

ஈழநாடு

வார மலர் EELANADU VARAMALAR

'மெசின்கண்' வெடித்தது! ராணுவ வீரர் பலி!!

[ஊனிபா]

இராணுவ முகாம்களுக்கு கடமைபெற்ற இராணுவ வீரர்களை 'மெசின்கண்' தற்குண்டுகள் வெடித்ததால் அவர் கைலத்திடுவெய பலிபாளர் இராணுவ வீரரான ஓர் பி.செழுத்து எக்பலரே பலிபாளவராவார். தேற்ற முக்தினம் இரவு முக்தித்திவு கோகினாய் இராணுவ முகாமிக் இச்சம்பவம் நடைபெற்றது. இறந்தவரின் சடலம் விசாரணைக்காக வவனிபா ஆஸ்பத்திரிக்கு எடுத்துச்செல்லப்பட்டு பிரேத அறையில் வைக்கப்பட்டுள்ளது. (மா)

விலை: 26 மாசி 21 ஜ. அக 30 வாரப்பாணம் ஞாயிற்றுக்கிழமை 4-3-84 இதழ் 22

யாழ்ப்பாணத்தில் தொடரும் சமூக விரோதிகள் ஒழிப்பு!

தீவிரவாத இயக்கம் எடுத்துள்ள நடவடிக்கை தேவநேசனின் இடமாற்றத்தை ஆட்சேபித்து யாழ். பல்கலைக்கழகத்தில் நாளை கண்டனக் கூட்டம்!

(யாழ்ப்பாணம்) வாத இளைஞர்களினால் யாழ்ப்பாணத்தில், 'மரணத்தண்டனை' விதிக்கப்பட்ட நாளுக்கு நாள் கட்டி கட்டி சமூகவிரோதிகள் எனக் கருதப்பட்ட ஆறு இளைஞர்களுக்கு தீவிர

வாத இளைஞர்களினால் 'மரணத்தண்டனை' விதிக்கப்பட்ட நாளுக்கு நாள் கட்டி கட்டி சமூகவிரோதிகள் எனக் கருதப்பட்ட ஆறு இளைஞர்களுக்கு தீவிர

தேவநேசனின் இடமாற்றத்தை ஆட்சேபித்து யாழ். பல்கலைக்கழகத்தில் நாளை கண்டனக் கூட்டம்!

(ஏ. வி. மரணிக்கம்) இக் கூட்டத்தில், யாழ். மாவட்டத்திலுள்ள சமூக சமூகசேவை ஸ்தாபனங்கள், சமூக நல அமைதிகளையும், பிரமுதர்களையும், அறிஞர்களையும், சமூகமாளிகளும்படி காரணவர் அவைத் தலைவர் திரு. சு. ஸ்ரீனிவாசத்தாரா சேட்டிக்கு கண்டனத்திற்குரியது.

யாழ். ஆஸ்பத்திரிக்கு ரூ. 3 லட்சம் ஜெனரேட்டர்!

(யாழ்ப்பாணம்) யாழ். பெரிபாஸ்பத்திரிக்கு ரூ. 3 லட்சம் ரூபா பெறும் திட்டம் 'ஜெனரேட்டர்' ஒன்றை இலக்கணியலுள்ள பிரிட்டிஷ் தூதரகம் அன்பளிப்பு செய்த முன்வந்துள்ளது. யாழ் ஆஸ்பத்திரியில் அடிக்கடி ஏற்பட்டுவரும் மின்சாரத் தடையினால் நோயாளர்களுக்கு சிகிச்சை அளிப்பதில் பலவித சிரமங்கள் ஏற்பட்டது. இதனை கவனத்திடுக கொண்டு யாழ் ஆஸ்பத்திரி வைத்திய அதிகாரிகள் நிதி உதவி கோரி விடுத்த வேண்டுகோளுக்கிணங்க, இலக்கணியலுள்ள பிரிட்டிஷ் தூதரகம் இந்த ஜெனரேட்டரை அன்பளிப்பாக வழங்க முன்வந்துள்ளது. (16-ம் பக்கம் பார்க்க)

இந்த ஜெனரேட்டர் இக் காலம் 21-ம் திகதி யாழ் ஆஸ்பத்திரி வைத்திய அதிகாரி வைத்தியசலாநிதி நச்சு ஈர்ச்சினியினிடம் வைத்து நிதியாக அன்பளிப்புச் செய்யப்படவுள்ளது. மேலும் ஜெனரேட்டர் வைப்பதற்கான யாழ் ஆஸ்பத்திரியில் இடவசதியில்லாத சூழ்நிலைகளை ஒன்று புதிதாக அமைக்கப்பட வேண்டி இதுப்பதாரவும், அதற்கு 15 ஆயிரம் ரூபா தேவைப்படுவதாகவும், பொதுமக்களும் பொதுசமூகசேவை ஸ்தாபனங்களும் இப்பணத்தை தந்ததவுமற்று வைத்திய அதிகாரி வேண்டுகோள்விடுத்ததுள்ளார். (16-ம் பக்கம் பார்க்க)

தேவநேசனின் இடமாற்றத்தை ஆட்சேபித்து யாழ். பல்கலைக்கழகத்தில் நாளை கண்டனக் கூட்டம்!

தேவநேசனின் இடமாற்றத்தை ஆட்சேபித்து யாழ். பல்கலைக்கழகத்தில் நாளை கண்டனக் கூட்டம்!

இரண்டுகளுக்குள் உடைக்கும் அபாயம் மணல் மூடைகளை மக்கள் போட்டுத் தடுக்க முயற்சி!

[கிளிநொச்சி நிபுனர் கே.வி. கே. திருமொகமூர்த்தி] இரண்டுகளுக்குள் உடைக்கும் மணல் மூடைகளை மக்கள் போட்டுத் தடுக்க முயற்சி! நிர்மலி ஆண்க்கட்டிக்கு ஒருபகுதியை உடைத்து நீருடன் அடிக்கிச் செல்லப்பட்டது. இதனால் கிளிநொச்சியில் ஏற்பட்டவுள்ள பெரும் வெள்ள ஆபத்தை தவிர்ப்பதற்கும் நோக்கமாக மணல் மூடை அணைக்கப்பட்டு போட்டுப் பணி வேகமறச் செய்கப்பட்டு வருகின்றது. கிளிநொச்சி நிர்மலிபாசன இலாகா பொறியியலாளர் திரு. கே. குமாரசாமி, தேற்றுகளான ஒலிபெருக்கி மூலம் இரண்டுகளுக்குள்ளத்தையும், குடியிருக்கும் மக்களையும் பாதுகாக்க, அணைப்புகளும் கிராம தரணப்பணிக்கு உருமாறு

4-வது பிரிவு

9-00 - 10-00	Physics	-	ஒலியியல்
10-00 - 11-00	Chemistry	-	வெப்ப இரசாயனம்
11-00 - 12-00	Zoology	-	பொருளாதார விலங்கியல்
12-00 - 1-00	Botany	-	சூழலியல்

NEW MASTER INSTITUTE
B. M. C. லேன்—யாழ்ப்பாணம்.

வரி விளம்பரம்

விற்பனைக்கு

புதிய பாக்கிப்பலாசை "பிலிப்ஸ்" (PHILIPS) குளிர்சாதனப் பெட்டிகள் (Refrigerators and Deep Freezers) மிகவும் மலிவான விலைகளில் விற்பனைக்குத் தொடர்பு: குவாத்தாலம் 18, நல்லா மி குறுக்கு வீதி, யாழ்ப்பாணம். தொலைபேசி: 24384 (1124)

யாழ்ப்பாணம். இந்தக் கல்லூரிக்கு அருகில் வீட்டுக்கு ஒரு பரப்புக்கான விற்பனைக்கு உண்டு விவரங்களுக்கு இ ஆசைப்பிக்க 221/5 கனசபை அலுவலகம் வண்ணப் பண்ணை யாழ்ப்பாணம் 1113

கொழும்புத்துறை மேற்கு விபுலாந்தரர் வீதியில் 8½ நிபரப்புக்கான விற்பனைக்கு உண்டு. விலை: ஒரு பரப்புக்கு ஒன்றரை மட்டும். தொடர்பு கொள்ளவும். கிவானந்தை, TORA மணிக்கட்டு, வீதி, யாழ்ப்பாணம். 1096

கொழும்புத்துறை 9 Sri பெட்டிகள் (தேரிக் கார்) விற்பனைக்கு உண்டு. காலை 8 மணி தொடக்கம் மாலை 5 மணி வரை எந்நாட்களிலும் பார்வைபடலாம். 440, ஆஸ்பத்திரி வீதி, யாழ்ப்பாணம். தொலைபேசி இலா 23724. 1135

வறுத்தலை விளானிக் வீடு கட்டுவதற்குரிய 14 பரப்புக்கான விற்பனைக்கு உண்டு. தொடர்பு: க. அரிய நாயகம் சட்டத்தரணி ஏழாலை. 1148

தலைநிலையிலுள்ள Datsun Sunny B 310 கார் விற்பனைக்கு உண்டு. Volkswagen காருடன் மாற்றுவதற்கும் விரும்ப முண்டு. "கிவபதி" பொற்பதி வேலை, கொக்குவிக் கிழக்கு, கொக்குவிக். 1136

குறும்புகிட்டி. ஈழகேசரி பொருளியை வீதியில் உதய தாரகை மகிழ்ச்சிக்கு அண்மையில் 4 அறைபுடன் வீடு சகல வசதிகளுடன் 6 பரப்புக்கான விற்பனைக்கு உண்டு. தொடர்பு: சிவசாயபிண்டார வீதி, குறும்புகிட்டி. தொலைபேசி - யாழ்ப்பாணம். 23633 (114)

நல்ல நிலையில் உள்ள A 30 EN இலக்க கார் விற்பனைக்கு உண்டது பின்வரும் விவரத்தில் பார்வைபடலாம். 10, சிவசாயபிண்டார வீதி, கொட்டடி, யாழ்ப்பாணம். 1146

யாழ்ப்பாண அக்கடமி

க. பொ. த. உயர்தர பரீட்சை ஆகஸ்ட் 1984 துரி மீட்டல் வகுப்புகள் 84ம் ஆண்டு பரீட்சைக்கான துரிமீட்டல் வகுப்புகள் 14-3-84ல் ஆரம்பமாகின்றன யாழ்ப்பாணம் மீட்டல் செய்யப்படும். சேர அகாடமி அக்கடமி காரியாலத்தில் விண்ணப்பப்படிங்களைப்பெற்றுக்கொள்ளலாம். மேலும் விவரங்கள் தேவையான காரியாலத்தில் அறிந்தகொள்ளலாம். அதிபர் தொலைபேசி எண்: 22617, 876, பிரதான வீதி, கொக்குவிக், யாழ்ப்பாணம். 1085

விற்பனைக்கு

வவுனியா பகுதியில் நெல், உழுந்த, வெகிசாயம், மிளகாய் செய்க்கடியதும் காகி நடை வளர்க்கக்கடியதமான 50 ஏக்கர் விற்பனைக்கு உண்டு விவரம்: சதா கிரீம் கவுஸ் கோட்டை சாவகச்சேரி. 1127

முட்டையிட்டி கோழிகள் (ஹய்செக்ஸ் - பிறவுண் - முட்டையிட்டி நிதியில் (பய்க்கொள்ளு பிறவுண்) உடன் விற்பனைக்கு உண்டு. நேரிக் வரவும் 115 கோவிக் வீதி, யாழ்ப்பாணம். 1181

Three Acre Farms ஒருநாள் Hy-Line பேட்டுக் குஞ்சுகள் 10-4-84, 9-5-84 இல் விநியோகிக்கப்படும். தேவையான முகவரிகளையும் பதிவுசெய்து கொள்ளவும். தொடர்புகள்: R. A. விவேகானந்தராசு, குளப்பிட்டி சந்தி, கொக்கவில். கெனரி போரேஜ்ஸ் ரோடில், 5, நவீனசந்தை, யாழ்ப்பாணம். 1128

திருநெல்வேலி இராமநாதர் வீதியில் கெனரி வீதி சந்திக்குச் சமீபத்தில் 100 யார்தாரத்தில் 1½ பரப்பு குடியிருப்புகளான விற்பனைக்கு உண்டு. விவரங்களுக்கு நேரிக் வரவும் ந. மனோகரன் 879 கே. கோ. வீதி யாழ்ப்பாணம். 1131

Hyline 3 ஏக்கர் Farm 1 நாள் பேட்டுக் குஞ்சுகள் 24-3-84, 12-5-84, 13-6-84 முதலிய திகளில் விநியோகிக்கப்படும். 18-6-84 இல் இறைக்கி குஞ்சுகள் குஞ்சுகளும் விநியோகிக்கப்படும். Nel Farm (H. N. Farm) பேட்டுக்குஞ்சுகள், இறைக்கி குஞ்சுகள், சேவக் குஞ்சுகள் 12-4-84ல் விநியோகிக்கப்படும். Bairaha Farm கெசெக்ஸ் பிறவுண் பேட்டுக் குஞ்சும், இறைக்கி குஞ்சும், சேவக் குஞ்சும் 26-3-84 இல் விநியோகிக்கப்படும் இவை யாவும் கொண்டு வெட்டியும் மொறாஸ் ஊதி போட்டும் கனுப்பப்படும். தேவையானவர்கள் உடன் தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய முகவரி: கி. அ. கெசெக்ஸ் 8/10 ஸ்ரீரண்டி வீதி, யாழ்ப்பாணம். 1134

சேவை

மணமகன்/மணமகை:- எம். மிடம் எக்சைட் சாதி சமயத்திலும் மணமகன் இருக்கிறார் கள். கடிதவழியுடன் விண்ணப்பிக்கவும். மக்கள் ஏஜென்சி, கொய்யாத்தேரட்டம், யாழ்ப்பாணம். 1103

வெளிநாடு போக ஆவலுடன் தயக்கிற்றீர்களா? Factory பேரரிசனாசு காரைக்காலம் மத்திய கிழக்கு போக தாரி இலகுவழி காட்டுகிறோம். முத்திரையும் விவரங்களையும் கடித உறையுடன் கூடக் கொட்டி கொள்ளவும். The Director, P. O. Box: 1967 Colombo. 1128

பயிற்சி

வெளிநாட்டு - உள்நாட்டு வேலை வாய்ப்புகளுக்கேற்ற மேற்கிழக்கி சான்றிதழ்க்குரிய வெக்டிவ், வயறிக், மொட்டாரி மெக்கானிக், with-ஓட்டோ எலக்ட்ரிக் அதிசெய்முறை அறிமுகப்படுத்தும் ஆரம்பம்: 5-3-83 யாழ்ப்பாணம் மீட்டல் எம். த. கல்லூரி யே க்கிப்பகுதியினால் அங்கீகரிக்கப்பட்டது உயர்கல்விக்கல்வா 73, ஆண்புத்தியாழ்ப்பாணம். 1140

வகுப்புகள்

ICMA செக்ஷன் A நவெம்பர் 84 பரீட்சைக்குரிய திருத்திய பாடவிற்பனைப் புதிய கணக்கியல்முறையை உள்ளடக்கும் விசேட வகுப்பு ஆரம்பம்: 17-3-84, மனுக்கள் 16-3-84 க்கு முன்னர். விவரங்களுக்கு வண்ணசிகிழை M. Sc. (Econ) (Lond), Bcom (Lond), கைவரவர் உடாட்சம், யகாவி வீதி, திருநெல்வேலி, யாழ்ப்பாணம், தொலைபேசி: 24424. (1123)

தமிழ் ஆகி கிடைசு குக் செழுத்து, டட்டெழுத்து சனி, ஞாயிறு உட்பட இருபாணா குக்கும் நடைபெறுகின்றன. விவரங்களுக்கு யாழ்ப்பாணம் க்கிவி நிதியம் சாந்தி சினிமா கருவாய்க் கிடைசு மேல் காடி. 1063

க. பொ. த. (உயர்தரம் 84) க்கு வர்த்தக பாடங்கள் மட்டும் தரம் 9, 10, வர்த்தகம் க. பொ. த. (உயர் 84) துய்பிரயோக கணிதம் புதிய வகுப்புகள் ஆரம்பம் 5-3-84. Modern Education Centre, சரவெட்டி. 1132

(A/L) விஞ்ஞானம், வர்த்தகம் மீட்டல் வகுப்புகள், (O/L) பக்க வசப்புகள், G S Q Spoken English ஆரம்பம் 5-3-84, Oxford Institute, 173/9, கிராக்கி வீதி, யாழ்ப்பாணம். 1183

தேவை

முக்கியத்து மாவட்டத்தில் இளம் தேவையானவர்களை உடன் 50-100 ஏக்கர் தேவையம் தோட்டம் உட்குதேவை. அவம்பக், புத்தகுடியிருப்பு, உடையார்ப்பட்டுப் பகுதி கிருமியுடையது. முழு விவரங்களுக்கு விண்ணப்பிக்கவும். விளம்பர இலா: 1126 மேயர். ஈழநாடு லிமிட்டெட், யாழ்ப்பாணம் 1126

அனுபவமும் நிறமையுடன் உள்ள அச்சுக்கோப்பவர் (Compositor) ஒருவரும் தகவல் இயங்கும் (Automatic Platen) பிரேற்றக் கெசெக்ஸ் வேலை செய்க்கடியவர் ஒருவரும் தேவை. வஸ்துவக் அச்சும், க்கிடிக்குவி. 1147

கொழும்பு மாநகரசபை எக்சைட்டுக் குழு பரப்புக்கான தேவை. வெறும் காணியாகவே அகலது இடித்துக் கட்டக்கடிய பழைய வீட்டு டுளூ இருப்பது கிரும்பத்தக்கது. விடை, உயர்தராவிக் படம் ஆகியவற்றை உடன் தொடர்பு கொள்ளவேண்டிய முகவரி: A. Ratnam, Linga Lines Ltd., 19, Abdul Cafoor Mawatta, Colombo-3. 1125

எமது உதாரணத்தில்கணக்கி வகையில் எழுதுவதற்கு நக்கு அனுபவம் வாய்ந்த ஒருவர் தேவை. (எழுதும் எழுத்துக்கள் நக்கு புரிக்கக்கடியதாக இருந்தல் வேண்டும்.) நேரிக் சமூகமளிக்கவும். "கிவபாதி கிறசர்", அக்கவேலி. 1180

வாடகைக்கு

காங்கேசுத்துறை நடுவிலுள்ள கல்லூரிக்கு முகலுக் கடைபு வீதியில் நக்கு அறை வீடும் நாவகைகடையும் வாடகைக்கு உண்டு. தொடர்புகொள்ள: எம். ஜி. ரத்தினம். 86, கடைபு வீதி, காங்கேசுத்துறை. 1095

குத்தகைக்கு

கொக்குவிக் சந்திக்கொண்டையில் இரு யாதுகாப்பான கடைகி விற்பனைக்கு அகலது நீண்டகால குத்தகைக்கு உண்டு. மேலும் விவரங்களுக்கு "ஷப்பர்" யுனிக் கோ பிளாக் லிமிட்டெட், 207, மிக்கார நிதியம் வீதி, யாழ்ப்பாணம் 1067

WANTED

Jaffna Leading Firm requires Middle aged Field Representatives to market popular Office Equipments, Electrical Appliances and Tools, Agricultural Machinery, Motor Cycles, Generators and alike products in Northern Province. Excellent prospects for persons with right aptitude. Security essential. Previous Experience preferred. Apply in own handwriting to 484, Hospital Road, Jaffna. 1082

விளம்பரம் பெருக விளம்பரம் செய்க

HOME FINANCE LIMITED

FOR SALE

NEWLY IMPORTED NISSAN CARAVAN 6 SEATER DIESEL DELIVERY VAN 1979/80 Model Reconditioned in Japan. Finance available. Apply to: HOME FINANCE LTD., 82, KANNATHIDY ROAD, JAFFNA.

ஓராண்டு நினைவஞ்சலி

திருமதி சிரோம்மணி அம்மாள் நவரத்தினராஜா

தோற்றம்: 23-10-1906

மறைவு: 4-3-1983



இக்கறை போற்றும் நல்லரகியாய், அகலு மக்களின் மாண்புற அண்ணையாய், பேரப்பிள்ளைகளின் பெருவழி கரட்டியாய் தெருளினில் நிறைந்து நினைவில்க் நிற்கும் வரடாமலரி!

காணுகாத தாரகைகே! வெள்ளிக்கிழமை நல்லபகி நகல்க்கித்தனிக் கணி கணி கரன ஒலிக்க இடல்க்கி கட்டமையில் ஈடுபட்டிருக்கையில் இமைப் பொழுதில் மெய்சொரிந்து விண் சேரிந்து ஓராண்டு கடத்தும் எம் நினைவை கிட்டலாத நகல்க்கி ஆதிம சாந்திக்காத தினமும் பிரார்த்திக்கிறோம்.

அன்புக்கணவர் ஆறுமுகம் நவரத்தினராஜா, பிள்ளைகள், மருமக்கள், பேரப்பிள்ளைகள். 22, குறுக்கு வீதி, நல்லூர். 4-8-84. 1142

விற்பனை

லங்கா சீமெந்து

காங்கேசுத்துறை கைகா சீமெந்து தொழிற்சாலையில் சீமெந்து விற்பனை 27-02-84 முதல் ஆரம்பமாகியுள்ளது. சீமெந்து தேவையப்படுகின்ற காங்கேசுத்துறை-கீழ்க்கி ரேட்டிக் உள்ள தொழிற்சாலையில் நுகழ்வினாடாச வந்து விற்பனை அதிகாரியுடன் தொடர்பு கொண்டு, எவ்வளவு தொகையெனும் உடனடியாகப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

50 Kg. சீமெந்து பைக்கெட் ரூபா 93/- சீமெந்து பைக்கெட்டில் அடைக்கும் நேரம்- காலை 7-00 மணி முதல் இரவு 10-00 மணி வரை மேலும் விவரங்களுக்கு தொடர்புகொள்ளவும்:-

விற்பனை அதிகாரி லங்கா சீமெந்து லிமிட்டெட், காங்கேசுத்துறை. 28-2-84. 1075

வாரமலர்

சமுதாய

EELANADU VARAMALAR

எடுத்த மாதம் 10 ஆம் திகதி யாழ்ப்பாணப் பக்கினைக் கழைத்துக் கைகாச பதி கலைபரணிகி லேடி இராமநாதன் நினைவுச் சொற்பொழிவைத் தஞ்சாவூர் பக்கினைக் கழைத்து உபவேந்தர் பேராசிரியர் வி ஐ சுப்பிரமணியம் அவர்கள் நினைவுத்தொடரில் கை அடிகுலேடி இராமநாதன் பற்றி ஓரொவார்த்தி தைனைய பேராசிரியர் கூறினார். இச்சமயத்தில் பேராசிரியர் கை அவர்

கை வேடி இராமநாதன் பற்றிச் சொல்லியவற்றை இங்கு நினைவு கூர் தல் அவசியமாகும். இந்நேரக்கு 46 ஆண்டு களுக்கு முன்பு கைகி ரர். கிருஷ்ணமூர்த்தி அவர்கள் இலங்கைப் பிரமணம் பற்றிய கைவ யான எட்டுரைத் தொட ரிக் யாழ்ப்பாண ஞாய க்கினை எழுதியுள்ளார். 'கைகி' தம்முடன் புகழ் பூரித ஓயிபர் காலியை

யும் அழைத்து வந்தார். கைகி பேசுகிற இடங் களில் எக்லாம் காலி வெண்கட்டியினால் கரும் பணையில் முக்கியமான வரிகள் படங்களை திட்டி யுரை. கைகியின் பேச்சு களையும், மாலியின் வரை படங்களையும் மக் கை வெகுவரக ரசித்தனர். 1938 ஆம் ஆண்டு செப் டம்பர் 4 ஆம் திகதி கனந்த விடனிகி வெளி வந்த எட்டுரைகள் ஒரு பகுதியை இங்கு பார்ப் போம்.

