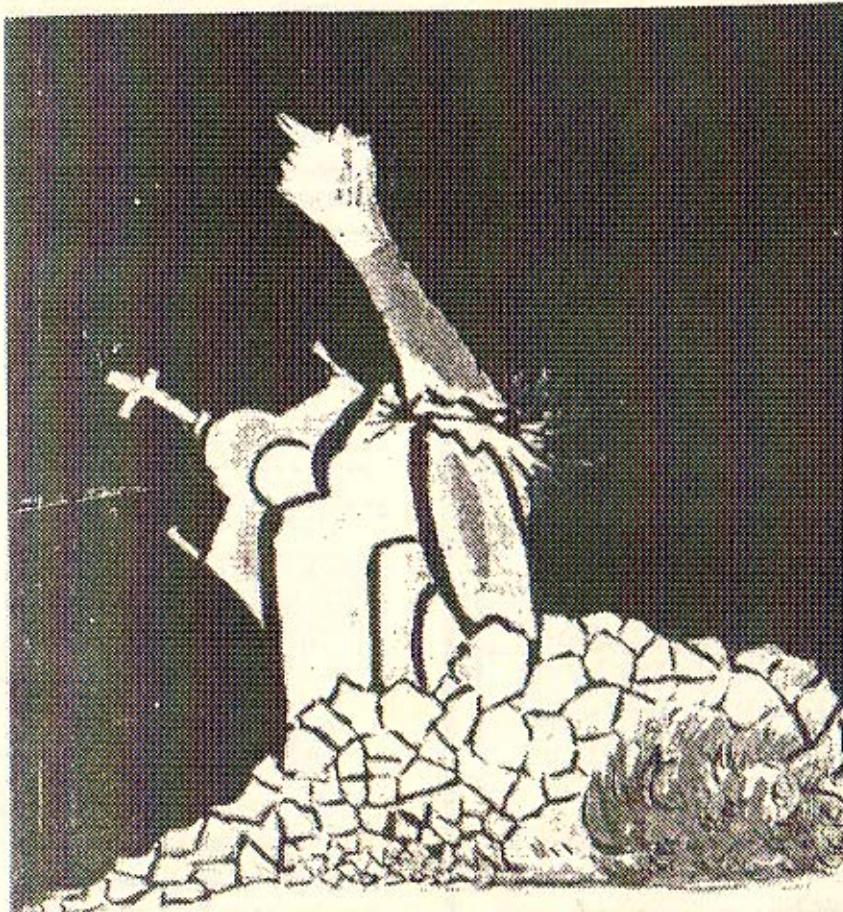


நீலாந்தர்

நீறவாதமும் நீலைப்பறுக்குலம்
சீறப்பிதழ்



குஞ்சி

SUVADUGAL,
A Tamil monthly from Norway
Estd: Sept'1988

Bank account: 16075213062
Sparebanken NOR

ISSN: 0804 - 5712

Editorial Group: Thiruvapalagar

Price: 25NKR
Subscription: 300NKR/ 12 issues

Published by:
Norway Tamil Culturel Centre

Address:
Suvadugal,
Herslebs gt43,
0578 Oslo,
NORWAY

கவடுகள்,
தமிழ் மாத இதழ்
ஸ்தாபிதம் பூர்டாதி 1988

வங்கிக் கணக்கிலுக்கம்: 16075213062
ஸ்பெரபாங்கன் நூர்

ஆசிரியர் குழு:
துருவாவகர்

தனிப்பிறதி வினாவு: 25 குரோனர்கள்
நீதா:
பண்ணிரு இதற்குக்கு 300 குரோனர்கள்

வெளியீடு:
ஞோர்வேதமிழ் கல்லூரி மையம்
முகவரி:
கவடுகள்,
ஞோர்சில்ல் காதா 43,
0578 ஓஸ்லோ,
ஞோர்வே

சுவடுகள் 67
வைகாசி 1995
நிறுவிதம் பூர்டாதி 1988

R. Pathmanabai Iyer
27-B High Street
Plaistow
London E13 0AD
Tel: 020 8472 8323

இந்த இதழில்

நிலைப்பெறுதல்பக்	3
வினாக்கள் போட்டு பக்	39
தூயோபாவல் நிறுவாதம் பக்	11
ஒன்லை அமைப்புகளின் அபிப்பிராயக்கள் பக்	17
கவடுகள் பக்	20
பாலாப்பத்தின் பக்	21
நாசந்தியிபக்	24
வெ. ஜெனிசோரும் பக்	28
வெநினாட் வளை ஜெனிசோரும் பக்	31
சிறுகணத்தியிபக்	34
நிறுவாதத்துக்கு எதிராக பக்	37
தேசத்தின் குரிப்புகள் பக்	43
அமைவின் அபிப்பிராயக்கள்மற்றும் பக்	45
மன்றமீம்பக்	49

முன்பு வாக்குறுதி வழங்கியது
புகைப்பட்களை தொடர்பான கட்டுரை
இடம்பெறவில்லை. அதேத் திதழில் வரும்.

நிறுவாதம் பற்றி எம்வரியையே பிரக்ஞை
ஏற்படுத்துவதை முக்கிய நோக்கமாய்க்
கொண்ட இந்த இதழ் பற்றி உங்கள்
அபிப்பிராயகளை எழுதுவங்கள்.

ஆண்டு மலருக்கான படைப்புகளை
விரைந்து அனுப்புகள்

Suvadugal, A Tamil monthly from
Norway, Issue nr 67.

- வித்யன்

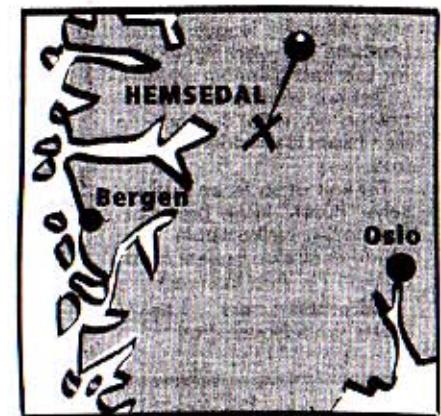


நிறுவிதம்

புலம் பெயர்ந்த வாழ்க்கை,
தற்காலிகமானது என்றும், இவ்வளவு இது
நிரந்தரமானது என்றும் பல வேறுபட்
அபிப்பிராயக்கள் நிலவுகின்றன. ஆனால்
ஒரு குறிப்பிட ஒரு கஷ்டமான குழுவினால்
கணிசமான மக்கள் குடும்பங்கள்
வரவாற்றில் பல தடவை நடைபெற்றே
வந்துள்ளது. அப்பு குடும்பங்களில்
ஒரு பகுதியினர் மீண்டும் தம் சமூகம்
நித்திற்குச் சென்று வாழ்கின்றன.
கணிசமான பகுதியினர் புலம் பெயர்ந்த
நித்திலேயே நிரந்தரமாகத் தங்கி
விடுகின்றனர்.

தமிழர்களின் வரவாற்றிலே இவ்வியான
புலம் பெயர்வுகள் பல தடவைகள்
நடைபெற்றுள்ளன. ஆயினும்
அன்றைக்கால சில உதாரணங்களைச்
கட்டிக்காட்டினால் என நிலைக்கிறேன்.
ஆங்கிலேயர் இவ்வகை இந்தியாவைக்
கைய்வற்றி ஆண்ட காலத்தில் மௌரியர்,
தெண்ணாப்பிரிக்கா, மலேசியா, சிங்கப்பூர்,
இலங்கை என்று பல இலட்சம் தமிழர்கள்
குடும்பங்கள். அவர்களில் பலர் ஒரு
நூற்றாண்டுக்கு மேலாக அந்தந்த
நாடுகளில் நிரந்தரமாகத் தங்கிவிட்டனர்.
இந்த போன்ற ஒரு நிலை பற்றியே இன்று
அழுத்தமிழன் இலட்சக்கணக்கில் புலம்

பெயர்ந்துள்ளன. இதில் பல்வேறு
நாடுகளில் இவர்கள் சிதறாக
கிடக்கின்றனர். மழுத்தமிழன் மீதான
சிங்கள நிரான்று மேலாதிக்கமே அவனை
இப்பு ஒரு குழுக்குத் தன்வில்லிட்டுள்ளது.
ஆயினும் நாளை ஒரு உண்மையான,
நிரந்தரமான தீர்வு ஏற்படும் பொழுது, ஒரு
சாரார் தமது தாயகத்திற்குத் திரும்புவார்.
கணிசமான பகுதியினர் அந்தந்த
நாடுகளிலேயே நிரந்தரமாகத்
தங்கிவிடுவார்.



இவ்வாறு தங்கிவிடும் பகுதியினர்
தொடர்ந்தும் பலவேறு பிரக்ஞைகளுக்கு
முகம் கொடுக்க வேண்டியிருக்கும்.

குறிப்பாகப் பவர் தமது தமிழர் எனும் அடையாளமாக மொழி, கலாச்சாரத்தைப் பேணமுனைவர். அத்தோடு இவர்களின் நிறும், கலாச்சாரம், பழக்கவழக்கம் என்ன இவர்களைத் தாம் வேறு ஒரு நினை எனும் ஒரு உணர்வை இவர்களிடையே

தொடர்ந்தும் ஏற்படுத்தும்.

இவர்கள் இவ்வாறான ஒரு சிறுபான்மையினாக வேற்றுக் கலாச்சாரச் சூழலிற்கு முகம் கொடுப்பது யிக்கிக்க கட்டளைஞர்தான். இவ்வாறான சூழலில்

இவர்கள் தமது அடையாளங்களைப் பேணுவதாயின், தவரிக்க முடியாது இவர்கள் ஒரிட்டில் செறிந்து வழுவேண்டிய ஒரு சூழலிற்குத் தன்ப்படுவர். அப்படியன ஒரு

சூழலில் மட்டுமே இவர்களால்

அடையாளங்களைப் பேணும்,

பல்வேறுபட சூழலிற்கு முகம்

கொடுக்கவும் முடியும். இதனால் நீண்ட

காலப் போக்கில் கணாவைப்

பொறுத்தவரை மொன்றியல் நகரங்களும்,

இங்கிளாந்தில் வண்டன் நகரமும், கவின்

நாட்டில் பேரின், சூரிச் நகரங்களும்,

பிரான்ஸ் நாட்டில் பாரிஸ் நகரமும்,

இத்தாலியில் ரோம் நகரமும், நோர்வேயில்

ஓஸ்லோ, பேர்கள் நகரங்களும்

ஆறிப்பிடப்படவாம்.

ஜோர்மனி நாட்டில் தற்போதய நிலையில் தமிழர்கள் இருப்பது ஆயிரம் வண்யயில் இருந்த போதும் சிறு சிறு கிராமங்களாகச் சிதறிக்கிடக்கின்றனர். இதே போன்ற ஒரு

நிலையில் தான் டென்மார்க் (5000

தமிழர்கள்), நெதர்லாந்து, கவீன்

(நூற்றுக்கணக்கானவர்கள் மட்டுமே)

போன்ற நாடுகளிலும் வாழுகின்றனர்.

இத்தகைய நாடுகளிலேயே எதிர்வரும்

காலங்களில் தமிழர்கள் இன

அடையாளங்களைப் பேணுவதில்

சிரமங்களையும் நீண்ட காலப் போக்கில்

பலத்த சிரமங்களையும் எதிர்கொள்ள

பக்கவார்ப்போர் நானும்!

மாணிக்க கணக்கெழும்
மாதிரியின் முருக்கிலே
வேளித் துதிக்கிண்ற
வெருந்தவாம் கத்திர்காம்
கோணிக் குணவாது
சூழலில் நிற்கும் மும்பத்தார்
நானித் தலைகுழங்கிவர
நம்பினத்துந் பக்கவார்ப்போர்

புத்தனம் ஏாழங்கான
வேண்டி இருக்கும். இது பற்றித் தமிழர்கள்
சிற்றிக்க வேண்டும். இது ஒரு

மேலோட்டமான கணிப்பீ இது ஒரு
முற்றுமுழுதான ஆய்வால், இது பற்றி
வாதங்களைத் தொடர்ந்தும் ஆய்வார்கள்,
சிற்றனையாளர்களிடமிருந்து ஏதிர்
பார்க்கிறேன்.

அத்தோடு ஒரு விடய்தை இங்கு
சுட்டிக்காட்ட விரும்புகிறேன். மொசிய
தீவில் பல்ளாயிரக்கணக்கான தமிழர்கள்

வாழுகின்றனர். இவர்களில்
பெரும்பாலானவர்கள் தமிழ் மொழி
தெரியாத ஒரு சூழலிலேயே வாழ்ந்து
வருகின்றனர். இது வருந்தத் தக்கது
ஆயினும் சில கலாச்சார அடையாளங்களை

மத்தத்தினுடாகவே (இந்து மதம்)
பாதுகாத்து வருகின்றனர். (அல்லது அதன்
மூலமே அடையாளப் படுத்துகின்றனர்.)

இத்தகைய ஒரு சூழல் தென்னாப்பிரிக்காவில்
வாழும் தமிழர்களினை யேயும்
காணப்படுகின்றது. இத்தகைய ஒரு சூழல்
துதிதாக இடப் பெயர்ந்த
தமிழர்களிடையேயும் வருமா என்பது
தெரியாது.



• சங்கீலியர்

தேசத்தின் குறிப்புகள்

முன்னணி

இவற்றைக் கொண்ட பல சிக்கூட்டு அரசு ஆகும்

இது அடிப்படையில் பலமும் பலவீனத்தையும்
கொண்டது.

சமூயத் தேச அரசோல் போதியபாரானுமந்திரப்
பெரும்பாலும் மக்கள் முன்னணிக்கு இல்லை
அத்தோடு தமிழ்க் குத்திகள் பல வெளிப்படையாக
மக்கள் முன்னணிக்கு பாரானுமந்திரில் ஆதாவ
தருகின்றன. இந்த நிலைமைகள் ஜ் தேக அரசுக்கு
இருக்கவின்றன.

மக்கள் முன்னணியின் தலைவராக உள்
சந்திரிகாவிற்கு அரசியல் அனுபவமும், அரசை
நிறுவுகிறும் அனுபவமும் இல்லை இவரது

மந்திரிச் சபையில் உள்ள பெரும்பாலானவர்களுக்கும்
இதே நிலைமை தான். ஆனால் ஜ் தேக அரசில்
அனேகமானவர்களுக்கு அரசை நிர்வகித்த

அனுபவமும், ஜே ஆர். பிரேமதாஸ் ஆகிமோருக்கு
பிஸ்யூன் வழிமுறைகள், மக்கள் விரோதச் செயல்கள்
கொண்டிருந்த போதும் நீண்ட அனுபவம் கொண்ட

தலைவர்களும் உரையாக்கி விடுத்து
அத்துடன் இனாவத்தையே கூக்கி கம் ஆண்டும் முதல்
ஒவ்வொரு தேர்தலிலும் நவீன வாக்குகளைச்
கல்கித்துத் தளது ஆசியை நிலையிறுக்கிவிட்டது
ஜ் தேக அரசு வழிமுறை நேர்த்திறும் அந்வேறாது

புவி எதிர்ப்பு எனும் போர்வையில் பக்கை இனவாதத்தைக் கக்கி வந்தது. தேர்தல் காலத்தில் கொல்லவே தேவையில்லை ஆணால் மக்கள் முன்னணி அரசு கடந்த பாராளுமன்றத் தேர்தலில் சமாதானம், தீர்வு எனும் கோரிக்கையை முன்னிறுத்தியே பதவிக்கு வந்தது. இதையுத்து நல்பெற்ற ஜனாதிதீத் தேர்தவிலும் கூடிய உயயெலுதே கோவாக்களை வைத்து அமோக ஆசாவு பெற்றது இதில் குறிப்பிட வேண்டிய முக்கிய விடயங்களாவன ஜே ஆ ரோ பிரேமதாசாவோ ஜனாதிதீத் தேர்தலில் போதியவு ஆட்சிக்கூடியில் இருந்ததால் அரசு இயந்திரங்களைத் தமது கெவ்வாக்கிராகப் பயன்படுத்திக் கொண்டனர். அத்துண்டிமிட்டு மூவிமக்கள் உலகினை நன்முறைப் படுத்தி தமது கெவ்வாக்கை நிலை நிறுத்திலிருந்தனர். ஆணால் சந்திரிக்காவிற்கு அந்த நிலை இருக்கவில்லை என்பது உண்மை ஆயினும் ஜே ஆர். பிரேமதாசா போன்றவர்களால் 51% வாக்குகளே வெறுமூந்து அதுவேனா சந்திரிகா வைக்குகளைப் பெற்றார் இதில் முக்கியமாகக் கவனிக்கப்பட வேண்டியது தமிழ், மூல்வீம் இடது சாரிக் கட்சிகள் சந்திரிகாவை ஆசுத்தம் கிழக்கில் சில இடங்களில் (மூல்வீம் தமிழ் இடங்கள்) சந்திரிகாவிற்கு ஜெமானவாக்குகள் விழுந்துவையாகும் இந்நிலை ஒரு போதும் ஜே. தே. க. அமைப்பிற்கு இருக்கவில்லை மறுபுற்றில் சந்திரிகாவிற்கு இணையான ஒரு பலமான தலைவரையை ஜே. தே. கட்சியினால் முன்னிலைப்படுத்த முடியவில்லை காமினியின் தீவிர்க் கொலையும் ஜே. தே. கட்சியின் உள் முரண்பாடுகளுக்குக் கூடியை கூல்வையாக்குத் தன்னிடம் உண்மையே காமினியின் படி கொலையைப் பக்கை இனவாதமாக்கி வாக்கு வேட்டுயில் ஜே. தே. க. ஸடுப்பு போதும் அது படி தோல்வி கண்டது.

இன்மூலம் அனுமானிக்கக் கூடியது தெர்கில் இனவாதக் கருத்துக்கள் கீழ் நிலைக்குச் சென்று கொண்டிருந்ததும், தெர்கில் பல அறிஞர்கள், ஜனநாயக வதிகள், இதுசாரிகள் சமாதானத்திற்குச் சாதகமான பலமான பிரச்சாரத்தைக் கட்சி சார்பில்லாமல் கிராமம் கிராமாகராடுப்பதுமாகும் மக்களும் அரசுத்துண்டுவர்களின் கருத்துக்களைத் திரளாக வந்து கேட்டுக் கொள்ளதை நேரில் பார்த்த தமிழர்கள் ஆதாரப் படுத்தியிருந்தனர். மறுபுற்றில்

பலக்ஞமான உட்கட்சிப் பகவில் சீரியின்தும் ஆரூப்யமான தலைவரைத் துவக்கத்தையும் இயந்த நிலையில் ஜே. தே. கட்சியால் மீண்டும் ஒரு டடஞ்சமான பெரிய அளவில் இனவாத முடிசியை ஏற்படுத்தி சுந்திரிகா ஆட்சிக்கு அங்கூரத்தைக்கவோ அவ்வது ஆட்சியைக் கைப்பற்றும் குழலோ இருக்கவில்லை எனவே இந்தச் சூழல் முன் வெள்போதும் இருந்தால்லை கரியான இக்குறவில் தமிழர்களின் பிரச்சனையை நவூல் முறையில் (முதலாளித்துவ அமைப்பன்ற போதிலும்) தீர்வு காணக் கூடிய ஒரு சூழல் தெர்கில் அதிகளே இருந்தது இது நிதி கோவாக்கான காரணத்தைத் தெளிவாக இருந்து இருந்து முகாஸம் ஆயிரம் பீடர் எடுக்க வைத்திருக்கலாம் அதோடு மக்கள் எத்தகைய இராணுவத் தொல்லைகள் இன்றிச் சென்று வருவதாகவும் இருந்திருக்க வேண்டும். இப்பிரதேசத்தில் வெள்ளை நிராட்டுப் பரீரதீநிதிகள் கூடமுறைப் படிகளின் மூலிப்புத் துவக்கம் கொண்டிருக்க ஏதுவக் குருந்திருக்கும் ஆணால் அரசு தனது நான்காணமாகத் தவரித் திருந்தது.) விடுதலைப் புவிகளும் பேச்சுவாந்துதையில் ரேது இப்பிரதீநிதிகளைக் கண்காணிப்பு பணியில் எடுப்பதுத் தொல்லைகள் செய்திகள் அதிகமாக வெளிவந்தன. இது பலரிடம் ஒரு நம்பகத் தன்மையைப் பூலிக்கையைப் பிடித்தது ஆணால் நான்முறையில் தழார்த்தும் வேறு விதுவாகவே இருந்து அரசுதிய ஆயத் தளபாடம் வாங்குவதும் இராணுவத்தைப் பலப்படுத்துவதும் (குறிப்பாகக் கிழக்குப் பகுதிகளில்) நடைபெற்று வந்தன்து. மறுபுற்றில் புவிகளுக்கு இரண்டு ஆயதக்கூடியில் ஆயதங்கள் வந்ததாகவும் கிழக்கில் புவிகள் நிதி ஆன் சேர்ப்பில் எடுப்பனர். பேச்சுவார்த்தைகளின் போது விடுதலைப்புவிகள் வக்கின் பொருளாதாரத் தலையையும் பாரதத் திறன்மையில் முதன்மைக் கோரிக்கையை வைத்தனர். பேச்சுக்கள் தொடர்பாக ஒரு தரப்பினருக்கும் அங்கீமான போர் நிறுத்தம் பற்றி சேப்பட்டது. இருதியில் வழங்கு மாறான ஒரு போர் நிறுத்தம் உருவானது. இதனைப் போர்த்துவிப்பு என்றே அரசு கூறி வந்தது ஆயினும் புவிகள் நீண்ட அல்லது நிரந்தரக் கோரிக்கையை வழுவாக அரசிடம் விடுத்தன. ஆயினும் அரசுதுப்பது அதனைக் கருத்தில் கொள்ளவில்லை. உண்மையில் நிரந்தர சமாதானத்திற்கு நீண்ட கால அல்லது நிரந்தரப் போர் நிறுத்தம் அங்கீமானது. அப்படி ஒரு நிரந்தரப் போர் நிறுத்த ஒப்பந்தம் வந்திருப்பின் இரு தரப்பினருக்கும் இனையிலான பரஸ்பர நம்பிக்கை அதிகரித்திருக்கும். சமாதானப் பேச்சுக்கு இது அடித்தைமான விதிகளை இடிட்டிருக்கும். இந்த வையில் அரசு பெரிய பிழையை விட்டிருந்தது இரண்டாவதாக இருவரும் போர்த் தவிர்ப்பு

போட்டுக் கண்காணிக்க முன்று வெளிநாட்டுப் பிரதீநிதிகளை அனுப்பது பற்றியது. வெளிநாட்டுப் பிரதீநிதிகள் இங்கைக்கு வந்த போதும் அறங்களைத் தகுந்த பிரதேசத்தில் போர்த் தவிர்ப்பைக் கண்காணிக்கும் பகுதியில் நிலை கொள்ள விடவில்லை இதற்கான தடங்கலை அரசே மேற் கொண்டு வந்தது அரசு ஏன் வெளிநாட்டுப் பிரதீநிதிகளைக் கடமையில் எடுப்ப விடவில்லை என்றால் காரணத்தான் காரணத்தைத் தெளிவாக இருந்து இருந்து முகாஸம் ஆயிரம் பீடர் எடுக்க வைத்திருக்கலாம் அதோடு மக்கள் எத்தகைய இராணுவத் தொல்லைகள் இன்றிச் சென்று வருவதாகவும் இருந்திருக்க வேண்டும். இப்பிரதேசத்தில் வெள்ளை நிராட்டுப் பரீரதீநிதிகள் கண்காணிப்பாளாகச் செயற்பட அரசை விற்கிறான்தான் முறைப் படுத்திருக்கும்தான் ஒரு சில நாட்களிலேயே அரசுக் குரானுவூரும் இங்கணமுறைக் கட்டாயம் மீறி இருக்கும் இதன் மூலம் இவர்களைச் சர்வதேச ரத்தியாக அம்பலப் படுத்தியிருக்க முடியும் அப்போது இராணுவமுகாம் அகற்றும் கோரிக்கையைப்படிகள் முன் னிறுத்த த?

இருப்பின் அது அரசியல் காணக்கியமானதும் குரிக் கோளை அடையக் கூடியதுமாக இருங்கிற்கும் என எதிர் கூறப்படுகிறது. அடிப்படை இனப்பிரச்சனை தீர்க்கப்படும் போது இராணுவ முகாம்கள் அடையதும் அகற்றப்பட வேண்டும் என்பது கட்டாயம் ஆகும். அதற்கு முன்னால் இராணுவவிடயங்கள் பற்றிப் பேசுவது இருப்புத்தகையைப் படிகளில் முட்டாமாயினும் ஓரளவு முன்னிலைப்படுத்தி இருந்து இருந்து முகாஸம் அகற்றும் கோரிக்கையைப்படிகள் முன் னிறுத்த த?



● சமுத்திரன்

ஜோப்பாவில் நிறவாதம்

அதன் அடிப்படைகளும் அவதாரங்களும் - ஒரு வரலாற்றுக் குறிப்பு.

ஜனாதிபதி போல் குறிப்பாக பிரேமதாஸா போல் மனித உரிமைகளையிக் கோசமாக மீறுவார் என்ற தோற்றுப்பட்டதைக் கொண்டவர்கள் மாறாக இவர் ஒரு சமாதானப் புராவாகவும் ஜனாநாயகத்தை நிலைநாட்ட வந்தவராகவும் தன்னை இவங்கை அரசியலிலும் சர்வதேச ரதியிலும் நிலைப்படுத்திய தோற்றுத்தைக் கொண்டவர்.

2 சந்திரிகாவில் இனப் பிரக்கணக்குச் சரியான அரசியற் தீர்வு இவ்வளவு என்பதைப் புலிகள் சரியான நேரத்தில் அம்பலப்படுத்தத் தவறியிருந்தனர். பேச்கவாரர்த்தத்தைகளின் போது புலிகள் கட்டாயம் நிரந்தர அரசியற் தீர்வுத் திட்டம் பற்றிப் பேச அரசை நிரப்புதலும் செய்திருக்க வேண்டும் ஆணால் புலிகள் அதைச் செய்யவில்லை நிலை சந்திரிகாவிற்கு இவங்கையில் மட்டுமல்ல உலக ரதியாகவும் நம்ம தோற்றுத்தை ஏற்படுத்தி இருந்தன. அதிலும் குறிப்பாக புலிகள் போன்ற தொடர்ச்சியால் அரசுக்குத் தன்னை நியாயப்படுத்த இல்குஹான நிலை ஏற்படுத்தாத மறுப்பதற்கில்லை கண்டா, அவுஸ்திரேலியா, அமெரிக்கா மற்றும் ஐரோப்பிய சமூக நாடுகள் புலிகள் போர் தொடர்ச்சியாலும் வந்முறையைக் கைவிடும்படியும் கண்டத்திருந்தன.

