

4^{ப்} திகதி ரூ.யிற் ரூ.க் கிழமை மதியம் 12.55 மணி வானெலியில் மரண அறிவித் தல்கள் ஓவிபரப்பாவதைக் கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறேன்.

இடுஷிமுந்தது போல் அதிர்ச்சி தரும் செய்தி என்காலில் விழு சிறது. நம்புமுடியவில்லை மீண் மூட கேட்கிறேன். உண்மை. எமது அன்புக்குரிய தமிழறி ஞர் வித்துவான். சி. ஆறு முகம் அவர்கள் காலமாகி விட்டதாக வானெலி கூறுகிறது. என்னால் மட்டுமா யாரா ஹுமேநம்பழுத்தியாது. உயர்ந்த உருவும், நெற்றியலே சந்தனமும் குங்குமமும் எந்தேரும் ஒளிவிசும் துயழுகம் வெள்ளே வெளேரேன்ற வேட்டி. நஷ் னல், மடிப்புக்கலை யாத சால்வை கழுத்தை ஒருமுறை சுற்றித் தொங்கும் அந்த மிடுக்கான நிமிர்ந்த ராஜை நடை, நகைக்கவையடன் ஆழமான அறிவான பேச்சுகள், வரிவரியாக முத்துமுத்தாக எழுதிக்கொட்டும் கவிதைகள். இனிநம் காதுகளில் விழுமா? கண்களில் படுமா? வித்துவான் அவர்கள் அன்

பண்ணலே தமிழ்

வளர்த்தாய் கண்ணீரால்

வணங்குகிறேரும்

ஞைமைத் தமிழ்ப்பல்கலைக் கழகத் திலே 'வித்துவான்' பட்டம் பெற்று சன்னகம் ஸகந்தவரோதயாவிலேநின்டகாலம் கற்பித்து ஒய்வு பெறும் காலத்திலே 2 ஆண்டுகளுக்கு மேலாக யாழ். இந்துவிலே கற்பித்தபோது வித்துவானின் சிந்தனைக்குரிய சொற் பொழிவு நடைபெறும். கல்லூரியிலே போது வித்துவானின் விழுமா? கொபித்தோ அடித்தோ அறியாத

அன்புள்ளம் அவருடையது கல்லூரியிலே இருந்தபோதும் சரி, இளைப்பாறியபின்னும் சரி வெள்ளிக்கிழமை பிரார்த்தனை வேலோகளிலும், குருப்புஜெதினங்களிலும், ஏனைய சமயவிழாக்களிலும் வித்துவானின் சிந்தனைக்குரிய சொற் பொழிவு நடைபெறும். கல்லூரியிலே ஒய்வு பெற்ற பின்பும்கூட கல்லூரியை முனு முனுத் துக்க காண்டு சுமார் ஜந்தே முக்கால் அடி உயரமான உருவும் உங்களைக் கடந்து சென்று—

வெள்ளீ வேட்டியும் கதர்த் துணியில் நாஷன் வும் அணிந்து தலை மயிரை இருப்பக்கமும் வாரிவிட்டு இடது வையில் ஒரு 'பைல், கட்டும் வலது கையில் பேனவுங்கொண்டு வாயில் தேவாரத்தினோ அல்லது தமிழ்க்கவிதையேயோ முனு முனுத் துக்க காண்டு சுமார் ஜந்தே முக்கால் அடி உயரமான உருவும் உங்களைக் கடந்து சென்று—

நித்தயமாக அது 'வித்துவான் மாஸ்டர்' தான். பேச்சில் மாத்திரமல் செய்விலும் காந்தீயத்தைக் கடைப்பிடித்த செயல் வீரரான வித்துவான் சி. ஆறுமுகம் பல்லாயிரக்கணக்கான மாணவர்கள் மனதில் தெய்வமாக மதிக்கப்படுவர்.

நடந்த சிலமாதங்களாக இன்னும் சிலரது அனுசரணையுடன் நல்லை ரூனசம்பந்தர் ஆதினத்திலே பண்டிதபயிற்சி வகுப்புகளை சிறப்பான முறையிலே வித்துவான் அவர்கள் நடாத்திவந்தார். ஒருமங்காகவும். சிறப்பாகவும் நம் இளம் சந்ததியினருக்கு தமிழரின் மக்குத்துவத்தை இந்த வகுப்புகளின் மூலம் ஊட்டி வந்தவேலோயில் வித்துவான் அவர்கள் உருங்கிவிட்டது இளம் சந்ததிக்கு பேரியப்பாகும்.

