

வரி விளம்பரம்

விநியோகம்

பெரிய விளம்பரம் தெரிவிப்பதை பிரதான விநியோக அலுவலர் ஒரு ஏக்கர் காணி விநியோகம் உண்டு. காணியில் கனிமரம் கரும்பு, கிணறு, மிளகாயும் உண்டு. வாங்க விரும்புவோர் கீழ்க்காணும் விவரங்களைத் தொடர்பு கொள்ளவும். குவ மனுவேலப்பிள்ளை, "ஜெய வாசம்", பிரதான வீதி, இளவாலை. 763

நல்ல நிலையிலுள்ள Vaxhall 4 டிரைவ் 8569 ஈர் விநியோகம் உண்டு. தொடர்பு: 133, கன்னடத்திட்டு ரோட், யாழ்ப்பாணம். 738

கைதடி - நுணைக்கி கண்டி ரோட்டில் 83 பரப்பு (கிணறு, தென்னை மரங்களும்) காணியும் பூதராயர் கோவில் 100 பரப்பு வயல் காணியும் விநியோகம் உண்டு. தொடர்பு: S, ஆம் பிணையாலன், சட்டத்திரணி, சாவகச்சேரி. 745

உறுதியான ஷோரூம் (கிணறு) அலுவலர்கள் விநியோகம் செய்து நேரில் பார்வை யிடலாம். தெரட்டிபுளையிலே வேண்டிய முகவரி: கருமாரி மோட்டோர் கோம் பனி, 281A, ஸ்ராவணி வீதி, யாழ்ப்பாணம். தொலைபேசி இல: 23183. (757)

தெரிவிப்பதை துரிதமாக ஆம் மன் கோவிலுக்கு அருகாமையில் 10 1/2 பரப்பு சதுரக் காணி - உரித்து நகலுடன் இரு துண்டு கண்கள் அல்லது முழு வயல் கே. கே. எஸ் வீதியிலிருந்து 150 யாட் உள்ளே. கிதம்பர உடையார், பகலுடை, தெரிவிப்பதை. 758

மானிப்பாய் ஆஸ்பத்திரிக்கு அருகில் வீடு கட்டுவதற்கு உதந்த 2 1/2 பரப்புக் காணி விநியோகம் உண்டு. தொடர்பு கொள்ளவும்: தா. பொன்னம் பனம், சோதி வேம்படி, ஒழுக்கை, மானிப்பாய் 756

யாழ்ப்பாணம் மாநகரசபை எல்லைக் குள் மின்சார வசதியுடன் கண்டி வீதிக்குப் பக்கத்தில் இருபது பரப்புக் காணியும், ஆரிபாலை நாவலடியில் முப்பது பரப்புக் காணியும் விநியோகம் உள்ளன. வீடு கட்டவும், தொழிற்சாலை அமைக்கவும் ஏற்றவை துண்டு கண்கள் பரிசீலிப்பு/கொடுக்கப்படும். விவரங்களுக்கு: ஹரி, 25, சப்பல் வீதி, யாழ்ப்பாணம். தொலைபேசி- 22160 (753)

நல்ல நிலையிலுள்ள 404 பேஜர் 8 டிரைவ் தொட்டில்கள் வெள்ளை நிற காரும், மொரிஸ் ஒக்ஸ்போர்ட் 8 டிரைவ் தொட்டில்களும், 8 டிரைவ் வெஸ்பா ஸ்கூட்டரும் விநியோகம் உண்டு. M. காணிக்காவாசலி, "கிற்றை", பொற்பதி ரோட், கொக்குகி. 747

பருத்தித்தறை ரோட்டில் - நீர்வெளித்தெற்கில் - யூனியனுக்கும் சந்தையி கோவிலுக்கும் அண்மையில் நி.யா 78ம் நெல் பரப்பு 18 1/2 உம் விநியோகம் உண்டு. தொடர்பு: க. இராச துரை (ஆசிரியர்) நீர்வெளி தெற்கையி கோவிலடி, நீர்வெளி தெற்கு. 746

Hysex வெக்டர். பிறவுண்டேட்டுக்குள்ளே Hybro Broiler குஞ்சுகள், சேவல் குஞ்சுகள் ஒன்றுக்கு ஒவ்வொரு தீக் கட்டிழைமையும், விவாழ்க்கிழைமையும் கிணியாக்கப்படும். தொடர்பு: "ராஜா ஸ்ரோவ்" இல 8 பிரம்படியேலன், கொக்குகி. 516

விநியோகம்

நல்ல நிலையிலுள்ள மின்சார யார்ப்பாணம் விநியோகம் உண்டு. காணியில் 1 1/2 பரப்புக் காணி விநியோகம் உண்டு. இராசசுந்தரம், கொக்குகி ரோட், திருநெல்வேலியிலிருந்து, யாழ்ப்பாணம். 697

பரந்த 5-ம் வாய்க்காலில் இரண்டு போட்டோ செய்தி கூடிய வயலும் மிருகவிலை கனிச்செய்தி/கொண்டி/கொண்டி சேரி 175 பரப்புக் காணியும் விநியோகம் உண்டு. B சுந்தரம், 54, கஸ்தூரியார் வீதி, யாழ்ப்பாணம். 737

மீசாலை பழைய ஸ்ரேசனடி பி.கே. 7 1/2 பரப்பு காணி உட்காணி விநியோகம் உண்டு. தொடர்பு: M.T. சுப்பிரமணியம், மீசாலை தெற்கு, மீசாலை. 685

நல்ல நிலையிலுள்ள நஷனல் வர்ண தொழில்சாட்சிப் பெட்டி 18'' விநியோகம் உண்டு. தொடர்பு: S. நரசுந்தரன், 107, பனாலி வீதி, சந்திரமடம், யாழ்ப்பாணம். 644

சாவகச்சேரி கிவன் கோவில் வீதியில் கிணற்றுடன் 8 பரப்புக் காணியும், கிறிஸ் வீட்டுடன் 3 பரப்புக் காணியும் விநியோகம் உண்டு. [சந்தை, பாடசாலை, புகையிரதம், பஸ் நிலையம் அண்மையில்] S குருபரன் தாண்டியா ஆட்சிப்போட்டோ சாவகச்சேரி. 713

7 டிரைவ் Morris Oxford காணி விநியோகம் உண்டு. ஞாயிற்றுக்கிழமை (12-2-84) காலை கிழக்கே இடத்தில் பார்வையிடலாம். 130/4, சேரி போலீஸ் இராமநாதன் வீதி, திருநெல்வேலி, யாழ்ப்பாணம் (பக்கத்தில் கிணற்றுக்கு முகத்தில்) 723

மானிப்பாய், மெமோறியல் ஒழுக்கையில் 4 பரப்புக் காணி யுண்டு. தொடர்பு கொள்ள N. சுப்பிரமணியம், குமர வாசம், ஆண்க்கோட்டை 728

புத்தம் புதித நஷனல் ஸ்டாப்-பென்ட் 20'' ரெலிவிஷன் விநியோகம் உண்டு. எந்தேரமும் பார்வையிடலாம் பஸ்நிலையம் பின்னால், 21, வேம்படி வீதி, யாழ்ப்பாணம். 700

வவுனியாவில் ஆஸ்பத்திரி வீதியில் ரோட்டுக்கு அருகாமையில் மின்சார வசதியுடன் 2 1/2 பரப்பு வரை வீடு கட்ட உதந்த காணி உட்காணி விநியோகம் உண்டு. காணிக்காவாசலி வீதி ஆஸ்பத்திரி வீதியில் வசிக்கும் சிவஞானசுந்தரத்தே சந்திக்கவும். உத்தேச விநியோகம் ரூ. 40,000/- துக்கு கட்டியது. தொடர்பு: க. பரராசசேகரன், பொன்னையா ஒழுக்கை, ஆண்க்கோட்டை. 707

தவறிவிட்டது எனது பாஸ்போர்ட் (இல: E 106865) 9-2-84 அன்று சண்டிப்பாய்-சகலாண இடையில் தபாதி சந்தேரர் வீதியில் தவறிவிட்டது. கண்டெடுத்தவர் தயவுசெய்து ஒப்படைக்கவும். அக்கதை தகவல் தரவும். தகுந்த சன்மான் வழங்கப்படும். க. பரராசசேகரன், பருணை ரோட், கனிபுரம். 744

பயிற்சி இரண்டு மாநகர எல்லைக்கிடையிலும் - ஒட்டோ வயறிக் பயிற்சிகள் 15-02-84 ஆரம்பமாகின்றன. இன்னொரு ஒவ்வொரு எக்ஸ்சிபிட்டு ரெக்டூலொஜி 11 B மொம்சாக் அட்டிபட்டி ஸ்ரான்வி வீதி, யாழ்ப்பாணம். 739

தேவை

அனுபவம் மிக்க சமையல் காரர் தேவை. அகதிர்களுக்கு முன்னுரிமை வழங்கப்படும் நேரில் வரவும். ராகுலக்ரமி யன்ஸ் இல. 122 பிரதான வீதி, பருத்தித்தறை. 759

மணமகள் தேவை சட்டத்திரணி அரசுசேவையிலுள்ள 30 வயது இந்து சமயப் பெண்ணுக்கு தகுந்த மணமகள் தேவை. யாழ்ப்பாணத்தில் வீடு உண்டு. விண்ணப்பிக்கவும். விண்மயர இல. 728 மே/பா சமுநாடு, யாழ்ப்பாணம். 728

புளொக் தயாரிப்பதில் அனுபவம் உள்ள ஒருவர் உடன் தேவை. விண்ணப்பிக்கவும். விண்மயர இல. 765, மே/பா சமுநாடு, யாழ்ப்பாணம். 765

நெடிமேட்டைக்கி, பிளவுஸ் முதலியவை வெட்டித் தைக்கக் கூடிய அனுபவம் வாய்ந்த பெண்கள் தேவை. உடன் தொடர்பு கொள்ள. நாடன் ரெக்ஸ்ரால்ஸ், 179, நவீன சந்தை உட்புறம், யாழ்ப்பாணம். 754

நல்ல கருங்கோழி வைத்தியத்திற்கு தேவை. தொடர்பு கொள்ளவும். சுந்தரம்பிள்ளை கணேசுவரன் கிரேஸ், 244, ஆஸ்பத்திரி வீதி யாழ்ப்பாணம். 729

இரும்பு அலுவலர்கள், மேசைகள், கிரேசை செய்தி கூடிய அனுபவம் வாய்ந்த ரிசர்வ் எனும், வேத மெஷின் தொழிலாளர்களும் உடனடியாகத் தேவை. அனுபவத்துக்குரிய சம்பளம் கொடுக்கப்படும். நற்சாட்சிப் பத்திரிகைகளுடன் விண்ணப்பிக்க வேண்டியவர்களுக்கும் விபரமாகவும் எழுதி அனுப்பவும். 484, ஆஸ்பத்திரி வீதி, யாழ்ப்பாணம். 731

1 1/2 கிலோ எடை வரக்கூடிய எவ்வகை இன்கோழியினாயினும் விநியோகம் தேவை. நேரில் வந்து கொள்முதல் செய்யப்படும். தொடர்பு கொள்ளவும்: விவாசம்: ஹோட்டல் பரடைஸ், 91 கஸ்தூரியார் வீதி, யாழ்ப்பாணம். போ.வி: 23131, (717)

புக்குதேவு - நயித்தேவு பல நோக்குக் கூட்டுறவுச் சங்கம் கேள்விப்பத்திரம் படகு விநியோகம்

இரண்டு வருடம் சேவையிலுள்ள நேரடியு சங்கத்துக்குச் சொந்தமான படகுகளை விநியோகம் செய்யும் அறிவிப்பு உண்டு. விண்ணப்பத்திற்கு ரூபா 100/- (மீள் செலுத்தப்படமாட்டாது) வைப்புப் பணமாக ரூபா 2000/- (மீள் செலுத்தப்படும்) செலுத்தி சங்கத்தில் கேள்விப்பத்திரங்களைப் பெற்று 20-2-84ம் திகதி நபைக் 12-00 மணிக்கு அதற்கு முன்னதாக பதிவுத்தபால் மூலம் பொதுமுகாமையாளர், புக்குதேவு - நயித்தேவு பன. நோ. கூ. சகிசம், பிக்குதேவு என விவாசம் பிட்டு அனுப்புவதில் வேண்டும்.

எவ்வகை இடதுபக்க மூலையில் "படகுக்கான கேள்விப்பத்திரம்" என எழுதப்பட்டிருக்க வேண்டும்.

விவரங்கள் படகு நீளம் 42' 4 1/2'' படகு அகலம் 12' 2 1/2'' படகு ஆழம் 06'' புதித பன்மார் மரைன் எக்ஸ்சி - 3 ESDE - 56 to 85 குதிரைச்சக்தி (Horse Power) படகைப் பார்வையிடுவதற்கு மேலதிக விபரங்களை அறிவதற்கும் எம்முடைய தொடர்பு கொள்ளவும்.

பொதுமுகாமையாளர் புக்-நயி. பன. நோ. கூ. சகிசம், புக்குதேவு. 23-1-84, 897

சேவை

உதவு கருடியோலில் வாசலில் சைப் பிளம் கருக்கை எம்மிடம் Processing and Printing செய்து 24 படகுகளுக்கு மேல் பெற்றுக் கொண்டு ஒரு சைப் பிளம் கருக்கை இலாகா எழுகம்பிபட்டு, Processing ரூபா 80/- P. C. Printing ரூபா 6/50 கொழுப்பு கருக்கை. யாழ்ப்பாணம் 503

நீலப்பிரதி (Blue print) க்கு யாழ்ப்பாணம் சிறந்த ஒரே இடம். "கிற்பிக் டிசைனர்ஸ்" 9/2, ஸ்ரான்வி வீதி (பரமேஸ் கோணேஸ் அட்டிபட்டி) யாழ்ப்பாணம். பெரிய Plan க்குக் குறைந்த Copy ஒரே தாளில் எடுத்துக் கொடுக்கப்படும். இரவு பக்க சேவை. Phone: 22068, 10953

வாடகைக்கு

யாழ்ப்பாணம் சின்னக்கடைக்கு அண்மையில் கூடிய முதலீடு போட்டு கியாபாரம் செய்யக்கூடிய ஸ்தாபனம் தனபாடகைகளுடன் வாடகைக்கு உண்டு. துரைத்தினம், 50, யாரதி வீதி, கண்டிக்குளி, யாழ்ப்பாணம். 750

யாழ்ப்பாணம், கஸ்தூரியார் வீதியில் இலக்கம் 32-ன் முதலாம் மாடி மலசககடம், குளியல் அறை, மின்சாரம் மற்றும் தனியான பாறை வசதி உண்டு. விபரங்களுக்கு 25-2-84க்கு முன்னதாக தொடர்பு கொள்ளவும். ம. கே. சபாரத்தினம், புனிதா யுவெக்னெறிமாட், இலக்கம் 32, யாழ்ப்பாணம். 701

WANTED

Wanted respectable investors between Rs. 50,000/- and Rs. 10,000/- as partners for a modern hospital to be opened shortly. Land and building already arranged within the Jaffna Municipal limits. Apply Advt No. 725 C/o Eelanadu, Jaffna 785

விளம்பரம்

மாநகரசபை - யாழ்ப்பாணம் யாழ்ப்பாண மாநகரசபையின் பொதுஜன நாக் நிலையத்தில், தற்சமைய நூலகம் மேற்பார்வைகாரர் பதவிகளுக்கு நியமனம் செய்வதற்கு நூலக விவரம் மத்தியபிரிவில் சித்தி பெற்ற, மாநகரசபை எல்லைக்குள் நிரந்தரமாக வசிப்பவர் எனிடமிருந்து விண்ணப்பிக்கக் கொடுக்கப்படுகின்றன.

அன்பளிப்புக்காகப் பெறப்பட்ட புத்தகங்களைப் பகுத்திட்டு பொது மக்கள் பாவனைக்கு வழங்குவதற்கே இவர்கள் சேவை தேவைப்படுகின்றது. விண்ணப்பிக்க விரும்புவோர் மாநகரசபையின் விண்மயரப் பலகையில் வெளியிடப்பட்டிருக்கின்ற விண்மயரத்திரிசமைய விண்ணப்பிக்கவே 22-02-84-ம் திகதிக்கு முன் சமர்ப்பிக்கலாம்.

சீ. வி. கே. சிவஞானம் ஆணையாளர், மாநகரசபை, யாழ்ப்பாணம். மாநகரசபை அலுவலகம், யாழ்ப்பாணம், 9-2-84 782

வெற்றுச் சாக்கு கேள்விப் பத்திரம்

புலோலி பல நோக்கக் கூட்டுறவுச் சங்கத்தில் கிழவரும் வகையான வெற்றுச் சாக்கு கேள்விப்பத்திரம் கேள்விப்பத்திரம். கொள்வனவு செய்ய விரும்புவோர் தலைவர், புலோலி பல நோக்குக் கூட்டுறவுச் சங்கம், புலோலி கிழக்கு, பருத்தித்தறை என்ற முகவரிக்கு பதிவுத்தபால் மூலம் 19-02-84 ஆதித்திக்கு முன்னர் கிடைக்கக் கூடியதாக விண்ணப்பத்தை அனுப்பிவைக்க வேண்டும்.

சுய உழைப்பில் இடதுபக்க மேல்மூலையில் "வெற்றுச் சாக்கு கேள்விப்பத்திரம்" எனக் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கின்ற கேள்விப்பத்திரத்தின் மீள்க்கும் வைப்புப் பணமாக ரூபா 250/- செலுத்துதல் வேண்டும். வைப்புப் பணம் இடர்தொடரின் கேள்விப் பத்திரம் எதனை காரணத்தை மீட்டும் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட மாட்டாது இதற்கான வைப்புப் பணத்தைப் பதிவுத்தபால் பதிவுத்தபால் ரூபா 2/- ஐயும் செலுத்தி விண்ணப்பப் பதிவுத்தபால் பெற்றுக்கொள்ளலாம். உரிய பணத்தை நேரடியாகவோ இவ்வேறுதல் தபால் காசுக்கட்டவோ மூலமாகவோ அனுப்பிவைத்தாக கேள்வி விண்ணப்பப் பத்திரம் உரிமையுக்கு அனுப்பி வைக்கப்படும்.

வெற்றுச் சாக்கு விபரம்

1. பிறிமா 891
2. 1 ஆந்தர் ஆரிசி 411
3. 2 ஆந்தர் சனி 329
4. 1 ஆந்தர் சர்க்கரை 97
5. 1 ஆந்தர் சனி 29
6. நவதானியம் 93
7. 2 1/2 புசு ஆரிசி 306
8. 2 1/2 புசு ஆரிசி 215
9. இழக்கம் 140
10. சோடி மா பை 04
11. சற்கண்டு பை 15
12. உப்புச் சாக்கு 30

பொதுமுகாமையாளர். 08-02-1984 748

யூக்கி (JUKI) மெசினில்

தையற் பயிற்சி உடனடியும், வேலிநாடுகளிலும் வேலை வாப்பப் பெற - சிறந்த பயிற்சியுடன் சான்றிதழ் வழங்கப்படும்.

சட்டணம்: ரூபா 150/- மட்டும் யூக்கி (JUKI) மெசின் பயிற்சி நிலையம், 78, ஆஸ்பத்திரி வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

23, நவீன சந்தை, (மேல் மாடி) யாழ்ப்பாணம். 751

ஓய்வு நாள் பாடசாலை ஆசிரியர்களுக்கு ஓர் நற்செய்தி!

உங்கள் வகுப்புக்களை இலகு முறையாக நடத்த உதவும், ஒரு வருடத்திற்குரிய- 52 பாடங்களடங்கிய ஆசிரியர் கைநூல், கவர்ச்சிகரமான மாணவர் கைவெலை புத்தகங்கள் போன்றவற்றை நியாயமான விலையில் எம்மிடம் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

சத்தியம் புத்தகசாலை, THE JAFFNA PAINT HOUSE, 21, Clock Tower Road, Jaffna. தொலைபேசி: 24238

[எம்மிடம் சத்தியவசனம் பாடல்கள் அடங்கிய சென்றகூறு, தமிழ், ஆங்கில கிறிஸ்தவ புத்தகங்களை அறிவிக்க உண்டு.] 664

சைவபுராணங்கள்

பிறையணி அடைமுடிப் பிராந்தக் காதைகள் இறைபுமொர் மறுவீல யாவும் மென்மையே! மறைபல சான்றுள வாய்மையே மலை அறிஞர்ள் நாடினே அவற்றைக் காண்கவே

பட்ட நினைவுச் சாட்டுவனவே புராணங்களாகும்.