கல்கி பேசுகிறார்:

யாழ்ப்பாணத்து விருந்தோம்பும் பண்பின் கண்ணாடியாக லேடி ராமநாதனைக் கண்டோம்

"...பிற்பகல் இரண்டு மணிக்கு அனுராதபுரத்தி லிருந்து கிளம்பினோம். ஐந்து மணி சுமாரக்கு நடைபாதை "யாழ்ப்பாணத் தை நெருக்கி விட டேரம், இன்னும் சிலகைக் தூரம் தான் இருக்கிறது" என்று சொன்னார்கள் அப் போது நிமிர்ந்து எனக்குப் பூர்வ ஜகம் ஞாயகம் வந்து விட்டதுபோல் தோன்றிற்று. "இந்தப் பக்கமெல்லாம் நாம் எப்போதோ பார்த்தது போலிருக்கிறதே? எப்போது பார்த்தோம்? இந்த ஜகம்த திக் இங்குவே? ஒரு வேளை சென்ற பிற்பகல் இருக்கி குமோ?" என்று சித்திசத்தி வண்டியை நிறுத்தி, வேடி

தொடங்கினேன். இன்னும் கொஞ்சம் யோசித்த பிறகு சட்டென்று உணமை புனை யிற்று. "இந்த இடத்திற்கு நாம் வந்ததிலும், ஆனால் இது போன்ற வேறிடத்திற்குப் போயிருக்கிறோம்" அன்பு நினைவுவந்தது. தஞ்சாவூர் ஜிக் லாவிட கடற்கரையை யடுத்து பிரதேசங்கள் இப்படியேதான் இருக்கின்றன வேதாரணியத் தையும் அதன் சுற்றுப்புறத் தையும் பார்த்தவர்களுக்கு, யாழ்ப்பாணக் ஏதோ பார்த்த இடமாத்தராக் தோன்றும் சொண்டிருக்கும்போதேவண்டி யை நிறுத்தி வைக்கிற நிறுத்தி, வேடி

இராமநாதன் சாயகாலம் ஐந்து மணியிலிருந்து உக்கிர எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார்" என்று தெரிவித்தார். யாழ்ப்பாணத் தைத் தாண்டி சுண்ணாம்பை அடைந்தோம். ஒரு விஸ்தார மான தோட்டத்திற்குக் கோட்டார் சென்ற பக்களா லிவாசலிக் நிக் ரது. அங்கே, "வெள்ளைக் கையுடு து வெள்ளைப் பணிபூண்டு வெள்ளைக் கமலத்தில் வீறி ருக்கும்" கைமண்போன்ற ஒரு மாதரசி நிக் ரு. அவரை ஏறவே நாகிசை பார்த்தி ருக்கின்றோம். சென்னையில் நடக்கும் சங்கீத விழாக்களில் போது அவரும் அவருடைய புத்தகியும் கச்சேரிக்குத் தவறாமல் வந்ததெட்டு அருப விப்பாக்கள். அவர் தான் வேடி இராமநாதன். அவரு டைய வீட்டுக்குத்தான் நாகி கை லிருந்தா விசனாகப் போய்ச் சேர்ந்தோம்.

அமெரிக்கா வழிகாட்டுமா?

வி ரோஷிமாலும், நாசாக்கியிலும் 1945ம் ஆண்டு விழுந்த அணுகுண்டுகள் தாக்கம் இன்னமும் ஓய்ந்துவிடவில்லை.

எத்தனை லட்சம் பேர் செத்து மடிந்தார்கள் என்பதைவிட எத்தனை லட்சம் பேர் அழகி வினாவாக நோய்வாய்ப்பட்டு அணுகுண்டுகளால் சித்திரவதைக்குள்ளானார்கள் என்பதும், எத்தனை லட்சம் பேர் மன நோய்களுக்கு ஆதிர்ச்சிக்குள்ளாகி இன்னமும் விடுபடாமல் தவிக்கிறார்கள் என்பதும் சித்திரவதைகளாக விடப்பட்டுள்ளன.

அணுகுண்டுகள் ஏற்றப்பட்ட ஒரு செயற்கைக் கோடை உலகத்தைச் சுற்றிப் பறக்கவிடுவதற்குமே 24 மணி நேரத்திக்கு இந்த மண்ணுலகை வெறும் கண்ணாடிப் பூமியாக்கிவிட முடியுமா. அந்த அளவுக்கு அகோர சக்தியாய்ந்த இந்தக் குண்டுக்கோ உற்பத்தி செய்வதில் ஏன் வலுவரசு நாடுகளை இன்னமும் அக் கறை காட்டுகின்றனவென்ற புரியவில்லை.

மரண தகவல்கள் தானே மண்ணை வாரிப் போட்டுக்கொடுக்கிறதென்ப போல இருக்கிறது இந்த அணுகுண்டு உற்பத்தி.

(13-ம் பக்கம் பார்க்க)

சேட்டை இந்த மாதரசிக்கு வித்தார் ஆகவே ஸ்ரீ நேசு ஹித்து சமயத்திக்கு மீது அள பிக்கியில் அழைப்புடன் ஸ்ரீ லீலாத பிரேமை உண்டா சத்தியமூர்த்தியின் ஆகுகு யிற்று. அவருடைய கிஷ்கையையும் சேர்த்து இதை எப்படி வாசப் பிறகு அவருடைய நாகிசைமறுக்கமுடியும்? வாழ்க்கைத் துணையுமானார். மேலும் ஸேர். பொன்னம் அதுமுதல் நடை உடை பகம் ராமநாதன் அரைக்கி பாவங்களிலும், மனோபாலி வாசம் செய்த வீட்டிலேநாகி களிலும் கூட அவர் ஒரு உற் தகியிருக்கும் பாக்கியம் தம் ஹிந்து பத்தினியாக கிடைப்பதென்றால் அது எளி இருந்துவருகிறார். இந்தச் சித்தி தம்பதியினில் புத்தகி யாழ்ப்பாணத்து நகர்ப்பாணம் ஸ்ரீமதி சிவகாமசுந்தரி. இந்தப் இருவரும் இதே அபிப்பிராயம் பெண்ணின் கணவர்தான் தெரிவித்தார்கள். ஸ்ரீ சிவகுரு இவர்களை அரசாங்கசேவை அங்கி சத்திரரான ஸ்ரீமாத் எஸ். நேட்சபின்னை.

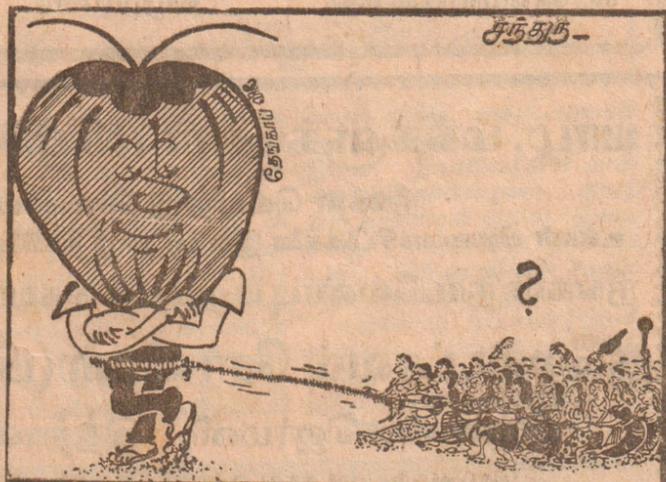
இவர்களுடைய வீட்டிற்கு நாகிசை எப்படி விருந்தாளிக் ளாகப் போய்ச் சேர்ந்தோம் என்பதைப்பற்றி ஒருவார்த்தை சொல்லவேண்டும் இவர்கை யில் இம்சாதிரியாக யாருக்கும் தொந்தரவு கொடுப்பதில்லை வென்றதால் நாகிசை என் னியிருந்தோம். ஆனால் கொழும்பில் டவுன்ஹாக்கிட டத்திற்குத் தகை வகித்த ஸ்ரீ நேட்சபின்னை, கட்டம் ஞாயிற்றிற்கு நிக் கை யாழ் ப்பாணத்திற்கு வரும்போது எக் கள் வீட்டில் தகைவேண்டும் ஸ்ரீசத்தியமூர்த்தி கூடக்கமலம் எழுதியிருக்கிறார்" என்று தெரி

தாயினும் சிறந்த அன்பு

விருந்தோர்பும் குணத்தில் சிறந்த எத்தனைபோ விடுகளை நானும் பார்த்திருக்கிறேன். ஆனால் இந்த மாநிரி விருந் தோம்பண்பார்த்ததேயில்லை. வேடி ராமநாதன் எக்கிவிடம் காட்டிய அன்பு தாயின் அக் கைக் காட்டிலும் சிறந்திருத் தது எக் கதான் சொகிவ வேண்டும். வாய்க்கி எழுந்த (15-ம் பக்கம் பார்க்க)

T.C.C. குளியலறைத் தளக்கற்களின் BATHROOM FLOOR TILES
உற்பத்தியாளர்களும் விநியோகஸ்தர்களும்.
ரெறுசோமாயின் நிலம்
அமைப்பவர்கள்.
SPECIALIST IN TERRAZZO FLOORING
யிகார வசதி ஆற்ற இடங்களிலும் ரெறுசோ நிலம் அமைத்துக் கொடுக்கப்படும்.
த ரெறுசோ கொண்டுக்கிரேஸ் அன் கொன்சலர்ன்ஸ்
64, பருத்தித்துறை வீதி, நகிலூர், யாழ்ப்பாணம், (சேட்டநாதர் கிவன்கோவிக் அணமை)

விந்து சமயத்திலி பிரேமை ஏற்பட்டது
வேடி ராமநாதன் ஒரு அமெ ரிக்கப் பெண்மணி. காண்கு சென்றிலர். பொன்னம்பலம் ராமநாதன் அமெரிக்கா செக் றிருந்தபோது அங்கே இவ ரைச் சத்தித்தார். ஸேர் ராம நாதனின் சமயப் பிரசுக்களைக்



நீங்கள் பயணம் செய்ய விரும்பும் எந்த நாடானாலும் - விசேஷமாக கனடா, இத்தாலி, பிரான்ஸ், அமெரிக்கா, ஜேர்மனி, சுவிற்சர்லாந்து போன்ற நாடுகளுக்கும் சிரமமின்றிச் செல்வதற்கு ஆலோசனைகளும், எல்லாவித பிரயாண ஒழுங்குகளும் செய்து தரப்படும்.

எயார் - ட்ராண்சிற் AIR-TRANSIT
TRAVEL - CONSULTANTS
538B, ஆஸ்பத்திரி வீதி, யாழ்ப்பாணம். போன்: 22689
99-2/56B, கபூர் பில்டிங், 2-வது மாடி, கொழும்பு - 1. போன்: 549365 (1138)

நீங்கள் வெளிநாடு செல்கிறீர்களா?

கொழும்பு சென்று பயணச்சீட்டுக்களைப் பெறுவதில் உள்ள

★ தாமதம் ★ வீணசெலவு

ஆகிப்பலநாள் தவிர்த்த யாழ்நகரிலேயே உங்கள் பயணச்சீட்டுக்களை மிகவும் குறைந்த கட்டணத்தில் உடனடி பெற்றுக்கொள்ளலாம். அத்துடன் திரும்பிச் செல்லும் பயணச்சீட்டுக்களை (Return Tickets) வைத்திருப்போரும் கொழும்பு செல்லாமல், தங்களை ஆசனங்களை இங்கேயே பதிவு செய்து கொள்ளலாம்.

FLY

To many parts of the world at Unbeatable Rates

த பிளான்ஸ் கம்பனி லிமிடீட்,

249C, மின்சார நிலைய வீதி, யாழ்ப்பாணம். போன்: 23680-22089

பற்றிசியன் இன்ஸ்ரிரியூட்டர்ஸ்

பின்வரும் பாடங்களுக்கும் பயிற்சிக்கும் எமது அடுத்த வகுப்புகள் செய்முறை நெறிமுறையுடன் 10-03-84 ஆரம்பமாகின்றன.

- ★ மெக்கானிக்கல் என்ஜினியரிங் டிப்ளோமா (Diploma in Mechanical Engineering Works)
- ★ படம் வரைதல் பயிற்சி (Draftsman Course) பயிற்சி
- ★ கடைச்சல் யந்திரம் பயிற்சி (Latheman's Course) 4 மாதகாலம் பயிற்சி
- ★ வெல்டிங் - மின் Welding - Arc 3 மாதகாலம் பயிற்சி
- ★ வெல்டிங் - காஸ் Welding - Gas
- ★ மின் இணைப்பு (Electrical Wiring) ஒருமாத காலப்பயிற்சி
- ★ நீர் குழாய் இணைப்பு (Plumbing)
- ★ ஆங்கில வகுப்புகள் (Spoken English)

இந்திரவகுப்புகள் கீழ்க்கண்ட விவரப்படிவத்தின் 8-3-84க்கு முன் விண்ணப்பிக்கவும். மட்டுப்படுத்தப்படாத நெறிமுறைகள்

பதிவாளர்

பற்றிசியன் இன்ஸ்ரிரியூட்டர்ஸ்

59, சென்பற்றிக்ஸ் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

இடதுசாரிக்கட்சியின்

தோற்றமும் பிரிவுகளும்

1935-ம் ஆண்டில்

தாது இலங்கையில் முதல் முதலாக இடதுசாரி இலக்கம் ஒரு கட்சியை ஆரம்பித்தது என்று சொல்ல வேண்டும். இலங்கைப் பக்கலைக் கழகக் கிளையின் படி திறக்கிட்டு அமெரிக்கா சென்ற பிலிப் குணவர்த்தன அங்கு தனது படிப்பைத் தொடர்ந்தபின் பிரிட்டனுக்குச் சென்றார். பிலிடானிக்கு மாரிசுலிய தந்தைத்தலை நடுபாடு கொண்டு அவர் 1932ம் ஆண்டில் இலங்கை திரும்பினார். 1935ம் ஆண்டில் பிலிப் குணவர்த்தன, டாக்டர் என். எம். பெரேராவுடனும், டாக்டர் எஸ். ஏ. கிச்சிரமகி லாவுடனும் சேர்ந்து கிளா சமசமாஜிக்கியைத் தோற்றுவித்தார். 1939ம் ஆண்டில் இரண்டாவது உலக மாயுத்தம் ஆரம்பித்தபோது பிலிப் பும் என்.எம்.மும் ஒரு பக்க மாவையும் டாக்டர் கிச்சிரமகி கிளா மறுமுறாகவும் கருதி திக் தோற்கிக்கொண்டனர். இதன் விளைவாக கிளா சமசமாஜிக் கட்சியின் பிளவு ஏற்பட்டது.

சமாஜிக்கி (சி. எம். எம். எஸ்.பி) என்ற புதிய கட்சியை ஆரம்பித்தார். நவலகிசா சமசமாஜிக்கி, விப்பல காரலகிசா சமசமாஜிக்கி இலங்கைக் கிளையின் விவரங்களை இடதுசாரி கட்சி முகந்துகொள்ளும் பிரிந்திருந்த சமயம் திரு. ஏ. ஈ. குணசிங்கை தோற்றுவித்தார். எக்ஸ்ப்ளேட்டிவ் கட்சியையும் ஆரம்பித்தார்.

தகநாயகர் விலக்கப்பட்டார்

நவலகிசா சமசமாஜிக்கி கட்சி அங்கம் வகித்த திரு. டி.பி.பு. தகநாயகர் 1952ம் ஆண்டில் கைநீர் இலங்கை கட்சி இரண்டாவது பிரதம மந்திரிகளாக இருந்த திரு. டி.சி. சேனநாயகர் நாட்டின் விவசாயப் பகுதியைக் சுற்றிப் பரவலாகச் சென்றிருந்த சமயம் அங்கேயே வரவேற்பிடுகின்ற தகநாயகர் பிரதமரை வரவேற்றார்.

என்பே பெரும் புயல் வீசிவது. அவர் தமது வாக்குறுதியை கைநீர் மட்டுமே அப்படிச் சொல்லவில்லை வெள மறுபுயல் வீடுதார்.

இந்நிலையில் தாது களையில்க் கடிய ஐக்கிய தேசியக் கட்சி மாநாடு திரு. பண்டாரநாயக் காலையும் ஒரு படி மிஞ்சி "கிளா எம் மாத்திரமே உத்தியோக கொழி" என்ற தீர்மானத்தை நிறைவேற்றியது. (திரு. பண்டாரநாயக்கர் "தமிழுக்கும் உரிமத்தினை வழங்கப்படும்" என்ற கறிப்பிடுதார்.)

ஐக்கிய தேசியக் கட்சியின் கிளைய உறுப்பினர்களில் ஒரு வராக விளங்கியவர் தமிழறிஞர் ஈ. நடேசபிண்டி 1952ம் ஆண்டுத் தேர்தலில் ஐக்கிய தேசியக் கட்சி வேட்பாளராகக் காங்கிரசுக்கு உறுதியில் போட்டி விட்டு தமிழகக் கட்சித் தலைவர் திரு. எஸ். ஜே. வி. செல்வநாயகத்தைத் தோற்கடித்தார். தபாதித்தி அமைச்சரை

★ எஸ். எம். கோபாலரத்தினம்

இதற்கு திரு. டி.பி.பு. தகநாயகர் சமசமாஜிக் கட்சியிலிருந்து வெளியேற்றப்பட்டார். திரு. டி.பி.பு. தகநாயகர் 1953ம் ஆண்டில் சேர் ஜோக் கொத்தாவை பிரதமராக வந்தது பற்றியும் இரு அமைச்சர்களே ராஜினாமாச் செய்யும்படி கேட்டது பற்றியும் சென்ற வாரம் அழுதியிருந்தேன்.

அதிக திரு ஜி. ஜி. பொது அமைச்சரவை விலகி இருந்து, வெளியேறியபின் திரு. வி. குமாரசாமி யும் திரு. க. கணசேகர தினமும் தொடர்ந்து அமைச்சரவையில் இருந்தார். என். என். ச. குறிப்பிட்டிருந்தேன். இது திரு. கணசேகரத்தினம் தொடர்ந்திருந்தாரென்பது தவறு. 1952ம் ஆண்டுப் பொதுத் தேர்தலில் வட்டுக்கோட்டைத் தொகுதியில் மீண்டும் போட்டியிட்ட திரு. கணசேகரத்தினம் தோல்வியடைந்தார். கட்டுறவாளர் விவரிக்காமே தெரிவுசெய்யப்பட்டார்.

திரு வி குமாரசாமி தொடர்ந்த அமைச்சரவையிலிருந்து மட்டுமே "அடிப்படை உரிமைகள் முன்னணி" என்ற பெயரில் புதிய கட்சியொன்றையும் ஆரம்பித்தார்.

நடேசபிண்டி

வெளியேற்றம்

1955-ம் ஆண்டில் ஐக்கிய தேசியக் கட்சியின் முக்கியத்துவம் வாய்ந்த ஆண்டு மாநாடு களையின் நடைபெற்றது. திரு. என். டி.பி.பு. ஆர். டி. பண்டாரநாயக்கர் சிந்தனைகளைத் திரக் கட்சியை ஆரம்பித்த தாம் பதவிக்கு வந்தால் ஒரு பத்திரத்தை மணி நேரத்தில் கிளைத்தை ஆட்சி கொழி யாக்குவோம் என்று பிரசாரம் செய்துகொண்டிருந்த காலம் அது. சேர். ஜோக் கொத்தாவை யாழ்ப்பாணத்துக்குப் பிரதமர் என்ற முறையில் விஜயம் செய்த சமயம் அவருக்களிக்கப்பட்ட உரிசாமரண வரவேற்பிடுகினை திரும்பித் தோது கொடுக்கவில்லை திரு. ஹக்கி பேரிப்பநாயகம் தமிழ்மொழி உரிமைப் பிரச்சனைகளைக் கிளையிட தமிழுக்கும் கிளைத்துக் குடி சம அந்தத்து வழங்கு கேள் என்ற சேர். ஜோக் வரக்குறுதியளித்தது விட்டார். அவர் கொழும்பு திரும்பினதும் ஐக்கிய தேசியக் கட்சிக்கு

அப் பதவி வகித்துக்கொண்டிருந்தவர்.

எனினி மாநாடு கிளையின் மாத்திரம் என்ற தீர்மானம் நிறைவேற்றியதும் திரு. க. நடேசபிண்டி அமைச்சர் பதவியிலிருந்தும் ஐக்கிய தேசியக் கட்சியிலிருந்தும் ராஜினாமாச் செய்த வெளியேறினார். ஆர் சமயம் பாராளுமன்றத்தில் அவர் விடுத்த அறிக்கை பிரசித்தமானது.

★ நிலவுப் பெண்ணை!

வெடிகைற்று - நிர்வாணமாய் திரும்பி உன் உடலை முடி மறைக்கப் பட்டாடை போசிற அந்த முகிற் கட்டம் தழுவி வருப்போது முந்தானை அசைநி முழு உடலைக் காட்ட நினைக்கும் உன் கு வெடிகை இக்கிளா வவனியூர் இரா. உதயணன்

மாசி எள்ளு

மடியிற் பணம்

இதைத்தவறு எள்ளுவிதை. என்னுக்கு ஏழு உழவு, மாசி என்னு மடியிற் பணம் என் நெல்லாம் என்னுப் பற்றிப் பழமொழிகளை எழுதிக்கொண்டேன். தமிழர் வாழ்க்கை என் நிலைய தரவில்லை. என்னை என்பது என்னிடம் வந்த உதவையாகும். அது என்னைத் தைவகிக்குப் பொதுப் பெயராய் வழங்கும் அளவில் பெருமைபெற்றது. என்னிடம் நெய் தையாயதும் நடைவகி. எனது நகலெண் செய்து என் பெயரிடப்பெற்றது. தையாய என்னென் எனக் கண்டு தனக்கும், கிளைக்குமும், காதுகளுக்கும் நகலெண் செய்து, காதுகளுக்கும் நகலெண் செய்து, விட்டுக் பணம் காண்கிறார்கள். உடம் புகுத்த தேய்க்கவும், உணவு தயாரிக்கவும் நகலெண்ணெய் சிறத்தது யாரும் இயக்குப் பணிகட்டி சேர்த்துக்கொண்டும், பக்குவமாய் துவைத்துப் பழஞ்சோற்றின் உணவுவும், இட்டலியின் விட்டு உணவு [16-ம் பக்கம் காண்க]

யாழ். மக்களுக்கோர் மகிழ்ச்சியான செய்தி

நீங்கள் வெளிநாடு செல்லவேண்டுமா? உங்கள் பிரயாணச்சீட்டுக்களை இன்றே யாழ் நகரிலேயே பதிவு செய்துகொள்ள நீங்கள் நாடவேண்டிய நம்பிக்கையான ஒரே ஸ்தாபனம் குரேஸ் டர்வல் சேர்விசஸ் (பிறைவேற்ற) லிமிடீட்.

பிரான்ஸ், ஜெர்மனி, இத்தாலி, அமெரிக்கா செல்வதற்கான சகல ஏற்பாடுகள் மற்றும் பயணச்சீட்டுக்களை மிகக் குறைந்த கட்டணத்தில் பெற உடனே நாடுங்கள்.

