







இந்தியாவின் பழநோபஸ் தகுப் பகிரங்க அச்சுறுத்தல் ஏற்பட்டிருப்பதாக இந்தியப் பிரதமர் மீண்டும் கூறியுள்ள நிலைக் - எஷ்மீர் பத்தடி நிலை ஒரு இந்திய-பாகிஸ்தான் நாளை நேரடி மோதலுக்கு வழிகோலுமே எனப் பலரும் கூலைய்க்கின்ற ஒரு தறுவா பகி - இந்த சமுத்திரத்தைச் சமாதான மாட்டவொக்குவது தொடர்பான கொழுப்பு மாநாடு மேலும் ஓராண்டு காலத்துக்கு ஒத்தியவைப்பட்டுள்ளது.

இந்த சமுத்திரத்தில் பற்ற கூத்தியக்கப்பட்டுள்ள நிலை ஒத்தியவைக்கின்ற ஒரு தறுவா பகி - இந்த சமுத்திரத்தைச் சமாதான மாட்டவொக்குவது தொடர்பான கொழுப்பு மாநாடு மேலும் ஓராண்டு காலத்துக்கு ஒத்தியவைப்பட்டுள்ளது.

நம்பிக்கையான நவநாகரிக தங்க வைர  
நகைகள் வேண்டுமா?

## பொ. அம்பலவாணர்

தங்க, வைர நகை வியாபாரம்  
119, கஸ்தூரியார் ரேட்,  
போன்: 23199

யாழ்ப்பாணம்.  
தந்தி 'வைரம்'

### அரிய சந்தர்ப்பம்

- ★ INTERNATIONAL TELEX OPERATOR'S அம்நரீல் இங்க மட்டும் செய்முறைப் பயிற்சியுடன் நடைபெறுகிறது.
- ★ RADIO OFFICER (P. M. G. EXAM) தொற்றுவதற்கு செய்முறைப் பயிற்சியுடன் பயிற்சியளிக்கப்படும்.
- ★ I. D. P. M. (COMPUTER LONDON EXAM) தொற்றுவதற்கு பயிற்சியளிக்கப்படும்.
- ★ COBOL PROGRAMMING ஏதாவது ஒரு COMPUTER மொழியில் பயிற்சி பெற நவாண் மட்டும் அனுமதிக்கப்படுவது.

ஆரம்பம் 05-02-84

THE SCHOOL OF COMPUTER STUDIES  
5 2/1, கனகரத்தினம் கட்டிடம் (பெயில்வே கடவு அருகாமை)  
ஸ்ராண்லி வீதி,

யாழ்ப்பாணம்.

அச்சுறுத்தலைப் போவியா நூடு எனவின்டிடம் கூத்தானின் வர்ணிக்கிற கூத்து வேளையில், இந்த சமுத்திரத் தில் பந்தோபஸ்து நெருக்கடி நிலவுதாகக்கூறி, அம் முனாட் திரத்தில் கொழுப்பு மாநாட்டுப்போடும் முயற்சி கருக்கும், ஒத்திப்போடும் முயற்சி கருக்கும், ஒத்தாதி'யுமின்னர். வாவின்டக்னின் 'இரட்டை நாயன்' வாகிப்பில்

தொன்கிகும் இந்தச்சுருதிபேத நிறை வழக்கமானமாச்சாரம் என ஒருவர் ஒதுக்கியவைத்தாலும், இந்த இரட்டைப்பாகத் தைத் திசை திருப்ப வியா எதையும்செய்ய முறிப்பலாம் என செரியவி அவதானினை கருதுகின்றனர். இப்பின்னனவை யிக்கான், 'பாகிஸ்தானிய அச்சுறுத்தல்' பற்றிய பிதினே இந்தில் ஆனும் வட்டாரங்களில் தொன்றியுள்ளன.

இந்தியாவின் உள்ளிவகாரங்களில் பாகிஸ்தான் தலையிட்டு வருவதாக இந்தியா அனுமதிக்காலிகளில் தொடுத்து வந்த குற்றச்சாட்டுகள் எத்தனவுக்கு வாஸ்தவமானவை என்பது ஒரு புறமிருக்க முனினர் என்றுமின்றுதாகவித்துகிற கால் மீர் எல்லையில் வூள்ள ஜாகா ஒன்றிக் கெளிந்தாட்டு ராஜநாதிரிச்சௌகிக் கூட்டு 'விருந்து' கையீட்டுப்பதிக்காத என்றுமின்றுதாகவிக்க மட்டும் மட்டுமேன்று இருந்து கொண்டும் இந்த சமுத்திரத்தைச் சமாதான மாட்டவொக்குவதுபற்றி மிக கொழுப்பு மாநாட்டுப்போகில்லாது வெளியிட்டு வியா பல சுற்றுக்கணக்கு ஒரு வாக்காக இருந்தார். தேர்தல்களை நடத்தப்போவதாக வியா வறிவித்திருந்தாலும், அவரது பேசுகில் நம்பிக்கை வைக்காத ஏதிர்க்கிடக்கின்ற போகிக்கொடி உரித்தியிருக்கும் அமெரிக்காவிடமிக்காக்கும் இந்துக்கு வெளியிட்டு 'ஹார்புக்' எவ்வண்ணங்கள் உட்படப் பெருமளவு ஆயுதத் தளவாட்டுக் கணிப் பாகிஸ்தான் வாங்கிக்குவித்துள்ள நிலையில் - நாட்டுப்போடு 'இல்லாமியமயப்படுத்தும்' வியாவிக் கலோகம் மற்றும் மற்றுமில் எடுப்பாது போயுள்ள ஒரு தருணத்தில் - ஆப்கான் கிளர்ச்சிக்காரர்களை 'ஏடுத்து' வைத்திருப்பதாக வியா பல தொகைகளை வாங்கி

"இவருக்கு ஒரு சின்ன வேலை போட்டுக் கொடுக்க வேண்டுமாகம்.....?"

"சரி அவரிடம் தகுதி என்ன.....?"

"முனைர் கொழும்பிக் கெரிப் கோம்புவர்." -நான் சில-

அவர்களுக்குத் தேவையான போவாக்கு... உங்களுக்கு வசதியான விலையில்

1984 பிறந்துள்ளது. இந்தப் புத்தாண்டிலே நெஸ்லேயில் உள்ள நாம் உங்கள் குடும்பத்தின் நல்லை முன்னிட்டு நெஸ்பிரே பால் மாவின் புதிய கவர்ச்சி யான் விலையை அறிமுகங்களேயிருக்கிறது.

நெஸ்பிரே அருந்தும் பிள்ளைகள் ஆரோக்கியத்தில் கூட்டுவிடுவார்கள். சந்தேகமேயில்லை... 28% பால் கொழுப்பும் புரதச் சத்துகளும் மேலதிக விற்றமின் கணும் கொண்ட நெஸ்பிரே போவாக்கில் முதலிடம் வகிக்கிறது.

நெஸ்லேயில் உலகப் புகழ்பெற்ற தரக்கட்டுப்பொடு கணக்கு அமையத் தயாரிக்கப்படுவதால் தூய்மைக் கும் தரத்திற்கும் நெஸ்பிரே முதன்மையானது. உலோகத்தான் பயிலில் அடைக்கப்பட்டு பக்கெட்டில் கூக்குவமாகப் பொதுசெய்யப்படுவதால் பாலின் புதுத் தன்மை குன்றுவதில்லை. நெஸ்பிரே போவாக்குள்ளது. கிறிம் சுவை மிக்கது. உங்கள் பிள்ளைகள் ஆசையோடு பருக ஆரோக்கியமாக வளர்வார்கள்.

