

வரி விளம்பரம்

விற்பனைக்கு

நாஷனல் N. V. 100 (Portable) விடியோ டெக்ஸ்டு நாஷனல் N. V. 300 விடியோ டெக்ஸ்டு விற்பனைக்கு. விபரம்: டெக்ஸ்டு P. மகேசுவரன் No; 85, பத்திரகாரி கோவில், சென்னை, தெற்கு, காழ்ப்புணர். 2488

காழ்ப்புணர் அபிவிருத்தி அமைச்சர் அலுவலகம், விநியோக அமைச்சர் அலுவலகம், சென்னை, தெற்கு, காழ்ப்புணர். 2414

நகல் இலாபம், சென்னை, தெற்கு, காழ்ப்புணர். 2429

Toyota Hiace (உச்ச) பிரபலமான வாகனம், பிளாட்ஃபார்ம் வாகனம், விற்பனைக்கு. விபரம்: காழ்ப்புணர், தெற்கு, காழ்ப்புணர். 2374

சமீப, ஆட்டோமொபைல், வாகனம், விற்பனைக்கு. விபரம்: காழ்ப்புணர், தெற்கு, காழ்ப்புணர். 2177

86 ஸ்ரீ டெலர் இலாபம், காழ்ப்புணர், தெற்கு, காழ்ப்புணர். 2484

காழ்ப்புணர், தெற்கு, காழ்ப்புணர். 2401

பூரண விநியோக அமைச்சர் அலுவலகம், சென்னை, தெற்கு, காழ்ப்புணர். 2406

கிளிநொச்சி, பழைய, வாகனம், விற்பனைக்கு. விபரம்: காழ்ப்புணர், தெற்கு, காழ்ப்புணர். 2390

Radio T.V கடை, காழ்ப்புணர், தெற்கு, காழ்ப்புணர். 2446

விற்பனைக்கு

ஒரு பரப்புக்கான இலாபம், காழ்ப்புணர், தெற்கு, காழ்ப்புணர். 2435

கிளிநொச்சி, காழ்ப்புணர், தெற்கு, காழ்ப்புணர். 2439

காழ்ப்புணர், தெற்கு, காழ்ப்புணர். 2415

காழ்ப்புணர், தெற்கு, காழ்ப்புணர். 2452

காழ்ப்புணர், தெற்கு, காழ்ப்புணர். 2448

404 Full Safari, காழ்ப்புணர், தெற்கு, காழ்ப்புணர். 2437

ELF 250 Truck 28 சீர், காழ்ப்புணர், தெற்கு, காழ்ப்புணர். 2472

காழ்ப்புணர், தெற்கு, காழ்ப்புணர். 2477

வகுப்புகள், காழ்ப்புணர், தெற்கு, காழ்ப்புணர். 2467

சோதனை, காழ்ப்புணர், தெற்கு, காழ்ப்புணர். 2460

காண்களில், காழ்ப்புணர், தெற்கு, காழ்ப்புணர். 2457

தேவை

அனுபவம், காழ்ப்புணர், தெற்கு, காழ்ப்புணர். 2440

93 காழ்ப்புணர், தெற்கு, காழ்ப்புணர். 2441

காழ்ப்புணர், தெற்கு, காழ்ப்புணர். 2493

காழ்ப்புணர், தெற்கு, காழ்ப்புணர். 2410

காழ்ப்புணர், தெற்கு, காழ்ப்புணர். 2451

காழ்ப்புணர், தெற்கு, காழ்ப்புணர். 2458

காழ்ப்புணர், தெற்கு, காழ்ப்புணர். 2451

காழ்ப்புணர், தெற்கு, காழ்ப்புணர். 2459

காழ்ப்புணர், தெற்கு, காழ்ப்புணர். 2454

காழ்ப்புணர், தெற்கு, காழ்ப்புணர். 2461

காழ்ப்புணர், தெற்கு, காழ்ப்புணர். 474

காழ்ப்புணர், தெற்கு, காழ்ப்புணர். 2293

வாடகைக்கு

காழ்ப்புணர், தெற்கு, காழ்ப்புணர். 2447

காழ்ப்புணர், தெற்கு, காழ்ப்புணர். 2438

WANTED, காழ்ப்புணர், தெற்கு, காழ்ப்புணர். 2444

தேவை

காழ்ப்புணர், தெற்கு, காழ்ப்புணர். 2468

கல்வி

காழ்ப்புணர், தெற்கு, காழ்ப்புணர். 2417

விநியோக அமைச்சர் அலுவலகம், காழ்ப்புணர், தெற்கு, காழ்ப்புணர். 2417

மல்லாகத்தில் காணி விற்பனைக்கு

காழ்ப்புணர், தெற்கு, காழ்ப்புணர். 23680

கோண்டாவிலில் காணி விற்பனைக்கு

காழ்ப்புணர், தெற்கு, காழ்ப்புணர். 23680

முதலாவது நினைவு அஞ்சலி

முத்துச்சாமி சுப்பிரமணிய ஐயர் ஆபர்டிசர்

மலர்வு: 17-11-1920
உதர்வு: 1-6-1983

இவர் மணிவிடை மணி ஸ்ரீராமன், உரிமைகாக்கும் பிரபல சோதிட நிபுணர் காவார்.

உட்கை பிரிவாக எடுத்து ஆருத்தியரிடம் வாங்கு (2455) மனைவியும், பிள்ளைகளும்.

VACANCY - ACCOUNTANT

எமது நிறுவனத்தின் கணக்குப்பகுதியைப் பொறுப்பேற்பதே நிர்ப்பந்தத்திலும் நன்கு பங்கேற்கக்கூடிய கணக்காளர் ஒருவருக்கு வெற்றிடமுள்ளது. பகுதிநேர அல்லது முழுநேர அல்லது தற்காலகாலமாக முக அனுபவம் இல்லாதவர்களுக்கும்.

31-5-84 இன் முன் பூரண விபரங்களுடன் விண்ணப்பிக்கவும்.

டைனமிக் என்ஜினியரிங் லிமிடெட்,
43, பாங்கா வீதி, காழ்ப்புணர்.



எழுத்துக்களின்

இன்று வேலை முடிந்து நூலிருந்து வரவரக் கு சிறிது நேரமாகிவிட்டது வழமை யாக ஐந்துபணிக்கே நூலிருந்து வந்துவிடுவன். மாதக்கடைசியாக இருந்ததாலும் கணக்கு வேலை அதிகமாக இருந்ததாலும் ஏழுமணிக்கே நூலிருந்து வந்தேன். வேலைக்களைப்பில் ஆடைகளை மாற்றிவிட்டு அப்படியே புரண்டு படுக்கவேண்டும் போலிருக்கின்றது.

நேரம் எட்டிமணிக்கே மேலாகிவிட்டது. வினோவை இன்னும் காணவில்லை. அவனும் வந்தபின்புதான் வழமையாக இருவரும் இரவுச்சாப்பாட்டிற்குக் கடைக்குப் போவோம். தலையணையை மடித்துக் கட்டிலின் விளிம்பில் வைத்துவிட்டு அதன்மேல் சாய்ந்திருக்கின்றேன். அப்பொழுதுதான் எனக்கு இவ்வளவு நேரமும் அவன் வராததன் காரணம் தெரிகிறது. நிச்சயமாக இன்று பத்துமணிக்குமுன் அவன் நூலிருந்து வரமாட்டான். ஏனெனில் நினைவுகூரைய ரசனை யாக்கி விட்ட அவனுக்கு அந்தக் கடற்கரை தான் தஞ்சமாகிவிட்டது.

சட்டைப்பொத்தணிகளைச்சரி

செய்துகொண்டு அவனைப் பார்ப்பதற்காகக் கடற்கரையோரத்தை நோக்கி நடக்கின்றேன்.

வானத்தின் கறுத்த உள்ளாடையினூடே நட்சத்திரங்கள் பிரகாசித்துக் கொண்டிருந்தன. பொங்கிவந்து கற்பாறைகளில் மோதிவிட்டுச் செல்லும் அலைக்கூட்டங்களின் உறமல்சத்தம்பெரிதாய்க்கேட்கிறது. தாழை மரங்களுக்கிடையே இருந்த கற்பாறையொன்றில் வினோ அமர்ந்திருக்கின்றான். தன் தனிமையிலே சாய் பலாகி விட்ட தன் உறவுகளை நினைத்து அவன் ஏங்குவதை நினைக்க எனக்குப் பரிதாபமாக இருக்கிறது.

“அவன் அப்படியே இருந்து விட்டு நினைத்தநேரம் எழும்பி வரட்டும்”, என்று நினைத்தவனாக மணந்தரையிலே மண்டியிட்டு நான் அமர்ந்தேன்.

வினோவை எனக்குச் சின்ன வயதில் இருந்தே தெரியும். பத்தாம் வகுப்புவரை ஒன்றாகத்தான் படித்தோம். அதன்பின் அவன் வேறுபாடசாலைக்கு மாறிச் சென்று, பல்கலைக்கழக அனுமதி பெற்று பட்டதாரியாகி கொழும்பில் வேலை செய்த போதுதான் அவனை

சந்திக்க நேர்ந்தது. அட்வான்ஸ்லெவல் படித்து விட்டுப் பல்கலைக்கழக அனுமதி கிடைக்காமல் வெறுப்பணர்ச்சியுடன் அலைந்துதிர்ந்த என்னைச் சந்தித்த அவன் “குறை நியம்” என்றுடன் கொழும்பிற்கு வர. உனக்கு நல்வேலை எங்காவது வாங்கித்தருகின்றேன்” என்று சொல்லிக் கொழும்பிற்கு என்னைக் கூட்டி வந்த வேலையில் சேர்த்து விட்டதுகூட வினோ தான்.

அன்பும் பண்பும் நிறைந்திருந்த அவன்இதயத்தை சில எதிர்பாராத தாக்கங்கள் சல்லடையாக்கி விட்டன. நிமிர்ந்துநடை போடும் எடுப்பான அவனது தோற்றம் வாடிமெலிந்து தானே இந்த உலகத்தை ஆள்பவன் போன்ற தோற்றமையில் காணப்படுகிறது. இதற்கொல்லாம் காரணம் சாந்தாதான். அவன் உண்மையிலே சாந்தமான சாந்தாதான். அவனுக்கு ஏற்ற சாந்தாதான்.

ஏழுவருடங்களுக்கு முன்பு அவனுக்கும் வினோவிற்கும் ஏற்பட்டுவிட்ட காதல் அது. அப்பொழுது சாந்தா ஒரு கம்பெனியில் ஆய்வு உத்தியோகத்தராக கடமை செய்துகொண்டிருந்தான். அதே கம்பெனியில் வினோவும் ஒரு பெரிய பதவியை வகித்துக்கொண்டிருந்தான். இளமையான வயதில் ஏற்படும் இனிமையான நினைவுகளில் அவர்களின் காதல் வளர்ந்து கொண்டிருந்தது.

சாந்தா அழகானவன். நீண்டு வளர்ந்த கூந்தல். ஒடுங்கிய கன்னங்கள். சிவந்த உதடுகள். இவைகள் எல்லாம் வினோவிற்குப் பிடித்திருந்தன. வேலைக்குப் போகும்போது கூந்தலிலே அவள்வைத்துச் செல்லும் மல்லிகைப்பூ, அடிக்கடி அவள் அணியும் அந்தநீலநிறச் சேலை இவையெல்லாம் அவனுக்கு தனியழகைக் கொடுத்துக் கொண்டிருந்தன. “அவளைப் போல நல்ல குணமுள்ள ஒருத்தி உனக்குக் கிடைக்க நீ கொடுத்து வைத்திருக்க வேண்டும் வினோ”, இப்படி நான் அடிக்கடி அவனுக்கு சொல்லுவேன்.

இன்று திகழிபத்து. அவளது பிறந்தநாள். இன்றிலிருந்து ஓர் வருடத்திற்கு முன்பு நானும் அவனும் தான் அவளது பிறந்தநாளிற்கு சேலை வாங்குவதற்காக கடைகடையாக அலைந்தோம். “வினோ நீ அவளைக் கூட்டிக்கொண்டு போய் அவளுக்கு பிடித்ததை வாங்கிக்கொடு” என்று எத்தனை தரம் நான் சொல்லியிருப்பேன், “நான் என்ன வாங்கினாலும் அவளுக்குப் பிடிக்கும்; நீ என்னோட வா. பார்த்து வாங்குவோம்” என்று சொல்லி அன்று என்னைக் கூட்டிக்கொண்டு போன வினோ இன்று இரண்டு வார்த்தைக்கு மேல் என்னுடன்கதைப்பவனாக இல்லை.

காதல் என்பது எத்தனை கொடிய வியாதியன்பது இப்பொழுது தான் எனக்குப் புரிகிறது. அதுவும் வினோவின் மூலந்தான். அதன் உணர்வுகளின் தாக்கங்களை என்னால் அறியக் கூடியதாக இருந்தது. வினோவின் காதல் எத்தனை பிரச்சனைகளின் மத்தியில் உருவெடுத்தது என்பது எனக்கு மட்டுந்தான் தெரியும். ஏனெனில் அவனின் உற்றநண்பன் நான்தான்.

சாந்தாவை கண்டுவினோ முதல் முதல் கேட்ட போது அவன் மறுத்து விட்டான். “வினோ நான் உங்களுக்கும் பார்க்க நாலுவயது கூடியவன். அப்படியிருக்க எப்படி இதற்கு உடன்படுவது, பிள்ளைகளை அண்டி உடன்படும் மீ” அவளுக்குக் கூட ஆசை இருந்தும் தகுந்த காரணத்தை அவள் உடனே சொன்ன போது வினோவால் ஒன்றும் கூற முடியவில்லை. “நன்றாக யோசிச்சு ஆறுதலாகச் சொல்லுங்கோ” என்று சொல்லி விட்டு அவன் என்னிடம் வந்து விஷயத்தை சொன்ன போது முதலில் நானும் கூட

சற்று யோசித்தேன் “வயதில் கூடிய ஒருத்தியை விரும்பும் உன்னால் சமுதாயத்தின் கெலிப் பேச்சுக்களுக்கு ஈடு கொடுக்கமுடியுமா?” என்று கேட்டபோது அவன் கூறியது என்னவென்றால் “சாந்தாவைத் தான் நான் விரும்புகிறேன். சமுதாயத்தை அல்ல” என்று தான்.

சில நாட்களின் பின்பு, வினோ அவனிடம் சென்று முடிவைக் கேட்டபோது அவனும் கூட சமுதாயத்திற்காகப் பயப்படுவது அவனிற்குப் புரிந்தது. சாந்தா நீர் கூட என்னை

அறிந்துகொள்ள முடிகிறது. வினோவின் காதல் விஷயம் எப்படியோ அவன் விட்டாருக்கு எட்டிவிட்டது. எத்தனையோ கடிதங்கள் தந்திகள் அடுத்தடுத்து அவனைத்தேடி வந்தன. வினோ விட்டிருக்குச் சென்ற போது விட்டார் பேசிய பேச்சுக்கள்... வினோவின் அப்பா “தம்பி உன்னை வேலைபார்க்க கொழும்பிற்கு அனுப்பியது இப்படிச் செய்யவா?” அவர்கள் கேட்காத கேள்விகள் இல்லை. எல்லாவற்றிற்கும் வினோ மௌனமாகவே இருந்தான்.

உருதுகாநினைவுகள்



எலியனர்

வட்டிலே உள்ள மூலை முடுக்கெலாம் ஓடி யாடி சேட்டைகள் செய்து தினி தின்றிடும் எலியனரே கூட்டிலே உன்னை மாட்டிக் கொன்றிட நினைத்த துண்டு ஏட்டிலே கற்ற கல்வி எந்தனைத் தடுத்த துண்டு

அடுக்களை தனிப்பு குந்து அட்டகா சங்கள் செய்து படுத்துமுன் பாட்டைக் கண்டால் பற்றிடும் கோபம் மெத்த, சடுதியாய் விளக்கை ஏற்றில் தப்பியே ஓடிச் சென்று விடுகிறாய், உந்தன் வித்தை வியப்பினும் வியப்புக் கண்டாய்.

மல்லியைக் கொறிப்பாய் உள்ள மஞ்சளைக் கடிப்பாய் வெள்ளை உள்ளியை மெல்வாய் போத்தல் உருட்டுவாய், கட்டி வைத்த நெல்லினைத் தின்பாய், யாவும் நிலத்திலே சிந்தி வைத்தச் செல்லுவாய், பூனை யார்க்கும் சினத்தினை யூட்டி நிற்பாய்.