புராணங்கள் எளிதறிகே பழமை எளிதே பொருள். இச் பழங்கதைக்குப் பெய ராய் வழங்குவது இயல்பு ஆனால் உடவுள் தொடர்பான பழங்கதைகளே இது குறிக்கும், புராணங்கள் பதினெட்டு வரும் ஒரு வகையறையே இப்பதினெட்டும் பதினெட்டுப்பெருங் கதைகளாகும். அதன்கீழ் இவற்றை மகாபுராணம் என்கிற சொல்வார்

னவாகவும் இவை விளங்குகின்றன பாரதநாட்டில் உருவான இப் புராணங்கள் எண்ணில் அடிகலா. இறைவன் ஆன்மாக்களுக்கு அருளும் திருநோக்குடன் நடைபெற்ற அற்புதங்களை மக்கள் மனத்தில் பதிய வைப்பதற்குக் கதை உத்தியைக் கையாண்டு பத்தியைப் பரப்பும் குறிக்கோளுடன் அமைக்கப்பெற்றவைவே புராணங்கள். இவற்றில் இடம்பெறும் வரலாற்று நிகழ்ச்சிகள் கலை மிக்கன வாய்க்கதை வடிவில் காட்டப்படுகின்றன. இவை பாமர மக்களிடம்பெரிதும் வெரவல் வன. ஆனால் இவற்றில் கதை பொருள்விரைவு மிளிர் வதைக்காணலாம். நேரங்கே கதைகள் எண்ணம் புராணங் கள் அகில; அக்கதைகளினூடே வலிபுரத்தப்பெறும் உண்மைத் தத்துவங்களை புராண நுட்பமாகும். வேத உண்மைகள் மிக நுட்பமானவை அவற்றை எகிராக்கும் எனினும் விளக்கவும் முடியாது. இதனாலேயே உடம்புக்கு நலம்தரும் சரப்பு மாத்திரையைச் சர்க்கரையின் கொதித்து விழுதல் வைத்து சர்க்கரை ஏற்படுத்துவதுபோல வேதத்தில் நுண்ணுபொருளைக் கதைகள் மூலம் விளக்கி உணர்த்துகின்றன. இவை பாமர மக்களிடம்பெரிதும் பெரிதும் வெரித்து வந்துள்ளன.

பண்டிதை தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி

பட்டு. வேத நுட்பங்களை எகிராலும் அறிந்தோரென முடிவாது எனவே பாமரமக்களும் அறிந்ததாய்ப்பொருட்டு புராணங்கள் தோன்றின. இவற்றில்தோற்றமே இத்து சமயத்திற்கு ஒரு எழுச்சியைக் கொடுத்தது என்றும் மிகையொன்றும் இல்லை. உடவுட் கொள்கையில் புராணகாலம் ஒரு வளர்ச்சியைப் பெற்றுள்ளது இவ் வளர்ச்சியின் முறி

இவற்றில் பற்பல கிறகதைகளும் இணைத்துக் கூறப்பட்டுள்ளன. வேதத்தில் உண்மைப் பொருளை உணர்த்தும் புராணங்கள் இன்றியமையாதவை.

"கிறப்புடைய புராணங்கள் உணர்த்தும் வேத கிரப் பொருளை மிகத் தெளிந்தும் சென்றும் சுவைத் திறந்தடைவார்" என்று அருணாநிதி கிவாச்சாரி யார் கூறுகிறார்.

திருஞானசம்பந்தப் பெருமாள் மதுரைக்கு எழுந்தருளி சுரவாதம், அனல்வாதம், புனல்வாதம் புரிந்து சமணர்களே வென்ற சைவத்தை நினைநாட்டிய சந்தர்ப்பத்தின்புராணங்களின் பெருமையை விபுறுத்துவதற்கு-

தோட்டக்காணி நாட்டுக்கணிகலம்

வீட்டுக்கு அணிசென் பக. நாட்டுக்கு அணி தோட்டம் என்று நாம் புனைந்து சொல்லுகிற பனரும் இதை ஏற்றுக் கொள்வார்கள். பலருக்கு வீட்டு தோட்டக்காணி அமைந்தது. இது பெரிய வரம்பும் வரப்பிரசாதமுமாகும்.

விஞ்ஞான அபிவிருத்தியோடு விவசாய அபிவிருத்தியும் ஊசோர்ந்து அணிநடை போடும்தேவையில் எகிரகை வறண்ட நிலமெனக்கும் முன்னிலும் யார்க்கே மேலதிக விளைவுகொடுவதோடு புதிய பயிர்களை பல நாம் விவியப் படையும் வகையில் உண்டா கிப் பயன் தருகின்றன. இன்னும் வருவகைத்தோறும் விளைப்பயிர், உலாவுப் பயிர் என்பன விதம் விதமாகச் சிறிதுவட்டமாக உண்டாகி நிலத்திக்குமேலும் வளத்தருவ தோடு எமக்கு வருவாயும் தருகின்றன. வெண்காயம், மிளகாய், உருக்கிழுகு, மரவளிக்கிழுகு, கத்தரி, வெண்டி, தக்காளி என்பனவோடு, சரட்ட, கோவா, பிட்டுறாட் முதலியனவும் பயன் தருகின்றன.

தோட்டநிலம் பொருள் கொழிக்கும் சொர்ணபூமி, வேளி வரம்புகளிலும் விதம் விதமான பயிர்களை தரும் நிலத்தினை விசாலமான வீடுகள் அமைத்தல் புத்திசாலித்தன்மையாகும். ஒடுங்கிய அமைப்பில் உயர்ந்தமாடிவீடமைத்து நிலப்பரப்பை மிச்சம் பிடித்தல் விவேகமாகும். நாட்டுப்புற மருங்கும் தோட்டங்களும் குளங்களும் மறைந்தவருதல் நன்றன்று.

வேத முதல்கவன் முதலாக விளக்கி வைப்பம் எதப்படாமையே உணர்ந்தவர் ஏற்றிக் செய்யப் பூத முதல்கவன் முதலே முதலாய் பொலிந்த குதன் ஒலிமலை எகிற சலிக் கோவை சொல்லே

என்ற பாடலை அருளிச்செய்தார் இப்பாடலின் எழுந்தகைச் சேக்கிளார் பின்பு மருமர விளக்குகிறார்:

"வேத முதல்கவன் எனும்மெய்த் திருப்பாட்டினில்நேர் ஆதி உவகோர் இடர்நீங்கிட ஏத்த ஆடும் பாத முதலாய் பதினெண் புராணங்களை எகிறே ஒதென்ற உரை செய்தார் யாரும் ஒதாது உணர்ந்தார்" அதாவது வேதங்களைக் குறிக்கப்படும் பரப் பொருளாகிய முதல்கவன் கிவபெருமானேயாவார். இவ்வண்மையைத் தெளிவு வைப்பது பதினெண் புராணங்களே. ஆகவே இவற்றை எல்லாரும் துணிந்து ஒதுவதால் துன்ப நீக்கமும் இனிப்பேறும் கட்டும் என்பது சத்தியம்.

வரலாறும் தத்துவமும்

தென்மொழி, வடமொழி ஆகிய இவ்வகை மொழிளினும் புராண இலக்கியங்களை இடம்பெற்றுள்ளன. சமயத் தொடர்பு கொண்டவைமெனினும் வரலாற்றுச் சிறப்பு மிக்க

பி. எஸ். செட்டியார்

1957ம் ஆண்டில் இறுதி நாட்டளில் அடைமழை பெய்து கோரப் புகலும் விசய தார்க் இவர்களை யுராவும் மக்கள் உணர்வு உண்டாகி உடுக்கத்துணியின் திறத்திட்டுவளை அிட்டுவெளியேற முடியாத நிலையில் ஏங்கித்தவித்தனர். "அஞ்சே!" என அபாயமளித்த முறல் நாடு பாரதநாடு. இந்திய ஹெலிசாப்டர்சுகள் வரையவேத்தித் வந்து உணவுப்பொட்டல்களையும் துணிமணிகளையும் வாணத்திவிருந்து வருஷித்தன.

1957ம் ஆண்டில் இறுதி நாட்டளில் அடைமழை பெய்து கோரப் புகலும் விசய தார்க் இவர்களை யுராவும் மக்கள் உணர்வு உண்டாகி உடுக்கத்துணியின் திறத்திட்டுவளை அிட்டுவெளியேற முடியாத நிலையில் ஏங்கித்தவித்தனர். "அஞ்சே!" என அபாயமளித்த முறல் நாடு பாரதநாடு. இந்திய ஹெலிசாப்டர்சுகள் வரையவேத்தித் வந்து உணவுப்பொட்டல்களையும் துணிமணிகளையும் வாணத்திவிருந்து வருஷித்தன.

ஓர் அனுபவம்

நானும்

வெள்ளமும்

இன்ரசிற்றியும்

சுமார் 25 வருடங்களுக்கு முன்னர் அதாவது 1958ம் ஆண்டு நிழ்த்து மீண்டும் நிழம்புகிறதா?

இதுவே நடுத்தர வயதான மூடைய மனதில் இன்று எழுந்தள்ள சந்தேகம்.

1958ம் ஆண்டு நடைபெற்ற அகோர இனக்கலவரத்தை நான் இங்கு குறிப்பிட்டு விட்டேன். இயற்கை அகிலையின் சீர்தரம்பொருள் இவர்களை முழுவதும் வெகுக்காடாடையிதையே குறிப்பிடுகிறேன்.

அமெரிக்கா

இரண்டாவது நாடு அமெரிக்கா. ஏழாவது உடற்படைப் பிரிவைச் சேர்ந்த யு. எஸ். எஸ். பிரின்ஸ்டன் (U. S. S. prince ton of 7th Fleet) விசைத் தோடி வந்தது. "யானைவரும் முன்னே!" என்றது போல் பிரின்ஸ்டன் சப்பலின் இராட்சத ஹெலிசாப்டர் விமானங்கள் அகரவேகத்தில் பறந்து வந்து மக்களுக்கு உணர்வு உண்டாக

எம். ஜி. ஆருக்கும்

கருணாநிதிக்கும் இங்கு என்னவேலை? அவர்கள் கொள்ளப்பிட்டிக்குப் போகட்டும்

இந்நாட்டில் புரையோடி

கிட்ட இன்ப பிரச்சினைகளைத் தீர்த்து வைப்பதற்காக பண்டாரநாயக்கா ரூபார்த்த சர்வதேச மகாநாட்டு மகாபத்தி நடைபெற்றவரும் சர்வகட்சி மகாநாட்டில் நிழம்புகின்றனவே வெளி வரும் பட்சத்தில் மகாநாட்டின் நோக்கம் கிதறுகிறது.

மகாநாடு முடிவுறும் நேரத்தைப் பொறுத்து பத்திரிகையாளர் முக ஆஜராவார் அமைச்சர். குறிப்பிட்ட நேரத்திலிருந்து நிமிடக்கணக்கில் மட்டும்கூல, மணித்தியாலக் கணக்கிலும் பத்திரிகையாளர்கள் காத்திருந்த நாட்டிலும் உண்டு.

மகாநாட்டில் பின் அமைச்சர் தமது குழுவுடன் கைநாடோசித்துவிட்டு பத்திரிகையாளர்களிடம் வருவார். அவர் வருவதற்கு ஒரே நிமிடக் கணக்கு முன் அக் குழுவினர் தயாரித்த 'மினி' அறிக்கையின் போட்டோ பிரதிகள் திருப்பர்களுக்குக் கிடைக்கும்.

அழிவு சாதனங்கள்

அழிவுவேலைகளுக்கு ஈடுபடுத்தும் சாதனங்களை ஆக்கவேலையிலும் ஈடுபடுத்தாமென்பதற்கு யு. எஸ். எஸ். பிரின்ஸ்டன் செய்தேவை நல்லதொரு எடுத்துக்காட்டு அகிப்பவின இலட்சியம் "We are Yours; In the Hour of Need" அதாவது - "ஆபத்தான வேளையில் நாம் உங்களை பணியில்!"

இக்கட்டுரைகளை நான் எழுதும்தோது மட்டக்களப்பில் மக்களுக்கு ஹெலிசாப்டர்சுகள் மூலம் உணவுப் பொட்டல்களை வழங்குவதற்காக இவர்களை வாணிக் கூறுகிறது. வெளியும் தனிவதற்கான சாத்தியக் கூறுகள் தென்படவில்லை சேர்திடர்களின் ஹெலிசாப்டர்களை அச்சம் ஊட்டுகின்றன.

இன்ரசிற்றி

உடந்த ரூபிடு (5-1-84) முதல் இன்ரசிற்றி ரயிலில் (Intercity மூலம் கொழும்பு செல்ல எத்தனித்தேன். நான்கு மட்டும்கூல சர்வகட்சி மாநாட்டின் பிரதான மொழிப்பெயர்ப்பாளர் ஒருவர் நகிலூர் எம். பி. திரு வெ. கிவசிதம்பரம், ரெயிலிவே எகிலினியர் ஒருவர் பனை ஸ்டேசன் மாஸ்டர் வெளிநாடுசெல்லும் பிரயாணிகள் எம்மையெல்லாம் ஏற்றிச் சென்ற இன்ரசிற்றி ரயிலில் ஆணையிடுவது அப்பாக்கெசெல்ல மறுத்துவிட்டது. காரணம் வெள்ளப்பெருக்கு, காழ்ப்பாணம் திரும்பினேம். ஸ்டேசன் மாஸ்டரைச் சந்திவினாத்த பிரயாணிகள் கேள்விக்குமேல் (16-ம் பக்கம் பார்க்க)

நட்பு

போலோம் என்ற எண்ணத்தில் சகல சட்டிகளும் இணைந்து பத்திரிகைகளுக்கு வெளியிடக் கூடிய தகவல்கள் பற்றி முடிவு செய்ய ஒரு குழு நியமித்து அக்குழுவின சார்பில் அமைச்சர் ஆதரவுமுதலிமகாநாட்டு

அமைச்சர் பெரிய மகாநாடு

தொடர்பான கிறிய (பத்திரிகையாளர்) மகாநாட்டுக்கு வந்ததும் கேள்விக்களைகள் அவர்மீது தொடுக்கப்படும். கேள்விகளை பலமாதிரி சரமாரிகாக எழுது.

அரசியல் அனுபவத்தரான அமைச்சர் நான்குகளால் பதிக்கிறவார். இக்கூ, சாதாரிய மாகச் சமாளித்துவிடுவார். 20ம் நிதி வரையினா 5 சில சமயங்களில் அமைச்சரின் முடிவில்தான் என்னும் கொள்ளும் வெடிக்கும், சிரித்துமுத்தி துடனும் காணப்படுவார். இது

மகாநாட்டு நிழ்த்துகளின்

பிரதியிப்பாசவும் இருக்கலாம் அகிலவர்? எனினும் பதிக் கூறும் பாணியில் மாற்றம் இருக்காது.

அவரது கவையான பதிகள் ஒருகிவ இதோ—

ஜனவரி 16ம் நிதி முதல் 20ம் நிதி வரையினா 5 நாட்களில் 8 நாட்கள் மட்டுமே மகாநாடு நடைபெற்றன (16-ம் பக்கம் பார்க்க)

நம்பிக்கையான நவநாகரிக தங்க வைர நகைகள் வேண்டுமா?

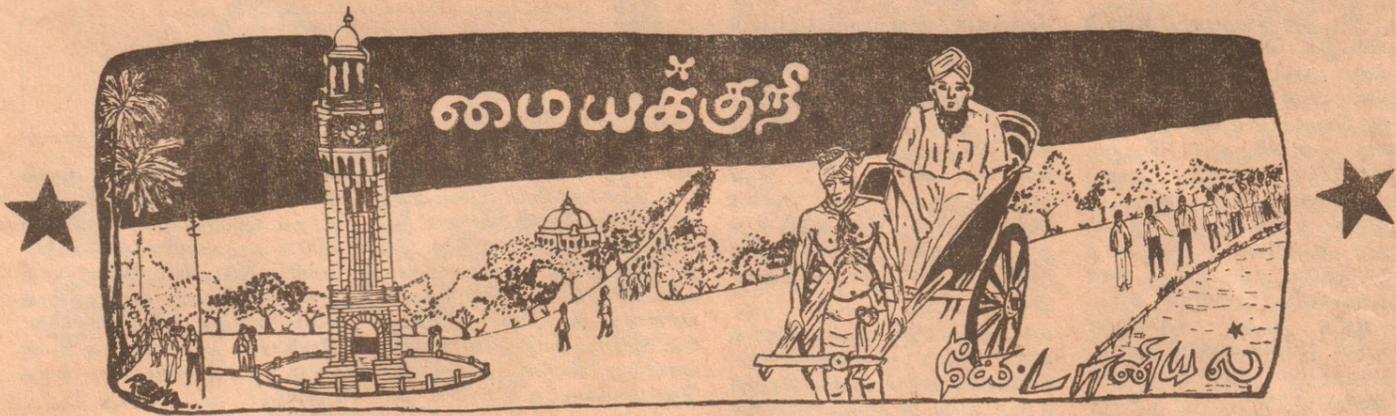
பொ. அம்பலவாணர்

தங்க, வைர நகை வியாபாரம்

119, கஸ்தூரிபார் ரோட், போன் : 23199

யாழ்ப்பாணம், தந்தி : வைரம்,

குந்த கோபு பாந்த மூன் தலை வெவ தான் டான் "ய போ விளம் கூறிய நெட சரிய முன் பெரு எண் திடுக் தது அ பும் ம தி பெரு தவித் தான் பிந்த டிக்கு் சந்தா ண்டு யா யாழ்ப் அந்தக் கூடு மா த றும்பு கொ வகவ னமே பாண கூடு றது" ரிப்பத் எழுத கூட்டி போத் விவைய ஒன்று சண்ரு ளைப் றும்பு யும் தடிக்கு டான் ஒவ் நாலவ ஒலிவ கெ ர குப் ப விட்ட ளைச கத்தி சைத் தட்டுத் துக் பச்சை குப் ப சீருடை கள் கு ஒருவர் கொண் சண் இடம்பு குந்தித் அடு பொற் தின் புறமுடி கஸ்' க விட்டி



கூட்டம் பார்க்கவந்திருந்த சண்முகம் மணிக்கூட்டுக் கோபுரத்தை அண்ணாந்து பார்த்தான். மணி சரியாக மூன்று ஐம்பதுகாட்டியது. தலையை நிமிர்த்தித் திறந்த வெளி அரங்கையும் பார்த்தான்; திடுக்குறுப்போய்விட்டான். அத்தனை கூட்டம்!

“மாலை ஐந்தரை மணி போல” என்றுதான் கூட்ட விளம்பரசர் சுவரொட்டிகள் கூறியிருந்தன. இங்கு என்னெடா என்றால் நான்குமணி சரியாகத் தொடங்குவதற்கு முன்னாலேயே கூட்டம் இத்தனை பெருமளவில் கூடிவிட்டதை எண்ணியபோது அவனுக்குத் திடுக்காட்டமாகதான் இருந்தது.

அன்று காலைவிருந்து மப்பும் மந்தாரமுமாக இருந்தது. மதிய வேளையிலிருந்து பொழுதே முடத்துள் புதைந்துவிட்டது. இதனால் தான் தான் சரியான கணக்கெடுப்பு, பின்பிவந்ததைப்போல, திரண்டிருந்தோர் எல்லோருமே முன்னதாகவே வந்துவிட்டதாகச் சண்முகம் எண்ணித்திருப்பிட்டுக் கொண்டான்.

யாழ்ப்பாணத்தில் “நானே யாழ்ப்பாணத்து முதல்வன்” என்று தலைநிமிர்ந்து நிற்கும் அந்தக் கோபுரத்தின் மணிக்கூட்டு கடந்த எட்டுப்பத்து மாதங்களாக இந்த மூன்று ஐம்பதில்தான் அடம்பிடித்துக் கொண்டு நிற்கிறது என்ற தகவல் சண்முகத்திற்கு முன்னமே தெரியாது. “யாழ்ப்பாணத்து முற்றவெளி மணிக்கூட்டு நீண்டதிற்திரை செய்கிறது” என்று உள்நூர்த்தினசரிப்பத்திரிகை ஒன்று முதலில் எழுத, “யாழ்ப்பாண மணிக்கூட்டின் அந்தசயனம் எப்போதுகூடியும்?” என்ற கேள்வியை வெளியூர்த் தினசரி ஒன்று எழுப்பியிருந்ததையும் சண்முகம் படிக்கவில்லை. அதனால் மணிக்கூட்டின் மூன்று ஐம்பதுபற்றி எந்தவிதக் கவலையும் படாமல் அவன் கூட்டத்தடிக்குவந்து சேர்ந்து விட்டான்.

ஓலிபரப்பிக் குழாய்கள் நாலைபுறமும் கணீர்கணீரென ஒலியை விழுங்கிக் கக்கிக்கொண்டிருந்தன. வடக்குப் புறமாகத் திருப்பி விடப்பட்டிருந்த ஓலிபெருக்கி ஓசை புல்லுக்குளத்து, உலகத்திற்கே புதுமையான பச்சைநிறத் தண்ணீர்ப்பரப்பில் பட்டுத்தெறித்து எதிரொலித்துக் கொண்டிருந்தது. இந்தப் பச்சைக்குளத்து எதிரொலிக்குப் ‘பருக்’ செய்வதைப்போல சீருடைதறித்த ஊர்க்காவலர்கள் குளக்கரையில் பத்தடிக்கு ஒருவராக நிரைக்கு நின்று கொண்டிருந்தனர்.

சண்முகம் வசதியான ஒரு இடம்பார்த்து புல் தரவையில் குந்திக்கொண்டான்.

அபேட்சகரின் சின்னம் பொறித்த கொடிகள் கூட்டத்தின் அரங்கிலிருந்து நாலா புறமும் விரிந்து பரவி ‘சேக்கல்’ கூடாரம்போல ஆக்கி விட்டிருந்த அழகு சண்முகத்

திற்கு நன்றாகப்பிடித்துவிட்டது குளிர் காற்று வீசிக்கொண்டிருந்தது.

மழைக்காலமல்ல. ஆனாலும் பகல்முழுதாகப் போட்டிருக்கும் புகார் முடத்தினால் காற்றுக் குளிராகவேவந்தது.

இருட்டிக்கொண்டு வந்தது. வெகுவிரைவிலேயே இருட்டிக்கொண்டு விட்டதாக சண்முகத்தின் நினைப்பு. அவன் இன்னும் மணிக்கூட்டுக் கோபுரம் காட்டிய அந்த ‘மூன்று ஐம்பது’லேயே இருக்கிறான். சற்றுத்தோலையில் மோட்டர் ஒன்று இரையத்தொடங்கியதும் கூட்டத்து மேடையெஜெஜ்ஜோதியாகி விட்டது. இந்தச் ஜெஜ்ஜோதிப்பிறப்புக்கே ஜனக்கூட்டம் கைகொட்டி ஓய்ச்சில் நிமிடங்கள் ஆகிவிட்டன.