இன்றே ஒரு பக்கெட் வாங்குக்கள். தொடர்ந்தும் வாங்குக்கள்.

நெஸ்பிரே  
வளரும் பிள்ளைகளுக்கு  
நெஸ்லே வழங்கும் பால்



# குடுக்கோவி

## செங்கை ஒழியான்

தூண்டு

கலியாணப்பந்து நடந்து கொண்டிருந்தது. பலர் வரிசையாக அமர்ந்து சாப்பிடிடுக் கொண்டிருந்தார்கள். நிர்மலா என்றுமில்லாத புதினமாக ஒடியாடி வேலை செய்துகொண்டிருந்தார். அவள் இன்று மிகுந்த உற்சாகத்தோடு காணப்பட்டார்.

அடிக்கடி கணவைப்பார்த்துச் சிரித்துக்கொண்டாள்.

“உமா பருப்பைக்கொண்டா கிளி அங்கு சோறு போடு .. பூபாலு, இலையை எடு..”

என்று உரிமையோடு கட்டளையிட்டுக் கொண்டிருந்தார். அவர்களும் அண்ணியின் கட்டளைக்குப்பணிந்து இயங்கிக் கொண்டிருந்தனர்.

அந்தக்குடும்பத்தில் செல்வத்தினாலே ஒற்றுமையையும் மகிழ்ச்சியையும் ஏற்படுத்தியிருந்தது. நிர்மலாவின் கலவைப்பான் செய்திருப்பார் பார்த்து ஜயாவே வியப்படைந்தார்.

அவனுக்கு மட்டுந்தான் காரணம் புரியும்.

“என்ன நிர்மலா, உனக்குத் தான் கலியாணம் நடந்தது போல இருக்குது... வலுகுவியாக இருக்கிறது?” என்று மனையின்கண்டினான்.

“எனக்குத்தான்...” என்றாள், அவள் புன்னகையுடன்.

அவன் யாருக்குந்தெரியாமல் அவள் கண்ணத்தைக்கிளி னேன். அவள் குமைந்துபோய் நெவிந்தாள்.

“ஆக்கள் இருக்கினம்....”

“இரு... இரு... உன்னைக் கவனிக்கிறன்..”

“எப்ப?...”

ரமணன் ஒடிவந்தான்.

“அப்பா, உங்களை வரட்டாம்”

வேலுப்பிள்ளை அம்மான் வந்திருந்தார்; செல்வத்தின் கலியாணத்திற்கு அவர்கள் எவருக்கும் சொல்லி அழைக்கவில்லை. கேள்விப்பட்டே, உறவினர் களும் அயலவர்களும் வந்திருந்தனர்.

‘எனக்குக்கூடச் சொல்லாமல் சொள்ளாமல் தங்கச்சியினர் கலியாணத்தை முடிச்சிட்டாய், சண்முகம்! நான் சாப்பாட்டிற்கு வந்திடுவன் என்றே...’ என்று வேலுப்பிள்ளை அம்மான் குறைப்பட்டார்.

‘அப்படியில்லை, அம்மான் இப்பத்தான் கிளியினர் கலியாணத்தை எல்லாருக்கும் சொல்லி பெரிசாச் செய்தம் அதுதான் மாப்பிள்ளை பகுதிக்குஆட்டம்பரமாகச் செய்யிருப்பமில்லை.’

கிளி, பலகாரத்துடன் வந்தாள்.

“சாப்பிடுங்கோ, அம்மான்...”

வேலுப்பிள்ளை பயற்றம் பனியாரம் ஒன்றை எடுத்துக்கடித்தார். அதனைச்சூலைத்து விழுங்கியபடி கேட்டார்;

‘என்ன சண்முகம் உனரதம்பி பூபாலை ஆமிக்காரர் பிடித்துக் கொண்டு போனவங்

களாம்’

‘ஓம் அம்மான்... ஜயா, அம்மாவுக்குத் தெரியாது. ஏதோ நோட்டஸ் வைச்சிருந்தவன் என்று சந்தேகத்திலே பிடிச்சு விசாரணை செய்து விட்டு விட்டிட்டான்கள்’ என்றுன் பதற்றத்துடன்.

‘இப்ப இது ஒரு பெரிய பிரச்சினைதான். பெடியோப் பிடிக்கிறதும், கொண்டு போறும் சிலவுக்கும் விடுவதும்!... அவங்களும் விடுவதாகவில்லை. இவங்களும் விடுவதாகவில்லை. இடையிலே நான்கள்... இதுகொப்பாட்டுத்தி ஊரிலே விட்டை போறும், அப்படியே விட்டை போறும், அம்மானாளைக்கு வாறும் என்று சண்முகம் நிர்மலா அர்த்தத்துடன் சிரித்தாள்.

திரும்பும்போது இரவு ஏழு மணியாகிவிட்டது.

அவர்கள் இருந்த கார்பலாவி விதியில் பிரவேசிக்கும் போது, ஒருவிதபதற்றம் வீதியில் தெரித்தது. கார்களும் சண்முகம் சற்று நேரம் மௌனமாக இருந்தான். இக்கேள்வி அவன் மனதில் ஆக்கிரமித்திருக்கும் ஒரு பிரச்சினைதான்; உழைப்பு மட்டும் வாழ்க்கையல்ல. அவன் வாழ வேணும்.

‘இப்ப போறதாயில்லை, அம்மான். கொஞ்ச நாளைக்கு இங்கேயே இருக்கப்போரன்’

நிர்மலா, அவர்களை நோக்கி வந்தாள். அவன் நடந்துவரும் அழைக அவன் தன்னை மறந்து இரசித்தாள்.

எவ்வளவை அவன் இழந்து

வேலுப்பிள்ளை பயற்றம் பனியாரம் ஒன்றை எடுத்துக்கடித்தார். அதனைச்சூலைத்து விழுங்கியபடி கேட்டார்;

‘என்ன சண்முகம் உனரதம்பி பூபாலை ஆமிக்காரர் பிடித்துக் கொண்டு போனவங்

அவரிடம் படித்த மாணவன் ஒருவனைக்கண்டுவிட்டார்.

‘டேய் கணேசா, இப்ப என்னா செய்கிறையும்? இந்தச் சபிக்கிளைக் கொஞ்சம் பார்த்துக்கொள்ள என்றார் மாஸ்டர். ‘அவசரம் வீட்டுக்குப் போக வேணும் சார்’ என்றான் மாணவன்.

வேலுப்பிள்ளை பயற்றம் பனியாரம் ஒன்றை எடுத்துக்கடித்தார். அதனைச்சூலைத்து விழுங்கியபடி கேட்டார்;

‘என்ன சண்முகம் உனரதம்பி பூபாலை ஆமிக்காரர் பிடித்துக் கொண்டு போனவங்

அவரிடம் படித்த மாணவன் ஒருவனைக்கண்டுவிட்டார்.

‘பேரே செய்கிறையும்? இந்தச் சபிக்கிளைக் கொஞ்சம் பார்த்துக்கொள்ள என்றார் மாஸ்டர். ‘அவசரம் வீட்டுக்குப் போக வேணும் சார்’ என்றான் மாணவன்.

