

சுவாரேஷன்



பெண்கள் சிறப்பிதழ்



ஜூந் 14.01.1952
மறைவு: 01.05.1994

365 நாடகன்



பிராண்ஸ் "ஆசியா வெளிப்படு நிறுவன"த்தை நிறுவியவருக்கு; வினா_கொடுத்தோம். மூப்போராட்டத்தின் முதல்பத்திரிகையான "காவலன்" ஆசிரியருள் ஒருவருக்கு; வினா_கொடுத்தோம். தமிழ்மக்களின் உரிமைக்காப் பீண்ணக்கிணறையில் இன்னென்பட்டவருக்கு; வினா_கொடுத்தோம். மனிதனினமீற்றுக்கொடுத்தாய் தொடர்ந்து தம் குரலைகொடுத்தவருக்கு; வினா_கொடுத்தோம். எதிர்காலத்தைவழனார்ந்து தலைவரிற்கந் துவங்கன்களை கேகளிந்துவிடுக்கொடுத்தாய்; வினா_கொடுத்தோம். புகவிட கூடுகவில் கதந்திரமாய் இயங்க இயங்காதா? என்பதற்கு; வினா_கையெடுக்கொம். மனிதத்தை நேரித்தவர் மன்னாலூக்கும் புதைந்து போவது எதற்கென்று? வினா_கையெடுக்கொம்.

புகவிட நாடுகளில் கதந்திரமாய் இயங்க இயங்காதா? என்பதற்கு; வினா_கையெடுக்கொம். மனிதத்தை நேரித்தவர் மன்னாலூக்கும் புதைந்து போவது எதற்கென்று? வினா_கையெடுக்கொம்.

R. Pathmanabha Iyer
27-B High Street
Plaistow
London E13 0AD
Tel: 020 8472 8323

* இந்த இதழுக்கெனப் பெறப்பட்ட சில படைப்புகள் அடுத்த இதழிலும் வரும். நோஸா வக்ஸம்பேர்க் பற்றி யமுனா ராஜேந்திரன் எழுதுகிறார். சாஸ்லின் சிறுக்கதை, மைத்தேயியின் செவ்வி என்பன வரும் இதழில் இப்பெறும்.

* பலாது சந்தாக்கள் - குறிப்பாக வெளிநாட்டு வாசகர்களது - வந்து சேரவில்லை என்பதை அடிக்கடி நினைவுபடுத்த வேண்டு உள்ளது. கவுகள் ஒழுங்காகவும், தொடர்ந்தும் வெளிவர வாசகர்களாகிய உங்களது ஆதாவுகள் அவசியம்.

* 'நிறவாதமும் நிலைபெறுதலும்', 'நாடகம்' எனக் கிறப்பிதழ்கள் தொடர உள்ளன. படைப்பாளிகள் வாசகர்களது பங்களிப்பை வேண்டுகிறோம்.

* கவுகளுக்கு எழுதும் வாசகர்கள் தங்கள் முழு முகவரியையும் குறிப்பிட்டெடுத் வேண்டுகிறோம். கடிதங்கள் பிரகரிக்கப்படக் கூடாது எனக்கருதினால் அதுபற்றிக் கடிதத்தில் குறிப்பிடுக்கள்.

* இவ்வருடப் பிறபகுதியில் கவுகள் தனது ஏழாவது ஆண்டை நிறைவ செய்கையில் வெளிவரும் கவுகுகளின் ஆண்டுக் கிறப்பிதழில் வரவுள்ள ஆக்கங்களை இப்போதிருந்தே எதிர்பார்க்கிறோம். கிறப்பிதழுக்கான ஆக்கங்களாயின் அதுபற்றிக் கடிதத்தில் குறிப்பிடுக்கள்.

* கவுகளில் வரும் படைப்புகள் பற்றிய உங்கள் கருத்துகளைக் கூறுக்கள். மற்ற வாசகர்களுக்கும் அது தெரியும்படி நாலு வரி எழுதுக்கள்.

கார்ட்டன்

SUVADUGAL,
A Tamil monthly from Norway
Estd: Sept'1988

Bank account: 16075213062
SparebankenNOR

ISSN: 0804 - 5712

Editorial Group: Thuruvapalagar

Price: 25NKR

Subscription: 300NKR/ 12 issues

Published by:
Norway Tamil Culture Centre

Address:
Suvadugal,
Herslebs gt43,
0578 Oslo,
NORWAY

கவுகள்,
தமிழ் மாத இதழ்
நூலினம்: புத்தாதி'1988

யானிக் கணக்கிலினம்: 16075213062
ஸ்பார்கன்ஸ்நூர்

ஆசிரியர் குரு:
துருவாலகர்

தனிப்பிரதி விலை: 25 ரூபோஸ்கள்

சந்தா:
பன்னிரு இதழ்களுக்கு 300 ரூபோஸ்கள்

வெளிப்படு:
நோவே தமிழ்க் கவுகள் மையம்

கீற்டுதல்

மரங்களின் கீழும்
என்பின்னாலும் மட்டுமே இருள் தெரியும் சற்றே;
நிழலாய்.

மெல்ல நகரும் ஓரிரவு.

இன்று செக்கலில் வானத்தால் வழிந்தது
நிலா குளித்த கூவி நீரோ என்னவோ?
ஊத்தை கழன்று பளிச்சென்றிருந்தது நிலவு.
தன்னைவிட்டுத் தனியே ஒடுக்கிற
மேகங்கள் பற்றியெல்லாம் அது,
அறவே அலட்டுவதாய்த் தெரியவில்லை எனக்கு.

வெகுதூரத்தே

வானின் எழுவான் பக்கத்துக் கருத்தோர் மேகத்தின் பின்னிருந்து
தாவிப் பாய்ந்து மறையும்
நெனிவுக்கோட்டிற்கொப்ப ஓர் மின்னல்.

விரிந்து விசாலமாய்த் தெரிகிற வானப்பரப்பினிலே
ஆயிரக்கணக்கில் வெள்ளிகள் பல்லினிக்கும்;
அங்கொன்றும் இங்கொன்றுமாய்.

மண்குவியலில் சாற்றை விரிந்து, மல்லாந்து படுத்து
அவ்வெள்ளிகளை எண்ணிப்பார்த்துவிடத் துள்ளும் மனக்.
முயன்று, பின்

பனியுங் கூதலும் பயமுறுத்த
வீட்டுள் சென்று முடங்குவேன் நான்.

ஒரு கவிதையை என்னுவதற்கு முந்திய வேதனை
மெல்லெனப் பரவத் தொடங்கும் என்னுள்ளே.

லத்தீனமெரிக்கப் பெண் எழுத்தாளர்

இஸபெல் அலன்டே:

இஸபெல் அலன்டே இன்று வாழும் ஒரே லத்தீனமெரிக்கப் பெண் எழுத்தாளர்; சிலிநாட்டின் முன்னாள் பிரதமர் சல்வடோர் அலன்டேயின் உறவினர்; 1942ல் பெருநாட்டின் விமாவிற் பிறந்து வளர்ந்தவர். சிலியின் வாழ்வும், வரலாறும்தான் தன் வாழ்க்கையை வடிவமைத்ததாகக் கூறுகிறார். இவரது 'மெஜிகல் ரியாசிக்'க் கதைகள் உலகளவில் பரவலாக வாசிக்கப் படுகின்றன. 1973 வரை பத்திரிகையாளராகப் பணிபுரிந்தார். இவரது மாமனான் சவ்வடோர் அலன்டே 1973ல் ராணுவச் சதி மூலம் தூக்கி ஏறியப்பட்ட போது புதிய அரசியல் தாக்குதல்குருக்குப் பயந்து வெளிகலா நகருக்குத் தப்பியோடு அங்கேயே பல வருடங்கள் தங்கியிருந்தார்.

1981ல் 'The house of the spirits' நாவலை வெளியிட்டார். இதுவே அவாது மிக அதிக விற்பனை அடைந்த (Bestseller) நூலாகும். 1987ல் Eva Luna என்ற நாவல் தயாரிப்புப் பிரயாணத்தின் போது சான் பிரான்சிஸ்கோ வழக்கறிஞர் ஒருவரைக் காதலித்துத் திருமணம் புரிந்தார். அமெரிக்காவில் ஆறு ஆண்டுகள் வாழ்ந்திருக்கிறார். கடந்த ஒக்டோபரில் ஜேர்மனியிலும் டீசம்பரில் அமெரிக்காவிலும் இவரது House of spirits சினிமாவாக்கப்பட்டுத் திரையிடப் பட்டது. ஆர்ஜென்டைனாவில் இவரது நாவலான 'Of love and shadows' படமாக்கப்பட்டு வருகிறது. இவரது சொந்த வாழ்க்கை, வரலாற்றால் தீர்மானிக்கப் பட்டது, குறிப்பாகப்

பெண்கள் இயக்கத்திற்கு இதில் முக்கிய பங்குண்டு. காப்ரியல் கார்கியா மார்க்கியஸ், ஒக்டோவியா பாஸ், கார்லோஸ் பியூண்டிஸ் மற்றும் மரியோ வார்கோஸ் லோஸா போன்ற லத்தீன் அமெரிக்க எழுத்தாளர்கள் அளவு புகழும் மதிப்பும் உள்ள எழுத்தாளர் "எங்கு வாழ்ந்தோமோ அவ்விடத்தின் குழநிலையும் காலமும்தான் எங்களை வடிவமைத்திருக்கிறது. அதை நான் பெரிதாக உணர்கிறேன்" என்கிறார் இவர்.

கவி.: போர் ஸியாவின் வாழ்க்கையும் வரலாறும் சேர்ந்து ஒட்டு கொடுமையாக சந்ததியை எந்தாவு பாதித்தது மற்றும் 1940, 50களில் அமெரிக்கக் கனவுகளில் வாழ்ந்த மக்கள் இன்று எவ்வாறு தங்களின் வேர்களைத் தேடுவதில் இறங்கியுள்ளனர் என்பதைச் சொல்வதும், அமெரிக்காவைப் பற்றியும், அமெரிக்கக் கதாபாத்திரங்களைப் பற்றியும் முதன்முதலாக இவரால்



எழுதப்பட்டு வெளிவந்திருப்பதும், இவரது அண்மைக்கால நாவலான The infinite planஇன் சிறப்பம்சமாகும்.

1940 களில் வத்தீன் அமெரிக்கநகரோன்றில் சமயப் போதகர் ஒருவர் இறந்து போகவே அவரது மகனான கிரிகோரி ர்வி, தன் தந்தையின் பணியைச் செய்ய வருகிறான். தன் மதப்போதகர் கடமையினாடு வாழ்வு - அன்பு பற்றிய தத்துவ வினாக்களை எழுப்புகிறார். புதிய உலகு, புதிய மொழியின் குழ்நிலைக்குள் தள்ளப்பட்ட ரீவ் அங்கு நிலவும் வன்முறை வேற்றுமை மற்றும் குறிப்பாக வத்தீன் அமெரிக்கக் கலாசாரத்தைப் புரிந்து கொள்கிறான். இருதியில் காலச் சூழ்நிலையால் குழப்பமடையும் ரீவ் எல்லாவற்றையும் இழந்து நிற்கிறான். கிரிகோரிக்கு என்ன நேர்ந்தோ அதுவே ஒட்டுமொத்த தலைமுறைக்கும் நேர்ந்தது. எந்த 'அமெரிக்கக் கனவை' எதிர்பார்த்தார்களோ அதுவே அவர்களின் இருத்தலை அழித்தது என விவரித்துப்

ஆங்கிலத்தில்: அநிதா ஸ்நோ, தமிழில்: ஜேகே

ஆபிரிக்க அமெரிக்கப் பெண் எழுத்தாளர்

கோபப்படுவது மிகவும் சிறந்தது - மாயா ஆஞ்சலூவ்

ஆபிரிக்க அமெரிக்க எழுத்தாளர்களில் குறிப்பிடத் தகுந்தவர்களில் மாயா அஞ்சலூவ் என்ற பெண் எழுத்தாளர் ஒருவர். அமெரிக்காவில் மிசெனரி மாவட்டத்தில், புனித ஓராயிஸ் என்ற இடத்தில் 1928ல் பிறந்தார். 'மனிதக்குரவின் சத்தத்தை நான் மிகவும் விரும்புகிறேன்' என்று கூறும் அவர் ஆபிரிக்க அமெரிக்க எழுத்தாளர் விரும்பப் பெற்றவர். ஆனால் யாருடனும் பேசக் கூடாது எனச் சபதமெடுத்து ஐந்து வருடம் மொனமாக இருந்தார். காரணம் தான் ஒரு மனிதனைக் கொன்றுவிட்டதாக அவர் நினைத்தார். தனது ஏழாவது வயதில் தன்

போகிறது நாவல்.

"90 களின் காலம் கிறி கொரி போன்றவர்களுடைய காலம். ஒட்டுமொத்த சந்ததிக்கான காலம். மாற்றத்திற்கான காலம். சமுதாயத்தின் உணர்வுகளையும், தங்களின் வேர்களையும் திரும்பப் பெற்ற காலம்" என அலன்டே கூறுகிறார்.

The house of the spirits 'மெஜிகல் நியலிச்' முறையில் அரசியலையும் - வரலாற்றையும் இணைத்துச் சிலியின் மூன்று தலைமுறை வாழ்க்கை முறையை விவரிக்கும் நாவலாகும். இவரின் நாவல்களில் வரும் பெரும்பான்மையான கதாபாத்திரங்கள் பெண்களே.

"ஆண் பெண் மற்றும் இனத்தைப் பற்றி நாம் பேசும் போது எனக்கு அவைகளிடையே இருக்கும் வேற்றுமைகளை விட ஒற்றுமைகளே அதிகம் இருப்பதாகத் தோன்றுகிறது."

"நாம் அனைவரும் ஒத்து உணர்வுகளால் தூண்டப்படும் மனிதர்கள்தானே" - இஸபெல் அலன்டே.



MAYA ANGELOU

தானே என் கக மனிதர்களுக்கும். எனவே என் குரலை நானே கொள்ள்டேன், நான் பேசுவதை நிறுத்திக் கொண்டேன். இந்த வன்முறைக் செயலை நான் நிறுத்த விரும்பவில்லை. செய்யக் கூடாத வற்றை மனிதர்கள் செய்யத் தூண்டுவது எது, அவர்களைத் துயாத்தில் வீழ்த்துவது எது என்பது எனக்குத் தெரியும். ஆனால் அதிலிருந்து நான் மீண்டுமிட்டேனா என்பது எனக்குத் தெரியாது. ஆனாலும் அதன் வெறுப்பை நான் சம்பாதி த்துக்கொள்ள விரும்பவில்லை. நான் குற்றம் புரிந்தவள்கூட இல்லை".

தானும் தன் தாய் தந்தையரும் நிறவெறியால் பாதிக்கப்பட்டது அவரிடத்தில் சிந்தனை ரீதியாகவும் உடல் ரீதியாகவும் பாதிப்பை ஏற்படுத்தியது. இதனிடையே அவர் தன் அனுபவங்களை செறித்து உள்வாங்கிக் கொண்டதின் விளைவாகவே படைப்பாளியாக வளர முடிந்திருக்கிறது. "கோபப்படுவது மிகவும் சிறந்தது, காரணம் கொடுமைகளை ஏரித்து அவைகள் இப்பூமிக்கு வளமையைச் சேர்க்கின்றன. கொடுமைகளுக்கும், அநீதிக்கும் எதிராக எப்போதும் கோபப்பட வேண்டும். துன்பம் கொஞ்சம்

ஆங்கிலத்தில்: குளோரியா உகுன்படிஜோ, தமிழில்: ஞானம்

கொஞ்சமாகத் தின்றுவிடும்" என்று விளக்குகிறார்.

கொஞ்சக் காலம் கெய்ரோவில் Arab Observer என்ற தினசரிக்கு ஆசிரியராக இருந்தார். பிறகு தன் குடும்ப முதாதையர்களைப் பற்றி அறிந்துகொள்ள ஆபிரிக்காவின் கானா நாட்டிற்குக் கென்றார். கானாவில் இருந்தபோதுகூட சோகமான அனுபவங்களே அவருக்குக் கிடைத்தன. இருப்பினும் மனம் தளரவில்லை. "ஆபிரிக்க - அமெரிக்க வாதம் (Afro - Americanism) போன்ற கருத்துகளின் அடிப்படைகளை நான் இங்குதான் கண்டேன். பேச்கமுறை, அனுகும் முறை, பிறரை நடத்தும் விதம் போன்றவற்றின் ஆதாரங்கள் இன்னும் இங்கு காணப்படுகின்றன. நாங்கள் (black americans

அடிமொதாதம் போன்றவற்றின் மூலமாக எங்கள் கலாசாரத்தைக் கொண்டிருப்பதை நான் உணர்கிறேன். இது பிரச்சினை இல்லையென்றாலும் கூற இதைக் கண்டறியும் போது நான் அடைந்த அனுபவங்கள் மிகவும் புதிரானவையாகும்" என்று தன் அனுபவத்தைக் கூறுகிறார்.

"Wouldn't take nothing for my journey now" என்ற இவரின் சம்பத்திய நாவல் அடிப்படை மனித மதிப்புகளைப் பற்றிப் பேசுவதாகும். இதில் ஒரு பெண், தான் பெண்ணாக இருப்பதற்கான அர்த்தத்தை விவரித்துக் கொள்ள விரும்புகிறேன். பெண்ணியத்தைப் (feminism) பற்றிக் கூறுகையில் "பெண்மை வாதம் (womanism) பற்றிக் கேளுங்கள். கூறுகிறேன். அதைப்பற்றித்தான் எனக்குத் தெரியும். பெண்ணியம் பற்றித் தெரியாது. சில வேளையில் பெண்ணியவாதம் வரவேற்றக் கஷ்கதாக இல்லை" என்கிறார்.

ஒங்கள் து இந்த அசாதாரண வாழ்க்கையில் ஏதேனும் வருத்தங்கள் ஏற்பட்டுவண்டா?

"Regrets are waste of time"

விலங்குகளின் தோழி

மிலமகன்



தெரியவந்தது. அதாவது, திமிங்கிலங்களின் எண்ணிக்கை ஆபத்தான கட்டத்தைத் தாண்டவில்லை என நோர்வே இதுவரை கூறிய சமாதானங்கள் அடிப்படையில் ஆதாரமற்றவை திமிங்கில வேட்டை என்ன காரணங்களையாவது கண்டுபிடித்துத் தொடரும் என்பதுதான் நோர்வேயின் நிலை.

ஒஸ்லோ வீதிகளில்....!

- சிவன் -

இதுவரை காலம் ஆண்களால் நிர்வகிக்கப்பட்டு வந்த ஒஸ்லோ பொவிஸ் நிலையம் கடந்த வருடம் முதற் தடவையாக ஒரு பெண்ணால் நிர்வகிக்கப்பட்ட தொடங்கியது. கடந்த செப்டம்பர் மாத நடுப்பகுதி முதல் பதவியைப் பொறுப்பெடுத்துக் கொண்ட இங்கிலின் வில்லங்ரேன் (Ingelein Killengreen) இதற்கு முன்னர் நீதி அமைச்சில் உயர்பதவி ஒன்றில் இருந்தவர்.



தாஸ்விமாவுக்குச் சௌகம்பளவிரிப்பு மரியம் அளிமிக்கு தஞ்ச மறுப்பு

இல்லாமிய நாடுகளில் பெரும்பாலும் பெண்களின் நிலை மோசமானது. அதிலும் பெண்களின் உரிமைகளுக்காகப் போராடுபவர்களது நிலை உயிராபத்து நிறைந்தது. அவ்வாறான ஒருவருது அரசியற் தகுசுக் கோரிக்கை நிராகரிக்கப் பட்டுள்ளது அன்றைக்காலங்களில் நோர்வே அரசியல் மட்டக்களில் பலத்த சர்க்கையை ஏற்படுத்தியுள்ளது.

உயிருக்கு ஆபத்தை எதிர்கொண்டனர். பல மிரட்டல்கள் விடப்பட்டன. தமது குழுக்களில் இணைந்து பணிபுரிவதால் உயிராபத்து ஏற்படுவதைக் கண்டஞ்சிய சில பெண் கள், வெளி நாட்டுக் குழுக்களுடன் இணைந்து பணிபுரிந்தனர். அவர்களுக்கும் மரண தண்டனை விதிக்கப்படும் என்று சுவரோட்டுகள் ஓட்டப் பட்டன. இவ்வாறு பணிபுரிந்த இரு பெண்கள் பெஷாவர் பகுதியில் 1989ல் கொல்லப் பட்டனர். குனார் பகுதியில் ஆப்கான் படைப்பிரிவு ஒன்றால் ஏராளம் பெண்கள் கைது செய்யப் பட்டனர். இவர்கள் பின் னர் அராபி யேலுக்கு களுக்கும், பாகிஸ்தானின் விபச்சாரப் பகுதிகளுக்கும் விற்கப் பட்டனர். இவர்களது நிலை பற்றி பாகிஸ்தானில் இருந்த ஆப்கான் கெரில்லாத் தலைவர்கள் எவ்வும் வாய்திறக்கவில்லை. மரியம் அலீமியே இதுபற்றிப் பகிரங்கமாகக் கண்டனம் தெரிவித்தார். அதே வருடம் குவேற்றா பகுதியில் நிகழ்ந்த ஆப்பாட்டம் ஒன்றில் உரையாற்றுகையில் இதுபற்றி அவர்களும் எதிர்ப்பைத் தெரிவித்தார்.

பொதுவாக வேலை பெண் கள் உரிமைகளுக்காகக் குரல் கொடுப்பவர்கள் ஆப்கான் கெரில்லாக் குழுக்களாலும், மத அடிப்படை வாதிகளாலும் ஆபத்தை எதிர்நோக்கினர். மரியம் அலீமியும், அவரது சகோதரி பர்தா அஹ்மதியும்

அங்கம் வகித்து 'ராவா' (RAWA) என்ற அமைப்பின் முன்னணி உறுப்பினரான கெஷ்வார் கெமால் என்ற பெண் 1987ல் கொல்லப் பட்டார். கெமாலி செக்காலைக்குக் காரணமானோ சட்டத்தின் முற் நிறுத்தப்பட வேண்டும் என்று மரியம் அலீயியும் ஏனையோரும் போராடனார். எதுவித பயனும் கிடைக்கவில்லை. பார்தா அறைதி 1989ல் சிறையில் அடைக்கப் பட்டார். அப்போதும் மரியம் அலீயி முன்னணியில் நின்று போராடனார்.

மரியம் அலீயியின் தொடர்ச்சியான போராட்டங்கள் அவரது உயிருக்கு எக்கணமும் ஆபத்தை விளைவிக்கக் கூடிய நிலையைத் தோற்றுவித்திருந்தன. இந்நிலையிலேயே அவர் நோர்வேயில் அரசியற் தஞ்சம் கோரினார். ஆனால் அவரது கோரிக்கை நிராகரிக்கப் பட்டது. அவருடன் இணைந்து போராடிய பல பெண்கள் இப்போது வேறு நாடுகளில் அகதிகளாய் வாழ்கின்றனர். வேறு சிலர் தலைமறைவாகி உள்ளனர். இன்னும் சிலர் சிறைகளில். வேறு சில பெண்கள் தமது ஆபத்தை உணர்ந்து தமது போராட்டங்களில் இருந்து பின்வாங்கியுள்ளனர்.

