

ஈழநாடு

வார மலர் EELANADU VARA MALAR

மலர் 28 மாசி 18 ஜ. ஆகி 20 யாழ்ப்பாணம் ஞாயிற்றுக்கிழமை (2-3-86) இதழ் 20

பகத் கருத்துக்கு இலங்கை அரசு பலத்த ஆட்சேபம்: கொழும்பு - டில்லி உறவுகள் மேலும் விரிசல்!

(கொழும்பு) இலங்கையின் தற்போதைய நிலை குறித்து இந்திய வெளியுறவு அமைச்சர் திரு. பகத் தினால் அண்மையில் இந்தியப்பாராளுமன்றத்தில் வெளியிடப்பட்ட கருத்துக்களை பலமாக ஆட்சேபித்து இந்தியாவுக்கான இலங்கையின் உயர்ஸ்தானிகர் திரு. பேர்னாட் திலகரத்தின மூலம் இந்திய அரசாங்கத்துக்கு உத்தியோக பூர்வமாக இலங்கை அரசு அறிவித்துள்ளது. இலங்கை அரசு சமர்ப்பித்த மேற்படி

அறிக்கை கொழும்பு-டில்லி உறவுகளில் மேலும் விரிசலை ஏற்படுத்தியுள்ளதையே காட்டுகின்றது என 'ராய்ட்டர்' செய்தி ஸ்தாபனம் கூறுகிறது. ஆதலால் இவ்வகாரம் பற்றி இந்தியப் பிரதமர் திரு. ராஜீவ்காந்தி தமது சகாக்களிடம் உயர்மட்ட மந்திராலோசனை நடாத்தி வருவதாகத் தெரியவருகின்றது. இலங்கை அரசு சமர்ப்பித்துள்ள அறிக்கையில் மேலும் குறிப்பிடப்படுவதாவது:

'இலங்கை அரசாங்கம் இனப் படுகொலையில் ஈடுபட்டிருக்கிறது என்ற வகையில் கருத்துத் தெரிவித்திருக்கும் திரு. பகத் பயங்கரவாதிகளினால் கொல்லப்பட்டுள்ள சிங்கள, முஸ்லிம் சமூகங்களைச் சேர்ந்தவர்களைப் பற்றிக் குறிப்பிடாதது எமக்குக் கவலையை அளிக்கிறது. இந்தியாவில் இலங்கை நிலைமை குறித்து எழுந்துள்ள குடும்பம் காரணமாகவே இந்தக் கருத்து வெளியிடப்பட்டிருக்கலாம் என இலங்கை அரசு [13ம் பக்கம் பார்க்க]

● எஸ். ஏ. எஸ்; கே. எம். எஸ்.

ராணுவ ஆலோசகர்கள்: இலங்கை 'இறக்குமதி!'

பிரிட்டிஷ் 'ராஜதந்திரிகள் அதிர்ச்சி, அதிருப்தி!

(லண்டன்) தனது பொலிஸ் படையை எதிர்வரும் செப்டம்பருக்கிடையில் மேலும் 1,200 பேரால் அதிகரிப்பதற்கு இலங்கை அரசு திட்டமிட்டுள்ள அதேவேளையில், தனது பாதுகாப்புப் படைகளுக்கும் 'பயங்கரவாத' எதிர்ப்புப்போர்முறைகளில் பயிற்சி அளிப்பதற்கென கே.எம்.எஸ். எனப்படும் பிரிட்டிஷ் 'கினி மினி' நிறுவனத்திலிருந்து பலரை இலங்கை அரசு இறக்குமதி செய்துள்ளதாகச் சென்னை 'இந்து' நாளேடு செய்தி வெளியிட்டிருக்கிறது.

இலங்கையின் இந்த நடவடிக்கையைப்பிட்டு பிரிட்டிஷ் ராஜதந்திரிகள் அதிர்ச்சியும் அதிருப்தி தெரிவித்துள்ள அதேவேளையில், மேற்படி நடவடிக்கையானது இந்திய-இலங்கை பிரிட்டிஷ் முக்கோண உறவுகளைச் சீர்குலைக்க ஏதுவாகலாம் எனவும் அவர்கள் அச்சம் தெரிவித்துள்ளனர். கனல் தீ விளக்கான மேற்படி நிறுவனத்திலிருந்து வருவிக்கப்பட்டுள்ள மேற்படி இராணுவ ஆலோசகர்கள் பிரிட்டனின் பிரபல எஸ். ஏ. எஸ். லினதும், பிரிட்டிஷ் இராணுவ யூனிட்களின் முன்னாள் ஊழியர்கள் எனவும் 'இந்து' செய்தி மேலும் கூறுகிறது. இவ்வாறு இலங்கை அரசு கூலிக்கு அமர்த்தியுள்ள எஸ். ஏ. எஸ் மற்றும் கே.எம்.எஸ் இராணுவ ஆலோசகர்களின் எண்ணிக்கை என்னவென்று சரியாகத் தெரியாதுள்ள பொழுதிலும், இலங்கையிலுள்ள பிரிட்டிஷ் தூதுவராலயத்துக்கு இதுபற்றிய உண்மையான விபரங்கள் தெரியலாம் எனவும், ஏறத்தாள 12 முதல் 50 பேர்வரையிலான பிரிட்டிஷ் இராணுவ ஆலோசகர்கள்

இலங்கை வந்திருக்கலாமென சத்திலேயே எஸ். ஏ. எஸ், வும் 'இந்து' செய்தி மேலும் கே.எம்.எஸ் கூலிப்படைகளை கூறுகிறது. 'இறக்குமதி' செய்ய கொழும்பு நிர்ப்பந்திக்கப்பட்டுள்ள தமீழ்விடுதலைப் போராளிகளின் சுய-பாதுகாப்புத் தாக்குதல் தந்திரப்பாயங்களைச் சமாளிக்கமுடியாத ஒரு பட்டாளம்.

வவுணதீவில் நேற்றுக் காலை மீனவர் மீது அதிரடிப்படையினர் தாக்குதல்! பலர் கொல்லப்பட்டனர்? [ஏ. வி மாணிக்கம்] மட்டக்ளப்பு வவுணதீவுக் கிராமத்தைச் சுற்றி வளைத்துச் சோதனை நடாத்திய அதிரடிப் பிரிவுப் பொலிசார், வயலில் அறுவடை செய்தவர்கள் மீதும், வாவியில் மீன் பிடித்துக் கொண்டிருந்தவர்கள் மீதும் தாக்குதல் நடத்தினர்.

கொலைகள் நிற்கும்வரை [சென்னை] "தமிழர் கொல்லப்படுவது நிறுத்தப்படும் வரை இலங்கை அரசாங்கத்துடன் பேச்சுவார்த்தைகளை நடாத்த முடியாது. இனப்பிரச்சனைக்குத் தீர்வுகாண நியாயமான துணைக்கருதப்பட்ட ஆலோசனைகளையே எமது கட்சி இலங்கை அரசிடம் முன்வைத்தது. இந்த நிலைபாட்டிலே வட, கிழக்குப் பகுதிகளில் இருந்து நாம் இம்மியளவும் தமிழர் செறிந்து வாழும் பகுதிகளையே எமது கட்சி இலங்கை அரசிடம் முன்வைத்தது. இவ்வாறு அண்மையில் இலங்கையின் வட, கிழக்குப் பகுதிகளில் திகள் மீது இலங்கை அரசு (13ம் பக்கம் பார்க்க)

"'காலஎல்லை'யா? அந்தப்பேச்சுக்கே இடமில்லை!"

(கொழும்பு) 'கால எல்லை' என்ற பேச்சுக்கே இடமில்லை 'கால எல்லை' என்றொரு நிபந்தனை விதிக்கப்படும் பட்சத்தில் தீவிரவாதப் போராளிகளின் நடவடிக்கைகளுக்கும் ஒரு எல்லை வகுக்க இலங்கை அரசு முன்வர வேண்டும்" என இலங்கை அறிவித்துள்ளது. இலங்கை இனப் பிரச்சனைக்குத் தீர்வுகாண இலங்கை அரசுக்கு இந்திய அரசு வழங்கிய தாக்கக் கூறப்படும் ஒரு மாதக் காலக்கெடு தொடர்பாகவே மேற்படி கருத்தினை இலங்கை அரசு வெளியிட்டுள்ளது.

கடல்மார்க்கமாக காங்கேசன் வந்த 300 படையினர்!

(யாழ்ப்பாணம்) ஆயுதப்படையைச் சேர்ந்த சுமார் 300 பேர் கடல் மார்க்கமாகக் கப்பல்களில் நேற்று காங்கேசன்துறை துறைமுகத்தை வந்தடைந்தனர். இப்படையினர் பின்னர் ஹெலிகொப்டர் மூலம் பலாலிமுகாமுக்கு கொண்டு செல்லப்பட்டதாகத் தெரிவிக்கப்பட்டுகிறது. இவர்கள் 'கறுப்புச்சட்டை' அணிந்திருந்த சிப்பாய்கள் என்று காங்கேசன்துறை வட்டாரம் தெரிவிக்கிறது. (மா)

நேற்றும் "கோட்டை வெடிகள்"

(யாழ்ப்பாணம்) யாழ். கோட்டையிலிருந்து நேற்று முற்பகல் பண்ணைப் பக்கம் நோக்கி 'மோட்டர் வெடிகள்' தீர்க்கப்பட்டன. மூன்று தடவை இக்குண்டுகள் தீர்க்கப்பட்டபோதிலும் அதில் ஒன்றுதான் வெடித்ததாகக் கூறப்படுகிறது. [மா]

காரைநகரிலும் [யாழ்ப்பாணம்] காரைநகரிலுள்ள வீடொன்று நேற்றுப் பகல் குண்டுத் தாக்குதலுக்கு இலக்கானதால் முற்றாகச் சேதமடைந்துள்ளது. [13ம் பக்கம் பார்க்க]

பேச்சுவார்த்தை இல்லை! அங்குலம்கூட அசையமாட்டோம்!!

— 'அமிர்' என அண்மையில் இலங்கையின் வட, கிழக்குப் பகுதிகளில் திகள் மீது இலங்கை அரசு (13ம் பக்கம் பார்க்க)

விநியோகம்

விநியோகம்

இறைச்சிக் கோழி (Broilers) மலிவுவிலையில் விநியோகம் செய்து கொடுக்கிறோம். அண்ணாபாடம், இணுவில். கிளை ஜும் மா மொஸ்க்லேன், யாழ்ப்பாணம். (A 313)

முட்டை, புரெயிலர்கோழி [BROILERS] மொத்தமாகவும், சில்லறையாகவும் விநியோகம் செய்து கொடுக்கிறோம். சற்குணராஜா பிறதர்ஸ், பிரம்படி, கொக்குவில். 660, காங்கேசன்துறை வீதி, யாழ்ப்பாணம். [C969]

கச்சேரி கிழக்கு ஒழுங்கையில் 1 1/2 பரப்புக் காணி விநியோகம் செய்து கொடுக்கிறோம். தொடர்பு: T. செல்வராசா, 46, சந்தனமாதா கோவில் ஒழுங்கை, கண்டிக்குளி. [C 980]

Love Birds பல கலர்களில் கூட்டுடன் விநியோகம் செய்து கொடுக்கிறோம். தொடர்பு கொள்ளவும்: த. தியாகராசா, கற்பக விநியோக வீதி, உரும்பராய் வடக்கு, உரும்பராய். [C 988]

ஆஸ்பத்திரி வீதியில் அரைக்கும் ஆலை (Grinding mill) விநியோகம் செய்து கொடுக்கிறோம். தொடர்பு கொள்ளவும்: T. தேவராசா, 37/6, சிவகுருநாதர் லேன், பிறவுண்ட் ரோட், யாழ்ப்பாணம். [C 1017]

விஞ்ஞானம் ஆண்டு 4-13-00; ஆண்டு 5-16-00 பிரான்சிஸ் - ஞானப்பொன்ராஜ்; ஆண்டு 7-7-00 ஆண்டு 8-8-50 திருமதி சி. குணரட்னம் - யாழ் இந்தி மச்சினர் கல்லூரி விஞ்ஞான ஆசிரியை. 1986 தை முதல் அமுலுக்கு வந்த புதிய பாடத் திட்டத்திற்கு அமைய எழுதப்பட்டது. பி. பி. உண்டு. வெளியீடு விநியோகம் செய்து கொடுக்கிறோம். யாழ்ப்பாணம். [C 982]

டாக்டரின் வீட்டுப்பாவனைப்பொருட்கள் Belling Cooker with over, Gas Cooker with Cylinder, மின்விசிறிகள் Fan, Iron, Furnica sheet, அடுக்கு அலுவாரிகள், Showcase, Pyrex வகைகள், பியர்கிளாஸ் வகைகள், பித்தளை சில்வர் பாத்திரங்கள், Sandwich Toaster, Dinner sets, Plates, கிளாஸ்வகைகள், Nocchi Automatic தையல் மெசின் மற்றும் பல உடன் விநியோகம் செய்து கொடுக்கிறோம். திருமதி Dr. அருளம்பலம், 12/1, அருளம்பலம் லேன், தபால்கட்டை சந்தியருகில், அரியாலை. [C991]

