





# ஏரா மலர்

சுழநாடு

BELANADU VARALAMALAR

சாதி சமய நிற பேதங்களையெல்லாம் கடந்து அனைவரும் கலந்துகொண்ட வாஸ் ஏஞ்ஜலிஸ் தியான மண்பத் திறப்புவிழா வில் பங்குகொள்வது

தற்கு அங்கு வந்திருந்த வண் ஆனந்தமங்கலவை எமது செட்டியார் சந்தித்து எழுதி கட்டுரை இது. இக் கட்டுரை இங்கு கிடைக்கப்பெற்ற சில நாட்கள்

வில் செட்டியார் அவர்கள் திமர் மரணமடைந்ததன் மூலம் எம்மையெல்லாம் ஆருத்துயில் ஆழ்த்தும்போது

[ஆர்]

## கலைப்பாலமாக விளங்கும்

## மாபெரும் இலங்கைத்துறவி

வாஸ் ஏஞ்சலிசல் தத்துவ கலாசார சம்பந்தமான "இலிம் பாடலரங்கு" (Olympiad) நிமிடநிதிகுமானால் அதிலே (கலாசார) பாலம் ஒன்று அமைக்கும்போட்டியில் ஆண்துமங்கலவே நிச்சயம் தங்கள் தக்கதைத் தட்டிச் சென்றிருப்பார்.

அறுபத்தே மூல ஆண்டுகளுக்கும் வத்தனை என்னுமிடத்திலே பிறந்த இவர் பல ஆண்டுகளிடமாகத்தியின் சிடராயிருந்திருக்கிறார். ஒரு சமயம் தமது கழிவறையை இவர் தாமே கழுவிக்கொண்டிருப்பதைப் பார்த்த காந்திலீ "மகனே, பிற்காலத்தில் நீரும் மகானுக்கத் திசம்பாய்" என்று என்னைத் தவிர இன்னும் ஒர் இந்தியன்களை விட்டார். "என்னைத் தவிர இன்னும் ஒர் இந்தியன்களை விட்டார்" என்று என்னைத் தவிர இன்னும் ஒர் இந்தியன்களை விட்டார். காந்திலீ நீண்ட தாம் நடந்து உலாவிவரும் சமயங்களில், இயற்கைச் சிச்சைகளில் விருப்பம் கொண்ட ஆண்து. காந்திலீயின் கால்களைப்பிடித்துவிடுவதும் உண்டு.

இந்தியச் சிங்களவர்

இவங்கையர்க்கு அவருள்ளும் சிறப்பாக ஏசுகுண சிங்காவுக்கு இவரை அவ்வளவாகப் பிடிக்காது. ஆகையால் இவரைப் பலரும் ஒர் இந்தியச் சிங்களவர் என்றே கூறி வந்தனர். சிங்கள விடையே இந்திய எதிர்ப்பு உணர்ச்சியைத் தூண்டியிடும் நோக்கத்தோடு குணசிங்கா 1945ல் இரத்தினம் விளையாட்டரங்கிலே பொதுக் கூட்டமொன்றைக் கூட்டினார். அந்தப் பொதுக்கூட்டத்திற்கு ஆண்துமங்கலவும் சென்றிருந்தார் அவர் அங்கே பிரச்சனையாவதைக் குணசிங்கா



பத்தில் பி. எஸ். செட்டியாரும் பக்கத்தில் வண் ஆண்துமங்கலவை நிற்கின்றனர், திருமதி செட்டியாரும் பத்தில் காணப்படுகிறார்.

★  
கண்டக்டர்; இது பாடசாலை 'கேவை பஸ்' மற்றவர்கள் ஏற்கக்கூடாது.  
பிரயாணி; இன்றதான் பின்னோக்கள் வரவில்லையே நான்கள் ஏற்றால் என்ன?