பொறியிலே உணவை வைத்துப் பிடித்திட நினைத்தால் நீயோ உறியிலே ஏறி நின்று உண்கலை காட்டு கின்றாய் அறிவிலாய் அல்லை, ஆனால் ஆணவம் பிடித்தவர் போல் பொறியிலே திரிகிறாய் உன் வினையாட்டைப் பொறுக்க மாட்டோம்

களிசாணைக் கடித்து விட்டாய் கவலைதான், மறந்து விட்டேன் பலகாரம் பலதம் தின்றாய் பாவமென் றெண்ணி விட்டேன், விலையான பொருளை யெல்லாம் வெட்டினாய் சகித்துக் கொண்டேன் அலுமாரி தனைய ரித்தாய் அதனையும் பொறுத்துக் கொண்டேன்

மெத்தையை அரித்தாய் விட்டேன் மேசையைத் துளைத்தாய் விட்டேன் நித்திரை குலைத்தாய் விட்டேன் நிம்மதி யழித்தாய் விட்டேன் உத்தமர் சிலைக ளெல்லாம் உருட்டினாய் அதையும் விட்டேன் புத்தம் அரித்து விட்டாய் பொறுத்திடேன் விடவே மாட்டேன்.

கணைய செ. சுந்தரம்பிள்ளை

விரும்புகிறீர் என்பது எனக்கு விளங்குகிறது. அப்படியான எம் காதலின் ஆழத்துடன் ஒப்பிடும் போது சமுதாயம் பேசப்போகும் பேச்சுக்கள் எல்லாம் ஒரு தூசிக்கு சமமாகாது என்று அவன் சொன்ன போது, “இன்னும் ஒரு கிழமை ரைம்தாங்கோ நான் யோசித்துசொல்லுகின்றேன்” என்று கூறி விட்டு அவன் போய் விட்டான்.

திபாவளிக்கு யாழ்ப்பாணத்திற்கு வருவதற்கு ால்லோரும் ஆயத்தப்படுத்திக் கொண்டிருந்தார்கள். நானும் வினோவும் கூட அதற்கான ஆயத்தங்களை செய்துகொண்டிருந்தோம். பஸ்ஸில் வருவதற்கு யோசித்திருந்ததால் நேரத்துடன் இருவரும் பஸ் ரிக்கற்புக் பண்ணி விட்டோம். அன்று பின்னரம் யாழ்ப்பாணம் வருவதற்காக பஸ் சிற் கா க காத்து நின்றபோது சாந்தாவும் அதேபஸ்ஸிற்காக அங்கு வருவது அப்போதுதான் எமக்குத் தெரிந்தது. “வினோ நல்ல சான்ஸ், முடிவைக்கேட்டுக் கொள், விஷ யூ ஆல் த பெஸ்ட்” என்று அவனை நான் வாழ்த்தினேன். ஹாஸ்ட் பாக்கை இரண்டு கைகளாலும் கட்டி அணைத்துக்கொண்டு வினோவைப்பார்த்து அவள் சிரித்தாள். அந்தச் சிரிப்பில் எத்தனையோ அர்த்தங்கள் தொனித்தன.

நாட்கள் வாரங்களாகி, வாரங்கள் மாதங்களாகி காலம் விரைந்து கொண்டிருந்தது. ஒருவாறாக வினோவின் விட்டாரும் அவனது விருப்பத்திற்குக்கடையில் உடன்பட்டார்கள். சாந்தாவின் விட்டார் முதலில் எதிர்த்தவர் ஆனால் சாந்தா ஒருவாறு அவர்களைச் சமாளித்து விட்டான்.

சாந்தாவும் வினோவை முழு மனதுடன் விரும்பினான். அநேகமாக தினமும் அவர்கள் மாலை வேளையிலே கடற்கரையிலே அந்தத்தாழை மரத்தடியே இருந்த கற்பாறையருகே சந்திப்பார்கள். இனிய தென்றல் காற்று இருவரது பேச்சுக்களையும் வேவுபார்த்துச் செல்லும். இடையிடையே சாந்தா ஏதாவது புதிதாகப் பலகாரம் செய்து கொண்டு வருவான். “வினோ உங்களுக்குக் கடைச் சாப்பாடு சாப்பிட்டு அலுத்திருக்கும்; உங்களுக்காகச் செய்து கொண்டுவந்தேன்” என்று அவனுக்காகக் கொடுப்பான். அவன்அதில் ஒரு பகுதியை எனக்காகக் கொண்டு வருவான்

அன்று ஓர் திங்கட்கிழமை. மறக்கமுடியாத அந்தநாளே நினைக்கும் போது என் இதயம் பலமாக அடிக்கிறது. காலை பத்துமணியிருக்கும். நான் வேலைக்குப் போக வில்லை. உடுப்புக்களைத் — தோய்த்து காயப்போட்டு விட்டு குளித்துக்கொண்டிருந்தேன். வீதிகளில் சத்தம் பெரிதாகக் கேட்டது. பலர் ஒன்றாகக்கத்திக் கொண்டு வந்தார்கள் சிலர் அங்குமிங்கும் சிதறியடித்து ஓடிக்கொண்டிருந்தார்கள். நான் தண்ணீர் வரும் “பைப்பை மூடிவிட்டு அப்படியே நின்றேன்” என் விட்டு கண்ணாடிகள் நொருங்கும் சத்தம் தெளிவாகக் கேட்கிறது. யாரோ சிலர் கதவைபலமாக அடிக்கும் சத்தமும் கேட்கிறது. என்னால் என்ன செய்யவது என்று தெரியவில்லை.

(12ம் பக்கம் பார்க்க)



மலைப்பகுதியில் வசிக்கும் ஓர் ஏழை மனிதனின் இரு பக்கங்களிலும் கிரேக்க ராஜ பரம்பரையைச் சேர்ந்த இரு இளவரசர்கள் துணையாக ஓடிய அந்தக்காட்சி ஒரு மகத்தான திருப்பு முனையாக அமைந்தது.

லாயிஸ் என்ற அந்த இடையன் கிரேக்க மக்களின் மாபெ

தங்கப்பதக்கங்களைப் பெற்றது.

முன்றலுலிம்பிக்

ஐரோப்பாவிலேயே இதுவரை நடந்து வந்த இப்போட்டிகளை, இம்முறை ஐரோப்பாவிற்கு வெளியே நடத்தி, இப்போட்டிகளுக்கு ஒருசர்வ

பங்குபற்றிய இப்போட்டியில் பலசுவையான சம்பவங்கள் நிகழ்ந்தன.

இப்போட்டியில் பங்குபற்றிய ஒரு தென்னாபிரிக்க வீரரை, ஒரு கடிநாய்துரத்த, அவர் பாதையை விட்டுவிடிக் ஓடிக்கொண்டதில் 12வதாகத் தான் வரமுடிந்தது ஒட்டத்தை பாதிக்கவில்லை. காரொன்றில் ஏறிவந்த பீரெட் லோர்ஸ் என்ற அமெரிக்க வீரன் மைதானத்துக்குச் சற்றுத்தொலைவில் மீண்டும் காரிலிருந்து இறங்கி ஓடிவந்து வீரரை ஜனாதிபதியின் மகள் அலிஸ் ரூஸ்வெல்ட்டிடமிருந்து தங்கப்பதக்கத்தையும், வெற்றிக் கிரீடத்தையும் பெற்றுக்கொண்டான். ஆனால் ஈற்றில் உண்மை வெளிப்பட்டது. உறிக்கஸ் என்ற அமெரிக்கா இப்போட்டியில் வெற்றிபெற்றவராக அறிவிக்கப்பட்டார்.

4வது ஒலிம்பிக்

1908ம் ஆண்டில் ஜூலை மாதம் 13ந் திகதியன்று லண்டனில் 4வது ஒலிம்பிக் போட்

ஆனந்த - சூரி

ஆனந்த - சூரி

பந்தாட்டம், ஹோக்கி, போலோ போன்ற கோஷ்டி விளையாட்டுக்களும் இம்முறை இடம்பெற்றன. வழக்கம் போலவே உடற்பயிற்சி விளையாட்டுக்களில் அமெரிக்க வீரர்கள் பெருவெற்றியடைய, மற்ற விளையாட்டுக்களில் பிரித்தானிய வீரர்கள் 57 தங்கப்பதக்கங்களைப் பெற்றனர். சர்வதேசப் போட்டியாக ஒலிம்பிக் போட்டி நிறுவப்பட்டது. லண்டனில் நடைபெற்ற இப்போட்டிகளின் போது தான் எனலாம்.

(தொடரும்).

அமிரின

'ஜோக்'

"முன்னாள் ஓட்டத் தரணி, முன்னாள் எம். பி., முன்னாள் எதிர்க்கட்சித் தலைவர் என்று இவற்றில் எதுவும் என்னை அழைக்கலாம்.

"நல்லவேளை காலஞ்சென்ற என்று அழைக்கக்கூடிய நிலை இதுவரை உருவாகவில்லை." தமிழர் கூட்டணிச் செயலாளர் நாயகம் திரு. அ. அமிர்தலிங்கம் கடந்த வாரம் பேராசிரியர் வித்தியானந்தன் மணிவிழாவில் பேசும் போது சபையில் பலத்த சிரிப்பொலியின் மத்தியில் இதனைக் கூறினார்.

- அனந்த

டைரக்டர்: அரிச்சந்திரன் வேடத்தில் நடிக்கவேண்டியவரை இன்னும் காணாமே? துணை நடிக்கர்: காலையிலே அவரைப் 'பொய்ச்சாட்சி' படத்தில் நடிக்க ஒருத்தர் கூட்டிட்டுப் போனார்.

- கிரி

கலைஞர்

கே. எஸ். பாலச்சந்திரன் எழுதும் ஒலிம்பிக் போட்டிகள் - 3

ரும் புருஷனான பெண்கள் தங்கள் நகைகளைக் கழற்றி அவன் காடியில் எறிந்தார்கள். பரிசுகளும் வெகுமதிகளும் அவனிடம் வந்துகொண்டன. இந்தமகத்தான நிகழ்ச்சியோடு முதலாவது நவீன ஒலிம்பிக் போட்டிகள் முடிவுற்றன. இப்போட்டிகள் உலகமக்களிடையே, குறிப்பாக இளைஞர்களிடையே உண்டாக்கிவிட்ட ஆர்வமும், உற்சாகமும் அளவு

தேச வடிவம் கொடுக்க எண்ணினார்கள்' அமைப்பாளர்கள் அதன் விளைவு. 3வது ஒலிம்பிக் போட்டிகள் 1904ல் அமெரிக்காவில் செயின்ட்லூயிஸ் என்ற இடத்தில் நடாத்தப்பட்டன.

ஒன்பது நாட்கள் மட்டுமே பங்குபற்றிய இப்போட்டிகள் தொடர்ந்து பலமாதங்களாக நடைபெற்றன. 390க்கு மேற்பட்ட நிகழ்ச்சிகளில் போட்

மரதன் ஓட்டத்தில் முதலாவதாக வந்த

ஆட்டி டையனுடன் கிரேக்க

இளவரசர்களும் ஓடினர்!

கடந்தது. அடுத்த போட்டிகளுக்காகத் தங்களை ஆயத்தப்படுத்துவதில் அப்போதே குதித்துவிட்டார்கள் அவர்கள்.

இரண்டாவது

நவீன ஒலிம்பிக்

இரண்டாவது நவீன ஒலிம்பிக் போட்டிகள் 1900ம் ஆண்டில் 'நவீன ஒலிம்பிக் போட்டிகளின் தந்தையான திரு. கோபட்டின் அவர்களுடைய தாய்நாட்டில் அதாவது பிரான்ஸ் நாட்டில், பாரிஸ் நகரில் நடாத்தப்பட்டன, அதென்னில் நடைபெற்ற

டிகள் நிகழ்ந்தன. ஆனால் இப்போட்டிகளில் 14ல் மட்டுமே வேற்று நாட்டவர்கள் வெற்றியடைந்தார்கள் என்றால், அமெரிக்க வீரர்கள் எந்த அளவிற்கு இப்போட்டிகளை ஆக்கிரமிப்புச் செய்திருந்தார்கள் என்று ஊக்கிக்கலாம் தானே!

இம்முறையும் மரதன் போட்டி தான் சுவையானதாக அமைந்தது. பிரயாணச் செலவுக்காக நிதிசேகரித்து, அணிந்துவந்த அதே ஆடைகளுடன் போட்டியில் பங்குபற்றத்தணிந்த ஒரு கியூபா தபாற்காரர் உட்பட 31 பேர்

டிகள் ஆரம்பமாயின. 10நாட்களைச் சேர்ந்த 900 வீரர்கள், 23 வெவ்வேறுவகையான விளையாட்டுக்களில் பல பிரிவுகளில் பங்குபற்றினார்கள்.

இம்முறைதான் போட்டிகளில் பங்குபற்ற பெண்கள் அனுமதிக்கப்பட்டார்கள். அத்தோடு வீரர்கள் ஒவ்வொரு நாட்டினதும் ஒலிம்பிக்கங்க்களினால் அனுப்பப்பட்டவர்களாயிருந்தல் வேண்டும் என்ற விதியும் வகுக்கப்பட்டது இம்முறைதான்.

வரக்கமான போட்டிகளை விட குத்துச்சண்டை மலையுத்தம் போன்றவை உதை

மரதன் ஓட்டம்

கடிநாய் நூத்தியதால் பாதை விலகி ஓடி 12பு இடத்தைப் பெற்றார் தென்னாபிரிக்க வீரர்!

ஓட்டத்தில் பாதித் தூரத்தைக் காரொன்றில் கடந்து முதலாவதாக வந்தவன் போல் மைதானத்தில் நுழைந்த அமெரிக்க வீரன்!

கிரேக்க மக்களை ஆனந்தக் கடலில் ஆழ்த்தியது அந்தச் செய்தி. முன்பு யாருமே கேள்விப்படாத ஒரு கிரேக்க ஆட்டி டையன் சர்வதேச வீரர்களைத் தாண்டி முன்னணியில் வந்துகொண்டிருக்கிறான் என்பதுதான்.

ஆட்டி டையனுடன்

இளவரசர்கள் ஓட்டம்

இதைக் கேட்டதும் தங்கள் தந்தையின் இரு பக்கங்களிலும் அமர்ந்து நிகழ்ச்சிகளைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த இரு கிரேக்க இளவரசர்களும் தங்கள் ஆசனங்களை விட்டிடுவதற்கு விளையாட்டரங்கின் வாசலை நோக்கி ஓடினார்கள்.

கிரேக்க மக்களின் ஆனந்த ஆரவாரங்களுக்கு கிடையில் லாயிஸ் என்ற அந்த வீரன் அரங்கில் நுழைந்ததும் இரு இளவரசர்களும் அவனது இரு பக்கங்களிலும் துணையாக ஓடி ஓடி வரவை சென்றனர்.

போட்டிகளை சிறப்பாக அமையும் என திரு கோபட்டின் அவர்கள் எதிர்பார்த்த இப்போட்டிகள் அவ்வாறு அமையாது, பரிசில் நடைபெற்ற சர்வதேச சந்தையொன்றின் ஒருபகுதி அம்சமாகவே இடம்பெற்றது.

பாரிஸ் நகரில் பாணவிற்கும் மைக்கெல்தியாட்டோ, மரதன் போட்டியில் தனது நாட்டைச் சேர்ந்த எயில் சாம்பியனைத் தோற்கடித்து, தங்கப்பதக்கத்தைத் தட்டிக்கொண்டது, குறிப்பிடத்தக்கது.

மரதன் போட்டியில் இவர்கள் வெற்றி பெற்றதற்குக் காரணம் இவர்களுக்கு பாரிஸ் நகரத்தின் குறுக்குவழிகளெல்லாம் தெரியும் என்றமற்ற நாட்டு வீரர்கள் குற்றம் சாட்டினார்கள். பதின்மூன்று நாட்கள் பங்குபற்றிய இப்போட்டிகளில் இம்முறையும் அமெரிக்காவே அதிக தங்கப்பதக்கங்களைப் பெற்று வெற்றிவாகை சூடியது. அது 18

பவார்ஸ் உரம்

இணையற்றது



ஏ.பவர் அன்ட் கம்பனி லிமிடெட்

த. பெ. 11, கோழம்பு - 1, தொலைபேசி: 20551-6

14

பண்டாரி றிக்சோவுடன் சோமசுந்தரத்தார் வீட்டுவாயில் அடைந்த போது சோமசுந்தரத்தார் தயார்நிலையில் இருந்தார்.

சூரியன் கண்களுக்குத் தெரியவில்லை.

வீட்டுச்சுவர் கடிசைக்குள் மணிசரியாக ஐந்து!

மாமரத்து வேரில்வைத்து ராசாத்தி அம்மாள் பண்டாரிக்குப்பால்கலந்ததடித்தகோப்பியாகக் கொடுத்தாள்.