றங்குன் தேக்கு அம்மாரிகள், ஹோல் செற்றி, சாப்பாட்டு மேசை, எழுதுமேசைகள், தையல் மெசின், ஆஸ்டின் A50 கார்கள், Pyrex சில்வர், பித்தளைப் பொருட்கள், வெளி நாட்டுக்கிளாஸ் வகைகள், கம்பளங்கள், செவிப்புலன் கருவி, (Antiques) புராதன பொருட்கள் உடன் விநியோகம் செய்து கொடுக்கிறோம். பத்தமநாதன், ஆடியபாதம் ரோட், திருநெல்வேலி வடக்கு, திருநெல்வேலிச் சந்திக்கும் மருத்துவக் கல்லூரிக்குமிடையில். [C990]

FOR SALE

Doberman Pinscher highly pedigreed nine months old dog. female, black and tan, parents registered. T. Sugumar, Post office road, Pandateruppu. C-1006

விநியோகம்

நல்ல நிலையிலுள்ள மொறிஸ் மைனர் உடன் விநியோகம் செய்து கொடுக்கிறோம். E. N 4700 தொடர் இலக்கம். தொடர்பு கொள்ளவும்: A. நெஜி ஜேல், இலக்கம்: 11, மருதடி ரோட், நல்லூர், யாழ்ப்பாணம். [C 1014]

பின்வருவன விநியோகம் செய்து கொடுக்கிறோம்: Washing Machine (புதியது), Akai Tuner பயன்படுத்தியது. விளம்பரதாரர்: M. 34, மே/பா dyn ads, 476, பிரதான வீதி, கண்டிக்குளி. [A309]

சித்தங்கேணி சந்தி பண்டத்தரிப்பு வீதியிலுள்ள பாடசாலைக்கு அருகாமையிலுள்ள இரு கடைகள் விநியோகம் செய்து கொடுக்கிறோம். தொடர்பு: திருமதி B சோமசுந்தரம், C/o S. செல்வநாயகம், "கணேசவாசம்", சித்தங்கேணி. [C 1010]

நல்லரக உயர் இன அல்ஷேசன் நாய்க்குட்டிகள் உடன் விநியோகம் செய்து கொடுக்கிறோம். மாலா சிறிஸ்கந்தராஜா, 62, ஈச்சமோட்டை, யாழ்ப்பாணம். [C 1013]

11 கிழமைகள் நிரம்பியதாய் இன பெண் அல்ஷேசன் நாய்க்குட்டி உடன் விநியோகம் செய்து கொடுக்கிறோம். 107, கலைமகள் வீதி, கல்வியங்காடு. C-1000

ஒலிப்பதிவு செய்யப்பட்ட கட்டுரை - சிவராத்திரியை முன்னிட்டு. [1] சிவாஷ்டகம், இலிங்காஷ்டகம், விஷ்வநாதாஷ்டகம், பில்வாஷ்டகம் - பாஸ்கப்பிரமணியம், 2 சிவபுராணம் - குலமங்கலம்; சிவஷேத்திரங்கள் - TMS, சசிவா [3] பஞ்சபுராணம் - வாரியார் உரையுடன் - சுவாமிநாதன் [4] பஞ்சபுராணம் - Dr. சேலம் ஜெயலட்சுமி [5] தேவாரம், திருமுறைகள் - பிரபல ஈழத்து ஓதவாரியுடைய புத்தகங்கள், புத்தகங்கள், யாழ்ப்பாணம். [C 1012]

தேவை

கைதடி, நாவற்குளி, பாஷேயூர், கொழும்புத்துறை பகுதிகளில் கடற்சேர்ந்த கருடநில இரால் பதனிடும் தொழிற்சாலை அமைக்க உசந்த இடம் 8 பரப்புக்குக் குறையாமல் தேவை. நன்றி, மின்சார வசதி சீரான உறுதி அவசியம் விளம்பர இல. C-1005. C/o ஈழநாடு, யாழ்ப்பாணம். C-1005

நல்ல நிலையிலுள்ள ரேனியோ மெசின் தேவை (மின்சாரத்தினால் அல்லது கையினால் இயக்கக்கூடியது), தொடர்பு கொள்ளவும்: த. மகேந்திரராஜா, சயன்ஸ் அக்கடமி, அச்சவேலி. C-993

குளிர்நீர், குளிர்சாதனப் பெட்டி திருத்துவதில் அனுபவம் வாய்ந்த திருத்துனர் தேவை. தகுதிக்கேற்ற சம்பளம் கொடுக்கப்படும். தொடர்பு கொள்ளவேண்டிய முகவரி: வீலா எந்திரவியல் தொழிற்சாலை, 147, கே. கே. எஸ், ரோட், மாவட்டபுரம், தெல்விப்பழை. C-994

தேவை

தேநீர் தயாரிக்க, சப்ளை செய்ய, ரெட்டி, அப்பம் போட அனுபவம் உள்ளோர் தேரில் வரவும். "நியூ பதமா கப்பே", 429, கே. கே. எஸ். வீதி, (யாழ். இந்துக் கல்லூரிக்கு முன்), யாழ்ப்பாணம். [C 1 07]

அரசாங்க கணக்காய்வுத் திணைக்களத்தில் சிரேஷ்ட கணக்காய்வாளராகப் பணியாற்றி 30 வருட சேவையும், 55 வயதுமுடையவர் தனியார் நிறுவனங்களிலோ வர்த்தக நிலையங்களிலோ பொறுப்பான பதவிக்குவிண்ணப்பிக்கின்றார். சம்பள விபரங்கள் தேரில். விளம்பர இல. C 1015, C/o ஈழநாடு, யாழ்ப்பாணம். [C 1015]

யாழ். நகரிலுள்ள பங்களா ஒன்றுக்கு அதை பராமரிப்பதற்கும் மற்றும் கையுதவி வேலை செய்யக் கூடியவருமாகிய ஒருவர் [ஆண்/பெண்] தேவை. வயது 40-50 உள்ளும் பங்களாவிலேயே தங்கக் கூடியவராயும் இருத்தல் வேண்டும். நட்சாட்சிப்பத்திக்களுடன் உடன் விண்ணப்பிக்கவும். விளம்பர இல: A 293, மே/பா ஈழநாடு, யாழ்ப்பாணம். (A 293)

மணப்பந்தல்

உயர் வேளாள குலத்தைச் சேர்ந்த G. C. E. (A/L)ல் படித்த 25 வயதுடைய 7ல் செல்வாயுள்ள பெண்ணுக்கு வெளி நாட்டில் நிரந்தர தொழில்புரியும் அல்லது அரசாங்க தனியார் சேவையிலுள்ள படித்தவரான தேவை. விளம்பர இல C-998, C/o ஈழநாடு, யாழ்ப்பாணம். C-998

யாழ்ப்பாணம் இந்து வேளாள மெல்லிய நிறமான அழகான, 5'3" உயரமுள்ள 25 வயதுள்ள க. பொ. த. உயர்தரம் படித்த அரசாங்க எழுதுவினைஞராக வேலைபார்க்கும் பெண்ணுக்கு உள்நாட்டில் அல்லது வெளி நாட்டில் நல்ல உத்தியோகம் பார்க்கும் மணமகன் தேவை யாழ்ப்பாணத்தில் நல்ல புதிய வீடும், பணமும் சீதனமாகக் கொடுக்கப்படும். மணமகனினதும் குடும்பத்தினரதும் முழு விபரங்களையும் சாதகக் குறிப்பையும் தயவுசெய்து அனுப்பவும் விளம்பர இல. C-999, C/o ஈழநாடு, யாழ்ப்பாணம். C-999

யாழ். உயர் வேளாள குல 26 வயதுடைய அமெரிக்காவில் லெற்றோர், சகோதரருடன் வதியும் பச்சை அட்டை உடைய பெண்ணுக்கு டாக்டர், இஞ்சினியர், கணக்காளர், பகுதி கணக்காளர், விஞ்ஞான பட்டதாரிகள் தேவை. சீதனம் பேசித் தீர்மானிக்கலாம். 1, 7, 8 செல்வாய் தோஷமுடையவர்கள் மட்டும் குறிப்பிடன் தொடர்பு கொள்ளவும். விளம்பர இல. C954. C/o ஈழநாடு, யாழ்ப்பாணம். [C 954]

இந்து வேளாளர் 29 வயது பட்டதாரி ஆசிரியை மணமகனுக்கு - ஆசிரியர் தகுந்த அரசாங்க, வங்கி அல்லது தனியார் கூட்டுத்தாபனத்தில் வேலைசெய்யும் மணமகன் தேவை. சீதனம் வழங்கப்படும். சாதகக் குறிப்பிடும் மற்றைய விபரங்களுடனும் தொடர்புகொள்ளவும்: விளம்பர இல. C 987, C/o ஈழநாடு, யாழ்ப்பாணம். (C 987)

வகுப்புகள்

ரேடியோ, ரீ. வி. (டெக் உட்பட), வயறிநிங், வெல்டிங், மோட்டார் மெக்கானிசம், மோட்டர் வைன்டிங், Shorthand and Typing புதிய பிரிவுகள் ஆரம்பமாகின்றன. சர்வ தேச அங்கீகாரம் பெற்ற சான்றிதழ் வழங்கப்படும். Vispa Engineering, 328, நாவலர் வீதி, யாழ்ப்பாணம். (C 974)

பங்குனி மாதம் தொடக்கம் வார இறுதி நாட்களில் தையல் வகுப்புகள் Scientific Cutting and Embroidery, Singer Diploma பட்டம்பெற்ற ஆசிரியையினால் நடாத்தப்படவுள்ளது. தொடர்பு கொள்க: சோ. யோகநாதன், 16, விதானையார் வீதி, கண்டிக்குளி. [C963]

பிறமன் லண்டன் பரீட்சைகள் சுருக்கமுத்து, தட்டெழுத்து மற்றும் பாடங்களில் 23-2-86ல் எமது நிலையத்தில் நடைபெற்றன. 86 ஆகஸ்ட் பரீட்சைகளின் விண்ணப்ப முடிவு 30-6-86 வெளிமாணவர் களும் தோற்றலாம். S. T. C. A. 37(149), சிவன்பண்ணை வீதி, (ஈழநாடு பத்திரிகை நிறுவனத்தின் பின் வீதி), யாழ்ப்பாணம். யாழ்ப்பாணத்தில் கிளைகள் இல்லை. C-1003

MATRIMONIAL

31 year old engineer with post graduate qualifications and permanently employed abroad seeks professionally qualified beautiful girl from a Jaffna Hindu Vellala family as marriage partner. Apply with horoscope and photograph. Correspondence treated confidentially. Apply Advt. No. C-1016, C/o Eeladunadu, Jaffna. C-1016

கல்வி

இங்கிலாந்து, அமெரிக்கா, மேற்கு ஜேர்மனி, சிங்கப்பூர், மலேசியா ஆகிய நாடுகளில் பணம் செலுத்தி மேற்கல்வி கற்க இடமும், தங்கும் வசதியும் பெற்றுத்தரப்படும். தொடர்பு: Eva Agency and Consultancy Service, 18 G.2, Chalemont Road, Colombo-6, T, phone: 50112. [A 315]

G. C. E. (O/L) இல் கட்டாய பாடமாகிய கணிதம் 17 வருட அனுபவமுள்ள ஆசிரியரினால் விசேட சித்திக்கு வீடுகளிற் சென்று கற்பிக்கப்படும். மற்றும் O/L, A/L சகல பாடங்களும் பட்டதாரி ஆசிரியர்களினால் கற்பிக்கப்படும். ஆறுமுகநாதன், 10, கச்சேரி கிழக்கு ஒழுங்கை, கண்டிக்குழி. or 252, ரூபன்ஸ்ரோர்ஸ், நாவலர் ரோட். [C 1018]

தவறிவிட்டது

இல. 285050189 V குமாரசாமி மகேஸ்வரி, 235, நாவலர் ரோட், யாழ்ப்பாணம் என்பவருடைய அடையாள அட்டை தவறிவிட்டது. கண்டுபிடித்தவர்கள் கீழ்க் குறிப்பிட்டுள்ள விவரத்தில் ஒப்படைக்கவும். தகுந்த சமமான வழங்கப்படும். கே. எஸ். குமாரசாமி, 29/1, பிரப்பங்குளம் லேன், யாழ்ப்பாணம். [C 1009]

ஓராண்டு நினைவுஞ்சலி

பார்த்திபன் தாமோதர ஐயர்



அன்னை மடியில்: 05-12-1983

பரமன் அடியில்: 02 03-1985

அன்பின் நிலவாய் நெஞ்சை நெகிழவைக்கும் உன்புன் சிரிப்பு அனைவரையும் ஆட்கொள்ளும் உன் மதனச் சொற்றன் தத்தக்க பித்தக்க என்ற உன் நடன நடை. எங்கள் நெஞ்சை விட்டு அகலா பாட்டா அமரர் நடராஜாக்குருக்கள் ஆசையுடன் விளையாட 'பார்த்திபா வா' என்று உன்னை அழைத்திட்டார். உன் ஆன்மா சாந்தியடைய ஆண்டவனை வேண்டுகிறோம்.