அலீயியின் அரசியற் தஞ்சக் கோரிக்கையை நிராகரித்த இதே அரசுதான், தஸ்விமா நஸ்ரீனுக்கு, அவர் பங்களாதேவில் இருந்தபோதே அரசியற் தஞ்சம் வழங்கி அவரை இங்கு வரவழைக்க முயன்றது. (நோர்வேயும், சவீட்னும் மாத்திரமே அவ்வாறு முயற்சி செய்தன. இருதியில் அவர் இரகசியாக சவீட்னுக்கு வந்து சேர்ந்தார்.) தஸ்விமாவின் பாதுகாப்பிற்கு நோர்வே முயற்சி செய்தமைக்கு முக்கிய காரணம் இங்குள்ள எழுத்தாளர்கள், பத்திரிகையாளர்களது தொடர்ச்சியான அழுத்தங்களே. இப்போதும் அலீயியின் பாதுகாப்பை உறுதிப்படுத்த அவருக்கு அரசியற் தஞ்சம் வழங்குமாறு

பண்டமாற்று பார்கவி

கோர்த்து வைத்த மணிகளைப் போல் நால்புறமும் மலைத்தொடர்கள். வெண்பவியை உருகவிட்டு புன்னைக்கும் செம்மஞ்சள் நிற கத்ரவன்.

கோடைகால வருஷக்காக காத்திருக்கும் பளிப்பார்த்து வெண் நல்வக்கள் மொட்டுவிட எதிர்பார்த்திருக்கும் இலை உதிர்ந்த சிறு செந்கள்.

தீண்டாமல் தீண்டுகின்ற இன்பக்க இனநெதன்றால். மழுவைகள் விளையாட மாத்தடியில் நிறகின்ற தாய்மார்கள்.

ஓ— இனவேனில்காலம் இது!

இயற்கையை நடைக்க வைக்கும் இயந்திரமாக நான் வாழ்வை விற்று வாழ்வை வாங்கித்தா பணத்திற்காய் அலைகின்றேன்.

ஆம் ஸழத்துத் தங்கைக்கோர் கணவனை வாங்கித்தா.

எழுத்தாளர்கள் பத்திரிகையாளர்கள் போராட வருகின்றனர்.

முதற் தடவை அலீயியின் அரசியற் தஞ்சக் கோரிக்கை நிராகரிக்கப் பட்டபோது, அவர் பலவந்தமாகத் திருப்பி அனுப்பப் படலாம் என்ற அச்சம் காரணமாகத் தலைமறைவாகவே வாழ்ந்தார். இப்போது அவரது மேன்முறையீட்டு முடிவுகள் வரும்வரை அவர் சுதந்திரமாகத் திரிய அனுமதி வழங்கப் பட்டுள்ளது. பொது அபிப்பிராயத்துக்கு அரசு செவிசாய்க்குமா அல்லது தனது தவறான முடிவில் உறுதியாக இருக்குமா என்பதே இப்போது எழுந்தள்ள கேள்வி.

●
தேவி

நானந்தி



இன்னும் ஓர் இரவல் விடுதலை!

ஆக மொத்தத்தில் பெண்கள் விடுதலை என்பது இத்தனை வருடக் கழைத்தலுக்குப் பிரகும் பெண்களுக்கு மட்டுமல்லது. ஆண்களுக்கும் புரிந்துகொள்ள முடியாத ஒன்றாய் ஆகவிட்டது போல் தெரிகிறது.

பெண் விடுதலை என்றால் என்ன என்பது பற்றியும் நூற்றுக் கணக்கான விளக்கங்கள். இவற்றில் ஒன்றுக்கொன்று முரணானவையும் உள்ளன. ஒரு பெண் தனக்கு விதிக்கப்பட்டுள்ள விலங்குகள் அனைத்தையும் உடைத்தெறவிலுது எனக் கருக்கமாக இதைக் கூறலாம் என்றாலும், எவ்வள பெண் களின் விலங்குகள் என்பதில் கூட ஆளுக்காள் மாறுபட்ட அபிப்பிராயங்கள். சீதனம் ஒரு விலங்கு எனக் கிலரால் கூறப்படுகிறது. ஆனால் சீதனம் பெண் ணி விலங்காக மாத்திரமன்றி, முழுத் தமிழ்ச் சமூகத்தின் விலங்காகவும் அல்லவா உள்ளது. சீதனம் வாங்கித் திருமணம் செய்வது இன்றும் கௌரவமாகவே கருதப் படுகிறது. ஒரேயொரு வேறுபாடு என்னவெனில், சீதனத்தின் தொகை வேறுநாட்டு நாணயங்களில் கூறப்படுவது மாத்திரம்தான்.

பெண்களின் கல்வி வாய்ப்புகள் பற்றிக் கூறுவதெனிலும் பலர், இயற்கையில் இருப்பாலார்களுக்கும் சம வாய்ப்புகள் உள்ளதாகக் கூறித் திருப்தி அடைந்துகொள்வார். வேலை விடயத்திலும் இப்படித்ததான். பொதுவாக எல்லா வேலைகளிலும் இப்போது பெண்கள் இருக்கிறார்கள் எனக் கூறி நிலைமையைச் சரியானதாகக் காட்ட முயலும் சிலர் வேலைகளில் இருக்கும் வேறுபாடுகள், அங்கு நிலவும் பாலியல் நோக்கிலான துண்புறுத்தல்கள், சம்பளத்தில் இருக்கும் அடிப்படை வேறுபாடுகள் என்பன பற்றி இலகுவில் மறந்து விடுகிறார்கள்.

குடும்பத்தில் பெண்ணின் நிலை பற்றி மிக மோசமான கற்பி தங்கள் நிகழ்காலத்தில் உலா வருகின்றன. பெண்ணின் (தாயின்) அவனைப்பு, வளர்த்துதெடுப்பு பிள்ளைக்குத் தேவை. எனவே பிள்ளை வளர்த்துதெடுப்பில் தாய்முக்கிய பங்கெடுக்க வேண்டும் எனவும் சிலர் கருத்துக் கூறுகின்றனர். பிள்ளை வளர்ப்பு பெண்ணுக்கான சமையாகத் தினிக்கப் படாமல் இந்தப் பிரச்சனையை எப்படித் தீர்ப்பது என்பது பற்றி இவர்கள் எவ்வும் கதைப்பதில்லை.

பெண்களின் பிரச்சனைகள் அதிகமாக விளங்கப்பட முடியாமல் இருப்பதில் பத்திரிகைகள், சஞ்சிகைகள் போன்றன முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றன. பெண்களின் பிரச்சனைகள் சமுதாயத்தின் ஒவ்வொர் இயக்கத்திலும் உள்ளன. வெளித் தெரிகின்ற பிரச்சனைகளுக்கு ஊடாக வேறு பல பிரச்சனைகள் கண்ணுக்குத் தெரியாமல் மறைந்து விடுகின்றன. எந்தப் பத்திரிகைக்காக காரரையும் கேட்பின், பெண்கள் பிரச்சனை பற்றி வரிசையாக எழுதித் தள்ளுவார்கள். ஆனால் இவர்கள் கூறுவது மாத்திரம் தான் பெண்களது பிரச்சனைகளா? பெண்களால் பகிரங்கமாகக் கூற அல்லது விவாதிக்க முடியாத பிரச்சனைகள் பற்றி இந்தப் பத்திரிகைக்காரருக்கு யார் சொல்வது? பெண்களது பிரச்சனைகள் இவ்வளவுதான் எனக் காட்ட முனைவதால், இவர்கள் பெண் விடுதலைக்கான தடைக்கற்களாகவே செயற் படுகிறார்கள் எனக் கருதுகிறேன். உண்மையான பெண்களது பிரச்சனைகளில் பத்திரிகைகள், சஞ்சிகைகள் எவ்வளவு தூரம் பங்காற்ற முடியும் அல்லது பெண்களது விடிவில் எவ்வளவு தூராம் இவர்களால் உதவ முடியும் என்பது நீண்ட காலமாகவே எவராலும் கேட்கப் படாத கேள்வி.

பெண்களது போராட்டங்கள் காலம் காலமாக வேறு காரணங்களைச் சாட்டி

பதிலீடு

இரண்டு துப்பாக்கிகள் மாடிப்படியேறி என் வாயிலைத் தட்டின.

சன்னல் இடுக்கால் எட்டிப் பார்த்தேன் இரண்டு துப்பாக்கிகள் மரணப் பசியுடன் வாயிலைத் தட்டின.

உயிராகை துரத்த ஒடினேன் பின்கதவால் உயிர் என் கைப்பிடியில்.

மனைவி தாழ் நீக்க தள்ளித் திறந்தன துப்பாக்கிகள் “அப்பா இல்லை” என்றான் மகன் “நீ இருக்கிறாய்தானே வாடா வெளியே” துப்பாக்கிகள் அவனைக் கவ்விச் சென்றன.

என் இளம் தளிர் என் விந்தில் விளைந்த குருத்து இளங்காலையில் தெருவோம் இருத்தம் உறைந்த தரையில் கிடற்றது கருகி.

எம்.ஏ.நு. மரன்

முறியடிக்கப் பட்டே வந்திருக்கின்றன. அதிலும் பொதுவாகப் பெண்கள் தனியாட்களாகத் தமது பிரச்சனைகளை எதிர்கொண்டு போராட முனைகையில், அந்தக் குறித்த பெண், சமுகத்தில் இருந்து விலக்கி வைக்கப்படும் அபாயங்களைச் சந்திக்கின்றான். இது பல நூற்றாண்டுகளாக எல்லாச் சமுகத்திலும் நிகழ்ந்து வருகிறது, தமிழ்ச் சமுகம் இதற்கு விலக்கல்ல.

பெண்கள் பிரச்சனைகள் பெண்களாலேயே தீர்க்கப்பட வேண்டும்; அதற்கு ஆண்கள்

வாழ்விழக்கும் வார்த்தைகள் புதைந்தாலென்ன...?

பானுபாரதி

பார்த்த நீர்த்தேக்கத்தில் படிந்து கூடிக்கும் பளிப் பாளத்துள் புதைந்தபோன உன் வார்த்தைகள்

மீப்பாற்று வார்த்தைகள் உன்னைப் போல் இன்னொரு அகதியை

மீட்பெங்கள் உன்னை மீப்பற்று யாரோ போல் மீட்குமென்றால் நீது உன்து வார்த்தைகளை மீப்பற்றும் யாரேனும் வரக்கூடும் என்ற எதிர்பார்ப்பா.....?

தவிட்டு ரொட்டுத் துண்டுகளை கொத்தி முந்தளிச் செல்லும் பளிப்புல் புறாக்களின் போவத்தைக்கூட உன்து வார்த்தைகள் எட்டிவிட முடியாமல் நேர்நோடுகளின்றன.

எங்கிடந்து தொபக்கியது என்குகொண்டு முடிப்பதென்பது தெரியாமல்போன வார்த்தைகள் எந்த சதந்திரதேக்கிலும் வாழ்ந்துகியினங்கள்.

போ இரவிரவாமப் கணம் கிணயைமல் முர்க்கமாமப் தீர்ந்து தெருக்கள் முடிய பளிப்பர்களை வழித்தெரியிம் யந்திரங்களையே உன்து வார்த்தைகளையும் கொண்டுபோய்க் காடாதது. முந்தால் அதில் நீயும் குதித்துக்கொள்

குதந்திரமான, கதந்திரத்தின்பால் தொடுக்கப்படும் சுவின் மீதன், வெல்தலின் பெயரால் கொள்ளும் நம்பிக்கை மத்தன வார்த்தைகள் மட்டும் இங்கே வாழ்டுயிரோமக்குன்.

கோணல்கள் அனைத்தும் பெண்களது உரிமைக் குரலை நாசம் செய்யாதா?

ஜோப்பாவில் வெளிவரும் பத்திரிகை ஒன்று அன்மை மில் ஒரு பெண்ணிலைவாதியைப் பற்றிக் கிண்டல் செய்திருந்தது. அந்தக் குறிப்பிட்ட பெண்ணிலைவாதியிடம் ஒரு சிநேகிதி தனது குடும்பப் பிரச்சனைக்கூட்கெல்ல, அதற்கு ஆலோசனை கேட்கக் கெல்ல, அதற்கு அந்தப் பெண்ணிலைவாதி ‘பிரச்சனை என்றால் விவாகரத்து எடுப்பதுதானே?’ என்றாராம். இதனைக் கூறி அந்தப் பத்திரிகையில் வாராந்தம் எழுதும் ஒருவர்

நக்கல் அடித்திருந்தார். இங்குதான் ஒரு பெண்ணின் நிலையையும், அதனை விளங்க முடியாத ஒரு பத்திரிகை எழுத்தாளரின் நிலையையும் தெளிவாய்க்காண முடிகிறது. பெண்களுக்குக் குடும்பம் ஒரு சிறை என்கிற உணர்வு மாத்திரமே ஏற்படும்போது அதனை உடைக்க எந்தத் தயக்கமும் ஏற்படப் போவதில்லை, தேவையில்லை. சீரூப்பிந்து கொண்டிருக்கும் ஒரு கலாச்சாரத்தின் (ஒருவனுக்கு ஒருத்தி என எழுத்திலும், பலர் என நடைமுறையிலும்) மத்தியில் குடும்பம் என்பது பெண்ணைச் சிறையில் இடுகிற ஒன்றாகவே உள்ளது. பெண்கள் எதைச் செய்தாலும் அது, குடும்பம் என்கிற அமைப்பைக் கட்டிக் காப்பதாகவே இருக்க வேண்டும் என்றுதான் இவர்கள் கருதுகிறார்கள் போலும்.

விவாகரத்து, ஒரு குடும்பப் பிரச்சனைக்கு உடனடித் தீர்வல்லத்தான். ஆனால், பெரும்பாலான குடும்பங்களில் விவாகரத்துக்கான காரணங்களாக ஆண்களே இருப்பதும், பெண்கள் விவாகரத்துக்குத் தன்னப்படும் நிலையிலிருப்பதும் கண்கூடு. இந்த நிலையில் இத்தனை காலம் பொறுத்தது போன்று இனியும் ஒருமாதிரிச் சமாளித்துக் குடும்பங்களைக் காப்பாற்றுங்கள்

என்பதுதான் பெரும்பாலான பெண்ணிலைவாதம் பேசும் ஆண்களின் நிலைப்பாடு. குடும்பம் இப்போதுள்ள நிலையில் பெண்களைப் பாதிப்பதையே தனது முக்கிய நடவடிக்கையாகக் கொண்டிருக்கிறது. எவ்வாறு ஒரு பெரும்பான்மை, திட்டமிட்ட முறையில் சிறுபான்மையை அடக்கியான முயல்கிறதோ அதே வகையில் இத்தனையும் பார்க்கலாம். அந்த அடக்குமுறைக்குத் தனிநாடு தீர்வாகவாம் எனில் இந்த ஒடுக்குமுறைக்கு ஏன் தனிவாழ்வு தீர்வாகாது? அடக்குமுறையாளர்கள்தான்

பிரச்சனைக்குத் தீர்வு முன்வைப்பது அவசியம் என்ற வகையில் இந்தப் பிரச்சனைகளைச் சரியான தீர்வில் நிறுத்துவது ஆண்களது கடமை அல்லவா? அந்தக் கடமை வீரர்கள் என்கே?

பெண்களது விடுதலை பற்றியும் கட்டுரை, கவிதை பிரச்சிரிப்பது இந்த உலகின் முதற்தா மோசடி என்றே கூறவேண்டும். இவ்வாறு பல விதங்களில் - பெண்களது உரிமைகள் களவாடப் பட்டிருப்பது மட்டுமன்றி - பெண்களது குரல்கள் கொச்சைப்படுத்தப் படுகின்றன. இவற்றுக்கெல்லாம் முக்கிய காரணம், பெண்களது உரிமைகளுக்காகத் தாங்களே போராடுவதாகப் பல ‘முற்போக்குவாதிகள்’, ‘தேசியவாதிகள்’, ‘எழுத்தாளர்கள்’

பெண் விடுதலை பற்றியும் கட்டுரை, கவிதை பிரச்சிரிப்பது இந்த உலகின் முதற்தா மோசடி என்றே கூறவேண்டும்.

இவ்வாறு பல விதங்களில் - பெண்களது உரிமைகள் களவாடப் பட்டிருப்பது மட்டுமன்றி - பெண்களது குரல்கள் கொச்சைப்படுத்தப் படுகின்றன. இவற்றுக்கெல்லாம் முக்கிய காரணம், பெண்களது உரிமைகளுக்காகத் தாங்களே போராடுவதாகப் பல ‘முற்போக்குவாதிகள்’, ‘தேசியவாதிகள்’, ‘எழுத்தாளர்கள்’

நினைத்துக் கொண்டிருப்பதுதான். இவர்களைப் பார்த்துச் சீரிப்பதா அழுவதா? அவ்வது இவர்கள் து இராவல் விடுதலைக்காகப் பெண்கள் காத்திருப்பதா?

பெண்கள் தம்மை உறுதியான அமைப்புகளாகக் கட்டி எழுப்பாதவரை இந்த வரலாற்று மோசடிகள் தொடர்ந்து கொண்டே இருக்கும். இவர்களது கையில் கொடுக்கப்பட்ட காலத்தை மீட்டெடுப்பதே இன்றைய பெண்களது கடமை.

ஒரு மடல்

என் பிரியமானவனே

தேடுக்கொண்டிருப்பது
வாழ்க்கையை அல்ல
அதன் அர்த்தத்தை.

விழுந்து எழுந்த
புழுதி கிளரி
முச்சிரைத்தோடும்
பந்தயக் குதிரையைப் போல்
நானுந்தான்.

நீ மட்டும்
இன்னுமேன் இருப்பிற்குள்
வெளியே வா
வெளிச்சத்தைக் காண்.

பாட்டியும் பூட்டியுமன்று
பாட்டனுக்கும் பூட்டனுக்கும்
வெத்திலை முடித்துக் கொடுப்பதற்காகவே
வாழ்ந்தார்களாம்.

வேண்டாம்,
அந்தச் சராசரி வாழ்க்கைக்குள்
நீயும் சமாதியாக வேண்டாம்.



எழுந்து வா...

உன்முன் அலிழ்ந்து கிடக்கும்
உனக்காய் அல்லத
உனது வாழ்வை
அங்கி முடிந்து
உனதாக்கிக் கொள்.

வேவைனான்பூர் நவமகன்

தமிழீழ் - தமிழக மக்கள் உறவு வளர்ட்டும்!

உலகளவில் புலம் பெயர்ந்த தமிழீழ் அகதுகளே!

உலக மக்களுடன் ஒன்றுபடுவேரம்!

இல்லையில், ஸ்ரீலங்கா சிங்கள பேரினவாத அரசம், வல்லரசியங்களும் தமிழீழ் மக்கள் மிகு தேசிய ஒடுக்குமுறையை, ஒடுக்குமுறையுத்தத்தை நடத்தி வருகின்றனர். 1948-க்கு பிந்திய புதிய காலனிய வரலாற்றின் பெரும்பகுதி, சிங்கள அண்ணாலுபொத்த பேரின வாதத்தின் தமிழர் உரிமைபறிப்பு. இனக்கலவரம், பிரதேச ஆக்ரெமிப்பு, இனப்படுகொலை என இன் ஒடுக்குமுறையும் - அதற்கெதிரான தமிழீழ் மக்களின் தேசிய விடுதலைப் போராட்டத்தை பூர்த்தியிட்டுள்ளது. அன்ற முதல் இன்றுவரை ஸ்ரீலங்கா அரசின் கொலை வெறிக்கு தப்பிய தமிழீழ் மக்கள் தாய் மன்னியின்து, உற்றார் உறவினரை இறந்து, பிரிந்து உள்நாட்டிலும், வெளிநாட்டிலும் “பயிர் பாதுகாப்பு” என்பதற்காக உலகளவில் புலம் பெயர்ந்து வாழ்கின்றனர்.

1983-க்கு முன் நடந்த இனக்கலவரம், இனப்படுகொலைகளில் அகதிகளை தமிழர்கள் ஸ்ரீலங்காவிலிருந்து தமிழீழம் நோக்கி வந்தனர். ஆனால் 83-ல் நாடு தழுவியளில் நடந்த ‘கறுப்பு யூலை படுகொலை’ தமிழீழ் மக்களை உலகின் மூலை மூடுக்கு கணக்கு எல்லாம் தப்பியோட தூண்டியது. உலக மக்களும், நிராதரவான மக்களை கைந்தி வரவேற்றனர். தாய் மன்னைவிட்டு வெளியேறிய அகதிகளில் 90% பேர், மொழி, இன உணர்வால் ஆர்ப்பிரித்துவின்ற, மனிதாப்ரமாண சண்நாயகன்னைகளால் ஆதரவுக்கரம் கொடுத்த அண்ணடைநாடான தமிழகத்துள்ளுழைந்தனர், இவர்களிலும் 75% மக்கள் சமூக ரீதியிலும், பொருளியல் ரீதியிலும் பின் தங்கியவர்களான விவசாயிகள், மெவர்கள், தொழி வாளர்கள் அரசு ஊழியர்களாக இருந்தனர்.

அன்றைய நிலையில் தமிழீழ் மக்களின் கயநிரண்ய உரிமைக்கான போராட்டத்தை இந்திய மத்திய மாநில அரசுகளும் ஆனால் வர்க்கங்களும் கூட தமது பிராந்திய, ஆட்சி அதிகார விஸ்தரிப்பு நோக்கங்களிலிருந்து ஆதரித்தனர்.

விடுதலை இயக்கங்களை நேரடியாகவும் மனைமுகமாகவும், தங்கும்கூடிடம், பணம், ஆபதம், போக்குவரத்து வசதி என எல்லா மட்டத்திலும் உதவியது. அதனால் தமிழகத் திலிருந்த அகதி முகாம்களிலும் இயக்கங்களின் அளவுத்து நடவடிக்கைகளுக்கும் அரசின் எழுதப்படாத அனுமதி இருந்தது. அப்போது அகதிகளின் வெளிநடமாட்டத்துக்கு சத்திரம் இருந்தது. தமிழக மக்களை உள்பூர்வ ஆதரவு எழுச்சி நிலையிலிருந்தகால் அகதிகளின் அடிப்படை பிரச்சனைகள் உணர்வு, பணம், தங்குமிடம், மருத்துவம், கல்வி என எல்லாம் குறிப்பிட்டனவுக்கு நிவர்த்திக்கப்பட்டது.

அதேவேளை இயக்கங்களின் அங்கும் இங்கொன்றுமான சண்நாயக விரோத, மக்களை மதிக்காத அராட்டிக்கைகள் ஆகிடி முகாம்களிடம் கொடுக்கியது. வெற்றை அகதிகள் தமிழல் முடிந்த வியிகளில் எதிர்த்தனர். தமிழக அதிகாரிகளிடம் முறையில் கொடுக்கும் ஆனால் அன்று அரசியல்வாதிகள், அகிகாரிகள், அரசு இயக்கங்களை பயன்படுத்தும் தேவை பிரதானமாக இருந்ததால், அகதிகளின் சட்டத்துக்குட்பட்ட நியாயமான கோரிக்கைகள் நிராகரிக்கப்பட்டது. உதாசினம் செய்யப்பட்டது. சில முகாம்களில் நியாய உணர்வுள்ள அகதிகள் பொலீஸ் - இயக்கத்தவர்களின் கூட்டு நெருங்குதலுக்கு, அச்சுறுத்தலுக்கு கூட உள்ளக்கப்பட்டனர். (ஆர்ப்பாட்டமான ஆரவாரத்தில் அன்றும் அகதிகளுக்கு எதிரான அறியாய்கள் அழுகப்பட்டது) அகதி காருக்கும் அத்துமிறிய ஆள் கடத்தலுக்கு, போதை வஸ்து கடத்தலுக்கும் எதிராக கருவல் கொடுத்த அகதிகள் விலர் நடுக்கடலுக்கு கொண்டு செல்லப்பட்டு கூட்டுக் கொண்று வசப்பட்டனர்.

