

விவாதிகள்

விவாதிகள்

A Tamil Monthly from Norway

எழுநோ சூரியன்
கலைஞர் ஜினாபாக்டி



துருவத்துக்
கலிக்குயில்

அழக்டலில் கேள்வக்டு
புந்தனையால் உட்டப்பட்டு,
தமிழ் உடல்களை மென்றுமிழிந்து
இருத்தத்தால் இது சிவக்கும்
என் தூய்நூட்டைக்
கணவினிலே காண்கின்றேன்.

வெளிநுழைப்பில் வாழும் - தமக்கவிளைகளில், மனமுயாம் விபரத்து அருவிகளைம் அடுத்து மாலைப் பொழுதினில் முகம் சீவுக்கும் என் தாய்நாட்டை ஏன் தெருக்கிறோம்.

அத்தொலையில் நினைவுகளைப்பிடிக்
ஆற்றும்கணமினிலே
துருவத்துக் குழிலைய்
துயாத்தில் இருந்தலோது
காசித்ததில் நன்விட
கவிஞரதூயம் ஹோல்
களைகாண்த வாத்துக் கட்டங்கள்
என் வாழ்வைக் காப்பிடி காட்டியதோ

கோற்றுக்கு உப்பிட்டு
பலகாவூயாயிற்று
உலை என் வீட்டில்
கண்ணீரில் கொதிப்பதால்
உப்புக்கு இங்கே
விளைக்கல் விழுந்தது
கடல்கூட வற்றும் - என்
கண்ணீர் வற்றாதென
என்னைப் பெற்ற தாய்
கத்தும் குல் கேட்டு
முத்துக்கள் உமிழுந்துள

என் விழிப்பாறிகள்
பலிகாலம் பறங்கவுக்கும்
படுப்பதற்கு ஒரு கூடுண்டு.
எனக்கோ....?
வதி ஓரத்தில்
ஒதங்கிக் கிடந்த
பத்து ஓராய்ம்
என்னைப் பார்த்து
எவ்வாட்ட பான்**
என்னைத் தொடாதே என்றது

தூருவத்துக் குரியிழும்
வெள்ளனம் பளிக் கம்பனிக்குள்
ஒலித்துக் கொண்டு
வெளியே வந்து
எண்ணம் பார்க்க
பொடுக்கிறான்.

இயற்கையே
என்னை வெறுத்தால்
இங்கே நான் வாழுவது
என்னும் எனக்
கண்ணர் எய் கொள்ளு
என் முகத்தில்
என் கண்கள் ஏழுதிப்
புதிய வீரர் கடவுளிடம் உள்ள

Georgian Encyclopedia

* பத்து ஓரா - இன்று பெறுமதியற்ற நோர்வே நாளையம்

** ஸ்வாட்டபன் (Svarte faen - கறுப்பு நிறத்தவர்களுக்கு சீதாராண் நோர்வே மொழி வளச்சி தொடரி)



தாயகத்திலிருந்து ஈழநாடு வரை
வண்டுமோறுயின் தடங்கள்.....

கிட்டும் சுதந்திரமான கட்டுத் வெளியிட கெள்விக்குறிக்கு உள்ளாகப்படுவதை அழுமதிக்கழியாது தமிழ் மக்களிடமிடைய சுதந்திரமான கட்டுத் வெளியிடப்பட்டு ஏதிர்மான தாக்குதல்கள் எந்தெயாடு உணராக்கியமான திறக்கும் என்மினத்தை கிட்டு வெல்லாது அழுபடு செய்தி வெளியிட்ட முறையில் ஏதாவது பிரதா கிட்டுத்திடுப்பின் நந்தப் பிழையற்றி அழுபடு செய்தி வெளியிட்ட அழுபடுத் திறக்கும் என்முறையில் கிறக்குவது சுமத்திருவலம் அழுபட்டுக்கு அறிவிப்பதே ஏயானது அகவைட்டுத் தங்குமுறையில் கிறக்குவது எடுது கிணம் பல ஏற்றுக்கூடிக்காலச் சந்திக்கும் துர்ப்பாக்கியமான குடுவில் கிண்ணும் உடைமாயா நிலைக்கணாயை தோற்றுவிக்கும் புல்ளியர்த்திருத் வேணுயிலும் கிண்ணுவிலின் அரசியல் மாற்றத்தக்க மாஜினியும், ரெஸ்யாவில் மக்கள் எழுக்கிக்கு வைக்கிறும் ஆற்றிய பக்க போல ஈடுத்துகிழிய விடுவுக்குரிய சிற்றதைகள் பல புல்ளியர்த்த நாடுகளில் ஆரங்குவதை கிற்ற என்முறைப் பொக்கு மருக்கிறது கட்டுத்தால் சுந்திக்கவும். அரசியலை கட்டு விரைக்கும் தமிழ்மக்களையெடுப்பதுக்கும் வரவேண்டும். பத்திரிகைகள், அரசியலால் சுந்திக்கவும் எம்மலரிடமிடைய படிக்கும் வரவேண்டும். பத்திரிகைகள், சுந்திக்கவும் தமிழ்மக்களையெடுப்பதுக்கும் களம்கூடும் வேண்டும்.

அதிக தடவைகள் வண்டுறைக்கு உள்ளாக்கப்பட்ட கலைாதி தூயகம் பதினாறு மாத்திரமான்றி என்னும், பள்ளம், சுவடுகள் உட்பட்ட பல சந்திகங்கள், பத்திரிகைகள் மீதாக வண்டுறைகளும், மிட்டஸ்கூலும் வளர்ந்து இன்று மாநாடு ஸ்ரிப்பில் வர்த்த நிற்கிறது ஏற்கனவே சுந்திகங்கள், பத்திரிகைகள் மீது தூக்கத்துல்கள் நிகழ்ந்துகொது மாநாடு நிற்கிறது என்று அறியும் தீர்மானம்.

வினாவை எதிர்த்து மகாவிஷ்ணுவே கீழே படித்து வரும் விடை என்று நம்புகிறோம். அதற்கு முன்வரை சிறுகுத்தின் சாதகரா என்ற நாம் பருவம் வள்ளு முடியுமா? இந்த வன்முறைகள் எமது சிறுகுத்தின் சாதகரா என்ற நாம் பருவம் வள்ளு முடியுமா? இந்த வன்முறைகள் எமது சிறுகுத்தின் சாதகரா என்ற நாம் பருவம் வள்ளு முடியுமா? இந்த வன்முறைகள் எமது சிறுகுத்தின் சாதகரா என்ற நாம் பருவம் வள்ளு முடியுமா?

புலம்பெயர்ந்த நூடுகளில் எமது வங்மைராகள் கிங்குள்ள எமது சமீகஷ்டத மட்டுமல்ல தங்கள் உயிரூப் பண்யம் ஏவத்துத் தாய்நாட்டில் வாழும் மக்களையும், விடுதலைக்கான அரசாங்கங்களுட்கூடியும் கொச்சுமஸ்பட்டதுவம்.

சுவடுகள் 53,
மார்க்டி'93 - ஈத்'94
Herslebs gate 43, 0578 Oslo

சூரியகூத்து தொடர்



கே.டானியில்ஸ்

அன்னமில் வெளிவந்த எத்து நவல்களில் கே.டானியில்ஸ் பஞ்சேக்ராணங்களுக்கு முக்கிய இடம் கொட்டுக்காலம் எழுதி ரோமப் ஆண்டுகளாக அச்சேறால் இருந்த பஞ்சேக்ராணங்கள், அவரது மறவக்குப் பிறகு அங்கேயிருக்கிறது. தேசிய இனவிடுகூலப் போர்ட்டம் கார்ட்டைமெரத் தோண்டிய ஆரம்ப காலத்தில் எப்ரைட் இந்த நாலை, தேசிய அங்கீகாரத்துக்கு முன்பாக, சமூக அங்கீகாரம் தேவை என்றென வலிப்புத்துக்கிறது. மாட் குநாட்டின் கன்னளாகம் பகுதியில் தொழிற்பட்ட மக்களுக்கு (கொட்டாங்கச்சிலில் காப்பி, சட்டில் கோறி, ஆலை நெலை மற்பு) எந்தாக்கும் சூல் கொடுக்கும் உயர்ந்த எதிர்த்துக் கேள் கோட்டுப்படன். தீபுக்கிளின் உலைவில் பெருமானோ வை.கோபாலாயின் கலைங்களில் அனிதிரின்டு வருவதாக பஞ்சீராக்காளர்கள் கூறுகிறார்கள். வை.கோபாலாயின் கூட்டங்கள் விடுவிடிய அதிகானை முன்று மனதிலொழிலும் நன்றாக்கிறார்கள். இனாளர்கள் பேருமால் தீரிக்கும் போர்ட்டம் வழிப்படும் யோது தலையிலும் போராளி இயக்கங்கள் தாழ்த்தப்

குருவானாநிதியில் ஆயிரி ஆட்டம் குருவானாநிதியில் ஆயிரி ஆட்டம் குருவானாநிதி. தி.டி.குமக்கான் நினைக்கு குருவானாநிதி. கூட்டுப்பட்ட பிள்ளைகளைக் கொண்டு குருவானாநிதி. "திமுக இனாலமல் திமுக அரங்கக்ட்டனை எட்டு வந்தது?" என்று கோ அனிதி பதிலூசு கருக்கிறது. குருவானாநிதியின் புலி ஏதிர்ப்பு பிரசராம் முறையாழ்விக்கிப் போய்விட்டது. கடந்த காலங்களில் சேர், வாய்ப்பாடு ராமாய்ந்தி, செங்கி ஜெயலைதூர போன்றோர் செய்த புலி ஏதிர்ப்பு பிரசராத்தால் கருவானாநிதி தந்தோது செய்து வருகிறார். ஆனால் நம்பத்தான் ஆளில்லை. புலிகள் நடத்தும் உழுமல்,

இருக்கிறார். கட்சிக்குச் சொந்தமான அறிவாலும், "கட்சிக்குச் சொந்தமல், அது திமுக அரங்கட்ட வைக்குச் சொந்தம்" என்றுக்கிப் புதுப் பிள்ளைகளையெக் கிளைப்பிள்ளைர் குருவானாநிதி. "திமுக இனாலமல் திமுக அரங்கக்ட்டனை எட்டு வந்தது?" என்று கோ அனிதி பதிலூசு கருக்கிறது. குருவானாநிதியின் புலி ஏதிர்ப்பு பிரசராம் முறையாழ்விக்கிப் போய்விட்டது.

உலகத் தமிழ் இதுங்களில் இருந்தேவே கட்டுப்படுப் போடு, "பாந்தாயா உடன்னியப்பே என்களங்கே கொல்லச் சதி கூல் கடந்து நடக்கிறது!" என்று முகவையில் எழுதுவதை யாரும் பொருப்புத்தியானத் தெரிவில்லை. பணபலத்தால் கட்சியைக் காப்பாறா மூடும் என்று கணக்குப் போடும் குருவானாநிதி, சுறையோது விழுச்சின் பட்களில் உருண்டு வருகிறார்.



பட்டவர்களுக்கு எதிராகவே நடந்துகொள்வதாக டாரியில் பாக்நிரங்களுக்காகக் க.ரூகிறார். மேலும் ஆயத்தினுள் நிறைய முறப்படும் தாழ்த்துப் பட்டவர்களை "தமிழ்களின் பீற்றுவைக்கு எதிராவர்களாகக் கருதி", போராளிகள் எச்சிக்கிறார்கள். தேசிய இன விடுதலைக்குப் பிறகு அதிபாகுபு இருக்காது என்றும், ஒருமுறைப் போராட்டமாக மாற்றி, போராட்டத்துக்குத் தாழ்த்தப் பட்டவர்கள் இருக்கக்கூடிய நிறையும் "அன்டன்" போராளிகள் க.ருகிறார்கள். இந்த நிறையில் டாரியில் நிறைப்பாட்டைப் பதிவு கெம்புதில் மிகவும் கணத்துண்டன் இருந்திருக்கிறார். பிரசார நீரேயோ, உபடைக்குத் தட்டுப்பட்டு விடவின்றை என்னை இந்த நாலைன் வெற்றி என்னாம். வானற்று நாலைங்களை எழுதுவார்கள் அறிந்தோ அறியாமலோ "பாகாத் தன்னைக்கு" உடப்பட்டு விடுவார்கள். ஆனால் டாரியில் இதில் வேண்டியுகிறார். மிகவும் கேள்வக்குத் துறவுக்கு உள்ளக்கப்பட வேண்டும் நூல் இது. (வேண்டியு: விடுவிடுப்பகம், 3 மாரியம்மன் மேவில் வீதி, கோலை - 641015, தமிழ்நாடு. விலை: 45ரூபா)

விமர்சனங்களுக்கு 40% பேர் ஆதாவ துறவுக்கு என்றுக்கொள்வதற்கும் நூல் இது. (வேண்டியு: விடுவிடுப்பகம், 3 மாரியம்மன் மேவில் வீதி, கோலை - 641015, தமிழ்நாடு. விலை: 45ரூபா)

போதும் கட்டுத்தில் நூல் பெற்ற ஒரு நீர்மலை.நூல்க்கிரிபாடு பேசுவார். காப்பேடுகள் நீர்மியிருந்த அந்தக் கட்டுத்தில், ஒரு காப்பேட் தன்னுடைய



கோட்சே வழிபாடு

தலையறைவாக கொட்சே வழிபாடு" காந்தியைப் பொற்றி வழிபாடு" தற்பொழுது மீண்டும் பதிர்க்காகவே நன்றெப்பறு வருகிறது. நவம்பர் 15ல் கோட்சே தூக்கல் இடப்படார். அந்த நாளே, "நாதூராம் கோட்சே இச்சா பஞ்சா நிராஸ்" என்ற குருவுட் கொண்டாடி

வருகிறது. வளாந்துவழும் இந்தத்துவத்தின் ஒரு அங்கமாக கோட்சே வழிபாட்டைக் கிடைத்திவிடப் போது அங்கமாகவே காணலாம். அதனால் பாரதம் சிந்தநதியில் கணக்க் கேள்விடும் என்று கோட்சே கணக்கை விழுப்பினாராப். அகன்ட பாரதம் என்பது பாகிஸ்தான், பார்மா, இவங்கை, நேபாளம், ஆதியவந்தை உள்ளடக்கியது. இது எப்போது சாத்தியாகுமோ நேர்பவளினால். அதற்காக கோட்சேயின் அன்னனாக் கோட்சே (7கியது), நாதூராம் கோட்சேயின் காம்மைப் பாதகாயாக கோட்சே வருகிறார். அதற்கு நவம்பர் 15அன்று பூச்சியும் போன்றிரா. காந்தியை நவம்பர் 15அன்று, "முடிவுப் புச்சி, ரத்தம் 2 இந்தக் அடை" என்றென்றும் பேசியிருக்கிறார்கள். ஆனால் எதிலும் தலைவராக கொண்டாரா?

முடிவெடுக்கத் தயங்குகிற பிரதமர் எவ்விலும் தயக்கக் காட்டினார்.

பந்துடி ராமச்சந்திரனின் கணிக்கை!

இன்று தமிழ்நாட்டில் விடுதலைப் பலிகளைப் பகிஸ்தானாக அதிக்கும் ஒரே பெரிய அரசியல்க் கட்சி, பாக்டர் ராமசுதான் பாட்டாளி மக்கள் பற்றாக் கட்சிகளினால் பெரும்பாலும் காட்டுக்கொடுக்கும் வேண்டுவாச்சு கொட்சிகளின் கட்சியில் இருந்த பாக்டர்கள், காங்கிரஸ் கட்சிக்கோ முழுச்சியெடுத்து, அது தோல்வியில் முடிந்து பழைய காதை நீர்வீது கணது விருப்பம் போல் எதுவும் நால் பெறவில்லை என்றால், பன்றுடி ராமச்சந்திரன் நென்றாள் உள்ளமையான பா.ம.க. என்று தனி ஆவத்தனம் வாசிப்பது புதிய காதை. இப்பொழுது பன்றுடி ராமச்சந்திரன் பா.ம.க தொடங்கிவிட்டார். இந்தக் காங்கிரஸ் கட்டணி தேர்ம் என்று பத்திரிகைகள் கீகிக்கின்றன. தென்னார்கள் இவ்வளவிடாலும்கூட பன்றுடி ராமச்சந்திரன் என்றும் தலைவரான்.

நேர்முகம் நேர்முகம் நேர்முகம் நேர்முகம்

வழமையான காரணங்களுடன் இந்த இதழ் வெளிவரும் காலப்பகுதியில் உள்ள பொருளாதார நெருக்கடியும் கவுக்களின் காலதாமதத்திற்குக் காரணம் ஆகிறது. உங்கள் சந்தா பற்றி அடிக்கடி நினைவுபடுத்த நேரிடுவது துக்கம்தான். ஆனால் அதையே பெரிதும் நாங்கள் நுப்பவேண்டிய நிலை உள்ளது.

ஓந்த இதழ் நோர்வேயில் வாழும் சில தமிழ்க் கவிஞர்களது கவிதைகளைச் சமந்து வருகிறது. இந்த இதழில் இடம்பெறும் கவிதைகள் கவுக்களுக்குக் கிடைத்த கவிதைகளில் இருந்து மட்டுமே தெரிவானவை. இதேபோல் இன்னொரு இதழும் நோர் வேத் தமிழ்க் கவிஞர் களுக்காக வரும். புதிய கவிஞர்களிடம் இருந்தும் கவிதைகள் வரவேற்கப் படுகின்றன.

அண்மைக் காலமாக கவுக்களில் சில வடிவமைப்பு மாற்றங்களை முயன்று வருகிறோம். இவ்வாறே கவுக்களில் பிரசரிக்கப்படும் விடயங்கள் தொடர்பாகவும் சில மாற்றங்கள் ஏதிர் காலத்தில் செய்யப்படும். இதுபற்றிய உங்கள் ஆலோசனைகளை வரவேற்கிறோம். உங்களிடம் இருந்து தூமான படைப்புகளை எப்போதும் கவுக்கள் வரவேற்கிறது.

இந்த இதழின் காலதாமதத்தினால், இதிலுள்ள படைப்புகள் சில காலத்தால் பிந்தியது போன்று தோற்றம் தாலாம். அது கவுக்களின் தவறன்றி, ஆக்கங்களை எழுதியோர் தலைவர்கள் பிரதமர்கள் என்றும் பத்திரிகைகள் கீகிக்கின்றன. தென்னார்கள் இவ்வளவிடாலும்கூட பன்றுடி ராமச்சந்திரன் என்றும் தலைவரான்.

இடவசதியைக் கருத்திற் கொண்டு கவுகளுக்கு எழுதுவோர் படைப்புகளை அதிகம் நீளாமல் எழுதுவது நல்லது. கடிதங்களை எழுதுவோர் அவை பிரசரிக்கப்படக் கூடாது எனக் கருதினால் அதுபற்றி கடிதங்களில் குறிப்பிடவும். பிரசரிக்கப்படும் கடிதங்கள் நாகரிகமான முறையில் எழுதப்பட வேண்டுமென விரும்புகிறோம். இயன்றவரை சுருக்கமாகக் கடிதங்களை எழுதினால் அதிக கடிதங்களைப் பிரசரிக்க வாய்ப்புண்டாகும்.

சுவுகளுக்குச் சந்தா அனுப்புவோர் தயவுசெய்து வங்கியினுடாக மாத்திரம் அனுப்பி உதவுவும். எமது கணக்கிலக்கம் 160752 13062. எமது வங்கியின் பெயர் SparebankenNOR. பன்றிரு இதழ்களுக்கான சந்தா 300 குரோனர்கள். (அன்ஜனளவாக 50 அமெரிக்க டொலர்கள்).

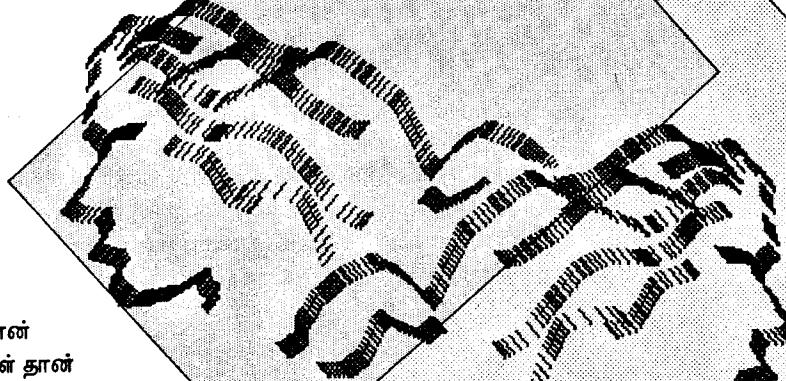
ஸ்ரீ சிவபூர்ணம்

இங்குதான்
எனக்குள் தான்
என் நிறங்களை நான்
தொலைத்தேன்
அப்படியே

அப்பனிற்கு மகளாக
ஆம்பிளைக்கு மனைவியாக
மகனிற்குத் தாயாக
படுமோசமாய்
என்ன அடகுவைத்தேன்.

இவர்கள்தான்
பிரப்பிலிருந்து
என் தேவைகளை முடிவு செய்வதுடன்
முற்றுப் பெறுவர் என்றெண்ணினேன்.

ஆனால்
என் உடையில் தொடங்கிய
அவர்களின் தீர்மானிப்புகள்
என் உடல் யாருடன்
சேர்வது என்பதுவரை தொடர்ந்ததில்
கலாச்சாரமும் கற்பும்
ஜெயித்ததாய் என்னினர்.



அந்த உடல்தான்
என்னையும், என் காப்பிப்பையின்
படைத்தல், காத்தல், அழித்தலையும்
மூடுவசெய்து
என்னை முடமாக்கியது.

இதோ!
என்னைக் கழித்து வந்த
கருவும்
என்னைத் தீர்மானிக்க ஆயத்தமாய்!

உரத்துக் கவிட நாம்
பேயினமாம் பெண்ணே

தறிகெட்ட ஜென்மமம்மா
நாங்கள்
வதைகளென தெரிந்துகொண்டும்
அதனின்று
வெளியேற இவ்ப்படாமல்.....

கலிஸ்ரா

கிருஷ்ணகய்யன் முகர்ஸ்கரன்

"புலிகளுடன் பேசத் தயார். அவர்களின் தேவை என்ன என்பதை அவர்கள் தொவிக்கவேண்டும்" இவ்வாறு கூறியிருப்பவர் வேறு யாருமல்லர், சிறிலங்காவின் ஐனாதிபதி திட்டி.பி.விஜேதுங்கதான். ஐனாதிபதி கும் அவரது அரசியற் பட்டாளங்களுக்கும் தமிழ் மக்களது தேசிய விடுதலைப் போராட்டத்திற்கான காரணம் புரகிறதோ இல்லையோ. புலிகளின் அதீத ராணுவ வளர்க்கி கண்ணுக்குள் குத்துகிறது. இனப்பிரச்சனையைத் தீர்ப்பதைவிடப் புலிகளின் இராணுவ பலத்தை எப்படி ஒடுக்கலாம் என்பதிலேயே அரசு காலத்தைக் கழித்துவருகிறது.

பேச்கவார்த்தைக்கு தயார் எனக் கூறிய விஜேதுங்கா, ஒற்றையாட்சிக்கு உட்பட்ட தீர்வையே வலியுறுத்தியுள்ளார். இதையிடுப் புலிகளோ தமிழ் மக்களோ அலட்சிக்கொள்ளப் போவதில்லை என்பது ஒருபுறமிருக்க ஈழத்தைத் தவிர வேறு எந்தத் தீர்வும் சரிப்பட்டு வராது என்ற நிலைக்கே தமிழ் மக்களை மிக வேகமாக இட்டுச் செல்கின்றன



ஏமாற்றும் நடவடிக்கை என்பது யாவருக்கும் தெரிந்ததே இந்நிலையில் கி முக்கி லும் வவனியாவிலும் உள்ளுராட்சித் தேர்தல்களை நடாத்த விஜேதங்க முடிவெடுத்திருப்பது, தனது ஜனநாயக வேடத்தை உறுதிப்படுத்தவே. விஜேதுங்காவின் இம்முடிவுக்கு, கட்சிக்குள்ளேயே உள்ள சிறுபான்மை அங்கத்தவர்கள் மத்தியில் எதிர்ப்பு இருப்பது ஒருபுறமிருக்க, ஆரம்பத்தில் இதனை எதிர்த்த தமிழ்க் குழுக்கள், முஸ்லிம் கொங்கிரஸ், பிரதான கட்சிகள் அனைத்தும் (ஆபிஆர்எஸ்:ப் நீங்கலாக) இப்போது நான்முந்தி நீமுந்தி என்ப போட்டியிடுகின்றன.

தற்போதைய உள்ளுராட்சித் தேர்தல், வடக்கு கிழக்கு இணைப்பிற்கான (கிழக்கில் நிகழுவன்) சர்வசன வாக்கெடுப்பிற்கு முன்னாடி நடவடிக்கை என விஜேதுங்கா அறிவித்துள்ள நிலையிலும் தமிழ்க் கட்சிகள் முஸ்லிம் கொங்கிரஸ் என்பன போட்டியிட முன்வந்திருப்பது அவர்களின் அரசியல்ச் சதுரங்க விளையாட்டின் கடைசி அத்தியாயங்கள் என்ற கூறலாம். இதற்கு அவர்கள் கூறும் விளக்கம், சில தீய சக்திகள் பதவிக்கு வந்துவிடக் கூடாது என்பதுதான். இவர்கள்தான் அந்தத் தீய சக்திகள் என்பதை அவர்கள் உணராதது வேடிக்கையானது என்பதே பொருந்தும். இன்றைய நிலையில் இத்தகைய தேர்தலில் போட்டியிடுவது இனவாத ஒடுக்குமுறை ஆட்சியாளர்களின் வடக்கு கிழக்கு இணைப்பைப் பிரிக்கும் சதிக்குத் துணைபோவதாகவே முடியும். தேர்தலில் இனவாதக் கட்சிகளோ அன்றை கொழும்புத் தமிழ்க் குழுக்களோ வெற்றியீட்டும் பட்சத்தில் கிழக்கு மாகாணம் வடக்குடன் இணைவதைக் கிழக்கின் மக்கள் விரும்பவில்லை என

அரசு பிரசாரப்படுத்த வாய்ப்பாக இருக்கும்.

தொட்டிலையும் ஆட்சிப் பிள்ளையையும் விள்ளிடும் கைங்கரியத்தை தமிழ்க் கட்சிகள் சிறப்பாகச் செயலாற்றி வருகின்றன. ஒருபுறம் வடக்கு கிழக்கு பிரிப்பிற்கு எதிராகப் பத்திரிகை அறிக்கை விடுத்தபடி, சிறிலங்கா அரசுடன் கைகோர்த்துக் கொண்டு, மறுபுறம் வடக்கு கிழக்கு இணைப்பற்கு எதிரான சதியாக நடத்தப்படும் தேர்தலில் கயேக்கைக் குழுக்கள் என்ற முகழுதையைப் போர்த்திக்கொண்டு தேர்தலில் போட்டியிடும் நயவஞ்சகம். இப்படி எத்தனை காலத்திற்குத் தமிழ்மக்களையும் உலகையும் ஏமாற்றப் போகிறார்கள் இவர்கள்? இன்று தேர்தலில் போட்டியிட முன்னிடக்கும் இவர்கள் நாளை பதவி எனும் எழும்புத் துண்டிற்காக விஜேதுங்காவுடன் இணைந்து இலங்கையில் பயங்கரவாதப் பிரச்சினையைத் தவிர இனப் பிரச்சனை என்று ஒன்றில்லை என்று கூறமாட்டார்கள் என்பது என்ன நிச்சயம்? (இன்றே இவர்களின் நிலை விட்டத்தட்ட இதே மாதிரித்தான்) ஐயா, தம்பிமாரே, நீங்கள் உங்களுக்குப் புண்ணியம் கிடைக்கும், நீங்கள் தமிழ்மக்களின் பிரச்சனை பற்றிக் கைதயாமல் மௌனமாக இருப்பதே தமிழர்களுக்குச் செய்யக்கூடிய பெரிய உதவியாக இருக்கும். இதை வெறும் வேண்டுகோளாக மட்டும் பாராதீர்கள். தினசரி இரக்கும், வன்முறைக்குப் பலியாகும் எமது மக்களின் இரத்தத்தின்மீது சாட்சியாகத் தமிழர்கள் கேட்கிறார்கள்.

