

புலிமீன்றி



கொள்கையற்ற கோபால்சாமி

கருணாநிதியின் “கூட்டு”

புலம்பெயர்ந்த தமிழர்நல மகாநாடு

“தமில் நாடு” ஆகிவரும் தமிழ்நாடு

தொடரும் நிகழ்ச்சிப் புறக்கணிப்பு

நோபல் பரிசின் இழுபறிகள்



புலிகள் - முஸ்லீம்கள்

புதிய உறவு

கதைசொல்லி மகிழ்வித்த பாட்டுக்குக் கலாச்சாரத் திணைசெக்களத்தின் பரிசு

திவன்



தமிழில் சிறுவர்களை மகிழ்விப்பதை மாத்திரம் நோக்காய்க் கொண்டு படைப்புகள் வெளிவருவது மிகவும் குறைவு. சிறுவர் இலக்கியம் என்ற சொல்லே அறியப்படாத ஒரு சொல்லாகி விட்டது போன்ற நிலையே நிலவுகிறது. தாய்விழியாகப், பாட்டு வழியாக நாம் கேட்டு மகிழ்ந்த கதைகளைவிடப் புதிதாக வருவது மிகமிக்க குறைவு. வருவனவும் பாடல்களாகவே பெரும்பாலும் உள்ளன. கதைகளாகவோ, நாடகங்களாகவோ தமிழில் புதிய சிறுவர் இலக்கியங்கள் அன்றைக்காலங்களாக வரவே இல்லை என்றே கூறவாம். மூத்தில் சி.மெளன்குரு, குழந்தை சன்மூலங்களும் போன்றோது சில படைப்புகள் இதற்கு விதிவிலக்கு. புதிய கதைகள், அல்லது பிறமொழிக் கதைகள் பெரும்பாலும் பத்திரிகைகளின் சிறுவர் பகுதியில் வெளிவரும் ஒன்றாகவே உள்ளன. தாம் விரும்பிய நோம் சிறுவர்கள் படிக்கவும், கேட்டு மகிழவும் எனப் படைப்புகள் நூல் உள்ளன. தமிழில் சிறுவர்கள் படிக்கவும், கேட்டு மகிழவும் எனப் படைப்புகள் நூல் வடிவிலோ, ஒன்றாடா வடிவிலோ வருவது அரிது. இந்த வகையில் நோர்வேஜியச் சிறுவர்கள் கொடுத்து வைத்துவர்கள்.

நோர்வேஜியப் பெற்றோர் தமது பின்னைகளுக்கு வாங்கிக் கொடுக்கக்கூடியதாகவோ, நூலக்கத்தில் இராவல் பெறக்கூடியதாகவோ ஏராளமான கதை நூல்கள் சிறுவர்களுக்காக என்று உள்ளன. உலகின் பல பாகங்களிலும் இருந்து எனைய மொழிக் கதைகள் (காகம் கல்லுப்போட்டு) தன்னிடமிருந்து எனைய மொழிக் கதைகள் (காகம் கல்லுப்போட்டு) தன்னிடமிருந்து எனைய மொழிக் கதை, நரியும் கொக்கும் விருந்துண்ட கதை உட்பட) மட்டுமன்றி, நோர்வேஜியக் கலாச்சாரப் பின்னனியில் சிறுவர்கள் கேட்டு மகிழ என ஏராளம் கதைகள் உள்ளன. சிறுவர்கள் புறக்கணிக்கப்படக் கூடியவர்கள் அல்ல; அவர்களது கற்பனை விசாலிப்புக்கும் மன விருத்திக்கும், சிறுவர் இலக்கியங்கள் அவியமானவை என்பதைத் தெளியாகப் புரிந்துகொண்ட ஒரு சமுகமாகவே நோர்வேஜிய சமூகத்தைக் காண முடிகிறது.

நோர்வேஜியச் சிறுவர் இலக்கியங்கள் என்று எடுத்துக்கொண்டால் அதனை அன்ன காத் வெஸ்ற்லியின் (Anne - Cath Vestly) பெயராத் தவிர்த்துப் பார்க்க முடியாது. மூன்று தலைமுறைச் சிறுவர்களின் அபிமானம் பெற்ற இவாது கதைகள் நூல் வடிவிலும், ஒன்றாடா வடிவிலும் மாத்திரமன்றி, மேடைகளில் நாடக வடிவாகவும் பார்க்கக் கிடைக்கின்றன. வெஸ்ற்லியின் படைப்புகள் இதுவரை 50க்கும் மேற்பட்ட நூல்களாக வெளிவருத்துகின்றன. நாற்பது வட்சம் மக்களை மாத்திரமே கொண்ட நோர்வேஜிய மொழியில் இத்தனை தொகையிலான சிறுவர் இலக்கியங்களை ஒருவர் தனியே எழுதியிருப்பது காதனதானே. (ஆறுகோடி தமிழர்களில் எத்தனை பேர் சிறுவர் நூல்களை எழுதுகிறார்கள் என்ற கேள்வி கவனத்திற்குரியது) இந்தச் சாதனங்களையெய்யும், இவரது படைப்புகளையும் பாராட்டி நோர்வேக் கலாச்சாரத் திணைக்களம் அன்றையில் இலக்கியக் கலாச்சாரத்தை விருது வழங்கிக் கொரவித்தது. இவருக்கு வழங்கப்பட்ட சிறப்புப் பரிசு இரண்டரைலட்சம் குறோணர்கள் பணப் பரிசீலனையும் உள்ளடக்கியது.

கடந்த நாற்பது வருடங்களாகச் சிறுவர்களது வளர்ச்சியில் அன்ன காத் வெஸ்ற்லியின் படைப்புகள் பிரிக்குமுடியாத அம்சமாக விளங்கி வருகின்றன. இப்படைப்புகளுக்கு வழங்கப்படும் கொரவும் தமிழிலும் இவ்வாறான சிறுவர் இலக்கியங்களைப் படைப்போடுக்கு ஒரு தூண்டுதலாக இருக்கிறது.

புலம்பெயர்ந்த தமிழர் நலமாநாடு

நூல்பாத 18, 1994 திருச்சி, தமிழ்நாடு

தொடர்புகளுக்கு: நிறப்பிரிகை, அ.பெ. எண்: 192, பாண்டிக்கோடி - 1.

போகவத்துறை

தமிழ்நாடு மகிழ்விக்குது வெளிவருது கொண்டநகரும் 'நிறப்பிரிகை' காலாண்டு பறந்த தாங்கள் வைகளித்திருப்போகன், பல்வேறு இடதுசாரிக் கணமொட்டு வைகளுக்கும், பெண்ணிவைவாதம், சாதி ஓரிப்புக் கொட்டபாடுகள் ஆசையறநூல் கும் இடம்பிற்கும், மனித உரிமை செய்பாடுகளை வகுவித்தும் வருகிற ஒரு காலாண்டுத்தே 'நிறப்பிரிகை', 'நிறப்பிரிகை' ஆசிரியர் திருவும், தமிழ் நாட்டுவேளை நிறப்பிடத்தை வழந்தார்கள், அதிவாளிகள், தமிழ்நகராக, மனித உரிமை இயக்கத் தொகையாளர்கள், பத்திரிகையாளர்கள், தலைத் தியக்கூட்டுப்பொருளாளர்கள், பொய்விவாசாளர்கள் தெரிய இயக்க வேலையாளர்கள், பொய்விவாசாளர்கள் தெரிய இயக்க வேலையாளர்கள், தமிழ்நாடு கவுரகாட்டுமானங்கள் வரும் மூன்பாக 18 ஆக்டூ திருச்சி கார்கள் கடத்தலெடுக்கவற்றார், எந்தவறும் கூஞ்சி ஜகவரி திருச்சாறுவில் தமிழ்காடு அரசாங்கம் கடத்தவாளன் 'உ.வகுத் தமிழ் மாகாடு' என்றும் வெற்றார்களா, வெற்றார்கள் விழு கொட்டகாளை உபாய செவ்விட்டு கடக்கிறுக்கும் தாங்களில், தமிழ் பேசும் மக்களோடு தொடர்படையை ஒரு முக்கிய பிரச்சனையாக, தமிழ்நாட்டியும் உயிரெழுத்துவேளை தமிழ் பேசும் மக்கள் தொடருத்தொள்கள் செய்யும் வகையில் 'புலம்பெயர்ந்த நமிழர் மாகாடு' வாதத் தமிழர் செய்யப்படுவாளர்து இம்மாகாடு, முதலாமையாக புலம்பெயர்கள் ஏதால் தமிழர் எளிக்கொள்ளும் இனங்கள், பிரச்சனைகள் ஆசியவற்றுக்கே முதலாமை தாங்கும்.



அனமப்புக் குடு:

திருச்சுவாப், மௌவி, ராதாமணி,
பாண்டிக்கோடி, தமிழ்நாடு
தெலுஷு, மாண்புமானம்,
திருச்சிமாணி, தமிழ்நாடு
தென்னாற், சௌகர்யமானம்

வெளிகளிடுவாளர் நால் தமிழர்கள் கடத்திவரும் பல்வேறு சுஞ்சிகள் பறந்தும், மூத்தும் தமிழ்நாடு மாகாடுகள் பல்வேறு பிரச்சனைகள் நிறுத்துவதும், தமிழ்நாடு மாகாடுகள் மேற்கொள்ள வேற்கும் முறையாக பறந்தும், மூத்து தமிழப் பெண்கள் முகங்களிடுகிறது வேண்டும் தலைசிறிப்பாக பிரச்சனைகள் பறந்தும், மூதுப்படும் கட்டுரைகளை, காக்கள் துக்களிடமிருந்தும், தங்கள் கவுபாகளிடமிருந்தும் எளிபாக்கிறதோம். வெளிகளிடுவாளர் நால் தமிழர்கள் கடத்திவரும் பல்வேறு சுஞ்சிகள் பறந்தும் தமிழ்நாடு மாகாடுகளையும் (பெயர், மாதுதூ/காலாண்டுதூ, தெசரி) எங்களுக்கு அறியதற்குமாறு வெண்டுகிறோம்.

புலம்பெயராத நால் தமிழர்கள் கடத்திவரும் பல்வேறு சுஞ்சிகள் பறந்தும், மூத்தும் தமிழ்நாடு மாகாடுகள் கடத்துவதைச் செய்யும் வகையில் நால்பாராக்கிறோம். சிறுக்காடுகள் பொறுத்துக்கொள்கிறோம்.

'நிறப்பிரிகை' சாரியின் பல்வேறு தாங்களுக்கு இனங்களுக்கு கடத்தும் மாகாடும் சரி, ஆலு தொடர்பாகக் கொண்டுவரும் சிறப்பு மன்றம் சரி, எக்டெபாரு போராகிக் குடுவக்கும் பக்கச் சாரிப் காட்டாது.

தங்களுக்கு பாகளிப்பு (கட்டுக்காடு, காத, கவிதை, செய்திக் கடத்துப் புதலியான) மூலம் பால்க்கால், தென்னாற், பாண்டிக்கோடி (NIRAPPARIKAI, POST BOX NO. 192, PONDICHERRY 605008) எந்த முகவரிக்கோடு (S.V.RAJADURAI, B-1 PILLAR APARTMENT., 13-B, TENTH AVENUE, ASHOK NAGAR, MADRAS 600083) எந்த முகவரிக்கோடு அனுபவினைக்குமாறு வேண்டுகிறோம்.

எங்களுக்கு இம் முகவரிக்குத் தங்கள் முழு ஒத்துவழிபாடு தெவை, மாகாடுமற்றத் தாங்களோ பிற வகைகளோ வகுவது சுக்காக்கு மிகவும் பொறுத்துக்கொள்ள வேண்டும்.

தங்கள் அவ்வுள்ள
பாலம் மாறுவது

● கெள்ளக்கணபானம் ஜிருந்து அதிபவான்

● கெள்ளக்கணபானம் ஜிருந்து அதிபவான்

சூரியூசு சூ பாஸ்



தீராவி இயக்கங்களுக்கு ஆங்கிலம் மீது எப்போதுமே தீராக் காலி உள்ளடி. இருப்பொழுது கொள்கை (ஆங்கிலம், தூபி) என்று வீசப்பேசி ஆங்கிலத்தை வளர்ப்பார்கள் இல்லை. தமிழை வளர்க்க ஏந்த நினைவிலும் நினையான பாடுபவிலை என்பது நினையான 38 உள்ளடிகளுக்கு முன் இயற்றிய காலி ஆப்-சிமோபிச் சட்டம் ஆறுகாப்ப பாளையில் ஆறுப் போப்படி விடத்து-விந்தகுப்புக் கொண்டு ஆங்கிலத்தைக்கு வால் படிக்கும் இவர்களுக்கு கூமிழ்பொழுதி. அளவு அளவாக குறையாத அளவிற்கு போக்கைக் குவிக்கும் அழுதாபொழுது. வாழும் நீர்கள், வெள்ளி ஆயிய அங்கிலத்தையே பேச வேண்டும்" என்று 2 தங்களிப்பட்டு. இதற்கு அரசு கூரிய காரணம் விந்தையானது: கிராமப்புறத்து மாணவர்கள் ஆங்கிலத்தில் :பெயில் உயர்த்த ஆங்கிலம் தேவைப் படுகிறது என்ற பாணியில் அரசு விணக்கம் சொல்லியிருந்து. கலைநகரத் தமிழ் சுங்கம் இதற்குக் கடுமையான எதிர்பாத்



பாக்டர் ராமதாஸ் என்ன நினைக்கிறார் என்பது தெரியவில்லை. இரண்டாவது, பாக்டர் ராமதாஸ் தீவிரமான புரிகள் ஆதாரங்கள். ஆளால் குருஞானிதியோ, புலிகளுக்கு எதிராகப் பேசியும் எழுதியும் வருகிறார். மூன்றாவது, பாக்டர் ராமதாஸ் தமிழ்நாட்டில் சாதாரணமிக் கணக்கெடுப்பு நூத்துப்பாடு கொண்டும் என்றும் அதன் அடிப்படையிலேயே இரு ஒதுக்கீடு ஆளால் ஆங்கார் பி.சி.அனைக்கண்டராஸ் பி.சி.அனைக்கண்டராஸ்

சாதிவாரிக் கணக்கெடுப்புக்காக நியமிக்கப்பட்ட வெங்கடேக்குருங்கள் கமிட்டிய கலைநகரா கருணாநிதி. இதை 1968 - 89ல் கடுமையாக எதிர்க்காரர் டாக்டர் ராமதாஸ், இந்தாந்திரி பல்வேறு கொள்ளலை முன்னாடுகள் இருந்ததும் புலிகள் ஆதாரங்கள், குருஞானிதிக்குச் சுக்கமான விடமாக உள்ளது.

மொழுவுட் தாள்ளீஷ் கவிதைகள்! பாலசீலீன்க் கவிதை கருங்கள் குருஞானிதி பாக்டர் ராமதாஸ் என்பதை போல் தோன்றுகிறது. சிபித்தில் பிறப்புத்தப் பட்டோருக்காள 69 சக்காத் இரு ஒதுக்கீடு போராட்டத்தில் திமு.க.வம், பா.ம.க.வம் ஒன்றினைந்து ஜோவாரிநாஸ்கு எதிராக. சிறையில் திமு.க. தலைவரின் உள்ளைய பாக்டர் ராமதாஸ் பகிர்ந்துள்ளதார். உள்ளைப் பகிர்ந்து கொண்ட அவர்கள் கலைநகரம் பகிர்ந்து கொண்டார்கள் கள் என் அபோரோத் தக்கிரையாளர்கள் கள் கூறினார். இருந்தும் தி.மு.க, பா.ம.க கூட்டுறவு வருவதில் பல்வேறு கருத்து மொத்தங்கள் உள்ளன. முற் காரணம், பா.ம.க ஒரு தாழ்த்தப் ப்புவன முதல்யாக்க வேண்டும் ஆறால் பத்துக்கும் மேற்பட தீ.க, தி.மு.க, மதி.மு.க ஆகியன யார் விட்டுக் கு வந்த விருந்தை என்று வாழுமிகுந்தவை. ஏற்றது ஆயுதச் சீர்தாங்கள் வரைண்டும் என்றும் ஆங்கிலத் தினைப்பிப்பிரசு ஆங்கிலத் தினைகளைப் பட்டவரா தான் இல்லாவிட்டாலும் தனக்குப் பிறகு தனது மகன் ஸ்டாலின் பத்திரிகை வாகேண்டும் இதற்குப்பன் உள்ள மொழியைப்படி தொகுப்பன் உள்ள மொழியைப்படி



தெரிவித்துப் போராட்டம் அறிவித்தது. தமிழ்நாடு அரசு ஒன்றும் தெரியாதது. போல், "நாங்களை? எப்போது ஆங்கிலம் பேசக் கொள்ளோம்" என்று அப்பாவித் தொழைக் கார்த்தகி. தொல்நகர் தமிழ்ச் சங்கம், குவெவாரு பள்ளிக்கும் அறுவட்ட பட்டிருந்த மாவட்ட முதன்மைக் கணவி அலுவலரின் சுற்றிக்கொண்ட, ஆதாரத்துடன் வெளியிட்டவர், திருத்துக்குத் தேள் கொங்குப் பினையில் கம்பெனியில் பத்துக்கும் மேற்பட தீ.க, தி.மு.க. ஆறால் ஆகியன யார் விட்டுக் கு வந்த விருந்தை என்றும் வாழுமிகுந்தவை. ஏற்றது ஆயுதச் சீர்தாங்கள் வரைண்டும் என்றும் ஆங்கிலத் தினைப்பிப்பிரசு ஆங்கிலத் தினைகளைப் பட்டவரா தான் இல்லாவிட்டாலும் தனக்குப் பிறகு தனது மகன் ஸ்டாலின் பத்திரிகை வாகேண்டும் (?) ஆகும்.

ஆற்றாலைக் கீழ்க்கணும் கவிஞரை

சுட்டுக் காட்டுப் பல்லாலை கொண்டது.
எனது சோங்கலை நான்
உள்ளாந்திரக்கிழவன்
எனது பசினையும் அலைதலையும்
நான்
தமுவகிழவன்

கோபம்
என் கைகளில் வாழ்கிறது
கோபம்
என் பேச்சில் வாழ்கிறது.

என் ரத்தத் திடுப்பில்
நீந்துகிறது கோபம்
ஹோ வாசகனே!

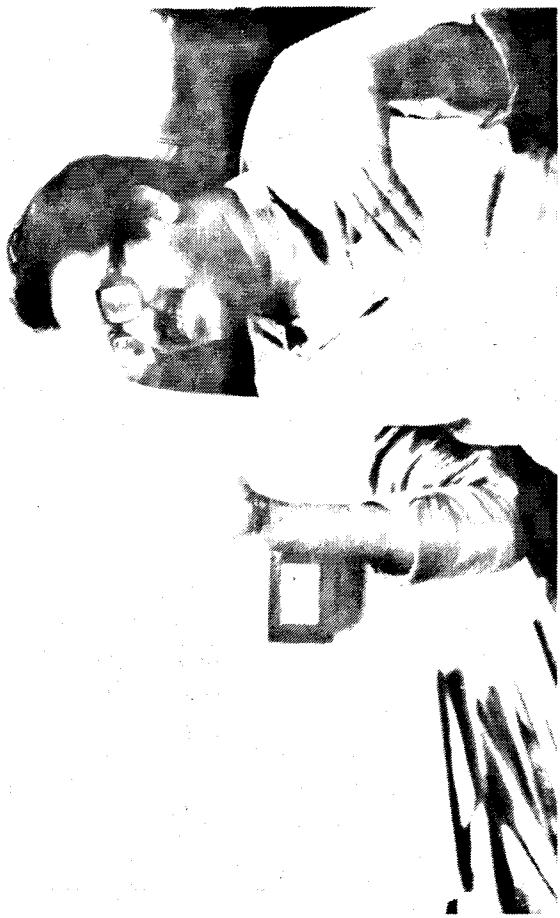
என்னிடம் விக்பெலை எதிர்பார்க்காதே
பரவசத்திலான
கொஞ்சனை எதிர்பார்க்காதே

இது என் தூயரம்

இந்தக் கவி எதயில் வார்த்தை
மனவில் முரட்டுத்தனமாக
ஒரு ஆழ
மேகத்தில் இன்னொடி அடு
கோபத்தான் என் முழையும்.
கோபத்தான் என் முழையும்.

இந்தக் கவி எதயில் வார்த்தை
விளையாட்டு இல்லை. மொழியைக்
கொண்ட முரட்டுத்தனமாக
கொண்ட வாசகனைப் பயமுறுத்தும்
அறிவீத்தனம் இல்லை. கவிதை
எளிமொயாக, இயல்பாக மொழியைக்கப்
பட்டுள்ளது. இத்தொகுப்பில் உள்ள எலோக்
கவிதைகளை மேற்பாலும் இந்த
ரத்ததச் சேர்ந்தவதான். கவிதையைப்
புரிந்துகொள்ள முடியும் என்பதே பெரிய
விஷயாகிப் போய்விட தமிழ்ச் சூலில்
இதுவொரு காலத்தின் தேவையாகும்.
(சூல் சிறடக்குடிடம் : ஸ் நே கா
வெளிப்பகம், 348 டி.பி.கே.சாலை (புதல்
தளம்), சென்னை 14, பக்கம் 63, விலை
ரூ.20.00)

ஞானியின் அரங்கம்
தற்போது தமிழ்நாட்டில் நாடகம் பற்றி
அதிர்களாகப் பேரினர்கள், நடிக்கிறார்கள்
கோவல் சுவாயினாதன் தாது
சுபங்களாவில் நாடகத்துக்குக் கொடுக்கிற
முன்னுரிமை, நாடக மேனா-ஸெய் பேரு
விரிந்த தனத்துக்குக்
கொண்டுகொண்டிருள்ளது. அத்துடன் நாடகம்
பற்றிப் புரிகல்கள் வரிவாகக்கம்
பெற்றுவர்கள். தமிழ் நாடகமேலொயில்
தனக்கெக்கென்று கணி பாணி மற்றும் மேலை



கோயம்
என் கைகளில் வாழ்கிறது
கோபம்
என் பேச்சில் வாழ்கிறது.
என் ரத்தத் திடுப்பில்
நீந்துகிறது கோபம்
ஹோ வாசகனே!