★  
தினேஷ்; கணிதமாஸ்டர்'கில் பஸ் முடித்துவிடுவார்.  
நந்தகுமார்; எப்படி முடிப்பார் ஒருக்குமை பகிஷ்கரிப்பு நடக்கிறதே?

தினேஷ்; அவரைப் பற்றித் தெரியாதா பின்னோக்கள் வந்தால் என்ன வகுப்பு நடத்தியே திருவாரா.

தினேஷ்; இன்று பகிஷ்கரிப்பு ஆயிற்றே, இரண்டு மாணவர் பள்ளிக்குப் போகிறார்களே?

முரளி; அந்தப் பள்ளியில் அவர்களின் தகப்பன்தான் அதிபர் அவருக்குச் சாப்பாடு கொண்டு போகிறார்கள்.

★  
தந்தை; என் மகனுக்கு 'இண்சினியர்' 'டாக்டர்' 'எக்கவுண்டன்' பார் தத்து போதும். நல்ல ஒரு ஆசிரியராப் பாரும்.

புரூஷர்; என்ன திமர் மாற்றப் பாரும்.

தந்தை; ஆசிரியர் பகிஷ்கரிப்பின்போது, சும்மா இருந்து சம்பளம் எடுக்கலாம். அத் தோட்ட ரியூஸ்னில் எக்கச்சக்கமான வருமானம்

கா, யோ. கிரிதரன்

★  
ஒருவன்; நாங்கள் போன கிழமை பாடசாலைக்கு வர

## பிரிந்தவர் கூடுகிறார்

ஜி. நா. பொதுக்கலைப்பயின் வருடாந்த மகாநாடு இம்மாதம் 28ம் தேதி ஆரம்பமாகிறது.

அமெரிக்க ஐங்கிலை நீக்னும் சோவியத் வெளிவிவார் அமைச்சர் குரோமிக்கோவும் இதில் கலந்துகொள்கின்றனர்.

இரு நாட்களுக்குப்பின் இவ்விரு தலைவர்களும் வெள்ளொரு மாளிகையில் கலந்து உரையாடுவார்கள் என்ற செய்தியே எமக்கு முக்கியமானது.

நவம்பர் 6ல் அமெரிக்க ஐங்கிலைத் தேர்தல்; எனவே இச்சந்திப்பு நெடுங்காலம் பிரிந்திருந்த இரு வல்லர்களின்—ஏன் உலகின் வருங்காலத்தை எவ்விதத்தில் திருப்புமென்பதை உலகரிய விரும்பும்.

1981ல் ஐங்கிலையான நீக்னுக்கு ஒரு சிரேட்ட சோவியத் தலைவரைச் சந்திப்பது இதுவே முதல் தடவை.

நடிகர் ஒருவரும் நடிகரும் திறமை சர்வேநுமில்லாத இன்னொருவரும் இரு தருவங்கள் போல் சந்திக்கின்றனர்.

கெடுங்காலமாக வெளிநாட்டு அமைச்சராக இருந்து வரும் திரு. குரோமிக்கோ மிகக் கண்டிப்பானவர் ரஷ்ய வெளிநாட்டு விவகாரங்கள் இவரைத் தான்தி மாற்றம் காணப்படுகிறேன்.

கடந்த தை மாதம் ஸ்டோக்கோவில் நடைபெற்ற ஐரோப்பிய பாதுகாப்பு மகாநாட்டில் அமெரிக்காவைப் படுமோசமாக சீரியவர் குரோமிக்கோ.

ரஷ்யாவை அதற்குரிய இடைத்தில் இருந்திவைப்பே வென்று பேராப் பேசிய நீக்னுக்கு ஒரு மாப்பிட பதில் கிட்ட கடலை ஞானம் பெற்றிருக்கிறோர் உணவு தானியம் வழங்கி ரஷ்யாவை வளைப்பது உசிதவென நினைக்கிறோர் போலும்.

நீக்னைத் தேர்தலில் ஆதரிக்கும் அமெரிக்க மக்களுக்கு இச்சந்திப்பு அவருக்கு பாதகமாகுமோ என்ற அச்சம் உண்டு.