CROSS TRAVEL SERVICES (PTE) LTD,
 STAGE II, MODEL MARKET,
 No. 5 1st FLOOR,
 BUS STAND CENTRE ROAD,
 JAFFNA.
 Phone: 22065, 22040

குறைந்த செலவில் தரமான தாளில் தெளிவான ரோட்டோஸ்ட்டு பிரதிகள் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

நெருப்பு நிமிர்ந்தால்

காற்றின் கரம்பட்டு நாணுகின்ற நீரோடை மேற்கை தரிசித்தபடி நடம்பயிலும் வயற்மேடை

மழைவந்து மண்ணின் மேனியினை முத்தமிடும் உழைக்கின்ற உள்ளங்கள் வயல்வெளியில் சத்தமிடும்

இப்படித்தான்— வாசனை வார்த்தைகளால் கிராமங்கள் குளிப்பாட்டப்பட்டன

நகரத்தின் கொலுசுகள் என்ற நாகரீக வார்த்தைகளால் நலங்கிடப்பட்டன

ஆனால் — இங்கு — இமைகள் கண்களையே மேய்கின்றன

உரிமைக்கோஷம் எழுப்புகின்ற உதடுகளுக்கு - இங்கு எச்சில்கள் தான் பன்னீர் தெளிக்கின்றன

கண்ணிமை கழியாத கிராமங்கள் தீண்டாமைப் பேய்களால் பகிரங்கமாகக் கற்பழிக்கப்படுகின்றன

குரியனையே - நிரந்தரமாய் அஸ்தமனமாக்க முயலும் இந்த பண்பேய்களை விசாரிக்கக்கூட விரியமற்று

நீதிமன்றங்கள் இங்கே நிர்வாணமாய்ப் போகின்றன

தீர்ப்புகளைத் தட்டிக்கேட்க துணிவோடு வருகின்ற வீரர்களுக்கு காவல்நிலையங்கள் சிறைக்குள்

கொளரவ விருந்தளிக்கின்றன வாழ்க்கைக்கு உத்தரவாதமளிக்க முடியாத

சீழ்சமுதாயம் சாவிற்று இரங்கற்பா எழுதி என்ன பயன்!

சோற்றை கண்ணில் காண்பிக்க மறுத்துவிட்டு வயிற்றில் வைக்க - ஈரத்துணியை தானமாகத் தருவதென்ன நீதி!

ஒருநாள் — போராடும் கரங்களுக்குப் போர்முரசு தயாரிக்க சிலரின் முதுகுகளே தோலாகும்!

அப்போது உண்மையான விடியல் இருட்டுக்களிலிருந்து கழன்று உலகுக்கு அறிமுகமாகும்

மேத்தாதாசன்

கிராப் கட்ட... கட்ட...
ஒருவர்: "கிராப் எடுக்காத பெண்கள் படத்தை இயல்வாம் எதற்காக இங்கே சலூனில் வைத்திருக்கின்றீர்?"
சலூன்காரர்: "கிராப் எடுத்தால்தான் அவர்கள் போய்விடுவார்களே!"

'கரல்'



"சரியான வெய்யில் நெருப்பாய் எறிக்குது!" என்ற படி நெற்றியில் வடிந்து கொண்டிருந்த வியர்வையைப் பெருவிரலால் வழித்து எறிந்தான் காமாட்சி. அவளைச் சுற்றிக்கும்பலாக ஐந்து குழந்தைகள். தோளில் ஒன்று, மூக்கில் சரியோடு தூங்கிக்கொண்டிருந்தது. போதாக்குறைக்கு வயிற்றில் வேறொன்று இருந்தது.

சேலைத்தலைப்பால் கைக்குழந்தையின் மூக்கைத் துடைத்து எறிந்தான். "என்ன சனியன், இந்த மிளிபஸ்ஸைக் காணே ல்ல. எப்பவந்து சேருமோ? கலியாணத்துக்கு நேரமாகுது"

"அம்மா, கால் சுடுகுதம்மா....." மூத்த மகள் ஆனந்தி காலே உதறிக்கொண்டாள். உள்ளம் வேதனையாக இருந்தது. ஆனாலும் காமாட்சி வெளியில் காட்டிக்கொள்ளவில்லை. "எயிட, பிள்ளை ஆனந்தி! உன்னைவிட மற்றச் சின்னவை சும்மா நிக்கினம்தானே. உன் அப்பனுக்கு வெட்கம் இருந்தால்தானே... தனக்கே செருப்பு வாங்கவழியில்லை... உங்களுக்கு என்னத்தைச் செய்யிறது..."

தொலைவில் யாழ்ப்பாணம் போகும் மிளிபஸ் வருவது புரியங்கூடல் சந்தியில் நின்ற காமாட்சிக்குத் தெரிந்தது. "டேய் குணம்! எழும்படா, மிளிபஸ் வருகுது" என்று கத்திக்கொண்டே சேலையைச் சரிசெய்தபடி ஆயத்தமானாள் காமாட்சி. கணவன் இராமையா அன்றும் கூலிவேலை செய்து குடும்பத்தை ஒட்டுபவன். எனினும், தனது பிள்ளைகளுக்கு தான் வேலைசெய்யும் வீடுகளிலுள்ள பிள்ளைகளின் பெயர்களைச் சூட்டித் திருப்தியடைந்திருந்தான். குடை சாய்வது போல் மிளிபஸ் வந்துநின்றது. மிளிபஸ்லோ நிரம்பிவழிந்தது. ஆனாலும், ஆறு உருப்புகளை விட்டுச்செல்ல மனம்வருமா?

"ம்... ம... ஸ்பூட்ட போட்டில நிக்காதே! மேல ஏறு" - வழக்கம் போல் காமாட்சியையும் அதட்டினான் நடத்துநன். "ஐயா! கொஞ்சம் வழிவிடுங்க. குழந்தையன் நகங்கிச் செத்திடும் போலக்டக்கு" -காமாட்சி அழாக்குறையாகக் கெஞ்சிக் கொண்டே தானும் ஏறிக்கொண்டாள்

"ஆ, றைட். ஏன் மமா! ஒன்று போதும்; இரண்டுக்கு மேல் வேண்டவே வேண்டாம் என்று ஆஸ்பத்திரி வழியாக வர் சவரா ஒட்டிக்கிடக்கே... உனக்கு வாசிக்கத் தெரியாதா?" என்று பசுடியாகக் கேட்டுவிட்டு பெண்களைப் பார்த்தான் நடத்துநன். தேவையில்லாத கேள்வி, மிளிபஸ்காரர் சிலருக்குத்தான்

இப்போது நாந்ணடிருக்கிறதே!

"நாசமாப் போவாய். நீயா எங்கட வயித்தைக் கழுவுறாய்?"

ஆண் பெண் பேதமின்றி ஒருமைப்பாட்டுடன் உரசிக் கொண்டு நின்றிருந்தவர்களில் சிலர் சிரித்தனர். இருந்தவர்களில் எவருக்கும் கையில் குழந்தையுடன் நின்றிருந்த காமாட்சிக்கு இடம் கொடுக்க மனம் வரவில்லை.

இத்துடன் விட்டாளா காமாட்சி? "ஏய், கண்டக்டர், இந்த ஐயாவிட அரசாங்கம் உங்களுக்கு ஏதும் எழுதி ஒட்டேலையா? அளவோடு ஏத்தி, உயிரோடு இறக்கு, எண்டு எழுதி போட்ட போடச் சொல்லலாமே."

காமாட்சி படித்தவர்களை விட இன்னும் ஒருபடிமேலே நின்று சாடினான்.

"அட, ஏழையாயிருந்தாலும், கோழையாயில்லாமல் கதைக்கிறாளே இந்த மனுசி" என்று பல பெல்ககள், ஸ்கேட்டுகள் தமக்குள் நினைத்துக் கொண்டன.

மேலும் மேலும் பனங்கிழங்குகளை அடுக்கியதுபோல் ஆட்களை ஏற்றி நிரப்பி அடுக்கிக்கொண்டே மிளிபஸ் ஊர்ந்து கொண்டிருந்தது. காமாட்சி, "பொன்னம்மாயில்" லடியில் இறங்கவேண்டும். காட்டடியில் நடக்கவிருக்கும் யாரோ உறவினர்களின் திருமணத்திற்காகப் பயணம் செய்து கொண்டிருந்தாள்.

மிளிபஸ்ஸின் சாய்ந்த ஒட்டத்தின் காரணமாக உயிர்ப்

மினி பஸ்ஸில் மூச்சு விட இடமில்லை. இந்நிலையில் ஒரு வயோதிகரின் குடையை எவனோ ஒருவன் எடுத்துக் கொண்டு வழியில் இறங்கிவிட்டாலும். கூட்டத்தில் யாரைக் கேட்டு எவனென்று எவ்வாறு பிடிப்பது? காமாட்சி மயக்கம் தெளிந்து சுற்றும் முற்றும் பார்த்துப் பிள்ளைகளை அணைத்துக் கொள்வதில் மூழ்கி இருந்தாள். பசி வேறு வயிற்றைக் குடைந்தது. நிறைமாதக் கர்ப்பினி. மினி பஸ் போடுகிற ஆட்டத்தில் பிள்ளைகள் தடுமாறிக் கத்தின. எந்த நேரத்தில் யாருக்கு என்ன ஆகுமோ என்கிற நிலை. நெரிசல் பலமாக இருந்தது. வட்ட போட்டில் பழுத்த இதரை வாழ்ப் பழக் குலை மாதிரி ஆட்கள் தொங்கிக் கொண்டிருந்தனர். வாக்குக் கண்ணன் சாய்ந்து பார்த்து ஒரு வதுபோல் மினி பஸ்ஸிரைந்து கொண்டிருந்தது.

"மினி பஸ் எங்கையோ சாயப்போகுது!" ஒரு ஆச்சி அடி வயிற்றில் நெருப்பைக் கட்டிக் கொண்டு தன் பொக்கை வாயைத் திறந்து உளறிக்கொட்டினாள். அகலத் திறந்த அவள் வாய்க்குள் வெற்றிலைக் கறை படிந்த பற்கள் சில எல்லோருக்கும் தெரிந்தன.

"இன்குரன்ஸ் பண்ணியிருப்பவர்களுக்குப் பரவாயில்லை" என்றான் ஒரு குறும்புக்காரர் தாடிவாலிபன். மினி பஸ் அல்லப்பிட்டிச் சந்தியில் பெரிய குலுக்கலுடன் நின்று இன்னும் சிலரை இறக்கி பலரை ஏற்றிக் கொண்டு விரைந்தது.



போராட்டக் குரல்களைக் கேட்டகாமாட்சி, "ஐயோ! என்ற குழந்தையன்" என்று பலமுறை ஒப்பாரி வைத்த வண்ணம் மயக்கம் வந்து சாய்ந்துவிட்டாள்! மிளிபஸ்ஸில் ஒரேபரபரப்பு. எனினும், மிளிபஸ் நிற்கவில்லை. ஏன்? வேலணை மகாவித்தியாலய நிறுத்தத்தைக் கடக்கிற போது "இறக்கம் இறக்கம்" என்று யாரோ கத்துவது கேட்டது அங்கே இறங்க வேண்டிய பள்ளி மாணவர்கள்

"அண்ணை, கொண்டக்டர் இறக்கம்" என்று கூவினர். பின்னால் 780 சுருவில் பஸ் வேகமாக வருவதாய் அது முன் சென்று நிற்கிற பிரயாணிகளை அள்ளிக் கொண்டு போய் விடுமாம்!

வயிற்றில் எவனோ இடித்து விட்ட வேதனையுடன், பிள்ளைகள் படுகிற கஷ்டத்தைச் சரிக்கட்டித் தனக்கு மறுபடியும் ஏற்படுகிற மயக்கத்திலிருந்து சமாளித்துக் கொண்டிருந்தாள் காமாட்சி.

மிக அதிகமான வளைவு கொண்ட அந்தத் திருப்பத்தில்— பஸ் விழுந்து விடுமோ என்று கடலில் தொழில் செய்து கொண்டிருந்த மினவர்கள் அங்கலாய்த்தனர். கடலுக்குள் துருத்திக் கொண்டிருக்கும் நீண்ட கற்பாறை மீது அமர்ந்திருந்த சிறுவர்கள் தமது தூண்டிற் கோல்களை மினி பஸ்ஸை நோக்கி அசைத்த வண்ணம் ஆர்வாரித்தனர். சாய்ந்த பக்கத்திலுள்ள

இறப்பர்ச் சக்கரம் பாரம் தாங்காமல் அழுந்திக் கிரீச் சிட்டது.

"எதற்கும் ஓர் எல்லையில் லையா? இப்படியா ஓவர் லோட் இருக்க வேணும்?" பலரின் முணுமுணுப்பு கசமுச என்று எழுந்தது. முனகிக் கொண்டவர்கள் தான் 'ஓவர் லோட்' என்று தெரிந்தும் ஏறுகிறார்கள். என்ன செய்வது அவசரம்; ஒவ்வொருவரும் தத்தம் காரியம் முடிந்தால் போதும் என்கிற சுயநலம் கலந்த பரபரப்பு!

திருப்பம் முடிந்ததும் டிரைவர் 'ஸ்ரீயறிங்'கை உடைத்து நிலைக்குக் கொண்டு வருகிற போது, ஓரத்தில் உட்கார்ந்து கொண்டிருந்த அந்தக் கிழவி பயந்து 'ஓ' வென்று மரணமூலம் எழுப்பி விட்டாள். ஆச்சிபின் அந்த அரண்ட விழி பிதுங்கிய— உயிர் மீது ஆசை கொண்ட அவறலைக் கேட்டு காமாட்சியின் பிள்ளைகள் சத்தமிடத் தொடங்கின. தோளில் படுத்திருந்த வினசன்ட் 'வீல்' என்று கதறிவிட்டாள்.

மினி பஸ் பண்ணைக் கடலை ஊட்டுத்து "பொன்மமா மில் லடியில் ஒருவாருக வந்து நின்றது. ஏழைகள் சிலர் காமாட்சிக்கு உதவி செய்து பிள்ளைகளை இறக்கி விட்டனர் மினி பஸ் நடத்துநன் காமாட்சியுடன் அரை, முழு உருப்பு களுக்காக வாதாடி பிரயாணப் பணத்தைப் பிடுங்கிக் கொண்டான். காமாட்சிக்கும் பிள்ளைகளுக்கும் மூன்று தேநீர் வாங்கிக் கொடுத்தான் கிழவி. பாவம் பிள்ளை குட்டிக்காரி! பிள்ளைகள் வீக்கலும் விம்மலுமாக "அம்மா! அம்மா!" என்று அவறின. "அளவுக்கு மீறிப் பிள்ளைகளைப் பெறுவதற்கு வசதி படைத்தவர்களே பயப்படுகிற போது இந்தப் பெண்ணுக்கு ஏன் தான் இந்தத் தலை விதியோ!" கிழவி பொக்கை வாயிற் புகைந்த சொற்களுடன் காமாட்சியிடமிருந்து விடை பெற்று, கொட்டடி வீதியில் உள்ள ஓர் ஒழுங்கையால் நடையைக் கட்டினாள்.

காமாட்சி தனது குழந்தைகளுடன் திருமணவிட்டை நெருங்கினாள். கொட்டடி கையையே வளைத்து மூடிக்கொண்டு விஸ்தாரமான பந்தல். அதில் பலவிதமான பட்டுத் தோரணங்கள், அலங்கார சோடனைகள். அலங்கார வாயிலினாடு காமாட்சி புகுந்த போது, யாரோ ஒரு முக்கிய யஸ்தர், "இப்படிப்பூனைகுட்டி போட்டதபோல மளமள வெண்டு பெத்துக்கொண்டு, எல்லாத்தையும் கூட்டிக் கொண்டு விழுங்குவந்திட்டா" என்று கிககிகத்தது காமாட்சியின் எலிக்காதில் விழுந்து விட்டது. அந்த நிமிஷமே "ஏய், ஆனந்தி, குணம்... விஜி... செந்தில்... ஜெயா..." என்று பெயர்களைச் சொல்லிச் சத்தம் போட்டுக்கொண்டே புறப்பட்டு விட்டாள் காமாட்சி. ஆனால், இம்முறை அவள் அம் முக்கியஸ்தரை எதிர்த்து எதுவும் பேசவில்லை. பிள்ளைகள் காமாட்சியின் சீலையில் பிடித்து இழுத்தவண்ணம், "எங்கபோறாய் அம்மா? கலியாணவிட்ட போ கேல் லையா?" என்று கேட்டனர். அவள் தனது லாயைத்திறந்து விரத்தியுடன் சிரித்தாள். அகலத்திறந்த அவள் வாய்க்குள் தெரிந்த குளியவெளி அவளது பிள்ளைகளுக்குத் தெரியவில்லை. தன் உடலெல்லாம் அனலால் அபிஷேகம் செய்யப்படுவது போன்ற உணர்ச்சியை எய்தினாள் பேதை காமாட்சி. இந்தச் சமுதாயத்தின் மீது அவளது கண்களினின்றும் கிளம்பிய வெறுப்புத்தான் எப்படிப்பட்டது!

"என்ற பிள்ளையள் பூனைக் குட்டிகளாம்" என்றபடி மறுபடியும் சிரித்தாள்.

அந்தச் சிரிப்பு...

அதைப்போல இதுவரை யாருமே சிரித்ததில்லை.

(யாவும் கற்பனை)

பரதக்கலையை

உலகறியச் செய்த

அபிநய அரசி

ஹைந்த கலை மணி திருமதி பாலசரஸ்வதி இந்த நூற்றாண்டுக் கலையுலகிலே குறிப்பாகப் பரத நாட்டியக் கலையுலகிலே குறிப்பிடத்தக்க ஓரிடம் வகித்தவர். வாய்ப்பு பாட்டிசை, வாத்திய இசை நாட்டியம் ஆகிய மூன்றும் சேர்ந்ததே சங்கீதம் என சங்கீதரத்தினால் போன்ற பழைய இசை நூல்கள் கூறும். சங்கீதத்தின் இம் மூன்று அம்சங்களையும் தனது குடும்ப அரும் பெரும் சொத்தாகப் பெற்ற பாலசரஸ்வதி இவற்றில் இயற்கையான ஈடுபாடும் திறனும் பெற்றிருந்தார்.

பல தலைமுறைகளாக இசை, நாட்டியம் என்னும் இரட்டை நுண்கலைகளிலே மிகுந்த ஞானமும், திறனும் கொண்ட குடும்பத்திலே இக் கலையரசி 1918ம் ஆண்டுமே மாதம் பிறந்தார். இவருடைய பாட்டியின் பாட்டியான காமாஷி அம்பாள் சம காலத் தஞ்சை அரண்மனை நர்த்தகியாகவும், பாடகியாகவும் திகழ்ந்தார். பாட்டி தனம்மாள் வாய்ப்பு பாட்டிசையிலும், வீணையிலும் சிறந்து விளங்கினார்; 'விணை' தனம்மாள் என்று அவர்பொதுவாக அழைக்கப்பட்டார். தாயார் ஜயம்மாள் சிறந்த பாடகி. இவரின் தந்தை கோவிந்தராஜலுவும் ஓர் இசைக் கலைஞர். பச்சிளம் குழந்தைப் பருவத்திலேயே பாலசரஸ்வதி இசையிலும் நாட்டியத்திலும் ஈடுபாடுள்ளவராகவும் மேதா விலாசம் உள்ளவராகவும் இலங்கினார். அக்காலத்திலே மயிலாப்பூர் கௌரி அப்பாள் பரத நாட்

களில் இவரைக் குரு தண்டித்தார். ஒருமுறை தற்செயலாக ஓர் அடவீணைப் பிழையாகச் செய்ததற்காக அதனைச் சரியாக நானூறு தடவைகள் செய்யவேண்டிய தாயிற்று. பிறிதொருநாள் ஹஸ்தாபிநயத்திலே (கைமுத்திரையிலே) கவனமின்றிச் சிறு பிழைவிட்டதற்குக் கையிலே நெருப்புச் சூடு பெற்றார். இதனாலேற்பட்ட சிறுவடுவினைப் பாலசரஸ்வதி பெருமையுடன் பிற்காலத்தில் நினைவுகூர்ந்தார். ஆனால் இத்தகைய தண்டனைகளால் இவரின் நாட்டியப்பயிற்சி எவ்வகையிலும் தடைப்படவில்லை. குருவிடமுள்ள பெருமதிப்பு அதிகரித்தது. பிற்காலத்தில் நாட்டியத்திலே தாம் பெற்ற பேருக்கும் புகழுக்கும் குருமாரே காரணம் என அவர் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

கோவிற்கலையாக

நெடுங்காலம்

நாட்டியக்கலை கோவிற்கலையாகவே நெடுங்காலமாகச் சிறப்புற்று விளங்கிற்று. இம் மரபிற்கேற்பப் பாலசரஸ்வதியின் நாட்டிய அரங்கேற்றம் ஏழுவயதிலே காஞ்சிகாமாஷி அம்மன் கோவிலிலே பல பெரியோர் முன்னிலையிலே நடைபெற்றது. இவர் ஐந்து வயது தொடக்கம் ஒழுங்காக நாட்டியம் பயின்று ஏழுவயதிலே அரங்கேறிப் புகழடையத் தொடங்கினார். இவரின் மேதாவிலாசம் அரங்கேற்றத்திலே மிளிர்ந்த தொடங்கிற்று.

“திருமதி பாலசரஸ்வதி பரதத்துக்காகப் பிறக்கவில்லை; பரதக்கலையே பாலசரஸ்வதிக்காகப் பிறந்துள்ளது. திருவாரூர் ரதமே வரதம் கற்று ஆடினால் எப்படியிருக்குமோ அவ்வித கம்பீரம் அவர் நடனத்தில்” என்கிறார் கல்கி.

டியக் கலையிலே சிறந்து விளங்கினார். இவர் பாலசரஸ்வதியின் குடும்ப நண்பர். மூன்று வயதிலேயே இக்கலைஞரின் ஆடல் தமக்கும் ஆடலில் எவ்வாறு மிகுந்த ஈடுபாட்டினை ஏற்படுத்தியதெனப் பாலசரஸ்வதி பிற்காலத்திலே நன்றியுடன் நினைவு கூர்ந்துள்ளார். மேலும் பலமான எதிர்ப்புக்கள் மத்தியிலே தம்மை நாட்டியத்திற்குத் தயார் செய்த பொறுப்பு தாயார் ஜயம்மாளைச் சாரும் எனவும் அதற்கு ஆதரவு அளித்து நாட்டியக் குருவாக ஸ்ரீ கந்தப்பா நட்டுவனரை ஒழுங்கு செய்தவர் பிரபல வாய்ப்பு பாட்டு வித்துவான் அரியக் குடி இராமனுஜ ஜயங்கார் எனவும் பாலசரஸ்வதி குறிப்பிட்டுள்ளார். ஸ்ரீகந்தப்பா நட்டுவனரின் தந்தையான நெல்லையப்பா நட்டுவனார் பந்தனைநல்லூர் மீனாட்சி சந்தரம்பிள்ளை போன்று தஞ்சை நாட்டிய சகோதரர் நால்வரின் மருகர் அவர்கள் பேணி வந்த நாட்டியக்கலைமரபிலே நன்கு தோய்ந்தவர்; இவரின் மகன் கந்தப்பா இப்பணியிலான நாட்டியக் கலையினைப் பாலசரஸ்வதிக்கு நன்கு புகட்டினார்.

ஆனால், அரங்கேற்றத்துடன் இவரின் நடனப்பயிற்சி முடியவில்லை. தொடர்ந்து எல்லாப் பாநட்டுவனார், கந்தப்பாவின் மகன் கணேசன் ஆகியோரிடம் நடனம் பயின்றார். ஸ்ரீ சின்னையாநாயுடு, குச்சுப்புடிவேதாந்தம் லக்ஷ்மி நாராயணசாஸ்திரிகள் ஆகியோரிடம் முறையே பதம், வர்ணம் ஆகியவற்றிற்குக் கற்பனையாக அபிநயம் செய்வதைச் சிறப்பாகக் கற்றார்.

அபிநயத்தின்

அரசி

மரபுவழி இசை, நடனக் கலைஞர் குடும்பத்திலே பிறந்தவராகிலும் நடனத்திற்கு மதிப்புமிகவும் குன்றியிருந்த இந்நூற்றாண்டின் இருபதுகளிலே நடனத்தை நன்கு விரும்பிக்கற்றுப் பரதநாட்டியத்திற்குப் புதுமெருகும் அளித்து அது பழைய பெருமதிப்பினைப் பெறுதற்கு அயராது உழைத்த அருங்கலைஞர் வரிசையிலே பாலசரஸ்வதி முன்னின்றவர். இந்திய நுண்கலைகளிலே பாவ, ரசங்களே பிரதான இடத்தை வகிப்பன. பாலசரஸ்வதியின் நாட்டிய நிகழ்ச்சிகளிலே பாவம் (bhava)

நன்கு சோதித்தது இவரின் நாட்டியக்கச்சேரிகளைக் கண்டு களிப்புற்ற ரசிகர் பலர் இவரை 'அபிநயத்தின் அரசி' எனப் பாராட்டியுள்ளனர்.