வேலுப்பிள்ளை பயற்றம் பனியாரம் ஒன்றை எடுத்துக்கடித்தார். அதனைச்சூலைத்து விழுங்கியபடி கேட்டார்;

‘என்ன சண்முகம் உனரதம்பி பூபாலை ஆமிக்காரர் பிடித்துக் கொண்டு போனவங்

முன்று தடவை கொட்டாவி விட்டுவிட்டார். பசியோ வயிற்றைப் பிடுங்கியது. பக்கத்திலிருந்த கிணற்றில் சிலர் தண்ணீர் குடித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். ஆனால் மாஸ்டருக்கு வயிற்றுக் கோளாறு. பச்சைத் தண்ணீர் கண்ணிலும் காட்டக்கூடாது எனப் பரியாரியார் எச்சரித்திருந்தார்.

யாழிப்பாணத்தில் ஏதோ நடந்து விட்டது!

கார் பதற்றத்துடன் கோண்டாவில் பக்கமாகத் திரும்பிய போது, ‘உதாலை போ காதையுங்கெடு’ என்று கூறியபடிஒரு கைகளின் காரர், கண்மண் தெரியாமல் ஒடினர்.

திரும்பும் பதற்றம்.

‘நடந்து விட்ட சம்பவம், துண்டு துணுக்காக அவர்களுக்குத் தெரிய வந்தது. அந்த துரச்சம்பவம் சற்று முன் நிகழ்ந்து விட்டது. வீதியில் வந்து கொண்டு திருந்த திறக்கு ஒன்றின் மீது கூறியிடுக்குவரப் போருங்களே...’

அவர்கள் விட்டின் கதவுகள், யன்னகள் எல்லாவற்றையும் பூட்டி, விளக்களையும் அணைத்தனர். அறைக்குள் போய் கட்டில் படுத்துக்கொண்டார். ரமணன் தாயின் கழுத்தைக்கட்டிக்கொண்டான்.

‘எனக்கேனே, பய மாக இருக்குது...’

‘விசர்... நானிருக்கிறேன். பயப்படாதை...’ என்று சண்முகம் அவள் நெற்றி யில் துளி ரத்து விடுதலை விட்டான். அவள் கணவனின் மார்புடன் அவள் ஒடிட்டுக்கொண்டாள்.

துப்பாக்கி வேட்டுகள் சில தீர்க்கப்பட்ட சத்தங்கள் இடையிடையே பயங்கரமாகக் கேட்டபடி இருந்தது.

இன்றிரவு இப்படி யா... என்று நிர்மலா விம்மனை.

‘அழகை குஞ்சு.. இன்றும் எத்தனை இரவுகள் இருக்குது...’

அறைக்கதவை யாரோமெதுவாகத் தட்டினர்கள்.

கா. யோகநாதன்

முன்று தடவை கொட்டாவி விட்டுவிட்டார். பசியோ வயிற்றைப் பிடுங்கியது. பக்கத்திலிருந்த கிணற்றில் சிலர் தண்ணீர் குடித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். ஆனால் மாஸ்டருக்கு வயிற்றுக் கோளாறு. பச்சைத் தண்ணீர் கண்ணிலும் காட்டக்கூடாது எனப் பரியாரியார் எச்சரித்திருந்தார்.

வாசலில் உள்ள மரத்தடியில் குந்திலிருந்தார். இரவு ஏழு மணியாகிவிட்டது. அவரின் சைக்கிள் வந்தது. சைக்கிள்கள் கிளைகளை வந்துகொண்டு வருவதாகவும், அந்த மாணவன் சொன்னான். ஆத்தி ரத்தை அடக்கிக் கொண்டு மாஸ்டர் புறப்பட்டார். வீடு வந்துகேரே இரவு பத்துமணை வயிற்றுக்கோளாறு. பச்சைத் தண்ணீர் கண்ணிலும் காட்டக்கூடாது எனப் பரியாரியார் எச்சரித்திருந்தார்.



**தூ** ரலாக மழை பெய்து கொண்டிருந்தது. பஸ் நிலையத்துக்கு அருகிலிருந்து கடைகள் வெல்லாம் சனங்கள் நெரி சலாக நின்றுகொண்டிருந்தனர். ஒரு கடையிலிருந்து பாட்டுச் சத்தம் பெரிதாகக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தது.

அந்த இளம் பெண் நடுத்தெரு வுக்கு வந்துவிட்டாள். குளித்துப்பல நாட்களாக இருக்க வேண்டும். தூசிபடிந்து தலையிரெல்லாம் மன்னிறத்தில் காணப்பட்டது. அவள் போட்டிருந்த அந்தச் சட்டை ஊத்தைப்படிந்து வேறே ரூபா நிறத்தில் காட்சியளித்தது.

அவள் சிறிதுநேரம் தலையைச் சொற்றித்து கொண்டு அந்த இடத்திலேயே நிற்கிறான். பின்புநடனம் ஆடத் தொடங்கிவிட்டாள். பொருத்தமாக கடையிலிருந்த அந்த நெடியோ ஏதோ ஒரு பொட்டப்பாட்டைப் பாடிக்கொண்டிருந்தது. அந்தப் பாட்டிற்கு ஏற்றுப்போல் கால் களைத் தூக்கி அவள் ஆடிக்கொண்டிருக்கிறான்.

மழைக்காகக் கடைகளுக்குள் தஞ்சம் புகுந்தவர்கள் அவளது ஆட்டத்தைப் பார்த்து ரசித்துக் கொண்டிருக்கின்றனர். அந்தக் கடைக்காரர் திடமென்றுதேரடியோவை நிற்பாட்டுவும், “பேய் நேடி யோவைப் போடு” என்று அவள் சுத்தம் போடுகிறான். சனங்களின் வேடிக்கை ஒரு புறமிருக்க அவள் போடும் சத்தத்தில் அந்தக் கடைக்காரர் மீண்டும் நேடியோவைப் போடுகிறார்.

சிறிது நேரம் ஆடியஅவள் இப்பொழுது ஆட்டத்தை நிறுத்திவிடுகிறான். எல்லோரும் அவள் என்ன செய்யப்போகிறான் என்று பார்த்துக் கொண்டு நிற்கிறான். அவள் சிறிது நிறுத்திவிடுகிறான். சனங்களின் வேடிக்கை ஒரு புறமிருக்க அவள் போடும் சத்தத்தில் அந்தக் கடைக்காரர் மீண்டும் நேடியோவைப் போடுகிறார்.

வேடிக்கை பார்ப்பவர்கள் அவளைப்பார்த்துச் சிரிக்கின்றனர். ஆனால் எனக்கு ஒருவிதபரிதாப உணர்வு ஏற்படுகிறது. ‘வாழ்க்கையிலே நாம் எத்தனைத்தையாக்கி சந்திக்கிறோம். விதம் விதமான குறைத்திசையங்களுடன் மனிதர்களைப் படைக்கும் இறைவன் எத்தனைவிதமாக அவர்களைச் சித்திரிவதைசெய்கிறான்! மனிதர்களுக்குப் பகுத்தறிவையும்



அவள் நிலையைக் கண்டு வருந்துகிறார் என்பது எனக்குப் புரிகிறது.

“வாழ வேண்டிய இந்த வயதில் அவளுக்கு இப்படி யொரு நிலைமை வந்திருக்கக் கூடாது - நான் சாஸ்திரியா ரைப் பார்த்துக் கூறினேன். அவர் கதையைத் தொடர்கிறார்.”