உத்திகணா உருவாக்கிக் கொண்டவர்
நானி. இவரது இயக்கத்தில் இருக்கும்
ஆரையை, மேல்வைப் பயன்படுத்துவோர்
அறைவுக்கும் தேவையான ஒன்றாகும்.
நவோது நானி 'அரங்கம்' என்ற இருமாத
நாடக இதும் ஒன்றை வெளிப்புருளார்.
நாடகத்தின் எலோப் பகுதிகளையும்

செப்பட்டில் ம.தி.மு.க. பிரமுகர்
ஏந்தாத்தின் வீட்டில் விஜயன் என்ற
விடுதலைப்படி தன்னைத்தானே கட்டு
மாய்த்துக் கொண்டார். ம.தி.மு.க.வை
ஓரங்கட்டத் தருணம் பார்த்திருந்த
கருணாநிதி, பலி எதிர்ப்புப் பங்காரத்தைத்
தீவிரப்படுத்தி. "வை. கோபால்சாமி

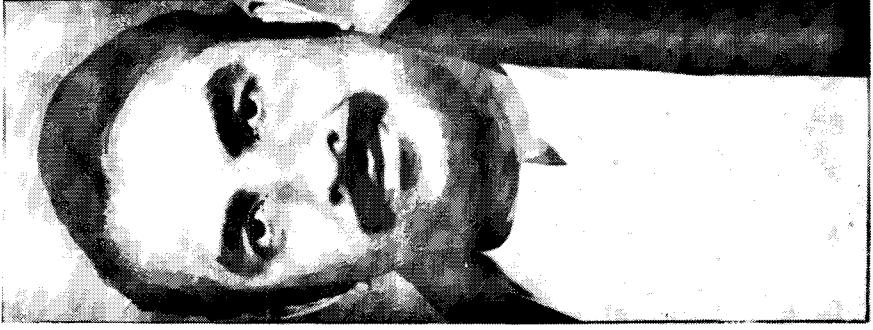
உள்ளக்கியம், மொழியெய்ப்பு
நாடகங்களையும் கொண்டதாக இந்த
இதும் வெளிவருகிறது. அங்குத்தை
நாடகப் பிரியர் அவையைத்துக் கொள்வர்.

கொள்கையற்ற கோயால்சாமி

வை.கோபால்சாமியை தி.மு.க. தலைவர்
கருணாநிதி கட்டி கையை வீட்டு
புரிந்துகொள்ள முடியும் என்பதே பெரிய
விஷயாகிப் போய்விட தமிழ்ச் சூலில்
இதுவொரு காலத்தின் தேவையாகும்.
(சூல் சிறடக்குடிடம் : ஸ் நே கா
வெளிப்பகம், 348 டி.பி.கே.சாலை (புதல்
தளம்), சென்னை 14, பக்கம் 63, விலை
ரூ.20.00)

ஞானியின் அரங்கம்

இதற்கொடுக்கென்றுள்ளது. அந்தக் கொடு
அதிர்களாகப் பேரினர்கள், நடிக்கிறார்கள்
கோவல் சுவாயினாதன் தாது
சுபங்களாவில் நாடகத்துக்குக் கொடுக்கிற
முன்னுரிமை, நாடக மேனா-ஸெய் பேரு
விரிந்த தனத்துக்குக்
கொண்டுகொண்டிருள்ளது. அத்துடன் நாடகம்
பற்றிப் புரிகல்கள் வரிவாகக்கம்
பெற்றுவர்கள். தமிழ் நாடகமேலொயில்
தனக்கெக்கென்று கணி பாணி மற்றும் மேலை



இப்புத்தான் ஜோப்பியப் பயங்கரவாதம்

கடந்த காலங்களில் பல்வேறு காரணங்களுக்காகப் புலிகள்மீது கடும் நடவடிக்கை எடுக்கப்படும் என்று வெளிவந்த எல்லா ஜோப்பியச் செய்திகளையும் மீறி, அன்னமையில் புலிகளைத் தடை செய்யவேண்டும் என்று ஒரு குரல் எழுந்துள்ளது. இந்தக் குரல் ஜோப்பியப் பாரானுமன்றத்திற்குச் சமர்ப்பிக்கப்பட்ட ஒரு அறிக்கை வடிவில் கடந்த ஏரல் மாதத்தில் வந்தது.

ஜாஸ் கல்ரோன்ஸ்கி (Jas Gowronski) என்பவரால் ஜோப்பியப் பாரானுமன்றிற்குச் சமர்ப்பிக்கப்பட்ட இந்த அறிக்கை சில உண்மைகள்தும், பல அபத்தங்கள்தும் தொகுப்பு. ஏப்ரல் மாதத்தில் சமர்ப்பிக்கப்பட்ட இந்த அறிக்கை, ஜக்கிய தேசியக் கட்சி ஆட்சிக் காலத்தின் பின்னனியில் எழுதப்பட்டது என்பதையும், கடந்த பத்து வருடங்களாகத் தமிழ் மக்கள் மீது அடாவுத்தனமான யுத்தம் ஒன்றை நிகழ்த்தும் அரசை நேச சக்தியாகக் கொள்ளுமாறும், அதன் அரசை பாதுகாக்கவும், மனித உரிமைகளைப் பேணவும் இலங்கைக்கு ஆயுத உதவி வழங்குமாறும் ஜோப்பியப் பாரானுமன்றத்தைக் கோருகிறது என்பதில் இருந்தே எவரும் அந்த அறிக்கையின் 'மக்குத்துவத்தை உணரவாம்.

அறிக்கையின் உள்ளடக்கங்கள் பல முக்கிய தகவல்களைத் தவிர்த்தே உள்ளன. அறிக்கை தமிழ் மக்களது சுயநிர்ணய உரிமையை மறுக்கும் விதத்தில் மட்டுமன்றி, தமிழ் மக்களது விடுதலைப் போரை நசிக்கும் விதத்திலும் உள்ளது.

விடுதலைப் புலிகளை ஜோப்பிய நாடுகளில் தடை செய்யவேண்டும் என்று சிபார்சு செய்யும் அறிக்கை, தமிழ் மக்களது உரிமைகளைத் திட்டவட்டமாக வரையறுப்பதற்குப் பதிலாக, இலங்கை அரசு மற்றும் அரசியற் கட்சிகள் பிரச்சனையை சமங்கி முறையிலான தீர்வு ஒன்றை நோக்கிய பேச்சுவார்த்தையால் மட்டுமே தீர்க்கலாம் என்க கூறுகிறது.

இந்த அறிக்கையின் பின்னனியில் மனித உரிமைகளுக்கான (யாழ்) பல்கலைக்கழக ஆசிரியர்களது அறிக்கைகள் பயன்பட்டிருக்க இடமுண்டு. அறிக்கை, மனித உரிமைகளுக்கான (யாழ்) பல்கலைக்கழக ஆசிரியர்களுக்குத் தேவையான நிதி உதவி போன்றவற்றை அளிக்குமாறு கோருகிறது. முன்னர் ஒரு தடவை அகதிகளுக்கான ஜூநா. அமைப்பு புலிகளுடன் இணைந்து இயங்குகிறது எனக் கொழும்பில் அறிவித்து. பாதிக்கப்பட்ட மக்களின் வயிற்றில் கைவைக்கும் அபுத்தான வேலையை இந்த அமைப்பு செய்திருந்தது. இப்போது இந்த அமைப்பின் அறிக்கை, விடுதலைக்கு எதிரான திடையில் இன்னொரு தடவை பாவிக்கப்பட்டுள்ளது. தமிழ் மக்களது சுயநிர்ணய உரிமையை வலியுறுத்தும் குரலாக இனிவரும் காலங்களிலாவது இந்த அமைப்பின் அறிக்கைகள் தெளிவாக இருப்பது நல்லது. இல்லையேல் எதிரிகள் தமது நலன்களுக்கு எம்மைப் பலியிடுவது மிகச் சுலபமாகிவிடும்.

• மஹூரி

சுகுமாரன்

சாதித்துக் காட்டுவாரா சந்திரிகா?



வானத்தில் அவ்வப்போது வாவிலென்னிகள் தோன்றுவது போல் தமிழர்கள் அரசியலிலும் நம்பிக்கை நட்சத்திரங்கள் தோன்றுவது வழக்கம். அன்றைக் காலமாகத் தமிழர்கள் அடிக்கடி நினைத்துக் கொள்ளும் இஷ்டதெயவம் போல வந்து உதித்திருப்பவர் சந்திரிகா பண்டாரநாயகா குமாரனதுங்கா.

சந்திரிகாவின் தலைமையிலான முன்னணி இலங்கையில் ஆட்சியைக்கைப்பற்ற வேண்டும் என்பது பல காரணங்களுக்காக (சில நியாயமான காரணங்கள் உட்பட) புலம்பெயர்ந்த ஈழத் தமிழர்கள் பலர்து கனவாக இருந்ததை அவதானிக்கக் கூடியதாக இருந்தது. அதைவிட ஈழத் தமிழர்களிடையே இருந்து வரும் செய்திப் பத்திரிகைகளும் 'சந்திரிகாத் தெய்வம்' வெல்லார், தமிழர்களை 'அசர்களிடம் இருந்து காப்பார் என்று தோன்றும் விதத்தில்

எவரும் கண்டுகொண்டதாகவோ கண்டித்ததாகவோ தெயியவில்லை.

சந்திரிகா எப்படிப் பட்டவர் என்பது வேறு, சந்திரிகா, தான் நினைத்ததை எல்லாம் செய்ய முடியுமா என்பது வேறு. தற்போதைய இலங்கை அரசியற் குழுவில் சந்திரிகாவுக்குச் சில அனுகூலமான விடயங்கள் உள்ளன. ஆனால் அவற்றை அவர் பாவிக்கும் விதத்தில்தான் அவரது அரசியல் சாணக்கியம் வெளிப்படுவதும், அவரது அரசியல் எதிர்காலம் காப்பாற்றப் படுவதும் தங்கியுள்ளது. தமிழர்களது உரிமைகள் எதையுமே தாாத இந்திய இலங்கை ஒப்பந்தத்தில், தான் பின்னணியாக இருந்ததால் தனது அரசியல் எதிர்காலத்தையே இழந்தேன் என அன்மையில் காமினி திஸா நாயகா கூறியதுபோல் இன்னொரு சந்தர்ப்பத்தில் சந்திரிகா கூற நேரலாம். அதில் ஆக்சரியப்பட ஓன்றுமில்லை.

சந்திரிகா தனது கணவரது படுகொலைக்குப் பிறகு அதிகளில் அரசியல் பேசாமலே இருந்து வந்தார். காலம் காயங்களை ஆற்றிய பிறகு அரசியலில் தீவிரப்பட்ட சந்திரிகா பல சிரமங்களை - தனது சகோதரர், தாம் என்போருடனான அதிகாரப் போட்டு உட்பட - எதிர்நோக்கிய பின்பே தன்னை ஒளரவு நிலை நிறுத்த முடிந்தது. மேல்மாகாணசபையில் ஆட்சியில் அமர்ந்து சல்லப்பை ஏற்படுத்தித் தொடர்ந்து வரவுள்ள பொதுத் தேர்தலில் தனது தலைமையை நிறுவத் தருணம் எதிர்பார்த்துக் காத்திருந்தார். இறுதிவரையில் அவரது அதிகாரத்திற்குக் கடும் போட்டு தூயிடமிருந்து வந்தபோதும், தாயின் சுகவீஸ்மீ, சந்திரிகாவின் வளர்ந்துவரும் செல்வாக்கு என்பன சந்திரிகாவிற்குரிய அதிகாரங்களை ஈட்டித் தந்தது. சந்திரிகாவின் இந்த வெற்றிகருக்கு அவரது தீர்மைகள் மட்டுமன்றி, கணவரைப் படுகொலையில்

பறிகொடுத்தவர் என்ற அனுதாபமும் முக்கிய காரணமாக இருந்ததை மறுக்க முடியாது.

தெற்கில் பல வட்சக் கணக்காணோர் தமது நெருங்கிய உறவினர்களை - கணவனை, மகனை, தந்தையை என்று - இழந்தவர்கள். முக்கியமாக பிரேமதாசாவின் கொடுங்கோல் ஆட்சிக்குள் தமது கண்ணீர் பெருகக் கண்டவர்கள். தமது நெருங்கிய ஆண்களை இழந்த பெண்களின் கண்ணீர்.

அவர்களது நிலையிலேயே இருந்த சந்திரிகாவை நோக்கித் திசைதிரும்பியதில் வியப்பில்லை.

சந்திரிகாவின் வெற்றிக்கான காரணங்களில் ஐதேக அரசின் குடும்பமையான மக்கள் விரோத பொருளாதாரக் கொள்கைகளும் ஓரளவு பங்கெடுத்தன. பல சாதாரண விவசாயிகள் தற்கொலை செய்யுமாவுக்கு நிலைமையை மோசமாக்கிய அரசு பதவியில் இருந்து நீங்கவேண்டும் எனக் கணிசமாணோர் விரும்பியதில் நியாயம் இல்லை. இவ்வாரான காரணங்கள் வெறுப்பாக மாற்றப்படச் சில வருடங்கள் எடுக்கலாம். ஆனால் சந்திரிகாவினால் எல்லாப் பிரச்சனைகளையும் தீர்க்க முடியும் என்று நம்ப இடமில்லை. ஏனெனில் ஐதேக பின்பற்றிய அதே திறந்த பொருளாதாரக் கொள்கைகளையே தானும் பின்பற்றப் போவதாக அவரும் அறிவித்திருக்கிறார். எனவே மக்கள் எதிர்நோக்கிய அதே பிரச்சனைகள், இப்போ இல்லாவிட்டாலும் பின்பு எழுந்தே தீரும். சிங்கள மக்கள் தமது பொருளாதாரப் பிரச்சனைகளால் அவதியறும்போது, அந்தப் பிரச்சனையை இனப் பிரச்சனையாக்கி தமது வாபங்களைத் தேடுவதில் சிங்கள இவ்வாதிகள் எப்போதும் வெற்றியே கண்டுள்ளனர். அப்படியோரு நிலை இனித் தோன்றாது என்பதற்கு எவரும் உத்தரவாதும் தாழுமியாது.

சிங்களக் கட்சிகளைப் பொறுத்தவரை பெரிய கட்சிகள் அனைத்திலும் இனவாதிகள் கணிசமான பங்கு வகிக்கின்றனர். இவர்களால் எதனையும் செய்ய முடியாத குழல் இப்போது நிலவுவாம். ஆனால் எதிரெதிர் அணிகளில் இருந்தாலும், இனவாதத்தை பொறுத்தவரை நீங்கே இருந்ததோ, இனவாதை பொறுத்தவரை நீங்கே இருந்ததோ, இனவாதிகளின் கையை முற்றாகத் தறித்துவிடக்கூடிய ஆற்றலும், துணிச்சலும் படைத்தவரா சந்திரிகா என்பதை இப்போது எதிர்கூற முடியாவிட்டாலும் இனவாதிகள் தமது அரசியல் நோக்கங்களை அடையக் கீழ்த்தரமான முறையிலாவது முனையச் சந்தர்ப்பங்கள் உள்ளன.

இனவாதம் ஒரு புறமிருக்க, எப்போதும் தமிழர்களை எதிரிகளாகவே கணிப்பிடும் (கணிசமான) புத்தபிக்குகளின் குரல் சரியான அரசியற் தீர்வுக்குத் தடையாக இருக்கும் என்பதில் எந்தச் சந்தேகமும் இல்லை. அமைதி திரும்பவேண்டும் என்பது இவர்கள் ஒதும் வேதமாக இருப்பினும், அவர்களது பாணியில் அமைதி திரும்பல் என்பது தமிழர்களைப் பலியிடல் என்பதாகவே இருந்திருக்கிறது. இவர்கள் ‘மனந்திருந்தி’ அல்லது ஞானம் பெற்று வருவதற்கிடையில் இன்னும் பல இனக்கொலைகள் நிகழ்ந்து முடிந்துவிடலாம்.

பொதுவாக யுத்தம் முடிவுக்குக் கொண்டுவரப்பட வேண்டியதன் அவசியம் பற்றிக் கூறுவோர், ராணுவத்தின் (அநியாய) உயிரிழப்பையே காரணமாகக் கூறுவர். (தமிழ், முஸ்லிம் அப்பாவிப் பொதுமக்கள் கொல்லப் படுவது பற்றியாரும் கவலைப் படுவதில்லை) ஆனால் யுத்தம் நீடிப்பதை ராணுவ மேவிடம் விரும்புகிறது என்பது உண்மை. அது

வாழ்த்துகிறோம்!

நோர்வேயில் அதிகளவில் தமிழர்கள் வந்து சேமுன்பே தனது வேர்களை ஊன்றித் தலைநகரில் தமிழ்ப்பணி செய்துவரும் நோர்வே தமிழ்ச் சங்கம் தனது பதினெண்நாடு வயதை அன்றையில் நிறைவு செய்தது. சங்கத்தின் பணிகள் தமிழ் மக்களுக்கு மேலும் பயன்தாழும் வகையில் தொடர கவுகுகள் தனது வாழ்த்துகளைத் தெரிவிக்கிறது.

மட்டுமல்ல, யுத்தம் நிறுத்தப் பட்டால் தற்போது ஒருவட்சத்தைத் தாண்டிவிட்ட படையினரை என்ன செய்வது என்ற தலையிடியும் சந்திரிகாவுக்கு இருக்கும்.

இப்படிப் பல காரணங்கள், இனப்பிரச்சனைக்குக் கந்திரிகா தீர்வகாண முடியாக வகையில் அமைந்துள்ளன. ஆனால் எல்லாவற்றுக்கும் மேலானது, தமிழ் மக்களது சுயநிர்ணய உரிமை அங்கீரிப்பும், வடக்கு கிழக்கு நிபந்தனை இன்றிய இணைப்பும், இந்த மிகைக் முக்கியமானதும் அடிப்படை நிபந்தனை போன்றதுமான விடயங்களில் சந்திரிகாவின் கட்சி குள் மாத்திரம் என்றி, எதிர்க்கட்சிக்குள்ளும் பலத்த எதிர்ப்பு நிலவுவது தெளிவு. இவற்றைத் தீர்க்காமல் தமிழ் மக்களது பிரபுது நேர்த்துவமான வெள்வேண்டும். இந்த மிகைக் முக்கியமானதும் அடிப்படை நிபந்தனை போன்றதுமான விடயங்களில் சந்திரிகாவின் கட்சி குள் மாத்திரம் என்றி, எதிர்க்கட்சிக்குள்ளும் பலத்த எதிர்ப்பு நிலவுவது தெளிவு. இவற்றைத் தீர்க்காமல் தமிழ் மக்களது பிரபுது நேர்த்துவமான வெள்வேண்டும்.

இப்படியான பலத்த காரணங்கள் இருக்கையில் வெறுமனே, பேசுக்காரர்த்தை நடக்காத காரியம் என்றுதான் கொல்லவேண்டும். இப்படியான பலத்த காரணங்கள் இவர்களை ஊன்றித் தலைநகரில் இந்தமுறை சரிவரும் என்று கண்ணைறுப்பதை நம்பாமல் ஆகவேண்டிய காரியங்களைப் பார்ப்பது நலம்.

•அரசுவசிமுங்காரன்



இன்னும் ஒரு அரசியற் படுகோலை

இலங்கையின் அண்மைக்கால அரசியல் வரலாற்றில் மிக விரைவாக அரசியல் மாற்றங்கள் நிகழ்ந்து வருகின்றன. கடந்த பத்து வருடங்களில், இலங்கையின் அரசியலில் முக்கியமாக விளங்கிய பலர் திடீரென அடையாளமே இல்லாமல் அழிந்துபோய்விட்டார்கள்; இவர்களில் கடைசியாகச் சேர்ந்தவர் காமினி திணொநாயகன்.

அண்மையில் கொழும்பில் நிகழ்ந்த குண்டுவெடிப்பு ஒன்றில் அவரும், அவருடன் ஏறத்தாழ ஐம்பது பேரும் கொல்லப்பட்டனர். அவர், தற்கொலைப் படை ஒன்றைச் சேர்ந்த பெண் ஒருவரால் கொல்லப் பட்டிருக்கலாம் எனப் பரவலாக நம்பப்படுகிறது. அவரது கொலை பற்றிய தகவல்களைத் தருவோருக்கு ஐம்பதுவட்சம் ரூபாய் சன்மானம் வழங்கப்படும் என இலங்கை அரசு அறிவித்துள்ளது.