பரத நாட்டியமும்

இந்துக் கோவிலும்

சென்னைத் தமிழிசைச் சங்கத்தில் ஆற்றிய தலைமையுரையிலே அலாரிப்புத் தொடக்கம் சுலோகம் வரையுள்ள பரத நாட்டிய நிகழ்ச்சி நிரலை ஒரு இந்துக் கோவிலுக்கு ஒப்பிட்டு விளக்கியுள்ளார். அலாரிப்பிலே தொடங்கிப் படிப்படியாக வளரும் நாட்டிய நிகழ்ச்சி இறுதியிலே தில்லானா, சுலோகம் ஆகியவற்றிலே முடிவுறும் போது ஏற்படும் கலையின்பம் கோபுரத்தினைத் தாண்டிப் படிப்படியாக முன் மண்டபங்களைத் தாண்டி இறுதியிலே கருவறையிலுள்ள மூர்த்தியினை அடைந்து கர்ப்பூர ஆராத்தி கூட்டி வணங்கும் பக்தன் பெறும் இறைவநுபவத்துடன் ஒப்பிடப்பட்டுள்ளது. பரதத்தின் தெய்வீகத் தன்மையினை இவ்வாறு கோவிலுடன் புதிய முறையில் ஒப்பிட்டு இவர் வலியுறுத்தியுள்ளமை குறிப்பிடற்பாலது. மேலும் நாட்டியத்தைப் பயிலுவோர் அரங்கேற்றத்துடன் நாட்டியப் படிப்பினைக் கைவிடாது தொடர்ந்து கற்க வேண்டும் எனவும் குறுகிய காலத்திலே குறுக்கு வழியிலே நாட்டியம் பயிலுதலைத் தவிர்க்க வேண்டும் எனவும் சென்னைச் சங்கீத விதவச் சபையிலாற்றிய தலைமையுரையிலே வலியுறுத்தியுள்ளார்.

பரதக் கலையின் பரம்பலுக்குப் பாலசரஸ்வதி பல வழிகளிலும் பாடுபட்டவர். தமிழகத்திலும் இந்தியாவின் இதர மாநிலங்களிலும் வெளிநாடுகள் சிலவற்றிலும் நாட்டியக் கச்சேரிகள் நிகழ்த்தினார். நாட்டியப் பயிற்சிக் கூடங்களை ஏற்படுத்திச் சிஷ்ய பரம்பரையினை இந்தியாவிலும் பிற நாடுகள் சிலவற்றிலும் உரு

வாக்கினார். இவரின் ரசிகர்கள் பல இடங்களிலும் உள்ளனர். இவர் நாட்டியம் பற்றிய தமது அனுபவங்களையும், கருத்துக்களையும் பேட்டிகள், பேச்சுக்கள் கட்டுரைகள், நூல் மூலம் எடுத்துக் கூறியுள்ளார். இம் முயற்சியிலே கிருஷ்ண ஜயரதம் சென்னைச் சங்கீத விதவச் சபையினதும் சென்னைப் பல்கலைக்கழகச் சமஸ்கிருதப் பேராசிரியர் வி.ராகவனதும் தொடர்புகள் இவருக்குப் பெரிதும் துணை புரிந்தன. ஜலதரங்கம் ரமணையா செட்டியார் இவரைச் சென்னைச் சங்கீத விதவசபைக்கு அறிமுகப்படுத்தினார். 1933ம் ஆண்டு தொடக்கம் இவர் இச்சபையின் நிசுழ்ச்சிகளில் ஈடுபட்டு சிறப்பு அளித்து வந்தார். 1953லே இதன் சார்பிலே நட்டேடியக் கல்லூரி ஒன்றினைத் தொடக்கி வழிநடத்தி வந்தார். 1961ம் ஆண்டு தொடக்கம் வெளிநாடுகளிலே பரதக் கலை அறிமுகப்படுத்தற்குச் சென்றார். முதலிலே யப்பானியத் தலைநகரான டோக்கியோ விற்கும் 1962ல் ஐக்கிய அமெரிக்காவுக்கும், 1963ல் எடின்பரோவில் நடைபெற்ற விழாவிலே பங்குபெறுவதற்காக இங்கிலாந்திற்கும் சென்று பரதக்கலையின் மேம்பாட்டினை

இலக்கிய உலகை



“என் கவிதைகள், என்னை நேசிப்பவர்களுக்காக நிமிர்ந்து நிற்கும். வாசிப்பவர்களுக்காக வளைந்து கொடுக்கும். யோசிப்பவர்களுக்காக சிரம் தாழ்த்தி சிர்வரிசை செய்யும். ஆனால் தட்டி விட நினைத்து திட்டம் போடுபவர்களை மட்டும் முட்டி மோதி மூர்க்கத்தனமாகத் தாக்கும்”

—அவர் பேசவில்லை; அந்த இளைஞரின் கவிதை உள்ளத்து உணர்வுகள்தான் இப்படிப் பேசின.

ஈழத்துத் தமிழ் இலக்கியங்களை நேசித்து, இங்குள்ள எழுத்தாளர்களின் மீது பற்றுக் கொண்டுள்ள தமிழகத்து இளம் கவிஞர் மேத்தாதாசன் நல்ல பல கருத்துக்களைச் சொன்னார்.

டும், முற்போக்கு ஏடுகளோடும் தொடர்புகொண்டுள்ள மேத்தாதாசன், இலங்கைக்கு வந்தது இதுவே முதல்தடவை.

“நான்மட்டும் ஒருகவிஞனாக இல்லாமலிருந்தால்- வீட்டிற்குள்ளேயே விழுந்து கிடந்து விதவைபோல தன்னந்தனிமையிலே- இருட்டடை வெறித்துப் பார்த்த படி- கலாக்களுக்களை கலைத்துக் கொண்டு- வாழ்க்கையின் கர்ண கடுரங்களுக்குள் கட்டுப்பட்டு- மகிழ்ச்சி என்ற மொட்டு மலராமலே- மலராக மலோ மடிந்துபோயிருப்பேன்”

“நீங்கள் ஒருகவிஞனாக இல்லாமல் போயிருந்தால்” எப்படி இருந்திருப்பீர்கள்? என்று நான் கேட்டதற்கு மேத்தாதாசன் இவ்வாறு பதில் கூறினார்.

ஈழத்து இலக்கியம் பற்றி கேட்டேன்:

“சேரன் கவிதைகளின் மூலம் எனது சிரசில் ஏறி நின்று கொண்டு குதூகலிக்க வைக்கிறார். நுண்மனின் ஆழமான சிந்தனையும், அதேசமயம் எளிமையும் பிடித்திருக்கிறது. மேமன்- கவி சிற்சில இடங்களில் ஜோலிக்கிறார். இனியவர்கள் பலர் பிராகாசிக்கின்றனர்!” என்றார்.

மல்லிகைப் பந்தலின் கீழ்

‘மல்லிகைப் பந்தல், ஏற்

ஈழத்து தமிழ் எழுத்தாளர்களை

நேசிக்கும் மேத்தாதாசன்!

‘மல்லிகை’ ஆசிரியரும், பிரபல எழுத்தாளருமான டொமினிக் ஜீவா ‘ஈழநாடு, அலுவலகத்திற்கு அவரைக் கூட்டி வந்தார்.

தமிழ் நாட்டு ஏடுகளில் தமிழகக் கவிஞர்கள் இலங்கைக் கலவரம்பற்றி எழுதிய கவிதைகளைத் தொகுத்து விரைவில் நூலாக வெளியிட விருக்கிறார்.

தமிழகத்து சிற்றேடுகளோ

பாடு செய்திருந்த மேத்தாதாசன் சந்திப்புக்கு இவ்வளவு கூட்டமா! அன்று யாழ்ப்பாணம் இருந்த நிலையில் இப்படி ஒரு கூட்டம் வருமென்று யாரும் எதிர்பார்க்கவில்லை. தமிழகத்துக் கவிஞர் என்பதால், எழுத்தாளர்களும் இலக்கிய ஆர்வலர்களும் வந்தார்களா? அல்லது டொமினிக் ஜீவா ஏற்பாடு, செய்ததால் வந்தார்களா? எது எப்படியானாலும் பயனுள்ள ஒரு இலக்கியச் சந்திப்பாக அது அமைந்தது.

மேலேத்தேயங்களும் அறியச் செய்தார். இவருடைய மாணவர்கள் இந்தியாவிலும், வெளிநாடுகளிலும் உள்ளனர். இவர்களில் வெளிநாடுகளைப் பொறுத்தமட்டில், ஐக்கிய அமெரிக்காவில் திருமதி லூயி, கிறிப்தர், கனடாவில் பிரியம் வதா முதலியோர் அவ்வவ்விடங்களில் நடனம் பயிற்றுவிக்கின்றனர். மேலும் கர்நாடக இசையிலே பிரபலம் முள்ளவரும், ரசிகருமாகிய கலாநிதி ஜோன் பி. ஹிக்கின்ஸ் இவரதும் இவரின் சகோதரினதும் மாணவராவர்.

கல்கியின் எழுத்துக்கள்

கல்கியின் எழுத்தில் உண்மை கலந்த நகைச்சுவையைக் காணலாம்! எந்தக்கசப்பான உண்மைகளையும் தனது தனிப்பாணியில் தந்து விடுவதில் கைவந்தவர்.

இவருடைய கலைத் தொண்டுகளைப் பாராட்டிப் பல நிறுவனங்கள் இவரைக் கௌரவித்தன. இந்திய அரசாங்கம் நாட்டின் இரண்டாவது பெரிய விருதான ‘பத்மபூஷன்’ விருதினை 1977ல் வழங்கி இவரைக் கௌரவித்தது. சங்கீத நாடக கழகமும் (அகடமியும்) இவருக்கு ஒரு விருதினை வழங்கிற்று. இக்கழகத்தினாலே கௌரவிக்கப்பட்ட முதலாவது நாட்டியக் கலைஞர் (12ம் பக்கம் பார்க்க)

அவரே எழுதுகிறார்:

ஒரு பத்திரிகையாசிரியரைத் தற்செயலாகச் சந்தித்த போது, “என் புத்தகத்துக்கு பதிப்புரை வரவில்லையே”, என்றேன். “அவகாசமே இல்லை சார்! நீங்களே ஒன்று எழுதி அனுப்பி விடுங்களேன்” என்று புன்னகையுடன் கூறினார். முதலில் பரிசாசம் செய்த சிறர் என்று நினைத்தேன். உண்மைதான் என்று தெரிந்ததும், அப்படியே என்னுடைய ஆற்றலை எல்லாம் காண்பித்து ஒருமதிப்புரை எழுதி அனுப்பினேன். ஒரு எழுத்துக் கூட மாறுதலின்றி அப்படியே வெளியாயிற்று. அட்டா! இந்த யுக்தி முன்னமே தெரியாமல் போயிற்றே என்று அன்றிரவுவெல்லாம் தூக்கமில்லாமல் நான் பட்ட வரத்தம் ஆண்டவனுக்கே வெளிச்சம்!

(12ம் பக்கம் பார்க்க)

வி. சிவசாமி
(தலைவர், சமஸ்கிருதத்துறை, யாழ்ப்ப. பல்கலைக்கழகம்)

மாதம் ஒன்று எப்படியோ ஓடி மறைந்து விட்டது.

தேர்தல் திருவிழா முடிந்து மொட்டை அடிப்பவன் அடித்து, மீசை வழிப்பவன் வழித்து வெப்பிசாரத்தில் அடிபிடிப்பட்டவன் அடிபட்டு, கள்ளத் துண்டு போட்டுக் கோடேறியவன் கோடேறி, வென்ற அபேட்சகர்களுக்கு வரவேற்புகள் என்ற விதத்திலான வரவேற்புசாரக் கூட்டங்களைத் தவிர மற்ற எல்லாமே ஓய்ந்து போய் விட்டன.

தம்பி கந்தசாமியின் எண்ணப்படி சண்முகம் துண்டு போடப்போகவில்லை. ஆனாலும் நடப்பவைகளைக் கவனித்து தனக்குள் அவன் கிரித்துக் கொண்டான். கடைசியாக இரண்டு நாட்களுக்கு முன்பட்டணத்தில் நடந்த வரவேற்புக் கூட்டம் ஒன்றில் நடந்ததைப் பார்த்து அவனுக்கு ஆச்சரியமாகவும் இருந்தது.

முனிப்பர் கோவில் முன்பீதியில் கூட்ட ஏற்பாடு! கோவிலடியிலிருந்து அரைமைல் தூரம் வரை மகரதோரணங்கள்!

புதிய எம்.பி.யின் வீட்டுவாயிலில் இருந்து மேளதாளங்கூடனும், மலர் மாலைகூடனும் வரும் கார்ப் பவனி! ஒரு சந்திப்பிலிருந்து அவரைக்கால் நடையிலேயே அழைத்து வரும் ஏற்பாடு!

சண்முகம் சந்திப்புக்குப் போயிருந்தான்.

எம்.பி கார்ப் பவனியில் வந்து சந்திப்பில் இறங்கினார். சந்திப்பில் முதல் முதலில் அவருக்கு ஒரு மலர் மாலை அணிவிக்கப்பட்டது.

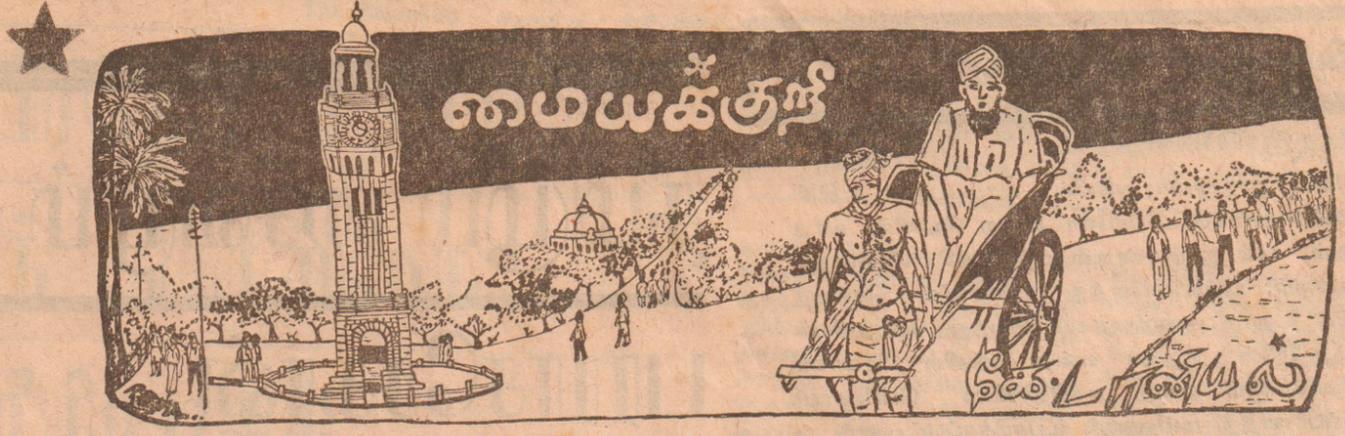
அந்த மாலையை அணிவித்தவரைப் பார்த்து சண்முகம் திகைத்தப் போனான்.

அவர் எம்.பி யுடன் போட்டியிட்டு தோற்றுப் போன அபேட்சகரில் ஒருவர்.

இதை சண்முகம் நம்பித்தான் ஆக வேண்டும்.

அவன் கண்கள் மிகத் தெளிவானவை; நோய் நொடி இல்லாதவை!

கர கோஷங்கள் மேலெ



முந்து மடிந்தன.

“எப்பிடி இருந்தாலும் பெரிய மனிசன் பெரிய மனிசன்தான்!”

“ஓமோம்பா தன்னோடே போட்டி போட்டு வெண்டு போட்டார் எண்டும் பாக்காமல் அந்தாள் தாயை வந்து மாலை போட்டுது இது ஆருஞ்செய்யக் கூடியதே?”

இப்படிப் பக்கத்தே இருந்து வந்த இருவரின் குரல்கள் சண்முகத்திற்குக் கேட்டன.

அவனுக்குச் சிரிப்பு வந்தது. “தேர்தல் எண்டது ஒரு ஒற்றுமையான கிரிக்கற் விளையாட்டு” என்று தம்பி கந்தசாமி ஒரு தடவை சொன்னது அவன் நினைவுக்கு வந்தது.

“அவங்கள் சந்தோசம் இந்தச் சனங்கள்தான் ஒருக்கத்துக்கொருக்கத் தன் இன்று அடிபட்டுகுதான்!”

இப்படி அவன் அடி மனது சொல்லிக் கொண்டது.

ஊர்வலம் கோவிலடிக்கு வந்து விட்டது. இடையிடையே வழி நெடுகிலும் பூரண சும்பம்; மாலை போட்டு மஞ்சல் தண்ணீர் காட்டி நாலூறு கழித்த ஆலாத்தல்! சம்பிரதாய பூர்வமான இவைகள் முடிந்தன. இனிக் கூட்டம் தொடங்க வேண்டியதுதான்!

தலைவர் எழுந்தார்.

“சகோதர சகோதரிகளே, வாஸிப நண்பர்களே! நாம் இந்த வரவேற்புக் கூட்டத்தைத் தொடங்குவதற்கு முன் சமீபத்தில் எம்மை விட்டு அமரராகி விட்ட சோமசுந்த

ரம் ஐயாவின் ரூபகமாக இரண்டு நிமிட நேரம் அஞ்சலி செலுத்துவோமாக!”

இப்படிக் கூறியது தான் தாமதக் கூட்டத்தில் இருந்தவர்கள் எல்லோரும் எழுந்து நின்று இரண்டு நிமிட வேளை மௌன அஞ்சலி செலுத்தினர்.

எள் விழுந்தால் வெளியே சத்தம் கேட்டு விடுமளவுக்கு பூரண அமைதி!

இந்த மௌன அஞ்சலியில் சண்முகமும் தன்னையறியாமலே கவந்து கொண்டான்.

சண்முகத்திற்குச் சோமரை கூட்டங்களிற் கண்டது வரையாவது தெரியும். ஆனால் அந்த அஞ்சலியில் பங்கெடுத்தவர்களில் பெரும்பான்மையோருக்குச் சோமசுந்தரத் தார் பற்றி பெரிய அளவில் எதுவும் தெரிந்திருக்க நியாயமில்லை.

சண்முகத்தின் கண்கள் நிறைய அந்தத் தாடி உருவம்; அந்த றிக்கோ, அந்தத் தாடி உருவத்தின் கெம்பிரம், கொட்டிடி வீட்டில் அவர் அமைதியான நித்திய உறக்கத்தில் கிடந்த கோலம்... இவைகளுடன் முன்பு பல மேடைகளில் அவர் பேசிய நகைச்சுவைப் பக்கள் ஆகியனவும் நினைவுக்கு வந்தன.

சோமரைப் பற்றிய இந்தச் சிந்தனையில் கூட்டம் தொடங்கியது. பேசியது எதுவுமே சண்முகத்தின் நினைவில் நிற்கவில்லை.

ஒரு பெண்ணம் பெரிய கூட்

டத்தில் அஞ்சலி செலுத்தும் ளவுக்குச் சோமர் செய்து விட்டவைகளைப் பற்றி அவனுக்கு எதுவுமே தெரியவில்லை. கூட்டத்தில் பேசியவர்களாயும் எதுவுமே அவரைப்பற்றிக் குறிப்பிடவும் இல்லை. இது அவனுக்கு சற்றுமனப்புழுக்கத்தை உண்டாக்கியிருக்க வேண்டும்!

அவன் மிகவும் அதிருப்தியடையவனாகக் காணப்பட்டான். “ஏன்னை சோமரை நினைச்சு மௌனம் சாதிக் கினம் அவரைப்பற்றி ஒருத்தரும் ஒண்டும் சொல்லுகின மில்லை! இவருக் கேதிரா யெல்லோ அவர் பேசினவர்.

இப்படிப்பட்டதே இருந்த ஒருவனைச் சண்முகம் கேட்டான். “அதுதான் எனக்கு ஒண் டுமா விளங்குமே!” என்று முன்னே இருந்தவன் பதில் சொன்னான்.

“அது எங்கடை கொட்டிச் சோமசுந்தரத்தார்! அவரைப்பற்றிப் புறம்பாக விளங்கப் படுத்த வேண்டுமே?” என்று சண்முகத்திற்குப் பின்னால் இருந்த ஒருத்தன் சற்று அதட்டிக்கூறினான்.

அவனின் இந்தஅட்டல் சண்முகத்திற்குப் பிடிக்கவில்லை. “உமக்கு விளங்கிடுப் போதுமே? மற்றவைக்கும் விளங்கவேண்டாமே?” என்று அவன் பதில் கூறினான்.

பின்னே இருந்தவன் அதற்குப்பின்பு பேசவில்லை.

“ஏன் சண்டைபிடிக்கிறீ யள். நொமினேசனில் அண்டையக் கூட்டத்திலே சோமர் பேசியபேச்சுத்தான் இந்த எம்.பியைவெல்லவைச்சிருக்கு. அதுக்காகத்தான் எதிர் எண்டாலும் அவருக்கு மரியாதை செய்யினமாக்கும்! தமிழன்ரை பண்பும் இதுதான் தம்பியவை!” இது விளங்குமே லையே?

அன்று அப்பால் இருந்த ஒருத்தன் இப்படிக் கூறிப்

வழி விலத்திக் கொண்டு முன்னே சென்ற ஒருவன் கூறிக் கொண்டே சென்றான். சண்முகம் ஆஸ் பத்திரி வீதிக்கு வந்து விட்டான்.

“இஞ்சை பார் சும்மா கிடந்த மரவளித் தோட்டத்தை அளிச்சுப்போட்டு, பக்கத்திலே கிடந்த கண் வாட்டையும் இடிச்சுப்போட்டு அத் திவராமுமே போட்டிட்டு ரெண்டு வருசமா விட்டிருக்கிறுங்கள்! ஆசுப்பத்திரிக்குப் பக்கத்திலே லையிறுக்குக் கொம்பனியையும் வைச்சிருக்கிறுங்க! அதினரை சத்தத்திலே வருத்தக்காரருக்கு வருத்தம் கூடும். எம்.பியெட்டைச் சொல்லிஉது களைக் கவனிக்க வேணும்!”

இப்படி அவனுக்கு முன்னே பஸ் நிலையத்தை நோக்கி நடந்து கொண்டிருந்த ஒரு கூட்டத்திலிருந்து குரலொன்று எழுந்தது. பஸ் நிலையத்திற்கு வந்த சண்முகம் பஸ்ஸைப் பிடித்துக் கொண்டு வீடு போய்ச் சேர மணி பதினொன்றுக்கு மேலாகி விட்டது.

குடத்தடிக்குச் சென்று வாய் அலம்பி விட்டு அடுக்களைக்குள் புகுந்து தணித்து வைத்திருந்த சிமிலி வாம்பைத் தூண்டி உறியில் கிடந்த புட்டையும் கிழங்குக் கறியையும் புரட்டித் தின்று முடிந்து படுக்கைக்கு வந்த சண்முகம் அப்போதுதான் பார்த்தான் கந்தசாமி மெய்யுறக்கத்தில் கிடந்தது கண்களுக்குத் தெரிந்தது.

அவன் தலைமாட்டில் வீரித்த படி ஒரு அகன்ற புத்தக உருவத்திலான பத்திரிகை ஒன்று கிடந்தது. சண்முகம் அதை எடுத்து வாம்பு வெளிச்சத்தில் பிடித்து குனிந்தபடி அதன் ஒற்றைகளைத் தட்டினான்.

