க்க அத்தனை திட்சாலியா இருந்தாலும், சாகவேண்டிய தருணம் வந்து விட்டால் தப்பிக் குடியாது தான்.

ஆகாவின் முடிவைக் கேட்டதும்



குலநாஸ் -- அவன் மனைவி -- உறைந்தே போனாள். எப்படி இதைத் தாங்குது? ஆகா இடிட்டுச்சென்ற காத்துக்கள் அந்த இரு குடங்களும், இருமுடுக்கழியும்தான். 'கடவுளே!' இரு குழந்தைகளையும் வைத்துக்கொண்டு இடப்படி வாழப் போகிறேன்! இரு குழந்தைவரும் சுலபமாக கொடுத்துக்கொண்டு வேலை செய்துகொண்டு இருப்பது வயதாகிறது. சிறியவனுக்கு ஆறு, நால்ல, இரண்டில் யார் விட்டி வாவது வேலை செய்து வயிற்றைக் கழுவது என்பது சாதாரணம் ஆகும் குழந்தையின் மிக்க கர்மமைடைந்திருந்தன. உணவை கவுச்சு கூடியும் கூடும்புக்கொட்டின. அன்று இரவும் மிக்க குழந்தையின் மிக்க சாபிப்படனர்.

மறுநாள் மற்றொரு விட்டிலிருந்து உணவு வந்தது. அடுத்து மூழ்கியாக பக்கத்து விடுகளிலிருந்தும் சாபாடு வந்தது. இருந்தாலும் ராபிபி விட்டிலிருந்து முதலநாள் வந்த பதார்த்தங்களுக்கு தினையாக அவை இருக்கவில்லை. ஆனால் குலநாஸ் மழக்கமாகத் தன் விட்டில் சமைப்பதைவிட அவை நீண்டாக இருந்தன. இதேமாதிரி யார் விட்டிலிருந்தாவது உணவு வந்து கொண்டிருந்தால், குலநாஸ் முதல் குழந்தை முழுமூலம் மறந்திருப்பார்கள். ஆனால் ஒரு நாள் உணவு வருவது

முதலில் மறந்துவிடுவது உணவைத் தான். முதல் இரண்டுநாட்கள் வயிற்றில் நிரம்பியிருப்பது பயமும், தங்க வணங்வழுதான். ஆனால் அதன் பின் விட்டில் உள்ள யாராவது சாப் பாட்டைப்பற்றி பேச ஆஸ்பித்து விடுவார்கள்; வயிறுவகுள் போய் உணவு விழுதுதும் பழைய வாழ்க்கைக்குத் திரும்பி விடுவார்கள்.

துக்கத்தில் மூழ்கியிருக்கும் குடும்பத்துக்கு, பக்கத்து பக்கத்து பவர்கள் உணவு விடவுடன் ஒழுந்தாலும், பெருத்த நம்பிக்கையுடன் யாராவது கதவை நோக்கி விரைந்தார்கள். 'ஒரு பெரிய தட்டில் உணவு வகை களை வைத்து முடிவிட்டுத் தெரு கொண்டு வேண்டும். கைவிரல்கள் அவற்றின் மென்மையைவில் கரைந்து போய் விடக்கூடும்!' என்ன இனிமையான மனம்! நாக்கு வறண்டு, தொன்

நின்று விட்டவுடன், குலநாஸ் திடுக் கிட்டாள்.

"பாவம்! கணவனை முந்த தங்கத்தில் இருப்பவன். அவனை எப்படிக் கூப்பிடுவது? அவளால் எப்படி வேலை செய்ய முடியும்?..." ஒருநாள் காலை பேக்கரி ஆள் வாசலில் போய்க்கொண்டிருந்தான். குலநாஸ் தடுமாறி அவளிடம் சென்றால் தொவது ஒழுந்தார்கள். வேசாக ஏதாவது ஒழுந்தாலும் மூழ்கியிருக்கும் குலநாஸ்கும் அவனு குழந்தைகளுக்கும் முதல் வான்ஸ் உணவு விடப்பட்டிருந்தான். குலநாஸ் தொநாட்டு ஆளார் விடுவார்கள் ஆக்கிரமியில் இருப்பதைத் தெரிவித்துக்கொண்டு வேண்டும். கைவிரல்கள் அவற்றின் மென்மையைவில் கரைந்து போய் விடக்கூடும்! என்ன இனிமையான மனம்! நாக்கு வறண்டு, தொன்



அக்கம்பக்கத்தில் இருப்ப பவர்களும் குலநாஸ்டம் வேலை வாங்க தயங்கினா.

அழிப்பு வேகம்!

- சிவன் -

டை பரபரத்து குலநாஸி எச்சிலை விழுங்களான். ஆனால் பேக்கரியூன் அவளைத் துச்சமாகப் பார்த்து விட்டு “போ! போ!” என்றபடி வண்டியைத் தள்ளிக்கொண்டு சென்றான்.

அவள் விட்டிற்குள் வந்தாள். பசி ஜாரத்தில் இரு பையன்களும் துடித்துக் கொண்டிருந்தனர். அவள் பேசியதை அவர்கள் கேட்டிருக்கக் கூடும். தன்னுடைய வெறுப்புகளையே எங்களும் மறைத்துகளை முடியுமா என்று பார்த்தான். இரு தைகளும் அவளைப் பார்ப்பதைத் தவிர்த்தன. அவள் மூலமலில் சென்று சுருண்டு படுத்துக்கொண்டான். காற்றில்கரண்து சென்றுவிட மாட்டோமா என்ற விரக்கி படர்ந்தது. ‘நான் யாருக்கு என்ன தங்கு இவைத்தேன்? எத்தாக இந்த சிலைகளை இப்படியு பூக்கள் இப்படி வாழ்வது வேண்டும்? அறையில் அமைதி படர்ந்தது. ஆனால் சுற்றுக் கழித்து சின்னவன் “அம்மா! அம்மா!” என்று படுக்கையிலிருந்து அழைத்தான்.

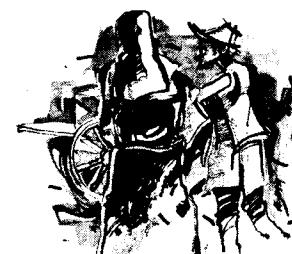
“என்னப்பா?”

“என்னால் பொறுக்கமுடிய வேம்மா. பசி கொல்லுது!”

“ஜீயோ! என் கண்ணே! நான் என்னுடைய செய்யட்டும்?” என்று அவளும் அழுதான்.

“அம்மா. வயிரெல்லாம் குத்து; நான் செதுப்போகப் போறேன்.”

அவன் பதின்படி எழுந்த சென்று அவன் வாயைப்பொத்தினான். பெரியவள் கண்ணத்திற்குந் துமியை நோக்கினான். சிரியவள் இப்போது அமைதியாகிறுந்தான். அவன் கண்கள் சிவந்திருந்தன. உடுக்கள் வறங்கு, வெளுத்திருந்தன. கண்ணம் சுருங்கிக் கூடான் உடனடியாக விட்டன.



வெறுங்கையுடன் இப்போது வீட்டுக்குத் திரும்புகையில், இன்னை குளிர் அதிகமாகி விட்டது போலி ரெப்பி முதலாளியின் வெண்மைச் சுர்க்காலாவர்கள் வீட்டிட்டு விரையத்தொடங்கி விட்டன. எவ்வளவு அருமையான வீடு! அங்கு குடியிருப்பவர்கள் எல் கோரும் மிக்கச்சியாய் இருப்பார்கள். கொடுத்துதான் அவன் அவர்கள் மீது பொறாமைப் படவில்லை! அவர்களின் அதிர்ஷ்டத்தையும், அவர்கள் அவனுக்கு வாழ்ந்திலேயே சிற்யார்கள் சிற்று உணவைக் கொடுத்ததையும் நினைத்துப் பாராட்டினான்!

குளிரில் பற்கள் தாளமிட அவன் வீட்டை நோக்கி விரைந்தான். அம் மாவிடும், தம்பியிடும் எதுவும் பேசவில்லை. அவனது வெறுங்கை அவர்களுக்கு வேண்டிய பதிலைத் தந்துவிட்டது.

நேரே படுக்கையில் போய் விழுங்கின் விட்டிலிருந்து சாப்பாடு வரும், உடம்பு குளிரில் நடுங்கிற்று.

கடையைச் சூழ்ந்திருந்த ஜனங்கள் விலகுவதற்காக காத்திருந்தான். அது கடைக்காரரைத் தனியே சநித்துப் பேச வாய்ப்பளிக்கும் என்று; அவளைவரும் போய்விட்ட பிறகு மளிகைச்சாமான்களை வாங்கிக் கொண்டான். பிறகு காஶ்டைக் குள் கைவிட்டு, பணம் எடுத்து வரமந்துவிடவன்போல் “ஆ! வீட்டு வெண்டு பணத்தை வெச்சிட்டு வந்திட்டேன் பாய! இனிமே விட்டு வரைக்கும் போயிட்டுத் திரும்பறது கங்கள் வழிக்க, அசையாமல் வான் படுத்திருந்தான். பதைப்படுன் குலநாஸி அவன் போர்வைகளை விலக்கி மிக்குடாக இருந்த அவன் கையை, ஜில் கெள்ளிருந்த தன் வையுடன் பிணைத்துக்கொண்டான்.

கடைக்கார போடோல் கண்ணாடி ஊடே அவனைப்பாரது “அரே! சாமானை எல்லாம் கீழே வசிச்சு; உன்னைப் பாத்தா மாசக் கணக்கிலே சாப்பிடாதவன் மாதிரி இருக்கே! வீட்டுல பணம் வசிச்சிருக்கிறவன் இப்படிக் காஞ்சகிடக்க மாட்டான். போ, போ!” என்று விரட்டிவிட்டான்.

பொழுது நகர்ந்துகொண்டே இருந்தது. பதற்றத்துடன் குலநாஸி வீட்டுக்குள் ஒடுங்கிக்கிடந்தான். செய்வதென்றே தெரிய வில்லை. கவர்களையும், ஜன்னை களையும், தனரையைப் பார்ப்பதைத் தவிர வேறு எதுவும் செய்ய முடிய வில்லை. திமெரன்று தன்குப் பசியே இன்னை என்று அவன் உணர்ந்தான். பசி எல்லா அவயவங்களையும் ஒடுக்கிக் கொண்று போட்டது போவிருந்து. சிறியவன் பசியக்கத்தில் தூங்கள் படுத்துகிட்டந்தான். அவன் கண்கள் அண்ணன் மீது நிலைத்திருந்தது. நோயாளியைப்பெயன் மெல்ல முன்கிணான் அவன் உம்பு நோயின் உபாதையில் முழுகிற்று; மயக்கத் தில் பிதற்றலாகப் பேச்க வெளிப்பட்டது; கூறையை நோக்கி அவன் கண்கள் விரித்தன; கண் விரிப்புத் தான், பார்வை இல்லை. வெறித்த ஆங்கு; இவையைக் கூர்ந்து அண்ண என்று பார்த்தான். அவனோ, மறு பிருப்பும் மயக்கத்தில் பிதற்ற ஆரம்பித்தான்.

சிறியபையன் அம்மாவுக்கு மட்டும் கேட்கும் மிக மெல்லிய குரலில் “அம்மா! அண்ணன் செத் துப் போயிமா?” என்று கேட்டான். கொடுத்துதான் அவன் அவர்கள் மீது பொறாமைப் படவில்லை! அவர்களின் அதிர்ஷ்டத்தையும், அவர்கள் அவனுக்கு வாழ்ந்திலேயே சிற்யார்கள் சிற்று உணவைக் கொடுத்ததையும் நினைத்துப் பாராட்டினான்!

அவன் அம்மாவையே மெளன் மாவிடும், தம்பியிடும் எதுவும் பேசவில்லை. அவனது வெறுங்கை அவர்களுக்கு வேண்டிய பால்களை அம்மாவின் காதில் முனுமுனுத் தான்:

“அப்படி ஆச்சனா, ரஃபி அங்கின் வீட்டிலிருந்து சாப்பாடு வரும், உடம்பு குளிரில் நடுங்கிற்று.” ●

புதிய பார்வை .. I-15 மார்ச் 1993

யுத்தமும் மக்களும்

மேற்பட்ட குழந்தைகள் பிறந்தடைன் இறந்துள்ளதுடன், பல குழந்தைகள் இறந்த நிலையில் பிறந்துள்ளன.

* வடக்கு கிழக்கு மக்களின் தொகை 17லட்சத்தில் இருந்து ஒன்பது லட்சமாகக் குறைந்து தீவிரமாக ஆய்வு ஒன்று கூறுகிறது. (மேற்கத்தைய நாடுகளுக்கு மூன்று லட்சம் அகதிகளும், இந்தியாவில் இரண்டுலட்சம் அகதிகளும் உள்ளன. மூன்றரை லட்சம் பேர் வடக்கு கிழக்கிலேயே இடம்பெயர்ந்த அகதிகளாக உள்ளனர்)

* கடந்த ஆண்டு வடப்படுத்தி யில் பலதாப்பட்ட நோய்களுக்கு உள்ளாகியும், யுத்தத்தினாலும் 1,600க்கு மேற்பட்டோர் இறந்திருப்பதாக மாவட்ட வைத்தியகாலை மற்றும் வைத்தியத் திணைக்களத் தகவல் ஒன்று கூறுகிறது. கடும் நோய்களுக்குள்ளாகிப் பிற மாவட்டங்களில் இருந்து மேலதி கீகிக்கை சுதா நோயாளியைப்பெயன் மெல்ல முன்கிணான் விரித்தன; கண் விரிப்புத் தான், பார்வை இல்லை. வெறித்த ஆங்கு; இவையைக் கூர்ந்து அண்ண என்று பார்த்தான். அவனோ, மறு பிருப்பும் மயக்கத்தில் பிதற்ற ஆரம்பித்தான்.

* வடக்கு கிழக்கில் பிரசுவமாகும் குழந்தைகள் போலி செதுக்கிட்டுத் தாக்குதலாக அழிக்கப் பட்டுள்ளன. யுத்தத்தால் 35% கிறுவர்கள் போலி செதுக்கிட்டுத் தாக்குக்கிட்டுள்ளனர்.