தமிழீழ் அகதிகளது வரலாற்றில் 1987 களின் பின் புதிய நிலைமும் உருவாக்குது. இந்திய மத்திய, மாநில அரசுகள் தமிழீழ் விடுதலை இயக்கங்களை : “ஆதரிக்கும்” கொள்கியில் ஏற்படுத்திக் கொண்ட மாற்றமும், விடுதலை இயக்கங்களின் தலைமை அதிகார போட்டி, இயக்க மொதல்களால் போராட்டகளத்தின் உள்ளேயே ஏற்பட்ட மாறுதல்களும் மேலும் மேலும் தமிழீழ் மக்களும், இயக்கங்களின் கீழ்மட்ட போராளிகளும் கூட தாய் மன்னிலிருந்து அரத்தப்பட்டனர்கள். மீண்டும் உலகளால் புலம் பெயர்ந்த அகதிகளின் பலத்தை மதப்பிரிவி அதிகப்படுத்தியது; வடக்கின் பூர்வீக மக்களான தமிழ்த்தேசிய இனத்தின் முகல்ம் மதப்பிரிவு மக்கள் புவிகளால் விரட்டியடிக்கப்பட்டு கிழக்கிலும் ஸ்ரீலங்காவிலும் அகதிகளாக கப்பட்டனர்.

இந்திய ‘சமாதான படைக்கு?’ எதிரான தமிழீழ் மக்களும், விடுதலைப் புவிகளும்நடத்திய ஆக்ரெமிப்பு எதிர்ப்பு போராட்டம், தமிழக, இந்திய மக்களின் ஆதரவு, உலக மக்களின் ஆதரவு என்பன. அதுவரையில் தமிழீழ் அகதிகள் விவகாரத்தில் கொள்கையில் இருந்த நிலையில் தமிழீழ் அகதிகளுக்கு ‘அகதி அந்தல்து! கொடுக்கக்கூடாது, முழு அகதிகளையும்

கவுகுக்குத் தமிழகத்தில் இருந்து வந்த பிரசரம் ஒன்றில் இருந்து.....

அரசின் முழுக்கட்டுப்பாட்டுள் (எந்த நிர்ப்பந்தம், எதிர்ப்பு பிரசரம் நடத்தியும்) வைப்பது, நிர்ப்பந்தகள் மூலம் நாட்டைவிட்டு வெளியேற்றுவது என்ற கொள்கைளை வகுக்க தாண்டியது. ‘ராஜீவ் காந்தி கொலை’, ‘பத்மநாராய் படை’ அரசின் திட்டங்களுக்கு மத்தாப்பாய் விளக்கியது. அரசு படைகளில் இருப்பதுபோல் ‘சாதாரண படை’ ‘அதிரப் படை’ ‘பயங்கரவாத எதிர்ப்பு படை— போல் தமிழீழ் அகதிகளை வீதம் விதமாக பிரிந்தனர். சாதாரண முகாம், ‘திறந்தவெளி முகாம்’, சிறப்பு முகாம், புவிகளது சிறப்பு முகாம்— என அமைக்கப்பட்டு அகதிகள் கணவன்—மனைவி, தாய்—பிள்ளை பேதமின்றி பிரிந்தனர்.

‘முகாம்களுக்கு வெளியே இருந்து முறையாக காவல் நிலையங்களில் தங்கள் பெயரை பதிவு செய்யாத, கடவுச்சிட்டு இருந்து முறையாக காவல் நிலையங்களில் பெயரை பதிவு செய்யாத, கடவுச்சிட்டு வெளியேற்றுக்கொடுவதற்கு நிலையங்களில் வெகுக்க சட்டத்தின் கீழ் (அகதிகளை அல்ல) கைது செய்யப்பட்டு சிறப்பு முகாம்களில் வைக்கப் படுகிறார்கள். அவர்கள் தங்கள் சொந்த நாட்டுக்கு சொந்த செலவில் போக விரும்பினால் அவர்கள் - மீது வழக்கு பதிவு இல்லாவிடில் அவர்கள் நாட்டுக்கு அனுபவிவைக்கப் படுவார்கள்’; பாதுகாப்பு இணை அமைச்சரின் கடிதம் நமக்கு தெவிவாக புரியவைக்கிற தல்லவா?

தமிழீழ் அகதிகளின் தெசரி வாழ்வில் எல்லாவகை நிர்ப்பந்தகளையும் கொடுத்து வெளி யேற்றுவது. ‘தாமாகவே வெளியேறுகிறோம் என எழுதிக் கொடுப்பதற்கு’ நிர்ப்பந்தகளை நேரடியாக, மழுகமாக கொடுக்க தொட்டிக்கையுது. அரசு அகதிகளின் இருப்பிடம். உணவு, நடமாட்ட சதந்திரம், சுகாதாரம், கல்வி இவற்றினால் கட்டுப்பாடுகள் அதிகரித்தது. தமிழக மக்களின் சண்நாயக, மனிதாபிமான் ஆதரவு உணர்வு என்னவா வற்றுக்கும் ‘வெட்டும், வேட்டும்’ வைக்கப்பட்டது. இவை வேகமாக அமுல்படுத்தப்பட்டது. சென்னை, திருச்சி, பெங்களூர், பம்பாய் போன்றபெரிய நகரங்களில், பெரிய பங்களாக்களில். இருகின்ற தமிழீழ்த்தை சேர்ந்த சிலர் போதை வல்லு கடத்தல். ஆள்கடத்தல், தலைமாற்றல் மற்றும் சுருக்கிறாத செலவில் சுடுபடுகிறார்கள்.

இவர்களது சமூகவிசோத நடவடிக்கை கொட்டி லட்சக்கணக்கான அப்பாவி அகதிகளையும் போராளிகளையும் கொல்கைப் படுத்தும், தமிழக, இந்திய மக்களுக்கு அகதிகள்மேல் வெறுப்பனவை ஏற்படுத்தும் பிரசராத்தை முடுக்கிவிட்டுள்ளது. மறுபுறம் இந்த சமூகவிசோத முழுமூட்டம் மாதாமாதம் பணம் பெற்றுக்கொள்ளும் சுழுப்பமைக்கப்பட்ட முகாம்கள். மற்றவை அல்லாலும் வெளியேற்றுக்கொள்ளும் சுழுப்புக்கும் மழைக்கும் படும் வேதனைகள் கொருஞ்சநஞ்சுப்பனவை.

★ 92 மார்க்கியில் வீசை புயில் பரம்பாறு அணை அகதிமாகம் பெறியனவில் நிலைவுவைந்து போனது, தர்முபுரி அரூர் முகாம் தீவித்தும் 40 குடுமைகள் எந்துபட்ட முகாம் ஆல்லாம் பெற்றுக்கொள்ள வேலை சொந்தமாக போனது ஆல்லாம் பெற்றுக்கொள்ள வேலை சொந்தமாக செய்யப்பட அனுமதித்துவர்கள். ஆனால், அகதிமாக்களில் தங்கள் தேவைகளை நிலைவு செய்ய கேட்டு மலூக் கொடுத்ததை முகாம்களில் அதிகாரிகள் அடாவடித்தன்தை நிறுத்த கோரியவர்கள் புலி, புலி என முத்திரை குத்தப்பட்டு கேவல மாரா விசாரணைகளுக்கு பின் சிறப்பு முகாம் (சிறப்பு மீதுகொள்கை) களுக்கு மாற்றப்படுவது தொடர்க்கைதை.

அப்பாவி அகதிகள் மேல் கட்டவிழ்த்து விடப்பட்டன இந்த மன்றவை மீற்றுக்கொண்ட சன்நாயக விரோத நடவடிக்கைகள் நிர்ப்பந்த வெளியேற்றும் தமிழகத்திலும் உலகங்கள் கீழ்மட்ட புதிய வைக்காலில் 415பேர் இதில் 126இறுவர்கள் கூட புலி என காட்டப்படுகிறது தனி ஆண்களில் சர்வதேச அகதிகள் உயர் ஆணையகம் கூட தலையிடுகின்ற அங்குக்கு இருந்தது. அகதிகள் பராமரிப்பில் அரசு மேற்கொள்ளும் அனுகூலம் போராட்டம் என்ற வைக்காலில் புலி என வர்க்குமூலம் கொடுத்தவர்கள் தீர்ந்தது. முகாமதிருத்தப்பட வில்லை.

★ பெங்பாலான முகாம்களில் மல சல்லட வசதி, தண்ணீர் மின்சாரம் (இவைப் புள்ளி இடங்களில் எப்போ என்ன நடக்கும் என்ற வகையில் தாறும்மாறுமான பாது காப்பாற ஏற்பாடு) எதும் இல்லை,

★ சிறப்பு முகாம்களை பொறுத்தவரை கைதர் மகாவில் 415பேர் இதில் 126இறுவர்கள் கூட புலி என காட்டப்படுகிறது தனி ஆண்கள் புலிகள் என வர்க்குமூலம் கொடுத்தவர்கள் தீப்பு மகாவில் 113 பேர்.

★ வேஹர் சிறப்பு முகாமில் 514 பேர்,

இ. எ.ம்.ஜி.ஆர். மாவட்டம் புழல் முகாமில் Eprif, Plot Telio, Endif என 930 பேர் சேலம் தமிழப்படி முகாமிலும் உள்ளனர்.

ச, பதிவு செய்யாதவர்கள். அதிகாரி களை எதிர்த்து கேள்விகேட்டவர்கள் போய் வர்கள் என் 162 ரேர் 'தொண்டு நிறுவனங்கள்'கூட இயங்க தடை விதித்துள்ளது அரசு.

★ முகாம்களில் சீர்திருத்த வேலைகள் செய்து வந்த 'தொண்டு நிறுவனங்கள்'கூட இயங்க தடை விதித்துள்ளது அரசு.

★ அகதி மாணவர்களின் கல்விக்குகூட காலு மணியடிக்கப்பட்டுள்ளது. ஆயிரம், வட்சம் என வருசம் கொடுத்து படிக்க அகதி களுக்கு என்ன வழி? கல்வி கற்கும் வயதி இவள் சிறுவர்கள். வாட்டரி சீட்டுவியாபாரம் மதுபாரங்களை ஏன் வி வசதியின்கூட செய்திதான் பயக்க தடை, நண்ணிர் வசதி யின்மை. நேர்க்காணலுக்கு தடை இவற்றுக்கு தக்க பரிகாரம் காணுமாறு அரசை கேட்டு தொடர்உண்ணாலிருத்தம் இருந்தனர்,

★ முகாம்களில் வாழும் அகதிகள் வெளியே வேலைக்கு போக இருந்த தசைநிரித்தைக் கூட இழந்துள்ளனர். காலை 7 மணிக்குப் பின் 3 பாய் மாஸை 6 மணிக்கு முன் வந்து வீட்டுவேள்கூடும். எங்கு யார் இதற்கு வேலை கொடுப்பார்கள்?

★ வெளியூர்கள் செல்ல வேண்டியின் வருவாய் ஆய்வார்ப்புதல் தாசில்தார்வரை அனுமதிக் கையியாப்பும் வாங்கி செல்வ வேண்டும். அதுவும் கூடியது 3 நாள்களுக்கு தான். அனுமதியின்றி போனாலோ. ஒருநாள் அதிகம் வெளியில் இருந்தாலோ அதிகாரிகள் முதல் Q BRANCH வரை விசாரணைக்குள் எாகவேண்டும்.

★ தமிழ்நட்டில் எங்காவது கொள்ளை கொலை குண்டுவெடிப்பு மற்றும் வீரப்பன் நடமாடும் பகுதியை ஒட்டிய முகாம்களின் திடீர் திடீரென சுற்றிவளர்த்து முகாம்கள் பரிசோதனை செய்யப்படுதல்

★ அரசு உதவியை பொறுத்தவரை அகதி குடும்ப தலைவருக்கு 150ரூபா. 12 வயதுக்கு கீழ் உள்ள முதல் பின்னைக்கு 75. அதைவிட நிறியாக்களுக்கு 37-50, ஒரு மாதத்துக்கு கொடுக்கப்படுகிறது: அரசிக் 12 வயதுக்கு மேற்பட்டங்களுக்கு தினம் 400 கிராம், 12 வயதுக்கு கீழ் உள்ளவர்க்கு 200 கிராம் எனவும், குடும்பத்துக்கு சினி 2Kg கூடியது. மண்ணையை மாதத்துக்கு 3 விட்டர் முதல் 10 வரை இந்த உதவிப் பண்டதை பொருளை வைத்து வயிற்றின் எந்த முறையை நிரப்ப முடியும்.

★ அகதிகளின் அன்றாட வாழ்வு பசி, பட்டினி, காப்பினிக்கு மருந்து இல்லை பின்னைக்கு ஹட்டசத்துக்கு பால் இல்லை எவ்வாறுற்றுக்கும் பணம் இல்லை. வேலைக்கு போக வழியில்லை: இவற்றால் விரக்கி யடைந்த சிலர் இச் சமூகத்தில் நிலவும் சிரமிந்த சமூக நடவடிக்கைகளுக்கு விரைவாக பணம் சம்பாதிக்கும் தொழில்களுக்கு இரையாகியுள்ளனர்.

இப்படியாக தமிழகத்திலுள்ள அகதிகள் எந்தவித மனிதாபினமும் இன்றி நடத்தப்படு விரைவாக்கள். இவ்வாறு எந்த வழியிலும் வெளிப்படுத்துகிற அதற்காக போராடுகின்ற வரியை அகதிகளுக்கு மறுக்கப்பட்டுள்ளது. தமிழகத்திலுள்ள புரட்சிகர சண்டையக அமைப்புகள் மனிதவரியை அமைப்புகள் அகதிகளுக்கு ஆக குரல் கொடுக்க முன் வரும்போது 'புலி சார்பு' ஆயுதக் கலாச்சார ஆதரவாளர்கள் தமிழக அமைதியை குலப்பவர்கள் என்று கூறி தேசிய பாதுகாப்பு கட்டம் பயங்கராத தடுப்பு கட்டம் கைது செய்து அடைத்து வருகிறது. இவற்றை தாண்டியும் தமிழக மக்களின் ஆதரவுக்குரல் கேட்டுக்கொண்டிருக்கிறது,

புலம் பெயர்ந்த தமிழ்நிதியாகவில் மட்டுமல்ல அய் ரோப் பிய அமெரிக்க நாடுகளிலும் மத்திய கிழக்கு நாடுகளிலும் உள்ளனர். ஒப்பிட்டாலில் தமிழகத்திலுள்ள அகதிகளைவிட அந்தாட்டு அரசுகள் அகதி அந்தஸ்து' கொடுத்து அடிப்படை வழி மகவெறி மோதல்களாலும் ஆரம் அரசுகளின் வல்லரசியங்களின் தேசிய இன் ஒடுக்குமுறை யாலும் வல்லரசியங்களின் புதிய காலை கொள்ளை சுரண்டல் ஒடுக்கு முறைகளால் நடைபெறுகின்றது அதைப்படித்து அரசுகளின் நிலைமையை புரியவைத்து மக்களுக்கு இடைப்பிலான உறவை வளர்க்கவேண்டும்.

அனால் உலக தமிழர்களின் சுக்கரவர்த்திகள் ஆனால் தமிழ்நாட்டில் தமிழ் அகதிகளுக்கு 'அகதி அந்தஸ்து'கூட கொடுக்கப்படவில்லை. அகதிகள் தங்களது வாழ்வின் அவல்களை தமிழக சொக்கர்களிடம் வெளிப்படுத்த செய்கின்றன அகதிகள் பேச எழுத கூட்டம் கூட்ட தங்களது கோரிக்கைகளை வெளிப்படுத்தினால்—'சிறப்பு முகாம் பெயர் மட்டும் தமிழில்' போட்டு வைத்

துள்ளனர். அகதி மக்களின் குரல்களை புலி களின் உறுவுக்களாக, அகதி முகாம்களை தீவிரவாதிகளின் கோட்டைகளாக சித்தரிக்கும் நயவாஞ்செக்கம் மட்டும் நாளல் தவழிகிறது. தமிழ் தமிழ் 'உலகத் தமிழர் மாநாட்டுக்கு' கோடி கோடியாக கொட்டும் இந்த தமிழ்வெள்களுக்கு வளம்பர கலைவர்கள் தமிழகத் தில் சோமாளிய அகதிகளை போல் மாறிக் கொண்டிருக்கும் தமிழிழ அகதிகளை, அவர்களு பிரச்சனைகளை ஏன் கவனிக்கு மறுக்கிறார்கள்? தமிழ் மக்களின் அயிலில் தமிழை வளர்க்கும் புரட்சி தலைவர்களாக இருப்பதால் அவர்களை தமிழ் அகதிகளை மட்டுமல்ல, தமிழக மக்களையும் காப்பாற்ற மாட்டார்கள். உணர்வுள்ள தமிழ் மக்கள் விழிக் வேண்டிய வேலைத் தமிழகம் மாநாட்டில், தமிழ் மக்களின் பிரச்சனைகளை கொண்டிருக்கும். தமிழ் மொழியை தமிழர் வாழ்வில் இருந்து அகற்றும் துடிக்கும் ஒரோக் கூட்டத்தை அம்பல்படுத்த வேண்டும். மாநாட்டில் பங்கு பற்றும் உணர்வுள்ள உலகத் தமிழர்களைக் கட்டமையாக இருக்கவேண்டும்.

இன்று உலகளில் அகதிகள் பிரச்சனை கூடமைப்பட்டுள்ளது. உந்தாட்டு இனவெறி மகவெறி மோதல்களாலும் ஆரம் அரசுகளின் வல்லரசியங்களின் தேசிய இன் ஒடுக்குமுறை யாலும் வல்லரசியங்களின் புதிய காலை கொள்ளை சுரண்டல் ஒடுக்கு முறைகளால் நாடுகளில் சர்வதேச சட்டத்துக்குப்பட்டு அகதிகளின் உரிமைகளுக்காக குரல் கொடுப்பதிலும் அந்தாடுகளிலுள்ள மக்களுக்கு தங்களது நிலைமையை புரியவைத்து மக்களுக்கு இடைப்பிலான உறவை வளர்க்கவேண்டும்.

மத்தியமான அரசுகளே!

தமிழிழ அகதிகளுக்கு 'அகதி அந்தஸ்து' வழங்கு!

அகதிகளின் அடிப்படை ஜனகாயக உரிமைகளுக்கு உத்தரவாதம் கொடு!

தமிழிழ அகதிகளின் அடிப்படை தேவைகளை நிவர்த்தி செய்!

தமிழகதிந்திய மக்களே!

தமிழிழ அகதிகளின் நியாயமான கோரிக்கைகளுக்கு ஆதரவு நாரங்கள்! தமிழிழ மக்களின் சுயநிர்ணய உரிமைப் பேராட்டத்துக்கு ஆதரவு நாரங்கள்!

மத்தியமான அரசுகளே!

அகதிகளின் நியாயமான கோரிக்கைகளுக்கு ஆதரவு நாரங்கள்! தமிழிழ மக்களின் சுயநிர்ணய உரிமைப் பேராட்டத்துக்கு ஆதரவு நாரங்கள்!

மத்திய மாநில அரசுகளுக்கு நிர்ப்பந்தம் கொடுங்கள்!

தமிழிழ அகதிகளே!

அகதி முகாம்களில் நமது அடிப்படை உரிமைகளுக்காக போராடுவோம்!

நமது துன்ப துயரங்களை உலக மக்களுக்கு எடுத்துரைப்போம்!

நமது வாழ்வை மாற்ற நாமே போராட வேண்டும்!

தமிழிழ தேசபக்த முன்னணியினர் கழகம் (த. தே. மு. க.)

PATRIOTIC VANGUARD'S ORGANIZATION (PVOT)

காடுகள்,
ஒன்மோ.

உங்கள் உணவுப்பைய் பாராட்டுவதெநான் மறும்
மிருகாகாது.

தங்களால் அனுப்பி கொட்டப்பட்ட
கவடுகளுக்கான படைப்புகளின் தாத்தைப்
பேசுவதில் இன்னுஞ் சிறிது கவனஞ்
செலுத்துவாம் போலுள்ளது.

குழுமர் இதழும் பெற்றேன். நூற்றிகள்.
கவடுகளின் ஓவ்வொர் ஆக்கங்களையும்
பண் 1 த பாசனி யில் அக்கு ஹேவு
ஆணி வே வரா ய் விமர் சிக்க நாள்
விரும்பல்லை கூறபோனால் ஆண்டும் பிரமா
போராசிரியர் கைவாசுபதி ஏற்றிய குறிப்புகள்
பிரயாசன முன்னால் . தூ:: மானின்
கலிதக ஞம். சுகுமாரனின் பொய்ச்
கிரிப்பும், சோலைக்கிளியின் வாத்தல்யை

அர்சிழுக்கு நிதையான பூரண விளக்கம்

இருக்கிறது. அது எக்காவத் துக்கும்

பொறுத்தக் கூடியது.

அடுத்து கோவிலுரை செலவராஜனின்

சிறுவர் வளர்ப்பு முறை கட்டுரை

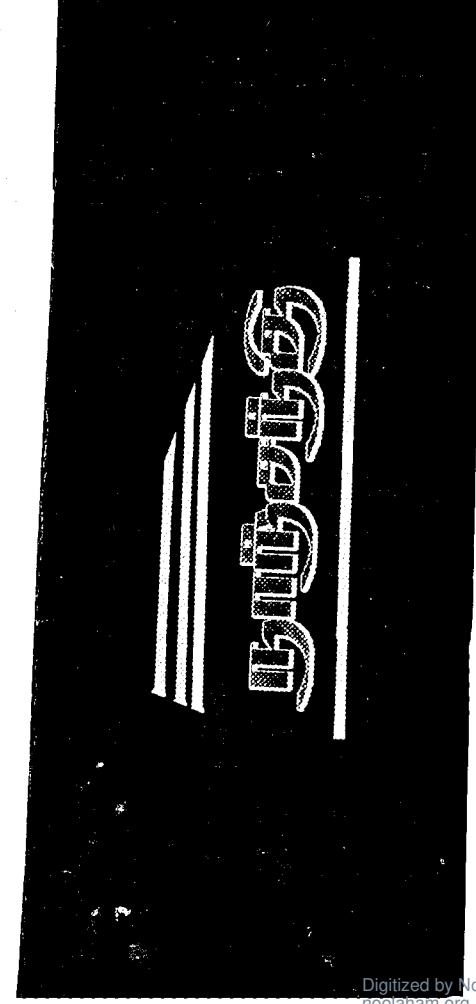
அருமையாக உள்ளது. தமயந்தியின்

கவிதையும் நன்றாக இருக்கிறது. கல்குள்

சிறுவர் மலரால் பல ஜீகங்களின் இவைகிய

ஆர்வம் வளர்க்கிடையும்.

நேரங்களுடன்,
முகம் ஆபார்.



நூட்டயழுதும் கவிதையரும் மேஸ்கிலிக்கக் கைத்தன.

குடுகளின் ஆசிரியப்பட்க் கருத்துகளைப் படித்தபோது நெஞ்சு நிரப்பிற்று. காய்தலை உ வத்தின் நிறி. சத்திய வேட்டு கையுடன் கருத்துகளை முன்வகுத்திருக்கும் தொலை மேச்கத் தக்கது.

சிறு குத்தகை பற்றிக் கூறுவதானால் ஒவ்வொருவரும் இயல்யாகவே மெல்லிய, ஆணால் உங்கள்மான உ ணர்வினால் உந்தப்பட்டுக் கொட்டியிருக்கிறார்கள். பும்பெயர்ந்த தங்கள் தொலை மேச்கத் தொன்னும் இலக்கியப் பற்றும் மேச்கத் தக்கது. சுயவிளம்பரியின்றி. அங்குவிளந்த இந்தப் போக்கு னன் த தொடர்ந்து பின்பற்றுக.