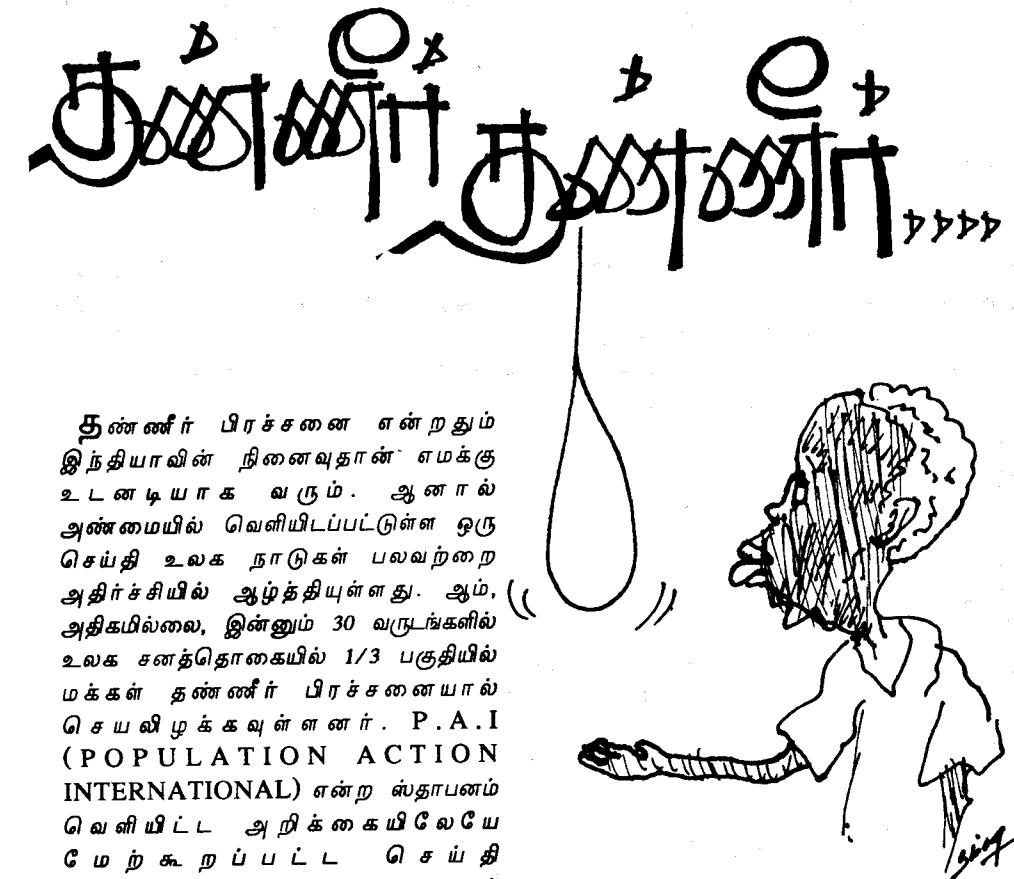
ஒருவரது மரணத்தில் மகிழ்வது நியாயமல்ல என்றாலும், காமினியின் மரணத்தில் கவலையுறத் தமிழ் மக்களுக்கு எதுவுமில்லை. மனித நாகரிக வரலாற்றில் மிக மோசமான செயலான யாழ் நூலாக ஏறிப்பக்குக் காமினி பின்னால் நின்றுதலிய கதை புதிதல்ல. பின்பும், தமிழ் மக்களின் உயிர் நாட்டியைப் பிடித்துப் பதறவைத்த இந்திய இலங்கை ஒப்பந்த உருவாக்கத்திலும் காமினி முக்கியமானவர். இந்தக் காரணங்கள் மாத்திரமே காமினியைத் தமிழ் மக்கள் வாழ்வுக்காலத்தில் ஒரு போதும் மன்னிக்காமல் இருக்கப் போதுமானவை. தமிழ் மக்களின் எதிரி, தமிழ் மக்களின் நண்பளைக் கேட்டு பூணமுடியும் என்பதற்குக் காமினி ஒரு நல்ல சாட்சி.

பிரேமதாசாவின் ஆட்சிக்கு எதிராக மேட்டுக்குடியினரை ஜே.ஆர். அணிதீர்த்தியபோது அந்த நடவடிக்கையின் முக்கிய கதாநாயகர்கள் காமினியும், வலித்தும். இன்று பிரேமதாசாவும் இல்லை. வலித்தும் இல்லை. காமினியும் இல்லை. தமது நலன்களுக்காகப் புதிய கட்சியை ஆரம்பித்துப் பிறகு வெட்கும் கெட்டுப் போய் மீண்டும் ஐக்கிய தேசியக் கட்சியில் இணைந்த காமினி இருந்தது இலங்கையின் எந்த இன மக்களுக்கும் கவலை தருவதாக இராது. பாராளுமன்றமே சுத்தமாத்துத்தான் என்றாலும், அந்தப் பாராளுமன்றத்தை நம்பிய அரசியல்க் கட்சிகளின் முக்கியமாக்களில் பலருக்கு இருக்கும் கட்சி விகிவாசம்கூட இல்லாத தலைவராகவே காமினி திணொநாயக திகழ்ந்தார் என்பதே உண்மை.

காமினியின் மறைவு, இலங்கையிலும் பல ஆசிய நாடுகளிலும் நிகழும் விதவை அரசியல் நுழைவை ஏற்படுத்தியிருக்கிறது. காமினியின் அகால மரணம் ஏற்படுத்தக்கூடிய அனுதாப அலையை வாக்குகளாக அறுவடை செய்ய ஐக்கிய தேசியக் கட்சி இந்தவிதம் முயற்சி செய்கிறது. உண்மையில் பெண்களின் அரசியற் பங்களிப்பை உறுதி செய்வதாக இருப்பின் பொதுத் தேர்தலில் பாதி ஆசனங்களைப் பெண்களுக்கு வழங்கியிருக்கலாமே.

எல்லாமே சுத்தமாத்து!

வேறொன்றுமில்லை!!



தன்ஸீர் பிரச்சனை என்றதும் இந்தியாவின் நினைவுதான் எமக்கு உடனடியாக வரும். ஆனால் அண்மையில் வெளியிடப்பட்டுள்ள ஒரு செய்தி உலக நாடுகள் பலவற்றை அதிர்ச்சியில் ஆழ்த்தியுள்ளது. ஆம், அதிகமில்லை, இன்னும் 30 வருடங்களில் உலக சனத்தொகையில் 1/3 பகுதியில் மக்கள் தன்ஸீர் பிரச்சனையால் செயலிழக்க வுள்ளனர். P.A.I (POPULATION ACTION INTERNATIONAL) என்ற ஸ்தாபனம் வெளியிட்ட அறிக்கையிலேயே மேற்கூறப்பட்ட செய்தி வெளியாகியுள்ளது. சமார் 2024ம் ஆண்டளவில் சமார் 330கோடி மக்கள் (தற்போதய சனத்தொகையில் 70%) போதியளவு தன்ஸீர் இன்றிக்கூடுமையான நெருக்கடி நிலையை எதிர்நோக்குவார்கள். இதே நிலைமை 1990இல் சமார் 36கோடியாக இருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது. அண்மையில் வோவிங்டனில் தனது அறிக்கையைச் சமர்ப்பித்த P.A.I. அமைப்பு இப்பிரச்சனைக்கு உடனடிப் பரிகாரமும் நீண்டகாலச் செயற் திட்டங்களும் இப்போதே ஆரம்பிக்கப் படாவிட்டால் கோடிக் கணக்கான

மக்கள் தன்ஸீரின் நியிரிழப்பதைத் தவிர்க்க முடியாததாக இருக்கும் என எச்சரித்துள்ளது. சுற்றுப்புறங்கும் வேகமாக மாசடைந்தும், இயற்கைச் சூழ விள்ளி மீது மனித தன்மேற்கொண்டுவரும் ஆக்கிரமிப்பும் நாம் வாழும் இப்பழித்தாய் ஒவ்வொரு நிமிடமும் மாசடைந்து வருகின்றதை மனிதன் உணருவதில்லை. மனிதனின் இத்தகைய அடாவடித்தனத்தால் கோடிக்கணக்கான மக்கள் தன்ஸீர்ப் பற்றாக்கு நீர் நயால் அவதியுறு குறை நீர் நயால் கணக்கான

செக்கோஸ்லாவாக்கியா, இந்திய மேற்குக் கரைப்பிரதேசம் (பாலஸ்தீனம்) போன்ற நாடுகளில் தன்னீர் ஊற்றுக்கள் பெருமளவில் பாதிப்புற்றுள்ளன. போலந்து போன்ற ஒரு நாட்டில் 0.5% மான குடுதன்னீர்தான் சுகாதார பாதுகாப்பானது. 60% குடுதன்னீர் சுத்திகரிக்கப் படாதது. இவை தொழிற்சாலைப் பாவனைக்குக் கூட உகந்தல்ல. ஐ.நா. சபையின் குழல் பாதுகாப்பு நிலையத்தின் கருத்துப்படி கடலரிப்பு என்பது வேகமாக நிகழ்ந்து வரும் விடயமாகும். இன்னும் சில வருடங்களில் நீரில் உப்புதனமையின் அளவு கணிசமான அளவு அதிகரித்து விடுவதுடன், நீருற்றுக்களில் பாரிய தாக்கத்தை உண்டு பண்ணும் என தெரிவித்துள்ளது. P.A.I. வெளியிட்டுள்ள தகவலின்படி உலகில் வருடாந்தம் நோயால் பாதிக்கப்படுவர்களில் 50% மானோர் சுத்தமான தன்னீரின்றியே நோயுறுகின்றனர். சமார் 40 லட்சம் குழந்தைகள் (சுத்தமான நீர் பற்றாக்குறையால்) வயிற்றோட்டதால் இரக்கின்றனர் என தெரிவித்துள்ளது. ஆபிரிக்காவின் கடும் வரட்சியும் மத்திய கிழக்கில் நிலவும் கடும் வெப்பமும் மட்டுமன்றி நீர்மட்டத்திற்குக் கீழேயுள்ள நெதர்லாந்து மற்றும் பெல்ஜியம் போன்ற நாடுகளிலும் தன்னீர்ப் பிரச்சனை ஒரு பாரிய பிரச்சனையாக ஏதிர்காலத்தில் தலையெடுக்கவுள்ளது. மேலும் கிழக்கைரோப்பாவின் ஒரு பகுதியும், ஆசியாவும் (குறிப்பாக சீனாவும் அதன் சற்றுப்புறமும்) வேகமாக சிக்கலை ஏதிர்நோக்கிவரும் நாடுகளாகும். இந்நாடுகளில் தன்னீர் ஊற்றுக்களின் அடிமட்டம் வருடாந்தம் ஒரு மீற்றர் என்றளவில் குறைந்து வருகின்றது. இந்திலை

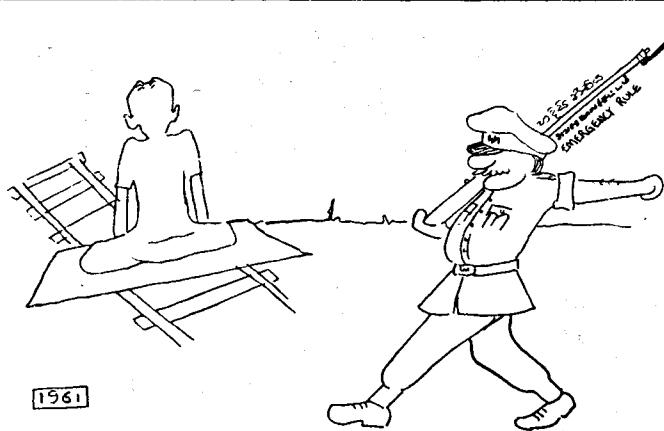
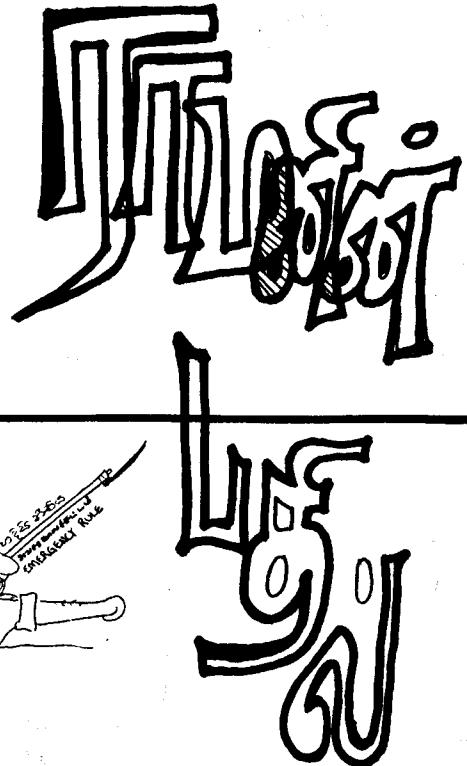
அமெரிக்கா வைவுயும் விட்டு வைக்கவில்லை. அமெரிக்காவின் பல குடியரசுகளில் சுத்தமான குடுதன்னீர் விற்பனைக்குரிய அன்றாட பாவனைப் பொருட்களில் ஒன்றாக மாறியுள்ளதை அவதானிக்கலாம்.

தன்னீர்ப் பிரச்சனை இன்றைய நவீன(?) உலகில் மிக முக்கிய பிரச்சனையாகக் கருதப்படுகின்றது. இந்தியாவில் காவிரி நீர் பிரச்சனை, கங்கை நீர் பிரச்சனை போன்ற உலகில் பல நாடுகளில் தன்னீர் பங்கீட்டுப் பிரச்சனை மிக முக்கிய பிரச்சனையாகும். மத்திய கிழக்கில் தீராத பிரச்சனையாக இருந்து வரும் தன்னீர்ப் பிரச்சனை அரசியல் சமூகப் பிரச்சனையாக மட்டுமன்றி இராஜ்ஞவும் கூடும் கியத்துவம் வாய்ந்த பிரச்சனையாகவும் மாறியுள்ளது. உலகப் பரப்பில் நீர்ப் பரப்பினாலும் அதிகமாய் இருந்தும் சுத்தமான குடுதன்னீர்ப் பிரச்சனை மிகப் பெரிய பிரச்சனையாக வளர்ந்து வருகின்றது. இதனை நிவர்த்தி செய்ய குழல் மாசடைவைத் தவிர்ப்பதும் விருதான முன் முயற்சிகளையும் மேற்கொள்ளுவது எவ்வளவு முக்கியமோ அவ்வளவு முக்கியம் இயற்றைகயின் மீது மனிதன் மேற்கொண்டு வரும் மிருகத்தனமான தாக்குதலையும் நிறுத்துவதுமாகும்.



அப்பள்ள, பாராங்குமன்றத்துக்குள் தீர்வும் வேணும், அதை இடைக்காலத் தீர்வென்று எல்லோரும் நம்பவும் வேண்டும். இன்றைய சமூக அமைப்பு அழியவும் கூடாது. இதற்குள்ளேயே தேசிய விடுதலையும் வேண்டும். இப்படி ஏகப்பட்ட 'ஸௌன்னுகள்' விடிக்ருக்கிறார்.

கடந்த அரை நூற்றாண்டு காலமாக நிலாக்காட்டும் புரட்டல், திரிபுவாதிகளுடைக்காளத்தைக் கேட்டுக்கேட்டுக் காதுகளே புளித்துப் போய்விட்டன. 50 வருடால



சூலட கிளிவு கிளை கூரையில்லை
கூரையை மாற்றி நீர் வைக்கப்பட்ட
THE SINA REGIMENT IN DEFENCE OF PEACE

பகிராங்கக்
கூரைத்த
தொடர்

கூரை

உண்மைகளை மூடுமறைத்து நவநாகரிக கோமாளித்தனம் பண்ணும் இவர்கள் மாக் சித்தின் மீது தினம் தினம் ஒங்காளித்து வருகிறார்கள். இவர்களின் வரிசையில் அந்றே மாக்சிசுத்தால் தூக்கி வீசப்பட்ட பழுதுகளை நீயும் கந்தவாளாலும் கசக்கிக் கட்டலாம் என வாயுபச்சாரம் கெய்திருக்கிறான்.

தேசியம் என்பது முதலாளித்துவ சுந்தையின் விளைபொருள். இதை அதே சுந்தைக்குள் பிரிவினையாகத்தான் அறுவடை செய்யமுடியும். எந்தவொரு ஒடுக்கப்படும் தேசிய இனத்தினது

முதலாளி வர்க்கமும் தனது தேசிய சிறப்புரிமையோடு அதிகார வர்க்க உருவாக்கம் பெறுவதையே விரும்புகிறது. இதற்காகப் போரும் செய்கிறது. சுதந்திரம் அடையும் தனது சொந்தத் தேசத்திற்குள் (தேசிய சமூகத்திற்குள்) தொழிலாளி, விவசாயிகளைச் சரணடிக் கொழுப்பதை அடிப்படையாகக் கொண்டே 'சுயநிற்ஸயத்தை அது போதிக்கிறது. இந்த அடிப்படை மாக்கிச் சுந்மைகளை கடந்த 50 ஆண்டுகால சோடினைகளால் மறைத்துவிட முடியவில்லை.

அன்று சோவியத்தில் தேசிய இனப் பிரச்சனை எழுந்ததே முதலாளித்துவ சோவியத்தில் தான். அங்கு பெரும் தேசியத்தின் முதலாளித்துவம் அரசில் இருந்தது. அது ஏனைய தேசிய இனங்களின் சிறப்புரிமையை மறுத்து. அனைத்துத் தேசிய இனங்களும் தத்தமது அரசுகளுக்குரிய கெளரவுமிக்க பிரஜைகள் என்பதை மாக்சிசம் அங்கீர்த்தது. அது தேசிய சிறப்புரிமை / தேசிய விடுதலையின் முன்னிபந்தனையை வழங்கியதன் ஊடாக சர்வதேசியத்தைக் கட்டியது. ஆனால் சோவியத் முதலாளித்துவத்திற்குத் திருப்புப் பட்டதும் சர்வதேசியம் உடைத்தெறியப் பட்டது. (இதைப் படிப்படியாக வேசெய்தனர்) சர்வதேசியம் உடைந்ததும் சோவியத் திற்ருதேங்காம் ஆனது. சோவியத் பதினாறு துண்டுகளாக அறுவடை செய்யப் பட்டது.

பல்தேசிய சோவியத் அரசு சமூகத்திற்கு பொதுமைப் படுத்திய ஒரு தேசிய அரசையாராலும் முன்வைக்க முடியவில்லை. முதலாளித்துவ சமூகத்திற்குள் தேசிய இனப்பிரச்சனைக்கு மாக்சிசம் தீர்வுவைக்கத் தவறிவிட்டது என வாய்க்காமல் ஊக்க கோட்பாட்டாளர்களோ முக்கிய வருகிறார்கள். சிதறிவிட்ட இன்றைய சோவியத்தைக்கூட ஒட்டலும் பிரித்தலும் அதனதன் சரண்டிக் கொழுக்கும் அடிப்படை ஆசைகளைமீறி நிகழ்த்த முடியாதவை என்பதை கனவில் எழுப்பித் தீரிபவர்களுக்குப் புரியாது. இன்று குனியத்தில் தலைதுாக்கி குளித் திரியும் ஜிவர்களுக்கு இசைவாக நீடிம் மாக்சிசத்தின் மீது ‘உவாக்’ எடுத்துள்ளாய். இது உங்களது வம்ச (வர்க்க) வாந்தியே.

அப்பளா, இடைக்காலத் தீர்வைப்பற்றி நிறையவே பேசியுள்ளோம். 45 வருடகால பாலஸ்தீன மக்களின் வீரம் செறிந்த உரிமைப் போராட்டத்தின் மீது அரபாத் ரத்தத் துரோகம் செய்துவிட்ட கடந்த ஒரு வருடத்திற்கு மேலாக நாம் நிறையப் பேசியுள்ளோம்.

RUSSISK WINTER



இடைக்காலம் என்பது ஏதோ ஒரு தீர்க்கமான காலத்தின் (இலக்கின்) இடைநிலைத் தீர்வாகும். அந்தத் தீர்க்கமான காலம் வர்க்க விடுதலையாகவோ, ஏன் தேசிய விடுதலையாகவோ இருக்கலாம். எதுவாக இருப்பினும் அந்தத் தீர்க்கமான காலம் சமூக மாற்றமே. ஏனெனில் காலனித்துவங்களுக்குத் தேசிய விடுதலை ஒரு விரும்பத்தக்க சமூக மாற்றமே. ஆனால் நீயோ காலனித்துவத்தில் தேசிய விடுதலை சமூக மாற்றமே இல்லையென ஒரேடியாக மறுத்து வருகிறாய். இந்த இடைத்தில் வெளிப்படையாகவும் மிகத் தெளிவாகவும் ஒன்றைக் கூறமுடியும்.

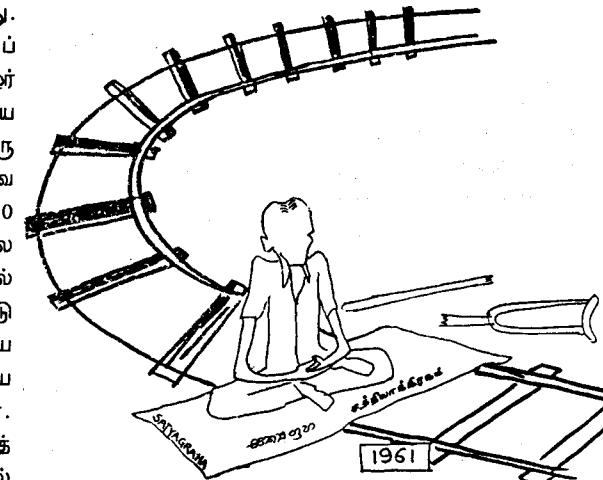
தேசிய விடுதலையின் முன்னிபந்தனைகளைப் பூர்த்தி செய்யாத, சமூக மாற்றத்தின் உறவுகளைத் துண்டித்த, பாராளுமன்ற ‘செற் அப்’களை இடைக்காலத் தீர்வு என்று சொல்லிப் பேய்க்காட்டுவதன் ஊடாக ஏகாதிபத்தியத்திற்கும், தராகு-நிலச்சுவாந்தார்களுக்கும் அந்தரங்கச் சேவகம் செய்யும் கத்துமாத்துக் காரன் ஆகிவிட்டாய். ‘ஃட்டான்’ முதல் அரசு-புலிகள் ஒப்பந்தம் வரை நீங்கள் விட்ட திருக்தாளங்களுக்குப் பெய்ரென்ன? உங்களின் வர்க்க பாளையில் இதுகளுக்குப் பெயர் இடைக்காலத் தீர்.

இதை விட்டால் உங்களது வர்க்க நலனையும் மீறி எதுவும் உங்கள் நாவில் எடுப்பாது.