* யாழ், மன்னார் மாவட்டங்களில் அகதிமுகாம்களில் 250க்கு மேற்பட்ட சிறுவர்கள் (12 வயதுக்குக் கீழ்) நெருப்புக் காய்க்கல், வயிற்றோட்டம் போன்ற நோய்களுக்குப் பலியாகியுள்ளனர். 400க்கு

தகவல்: அறவழி செய்திக் கதீஸ், கைதடி, இவங்கை. 1993 மார்ச்

என்னீல் புயல்

• கம். ராப். எம். அண்ணார்

தி அடி.
இருங்கு நெண்ணா பொதாது சன்னால்
அத்தும் நாயங்கு பொகுத்தி.
வாங்குகின்ற உதநகனிய இநாயங்கள்
விதிகளில் கறைத்து
விஷங் நண்ணிராய்க் கொட்ட.
சம்மா அடி.

முடியகிள்ளை சன்னால்.
தாவிலின் சுங்கநாசங்களை
நன்ன சோகந்தின் ரண்கிஞ்சையால் பெருக்க.
காங்கின் நந்தங்களைப் போல்
அவன் நஞ்சின்ற நயங்களைச் சூழிக்கின்றன.
நன்ன துப்பாக்கின்றன
ஒய்விழும் கூட சன்னங்களை நிறுவிக்குக்க.
அடி.

தி அடுத் ரந்துப்பட கி.
இந்த பாந்தின்
நந்தகளைச் சுங்கின்ற மாதிரி
உன் நாயின் கஞ்சநை வயடு கிழான்.
நந்தின் ரங்கங்களைப் பொதுத்து
நன் உன் குரந்தந்தில் கின்னம்?
நந்துப்பட சரியில்லை கின்னம்?

தோசங் கெட்டு அடி.
உன்ன சாயுக்கும் சௌர்த்து.
நன்ன கண்களில் ஏற்றதை எதிர்பாராது.
கருணை நன்ன மக்கஞ்சு, மக்கஞ்சு கடுக்கநான்.
திதி! அவனைக் காலைகளில் குண்டுகள் விழுக்.
நன்ன கண்களில் திடுத்து குண்டுகள் விழுக்.
அடி, தி மட்டும்.

இன்னும் ஆண்டும்,
ஆணால் ரண்ணன சம்மா ஆகுக்கப் பயிக்காதே.
நங்கு மனை பொல் குந்தி.
அவனை அழிக்க எண்ணில் புயக்.
சூழ்வும் ரண்கு சூழ்வுக்கி வாங்கித் தா.
இன் ரணாகு துப்பாக்கி வாங்கித் தா.
காங்க நான்.
1999 / 01 / 03.

பகிரங்கக் கடுத்ததொடர்

ராமனீன் பதில்

அப்பளச்சாரியாருக்கு

பகிரங்க கடுதம்!

அப்பளச்சாரியாருக்கு

வெள்ளவே வந்திட்டியன் போலை கிடக்கு.
ரொம்பவும் சந்தோஷம்தான். நிறைய விசயங்கள்
எனக்கும் தெளிவில்லை, கற்றுக்குட்டிதானே.
ஏதோ எழுதிப்போட்டியன் எண்டதுக்காக
எழுதிறன். நீளமாகுமோ தெரியாது. பிறகு,
ராமர்க்கை கேட்டதுமாதிரி விளங்காமலும்
போயிடுமோ என்னு பயமாயும் கிடக்கு.

என்னட்டக் கேட்டால் வடக்குக் கிழக்கைப்
பிரித்துப் போடுவது சரியென்டு ஒருக்காலும்
சொல்லமாட்டன். அது உருப்படியான எந்தக்
தீர்வையும் எமக்குத் தாாது. பாராஞ்மன்றத்
தீர்வில் எனக்கு இம்மியவும் நம்பிக்கை
கிடையாது. பிரித்துப் போட நினைப்பது,
தமிழ்பேசும் மக்களின் வேட்டி அவிழப்புத்தான்.
வட - கிழக்கைப் பிடியாய்ப் பிரித்துப்
போடுவது, இன்று நேற்று அரசுக்கு ஏற்பட்ட
நோக்கமல்ல. இது பதவியா போன்ற திப்பமிட்ட
குடியேற்றங்களால் தெளிவாகியது. இந்தப்
பிரிப்பின் முக்கிய நோக்கம் தமிழ், முஸ்லிம்
மக்களைப் பலமற்ற இன்கு குழுக்களாகக்
சிதைப்பதே. இதில் ஒரு பகுதியைத்தான் இன்று
விடுதலைப் புவிகள் செய்திருக்கிறார்கள் -
தமிழ்பேசும் முஸ்லிம் மக்களை வடக்கிலிருந்து
விரட்டியாதத்தான் சொல்கிறேன்.

இன்று, வட - கிழக்கு பிரிக்கப்படுவதற்கு
எதிராகப் புவிகளும் குால் கொடுக்கின்றனர்.
இது சரியானது; வரவேற்கப்பட வேண்டியது.
அனால் நிபந்தனைகள் எதுவும் இன்றி
உடனடியாக முஸ்லிம் மக்களை வடக்கில் மீளக்
குடியமர்த்தவும் வேண்டும். அவர்களது

கயபாதுகாப்பு மற்றும் தேசிய அந்தஸ்தும்
கௌரவிக்கப்பட்டே ஆகவேண்டும்.
இவையெல்லாம் செயல்விவரம் பெறாவிடல்,
புலிகளின் இன்றைய விருப்பும் (வட - கிழக்கு
இணைப்பு), வேறு அந்தமாகவிட்ட அவர்களது
போராட்டமும் மேஜும் அம்பலும் ஆகியே தீரும்.
இதில் ஆக்ஸியெப் ஒன்றுயில்லை.

'ஒன்றுபட்ட இலங்கை'க்குள் தீர்வ சாத்தியம்
என்பதும் வெறும் பம்மாத்தே. 'பண்டல் வெடி'
என்றும் சொல்லலாம். எந்த முரண்பாடும்
சரியான அடித்தளம் இன்றி வளர் முடியாது.
அதன் விரிவான பாதையையும் எடுக்காது.
இன்றைய இன் முரண்பாடும் இவ்வாறான
ஒன்றே. அது, அந்தராத்தில் வளர்ந்துவிடக்கூடிய
ஒன்றல்ல. இதன் வளர்க்கிக்கான பொருளாதார
அடித்தளத்தை இவங்கை இன் னும்
கொண்டேயுள்ளது. இதன்மீதே அரசு தனது
இருப்பையும் நிலைநிறுத்தி வருகிறது.
இந்நிலையில் இனப்பிரச்சனையைத் தடுத்து

நிறுத்துவதோ, முடிவுக்குக் கொண்டு வருவதோ, அடித்தளத்தையே முற்றாக மாற்றுவதாகும். இனப்பிரச்சனைக்குத் தீர்வு காண்பது என்பது அடித்தளத்தையும், அதன் அரசுகளையும் இல்லாத ஒழிப்பெதே ஆகும். அவ்வாத எதுவும் 'ஏல்' விடுவதேயேன்றி வேறில்லை.

இந்நிலையில் (ஜ.தே.க.) அரசு இனப்பிரச்சனைக்குத் தீர்வு காண்முயல்கிறதெனில் அது தனக்குத்தானே 'சவுக்குழி' வெட்டுவதேயாகும். இப்பெரும்நாசம் ஏற்பட்டது. இதனால் அரசு அனைத்துத் தமிழ்பேரும் மக்களுது பகையையும் சம்பாதித்தது. இந்தப் பகையுணர்வைத் தமக்குச் சாதகமாக்கிக் கொள்ள தமிழ்த் தராகு முதலாளிகள் முயன்றார்கள். இந்தப் போராட்டத்தைத் தமது தலைமையில் கொண்டு சென்றார்கள், போராட்டத்தைக் காட்டிச் சந்தையில் பங்கு கேட்டார்கள். அரசு இதற்கு மசியில்லை. எனவே தமக்கென ஒரு அரசை நிறுவி (தனிநாடு) தமிழினத்தின் செலவங்களை முட்டை முட்டையாகத் தாரைவார்த்து, கூவிக்கு மாடுக்கும் தமது தராகுத் தொழிலைப் பேணிக்கொள்ளவே இவர்களும் முனைந்தார்கள்.

சந்தர்மிக்கம், நவாத்தினம் (கூமாரக்கும்) போன்றவர்களால் முன்வைக்கப்பட்ட 'தமிழ்மிக் கோரிக்கை', மீஸ்பரிசீலனை இன்றி, 70களில் தமிழ் மாணவர் பேரவையால் முன்வைக்கப்பட்டது. உயர்கல்விக்கு ஆப்புவைப்பு, வேலை வாய்ப்பின்மை போன்றவைகளால் (யாழ்) மத்தியதூர் வர்க்கம் பெரிதும் பாதிக்கப் பட்டிருந்த காலம் அது. அக்காலத்தின் சமூகச் சூழல், காலத்தின் தேவை போன்றவை கணக்கில் எடுக்கப் படாமல், எடுத்த எடுப்பில் வெறும் கயவிருப்பின் பேரில் இக் கோரிக்கை முன்வைக்கப் பட்டது.

யாழ் மத்திய வர்க்கத்தின் அரசியற் பங்கும், தேவையும் இதுவாகவே இருந்ததால், யாழ்ப்பாணத்தில் இதற்குப் பெரும் மவுக்கிடைத்தது. இக்கோரிக்கை பிரபலம் அனையும் விதத்தில் அன்றைய ஜக்கிய முன்னணி அரசும் நடந்துகொண்டது.

- 71இல் ஜேவிபியின் ஏப்ரல் கிளர்ச்சி, அது ஒடுக்கப்பட விதம்

- 72இல் சுடியாசுப் பிரகடனமும், சிறுபான்மை இனத்துக்குப் பாதிப்பளித்த 'தொன்மூர்' திட்டத்தின் 29வது வர்த்து நீக்கப் பட்டமையும்

கொண்டுவந்தது. இதனால் பெரிதும் பாதிப்பிற்கு உள்ளான தமிழ்பேரும் சிறுபான்மை இனத்தின் தலையில் பேரிடியாக விழுந்தது. இதற்கு முகம் கொடுத்துத் தமிழினம் போராட்டத்தில் குதித்தது. இப்போராட்டங்களை ஆயுதத் துணை மூலம் அடக்க அரசு முனைந்தது. பெரும் இனக்கலவரங்களைக் கட்டவிழுத்தும் விட்டது. இதனால் தமிழினத்தின் உயிர்களுக்கும், உடைமைகளுக்கும் பெரும்

நாசம் ஏற்பட்டது. இதனால் அரசு அனைத்துத் தமிழ்பேரும் மக்களுது பகையையும் சம்பாதித்தது. இந்தப் பகையுணர்வைத் தமக்குச் சாதகமாக்கிக் கொள்ள தமிழ்த் தராகு முதலாளிகள் முயன்றார்கள். இந்தப் போராட்டத்தைத் தமது தலைமையில் கொண்டு சென்றார்கள், போராட்டத்தைக் காட்டிச் சந்தையில் பங்கு கேட்டார்கள். அரசு இதற்கு மசியில்லை. எனவே தமக்கென ஒரு அரசை நிறுவி (தனிநாடு) தமிழினத்தின் செலவங்களை முட்டை முட்டையாகத் தாரைவார்த்து, கூவிக்கு மாடுக்கும் தமது தராகுத் தொழிலைப் பேணிக்கொள்ளவே இவர்களும் முனைந்தார்கள்.

சந்தர்மிக்கம், நவாத்தினம் (கூமாரக்கும்) போன்றவர்களால் முன்வைக்கப்பட்ட 'தமிழ்மிக் கோரிக்கை', மீஸ்பரிசீலனை இன்றி, 70களில் தமிழ் மாணவர் பேரவையால் முன்வைக்கப்பட்டது. உயர்கல்விக்கு ஆப்புவைப்பு, வேலை வாய்ப்பின்மை போன்றவைகளால் (யாழ்) மத்தியதூர் வர்க்கம் பெரிதும் பாதிக்கப் பட்டிருந்த காலம் அது. அக்காலத்தின் சமூகச் சூழல், காலத்தின் தேவை போன்றவை கணக்கில் எடுக்கப் படாமல், எடுத்த எடுப்பில் வெறும் கயவிருப்பின் பேரில் இக் கோரிக்கை முன்வைக்கப் பட்டது.

யாழ் மத்திய வர்க்கத்தின் அரசியற் பங்கும், தேவையும் இதுவாகவே இருந்ததால், யாழ்ப்பாணத்தில் இதற்குப் பெரும் மவுக்கிடைத்தது. இக்கோரிக்கை பிரபலம் அனையும் விதத்தில் அன்றைய ஜக்கிய முன்னணி அரசும் நடந்துகொண்டது.

- 71இல் ஜேவிபியின் ஏப்ரல் கிளர்ச்சி, அது ஒடுக்கப்பட விதம்

- 72இல் சுடியாசுப் பிரகடனமும், சிறுபான்மை இனத்துக்குப் பாதிப்பளித்த 'தொன்மூர்' திட்டத்தின் 29வது வர்த்து நீக்கப் பட்டமையும்



அவர் ஒரேநாளில் வியாபாரத்தில் பெரிய கோடைவரர் ஆகிவிட்டார்!
அப்படி என்ன வியாபாரம்?
பழைய டயர் இருக்குமதி செய்து அரசுக்கு கொடுக்கிறார்!

நமத்தோன்,

இவ்வாசின் 'திறந்த பொருளாதாரக் கொள்கை' நடைமுறைக்குக் கொண்டு வரப்பட்டது. இது புதுவகை (நவ)காலனித்துவச் சரண்டலுக்கு வழிவகுத்தது. அதற்கெதிராகப் போராடுமளவில் சிங்களத் தேசியவாதம் இருந்திருக்கவில்லை; அது ஏற்கனவே பெருத்த பேரினவாதத்திற்குண்டும் கீழ்கிப் போயிருந்தது. 'சதந்திர வர்த்தக வலயம்', 'விவசாய மேம்பாட்டு வலயம்' போன்ற வற்றிற் காக ஏராளம் நிலங்கள் வெளிநாட்டவருக்கு வழங்கப் பட்டன. இவ்வாறு நவகாலனித்துவச் சரண்டலுக்கு 1982வரை 1,10,250 ஏக்கர் நிலங்கள் வழங்கப் பட்டன. ஏற்கனவே வேலையின்மை, நிலப்பிரச்சனை போன்றவற்றால் பாதிப்புற்றிருந்த சிங்கள மக்களை இது பெரிதும் பாதித்தது. இதனை ஈடுகெய்யப் பாரம்பரியத் தமிழ்ப் பிரதேசங்களில் அரசுபடையின் உதவியுடனும், பெளத்த நிறுவனங்களின் ஒத்தாசையுடனும் அத்துயிறிய சூழியேற்றத் திட்டங்கள் ஊக்குவிக்கப் பட்டன. 'கடல் கண்காணிப்பு வலயம்' போன்ற திட்டங்களால் அரசு தமிழ் மக்களுது பொருளாதார வாழ்வில் நேரடியாகக் கைவைத்தது. இவ்வாறு தொடர்ந்துவந்த அரசுகளது இன அழித்தொழிப்பு, தமிழ்மக்களின் போராட்டத்தை வெறும் மொழி உரிமைப் போராட்டமாக அல்லாமல் பரிசூலனாக விடுவதைக்கான போராட்டமாக வளர்க்கியறவும் உதவியது.