ஒருவர்பின் ஒருவராகப் பலர் பேசினர். இப்போது பேச இருப்பது அபேட்சகர்! அபேட்சகர் மேடையில் எழுந்துவிட்டார்.

அவிட்டுவானம் ஒன்று கீழ் வெடிவைத்து, வானத்தை நோக்கி மின்னிமின்னிச் சென்று, வானத்தில் மறு வெடி வெடிக்க, வர்ணக்குளம் புகள் சிறுசிறுகட்டிகளாகி, குடைபரப்பிக்கீழ் வந்து மங்கிமங்கிமறைந்து போயின. மேடையை நோக்கி மாலை போடுபவர்களின் படையெடுப்பு!

“நண்பர்களே, எங்கள் அபேட்சகருக்கு மாலை போடுபவர்கள் தயவுசெய்து வரிசைக் கிரமத்தில் வாருங்கள்! சகல அன்பர்களுக்கு மாலை போடும் சந்தர்ப்பம் நிச்சயமாக அளிக்கப்படும்” என்ற தலைவரின் வேண்டுகோள் எழுவே மாலை போடும்வைபவம் மிகவும் நிதானமாக நடைபெறத் தொடங்கி முடிய கால்மணி நேரத்திற்குமேல் ஆகிவிட்டது.

அபேட்சகர் மாலைச் சமையால் முக்குளித்துப் போனார். மாலைகளின் முக்குளிப்பிலிருந்து விடுவிக்க ஓர் அன்பர் அவர் கழுத்தின் மாலைச் சமையை நீக்கி மேசைமேல் குவித்துக்கொண்டிருந்தார்.

படப்பிடிப்பாளர்களின் ஒளிகள் மின்னிமின்னிச் கொண்டிருந்தன.

இடையிடையே வெடிச்சத்தங்கள் எழுந்தன.

கடைசியாக அபேட்சகர் பேசத்தொடங்கி விட்டார். மறுபடியும் சரகோசங்கள்; மறுபடியும் மறுபடியும் அவை நீண்டன.

அபேட்சகர் கூட்டத்தை நோக்கிக் கையமர்த்திய தன் மேல்தான் கரவொலி ஓசை ஓய்ந்தது. பின்பு அபேட்சகர் கூட்டத்தை முற்புறமும் பின்புறமும் குவித்த கரத்தை சிரசின் மேல் வைத்துக் கும்பிட்டு விட்டு பேசத் தொடங்கிவிட்டார்.

நாட்டின் பசி பட்டினி பற்றி... நாட்டின் வேலையில்லாத திண்டாட்டம் பற்றி... நாட்டின் தேசிய ஒற்று

மையைப்பற்றி... நாட்டின் இன மக்களுடைய உரிமைகளைப் பாதுகாப்பது பற்றி... பாராளுமன்றம் பற்றி... இவைகளையெல்லாம் பேசி விட்டு இறுதியாக அபேட்சகர் சொன்னாரே ஒரு சொற்றொடர்: “அன்பர்களே இன்றைய இரந்த இறுதிக் கூட்டத்தில் நாளைக்கு நடக்கப் போகும் தேர்தல் முடிவு பற்றிய ஒரு கணக்கெடுப்பை நான் நடத்திவிட்டேன். இக்கூட்டத்தில் எனக்கு உங்கள் திருக்காரர்கள் அணிவித்த மாலைகளை கணக்குத் தப்பாமல் கணக்கெடுத்தேன். முப்பத்தி ஆறு மாலைகள் தேறின. ஒரு மாலைக்குச் சராசரி ஆயிரம் வாக்குப்படி கணக்கிட்டு நான் முப்பத்தி ஆறாயிரம் வாக்குகளைப் பெறுவேன் என்று உறுதி செய்து கொண்டேன். வேண்டுமானால் நாளை இரவு கச்சேரி வாயிலில் கேட்கும் முடிவை அறிந்து பாருங்கள், அப்போது தான் எனது அரசியல் கணிப்பீட்டினை நீங்கள் உணர்வீர்கள்”

அப்பாடா எத்தனை விவேகத்துடன் அபேட்சகர் இந்த வார்த்தைத் தொடரை அள்ளி வீசிவிட்டார்.

கூட்டம் மங்களகரமாக முடிந்து விட்டது.

ஜனக்கூட்டம், கார்கள், வண்டிகள் யாவும் கலையத் தொடங்கி விட்டன.

கூட்டத்தின் முடிவு தறுவாயில் எழுந்து சென்று கட்டைக்காரியிடம் வாங்கிய கடலை இன்னும் தீரவில்லை. அதைக் கொறித்துக்கொண்டு சண்முகம் மணிக்கூட்டுக் கோபுரத்தை நோக்கி நடந்து கொண்டிருந்தான்.

பட்டாணிக்கடலை வாய்க்கு ருசியாக இருந்தது. பட்டாணிக்கடலை என்றால் அவனுக்கு மிகவும் வீரப்பம்.

மணிக்கூட்டுக் கோபுரத்தை அவன் கண்கள் நோக்கின.

இப்போதும் மணி மூன்று ஐம்பதுதான்!

அவனுக்கு விஷயம் புரிந்து விட்டது!

முன்பு யாரோ ஒருத்தர் இந்த மணிக்கூட்டுக் கோபுரத்தின் அந்தச் சயனத்தைப் பற்றி பத்திரிகையில் வந்திருப்பதாகச் சொன்னது இப்போதுதான் அவன் மனதிற்பட்டது.

சில மணிசளுக்கு முந்தான் ஏமாந்து விட்டதை அவன் எண்ணி வெட்கப்பட்டான்.

அந்த மணிக்கூட்டைச் சற்றி பகல் போல இருந்த ஒளி வெள்ளத்தில் வந்துகொண்டிருந்த ‘றிச்சோ’ வண்டி அவன் கண்களில் பட்டது.

ஏறக்குறைய பத்து வருடங்களுக்கு முன்புதான் றிச்சோ வண்டியை அவன் யாழ்ப்பாணப்பட்டணத்தில் பார்த்திருக்கிறான் இப்போது எதிரேயும் வண்டியைப்பார்த்தபோது அவனுக்கு ஆச்சரியமாக இருந்தது. அவனுக்கு மட்டுமல்ல கூட்டம் முடிந்து வந்த சகலருக்குமே அது ஆச்சரியமாக இருந்திருக்க வேண்டும்! கேலிச்சிரிப்பட்டனும்’ நையாண்டிச் சீழ்க்கையுடனும் அவர்கள் எல்லோரும் ஒதுங்கி றிச்சோ வுக்கு வழி விட்டு விட்டு அதையே பார்த்துக் கொண்டு நின்றனர்.

குள்ளமான கறுப்பான ஒரு கீழவன் அதை இழுத்துக் கொண்டு வந்தான்.

தலையைப் பாதியாக மூடி

முன்குஞ்சம் விட்டு, சவுக்கத்துண்டினால் அவன் கட்டியிருந்தான்.

வண்டியின் கூடாரம் கருக்கி விடப்பட்டிருந்தது. அதனுள்ளே ஒரு வெண்தாடிக்கழவன்.

வெள்ளை வெளேரென்ற உடை உடம்பையெல்லாம் மறைத்திருக்க நிரந்தரமாகக் கட்டப்பட்டு அதன் மேல் பொன்னிறக் கோடுகள் பதித்த தலைப்பாகு தலையிலே கொலு வீற்றிருக்க...

றிச்சோவின் பக்கத்துத் திரணைதுவாளிப்புக் கப்பிகளில் கைகளைக் கொலுவிருத்திக்கொண்டு அந்தக் கிழவன் ராஜகோலத்தில் இருந்தான். வெளிச்சத்தில் நன்கு தெரிந்த முகத்தை சண்முகம் குறிவைத்துப்பார்த்தான்.

எங்கோ சண்டிருப்பது போன்ற ஞாபகம்! ஆனாலும் அந்த வெண்தாடிக்குள் இருந்த

மனிதனை அவனால் இனங்காண முடியவில்லை. அந்த இராஜக் கொலுவிருப்பிலிருந்து இருமலும், முக்கலும், முன்கலும், இழுப்பும், மூச்சும் கலந்த ஓசைகள் சண்முகத்தின் செவிவரைக்கட்டின.

“ஐயா, ஐயா இது என்ன மொடல் காரையா, நான் முந்தி ஒருநாளும் காணவில்லை?”

இப்படி ஒரு சிறுவன் தன் தந்தையானவனை வினவிய குரல் கேட்டது.

“இது காரில்லைத் தம்பி. றிச்சோ என்று இதைச் சொல்லுறது இது இஞ்சை இல்லாமப்போய் பத்துப் பதினஞ்சு வருசத்துக்கு மேலே இருக்கும்! இது இல்லாமப் போகக்கை நீ பிறந்து இருக்காய்!”

இப்படித் தந்தையானவன் மகனுக்கு விளக்கம் கொடுப்பதும் கேட்டது.

றிச்சோ எல்லோரையும் ஊடறுத்துக் கொண்டு மணிக்கூட்டு விதியால் மேற்கே திரும்பி, திரந்தவெளி அரங்குப் பக்கமாக போய்க் கொண்டிருந்தது.

இந்த வெண்தாடி முகத்தை நினைவுபடுத்த சண்முகம் முயன்று முயன்று கொண்டே நடந்தான்.

நன்றாகப் பழகிய முகம் போன்ற ஒரு எண்ணம் உள்மனதை அரிக்கிறது.

ஆனால்.....

ஆனாலும்... அது இனங்காண முடியாத ஒரு அவஸ்தை தான். (தொடரும்)

‘கிருகவேலி’ பற்றி... வாசகர் கபுலினிருந்தி

‘சமுதாய’ செய்தி உயர்ந்த சேவையே

தவது கனவனுடன் சேர்ந்து வாழ்த்துபடிக்கும் ஒரு பெண்ணின் இதயதாக்களை முழுமையாக நிர்மலா மூலம் படைத்துவிட்ட கதாசிரியர்- எத்தனையோ நிர்மலாக்களை- தமது சவறுகளை உணரவைத்த- ‘சாதனை யாளர்’ என்று பெருமைப்படலாம். அதில் ‘சமுதாய’ உயர்ந்த ஒரு சேவையைச் செய்த மையே எவ்வளவு மறக்கமுடியாது. கதாசிரியரின் திறமைகள் பல இடங்களில் பளிச்சிடுகின்ற போதிலும் கதைமுடிந்தவிதம்- இல்லை- முடிக்கப்பட்டவிதம் ஏமாற்றத்தினைத்தருகிறது.

வாழ்த்துபடிக்கும் ஏழைக்கு நல்வழிகாட்டி உண்மைகளைச் சரியாக உணரவைத்து அவளுக்குத்தெரியுமுடி - அவளது பலவீனங்களைத் தெளிவுபடுத்தி அவளுக்குச்சரியான பாதையைக் காட்டவேண்டியது ஒரு கதாசிரியரின் தலையாய கடமை.

‘தமிழ்மக்களுக்கு நன்கு தெரிந்த எழுத்தாளர் செங்கை ஆழியான் ‘கிருகவேலி’ யாய் உயர்ந்து விட்டாரா அல்லது அத்தகைய தலைசிறந்த கதாசிரியர் பின்வியதால் ‘கிருகவேலி’ உயர்ந்துவிட்டதா என்பதில் எனக்கு ஒரு டயக்கம்.

சபா. புஷ்பநாதன் கன்னகம்.

ஆழ்த்த விட்ட ஆசிரியர் ஏன் கதாநாயகரின் குடும்பத்தை மாத் திரம் சோகக்கடலில் ஆழ்த்தவேண்டும்? - ஆசிரியருக்குப் பொறுக்க வில்லைப்போலும்.

புவன் கோண்டாவில் மேற்கு.

சீதனமென்ற கொடிய நோய்

தமிழ் சமுதாயத்தில் சீதனம் என்னும் கொடிய நோய் ஒருவரையும் தவற விடாமல் எல்லோரையும் பிடித்துக் கொண்டுவிட்டது. பிள்ளைகளின் எதிர்கால நலவாழ்க்கைக்காக அவரவர் வீரப்பப்படி ஆரம்பகாலத்தில் கொடுக்கப்பட்ட சீதனம் காலப் போக்கில் ஒரு ஆணின் விலையை நிர்ணயிக்கும் பொருளாக மாறி விட்டது. சீதனமின்றிக் கொள்வாரில்லாததால் வாழ்வின் அரை வயதைத் தாண்டியும் பெண்கள் இன்று பெருமூச்சுடன் நாட்களைக் கழித்துக்கொண்டிருக்கின்றனர். சீதனப் பிரச்சனை இல்லையென்றால் சண்முகம் வெளிநாடு போயிருக்க வேண்டிய அவசியமேற்பட்டிருக்காது.

ஆனாலும் சண்முகத்தை வாழவைத்திருக்கலாம்.

ஆ. நித்தியானந்தன் அளவெட்டி தெற்கு.

திருச்சென்னை

பகீரதன், நிர்மலா இருவரையும் சேர்த்துப் பவளம் சொன்னது கட்டுக் கதையா உண்மையா? இதன் விபரம் கதாசிரியர் வெளியிடவில்லை? நிர்மலா ஒரு சிறு பிழை செய்ததற்குப் பெரிய ஒரு தண்டனையைக் கொடுத்து விட்டார் கதாசிரியர் வி. தேவசுலட்சுமி சுப்பர்மடம்.

தொடர் நவீனம்

இது ஒரு வஞ்சனை

மூன்றே மாதக்குடும்ப வாழ்வு; தொடர்ந்தாற்போல் ஐந்துவருடப்பிரிவு! இப்படி பொரு குடும்பத்தை - இளம் கணவன் மனைவி உறவை - ஏன் பிரிக்கவேண்டும்? இளம் மனைவியை இப்படியாக ஒரு விதவை ஆக்கவேண்டும்? கூடப்பிறந்த சகோதரிகளை மிகுச்சிக்கடலில்



அறிவொளி

(கையெழுத்துச் சஞ்சிகை)
ஆசிரியர்; அறிவுமுகன் சங்கர்

“ந” ங்கள் சின்னம் சிறு சுகள்... என்ற ஆசிரியர் குறிப்புடன் அறிவொளிகாண அழைக்கின்றார்கள் யாழ் இந் துக்கல்லுரி தரம் 6 பிரிவு ஏ வகுப்பு மாணவர்கள் சின்னம் சிறுசுக ளான அவர்கள், நாட்டில் நடப்பவை எங்களுக்கும் புரியும் என்பதனை ‘ஆடித்தாக்க’ தில் காட்டியுள்ளார்கள். அதனை உணர்ந்து போலும் கல்லூரி அதிபர் திரு பொ. ச. குமாரசாமி அவர்கள் தமது ஆசிரியரையில் “வெள்ளையுள்ளம் ஆனபடியால் பளிங்கு போல தாம்கண்டதைக் கண்டபடி சொல்கிறார்” என்று தமது ஆசிச்செய்தியில் கூறியிருக்கின்றார்.

முப்பதுக்கும் மேற்பட்ட ஆக்கங்கள் மலரை அணிசெய்கின்றன. பல்கலையும் நிரம்பி வழிகின்றது பாரதியர், கம்பர், வள்ளுவர் எல்லாம் கதை சொல்கின்றார்கள். அமரர் பேராசிரியர் க. கைலாசபதி அவர்களின் தமிழ்ப்பணியை ஆறும் வகுப்பு மாணவர்களும் கரன் புரிந்திருப்பதைப் பார்க்கும்பொழுது மகிழ்ச்சியாக உள்ளது. மணிமோகனின் ஆக்கங்கள் மணிமணியாக உள்ளன.

அறிவொளி ஆசிரியர் அறிவுமுகன்- சங்கர் உலகமகாயுத்தங்கள் என்ற பெயரில் எழுதியிருக்கும் கட்டுரை உலகமகாயுத்தங்களின் அனர்த்தங்களைக் கண்முன்னே காட்டுவதுடன் மூன்றாவது உலகமகாயுத்தம் மூன்று நிமிடமும் நீடிக்காது என்ற தொகுப்புக் குறிப்பும் நன்றாக அமைந்திருக்கிறது.

பொறுப்பாசிரியர் திரு. வே. சண்முகலிங்கம், வகுப்பாசிரியர் ஆகியோர் பாராட்டுக்குரியார். அறிவொளி கையெழுத்துப் பத்திரிகை அச்சுப்பத்திரிகைக்கு உரிய முழுத்தகைமைகளையும் பெற்றுள்ள போதிலும் ஓவியக்கலையை ஏன் முழுமையாகப் புறக்கணித்தார்கள் இந்த சின்னம் சிறுசுகள் என்பதுதான் புரியவில்லை.

மா லிங்கேஸ்வரன்

தபாற்காரன்

சயிக்கிள் வண்டி மீதிலேறிச் சந்தி தெருச் சுற்றிலே நல்ல தொண்டு செய்பவன் எங்கள் தபாற் காரனே

காக்கிச் சட்டை தலையிற் தொப்பி கையிற் தபாற் பையுடன் வீதி சுற்றி வீடு வீடாய்ச் செய்தி தந்து செல்பவர்

மழையு மில்லை வெயிலுமில்லை கனையு மில்லை அவருக்கு காலை முதல் மாலை வரை பாடுபட்டுழைக்கிறார்

வீடு வீடாய்ச் கடிதம் கொண்டு வந்து மணியடித்திடு தந்தி சொல்லும் தோழனே நல்ல செய்தி கொண்டுவா

தென்மட்டுவில் சி சதாசிவம்

கூடந்த எழுபது ஆண்டுகளில் இரு பெரும் மகாயுத்தங்கள் நடைபெற்றுள்ளன. இவ்விரண்டு யுத்தங்களில் உலகின் பெரும்பாலான நாடுகள் பங்கு கொண்டதால் இதற்கு உலக மகாயுத்தம் எனப் பெயர் சூட்டப்பட்டது.

முதல் உலகமகாயுத்தம் ஐந்து ஆண்டுகள் நடைபெற்றது. இரண்டாம் உலக மகாயுத்தம் ஏழு ஆண்டுகள் நடைபெற்றது முதல் உலகமகாயுத்தம் 1914ம் ஆண்டு தொடக்கம் 1918ம் ஆண்டு வரையிலும் இரண்டாம் உலக மகாயுத்தம் 1939ம் ஆண்டு முதல் 1945ம் ஆண்டு வரையிலும் நடைபெற்றது.

ஜெர்மனியின்

படை வலிமை

ஜெர்மனியில் மக்கள் தொகை அதிகரிக்கலாயிற்று. அதனால் ஆபிரிக்காவில் இடம்

ரிக்கா ஆகிய நாடுகள் அணிசேர்ந்தன. இவற்றை நேசநாடுகள் என அழைப்பார். ஜெர்மனியுடன் ஆஸ்திரியா, ஹங்கேரி துருக்கி, பல்சேரியா ஆகிய நாடுகள் அணி சேர்ந்தன. இவற்றை மத்திய அரசுகள் என அழைப்பார். நேச நாடுகளுக்கும் மத்திய அரசுகளுக்கும் இடையில் கடும் யுத்தம் நடந்தது. இதுவே முதலாவது உலக மகாயுத்தமாகும்.

சுற்றில் ஜெர்மனி தோற்றது. இவ் யுத்தத்தால் நேச நாடுகளுக்கு பெருஞ் சேதம் ஏற்பட்டது இதனால் போரில் ஈடுபட்ட நாடுகளுக்கிடையில் ஓர் உடன்படிக்கை ஏற்பட்டது. அதன்படி ஜெர்மனி நேச நாடுகளுக்கு நஷ்ட ஈடு கொடுக்கவேண்டியதாயிற்று. அதோடு ஜெர்மனி படை திரட்டும் உரிமையையும் இழந்தது. உலகிலே மீண்டும் ஒரு யுத்தம் ஏற்படாமல் இருப்பதற்காகவும் ஒரு நாடு காரணமின்றி மற்றொரு நாட்டைத் தாக்கா

உலக மகாயுத்தங்கள்

பிடிக்க ஜெர்மனி முயன்றது. பிரிட்டனும் பிரான்சும் இதற்கு இடையூறுகின்றன. ஜெர்மனி பிரிட்டனையும் பிரான்சையும் ஒடுக்கத் திட்டமிட்டு தன் படை வலிமையைப் பெருக்கலாயிற்று ஜெர்மனியின் வளர்ச்சியைக் கண்ட பிரான்ஸ் ரஷ்யாவுடன் நட்புக் கொண்டு படைப் பலத்தைப் பெருக்கலாயிற்று.

இந்திலையில் சார்பியாவைச் சேர்ந்த ஒருவன் ஆஸ்திரிய நாட்டு இளவரசனையும் அவன் மனைவியையும் சுட்டுக் கொன்றுவிட்டான். சார்பிய அரசாங்கமே அவனைத் தூண்டிவிட்டதாகக் குற்றம் சாட்டி ஆஸ்திரியா, சார்பியா மீது படையெடுத்தது. சார்பியாவுக்கு உதவியாக ரஷ்யாவும், ஆஸ்திரியாவுக்கு உதவியாக ஜெர்மனியும் சென்றன. ஆஸ்திரியா ஒரு துறை முகத்தைக் கைப்பற்ற முயலுகையில் அதற்குக் குறுக்கே நின்றவை சார்பியாவும்’ மாண்டெனிக்ரேவுமே என்பது அறிந்ததே.