போபாஷட் அமூர்த், இவ்வள்ளுக்கும்

இவ்வள்ளுக்கும்.

ஆசிரியர்,

கவடுகள்.

கவு குகள் கிடைத்தன, மிகவுமே மக்கியதே. தொலை குத்தை குறிப்பு மிகவும் தொழுதான். நூற்றே போயில் மிக அக்கழை செலுத்தப்பட வேண்டும். உலகத் தமிழ் எடுகளில் 'சுவடுகள்' அன்பாகத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

பும்பெயர்ந்தோரின் சுவடுகள் மிகச் சிறப்பாக என்றது வருவதைக் காண்கிறேன்.

சிறுவர் சிறப்பதமில் நேரமே மக்களின் தமிழ்க் கல்விக் குத்து குமும், இன்னறய ஜோப்பியச் சிறுவர்களின் போக்கும், சமுதாயப் பலவைப் போக்கும் நன்கு ஆரப்பட்டார்களான்.

தமிழ்க் கல்விக்கு இங்கே நாங்கள் போராடுகிறோம். 15வட்சம் தமிழரின் பின்னைகள் தமிழ்ப் பள்ளியில். ஈவுவர்பிள்ளைகள் கிடைந்து பின்னைகளும் முக்கால் வட்சம் பேர் கூவிடுபெயர்களும், வளைக்கம், வாழ்ந்தும் நேரம் மத்துவம் நிற்கிறான்.

பும்பெயர்ந்தோரின் படிகள் மலாய் பள்ளியில்தான் படிக்கிறார்கள். ஆனால் ஓர் பத்தில் செர்ப்பிடைத் தொலை. மற்ற நாடுகளில் கட்டொழுகான தமிழ்ப்பாடாலும் பயிற்சியில்தான் என எனக்குத் தெரியும். இதன் உல்கேப்புக் கு பாடுபட்டு வருகிறோம். 28 நாடுகளில் நான் கண்டது தீடுக்கிடும் அதீர்க்கி வலுகையானது. தமிழகம் நூற்றாண்டு வாழ்ந்தும் தமிழகம் எதிர்களாவா?

பும்பெயர்ந்த ஜேரோப்பிய நாடுகள் பத்தில் செர்ப்பிடைத் தொலை, மற்ற நாடுகளில் கட்டொழுகான தமிழ்ப்பாடாலும் பயிற்சியில்தான் என எனக்குத் தெரியும். இதன் உல்கேப்புக் குப்பு வருகிறது. கிரியைல், நிறையைல் அழிந்தது. மொளிசியல், நிறையைல் அழிகப் படுகிறது. பும்பெயர்ந்த அழிந்த காதகாக்கிறார்கள். எப்படிச் சொத்துக்கு பத்து வருடங்கள். எப்படியம் அதீசீடு - பத்து வருடங்களில் வீங்கி ஜெந்தி - பத்து வருடங்களில் வீங்கி தெரியும். நான் கண்டுவந்த தீவிதாது. டென்மார்க்கில் இந்த முயற்சி மோசாது. கவிச்சிதும் குறைவுதான். நூற்றேயில் மிக அதீக அக்கழை செலுத்தப்பட வேண்டும்.

போல ஓர் எடு இல்லை. வெளிநாடுகளில்

நூட்டயழுதும் கவிதையரும் நிச்சயம் படிப்படை இல்லை. கிவர்கள் மலாய் பள்ளியில்தான் படிக்கிறார்கள். ஆனால் ஓர் சஞ்சிகை என்றெழுநும் நல்ல முறையில் கெந்தவற்று என்று மனமார்ந்த வெளிவரும்தான் வெள்ளுக்குள்.

இதியாகவிக்கூம்,
வார்ஷோ,
வடநோலை.

அப்துவ்வாவின் கடந்த கட்டுரைக்குப் பலரும் சாட்டை அடு கொடுத்துக் கூதும் எழுதிப்பள்ளர்கள். இதில் சமர் என்பவரின் கடுத்தத்தின் சில வரிகள் பிற்போக்குக் குத்தமாக எழுதப் பட்டுள்ளன. அவர் ஒரு வரியில் குர் ஆண் 1200 ஆண்டுகளாக நிதையான விளக்கமின்றி இருக்கின்றது என ஏழுதிப்பள்ளர். இது அவரின் குர்ஆன் பற்றிய பூர்ண விளக்கின்றது. இதைய அப்துவ்வாவை விளக்குகின்றது. இதைய அப்துவ்வாவை எப்படியம் சாட்டல வாடம். ஆனால் இரையறையில் பிழைக்கானதான் தீப்படிக்கு பாகா மடத்தனம் என்பதை அன்படிக்கு அன்பாகத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

கை வத்துள்ளேன். (நான் ஆசிரியர் பயிற்சிக்கான நிமுக்காம்பாட்டு நிறைவேண்டிய அறியல் விரும்புமானாக உள்ளேன். கண்ணித் தகுதி M.A., M.Sc., M.Ed., DDE). தாங்கள் விரும்பி னால் அதை அறிப்பில் வைக்கிறேன். முயற்சி செய்து பார்த்து நம் மக்கள் தமிழ் ஏழுப் படிக்க' பழகினால் மத்திச்சி அடைவேன். இம்முறையில் தமிழ் பேச்சு தெரிந்தால் யட்டும் போதும் எழுப் படுக்க எனினான முறை.

.....

போதனாகி நகள், 1. சம்பத் நாகர் குள்ளங்கள்ப்படி, பேராளாகசி 6, கூமிஞ்சூரி 642 006.

ஆசிரியர், கவுருகள்.

கவுடுகள் 62ல் ஆசிரியர் கீட்டிட்டு, ‘கேட்டு வையபோம்’ என்ற உண்மையின்படி, சில வரிகள் ஏழுதுவது அசியம் என நினைக்கிறேன். தமிழ் முன்விம் உறவுகள் மீண்டும் கட்டியெழுப்பும் தமிழ் முன்விம் பரவியாரம் தமது உரிமைகளை மதித்து ஏற்றுக் கொள்ள விலைக்குக்கு ஏழுபடுவோம். கண்ணதக் கும் பல்கள் போது நிறைவேண்டிய சிங்கள் மக்களை ஜெப்கண்டு அவர்களையும் நம்மோடு இணைப்போம். அதிகாரத்தைக் கைப்பற்றுவதற்கு இந்நாடு சந்தர்ப்பவாத - இனவாத அரசியலில் தங்கி யிருக்கின்ற வகைக்கும் தமிழ் பொஜீ முன்னணியிம் ஒத்தே.க.வம் தமிழ் முஸ்லீம் சமூகங்கள் ஏற்றுக் கொள்கூட கூடிய தீர்வான்களை மூன்று மூன்றாம் கூடும் நாம் கவனம் வைக்கிறேன். அந்த தமிழ் முன்விம் பொது நிறைவேண்டிய சிங்கள் மக்களை ஜெப்கண்டு அவர்களையும் நம்மோடு இணைப்போம். அதிகாரத்தைக் கைப்பற்றுவதற்கு இந்நாடு சந்தர்ப்பவாத - இனவாத அரசியலில் தங்கி யிருக்கின்ற வகைக்கும் தமிழ் பொஜீ முன்னணியிம் ஒத்தே.க.வம் தமிழ் முஸ்லீம் பொது நிறைவேண்டிய சிங்கள் மக்களை ஜெப்கண்டு அவர்களையும் நம்மோடு இணைப்போம்.

வாழுகின்ற மக்களின் பதிவுகளைப் புரட்டு வேர்வு செய்து வைக்கிறேன். ஆசிரியர் கூருகின்ற வாழுகின்ற மக்களின் பதிவுகளைப் புரட்டு வேர்வு செய்து வைக்கிறேன். ஆசிரியர் கூருகின்ற வாழுகின்ற மக்களின் பதிவுகளைப் புரட்டு வேர்வு செய்து வைக்கிறேன். ஆசிரியர் கூருகின்ற வாழுகின்ற மக்களின் பதிவுகளைப் புரட்டு வேர்வு செய்து வைக்கிறேன். ஆசிரியர் கூருகின்ற வாழுகின்ற மக்களின் பதிவுகளைப் புரட்டு வேர்வு செய்து வைக்கிறேன்.

கவுடுகள்,

கவுடுகள் 62ல் ஆசிரியர் கீட்டிட்டு, ‘கேட்டு வையபோம்’ என்ற உண்மையின்படி, நான் நிறைவேண்டிய சில வரிகள் ஏழுதுவது அசியம் என நினைக்கிறேன். தமிழ் முன்விம் உறவுகள் கீழ்க்கப் பட்டால் தீவிராலியாகத் தமிழ் முன்விம் உறவுகள் பின்வட்டத் தூதாகு. புலிகள் முன்விம் பற்றியீம் இருக்கப்பட வேண்டும். அவர்களிடம் ஆளுகைத் திறன் அவிந்துவிட்டு, தெநஞ்சி நிறைவேண்டும்.



Bandit Queen

திரைப்படம்: ஒரு ஸோக்கு

தேவி பற்றி நான் ஏற்கனவே பார்த்த இந்திப் படங்களைப்போல் இதுவும் இருக்கும் என்ற நினைத்தபடி கென்ற என்னை இந்தப்படம் அதிரவைத்தது. சம்பல் பள்ளத்தாக்கை கிடூடுங்கவைத்ததாகச் சொல்லப்பட்ட பூலான்தேவி என்ற மிக்காதாரண பெண்ணின் கொடுமையான வாழ்வு தாங்கமுடியாத வலியுடன் படமெங்கும் சொல்லப்பட்டிருந்தது.

என்னுள் படம் ஏற்படுத்திய முக்கிய பாதிப்பு என்னவெனில், நாங்கள் எந்தளவுக்கு எழுத்து வியாபாரிகளாலும் சினிமா வியாபாரிகளாலும் ஏமாற்றப்படுகிறோம் என்பதோயாகும். உயர்சாதி என

அமைக்கப்படும் ஒரு சமூகம் தனக்கிழமைத்த கொடுமையை எதிர்த்த ஒரு சாதாராண பெண்ணொருத்திதான் பூலான்தேவி என்ற சாதாராண உண்மையை இவர்கள் மறைத்தார்கள். பதிலாக தனது காமவெறிக்கு ஆண்களைத்தேடும் வெறிப்பிடித்தவளாக காட்டினார்கள்; ஈவிரக்கமற்ற கொலைக்காரியாக, கொள்ளைக்காரியாக காட்டினார்கள்; மின்னல் வேகத்தில் தாக்கி மறைந்துவிடும் சாகலைக்காரியாக காட்டினார்கள். இந்தப் படம் எந்தவித பரப்படியில்லாமல் மத்தியப் பிரதேசத்தில் எல்லாவிதத்திலும் பின்தங்கிய கிராமம் ஓன்றில் ஏழைப் பெண்ணொருத்திக்கு ஏற்பட்ட சோக்களை வேதனையுடன் சொல்கிறது.

கனவுகள் சிதைய கணவனின் பின்னால் நடக்கும் அந்தப் பதினொரு பயதுச் சிறுமியின் கண்களில் தெரியும் ஏக்கத்தை என்னவென்று சொல்வது? இரவில் கணவனிடம் கருணை காட்டுமாறு கெஞ்சுக்போதும் மறுநாள் காலை “வேவல செய்யாமல் சம்மா இருந்தால் இன்னும் நோகும். எழும்பி வேலை செய்!” என்று மிரடும் கணவனை யாசித்து அவள் அழும்போதும் அரங்கம் அவமானப்பட்டது. சில ஆண்டுகளின் பின்னர் பூலான்தேவி விக்ரம்சிங்குடன் வந்து வேறொரு

சோன்னை துமிப் சூழினி

பாடி ரீதை நவீன குறைபாக்ஷினி

தோழிகளுடன் விளையாடிக்கொண்டிருந்த பதிலொரு வயதுச் சிறுமி பூலாளை மனைவியாக தகப்பனை ஒத்த வயதுக்கான் ஒருவள்ளிடம் தன்னிலிடப்படுவதுடன் அந்தச் சிறுமியின் சோகம் ஆர்ப்பமாகிறது. சில ஆண்டுகளின் பின் கணவளினாலும் அவனது குடும்பத்தினரதும் கொடுமைகளைத் தாளமுடியாமல் தாய்வீடு திரும்பும் பூலாளை அக்கிராமத்தின் தாக்கர் உயர்சாதிச் சமூகம் வெறிநாயாக தூந்துகிறது. உயர்சாதிக்கார இளைஞர்கள் அவனைத் தங்களுடன் படுக்க வருமாறு நிரப்பந்திக்கிறார்கள். அவள் மறுத்தும் பஞ்சாயத்தில் நிறுத்தி அவனைக் காமலெவ்விரி பிடித்து அவனைவாக நடத்தை கெட்டவளாக குற்றசூட்டி அவமானப்படுத்தப்படுத்துகிறார்கள். அவளின் ஏழைத் தந்தைக்கு அவனை வீட்டில் வைத்திருப்பதற்கே அச்சமாக இருக்கிறது; அதனால் அவளின் கணவளிடம் செல்லுமாறு நிரப்பந்திக்கிறார். கணவளிடம் செல்ல மறுக்கும் பூலாளை பெற்றோர்களுக்கு கமையாகிறார். இச்நந்தர்ப்பத்தில் அவள்மீது இரக்கங்கொண்ட உறவினர் ஒருவருக்கு அக்கிராமத்துக் கொள்ளைக்காரர்களுடன் இருந்த தொடர்பினால் விகரம் சீங் என்ற கொள்ளைக்கார இளைஞருக்கு அறிமுகமாகிறார். அந்த அறிமுகம் விகரம்சிங் இன்னொரு சந்தர்ப்பத்தில் அவள்மீது பாலியல்வைதை புரிந்த கூகெள்ளைக்காரரைச் சுட்டுக்கொன்று அவனை மீட்டதன்பின் உறவாக மாறுகிறது. விகரம் சீங்கை பூலாளை நேரிக்கிறார். அவனுடன் சேர்ந்து வாழ்கிறார். அவனுடன் சிறுசிறு கொள்ளைகளில் ஈடுபடுகிறார். நீண்டகாலத்துக்குப்பின் அவன் வாழ்க்கையில் வசந்தம் எட்டப்பார்க்கிறது; ஆளால் நீட்க்கவில்லை. விகரம்சிங் சுட்டுக்கொல்லப்படுகிறார். பூலாளை தேவியை கட்டி இழுத்துவந்து மாட்டுத்தொழுவத்தில் கட்டி வைக்கிறார்கள். மாறி மாறி பதினெட்டுப்பேர் அவன் மீது பாலியல்வைதை புரிகிறார்கள். தெருத்தெருவாக இழுத்துவந்தார்கள். “கீழ்க்காண நாய்களுக்கு இது ஒரு பாடமாக இருக்கட்டும்” என்று கூறி அவனை நிர்வாணமாகி, தெருவிலிருந்த கிணற்றில் “நீர் எடுத்து வா” என்றார்கள். உயர்சாதிச் சமூகம் விளைவிடும் கற்றி நின்று வேட்க்கை பார்த்தது. பின்னர் தப்பிப்போய் விகரம் சீங்கின் நன்பனான மான் சிங்குடன் சேர்ந்து தனியாக ஒரு கொள்ளைக் கூட்டத்தை உருவாக்கிறார். தன்னை வதும் செய்த உயர்சாதிக்காரர்களை பழிவாங்க வேண்டுமென்ற அவளின் ஆத்திரத்துக்கு உயர்சாதி ஆண்கள் பலர் பலியாகின்றனர். ஆட்சி அதிகாரத்தைக் கையில்கொண்ட உயர்சாதிச் சமூகம் கொதித்தெழுசிறுது பொலில் அவளின் கூட்டத்தை வேட்டையாகுகிறது. பூலாளைவில் மான்சிங்கும் கூட்டத்தை இழந்து காடுகளில் அவளின்றனர். வெகுவிளைவில் அவனும் பிடிப்புவிடுவார் என்ற நிலைவரும்போது அதிர்த்துவமாக தேர்தலில் தாழ்த்தப்பட்ட மக்களின் வாக்குகளைப் பெறும் நோக்குடன் அவனைச் சரணடையச் சொல்கிறது. “எனது கிராமத்துக்கு கல்வி வசதி ஏற்படுத்தித் தாவேண்டும்” என்பது போன்ற சமூகநலன் மிகக் கோரிக்கைகளை நிபந்தனையாக வைத்துச் சரணடைகிறார். சில ஆண்டுகளின் பின் ஒடுக்கப்பட்ட மக்களைச் கொண்ட அரா ஆட்சியைப் பிடித்தும் அவனை விடுதலை செய்கிறது.

பெண்ணுடன் குடும்பம் நடாத்தும் அவளின் பழைய கணவளை கழுதைமேல் கட்டி இழுத்து வந்து ஒவ்வொரு காலாக, ஒவ்வொரு கையாக அடித்து முறிப்பதைப் பார்க்க, “இனி எவனாவது சிறுமிகளை மனைவியாக்கினால் அவனுக்கு பூலாளைவிலியிடிருந்து சாவு வரும்” என்று அவள் அதிர்வதைப் பார்க்க, இது கற்பனையல்ல; நடந்த கதை என்பதை நினைக்க, மனம் இவகுவாகிப் போனதை மறுக்க முடியாது.

ஜேர்மனிய தொலைக்காட்சி ஒன்றில் விவரணப்படத்தில் நான் கண்ட உண்மையான பூலாளைவிலியிடிருந்து நமது ஒழுங்கைகளில் அடிக்கடி காணக்கூடிய சாதாரண ஒரு தோற்றும் கொண்ட பெண். அவளைப்போன்ற ஒரு நடிகையை நீண்டகாலத்தின் பின்னரே கண்டுபிடித்ததாக

நெறியாளர் சேகர் கூர் செவ்வியெயான்றின்போது சொல்லியிருந்தார். மனித உறவுகளும், மனித வதைகளும் இயற்கையான ஆழகுடனும். குருரத்துடனும் பட்மாக்கப்பட்டிருந்தமை இந்தியப் படங்களில் இதுவரை காணாத ஒன்று. உண்மை கடும். அதனால் இந்தப் படத்துக்கு இன்னும் இந்தியாவில் தடையாம். கலாச்சாரம் அல்லது பாரம்பரியம் அல்லது பண்பாடு என்று இந்திய மன்னாங்கட்டிகளில் ஏதாவது ஒரு மன்னாங்கட்டிக்கு பாதகம் வரும் என்று காரணம் காட்டியிருப்பார்களாக்கும். இப்படியெல்லாம் இடங்கள் இருக்குமா என்று வியக்க வைக்கும் பட்பிடிப்படி. சம்பல் பள்ளத்தாக்கிற்கே போன்றுபோல் உணர்வு. மனத்தில் கணத்தை ஏற்றிய ஒரு இந்தியப்படம். கண்ணன்

24

உடம்பெல்லாம் எங்களுக்கு
சக்காங்கள் முனைத்த தினம்
அன்று!
பொன்னண்டின் குணம்கூடி பூ மொய்க்கும் தனத்தோடு
இந்த உலகிற்கு அப்பாலும் போகின்ற வேகமுடன்
தவழ்ந்தோம்
தவழ்ந்தோம்
ஒன்று.... இரண்டு..... முன்று.....
சிறு மிட்டாய் உண்பதற்குள்;
கடந்த தூரம் அதிகம்
மனிதன்றால்;
இருநாள் எடுக்கும் பயணம்.

புரிகிறது;
இப்படிச் சொன்னால் புரியாது உங்களுக்கு
போங்கள்!

நீங்கள்
புளித்த கவிதை உண்ட ஜீவன்கள்!
தமிழில்
நவீன
கவிதை அப்பம் தந்தால், விரைவில்
விளங்காது, உங்களுக்கு
இனிக்காது!

நாங்கள் சைக்கிளில் நெடுந்தூரம் போன கதையைத்துன்
சொல்லுகிறேன் கேளுங்கள்;

என்னோடு இருவர்
இருவருக்கும் இரு சைக்கிள்.
மிதிவண்டி,
ஆம்

எனக்கும் ஒரு வண்டி.
தவழ்ந்தோம் தவழ்ந்தோம் இன்பம் பெருங்காடாய்
தலை உச்சியிலும் விணைய.

நீங்கள் சந்திரனில் கல்பொறுக்கி கொண்டுவந்து வீடுகட்டி
பூ மொய்க்கும் தனத்தோடு சைக்கிளிலே போங்கள்;
ஒரு மிட்டாய் உண்பதற்குள், நடக்கும்
உங்கள் பல்லும் உருளும்,
தேன் காற்றுவந்து உருடி.



சிறுகதை

- புவனன் -

தேடல்

0

வீடு முழுவதும் தேடியாச்சு. கிடைக்கேல்ல. ஒருமணித்தியாலத்துக்கு மேல் - மூல முடுக்கு - ரொய்லெற் தண்ணிராங் வரைக்கும் தேடியிருக்கெண்டால் யோசிச்சுப் பாருங்கோவன்!

அது இனிக் கிடையவே கிடையாது. இருவரும் முடிவுக்கு வந்திருந்தனர்.

0

உது அவன்தான். அவன் முழுசேக்கயே தெரியும் வலுத்தஆள் எண்டு. போகேக்க கவலிச்சனியளே, தாய்தேப்பனுக்கு முன்னுக்கே ஓட்டான்.

கையில் ஒரு Bag வைச்சிருந்தவனல்லேப்பா ?

ஓ.. ஓ.. அதுக்குள்தான் நெலா வைச்சுக்கொண்டு போட்டான்.

உந்த அஞ்சுவயசுக்குள்ள உந்தக் கள்ளப்புத்தியெண்டா, உதுகள் எக்கணம் வளந்தா! சிவசிவா...!

உது தானே பிரெஞ்சுக்காரன் வெளிநாட்டுக்காறரை கலைக்கப்பாக்கிறது. நாயன் !

0

இஞ்சேருங்கோ, ஓ சொல்லிப்போட்டன், இனிமேலக்கு மட்டும் கண்டகிண்டதுகள வீடுவாசலுக்க கூட்டிக்கொண்டு வாற வேலயை வைச்சுப்போடாத யுங்கோ.

வீடுவாசல், வாங்கிவச்சிருக்கிற புதுச்சாமானுகள்.. இதுகள் ஆக்கஞ்குக்காட்டி விலாசமெழுப்ப எனக்குமென்ன ஆசையில்லயே! அதுக்காவண்டி உப்பிடி காய்ஞ்சுபொய்க்கிடக்கிறதுகளையே வீடுவாசலுக்கு கூப்பிடுறது?

.. அவர்தான் உங்கடெ பிரெண்ட் கனக்கனக்கத்தான் லெக்சர் அடிக்கிழர். பரிலில் குழந்தைப்பிள்ளையள் பாவங்களாம். சின்ன அறேக்குள்ள அதுகளினர் வாழ்க்கை, இருக்கிறசாமானுகள்ளுயும் முட்டவிடமாட்டம். அதில் முட்டின அடி, இதில் முட்டின அடி. அதுகள் ஒரு சிறை வாழ்க்கைதான் வாழுதுகளாம்.

இல்லக்கேக்கிறன், உவர் ஆராலும் சொன்னவையே இஞ்சை வரச்சொல்லி. உவர் பிள்ளைக்குட்டியளோட சிலோனில் இருந்திருக்கலாந்தானே! நாங்களும் பரிலில் தானே இருக்கிறம். வசதியா இருக்கேல்லையே?

0

அருமந்த பொம்மையப்பா. அவன் ரவி எங்கட பிள்ளைக்காவண்டி சிங்கப்பூரில் இருந்தல்லே வாங்கியந்தவன்.