மிலைவுமையைச் சந்திரிகா தனக்குச் சாதகமாகப் பயன்படுத்தி ஆயுத தனபாடங்கள் வாங்குவதிலும் தற்காலிகமாகவேனும் வெற்றி பெற்றுள்ளார். தற்போதைய நிலையில் வெளிப்படையாக இந்தியா மறுத்த போதும் இரண்டு கப்பல்களில் இந்தியா ஆயுதங்கள் அனுப்பியின்மையும் சர்வதேச நிலைமைகள் தமிழருக்குச் சாதகமாக இல்லை என்பதையே காட்டுகின்றன.

போர் தொடர்ச்சிய பின் இந்தியாவுக்கு அவசர அவசரமாக சந்திரிகா விஜயம் செய்தார். அங்கு இன்டியா டெசெர்சிகைக்கு அவர் மழங்கிய பேட்டியில் புலிகளுக்கு எதிரான கடும் போக்கை வெளிப்படுத்தியிருந்தார் இந்தப் பேட்டி புற்றிப்படியும், சந்திரிகா அரசியல் முதிர்ச்சியற்றும் என்றே கருத்துத் தெரிவித்திந்தனர். ஆயினும் இதில் ஒரு விடயம் கவனிக்கப்பட வேண்டியது விடுதலைப் புலிகளைப் பற்றிக் கடுமையான கருத்துத் தெரிவித்திந்தனர். ஆயினும் இதில் ஒரு விடயம் கவனிக்கப்பட வேண்டியது விடுதலைப் புலிகளைப் பற்றிக் கடுமையான கருத்துத் தெரிவித்திந்தனர். ஆயினும் இதில் ஒரு விடயம் கவனிக்கப்பட வேண்டியது விடுதலைப் புலிகளைப் பற்றிக் கடுமையான கருத்துத் தெரிவித்த அவர், ஜே.ஆர், பிரேமதாஸா பற்றியிப் பேர் மோசானவர்கள் எனக் கருத்துத் தெரிவிக்க வேண்டும் என்ற கேள்வி எழுகிறது இதன் மூலம் ஜே.ஆர், பிரேமதாஸா இந்திய தீர்ப்பாளர்களாக இருந்தனர் என்று கூறிந்தனது

இந்திய விகாசத்தை வெளிப்படுத்தியிருக்கிறார் என்பதே உண்மை இதன் மூலம் இந்தியாவிடம் இருந்து அதிக உதவிகளை அவர் எதிர்பார்க்கிறார் என்பதை யாரும் உணரவாம்.

சந்திரிகாவின் விஜயத் தையுடுத்துப் பாக்கு நிர்ணயினில் இந்தியா - இவ்வளக்கட்டுரோந்துக்கு இந்தியா உடன்பட்டாக அறியப்படுகிறது ஆயினும் தமிழகத்தில் அதிருக தவிர்ந்த ஏனைய கட்சிகளும் அமைப்புகளும் கண்டத்தை அடுத்து இந்தியா இது தனது வழமையான ரோந்து நடவடிக்கை என அறிவிக்க வேண்டி நேரிட்டது.

சந்திரிகாவின் விஜயத்தின் பின்னர் எந்த ஆயுத உதவியும் இலங்கைக்கு வழங்க இந்தியா உடன்படிவில்லை என அறிவித்தபோதும், இரண்டு கப்ஸ் நிறைய ஆயுதங்கள் கொழுப்புக்கு வந்ததாகக் கூறப்படுகிறது. அத்துடன் தனது முக்கிய படைப்பிரிவைத் தெற்கு நோக்கி இந்தியா நகர்த்தியுள்ளதாகவும் கூறப்படுகிறது.

இத்துடன் முன்னர் வெறும் அரசியல்வாதிகள் மட்டத்தில் விட்டு விட்டு செலித்த ராஜ் வின் கொலைக்குக் காரணமான பிரபாகரன் நாடுக்குத் தேவன்டும் என்ற கோரிக்கை தற்போது அரசு அதிகாரிகள் மட்டத்தில் ஒவித்திருக்கிறது. இது இந்தியாவின் 'பொறுத்த' நேரத்தில் சரியான காய்நகர்த்தவ் என வர்ணிக்கப்படுகிறது. தமிழர்களுக்குப்பாதகமான இந்த நிலைப்பாட்டை இதுவரை காலம் தாமதத்தை வந்தது இந்தியா. இதன் மூலம் உலக அரங்கில் புலிகளைத் தனிமைப்படுத்துவதே இந்தியாவின் நோக்கமாக இருக்கக் கூடும்.

உடனாட்டவும் ராணுவ ரதியில் புலிகள் பயங்கர நிலையில் உள்ளனர். ஆயினும் சர்வதேச ரதியில் பயிற்சிநடை உள்ளனர்.

சரியான அரசியற் தீர்வு முன்னைக்கப்பாத வளையில் வெளிநாட்டு ராணுவ ஆலோசகர்களோ, ஆயுதங்களோ புலிகளை அழிக்க முடியும் என யாராவது நம்பினால் அது கருத்தற்ற ஒன்றாகவே இருக்கும்.

இன்டியா டெசெர்சிகையும் அதனையுடுத்த சந்திரிகாவின் கடும் போக்கும், இராஜூதந்திரமற்ற சுவடுக்கைகளாகும் இதன் மூலம் புலிகள் சந்திரிகா அசுடன் சமாதானப் பேச்களில் ஈடுபடக்கூடிய சாத்தியங்கள் குறைந்துவிட்டன என்ற கூறவேண்டும்

நம் ஒரு இனத்துவ மையாத நிறவாதத்தில் இருந்து ஒரு ஜோப்பிய மையாத நிறவாதத்தை நோக்கி, வேறுபட்ட அங்கத்துவ தேசங்களின் தனித்தனி நிறவாதங்களில் இருந்து ஒரு பொதுவான சந்தை நிறவாதத்தை நோக்கி பெய்க் கொண்டிருக்கின்றோம் - அசியானந்தன் (1991) சிவானந்தனின் மேற்கோள் ஒன்றுடன் இந்தக் கட்டுரையை ஆரம்பிப்பு சால்ப்பொருந்தும் அவர் ஜோப்பாவில் பிரச்சியம் வாய்ந்த நிறவாத எதிர்ப்பச் சிந்தனையாளரும் செயல் வர்கும் முப்பதைந்து வருங்களாக இலங்கீனில் அமைந்துள்ள Institute of Race Relation ஜையைகாக்க கொண்டு சங்கதேச ரதியில் இயங்கி வரும் சிவானந்தன் மேற்கின் நிறவாதத்தின் மாறிவரும் கோலங்கள் பற்றியும் அவற்றை எதிர்க்கும் வழிவகைகள் பற்றியும் தொடர்ச்சியாக எழுதி வருகிறார். சிவானந்தன் கூறுவது போர் இன்றய ஜோப்பாவில் தன் இளங்களின் இனத்துவ மையாதத்திற்குப் பதிலாக அவற்றை எல்லாம் பயங்கர ஊடாக்குத் தெவ்வும் ஜோப்பிய மையாதக் கருத்தமைவு ஸ்தாபன

மையாகிவருகிறது இன்றய ஜோப்பிய சென்றியத்தில் சில நாடுகள் இன்னமுலம் கோவில்லை குறிப்பாக நோர் வேயும் சுவரிச்சலாந் தும் சேராதிருப்பது ஒன்றியத்தின் அங்கத்துவர்களுக்கு அதிருதியைக் கொடுத்துள்ளது. நோர் வேயும் சுவரிச்சலாந் தும் மோசமான தன்மைகள் இணைவதை நூட்டுமிறையில் காணலாம் இந்தக் கட்டுரையின் நோக்கம் நிறவாதத்தின் வரலாற்க்கலைகளும் ஆணால் அது இவ்விரு நாடுகளையும் பரவிவரும் ஜோப்பிய மையாதத்தினும் எனும் தமிழ்ச்சொல் Racism எனும் அங்கிலச் சொல்பிரதிப்பிக்கும்



அர்த்தங்களை முழுமொயாகப் பிரதிஷ்கிறது என்று சொல்வது முடியாது ஆயினும் இங்கு நிறவாதம் Racism எனும் சொல்லின் தமிழ்ப் பிரயோகமாகவே பயன்படுத்தப்படுகிறது இதே அர்த்தங்கள் நிறப்பியில் எனும் சொல் Race எனும் சொல்லின் தமிழ்ப் பதங்கிறது.

சமீபத்தில்எனது ஜோப்பியநன்ஸ் குருவர் தனக்கும் என்பது வயதைத் தாண்டிவிட்ட இன் னோரு ஜோப்பியிலிருக்கும் இனையே ஏற்பட ஒரு விவாதம் பற்றிக் கூறியது இந்கே நினைவுவருகிறது இவர்கள் இருவருமே வெள்ளையார் எனது நன்பார் நிறவாத எதிர்ப்பாளர் ஒரு பெண் அவருடன் வாதித்து வர்யோதிப் பெரு ஆண் அந்த வர்யோதிப் பேர்கு ஜோப்பியரின் நிறந்துவும் மேன்மை பற்றி எனது நன்பருக்குக் கூறியதை வெள்ளை நிறவாதத்தின் அடிப்படையின் தன்மைகளையும் இந்த நிறவாதம் எவ்வாறு ஒரு வெள்ளை மனிதனின் உலகப் பார்வையை நிர்ணயிக்கிறது என்பதையும் அறிந்து கொள்ள உதவக் கூடியன் அந்த வர்யோதிபின் வாதம் பின்வருமா கேள்வதென்ற எனது நன்பார் கூறினார். நவீன உலகின் வின்துாசத் தொழில் நுப்பக் கண்டு பிடிப்புக்களை எவ்வாம் செய்தார்கள் பேர்கு ஜோப்பியர்கள். இவர்களே தொழில் புரட்சியைச் செய்தார்கள் இந்த நிறப்பியினரே இன்றைய வைக்கத் தொழில் நுப்ப - பொருளாதார - கலாச்சார ரீதியில் இணைத்தார்கள் உலக ரீதியில் பரிவேறு இனங்களையும் நாகரிகங்களையும் தமது இயற்கையான உயர்நிலை முனைத்திறனால் வெற்றி கொண்டார்கள் இவர்கள் மற்றும் நிறப்பியினர்களும் கட்டுப்படுத்த வல்ல சமூக அமைப்புக்களை உருவாக்கினால் இவர்களால் உருவாக்கப்பட வாடாடங்களை மற்றும் இனத்தார் பாங்களை செய்து தமது உதாஸங்களை உருவாக்கினார்கள் என்றால் அதை இந்த வெள்ளை நிறப்பியில் இருக்கும் இயற்கையான ஆற்றவகளின் நிருபனம் என்றே கொள்ள வேண்டும் மனித குலம் கடவுளின் பண்டிபு என்றால் தூய வெள்ளை நிறப்பியில்கே அவர் இயற்கையான அதி உயர்நிலைத் தன்மைகளைக் கொடுத்து விட்டார். மனித குலம் கடவுளின் பண்டிபுலையில் இருக்கிறது வாதத்திற்கு இடமே இல்லை. ஆனால் முதலாளித்துவமுற்றத் தமிழ்மூலமாகப் போட்டுக்கூட்டு சுதார்களில் ஒன்றாகிய தொழிற் புரட்சியையும் உலகிற்கு ஆக்கிக் கொடுத்தார்கள் மேற்கூட்டியிருப்பதை என்றும் இதை அவர்கள் சாதித்தமைக்கான காரணம் அவர்களிடமிருந்த இயற்கையான ஒரு வர்யோதிப் சாலையில் தணியாக வாழும் காரது

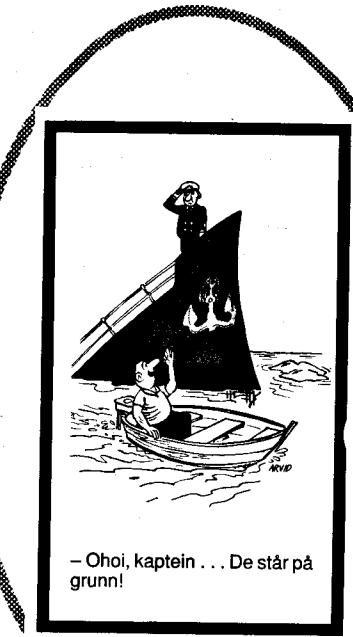
வெள்ளைத் தனி மனிதனின் கருத்துக்கள் இவை நவீன பேர்க்கத்திய நிறவாதத்தின் அடிப்படை இந்த மனிதர் மிகவும் தெள்வாக முன்வைத்துவான் கருத்துக்களில் உறைந்திருக்கின்றன. அப்படியாயின் இத்தகைய நிறவாதத்தின் அடிப்படை வரைவிலக்கணம் என்ன? நிறவாதத்திற்கு சமூக விற்குானிகள் வழக்கும் பொதுவான வரைவிலக்கணத்தைப் பின்வருமாறு கூறலாம் நிறப்பியிலிருப்பியில் இயர்க்கூடிய நிறவாதத்தின் அடிப்படை வேற்கொல்ல வேண்டும் சமூகம் செய்து வருவதற்கும் வேண்டும் நூற்றாண்டினாலும் உருபெற ஆரம்பித்த போதும் போதும் நூற்றாண்டு வேபே முரண்மான கருத்தமைவு வடிவத்தைப் பெற்றதென்னால் இந்தக் கருத்தமைவின் வரலாற்று ரீதியான உருவாக்கம் பேர்க்கத்திய காவனித்துவமுதலாளித்துவ - ஏகாதிபத்திய எழுத்திப் போக்குகளுடன் இணைந்திருக்கிறது. ஜேர்மனிய நானிசத்தின் வளர்ச்சியும் அதன் கருத்தமைவு ரீதியான மேலாட்சி நிலைமை நவீன பேர்க்கத்திய நிறவாதத்தின் தன்மைகளை நிறப்பியிப்பதில் முக்கிய தன்மைவகிக்குன.

முதலில் சுற்றுப் பின்னோக்க்கிப் பார்ப்போம். போதுமான நூற்றாண்டு, சிபாக்க் சொன்னால் 1492 கோவையின் முதல்தின் ஆரம்ப இதுவே பேர்க்கத்திய நிறவாதத்தின் ஆரம்ப எனக்கூறுகிறார் பிரடைவரவாற்றாசியிருப்பு தலை சிறந்த ஏகாதிபத்திய எதிர்ப்புச் சிந்தனையாளருமான பசில் டேவிட்சன் (Basil Davidson). இப்படிச் சொல்வது இந்தக் காவகுட்டத்திற்கு நான்னர் ஒசூ குழுவைச் சார்ந்தால் யாறும் குழுவைப்பற்றி சுந்தேகங்கள், வெறுப்புநார்கள் கொண்டிருக்கும் போக்குகள் இருக்கவில்லை என்பதல்ல. இன் நிற அடிப்படையில் தப்பெண்ணாகக்கூடும் எதிர்ப்புணர்வுகளும் உயர்வதாப்புச் சிக்கவுக்களும் அதிகாலம் தொடர்ச்சி இருந்து வருகின்றன. ஆனால் நிறவாதம் - Racism - என இன்று கருதப்படும் கருத்தமைவின் தோற்றுத்தை கொவையின் பிரதிநிதித்துவம் வகித்து குறிப்பான ஆக்கிரமிப்புத் தீட்டங்களின் காவக்ட்திலேயே இனம் காண்கிறார் டேவிட்சன். கொவையினின் பிரயாணங்களிற்கு முன்னரே போர்த்துக்கூட்சன் ஆபிரிக்கர்களை அடிமைகளாகப் பிடித்து வருப்பும் வழக்கத்தைக் கொண்டிருந்தார். பிரிநோரூ நிறப்பியினரை - அதாவது கறுப்பர்களைத்துவமைப்போன்ற மனிதர்களால், உண்மையில் பூரணமனித அம்மனத்திற்குத் தகுதியற்றவர்கள் எனும் கருத்தின் அடிப்படையில் அவர்களை வாங்கவும் விருதங்களுக்கும் பண்டங்கள் போல் அடிமைகளாக்குவதை நியாயப்படுத்த நிறவாதம் பயன்பட்டது. இங்கு நிற ரீதியான அடிமைத் தனத்தை ஸ்தாபன ரீதியாக்கும்

கருவியாக நிறவாதம் பயன்பட்டது

கத்தோலிக்க இராச்சியங்களையிருந்த அன்றய போர்த்துக்கல்லிலும் ஸ்பெயினிலும் ஆபிரிக்கர்கள் அடிமைகளாக ஏவிர்களை செய்யப்பட்னர் இதுங்கு ஆரம்பத்தில் இந்நாடுகளின் பொது மக்களிடம் இருந்து எதிர்ப்பு ஏற்பாடு நிறைவே ஆயினும் அதை ஊதாசௌம் செய்து விட்டு நிறவாத அடிமைக்கல் தொடர்ந்து அடிமையாக்கப்பட்ட கருப்பர்கள் பூரண மனிதர்கள் இவ்வையாதலால் அவர்களுக்குச் சுதார்க்கள்தீட்டியின்பாடு பற்றித் தொடர்ந்தும் ஆற்றல் கிடையாது என்றும் இதுவே நிறத்தையொடையக் கிருஷ்டுவுக்கு அறுவத்துத்துவம் வித்தையோடு பொர்த்துக்கல்லிலும் ஸ்பெயினிலும் (Davidson 1992) இந்தப் பின்னணியின் விளைவான கொவையின் எத்தையை பணியினைச் செய்தார் என்பது இப்போ வரவாறாகி விட்டது. நவீன காலனித்துவத்தின் வரலாறு நிறவாதத்தினாலும், அதற்குத் துணை போகும்

- Ohi, kaptein . . . De står på grunn!



வகையில் தீரிக்கப்பட்ட கிறிஸ்துவத்தினதும் வரவாறாகவும் அணுகின்றது என்றால்மிகையாகது இந்த நிறவாதம் குறிப்பிட குறிப்பிட இனத்துவ மையவாதங்களுடனும் இணைந்திருந்தது - உதாரணமாக எல்லையின் மேர்த்துக்கல் இந்தியாவைத் தேவுத் கென்ற கொல்லின் வழங்கிப் போய் அமெரிக்காவை புதிய உலகைக் கண்டு பிழித்தார். 18ம் நூற்றாண்டில் பிரித்தானியாவில் வாழ்ந்தவரும் நவீன் பொருளியலின் தந்தை எனப்படுவாரும் மாபெரும் அரசியல் பொருளியாளர்முன் அம்மீமித (Adam Smith) கூறினார் நன்மீபிக்கை முனையைச் சுற்ற முடிந்ததும் அமெரிக்காவைக் கண்டு பிழித்ததும் வரவாற்றின் இரு பெரும் சம்பங்களென. இனவு சர்வதேச வர்க்கத்திற்கும் காலனித்துவத்திற்கும் கிடைத்த வரப்பிரசாதங்கள் இன்றியனால்மிகப் பெரிய இலாபத்தைப் பெற்றது பின்னர் வந்த பிரிட்டிஷ் காலனித்துவ ஏகாதித்தியம் - இது அடிமை வர்க்கத்தை உச்சக் குதிர்க்கு எடுத்துச் சென்றது பிரிட்டிஷ் காலனித்துவ - ஏகாதித்திய கலை கடம் நிறவாதத்திற்குப்பலமுடியது என்றும் சொல்லும் தொழிற் புரட்சியைக் காணாது பின்தங்கி நின்ற ஸ்பானிய, போர்த்துக்கீசியக் காலனித்துவங்களைப் பொருத்த புரட்சியினதும், விபரவு வாதத்தினதும் பிறப்பிடமான பிரித்தானியாவுடன் போட்டு போடுமுடியவின்றை

பிரித்தானியாவின் உலகளாவிய ஆதிக்கம் வெள்ளை நிறவாதத்தின் தர்க்கங்களின் நிருபனம் போல் அமைந்தது. அதே நேரம் பிரித்தானியா வெள்ளை நாடுகளின் மத்தியில் ஒரு விழேட்டான நாடு எனும் சுருத்தும் - சூதாவது பிரிட்டிஷ் இனத்துவ மையாதும் - வழுப்பெற்றது. பிரிட்டிஷ் தேசியவாதம் ஸ்பெயினையும் போர்த்துக்கவ்வையும் அவற்றின் இனத்துவ தேசியவாதம் பார்த்து என்னி நடையாடியது இந்நாடுகள் நாகரீகப்பின்னையில் தத்தனிப்பவையாகக் காட்சியளித்தன. நவீன காலனித்துவத்தைப் பிரிவாதத்தும் இருவாக்கிய போர்த்துக்கல்லுக்கும் ஸ்பெயினுக்கும் இந்தக் கதி! சமூகடார்வினிச் வாதங்கள் இப்போரித்தானியரின் உயர்வும்பாங்கிருக்குத் தனி போட்டன. வெள்ளை நிறப்பிரிவினர் ஆதிக்கியும் உள்ளாட்சி இயற்கையான வேறுபாடுகள் இருப்பது மட்டுமல்ல இங்கொந்தின் உயர் வர்க்கத்தின் ஆண்களிடம் புத்தித் திறனும் ஆற்றலும் இயற்கையாகச் செறிந்திருந்தன எனும்

கருத்தும் வழுப்பெற்றது அதாவது வர்க்க ரீதியான மேநாதிக்கத்திற்குப் பாப்பை ரீதியான விளக்கம் கொடுக்கப்பட்டது நிறவாதமும் இணவாதமும் ஆணாதிக்க வாதத்திற்கு மிகவும் சாதகமா?.... நிறவாதமும் இணவாதமும் ஆணாதிக்க வாதத்திற்கு மிகவும் அடிப்படையான ஜேவைகளைச் செய்வை ஆக்ஷிரிபிற்கு ஹாகக் குறிப்பிட நிறப்பிரிவின் ஆரும் வர்க்கம் மற்றும் மக்கள் மீது ஆதிக்கம் செலுத்துவதற்குப்பயண்டும் பிரதான கருவிகளான இராணுவம், நிர்வாக அணுப்புக்கள் அண்களின் பிரதியேகப் பகுதிகளாக இருக்கும் போது பால் ரீதியில் அவர்களிடம் இயற்கையான சிறப்பியக்கள் - அதாவது பெண்களிடம் இல்லாத சிறப்புகள் - இருப்பதால் தான் அவர்கள் வீரத்தின் உறைவிடமாக விளக்குறிசார்கள் எனும் வாதத்திற்கு காலனித்துவ நிறவாதம் மிகவும் அடிப்படையாகின்றது. இது போன்றே ஆக்ஷிரிபிப்புத் தன்மை கொண்ட இனவாதமும் ஆணாதிக்க வாதத்திற்கு உதவுகின்றது. ஆணல் வெள்ளை நிறவாதத்தின் ஆதி சிறப்பான அவதாரத்தை உற்பத்தி செய்வும் ஆற்றலை பிறத்தானிய தேசிய-நிறவாதிகள் அல்ல ஜேர்மனிய நாளிகளே கொண்டிருந்தனர். நாளிசுத்தின் கருத்தமைவு ரீதியாக முன் ணோடியாக விளக்கியவர்கொபினோ (Gobineau) என்பவர் எனவாம் இவர் 18ம் நூற்றாண்டில் நிறப்பிரிவிகளின் அசமத்துவம் பற்றி ஒரு கட்டுரை (An essay on Inequality of Human Races) எனும் நூற்றை வெளியிட்டார். வெள்ளை நிறப்பிரிவின் மேற்கூறும் பற்றியில் அதன் ஆரியத் தன்மை பற்றியில் இவர் விளைவாகக் கூறு நிறப்பிரிவுகள் பத்தியில் வெள்ளை நிறப்பிரிவு உயர்வானது எனவும் வெள்ளை நிறப்பிரிவினர் கருக்குள் ஆரியர்கள் அதி உயர்வானவர்கள் எனவும் கொபினோ விளக்கங்கள் கொடுத்தார். தூய ஆரியர்களைத் தேடுவர் கொபினோவின் கீர்கள் இவர்கள் இவர்களித்துவத்தின் பொர்காலம் 18ம் நூற்றாண்டில் ஆபாரிக்கிறது இந்தக் காலத்திலே தான் எப்பெயினில் ஸ்பானிய - கத்தோவிக்க ஆட்சியாளின் பூரண ஆதிக்கம் நிலை பெற்றது. இதற்கு முன்னர் ஏங்குறையைடு நூற்றாண்டுகள் அராபிய - ஆபரிக்க முன்னிம் ஆதிக்கம் ஸ்பெயினினர் கணிசமான பகுதிகளை ஆட்கொண்டிருந்தது. முன்னிம் ஸ்பெயின் விவசாயத்திற்கும் காலச்சாரத்திற்கும் அரிவியற் துறைகளிலும் கிறிஸ்துவஸ்பெயினையும் விட மேலாங்கி இருந்தது என்பது வரவாற்று ஆய்வாளின் கருத்து ஆயினும் 18ம் நூற்றாண்டில் வெள்ளை-கத்தோவிக் ஆட்சி வெற்றி பெற்ற பின் இதற்கு - முந்தய குறிப்பாக முஸ்லிம் காலத்திய ஸ்பெயினின் வளர்ச்சி நிலை பற்றிய வரவாற்று உண்மைகள் நக்கப்பட்டன. ஜோப்பியிய நிறவாதம் வரவாற்றை இருட்டிக்கும் கைச்சியியத்தை இங்கு தான் முன்னர் முதலில் கற்றுக் கொண்டது போதும்.

துங்கா

என் தலையில்!

கொலைக் குண்டிற்குத் தப்பி
குளிர்ச்சிறையினுள் விழுந்த போதும்
மாற்றுவந்தாக மகிழ்ந்தேன்.
என் வயதில் எல்லோரும்
சுதந்திரமாய் பறந்து வரும்
நிஜம் கண்டு
நான், நான் ஆனதாக ஓர் கனவு
கனவு கணவை
நாழினையாகியும்,
விளையாடப் போன துமியிடம்,

சினிமா அரங்கிலோ, மூஸ்க்கோவிலோ
தன்னைத் தொலைத் துண்ணாவும்
வீடு வந்ததாய் இல்லை
வழை போன்றே அழுவதும் அப்பாவும்
ஒடி ஒடி காதல் புரியும்
தமிழ் சினிமாவின்
நாயகன் நாயகியை வியந்தபடி
நாணோ
இந்த ஜோப்பிய அறையினுள்
தமிழ் காலச்சாரம் காக்கும்
தமிழ் பெண்ணாக....