முஸ்லிம் கொங்கிரசுக்கு கடந்த மாகாணசபைத் தேர்தலில் கிடைத்த படுதோல்வியை அடுத்து அது மீண்டும் தேசிய கட்சிகளுடன் இணைந்து முஸ்லிம் மக்களின் அரசியல்

உரிமைகளை விடவே சம்கங்கரியத்தில் இறங்கியுள்ளது. தமிழ்மக்களைப் போலவே கிழக்கில் முஸ்லிம் மக்களும் அரசின் கடுமையான ஒடுக்குமுறைக்கு உள்ளாக்கப் பட்டிருக்கிறார்கள். அவர்களின் பிரதேசங்கள் பல, சிங்களக்காடையர்களாலும் அரசு ராஜங்வுப்படைகளாலும் விழுங்கி ஏப்பம் விடப்பட்டு விட்டன. ஒடுக்கப்பட்ட முஸ்லிம் மக்களின் ஏகோபித்த குலாக ஒவிக்கும் என எதிர்பார்க்கப்பட்ட முகா, சமரச அரசியலிலும், சந்தர்ப்பவாத போத்திலும் ஈடுபட்டு விஜேதங்காவின் பிரத்தானும் அரசியல் வருக்கத்திற்குப் பலியாகியுள்ளது.

இன்று வட கிழக்கு பிரிவினை பற்றியும் இணைப்பு பற்றியும் கேள்வி எழுந்துள்ள நிலைக்கு முக்கிய காரணங்களில் தமிழ்முஸ்லிம் மக்கள் மத்தியில் ஏற்பட்டுள்ள ஏற்பட்டு வருகிற இனமோதல்களும் ஒன்று. இந்நிலை ஏற்படப் பல காரணங்கள் இருந்தாலும் முஸ்லிம் ஆயுதக் குழுக்களின் தும்பைகளும், புலிகளின் கிழக்கு முஸ்லிம் மக்களின் மீதான தாக்குதல்களும், வடக்கு முஸ்லிம்களின் பலவந்த வெளியேற்றமும் குறிப்பிடப்பட வேண்டியன.

முஸ்லிம் தமிழ்மக்களின் நிரந்தர நீடித்துறவே வடக்கு கிழக்குப் பிரிவினை என்ற பேச்சுக்கே முற்றுப்புள்ளி வைக்கக்கூடியது. முஸ்லிம் மக்களின் அரசியற சதந்திரங்களை வழங்கி அவர்களின் சுயநிர்ணய, தேசிய இனக்குத்திரத்தை அங்கீகரித்து வழங்குவதன் முலமே நாமும் அவர்களுடன் இணைந்து, சிங்களபெளத்தைப் பேரினவாதிகளுக்கு எதிரான எமது போராட்டத்தை வெல்லமுடியும்.

அடுத்த இதழில்
முன்று
வத்தினமேரிக்கத்
தினாப்படங்கள்
யமுனோ ராஜேஷ்வரின்
எழுதுகிறார்.

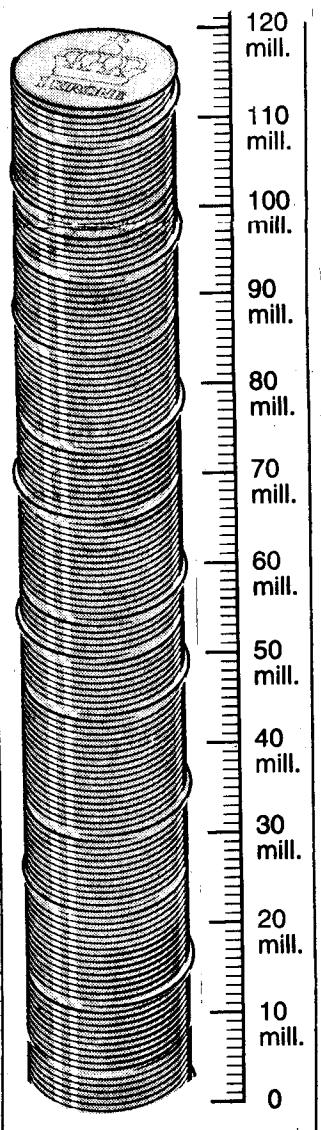
மக்கள் தேர்தலைப் பகிள்கரிப்பார்கள் என்ற பயத்தில் அவர்களைப் பலவந்தமாக வாக்களிக்கக் கெய்வது இலங்கை ஜனநாயகத்தின் சிறப்புகளில் ஒன்று. அவ்வாறு கெய்ய முடியாவிடல் கள்வாக்குகளைப் பதிவு கெய்வதும் இந்த ஜனநாயகம்தான். இவற்றிற்குச் சிறப்பான உதாரணம் வடக்கு கிழக்கு சிறப்பான உதாரணம் வடக்கு கிழக்கு மாகாணசபைக்கு நிகழ்ந்த தேர்தல். இதில் ஜனநாயகத்தைக் கெலிக்குத்தாக்கியதில் முக்கிய பங்கு பிரதீர்வீரர்கள் படிவு இந்தியப் படைக்கும் ஒன்று.

நிகழ்வள் உள்ளுராட்சித் தேர்தலில் வாக்காளர்களைப் பலவந்தப் படுத்துவார்களே இல்லையோ ஏற்பட்டு வருகிற இனமோதல்களும் ஒன்று. சந்தர்ப்பவாத முஸ்லிம் குழுக்களின் தமிழ்மக்கள் மீதான படுகொலைகளும், புலிகளின் கிழக்கு முஸ்லிம் மக்களின் மீதான தாக்குதல்களும், வடக்கு முஸ்லிம்களின் பலவந்த வெளியேற்றமும் குறிப்பிடப்பட வேண்டியன.

தாகம்
ஒரு காத்திரமான வாசிப்பு

Po Box 3186,
London E17 6TJ
UK

வருடாந்தம் நிகழ்வது போலவே இம்முறையும் இலையுதிர்காலத்தில் 'தொலைக்காட்சி நிதி சேகரிப்பு' (TV - Aksjon) நிகழ்ந்தது. இம்முறை சேகரிக்கப்பட்ட நிதி முக்கியமாக இலங்கை, மொசாம்பிக், யூகோஸ்லாவியா, எதியோப்பியா ஆகிய நாடுகளுக்கே செலவிடப்படும். இதைவிட, நோர்வேயில் முக்கியமாகச் செலவிடப்பட வேண்டிய சில திட்டங்களுக்கும் இந்த நிதி செலவிடப்படும்.



தொலைக்காட்சி நிதி சேகரிப்பு '93

முன்றாம் உலக நாடுகளுக்கும் அரசு ஈர்பற்ற போதுவது நிறுவனங்களுக்கும் நிதி சேகரிப்பை நோக்கமாகக் கொண்டு 1974ல் தொலைக்காட்சி நிதி சேகரிப்பு (TV Aksjon) அறிமுகம் செய்யப்பட்டு இதனை நோர்வேயின் தேசிய தொலைக்காட்சி நெரிப்புத்துறை வருகிறது. இவ்வருப்பு நோர்வேயிய கெஞ்சிலுவைச் சங்கத்திற்காக நாட்டப்பட்ட நிதித்திரப்பில் 12.3கோடி (123மில்லியன்) குறைஞர்கள் சேர்ந்துள்ளது. குந்த வருத்துணர்ப்பிடுகையில் இது அதிகமே எனிலும் 1978ல் தீர்ப்பட்ட தொகைடின் (அந்தைய பெறுதியைக் கருத்திற் கொண்டு) பூப்பிடுகையில் குறைவே. சிறுவர், இளைஞர், வயது முதிர்ந்தார் என்றால்மாணோர் ஏற்றதாழ ஒன்றிவரு வட்டினதும் கதவுகளில் தடுப்பு மனிதாபிளன் உதவி நோக்கத்திற்காக நிதி சேகரித்துதை எவ்வளவும் பாராட்டாம். கெஞ்சிலுவைச் சங்கம் பல சீரமான குழுக்களின் பணியிடிறது உதாரணமாக இலங்கையில் நிலங்கும் மிகமோசனமான போர்க் குழுவில் மருந்து உணவுப் பொருட்களைப் பாதிப்புற்ற பகுதிகளுக்கு முங்குவதில் சங்கம் முக்கிய பங்காற்றி வருகிறது. இந்த நிதிசேகரிப்பு அம்மாறான பண்களுக்கு அடித்தளம் அமைப்பதில் மட்மேன்றி. முன்றாம் உலக நாடுகள் சிலவற்றில் நிலங்கும் போர்க் குழுவை மக்கள் மத்தியில் அறிமுகம் செய்வதிலும் பங்காற்றுகிறது.

மறுவிந்தன்

புரட்சிகா சர்வதேசியம் எனும் இலட்சியக்கணவும் ஒரு புதிய அரசின் உருவாக்கத்தின் பதார்த்தங்களும்



சமுத்திரன்

பற்றிக்கு வெட்டிராக நோக்குவேச்சுரோபும் இயாராட்டுப்பும் இரு அப்பொர்சுபோரும்

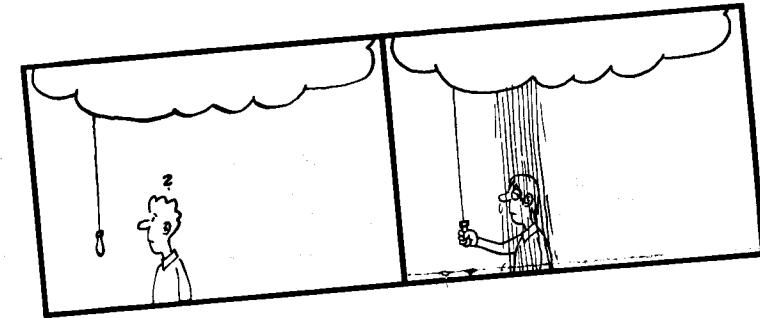
(பகுதி 3)

ஜி ஸ்வரி 1918ல் ரஷ்யாவில் ஒரு வாலாற்று முக்கியத்துவம் வாய்ந்த பிரகடனம் வெளியிடப்பட்டது. உழைப்பவர்களதும் சரண்டப்படும் மக்களதும் உரிமைகளின் பிரகடனமே அது. அகில ரஷ்ய சோவியத்களின் மகாநாட்டின் இந்தப் பிரகடனம் பிரஞ்சுப் புரட்சிய மனிதனின், பிரஜைகளின் உரிமைப் பிரகடனத்திற்குப் போல்வெளிக்குகள் முன்வைத்த பதில்போல், பிரதிமீடு போல் அல்லது அடுத்த கட்டமாற்றம் போல் அமைந்தது. ரஷ்ய சோவியத் குடியரசானது சுதந்திரமாக தேசிய இனங்களின் சயவிருப்பின் அடிப்படையில் அமைக்கப்படும் ஒரு சமூக ஒன்றியமெனும் பிரகடனத்தையாப்பு ரீதியாக்கினர் போல்வெளிக்குகள். இதன்படி ரஷ்யா தொழிலாளர், போர்வீரர்கள், விவசாயிகளின் பிரதிநிதிகளின் சோவியத்துக்களைக் கொண்ட ஒரு குடியரசாகிய இந்தக் காலகட்டத்தில் சர்வதேசவாதமே போல்வெளிக்குகளின் பேச்சிலும் எழுத்திலும் மேலாங்கி நின்றது. ரஷ்யப் புரட்சி ஜரோப்பா எங்கும் பரவப்போகும் ஒரு பரந்த புரட்சியின் ஆரம்பமே என்ற கோவை முக்கியத்துவம் பெற்றிருந்த காலகட்டம் அது. உலகப் புரட்சியின் வளர்ச்சிக்கு உதவுவது புதிய சோவியத் அரசின் கடமை எனக் கருதப்பட்ட அதேவேளை, சோவியத் அமைப்பின் வெற்றிக்கு குறைந்தது ஜரோப்பியப் புரட்சியின் வெற்றி அவசியம் எனவும் கருதப்பட்டது. ஏகாதிபத்தியங்கள் முலதனத்தின் தேவைகளையும் வர்க்க

முரண்பாடுகளையும் தேசங்களுக்கு இடையிலான முரண்பாடுகளாக்கி யுத்தங்களை மேற்கொண்டுள்ளன. இந்தத் தேசங்களுக்கு இடையிலான யுத்தத்திற்குப் பதிலாக வர்க்கப் போராட்டத்தை முன்னெடுப்பதே வரலாற்றுத் தேவை என போலவிக்குகள் தீவிரமாக நம்பியிருந்த காலக்ட்டம் அது. இந்த மனோநிலையை வெளிப்படுத்துவது போல் அமைந்தன ட்ரொட்ஸ்கியின் பகிரங்க உரைகள். அவர் வெளிநாட்டு விவகாரங்களின் மக்கள் அதிகாரியாகக் கடமையாற்றினார். ஒரு தடவை அவர் கூறினார் : "உலக மக்களுக்குச் சில புரட்சிகள் அறைக்கவல்களை விட்டபின் எனது கடையை மூடிக்கொள்வேன்". ட்ரொட்ஸ்கி போன்றோர் உலகப் புரட்சி பற்றிக் கணவு கண்டிருந்தபோது ரஸ்யாவின் உள்நாட்டு யதார்த்தங்கள் தமது சிக்கலான முரண்பாடுகளைக் கட்டவிழுத்த வண்ண மிருந்தன. மறுபுறம் ஜோரோப்பாவிலோ மற்றைய பகுதிகளிலோ புரட்சி அலைகள் பெரிதாக எழுந்துவரும் சாத்தியப்பாடுகளைக் காணவில்லை. அதற்கு மாறாக மேற்கத்தைய முதலாளித்துவ அரசுகள் சோவியத் அரசை முடையிலேயே நக்கிவிடக் கங்கணம் கட்டின. சர்வதேச, உள்நாட்டு யதார்த்தங்கள் போலவிக்குகளின் உலகப் புரட்சிக் கனவுகளைக் குழப்பின. புதிய உடனடிச் சவால்கள் அவர்களை எதிர்நோக்கின. மக்களின் உடனடி அடிப்படைத் தேவைகளை எப்படித் திருப்திப் படுத்துவது, புரட்சித் து அவர்கள் நம்பிக்கை இழக்காதிருக்க என்ன செய்வேண்டும், எதிர்ப்புரட்சியாளர்களை எப்படித் தோற்கடிப்பது - இத்தகைய சவால்கள். இந்தச் சூழலில் போலவிக்குகளின் சர்வதேசியக் கருத்தமைவு நிலைப்பாடுதானது. 1918 பெப்ரவரியில் ஜேர்மன் அணி அரசுகளுடன் சமாதானப்

பேச்கவார்த்தை நடத்தவேண்டிய நிர்ப்பந்தம் தோன்றியது. ரஸ்யாவை ஏகாதிபத்திய யுத்தத்திலிருந்து மீட்கவேண்டும். அதேநேரம் கெளரவிழுந்த சமாதானத்தை ஏற்கமுடியாது. இந்த நிலையில் பிறேஸ்ட் - லிடோவஸ்கில் (Brest - Litovsk)

சோவியத் குழுவுக்குத் தலைமை தாங்கினார் ட்ரொட்ஸ்கி. அங்கு அவர் யுத்தத்தில் ஈடுபட்டிருந்த அரசுகளுக்கு எதிராக அந்நாடுகளில் மக்கள் எழுவேண்டும் என்ற கருத்தை வலியுறுத்தும் நோக்கில்தான் சென்றார். ஜேர்மனியப் படைவீரர்கள் மத்தியில் யுத்த எதிர்ப்புப் பிரசாரத்தில் சோவியத் குழு ஈடுபட்டது இராஜதந்திர மரபுகளை மீறுவதுபோல் அமைந்தது. இதை ஜேர்மன் அரசு விரும்பவில்லை. அத்துடன் ட்ரொட்ஸ்கி யின் குழு "எது வித இணைப்புகளும் நஷ்ட ஈடுகளுமற்ற சமாதானம்" எனும் கோரிக்கையை முன்வைத்து ஜேர்மனியினதும் அதன் ஈர்பு அரசுகளினதும் சமாதானம் பற்றிய பிரசாரத்தின் கலோகத்தை முன்வைத்தார். இந்தப் போக்குகள் ஜேர்மன் அணியின் நிலைப்பாட்டை மேஜும் இறுக்கமாக்கவே செய்தன. வெளின் யுத்தத்தை முடிப்பதற்கு தற்காலிக ராஜதந்திர வழிகளைத் தவிர வேறு மாற்று வழியில்லை என்பதை உணர்ந்து செயற்பட்டார். சோவியத் து அனியனால் ஒரு "வெட்கத்துக்குரிய" சமாதானத்தையே பெற்றுமுடியும். ஆனால் அது அன்றைய நிலையில் தவிர்க்க முடியாதது என அவர் வாதிட்டார். இறுதியில் ட்ரொட்ஸ்கியும் வெளிநுடன் ஒத்துப் போனார். 1918 மார்ச்சில் வெளின் குறிப்பிட்ட "வெட்கத்துக்குரிய" சமாதான உடனபடிக்கை கைச்சாத்திடப் பட்டது. பழைய ரஸ்ய சாம்ராஜ்யத்தின் அணுகினர். ஆனால் வெளின் அவர்களின் நிலைப்பாடுகளிலிருந்தே இந்தப் பிரச்சனையை அணுகினர். ஆனால் வெளின் அவர்களின் நிலைப்பாடுடன் கொள்கை ரீதியில் உடனப்பட்டபோதும் சோவியத் புரட்சியைக் காப்பதற்காக ஜேர்மனியுடன் சமரசம் செய்வது தவிர்க்க முடியாதது எனும் கருத்தை



கொண்டிருந்தார். இனைய சந்ததியினரான புகாரின் போன்றோர் ஏகாதிபத்திய யுத்தத்திற்குப் பதில் "புரட்சிகர யத்தமே" எனும் கோவத்தை முன்வைத்தனர். இதன் அடிப்படையில் யுத்தத்தை ஜோரோப்பியப் புரட்சியாக மாற்றவேண்டும் (மாற்றமுடியும் என்பதல்ல) என்ற முற்றிலும் கருத்தமைவுரீதியான நிலைப்பாட்டினைக் காணலாம். ட்ரொட்ஸ்கி "சமாதான முமில்லை யுத்தமுயில்லை" (No Peace, No War) எனும் கலோகத்தை முன்வைத்தார். இந்தப் போக்குகள் ஜேர்மன் அணியின் நிலைப்பாட்டை மேஜும் இறுக்கமாக்கவே செய்தன. வெளின் யுத்தத்தை முடிப்பதற்கு தற்காலிக ராஜதந்திர வழிகளைத் தவிர வேறு மாற்று வழியில்லை என்பதை உணர்ந்து செயற்பட்டார். சோவியத் து அனியனால் ஒரு "வெட்கத்துக்குரிய" சமாதானத்தையே பெற்றுமுடியும். ஆனால் அது அன்றைய நிலையில் தவிர்க்க முடியாதது என அவர் வாதிட்டார். இறுதியில் ட்ரொட்ஸ்கியும் வெளிநுடன் ஒத்துப் போனார். 1918 மார்ச்சில் வெளின் குறிப்பிட்ட "வெட்கத்துக்குரிய" சமாதான உடனபடிக்கை கைச்சாத்திடப் பட்டது. பழைய ரஸ்ய சாம்ராஜ்யத்தின் அணுகினர். ஆனால் வெளின் அவர்களின் நிலைப்பாடுகளிலிருந்தே இந்தப் பிரச்சனையை அணுகினர். ஆனால் வெளின் அவர்களின் நிலைப்பாடுடன் கொள்கை ரீதியில் உடனப்பட்டபோதும் சோவியத் புரட்சியைக் காப்பதற்காக ஜேர்மனியுடன் சமரசம் செய்வது தவிர்க்க முடியாதது எனும் கருத்தை

பதவியை ராஜ்ஞாமாச் செய்தார். புகாரின் தலைமையிலிருந்து இடதுசாரி கொம்யூனிஸ்டுகள் உடனபடிக்கையை எதிர்த்தனர். கட்சியின் சர்வதேசியப் புரட்சிக் கொள்கைகள், சோவியத் து அனியின் இலட்சியங்கள் போன்றவற்றிலிருந்து விலகிக் கெல்லும் இத்தகைய சமாதானம் தவறானது எனக் கிறுபான்மையினராக இருந்து இடதுசாரிக் கொம்யூனிஸ்டுகள் கருதினர். வெளினுடைய நீண்ட தலையீட்டின் பின் இவர்கள் திருப்தியற்ற நிலையில் தமது சம்பத்தைக் கொடுத்தனர்.

பிறேஸ்ட் - லிடோவஸ்கி சோவியத் து அனியன் ராஜ்ஞாவரீதியான பலவீனத்தை மேலும் வெளிப்படுத்தி மேற்கத்திய வல்லரக்களின் இராஜ்ஞாவ பலத்திற்கு முன்னால் சோவியத் து அனியனால் நிலைகொள்ள முடியுமா? ஒரு நவீன இராஜ்ஞாவின்றி ரஸ்யப் புரட்சைக் காக்க முடியுமா? என்ற கேள்விகளை எழுப்பியது. இந்தக் கேள்விகளுடன் இணைந்தது இன்னொரு கேள்வி. உள்நாட்டுந் "வெள்ளை" ரஸ்ய இராஜ்ஞாவுக் குழுக்கள் பலாத்கார நடவடிக்கைகளில் ஈடுபட்டன. தோற்கடிக்கப்பட்ட ஸாரிச ராஜ்ஞாவத்தின் அதிகாரிகளும் பழைய அமைப்பின் ஆதரவாளர்களும் "வெள்ளைக் காவலர்" படையொன்றை அமைத்து எதிர்ப் புரட்சியை நடத்திவந்தனர். இந்த வெளிவாரி - உள்நாட்டு நிலைமைகள்

சோவியத் யூனியனுக்கு ஒரு பலம்வாய்ந்த இராணுவம் அவசியம் எனும் முடிவுக்கு வழிவகுத்தது. இப்போதான் "சோவிலிச தந்தைநாடு" எனும் கலோகமும் எழுந்தது. சோவிலிசத் தந்தை நாட்டினை எதிர்ப் புரட்சிகா சக்திகளிடமிருந்து பாதுகாக்கச் சென்றுகொண்டு (Red Army) உருவாயிற்று. ட்ரெநாட்ஸ்கி யுத்தத்திற்குப் பொறுப்பான மக்கள் அதிகாரியாக நியமிக்கப்பட்டார். சென்றுகொண்டு அமைப்பதில் அவர் முக்கிய பங்கினை வகித்தார். ஆனால் அவருடைய அனுகுமுறையோ மிகவும் மரபுரிதியானதாகவும் இராணுவவாதம் இராணுவம் தேவப்பட்டது. விரக்தியடைந்த ஸாரிச இராணுவத்தின் போர்வர்கள் புரட்சிக்கு உதவினார்கள். புரட்சிக்குப் பின் அதே ஸாரிச இராணுவத்தின் வேலையிழந்த அதிகாரிகளின் உதவியுடன் சென்றுகொண்டு அமைக்கப்பட்டது. இதே காலகட்டத்தில் "சோவிலிச தந்தைநாடு" எனும் "தேசிய" கோட்பாடும் பிறக்கிறது. இன்று பின்னோக்கிப் பார்க்கும்போது "தனியொரு நாட்டில் சோவிலிசம்" எனும் திட்டம் இங்குதான் உருப்பெற்றது போல் படுகிறது. - இதுபற்றிப் பின்னர் -

சார்ந்ததாகவும் இருந்தது. இராணுவத் துறையில் அனுபவம் கொண்டோரை ட்ரெநாட்ஸ்கி தேடினார். இவர்கள் வேறு யாருமல்லர், முன்னாள் ஸாரின் இராணுவத்தில் அதிகாரிகளாகக் கடமை ஆற்றியோரே. ஒருவருட காலத்திற்குள் 30,000 பழைய ஸாரிச் இராணுவ அதிகாரிகளை ட்ரெநாட்ஸ்கி அணிதிரட்டினார். இவர்களுக்கு அரசியல் அறிவுட்படப் பட்டது. செஞ்சேன விவகாரங்களில் ட்ரெநாட்ஸ்கி மிகவும் அதிகாரத்துவ நடைமுறையைப் பின்பற்றினார். மரபு ராணுவ ஒழுங்கு, கீழ்ப்படிதல் போன்ற விடயங்களில் அவர் மரபு ரீதியான விழுமியங்களை மிகவும் கற்றாராகக் கண்டபிடித்தார்.

ரங்கம் புரட்சியின் ஒரு விசேஷத் தன்மையை இங்கு நினைவுகூரல் அவசியம். புரட்சிக்குப் பின்னரே “புரட்சிகாரி” இராணுவம் அமைக்கப் பட்டது. புரட்சியை நோக்காகக் கொண்டிருந்த போல்விக்குகள் தமது கட்சியின் அளியாக ஒரு இராணுவத்தைக் கட்டியெழுப்பவில்லை. ஸாரிசுத்தைத் தூக்கியெறிய அத்தகைய ஒரு இராணுவம் தேவைப்படவில்லை என்பதை அனுபவமும் காட்டியது. ஆனால் புரட்சியின்பின் சோவியத் அரசின் தோற்றுத்துடன் அந்த அரசைப் பாதுகாக்க ஒரு சோவியத்

நியாயப்படுத்தப் புதிய விலகல்கள் பிறந்தன. சோவெலிகாதிகளுக்கு 1917, இருபதாம் நூற்றாண்டின் ஆரம்பமாக, முதலாண்டாக விளங்கியது. உலகப் புரட்சியின் நூற்றாண்டு பிறந்துவிட்டது எனக் கணவுகண்ட அவர்கள் சோவியத்யூ னி ய ன ன னி ப் பு ன நோக்கியவன்னம் இருந்தனர். அங்கோ "சோவெலிக்த தந்தைநாடு" ஒரு ஜீவமாணப் போராட்டத்தில் ஈடுபட்டிருந்தது. பாரிஸ் கொம்யூனை முன்மாதிரியாகக் கொண்டு

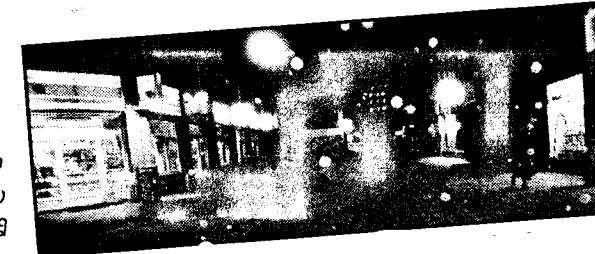
சோவியத் அரசு உருவாக்கப்படும் எனும் வெளினின் கூற்று நடைமுறையில் என்னவாயிற்று? மக்களின் அடிப்படைக் கோரிக்கைகள் பூர்வ்வா விபரங்களைப்பிள்ளை திருப்திப்படுத்த முடியாது எனக் கூறிய வெளினும் அவரது கட்சியும் இந்த அடிப்படைக் கோரிக்கைகளைத் திருப்தி படுத்தும் அமைப்பை உருவாக்கினார்களா?

வெளிநாட்டவர்ம் து
வெறுப்பால்....

வேசர்கதிர் மூலம் குறிபார்த்ததுக் கடும் துப்பாக்கியால் ஸ்டெராக்டோ மில் வெளி நாட்டவரைப் பிதிக்குள்ளாக்கி வந்ததாகக் கூறப்பட்ட “வேசர் மனிதன்”, ஜான் அசானியஸ் என்பவனே என்னிடமின்றம் தீர்ப்பு வழங்கியுள்ளது.