தேசிய விடுதலை என்பது ஒற்றைத் தேசிய இனத்துக்கு (தேசிய சமூகம்) மட்டுமே சொந்தம். அன்மையில் விடுதலைப் புலிகளின் தலைவர் வே.பிரபாகரன் ‘பிபிலி தமிழோசைக்கு வழங்கிய பேட்டியில் “தமிழ்மானது தமிழ் முஸ்லிம் மக்களுக்குச் சொந்தமானது” என ஒப்புக் கொண்டுள்ளார் (வேர்கேசரி 18.09.94). தமிழ்மூல ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட தேசிய இனங்களுக்குச் சொந்தமானது. அது தேசிய விடுதலையைப் பெற்றுக்கொள்ள தேசிய சமூகமேயல்ல: ஓர் அரசு சமூகமே. ஒற்றைத் தேசிய இனமல்லாத அரசு சமூகத்திற்கு ஒரு தேசிய அரசு தீர்வாக அமையவே முடியாது. இதற்கு உங்களது 50 ஆண்டுகால சோவியத்தே நல்ல படிப்பினை. தமிழ்மூல ஒரேவடிவில் தெரியும் பிரிக்க முடியாத இரண்டு தேசங்கள். இதற்குள் எந்தகவாரு தேசிய இனத்தினதும் தனித்துவமான தேசிய விடுதலை என்பது வெறும் கணவுகளே. இதைத் திரும்பத் திரும்பக் கூறத் தேவையில்லை. காலனித்துவம் என்பதால் மட்டுமல்ல, தமிழ்முத்தின் இந்தச் சிக்கலான புவியியல் அமைப்பும் இதற்குள் வாழும் எந்தவொரு தேசிய இனத்தினதும் தேசிய விடுதலையை அதனதன் உழவர் பிரச்சனையின் ‘கண்ணி’யாகவே பார்க்க முடியும். இங்கு தேசிய விடுதலையை வர்க்க விடுதலையில் இருந்து பிரித்துப் பர்க்கவே முடியாது. அவ்வாறு பார்ப்பதாளால் பாசிசமும், ஆக்கிரமிப்புமே தமிழ்முத்தின் மிஞ்சம். இவைகளை விடவைகளை கொடுத்து வாங்க உனக்குப் பிரியமென்றால் நான் என்ன சொல்ல.

அப்பளா, இந்த உலகமும் இதிலுள்ள எந்தப் பொருளுமே நிலையானது அல்ல. மனிதனது உயிரும் அவ்வாறானதே.

மனிதன் தனது வாழ்வுக்காகவும், மற்ற வர்களது வாழ்வுக்காகவும் போராட்டத்தில் ஈடுபடுகிறான். அவனது வாழ்வை நெருக்கும் சமூக அமைப்பையும் அதன் அரசையும் அவன் எதிர்க்கிறான். அதன் ராணுவத்தை வத்தி களை துப்பாக்கிகளை பீரங்கிகளை இராணுவச் சித்திரவதைகளை ஏன் தூக்குக்க கயிற்றைக்கூட அவன் சந்திக்க எதிர்கொள்ளத் துணிந்துவிடுகிறான். இடைநடுவில் இதில் ஏதாவது ஒன்றை எதிர்கொள்ள முடியாத நெருடலுக்கு



உள்ளாரும்போதே ஒருவன் தன்னை மாய்த்துக் கொள்கிறான் என்றால்; அது அவனது பலவீனமே. சாகத் துணிந்தவனுக்கு சமூகத்திற்கும் முழங்கலாளவு என்பார்கள். அப்படிப்பட்ட ஒருவன்மீது நெருங்கிக் கொண்டிருக்கும் எந்த வத்தகளுமே அவனுக்குத் தூக்க. அப்படிப்பட்ட புலிப் போராளிகள் தற்கொலை செய்துகொடுத்தை என்னென்று சொல்ல? அப்பளா, நான் இங்கு விமர்சனம் செய்வது சயனைட்டுக்களை அடையாளமிட்டபடி தொடரும் தற்கொலை மாணங்களையே (ஒருவில் தற்கொடைகளையல்ல). 19

மனிதும்

இருந்துகள் இதழ். தொடர்புகள்:
Postfach 12/ 3000 Bern 11/
SWITZERLAND

மரணத்தையும் எதிர்க்கும் வல்லமை கொண்டவர்களாக வளரவேண்டும். சாலையே வென்ற மக்களாக வாழவேண்டும் என்ற அடிப்படையிலேயே சயனைட் மரணங்களின் தொடர்ச்சி விமர்சிக்கப்பட வேண்டும்.

அப்பளா, "ஒரு தேசிய இனத்தின் தே.வி. போராட்டத்தில் போராட்டும் போராளி களையும் அவர்களின் தலைமையையும் ஒரே நேர்கோட்டுவில் வைத்துப் பார்ப்பது நியாயமற்றது" எனவிடுதலைப் புலிகளின் வர்க்காத்தன்மையைக் கூறுமிடத்துக் கூறுகிறார். போராளி களை ஒரு தலைமை வழிநடத்துவது போல, போராளிகளையும் தலைமையையும் சேர்த்து ஒரு தத்துவமே வழிநடத்திக் கொள்கிறது. இங்கே யுத்தம் என்பது ரத்தம் சிந்தும் அரசியல். அதற்கு ஒரே ஒரு வர்க்காத்தன்மை மட்டும்தான் உண்டு. தேசிய விடுதலையை விளங்காத போராளிகள் புவிகளுக்குள் இருக்கலாம். அவர்கள் அதை விளங்கி அதற்கான தத்துவத்துக்கு உழைக்கும்போது மட்டுமே அவர்களது வர்க்காத்தன்மையும் மாறும். நடைமுறையே வர்க்காத்துக்கும் உரைகல். நடைமுறைகள் மாறும்போது வர்க்காத்தன்மையும் வெறுபடும். நீதேசிய விடுதலையை சமூக மாற்றம் இல்லை என்று இன்னொரு பார்வையையும், வர்க்காத்தன்மையையும் கொண்டே பிரித்துவிட முடியும். எதிரியிடம் உயிரோடு சிக்கக்கூடாது என்கிற எல்லையில் மரணம் (தற்கொலை) வீரம் என்றால் - அந்த எல்லை பிழையானது. அந்த எல்லையை வகுப்பது கோழைத்தனமானது.

அப்பளா, எமது சமூகம் மரணத்தால் சாக்ஷிக்கப்படக் கூடாது. அவர்கள் அந்த இங்கு விமர்சனத்துக்கு உள்ளாக்கப்படும் போராளிகளின் நிறமைகளையோ, போராடமுன்வந்த அவர்களது வரவுகளையோ, அவர்களது விலைமதிக்க முடியாத உயிர்களையோ, நான் உதாசீனம் செய்துவிடவில்லை. எந்த நிமிடத்தில் இனி என்னால் போராட முடியாது என அவன் நினைக்கி கிற நான் அல்லது நெருக்குதலான வேதனைகளைத் தாங்கிக்கொள்ள முடியாதெனத் தன்னை மாய்க்கின்றானோ; அந்த எல்லையையும்; அந்த எல்லையில் எடுத்த முடிவையுமே விமர்சனத்துக்கு உள்ளாக்குகிறேன். நீயோ "வெளிநாடுகளில் இருந்துகொண்டு கோழிக்காலைச் சுலைத்துக் கொண்டு...." என்ற ஒரு அபத்தமான தொனியில் சயனைட் மரணங்களைத் தொடர்ச்சி விமர்சிக்கப்பட வேண்டும்.

அப்பளா, "ஒரு தேசிய இனத்தின் தே.வி. போராட்டத்தில் போராட்டும் போராளி களையும் அவர்களின் தலைமையையும் ஒரே நேர்கோட்டுவில் வைத்துப் பார்ப்பது நியாயமற்றது" எனவிடுதலைப் புலிகளின் வர்க்காத்தன்மையைக் கூறுமிடத்துக் கூறுகிறார். போராளி களை ஒரு தலைமை வழிநடத்துவது போல, போராளிகளையும் தலைமையையும் சேர்த்து ஒரு தத்துவமே வழிநடத்திக் கொள்கிறது. இங்கே யுத்தம் என்பது ரத்தம் சிந்தும் அரசியல். அதற்கு ஒரே ஒரு வர்க்காத்தன்மை மட்டும்தான் உண்டு. தேசிய விடுதலையை விளங்காத போராளிகள் புவிகளுக்குள் இருக்கலாம். அவர்கள் அதை விளங்கி அதற்கான தத்துவத்துக்கு உழைக்கும்போது மட்டுமே அவர்களது வர்க்காத்தன்மையும் மாறும். நடைமுறையே வர்க்காத்துக்கும் உரைகல். நடைமுறைகள் மாறும்போது வர்க்காத்தன்மையும் வெறுபடும். நீதேசிய விடுதலையை சமூக மாற்றம் இல்லை என்று இன்னொரு பார்வையையும், வர்க்காத்தன்மையையும் கொண்டுக்கிறாய் அல்லவா, அப்படித்தான்.

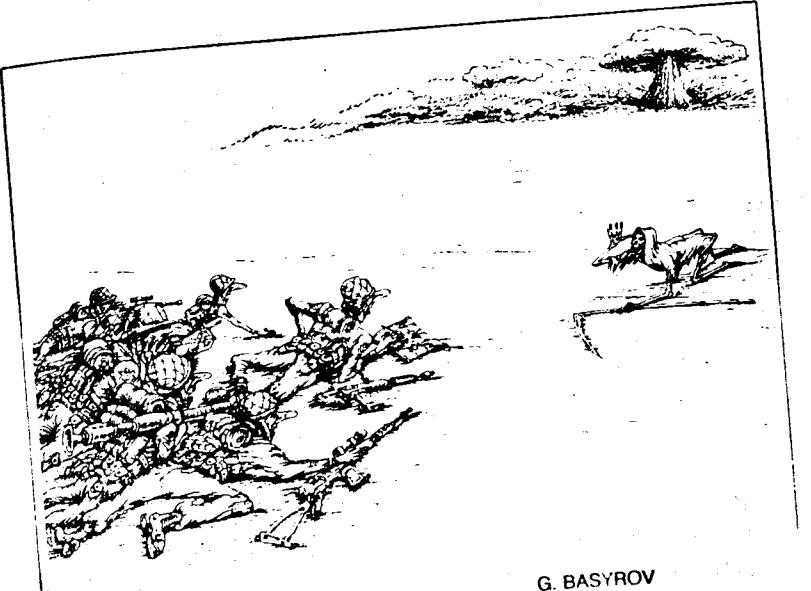
ப்பிரியமுடன்,
ராமன்
15.10.94



அமைந்தன என்பதை என்னும் எவரும் தற்போதைய ஐரோப்பிய அரசியற் போக்குகளின் மாற்றங்களைப் பற்றிக் கவலை கொள்ளாமல் இருக்க முடியாது. இந்திலையைப் புரிந்துகொண்ட பல சமூகவியலாளர்களும், அரசியல்வாதிகளும் பொதுமக்களுக்கு உணரவைக்க எடுக்கும் முயற்சிகள் பலனளிப்பதாகத் தெரியவில்லை. பல பிரபல அரசியல்வாதிகள், ஊழல்வாதிகளாக அடையாளம் காட்டப் பட்டிருப்பதும் இன்றைய சமூகத்திலுள்ள ஏற்றத்தாழ்வுகள் இல்லாதொழிய அரசியல் முடிவுகள் எடுக்கப் படாதிருப்பதும் அரசியல்மீது மக்கள் நம்பிக்கையை இழக்கக் காரணமாகின்றன.

இவ்வாரான ஒரு குழுவில், சொந்த மன்னிலிருந்து விரட்டப்பட்டு வந்த நாம் வாழவேண்டியிருக்கையில் எம்மைச் சுற்றி நிகழும் விரும்பத்தகாத மாற்றங்கள் சிவப்பு வளக்குகளாகத் தெரிகின்றன.

இதேவேளை ஸ்காந்டினேவிய நாடுகளின் அரசியற் காலநிலை வேறுபட்டிருப்பது ஒரு



G. BASYROV

சிறிது ஆறுதலான விஷயம். நோர்வேத் தேர்தவில் முன் னேற்றக் கட்சி (Fremskritsparti) கணிசமான ஆதாவை இழந்துவிட்டது தெரிந்தது. அதைத் தொடர்ந்து கடந்த புரட்டாதி மாதம் நிகழ்ந்த சவீடன் தேர்தல்களில் நிடேமோகிறட்டி (Ny Demokrati) வெறும் 1.7% வாக்குகளையே பெற்றுப் பாரானுமன்றத்தைவிட்டே வெளியேற நேரிட்டுள்ளது ஒரு குறிப்பிடத் தக்க மாறுதல். (குறைந்தது 4% வாக்குகளைப் பெற்றாலே பாரானுமன்றத்தில் நிறுழையும்திடும்) ஏனைய ஜோரோப்பிய நாடுகளைப் போலவே சவீடனும் வேலையில்லாத் திண்டாட்டத்தால் (13%) தினாறு கிறது. இச்சந்தர்ப்பத்தில் வெளிநாட்டவருக்கு எதிரான கோவெங்களுடன் நிறவெறியைத் தூண்டிவிட்டு, இருவருடங்களின் முன் முன்றாவது பெரிய கட்சியாகத் திகழ்ந்த நிடேமோகிறட்டி இப்போது அரசியல் அரங்கில் இருந்து வெளியேற்றப் பட்டிருப்பது மகிழ்ச்சி தரக்கூடியதே.

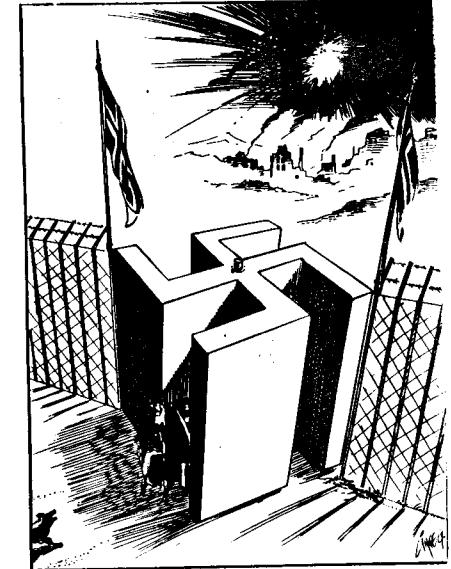
ஆனால் (பெண்மார்க் தவிர்ந்த) ஸ்கன்டினேவிய நாடுகளில் இப்போது குடாக விவாதத்திற்கு உள்ளாகும் ஜோரோப்பிய சமூக இணைவு விவகாரம், தாவுகள், புள்ளிவிவரங்கள், எதிர்வகூற்றுகள் என்பவற்றுடன் ‘ஜோரோப்பிய மக்கள்’ என்ற அடையாளம் பற்றியும், இணைந்த வாழ்வு நன்மையா தீமையா என்பது பற்றியும் கருத்து மோதல்களை உருவாக்கியுள்ளது.

ஜோரோப்பாவில் வேகமாகப் பரவிவரும் நிறவெறியை எதிர்த்து இணைந்த ஜோரோப்பாவில் போராடுவது சலபம் என இணைவுக்கு ஆதாவானார்களுக்கின்றனர். ஏகாதிபத்திய முதலாளிகளின் கைகளில் ஜோரோப்பாவை ஒப்படைப்பது, தத்தம் நாடுகளது பாரானுமன்றங்களின் முடிவெடுக்கும் உரிமையை, பிறகல்ஸ்ஸில் வீற்றிருக்கும் சிறிய குழுவான்றிடம் ஒப்படைப்பது, வளர்ந்துவரும் மூன்றாம் உலக நாடுகளை நெருங்கவிடாமல் ஜோரோப்பாவைச் சுற்றிவர செயற்கையான அரசெணான்றை உருவாக்குவது போன்றவையே ஜோரோப்பிய

சமூகத்தின் விளைவுகளாக இருக்குமெனக் குழுறவின்றனர் எதிர்ப்பாளர்கள். இவ்வாறு பல வாதப் பிரதிவாதங்களும் சவீடனையும் நேர்வேஷயமும் கூக்கி வருகின்றன.

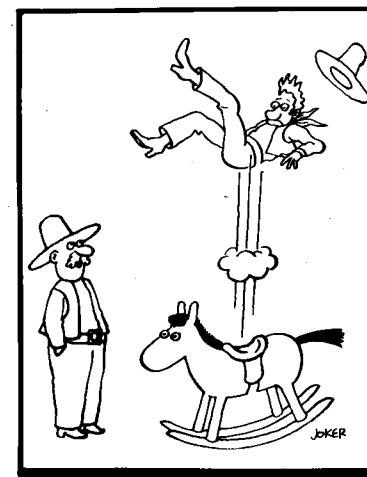
எவ்வாறாயினும் இந்தத் தேர்தல்களில் ஜனநாயக ரீதியில் பங்கெடுக்கப் பெறும்பாலும் குடிவந்தவர்களுக்கு இடமில்லை; முக்கியமாகப் பிரஜாவரிமை பெறாதவர்களுக்கு இடமில்லை. ஆனால் இங்கு வாழ்ந்துகொண்டிருக்கும் எங்களது எதிர்காலத்தை இந்தத் தேர்தல்கள் தீர்மானிக்கப் போகின்றன என்பதில் மாறுபட்ட கருத்துக்கு இடமில்லை.

ஜோரோப்பிய சமூகத்தின் பொதுச் சபையான ஸ்ட்ராஸ்பூர்க் பாரானுமன்றத்தில் தீவிர வலதுசாரிகளின் தொகை அதிகம் இல்லை என்றாலும், கணிசமானது. ஆனால் ஹிட்லரின் ஆட்சிக் காலத்தில் 10%க்கும் குறைவானோரே ஜேர்மனியில் நாளிக்கட்சி உறுப்பினராக இருந்தனர். அவர்களே அறுபதுலட்சம் யூதர்களை அழித்ததை மறந்துவிட முடியாது. இன்னைய ஜோரோப்பிய பொருளாதாரப் பிரச்சனைகள் நீடிப்பின், இப்போது வளர்ந்துவரும் நிறவாதக் கட்சிகள் ஸ்கன்டினேவிய நாடுகளிலும் தமது நக்கப் போதனைகளைப் பரப்பாது என்றோ,



ஆதாவாளர்களைப் பெருக்கிக் கொள்ளாது என்றோ கூறமுடியுமா?

இவ்வாறான எதிர்காலம் பற்றிய கேள்விகள் ஜோரோப்பிய நாடுகளில் வசிக்கும் எம்மவர் மத்தியில் விவாதிக்கப் படாமலிருப்பது கவலைக்குரியது. ஏற்கனவே ஈழ அகதி களைத் திருப்பியனுப்பும் முடிவை எடுக்கும் நாடுகளில் அவற்றை எதிர்த்துப் பொதுமக்களின் ஆதாவைத் திரட்டுவதில், ஒற்றுமை இல்லாத தமிழர்களால் முடிவதில்லை. அது முடியாவிட்டாலும் குறிப்பிட்ட நாடுகளில் இருக்கும் அரசியற் கட்சிகளிலாவது சேர்ந்து அரசியல் முடிவுகளில் பங்கெடுக்க முயல்வதன் மூலம் எது அடுத்த தலைமுறையாவது தமது வாழ்வு தொடர்பான முடிவுகளில் பங்கெடுக்க வழிக்கமைத்துக் கொடுப்பது புத்திசாலித்தனம். காக் சேர்ப்பது, வீடு வாங்குவது போன்றவை மட்டுமன்றி சமுதாயத்தில் தானும் ஒரு அங்கத்தினன் என்று உணர்ந்துகொண்டு பொது வாழ்க்கையிலும் ஈடுபட முயல்வது வெளிநாடுகளில் வாழும் தமிழர்கள் எல்லோருக்கும் அவசியம். காலத்தின் கட்டாயம் இது.



2.வண் என்னச் சூடுக்கு அந்த விடைய்க் காமத்தில் பொவி:போன் பன்னினாவண்? சரி, பன்னி னாலும் பன்னி னான், எதா வது தன் ரி வி வீ யங்க கை எக் காதச்சதோ வைச்சுறுக்கானந்தானே?

உண்ணம், கஞ்சா-நியாத உண்ணம்.

உண்ணம், உண்ணமெயெண்டா என்ன?

என் உண்ணமைக்கு நாங்கள் உண்ணமையப் பிரக்கே காணும்.... பொய்யுக்கு ஒன் ஒன் கை மய ஏ மய ஏ போக்குவரதா வென்ன?..... தேவையில்லாத விசாரணையான் சானோ.

அவருக்கென்ன, விசாரிசுப் போட்டு காந்தா வைக்கிட்டார். இப்பொருப்படியாது, ஆர்தாவா?

ஆடைய் ஆண்டவா! உண்ணமெயெண்டா என்னா?

இப்பொருப்படி கிழுவையாய் ஜிலை என்ன மண்டேக்க போட்டுக் குழப்பி, என்னோசேந்ததுகள் நாலை நுச் அதுக்களையும் குழப்பி, என்னாமே குழம்பு முழம்பெண்டு குழப்பி விச்சுக்கு அனுவாத குறை.

ஓவ்வொன்டும் ஓவ்வொன்டைப் பாத்தங் உண் கை மடைய என்டா என்ன என்ன ஜூனதுகளும், உண்ணமையப் பற்றித் துவங்கினால் முனைறக்கப் பாக்கிறதுக்கும், ஶில துக்கள் காண்ட உடனேயே உந்தா உண்ணம் வருது அறிக்கப் போகுது என்னு மாறுறுத்தகளுமாயப் பரிசில் போ உருத்தோ.

ஓ புவக்ஞா



பகுதி பேரிய அங்கோல கங்கோலப்படிது. திதுக்குள்ள என்னொரு பாதேசி, அவர்காக்க வந்த புத்தக்க்கைதக் கொண்டு போட்டுது. இனி அவன் அடுத்த முறை ரொலி :: போன் பண்ணே கை கைத் துவங்கியோடா எண்டு கேட்டா நான் என்னத்திற்கைப்பொதுவன். இந்துப் பாதேசியன் போர் கட்டாய உழைப்புக்கு அறுப்பி வைக்கப் பாக்கிகளேம்.