அதே பித்தனை மூக்குப் பேணி!

எப்படியோ அது அவனுக்காக காத்திருந்திருக்கிறது! நம்பமுடியாத அளவுக்குச் சிலகாரியங்கள் நடந்து முடிந்து விடுகின்றன. அதில் இந்த மூக்குப் பேணி விவகாரமும் ஒன்று!

அந்த மூக்குப் பேணிக்கு இப்போதுவயது அறுபதுக்கு மேலாக இருக்கும். இத்தனை ஆண்டு காலமும், அது அவனுக்காகவே தொடர்ச்சியாகக் காக்கவைக்கப்பட்டிருப்பது பெரும் சாதனையானே! ஐயாவை நான்கைந்துபேர் நகர்த்தி வந்து றிக்சோவில் ஏறவைத்து விட்டனர்.

பேர்ப்பையண்கள் இரண்டையும் பார்த்து, "தம்பியவை நீங்களும் ஐயாவோடே துணைக்குப் போட்டுவாருங்கோடா!" என்று இராசாத்தி அம்மாள் கூறினாள். சோமசுந்தரத்தை அழைத்து விட்டார்.

"பண்டாரி கவனம் மடா! போட்டுக் கீட்டடிச்சுப்போடாதே!" என்று மூத்த மருமகன் குரல்கொடுத்தார்!

"போட்டடிக்கிறதோ? இந்தப் பண்டாரியோ? அதிலே வேலையில்லை நாச்சியார்!" பண்டாரி இறுமாப்போடு நெஞ்சை நிமிர்த்திச் சொல்லி விட்டான். இனிவழக்கம் போலச் சொன்னசொல்லை அவன் காப்பாற்றவேண்டும்! வெளிக்கேற்றுவரை சுற்றம் சூழ சோமசுந்தரத்தாரின் றிக்சோப்பவனி தொடங்கிவிட்டது.

டுமடச்சந்திவரை அதிலிருந்து தட்டாதெருச்சந்திவரை. அதிலிருந்து சுந்தர்மடம் சந்திவரை அதிலிருந்து ஆரியகுளம் சந்திவரை அதிலிருந்து பஸ்நிலையம்வரைவந்து திரும்பி மணிக்கூட்டடிவரை வந்த போது தான் அவரால் ஆதரிக்கப்பட்ட அபேட்சகரின் கடைசிக் கூட்டம் முடிந்தநேரம்! இவ்வளவு நேரத்திற்கும் ஓவ்வொரு சந்திப்புக்காக

டப்பட்டிருக்கும் புதியதால் கந்தோரும் தாண்டி, சத்திரத்துச்சந்திப்புக்கு வந்து, மேற்கால்திரும்பி, தகரக்கொட்டகை இருந்த ஒழுங்கையையும் தாண்டிவந்து விட்டால் லேடன் கட்டிடச்சந்திப்பு வந்துவிடும் அப்புறம் என்ன வீடுதான்! றிக்ஷையேட்டர்வந்தது. அதன்வெளி விளம்பரப் பலகையில் போடப்பட்டிருந்த

பக்குவமாக அவரை எடுக்கிப் புதுப் படுக்கை வரை கொண்டு சென்று மெதுவாக வளர்த்திவிட்டனர். அவ்வளவுதான். மறுபடியும் அவருக்கு மயக்கம்! அந்த மயக்கம் அதிக நேரம் நீடிக்கவில்லை. கண்களைப் புரட்டி—வாயை அகலத் திறந்து—



வெள்ளை வெள்ளைரென்ற குழல் பீசுவேட்டி! வட்டக்கழுத்தில் நேரல் கோல்ட் பொத்தான் இணைக்கப்பட்ட துகில்வெள்ளை நள நஷனல், சருகைக் கோடு பதித்த பரம்பரை வெள்ளைத் தலைபாகை!

பஞ்சுபோன்ற நள வெண்தாடி! ஏறக்குறைய எல்லாமே சேர்ந்து வெண்தேவதைக் கோலம், இராசகோலம். நேராக ஐக்கிய இலாபநிதிச் சந்திவரை, அதிலிருந்து ஓட

றிக்சோ ஏரிக்காலப்பிடித்தபிடிபடியே சற்றுச்சற்றுவேளை ஓய்வேடுத்து ஓய்வேடுத்து மூச்சு விட்டு மூச்சுவிட்டுக்கொண்டு தான் பண்டாரி வந்திருக்கிறான்! இந்தவயதிலும் அவனின் பிடிவாதத்தான் அவனை எத்தனை தூரம் றிக்சோவை இழுக்கவைத்திருக்கிறது!

திறந்த வெளிச்சந்திப்பு வரை வந்தாயிற்று. இன்னும் இருப்பதோசிறிது தூரந்தான்! றிக்ஷையேட்டர் தாண்டி, அரையங்குறையுமாகக் கட

"சம்பூரண ராமயணம்" என்ற பென்னம்பெரிய எழுத்துக்களும் இராவணனின் பத்துத்தலைப்படமும் சோமசுந்தரத்தாரைப் பார்த்துச் சிரித்திருக்கவேண்டும்!

சோமசுந்தரத்தாரின் மனத்திரையில் பழைய நாடகக் கொட்டகை நினைவுகள் சினிமாக்காட்சிகள் போலப் பளிச்சிட்டன.

ஒரு கணப்பொழுதுதான்! "பண்டாரி நிப்பாட்டா!" என்றார்.

பண்டாரி றிக்சோவை நிற்பாட்டுவதற்கிடையில்.....

சோமசுந்தரத்தாருக்கு மயக்கங்கண்டு றிக்சோவை விட்டு விழ்ந்துவிட்டார். பண்டாரி திகைத்துப் போனான்.

கூட்டத்திலிருந்து சென்றவர்கள் ஓடோடிவந்து உதவினர்.

சற்று வேளைதான் மரண அவஸ்தைப் பட்டார். எல்லாம் முடிந்துவிட்டது. கூக்குரல்கள் வாணைப் பிழந்தன. அவசரக் கூக்குரல்கள் ஓய்ந்து. அவைகள் ஒப்பாரிகளாக மாற ஒருமணி வேளைக்கு மேல் சென்று விட்டது.

அந்த நடு இராத்திரிக் காலத்திலும் பலர் வந்தனர்; போயினர்.

வெளியே வெளிக் கேற்றுக்குச் சற்று வெளியே வீதிக்கரையோடு பண்டாரியின் றிக்சோ கிடந்தது.

நன்றாக விடிந்துவிட்டபோது தான் றிக்சோவை எல்லோரும் அவதானித்தனர்.

றிக்சோ ஆசனத்தட்டு வக்குக்குள் பண்டாரி குடங்கிப் போய்க் கிடந்தான்.

முதுமையின் முகாரி

ஆணிரண்டு பெண்ணிரண்டு அழகாக நான்குபிள்ளை கண்ணிமை காப்பதுபோல் காத்திருந்தோம் வசந்தகாலம்.

பெற்றவர்கள் பருவங்களை பூரிப்புடன் சேர்த்தனைக்க பெற்றோர்கள் நாங்களன்று கள்ளுண்ட வண்டானோம்.

படிப்பறிவும் பகுத்தறிவும் படிப்படியாய் கற்கவைத்து துடிப்புடனே வாழ்க்கைதனை மங்களமாய் முடித்துவைத்தோம்.

மணவாழ்வைக் கண்டவர்கள் மகிழ்மூச்சு செண்டுகளாய் மனம்போல் திசைநான்கும் பறவைகளாய்ச் சிறகடிக்க.

தனித்திருந்தோம், என்மனைவி தண்ணீராய்க் கண்ணீரை தனியாளாச் செலவழித்தாள் தளிர் பச்சை பருப்பானாள்.

என்மனைவி இந்தமட்டும் இன்பமங்கு தேன்சொட்டும் கண்கலங்கத் தவிக்கவிட்டு கண்மூடிப் பயணமானாள்.

உண்பதற்கு வழியுமில்லை உரைப்பதற்கு மொழியுமில்லை தின்பதற்கு நினைவுகளே! தின்பண்டம் ஆனநிலை

பெண்பிள்ளை திரும்பவில்லை ஆண்பிள்ளை விரும்பவில்லை என்பிள்ளை எங்கேயென எண்ணங்கள் கட்டநிலை.

பிள்ளைகளே! உங்களுக்கு பெயர்கூட்டிப் பாலூட்டி தொல்லைகளே அண்டிடாமல் துயரங்களைத் தாண்டுகிறது.

உறவுகளை மொழுகாக்கி ஊனுறக்கம் மறுத்தவர்கள்.

அநாதையாய்த் தெருவினிலே அரவணைக்க ஆளில்லாமல் வாணலகம் சென்றுவிடும் வாஞ்சைகளைத் தேடலாமா?

தாய்தந்தை தெய்வமென தன்னுணர்வு சொல்லும்வரை வாய்விட்டுச் சொன்னாலென்ன வாலிபத்தில் புரிந்திடுமா?

இப்படித்தான் சொல்லிவிட இன்னல்களைக் கிள்ளிவிட எப்படியோ மனமிருந்தும் இயம்பிடத்தான் முடியவில்லை.

தப்பாமல் இவாச்செயலை தன்வாரிசு செய்யுமாயின் அப்போது நெஞ்சுக்குள்ளே அனலிருக்கும் புயலடிக்கும்.

அறியாத தவறகளும் அரும்பான குறும்புகளும் புரியாத காரணத்தால் பூகம்பமாய் உருவெடுக்கும்

தூற்றிவிடும் ஆற்றமை தீமது சுவாலைகளும் ஆற்றிவிடும் பக்குவமும் அடுக்கடுக்காய் பஞ்சமாகும்.

நேற்றுவரை விதியிலே நின்றகொண்டு திகைத்தபடி ஊற்றநீர் உமிழ்ந்ராய் உட்கொண்டு காலம்செல்ல.

வேகமாக கால்நடக்க விழிமட்டும் கடல்நோக்க தேகமெல்லாம் புல்லரிக்கும் இரத்தபாசம் செல்லரிப்போ?

தமிழகக் கவிஞர் மாமதுரைமகி

தொடர்நளினம்

சோமசுந்தரத்தாரை எடுக்கி எடுத்து றிக்சோவில் ஏற்றி விட்டனர்.

சோமசுந்தரத்தாருக்கு நினைவு திரும்பிவிட்டது. கீழே விழுந்த தலைப்பாகையை ஒருவன் எடுத்துப் பக்குவமாக அவரின் தலைமீது ஏற்றினான்.

சோமசுந்தரத்தார் தனது நிலையை உணர்ந்து றிக்சோவின் பக்கக் கம்பிகளைக் கெட்டியாகப் பிடித்துக் கொண்டார்.

றிக்சோ மறுபடியும் பயணத்தைத் தொடங்கிவிட்டது. பண்டாரிக்குப் பயம் வந்து விட்டது.

திட்டமிட்டபடி சந்திப்புக்களில் றிக்சோ நிற்கவும்வில்லை; மற்றச்சந்திப்புக்களில் கூடியது போல் ஊனக்கூட்டம் கூடவுமில்லை.

பண்டாரி ஓடத்தொடங்கி விட்டான். ஒரே மூச்சில் அவன் சோமர் வீட்டுக் கேற்றடிக்கு வந்து விட்டான்.

கேற்றடியில் சோமரின் வரவைக் காத்துப் பவர் கூடி நின்றனர்.

அவர்கள் எல்லோரையும் ஒருங்கே ஒரே பார்வையில் பார்த்துவிட்ட பெரு மகிழ்ச்சியால் சோமர் பூரித்துப் போனார்.

அவன் செத்துப்போய்க் கிடந்தான். செத்து நீண்ட நேரம் ஆகியிருக்க வேண்டும்!

அவன் கட்டை நன்றாக விறைத்துப் போய் இருந்தது. சவுக்கத்தால் கட்டிய குஞ்சம் விட்ட தலைப்பாகை அப்படியே இருந்தது.

படுத்தபடுக்கையில் ஒரே மூச்சில் கதையைச் சண்மும் படித்து முடித்தபோது விடிந்து விட்டது.

சண்முகத்தின் கண்களைக் கண்ணீர் மறைத்தது.

அவன் யாருக்காக அழுகிறான்?

சோமசுந்தரத்தாருக்காகவா பண்டாரிக்காகவா?

கதையின் மையக்குறி அவன் நெஞ்சைத் தொட்டிருக்க வேண்டும்!

தம்பி கந்தசாமி இன்னும் எழுந்திருக்கவில்லை. சண்முகத்தின் கண்ணீர்த் திரை இன்னும் கலையவுமில்லை. அடுக்களைக்குள் தாயான வள் இருந்தாள்.

(முற்றும்)

இரவுகளைப் பகலாக்கி இளமைகளைச் செலவாக்கி

ஆய்வுகளை வெளிக்கொணரும் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக

சிந்தனை

நூல்: சிந்தனை
தொகுதி I (புதியதொடர்)
இதழ்: II
யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக
ஆய்வரங்கம்

சிந்தனை நீண்டவரலாறுடைய ஓர் ஆய்விதழ். பேராசிரியர் பல்லைக்கழகத்திலிருந்து அப்பொழுது சலாநிதி கா. இரத்திரபாலாவை ஆசிரியராகக் கொண்டு அறுபதுகளிலே பல ஆய்வுக்கட்டுரைகளைத் தாங்கி வெளிவந்து கொண்டிருந்தது. சில ஆண்டுகள் வெளிவராத அவ்விதழின் தலைப்பினை யாழ்ப்பாண வளாகம் 'மனித பண்பியற் பீடம் கடன்வாங்கிக் கொண்டது. கலாநிதி அ. சண்முகதாஸினி ஆசிரியராகக் கொண்டு மனித பண்பியற்பீட ஆய்விதழாக மூன்று தடவை 1976ம் ஆண்டு தொடக்கம் வெளிவந்தது. 1977க்குப் பின்னர் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகக் கலைப்பீடம் சிந்தனைக்கு பேராசிரியர் கா.சிவத்தம்பி தலைமையில் ஓர் ஆசிரிய குழுவினை நியமித்தது. ஆனால், 1983 வரையும் எச் சிந்தனையும் வெளிவரவில்லை. தம் ஆய்வுக்கட்டுரைகளை வெளியிட வாய்ப்பில்லாததற்கும் பலவித ரையாளருக்குச் சிந்தனை நல்ல களமாக இருந்தது. அதற்குப் புத்துயிரளித்துக் கலைப்பீடம் சென்ற ஆண்டு தொடக்கம் கலாநிதி சி.க.சிற்றம்பலத்தை ஆசிரியராக 'நியமித்து வெளிக்கொணர்வது பாராட்டவேண்டியதொன்றாகும்.

தற்போது மதிப்பீட்டுக்கு எடுக்கப்பட்டுள்ள சிந்தனை பதினொரு ஆய்வுக்கட்டுரைகளைத் தன்னகத்தே கொண்டிருக்கிறது. ஆங்கிலத்தில் எழுதிப் பிறநாட்டுச் சஞ்சிகைகளிலே வெளியிடுவதுதான் உண்மையான புலமைக்கும் ஆய்வுத்திறனுக்கும் உரைகல் எனக் கருதும் சில அறிஞர்கள் இன்றும் உளர். தன்மொழியிலே தன் சிந்தனையை வெளிப்படுத்தும் பலருடைய புலமையினையும் ஆய்வுத்திறனையும் நாம் மதிக்கப் பழகுவருகிறோம். எம்முடைய இனத்தின் புலமைச் செழுமையினை முன்னெடுக்க எம்முடைய மொழியிலேயே ஆய்வுக்கட்டுரைகள் பல வெளிவரவேண்டும். எம் ஆய்வுகளை முதலில் எம் மவர் அறியவேண்டும். பின்னர் பிறநாட்டவர் அறிய வைக்கலாம்; அத்தகைய ஓர் இலட்சியத்தை நடைமுறைப்படுத்த யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகச் சிந்தனையும் பேருதவி புரியும். இவ்விதழில் வெளியாகியுள்ள 11 கட்டுரைகளை வரலாறுபற்றிய இரண்டு; புவிமியல் பற்றிய இரண்டு மொழியியல் பற்றிய இரண்டு; அரசியல் அறிமியல், கல்வி, பொருளியல், தமிழியல் வரலாறு, இந்து கலாசாரம் பற்றி ஒவ்வொன்று.