ஒரு கொலை (ஸ்ராணைய் மாண்பும்) ஒன்பது கொலை முயற்சிகள் (ஏழு வெளி நாட்டவர் மற்றும் குற்றவாளியை வங்கிக்கொள்ள முயற்சியில் கைது செய்ய முனைந்த பொலிசார்) மூன்று வங்கிக் கொள்ள எனகள் போன்ற சம்பவங்களுக்காகக் குற்றம் சாட்டப்பட்ட ஜான், தான் வங்கிக் கொள்ள களில் எடுப்பதை ஒத்துக் கொண்டுள்ளான். வெளி நாட்டவர்கள் சுவீட்னி ஸ் வாழ்வதைத் தான் வெறுப்பதாகத் தான் வாக்கு முவங்களில் ஒப்புக்கொண்ட இவன், வெளி நாட்டவரைக் கொல்லத் தான் முயன்றதில்லை என மறுத்து வருகிறான்.

வருகுற்றான்.
சந்தர்ப்ப சாட்சியங்கள் ஜான்
அசோனியசே கொலை முயற்சிகளில்
ஈடுபட்டதாகச் சுட்டிக் காட்டுகின்றன



என்று தீர்ப்புக் கூறியுள்ள நீதிமன்றம், இவ்வண மனோத்துவப் பரிசீலனைக்கு உட்படுத்துமாறு கேட்டுள்ளது. அதன் முடிவு தெரிந்தத்தில் என்ன ரே திரைத்தன்டனை பற்றிய தீர்ப்பு வழக்கப்படும்.

வழுங்கப்படுவது, வழக்கு நடந்துகொண்டிருந்த போது, ஜான் அசோனி யஸ் தனது பேட்டிக்காகப் பெரிய தொகை ஒன்றைக் கறுப்பிப் பணமாகத் தரும்படி தனது வழக்கறிஞர் மூலம்

கேட்டுக்கொண்டதைக் குறிப்பிட்ட
தொலைக்காட்சி நிறுவனம்
இரகசியமாகப் படம் பிடித்ததைத்
தொடர்ந்து வழக்கறிஞர் சங்கம்
அசோனியஸின் வழக்கறிஞர்மீது
நடவடிக்கை எடுக்க ஆலோசித்து
வழங்கு குறிப்பிட்டத்தக்கது.

© કાર્લસ્પ

போர் முடிந்துவிட்டது.
தேசியிரதான் காலைகளின்
ஒவ்வொரு திருப்பத்திலும்
நூதனசாலைகள்.

ஒவ்வொன்றாய்
ஏறி இறங்கிக் களைத்துவிட்டேன்
எனது ஒரு காலையும்
உழவுமாடோன்றையும் தேடு.

குத்தகை நிலும்
உழுத்த, பரம்பரைக் கல்ப்பை
இரவல் மாடுகளின்டு
இரண்டு கால்களுடன் நான்
பாதிநிலும் உழுபடி.
இரும்புப் பருந்து பீசிய
கெந்தக எச்சும்
பறந்துபோனது எனதொரு காலும்,
இரவல் வாங்கிய
உழவு மாடோன்றும்.

போர்
முடிந்துவிட்டது.
இறுதி நூதனசாலையிலிருந்து
புழுதிப் பெருந்தெருக்கள் கடந்து
ஒந்றைக் காலால் வயலை அடைந்தேன்.

வயலினோரத்தே வேலியோடு
எருக்கலும் பற்றைக்குள்ளிருந்து
எனது பெயர்
உச்சரிக்கக் கேட்டேன்.

நுகத்துடியில் குருதியாய்
செம்மண் பூசி
பரம்பரைக் கல்ப்பை
அழுது கிட்டந்தது.

என்னை எடு
நிலத்தை உழு
கிடைக்கும் உனதொரு காலும்
இரவல் எருதும்
ஒரு காலின்றி ஒரு கால் ஊன்றி

ஒரு கால் தேடு
பரம்பரைக் கல்ப்பையால்
நிலத்தை உழுதேன்

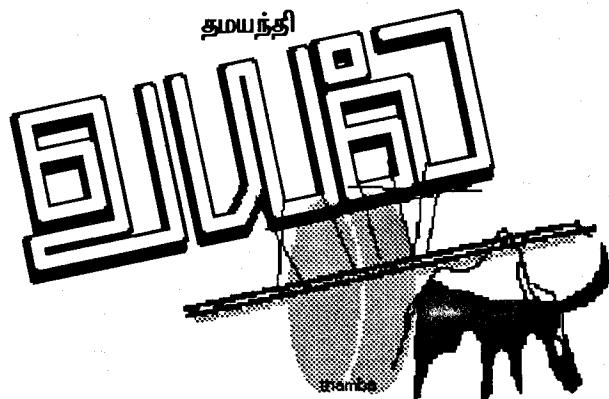
விளா எழும்பு, கை எழும்பு,
முதுகெலும்பு, மூட்டெலும்பு,
சீறிது பெரிதாய்
மண்ணை ஓடுகள்.....

எனது காலையும்
காலோடு தொலைத்த
எருதையும் காணோம்.

சேறு துப்பிக் கல்ப்பை சொன்னது,
முயற்சியை விடு
புதிதாய் நீயொரு
நூதனசாலையைத் திற
எலும்புத் தடிகளின்
உரிமையாளர் வருவர்
உனது வயிற்றுப்பாடு தீரும்.

இப்போ
எனது கிராமத்துச் சந்தியில்
என் மனைவியின் பெயரில்
நூதனசாலையொன்று
புதிதாய் முனைத்தது
பல மண்ணையோடுகள்
வரியாய்க் கெலுத்தி.

தமயந்தி



நோர்வேஜிய வெளிநாட்டமைச்சர்

வெளி

யாழினி

நோர்வேக்கு ஏற்பட இழபு மட்டுமன்றி சர்வதேச சமாதான விரும்பிகளுக்கு ஏற்பட்டதென்றாகும். இவர் தனது அரசியல் வாழ்வை நாட்டினர் என்னிக் கொண்டிருந்த நிலையை மாற்றி உலகப் படத்தில் நோர்வே எனும் நாட்டின் இருப்பை உலகறியச் செய்தது இஸ்ரேல் - பல ஸ்தனத்துக்கு இடையிலான சமாதானத்துக்கு அத்திவாரிட்ட ஒஸ்லோ - ஒப்பந்தம் ஆகும். இவ்வொப்பந்தம் நோர்வேக்குச் சர்வதேச அரங்கில் மதிப்பையும் சமாதான விரும்பிகள் எனும் முகத்தையும் பெற்றுக் கொடுத்ததன் மூலம் நோர்வேஜிய வெளியிறங்க கொள்கையில் 1949ல் நேட்டோவில் மைல்கல்லை - நோர்வேஜிய சோந்ததற்கு அடுத்ததாக - நிறுவியள்ளது. இவ் ஒப்பந்தத்தின் குத்திராதாரியான நோர்வேஜிய வெளிநாட்டமைச்சர் யோகான் யோர்கன் ஹால்ஸ்ற்றின் மறைவு

ஆய்வாளராக இருந்த இவர் பின் அரசியலில் ஈடுபட்டார். பாதுகாப்பு அமைச்சிலும், வெளிவிவகா அமைச்சிலும் செயலாளராகவும், பின் குறு ஹாலம் புருணலாந்தின் தொழிற்கட்சி அரசில்

பாதுகாப்பு அமைச்சராகவும், வெளிவிவகார அமைச்சராகவும் இருந்தார். தொழிற்கட்சியின் வடசியவாதக் கொள்கை உடையோரால் தொழி நுட்பவாதி, யதார்த்தவாதி என்றும், இடதுசாரிக் கொள்கை உடையோரால் அமெரிக்க சார்புடையவர் எனவும் முத்திரை குத்தப்பட்டார். எனினும் மத்தியகிழக்கில் அமைதியை நிலை நாட்ட இவர் எடுத்துக் கொண்ட முயற்சியானது தொழிற்கட்சி யினரின் மேற்படி அபிப்பிராயத்தை மாற்றியது மட்டுமன்றி உலகப் புகழையும் தேடுக் கொடுத்தது.

ஹோல்ஸ்ற்றின் இடத்தை வர்த்தக கொண்டிருக்கிறார்.

யோகான் யோர்ட் அன் ஹோல்ஸ்ற்

பிறப்பு: 29.11.1937

மறைவு: 15.01.1994

பெற்றோர்: நீலஸ் ஹோல்ஸ்ற், எஸ்தர் சல்வேசன்

மனைவி: மரியன் ஹம்பர்க் (அம்வாளர்)

மனைகள்: முதற் திருமணத்தில் - 3 பெண்கள், ஒரு ஆண். இரண்டாம் திருமணத்தில் ஒரு ஆண்.

கல்வி: ராஜ்ஞவுத்தில் ரஷ்யமொழிக் கல்வி 1956 - 58

பிரீ - கொலம்பியா பல்கலைக்கழகம் 1960

எம் - ஓஸ்லோ 1965

உதவி அம்வாளர், பாதுகாப்பு ஆராய்ச்சி நிலையம், 1960 - 62

ஆய்வேலை:

அம்வாளர் - சர்வதேச விவகார மையம், ஹாவாட் பல்கலைக்கழகம், அமெரிக்கா.

1962-63

அம்வாளர் - FFI,

ஆராய்ச்சித் தலைவர் - நோர்வேஜிய வெளிநாட்டுக் கொள்கை நிறுவனம் (NUPI)

1969 - 76

விருந்தாளி விரிவுரையாளர் - கான்டன் பல்கலைக்கழகம், கனடா. 1970

அரசியலில்:

பாதுகாப்பமைச்சின் செயலர் - 1976 - 77

வெளிநாட்டமைச்சின் செயலர் - 1979 - 1981

இயக்குனர், NUPI - 1981 - 1986

பாதுகாப்பமைச்சர் - 1986 - 1989, 1990 - 1993

வெளிவிவகார அமைச்சர் - ஏப்ரல் 93 - ஜூன் 94



நோட் அனுபவச் சிதறல்கள்

(முன்தோட்டு)

எனது நன்பர் லொட்ஜ் நிர்வாகியாக இருக்கும் ஒரு லொட்ஜ்கு நான் போவதுண்டு. ஒரு மாலையில் அங்கு மேல்மாடியில் ஒரே குழப்பம். எல்லாரும் மொட்டை மாடிக்கு ஒடுகிறார்கள். அங்கு ஒரு தமிழ் இளைஞன் கடைவாயில் இருந்து ரத்தம் கொட்டத் தலைகுளிந்தபடி நிற்கிறான். அவன் இத்தாலியிலிருந்து வந்த ஒருவரிடம் கெமராவை விற்புற்றாக என்று பெற்று ஏமாற்றிவிட்டதாகச் சொல்கிறார்கள்.

அவனை அடிக்கிறார்கள். நான் அவர்களை மறித்துவிட்டு, அவனிடம் கெமராவைத் திருப்பிக் கொடுக்குவிடுமாறு கேட்கிறேன். எங்கிருந்தோ கூட்டுவரப்பட்ட பெரியம் மா பின்னையுடன் அவன் (கெமராவைத் திருப்பிக் கொடுக்கும் நிபந்தனையுடன்) விடுவிக்கப் படுகிறான். இத்தாலித் தமிழருக்கு அவனைப் பொலிசில் கொடுக்கப் பயம் (எல்லாத் தமிழர்களுக்கும் கொழும்பில் பொலிக்கக்குச் செல்வப் பயம்தான்).

சில நாட்களின் பின்னர் அதே

மேல்மாடியில் அதே இளைஞன். இம்முறை இயக்கத்தை விட்டு வெளியேறி, விரக்தியான் இளைஞன் அடிக்கும் கூட்டத்துக்குத் தலைமை தாங்குகிறான். என்டெல் :ப் இயக்கத்தை விட்டு வெளியேறியவன் அவனை அறிகிறேன். "இவனை என்னடை விடும். கொண்டுபோய் அங்க போட்டாத்தான் இவன் சரிப்படுவான்" என்கிறான் தாங்குபவன். அவன் குறிப்பிட்டது ஒரு தனிப்பட்ட வதை முகாம் - ஏதோ தனியிடத்தில் இருக்கும் ஓர் அறையாம். அந்தத் தமிழ் இளைஞனை, இயக்கத்தில் இருந்து வெளியேறிய அந்த விரக்தியான விடுதலை வீரன் கொண்டுசெல்கிறான். எனக்கு ஏதோ அந்த இளைஞனைக் கள்ளனாக ஏற்க மனம் மறுக்கிறது. அதன்பின் அந்த இளைஞனைக் காண முடியவில்லை. ஆனால் அந்த விரக்தியான விடுதலை வீரனை சிவதுவை கொட்டாஞ்சேனை புனிதமான அந்தோனியார் ஆயத்திற்கு அருகில் சந்தித்திருக்கிறேன். அவன் என்னைக் காணாதவாறு நான் அவனைக் கடக்கப் பட்டபாடு அந்தப் புனித

அந்தோனியாருக்கு (அங்கு அவர் இருப்பின்) தெரியும். எனக்கு அரசப்படையே தேவோம் போவிருந்தது.

83 கலவரத்தின் போது தாம் தேடிய பொருட்கள் எல்லாவற்றையும் பாரானுமன்ற உறுப்பினரின் உறவினரிடம் பறிகொடுத்துவிட்டு, இந்தியாவில் 10 வருடம் வாழ்ந்து மீண்டும் இலங்கை திரும்பிய நண்பர் குடும்பத்தைக் கொழும்பில் சந்திக்கிறேன். இவர்களின் அன்பு ஒன்றே கொழும்பில் எனக்குக் கிடைத்த ஆருதல். 93ல் பிரேமதாசா கொலையின் போது, தாம் மீண்டும் காட்டுக்கு ஒடு மீண்டும் வந்ததைச் சொல்கிறார்கள். அவர்களின் முத்த மகள் கொழும்பில் தமிழ்நிறீரின் பெயரைக் கொண்ட பிரேபல் கல்லூரியில் ஏ.எல். படி கி றாள். அங்கு படி கும் யாழிப்பாணத்தைச் சேர்ந்த தமிழ் மாணவிகள் தன்னுடன் சேராததையும், தான் கடைத்தும் முறையைக் கேவலப்படுத்துவதையும் சொல்லி அழுகிறாள். யாழிப்பாணத்தில் சாதி பார்த்துக் கோலோச்சிய இனம், எங்கு போனாலும் தன் வக்கிர மனதை மாற்றுமோ?

கொழும்பில் நான் சந்தித்த நோர்வேஜிய நண்பர்களுக்கு, நண்பர்கள் வீட்டில் விருந்து. நண்பரின் மனைவியும், அவரின் பிள்ளைகளும், எனது அக்காவும் நான் சமைக்கும் அழுகை வாய்பின்று பார்த்தவண்ணமிருக்க வெளிநாட்டில் நான் கற்ற யாழிப்பாணச் சமையல் அரங்கேறுகிறது. இலங்கை, நோர்வேஜியர்களும் நானும் உணவை ரசித்துச் சாப்பிடுகிறோம். நண்பர்களைச் சந்தித்த மகிழ்ச்சியால் நானும் எனது அக்காவும் தெளிவனையில் இருந்து கொட்டானுசேனை போகவேண்டும் என்பதை மறந்துவிடுகிறோம். இதனால் எமக்கிடையே எழுந்த சத்தமான சம்பாஷணையினால் குழும்பிப் போன

நோர்வேஜிய நண்பர்களுக்கு, கொழும்பில் தமிழர்கள் பொலினில் பதியாத இடத்தில் தங்கும் அவலத்தைக் கூறுகிறேன். அவர்களும் தங்கள் பார்தவையால் எமக்கு அனுதாபத்தைத் தெரிவிக்கின்றனர்.

நோர்வேஜிய நண்பர்கள் தங்கியிருப்பது வெள்ளவத்தையில். தெளிவனையில் இருந்து நடந்தே போகக்கூடிய தூரம்தான். அந்த நேரம்கெட்ட நேரத்தில் (கொழும்பில் தமிழர்களுக்கு எந்த நேரமும் கெட்ட நேரம்தான்) எங்களை வழியனுப்ப, வெளிநாட்டுப் பாதுகாப்பை வழங்குகிறார்கள். தாய்நாட்டில் உயிர்வாழ அந்நிய பாதுகாப்பு. அதிலும் எனது நோர்வேஜிய நண்பி கேட்ட கேள்வியையும் அதற்கு நான் அளித்த பதிலையும், யாழிப்பாணத்திற்குள்ளேயே தனது வாழ்வைக் குறுக்கிய அக்காவால் புரிய முடியவில்லை. "இந்தச் சூழ்நிலை நீ, உன்னை இந்த இடத்தில், இப்போது எப்படி உணர்கிறாய்?" இது நண்பியின் கேள்வி. "நோர்வேயில்விடக் கூடுதலாக நான் இப்போது அந்நியனாக இருக்கிறேன்" இது நான்.

கொழும்பில் தமிழர் படும் கஷ்டங்களைவிட, யாழிப்பாணத்தில் இருந்து விரட்டப்பட்ட முஸ்லிம்களின் பாடு பெரும் கஷ்டம். தாங்கள் கலைக்கப்பட்ட கொடுமையான முறையினையும், தாம் எதுவுமே எடுத்துவர அனுமதிக்கப்பட்டாததையும் அழுகையினுாடே சொல்கிறார்கள். இதில் சிலர் என்னை மிகச் சிறு வயதிலிருந்தே அறிந்தவர்கள். தாங்கள் கலைக்கப்பட்டபோது வெவ்வேறு இடங்களில் சோதனை செய்யப்பட்டதையும், சிறுகுழந்தைகள் போட்ட சங்கிலியே பறிக்கப்பட்ட விதத்தையும் கூறினார்கள்.

"நாம் என்ன தமிழி செஞ்சோம்? எங்களுக்கு என் இந்த நிலைமை?" என்று தமது கையறுநிலையை எனக்கு வெளிப்படுத்தினர். யாழிப்பாணத்தில் பெரிய நகைக் கடைகார முஸ்லிம்கள், கொழும்பு

ரோட்டில் நகைத் தரகார்களாகவும், சாதாரண முஸ்லிம் கூவித் தொழிலாளர்கள் ரோட்டில் பிச்சை எடுக்கும் நிலையிலுமே கொழும்பில் வாழ்கிறார்கள். எனக்கண்முன்னேயே நன்றாக வாழ்ந்தவர்கள் என்னிடமே காக் இரந்தார்கள்.

"இவர்கள் என்ன பாவும் செய்தார்கள்?" என அக்காவைக் கேட்டதற்கு "முஸ்லிம் ஆட்கள் பெரிய ஆயுதங்கள் வைத்திருந்தவங்களாம்" என்றார். "யாழிப்பல்களைக் கழுகம் போன்ற பெரிய அமைப்புகள் இதற்கெதிராக ஏன் ஊர்வலம் போகவில்லை என்ற எனது கேள்விக்கு, ஒருமாதிரி சிரிப்புடன் வந்த யாருக்கெதிராக?" என்ற அக்காவின் பதிலுடன் எங்கள் சம்பாஷணை முடிந்தது.

ஆயினும் நான் சந்தித்த பல சாதாரண தமிழர்கள் (எனது அக்கா உட்பட) புலிகளை மிக நேசிக்கிறார்கள். இவர்களுடனான சந்திப்பில் சில "சிறு ஆழமான கேள்விகளை" ஒருவர் தவிர்ப்பின், மிகப் பெருமளவிலான தமிழர்களின் ஆதாரவு இன்று களத்தில் இவர்கள் உயிரைக் காக்கும் புலிகளுக்கே என்பதை இலகுவாக உணரவாம்.

மனிதும்

இருமாத இதழ். தொடர்புகள்: Postfach 12/ 3000 Bern 11/ Switzerland.

சரிநிகர்

இருவார இதழ். இனங்களுக்கிடையில் நீதிக்கும் சமத்துவத்திற்குமான இயக்கத்தின் வெளியீடு. தொடர்புகள்: சரிநிகர், 18/2, அலோசாலை/ கொழும்பு 03.

முஸ்லிம்கள்கூட புலிகளின் மீதான தமது கோபத்தை வெளிக்காட்டவில்லை. பெரும்பாலும் எல்லா முஸ்லிம்களும் (கொழும்பில் பொருளாதார ரீதியில் ஆழமாகக் காலுான்றியவர்கள் தவிர) யாழிப்பு செல்வதையே விரும்புகிறார்கள்.

"பெடியன் கடல்ல வந்தா உவங்கள் (அரசு கடற்படை) பறந்திடுவாங்கள்" என்று கிளாவிப் பிரயாணிகளும் வியாபாரிகளும் பெருமிதம் அடைவது தொடங்கிப் புலிகளை நேசிப்பதை மலையக மக்களிலும் அவதானித்தேன். "மக்கள் குரல்" (கொழும்புத் தமிழக குழு ஒன்றின் வாடெனாவி) தொடங்கியதும் உடனே வாடெனாவியை நிறுத்தலை மலையக நன்பர்கள் வீட்டில் அவதானித்தேன். "புஞ்சர்கள்", "பொய்யர்கள்", "அரசாங்கக் காக்காகத் தமிழற்ற மானத்தை விக்கிறாங்கள்" எனப் பல வகையில் கொழும்புத் தமிழக் குழுக்களுக்கு மலையக, யாழிமக்கள் புகழாரம் சூட்டுகிறார்கள். ஜானகிபுர புலிகளால் தாக்கப்பட்ட போது எல்லாத் தமிழர்களிடையேயும் உள்ளுர ஒரு களிப்பு உருவாவதை அவர்கள் மறைக்கவில்லை.

தமிழர்களின் புலிகள் தொடர்பான நேசம், பெருமிதம் மட்டுமல்ல, சிங்களவர் மத்தியிலும் புலிகளால் தமிழர் தொடர்பான அபிப்பிராயம் மாறி யிருப்பதை அவதானித்தேன். "வீணாக அங்கும் இங்கும் பொடியன் சாகிறதுதானே, பிரச்சனையைப் பேசி தான் தீர்க்கவேண்டும்" எனும் சிங்களக் குரல்கள் கொழும்பில் மட்டுமல்ல, ஹப்ரனைக்காட்டிலும் ஒவித்தன. புலிகளை ஆயுதபலத்தால் வெல்லமுடியாது எனும் அபிப்பிராயம் சிங்கள மக்கள் மத்தியில் பரவலாக உண்டு. முன்பு "கொட்டியா" (புலி) என்று பகிடி பண்ணிய சிங்கள மக்கள் கொட்டியா என்பது பகிடிக்குரிய விடயமல்ல என்பதைப் புரிய

இவை ஒரு தனிநபரான எனது அனுபவங்கள். இவை பொதுமைப்படுத்தக் கூடியனவா என்பது தெரியவில்லை. இந்த அனுபவங்கள் ஆய்வுகளோ ஆய்வின் அடிப்படையிலான முடிவுகளோ இல்லை.

ஆரம்பித்திருக்கிறார்கள். தமிழர்கள் புலிகளை நேசிக்கிறார்கள் என்பதையும் உணர்கிறார்கள்.

கனுவாஞ்சிக்குடி, கல்முனைத் தமிழ் இளைஞர்களுடன் கைத்தபோது மூஸ்லிம் ஊர்காவற் படையால், ஜிகாத்தால் கிழக்கில், குறிப்பாக அம்பாறை, கனுவாஞ்சிக்குடி, கல்முனைப் பகுதிகளில் இளம் தமிழ்ப் பெண்கள் பாவியற் பலாத்காரத்துக்கு உட்படுத்தப் பட்டதையும்,

பல நூற்று இளைஞர்கள் கொல்லப்பட்டதையும் கூறிக் கொதித்தார்கள். அவர்களது தகவற்படி, பள்ளிவாசலில் பல தமிழ்ப் பெண்கள் பாவியல் வதைக்கு உள்ளாக்கப் பட்டுள்ளனர். என்னுடன் கைத்தத் நண்பர் உயிர்காப்பதற்காகத் தன்னீர்த் தொட்டியில் கிடந்திருக்கிறார். அவரது கண்முன்னே அவரது தாயார் கேவலமான முறையில் இம்மைப்படுத்தப் பட்டிருக்கிறார். "இலங்கையில் தமிழர் பிரச்சனை தீர்ந்தாலும், தமிழ் - மூஸ்லிம் மக்களது பிரச்சனை தீர்தாது" என்ற அவரது குரல், கிழக்கில் எவ்வளவு தூராம் தமிழ் மூஸ்லிம் உறவு புரையோடுப் போய்ன்து என்பதை எனக்கு உணர்த்தியது. "எப்படி இருந்தாலும் வடக்கில் மூஸ்லிம்களைக் கலைத்தது பிழைதானே?" என்றேன். "கலைச்சதா? அவங்களை அங்கேயே கொன்றிருக்க வேணும்" எற்ற கிழக்கு இளைஞர்களது கர்ச்சனையுடன் எமது கலந்து ஏர்யாடவில் இருந்து பின்வாங்கிவிட்டேன்.

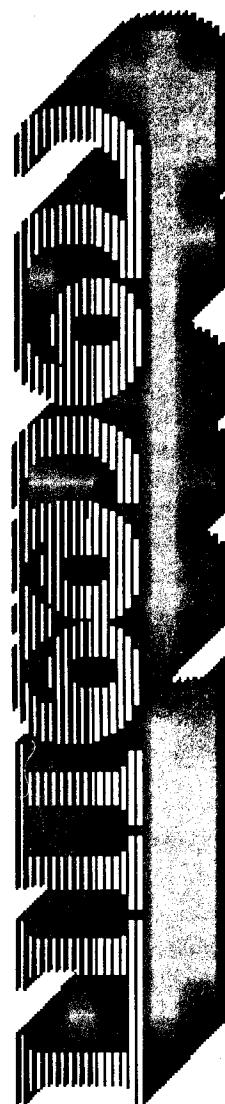
தமிழர்கள் கொழும்பில் 24மணிநேரமும் தமிழை அடையாளப்படுத்த, அடையாள அட்டையுடனும், பொவிசில் பதிந்த துண்டுடனும் திரியவேண்டிய கட்டாய

விதி. எனது பங்கிற்கு நானும் வெளிநூட்டில் காவலேண்டிய கடவுச்சீட்டை உள்ளாட்டிலேயே காவிணேன். அது பெரிய பாது காப்பு அல்ல, ஆனால் அடையாளப்படுத்த ஏதும் இல்லாவிடில் அதுவே தமிழர்களுக்குப் பெரிய ஆபத்து. அப்படியிருந்தும் நான்கு தடவைகள் கைது செய்யப்பட்டேன். என் அதிர்ஷ்டம், சிறையில் அடைப்பாது வீதியிலேயே விடுவிக்கப் படுகிறேன்.

ஒரு தடவை, புகையிரத நிலையத்தின்முன் பிடிப்பட்ட என்னை அவர்கள் சிறிது தூரம் கொண்டு சென்றபின், எனது நோர்வே ஜிய விகாவின்தும், நான் தங்கியிருந்த வீட்டின் கடித்தினதும் (நான் தங்கியிருந்தது அரசு பயங்கரவாதம் புரியும் அதிகாரி ஒருவராது வீட்டில்) சக்தியால் விடுவிக்கப் படுகிறேன்.

எனது கடவுச்சீட்டில் பிறந்த இடம் யாழ்ப்பாணம் என்றிருந்ததும் என்னை ஓரமாக நிறுத்துகிறார்கள். பல கேள்விகள் என்னைப் பயங்கரவாதியாக ஏற்றுக் கொள்ளும்படி நிர்ப்பந்திக்கின்றன. பல கேள்விகளுக்குத் தந்திரமான பதில்களால் தப்பிக்கிறேன். இறுதியாக நான் இருந்த வீட்டுக்காரரின் தலையீட்டினால் விடுதலையாகி ரேன். புகையிரத நிலையத்தின்முன் பிடிப்பட்டதை என்னண்பர்களுக்குக் கூறினேன். அவர்கள் நான் மிக அதிர்ஷ்டசாலி என்கிறார்கள். யாழ்ப்பாண மூஸ்லிம் ஒருவர் கொழும்பு புகையிரத நிலையத்தில், தனக்குத் தெரிந்த யாழ் தமிழர்கள் பலரைப் புலிகளெனக் காட்டிக் கொடுப்பதாக அறிந்தாகக் கூறுகிறார்கள்.