மிகுந்திருந்தன. நிலவுடையினதும் கைவீக்க கதோவிக்க மதவாதத்தினும் பிரதிநிதிகளிடம் மே அதிகாரம் இருந்து இவர்கள் தொழில்மயாக்கலை நிராகரித்த அதே வேளை யத்தங்களை விருப்பினார். ஸ்பானிய வாலனித்துவத்தின் பொர்காலம் 18ம் நூற்றாண்டில் ஆபாரிக்கிறது இந்தக் காலத்திலே தான் எப்பெயினில் ஸ்பானிய - கத்தோவிக்க ஆட்சியாளின் பூரண ஆதிக்கம் நிலை பெற்றது. இதற்கு முன்னர் ஏங்குறையைடு நூற்றாண்டுகள் அராபிய - ஆபரிக்க முன்னிம் ஆதிக்கம் ஸ்பெயினினர் கணிசமான பகுதிகளை ஆட்கொண்டிருந்தது. முன்னிம் ஸ்பெயின் விவசாயத்திற்கும் காலச்சாரத்திற்கும் அரிவியற் துறைகளிலும் கிறிஸ்துவஸ்பெயினையும் விட மேலாங்கி இருந்தது என்பது வரவாற்று ஆய்வாளின் கருத்து ஆயினும் 18ம் நூற்றாண்டில் வெள்ளை-கத்தோவிக் ஆட்சி வெற்றி பெற்ற பின் இதற்கு - முந்தய குறிப்பாக முஸ்லிம் காலத்திய ஸ்பெயினின் வளர்ச்சி நிலை பற்றிய வரவாற்று உண்மைகள் நக்கப்பட்டன. ஜோப்பியிய நிறவாதம் வரவாற்றை இருட்டிக்கும் கைச்சியியத்தை இங்கு தான் முன்னர் முதலில் கற்றுக் கொண்டது போதும்.

அன்றய கத்தோவிக்கப் பிரபோக்காளர் மட்டுமல்ல அங்களுக்குப் பின்னாறும் - இன்றைய காலத்திலூம் சம் நூற்றாட்டம் முந்திய ஸ்பெயினின் வரலாறு மல் மேற்கத்திய வரலாற்று ஆசிரியர்களால் நிறுவாத நோக்கிலேயே அனுமதி பெற்றை மல் ஆய்வாளர்கள் கூடுக்காட்டியன்றன.

ஆகவே ஜோபியப் நிறுவாதத்தின் எழுசி கொலம்பஸ் யுகத்துடன் ஆரம்பிக்கிறது எனும் போது - இந்த ஆரம்ப வரவாற்றை ஜோபியப் பையவாத நோக்கில் எழுதும் நிறுவாத மரபினதும் ஆரம்பம் என்பதை மறந்துவிடக்கூடாது ஜோபியப் பூகோளத்தின் மற்றைய புகுதிகளைக் கைப்பற்றுவது ஜோபியரின் வரலாற்றுக் கால் என்ற காலம் மிகுஞ்சு நம்பிக்கையும் கைப்பற்றப்படும் பிரதேசங்களின் மக்களுக்கு ஜோபியரின் வருஷங்களை நாகரிகத்தின் வருஷகாலம் வரலாற்றின் ஆரம்பமாகவும் அமைகின்றது என்ற ஏகாதிக்கக் கருத்தும் ஜோபியப் நிறுவாதத்தின் அடிப்படை அங்குள்ளாலும் ஆணால் இந்த நவீன வரலாற்றை ஆரம்பித்து வைத்த ஸ்பெயினிடம் அதைத் தொடர்ந்து கொண்டிருக்கின்றன என்ற ஏகாதிக்கக் கருத்தும் ஜோபியப் நிறுவாதத்தின் அடிப்படை அங்குள்ளாலும் ஆணால் இந்த நவீன வரலாற்றை ஆரம்பித்து வைத்த ஸ்பெயினிடம் அதைத் தொடர்ந்து கொண்டிருக்கின்றன என்ற ஏனையில் உக்கிள் வரலாறு முதலானது வைத்துக்கொண்டிருக்கின்றன என்றாலிய போதும் இவை என்னாலே வெள்ளை நிறுவாதத்திற்குத் தோடர்ந்து தீரிய போட்டன, போடுகின்றன. ஆகவே நிறுவாதும் தோடர்கிறது நான் ஏற்கனவே குறிப்பிட்டு பேஸ்முக்கியிலிருப்பது ஆக்கிரமித்தன்மை கொண்டு இனத் தேசியவாதம் நிறுவாதத்தை தெருக்காது அதையும் தனதாக்கித் தனக்கே உரிய தூய்மைத் தன்மையை நிறுவாதத்திற்குக் கொடுக்கிறது. ஜேரூனியியமற்றுவாறுநாசிசு வாதம் இத்தகையதே இது வெவள்ளை நிறுவாதத்திற்கு ஒரு அதிநிறுவாதத்துக்கூறுவதையே கொடுக்கிறது.

இந்த வரவாற்றுக் குறிப்பு சமகால ஜோபியப் நிறுவாதத்தின் பின்னணியைப் புரிந்து கொள்ள உதவுமாக மாற்றக் கூடிய ஸ்தாபன அமைப்புக்கள் தோன்றக் கூடிய நிலைமைகள் இருந்தன. பிரிட்து முதலாளித்துவம் வளர்வதற்கு அந்த நாட்டின் உள்ளார்த்த சமூக சுதாரிகள் எடுத்து தோறிற்புத்திரையை உருவாக்க உதவினவோ அதே போல் அந்த வரவாற்றுக் குறிப்பு சமகால ஜோபியப் நிறுவாதத்தை நவீன உற்பத்தி மூலதனமாக - தொடரில் மயாக்கலின் மூலதனமாக மாற்றக் கூடிய ஸ்தாபன அமைப்புக்கள் தோன்றக் கூடிய நிலைமைகள் இருந்தன. பிரிட்து முதலாளித்துவம் வளர்வதற்கு அந்த நாட்டின் உள்ளார்த்த சமூக சுதாரிகள் எடுத்து தோறிற்புத்திரையை உருவாக்க உதவினவோ அதே போல் அந்த முதலாளித்துவம் ஏகாதிபத்தியமாக வளர்வதற்கு பிரித்தானிய காலனித்துவமும் பழைய கிழக்கு இந்தியக் கும்பெனியிடம் உதவின.

இப்போ ஜோபியப் நிறுவாதத்தின் மையம் இங்கிலாந்திற்கு மாற்கிறது பூகோளத்தின் மற்றும் இனங்களுக்கு நாகரிகத்தை அறிமுகம் செய்யும் வெள்ளை மனிதனின் கலை அங்கிலேய அணின்



**நெடு முப்பு வழும் நினை அந்திரப்பை நீரிகொள்ளுவதுள்ள
அவையுகள் என்ன நடவடிக்கை பேற்கொள்கின்றன என்பதை அறியும்
வைவாற் பஞ்சள் சல் அவையுகளைத் தோட்டு கொண்டு செய்து
அவ்களது பகல்கள் டி பெயின்றன.**

நோர்வே தமிழ்ச்சங்கம்

நோர்வேதுமிப்சங்கம்
தமிழ்மூலின் மோழி, கலை, கவாக்சார பாரம்பாய பண்டாடுகளை பேர்ஸிப்ராதுகாப்பாதையும் முறைப்பார்ந்து இங்கு வாழும் தமிழ்மக்களின் ஏணைய அந்றாட நடவடிக்கைகளை சுமாராகத்திற்குப்பதிர்க்கான நடவடிக்கைகளை எடுப்பதுண் இது போன்ற பிரச்சனைகள் எதிர்காலத்தில் ஏற்பாடுவும் இருப்பதற்காக செய்யப்படுவதுகிறது. இந்த வைக்கில் இங்கு வாழும் மக்களுக்கு நிறுவாதப் பிரச்சனை ஒரு முறையிய அச்சுறுத்தல் என்பதை நாம் அறிவோம் என்னும் நிறுவாதப் பிரச்சனையில் என்னவும் போன்ற வெளிநாட்டவர் அமைப்புக்கள் இங்குள்ள நிறுவாதத்திற்கு எதிரான அமைப்புக்களுடன் இனைந்து வேலை செய்துள்ள மூலமும், அரசர்களின் நடவடிக்கைகளில் எமது மக்களை திரளாகப் பாட்டு கொள்ளச் செய்துள்ள மூலமும் எது பங்களிப்பினைச் செய்து வருகிறோம்

அதே வேளை இங்குள்ள நிறுவாதப் பிரச்சனையை முற்றாகப் புரிந்து செய்யுவதேற்கு இங்குள்ள அரசியல் கட்சிகளின் கொள்கை, கோட்டாடுகளை பூரணமாகத் தெரிந்திருக்கும் அவசியம் என நாம் கருதுகிறோம் ஏனையில் இங்குள்ள எம்மலில் பெரும்பாளையைப்போருக்கு வாக்குசிறை இருப்பதும் நாரசபைத் தேர்தல்களில் தாம் போடும் வாக்குகள் தமக்குப் பாதகவான விணவைகளை உருவாக்காத வள்ளும் தேர்தல்களின் போது விழிப்பு நடந்துகொள்ளவேண்டும் என்பதையும் புரிந்து கொள்ளல் அவசியம் இதை நோக்கமாகக் கொண்டு தமிழ்ச்சங்கம், உள்ளர் அரசியல் கட்சிகளின் கொள்கைகளை எம் மக்களிற்குத் தெளிவுபடுத்தி அதன் மூலம் நிறுவாதப் பிரச்சனையில் கட்சிகளின் நிலைப்பாட்டியும் தெளிவுபடுத்துவதற்கான நடவடிக்கைகளை எடுத்து வருகின்றது இவை எவ்வளவுறிஞரும் மேலாக எழுதும் மக்களின் பிரச்சனைகளிற்கு நிபாயமான, கத்திரீயான ஒரு தோக்காக நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கும் நடவடிக்கைகளுக்கு எமது பூரண பங்களிப்பை வழங்குவது ஒவ்வொரு தமிழ்நிலைத் தார்மீகக் கூடமுபையை நாம் கருதுகிறோம் அதே வேளை இந்நாட்டும் நிறுவாதத்திற்கு எதிராக நாம் தோடுக்கும் எந்தவொரு போட்டும் இப்பிரச்சனைக்கு ஒரு நிறுவாதத்திற்கு எதிர்க்காத வைத்து மன்னையில் அதைக் கொடுக்க உதவுக்கூடிய நடவடிக்கைகளில் பங்கெடுத்துக் கொள்ளும் அதே நேரம், எமது மோழி, கலை, கவாக்சாரப் பாரம்பாயபண்டாடுகளைப் பேர்ஸிப்ராதையும் கூடிய வகையிலெடுத்துப் போட்டியிலேயே அம்மக்களிற்கிறோம்

-குன் யோகராஜா.

-செயலாளர்-

நோவே இந்துகல்வாசாரம்:

தங்களது குழுதம் கிடைத்தது இந்நாட்டில் மேசுவாகப் பரவிவரும் நிறவாதத்திற்கெதிரான எதிர்கொள்வகளில் இந்து கலாசாரம் மற்றும் பூரண ஒத்துறையைப் பழக்கும் எனினும் எமதுமன்றம் அண்ணவில் ஆரம்பிக்கப்பட்டிருப்பதாலும் சில ஒழுங்குமுறைகளை நன்றாக முறைப் படுத்துவதில் கால அமாகாசம் தேவைப்படுவதாலும் தங்களின் வேண்டுகோளின்படி வருகெளில் பிரசரிக்கக்கூடியவகையில் ஆக்கநடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ள முடியாமல்கூட வருந்துகிறோம்.

தலைவர். அஜேய் விமலநாதன்

கந்தோலிக் தமிழ் இவைநூர் ஒன்றியம், நோவே

தமிழ்ச்சமூகம் முகம்கொடுக்கும் நிறவாதம்
1965ஆம் ஆண்டின் ஜூந் பிரசாரந்தில் எந்த ஒரு குறிப்பிட இனத்தினதும் மொன்னமை கண்டக்கப் பட்டிருப்பதுன் அது அந்தியானதும் விஞ்சுரூனர்தியில் பிஷூபானதும் ஆபத்தானதும் என வித்துறைக்கப்பட்டுள்ளது இரண்டாம் உவைகா யந்தத்தின் மீத் ஆண்டை நினைவுக்கும் இந்நாட்களில் இம்மகா யக்கத்திற்கும் முன்னையமகாபத்திற்கும் இனவாதமே முலைக் கல்வாக அமைந்ததென்றை யாரும் மறுக்க மாட்டார்கள் ஜோப்பாவில் எங்கோ காணப்பட்ட நிறவாதம் இன்று முலைமுடுக்கெல்லம் பரவிவிட்டு நோவே நாட்டிலும் நிறவாதத்தின் கோப்புற்கள் இன்று மிக மேகமாக வளர்ந்து வருகின்றன.

அண்ணவில் நோவே நாட்டுத் தோற்று அய்வாளர் ஒருவருது கருத்தில் வரவிருக்கும் உன்னாட்சித் தேர்தல்களில் (Kommunevalg) நிறவாதமே முக்கிய கருப்பொருளாக இருக்கும் என ஆருட்ம் கூரியுள்ளார். இன்னொரு ஆய்வாளது நோவேயியர்கள் நான்கு பேரில் ஒருவர் நிறுத்தும் உள்ளவராக அமல்து வெளிநாட்டவரை வெறுப்பாராகக் காணப்படுவதாகக் கூறப்படுகிறது சில வாரங்களுக்கு முன் முன்னேற்றக் கூடி (Fremskripsparti) என்ற நோவேயிய இனவாத அரசியில் கூடி இன்று இரண்டு பின்னைகளுக்கு மேல் பெறும் நோவே சூழ்யரினமுடைய எந்த வெளிநாட்டுப் பிரசைக்கும், உண்மையான நோவேக் குழுமகள் வேலை வழக்கக் கூடாது எனக் கூறியிருப்பது நோவே மன்னியில் நிறவாதத்தின் ஆழ அகவங்களையும் அதன் உண்மைத் தோற்றுத்துறையும் தெள்வாகக் காட்டுகிறது முன்றாம் மண்டலநாடுகளில் இருந்து புய்பெயர்ந்து வருவோ கொள்ளாக்காரர், பயங்கராதிகள், நோய் காவிகள், சுட்டங்களை மதிக்காதவர்கள் ஏற்று பரப்பும் குற்றக்காட்டுகள் நிறவாத நோக்கம் கொண்டவையே இன்று நிறவாதமானது நோவேயில் சூரியீடு உள்ளவர்களையும் புகலில் சேஷயர்களையும் பாதிக்கும் முக்கிய பிரச்சனையாகக் கொள்ளப்படுகிறது. இந்த வகையில் தமிழ்கள் நோவேயிலிருப்பு சில குடும்பங்கள் நிறவெறியாளர்களின் தாக்குதலுக்கு உள்ளானதைக் குறிப்பிடுவதும் மேறும் தமிழ்கள் நிறவாதத்தினால் பாதிக்கப்பட்ட சம்ஹங்கள் தொடர்புச் சாதனங்களில் வெளிவந்ததற்கிட, பல சம்ஹங்கள் வெளிக் கொண்டுவராமலே புகைந்த நினைவிலிருப்பு ஏரிந்த நினைவிலிருப்பு உள்ளன சில அரசு அலுவலகங்களில்கூட இனவாதக் கெடுபிடிகள் தளிர்க்கத் தொடக்கிடுவன். குறிப்பாகக் காலங் தழுவியினர் தமிழ்நாடுக்கொண்டு முறையில் நாட்டுதலைகளை என்ற குறைபாடு

பெருமளவு தமிழ்களின் வாயில் இருந்து உதிர்ந்துள்ளது தொடர்புச் சாதனங்களைப் பொறுத்தவரையில்கூட மாரோ ஒரு காளிமுத்து ஏதோ செய்து விட்டார் என்றால் அதைத் தமிழர் ஒருவர் செய்துவிட்டாகப் பிரசாரம் செய்து எவ்வளவுத் தமிழ்களையும் கந்தேகக் கண்ணோடு பார்க்க வைக்கும் கொழும்பு நினைவோல் ஒரு ஆரோக்கியமற்ற சூழ்நிலையை ஒருவர்க்குகின்றனர். நோவேயேயே பொறுத்தவரை நிறவாதக் கருத்துகளைப் பூர்வங்களும் ஒத்தாகைகளாகும் அண்ண நாடுகளில் இருந்தே மிக இலக்குவில் வந்தன கெள்ளன. சமூகங்குடுத்தப்பட்ட நிறவாதத்தை நக்கக் கேள்வின், அதுணை மேறும் வளரவிடாது தடுக்க வேண்டின், மனித நேர்த்திரங்காக உறைக்கும் நிறவாக்கள் யாவற்றையும் ஒன்றினைக்க வேண்டும் பொதுக் கொள்ளக்கூடத்திட்டம் ஒன்றின் கீழ் மேற்கூறிய நிறவாங்களை ஒன்றினைந்தது, அதன் அடிப்படையில் நிறவாத எதிர்ப்பத்திட்டம் கொள்ள வேண்டும் இவ்வாறு வகுக்குப் கொண்டில்லை நிறவாதத்திற்கு எதிரான பிரசாரங்களைத் திட்டமிட ரத்தியில் நிறவார் ரத்தியில் மேற்கொள்ள வேண்டும் குறிப்பாக நிறவாதத்திற்கு எதிரான பிரசாரங்களை சிறுவர் பாசாலை தொடக்கம் மூலக்கைக்குழக்கம் வரை எடுத்துச் சென்று வேண்டும் இனைசூர்கள் நிறவாதம் சம்பந்தமான சமியான கருத்துகளையும் நினைவ்பாடுகளையும் பெறும்பொருட்டு அதற்கான விழிமுறைகளையும் வாய்ப்பக்கையும் ஏற்படுத்த வேண்டும் இப்பாரிய பொறுப்பானது மனித நேயம் கொண்ட அண்ணத்து நிறவாங்களையும் சொரும் மற்றும் சமூகத்தின் கலை கூறுகளிலும் நிறவாதம் சம்பந்தமான சமியான நினைவ்பாடுகள் நிறவாதம் சமூக மற்றும் சமூக முன்வர வேண்டும் அதற்குக்கூட நோவே பாசாலைகளைப் பொறுத்தவரை சமூகக் கல்வியில் மனிதநேயம் சம்ததும், சகோதாத்துவம் போன்ற கருத்துகள் சமியான முறையில் அனுப்பி எதிர்கால சந்ததியினரான மாணவர்கள் மத்தியிலிருப்பு ஒரு தெளிவான நினைவையை அற்கக் கொண்டிருக்க வரிசேயை வேண்டும் அசியில் தலைவர்களையும் குடிகளையும் இங்கைமுட்பகள் சந்தித்துக் கலந்துறையாக நிறவாதத்தை முனையிலேயே கிள்ளி ஏறிய சட்ட நடவடிக்கைகளுக்கு வழிசேயை வேண்டும் நாசிசுத்தின் உண்மைத் தோற்றுக்கையில் ஒன்றார் நிறவாதத்தை வெற்றி பெற்றே ஆகவேண்டும் வெற்றி பெற்றால் மட்டும் அவனியில் மனிதகுலம் உண்மையான சமாதானத்தில் வழி முடியும்.

பிரை அடெந் எடுப்பு



ஈவுகூள்

நான்கள் என் பாவும் செய்து விட்டோ? ஜலை மாதுமையால் தமிழ் மக்களுக்கு வெறுத்துத் தொகூருக்கும் மாதும் வந்துகின்றது. சமாதாவும், புத்தநிலைத்தும் என்பதுமீலம் வந்துகொண்டு விடு வந்த சந்திரா அரசு இதுவும் தமிழ்மக்கள் மிகு பாரிய புத்துவையின்றை ஒவிய விட்டுக்கொண்டு. கூந்த சில வந்தங்களாகவே தமிழ், ஸங்கள், முஸ்லிம், மக்களுக்கு சமாதாவத்தின் அவரியம் அதிகாகவே, இருந்தும் இருந்தும் வந்துகொண்டு. இதை உணர்த ஆகும் வர்க்கப் பழங்குடிகள் சமாதாவும் என்றும் இதுவும் அதை அறிந்த குழும சமாத்தியாக அறவுவது செய்து கொண்டனர்.

ஆயிரும் ஆகும் வர்க்கத்தின் நலன், மக்கள் நலவும் அவுக்கும் வேறு வேறு என்பதும் அப்பவையில் மக்கள் சமாதாவத்தை விரும்பிய போதும், ஆகும் வர்க்கம் போர் வேறியை மீண்டும் நூக்கிய பிழக்கின்றது. இதற்கு ஆன கூறும் காரணம் பல்களிடமிருந்து தமிழ் மக்களை விரும்புத்தாகவே என்று முறைக் கண்ணில் வடிக்கின்றது. தமிழ் மக்களையும், அவர்களில் நலன்களையும் சாராத வார்தை இதைச் சொல்வதற்கு தாழியற்றவர்கள். ஏனெனவும் இவர்கள், எவ்வாற் சீரிய இன்களில் உலைகளையும் உங்கு ஏய்ய விருவதினை தமிழ் இஞ்சிக்களைக் காப்பதற்கு கொள்கின்றனர். சமாதாவத்தை ஏற்படுத்துவதற்கு பல்களிடமிருந்து பிரச்சனையில் வெள்ளி வந்த சந்திராவும், அவரைச் சாந்தவர்களும், போர் இவ்வகைப் பல்களிடமிருந்து தமிழ் மக்களை மீட்க வேலாங்களை கூறுவதானும், அரசாங்க புத்தமானது என்றும் அப்பவையில் வெள்வியலை சமாதாவும் பிசுலம், வேலாங்களை பொரு நடாத்தலாம் என்கின்றுகின்றது. ஆனால் அதுவையிட்டு அவ்வாறும் இனம் எப்போதும் பல்களிடமிருந்து பிலம் மிருபிலை அறுக்கொண்டும் எனும் அரசு ஒத்துப் புதித்துக் கொட்டவே வெற்பதற்குமின்று. முழுத்தில் ஸிங்களப் பேரவைத்தினில் ஒருந்துகூட்டு துறைப்பொரு பிலம் நிற்குதலைப் பொரு நடாத்தும்படி கொடுக்கின்றனர். இதுவும்தட வேலை சொன்ன புதித்தொட்டபாட்டுவே வெற்பதற்குமின்று.

ஆகவே நாம் சிறுத்தம் திருத்தமாக சொல்வதுகள்கின்றோம் நாம் சமாதாவத்தை விரும்புவதுகள்கின்றோம் அச் சமாதாவானது இவங்களையில் வாழும் அவைத்து மக்களின் சுயத்துவம், குளங்களத்துவம், சமந்வத்துவம் அர்க்கியதான் முலம் மிருபிலை நிற்குதல் சமாதாவத்தை எட்டுறடியும் புத்துவையும் அவைகளை அவை.



பாலஸ்தீனம் ஒரு நீற்பூத்த நெருப்பு

- செல்வந்தி -

ஏது பாலஸ் டிராஸ்டிக்காபர் போகாவுட் டாப், கூவாய் கூப்பு, பாலஸ்தீனம் நெருப்பு

(முன்தோடர்)

உலகின் மிகவும் பழைய வாய்ந்த நாகரிகங்களில் ஒன்றைக் கொண்ட பாலஸ்தீனத்தில் கூமர் மலூயியர் ஆண்டுகளுக்கு முன்பே மனிதர்கள் வாழ்ந்ததற்கான ஆசாரங்கள் வரவாற்று ஆய்வராளர்களால் முன்னால்கூக்கு பட்டுள்ள பூகோளர்தியில் மிகவும் முக்கியம்வாய்ந்த இடத்தில் அமைந்துள்ள பாலஸ்தீனத்துக்கு, அதுவே மிகவும் மக்களின்மூலம் எண்ணால் ஆசிய, ஆபிரிக்க, ஜோப்பியிக் கண்ணங்களின் சந்திப்பு முனையில் அமைந்துள்ள பாலஸ்தீனம் கூமர் மலூயியர் சதுர கிளோ மீற்றர் பர்ட்டாவையும் கூடும் கொண்ட சிறிய நாடு மலைத் தோடர்களையும், கமலைகளையும், குற்கரைகளையும், பள்ளத்தாக்குகளையும் உலகின் மிகப் பிரபுவான ரிட்ட் பள்ளத்தாக்கு இங்குதான் உள்ளது) கொண்ட பாலஸ்தீனம் மன்னங்களையும், மனித வளங்களையும் கொண்ட பிரதேசமாகும். பாலஸ்தீனத்தின்வைக்கு கிழக்கு எல்லைகளில் சிரியா, மேக்கான், ஜோர்டான் ஆசிய நாடுகளும் தெற்கு மேற்குப்பகுதிகளில் முழுமீது மூலமாக கூமித்தீனியர்கள் (Philistines) காணானியர்களுக்கு நாட்டுக்கு தெற்குக்கூடுதலாக வைக்கப்பட்டு வர்களே. தொடர்ந்து வந்த காவங்களின் காணானியர்களின் வழித் தோன்றல் காவங்களான ஜேபுதியர்கள் (Jebusites) தங்களது அரசாங்கங்களை செலே (Salem) என்பதற்கு பெயரில் ஜேலுக்கேலே, நகரை உருவாக்கினார்கள். கிமு 1250ம் ஆண்டைவில் இலீக்கியா நாட்டைச் சேர்ந்த பிலிஸ்தீனியர்கள் (Philistines) காணானியர் நாட்டின் தெற்குக் கிழக்குப்பகுதிகளைக் கைப்பற்றி காணானியர் நாட்டிட்டுக்குப் பிலிஸ்தீனியம் என்ட பெயரிட்டனர். ஆபியெர் காவுப்போக்கில் பாலஸ்தீனம் என்மருவியுது காவுப்போக்கில் காணானியர்களுக்கும் பிலிஸ்தீனியர்களுக்கும் திருமண, சமூக பொருளாதார உறவுகளும் விருத்தி அடைந்தது காணானியர்களும், பிலிஸ்தீனியர்களும் இணைந்து பாலஸ்தீன இளமாக உருபியூணர். பாலஸ்தீனமூலம் கேலைம் கொடுக்கும்

புரியாகவிருத்தி அன்றது

முர்களின் வரவை

புதுக்களின் தோற்றும் பாமல் பற்றி ஆசாரபூர்வமாகத் தகவல்கள் முழுமொயாக இல்லாவிட்டதும் கிழு.1800ஆம் ஆண்டிலில் மேஸ்ப்ரேயிய நாட்டின் பண்டைய மேச்ஜேரியா என்பது இன்றைய ஏராக் நாட்டையே குறிக்கும் அன்டா பிரதேசத்திலிருந்து அமிர்தாமும் அவரது இனக்குருவான் ஓய்வுக்கள் எனப்படும் இஸ்ரேவியர்கள் ஒவ்வொரு இடமாக அனைந்து கொண்டிருந்தனர். பண்டைய யூத கதைகளும் இல்லாக்களும் இஸ்ரேவியர்களின் வானையாகோவா (Yahweh) என்கிற இஸ்ரேவியர்களைப்பாலும் தேவை கொண்ட ஒரு வான்மிக்க யூதிகு அனுஷ்டத்துக்கொந்தாக வாக்கிக்கூடியுந்தர் எனக் கூறுகின்றன. இவ்வாரான் நீண்ட அனைக்களின் பின்பு அபிரதாமும் அவரது இனக்குருவும் ஜெருசலேம் நகருக்கு வந்தனர். அபிரதாமிருந்து இருந்தனர்களும் முத்த மகனின்பெருமையின்னாவும் இன்றையக்காலத்துடேயர் சாக் எனவும் வாரிக் கிரிஸுப் பிரதையைப்படியாக ஏற்பட்ட சிக்கல்களால் அபிரதாமுக்கும் மணிப்பெண்டுக்கும் பிறக்க அவரது முத்த மகனான இஸ்ரேவியின்தொட்டையுடன் அபிரதாமன் மகனாவி துரத்தியாக யூதக் கதைகள் கூறுகின்றன. (இவ்விவரங்கள் பைபிளின் பறையு ஏற்பாட்டியுடன்)

அபிரதாமும் அவரது இனக்குருவும் ஜெருசலேம் வந்தவோது ஜெருசலீபர்களின் மகனானான் மக்கி சாதக் அபிரதாமிருந்தும் அவரது இனக்குருவான் இஸ்ரேவியர்களுக்கும் ஹெரான் (Hebron) என்ற இடத்தில் தங்க அனுமதி அளித்தான். (இதே ஹெரானியான், 1945ஆண்மை பூப்ரதையின்பாலைச் சூத இனவெறியன் ஒருவன் நூற்றுக்கணக்கான அப்ரவிவானங்களுக்குக் கூக்காப்படுத்தினான் ஹெரான் என்ற இடத்தில் சூதபேறிய இஸ்ரேவியர்கள் ஆடுமொடுகளை மேத்தும் வேட்டுமாறும் வாழ்ந்து வந்தார்கள். அபிரதாமன் மரணத்தைத் தொடர்ந்து ஜெருசலேம் நகரில் சூதபேறிய இடத்தில் சூதபேறிய இஸ்ரேவியர்களுக்கு சூதபேறிய இஸ்ரேவியர்கள் கூடுமொடுகளை மேத்தும் வேட்டுமாறும் வாழ்ந்தனர். இவ்விவரங்கள் என்னில் கிழு.1200ம் ஆண்டுகளில் இஸ்ரேவியர்கள் அக்கிரமிக்க நூற்றுக்கணக்கான அமைக்காக்கப்பட்டனர். இவ்விவரங்கள் கைப்பாட்டு வாராக மாற்றப்பட்டன.