உப்பிடிப்பொம்மையை நானே இதுவரையில் பாக்கேல்ல.

என்ன வடிவு என்னமாதிரி அது பாடுது.

இனி, இவ்வரும் பழகீட்டாள். அது இல்லாம நித்திரையே கொள்ளமாட்டாள்.

இன்டைக்கு என்ன நடக்கப்போகுதோ?

சொல்லிப்போட்டன் ராவைக்கு அழுதால் நீங்கள்தான் பாப்பியள்.

0

இஞ்சேருங்கோ, வடிவாக்கவனிச்சனியளே! அவன் வந்தநேரந்தொடக்கம் அந்த பொம்மையோடதான் இருந்து விளையாடிக்கொண்டிருந்தவன். முன்பின் நல்லதுநறியதுகள் கண்டறிஞ்சுதுகளே?

அட, கேட்டுப்போட்டுக் கொண்டுபோ.

கேட்டாலும் நான் விட்டிருக்கமாட்டன்.

அது தாதேப்பன் ஒழுங்கானதுகள் எண்டாத்தானே பிள்ளையள் ஒழுங்காவளரும். அதுகளினர் பழக்கவழக்கங்கள் தானே பிள்ளையனுக்கும் வரும். சரி, போய்த்துலையட்டும். கள்ளச்சனியன். சனியன்.

இனிமேலக்கு எங்கயெண்டாலும் காணாட்டும், பாருங்கோ இரகசியமாய்ப் போய்க் குட்டி விர்றன் -சனியனுக்கு.

0

இஞ்சேருங்கோ.. இஞ்சேருங்கோ, பொம்மை இஞ்ச இருக்கப்பா! உந்த பின்அறை யன்னல்ல கொழுவிக்கிடக்கு.

எப்பிடியப்பா அவனுக்கு உந்த உயரம் எட்டினது ?

தேவை ஒரு பொதுப் பாடத்திட்டம்

புலம்பெயர் வாழ்வு தற்காலிகமானது என நாம் எமது ஓருதலுக்காக கிடையிடத்தேய கூறிக் கொண்டாலும், இந்த நாடுகளில் எமது வாழ்வு மெஸ்ஸில் மெல்ல நிலைப்பறத் தொடங்கியுள்ளது என்பது உண்மை. இந்த வாழ்வின் பல அம்சங்கள் எமக்கு முரண்பாடாக இருப்பினும், நாம் அவற்றையெல்லாம் வழிமயாக ஏற்றுக் கொண்டு வாழப் படுக்க தொடங்கிவிட்டாம்.

நீண்டகாலம் எமது மண்ணில் வாழ்ந்து, எமது மண்ணின் காற்றையே இங்கு புலம்பெயர்ந்த பிறகும் மனதால் கவாசித்துக்கொண்டு பெரியவர்கள் வாழ்ந்தாலும், எமது அடுத்த தலைமுறையின் வாழ்வு சிக்கல்களை எதிர்கொட்டுத் தொப்தில் ஆயில்லை. தமது அடையாளம் பற்றி இந்தச் சமூகங்களில் அவர்கள் எதிர்கொள்ளும் சிக்கல்கள் கிடைக்கப்பட்டு வருகின்றன.

ஒரு கீணம் தனது அடையாளமாக மதம், நிலம், மொழி என எவற்றையும் கொண்டிருக்கக்கூடும். நாம் மொழியாலெயே எம்மை அடையாளப்படுத்தபவர்கள். எமது மொழி பல நெருக்கடிகளை எதிர்கொள்கிறது. எமது அடுத்த தலைமுறை தனது தாய்மொழியாகத் தமிழகைக் கூறமுடியாது போய்விடுமோ என்ற அச்சம் பலரிடை எழாமலில்லை. மொழியை இழந்தால் நாம் கீழ்மையை தொலைத்தவர்களாலோம் கண்டப் பிடிக்க கண்டம் சென்ற தமிழர்கள் மொழியை மற்றுத் தலைவரிட தீர்க்கப்பட்டு கூடியன்றும் நாம் கண்டு விடுகிறோம்.

எமது அடையாளமான மொழியை நாம் இடுக்கக்கூடாது என்ற அக்கறையுடும், வேறு பல காரணங்களுக்காகவும் உலகில் தமிழர் வாழும் நகரங்கள் எங்கனும் தமிழ்ப் பள்ளிகள் சிறப்புற நடாத்தப்படுகின்றன. இவற்றை வெவ்வேறு அகமப்பினர், தனிப்பர்கள் நடாத்துகின்றனர். இவற்றுக்கிடையே எத்தனை வேறுபாடுகள் காணப்படுமோ, இந்தப் பள்ளிகளை நடாத்தித் தமிழ் மொழியை மழுலையாகக் கேட்க இந்த நாடுகளிலும் சந்தர்ப்பம் ஏற்படுத்த உடைக்கும் அனைவரது உடைப்பும் தலைவரணங்கப்பட வேண்டியது.

புலம்பெயர் நாடுகளின் தமிழ்ப் பள்ளிகளில் அவற்றின் வசதிக்கூறப்பட பல்வேறு பாடங்கள் பயிற்றுவிக்கப்படுகின்றன. எந்தப் பாடம் பயிற்றுவிக்கப்படுமோ, முக்கியமானது தாய்மொழியாகவே உள்ளது; அவ்வாறு இருத்தலும் அவசியம். ஆனால் இந்தப் பாடசாலைகள் அனைத்திலும் மொழிப் பயிற்றுவிப்பில் ஒரு பொதுவான பாடத்திட்டம் பின்பற்றப்படுவதாகத் தெரியவில்லை. இது மிக அவசியமானது.

எல்லாப் பாடசாலைகளதும் நிர்வாகிகள் ஓரிடத்தில் கூட இவ்வாறான மேற்கீழைச் செய்வது சாத்தியமில்லை. ஆனால் ஒருவரோடார்வர் தொடர்புகளை வளர்த்துக்கொண்டு இவ்வாறான மேற்கீழையில் பழப்பழைக் கடுபல்ல அவசியம். குடிலுக்கூறப்பக் கற்பிக்கும் முறைகள், ஆங்கள் மாருப்பாலும் அடிப்படை ஒன்றாக இருத்தல் யண்தரும் என்பது கண்கூடு

சுவடுகள் 65,
பஞ்சநி 1995



நிலவர்த்து ரெவு. பழைய
பேர் அடுத்த முறையில் வர
வாற்றுக் காரணம் எவ்வள^த
மாநாடும் விடும் அவற்கைத்
விப்பாக்கத். நால்வரும்
கூறும் குறைபாலும் நிலை போறி
வெத் காலத்திலும், பரததேவர்
விலை செலவுது நிறுவனப்
படுத்தப்பட்ட காலத்திலும்,
பெருமான் நிறை உயர்வாக இருந்து
திருக்கும் முடியும் என்ற நிறுவனது
இந்தக்கையும்மாற்றுதலை
யும் உயரவாகத் தீட்டிப் பிடிக்கும்
முகவைப்பில் எழுத்தவையாகத்
நான் இருக்க முடியும்.

மூலமுறையினால் சீர்த்து
தாங்கள், கதிர்வொர்களும் மாற்றுக்
கொண்டு கொண்டு வர்க்கும். மொழிகள் மாற்றுக்
கொண்டு வர்க்கும்.

அனாதக முடிக்கப்படுவின் போர்.
அனாதக முடிக்கப்படுவின் போர்.
அனாதக முடிக்கப்படுவின் போர்.
அனாதக முடிக்கப்படுவின் போர்.
அனாதக முடிக்கப்படுவின் போர்.

அனாதக முடிக்கப்படுவின் போர்.
அனாதக முடிக்கப்படுவின் போர்.
அனாதக முடிக்கப்படுவின் போர்.
அனாதக முடிக்கப்படுவின் போர்.
அனாதக முடிக்கப்படுவின் போர்.
அனாதக முடிக்கப்படுவின் போர்.
அனாதக முடிக்கப்படுவின் போர்.
அனாதக முடிக்கப்படுவின் போர்.
அனாதக முடிக்கப்படுவின் போர்.
அனாதக முடிக்கப்படுவின் போர்.
அனாதக முடிக்கப்படுவின் போர்.
அனாதக முடிக்கப்படுவின் போர்.
அனாதக முடிக்கப்படுவின் போர்.
அனாதக முடிக்கப்படுவின் போர்.

தேவை ஒரு பொதுப் பாடத்திட்டம்

வேஷ்டி: நிரி கலை இன்ஸ்டிடூட் - மூன்றாவது போக்குவரதை வெளியிடும் ஒரு தொகை கூடும்

P.O.Box 4035, London SW17 9XP

TALC-001

நான்மி கலையாறி

கூரை கலைஞர்கள்



இக் கலாச்சார மாலை நிகழ்வு பற்றி எழுதுவது மிக வேதனையானது. அதை விட வேதனை இதைப் பற்றி எழுதாமல் விடுவது. நிகழ்வுகள் எழுதக் கூடிய எந்தத் தரத்தினையும் கொண்டிருக்கவில்லை. ஆனாலும் எனது எழுத்துக்கள் துரண்ணிய தமிழ்க் கலாச்சார நிர்வாகிகளுக்கு. இந்த வகை நிகழ்வுகளை நிகழ்த்தி தங்களதும், பார்வையாளர்களதும் ஓர் அருமையான மாலையை வீணாக்கக் கூடாது எனும் ஓர் சிறு பொறியை அவர்கள் எண்ணத்தில் ஏற்படுத்துமாயின், என்னை எழுதத் தூண்டிய வேதனை மறையக் கூடும். ஆகவே இது ஒரு விமர்சனக் குறிப்பன்று. ஓர் துண்ப அபிப்பிராயம் மட்டுமே.

நிகழ்வுகள் தனியாகக் குறிப்பிடும் தரத்தையோ கலைஞர்களின் அக்கறையையோ கொண்டிருக்கவில்லை. நிகழ்வுகளின் தரத்தினை விளக்க ஓரிரு நிகழ்வுகளை மட்டும் இங்கு குறிப்பிடல் போதுமானது. சினிமாப் பாடல்களைப் போட்டு வளரும் பிஞ்சகளையும் மேடையில் ஏற்றி, பெரியோர்களும் சேர்ந்து போட்ட 'கும்மாளம்' எமது கலாச்சாரம் பற்றி நோர்வேஜிய மனங்களில் ஒரு கேவியான ஒவியத்தையே வரையக் கூடும். தமிழ்நாட்டு முன்றாம் தர சினிமாக்களால் எமது சமுதாயம் சிறைவறுவதைக் கண்டு, வேதனைப் பட்டிருக்க வேண்டிய தமிழ்க் கங்கம் (தூண்ணியம்) அதையே எமது கலாச்சார வடிவமாக்கி விடுவது ஒரு புரியாத வேதனை.

அனேகமாக எல்லா நிகழ்ச்சிகளிலும் சினிமாத்தனம் மிகைப் பட்டிருந்தது. தவிர ஒரு ஆங்கிலப் பாடல்க்கு சிறுவன் நவீன மேற்கத்தைய நடனம் (break dance) ஆட்டான். இங்குள்ள நல்ல கலைகளை (நடனக் கலை) அல்லது நமது கலைகளையும் சொல்லித் தராது, இவையதிலேயே தவறான வழிகளைக் காட்டுவது ஓர் அவலமான எதிர்காலக் குறியீடாகும். இவ்வகையான நவீன வியாபாரக் கலைகளில் இருந்து தமது உண்மையான கலாச்சார அடையாளங்களை இனிவரும் தலைமுறைகளுக்கு இனம் காட்டி மேற்கு நாடுகளே மிகப் போராடி வருகின்றன. எமக்கு ஏன் இந்த விஷயப் பார்ட்சை?

இடையே ஒரு ஆபிரிக்க இசை. அதை வாசித்தவர்கள் ஆபிரிக்க நாட்டைச் சேர்ந்தவர்கள். மேடையில் ஆடிய நோர்வேஜியப் பெண் நன்றாக ஆடுனார். ஆனால் எமது இரு இளைஞர்கள் போலவும் ஆடுனார்கள். கலைகளில் ஏன் இந்த வக்கிரம். ஆபிரிக்க நடனம் தெரியாவிட்டால் ஆடாமல் விடலாம் தானே.

எமது கலாச்சாரம் தொடர்பாகக் கலைஞர்களுக்கு மட்டுமல்ல, அறிவிப்பாளர்களுக்குக் கூட தவிர அக்கறை இன்மையே காணப்பட்டது. "குறத்தி நடனம்" - இந்தியாவில் வீதிகளில் பிச்சை எடுக்கும் போது இந்த நடனம் ஆடப்படும் என்ற அறிவிப்புடன் நிகழ்த்தப்பட்டது. இந்தியாவில் மலைக்காடுகளில் வாழ்ந்த குற இன மக்கள் என்று அழைகப்பட்ட ஒரு மக்கள் கூட்டத்தின் பாரம்பரிய நடனமே குறத்தி நடனம் என அடையாளம் காணப்படுகிறது. சினிமாப் படங்களை வைத்து தமிழ்க் கலாச்சாரத்தை விளக்க முயன்றால் இவ்வகைக் கலாச்சாரக் கொரேங்கள் தவிர்க்கப்பட முடியாது தான்.

ஒரு நடைக்கலை நாடகம். உடனடி உதவி பூஜை, பூஜை, பூஜை..... ஒரு வைத்தியர் தனது நோயாளிக்கு அறுவைச் சிகிச்சை மூலம் மனித முளைக்குப் பதில் ஆட்டு முளையைப் பொருத்தி விட, நோயாளி ஆடு மாதிரிக் கத்த நாடகம் முடிவு பெறுகிறது. இதில் ஏற்கனவே வந்த சினிமாப் பகிடிகளும் கலக்கப் பட்டிருந்தது. எந்த விதமான நாடக அக்கறையும் அற்ற இந்த முயற்சி, ஏனைய பெரும்பாலான நிகழ்வுகள் போல் பூஜையும் தான்.

இது நோர்வேஜிய மக்களுக்காக தூண்ணிய தமிழ்க் கலாச்சார (?) மாலை. முன்பு பெருமளவு வரும் நோர்வேஜியர்கள், மிகக் குறைந்த அளவிலேயே (10 அல்லது 12 மட்டும் தான்) வந்திருந்தார்கள். எமது கலாச்சாரச் சீரமிலை விரிந்த அளவில் நிகழ்த்தாது, மிகக் சிறிய வீச்கக்குள் (குறைந்த நோர்வேஜியப் பார்வையாளர்களுக்கு) நடாத்துவது, அந்த வேதனையிலும் ஒரு ஆறுதலாக இருந்தது. கடந்த தமிழ்க் கலாச்சார மாலைகளின் ஒரே சாதனை நோர்வேஜியப் பார்வையாளர்களின் எண்ணிக்கையைக் குறைத்தது தான் போலும்.

யோகி

சுர்வ 'அதிகாரமும்' கொண்ட அப்பா

- வாந்தி முதலைப் பலியால் தழுத்து முனவி..... முக்கி..... மலமும் கழிந்து, போனி கழிந்து குருதி வழிந்து.....
- இவ்வளவு நிகழ்வும் நடந்து முடிந்தது.

தாதி ஒருத்தி சேதி சொன்னாள் 'கூப் பிரசவம்'

நாலும் எனது பங்களிப்புக்காப், இளிப்புப் பெந்தின் நங்களைத் தேடு..... கேட்டான், சொன்னேன் 'க்கப்பிரசவம்'

நங்களும் சொன்னான் 'எனது ஜந்து குழந்தைகளும் க்கப்பிரசவம்தான்'

என்ன கக்கி! என்ன கக்கி! ஆன அப்பன் ஆகுதல் என்ன கக்கி! இராராஜின்குமார்

ஆபிரிக்காவின் பொருளாதாரத்தை அச்சறுத்தும் எய்ட்ஸ்



எய்ட்ஸ் நோய் உலகில் முதலில் எங்கிருந்து தோன்றியது என்பது பற்றிய முரண்பாடான கருத்துக்கள் இருக்கின்ற போதும், இதற்கான முழுப்புறியையும் ஆபிரிக்க சமூகம் மீது சுமத்துவதில் மேற்கூற்றையை தொடர்பு சாதனங்கள் ஈடுபட்டு வருகின்றன. ஆபிரிக்காவின் வறுமையும் சமூகக்கட்டுமானங்களும் இந்நாடுகளில் எய்ட்ஸ் நோய் வேகமாகப்பரவி வருகின்றமைக்கு முக்கிய காரணங்களாகும். இந்நாடுகளில் காணப்படும் தீவிர மதக் கலாச்சார கட்டுப்பாடுகளும் இந்நோய் வேகமாகப் பரவக்காரணங்களாகும் பொருளியல் நிபுணர்களில் கருத்துப்படி ஆபிரிக்காவின் உழைக்கும் வர்க்கத்தினால் 25% ஆணோர் 2010 ம் வருடத்திற்குள் இந்நோயினால் கடுமையான பாதிப்பிற்குள்ளாவதுடன் இந்நாடுகளில் பொருளாதார சீர்கேடுகளும் உச்சநிலையை அடையும் எனவும் இன்னும் எட்டு வருடங்களில் கமார் 70 - 80 இலட்சம் ஆபிரிக்கர்கள் எய்ட்ஸ் நோயால் மரணமடையவன்னர் எனவும் தெரிவித்துள்ளனர். எய்ட்ஸ் நோயிற்கெதிராக ஆபிரிக்க

நாடுகள் கடுமையாக போராட வேண்டும் எனத் தொலிவித்துள்ள டாக்டர் Kekoura Kourouma (Guineas AIDS program leader) ஒரு எய்ட்ஸ் நோயாளி இயலாத் நிலையில் வேலை செய்ய நிர்ப்பந்திக்கப்படவோ அல்லது தனது கடன் நிலுவைகளை செலுத்துமாறு நிர்ப்பந்திக்கவோ முடியாது என்ற சர்வதேச சட்டங்களை கோட்டுக் காட்டுகின்றார்.

இன்றைய நிலையில் ஆபிரிக்க சமூகத்தில் 15 - 49 வயதிற்கிடைப்பட்டவர்களில் கமார் 2.5% ஆணோர் எய்ட்ஸ் நோயை உருவாக்கக் கூடிய HIV வைரக்க் கிருமிகளால் தாக்கப்பட்டுள்ளனர். குறிப்பாக தென் சகாராவின் முக்கிய பொருளாதார வளங்களான சரங்கள் ஆபிரிக்கக் கடுமையாக போராட வேண்டும் எனவும் இன்னும் எட்டு வருடங்களில் கமார் 7 மில்லியன் மக்கள் HIV வைரக்க் கிருமிகளால் பாதிக்கப்பட்டுள்ளனர் (எய்ட்ஸ் நோயாளிகள் இதில்

தொழில், கால் நடை வளர்ப்புத் தொழில் மற்றும் கணிமத் தொழில் நிறுவனங்கள் என்பன முற்றாக ஸ்தம்பிதம் அடையும் நிலையில் இருப்பதாகவும் தொலிவிக்கப்படுகின்றது. எம்பியா நாட்டின் நகர்புறங்களில் வாழும் மக்களில் கமார் 1/5 பகுதி பிரிவினர் HIV வைரக் கிருமிகளால் பாதிக்கப்பட்டுள்ளனர். இதனால் இந்நாட்டின் முக்கிய ஏற்றுமதிப் பொருளான செப்பு இருப்பு உட்பட கரங்கத் தொழில் முற்றாக முடவேண்டிய நிலை விரைவில் ஏற்படலாம் எனவும் தொலிவிக்கப்பட்டுள்ளது. கென்யா உகண்டா போன்ற நாடுகளில் இந்நோயின் தாக்கம் அந்நாடுகளின் பொருளாதாரத்தை முன்னெப்போதும் இல்லாத அளவில் பாதிப்படையவைத் துள்ளது. 1988 இல் மேற்கொள்ளப்பட்ட நாணய மதிப்பிறக்கமும் வர்த்தக நிலுவையின் மோசமான தாக்கமும் சென்மதிநிலுவையில் (Payment of balance) தோன்றிய வழவான கடன் சாமகளும் சேர்ந்து இந்நாடுகளின் பொருளாதாரத்தை அதாள பாதாளத்தில் தள்ளிய அதேசமயம் இந்நாடுகளின் முக்கிய வருமானமாக இருந்த சற்றுவாத்துறையும் முற்றாகக் கைவிடப்பட்டுவிட்டது. இந்நிலையில் இந்நாடுகளில் எதிர்காலம் பற்றிய கேள்வியே முன்நிறுத்தப்படுகின்றது. போதியை பொருளாதார உதவிகள் வழங்குவதாக மேற்கைதைய நாடுகள் கூறியுள்ள போதிலும் கடந்த 5 வருடங்களில் வாக்களித்தில் 1/4 பகுதிகூட வழங்கப்படவில்லை வழங்கப்பட்டதும் கூட ஊழல் துஷ்பிரயோகங்களிற்கு உள்ளாகி அப்பாவி மக்களிற்கு *எதுவுமே* கிட்டவில்லை.

உலக ககாதார ஸ்தாபனத்தின் கருத்துப்படி (WHO) உலகில் வேறு எந்தப் பிராந்தியமும் பாதிக்காத அளவிற்கு ஆபிரிக்கா மீதான எய்ட்ஸின் தாக்கம் அகோரமானது எனத் தொகிண்றது கமார் 7 வருடங்களுக்கு முன்பே எய்ட்ஸ் நோய் பரவலிற்கு எதிராக முயற்சிகள் எடுக்கப்பட்டாலும் எதிர்பாக்கப்பட்டதைவிட குறைந்தளவிலான ஒத்துழைப்பையே பொதுவாக ஆபிரிக்க அரசுகள் வழங்கின. இந்நாடுகளில் காணப்படும் ஸ்திரமற்ற அரசியலும் மதக்கலாக்கார சம்பிரதாயங்களும் எய்ட் ஸ் நோய்க்கெதிரான எதிர்பியக்கம் வழுபெறாமெக்குக் காரணங்களாகும். உலக ககாதார ஸ்தாபனத்தின் கருத்துப்படி தற்போது உலகில் கமார் 20 மில்லியன் மக்கள் HIV வைரக்க் கிருமிகளால் பாதிக்கப்பட்டுள்ளனர் (எய்ட்ஸ் நோயாளிகள் இதில்

உள்ளடக்கப்படவில்லை) இதில் 9 மில்லியன் நோயாளிகள் ஆபிரிக்கர்கள் என்றும் கமார் 1 மில்லியன் ஆபிரிக்கர்கள் தற்போது மரணத்தை நெருங்கிவிட்டதாகவும் புதிதாக 14 மில்லியன் எய்ட்ஸ் நோயாளிகள் 2000 ம் ஆண்டுற்குள் உருவாகுவார்கள் என்றும் தெரிவித்துள்ளனர். தற்போது HIV' வைரக்க் கிருமிகளால் பாதிக்கப்பட்டுள்ளவர்கள் இன்னும் 10 வருடங்களிற்குள் எய்ட்ஸ் நோய்க்கான அறிகுறிகளை பெறுவதற்கான வாய்ப்பு மிக மிக அதிகம் எனவும் தொலிவிக்கப்படுகின்றது. இதனால் எய்ட்ஸ் நோயால் இருப்போர் என்னிக்கை அடுத்த நூற்றுண்டின் ஆரம்பத்தில் கணிசமான அதிகாரிபாய் இருக்கும் என்றும் தொயிவருகின்றது. பாந்துபட்ட ஆபிரிக்காவின் ஒரு சில நகரங்களில் காணப்படும் வைத்தியகாலைகளில் உள்ள நோயாளிகளில் 80% நோயாளிகள் HIV வைரக்க் கிருமிகளாலோ

அல்லது எய்டஸ் நோயாளிகளாலோ நிரம்பி வழிகின்றன. எய்டஸ் நோய் அறிகுறிகள் தெரிந்தவுடனேயே அதற்காகப் பாவிக்கும் மருந்துகளின் விலை சாதாரண ஒரு ஆபிரிக்கனால் நினைத்துக் கூடப்பார்க்க முடியாதவை குறிப்பாக தற்போது பிரபலமஷைந்துள்ள மருந்தான் *ATZ* பொதுவில் எந்த ஆபிரிக்க நாட்டின் அரசு மருத்துவ மனையிலும் பாவனையில் இல்லை. வசதிபைத்தவர்கள் மட்டும் தனியார் மருத்துவ மனையில் இம் மருந்தினைப் பெற்றுக்கொள்கிறார்கள். இப்பிரக்கணையில் மனதை உறுத்தும் செய்தி என்ன வென்றால் எய்டஸ் நோயால் இறக்கும் நோயாளிகளால்

எதிர்வரும் 2000 ம் வருத்திற்குள் சமார் 10 மில்லியன் குழந்தைகள் அனாதைகளா கவுன்னனர் அதில் குறிப்பிட்ட அளவிலான குழந்தைகள் HIV வைரக்க கிருபிகளால் பாதிக்கப்படவுள்ளனர் என்பதும் தான்.