“நல்ல குடும்பத்துப் பிள்ளை இவன்தம் தம்பி சின்ன வயசிலை வாம் படிப்பிலை நல்ல கெட்டிக்காரி. இவளை எனக்குச் சின்ன வயசிலிருந்தே தெரியும் அட்வான்ஸ் வெவல் வரையும் படிக்கப் போட்டு இங்லீஸ் ரீசர்சர் வேலையில் சேர்ந்தவள். இவள் ரீசர்சர் வேலை பார்க்கத் தொடங்கிக் கொஞ்சக் காலத் தில் இவளுக்கும் ஒரு பொடியலுக்கும் காதலாம். இந்தப் பிள்ளை நல்லா நம் பிப் போட்டுது தம்பி. கொஞ்சநாளைக்குப் பிறகு அவன் அவருடன் கதைப்பதில்லையாம். பிறகு அவளையே எங்கடுஞரில் காணேல்லை.”

இவளும் கொஞ்சநாளாகப் பள்ளிக்கூடம் படிப்பிக்கப் போகேல்லை. வீட்டிலையே இருந்தாள். யோசிச்சு யோசிச்சு கடைசியில் தட்டிப் போட்டுது. எத்தனையோ டாக்டர் களிடம் கூடிடக் கொண்டு போய் காட்டியும் மாத்த முடியேலை. இப்பவருத்தம் நல்லாமுத்திப்போச்சு. அந்தப் பாழ்பட்டுப் போவான் இந்தச் சிறுசின்றை வாழ்க்கையிலை வளையாடியிட்டு எங்கேயோ ஓடிப் போயிட்டான்” சாஸ்திரியாரின் குரல் தமுதமுத்தது. அந்தக் கனகமணிக்காகக் கவலைப்படுவதற்கு என்னிப் போல் இன்னெருஜீவன் இருப்பதைப் பார்க்க எனக்குச் சந்தோசமாகிறுந்தது.

“ஓ! இந்த உலகத்தில் இப்படியும் மனிதர்களா? ஒன்றும் நியாத அந்தப் பெண்ணின் வாழ்க்கையை பாழித்துப் போட்டான் - அவளை நினைக்கும் போது எனக்கு ஆத்திரம் ஆத்திரமாக வந்தது. அந்தக் கனகமணி கூறியது போல் அந்த வெறியெனிக் கண்டால் அவளைப் பிடித்துக் கழுத்தைத் திருக் வேண்டும் போல் இருந்தது.

அன்று சாஸ்திரியாருடன் பேசிக் கொண்டிருக்கும் போது கண்டதற்குப் பின் பல நாட்களாகநான் அவளைக்காணவில்லை அவளது வாழ்க்கையின் அந்தரங்கத்தை அறிந்து விட்டதால் எனக்கும் கூட அவளைக்காணவேண்டும் என்ற ஒரு எண்ணம் தோன்றியது.

இருநாள் அதே புகைபிரதானிலையிலிருந்து நான் அலுவலாகப் போயிருந்த போது மீண்டும் அவள் அங்கே நிற்கிறான். அவள் அங்கே போடப்பட்டிருந்த வாழ்க்களில் ஒன்றில் அமர்ந்திருந்தாள். வருவோர் போவோருக்கெல்லாம் அவள் கைகாட்டிக் கொண்டிருந்தாள்.

அப்பொழுது அந்தப் பெண்ணகையில் ஒரு சிறிய மூடையை என்னிட்டின் வீதியோரமாக வந்து கொண்டிருந்தவள் வீட்டின் முன் வராந்தாவில் இருந்த என்னைக் கண்விட்டாள். அவளைக்கண்டால்...” என்று சொல்லிக்கொண்டே அவளை தொடர்ந்து நடக்கிறான்.

‘மனே உங்களுக்கு இவளைக் கரைதை தெரியாதா?’ என்றார் சாஸ்திரியார். அவளைப் பற்றித் தெரிந்துகொள்வதற்கு ஆவல் கொண்டிருந்த எனக்குச் சாஸ்திரியார் இப்படிச் சொன்னதும், “என்னக்குத் தெரியாது சாஸ்திரியார், சொல்ல லுண் களேன்” என்றேன்.

தியது. யார் என்னவெறியன், அவன் என்னசெய்தான்? எல்லாம் எனக்கு அறியவேண்டும் போல் இருந்தது.

இதுன் பின் நீண்ட நாட்களாக அவளை நான் காணவில்லை. அன்று ஞாயிற்றுக்கிழமை. வழைமைபோல் நான் காலை உணவு வருந்திவிட்டுப் பேப்பர்களைப் பூர்டிக்கொண்டிருந்தேன். அப்பொழுது எனக்குத்தெரிந்த சாஸ்திரியார் ஒருவர் என்னைத்தேடி வந்திருந்தார். பேப்பர் களை அப்படியே வைத்து விட்டு நான் அவருடன் கதைத்துக் கொண்டிருந்தேன்.

அப்பொழுது அந்தப் பெண்ணகையில் ஒரு சிறிய மூடையை என்னிட்டின் வீதியோரமாக வந்து கொண்டிருந்தவள் வீட்டின் முன் வராந்தாவில் இருந்த என்னைக் கண்விட்டாள். அவளைக்கண்டால்...” என்று சொல்லிக்கொண்டே அவளை தொடர்ந்து நடக்கிறான்.

அன்று ஒரு வியாழக்கிழமை. நான் எனது அண்ணைப்பயணம் அனுப்புவதற்காகப் புகையிரத்திலையத்தில் வைக்கப்பட்டிருந்த பூச்சாடி களை விருந்த பூங்களுக்குக்கூட கிடைவிட்டு பிரயாயாக்கி விருந்து வைக்கப்பட்டிருந்த பூச்சாடிகளை விருந்த போல் கொண்டிருந்த எனக்குச் சாஸ்திரியார் இப்படிச் சொன்னதும், “என்னக்குத் தெரியாது சாஸ்திரியார், அவளைப் பற்றித் தெரிந்துகொள்வதற்கு ஆவல் கொண்டிருந்த எனக்குச் சாஸ்திரியார் இப்படிச் சொன்னதும், “என்னக்குத் தெரியாது சாஸ்திரியார், சொல்ல லுண் களேன்” என்றேன்.

## எந்து சுறுக்கதைத்

“இவளும் என்றஊர்தான்” என்று கதையைஆரம்பிக்கிறார் சாஸ்திரியார். “அப்படியா... பாவம்” என்று சொல்லிவிட்டு நான் அவர் முகத்தைப் பார்க்கின்றனர். எனக்கு அவள் மீது பரவு செய்து கொண்டிருக்கிறான்.

திடமிருந்து என்பக்கமாகத் தெரியும் அவளைக்கும் வீதியோரமாக வந்துகொண்டிருந்தவள் வீட்டின் கிடைக்கும் கூடுதலாக இருக்கிறது. செய்தைகளைக் கொண்டிருந்து நான் அவளைக்காணவில்லை அவளைப் பிடித்துக் கழுத்தைத் தெரியும் அவளைக்கும் வீதியோரமாக வந்துகொண்டிருந்து நான் அவருடன் கதைத்துக் கொண்டிருந்தேன்.

ஞம் கையைக் கீழே வைத்துக் கொண்டு பேசாமல் இருக்கிறேன்.

அந்த இளைஞ் என்னருகில் வருகிறன். அவன் கைகளில் ஒரு தீப்பெட்டியும் பிடியும் இருக்கிறது. ரீசேர்ட்டும் போட்டு கறுத்த லோங்க்கம் அணிந்திருந்த அவனது கால்களில் வெறுமையாகவிருந்தன.

அந்த இளைஞ் என்னைப் பார்த்துச் சிரிக்கிறேன். நானும் பதிலுக்குச் சிரிக்கிறேன்.