ஆண்டுகளுக்கு மேலாகப் பாலுத்தைத்தில் கற்றித் தரித்தனர். இக்காலத்திலேயே மோஸையிருக்கு இஸ்ரேவியர்களின் கடவுளான யாகோவா பத்துக் கட்டளைகளைப்பிற்பித்தாரென்றும் சிலாப்பகலையில் கைத்து) இஸ்ரேவியப் பக்காக்குருபிய சட்ட ஒழுங்கு விதிகளை மோஸைலே உருவாக்கியதாகவும் யூத மூதாதீக்களும்யூத இனியாக்காரும் ருகின்றன. மோஸையின் மரணத்தைத் தொடர்ந்து ஏற்பட்ட பின்கருக்குகள் காரணமாக இஸ்ரேவியர்கள் 12 கோத்திரங்களைப்பிற்கிருந்தனர் எனிலும் போகவா என்ற தலைவரின் கீழ்ப் பிரதையிருந்து 12 கோத்திரங்களும் ஒன்றினைந்தன. ஒன்றுபட்ட இவர்கள் நிகழ்த்திய முதலாவதுதாகச் சூல்பாலைத்தைகள் கிழக்குப்பகுதி மதாகும் ஹெராம் யீசுச் சேஷகளை ஏற்றுத்திடுத்தும் அராக் குடவாத்து இக் கோத்திரில் இஸ்ரேவியர் வரவாற்றுப் பெருமை மிக்க ஜெரிக்கோ நகரம் உள்ள நகலாகப்பல கிராமகளையும் நங்களையும் நாவாலி வேட்டை அழைங் இப்பண்ணிரு கோத்திரங்களும் ஒன்றினைந்து குலுவும் என்ற மன்றான் கீழ் தமது முதலாவது அராக் குடவாது சுல்லையின்தீர்க்கப்பகலை கொண்டிருந்தான். தொடர்ந்து தாங்கு (David) மன்றானான். கிழு.1000ம் ஆண்டிலில் ஜெருசலீபர்களிடம் இருந்து ஜெருசலேம் நகரைக் கைப்பற்றிய தாவிது மன்றன் அதையே தலைநகராக்கிக் கொண்டான் கிழுபாலூல் தொத்துவுடையும் அருதிக்கும் மத்துய கிழக்கில் ஏற்படுத்திய தாக்கம் பாலுத்தைத்தில் ரோமாபுரி மன்றான் அடிசிக்கு முதல் குட்டியது கிழுபால் கலிப் பூர்மா (Caliph Omar) என்றினின் தலைமையிலான படை பாலுத்தைத்தை ரோமானியர்களிடம் இருந்து கைப்பற்றியது இதைத் தொடர்ந்து அங்கு இஸ்ராமிய அரசு ஆட்சி உருவாகியது. இதனால் யூதர்கள் பாரிய தொல்லைகட்டு உள்ளாகவில்லை. யூதர்களும் முஸ்லிம்களும் பெருமானு சுமத்துவமாகவே நாத்தப் பட்டாக வரவாறு கூறுகிறது இதைத் தொடர்ந்து கிழு.1099ல் ஜோப்பிய கிரிஸ்தவுப் படையான சிலுவைப்படை பாலுத்தைத்தை வத்தீன் மன்றான் சிக்கு உட்டியது கிழு.1186ல் கலூதீன் என்றினின் தலைவரியின்கீழ் மீனவும் அபு ஆட்சி ஏற்பட்டு ஏங்கள்பானிய நாட்டில் இருந்தும்கூக்குப் பின் போர்த்துக்கே நாட்டில் இருந்தும் யூதர்கள் தூரத்தியிடக்கப் பட்டனர். இதையுடுத்து 1517ல் துருக்கியைச் சேர்ந்த ஒட்டோமான் பேரரசர் பாலுத்தைத்தைக் கைப்பற்றினார். 400 ஆண்டுகால துருக்கியின் ஆட்சிக்குப் பிறகு 1916ல் இங்கிலாந்து பாலுத்தைத்தைக் கைப்பற்றியது அன்று தொட்டிய பாலுத்தைமக்களுதுதுயரம் இன்றைய தோற்கிறது அரிமைகள் பெறவும் வழிவகுத்தான். இதனைத் தொடர்ந்து தப்பி வந்த இஸ்ரேவியர்கள் சமார் 40

தொடர்ந்து கி.ஜு.332ல் கிரேக்க மன்றான் அலெக்ஸாண்டர் பாலுத்தைத்தை அடிமைப் படுத்தினான் கிழுப்பு ரோமாப்பினாத்தைத்தைப்பிழப்பே (Pompey) தலைவரியினான் படை பாலுத்தைத்தைக் கைப்பற்றியது இக்காலசுட்டில் கிரிஸ்துவரின் பிறப்பு இடம்பெற்றது பாலுத்தைத்தையில் மேற்கொண்ட தாக்குதல்களை எதிர்த்து மேக்காபியர்கள் எனும் யூத பூசாரி குடும்பத்தினர் யத்தும் செய்து வென்றனர்.

கிரிஸ்து பிறப்பின் பின்வான சம்பவம்

கிரிஸ்துப் போக்குவரத்து ஏற்பட்ட இஸ்ரேவியர்களுக்கு முதலாவதுதாகச் சூல்பாலைத்தையில் மீது கொண்ட யூதர்களைப் பிடித்துவந்து ரோம் நகரில் அடிமைகளாக விற்றான். கிழு.135ல் ரோமானியப் படைத்தைப்புதி ஹெட்ரியன் (Hetian) பாலுத்தைத்தை மீனவும்தாக்கி யூதர்களை ஏனைய நாடுகளுக்குத் தூக்கியிடுத்தான். இதைத் தொடர்ந்து மத்திய கிழக்கு நாடுகளில் ஏற்பட்ட அரசியல்மறந்துகள் பாலுத்தைத்தையில் தூக்கும் தூக்கு ஏற்படுத்தியது இஸ்ராமிய மத ஆதிககம் மத்துய கிழக்கில் ஏற்படுத்திய தாக்கம் பாலுத்தைத்தை கிரோமாபுரி மன்றான் அடிசிக்கு முதல் குட்டியது. நிராகரிக்கப்பட முடியாதவர் நான்.

அவமானப்படுத்தப்பட்டவர்

உங்களுடைய வரையறைகளின் காளாத்திற்குப் பின்னால் என்னைத் தள்ளமுடியாது. இதுவரை காலமும், நிறந்தரமாக்கப்பட சக்திக்குள் கீட்டந்து வெளியே எடுத்து வரப்பட்ட ஒரு சிறிய கல்லைப்போன்று நான் என்னைக் கண்டெடுத்துவின்னேன்.

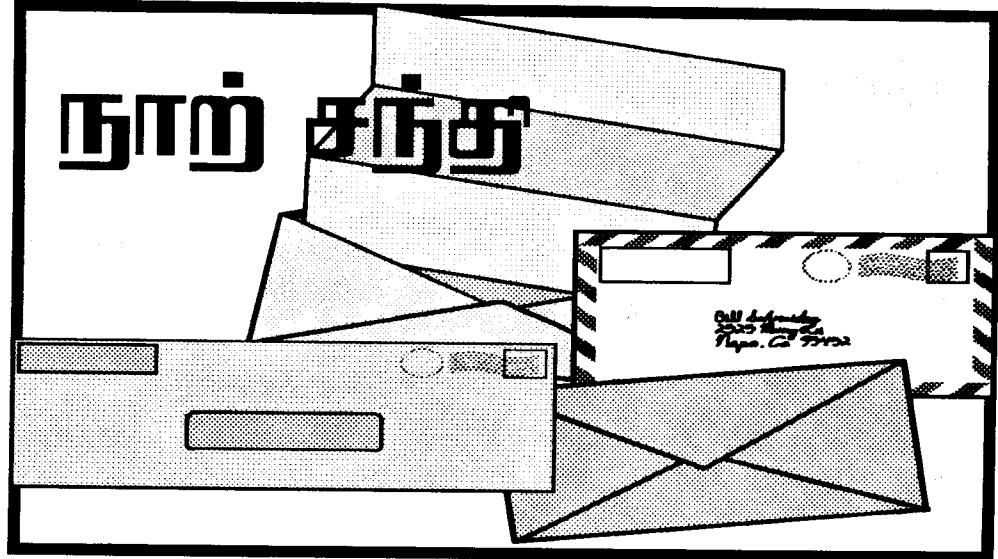
என்னுடைய நாட்களை நீங்கள் பறித்துக்கொள்ள முடியாது. கண்களைப் பொத்திக் கொள்ளும் உங்கள் விரல்களிடையே தன்னைக் கீழிருக்கிக் கொள்ளும் ஒரு குட்டி நட்சத்திரம் போன்று எனது இருதலை அவாகிக்கப்பட முடியாதவர் நான்.

இனியும் என்ன தூக்கியெறியப்பட முடியாத கேள்வியாப் பார்த்து பிரகள்மொயானேன் என்னைக் கொள்ளும் அவமானங்களாலும் அநாகிக வார்த்தைகளாலும் போர்த்துங்கள்.

ஆளால், உங்கள் எல்லோரினதும் நாகிகம் வாய்ந்த கனவுகளின் மீது ஒரு அழக்குக் குவியலாப் பளிச்சிடும் உங்கள் சப்பாத்துக்களை அச்தும் செய்கிறேன்.

என்னுடைய நியாயங்கள் நிராகரிக்கப்படும்வளை உங்களின் எல்லாப் பாதைகளும் அமுக்குப் பாத்துவலையே.

சிவாரமாசனி



நாற் சுந்து

அண்புடையீர்,

சுவடுகள் கடைசி இதழ் கிடைக்கப் பெற்றேன். மிக்க நன்றி. கடல்காந்து தமிழ் இலக்கியத்துக்காய் சுவடுகள் புரிந்துவரும் தியாகத்தை மனதார வாழ்த்துகிறேன். இலங்கையின் வ - கிழக்கில் மீண்டும் போர் மூண்டுள்ளது. குண்டுச் சுத்தங்களும், வெடிவ் அடிகளும் நாளாந்தும் ஒவித்துக் கொண்டேயிருக்கின்றன. கொஞ்ச நாட்கள் எம்மோடு ஒட்டக் கொண்டிருந்த நிமித்தி மீண்டும் ஓங்கோ மறைந்துவிட்டு. சிங்கள ராணுவம் முஸ்லிம்களையும் புலிகள் என்றே தற்போது கருதிக் கொங்கிறார்கள். காரணம் புரியவில்லை. இதற்கு உதாரணமாக அண்மையில் எனதார் கல்முனையில் சுற்றி வளைப்பு என்ற அதன் வழிமையான தோரணையில் தொப்பி அனிந்த வயது முதிர்ந்த மூன்று ஹாஜிமார்களை நடுவெயிலில் வைத்து அவர்களுக்கு அடித்துக் கண்றுத் தனமாக நடத்தியுள்ளார்கள். இதை எல்லாத் தமிழ் பேசும் மக்களும் கண்டிக்க வேண்டும். சுவடுகளுக்கும் இதைத் தெரியவிடுத்த வேண்டும் என்ற நோக்கிலேயே இதை எழுதுகிறேன். முஸ்லிம்களின் உதவியுடனேயே கிழக்கில் சிங்கள ராணுவம் ஓரளவு கால் வைத்துள்ளது. இதை அவர்கள் புரிந்துகொள்ள வேண்டும். மீண்டும் இட்படியான செயல் நடந்தால் கிழக்கையும் கைவிட வேண்டிய நிலை அரசுக்கு ஏற்படும். அதைத் தெரிவித்து, சுவடுகளில் பிரசுரமான சோலைக்கிளியின் கவிதை வித்தியாசமாக அமைந்துள்ளது. சுவடுகளில் கவிதைகளை அதிகரியிக்கன்.

முகம் அபார்,
இலங்கை.

ஆசிரியர்,
சுவடுகள்

பெண்கள் சிறுப்பிதழ் கிடைத்தது. கூட வே உங்கள் கடிதமும் கிடைத்தது. நிறைய அழுத்தங்களை எதிர் நோக்கி, வாசகர்களாகிய எங்களுக்குச் சுவடுகளை இலங்கையாக கிடைக்கக் கூடிய செயல் செய்ய தங்களின் இலக்கிய சேவை வெறும் நன்றி என்ற ஒற்றைச் சொல்லினால் மட்டுப்படுத்த இயலாதது என்றே கருதுகிறேன். பெண்கள் சிறுப்பிதழின் ஆக்கங்கள் ஒவ்வொன்றும் சத்தானதாய் அமையப் பெற்றதுதான் அதன் சிறுப்பு எனினும் மண்மொம் தொடர்க்கைத்தக்குச் சற்றுப் பக்கங்களை அதிகரிக்க முடியாதோ? மேலும் சுவடுகளை இதுவரை படித்தவரை ஏதோ ஒருவகையில் சிலர் இலங்கையியக் கொள்கைகளைப் போடுகிறார்கள் கரிபுசி கீரி வருவதை அவதானிக்கிறேன். சர்வதேச மட்டத்தில் இலங்கைத்திற்கெதிரான மீட்யாக்களின் பங்களிப்பு இன்று முக்கியம் பெறுகிறது. எடுத்தற்கெல்லாம் அடிப்படைவாதம், மதவாதம், மதவெறியர்கள் என்ற சொற்களைப் பயன்படுத்திப் பயமுறுத்துவதையும் காண முடிகிறது.

ஓர் இனம் பயங்கரவாதத்திற்கெதிராகப் போராடுகையில் அதற்குப் பயங்கரவாதச் சாயம் பூசுவதும், ஓர் இலங்கையியர் தான் சார்ந்த மத அனுஷ்டானங்களைப் பிஸ்பற்றி ஒழுகும் பட்டத்தில் அவனுக்கு அடிப்படைவாதப் பெயரிடுவதும் அதனை நகச்குகிறோம் என்ற ரீதியில் அட்ரூபியங்களைக் கட்டவிழ்த்து விடுவதும் மேற்கூருக்கு ஒன்றும் புதிதல்ல. காழ்ப்பணர்வைத் தூண்டித் தன் ஏரிக்கலைக் கொட்டித் தீர்க்க சுவடுகள் காம்மைத்துக் கொடுக்காது என்று நம்புகிறேன். சென்ற இதழில் எட்டாட் கைத் எழுதிய பயங்கரவாதமும் அடிப்படைவாதமும் குறிப்பில் பத்வா என்பதற்கு இலங்கையிய இறையதிகாரம் என அடிக் குறிப்பிடப் பட்டுள்ளது. இறையதிகாரம் குர்ஜுனில் வரையறுத்துக் கூறுப்படுவதை மனிதனால் இறையதிகாரத்தில் கையாட்டோ அல்லது மேலதிகக் சிந்தனைகளைக் கெருக்கோ இயலாது. பத்வா என்பதற்கு இலங்கையிய மார்க்கத் தீர்ப்பு என்பதே பொருத்தமானது. இலங்கையிய ஏரிதுவைத் துறைபோகக் கற்ற அறிஞர்கள் கூடி ஒரு பிரச்சனைக்குக் குர்ஜுனில் இருந்தும், நபி வழியில் இருந்தும் தீர்வினை வெளியிடுவதற்கே இச்சொல் பிரயோகிக்கப் படுவதுண்டு.

இலங்கையிக் கருத்துகளை மாற்று மத சொதார் கள் விமர்சிக்கும் போது, சில சொற்களுக்கு தான்தோன்றித் தனமாய் மொழியெய்யப்படையும் அந்த மதத்தின் அனுஷ்டானங் சொற்களைச் சரிவரப் புரிந்துகொள்ளத்தும் காரணம் ஆகும். இதனால்தான் சிலர் நெல்லால் ஏறிந்து கவ்வால் அடிப்பட்டுக் கொள்கின்றனர். இவ்வாறான சமய மோசுகளைத் தவிர்த்துக் கொள்வது எல்லோர்க்கும் பயன்தரும்.

அறபாத்,
வாளைச்சேனை.

நீங்கள் 11ம் திகதி பூர்ட்டாதி மாதம் வாக்களிக்க விரும்புகிறீர்களா?

பூர்ட்டாதி மாதம் 11ம் திகதி திங்கட்கிழமை நகராட்சிமன்ற மற்றும் மாகாண ஆட்சிமன்றத் தேர்தலாகும்.

- வெளிநாட்டுப் பிரஜாவரிமை உள்ளவர்கள் கூட வாக்களிக்கலாம். ஆண்களும் பெண்களும் வாக்களிக்கலாம். வாக்களிப்பதற்கு கடந்த 3 வருடங்காலம், ஆகப்பின்தியது 3ம் திகதி பூர்ட்டாதி மாதத்திலிருந்து நீங்கள் ஆள்ப்பதிவுக் காரியாலயத்தில் (Folkeregisteret) பதியப்பட்டிருத்தல் வேண்டும். 31.12.95 இறங்கள் நீங்கள் 18 வயதை அடையவேண்டும்.
- நீங்கள் நூற்றுக்கணக்கான நீங்கள் இடம்பெயர்ந்திருந்தால் ஆனி மாதம் 1ம் திகதிக்குள் இடமாற்றத்தை ஆள்ப்பதிவுக்காரியாலயத்திற்கு அறிவிக்கவேண்டும். இப்படியானால் நீங்கள் இப்போது வசிக்கும் நகரசபையில் வாக்களிக்கலாம்.
- நீங்கள் இடமாற்றத்தை அறிவிக்காவிடின் தேர்தல் தினத்திலன்று உங்களது முன்நாள் நகரசபையில் வாக்களித்தல்வேண்டும்.
- முன்கூட்டி வாக்களிப்பதை நீங்கள் விரும்பிய நகரசபையில் நிறைவேற்றிக்கொள்ளலாம்.

தேர்தல் தினத்திலன்று வாக்களிப்பதற்கு வாய்ப்புக்கிடைக்காவிடின் நீங்கள் முன்கூட்டியே வாக்களிக்கலாம். நீங்கள் எங்கு, எப்போது மற்றும் எவ்வாறு முன்கூட்டி வாக்களிப்பது எனபதை நகரசபைக்கட்டிடத்தில் தெரிந்துகொள்ளலாம். வாக்களிக்கும்பட்சம் எவ்வாறு செயற்படவேண்டும் என்பதுபற்றிய தகவல் 15 மொழிகளில் வெளியிடப்பட்டுள்ளது. கீழுள்ள விண்ணப்பத்தை அனுப்பி இவற்றைப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.



மேலதிக விபரங்களிற்கு நகரசபைநிர்வாகத்துடன் தொடர்புகளாளவும்!!

Norsk	—	eks.
Engelsk	—	eks.
Fransk	—	eks.
Spansk	—	eks.
Urdu	—	eks.
Arabisk	—	eks.

Somali	—	eks.
Serbo-kroatisk	—	eks.
Tamil	—	eks.
Persisk	—	eks.
Punjabi	—	eks.
Finsk	—	eks.

Polsk	—	eks.
Vietnamesisk	—	eks.
Tykisk	—	eks.
VALGPLAKAT	—	EKS.

நோய்க்கான அறிகுறி காணப் படுவதாக டாக்டர்கள் தெரிவித்துள்ளனர். முதல் இரண்டு பின்னைகளும் நான்கு சக்கர நார்களைகளிலேயே தமது வாழ்நாக கண்ணக் கழிந்து வருகின்றனர். நடக்க முடியாத இவர்கள் மற்றவர்களின் உதவியின்றி செயல்பட முடியாதவர்கள். குடும்பத்தின் இந்தக் குடும்பத்தின் முடியாதவர்கள் என்னக்காலம் கடுமையான மனப்பாதிப்புக்கு உள்ளாகிய இவர்களின் தாயார் ஒருமுறை தற்கொலை முயற்சியில் ஈடுபட்டவர். மனநல மருத்துவமனையில் இருந்து வந்த இவர் வார விடுமுறைக்காகக் கணவர் பின்னைகளிடம் வந்த போதே பொலிசாரால் பலாத்காரமாக வெளியேற்றப்பட்டார். அங்கீர்ணான இருபின்னைகளையும் பொலிசார் பலாத்காரமாகத் தூக்கிக்கொண்டு வந்த காட்சியைக் கண்ட பலர் பொலிசாரின் அனுகு முறையையிட்டு நிலை குலைந்து போயினர். மனநல மருத்துவமனையின் பொறுப்புத்தினாரி இது பற்றித் தொலைக்காட்சியில் கருத்துத் தெரிவிக்கையில் இப்படிப்பட்ட மோசமான ஒரு சம்பவத்தைத் தனது வைத்திய தொழிலில் தான் ஒரு போதும் அனுபவித்ததில்லை எனக் கூறியுள்ளார். வைத்திய பராமரிப்பில் இருக்கும் ஒருவர் மேற்கொள்ளப்பட்ட இந்த நடவடிக்கையைத் தன்னால் ஜீரணித்துக் கொள்ள முடியவில்லை எனவும் கூறியுள்ளார். இக்குடும்பத்தினருக்காக முக்காடிய முக்கறிஞர் தொலைக்காட்சியில் கருத்துக் கூறுகையில், இச்சம்பவம் 1995ல் ஐரோப்பாவில் நடந்துள்ளது என்பதை நாம் கவனத்திற் கொள்ள வேண்டுமென்றதுடன் மனிதாபிமானம் என்ற சொல்லையே குழி தோண்டிப் புதைத்துள்ளது இச்சம்பவம் எனவும் கூறியுள்ளார்.