மேலும் ஐ.தே.க. அரசு,

- 79இல் அவசரகாலச் சட்டத்தை இயற்றி, இன்பம் செலவும் போன்றோரைப் பயங்கரமான முறையில் சித்திரவைத் தெரிவித்தது.

- 81இல் யாழ் கலைபண்பாட்டு நூலாக எப்பிடன் யாழ்நகரையும் தீக்கிணர்யாக்கியது.

- 83இல் 53 தமிழ்ப் போராளிகளச் சிறையில் படுகொடைவரர் செய்ததுடன், திட்டமிட்ட இனப்படுகொலையை நாடு முழுவதும் நடத்தியது

பெளத்த பேரினவாதத்திற்கு முகம் கொடுத்துவந்த தமிழ் பேசும் மக்கள் தமக்குள்ளேயே தமிழ்த் தேசிய இனம், மலையக மற்றும் முஸ்லிம் தேசிய சிறுபான்மை

இனங்களை உள்ளீடாகக் கொண்ட இனச் சேர்க்கையைக் கொண்டுள்ளது. இந்நிலையில் தமிழ்த் தேசிய இனம் தனது விடுதலையைக் கோருவதும் தனது தாயகப் பிரதேசமான வடக்கிழக்கைத் தமிழ்மூல் பிரதேசமாய்க் கொள்வதும் நிச்சயம் சரியானதே. தமிழ், முனிலிம் மக்களது தாயகப் பிரதேசமாக வடக்கிழக்கும் இருப்பதாலும் இவர்கள் ஒரு தேசிய இனமாக வளர்முடியாமல் இருப்பதாலும் (சிறுவாழ்வதால்) இவர்களது போராட்டம் தமிழ்மக்களது விடுதலைப் போராட்டத்துடன் இணைந்தே நடத்தப்பட வேண்டியதாய் உள்ளது. வேறுவும் இருப்பதாக எனக்குத் தெரியவில்லை. ஆயினும் தமிழ்த் தேசிய விடுதலைப் போராட்டம் முனிலிம் மக்களது தனித்துவத்தையும், கயகெளாவத்தையும் அங்கீரிப்பதால் மட்டுமே இது சாத்தியம். இதை விடுத்து அனைத்துத் தேசிய பிரிவுகளையும் உள்ளிட்ட தமிழ்மூலதைக் கோருவதும், மறைமுகமாக அவர்களது தனித்துவத்தை மறுப்பதும் செருப்புக்கு அளவாகக் காலை வெடுவதற்கு ஒப்பந்தாகும்.

இந்நிலையில் தமிழினத்தின் இனநெருக்கடி காரணமாக முன்வைக்கப்பட்ட தமிழ்மூல் கோரிக்கையும் (போராட்டமும்) தமிழ்த் தேசிய விடுதலைப் போராட்டமும் ஒன்றுதான் என்ற கேள்வியும் எழுந்தது. தமிழ்மூல் கோரிக்கை தமிழ்த் தரகுமுதலாளிகளின் நந்தைக்கான பிரிவினைப் போராட்டம் எனவும், தமிழ்த் தேசிய விடுதலை வேறு எனவும் கூறிப் பல இடதுசாரிகள் (ஒருவில் இடதுசாரிக் கட்சிகள் நீங்கலாக) தமிழ்மூல் போராட்டத்தில் இருந்து ஒதுங்கி நின்றார்கள். அரசு ஒடுக்குமுறையானது தமிழ் மக்களது உயிருக்கு உத்தவாதமற்ற நிலையைத் தோற்றுவித்தபோது, தமிழ்மூல் போராட்டம் வெறும் உதிரி நடவடிக்கை என்ற நிலையில் இருந்து, தேசத்தை விடுவிக்கும் போராட்டமான தேசிய கயபாதுகாப்பு யுத்தமாக மாறியது.

தேசிய கயபாதுகாப்பு யுத்தம் என்பது தேசிய விடுதலைப் போராட்டத்தின் ஒருங்குதியே ஆகும். தமிழ்மூல் போராட்டம் கலவ பரிமாணங்களிலும் தேசிய விடுதலைக்கான முழுமையான அம்சங்களைக் கொண்டிருக்கவில்லை என்பது அப்பட்டமான உண்மை. எமது தேசத்தை மீட்டெடுக்க நிகழும் யுத்தம் என்ற வகையில்

நிச்சயமாக இது தேசிய விடுதலைப் போராட்டத்தின் ஒருங்கமே ஆகும். இன்று தமிழ்மூலையைக் கோருவதும் தனது தாயகப் பிரதேசமான வடக்கிழக்கைத் தமிழ்மூல் பிரதேசமாய்க் கொள்வதும் நிச்சயம் சரியானதே. தமிழ், முனிலிம் மக்களது தாயகப் பிரதேசமாக வடக்கிழக்கும் இருப்பதாலும் இவர்கள் ஒரு தேசிய இனமாக வளர்முடியாமல் இருப்பதாலும் (சிறுவாழ்வதால்) இவர்களது போராட்டம் தமிழ்மக்களது விடுதலைப் போராட்டத்துடன் இணைந்தே நடத்தப்பட வேண்டியதாய் உள்ளது. வேறுவும் இருப்பதாக எனக்குத் தெரியவில்லை. ஆயினும் தமிழ்த் தேசிய விடுதலைப் போராட்டம் முனிலிம் மக்களது தனித்துவத்தையும், கயகெளாவத்தையும் அங்கீரிப்பதால் மட்டுமே இது சாத்தியம். இதை விடுத்து அனைத்துத் தேசிய பிரிவுகளையும் உள்ளிட்ட தமிழ்மூலதைக் கோருவதும், மறைமுகமாக அவர்களது தனித்துவத்தை மறுப்பதும் செருப்புக்கு அளவாகக் காலை வெடுவதற்கு ஒப்பந்தாகும்.

இந்நிலையில் தமிழினத்தின் இனநெருக்கடி காரணமாக முன்வைக்கப்பட்ட தமிழ்மூல் கோரிக்கையும் (போராட்டமும்) தமிழ்த் தேசிய விடுதலைப் போராட்டமும் ஒன்றுதான் என்ற கேள்வியும் எழுந்தது. தமிழ்மூல் கோரிக்கைகளைக் கொண்டு இருக்கிற தேரியவில்லை. இதனாலான விரக்கி, கையாலாகாத் தன்மை, விருப்புவெறுப்பு எல்லாமே எம்மை நெருக்கடிக்குள் தள்ளுகிறது. சமரசத் துணிவு, இனவாத வாந்தியெடுப்பு, பிரிவினை, சமங்கி போன்றவற்றிற்கும் தன்னிலீடு கிறது. இது மன்னராட்சிக்கு உட்படுத்தப் பட்டிருந்த இனக்குமுங்களை ஒன்றுசோக் கட்சிப் போர்ட்தன் பலாபலன் என்றுகூடச் சொல்லாம். மக்களிடம் இருந்து வரும் கிராமிய உணர்வு/ கேந்திர உணர்வுகளின் பிரதிப்பும், இன உணர்வையும் தேசிய உணர்வையும் ஊட்டி வளர்க்காததன் கைமாறும். இன்றைய நெருக்கடி களின் பிரதர்ன முறைப்புகளாகும்.

வடக்கு மிக்கில் (தமிழ்மூலத்தில்) வாழுகின்ற கலவ ஒடுக்கப்படும் தேசிய பிரிவினையும் உள்ளடக்கிய ஒரு பலமான முன்னணியினால் தமிழ்மூல் போராட்டம் முன்னெடுக்கப் படாமையால் இந்த யுத்தம் நிறுத்தப்பட வேண்டும் என்பது சரியாகப் பொருந்துமோ எனக்குத் தெரியாது. ஆனால் முற்போக்குத் தேசியவாதத்தால் இது தூக்கி நிறுத்தப்பட வேண்டும் என்பதே எனது அபிப்பிராயம். தேசுக்கர்கள் அனைவரும் இன்றைய அராஜகும், குறுந்தேசிய வெறி, அந்திய சக்திகளிடம் போராட்டத்தைத் தாரைவார்க்கும் போக்கு ஆகியவற்றிற்கெதிராக விடாப்பிடியாகப் போராடுவதும், உணர்வழாக்கம் இன்றைய தமிழ்மூல் போராட்டத்தைச் சரியான திசைவழிக்கு நகர்த்துவதும் அதனாடு மக்கள் விடுதலையை உறுதி செய்து கொள்வது மே தலையாய பணிகளாகும். இவ்வாறு இல்லையெனில்

அனைத்துத் தமிழ் மக்களும் புதைகுழி நோக்கித் தன்னப்படுவதை எந்தச் சக்தியாலும் தடுத்து நிறுத்தவே முடியாது. மக்களின் வாழ்விலையை எதிரி அழிக்க முற்படும் போது, மக்கள் வாழ்வதற்காகப் போராட முன்வருவது இயல்லாததே. இந்த நிலையானது சுயாதுகாப்பு யுத்தத்தில் போரிடும் முனைக்குப் பலமான அத்திவாரத்தை வழங்குவதையில் மக்களுடைய நோடிப் பங்களிப்பை அதிகரித்தே வந்திருக்கிறது. போர் முனைக்காக ஆயிரக் கணக்கில் போராளிகள் அனிவகுத்துச் செல்வதைக் கண்கூடாகப் பார்க்க முடிகிறது.

ஆனாலும் இவையெல்லாம் பயன்று, ஒரு கையை பிரயோசனமும் இல்லாமல் விழுலுக்கு இறைத்த நீராகத் தாகுமுதலாளித்துவ சக்திகளால் பயன்படுத்தப்பட்டு வருகிறது. இனவாதத்திற்குள் தமிழ்த் தேசியவாதமும் மூழிகிப் போய் ஆயுத பயங்கரவாதமாக மாறிவிட்டது. தாகுமுதலாளிகள் தமிழ்மூல் போராட்டத்தில் தமது தலைமையைப் பிடியாக நிறுத்திக்கொள்ளப் பலவகைகளிலும் முயன்று வருகிறார்கள். வடக்கிழக்கில் வாழும் தேசிய, தேசிய சிறுபான்மை இனங்களுக்கிடையில் இனமுரண்பாட்டை ஊக்குவித்து அதில் தமது ஆயுதப் பயங்கரவாதத்தை நிலைநாட்ட முற்படுகிறார்கள். மறுபுறத்தில், அரசுக்கு முதுகுசொறியும்

தாகுமுதலாளிகளோ வடக்கு மிக்கு மக்களுக்கு இடையில் இருந்து வரும் அரசியல் முரண்பாட்டை (யாழ். தலைமை) பகைமுரண்பாடாக்கி, வடக்கு மிக்கைப் பிரிக்குமான்படுகிறார்கள். இவர்கள் அனைவரும் ஏதோ ஒரு வகையில் பிரிவினைவாத தீகள் எனப் புரிந்துகொள்வது அவ்வளவு கடன்மான ஒன்றால்.

முடிவாய்க் கொல்வதெனில் வடக்குக்கும் கிழக்குக்கும் இடையிலான முரண்பாடு அரசியல் முன்பாடே. இது பகைமுரண் அல்ல. தமிழ்த் தேசிய விடுதலைப் போராட்டத்திற்குச் சரியான தலைமையைக் கொடுப்பதால் மட்டுமே இம்முரண்பாட்டைச் சரியாகத் தீர்த்துக்கொள்ள முடியும். வடக்கையும் கிழக்கையும் பிரிப்பது பிரிவினைவாதமே. வடக்குக்கும் பிரிக்கப்பட முடியாதவை என்று கபடத்துடன் புள்கள் சொல்வதும் வடக்கு மிக்கை இலங்கையில் இருந்து முற்றாகப் பிரிவிதெடுக்கும் பிரிவினைவாத நோக்கிலேயே.

இது வும் வெளிப்படையான சந்தைப் பிரிவினையே. ஆனால் தமிழ் மக்களின் தேசிய விடுதலை நீதியானது. இது முழுத்தேசிய (இலங்கை) விடுதலையின் ஒரு பகுதியும்கூட. உடனடியாகத் தமிழ்மூல மக்கள் ஜனநாயகக் குடியரசைக் கோருவதுகூட, முழு இலங்கையின் தேசிய விடுதலையின் பகுதி ப் போராட்மேயாகும். தேசிய விடுதலையானது வர்க்க விடுதலையில் இருந்து பிரித்துப் பார்க்க முடியாதது என்பதால் இது முழு இலங்கையின் பாட்டாளி வர்க்கவிடுதலையின் முற்கட்டமே ஆகும். நீண்டகால நோக்கில் இலங்கையில் வாழும் அனைத்து இனங்களும் சீட்சமாக வாழும் பரிபூரண விடுதலையுமாகும். இவ்வாறு எமது தேசம் நிமிர்ந்து எழுவதால் நாம் எதை இழந்து விடப் போகிறோம்? உமக்கு டுமிற்ரோவின் கவிதை ஒன்றை ஞாபகப் படுத்துகிறேன்.

'சரித்திரத்தின் சக்கரங்கள் நிறுபதில்லை சிறைவாசம், மரணதன்டனை அல்லது எவ்வித அழிவு வேலையின் மூலமும் அதை நிறுத்துவதில் யாராலும் வெற்றிபெற முடியாது சரித்திரத்தின் சக்கரங்கள் - சமுன்றுகொண்டிருக்கிறது அது கம்பூனிஸத்தின் இறுதிவெற்றியை நோக்கி சமுன்றுகொண்டே இருக்கும்'

இது வே எனது எதிர்காலம் பற்றிய நம்பிக்கையும்கூட. நிறைய, நிறையவே வாசி, எழுது. எதுவாகிலும் சந்தேங்களை எழுது. கேள்வி இல்லாமல் எதையும் ஏற்காதே. போராட்பெறுவது தான் காலம் என்பதில் நம்பிக்கைகளை.