(வரும்)



அடோனிஸ்

**முற்றுகையிடப்பட்
பெற்றுக்கொண்டு
நாட்குறிப்பு**

அலி அஹமெட் ஸாஃட் (Ali Ahmed Sa-id) எனும் இயற் பெய்னாடுபடைய அடோனிஸ் ஸிரியாவில் காஸ்பியூன் கிராமத்தில் 1930ம் ஆண்டு பிறந்தார். 1956ல் லெமுனானிற் குழுமேறி துண் பிரச்சாரங்கள். மாவாக்ஸ் எனும் செல்வாக்குடைய கலாசார எட்டைத் தொக்கி துண் ஆசிரியாக இருந்த அடோனிஸ் அரபுப் பீஸாத்தக் கவினதையின் முன்னோட்களுஞ் சிருவர். இவரது கவினதைத் தொகுதிகள் ஜந்தும், மரபுவழி அரபுக் கவினதைகளின் விமர்சன ரீதியான தொகுப்பும், கவினதை ஆய்வுநூல்கள் பலவும் மொழிபெயர்ப்பக்குரும் அரபுக்கவினதைக்கு இவரது கொடைகள். கடந்த வருடம் இவரது பெயரும் இலக்கியத்திற்கான நோபற் பரிசுக்குப் பிரேரிக்கப்பட்டிருந்தது இங்கு தமிழாக்கப் பட்டுள்ள அவரது கவினதைகள் பாலை என்ற ஆக்கத்தினின்று ஆங்கிலத்திற்கு மொழிபெயர்க்கப்பட்டு Victims of a map எனும் தொகுதியிற் பிரசரமானவை ஆங்கில மூலம் தமிழ்ப்படுத்தியவர் மனி. இவற்றின் முதலிரு பகுதிகள் கடந்த இதழ்களில் வெளியாகியிருந்தன.

(முன்தோடர்)

23.

மரங்கள் விடைகூற வளைவன மலர்கள் விடைகூற விரிந்து கூடர்ந்து தம் இலைகளைத் தாழ்த்துவன முக்கக்கும் பேச்கக்குமினையிலான நிறுத்தல்கள் போன்ற வீதிகள் விடைகூறுவன மணல் பூஸ்ட ஒரு உடல் விடைகூற ஒரு வெட்டை வெளியில் விழுகிறது மையை நேசிக்குங் காகிதங்களும் அட்சாவரிசையும் கவிஞர்களும் விடை கூறுவன கவினதையும் விடைகூறுகிறது

24.

காற்றில் உள்ள கொலைஞருள் நகரின் புண்ணில் நீந்துகிறான் நமைச் சூழும் அனைத்தையும் தனது போர் தனது குருதியோடும் போர் குழுக்கும் வீழ்ச்சியே அப் புன். வீடுகள் தம் கவர்களின் நீங்குகின்றன நான் நானல்லன்.

புத்தகத்தின் பக்கமொன்றிற்
குண்டுகள் தம்மைக் காஸ்கிள்ளன
தீர்க்கதறிசனமுள்ள வாக்கியாக்களும்
பண்ணெய ஞானமும் தம்மைக் காஸ்கிள்ளன
மாடங்கள் தம்மைக் காஸ்கிள்ளன
கம்பளவார்த்தைகளின் இழைகள்
நினைவ ஊசியூடு
நகரின் முகத்தின்மீது செல்கிள்ளன

ஒரு தாரைக குருதியில் அபிழிந்து -
தனது நண்பர்களின் காதிற் குசுகுத்துப் பேசி
ஒரு சிறுவன் சொன்ன குருதி.
வானில் எஞ்சியள்ளவை
தாரைகள் எனப்படுஞ் சில பொத்தல்களே.

இப்பாடையிற்
கரிதூகப் பிறந்த பகலின் ஓளியே இரவு
மன இருநிலி
குரிய ஒளியும் மெழுகுதிரி வெளிச்சமும் ஒன்றோன்

வயல்களில் எழுதப்பட்டுப் பருவங்களாற்
சூரியப்பட்டதைச்
சொல்லுவாகாதெனக் குரியனை நம்பச் செய்வது
தவறு

இரவு இறங்கி வருகிறது (மையிடம் அவன் அளித்த
காகிதங்கள் இவை - மீளாத காஸ்வயின் மை)
இரவு இறங்கி வருகிறது (என்றுமே வாரத
காதலைனின் மஞ்சும்)

இரவு இறங்கி வருகிறது / நிச்பதும் (முகில்கள். புகை)
இரவு இறங்கி வருகிறது (எவாதோ கைகளில்
முயல்கள்? ஏறும்புகள்?)

இரவு இறங்கி வருகிறது (கட்டிடச் சுவர்
குழங்குகிறது. திளைகளைத்தும் ஒளிபுகவிடுவன்)
இரவு இறங்கி வருகிறது. செவியடுக்கிறது
(தாரைகள் செவியளவையென இரவு அறியும்,
கிளைகளிடங் காற்று உள்ளத் தடுவுமே கவரின்
மறுமுணையில் நிற்கும் மரங்கட்டு நினைவிராது)
இரவு இறங்கி வருகிறது (யன்னல்களிடங் காற்றுக்

குசுகுக்கிறது)

இரவு இறங்கி வருகிறது (ஒளி ஊடுருவுகிறது.
அபவல்போராருவர் அம்மணமாய்க் கிடக்கிறார்)
இரவு இறங்கி வருகிறது (இருவர் ஆடையெய்
பிடிக்கும் ஆடை - யன்னல்கள் ஒளிபுகவிடுவன்)
இரவு இறங்கி வருகிறது (இது ஒரு நப்பாசை:
காதலர் ப்போதும் எதைப்பற்றி முறையிட்டனரோ
அதைப்பற்றித் தனது காற்சட்டையிடம் நிலவு
முறையிடுகிறது)

இரவு இறங்கி வருகிறது (வென் நிரம்பிய சாடியுள்
அவன் இளையாருகிறான். நன்பர்கள் இல்லை,
ஒருவன் தனியே தன் கிண்ணத்து - புரிகிறான்)
இரவு இறங்கி வருகிறது (சிலந்திகள் சிலவற்றைச்
சுமந்து. வீடுகட்டு மட்டுமே தொல்லை தரும்
பூச்சிகள் பற்றிக் கவனவியின்றி ஒளியின்
அறிகுறிகள்: ஒரு தேவையின் வருடைகள்

ஏவகணைகளோ இன்றேயே ஒரு வரவேற்போ? நமது
அபிற்பெண்கள் தவாயத்தினா சென்றுள்ளனர்/
குறைந்தவை மெல்லியவராய் மேலும்
அகம்பாவிகளாய் மீள்வார்)

இரவு இறங்கி வருகிறது (நாட்களின்
மார்பகங்களிடேயே நுழைகிறது / நமது
அபிற்பெண்களே எனது நாட்கள்) F.A

இரவு இறங்கி வருகிறது (அந்த ஸோ /அந்தத்
தலையனை: இதுவொரு சிற்றொழுங்கை. இது ஒரு
இடம்)

இரவு இறங்கி வருகிறது (நாம் என்ன தயாரிப்போம்?
வை? மாயிசமும் பானும் சொன்னியும்? தன்
வயிற்றின் ஊன் விருப்பை இரவு மறைக்கிறது)

இரவு இறங்கி வருகிறது (சொற்ப நேரம் தனது
நத்தைகளுடனும் அறிந்திராதவொரு
மண்ணினின்று வந்த விணோதமான

புறாக்களுடனும் பல்வேறு விலங்கினங்களதும்
இனவிருத்தி பற்றிய நூலிற் குறிப்பிடப்பாத

பூச்சிகளுடனும் விளையாடுகிறான்)

இரவு இறங்கி வருகிறது (இடு - அல்லது
தேவைதகள் குதிரையீது வரும் ஒவியா?)

இரவு இறங்கி வருகிறது (அவன்
முழுமுழுக்கிறான், தனது கிண்ணத்து -
புரண்டவாறு)

(வரும்)



மாவீரர் தினம்

ஒளி விழா

இந்தக் கடுங் குளிரிலும் ஒஸ்லோத் தமிழர்கள் கறுகறுப்பாகத்தான் இருந்தார்கள். தமிழர் ஒருங்கிணைப்புக் குழுவினால் நவம்பர் 28 ம்திக்கி நடாத்தப்பட்ட மாவீரர் நாளும், டிசம்பர் 26ம் திக்கி ஒஸ்லோ கத்தோலிக்கத் தமிழ் இளைஞர் ஒனிலிழாவும் வெகுசிறப்புண் நடந்தேற்றன. இரண்டு நிகழ்ச்சிகளுக்கும் மண்டபம் நிறைந்த சனத்திரள்!

மாவீரர் நாள்

ஒரு சிறப்புரை, இரண்டு நாட்பய நிகழ்வுகள், ஒரு மூத்துக் குறும்பை (போதாகனின் தாயக்க் களு), ஒரு நாடகம் (சர்வேந்திராவாலின் "யாழ்தேவி") என்று கருக்கமான, ஆளால் கச்சித்தத்துணான (ஏற்ததான்) இரண்டார மனித்தியால் நிகழ்ச்சிகளை இல்லாவன்டு மாவீரர் நாள் விழா கொண்டிருந்தது. ஒத்தினக் பேதாது என்று எண்ண வைத்த முதலாவது நாட்பய நிகழ்ச்சியையும், "தியாகம்" என்ற கருத்தை இந்தியக் கலாச்சாரே மழுத்து மனிதர்களுக்கு கொடுத்தது என்ற ரீதிப்பிள்ளை, எரிச்சலுடைய, போசிபிர் Peter Shalkes சிறப்புரை தவிர எண்ண வைத்து நிகழ்ச்சிகள் சிறப்பாக இருந்தன. மாவீரர் நாள் போன்ற உண்ணிச்சுர்மான நாட்களில் இருக்குமதி செய்யப்பட்ட சிறப்புரைகள் பொருத்தமில்லை என்றே தோன்றியது. சில ஆண்டுகளுக்கு முன் தமிழ்நாட்டிலிருந்து சில கச்சிகமுடியாத, தமிழ்நாட்டுக்கு மட்டுமே பொருத்தமான சினிமாத்தணைவர்வகைங்கள் சிறப்புரைகளாக இருக்குமதி செய்யப்பட்டிருந்தன. தேசத்திற்காக தங்கள் உயிர்களைத் தழந்த மாவீரர்களை நினைவுக்கரும் இந்த நாளில், எது தேசத்தை, போராட்ததை மாண்சீகமாக உணரும்யாத இந்த இருக்குமதிப் பேச்சாளர்கள் வேண்டாம். அழகு தமிழ் இல்லாவிடுமும் நம்மவர் ஒருவரே வேண்டும்!

"யாழ்தேவி"

ஒஸ்லோவில் நாடக முயற்சி என்றால்
சர்வேந்திராவைத்தான் குறிப்பிவேண்டும். ஊரில் நாடக

முயற்சிகளுடன் தொடர்படைய சிலர் இங்கே வாழ்களின் பேதிலும் குளோணர்களும் சேம்பழும் அவர்களை முபாக்கி விட்டன. கடந்த முன்றாண்டுகளுக்குள் ஏற்பட்டு நாடகங்கள் அங்கேற்றிய சர்வேந்திராவில் நாடக முயற்சிகள் வெற்றிகளையும், தோல்விகளையும், பாராட்டுதல்களையும், விளர்ச்சனகளையும் பெற்றிருக்கின்றன. ஒரு தேர்ந்த நெறியாக தன்னை நிருபித்துள்ள இவர் பிரதியாக முயற்சியில் ஒரு குறிப்பிடத்தக் கெற்றியை இன்னும் காணவில்லை என்றே சொல்வேண்டும். ஒஸ்லோவில் நாடகப் பாவசத்தை ஏற்படுத்திய "சக்தி பிறக்குது" (மெனகுரு), உள்ளத்தைத் தொட்ட "எந்தையும் தாடும்", (சன்முகவிக்கன்), "புலவரம்" (சுந்தரமுத்தி) போன்ற வெற்றிகளமான நாடகங்களை நெறிப்படுத்திய சர்வேந்திரா தனது சொந்தப் பிரதிகளை வைத்து தயாரித்த நாடகங்களில், "யாழ்தேவி" எயத் தவிர, வெற்றியைக் காணவில்லை. அவரது பிரதிகள் விழாத் திகதியை மனதில்கொண்டு அவசர அவசமாகத் தயாரிக்கப்பட்டதாகவிருக்கும். அதனால் கட்டுக்கோப்பற தூண்தோன்றித்தனம் பிரதியெய்க்கும் தெரியும். சலிப்புடும் அளவுக்கு அதிகமான நிகழ்த்திக் காட்டல் உத்தின், எப்போதும் அதிக எண்ணிக்கையிலான பாத்திரங்கள், மேடை வெளிச்சம், பின்னணி இசையீது கவனமின்மை என்பன சர்வேந்திராவின் பலவீளங்கள் என்னாம்.

ஆளால் "யாழ்தேவி" சர்வேந்திராவின் நாடகங்களைப் பொறுத்தவரை ஒரு பெயி மாறுதல் என்று குறிப்பிடக் கொண்டும். ஒரு துவியாவன கருப்பாருளை, செய்தினைப் பொருத்துவதை நிற்போதிலும், சிங்கள பேரினவாத் அரசின் கோரப் பற்களையும், தமிழ்

மக்களின் நியாயமான போராட்டத்தை அரசினால் நக்கவிட முடியாது என்ற உணர்வினையும் சூழப்பில்லாத அரங்க வெளிப்பாராக கொண்டந்த ஒரு நாடகம் அது. சிங்கன் அரசியல்வாதிகள், பத்திரிகைக் காலனங்கள், பொத்த மதவாதிகள், ஆயுதப்பண்டிகள் என்போர் தமிழர்களை அழித்தாக வேண்டும் என்று திட்பிட்டு பெருத்த ஆரவாரத்துடன் ஆரம்பித்த ஒரு படையெடுப்பு (யாற்தேவி), எப்பு, முறியூக்கப்படுகின்றது என்பதே நாடகம் காட்டிய விதம். எனவே இதில் என்ன

இருக்கிறது? வெறும் பிரச்சாரம்! என்று அலுத்துக் கொண்ட ஒரு விமர்சக நண்பர்களும் உண்டு.

பிரச்சாரமும் அதன் நோக்கம் என்பதை மறுப்பதற்கில்லை.
ஆனால் ஒரு அரசியல் நாடகம், அதன்
பின்னணியிலொன் அரசியல் நிலவரங்களை,
கும் நிலைகளை மனதில் கொண்டவன்னனம்

ரசிக்கப்படும்போதுதான் அந்நாடகத்தைப் புரிந்துகொள்ளவாம். “தமிழர் பிரச்சினை வெறும் ஒரு யூங்காலாகதுப் பிரச்சினை மட்டுமே; அதற்கு தொழுவையும் மட்டுமே சிகிச்சையளிக்கலாம்” என்ற கொச்சையான இனவாத அரசியல் குழந்தைகள் கவனத்திற்

கொள்கிடவேண்டும்: அத்துடன் வெளியிட்டாயன் இந்த தினவாத அனுகுழுறவர்க்கு துயிழர்களின் முதலாவது மறுப்புத்தான் இந்த யாழ்தோலி முறியூப்பு என்பதை மறந்துவிட முடியாது. எனது போகாட் வாலாற்றின் புதிய அந்தமாயம் ஒன்று இந்த யாழ்தோலி முறியூப்பிலிருந்து ஆரம்பாகிறது. அதனால் அது ஏனைய நூட்டெடுப்புக்களை, வெற்றிகளைவிட உதாரணமாக மூந்கரி வெற்றியிடவேண்டுமென்றாகிறது.

எழுப்பட வேண்டிய ஒன்றாகிறது; ஆடுப்பட வேண்டியதொன்றாகிறது. அதனால் சர்வேந்திராவின் “யார்த்தேவி”யும் கவனிக்கப்பட வேண்டிய ஒரு நாடக முயற்சியாகிறது.

இந்தமுறை சர்வேந்திராவின் நாடகத்தில் பின்னனி இதையும் மேடை வெளிக்கழும் குழந்தை செய்யாமல் நேர்த்தியாக அமைந்து ஆச்சரியப் படுத்தியது. எவ்வரச் சொல்வது, எவ்வா விடுவது என்று திணந்றவக்கும் திறமைசாலைகளை நடக்காக்க கொண்டிருப்பது சர்வேந்திராவின் பெரிய பலம். கூத்துப் பிரிக்கழுமினவர்களின் பங்களிப்பைத் தெயினவக்கும் பிளிரில்லாத அதைவகன்: அனுமதிவளர் நெரியாள்கையின் கட்டுக்கோட்டு என்பன பாராட்டப் போதுமான அங்கங்கள், குறைஞ்சிகள் மன்றங்களுடைக்

கூடியதாகவே இருந்தான். சர்வேந்திரவில்லை என்னயாக்கங்களிலும் தெரிந்த சில குறைபாடுகள் இதிலும் இல்லாமலில்லை. பால்மெட்டுக்குக்குள் பலவுற்றுமாக தீணிக்கப்பட சொற்கள், அவசியப்பாடாமல் கிரிஸ்தவ பிரார்த்தனைப் பண்ணியிலான நிகழத்தில் காட்டல்கள்

போன்றவைகள் தவிர்க்கப்படவேண்டும். இந்த நாடகத்துக்குக் கிடைத்த கணிசமான வரவேற்றப் பொதுத்துக் கொண்டு தனது அடுத்த நாடகத்தையும் இதே மாதிரியானதாக தயாரித்துவிடக்கூடாதே என்ற கவனமையும், ஒரு அங்குமான நாடகமாக இல்லாவிட்டாலும்; முழுதாக இருந்து பார்க்கவைத்த ஒரு நாஸ் நாடகத்தைப் பார்த்த உள்ளவும் தோன்றியிடு.

"தூயகக் கணவு"

சில சமயங்களில் ஒரு சில கோடுகளும், வள்ளுகள் தெரிப்புக்கஞ்சுட ஒரு நல்ல விஷயமாய் அமைந்து விடுவது உண்டால்வா! அதுமாதிரியே இந்த திருப்புது இருக்கதற்கு நிலி ஸுத்தாக் கருப்பத்தின் ஒரு சில பிரேக்ஸ் (Frames) இதுயாதது உலக்கிலிடுகின்றன.. இந்த நாளில், இந்த நேரத்தில் நான் என் தேசம் விடுதலை பெறுவதற்காக நான் இறந்து மோவென் என்று தெரிந்துகொண்டு அந்த நான் வளரா குமேப்பதுதானும், நன்னார்களுறுதும் மகிழ்ச்சிடிடன் வாழ நினைக்கும் ஒரு (தற்கொண்டு) போரா இளைஞர்னப் பற்றியதே இக் குறுப்பம். மன்னினன்னைக்கூட கிடைக்காத தேசுத்தில் தூரிக்கப்பட்ட மம். எனவே, ஒலிப்பதிவுக் கீர்ணங்கள், தொழுப்பில் (Editing) சிரத்துவிட்டுமை, போன்ற தொழில்நுப்பச் சுறைபாடுகளை விமர்சித்தல் நியாயில்லாது. ஆனால் பத்தின் கணதயமைப்பு, பாத்திரங்களின் தலைமை கதாபாக சில விமர்சனங்களை முன்வைக்கவாம் என்று தோன்றுகிறது. நம்பினைப் போன்ற தொழில்நுப்பங்கள் முன்வைக்கவாம் என்று தோன்றுகிறது. நம்பினைப்

பொறுத்தான் போர்டிலே நமக்காகவாக பண்ணக்கூடியதையால் அமர்களின் நூற்றுப் பெருக்கத்திற்காகவே இருந்தது. எனினும் பேற்றோர், சகோதரிகள் போன்ற துணைப்பாத்திரங்களின் நூற்றுப் பிக்கவும் செயற்கையாகவிட்டதை வசனங்கள் இயல்பாக இல்லை. ஒன்றியத்திலின் மழுகிற்கேற்ப காட்சிகளில் சீர் இல்லை. போராடியின் (தொநூயகளின்) குடும்பத்தின்

மீதான நேசும் முக்கியத்துறப்புடெதுப்பாதது
 கதையமையில் காணப்பட ஒரு பெரிய குறைபாபாகும்.
 தனது இறுதி ஆஸையாக இயக்கத் தலைவரைச் சந்திக்க
 விரும்பும் போராளி பெற்றோரைச் சந்திப்பதில் அர்வம்
 காட்டாததுபோல் சித்தரித்திருப்பது ஒரு போராளியின்
 மனித உணர்வுகளை கொங்கைப்படுத்துவது போன்றும்.
 கதைத் தயாரிப்பிலும் காட்சியமைப்புக்களிலும்
 திட்டபிள்ளை தெரிந்தது. எனினும் இந்தக்
 குறைபாடுகளை புருக்கணிக்க வைத்து, கண் கவசக்
 வைக்கிறது யதார்த்தம்!

ଓଲି ପିଟ୍ରା

நத்தார்த்தினி விழா. எனவே இம்மாதிரியான விழாவிற்குரிய நடங்கள், பாடல்கள் என்று சீலி அறு நிகழ்ச்சிகள் இப்பெற்றன. இவைகள் தவிர குறிப்பிட்டு, ஏதாவது

கொல்லித்தீர வேண்டு என்று தோன்றிய நிகழ்ச்சிகள் மூன்று அளவிலிருந்து பூதிடம் தேடுபோ என்ற நாட்டிய நாடகம், ஜோன்களின் "பேதுங்கள் இல்லையத் பாப்பா" என்று இன்னொரு நாடகம், மூன்றாவதாக சூட்டி மாஸ்டரின் வெண்டபீசி சீந்து என்ற இளைக்குடிகள்.

"പുകലിടമ் തേട്യോ!"

நாடகத்தின் பெயர் எதோ துமிழர்களின் சமகாலப்
 பிரச்சினைப் பற்றி நாடகமாக இருக்கவாம் என்ற
 எதிர்பார்ப்புப்பக் கொடுத்தது. ஆனால் யேகவின்
 பெற்றோர் புலவிடம் தேடுவதைந்ததையே
 சொல்லவற்றுகிறார்கள் என்பதை அறிந்ததும் ஒரு மெல்லி
 எமாற்றம்: என்றாலும் பார்க்கவாம் என்ற நுழிக்கணக்கையை
 முதலாவது காட்சி தந்து. ஆனால் அடுத்தடுத்த
 காட்சிகள் வெறும் சிறுமியர் நடனமாகிப்போனது
 எமாற்றத்தையே தந்தது. பின்னணியில் பிரதிநிஷய
 வாசித்துவர்தான் பார்க்கின்றவர்களுக்கு கொஞ்சம்
 விளங்கட்டுமே என்று மனமிழக்கினார். பாடல்களை
 இனையாமல்துப் பாடியவர் வாக்கி ஜெயாவன். ஆனால்
 அவர் பாடியது ஏதுவுமே புரியவில்லை. தவரி ஒரு நாட்பு
 நாடக நிதியுச்சிக்கு பாடல் வரிகள் நிதானமாக,
 குறைந்து திரண்டு குடுவையாவது மீன்ப்பாடுல்
 (Repeat) அவசியம். சங்கீதக் கச்சேரியில் பாடுவது
 போலவுள்ளாமல் சற்று மெல்லினைப் பாணியில் ஆஸாந்த

மெட்டுக்களே இந்த மாதிரி நிகழ்ச்சிக்கு பொருத்தமானது. நாட்டியங்களை நெறிப்படுத்தியவர் ஒரு பாதநாட்பியத்துக்கும், ஒரு நாட்டிய நாடகத்துக்கும் வேறுபாடுகளை முயல்வில்லை. ஒன்றோ நாடக முயற்சிக்கு ஒரு புதியவர் அன்றனி தியோபிலிஸ், அறிமுகமாகியுள்ளார். தூதிர்வஷ்ட சமாக அவரது பிரதிப்பறி கருத்துச் சொல்லமுடியவில்லை. ஒரு வார்த்தைக்கூட புரியவில்லை. ஒன்றோ நாடக மேடைக்குத்தான் இவர் புதியவர். ஆளால் ஊரில் நமது பிரபு நாடகக் கலைஞரான பாலேந்திராவுடன் பணியாற்றி அவரது நாடகங்களில் பங்கேற்றார். அரங்கத்தில் மின்விசிரிகளின் சத்தும்கூடத் தனது நாடகத்தைப் பாதித்துவிடும் என்று பிழவாதுமிழப்பவர் பாலேந்திரா. அன்றனி தியோபிலிஸ் பின்பற்ற வேண்டியதும் அதுவே. “ஏதோ பார்த்துச் செய்யுங்கள்” என்று மற்றவர்களிடம் கூறிவிட்டு ஒதுக்கிக்கொண்டார் போல் தெரிகிறது. அதேத் தடவை இக்குறையாடுகளிலிருந்து விலகி, ஒரு நல்ல பண்ணை இவிடிபிரிந்து நாடக அரவல்கள் எதிர்பார்க்கின்றார்கள்.

"பேதங்கள் இல்லையடி பாப்பா!"

ஒரு விதம் மார்ம நூட்கும். உலகும் வருகிறது! ஏகாதிபத்திய

தொப்பியடன் வருகிறது. "எத்தனை இரத்தம் எத்தனை இரத்தம்" என்பது இனவாதம்! வெள்ளைச் சேவையிடன் துறிப்பதாயும் நாடகம்தான் ஒருமாதிரி இருந்ததே தவிர, நூத்தங்கள் எல்லோரும் திறம்படச் செய்தார்கள். உரிய யின்றியிடன், இவர்கள் எதிர்காவலத்தில் சிறந்த நாடகக் கலைஞர்களாக வளர்வதற்கு வாய்ப்புகள் நினைய உண்டு.

இந்த நாடகத்தைத் தயாரித்தவரும் ஒரு புதுமுகம். ஜோன்கள் என்ற இணைஞர். வாவேற்கிறோம். ஆனால் ஒரு சில விசைய்களை கவனத்தில் கொள்ளுகின்ற நண்பே நாடக முயற்சிகளுக்கு ஆர்வம் முக்கியமானதுதான். ஆனால் ஆர்வம் மட்டுமே ஹோமூன்தல்ல. “பீடு! நாடகமா? இதென்ன பிரமாதம்?” என்கிற அலட்சியம் பிகவும் பாதகமானது. கற்க வேண்டும்; நிறைய கற்க வேண்டும். நாடகம் பற்றி, உலகம் பற்றி, பிரச்சினைகள் பற்றி நிறைய கற்க வேண்டும். நாடக மேதை இப்பகலின் தேசத்தில் வாழ்கின்றோம். இங்கே நிறைய இடங்களில் நாடகப் பயிற்சி நாடகத்துவிராக்கன்; அதில் பங்கு பெறுகின்றன. நல்ல நோர்வீஜிய, தமிழ் நாடகங்களைப் பாருக்கன்; ஓசியர்கள் விவாதியிடுக்கன். அதன்பின் பழப்படியாக நாகத் தயாரிப்பிலிடுப்படுக்கன்! நமது இலக்கிய முயற்சிகள் வெறும் பகிளகளாகவிடக்கூடது. உங்களிடம் திறனை இருக்கிறது, ஆர்வம் இருக்கிறது: உங்களுக்குத் தேவையானது பயிற்சிக்கான பொறுப்பும், நாடக முயற்சிகள் முக்காத்தியான வியால்கள் என்கின்ற தெரிவும்தான்.

குட்டி மாஸ்டரின் சபதம்

இல்லோவில் இசையார்வம் உள்ள தமிழர்கள்
 "வெள்ளப்பீமிது" (வஜ்.க.செய்யாலன்/தவாராஜா), "ஒடி வரு
 கடலே" (இனவாஸல் வினாஜேந்திரன்/பொன்.சுபாஸ்
 சந்திரன்) என்ற பாடல்களை மறந்திருக்க மாட்டார்கள்.
 இந்த ரம்பமான பாடல்களை இசைப்பறமத்தவர் குட்டி
 மாண்பர். தீர்மை மீதுந் திங்க இசைக்கலைஞர் தனது
 ஆற்றலை நாசப்படுத்தியே தீருவது என்று சபதம்
 எடுத்திருக்கிறார். இவரது ஆற்றல்கள் சினிமாப்
 பாடல்களை மேனக்கில் பாடி கரகோஷக்களைப்
 பெறுவதில்தான் விராய்யப்படுப் போகின்றன. திறமையான
 கலைஞர்கள் பலர் இவரது குழுவில் இருக்கிறார்கள்.
 இருந்தும் என்ன யான்? நாங்கள் "சீக்கிபுக்கு
 ரயிலோதான்பாடுவோம்! விரும்பினால் கேளுங்கள்!" என்று
 குட்டி மாண்பும் அநாது குழுவினரும் பிடிவாதம்
 பிடித்தால் நாங்கள் என்ன செய்யவாம்?