தேர்தல் முறையினை விமர்சிக்கின்றது

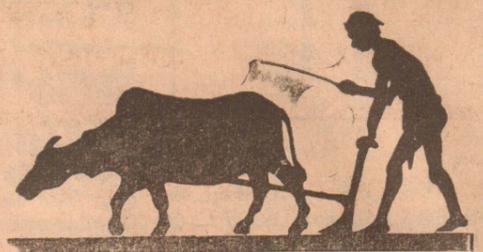
நடைமுறை நிலைமைகளை உணரவும், அவற்றுக்கு முகம்

கொடுக்கவும் பல்கலைக்கழகம் எப்பொழுதும் தயாராகவிருக்க வேண்டும். யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகக் கலைப்பீடப் பேராசிரியர்களும் விருவரையாளர்களும் நடைமுறை நிலைமைகளை உணர்ந்துள்ளார்கள் என்பதற்கு சிந்தனையில் வெளிவந்துள்ள சில கட்டுரைகள் சான்றாகின்றன. வே.மணிவாசகருடைய "விகிதாசாரப் பிரதிநிதித்துவமும் தமிழ்ப்பேசும் சிறுபான்மை இனங்களின் அரசியல் நலன்களும்" என்னும் கட்டுரை தற்போது நம் நாட்டிலே நடைமுறையிலிருக்கும் தேர்தல் முறையினை விமர்சிக்கின்றது. தமிழ்ப்பேசும் சிறுபான்மை இனத்தவர் நிலை நின்று நோக்குமிடத்து விகிதாசாரப் பிரதிநிதித்துவம் அவர்க்கு அனுகூலமற்ற தொன்று என்பதைப் புள்ளிவிபரங்களுடன் காட்டியுள்ளார். "பழைய பிரதிநிதித்துவ முறையில் இருந்த சில அனுகூலங்கள் குறிப்பாகச் சிறுபான்மையினர் நலன் தொடர்பான அம்சங்கள் புதிய பிரதிநிதித்துவ முறையில் இடம் பெறவில்லை" எனக்கூறும் கட்டுரையாசிரியர் முடிவாக, "விகிதாசாரப் பிரதிநிதித்துவமானது, எதிர்காலத்தில் தமிழ்ப்பேசும் சிறுபான்மையினரின் அரசியல் நலன்களுக்கு ஏற்ற உத்தரவாதமாக அமையும் என எதிர்பார்க்கமுடியாது எனக்கூறுகின்றார். எம்.வை. மொஹமட் சித்திக் எழுதியுள்ள அம்பாறை மாவட்டத்தின் நிலப்பிரிச்சினைகளும் குடியேற்றப் பிரிச்சினைகளும் சிறுபான்மைச் சமூகத்தினரை அடிப்படையாகக் கொண்ட ஒரு சமூக பொருளாதார அரசியல் ரீதியான விளக்கம்" என்னும் கட்டுரையும் இன்றைய எரியும் பிரச்சினைகளுள் ஒன்றை ஆராய்கின்றது. பரம்பரையாகவந்த முஸ்லிம்களின் பிரதேசத்தில் படிப்படியாக சிங்களக்குடியேற்றம் என்னவாகையிலே நடைபெற்று வந்துள்ளதென்பதை வேண்டிய புள்ளிவிபரங்களுடனும் பொருத்தமான நியாயங்களை யும் முன்வைத்துக்கட்டுரையை ஆசிரியர் எழுதியுள்ளார். எனினும் சில சந்தர்ப்பங்களிலே இது ஓர் ஆய்வுக்கட்டுரை என்பதை மறந்து ஆசிரியர் கோரிக்கை மனுவொன்றினை எழுதுவதுபோன்று தொனிப்பதைக் கவனிக்கடியதாயுள்ளது. ஆராச்சி மாணவர்கள் 'நான்' என்னும் பத்திரினைப் பெரும்பாலும் தவிர்ந்துக் கொள்வார்கள்.

விருவரையாளர் கட்டுரைகள்

யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தில் துணைவிருவரையாளர்களாகிய திருவாளர்கள் அ. கணபதிப்பிள்ளை, ச. சத்தியசீலன், பா. குகபாலன் ஆகியோர் முதுகலைமாணி ஆய்வேடுகளை இப்பல்கலைக்கழகத்துக்குச் சமர்ப்பித்துப் பட்டம் பெற்று விருவரையாளர்

வாகரைவாணனின் வயலும் வாழ்வும்



சிறியதொரு கிராமம் சில நூறு குடும்பம் நெறி நின்று வாழும் நெஞ்சங்கள்; எளிமை அறியா நாள் தொட்டு அதுவொன்றே அவர்க்கு உரியதொரு சொத்து ஒன்று வேறில்லை!

கைவிரல் விரித்துக் காட்டுமாப் போல மையரிலை, நிலத்தில் மாக் கிழங்குறங்கும் பொய்யில்லை இந்த பூமியிலே மக்கள் செய் பயிரெல்லாம் செழிப்புற்றே தோன்றும்.

ஓர் குடும்பம் போல ஒற்றுமையாய் வாழும் ஊராகும் அங்கே உயிர் போன்ற உறவு நார்தன்னில் கோத்த நறுமலரை ஒக்கும் பூர்விகம் தொட்டு பொலிவோடு திகழும்!

மீதுள வெள்ளி மீன்களைப் போல போதுகள் விரிக்கும் பூங்கொடி மல்லி கோதெனும் சிமிழில் குங்குமம் போல மாதளம் பூக்கள் மங்கலம் குடும்.

பள்ளியென ஒன்றை பார்த்தறியா மக்கள் பின்னையினம் மாட்டின் பின்னால்தான் சுற்றும் உள்ளளவும் கல்வி எட்டவில்லை யேனும் வெள்ளை உள மனிதர் விகற்பங்கள் அறியார்!

இலையோடு பூவாய் எழுந்தாடும் கொடிகள் தலைவாசல் தோறும் தரையழகு செய்யும் குலையோடு வாழை குடும்பங்கள், கழுகு நிலை மாறச் செழிப்பில் நின்றும் கரும்பு!

மாடு அவர் வாழ்வில் மங்கலப் பொருளாகும் பாடு பட்டதனை பட்டிலே வளர்ப்பார் ஆடுமவர் செல்வம் ஆனாலும் வறுமை கூடுமவர் வாழ்வில் குற்றமார் பக்கம்?

சின்னஞ் சிறு குளங்கள் செல்லுமிட மெல்லாம் தண்ணீரில் ஆடும் தாமரைப் பூப் பெண்கள் உண்ண மீன் பார்த்து ஒரு காலில் நிற்கும் வண்ண மிகு புட்கள் வகை சொல்லல் எளிதோ?

ஊர் தன்னைச் சுற்றி ஓட்டு மா மரங்கள் தேர் போல அசையும் தென்னை மரச்சோலை பேர் சொல்லும் வேம்பு பெரிய மரம் வேறு பார்க்கும் விழியெல்லாம் பசுமைதான் படரும்!

குளந் தன்னில் எருமைக் கூட்டமது குளிக்கும் வளந் தன்னைக் காட்டும் வயல் நிலங்களைல்லாம் குழந்தை வாய்போல குழுசங்கள் சிரிக்கும் அழந்தளகு சொல்லும் ஆற்றல் எனக்கில்லை.

ஒருங்காக வளரும் ஒரு நூறு கிளைகள் முருங்கை மரமெல்லாம் மொய்த்தபடி பூக்கள் தருங்காய்கள் நீண்டு தடி போல ஆடும் பெருங் கோலம் இலைகள் பெண் திலகம் போல.

கருமை மிகு காடு கதிரவனை அங்கு உரிமையுடன் செல்லல் ஒரு நாளும் இல்லை பெருமை மிகு யானை படியோடு உலாவும் அருமை மிகு மானும் அங்கோடித் திரியும்!

இருண்ட பச்சை இலைகள் எய்யும் கணையாய் முட்கள் திரண்டு வளரும் தோடை தேனும் இனிக்கும் கனிகள் உருண்டை பந்தைப்போல உயிர் வாழ் மனிதர்க்கு வரண்ட கால வெயிலில் வரப் பிரசாத மாக்கும்!

இவ்வூரில் பொன்னன் எனும் ஏழை உழவன் ஒவ்வவிலே யேனும் உழுதுண்டு வாழ்வான் அவ்வேழை மனைவி அழகு மயில் கோதை செவ்வையாய் குடும்பம் செய்யும் நற்பெண்ணை!

தட்டுத் தட்டாக தன் கிளை விரித்து வட்டத்துள் நின்றே வளரும் எலுமிச்சை மொட்டுக்கள் குருவி மூக்கது போல பொட்டுப் பொட்டாக பூக்கள், பொற்கனிகள்!

கணவனவன் நிழலாய் காலடியில் கிடப்பார் இளைந்தவனின் செயல்கள் எதற்கும் துணையாவார் மணந்த நாள் தொட்டு மனம் போல வாழும் மனைவியின் அவனின் மாணிக்கம் அன்றோ?

[தொடரும்]

களாகப் பதவியுயர்வும் பெற்றுக்கொண்டனர். இவர்கள் தாம் பல்கலைக்கழகத்துக்குச் சமர்ப்பித்த ஆய்வேடுகளிலிருந்து பயனுள்ள தகவல்களைத் கட்டுரைகளாக வரைந்துள்ளனர். திரு. அ. கணபதிப்பிள்ளையின் "வரண்ட பிரதேசக் குடியேற்றத் திட்டங்களின் உற்பத்தித்திறனில் தொழில் நுட்பங்களின் பங்களிப்பு பற்றிய மதிப்பீடு" என்னும் கட்டுரை பொருளியற்புதியியல் துறை சார்ந்தது. திரு. கா.

குசுபாலனின் "யாழ்ப்பாண மாவட்டமக்களின் இடப் பெயர்வு" என்னும் கட்டுரை குடிசனவியல்துறை சார்ந்தது. திரு. ச. சத்தியசீலனின் கட்டுரை "பிரித்தானிய மலாயாவில் யாழ்ப்பாணத்தவரின் அரசியல் நடவடிக்கைகள்" முதலமைச்சர் தேர்வுக்குச் சமர்ப்பிக்கப்படும் எல்லா கட்டுரைகளுமே அச்சிட்டு வெளியிடப்படுவதில்லை. அக் கட்டுரைகளிலிருந்து பயனுள்ள விடயங்களை அவர்

றைச்சமர்ப்பித்த ஆசிரியர்களே எழுதி வெளியிட சிந்தனை போன்ற ஆய்விதழ் உதவுவது பாராட்டுக்குரியதாகும்.

பேராசிரியர் சு. சசிந்திரராசாவின் "தமிழ்மொழிப் பாடநூல்களில் பேச்சுத்தமிழும் எழுத்துத்தமிழும்" என்னும் கட்டுரை 'தமிழ் ஆறந்தரம்' பாடநூலின் முதலாம், பதினாம், இருபதாம் பாடங்களை அடிப்படையாகக் (12ம் பக்கம் பார்க்க)

பேராசிரியர் அ. சண்முகதாஸ்

'புட்சி': இந்தோனேஷியாவில் ஒரு பட்டதாரிகள் தொண்டர் நிறுவனம்

இந் தோனேஷியாவில் ஏறக்குறைய முப்பத்தாறுபேரம் தீவுகள் உள்ளன. பலதீவுகளில் மக்கள் வாழ்ந்து வருகிறார்கள். இவற்றில் சிலவற்றில் ஐதாக்கவும், செறிந்தும் அவர்கள் வாழ்கிறார்கள். சுமாதிரி, சுலவேசி, சலிந்தான் ஜாவா போன்ற தீவுகளில் மக்கள் அதிக அளவு வாழ்கிறார்கள். இந்தோனேஷியாவில் மொத்தச்சனத்தொகையில் சுமார் 60 சதவீதமானவர்கள் ஜாவாவில் தான் வாழ்கின்றனர். மிகுதி 40 சதவீதமும் மற்றையபல தீவுகளில் பிர்ந்துவாழ்கின்றனர். இவர்களின் அடிப்படைத் தேவைகளை பெருமளவில் சில தீவுகளில் பூர்த்தி செய்யப்படாதுள்ளது. இத்தகைய வசதிசுறைநக பிரதேசங்களில் அரசு இயந்திரத்தின் நிர்வாகம் மற்றும் பல சேவைகளும் வசதிகளும் கூறவாகவே காணப்பட்டுள்ளன. இந்திலையில் சாதாரண குடும்பத்தரான ஒரு அரசு ஊழியர்க்கும் பத்துடன் அங்குபோய் வாழ முடியாதுள்ளது. இந்தோனேஷியாவின் ஆட்சியாவாதிலேயேவைத்து நடாத்தப்படுகிறது அங்குள்ள 60 சதவீதமான மக்களும் தமக்குள்ளாகவே போகங்களைத்துந்து தூரதேசத்தீவுகளுக்குச் சென்று குடியேற விரும்புவதில்லை. எனவே அவர்கள் ஜாவா தீவிலேயே சகலவசதிகளையும் அனுபவித்து வாழ விரும்புகிறார்கள். இந்த நிலையில் சாதாரண ஒரு அரசு ஊழியன் ஜாவா தீவிலிருந்து வெளித்தீவுவான்றுக்குச் சென்று சேவையாற்ற விரும்பினால் அவன் உண்மையிலேயே சேவை மனப்பான்மை மிக்கவனாகத்தான் கருதப்படுவான்.

புட்சி நிறுவனம், தன்பட்டதாரித் தொண்டர்களில் பெரும் பான்மையானோரை இத்தகையபின் தங்கியதீவுகளுக்கே அனுப்பி அரசுக்கு ஆதரவளிக்கின்றது.

குடியேற்றத் திட்டம்

மேலும் அரசாங்கமும் தனது திட்டங்களின்போன்றாகக் கட்டாயக் குடியேற்றத்தை அறிமுகப்படுத்தி உள்ளது. அதன்படி ஜாவா, மதராபோன்ற தீவுகளில் செறிந்து வாழும்

மக்களை பிறதீவுகளில் குடியேற்றுவருகிறது. புதுப்புதுக்குடியேற்றத் திட்டங்களை ஆரம்பித்து அடிப்படைவசதிகளை வழங்கியும், ஊக்குவிப்புச்சன்மானங்களை வழங்கியும் மக்களை குடியேற்ற நடவடிக்கைகளில் ஈடுபடுத்திவருகிறது. இந்தக் குடியேற்றத்திட்ட வேலைகளை மேற்பார்வை செய்வதற்கும் புட்சி நிறுவனம் பெருந்தொகையான தொண்டர்களை ஈடுபடுத்தியுள்ளது.

நாட்டின் வேலையில்லாப் பிரச்சினையைத் தீர்ப்பதற்கும் அரசு புட்சி நிறுவனத்தின் துணையை மறைமுகமாக நாடிநிற்கின்றது. இரண்டுமுதல் ஐந்துவருட்கால சேவைக்குள்

போது மிகந்த வேதனையுடனேயே பெற்றோரைப்பிரிந்து சென்றார். அங்கு சென்றவர், கிராமத்தோறும் அரசின் செலவில் நீர் இறைக்கும் பம்புகளை செய்து வழங்கி, சிறந்த அனுபவத்தையும் அதைவிட மேலாக அவ்வூர் மக்களின் மத்தியில் மூங்கில்பம்புகளை அறிமுகம் செய்து அதன் மூலம் தானும் பிரபல்யத்தைப் பெற்றுவிட்டார். மூன்றுவருடங்கள் கடந்தன அவருடன் சென்றபலரும் ஜாவாவுக்குத் திரும்பிவிட்டனர். ஆனால் திரு சுப்ரட்டோவோ அங்கேயே நிலைத்துவிட்டார். சுயதொழில் வாய்ப்புப் பெற்று, மூங்கில் மூலம் குளாய்

வேலையில்லாப் பிரச்சினையைத் தீர்ப்பதற்கு அரசு புட்சியின் துணையை நாடுகிறது

தொண்டர் சேவையில் பெற்ற அனுபவத்தைக் கொண்டு சுய தொழிலில் ஈடுபட்டுவரும் இளைஞர்களால் அரசுக்கு வேலையில்லாப் பிரச்சினை குறைந்து விடுகிறது.

எனக்குமிக அறிமுகமான இந்தோனேஷிய நண்பர் திரு சுப்ரட்டோவின் கதை சுவையானதொரு உதாரணமாகும் I. T. B என்ற கல்லூரி, பண்டுங் நகரில் உள்ள பிரபல தொழில் நுட்பக்கல்லூரியாகும். [Institute of Technology Bandung] இக்கல்லூரியில் பட்டதாரியான மாணவர்தான் சுப்ரட்டோ. இவரது சிறப்புப் பயிற்சி மூங்கில் தடிகள் மூலம் நீர் இறைக்கும் பம்பு செய்வதுமாகும்.

நீர்கிணறுகள் தோண்டி வழங்கும் குட்டி நிறுவனம் ஒன்றையே அங்கு ஸ்தாபித்து, தனக்கு ஒரு நிரந்தரவேலை வாய்ப்பை ஏற்படுத்திக் கொண்டுவிட்டார்.