அவனுக்கு முப்பது வயதில் கூங்கில் வந்தவன் முடிக்கிற பக்கம் பார்க்கி ரீப்பிள்ளை கொண்டு வருகிறார். அவனுக்கும் என்னருக்கும் வந்தவன் முடிக்கிற பக்கம் பார்க்கி ரீப்பிள்ளை கொண்டு வருகிறார். அவனுக்கும் என்னருக்கும் வந்தவன் முடிக்கிற பக்கம் பார்க்கி ரீப்பிள்ளை கொண்டு வருகிறார். அவனுக்கும் என்னருக்கும் வந்தவன் முடிக்கிற பக்கம் பார்க்கி ரீப்பிள்ளை கொண்டு வருகிறார். அவனுக்கும் என்னருக்கும் வந்தவன் முடிக்கிற பக்கம் ப





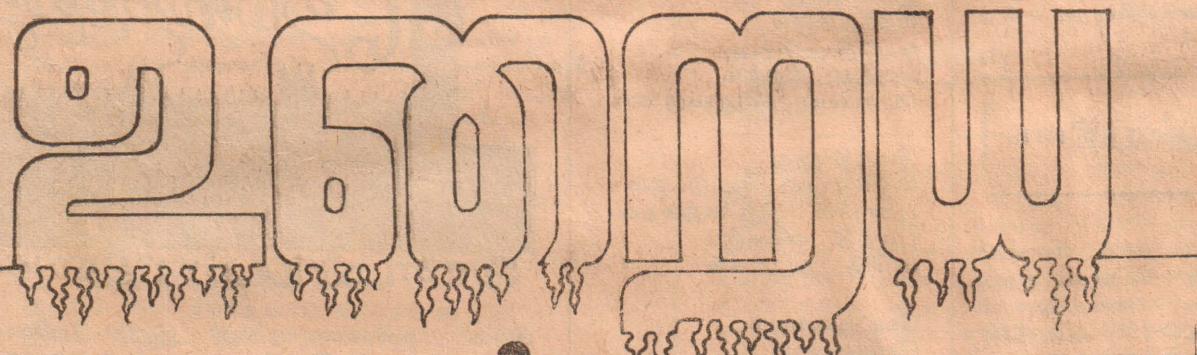
# திருவுறும்ஸ்டீல்?



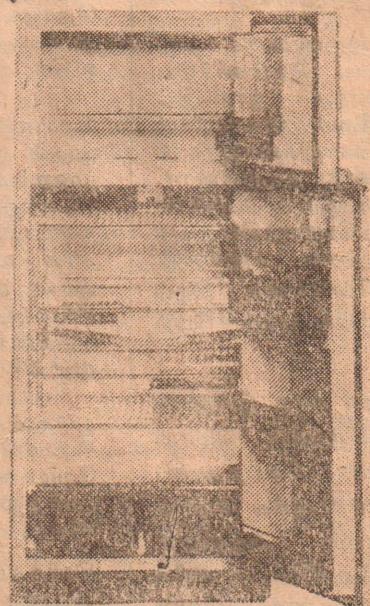
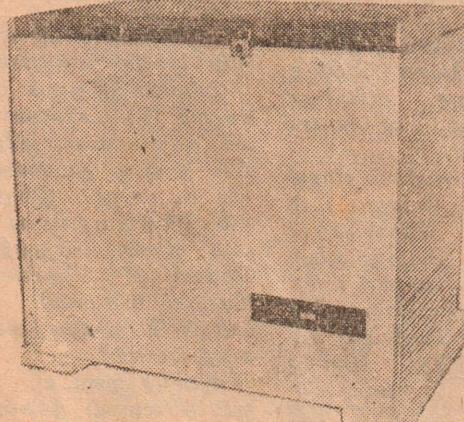
பணக்செலவு, எமாற்றம், சத்துரு பகை, சிறு பயணம், சச்சரவைத் தவிர்க்கவும். புது திர மகிழ்ச்சியும் புதுவழிநாட்டமும். தாய்வழித் தனமும் பெரியோர் புகழ்ச்சியும் சகோதரப் பின்கு சஞ்சல்போக்கும் மேலோங்கும். அன்னிய வாசம் அகால போசனம் தவிர்த்து நடக்கவும். அறவழி நாட்டம் மன அமைதியைத் தரும்.



பெரியோர் புகழ்ச்சி. அவ் வழி உதவியும் கிட்டும். நன்பர்கள் பொறுமையின் உந்துதலால் ஒன்றுக்கு பெயரைக் கெடுக்க முயற்சிப்பர். பிரம்மச் சாரிகளின் வாழ்வில் காதல் கணை தாக்கும். குடும்ப நிலையில் களஸ்திர சுகத் துக்கும் இடமுண்டு. பாதையில் பல தொல்லைகள் உருவாகும். பகைமுட்டம் திரைபோடும், பயணங்களித் தவிர்த்துக் கொள்ளவும். வழக்கு விவகாரங்களை விலக்கி கொள்ளவும். தாய்வழிச்சுக்கும் பெரியோர் புகழும் புதுதிர மகிழ்ச்சி புண்ணியவிருத்தியும் உண்டு.



## வைக்க உற்ற துணை பிலிப்ஸ்



நேர நிலை உறை பெட்டி

11 கன அடி ஏன்பி 122 ரூ. 23,000/- 475 போலர்

இரட்டைக் குத்து

9.5 கன அடி ஏன்பி 466	20,500
11 கன அடி ஏன்பி 467,	22,300
14.5 கன அடி ஏன்பி 464	28,000

தீர்வையுடன்

425 போலர்
460 போலர்
575 போலர்

உறை பெட்டகம்

9.6 கன அடி 23600	14.5 கன அடி 29500
420	520

குளிர்ப் பெட்டி ஒற்றைக்கதவு /இரட்டைக்கதவு குளிர்ப் பெட்டிகள், கட்டி படியாத உறை பெட்டக்களின் தனிக் கிறப்பம்சங்கள் இதோ!

அழகிய மென் பச்சை நிறக்களில் தற்போது கிடைக்கும்.

உண்ண துளிர் விதியோகம் தரும் உட்புற அலுமினிய வரியமைப்பு.

உண்ண வயத்துக்கேற்ற கொம்ப்ரேசர் கருவி (5 வருட உத்தரவாதம்)

ஏக பிரதிநிதிகள்:



ஹேய்லீஸ் லிமிட்டெட்.

காட்சிகாலை: 646, காவி வீதி, கெர்மூட்டி 3. தொலைபேசி: 86958

சேவைப் பிரிவ: 125, வொஸ்டர் ஒழுங்கை, கொழும்பு 10. தொலைபேசி: 91181-9

மேலும் கிடைக்குமிடம்: தாறத் தாம், கடை எண் 2, தீர்வையற்ற விற்பனை வளையம், கொழும்பு 3

நாங்கள் பிலிப்ஸ் நிறுவனத்தோடு ஒன்றிணைந்து கிறந்ததையே உங்களுக்கு வழங்குவோார்.

## திருமலை க. வேலுப்பிள்ளை ஜுனியர்

கும் வாழ்க்கையில் திருப்பத்தை உண்டுபண்ணும்.



### ஐஷ்வர்யை

குறுதியைக் காப்பாற்றுவதில் அதிக கவனம் செலுத்துவீர். குடும்ப பின்கு பலமடையும். சிலங்கு அதிர்ஷ்டமும் ஆசைகாட்டும். அகம்பாவத்தை அடக்கி விட்டுக் கொடுக்கும் மனப்பான்மை வெற்றிக்கு அடிஅளிக்கும்.