முதலாவது

உலக யுத்தம்

இத்தருணத்தைப் பயன்படுத்தி ஜெர்மன் பிரான்ஸைக் கைப்பற்ற முயன்றது. பெல்ஜியத்தின் வழியாக ஜெர்மன் தன் படையைச் செலுத்தும் போது பிரிட்டன் பெல்ஜியத்துக்கு உதவ விரைந்தது. அது ஜெர்மனியுடன் போர் தொடுத்தது. பிரிட்டனுடன் பிரான்ஸ், ரஷ்யா. இத்தாலி, சார்பியா, ஜப்பான், சீனா, அமெ

மல் இருப்பதற்காகவும் சர்வதேச சங்கம் ஒன்று நிறுவப்பட்டது. பல நாடுகள் இச்சங்கத்தில் சேர்ந்தன. ஆனால் இதற்குப் பெரிதும் முயற்சி எடுத்த அமெரிக்கா இதில் சேரவில்லை. முதலாம் உலகமகாயுத்தத்தில் ஏறத்தாளிரண்டு கோடி மக்கள் உயிரிழந்தனர். யுத்தம் முடிந்தபின் பரவிய விஷக் காய்ச்சலால் ஏறத்தாளிரண்டு கோடி மக்கள் உயிரிழந்தனர்.

ஹிட்லர்

சர்வாதிகாரியானார்

ஜெர்மனியால் நேச நாடுகளுக்குக் கொடுக்கவேண்டிய நஷ்ட ஈட்டைக் கொடுக்க முடியவில்லை. ஜெர்மனியர் இதைத் தமக்கேற்பட்ட ஓர் அவமானமாகக் கருதினர்.

ஜெர்மனிக்கு 1933ல் ஹிட்லர் சர்வாதிகாரியானார்’ அவர் ஜெர்மனியே உலகை ஆளப் பிறந்தவர்கள் என்ற கொள்கையை உடையவர். யூதர்கள் ஜெர்மனியின் பகைவர்கள் என்றெண்ணி இலட்சக்கணக்கான யூதர்களைக் கொன்றளித்தனர். நேச நாடுகளுக்குக் கொடுபட வேண்டிய நஷ்ட ஈட்டைக் கொடுக்காது நிறுத்தினார். நாவன்மையினால் ஜெர்மனியரைப் போர்ப் பாதையில் தூண்டி விட்டார் ஹிட்லர்.

மறுபுறம் யப்பான் 1931ல் சீனாவின் ஒரு பகுதியான மஞ்சூரியாவைக் கைப்பற்றியது. இத்தாலி இத்தியோப்பியாவைக் கைப்பற்றியது. இந்த முறைகேடான நடவடிக்கைகளை சர்வதேச சங்கம் கண்டிக்கத் தவறியது. தன்னைக் கண்டிக்கும் துணிவு சர்வதேச சங்கத்துக்கு இல்லை யென இதன் மூலம் அறிந்து கொண்டார் ஹிட்லர்.

இரண்டாவது

உலக யுத்தம்

ஹிட்லர் தொடக்கத்தில் ஆல் பேனியாவையும்’ செக்கோஸ்லோவாக்கியாவையும் தனது ஆட்சியின்கீழ் கொண்டு வந்தார். ஹிட்லரின் இப்போக்கைத் தடுக்க பிரிட்டன் முயன்றும் பயனில்லாது போயிற்று. ஜெர்மனி போலாந்தைத் தாக்கியதால் பிரிட்டனும், பிரான்சும் ஜெர்மனியைத் தாக்கின. இரண்டாம் உலக மகாயுத்தம் ஆரம்பமாகியது.

ஜெர்மனிக்கு இத்தாலி உதவியது. ஹிட்லர் ஒன்றன்பின் ஒன்றாக ஐரோப்பிய நாடுகளைக் கைப்பற்றினார். பிரான்சும் ஹிட்லர் வசமாகியது. ஹிட்லருக்கு உதவியாக இத்தாலி வட ஆபிரிக்கா நாடுகளைத் தாக்கியது. அங்கு இந்தியப்

அறிவுமுகன் சங்கர்

போர்வீரர்களைக் கொண்ட பிரிட்டனின் படையும் அமெரிக்கா கண்டா ஆகிய நாட்டுப் படைகளுமாகச் சேர்ந்து இத்தாக்குதலை முறியடித்தன. ஹிட்லர் 1941ம் ஆண்டு ரஷ்யாவைத் தாக்கினார். ஹிட்லரின் முடிவுக்கு இதுவே காரணமாயிற்று எனின் தவறாகாது ஜெர்மனிக்கு உதவியாக ஜப்பானும் யுத்தத்தில் குதித்தது. பகிர் சமுத்திரத்திலும் கிழக்கிந்தியத் தீவுகளிலுமுள்ள அமெரிக்கத் தளங்களை ஜப்பான் தாக்கியது. இதுகாரணமாக அமெரிக்காவும் யுத்தத்தில் நேரடியாக ஈடுபட நிர்ப்பந்திக்கப்பட்டது.

ரஷ்யாவில் நிலவிய கடுங்குளிரினால் ஜெர்மனிய வீரர் பலர் இறந்தனர். மிகுதியான

ளில் வெற்றிகூட்டியது. ஆனால் அமெரிக்கா 1945 ஆகஸ்ட் மாதம் ஜப்பானில் ஹிரோஷிமா நாகஸாகி நகரங்களின் மேல் அணுகுண்டுகளை வீசியது இதன் விளைவாக இருநகரங்களும் எரிந்து சாம்பராயின. இறுதியில் ஜப்பான் சரணடைந்தது. இரண்டாம் உலக யுத்தமும் முடிவுற்றது.

இந்த யுத்தத்தில் ஏறத்தாளிரண்டு கோடி போர்வீரர்கள் இறந்தனர். குண்டுவீச்சினால் பல இலட்சம் மக்கள் இறந்தனர். ஹிட்லர் ஏறத்தாளம் 50 இலட்சம் யூதர்களைக் கொன்றழித்தார். இரண்டாம் உலக மகாயுத்தத்திலிருந்து மக்கள் ‘ஒன்றுபட்டால் உண்டு வாழ்வு’, எனும் உண்மையை உணர்ந்து கொண்டனர். என்னாலும் மூன்றாம் உலக மகாயுத்தம் உலகின் கதவுகளைத் தட்டிக் கொண்டேயிருக்கிறது. மூன்றாவது உலக யுத்தத்திற்கு இந்த அவனியில் இடமில்லை யென்பது அறிஞர்களின் முடிவு. அறிஞர்களின் இந்த தீர்க்கமான முடிவை மீறி மூன்றாவது உலக மகாயுத்தம் மூண்டாலும் கூட அது மூன்று நிமிடங்களுக்குத்தானும் நீடிக்குமா என்பது வினாவாகும்.

(இக்கட்டுரையின் ஆக்கத்திற்கு குழந்தைகள் கலைக்களஞ்சியம் தொகுதி இரண்டும் எமது சமூகவியல் ஆசிரியர் வகுப்பிற்கு கூறிய கருத்துக்களும் துணைநின்றன)

ஜப்பானுக்கு சில இடங்க

அழகுக் குறிப்பு

வறட்சியைப் போக்கி வளமும் எழிலும் பெற

சரும வறட்சி ஒருவரின் குறிப்பாக, பெண்களின், அழகையும் அலங்காரத்தையும் வெகுவாகப் பாதிப்பதுடன் பல்வேறு சரும நோய்களையும் தோற்றுவிக்கிறது. சரும வறட்சியைச் ‘சுமாவிக்’ உதவும் ஒரு சில வழிகள் இங்கு தரப்படுகின்றன. முகத்தின் வறட்சித்தன்மை நீங்க இதோ சில வழிகள்; 1. பா லா டை தடவிக்கொண்டு சிலநேரம் ஊறிய

பிறகு தண்ணீரால் கழுவவேண்டும். 2. முதல்நாள் வடித்த கஞ்சியை சோப்புக்குப்பதிலாக உடம்பு முழுக்கத் தேய்த்துக் குளித்தால் தோலின் வறட்சித் தன்மை குறையும். 3. கடலைமா அல்லது பயற்றம்மா உடம்பில் தேய்த்து குளிப்பதால் சரும நோய்கள் குறையும். 4. முகத்தில் எண்ணெய் (12ம் பக்கம் பார்க்க)

வெளிநாடு செல்வதற்கு

- ★ விமான டிக்கட்
- ★ அமெரிக்கன் எக்ஸ்பிரஸ் காசோலை (வங்கியின் கட்டணத்தில்)
- ★ விமான ஆசனப் பதிவுகள் மற்றும் உங்கள் சகல பிரயாண தேவைகளுக்கும்

(Passport, Visa) எந்த ஒரு நாட்டுக்கும் எடுத்துக்கொடுக்கப்படமாட்டாது இதுசம்பந்தமான படிவங்களும் (Application Forms) ஏம்மீடம் இல்லை)

இன்றே நாடுங்கள் மக்கினோன் டிரவல்ஸ் லிமிட். 8, பருத்தித்துறை வீதி, யாழ்ப்பாணம். (Zambian Airways பிரதான விநியோக பிரதிநிதி) GENERAL SALES AGENTS த. பெ. எண்: 92 போன்: 24154



ஒரு நாள் வீடு

குமார் தனமால்

என்றாலும் எனது இன்றைய ஆசையை அவளுக்குத் தெரிவித்துவிடத்தான் வேண்டும். நித்திரைப் பாயைவிட்டு மெல்ல எழுந்து அடுக்களைப்பக்கமாக அடிமேல் அடிவைத்து நடந்தேன்.

அப்படி ஒன்றும் பிரமாதமான ஆசை எனக்குவரவில்லை. மாதம் முழுவதும் வீவே எடுக்காமல் வேலை செய்யும் நான், இன்று ஒருநாள் வீவேடுத்துப் பகல் முழுதும் நிம்மதியாகத் தூங்க வேண்டுமென்ற ஒரு சின்ன ஆசை!

இந்த முடிவை மனைவிக்கு எப்படித் தெரிவிப்பதெனத் திக்குமுக்காடினேன். தினச்சம் பளத்தில் இன்றைய வாழ்க்கைச் செலவுகளைச் சமாளிக்க முடியாமல் மல்லாடும்போது... சம்பளம் இல்லாத ஒருநாள் வீவின் தாக்கத்தின் பாதிப்பு அவளுக்குத்தான் தெரியும்.

“என்ன எட்டுமணியாப் போச்சு. இப்பதான் இட்ட அடிநோக, எடுத்த அடி கொப்பளிச்சமாதிரி அசைஞ்சு அசைஞ்சு வாரியள்... வேலைக்குப் போறேல்லையே...?”

அடுக்களைப் பக்கமாக இருந்து அடிசிறகினியாளின் அதிகாரக்குரல் குப்பெனக் காதி அடித்தது.

“இல்லையப்பா... இண்டைக்குத் தேசம் கொஞ்சம் அலுப்பாய் இருக்கு; ஒருநாள் வீவு எடுத்துப் பகல் முழுதும் படுத்து நித்திரை கொள்ள ஆசையாய் இருக்கு... அது தான்...”

சில நாட்களில் காலையில் மட்டுமட்டான நேரத்தில் துயில் கலையும் நான் - பற

பொடி எங்கே?

- துவாய் எங்கே?...
- சவர்க்காரம் எங்கே...?
- சீப்பு எங்கே...?

என்று கத்திக் கத்தி வேலைக்குப் புறப்படும் என் கொடூரமான குரலில், இன்று இந்த வேண்டுகோளை அவன்முன் சமர்ப்பிக்கும்போது ஏதோ ஒரு கனிவு அவளை இளகச் செய்திருக்க வேண்டும்.

“அதுக்கென்ன... மாதம் முழுவதும் வீவே எடுக்காமல் வேலைக்குப்போற நீங்கள் - இண்டைக்கு ஒருநாள் வீவு எடுத்தா குறைஞ்சாபோவம்... குடும்பத் தலைவன் நீங்கள், உங்கடை சொல்லுக்கு நான் மாறே... சுவர் இருந்தாதானே சித்திரம் எழுதலாம்...!”

நான் எதிர்பார்க்காத அவளின் இந்தப் பணிவான ஆமோதிப்பைக் கேட்டு, மயக்கம் போட்டது.

இவள் இப்போது சிலநாட்களாகப் பக்கத்துவீட்டு ரி.வியில் ஒவ்வொரு புதன்கிழமை யும் படம் பார்க்கப் போனதி லிருந்து பல மாற்றங்களைக் காண்கிறேன். அதில் இதுவு மொன்று.

குடும்பத்தின் எக்ஸ்கியூட்டிவ் சம்மதித்துவிட்டான். வெறும் நற்பார்வையாம்பான் நான் அந்தப் பக்கத்துவீட்டு ரி.வியை மனதார வாழ்த்திய படி ஒரு துள்ளல் நடையுடன் கிணற்றடிப்பக்கம் நகர்ந்தேன்.

“கெதியா முகத்தைக் கழுவிப் போட்டு வாங்கோ... கட்ச், கடக் குழல்புட்டும் கருவாட்டுப் பொரியலும் இருக்கு சாப்பிட்டுட்டுப் படுங்

கோ... கிணத்தடிப் பக்கம் போன துலாவும் ஒரு பக்கம் சரிஞ்சு போய் நிக்குது அதையும் ஒருக்கா அரக்கி விடுங்கோ”

தொடர்ந்து அவளின் பணிவான வேண்டு கோளும் பின்னால் வந்து பிடரியில் மோதிபது

துலாவா அது! விண்வெளிக்குப் புறப்படும் ஏவுகணைமாதிரி விண்ணைத் தொட்டபடி நிமிர்ந்து நிற்கிறதே... தனி ஒருவனால் அதை அசைக்க முடியுமா? என்ன செய்வது, அவளின் அன்பான ஆணை - பகல் முழுவதும் ஆனந்தமயமாக நித்திரை செய்யப் போகும் சுகம் - அசைக்கத் தானே வேண்டும்... கைகளைப் பயில்வான் மாதிரிப் பொத்திப் பிடித்து மூச்சை இழுத்துக் கைகளை உயர்த்திய படி கிணற்றடியை நோக்கி ஒரு இராஜநடை.

ஆச்சு... அப்பா... ஏழெட்டுப் புட்டுக்கட்டிகளை யும் நான்கைந்து கருவாட்டுப் பொரியல்களையும் உள்ளே தள்ளி... உப்பிப் பெருத்த வயிற்றில் இருந்து புறப்பட்ட ஏப்பத்தை வாயை அகலத் திறந்து வெளியேவிட்டு, அந்த சுகானுபவத்துடன் வீட்டிற்குள் ஆனந்தமயமான அயர்வில் அயரும்போது... “இஞ்சருங்கோ...” என்ற மனைவியின் அழைப்பு.

“என்னப்பா?” என்றேன் வெறுப்புடன்.

“இந்தத் தேங்காய்ப்பாதி யைக் கொஞ்சம் திருவித்த தந்தியெண்டால்... பன்னிரண்டு மணிக்கிடையிலே சாப்பாட்டைச் சரிக்கட்டியிரு வான், ஒருநாள் வீவேடுத்து வீட்டிலே இருக்கிற உங்களுக்கு கெதியாச் சாப்பாடு தர வெல்லே வேணும்...”

என்ன செய்வது, பாதித் தேங்காய்தானே, வறுகிக் கொட்டிவிட்டு வந்து படுத்துத் கொள்ளலாம் - என்று எண்ணிக் கொண்டுவெறுப்புடன் எழுந்து பாதித்தேங்காயை பறார்... பறார்... என இழுத்துத் தள்ள...

- மீண்டுமொரு “இஞ்சருங்கோ” என்ற அழைப்பு! “என்னப்பா?” “கருவாடும் முடிஞ்சு போச்சு கறிக்காறனும் போட்டான்... ரெண்டு எட்டிலே சந்தைக்குப்போய் நல்ல கறியாய் பாத்து வாங்கியந்திய

பரவாயில்லை, பதினேரு மணிக்குப் படுத்தாலும் முக்கால்வாசிப் பகல் முழுமூச்சாகத் தூங்கிவிடலாம். என்றாலும் அந்தப்பொடியன்றை எசுக்கிளுக்கு பெல்லோ பிரேக் கோ... வேறு என்னவோ எல்லாம் இல்லை. இந்த நிலையில் எப்படி வேகமாகச் சென்று திரும்பமுடியும்? எண்ணத்தை மனைவிக்குவிடுத்தேன் “பொடியன் சின்னச் சீட்டுடொன்று எடுத்துச் சில்லறைச் சாமான்கள் வாங்கிப்போட்டிருக்கிறான்” என்ற சேதியை மனைவி சொன்னாள்.

அடுத்தவீட்டுப் படலையைத் திறந்து தலையை நீட்டினேன். “தம்பி, சைக்கிளை ஒருக்காத்தாரும், சந்தையடிக்குப் போட்டு ஓடியாறன்!”

“சைக்கிள் காத்துப்போய் நிக்ருதண்ணை... போற வழியிலே ஒரு ஓட்டு ஓட்டிப்போட்டுப் போட்டுவாருங்கோவன்”

சே! இரவல்சைக்கிள் வாங்க வந்தனான் ஒரு ஓட்டுச் செலவுக்காக வேண்டாம்’ எனக் கூறினான்... கேவலம்! என்னை மதிப்பார்களா? சைக்கிளுடன் எங்கள் வீட்டுப்படலையைத் திறந்து அடித்தேன்!

“என்னப்பா... சைக்கிளை உறுட்டிக்கொண்டு வாரியள்?” “காத்துப் போட்டுதாம். ஓட்டிப்போட்டு ஓட்டாம்!”

“எங்களுக்கு என்ன சிலவு விட்டிட்டு வராதையுங்கோவன்?” எனக்கு மீண்டும் ஆத்திரம் முகத்தைப்பித்தது!

“விசர்க்கதை கதையாமல் காசைஎடு” என்றதும் காசு வந்தது. சைக்கிளும் ஓட்டியாச்சு. சந்தையை நோக்கி மிதி, மிதிஎன மிதித்தேன்! என் ஆத்திரத்தின்வேகம்! சைக்கிள் சுடுகதியாகப்பறந்தது!

வெயிலில் சற்று தலையை சூடேற்றினாலும் கறியுடன் திரும்பிவிட்டேன். “கெதியாய்த் தந்திட்டுப் போய் படுங்கோ. சோறு இறக்கியிட்டன் கறிதான். இப்ப இறக்கியிருவன்...! நல்ல மீனாக் கிடக்கு என்ன விலையப்பா? ஏழெட்டு ரூபா வருமே...?”

“கறிக்காறன் ஏழெட்டு எண்டுதான் நிண்டவன் நான் நாலு ரூபாயோடை அமத்திட்டன். எப்பிடி?” ஒரு வீரப்பிரதாபத்தைச் செய்து முடித்த தீரணப் போல் அவன் முன் நிமிர்ந்து

நான்கு

கவிதைகள்

ஒரு விண்ணப்பம்

என்னைப் புதைக்கும் போது என் போர்வையை உருவி விடுங்கள்! பிச்சைக் காரர்கள் நால்வருக்குக் கொடுத்துவிடலாம்... மண்ணுக்குள் இருக்கும் பிணத்துக்கு எதற்கு “மானம்”

ஓர் எச்சரிக்கை

ஏ கனவான்களே நீங்கள் கற்பு பற்றிப் பேசிப் பேசியே உங்கள் வாயை அமுக்காக்கிக் கொள்ளுங்கள்

உங்கள் வாய்களை அமுக்காக்கிக் கொள்ளுங்கள்

வரதட்சணை

பண்டங்களை வாங்குவவனே பணம் கொடுப்பதுதான் நியதி எங்கள் நாட்டில். எங்கள் தந்தைமார் எங்களை ஆண்களுக்கு விற்றார்கள். பணம், வாங்குவதற்குப் பதில் கொடுத்து இங்கே நியதி இப்படி! “கரும்பே கூவி கொடுத்துத் தன்னைத் தின்னச் சொல்கிறது”

அனிமுட்டை

ஏ பாட்டாளி வர்க்கமே நீ இடும் முட்டைகள் “ஆம்லட்” டாகவும் அரை வேக்காடாகவுமே பயன் பட்டிருக்கின்றன! எப்போது நீ அக்னி முட்டையிடப் போகிறாய்!

கலைவாதி கலீல்

ஓடினேன்! சைக்கிள் அங்கு நின்றால் தானே! என் கஷ்ட காலம்; இன்றைக்கென்று ட்றக்கில் சந்தைக்கு வந்த பொலிசார் அங்கு பூட்டில்லாது நின்ற சைக்கிள்களையெல்லாம் வாரி அள்ளிப் போட்டுக்கொண்டு போய் விட்டனராம். இனி நாற்பது ரூபாவுக்குப் புதுப் பூட்டுடனும் சைக்கிள் ரசீதுடனும் நான்கு மணி நேரம் பொலிசில் காத்துக் கிடந்துதான் சைக்கிளைத் திரும்பப் பெற வேண்டும். உலோகத்திலான பொருட்கள் எனக்குப் பொருந்துவது குறைவுதான்! நானெடுத்த ஒரு நாள் வீவின் லட்சணத்தை எண்ணி, எண்ணி வெந்து கொண்டே மீண்டும் வாரிச் சுருட்டிக் கொண்டு சிறு கெந்தலும் பாச்சலுமாக பொலிஸ் நிலையத்தை நோக்கி நடையைக் கட்டினேன். (யாவும் கற்பனை)

கவலை

அல்லது

ஒரு கடிதத்தின்

நடுப்பகுதி

எப்படி அப்புவின்றை சுகம் என்று கேட்டிருந்தாய் இப்பவும் அப்படித்தான் இதுபற்றி உலகமெங்கும் தப்பாமல் தேடிப் பார்த்துச் சரியான மருந்து வாங்கித் துப்பாமல் குடிக்க வைச்சும் சுகத்தைத்தான் காணவில்லை

அப்புவுக்கு இப்போ கொஞ்சம் அறனை பேர்ந்திருக்குப்போலே எப்பவும் நிதானம் இல்லை எடுத்ததற்கெல்லாம் ஏதேன் தப்புகள் தெரிந்தபோதும் தவறில்லைச் செய்ததெல்லாம் ஒப்பில்லாச் செய்கை என்றும் உளறுகிறார் விசரைப்போல

உள்ளூரில் குளிசை தொட்டு உலகத்தான் எல்லாம் வாங்கித் தள்ளி நாம் நேரம் தப்பாதடுத்தடுத்து அவை கொடுத்தும் எள்ளளவேனும் முன்னேற்றத்தையே காணவில்லை உள்ளதைச் செலவழித்தும் உடல் நிலை தேறவில்லை.