அரசியல் கட்சிகளைப் பொறுத்தவரை தீவிர இனவாதக் கட்சியான முன்னேற்றக் கட்சி (FrP) தவிர்ந்த ஏனைய கட்சிகள் யாவுமே இச் சம்பவத்தைக் கண்டத்துள்ளன. கிரைஸ்த்தவ மக்கள் கட்சியின் முன்னை தலைவரும் கட்சியின் பாரானுமன்றக் குழுத் தலைவருமான வெல்லமங்க பொண்டவிக் (Kjell Mange Bondevik) இச் சம்பவத்தையிட்டு அதிர்ச்சியும் கண்ணமும் தெரிவித்துள்ளார். இவ்விடம் தொடர்பாக நீதியமைச்கூடன் தான் பலமுறை தொடர்பு கொண்டதாகக் கூறியும் அவர் நீதியமைச்கூடன் இத்தீவிர முடிவு அகதிகள் விடயத்தில் நாம் மோசமான ஒரு கொள்கையையே பின்பற்றுகின்றோம் என்பதையே மலப்படுத்துவதாக கூறியுள்ள அவர் கோடைகால விடுமுறையைத் தொடர்ந்து இடம் பெறும் பாரானுமன்ற கூட்டத்தொடர்ல் இவ்விடாய்த்தையிட்டு கேள்வி எழுப்பிதாக்குறியுள்ளார். தீவிர வைத்துகாகக் கட்சியான வைது (Høyre) கட்சியும் இச்சம்பவத்தைக் கண்டத்திருப்பது ஆனால் தொழிற் கட்சி எதிர்பாராதது, இவ்விடம் தொடர்பாக அரம்பத்தில் கருத்து தொலைத்த நீதியமைச்கள் கிரேத் பாறாறு தான் இதுபற்றிக் கருத்து எதுவும் கூறுமிக்க வைத்தியாக எனவும் ஏனோனில் அராப் குடும்பத்தினாரின் அகதி வின்னையைப் பற்றித் தனக்கு எதுவும் தெரியாது எனவும் கூறியிருந்தார். இது பற்றிக் கருத்துத் தெரிவித்த சோவலிக் தீவிராகிக் கட்சியைக் (sv) சேர்ந்த Lisbeth Holand (விஸ்பெத் தொலைண்ட்) என்பவர் இது ஒரு அப்பட்டமான பொய் என்றும் உண்மையை முடிவுறைத்து நடந்த சம்பவத்தை நியாயப்படுத்தவே நீதியமைச்கு முயல்வதாகவும் கடுமையாகக் குற்றும் சாட்டியுள்ளார். இதே கருத்தையே நோர்வே வாழ் அகதிகளிற்கான அமைப்பான நோவாஸ் (NOAS) மற்றும் அகதிகள் கவுன்ஸில் (Flyktning råd) ஆகியவற்றைச் சேர்ந்த முறையே பியாற்ற வாண்டவிக் (Bjarte Vandvik) மற்றும் குன்னார் அண்டர்ஸன் (Gunnar andersen) ஆகியோரும் கூறியுள்ளனர். இவ்விடம் தொடர்பாகப் பாரானுமன்றத்திலும் தனிப்பட்ட ரீதியிலும் பல பாரானுமன்ற உறுப்பினாகள் பொது ஸ்தாபனங்கள் நீதியமைச்கூடன் தொடர்பு கொண்டிருந்த நீதியமைச்கு உண்மையை முடிவுறைத்திருப்பது பல பத்திரிகைகளின் கோடைக்கை கூடாக இருக்கின்றது. அல்பானிய அகதிகள் விடயத்தில் முக்குடைப்பட்ட நீதியமைச்கூட முன்பொரு முறை வன்மையாகக் கண்டத்திருந்த நோர்வேயின் பிரபல பத்திரிகைகளில் ஒன்றான டாக்பிளாத (Dagbladet) அண்மையில் இவ்விடம் பற்றி எழுதுகையில் நீதியமைச்கு தனக்கு வரும் குடும்பத்தினருக்கு நடைபெற்றுள்ள சம்பவம் இதற்கு நால்ல எடுத்துக்காட்டு. அப்ராப் குடும்பம் வெளியேற்றப்பட்டதை விட வெளியேற்றிய விதமும் இவ்விடம் நீதி அமைச்கர் கிரேத் தபாறாலு (Grete Faremo) கூறிய பொய்க்களும் பத்திரிகைகள் உட்பட ஏனைய தொடர்லூ சாதனங்களினாலும் பாரானுமன்றத்திலுள்ள சகல எதிர்க் கட்சிகளாலும் இனவாதக் கட்சியான முன்றேற்றக் கட்சிதவிர்ந்து கடுமையான விமர்சனத்திற்குள்ளாகியுள்ளன.

அராப் குடும்பத்தினாரின் இரு பின்னைகளும் கடுமையான நோய்க்குள்ளாகியுள்ளன அங்கீர்ணான பின்னைகளாவார். கண்சிப் பின்னையான நான்காவது குழந்தையிலும் இனி

மேற்கூறிய சம்பவம் மனிதாபிமானம் மனிதவரிமைகள் ஜனநாயகம் சமாதானம் என வேடமிட்டு வரும் நோர்வே அரசின் முக்குடையை அறிந்து கொள்வதற்கு ஒரு நால்ல உதாரணமாகும் உவகில் ஒற்றுமைக்காவும் சமாதானத்திற்காகவும் பாடுபடுவதாகக் கூறிக் கொள்ளுகிற நோர்வே வருடம் நோயால் சமாதானப் பரிசை வழங்கித் தனது போலி வேத்தைத் தக்க வைத்துக் கொள்ளுகிறது. (நோபல் சமாதானப் பரிசை பெற்றவர்களின் பட்டியலை ஆராய்ந்தாலே அதிலுள்ள கய அரசியல் இனாப்களை விளங்கிக் கொள்ளலாம்) வெளிநாட்டு அகதிகள் விடயத்தில் தன்னை ஒரு மிதவாதியாகக் காட்டி வரும் நோர்வே அரசு உண்மையில் வெளிநாட்டு அகதிகளுக்கு எதிரான ஒரு கொள்கையையே கண்டபிடித்து வருகின்றது. தற்போது அப்ராப் குடும்பத்தினருக்கு நடைபெற்றுள்ள சம்பவம் இதற்கு நால்ல எடுத்துக்காட்டு.

அப்ராப் குடும்பம் வெளியேற்றப்பட்டதை விட வெளியேற்றிய விதமும் இவ்விடம் நீதி அமைச்கர் கிரேத் தபாறாலு (Grete Faremo) கூறிய பொய்க்களும் பத்திரிகைகள் உட்பட ஏனைய தொடர்லூ சாதனங்களினாலும் பாரானுமன்றத்திலுள்ள சகல எதிர்க் கட்சிகளாலும் இனவாதக் கட்சியான முன்றேற்றக் கட்சிதவிர்ந்து கடுமையான விமர்சனத்திற்குள்ளாகியுள்ளன.

அராப் குடும்பத்தினாரின் இரு பின்னைகளும் கடுமையான நோய்க்காவது குழந்தையிலும் இனி

கேள்விகளின் சுருக்கம் வருமாறு:

1. நீதியமைக்கின் விசாரணையில் இருக்கும் ஒரு விடயத்தில் பொலிகார் அந்து மீறி நடந்து கொண்டதை நீதியமைக்க ஆசூரிக்கிறதா?
2. எத்தனையை சமுதாய விளைவுகளிற்காக அப்ராப் விடயத்தில் கடுமையாக நடந்து கொண்டனர்?
3. சாதாரண மக்கள் மீது இங்ஙளவு மோசமாக நடந்து கொள்வதை நீதியமைக்க ஏற்றுக் கொள்ளுகிறதா?
4. அராப் குடும்பத்தினர் பாகிஸ்தானில் பாதுகாப்பாக இருக்க நீதியமைக்க என்ன செய்துள்ளது?
5. மனித நேயம் என்பதற்கான நீதியமைக்கின் வரைவிலக்கணம் யாது?
6. அங்கேவர்களின்கான பராமரிப்பு நோர் வேயுடன் ஒப்பிடும் போது பாகிஸ்தானில் திருப்திகரமாக உள்ளதா?
7. அகதிகள் விடயத்தில் நோர் வே 1980களில் இருந்ததைப் போன்றே தற்போதும் நெகிழிச்சிப் போக்கைக் கடைப்பிடிப்பதாக நீதியமைக்கக் கூறியின்து அப்படியானால் 1988இல் அகதிகள் விண்ணப்பத்தில் 78% ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டது. ஆனால் 1993இல் 10% மட்டுமே ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டது ஏன்? (1994 இல் 30% என்றாலும் இதில் ஏனையூரோப்பிய நாடுகளுடன் சேர்ந்து பொள்ளிய அகதிகளைக் கட்டாயமாக நோர் வே பொறுப்பேற்க வேண்டியிருந்தமை எண்ணிக்கை அதிகரிக்கக் காரணம்) 8. பத்திரிகை நிருப்பகளைச் சந்திக் நீதியமைக்கிற்குப் பயாக உள்ளதா?
9. எந்த அடிப்படையில்/தகுதியில் தொழிற் கட்சி (AP) இன்வாத/நிறவாதக் கட்சியான முன்னேற்றக் கட்சியை (FrP) அகதிகள்/ வெளிநாட்டவர் விடயத்தில் கண்டிக்கத் தகுதி பெற்றுள்ளது?
10. இவ்விடயம் தொடர்பாக எப்போது எங்களோடு கடதைக்கவுள்ளது?

பத்திரிகைகள் மட்டுமன்றி தொலைக்காட்சிக் கேள்வுகளும் நீதியமைக்க அதிகாரிகளை ஒரு பிழிப்பத்தன. செய்தியாளரின் கேள்வி ஒன்றிற்குப் பதிலளித்த நீதியமைக்க அதிகாரி இயங்கியின் மாவண்ட் (Øystein M'land) நீதிமன்றமே இவர்களின் வழக்கை நிராகரித்ததாகக் கூறினார். உடனடியாகக் கெய்தியாளர் தீர்ப்பின் சில பகுதிகளை வாசித்துக் காட்டிய போது அதிகாரி திக்குமுக்காடுப்போனார். அதே போல் பல பொய்யான தகவல்களை வழங்குவதிலும் செய்தியான் வல்லவாராகவே உள்ளார். தொலைக்காட்சிக் கெய்தியாளரின் கேள்விக்குப் பதிலளித்த ஒய்ஸ்றயன் இவ்வாறான அங்கீணமான குழந்தைகள் பாகிஸ்தானில் பத்து வர்த்தக்கு மேல் இருப்பதாகக் கூறினார். இத்தகவலை நீங்கள் எங்கே பெற்றிருக்கிறீர்கள் என்று கேட்ட போது பாக்கிஸ்தானிலேயே இத் தகவல்களைத் திரட்டியதாகக் கூறினார். எனினும் மறுநாள் தான் கூறியது தவறான புள்ளிப்பார் என்ப பத்திரிகைகள் வாய்ப்பாக ஒத்துக் கொண்டார்.

ஆனால் தொழிற் கட்சியின் இவ் அனுசூழையை பலராலும் கடுமையாகக் கண்டிக்கப்பட்டுள்ளது. ஆனால் கட்சியின் இளைஞர் அமைப்பு ஊற்றுயா (Utoya) என்ற இடத்தில் நடாத்திய கருத்துறவில் கட்சியின் தலைவர் தூர்பியோன் யாக்லாண்ட் (Thorbjørn Jagland) கடுமையான கண்டிக்குள்ளானார். நிர்வாக விடயங்களில் தலையிட விருப்பம் இல்லையெனக் காதுராய்மாகப் பதிலளித்த கட்சித் தலைவர், நோர் வேயின் பல கலாச்சார (பல்லின நாடு) கொள்கைக்குத் தான் சார்பானவர் என்றும் இதைக் கட்டியெழுப்பநாம் பாடுபட வேண்டுமெனவும் கூறியுள்ளார்.



• மாலா

வெளிநாட்டவரை வெளியோடு

Forbindelseslinjene



நோர் வேயில் முன் கொப்போதும் இல்லாத அவு வெளிநாட்டவருக்கு எதிரான உணர்வு அதிகரித்து வருகிறது. ஏனைய நாடுகள் சிலவற்றுடன் ஒப்பிடுகையில் இது மிகவும் குறைவதான். ஆனால் அது கணிகமான அவு என்பது குறிப்பிடத் தக்கது வெளிநாட்டவருக்கு எதிரான கருத்துக்களைப் பற்பதிலும் வெளிநாட்டவரை வெளியேற்றும் நடவடிக்கைகளிலும் பல கட்சிகளும் தீர்க்கின்றன.

2. நோர் வே தேசுக்க முன்னணி (Norges Patriotisk Enhetsparti) தேசிய ஐந்நாயகவாதிகள் (Nasjonal Demokratene)

4. வெளிநாட்டவரை நிறுத்து கட்சி (Stopp innvandring)

இரகசியமாக வேலை செய்யும் கட்சிகள், அமைப்புகள்:

1. வெளிநாட்டவருக்கு எதிரான நோர் வே (Norge mot innvandring)

1991ல் இதுவரை நூற்றுக்கணக்காக பட்டது நடவடிக்கை பட்டது தலைவர் ஆன மிர்டால் (Arne Myrdal). கடும் வகுத்துசாரிப் போக்குவரதை இவரது பிரஸ்கார்கள் பல உண்மைக்குப் பும்பானவை முன்பு வேறொரு அமைப்பிற்குத் (Brumunddal Slaget) தலைவரம்

தாங் கியவர்.

2. வெளிநாட்டாருக்கு எதிரான மக்கள் இயக்கம் (Folkebevegelsen mot innvandring/ FMI)

1980ல் ஹெஸ்கண்ட் எனும் தீட்தில் முதலாவது வருடாந்தக் கூட்டத்தை நடத்தியது. 1988ல் ஆண் மிர்டால் இந்த அமைப்பில் இருந்து நீக்கப்பட்டார். இதன் பின்னர் மீண்டும் இந்த அமைப்பு நிமிஸ்ந்து நிர்மக்குவையாக உழைத்து வருவது நன்றாக கட்சி, வெளிநாட்டவரை நிறுத்து கட்சிகளுடன் இணைந்து தேர்தலில் நிற்பதுண்டு.

3. நோர்வேஜிய முன்னணி (Den Norsk4e Forening)

முன்பு என்மத்தியின் நிர்வாக உறுப்பினராயிருந்த தோர்பின் ஜூயான்ஸ்விக் இதன் தலைவர். இதன் அமைப்பைக் கொள்கையானது நோர்வே மக்களின் நலங்களை முன்னெடுப்பதாகக் கூறப்படுகிறது. வெளிநாட்டவரது அரசியல், பாடசாலை, அரசுக்கெயல்கள், மக்கள் தொகை என்பன இதன் பிரச்சாரத்தில் முக்கிய இடம்பெறுகின்றன.

4. பகுதி 88 (Zone88)

இந்த அமைப்பின் கருத்தானது ஹெய்ஸ் ஹிட்டர் என்பதன் சங்கேத பாறைதான். அதாவது ஆங்கில ஏழுத்தான் எச், எழுத்துகளில் எட்டாவது தீட்தில் வருகிறது ஆகவே 88 என்பது எனக்கென வரும் (Heil Hitler). ராணுவ மயப்படுத்தப்பட்ட ஆண்களைச் சிந்தனையிலில் ஈடுபடுத்தும் இந்த அமைப்பின் தலைவர் ஏரிக் ரூன் ஹன்ஸன் (Erik Rune Hansen). இந்த அமைப்பில் பழைய என்னை உறுப்பினர்களும் உள்ளனர்.

அடுத்த கட்டளை இவைகள் அணிகள் பல இயங்குகின்றன. இந்த அணிகளைப் பல அமைப்புகள் பின்னணியில் இயங்குவதாகக் கூறப்படுகிறது. வெளிநாட்டவர்கள் உடல் ரீதியாகத் தாக்கப்பட இந்த இவைகள் அணிகளை பெரும்பாலும் காரணமாக உள்ளதாக நம்பப்படுகிறது.

இவைகள் முன்னணியாக (Ung Front) இணைந்துள்ள இவ்வமைப்பில் முன்று முக்கிய அணிகள் உள்ளன.

1. நோர்வேஜிய இவைகள் (Norsk Ungdom)

இதன் தொற்பெட்டி இலக்கம் நூர்வாஷா (Nordkisa) என்றுள்ளது. இது ஒரு குறையமைப்பு ஆகும். தலைவரர்ம் மென்னையான அமைப்பாக உள்ள இதனைத் தொக்கியாக மேக்கல் க்குவின் (Michael Knutsen) என்றும்பெடுகிறது.

2. தந்தையர் தேசக் கட்சியின் இவைகள் அணி (Federalands partiets ungdom).

இது காலி ஆர்மிக்ஸ்பார் மேதே ஆர்மிக்ஸ்பாப்த

3. தேசிய மாணவர் ஒன்றியம் (Nasjonal student union - Blinder)

காந்த இலையுதிர்க்காத்தில் ஒன்லோ மல்கலைக்கழக வட்டாரத்தில் ஆர்மிக்கப்பட்டது இதனை வையது உண்டை ஒருவர் ஆர்மித்ததாகக் கூறப்படுகிறது. இவரே வீக்கங் மைப்பையும் நிறுவியதில் பங்கெடுத்தாகக் கூறப்படுகிறது. இம் மூன்று இவைகள் அணிகளின் கீழ் சிறு குழுக்களாகப்பல குழுக்கள் இயங்குகின்றன.

ஆ) தேசபக்த இவைகள் (Patriisk Ungdom)

ஆது ஆ ரெண்டால் என்ற தீட்தில் 1989ல் உருவானது. வெளிப்பாட்டுக்கு வன்முறை அற்ற அமைப்பிடு. ஆயினும் ஆண் மிர்டாவின் நம்பிக்கைக்கு உரிய, செயற்றாடு குறைவான அமைப்பு இது

ஆ) பூட் போய்ஸ் (Boot Boys)

மிக முழுமாகச் செயற்படுவதும் வகையாக வன்முறையில் ஈடுபடுத்தாகக்கூறப்படுகிறது இதன் தலைவர் ஹாலா க்ரோக்ஸ்டாக் கொள்கையாக விவரிக்கப்படுகிறது.

இ) ஆரிய கோதரர்கள் (Ariske Brodre)

இதன் செயற்பாடு தோண்ணபேர்க் குதிதிலில் உள்ளது. மிக நம்பிக்கைக்கு உரியவர்களை மட்டும் வகுப்புகள் வைத்துத் திரட்டும் இவ்வமைப்பு நிறவாத எதிர்பாளர்கள் நடத்தும் ஊர்வள்களைக் குழப்பிடு. கலகம் விளைவிப்பது பேர்ஸார்பில் ஈடுபடுகிறது.

ஈ) விக்கிங்

இதன் செயற்பாடு ஒன்லோ நகரப்பகுதிகளில்



உள்ளது இதுவும் அபாக்கான அமைப்பு வாணையில் மூலம் தொடர்பு ஏற்படுத்தி ஆள்திட்டல் நிறுவியிற்கு போதைப்பொருள் பாவணையை வெளிப்படையாக எதிர்க்கும் இந்த அமைப்பு பல பகுதிகளில் ஆக்களைத் திராட்டுத்தில்லாபடுகிறது.

ஊ) வார்க் (Varg)

காந்த வருமானங்க்கப்பட்ட இது நோர்வே கவ்னின் எல்லையோரங்களில் இயங்குகிறது. பிரதானமாக மொட்டந்தலையர்களே அங்கும் வகிக்கின்றனர்.

ஓ) அலாபா (Alafa)

பாசிச் எதிர்பாளர்களைத் தாக்கும் இது வெள்ளை அரியர்களே உயர்வணவர்கள் எனும் கருத்தைக் கொண்டு ஒரோப்பா முழுவதும் செயற்பாடுகளையும், தொடர்புகளையும் கொண்டு நிறவாத எதிர்பாளர்களைக் கண்காணிப்பதில், தாக்குவதில் ஈடுபடுகிறது.

ஔ) பேர்வ் (Djerv)

இதன் செயற்பாடு தூண்ணியம்பகுதிகளிலில் உள்ளது. நோர்வேஜிய மண்ணின் மூந்தர்கள் கொள்கையை முன்வைக்கிறது சிறுபான்மையினர் இந்த மண்ணில் இருக்கவே கூடாது என்ன கொள்கையை உரக்கக் கூவகிறது. இவர்களும் தமக்கு எதிராணவர்களைப் பற்றியிப்பட்டியல் தயாரிப்பார்கள்.

நிறவாதக கொள்கைகளைப் பரப்புவதில் பல கஞ்சிகைகளும் துண்டுப் பிரகாங்களும் முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றன.

நாக்ணாறூக் Ragnarock)

இதில் முக்கியமானது, பூட்டி போய்ஸினால் வெளியிடப்பட்ட போதிலும் வார்க், வீக்கங் அமைப்பினரும் இணைந்து செயற்படுகின்றனர். இன்னொரு முக்கிய கஞ்சிகை மல்வர் ஹோர்ன் (Gjallarhorn). இது பகுதிக்கீழ் ஆல் வெளியிடப்படுகிறது இனத்தூய்யை பற்றி இது முக்கியமாகப் பேசுகிறது.

நிறவாதப் பெண்கள் அமைப்பு

நிறவாத செயற்பாடுகளில் பொதுவாகப் பெண்கள் பங்கெடுப்பதில்லை தமது காதலர் அல்லது கணவர் இத்தகைய அமைப்புகளிலோ ஈடுபடு உடையவர்கள் என அறிந்தால் பெண்கள் அவர்களிடம் இருந்து விவகைவர்.

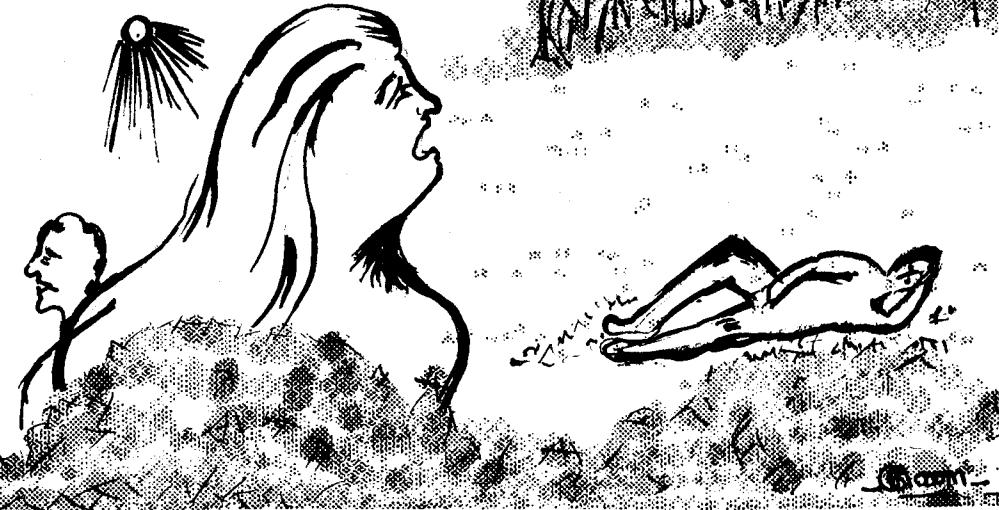
இதேவேளை முதல் பெண் நிறவாத அமைப்பாக வால்க்ரி பெண்கள் அமைப்பு திசைக்கிறது. இதன் தலைவரியாக ஊலா க்ராக்ஸ்டாட்டின் காதலி இருக்கிறார். இதற்கு அடுத்த தலைவரியாக பாரிஸ்லீன் (நிறவாத்திற்கு எதிரான அமைப்பு ஒன்று) எவ்வளி ஒருவரே உள்ளதாகக் கூறப்படுகிறது.

உப்பு எப்படி கடலுக்கு வந்தது

60

ங்கி வளர்ந்த புற்களின் மீது கண்களை மூடி இந்தப் பூண்டுகளினதும், காட்டுப் பூக்களினதும் நறு மனத்தைச் கணவத்தைய் என்ன மறந்து ஏற்றுமாய் நான் கிடந்தேன். வண்டுகளின் மூச்சிலும் வணங்தறப் பட்சிகளின் இனிய கான மீட்லிலும் நிரம்பிக் கிடந்தது என்னைச் சூழ நின்ற வசந்த காலத் தென்றல். கார்களும், பின்னாக்கும் உறுப்பும் ஆக்கிரமியுச் சத்தமெதுவும் என்றாந்த்தைப் பிரிக்கப் போவதில்லை. திசெரன் அந்த மயான அமைதி பட்சிகளும் துமிகளும் தம் வயப் பொதிநிட்டன.

இந்தக் குழலுக்கு எதுவிதத்திலும் ஒவ்வைத் தித்திவதி மெல்லவே என் அறிவுக்கு எட்டியுதும் நான் அதிர்ந்துவிட்டேன். துள்ளி எழுத்து சற்று முற்றும் பார்த்தேன். சற்று நேரத்திற்கு முன்னர் மேகங்கள் ஓடி ஒளிந்து சிகித்தெளிந்த வணத்தில் தாம் விருந்தியாறு வர்த்தி பற்றைவகைஞம் மறைந்து போய்விட்டன. இன்னும் பள்ளத்தே கொருத்தும் தானின் அந்த பக்கர்ச்சியும் கூட உறைந்து கண்ணாடியாகி விட்டுபோல் வாணத்தின் நெடுநீல அமைதியை மட்டுமே பிரதிவித்தைய் கணமின்றிக் கிடந்தது. குன்றில், அந்த மேட்டல் வளர்ந்த புற்களின்



கவனித்தாய்த் தெரியவில்லை. ஆபிரிக்கண்களில் இந்த வசித்திர மனிதங்கள் கற்றறப் பல்லுக்குள் இருந்து பாய்ந்து மேலெழுந்து பெரிய வில் வளைவில் கடலிற் போய் குதித்தார்கள். இவ்வகையில் ஒருவன் தவறி என் கால்களின் முன்னால் விழுந்தான். அவனால் மீண்டும் எழுந்திருக்க முடியவில்லை. இவ்வனை மிதித்தவாறே ஏனையவர்கள் பாட்டில் ஓடிக்கொண்டிருந்தார்கள். அவனுக்கு மீண்டும் எழுந்திருக்கத் திராணி வரப்போவதில்லை.

மிதிப்புவெல்ல இருந்து அவனை என் கைகளில் எடுத்துக் காப்பாற்றினேன்.

“என் கால் ஒன்று முறிந்து விட்டது, உண்ணால் உதவி செய்ய முடியுமா” தெளிவான் சொற்களில் என்னில் கேட்குது இச் சிரியை ஜீவன். அதன் கண்ணாடி ஊனம் சற்று நிலமாய் ஒளிந்தது.

“யார் நி ? , நான் எப்படி உணக்கு உதவலாம்?” என்னையிருப்பாலே கேட்டுவிட்டேன்.

சற்று முற்றும் பத்துடன் பார்த்தையே

“நான் நிலத்தின் உப்பு, என்றான் அந்த மனிதன்.

“தயவு செய்து அந்தக் கோடுநீகோலர் வருமுன்னே என்னைத் தண்ணீரில் கொண்டு போய்க் கோத்துவிடு, என்றான்.

நன் கவனமாக எழுந்து சற்றுச் செய்குத்தாகக் கீழிற்கும் ஏற்றையைப் பாதையில் பக்கர்ச்சியை நோக்கி நடந்தேன். போகிற வழியில் நம்புமுடியாத தன் கதையைச் சொல்லி சென்றான் அந்த மனிதன்.