### திருமலை

தெய்வ நம்பிக்கை மேலோங்கும். உற்சாகம் குன்றும். தாய் வழி நலனும் நலமுடன் கிட்டும். பொருமையின் நிறம் தொடரும். செய்யும் உதவி உபத்திரவத்தை உருவாக்கும். அரச பயம் அருகில் உண்டு. குடும்பத்திலும் புயல் வீசி ஓயும். புன்னைக் குடும்பத்திலுக்கொடுக்கும். தாய் வழித் தனமும் கணமான பேசகம் மகிழ்ச்சியைத் தரும்.



### மீனம்

ஆக்கப்பணியில் அதிகம் ஈடுபடுவர்கள். ஆத்திராப் பேச்கம் அவசரப் போக்கும் ஆபத்தை உருவாக்கும். அரசியல்வாதி களும் அடிசருக்க நேரிடலாம். பகைவரும் காத்திருப்பர். பாழாகும் எண்ணமெல்லாம் கடன் தொல்லை மேலோங்க சிறு வரவு சிந்தனைக்காறுதல் தரும்.



### மகரம்

சிறுவிபத்து. சிந்தனைக் கிலேசம் வாய்வக் கோளாறு. சிறுபகையும் உண்டு. வணிகர்கள் போற்றப்படுவர். பொருளாதாரத் துறையில் நல்ல முன் னேற்றம் தென்படும். திடீர் நோக்குத் திடைக்க வைக்கும். உறவினர் ஓடிவருவர். விருந்துகளும் உண்டு. பெரியோர் வாழ்த்தும் வளமான போக்குவரத்துக்கும் இடமுண்டு? சில தொடர்புகள் மீண்டும் துளிர் விடும். எண்ணங்கள் அமைதிக்குப் பங்கம் ஏற்படுத்தும். சிறிய விஷயம் சகோதர சக்சரவுகளுக்கும் வழி வகுக்கும். எதிலும் நிதானம் வேண்டும். நில் நிதானி சிந்தித்துச் செயல்படு.

### சிறுக்கதை

(7ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)  
“இவள் சரியான குழப்பு என்ன...?” என்று சொல்லி விட்டு மீண்டும் கிரிக்கிறான். திரும்புவும் சிரிப்பை நிறுத்தி விட்டு என்னைப் பார்க்கிறான். “இவ என்னுடைய மனுசி சாடையாச் சரியில்லை..... கொண்டு போய்க் காட்டி மருந்தெடுக்கலாமென்று லும் வாருளில்லை... மீண்டும் கிரிக்கிறான். அங்கே நின்ற சிலர் என்னையும் அவளையும் மாறிப் பார்க்கின்றனர்.

அந்தப் புகையிரத நிலையத்தில் வேலை செய்யும் ஒருவன் என்னிடம் வந்து “என்ன வாம்” என்று கேட்டான். நானும் அந்த இளைஞர் சொன்னதை அவனிடம் சொன்னேன். ஆனால் எதற்கோடு தெரியாது அந்த ஊழியன் இளைஞர் துறக்க துறக்கி னான். அவன் மெதுவாக நடந்து போனான். அதைப் பார்க்க எனக்குப் பரிதாபமாக இருந்தது.

அந்த இளைஞரும் ஓர் பைத் தியமாம். அவன் கனகமணியின் சில செயல்களைக் கட்டுப்படுத்துகின்றன. அவனும் சொன்னேன். ஆனால் எதற்கோடு தெரியாது அந்த ஊழியன் இளைஞர் துறக்க துறக்கி னான். அவன் மெதுவாக நடந்து போனான். அதைப் பார்க்க எனக்குப் பரிதாபமாக இருந்தது.

அந்த இளைஞரும் ஓர் பைத் தியமாம். அவன் கனகமணியின் சில செயல்களைக் கட்டுப்படுத்துகின்றன. அந்த இருபுத்தியங்களும் அவனும் சொன்னேன். ஆனால் இந்தச் சமுதாயம் அவர்களை நிம்மதியாக ஓர் இடத்தில் இருக்க விடுவதாயில்லை. நாய்களை விரட்டுவது போல் விரட்டியடிக்கிறது.

அந்த இளைஞர் இந்த நிலையத்தை காரணம் தைத்தை அறிய நான் விரும்பவில்லை. அதன் பின்னணியும் ஒரு காதல் கதையாக இருக்கலாம். அப்படியானால் அவனை ஒரு பெண் எமாற்றியிருக்க வேண்டும். ஆமாம் ஏமாற்றுக்கங்கும் ஏமாற்றங்களும் இருக்கும் வரை பைத் தியங்கள் உருவாக கிக் கொண்டுதான் இருக்கும்.

(யாவும் சுற்பனை)

PHILIPS



(ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

மக்களின் தனித்துவத்தை எடுத்துவிளம்புவது வரலாற்று நியதி. சேர். செய்யித்தாகமத் கான் தொண்டு இதே அடிப்படையில் ஆய்வு நோக்குடன் எழுதப்பட்டிருக்கிறது. ஆனால் பாரத நாட்டு தேசிய காங்கிரஸ், இந்து தேசிய வாதத் தினைப் போற்றி வளர்த்தது எனக் கூறப்படுவது' ஆய்வின் முடிவா எனக் கிந்திக்கப்பட வேண்டிய கருத்தாகும். தலை சிறந்த மூல்விம் அரசியல் வாதிகள், அறிஞர்கள், கல்வி மாண்கள், கவிஞர்கள், தூது வர்கள், ஜனதீர்த்திகள் பலர் பாரத தேசிய காங்கிரஸினால் உருவாக்கப்படவார்கள் என்பது வரலாற்று உண்மை.

நாவலர்பற்றி...

தமிழர் சமயப் பாரம்பரியத்தில் நாவலர்' எனும் பொருள் பற்றி சமதர்ம நோக்கில் எழுதப்பட்ட கட்டுரைகளுக்களிலும் மேலாக அது கோவைப் பட்டினத்தில் பட்ட முறையில் சிறந்து விளங்குவது அவதானிக்கத்தக்கது. இலங்கை வாழ் தமிழர்களின் சைவப் பாரம்பரியத்தில்நாவலர் கல்வி, தமிழ்மொழி ஆகிய இரு கருவிகளையும் சமயத்

## காலத்தை வென்று

தோடு இனைத்து சமய, தமிழ் மொழி கல்வி மறு மலர்ச்சி கண்டார் என்பது கூடிய பொருத்தமாகும்.

இந்திய மெய்யியல் மரபு பல மரபுகளுக்கு மேலோங்கியது எனும் கருத்தினை விளக்கும் வகையில் இம்மரபு வாழ் க்கை அனுபவங்களின் ஆய்வு எனும் கருத்து உறுதி யாகச் சான்றுகளுடன் 'திருக்குறளும் ஒழுக்கமும்' எனும் கட்டுரையில் காட்டப்பட்டுள்ளது. ஒருங்கிணைந்ததிருக்குறள் பொதிக்வத்தக் கொள்கையை பின்னணியாகக் கொண்டுள்ளது எனும் முடிவு இன்றும் பல தமிழ் தத்துவ நூல்கள் இவ்வாறு விமர்சனம் செய்ய இடமளிக்குமா? எனும் கேள்வியை எழுப்ப வேண்டும்.