உன்பிரிவால் வாடும்: அப்பா, அம்மா, அக்கா, தங்கை. அம்மன் கோவில், அனலைதீவு. C 1011

21-ம் நாள் நினைவுஞ்சலி

அமரர் திரு. செ. நடராஜா (ரேடியோ மெக்கானிக்)



தோற்றம்: 03-02-1903
உதிர்வு: 11-02-1986
குதி: 03-03-1986

எங்கள் குடும்பத்தில் ஒளிவிளக்காகத் திகழ்ந்து காலமெல்லாம் எங்களைக் கண்ணின் இமை மூலக் காத்ருளிய அன்புத் தெய்வமே, உங்கள் ஆத்மா சாந்தியடைய எல்லாம் வல்ல இறைவனைப் பிரார்த்திக்கின்றோம்.

பிள்ளைகள், மருமக்கள், பேரப்பிள்ளைகள், பூட்டப்பிள்ளைகள்.

81, கவிபா அப்துல் ஹமீத் வீதி, வண்ணார்டண்ணை, யாழ்ப்பாணம் C 989



பிலிப்பைன்ஸ்: ஒரு கண்ணோட்டம்

ஒரு சர்வாதிகாரியின் வீழ்ச்சியும் ஜனநாயகத்தின் எழுச்சியும்

இடம்: பிலிப்பைன்ஸில் உள்ள அமெரிக்க விமானப் படைத் தளமான 'கிளார்க் விமானப் படைத்தளம்'

தளம் எவ்வித பரபரப்புமின்றி அமைதியாக இயங்கிக் கொண்டிருக்கிறது

திடீரென ஒன்றன்பின் ஒன்றாக பல கார்கள் வந்துநிற்கின்றன.

பலர் இறங்குகின்றனர்-சுமார் 90 பேர். இவர்களில் முக்கியமாகக் காணப் படுபவர்கள் வயதுசென்ற ஒரு தம்பதியினர்.

இருவரும் மிகவும் சோர்ந்து போய்க் காணப்படுகின்றனர். குறிப்பாக அந்தவயது போனவரே அதிக வாட்டத்துடனும், தளர்ச்சியுடனும் காணப்படுகிறார்.

இந்தக்குழுவின் வரலாறுகள் அதிகாரிகளுக்கு அறிவிக்கப்படுகின்றது. உடனே அங்கு நின்ற அமெரிக்க விமானப் படையின் 'டிசி-9' விமானமொன்று தனது பயணத்தை ஆரம்பிக்க தயாராகின்றது. கார்களில்வந்தவர்கள் விமானம் நோக்கி நடைபயிலுகின்றனர்

வயோதிபரை ஒரு 'ஸ்ரெச் சரில்' வைத்து விமானத்தினுள் ஏற்றுக்கின்றனர்.

ஒரு விசேட நிகழ்ச்சியோவைபவமோ இல்லாமல் விமானம் புறப்படுகிறது. தரையிலிருந்தவர்கள் கையசைக்கின்றனர்.

இதோ..... விமானம் பறக்கிறது!

அந்த விமானம் வெறுமனே பறக்கவில்லை. ஒரு சரித்திரத்தை. இரு தசாப்தத்தின் முடிவை தன்வயிற்றில் கமந்து கொண்டு செல்கின்றது.

இதுதான் பிலிப்பைன்ஸில் கடந்த இருபது வருடங்களாக முடிசூடாமன்னகைத்திழ்ந்த ஜனநாயகத்தின் வீழ்ச்சியும்

மார்க்கோஸின் இறுதிப்பயணம்.

யார் என்ன செய்தாலும் என்னை அசைக்கமுடியாது. நானே தொடர்ந்தும் ஜனநாயக இருக்கப்போகிறேன் என இறுமாப்புடன் பேசிய மார்க்கோஸ் இப்படி அவசர அவசரமாக ஒரு வேண்டத்தகாத ஜீவனப்போல நாட்டைவிட்டு வெளியேற வேண்டியநிலை எவ்வாறு உருவாயிற்று?

பல உள்நாட்டு நெருக்கடிகளும், வெளிநாட்டு குறிப்பாக அமெரிக்காவின் வற்புறுத்தலுமே அவரை இவ்வாறு திடுதிப்பென நாட்டைவிட்டு வெளியேறுமாறு செய்தன.

உள்நாட்டுப் பிரச்சனைகள் மார்க்கோஸின் அரசியல் வரலாறு

1965-ம் ஆண்டு டிசம்பர் மாதம் சட்டரீதியாக முதல் முறையாக ஜனநாயகத்தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட திருமார்க்கோஸ் "அமெரிக்காவில் தங்கியிருக்கவேண்டிய நிலையை மாற்றுவது" "கம்யூனிஸ்ட் நாடுகளுடன் உறவுகளைக் கொள்வது" என்ற வாக்குறுதிகளுடனே தேர்தலை வென்றார்.

69-ம் ஆண்டிலும் அவர் தேர்தலில் வெற்றிவாகை சூடினார் ஆனால் அவரின் சர்வாதிகாரப் போக்குக்கெதிரான மக்கள் எதிர்ப்பு வலுப்பெறத் தொடங்கியது. இதனால் 72-ம் ஆண்டு செப்டம்பர் மாதம் ராணுவச் சட்டத்தைப் பிரகடனப்படுத்தி பல நூற்றுக்கணக்கான அரசியல்வாதிகளை சிறை செய்து சிறையில் அடைத்தார்.

பிலிப்பைன்ஸை தொடர்ந்தும் தனது பிடியிலேயே வைத்திருக்க மார்க்கோஸ் பலவழிளைக் கையாளத் தொடங்கினார். முக்கிய பதவி

களிலெல்லாம் தனது நெருங்கிய நண்பர்களையும் உறவினர்களையும் அமர்த்தினார். தனது மனைவி இமெல்லாவை மணிலா நகரின் மேயராக்கினார். நெருங்கிய சகாவான ஜெனரல் ஃபேபியன் வேரை ஆயுதப்படைகள் தளபதியாகவும், மைத்துனரான ஜெனரல் ஃபிடல் ரமோஸை துணைத் தளபதியாகவும் ஆக்கினார். இதுமட்டுமல்ல நாட்டின்

இ. செந்தில்

டின பிரதான வருவாய்த்துறைகளான தென்னந்தோட்டத் தொழிலினதும், சீனித் தொழிலினதும் ஏகபோக உரிமைகளை அவருக்கு நெருங்கியவர்களே அனுபவித்தனர். இதனால் நாட்டின் பெரும்பகுதி வருமானம் ஒரு சிறுபகுதியினரையே போய்ச்சேர்ந்தது.

மக்கள் எதிர்ப்பு

இவ்வாறு அவரது சர்வாதிகாரப்போக்கு அதிகரிக்க அவர் மீது மக்களுக்குள்ள எதிர்ப்பு அதிகரித்தது. குறிப்பாக பிலிப்பைன்ஸின் கத்தோலிக்க மதகுருமார் பகிரங்கமாகவே மார்க்கோஸின் கொள்கைகளை எதிர்த்தனர். பிலிப்பைன்ஸின் பெரும்பாலான மக்கள் கத்தோலிக்க மதத்தவர்கள். இதனால் மதகுருமாரின் எதிர்ப்பு, பொதுமக்களைத் தைரியமாசத் தங்கள் எதிர்ப்பைத் தெரிவிக்க உணக்கு வித்தது என்றே கூறவேண்டும்.

இதனிடையே அவறிம்சை வழியிலே நம்பிக்கையிழந்த சிலர் ஆயுதப்புரட்சி மூலமே புதியதொரு பிலிப்பைன்ஸைப் படைக்கமுடியும் என்ற நம்பிக்கையுடன் புதியமக்கள் ராணுவம் எனும் அமைப்பினை உருவாக்க ஆரம்பித்தனர்.

அக்கினேவின் கொலை

மார்க்கோஸ் செய்த தவறுகளிலெல்லாம் மிகப்பெரியது முன்னாள் எதிர்க்கட்சித் தலைவரான திரு. பெனிக்னோ அக்கினே படுகொலை செய்யப்பட்ட அவர் உடந்தையாயிருந்தார் அக்கொலையுடன் அவரின் அரசியல் சகாப்தம் வீழத் தொடங்கியது என்று கூறினால் அது மிகையாகாது! திரு. பெனிக்னோ அக்கினே ஒருமிதவாத தலைவராவார். அமெரிக்காவில் அஞ்ஞாதவாசம் புரிந்து வந்த அவர் 1983 ம் ஆண்டு நாடு திரும்பினார்.

தனது நாட்டை அழிவிருந்து மீட்க வேண்டும்; அனை புதிய பாதையில் செலுத்த தனது தலைமையை அளிக்கவேண்டும் என்ற பேரவாவுடனேயே அவர் மணிலா திரும்பினார். ஆனால் அந்தோபரிதாபம்! மணிலா விமான நிலையத்தில் தரையிறங்கியவுடனேயே கொலைஞன் ஒருவரின் துப்பாக்கி ரவைக்கு அவர் பலியானார்.

அவரின் படுகொலையை அறிந்த மக்கள் கொதித்தெழுந்தனர். இப்படுகொலையை விசாரிக்க ஒரு குழு வொன்று நியமிக்கப்பட்ட வேண்டுமென்று பல இடங்களிலிருந்தும் வற்புறுத்தல்கள் கிளம்பின. முடிவில் மார்க்கோஸ் நெகிழ்ந்தார். பெண்நீதிபதியொருவரைத் தலைவராக்கக்கொண்ட குழுவொன்று நியமிக்கப்பட்டது. ஆனால் அக்குழுவின் தீர்ப்பு பகிரங்கப்படுத்தப்படவில்லை ஆயினும் மார்க்கோஸின் நெருங்கிய சகாவும், ஆயுதப்படைத் தளபதியுமான ஜெனரல் ஃபேபியன் வேரின் கட்டளைப்படி இயங்கிய ராணுவக் குழுவொன்றே இப்பாதகத்தைச் செய்திருந்தது என சாட்சியங்களின் மூலம் உறுதிபடுத்தப்

பட்டிருந்தது. ஜெனரல் எவருக்கெதிராவும் எவ்வித நடவடிக்கையும் எடுக்கப்படவில்லை.

சர்வதேச நெருக்கடிகள்:

திரு மார்க்கோஸ் பதவி துறந்து நாட்டை விட்டு வெளியேறுவதற்கு சர்வதேச ரீதியில் எழுந்த நெருக்கடிகளும் குறிப்பாக அமெரிக்காவற்புறுத்தலும் காரணமாயிருந்தன.

அமெரிக்க 'நலன்கள்'

2 ம் உலகமகாயுத்தக் காலத்திலிருந்தே பிலிப்பைன்ஸின் அமெரிக்க உறவுகள் விரிவடையத் தொடங்கின. ஆயினும் பிலிப்பைன்ஸிலுள்ள இரு முக்கிய இடங்களை அமெரிக்க சுடற்படை, ஆகாயப்படைத் தளங்கள் அமைக்க மார்க்கோஸ் தாரை வார்த்துக் கொடுத்ததே பிலிப்பைன்ஸின் உள்நாட்டு விஷயங்களில் அமெரிக்கா தலையிடவேண்டிய சந்தர்ப்பத்தை ஏற்படுத்திக் கொடுத்தது.

'கிளார்க்' விமானப்படைத் தளம் அமெரிக்காவிற்கு வெளியிலுள்ள அமெரிக்க விமானப் படைத்தளங்களிலே மிகவும் பெரியதாகும். அமெரிக்க விமானப்படையின் '13 ம் விமானப்படைப்பிரிவு' இங்கே தான் நினைக்கொண்டிருக்கிறது. 'கியூபிக்' எனும் இடத்திலுள்ள கடற்படைத் தளம் பசுபிக்கில் உள்ள அமெரிக்க கடற்படைத் தளங்களில் மிகவும் முக்கியமானது. அமெரிக்கக் கடற்படையின் '7 வது கடற்படைப்பிரிவு' இங்கே தான் நிலைக்கொண்டிருக்கிறது. இத்தளங்கள் இரண்டிலும் மொத்தமாக 33,000 அமெரிக்கப் படைவீரர்கள் கடமையாற்றுகிறார்கள்.

இந்த இரண்டு தளங்களும் [4-ம் பக்கம் பார்க்க]

யானை மார்க்

ஒவ்வொரு போத்தலிலும் மேலதிகமாகக் கிடைக்கிறது

சிவோன் கோல்ட் ஸ்ரோஸ் லிமிட்டெட்

ரூ: 2/10 முதல்

ஒரு சர்வதிகாரியின்...

(3 ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)
அமெரிக்காவைப் பொறுத்த வரையில் மிக முக்கியமானவை. சோவியத் கடற்படை விஸ்தரிப்பைத் தடுக்கும் முகமாகவே இத்தளங்கள் இங்கு அமைக்கப்பட்டிருப்பதாக அமெரிக்கா கூறுகிறது.

மேற்கூறிய காரணத்தினால் இத்தளங்களைப் பாதுகாக்க வேண்டியது அவசியமாகின்றது. அமெரிக்க 'நலன்' எனப் படுவது இதுதான்.

ஆரம்பத்தில்தான் கோலின் அடாவடிச் செயல்களுக்குக் கெல்லாம் முதுகில் தட்டிக் கொடுத்து கொண்டிருந்த அமெரிக்கா, பின்னர் மார்க்கோலுக்கெதிரான மக்களின் கிளர்ச்சியைக் கண்டு பயந்து விட்டது. தொடர்ந்து ம் வாளாவிருந்தால் பிலிப்பை யின்ஸ், கம்யூனிஸ்டு புதிய மக்கள் ராணுவத்திடம் பற்போய் விடும் என்று எண்ணிய அமெரிக்கா, எதிர்க்கட்சியினருடன் 'ஏதாவதொரு' சமாதானத் தீர்வுக்கு வருமாறு மார்க்கோலை வற்புறுத்தியது.