முன்னொரு காலத்தில் இந்த உலகின் எல்லா நிலத்திலும் எங்கள் இனம் தூவம்யடிருந்தது. எல்லைகளையும் முன்வேலிகளையும் நாங்கள் அப்போது அறிந்திருக்கவில்லை. , உப்பு எனும் இருப்பு, மூடும் எங்கள் அனைவரையும் ஒன்றெணக் கூட்டி பினைத்திருந்தது. கதவுவும் பெற எங்களுக்கு ஆஸைமிருந்தது. ஆனாலும் ஆசை என்பதை அவனை நாங்கள் எமக்குள் சிறைப்பிடித்துச் சேமித்து வைக்கவில்லை. எங்களினுடாகச் சூரியன் எப்போது வேண்டுமானாலும் போகவாம். எங்களை அவன் குடாக்கினான். நாங்கள் அவனுக்கு விண்ணங்களைக் கொடுத்தோம். உலகக்கும் பாந்து நிர்ந்தமையால், எல்லா உப்பு மனிதர்களும் ஒன்றே என்னதை இவுகுவில் கற்றுக் கொண்டிரும். இது இப்போது செல்வுப்புயாகாதாம். ஒரு கொடுந்கோல் அரசன் பல காலம் எங்கள் நாட்டை ஆண்டான். அவன் கதிரவனை அறவே வெறுத்தான். குரிய ஒளிக் கதிர்களை அவனாற் கீகிக்க முடியவில்லை. சில கால முன்பு இவ்வரசன் தன் கொள்ளைப் படைகளை உலகெங்கும் அலுப்பி மன்னைல் தெரிகிற உப்புகளையெல்லாம் அனிதிருப்ப வேண்டும், பாதாக விட்டில் அவனைத்து உப்புகளையும் அடைத்து விட வேண்டும், இருளிலையே உப்புகள் வழாவேண்டும் என்று

அவைகளுக்குக் கட்டளையிட்டன். கட்டளையைத்தே கொள்ளவேண்டும் சிரமித்தொன்டு இவற்றை அழவாக்கினார். இருவும் பகலும் என்ன செய்வதென்று போசித்தோம். சிலர் செய்வதெதுவும் அறியாமல் அரசன் இருக்கும் வரையும் நாம் இதற்குள்ளேயே ஷிருந்து வழியேயும் என்றனர். மற்றும் சில உருபுகளை இருக்கமாட்டன் என்றும் சொன்னார்கள். இன்னொருவன் எல்லாவற்றையும் அடித்து உடைத்து நாடில் எங்காவது தலைமறைவாகி விடுவதாக போசனை கூறினார். ஒரு உப்புப் பென் ஒருநாள் கோத்தில் கத்தினான்.

“பெயில்லாத மௌது பூரி என் பூரி அது பெயில்லாத குப்பையை பண்டமல்லவா, இங்கே ஒரு இடத்தில் குவிந்து கிடக்காமல் நாம் எல்லா இடத்திலும் பாந்து வழா வேண்டும்.” என்றான் அந்தப் புத்திசாலியென்ன. அவள் முதியவள். மிகவும் கணைத்து திராணி இழந்தவளாக இருந்தார். நிடிரேன் சிரியையெல்லாம் அவனது வட்டயம் கரையாவிய அவளுடைய நிடிரேன் முகமிழ்ந்து வோவதை உணர்ந்தார். உற்சாகமாக அவள் மூழ்கிய சூலோகத்தில் நாங்கள் சிறைக் கிட்டிகள் வாயிலை நிறைத்தோம். காவலரை ஏற்பிடித்து விட்டு கடலைத்தோடி ஓடினோம். கீறீ பக்கர்க்கருவில் நான் அந்த உப்பு மனிதவிடிமிருந்து விடைப்பற்றி அவனைக் கரிசில் கலக்கவிட்டேன்.

மிகப் பெரிய உபகாம், நாண்பரி என்ற, அந்த ஏரினின் நிலில் காற்றுத் தொண்டிருக்கும் உப்பு மனிதனின் வார்த்தைகள் என் செலிகளில் ஒலித்தது. ஏரிக்கரையோர் குந்திமிருந்து ஆபிரம் ஆபிரம் உப்பு மனிதர்கள் ஏரிலில் ஆவுலுடன் குபிமைதைப் பார்த்துக் கொண்டிடமிருந்தேன். கரையினை மோதும் அவனைகள் நூற்றுக்கணக்காக சிதறன். இந்தச்சின்ஸ் சின்ன மனிதர்கள் தண்ணீரைக் கரைந்து தண்ணீரைக்கவே மறைந்து போயின. நீலில் கலக்கும் இழுவிலந்தன் ஏரிக்கு வந்துசோ சற்றுக் காவலம் எடுத்து. நீர் மீண்டும் அமைதியடைந்து. வானத்திற் புருக்கும் கடற்புராக்களின் நிழல்கள் அதன் நீரில் தெரிந்தன.

நிடிரேன் ஒரு முரடுக்கரம் என் கழுத்துச் சட்டமீறி உலக்குத் தலைவர்க்கூட்டு உப்பு மனிதர்கள் என்னைப் பார்த்து பயங்கரமாக உருமினான். என்குப் பின்னால் நின்றவறு தன் சப்பாத்துக் காலால் என்னை மிதித்தான். நான் நிலத்தில் சரிந்தேன். நண்ணிலிருந்தேன் உப்பு என் வாயில் கரித்து. நிமிஸ்வதற்காக மறுபக்கம் திரும்பின்.

“எங்கே அந்த உப்புகள்” திரும்பவும் கோபத்துடன் கேட்டான். தனி கைப் பொல்வையை என் வில்லைகளில் குழாய்மாறு இடத்தான். அவனுடைய கற்றுவார்கள் செய்வதையும் கோபத்துடன் என்னையெல்லாம் போது அன்றைய சில நாட்டுச் சர்வதீர்களின் பின்னால் போதுது.

சிரியா நாட்டின் மன்கள் நகரில் 1946 இல் பிறந்த நாயிக் காமி 1971 இல் இருந்து ஜெர்மனில் வசித்து வருகிறார். ஒரு இரண்டாண்மையில் பட்டாரி. 1982 இல் இருந்து ஜெர்மன் மொழில் எழுதிவரும் இவரது படைப்புக்கள் சூல் பரிக்கலையும் பெற்றிருக்கின்றன. இக் கைத் „Der fliegende Baum“ (MalikVerlag 1991) எனும் நூலில் இருந்து தமிழகம்ப்பது.

தலைவரீரிலிருந்து „பண்டிநாடை“ என்று ஒரு குரல் ஜெர்மன் மொழிலில் ஒலித்தது. பின்னர் ஸ்பாயின் மொழிலில், இத்தாலிய மொழிலில், துரக்கிலில், கிளர்க்க மொழிலில், மற்றும் எனக்கு விளங்காத இன்னும் வெவ்வேறு மொழிகளிலுள்ளும் ஒலித்தது. எதிர நின்ற அதிகாரிமின் முகம் சிவந்து இறுகியது. அவன் முகத்தில் பெடிக்கும் மாற்றத்தில் இருந்து இந்தப் பண்மொழி வார்த்தைகள் மிகமிகச் சூடானவையென்பது தெரிகிறது. அவனது உடடுகள் கோபத்தில் துடித்தன. தன்னிரிக்கிறந்து ஒரு கண்த் அரபுக்குரல் ஜெர்மன் மொழிலில் பேசியது:

„இதோ நாங்கள் இங்கிருக்கிறோம். நீ அறுபது கூத்திராரிகள் பும்போட்டு ஒடுக்க போன்றன! உண்ணுடை முப்பாட்டன் போலக் கொடுங்கோவன்

“எண்டா!“ திடைக்கேட்டதும் எனக்குச் சிரிப்பு வந்தது. அராபியர்கள் நாங்கள் பல அடுக்கு மொழிகளிலேயே கெட்ட வார்த்தைகளைப் (தூண்டங்களை) சீசிப்புக்கம் அவற்றின் நிறும்களில் நின்று யோசிக்கின்ற போது, ஜெர்மன் மொழிலின் ஒருவார்த்தைத் தூஷணம் மதிப்பிடுன் கூடிய தழுவையைன் வார்த்தையாக வெளிப்பட்டதை நிடைக்கத்தான் எனக்குச் சிரிப்பு வந்தது.

தன்னீர் பொங்கி எழுந்தது. நான் நிமிந்தெழுந்து பார்த்தபோது இதுவரை குளமாகக் கிட்டத் தெரிந்த தன்னீர் இப்போது அதைகள் பொங்கிக் கிளம்பும் சமூத்திராகவை மாறிவிட்டிருந்தது.

நான் மறுபக்கம் திரும்பிய போது விலைசமில் நின்று பல இரண்டு அதிகாரிகள் தம் சோந்த முகத்துடன் நூற்று அலைவுருநும் தன்னீரைப் பார்த்தடி நின்றதைத் கண்டபோது மீண்டும் எனக்குச் சிரிப்புத்தான் தோன்றியது. சிலர் கைகளால் தங்கள் முகத்தில் அடித்துக்கொண்டார்கள். அவர்களது கறுப்புக் கண்ணாடிகள் ஒரு காதில் தொங்கியடி காஞ்சுடன்.

“இப்போதென்ன செய்வது! இப்போதென்ன செய்வது“ என்று தங்களையே கேட்டபடி உள்ளினார்கள்.

“நீங்கள் கடலை உறிந்தித் தரமைப்பாக்குங்கள்“ என்று அவைகள் மூலம் சிறின் உப்புக்கள். கார் ஒன்று பாய்ந்து எங்களை நோக்கி வந்தது. இரண்டு அதிகாரிகள் பேந்தப் பேந்த விழித்தன.

„எண்டத்தைச் சொல்வது என்னென்று சொல்வது“ என்று ஒன்றாய் எல்லோரும் வீணைவாசித்தனர். கார் அண்மையில் வந்ததும் காரின் வெளிப்புறத்து விளங்கங்களைப் பார்த்து வியப்பைத்தேன். அவை குடிவகைகளுக்கும் சவர்க்காங்களுக்குமானவை. கார் முழுவதும் ஒப்பட்டிருந்தது.

காரில் இருந்து அரசன் இறங்கினான். ஒரு முதிய மனிதன், ஒரு பெரிய கறுப்புக் கண்ணாடி முகத்தில் இருந்தது. நேரே உலோகத்தில் செய்து நிறுத்திய இராணுவம் போல் அனியை நின்ற இராணுவ அதிகாரிகளிடம் போனான். ஒவ்வொருவருக்கும் பின்புத்தில் பலவகைக் காலால் உதைத்தன. அவர்கள் தோலில் துவங்கிய நட்சத்திரங்களில் பலதைப் பிடுங்கினான். இந்த அதிச்சிபுந்த அதிகாரிகள் ஒவ்வொருவராக முழுந்தாழிடனர். அழுது கெஞ்சிக் கிராவினர்.

அவன் கொடுத்த உடைகள் ஒன்றுமே இலக்குத் தவறாது குறிவைத்தவாறு குறித்த இடத்தில் யட்டைப் பார்க்கும் போது அரசன் நின்றகவே உடைப்பதற்குப் பயின்றிருக்கிறான் என்பது எனக்கு விளங்கியது.

“சேர், இதற்கு நான் பாத்திரவாளி இல்லை, சேர் இது என் தவறால், என் தவறில்லை“ என்று முழங்கலில் இருந்தவாறு புலம்பினார்கள் அந்த இராணுவ அதிகாரிகள்.

மெதுவாக இங்கிருந்து நான் அகன்றுவிட முயன்றேன். ஒரு பத்துச் சுவடுகள் தாண்டியிருக்க மாட்டேன் பலத்த குரலான்று ஒலித்தது.

“காலுங்கள்! காலுங்கள், இவ்வளை பிரியாடுவீடுக்கால் இராணுவத்தை, அதன் அதிகாரிகளை மண்ணின் உட்புக்கள் நைகப்புக்கிடமாக்கியதை வெளியே சொல்லிப்போடுவான்.“

யத்தில் நடுங்கித் தலைதெறிக்க என்னால் முடிந்தவேகத்தில் ஓடினேன். நீட்டென் வெடிச்சத்தம் கேட்டது. கால்தடக்கிக் கீழே ஓர் குழிலில் விழுங்கேன். கைகளை மேலே உயர்த்தி மோதுமிங்களில் எங்காவது பிடித்து விடலாமா என்று பார்த்தேன், முடிவிட்டலை. ஆயுதத்தில் தணையற பாதாளத்தில் நான் விழுந்து கொண்டிருக்கிறேன்.

இது ஒரு கணவா? நான் கடற் ப் நீங்கும் ஒவ்வொரு தடவையும் கணவின்குட்டி விழிக்குமான எல்லையில் எனக்குச் சந்தேகமே வழக்கி நா.

செவ்வன் போஹன் சன் முகரட்டன் -

சுப்பி- வித்து.

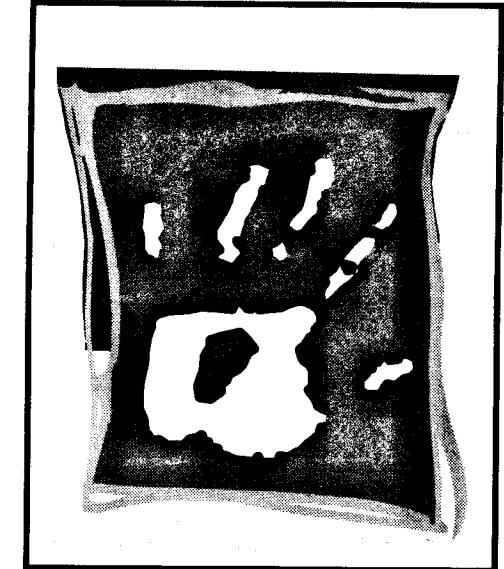
எப்படி நிறவாதத்திற்கு எதிராகப் போராடுவது?

சென்ற முறை நான் எழுதிய கட்டுரையான இளைசூர்களும் நிறவாதமும் வன்முறையும் எனும் கட்டுரையைத் தொடர்ந்து என்னிடம் பல கேள்விகள் எழுப்பப்பட்டன.

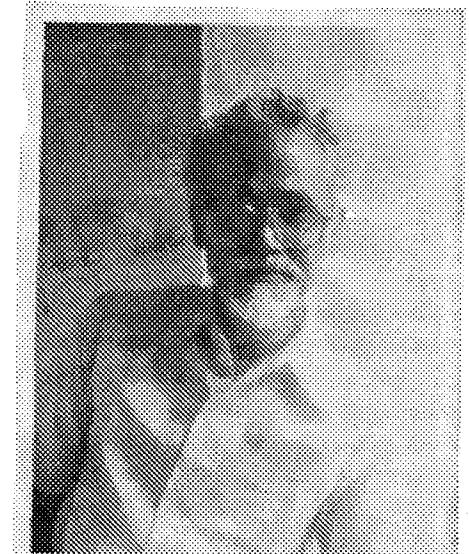
எப்படி நிறவாதத்திற்கு எதிராகப் போராடுவது? எவ்வாறு வெளிநாட்டு இளைசூர்கள் தம்மை நிறவாதத்தில் இருந்து பாதுகாத்துக் கொள்வது? என்பன பிரதானமான கேள்விகளாகும். நான் நினைக்கவில்லை இக் கேள்விகளுக்கு நான் புதில் சொல்லியின்னேன் என்று ஆயினும் எனது விடயம் தொடர்பான எனது கருத்தைக் கூற விரும்புகின்றேன்.

சென்ற முறை கட்டுரையில் நான் இளைசூர்களிடையேயான வன்முறை, இளைசூர்களிடம் உள்ள நிறவாதம் சூரியப்பாக எனது வயதுள்ளவர்களின் நிலை என்பன பற்றியே சூரிப்பிடிருந்தேன்.

நிறவாதம் பொதுவாக அந்தியர் பற்றியைய் அல்லது வெறுப்பால் வருவதாகும் அத்தோடு அந்தியர் பற்றிய நிச்சயம் இன்னையும் ஒரு காரணமாகும். ஒரு மணித்தோணோ ஒரு மணித்தோக்கு மூலோ தாம் அந்தியரினால் மிரட்ப்பட்டாலோ (அல்லது பாதிக்கப் பட்டாலோ) அவர்கள் அனேக சந்தர்ப்பங்களில் வன்முறையைப் பாவிக்கின்றனர். அல்லது பாவிக்க நிர்ப்பதற்கிக்கப் படுகின்றனர். இது எல்லாக் காலங்களிலும் மனிதர்களினால் மேற்கொள்ளப்பட்டு வந்துள்ளது தாக்கப்படுத்துக்காலங்கள் வழிமுறையாக வன்முறையே மனிதனின் இயல்பாக சிறுவர்களுக்குண்மாக) வெளிப்படுகின்றது சூரிப்பாக பாதுகாத்துக் கொள்வதும், எதிரியையா அல்லது



கவிஞர் பழமலையுடன் ஒரு உரையாடல்



தாக்குபவரையோ அணாவசியமான காயத்திற்கு உப்புக்குத்துறவு அல்ல விண்ணப்பாக்கின்கூறிப்பாக காட்டி விண்ணப்பாட்டில் முக்கிய விடயமாக இவ்வாறான நிலைமைகளில் இருந்துத்தித்துக் கொள்வதே ஆசும் இவ்வாறான நிலைமைகள் வழும் போது, மனதின் கட்டாயமாக அந்நிலைமையில் இருந்து விடுபவேதற்குத் தாக்குதல் இவ்வாறத வழிமுறைகள் உண்டா என முதல் கண்டிரிய வேண்டும் இதன் முக்கியவிடயானது தன்னாத்தானே கட்டாயமாகப் பாதுகாத்துக் கொள்வதற்கும் அத்து என்முறையைப் பிரயோகத்தைத் தவிர்த்துக் கொள்வதற்குமாகும் வாரதநாதகண்ணால்தாக்குதலென்பது செம்பாட்டை விட மிகவும் இலகுவானது. ஆயினும் பல சந்தர்ப்பங்களில் இது நடைமுறைக்கு ஒவ்வாததாகின்றது. அத்தோடு உண்மையில் மனிதனால் எல்லாச் சந்தர்ப்பங்களிலும் வாரத்தைகளை மட்டும் தாக்குதல் நடத்துவதற்கு எதிராகப்பிரயோகிக்க முடியாது இவ்வாறுதாக்குமார்கள் நிற வெறியாளர்கள் ஆவார். நிறவெறியர் மனித நாகரீகமற்ற முறையில் தாக்குவாரர்கள். இவர்கள் போதிய மனித அறிவு அற்றவர்கள். இவர்கள் பிழையான சூழ்வில் வளர்ந்தவர்களாவர். அல்லது பெற்றோர்களால் பிழையாக வழி நடத்தப்பட்டவர்களாவர். அநேக சந்தர்ப்பங்களில் இவ்வகையான மனிதர்களிடம் கதைப்பது சொக்கியாக இருப்பதில்லை. ஆணால் எனது சென்ற முறைக் கட்டுரையில் நான் கொள்ளனது. வெளிநாட்டு இளைஞர் குழுக்கள் பற்றியதும் இவர்கள் நிறவெறியர்கள் மீது வண்முறை பிரயோகிக்க முயன்வதும் பற்றியதுமாகும் இவர்கள் (அல்லது வெளிநாட்டு இளைஞர்கள்) வெள்ளையருக்கு எதிரான வண்முறையும் அந்தியா பயமும் நிச்சயின்மையும் என்மற்றின் அடிப்படையில் எழுஷ்வதாகும் நிறவாதும் என்பது இந்தவர்களுக்கு எதிரான வண்முறையும் அதுவும் அவனா அத்து விழுத்துவதும் மட்டும் அல்ல பல வெளிநாட்டவர் ஒதுக்கி வைக்கப்படுகின்றனர். உதாரணமாக நோர்வேயில் இது அரசு நிறவாதுமாக வெளிபடுகின்றது இந்த வடிவ நிறவாதும்மற்றுமதிலும் பார்க்கக் குறைந்த அளவு நேரடியானதும் குறைந்த அளவு கிடைக்கிறும் மீதமையும் கொண்டு எத்தனை வெறுவான் நோர்வேயியர்கள், தஞ்சும் கோரி

வந்த அகதிகள் தீருப்பி சமூகநல் நாடான நோர்வேயை விட்டு வெளியேற்றப்படும் போது அக்கறையோ கவலையோ கொள்கின்றனர்? பொதுவாக இவர்கள் விட்டின் வரவேற்கு அறையில் இருந்தபடி டாக்ஸில்வயன் இல் (நோர்வேஜியத் தொல்லைகள்) சில செப்டீம்பரிலிருந்து செந்தினைய்ப்பாட்டு சாதாரண நிச்சயாகும் இது பற்றிய மூலமாக நிலைமையை நிலைக்கிறார்கள். நிச்சயமாக இன்னும் மூர் அரசு பிழையான வழியில் கையாள்கிறது. இது ஒரு கவலையான விடயம் என நிலைக்கிறார்கள். ஆணால் சிறிது நேரத்தில் செய்தி முடிகிறது. அதேது மற்றும் கலை நிகழ்ச்சிகள் ஆரம்பாகின்றன. செய்தி மற்றும்படிக்கிறது நிறவெறிக் கிறதனை என்பது கூடப்பிறப்பதில்லை ஒருவரின் பிறப்பில் உதிப்பதில்லை. நிறவாதச் சிந்தனையும் ஒடுக்குதலும் சிறுவயதில் இருக்கும் போதே அரசிடம் இருந்தும் பெற்றோரிடமிருந்தும் நண்பர்களிடமிருந்தும் அயவில் இருந்தும் அநேகமாகத் தொடர்பு சாதனங்களில் இருந்தும் கற்றுக் கொள்கின்றனர். வெங்கேறு நாட்டுக் கேரளத்தே வெங்கேறு நிறத்தைச் சேர்த்த சின்னங்குறிய மூந்தைகளை ஒன்றாகக் கூடி விணையாட விடின் அஶ்சிறு மூந்தைகள் மற்றுக் கூந்தைகள் துமிலும் வித்தியாசமானவர்கள் என்று ஒருபோதும் நினைப்பதில்லை. இவ்வாறான குமிகிட சிந்தனை (அறிவு) இவ்வாறத மூந்தைகள் ஒருபோதும் மற்றவர்களை ஒதுக்கி வையதில்லை ஒதுக்கி வைக்கும் சிந்தனையைப் பெற்றோர்களே தொற்று வைக்கின்றார்கள். ஒரு மூந்தை மற்றைய நாட்டு மற்றைய நிறத்தையுடைய குழந்தைகளிடமிருந்து தனிமைப்படுத்தப்பட்டு வளர்க்கப்படுகின்ற அது மற்றைய நாட்டுக் கிறுவர்களைச் சந்திக்கும் போது பிரச்சனைக்குரியதாக உணர்கின்றது. இந்தப் பின்னைகளே நாளைடைவில் நிறவாதிகளாக, குழவரவானவர் கருக்கு எதிரானவாகவாக மாறுகின்றனர். இந்தநேரத்தில் குழவானவர்கள் தமிழ்வைக்கப்பட்டு வளர்வதற்கு பாதுகாக்க முற்படும் போது வண்முறை பிறக்கின்றது. நிறவாதம் என்பது குழவானர்களாகிய (வெளிநாட்டவரின்) எமது பிரச்சனை மட்டுமல்ல எவ்வள நோர்வேநாட்பவரும் நிச்சயமாகத் தமது நாட்டுக்கே சேர்ந்தவர்கள் நிறவாதிகளாக இருப்பதை இட்டுத் தமது விஸ்தைத்தை வெளிப்படுத்த வேண்டும்.

கவிஞர் பழமலை அவர்கள் தமிழ்ப் போராசிரியராக விழுப்புரம் அரசு ஆடவர் கல்ஜூரியில் பணிபுரிகிறார். அரசியலில் திராவிடர் இயக்கத்தில் இருந்த காலத்தில் இந்தி எதிர்ப்பு, மற்றும் பல போராட்டங்களில் பங்கெடுத்தார். பின்னர் திராவிடர் கழகத்தில் இருந்து அடுத்த பரிணாமமாக மாக்சிய - வெளினிய இயக்கத்தில் இணைந்து அதன் கலை இலக்கியப் பிரிவான புரட்சிப் பண்பாட்டு இயக்கத்திலும் செந்தாரகை, தோழமை முதலிய இதழ்களில் பணியாற்றினார். தொடர்ந்து தனது கலை, இலக்கியப் பணிகளை மக்களின் போராட்டங்களுக்குப் பயன்படுத்தி வருகிறார். கவிஞர் பழமலையின் சனங்களின் கதை 1988ஆம் ஆண்டு வெளிவந்தது. அதுவரை கவிதை, கவிஞர் தன்னைக் கடந்து ஒரு மோன் நிலையில் இருந்து வருவதாக ஜிபித் து வந்தவர்களின் முகத்தில் அடிப்படுத்த போல சாதாரண ஜனங்களின் வாய்மொழி, வட்டார வழக்கில் எந்தவித கவிதாஜோட்டனையும் அற்று வெளிவந்தது. ஒரு கூட்டம் மருண்டு

மேளை காத்தது ஆணால் உழைக்கும் வர்க்கமோ தனக்கான கவுனினை இணக்கல்லுக்கொண்டு சிறுப்திரிகை முதல் பெரும் பத்திரிகைகள் வரை பாராட்டி தீர்த்தன. 1992ம் ஆண்டு குறோட்டங்களோடு கொஞ்ச நேரம் என்ற இரண்டாவது தொழுப் பெறுவகைகளை வைத்துக்கொண்டு செய்திரைகள் வருப்பு பத்திரிகைகள் வரை பாராட்டி தீர்த்தன. 1992ம் ஆண்டு குறோட்டங்களோடு கொஞ்ச நேரம் என்ற இரண்டாவது தொழுப் பெறுவகைகளை வைத்துக்கொண்டு செய்திரைகள் வருப்பு பத்திரிகைகள் வரை பாராட்டி தீர்த்தன. 1994ம் ஆண்டு இவர்கள் வாழ்ந்தது என்ற மூன்றாவது தொகுப்பைக் கண்டதும் மீண்டும் இருந்தாலும் கவிஞரின் கவிதைகளை

அலகி ஆராய்ந்தார்கள்: கோ.கேவன்,
அ.மார்ஸ், தமிழ்வன், தி.க.சி,

இன்குலாப், இந்திரன்,
அசோகமித்திரன், புதியஜ் வா, பஞ்ச,
அரங்கநாதன், சஜாதா, அறிவுமதி,
நிறைவன், பா.செய்ப்பிரகாசம்,

கோவை சூனி. ஈழத்து
விமர்சகர்களின் பார்வை என்ன
கொவை விரும்புகிறது என்பது அவர்
கேள்வி. இந்நேரத்தில் கவிஞரின்
வாய்மூலமாகவே அவரைத்

தெரிந்துகொண்டதற்கு உதவும்
முகமாகவே இங்கு இந்தப் பேட்டு
ஏடுக்கப்பட்டது.