அதன் எட்டாம் பக்கத்தில் மணிக் கூட்டுக் கோபுரம்!

தலையே

நீ

வணங்காய்

கூடைக்குப் போய் என் சுகதர்மிணி செளரிக்கு வேண்டிய பொருட்களை அவள் சொன்னபடி வாங்கிவந்தேன். சிறிது நேரத்தில் ‘உங்களுக்கு தலையிலே ஏதாவது இருக்கா?’ என்று அடுக்களையில் இருந்து ஒலி என்காதல்விழுந்தது. ஆமாம், அவள் சொன்ன சாமான்களில் புளி வாங்க மறந்துவிட்டேன் கொஞ்சநேரத்தால் தெருவில்போன ஒரு சிறுவனைக் கூப்பிட்டு அதை வாங்கிக் கொடுத்துவிட்டு தலையைப்பற்றிச் சென்னாளே அவள்சமைக்கும் வரை அதைப் பற்றிக்கொஞ்சம் ‘சட்டுரை எழுதினாலென்ன என்று தலையைச் சொறிந்துகொண்டு உட்கார்ந்தேன்.

‘சர்வஸ்ய காத்ரஸ்யசிரஹ் ப்ரதானம்’ என்று வடமொழி நூல் சகல அவயவங்களிலும் தலையே பிரதானம் என்கிறது. ‘என்சான் உடம்புக்குச் சிரசேபிரதானம்.’ தலையில்லாமல் ஒன்றுமில்லை. தலையிருக்க வாலாடுவது போல என்கின்றாரர்களே அதுபோல தலைவனிருக்க கிமுள்ளவன் ஆடமுடியாது.

தலைவன் என்றபெயரும் தலையில் இருந்துதான் உருவானதுஎனலாம். அவர்களெல்லாம் பெரியதலைகள் என்று பெரும் புள்ளிகளைச் சொல்கிறோம். ‘திமிர்பிடித்தவனைத் தலைக்கனம்பிடித்தவன் என

கொடுத்தன. தசமுகன் என்ற பெயரும் பெற்றான்.

கஷ்டங்கள் வரும் போது தலைவிதி என்கின்றோம். யாராவது முன்னேறிவிட்டால் தலை தூக்கிவிட்டான் எனவியப் படைகிறோம். வன்செயல்கள் தலைதூக்கின எனப்பத்திரிகைகள் எழுதுகின்றன. தலையிருக்கப்போய்த்தான் முடியைப் பலவிதமாக அலங்கரிக்கிறார்கள். யாரையாவது பழிவாங்க என்றால் மொட்டைக்கடிதம் எழுதுகிறோம். புதுமணத்தம்பதிகள் தலைத்தீபாவளி கொண்டாடுகிறார்கள்.

யாரிடமாவது கூடிய அன்பு வைத்தால் அவனைமட்டும் தலையில் தூக்கிவைத்திருக்கிறார் என்கிறோம். இப்பூமியையே எட்டுத்திக்கு நாகங்கள் தங்கள் தலைகளில் தாங்கிக்கொண்டிருப்பதைப் புராணம் சொல்லுகிறது. ஏமாற்றப்பட்டுவிட்டோமானால் என் தலையில் கல்லைப்போட்டுவிட்டானே என்கிறோம். முத்திரைகளையும் தபால்தலை என்கிறோம். இப்படித்தலையைப் பற்றி நிறையஎழுதலாம்.

நேரமாகிவிட்டது. இக்கட்டுரையைத் தபாலில் சேர்க்கப் பிந்திவிட்டதால் பெரியதபாற் கந்தோருக்குப்போக ஒரு வானில் தொற்றுக்கிறேன். கண்டாக்டர் என்னை இருப்பில் தாங்கிஏற்றி ‘ஐயா தலையை உள்ளேவையும்; பொலிஸ்ஜீப் வருகிறது’ என்கிறார். உடனே தலையை வானுக்குள் நின்ற சணக்கூட்டத்துள் ஆமையைப் போல திணித்துவிட்டேன்.

இராவணனுக்குப் பத்துத் தலைகளே பிரபல்யத்தைக்

படிக்கும்போது பிரம் புகிடைக்காவிடில் ஆசிரியர் அவசரத்திற்கு தலையைத்தான் உபயோகிக்கிறார். பின்னாயாருக்கும் நாங்கள் எமதுதலையில் குட்டிவணங்குகிறோம். ஒரு முறை நான் ஒரு அந்தியகாலக் கிரியைவைப்பவத்துக்குப் போனேன். இறந்தவரின் மகன் தனது தந்தைக்குக் கர்மாதி செய்து கொண்டிருந்தார். வெளிநாட்டில்வசித்த அவருக்குப் பழக்கமாகிது இராததால் புரோகிதர் சொல்ல ஒரு விதமாகத்தொழியபடி இருந்தார். புரோகிதர் அவரிடம் தலையில் குட்டுங்கள் என்றதும் விபரம் தொரியாத அவர் புரோகிதரின் தலையில் நன்றாகக் குட்டிவிட்டார். புரோகிதர் திகைத்துப்போனார்.

ச. ரா. பாலகிருஷ்ணசர்மா

தொடர் நவீனம்

பிரச்சனையைத் தீர்த்துவைத்து விட்டான். இதற்குமேல் சண்முகமும் ஒன்றும் பேசவில்லை. அவனுக்கு அது சரிபோலவும் பட்டிருக்க வேண்டும்! இருந்தும் அவனின் உள் மனது திருப்தியடையவில்லை.

கடைசிபஸ் பத்தரை மணிக்கு!

அதற்கிடையில் புத்திசாலித் தனமாகக் கூட்டத்தை முடித்துவிட்டார்கள்.

நேரத்திற்கு பஸ்ஸைப்பிடித்து விடவேண்டும்! சண்முகம் அவசரமாக மணிக்கூட்டுவீதிக்குவந்து விட்டான்.

எதையோ நினைத்துக் கொண்டே அவன் கண்கள் மணிக்கூட்டுக் கோபுரத்தை நோக்கின.

இப்போது மணி மூன்று ஐம்பதுதான்!

“எட அறுவாங்கள் இன்னும் இந்த மணிக் கூட்டைத் தருத்தாமல் இருக்கிறுங்கள்!” என்று சண்முகம் வாய்விட்டுக் கூறினான்.

“புது எம்.பி வந்திட்டார் இனித் திருத்தினாலும் திருத்துவார்” என்று சண்முகத்தை

அதன் கீழ் ஒருவன் நிக் சோவை இழுத்து வருகிறான்! நிக்சோவில் வெண்தாடிக் கார உருவத்தின் தலைப்பாகைக் கொலு! ஏறக்குறையச் சோமரின் சாயல்!

இந்தச் சித்திரத்தின் நடுவே ‘மையக்குறி’ என்ற மகுடம்!

அதே மணிக் கூட்டுக் கோபுரம், அதே றிக்கோ, அதே சோமர், அதேறிச்சோக்காரன்! சண்முகம் மிக ஆவலாக அதை எடுத்தான், படுக்கையில்சரிந்துலாம்பைச் சற்றுத் தூண்டித் தலைமாட்டில் வைத்து விட்டு அவசரமாப் படிக்கத் தொடங்கி விட்டான்.

அது சோமசுந்தரத்தார் பற்றிய வரலாறாய் இருக்க வேண்டும் என்பது அவனின் எண்ணம்!

அதனால்தான் அத்தனை அவசரம்! (தொடரும்)

தமிழ் தந்த தாதாக்கள்

13ம் நூற்றாண்டிறுதியில் யாழ்ப்பாணத்தில் இறங்கிய மார்க்கோபோலோ என்ற வெனிஸ் வர்த்தகனும், 14ம் நூற்றாண்டில் வந்திறங்கிய கிறிஸ்தவ மதகுருவும், யாழ்ப்பாணத்து மன்னனின் செல்வத்தையும் உதார குணத்தையும் வியந்து போற்றியுள்ளனர். இபின் பத்துதா என்ற முஸ்லிம் பிரயாணியும் மரிக்கோலி என்ற கத்தோலிக்க பெரியாரும் யாழ்ப்பாணத்து மன்னரை உபசரிக்கப்பட்டனர்.

யாழ்ப்பாணத்து அரசர்கள் பதின் மூன்றாம் பதினான்காம் நூற்றாண்டுகளில் சீரும் சிறப்பும் செல்வமும் பீடும் பெருமையும் பெற்று யாழ்ப்பாணத்து மன்னர், பதினாறாம் நூற்றாண்டின் மத்திய பகுதியில் வளங்குன்றி, வருவாய் குன்றி வலிமை குன்றி இருந்தனர்.

பதின் மூன்றாம் நூற்றாண்டின் இறுதிக் காலத்தில் யாழ்ப்பாணத்தில் இறங்கிப் போன மார்க்கோபோலோ என்ற வெனிஸ் வர்த்தகர் யாழ்ப்பாணத்து அரசரின் செல்வப் பெருக்கை உதாரண குணத்தை வியந்து எழுதியுள்ளார். பதினான்காம் நூற்றாண்டின் ஆரம்பகாலத்தில் யாழ்ப்பாணத்தில் இறங்கிய கிறிஸ்தவ மதகுரு ஒருவர் யாழ்ப்பாணத்து மன்னனின் செல்வப் பெருக்கை பொன், வெள்ளி, முத்து முதலியவற்றில் மட்டிட்டு எழுதியுள்ளார். பதினான்காம் நூற்றாண்டின் மத்திய காலத்தில் இபின் பத்துதா என்ற முஸ்லிம் பிரயாணி யாழ்ப்பாணத்து மன்னனின் உபசரிப்பில் இங்கே தங்கிப் போயுள்ளார். அவரையடுத்து மரிக்கோலி என்றும் கத்தோலிக்கப் பெரியார், யாழ்ப்பாணத்தில் தங்கிக் கீரிமலையிலும் நீராடி யாழ்ப்பாணத்து அரசன் மனையையும் கண்டு உபசரிக்கப் பெற்றுப் போயுள்ளார்.

பின்னர் குணபூஷணன், வரோதமன் முதலான மன்னர்கள் ஆட்சி செய்தார்கள். இவர்கள் காலத்திலும் இவர்களைடுத்துப்பட்டத்துக்கு வந்த செயல்கள் முதலானோர் காலத்திலும் நாடு பெருமை பெற்றிருந்தது. சைவத்தையும் தமிழையும் விட வேறு சிந்தனைகள் இடம்பெறவில்லை.

இராமேசுவரம்

திருக்கோயிற் பணி

பதினாறாம் நூற்றாண்டின் ஆரம்ப காலத்தில் குண வீரன் காலத்தில் சைவ சமயப் பணிகள் நன்றாக நடைபெற்றன. இவன் கடல் கடந்து இராமேசுவரத் திருக்கோயிலைப் பெருமளவில் புனரூத்தாரணஞ் செய்தான். மூலஸ்தானம் என்னும் கருப்பக்கிரகத்துக் கருங்கற் பணிகளை இவன் செய்தமை கல்வெட்டுக்களில் புகழ்ப் பெற்றுள்ளன. திருக்கோணமலையில் கருங்கற்களைச் செப்பஞ் செய்து, தோணிகளில் ஏற்றிச் சென்றான் என்பது வரலாறு. குணவீரனுக்குப் பின் கனகசூரியன் காலத்தில் ஓரளவு மங்கு திசை ஆரம்பித்தது இவன் காலத்தில் தென்னிலங்கையில் கோட்டே என்னும் ஜெயவர்த்தன புரத்தைக் கட்டியெழுப்பிய ஆரம் பராக்கிரமபாகு

க. சி. குலரத்தினம்

தமிழும் சைவமும் வளர்த்த பராசசேகரன்

என்பான், தமிழ் நாகரிகமறிந்தவனாய்த் தன் ஒரே யொரு குழந்தையான பெண்ணுக்கு உலகுடைய தேவி என்று பெயர் வைத்ததோடு, அவளை தமிழ் நாட்டு நல்லூர்ப் பெருமாள் என்பானுக்கு திருமணமும் செய்து வைத்தான்.

பராக்கிரமபாகு தான் வளர்த்த மலையாளப்பணிக் கர்குல இளைஞன் செண்பகப் பெருமாள் என்னும் வீரனைப் படைவலியோடு யாழ்ப்பாணத்துக்கு அனுப்பினான். அவனை எதிர்க்கமுடியாத கனகசூரியன் மனைவிமக்களோடு தமிழ்நாட்டுக் கேகித்திருக்கோவலூரில் புகலடைந்து மக்களை வீரராகப் பயிற்றிவந்தான்.

ஜயவர்த்தனபுரத்தைக் கட்டிய

ஆரம் பராக்கிரமபாகு

தன் ஒரே புதலிவிக்குத்

தமிழில் 'உலகுடையதேவி'

என்று பெயரிட்டான்

செண்பகப்பெருமாள் 1450 முதல் 1467 வரை யாழ்ப்பாணத்தைப் புலனேகபாகு என்னும் பெயர்புனைந்து ஆண்டபின், விஜயபாகு என்பானை அரசாளவைத்து ஜெயவர்த்தனபுரஞ் சென்று, ஆரம் புலனேகபாகுவென முடிபுனைந்து

அரசனானான். இவ்வாறுகத் திருக்கோவலூரிலிருந்த கனகசூரியன் வீரராயமக்களுடன் தமிழ்நாட்டுப் படைத்துணையோடுமீண்டு, விஜயபாகு வைத்தாரத்தி விட்டுத் தன்னுடும் தன்னரசும்பெற்று முன்போல ஆட்சிசெய்துவந்தான். அவன் 1467 முதல் 1478 வரை ஆண்டான் என்பர்.

யொங்கியகாலத்துப்

பராசசேகரன்

கனகசூரியனுக்குப்பின் அவனுடைய மூத்தமைந்தன். பராசசேகரன் முறைப்படி

யும், வடக்கில் சட்டைநாதர் சிவாலயத்தையும் கட்டுவித்தான்.

இவன் திருக்கோவலூரில் முறையாகத்தமிழ் படித்தவனாதலால், தமிழ்நாட்டிலிருந்து பெருந்தொகையான புலவர்களை வரவழைத்து நல்லூரைச் சூழக்குடியிருத்தி, தமிழ்வளர்த்தபோது, இவன் தமிழ் செகராசசேகரனும் மருகன் அரசசேகரியும் பெரும் புலவர்களாகி, நாயன்மார் கட்டு என்னும் இடத்தில் தாமரைக்குளத்தருகே மாடமாளிகை அமைத்துத் தமிழ்ச்சங்கம் நிறுவி, சரஸ்வதி மகால் என்னும் நூலகம் அமைத்து ஆயிரக்கணக்கான ஏடுகளைத் தொகுத்தவைத்துப் படித்துப்பயன் செய்துபைந்தமிழ்ப் பரிபாலனம் செய்வாராயினர்.

பராசசேகரன் பெயரால் இணுவில் பிள்ளையார்கோயில் நின்று நிலவுகிறது. எனவே இவன் நல்லூருக்கும் அப்பால் திருக்கோயில்கள் அமைத்துச் சைவபரிபாலனஞ் செய்தான் என்பது வெளிப்படை. பதினாறாம் நூற்றாண்டுப் பராசசேகரன் பைந்தமிழ் வளர்த்த பக்திமான். அவன் புலவர்களுக்கு அள்ளிக்கொடுத்த தருகையான். அவன் காலத்துஎழுந்த நூல்கள் பல நாயன்மார்கட்டு நூல் நிலையத்தில் இருந்தன என்றும், பிற்காலத்தில் பறங்கியர் காலத்தில் அழிந்தன என்றும் அறியக்கிடக்கிறது.

சிரிப்பில்

நீ

எந்த ரகம்?

- ★ ஓயாமல் சிரிப்பவன் பைத்தியக்காரன்.
- ★ ஓடவிட்டுச் சிரிப்பவன் வஞ்சகன்.
- ★ இடம் பார்த்துச் சிரிப்பவன் எத்தன்.
- ★ இருக்கும் இடமெல்லாம் சிரிப்பவன் கோமாளி.
- ★ இன்பத்தில் சிரிப்பவன் ஏமானி.
- ★ கண்பார்த்துச் சிரிப்பவன் காரியவாதி.
- ★ காணாமல் சிரிப்பவன் கஞ்சன்.
- ★ கற்பனையில் சிரிப்பவன் கவிஞன்.
- ★ கோபத்தில் சிரிப்பவன் சிந்தனையாளன்.
- ★ மோகத்தில் சிரிப்பவன் வெறியன்.
- ★ கொடுக்கும்போது சிரிப்பவன் சூழ்ச்சிக்காரன்.
- ★ நீதியோடு சிரிப்பவன் அறிஞன்.
- ★ நினைவோடு சிரிப்பவன் வறிஞன்.
- ★ நிலைமறந்து சிரிப்பவன் காதலன்.
- ★ நின்று சிரிப்பவன் நினைவுள்ளவன்.
- ★ மகிமையில் சிரிப்பவன் மன்னன்.
- ★ மாண்பில் சிரிப்பவன் பண்பாளன்.

எப்படிச்

சொல்வேனடா...

மகன்: "அம்மா! அப்பாவின் அறையிலிருக்கின்ற உருவங்கள் பொருட்களெல்லாம் இப்பொழுது ஆராய்ச்சி செய்கின்ற இடத்திலிருந்து கண்டெடுக்கப்பட்டவையா?"

தாய்: "உஸ்... சத்தம் வையாதே இன்னும் அவைகள் கண்டெடுக்கப்படவில்லை."

- ★ செயல் கேட்டுச் சிரிப்பவன் பச்சோந்தி.
- ★ அருளுக்குச் சிரிப்பவன் ஆண்டி.
- ★ தெரியுமென்று சிரிப்பவன் பசப்பாளன்.
- ★ தெரியாதென்று சிரிப்பவன் நடிகன்.
- ★ கூட்டத்தில் சிரிப்பவன் சமர்த்தன்.
- ★ குழைந்து சிரிப்பவன் சந்தர்ப்பவாதி.
- ★ வளையாமல் சிரிப்பவன் உதவாக்கரை.
- ★ துன்பத்தில் சிரிப்பவன் மணிதன்.

என். கே. ரி.



(கூப்)பாடு!

பாகவதர்: "கூப்பிட்ட குரலுக்கு யார் வந்தது... கூ... ஊ... ஊ... பிட்ட... கூப்பிட்ட... ஆ... ஆ... கூப்பிட்ட குரலுக்கு... கூ... ஊ... யார் வந்தது..."

அடுத்த வீட்டுக் குழந்தை தாயிடம் கூறியது: "பாவம் அடுத்த வீட்டுப் பாகவதர் மாமா... எவ்வளவு நேரமாகக் கூப்பிடுகிறார். மாமி குசினிக்குள் இருந்து கொண்டே பேசாமல் இருக்கிறார்"

டிலிவரி!

ஒருவர்: "டிலிவரி ஆச்சா? தபால்காரர்: "இல்லை. இப்போதுதான் ஆரம்பிக்கின்றேன்"

முதலாமவர்: "நான் தபாலைக் கேக்கல்லை. உங்க மில்லிஸைப்பற்றி விசாரித்தேன்"

கொள்கை

"உமது காணியில் சகல கட்சிக்காரர்களையும் பிரசாரக் கூட்டம் நடத்த அனுமதியளித்துள்ளீர், உமது கொள்கை என்ன?"

"குறைந்த செலவில் வீடுகட்ட 'கல்' சேர்ப்பதுதான்"

'கரஸ்'



நூல்: யாழ்ப்பாணத்து வீரசைவர் ஆசிரியர்:- த. சண்முகசுந்தரம் வெளியீடு:- அருள்வெளியீட்டகம்

விலை:- 5 ரூபா.

யாழ்ப்பாணத்தில் உள்ள சைவநன்மக்கள் வீரசைவர் எனசைவசமயத்தில் ஒரு சமயப்பிரிவு இருப்பதை அறிந்திருக்கமாட்டார்கள். ஒருவனை 'வீரசைவன்' என்று இங்கு குறிப்பிட்டால் சைவசமயத்திலும் சிவ வழிபாட்டிலும் மிக உறைப்புள்ளவன் என்றே அவனைக்கருதுவர். ஆனால் பசுவேசர் என்ற பெரியாரால் நிறுவப்பட்ட வீரசைவமதம் இந்தியாவின் பல பகுதிகளில் தழைத்து விளங்குவதையும் இங்குள்ள சைவசமயிகளின் 'பண்டாரம்' என்றழைக்கப்படுபவர்களில் பலர் வீரசைவமதத்தை மேற்கொண்டதையும் அறியாதவர்களுக்கு இந்நூல் ஒரு முகவுரைபோல் அமைந்துள்ளது.

வீரசைவரை இலிங்காயதர் என அழைப்பர் மிகச்சிறிய அளவில் விளங்குகின்ற சிவலிங்கங்களை எந்நேரமும் அணிந்திருப்பது இலிங்காயதர்களாகிய வீரசைவர்களின் சிறப்பம்சமாக இருக்கின்றது. இதை இந்தியத் தொடர்புடையவர்கள் அறிவர்.

இந்நூலாசிரியரின் துணிச்சலான இம்முயற்சி பாராட்டத்தக்கது.

தி. பொன்னமயலவாணர்

வெள்ளம்

இன்னும்

போகவில்லை!

வந்தது பெருவெள்ளம் வாடிய பயிர் வளர வளமாகும் அது என நாடிய உள்ளங்கள் நலிவு கண்டன.

குளங்கள் நிரம்பி குடிசைகளில் புகுந்து பிணங்கள் சில கண்டும் போகவில்லை பெரு வெள்ளம்.

ஓர் தினமா இருதினமா ஓரிரு மாத மென கண்டோமும் அது பெருவெள்ளம் கண்களும் பெருவெள்ளம்

வயல் தோட்டம் வாய்க் கால்கள் வளமான பயிர்ச்செய்கை குழையின்ற வாழை முதல் குரக்கன் தினை சாமை அள்ளுண்டு போன பின்பும் அடா, வெள்ளம் போக

வி. ரி. காந்தி

இவ்வாறும் செய்ய?



மேஷம்

பணச்செலவு, ஏமாற்றம். சத்துருபகை, சிறுபயணம், புத்திரர் மகிழ்ச்சியும், புது வழி நாட்டமும், தாய்வழித் தனமும், பெரியோர் புகழ்ச்சியும், சகோதரர் பிணக்கு, சஞ்சலப் போக்கும் மேலோங்கும். அன்னியவாசம் அகாலப் போசனம் தவிர்த்து நடக்கவும். அறவழி நாட்டம் மன அமைதியைத் தரும்.



ரஷமம்

கன்னியர் கனிமொழிப் பேச்சும், கன்னியர்கள் கண்விச்சும், காதல்களையும் தொடரும். ஒருசிலருக்கு களஸ்திர சுகத்திற்கும் இடம் உண்டு. பாதையில் பல தொல்லைகள் உருவாகும். பகைமுட்டம் திரைபோடும். பயணங்களைத் தவிர்த்துக் கொள்ளவும். வழக்கு விவகாரங்களை விலக்கிக் கொள்ளவும். தாய்வழிச் சுகமும் பெரியார் புகழும் புத்திரர் மகிழ்ச்சி புண்ணிய விருத்தியும் உண்டு.



மதுமை

திரைமறைவில் தில்லு மூலு இடம்பெறும். திருடர் பயம் அவப்பெயரையும் கொடுக்கும். கானையர் போக்கில் கோழைத்தனம் மீள்படும். குடும்பத்தில் குதா கலம் தலைதூக்கும். தொழில் விடயத்தில் சுமுகநிலை உருவாகும். தொல்லைகள் அலைச்சலையும் அருவருப்பையும் உண்டு பண்ணும். மக்கள் மகிழ்ச்சி மனதில் நிலவும்.