இதெல்லாம் சரியாய் வரா மற்போகவே மார்க்கோஸ் பொதுத்தேர்தல் ஒன்றை நடத்த வேண்டும் எனக் கோரியது. இல்லாவிட்டால் பிலிப்பைன்ஸ்க்கான பொருளாதார, ராணுவ உதவிகளை நிறுத்திக் கொள்வது பற்றி ஆராயவேண்டியவரும் எனவும் அமெரிக்கா எச்சரிக்கத் தொடங்கியது.

அமெரிக்கா சும்மா வெருட்டுகிறதென்றே மார்க்கோஸ் நினைத்தார். ஏனெனில் அமெரிக்கா உதவிகளை நிறுத்தாமால் பிலிப்பைன்ஸிலுள்ள இரு அமெரிக்க தளங்களையும் தன்னால் முடிவிடலாம் என மார்க்கோஸ் நினைத்தார். அதன் மூலம் அமெரிக்காவை பணிய வைக்கலாம் எனவும் எண்ணினார்.

அமெரிக்காவுக்கு இவ்விரு தளங்களும் எவ்வளவுக்கெவ்வளவு முக்கியமோ அதே அளவு பிலிப்பைன்ஸுக்கும் இத்தளங்கள் முக்கியமானவை இவ்விரு தளங்களிலும் பிலிப்பைன்ஸுக்கான கோடிக்கணக்கான வருமானம் கிடைக்கிறது. அத்துடன் இவ்விரு தளங்களும் ஆயிரக்கணக்கான பிலிப்பீனியர்களுக்கு வேலைவாய்ப்பினை அளிக்கிறது.

இதனை உணர்ந்து கொண்ட திரு. மார்க்கோஸ் ஜனாதிபதி, உப ஜனாதிபதித் தேர்தல்களை நடத்த இணங்கினார்.

தேர்தல்
ஜனாதிபதி, உப ஜனாதிபதித் தேர்தல்கள் பெப்ரவரி 7 ம் தி திக்கு நிச்சயிக்கப்பட்டன. மார்க்கோஸின் புதிய சமுதாயக் கட்சிசார்பில் உப ஜனாதிபதிப்பதவிக்கு திருமதி மார்க்கோலே போட்டியிடுவார் என எதிர்பார்க்கப்பட்ட போதிலும் அவ்வாறு நடைபெறவில்லை. எதிர்க்கட்சிகளின் சார்பில் திருமதி அக்கினே ஜனாதிபதிப்பதவிக்கும், திரு. சல்வடோர்லோறல் உப ஜனாதிபதிப் பதவிக்கும் போட்டியிட்டனர்.

பல வன்முறைகள், கொலைகள், தீவைப்புக்களுக்கு மத்தியில் தேர்தல் நடைபெற்றது. இறுதி அரசாங்க முடிவிற்படி மார்க்கோஸ் 15 லட்சம் வாக்குகளினால் வெற்றி பெற்றார் என அறிவிக்கப்பட்டது.

உண்மையில் அதன் பின்னர் தான் பிரச்சனைகள் ஆரம்பமாகின என்று கூறவேண்டும். தாமே உண்மையில் வென்றவர் என உறுதியாக நம்பிய திருமதி அக்கினே எவ்வகையிலும் மார்க்கோலை பதவியிலிருந்து அகற்றுவது என உறுதி கொண்டார். திருமதி அக்கினே, மற்றும் பல கத்தோலிக்க மதகுருமார்களின் ஆதரவுடன் மக்கள் வீதியில் இறங்கினர்.

இவற்றிலெல்லாம் முக்கிய அம்சமாக பிலிப்பைன்ஸ்பாது காப்பமைச்சர் திரு. அன்ரிலேயும் மார்க்கோஸின் மைத்து

னரான ஜெனரல் ரமோஸும் திருமதி அக்கினேவின் பக்கம் சேர்ந்தமையே குறிப்பிட வேண்டும்.

நிலைமையின் அபாயத்தை உணர்ந்து கொண்ட அமெரிக்கா, விசேட தூதராக திரு பிலிப்பைன்ஸை அனுப்பியது. ஆனால் எந்த ஒரு முயற்சியும் பிலிப்பைன்ஸில் தோன்றியிருந்த முட்டுக்கட்டை நிலையைப் போக்கமுடியவில்லை.

பிலிப்பைன்ஸில் நடந்த குழப்பங்களுக்குக் கெல்லாம் சிகரம் வைத்தாற் போல கடந்த செவ்வாய்க்கிழமை ஒரு நிகழ்ச்சி நடைபெற்றது. ஆம்! திரு மார்க்கோஸும், திருமதி அக்கினேவும் இரு வெவ்வேறு வைபவங்களில் ஜனாதிபதியாகப் பதவியேற்றுக் கொண்டனர். உலக வரலாற்றில் இது ஒரு புதிய அதிசய நிகழ்ச்சியாகக் கருதப்பட்டது. ஆயினும் மார்க்கோஸின் புதிய அரசாங்கத்தை பல நாடுகள் குறிப்பாக நெருங்கிய சகாவான அமெரிக்காவே அங்கீகரிக்கவில்லை.

ஈற்றில் பதவியேற்ற சில மணி நேரங்களில் நேயே மார்க்கோஸ் நாட்டை விட்டு வெளியேறினார்.

தமது மனைவி இமெல்டா, உற்ற நண்பர் ஜெனரல்: பேபியன் வேர் உட்பட சுமார் 60 உதவியாளர்களுடன் நாட்டை விட்டு வெளியேறி பசுபிக் தீவான குவாம் சென்றார். பின்னர் அங்கிருந்து ஹவாய் சென்றார். அங்கிருந்து அவர் அமெரிக்கா சென்று தஞ்சமடையக் கூடுமென எதிர் பார்க்கப்படுகிறது.

இதனைத் தொடர்ந்து திருமதி அக்கினே நாட்டின் உத்தியோகபூர்வ தலைவரானார்.

திருமதி அக்கினே

திருமதி கொராஸன் [கோரி] அக்கினே, காலஞ்சென்ற எதிர்க்கட்சித் தலைவரான செனட்டர் பெனிக்னோ அக்கினேவின் மனைவியாவார். 53 வயதுடைய திருமதி கோரி அக்கினே, பெனிக்னோவை 54 ம் ஆண்டில் கைப்பிடித்தார். அவருக்கு 5 பிள்ளைகள் உண்டு.

திரு, அக்கினே படுகொலை செய்யப்பட்ட பின்பே இவர் பிரபலமடையத் தொடங்கினார்.

எது எவ்வாறு இருப்பினும் திருமதி அக்கினேவைப் பல பாரிய பிரச்சனைகள் எதிர்நோக்குகின்றன வங்குரோத்து நிலையை அடைந்துள்ள பொருளாதார நிலையை ஸ்திரிப்படுத்த வேண்டும். எல்லாவற்றுக்கு மேலாக புதிய மக்கள் ராணுவத்தின் சவாலே சமாளிக்கவண்டும் அவர்களுடன் யுத்த நிறுத்தத்தைத் தாம் உடைப்பிடிக்கப் போவதாக அக்கினே கூறியுள்ளாராயினும் அது எவ்வளவு தூரம் நடைமுறையில் சாத்தியப்படுமென்பதைப் பொறுத்திருந்துதான் பார்க்கவேண்டும்.

முடிவுரை

மக்களால் மக்களுக்காக மக்களை தெரிவு செய்து ஆட்சி நடத்துவதே ஜனநாயகம். இதனை மறந்துவிட்டு ஆட்சிக்காக மக்கள் என்ற நிலையை உருவாக்க முயல்பவர்களுக்கு பிலிப்பைன்ஸ் ஒரு பாடம் புகட்டியிருக்கிறது உதாரணமாக லத்தீன் அமெரிக்காவில் ஒரு நிக்கரகுவா; வளைகுடாவில் ஒரு ஈரான்; இப்பொழுது தென்னாசியாவில் ஒரு பிலிப்பைன்ஸ்; அதாவது அமெரிக்காவின் தலையீடு எங்கெங்கு தீவிரமாக இருக்கிறதோ அங்கெல்லாம் சர்வதிகாரம் தலை தூக்கி ஈற்றில் இவ்வாறான குழப்பநிலை ஏற்படுவது சகஜமாகி விட்டது.

நித்திரையில் தீக்குப் பலியானார்

[யாழ்ப்பாணம்]
இரவில் கதைப் புத்தகம் படித்தபின்னர் அருகிலிருந்த விளக்கை அணைக்காமல் நித்திரையான பெண் தீக்குப் பலியானார்.

கரவெட்டியைச் சேர்ந்த அவிமலாதேவியின் (30 வயது) மரண விசாரணையில் இத்தகவல் தெரிய வந்தது.

யாழ் மரணவிசாரணை அதிகாரி க. கேசவன் மரணவிசாரணை நடத்தினார்.

லாம்பு விளக்கு தட்டுப்பட்டு விழுந்து பெண்ணின் சேலையில் தீப்பிடித்ததினால் எரிகாயங்களுக்குள்ளாகி மந்திகை ஆஸ்த்திரியில் அனுமதிக்கப்பட்டு பின் யாழ் ஆஸ்பத்திரியில் அனுமதிக்கப்பட்டு அங்கு மரணமானார் என விசாரணையில் தெரிவிக்கப்பட்டது. விபத்து மரணமென தீர்ப்பளிக்கப்பட்டது. [க]

யாழ். கல்லூரியின் முன்னாள் அதிபர்

[யாழ்ப்பாணம்]
வண். டாக்டர் மாக்ஸ் ஹன் ரர் ஹெரிமென் அமெரிக்காவில் போஸ்டர் நகரில் பெப்ரவரி 20 ம் திகதி தமது 91 வது வயதில் காலமானார். 1919ம் ஆண்டில் யாழ்ப்பாணக்கல்லூரிக்கு அவர் வந்தார். 20 ம் நூற்றாண்டில் அப் பிரதேசத்திற்கான அமெரிக்க மிஷனரிகளின் தலைமைத்துவத்தை அவர் வகித்தார்.

ஆரம்பத்தில் லத்தீன் மொழியை அவர் கல்லூரியில் கற்பித்தார். அதேசமயம் 9 மொழிகளில் அவர் பாண்டித்தியம் பெற்றிருந்ததார். 1899 1906 ஆண்டுகளில் யாழ்ப்பாணக் கல்லூரியின் அதிபராக இருந்தவரான வண். ஈ. பி ஹேஸ்டிஸ்ஸினதும், அமெரிக்க அதிபராக இருமுறை பதவி வகித்தவரான குரோவரர் கிளிவ்ஸன் அவர்களதும் பேர்தியரான செல்வி மின்னி ஹேஸ்டிஸ்ஸினதை திருமண முடித்தார்.

இக்குடும்பத்தினால் ஆரம்பிக்கப்பட்ட ஹேஸ்டிஸ்ஸின் புலமைப்பரிசில் பெரும் எண்ணிக்கையிலான மாணவர்கள் பயனடைந்துள்ளனர்.

வண். பிக்னெல் 1923 ம் ஆண்டில் வெளிநாட்டுப் பிரயாணம் மேற்கொண்ட சமயத்தில் டாக்டர் ஹரிஸன் பதில் அதிபராகப் பணியாற்றினார்.

1927 ம் ஆண்டு அமெரிக்காவுக்குத் திரும்பிச்சென்ற அவர் 1928 ல் ஹோவார்ட் பல்கலைக் கழகத்தில் அத்தவைத இந்து சமய தொடர்பான டாக்டர் பட்டத்துடன் யாழ்ப்பாணக் கல்லூரிக்குத் திரும்பி வந்தார். பின்னர் இவர் எழுதிய இந்துக்களின் ஒரு தெய்வ வழிபாடும் பல தெய்வ வழிபாடும் என்ற தலைப்பிலான நூல் ஒன்று ஆகஸ்போர்ட் பல்கலைக்கழக அச்சுத்தால் வெளியிடப்பட்டது. முன்னாறு பக்கங்களுக்கு மேற்பட்ட இந்நூலில் சங்கரர் போதனைகளும் ராமானுஜரின் சில கருத்துக்களும் அடங்கியுள்ளன.

1930-ம் ஆண்டில் தென் இந்தியாவில் சமயப் பணி புரிவதற்காக மாணவர்களுக்குச் சென்ற அவர் விரைவிலேயே பெங்களூர் ஐக்கிய மன்றக் கல்லூரியின் அதிபராக நியமனம் பெற்றார். பின்னர் நியூ யோர்க்கில் யூனியன் தியோலொஜிக்கல் செமினாரியின் மிஷனரி ஆராய்ச்சி நிலையத்தின் பணிப்பாளராக நியமனம் பெற்றார். 1971-ம் ஆண்டு இலங்கைக்கு விஜயம் செய்த அவர் பழைய மாணவர்களால் வரவேற்கப்பட்டார்.