வித்துவான் அவர்கள் 'ஸமநாடு', பத்திரிகையுடன் நெருங்கிய தொடர்பு வைத்திருந்தார். வித்துவானின் கவிநயம் மிக்கவிதைகளை 'ஸமநாடு' வாரமலர்களிலே விரும்பிப் படிப்பவர்கள் ஏராளம். சென்ற மாதம் 11 ம் திகதி 'ஸமநாடு' தனது வெள்ளியோலைக்காண்டாடியபோது, 'வெள்ளியோ' மலரிலே 'வாழி ஊழி ஸமநாடு' என்ற தலைப்பிலே கவிதைதீட்டியிருந்தார்.

'...வாழி ஊழி 'ஸமநாடு' வளமுடன் தினமும்- செய்திவளமுடன் தினம் வாழி வெள்ளியோ மருவி வாழியே- ஊழி மருவி வாழியே!

'என்று ஸமநாட்டை நீடு வாழி வாழ்த்திய வித்துவானை இனி என்று நாம் வாழ்த்து வோம்.

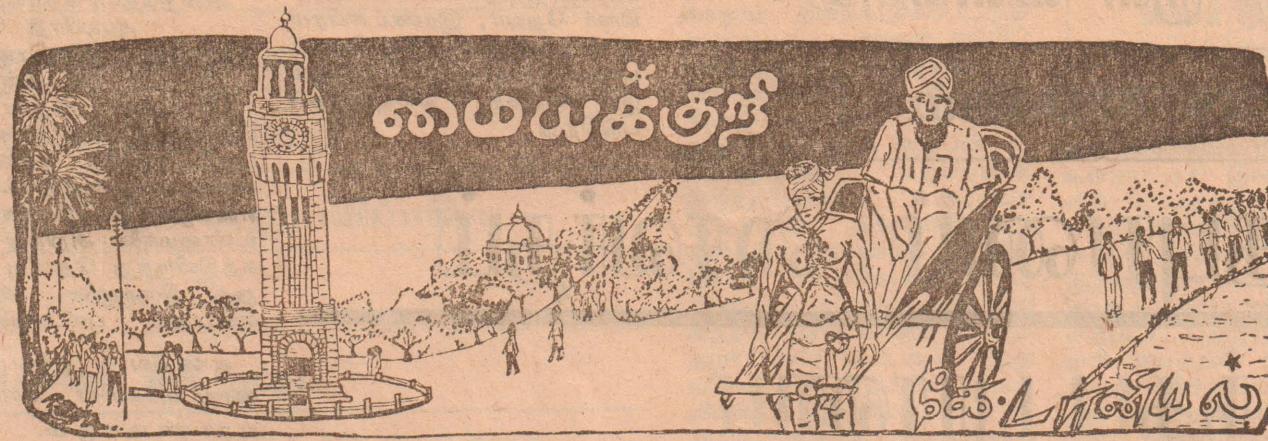
யாழ்நகரிலே தமிழ்வளரப்பாடுபடும் கம்பன் கழகத்தைச் சிறப்புடன் இயங்கப் பாடுபட்டுவந்தார் வித்துவான் அவர்கள். ஆசிரியர் சிவராம விங்கம் மறைந்ததேவன் மாஸ்டர், ஜெயராஜ், போன்றேருடன் தோணோடு தோன்றின்று கம்பன் கழகத்தை வளர்க்கப்பாடுபட்டவர் வித்துவான் அவர்கள். 'கம்பனியோ' முதல் திருமுறை மகாநாடு' வரைஒலித்த வித்துவானின் குரல் இன்று ஒய்ந்து உறங்கிவிட்டது.

மாணவர்தம் நல்லாசானை இழந்தனர், மக்கள் ஒரு நல்லதமிழரினரை இழந்தனர், கம்பன்கழகம் தன் தோழினை இழந்தது; அவர்தம் குடும்பம் தன் தலைவனை இழந்தது! நாம் வித்துவான், நல்லறிஞர் திரு. சி. ஆறுமுகம் அவர்களுக்கு 'மேளனத்தாலே' நன்றி சொல்லி அன்றுரின் ஆத்மா சாந்தியடையப்பிராத்திப்போம்.