புரம்பெயர்ந்து வாழும் நமக்கு சில சந்தர்ப்பங்களும், வாய்ப்புக்களும் உண்டு. இவற்றைப் பயன்படுத்தி நமக்கெள்ள கணவுகள் செய்வோம்!

வ. ஐ. ச. ஜெயபாலன்

ஜாவா

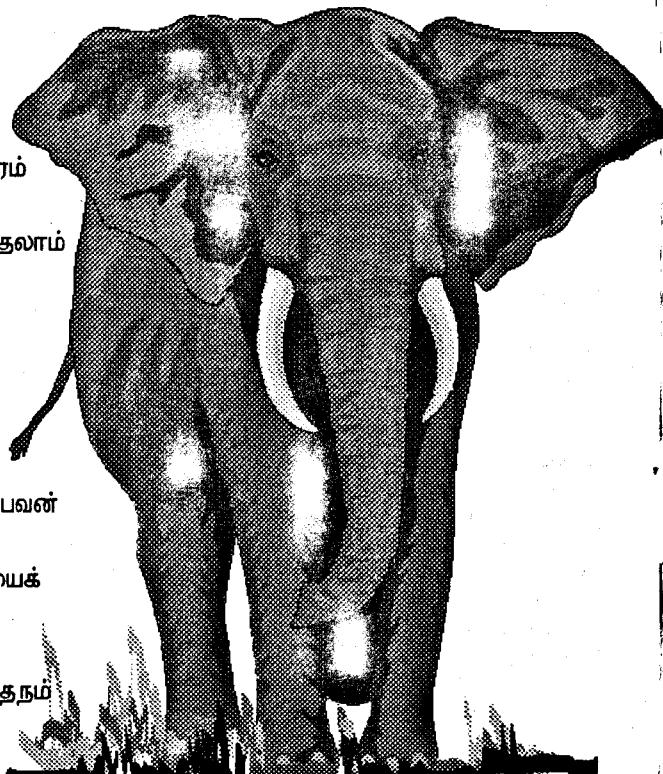
ஒநாய் தூத்தும் மான்கிழையாக
உலகெலாம் சிதறித் தொலையுமென்
குழின்
கடைசி நம்பிக்கைச்
சொற்களிலிருந்து
சிறைக விரித்தது கவிதை.
ஸம்நாட்டில் துப்பாக்கிகளிலும்
மேலைநாட்டில் துடைப்பங்களிலும்
தாளமிட்டு
நாமெலாம் அந்தக் கவிதையைப்
பாட்டோம்.

ஓடுக்குதல் ஒழிக எனப்
பாடும்போதெலாம்
எம் எழுக்கிப் பாடலை அபஸ்வரம்
கிழித்தது.
விடுதலை என்று பாடும்போதெலாம்
எம் புரட்சிப் பாடலின் கருதி
குலைந்தது.

யார் சதி செய்வன்,
யார் எம் கனவினுள் மலத்தை
எறிபவன்
யார் எம் தலையில் மண்போடுபவன்
பார்த்துக் கொல்லென
வானில் பறக்குமெம் கவிதையைக்
கேட்டோம்.

அதுவரை சிறுகுயிலாகப் பறந்தநம்
கவிதை

மலைக்கழுகாகி
வானமிடறச் சிறைக விரித்தது.
கவர்க்குத்தையும் நாகத்தையும்
தட்டிக் கேட்டது.
"யார் சதி செய்வன்
யார் நம் தலையில் மண்போடுபவன்"



"ஸமுத்தமிழர் யானைகள் போல்" என
தேவர்கள் சொன்னார்.

"ஸமுத்தமிழர் வலியும் யானைகள் போல்" என
அசுரரும் சொன்னார்.

ஆத்திரமடைந்த நமது கவிதை
தேவர், அசுரர் முகங்களிலெல்லாம்
வசவுகள் உமிழ்ந்தது.

வீடு திரும்பும் வழியில்
புத்தளக் களையில் பறக்கும்போது
தற்செயலாக கீழே பார்த்தது.
கீழே பார்த்ததும் ஓவென அழுதது.
தலையிலும் மார்பிலும் மோதி மோதி
ஒப்பாரி வைத்தது.

நமது கவிதை
நமது முகத்தில் சிறகால் அடித்தது
நமது கவிதை
உலக மக்களின் மனதிலும் ஏதத்தது.

கீழே
புத்தளத்து உப்புக் களாலில்
முட்புதர்களினை நிழல்காணாது
கண்ணீரோடு அஸைந்ததெழும்குடி.
"முஸ்லிம்" என்று பழித்து
கச்சைத் துண்டையும் பறித்துக்கொண்டு
ஊரைவிட்டு நாமே விரட்டிய
நம்குடி.

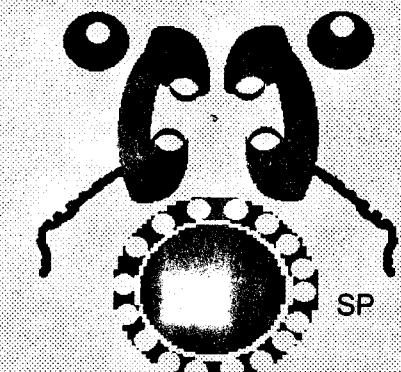
○

* சமுத்தின் வடபகுதியிலிருந்து 1995 துமிழ்ப்
போராளிகளால் தூத்துப்பட்ட 10,000 தமிழ்பேசும்
முஸ்லிம் மக்கள் புத்தளம் மாவட்டத்தில் தஞ்சம்
புகுந்துள்ளனர்.

தொடர்ச்சி

அனாமதேய செவிபோன் அழைக்கும்
அல்லது கடிக்கும்
திருப்பிக் கழுத்தால்.
மொட்டந்தலைச் சண்டியன் வருவான்
காலை தூபாவில்
துகிலுயியத் தூரியோதனன்.
எட்டினெட்டு சீலபேர் சிரிக்க,
பந்தயங்கட்டப் பலபேர் தங்கள்
கோபக் குதிரையைக் கொண்டே வருவார்.
வாலை முறுக்கி,
வைகுண்டம் வளர்க்கும்
ஒட் ஒட் விரட்டுக் கிரிப்பர்.
முதுகாய்ப் பற்கள்.

பிறகு
பிறகென்ன.
அழுகிய பினங்களோ முக்கைப் பொத்தி
"நாறுது நாறுது" என்கும்.
அதிசயாக.



வயலங்குமார்

நூற்று ஒரு!



அத்தியாயம் 1

அவர் இரண்டு தடவை கொலை முயற்சியில் இருந்து உயிர் தப்பினார். அவரையும் அவரது சிந்தனைகளையும் கொலைகாரர்களால் கொலை செய்ய முடியவில்லை. 1980ம் ஆண்டு உலக சமாதானத்திற்கான நோபல் பரிசு பெற்ற அடோல்போ பெரே எஸ்கல்வல்தான் அவர். அவர் மீண்டும் நோர்வே விஜயம் ஒன்றை மேற்கொண்டு இங்கு வந்திருந்தார்.

ஆர்ஜென்டினாவைச் சேர்ந்த இவர் மனித உரிமைக்காகப் பாடுபடுவார். ஒரு தடவை இவரை அரசு வீதியில் வைத்து இவரைச் சுட்டது. குண்டை உடலில் தாங்கி உயிர் தப்பினார். மறுமுறை இவரது ஜனனல் கதவில் பொருத்தப்பட்ட குண்டு வெடித்தும் அவர் உயிர் தப்பினார்.

இவியரும் எழுத்தாளருமான அடோல்போ அன்மையில் தனது ஒவியங்களைக் காட்சிப் படுத்தவே

நோர்வே வந்திருந்தார். இவரது ஒவியங்களின் கருப்பொருளாக வத்தீனமெரிக்க மக்கள் பற்றியது; அவர்கள் அனுபவிக்கும் வறுமை, தயாரம், அடக்கமுறைகள் பற்றியது.

இவருக்கு 1980ல் கிடைத்த நோபல் பரிசுத் தொகை வத்தீனமெரிக்க நாடுகளில் உள்ள பல்வேறு மனித உரிமை அமைப்புகளுக்குப் பிரித்துக் கொடுத்தார். இதன்மூலம் பல அமைப்புகள் மனித உரிமைக்காகப் போராட்ட தூண்டுதலாக அமைந்தார்.

ஜோராப்பிய, அமெரிக்க நாடுகளில் பயணம் செய்து பல விரிவாகளை நிகழ்த்தித் தனது ஒவியங்களைக் காட்சிக்கு வைத்து அனேகாசிகர்களைச் சம்பாதித்துள்ளார். இவற்றுக்கு ஏற்படும் செலவுகளைத் தனது தொழில் மூலம் பெறும் பணத்திலேயே தாங்கிக் கொள்கிறார் இவர்.●

அன்று வானம் தெளிவாக இருந்தது. இரண்டு மூன்று நாட்களாக அடைமழை பெய்து ஒய்ந்துவிட்டிருந்தது. ரகுநாதன் சேர்ட்டை மாட்டிக்கொண்டு சலுானுக்குக் கிளம்பினான். அப்பற்றை செத்த வீட்டோடை தாடியும் தலைமயிரும் நல்லாவளர்ந்துவிட்டது. கந்தவனம் மாஸ்டரும் தன் சிறிய தாடியை வழிப்பதற்காகக் குந்தியிருக்கிறார்.

நான் என்ன செய்யலாம். வாத்தி கட்டாயம் சில கேள்விகள் கேட்கும்.

அவரது கேள்விகள்....

‘உ + ம:

- நீர் படிச்சனீர் எல்லே. ஏன் வீணாய் அலைக்கழியுறீர்?
- தம்பி ரகு, தாடியைக் கனக்கநீளமா வளக்கக்கூடாது. தாடி

நீண்டுபோனால் என்ன நடக்கும் தெரியுமோ?

3. அந்தந்தக் காரியங்களை அப்பப்பவே செய்யாமல் இருக்கிற மனிசனை என்னன்று அந்தக் காலத்திலை கூப்பிட்டவை தெரியுமே?

இதுபோன்ற கேள்விகளைக் கட்டாயம் மாஸ்டர் கேக்கத்தான் போகி நார். பதில்கள் சொல்லும்வரை அறுக்காமல் அவர் விடப்போறுதில்லை.

‘அறுவை’. இந்தச் சொல்லு எங்கையிருந்து வந்தது? ஒரு ஆள்தனக்குத் தெரிந்தனத மற்றவனுக்குச் சொல்ல முற்படுவது, சொல்லேக்கை, தான் சொல்லுறவதை மற்றவன் உண்ணிப்பாகக் கேக்கவேணும் என்று நினைக்கிறது. மற்றவன், அல்லது மாணவன் அல்லது கேட்பவன்

மனமொருமித்துக்கேட்காதுவிட்டால் எதையும் சொல்லமுடியாது. ஆகவே கேட்பவன் எந்தச் சூழலில் இருந்தாலும்... அவனைத் தன்வழி இழுத்துவந்து தான் சொல்ல நினைத்ததைச் சொல்லுதல் வேண்டும் எனும் அவா சொல்பவனுக்கு எழுதல் இயல்பு. இதனை ஏன் அறுவை என்று சொல்லவேண்டும். ஒருவேளை - கேட்பவன் நினைக்கக்கூடும் 'தான் ஏற்கனவே அறிந்த விடயத்தைத்தான் இவர் சொல்கிறார். எனவே எனது நேரத்தை இவர் வீணாக எடுக்கிறார் என்று. அப்படிப்பார்த்தால் புதிதாக எதுவும் சொல்லாதவன் அறுத்துக்கொண்டே இருக்கிறான் என்றல்லவா வரும். கேட்பவன் எல்லாம் அறிந்திருக்கிறான் என்பதை, சொல்பவன் எப்படி அறியுமடியும்? இங்கே ஒரு சமாந்தரமான தளம் வேண்டிக் கிடக்கிறது. அந்தத்தளத்தை அறிவுத்தளம் என்று சொல்லலாம். அறிவுத்தளம் சொல்பவனுக்கும் கேட்பவனுக்கும் மட்டுமே உரியது. இந்தத்தளத்திலிருந்து வேறுபடும் ஒவ்வொருவனும் அறுவை என்பதிலிருந்து தப்பமுடியாது.

புதிதாக எதையாவது சொல்லாதவன் அறுத்துக்கொண்டே இருக்கிறான்.

தளங்கள் சமாந்தரமாய் இல்லாதவர்கள் அறுவைக்கு உட்படுகிறார்கள்.

அப்பாடா, இரண்டு முடிவுகளுக்கு 'அறுவை' பற்றிய ஆய்வுருநாதனை இட்டுச் சென்றது.

இன்னமும் திருப்தி

வந்தபாடில்லை. ஏதோ ஒன்று தொகுதிநிற்பது போல் பட்டது. என்ன அது?

வரலாறு பற்றிப் பேசுபவர்கள் எல்லாம் புதிதாக ஒன்றும் சொல்லவில்லைத்தானே - அவர்கள் ஒரேயடியாய் மக்களை அறுக்கிறார்களா?

"ஆண்டபரம்பரை மீண்டும் ஒருமுறை ஆளாநினைப்பதில் என்ன குறை?"

எங்கோ ஒரு சவரில் கிடந்த வாசகம் முளையுள் திட்டிரென முகம் நீடியது.

வரலாற்றைச் சொல்லியே தன் வாதத்தை நிலைநாட்டும் வாதம் இது!

இதெவிட எதும் 'அறுவை' உண்டோ? இந்த மாபெரும் அறுவையிலும்விடக் கந்தவளம் மாஸ்ரரின் அறுவை ஒன்றும் பெரிதல்ல. அத்துடன் கந்தவனத்தார் மண்ணோடு மண்ணாய் ஊறியவர். மாஸ்டர் எண்டாலும் மனங்களுக்காகப் படிச்சவர். சில வாதத்திமார்..... தங்கடை தொழிலுக்கே இழுக்காகி. அரிசிக்காகப் பிச்சைச் சம்பளம் அரசிடம் வாங்கிற அடியார் கூட்டம்.

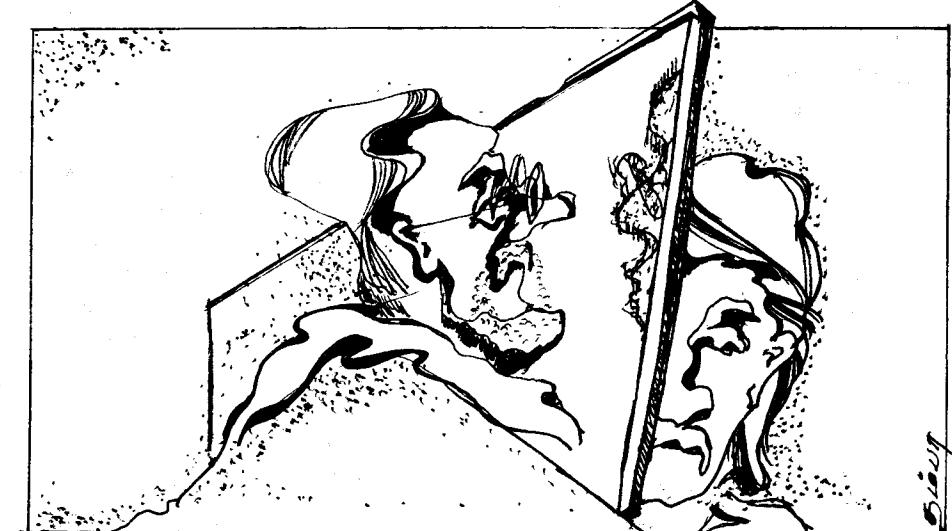
"எப்பிடி மாஸ்டர் இருக்கிறியன்?" ரகுநாதன் அறுவையைத் தொடக்கினான்.

"தம்பி ரகு! வேலூப்பிள்ளையர் தனக்கென ஒரு இதோடு கட்டுப்பாடுகளை வைத்துக்கொண்டு வாழ்ந்தவர். அருமையான மனு. அந்த ஆளுக்கு இப்பிடி நடந்திட்டுது. என்ன செய்யிறது? இந்தச் சண்டை இன்னும் எத்தினை

பேரைப் பலியெடுக்கப் போகுதோ ஆருக்குத் தெரியும்? கடவுளே எண்டு எனக்கென்ன குறை. எனக்கு இப்பெபன் சன் வருகுது. ஏதோ சமாளிச்சுக்கொண்டு இருக்கிறன். அப்பப்ப அஞ்சாறு பிள்ளையள் ரிஷைசனுக்கு வருகுது. அதுகளும் கொஞ்சம் ஏதாவது தருங்கள். காலம் ஒடுது" என்றார் சிறிய பெருமுக்கடன்.

"அதுசரி, தம்பி, நான் உம்மை ஒரு ரகசியமான வியம் கேக்கவேணுமெண்டு கனகாலமாய் இருந்தனான். இப்பதான் சான்ஸ் கிடைச்சுது" - இடையில் நிறுத்திவிட்டு அக்கம்பக்கம் பார்த்துவிட்டு..... "நீர் ஒரு கலியாணம் முடிக்கலாந்தானே தம்பி. ஏன் ஏதாவது வட்சியங்கள் வைச்சிருக்கிறோ? வயசெல்லே போகுது. அந்தந்தப் பருவங்களிலை அந்தந்த வியங்கள் கள் நடக்கவேணுந்தானே தம்பி, என்ன வியம் விட்டபாடில்லை.

ரகுநாதன் முகட்டை ஒரு தடவை



இடையே பாரிய இடைவெளி இருக்கிறது; இவை யதார்த்தம் இல்லை என்கிறேனா? ஏன் உலகத்துடன் அதன் வழி இயங்கமுடியவில்லை? எனக்கென் ஒரு வட்சியத் தேவதைக்காகக் காத்திருக்கிறேனா? பாரிய 'வட்சியங்களை' வைத்துக்கொண்டு காமத்தையும் காதலையும் தவிர்த்து வாழ்ந்தவர்கள்கூட இப்பொழுது மணமாகி அதேவேளை வை 'வட்சியத்தையும்' வளர்க்கவில்லையா? இயக்கத்துக்குப் போன கூடை என்ன தங்களையும் காதலிக்கவில்லையா? எனக்கு என்ன நடந்தது? நான் யாருக்காக, எதற்காகக் காத்துக்கிறேன்?

"கனக்க யோசிக்கக் கூடாது தம்பி" மாஸ்டரின் குரலைக் கேட்டுத் திடுக்கிட்டுத் திரும்பி ஒரு சடையல் சிரிப்பை விடுத்தான் ரகுநாதன்.

"ரகுநான் 10 வருத்துக்கு முந்தி உமக்கு வகுப்பாசிரியனாய் இருந்தனான். என்றை ரீச்சிங் சேவிஸ்ஸை என்னைக் கவர்ந்த மாணவர்களை நான் மறக்கிறேன்தல். என்றை நல்ல ஸ்ருடன்ற்ஸ்ஸை நீரும் ஒரு ஆள் உம்மைப் பற்றின எல்லாவும் யங்களையும் நான் அறிஞர்களை வைக்கிறேன்"

ரகுநாதன் அன்பு மிகுதியால் மாஸ்ரரைப் பார்த்தான். மாஸ்டர் இன்னுங் கொஞ்சம் கிட்டவந்து குனிந்து ரகுவின் காதுக்குள் கொண்டார்.

"உம்மடையும் சீலாவின்றையும் காதல் விவகாரங்கள் எனக்கு அப்பவே தெரியும். Teenage school 107 எண்டாலும் நான் கடைக்கண்ணாலை அதை ரசிக்க அங்கீரிச்சக் கொண்டிருந்தனான்

எண்டுறது ஒருத்தருக்குந் தெரியாது. பள்ளிக்கூடத் கேற்றோடை அது தொடர்பற்றுப் போய் நீர் பிறகு campபக்குப் போட்டமர். சீலாவைத்தான் நீர் இப்பவும் நினைச்சுக் கொண்டிருக்கிறீர் எண்டால்....

எண்ணட்டை ஒரு ஜுடியா இருக்கு"

ரகுநாதன் உண்மையிலேயே விறைச்சுப் போனான். 10 வருடங்களுக்கு முதல் நடந்த சுவையான கணவு. கலர் கலராய் கண்களுக்கும் காதுகளுக்கும் உடலுக்கும் உள்ளத்திற்கும் இனிமை தந்த கணவு. எனக்கே அந்தக் கணவு இப்போது மங்கலாய்த் தெரியும்பொழுது..... ஆயிரமாயிரம் மாணவர்களைத் தன் அனுபவத்தில் கண்ட ஒரு சாதாரண English trained கந்தவன் மாஸ்ரர் 10 வருங்களுக்குப் பிறகு நினைவுகூர்ந்து அதற்கு ஏதோ ஜுடியாவும் வைச்சிருக்கிறார் என்றால் - இந்த மண்ணின் மாஸ்ரர்களுக்கெல்லாம் குறியீடாக மாஸ்டர்களுக்கெல்லாம் மாஸ்ரராக உயர்ந்த மனிதராகத் தெரிந்தார் கந்தவனம் மாஸ்ரர். இவருக்கு 'அறுவை மாஸ்ரர்' எண்டப்பட்டத்தைச் சூட்டிய நானும் என்னப்பர்களும் எவ்வளவு சுத்தமுட்டாள்கள் என்பது நன்கு தெரிகிறது.

என்ன சொல்வதென்று தெரியாமல் அவரது கண்களைச் சந்திக்கக் கூசியவனாய்த் தலையைக் குனிந்துகொண்டான் ரகுநாதன். தலையைக் குனிந்து மௌனமானால் - ஒரு வேளை நான் சீலாவுக்காகத் தான் காத்திருக்கிறேன் எண்டு மாஸ்ரர்

அர்த்தப் படுத்தி விடுவாரோ?

தலையை நிமிர்த்தினான்.

"அப்பிடியெண்டு ஒண்டுமில்லை. அதெல்லாம் பழைய கதையள்ள....." என்று என்னவோ இழுத்தான் ரகுநாதன்.

"இல்லைத் தம்பி! எனக்கெல்லாந்தெரியும். உம்மடை சீலாபள்ளிக்கூடத்தை முடிச்சிட்டு இந்தியாவுக்குப் போய் அடையாறு மிழுவிக் அக்கடமியிலை சங்கீதம் படிச்சிற்றுப் பட்டதாரியாகி இப்பிடிந்தை பக்குத்திலைதான் மிழுவிக் ரீச்சராக வேலை பாக்கிறாள். உங்களுக்குள் என்ன நடந்தாலும் நடக்கட்டும். ஆனா ஒரு போமலிட்டிக்காக எண்டாலும் நீர் அவளைச் சந்திக்கிறது நல்வது. வாறுசனிக்கிழமை 9 மணிக்கு நான் அவளை என்றை வீட்டுக்கு வரச்சொல்லுறங். நீரும் வாரும்"

மாஸ்ரர் சொல்லிவிட்டுத் தாடியை வழிப்பதற்காக உயர்ந்த சுழல்சலுான் கதிரையில் ஏறிக் குந்திவிட்டார்.

சலுானினால் வீட்டை நோக்கி நடந்து கொண்டிருந்தான் ரகுநாதன். என் சீலா இப்பொழுது ஒரு பாடகி.....! ரீச்சர்....! எப்பிடி இருப்பாள்? நீல பிளவுசும் ஸ்கேர்ட்டுமாய் ரிழுசலுக்குப் போய் வந்துகொண்டிருந்த என் அழகுத் தேவதை இப்பெப்படி இருப்பாள்? 10 வருடத்தில் அவள் உடல் குணம் எல்லாம் எப்படி மாறியிருக்கும்? இந்த நாட்டு அரசியல், இயக்கங்கள், இவற்றிற் கெல்லாம் எப்படி எடுகொடுத்திருப்பாள்? என்னைப்

வெளியே போங்களேன்

அண்ணமையில் கல்லின் நாளிதழ் 'ஏக்ஸ்பிரஸ்' நுத்திய கருத்துக் கணிப்பு ஒன்று பலர் மத்தியில் பெரிய அதிர்ச்சியை ஏற்படுத்தியுள்ளது. காரணம், கல்லின் மக்களில் 63% மக்கள், அசியியும் தஞ்சூம் கோரி வருவோரைத் திருப்பி அனுப்புவதை விரும்புவதாகக் கூறியுள்ளமூதான்.

விரும்புவதாகக் கூறியுள்ளமூதான் ஆபினும் கல்லின் நாட்டவர் இன்றைய வெளிநாட்டவர் பற்றிய அரசியலுக்கே வெளிநாட்டவர்கள். இவர்களிடம் கேட்கப்பட எதிரானவர்கள். வெளிநாட்டவர்களுடனான அடுத்த கேள்வி, வெளிநாட்டவர்களுடனான உங்கள் அனுபவம் எப்படி? என்பது. உங்கள் அனுபவம் எப்படி? இந்து 50% பேர் நல்ல அனுபவமே துக்கங்குண்டு என்று மனசார் 'உண்மை'யை தூத்துக் கொண்டுள்ளனர். 16% பேர் இதற்குக் குறைக்குறும் பதிலளியே கொண்டார்கள்.

ஆனந்தி,
கல்லின்

போலவே இடையில் வேறையாரையும் காதலித்திருப்பாளா? அவள் ஏன் இன்னமும் கவியானம் முடிக்க வில்லை. சீதன் பிரச்சனையா? என் வாழ்வில் இன்னொரு மறுமலர்ச்சியா?

வீட்டுப் படியில் ஏறும்போது தபால் காரன் கடிதங்களை விறாந்தையில் எறிந்துவிட்டுப் போய்க் கொண்டிருந்தான் தூராந்தில். முன்று கடிதங்களையும் எடுத்து யார் யாருக்கு வந்திருக்கிறது என்று பார்த்தான். கவர்களில் கிடந்த எல்லாப் பெயர்களுமே சீலா.... சீலா..... சீலா..... என்று தெரிந்தன ரகுநாதனுக்கு (வரும்)



Frankfurt, Germany. By HANEL.

கண்டு ரசித்த
கேவிக்ஷித்திராங்கள்



From Rotterdam, Netherlands. By NIEK.



From Moscow,
Russia. By MOCHALOV

தொகுப்பு
கேசவன்



CHAPPATTE, LA TRIBUNE DE GENEVE, GENEVE

நமது மன்
நமது முனீஸ்
நமது போர்ட்டர்



(முன்தொடர்)

IV

1560இல் மன்னார் போர்த்துக்கீசர் வசமானது. முன்னர் சிங்கள மன்னன் கொட்டை சிங்கள அரசனின் படைகள் சரி. பின்னர் போர்த்துக்கீசர், டச்சக்காரரின் படைகள் சரி மன்னார் பூநகரி பகுதிகளைக் கைப்பற்றிப் பூநகரி வழியாக வேலாழிப்பானத்துக்குள் புகுந்துள்ளனர். இது பூநகரியின் கெந்திர முக்கியத்துவத்தை ஓரளவுக்குப் புலப்படுத்தும் வரலாறாகும்.

வடமாகாணத்தில் போராளிகள் சார்பாக பல மான பகுதி களான மாங்குளம், கொக்காவில், யாழிப்பாணம் பகுதிகளில் இருந்து முகாம்கள் கைவிடப்பட்டுள்ளன. என்கியுள்ள போராளிகள் சார்பாக பல வீணமான பகுதிகளிலேயே தொழுவும்

கடற்படையும் நிலைகொண்டுள்ளன. இவற்றுள் முறையே மூல்வைத்தீவி, பூனகரி, மண்டைத்தீவி, ஓரளவுக்கு ஊர்காவற்றுறை என்பன அரச படைகள் சார்பாகவும் பலவீனமான பகுதிகளாகும். பூனகரியைப் பலப்படுத்த அதை முதலாம்தா கூட்டுப்படை முகாமாக எறிப்பை, கவசவாகனம், சிறுபோர்ப் படகுகள் சக்தம் கட்டி எழுப்பியிருந்தது.