கேப்பியார்: நீங்கள் எழுத்தாளராக வரக் காரணமாக இருந்தது எது? மழுவும்: என் துறைத் தெருக்கூத்து ஆபுவார். தாய் நன்றாக ஓப்பாரி வைப்பார். அத்தகை மகனாக வளர்ந்தேன். நன்றாகப் புஞ்சப்பாடுப்பாடுவார். மாமா தன் இளைமக்கால் அனுபவங்களைச் சொல்லக் கேட்டுவதாம் நான் கேட்ட நல்ல கதைகள். நான் பாட்டுக் கதைகள் கேட்டுவிடவை என் அம்மா ஆயி கருப்பாணம் படிக்கக் கொள்ளி என்னைத்தான் வேபார்.

கே: எழுத்தாளராக ஆனதற்காக எப்போதாவது வருத்தப்பட்ட தோ சந்தோஷப்பட்ட தோ உண்டா? ப: நான் முழுநேர எழுத்தாளன் இல்லை. என் வருமானம் எழுத்து அல்ல. எழுதுவதில் உள்ள வருத்தமும் சந்தோஷமும்தான் என் அனுமதி

கே: கவிதை, பிற படைப்புகள் இவற்றை எவ்வாறு வேறுபடுத்திப்பார்க்கிறீர்கள்? ப: கண்சிவாசகளை நினைத்துக்கொண்டு சாவது ஒரு கவிதையாக - அய்வுவாக - இருக்கலாம். இது ஒரு மொழியில் நிறையப் படைப்புகளுக்குப் பிரருத்தான் சாத்தியப்படுவது. அதாவது பிற மூன்புள்ளது.

கே: கவிதையிலும்கூட வட்டார முக்கூகளை அப்படியே இம்பெருச்செய்கிறீர்கள் இது அரியா?

ப: புதிய கவிதை முழுக்கவும் உரைநடையில் - பேச்சு நடையில் - எழுதுப்பட வேண்டும் என்பதை நோக்கிய என் முயற்சிதான் அது. கதை, கவிதையில் நடைவேறுபாடு முற்றாக மூலிக்கப்பட வேண்டியது அவறுபாடு இல்லை என்பதுதான் இயற்கை. நாம் செய்துகொண்டிருப்பது செயற்கை. இலக்கியம் இனியும் இலக்கண ஆசிரியர்களுடையதாக இருக்க முடியாது. மக்களுடையதாக மாறியாக வேண்டும். அது வட்டார மக்களுடையதாகவும் இருக்கலாம்.

கே: துறிச் சூழலில் முக்கியான கவனிப்பை உங்கள் கவிதைகள் பெற்றிருக்கின்றன. இதை எப்படிப் புரிந்துகொள்கிறீர்கள்?

ப: சனங்களின் கதைகளைத்தான் சனங்கள் கேட்க விரும்புகிறார்கள். தனிப்பட்ட அலவது தனியைப் பட்டங்களின் புலம்பக்களை அறவு

கே: உங்கள் கவிதைகள் எந்த வகையான பாதிப்பை ஏற்படுத்தக் கூடியவை என்ற நினைக்கிறீர்கள்? ப: கவிதை என்று எழுதும் வேலையை எளிதாக்கிவிடும், எளியைப் படுத்திவிடும் ஆத்து இருப்பதையும் உணர்கிறேன்.

கே: உங்களுடைய அரசியற் செயற்பாடுகளின் ஒரு பகுதியாகத்தான் கவிதையைக் கருதுகிறீர்களா?

ப: அரசியற் செயல்பாடுகளின் பகுதியாகக் கவிதையையும், கவிதைக் செயல்பாடுகளின் ஒரு பகுதியாக அரசியலையும் கருதுகிறேன். என் வாழ்க்கை என் கவிதை என்கிற நினையில் ஈத்தியாவது இது

கே: உங்களுடைய கவிதைகள் சிறுகதைத் தன்மை கொண்டவையாக இருக்கின்றன. இந்தக் குணம் கவிதையில் நுட்பத்தன்மையைச் சிறைத்துவிடுகிறது கவிதைக்குப் பிரதானமான படிவங்களோ, குறியிடுகளோ எதுவுமற்று அனுபவத்தைத் தடியான ஒருவிஷயன மௌயிப்பில் திடுவதையாக ஒரு கருத்து உள்ளது. இதுபற்றி என்ன சொல்ல விரும்புகிறீர்கள்?

ப: கதை என்பது ஒரு நிகழ்வு கதை இல்லையாமல் ஒரு தழுவுக்கூட்டுச் சொல்ல முடியாது கதை இல்லையாமல்

அனுபவங்களை நான் கவிதை அனுபவங்களாகச் சொல்கிறேன் என்பது அரியாக இருக்கும் நுட்பம், படிமம், குறியிடு என்று இன்குலாப்போ நானே அங்கறையில்லாமல் இருக்கலாம் எங்களின் வாழ்நிலைதான் எங்கள் அழகுணர்க்கியைத் தர்மானிக்கிறது தாக்கிஸ்தலிப்பாக்கஞ்சுகு வெறும் தண்ணீரே அழகு.

கே: ஒரு கவிதை எழுதும்போது உங்களுக்குப் பிரதானமாகத் தோன்றுவது கருவா. அதன் அமைப்பா?

ப: உங்களுக்கு உழவு. என் மனப்பான்கை சிற்றார்.

மேகத்தின் நிறத்தைவிட நீரைத்தான் நாங்கள் நேரிப்பது

கே: உங்களையிக்கும் பாதித்து எழுத்தாளர்கள் அல்லது எழுத்துகள் பற்றிச் சொல்லுங்கள்?

ப: பெருக்கித்திரணார், அவ்வையார்; குபிபாகப் புறநானுமற்றப்பாட்கள்.

கே: பிரமின், பசுவயா, சூனக்கத்தன் - இவர்கள் தமிழ்க் கவிதைக்கு ஏதேனும் செய்திருப்பதாக நினைக்கிறீர்களா? அல்லது இந்த எழுத்துவகைகளை நிராகரிப்பதன் மூலமாகத்தான் தமிழ்க் கவிதை ஆரோக்கியமான தினையைக்கண் எடுத்துமிகு வேண்டியது. குரோட்டங்களோடு கொடுக்க நேரம் என்று நான் எழுதியின்து ஒரு அந்தங்கமான நெருக்கடியின் வேண்பாடுதான்.

கே: ஒரு நல்ல கவிதைக்கான அம்சங்கள் என்னென்ன?

ப: முதலும் முதல்வான கூற்று மற்க முடியாததாய் இருப்பது இன்றை, தகவல் தோட்டு நேரினில் எந்த ஒரு மனப்பக்கும் இது சுதாங்கிக்கூடிய வேண்டியது. குரோட்டங்களோடு கொடுக்க நேரம் என்று நான் எழுதியின்து ஒரு அந்தங்கமான நெருக்கடியின் வேண்பாடுதான்.

கே: தமிழில் தற்காலத்தில் எழுதுகிற கவிஞர்களாக யாரைக் கொல்ல முடியும்? ப: தாநினையை செய்து, குறிபிட்டுக்கஞ்சுகு முதல் முன்று பிரசீகள் என்றும் ஆரதல் பிரசீகள் என்றும் கொடுப்பதில் எனக்கு நம்பிக்கை இல்லை இது ஒரு வகையில் சரியானதும் இல்லை. எக்காலத்திலும் கவிஞர்களில் அவன், கவிதைகளிலேயே நாம் தாதுதாத தே வேண்டும்.

கே: ஒரு தாழுள்ள கவிதையைச் சொல்ல முடியா?

ப: மக்கள் உரிமைக்காப் போராட வரும் எங்கள் தோழர், திண்ணிவெளம் போசிரியா, பா.கவ்யாணியெல் சொல்ல முடியும். அவரைப் போன்றதொரு அழகும், அழையும் கொண்ட கவிதையை நான் படித்தில்லை அந்தான் தரானா கவிதை

கவிஞர்களைவிட்கவினாதகளை நூம் குறிப்பி முடியும்

கே: இன்றைக்குள் அரசியல் சினிமா பற்றி உங்கள் அபிப்ராயம் என்ன?

ப: சினிமாவில் அரசியல் இருக்கலாம் அரசியலில் சினிமா இருக்கக்கூடாது

கே: தவித் இலக்கியப் போக்கு பற்றி என்ன நினைக்கிறீர்கள்?

ப: இது வாய்ப் பார்த்தவர்களி குரல். கேட்டுக் கொண்டிருந்தவர்கள் சேத் தொங்கி இருப்பது

கே: தமிழ் இலக்கியத்தின் போக்கு வருங்காலத்தில் என்னாறு அணுவூமென்று நினைக்கிறீர்கள்?

ப: வருங்காலத்திலும், காலங்களிலும் இது மிகவும் சண்டையக்கப்படும்

கே: இலக்கியம் சமூகமாற்றும் செய்ய முடியும் என்று நினைக்கிறீர்களா?

ப: இலக்கியத்தான் சமூகமாற்றுத்தத்தை செய்ய முடியும்

கே: விருதுகள் வழங்கப்படுவது பற்றி உங்கள் அபிப்ராயம் என்ன?

ப: யாரால் யாருக்கு வழங்கப்படுகிறது என்பது முக்கியம்

கே: சிறுபத்தினைகள் மற்றும் இப்போதைய இலக்கியச் சூழனவாறு உள்ளதாகக் கருதுகிறீர்கள்?

ப: சிறுபத்தினைகளில் ஆசிரியர்களுமில்லை சண்டையக்கு இருக்க வேண்டும். சனதாயகம் இருந்தால் சிறுபத்தினைகள் இருக்க முடியாது என்பது வேறு! அப்பு வாழ்நாள் உடையவை என்றாலும், கையைச் சுட்டுக் கொள்கிற காரியம் என்றாலும், சிறுபத்தினைகள் வரவேற்கப்படவும் ஆதரிக்கப்படவும் வேண்டியவை. சிந்தனைப் பள்ளிகள் உருவாக வேண்டும். மனிதனின் பரிணாமத்திற்கு இவை வேண்டியவை. உதிரிகள் போதுமான அளவுக்கு இயக்கங்களாகவில்லை என்பதுதான் இன்றைய இலக்கியச்சூழல்

கே: நீங்கள் சிறுபத்தினைகளிலும் இதற்கு நேர் எதிரான கொள்கை கொண்ட குழுதம் போன்ற இதுகளிலும் எழுதுகிறீர்கள்?

ப: நான் ஒன்றை எழுதும் போது குறிப்பிட்ட

இதுக்களுக்காக எழுதுவது இல்லை எழுதியவற்றை அனுப்பி வைக்கும்போது இதுக்களின் தேவையைக் கவனிக்கிறேன். இன்றைக்கு வெகுகணப்பட்டதினைக்காக சிறுபத்தினைகளை விழுங்கி வளர்வனவாக இருப்பதையும் நாம் கவனிக்கலாம். எவ்வாப் பத்திரிகைகளும், எவ்வாப் பட்டப்புகளையும் வெளியிடும் என்று எதிர்பார்க்க முடியாது. அவர்களுக்கு விற்பனை நோக்கம் இருக்கிறது இதில் என் சமாதானம் எவ்வாம் என் பட்டப்புகளில் சிலவற்றுக்காவது பரந்த வாசகர் தளம் கிடைக்கிறதே என்பதுதான். என்கு வாசகர்கள்தான் பிரதானம் பத்தினைகள் அனு

கே: தமிழ் இலக்கியாகும் குப்பைப்பத்தினைகளுக்கு எதிரான இயக்கம் சரியாக இல்லாததன் காரணம் என்ன?

பத்ரான பத்தினைகள் வெகுமகள் பிரச்சினைகளை வெகுமகள் புரிந்துகொள்கிற மாதிரி எழுதுகையில் குப்பைப் பத்திரிகைகள் எங்கோ மறைந்துவிடும் இதைக் கெய்யாமல் இதற்கு எதிராக இயக்கும் கட்டுமுடியாது.

கே: வெகுன பத்தினைகள், தொடர்பு சாதனங்கள் பற்றி என்ன நினைக்கிறீர்கள்? அவைகளோடு பங்கெடுப்பில் உங்களுக்குச் சிரமங்கள் இருக்கிறது?

ப: இவை பண்ண பண்ணுவதாக இருக்கின்றன. முதலாளித்துவ சமுதாயத்தில், இவற்றில் ஒரு கலை இலக்கியாதி பங்கெடுப்பது என்பது அவர்/அவள் ஆளுஷாக்கு ஒரு கவனங்கள் இருக்கிறது இங்ஙனுக்கு இடையிலும் சாதி பார்ப்பாகள் இருக்கிறார்கள் என்பதை விட்க் சாதனங்கள் இருக்கின்றன என்று ஆற்கும் அடையாளம்

கலை இலக்கிய முயற்சிகளின் கொடுமூடி திரைப்படந்தான் என்று நான் நினைக்கவில்லை - என்பதால் இவை என் ஏக்கங்களாகவோ, இலட்சியங்களாகவோ இல்லை. ஆன்மாவை விற்காமல் தெருமுனைகளிலும்கண்முன் நின்று ஒரு பாடலைப் பாடுவதையோ ஒரு கவிதையைப் படிப்பதோயோ நான் பெரிதாக மதிக்கிறேன்.

கே: தமிழ்இலக்கியம் சமூக விழிப்புணர்வுக்கியாக இல்லாததற்குக் காரணம் என்று எதனைச் சொல்கிறீர்கள்?

ப: இலக்கியத்துக்கும் சமூக விழிப்புணர்வுக்கும் ஒரு

யிக் நவீன் சுற்றுக் கணவு

முன்று ரயில்வெண்டி

ஆயம் மூன்று ரயில்வெண்டி
என் மண்ணைக்குள் மோதிப்புரண்டு சிதமிருள்

அணைத்து வளர்ந்தியிலும்

களங்கள் மிக அதிகம்
என் நெஞ்சுக்குப் போக
வந்தவர்கள் அணைவாருமோ!

கண்ணருகின்பு வருவதற்கு

முன்னாலே கோளா மு
யாரும் உயிர்துபின் என் முனையிலே குதித்துவாய்
இன்றும் தகவலில்லை,
பெருவித்து,
என் மண்ணை
இன்று பின்னக்காடு

முடியினாட்டாயாய் குத்தரயில்வித்து
நீங்குந்த என்னுடையதனைபோல்

உள்ளத்தாங்கி

நான் இன்றும் உவங்கு

பெய்தான், ஆளால் உற்றப்பார், உண்ணை
ஆயற்றி அந்த முனையிலே பேர் மலீடு
யீசு முன்மாயதிருக்காத

என் நெஞ்சுக்கு வந்தவர்கள்
அதிகள்

பேர்சொன்ன சம்ஹும், அதன் துயரும்பட
என்கள் பழுத்துக் கணவோன்றே,
மிக நல்லன!

சோலைக் கிளி

சமூகத்துக்கு முன் நிபுந்தனையாக நூறு விழுக்காடு கல்வி அறிவு வேண்டி இருக்கிறது. பிறகுதான் சரியானவற்றைப் பற்றிப் பேச முடியும். இது நிறைவேராதவரை சரியானவற்றைப் பற்றிக் கணவதான் கண்டுகொண்டிருக்க முடியும்

கே: இங்குள் முற்போக்கு அறவுபடகள் இலக்கியம் பற்றிக் கொண்டுள்ள எண்ணங்கள் மலைமாளனவை என்று உலக இலக்கியம் பரிசீலனைகளும் தமிழ் வாசகு பல்லி நினைக்கிறார்கள். அவை இலக்கியம் பற்றி ஏற்படுத்தி இருக்கும் எண்ணங்கள் படைப்புகள் எதையும் உருவாக்கியதற்குத் துயம் எதுவில்லை என்று நினைக்கிறார்கள். இதைப் பற்றி உங்கள் கருத்து என்ன?

கே: நமது ஆழவில் படைப்பில் ஆழகியல் என்பது உயர்சாதிகளின் தன்மை கொண்டது என்றும் தரவேற்றுமை ஆதிக்க மணோபாவத்தின் இயல்பு என்றும் பேசப்படுகிறது. ஆளால் உலக இலக்கியத்தின் சிறந்த பகுதிகள் எவ்வாறு அழகியலும், தரவேற்றுமையும் முக்கியமான விவரங்களாக இன்றுவரை தொடர்ந்து இருந்து வருகின்றன. ஆழகியல் தரவேற்றுமை பற்றி உங்கள் பார்வை என்ன?

ப: ஆழகியல் தரம் என்பவற்றில் அப்பத்திற்கு இடப்

இல்லாமல் ஈதி, மதும், இனம், வர்க்கம் என்பவற்றின் பின்னனிதிருக்கிறது இந்த அழகில் அழகியல் தூம் என்பவை அகவிருப்பங்கள் ஆகிவிடுகின்றன. அறிவியல் அல்ல அவரவர்க்கான அழகியவையும் அதனோடு தொடர்புடைய துத்தையும் அங்கரிக்க வேண்டும் கமத்துவதும் தண்டாய்தும் இருதிவையில் கமத்துவதும் திணிப்பதுமாக வே ஏஞ்சமுதியும். அல்லாமலும் ஒரு சிலினிஸ் விஷயத் தட்டுமொத்த சமூகத்தின் விஷயாக இருக்கவேண்டும் என்பதில்லை, இருக்காது. தொடர்ந்து ஒவிக்கும் அவநம்பிக்கைக் குரலை ஒரு எச்சரிக்கையாக எடுத்துக் கொள்ளலாம் அதற்குமேல் அதில் அஞ்ச ஒன்றுமில்லை.

கே: நமது நாட்டில் எந்த மாதிரியான அரசாங்கம் வரவேண்டும் என விரும்புகிறீர்கள்?

ப: சோவியத்துகள் சிதிருண்டு போனதற்கான காரணங்களைத்தவிர்த்த ஒரு அரசாங்கத்தையேநாம் விரும்ப முடியும். அது மொழி, இனம், நாடு என்பவற்றின் சமயாரச்சியை உறுதி செய்வதாக இருக்கும்.

கே: உங்கள் இனமைக்கால வாழ்வைப்படி இருந்தது?

ப: சிற்றார் வாழ்வு, மன்முக்கு தன்மை கொண்டது.

கே: நீங்கள் இங்கியத்துக்கு வருவதற்கான பின்தால் என்ன? எழுதிக் கொண்டிருப்பதற்கான வாழ்க்கைக் காரணங்கள் என்ன என்று யோசித்துப் பார்க்கும் போது உங்களுக்கு என்ன கொல்லுத் தேவன்றுமிருது?

ப: குறிப்பாக விருத்தாலை கிளைரூலாகத்தில் புத்தகங்கள் எடுத்துப் பட்டத்து என்று சொல்லலாம். கவின்னி தேசிகவினாயகம்பின்னள், பெதூரான்.

எங்கள் வாழ்க்கை எத்துணைதான் பிகவும் பின்தாக்கிய நிலையில் இருந்தாலும் அதில் உள்ள அழகை நான் கண்டுகொண்டது ஒரு காரணம். எழுதிக் கொண்டிருப்பதற்கான வாழ்க்கைக் காரணம் யிற்றுப் பிழையும் அல்ல ஒரு கட்டத்திற்குப் பிறகு பேரும், புகழும் கூட அல்ல. நாங்கள் கருத்தியல் காங்கிளிஸூரியக் கவுக்க செய்ய வேண்டியிருக்கிறது.

கே: மறக்க முடியாத வாசகர்கள் மாராவது...?

ப: அன்னையில் வெளியாகிப்புள்ள இவர்கள் வாழ்க்கது கவிதை ஒன்றில் 'ரெட்டிச்சி என்று வருகிறது.

பெட்டியார் வீட்டு அழ்வா என்றில் கூக்க காலைம் ஒரு அம்மையார் நீர் பழும் அல்ல; அழுகல் என்று குத்தும் எழுதியிருக்கிறார். பாராட்டுக் குத்தும் எழுதி இருக்கிறேன்.

கே: உங்களை முந்தைய அரசாங்கங்கள் அங்கூர் கைது செய்தது பற்றி...

ப: எழுதுதாளர்கள் கைது செய்யப்பட வேண்டும். அப்போதுதான் அவர்கள் எழுதிக் கொண்டிருப்பதாக அர்த்தம் புத்தகங்கள் தடை செய்யப்பட வேண்டும். அப்போதுதான் அது புத்தகம்.

கே: தமிழ்க் கவிதை உலகின் எதிர்காலம் என்னாற இருக்கும்?

ப: சிறுகதை, தொடர்கதை போலக் கவிதையும் பிரபுவமாகும். வெகுவாகச் சனநாயகப் படுவதாக அமையும். கவிதை 'திருமந்திரம்' அல்லாமல் தெருப்பேசாக மாறிவிடும். ●

ஒரு நாடோடி இசைப்பாடல்

மஹ்முத் தாவிஷ்
தமிழில்: மணி

தெளிவானதொரு வீதி.

நிலவென்னும் விளக்கேற்றப் பெண்ணொருத்தி போகின்றாள் தேசமோ வெகுதொலைவில் தடயமிலா ஒரு தேசம்.

புளிப்பான ஒரு கனவு.

கல்லினிலே ஒரு இடுப்பைக் குரலொன்று செதுக்குகிறது. என் கண்ணின் இமைமீதோ யாழ் நரம்புகளின் மீதோ சென்றுவிடு என் அன்பே.

கொன்றுண்ணும் ஒரு நிலவு.

காற்றினையும் மழையினையும் முறிக்கின்ற மோன்மோ மரம் இழைக்கும் ஊசியாப் மாநதியை மாற்றிடுது.

சினிமா:
திருதெல் பிரதி செப்தல் ஏமாற்றுதல்

• முன் ராஜேந்திர்

அயவான் அபீப்பிராயங்கள் பற்றி



சினிமாத் திருட்டு விவகாரம், இசைத் திருட்டு விவகாரம், இலுக்கியத் திருட்டு விவகாரம் கநாக் காலத்திலிருந்து சந்தர் ராமசாமி காலவாரை, பாலசந்தர் காலத்திலிருந்து மணிரத்தினம் காலவாரை எம்.என்.வினாவநாதன் காலத்திலிருந்து ர.ஆர்.ரகுமான் காலவாரை நடந்துவரும் விவகாரம்தான்.

தாயகத்தின் (கனா) இதுமாதிரி பிரச்சனைகள் எழுதப் பட்டுள்ளது. தேவாவின் ஒரு பாடவில் மெட்டு வேறொரு இசைக் கணவரையின் மெட்டை நூபகப் புத்தங்கா, பம்ப்பத்தின் Title music, Dancing with the wolves பத்தின் இசையை நூபகப் புத்தங்கா விவகாரங்கள் வந்துள்ளது.

கரா, நாவனின் உள்ளடக்கம், அடை வடிவங்கைப் போன்றன பிரிதோசுரு அமெரிக்க ஆசிரியரின் நூல் உள்ளறை/ வடிவங்கைப் போன்றன என்ற ரதிபில் சிப்போன்று வித்யாகம் (தமிழ்நாடு) பத்திரிகையில்

வந்துள்ளது

மகளிர் மட்டும் படம் காட்சிக்குக் காட்சி ஒரு அமெரிக்கப் பத்தின் தழுவல் என்கிறார் எனது நெருங்கிய நண்பர். பாலச்சந்தர் தயாரித்த படமொன்றில் வாய்பேசா இசைக்கலைஞர் பாலச்சப்ரமணியம் நான் பார்த்த ஒரு அமெரிக்க இத்தாலியப் பத்தில் பாவரோட்டி (Pavarotti) இருந்தார். காட்சி அமைப்புகள் கூட அப்படியே இருந்தன.

ஷரிமானின் ஏழாவது மனதின் திரைப்படம் அப்பத்தில் ஸ்டார்க் எனப் பல்கையில் எழுதி மேஜைப்புது நின்று அணைவருக்கும் காண்பிக்கும் காட்சி 35 - 40 வருப்பும் முன்புந்த Strike என்ற அமெரிக்கப் பத்தின் கொஞ்சமும் மாற்றப் பாட காட்சி. காமேரா கோணம், Timing பல்கை காட்ப்படும் விதம் மேளனம் அப்படியே, Frame to frame அப்பத்தின் காட்சி

உண்மையில்பணம்பிற்கான ஆதாரங்கள் என்ன? வாழ்வு வாழ்வனுமாய் காலம் ஆன் பென் உறவு எதிர்ப்பு Sentiments. இது உலகம் முழுக்க எல்லோருக்கும் பொதுஞன் அமெரிக்கன் musical படம் பெரியமன்றபக்களில் நடக்கும் நம் musical காலேஜ் இதைப் போட்டுக்காக இருக்கும்

பாலியில் விழிப்பி, பால்கால அனுமதம் போன்றவை கால இடமாற்றுதலில் உலகம் முழுவதும் பொதுஞன் இதைப் பொதுத்தன்மை ஒரே மாதிரியான தோற்றுந் தாத்தக்க சிலபட்டிகளையும் உருவாக்கி விடுவது உண்டு. ஆணால் இருவேறு அச்சான மனப்பக்களில் இந்தத் தோற்றும் வாழ்வின் ஆதாரத்துடன் / ஆழத்துடன் இணைந்தது. காலம் இடம் காட்சியமைப்புகள் சித்தரிப்பு கோணம் போன்றவை இத்தகையபட்டிகளில் நிச்சயம் வேறுபட்டிருக்கும் உதாரணமாக பாலு மகேந்திராவின் அழியாத கோலங்கள்.

பால்கால பாலுணர்வு விழிப்புணர்ச்சி Adolescent தொடர்பாக 25 படமாவது பார்த்திருப்பேன். எவ்வாலவற்றிலும் சேட்டைகள், மச்சர் ஊருக்கு வரும் பெண் ஊர்த் தேவுதியாள் வருகிறார்கள். பாலு மகேந்திராவின் பத்திரிகை இப்பங்களுக்கும் உள்ள ஒரே ஒருமை அடிப்படை ஆழத்தில் வாழ்வனுபவம்தான். மற்றபடி காலம் இடம் காட்சியமைப்பு சித்தரிப்பு கோணம் போன்றவை முற்றிலும் உப்புதல் இல்லாதவை

இத்தன்மைதான் அச்சான (original) மன தன்மையுள்ள (native) படத்தைத் தருகிறது. இவ்வகையில் அழியாத கோலங்கள் பிறவற்றுடன் இணைகொண்டிருக்கிறது.