உலகுக்கு எங்கள் சிறு நாட்டுக்கு இது எவ்வாறு உதவும் என்பது எங்கள் வினாம்.

எந்தப் பாம்பு எந்தப் புற்றில் இருக்கிறதோ?

தோலகட்டி தபோவனத் தில் நான் கெவாலம் தங்கி யிருக்கிறேன். சைவீத் தமிழ் பெரியார்களிலே கோப்பாய்த் தொகுதிப் பாரானுமன்ற உறுப்பினராயிருந்த அமரர் கதிரவேற் பின்னோயின் தந்தையாரான நியாயவாதி சிவசப்பிரமணி

யம் எனது நெடுநாளைய நண்பராவார்."

கரி, குணசிங்காவின் கூட்டத்துக்கு இனி வருவோம் வண் ஆண்து பேசுகிறோர்: "பாரத நாட்டிலே சுதந்திர இயக்கம் நடந்துகொண்டிருந்த காலத்திலே நேரு ஜியுடன் அந்தியோத்தியாக மாப் பழக்க கூடிய அரிய வாய்ப்பு என்குக் கிடைத்தது நான் இன்று இந்த நிலையில் இருப்பதற்கு எவ்வாழ்வை பெற்றிப் படுத்தியவர் அவர். அகில இந்திய இளைஞர் காங்கிரஸின் வெளிநாட்டுக்கு செயலாளராக நான் பணியாற்றியிருக்கிறேன். ஜெயப்பிரகாசரும் நானும் இணைப்பிரியாத் தோழர்களாயிருந்த தோம். இலங்கை இந்தியப் பிரச்சையைத் தீர்ப்பதற்கு நீங்கள் கூறும் அறிவுரை என்ன என்று நான் நேருஜியைக்

(4ம் பக்கம் பாரிக்க)

காங்கிரஸ்தாங்களுக்கு ஒரு வெளியீடு இந்தியாவிற்கு ஒரு பெரிய தேசம், இவங்கையின் உதவியில்லாமலே அது நிலைத்து நிற்கும். எனினும் எதிர்காலத்திலே பிராந்திய அளவிலான கூட்டுச் சேர்க்கை நாடுகளின்டையே நிகழ்க்கூடும் என்று ஊகிக்கூடியதாயிருக்கி ணரந் அத்தகைய ஒரு சந்தர்ப்பத்திலே இவங்கையின் நிலை இந்தியப் பிரச்சை என்பது நீர் உள்நாட்டு விவகாரம். சிங்கள மக்களுடைய அடிப்படையை விட்டு அவர்கள் கூடுகிறார்கள்.

காங்கிரஸ்தாங்களுக்கு ஒரு வெளியீடு இந்தியாவிற்கு ஒரு பெரிய தேசம், இவங்கையின் உதவியில்லாமலே அது நிலைத்து நிற்கும். எனினும் எதிர்காலத்திலே பிராந்திய அளவிலான கூட்டுச் சேர்க்கை நாடுகளின்டையே நிகழ்க்கூடும் என்று ஊகிக்கூடியதாயிருக்கி ணரந் அத்தகைய ஒரு சந்தர்ப்பத்திலே இவங்கையின் நிலை இந்தியப் பிரச்சை என்பது நீர் உள்நாட்டு விவகாரம். சிங்கள மக்களுடைய அடிப்படையை விட்டு அவர்கள் கூடுகிறார்கள்.