பிரியமுடன்,
ராமன்
மாசி'93

sørget de seks på
scenen for en
sølvpris og et galop-

præmievise
vare noe
Pindik Hol-
romma. Likevel v-
seg med en gjeng
urie studiofolk, og
sin kant innomar
posisjon i dagene.
De er med
sk flinke og
igere gjen-
nar

et fra :
n sjel som
ste et op-
asjøen
rend Aarslet, Tocca-
catharin



ஆஜாக அமெரிக்காவில் இருந்து
வழக்கறிகள் ஒருவர் வருகை. அவர்
வழக்கி வீட்டாற்ற சட்டம்
அனுநித்தகாதால் அனுமதி மற்று.
* சுத்திரிக் கட்சி தலைமையில் ஆறு
கட்சிகளின் கட்டணி அமைப்பு. (ச.க.,
மக்கள் ஜூக்கிய முன் ணி, வங்கா
சமசமாஜக் கட்சி, கொம்யூனிஸ்ட் க.,
ஸ்ரீவங்கா மக்கள் க., தேவவிடுதலை மக்கள்
கட்சி)

மார்க் 5
* அரசியற் தீவில் அக்கறை இருப்பின்
புளிகள் தெற்றிவகுபுறக்கு போக்களைகளை
அனுப்பட்டும் - ராஜில் விக்கிரமசிங்றை
* ஜி. தே. க. சு. கட்சி கி. சி. சி. ஜி. சி.
இனப்பிரிக்கணத் தீர்வுக்கான யோசனை
என்ன - குமார் பொன் னம்பலம்
பிரேமதாவக்கு முழுப் பகுதிகளில்

மார்க் 6
* கிளாவி கட்டிலீப் பராதையத் திறக்க
அகதி களுக்கான ஜி.நா. அமைப்பு
பதுமுற்சி
* எபி ஆர்ஸ்லன் புதிய இந்தியத்
துடைச் சம்பாதப்பட்ட பிரதேசங்களாக
குறிவிக்கப் பட்டுள்ளன.

மார்க் 7
* ஏஞ்ஜீன் கோலை முழுக்கு இருந்தாகப்

மார்க் 8
* மாகாணங்களைப் பீரிக்கப்பட மாட்டா,

அவற்றுக்குத் தேஷ்மி நிகழும் - அரசு

நெடுங்காலன் ஆட்காணார்வ மனு.

* சும் டி. டை ஏற்க வாம் என்ற

பிராபாகாணின் பேட்டியை ஏவினுள்ளன.:ப.,

மார்க் 9
அச்சமின்றி வாழி யோசனையை ஏற்று

மார்க் 10
தெரிவு கு முவிடம் தமிழ் முனிவிடம் -

கட்சிகள் சமர்ப்பிக்க வேண்டும் -

மார்க் 11
மாகாணங்களைப் பீரிக்கப்பட மாட்டா,

அவற்றுக்குத் தேஷ்மி நிகழும் - அரசு

பீனில் கிழுக்கில் தேஷ்மி நிகழும்

விதத்தில், புவிகள் பீரிக்கப் படுவார் -

அச்சமின்றி வாழி யோசனையை ஏற்று

மார்க் 12
மாகாணங்கள் குறைங்கள் நூடமாடும்

அதிகள் மட்க்களைப் படாமல்

மார்க் 13
செயலகத்தின் மட்க்களைப் பிழைத்தில்

ஏமாற்றம்

மார்க் 14
அங்கீகரித்தால் சமங்கி போக்களை பற்றி

ஆராய்த் தயார் - பிளையில் பிராகாண்

மார்க் 15
மட்க்களைப் பயிலந்ததையை பட்டமை

தமிழ்கள் படுகொலை செய்யப் பட்டமை

தொடர்பாக 23 பலையிலேருக்கு தீரிராக

83 குறங்களடுகள் சுமத்தப் பட்டுள்ளன.

மார்க் 16
* புதுவருத்தில் 15,000 கிராமங்களில்

(யாழ் குடாநடுகள் சில பகுதிகள் உட்பட...)

மக்கள் வருமானத்தை உயர்த்தும் முயற்சி

விடப்பட்டது. இதன் மாற்பெறும் ஆச

அறிவிப்பு. இதன் மாற்பெறும் ஆச

11,25,000 ரூபா.

* கட்சில் பிழைப்பட புவிகளின் வழக்கில்

* யாழ்ப்பாணத்தில் அண்ண பாலசிங்கம்
அகதி களுக்கான ஜி.நா. தூதாக
அதிகாரியில் பேசு

* இனப்பிச்சைன அறித்து விவாதிக்கத்
தயார் - பிளையில் பிழைத்தாக

* கைக்கிள் உதிர்ப்பாக்கங்கள் கொண்டு
செல்ல அனுமதி தேவை என வனியா
ஆசிரியர்கள் கோரியுள்ளனர்.

மார்க் 10
* புவிகளின் பேரால் கல்முனைக்கூருகில்
கோள்ளன

* 'நா சந்தி ரன்' ரா தூ வ
நடவடிக்கை கயால் செட்டு குளம் ரயில்
நிலையம் கட்டுப்பாட்டல் வந்தாக அரசு
அறிவிப்பு

* அமெரிக்காவட்டன் திருகோடு ரூபா
பெறுமதியான கோதுமை பெந்தம் (பி.எல்
480) கேம்பெப் பட்டுள்ளது

* ஜானாதிபதி வேப்பாளாக சிறிமாலை
நிறுத்துவதாக சிறிலங்கா சுதந்திரிக் கட்சி
சாபான தீரிக்குட்சிக் கூட்டணி தீர்மானம்
மார்க் 11
(கி.டி.டி உயிருடன் திருப்பதாகக்
கருதி) கிட்டுவை நீதிமன்றில் சமர்ப்பிக்க
நெடுங்காலன் ஆட்காணார்வ மனு

* கொங்க்கீர்கள் கட்சியுடன் உறவு
மார்க் 12
* ஜானாதிபதி வேப்பாளாக சிறிமாலை
நிறுத்துவதாக சிறிலங்கா சுதந்திரிக் கட்சி
சாபான தீரிக்குட்சிக் கூட்டணி தீர்மானம்
மார்க் 13
* மட்டக்களப்பில் புதிய ரா தூ வ
நடவடிக்கை ஆரம்பிக்குத்

* சங்குப்படி புதியே உணவு
கொண்டுகொலை அனுமதிக்கப் படலாம்
முன்னேற்றம் - கொழுப்புத் தீளைகி
* நாய் ஆட்கிக்கு வந்தால் வாளோவி,
தொலைக்காட்சி பிபிளியின் தாந்தக்கு
உயாத்துவோம் - அந்தால் முதல்

* வடக்கு கிழுக்கு இரண்டில்லை,

* மட்டக்களப்பில் புதிய ரா தூ வ
நடவடிக்கை ஆரம்பிக்குத்

* சங்குப்படி புதியே உணவு
கொண்டுகொலை அனுமதிக்கப் படலாம்
முன்னேற்றம் - கொழுப்புத் தீளைகி
* நாய் ஆட்கிக்கு வந்தால் வாளோவி,
தொலைக்காட்சி பிபிளியின் தாந்தக்கு
உயாத்துவோம் - அந்தால் முதல்

* வடக்கு கிழுக்கு இரண்டில்லை,

* மட்டக்களப்பில் புதிய ரா தூ வ
நடவடிக்கை ஆரம்பிக்குத்

* சங்குப்படி புதியே உணவு
கொண்டுகொலை அனுமதிக்கப் படலாம்
முன்னேற்றம் - கொழுப்புத் தீளைகி
* நாய் ஆட்கிக்கு வந்தால் வாளோவி,
தொலைக்காட்சி பிபிளியின் தாந்தக்கு
உயாத்துவோம் - அந்தால் முதல்

* வடக்கு கிழுக்கு இரண்டில்லை,

* மட்டக்களப்பில் புதிய ரா தூ வ
நடவடிக்கை ஆரம்பிக்குத்

* சங்குப்படி புதியே உணவு
கொண்டுகொலை அனுமதிக்கப் படலாம்
முன்னேற்றம் - கொழுப்புத் தீளைகி
* நாய் ஆட்கிக்கு வந்தால் வாளோவி,
தொலைக்காட்சி பிபிளியின் தாந்தக்கு
உயாத்துவோம் - அந்தால் முதல்

* வடக்கு கிழுக்கு இரண்டில்லை,

* மட்டக்களப்பில் புதிய ரா தூ வ
நடவடிக்கை ஆரம்பிக்குத்

* சங்குப்படி புதியே உணவு
கொண்டுகொலை அனுமதிக்கப் படலாம்
முன்னேற்றம் - கொழுப்புத் தீளைகி
* நாய் ஆட்கிக்கு வந்தால் வாளோவி,
தொலைக்காட்சி பிபிளியின் தாந்தக்கு
உயாத்துவோம் - அந்தால் முதல்



கணிக்கைப்பகன் - தேரிவுக்குப் புதிய
குளியார் முடிவுக்கு மின்சாரசபை
குளியார் மயமாகும்

* 1994 முடிவுக்கு மின்சாரசபை
வடக்குக்குச் செல்லும் உனைவில்
புனிகிடம் செல்லும் உனைவை அளவில்
முழுவில்லை - (அரசு சார்பாக) பிரத்மன்
வீக்கோன்

மார்க் 13

* கிளிநாக் சியிலி ருந்து வள்ளியா
செல்ல செல்லுவதைச் சங்க அம்புவினக்கு
ராணுவத்துறை அலுமதி மறுக்கப் பட்டதால்
இரு பெண் உயிரிழப்பு

* கி முக் கு மா கா ள வி டு தை ல
முன்னணி எனப் புதிய கட்சி ஆர்மிக்கும்
நோக்கம் இல்லை - பிரின்ஸ் காசினாஸ்

* யாழ் கட்டடக் கொந்தராக்குதுக்
காரரின் அமைப்பில், புதுத்தைத் திறுத்திப்
பேச்க்கை நடத்தகோரி ஆப்பாட்ட
ஆராவும்

மார்க் 14

* பம் பா மில் கு ண் டு வி டு பி
நிகழ்ந்துவக்குத் தாம் போறப்பஞ் சனப்
புகிள்கள் மறப்பு

* கி. தொ. கா. உபதைவர் ராஜீ
காவமானார்

* தம்பல காமம் அகாஷ்குஞ்சு ஒரு
வீற்றர் ம் ண் டெ ண் ள ண யும் ஒரு
தீபெட்டியும் கொண்டுகொல்ல பிரிகேட்யா
அலுமதி

மார்க் 15

* தேரிவுக்குப் புதிய தமிழரூபம்
முனிமிக்கையும் திறுப்பிப் படுத்துவின்லை.

* வடக்குக்குச் செல்லும் உனைவில்
அறிக்கையை மூலிலிம் கொங்கிராஸ்
நிராகரி கீழ்றுது. இனி யாவது
ஒன்றி ஒன்றாக நீத் யோசனையை
முன்னவேப்போம்' - அங்கர்

மார்க் 16

* தேரிவுக்குப் புதிய தமிழரூபம்
முனிமிக்கையும் திறுப்பிப் படுத்துவின்லை.
அறிக்கையை மூலிலிம் கொங்கிராஸ்
நிராகரி கீழ்றுது. இனி யாவது
ஒன்றி ஒன்றாக நீத் யோசனையை
முன்னவேப்போம்' - அங்கர்

* மட்டக்களப்பில் நவி ண சந்தை
அமைக்க நோராட் திருகோடு தலி

மார்க் 17

* ஏழு மாகாணசுறைபகளும் கலைப்பு;
வினாவில் தேங்கல்
* கி லங்க கையில் ஒருலட்சம் பேர்
தெறோயின் பாவனை, 40,000 பேர்
அதாகு அமைக்கொகி உள்ளனர்

மார்க் 18

* கல்கத்தாவில் நிகழ்ந்த
குண்டுகுவெப்பில் 50பேர்வை உயிரிழப்பு

* நவசுயமாஜைக் கட்சி தலைமுயில்,

கமிழ்க் கட்சிகள் முன்னவத்து நாலுமசக்க

கோரிக்கையையும், தமிழருது சுயநின்றனய

உரிமையை அங்கீகரிக்கக் கோரியும் புதிய

அரசியற் கூட்டு உதவம்

* வடக்கு கிழக்கில் மாகாணசுறைத்

தேர்தல் நிகழ்த்த கூட்டுப்பைத்

தேங்கல் ஆராண்யாளர்

மார்க் 19

* வடக்கே அனுப்பப்பட் 118கோடு ரூபா
பெறுமதியான உணவுப் பொருட்களில்
16கோடு 60லட்சம் பெறுமதி யான
உணவைக் காணவில்லை

மார்க் 20

* யாழ் வந்த 220 பொதி கடிதங்களில்
75% உறை கீழ்ந்தபடி வந்தன. இவை 4
மாதங்களின்பேர் வந்தன.

* சித்திரைக்ககாக சிறிமாவோ மலேஷியா
யைப்பும்

* கொழும்பு ஆயர்வேத மாணவர்
போராட்டத்துக்கு ஆதாவாக யாழ்
பல்கலைக்கழக சித்திரைக்கதைச்
சேந்த நால்கள் தேங்கல் வந்து ஆதாவ

மார்க் 21

* கொழும்பு பகுடைகுபிபு, ஆணையிறு

மாதகங்கள் விஸ்தரிக்க நடவடிக்கை ஏன்

அங்கம்

* வானியாவில் கறுப்புடை, வெள்ளள

வாளில் வருஷோரால் ஆட்கள் கடத்தப்

படுவதாகச் செய்திகள்

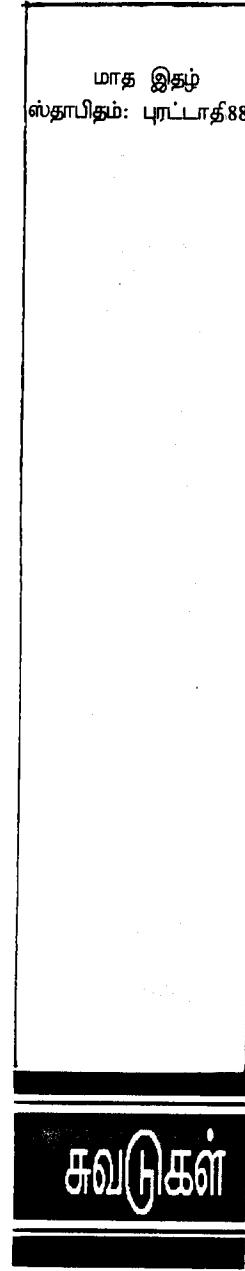
* தபம் பா. ஒ.க்களின் வெற்றிந்களை

நிரப்புகள் - திடீங்கள் (பா.ஒ.)