லகம்

பெரியோர் புகழ்ச்சி அவ்வழி உதவி கிட்டும். நண்பர்கள், பொருமையின் உந்துதலால் ஒன்றுகூடி பெயரைக் கெடுக்க முயற்சிப்பர். பிரமச்சாரிகளின் வாழ்வில் காதல்களை தாக்கும். குடும்பநிலையில் களஸ்திர வழிச்சுகத்திற்கும் இடமுண்டு. தனிவழிப் பயணம் தவிர்ப்பின் நன்று. சிறுவிபத்து, சிறுரோகம். அரசபீதியும் ஏற்படலாம். சாரதிகள் அவதானம் வேண்டும்.



சம்மம்

பிதாவழிப் பெருமையும் தொழில் உயர் நிலையும் பிரயாணங்களும் புதுமனை நோக்கும் புண்ணிய விருப்பம் மேலோங்கும். பகைவர் பதுங்கியே பகையாடுவர். பெண்வழியால் பேர்சிறப்பு களும் நேரிடும். அன்னிய வாசம் தவிர்ப்பின் நற்கருமங்களுக்கு இடமுண்டு.



கம்மம்

வியாபாரத் துறையில் வெற்றியை கிட்டும். பலவழிகளிலும் பயணங்கள் உருவாகும்.

சிலரின் பதிமாற்றத்திற்கும் இடமுண்டு. பிதாவழிப் பெருமையும் புண்ணியவிருப்பும் பொதுநல நோக்கும் மேலோங்கும் சத்துருக்களின் சதிவேலையும் சகசமாக இருக்கும். உறவினர் ஒத்துழைப்பு ஒரு பகுதி கிடைக்கும். குடும்பத்திலும் குதூகலம் தோன்றும்.



துறை

சிறுவிபத்து சிந்தனைக்கிலேசம். வாய்வுக் கோளாறு. சிறு பகையும் உண்டு. வணிகர்கள் போற்றப்படுவர். பொருளாதாரத்துறையில் நல்ல முன்னேற்றம் தென்படும். திடீர் நோக்குத் திகைக்க வைக்கும். உறவினர் ஒடிவருவார்கள். விருந்துகளும் உண்டு. பெரியோர் வாழ்த்தும் வளமான போக்கும் வாழ்க்கையில் திருப்பத்தை உண்டுபண்ணும்.



வசுக்கம்

ஆணவப் போக்கும் இடர்களை உண்டுபண்ணும். இதயம் எரிமலையென மாறும். உடல் நிலையில் பாதிப்பை உண்டாக்கும். வியாபாரத் துறையில் வீழ்ச்சியைக் கொடுக்கும். கைகலப்புகள் சிறு சச்சரவுகளும் ஏற்படலாம். திடீர் வரவு திருப்பமான பயணத்தையும் ஏற்படுத்தும்.



தலிசு

ஆக்கப்பணியில் அதிகம் ஈடுபடுவீர்கள். ஆத்திரப் பேச்சும் அவசரப் போக்கும் ஆபத்தை உருவாக்கும். அரசியல்வாதிகளும் அடிசறுக்க நேரிடலாம். பகைவரவும் காத்திருப்பர். எண்ணெயல்லாமல் பாழாகும் கடன் தொல்லை மேலோங்கும். சிறுவரவு சிந்தனைக்கு ஆறுதல்தரும்.



மகரம்

வெளியிடத் தொடர்புகளில் மந்தநிலை தென்படும். திடீர்ப்பிரயாணத்திற்கும் இடமுண்டு. உயர்மட்டத்து அன்பு அவசியம் கிட்டும். கொடுத்த வாக்குறுதியைக் காப்பாற்றுவதில் அதிக கவனம் செலுத்துவீர். குடும்பப் பிணக்கு பல மடையும் சிலருக்கு அதிர்ஷ்டமும் ஆசைகாட்டும். அகம்பாவத்தை அடக்கி விட்டுக் கொடுக்கும் மனப்பான்மை வெற்றிக்கு அடி அளிக்கும்.



கும்மம்

தெய்வ நம்பிக்கை மேலோங்கும். உற்சாகம் குன்றும். தாய்வழி நலனும் நலமுடன் கிட்டும். பொருமையின் நிழல் தொடரும் செய்யும் உதவி உபத்திரவத்தை உருவாக்கும். அரசபயம் அருகில் உண்டு. குடும்பத்திலும் புயல்வீசி ஓயும். புன்னகை புத்துணர்

உட்பொருளாலும்

உவமை நயத்தாலும்

உயர்ந்துவிளங்கும்

சேக்கிழார் காப்பியம்

திண்ணைராகிய கண்ணப்பநாயாரை இறைப்பித்து நிலையை நாணன் உணர்ந்து காடனுக்குக் கூறுகிறான். இதனை வேடுவகுலத்தினருடைய பேச்சுவழக்கோடு ஒன்றி நின்றுசேக்கிழார் அருமையாகக் கூறுகிறார். இது தான் உண்மைக்கவி ஒருது இயல்பாகும்.

"அங்கிவன் மலையில் தேவர்தம்மைகண்டு அணைத்துக் கொண்டு வங்கிணைப்பற்றிப் போகா வல்லுடும்பு என்ன நீங்கான்" என்று கூறுகிறார் திருக்காளத்தி மலையிலே தோன்றிய சிவலிங்கத்தைக் கண்டவுடன் ழற்பிறப்புத் தொடர்ச்சியிலே அதனைப்பிரியமாட்டாதவராகித் கட்டியணைத்துக் கொண்டு நின்றார் திண்ணைவர். வங்கு என்பது மரப்பொந்து. மரப்பொந்தை விட்டு நீங்காத உடம்பைப் போலத் திண்ணைவர் திருக்காளத்தி நாதரைப்பிரியாமல் நின்றார். உடம்பையும் மரப்பொந்தையும் வேடர்நன்கு அறிவர். நாணன் வாயிலிருந்து வெளிப்படும் போது அவர்கள் கண்டு பயின்றவற்றையே எடுத்தாண்டிருப்பது வியக்கத்தக்கதே. அதாவது நாணன் இப்படித்தான் கூறுவான் என உணர்ந்து அப்படியே கூறுகிறார்.

அணிநலன்

ஒரு காவியத்துக்கு அணிகள் மிகச் சிறப்புடையன. 'பெரிய புராணம்' முழுவதிலும் அவர்கள் காட்டிச் செல்லும் அணிகளின் மூலம் காணுகின்ற பொருள்கள் அனைத்திலும் கடவுள் நினைப்பையே எழுப்புகிறார். இருவேறுபட்ட தன்மையையும் ஒரே உவமையின் காட்டி விளக்குந் தன்மையிலும் சேக்கிழார் சிறந்துவிளங்குகிறார்.

"மெய்யெலாம் நீறு பூசி வேணிகள் முடித்துக் கட்டித் கையினிற் படைகரந்தபுத்தகக் கவனி ஏந்தி மைபொதி விளக்கே என்ன மனதினுள் கறுப்பு வைத்துப்

வைக் கொடுக்கும். தாய்வழித் தனமும் கனமான பேச்சும் மகிழ்ச்சியைத் தரும்.



மீமை

வாழ்க்கையில் புதிய நம்பிக்கை உதயமாகும். பிறர் ஆதரவும் கிட்டும். தாய்வழி மூலம் நற்செய்தி கிடைக்கும். விருந்துபசாரத்திற்கும் இடமுண்டு சில தொடர்புகள் மீண்டும் துளிர்விடும். எண்ணங்கள் அமைதிக்குப் பங்கம் ஏற்படுத்தும். சிறிய விசயம் சகோதர சச்சரவுக்கும் வழிவகுக்கும். எதிலும் நிதானம் வேண்டும். நில் நிதானி சிந்தித்துச் செயல்படு.

பொய்தவ வேடங் கொண்டு புகுந்தனன் முத்தி நாதன்" மையமாகிய நில் நிற்றுத்தினைத் தனக்குள் வைத்து அதனைச்சுற்றி விளக்கத்தினைச் செய்து ஒளிரும் விளக்குப் போல மனத்திலே கறுப்பாகிய வஞ்ச எண்ணத்தைவைத்து வெளியே விளக்கம் செய்யும் நிறறைப் புனைந்துதவவேடம் உடையவன்போல் வந்தான் முத்திநாதன். விளக்கின் விளக்கத்திற்கு நெய்காரணமாவது போல் அவனுடைய தவவேடத்திற்கு மனத்திலுள்ள வஞ்சக கறுப்பே காரணமாகும். விளக்கும் இருளும் என்ற இரு வேறுபட்ட தன்மைக்கு இது அரிய உவமையாகும். இதே போன்று சண்டேசுர புராணத்திலும் எச்சத்தனைக் குறிப்பிடும் இடத்தில் 'அருமை மணியும் அளித்துஅதுவே நஞ்சும் அளிக்கும் அரவுபோல்' எனக் கூறப்பட்டுள்ளது. கிடைத்தற்கரிய நாகரத்தினம் போன்ற சண்டேசுர நாயனரைத் தந்தவனும் சிவபூசைக்கு இடையூறான பெரும்பாதகச் செயலைச் செய்தவனும் எச்சத்தனை எனவே அவனை நாகபாம்புக்கு நிகராக்கிப் பாடியுள்ளார்.

சைவபுராணங்கள் - 4

பண்டிதை

தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி

இவ்வாறு செந்தமிழ்ச் சுவையும் திருவருட் சுவையும் நிரம்பப் பெற்றுச் சிவனடியார் திண்மை, திருத்தொண்டின் மேன்மை, சிவாலயச் சிறப்பு திருநீறு, உருத்திராக் சம் திருவைந்தெழுத்து முதலியவற்றின் பெருமை ஆகியவற்றைத் திறம்பட விளக்கிக் காட்டுகிறது பெரியபுராணம்.

கந்தபுராணம்

கச்சியப்ப சிவாச்சாரியாரால் கந்தபுராணம் தமிழிலே பாடப்பட்டது. குமரகோட்டத்து முருகப்பொருமானே கச்சியப்பர் கணவிலே தோன்றி கந்தபுராணத்தைத் தமிழிலே பாடும்படி பணித்தருளினார். இப்பணியை உச்சிமேற்கொண்ட கச்சியப்பசிவாச்சாரியார் எம்பெருமான் அருட்புகழை எப்படிப்பாடி முடிப்பேன் என்று ஏங்கி நின்று போது முருகப் பெருமானே அடியெடுத்துக் கொடுத்தார்.

"திகட சக்கரச் செம் முகம் ஐந்துளான் சகட சக்கரத் தாமரை நாயகன் அகட சக்கர விண்மணியா வறை விடக சக்கரன் மெய்ப்பதம் போற்றுவாம்"

என்பது கந்தபுராண முதற் காப்புச் செய்யுளாகும். "திகடசக்கரம்" என்ற முதலை வைத்துப் பத்தாயிரம் பாடல்களைப் பாடிமுடித்தார் ஆசிரியர். இப்புராண நாயகன் கந்தன்; அவனே தினைத்தோறும் கந்தபுராண பாடல்களைப் பிழை திருத்தியருளியமை அற்புதத்தில் அற்புதமாகும். பாடியபாடல்களை ஆலயத்தில் வைத்துவிட்டு இல்லம் சென்று மறுநாள் ஆசிரியர் வந்து எடுத்துப்பார்க்கும் போது பிழை திருத்தப்பெற்றிருப்பது அறிந்து முருகப்பெரு

மானை மேலும் போற்றிநூலைப் பாடிமுடித்தார். இன்னும் புதுமைமாறது எல்லாராலும் போற்றிப் படிக்கப்படும் சிறப்பு கந்தபுராணத்துக்கு உண்டு. இதுதரும் படிப்பினைகள் பல திணைக்குத் துணை நின்றவர்பட்ட அவலம்; ஆணவ முனைப்பால் வீழ்ச்சி ஏற்பட்ட நிலை; பத்தியால் ஏற்படும் உயர்வு; நன்றிமறந்த பெருங்குற்றம்; ஆகியபடிப்பினை

களைக் கந்தபுராணத்தில் காணுகிறோம்.

திணைக்குத் துணைபுரிதல்

திணையாகும்

நன்மைக்கும் திணைக்கும் இடையிலே ஏற்படும் போட்டி சளைத்தான் புராணங்கள் காட்டுகின்றன. முதலிலே திணையின் பக்கம் வெல்வது போல் தோன்றினும் முடிவிலே நன்மைக்குத் தான் வெற்றி. இதனையறியாது தேவர்கள் மயங்கினர். தக்கனை அறிந்திருந்தும் அவனுடைய முறையற்ற யாகத்தைத் தெரிந்திருந்தும் அவனுக்கு அஞ்சிச் சிவபெருமானுக்கு எதிராக நடைபெற்ற யாகத்தில் பங்குநடையினர். அவன் ஒருவனாக நின்று தியவற்றைத் துணைவோடு ஆற்ற முடியாது. தேவர்கள் துணை நின்றமையால் அவனுக்கு இறுமாப்புத் தோன்றி விட்டது. இதனால் அவனும் தண்டிக்கப்பட்டான். அதற்கு மேலாகத் தேவர்களும் பல காலம் தண்டனை பெற்று அசுரர்களால் வருத்தப்பட்டார்

கள். தக்கனுக்குத் துணை போன தேவர்கள் குரபதமனால் பட்ட அவலத்தை இன்றும் நாம் எண்ணிப்பார்ப்போமானால் திணைக்கு ஒரு பொழுதும் துணை நிற்கமாட்டோம் திணையை எதிர்க்க வேண்டும். முடியாது போனால் அதற்குத் துணை போகாமலாவது வாழ்ப்பழகிக் கொள்ள வேண்டும்.

செய்நநன்றி மறவாதே

பிரம்மதேவனின் மகனாகிய தக்கன் அரியதவங்களைச் செய்கிறான். இதுனை ஏற்றுக் கொண்ட இறைவன் எழுந்தருளி, பலவரங்களை வழங்குகிறான். உமையம்மையே மகளாகப் பிறக்கிற பெருவாழ்வு தக்கனுக்குக் கிடைக்கிறது. ஆனால் தான்பெற்ற வரங்களைக் கொண்டு இறுமாப்படைகிறான் அகங்காரம் மிஞ்சுகிறது. தனக்கு வரமளித்த சிவபெருமானையே மறந்து விடுகிறான். அதுவுமன்றி எம்பெருமானை அவமதிக்க நினைக்கிறான். அதற்காகவே ஒரு யாகத்தை நடாத்தி அவிப்பாகத்தைத் தேவர்களுக்கு வழங்கிச் சிவபெருமானை நிந்திக்கிறான். எவரிடம் உதவி பெற்று உயர்வடைந்தோம் என்பதை மறந்து அவரையே பகைத்து நிந்தித்து நின்றல் அறியாமையே ஆகும்.

"திட்டின மரத்தில் கூர் பார்த்தல்" போன்ற நிகழ்ச்சி இதுவாகும். ஆனால் அப்படி நன்றி மறந்தவர்களின் முடிவு கவலைக்குரியதாகவே அமையும். தக்கன் வீரபத்திரரால் தண்டிக்கப்பட்டு தக்கனுடைய தலையே யாகத் தீயில் இடப்படுகிறது. அவனுக்கு அவன் பிழையை உணரவைப்பதற்காக ஆட்டுத்தலை பொருத்தப் (12ம் பக்கம் பார்க்க)

திருமலை வே. ரவீந்திரன்

பழிதீர்ப்பதில் யானைக்கு

நிகர் பாம்பு

2

அன்று மெய்ஞ்ஞானத்தில் பாம்பின் பெருமை போற்றி பாதுகாக்கப்பட்ட வணக்கத்துக்குரிய பொருளாகவும், வரந்தரும் கடவுளாகவும் மதிக்கப்பட்டது. இன்று விஞ்ஞானப்பாம்பின் விஷத்தையே பலநோய்களை நீக்கும் மருந்தாகவும், பாம்புவிஷத்தையே நீக்கும் மருந்தாகவும் பயன்படுத்தப்படுகிறது.

இன்று பாம்பைக்கண்டு ஒருவரும் பயப்படவேண்டிய தில்லை. பாம்பைக் கொல்ல வேண்டியது மில்லை. பாம்பு பற்றிய ஆய்வு அது ஒரு பயனுள்ள பிராணி என முடிவு செய்துள்ளது.

ஆண்டவன் பாம்பைப் படைத்த அவசியத்தையும், அதனால் மக்கள் அடையும் பயன்களையும், அதன் கொடிய விஷமே மதிக்கமுடியாத பெறு மதிவாய்ந்த அரும்பொருளாக இருப்பதையும் காணக்கிடக்கின்றது. தேவர்களைக் காப்பதற்காகப் பாற்கடலில் மிதந்த ஆலகாலவிஷத்தை ஆடியபாதன் தன்மிடறள் அடக்கி கறைக்கண்டன் என்ற காரணப் பெயர் பெற்றான். தனக்கு ஆபத்துவரும் போது, தற்பாதுகாப்பாகவும், மற்றவர்களுக்கு ஆபத்துக்கு மருந்தாகவும், அதன் விஷம் உபயோகப்படுவதை இன்றைய விஞ்ஞானம் எமக்கு எடுத்தியம்புகின்றது.

உணவுப்பொருளாக

பாம்பு

உலகத்தில் பலநாடுகளில் பாம்பு, விசேட உணவுப் பொருளாக இருக்கின்றது. பாம்பின் தோல்பல தொகைப் பணத்துக்கு விற்கப்படக் கூடியதாக இருக்கின்றதை அறியக்கிடக்கின்றது. சிலபாம்புகள் அழகுக்காக வளர்க்கப்படக்கூடியவை. வெள்ளை நாகங்கள், மலைப்பாம்புகள், சாரைப்பாம்புகள் (எலிப்பாம்பு), நாகபாம்புகள் இவற்றை வீட்டில் வளர்க்கக் கூடியவைகளாகத் தெரிவு செய்யலாம். இவற்றை ஏற்று மதிசெய்வதன் மூலம் அந்நிய செலாவணியைப் பெற்றுக் கொள்ளமுடியும்.

வீவசாயப்பண்ணையின்

காதுகாவலன்

இன்று உலகின் உணவுப் பொருட்களின் ஐந்திலொரு பங்கு கொறிக்கும் பிராணிகளாகிய எலி, அணில், தவளை முதலியவற்றால் அழிக்கப்படுகின்றன. இத்தகைய அழிவுகளினின்றும் பாதுகாக்கப்பாம்புகள் மிகஉதவும் பண்ணைகளில் பாம்பு வளர்க்கப்பட்டால், அப்பண்ணையில் உணவுப் பொருட்களை அழிக்கும் பிராணிகளைத்தானே உணவர்க்கக் கொண்டு நமது உணவுப் பொருளைப்பாது காத்துத்தரும், காவலகைப் பாம்புகள் இருப்பதை நாம் அனுபவமூலம், ஆராய்ச்சி மூலமும் அறியமுடிகிறது.

நாகமும்யானையும்

நாகம் என்றால் பாம்புக்கும் பெயராகின்றது; யானையை யும் குறிக்கின்றது. ஒரு சொல், இரு பொருளைக்குறிக்கும் காரணத்துக்கு ஏதாவது ஒரு தொடர்பு இருக்கத்தான் செய்கின்றது. ஒன்றுமிருகம், மற்றது ஒருபிராணி. ஒன்று

தாவரபட்சணி, மற்றது மாமிசபட்சணி. ஒன்று உருவத்தில் பெரியதும் அதிகபலம் பொருந்தியதும் மற்றது உருவத்தில் சிறியது, பலமற்றது. ஒன்று நடப்பது, மற்றது ஊர்வது. இப்படியே பல வேறுபாடுகள் இருந்தாலும், பாம்புக்கும் யானைக்கும் சில ஒற்றுமைகளும் இருக்கத்தான் செய்கின்றன. யானை விநாயக்கடவுளின் தெய்வீகத்தன்மையை உணர்த்துவது. புராணங்களிலும் இதிகாசங்களிலும், பங்கு கொண்டு பல இடங்களில் அங்கம் வகிக்கின்றது. தமிழ்த் தெய்வங்களின் வாகனமாகவும் பாவிக்கப்படுகின்றது.

சமயத்துடன் சம்பந்தப்பட்டுள்ளதைப் பல புராண இதிகாசங்களிலும் காணக் கிடக்கிறது. இதே போன்று பாம்பும் திருமாவின் பள்ளி கொள்ளும் நிலையிலும் சிலபெருமானின் ஆபரணமாகவும் இன்னும் பல வழிகளில் தெய்வத்துடன் சம்பந்தப்பட்டுள்ளதைப் புராண இதிகாசங்களில் அவற்றின் பங்களிப்புக்களைக் காணலாம்.

ஆகவே இந்த இரண்டினதும் தனித்துவத்தில் ஒரு பூரண ஒற்றுமை இருப்பதைக் காணக் கூடியதாயுள்ளது.

இவை இரண்டுக்குமிடையே இருப்பது வியப்புக்குரிய தொன்று. தனக்கு ஒருவர்தான் செய்தால் மறக்காது இருந்து தனக்குத் துன்பம் செய்த அவரையே எத்தனை காலம் சென்றாலும் காத்திருந்து தனக்குச் சந்தர்ப்பம் சாதகமாக வரும் பொழுது தாக்கி அழிக்கும் குணம் பாம்புக்கும் உண்டு; யானைக்கும் உண்டு. இதை இன்றைய விஞ்ஞான உலகத்தில் நம்ப மறுத்தாலும் மெஞ்ஞான உணர்

மோப்பச் சக்தியை அவை பயன்படுத்தும் நிலை தனக்குத் துன்பம் நிகழும் பொழுது, அதற்குக் காரண கர்த்தாவாக இருப்பவரை இனங்கண்டு கொள்வதற்கோ பாம்புக்கு நாகமும் யானைக்கு மூக்கும் இதற்கு உதவுவனவாக அமைந்திருப்பதாக அவதானிக்கப்பட்டுள்ளது. ஆராய்ச்சியாளர்கள் மோப்ப சக்தியை உபயோகிக்கும் திறனை அனுபவ ரீதியாக காண்கிறார்கள். உதாரணமாக நாக பாம்பின் பழி வாங்கும் தன்மையைப் உண்மைக் கதைகள் மூலம் அறியக் கிடக்கின்றது.