HIV, AIDS பற்றிய சில முக்கிய துறிபுக்கள்

HIV - Human immunodeficiency virus
AIDS - Acquired immune deficiency syndrome

இரத்தத்தனுடோக, பாவியல் உறவுமுறைகள், நோயுள்ள தாயார் காப்பகமையும் போது பின்னைக்கும் நோய் தொழிற் வாய்ப்புணர்டு.

HIV வைரக்க கிருபிகளாலோ அல்லது AIDS நோயிற்குள்ளாகிய ஒருவர் கடியவளர் இந்நோய மற்றவாகவிற்கும் பரவாமல் இருப்பதற்குரிய மருந்து ஆலோசனைகளைக் கைக்கொள்ளவ அவசியம் அதேசமயம் இந்நோயாளியைப் பராமரிக்கும் வைத்தியர்கள் தாதிகள் உதவியாளர்கள் அனைவரும் இதற்குரிய விசேட யிருந்து முறைகளைக் கையாளவேண்டும்.

HIV, AIDS வேள்ள நோய்களின் தாக்கத்திற்குள்ளாகியுள்ள நோயாளியைக் கண்டு பாரும் அஞ்சி ஒவேண்டிய அவசியமில்லை. முறையான தற்பாதுகாப்பு முறைகளைக் கையாண்டால் ஏதுவித ஆபத்தும் இல்லை. முக்கியமாக இந்நோய்களின் தாக்கத்திற்குள்ளாணோர்க்கு போதிய மனதுமைதிடையைப் பர்வோயியல் ரதியான ஆதாவும் அறங்களைப்பற்றி

இன்றியமையாதது இவர்களின் உணர்வுகள் உணர்ச்சிகளிற்கு ஆதாவும் ஒத்துழைப்பும் எப்போதும் அவசியம் இது நோயாளிற்கு மட்டுமல்ல நோயினால் பாதிப்பற்றுவதின் நெருங்கிய உறவினர்களிற்கும் மனோவியல் ரதியான ஆதாவும் அங்கும் காட்டப்படவும் வேண்டும்.

உலகின் முதலாவது எயிடஸ் நோயாளி 1981ம் ஆண்டு அமெரிக்காவில் கண்டு பிழக்கப்பட்டார். கடிடத்தடி இதே காலகட்டத்தில் மேற்கு ஜோபாவில் பல எயிடஸ் நோயாளிகள் கண்டு பிழக்கப்பட்டனர். வைத்தியக்குறையைப் பூதிர்ச்சியில் ஆம்த்திய இந்நோய் சில நூறு ஆண்டுகளுக்கு முன்பே ஏற்பட்டிருப்பதற்கான வர்யபழக்கன் இருப்பதாக தற்போதைய ஆய்வுகள் தொல்கிக்கின்றன.

** நிலா **

பாலஸ்தீனம் 1

நீறு புத்த நெருப்பு

செவ்வந்தி



பாலஸ்தீனம் - உலகில் தொண்ணமையான நாகர்கள்தையும் கலாச்சாரபண்பாடுகளையும் கொண்ட முழுமையான நாடு தொடர்ச்சியாக பல ரகாதிப்பதியாதகிளாஜும் ஆகிக்க வெறியர்களாலும் அமைப்புத்தப்பட்டு நூற்றாண்டுகளாக சுற்றியாடப்பட்டு வந்தாலும் பாலஸ்தீன மன்றாலும் பாலஸ்தீன் மக்களும் ஒடுக்குமுறையாளர்களிற்கும் பாசிஸ சிபோனிஸ்டுக்களுக்கு சமீப சொப்புமாகவே இருந்துவந்துள்ளனர். உலகில் ஒடுக்கப்படும் தேசிய இளங்களின் தேசிய மூச்சிப் போராடந்தகளிற்கு உதாரணமாக விளங்கும் பாலஸ்தீனமக்களின் தேசிய விடுதலைப் போராட்டத்தை எத்தனை ஒன்றோ ஒப்பந்தங்கள் வந்தாலும் தடுத்து நிறுத்த முடியாது என்பதை அங்கு நடந்துவரும் சம்ஹங்களே எடுத்தாரக்களின்றன.

ஐக்கிய நாடுகள்(ஜூநா) சபை தனது வைது ஆண்டை விடைவால் நிறைவு செய்யவுள்ளது.

சர்வதேசங்களின் அங்கீராத்துடன், சர்வதேச நாடுகளின் சார்பாக அமெரிக்க ஏகாதிப்தியத்திற்கும் மேற்குலை முதலாளிகளிற்கும் பயங்கரவாத செல்களில் ஈடுபடும் ஜூநா சபையின் பிறப்பே பயங்கரவாதத்துறை பாசிஸ அரசின் எதாபித்தத்துணேயே பிறந்தது. ஜூநா சபையால் திட்டமிட்டு உருவாக்கப்பட்ட பாசிஸ சிபோனிஸ் இன்றேவும் எனும் நாடு நடத்திய மனதீ உயிர்களின் நாபலி வேட்டையும் ஒரு இனத்தை பூண்டோடு அபிக்க முயன்றதையும் அமெரிக்காவும் மேற்கு ஜோபாப்பி ஏகாதிப்தியங்களும் வெறுமனே வேடக்கை மட்டும் பார்க்கவில்லை. போதிய ஆயதங்களும் பொருளாதார வசதிகளும் வழங்கி இன்றேவின் பயங்கரவாதத்தை முடிந்தனவு உரிட்டு வளர்த்து வந்தன.

ஜேர்மனிய நாஜிகளாலும் இத்தாலிய பாசிஸ்டுக்களாலும் சத்திருவதை செய்து தாத்தப்பட்ட முதிர்கள் ஆயிரமாயிரமாய்

·37·

பாலன்தனர் வந்தபோது இன்முகத்துடன் வரவேற்று அடைக்கலம் கொடுத்த பாலன்தன அப்பாவி மக்களிடீது தமது சிபோனிசத்தை கட்டவிழ்த்துவிட்ட யூதவெறியர்கள் மிகக்குறுகிய காலத்திலேயே பாலன்தன மக்களை அவர்களது சொந்த நாட்டிலேயே அகதிகளாக்கியது ஈவ்ரைக்கமின்றி பாலன்தன மக்களை ஆயிரக்கணக்கில் கொன்று பாலன்தன நாட்டைக் கொள்ளலையுட்தது குறையாயிய பூதர்களின் கோரிக்கையை ஏற்று 1948ல் பாலன்தனத்தில் இஸ்ரேல் எலும் நாட்டு பலவுந்துமாக ஜூநா சனவு சர்வதேச நாடுகளின் அபாக தினித்தது இஸ்ரேல் நாடு பாலன்தனத்தில் உருவாக்கப்பட்டது தான் சம்ஹம் ஆணால் பாலன்தனமே இஸ்ரேலாகியதுதான் வரலாறு மிகக் குறுகிய காலத்திலேயே பாலன்தனத்தில் ஏஞ்சியிருந்த பகுதிகளையும் இஸ்ரேல் தனது கட்டுப்பாட்டில் கொண்டு வந்து முழுமொயாகவே பாலன்தனத்தை கடன்கிறம் செய்தது.

பெரும் ஆர்ப்பாட்டத்துடன் கோராகலமாக அங்கேரிய ஒஸ்லோ பெரும்தம் அடிப்படையில் ஒரு முழுமொயான பூச்சிதல் இஸ்ரேவின் அரசியில் இராணுவ நிலைமைகளை ஸ்திரிப்புத்த மேற்கூற்றத்தை நாடுகளும் அமெரிக்காவும் கையாண்ட கூட்டுரகம் பாலன்தன மக்களின் உயிர்நாட்டியான மக்கள் போராட்டத்தை (இன்டிபாதா) திட்டமிட்டு ஒடுக்கும் நேர்க்கீல் அம்ஹக்களின் குறைந்துப்பச கோரிக்கையைத்தாலும் அங்கோகிக்காது அங்கேரியிருப்பினர் இன்புபந்தம் பாலன்தனமக்களின் முதலில் குத்தப்பட்ட காத்தியாகும். நோர்வே உட்பட ஒருசில மேஜூநாகொலாதும் அமெரிக்காவில் இரகசியமாக திட்டமிடப்பட இன்புபந்தம் பாலன்தனத்தில்கு சுயாட்சி என்ற போர்வையில் பீரதேசத்திலிருக்கும் காஸா(பள்ளத்தாக்கு) பீரதேசத்திலிருக்கும் போலிச் சுயாட்சி மூங்கப்பட்டுள்ளது பாலன்தன மக்களின் சுயாட்சியை உருடைவிடயத்தில் எதுவித அக்கறையும் காட்டப்பாது பாலன்தனத்தை துண்டாடி நாலாபக்கமும் பிரச்சனைக்குரிய அபநாடுகளின் மத்தியில் மூங்கப்பட்டுள்ள இங்க்யாட்சி(?)

பாலன்தனர்களின் கோரிக்கையைத்தாலும் அங்கோகிக்கவில்லை. குறைந்தப்பச குறைகிய வட்தத்திலிருக்கும் கொண்டு வந்துள்ளனர். மறுமும் அபநாடுகளும் வெப்பிரிக்க நாடுகள் பலவும் வேறுசில முன்வீம் நாடுகளும் இஸ்ரேல் மீதான தடையை நீக்கியுள்ளதுபன் இஸ்ரேலை அங்கோகித்து வர்த்தக கலாச்சார உறவுகளை விருத்தி செய்வும் முன்வந்துள்ளன. இதுவரைகாலமும் பாலன்தனத்தை வையப்படுத்தியே இஸ்ரேல் அபு உறவு இருந்துவந்த நிலை ஒஸ்லோ பெருந்தம் மூலம் முற்றாக மாற்றுமாட்டந்து பாலன்தனத்தின் வெளிமை முறியடிக்கப்பட்டுள்ளது. அபநாடுகளினையே காணப்படும் மதப்பிரிவுகளும் மதவாதங்களும் அதிகாரோகங்களும் மேற்கூற்றத்தை அமீரிக்க நாடுகளைப் பொறுத்தவரை பாதும் தேறுமாகும். அபநாடுகளின் பொருளாதாரவளமும் மனதவளமும் சுதந்திரமாக சிறுநூல்கப்பட்டாதும்

மதப்பயங்கரவாதம் என்ற குறுகிய வட்தத்திலிருக்கும் கொண்டு வந்துள்ளனர். மறுமும் அபநாடுகளும் வெப்பிரிக்க நாடுகள் பலவும் வேறுசில முன்வீம் நாடுகளும் இஸ்ரேல் மீதான தடையை நீக்கியுள்ளதுபன் இஸ்ரேலை அங்கோகித்து வர்த்தக கலாச்சார உறவுகளை விருத்தி செய்வும் முன்வந்துள்ளன. இதுவரைகாலமும் பாலன்தனத்தை வையப்படுத்தியே இஸ்ரேல் அபு உறவு இருந்துவந்த நிலை ஒஸ்லோ பெருந்தம் மூலம் முற்றாக மாற்றுமாட்டந்து பாலன்தனத்தின் வெளிமை முறியடிக்கப்பட்டுள்ளது. அபநாடுகளினையே காணப்படும் மதப்பிரிவுகளும் மதவாதங்களும் அதிகாரோகங்களும் மேற்கூற்றத்தை அமீரிக்க நாடுகளைப் பொறுத்தவரை பாதும் தேறுமாகும். அபநாடுகளின் பொருளாதாரவளமும் மனதவளமும் சுதந்திரமாக சிறுநூல்கப்பட்டாதும்

இதற்கான முழுப்பொறுப்பும் அபநாடுகளையே சாரும் பாலன்தனமக்கள் என்றோ கவுயாக பெற்றிருக்கவேண்டிய விடுதலை இன்னும் கைகூடாமல் இருப்பதற்கு அபு உலகின் சுயங்களும் ஒருநாளமையின்மையுமே காரணம். பாலன்தனமக்களின் இன்றைய தயாரிற்குரிய வரவற்றுக் காரணங்கள் யாது? பாலன்தனத்தின் உண்மை வரவறு என்ன? அதிகிக வெறியர்களும் ஏகாதிப்தியவாதிகளும் சிபோனிஸ பூத்தகத்துவமும் பாலன்தனத்தை எபடி யெல்லாம் சரண்டினார்கள்? பாசிஸ சிபோனிஸ ஒடுக்குறுமைகளையெல்லாம் பாலன்தனமக்கள் எபடி உடைத்தெரிந்தார்கள்? என்பவற்றை அறிய வேண்டுமானால் நாம் பாலன்தன வரவற்றை தெரிந்து கொள்வதும் அவசியமாகும்.

(தொடரும்)

வாயாற்று பெருமை மிக்க ஜூரிக்கோந்தும் இதுதான்

வேதாகமத்தின்(Bible) பழைய ஏற்பாட்டில் கூறப்பட்டுள்ள ஜூரிக்கோ நகாமே ஒலகின் மிகப் பழைமையான நகரம் என தோல் போருஷ் ஆராய்ச்சியாளர்கள் கூறுகின்றனர். கடல் மட்டத்தில் இருந்து கூமார் 300 மீட்டர்கள் தாழ்வாக உள்ள இந்நகரின் நிலப்பகுதியில் கணிகமானவை சுதப்புநிலங்களாகும். வழைமையான மத்திய கிழக்கின் காலநிலையில் இருந்து வேறுபட்ட வரட்சீக் காலநிலைக் கொண்ட இந்நகரம் பல ஆயிரம் ஆண்டுகளிற்கு முன்பு வணிக வியாபாரத்தின் முக்கிய தளமாக விளங்கியது. 1952ல் இந்நகரில் மேற் கொள்ளப்பட்ட அகழுவாராயச்சியில் இந்நகரம் கூமார் 8800 ஆண்டுகளிற்கு முன்பு(கி.மு.6800) ஆண்டுகளிற்கு முன்பு நிர்மாணிக்கப்பட்ட நகரம் எனத் தொரிவித்துள்ளனர். மிகநேர்த்தியான முறையில் அமைக்கப்பட்டிருந்த இந்நகரின் கடிடடிக்கலை இன்றைய பொறுப்பியாளர்கள் பல்லை ஆக்கரியத்தில் ஆழ்தியுள்ளதாக News Week புத்திரிகை தனது கட்டுரையில் குறிப்பிட்டிருந்தது. 1950களில் நடுப்பகுதியில் இந்நகரம் இஸ்ரேவியர்களால் ஆக்கரியிக்கப்பட்டுமையால் இங்கு தொடர்ந்தும் அகழுவாராக்கியில் ஈடுபொழுதியாக விருத்தி செய்து கொண்டுள்ளது. மேற் கொண்டால் இன்னும் பழைமையான பல ஆதாரங்களையும் வாலாற்று உண்மைகளையும் தீர்ட்ட முடியும் அகழுவாராக்கியாளர்கள் தொரிவித்துள்ளனர்.

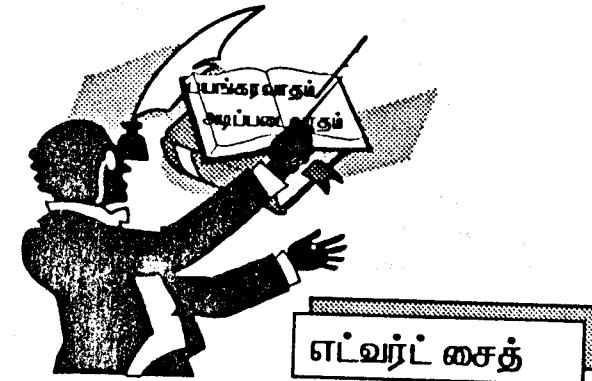


மு. சிவாஜினி, நெதர்லாந்து

உலகில் மிக நீண்ட காலமாகவே பல மூட நம்பிக்கைகள் நிலவி வருகின்றன. விஞ்ஞானம் எத்தனையோ மூட நம்பிக்கைகளைத் தகர்த்துவிட்டாலும் பல மூட நம்பிக்கைகள் இலகுவில் அழிந்து விடாதனவாய் மக்களைப் பல விதத்திலும் அவைக்கழிக்கின்றன. இவற்றில் பெண்களைப் பாதிக்கும் மூட நம்பிக்கைகளே அதிகம். அண்மையில் இந்தியப் பத்திரிகை ஒன்று கிராமத்தின் துயர்களுக்கு ஒரு குறித்த பெண்/ அவளு குடும்பத்தினரே காரணம் எனக் கூறி அவளை ஒதுக்கி வைத்தது பற்றி எழுதியிருந்தது. இந்நிலை தெற்காசியாவில் எல்லா இடங்களிலும் உள்ளதுதான். தமிழர்கள் விதவைகளை முக்கிய சடங்குகளில் முன்றிற்க அனுமதிப்பதில்லை. சொந்தப் பிள்ளைகளின் திருமணத்தில்கூடத் தாய் தனது விருப்பப்படி பங்கெடுக்க அனுமதி மறுக்கப் படுகிறது. அதிக துயர்களைச் சுமக்கும் பெண்களே, அந்தத் துயர்களுக்குக் காரணம் எனக் கூறித் தண்டனை அதிகரிக்கப் படுகிறது.

இதிகாசத்தில் சீதை 'கற்பு' உடையவளா என்ற ராமனின் சந்தேகத்தைத் தீர்ப்பதற்காகத் தீக்குளிக்க வேண்டி இருந்தது. இந்த நூற்றாண்டிலும் கணவன் இருந்து விட்டால் அவனுடன் மனைவியையும் தீக்குளிக்கச் செய்த சம்பவங்கள் இந்தியாவில் ஏராளமாக இடம்பெற்றுள்ளன.

'நாகரிகம்' அடைந்தவர்கள் என்று தம்மைக் கூறிக்கொள்ளும் ஜோப்பிய நாடுகளிலும் பெண்கள் மீதான இவ்வகை நடவடிக்கைகள் நிகழ்ந்துள்ளன. பெண்களைப் பலியிடுவது, பெண்களைத் துர்த்தேவதைகள் எனக் கூறிக் கொலை செய்வது போன்ற நடவடிக்கைகள் கிழக்கு நாடுகளுக்கு மட்டும் சொந்தமானவை அல்ல. பத்தில், டென்மார்க் நெதர்லாந்து போன்ற நாடுகளில் தூர்த்தேவதைகள் எனக் குற்றம் சாட்டப்பட்டுத் தீக்குள் வீசப்படும் பெண்களைப் பற்றி உள்ளது. இப்போது தீயினுள் வீசவதை நிறுத்திவிட்டாலும், தீயைப் போன்ற ஆயத்துகளைப் பெண்கள் எதிர்கொள்வது முற்றிலும் மாறிவிடவில்லை.



எட்வர்ட் சூசு

பயங்கரவாதமும், அடிப்படைவாதமும்

தனது, ஆராணுவம் மற்றும் மக்கள் தொகை மாறிலிகளை கைணத்து உருவாக்கிய கலாச்சாரம், பொருளாதாரம் மற்றும் அரசியல் அதிகாரம் ஆகிய கீன்றைய உலக அமைப்பானது, தன்னுடே நிறுவனமாக்கிக் கொள்ளும் போக்கில் அளவிழூக்கு அப்பாற்பட்ட, தேசியங்களைக் கடந்த பழங்களை உருவாக்கி அவற்றை சர்வதேச சமீகச் சொல்லாட்களின் புதிய திசைவழியில் கைய்க்கமணவதாக ஆக்கியுள்ளது. 1980-களில் மேலெழந்து வந்த கீரு மூக்கிய சொற்பிரயோகங்களான "பயங்கர வாதம்" மற்றும் "அடிப்படைவாதம்" ஆகியவற்றை எடுத்துக் கொள்வோம் - சுன்னி/சியா, குருது/ஸ்ராக்கி, அல்லது தமிழ்/சிங்களம், அல்லது சீக்கியர்/குந்து - கீந்து பட்டியல் நீளமானது - ஆகியவற்றிற்கு கடையிலான (சர்வதேச சொல்லாட்கள் நிறைக்கப்பட்ட பொதுக்களங்களின்) அரசியல் மூரண்களை மிகவும் சீரமப் பட்டு ஆராய்த்துவங்கும் ஒருவருக்கு, வாழின்டன், வண்டன் போன்ற தலைமை மைய சங்களைச் சேர்ந்த அறிவுறை தொழிற்சாலைகள் மற்றும் குறிப்பிட்ட நிறுவனங்களால் வகுறயறுக்கப்பட்ட "பயங்கரவாதம்" மற்றும் "அடிப்படைவாதம்" போன்ற பழங்களை அடைவது தவிர்க்க முடியாததாக உள்ளது. உள்ளடக்கம், வரையறை ஆகிய வற்றில் நிறைய குறைபாடுடைய, பயழிட்டும் பழங்களான கைவகை, யாரால் பயன்படுத்தப்படுகிறதோ அவர்களை தார்மீக நியாயவாதிகளாக அங்கீகரியப்படும், யார் மீது பிரயோகிக்கப்படுகிறதோ அவர்கள் துங்களை தார்மீக ரீதியில் பாதுகாத்துக்கொள்ள வேண்டிய குற்றவாசிகளாகப்படுவதையும் குறிக்கின்றது. கீந்த கீரு மாபெரும் குறுக்கப்பட்ட சொற்களும், ஆராணுவத்தை ஒழுங்கமைத்தலையும், அதே நேரத்தில் கூனங்களை சிதூஷித்தலையும் (Disperse) செய்கிறது. 1 குறுத்தியின் நாவலுக்கு ஸ்ரான் அரசின் எதிர்ப்பு, அல்லது மேற்கூலகின் அரசு ஆதாவற்ற கூலாமிய சுருக்களால் அவருக்கு கிடைத்த ஆதாவு, அல்லது புரிந்து கொள்ளமுடியாத ஸ்ரானின் 'பத்வா' (fatwa) அமைப்பிற்கு எதிராக பொதுவாகவும், தனிப்பட்ட முறையிலும் வெளிக்கீஸ்பிய எதிர்ப்புக்குரல்கள் ஆகியவற்றின் கைய்க்கங்கள் ஏற்படுத்தும் விளைவுகளை, கீந்த ஆதிக்க வெறிகாண்ட அமைப்பின் ஒட்டு மொத்த தர்க்கம் மற்றும் நூண்ணிய செயல்பாடுகளை குறிப்பிடாமல் விளங்கிக் கொள்ளமுடியாது, என்பதே என் அபிப்ராயம், கூதனையே கூங்கு நான் விளக்க முயற்சிக்கிறேன்.