மார்க் 22

* மட்டு மாவட்டத்தின் பெரும்பகுதி

ராணுவக் கட்டுப்பாட்டு - பிரிகேட்யா



தெரிவுக்குழுவின் நிர்வாணம்

புத்தர் நிர்வாண நிலையில் பரிபூரணாரிலை அடைந்தார் எனச் சொல்லப் படுகிறது. எபளத்தத்தைப் பாதுகாப்பதாகச் சொல்லிக்கொள்ளும் கிலங்கையில் இனப்பிரச்சனையைத் தீர்க்க என்று சொல்லி. அரசால் அமைக்கப்பட்ட பாராஞ்சுமன்றத் தெரிவுக்குழுவும் தனது நிர்வாண நிலையை அன்றமயில் எட்டியது.

இனவாத அரசு, இனப்பிரச்சனையை சமாதான வழியில் தீர்ப்பு என்பதே தனது நோக்கம் என்று காலம் காலமாக ஒப்பாரி வைத்துக்கொண்டுடையத்தை நடத்திவரும் அடைவேனள். சர்வதேச ரீதியில் ஏற்படக்கூடிய அரசியல் அழுத்தங்களைக் கவனத்தில் வைக்க சமாதானத்திற்கான தனது மேற்கியாகப் பாராஞ்சுமன்றத் தெரிவுக்குழுவைக் காட்டுவந்தது.

ஆனால் கட்சியா, பிரதான எதிர்க்கட்சியான சுதந்திரக் கட்சியா கினப்பிரச்சனைக்குத் தீர்வு என ஏந்தத் திட்டத்தையும் முன்வைக்காமல். கொழும்புத் தமிழ்க் கட்சிகள் முன்வைத்த நான்கு அம்சத் திட்டத்தையும் கிடைப்பில் போட்டுவிட்டு, கினவாதிகளது முடிவைத் தமிழ் மக்களின் பிரதிநிதியை அறிவிப்பதுபோல ஏற்பாடு செய்யப்பட்ட சிறிநிவாசனின் சம்மதித் திட்டத்தை ஏற்பதாக அறிவித்துள்ளது. கிடீங் சமஸ்தையைவிட முக்கிய அம்சம், தமிழ் மக்களதும் தமிழ் அரசியல் அமைப்புகளதும் உருதியான கொரிக்கையாக இருந்து வடக்கு கிழக்கைப்பை கீழ்க்கண்ட விளைவுகள் வெற்றுவார்.

தமிழ் மக்களது விருப்பிற்கு மாறாக, ஏற்கனவே கிளையக்கப் பட்டிருந்த வடக்கு கிழக்கைப் பிரிக்கும் சூழ்சியைச் சுழகமான தீர்வுக்கான வழி என அரசு அறிவித்து, அதை நடைமுறைப்படுத்த மேற்கிச்காது என்பதற்கு ஏந்த உத்தரவாதமும் கில்லை. கிது யுத்தத்தின் நிறுத்தமாக கிராமல் நீட்சியாக இருக்கும் பலாயம் கிப்போது உள்ளூர் தெரிவுக்குழுவின் கீழ்க்கண்ட விளைவுகள் வெற்றுவார்.

தெரிவுக்குழுவின் கீன்றைய நிலை எவ்வுக்கும் நம்பிக்கை தருவதாக கில்லை. அடுத்தது என்ற கேள்வியை எல்லோர்

ஆசிரியர் குழு:
துருவபாலகன்

மனதிலும் பெருத்த ஒள்வியாக உள்ளது. பிழேமதாசா அரசைவிட்டால் வேறு மாரும் பிரச்சனையைத் தீர்க்க முடியாது என்று கூறுபவர்களையும், தெரிவுக்குமேப் பம்மாத்து சோரச்

செய்துவிட்டது. புலிகளுடன் பிழேமதாசா நடத்திய பதின்மூன்று மாதகாலப் பேச்சுகளுக்குப் பின்பும், பிழேமதாசா அரசு

இனப்பிரச்சனையைத் தீர்க்கும் என்ற நம்பிக்கையில் தங்களையும் தமிழ், முஸ்லிம் மக்களையும் பண்யம் வைத்த கொழும்புத் தமிழ், முஸ்லிம் அரசியற் கட்சிகளுக்குத் தமது இனவாத முகத்தைப் பெரும்பான்மை அரசியற் கட்சிகள் கூட்டுறவுள்ளன.

இனப்பிரச்சனை, சமாதான வழியில் தீர்க்கப்படும் எனக் காலம் காலமாக நம்பியிருந்த எவ்வுக்கும் தெரிவுக்குமேவின் மரணம் கவலை தருவது, கதந்திர கீலங்கையின் வரலாற்றில் இனங்களுக்கிடையில் இணக்கத்தை ஏற்படுத்த நிகழ்ந்த ஈனாத்து முயற்சிகளும் கடைசியில் தொல்வியைத் தழவியிருக்கின்றன. கீப்படியான போக்குகளில் இன்னொரு தரம் ஏமாறாமல் எம்மைக் காப்பாற்றச் சரியான ராஜதந்திர அனுகம்மைகள் அவசியம்

கீலங்கையின் பெளத்த சிங்கள ஜனநாயகத்திலும், பாராளுமன்றத்திலும் தமிழ் மக்கள் கொண்டிருந்த நம்பிக்கைகள், துயரங்கள், கூடுப்புகள் மீண்டும் ஒருமூறை அர்த்தமிழுந்துள்ளன. தமிழ் மக்களது ஆயுதம் ஏந்திய பொராட்டத்திற்கு இன்னொரு தரம் அங்கீராத்தை வழங்கியிருக்கிறது, தெரிவுக் குழுவின மரணம்.

வெளியேற்றமும் புதிய விளக்கமும்

அண்மையில் பி.பி.சி தமிழ்மாதசக்கு வழங்கிய பெட்டியில் விழுதலைப் புலிகளின் தலைவர் பிரபாகரன், 1990இல் விழுதலைப் புலிகள் வடக்கில் இருந்து முஸ்லிம் மக்களை வெளியேற்றியது

தொடர்பாக, "1990இல் அம்பாகறையில் இனக்கலவரங்கள் மேண்டோது பெருமளவு தமிழர்கள் கொல்லப் பட்டனர். மாட்ப்பாணத்திலும் கீந்தக் கலவரம் பரவும் அபாயம் இருந்தது. அந்நேரத்திலே தற்காலிகமாக மாட்ப்பாணத்தைவிட்டுச் செல்லுமாறு முஸ்லிம்களை நாம் ஒக்டூக் கொண்டோம். அவர்களின் பாதுகாப்புக்காகவு கைதச் செய்தோம். ஜனால் போர் முயவடைந்து சமாதானம் திரும்பும்போது மாட்ப்பாணத்துக்கு முஸ்லிம்கள் திரும்புவதை நாம் அனுமதிப்போம்" எனக் கூறியுள்ளார். கீந்தக் கூற்று தமிழ் மக்களுக்குக் கவலை தந்தது. இதனால் வெளியிலும் தமிழ் மக்களைக் கலக்கக்காரராகவு வன்முறையாளராகவு கருத கூடிருக்கிறது.

பிரபாகரனின் கீந்தத் தகவலின் உண்மையற்றிப் பலத்த ஒள்விடுள்ளது. கடந்த காலத்தில் சுயாதீன் செய்தி ஸ்தாபனங்கள் கூறுவது, புலிகளின் கூற்றுக்கு ஒந்தாரதிரானது. பிரபாகரன் கூறுவதுபோலவே கீந்திருந்தால் கீன்றுவரை, புலிகள் ஏதாவது ஒரு சந்தர்ப்பத்தில் முஸ்லிம்கள் வெளியேற்றப் பட்டது பற்றிய சரியான விளக்கத்தைக் கொடுத்திருக்க வேண்டும். ஜனால் முஸ்லிம் மக்கள் தமது பாரம்பரிய வாழ்தங்களில் கிருந்து பலவந்தமாகத் துரத்தப்பட்டு இரு வருடங்களுக்கு மேலாகியும், புலிகளின் ஏந்தச் செய்தியிலும் முஸ்லிம் மக்கள் வெளியேறுமாறு கேட்கப் பட்டார்கள் என்றால், அதற்கான காரணமோ பிரபாகரனால் கூறப்பட்டு பொன்று கூறப்படவில்லை.

புலிகளால் வெளியேற்றப்பட்ட முஸ்லிம் மக்கள் 24 மணிக்கு உத்தாவடன் தாம் வெளியேற்றப் பட்டதையும், தமது சொத்துகள் புலிகளால் அபகரிக்கப் பட்டதையும் கண்ணர்காடு கீன்றும் சொல்கிறார்கள். அவர்களில் பலர் கீப்போது பிச்சை எடுக்கும் நிலைக்கும் தள்ளப்பட்டுள்ளனர். அரசு முஸ்லிம் தலைவர்களைக் கவரும்பாவு. கீந்த மக்களுக்கு எதையும் செய்யவில்லை. யுத்தம் அண்மையில் முழும் என்ற நிலை கீல்வத சூழலில், அவர்களது எதிர்காலம் கேள்விக்கு அறியாக எல்லாத் தமிழ் மக்கள் முன்னும் நிற்கிறது.

உண்மையில் கலவரம் பரவும் அபாயம் மாட்ப்பாணத்தில் கிருந்தது என்று சொல்வதை தமிழ் மக்களைப் பற்றி கூறிவெடுத்தும் வார்த்தையே. மிகர்ண்ட காலமாக ஓன்றாக வாழ்ந்த தமிழ், முஸ்லிம் மக்கள் மாட்ப்பாணத்தைப் பொறுத்தவரை ஒருவரோடு ஒருவர் மோதிக் கொள்வதற்கான சாத்தியமும் கீல்லை. அவ்வாறு



உப்பொருள் யாரியாய்க் கேட்டும்...

புரியாத புதிர் 16
வெண்ணால்
வேண்டும்?

பிடிச்சக்கொண்டு விமர்சிப்பினம். எங்கட ஆக்கள் ஏதும் பிழைவிட்டா ஒண்டுமே நடவாத மாதிரி, 'காக்காவினர் நிறம் கறுப்பு', 'குயில் கூவும்' என்டு கடைசொல்லிக் கொண்டிருப்பினம் எண்டு நான் சொன்னனில்லையா?"

"ஓமோம், அதுக்கு இப்ப என்ன?" என்றேன்.

"ஓரு ஆள் என்னட்ட வந்து.... 'யோவ் பத்திரிகைகளை விமர்சிக்க உமக்கு என்ன தகுதி தாாதாம் இருக்கு' எண்டு கேட்டார்...." என்று நிறுத்திவிட்டுப் பிறகு தோடர்ந்தார்.

நான் வந்து சில நிமிடங்களாகியும் காவிராயர் என்னைக் கணக் கில் எடுத்தாகத் தெரியவில்லை. ஊரில் மாதிரி சுற்றிவா தமிழ்ப் பத்திரிகைகளைப் பரப்பிப் போட்டு வைத்துக்கொண்டு நடவில் குந்தி அதிலேயே முழுகியிருந்தார். ஏதோ முழுமுரமாக ஆய்வு செய்வது மட்டும் புரிந்தது. ஏதாவது புரியாத விடயம் இருக்கும் என்பது மட்டும் புரிந்தது.

"என் கவிராயர், நான் வந்ததுகூடத் தெரியாமல் இருக்கிறீங்கள். அப்பிடி எந்தக் கோட்டாடையைப் பிடிக்கப் போறியள்?" என்றேன்.

மூக்குக் கண்ணாடியை நிமிர்த்தி என்னைப் பார்த்துவிட்டு, "ஹா.... தமிழில் இந்தக் காலத்தில் கோட்டையைக்கூடப் பிடித்துவிடலாம். ஆனால் சில ஆக்களினர் அறிவை எடை போடுறது சரியான கஷ்டம்...." என்றார்.

"என் அப்பிடிச் சொல்லுறியள்?" என்றேன்.

"இல்லை.... போன்முறை எங்கட பத்திரிகைகள் மற்ற ஆக்களினர், நாட்டுஞர் விசயங்களை எண்டா அடிச்சப்

கேருந்திருப்பினும் அந்த நிலை ஏற்படாமல் தடுத்து முஸ்லிம் மக்களைப் பாதுகாக்க வேண்டிய பொறுப்பு புலிகளுக்கு உண்டு; அதைச் செய்யும் வல்லமையும் அவர்களுக்கு உண்டு. கலவரம் ஏற்படும் அபாயம் கீருந்திருப்பின், உடன் பாதிக்கப்படக்கூடிய கெடங்களுக்கும் மக்களுக்கும் பாதுகாப்பை வழங்கி, கிருபகுதிச் சமூகங்களின் தலைவர்களையும் கிடையாத்து கிருபக்க நியாயங்களையும் புரியப்படுத்துவதுடன், சமுகமான சூழல் ஏற்படுத்தும் வழிவகைகளையும் ஆராய்ந்து நடைமுறைப் படுத்தியிருக்க வேண்டும். கிடை அப்போடுதேயே செய்திருத்தல் வேண்டும்; கீனிமேலாவது அதைச் செய்யலாம். முஸ்லிம் மக்களது தனித்துவத்தைத் தமிழர்கள் அங்கீகரிப்பதாகவும், அவர்களுக்குத் தமிழ் மக்களால் பாதிப்பு ஏற்பாது என்ற உறுதியில் வழங்கப் பட்டிருக்க வேண்டும். கிவற்றில் எவற்றையும்

தமிழர்களான நாம் செய்யவில்லை. கிலங்கை அரசு, அரசியர் தீர்வு என்று கூறியபடி ராணுவத் தீர்வை நடைமுறைப் படுத்துவது போன்றே கீந்த நடவடிக்கையும் கிருப்பதால் வன்முறைக்கு எதிரான தமிழர்களது உயர்பண்பாடு கேள்விக்குப்படுத்தப் பட்டுள்ளது.