பூங்காம் உட்பட வடபகுதி முகாம்கள் பலவற்றுக்குப் பொதுப் பிரச்சனைகள் உள்ளன.

1. வடபகுதியில் ஏற்பட்டுவருகிற கடற்புலி களின் வளர்ச்சி நிலைமையில் முகாம்களின் உயிர்நிலையான கடவுழியிலுமங்கல் தொப்பு மார்க்கங்கள் அச்சுறுத்தப்படுகின்றன.

2. கடற்புலி, எபிபைட், விமான எதிர்ப்பு தாங்கி எதிர்ப்பு அணிகளின் வார்ச்சியால் கடல் கடவேரிக் கரை வெளிகளின் பாதுகாப்பு அரண்டன்றை அச்சுறுத்துமதுல்.

3. ஒரு முகாம் தாக்கப்படும்போது பக்கத்து முகாம்கள் தமது பாதுகாப்பிற்கு குந்தகம் விளைவிக்காமல் தாக்கப்படும் முகாமுக்கு உதவியனுப்பும் வகையில் ஆன் அணி அம்புக்களையும், பிரயாண வசதிகளையும் கொண்டுராக்காதுமை.

4. வடப்குதி முகாம்கள் தாக்கப்படும் போதும் அல்லது பாரிய நடவடிக்கைகளின் போதும் கிழக்கில் இருந்து படைகள் பின்வாங்கப்படுகிறன் நிலைமை.

5. புலிகளின் ஏறிப்பைத் தாக்குதல்களில் இருந்து தமிழைப் பாதுகாக்கும் வகையில் முகாம் கள் ஒவ்வொன்றும் தமது கற்று அரண்களை (FDL) தமது வல்லமைக்கு மிகுந்திய அளவில் விரிவாக்கி வைத்திருப்பது. இது வடப்பகுதியில் சுகல முகாம்களுக்குள்ளும் விப்படைப் போராளிகள் ஊடுருவிக் கெலவைத்தக்க குழலை ஏற்படுத்தியுள்ளது.

மறுபுறத்தில் கற்று அரண் நிலைகள் கருக்கப்படுமோது புலிப்படையினர் தமது முன்னணி நிலைகளை முகாமுக்கு மிக அருகில் நகர்த்துவடன் ஏறிப்படத் தாக்குதல்களின் மூலம் முகாம்களுக்குத் தொடர்ச்சியான கேக்ட்கை ஏற்படுக்கவர்.

யதார்த்த அடிப்படையில் அரசு ஆணையிறவு முகாமையோ அல்லது முல்லைத்தீவு போன்ற அல்லவேறு சிறுமுகாம்களையோ கைவிட்டு

விலகாமல் இன்னைய நிலைமையை
வெற்றி கரமாக எதிர்நோக்குவது
சாத்தியமில்லை. மறுபுறமாக ழனகரித்
தாக்குதலிலும் முன்னர் விளாவிலிலும் அரா
படையினருக்கும் புவிப்படைப்
போராளிகளுக்கும் ஏற்பட்டுள்ள பெருமளவு
ஆள்சேதம் இன்னைய நிலையில் போர்
ஆள்சேதம் மிகுந்த ஒரு கட்டத்திலுள்ள
ஷ்டைமாந்துவிட்டுக்கொட்ட துவாம்பா

மாக்கியன்று. தமது பாதுகாப்பான பகுதிகளில் இருக்கும் அரசு படையினரும் புலிப்படையினரும் ஆஸ்சேதம் குறைந்த வழியில் போராட்டத்தைத் தொடரவது சாதியமில்லை. இருதாப்பினரும் எதிரியை முடக்கி அரசியற் தீர்வுக்கு நிர்ப்பந்திக்கும்

வ ஸ க யில் போராட்டத்தை தழுவிந்தத்தாதமையும். எதிரியை ராணுவது அடிப்படையில் முடக்குவதைவிட தமது தாப்பு இழப்புகளை அலட்சியப்படுத்தி எதிரிக்கு

அதிக ஆட்சேதம் வினாவிப்பதையே
முதன்மைப் படுத்துவதும், போரின்
ஆக்கமற்ற நாகாரத் தன்மையைத் தீவிரப்
படுத்தியுள்ளது. இலங்கைப் பத்திரிகைகளும்
போரின் வெற்றி தோல்லியினனப்
பின்னால் ஜந்தொகைக் கணக்கு
சம்பந்தப்பட்ட விடயமாகப் பார்க்கிற ஒரு
போக்கை சிங்கள, தமிழ் மக்கள் மத்தியில்
வளர்த்து விட்டுவாக்கின்றன.

அரசு அரசியற் தீர்வை முன்வைக்கவில்லை. அரசியல் தீர்வுக்கு ஆதாரமாகக் கூடிய வட சிழக்கு இணைப்பு போன்ற அம்சங்களையே அவர்கள் விட்டுவைக்கத் தயாராயில்லை. எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக இலங்கையில் இனப்பிரக்கனை இல்லவென்கிறார்கள்.

புலிப்படையினர் தமது பங்கிற குவெளியேற்றப்பட்ட வடபகுதி முஸ்லிம் மக்கள் து மீன்வருகைக்கு வழி விடாத வகையிலும், விழக்கு மாகாணத்து முஸ்லிம்களுடனான முறைகல் நிலையை செம்மைப்படுத்தாத வகையிலும் அரசியல் தீர்விற்கான பாரிய முட்டுக்கட்டையையப் போட்டுள்ளனர். முஸ்லிம் களை வென்றெடுக்காமல், முஸ்லிம் மக்கள் தொடர்பான அரசியல் தீர்வை முன்வைக்காமல் சம்பந்தயைப் பரிசீலிப்பதாகக்

கூறுவதும் இலங்கையில் இனப்பிரச்சனை தீவிரமாக நடைபெற்று வருகின்றது. முன்னால் கூறுவதும் அடிப்படையில் ஒரே தருக்கம்தான்.

இன்றைய போரின் அதிகரிக்கும் ஆட்சேதம் வேறு ஒரு முக்கிய வளர்ச்சிக்கும் இட்டு வேலா சல்லி ரத்து. பொருக்கு எதிராக பெற்றோர்களின் விளர்ச்சி விரிவிடைக்கிறது மூன்கரித் தாக்குதலின் பின்னர் தென்பகுதியில் பெற்றோர் மத்தியில் ஏற்பட்டுவருகிற பத்தடத்தைத் தமிழ்ப் பத்திரிகைகளும் புவிகளின் கட்டுப்பாட்டில் இல்லாத கிழக்கு மாகாணத் தமிழ்ப் பெற்றோர் மத்தியில் ஏற்பட்டு வருகிற பத்தடத்தை சிங்கள ஆங்கிலப் பத்திரிகைகளும் முதன்மைப்படுத்த எமத்தின.

கிழக்கு மாகாணத்தில் இடம்பெற்றுவந்த உள்ளுராட்சித் தேர்தல் நடவடிக்கைகளை விண்போடும்படி இவ்வகை ஜனாதிபதியை வற்புறுத்தி அடித்த தந்தியில் பூண்களை யுத்தத்தில் இறந்தவர்களில் பெரும்பகுதியினை கிழக்கு மாகாணத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் என தனக்கு நம்பகமான தகவல்களை கிடைத்திருப்பதாக சிறிலங்கா முஸ்லி கொங்கிரஸ் தலைவர் அன்ற தெரிவித்திருந்தார்.

புனிப்படைப் போராளிகளின் அணுகமுறை தொடர்பாக ஏற்பட்டு வருகிற மாறுதல்களை அமைப்பில் ஏற்பட்டுள்ள பன்முகத் தன்மை என்பன தொடர்பாக யாரும் விரிவா ஆராய்வில்லை. முன்னெண்நாள் பிரதி தலைவர் மாத்தயா தடுத்து வைக்கப் பட்டுள்ளமை உறுதிப்படுத்தப் பட்டுள்ளது அவர் இந்தியாவுடன் தொடர்புகொள்ள முனைந்ததாக உத்தியோக ழர்வமற்று தெரிவிக்கப் படுகிறது. இது புனிப்படை அமைப்பினுள் பல முக அணிகளி இருப்பையும் புனிப்படையினரின் இந்தியகொள்கை தொடர்பாக உள்ளார்ந்த கருத்து முரண்பாடு ஒருவகையில் என்ன தைத் துவம்பட்டுக்கொண்டுள்ளது.

புனிப்படையினாது யுத்த, போராதந்திரங்களில் ஈழப்போர்ச்சில் இருந்துகொரில்லா அடிப்படையிலா அணுகுமுறைக்கும் நோடி அணுகுமுறைக்கு இடையிலான கடுமையான முரண்பாடுகளுக்குத் தென்படுகிறது. அனையிறவு பேரிழப்புக்கு

அண்ணமையில் யாழ்ப்பாணத்தில் நிகழும் சம்பவங்கள் தமிழர் களது எதிர்காலம் தொடர்பாகப் பாரதூராமான விளைவுகளை ஏற்படுத்தும் என்ற அச்சத்தைத் தருகின்றன. ஈழத்தமிழர் தொடர்பாகவும், ஈழப் போராளிகள் தொடர்பாகவும் உள்ள இந்தியக் கொள்கைகளும், இந்தியா தொடர்பான ஈழப்போராளிகளின் கொள்கைகளும் ஈழத்தமிழர்களின் நீண்டகால நலன்களின் ஆடிப்படையிலும், திடைகளைக் கண்டு கொள்ளும் அடிப்படையிலும், அடிப்படையிலும் விமர்சனத்துக்கு உள்ளாக்கப்பட வேண்டும்.

தொல்விக்கும் பின்னர், நேரடி ராணுவ அணுகுமுறை என்ற நாசகார அணுகுமுறை பலவீனப்படத் தொடர்கியது. நேரடி இராணுவக் கடமைகளையும் கெரில்லா அடிப்படையில் கையாளும் சரியான ஒரு போக்கு பலப்படத் தொடர்கியது. கட்டுப்பொத்த, கட்டைக்காடு, ஜனகபுர தாக்குதல் பாணி இதற்கு நல்ல உதாரணங்கள் அனும்.

புதிய நிலைமையில் நேரடி யுத்தத்திற்குத் தூண்டிப் புவிப்படைக்குப் பெரும் ஆளனி செத்ததை விளைவிப்பதும், புவிப்படை இழப்புகளில் இருந்து மீன்முன் பெரும் தாக்குதல்களை வெற்றிருக்காமாக நடத்துவதும் என்ற நந்திரோபாயத்தை மேஜர் ஜெனரல் கெப்பேக்ரூவ் வளர்த்திருந்தார்.

ஆனையிறவு தோல்வியில் இருந்து புகிகள் மீன்முன் டூண்கரி, தீவ்ப்பகுதி என்பன கைப்பற்றப் பட்டுவிட்டன. தெல்விப்பழை, வட்டுக்கோட்டை, நாவாந்துறை நேராக்கி மூன்று மூன்ன களில் விரிவுடையும் அராவிலெவளித் தாக்குதல் திட்டமும் இத்தகைய அனுகுமுறைதான் எனினும் ஈழப்போரின் பெரும் நரியான கொப்பேக்குவு தனது தாய்யுத்தத்தைத் திட்டமிடுகையிலேயே தனது துணைவர்களுடன் புலிப் படையினரின் கஞ்சியிலேயில் சிக்கி உயிரிழந்தனர்.

பூநகரி தாக்குதலின் முதல்நாள் நிகழ்வுகள் ஜனகபுர பாணியில் தேர்ந்த திட்டமிடவையும் திட்ட அமுலாக்கத்தையும் காட்டிநிற்கின்ற போதும், வெள்ளி இரவில் இருந்து வெளிகள், தென்னந் தோப்புகள், மண்ணமேடுகள் நிறைந்த பகுதிகளில் நிலைகொண்டிருந்த இராணுவத்தை முற்றுகையிலுடைத், தரையிறங்கலைத் தடுப்பது, சிதறிய படையினரைத் தெடியழிப்பது என ஆணையிறவுப் பாணியில் விடயங்கள் வளர்க்கி பெறத் தொடங்கின. இது கொல்லப்படும் காயப்படும் போராளிகளது தொகையை அதிகரிக்க வைத்தது.

அடி, எடு, தகர், ஒடு என்ற அடிப்படையில் பூநகரி தாக்குதல்கள் வெள்ளி முன்னிரவே முடிவுக்கு வந்திருக்குமாயின் ஒரு பகுதியில் பேரிழப்பும் மறுபகுதியில் போராளிகளுக்குப் பாரிய இழப்பை விளைவிக்க முடியாதமை என்று இருபுறத்திலும் அரசப்படைகள் அதிர்க்கி அடைந்திருக்கும்.

சமூப்போர் 2இன் வரலாறு, நீடிக்கும் மற்றுகையின்போது வழமைக்கு மாறான அதிகரித்த தன்னார்வத் துடனும், மூர்க்கத்துடனும் முற்றுகையிடப்பட்ட அரசப்படைகள் போராடுவதைப் புலப்படுத்தியுள்ளன. இந்தப் பண்பு, கிரான், யாழ்ப்பாணம், ஆணையிறவு போவே பூநகரி, கோமாரி ராணுவ நிலைகளிலும் வெளிப்பட்டுள்ளது. அரசப்படையினரின் மேற்படி மனநிலை இந்திய அமைதிப் படைப் போர் ஆரம்பித்த யாழ்ப்பாணத்திலும், பின்னர் சமூப்போர் 2 ஆரம்பித்த போது கல்முனையிலும் யுத்தமாடுக்கும் தர்மத்துக்கும் மாறாக போர்க் கைத்தைப் புலிப்படைப் போராளிகள் கொலைசெய்த தவற்றில் இருந்து தழுழத்தாகும். அண்மைக்காலத் தகவல்கள் மேற்படி தவற்றைச் செம்மைப் படுத்துவதில் புலிப்படையினர் அதிக கவனம் செலுத்துவதைப் புலப்படுத்திய போதும் நிலைமை சீரடைய நெடுங்காலம் எடுக்கும்.

அரச படைகள் து மன நிலை அடிப்படையிலும் போராளிகள் சார்பாக பலவீனமான புலியியல் பகுதிகளில் ராணுவ முகாம்களும் ராணுவ நகர்வகங்களும் இடம்பெறுகிற நிலையிலும், நீடித்த மற்றுகைத் தாக்குதல்கள் போறுவிக்கே

வழிவகுக்கும். கெரில்லாப் போராட்ட வரலாறு, நாசகரமான நீடித்த முற்றுகைத் தாக்குதல்களில் ஸ்ட்டமுடியாத இலக்குகள் தொடர்ச் சியான குறுந்தாக்குதல் தொந்தாக்குதல் நிலைகளுக்கும் பெரும் அச்சுறுத்தலாகும்.



புலிப்படையினர் பெற்ற அனுபவங்களும், கைப்பற்றியுள்ள களரக ஏறிபடை ஆயுதங்களும் போரின் சம்நிலையில் பாதிப்பை ஏற்படுத்தவே செய்யும். கைப்பற்றப்பட்ட தாங்கிகளைப் பொறுத்து, அவை தாங்கி எதிர்ப்புப் போர்ப் பயிற்சிக்குப் பயன்படுத்தப் பட்டால், புலிகளது தாங்கி எதிர்ப்பு அணி அரசப்படைகளுக்குப் பெரும் சவாலாக ஒருவாகி விவரம் சம்நிலையில் பாரிய பாதிப்பை

ஏற்படுத்தியிருக்கின்றன. இது மன்னைத்தீவு, ஜார்காவற்றுறை, பூநகரி, முல்லைத்தீவு, ஆணையிறவு முகாம்களுக்கான கடல்வழி முங்கல் தொடர்புகளுக்கும் எல்லைக் காவல் நிலைகளுக்கும் பெரும் அச்சுறுத்தலாகும்.

நீண்டகாலமாக புலிப்படைப் போராளிகளை எதிர்த்துவருகிற ஒஸ்லோத் தமிழ்ப் பிரமுகர் ஒருவர் என்னிடம் பின்வரும் கருத்தைத் தெரிவித்தார். “இனப்பிரச்சனையே இல்லை என்கிற ஜனாதிபதி டிபி.விஜேதங்காவக்கு இந்தப் பாடை மட்டும்தான் புரியும். புரிகள் மனித உரிமைப் பதிவுகளை நேராக்கி, முன்விம்களது பிரச்சனையையும் தீர்த்து அரசியல் செய்வார்களானால் நான் அவர்களைத் தீவிரமாக ஆதரிப்பேன்”

மேற்படி தாக்குதலின் பெறுபேறுகள் இராணுவத்திற்குவாதம் பேசும் ஜனாதிபதி - சிசில் வைத்தியரதன் அணியின் முகத்தில் கரியூசியுள்ளது. எதிர்ணியினர், குறிப்பாக சிறிமாவோ பண்டாரநாயக்க அணியினரது

காவிலும்கூட மாற்றங்கள் தென்படுகின்றன. இலங்கைத் தமிழ்பேசும் மக்களது அரசியல் போரும், தென்பகுதி வாக்குவங்கியும் ஏற்படுத்துகிற பாதிப்பு இவை.

அரச - இராணுவ அரங்கில் ரணில் விக்கிரமசிங்க, ஹமில்டன் வனசிங்க அணி மேம்படுகிறதும் இந்த அணி அரசியற் தீர்வில் அக்கறையுள்ள அணியென நிலவிற்கு வதந்திகளும் தமிழரின் அக்கறைக்கு உரியதாக உள்ளது.

இந்திய விரோதமுன்ன கண்டிய மைய சிங்கள பேரினவாத அணியுடன் அரசியல் செய்ய சிரமப்படும் பலவீனப்பட்டுள்ள தொண்டமானின் கைகளை, இந்தத் தாக்குதலின் விளைவும், தென்பகுதி வாக்குவங்கியும், ரணிலின் எழுச்சியும் மீண்டும் பலப்படுத்தக் கூடும்.

நமது கவலை எல்லாம் யுத்தத்தின் வெற்றி அரசியலின் தோல்வியாகி விடக்கூடாது என்பதுதான். (வரும்)

தமிழ் நகரபிதா சிங்கள் ஆளுநர்

செய்தியாளன்

மிக நீண்டகாலத்திற்குப் பின்னர் கொழும்பு நகர முதல்வராக ஒரு தமிழர் நியமனம் பெற்றுள்ளார். ஐக்கிய தேசியக் கட்சியில் முக்கிய பதவிகளை வகித்த கொழும்பு துணைநகரபிதா கணேசலிங்கத்திற்கே இந்த வாய்ப்புக் கிடைத்துள்ளது. தமிழ் நகரபிதாவின் ஆட்சியில் தான் கொழும்பில் அதிகளில் தமிழர்கள் தகதாகிறார்கள். தமிழனுக்குப் பெருமைதானே.

வடக்கு கிழக்கு மாகாணசபையின் ஆளுநாக, யாழ் மாவட்ட அரசு அதிபராக முன்பு பணியாற்றிய லயனல் பெர்ணான்டோ அண்மையில் நியமிக்கப்பட்டார். வடபகுதியில் யாழ்ப்பாணத்திலும், கிழக்கில் திருமலையிலும் ஒரே நேரத்தில் அரசு அதிபராகக் கடமையாற்றிய இவர்மீது வடபகுதி மக்கள் பெரும் நன்மதிப்புக் கொண்டிருந்தனர். லயனல் கடமை புரிந்த 13மாத காலத்திற்குள் மரணித்த அவரது தாயாரின் இறுதிக்கடங்கு யாழ்ப்பாணத்திலேயே நிகழ்ந்ததுடன் ஏராளம் தமிழர்கள் இந்த இறுதி ஊர்வலத்திற் கலந்துகொண்டனர். ஒருபுறம் குண்டுவீச்சை நிகழ்த்திக் கொண்டு, மறுபுறம் மக்களின் நன்மதிப்பைப் பெற்ற அதிகாரியை நியமிக்கும் அரசின் போக்குத்தான் திருவாளர் பொதுசனத்துக்குப் புரியவில்லை.



கலை இலக்கியக்
காலாண்டிதழ்

தொப்புகள்: 6 Square du Roule/ 92200 NEUILLY S/ SEINE/ FRANCE

இயக்குஞரின் மரசனம்

• சினிப்பிக்கன்



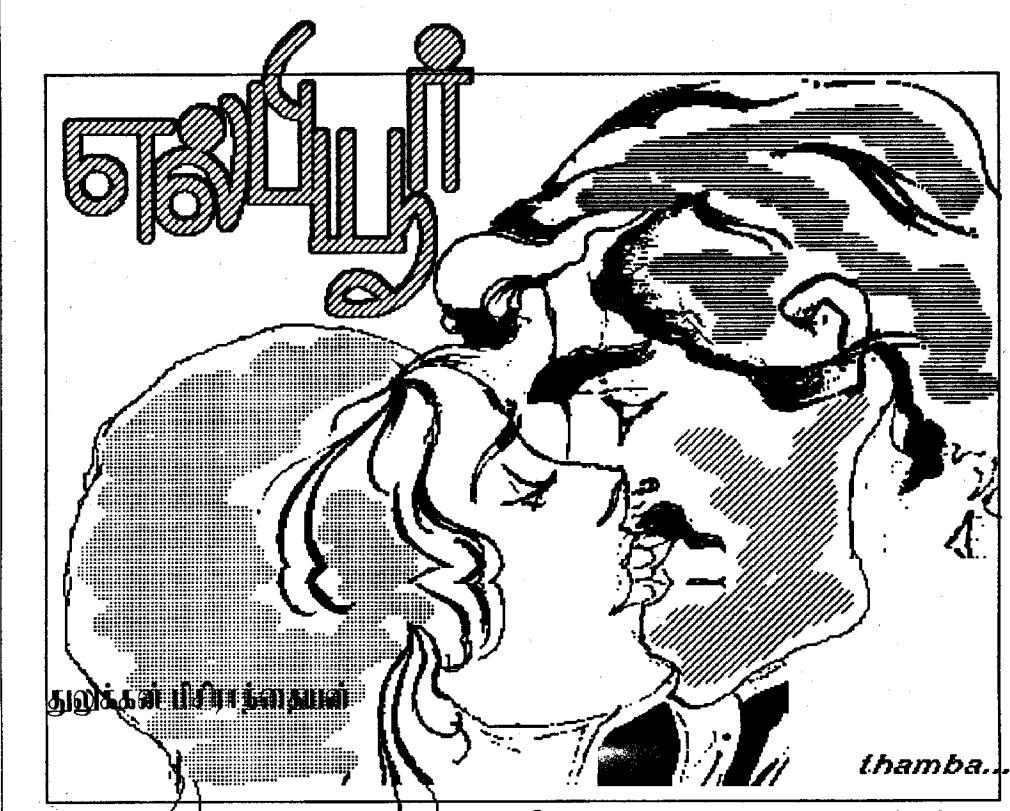
அரசியல்களாதிக்குச் சளம் கூடும், ஒரு சினிமா நடக்கும்கும் சளம் கூடும் ஆனால் ஒரு சினிமா இயக்குநருக்கு....? ஒரு இயக்குஞருக்காக நாடை துக்கத்தில் ஆயுந்த சம்பவம் இந்தாவில் நிகழ்ந்த உவகின் கவனத்தை எச்துண்டு. இயக்குவிய இயக்குஞர் :பெரிக்கேன் :பேவின்கான (Federico fellini) அந்த ஜிபக்குஞர்.

நவயதார்க்குவாத்த திளங்பங்கள் இரண்டாம் உவகப் போருக்குப் பின் இத்தகுவியில் உருவாகின. வெளிணிடப் பிதன் குழந்தைகள். அவாது தினைப்பங்கள் (La Strada - 1954, Cabrias netter - 1956) என்னை கவனத்தை எத்தனை. இவருது தனிமனித் தெளிப்பாரும், வெளிச்சலம் பற்றிய கற்பகளை. வெளிப்பாரும் முக்கியமானதை. புத்திழீவிகள் மட்தில் மாத்திரம் அறியப் பட்டவராக இல்லாமல் ஈதாரனை மக்களாலும் இவர் து பெடப்பங்கள் ரசிக்கப் பட்டன. சுழுப் பிரச்சனை, அரசியற் சிந்தாந்தம் என்பவற்றிற்கு இனாது பெடப்பக்கள் முக்கியம் வழங்கவில்லை. இவர் மலதுடைகள் தேவகார் விருதுக்குத் தேவியானவர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

நோர்வேயில் ஹைம்பிக்!

அடுத்த மாதம் நோர்வேயில் ஓலிமபிக் குளிக்காலப் போட்டுகள் நிகழ்வுள்ளன. பனிவிளையாட்டுகளில் உலகின் நாடுகளில் ஒன்றான நோர்வே கடந்த மூன்று குளிக்கால ஹைம்பிக்கில் முன்றாவது தித்தகப் பெற்றது. ஹைம்பிக் போட்டுகள் நாட்த விளையாறும் எனும் நோர்வேஜிய நகரம் தெரிவானது முதல் இதற்கான தயாரிப்பு வேலைகள் நிகழ்ந்தன. பலகோடு குறோனர்களைச் செலவிட்டு, நிகழ்த்தப்பட்டும் போட்டுகள் இருவார காலத்திற்கு உலகின் காலன்தை நோக்கி எர்க்கும். ஹைம்பிக் பாரம்பரியமான கோலிமிக் கீச்குப் போர்க்கால் என்ற இத்தில் 75 தினங்கள் மூன்றால் கற்கால முறையில் கட்டற்றப்பட்டு, 75 தினங்களாக நாடு முழுவதும் காலன் டு பேசல்லப்பட்டது. இந்தச் சுடர் விலையூம்பொரு வந்தடைந்த பின்பே உத்தியோகமாற்ற ஹைம்பிக் கீச்குப் போக்குவரத்திற்கு வரும்.

மதுரான்



“இது பைத்தியகாரத் தனமானது”

“எது?”

“உன்னைச் சுற்றி நீ போட்டிருக்கும் இந்தக் குறுகிய வட்டம்”

“இது என்னைச் சுற்றி நானாகப் போட்டுக் கொண்டதல்ல, பஸ்த்காரமாக என்னை மத்திலில் வைத்துப் போடப்பட்டது”

“யாரால்?”

“.....”

“சொல்லமுடியாது உன்னால். ஏனென்றால் உன்னைச் சுற்றி நீ போட்டுள்ள இந்தக் குறுகிய வட்டத்துக்கும் வேறு யாருக்கும் எந்தவித சம்பந்தமுமே இல்லை. ஆமாம்.... நீ என் உனது செயல்களுக்கும் சிந்தனைக்கும் வேறு யாரையும் காரணத்துக்கு இழுக்க முனைக்கிறாய்? இதிலிருந்து நீ இரண்டு விடயங்களை ஒப்புக்கொள்கிறாய். ஒன்று, உன்னைச் சுற்றியிருப்பது ஒரு மிகக் குறுகிய

வட்டமென்பது. அடுத்து அது தவறானதுான் என்று. ஏனென்றால் அது சியானது என் நீ கருதுவாயானால் அதற்கு காரணக்காரராக வேறு யாரையும் துணைக்கிழுக்க மாட்டாய். அது சியெனில் அதன் பொறுப்பை நீயே ஏற்றுக்கொண்டிருப்பாய் இல்லையா?”

“எல்பிழுப் பெண்ணக் குழுப்பாதே....”

“நீ என் குழுப்பேண்டும்.... இது உனது பலவீனத்தை வெளிப்படுத்தும் வார்த்தைகள். தயவுசெய்து மறுக்காதே”

“இன்னும் கொஞ்சம் வைன் எடுத்துக்கொள் எல்பிழுர்”

“நான் எடுத்துக்கொள்கிறேன். நீ பேச்சின் தினையைத் திருப்ப முனையாதே. அது முறையானதல்ல. சி விடயத்துக்கு வருமோம். நீ என் உனது சிறிய கோதரனின் காதலை ஏற்றுக்கொள்ளத் தயாராயில்லை?”