தொண்டருக்கு வசதி

'புட்சி' தன் தொண்டர்களுக்கு வழங்கும் வசதிகள் கவர்ச்சிகரமானவை. ஒருநபர் சேவைக்குச் சேர்த்துக் கொள்ளப்பட்டதும் அவருக்கு கரும் நில நிறத்தில் இருசோடி சீருடைகள் வழங்கப்படும். சீருடைகள் நாம் இங்கு அணியும் 'சுபாரி குட்' அமைப்பை ஒத்தது இந்தோனேஷிய தேசிய உடையும் இதுவாகும். அத்துடன் நுளம்புவலை, முதல் உதவிப் பெட்டி, வாடுஷி, சப்பாத்து, மற்றும் அத்தியவசிய பாவனைப் பொருட்களும் இவர்களுக்கு வழங்கப்படும்.

'புட்சி' தொண்டர்கள் தத்தம் நியமன கிராமத்தில் மேற்கொள்ளும் வேலைத்திட்டங்களின் மேற்பார்வை அந்த தந்த மாவட்டத்தின் மனித வலுத்திணைக்களத்தின் தலைவர்களிடாகவே மேற்கொள்ளப்படும் கிராமத்தில் சேவையாற்றும் புட்சி தொண்டர்களின் வேலைத்திட்டங்களுக்கும் இதுவலகத்தலுக்கு அதன் தொண்டர்கள் மற்றும் அவர்களது வேலை முயற்சிகள், குறைபாடுகள் என்பவற்றை தெரிவிப்பது அவர்கடமையாகின்றது.

மகாணரீதியாக புட்சி ஊழியர்களின் வேலைத்திட்டம் தொடர்பான மதிப்பீட்டுக் கருத்தரங்குகள் நடைபெறும். இது சேவை மதிப்பீட்டு மாநாடு (Perfuman Evaluasi) என்று அழைக்கப்படும். இது பிராந்திய ரீதியாக இரண்டு அல்லது மூன்று நாட்களுக்குத் தொடர்ந்து நடைபெறுவதுண்டு.

'புட்சி' தலைமை நிலையத்திலிருந்து உயர் அதிகாரிகள் சிலரும் புட்சி பிராந்திய அலுவலகத்திலிருந்து உயர் அதிகாரிகளும், அவ்வப் பிராந்திய

மதிப்பீட்டுக் கருத்தரங்கு

ஆறுமாதங்களுக்கொருமுறை

மாநாட்டிலும் ஒரு குறிப்பிட்ட நேரத்தை தமது புதிய கண்டுபிடிப்புப்பற்றி கலந்துரையாடுவதற்கென்று ஒதுக்குவதுண்டு. இவை தரமானதாக இருப்பின் அது புட்சி நிறுவனத்தின் தொகுப்பேடு ஒன்றில் தொகுக்கப் பெற்று மந்தைய தொழில் நுட்ப கண்டுபிடிப்புக்களுடன் சேர்த்து நூலுருவில் காலத்துக்குக் காலம் வெளியிடப்படுகிறது.

'டெக்னோலோஜி தேசாப்' என்ற தலைப்பில் விளக்கப்பட்ட கருடன் இப்பிரசுரம் வெளியிடப்பட்டு புட்சி ஊழியர் அனைவருக்கும் விநியோகிக்கப்படுகிறது இது வரை 24 தொகுதிகள் பிரசுரிக்கப்பட்டுள்ளன. ஒவ்வொரு கைநூலும் 20 பக்கங்களைக் கொண்டதாக அமையும்.

1981ம் ஆண்டு தனது 12வது தொகுதிக்கேசப்பட்டதாரி இளைஞர்களை கிராமிய சேவைக்குத் தயார்படுத்திக் கொண்டிருந்த இந்தோனேஷியா புட்சி நிறுவனத்துக்கு ஐக்கிய நாடுகள் தொண்டர் சேவையின் ஆதரவு கிடைக்கலாயிற்று. அதன்பயனாக ஐ.நா. தொண்டர் சேவையின் கீழ் புட்சி நிறுவனமும் சர்வதேச தொண்டர் சேவையைப் பெற வாய்ப்பேற்பட்டது.

மொருளாதார அபிவிருத்தி

புட்சி நிறுவனத்தைப் போன்று இலங்கையிலும் ஒரு சமூகசேவை வேலைத்திட்டம் ஒன்றை பட்டதாரித் தொண்டர்களின் உதவியுடன் ஆரம்பிப்பதன் மூலம் கிராம சேவையில் நேரடியாக படித்த இளைஞர்களை ஊக்குவித்து புதியதொரு சமுதாய மறுமலர்ச்சியையும் பொருளாதார அபிவிருத்தியையும் காணலாம்.

இன்று நாட்டில் இயங்கிவரும் சர்வோதய இயக்கம், தேசிய இளைஞர் சேவைமன்றம் போன்ற சமூகசேவைஸ்தாபனங்களின் மூலம்

நடராஜா செல்வராஜா

உதவி நூலகர், சுவின் இரத்தினம் பல்லின்ப பண்பாட்டு நிறுவனம்

அரசு உயர் அதிகாரிகளும், மனித வலுத்திணைக்களத்தலைவரும் கலந்து கொள்வர். குறிப்பிட்ட பிராந்தியத்தில் சேவையாற்றும் சகல தொண்டர்களும் இங்கு பிரசன்னமாய் இருப்பர். இவர்கள் தத்தம் வேலைத்திட்டங்களை கூட்டத்தில் விளக்கி அறிக்கை சமர்ப்பிப்பர். தம் வேலைத்திட்டங்களுக்கு இடைஞ்சல் ஏதமிருப்பின் அவற்றையும் தெரிவிப்பர். அங்கு பிரசன்னமாயிருக்கும் அரசு உயர் அதிகாரிகள் நேரடியாக இது தொடர்பாக கலந்துரையாடி சமுதானதோர் முடிவை எடுக்க இக்கூட்டங்கள் வசதியாக உள்ளன.

நேரடியாகக் கிராமசேவையில் ஈடுபட்டு சமூகபொருளாதார அபிவிருத்தியை கிராமங்களில் ஏற்படுத்தமுன்வரும் படித்த, பட்டதாரி இளைஞர்களை விரல்விட்டு எண்ணிவிடலாம்.

வேலை வாய்ப்பு, உயர்கல்வி போன்றவற்றிற்கு அனுபவக்கல்வியும் கிராமசேவையில் ஈடுபாடும் அவசியம் என்ற பொதுவிதியொன்றை ஏற்படுத்தும் பட்சத்தில் கிராமங்களில் பொருளாதார, அறிவியல்துறை முன்னேற்றம் அடையும் என்பது திண்ணம். இதற்கு புட்சி நிறுவனம் போதிய சான்றுபுகளும்.

சேவைக்காலம்

பயிற்சி

மாநாட்டை ஓட்டி, பயிற்சி வகுப்புக்களும் நடைபெறும். சேவைக்காலம் பயிற்சிகளான இவை பெரும்பாலும், கிராமிய தொழில் நுட்பத்துறை தொடர்பான எளிய உபகரணங்கள் செய்தல் தொடர்பானதாக இருக்கும்.

புட்சி தொண்டர்கள் சில குறிப்பிட்ட துறையில் அனுபவமும் அறிவும் பெற்றவர்களாக உள்ளதால் அவர்களால் சில புதிய கருத்துக்களையும் உபகரணங்களையும் கிராமத்தாக்கு ஏற்ற வகையில் தத்தம் அறிவுக்கும் சிந்தனைக்கும் ஏற்ப உருவாக்க முடிகின்றது. ஒவ்வொரு

பெண்பணியில்

ஈடுபடமுன்...

அறுவை வைத்தியர்கள் கத்தி எடுத்து அறுப்பதற்கு முன்னென் செய்கிறார்கள்? கையை யும் கத்தியையும் நன்றாகத் துலக்கிய பிறகே வேலையைத் தொடங்குவார்கள். அப்படியே பொதுப்பணித்திட்டங்கள் போடுகிறவர்கள் முதலில் மனதை நன்றாகச் சுத்தம் செய்து கொள்ள வேண்டும்.

—வாமி ராமகிருஷ்ணர் அனுப்பினவர் ராகவன்.

சோதரிகளுக்குச் சில குறிப்புகள்

ஃ பெண்கள் கோடைகாலத்தில் நீலம், ஊதா, மயிலின் நிறங்களில்புடைவைகளை அணியலாம். இந்தநிறங்கள் வெயிலின் உஷ்ணத்திலிருந்து உடலைக்காக்கும். குளிர்காலத்தில் சந்தனம், சொக்கிலேட் மற்றும் கனகாம்பர நிறங்களில் புடைவை அணியலாம்.

ஃ குழந்தை பிறந்தவுடன் தாயில் சுரக்கும் பாலின் அளவு ஒருநாளைக்கு அரை லிட்டர் தான். அதன்பிறகு இந்த அளவு மெல்லமெல்ல வளர்ந்து ஒருநாளைக்கு மூன்று லிட்டர்வரை சுரக்கிறது. நாகரிகமோசத்தால் இன்றையநங்கையர்கள் தாய்ப்பால் ஊட்டுவதைக்குறைத்துக் கொள்கின்றனர் அல்லது நிறுத்திக் கொள்கின்றனர். குழந்தைக்கும் தாய்ப்பாலே தரமான நிறைவுணவு.

ஃ படுக்கையை விட்டெழுந்ததும் பெண்கள் முதலில் தலையைச் சீவி, அலக்கரிக்க வேண்டும்.

ஃ இடதுகையை கீழேவைத்து

பெண்கள் படுத்தாறங்க வேண்டும். இப்படித்தாறங்கும் போது சூரியநாடி உடலில் ஒளும். சூரிகலை—அதாவது வலதுநாசியில் சுவாசம் ஓடிக்கொண்டிருப்பதால் வியாதிகள் வராது நீண்ட காலம் உயிரிழாது.

ஃ வீட்டில் மக்கோலம் போடும்போது அந்தமாவில் சோற்றிலிருந்து வடித்தகஞ்சியைச் சேர்த்துப் போட்டால் பளிச்சென்று இருக்கும். நீண்ட நாள்வரை கோலம் அழியாது.

ஃ பூஜை அறையில் தியானிக்கும்போது வடக்குதிசையில் அமரவேண்டும். புத்தாடை அணியும் போது கிழக்குப் பக்கம் பார்த்து கட்டவேண்டும். புதியநகைகளை அணியும் போது மேற்குத்திசை உசந்தது.

ஃ மூக்குத்தி அணியாத பெண் நட்சத்திரமில்லாத

வானம்; கூந்தலை கட்டையாக வெட்டியபெண் கீற்றில்லாத தென்னைமரம். கையில்காதரவிக்கை அணியும் பெண் உறையில்லாதவாள். குதிகால் செருப்பணியும் பெண் ஆதிவாசிகளின் நாகரிகப்பிப்பு.

ஃ என்னதான் நாகரிகம் வளர்ந்து விட்டாலும் பிற ஆடவருடன் அளவுக்கு அதிகமாகத் தம்மனைவி பேசுவதை எந்த ஆடவனும் விரும்பமாட்டார் எனவே யாருடனும் அளவோடு பேசுவது குடும்பத்தலைவியின் கடமை.

ஃ மண்ணெண்ணை விளக்குகளில் மண்ணெண்ணை ஊற்றும்போது அதிதாடு சிறிது உப்புச் சேர்த்து உறையிலுல விளக்கு அதிக வெளிச்சமாக இருக்கும், மண்ணெண்ணையும் குறைவாகச் செலவாகும்.

அனுஷியா சமீப்தாளத்தம்.

இவ்வாரம் எப்படி?



புலவர்

மறைமுகமாக நடத்திய காரியம் ஒன்று இன்று அம்பலத்திற்கு வரலாம். குடும்பத்தில் குறைகேட்கதேரிடும் நண்பர்களும் காலை வாரி விடுவார் நிதானம் வேண்டும். மக்கள் மூலம் மகிழ்ச்சிகரமான சம்பவங்கள் இடம்பெறும். உள்ளத்தில் உலகைத் தள்ளும் சகோதரபாசம் தலைதாக்கும். கைத்தொழிலுக்கும் விருத்திக்கிடமுண்டு.



கவி

அறிவுப்பசிக்கு இன்று தாராளமாக விருந்து கிடைக்கும். ஆராய்ச்சிகளில் ஆர்வம்பிறக்கும். குடும்பத்தில் அமைதியான சூழ்நிலை தென்படும். புதியவாகனம் கொள்வனவு செய்யலாம். வாகனச்சாரதிகள் பொதுமக்களின் நன்மதிப்பை பெறுவர். தொழிலாளர்களுக்கு ஊதியத்தில் உயர்வும் மேலிடத்தில் சிபார்சும் கிடைக்கும்.



ரஹச்யம்

குறுக்கு வழித் தலையீட்டால் சட்டத்தில் மாட்டிக்கொள்ள நேரிடும். திரைமறைவில் உங்கள் நடவடிக்கை கண்காணிக்கப்படும். பொறுமையைப் பேணி நடக்கவும். கழுதப்பார்வை உங்களை வட்டமிடும். நிதி நெருக்கடியைத் தவிர்க்க மதிவழிநில்.



துணை

குடும்ப வாழ்க்கை மகிழ்ச்சி நிறைந்ததாக இருக்கும். உறவினர் ஒருவரின் வருகை உற்சாகத்தை அளிக்கும். எதையும் அலசி ஆராய விரும்புவிர். அடக்கம் வேண்டும். வசதிகள் பெருகும் வாழ்க்கை வளமாகும். புத்திரவழியால் புகழும் கிடைக்கும். புதியபாதையில் நடைபாடுவீர்கள். நண்பர்களிடமிருந்து வரவேற்பும் செல்வாக்கும் பெருகும்.



மதுமை

கவலைகள் தாக்கும். சிந்தனைக் கண்கள் தாக்குவதால் சேறிவரும் கோபத்தை அடக்கமுடியாமல் திண்டாடுவீர்கள். கொள்கையிற் கோணலால் நல்சந்தர்ப்பத்தை தேடித் தரலாம். பிள்ளையொன்றின் பிணிகவலையைக் கொடுக்கும். அமைதியுடன் செயலாற்றவும்.



விருச்சகம்

ஆயுத பீடைக்கும் இடமுண்டு. எதிலும் அவதானம் வேண்டும். வெளியிடத்துப்பயணம் வேதனையைத் தரலாம். எண்ணத்தின் தாக்குதல் நெஞ்சத்தைப் புண்ணாக்கும். பொறுமை வேண்டும். வயிற்றுக் கோளாறு தோன்றக்கூடும். உணவு விடயத்தில் அதிக கவனம் செலுத்தவும். நண்பர் ஒருவருடன் மோதல் ஏற்படலாம். அமைதி நன்று.



கடகம்

இதயப்படுதாவில் இன்பக் கூத்து வாழ்க்கையில் கிண்காரியங்கள் நிறைந்ததாக இருக்கும். கற்றதனாலாயின் இன்றைகைமேல் கிடைக்கும். நுட்பமான வேலைகளில் ஈடுபடுபவர்கள் போற்றப்படுவார்கள். இன்னலின் பின்னால்தோர்வைத்தரலாம். சம்பந்தப்பட்டவர்களுக்குப் புகழ் குவியும்.



தவிர்

காஸ்திர வழியால் மகிழ்ச்சிகரமான சம்பவம் இடம்பெறும். காதலர் வாழ்வில் கன ருஷியான வாரம். வாழ்க்கை உற்சாகம் நிரம்பியதாக இருக்கும். பிரமச்சாரிகள் வாழ்க்கையில் காதல் அரும்பும். பிரிந்தவர்கள் மீண்டும் வாழ்க்கையில் இணைவர். புத்திரர் வழியாலும் மகிழ்ச்சியுண்டு.



சீமம்

குறைகேட்கதேரிடும். கடமையில். தடைதோன்றும் நஷ்டத்திற்கு இடம் உண்டு நாவடக்கம் நன்று. உடல்நலிவு தோன்றும் பிணிக்கு இடம் கொடாது நடக்கவும். மனையில் பூசல்கள் தோன்றி மறையும் தனிவழிப் பயணத்தை தவிர்த்துக்கொள்ளவும். நண்பர்கள் சூழ்ச்சிவலை விரிப்பார்கள். இதனால் வழக்கு விவகாரங்களில் மாட்டிக்கொள்வீர்கள்.