எனவே, குறைகள் திறந்த சூழல்களைக் கொண்ட வாசகக்கூட்டத்திற்கு காலனி யாதுக்கத்திற்கு பின் எழுந்த, எடுத்துக்காட்டாக, ஆங்கிலம் மற்றும் பிரந்து கலைக்கி யத்தின் மீது ஆற்வம் கொள்ளச் செய்கிறது. குற்றிலக்கியங்களின் அடிப்படையான வடிவமைப்புகள் யாவும் உரைக்கூறும் மற்புச் (Hermeneutic Investigation) செயலின் தூராய்ச்சிகள், அல்லது பரஸ்பரக்கூட்டு மற்றும் கிளக்கிய உள்ள ஈர்வகள், முன்னேறிய வாசிப்பின் வளர்ச்சி ஆகியவற்றின் அடிப்படையில் ஆயக் கப்படவோ அல்லது கட்டிப்படித்தப்படவோ கூல்கல, மாராக, அவற்றின் நோக்கம், அதிக முரட்டுத்தனத்துடன் மற்றும் கருவிகள் வளர்ச்சியின் உதவியால், அங்கீகரிப்புகளை திரட்டுவது, மாற்றுக்கருத்துக்களை ஒழிப்பது, கீட்டத்தட்ட கண்ணிடுத் தனமான தேசபக்தியை வளர்ப்பது என்பதுதான். அந்த அற்தத்தில்தான் பெரும்பா ண்மையான மக்களை அவர்களால் நீர்வகிக்கும் போக்கு உறுதிப்படித்தப்படுகிறது. பாரிய சன சமூகத்தில் சனதாயகத்திற்காகவும், கருத்துறிஷக்காகவும் நீர்பவர்களின் சிதறலான வேட்கைகளை ஒடுக்குவது (அல்லது போகதயுறுச்செய்வது)- குதில் நிச்சயமாக மேற்கூறியதும் இன்று.

அந்திய பூதங்களால் உருவாக்கப்பட்ட சர்வதேச மற்றும் கேசியம்பாற்பட்ட கற்பனை உருவங்கள் என்று அழைக்கப்படும் "பயங்கரவாதம்" மற்றும் "அடிப்படைவாத"-த்தின் மிகைப்படித்தப்பட்ட பழங்களால் பயறும், பயங்கரமும் தூண்டப்பட்டு தனிமனி நர்கள் ஆலீக்க முறையைக்கூட்டுக்குள் ஒடுங்கும் செயலானது விறைவுபடுத்தப்படுகிறது. ஆகை காலனியத்திற்கு பிரகான புதிய சமூகங்களில் எத்தனை உண்மையோ அந்த அளவு, பொதுவாய் மேற்கூறிய நாடுகளிலும், குறிப்பாய் அமெரிக்காவிலும் உண்மையாகும். கூந்த உண்மைகள் எதைக்குறிப்பிடுகின்றன என்று பார்த்தால், பயங்கரவாதம் மற்றும் அடிப்படைவாதம் - ஆகியவற்றில் கட்டுஞ்சிறுக்கும் கூயல் பின்கை, தீவிரவாதம் ஆகியவற்றை எதிர்ப்பதன் மீலும் நடுநிலைமை, பகுத்தறிவு, ஸ்தாலமற்று குறிக்கப்படும் "மேற்கூறியதும்" (அல்லது சுயம் மற்றும் தேசபக்தியாக கூறுக்கலாம்) -போன்ற செயல் மையங்களை உயர்த்திப்பிடிப்பதாக உள்ளது என்று உண்மை விளங்கும். எனது கூந்த உதாரணங்கள் கூப் 'பாராடியின்' (PARODY) ஒரு சிறிய கோணத்தை மட்டுமே காட்டுகின்றன. 'கூயல்புகளை' (NAPMOLITY) நம்பிக்கையுடன் பாதுகாக்கும் மேற்கூறிய அடிப்படைகளினால் விளைந்த பயன்களிலிருந்து விலகி நிற்கிறது கூந்த 'ஜரணி' (IRONY), 'நாம்' நேர்மையான உரிமையுடன், நியாயமான கோபத்துடன், கடைசியில் நமது எதிரிகளாக போகிற 'பிரர்களி' டமிருந்து பாதுகாப்புடன், நமது நாகரீகத்தை, வாழ்க்கை முறையை விடாத்து ஆழ்த்துக் கொண்டிருப்பவர்களுக்கு எதிராக நமது உணர்வுகளை கிடைத்துப்பட்டு ஒருங்கிணைக்க வேண்டும்.

அழக் குறிப்புகள்:

1. சம்மான் ருஸ்டியின் சாத்தானின் கவிதைகள் (SATANIC VERSES) - என்ற சூலிற்கு ஸரான் அரசு ஏற்படுத்திய தடை மற்றும் நெற்கூற்களை ஒட்டி; உலக நாடுகள் பலவற்றில் எழுந்த ஜெல்லாமிய அடிப்படைவாதம்பற்றிய பேச்சே, ஆக்கு குறிப்பிடப்படுகிறது.
2. FATWA - என்ற சொல்விற்கு 'கூலாமிய கூறையதிகாரம்' என்று பொறுள். ஆனால் ஆக்கு குறிப்பிடப்படுவது ஜெல்லாமிய மதக்காவலர்களைக் கொண்ட ஒரு அமைப்பாகும்.

ஆ.பாந்தாமன்

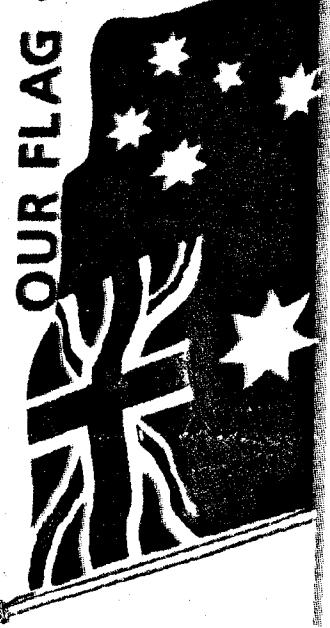
கொடுமாற்றிக் குடியரசாக விரும்பும் நாடு

பல அரசியல் மாற்றங்கள் உலகின் பல பாகங் களிலும் கடந்த ஆற்று முருடங்களாக நிகழ்ந்து வருகின்றன. நாடுகள் பிரிவதும், நாடுகள் இணைவதும், தீர்க்கப்பட முடியாத பிரச்சனைகள் 'தீர்க்கப்' படுவதுமாக உலகம் ஏற்ததாழ அல்லோல கல்லோலப் பட்டுக் கொண்டிருக்கிறது. இவ்வாறான மாற்றங்கள் நிகழும் எனக் கடந்த பத்து ஆண்டுகளுக்கு முன் எவ்வும் எதிர்பார்த்திருக்க முடியாது. ஆனால் மாற்றங்கள் எப்போதும் வந்தே தீரும் என்பதற்கு அண்மைக்கால உலகம் நல்ல சாட்சியாக விளங்குகிறது.

எல்லா நாடுகளும் மாற்றமடைகின்றன, நாங்கள் என் மாறக்கூடாது என்ற குரல் அவுஸ்திரேலியாவில் இருந்தும் ஓலிக்கத் தொடங்கியுள்ளது. அவுஸ்திரேலியா உலகின் வரலாற்று நாடுகளாகவே இடம் பிடித்து வந்திருக்கிறது. அதற்குமுன் அங்கு பூர்வகுடி மக்கள் தமது எளிமையான, ஆனால் செழிப்பான, இயற்கையோடு ஒன்றிய வாழ்வை வாழ்ந்துவந்தனர். நாடுகளைப் பிடிக்கும் ஜோராப்பியப் படையெடுப்புகளுக்குள் சிக்கி, சொந்த மக்களே அந்நியார் போல் ஆகிய துயார்த்தில் கடந்த சில நூற்றாண்டுகளாகச் சிடைத்தந்துள்ளது அவுஸ்திரேலியா. பிரிட்டனின் கடல்கடந்த நாடுபிடிப்பில் முக்கியமான ஒரு புள்ளி அவுஸ்திரேலியா. உலகின் மிகப்பெரிய தீவுகளில் ஒன்றான இந்த நாடு தனது வளங்களை பிரிட்டனிடம் இழுந்தது மட்டுமேன்றி, ஏனைய பல ஆசிய நாடுகளைப் போலன்றி, பிரிட்டன் அரசின் குடியேற்ற நாடாகவும் மாறியது.

கடந்த சில நூற்றாண்டுகளில் ஏற்ததாழ

OUR FLAG · OUR HERITAGE · OUR FREEDOM · NO REPUBLIC



AUSTRALIANS FOR CONSTITUTIONAL MONARCHY
GPO BOX 9841
IN YOUR STATE/TERRITORY CAPITAL CITY

1800 622 229

ஜோப்பியர்கள் அமெரிக்காவைப் பிடித்தது போல, அவஸ்திரேலியாவை பிரிட்டிஷ்காரர் பிடித்துக் கொண்டனர். தமது சந்ததியினரைக் கொண்டுசென்று அங்கு குடியேற்றிய வெள்ளையர்களால் அந்த நாட்டில் பாரம்பரியமாக வாழ்ந்து வந்த பூர்வகுடி மக்கள் சிறுபான்மையினராக, உரிமைகள் மறுக்கப்பட்டு, தமது வாழ்க்கை முறையை மாற்றும்படி நிர்ப்பதற்கு செய்யப்பட்டு, இப்போது அவஸ்திரேலியா வெள்ளையர்கள் தேசம் என்றே உலகும் முழுவதும் அறியப்படுகிறது.

என்னதான் இருந்தாலும், பிரிட்டனின் ஆதிக்கம் இந்த நாட்டில் நேரடியாக இல்லாமல் இப்போது அது சுதந்திர நாடாக வே உள்ளது. ஆனால் அவஸ்திரேலியா ஏனைய பல பிரிட்டில் கொல்லிகள் போல இன்றுவரை குரைத்தன நாய்கள் கூடுதலாக ஆகவில்லை. அதற்கான காலம் விரைவில் வந்து விடும் என்றே அவஸ்திரேலியர்கள் கூறுகின்றன. தாம் பிரிட்டிஷ்காரர் அல்லர் என மறுக்கும் இந்தக் குரல்கள், தாம் பிரிட்டனின் கீழ் இருக்க வேண்டியதில்லை என்பதையும் கோடுகூட்டுகின்றன.

பிரிட்டனின் முடியாட்சிக்குக் கீழ் இருப்பதே சிறப்பு எனக் கருதும் அவஸ்திரேலியர்களின் கணிசமானளவு குரல்கள் ஒவித்தாலும் நாடு குடியரசாக மாறவேண்டும் என்ற குரல்கள் பலமாகவே ஒவிக்கின்றன. ஏற்ததாழப் பாதிப்பேர் குடியரசாக மாறும் அவஸ்திரேலியாவையே விரும்புகின்றனர் எனக் கணிப்பீடுகள் கூறுகின்றன. ஒரு குறிப்பிட்ட தொடர்க்கால இதுபற்றி முடிவு எடுக்காமல் இருக்க, அவஸ்திரேலியா தொடர்ந்தும் முடியாட்சிக்குக் கீழ்ப்பட்டே இருக்க வேண்டும் என விரும்புவோர் தொகை குறைந்தளவிலேயே உள்ளது.

பிரிட்டனின் உறவுக்கார நாடு என்ற அடையாளத்தை விட, ஆசிய நாடுகளுடன்

நிலம் திண்ணி

அவனின் முளையைத் திருக்கு
குடுக்கத் தந்தான்
கும்பக் கும்பக் குடுக்கத் தந்தான்

வெறி ஏறிப் போனேன் நான்
வீங்கி
புற்றாகி எழுந்தன விச்பாம்புகள்
என் கையிலிருந்தும்
காவில் இருந்தும்
கவிஞரு தொங்கியது
என்ற முளை
வெளவால் போல ஒற்றைக் காவில்
மேசையில் இருந்து நிலத்தைச் சாபிட்டேன்
குரைத்தன நாய்கள்
முக்கு இளைத்துக் குரைத்தன நெடுக
ஒரு தாம்
முஞ்சியைக் காவால் கிடாசியும் குரைத்தன
வாலைத் தெங்கால்
நீட்சியாட்டி
கைகளை விரிக்கப் போகிறேன் நான்
புழுத் விரல்களை உதறி
பொறுக்கவரும் வெள்ளைப் புழா
நான் பேய்க்காட்ட
இனி நான்
நிலத்தில் இருந்தே நிலத்தை உண்பேன்
என்னை ஒண்டும் பண்ணை ஏலாது
எவரும்
எங்கும் வியாயித்திருக்கும் என் ஏப்பக் காற்று
அடங்காது
அடங்கவே அடங்காது
என்ற பசியும் ருசியும் மலத்தையும் திண்ணும்
தெரியுமா உங்களுக்கு

ஐவிதன்

எம்மை நெருக்கப்படுத்திக் கொள்வதே
நல்லது எனக் குடியரசு ஆதாவாளர்கள்
சிலர் கூறுகிறார்கள். தமது

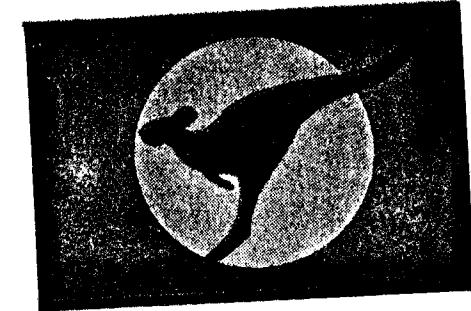
பிராந்தியத்தில் உள்ள நாடுகளுடன் உறவை வளர்ப்பதே அவசியம் எனக் கூறும் இவர்கள், பிரிட்டன் மிகத் தொலைவில் இருப்பதால் தமக்கு நெருக்கமான உணர்வு ஏற்படுவதை தொலைவு என்பதை வலியுறுத்துகின்றனர்.

பிரிட்டனின் தொப்பூள்கை கொடியை வெட்டிவிட வேண்டும் என்பதில் பலர் முனைப்பாக நிற்க, பிரிட்டன் அரசு பரம்பரையின் குடும்ப விவகாரங்கள் சந்தி சிரிப்பதும் முக்கிய காரணம் எனலாம்.

தொடர்ந்து இந்தக் குடும்ப விவகாரங்கள் பற்றிய செய்திகள் வந்தவண்ணமே இருப்பதால், அரசகுடும்பத்தினர் மீது ஆதாவ குறைந்துகொண்டே வருகிறது. தற்போதைய பிரிட்டி அரசியான எவிசெபத் மகாராணி, உடைந்து விழும் ஒரு சாம்ராஜ்யத்தைக் கட்டிக்காதது வருகிறார் எனவும், அவர் மரணமானால் சாம்ராஜ்யமும், முடியரசிற்கான அவஸ்திரேலிய மக்களின் ஆதாவம் கணிசமான அளவில் குறைந்துவிடும் என்று பல அவதானிகளும் கருதுகிறார்கள்.

கடந்த பதினொரு வருடங்களாக அவஸ்திரேலியாவின் ஆட்சியைத் தக்கவைத்திருக்கும் தொழிற்கட்சி அரசின் நடவடிக்கைகள் ஓரளவு முடியாட்சியிலிருந்து விலகும் மக்களின் எண்ணங்களைப் பிரதிபலிக்கின்றன. அவஸ்திரேலியக் குடியரசாக மீது விண்ணப்பி கும் வெளி நாட்டவர்கள், முன்புபோல அரசபரம்பரைக்கு விகவாசம் தெரிவித்து பிரதி க்கை செய்ய வேண்டிய அவசியமில்லை. நாட்டின் தேசிய கீதம் மாற்றப்பட்டுவிட்டது (முன்பு 'God save the queen, இப்போது Advance Australia Fair').

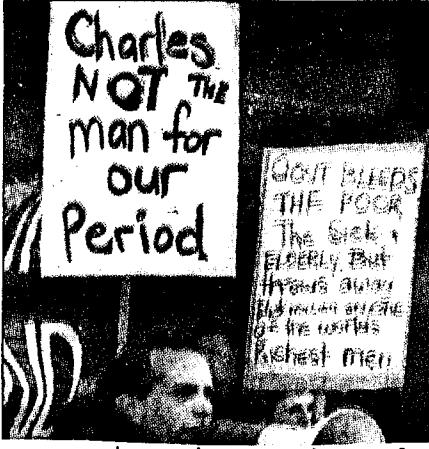
அடுத்த நூற்றாண்டிற்குள் தாம் குடியரசாகவே காலடி வைக்க வேண்டும் என்று குடியரசு ஆதாவாளர்கள் குலைமுப்புகின்றனர். சிட்டியில் ஒவியிக் போட்டிகள் நிகழும் போது, நாட்டின்



கொடியே ஒரு நாட்மன்

அடையாளமாகப் பல சந்தர்ப்பங்களில் பாவிக்கப்படுகிறது. அவஸ்திரேலியாவின் கொடி தனித்துவம் கொண்டதல்ல. அந்தக் கொடியைப் பார்க்கும் எவரும், பிரிட்டனின் கீழ் இருந்த நாடு என்று அவஸ்திரேலியாவை இலகுவில் அடையாளம் காணமுடியும். எனவே குடியரசாகும் போதோ, அதற்கு முன்னதாகவோ கொடி வேறுவிதமாக, அவஸ்திரேலியாவைப் பிரதிபலிக்கும் விதத்தில் மாற்றப்பட வேண்டும் எனப் பலரும் விரும்புகின்றனர்.

ஆனால் கொடி மாற்றப்படக் கூடாது என்றும் சிலர் விரும்புகின்றனர். இவர்கள் 'கொடிக் காப்பு' அமைப்புகளை உருவாக்கித் தங்களது கொள்கைகளைப் பிரதிபலிக்கின்றன. அவஸ்திரேலியக் குடியரசாக செய்து வருகின்றனர். குடியரசாவதா இல்லையா என்பதைவிட, கொடியைத் தொடர்ந்து பேணுவதா இல்லையா என்ற விவாதமே பலரது உணர்வு வைலைகளைக் கிளரிவிடக் கூடியதும் குடான தும் எனக் கருதப்படுகிறது. கொடி எவ்வாறு மாற்றப்பட வேண்டும் என்பது பற்றி உறுதியான கருத்து உடன்பாட்டில் மக்கள் இல்லை. ஆனால் கொடி எவ்வாறு அமையவேண்டும் என்பதைக் குறிக்காட்டும் பல ஆடைகள் விற்பனையில் உள்ளன.



போதை வஸ்துக்களும் நூறு மில்லியன் சிறார்களும்

உலக காதாரஸ்தாபனம் அண்மையில் வெளியிட்டிருந்த அறிக்கை ஒன்றில் உலகம் முழுவதிலும் மூன்று பல நூறு மில்லியன் வீதிச்சிறார்களில் கமார் நூறு மில்லியனுக்கு மேற்பட்ட சிறுவர் சிறுமியர்

போதைவஸ்ததுக்கு நிரந்தர அடிமைகளாகி உள்ளனர். கெளத்தமாலாவில் மாத்திரம் 90% சிறார்கள் போதைவஸ்ததுக்கு அடிமைகளாகியுள்ளனர். பொலியா, கொலம்பியா, பெரு ஆசிய நாடுகளிலுள்ள சிறார்களில் எட்டு வயதிற்குட்பட்ட சிறார்கள் பலர் மிக ஆபத்தான பாவிக்கின்றனர். பங்களாதேஷ், இலங்கை, இந்தியா, பிலிப்பைன்ஸ், தாய்லாந்து ஆகிய நாடுகளிலும் கணிசமான வீதிச்சிறார்கள் போதைவஸ்ததுக்கு அடிமையாகி உள்ளனர். போதைவஸ்ததுக்கு அடிமையாகியுள்ள சிறார்களில் பலர் எயிட்ஸ் உட்பட வேறுபல பாவியல் நோய்களிற்கு உள்ளாகியுள்ளனர். வீதிச்சிறார்களின் இந்நிலைக்கு முக்கிய காரணம் உணவுப் பற்றாக்குறையே.

போதைவஸ்ததுக்களைப் பாவிப்பதன் மூலம் பல நாட்களிற்குப் பட்டினியாக இருக்கின்ற நாடார்கள். சிலர் இப்போதைவஸ்தது வியாபாரத்தின் மூலம் உணவுப் பிரச்சனையைத் தீர்க்க முயல்கின்றனர். காலப் போக்கில் அதற்கு அவர்களே அடிமையாகி விடுகின்றனர். எனினும் பெரும்பாலான சிறுவர்கள் உடல் ரீதியாகவும் உள் ரீதியாகவும் ஏற்படும் பிரச்சனைகளில் இருந்து விடுபடவே போதைவஸ்ததுக்களைப் பிரயோகிப்பதாக ஆய்வுகள் தெரிவிக்கின்றன.

செந்தில்

கண்டது, கேட்டது, கண்டவர் சொன்னது



அயலான்

உள்ளவர்கள் தேர்ந்தெடுத்த படங்களைப் பார்க்கும் வாய்ப்பைப் பெற்றவர்கள். இந்தக் கழகங்களின் அங்கத்தவ ரசனைக்கேற்ப அங்கு திரையிடப்படும் படங்கள் மாறுபடலாம். ஆனால் இந்தத் திரைப்படங்கள் மிகவும் அரிதாகவே ஏனைய இடங்களில் பார்க்கக் கிடைப்பன. ஒஸ்லோவில் உள்ள திரைப்படக் கழகம் (Film institute) தினசரியும் (ஏறத்தாழ வருடம் தோறும்) நல்ல திரைப்படங்களைத் தனது அங்கத்தவர்களுக்குக் காட்டி வருகிறது. ஒரு படத்திற்கான கட்டணம் மிகக் குறைவானதே. இவற்றை விட்டால், இந்த வருடம் திரைப்பட நூற்றாண்டை ஒட்டி, நோர்வேயின் தேசியத் தொலைக்காட்சி (N R K) திரைப்பட வரலாற்றில் இருந்து வெவ்வேறு காலப் பகுதிகளையும், வெவ்வேறு நாடுகளையும் பிரதிபலிக்கும் படங்களை ஒளிபரப்புகிறது. அன்மையில் பிரான்சின் திரைப்பட வரலாற்றின் பொற்காலம் எனக் கூறப்படும் 1930களில் இருந்து மூன்று திரைப்படங்கள் ஒளிபரப்பாகின. இவ்வாறே அல்பிரட் நெட்செகாக்கின் மூன்று திரைப்படங்கள், பகுழ்பெற்ற ஆரம்பகால நடிகை ஒருவரின் மூன்று திரைப்படங்கள் என்று வரிசையாக ஒளிபரப்பாகின. இவை குறிப்பாக வியாழக் கிழமைகளிலேயே ஒளிபரப்பாகின்றன. இந்த வருடத்தில் கணிசமான நல்ல அல்லது

நோர்வேயில் பல திரைப்படக் கழகங்கள் இயங்குகின்றன. இவற்றில் உறுப்பினராக

அன்மையில் பிரான் சின் திரைப்பட வரலாற்றின் பொற்காலம் எனக் கூறப்படும் 1930களில் இருந்து முன்று திரைப்படங்கள் ஒளிபரப்பாகின. இவ்வாறே அல்பிராட் ஷிட்கோக்கின் முன்று திரைப்படங்கள், புகழ்பெற்ற ஆரம்பகால நடிகை ஒருவரின் முன்று திரைப்படங்கள் என்று வரிசையாக ஒளிபரப்பாகின. இவை குறிப்பாக வியாழக் கிழமைகளிலேயே ஒளிபரப்பாகின்றன. இந்த வருடத்தில் கணிசமான நல்ல அல்லது புகழ் பெற்ற திரைப்படங்களைத் தொலைக்காட்சியில் காணச் சந்தர்ப்பம் உள்ளது. ஆர்வம் உள்ளோர் தமது நேரத்தை இந்த வழிகளில் செலவு செய்யலாம்.