கல்வயல் வே. குமாரசாமி



என்கூட, கெதியாச்சமைச்சுப் போடுவன் ஒருநாள் வீவு எடுத்திருக்கிற உங்களுக்குப் பகல் சாப்பாட்டைக் கொஞ்சம் இதம்பதமாய்தர வேணமே..!’ எனக்குக் கோபம் மூக்கை மட்டுமல்ல முகத்தையும் பிழ்த்தது. என்ன செய்வது? ஒருநாள் வீவேடுத்து நித்திரை செய்யப்போகும் பேராசை வலப்பட்டிருந்ததான், கொதித்துக்கொட்டிவிட்டடைக்கபளீ கரம் செய்து நிம்மதியைக் கெடுத்து விடக்கூடாதே என் பதற்காக அடக்கிக் கொண்டேன்.

“இந்த வெங்கிரூன் வெய்யிலுக்காலை ஆவறி போவறியெண்டு நடந்து, பாஞ்சு சந்தைக்குப் போட்டுவாறதுக் கிடையிலே வெந்து கருகிப் போவன்”

“நீங்கள் ஏன் ஆவறிபோவறியெண்டு நடந்துபாயிரியள்? அடுத்தவீட்டுச் சுவேந்திரன் பொடியனுக்கு ரீயூசன் மூண்டு மணிக்காம். அவன்ரை சைக்கிளை எடுத்துக்கொண்டு போட்டுவாருங்கோவன்.”

சைக்கிள் என்றதும் கொஞ்சம் நிம்மதியாக இருந்தது. ரெண்டு மிதி! சந்தை! அடுத்த ரெண்டு மிதி! வீடு!

நின்றேன். “சரியான கொள்ளை மலி வப்பா...” என வாயூறிக் கொண்டவன், “கதையோடை கதை...சைக்கிள் எங்கை யப்பா” என்ற ஏறி வெடி ஒன்றையும் என் முகத்தில் வீசினான்.

திரும்பிப் பார்த்தேன்! திரும்பிப் பார்த்தேன்! என் நெஞ்சு எலும்பொன்று முறியும் சத்தம்!

ஐயய்யோ... சைக்கிளுக்கு பூட்டுக் கூட இல்லையே நான் நடந்து திரிந்த பழக்க தோசத்தில் சைக்கிளைச் சந்தையில் வீட்டு விட்டு நடந்தே வந்து விட்டேன்.

“ஐயோ...!” மனைவி தலையில் கைவைத்து ஒப்பாரி தொடங்கி விட்டாள்.

“இரு நூறு ரூபா பெறும் தியான சைக்கிளெண்டாலும் ஆயிரம் தா, இரண்டாயிரம் தா எண்டு கேக்கப் போகினமே... கெதியாய் ஒடுங்கோ இந்தாள் வீவேடுத்து வீட்டிலே நிற்கிறேன். நிண்டா ஏதாவது நடப்படுத்திக்கொண்டே இருக்கும் அறனை பேர்த மனிசனை நான் கட்டிப்படுற பாடு”

எனக்கு கையும் ஓடாது.. காலும் ஓடாது.. வரிந்து கட்டிக் கொண்டு வீதியில் இறங்கி

மனித வாழ்வுடன் ஒன்றிப்பிணைந்த தபால் சேவை

“மக்களின் மன மகிழ்ச்சிக்காக”
“For the happiness of people”

இந்தச் சொற்றொடர் அமெரிக்காவின் வேர்ஜீனியா மாநிலத்திலுள்ள றிச்மண்ட் நகர அஞ்சலக முன்றலில் பணிக்குக் கல்வியில் பொறிக்கப்பட்டுள்ளது.

அஞ்சல் சேவையின் நோக்கமும் பணிகளும் இச்சொற்றொடரில் உள்ளடங்கியிருக்கின்றன. உண்மைதான். மக்களின் மனமகிழ்ச்சிக்காகவே அஞ்சல் சேவை நடைபெறுகிறது. ‘கிடுகிடு’க்க வைக்கும் குளிரோ, வியர்த்து ‘விறுவிறு’க்கச் செய்யும் வெய்யிலோ, காற்றோ அன்றி மழையோ எதுவானாலும் ஒரு தபாற்காரர், தூரத்தூர உள்ள இரு இனிய உள்ளங்களை இணையவைப்பதைத் தடைசெய்வதில்லை.

“மனிதகுலத்தின் மன உணர்வுகள், அறிவு வளர்ச்சி, அன்பு அனைத்தையும் ஒரு உறைக்குள் அடக்கி நாடுமுழுவதும் பரவச்செய்யும் அஞ்சல் சேவையை கிறிஸ்தவநெறிக்கு அடுத்தபடியாக மனிதஇனத்தைப் பண்பாட்டையச் செய்யும் சாதனமாகக் கொள்ளலாம்” என்கிறார் பதினெட்டாம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த எட்வர்ட் எவரெட் (Edward Everett) என்ற அறிஞர்.

அஞ்சல் சேவையின்

அவசிய தேவை

பாரசீக மன்னர்களின் ஓலை தாங்கிகள், ஜூலியஸ்சீசரின் இராணுவத் தகவல் வீரர்கள், மத்தியகால அஞ்சலோடிகள் (Runners) ஆகியோரின் காலத்திலிருந்து புகையிரத அஞ்சல், விமான அஞ்சல் வரையில் வளர்ச்சியடைந்துவிட்ட அஞ்சல் துறையானது மனிதகுலத்தின் நாகரிக வளர்ச்சியோடு பின்னிப் பிணைந்துள்ளது.

அஞ்சல்சேவை பலவகைகளில் மக்களின் தேவைகளை நிறைவேற்றி வருகிறது. எவ்வித இடையூறுகள் ஏற்படும் பொழுதிலும், கடிதங்கள் உரியவருக்குப் போய்ச்சேருவதை உறுதிப்படுத்த அஞ்சல் துறை ஊழியர்கள் அனைவரும் கண்ணியமுடனும், கட்டுப்பாட்டுடனும் கடமையாற்றுகின்றனர். ஆண்டாண்டு காலமாகப் பின்பற்றப்பட்டு வரும் அவர்களின் இச்சேவை உணர்ச்சியின் காரணமாகவே மக்கள் கடிதங்களைப் பெறும் பாலும் ஒழுங்காகப் பெறும் வசதியை அனுபவிக்கிறார்கள்.

அலுவலகம் சென்றதும் அதிகாரிகள் முதலில் பார்வையிடுவது கடிதங்களை யல்லவா! தபாற்காரர் வீட்டு வாசலில் மணியடிக்கும்போது உவகை கொள்ளாத உள்ளமும் உண்டோ? ஒரு நாளைக்குத்தானும் தபாற்காரரைக் காணவில்லையென்றால் எவ்வளவு தவித்துப் போகிறோம்! கடிதப் போக்குவரத்து இல்லாத உலகம் எப்படியிருக்கும் என்று ஒரு விஷய சிந்தித்துப் பாருங்கள்.

மனித உறவு

அஞ்சல்சேவை மக்கள் வாழ்வில் இன்றியமையாததாக இருப்பதன் காரணம் என்ன? இயல்பாகவே மனிதன் மற்றவர்களுடன் ஏதாவதொரு

வகையில் தொடர்பு கொள்ளவும் உறவை வளர்த்துக் கொள்ளவும் விரும்புகிறான். தகவல் பரிமாற்றம் பலவழிகளில் நடைபெற்று வந்துள்ளது. நாகரிக வளர்ச்சிக்குமுன் ஒருவரது கருத்தை வாய்மொழி, சைகை என்பவற்றின்மூலமே அறியமுடிந்தது. எழுத்து வடிவங்கள் கண்டு பிடிக்கப்பட்ட பின்னர் தகவல் பரிமாற்றத்தில் புரட்சிகரமான பாரிய முன்னேற்றங்கள் ஏற்பட்டன. தபாற் சேவை இவ்வளர்ச்சியின் உச்சாணியாக அமைந்தது.

அஞ்சல் சேவையின்

ஆரம்ப காலம்

கிரேக்கநாட்டு வரலாற்று சிரியர் ஹெரோடொட்டஸ் (Herodotus) என்பவரின் கூற்றுப்படி, வரலாற்றுக்குட்பட்ட காலத்தில், கி. மு. 540ம் ஆண்டில் பாரசீக மன்னர் சைரஸ் என்பவர்தான் அஞ்சல் சேவையை ஆரம்பித்தவராவார். பரந்து விரிந்திருந்த தனது பேராட்சியின் பல்வேறு பகுதிகட்கும் தகவல் அனுப்ப அஞ்சலோடிகளை நியமித்தார். இதைத் தொடர்ந்து கிரேக்கர்கள் இம்முறையைப் பின்பற்றினார்கள். கிரேக்க அஞ்சலோடிகள் ஹெமெரோட்ரோம்ஸ் (Hemerodromes) என அழைக்கப்பட்டனர். கிரேக்கர்களைத் தொடர்ந்து ரோமர்களும் அஞ்சல் சேவையை ஆரம்பித்ததோடு அதில் பல முன்னேற்றங்களையும் செய்தனர். அஞ்சலோடிகள் குதிரைகளை மாற்றிக் கொள்ளவும், தகவல்களை வெவ்வேறு பகுதிகளுக்குப் பிரித்தனுப்பவும் இடையிடையே அஞ்சல் நிலையங்கள் நிறுவப்பட்டன. இந்த நிலையங்கள் பொன்றிறல் (Positum) என அழைக்கப்பட்டன. Positum என்ற சொல்லிலிருந்தே Post என்ற சொல் பெறப்பட்டது.

அஞ்சல் சேவையின்

அன்னை பாரசீகம்

இக்காலகட்டத்தில் அஞ்சல் சேவை அரசு பரம்பரையினரின் தகவல் பரிமாற்றத்துக்கு மட்டுமே பயன்பட்டது. பொதுமக்களுக்கு இச்சேவையால் பயன் கிட்டவில்லை. மேலும் அஞ்சல் கட்டணங்கள் தூரத்தைக் கொண்டும் கடிதத்தினுள் இருந்த தாள்களின் எண்ணிக்கைக்கு ஏற்பவும் நிர்ணயிக்கப்பட்டன.

அஞ்சல் சேவையின்

அபிவிருத்தி

காலவளர்ச்சியுடன் அஞ்சல் துறையும் வளர்ச்சியடைந்தது. கடிதங்களை விரைவாகவும் தவறாமலும் சேர்ப்பிக்க பல வழிகள் ஏற்படுத்தப்பட்டன. இந்தவகையில் குறுகிய காலமே செயற்பட்டாலும் குறிப்பிடத்தக்க சேவை யொன்று அமெரிக்காவில் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. 1860ம் ஆண்டு மே மாதம் தொடக்கம் 1861 அக்டோபர் வரை நடத்தப்பட்ட ‘போனி எக்ஸ்பிரஸ்’ (Pony Express) என்ற அஞ்சல் சேவை 3000 கி. மீ. தூரத்தைப் பத்து நாட்

களுக்குள் கடந்து கடிதங்களை விநியோகிக்கக்கூடிய திறமையுடன் செயற்பட்டது. ஒருசமயம் இச்சேவையில் நூறு குதிரை ஓட்டக்காரர்கள் பணியாற்றினார்களாம்.

கடிதப் போக்கு வரத்து குறிப்பிடத்தக்க அளவு முன்னேறியபோது தாமதமற்ற விநியோகத்தை உறுதிப்படுத்தவும், முறையான பதிவேடுகள் வைக்கவும் வேண்டிய அவசியம் தோன்றியது. கடிதங்கள் எங்கே, எந்தநாளில், எந்த நேரத்தில் அஞ்சலிடப்பட்டது என்பதைக்காட்டவும், கொடுக்கப்பட்ட கட்டணத்தைக் குறிக்கவும் ஆரம்பத்தில் கையினாலேயே எழுதி வந்தார்கள். பின்னர் மைகொண்டு கையினால் முத்திரை பொறிக்கப்பட்டது. இத்தாலியில் 1454ம் ஆண்டிலே கையால் பொறிக்கப்பட்ட முத்திரைதான் இன்று இவ்வகையில் பழமைவாய்ந்ததெனக் கருதப்படுகிறது.

பிஷப் மார்க்

போஸ்ந்மார்க் (Postmark) எனப்படும் அஞ்சல் அடையாளம், இங்கிலாந்தின் அஞ்சல் பதியாகக் (Postmaster General) கடமையாற்றிய ஹென்றி பிஷப் (Henry Bishop) அவர்களால் 1660ம் ஆண்டில் கண்டு பிடிக்கப்பட்டது. (Bishopmark) எனப்படும் இந்த வட்டமான அடையாளத்தில் மாதம், திகதி என்பன நடுவிலே குறிக்கப்பட்டன. வில்லியம் டொக்வாரா (William Dockwra) என்பவர் இந்த அடையாளத்தில் பல முன்னேற்றங்களைச் செய்ததுடன் பென்னிபோஸ்ட் ஷிஸ்டம் (Penny Post system) என்னும் முறையை 1680ம் ஆண்டு ஏப்ரல் 1ந் தேதி ஆரம்பித்து வைத்தார். முக்கோண வடிவிலான அடையாளத்தில் (Penney Post paid) என நடுவில் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கும்.

இப்போது அஞ்சல் தலைகளின்மீது பொறிக்கப்படும் அடையாளம் இதன் முன்னேறிய வடிவமேயாகும்.

தபாற் பெட்டி

1653ம் ஆண்டு பாரிஸில் டி. விலேயர் (De Villayer) என்பவர் ஒரு அஞ்சல் சேவையை ஆரம்பித்தார். ஆனால் எதிர்ப்புகள் காரணமாக அச்சேவையை அவர்கைவிட்டு நேர்ந்தது. இச்சேவையில் பல இடங்களில் தபாற் பெட்டிகள் நிறுவப்பட்டு கடிதங்கள் சேகரிக்கப்பட்டன.

அஞ்சல் சேவையின்

அன்னை

பாரசீகம்

இவ்வாறு தபாற்பெட்டி முறையைக் கண்டுபிடித்த பெருமை டி. விலேயரையே சாரும்.

மெயில் கோச்சு

புகைவண்டியும்

“மெயில் கோச்சு” எனப்பட்ட குதிரை வண்டிகள்மூலமான அஞ்சல் சேவையை 1784ம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் 2ந் தேதி இங்கிலாந்தில் (John Palmer) ஆரம்பித்து வைத்தார். 1830ம் ஆண்டிலிருந்து அஞ்சல் புகையிரதமூலம் எடுத்துச் செல்லப்படலாயிற்று. பின்னர் 1838ம் ஆண்டில் இங்கிலாந்து நாடாளுமன்றத்தில் நிறைவேற்றப்பட்ட விசேட சட்டத்தின்மூலம் ‘புகையிரத அஞ்சல் சேவை’ ஆரம்பிக்கப்பட்டது.

மேலும்

முன்னேற்றங்கள்

1837ம் ஆண்டில் ரோர் ரூலன்ட் ஹில் (Sir Rowland Hill) எப்பவர் அஞ்சல்துறையில் புரட்சிகரமான மாற்றங்

எஸ். உமாகாந்தன்

கள் ஏற்பட பல ஆலோசனைகளைத் தெரிவித்தார். அவற்றில் மூன்று ஆலோசனைகள் முக்கியமானவை.

- (1) அஞ்சல் கட்டணம் அனுப்புவரால் முன் கூட்டி செலுத்தப்பட வேண்டும்.
- (2) இங்கிலாந்து நாட்டின் எல்லைக்குள், தூரத்தைக் கவனியாது ஒரே தொகையே கட்டணமாக அறவிடப்பட வேண்டும்.
- (3) இலவச அஞ்சல் சேவை வசதி நீக்கப்பட வேண்டும் என்பன அந்த மூன்று ஆலோசனைகளாகும்.

அஞ்சல் தலை (STAMP)

தேற்றம்

இலங்கிலாந்து நாடாளுமன்றத்தால் 1835ம் ஆண்டில் நியமிக்கப்பட்ட தெரிவுக்குழு இவ்வாலோசனைகளை ஏற்றுக் கொண்டது. இச்சமயத்தில் ஜேம்ஸ் சாமர்ஸ் (James Chalmers) என்ற அச்சக உரி

என்பவரால் அச்சிடப்பட்டது.

இவ்வாறு உலகின் முதலாவது அஞ்சல்தலை 1840ம் ஆண்டு மே மாதம் 6ம் தேதி புதன் கிழமை வெளியிடப்பட்டது. கறுப்பு நிறமான இந்த அஞ்சல்தலை பென்னிப்ளாக் (Penny Black) என அழைக்கப்பட்டது. இந்த அஞ்சல்தலையில் ஆச்சரியப்படத்தக்க அம்சம் என்னவெனில் அதை வெளியிட்ட நாட்டின் பெயர் குறிப்பிடப்படவில்லை. முதலாவது அஞ்சல் தலையை வெளியிட்ட இங்கிலாந்து இன்றும் கூட தனது அஞ்சல் தலைகளில் நாட்டின் பெயரைக் குறிப்பிடுவதில்லை என்பது அறியத்தக்கது.

இதையடுத்து 1843ம் ஆண்டில் பிரேஸில், ஜெனீவா, ஆரிச் என்பனவும் 1842ல் அமெரிக்காவும் 1847ல் மொரிஷியஸ், ட்ரினிடாட் ஆகிய நாடுகளும் அஞ்சல்தலை வெளியிட்டன.

என்றும் மக்கள் பணியில் ..

எதிர்பார்த்திருந்த தபால்

நமக்குக் கிடைக்கவில்லையென்றால்

தபால்காரர் மீதுதான்

நமக்குக் கோபம் வருகிறது -

தபால் பிந்திவிட்டாலோ

அதற்கும் தபால்காரர் மீது கோபம் -

பாவம், 'என்றும் மக்கள் பணியில்..'

என்ற இலட்சியத்துடன் சேவையாற்றும்

அந்தத் தபால்காரர் எத்தனை

வசவுகளைத்தான் தாங்க வேண்டும்!

மையாளரொருவர், ஓட்டக்கூடிய தபால் தலைகளை உபயோகிக்கலாமென ஆலோசனை கூறினார் என்றாலும் இந்த ஆலோசனையைத் தெரிவித்த முதலாமவர் ஆஸ்திரிய நாட்டவரான சொல்வீனியன் எஸ். கோசிர் (Solvenian L. Kosir) என்பவரே. 1836ம் ஆண்டில் இவர் கூறிய இந்த ஆலோசனையை ஆஸ்திரிய அரசு ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை. ஏற்றுக் கொண்டிருந்தால் உலகின் முதன்முதலாக அஞ்சல்தலை வெளியிட்ட நாடு என்ற பெருமை ஆஸ்திரியாவுக்குப் போயிருக்கும். ஆனால் அந்நாடு 1850ம் ஆண்டிலேயே அதாவது பல நாடுகள் அஞ்சல்தலை வெளியிட்டபின்னரே தான் அஞ்சல்தலை வெளியிட்டது.

1839ம் ஆண்டு இங்கிலாந்தின் திறைசேரி அஞ்சல்தலை வடிவமைப்பைப் பெற ஒரு போட்டியை அறிவித்தது. 100 பவுண்ட் பெறுமதியான நான்கு பரிசுகள் கொடுபட்டிருந்தன. போட்டிக்கு 2600 விண்ணப்பங்கள் வந்தனவாயினும் ஒன்றுகூடத் தகுதியானதாக இருக்கவில்லை. எனினும் ஹென்றி கோபோல்ட் (Henry Corbould) என்பவர் வரைந்த வடிவம் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டது. விக்டோரியா மகாராணியின் உருவப்படத்தைத் தாங்கிய இந்த அஞ்சல் தலையின் அச்சுப்பதிவு (Block) சார்ஸ் ஹீத் (Charles Heath) என்பவரால் செய்யப்பட்டு பேக்கன் (Bacon) கம் பணியைச் சேர்ந்த ஜேக்கப் பேர்கின்ஸ் (Jacob Perkins)

ஆசியாவில் இந்தியாதான் முதன்முதலாக அஞ்சல் தலை வெளியிட்ட நாடாகும். 1852ம் ஆண்டு (தற்போது பாசில் தானிலுள்ள) சிந்து மாகாணத்தில் உபயோகிக்க வென (Scinde Dawks) எனப் புகழ்பெற்ற மூன்று நிற அஞ்சல்தலை வெளியிடப்பட்டது.