தர்ம. ரூனலிங்கம்

இறது என்பது மாத்திரமல் இந்த வித்துவானல் தமது வாழ்க்கையை உயர்த்திய பல்லாயிரக் கணக்கான உயர்ந்த மனிதர்களும் கண்ணீர் விட்டு அஞ்சலி செய்கிறார்களே அது ஒன்றே அமரரின் ஆற்றலுக்கு நல்ல அளவுகோலாகும்

தமது ஒய்வு நேரத்தில் கூட ஏழை மாணவர்களுக்கு இலவசமாகக் கல்வியூட்டிய வித்துவான் மாஸ்டர் கல்லூரியில் ஒழுக்கம் நிறைந்த மாணவசமுதாயத்தைக் கட்டியெழுப்பினார். மாணவர்கள் இப்படித்தான் உடை அணியவேண்டும்; இப்படித்தான் தலைவீல் வேண்டும்; இவ்வாறு தான் கற்க வேண்டும்; இவ்விதமே பழக வேண்டுமென்று ஒரு கேட்டினை அமைத்த வித்துவான் சி.ஆறுமுகம் எட்டாம் வகுப்பில் சுருள் சுருளாக என் நெற்றியில் விழுந்த தலைமுடியைப்பிடித்து, 'என்ன சிகரமா கட்டிக்கொண்டு வாரூய் தம்பி' என்று கன்னத்தில் அறைந்து உடனடியாக கல்லூரிக்கு முன்னால் உள்ள சிகரம் அவங்கிப்பாளரிடம் அமைத்துச் சென்று தனது பணத்தினாலேயே எனது சிகரத்தினை' வெட்டுவித் தார். மாணவர்களிடையே கட்டுப்பாடும் ஒழுக்கமும் பேணப்பட வேண்டும் என்பதில் அவர் எவ்வளவு கண்ணீர் விட்டமும் இவர் எங்கே சிதனப் பசாகுக் கெதிரான் கவியரங்கு நடந்தாலும் தன் பங்களிப்பை அங்கு செய்யத்தவறிய தில்லை. கடல் போன்ற மரபு தவறு இவரது கவியரங்கக்கையைப்பிடித்து, 'என்ன சிகரமா கட்டிக்கொண்டு வாரூய் தம்பி' என்று கன்னத்தில் அறைந்து உடனடியாக கல்லூரிக்கு முன்னால் உள்ள சிகரம் அவங்கிப்பாளரிடம் அமைத்துச் சென்று தனது பணத்தினாலேயே எனது சிகரத்தினை' வெட்டுவித் தார். மாணவர்களிடையே கட்டுப்பாடும் பழக்கமும் பேணப்பட வேண்டும் என்பதில் அவர் எவ்வளவு கண்ணீர் விட்டமும் இவர் எங்கே சிதனப் பசாகுக் கெதிரான் கவியரங்கு நடந்தாலும் தன் பங்களிப்பை அங்கு செய்யத்தவறிய தில்லை. கடல் போன்ற மரபு தவறு இவரது கவியரங்கக்கையைப்பிடித்து, 'பாமரர் மத்தியிலும் பாவலர் மத்தியிலும் ஒரு கூட்டம் காத்திருப்பது வழக்கம். நியாயமான போராட்டங்களிடம் அமைத்துச் சென்று தனது பணத்தினாலேயே எனது சிகரத்தினை' வெட்டுவித் தார். மாணவர்களிடையே கட்டுப்பாடும் பழக்கமும் பேணப்பட வேண்டும் என்பதில் அவர் எவ்வளவு கண்ணீர் விட்டமும் இவர் எங்கே சிதனப் பசாகுக் கெதிரான் கவியரங்கு நடந்தாலும் தனது பங்களிப்பை அங்கு செய்யத்தவறிய தில்லை. கடல் போன்ற மரபு தவறு இவரது கவியரங்கக்கையைப்பிடித்து, 'பாமரர் மத்தியிலும் பாவலர் மத்தியிலும் ஒரு கூட்டம் காத்திருப்பது வழக்கம். நியாயமான போராட்டங்களிடம் அமைத்துச் சென்று தனது பணத்தினாலேயே எனது சிகரத்தினை' வெட்டுவித் தார். மாணவர்களிடையே கட்டுப்பாடும் பழக்கமும் பேணப்பட வேண்டும் என்பதில் அவர் எவ்வளவு கண்ணீர் விட்டமும் இவர் எங்கே சிதனப் பசாகுக் கெதிரான் கவியரங்கு நடந்தாலும் தனது பங்களிப்பை அங்கு செய்யத்தவறிய தில்லை. கடல் போன்ற மரபு தவறு இவரது கவியரங்கக்கையைப்பிடித்து, 'பாமரர் மத்தியிலும் பாவலர் மத்தியிலும் ஒரு கூட்டம் காத்திருப்பது வழக்கம். நியாயமான போராட்டங்களிடம் அமைத்துச் சென்று தனது பணத்தினாலேயே எனது சிகரத்தினை' வெட்டுவித் தார். மாணவர்களிடையே கட்டுப்பாடும் பழக்கமும் பேணப்பட வேண்டும் என்பதில் அவர் எவ்வளவு கண்ணீர் விட்டமும் இவர் எங்கே சிதனப் பசாகுக் கெதிரான் கவியரங்கு நடந்தாலும் தனது பங்களிப்பை அங்கு செய்யத்தவறிய தில்லை. கடல் போன்ற மரபு தவறு இவரது கவியரங்கக்கையைப்பிடித்து, 'பாமரர் மத்தியிலும் பாவலர் மத்தியிலும் ஒரு கூட்டம் காத்திருப்பது வழக்கம். நியாயமான போராட்டங்களிடம் அமைத்துச் சென்று தனது பணத்தினாலேயே எனது சிகரத்தினை' வெட்டுவித் தார். மாணவர்களிடையே கட்டுப்பாடும் பழக்கமும் பேணப்பட வேண்டும் என்பதில் அவர் எவ்வளவு கண்ணீர் விட்டமும் இவர் எங்கே சிதனப் பசாகுக் கெதிரான் கவியரங்கு நடந்தாலும் தனது பங்களிப்பை அங்கு செய்யத்தவறிய தில்லை. கடல் போன்ற மரபு தவறு இவரது கவியரங்கக்கையைப்பிடித்த