சம் வள நாட்டின் வரலாறு திரிபுபடுத்திச் கூறப்படுவதும் வரலாற்றுக் கெய்தி களுக்கு ஒரு நோக்கு விமர்சனம் அளிப்பதும் நம் நாட்டில் வளர்ந்து வருகின்ற வேலையில் 'பிராமியக் கல்வெட்டுக்களும் தமிழும்' எனும் பொருள் பொதி நாட்டிற்கும் இந்நாட்டிற்கும் 'வரலாற்றுக்கு முறப்பட்ட' காலத்திலேயே தொடர்பு இருந்தது எனவும் உறுதியாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. தற்காலத் திருவனந்தபுரம் மதுரை போன்ற பிரதேசங்களோடு உள்ள சமய, கலாசார இணக்கம் நம் நாட்டு

ளாலும் நடு நிலை நின்று உய்த்து உணரும் அறிஞர்களாலும் வரவேற்கப்படும்.

சம் நாகரிகத்தின் தோற்றம், பெருங்கற் காலப் பணபாட்டில் உதித்தது என்று பல சான்றுகள் காட்டும் ஆசிரியர், அக்காலத்தில் இரும்பின் உபயோகம் கூடத்தெரிந்திருந்ததை எடுத்துக் கூறுகின்றார். அசோக மன்னின் காலத்துக்கு முன்னரே இந்நாட்டில் பல பாகங்களிலும் உயர்ந்த பண்பாடு பறவியிருந்தது என்பதை பிராமியக்கல் வெட்டுக்களின் சான்றுகள் மட்டுமல்லாது இலக்கியச் சான்றுகளும் உள்ளெந்த தெளிவாக இங்கு எடுத்துக் காட்டப்பட்டுள்ளது. தென்னகத்துக்கும் ஈழத்துக்கும் உள்ள ஆத்மிகத் தொடர்பினை எடுத்துக் காட்டும் பொழுது பாண்டி நாட்டிற்கும் இந்நாட்டிற்கும் 'வரலாற்றுக்கு முறப்பட்ட' காலத்திலேயே தொடர்பு இருந்தது எனவும் உறுதியாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. தற்காலத் திருவனந்தபுரம் மதுரை போன்ற பிரதேசங்களோடு உள்ள சமய, கலாசார இணக்கம் நம் நாட்டு

வரலாற்றுக்கு ஒரு புதுக் கருத்தும் உரணவும் அளிக்கும் என்பது தீண்ணம்.

'சிந்தனைபல்கலைக்கழகவெளியீடாக' வெளியிடப்பட்ட பொழுதும் பல்கலைக்கழகங்கள் சமூக மக்கள் நிறுவனங்களாக விளங்க வேண்டும் எனும் இலக்கணத்திற்கிணங்க இது 'அறிவில் உயர்ந்த குழாம்' எனக் கருதப்படுவோர்க்கும் பொதுவில் எல்லோர்க்கும் கலைக்களான்கியமாக விளங்குகின்றது.

தமிழகத்தில் பல்கலைக்கழக வெளியீடுகள் பல பிரசரிக்கப்பட்டாலும் பல துறைகளையும் அடக்கிய தமிழ் வெளியீடுகள் பொதுவில் குறைவென்றே கொள்ளலாம். நம் நாட்டுச் சொந்த பிரயோகங்களும் கலைக் கோரைவச் சொற்பாரதாக்கும் அறிஞர்களைக் கவருகின்றன.

யாழ்ப்பாணப்பல்கலைக்கழகக்கலைப்பீடு வெளியீடு தமிழ்நடனத்தின் கேந்திர நிறுவனமான பல்கலைக்கழகத்தின் உயர்சிரியக்குக்கொத்துக்கொத்துக்கொத்துக்கொத்துக்கொத்து.

‘நிர்மலா...’ என்று வீரிடுக்கத்தியபடி, கட்டிலில் சண்முகம் சாய்ந்தான். அவன் மார்பி விருந்து ‘குபுகுபு’ வென்று இரத்தம் ஊற்றுக்கொப்பளித்தது.

‘ஜேயா...’ என்று நிர்மலா அவற்றை. அந்த அலறிவில் உலகத்தின் துயரெல்லாம் கூடியதித்தது.

கட்டிலில் தேங்கிய இரத்தவெள்ளம், நிலத்தில் சொட்டுச் சொட்டாகக் குசியத் தொடங்கியது.

-முற்றும்-

அறிவுப் பணிக்கு நம்மவர்கள் அளிக்கும் ஊக்கத்திற்கு நல்ல எடுத்துக் காட்டாக அமைவதோடு வருங்காலத்து மூலம் இத்தகைய பணி தொடர ஏண்யோரும் உதவுவர் என்பதற்குக் கட்டியம் கட்டி நிற்பதாக அமைந்துள்ளது.

## கடுவேலி

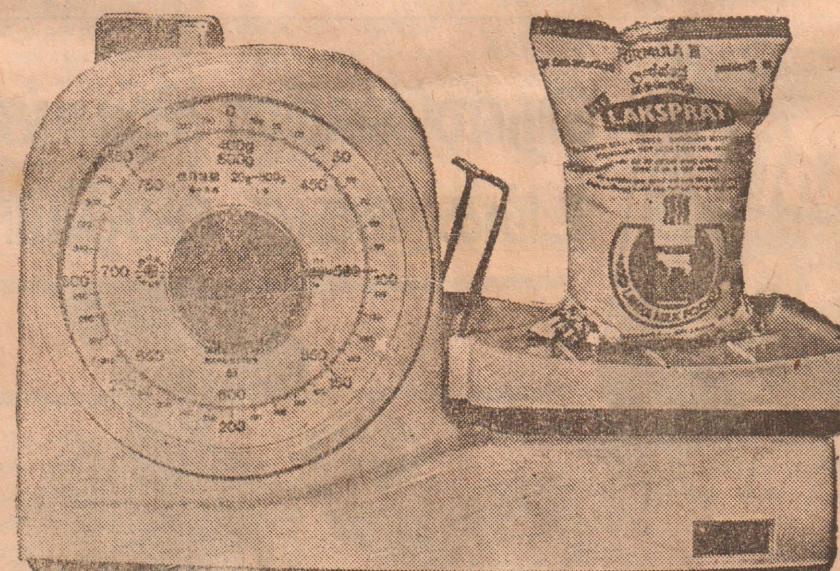
(ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

அறையின் கண்ணேடு யன்னவில் நிழலாடியது; பயத்துடன் பார்த்தான் சண்முகம். பள்ளிகளில் யன்னல் கண்ணேடு உடைந்து சிதறி யது. அதனாடாகத் துப்பாக்கி ஒன்று கணப்பொழுதில் நீண்டது.

‘நிர்மலா...’ என்று வீரிடுக்கத்தியபடி, கட்டிலில் சண்முகம் சாய்ந்தான். அவன் மார்பி விருந்து ‘குபுகுபு’ வென்று இரத்தம் ஊற்றுக்கொப்பளித்தது.

‘ஜேயா...’ என்று நிர்மலா அவற்றை. அந்த அலறிவில் உலகத்தின் துயரெல்லாம் கூடியதித்தது.

# புதிய லக்ஸ்பிரை 500



## 100 கிராம் மேலதிகம்.

500 கிராமிற்கான விலையோ 26/00 தம் மட்டுமே. செறிவும், செழுமையும் மிகுந்தவாய்ப்பாடு.

புதிய லக்ஸ்பிரை (26% பாற் கொழுப்பு நிறைந்தது)

- ★ காலவிப்பு. தூநாற்றம், பக்கிறியாத்தாக்கம் என்வற்றைத்தடை செய்யத்தக்க முப்படைகளான பையில் அடைக்கப்பட்டு வெளிவருகிறது.
- ★ நெதரசன் வாயுவுடன் சேர்ந்து அடைக்கப்படுவதால் நீண்ட காலச் சேமிப்பிற்கு உகந்தது. தீவ் பூரவும் தாராளமாகக் கிடைக்கிறது.