ஒன்டுமாறி ஒன்டுமாறியெண்டு அது கங்கந் தீயிடம்.

அது இனி வராது, வரவே வராது, நாகமாய்ப்போக.

எனக் குப் பிடிச்ச விசர், போதாக் குறைக்கு இந்த நேரத்தில நான் இன் ஒன்று மொரு புத்தக் கத்தை துயம் வாசிச்சுதான். எவ்.விராசதுவாரினர் "ரஷயப் புரட்சி இலக்கிய சாட்சியம்" நால்தொரு இலக்கியப் புத்தகம். என்ற வெறுமென்று கை கை எப்பகல்லம் ஏறிக்க.

ரஷயாவினர் ஸ்ராவின் காலம், குருவேவுக்காலம், பிரங்கநேவுக்காலம், கோராக்கேசுக்காலம், என்று இந்தக்கும் காலம் ஆப்பு, அதுகும் மேலால் அந்தக் காலத்தில் வாழ்ந்த சோவியத் துவம் பிரக்கைகள் கீழ்க்கண்ட நான் உண்ணமையானது எனக் கு அடுத்து கொண்டு அடம் கீழ்க்கீற்று நித்தி வரையில்லாம். குறைக்குதிர்ந்து

கேந்ததுகள்ள ஒண்டு சோல்லுது, உண்ணமையெண்டுது அப்பிடியோன்டே இல்லையென்டு இனி னானு கொல்லுது. உண்ணமையெண்டு இருக்கும் கொற்றுது, உண்ணமையெண்டுது எப்பவம் மாறிக் கொண்ட டே இருக்கும் திடுக்கியம் எண்டு இன்னேணானு குறைக்கத் தொடாட்டங்கின உடன்.

புடிச்சக்கெகாண்டே ஒரு ஜீத்தி லத்தன்னிலவச்சுப்போட்டு நீஞ்மிகவாதி மாக்கலி ச விரோதி க் கெள்ளுது. அந்னொன்டு கொடுப்புக்க சிரிக்குத் தின் ன ன ல யென்டு இனி னேணானு கொற்றுது. உண்ணமையெண்டுது எப்பவம் பேசிப்போட்டுப் போகுது. ஐபோமா மஞ்சளையெண்டு அடிக்காலும் ஆற்றாது. மஞ்சனையெண்டு அடிக்காலும் ஆற்றாது. இப்ப மட்டும் அவன் முன்னால் நிக்கோணும்.....

இந்தக் துயப்பங்களுக் கெல்வாம் பிறகு உண்ணமையெண்டா என்னெண்டு ஒரு முடிவுக்கு வந்தன். உண்ணமையெண்றது அவர்வா சாந்த நிலை. அந்த உண்ணமை கட்டாயம் உண்ணமையான உண்ணமையெண்டில். என்னுடைய இருக்கோணு தெய்க்குப் போகுது. இன்னொருத்திருக்குப் போய்யா உண்ணமை இருக்கலாம். இன்னொருத்தருடைய உண்ணமை எணக்குப் போய்யா இருக்கவாம். இது எங்கட அவிவு நிலை கார்ந்த பிரச்சனை. எங்க அறிவுகளும் மாறிக்கொண்டே எங்கட உண்ணமையஞம் மாறிக்கொண்டே இருக்கும். ஆனா 'உண் கையான', உண்ணமை எண்ணடைக்கும் மாறாது. இந்த உண்ணமைத் தேதல் தான் உண்ணமையானது எங்கூட்கை. எங்க உண்ணமையானது எங்கட அறிவு நிலை கார்ந்த பிரக்கை சேகங்கள் தான் உண்ணமையான இருக்கைக்கு நாங்கள் தான் உண்ணமை அடம் அடுத்து கீழரிட வரையில்லாம். அதுகே உண்ணமையான 'மக்கிம்'

என்னால் முடிஞ்சவரைக்கும் ஒவ்வொருத்தருக்கும் விளங்கப் படுத்திப் பார்த்தன். ஒருத்தனும் விளங்கிக் கொள்ளானில்ல. சாதாரண ஒரு சின்ன விஷயத்தைக் கதைக்கப்போக அவங்கள் பெரிசெபரிசாக் கற்பனை பண்ணிக் கொண்டு, இது இலக்கியத்திற்கு எதிர், எப்பொருளும் எப்பவும் மாற்றமடையும், நீ முட்டாள் விசரன் என்கிறான்கள்.

எனக்கெண்டா விடமுடியேல்ல. ஆராவது ஒருத்தனுக்காவது இதை விளங்கப் படுத்தாட்டி என்ற மன்னை சிதறும் போல கிடக்கு. எங்க உவன்?

என்டே....!

இஞ்சேர், செல்லம் என்ற குஞ்செல்லே, இஞ்ச வாடி என்ற ராசாத்தி அச்சாக் குஞ்செல்லே உண்ணமெய்ண்டா என்னனே?

"மி, மன்னாங்குடி" •



ஐஷ்விதன்

இளர்விழம்



மெளன கீதங்கள்

கூடந்த முறை ரஜனியின் ஜோரோப்பிய விஜயம் பற்றி எழுதி இருந்தன். பிறகு கிடைச்ச இரண்டு தகவல் திடுக்கிட வைக்கிறது.

ஒன்று: ரஜனியின் கலை நிகழ்ச்சியில் (கவில்) முதல் நாள் ஓரளவு சனம் மண்டபத்தடியில் கூடியிருந்தது. ஒரு சின்ன வானில் 'சிலர்' வந்து தட புட என்று இறங்கி நாலாபக்கரும் நின்ட ஆக்களைக் கண்காணித்தனராம். இதைக் கண்டு சனம் ஒண்டெண்டா கலைஞர் போய்விட்டார்களாம். பிறகு மறுநாளும் ஓரளவு சனம் மண்டபத்தில் குவியத் தொடங்கியதும் அதே 'சிலர்' தீடு தீடு பெண் கூடு வந்து குதித்திருக்கிறார்கள். இம்முறை கையில்

வீட்டியோக் கமரா இருந்துதாம். சனத்தை வீட்டியோ எடுக்கத் தொடங்க சனமும் ஒட்ட மெட்டிக்காக் கலை நீ சோயிட்டுதாம். இதுபற்றிச் சனங்கள் சினிமாப் பாணியிலேயே சொல்லிக் கொண்டனராம். 'மெளன கீதங்கள்' என்று.

இரண்டு: இது இவ்வாறு இருக்க இதையுடுத்து அருண்மொழியின் கலை நிகழ்ச்சி ஒன்று ஒக்ஸ்ட் மாதத்தில் நடைபெற்றது. ரஜனியினால் நடப்பட்ட இருவர் எடுத்த முயற்சி இது. இதற்கு ஓரளவு சனம் சமூகம் அளித்திருந்தது. இது நடைபெற்ற சில நாட்களில் இதை ஒழுங்கு செய்த இருவர் கடத்திச் செல்லப்பட்டுச் சித்திரவதையின் பின் எச்சரிக்கப்பட்டு விடவிக்கப் பட்டதாக அறியப்படுகிறது.

வெற்றுத் தாளில் கையொப்பம் வாங்கியதாகவும் அந்தச் செய்தி கூறுகிறது.

இது பற்றி சவிஸ் நாட்டில் துண்டுப் பிரசரம் அம்பலப்படுத்தி உரிமை கோராமல் வெளிவந்துள்ளது. அதைவிட அங்கு வெளிவரும் இலக்கியப் பத்திரிகை இச் சம்பவம் பற்றிக் கண்டத்து எழுதியுள்ளது. பின்னர் கிடைத்த தகவலின் படி அங்கு இயங்கும் தமிழ் அமைப்பு ஒன்று சவிஸில் யாராவது கலைநிகழ்ச்சி ஏற்பாடு செய்வதானால் தமிழ்ம் அனுமதி பெறவேண்டும் எனக் கேட்டுள்ளதாகக் கூறப்படுகிறது. இது பல சிறிய பெரிய அமைப்பினர், பாடசாலை நடத்துனர், கலை, இலக்கிய ஏற்பாட்டார் மத்தியில் பலத்த சர்க்கையை ஏற்படுத்தியுள்ளது. இதற்கு எப்படி முகம் கொடுப்பது என்பது பற்றி பலரிடையே ரகசியப் பேச்சுக்கள் நடக்கின்றன. பலரும் வெளிப்படையாக இதை எதிர்க்க முன் வரவில்லை. "கலை வளர்ந்தால் என்ன கெட்டால் என்ன, நமக்கேன் வம்பு, புள்ள குடிக் காரன்" என்று கலைகள் மழக்கும் பாடசாலைக் காரர் ஒருவர் கூறுகின்றார்.

இது இன்னொரு ஜோப்பிய நாட்டில் நடந்தது, என் நோர்வே என்றே வைத்துக் கொள்ளுங்களேன்.

இங்கும் அடுத்தடுத்து இரண்டு இந்தியக் கலைஞர்களின் கலை நிகழ்ச்சிகள் இடம் பெற்றன. ஆயின் ஒரு கலை நிகழ்ச்சிக்கு ஒரு அமைப்பு பின் புலமாக நின்று ரகசிய பகிள்கரிப்பில் ஈடுபட்டதாகப் பரவலாகக் கதைக்கப் பட்டது. இதுபற்றி யாரும் வெளிப்படையாகக் கதைக்கவில்லை.

இது பற்றி ஒரு முக்கிய 'இந்தனையாளர்' கூறியது, "சரி இந்தியக் கலைஞர்களேயா, அந்தக் குப்பைச்

ஆனால் இந்தியக் கலைஞர்கள் பகிள்கரிப்புப் பற்றி எம்மிடையே, அமைப்புக்களிடையே சரியான தெளிவான நிலைப்பாடுகள் இல்லை.... அதுதான் கவலை தருவது" என்றார். "என்ன நிலைப்பாடுகள் இருக்க வேண்டும்" என்று வினவிய பிறகு அவரின் பதில், "வெறுமனே இந்திய எதிர்ப்பு எனும் அடிப்படையில் மட்டும் செய்வது சரியானது என்று பதவில்லை. ஆனால் சீரமிக்கலை, சமூகத்தைக் கெடுக்கும் கலை, மக்களின் சிந்தனையை மழுங்கடிக்கும் கலை எனும் ரதியில் இந்தப் பகிள்கரிப்பு இருந்தால் நல்லது, அது வே ஆரோக்கியமானது" என்றார்.

இன்னொரு சுஞ்சிகைக் காரரிடம் கேட்டபோது அவர் முதலில் பதில் கூற மறுத்த போதும், துருவித் துருவிக் கேட்டதில் "பகிள்கரிப்பது ஒன்றும் கெட்ட விஷயமோ பாதகமான விஷயமோ அல்ல ஆனால்.... இது பகிள்கமாகச் செய்யப் படுவதே நல்லது, மக்களிடையே குழப்பம் வராது. தமிழ் அமைப்புக்கள் இதை என்ற எதற்கு என்று தெளிவாக மக்கள் முன் வைப்பது அவசியமானது. சீரமிந்த கலாச்சாரம் சமூகத்திற்குக் கேடு விளைவிக்கும். நாம் ஜனநாயக ரதியில் சமூகப் பொறுப்புள்ள ஒவ்வொருவரும் எதிர்க்க வேண்டும்...." என்றார்.

இங்கு இரண்டு வெவ்வேறு கலைஞர்களின் நிகழ்ச்சி அடுத்தடுத்து நடந்துள்ளன. இதில் ஒன்று மட்டும் நிராகரிக்கப் பட்டதேன் என்று பல தமிழர்களிடையே கேள்வி உள்ளதை அவர்களிடம் அளவளாவிய போது தெரிகின்றது.

வியாபாரத்தில் ஈடுபட்டிருந்த ஒருவர் கூறியது, "சரி இந்தியக் கலைஞர்களேயா, அந்தக் குப்பைச்

சி னி மாத் தனத்தை சேயா நிராகரிக்கட்டும். அதாவது, வீட்டோ சினிமாப் பாட்டுக் கசற், குப்பை இந்திய சுஞ்சிகைகள், சினிமாப் புத்தகங்கள், இந்திய சினிமாவைப் பற்றிப் பக்கம் பக்கமாக எழுதும் எங்கட எழுத்தவர் சுஞ்சிகை எல்லாவற்றையும் நிராகரிக்கிறதுதானே நியாயம். அதை

விட்டுப் போட்டு வீடுகளில் முழுக்க முழுக்கச் சினிமாப் பாட்டும், வீட்டோவும், உலகத்துக்கு ஒரு நியாயமும் என்று ஓரட்டை நிலை" என்று கோபமாகி

இந்தப் பகிள்கரிப்புக்குப் பின்னால் ஒரு 'அரசியல்' அமைப்பு நின்றாலும் துணைக்கு ஒரு 'பொது' அமைப்பின் 'கில்' உறுப்பினர்களுக்கு மட்டும் ரகசியக் கூட்டம் வைத்து அவர்களையும் நிராகரிக்கக் கேட்டுக் கொண்டதாம்.

ஆனால் பாதிப்புற்ற 'பொது' அமைப்பு

நிர்வாகி தனக்குத் தெரியாமல் எதிர்வாதமா என்று இப்ப விலகிவிட்டாராம் என்று ஆதாரப்படுத்தி ஒரு ரஜனி ரசிகர் சொன்னார்.

விஷயம் 'வீக்' ஆனதை அறிந்த பல பிரமுகர்கள் இரண்டாவது தடவை நிகழ்ச்சியில் அப்படி அல்ல எனும் பாணியில் போய் நின்றனராம். இதனால் இவர்களின் சொல்லைக்

கேட்டு நிகழ்ச்சியைத் தவறவிட்ட ரசிகர்கள் சிலர் கொதித்துப் போய் உள்ளனர்.

மொத்தத்தில் எல்லோரின் குரலும் "எல்லாம் வெளிப்படையாக வே இருக்கட்டும், இது தான் அழகு" என்று தான்.



பல நடப்புகளுக்கிடையில் அன்னமைக்காலமாகப் புலம்பெயர்ந்த ஈழத் தமிழர்களிடையே உலாவரும் செய்தி ஒன்று, இந்தியத் திரைப்படக்கலை குர்களின் நிகழ்ச்சியைப் பகிள்கரிப்பது பற்றியது. ரஜனிகாந்தில் தொடங்கிய இந்தப் பகிள்கரிப்புத் தொடர்ந்து வந்த வேறு சில கலை குர்களது நிகழ்ச்சிகளையும் பகிள்கரிப்பதில் முடிந்திருக்கிறது. இந்தப் பகிள்கரிப்புகள் எவ்வும் தன்னிமுக்கியானவை அல்ல:

இதுவரை இந்த நிகழ்வுகளுக்குப் பின்னணியில் இருந்ததாகக் கூறப்படும் 'விடுதலைப் போர்த்து' திரைப்படக்கலை குர்கள் தொடர்பான எந்த நிகழ்ச்சியையும் பகிள்கரிக்குமாறான அறிவித்தலைப் பகிள்கமாக விடவில்லை. தென்னிந்தியத் திரைப்படக்கலைஞர்கள் ஜோரோப்பிய நாடுகளில் வசிக்கும் தமிழர்கள் மீதான பாசத்தின் காரணமாக வருவதில்லை என்பது ஒருபுறமிருக்க, அவர்களை வரவழைத்து நிகழ்ச்சிகளை நடத்தியதில் கடந்த காலங்களில் புலிகளுக்கும் பங்குண்டு. எனவே புலிகள் இந்தப் பகிள்கரிப்புப் பற்றிய அறிவிப்புகளை மறைமுகமாகவேனும் விடுவது சரியானதா என்ற கேள்வி எவருக்கும் எழவாம். இந்தப் பகிள்கரிப்புத் தூண்டலுக்கு ஏதுவான காரணங்கள் எவ்வாயாகவும் இருக்கலாம். ஆனால் இவை கலாச்சாரச் சீழிவுக்கு எதிரானது என்ற வகையில் இந்தப் பகிள்கரிப்பு வரவேற்கப்பட வேண்டியது. ஆனால் பகிள்கரிப்பு மக்கள் தாமாக உணர்ந்து செய்யாதவரை அர்த்தமற்றதாக வேறு இருக்கும். தென்னிந்தியத் திரைப்படக்கலை குர்களின் நிகழ்ச்சிகள் எந்த வகையிலும் தரமான நிகழ்ச்சிகளையும் விடுவது இந்தப் பகிள்கரிப்புக்கு அரைகுறை ஒன்றில் சிலுக்கு அரைகுறை

கிளிவுக்காரம்

• சித்தன் திவன்தேவி

ஆடையுடன் மேடையில் தோன்றி ஆடனார். இந்த நிகழ்ச்சியை எந்தவித அருவருப்பும் இன்றிப் பெருந்தொகைப் பெண்கள் பார்த்தனர். மேடையில் ஆடுவது சிலுக்குத்தானே என்ற மணோபாவும் அந்தப் பெண்களுக்கு இருந்திருக்கலாம். ஆனால் சிலுக்கும் தன்னைப்போல் ஒரு பெண்தான் என்ற உணர்வோ, சிலுக்கு அவ்வாறு ஆடுவது எல்லாப் பெண்கள் மீதுமான அவமானம் என்ற உணர்வோ அந்த நிகழ்ச்சியைப் பார்த்த பெண்களுக்கு ஏற்பட்டதாகத் தெரியவில்லை. பதிலாக, சிலுக்கு நல்ல வடிவு என்று பலர் அபிப்பிராயம் தெரிவித்தார்கள். இப்படிப் பெண்கள் இருப்பதற்கே சினிமா - தமிழ்ச் சினிமா - ஒரு முக்கிய காரணம் என்பதை மறுக்க முடியாது.

புலம்பெயர்ந்த பல ஈழத் தமிழர்களது தினசரி மன நெருக்கடிகளுக்கு வடிகாலாகத் தமிழ்த் திரைப் படங்களே உள்ளன என்பது மறுக்க முடியாத உண்மை. இத்தனை தொலைதூரம் வந்த பிறகும், இன்னொரு அந்தியச் சூழலில் வாழும் தொடங்கியிருக்கும் எமது சிந்தனை வளராது சிக்குப் பிடித்துப் போயிருப்பதற்குக் காரணங்களில் ஒன்று தமிழ்ச் சினிமாக்கள் என்று கூறினால் யாரும் மறுக்க முடியாது. ஒரு விதத்தில் மன நெருக்கடிகளுக்கு வடிகாலாக உள்ள ஒரு சாதனம், மறுபுற்றத்தில் கலாச்சாரச் சீழிவுக்கும், சிந்தனைத் தேக்கத்திற்கும் காரணமாக அமைகிறது. இதனை ஒத்தவையே இந்தியத் திரைப்படக்கலை குர்களது நிகழ்ச்சிகளில் ஆரோக்கியமான விஷயம் எதுவும் கிடையாது. சில காலங்களுக்கு முன் இங்கு நிசுந்த இசை நிகழ்ச்சி ஒன்றில் சிலுக்கு அரைகுறை

மக்களுக்கு இயல்பாக ஏற்படும். பலர் இந்தப் பகிள்கரிப்புப் பற்றிப் பின்வருமாறு கூறலாம்: "ஈழத் தமிழர்கள் சிரமப்பட்டு உழைக்கும் பணம் இந்த நிகழ்ச்சிகளின் ஊடாக இந்தியக் கலைஞர்களாற் கரண்டப் படுகிறது" இந்த வாதத்தைச் சரியென எடுத்துக் கொண்டு இன்னொரு வாக்குமூலத்தைப் பார்ப்போம். "ரஜினியின் இந்தப் படத்தின் ஜோரோப்பிய உரிமைக்கு நாங்கள் எழுபதுவச்சும் இந்திய ரூபாய்கள் கொடுக்க வேண்டியிருந்தது" சில காலங்களுக்கு முன் வெளிவந்த ஒரு தமிழ்த் திரைப்படத்தின் ஜோரோப்பிய விநியோகஸ்தாது வாக்குமூலம் இது. இந்தியத் திரைப்படங்கள் வாராந்தம் திரையிடப்படும்போது, நிகழ்ச்சிகளைப் பகிள்கரிக்கத் தூண்டியவர்களையும் திரையரங்கில் சந்திக்க முடிகிறது. இது என்ன முரண்பாடு என்று நீங்களே தீர்மானித்துக் கொள்ளுங்கள்.

ஜோரோப்பியத் தமிழர்கள் சரண்டப்படுகிறார்கள் என்ற கருத்தின் அடிப்படையில் பார்த்தால், இந்தியப் பத்திரிகைகள், சஞ்சிகைகள் பெரும்பாலானவை பகிள்கரிக்கப்பட வேண்டியவைதான். ஆகக் குறைந்தபட்சம் திரைப்படக் கலைஞர்களின் நிசுந்தியகளைப் பகிள்கரிக்கும் அதே காரணங்களுக்காக பொம்மை, பேசும் படம், ஜெயினி சினிமா போன்றவையாவது பகிள்கரிப்புக்கு உள்ளாக வேண்டியவைதான். ஆனால் எவரும் அப்படியான பகிள்கரிப்புப் பற்றிய செய்திகளைக் கேள்விப் பட்டதில்லை. அதைவிட, ஈழத் தமிழர்களது உரிமைப் போராட்டத்தைக் கொட்டசெய்யுதில் செய்திகளையும், கருத்துகளையும் வெளிப்படுத்தும் பல சஞ்சிகைகளுக்கூடப் பகிள்கரிக்குமாறு எவரும் தூண்டவில்லை. அல்லது இவற்றைக் கண்டுகொள்வதில்லை. இவற்றையெல்லாம் ஒரு கரையில் வைத்துவிட்டு, தமிழகத்தில் இருந்து இங்கு தா

வருகிற சஞ்சிகைகளின் பட்டியலை எடுத்துப் பார்த்தால் அவற்றின் மிகப் பெரும்பகுதி சீரழிவுச் சஞ்சிகைகள்தான் என்பதைக் காணலாம். ஆனால் அவற்றின் மூலம் புலம் பெயர்ந்த ஈழத் தமிழர்கள் கரண்டப் படுவது பற்றி யாரும் கவலைப் பட்டதாகத் தெரியவில்லை. தரமான இலக்கியப் பத்திரிகைகள் காலையில் கஞ்சிகைகளுக்காக கிடைப்பது அரிதாகவே இருக்கிறது. இந்தச் சூழல் மாற்றப்பட வேண்டும் என்று யாரும் நினைத்தாலும் அது இலக்குவில் நிகழ்ந்து விடப் போவதில்லை.