மரம்

பணத்தை கொடுத்து பகையை சம்பாதித்துக் கொள்வீர்கள். தொழில்துறையிலும் சோர்வு தென்படுகிறது நண்பர்கள் மூலம் புதியதொலைகள் தோன்றக்கூடும். நிதானப்படுத்தியுடன் நடக்கவும். கொடுத்தவாக்குறுதியை காப்பாற்ற முடியாமல் வேதனைப்படுவீர்கள். பணத்துடன் பழகுவார்கள் மிகவும் எச்சரிக்கையாக இருக்கவேண்டும்.

மூன்று வெள்ளைகள்

உடல் ஆரோக்கியத்துடன் வாழவேண்டுமானால் உணவில் மூன்று வெள்ளைகளைக் குறைக்க வேண்டும் என்று தென்கொரிய மக்கள் கூறிக்கொள்வதுண்டு. அவர்கள் கூறும் மூன்று வெள்ளைகள்: அரிசி, சீனி, உப்பு. இவை வெள்ளை நிறமாக இருப்பதினாலேயே அப்படி அவர்கள் கூறுகிறார்கள்.

— அனந்த்



குழம்

கைகொடுத்து உதவுவதற்கு தந்தை முன் வருவர். காரிய சித்தியும் கிட்டும். நீண்டநாள் எதிரிகள் மீண்டும் நண்பர்களாவார்கள். கடமையாற்றும் இடத்தில் ஒத்துழைப்புக் கிடைக்கும். பொதுப் பணி மூலம் புகழுக்கும் இடமுண்டு. அரசியல்வாதிகளுக்கு அதிஷ்ட தினம்.



மீனம்

முயற்சியால் உயர்ச்சியுண்டு. விவசாயிகள் வாழ்க்கையில் முன்னேற்றமுண்டு. மேலதிகாரிகளின் ஆதரவு தாராளமாக கிடைக்கும். நண்பர்கள் மூலம் புதிய தொடர்பு ஏற்படும். தொழில் துறையில் புதிய உத்வேகம் காணப்படும். சிறப்பான தினம்.

சாஸ்திர சமுத்திரம்

தாண்டியவன் அனுமான்

அனுமான் உண்மையில் சிவபெருமானின் அம்சமாவார். அவர் வாயுவின் மூலமாகக் குரங்குகளின் அரசனான கேசரியின் மனைவி அஞ்சன தேவிக்கு மகனாகப் பிறந்தார். ஸ்ரீ இராமபிரான் அவதாரம் செய்தபோது அவருக்கு சிவபெருமான் தொண்டு செய்ய விரும்பினார். ஆனால் சிவசொருபத்துடன் அது இயலாது எனக் கண்டு தமது பத்னொராவது நுத்திர உருவத்தை இவ்விதம் குரங்கு வடிவத்தில் சிவனார் தோற்றுவித்தார். அனுமான் பிறந்ததில் ஆண்டுகளுக்குள்ளேயே ஒருநாள்

இந்திரனிடம் முறையிட்டான். ஐராவதம் என்ற வெண்ணிற யானை இந்திரன் வருவதை அனுமான் கண்டார். அந்த வெள்ளையானையை ஒரு வெண்மைப் பழம் என்று நினைத்து அதைப் பிடிக்கத் தவினார். உடனே இந்திரன் தன்வஜ்ராயுதத்தால் இவரது மேல் வாயில் அடிக்கவே அதிர்ந்து கோணலாகியது. அதனாலே இவரது பெயர் அனுமான் என்று ஆயிற்று. தாயின் ஆலோசனைப்படி அனுமான் சூரியபகவானிடம் சென்று வணங்கி, அவரிடமிருந்து வேதம், வேதாங்கம்,

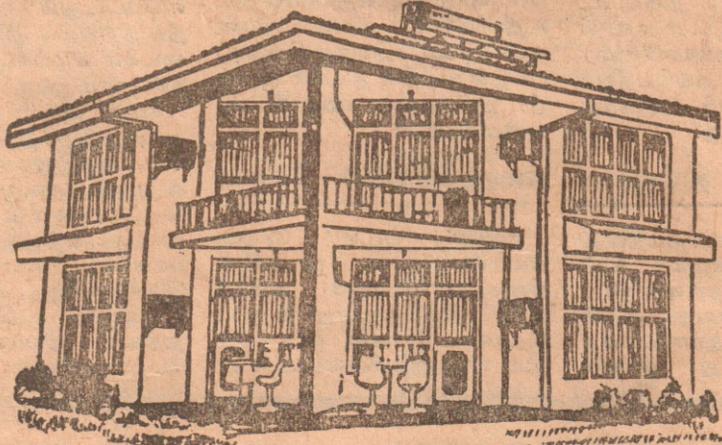
நானரசம்

சச்சி

உதித்துக் கொண்டிருந்த சூரியனைக் கண்டு அது ஒருசிவப்பான பழம் என்று நினைத்து, அதை எடுத்து விழுங்கக்கருதி வானத்தை நோக்கித்தாவினார். அன்றையதினம் சூரிய கிரணமாக இருந்தது ராகு அனுமாரைப் பார்த்தவுடன், "ஓ ஹோ வேறு ஒருவன் சூரியனைப் பிடிக்கவருகிறான்" என்று தீர்மானித்து, அவனைப் பிடிக்க வேண்டுமென்ற அவாவுடன் அனுமாரை நோக்கித் தாவினார். அதைக் கண்ட ஆஞ்சநேயர் கோபத்துடன் ராகுவை நோக்கிப் பாயவே, ராகுபயந்து கொண்டு தப்பி போடிச்சென்று, தேவராஜ

சாஸ்திரங்கள், கலைகள் அனைத்தையும் கற்றறிந்தார். குழந்தைப் பருவத்தில் இருந்து அனுமான் தாயிடமிருந்து ராமகதைகளைக் கேட்டறிந்தார். அயோத்தியில் ஸ்ரீராமர் அவதரித்துள்ளார் என்பதையும் தெரிந்து கொண்டார். அப்போதிருந்து ராமரை என்னு வதும், வாயால் "ஸ்ரீராமஜெயத்தை உச்சரிப்பதும், உடலால் அவரை பூஜிப்பதும் ஆஞ்சநேயர் கடமையானது. — (குருசிஷ்ய பரம்பரை என்னும் நூலில் ஜி.கே. பிரகாசத்தின் கட்டுரையில் இருந்து.)

நவீன உல்லாசக் குடிசைகள்



எல்லாம் உங்களுக்காகவே

- பிரதி சனி, ஞாயிறு நாட்களில் மதிய போசனம் Buffet Lunch - ரூபா 50/- மட்டுமே
- எமது விசேஷமான ஐஸ் கிரீம் வகைகள்:
 - வனிலா ½ கலன் ரூபா 60/-
 - ஸ்ரோபரி ½ கலன் ரூபா 60/-
 - சொக்லேட் ½ கலன் ரூபா 70/-
- குளிர்நுடன் கொண்டு செல்லக்கூடிய (Rigifoam) பெட்டிகள் Rs. 50/- டிபொகிட்
- உல்லாச வார விடுமுறை தினங்கள் (Weekend Package) வெள்ளி இரவு ஒத்த ஞாயிறு மதியம் வரை (அனைத்து உணவுடனும், தங்குமிட வசதிகள் உட்பட)
 - குளிர்நுட்டிய அறைகள் - இருவருக்கு ரூபா 590/-
 - குளிர்நுட்டிய அறைகள் - இருவருக்கு ரூபா 500/-
 - பிற்குறிப்பு: மேற்கூறிய கட்டணங்களுடன் 10% சேவிவ் சார்தி
- கலியாணம் அல்லது விருந்துபசாரம் கொண்டாட வசதியாக விசாலமான களியாட்டு மண்டபமுண்டு.
- புதுமண தம்பதிகளுக்கு விசேஷ சலுகைகள்



Harbour View Hotel
Kettimalai Road, Kankesanurail, Sri Lanka.

ANOTHER HOTEL MANAGED BY
AITKEN SPENCE & CO LTD
Lloyds Building, Sir Baron Jayatilaka Mawatha
Colombo 1, Tel : 27861-8 547161

Telegrams : ANCHOR Kankesanurail. Telephone , 22802 Jaffna.

எமது புதிய தொலைபேசி இலக்கம்: 22802
எடபகுதியில் அமைந்துள்ள ஒரே ஒரு பூங்கா எட்பொருட்கள் பணிகளை நிறைவேற்றும்

காங்கேசன்துறை

ஹாபர் வியூ ஹோட்டல்
THE ONLY SEASIDE GARDEN RESORT HOTEL IN THE NORTH

திருமலை வே. ரவிந்திரன்

நாவுக்கரசர் தத்துவமும்

திரு. வி. க. வாழ்வும்

அண்மைக் காலத்தில் அடுத்தடுத்து நூற்றுண்டு விழா எடுக்கப்பட்ட இருவரும் பெரியார்கள் மகாகவி சுப்பிரமணிய பாரதியும் திரு. வி. க. வுமாவார். பாரதி வாழ்ந்த காலம் (1882 - 1921) பாரதி சுதந்திரப் போராட்டக் காலமாகும். ஆனால் திரு. வி. க. அவர்கள் (1883-1953) வாழ்ந்த காலம் சுதந்திரப் போராட்டக் காலம் மட்டுமல்ல; சுதந்திர மடைந்த பின்னரும் பல ஆண்டுகள் நீடித்தது. இது பாரதிக்குக் கிடைக்காத ஒன்றாகும்.

திரு. வி. க. அவர்கள் பாரதி விடுதலைப் போராட்டம் அது ஏனைய உலக நாடுகளுக்கும் சுதந்திரத்தின் முக்கியத்துவத்தை உணர்த்த வேண்டுமென்பதில் நம்பிக்கையுடையவராகத் திகழ்ந்தார். அந்த நம்பிக்கையில் விளைவுகளில் ஒன்றுதான் அவரது 'என்கடல் பணி செய்து கிடப்பதே' என்கின்ற நூலாகும். இது அப்பர் பெருமானின் 'நன் கடம்பனைப் பெற்றவன் பங்கினை' என்று தொடங்கும் தேவாரத்தின் இறுதியடியாகும்.

திரு. வி. க. அவர்கள் தொழிலாளர் நலனில் அக்கறை காட்டி 1919ம் ஆண்டு சிலருடன் சேர்ந்து சென்னையில் தொழிற்சங்கம் அமைத்தவர். தொழிற்சங்கத் தலைவராகவுமிருந்து ஆங்கிலேய முதலாளித்துவத்திற்கெதிராகப் போர்க் கொடியுயர்த்தியவர். இதனால்

போலும் இக் காலத்தில் இவர் மார்க்சிய சித்தாந்தத்தைக் கடைப்பிடித்தார். ஆனால் மேலைப்பலோலி 'தசாவதானி' நா. கதிரவேற்பிள்ளை அவர்களைக் (1814-1907) குருவாகப் பெற்றதனால் சைவ சித்தாந்தக் கொள்கையும் அத்தத்துவத்துடன் பிணைகின்ற திறத்தினைக் காணக்கூடியதாகவுள்ளது இது ஒரு புதுமலர்ச்சியை அவர் ஆக்கங்களுக்கு ஏற்படுத்துகின்றது

ஈழத்துத் தமிழ்ப் பெரியார்கள் இந்தியத் தமிழறிஞர்களுக்குக் குருவாக விளங்குவது ஒன்றும் புதுமையல்ல பாரதிக்கு ஞான குருவாக விளங்கியவர்கூட 'யாழ்ப்பாணத்துச் சுவாமி' யவர்களே. என்பதினை நாம் நினைவுகூரல் வேண்டும் இவை தமிழகத்தாருக்கும் ஈழத்தவர்க்கு முள்ள இரத்த உறவை மாதிரிமன்றி ஆர்மீக் உறவையும் காட்டுகின்றதெனலாம் இந்த வகையில் திரு. வி. க. அவர்கள் கதிரவேற்பிள்ளையிடம் கல்வி கற்றமையால்

நாயன்மார் வரலாறுகளை ஆராயவும் அறியவும் வாய்ப்பேற்படுகிறது.

"என்கடல் பணி செய்து கிடப்பதே" என்ற நூலில் அப்பர் தேவாரத்தைத் துருவித் துருவி ஆராயின் அதன் கண் மூன்று பொருள் சிறப்பாக விளக்கித் தோன்றுதல் காணலாம் அவை அஞ்சாமை, உண்மை. இன்பம் என்பன. இம் மூன்றும் உள்ள இடத்தில் உரிமையென்றும் செம்பொருளும் இருக்கும் என்று கூறுகிறார். விடுதலை என்ற சொல்லிற்கு இந்நூலிலிருந்து சிறந்த

டியவன். இதற்காகத் தன்னை அடக்கி ஆளுகின்றவர்களிடமிருந்து அவன் விடுதலை பெற வேண்டும் இவ்வாறு விடுபட்டவனின் பின்னர் உயிரின் விடுதலைக்காக அவன் பற்றற்ற பணி புரியவேண்டும். எனப்படுகிறது. பற்றற்ற சேவையே உலக பந்தங்களிலிருந்து ஆன்மா விடுதலை பெற முதல் வழியாகும். எனவே இவைபிரண்டையும் இணைக்கும் வகையில் 'தேசப் பணியே தெய்வப்பணி' என்று கருத்துக் கூறப்படுகிறது. இந்தப் பொருத்தப்பாட்டையே லாம் அப்பர் பாடலடியில்

வியல் ரீதியாகவும் அறிஞர்கள் விளக்குந் திறன் இங்கு நோக்க வேண்டியது கலாநிதி ஆ. வேலுப்பிள்ளை அவர்கள் 'சங்கமருவிய காலப்பகுதியிற்றேன்றிய அற நூல்களும் சிலம்பு மேலையென்றும் தொடர் நினைச் செய்யுட்களும் சகைபை ஒரே முகமாக வந்துள்ளதுகின்றன. செல்வர்களுக்கும் வறியவர்களுக்கும் ஏற்றத் தாழ்வு பெருத்துவிட்டதை இவை காண்பிக்கின்றன' என்றும் "திருநாவுக்கரசர் முதலியோர் சைவ மறுமலர்ச்சியை ஆரம்பித்து வைத்தன ரெனக்கூறுவது எவ்வளவு பொருத்தமோ அவ்வளவு வணிகருக்கெதிராக உழவர் தலைமையில் ஏனைய வர்க்கத்தினரின் போராட்டத்தைத் தொடக்கி வைத்தாரென்று கூறுவதும் பொருத்தம் போலக் காணப்படுகிறது" என்றும் கூறுவதைச் சேர்த்து நோக்க முடியும்.

முறை கௌரிகாந்தன்

விளக்கத்தை நாம் பெறக்கூடியதாக இருக்கிறது. 'நான்' எனப்படுபவன் இந்த உலகில் பிறப்புரிமையை அனுபவிக்க வேண்டுகண்ட திரு. வி. க. அதனை வைத்து ஒரு நூலை ஆக்கினார். அப்பர் சுவாமிகளது பத்திப் போராட்டத்தினை சமூக

முறை கௌரிகாந்தன்

இவைகளிலிருந்து நாம் அறிவது என்னவென்றால் அப்பர் சுவாமிகள் காலத்திலும் அதற்குப் பின்னரும் திரு. வி. க. போன்றோர் காலத்திலும் முதலாளித்துவம் சாதாரண மக்களை வெவ்வேறு வடிவங்களில் அடிமைப்படுத்தி வந்திருக்கிறது என்பதை.