ஆசியாவின்

முதலாவது

அஞ்சல் தலை

சல் தலை வெளியிடப்பட்டது. 1854வில்தான் நாடு முழுவதற்குமான முதலாவது அஞ்சல் தலை வெளியிடப்பட்டது. அரையாறு மதிப்புள்ள இவ்வஞ்சல் தலை நீல நிறமாகவும் விக்டோரியா மகாராணியின் உருவப்படம் பொறிக்கப்பட்டு மிருந்தது.

அஞ்சல்தலை

முதலாவது அஞ்சல் தலை வெளியிடத் தவறிய ஆஸ்திரிய நாடு 1869ம் ஆண்டு அக்டோபர் 1ந் தேதி உலகின் முதலாவது அஞ்சல்தலையை (Postcard) வெளியிட்டுப் பெருமை தேடிக்கொண்டது.

அனைத்துலக

அஞ்சல் கழகம்

1874ல் அனைத்துலக அஞ்சல் கழகம் (Universal Postal Union) நிறுவப்பட்டதானது. அஞ்சல்துறையில் குறிப்பிடத்தக்க நிகழ்ச்சியாகும். (12ம் பக்கம் பார்க்க)

வாசகர் மத்தியில் பரபரப்பை ஏற்படுத்திய 'கிடுகுவேலி'

மீழ்ந்து தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில், காலத்துக்குக் காலம், வாசகர் நெஞ்சங்களை ஈர்த்துப் பரபரப்பை ஏற்படுத்தியதில் தொடர்கதைகளைப் பற்றி கடந்தவாரம் நினைத்துப் பார்க்கச் செய்துவிட்டார் நண்பர் செங்கை ஆழியார்!

ரஜினி (கே. வி. எஸ். வாஸ்) வீரகேசரி தினசரியில் எழுதிய 'மலைக்கன்னி' 'தினகரன்' தினசரியில் வந்த இளங்கிரனின் 'நீதியே நீ கேள்!' சொக்கனின் செல்லும்வழி இருட்டு' என்பன அக்காலத்து வாசகர்களினால் அடிக்கடி நாவாடப்பட்ட நாவல்களாகும்.

இந்தமாதிரி, பரபரப்பாக வாசகர்கள் மத்தியில் பேசப்பட்ட 'செங்கை ஆழியாரின்' 'கிடுகுவேலி', என்ற நாவல்பதினமூன்றுவாரங்களாக 'ஈழநாடு' வாரமலரில் வெளிவந்தது.

இந்த நாவலின் முடிவு எவ்வாறு அமையும் எனக்கேட்டு சம்பந்தநர்வைத்திய நிபுணர் நிறுவனம் அன்பளிப்பு வழங்கி, 'ஈழநாடு' நடாத்தியபோட்டி 'கிடுகுவேலி'யை மேலும் பரபரப்பாகியது.

இந்தப்போட்டியில் நூற்றுக்கணக்கான வாசகர்கள் கலந்து

கொண்டனர். வாசகர் எண்ணிக்கைகளிலிருந்து பின்வரும் முடிவுகளை எடுக்கமுடிந்தது: தொடர்கதைகளை 70 சதவீதம், படிப்பவர்கள் பெண்கள்; அவர்கள் தொடர்கதைகள் நல்ல இனிமையான முடிவைக் கொண்டமைய வேண்டும் எனவிரும்புகிறார்கள்.

தொடர்கதைகளை 30 சதவீதமே ஆண்கள் படிக்கிறார்கள். அவர்கள் தொடர்கதைகளில் வக்கிரமான முடிவுகளை யே விரும்புகிறார்கள்.

பலீவகை முடிவுகள்

செங்கை ஆழியாரின் 'கிடுகுவேலி'யின் கதைமுடிவு எவ்வாறு அமையும் என்பதில் இரண்டு முடிவுகள் இருக்க முடியாது. கதையின் ஆரம்ப பாணத்தில் காணப்படும் மாற்றங்களோடு இராணுவ கெடுபிடிக்கும் உள்ளமை விபரிக்கப்படுகின்றது. எனவே, கதையின் உச்சக்கட்டத்தில் அவமான இறப்பின் முடிவில் கதைஇறங்கும் என்பது ஊகிக்கப்படக் கூடியதே.

யார் இறப்பது? 'செங்கை ஆழியார்'னுடன் இதுபற்றிக் கேட்டேன். அவர் இருகதை முடிவுகளைக் கொண்டிருந்தார்:

● ஒன்று - தன் மனைவியுடன் இணைந்துவாழ ஆசைப்பட்ட சண்முகம், இறுதிவரை கடமையோடும் ஏக்கத்தோடும் வாழ்ந்து அவமே மரணமாக, நிர்மலா தனிமரமாவது; இந்தமுடிவை வாசகர்களில் ஒன்பதுபேர் தெரிவித்தார்கள்.

● இரண்டு - செல்வத்திற்கும் முருகானந்தத்திற்கும் திருமணம் நிச்சயமாகின்றது. நிர்மலா கணவனை அடைய அணுகுகிறார். 'என்கடமைகள் முடிய மூன்று நாட்களில் என. அதுவரை நாம் கணவன்-மனைவியாக வாழ முடியாது என சண்முகம் கூறுகிறார். அவள் கட்டிலில் விழுந்து அழுகிறாள் அதன்பின்—அவள் அழுகைக்கு இரங்கி சண்முகம் மனைவியை அணைக்கிறார். அதிகாலே பீரேடி போன்ற ஒரு செய்தி செல்வத்திற்கு நிச்சயமான முருகானந்தம், துப்பாக்கிச் சூட்டிற்குப் பலியாகின்றார். மீண்டும்—தங்கைக்காக உழை

க்க சண்முகம் வெளிநாடு புறப்படுகிறார். நிர்மலா மீண்டும் ஒரு குழந்தையை வயிற்றில் தாங்கி நிற்கிறார். இந்த முடிவையும் 14 வாசகர்கள் எழுதியிருந்தார்கள்.

வாசகர் முடிவுகள்

வாசகர்களின் முடிவுகள் கற்பனைத்திறன் கொண்டவையாகவிரந்தன. அவை

● நிர்மலாவும் சண்முகமும் சேர்ந்து வாழ்வார்கள். இந்த முடிவை 47 சதவீதமானோர் எழுதியிருந்தார்கள்.

சண்முகம் அழைத்துப் போவான்.

● நிர்மலா பிரிந்து பிரேதனுடன் ஓடுவாள். சண்முகம் பவளத்தை மணப்பான். இந்த வக்கிரமான முடிவை ஆண்களே தெரிவித்துள்ளார்கள்.

—இப்படிப் பல முடிவுகள் வாசகர்களால் தரப்பட்டிருக்கின்றன.

வசந்தி கனகசபை. அருந்தவநாதன் வரதலக்ஷ்மி. அருந்ததி மகாதேவன், சி. சி. சி. ராணி, தமிழ்ப்பிரியா, வி. எம். வாணி, சாந்தினி நாகலிங்கம், திருமதி க. சிவபாதம் ஆகியோர் இறுதி அத்தியாயத்தையே எழுதியனுப்பியிருந்தனர்.

'கிடுகுவேலி' என்ற நாவலின் தலைப்பின் அர்த்தத்தை வாசகர்கள் சரிவரப் புரிந்திருக்கிறார்கள்.

இந்த நாவலின் மூலம், 'செங்கை ஆழியார்' தனது வாசகர் பரப்பை அகலமாக்கி அவர்கள் நெஞ்சங்களில் தனக்கென்றே தனித்துவமான 'இமேஜ்' ஒன்றை உருவாக்கி விட்டார்.

மக்களைச் சென்றடைய வேண்டுமென்ற குறிக்கோளில் செங்கை ஆழியார் வெற்றி பெற்று விட்டார்!



● மீண்டும் சண்முகம் வெளிநாட்டுக்குப் பயணமாகுவான். இந்த முடிவை 15 சதவீதமானோர் எழுதியிருந்தார்கள்.

● செல்வம்—முருகானந்தம் திருமணம் நிற்க, சண்முகம் வெளிநாடு போவான், இந்த முடிவை 8 சதவீதமானோர் எழுதியிருந்தார்கள்.

● நிர்மலா தற்கொலை செய்துகொள்வாள். சண்முகம் பவளத்தை மணப்பான்.

● மனைவி குழந்தை இருவரையும் வெளிநாட்டிற்கு

தையே எழுதியனுப்பியிருந்தனர்.

'கிடுகுவேலி' என்ற நாவலின் தலைப்பின் அர்த்தத்தை வாசகர்கள் சரிவரப் புரிந்திருக்கிறார்கள்.

இந்த நாவலின் மூலம், 'செங்கை ஆழியார்' தனது வாசகர் பரப்பை அகலமாக்கி அவர்கள் நெஞ்சங்களில் தனக்கென்றே தனித்துவமான 'இமேஜ்' ஒன்றை உருவாக்கி விட்டார்.

மக்களைச் சென்றடைய வேண்டுமென்ற குறிக்கோளில் செங்கை ஆழியார் வெற்றி பெற்று விட்டார்!

நம்நாட்டுக் கலைஞர்

1965 ஆம் ஆண்டிலிருந்து வாழ்வியலும், மேடைகளிலும், சினிமாவிலும், இப்போது டி. வி. யிலும் நடத்தும் புகழ்பெற்ற கலைஞர் கே. எஸ். பாலச்சந்திரன், தனக்கென்றே தனிப்பாணி வைத்துத் தனித்துவமாகத் திகழ்கிறார்!

அதற்குள், பத்துப் பேராவது அவரை இனங்கண்டு, ஒருவித மகிழ்ச்சியில் காதோடு காதாகக்கதைத்துக் கொண்டார்கள்! இரண்டு இளம் பெண்கள். பார்வைக்குப் பாடசாலை மாணவிகள் போலத் தெரிந்தார்கள்.

"டி. வி. யிலே அண்ணை றைட்....."

— ஒரு பெண் கதைத்தது கேட்டது.

வடசம் விழுந்ததுபோல மற் றவர் பார்க்கிறார்.

அப்புறம் ஹோட்டல் இரண்டு பணியாளர் தூரத்தில் நின்று கதைத்துவிட்டு, கிட்டவருகிறார்கள்.

"இவர் வாடைக்காற்றில் நடத்த....."

என்னிடம் ஒருவர் கேட்கிறார். நான் 'சரி'யெனத் தலையசைத்ததும்—

அந்த இருவருக்கு தலைகால் தெரியாத புளுகம்.

வெளியே இறங்கிவந்து, சிலயார் தூரம் சென்றிருக்க மாட்டோம்.

"பாலச்சந்திரன்..... பாலச்சந்திரன்....."

— கஸ்தூரியார் விதக்கடை யொன்றிலிருந்து இப்படி ஒரு அழைப்பு.

அங்கு சில நிமிட நேரங்கள். மற்றொரு இடத்தில்—

"அங்கைபார்..... அண்ணை றைட் போறார்!"

1965 ஆம் ஆண்டிலிருந்து வாழ்வியலும், மேடைகளிலும், சினிமாவிலும், இப்போது டி. வி. யிலும் நடத்தும் புகழ்பெற்ற கலைஞர் கே. எஸ். பாலச்சந்திரன், தனக்கென்றே தனிப்பாணி வைத்துத் தனித்துவமாகத் திகழ்கிறார்!

எண்பதுக்கு மேற்பட்ட மேடை நாடகங்களில், நடத்தி ருக்கும் இவருக்குப்பெருமை தேடிக்கொடுத்த நாடகங்கள்: ஞான ஒளி, கறுப்பும் சிவப்பும், புளுகப்பொன்னையா, பாசச்சமை, அசட்டுமாப்பிள்ளை, நம்பிக்கை, தேரோட்டிமகள், ரகுபதிராகவ ராஜாராம்.

தனிநடிப்பாக இவர் ஐநூறு மேடைகளில் தோன்றியுள்ளார்.

சில்லையர் எழுதி, வாடுவெலிக்காக கே. எம். வாசகரால் எழுதித் தயாரிக்கப்பட்ட 'தனியாததாகம்' தொடர் வாடுவெலி நாடகம் ரசிகர்கள் மத்தியில் பெரும் மதிப்பைப் பெற்றிருந்தது. அந்த நாடகத்தின் நாயகனாக 'சோழ'வாக நடத்தவார் பாலச்சந்திரன். ஆயிரக்கணக்கானவர்கள் ரசிகர்களின் கடிதங்கள் இவருக்கு அந்நேரத்



தில் பாராட்டுகளாக வந்து குவிந்தன. உருக்கமான இவரது குரல், அப்போது பல்லாயிரக் கணக்கான வாடுவெலி நேயர்களை உலுக்கி விட்டது!

மூன்று படங்களில் முக்கிய பாத்திரம்

வாடைக்காற்று, அவள் ஒரு ஜீவந்தி, நாடுபோற்ற வாழ்க! ஆகிய மூன்று இலங்கைத் திரைப்படங்களில் முக்கிய

'அண்ணை றைட்', பாலச்சந்திரன்

பாத்திரமேற்று நடத்தினான்' வாடைக்காற்று படத்துக்கு உதவி டைரக்டராகவும் பணியாற்றியிருக்கிறார்.

உள்ளார் இறைவரித் திணைக்களத்தில் வரி உத்தியோகத்தராகக் கடமையாற்றும் பாலச்சந்திரனுக்கு இப்போது 38 வயது நடக்கிறது.

'பைலட் பிரேம்நாத், படப்பிடிப்புக்காக இலங்கைக்கு வந்திருந்த மேஜர் சுந்தரராஜன் வாடைக்காற்று படத்தைப் பார்த்துவிட்டு, பாலச்சந்திரனைச் சந்திக்க ஆசைப்பட்டார். கே. எஸ். சந்தித்துப் பேசியதெல்லாம் பழைய கதை என்றாலும், அவர் திறமையான நடப்புக்கு இது ஒரு நல்ல சான்று.

ருபவாஹினியில், அரைமணி நேர 'நிஜங்களின் தரிசனம்' தான் ஏற்ற பாத்திரத்தை டெலி டிராமாவில், தமிழ்

ராஜகோபால்

சினிமா கவர்ச்சி வில்லன் பாணியில் மிக அனாயாசமாக கே. எஸ். வழங்கினார்.

டி. வி. யில்...

சக்கை

நூற்றுக்கணக்கான மேடைகளில் தனி நடிப்பாகத் தந்த 'அண்ணை றைட்' டி. வி. யில் காதம்பரி பல்கலை நிகழ்ச்சியில் நடித்து, யாழ்ப்பாணத்து பஸ்கண்டக்டர்களை கண்முன்னே காட்டினார். பஸ்கண்

பார்த்துப் பழகியதாலோ என்னவோ அதேரீதியில் ஆடம்பரமான காட்சியமைப்புக்கெனாடு, எங்கள் ஈழத்திரைப்படங்கள் இருக்க வேண்டுமென்று எதிர்பார்க்கிறார்கள். அவர்கள் போல் பிரமாண்டமான தமிழ்ப் படத்தைத் தயாரிக்க முடியுமா? எங்கள் பிரதேச நடைமுறைகளைக் கொண்டதான் எங்கள் நாட்டுப் படங்கள் அமைய வேண்டும்! சினிமாபோல் இருக்க வேண்டுமென நினைப்பது மகாதவறு" என்று தன் வேதனையை மிக நாடுக்காக வெளிப்படுத்திய பாலச்சந்திரன், இலங்கையில் விரல் விட்டு எண்ணக்கூடிய ஒரு சில உண்மையான கலைஞர்களில் ஒருவர்!

ராமதாசரின் கருணை

சரித்திர புருஷனான சிவாஜி மன்னனின் குருசமர்த்த ராமசாரர் ஆவார்.

பிச்சை வாங்கி உண்ணும் தம் விரத நியமத்துக்கு ஏற்ப ராமதாசர் ஒருநாள் ஒரு வீட்டுக்குச் சென்றார். அப்போது அவ்விட்டு அம்மையார் சாணத்தினால் வீடு மெழுகிக்கொண்டிருந்தார். என்ன காரணத்தாலோ கோபம்மிருந்த நிலையில் இருந்த அம்மையார் தன்கையிலிருந்த சாணம் தோய்த்த துணியை ராமதாசர்மீது வீசி எறிந்துவிட்டார். ராமதாசர் பதில் ஒன்றும் கூறாது அத்துணியைக் கையிலெடுத்துக் கொண்டு ஆச்சிரமத்துக்குச் சென்று; அத்துணியை அழுக்குப்போகும்படி அலசிக் காயவைத்து; அதில் இருந்த நூல்களைத் தனித்தனியே எடுத்து விளக்குத் திரியாகச் செய்தார். அத்திரியை விளக்கிலெயிற்செய்து விட்டு "இராம பிரானே! அந்த அம்மையாருக்கு என்ன குறையோ கோபமோ தெரியவில்லை. அவளது துன்பத்தை நீக்கியருள்வாயாக" என்று பிரார்த்தித்தார்.

'நற்குணரசிகள்'

ரசிகர்கள் மத்தியில் இவ்வித பெரும் செல்வாக்கைப் பெற்றகலைஞர் யாடுவெலி குறிப்பிடாமலே உங்களுக்குப் புரிந்திருக்கும்!

பல வருடங்களாக தென்னிந்தியத் திரைப்படங்களைப்

இவ்வாரம் எப்படி?



கலகம்

திருமலை க. வேலுப்பிள்ளை ஜூனியர்



மேஷம்

பொருளாதாரத் துறையில் உயர்ச்சி தென்படும். சிலர் உதவி செய்யப் போய் உபத்திரவத்தில் மாட்டிக் கொள்வர். புதுத் தொழில் துறைகளில் மனம் நாடும். தாரதேசப் பிரயாணங்களும், செய்திகளும் கிட்டலாம். சிலர் பூமி மாற்றங்களும் புது மனைகோல திட்டங்களும் உருவாகலாம். பிதா வழிப் பெருமையும் பெரியோர் புகழும் கிட்டும்.



ரஷம்

அவசர முடிவு ஆத்திரப் போக்கு ஆபத்தான நிலையை உண்டாக்கலாம். பயணங்களின் போது பொருள் கை நழுவுக் கூடும். கவனம் வேண்டும்.

சிலர் எதிர் காலம் பிரகாசமடைய நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்படும். செலவுக்கு வேண்டிய பணம் தாராளமாகக் கிடைக்கும். கௌரவம் உயரும்.



மதுனம்

அரசு பயத்திற்கு இடமுண்டு. வழக்கு விவகாரங்களில் ஈடுபடாதிருக்கவும் சுகோதர வழி மனக் கிலேசத்திற்கும் இடமுண்டாகும். குடும்ப நிலை நிறைந்த செல்வாக்கை கொடுக்க மறுக்கும். திடீரென ஏற்படும் தீர்ப்புகள் சிக்கலை உண்டு பண்ணப் பார்க்கும். புனைந்துரைகளைப் பரப்புதற்கு சிலர் முனைவர். வருவாய் நிலையில் வசதிக்கேற்ற முறையில் செலவுகளும் உண்டாகும்.



சம்மம்

தாய் வழியால் சுகமும், வாகன விடயத்தில் சில திருப்பங்களும் சுகோதரர் சஞ்சலங்களும் உண்டு. சட்டதிட்டங்களுடன் பங்கு பற்றும் வாய்ப்புகளும் உருவாகும். குடும்பம் கடமையுணர்வுடன் செயல்படும். திடீரென ஏற்படும் முடிவுகள் தங்களை அடி சறுக்கவைக்கலாம். தெய்வ தம்பிக்கை வேண்டும்.



கன்னி

புத்திரர் மகிழ்ச்சியும், புதுமையில் நாட்டமும், பெரியோர் வாழ்த்தும் புண்ணிய விருப்பும் வாகன விருப்பும், வாழ்ச்சையில் சிறு ஏமாற்றமும், வசதிகள் வழமைக்கு மாறுகவும் இருக்கும். பொருமையின் நிழல் தொடரும். பெரும் புகழை பேச்சு வன்மையால் தேடிக்கொள்வீர். சில அதிஷ்டங்களும் இடம்பெறலாம்.



துலாம்

ஆமை வேகத்தில் காரியங்கள் நடைபெறும். பகைவர்களின் சூழ்ச்சி பலமாக இருக்கும். வருமானத்தின் நிலை சில திருப்திகளைத் தரும். புத்திரர் மகிழ்ச்சியைத் தேடித் தருவர். தாய் வழியில் தனமும் நல்ல பெயரும் கிடைக்கும். சுகோதர வழி தேடித் தரும் பழி



விருச்சகம்

வாழ்வுப் பயணத்தில் வழமான திருப்பம் ஏற்படும். அவசரக் கோலம் சிக்கல்களைத் தோற்றுவிக்கும். வீணான சிந்தனைகளில் சோர்வு நிலை தென்படும். செய் தொழில் சிறப்புண்டு. சுற்றூடலில் நல்ல திருப்பம் ஏற்படும். நீண்ட பிரயாணம் குறித்துத் திட்டமிடப்படும். தன்மான மிகுதிக்கும். தன வரவிற்கும் இடமுண்டு. கல்வித் துறையில் நல்ல முன்னேற்றம் உருவாகும்.



தலிசு

தாமத குணத்தின் மூலம் தவறுகள் நடக்கலாம். வேண்டாத விவாதங்களால் வீண்பெயர் கேட்க நேரிடலாம். தாம்பத்திய வாழ்க்கையில் மகிழ்ச்சி காணப்படும். வாழ்க்கை கரும்பு போல் இனிக்கும். எதிரிகள் எக்காளமிடுவர். மறைந்த நினைவுகள் மீண்டும் தலை தூக்கும். அமைதியே நன்று. போதுமென்ற மனத்துடன் புறப்படுவீர்கள். நீண்டநாள் கொடுத்த கடன் மீண்டும் வந்து சேரும்.