கீந்திலையில் மாடி முஸ்லிம்கள் மூலமாகவே கிடைக்கிலங்கை முஸ்லிம் மக்களை அணுகவும், கிடைக்கில் முஸ்லிம் - தமிழ் மக்களுக்கு கிடையே நல்லுறைவை ஏற்படுத்தவும் கிருந்த சுந்தரப்பத்தைப் புலிகள் நடவேலிட்டனர்.

முஸ்லிம் மக்களை வடக்கு கிடைக்கில் பாரம்பரியமாக வாழும் மக்களாக தமிழ் மக்களும், அனைத்துத் தமிழ் அமைப்புகளும் அங்கீகரித்தல் அவசியம். ஏற்கனவே பலவந்தமாக அனுப்பப்பட்ட முஸ்லிம் மக்களை, உடன் நிபந்தனை கின்றி வடக்கே திரும்ப அழைக்க வேண்டும்; அவர்களது புனர்வாட்வுக்கு உடன் நடவடிக்கைகள் மூற்றுகளாப்பட வேண்டும். அவர்களது அரசியற் சுதந்திரத்தையும் உறுதிசெய்தல் வேண்டும். கிடையைப் புலிகள் செய்வதன் மூலம் மட்டுமே தமிழ் மக்களது போராட்டத்திற்கு ஏற்பட்ட கறையை நிகழ்வும்.

கவுகேள் 44
பங்குனி'93

சுவுகூல்

'Swadukk' - Helslebsgate 43, 0570 Oslo 5, Norway

சொல்லச் சுதந்திரம் இருக்கு. இது ஒவ்வொரு உயிரினதும் பிறப்புரிமை. இதில் நீதி நேர்மை, சரிபிழை பற்றித்தான் பிரச்சனை. நீதிநேர்மை எண்டைக்கும் ஒன்றுதான் இருக்க முடியும். இது ரொண்டு முன்னெண்டு இருக்க முடியாது. எங்கட தேவைக்கு ஏற்ற மாதி ரி சுயநலத்துக்காக எங்கட பிழைகளை மறைக்கிறதுக்காக நீதி நேர்மையை மறைக்க, மாற்ற முடியாது.

நீதிநேர்மை பற்றிக் கடைக்கத் தகுதி தராதாம் இருக்கிற ஆக்கள்தான் கடைக்கலாம் எண்டால் உலகத்தில் அப்பிடியார் இருக்கிறார்கள்? என்ன தகுதி இருக்க வேணும் எண்டு கேட்டன். ஆள் போன இடம் தெரியேல்லை."

இதைக்கேட்டு நான் சிரித்தேன்.

"தம்பி இது சிரிக்கிற விசயமில்லை. சமையல்துறையில் ஒருவர் கலாநிதிப் பட்டம் பெற்றுப்போட்டு பத்திரிகை பற்றி

ஒன்றுமே தெரியாவிட்டாலும், பிழையாக ஏதும் சொன்னாலும் அவர் சொன்னா அது சரியாகத்தான் இருக்கும் என்று மறுபேச்சில்லாமல், சரிபிழை பற்றிச் சிற்றிக்காமல் ஏற்றுக்கொள்ற ஆக்கள் எங்களிட்ட நிறையப் பேர் இருக்கினம்.

ஆனால் ஒரு துறையில் 'கடதாசிப் பட்டம்' இல்லாமல் அறிவாளிகள் பல துறைகளில் இருக்கினம். அவையள் நூற்று வீதம் சரியான கருத்துச் சொன்னாலும் அவனுக்குப் பின்னாலை, படிச்சுக்கடதாசிப் பட்டம் ஏதும் இருக்குதா, இல்லாவிட்டால் கடவுளாக்கூட இருந்தாலும் நாங்கள் சரியான கருத்துகளை ஏற்றுக்கொள்ள மாட்டம் எண்டு அடம்பிடிக்கிற பலர் எங்கட சமுகத்தில் இருக்கினம். அது என் எண்டுதான் புரியேல்லை. கடதாசிப்பட்டம் இல்லாவிட்டாலும் அவையளையும் சமுகத்துக்குப் பயன்படுகிற விதத்திலை பயன்படுத்திறந்தாலைதான் மற்ற சமுகங்கள் முன்னேறுது" என்றார்.

"எப்பொருள் யார்வாய்க் கேட்பினும் அப்பொருள் மெய்ப்பொருள் காண்பதற்கு!?" எண்டு குறள் எழுதின வள்ளுவர் என்ன 'குவாலிஃபிக்கேஷன்' இருந்து எழுதினவர்? அவர் எந்த யூனிவிசின்றியிலை படிச்சவர்" என்றேன்.

புரியாத புதிர் 17 வட்டாக்டா பாலம் கீர்க்கிராவா?

எழுதினால் என்ன? அதைக்கூட விட்டாலும், தமிழ்நாட்டிலை கலை தொடர்பாக நடக்கிற நல்ல விசயங்களையாவது எழுதலாம், இல்லையா? எழுதாவிட்டாலும் இருட்டடிப்புச் செய்யாமல் இருக்கலாம் இல்லையா? உதாரணத்திற்கு தமிழில் முதன்முதலா ஒரு நல்ல படம் எண்டா 'வீடு' படம்தான் எண்டு பல

நீதி நேர்மை என்று உலகத்திலுள்ள ஒன்று தான் இருக்க முடியும்



நிமிசம்கூட குந்தி இருந்து பார்க்க முடியாத படங்களைத் தலையில் தூாக்கிவைத்துக் கொண்டாடுது. அப்பிடித்தான் சில ஸ்டர்க்டர்களையும்.

தமிழிலை நல்ல கலைக்கருக்கு நிறையத் தட்டுப்பாடு உண்டு: அதுவும் சர்வதேச ரீதியில் தரமான படைப்புகளைத் தருகிற கலைக்கருக்கள் மிகக் குறைவு. இப்பிடிப்பட்ட நேரத்திலை, வாறு ஒன்றிரண்டு கலைஞர்களையும் ஏன் இப்பிடிநடத்துகினம்? ஒருவேளை சர்வதேச ரீதியில் தமிழ்னுக்கும், தமிழ்ப் படைப்புகளுக்கும் நல்ல பெயர் வந்திடும் எண்ட கவலையோ?" என்று கேட்டார்.

எனக்குச் சரியான கவலையாக இருந்தது. இவர் இலங்கையர் என்பதற்காகவா?

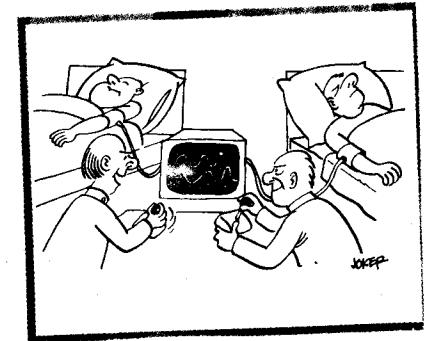
விமர்சகர்கள் சொல்கிறார்கள். அந்தப் படத்தை எடுத்து, உலகர்த்தியில் தரமான படங்களைத் தமிழிலும் எடுக்க முடியும் எண்டு நம் பவைத்து, தமிழனின் பெருமையை நிமிரவைத்தவர் பாலுமகேந்திரா. இவர் இப்ப எடுத்த படம், 'மறுபடியும்'. மிக நல்ல படம். ஆனால் சில சஞ்சிகைகள் இதை ஒரு தரம் குறைஞ்சுக்கு என்று எழுதுது. அஞ்சு

ச.மோ.ரா.

இனவாதத்திற்கு எதிராகக் குரல் தரும் இருமாத இதழ். இனவாத எதிர்ப்பு யையத்தின் வெளியீடு.

ஆறு இதழ்களுக்கான சந்தா 100 குரோணர்கள். தொடர்புகளுக்கு:

SA.MO.RA,
Antirasistik senter,
Sentrum,
0109 Oslo.



நாறு வருத்தம்

பல்வேறு விளையாட்டுக்கள் எப்போது ஆரம்பமானது என்று கூறுவது கழனம். ஆயினும் உலக அளவிலான போட்டிகள் எப்போது தொடங்கியது என்று ஓரளவு கூறிவிடலாம். அந்த வகையில்

செப்டெம்பர் 7ம் திகதியுடன் உலக அதிபார குத்துச்சண்டை சாம்பியன் போட்டி தொடங்கி 100 வருடங்கள் முடிந்துவிட்டன. முதன் முதலாக இந்த உலக சாம்பியன் விருதை (1892 இல்) ஜோன் சல்வின் தட்டுக் கொண்டார்.

- வீரன் -

அழிப்பு வேகம்!

உலகிலுள்ள மழைக்காடுகளின் அழிப்பு தற்போதுள்ள வேகத்தில் தொடர்ந்தால், இன்னும் ஜம்பது வருஞ்களில் உலகில் மழைக்காடுகளே இருக்காது என ஐநா.

அறிக்கை ஒன்றில் இருந்து தெரியவருகிறது.

ஒவ்வொரு வருடமும் இங்கிலாந்தினதும், வெல்சினதும் நிலப்பரப்பாவு மழைக்காடுகள் அழிக்கப் படுகின்றன. தற்போதுள்ள விலங்கு, தாவாங்களில் 90% மழைக்காடுகளிலேயே உள்ளன. மழைக்காடுகளின் அழிப்பு இத்தாவா, விலங்கினங்களுக்கு ஆபத்து விளைவிப்பது மட்டுமன்றி, 20கோடி மக்களுக்கும் இட்பெயர்வை ஏற்படுத்தும்.

- இனியன் -

பொலிஸ் நீட்டுமா?

சர்வதேச மன்னிப்புச் சபையின் சமீபத்திய அறிக்கை ஐரோப்பாவின் பல நாடுகளில் பொலிஸ் துறையினர்

நிறவரி அடிப்படையில் வெளிநாட்டவரைக் கையாளவதாக விரைவில் தொடர்ந்தானாக விரேக்க நாட்டில் கைதான் துருக்கியர் ஒருவர், துருக்கியர் என்பதற்காக அவரது பிறப்புறுப்பும் பாதங்களும் நெருப்பில் சுடப்பட்ட சம்பவம் ஒன்று குறிப்பிடப் பட்டுள்ளது. ஒன்றத்திரியா, விரமாசனத்துக்கு உள்ளாகியுள்ளனர்.

சாள்ஸ்

விடுமுறையும் விவகாரமும்

இம்முறை கோடைகால விடுமுறையை அடுத்து ‘பாக்பிளா(த)’ பத்திரிகை நடத்திய ஒரு கணிப்பீடு நடத்தியது.

பலர் தொலைபேசியில் தமது

அனுபவங்களைக் கூறினர். இவர்களில் அனேகர் பெண்கள்.

பொதுவாக விடுமுறைப் பயணத்தின்போது, கணவன் மனைவியிடையே சண்டை பிரிவினை அதிகமாவதாகவும் வன்முறையும் அதிகமாகவும் வன்முறையும் அதிகமாகவும் படிக்கப் படுகிறது.

சண்டையின்பின் குட்போதையில் பெண்கள் தாக்கப்படுவதும், சிலர் பவாத்காரத்திற்கு உள்ளாவதாகவும் ஆய்வு தெரிவிக்கிறது.

- சிவன் -

அத்தியாயம் 2

துயிலாப் பெட்டிக்குள் தனக்கெனப் போட்டு மூட வைத்திருந்த சாப்பாட்டுத் தட்டை எடுத்துச் சாப்பிட முனைந்தான் ரூபன். “இந்தக் களிசான் கேட்டக் களற்றிப் போட்டுச் சாப்பிடலாந்தானே...? துரைக்கு என்ன அவசரம்?” என்று கிணற்றியில் நின்று உள்ளே வந்த அம்மா சத்தம் போட்டாள்.

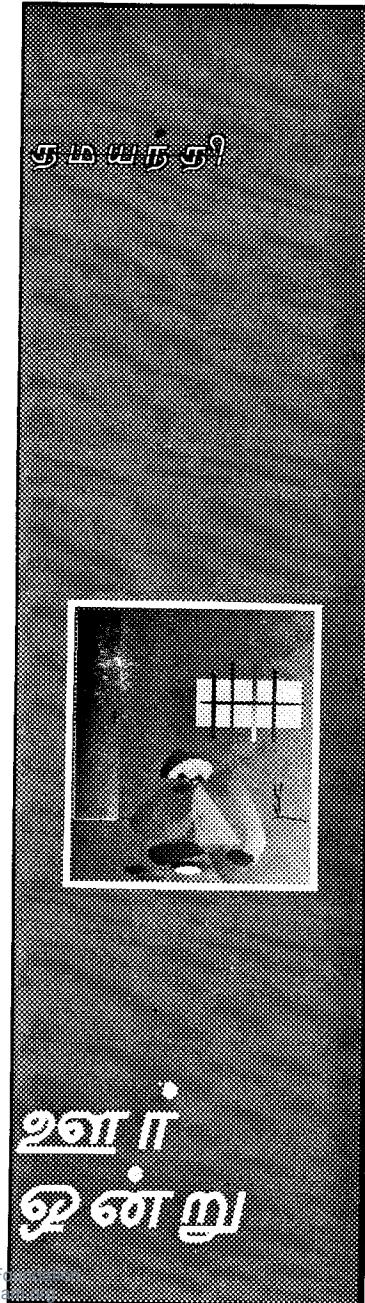
“தெரியாமல் செய்து போட்டனம்மா. இனிமேச் செய்யமாட்டனம்மா” என்பதுபோல் ஓர் இருக்கம் யாசிக்கும் பார்வையால் அம்மாவை வேண்டியிட்டு, சோற்றையளிச் சாப்பிட முனைந்தான். ஏனோ அஹனுக்கு உணவு உட்கெல்லச் சங்கப் பட்டது.

பாலனோடு இன்று குளத்திற்குப் போகாமல் விட்டால் திங்கட்கிழமை பாடகாலையில் எப்படி நடந்துகொள்வானோ தெரியாது. இதுவரை அடிக்காதவன் இனிமேல் அடித்தாலும் அடிப்பான். இன்று குளத்திற்குப் போய் அம்மாவிடம் பிடிப்படால்....? மீண்டும் முதுகுத் தோல் உரியும். வேண்டாம், குளத்திற்குப் போகும் என்னாத்தைக் கைவிட்டான். இந்த மாரியுடனாவது நீச்சல் பழகிவிட வேண்டும் என்ற அவனது ஆசை ஒருபுறத்தில் அரித்துக் கொண்டேயிருந்தது.