“அது எனது குல கெளரவத்தோடு தொடர்பானது. அதற்கு எப்படி முடிவெடுக்க வேண்டுமென்பது எனக்குத் தெரியும். அதுபற்றி நீ பேசுவதை இப்போதைக்கு நிறுத்து. தயவுசெய்து”

“இல்லை, நான் இதுபற்றிப் பேசுவதைத் தவிர்க்கமாட்டேன். எனக்குச் சியான பதில் அல்லது விளக்கம்

கிடைக்கும்வரை. உனது குலகௌவம் என்பதனுடாக என்ன சொல்லவருகிறாய் எனக்கு முதலில் அதைச் சொல்ல

“மென்னம் ஏன் அன்பே...? விடை தெரியவில்லையா....? அல்லது உனக்குத் தெரிந்த விடையை எனக்குச் சொல்லச் சங்கடமாய் இருக்கிறதா? நான் சொல்கிறேன் கேள். உனது இளைய கோதாரன் காதலிப்பவர் உங்களைவிடக் குறைந்த குலத்தைச் சோந்தவன் என்பது அல்லவா?”

“ஆமா...?”

“சிவா... என் பிரியமானவனே சிவா...! எனது கேள்வி ஒன்றுக்கு உனது உள்ளார்ந்த பதினை மறைக்காமல் கூறுவாயா?”

“தாராளமாக எல்லியூர், கேள்.”

“நீ யார்?”

“நானா...? ஒரு தமிழன்”

“சிவா, உள்காப் பரிதாபப் படுகிறேன். இதிலேயும் உனது குறுகிய சிந்தனையை வெளிப்படுத்திவிட்டாய். நீயார் என்ன கேள்விக்கு ஒரு தமிழன் என்ற பதில் கொல்லத் தெரிந்த நீ, என் ஒரு மனிதன் என்று சொல்லமுடியாமல் போனது? இங்கேயும் ஒரு குறுகிய வட்டத்திற்குள்ளான் நீ நிற்கிறாய், இல்லையா?”

“எல்லியூர்... நான் உன்னை நேசிக்கிறேன்.

வழமையாக நீ தரும் அந்த முத்தும் இப்போது எனக்குத் தேவை மறுக்காதே தந்துவிடு”

“நீயொரு நேர்மையற்றவளாய் நடந்துகொள்கிறாய் என்பது உனக்கு என் பிரியவில்லை...? எனது கேள்விகளுக்கு விளக்கம் தர மறுக்கும் உன்னை ஓர் நிறைவான், நேர்மையுள்ள மனிதனென்று என்னால் கொள்ள முடியாது”

“என்னைக் கொருசம் சிந்திக்கவிடு எல்லியூர்...”

“பொய். நீ சிந்திக்க அச்சுபடுகிறாய். அல்லது உனது சிந்தனை யிகவும் குறுகலான பாதையில் கூணிகு குறுகி நடக்க முயற்சிக்கிறது. வெளியில் வா குறுகலான பாதையில் இருந்து உனது சிந்தனையை பாந்த வெளியில் பாவவிடு. உனது கவாகத்தைப் பற்றிச் செல்லும் மெல்லிய காற்றுக்கூட நீண்டதாரம் தன்னை விடைத்ததுக் கெல்கிறது. குறைந்தபட்சம் அந்தக் காற்றைத் தொடர்ந்தாவது உனது சிந்தனை கெயலை விரிவுபடுத்து. பலருக்கு நன்மை உண்டாகும்”

“எனதான் நன்மை அங்கே மரணித்துப் போகுமே

அன்பே?”

“நீயென்ன சயநலவாதியா?”

“முதலில் நான், பின்தூன் பொது”

“இது சயநலத்தீன் லெளிப்பாயேயன்றி வேறால், நீ சயநலம் உடையவளாகவே இருந்துவிட்டுப் போ. மறுபில்லை. ஆனால், மற்றவர்களின் சயவிருப்பங்களையும், வெறுப்புகளையும் அபகிரிக்கோ, அவற்றுக்குத் தடைபோட்டோ

உனக்கு எந்த வகையிலுமே உரிமை இல்லை. சிரி அவை போக்கும், ஒன்று கேட்பேன் மஸை திறந்து பதில் கூறு. நீ என்னை நேசிப்பதாகக் கொல்கிறாய். உனது உயிரினும் மேலாய். நாமிருவரும் ஒரு ஆபத்தில் சிக்கிக் கொள்வோம் என்று வைத்துக்கொள்வோம். உன்பொருட்டு, உன் உயிரினும் மேலான என்னைப் பற்றியோ, எனது உயிரைப் பற்றியோ சற்றும் சிந்திக்காது உன்னை மட்டும்தான் காப்பாற்றிக்கொள்ள முற்படுவாய் இல்லையா....?”

“அதுவேறு இதுவேறு. எல்லாவற்றையும் சமன்படுத்தாதே எல்லியூர். என் அன்பே”

“இல்லை இவை வெங்வேறால், நீதான் ஒரேவகையிலான இரண்டு வியாகங்குக் குறைவைகளை வெங்வேறான வர்ணங்களைத் தீட்டி வேறுபடுத்த முன்னகிறாய்”

“ஒன்றை மட்டும் நீ புரிந்துகொள்ள எல்லியூர். எனது கோதாரனின் எதிர்கால வாழ்வில் எனக்கு அதை அக்கறை உடையதாற்றான் இந்த விடயத்தில் அவனுக்குத் தடை போடுகிறேன்.... எனது கோப்பையில் கொஞ்சுச் சைன் ஆற்றிவிடு”

“...அவன் விரும்பும் துணை அவனுக்குக் கிடைத்தாலே அவன் தன் வாழ்வில் உன்னதும் பெறுவான். இதைப் புரிந்துகொள்ள நீ என் தயாராய் இல்லை?”

“இல்லை... இது அவனது வாழ்வைச் சீரித்துவிடும். அது மட்டுமல்ல, எங்கள் குடும்பமும் பெரும் பாதிப்பைப் பெற்றுவிடும்”

“எப்படி? எந்த வகையிலான பாதிப்பு...?”

“இந்தச் சமூகத்தில் எமக்குள் மதிப்பை இழந்துவிடுவோம். எம்மை வகையாகுவார்கள்”

“முன்னுக்குப் பின் முரணாகப் போகிறாய். உனது தேவைகளுக்குப் பின்னர்தான் பொது. சமூகம் என்கிறாய். இதில் மட்டும் ஏற்காகக் கழகத்தை முதன்மைப் படுத்துகிறாய்....? அதாவது கழகத்திற்காக வாழ்ந்தால் சமூக அந்தஸ்தைப்

பேணும்பொருட்டு எதையும் செய்யலாம் என்பதல்ல உனது கருத்து. அதற்கு நான் முரணானவரும்கூட. இங்கே உனது வார்த்தைகளைத்தான் நான் மீண்டும் உன்னிடம் திருப்பி விட்டுள்ளேன்”

“புரியவில்லை எனக்கு”

“நீ புரிந்துகொள்ள விரும்பவில்லை. அல்லது புரிந்துகொள்வதற்கான முயற்சியை மேற்கொள்ள மறுக்கிறாய்”

“.....”

“கருக்கமாக ஒரே வார்த்தையில் கூறினால்... உனது இனைய கோதாரனின் காதலி உங்களைவிடக் குறைந்த குலத்தவர் என்பதுதான் அவர்களது காதலுக்கான உனது தடை. எதிர்ப்பு இல்லையா...?”

“.....”

“இங்கு நானோர் விவசாயியின் மகள், உனக்குத் தெரியும் இல்லையா?”

“இதென்ன கேள்வி? உங்கள் தோட்டத்தில் பல தடைகள் யும் பறிக்க வந்திருக்கிறேன். அவற்றை, அந்த இனிமையான காலங்களை மறக்க முடியுமா?”

“ஆனால் உனக்குத் தெரிந்திருக்க வாய்ப்பில்லாத ஒரு உண்மை; இந்த நாட்சில் கில் காலங்களின் முன் விவசாயிகளைத் தாழ்க்குலத்தவாக மதித்தனம். இது இப்போதும் முற்றாக அற்றுவிட்டதெனக் கூறுமாட்டேன். கணிசமானவும் இந்தப் பாகுபாடு இப்போதும் திருக்கத்தான் செய்கிறது”

“.....”

“என்ன சிவா மொளைமாகவிட்டாய்? உனது வியாக்கியானங்களின்படி உன்னால் காதலிக்கப்படும் நானும் ஒரு தாழ்க்குலத்தவர் என்பதை ஜீரணிக்க முடியவில்லையா...?”

“நானுள்ளை மிகவும் ஸ்நேகிக்கிறேன் என் அன்பே எல்லியூர். எனக்கு நீ வழமையாகத் தாரும் அந்த இன்பளை முத்தும் எனக்கு இப்போது தேவை கொடுக்க மாட்டாயா அன்பே?”

“அதெப்படி? உனது வரையறைக்குள் நான் தாழ்ந்த குலத்தவாயிற்றே?”

“பைத்தியக்காரத் தளமான பேச்களை நிறுத்து. எனக்கு இப்போது முத்தும் கொடு”

“தயவுசெய்து அவர்களைச் சேரவிடு. காதற் பிரிவின் உபாதைகளைத் தள்ளிக் கீழிடுத்துவிடுதலே”

“அவன் மதத்தாலும் எம்மிலிருந்து வேறுபட்டவன்”

“நானும்தான், உனது மதத்தைத் தாந்துவளவிலே நான். ஆனால் அவன் மொழியால், கலாசாரத்தால் மனிதனை வழங்கப்பட்டார்களாக இருக்க வேண்டுமே தவிர, அழிப்பதாய் இருக்கக்கூடாது.

நைக்கப்பாய் வருகிறது. உன்போன்ற சீலர் மதம் ஏன் உருவாக்கப் பட்டதென்பதை அப்பெரு இப்படிப் பயன்படுத்தி நிருப்பனம் செய்துவிடுகிறார்கள்”

“எங்களது அந்தப் புனிதமான பண்பாடு. கலாசாரத்தைக் காப்பாற்ற வேண்டுமென்ற நான் இதற்குச் சம்மதிப்பதும், உடன்படுவதும் உவப்பற்றதும், தவறான தமாகும்”

“எப்படி?”

“அந்தப் பெண் ஏற்கனவே ஒருவனுக்குக் காதலியாய் இருந்தவன். இப்போது அவன் வேறொரு பெண்ணைத் திருமணம் செய்துகொண்டுவிட்டான்”

“அதற்கு?”

“நான் ஒப்புக்கொள்ள முடியாது. ஒரு மாகள்ளவன் எனது கோதாரனுக்கு கூடுதல் காதலியாய் இருப்பதையும், அவன் துணையாய் வந்தவையையும்”

“அவன் மாகள்ளவன் என்பது உனக்கு எப்படி தெரியும்?”

“எங்கள் பண்பாடு, கலாசாரத்தின்படி ஒருவனுக்கு ஒருத்தி. அவன் ஏற்கனவே இன்னொருவனுக்கு உள்ளதால் உரிமையாகவிட்டான்”

“நிறுத்து மனித உணர்வுகளின் சமாதியில் நின்று இதும் சிரைந்தவையைப் போல் அவதாறு பேசாதே. உனதிந்த நியாயத்தின்படி உனது கோதாரனையும் நீ மாகள்ளவனாக்க முனைக்கிறாய். அந்தப் பெண்ணை தொடர்பைத் துணிட்டதுவிட்டு இன்னொரு பெண்ணை உனது கோதாரன் மனம் புரிமானால் உங்கள் பண்பாடு. கலாசாரத்தின்படி அவனும் மாகள்ளவனாகிறான். என்...? நீக்ட மாகள்ளவனே. உன்னால் மறக்க முடியாது. உனது மாணவை பருவத்தில் உனக்கு முதற் அந்த பாதிப்பை பெற்றுவிடும்”

“நானும்தன மிகவும் ஸ்நேகிக்கிறேன் என் அன்பே எல்லியூர். எனக்கு நீ வழமையாகத் தாரும் அந்த இன்பளை முத்தும் எனக்கு இப்போது தேவை கொடுக்க மாட்டாயா அன்பே?”

“அதெப்படி? உனது வரையறைக்குள் நான் தாழ்ந்த குலத்தவாயிற்றே?”

“பைத்தியக்காரத் தளமான பேச்களை நிறுத்து. எனக்கு இப்போது முத்தும் கொடு”

“தயவுசெய்து அவர்களைச் சேரவிடு. காதற் பிரிவின் உபாதைகளைத் தள்ளிக் கீழிடுதலே”

“அவன் மதத்தாலும் எம்மிலிருந்து வேறுபட்டவன்”

“நானும்தான், உனது மதத்தைத் தாந்துவளவிலே நான். ஆனால் அவன் மொழியால், கலாசாரத்தால் உங்களில் இருந்து வேறுபட்டவால்லர். எனக்கு

ପର୍ମିଳା

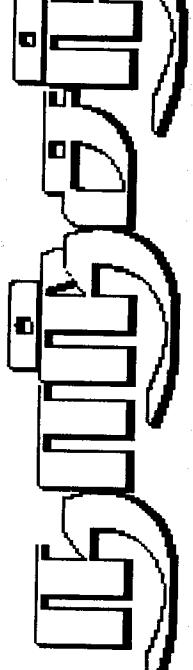
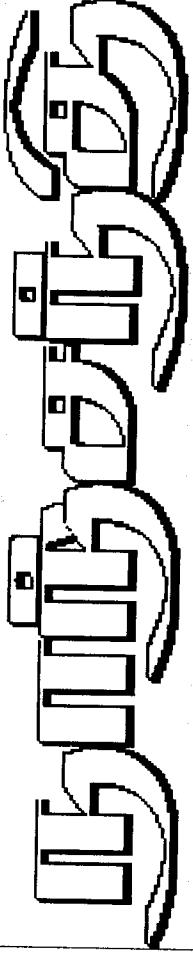
ஏதான் மீதான பெண் கூக்கப்பட்டுள்ள தலை குலி வில், ஆனாதி க்குச்சொல் யங்கப்படுத்தப் படுவதானது. இது தவறானதே.

தனது மகனாக் தேடிவந்த தாயும் அவரின் உணர்ச்சிகளின்பேரை அந்தாப் என்ன பேசினாலும் அகிலன் அவரை பாலித்த வகைம் படுமோசமானது. ஆகிலனின் நிறநடவடிக்கைக்கு, அவர் மக்கள் மத்தியில் என்றுமே வேலை செய்யப்போது ஒரு முக்கிய காரணமாகப் பார்க்கப்பட முடிபும். மக்கள் மத்தியில் வேலை செய்யப்போது மட்டுமே

ପ୍ରାଚୀନକାଳ ହୃଦୟ

ஒ_ல்லை மதிப்பிட முதலாளித்துவக்
கோட்டப்பாடு உதவுமாம்

ଏହାରୁ ଜୀବିତରୁ କ୍ଷେତ୍ରରୁ ଅନ୍ତର୍ଭାବରୁ ଯାଏପାରୁ । କିମ୍ବା କୃତିମୂଳିକା କିମ୍ବା କର୍ମକାରୀଙ୍କ କର୍ମରୁ ଯାଏପାରୁ । କିମ୍ବା କର୍ମକାରୀଙ୍କ କର୍ମରୁ ଯାଏପାରୁ ।



இதழுடாக நாம் வைத்த
 விமர்சனத்தை ஒத்துக்கொள்கிறார். அதைப்
 பார்ப்போம். அழப் போராட்டத்தில் பலவேறு
 ஆதாரங்களுக்குக்கணக்காகச் சேர்த்துக்கொள்ள தமது
 அரசியல்புடன் கலந்துகொண்டன ரோனில்
 எப்படி அது ஜன நாயகத்தைத் திருந்த
 போன்றியிருக்கும்? புள்ளாட்டில் திருந்த
 பேஜயால் நீதன் அரசியலூடன் அதைப் புலி களின்
 கலந்துகொண்டார். நீத்தி புலி களின்
 அரசியலூடன் கலந்துகொண்டார்.
 அமைப்பில் இன்னொலையேயொழிய அரசியல்
 அதுவே. இதை ஒத்துக் கொள்கிறார்,
 "பலவேறு அழப் போராட்ட
 குழுக்கணக்கேள்கிறார்," என்றால்
 ஊடாக. இதை நாம் அம்பவ் புதுத்தினால்
 தனிநபர் வரை சபாடலாம், எப்படியான
 வேடுக்கனக் கடந்தகாலத் தலைகளால்
 கயவிமர்சனம் கெப்பய மறுத்து அதைப்
 பேசு நிறைப்பது ஏன்?

ଶ୍ରୀକଳିକୀୟାଙ୍କ ଅତିକର୍ମଚାରୀ ପାଇଁ ଏହାର ନାମ
ଅତିକର୍ମଚାରୀ ପାଇଁ ଏହାର ନାମ ଅତିକର୍ମଚାରୀ
ଅତିକର୍ମଚାରୀ ପାଇଁ ଏହାର ନାମ ଅତିକର୍ମଚାରୀ

என்பதை நாம் கொல்கித் தேவியேன்டுமா? இலக்கியச் சுற்பில் தனி நபர் வளக்காட்டல் கெப்பத்து என்ற கற்று, அப்புக்காட்டலை சொற்றுக்குள் புதைக்கும் முயற்சி. ஏனெனில் பாரின் இலக்கியச் சுற்பத்தைப் பதில் கொட்ட இலக்கியமா? இதுபோல் "ஸ்டாலினிக்ம் மாக்சியர்த்தைப் பின்னைடையச் செய்தது" எனக் கூறும் தேய்யாவனின் கூற்றைப் பதில்களில் காட்டமுடியா? ஏன் தான் போய் கொல்லுகிறீர்கள்?

"இது ஒரு கரத்து ரி தியான பயங்கரவாதமாகும். இத்தகைய போக்கினால் அனம்புக் கட்டி ஆயுதம் தாங்கிட நேர்ந்தால் மின்கம்பங்களே தீவிரப்பாலனையும்" நீர் புளைட்டில் இருந்தபோது மின்கம்பத் தண்டனைகளை வித்தவறாது நியாயப் பகுதினர். (நாம்) மாக்சியர்கள் ஆயுதம் எந்தி னால் சரண் டு மீவாக்கத்திற்கு கருத்துச் சுதந்திரம் என்ற பேசக்கே இடமில்லை. ஊழல் பெண்களை ஏமாற்றிக் கொடுத்தல்... போன்ற வற்றைச் செய்வார்களை அபிப்போம். ஆனால் நீர் புளைட்டில் இருந்தபோதும் இன்றும் இலைகளை அங்கீகரித்து, இவர்கள் அழித்து எதிரான வர்களை அழித்து மட்டுமென்ற வகையில் பாக்கி, வெற

"மாக்சிஸ்டும் அமைப்புக் கட்டடவும்" என எம்மைக் கற்போய்த் தனது அராஜகவாத இருப்பை நியாயப் படுத்தியள்ளார். அமைப்புக் கட்டடத்துக்கு எதிரானவர்கள் மட்டுமல்லிருப்பார்சிக்கு எதிரானவர்கள். மாக்சிஸ்ததை நிராகரித்த எல்லாக் கருத்தும் புதொளித்துவக் கருத்துக்களே. அதைத் தாமாக வே மேற்கூறிய வசனம் மூலம் ஏற்றுள்ளனர். தாம் முதலாளித்துவக் கருத்தத்தைச் சொன்னதையே இப்படி என்கின்றனர், "எதை எடுத்தாலும் மாக்சிஸ்டும் அமைப்புக் கட்டடத்தும்"

".....அவர் கைத்து மூறை வெறுக்கு எரிச்சலை மூட்டது" என்று மாக்சிஸ்டும் அமைப்புக் கட்டடத்தும் என்ற விடையத்தைச் சுட்டுகிறார். இதனுடாக ஏரிச்கல் அடைந்த அவர்கள் கருத்துச் சுந்தித்துத் தழுத்தனர். இதை ஏற்றுக் கொண்டதற்கு கமர் நன்றி கூறியிருத். ஒரு பொய்யின் ஹாகச் சொல்லும் "ஸ்டாலினிக் செக்டத்திலிட்டது என்று கூறப்பட்டதை மாக்சிஸ்ட் செக்டத்திலிட்டது எனக் கற்பப்பட்டதாக எழுதினார்" இல்லாக்கியிடத்தைப் பர்க்கோம். ஸ்ப்டாவினைவிட்ட மற்றைவர்களின் மாக்சிஸ்ததை உயர்த்திய உங்கள் வாதங்களை கெள்கிறில் கார்ட் மூடுமா? கமர் கவால் விடுகின்றது. என் உங்கள் கார்ட்த்தாலும் புதொளிகளில் எதில் அவர்களின் தத்துவத்தைப் பாதுகாத்துள்ளர்கள்? தான் மாக்சிஸ்ட் எலூப்பாவளினின் எழுதுதுகள் எதுதான் மாக்சிஸ்ட். ஸ்பாவின் கவுழுகள் இருப்பத்தோழும் அவர்களுக்கு மாக்சிஸ்ட் லெளினிப் பாதியாகவே இருந்தார். இது தொடர்பாக முன்பு கமரில்

ଆତିକର୍ତ୍ତବ୍ୟମ୍ ଅନ୍ତର୍ଭୀରଳକଣ୍ଠୀୟମ୍ ମନ୍ତ୍ରୁମ୍ ପାର୍ଶ୍ଵପଣୀୟ କଥିକାର୍ଯ୍ୟଙ୍କିରଣୀ ହୃଦୟକର୍ତ୍ତବ୍ୟମ୍
ଭୂର୍ତ୍ତିପାଇୟିଲୁଣ୍ଟିରେ କଟ୍ଟିଗୋର୍ଯ୍ୟଙ୍କାରୀ, ମଧ୍ୟଭୂମି ତୀର୍ଥମୁକ ତୋପାର୍ଯ୍ୟମ୍ (କହାଲୁଣ୍ଟିରେ ଅପ୍ରକଟିମାତ୍ରିଯିଲୁ
ଭୋକଣିଣୀଙ୍କାରୀ, ତୀର୍ଥାଳିଟିନ୍ ତୀର୍ଥାଳିଟି ପାର୍ମପର୍ଯ୍ୟମ(୭) ତୀର୍ଥମୁକଙ୍କାରୀ କ୍ଷେତ୍ରମ୍ଭାବକର୍ତ୍ତବ୍ୟମ୍
ପ୍ରତିର୍ଥୀୟମ୍ ଓର୍ବ୍ରାମ୍ ମାତ୍ରାୟମ୍ବନ୍ ଏନ୍ଧପ୍ରତ୍ଯେତ ଯୁଗରୁଣିଗାରୀ. ଇତ୍ତକମଳଙ୍କାରୀ ଉନ୍ନତମାକର୍ତ୍ତବ୍ୟମ୍ ମାନ୍ଦାନାକୁ
ମନ୍ତ୍ରମୁଣ୍ଡରୀ, ମୁହଁ ଛଳିକକାରୀମୁୟିଚ୍ କୋର୍ବର୍କ୍ କର୍ତ୍ତବ୍ୟମ୍ ମନ୍ତ୍ରକର୍ତ୍ତବ୍ୟମ୍ ମୁୟର୍କିଯାଇଥିଲୁମ୍.
ତୀର୍ଥମୁକ ଆଶିଖାଲ ତ୍ରୈଣାଳ ଅନ୍ତର୍ଭାରତକୁଠିକେ ତୀର୍ଥାଳି କ୍ଷେତ୍ରକର୍ତ୍ତବ୍ୟମ୍ ଲାଭକାରୀଙ୍କର୍ତ୍ତବ୍ୟମ୍
ତେର୍ଥାଳିର୍କର୍ତ୍ତବ୍ୟମ୍. ତୀର୍ଥାଳି ପାର୍ମପର୍ଯ୍ୟମ୍ କରେତକକ ଏତୁଲିତକିର୍ତ୍ତିଲୁମ୍ ତତ୍ତ୍ଵମ୍ଭାବର୍ତ୍ତମାନର୍ଥ ତୁମ୍ଭାକର୍ତ୍ତବ୍ୟମ୍
ତୀର୍ଥାଳି ଅତ୍ୟମପ୍ରକାରୀ, ତୀର୍ଥାଳି ପାର୍ମପର୍ଯ୍ୟମ୍ ପରିନିର୍ମିତ କରନ୍ତକ୍ତବ୍ୟମ୍ଭାବର୍ତ୍ତମାନର୍ଥ ପାର୍ମପର୍ଯ୍ୟମ୍
ମୂଳକାଳୀନିତିକୁଳ ଅଧିଭ୍ୟକୁଳଙ୍କିରଣି କେବଳପାଇସିଲାମାନଙ୍କାରାକଥି କରିବାଯାପିଯାମ୍ ତଥାତୁ ଅତ୍ୟମପ୍ରକାର୍ତ୍ତବ୍ୟମ୍
ବାଲାକୁଳ ବାର୍ଷିକିରଣାର. ପଣ୍ପବେଳିତିଲାମାନଙ୍କିରଣାରୁମ୍ ଶୁଭ ଅନ୍ତର୍ଭାବର୍ତ୍ତମାନର୍ଥ ଲାଭକାରୀଙ୍କର୍ତ୍ତବ୍ୟମ୍ କୋକଟିପିନ୍
ପରନ୍ତ ପାର୍ଶ୍ଵପଣୀୟ କ୍ଷେତ୍ରକୁମୁନ୍ଦର୍ଯ୍ୟଙ୍କାରୀଙ୍କିରଣିଟିମ୍ ଦ୍ଵିତୀୟମ୍ ଲାଭକାରୀଙ୍କର୍ତ୍ତବ୍ୟମ୍ ପ୍ରେସରରେ ଲାଭକାରୀଙ୍କର୍ତ୍ତବ୍ୟମ୍
ଭୋକଣିନ୍ତେ ତୀର୍ଥାଳିଟାର୍ କୁମାର ଶ୍ରୀମାର୍କିତକ୍କ ପାଇସିଲାମାନଙ୍କର୍ତ୍ତବ୍ୟମ୍ ପାଇସିଲାମାନଙ୍କର୍ତ୍ତବ୍ୟମ୍
ଅନ୍ତର୍ଭୀରଳକଣ୍ଠୀୟ ଶିଳ୍ପ ଶିଳ୍ପ କୁମାରଙ୍କର୍ତ୍ତବ୍ୟମ୍ କୁମାରଙ୍କର୍ତ୍ତବ୍ୟମ୍ ଗମାର୍ଥୀଙ୍କର୍ତ୍ତବ୍ୟମ୍ ଗମାର୍ଥୀଙ୍କର୍ତ୍ତବ୍ୟମ୍
ପରିନ୍ତର୍କାରୀଙ୍କର୍ତ୍ତବ୍ୟମ୍ ନାମ କୁମାରଙ୍କର୍ତ୍ତବ୍ୟମ୍, କୁନ୍ତିପାକ ତୀର୍ଥାଳାଟାପ
ଲିଲେଖାଟାଟାପ





பாரம்பரியம், விடுதலை என்பதை நீராவிடத் தலைமேகங்களோலேயே குழுதோண்டுப் புதைக்கப்பட்டன.