சில சமயங்களில் திரைப் படங்களைப் பார்க்கும்போது அந்தத் திரைப் படத்தை எங்கேயோ பார்த்த சூபகம் தோன்றுவதுண்டு. ஏற்கனவே அந்தத் திரைப் படத்தைப் பார்த்திரா விட்டாலும் இவ்வாறான எண்ணம் தோன்றக் காரணம், அதே மாதிரியான காட்சிகள் ஏற்கனவே வேறு திரைப் படத்தில் இடம்பெற்றதாக இருக்கலாம் அல்லது கடையே திருடப் பட்டாக இருக்கலாம். தமிழில் வெளிவந்த 'தலைவாசல்' (The principal), 'நம்மவர்' (The principal, Dead poets' party) என்பன எனக்குத் தெரிந்த உதாரணங்கள்.

அன்மையில் பதின்மூன்று வருடங்களுக்கு முன் எடுக்கப்பட்ட கல்வித் திரைப்படம் ஒன்றைப் பார்க்கும் சந்தர்ப்பம் ஏற்பட்டது. கவிடனின் திரைப்பட வரலாற்றில் புகழ்பெற்ற ஒருவராகக் குறிப்பிடப்படும் ஹன்ஸ் அல்ஃபிரெட்ஸன் (Hans Alfrdson) இயக்கிய இந்தத் திரைப்படம் (குணா) எடுக்கப் பட்டதா என்பது தெரியவில்லை. தெரிந்தவர்கள் கூறினால் நலம்.

பதின்மூன்று வருடங்களுக்கு முந்திய இந்தப் படத்தின் கடை, அது படமாக்கப்பட்ட விதத்தில் ஒரு தமிழ்த்

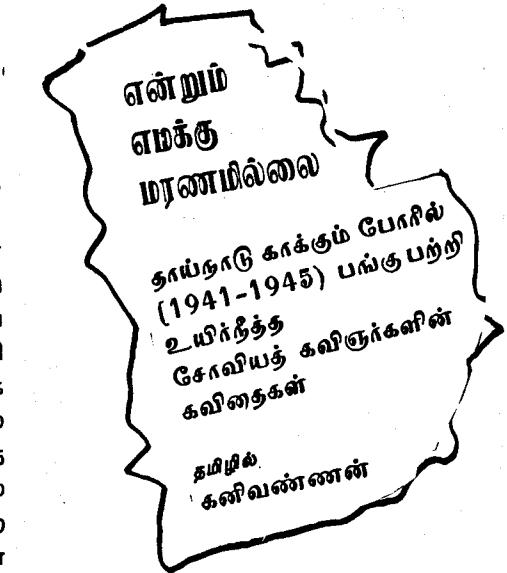
திரைப்படத்தை நினைவுபடுத்தியது. சில வருடங்களுக்கு முன் தமிழில் வெளிவந்த 'குணா' படமே அது. இரண்டு படங்களுக்குமான தொடர்பு தற்செயலானது அல்லது பல தமிழ்த் திரைப்படங்கள் போலக் கடைத் திருட்டா என்பது தெரியவில்லை.

ஒரு 'வலதுகுறைந்த' இளைஞன், அவனது விபச்சாரியான சகோதரி, அவனைப் பலவந்தப் படுத்தித் தனது வேலையாளாக வைத்திருக்கும் முதலாளி என்போர் படத்தின் முன்பகுதியில் முக்கிய கதாபாத்திரங்கள். இவர்கள் குணா படத்தின் கமலஹாசன், ரோகா, ஜங்காஜ் ஆகியே அது பாத்திரங்களை நினைவுபடுத்தினர். இவனில் அனுதாபம் கொண்டு அவனைத் தப்பவைத்துத் தொழில் வாய்ப்பும் கொடுத்த ஒருவரது, உடல் ஊனமுற்ற மகளின்பீது அவனுக்கு ஏற்படும் ஈடுபாடுதான் படத்தின் மையம். அவர்கள் இருவரும் தனியே தப்பிச் செல்ல முனைந்து ஒளித்திருந்த இடத்தைப் பொலிஸ் படைகள் குழுக்கின்றன. இறுதியில் ஒரு துப்பாக்கிச் சத்தத்துடன் படம் முடிகிறது. 1930 - 40களைப் பின்னணியாகக் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்ட இந்தத் திரைப்படத்தின் கரு, ஒரு புகழ்பெற்ற தமிழ்த் திரைப்படத்தின் கருவாக ஆகியது தற்செயலானது என்று என்னால் நம்ப முடியவில்லை. ஒழுங்காகப் பிற மொழிப் படங்களைப் பார்க்கும் சந்தர்ப்பம் எல்லாத் தமிழர்களுக்கும் கிடையாது என்ற நினைப்பில் கடை திருடப் பட்டதா அல்லது அந்தத் திரைப்படத்தின் பாதிப்பில் இந்தத் திரைப்படம் (குணா) எடுக்கப் பட்டதா என்பது தெரியவில்லை. தெரிந்தவர்கள் கூறினால் நலம்.

அன்மையில் தமிழகத்தில் இருந்து ஒரு கவிதைநூல் படிக்கக் கிடைத்தது. அது படமாக்கப்பட்ட விதத்தில் ஒரு தமிழின் கவிதை வளத்துக்குப் பிறமோழிக்

கவிதைகளை உரமாகச் சேர்க்கும் முயற்சி அது. 1941 முதல் அடுத்துவந்த நான்கு' வருட காலத்தில் சோவியத்தைக் காப்பாற்றப் போரிட்ட பல கவிஞர்களின் அல்லது போராளிகளின் கவிதைகளைக் கொண்ட தொகுதி இது.

வீருந்த செறிந்த போராளிகளின் உணர்வுகள் யுத்த முனையைக் கண்டு பின்வாங்குவன் அல்ல; அவை எதிரிப் படைகளிடம் சரணடைய மறுப்பன; வெற்றி ஒன்றையே நம்பிக்கை நாமாய்க் கொண்டு ஒவிப்பன. இந்தக் கவிதைகளில் அந்த உணர்வுகளை யாரும் இலகுவாகத் தரிசிக்க முடிகிறது. கவிதை என்றால் அது 'படித்தவர்களுக்கு' மட்டும் என்ற மாயத் திரையை விலக்கிவிட்டு, இயல்பான வார்த்தைகளில் அவற்றைப் படிக்கும்போது எவருக்கும் கவிதையுலகில் இலகுவாக நுழைய முடிகிறது. போராளிகளது உணர்வுகள் நாடு, மொழி என்ற எல்லைகளைக் கடந்து ஒன்றுபட்டு நிற்பதைத் தரிசிக்க முடிகிறது.



கடந்த 1993இன் இறுதியில் தமிழகத்தில் வெளிவந்த இந்த நூலை சுவத் ஏசியன் புக்ஸ் நிறுவனத்தினர் வெளியிட்டுள்ளனர். கவிதைகளைத் தமிழில் மொழிபெயர்த்தவர் கவுடுகள் வாசகர்களுக்கு ஏற்கனவே அறிமுகமான கனிவண்ணன்.

போயிய நாட்டின் போயிய விவகாரம்

ஒவ்வொத்தொகையில் போயிய மக்களிப்பை நல்கும் சீனா இன்று மிக வேகமாக முதலாளித்துவத்தைத் தூக்கி முன் நோரி வருகின்றது. மோகிக் கம்யூனிஸ்டுக்களின் பியூபிஸ் இருக்கும் சீன மக்கள் எதுவித அரசிலை உரிமைகளுற்றங்களாக புதிரைக் கோள்கிழவன் முதலாளிகளால் சராண்ப்பட்டு வருகின்றனர். தங்களது அரசிலை பதவிகளை நிலைநிறுத்தி கொள்ள கம்யூனிஸ்டத்தையும் நாட்டையும் மக்களையும் குறைபாடு சந்தைப் பொருளாதாரத்தையும் கையாண்பும் சன் அடிப்பளர்களால் இன்று கூளர் இருப்பில்லையாக கொள்கிழவன் மக்கள் நிரந்தர வேலையில்லை. கூளர் 300 கோடி மக்களில் நிரந்தர வேலையில்லை. 1949 ஆக இருப்பதற்கு முக்கையை காரணம் பெருமானியான அசந்திருவாங்கள் தனியார் மயாக்கி வருத்தாலும் சந்தைப் பொருளாதாரக் கோட்டாடுகளை இந்திருவாங்கள் கடுமையாக கடைப்பிடிப்பதாலும் இந்தைவை இதனை அசந்திருவாங்களுக்குப் போட்டு வேலையில்லை. கூளியிட்டுள்ள இருந்து அறிவுக்குப் பதிப்புத்துறை செய்தி நிறுவனங்கள் நடத்திவிடுவதையும் குறிப்பிட்டுள்ளது. சீனாவின் 100000ஏர் கோடி மீறுவாங்களின் பேரிலைகளைப்படிமுறைகளும் முறைகளும் போட்டிருப்பது இதற்கு முறையாக கொண்டாலும் சீனாவின் 1/3 பகுதி உற்பத்தி வியாபார நிறுவங்கள் நடத்திவிடுவதையும் குறிப்பிட்டுள்ளது. அதின் ஆற்றும் நிர்வாக திரும்பியின்மையாக போதிருப்பதுவிடுவது என்னவை தோழிலாளர்களே.

ஆம்!

அவன் அவர்களுடைய சீலாவாக மாறிப்போனாள்.

எப்படி எல்லாரும் மாற முடியும்?

'எது வுமே மாறு கிறது' என்று சொல்கிறார்கள்.

உண்மை தானா?

Changing is permanent என்று sociology சீசர் ராஜன் சொன்னது நினைவுக்கு வருகிறது.

பெயர்களும்..... முகங்களும்..... phenomenaவும்..... எல்லாமுமே நிரந்தரமில்லையா?

அப்ப, எனக்கு ரகு என்ற பெயர் சாத்தியமில்லையா? எனது முகம் மாறிவிட்டதா? கருத்துளவில் என்னை இந்த ஊர் 'மாறி விட்டான்' எனக் கருதுகிறதா?

சாதாரண ஒரு மனிதன் எப்படித் துரோகி என அழைக்கப்படுகிறான்?

ஒரு நாட்டின் ராசாவுக்குத் தண்டனை வழங்கும் அதிகாரத்தையார் வழங்கியது?

அந்த ராசாவுக்கு யார் தங்க முடியைச் சூட்டுவார்கள்?

துப்பாக்கியா?

துப்பாக்கியியா?

எவ்வாழே நன்மைக்குத்தானா?

எனது மக்கள் தனது எனக் கொண்டாடுவது உண்மையில் எதனை?

எனது மக்கள் தனதில்லை என உதறித் தன்மூலது எதனை?

எனது மக்கள், நான் எப்படி இருந்தால்..... என்னை ஒரு பிரஜையாகவும்..... எப்படி இருந்தால் என்னை ஒரு துரோகி யாகவும் கணக்கெடுப்பார்கள்?

எனது மக்கள் எப்பொழுது முட்டாள்கள் ஆகினார்கள்?



எனது மக்கள் ஏன் இப்பொழுதும் பங்களிக்காமல் வெறும் பார்வையாளர்களாக இருக்கிறார்கள்?

மக்கள் பாவும்.

மன்னனின் ஆஸ்ரையல்லவா?

யார் இங்கே மக்கள்?

யார் இங்கே மன்னன்?

* * * * *

நான் இதை ஒருக்கா ஆராயத்தான் வேணும். என்ற சீலா எப்பிடி அவையினா சீலாவாக மாறிப்போனாள்?

எட தம்பியனே உங்கட சீலாக்கா என்னுடு சொல்லுறியனே அந்த சீலாக்காவை நீங்கள் பிறக்க முதலே சந்திக்கணான்.

அவான்ர ஓவ்வொரு அசைவும்.....

அவான்ர ஓவ்வொரு அங்கமும்.....

அவான்ர ஓவ்வொரு வண்டவாளமும்....

எனக்கு நல்லாத் தெரியும்.

உங்களுக்கு என்ன என்னுடு புரிய வைக்கிறது என்னுடு எனக்கு விளங்கேல்ல. உங்களுக்கு என்னத்துக்கெல்லாம் உரிமை கொண்டாடுறது...! என்னத்துக்கெல்லாம் S.M.G.யை AK47ஜத் தட்டிக் காட்டிறது என்னுடு ஒரு இதில்லாமல் போட்டுது.

இப்ப நீங்கள் சீலாவைத் தூக்கிப் பிடிப்பியன். நாளைக்கு அவனே துரோகி என்னுடு - அவனது அழியை முகம் சிடைபடுகிற அளவுக்குச் சுட்டுத் தன்மூலியன். நீங்களே உங்களுக்குள்ளேயே - மாறுவியன். நான் காதலிக்கதெல்லாம் அவனை!

அவனது அழைக!

அவனது sexஜ!

அவனது நளினத்தை!

அவனது அவனை!

அவனது பலவீனத்தை!

அவனது கலையை!

அவனது காதலை!

அவனது தெத்திப் பல்லை!

அவனது நொண்டி நடையை!

அவனது ஏக்கத்தை!

நான் அவனைக் காதலிக்கையில்... அல்லது காழுறுகையில்... அல்லது மையல் கொள்கையில்... அவன் என்ன ideologyஜ மனதினுள் வைத்திருந்தாள் என்னுடு சத்தியமாய் எனக்குத் தெரியாது. தெரியாது... தெரியாது!

* * * * *

ரகுநாதனின் சைக்கிள் கரேவை நோக்கிச் சென்றது. கரேவீ, ரகுநாதனின் ஆத்ம நன்பன். மழை வரினும், வெயில் வரினும் குடை பிடிக்கும் நன்பன்.

ஆனால், அவனைச் சந்திக்க முடியாது. அவன், துரை இலும் இருப்பான். துருப்பிடித்ததுப்பாக்கியிலும் இருப்பான். துப்பார்க்குத் துப்பாய் தூயவன் அவன்.

* * * * *

"மச்சான் எனக்கு ஒண்டு மே விளங்கேல்லை என்னுடு வைக்கக் கொண்டு கடைப்பம். இயக்கத்துக்குள்ளை சீலா என்னென்னுடு வந்தவள்?" கேட்டான் ரகு.

"இப்ப... என்ற உங்கச்சி சந்திரானரா கடையை விடு. அது அந்தக் காலம், நீங்கள் விரும்பினியன்.... நானும் கண் சாடையாய் விட்டுப் பிடிச்சன்... இயக்கத்தில் பெரியவளாய் இருந்தாள் - சயனைட் அடிச்ச பெரிய வீரி எண்ட பெயரோட செத்துப் போனாள். நீயும் அதை மதிச்ச... ஒரு தியாக சீலனாய் ஊருக்கை உலாத்திறாய். நீ செய்யிற வேலையோ... அல்லது சந்திராட்டை இருந்த உறுதியோ... என்னட்டை இல்லை. ஆனா சீலாட்டை என்ன இருக்கு என்னுடு அவனை இயக்கத்தில் சேர்த்தனியன்?" கேட்டான் ரகு.

"அவனை என்ற சீலா என்னுடு கொல்லக் கூடாதோ?" கேட்டான் ரகு.

"அப்ப எனக்கென்னுடு ஒண்டும் இல்லையோ?" கேட்டான் ரகு.

"எல்லாமே உங்களினர் தானோ?" கேட்டான் ரகு.



KANTHA

Newsletter of the Women's Desk of the Lawyers for Human Rights and Development

"தங்கள்சியம்... காதலியம்... சின்ராகவும்... எவ்வாத்தையும் நீங்களே கொடுக்குந்தால் எனக்கென்டு என்ன இருக்கு?" கேட்டான் ரா.

"காரேஷ! நீ எனக்கு ஒரே ஒரு உதவி செய்ய வேணும். நீ எவ்வாத்தையும் கொடுக்கிறோ! நீ பெரியவனாய் நல்வாய் இரு! எனர் கீலாலை எனக்குத் தா - என்று கேக்கேல்லை... நானும் அவனுமாய் வாழ்ந்த வாழ்வதைத் தா! அந்த நிலையைத் தா! அந்தப் பக்கமையத் தா! அவனே என்னை விட்டு வெசூ தூராம் போய் விட்டான். அவனை.... அவனுது கயத்தை என்னிடம் தா சின்னப் பெய்யன் எவ்வாய் அவனை உரிமை கொண்டாடுவதும் துப்பாக்கிக் காலும் அரங்கஞ்சுக்கூடாக அவன் சிரிப்பதும்... இதென்ன கேவலம் please காரேஷ ஏதாவது பண்ணு! அவனை என்னட்டைத் தா மாட்டாயா? ஒரு நண்பன் என்ற முறையில் என்ன தங்கள்சியமேயே நான் தானை வார்த்தைக் குடுத்தன் உன்னிட்டை! எனக்கு அந்த நிலையை வேணும். நல்லூர் மஞ்சமும்... ஒழுங்கை வளை வகுக்கும் அவனது நீலாம்பரியும் எனக்கு வேணும். "கெஞ்சினான் ரா.

இவ்வளவு நேரமும் காரேஷ நகங்களைக் கடத்துத் துப்பிக் கொண்டிருந்தான். ஓரோ

- இல்லையோ? சரியோ - பிள்ளையோ?
துரோகியோ - துரோகி இல்லையோ?

எங்க ஆரோ - மாற்றாரோ?
வாப்போ - நட்டாரோ?
பய்வோ - பயனில்லையோ?

துடுவோ - விடுவோ?
ஹேசாதியோ - கீழ்சாதியோ?
நல்லதோ - கெட்டதோ?

இந்த மாதிரியான கேள்விகளுக்கு மறு மொழியாக எதாவது ஒன்றைத்தான். சொல்ல வேணும் கட்டாயமாக என்பது போன்ற இயக்கக் கட்டுப்பாட்டுக்குள் வாழ்ந்தவன் களேன்!

அவனுக்கு விஷயம் விளங்கி விட்டது என்பதில் ராகு கந்தோலும்ப்பட்டான்.

"காரேஷ தயவு செய்து! மேற்கூறிய கேள்விகளுக்கு விடையாகக் கட்டாயம் ஒன்றைத்தான் தெரிவு செய்ய வேணும் என்ற கட்டாய நிபந்தனை இல்லை. காலம் தான் விடையை நிர்ணயிக்கிறது. நாம் ஒரு காலத்தில் சரியென்று நம்பியது நா எனக்குப் பிழையாக மாறும்." மனதிற்குள் ராகு நினைத்துக் கொண்டான். சொல்லவில்லை.

காரேஷ மிக ஆருத்தவாக, மிக அஸைத்தியாகச் சொன்னான். "ராகு, கீலா எப்போ இயக்கத்திற்குள்ளை வந்திட்டான். இந்த மாதிரி ரகசியங்களை நாங்கள் வெளிப்பிலை சொல்லுமிருப்பதை. என்டாலும்

அருகில் வந்தால்....

இந்த வருட ஆரம்பத்தில் ஒரு புதிய சட்டம் நோர்வேயில் அமுலுக்கு வந்தது. அதன்படி, ஒருவர் இன்னொருவருக்கு ஆபத்து விளைவிக்கக் கூடியவர் எனக் கருதப் பட்டால், அவரைப் பாதிக்கப்படக் கூடிய நபரின் பிரதேசத்தில் உலவாது தடுக்க நீதிமன்றத்திற்கு அதிகாரம் உண்டு.

இந்தப் புதிய சட்டமூலம் அமுலான முதலில் அகப்பட்டவர் ஒரு ஆடவர். அவர் தனது முன்னான் மனைவியைக் கொலை செய்து விடுவேன் எனப் பல தடவை எக்ஸிரித்தாராம். எனவே அவரால் அவரது முன்னான் மனைவிக்கு ஆபத்து ஏற்படக் கூடாது எனக் கருதிய நீதிமன்றம், முன்னான் மனைவியின் வீடு உள்ள சூரா மீற்றர் பிரதேசத்தினுள் செல்லக் கூடாது என்று இந்த மிரட்டற் காரருக்கு உத்தரவு பிறப்பித்துள்ளது. இருவருக்கும் பிறந்த குழந்தைகள் தாயுடனேயே உள்ளனர். 35 வயதான இந்தத் தந்தை எதிர்கொள்ளும் மிகப் பெரிய சிக்கல் என்னவெனில் அவரால் தான் வசிக்கும் வீதியின் ஒரு பக்கத்துக்குப் போக முடியாது என்பதே. ஏனெனில் அவர் வசிக்கும் அதே வீதியில்தான் அவரது முன்னான் மனைவி வசிக்கிறார்.

- மனு
-

நான் உண்டா நன்மைக்காகச் சொல்லுறன். அவருக்கு ஒரு பிடிப்புத் தேவைப்பட்டிருக்கு. அவன் உன்னைக் காதலிக்கிறான். எனோ உங்களால் அது முடியாமல் போட்டுது. அன்டைக்கு நீருக்கிட்டு அவையினர் வீட்டு வாசவிலை நின்டு அட்காசம் பண்ணின அன்டு நான்... அதுக்கடுத்த நாள் அவன்

என்னைச் சந்திக்கான். "நான் இயக்கத்திற்கு ஆதாவாய் இருக்கப் போறன்" என்று சொன்னான். நாங்களும் அவனை அவனைச் சம். அவனில் கண ஆக்கணக்கு நல்ல அபிப்பிராயம். அன்டைக்கு உங்கட கவியாணப் பேச்ச நடந்த அன்டைக்கு உள்ள அவன் பேசிப்போட்டாள் என்னடு இரண்டு நாளாய் முகம் வீங்க வீங்க அழுது கொண்டிருந்தான். அந்த அழுகையைப் பொறுக்க முடியாமல் தான் பெய்யன் வந்து உள்ளிட்டைச் சொன்னவங்கள் அவனினர் விஷயத்தில் நலவிடாதை எண்டு.

ாகு, நான் இப்பவும் அடிச்சகச் சொல்லுறன். அவன் உண்டா கீலா தான். இயக்கம் அவனுக்கு எந்தக் கட்டுப்பாடும் வைக்கேல்லை. அவனது கதந்திராமும் அவனது முடிவும் அவனுக்கே உரியது.

அவன் நல்லாக குழம்பியிருக்கிறான். அவன் உன்னைக் கவியாணம் கட்டப்படுத்த தான் என்பது எனக்கு விளங்கவேயில்லை.

என்னவோ? நீயாச்ச அவனாச்ச. இனி இயக்கமோ பெடியனோ இதில் தலையிடாமல் பாதுகாக்கிறது என்ற பொறுப்பு. இதை விட வேறு ஒன்டும் என்னால் செய்ய வளாது." என்றான் களேஷ்.

"Thank you காரேஷ" என்று விட்டு வெளியேறினான் ராகு.

உலகமே புதிர்கள் நிறைந்ததாகத்தான் இருக்கிறது.

புதிருக்கு விடை நேட வேணும்.

விடை தேடுவதற்குத் தன்னைத் தயார் பண்ணவேணும்.

முதலாவது நடவடிக்கை:

நான் இனிமேல் குழக்க மாட்டேன்.

இது சுத்தியம்

சுத்தியம்

சுத்தியம்

என்று மனதிறுள் உறுதி எடுத்தான் ராகுநாதன்.

(வரும்)

செல்வி சினறயில்

ஒவியம்: கிருஷ்ணராஜா

நன்றி: தாகம்