சாப்பிட்டு முடித்தவனுக்கு, அம்மா உடையளிந்து எங்கோ புறப்படுவதற்குத் தயாராவதும், அவனது ஒருவயதுத் தங்கை நிலாவுக்கு புதுச்சட்டை அணிந்து எங்கோ பயணத்திற்குத் தயாராவதும் தெரிந்தது. மாதத்தில் இரண்டொரு தடவைகள் அம்மா இப்படி புறப்படுவதுண்டு.

அம்மா செல்லக்குரலில் “தம்பி... நாங்க யாழ்ப்பாணம் போட்டுவாற்ம். தங்கச்சிக்குச் சுகமில்ல, பொட்டரிட்டக் காட்டிற்கு வாற்ம். நீ குழப்பி செய்யாமல் மாமா வீட்ட போய் நில்லு. மாமியட்டக் கொல்வி வைச்சிருக்கிறன. நாங்க நாளன்டைக்கு ஞாயிற்றுக்கிழமை வந்திருவம், குழப்பி செய்யாமல் நிக்கவேணும் என்ன... என்ற குஞ்செல்லே.... இந்தா காக்”

அம்மாவும், அப்பரும் ஒவ்வொரு முறையும் யாழ்ப்பாணம் படத்திற்குப் போவதற்காகத் தங்கைக்குச் சுகமில்லையென்ற



காரணத்தைச் சொல்லித்தான் புறப்படுவார்கள். ஒவ்வொரு முறையும் புறப்படும்போது ரூபனுக்கு அம்மா ஐம்பது சதம் கொடுத்துவிட்டுத்தான் போவாள். வழைமேபோலவே அப்பரும் சற்று முன்னதாகவே புறப்பட்டு சந்திக்கடையில் சிகரெட் வாங்கிப் பற்றவைத்துக் கொண்டு, வைரவர் கோயிலிட பஸ்த் தரிப்பில் சென்று அம்மாவின் வருகைக்காகக் காத்து நிற்பார். தங்கையும் வழைமேபோல புதுச்சட்டை அணிந்தவளாய் கைகளை அசைத்து, ஆரோக்கியமாகவே விளையாடிக்கொண்டு கிடந்தாள்.

அப்பர் பரவோகஞானி நல்ல உழைப்பாளி. அருகிலுள்ள கடற்கரைக்குச் சென்று மீன்பிடிப் படகுகளில் மீனை மொத்தமாகக் கூறி எடுப்பார். அவற்றை அதிலேயே வைத்து சில்லறையாகப் பிரித்து விற்பார். இரண்டு மூன்று மணித்தியால்கள் மட்டுமே அவரது வியாபாரம். ஆனால் குறைவில்லாத வருமானம்.

"பரவோகஞானி நல்ல உழைப்பாளி" என்பது ஊராளின் பேச்சு. வருமானம் முழுவதும் அம்மா கையிலேயே கொடுத்து விடுவார். ஐந்து ரூபாயானாலும், ஐம்பது ரூபாயானாலும் அம்மாவுக்கு ஒரு நாள்த்தான். சேமிப்புத் தன்மையற்ற அம்மா; அதற்கேற்றாற் போல இசைந்துபோகும் அப்பா.

இன்று வெள்ளிக் கிழமையால்லால் தோணிகளில் மீனை மிகவும் மலிவாகவே வாங்கலாம். ஆனால் சில்லறையாக வியாபாரம் செய்வார்கள் பேர்ம்பேசி எப்படியாவது அதிகமாக விற்றுவிடுவார்கள். இன்று அப்பருக்கு நல்ல வருமானம் கிடைத்திருக்க வேண்டும்.

வழைமையாகவே கூடுதல் வருமானம் கிடைத்துவிட்டால் அம்மா, அப்பர் இருங்கிறுமே வெளிப்படையாக அது தெரியும். விதவிதமாய் சாப்பாகள் செய்வாள் அம்மா. ஐந்தாறு கறியோடு சமையல் நடக்கும்; அப்பர் பைக்கட்டாக சிகரெட் வாங்குவார், யாழ்ப்பணத்துக்குப் படத்துக்குப் போவார்கள்.

"இன்டைக்கு அப்பருக்கு நல்ல வருமானம்போல கீடக்கு. அதுதான் ரெண்டுபேரும் படத்துக்குப் போகின்ம்" தன்னுள் நினைத்தவனாய் அம்மா கொடுத்த ஐம்பது சதக் குற்றியை காற்சட்டைப் பைக்குள் பத்திரிப்படுத்திக் கொண்டான். ரூபனின் சந்தோஷத்திற்கு அளவேயில்லை. வெளிக்காட்ட முடியாத பூரிப்பு அவனுள்.

அம்மாவும் அப்பரும் வெளியீர் போகும் சமயங்களில் ரூபனுக்கு ஒரே கொண்டாட்டம் தான். தன் இஷ்டத்திற்கு எங்கு வேண்டுமானாலும் போய் விளையாலாம். மாமா வீட்டிலும் கட்டுப்பாடுகள் கிடையாது. மாமாவின் மகன் சாந்தன் வீட்டிற்கு ஒரே பிள்ளையென்பதால் அவனுக்கு நிறைய சலுகைகளும் சுதந்திரமும். சாந்தன் கடலுக்கெல்லாம் போவான். பாலனோடு அவன் நல்ல பழக்கம். அவர்கள் இருவரும் ஒன்றாய்த்தான் தீரிவார்கள். ஒன்றாய்க் குளத்திற்குப் போவார்கள். சாந்தனுக்கு நீச்சல் பழக்கியதும் பாலன்தான். சாந்தன் இப்போது ஒரு குட்டித் தொழிலாளி. போன வருடத்திற்கு முந்திய வருடமே அவன் பாடசாலைக்கு முழுக்குப் போட்டவன். படிக்க விருப்பம் இல்லையென்பதால், அருளப்பு மாமா அவனைப் பாடசாலையால் நிறுத்திவிட்டார். கடற்கரைப் பெரிய பாலத்தில் நின்று தூண்டில் போட்டு மீன்பிடித்து, ஒன்றை இரண்டு ரூபாய்கள் உழைத்துவிடுவான்.

அவன் இப்பேது காற்சட்டை போடுவதில்லை, சார்மதான் கட்டுவான். ரூபன் தனது தாய்தந்தையர் யாழ்ப்பாணம் போனபின் சாந்தன் வீட்டில் தங்கும்போதெல்லாம் நண்டு பிடிப்பதற்காக கடலுக்கும், ஈச்சம்பழும் ஆய்வதற்காக கண்ணா ஒடைக்காட்டிற்கும்,

இளநி பிடிச்சுக் கண்ணைக் கோயிலிடப் பக்கம் என்றெல்லாம் சாந்தன் கூட்டுச் செல்வான்.

"சாந்தன் சுதந்திரமானவன்; அம்மாவும் அப்பரும் வெளியீர் போனால் நானும் சுதந்திரமானவன்" என்பது ரூபனின் எண்ணை. "இந்தச் சனிஞாயிறு எப்படியாவது பாலனோட குளத்துக்குப் போய் நீந்தப் பழகிப்போட வேணும்" என்று தன்னுட்கணக்கிட்டுக் கொண்டிருந்தவனை "அப்பன் தங்கச்சியை ஒருக்காப் பிடி ராகா" என்றது அம்மாவின் குரல்.



தங்கை நிலாவை ரூபன் வாங்கிக்கொள், அம்மா தலை வாருவதற்காகக் கண்ணாடிமுன் சென்றாள். இரண்டு மூன்றுநாள் தங்கையைப் பார்க்க முடியாதென்ற ஏக்கம் அவனுள் பிராண்டியது. தங்கையை இறுகத் தழுவி, இரு கண்ணங்களிலும் மாறிமாறி முத்தமிட்டபோது, இரண்டு குட்டிப் பற்களும் தெரிய எக்காளமிட்டுச் சிரித்தான் நிலா. அப்படிச் சிரிப்பு அவனுக்குப் பிடித்துருந்தது. மீண்டும் மீண்டும் கழுத்திடையில் கொஞ்சினான். தங்கை நிலா சிரித்துக் கணைத்தவளாய், மூச்ச வாங்கியபடி அண்ணனின் முகத்தையே பார்த்திருந்தாள். அவளைத் தன் நெஞ்சோடு இறுக அணைத்தபடி, அவளது பிஞ்சக் கையெடுத்துக் கொஞ்சினான். நிலா தனது மறுகையால் அண்ணனின் கண்ணத்தில் தாளம் தட்டிக் கொண்டிருந்தாள். தலைவாரி

முடித்து வந்த அம்மா முந்தானையைச் சரிசெய்தபடிக்கு அவனிடமிருந்து நிலாவை வாங்கினாள். வழங்கியவிட தங்கையைப் பிரிவது சற்றுக் கூடுமாயிருந்தது அவனுக்கு.

"தங்கச்சிக்குச் சுகமில்லையென்டு இவ்யள் ஏன் சாட்டுச் சொல்லிப்போட்டுப் படத்துக்குப் போகவேணும்....? இவ்யளட் பொய்யளக் கண்டுபிடிக்கிற வயசைன்களின்னும் வரயில்லயன்டுதானே நினைக்கக் கொண்டிருக்கினம். பாலனுக்குப் பதின்மூன்று வயது; அவனைவிட எனக்கு மூன்டு வயசதானே குறைவு? சாந்தனுக்கும் பதின்மூன்றுதானே. அவன் ஒம்பது வயசிலயே பாலனிட்ட நீந்தவும், மாமேறவும் பழகினவன். எனக்கிப்ப பத்து மூடிஞ்சுக் பதினொண்டும் தொடங்கப்போகுது. ஏன் இவ்யள் என்னை அடக்கி வைக்கிருக்கினம்....?" ஒரு கையில் தங்கை நிலாவையும், மறு கையில் செருப்பையும் தூர்க்கிக் கொண்டு முற்றத்து வெள்ளத்தில் நடந்து செல்லும் அம்மாவைப் பார்த்தவண்ணம் தனக்குள் இந்தக் கேள்விகளைக் கேட்டுப் பொருமிக் கொண்டிருந்தான் ரூபன்.

அருள்பு மாமா வீட்டுத் தகரப் படலையைத் திறந்து உள்ளே கென்ற ரூபனைக் கண்டதும் தாழ்வாரக் குந்தன் மேல்வளையில் கட்டித் தொங்கவிடப் பட்டிருந்த கூட்டின்மேலிருந்து "கிக்கிக் கீ..." என்று ரதி கத்தியபடி வரவேற்றது. ரதி ரூபனோடு நல்ல பழக்கம். அதுவனுடைய தோளில், தலையில் எல்லாம் ஏறிக் குந்தியிருக்கும். ரூபனோடு நல்லாக் சேரும். ரூபன் மாமா வீட்டுக்கு வரும்போதெல்லாம் ரதிக்கு வாழைப்பழம் வாங்கிக்கொண்டு செல்வான். ரதிக்கு இரண்டு வயதாகவிட்டது. ரதியின் கழுத்தில் விழுந்துள்ள இரட்டை ஆரம் அதுக்கு நல்ல வடிவு.

ரதி, மாமா வீட்டுப் பூனை நாடுடெனல்லாம் நல்லாக் சேரும். மாமா வீட்டுப் பூனையும், நாடும் ரதியை ஒன்றும் செய்யாது. இதை நினைக்கும் போதெல்லாம் ரூபனுக்குத் தங்கள் வீட்டு ரொமிமீது கோபம் கோபமாய் வரும். ராசகண்டன் பளங்கூடலுக்குள் ஒரு பட்ட பனையில் இருந்துதான் ரதியையும், ராகினியையும் சாந்தன் பிடித்துக் கொண்டு வந்தான். அவைகளைக் கொண்டுவரும்போது சிறிக்கூட முளைக்காத சரியான சின்னக் குஞ்சுகள். ரதியைத் தான் வைத்துக்கொண்டு, ராகினியை ரூபனுக்குக் கொடுத்தான் சாந்தன். அதுவும் பலகையால் கூடு செய்து, தன்னீர் சாப்பாடு வைக்க ரின்பால்ப் பேணி இரண்டை அளவாக வெட்டி உள்ளே பொருத்தி, அந்தக் கூட்டினுள் ராகினியை வைத்துக் கொடுத்தான். ரதி, ராகினி என்று பெயர்கள் வைத்தும் சாந்தன்தான். ரூபன் வீட்டில் ராகினி நன்றாகத்தான் வளர்ந்து வந்தது. சிறுகுள் முளைத்து, ஓரளவு தக்கித் தத்திப் பறக்கக்கூடிய அளவுக்கு வளர்ந்துவிட்டது.

ஒருநாள், ராகினியைப் பிடித்து வெளியே விட்டுவிட்டு, கூட்டைத் துப்பரவு செய்து கொண்டிருந்தான் ரூபன். அப்போதுதான் ரொமி பாய்ந்துவந்து ராகினியின் கழுத்தில் ஒரே கவ்வலாய்க் கவ்வித் தூக்கியைது. "கிக் கிக்... கீ...." என்ற ராகினியின் குரல் கேட்டுத் திருமியவன் "ரொமி... ரொமி... உஞ்சு..." என்று அலறியதிற்கு, எழுந்து செல்வதற்குமுன் தன் வாயிலிருந்த ராகினியை ரொமி ஒரே உதறவு. ராகினியின் முக்குள்ள நின்று குரல் மறைந்தது. கழுத்தில் இரத்தம் கசிய, இரந்துபோய்க் கிடந்த ராகினியைக் கிணற்றடிக்குக் கிழுக்குப் பக்கமாய் உள்ள முருங்கையின் கீழ்ப் புதைத்தான். மூன்று நான்கு தினங்களாம் ராகினியை நினைத்துக் கவலைப் பட்டான். ராகினி செத்ததிலிருந்து இவன் ரொமிக்குச் சாப்பாடு வைப்பதேயில்லை. இவனுக்கருகில் ரொமி இப்போது வருவதுமில்லை. தூராத்தில் நின்று கம்மா

துமிழ்நாதம்

இனவாத எதிர்பு மையத்தின் ஆதாவில் நூயிறுதோறும் மாலை ஆறுமணிமுதல் ஏழுமணிவரை பண்பலை வரிசை (FM) 101.1இல் ஒலிபரப்பாகும் நிகழ்ச்சி. தொடர்புகள்: Thamilnaatham, Radio Tellus, Post boks 244, 0103 Oslo

சம்பிரதாயத்திற்காக வாலை ஆட்டும், அவ்வளவுதான்.