காலையில் பாடசாலைக்குச் சென்ற மூன்று மாணவர்கள் தாம் சென்ற வழியில் ஒரு நாக பாம்பைக் கண்டனர். அவர்களைக் கண்டதும் பாம்பு படம் எடுத்தாடியது. இரு மாணவர்கள் பயந்து ஓடி விட்டார்கள். ஒரு மாணவனுக்கு அது விளையாட்டாகவும் குறும்பாகவும் இருந்தது. கற்களினால் எறிவதும் அது படம் எடுத்து ஆடி விட்டு ஓடி எத்தனிப்பதும் இவன் திரும்பத் திரும்ப எறிவதும், இப்படியாக அப்பாம்புடன் குறும்பு செய்து, பாம்புக்குப் பல காயங்களை உண்டாக்கி விட்டான். இவனுடன்வந்த மற்ற மாணவர்கள் இவனின் செயலைத் தூரத்தில் அவதானித்துக் கொண்டிருந்ததுடன், இவனிடம் வந்து இவனையும் கூட்டிக் கொண்டு சென்றார்கள். மூவரும் பாடசாலைக்குச் சென்று விட்டார்கள். இந்த நிகழ்ச்சியைப் பாடசாலையில் தன் சக மாணவர்களுடன்

★ க. சிற்றம்பலம் விஷவைத்திய நிபுணர்

வால் இதைச் சாதித்துக் காட்டியுள்ளனர். ஒரு யானைக்கு ஒருவர் துன்பம் செய்தால் தனக்குத் துன்பம் செய்த அவரையே பழிக்குப் பழி வாங்கும் இயல்புள்ளது. எத்தனை நன்மை செய்தாலும் அவற்றைப் பொருட்படுத்தும் நன்றியறிதல் உடையதல்ல யானை. ஆனால், தனக்கு எசமான் என்றாலும் தீமை செய்தால் அதை மறக்காது பழிவாங்கும் இயல்புள்ளது. பாம்பும் அப்படியே. இதையே நாம் பண்டைய பழமொழிகளிலும் இலக்கியங்களிலும் நன்றி மறக்கும் பண்புக்கு உதாரணமாக பாம்பும் யானையும் எடுத்தாளப்படுகின்றன. "அறிந்தறிந்தும் யானை தன் பாகையே கொல்லும் எறிந்த வேல் மெய்யதா வால் குழைக்கும் நாய்" என்றும் "அரவம் ஆட்டேல், பாம்பொடு பழகேல்" என்றும் பல சந்தர்ப்பங்களில் அறிவுரைகளும் அனுபவ உரைகளும் மொழியப்பட்டுள்ளன. இப்படியாகத் தீமையே மறக்காத தன்மையில் இரண்டுக்கும் பல சந்தர்ப்பங்களில் ஒற்றுமை நிலவக் காரணம் அவற்றின் மோப்பச் சக்தி வல்லமையேயாகும். இந்த அபூர்வ

விமர்சனங்களும் நிகழ்ந்தன. பாடசாலை முடிந்ததும் பல மாணவர்கள் கூட்டம் கூட்டமாகச் செல்வது வழக்கம் தானே. அப்படியே குறும்பு செய்த மாணவனுடனும் பல மாணவர்கள் ஒன்று சேர்ந்து சென்றார்கள். வரும் வழியில் பழி தீர்க்கக் காத்திருந்த நாக பாம்பு பல மாணவர்களில் தனக்கு ஊறு செய்த மாணவரையே இனங்கண்டு பயங்கரமாகத் தாக்கி அதே இடத்தில் அவன் ஆவியைக் கவர்ந்தது. சக மாணவர்களின் அறிவிப்பைத் தொடர்ந்து பெற்றோரும் மற்றையோரும் நிலைமையை அவதானித்துப் பாம்பைத் தேடிய போது பாம்பு கோயிலுக்குள் உள்ள மரத்தில் இருந்ததைக் கண்டு, அதைக் கொல்ல முயன்றனர். ஆனால் அது மின்னல் வேகத்தில் சென்று மறைந்து விட்டது. இப்படியே பலவிதமான உண்மைக் கதைகள் பாம்பின் பழிவாங்கும் தன்மையைக் காட்டிச் செல்கின்றன. ஆகையால்தான் பாம்பைக் கொன்றால் அதை உடனே எரித்து அதைப் புதைத்து விட வேண்டும் என்று நமது முன்னோர் சொல்லுவார்கள். (தொடரும்)

பரமஹம்ஸர்

பதம் பணிவோம்

தெய்வீக வாழ்க்கை வாழ்ந்த மெய்ஞ்ஞானிகளுள் தலையாய இடத்தைவகிக்கிறார் ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணர். தாம் வாழ்ந்த காலத்தில் அவர் பெரிய பிரசங்கங்கள் செய்யவில்லை; நூல்கள் எழுதவில்லை. ஆனால் சமயத்தைத் தன் வாழ்வில் அனுஷ்டித்துக் கடவுளை நேருக்கு நேர் கண்டு இறையருள் பெற்றார். இவரின் தனிச் சிறப்பு என்னவெனில், பல மதங்கள் சொல்லும் கோட்பாடுகளைத் தனித்தனி யாகக் கடைப்பிடித்து இறைவன் ஒன்று என்றும், மதங்கள் யாவும் பல வழிகள் என்பதையும் அநுபூதி மூலம் கண்டு வெளிப்படுத்தியமை யாகும்.

இன்று பகவானின் 149வது ஜயந்தி தினம்

இவர் இந்தியாவின் கல்சத்தா என்னும் நகரத்திலிருந்து அறுபது மைல்களுக்குப்பால் உள்ள ஒரு சிறிய கிராமமாகிய காமார்குகூரில் தோன்றினார். இவருடைய பெற்றோர்கள் ஒழுக்க சீலர்களாகவும் சத்தியம் காப்பவர்களாகவும் இருந்தார்கள். இவரது தகப்பனர் தமது மூதாதையர் தமக்கு விட்டுச் சென்ற சொத்துக்களை அவ்வூர் தனவந்தர் ஒருவர் தமக்கு ஒரு வழக்கில் பொய்ச் சாட்சி சொல்ல நிர்ப்பந்திக்கவும் இவர் மறுத்த காரணத்தால் இவை யாவற்றையும் இழந்தார்.

சத்திய சீலர்களின் மகனான ஸ்ரீராமகிருஷ்ணர் தாமும் அதே வழி பூவுலகில் வாழ்ந்தார் ஐம்பது ஆண்டுகள் இவர் நம்மிடையே வாழ்ந்தார். தெய்வ சிந்தனையும் தெய்வப்

பேச்சும் இவரிடத்தே மிளிர்ந்த சிறந்த அம்சங்களாகும்.

ஊடு அணியும்

ஆசை பிறந்தது

ஒருமார்வாரிப் பக்தர் இவரிடம் பத்தாயிரம் ரூபாவைக் கொடுத்துதவ முன் வந்த பொழுது ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணர் மிகவும் மனம்நொந்து "எனக்குப் பணம் வேண்டாம்; நான் ாளியிடம் அடைக்கலம் புகுந்து விட்டேன். அவள் என்ன தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்கிறாள் எனக்கு என்ன கவலை" என்றார். ஒருமுறை அவரது மனத்தில் ஒரு பட்டுச் சால்வை அணியவிரும்பம் கொண்டு, காளிகோவில் தீர்த்தா வான மதுரநாதரிடம் சொல்லிப்பெற்றார். மிகவும் விலையுயர்ந்த சால்வையை உடம்பில் அணிந்து சிலவிநாடிகள் கூட ஆகியிராது சால்வையைக் கீழே போட்டு காலால் உழக்கி, "இந்தப்பட்டுச் சால்வைக்கு மனிதர்கள் எவ்வளவு மதிப்புக் கொடுக்கிறார்கள். சி! சி! என்னமதியீனம்" என்றார். விலையுயர்ந்த பட்டுச் சால்வையை மதுரநாதர் பத்திரமாக எடுத்துச் சென்றார். ஸ்ரீராமகிருஷ்ணரின் துறவு மேன்மைக்கு அவரேநிகராவார். துறவும் தெய்வத்தன்மையும், ஏழைகளிடத்தில் தயையும் அவரிடத்துக் காணப்பட்ட சிறப்பு இடம்புகளில் சிலவாகும். தாய அன்னை ஸ்ரீசாரதாதேவி ஸ்ரீராமகிருஷ்ணரைப் பற்றிக்

(12ம் பக்கம் பார்க்க)

சுவாமி

சித்ரபானந்தா

தோன்றுவனோ

புதுமைப் பெண்?

அன்றுசொன் னுன்கவி பாரதி பாவினில் ஆணுக்குப் பெண்சமன் வேண்டுமென்று இன்றுமே எம்மவர் அந்நிலை காண்கிலார் இங்கும் புதுமைப்பெண் தோன்றுவனோ

நித்தநித் தம்பல புத்தம் புதிதென செய்து படைப்பவர் இங்குபலர் செத்த புடையனை நீள்தடி கொண்டுமே சாக அடிப்பவர் இங்குபலர்

வித்தைகள் செய்பவர் இங்கு பலர்தெரு வீதியில் நிற்பவர் இங்குபலர் ஒற்றைய டிப்பாதை தான்நடப் பர்ஒரு போதும் மனிதர்க ளாகாரே

நாளொரு நூலென பற்பல விலக்கியம் செய்து வைப்பார்பல ரிங்குளரே நாளும்தம் வாழ்வினில் நல்லதோர் இலட்சியம் நற்பண்பு காண்பது விந்தையதே

பெண்களைப் போற்றி எழுதிடு வர்பல பேரும் புகழ்ந்துரை செய்திடுவர் இங்கவர் போர்வைக்குள் நாறிக் கிடப்பது எத்தனை எத்தனை மொந்தைகளோ?

நல்லது ஒன்றினைச் செய்திடு வர்அதை நாலு சந்தியிலும் சொல்லிடுவர் கொல்லாமை கள்ளினை உண்ணமை பொய்கள வில்லாமல் வாழ்வரோ போனித்தனம்

கள்ளினை உண்டு மதமதப் பானபின் கட்டிய பெண்டிற் குதைகொடுப்பர் வல்லவர் இங்குள மட்டும் சமுதாயம் வாழுமோ நற்குலப் பண்போங்க

'முல்லக்கவி'

(6ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

இவரே. கல்கத்தாவிலுள்ள ரவீந்திரபாரதி (தாசுர்) பல் கலைக்கழகம் 'கலாநிதி' பட்ட டத்தினை இவருக்கு வழங்கிற்று. சென்னைச் சங்கீதவித் வத்சபை 1973ல் இவருக்கு 'சங்கீத கலாநிதி' பட்டத்தினை வழங்கிற்று. இச்சபையினால் இப்பட்டம்பெற்ற ஒரே யொரு நாட்டியக் கலைஞர் இவரே. இப்பட்டம் பெற்ற ஏனையார் இசைக்கலைஞரே. ஆனால் பாலசரஸ்வதி இசையிலும் மிகுந்த ஞானம் உள்ள

அபிநய அரசி...

வர். சங்கீதம் எனில் முற் குறிப்பிட்டவாறு இசைமட்டு மன்றி நாட்டியத்தையும் அடக்கிய கலையாகும். எனவே இவ்வகைகளிலும் இப்பட்டம் பெற்றதற்கு இவருக்குத் தகைமைகள் இருந்தன. தலைசிறந்த நாட்டியக்கலைஞர்களில் ஒருவரான பாலசரஸ்வதி தனிப்பட்ட வாழ்க்கையிலே கடவுட் பக்தியும், குரு

பக்தியும் கொண்டிருந்தார். நாளின் ஒருபகுதிக் காலத்தினைப் பூந்தோட்டத்திலே மலர் களைப் பார்த்து ரசிப்பதிலேயே கழித்தார். அதேபோலச் சமையல் அறையிலே பாகம் செய்வதிலும் குறிப்பிட்ட நேரத்தினைக் கழித்தார். ஒழுங்காக நாடோறும் பூசைசெய்து இறைவணக்கம் செலுத்திவந்தார். நடனப் பயிற்சிவகுப்பு களை ஒழுங்காக நடத்தினார். பண்புள்ள கலைஞராகத் திகழ்ந்தார். இவருக்கு ஒரே யொரு மகள் இருக்கிறார்.

தமது இறுதிமூச்சு வரை பாலசரஸ்வதி பரதக்கலையின் மேம்பாடுபற்றியே சிந்தித்து வந்தார். இந்நூற்றாண்டின் அறுபதுகளில் இவரின் நேரத்தியான நடனநிகழ்ச்சி பற்றிய விமர்சனம் ஒன்று கல்கியிலே வெளிவந்துள்ளது. அதாவது 'திருமதி பாலசரஸ்வதி பரதத்துக்காகப் பிறக்கவில்லை. பரதநாட்டியக்கலையே பாலசரஸ்வதிக்காகப் பிறந்துள்ளது' எனவும் பாலாவின் கம்பீரமான பாரிய தோற்றத்தினையும் அவர் ஆடிய நடனத்தையும் திருவாரூர் ரதமே பரதம் கற்று ஆடினால் அல்லது பிருஹதீஸ்வரர் கோபுரம் நடனம் கற்று ஆடினால் இருக்கக்கூடிய கம்பீரம்' எனவும் குறிப்பிட்டுள்ளமை கவனத்திற்குரியது. இக்கூற்று ஓர் உயர்வு நவீனசியணியாயினும் பாலசரஸ்வதியின் நாட்டியச் சிறப்பும் தொண்டுகளும் குறிப்பிடத்தக்கவையே.

Harbour View Hotel, Kankesanthurai

We wish to inform our regular Patronisers that the Buffet Lunch scheduled for today will not be held as the Banquet Hall and Main Restaurant has been fully booked for a private function.

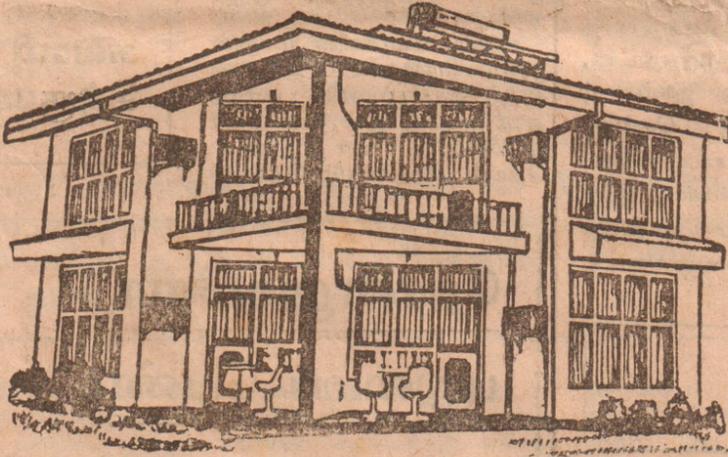
Manager.

ஹாபர் வியூ ஹோட்டல் காங்கேசன்துறை

எமது ஹோட்டலில் இன்று ஒரு பிரத்தியேக வைபவம் நடைபெறவுள்ளமையால், இங்குள்ள களியாட்டு மண்டபமும் (Banquet Hall), சிறுண்டிச் சாலையும் (Restaurant), இதற்கென ஒதுக்கப்பட்டுள்ளது. எனவே ஒவ்வொரு ஞாயிற்றுக்கிழமையிலும் நடைபெறும் மதிய போசனம் (Buffet Lunch) இன்று நடைபெறமாட்டாது என்பதை எமது வாடிக்கையாளர்களுக்கு அறியத்தருகிறோம்.

மனேஜர்

நவீன உல்லாசக் குடிசைகள்



எல்லாம் உங்களுக்காகவே

- பிரதி சனி, ஞாயிறு நாட்களில் Buffet Lunch - ரூபர 35/- மட்டுமே
- பிரதி சனி தோறும் Bar-Be-Que-Dinner - ரூபர 60/-
- உல்லாச வார விடுமுறை தினங்கள் (Weekend Package) வெள்ளி இரவு முதல் ஞாயிறு மதியம் வரை
(அனைத்து உணவுடனும், தங்குமிட வசதிகள் உட்பட)
குளிரூட்டிய அறைகள் - இருவருக்கு ரூபர 590/-
குளிரூட்டிய அற்ற அறைகள் - இருவருக்கு ரூபர 500/-
பிற்குறிப்பு: மேற்கூறிய கட்டணங்களுடன் 10% சேவிஸ் சார்ஜ்
- கலியாணம் அல்லது விருந்துபசாரம் கொண்டாட வசதியாய் விசாலமான களியாட்டு மண்டபமுண்டு.
- புதுமண தம்பதிகளுக்கு விசேஷ சலுகைகள்

Harbour View Hotel
Keerimalai Road, Kankesanthurai, Sri Lanka.

ANOTHER HOTEL MANAGED BY
AITKEN SPENCE & CO LTD
Lloyds Building, Sir Baron Jayatilaka Mawatha
Colombo 1. Tel : 27861-8 547161

Telegrams : ANCHOR Kankesanthurai. Telephone : 22605 Jaffna.

வடபகுதியில் அமைந்துள்ள ஒரே ஒரு பூங்கா கடலோர உல்லாச பயணிகள் ஹோட்டல்

காங்கேசன்துறை

ஹாபர் வியூ ஹோட்டல்

THE ONLY SEASIDE GARDEN RESORT HOTEL IN THE NORTH

சேக்கிழார்

(10ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

படுகிறது. எனவே நன்றி மறவாது வாழாதலே மேன்மையக்கும் என்பது சந்தப்புரணம் காட்டும் சிறந்தபடிப் பிணையாகும்.

அகங்காரம்

அழிவைத்தரும்

குரபதுமன் மிகப்பெரிய யாகம் செய்து சிவபெருமான் அருளைப் பெறுகிறான். அவன் தன் தவவலிமையினால் ஆயிரத்தெட்டு அண்டங்களை நூற்றெட்டு யுகம் ஆளும்வரம் கிடைக்கிறது. ஆனால் ஆட்சிக்கு வந்தபின் அதிகாரவெறி ஆட்டம் போடுகிறது. சக்கிராச்சாரியார் போன்றவர்கள் தீயவழியைக் காட்டுகின்றனர். தேவர்களை வருத்துகிறான். கொடுங்கோன்மை தலைவிரித்து ஆடுகிறது. ஆணவத்தால் தலை கால் தெரியாத அகங்காரம் குரனுக்கு ஏற்படுகிறது. இதனாலேயே பகையைச் சரியாக மதிப்பிடாது போருக்குப் புறப்படுகிறான். முருகனைப் பாலனென்று நினைக்கிறான். தன்னை அளவுக்கு மிஞ்சி வியந்து நினைக்கிறான். ஆனால் முடிவிலே தோல்வியை அடைகிறான். தெய்வநிந்தையும் ஆணவ வெறியும் தன்னைப்பற்றிப் பெரிதாக நினைத்த செருக்கும் ஒன்றாகச் சேர்ந்து அவனை மண்கெளவவைக்கின்றன. அவனுடைய வீரம் தவம் பெற்றவரம் எல்லாம் வீணாகி விடுகின்றன. வீழ்ச்சி வரும்போது எந்த நல்லுரையும் செவியிலே எழாது ஆணவம் கொள்வோர்க்குச் சூரனுடைய சரித்திரம் ஓர் எடுத்துக்காட்டாகும்.

முருக அவதாரம்

தேவர்கள் தமது குற்றத்தை உணர்ந்து முழுமுதற் பெருமானாகிய சிவபெருமானையே தஞ்சமடைய வேண்டுமென்று திருக்கையாலயம் சென்றனர். அங்குதமது குறைகளைக் கூறி இரக்கின்றனர். இவர்கள் குறையை நீக்கும் பொருட்டு இறைவன் அருளால் முருகப்பெருமான் அவதரிக்கிறார். இந்த அவதாரத்தைக் கச்சியப்பர் காட்டுந் திறன் மிக அற்புதமானது. அருவமும் உருவும் ஆகி அநாதியாய்ப் பலவாய் ஒன்றாய்ப் பிரமமாய் நின்ற சோதிப் பிழம்பதோர் மேனிஆகக் கருணை கூர் முகங்கள் ஆறும் கரங்கள் பன்னிரண்டு கொண்டே ஒரு திருமுருகன் வந்தாங்கு உதித்தனன் உலகம் உய்ய தேவர்கள் எல்லோரும் முருகப் பெருமானை வணங்கித் தமக்கு குரபதுமனால் ஏற்படுகின்ற துன்பங்களைப் போக்கி அருளவேண்டுமென்று வேண்டுகின்றனர். பெருமானும் அவர்கள் வேண்டுகலை ஏற்று அசுரர்களை அடக்கித்தேவர்களைக் காப்பாற்றுவதற்காகப் போருக்குப் புறப்படுகிறார். ஞானசக்தி ஆகிய அந்தவேலே குரசம்ஹாரத்தை செய்து தேவர்களைக் காப்பாற்றியது என்பதைக்கந்த புராணம் தெளிவுபடுத்துகிறது. (வளரும்)

பரமஹம்ஸர்

(11ம் பக்கத் தொடர்ச்சி) குறிப்பிடும் பொழுது, 'இவரது துறவும் சர்வமத சமரசகோட்பாடுகளும் இவருக்கு இயல்பாக, அமைந்த சீரிய குறிக்கோளாகும். இவரது மிகவும் முக்கியமான செய்தியானது உலகவாழ்வைத் துறப்பதேயாகும்' என்று கூறியிருக்கிறார். இன்று மக்கள்படும் அல்லல், சொல்லால் விபரிக்கமுடியாது, துன்பம் துடைக்கவந்த அருட்குரவன் ஸ்ரீராமகிருஷ்ணரின் திருவடிப்பெற்றிப் பேரின் பம் பெறுவோமாக.

'சீல் பெல்ட்'

(9ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

உடன்பட்டவர்கள் என்று கருதப்பட்டு, அவர்கள் இறந்தபின் அவர்களது உடல் உறுப்புக்கள் எதையாவது அகற்றி எடுக்க வைத்தியர்களுக்கு உரிமை வழங்கப்படும்.

ஆலோசனைக் கட்டத்தில் உள்ள இந்தச் சட்டத்திற்குப் பெரும் எதிர்ப்பு ஏற்பட்டுள்ளது. மனித உரிமையாளர்களும், பல டாக்டர்களும் இதற்கெதிராகப் போர்க்கொடி தூக்கியுள்ளனர்!

ஒரு சிறிய 'சீட் பெல்ட்', ஏற்படுத்திய சமூகத் தாக்கங்களைப் பார்த்தீர்களா?

இங்கிலாந்தில்

இடம்பெயர்ந்த

இருதயங்கள் 152!

உலகின் முதலாவது இருதய மாற்றீடு அறுவைச்சிகிச்சையைத் தென்னாபிரிக்கப் போரிசியர் கிறிஸ்டியன் பேர்னாட் செய்து இன்று பதினைந்து வருடங்களுக்கு மேல் ஆகின்றது.

இதனைத் தொடர்ந்து அமெரிக்காவிலும் இங்கிலாந்திலும் இருதய மாற்றீடுகள் பெருமளவில் இடம் பெற்றன.

இங்கிலாந்தில் பாப்வர்த், ஹோர்பீல்ட் ஆஸ்பத்திரிகளில் இருதய மாற்றீடுகள் இடம் பெற்றன. எல்லாமாக இங்கிலாந்தில் ஜனவரி 1984 இறுதி வரை 152 இருதய மாற்றீடுகள் செய்யப்பட்டுள்ளன. இவர்களில் 91 பேர் இன்னும் உயிருடன் உள்ளனர்.

இருதய மாற்றீடு முழுக்க முழுக்க வெற்றி அளிக்கிறது என்ற நிலை இல்லாவிடினும், அது தீவிர இருதய நோயாளிகளின் ஆயுட்காலத்தையும் ஆரோக்கியத் தரத்தையும் உயர்த்தி வருகின்றது என்பதில் சந்தேகமில்லை. அது மட்டுமல்ல, இருதய மாற்றீடுகள் செய்வதற்கான செலவும் குறைந்து வருகிறது.

இந்த அடிப்படையில் பிரிட்டிஷ் மந்திரி சபையின் மருத்துவ-இதயமாற்றீடு ஆலோசனைக்குழு மந்திரிசபைக்கு ஆலோசனை கூறியதை அடுத்து, இந்த இரு ஆஸ்பத்திரிகளுக்கும் 1984ல் இருதய மாற்றீடுகளை ஒரு கோடியே ஐம்பத்தேழாயிரம் (இலங்கை) ரூபா பெறுமதியான பவுண்ட்ஸ்டேவிங் பணத்தை மந்திரிசபை ஒதுக்கியுள்ளது. இது கடந்த ஆண்டுக்கான ஒதுக்கீட்டைவிட இருபத்துமூன்று இலட்சம் ரூபா அதிகமாகும்.

இலக்கிய உலகு

(6-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

'ஈழமுரசு'

யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து வெளிவரும் 'ஈழமுரசு' என்ற புதிய வாரமலரின் நான்கு இதழ்களும் வரப்பெற்றேம். (Nation 1 Weekly) என்ற மகுடத்தோடு வந்திருக்கும் இந்தப் பன்னிரண்டு பக்கப் பத்திரிகை, பலதரப்பட்ட வாசகர்களைத் திருப்திப்படுத்த வேண்டுமென்ற நோக்கோடு தயாரிக்க முயற்சி எடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. எந்தளவுக்கு வெற்றி பெறுவார்கள் என்பதைப் பொறுத்திருந்துதான் பார்க்க வேண்டும். டானியல், சாந்தன், சொக்கன், சண்முகதாஸ், நவாலியூர் சச்சிதானந்தன் போன்ற நல்ல எழுத்தாளர்கள் எழுதுகிறார்கள்!