மகரம்

காதலர் எண்ணம் கைகூடும். பிதா வழித் தனமும் சேரும். பொறியியலாளர்கள் போற்றப்படுவர். நண்பர்களே உங்கள் முன்னேற்றத்திற்கு தடைக் கல்லாக இருப்பர். வைத்தியச் செலவுக்கும் இடமுண்டு. களஸ்திரப் பேச்சும் அவ்வழிச் சுகமும் வரவுமுண்டு. வருமானத்தில் வீழ்ச்சி தென்படும். எதிர்பாராத விபத்துக்களும் இடம் பெறலாம். எதிலும் ந்தான புத்தியுடன் செயல்படவும்.



கும்பம்

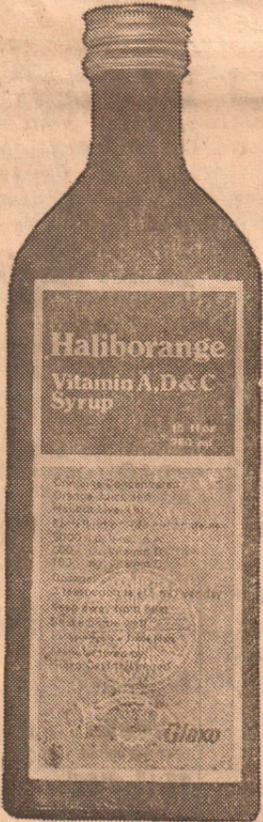
சொகுசான வாழ்க்கையை விரும்புவீர்கள். ஆடம்பரமான ஆடைகளில் மன நாட்டம் கொடுக்கும். பெரியவர் ஒருவரின் ஆதரவு கிடைக்கும். தெய்வத்தின் அருளும் வேண்டும். மொட்டைக் கடிதம் ஒன்று பரபரப்பை ஏற்படுத்தும். தொழில் துறையிலும் நஷ்டம் ஏற்படும். அவப் பெயரை உருவாக்க சிலர் முனைவர். காதலர் கனிவு மொழிகாதுகளை இனிக்க வைக்கும்.



மீனம்

பொதுப்பணிகளில் ஈடுபடுவீர்கள். சிலர் புண்ணியஸ்தல யாத்திரைகளும் மேற்கொள்ள இடமுண்டு. படித்தவர்களின் தொடர்பால் பயனடைவீர்கள். கடமையில் புதிய ஆர்வம் பிறக்கும். ஒவியர்கள் வாழ்க்கை ஒளிமயமாகும். இல்லத்திலும் உவகை காணப்படும். அமைதிக்குப் பங்கம் விளையும் சம்பவங்கள் ஏற்படும். சிந்தனையை ஒரு வழிப்படுத்திச் செயல்படும்.

ஹலிபொரேஞ் திரட்டிய அசல் தோடம்பழச்சாறு



INTASEL

உங்கள் குழந்தைக்கு அன்பை
அள்ளி வழங்குங்கள்
....ஹலிபொரேஞ் வழங்குங்கள்

விலை ரூபா 39-90 சதம்

உங்கள் குழந்தைக்கு அளவிலா அன்பையும், ஹலிபொரேஞ்சையும் வழங்குங்கள். காரணம், ஹலிபொரேஞ்சிலுள்ள தோடம்பழச் சாறு செயற்கையானதல்ல. அது செழிப்பான, சாறுநிறைந்த, தோடம்பழங்களிலிருந்து பெறப்பட்ட சுத்தமான, திரட்டிய அசல் தோடம்பழச்சாறு. ஆகவே, உங்கள் குழந்தைக்கு அதுவே சிறந்தது. அதில் ஏ.ஐ.சி. ஆகிய பிரதான விட்டமின்களும் ஹலிபட் லிவர் எண்ணெய்யும் அடங்கியுள்ளன. உங்கள் பள்ளி செல்லும் பிள்ளைக்கும் அதனைக் கொடுங்கள். - பிள்ளைகள் பெரிதும் விரும்பி அருந்துவது ஹலிபொரேஞ் அவர்களுக்கு மிகச் சிறந்தது.

சிறிய 100 மி.லி போத்தலிலும் கிடைக்கிறது.

Glaxo

கிளாக்ஸோ சிலோன்
லிமிட்டெட்
த. பெ. இலக்கம் 1653 கொழும்பு 1.

திர்க்கதரிசனம் சொன்ன

தீந்தமிழ்ச் சாசனம்

சில பூமியைப் பெரிய முனிவர்களாலும், ஞானியர்களாலும் போற்றப் பெற்ற இலங்கையில், இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு மேலாகச் சைவமும் பௌத்தமும் நிலவி வந்தன. செந்தமிழும் சிங்களமும் வழங்கி வந்தன இத்தகைய பழமையும் புகழும் வாய்ந்த நாட்டிலே பறங்கிய ரான போத்துக்கேயரும் ஒல்லாந்த ராகிய டச்சுக்காரரும் புகுவார்கள். கெடுபிடிகள் செய்து போவார்கள் என்று எப்போதும் தீர்க்கதரிசனம் கூறிப் பாடிய சாசனம் கோணேசாசனம் எனச் செய்யுள் நடையில் எழுந்த காவியம் போல நிலவுகிறது.

இச்சாசன காவியத்தைக் கோணேசர் கல்வெட்டு எனவும் வழங்குவர். இதனைப் பாடித்தந்த தாதா கவிராசர். எனப் பெயர் பெற்றவர்.

இவர் பண்டிதராசர் தந்த தக்கிணகைலாச புராணத்திற்கு நல்லதொரு சிறப்புப் பாயிரம் தந்தவராவார். எனவே இவர் வாழ்ந்த காலம் சிங்கைச்சேகராசசேகர மன்னன் காலமாகும். அம் மன்னன் தானே பெரும் புலவரென தால் புலவர் பெருமக்களுடன் உரையாடுவதைப் பெரும் பேராகக் கொண்டானெனக் கொள்ளல் மிகையாகாது.

கோணேசர் சாசனம் திருக் கோணமலைத் தல வரலாற்றைக் கூறுகிறது. "திருவளர் கோணையின் சீரையோதிட" என்று காப்புச் செய்யுள் ஆரம்பித்து "வருகரி முசனடி வழத்தல் செய்குவாம்" என்று வணக்கம் சொல்லுகிறது.

இப் புலவர் பெருமானின் பெயர் கவிராசவரோதயன் எனப் பாடலில் வருகிறது. இன்னும் திருகோணமலையின் பெருமை கேட்ட ராமதேவன்

என்பான் அங்கு சென்று தொண்டு செய்ததும் அவன் மைந்தர் ஆலயத்தைப் புனரமைத்தக் கோபுரங்கள், மதில்கள், மண்டபங்கள், தீர்த்தக் கேணி, திருக்குளம், திருநந்த வனம் முதலியன செய்த அருமையும் வருகின்றன.

திருக் கோணேச வரரின் பூசையாதியன நியமந்தவறின் அடியார்கள் தன்ப்பட்ட வேண்டிய வரும். "இது தவறின் எளிமவரை இறைஞ்சி நிற்பீர்" என எச்சரிக்கை செய்கிறார். முழுமுதற் கடவுளாகிய சிவபெருமானை முறைப்படி முப்போதும் வழிபாடு செய்யத் தவறினால் இடையூறுகள் தாமாகவே வந்து வருத்தும் என்பார்.

க. சி. குலரத்தினம்

இன்னும் சிவாலய தரிசன விதிகளை விருத்தப் பாக்களில் விபரமாகக் கூறும்போது 'பாவநாசம்' என்னும் தீர்த்தத்தில் மூழ்கி, சரீர சுத்தி பண்ணி, தர்ப்பணஞ்செய்து, திருநறு தரித்துப் பட்டாடை உடுத்து, ஆலயத்தை வலம் வந்து, கால்கழவி, பூக்கள் கொண்டு பெருமானையடைந்து வணங்கி, அருள் பெற்று உய்தி பெறுக என்பார்.

பழைய சைவசமயத்தோடு இன்னும் ஐவகைச் சமயங்கள் சேர்ந்து அகச்சமயம் ஆறியிருந்தன. ஆறும் வீறுடையன எனப்பெரியவர்கள் புகழ்ந்துள்ளார்கள். அறுவகைச்சமயங்களுள் சைவத்தைப் போன்றது பாசுபதம். பாசுபதர் கொண்டிருந்த பக்திநிலையைப் பற்றித் திருமுறைகளின் பின்வந்த நூல்கள் அதிகமாகக் கூறவில்லை. ஆனால் இந்நூல் அருமையாகக் கூறுகிறது.

"மாந்தளிர் போன் மேனி யுடைப் பறங்கிவந்து மாகோ

ணைப்பதியழிக்க" என்றும், "கோந்தறை சேர் உலாந்தர சுவரும்நாள்" என்னும் பாடல்கள் அட்சரகத்தியாக ஐரோப்பியரைக் குறிப்பிடுகின்றன.

இறைவனுக்குரிய பூசை அபி தேகம், தொண்டு தொழும்பு என்பன அவரவரே செய்தல் முறையாகும் என்பர். கூலியானை நயந்து ஏவி அரன் பணியை தர்ப்பிப்பாரேல் ஆக்கமும் சந்ததியும் அற்று அல்லலுற்று வறுமையினால் அலைவர் என்று சிவ அபரா தஞ் செய்தால் வருங் கேட்டைக் குறித்துப் பாடுவர்.

கோணமலைவிமலர் என்று பக்தியோடு தொழும் தெய்வத்தை, சிவக்கொழுந்து புஷ்பித்தே அவர்ந்து நிற்கும் என்று கண்ணீர் வாரப் பாடுவார். புதுமை புதுமை என்று புளகாங்கிதமடைவர். சைவ நெறி விதியும் தமிழ் நயமும் வரலாற்றுண்மையும் அமைந்த இந்நூல் மத்திய காலத்தில் இலங்கை உபகரித்த பெருமைக்குரிய பெரு ஞாலாகும்

தமிழ் தந்த தாதாக்கள்

பாம்புக்கடியும்

சிகிச்சை முறைகளும்

விஷப்பாம்புடன் உலகின் பல பாக்களிலும் காணப்படுகின்றன. ஆனால் விவசாயத்தை ஜீவனோபாயமாகக் கொண்ட இந்தியா, இலங்கை மற்றும் தென்கிழக்காசிய நாடுகளில் இப்பிரச்னை வைத்தியர்களுக்கு ஒரு பெரும் சவாலாகும்.

விலங்கியல் வல்லுநர்கள் பாம்பினங்களை அதன் உருவ வியல் தன்மைகளின் அடிப்படையில் தான்கு வகுப்புகளாகப் பிரிப்பர். அவையாவன:

(1) இலாப்பிடே (ELAPIDAE) உ-ம்நாகபாம்பு: Cobra, Naja, Indian Krait, Bungarus Caeruleus, Ceylon Krait, Bungarus Ceylonicus, Slender coral Snake, Calliophis elaps

(2) வைப்பரிடே (VIPERIDAE) உ-ம்புடையன்: Rus el viper, Viper, rus elii Humpnosed viper, Agkistrodon hypnale, Saw scated viper, Echis carnatus, Green pit viper, Trimevurus trigonocephalus

(3) கொலுபிரைடே (COLUBRIDAE) மரப்பாம்பு உ-ம்: கோடரிப் பாம்பு Tree Snakes.

இவ்வகுப்பைச் சேர்ந்தவை மனித இனத்திற்கு அதிக ஆபத்தை உண்டுபண்ணுவனவல்ல.

(4) ஹைட்ரோபைடே (HYDROPHIDAE) நீர்ப்பாம்பு உ-ம்: நீர்க்கோவை: Beaked Sea Snake. இவ்வகுப்பு நீரில் வாழும் பாம்புகளை உள்ளடக்கியது. அநேகமானவை விஷத்தன்மை கொண்டவை. இலங்கையில் 13 வகைகள் காணப்பட்டுள்ளன. மேற் குறிப்பிட்ட இனம் பன்னூர் வளைகுடாவில் அதிகளவில் காணப்படுகின்றன.

முதலில் குறிப்பிட்ட 3 வகைகளும் நிலத்தில் வாழ்வன. இவற்றில் 89 வகைகள் இலங்கையில் இனங்காணப்பட்டுள்ளன ஆனால் 10 இனங்கள் நச்சுப் பாம்புகளாகும். ஆகையால் 90 வீதமான பாம்புக்கடிகள் நச்சுத்தன்மையற்ற பாம்புகளாலாகும். இவையே விஷக்கடி வைத்தியர்களால் வெற்றிகரமாகக் குணமாக்கப்படுகின்றன.

நச்சுப் பதார்த்தமும் அதன் விளைவுகளும்

பாம்பின் நஞ்சு ஒரு விசேடமான உமிழ்நீர் சுரப்பியால்

சுரக்கப்படுகிறது. இரையை அசையாமல் தடுப்பதற்கும் அதன் சமிபாட்டை உணக்கப்படுத்துவதற்கும் உதவும் இது பல இரசாயன பதார்த்தங்களின் கலவையாகும். புரத்தியசு, பொசுபோலைப்பேசு, நியூகினியோரைடேசு போன்ற நொதியங்களும், சிஸ்டோனின் போன்ற அமைன்களும் குறைந்த மூலக்கூறுடைய அமினோவமில சங்கிலிகளாலான நஞ்சையும் கொண்டுள்ளது [Toxins]

நஞ்சின் விளைவை இரு பிரிவுகளாக ஆராயலாம்.

[அ] கடித்த பகுதி [Local site] இதில் பாம்பின் பல் அடையாளம் காணப்படும். இரண்டு இடங்களில் சிறிதளவு வீக்கமும் நோவும் காணப்படும். சிவந்திருக்கும். சிலவேளை இரத்தம் கசியலாம். நாட் செல்லக் கொப்புளம் உண்டாகி தோல் அழகலாம்.

கடித்த நபருக்கு அருகில் இருப்பவர்கள் உறவினர்களாயினும் நண்பர்களாயினும் விஷக்கடி விற்பன்னர்களாயினும் உடனடியாகச் செய்தல் வேண்டும். இவை எளிமையான சிக்கனமான நன்மையை உண்டுபண்ணக்கூடிய செயல் முறைகள்.

[i] ஆறுதல் கூறுதல். முன் குறிப்பிடவாறு 90 வீதமானவை நச்சுத்தன்மையற்ற பாம்புக் கடிக்களாகும். ஆகையால் இறப்புவிதம் மிகவும் குறைவு என்று கூறி நோயாளிக் கு தெம்பை ஊட்டுதல் வேண்டும்.

[ii] கடிபட்ட உடம்பின் பாகத்தை அசைக்காது வைத்திருந்து நஞ்சு பரவுதலை தடை செய்யும். அத்துடன் நோவையும் குறைக்கும். முடியுமாயின் புவியீர்ப்பின் திசையிலேயே கடிபட்ட பாகம் இருத்தல் நலம். நோயாளியை நடமாட அனுமதிக்கக் கூடாது. விசேஷ வைத்திய சிகிச்சைக்குக் கொண்டுசெல்லும்பொழுதும் தூக்கிச்செல்ல வேண்டும்.

[iii] கடிபட்ட திசையிலிருந்து இருதயத்தை நோக்கிய திசையில் 2-3 அங்குலத்துக்கு மேல் கைக்குட்டையிலோ சீலைத்துணியிலோ கட்டுப்போடுதல் வேண்டும். இக்கட்டுமிக இறுக்கமாக இருக்கக்கூடாது. நாள் குறுதி ஓட்டத்தையும் நினைநீர் ஓட்டத்தையும் கட்டுப்படுத்தக் கூடியதாகவும் நாடிக் குறுதி ஓட்டத்தைக் கட்டுப்படுத்தலானனமும் இருத்தல் வேண்டும்.

30 நிமிடத்துக்கு ஒருதடவை கட்டை இளக்க வேண்டும்.

[iv] கடித்த பகுதியை நன்னூசு நீரால் கழுவுதல் வேண்டும். ஆனால் காயத்துக்கு கைமருந்துகள் ஏதும் போடுவதும் கொடிய விளைவுகளை உண்டுபண்ணும். காயத்தை சுவர அலகுகளால் வெட்டி குரு

தியை உறிஞ்சும்முறை முன்னர் நடைமுறையிலிருந்தது. ஆனால் இம்முறையால் குறிப்பிடத்தக்க அளவு பயன் உண்டா என்பது விவாதத்திற்குரியது.

[v] நோவைக் குறைப்பதற்கு அஸ்பிரின், பரசுற்றமோல் போன்ற குளசைகளைக்கொடுக்கலாம்.

[vi] முடியுமாயின் பாம்பைக் கொன்று விசேஷ சிகிச்சைக்கு செல்லும்போது வைத்தியரிடம் எடுத்துச் செல்ல வேண்டும். இஃது பாம்பு நச்சுத்தன்மை கொண்டதா? இல்லையா? என்பதை உறுதிப்படுத்தவும் மேற்கொண்டு எடுக்க வேண்டிய நடவடிக்கைகளுக்கும் உதவியாகும்.

[vii] நோயாளிக் குக்குடிப்பதற்கு குளுக்கோசு சேர்ந்த நீர் கொடுத்தல் வேண்டும். இந்நீர், பழச்சாறு போன்ற வற்றைத் தவிர்ந்தல் வேண்டும்.

நம்புங்கள் - 10 வீத பாம்புகளே ஆபத்தானவை!

பத்திரீசிய குடும்பத்தின் பண்பான தந்தை

எதிர்க்கும் புகழ்பரப்பி ஏற்றமுடன் வாழ்ந்துவரும் பத்திரீசிய குடும்பத்தின் பண்பான தந்தையே தித்திக்கும் இறைசேவை இருபத்தைந்தாண்டுகள் தீர்ந்திட்ட இந்நாளில் வாழ்த்துகின்றோம் வாழியநீ

மைக்கல்யோசப் என்ற மங்காத பெயருடையோன் மைல்கல்லாய் மாணவர்க்கு இருந்திட்ட புகழுடையோன் செய்கையில் சிறப்புடையோன் சேய்கள் எம்நெஞ்சு பொய்கையில் பூத்துவிட்டோன் பொலிவுடன் வாழியநீ

வெள்ளிநிலா வலம்வந்து வீசுகின்ற ஒளியைப்போல் வெள்ளிவிழா நாயகனும் வீசினிற்கும் அறிவொளிக்கு உள்ளமெலாம் உவகைபொங்க வாழ்த்துகின்றோம் வாழ்க! வாழ்க!!

களளமிலா அவர்வாழ்வு காலமெலாம் சிறக்கட்டும்.

[ஆ] மற்றைய தொகுதிகள் [Systemic effect.]

[i] நரம்புத் தொகுதி- பெரும்பாலும் எலாபிடில் வகையைச் சேர்ந்தவையால் ஏற்படும். அவையாவன மயக்கநிலை, பார்வை மங்கல், இரட்டைப் பார்வை [diplopia] விழுங்குவதால் கண்டல் [Dysphagia] கண் இமை மூடல் [Piosis], சுவாசத்தில் இடர்பாடு என்பவையாகும். நாகத்தின் விஷம் வெகுவிரைவில் இவ்விளைவுகளை உண்டுபண்ணும்.

[ii] குருதித் தொகுதி- அதிகளவு இரத்தப் பெருக்கை உண்டுபண்ணும். முரசிலிருந்தும் கடித்த பகுதியிலிருந்தும் இருமும்பொழுது சளியிலும் இரத்தம் காணப்படும். குருதிக்கலங்கள் உடைந்து குருதிநிறப் பொருட்கள் சிறுநீரைச் சிவப்பு நிறமாக்கும்.

ளியை நடமாட அனுமதிக்கக் கூடாது. விசேஷ வைத்திய சிகிச்சைக்குக் கொண்டுசெல்லும்பொழுதும் தூக்கிச்செல்ல வேண்டும்.

[iii] கடிபட்ட திசையிலிருந்து இருதயத்தை நோக்கிய திசையில் 2-3 அங்குலத்துக்கு மேல் கைக்குட்டையிலோ சீலைத்துணியிலோ கட்டுப்போடுதல் வேண்டும். இக்கட்டுமிக இறுக்கமாக இருக்கக்கூடாது. நாள் குறுதி ஓட்டத்தையும் நினைநீர் ஓட்டத்தையும் கட்டுப்படுத்தக் கூடியதாகவும் நாடிக் குறுதி ஓட்டத்தைக் கட்டுப்படுத்தலானனமும் இருத்தல் வேண்டும்.

30 நிமிடத்துக்கு ஒருதடவை கட்டை இளக்க வேண்டும்.

[iv] கடித்த பகுதியை நன்னூசு நீரால் கழுவுதல் வேண்டும். ஆனால் காயத்துக்கு கைமருந்துகள் ஏதும் போடுவதும் கொடிய விளைவுகளை உண்டுபண்ணும். காயத்தை சுவர அலகுகளால் வெட்டி குரு

[viii] கூடியசீக்கிரத்தில் நோயாளியை வைத்தியசாலைக்கு எடுத்துச் செல்ல வேண்டும். இலங்கையின் சகலபாகத்திலும் குறைந்தபட்சம் 20 மைல் சுற்றூடலில் ஒரு வைத்தியநிலையமும் தகுந்த போக்குவரத்து வசதியும் தகுதிபெற்ற வைத்திய அதிகாரிகளும் இருப்பதால் பாம்புக்கடியால் ஏற்படும் இறப்புவிதத்தைக் குறைக்க முடியும். ஆனால் இந்தியா, பர்மா, பங்களாதேஷ், நேபாளம் போன்ற நாடுகளின் நிலை கவலைக்குரியது.