வெய்க்குந்

இரண்மை போன்ற பென்னம் பெரிய வீடு வாசல் காணி பூமி, எடுப்பிட ஆட்கள் சொத்துச் சுதந்திரம் ஆகிய சுகலை ஜீல் வரியங்களும் கொண்ட கொட்டடி இராசரத்தினத்தாருக்குத் தலைச்சு னக மட்டுமல்ல ஏக புதல்வ ஞகவும் பிறந்தவர் இராசகந் தரத்தார்.

இராசரத்தினம் என்றால் பாழ்ப்பாணப் பகுதிக்கு மட்டுமல்ல முழு நாட்டுக்குமே பிரசித்தம். கொட்டடியில் பாதிப்பகுதிக் காணியும் ஒரு காலத்தில் இவருக்கும் இவரது முதாதை யருக்குமாகத்தான் இருந்திருக்கவேண்டும் அந்தப்பக்கத் துக்காணி உறுதிகளைக் காணிக் கந்தோரில் எடுத்துப் பதிவு பார்த்தால்பெரும்பான்மையும் 'இராச தோட்டம்' என்று தான் இருக்கும்.

அலுப்பாந்தியைச் சுற்றி யுள்ள பல கிட்டங்கிகளுக்கு இன்றும் 'இராச கிட்டங்கி' என்றதான் பெயர் வழங்கி வருகிறது. கிட்டங்கிகளில் இன்றுவரை முக்கந்தர்களாக இருந்த வர்கள் பலருக்கு 'இராச முக்கந்தர்' என்றுதான் பெயர் வழங்கி வருகிறது. ஒரு காலத்தில் முக்கந்தர் முறைக்கு முன் னுரிமையாக அதிகாரம் வகுத்த குடும்பம் இராசர் குடும்பமாகத்தான் இருந்திருக்க வேண்டும். முன்பு இங்கு ஆட்சி செய்த வெள்ளைத் தோலர்கள் சகலரும் இந்த முக்கந்த அதிகாரத்தை இவர்குடும்பத்துச் சொத்தாக கொடுத்துச் சென்றதாகவும் கடைத்.

பரம்பரையாக வந்த இந்த முக்கந்தர் அதிகாரத்துடன் சோமசுந்தரத்தாரின் தந்தை காலத்திலேயே 'நாடகக் கொட்டடைக் கூடுக்கும்' என்ற கொராசர் போது இடம்பெற்று ஒரு சம்பவம் அவர் வாழ்க்கையையே திசைதிருப்பி விட்டது. எனதான் அவருக்கு இந்தப்புத்தி வந்ததோ?