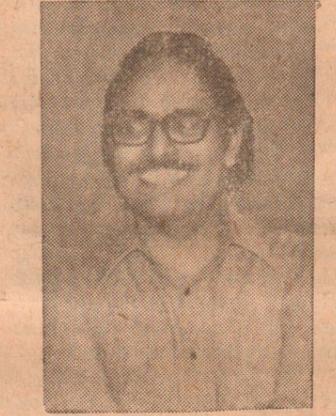
23-5-84 நினைவுதினம்:

பேராசிரியர் செல்வாவின் புலமை நிபுணத்துவத்துக்கு சமூகத்தேவை இருக்கிறது

"செல்வா" என அவர் வயதுப் பராயத்தினரும், 'சோ செ' என அவர் மாணவர்களும் பாச உணர்வுடன் குறிப்பிட்டுக் கொண்டாடிய யாழ்ப்பாணக் கழகப் புலியார் பேராசிரியர் சோ செல்வநாயகம் காலமாகி ஐந்து வருடங்களாகின்றன. 1979 மே 23 அல்விபத்து ஏற்பட்டபொழுது அதன் திடீர்த்தன்மையும், அதன்

கொருமும் எம்மைத் திகைப்புச் சோகத்தில் ஆழ்த்தின. ஐந்துவருடங்களின் பின்னர் இன்றுபேராசிரியர்சோ செயின் மறைவை ஏற்றுக் கொள்கிறோம் மீட்டுப்பெற முடியாத இழப்பாக ஏற்றுக்கொள்கிறோம். நினைவியை அஞ்சலியாகவும், நினைவே நாம்செலுத்தவேண்டிய. செலுத்தக்கூடிய நன்றிக்கடனாகவும் கொண்டுள்ளோம் இதந்தரும் நினைவுகளே இன்று எமது உணர்வு

கோலாகியுள்ளது. பேராசிரியர் செல்வநாயகத்தின் மறைவை, மாற்ற முடியாத ஒன்று என்று ஏற்றுக் கொண்டுவிட்டாலும், அவர் இல்லாக்குறையை நாம் இன்றும் உணர்ந்துகொண்டே இருக்கிறோம். நண்பர்கள் என்றவகையில் அவரது 'மிகுதிக்கண்மேற்சென்று துடித்துரைத்து வழிநடத்தும் பண்பைநினைந்து நினைந்து உருகுகின்றோம். தனிப்பட்ட முறையில் செல்வாவின் இல்லாக்குறையை நான் உணர்வது, அவர்காட்டிய கருத்துமதிப்பிலேயே ஆகும். தனக்குபிடிக்கவில்லையென்பதால், அக்கொள்கைகளிலுள்ள பிடிப்பின்மை



எது குணநலன்களே அவர்களாக எம்முன் நிற்கின்றன. செல்வாவின் நினைவு மிக முனைப்பாகக் குத்திட்டு நிற்பது அவரது புலமைத்திறையின் சமூக முக்கியத்துவத்திலேயாகும். செல்வாவின் புலமை நிபுணத்துவம், புவியியற்றுறையின் அகப்பிரிவுகளுள் ஒன்றாகிய நிலப்பயன்பாடுபற்றியதே என்பர். வறண்ட பிரதேசத்து விவசாயம் பற்றிய அவர் ஆய்வுகள் பி. எச். ஸ்பாமர் (B.H. Farmer) போன்ற அத்திறைப்

புலமை முதல்வர்களின் கருத்தைப் பெரிதும் ஈர்த்திருந்தன 'பிரதேச அபிவிருத்தி' எனும் கருதுகோள் நமது இன்றைய வாழ்வின் அச்சாணிக் கருத்துக்களில் லொன்றாக இடம் பெறும் இந்நாட்களில் செல்வாவின் புலமை நிபுணத்துவத்துக்கு ஒரு சமூகத்தேவை இருக்கின்றது இதனை அவர் முன்னின்று நடத்திய தென்மராட்சி புவியியற் பொருளியல் ஆய்விற்கண்டு கொள்ளலாம். நடப்பியல் வாழ்நெறியை முன்னெடுத்துச் செல்லத்தனது புலமையைப் பயன்படுத்திய செல்வா, அந்தப்புலமை கொண்டு பண்டைய தமிழகத்தின் நிலப்பயன்பாடு பற்றி எழுதியுள்ள கட்டுரைகள் தமிழின் திணைமரபுபற்றி விரிந்த ஒரு அறிவினைத்தருவதற்கு உதவுகின்றன. இதனைத்தமிழியலுக்குச் செல்வா ஆற்றியுள்ள ஒரு முக்கியமான பங்களிப்பு என்றே துணிந்து கூறவேண்டும். அறிவுலகநிலை மட்டத்தில் செல்வாவின் நினைவுபெண்படுவதற்கு நாம் செய்ய வேண்டிய முக்கியப்பணி, அவ

வெளிநாடு செல்வதற்கு

- ★ விமான டிக்கட்
- ★ அமெரிக்கன் எக்ஸ்பிரஸ் காசோலை (வங்கியின் கட்டணத்தில்)
- ★ விமான ஆசனப் பதிவுகள் மற்றும் உங்கள் சகல பிரயாண தேவைகளுக்கும் (Passport, Visa) எந்த ஒரு நாட்டுக்குச் செல்லக்கொடுக்கப்படமாட்டாது இதுசம்பந்தமான படிவங்களும் (Application Forms) எக்ஸிடம் இல்ல)

இன்றே நாடுங்கள் **மக்கிளேன் டிரவல்ஸ் லிமிடட்**

3, கருத்தித்துறை வீதி, யாழ்ப்பாணம். (Sambaloo Airways பிரதான விற்பனைப் பிரதிநிதி) GENERAL SALES AGENTS

த. பெ. எண்: 92 போன்: 24154

வேகமாக விற்பனையாகின்றன

27-5-84 நடைபெறவிருக்கும் வங்கிச் சேவைகள் பரீட்சைக்கான வினா - விடை குறிப்புகள்

- ★ பொது அறிவு
- ★ பொது உளச்சார்பு

விலை ரூபா 70-00

நேரிலும், தபால் மூலமும் பெற்றுக்கொள்ளலாம். தபாலில் பெற விருப்புவார் ரூபா 70/- காசுக்கட்டளையை அனுப்பி பெற்றுக்கொள்ளலாம். V P, P ஓட்கள் ஏற்றுக்கொள்ளப்படமாட்டா.

ASTAN INSTITUTE

166/1, Hospital Road JAFFNA.

யாழ்ப்பாணம் யக்கலைக்கழக சிந்தனை

(8ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

கொண்டு இப்பாடநூலைத் தயாரித்தவர் பேச்சுத் தமிழ் எழுத்துத்தமிழ் பற்றிக் கொண்டுள்ளதற்கான அபிப்பிராயங்களை மொழியியல் அடிப்படையிலே விளக்குகிறார். இவ்வாய்வுக்கு 'தமிழ் ஆற்றத்தரம்' மாத்திரம் ஏன் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டது என்பதற்குக் கட்டுரையிலே விளக்கங்காணப்படவில்லை. கல்வி வெளியீட்டுத் திணைக்களமும், பாடவிதான சபையும், பாடநூல்களைத் தயாரிப்பவர்களும் சிந்திப்பதற்குப் பல பயனுள்ள கருத்துக்களை ஆசிரியர் முன் வைத்தள்ளார். மொழியியலிலே பயிற்சி பெற்றவர்கள் இந்த நாட்டிலே பலர் உள்ளர். அப்படியிருக்கவும் அவர்களுடைய ஆலோசனைகளைப் பெறாமல் தான் தோன்றித்தனமாக மொழி பற்றி பாடநூல்களிலே கருத்துத் தெரிவிப்பவர்களுடைய செயலினை இது போன்ற கட்டுரைகள் விமரிசிப்பதன் மூலம் நல்லன செய்ய வாய்ப்பேற்படலாம்.

யக்ஷ நாடக

வழிபாடுகள்

கலாநிதி கசிசிற்றம்பலத்தினுடைய "பண்டைய ஈழத்து யக்ஷ நாடக வழிபாடுகள்" என்னும் சட்டுரை பாளி நூல்கள் கூறும் யக்ஷ நாடக வழிபாடுகள் பற்றியும் அவ் வழிபாடு பற்றி வரலாற்றுசிரியர்கள் கூறிய கருத்துகள் பற்றியும் விமரிசனமாக அமைகின்றது. யக்ஷ நாடகமும் அமானுஷ்யர்கள் என்றும் கருத்தினைத் தக்க ஆதாரங்களுடன் மறுத்துரைக்கும் ஆசிரியர், ஈழத்தில் புத்தசமயம் வருவதற்கு முன் நிலவிய யக்ஷ நாடக வழிபாடுகளை "பேணிப் பாதுகாப்பதில் ஒன்றிக், திராவிட மொழி பேசியோர் முக்கியமானவர்கள்" என்று கூறிச் செல்கிறார். யக்ஷ நாடக வழிபாட்டு முறைகள் பற்றிய சுவையான தகவல்கள் பலவற்றை இக்கட்டுரை தருகிறது. "புராண படனம் அன்றும் இன்றும்" என்னும் தலைப்பு ஈழ நாட்டிலும் இந்தியாவிலும் நடைபெற்று வந்த புராண படனம் பற்றிய ஒரு வரலாற்று ஆய்வுக்குரியது என எண்ணத் தோன்றுகின்றது.

ஆனால் துரதிஷ்டவசமாக அதன் ஆசிரியை யோகேஸ்வரி கணேசலிங்கம் யாழ்ப்பாணத்தில் நிசுந்து வந்த புராணப்படனம் பற்றியே கூறியுள்ளார் ஏன் அவ்வாறு தன்னுடைய ஆய்வுப் பரப்பினைச் சுருக்கிக் கொண்டார் என்பதற்கு விளக்கம் எதுவும் வழங்கப்படவில்லை! எனினும் யாழ்ப்பாணத்தில் நடந்து வந்த புராண படனத்தின் தோற்றம், வளர்ச்சி அதன் தேய்வு அத் தேய்வுக்கான காரணங்கள் ஆகியன ஒழுங்காக ஆராயப்பட்டுள்ளன.

திரு எம். ஏ. நுஸ் மானின் "ஆரம்ப வகுப்புகளில் தமிழ் மொழி கற்பித்தல்: சில அடிப்படைப் பிரச்சினைகள்" என்னும் கட்டுரை வெளிக்கொண்ட ஆய்வு மூலமும் மொழியியல் பயிற்சி மூலமும் ஆசிரியர் பெற்ற அனுபவங்களின் புலப்பாடாக அமைகின்றது. எனினும் சிற்சில இடங்களிலே சிந்தனை ஒட்டம் தடைப்படுவதை அவதானிக்கக் கூடியதாக இருக்கின்றது உதாரணமாக பின்வரும் கூற்றுகளை நோக்குக:

"ஆரம்ப வகுப்புகளில் இலக்கியத் தமிழைக் கற்பிப்பதன் அடிப்படை நோக்கம் இலக்கியத் தமிழை மாணவர்கள் விளங்கிக் கொள்ளச் செய்வதல்ல பதிலாக தங்கள் எண்ணங்களை இலக்கியத்தமிழ் அமைப்பில் தாமாக்கவே தெளிவாகவும், தாக்கமாகவும் வெளிப்படுத்தப் பயிற்றுவதாகும்."

மேற்காணும் இரண்டு வாக்கியங்களும் மூரண்படுகின்றன. இலக்கியத் தமிழை விளங்கிக் கொள்ளாத மாணவன் எப்படி அத் தமிழ் அமைப்பில் தன் எண்ணங்களைத் தானாகவே தெளிவாகவும் தாக்கமாகவும் வெளிப்படுத்தவான்?

ஈழத்தில்

சைவசித்தாந்தம்

ஈழத்தில் சைவ சித்தாந்தம் பற்றி ஒழுங்கான விர்வான ஆய்வு வேண்டப்படுகின்றது. இத்துறையில் சிலரே பயிற்சியுடையவராகவும் ஈடுபாடுடையவராகவும் உள்ளனர். இவர்களுடைய கூட்டு முயற்சியிலே ஒரு பாரிய ஆய்வு நடத்துவதற்கு வாய்ப்பு உண்டு. அத்தகைய ஆய்வுக்கு உதவுவனவாகப் பல கட்டுரைகளும் நூல்களும் வெளி வந்துள்ளன. திருமதி கலைவாணி இராம நானின் "நாவலரும் சைவசித்தாந்தமும்" என்னும் கட்டுரையும் அந்த ஆய்வுக்குத் தன்னளவிலான பங்களிப்பினைச் செய்ய மென எதிர்பார்க்கலாம்.

ஒருவர்: எனக்கு எந்த ஒரு காரியத்தைச் செய்தாலும் உடனே மறந்து போகுதப்பா.

மற்றவர்: அப்படியா? எனக்கு ஒரு பத்து ரூபா கடன் கொடுங்களேன்.

- கிரி

பேராசிரியர் செல்வா

(11ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

ரது ஆய்வெழுத்துக்களை நூல்வடிவில் வெளிக்கொணருதல் ஆகும். கட்டுரைத் தொகுதிகளாகவும், நூல்களாகவும் அவற்றை வெளியிடுதல் அவசியமாகும்.

ஒருவரைப்பற்றிய எமது நினைவுகள் அவர்புகழைப் பூரணமாக வெளிக்கொணர உதவவேண்டும். பேராசிரியரிடம் எழுத்துக்களைத் திட்டவாட்டமான முறையில் வெளிக்கொணரும்தே வேளையில், அவரது புலமைத்துறையின் மேலதிக விஸ்தரிப்புக்கு அவர் நினைவாக வருடாந்த நினைவுச் சொற்பொழிவுக்கான ஓர் அறக்கட்டளையை நிறுவுதல் வேண்டும்.

இவ்விரண்டு முயற்சிகளையும் விரைவில் நிறைவேற்றல் மூலம் அவருக்கு நாம் செய்ய வேண்டிய குறைந்த பட்சக் கடைமையைச் செய்யமுற்படுவோமாக

சமுதாயத்தின் நல்வாழ்வுக்குப் பங்களிப்புச் செய்தவருடைய நினைவுக்கு நாம் செய்ய வேண்டிய பங்களிப்புக்களை மறந்துவிடுதல் கூடாது. செல்வாவின் நினைவு நின்று நிலைக்கும்.

வுக்கு உதவுவனவாகப் பல கட்டுரைகளும் நூல்களும் வெளி வந்துள்ளன. திருமதி கலைவாணி இராம நானின் "நாவலரும் சைவசித்தாந்தமும்" என்னும் கட்டுரையும் அந்த ஆய்வுக்குத் தன்னளவிலான பங்களிப்பினைச் செய்ய மென எதிர்பார்க்கலாம்.

"யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டில் 19ம் நூற்றாண்டில் நிலவிய பாரம்பரியக் கல்வி முறை பற்றி எழுதும் திரு எஸ். சிவலிங்கராசா பல சுவையான தகவல்களைத் தருகின்றார். நல்லூர், உடுப்பிட்டி, புலோலி ஆகிய கிராமங்களை வைக்கை மாதிரியாகக் கொண்டு, அங்கு நடைபெற்ற பாரம்பரியக் கல்வி முறை பற்றிய விளக்கங்களை ஆசிரியர் வழங்குகிறார். தமிழியல் ஆய்வாளர்களுக்குப் பொதுவான பயனை அளித்தபோதும், கல்வியியல் ஆய்வாளர்களுக்கு இக் கட்டுரை பயனுள்ள பல தரவுகளைக்கொண்டு அமைந்துள்ளது.

சிந்தனையைப் புதிப்பித்து ஓடவைத்துள்ள ஆசிரியர் கலாநிதி சி.க. சிற்றம்பலம் பாராட்டப்பட வேண்டியவர். பல தொழில் அதிபர்களையும், கல்வியிலீடுபாடுடையவர்களை ஆணுகி அவர்களுடைய உதவியுடன் சிந்தனையை அவர் வெளிக்கொணர்கிறார் தமிழாய்வுக்கு இப்படியான தொகுப்பணிபலருடைய வாழ்த்துக்களையும் ஆசிரியர் நிச்சயமாகப் பெறும். கலாநிதி சிற்றம்பலம் இம் முயற்சியிலே தொடர்ந்து ஈடுபட நாம் எல்லோரும் ஏதோ வகையிலே அவருக்கு உதவலாம்.

பேராசிரியர்களுக்குச்

சமர்ப்பணம்

சிந்தனையின் இவ்விரண்டாவது இதழ் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக இழந்த பேராசிரியர்கள் பேகனகசபாபதி. சோ. செல்வநாயகம், க.கைலாசபதி ஆகியோருக்குப் பொருத்தமான முறையிலே காணிக்கையாகச் சமர்ப்பிக்கப்பட்டுள்ளது

சிறுகதை

(5ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

சிறிது நேரம் அசையாமல் அப்படியே நின்ற இடத்தில் நின்றேன். பின்பு ஒருவாறு வெளியில் சென்று பார்க்கும் போது ஒரு கூட்டம் கையில் ஆயுதங்களுடன் தூரத்தில் ஒரு வீட்டுக்குள் புகுந்து கொண்டிருந்தது. அப்பொழுது எனக்கு நிலைமை நன்றாக விளங்கிவிட்டது.

வினோ இது நடப்பதற்கு இரண்டு நாட்களிற்கு முன்பு தான் ஏதோ அவசர விடயமாக யாழ்ப்பாணம் போயிருந்தான் சில மணி நேரப் பதட்டத்துடன் இருந்த எனக்கு சாந்தாவும் கூட இப்படியான ஒரு நிலைமை உருவானதை எண்ணி பயப்படக் கூடும் என்று தோன்றியது. நண்பன் இல்லாத நேரத்திலே நிச்சயமாக உதவி செய்ய வேண்டியது என் கடமை. ஆதலால் அவளின் வீட்டை நோக்கி நடந்தேன். வாசற்படியில் காலடியை வைத்ததும் அங்கு நான் கண்ட காட்சியால் ஒரு கணம் இந்த உலகமே தலைகீழாக புரள்வது போன்று தோன்றியது. சாந்தமான சாந்தா அங்கே இறந்து கிடந்தாள். கழுத்தின் ஆழத்தில் கத்தி ஒன்று ஏறி இருந்தது. அதிலிருந்து பீறிட்டுப் பாய்ந்த இரத்தம் அவள் அழகை முழுமையாக மறைத்திருந்தது. கவிதை புணையும் அவளது கரங்கள் இரத்த வெள்ளத்தால் சோடிக்கப்பட்டிருந்தன. அந்த நிலையிலும் கூட அவள் முகம் சாந்தமாகத்தான் தென்பட்டது.