## எடை போட்டுப் பார்க்க சில உண்மைகள்.



வெங்கா யில்க் : பூட்ஸ் (சிட்பீபீஸ்) வியிட்டு  
வெந்தைப்படுத்துவேல்





28-29

**சாந்தி** [ஸா. தா.]  
10-30, 2-30, 4-45, 7-00  
Clint Eastwood  
THE OUT  
LAW JOSEY  
WALES  
Action Color

29-1-84 முதல்

**ராஜா** [ஸா. தா.]  
தினசரி 10-30, 2-30, 6-00  
ரஜனிகாந்தி - ஷாபா  
**மூளைம் மலரும்**  
(ஸஸ்மன் கலரி)

**வெஸ்லி**

[ஸா. தா.]  
தினசரி 8-30, 6-00  
பார்கியராஜ்-சுதியகலா  
விடியும் வரை  
காத்திரு  
(புதிய பிரதி-வர்)

**மலேகாரா** [ஸா. தா.]  
Daily 10-30 a.m. 2-15,  
4-45, 7-00 p. m. 9-30  
29-1-84 வரை மட்டும்  
Alexander Stewart  
in

**Intimate  
Moments**

The Most Intimate  
Fantasies and Desires  
of Men and Women  
(Strictly for Adults)  
எண்டிப்பாக வயது  
வத்வரிகளுக்கு மட்டும்  
(Color)

**லிடோ** [ஸா. தா.]  
தினசரி 8 காட்சிகள்  
இன்றமட்டும்  
கருந்தேள்  
கண்ணையிரம்  
30-1-84 முதல்  
CUBA

**விவலிங்கள்**  
[ஸா. தா.]  
தினசரி 10-30, 2-30,  
6-00, 9-00  
முத்தாயன் - விதா  
தேங்காய்ச்சிவாசி  
காற்றினிலே  
வரும் கிதம்  
(ஸஸ்மன் கலரி)

**வின்ஸர்** [ஸா. தா.]  
தினசரி 4 காட்சிகள்  
வது வெற்றி மாற்றமாதம்!  
விவகுமார் - ராதா  
விவசந்திரன் - அருளு  
ஷ்டீப்  
ஆனந்தராகம்  
ஏட்டிரைக் கிராமத்தில்  
கிட்டாகப் பறந்து வாணம்  
பாடியாய் - ஆனந்தராக  
மாய் கருதியை மட்டியாகும்  
காதல் ஜோடிகளின் கண்  
வரி வண்ண ஒய் பம்.  
சுழிதிரை வானிலே இகை  
யின் தேங்கி வளி வையாய்  
பெரும் கெடுதீது ஆநேரில்  
இதுவந்தை வருந்த இரை  
ஒய்யம்.

7 "குப்பர் ஹிட்"  
பாடல்களுடன் மங்கையர்  
மனங்கவர்ந்த வன்றை  
நாதவோயியம்.

**நிக்ஸி** [ஸா. தா.]  
தினசரி 10-30, 2-30, 6-15,



மூர்கள்... பூர்வமா  
பயணங்கள்  
முடிவதில்லை

29-1-84 முதல்

**ராணி** [ஸா. தா.]  
தினசரி 3 காட்சிகள்  
இன்றமட்டும்  
விவாஜி-பத்மினி  
செந்தாம்பா  
30th — 31st  
**GREASE-II**  
1st-2nd AWAKENING

**ஹரன்** [ஸா. தா.]

விவாஜி, பூப்பிரியா,  
மார்மா, தெங்காய், V.K.  
ராமசாமி, சுந்தரராஜன்  
நடத்தி

A. C. திரிலோகச்சந்தரின்

**வசந்தத்தில்****ஓர் நாள்**

(ஸஸ்மன் கலரி)  
இசை: M. S. வில்வநாதன்

கவரில் ஏற்றத்

ஏற்ற

ஆகிரியர்: பே. டி. சுரேஸ்  
நல்லா பட்சிக கதிக  
மார்க் வாங்கவேண்டு  
மென்ற ஆகையே இல்  
லையா?

கரேஸ்: ஆகையே அழிவுக்கு  
ஊரையும் என்று நீங்க  
தானே அடிக்கடி சொல்  
லுவிக்க சார்.

- கா. போ. கிரிதரன்.

சில்லரை  
சிற்பண்டிலையும்

கிராமவாசி: டவுனில் சில்லரை  
யைக்கட விற்பாங்கள்  
போவிருக்கே.

மற்றவர்: எங்கே அவனே?

கிராமவாசி: அதோபாரு 'கிட  
லறை விற்பனை நிலை  
யம்னு' போரு போட  
திருக்கிறதை.

- கா. போ. கிரிதரன்

**நன்றி நவிலல்**

வேலுப்பிள்ளை உவில்லியம்

காலஞ்சென்ற திரு. வேலுப்பிள்ளை உவில்லியத்  
திடீ குடும்பத்தினர், என்னரது மரணச்சடங்கில்  
யங்குபறந்தியோருக்கும், மலர்வளையங்கள் அனுப்பியோருக்கும், அனுதாபச் செய்திகள் அனுப்பியோருக்கும் தமது மனமார்ந்த நன்றியைத் தெரிய்திதான்கின்றனர்.

39, சன்னதி விதி, ஏச்சுவேலி. [377]

**விசேட அறிவித்தல்**

கலைஞர் இன்டஸ்றில் தொரிப்பான 'தினபதி'  
மெழுத்திருக்கு நாமே வடபகுதி விற்பாக்ஸ்டர்  
கள், சகல வியாபாரினாலும் எம்மிடம்  
தொடரிப்பொகிக.

ஆ. க. கனகசபாபதி அன் சன்ஸ்  
106, ஆஸ்பத்திரி விதி, யாழ்ப்பாணம்.  
(413) தொலைபேசி: 22457

**பெனின்சலா****கண்ணைடித் தொழிற்சாலை**

நாவற்குளி

புளோவர்கள், கெல்பர்கள், குமிழர்கள்  
உடனடியாகத் தேவை.

உரிந்த சம்பளம், சிறந்தவசதிகள், இக்கெங்கில்  
உலுக்கைகள், கொங்ராக் போன்ற அதிக ஊதியம்  
பெற உந்த சந்தரிப்பங்கள்.

உடனடியாக நேரில் வரவும். (428)

**OXFORD INSTITUTE**

173/9, ஸ்ரான்லி விதி, யாழ்ப்பாணம்  
G. C. E. (A/L) G.S.Q. 84, 85

பெளதிகம்	கலாபரன்
இரசாயனம்	கண்ணைன்
தாவரவியல்	குகதாசன்
வினங்கியல்	தங்கராஜா
தாபகணிதம்	நவராஜா
பிரயோகவணிதம்	சண்முலிங்கம்
பொருளாதாரம்	ரஞ்சித்
கணக்கியல்	மரியதாஸ்
உள்வையியல்	சுதாகர்
வரத்துகம்	ஜெயராம்
ஷுரும்பம்:	30-01-84 (890)

விற்பனைக்கு - டிலிவரி வான்  
நிதிவசதி உண்டு



பெராக்கங்கு:

"ஷப்ரூ யூனிக்கோ பினேன்ஸ்  
லிமிடெட்,"

207, மின்சார நிலை விதி  
யாழ்ப்பாணம். தொலைபேசி: இல. 22073 (394)

**விளம்பர இல. 356,**

மே/பா. சம்நாடு, யாழ்ப்பாணம்.

356