இவர் விட்ட தவறுக்காக ஆசிரியர் ஒருவர் இவரைப் பிரம்பினால் அடித்த போது ஆசிரியரின் பிரம்பையே மடக்கிப் பறித்து ஆசிரியரை அடித்து விட்டார்! அவ்வளவு தான் அடித்தகுட்டோடு பாடசாலையை விட்டுவளியே வந்த சோமசுந்தரத்தார் பின்பு பாடசாலைக்குத் திரும்பவேயில்லை.

நேராக வீட்டுக்கு வந்தார். பென்னம் பெரிய கொப்பர் பெட்டியை முக்கித்தக்கித்திற்கும் விட்டுக்கொட்டடைக் கல் அம்மாள் விட்டுக் கென்ற காடோலையையும், தந்தை இராசர் சுபகாரியங்களுக்கு மட்டும் அனிவதந்தாகக் கெய்துவைத்திற்குந்த இருப்பும் முத்தமைந்த குவளைக் கடுக்கள்களும், கையில் அகப்பட்ட இரண்டொரு பண நோட்டுக் களையும் எடுத்தார்.

தந்தை வீட்டில் இருக்கின்லை.

வேலைக்காரி சிவக்கொழுந்தி யும் எங்கோ போய் விட்டாள்.

சோமசுந்தரத்தார் புறப் பட்டு விட்டார்.

பதைத் தலைவாயில் ஓரமாக றிக்சோவை நிறுத்தி விட்டு அதன் ஆசனத் தட்டுன் கீழ் வக்குள் கொலு விருந்த பண்டாரி திடுக்குற்றுக் கொண்டே தலைத் துண்டைத் தொட்டு கொண்டே தலைத் துண்டைத் தொர்த்தி 'எங்கை நயி னர் போகவாக்கும்? என்ன அவசரமாக்கும்?' என்று கேட்டுக் கொண்டே எழுந்து நின்றுன்.

'பண்டாரி எட்டா றிக்சோவை நெயிலுக்கு நேரம் சோமரை பாதிப்பகுதிக்குக் கொண்டு சென்று நெயில் அனுப்பி வைத்ததை அவர் அறிந்து கொண்டு விட்டார் என்றே அவன் பயந்தான். ஆனாலும் என்ன செய்வது போகா மல் இருப்பது முடிந்த காளியமா?

இராசர் வீட்டுக்கு என்றுமே பண்டாரி றிக்சோ இன்றிப் போன்தில்லை. றிக்சோ தேவைப் படும் அந்தச் சந்தர்ப்பங்களில் தான் அவர் ஆள் அனுப்புவார். ஆனால் இன்று அப்படி தேவைப்பட்டுத்தான் ஆள் அனுப்பியிருக்கிறார் என்று அவனுல் என்ன முடியவில்லை.

'ஏனெனை றிக்சோவை யும் கொண்டேவரச் சொன்ன வராம? என்று அவன் தாயைக் கேட்டான்.

'பின்னை றிக்சோவை வந்து நிற்கவும் றிக்சோ வந்து நிற்கவும் நேரம் சரியாக இருந்தது.

'பண்டாரி! என்னை நெயில்லை வந்து நிற்கவும் றிக்சோ வந்து நிற்கவும் நேரம் சரியாக இருந்தது.

'ஏன்னை றிக்சோவை வந்து நெயில்லை வழியனுப்பி பின் தென்னு ஜீயாவுக்குச் சொல் விகிக்கிலிப் போடாதை கண்டியோ? நான் இந்தியாவுக்குப் போற்றானா!

தலை மன்னுப்பி பெட்டிக்கு ஏற்க செல்லும் போதுதான் சோமர் பண்டாரிக்கு இதைச் சொன்னார்.

'ஏன்னை றிக்சோவை வந்து நெயில்லை வழியனுப்பி பின்னை றிக்சோ வந்து நிற்கவும் நேரம் சரியாக இருந்தது.

'ஏன்னை றிக்சோவை வந்து நெயில்லை வழியனுப்பி பின்னை றிக்சோ வந்து நிற்கவும் நேரம் சரியாக இருந்தது.