ஈ. பி. ஆர். எல். எம். கோருகிறது

தனிப்பட்ட முறையில் கள் விற்பனை செய்யாதீர்!

[யாழ்ப்பாணம்]
"தனியார் கள் விற்பனை யாளர்கள் தம்மிஷ்டப்படி கள்னை விற்பனை செய்வதால் எமது பிரதேசத்தின் பாரிய கூட்டு அமைப்பான தெங்கு, பனம்பொருள் உற்பத்தி விற்பனை கூட்டுறவுச் சங்கம் இயங்க முடியாதநிலையில் உள்ளது. சகல தனியார் கள் விற்பனையாளர்களும் உடனடியாக தமது தனிப்பட்ட விற்பனையைக் கைவிட்டு கூட்டுறவுச் சங்கமூலம் விற்பனை செய்யும்படி வேண்டுகிறோம்." இவ்வாறு ஈழ மக்கள் புரட்சி ர விடுதலை முன்னணி விடுத்துள்ள அறிக்கையில் தெரிவித்துள்ளது.

மேலும், அவ்வறிக்கையில் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளதாவது; கிராமியத் தொழிலின் ஒரு அங்கமான சீவல் தொழிலாளர்களின் கூட்டுறவைப் பாதுகாப்போம். இந் நிறுவனம் பல ஆண்டு காலமாக கூட்டு அமைப்பாக இயங்கி வந்தள்ள போதிலும் இன்று செயலிழக்கும் நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டுள்ளது எனவே இந்த நிறுவனத்தைப் பாதுகாக்கும் ஒரு கட்டமாக யாழ். தெங்கு பனம்பொருள் உற்பத்தி விற்பனை கூட்டுறவுச் சங்கம் தற்போது ஈழ மக்கள் புரட்சி ர விடுதலை முன்னணியின் பூரண கட்டுப்பாட்டினால் இயங்க ஆரம்பித்துள்ளது. எனவே கூட்டுறவுச்சங்க அங்கத்தவர்கள் தங்களது பழைய கசப்பான அனுபவங்களை மறந்து தனியாருக்கு கள்ள விற்பனை செய்வதை கைவிட்டு கூட்டுறவுச் சங்கமூலம் விற்பனையைத் தொடரவும். கூ. சங்கத்தின் மீது ஏதாவது முரண்பாடுகள் இருந்தால் அவற்றை எமக்குத் தெரிவியுங்கள்.

கூட்டுறவை வளர்ப்பதற்காக சங்கத்தினால் இலக்கமிடப்பட்ட மரங்களை மட்டுமே சீவுங்கள். சங்க அங்கத்தவர்கள் மட்டுமே கள்ளச் சீவுங்கள். கள்ள விற்கும் உரிமை சங்கத்துக்கு மட்டுமே உண்டு. யாழ். மாநகர எல்லைக்குள்

விற்ப்பாடும் கள்ள சங்கத்தினால் மட்டுமே விற்பனை செய்யவேண்டும் வெளிச் சங்கங்களில் இருந்து யாழ். மாநகர எல்லைக்குள் வரும் கள்ள சங்கத்தினூடாகவே விற்பனை செய்யப்பட வேண்டும். இது வரை அங்கத்தவர்+ளாக இல்லாதவர்கள் அங்கத்தவர்களாகச் சேர்க்கப்படுவர். இவ்வேண்டுகோளை மீறி செயல்படுவோர் மீது கடுமையான நடவடிக்கை எடுக்கப்படும் என்பதையும் அறியத்தருகிறோம். [ஐ]

விற்ப்பாடும் கள்ள சங்கத்தினால் மட்டுமே விற்பனை செய்யவேண்டும் வெளிச் சங்கங்களில் இருந்து யாழ். மாநகர எல்லைக்குள் வரும் கள்ள சங்கத்தினூடாகவே விற்பனை செய்யப்பட வேண்டும். இது வரை அங்கத்தவர்+ளாக இல்லாதவர்கள் அங்கத்தவர்களாகச் சேர்க்கப்படுவர். இவ்வேண்டுகோளை மீறி செயல்படுவோர் மீது கடுமையான நடவடிக்கை எடுக்கப்படும் என்பதையும் அறியத்தருகிறோம். [ஐ]

இன்று முற்பகல் நடைபெறும்

(யாழ்ப்பாணம்)
வடமாகாண ஆசிரியர் சகாய நிதிச்சங்கத்தின் ஐம்பத்திரண்டாவது வருடாந்தப் பொதுக் கூட்டம் இன்று ஞாயிறு முற்பகல் 9-30 மணிக்கு வண்ண வைத்திஸ்வரவிந்தியாலயத்தில் ஆரம்பமாகி நடைபெறும்.

இன்று ஒருநாள் கிரிக்கெட் போட்டி

(கொழும்பு)
பாகிஸ்தான் - இலங்கை கிரிக்கெட் கோஷ்டிகளிடையே, சர்வதேச மட்டுப் படுத்தப்பட்ட ஒருநாள் கிரிக்கெட் போட்டி, இன்று கண்டி அஸ்கிரிய அரங்கில் நடைபெறும். பாகிஸ்தான் கோஷ்டிக்கு வீரர் இம்ரூன் கானும், இலங்கைக் கோஷ்டிக்கு வீரர் டூலிப் மென்டிஸும் தலைமைதாங்குகின்றனர். இப்போட்டி இன்று காலை 10 மணி முதல் இலங்கை ரு வலு விறியில் தேரடி ஒளி பரப்பு செய்யப்படுவது குறிப்பிடத்தக்கது. (வி)

மாவிலைத் தத்திகளை உடனே கட்டுப்படுத்துங்கள்

இப்போது மாமரங்கள் பூக்கும் காலமாகையால், மாவிலைநுது முழுப்பலையும் அடைவதற்குத் தடையாக இருக்கும் கரணிகளைக் கமக்காரர் அறிந்திருக்க வேண்டும். பூக்கும் பூக்களில் ஒருபகுதி கெட்டிவிடும், எஞ்சிய பகுதியை கமக்காரர் பூச்சிகளைக் கட்டுப்படுத்தாவிடின் அவைகளும் அழிந்துவிடும்.

மாம்பூக்களைத் தாக்கும் பூச்சிகள் மாவிலைத்தத்திகள் எனப்படும். மாவிலைகளை அல்லது மாங்கொம்புக்களைத் தட்டினால் இவை சலசலப்புச் சத்தத்துடன் பறந்துசெல்வதை அவதானிக்கலாம்.

இத்தத்திகளை லெபசிட் விசிறுவதினாலும் அல்லது B. H. C. தூள் தூவுவதினாலும் கட்டுப்படுத்தலாம்.

B H C தூளை காலையில் இருக்கும் போதே தூவுவது உத்தமமாகும். உயர்ந்த மாமரங்களுக்கு B H C தூளை தூவுவதற்கு தடியின் நுனியில் நுகைந்த பொட்டணிக் கட்டித் தூவுவும் ஓர் மரத்திற்கு தூவுவதற்கு 5-6 இரூ. தூள் வரை தேவைப்படும்.

லெபசிட்டை மாலை நேரம் விசிறுவது உகந்ததாகும். ஒரு அவு. 3 கலன் நீரில் கலந்து மரம் நன்கு நனையும்படி இயந்திரத்தெளிசுறுவியால் விசிறவும்.

இதைவிட கால மாலை நேரங்களில் மரத்தின்கீழ் புளையூட்டுவதினாலும் தத்திகளை ஓரளவு கட்டுப்படுத்தலாம்.

இக்கட்டுப்படுத்தும் முறைகளைக் கமக்காரரே செய்யவேண்டும். வேறு உத்திபோகல்தர் வந்து செய்து தருவார்கள் என்று எண்ணுவது பிழை நன்கு சிந்தித்து இக்கட்டுப்படுத்து முறைகளைக் கையாண்டால் தான் மாமரத்திலிருந்து நாங்கள் பலனைப் பெறலாம்.

மேலதிக தகவல்களுக்கு அவ்வப்பகுதி விவசாய உத்தியோகஸ்தர்களைச் சந்தித்து ஆலோசனைகளைப் பெறலாம்.

ச. கிருஷ்ணபிள்ளை,

(உதவி விவசாயப் பணிப்பாளர் யாழ். மாவட்டம்)

சுழநாடு வாரமலர்

EELANADU VARA MALAR

இந்தியாவின் சிறந்த கலைஞர்களில் ஒருவரான திருமதி ருக்மினிதேவி அருண்டேல் அவர்கள் இந்தியாவின் கலை கலாசார வாழ்க்கையை மற்றையோரிலும் பார்க்க மேம்படுத்திய பெருமைக்குரியவராவார். அவர் தமது வாழ்நாளிலே இந்தியாவின் சிறந்த நாட்டிய முறையாகிய பரத நாட்டிய வளர்ச்சி குன்றிய நிலையில் இருந்தபோது அதற்குப் புத்துயிர் அளித்து உள் நாட்டிலும் வெளிநாடுகளிலும் பெருமையும் புகழும் பெறச் செய்தவர்.

1924ம் ஆண்டு தொடங்கி உலகின் பல பாகங்களுக்கும் சென்று இந்தியாவின் கலை, கல்வி, பெண்களின் ஞான வளர்ச்சி மிருகங்கள் மீது அன்பு பாராட்டுதல், சமயங்களின் சமத்துவ வளர்ச்சி போன்ற விஷயங்களில் சொற்பொழிவுகள் ஆற்றினார்.

ருக்மினிதேவி அம்மையார் இளம்பராயத்திலிருந்து சங்கீதக் கலையில் ஆர்வமும் திறமையும் பெற்றிருந்தார். அவரின் நாட்டியக்கலை ஆர்வம் 1926ம் ஆண்டிலேயே பிறந்தது. அவுஸ்திரேலியாவிலே பாவினோவ் என்ற ரஷ்யப் பெரியாரைச் சந்தித்த கதை அடுத்தது இந்த ஆர்வம் தீவிரமடைந்தது. இந்த ரஷ்யப் பெரியார் ருக்மினி தேவிக்கு ரஷ்ய நாட்டிய யமான 'பலே' நாட்டியத்தை கற்றுக்கொடுத்து உற்சாகப்படுத்தி தென் இந்திய புகழ்



இளமையில் ருக்மினிதேவி நடனக் கலை பயிற்றும ஸ்தா டனம் 1936 ம் ஆண்டு தைமாதம் ஆரம்பிக்கப்பட்டது.

இந்தியக் கலை உலகிற்கு

காலத்தை வென்ற

பங்களிப்புச் செய்தவர்

ருக்மினிதேவி அருண்டேல்

மிக்க நாட்டியக் கலையாகிய பரத நாட்டியத்திலே ஆர்வம் கொள்ளச் செய்தார். 1932-ம் ஆண்டிலே முதன் முதலாகப் பரதநாட்டிய நடனத்தை ருக்மினிதேவி பார்த்தார்.

1935-ம் ஆண்டு மார்கழி மாதத்தில் இவரின் முதற் பரத நாட்டிய அரங்கேற்றம் நடந்தேறியதில் இருந்து தற் கால நாட்டியக் கலைக்கு ஒரு புதுயுகம் உருவானது. இந் நாட்டிய அரங்கேற்றம் பழமையில் இருந்து வேறுபட்டதாய் அழகும் திறமையும் உத்வேக

கலாசுஷீத்திரம் இன்று உலகப் புகழ்பெற்ற கலைக்கூடமாக விளங்குகின்றது! இங்கே சங்கீதம், நடனம், ஓவியம், கைத்தொழில் முதலிய துறைகளில் கல்வி கற்பிக்கப்படுகின்றது. ஆண், பெண் இருபாலாரும் இங்கு பயிற்சி பெறுகின்றார்கள் இக்கலாசாலையில் குரு குல முறை கடைப்பிடிக்கப்படுகின்றது. மாணவர் ஆடம்பர மற்ற எளிய வாழ்க்கையை நடைத்துகிறார்கள். புது விதமான கலைப் படைப்புக்கள்

நாடகத்திற்கூடாகவும் இந்தியக் கலை உலகிற்குக் கொடுத்திருக்கின்றார்.

அண்ணலின் சிந்தனைக்கு வித்திட்டது

மூன்று குரங்குப் பொம்மைகளைப் பார்த்து அண்ணல் காந்தி மனதைப் பறி கொடுத்தாரல்லவா? அவற்றுக்குப் பெயர் மிஜாரு. இஜாரு, கிஜாரு. இவற்றுக்கு ஆதாரமான ஓவியம் ஜப்பான் நாட்டு நிக்கோர் நகரிலுள்ள பெளத்த கோவிலிலுள்ளது. இந்த ஓவியத்தை 'இதாரி ஜிஸ்கோ' என்ற ஓவியர் தம் இடக்கையாலேயே தீட்டினார். ஜப்பான் மொழியில் 'இதாரி' என்றால் இடக்கைக்காரர் எனப்பொருளாம்.

தகவல்: பிரபா, நன்றி: கல்கி.

திருமதி ஞானமணி செல்லையா

மும் உடையதாய் சபையோரின் அமோக பாராட்டைப் பெற்றது. அம்மையாரினதும் அவரது மாணவர்களினதும் பரதநாட்டியக் கச்சேரிகளைப் பார்வையுற்றோர் மூலை முடுக்குகளில் மறைந்திருந்த கலைச்செல்வமாய் பரத நாட்டிய நடனக்கலை வெளியே தோன்றியிருக்கிற தென உணர்ந்து மகிழ்ந்து ஆர்ப்பரித்தார்கள்.