ஆகையினால் பாம்புக்கடியால் பாதிக்கப்பட்ட நபரின் உறவினர்களும், நண்பர்களும் விஷக்கடி நிபுணர்களும் மேற்குறிப்பிட்ட முதலுதவிகளைச் செய்த பின்னர் உடனடியாக வைத்தியசாலைக்கு அனுப்பி வைப்பார்களாயின் நோயாளியைச் காப்பாற்றுவதோடு தங்களுக்கும் ஆன்மசுடேற்றத்தைத் தேடிக்கொள்ளலாம்.

இது இருபெரும் பகுதிகளை யுடையது.

[அ] முதலுதவி [First aid treatment] இது உடனடியாக செய்ய வேண்டியதுபாம்பு

(12ம் பக்கம் பார்க்க!)

வைத்திய கலாநிதி ப. சிவலிங்கம்

மனித வாழ்வுடன்

ஒன்றிப் பிணைந்து

தபால் சேவை

(8ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

இலங்கையில் முதலாவது அஞ்சல்சேவை ஒல்லாந்தரால் புறக்கணிக்கக் கொண்டு நடத்தப்பட்டது. கொழும்பு, காலி, யாழ்ப்பாணம், மட்டக்களப்பு ஆகிய இடங்களிலிருந்து தமது கோட்டைகளுக்குத் தகவலனுப்ப டச்சுக்காரர் புறக்கணிக்கப் பிற்றுவித்து வைத்திருந்தனர்.

இங்கு முதலாவது அஞ்சலகம் 1796ம் ஆண்டிலேயே நிறுவப்பட்டது. கிழக்கிந்திய கம்பெனி ஊழியர்களால் நடாத்தப்பட்ட இந்த நிலையத்திலிருந்து பம்பாய், கல்கத்தா முதலிய இடங்களுக்கு ஒழுங்காக சேவைகள் நடாத்தப்பட்டன. இலங்கை அஞ்சல் திணைக்களம் 1815ல் நிறுவப்பட்டது. முதலாவது அஞ்சல் அதிபதி (Blaterman) 1917ம் ஆண்டுவரை பணியாற்றினார். 815ம் ஆண்டிலேயே கொழும்பு, காலி, மாத்தறை, மன்னார், திருகோணமலை, யாழ்ப்பாணம் ஆகிய இடங்களில் அஞ்சலகங்கள் நிறுவப்பட்டன.

விபரம்

அஞ்சல் சேவை

1911ம் ஆண்டு இந்தியா, விமான மார்க்கமாகக் கடிதங்களை அனுப்பி 'உலகின் முதலாவது விமானத் தபால் சேவையை நடத்திய நாடு' எனும் புகழை ஈட்டியது.

வேண்டுகோள்

கடிதங்கள் ஒழுங்காகப் போய்ச் சேருவதை உறுதிப்படுத்த அஞ்சல் துறையினர் தெரிவிக்கும் சில ஆலோசனைகள்:

- (1) முகவரியைத் தெளிவாக எழுதுங்கள்.
- (2) விநியோகிக்கும் சரியான அஞ்சலகத்தின் பெயரையும், (இருந்தால்) Pin-code இலக்கத்தையும் எழுதுங்கள்.
- (3) அஞ்சல் தலையை வலது பக்க மேல் மூலையில் ஒட்டுங்கள். பிற்பக்கத்தில் ஒட்டுவதைக் கூடுமானவரை தவிர்க்கவும்.
- (4) முகவரியாளரின் அஞ்சல் பெட்டி எண் தெரிந்திருந்தால் நிச்சயம் குறிப்பிடுங்கள்.
- (5) கடிதத்தை அனுப்புவாரின் பெயர் முகவரியையும் எழுதுங்கள். உரிய வருக்கு ஒப்படைக்க முடியாவிட்டால் இவ்வசமாகவே கடிதம் அனுப்பியவரை மீண்டும் வந்தடையும்.

இந்த ஆலோசனைகளைக் கடைப்பிடித்து பொதுமக்கள் ஒத்துழைத்தால் மேலும் சிறந்த சேவையை அளிக்க முடியுமென ஒவ்வொரு நாட்டிலும் அஞ்சல் துறையினர் எதிர்பார்க்கிறார்கள்.

பாம்புக்கடியும்

சிகிச்சையும்

(11ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

[ஆ] விசேட சிகிச்சை Treatment in Hospital)

[i] வைத்தியர்நோயாளியை பரிசோதித்துக் குணம்குறிப்பிட்டு விஷப்பாம்பினால் தாண்டிண்டப்பட்டுள்ளாரா என்பதைத் தீர்மானிப்பார்.

[ii] பாம்பின் நஞ்சுப் படார்த்தத்தைக் குதிரையின் உடலில் ஏற்றி உண்டிபண்ணும் நஞ்சு எதிர்ப்புத்தார்த்தத்தை [Anti Snake venom] பிரித்தெடுத்து தூயதாக்கி வர்த்தக ரீதியில் இந்தியாவில் தயாரிக்கப்பட்டது இதுள்ள எல்லா வைத்திய நிலையங்களிலும் இது கிடைக்கிறது. இது சகல இனப் பாம்புக்கடிக்கும் உகந்த மாற்று மருந்தாகும்.

[iii] ஏற்புவிக்குத் தடுப்பூசி ஏற்றப்படும்.

[iv] பகுதி iii இல் குறிப்பிடப்பட்ட நஞ்சின் விளைவால் ஏற்படும் சிக்கல்களுக்கும் பரிசாரம் காணப்படும்.

உ-ம்: சிறுநீரகத் தொழிற்பாடு தடைப்படல் - இதனால் குருதியில் கழிவுப் பொருட்களின் அளவு அதிகரிக்கும். சிறுநீரின் உற்பத்திக்குறையும் [Renal dialysis] என்னும் முறைமூலமாக இது நிவர்த்தி செய்யப்படும்.

சுவாசத்திற்குரிய தசைகளின் தொழிற்பாடு தடைப்படல்.

இது செயற்கையாக வாதனுணியுள் குழாய்ப்பொருத்திப் பிராணவாயு செலுத்தி நிவர்த்தி செய்யப்படும்.

அதிர்ச்சி - அதிகளவும் இரத்தம் இழந்திருப்பின் இரத்தம் ஏற்றி நிவர்த்தி செய்யப்படும்.

அழகுக் குறிப்பு

(6ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

பசை உள்ளவர்கள் மருந்து கலந்த சோப்பினால் முகத்தைக் கழுவவேண்டும்.

அரைத்தேக்கரண்டி தேன் 'எலுமிச்சம் சாறு' பொடி செய்தபார்வித்தூள் சிறிது (இலேசான) வெந்நீரில் கலந்து முகத்தில் பூசி அரை மணி நேரம் ஊறவிட்டுபின் குளிர்ந்த நீரில் முகத்தைக்கழுவ வேண்டும். எண்ணைச்சத்துள்ள உணவு வகைகளைக் குறைத்து, பச்சைக் காய்கறி' சீரை பழவகைகளைச் சாப்பிடவேண்டும். காலையில்

எலுமிச்சம் பழரசம் வெந்நீருடன் கலந்து குடிப்பது பொதுவாக எல்லோருக்கும் நல்லது.

'பிலோராப்சந்த'

தெரிந்த பெயர்

தெரியாதவிளக்கம்

தேசியகீதம்- பலருக்கு அர்த்தம் தெரியாத பாட்டு. ஆனால் இது கேட்டதும் நிகழ்ச்சி முடிந்தது என்பது எல்லோருக்கும் தெரியும்.

டயரி - இதயத்தின் ஒரு பகுதி. கதைகளில் இதை வைத்துத்தான் நிறைய விஷயங்களைக் கண்டுபிடிப்பார்கள்.

பைத்தியம் - கவலையில்லாத ஒரே மனிதன்.

தூக்கம் - மனிதர்கள் பொய் சொல்லாத ஒரே நேரம்.

கடவுள் - மனிதனைச் சரிவரப் படைக்காத அவசரக் குடுக்கை.

செல்வி ஆர் வதனி

வித்தையின்

விலை

இராம கிருஷ்ணபரம ஹம்ஸர் ஒருமுறை கங்கைக்கரையில் தியானத்தில் அமர்ந்திருந்தார். தியானம் முடிந்து கண் திறந்தபோது ஒருவர் நீர் மேல் நடந்து வருவதைக்கண்டார். இதைப்பார்த்து இராமகிருஷ்ணர் சிரிக்கலானார்.

அம்மனிதர் இராம கிருஷ்ணர் அருகேவந்து "இந்தக் கடினமான வித்தையை நான் பத்து ஆண்டுகளாக முயன்று கற்றுத் தேர்ந்துள்ளேன். இதைக்கண்டு நீங்கள் ஏதே சிரிக்கிறீர்கள் என்று கேட்டார்.

"இல்லை நீர் கற்று வித்தை காலணுவுக்குத்தான் பயன்படும்" என்று பதில் கூறினார் இராமகிருஷ்ணர்.

அதென்ன அப்படிச் சொல்கிறீர்கள்? என்று கேட்டார் அம்மனிதர்.

"அதென்ன அப்படிச் சொல்கிறீர்கள்" என்று மீண்டும் கேட்டார் அம்மனிதர்.

"காலணு கொடுத்தால் தான் படகில் கரையைக் கடந்து விடலாமே" என்று பதிலளித்தார் இராமகிருஷ்ணர்.

எ.வி.கே.ரி

அழகிய பெண்ணே!

உனது முத்தங்களைக் கண்டு நான் அஞ்சுகிறேன். எனது முத்தத்தைக் கண்டு நீ அஞ்சவேண்டியதில்லை. உனது அழகிய வடிவையும், குரலையும், அசையையும் கண்டு அஞ்சுகிறேன். ஆனால் நீ என் தோற்றத்தைக் கண்டு அஞ்சவேண்டியதில்லை. உண்மையிலேயே உனது நிகரற்ற அழகிலே மயங்கி, குழந்தை உள்ளத் தோடு நான் உன்னை வணங்கிப் பூஜிக்கிறேன்.

ஷெர்லி

அவர்களுக்குத் தேவையான போஷாக்கு... உங்களுக்கு வசதியான விளையில்



1984 பிறந்துள்ளது. இந்தப் புத்தாண்டிலே நெஸ்பிரேயில் உள்ள நாம் உங்கள் குடும்பத்தின் நலனை முன்னிட்டு நெஸ்பிரே பால் மாவின் புதிய கவர்ச்சியான விளையை அறிமுகம் செய்கிறோம்.

நெஸ்பிரே அருந்தும் பிள்ளைகள் ஆரோக்கியத்தில் சுடர்விடுவார்கள். சந்தேகமேயில்லை... 28% பால் கொழும்பும் புரதச் சத்துகளும் மேலதிக விற்றமின் களும் கொண்ட நெஸ்பிரே போஷாக்கில் முதலிடம் வகிக்கிறது.

நெஸ்பிரேயின் உலகப் புகழ்பெற்ற தரக்கட்டுப்பாடுகளுக்கு அமையத் தயாரிக்கப்படுவதால் தூய்மைக்கும் தரத்திற்கும் நெஸ்பிரே முதன்மையானது. உலோகத்தாள் பையில் அடைக்கப்பட்டு பக்கெட்டில் பக்குவமாகப் பொதிசெய்யப்படுவதால் பாலின் புதுத் தன்மை குன்றுவதில்லை. நெஸ்பிரே போஷாக்குள்ளது. கிறீம் சுவை மிக்கது. உங்கள் பிள்ளைகள் ஆசையோடு பருகி ஆரோக்கியமாக வளர்வார்கள்.

இன்றே ஒரு பக்கெட் வாங்குங்கள். தொடர்ந்தும் வாங்குங்கள்.

நெஸ்பிரே
வளரும் பிள்ளைகளுக்கு
நெஸ்லே வழங்கும் பால்



400 கிராம்
ரூ. 24.00

வெள்ளி (சா. ந. நகர்)
 திரை: 1-30, 4-30
 கிராஜி - ஜெயசித்ரா - ஸ்ரீதேவி
 வசந்தப்பிரேம்நாத்

ஹான் (சா. ந. நகர்)
 இரண்டாவது குதாசை வாரம்!
 திருவோசைத்திரின் கிராஜி - ஸ்ரீதேவி
 வசந்தத்தில் ஓர்நாள் (சமீகன் சைர்)

1 "குப்பர் ஹிட்"
 டைட்டிசுடர் மகிழ்ச்சியை
 கண்டவரின் வணிக
 காதலாவியம்.

நிகல் (சா. ந. நகர்)
 திரை: 10-30, 8-30, 6-15
 கிராஜி... ஸ்ரீதேவி
 பயணங்கள் முடிவதில்லை

ராணி (சா. ந. நகர்)
 திரை: 10-30, 2-30, 6-30
 எம். ஜி. ஆர். - வதா
 சிரித்து வாழவேண்டும்
 (சைர் - புதிய பிரதி)
 அடுத்த வெளியீடு
 டிக் டிக் டிக்

18-2-84 வரை
கனகா (சா. ந. நகர்)
 திரை: 10-30, 2-30, 6-30, 9-30
 எம். ஜி. ஆர். - வதா
 நம்பியார் - நாகேஷ்
மீனவநண்பன்
 (சைர்)

ராஜா (சா. ந. நகர்)
 திரை: 10-30, 8-30, 6-00
 9-00
 இந்தியாவின் முதல்குறை
 திரையிட்டபொழுது
 தடைசெய்யப்பட்டு மீண்டும்
 திரையிட்டபொழுது
 175 நாட்களுக்கு மேல் ஓடி
 வசூலில் சாதனை நிலைநாட்டி
 ஓடிய படம்.

மீனாட்சி (சா. ந. நகர்)
 திரை: 10-30, 2-30, 6-30
 எம். ஜி. ஆர். - வதா
மீனாட்சி கோகிலா
 (சமீகன் சைர்)
 இனங்களின்
 இன்பக் காணியம்

ஸ்ரீதர் (சா. ந. நகர்)
 திரை: 10-30, 2-30
 6-00 கிராஜி
 கமலஹாசன் - ஸ்ரீதேவி
நட்சத்திரம்

வினஸர் (சா. ந. நகர்)
 திரை: 4 நாட்கள்
 குறிப்பிட்ட சில
 தினங்களுக்கு மட்டும்
 கிவகுமார் - சாதா
 வெக்சந்திரன் - அருண்
ஆனந்தராகம்

லிடோ (சா. ந. நகர்)
 Daily 10-30, 2-15, 4-45
 7-15, 9-30
Swamp Thing
 (Action film)
 கடைசி 4 தினங்கள்
வெலிங்டன்
 (சா. ந. நகர்)
 திரை: 10-30, 8-30,
 6-00, 9-00
 குந்திராமன் - சைதா
 தேவியாசிவிவாசன்
 கார்த்தினிலே வரும்
 கீதம்
 (சமீகன் சைர்)

மனித வடிவத்தில் உள்ள ஆணையும் பெண்களையும் சந்தையில் விற்பனா? எவ்வளவு அறிவின்ம்? எவ்வளவு அநாதரிகம்?
 -வால்ட்விட்மென்.

சாந்தி (சா. ந. நகர்)
 திரை: 10-30, 8-30, 6-30 மட்டும்
 கிராஜி - ஸ்ரீதேவி
இமயம்
 (புதிய வண்ணப் பிரதி)

மீன்பிடி உபகரண விருப்பை நிலையத்
★ திறப்பு விழா ★
 சீ-நோர் அபிவிருத்தி நிறுவனம்
 மீனவர்களின் நலன் கருதி மீன்பிடி உபகரணங்களை
 கிடைக்கவும் மொத்தமாகவும் விற்பனை செய்வதற்காக
 இலக்கம் 15 யூபிலி பசார் யாழ்ப்பாணத்தில்
 12-02-84 காலை 7 மணிக்கும் 8 மணிக்கும்
 இடையே வரும் சுபமுகூர்த்தத்தில்
விருப்பை நிலையத்தை
பொதுமுகாமையாளர்
திரு. ஞா. யுகேந்திரன்
 அவர்கள் திறந்துவைக்கவுள்ளார்கள்.
 அவ்வமயம் அன்பர்களும் ஆசிரவாளர்களும்
 கலந்து கிறப்பிக்கும் வண்ணம்
 அன்புடன் அழைக்கப்படுகின்றார்கள்.
சீ-நோர் அபிவிருத்தி நிறுவனம்
 குருநகர், யாழ்ப்பாணம்.
 (716)

மங்களகரமான திறப்பு விழா
பிராம்பேட் எலெக்ட்ரிக்ஸ்
 12-02-84 ஞாயிற்றுக்கிழமை காலை 11-20 மணி முதல் 11-50 வரை
 சுபவேளையில், ஹட்டன் நஷனல் வங்கி யாழ்ப்பாணம்
 முகாமையாளர் திரு. நவரட்னராஜா
 மகிழ்ச்சி விளக்கி ஆரம்பித்தவைப்பார்,
 அவ்வமயம் அன்புடன் அழைக்கின்றோம்.

FRANKFURT ELECTRICAL
 55, முஸ்லீமர் வீதி, யாழ்ப்பாணம், 762

சயன்ஸ் அக்கடமி வகுப்புகள்

A/L 86 புதிய வகுப்பு	11-02-84	முதல்
A/L 84 வினாவிடை வகுப்பு	11-02-84	முதல்
A/L 84 மாலை பகல் நேர		

வகுப்புகள் ஆரம்பம் 13-02-84

A/L 84 பெளதிக இரசாயனம் சத்தீஸ்
 திங்கள் - வியாழன் 1-30 - 3-30

SCIENCE ACADEMY
 310, மணிக்கூட்டு வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

திருமண அழைப்பு
 திருமணம் குறிப்பாக வரும் காலங்களில்
 29-ம் நாள் (12-2-84) ஞாயிறு மாலை 4-16 மணி
 முதல் 4-58 மணிவரையுள்ள காலகால்கள் சுப
 முகூர்த்தவேளையில்

எமது புத்திரன் சிவசுப்பிரமணியம் (சிவம்) அவர்களுக்கும்	எமது புத்திரி சுரேஜா அவர்களுக்கும்
---	---

தொண்டாமறா செவ்வச்சந்திரன் ஸ்ரீ முருகன்
 பெருமான் ஆலயத்தில் நடைபெறவிருக்கும்
 திருமணத்திற்கு உறவினர்களும், நண்பர்களும்
 சுற்றம் குழுவும் சமுதாயத்தின் அனைத்து ஆசிரவர்களுக்கும்
 வண்ணம் அழைக்கின்றோம்.
 தனிப்பட்ட அழைப்புகள் இல்லை.

க. தம்பையாவும் பாரியாரும் த. சங்கரப்பிள்ளையும் சகோதர சகோதரிக்கும் நேமி ஜங்கன் காரைநகர்	க. அருளம்பலமும் பாரியாரும் புத்திர புத்திரிகள் நடுத்தெரு காரைநகர்.
--	---

(749)

'கனன்' போட்டோ பிரதி இயந்திரம்

பட்டினத்திற்கு முன் உண்மையில் பெற்றுக்கொள்ளலாம்
 விலை ரூ. 59900/- முதல் ரூ. 225000/- வரை
 காணவிரும்புக்கும், விவரம் ஸ்தாபனங்களுக்கும், அலுவலகங்களுக்கும்
 தேவையான உபகரணங்களும் எம்மிடம் உள்ளன

- 'கனன்' கிளிக்லேற்றிகள்
- 'ஓப்ரிமா' 'சிக்லர் ரீட்' ஆகியவை தட்டெழுத்து இயந்திரங்கள்
- 'றியோபி' சுப்பர் பாக்கிஸ் டிப்ளிகேற்றிக் இயந்திரங்கள்
- 'சிறிசன்' காஸ்ட் நெஜிஸ்ரீசன்
- 'ஹிட்லர்' தமிழ் தட்டெழுத்து இயந்திரங்கள்
- 'ஓஸே 24' வரைபடப் பிரதி எடுக்கும் இயந்திரங்கள்

விலை ரூ. 220/- முதல் --- ரூ. 70000/- வரை

★ இயந்திரங்களுக்கு ஒரு வருட உத்தரவாதம் உண்டு
 ★ கிளிக்லேற்றிகளுக்கு விசேட சிறிவு கொடுக்கப்படும்

வடகரையான விநியோகஸ்தர்கள்!
சிலோன் மோர்ச்சன்ஸ்
 484, ஆஸ்பத்திரி வீதி, (தொலைபேசி: 22134) யாழ்ப்பாணம்.

பிறந்ததின வாழ்த்து
செல்வன் கஜபதி

புலோலி தெற்கு
 "லோலா சா" கிளிக்
 வசூலும் விஜயலக்ஷ்மி,
 சிவபாண்டி நம்பதினின்
 செவ்வப்புவல்வன் கஜபதி
 தமது முன்னுயர்ப்பு
 தினத்தை விமரிசையாக
 கொண்டாடுகின்றார்.
 அவரை அம்மா, அப்பா,
 தம்பை, சிவா, ஐயா
 நல்லதம்பி, அப்பம்மா,
 ராஜாதி, அத்தைமார்,
 சித்தப்பாமார், மாமா
 மார், மச்சான், பிரசாதி,
 அண்ணாமார், அக்கா
 காமாபாண்டி மற்றும்
 உறவினர், உறவினர் அனைவரும்
 வரும் நல்லமுடன் பல்
 வண்ணம் காலம் வாழ்க
 வேண்டி வாழ்த்துகின்றார்
 சை.
 767