காங்கிரஸ்தாங்களுக்கு ஒரு வெளியீடு இந்தியாவிற்கு ஒரு பெரிய தேசம், இவங்கையின் உதவியில்லாமலே அது நிலைத்து நிற்கும். எனினும் எதிர்காலத்திலே பிராந்திய அளவிலான கூட்டுச் சேர்க்கை நாடுகளின்டையே நிகழ்க்க













# புதுக்கவிதை ஒரு தனிக் கலை

## உருவொக்கே விளங்குட்டுப்

**இசை** ஒழுங்கமைப்பாக மட்டும் விளங்கிய கவிதை. காட்சி ஒழுங்கமைப்பாக மாறி யை கால நிகழ்வுகளுடன் இணைந்த சுருதி. அதாவது கேட்கும் பொழுது செவியூடாக இனப்பம் வழங்கிய கவிதை, வாசிக்கும் பொழுது இன்பந்தரக்கூடிய கவியதிவமாக மலர்ச்சி கொண்டுள்ளது. இதனைப் புதிய பிறவி பெடுத்தல் என்றும் கொள்ள முடியாது. புராதன சடங்கு முறை மைகளில் செய்யுமென, வசன மும் நீரும் வேருமாக இணைந்து கொண்டமை ஆய்வாளரினும் கட்டிக்காட்டப்பட்டுள்ளது.

எழுத்தறிவு, என்பது சாமா னியாக்கோத் தழுவாத அதாவது அச்சப்பணபாடு எழுச்சியிருதாலத்தில் நிலவுடைமைச்சலுக அமைப்பின் வைரமான பிடிகள்

படிமங்கள் தனி யாருமை செலுத்துகின்றன.

குறியீடுகளிலும் படிமங்கள் வேறுபட்டவை. குறியீடுள்ள ஒரு பொருளையே உணர்த்தும் அனைவர்க்குமுரிய பொது மனச்சாட்டையைக் குறியீடுள்ள காட்டும். சொற்களால் மனத் தில் உருவாக்கப்படும் சற்பனை ததுமிய படங்களோ படிமங்களாக அமையும். காட்சியையும் உணர்ச்சியையும் படிமங்கள் தேக்கிசைவக்கமுயலும் பொழுது, கவிதைப்பண்புகள் உயர்ந்தமூலிக்கின்றன.

பாரம்பரியமான கவிதைகள் இடம்பெறும் சொற்கள், நீரில் மிதக்கும் தாவரங்களுக்கு ஒப்பானவை இசையையும், நிரப்பந்தங்களையும் நம்பியே அங்கு சொற்கள் இயங்குகின்றன. கருத்து வசைப்பாடு

படுத்தப்படுகின்றது. புதுக்கவிதையின் தனித்துவம் ஏனைய கலையுருவங்களால் நிரப்பட்டமுடியாது என்று. அவற்றிலே போலித்தனங்கள் இருந்தாலும், (பொதுவாக எல்லாக் கலையுருவங்களிலும் போலித்தனங்கள் இருப்பதாகக்கொள்ளலாம்) மாழியின் மூலவளத்தைப் பயண்டுத்திசொற்களை மின்னால் போது கராக்கும் சிக்கன நடவடிக்கைகள் வலுவடைந்து வருகின்றன.

இந்த நடவடிக்கை சொல்லைக் கூராக்க வேண்டுமென்பதற்கான நடவடிக்கையாக அமையாது, வாழ்க்கை முரண்பாடுகளுடன் ஒன்றித்த'கராகிகள், தப்பியோடமார்க்க மில்லை.

### கவிதைக்குள்

#### அடக்குவது தவறு

தமிழ் இலக்கிய வளர்ச்சியைப் பொறுத்தவரை புதுக்கவிதையின் தவிர்க்கவியலாப்பரிமாணங்களால் அவற்றை எடுத்தெறிய முடியாத நிலையில் ஒரு சமாதான முயற்சியும் நடைபெற்று வருகின்றது புதுக்கவிதைகளையும் 'கவிதைகள்' என்றே கொள்ளவேண்டுமென்று திறனாய்வாளர் சிலர் வலியுறுத்தத் தொடர்க்கியுள்ளனர். அவ்வாறு செய்தல் புதுக்கவிதையின் தனித்துவத்தைக் கவிதைகளுள் இழுத்து மூடுவதற்கான நடவடிக்கையாகும்.