அடுத்து ஒரு கவிதையின் ஒரு வரியோ, ஒரு சிந்தனைக்கட்டுமையின் ஒரு தர்க்கத் தெரிப்போ ஒருவருக்கு பிறிதொரு படைப்பிற்கான தூண்டுதலாக இருக்குமுடியும்

சபங்களா நேரமுகத்தில் (யூணிஸ்) கூட நாஞ்சில் நாடன் க.ரா, நல புதமநாபன் பாதிப்பினால் தன் படைப்புகள் வேர்கொண்டதைச் சொல்கிறார். க.ரா.வக்கும் இத்தகைய பாதிப்பை காம்யுயம், காப்காவும் ஏற்படுத்தியிருக்கக் கூடும். ஆகவேதான் க.ரா.வின் படைப்பு அவர்களின் வாழ்க்கை விசாரணைகளோடு ஒப்போக்கத் தக்கதாகவும் கால இடமாற்றும் சித்தரிப்பு எனும் அளவில் அச்சான

நாவாகவும் இருக்கிறது

அதன் வழக்கமைப்பு கராவிடம் கேட்க வேண்டியதாலும் ஓவியரிடம் கேட்க வேண்டிய விடயம். இதுவன்றி முகமற்ற மனிதர்கள் வாழ்விலும் ஓவியத்திலும் இப்பெறுவது உலகெங்கும் புதினாவிடயங்களே முகமற்ற மனிதன் உலகெங்கும் இருக்கிறான்.

பாலு மகேந்திராவின் 'யாத்ரா திரைக்கை' ஒரு கவிதையின் பாதிப்பில் உருவான தெணச் சொல்லியிருக்கிறார். மல்வேறு கலிஞர்களின் நல்ல கவிதைகளின் இணையில் அவர் பாதிப்புக்கு உள்ளன கவிகளின் நல்ல வரிகளைப்பார்க்க முடியும்

நல்ல படைப்பாளி நேர்மையான படைப்பாளி எப்போதுமே தனது ஆதாரங்களை பாதிப்புகளைப் பற்றிச் சொல்வதில் நேர்மையாய் இருப்பான். வியாபாரி போவி ஏமாற்றுவன் அரியானமையைத் தனது மேதைமைக்கு உபயோகிப்பவன் கலாசாரத்து ஒட்டுண்ணியாவான்.

சினிமா சார்ந்தவர்கள் பெறும்பாலானவர்களுக்கு இந்த நேர்மை இல்லை. அதேபோலவே இவ்க்களின் சினிமாக்களில் திருட்டுக்கு உரியதாகச் சொல்லப்படும்பங்கள் காட்சிக்குக் காட்சிகாம்ரா கோணம் காட்சியமைப்பு வசனம் போன்ற எல்லாவற்றையுமே பிரதி செய்வதை. இத்தகையவைகளைத் தமது படைப்புகளாக இவ்கள் உரிமை கோருகிறார்கள். மக்களிடம் இருந்து வரும் பாராட்குகளைவட்டியற்று சூக்ககொள்கிறார்கள். Courtesy நன்றி போடும் குறைந்தபடச் சுரியவைக் நாக்கிக்கூட இவ்களிடம் இருந்தில்லை பாலாந்தர் கமலவாசனில் இருந்து கிரேஸி மோகன் அசோக்குமார் வனி இந்தச் செய்கிறார்கள்.

இது 40 வருடம் முதல்வந்த ஆங்கிலப்பட்டானே, உலகத் திரைப்பட விழாக்களில் மட்டும் திரையிடப்பட்ட பாங்கள்தானே, எவருக்குத் தெரியப் போகிறது. தெரிந்தாலும் எவ்வொல்லப் போகிறார்கள் என்கிற, அரியானமையை - மக்களின் அரியானமையைப் பயணபடுத்தும் நுழக்கத் தனம்தான், பங்களைக் காட்சிக்குக் காட்சிப்பிரதி செய்து விருக்கும் மோசா. இப்போது இப்படிப்பார்க்கலாம் படைப்புகள் மூன்று வகைகளில் வேர்களைக் கொள்கிறது

1. வாழ்வின் ஆதார அனுமதங்கள்.
2. உலக மனித பிரக்கரணியின் அம்சங்பட்டிகள்.
2. பாதிப்புகளால் தூண்டப் பெறுவதை

Anti-Rasistisksenter

For alle henvedelser ta kontakt så fort som mulig.
Arbeidstid er man-fre. 9-17
Adresse : Housmannsgt. 27
0182 Oslo
Tel. 22 11 60 00

Nordic Black Theater

Cinema, theater, Seminar arrangements.
Adresse: Parkteatret, Olaf Ryespl. 11 Bilet & info.
Tel. 22381262.

3. நேர்மையற்று கவீரிக்கப்பட்டு முன்வைக்கப்படும்வாய்

முன்றாவது வகையான அமிங்கத்தைத்தான் நமது மரியாதைக்குரிய சினிமாக்காரர்கள் செய்துகொண்டிருக்கிறார்கள். மக்களின் அறியாண்மையைத் தனது மேதைமைக்கு உபயோகிப்பவன் கலாசாரத்து ஒட்டுண்ணியாவான்.

பிரதி செய்தல் courtesy யுன் தயிறில் வருமானால் ஆரோக்கியமானது அது அங்காலபோதுமக்களை முட்டாங்களாக்கும் நோக்கம் கொண்டிருக்குமானால் Nothing but wind ஜக் கேட்கிற போதும் அனுமதிக்காம் கதிரிகோவந்ததின்ஸ்கலோஸ் இசையை எனது நன்பரோருவர் புகுவாய்ந்த அபிரிக்கஸ்கலோஸ் இசைக் கவைஞ்சிருந்து திருட்டுங்காரர்.

இந்த ஒப்படல் இருந்த ஒப்பிடுவதற்கான அம்சம் இரண்டுதான். ஒன்று ஈக்ஸ்போஸ் மற்றது அது எழுப்பும் ஓவி. இதுவன்றி உணர்ச்சிப் பரவவில் உடன்பட என்று ஏதுமில்லை. மேலும் உலகம் மிகமிக நெருங்கி வந்துகொண்டிருக்கும் காலகட்டத்தில் இப்பாலியானதைக்கொண்டிருக்கும் நினைக்கிறேன். மேற்கூரிக்குள் தொடர்பு.

இந்திய சரிகமத்தி எழுத்து நடனங்களுடன் மிருதங்கும் ஆர்மோனியம் போன்றவற்றுக்குள் தொடர்பு. ஆப்ரிக்கப் பாலுடன் பீட் இசைக்கேற் c Drum கருவிக்குள் தொடர்பு.

ஐப்பாலியானதையான Tango அனைவுக்கு உடன்கை போன்றதொரு இசை அழியானாக்குவி Synthetic இசை அனுபவத்தையும் தரக்கூடும். இவ்வாறு ஒவ்வொரு கலாச்சாரத்துக்கான அம்சானான இசையைக்கும் புதியவைகளை அருவு இசையை

போன்றவர்களின் ஆழபொறுப்பிய விதங்களும் எழுச்சி பெறக்கூடும் யற்றபடி மேற்கு கிழக்கு சம்பந்தமான பிரச்சினைகள் இடம்பெறுகிற இத்திருட்டு விவகாரங்களில் ஒரு ஆபத்தான போக்கும் நிலவிவரவதை இச்சந்தரப்பத்தின் கூட்டு வேண்டும் அசினை அமெரிக்கப்படங்களை மட்டுமே பார்க்கிற ஒரு கிழக்கத்தையன், தனது தாய்மொழி தவிர பிற அணைத்து காட்டுக் கத்தலகளையும் ரூசித்துக் கொண்டிருக்கிற ஒரு கிழக்கத்தியன் சொல்கிறான்: அவன் பெரும்பாலான வேளையில் தமிழனாக இருக்கிறான்.

"Bloody இண்டியன் Bloody வடவங்கள் என்ன பட மெடுக்கிறான். என்ன அழக்கிறான். இங்கிலீன் பங்களைப்பாருங்கள். கொல்வதைக்கூட தக்ருபாக எடுப்பான். நிலூகவே ஆபிபான். தமிழ்ப்பட மேல்வா

கொப்பிதான். தமிழ்நூக்கோ இந்தியனுக்கோ மூன்றை இல்லை இந்தக் கூற்றில் இருக்கிற அமெரிக்கத்தன்மையைப் பாம் கவனத்துடன் அதானிக்க வேண்டும்

குறிப்பு: இசை பற்றி நிறையப் புத்தகங்கள் வந்திருக்கின்றன.

அமெரிக்கத்தில் வந்த புத்தகங்கள்:

1. Encyclopediad of world music

2 A guide to world music

அமெரிக்காவில் இருந்து கறுப்பு இசை இதழான Beat இந்திய இசைக்கென்று ஒரு சிறப்பிதழ் மேலில்திருக்கிறது

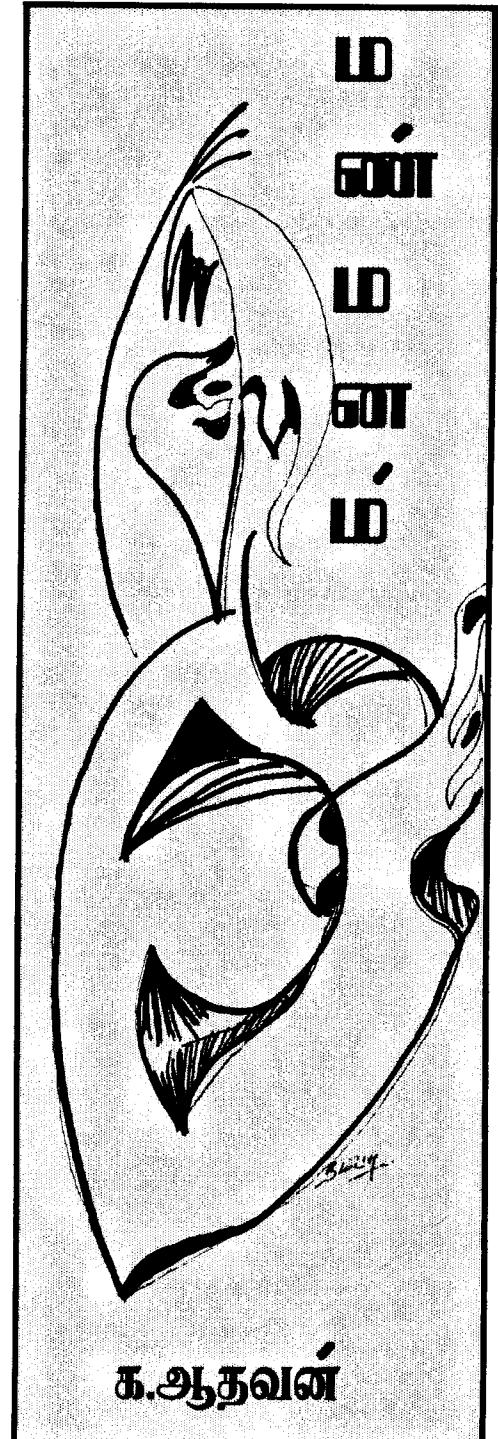
இசை பற்றிய விவாதங்களை அதன் ஆழ்தாத்தின் எடுத்துக்கொண்டு நிறையப் புத்தப் பாம் அனுபவமும் வேண்டும் அதற்கு முயற்சிப்போம்.

பிரைர் பர் III கார்

அத்தியாயம் 14

உண்மையிலேயே துறையரால்ரகுநாதனை புரிந்து கொள்ள முடியவில்லை அவரது எண்ணாய் - ஒரு மனிதனுக்கு ரோச நூபு எண்டு ஒன்று இருக்க வேண்டும் சிரி அதுதான் இவ்வாய் போனாலும்... தன்மாணம் எண்டு ஒண்டு கூட்டாய் இருக்க வேண்டும் எனக்கு உணரை கவியாணமே வேண்டாம் எண்டு அண்ணாக்கு இவைஞரை முந்தயிலை அஷ்கதுமாதிரிக் கொல்லிப் போட்டு. அவன் போட்டாள் எண்றை மோள் ரோசக்காரி பிறகும் இவன் என் அவளிலை நாய்மாதி வழியான் எண்டு வினங்கேல்லை என்று போசித்தார்.

நூற்று கொண்டிருந்தது உங்களுக்கும் என்றோனை கடைத்தக்க விருப்பம் இவ்வாய் எண்டாவ், நான் திரும்பிப் போறன். எண்ணன மன்னிச்சுக்கோன்றுங்கோ! ஆனால், எண்ணைக்காவது சுசிலாவோனை ஒரு அரை மனித்தியாவும் நான் கடைசிசே ஆகவேண்டும் அஷ்கத்தைத்திலை இருந்ததான் எண்றை முசுவு எண்ணெண்டு எண்ணாருக்கும் தொயும் இப்பான் போட்டு வாறன் என்றபடி திரும்பினான் ரகுநாதன். துவிபோறும் என்று கொல்லிப்படு தன்னைச் சுதாரித்துக்கொண்டு தம்மைய் தொடர்ந்தார். நீர் படிக்களீர், நம்ஸ உத்தியோகத்திலை இருக்கிறீர். ஊருக்குள்ளை உம்மை குடும்பத்துக்கும் உமக்கும் எவ்வாய்மியானத இருக்கொண்டு எண்க்குத் தேரியும் எண்க்கும் ஒரு பிள்ளை. சீதாப் ராளமாய்க் கிடிக்கு அழுஙும் பட்சங்கள் உங்களுக்கு அஷ்கத் காலுந்தோடு ஒரு இது இருந்தது எண்டு எங்களுக்குத் தேரியும் எண்றை முடவில்லை எதுவும் தாங்கியிருக்கேல்லை அவளுக்குப் பூரண சுதந்திரம் குடும்பத்தான் அவளை நாங்கள் வளர்த்திருக்கிறம் அவன் என்ன முடுவேடுக்கிறானோ அதுதான்



தொடரும் கனவுகள்

ஓட்டமாவடி அறபாத்

எனக்கென்று ஏதுவும்
கொந்துமாயில்லை
இப்போது

முன்வென்றால்
ஒரு துண்டு நிலவிருந்தது
புத்தக்கிடினுன் அவையான்
செருகப்பட்டார்
எனது குழங்கையும்
எனக்கென்றிருந்தது

என்னி மும்வரிப்புதொட்டு
அஷ்க வரியில் இருந்ததான்
என் நெஞ்சில் அழுத்தி
வெளித்தனிலிய துபாக்கியில்
வாங்கப்பட்டிருக்கும்

எனக்கெதிராய் போர்
என் காங்கள் நீண்ட துபுறி
எனக்கு சோடுப் போவேணும்

வருத்துக்கிடையல்

இருவுகள் நீண்டன
தூக்கணாங் குருவிக்கட்டாம்
என் தூயகம் பற்றிய
கனவுகள் தொங்கின மனக்குஞ்.

ஒவ்வொர் கண்மூல்
கனவுகள் கட்டுவேஷ்
எனிலும்:
குருவுகள் வந்து -
பித்தித்தியும்
திரும்பத் திரும்ப கனவுகள் முன்ம்

இப்போது
நான் எவ்வுக்கும் வரிகொடுப்பதில்லை
கொடுத்ததைத்தான்
வாங்கிக்கொண்டேன்
ஒர் அதியாப்

எங்களே முடிவு ஆனால் ஒண்டு சொல்லுவது
கேட்டும் நீர் எனக்கு மறுமகனாய் வாழ்தலை
எனக்கு எந்த ஆசேகங்கூடும் இல்லை இப்பு
அம்மின்றை போக்குவர்கள் கொஞ்சம் வித்திபாசும் நீர்
ஆஸ்ர மஸ்திஷ்கிபாசும் என்ன எவ்வளவு நேரமும்
கூத்துச்சி ஓட்டுபோம் நான் இதுகள் ஒண்டுப்
விளங்காத சுத்த மாடு மாலிஸ்லால் கண்ண வோ
என்று சொன்னார்.

வேஷ்டு யைருந்து ஏலை வரிந்து கட்டுமார் அதனு
walking stick (நூலில் வளைந்த பிரம்மத்து)

ஏடுத்தார் பின்னே உடன்கங்கு இருந்து
வாழ்க்கை என்பது ரகுவுக்கு நன்கு தெரியும்
துபி நான் ஒருங்காய்வியாகக் கூத்தோன்
கூத்துக்கு வேஷ்டும் போட்டு வாறன்

பின்னே....!

பின்னே....!

ஆர் வந்திருக்கின்ற எண்டு பார்
என்று உங்களே குறுவ கொடுத்துவிட்டு நுக்கு
தோட்டினார் தும்பையர்.
எங்களை நிஸ்திபாக திட்ட வி மாக
இருக்கிறார்கள். பார்க்கப் பேரனால் எவ்வோருப்
பூபுத்தான் இருக்கிறார்கள். ஆற்றா மனிக்குத்
தாழ்வாய் தம்பையர் தனது வாழ்க்கைக் கள்ளுக்கு
வெவ்விறார். எனது காதலின் வசாதவி அதற்கு
வாழ்க்கைக் கண்ணின் வயது அதிகம்
நான்னா சேஷு எங்களை திட்ட வி மாக
உறுதிபாகச் செய்துகீரான் முடிவகளை
ஏடுக்கிறான் சந்தீரா கண்டபொழுதில் தன்னையெ
முடித்துக் கொண்டான் எதிர்காவலம் மற்றும்
தேவையான முழுவகுபு என்னோரும் இப்பக்கில்
கொண்டிருக்கிறார்கள்.

இந்த மன்னின் மூந்தர்கள் வரவாற்று
நாயகர்களாக மனிருத்தும் தோற்றிக்கொண்டு
இருக்கிறார்கள்.

திட்டம் Plan. உறுதி

இதுதான் வழுக்கவை?

இதுதான் எமது மன்னின் அதை யான்கொ?

அம்மன் கொயில்யைப் பார்வோ நாட்டுய
அரசுக்கள்டு, இப்போது அரசு அம்மன்
கொயிலை கப்பீயர் மாறுகிற அரசுக்கு
கூற்றுவிட்டது

அம்மன் கொயில் அரசு அவ்வது அரசு அம்மன்
கொயிலை? மாருக்கு யார் கொந்து?
முவழு நகருக்கு முன்னான் நிசுத்தில் விழுந்த

கண்கொட்டால் வை எனப் பீயர் கொண்டு
பிஸ்ரை பொன எனப் பீயர் கொண்டு, பிஸ்ரை
நவ்வுக்குப்பொன எனவாகி இப்பொழுது
தும்பையின் பொன எனப் பீயர் கொண்டுவிட்டது
யார் எதற்றுன் கிரவியைக் காலு
கொங்கிறார்களோ அது அமரின் பெயங்கரத்துங்கி
அதற்கு சொந்தம் என்றாகிறது
ஒருதாய்தனது மகனை 'நன்றா மகன் என்ற
சொல்வது வேறும் இருக்க உறவுப்பால் முன்வு
திட்டம் உறுதி கிரவியைக் காலு
எனதுவதான்.

பெத்துப்போட்டு விதிப்பில் வசீந்திப்பட்ட

சூழங்குக்கு யார் தூயர்
விதிதான்.

கவிகளாகத்தனது மக்களை இலங்கைக்கு
ஏற்றுத்தி சேஷு இந்திப் பாலையை மக்களின் தாய்
யார்?

இவங்களதான்.

சொந்தம், என்னை, உண்ணை என்பதன் அத்தும்
உறவுதான் தும்பையர்தலையை மகன் எண்டு சொல்வது
முடியாது என்னை கவீரா எண்டுதான்
சொல்வவேநும் அமுகும் என்னராகு எண்டுதான்
சொல்வவேநும் இதுதான் எனக்குத் தேவை
இதுதான் எங்களை உறவு எங்களை சொந்தம்
இதுக்காகத்தான் நான் காவல் காவையாகக் காத்துக்
விட்டிருந்தேன் அன்ற மனித்திபாவம் நான்
கூத்துக்குப் போறது இதுத்தான். நீ என்னை, நான்
உண்ணை!

என்று போசித்துக் கொண்டிருந்தான் ரகுநாதன்.

அப்பொழுது உண்ணிருந்து ஏதோ அவும் கேட்டது

வெளியேற்றத்துக் கவீராதான், வந்து கதவு நிருவையில்

தோன்னாக சாத்துக் கொண்டு இடுது
பக்கத்தில் தனது ஒருந்தறப் பிஸ்ரையை முன்வையாக

தோக்கவிட்டு... நீங்கள் அவனது விரவங்கள்

பிஸ்ரைவிஸ் நுனிப்பில் விரைவாட்டியார்

வெள்ளாறிரா நீங்கள் மியூயில்...

நெற்றிப்பில் காலன்போர் கண்க்காக்கே தெரியும் ஒரு

சின்னைப்போடுடன்...

மிஸ்ரையாய் காகிசிலும் அந்தக் கிழ்வாய்

முக்கிழுநாக ஒரு புன்னையை...

எவ்விக் கூகு? என்று கேட்டான்.

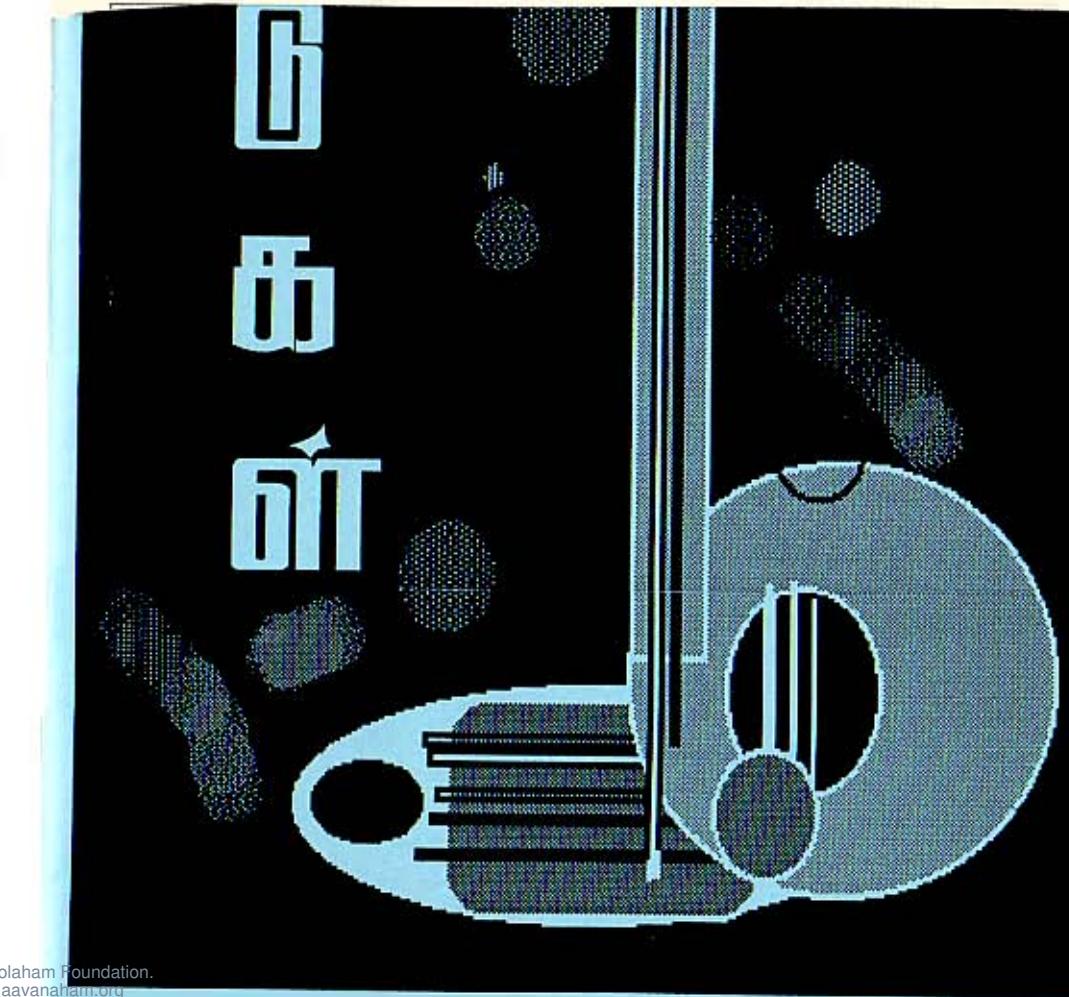
ரகுநாதன் தமுராபிஸ் போனான் அம்மன்

எதிர்பார்த்துதலை.. அம்ம் அழுகு ஒரு

இயங்கு ஒரும் தேவையான உறுதிப்பு ஒரும்

நிப்புத்துப்பேப்பட்டது
கருதே போப் சோல்லினி! ராணோ? என்ன நடந்து
இல்லைக்கு?
இவென் என்னை கவீராதானோ?
அந்தப் போடியக்கூன் சொன்னது ஏதானோ?
அரவையளின்றை கவீராகாத்தான் மாறியிட்டானோ?
இல்லை. நான் உங்களோன் கொஞ்சம் கூத்துக்கூது
வேநும் எண்டு... அதுதான்
தக்களித்துக் கொண்ணான் ரகுநாதன்.
திட்டின்று தமிழ்ப்பங்களில் வருவதுபோல்
கொல்கொல் வென்று தலையை நிரிச்திக்
சிரிதான்.
செயற்றக்கொள்ள இந்தச் சிரிக்கை - ஓவர் அங்கின் என்ற
ஒருபொழுதும்ருகு கண்டில்லை

அனரமணித்திபாவுக் கூத்துக்கூது காலுமோ?
அம்மது ஒரு மனித்திபாவும் எண்டு
அப்பொயின்மென்றை மாத்துவுமோ? என்றான்.
இப்பொழுது ரகுநாதன் பயந்தேவிட்டான்.
இவை என்னவன் இல்லை நான் பாவி பாவி பாவி
என் சூப்பி, என் கீரி.
நானே கழுத்துக் கூத்துக்கூது கொண்ற பாவி
நான் போட்டு வாறன். எனக்குக் கூத்துக்கூது விரும்பும்
இல்லை எண்டு கொல்லிப்போடு
வெளியேற்றலான்.
உலகம் இருங் மயமாயிருந்தது. குரிபன்
சுட்டுக்குன் போய்விட்டான்.
அதும்



கலாச்சார விழா

1995

1995 ஆகஸ்டு ஜூபதி மாதம் நடைபெறவந்தும் எமது கலாச்சார விழாவில் பங்குபெற விரும்புபவர்கள், விழா சிறப்புற நடைபெற கருத்துக்கள், ஆலோசனைகள் தொவிக்க விரும்புபவர்கள், யாவரும் தங்களது வின்பைப்பங்களையும் ஆலோசனைகளையும் 20.06.95 ந்துப் பிந்தாமல் அனுப்பி வைக்குப்படி கேட்டுக் கொள்ளப்படுகின்றிருக்கள்.