நிகழ்ச்சிப் பகிள்கரிப்புத் தொடர்பாக வன்முறையிலும் புலிகள் ஈடுபட்டிருப்பதாகச் செய்திகள் வந்துள்ளன. அத்தனை தீவிரமாக இருக்கும் புலிகளுக்கு, நிகழ்ச்சிகளைப் பகிள்கரிக்கத் தாமே துவண்டுகிறோம் என்று பகிளங்கமாக அறிவிக்கும் பொறுப்பு உண்டு. அதேவேளை, அவ்வாறான பகிள்கரிப்புக்குத் தாம் கற்பிக்கும் காரணம் என்ன என்பதைத் தெளிவுபடுத்தும் தார்மீகப் பொறுப்பும் உண்டு. அதேவேளை, இந்தியத் திரைப்படக் கலைஞர்களது நிகழ்ச்சிகளைப் பகிள்கரிக்குமாறு ஏன் கூறுகிறார்களோ, அதே காரணங்கள் இந்தச் சந்தேகத்தைக் கிளப்புகின்றன.

அதேவேளை, இந்தியத் திரைப்படக் கலைஞர்களோ வோ, திரைப்படக் கலைஞர்களோ இந்தியப் பத்திரிகைகள் சஞ்சிகைகளுக்கோ ஏன் பொருந்தாது என்று தெளிவுபடுத்தும் அவசியமும் உண்டு. அவ்வாறு பொருந்துமெனில் அவையும் விரைவில் ‘பகிள்கரிக்கப்படுமா’ என்பது பற்றியும் விளக்கம் தருவது நல்லது. முன்பு தாம் இந்தியத் திரைப்படக் கலைஞர்களது நிகழ்ச்சிகளை நடத்தியது தவற ஏற்றன இப்போது ஒப்புக் கொள்கிறார்களா என்பதையும், விடுதலைப்

தலை

ஜோரோப்பிய நாடுகளில் பாலியற் படங்கள், புத்தகங்கள், விபக்காரம் போன்றவற்றிற்குக் கடுமையான கட்டுப்பாடுகள் நிலவும் சில நாடுகளில் நோர்வேயும் உள்ளு. நோர்வேயின் அயல் நாடான டென்மார்க்கில் அவ்வாறல். எல்லாமே வெளிப்படுத்தான்.

டென்மார்க்கில் கடந்த வருடம் பாலியற் தொலைபேசிக் கேவைகள் 18கோடி 70லட்சம் குறோணர்கள் அதிகம் சம்பாதித்துவுள்ளது. பாலியல் புத்தகங்கள், சஞ்சிகைகளின் விற்பனை 20க்குத்தால் மாதிரிக்கிடங்கள்.

அமைப்பு ‘சட்டங்களை’ ஜோரோப்பியத் தமிழர்கள் பின்பற்ற வேண்டும் என எதிர்பார்க்கிறார்களா என்பதையும் தெளிவுபடுத்தினால் நலம். ஏனெனில் கவிஞர் நிகழ்ச்சிகள் இந்தச் சந்தேகத்தைக் கிளப்புகின்றன.

அதேவேளை, இந்தியத் திரைப்படங்களோ வோ, திரைப்படக் கலைஞர்களோ இந்தியாவில் இருந்து வந்து குவியும் சஞ்சிகைகளோ வோ எமது சந்ததிக்கு ஏதாவது நன்மை விளையும் என்று தவறாக நம்பாமல் ‘நாமும் நமக்கென் நேரார் நலியாக் கலையுடையோம்’ என்று எமது மக்கள் தமது சிந்தனைப் போக்குவரை மாற்றிக் கொள்வது நல்லது என்பதை இந்த இடத்தில் தெளிவாகச் சொல்லிக் கொள்ள வேண்டும்.



அரசியற் தஞ்சமும் ஒரு கைதும் மது

மோதலில் முன்று தீவிரவாதிகள் பலியாக, உயிரடன் காயம்பட்டுத் தப்பிய சராயா அன்ஸாரி அங்கு சிறைத் தண்டனை வழங்கப்பட்டார்.

சிறைத் தண்டனை முடிந்து திருமணம் முடித் துத் தனது கணவருடன் வாழ்ந்துவந்த சராயாவின் குடும்பம் மிரட்டலுக்கு உள்ளானது. இம்முறை மிரட்டலை மேற்கொண்டவர்கள் ஒரு பாலஸ்தீந் தீவிரவாதக் குழுவினர்.

இவர்கள் இருவரும் இறுதியில் 1991ல் நோர்வே வந்து சேர்ந்தனர். கணவனின் பெயரிலேயே அகதி விண்ணப்பம் செய்யப் பட்டமையாலோ என்னவோ சராயாவின் விமானக் கடத்தல் தொடர்புகள் பற்றிய சந்தேகம் எழுக்கும் எழவில்லை.

முன்று வருடங்கள் அகதி யாக நோர்வேயில் வாழ்ந்தபின்பு சர்வதேசர்தியில் பணிகளை மேற்கொள்ளும் ‘இனர்போல்’ பொலிஸாரின் தகவல் அடிப்படையிலேயே சராயா கைதானார். பல மாற்றுப் பெயர்களை ஏற்கனவே பாலித்த சராயா நோர்வேயில் கணவனியா ஸாமி அன்ட்ரூஸ் என்ற பெயரிலேயே வசித்து வந்தார்.

சராயாவின் கைது அரசியல் மட்டங்களில் பெரும் பரபரப்பை ஏற்படுத்தியின்து. ஜேர்மனியின் வேண்டுகோளை ஏற்று அவரை ஜேர்மனியிடம் கையளிப்பதால் இல்லையா என்ற கேள்வியே முக்கிய விவாதத்தைக் கிளரியுள்ளது. ஏற்கனவே அவர் தனது குற்றத்துக்கு ரியத் தண்டனையை அனுபவித்துவிட்டதால் அவரைக் கையளிக்க வேண்டாம் என்று பல குரல்கள் எழுந்துள்ளன. இப்போது எங்கு அவர் சிறையில் வைக்கப் பட்டுள்ளார் என்பதைக்கூட அரசு வெளியிடவில்லை.

நூல்புரிமீ



தாய்நாடு செய்நாடு

ஈடுத்தமிழர்களில் அனேகரிடம் கிந்தியா (அல்லது தமிழகம்) தாய்நாடு கிலங்கை செய்நாடு என்று ஒரு சிற்றனைப் போக்குப் பலமாக கிடூந்துவருகிறது. கிதற்குப் பல காரணங்கள் சொல்லலாம். மொழி, கலாச்சாரம், கலை, கிலக்கியம், அரசியல் என்பவற்றில் ஒற்றுமையும், கிந்தியாவில் கிடூந்து கித்துறைகளில் அதன் செல்வாக்கும் ஒரு முக்கிய காரணம். தாம் செய் என்ற எண்ணம் கிந்திய உருவக்கத்தின் பின்டே (50களின் பின்) ஈடுத்தில் பலம் பெற்றது. சினிமா, சுந்திரக்கள் என்பனவும், திராவிட ஏஞ்சியிம் மட்டுமல்ல. ஈடுத் தமிழர்கள் மீதான ஒடுக்குமுறையும் அவர்களை கிந்தியாவின்பால் தள்ளியது.

கிவ்வாறு வளர்ந்த ஒரு கருத்துநிறுவக்கு, கிந்தியப் படைகள், 87ல் ஈடுத் தமிழர் மீது நடத்திய தாக்கதல் ஒரு பலத்த அழியாக கிடூந்தது.

கிந்தியப் படைகளின் தமிழர்கள் மீதான தாக்கதலை வெறுமனை விடுதலைப் பலிக்கூருக்கும், கிந்தியாவிற்குமான ஓராகவோ மோண்பாடாகவோ மட்டுமே பார்க்கும் போக்குத் தவறானதாகும். 80களில் தமிழ்டிவுவிடுதலைப் போராட்டம் ஜுயத்ப் போராட்மாகப் பரிமாணம் பெற்றபோது ஜுயதமும், யிருசியம் வழங்கியது கிந்தியா. கிதன்ரூலம் தமிழர்களின் விடுதலைப் போரிலும், கிலங்கையின் கிறையையிலும் முதன்முதலாக கிந்தியா நேரமயாகத் தலையிட்டது. கிந்த நடவடிக்கைகளில் கிந்தியா தனது நலன்களை மாத்திரமே முதன்மையான அக்கறையாகக் கொண்டிருந்தது.

87ல் கிந்தியப் படைகள் ஈடுத்துக்கு அனுப்பப் பட்டதும் கிந்திய கிலங்கை ஓப்பந்தமும் கிந்தியாவின் கின்னாரா அப்பட்டமான தலையீடாகும். கிந்தியாவின் கிறையையில் தமிழர்கள் தலையிடுவதாக ராஜீவின் கொலையைக் காரணமாக வைத்து, அரசியற் தாமங்களுக்கும், மனிதாபிமானத்துக்கும் முரணான வகையில் கடந்த சில வருடங்களாக நடந்து வந்துள்ளது. வடக்குத் தமிழர்கள் மீது பட்டினி வகையும், குண்டுவீச்சும் கிலங்கை அரசால் நடத்தப்பட்டபோது கிந்தியா கண்டும் கைகட்டி நின்றது. ஆனால் கின்று சந்திரிகா அரசு கினப் பிரச்சனைக்குத் தீர்வுகளை விடுதலைப் புலிகளுடன் பேச்கள் தொடங்கப் போவதாக அறிவித்துவிடன மீண்டும் தனது முக்கை கிலங்கைக்குள் நுழைக்கத் தொடங்கியுள்ளது. கிலங்கையில் தனது தூதராலயத்தில் பேச்கவர்த்துக்கைகள் ‘கண்காணிக்க’த் தனிப்பிரிவு ஜுரமிக்கப் பட்டதும், பேச்ககளில் அரசு தலைப்பில் கலந்துகொள்ளும் வயனால் பெர்ணாண்டோவைப் பேச்கவறுக்கு முன் அவசர அவசரமாக அழைத்துப் பேச்கள் நடத்தியமை என்பவற்றைக் கூறலாம்.

தமிழகத் தமிழர்கள், உடன்பிறப்புகள் கிந்தியாவின் மனிதாபிமானமற்ற நடவடிக்கைகளைக் கைகட்டிப் பார்த்திருப்பது கவலை தருவது. கிதற்கு அப்பால் தமிழகப் பத்திரிகைகள், அரசியல்வாதிகள் ஈடுத் தமிழர் பற்றி உண்மைக்கு விரோதமான கருத்துக்களைப் பரப்பி வருவது கண்டும் கைத் தமிழலப்படுத்தாதும். தமிழகத்தில் ஈடுத்தமிழர் போதிய அழப்பை வகுக்கின்றனவாதும் கைதக் கண்டும் காணாதிருப்பதும் தாய்நாடு - செய்நாடு உரவு பற்றிப் பலத்த கெள்வி எழுப்புகிறது.

கிந்திய கிறையையில் கிலங்கை அரசோ, தமிழ் கியக்கங்களோ தலையிடுவது தவறானால், ஈடுத்தமிழரின் நியாயமான பொராட்டத்தில் கிந்தியா தலையிடுவதும் தவறாகாமல் கிருக்க முயயாது.

முஸ்லிம் சகோதரர்கள்

அண்கையையில் கிந்திய கிதாஷ் ஒன்றுக்கு வழங்கிய பைட்டியில் மூஸ்லிம் மக்கள் தொடர்பாக விடுதலைப் புலிகளின் பேச்சாளர் அன்டன் பாலசிங்கம் கூறிய கருத்துகள் மூஸ்லிம் மக்களுக்கும் தமிழ் மக்களுக்கும் ஓராவு ஜூதல் தந்துள்ளது. விடுதலைப் புலிகள் கடந்த காலங்களில் மூஸ்லிம் மக்கள் தொடர்பான பிரச்சனைகளில் தவறான அனுகமுறையைக் கொண்டிருத்தில் கிடூந்து அவர்கள் மாறுதல் அடைந்துள்ளமையையும் கீது காட்டுகிறது. கடந்த காலத் தவறாறை ஒத்துக் கொள்வது மாத்திரமன்றி. மூஸ்லிம் மக்கள் எதிர்காலங்களில் அவர்களது சகல ஹிஜாம்களையும் அனுபவிப்பதையும் உறுதிப்படுத்த வேண்டும்.

சிறுபான்மை கினமான தமிழர்கள், கின்னாரா சிறுபான்மையினரான மூஸ்லிம்களைக் கைளாவத்துடன் தமக்குரிய உரிமைகளை அவர்களுக்கும் கொடுக்க வாடிக்கையும் என கிலங்கையிலுள்ள பல கிந்தனையாளர்கள், கூலக்கியவாதிகள் மட்டுமன்றி வெளிநாடுகளிலும் சிறுசந்திகையாளர்கள், கூலக்கியவாதிகள் கடுமையைக்க நூல் எழுப்பி வந்துள்ளனர். கிவர்களின் நியாயத்திற்கான இந்தக் கூல் வெற்றியளித்துள்ளது.

எதிர்வரும் காலங்களிலும் விடுதலைப் புலிகளின் உள்ளேயும் வெளியேயும் உள்ள தமிழ் கினவாத சக்திகளுக்கு எதிராக உறுதியாகப் போராட வேண்டியிருக்கும் என்பதை அனைவரும் உணர்ந்துகொள்ளல் அவசியம். அதேவேளை மூஸ்லிம் அழப்பதொல்களின் தமிழ் விரோதப் போக்குகள் கினவாதத் தாக்குதல்கள் என்பவற்றுக்கு எதிராகவும் போராடுவேண்டியிருக்கும்.

தமிழ் - மூஸ்லிம் மக்களுக்கிடையிலான அரசியல் மூரண்பாடுகள், நிதானமானதும் நியாயமானதுமான ஜனநாயக வழிகளிலேயே கினிவரும் காலங்களில் அனுகப்பட்டுவண்டும். தமிழ் - மூஸ்லிம் மக்களிடையே ஒரு நியாயமான தீர்வு ஏற்படும்வரை, தமிழ் சிங்கள மூஸ்லிம் கினவாதிகள் குழப்பம் ஏற்படுத்த தயாராகவே கிருப்பர் என்பதையும் நாம் கவனத்தில் எடுக்க வேண்டும். எந்தப் பிரச்சனையிலும் ஒரு தரப்பு மாத்திரமே சரியாக கிருக்கவேண்டும் என எதிர்பார்ப்பு தவறாகும்.

சலஞ்சுக் 59,

ஆழ 94

(ஆச்சி இருதியில் வெளியாகிறது)

'Suvadugal', Herslebs gt43, 0578 Oslo



பிளிட்ஸ் அமைப்புக்கு மாநகரசபையின் 'பரிச'

இனவாதம், தீவிரத் தேசியவாதம் என்பவற்றுக்கு எதிராக உறுதியாகப் போராடும் வன்முறை கலந்த அமைப்பான 'பிளிட்ஸ்' (BLITZ) அண்மையில் ஒஸ்லோ மாநகரசபையின் எதிர்க்கட்சிகள் உடலோ மாநகரசபையின் கட்சிகளைக்குப் பெற்றுள்ளது. வருடம் ஒன்றுக்கு ஜூபாயிரம் குறோணர்கள் மாத்திரமே வாடகையாகப் பெறப்படவின் இந்தக் கட்சிடத்தைக் கடந்த பன்னிரு வருடங்களாக பிளிட்ஸ் கட்ட விரோதமாக இந்தக் கட்சிடம் பெற்றுக்கொண்டு வருகிறது.

ஆக்கிரமித்திருந்தது.
சில மாதங்களுக்குமுன் இந்தக்

கட்சிடத்துக்குப் பெற்றோல் குண்டு வீசப்பட்டதைத் தொடர்ந்து இந்தக் கட்சிடம் பெரிதும் பாதிக்கப்பட்ட நிலையில் இருந்தது. நோர்வேஜிய ஓவிய மேதை இருந்தது. முங்க்கின் (Edward Munch) எட்லார்ட் முங்க்கின் கட்சிடம் பிளிட்ஸ் அமைப்பினரது இந்தக் கட்சிடம் அமைப்பினரது இல்லாக. தங்குமிடமாக, அலுவலகமாக, தங்குமிடமாகப் பல வகைகளில் கூடுமிடமாகப் பல வகைகளில் பின்னர் பயன்பட்டது. குண்டு வீசப்பட்ட பின்னர் கட்சிடத்தை என்ன செய்வது, யாரிடம் கட்சிடத்தை என்ன பத்துக்கு எதிர்பாற்பாற்போல் எந்த அகாதீமியிலும் கிடையாது. அதற்காக ஆண் விபச்சாரம் செய்யவில்லை என்பது தவறானது. இன்று அமெரிக்காவில் உடைகளைந்து ஆடுவதில் இருந்து சந்தையில் உடல் வளப்பைக் காட்டி நிற்கிறது ஆணினம். சமத்துவம் பெற்ற பெண்கள் ஆணுக்குச் சமமாக இருந்து இரசித்தும். விரும்புமோது விலைகொடுத்தும் வாங்குகிறார்கள்.

பெண் கவர்ச்சியாலும், ஆழகுண்மையாலும் நெரிய சிலிகளாலும் வார்க்கப் பட்டவள்" என்றும், பல வீரர்கள் என்றும், ஆணைவிடப் பெண்ணாக்குத்தான் விபச்சாரத்தில் அதிகப் பங்குண்டு என்றும் கூறப்படுவது முற்றாக மறுக்கப்பட வேண்டியது. ஒன்றை ஒருத்தி விற்கிறார்களில் யாரோ ஒருவன் வாங்குகிறார்கள். ஆதலால் ஆணுக்கும் அதேயோவ பங்குண்டு. பெண் அழகானவள்.... இப்பூப் பல பாடல்களில் எழுத்துகளில் உண்டு. காரணம் ஆண் இரசித்தான்; அதை எழுதுகிறான். ஆணால் பெண்ணும் ஆணை இரசிக்கிறார்கள், சொல்வதற்கு வாய்ப் பூட்டும் எழுதுவதற்குக் கைப்பூட்டும் போடப் பட்டிருக்கிறது.

ஆணைப் போலப் பெண்ணைச் சுதந்திரமாக விட்டால் புரியும், பெண் ஆணைவிடப் பல மடங்கு சிறந்து நிற்பது. ஆணுக்கு இருக்கும் அதேயேவ ஆடை, இரசிப்புத் தன்மை அனைத்தும் பெண்ணுக்கும் உண்டு. இதைப் பெண் சம்பாரிமை உண்ணுமோயிய அபெரிக்க நாடுகளில் காணலாம்.

அசிரியர்,
கவுக்கன்.

இனைய அப்துவலாவின் கட்சிடத்துக்குப் பதில் சொல்ல வேண்டிய கடப்பாடுடையேன். எனது கட்சிடா தன்னுள் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியது என்று எழுதியிருந்தார். அதைத்தான் நானும் எதிர்பார்த்தேன்.

காவங்காவலாக ஆண் வர்க்கம் பெண்களுக்கு வயப், கை, கால், குடும்பம், பின்னள்... இப்படிப் பல பூட்டுகளைப் போட்டு அடிமையாக வைத்திருந்தது. இதனால்தான் விபச்சாரி என்ற பத்துக்கு எதிர்பாற்பாற்போல் எந்த அகாதீமியிலும் கிடையாது. அதற்காக ஆண் விபச்சாரம் செய்யவில்லை என்பது தவறானது. இன்று அமெரிக்காவில் உடைகளைந்து ஆடுவதில் இருந்து சந்தையில் உடல் வளப்பைக் காட்டி நிற்கிறது ஆணினம். சமத்துவம் பெற்ற பெண்கள் ஆணுக்குச் சமமாக இருந்து இரசித்தும். விரும்புமோது விலைகொடுத்தும் வாங்குகிறார்கள்.

"பெண் கவர்ச்சியாலும், ஆழகுண்மையாலும் நெரிய சிலிகளாலும் வார்க்கப் பட்டவள்" என்றும், பல வீரர்கள் என்றும், ஆணைவிடப் பெண்ணாக்குத்தான் விபச்சாரத்தில் அதிகப் பங்குண்டு என்றும் கூறப்படுவது முற்றாக மறுக்கப்பட வேண்டியது. ஒன்றை ஒருத்தி விற்கிறார்களில் யாரோ ஒருவன் வாங்குகிறார்கள். ஆதலால் ஆணுக்கும் அதேயோவ பங்குண்டு. பெண் அழகானவள்.... இப்பூப் பல பாடல்களில் எழுத்துகளில் உண்டு. காரணம் ஆண் இரசித்தான்; அதை எழுதுகிறான். ஆணால் பெண்ணும் ஆணை இரசிக்கிறார்கள், சொல்வதற்கு வாய்ப் பூட்டும் எழுதுவதற்குக் கைப்பூட்டும் போடப் பட்டிருக்கிறது.

ஆணைப் போலப் பெண்ணைச் சுதந்திரமாக விட்டால் புரியும், பெண் ஆணைவிடப் பல மடங்கு சிறந்து நிற்பது. ஆணுக்கு இருக்கும் அதேயேவ ஆடை, இரசிப்புத் தன்மை அனைத்தும் பெண்ணுக்கும் உண்டு. இதைப் பெண் சம்பாரிமை உண்ணுமோயிய அபெரிக்க நாடுகளில் காணலாம்.