நாடுநலம்பேற கருணா-நிதியுண்டு என எப்பது அன்னை அமைத்தியாக உறங்குறிறார், தீப்படக் கூறியது து வேறு யாரும்ல, கருணா நிதியின் முதல் வரிசை எதிரியான நெடுஞ்செழியன் அவர்கள்த்தான். அந்னைவின் இறப்பைத் தொடர்ந்து, தலைமைப் பதவியை எதிரியார்த்துப் பதவி கிட்டாத நிலையில் கிடைத்தவரை வாப்பி என்பதற்கிணங்க நந்துகொண்ட இவர், அன்னைவின் இறுதிச் சடங்கற் கூறிய வசனமே மேலே கூறப்பட்ட வகுக்காமு. நாடு நலம்பெற எனக் கூறுவதைவிட டு கருணாநிதி. நிதி பெற எனக் கூறியிருந்தால் இன்னும் சிறப்பாக இருந்திருக்கும். ஏனெனில் கருணாநிதியும் திட்டுக்காவும் செய்த ஆரம்கள், அரசியல் அபோக்ஸிப்த் தனம் ஏராளர். கோதுமை ஆழம், அரசி ஊழல், கீருநியாசினி ஊழல் என எழை யக்களின் வழிநில் அந்ததே கருணா - நிதி சேஷ்டார். (இன்னைய நீலவகைய இதைவிட மோசம்) அரசியலில் அந்த ஜோ அடித்த பல்லடகள் சில எனில், அரசியல் பல்சி அடிப்பிள் பலே கிள்ளாடியாக விளங்கினார். அந்னைவின் மரணத்தைத் தொடர்ந்து 1970 தேர்தலில் அமைத்தியார் இந்தியாவை ஆதிர்த்து புதுவொளரா. ஊழல் பேரத்தில் ஏற்பட தகராறு காரணமாக அமையாருடன் முனைப்பார். விளைவு, பதவியம் பறவோனது மீண்டும் கீளாந்துத்துந்த தீராவிட பாரம்பரியம், இந்தி எதிர்ப்பு, மரநில சுயாட்சி, தமிழின சுயாட்சி, வடக்கத்தை எதிர்ப்பு என்ற நிதியில் காந்தில் வந்தன. மறுபறும் கழகத்தில் கணக்குக் கேட்டதையால் கழட்டி விடப்பட எம்ஜீஆர் மாபெரும் கத்தியாக உருகாகிவிந்தார்; 1977ல் தனிப்பெறும் தலைவராகி முதல்வராளர். விடுவாரா கருணாநிதி? தீராவிட பாரம்பரியம் பேசியவர் தீராவிடக்கூடியதே கேவலப்படுத்தித் தீட்டத் தொடங்கினார். "தமிழன் தள்ளமானம் இவ்வாதவள்" "சினிமாக் கவர்ச்சியில் மயக்கிச் சுயபெருக்களையும் இப்புதுவிட்டான்" "ஒன்றிக்கு வால் பிடிப்பவேண்டார் தமிழக முதல்வராகி விடுவாளன் விடுவத்துடன் தமிழகம் தாழ்ந்துவிட்டன" "மறையாளி ஒரேவன் தமிழக

ஆளவு தூமிருக்கன் புத்தியிழந்து விட்டனர்" இப்படிப் பல. இதில் வேடுக்கை என வெளில் தீராவிடம் பேசும் கரணா நிதி. மொயாள மக்களைக் கேவலப் படுத்தியெழுதன். இவ்வளவும் செய்த கருணாநிதி 1980இல் மீண்டும் ஒரு பெரும் பலத் தொத்தார். "நேருவின் மக்கள் வருக, நிலையான ஆட்சி தருக" உறவுக்குக் கைகொடுப்போம், உறிஞர்க்குக் கூல் கொடுப்போம்" என்று இந்தியா காந்தியை வரவேற்றி, அரசியலில் நிரந்தர நிர்ந்தர நிர்ந்தர நிர்ந்தரப்படும் இல்லை; நிரந்தரப் பகுவதும் இல்லை என்று தனது பேரவாங்கரகரைக்குப் புதிய விளக்கம் கொடுக்கத் தோட்டினார்.

அழுமக்களின் தேசிய விடுதலைப் போராட்டத்திலும் கலைஞர் அடித்த குத்தகையானங்கள் வெலு பிரச்சிதம். தனது கூயநல் அரசியலுக்காக மூழக்களின் விடுதலையை ஆதிரிப்பதாகக் காராடக் கொண்டார். மூழக்களின் பிரச்சனையை வைத்தே அங்கீலம் நிதநாயாம் ஏன்ற கலைஞரின் எண்ணம் வெகு குருவை வைத்தே அங்கீலம் நிதநாயாம் கலை குரின் கெல்லப்பின்னே சிறிக்காத்தினதைப் புலிகள் கொண்டுவரவழி, போராட்டத்தில் புலிகளின் கை இதைத் தோட்டந்து கலைஞர் நீந்துகொண்டார் மொன்னான் நினோக்களும் எவ்வரம் அரிச்சீடு.

கந்தனை ராத்திரி, மைவ. கே.கா.

ବେକାମ୍ବା ମୁଦ୍ରିଲ ଆଟି ଶିଯାଗାର୍ କଣ୍ଠ ନୁଟଣ୍ଟି
କ୍ଷି ରେ ଜୀବ ନୁ ତୁ ତମି ମ କ କ ଏ ଏ କ
ବେକାନ୍ତ ନେବୁଛି ତୁଳାରୁମ୍ ମୁଣନେନାଂଶ୍ଚ
ତଥିମି ତିପକ୍ଷକଙ୍କଳି ଦେବୁଧରୁମ୍, ଛିନ୍ନମୁଖ
ଆଜିକାରିପକ୍ଷରେ ଏତୀର୍ଥରୁମ୍
କାହାତିରିକୁକୁମ ଅଧିଶେଷଙ୍କଳିଃ...
ପୋରାଟାତତତତ ଲିଙ୍ଗଲିପି ଲହୁକାପିଲ,
ତଥିମି ଲିପୁତନକାପ ପୋରାଟମ୍ ଏ ନେକ
କୁ. ନୀତି ତମି ମ କ କ ମୀ ତୁ ତମ ତୁ
ନେକୁକାହାରାତରରେ ନୀଳାନ୍ତିରୁମ୍
ମୁଖକଳିକଳ ମଧ୍ୟରୁମ୍.

ஈ மு க்க ஞ க் கு மு மு ம ய ா ன
ஜனநாயகத்தை வழங்கி விடுதலைக்கான
முற்போக்கு சக்திகளை அனித்ராட்டு
தேசபக்தர்களை உள்ளடக்கிய “ஸ்ரீய
முன்னணி” தின்கை



ନେତ୍ରକିଳ୍ୟାନ୍ ପେଗରାତ୍ମକ

ବେଶ. ପିରା ନେଣାପିଲ୍ଲ,
କେତେଣା.

எப்போது பிலிகள் கட்டுப்பெற்றிராகக்கொ அப்போதுநான் எமது ஏழ்சிபிக்க விடுதலைப் போராட்டத்தை வெசுத்துப் படித்திட்டாக முன்னெடுத்துச் சென்னொம்.
இதையெல்லாம் கோபாலசாமி, நான் ஆதார முன்துவதாகக் காட்டும் விடுதலைப் புதிகளிடம் வெவ்யிடுத்தி சொல்வாராக இருப்பின், அது அவர் ஸ்புமக்கஞ்சுக் கெய்யும் பேருதியாக இருக்கும். இவ்வெடையில் கருணாநிதியின் இன்னொரு பிம்பமாகவே ஸ.வ.கோ இருப்பார். சுருணாநிதி போலே ஸ்புமக்கங்களத் தமது வாக்கு வேஷ்டாக்குப் பயன்படுத்தும் திரோகத் தனதைத்தச் செப்பவாகவே இருப்பார்.

அள்ளுடையிர்,
கடந்த பீரிய சுவடுகள் இதழ்கள் கிடைத்தன. முன்பு பார்க்கக் கிடைத்த சுவடுகளுடன் பிடிப்புறைகளில் இனை கண்ணியாகத் தெரிகின்றன. தொடர்ந்தும் தர்த்தாய் பேருங்கள். தொடர்ந்தும் தர்த்தாய் பேருங்கள் கட்டுகளைச் சொட்டார் பல விடியாக்களைத் தேட்டிருக் காட்டுகிறது. முக்கியமாக ஜெயபாலானின் கட்டுகளைச் சொட்டார் அவர்களுக்காக கருப்பிடுவதற்கால் "எமது முன்வில் மக்களைப் பற்றிய அவர்களுக்காக கருத்து ஆயுமானாது. அவர் குறிப்பிடுவதற்கால் "எமது போராட்டம் எத்தனை வீரர் சென்றத்தாக அமைந்தாலும், நீதித்தங்கள் மை அறநாயின் தோற்றுப் போய்விடும்" என்ற கூற்று தூய்மூலம் விதம் உண்ணலை. இதனால் தமிழ் அரசியல் கலைஞர்கள் கவனத்தில் ஏற்குக்கொண்டிரும். சூலத்தினின் சோவியத் பற்றிய கட்டுரை நல்லதுதான். ஆனால் நிகழ்கால நிலை, சமூத்திராளின் சோவியத் பற்றிய கட்டுரை நல்லதுதான். ஆனால் நிகழ்கால நிலை,

ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ



இலங்கை அரசியலின் அண்மைக்



இலங்கை அரசியலில் அன்மைக்காலங்களில் ஏற்பட்டு வரும் சடுதியான மாற்றங்கள் பிறந்துள்ள புதுவருடத்தில் எத்தகு மாற்றங்களைக் கொண்டுவரும் என்பதே கொழும்பு ராஜதந்திரிகள் மத்தியில் கேட்கப்படும் முக்கிய கேள்வியாக உள்ளது.

1994ல் பாரானுமன்ற, ஜனாதிபதி தேர்தல்களை எதிர்நோக்கியின்னமையும், வல அடுத்தடுத்த தோல்விகளுக்குப் பின் புதிய ராஜுவத் தளபதி ஜெரி டி சில்வா எத்தனையை ராஜுவு அரசியல் உத்திகளைக்கையாளப் போகிறார் என்பதும், கிழக்கு மற்றும் வவுனியாவில் உள்ளுராட்சித் தேர்தலைத் தொடர்ந்து அடுத்த கட்டமாக நிகழக்கூடிய வடக்கு கிழக்கு இணைப்புத் தொடர்பான சர்வசன வாக்கெடுப்பின் முடிவு எவ்வாறிருக்கும் எனப் பல விடயங்கள் இந்த வருத்தத்தின் ஆரம்பத்தை எதிர்பார்ப்புகளுக்கு உள்ளாக்கியின்னது.

1977ல் 5/6 പഞ്ച പെരുമ്പാൻമൈ പലത്തുടണ് ആട്ടചിന്യക് കൈപ്പാർത്തിയേ. തേ.ക ഇൻറുവരാ തൊടാർന്തു ആട്ടചിന്യ നടത്തുകിരുതു. ആണാല് കടന്ത കാലംകൾിൽ ഇല്ലവാത പല നെരുക്കകളുണ്ടായിരുന്നു. തീരുക്കാൻ മുതല് അടിയൈക് കടന്ത മാകാഞ്ചലപ്പത്ത് തേര്ത്തലില് കടചി പെற്റു. കടന്ത 16വർഷം വരലാറ്റില് ജീ.തേ.ക ചന്തിച്ചു നിറിപ്പിച്ചതുകൊണ്ടു തോല്ലി അതു ഇന്നുണ്ടായില് മുൻഞണവിടപ് പലവിനമാണെങ്കിലും തേര്ത്തലില് വെറ്റ്റി സട്ടുവുതു കാഞ്ചേക്കുത്തിന്റെ ഉറയ്താക്കാണുണ്ടായിരുന്നതു.



1988 ஜூந் திட்டத்தில் 0.6% அதிகப்படியான வாக்குகளையே பிரேமதாசாவால் பெற முடிந்தது. (1982ல் ஜேஆரின் அதிகப்படி வாக்குகள் 1.2%) ஆனால் இன்றுள்ள நிலைமையோ முற்றிலும் மாறானது. ஜேதேகவிலிருந்து பிரிந்த ஜீ.ஜே.முன்னணியினரும், பெரும் வாக்குகளை அள்ளித் தரக்கூடிய இதொகாவுடனான முறைகள் நிலைமைகளும், பிரேமதாசா

படுகொலைக்குப் பிந்திய ஜூதேகவின் உட்கட்சிப் பூசல்களும், வடக்கில் தொடர்ந்த ராஜாவத் தோல்விகளும் ஜூதேகவின் தேர்தல் வெற்றிகளைப் பெறுமளவில் பாதிக்கும் என்பது உண்மை. இது மட்டுமேன்றி, பிரேமதாசா காலத்தில் கொல்லப்பட்டும், காணாமற் போய்முன் 60,000 பேர்வரையிலான விவகாரம் தற்போது குடுபிடிக்கத் தொடங்கியுள்ளதும், பலவீனமான கட்சித் தலைமையும் ஜூதேகவிற்குப் பாதகமான விடயங்களாகும். அதேபோல் மத்திய மற்றும் தென்மாகாணசபைகள் விடயத்தில் ஜூதேகநடந்துகொண்ட ஜூனாயக விரோதப் போக்கு பொதுமக்கள் மத்தியில் எதிர்க்கட்சியின் ரின்றின் செல்வாக்கை அதிகரித்துள்ளது.

சேஷுரம், பிரேமதாசாவும் சிங்கள இனவாதத்தை உடும்புப் பிடியாகப் பிடித்துக் கொண்டபோதும் அதிக்கிரி சிங்கள பெளத்த இனவாதிகளுடன் ஒரு இடைவெளியையும் பின்பற்றித் தமிழ் முஸ்லிம் வாக்குகளையும் மக்குக் காப்பாற்றினார்கள். ஆனால் விஜேதங்க இதிலிருந்து மாறப்பட்டாக உள்ளார். அதிக்கிரி சிங்கள பெளத்த அமைப்புகளுக்குத் தலைசாய்த்துத் தன்னை அதிக்கிரி சிங்கள தேவையாதியாகக் காட்டுக்கொள்வதில் முன்னிற்கிறார். இதன் அடிப்படையிலே இந்திய ஈர்பு கழிவிடுபள்ளவாடுவதைத் தவிர்த்தும் தமிழர் பிரச்சினையில் கயாட்சியை ஆதரிக்கும் தொண்டமாலைக் கைவிடும் நீர்மானித்தார். இதைவும் ஏற்படும் வாக்மீப்பை தனது தீவிரம் தேவையாலும் அதாவதுச் சேர்வதன் முலமும் மாடுகட்ட முக்கியம் எனக் கருதுகிறார். ஆனால் அரிசியல் ரிதியாக இது எவ்வளவு ஈதிதியம்

எனத் தெரியவில்லை. மேலும் ஜூதேகவின் உண்மைக்கால மாண்பாடான செயல்களும், சர்வாதிகாப் போக்குவரதொடர்புச் சாதனங்களாற் கண்டிக்கப் பட்டுள்ளன. பெறும்பாலும் பெளத்த சிங்கள என்னங்களுடையே கொண்ட கொழுப்புத் தொடர்புச் சாதனங்கள் ஜீன்று மாற்றுத் தலைமையைத் தேடும் போக்கில் உள்ள மாற்றுத் தலைமையாக பொதுஜன ஜூக்கிய முன்னணியும், ஜூனாயக ஜூக்கிய முன்னணியும் இதிதோட்டு ஈதாவங்களால் கூறுப்படுகின்றன.

அனுாவின் வெளியேற்றம் தந்திரிக் கட்சியைப் பொறுத்தவரை பாரிய தாக்கம் ஏதையும் ஏற்படுத்தவில்லை, மாராக கட்சிக்குள் நிலவிய கோய்டு மோதல்கள் கட்டுப்பாட்டிற்குள் கொண்டுயோப்பட்டுள்ளன. அநூராவைத் தொடர்ந்து வெளியேறுவார்கள் என எதிர்பார்க்கப்பட்ட அநூரா ஆதாவாரர்கள் பலர் கட்சியைவிட்டு வெளியேற விரும்பினாலும் ஆகும் கட்சியில் இன்னைய விரும்பவில்லை. எப்படியிருப்பிலும் க.க. முன்னையில் கஞ்சுறப்பாகவே இயங்குகிறது. 1970களில் கட்சி அங்கத்தவரிடையே நிலவிய உற்சாகமும், கூட்டுமுன்னணி அமைப்பின் தேவை நோக்கிய ஒரு முறையும் க.க தலைமையிலான பொதுஜன ஜூக்கிய முன்னணி எதிர்வரும் பொதுத் தேர்தலில் கணிசமான வெற்றியைப் பெறக்கூடிய குழலை உறுவாக்குகிறது.

40 வருடங்களுக்கு மேலான இவங்களையின் இனப்பிரச்சனைக்கு இக்கட்சிகள் சரியான தீர்வு எடுத்து கொண்டிருக்கவில்லை. இப்போதும் தமிழ்மக்களது பிரச்சனைகளைக் குறைந்துபட்சமாவது புரிந்துகொள்ளக் கூடிய ஒருவில் ஜூதுஶாரிகளைக் கொண்டிருந்தாலும், பொதுவாக சிங்கள பெளத்த தீவிரம் போக்கைக் கொண்டுப்பட்டால், கூவிக்கூட்டுக்கும் அந்திய முதல் பிராந்திய ஒரு நிலை ஏற்படவேண்டுமெனில் முன்பு இல-இந்திய ஒப்பந்தத்தில் கூறப்பட்ட விடயங்களைவிட அதிக அதிகாரங்களை வடக்கு கிழக்குக்கு வழங்கவேண்டிய நிலை ஏற்படலாம். இதற்கு இவங்கள் அரசு எவ்வளவு தூாம் உடன்படும் என்பது கேள்விக்குறியே. இந்தியாவின் புதிய தீர்த்த பொருளாதாரக் கொள்ள கூட்டுக்கும். அந்திய முதல் பிராந்தியத்தில் சுமக்கதி நிலை ஏற்பட்டது. செயலாரும், மத்திய மாகாணசபை உறுப்பினர்களில் அனேகமும் (7பேர்) ஜூதேகவை ஆதாரிக்கின்றனர். தற்போது தொண்டாவும், செல்லங்காயியும் மாறிமாறி ஊழல்க் குற்றச்சாட்டுகளை வீத் தொடர்கின்றனர்.

தொண்டாவின் தீமர் அரிசியல் மாற்றம் தென்பகுதியில் பலத்த அாசியற் சர்க்கைசைய ஏற்படுத்தியுள்ளது. இனவாத சக்திகள் தொண்டாவைத் தூரோகி என்ற பட்டத்தை வழங்கி அழைக்கின்றன. ஜூதேகவுடன் இணைந்து மலையக மக்களுக்கு உரிமைகளைப் பெற்றுக் கொடுத்த தற்போது எதிர்க்கட்சிக்குடன் சேர்ந்து மேலும் பல உரிமைகளைப் பெற முயல்கிறார் எனப் பத்திரிகைகள் எழுதுகின்றன. தொண்டாவின் விடயத்தில் இவங்களையின் சிறுபான்மைத் தேவை இனங்கள் புரிந்துகொள்ளக் கூடிய ஒரு விடம், சிங்கள பெளத்த பேரினவாதத்தின் ஆதிக்கம் இவங்கள் அரிசியலில் எவ்வளவு தூாம் புற்று நோயாயப் பாவியுள்ளது என்பதையே.

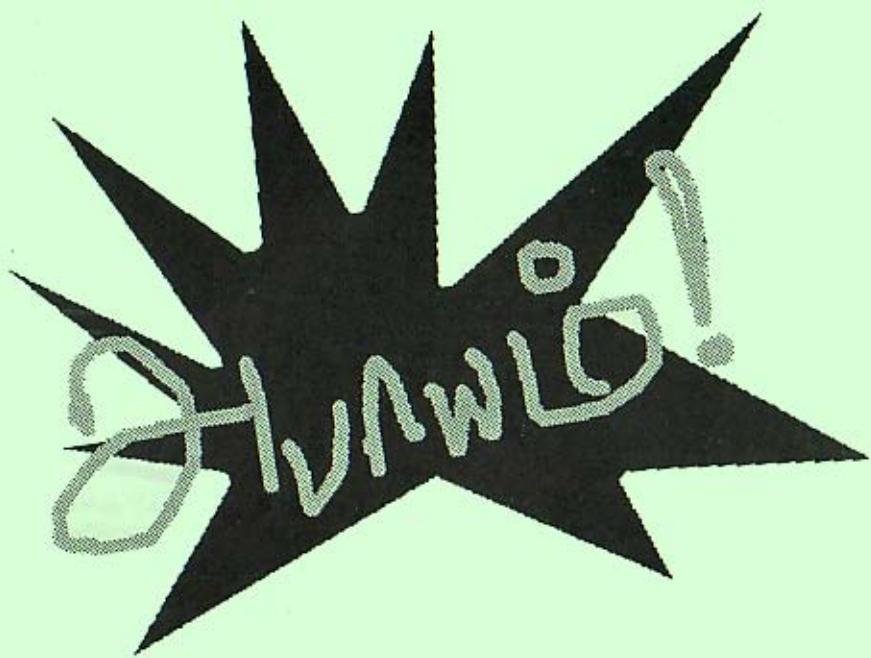
ஓர்வேயின் மத்தியச்சத்துடன் நடத்தப்பட்ட மத்தியமிக்கு சமாதானப் பேச்கள் மூலம் பாலங்கள் - இல்லோல் ஒப்பந்தம் ஒன்று ஒன்லோவில் உருவானது. இன்று இந்த ஒப்பந்தம் பல தூப்பில் இருந்தும் எதிர்ப்புகளைச் சம்பாதித்துங்களது. இதேவேளை, ஏ.பி.செஷ்டி ஸ்தூபனம் (AP) கடந்த வருடத்தின் முக்கியம் வாய்ந்த உலக நிலங்கு எது என்று 44 நூட்களில் உள்ள 165 செய்தி நிறுவனங்களின் ஊடாக நடத்திய வாக்கெடுபில், "ஓம்லோ ஒப்பந்த" மே கடந்த வருடத்தின் முக்கிய நிகழ்வாகப் பெறும்பான்மையினால் கருதப் படுகிறது.

ஆமிழ் மக்களின் பிரச்சனையை, தனது நலங்களைக் குறுத்திற் கொண்டே இந்தியா பார்க்கிறது. ராஜ்வின் கொலையைத் தொடர்ந்து நடைமுறை நீதியாகப் பல சிக்கல்களை எதிர்நோக்கிய இந்தியா விடுதலைப் புவிகள் மீதான தனது தங்குதலை நடத்த சந்திப்பம் நோக்கிக் காதுதான்து. பிரேமதாசாவின் தலைமை, மமிழ்நாட்டு அரிசியல் குழல், புவிகளை அழிப்பதால் இவங்களை அரசு 'காவலையிறிப்' போய்விடக்கூடிய குழல் என்ற இன்னபிற காரணங்களால் நிக்குந்த தாமதம் நீங்கி மீண்டும் இவங்களையில் இந்தியக் காங்கள் படாச் சந்தர்ப்பம் ஏற்படவாம். இந்திய ஆதாவான பிரதான எதிர்க்கட்சிகள் பதவிக்கு வரின் பழைய இவங்களை இந்திய உடன்படிக்கை புதுவியலம் பெறவாம். மறுபுறம் இதனை (உப்பந்தத்தை) எதிர்க்கு ஜூதேக எந்தப் பலனையும் பெறப் போவதில்லை. ஏனெனில் இதற்குக் காரணம் ஜூதேகான். இராஜானுவம் பெறுமளவில் உயிரிழக்கையில் இந்திய ராஜானுவம் புவிகளை அடக்க வந்தால் அது பற்றிச் சிக்கள் மக்கள் எதிர்ப்புத் தெரிவிப்பார்களா என்பது கந்தேகமே. அதேபோல இந்திய ராஜானுவத்தை 'வில் தேவைகளுக்காக மட்டும்' மீண்டும் இவங்களைக்கு அனுப்புவது இந்திய அரசுக்கும் இவங்களான காரியமல். அப்படி ஒரு நிலை ஏற்படவேண்டுமெனில் முன்பு இல-இந்திய ஒப்பந்தத்தில் கூறப்பட்ட விடயங்களைவிட அதிக அதிகாரங்களை வடக்கு கிழக்குக்கு வழங்கவேண்டிய நிலை ஏற்படலாம். இதற்கு இவங்கள் அரசு எவ்வளவு தூாம் உடன்படும் என்பது கேள்விக்குறியே. இந்தியாவின் புதிய தீர்த்த பொருளாதாரக் கொண்டுவா ஒத்துழைப்பு மறுங்குவதாகக் கூறியார். மறுபுறம் இவாது கட்சிக்குள் முன்னெப்போதும் இல்லாத பினவு ஏற்பட்டது. செயலாரும், மத்திய மாகாணசபை உறுப்பினர்களில் அனேகமும் (7பேர்) ஜூதேகவை ஆதாரிக்கின்றனர். தற்போது தொண்டாவும், செல்லங்காயியும் மாறிமாறி ஊழல்க் குற்றச்சாட்டுகளை வீத் தொடர்கின்றனர்.

தொண்டாவின் தீமர் அரிசியல் மாற்றம் தென்பகுதியில் பலத்த அாசியற் சர்க்கைசைய ஏற்படுத்தியுள்ளது. இனவாத சக்திகள் தொண்டாவைத் தூரோகி என்ற பட்டத்தை வழங்கி அழைக்கின்றன. ஜூதேகவுடன் இணைந்து மலையக மக்களுக்கு உரிமைகளைப் பெற்றுக் கொடுத்த தற்போது எதிர்க்கட்சிக்குடன் சேர்ந்து மேலும் பல உரிமைகளைப் பெற முயல்கிறார் எனப் பத்திரிகைகள் எழுதுகின்றன. தொண்டாவின் விடயத்தில் இவங்களையின் சிறுபான்மைத் தேவை இனங்கள் புரிந்துகொள்ளக் கூடிய ஒரு விடம், சிங்கள பெளத்த பேரினவாதத்தின் ஆதிக்கம் இவங்கள் அரிசியலில் என்று நூசிம்மாராக கூறியுள்ளது. புவிகள் தொடர்பாக இந்திய அரசு கொண்டுள்ள கருான் போக்கையே காட்டுகிறது.

கமார் 20வருடங்களுக்கு மேலாக ஜூதேகவுடன் நெருங்கிய உறவு கொண்டிருந்த ஜீதோகா, ஜூதேகவின் தேர்தல் வெற்றிக்குக் கணிசமான பங்கு வகித்தது. மலையக மக்களின் அடிப்படை வகுதிகள் எதுவும் பூர்த்தி செய்யப்படாமல், உரிமைகள் கேவிக் கூத்தாக்கப் பட்டுள்ள இன்னைய குழலில், இதுவரை அவர்களுக்கு நன்மையைவிடத் தீவிரம் கவாரி செய்த ஜீதோகா, அம்மக்களுக்கு நன்மையைவிடத் தீவிரம் அதிகம் செய்துவிடும். மலையகத்தில் தனது தனிக்காட்டு ராஜாநுதீதான் தீவிரமாய்வு பெற்று நோயாயப் பாவியுள்ளது என்பதையே.





அபாயம் 1

தமிழர்களுக்கு எதிரான யுத்தத்தில் ஈடுபடும் அரசப்படைகளின் எண்ணிக்கையை ஒருவகைக்கா அக முயன்று வருகிறது.

அபாயம் 2

வெள்ளத்தால் பெருமளவு வயல்கள் வடக்கிலும் கிழக்கிலும்பாதிப்புற்றநால் ஏற்கனவே பட்டினியால் வாடும் தமிழ்முப் பகுதிகளுக்கு மேலும் சிரமங்கள் ஏற்படவாம்.

அபாயம் 3

கொழுஞ்சில் தொடர்ச்சியாகத் தமிழர்கள் கைதாகின்றனர். வருத்தின் முதலிரு வார்ஷிகளில் கைதாகின்றனர் என்னிக்கை 2000க்கு மேல்.

அபாயம் 4

வடபகுதியில் பாரிய ராஜூவ நடவடிக்கை ஒன்றுக்கு ஆலோசனைகளை அரசு மேற்கொள்கிறது. பொதுமக்கள் அதிகளில் உயிரிழப்பிலும் யாழ்ப்பாணத்தைக் கைப்பற்றுவது இந்த நடவடிக்கையின் நோக்கம் எனக் கூறுப்படுகிறது.

அபாயம் 5

தமிழ்முப் பகுதிகளில் ஒரு குறிப்பிட்ட நடவடிக்கையைக் காரணம் காட்டி இந்தியப் படைகள் மீண்டும் இருங்கலாம் என அஞ்சப்படுகிறது.