சிறுக்கைப் பண்புகள் சில வற்றை நாவலிலும் காண முடியுமாயினும் இரண்டையும் ஓர் அமைப்புக்குள் வருவித்தல் தகாது. அவர்களே கவிதையும் தனித்துவத்திலிருக்கும் அடிக்கட்டுமானால்தின் அதிர்வுகளுடன் எங்கோடு ஒரு பிணைப்பைக்கொண்டிருத்தும் மிகவும் இலகுவாகப் புலப்படுகின்றது.

#### தனித்துவம்

இன்றைய புதுக்கவிதையைச் சைதப்பிடியுடன் சமூகத்துடன் ஒட்டவைப்பதற்குரிய நடவடிக்கைகள் தீவிரமடைந்துள்ளன. புதுக்கவிதை ஒரு கலைவடிவமாக வளர்ந்துள்ள மை அதற்குப் பிரதியீடுகள் அற்றன்மையினால் புலப்

அதிகாரி கண்டு அதிசயம் கொண்டு மதிப்புள்ள உந்தன மகஞாடன் நாளை விருந்துவண்ண வருக வீட்டுக்கு என்றால் அவனை மதித்தே முடுத்த நாட்சென்றே மாவி யென்தன் பாவையின் கற்பைச் சூறையாடத் துணித்துவது உணர்ந்தோம் ஆத்திரத்தோடு அவ்விடம் விட்டே பாதுகாப் பாக வீடு வந்தடைந்தோம் அதிகாரி மிகவும் ஆணவம் படைத்தோன்பழி வாங்கும் முதலைக்கும் படைத்திட்டோன் எப்படியாவது எந்தன் மகளைச் சிக்கவில் மாட்டத் திட்டம் போட்டான் இக்கைத் துறைத்துவங்களுக்கு மதிப்புத் தருதலும், அவற்றிலே அடங்கி யுள்ள உள்ளடக்கங்களையே நோக்குதலுமாகும்.

ஆத்தார் அரசன் அக்கிர நிடம்போய் அழுதேன் எந்தன் அவலமை ரைத்தேன் அன்னவன் பதிவோ அதிர்ந்திட வைத்தது அதிகாரி என்கோ அண்ணன்முறையினால் சதிராடும் உண்மகள் தாசியே யன்றிப் படிதாண்டாத் தூய பத்தினி யாமோ என்றாலும் இதுபற்றி இன்றே நாளையோ விசாரிக்கிறேன் வீடு நிச்சல்க என்றுமே என்னை விரட்டியே விட்டான் பாறையில் மோதிய பறவையைப்போலும் நெருப்பினை நெருங்கிய சுருகிழைப்போலும் விமிய வண்ணம் வீடுவந்தடைந்தால்...

(பெரியவர் விமிய விமிய அழுகிறார்)

(வளரும்)

ஏழையைப் பற்றிப் பேசாதவர்கள் யார்? அவனது வறுமையைப்பற்றி உருகாதவர்கள் யார்? உருகி அவன் மூலமே பண்காரனாகதவர் யார்?

- கண்ணதாசன்

### கடல் கோட்டை

(7ம் பக்கத் தொடர்ச்சி) முன்னால் கச்சாய்வன்மை திசைவீரசிங்கள். ஒல்லாந்தரால் தேடப்படும் திசைவீரசிங்கன்!

பாய்ந்து இறங்கி வந்தான், அந்திராசி

'அவனைப் பிடியுகிள்... தப்பியோட முயன்றுல் அவனைப் பின் மாக்கு நக்கன்...' என்று அந்திராசி தன் வீரர்களுக்குக் கட்டளையிட்டான்.