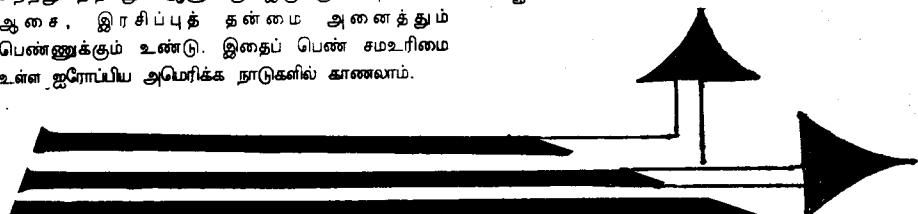
பெண் வேறு வழி இல்லாமலா விபச்சாரம் செய்கிறாள் என்று கேட்கிறார். எத்தனையோ பேட்டுகள், நேரடிக் கந்திப்புகளிலும் அறிந்திருக்கிறேன், எந்த ஒரு விபச்சாரியும் வேறுவழி இன்றியே அதைச் செய்கிறாள். எந்தப் பெண்ணும் அதை விரும்பிக் கெய்வதில்லை.

தீவனம் வாங்குதல் எனது நோக்கில் விபச்சாரம்தான். அது மட்டுமல்ல அழகான, அன்பான அந்தப் பெண் ஓர் ஜூட்தத்தெவிடக் கேவலமான முறையில் விற்கப் படுகிறாள். விரும்பிக் கொடுப்பது வேறு. ஆனால் ஆணினம் கேட்டு வாங்குகிறதே.

சமய நம்பிக்கை இல்லாததுவதான் இவற்றுக்கெல்லாம் காரணம் என்பது முற்றாக மறுக்கப் பவேண்டியது. தீர்க்குத் தேவை மனச்சாட்சி. பெண்ணும் ஆணைப் போல் உணர்ச்சியுள்ள ஒரு ஜீவன் என்பது முக்கியமானது. அவளின் இடத்தில் நான் இருந்தால் எனது நிலை என்ன, நான் எப்படி உணர்வேன் என்பதை என்னிப் பார்த்தால் புரியும் அவளது நிலையும், உணர்வகளும்.

சமயங்கள் மனிதனைக் குறுகிய வழியில் சிந்திக்க வைத்துள்ளன. இதனால்தான் உலகெங்கும் சமயப் போர் நடக்கிறது. "பெண் ணி கவர்ச்சி பாதுகாக்கப்பட வேண்டும். மறைக்கப்பட வேண்டும். சிற்றினபத்தின் பிறப்பிடம் பெண்கள்" என்று எழுதியிருந்தார். சிற்றினபத்துக்குத் தூாண்டில் போடுபவனே ஆண்தான். அழகான இயற்கை மனிதனுக்காகத் திறந்திருக்கிறது. மூக்களின் சிரிப்பன் பூக்களை நாம் ரசிக்கிறோம். ஆணால் பெண்ணும் ஆணை இரசிக்கிறார்கள், சொல்வதற்கு வாய்ப் பூட்டும் எழுதுவதற்குக் கைப்பூட்டும் போடப் பட்டிருக்கிறது.

'கும்பன்'



கும்பன்

ஏதிவன்

ஆசிரியர்,
கவுடுகள்.

அன்புஷபீர்

1. இளைய அப்துல்லாவும் எழுதிய கடிதம் (கவுடுகள் 57) பெண்ணாதி க்கம் இன்னும் நமது சிற்றனைகளில் எவ்வளவு ஆழமாக வேரோடியுள்ளது என்றே நினைவுடையது. அவரது கருத்துகள் தொடர்பாகச் சில வரிகள் எழுதுவது அவசியம் என்னிடைக்கிறேன்.

பெண்ணின் கவர்ச்சி சிற்றினப் உணர்வுகளின் பிறப்பிடம் எனவே அது மறைக்கப்பட வேண்டுமென்ற கருத்து பல விதங்களில் பெண்ணைச் சாடுகிறது. முக்கியமாகச் சிற்றினப் உணர்வு குற்றமென்ற பார்வை ஒருபுறி முக்கூட்டுக்கூடு, அக் குற்றத்தின் மையம் பெண்ணைன்று கூறப்படுகிறது. மறுபறும் பெண்களின் காம உணர்வும் மறுக்கப்படுகிறது. இன்றும் பல முழு சமுதாயங்கள் பெண்கள் உடலைப் பெருமளவு முடுவதிலிருந்து அதை முடிவாக கார்பு உண்டு. இன்று முழுக்கிழுஞ்சன் கலமுக்கிய மதங்களும் ஆணாதிக்காக குழலிற் தோன்றியவையே. அவை யாவும் காலத்துடன் தமது நடைமுறையை ஓரளவு மாற்றியுள்ளன. அல்லாவிடின் அவை அழிந்து போயிருப்பன. பெண்களை அடக்கியானும் கலாசாரக் கருவிகள் பலவும் மதங்களைப் பயன்படுத்துவன. மதங்கள் ஆனாக்கும் பெண்ணைக்கும் சமநீதி பற்றிச் சிந்திக்க வேண்டிய நிலை மேற்கில் ஏற்படுத்துவது. ஆயினும் இன்னுக்கெய்ய வேண்டியவை மிக அதிகம். குடும்பம், பெண் பற்றிய நமது பஸுமை குறுத்தாங்கங்கள் புதிய சமுதாயச் சூழ்வில் மீளாய்வு செய்யப்பட வேண்டும். எக்காலத்துக்குமிரிய உண்மைகளை மனிதர் எதையுமறியார். எக்காலத்துக்குமிரிய விதி என்று எதையும் எவ்வும் இயற்றவும் இயலாது. பெண்கள் பற்றிய எங்களது மரபுவாதக் கண்ணேன்டடங்கள் சரியானவை என்றால், கடவுள், சுகல பெண்களையும் ஒளிபுகாத பெட்டுகளில் அடைத்துப் பூழிக்கு அனுப்பி வைக்க வேண்டும்.

விபச்சாரத்திற்கு எவ்வாறு பெண் மட்டுமே காரணமாகவா? பெருவாரியான சந்தர்ப்பங்களில் ஆண்கள் தமது காமவேட்டையைத் தணிக்கத் தம் மனைவியர்ல்லாத பெண்களை நாடி. அது இயலாத்தோது, விலை கொடுத்துப் பாலுறவு அனுபவிக்கிறார்கள். உடலை விற்று உழைக்குந் தேவை நமது சமுதாயச் சூழ்வின் ஒரு விளைவு. தங்கள் அறிவையும் உணுப்பாற்றுவதையும் பண்ணத்திற்காக விற்கும் நிலையில் மனிதர்கள் உள்ளனர். இதுவும் கேவலமான நிலைதான். மேற்கீல் ஆண் விபசாரிகளும் இருக்கிறார்கள். பெண்கள் கையில் உலகின் அதிகாரம் இருந்தால், நிச்சயமாக, விபசாரிகள் ஆண்களாகவே இருப்பார்கள். விபசாரம் என்பது மனித உறவின் சிறையினையே பால் அடிப்படையிலும் கல பிற அடிப்படைகளிலும் சமத்துவமின்றி, விபச்சாரத்தைச் சாடுவது பயனற்றது. தெளத்துக்காக முன்பின் தெரியாத ஒருத்தினை மணக்க வேண்டிய நிலை அவுவைமானது. அது விபசாரமில்லாவிடில் என்ன, அது விபசாரத்தை விட அதிகம் மோனால்தல். பணம் மனித உறவுகளை நிர்ணயிக்கும் இந்த அவவு நிலையின் பாதிப்புக்குள்ளானவர்களும் விபசாரிகளும், பெண் எழுத்தாளர்களும் இன்னும் பலரும் உப்புக்கிறோம்.

இளைய அப்துல்லாவும் கருதும் தூய்மை என்பது என்ன என்று எனக்கு நிச்சயில்லை. சரியான மத அனுவடானம் எது? மனிதன் மதத்துடன் இளைவது என்ன விதமாகப் பிரச்சனையைத் தீர்க்கும்? மதம் என்பது தனிப்பட்ட நம்பிக்கை சார்ந்தது. அதற்கு ஒரு சமுதாயச் சார்பு உண்டு. இன்று முழுக்கிழுஞ்சன் கலமுக்கிய மதங்களும் ஆணாதிக்காக குழலிற் தோன்றியவையே. அவை யாவும் காலத்துடன் தமது நடைமுறையை ஓரளவு மாற்றியுள்ளன. அல்லாவிடின் அவை அழிந்து போயிருப்பன. பெண்களை அடக்கியானும் கலாசாரக் கருவிகள் பலவும் மதங்களைப் பயன்படுத்துவன. மதங்கள் ஆனாக்கும் பெண்ணைக்கும் சமநீதி பற்றிச் சிந்திக்க வேண்டிய நிலை மேற்கில் ஏற்படுத்துவது. ஆயினும் இன்னுக்கெய்ய வேண்டியவை மிக அதிகம். குடும்பம், பெண் பற்றிய நமது பஸுமை குறுத்தாங்கங்கள் புதிய சமுதாயச் சூழ்வில் மீளாய்வு செய்யப்பட வேண்டும். எக்காலத்துக்குமிரிய உண்மைகளை மனிதர் எதையுமறியார். எக்காலத்துக்குமிரிய விதி என்று எதையும் எவ்வும் இயற்றவும் இயலாது. பெண்கள் பற்றிய எங்களது மரபுவாதக் கண்ணேன்டடங்கள் சரியானவை என்றால், கடவுள், சுகல பெண்களையும் ஒளிபுகாத பெட்டுகளில் அடைத்துப் பூழிக்கு அனுப்பி வைக்க வேண்டும்.

2. ஆதவளின் விமர்சனம் சோலைக்கிளியின் கவிதைகளைப் பற்றிச் சற்று ஆழமாகப் போயிருக்கலாம். தீவி கவிதைகள் பிடித்திருப்பதாகவும் சில அவ்வாறில்லை எனவும் எழுதுகிறார். என்றால் எழுதுவதைக்காக கொடுக்கும் பயனுள்ளதாக இருக்கும். ஒரு கவிதை, அரசியலாகவோ, போதுமையாகவோ புதிதமிடியாகவோ ஒரு கருத்தைத் தெரிவித்தால் அது கவிதை இல்லை எனவாமோ? அப்போது பாரியின் ஆன்கீ, தேசியப் பாடங்கள் எல்லாம் வெறும் செய்யுள்ளிடாவோ?

ஆணாதிக்கம் என்பது நமது மொழிகளில் ஆழப் பதிந்துள்ள ஒன்று. அதற்கெதிரான செயற்படுத்துவதையும் மரபின் இந்தச் சமையை இற க்கு வுது என்ன தல்ல. பெண்ணைரிமைக்காகக் காத்திராமன் குரல்கொடுத்த முதலாவது தமிழ்க் கவிஞர் பாரதி. 'பேட்டைப் புலம்பல்', 'பேட்டைம் போன்ற சொற்களும், 'ஆண்மை' பற்றிய மரபு சார்ந்த கருத்தாக்கமும் அவராற் தவிர்க்கப் படவில்லை. இதனால் மட்டும் அவர் ஆணாதிக்கவாதி என்று யாரும் கொல்லவிட இயலாது. சோலைக் கிளியின் எழுத்தில் ஆணாதிக்கத்தின் தாக்கம் தெளிவாகவே உண்டு. (ஆதவனுடைய எழுத்திலும் அது உள்ளது என்பது என்னையும்). பல ஆண் எழுத்தாளர்களும் பெண்

எழுத்தாளர்களும் ஆணாதிக்கத்தின் மொழியிலேயே கேள்வியின்றிக் செயற்படுகிறோம். இங்குறைபாட்டை விரைவாக மூலம் நீண்ட காலத்தில் நாம் கண்ணக்கூடும்.

3. தேர்தல் பற்றிய கட்டுரையில் மலையக மக்கள் முன்னணித் தலைவர் சந்தீரசேகரன், முன்னாள் இதோ.கா. பிரமுகர் செல்வச்சாமயின் உதவியிடன் தன்னைப் பினை யெடுத்த விவாதத்தையும் குறிப்பிட்டிருக்கவாம். பொதுஜனா கூட்டுரையே இனக்கூட்டுரை கார்ணம் கொடுப்பதில் பின்னிறப்பதையே. இது ஒரு தொடர்க்கைத்! கடந்தகால வரலாறு கண்ட உண்மையாகும்.

நடந்துமுடிந்த தேர்தலில் ஆனாங்கட்சிக்கு ஆதாவதேயவர் - அரசாவேகத்தில் மலையக மெங்கும் சென்றவர், புதிய அரசு வந்தபின்னர், அதனைப் போற்றிப் புகழ் தொடங்கிவிட்டார். தேர்தல் முடிந்த அதன் ஆராவாரம் அடங்கவில்லை. எதிர்க்கட்சியில் இருந்துகொண்டு ஆகுங்கட்சிக்குப் பார்வீபாடத் தொடங்கிவிட்டார்.

ஆகுங்கட்சியிலே இருந்து மழக்கப்பட்டதால் மீணும் ஆகுங்கட்சிக்கு வா ஆசைப்படுகிறார். எத்தகைய அரசியல் விக்காங்கா!

மலையக மக்களை 'இனி' எத்தனை காலம்தான் மூற்றுமாரா!!

இந்து ஒரு முடிவு கட்டவேண்டியது மலையக இளைய தலைமுறையிடம்தான் உள்ளது. இதனை 'கவுடுகள்' வெளிக்கத்திற்குக் கொண்டுவர வேண்டும்.

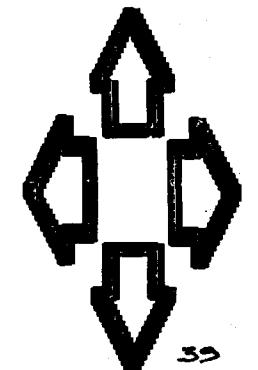
அந்தனி ஜிவா (செயலாளர்), மலையக கலை இலக்கியப் பேரவை

ஆசிரியர்,
கவுடுகள்.

கவுடுகள் காலம் தாமதித்து வந்தாலும் கவுடுகளின் களதியும் காத்திராமும் குறையவில்லை. ஆக்கங்கள் அனைத்தும் நன்றாகவே உள்ளது. அதிலும் மூத்துந்தேர்தல் பற்றிய கட்டுரை அற்பும். மூத்து அசியலில் தற்போது புதிய மாற்றம் இடம்பெற்றுள்ளது. இந்த மாற்றத்துடன் வட - கிழக்கில் இடம்பெறும் போருக்கு ஒரு நிவாரணம் கிடைக்கும் எனத் தயிழ்பேசும் மக்கள் நம்புவின்றனர். இந்த நம்பிக்கை நிலைக் காலம் பிராந்தியிலேயும் போர்த்துப்போடும் விடுதலை கொடுக்கிறது.

ஞேஷன்கூடுன்,
முமை அழர்,
இவங்களை

ஷார்டா
சுதாங்கள்

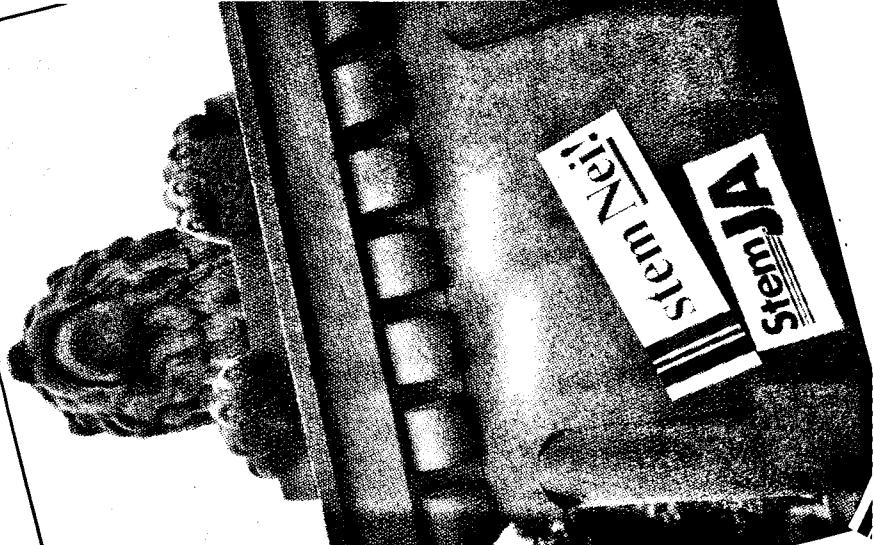


போராட்டிய சமூகத்துடன் நோயேவேயை இறைப்பதா என்பதை அறிய இன்னும் ஒருமாத காலத்தில் நிகழுவன்ன சர்வசன வாக்கெடுப்பில் கூடும் கூடுமான சமான வாக்கெடுப்பில் கூடும் கூடுமான மாட்டார்கள் என்று தேர்தல்களை ஆய்வு செய்யும் தேர்வர்களியுள்ளார்.

கணிசமான தொழகியினர் தேர்வர்கள் சமூக இறைவுபற்றி உழியான முந்வதியில் சர்வசன வாக்கெடுப்பு வரை தமது முடிவுக்கை என்றுக்க முடியாது. தடுமாறுவர் என நம்பப்படுகிறது. எனவே அவர்கள் வாக்களிக்காது நம்பப்படுகிறது.

தவிர்ப்பர் என நம்பப்படுகிறது.

அன்றையில் :பின்லாந்தில் நிகழ்ந்த ஜோராபாடிய சமூக இறைவு பற்றிய சர்வசன வாக்கெடுப்பில், இறைவுக்கு ஆதரவாகப் பெறும்பான கூடுமைகள் வாக்களித்தனர். விளைவில் கவ்டனிலும் இந்த வனக்கமான சர்வசனப் பொக்குப்பு நிகழுவன்னது. கவ்டனப் பொருத்தவரை கட்டடசியாக நிகழ்ந்த



அபிப்பிராய் வாக்கெடுக்குப் பிரிவை இறைவுக்கு ஆதரவான, எதிர்ப்பான ஒரு தரப்பினரும் ஒரே அன்னராக உள்ளனர். நோர்ரேவில் எதிர்ப்பாளர்கள் நூலாவு பலம் பொருந்தி விளங்கினாலும், கவ்டனின் முடிவுகள் நோர்வேயைப் பாதிக்கும் என்பதில் ஜையமில்லை. ஏற்கனவே பின்லாந்து இறைவுது உருதியாகி விட்டதால் சுவீட்டு இல்லை ந்தால், நோர்வே தனது பிராந்தியத்தில் தனியே நிறுப்பு சிரமமுறக்களே பேட்டனார்க் நீண்டகாலமாக ஜேராப்பிய சமூக இறைவுக்கு நிறுத்திருக்கிறது.

இல்லாரான நிறைவகைனக் காருத்தில் கொண்டு இருதாரப்பினரும் தமது பிராச்சாங்களைத் தீவிரப்படுத்தி வருகின்றனர். நோர்வேயைப் போலவே, கவ்டன், பின்லாந்து ஆகிய நாடுகளிலும் மீண்டும், விவசாயத்தில் தங்கியுள்ள வடபகுதி வாக்காளர்கள் ஜேராப்பிய சமூக இறைவுக்கு கூடுமையாக எதிர்க்கிறது.



நாரதர்! யார் என்று பலருக்குத் தெரியாமல் இருக்காது. பண்டய இதிகாசத்தில் ஒருவகைக் கதாநாயகன். அவர் பற்றி இப்பெண் என்ன என நீங்கள் கேட்கலாம். ஆனால் விசயம் இருக்கு... நாரதரின் கலகம் நன்மையில் முடியும் என்று சொல்லுவார்கள். அதுக்கு இப்பெண் என்று நீங்கள் இப்பவும் கேட்கலாம். நானும் அவருக்குத் தூரத்து உறவுதான் என்று எனது பாட்டியும் அம்மாவும் அடிக்கடி எனக்கு சொல்லுவார்கள். இதுபற்றிக் கனகாலமாக நானும் யோசிசுக்கப்பார்த்தன். அந்தத் தூரத்து உறவு விட்டுப்போகக் கூடாது ஏதாவது செய்தாக வேண்டும் எனக்கு ஒரே ஆவல். கம்மா என விடுவான் எண்டு இஞ்சு சில கலகங்களை (ஜேயோசன்டையில்ல விவாதங்களை) தொடக்கி வைக்கலாம் எனக்கு வெளிக்கீட்டிருக்கிறன். இந்தக் கலகங்கள் (விவாதங்கள்) எப்பவும் பிரயோசனமானது தான். ஒரு தளிவான நிலைக்கு இட்டுச் செல்லுமாம்... எங்க பார்ப்பம்...

கிட்டடியில் நான் ‘காதலன்’ (சீவுக்கமா இருக்கு) படம் பார்த்தன். அதில் ஒரு ஜெயில் சீன் வருகுது. ஒருவனை இரண்டடி சதுரக் கூட்டுக்குள் பூட்டி தடியால் குத்தி பொல்சார் (தமிழ் நாடு) சித்திரவதை செய்யினம். அதைக்காட்டி கதாநாயகனுக்குச் சொல்லுகிறான் ஒரு கொடுரோ பொல்ஸ் அதிகாரிரி (பெண் பொல்ஸ் அதுதான் இரண்டு ‘ரி’) “இவன் ஒரு சிலோன் காரன், இவனை எப்படி அடிச்சாலும் (சித்திரவதைக்கு நாகரிகமான சொல்லு) உண்மையைச்

சொல்லமாட்டான்” என்று. இது எனக்குச் சுத்தியலால் தலையில் அடிச்சமாதிரி இருந்தது. இதுமட்டுமல்ல அண்மைக் காலமாகப் பல தமிழ்ப்படங்களில் எங்களைப் பற்றி அடிக்கடி வருகிறது.... அதுமட்டுமல்ல தமிழகப் பத்திரிகையிலும் தான். என்ற கேள்வி இதுதான். தமிழக சினிமாவும்

பத்திரிகையும் எங்களைக் கேவலப்படுத்துதா. இல்லையா எண்டதுதான். இதுபற்றி உங்கடமண்ணடக்குள்ள நிறைய சரக்கு இருக்கும். ஆனால் நீங்கள் எழுதமாட்டங்கள். அதால் எழுதாத ஆக்கஞ்சு நான் ‘நவ துரோகி’ என்று ஒரு பட்டத்தை வைப்பன்... எங்க பாப்பம்....