'ஏன்னை றிக்சோவை வந்து நெயில்லை வழியனுப்பி பின்னை றிக்சோ வந்து நிற்கவும் நேரம் சரியாக இருந்தது.

'ஏன்னை றிக்சோவை வந்து நெயில்லை வழியனுப்பி பின்னை றிக்சோ வந்து நிற்கவும் நேரம் சரியாக இருந்தது.

'ஏன்னை றிக்சோவை வந்து நெயில்லை வழியனுப்பி பின்னை றிக்சோ வந்து நிற்கவும் நேரம் சரியாக இருந்தது.

'ஏன்னை றிக்சோவை வந்து நெயில்லை வழியனுப்பி பின்னை றிக்சோ வந்து நிற்கவும் நேரம் சரியாக இருந்தது.

'ஏன்னை றிக்சோவை வந்து நெயில்லை வழியனுப்பி பின்னை றிக்சோ வந்து நிற்கவும் நேரம் சரியாக இருந்தது.

'ஏன்னை றிக்சோவை வந்து நெயில்லை வழியனுப்பி பின்னை றிக்சோ வந்து நிற்கவும் நேரம் சரியாக இருந்தது.

'ஏன்னை றிக்சோவை வந்து நெயில்லை வழியனுப்பி பின்னை றிக்சோ வந்து நிற்கவும் நேரம் சரியாக இருந்தது.

'ஏன்னை றிக்சோவை வந்து நெயில்லை வழியனுப்பி பின்னை றிக்சோ வந்து நிற்கவும் நேரம் சரியாக இருந்தது.

'ஏன்னை றிக்சோவை வந்து நெயில்லை வழியனுப்பி பின்னை றிக்சோ வந்து நிற்கவும் நேரம் சரியாக இருந்தது.

'ஏன்னை றிக்சோவை வந்து நெயில்லை வழியனுப்பி பின்னை றிக்சோ வந்து நிற்கவும் நேரம் சரியாக இருந்தது.

'ஏன்னை றிக்சோவை வந்து நெயில்லை வழியனுப்பி பின்னை றிக்சோ வந்து நிற்கவும் நேரம் சரியாக இருந்தது.

'ஏன்னை றிக்சோவை வந்து நெயில்லை வழியனுப்பி பின்னை றிக்சோ வந்து நிற்கவும் நேரம் சரியாக இருந்தது.

'ஏன்னை றிக்சோவை வந்து நெயில்லை வழியனுப்பி பின்னை றிக்சோ வந்து நிற்கவும் நேரம் சரியாக இருந்தது.

'ஏன்னை றிக்சோவை வந்து நெயில்லை வழியனுப்பி பின்னை றிக்சோ வந்து நிற்கவும் நேரம் சரியாக இருந்தது.

'ஏன்னை றிக்சோவை வந்து நெயில்லை வழியனுப்பி பின்னை றிக்சோ வந்து நிற்கவும் நேரம் சரியாக இருந்தது.

'ஏன்னை றிக்சோவை வந்து நெயில்லை வழியனுப்பி பின்னை றிக்சோ வந்து நிற்கவும் நேரம் சரியாக இருந்தது.

'ஏன்னை றிக்சோவை வந்து நெயில்லை வழியனுப்பி பின்னை றிக்சோ வந்து நிற்கவும் நேரம் சரியாக இருந்தது.

'ஏன்னை றிக்சோவை வந்து நெயில்லை வழியனுப்பி பின்னை றிக்சோ வந்து நிற்கவும் நேரம் சரியாக இருந்தது.

'ஏன்னை றிக்சோவை வந்து நெயில்லை வழியனுப்பி பின்னை றிக்சோ வந்து நிற்கவும் நேரம் சரியாக இருந்தது.

'ஏன்னை றிக்சோவை வந்து நெயில்லை வழியனுப்பி பின்னை றிக்சோ வந்து நிற்கவும் நேரம் சரியாக இருந்தது.

'ஏன்னை றிக்சோவை வந்து நெயில்லை வழியனுப்பி பின்னை றிக்சோ வந்து நிற்கவும் நேரம் சரியாக இருந்தது.

'ஏன்னை றிக்சோவை வந்து நெயில்லை வழியனுப்பி பின்னை றிக்சோ வந்து நிற்கவும் நேரம் சரியாக இருந்தது.

'ஏன்னை றிக்சோவை வந்து நெயில்லை வழியனுப்பி பின்னை றிக்சோ வந்து நிற்கவும் நேரம் சரியாக இருந்தது.