இந்த ஸ்தாபனத்தில் உருப்பெறுகின்றன. இந்திய ஜனாதிபதியினால் ருக்மினிதேவி 1952, 1956ம் ஆண்டுகளில் ராஜ்ய சபைக்கு நியமிக்கப்பட்டார். அத்தாடு பத்தம்பூஷண் விருதையும் 1956 ம் ஆண்டிலே பெற்றார். இந்திய ஜனாதிபதி பதவிக்கு ஒரு வேட்பாளராக நியமிக்க முன்னர் பிரதம மந்திரி மோராய்ஜிதேசாய் செய்த ஏற்பாட்டை ருக்மினிதேவி மறுத்து விட்டார்.

கலாசுஷீத்திரமென்ற ருக்மினிதேவியின் பரத நாட்டிய

நாடு தேடிநிற்கும் புரட்சி

புரட்சி செய்வதில் அஞ்சாத வீரர்களே வரலாற்றில் விளங்குகின்றார்கள். அவர்கள் எவரும் விரோதத்தையும், குரோதத்தையும், வெறுப்பையும் பரப்பவில்லை. அன்பையும், அமைதியையும், அறத்தையுமே போற்றிப் பரப்பினார்கள்.

சமயச் சிற்பிகள் எல்லோரும் பக்கோடி மக்களின் வாழ்க்கையை மாற்றி அமைத்த புரட்சி வீரர்களே! சமயத்தின் டேரில் நடைபெற்ற அந்நிழியங்களுக்கு ஆப்பு வைத்து, நீதியின் அடிப்படையில் சமுதாயம் நிறுவிய தீர்க்கதரிசிகள் அனைவரும் புரட்சி வீரர்களே!

எந்த நாட்டுக்கு எக்காலத்தில் புரட்சி தேவைப்படுவதை அக்கால அரசியல் சமுதாய சூழ்நிலையின் சீர்கேடே நிச்சயப்படுத்தும்.

இன்று எமது நாட்டுக்கு எதனை நாம் விரும்பி வேண்டுகின்றோம்? அகற்குத் தலைமை தாங்குபவர் யார்?

எளிய வாழ்வுக்கே ஏற்றம் உண்டாக்கும் புரட்சி; பிறமொழியில் பேசினால் பிற்போக்கு என்று உணர்த்தும் புரட்சி; பழைய சிறந்த கொள்கைகளைப் பண்பாடு என்று போற்றும் புரட்சி; புதிய நாகரிகம் முற்றுகக்கேடென்று கண்மூடித் தள்ளிவிடாது, நல்லதை ஏற்கும் புரட்சி; விஞ்ஞானம் என்றால் தலைவணங்கி வழிபடாத புரட்சி; ஆட்சி எவ்வழி குடிகள் அவ்வழி என்று அமையாது. குடிசளின் வழியே அரசின் வழி என்ற எண்ணம் ஆற்றலைப் பெருக்கும் புரட்சி.

முப்படைப் பலமுடைய அரசு கண்ணீர்ப் படைக்கு முன் கலக்கமடையச் செய்யும் புரட்சியே எமக்கு அவசியமானது.

இசை பயில ஆரம்பித்து

நாட்டிய மேதையாரார்

இற்றைக்கு ஐம்பது ஆண்டு களுக்கு முன்னர் தமிழ் நாட்டில் (எமது நாட்டிலுங்கூட) நடனம் என்பது ஒரு குறிக்கப்பட்ட குலத்தவரின் வித்தை யாகவே இருந்து வந்தது. 'சதிர்' எனப்படும் இந்நடனமானது முதலில் கோயில்களிலும் பின்னர் அரச அவைகளிலும் இடம் பெற்றது. உயர் குலத்தவர்கள் இக்கலையைப் பயிலவோ அல்லது கற்பிக்கவோ முன்வரவில்லை. அப்படியானதொரு காலச் சூழ்நிலையில் நல்ல பண்பாடுடைய பிராமணகுலத்தில் உதித்து நடனக்கலையைப் பயின்று அதனைப் பரதநாட்டியம் என்று கலை உலகிற்கு அறி

மான். நல்ல சுபாவமுடையவர்; அழகானவர்; பண்புடையவர், கலைகளில் மிகவும் ஆர்வம் கொண்டவர். இந்தியாவிலும் அதன் கலாசாரத்திலும் இவ்விருவரும் மிகுந்த பற்று வைத்திருந்தனர்.

டாக்டர் அருண்டேல் ருக்மினிதேவி விவாகம் செய்ய விரும்பினார். அப்போது இவருக்கு வயது பதினாறு. அவருக்கு நாற்பது, இவர்களுடைய திருமணத்துக்கு இவருடைய சுற்றத்தாரும் நண்பர்களும் கடுமீ எதிர்ப்புத் தெரிவித்தனர். நல்ல பிராமண குடும்பத்திற் பிறந்த இவர் இப்படி ஒரு வெளிநாட்டவரை அதுவும் இவ்வளவு வயது வித்

டபிள்யூ. எஸ். செந்தில்நாதன்

முகம் செய்து வைத்த முதற் பெண்மணி திருமதி ருக்மினிதேவி அருண்டேல் ஆவார். சென்ற திங்கட்கிழமை இவர் தமது 82-வது வயதில் சென்னை யில் காலமானார்

திருமதி ருக்மினி அருண்டேல் அவர்கள் 1904-ம் ஆண்டு (இது ஒரு லீப் வருடம்) மாசிமாதம் 29-ம் திகதி மதுரையிற் பிறந்தார். இவருடைய தந்தை நீலகண்ட சாஸ்திரி ஒரு பொறியியலாளர் தாய் பெயர் சேஷம்மா. எட்டுப்பிள்ளைகளில் ஆறாவது பிள்ளையான ருக்மினி சிறுவயதிலிருந்தே சங்கீதம் பயிலவேண்டுமென்று விரும்பினார். ஆனால் நடனத்தில் இவருக்கு எள்ளளவேனும் நாட்டமிருக்கவில்லை. அக்காலத்தில் பெயர் பெற்ற வித்வான்களாகிய மகாவைத்யநாதையரிடமும் அவரின் பின் அவருடைய மகன் சபேசையரிடமும் சங்கீதம் பயின்றார். ஆனால் 1919-ம் ஆண்டில் தந்தையார் காலமானதுடன் இவருடைய கல்வி முற்றுப் பெற்றது.

தியாசத்தில் விவாகஞ் செய்த வேண்டியதில்லை யென்பதே காரணம். எனினும் விவாகம் நடந்தே முடிந்தது. திருபணம் முடிந்ததும் இருவரும் உலகிற் பல நாடுகளுக்குச் சென்றனர்.

19'4ம் ஆண்டு இவர்கள் இங்கிலாந்திலிருக்கும் போது அன்னா பல்லாவா என்னும் நாட்டிய நாடகத்தைப் பார்க்கச் சென்றனர் அதனைப் பார்த்தவுடன் இவர் மிகவும் பரவசப்பட்டுத் தானும் பலே (Ballet) நடனம் பயிலவேண்டுமென்று மிகவும் விரும்பினார். அதன் பின் 1928 ம் கிழக்கிந்திய தீவுகளில் உள்ள பல்வறு நகரங்களில் டாக்டர் அருண்டேலின் சொற்பொழிவுகள் நடக்க ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்தது, அப்போது இவருக்கு டபிள்யூ. எஸ். செந்தில்நாதன். இவர்கள் சென்ற நகரங்களில் லெல்லாம் ஏறக்குறைய அதே நாட்களில் பல்லாவா நடனக் குழுவினரின் நாட்டிய நிழ்ச்சிகளும் நடந்தன. இவற்றையெல்லாம் தம்பதிகள் தவறாது பார்த்து மகிழ்ந்தனர். பின் அங்கிருந்து அவுஸ்திரேலியாவுக்குச் செல்வதற்காகக் கப்பலேறிய இவர்கள் அதே கப்பலில் பல்லாவா நடனக்குழுவினரும் பயணஞ் செய்வதைக் கண்டு ஆனந்தங்கொண்டனர். கப்பலில் அவர்களுடன் நெருங்கிப் பழகும் வாய்ப்புக்கிடைத்தது. இதன் பயனாக இங்கிலாந்தில் பலே நடனம் பயில பல்லாவா இவருக்கு உதவியதும் லாமல் இவர் கட்டாய ஆங்கிலேயர். சிறந்த கல்வி (12-ம் பக்ம் பார்க்க)

ஓர் அறிமுகம்

ஊர்ப்பெயர்கள், இடப் பெயர்கள் என்பன புவியியற் குழல், சமூகத்தின் பண்பாட்டுணர்வு என்னவற்றின் அடிப்படையில் அமைந்து மரபாக வழங்கி வருவன. இவை தொடர்பான ஆய்வுகள் மானிடவியல், சமூகவியல், நாட்டார் வழக்காற்றியல் என்பனவற்றோடு தொடர்புடையன. எனினும் இவற்றைத் தத்துவ சிந்தனைகளோடு தொடர்புபடுத்தி நோக்கும் மரபொன்றும் புலமென்றையிலே நிலவி வந்துள்ளது. குறிப்பாகக் கடந்த நூற்றாண்டிலும் இந்த நூற்றாண்டிலும் ஈழத்தில் நிலவி இலக்கியப் படைப்பு நோக்கிலே

பாடல்கள் அமைந்தது. இப்பாடல்கள் கட்டளைக் கலித்துறையாப்பில் அமைந்தவை. ஈழத்தில் சிறப்பாகத் தமிழர் வாழும் பிரதேசங்களில் நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட ஊர்ப்பெயர், இடப் பெயர்கள், குறிச்சிப் பெயர்கள் என்பன இப்பாடல்களில் இடப்பெற்றுள்ளன. இப்பெயர்களை பொருட்பொருத்த தொடர்புபடுத்தும் வகையிலே சைவசித்தாந்த சமய தத்துவக் கருத்தோட்டம் அடிச்சரடாக அமைந்துள்ளது. இதுவே இவ்விலக்கியத்தை ஒரு புதுவகை முயற்சியாகக் கொள்வதற்கு அடிப்படையாயிற்று. மேற்படி அமைப்புக்கு

ஈடுபாடதவர்களாய்ப் புலன்களைக் கட்டுப்படுத்தி உடம்பை நீங்கிச் சிவத்துடன் அத்து விதம் ஆவார்கள் என்பதே இப்பாடலின் தெளிபொருள். இவ்வாறே ஏனைய பாடல்களிலும் ஊர்ப்பெயர் இடப் பெயர் என்பன சித்தாந்த தத்துவப் பொருண்மை புலப்படும் வகையில் எடுத்தாளப்பட்டுள்ளன. பின்வரும் சான்றுகளில் தத்துவப் பொருண்மை பொருந்தியுள்ள முறைமை நயத்தற்குரியது.

பாதகஞ் செய் தொல்புரத்தார்-பாதகத் தொழில் புரியும் பழைய முப்புரவாசிகள்

மாதகலான் - உமாதேவியை விட்டு நீங்காத இறைவன்.

பரந்தனை ஓட்டுவார் - பரம்பொருளை எய்துவார்.

விடத்தலை நேர் மறவன் - புலம் - விஷங்களால் வந்த

வால்

‘வால்’ச் சும்மா சுருட்டிக் கொண்டிரு ‘வால்’ சேட்டை செய்யாதே’ ‘வால்’ பிடிக்காதே’ ‘இது ஒரு சரியான வால்’ — இப்படி யெல்லாம் சொல்வதைக் கேள்விப்பட்டிருக்கின்றோம்.

குயப்பெண்கள் என்ற பொருளையும் இரண்டு இளம் கொங்கையுடைய பெண்கள் [வள்ளி, தெய்வாணி] என்ற பொருளையும் சுட்டி இருபொருள்படநின்றது. சட்டி, குடம், சாறு என்பன புறத்தே அப்பொருட்களையும் அகத்தே சஷ்டித்தி, மாசிமாதம், திருவிழா என்பவற்றையும் குறித்துப்பயின்றன. முத்துக்குமார கவிராசரின், ‘முடிவிலாதுறை கண்டுகத்தான்... எனத் தொடங்கும் பாடல் சுன்னாகம், தாவடி, கொக்குவில், கொடி காமம், ஆனைக் கோட்டை, கட்டுடை, உடுவில், பன்னலை, மல்லாகம், பலாவி, இளவாலை ஆகிய யாழ்ப்பாணப் பிரதேச ஊர்ப்பெயர்களைச் சுட்டி, அவற்றினூடாக முருகுப் பெருமான் மீது மையல் கொண்ட இரு பெண்களது பரவசச் செயல்களைக் குறிப்பதாக அமைந்தது முத்துக்குமாரகவிராசர் மேற்படி உத்தியில் ‘மல்லாக மாதகலான் எனத் தொடங்கும் வேறொரு பாடலையும் பாடியுள்ளார். மேற்குறித்த தனிப்பாடல் நிலையிலான சான்றுகளைத் தவிர ‘நாமாந்திரை’ வகையில் அமைந்த தனிப்பிரபந்தம் என்ற வகையில் எமக்குக்கிடைக்கும் ஒரே நூல் நமச்சிவாய்ப்புலவரின் ஊர்ப்பெயர் உட்பொருள் விளக்கம் மட்டுமேயாகும்.