உள்ளத்தில் பொங்கியெழுந்த ஆத்திரம் ஒரு புறமாக இருக்க ஜீரணிக்க முடியாத உணர்ச்சிகள் எல்லாம் விழியாரமாக கண்ணீராகி வழிந்து சென்றன.

அப்பொழுது அடுத்த வீட்டுக்காரர் என்னிடம் ஓடி வந்தார். "தம்பி இந்த ரேட்டால் வந்த காடைக் கும்பல் வீடுவீடாகப் புகுந்து அடிக்கிறார்கள். இவள் வெளி வீருந்தையில் இருந்தவள் அவர்களைக் கண்டதும் வீட்டிற்குள் ஓடினாள் வந்த காடைக் கும்பலில் கொஞ்சப் பேர் வீட்டிற்குள் புகுந்து இவளைக் குத்தி விட்டார்கள். பாவம் இந்தப் பிள்ளை. இந்த வயதிலா இவளிற்கு இப்படி ஒரு விதி அமையவேண்டும்?'' சொல்லிவிட்டு அவர் நடக்கிறார்

இவைகலெல்லாம் நடந்து முடிந்து பல மாதங்களாகி விட்டன. வினோவால் அந்த அதிர்ச்சியில் இருந்து மீள முடியவில்லை. அடிக்கடி தலையணைக்குள் முகத்தைப் புதைத்துக் கொண்டு விம்மி விம்மி அழுப்போது என்னால் அவனுக்காக அனுதாபப்பட்ட முடிந்ததே தவிர வேறென்றும் முடியவில்லை. அவனது காதலில் வெற்றியைக் கொடுத்த இறைவன் காலனைக் கொண்டு விதியையே மாற்றி விட்டான். என்று இந்தச் சம்பவம் நடந்ததோ அன்றிலிருந்து அவனது நடத்தையிலும் மாறுதல்கள் காணப்பட்டன.

தனிமைதான் அவனது ரசனையாகிவிட்டது. அவர்கள் சந்திக்கும் அந்தக் கடற்கரையிலே அதே கற்பாறையிலிருந்து சிந்தித்துக்கொண்டிருப்பான். வேலைக்குக் கூட ஒழுங்காகப் போவதில்லை. ஒரு நாள் நான் அவனிடம் "வினோ விதியை வெல்ல எம்மால் முடியாது. எல்லாவற்றையும் கடந்து வந்த பாலாதியில் ஒரு விபத்தாக நினைத்து மறந்து விடு காலப்போக்கில் அது

ஆறிவிடும்" என்று சொன்னேன். அதற்கு அவன் சொன்னது என்னவென்றால் "கடந்த காலத்தில் நடந்தவைகள் தொடர்ந்தும் நடந்து கொண்டிருந்தால் எப்படியிருக்கும்," என்பதுதான். என்னால் அவனது பேச்சுகளிற்கு ஈடு கொடுக்க முடியவில்லை.

கடற்கரையருகே அமைக்கப் பட்டிருந்த தண்டவாளத்தில் ஒரு புகையிரதம் விரைவாகச் செல்லும் சத்தம் கேட்டது. அவனது கடந்த கால நினைவுகளைப் புரட்டிப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த நான் கய நினைவுக்கு வந்தவகை மணிக்கூட்டைப் பார்த்தேன். நேரம் பத்தரையாகி விட்டது. மெதுவாக எழுந்து உடையில் ஓட்டியிருந்த மணலைத் தட்டி விட்டு அவனை நோக்கி விரைந்தேன். அப்பொழுதும் கூட அவன் கய நினைவில் இல்லை. என் கரங்கள் அவன் தோளைப் பற்றின "வினோ எழும்பி வா நேர

மாய்ப் போச்சு" என்று அவனைப்பார்த்துச் சொன்னேன். அவன் என் பின்னாலேயே நடந்து வந்தான். அறைக்கதவைத் திறந்து கொண்டு உள்ளே சென்ற நான் மணிக்கூட்டைக் கழற்றி மேசையின் மீது வைப்பதற்காக மேசையை நோக்கி நடந்தேன்.

அந்த மேசையிலே சாந்தாவின் படமிருந்தது அதனருகே நீலநிறச் சேலை ஒன்று மடித்து வைக்கப்பட்டு இருந்தது. அதன் மீது சில மல்லிகை மொட்டுக்கள் பரவி விடப்பட்டிருந்தன. எனக்கு விசயம் விளங்கிவிட்டது

இல்லாத அவளுக்காக அவன் வாங்கி வந்து அவள் படத்தின் முன் அந்தச் சேலையை வைத்திருக்கின்றான் அவள் நினைவுகளையே ரசனையாக்கி வாழும் அவன் அவளுக்காக எழுதிவைத்த அந்தக் கவிதை அவன் படத்தருகே இருக்கிறது.

வாடிய என் உள்ளத்தின் ஆழத்தில் வற்றாத ஊற்றாக நிலைத்து விட்ட

சாந்தா உன் நினைவுகளால் - நான் வாழமுயன்றும் முடியவில்லை - என்னுயிரே தேடி அலைக்கிறேன் கிடைக்காயோ?

வரிகளை வாசித்து முடித்த என் கண்களிலிருந்து சொட்டுச் சொட்டாக கண்ணீர் வழிகிறது. அவனைத் தேற்ற நினைத்த நான் மறைமுகமாகக் கண்ணீரைத் துடைத்து விட்டு அவனை நோக்கி நடக்கிறேன். ஆனால் அவன் கட்டிலில் புரண்டு கிடந்து விம்மி விம்மி அழுதுகொண்டுக் கிறான். விழிக்கரையோரம் வழிந்தோடும் கண்ணீரை ஒரு கையால் துடைத்தவனாக அவனருகில் இருந்து அவன் தலையை வருடிக் கொடுக்கின்றேன்.

(யாவுய் கற்பனை)

எஜமான: டேய் முனியாநான் வெளியே போய்க் கொஞ்சம் ஓய்வெடுத்துட்டு வாறன். வீட்டைப் பார்த்துக்கோ.

முனியன்: ஏன் எஜமான் உங்களுக்கு அவ்வளவு சிரமம். நீங்க வீட்டைப் பார்த்துக்கங்க - நான் போய் ஓய்வை எடுத்துட்டு வர்றன்...

- கிரி

நீங்கள் வெளிநாடு செல்கிறீர்களா?

கொழும்பு சென்று பயணச்சீட்டுக்களைப் பெறுவதில் உள்ள

★ தாமதம் ★ வீண்செலவு

கூடுதலாக தயாரிப்பு யாழ்ப்பாணத்திலே உட்கார் பணச்சீட்டுக்களை மிகவும் குறைந்த விலை வர்த்திக் உட்கார் பெற்றுக்கொள்ளலாம். அத்துடன் திரும்பிச் செல்லும் பயணச்சீட்டுக்களை (Return Tickets) வைத்திருப்போருக் கொழும்பு செல்லாமல் தங்கள் ஆசைகளை இங்கேயே பதிக்பெரித செய்யலாம்.

FLY

To many parts of the world at Unbeatable Rates



த பி.இன்.எஸ் கம்பனி

லிமிட்டெட்,

249, மின்சார நிலைய வீதி, யாழ்ப்பாணம். போன்: 23680

இலங்கை அரசியலில் உறவுகளும் பிரிவுகளும் - 12

இலங்கை அரசு தமிழ் மக்கள் தமது உரிமைகளை வெகுவேறப்பதாயின் தமிழ் தலைவர்களைக் கிடைக்க உயர்ம தமிழ் அரசியல் கட்சிகளுக்கு உடையிலும் நெருங்கிய உறவை ஏற்படுத்தி அவைகளை வரையுடன் ஒர் அணிக்குள் கொண்டு வரவேண்டுமென்ற முயற்சி 1956ஆம் ஆண்டு முதலே மேற்கொள்ளப்பட்டிருந்தது.

இது 1971ஆம் ஆண்டு வரையில் தொடர்ந்து நடந்த ஒரு மாநாட்டிற்கு முதல் வெற்றி கைப்பெற்றது. இந்த மாநாட்டில் நிறைவேற்றப்பட்ட தீர்மானத்தின்படி உடனடியாக

யிலும் ஒற்றுமையை ஏற்படுத்தவதற்கான ஒத்திசைவு தொடர்பும் நடைபெற்றன. இவ்வாறு தமிழர் விடுதலைக்கட்டணி உருவானது. 1976ஆம் ஆண்டு மே 14ஆம் தேதி தமிழர் விடுதலைக்கட்டணியின் முதலாவது மாநாடு வடக்குமேற்குப் பகுதியில் ஓங்கு வனங்களைக் கடந்த ஊரில் நடைபெற்றது. தமிழர் விடுதலைக்கட்டணியின் தமிழர் கலாச்சிப்துறை சேர்த்து கொள்ளப்பட்டது. சமூகநீதி ஒற்றுமை முகவணிக விவகாரங்களைக் கட்டுகின்ற தமிழர் ஒற்றுமை முகவணிக சேர்த்து கொள்ளப்பட்டது.

விடுத்த விவகாரங்களைப் பற்றி திரு. சே. உபய்ய தேவநாயகம் கட்டணி அரசியலுக்குத் தகுந்தவர்களை நியமிக்கவேண்டி...!

ஆளுநர் தமிழர் விடுதலைக்கட்டணி உறுதியாக அமைந்த விட்டது.

சிறிமா கூட்டிய தமிழ் மாநாடு!

ஆறடிக்கொண்டிருக்கும் சமர்ப்பித்து அதைப் பற்றிப் பரிசீலனை செய்து நடந்த விடுதலைக்கட்டணி தமிழர்களுக்கிடையே நெரிசித்திருந்தும் கருத்துக்களைக் கலந்துகொள்ளும் நேரம் வந்திருந்தது. சிறிமா பண்டாரநாயகர் 1977 ஆண்டு மே மாதத்தின் தமது அரசியல் ஆய்வுகளைக் குடிவடைவதற்குச் சில மாதங்களுக்கு முன்னர் பாராளுமன்றத்தில் ஆங்காங்கு வந்திருந்த தமிழ் பிரதிநிதிகளை ஒரு மாநாட்டிற்கு அழைத்தார்.

மிக அருகில் வட்டாரங்களில் கைநினைப்பிடுவது.

தமிழ் தலைவர்கள் மிகவும் கவனம் காட்டி சந்திப்பதற்கு மாநாட்டை ஒத்திவைத்திருந்த சிறிமாநாயகர் மிகவும் கவனம் காட்டுவதற்கு முன்பாகவே பாராளுமன்றத்தில் கைநினைப்பிடுவது தொடர்பாக ஆலோசனை செய்தார்.

ஜே ஆர் = தமிழர் கூட்டணி சந்திப்பு

பிரதமர் திருமதி சிறிமா பண்டாரநாயகர் தமிழ் தலைவர்களைச் சந்தித்த பின்னர் சமர்ப்பித்து செய்து தலைவர்கள் இருந்த திரு ஜே ஆர் ஜனவரி திருமதி சிறிமா பண்டாரநாயகர் மூலம் சந்திப்பு நடைபெற்றது. இதற்கிடையில் ஜூன் 1977 இல் சிறிமா பண்டாரநாயகர் மூலம் சந்திப்பு நடைபெற்றது. இதற்கிடையில் ஜூன் 1977 இல் சிறிமா பண்டாரநாயகர் மூலம் சந்திப்பு நடைபெற்றது.

ஒளவா

(4-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)
ஒளவா என்பது தமிழ் மக்களின் அடையாளமாகும். இது தமிழ் மக்களின் அடையாளமாகும். இது தமிழ் மக்களின் அடையாளமாகும். இது தமிழ் மக்களின் அடையாளமாகும்.

தமிழர் பிரச்சனைகள் பற்றி மாநாடுகளும் பேச்சுவார்த்தைகளும்

மதி சிறிமா பண்டாரநாயகர் தலைமையிலான ஐக்கிய முகவணிக ஆட்சிக்குறைந்த இலங்கை அரசு சோஷலிஸ்டிக் அரசு நாட்டில் பிரதமர் பதவிக்கு வந்த பின்னர் தமிழ் மக்களின் அடையாளமாகும். இது தமிழ் மக்களின் அடையாளமாகும். இது தமிழ் மக்களின் அடையாளமாகும்.

மதி சிறிமா பண்டாரநாயகர் தலைமையிலான ஐக்கிய முகவணிக ஆட்சிக்குறைந்த இலங்கை அரசு சோஷலிஸ்டிக் அரசு நாட்டில் பிரதமர் பதவிக்கு வந்த பின்னர் தமிழ் மக்களின் அடையாளமாகும். இது தமிழ் மக்களின் அடையாளமாகும். இது தமிழ் மக்களின் அடையாளமாகும்.

மதி சிறிமா பண்டாரநாயகர் தலைமையிலான ஐக்கிய முகவணிக ஆட்சிக்குறைந்த இலங்கை அரசு சோஷலிஸ்டிக் அரசு நாட்டில் பிரதமர் பதவிக்கு வந்த பின்னர் தமிழ் மக்களின் அடையாளமாகும். இது தமிழ் மக்களின் அடையாளமாகும். இது தமிழ் மக்களின் அடையாளமாகும்.

மதி சிறிமா பண்டாரநாயகர் தலைமையிலான ஐக்கிய முகவணிக ஆட்சிக்குறைந்த இலங்கை அரசு சோஷலிஸ்டிக் அரசு நாட்டில் பிரதமர் பதவிக்கு வந்த பின்னர் தமிழ் மக்களின் அடையாளமாகும். இது தமிழ் மக்களின் அடையாளமாகும். இது தமிழ் மக்களின் அடையாளமாகும்.

எஸ். எம். கோபாலரத்தினம்

இந்த ஏற்றுக்கொண்ட பிரதமர் திருமதி சிறிமா பண்டாரநாயகர் அடுத்த சில நினைவுகளில் தமிழர் விடுதலைக்கட்டணி தலைவர்களை ஒரு மாநாட்டுக்கு அழைத்தார். பண்டாரநாயகர் குடியேற்றம் செய்துள்ள தமிழ் மக்களின் பிரச்சனைகளை அறிந்துகொள்ளும் நோக்கம் கொண்டிருக்கிறார். இது தமிழ் மக்களின் அடையாளமாகும். இது தமிழ் மக்களின் அடையாளமாகும். இது தமிழ் மக்களின் அடையாளமாகும்.

மதி சிறிமா பண்டாரநாயகர் தலைமையிலான ஐக்கிய முகவணிக ஆட்சிக்குறைந்த இலங்கை அரசு சோஷலிஸ்டிக் அரசு நாட்டில் பிரதமர் பதவிக்கு வந்த பின்னர் தமிழ் மக்களின் அடையாளமாகும். இது தமிழ் மக்களின் அடையாளமாகும். இது தமிழ் மக்களின் அடையளமாகும்.

தமிழர்களுக்கான காரணங்களால்

- ★ செங்கை ஆழியானின் தொடர்நவீனச்சித்திரம்
- ★ எஸ். எக்ஸ். சி. எழுதும்
- ★ சின்னத்தம்பிப் புலவரின் வாழ்வும் இலக்கியமும்

தொடர் அம்சங்கள்
இவ்வாரம் இடம்பெறவில்லை
27-5-84 வாரமணியில் இடம்பெறும்

நம்பிக்கை! நாணயம்!! பாதுகாப்பு!!!

இவை உங்கள் முதலீட்டிற்கு உத்தரவாதம்
நிலையான வைப்பிற்கு யாழ்.நகரில் அதியுயர் வட்டி 30% வழங்கும் ஒரே நிறுவனம்.

SHABRA

தாரிதமாவும், துலக்கமாவும் பிரதமர் செய்யவும், தமிழ் ஆங்கிலம் ஆகிய இரு மொழிகளிலும் உடனுக்குடன் தட்டச்சு செய்யவும் நாடவெண்டிய இடம் "ஷப்ரா"

61, நியூ புலர்ஸ் வீதி, கொழும்பு - 4. தொ. பேசி. இல: 589310

207, மின்சார நிலைய வீதி, யாழ்ப்பாணம். தொ. பேசி இல: 22073