'ஏன்னை றிக்ச

இவ்வாரம்

(10ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)



மகரம்



'என்றை பாட்டா'

கிணத்துக்குள்ளே'



கா. யோகநாதன்

அதிக ஆசையினால் அவதிப்படுவீர். அகம்பாவத்தை அடக்கி நடக்கவும். வரும்படி வரவேற்கக் கூடியதாக இருக்கும். புதுமுகங்களின் அறிமுகமும் புதுப்பையான எண்ணங்களின் அலைமோது லும் மகிழ்ச்சியின் எல்லையைத் தாண்டும் நிலை ஏற்படும். பிதாவழியால் பெருமையும் தனமும் சனமும் தேடித்தரும்.



கும்பம்

திசைமாறிய

பயணம்

என் நெஞ்சக்கோவிலுள் நங்கை ஒருத்தியை பிரதிஷ்டை செய்து வைத் தேன் வெளவால்கள் குடிபுகுந்து இன்று கோவில் பாழ் அடைந்தம்மா மோகக் கவிதையொன்றை முற்பகவில் எழுதிவைத் தேன் முற்பகல் முடிவுதற்குள் மோகமே சிதைந்ததம்மா காதல் வலையொன்றை அதிகாலை பின்னிவைத் தேன் காலை கழிவுதற்குள் வலைஅறுந்து குலைந்ததம்மா காதலூர் செல்வதற்காகப் பருவத்து ஸ்டேசன்தனில் காத்து நின்றேன் பாதை தட்டம்புறங்குதால் பயணம் திசைமாறிப் போனதம்மா

ரி. அங்கான் செல்வக்குமார்

எந்தக் கோவில் உற்சவம் என்றாலும் தவறவிடமாட்டார்.

கண்ணன் அவருடைய ஒரே பேரன். பெற்றூர் இருவரும் தொட்டப் பாட்சாலையில் படிப்பித்துக் கொண்டிருந்த போது பாட்டாதான் ஆறு வயதுவரை கண்ணனை வளர்த்தவர். எங்கு சென்றாலும் பாட்டாவைவிட்டு கண்ணன் பிரியமாட்டான். 'பாட்டா பாட்டா' என்று பின்னேலேயே சுற்றுவான். ஒரு நிமிடமும் பிரிந்திருக்கமாட்டான்.

கண்ணன் மட்டுமல்ல அந்த ஊர் சிறுவர்களுக்கெல்லாம் பாட்டாவில் ஒரு பற்றும் பாசமும். மட்டத்தியில் தினமும் மாலை வேலையில் சிறுவர்கள் பாட்டாவைச் சுற்றிவிடுவார்கள். பாட்டா, கவையான உபகதைகள் சொல்லிக் கொண்டிருப்பார். நேரம் போவதே தெரியாது சில சமயம் பெரியவர்களும் புகுந்து கேட்பார்கள்.

பாட்டா சிலசமயம் யாருக்கும் சொல்லாமல் தூரத்து உறவினர், நண்பர் வீட்டிற்குப் போய்விடுவார். மறு நாளே திரும்பிவருவார்.

அந்தக் கிராமம் எங்கும் பரபரப்பு. மூன்று நாட்களாக பாட்டாவைக் காணவில்லை. எல்லாரும் தேடினார்கள். கண்ணனுக்குப் பெற்றேர் பாட்டா இன்று வருவார்நாளை வருவார்' என்று கூறி கொண்டிருந்தார்கள். கண்ணனும் நம்பினான்.

வழக்கம்போல மடத்தடி யில் சிறுவர்களும் பெரியவர்களும் கூடியிருந்தார்கள். கண்ணன் அழுது கொண்டு வந்த

தான். 'என் கண்ண அழுகிறும்?' என்று ஒரு பெரியவர் கேட்டபோது 'என் ரை பாட்டா கிணத்துக்குள்ளே' என்றால். எல்லோரும் மடத்தடிக் கிணத்தை நோக்கி ஓடினால். கண்ணனும் ஓடினான்.

கிணற்றுக்குள் எட்டிப் பார்த்தார்கள். ஒரு சோடி 'பாட்டா' மிதந்து கொண்டிருந்தது.