இவ்வகையில் தமிழிலக்கியப் பெரும்பரப்பில் தனிக்கவனத்தைப் பெறவேண்டிய தகுதியை உடையதாக இப்பிரபந்தம் அமைகிறது. கவிராசரின் மரபில் வந்த சுன்னாகம் அ. குமாரசுவாமிப் புலவரின் மாணவரான நமச்சிவாய்ப்புலவரின் கவிராசரின் மேற்குறித்த பாடல்களைக் கற்று அவைதந்த அருட்டுணர்வால் இப்பிரபந்தத்தைப் பாடியிருக்கலாம் என்பது உய்த்துணரற்பாலது. ஈழத்தின் செந்தமிழ்ப்புலமைக்கு (இலக்கிய உத்திவகையில்) வடமொழி ஆற்றியுள்ள பங்களிப்புக்கு ஒரு எடுத்துக் காட்டாக இப் பிரபந்தம் அமைகிறது.

இந்நூலின் முதற்பதிப்பு 1923 இல் புலவரின் புதல்வர் நம. சிவப்பிரகாசம் [பின்னாளில் சட்டத்தரணி] அவர்களது உரையுடன் வெளிவந்தது. அதன்பிறதிகள் இப்பொழுது கிடைப்பதில்லை. எனவே அதன் இரண்டாம் பதிப்பைப் புதிய அணிந்துரை முகவுரை என்பவற்றோடு நம. சிவப்பிரகாசம் அவர்களே 1983-இல் வெளியிட்டுள்ளார்கள். மகன் தந்தைக் காற்றும் பணி என்ற வகையிலும் ஈழத்துத் தமிழிலக்கிய பாரம்பரிய யத்துக்கு ஆற்றியுள்ள பணி என்ற வகையிலும் இப்பதிப்பு முயற்சி சிறப்புப் பெறுகிறது. அணிந்துரையாளர்களிலொருவரான துணைவேந்தர் பேராசிரியர் கலாநிதி ச. வித்தியாநந்தன் அவர்கள் குறிப்பிட்டும் வராறு போல இந்நூல் ஈழத்தின் செந்தமிழ்ப்புலமையின் சம்பீரத்துக்கு எடுத்துக் காட்டாகத் திகழ்கிறது என்பதோடு ஈழத்துத் தமிழியல் துறைகளிற் பங்களிப்புச் செய்தவர்கள் தொடர்பான உயர்நிலை ஆய்வுகள் மேற்கொள்ளப்பட்டுவரும் இன்றைய சூழலில் இத்தகைய பதிப்பு முயற்சிகள் மேலும் தொடர்வதற்கான ஊக்கத்தையும் அளிக்கிறது எனலாம்.

இவ்வாறு கேலிக்கும் கின்டலுக்கும் உள்ளாகும் வால்பற்றி இப்போது ஆராய்ச்சியாளர்கள் ஆராயத் தலைப்பட்டுள்ளார்கள். ‘தலையிருக்க வால் ஆடுவதா?’ என நாம் சந்தேகப்படுகின்றோம் ஆனால் வால் பெரிய வேலைகளை யெல்லாம் செய்கிறது என்பது இந்த ஆராய்ச்சியாளர்களின் கணிப்பு.

ஊர்ப்பெயர்களின் வெளிப்பாட்டுக்கு, பாதுகாப்புக்கு, சௌகரியத்துக்கு, தகவல்களைத் தெரிவிப்பதற்கு எல்லாம் இந்த வால் விலங்கினங்களுக்கு மிகவும் உதவுகின்றதாம்.

அவுஸ்திரேலியாவில் அதிகமாகக் காணப்படும் கங்காரு ஓடுவதற்கும் பாய்வதற்கும் தனது பலம் வாய்ந்த வால் துணையாகப் பாவித்துக்கொள்கின்றது.

அணில்கள் ஓரிடத்திலிருந்து மற்ற இடத்துக்குத்தாவும் போது வால் துணையாகிக் கொள்கின்றன. அது மட்டுமல்ல வால்ச் சுருட்டி ஒரு நல்ல மெத்தையாக்கி இதில் அணில் சொகுசாகப் படுத்துறங்கிக் கொள்கின்றது. பல மிருகங்கள் இதுபோன்று தமது வால்சளை மெத்தை யாக்கிப் படுத்துறங்குவதற்கு உபயோகப்படுத்துகின்றன — இந்தவித வால்கள் குளிரிலிருந்து இந்த மிருகங்களைப் பாதுகாத்துக் கொள்ள உதவுகின்றன.

வால் மரக்கிளையில் சுருட்டிக் கொண்டு ஊடாயாகத் தொங்கிக் கொண்ட உறங்கும் விலங்கினங்களுமுண்டு.

வால் ஆயுதமாகப் பாவிக்கும் பிராணிகளில் தேள் முக்கிய இடத்தினை வகிக்கின்றது. தேளின் ஆயுதமே வால்தான் என்பது பலரறிந்த விஷயம். சில மிருகங்கள் வாலிலேயே தமது உணவைச் சேமித்து வைத்துக்கொள்கின்றன. மடகாஸ்காரில எலிபோன்ற அமைப்பிலுள்ள பிராணி இவ்விதம் உணவை வாலிலேயே சேமித்து வைத்துக் கொள்கின்றது. மாரிகாலத்தின் போது இவ்விதம் சேகரித்து வைத்துக் கொள்ளும் உணவைக் கோடைகாலத்தில் பாவித்துக் கொள்கின்றது. மாரிகாலத்தில் கொழுக்கும் வால் கோடை காலத்தில் மெதுவாக மெலியத் தொடங்குகின்றது.

தகவல்களைப் பரிமாறிக் கொள்ளச் சிலமிருகங்களுக்கு வால் உதவுவது போல வேறொன்று உதவுவதில்லை. தனது மூச்சிவையும் ஆனந்தத்தையும் வெளிப்படுத்த நாய் எத்தனை தடவை வால் ஆட்டுகிறது! ஓநாயைப் பொறுத்தவரை அது தனது மனோநிலையை (mood) வெளிப்படுத்த இந்த வால் பெரிதும் உதவுகிறது. வால் நிற்கும் நிலையிலிருந்து அதன் உணர்வுகளைப் புரிந்து கொள்ளலாம்.

அபாய முன்னெச்சரிக்கைகளுக்கு இந்த வால்சுவச் சில பிராணிகள் பெரிதும் பயன்படுத்துகின்றன. கலிபோர்னியா பொக்கர் எலி என்ற அமெரிக்க எலி இனத்தின் பெரிய எதிரி பாம்பு இவ்வித எதிரி வருவது பற்றித் தமது தோழர்களுக்கு முற்கூட்டியே தமது வால்சுவாலேயே இவை எச்சரிக்கை விடுகின்றன. எனவே வால் ஒரு முன்னெச்சரிக்கை அறிவிப்புக் கருவியாகவும் பயன்படுகிறது எனலாம்.

இவ்வித மகிமை வாய்ந்த வால்கள் பற்றிய ஆராய்ச்சிகள் இன்னும்நீண்டு கொண்டே போகின்றது!

— ஒருவால் பற்றிய கதை என்ற கட்டுரையைத் தழுவி தமிழில் கணேஷ் நன்றி - ஸ்புட்னிக்

சித்தாந்தப் பொருளும் ஈழத்தின் ஊர்ப்பெயர்களும்

இச் சிந்தனை மரபும் ஒரு கூறாக இடம்பெற்று வந்துள்ளது. இதற்குச் சிறந்த எடுத்துக் காட்டாகத் திகழ்வது மல்லாகம் நமச்சிவாய்ப்புலவர் அவர்களின் ஊர்ப்பெயர் உட்பொருள் விளக்கம் என்னும் பிரபந்தம். இந்நூல் ஈழத்தின் ஊர்ப்பெயர்கள் பலவற்றுக்கும் சைவ சித்தாந்தப் பொருண்மைகளைத் தொடர்புபடுத்தி விளக்கும் தரும் முயற்சியாக அமைந்துள்ளது.

மல்லாகம் நமச்சிவாய்ப்புலவர் அவர்கள் 1860 -1942 காலப்பகுதியில் வாழ்ந்தவர்கள் கடந்த நூற்றாண்டில் ஸ்ரீஹரி நாவலர் பெருமான் அவர்கள் தோற்றுவித்த ஞான பரம்பரையில் முகிழ்த்தவர். சுன்னாகம் அ. குமாரசுவாமிப் புலவரது மாணவர். பிரமஸ்ரீ சு. நவந்திகிருஷ்ண பாரதியார். பண்டிதர் சோ. இளமுருகனார், முதுதமிழ்ப்புலவர் மு. நல்லதம்பி முதலிய தமிழறிஞர்களின் நட்புச் சூழலில் வாழ்ந்தவர். இவ்வகையில் மரபுபேணும் தமிழறிஞராகத் திகழ்ந்த இவர் சிவ தோத்திர யமகவந்தாதி, ஆத்மரட்சாமிர்த மருந்து, சிங்கை வேலன் கீர்த்தனைகள், சும்பளாவனைப் பிள்ளையார் கீர்த்தனைகள், ஊர்ப்பெயர் உட்பொருள் விளக்கம் ஆகிய வற்றை இயற்றியுள்ளார். இவ்விலக்கிய ஆக்கங்களிலே புதுவகை இலக்கிய உத்தியில் அமைந்த சிறப்பு ஊர்ப்பெயர் உட்பொருள் விளக்கத்துக்கு உரியது.

இவ்விலக்கியம் விநாயக வணக்கம், அவையடக்கம் என்பன நீங்கலாக இருபத்தேழு

சான்றாக ஒரு பாடலை ஈண்டு நோக்கலாம்.

“முன்னீ வினைபருத் தித்துறை மேவிய மூனையர்தாமன்னாளில் வாழ்விற நனங்கிழப் பார்புல வஞ்சரை துன்னுலை யிட்டு வறுத்தலை மேவிச் சுழிபுரம் போய்பன்னு லையணி யத்வாம் பன்னு லையணி யத்குவரே” (5)

இப்பாடலில் ஈவினை, பருத்தித்துறை, மூளாய், மன்னார், தனங்கிழப்பு, துன்னுலை, வறுத்தலை, சுழிபுரம், பன்னுலை, அத்தவாம்புலம் ஆகிய ஊர்ப்பெயர்களும், இடப்பெயர்களும் இடம்பெற்றுள்ளன. [ஈவினை என்பது முன் என்ற அடைபெற்று முன்னீவினை

ஆயது. பருத்தித்துறை என்பது பருத்து இத்தறை எனப் பிரிந்து நின்றது. மூளாய் என்பது மூளை எனத் திரிபுற்றது) இவ்வூர்ப்பெயர்களில் உட்கரந்திருக்கும் தத்துவப் பொருண்மையை நோக்கின் பின் வருமாறு அமையும்

முன்னீவினை பருத்து - முற்பிறவியிற் செய்த நல்வினை அதிகரித்து இத்துறை மேவிய மூனையர்- இப்பூமியின் கண்பிறப்பெடுத்த மூனையுடைய மகான்கள்.

மன்னார் இல் வாழ்வில்- இல்லற வாழ்க்கையிற் நிலைபெற மாட்டார்கள்

தனங்கிழப்பார்- பொலிந்தமார்ட்டார்கள்

புலவஞ்சரை - ஐம்புலன்களாகிய வஞ்சகர்களை

மெய்துன் ஆலையிட்டு- ஞானமெலும் இயந்திரத்திவிட்டு

வறுத்தலை மேவி - வறுத்தெடுத்த சுழிபுரம் போய்-

கோபத்திற்கிடமான இவ்வடம்பு நீங்கப் பெற்று

பன் ஆலயம் நண்ணி- சொல்லப்படுகின்ற ஆத்மா சிவத்தில் ஓடுங் பெற்று

அத்வாம்புலத்திற்குப் படிசுவர்- இரண்டறக் கலத்தலாகிய அத்துவிதவெளியை அடைவர்.

முற்பிறவியிற் செய்த புண்ணிய மேலிடை உடையவர்கள் இல்லற வாழ்க்கையில்

இருளை நிகர்த்த மறத்தன்மை வாய்ந்த ஐம்புலன்கள்

ஓட்டகப்புலம் தீத்துய்யவே- ஐம்புலன்களையும் அடக்கியும் பொருட்டு [இறைவனை] அடைவாயாக.