'கிடுகுவேலி' வாசகர்களுடன் செங்கையழியான் பேசுகிறார்

நாடு வாசகர்கள் எழுதின திரைப்படங்கள் எழுதின திரைப்படங்கள் எழுதின திரைப்படங்கள்...

திரைப்படங்கள் எழுதின திரைப்படங்கள் எழுதின திரைப்படங்கள்...

இது என்னை என்கிறீர்கள்... கிடுகுவேலி வாசகர்கள்...

எனது கிருத்துக்களை வாசகர்களுக்கு

எடுத்துச்சொல்லும் கருவியாகவே

நாவல்களை நான் கருதுகின்றேன்

உணர்ச்சிக்குள் நுழைந்து... நாவல்களை வாசகர்கள்...

தாக்கீதங்களை வெற்றியையும்... தாக்கீதங்களை வெற்றியையும்...

உணர்வுகள் அனைத்து... கிடுகுவேலி வாசகர்கள்...

அமெரிக்கா

(3-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

இன்ற அமெரிக்கா ரஷ்யா, பிரான்ஸ், பிரிட்டன், சீனா...

நமது சமுதாயத்தின் வாழ்வுக்குச் சீதனமென...

வெளிநாட்டில் சிறப்பம் பெணியாழ ஒரு ஆணை...

இந்த நிலைமையில் எந்த ஒரு நாடும் தடுக்க முடியாது...

நமது சமுதாயத்தின் வாழ்வுக்குச் சீதனமென...

நான் கூற விரும்பிய செய்திகள் இவைதான்...

ஹிரோஷிமாக்கில் அணுகுண்டைப் போட்டு அதை அழிவுச் சக்தியை முதல் முதல் உலகுக்கு உணர்த்தியிட்ட அமெரிக்கா தான் இதில் முதல் முயற்சி எடுக்கவேண்டும்.

வெளிநாட்டில் சிறப்பம் பெணியாழ ஒரு ஆணை...

எனது முக்கிய நாவல்களின் தரன் உயரமான ஒரு உறுதியைக் 'கிடுகுவேலி'யில் நான் காட்டினேன்.

ரஸ்ட் ரவல் சேர்வீஸ்

தலைமை அலுவலகம் 11/A, மொம்சாக் கட்டிடம், கைதிராமணி ஆர்.காட்...

- ★ வெளிநாடு செல்வதற்கு குறைந்த செலவில் விமான டிக்கட்டுகள் பெற்றுத் தரப்படும்.
★ AERO FLOT, C. S.A. விமானக் கம்பனியின் பிரதான ஏஜன்டுகளாக இருப்பதால் குறைந்த செலவில் விரும்பிய நேரத்தில் பயணங்களை மேற்கொள்ளலாம்.
★ Air Lanka டிக்கட்டுகளில் விசேட கழிவு தரப்படும்.
★ குறைந்த செலவில் பிரயாணிகள் காசோலை பெற்றுத்தரப்படும்.
★ அதிகப்படியான டிக்கட்டுகளுக்கு கமிசன் தரப்படும்.

40

- குறுக்கி! என்ற கவும் புற குஞ்சைக் கூட்டிக் கொஞ்சம் புற
எற்பு வெள்ளை வண்ணப் புற
எழுதின
அழகு மிகுனும் புற
காழைப் பூவைப் போன்ற புற
வாணம் போலப் பறக்கும் புற
தாழைப் பூப்போக மாறும் புற
தலைமை
கிறகுள் மறைக்கும் புற.
கல்வயல் வே. குமாரசாமி

ஒருமணி நேரத்தில் ஒரு பெரும் கண்ப்பரப்பில் உணர்விய திருப்பதியும் ஒரு பெரும் கணமரபின் சொந்தக் காரர்களே நாம் என்ற பெரும்தரும் தந்த ஒரு நிழ்த்தி பற்றிய கிவ குறிப்பு... இங்கு தரப்படுகின்றன.

பண்பாட்டு விழிப்புணர்வின்

நம்பிக்கைக் கோலங்கள்

ஆயிரக்கணக்கான நாட்கள் நடுபட்டிருக்கும் நடுபட்டிருக்கும் நடுபட்டிருக்கும்...

கைலாசபதி கலை அரங்கம் கண்ட

நடிகமணி வைரமுத்துவின்

நாடக மேடைப்பாடல்கள்

பட்டது. இந்நிழ்த்தி. வகிளி Air Mike. கொஞ்சம் சுதந்திரமணம், பூதநம்பி, சோவ திரமாக விட்டிருந்தால் இவ்வகைகளை, ஞானசுவந்தரி, ஞானம் 'சோகோ' இருந்திருக்கும் தான்.

★ என். சண்முகலிங்கன்

வெறும் நாடகமேடைப் மேடைகளில் பவதவைகள் பரடக்களில் அறிமுகமாக இவ்வகைகளை, ஞானசுவந்தரி, ஞானம் 'சோகோ' இருந்திருக்கும் தான்.

நம்பிக்கையான நவநாகரிக தங்க வைர நகைகள் வேண்டுமா? பொ. அம்பலவாணர் தங்க, வைர நகை வியாபாரம் 119, கஸ்தூரியார் ரோட், போன்: 23199 யாழ்ப்பாணம். தந்தி: 'வைரம்'

நியூஸிலாந்து அணியின்

இலங்கைச் சுற்றுலா

நியூஸிலாந்து கிரிக்கெட் அணி மையே தோற்றத்திற்குகிரி ஐந்து வாரங்களை சுற்றிப்பயணம் மேற்கொண்டது. இலங்கை அணி ஏற மொரணை மேற்கொண்டு எனவே நியூஸிலாந்து ஆட்ட இலங்கை வந்துள்ளது. ஏற இரு டெஸ்ட் போட்டிகளில் எனவே இந்தச் சுற்றுப்பயணம் சென்ற ஆண்டு தோல்விகளைத் திக் நியூஸிலாந்து அணியினர் திருந்தும் இக்குறியிட தக் மிப்பலமிவாப்த அணிவாசக் கது நியூஸிலாந்து அணி இக்கு கருதப்பட்ட இலங்கை அணி மூன்று டெஸ்ட் போட்டிகளில்

மும் மூன்று சர்வதேச ஒரு நாள் ஆட்டங்களில் மதறும் இல ஆட்டங்களிலும் கைத்துகொள்ளும். நியூஸிலாந்து அணி பலகிறந்த வீரர்களைக் கொண்டுள்ளது. குழுவின தலைவராக ஜெப் ஹொவார்த் வந்திருக்கிறார். 32 வயதுடைய இவர் ஒரு அனு பலமிக்க கிறந்த ஆட்டகாரர். அதேசமயம் மிக ராகிவான அணித்தலைவராவும் கருதப் படுகிறார். இவரின் தலைமை யிக் தான் சென்ற ஆண்டில் 2-0 என்ற வித்தித்தி நியூ சிலாந்து இலங்கையைத் தோற் றிவந்தது. இது வரை இவர் வசதுகை தடுப்பாட்ட ஹொவார்த் இருபது டெஸ்ட் போட்டிகளில் நியூஸிலாந்து அணித்தலைவராகக் கடைமை

கைப் பெற்றுகளார். மே இ இவரின் அதிகடிய ஓட்ட எண் திவுகை அணியை எதிர்த்து ணிக்கை 161 ஆகும் 27 வய .979/80 இல் பெற்ற 147 ஓட் துடைப இவர் இதவரை 8 டகிகை இவர் பெற்ற அதிக செஞ்சரிகளையும் பெற்றுக் பட்ச ஓட்டகிளாளும், நியூ ளார். கிராந்து அணியின் ஏனைய தற்போது கிறப்பாக ஆடி வீரர்களில் உதவித் தலைவர் வரும் ஜெரமிசொனியும் கிறந்த ஜோகிறை குறிப்பிடத்தக்க ஒரு ஆட்டகாரர். 81 வய வர். 29 வயதுடைய இவர் இது துடைப வலதுகை ஆட்டக் வரை 28 டெஸ்ட் போட்டி காரரான இவர் மத்திய வேக னைக் மொத்தமாக 1451 ஓட் பந்தவீச்சானருமாவார். இது டகிகைப் பெற்றுகளார். கரை 24 டெஸ்டுகளில் இவர்

பலமிக்க வீரர்களுடன்

கப்டன் ஹொவார்த்

இவர் பெற்ற கடிய ஓட்ட எண்ணிக்கை 141 ஆகும். நியூஸிலாந்து ஆட்டகார ருக்கிள உடைப்புக்குப் பெற்ற வராக விளங்குபவர் உலகிக் கிறந்த சலதுகை ஆட்டக் காரர்களிலொருவரான நிச் 2-0 என்ற வித்தித்தி நியூ சட் ஹாட்லி ஆவர். வலதுகை வேகப் பந்த வீச்சாரரான இவர் வசதுகை தடுப்பாட்ட வீரருமாவார். கடியகிக்கெட் டுக்ள டெஸ்ட் போட்டிகளில் வீழ்த்திய நியூஸிலாந்து ஆட்டக்

விசேட அறிவித்தல் இலங்கைப் பல்கலைக்கழக வெளிவாரிப்பாட நெறிகள் கல்விவாண்டு 84/85

பாடநெறிகள்:
G. A. Q - B. A
First in comm - B. Com.
First in Laws - L. L. B.

மேற்படி பாடநெறிக்கான 2வது பிரிவு வகுப்புகள்
1984 மார்ச் மாதம் 16ம் திகதி
ஆரம்பமாகின்றன

G. C. B. A/L பரீட்சையி்க் பாடகிள்களில் சித்திர
டைந்தவர்கள் மேற்குறிக்கப்பட்ட பாடநெறிக்கைக்
விண்ணப்பிக்கலாம்.

விண்ணப்ப முடிவு திகதி 15-3-84

● பேராசைப் பகினைக்கழைத்திக் G. A. Q. பாட
நெறிக்குப்பதிவு செய்வதற்கான விண்ணப்பப்படி
வகினை 10-3-84 தொடக்கம் எமது நிறுவனத்தில
நெறிக் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.
விபரகிள்கைக்: நெறிக்/நபாவிக்க.
REGISTRAR

ASTAN INSTITUTE
166/1 HOSPITAL ROAD - JAFFNA.

ஆனியாட்டு அனந்த்-சூரி

காற்றியுள்ளார். இவற்றில் காரர் இவரே. 1972/73 இல் எட்டுடெஸ்ட்போட்டியில் நியூ சிலாந்து வெற்றிபெற்றது தனது டெஸ்ட் வாழ்வைத் எட்டு டெஸ்டுகள் வெற்றி தொடகிய இவர் இதவரை தோல்விக்றி முடிவுற்றன. 47 டெஸ்டுகளில் ஆடி 1745 ஓட்டகிள்கைப் பெற்றுகளார். அணித் தோல்வி அடைந்தது. இதுவரை வீழ்த்தியுள்ள விக்கெட்டுகள் 212 ஆகும் நியூ மே. இ திவுகை அணியைசே கிராந்து ஆரம்பத் தடுப் நியூஸிலாந்து தோற்றத்திற்குப் பாட்ட வீரர் புறாஸ் எட்டர். பது இக்கு குறிப்பிடத்தக்கது. இவரும் கிறந்த ஆட்டகாரர் இதுவரை 87 டெஸ்டுகளில் இவர் 27 டெஸ்ட் போட்டி ஆடியுள்ள ஹொவாத் 6 செஞ் ளைக் கைத்துகொண்டு 1921 சரிகை உட்பட 2107 ஓட்டகி ஓட்டகிள்கைப் பெற்றுகளார்

வை. சிவநேசன்

இவரது சோதரர் ஜெப்ற் குறவும் இவ்வணியில் அகிசம் வங்கிள்குறர். 25 வயதுடைய இவர் ஏழு டெஸ்ட் போட்டி களில் பேற்ற மொத்த ஓட் (15-ம் பகிசம் பரிக்)

வடமாகாண வீடியோ ரசிகர்களிற்கோர் நற்செய்தி
மங்களகரமான திறப்புவிழா 4-3-1984 ஞாயிற்றுக்கிழமை
காலை 11-15 முதல் 12-00 மணிவரை
கொழும்பு வீடியோ முவி சென்ரர் ஸ்தாபனத்தார் யாழ்நகர
ரசிகர்களிற்காக இன்று முதல் ஆரம்பித்து வைக்கின்றார்கள்.

“வீடியோ பிரசாத்”

எண்ணற்ற படங்களை வண்ணப்பிரதிகளாக வழங்கவிருக்
கும் வீடியோ பிரசாத்தின் இன்றைய VHS வெளியீடு
ஸ்டைல் மன்னன் ரஜனியின் “நெருப்பு”
தொடரும் திங்கள் வெளியீடு
“தேவைகள்”
“சங்கர் கணைஷ்”

★ இன்றைய ஆரம்ப விழாவில் பங்குகொள்ளுமாறு வீடியோ ரசிகர்களை அன்புடன் அழைக்கிறோம்.

“வீடியோ பிரசாத்” 49, முனிஸ்வரன் வீதி, [பஸ்நிலையம் முன்பாக] யாழ்ப்பாணம்.
[முற்றிலும் குளிகூட்டப்பட்டது]

இன்ற மட்டும்
ஹரன் (சாழ். நகர்)
 கோலி, ஸ்ரீப்பிரியா
 வசந்தத்தில் ஓர்நாள்
 (சகிமகி கவர்)
 5-8-84 முதல்
 உத்தமன்
 (புதிய பிரதி)

கனகேசுரா (சாழ். நகர்)
 10-80, 8-80, 6-00
 எம். ஜி. ஆர். சரோஜாதேவி
 எம். ஆர். ராதா
பெற்றால் தான் பிள்ளையா

ராஜா (சாழ். நகர்)
 தினசரி 10-80, 8-80, 6-00
 9-00
 எம். ஜி. ஆர். சரோஜாதேவி
மீண்டும் கோகிலா
 (சகிமகி கவர்)

சாந்தி (சாழ். நகர்)
 தினசரி 10-30, 2-30, 4-45, 7-00 P. M.
 Richard Thomas
 John Saxon in
BATTLE BEYOND THE STARS
 action - Thrill - Color
 விண்வெளியில் பயங்கர சண்டைகள் நிறைந்த படம்

விண்ஸர் (சாழ். நகர்)
 தினசரி 4 காலங்களில்
 எம். ஜி. ஆர். தேவிசா - வீரப்பா நடித்த
ஆனந்தஜோதி
 (புதிய பிரதி)

சாணி (சாழ். நகர்)
 தினசரி 10-80, 8-80, 6-15
 9-80
 எம். ஜி. ஆர். சரோஜாதேவி
 சாந்திராஜாவிடம்
டிக் டிக் டிக்
 (சகிமகி கவர்)

இன்னும் சில தினங்களில் மட்டும்
நீகல் (சாழ். நகர்)
 தினசரி 10-80, 8-80, 6-15, 9-80
 கோலி...
 நிரமதி யாக்ஸராஜி...
பயணங்கள் முடிவதில்லை
 - வண்ணம் -
 Coming SHAMMI KAPOOR RAJSHREE... IN **JANWAR** - Color - Music - Shankar Jaikishan

விடேர் (சாழ். நகர்)
 தினசரி 10-30, 8-15, 4-45, 7-15, 9-30.
 Take a Ride to death on **ROLLER COASTER**

வெலிங்டன்
 தினசரி 10 30 2-15, 4-45, 7-15, 9-30
Ideal Marriage Part II
 (Strictly for adults)
 Every Night of the Week

கல்சிக் பேசுகிறார்
 (3-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)
 தம் வேடி ராமநாதன் வருவார். ராத்திரி சமையத் துக் கினீர்சனா? "ஆம் தாங்கினேம்" என்று நாடிகள் சொன்னாலும் அவர் திருப்பிவடைய மாட்டார். "முன்னால் சொன்னேன் மீண்டும் புழுக்குமாயிருந்தது. ஆனால் அப்படிப்பட்ட வரத் தொட்கி விட்டதில்லை? இப்படி அவர் கேட்கும் போது முன்னாலேயே புழுக்கும் இக்கராமல் காற்ற வரும்படி செய்யத் தம்மால் முடியவில்லை என்று வருத்தம் அவருடைய குரலில் தொனிக்கும்! இப்படி அவர் வந்து விசாரித்து விட்டால் போனவுடல் "புகி துலக்கியாவிட்டதா?" என்று ஒருவர் வந்து கேட்டுவிட்டுப் போவார். அடுத்தபடி காலை ஆரம்ப வந்துவிடும். அப்படி வேடி ராமநாதன் வந்து "காலை புகி எகிசெயேராய் போகிறீர்கள்?" என்று விசாரிப்பார். "பத்தரைணிக்கொடுத்துவிடுகிறீர்கள். அப்படி ரொம்பவெய்யாகிவிட்டும்" என்று எச்சரிப்பார். நாடிகள் வெளியில் போய்விட்டுவந்ததும், அவர் விரைந்து வந்து நாடிகள் போயிருந்த இடங்களில் நடந்த தவறறையெல்லாம் குறித்துப் பரிவுடன் விசாரிப்பார்.

உதவிசைவர்:
 ஆகிசெல்வன்

நியூஸிலாந்து
 (14-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)
 டிசன் 311 ஆகும். நியூசிலாந்து இங்கிலாந்து 8 வது டெஸ்ட்டில் பெற்ற 128 ஓட்டங்களே இவரின் அதிகமான ஓட்டங்களாகும்.

உதவிசைவர்:
 ஆகிசெல்வன்

நியூஸிலாந்து
 (14-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)
 டிசன் 311 ஆகும். நியூசிலாந்து இங்கிலாந்து 8 வது டெஸ்ட்டில் பெற்ற 128 ஓட்டங்களே இவரின் அதிகமான ஓட்டங்களாகும்.

உதவிசைவர்:
 ஆகிசெல்வன்

நியூஸிலாந்து
 (14-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)
 டிசன் 311 ஆகும். நியூசிலாந்து இங்கிலாந்து 8 வது டெஸ்ட்டில் பெற்ற 128 ஓட்டங்களே இவரின் அதிகமான ஓட்டங்களாகும்.

உதவிசைவர்:
 ஆகிசெல்வன்

நியூஸிலாந்து
 (14-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)
 டிசன் 311 ஆகும். நியூசிலாந்து இங்கிலாந்து 8 வது டெஸ்ட்டில் பெற்ற 128 ஓட்டங்களே இவரின் அதிகமான ஓட்டங்களாகும்.

ஸ்ரீதர் (சாழ். நகர்)
 10 30, 2 00, 4-30
 7-00 9-30
Bruce Strikes Back

சகிதேமட்டும் பிடிப்பதில்லை.
 சாம்போதியும் சகிராபரணமும் பாடினாக்கிதான் பிடிக்கிறது.

உதவிசைவர்:
 ஆகிசெல்வன்

நியூஸிலாந்து
 (14-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)
 டிசன் 311 ஆகும். நியூசிலாந்து இங்கிலாந்து 8 வது டெஸ்ட்டில் பெற்ற 128 ஓட்டங்களே இவரின் அதிகமான ஓட்டங்களாகும்.

உதவிசைவர்:
 ஆகிசெல்வன்

நியூஸிலாந்து
 (14-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)
 டிசன் 311 ஆகும். நியூசிலாந்து இங்கிலாந்து 8 வது டெஸ்ட்டில் பெற்ற 128 ஓட்டங்களே இவரின் அதிகமான ஓட்டங்களாகும்.

உதவிசைவர்:
 ஆகிசெல்வன்

நியூஸிலாந்து
 (14-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)
 டிசன் 311 ஆகும். நியூசிலாந்து இங்கிலாந்து 8 வது டெஸ்ட்டில் பெற்ற 128 ஓட்டங்களே இவரின் அதிகமான ஓட்டங்களாகும்.

உதவிசைவர்:
 ஆகிசெல்வன்

நியூஸிலாந்து
 (14-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)
 டிசன் 311 ஆகும். நியூசிலாந்து இங்கிலாந்து 8 வது டெஸ்ட்டில் பெற்ற 128 ஓட்டங்களே இவரின் அதிகமான ஓட்டங்களாகும்.

ஸ்ரீதர் (சாழ். நகர்)
 10 30, 2 00, 4-30
 7-00 9-30
Bruce Strikes Back

தேவை
 ஐந்த வருடத்திற்கு மேற்பட்ட அனுபவமுடன்
 டைப்பிஸ்ட்/கிளர்க் Typist/Clerk
 மற்றும் காரியாலய பியோன்,
 தொழிலாளர்கள் தேவை.
 எழுதித் தர வேண்டிய பிச்சுவும்.
SEBOURNE EXPORT LTD.
 15, பாங்கால் ரோட், யாழ்ப்பாணம்.
 (1120)

தேவை
 யாழ் நகரின் தலை சிறந்த சைவ ஹோட்டலுக்கு
 கிழக்காணும் பதவிகளுக்கான தகுதியுள்ளவர்கள்
 தமது அனுபவ, நற்சான்றுப் பத்திரிகைகளுடன்
 விண்ணப்பிக்கவும்.
 1. கணக்காளர் 2. காசாளர்கள்
 விண்ணப்பிப்பவர்கள் 10-3-84க்கு முன்பாக
 கிழக்காணும் கிராசுத்திற்கு விண்ணப்பிக்கவும்.
 விளம்பர இல. 1052,
 மே/பா சமுதாய விமீட்டெட், யாழ்ப்பாணம்.
 (1053)

பெண் லிகிதர் தேவை
 எமது தொழிற்சாலைக்குப் பெண் லிகிதர் உடன்
 தேவை. கணக்கியல் அறிவும், தட்டச்சு அனுபவமும்
 உடனாகவே முன்னுரிமை வழங்கப்படும்.
 15-03-84க்கு முன் விண்ணப்பிக்கவும்.
The Terrazzo Contractors & Consultants
 69, Point Pedro Road, Nallur, Jaffna.

G. C. E. A/L இரு விஞ்ஞான பாடங்களுடன் பொறியியல் பட்டப் படிப்பு
 லண்டன் பொறியியல்துறையில்
 நீண்டகால அனுபவமுடைய
 ஆசிரியர் கொண்ட ஒரே நிறுவனம்
C. E. I. PART I (London)
 (சகல பாடங்களுக்கும்)
 விண்ணப்பங்கள் 3-3-84 முதல்
 19-3-84வரை ஏற்றுக்கொள்ளப்படும்

JASE Trimmer Hall
 21/6, வேம்படி ரோட், யாழ்ப்பாணம்.

பேராதனை, கொழும்பு, ஸ்ரீ ஜெயவர்த்தனபுர பல்கலைக்கழகங்களின் வெளிநிலை பட்டப் படிப்புக்கள் புதிய மாணவர்களை அனுமதித்தல் 1984/85 கலை, விஞ்ஞானம், சட்டம், வர்த்தகம் ஆகிய பக்கிலே பழை பாடநெறிக்கான வெளிநிலை விரிவுரைகள் வழங்கும் நேரிக் 18-03-84 ஆரம்பமாகின்றன. பொ. த. உலர்ந்ததில் முன்றல் பாடல்களில் சித்திபெற்றவர்கள் பதிவு செய்துகொள்ளலாம். விண்ணப்பப்படிக்கும் அபர்த்திரட்டும் ரூப 5/- செலுத்தி நேரிக் / தபால் மூலம் பெற்றிக்கொள்ளலாம்
விண்ணப்ப முடிவு திகதி: 14-03-1984
 எதுவித காரணம் கொண்டும் விரிவுரைகளுக்கு 200 மாணவர்களுக்கு மேல் சேர்த்துக்கொள்ளப்படாட்டார்கள்.
உதவிப் பதிவாளர், பட்டப்படிப்புகள் கல்லூரி
 148/1, ஸ்ரான்லி வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