படலையைத் திறந்து உள்ளே கென்ற ரூபன் தான் கொண்டுசென்ற வாழைப்பழத்தை உரித்து ரதியிடம் நீட்டினான். கூட்டின்மேலே நின்ற ரதி, ஒரே தாவலாக அவனது கையில் வந்து அமர்ந்துகொண்டு வாழைப்பழத்தைத் தனது வளைந்த அலகுகளால் கிராந்திக் கிராந்தித் தின்றது.

"எப்படா வந்தனி?" கோடிப்புறத்தில் நின்று வந்த சாந்தன் ரூபனைக் கேட்டபடி வாயிற்படித் தின்னையையில் வந்தமாந்தான். ரூபன் கூட்டைத் திறந்து ரதியை உள்ளே விட்டுவிட்டு; மீதி வாழைப்பழத்தையும் உள்ளே வைத்துபடி "இப்பதான்ரா வந்தனான்" என்றான். "உனக்குத்தான் ரொண்டு தேங்காயோல்லி எடுத்துக் கூடி வைக்கிருக்கிறன். நீ இன்னைடைக்குக் குளத்துக்கு வாறுதெண்டு பாலன் சொன்னவன், நீ நீந்தப் பழகிறதுக்குத்தான் ஒலிலியிதப்புச் செய்துபோட்டு வாறன்" என்றான் சாந்தன்.

இவர்கள் தங்களோடு தன்னையும் இனைத்துக் கொள்வதில் இவ்வளவு ஆர்வமாய் இருக்கிறார்கள் என்பதை என்னிட தனக்குள் வியந்தபடி வாயிற்படி மறுபக்கத் தின்னையில் சாந்தனுக்கெதிராய் அமர்ந்து கொண்டான் ரூபன். பாதி வாழைப்பழத்திற்கு மேல் தின்றுவிட்டு "கார்ட..... கார்ரா...." என்று கரகாத்த குரவில் தனது நன்றியைத் தெளிவித்தது ரதி. இருவரும் சிறித்துக் கொண்டனர். மீண்டும் ரதி, "கார்க..... கீக..." என்றது. "அது வெளியிலை வரப்போகுதாம்" ரதியினுடைய பாலையைப் புரிந்துகொண்டவன் போல கூறியபடி சாந்தன் எழுந்து கென்று கூட்டின் கதவைத் திறந்துவிட்டான். ரதி வெளியே பறந்துசென்று, முற்றத்திலுள்ள வேமில் அமர்ந்துகொண்டது. ரதியின் செய்கைகளையே கவனித்துக்கொண்டிருந்த ரூபனைப் பார்த்து, "இந்தமுறை உனக்கொரு கிளி பிடிச்சுத் தாறன்" என்றான் சாந்தன். "ம..." என்றபடி சாந்தனைப் பார்த்துப் புள்ளைக்கத்தான் ரூபன்.

"தென்னங்கிலியென்டால் கெதியாப் பேச்கப் பழகியிரும். மணியன் தோட்டத்துக்க ரொண்டு மூணு பட்ட தென்னையன் நிக்குது. இந்தமுற கட்டாயம் அதில் கிளி தங்கும். உனக்கு நல்ல குஞ்சுக் கிளியாப் புடிச்சுத் தாறன். இனியென்டாலும் நாய் பூணையட்க குடுக்காமல் கவனமாகப் பார்" அறிவுரை கேட்பவன்போல சாந்தன் சொல்வதை சம்மதப் புள்ளைக்கொடோடு கேட்டுக் கொண்டிருந்தான் ரூபன்.

தகரப் படலையில் தட்டிச் சத்தம் கேட்கவே இருவரும் பார்வைகளைத் திருப்பினர் படலைப் பக்கம். அங்கே பாலன் "குளத்துக்குப் போகலாமா" என விழிகளால் விளியிபடி நின்றுகொண்டிருந்தான்.

"பாலன் வந்திட்டான், நீ போய் அவனோட வெளியில் நில்லு. நான் ஒலிலியிதப்பு எடுத்துக்கொண்டு வாறன்" சொல்லிக் கொண்டே சாந்தன் கோடிப்புறம் போனான்.

(தொடரும்)

இடம் வலம் சிதம்பரம்



(Tegning: Pål Hansen)

நோர்வேயில் இடதுசாரிக் கொள்கைகள் உடையவர்கள் பற்றி (அரசியல்வாதிகள், சாதாரண மக்கள்) அன்றையில் ஒரு கருத்துக் கணிப்பீடு நடத்தப் பட்டது. இந்தக் கணிப்பீட்டில் இவர்கள் பற்றி வெளியான ரிவ் கணவயான தகவல்கள்:

- * உயர்கல்வி கற்றவர்கள், அதிக பணத்தை நூல்கள் வாங்கச் செலவு செய்வோர்.

- * அனேகமாக எல்லாவரை இசையிலும் ஆர்வம் உடையவர்கள்

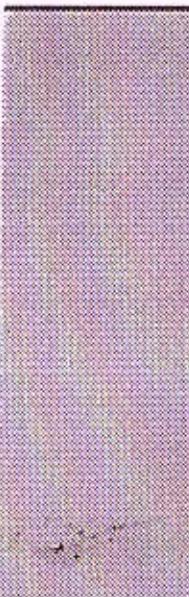
- * இவர்களது முக்கிய அரசியல் கருத்தாக இருப்பது, (இவர்கள் முதலிடம் கொடுப்பது) குழல் பாதுகாப்பு. இதனால் இவர்களில் பலர் புகைத்தல் பக்கம் தலைவரவத்துப் படுப்பதில்லை. அதேநோம் இவர்கள் பாவித்த பற்றாரி, பெயின்ற போன்ற குறு ஜுக்கு ஆபத்தான பொருட்களை, சாதாரண குப்பைகளான இயற்கைக் கழிவுகளுடன் மேயோட்டுவிடுவர்.

- * அயலவர்களுடன் நல்ல நொடர்புகளைப் பேசுவார்கள்

- * அதிகம் வெளியே திரிபவர்கள்.

- கமலன் -

நேர்முகம்



வி இத்தலைப் புலிகளின் தலைவர் பிரபாகாருக்கு என முகவரியிடப்பட்ட, ஒரு பகிரங்கக் கடிதம் ஒன்று கவடுகளின் முகவரியை வந்ததைந்தது. ஜரோப்பிய நாடுகளில் ஒன்றிலிருந்து அனுப்பப்பட்டிருந்த இக்கடிதத்தைச் கவடுகள் பிரகரிக்க முடியாமல் உள்ளது. காரணம் இக்கடிதத்தில் எழுதியவர் பெயர், முகவரி போன்ற விவரங்கள் தாப்படவில்லை. இது எவ்வா வாசகர் கடிதத்திற்கும் அவசியமாகும். இவ்வாறு முழுப்பெயர், முகவரி இல்லாமல் வரும் கடிதங்களை ஏந்தப் பத்திரிகையும் சஞ்சிகையும் பிரசரிக்க மாட்டாது என்பதை வாசகர்கள் கவனத்தில் கொள்விர்கள் என நம்புகிறோம். புனரைபெயில் எழுதுவதற்குரிய உரிமை வாசகர்களுக்கு உள்ள அதேவேளை, அவர்கள் தமது முழுப்பெயர், முகவரியைச் கவடுகளுக்கு அனுப்பாதல் அவசியமாகும். அவ்வாறு விவரங்களைக் கொண்டாத கடிதங்கள் எக்காரணம் கொண்டும் பிரகரிக்கப்பட மாட்டா.

கவடுகளுக்கு வாசகர்கள் கடிதம் எழுதுவதையில், அவை பிரசரிக்கப்படக் கூடாது எனில் தயவுசெய்து அதைக் குறிப்பிடவும். விமர்சனக் கடிதங்களை எழுதுவோர் தயவுடன், கவடுகளில் வெளியாகும் கருத்துகள் பற்றிய விமர்சனங்களைபே முன்வைங்கள், தனிநபர் பற்றிய விமர்சனங்களைத் தலைத்துக்கொள்வது நல்லது.

பலாது சந்தா இதுவரை வந்துசேரவில்லை. இதுவரை சந்தா செலுத்தால்கள் தயவுசெய்து உடன் சந்தாவைச் செலுத்தி உதவுகள். சந்தா எப்போதும் வங்கியூடாக மாத்திரமே செலுத்தப்பட வேண்டும். வங்கிக் கணக்கிலுக்கம் 16075213062, வங்கியின் பெயர் Sparebanken NOR. எமது முகவரி: 'SUVADUGAL', Herslebs Gt 43, 0578 Oslo, Norway. புதிய சந்தாக்களைச் சேகரிப்பதில் வாசகர்களின் உதவிகள் வாவேற்கப் படுகின்றன.

கவடுகள் பற்றி வெவ்வேறுடங்களில் வெவ்வேறு விதமாகக் கடிதப்பதைக் காட்டிலும், அதை எழுத்து வடிவில் முன்வைத்தால், கவடுகளில் அதைப் பிரகரிக்கும்போது வாசகர்களால் உண்மையிலை பற்றி அறியமுடியும். உங்கள் கருத்துகள் கவடுகளுடன் எத்தனைதூராம் முரண்பட்டதும். அவை நாகரிகமாக எழுதப்படும் மட்சத்தில் அவை பிரசரமாகும் என நீங்கள் நம்புவார்.

கவடுகளுக்குப் படைப்புகள் வாசகர்களிடம் இருந்து வாவேற்கப் படுகின்றன. படைப்புகள் சமூக்கமாகவும், விளக்கமாகவும் அமைதல் நலம். படைப்புகளை அனுப்பும், அமைற்றி இருக்கக்கூடிய எழுத்து, வசன, கருத்துப்பிழைகளைச் சரிசெய்துவிட்டு அனுப்புகள். இது எமக்கு உதவியாயிருப்பதுடன், தெளிவான். குழப்பமில்லாத படைப்புகளை வாசகர்கள் பெறவும் உதவும். கவடுகளில் ஆகக்கடியது ஜந்து பக்கங்கள் வருமாறு உங்கள் படைப்புகள் இருப்பது நல்லது. சிறுக்கைகள் இதற்கு விதிவிலக்காக இருக்கவார்.

அங்குன்,
கவடுகள்

மனந்திரத்தல் மனந்திரத்தல் மனந்திரத்தல்

சுவடுகளின் சந்தாதாரர்கள் பலர் தமது முகவரி
மாற்றத்தை உரிய காயத்தில் ஆறிவிப்பதில்லை. இதுணவு
உங்களுக்குரிய பிரதிகள் தவறப்போக வாய்ப்புண்டு.

ஈ
ந
தா

தயவுசெய்து முன்கூட்டியே முகவரி மாற்றம் பற்றி எழுத்து
மூலம் அறிவியும்கள்.

ப	சுவடுகளில் வெளியிடத் தானால் படிப்பாளன் உங்களிடம்
ஷெ	இருந்து எதிர்பார்க்கிறோம். ஆக்கங்கள் மூகத்திற்குப் பயன்
ப	விடைக்கும் துறைகள் கார்ந்ததாய் இருப்பது
பு	விரும்பத்தக்கது. தயிர்க்கமுடியாத காரணங்களால்
கு	பிரகாராகாத படிப்பாளன்த் திருப்பி அனுபவ முதலில்லை.
ள்	படிப்பாளிகள் தமிழுடன் படிப்பின் பிரதிஶீலம் ஏவத்திருக்க வேண்டுகிறோம்.

சுவடுகளின் வளர்ச்சியில் வாசகர்கள் விமர்சனாதியாகப்
பங்களிக்க வேண்டுகிறோம். சுவடுகள் பற்றிய உங்களது
அபிப்பிராயங்களை எமக்கு எழுதுங்கள். நாகரிகமாக
எழுதப்படும் கடிதங்கள் பிரசரிக்கப்படும் இடவசதியைக்
கருத்திற் கொண்டு கடிதங்களை முழுமையாகப் பிரசரிக்க
முழுமைக்கு வருந்துகிறோம்.

தோட
ர்
பு
க
ள்

இந்தனை காலத்திலும் எம்மோடு
தோன்றிகொடுத்த வாசகர்களையும், படிப்பாளிகள் மற்றும்
நண்பர்களையும் நன்றியோடு நினைவுகூர்கிறோம். இதுவரை
வெளியான இதழ்களில் உள்ள குறைகளையும் நிறைகளையும்
தெரிவியும்கள். புதிதாகச் சேர்க்கப்பட யேண்டிய அம்சங்கள்
என நீங்கள் கருதுபவற்றையும் குறிப்பிட்டு எழுதுங்கள்.
தொடர்ந்தும் சுவடுகளைத் தரமாக்க உங்களது
ஆலோசனைகளை வரவேற்கிறோம்.

மு
க
வ
ரி

சுவடுகளை உங்கள் நன்பர்களிடம் அறிமுகம் செய்யும்கள்.
புதிய சந்தாதாரர்களைச் சுவடுகளுக்கு அறிமுகப்
படுத்துங்கள். சுவடுகளைப் பாவூங்கக் கங்களை ஒத்துங்கப்
பேரிதும் உதவும்.

வி	சுவடுகள் வாசகர்கள் பலாது சந்தா கிடைக்கவில்லை.
ம	இதைப்பற்றி அடிக்கடி நினைவுபடுத்த நேரிடுவது
ர்	கவனத்தான். ஆளால் மது தினி நெருக்கடியை நீங்களும்
ச	கவனத்தில் கொள்வீர்கள் என நம்புகிறோம். பன்னிரு
னை	இதழ்களுக்கான சந்தா 300 நோர்வேஜியக் குறோணர்கள்
ம்	(அண்ணவாக 50 டொமர்கள்). வங்கியூடாக மாதத்திற்கும் பணத்தை அனுப்புங்கள். வங்கிக் கணக்குக்கும் 1607 5213062, வங்கியின் பெயர் SparebankenNOR.

சுவடுகளுடனான சகல தொடர்புகளுக்கும் பின்வரும்
முகவரியையே பாலிக்கவும்.

Herslebs Gate 43,
0578 Oslo,
Norway.

SUWADUGAL,

Digitized by Noolamai Foundation
noolamai.org | aavahanam.org

A Tamil Monthly from Norway, Issue nr44, March'93