நாயும் பூண்யும்

எலியும்



பிலோராம்சந்த

ஸ்ரீ ஊரில் ஒரு பெரிய வீடு இருந்தது. அது பழைய விடாக இருந்தபடியால் அதில் எவரும் குடியிருக்கவில்லை. ஆனால் அந்த வீட்டில் ஒரு நாயும், ஒரு பூண்யும் ஒரு எலியும் நண்பர் களாக வாழ்ந்து வந்தன.

ஒரு நாள் நாய் ஒரு கடுகு கடிதங்களைக் கொண்டு வந்து பூண்யிடம் கொடுத்து 'இதைப் பத்திரமாக வைத் திருந்து நான் கேட்கும் நேரம் தா' என்று சூறிவிட்டுச் சென்றது.

பூண் அதைத் தாண்வைத் திருக்காமல் எலி யிடம் கொண்டு சென்று 'இவற்றை நான் கேட்கும் நேரம் தா' என்று சூறிவிட்டுச் சென்றது. எலியைக் கண்டால் எலி பயத்தினால் ஒடியதை தொடங்கியது. பூண் நாயைக் கண்டால் முடியாமல் உடனே ஒட்டமெடுத்தது. அது முதல் பூணையைக் கண்டால் எலி பயத்தினால் ஒடியதை தொடங்கியது. நண்பர்களாக இருந்த அவை அன்று தொடக்கம் பகைவர்களாக மாறி ஒன்றுக் கொன்று பயந்து வாழுத் தொடங்கின.

ஆசிரியர் - இன்றைய பாடத் தில் மலர்களைப்பற்றிப் படிப்பதாகக் கூறியிருந்தேனே, தப்பி நீர் என்ன மலர் கொண்டு வந்தீர்?

பையன் - பக்கத்து வீட்டு ஆசிசி செத்ததுக்கு வெளி யிட்ட நினைவு மலர் சேர்.

- சி. பாலகுமார்

வெளிநாடு செல்வதற்கு

* விமான டிக்கட்

* அமெரிக்கன் எக்ஸ்பிரஸ் காசோலை(வங்கியின் கட்டணத்தில்)

* விமான ஆசனப் பதிவுகள்

மற்றும் உங்கள் ககல் பிரயாண

தேவைகளுக்கும்

(Passport, Visa எந்த ஒரு நாட்டுக்கும் எடுத்துக்கொடுக்கப்படமாட்டாது தீவுசம்பந்த மான படிவக்களும் (Application Forms) சம்மிடம் இல்லை)

இன்றே நாடுங்கள்

மக்கிளேன்

டிராவல்ஸ் லிமிட்.

8. பருத்தித்துறை விதி, யாழ்ப்பாணம். (Zambian Airways பிரதான விற்பனைப் பிதிநிதி) GENERAL SALES AGENTS

ப. பி. என்: 92

போன்: 24154

சிறுகதை

(5-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

ஒரு கண்ணேரம் அவன் கண்ணையைக் கடித்து பிடியை விலக்கிக் கொண்டு அவன் ஒடுகிறான். அப்பொழுது அந்தக் கும்பிருட்டில் ஒருவரை அவனை முட்டி மோதிவிட்டு சம்ருத்தார்த்தில் போய் நிற்கிறது. இதைப் பார்த்த அந்த இருவரும் ஒடிய மற்றும் கொடுமையில் நிலையில் வேண்டும்.

இப்பொழுது பாப்பாத்தி இரத்த வெள்ளத்தில் கிடக்கிறான். அவன் வாயிலிருந்து 'கண்ணு! கண்ணு!' என்ற வார்த்தைகள்.

ஏழ்மையிலும் அழகாக இருந்த அவனது உருவம் இப்பொழுது இருந்து இருந்து முழுமீது மூட்டிக்கிடக்கிறான். அவன் கண்ணையைக் கடித்து பிடியை விலக்கிக் கொண்டு நின்றேன்.

குட்டைப்பிடித்த நாடையொன்று அவன் வாங்கி வந்த பாணதுண்டை ஒற்றைக் காலால் அழுகிப்பு பியத்து தின்ற கொண்டு நின்றது.

பாவம் அந்தக் கண்ணு! அவனுக்குப் பாப்பாத்தி செதுத்து எப்படித்த தெரியும்? பசிக்களைப் பொன்னேன் இன்னும் காணேவல்லை 'இன்னும் கண்ணைக்குத்துக்கொண்டு அவனுக்குகிறும். காக்க காத்திருக்கிறுன்.

(யாவும் கற்பனை)