அந்திராசியின் வார்த்தைகள் வெளிவந்த வேகத்தில் வீரர்கள் திசைவீரசிங்களை நோக்கிப் பாய்ந்தார்கள் திசைவீரசிங்கனை நோக்கிப் பாய்ந்தார்கள் தீவிரமாக வேகத்தில் வீரர்கள் தீவிரமாக வேகமாக இருந்த வார்த்தையை வீரர்கள் அவனைச் சந்தி வீராத்துக்கொண்டார்கள், தப்பியோடமார்க்க மில்லை:

புதத்தம்பி திசைப்புடன் நின்றிருந்தான்.

'இராசத்துரோகி ஒருவனுக்கு பூதத்தம்பி முதலியார் அடைக்கலம் தந்திருக்கக் கூடாது' என்றபடியுமிறங்கி வந்தான் அந்திராசி

'நான் அடைக்கலம் தரவில்லை இன்று தான் வந்தான்...' என்ற புதத்தம்பி கவக்கத்துடன் கூறினான்.

வெளியில் கூக்குரல் எழுத்தைக் கேட்டு அழகால் வீரர்கள் வெளியில் வந்தாள். திசைவீரசிங்களைதாகி நிறப்பதையும், அவனது வாளியிருக்கிறையாக நான்கு வீரர்கள் கண்டாள்.

அதிராசி அவனை வெற்றிப் பெருமித்துடன் பார்த்தான்.

நடந்தவற்றை அவளால் அனுமானிக்க முடிந்தது.

'புதத்தம்பி முதலியார் அவர்கள், உங்களையும் என்ன கைது செய்ய முடியும், ஆனால் விருந்துண்டவிட்டில்... சாப்.. இப்படி நடந்திருக்கக் கூடாது இராசவின்காலில் வாமல் ஒரு இராசத்துரோகி அதிர்வீரர்கள் அவர்களுக்கு வரவேர்க்க அடிக்கடியில் வீரர்கள் வெளியில் வந்தான். அதேபோல் அரசன் உருவாக்கி வெளியில் வந்தான். அதேபோல் அரசன் உருவாக்கி வரவேண்டும்...' அந்திராசி வேகமாக இறங்கி வந்தான்.

அந்த இடத்தில் பயங்கரக் கலக்கம் நிறைந்திருந்தது.

[வளரும்]

### பாவம் பெண்கள்!

மலட்டுத் தன்மை பெண்களிட ஆண்களுக்கே அதி கமாக காணப்படுவதாக மகப்பேற்ற நிபுணர்கள் தெரிவித்துள்ளார்கள் ஆண்மலட்டுகளே அதிகமாக தமிழப்பினால் குழந்தை இல்லை மானுல், ஊரும் உலகமும் பெண்களையீடு 'மலடி' என வகச பாடுகிறது அவ்வாவா?

- சச்சி -

### சிதைவுகளில்

(9ம் பக்கத் தொடர்ச்சி) 'அழட்டும்! அழத்தானே தெரியும்! வேறை என்ன தெரியும்?' நிர்வாண தேசத்திலே கோவணம் கட்டினவன் பயித் தியக்காரன் எண்டமாதிரி... எல்லாரும் சம்மா இருந்த சாப்பிடுற இந்த வீட்டிலை உழைச்சக் காண்டு வாறநான் தான் பயித்தியக்காரி... உங்கள் ஒருத்தரிலியும் பிழை இல்லை'

'நிர்வாண தேசத்திலே கோவணம் கட்டினவன் பயித் தியக்காரன் எண்டமாதிரி... எல்லாரும் சம்மா இருந்த சாப்பிடுற இந்த வீட்டிலை உழைச்சக் காண்டு வாறநான் தான் பயித்தியக்காரி... உங்கள் ஒருத்தரிலியும் பிழை இல்லை'

'முற்றத்தில் குந்திக்கொண்டு சுருட்டுப் புகைத்துக் கொண்டி ருந்த அப்புவுக்கும் கேட்கட்டும் என்று அவள் பலமாகவே கொண்டுள்.

'அக்கா! சும்மா கதைச்