கொல்லப் பிறந்தவர்கள்



தினாரப்பித்தான்

க.ஆதவன்

மல்லவர்

அத்தியாயம் எழு

அவர்கள் சங்கீதத்தை இப்பொழுது கேட்பதில்லை.

அவர்களது சௌகர்யம் ஏதோ ஏதோவெல்லாம் கேட்கப் பழகிவிட்டன. கணக்கள் மட்டும் என்ன குறைவா? கண்ராவி எல்லாம் பார்க்கின்றன. காட்சி.... பக்ஷம்.... எல்லாமே வெறும் பேச்சாகிவிட்டது.

தெரிந்த எல்லாவற்றையுமே, ஒரு முக்கோணத்தினுள்ள அல்லது ஒரு சதுரத்தினுள்ள அடக்கம் மக்கள் - என்னவர்கள் பழகிவிட்டார்கள்.

* * * * *

இல்லாட்டி ஒரு சங்கீத ‘ரீச்சர்’ நீலாம்பரியிலை என்றை சோகத்தைக் கரைக்க ஒரு ஆலாபனை பாடுங்கோவன் எண்டு கேக்க, உங்களுக்கென்ன விசரே....? ‘பிறக்ரிக்கலா’ இருங்கோவன். இப்பெண்னாலை பாடேலாது என்று கொல்லியிருப்பானே?

அவள் கற்று... கற்பித்த சங்கீதம் எல்லாம் எங்கோ விழுக்காய் ‘பாஷநுக்’காய் இறைத்த நீர் என்றுதான் ரகு யோசித்தான்.

* * * * *

குசையப்பு தவறணையைப் பூட்ட ஆயத்தமாகிக் கொண்டிருந்தார்.

"குசை! ஒரு அரையை வைச்சிட்டுப் பூட்டுமன்" என்றான் ரகு.

"ரகு அண்ணே! நானும் கேள்விப்பட்டனான்தான் விஷயங்கள். தங்கச்சி இயக்கத்திலை போய்ச் செத்தால் பெருமைதானே! பிறகென்ன?" என்றான் குசை.

"குசை என்றை பிரச்சனை அதில்லை. எல்லாக் கணமும் சாகிறதுதான். ஆனா, அன்பு நினைவு சாகுமோ என்னு எனக்குத் தெரியாது.

நினைவு சாகுமென்டா உலகத்திலை ஒரு பிரச்சனையும் இல்லை.

58 இலை கிங்களவர் வெட்டின நினைவு செத்தா.....

77 இலை கடையன் ஏரிஞ்ச நினைவு செத்தா...

83 இலை அகதியாம் கப்பவிலை தமிழன் யாழ்ப்பாணத்துக்கு வந்த நினைவு செத்தா,

நீ... உன்றை மனிகி சின்னாக்சியோட் கொப்பன் யேம்ஸை எதிர்த்து ஓடிக்கை வந்த வெட்டுக்குத்து எண்ட நினைவு செத்தா....

நான் என் குடிக்கிறன்?

நான் என் உன்னட்டை வாறன்?

சில பிரச்சனைகளுக்குச் சில தீர்வுகள் இருக்கு

ஆனா, எல்லாப் பிரச்சனைக்கும் எல்லாத் தீர்வுகளும் பொருந்தாது குசை.

* * * * *

நல்லவெறி ரகுநாதனுக்கு. தூசனம் வாயில் வராதகுறை. மற்றும்படி எல்லாம் தான் வாறன். தான் வாறன் என்று குதித்தன.

சைக்கிளில் ஒடிச் சமாளிக்கலாம் என்றுதான் முதலில் நினைத்தான். ஆனால் ஒடமுடியவில்லை. கைகளை பெலத்துடன் இருக ஹான்டிலைப்

பிடித்தாலும் அது இழுத்துக் கொண்டுபோய் கிழுவை வேலியில் உரசத்தான் செய்தது. ஒன்றல்ல, இரண்டு தடவைகள் விழுந்து புழுச் சூட்டி.... மீண்டும் சரிப்பன்னி.... நிதானத்துக்கு வந்து சீலாவின் வீட்டுக்கு முன்னால் உள்ள பூவரச மாத்தின் கிளையில் கையைப் பிடித்து 'பலன்' பண்ண அதிகாலை மூன்று மணியாயிற்று.

"எடுயேய்! சீலா.... வாடு வெளியில்.... ஒரு பாட்டுப் பாடத் தெரியாத நீயெல்லாம் ஒரு சீக்கரோ? இந்தியாவிலை போய் என்ன கிழிச்சனியோடு"

ஒரு ராகம் பாடு எண்டு கேட்டன். பாடுனா என்ன குறைஞ்சா போயிருவாய்?"

நாய்கள் வெருண்டுபோய்க குரைக்க ஆரம்பித்தன. உறுமியபடி ஒரு 'கார்' எங்கிருந்தோ திடீரெனத் தெருவில் போயிற்று. குறட்டை ஒவிகளுடு, "ஆற்ராது?" என்று ஒரு குரல் நித்திரை வெறியில் புலம்பியது.

"நான் தான் ரா! ரகுநாதன். புடுங்கிறதெண்டாப் புடுங்கு" என்றான் ரகுநாதன் பலத்த குரவில்.

ஆர் அதிர்ந்தது.

மெளனம்.

இடைவெளி.

- மெளனம் - இடைவெளி

தம்பையா வெளியே வந்தார். அப்பாவைத் தொடர்ந்து சீலாவும் வந்தாள். தாயும் வந்தாள். சந்தஷ் கேட்டு அருளன்னையும் தூரத்தில் வருவது தெரிந்தது.

தம்பையான்னை கையிலை ஒரு கொட்டன் தடியைக் கொண்டு வந்தது ரகுநாதனுக்கு ஏரிச்சலைத் தந்தது. அவன் மண்டையில் நாம்புகளில் உள்ள 'அல்கேரோல்' அதற்குத் தூபம் போட்டது.

"கட்டையோடை வாறியோ, உன்றை மோளை உனக்கு ஒழுங்கா வளக்கத் தெரியாது. கொட்டனோடை வாறாய் என்ன?" என்றான் ரகுநாதன்.

கூடிறின்ற ஊர்ச்சனம் வாய்பொத்தி நின்றது. ரகுநாதன் ஒருநாளும் இப்படி நடந்தவனல்லன். தானும் தன்பாடுமாய் இருந்தவன். அவன் வாயே திறப்பதில்லை. 'மெளன்சாமி' என்று ஒரு பட்டப் பெயரும்கூட இளையதலை முறை நை கொயில்துப் பெடியங்களால் வழங்கப் பட்டிந்தது.

இன்று,

மெளனம் உடைந்தது. மக்களின் அபிப்பிராயங்கள் தூள் தூளாயின. யாரும் முன்வந்து ரகுநாதனைச் சமாதானப்படுத்த வழியில்லாது போயிற்று. விசரன் மாதிரி.... பெரிய

குடிகாரன் மாதிரி..... சைக்கிளைத் தொப்பென்று விழவிட்டான். சாரத்தை முடித்துச் சண்டிக்கட்டாகக் கட்டினான்.

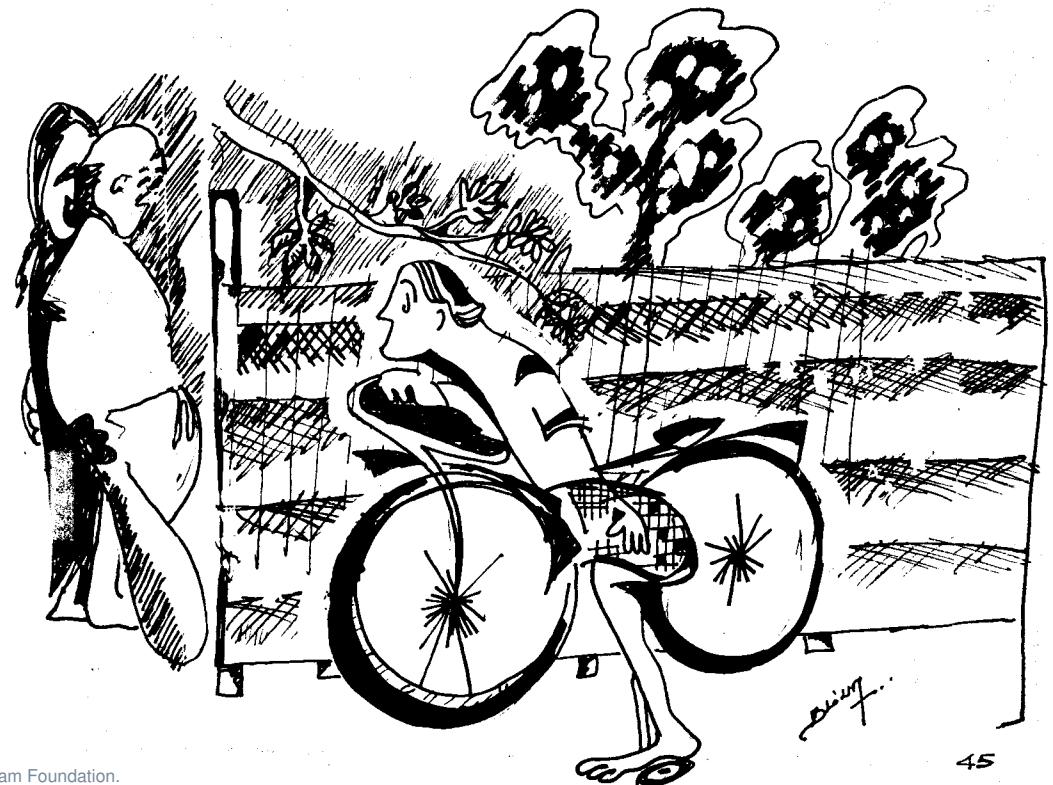
"சேட்டைப் பூழல் விடுநாக்களெல்லாம் வாங்கோ உங்களோடை எனக்கொரு கதை இருக்கு"

ஏதோ ஏதோவெல்லாம் கத்தினான்.

திமெரன்று "எடுயேய் சீலா, உனக்குக் காதல் எண்டா என்ன என்டு தெரியுமோடு....?" என்று கத்தினான்.

தம்பையால் பொறுக்க முடியவில்லை. கொட்டனால் தரையில் ஒங்கி ஒரு அடி அடித்தார், பின்னர் கொட்டனைத் துாக்கித் துார் வீசி எறிந்தார். வேட்டியே ஒரு தடவை சீராகக் கட்டினார்.

"தம்பி ரகு உம்மை ஒரு படிச்ச மனிசன் எண்டு நான் மதிச்சனான். நீர் இப்பிடி நடக்கிறது சரியில்லை. நீர்



என்னதையும் கடையும். ஆனா, என்றை மோனையும் குடும்பத்தையும் இழுத்துக் கடையாதையும். எனக்கும் முதுகெலும் இருக்கு என்றார்.

"டேம்! அதை உன்றை மகளிட்டக் கேட்டா" என்றான் ரகுநாதன்.

சமார் 4 மணி. அதிகாலை; ஊர் சனங்களுக்கு ரகுநாதனில் படிப்படியாக ஏரிச்சல் வந்தது. அவர்களுக்கு என்ன நடக்குது என்றே புரியவில்லை.

தன் பழைய சைக்கிளில் கந்தவன மாஸ்டரும் வந்துவிட்டார்.

"நான் சொல்றதக் கேளும் தமிழ் பொறும்.

என்றை வீட்டுக்கு வந்து படும். அமைதியாய் இரும். நாளைக்குக் கடைக்கலாம். பேசித் தீர்க்காத பிரச்சனை எண்டு ஒண்டு இந்த உலகத்திலை இவ்வளை என்றார்.

"மாஸ்டர், இதுகளுக்கை நீங்கள் வாப்படாது. இந்த நாய்களுக்கும், இந்த வேசைக்கும் பாடம் படிப்பிக்காமல் நான் வரமாட்டன்"

தடுத்த கைகளையும் உதறிவிட்டு ஏதோ போர்க்களம் போபவன் போல் மாறினான் ரகுநாதன்.

இப்பொழுது ஊர்க்கனம் முற்றாகவே ரகுநாதனை எதிர்த்தது. அவன் யாரையும் மதிக்காமல், அதுவும்

கந்தவன மாஸ்டரையும் மதிக்காமல் பேசியது பிழையாகப் பட்டது.

"உவலுக்கெண்டா இப்பிடி வாய்?"

"புதுக்கூட்டுக்கோபா"

"வெறி எண்டாலும் ஒரு மட்டுக்கு"

"-----யை அறுங்கோடா கொழுப்புக் கூடுபோக்க"

இப்படி யெல்லாம் சனங்களின் கொந்தளிப்பு கூடுக்கொண்டு போயிற்று.

எங்கிருந்தோ ஒரு மோட்டார் சைக்கிள் சத்தம் கேட்டது.

சனங்களின் கவனம் சத்தம் வந்த திசையில் திரும்பியது. 'ஹோண்டா' பைக்கிள் சரேஷ் வந்து இருக்கினான். பின்னால் ஒரு எஸ்.எஸ்.ஐ.யூடன் அவனது 'பொடி கார்ட்டும் இறங்கினான்.

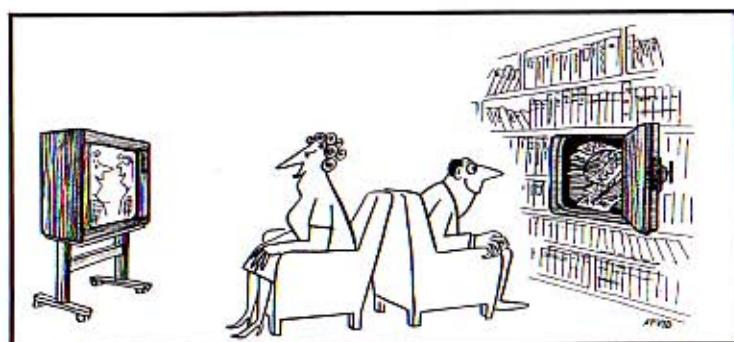
"மச்சான் ரகு, இனிக்காணும். போய்ப் படு. இதென்ன ஊர் முழுக்க வந்திட்டு பார்" என்றான் சரேஷ்.

"போடா பேயா, வடவிக்கை என்றை தங்கச்சியைக் கொஞ்சினாய். ஓ.கே. எண்டன். இயக்கத்துக்கை சேத்தாம். ஓ.கே. எண்டன். இப்ப வரமரணம் எண்டு தற்கொலை! ஓ.கே எண்டு சொல்ல முடியாமல் கிடக்கு"

ஏதோ புலம்பினான் ரகு.

"ரகு எவ்வாம் ஒகேதான். அவையை நாங்கள் வணங்கிறந்தான்" சரேஷ்.

"போடா, உனக்கெண்டா தெரியும் காதலைப் பற்றி...! என்றை



தங்கச்சியின்றை காதலைப் பற்றி குத்தினான் ரகு.

ஓர் பயந்துவிட்டது.

ஏதோ நடக்கப் போகிறது.

சரேஷ் தன் 'பொடி கார்ட்டை'ப் பார்த்தான்.

சனங்கள் மெதுவாக நழுவ ஆரம்பித்தார்கள்.

அப்பொழுது -

தீமெரன்

கீவா ஒழு வந்தான்.

ரகுநாதனின் கையைப் பிடித்துக் கொற இழுவையில் இழுத்துக்கொண்டு போனான். போகும்பொழுது, "காதலும் கத்தரிக்காயும்

உங்களுக்குத் தேவையானதெல்லாம் என்ன?



பெற்றோல் நிலைய இரவு

வசந்தம் வந்துவிட்டது

நீ வரப்போகிறாய் என்று சொல்கிறாய்.

பெயர் தெரியா மரமெல்லாம்

பூக்கள்

இலையிலா மாங்களிலும் பூக்கள் முஸ்லைபோல் விண்ணப் பூக்கள்

பொயிய பூக்கள் அளிபி போல

செவ்விரத்தும் பூக்களையும் கணக்களில் பார்த்துள்ளேன், செவ்வந்தியும் விற்பனைக்குண்டு.

ஓரு நீலாம்பரி ஆலாபனைதானே! வாங்கோ"

பொரிந்துகொண்டு போனாள்.

* * * * *

கருப்பையில் சுருண்டபடி குழந்தைகள் கிடப்பது போல ரகுநாதன் சுருண்டபடி அந்த மூலையில் கட்டையாய்க் கிடந்தான்.

அந்தக் கொயிலிடையே...

ஆளாயே... நாய்களையே...

பூராச மாங்களையே...

உறங்கலை கூட கும் தாலாட்டு நீலாம்பரியை எதிரே உட்கார்ந்து...

தன் சக்தி எவ்வாம் கூட்டி அழுது அழுது பாடுக் கொண்டிருந்தான் கீவா!

(இனி)

மஞ்சள், மண்ணிறம், வெளிப்பசை, ஊதா, கவிப்பி, நீலம் என எவ்வா நிறங்களிலும்

பூக்கள்

பூக்கள்

பூக்கள்

பூக்களோடு நின்று புகைப்படமெடுக்கும் ஆஸை ஆண்டுகளாய்த் தொடர்கிறது வேலை, சையைல், நித்தினாயென வாய்க்கை படர்கிறது

காற்றோடு எக்குழுக்கி

பூக்களோடு புன்னைக்கை

காலமெல்லாம் நூன் காந்திருக்கிறேன்

நீ வரப்போகிறாய்:

வண்டன் பூக்குக் குலுங்குது

குழப்பத்தை விளைவித்த நோபல் பரிசு

சஞ்சயன்



பரிசு பெற்றதையொட்டி இவர் தனது பதவியைத் துறந்துள்ளார்.

கோர கிறிஸ்ரியான்கள் மிக நீண்ட காலமாகவே இஸ்ரேவின் நன்பாக இருந்து வருபவர். அதேவேளை தன்னைத் தீவிர கிறிஸ்தவ மரபுவாதியாகவும் அடையாளப்படுத்தி வந்துள்ளார்.

கி றி ஸ்த வ மக்கள் கட்சியின் அங்கத்தவரும் அக்கட்சியின் முன்னாள் பாரானுமன்ற உறுப்பினருமான இவர், அன்னையில் கருத்தடை தொடர்பாக அன்னையில் தெரிவித்திருந்த கருத்துகள் இவராது கட்சிக்குள்ளேயே பலத்த சர்க்கையைத் தோற்றுவித்திருந்தது குறிப்பிடத் தக்கது.

யீர் அரபாத்தைப் பயங்கரவாதி என்று குறிப்பிட்டுப் பதவி விலகி யிருப்பிரியான் சனி குறிப்பினர் கருத்துகள் நோர்வேயில் பொதுவாகக் கண்டிக்கப்பட்டாலும், இஸ்ரேவின் பயங்கரவாதத்தைக் கண்டிப்பதில் உறுதியான குால்களைத் தொடர்புக்கு சாதனங்களில் காணமுடியவில்லை.

நோபல் தெரிவிக்குமுனின் கடந்த 70வருட வரவாற்றில் முன்னுதலாகப் பரிசு வழங்கல் தொடர்பாக எதிர்ப்புத் தெரிவித்துக் குழு உறுப்பினர் ஒருவர் வெளியேறியுள்ளார். குழுவின் ஒழுங்கு விதிகளின்படி கோறவின் இடத்துக்கு மத்திய கட்சியைச் (Senterparti) சேர்ந்த ஒருவர் நீயிக்கப்படுகின்றார். ●

விருடாவருடம் ஒக்டோபர் மாத நடுப்பகுதியில் உலகின் கவனத்தை ஒஸ்லோவின் பக்கம் திருப்பும் சமாதானத்திற்கான நோபல் பரிசு இம்முறை பாலஸ்தீன் விடுதலை இயக்கத் தலைவர் யீசர் அரபாத். இஸ்ரேவியிப் பிராதமர் யிற்காக் ரீபீன், வெளியுறு அமைச்சர் சிமோன் பொஸ் ஆகியோருக்கு வழங்கப்படும் என அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

பாலஸ்தீனத்திற்கும் இஸ்ரேலுக்கும் இடையில் ஒற்றுமையை (?) ஏற்படுத்திய ஒஸ்லோ ஒப்பந்தம் (Oslo avtale), பாலஸ்தீன மக்களின் தேசிய எழுச்சிப் போராட்டத்தைச் சமாதான வழியிலா சாஷ்ப பாதையிலா நடத்திச் செல்லப் போகிறது என்ற சந்தேகம் பாலஸ்தீனரிடையேதீவிராகத் தோன்றியுள்ள இந்தச் சமயத்தில் பரிசு இரு தாப்பின் பிரதிநிதிகளுக்கும் வழங்கப்பட்டுள்ளது.

கிறிஸ்தவ மக்கள் கட்சியின் முன்னாள் பாரானுமன்ற உறுப்பினரும், நோபல் தேர்வுக் குழுவின் உறுப்பினருமான கோர கிறிஸ்ரியான்கள் (Kare Kristiansen), யீசர் அரபாத்துக்குப் பரிசு வழங்குவதற்கு எதிர்ப்புத் தெரிவித்து வெளியிட்ட கருத்துகள் தொடர்புக் காதனங்கள் மத்தியில் மட்டுமென்றிப் பொதுமக்கள் மத்தியிலும் பலத்த சர்க்கையை உருவாக்கியுள்ளனர். அதைப் பொறுத்து நோபல் பரிசு வழங்குவதற்கு மத்திய கட்சியைச் (Senterparti) சேர்ந்த ஒருவர் நீயிக்கப்படுகின்றார். ●