இவ்வாறு ஒரு இலக்கிய ஆக்கத்திலே அமையும் சொற்கள் புறத்தே ஒரு பொருளைக் குறித்து நிற்க அகத்தே வேறு பொருளைச் சுட்டி நிற்கும் பண்பு ஒரு வகை இலக்கிய உத்தியாகும். வடமொழியாளர் இதனை ‘நாமாந்திரை’ என்னும் ‘பிரகேளிகை’ வகையாகக் கொள்வர். ‘பிரகேளிகை’ என்பது தமிழிலே ‘விடுகவி’ என்பதோடு ஒக்கும் ‘நாமாத்திரை’

கலாநிதி நா. சுப்பிரமணியன்

(யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்)

என்பது ஒரு சொல் புறத்தே ஒரு பொருளும் அகத்தே வேறு பொருளும் அமைவதைக் குறிப்பது. அணிவகையிலே இது ‘யமகம்’ என்பதே ஒரு தொடர்புடையது. யமகத்தில் ஒரே சொல் மீண்டும் மீண்டும் வந்து வெவ்வேறு பொருள் சுட்டி நிற்கும். நாமாந்திரை உள்நூல் புறத்தும் வெவ்வேறு பொருள் சுட்டி அமைவது. இதுவே இவற்றின் முக்கிய வேறுபாடு எனத்தெரிகிறது. ‘யமகம்’ தேவாரத்திருமுறைகளின் காலத்திலிருந்தே தமிழிற் பயிலத் தொடங்கி விட்டது. ஆயின் ‘நாமாந்திரை’ என்ற இந்த ‘விடுகவி’ முறை தமிழில் எப்பொழுது பயிலத் தொடங்கியது என்பது திட்டவாட்டமாகத் தெரியவில்லை. எமக்குப் கிடைக்கும் சான்றுகளைக் கொண்டு நோக்கும் போது இருபாலே நெ. சேனாதிராசா முரலியார் [1750 - 1840] மயிலணி அ. முத்துக்குமார கவிராசர் [1780 - 1851] ஆகிய ஈழத்துப்புலவர்களே இவ்வுத்தியில் முதலிற்பாடல் யாத் தனர் என்பது புலனாகிறது. சேனாதிராசா முதலியாரின்,

“திருவாரு நல்லை நகர்ச் செவ்வேற் பெருமான் இருபாலேக் குயத்தியரோடின புற்ற ரம்மாளை. இருபாலேக் குயத்திய ரோடின புற்ற ராமாயின் தருவாரோ சட்டிகுடம் சாறு வைக்க அம்மாளை தருவார் காண் சட்டிகுடம் சாறுவைக்க அம்மாளை” என்ற நல்லைக்குறவஞ்சிப் பாடலில் இருபாலேக்குயத்தியர் என்ற ஊரில் உள்ள

உங்களுக்குத் தெரியுமா?

குடைக்கொம்பன், செம்மறையன், முத்துக்குளம்பன், மேழைக்குடைச் செவியன், குற்றுவன், கூடுகொம்பன், வடர்புலலை, சுரும் போரான், மயிலை சுழற்சிக்கண்ணன், மட்டைக்கொம்பன், கருப்பன், மஞ்சள், வாலன், படப்புப்பிடுங்கி, கொட்டைப்பாக்கன், கருமறையன், பசங்காலன், அணிற் காலன் படலைக்கொம்பன், விடர்த்தலைப்பூ நிறத்தான், வெள்ளைக்காளை இவையனைத்தும் மாடுகளின் பெயர்களே.

தொகுப்பு: க. கனகராசா, ஆதாரம்: வளரும் வேளாண்மை.

மண்ணில் அதர்ச்சி தந்த விண்வெளி விபத்தில் வரலாறு படைத்த வரலாற்று ஆசிரியை

அண்மையில் ஏற்பட்ட விண்வெளி விபத்தானது விண்வெளி ஆராய்ச்சிக்கு ஒரு சவாலாக அமைந்துவிடுமோ என்ற ஐயம் இன்று எல்லோர் மனத்திலும் கேள்விக் குறியாக இருக்கிறது.

1986-ம் ஆண்டு ஜனவரி மாதம் 28ம் திகதி காலை 11-40 மணியின்போது, அமெரிக்காவின் புளோரிடா மாநிலத்திலுள்ள கேப் கனரவாவி லுள்ள கென்னடி விண்வெளி ஆய்வு நிலையத்திலிருந்து குளம்பிய விண்வெளி ஓடமான 'சலஞ்சர்' கணமுடித் கண்திறக்கும் நேரமான 72 செக்கன்ட் பயணத்தின்பின் தீப்பிளம்பாக மாறி, வெடித்துச் சிதறியது. 100 தொன் நிறையும் 120 கோடி அமெரிக்க டொலர் பெறுமதியடைய பாரிய விண்கலமான 'சலஞ்சர்' ஒரு நொடிப் பொழுதில் சாம்பராகியது. அதில் பிரயாணம் செய்த இரு பெண்கள்



இம்முறை இக்கலத்தில் பிரயாணம் செய்தவர்களான கொமான்டர் பிரான்சிஸ் டிக்ஸ்கோபி, விமானியான மைக்கல் ஜே ஸ்மித் இப் பயணத்தின் நிபுணரான [திருமதி] டாக்டர் ஜூடி ரெஸ்னிக், எலிசன் ஒனிசுக்க, டாக்டர் ரெனால்ட் மன்னெபர், கிறெக் ஜார்விஸ் ஆகியோரு

தெடுக்கப்பட்டார். இதன் காரணமாக 37வயதான இந்த ஆசிரியை அமெரிக்கா முழுவதும் மட்டுமல்லாமல் உலகில் உள்ளோரின் கவனத்தையும் ஈர்த்தார்.

இரு குழந்தைகளின் தாயா ரான கிறிஸ்டா இக்குழுவில் சேர்க்கப்பட்டபோது, 'இதில் அபாயம் இல்லாமலில்லை; இருந்தும் நான் பயப்படவில்லை' என்று பேட்டியாளரிடையே கூறினார். ஆனால் இதுபற்றி அதிகம் பீதியடைந்து இவர் காப்புறுதி செய்துகொண்ட ஸ்தாபனமே இதன் காரணமாக இவரது காப்புறுதியை ரத்துச் செய்துவிட்டது இருப்பினும் கூட இவர் லண்டனிலுள்ள லொயிட்ஸ் ஸ்தாபனத்துடன் 10 லட்சம் டொலருக்கு காப்புறுதி செய்துகொண்டார்.

எப்பொழுதும் புன்னகை தவறாமல் முகத்துடன் காணப்பட்ட இவ்வாசிரியை தனது விண்வெளிப் பயணத்தின் போது இரு பாடங்களைத் தொலைக்காட்சி மூலம் அமெரிக்காவிலுள்ள பாடசாலைப் பிள்ளைகளுக்கு நடத்த இருந்தார். மேலும் இவர் போதிக்க விரும்பும் பாடத்தின் தலைப்பு 'இறுதி யாத்திரை' என்பதாகும். துரதிஷ்டவசமாக அவ்வாசிரியைக்கே அது இறுதியாத்திரையாக அமைந்துவிட்டது.

விண்வெளி ஆராய்ச்சியில் சம்பந்தப்படாத 'கிறிஸ்டா' ஒரு சிறந்த ஆசிரியை என்ற காரணத்தினாலேயே அமெரிக்கா நிர்வாகம் அவரைத் தெரிவு செய்தது. இவர் தெரிவு செய்யப்பட்டபோது ஜனாதிபதி ரீகன் "எமது நாட்டின் குழந்தைகளுக்கு இதைவிட சிறந்த பாடத்தை நாம் போதிக்கமுடியாது" என்று வர்ணித்தார்.

"தமிழ் மக்களின் கலை, கலாசாரம், பண்பாடு ஆகிய வற்றைப் போற்றிப் பாதுகாப்போம்" என்ற சத்திய வேட்கையுடன் செயலாற்ற முனைந்துள்ள அகிலஇலங்கை கம்பன் கழகத்தினரால் அண்மையில் நல்லூரில் கம்பன் தமிழ்க் கோட்டம் நிலையத்திற்கான அடிக்கல்நாட்டப்பட்டது.

யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக துணை வேந்தர் பேராசிரியர் ச. வித்தியானந்தன் தலைமையில் நல்லை ஆதினத்தில் இவ்விழா நடைபெற்றது. தற்போதைய சூழ்நிலையிலுங்கூட, நூற்றுக்கணக்கான பொதுமக்கள் எழுந்தாளர்கள், அறிஞர் பெருமக்கள் ஆர்வத்துடன் மேற்படி விழாவில் கலந்துகொள்ளும் குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

இந் நிலையத்தினை இவ்வாண்டு ஆவணி மாதத்தில் கட்டிமுடிக்க இளைஞர்கள் திடீசங்கற்பம் பூண்டுள்ளதாக அறிகின்றேன். அவர்களது முயற்சி கைகூட தமிழ்ப் புரவலர்கள் கைகொடுப்பார்கள் என்பதில் ஐயமில்லை. தியானக்கும் சேவைக்கு ஆணையாளர் நிதிசேகரித்த முன்மாதிரியைப் பின்பற்றி கொடித்தினமொன்றினையும் ஆரம்பித்து கல்லூரிகள், மூலமாக நிதியுதவிபெற கம்பன் கழக இளைஞர்கள் முன்வரவேண்டும். அவர்களது முயற்சி திருவினையாக்கும், அவர்கள் பணிசிறக்க வாழ்த்துகிறோம்.

வாசிக்கும் பழக்கம்

பாரதநாட்டில் தமிழ்நாடு வாசிக்கும் பழக்கத்தில்

இலக்கியச் சந்திப்பு

★ யாழ்ப்பாணம்

யாழ்ப்பாண மைய வட்டத்தினைச் சுற்றிப் பாதுகாப்பு வலயம் ஒருதலைப்பட்சமாக ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ள இக்காலகட்டத்தில் இப்படியான நிலையர், அமைதியான சூழலில் அமைக்க முற்பட்ட கம்பன் கழகத்தினர் பாராட்டப்பட வேண்டியவர்கள்.

கலை - இலக்கிய - கலாசாரப் பரிவர்த்தனை நிலையமாக கம்பன் தமிழ்க்கோட்டம் அமைய வேண்டும். கம்பராமாயணம் மட்டுமன்றி மற்றைய மரபு வழி இலக்கியங்களும் பல கோணங்களில் ஆராய்வு மேற்கொள்ளத்தக்கதாக புதிய தலைமுறையினருக்குத் தளம் அமைக்கும் நிலையமாக விளங்க வேண்டும்.

விண்வெளியிலிருந்து வியத்தகு செய்திகளைக் கொண்டு வருவேன் என்று சூழூரைத்துச் சென்ற இவ்வாசிரியை தனது முடிவைத்தான் செய்தியாக அனுப்பிவைக்க முடிந்தது.

வரலாறு படைக்கவிரும்பு வரலாற்று ஆசிரியை வரலாறே யானார்.

தலைமை தாங்கி நூற்போல இலங்கையில் வடபகுதி படிப்பார்வத்தில் தலைமைதாங்குகிறது. பிள்ளைகள் கருத்துள்ள படிக்கிறார்கள். எழுவாய் பயனிலையில்லாத இலவச நூல்களையும் இனங்கண்டு நல்ல நூல்களை விடக்கொடுத்து வாங்கிப் படிக்கிறார்கள். இந்தியாவிலும் இலங்கையிலும் தரமான தமிழ் தலையெடுக்கும். இன்றைய மாணவர்கள் நல்லமுறையில் எழுதுகிறார்கள். அவர்களின் இலக்கிய ஆர்வத்திற்கும் படிக்கும் பழக்கத்திற்கும் கட்டாயம் நல்ல பயன் கிடைக்கும். தரமான கவிதைகளைச் சாதாரணமான நடைவில் இயற்றுகிறார்கள். எங்கள் மத்தியில் இலக்கிய விழிப்பு உண்டாகிவருகிறது. வாசகர் வட்டம் வளர்ந்தால் தான் புத்தகங்கள், பத்திரிகைகள் வரிசையாய் வளரும்—ஆதாரம் — மில்க்வைர் செய்தி.

எழுத்தாளர் பணி

இலங்கைமுற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்க வெளியீடான (10-ம் பக்கம் பார்க்க)

வண்ணை சே. சிவராஜா

உட்பட எழுவர் மரணத்தைத் தழுவினர்.

இ் விபத்தைக் தொலைக்காட்சிமூலம் பார்த்துக்கொண்டிருந்த இலட்சக்கணக்கான அமெரிக்கர் மட்டுமல்ல, உலகின் வான்வெளி ஆராய்ச்சியில் ஆர்வமுள்ள மக்களையெல்லாம் அதிர்ச்சியில் ஆழ்ந்தனர்.

இந்நிகழ்ச்சியானது விபத்தா அல்லது சதியா என்பது இன்று வரை துலக்கப்படவில்லை.

1957-ம் ஆண்டு ரஷ்யர்கள் வான்வெளிப் பயணத்துடன் ஆரம்பமான வான்வெளி ஆராய்ச்சி கடந்த 28 வருடங்களில் பலவித வெற்றிகளையும் தோல்விகளையும் கண்டுள்ளது. இருந்தும் [வெளி உலகிற்குத் தெரிந்த, வெளி உலகுக்குத் தெரியாத வகையில் ரஷ்யா சில விண்வெளிப் பயணங்களை மேற்கொண்டனர் என்றவற்றையும் உண்டு]. விபத்துக்களிலேயே, பாரதாரமானதும், நெருங்கிய முடையதுமான விபத்து இதுவேயாகும். இவ்வோடும் பல தடவைகள் ஆய்வுக்குட்படுத்தப்பட்டும் 25வது பயணத்திலேயே இத்தரப்பாகிய முடிவைத் தழுவினது.

டன் பிரயாணம் செய்த திருமதி கிறிஸ்டி மக்கோலிப் என்ற வரலாற்று ஆசிரியையே பலரது கவனத்தையும் ஈர்த்தவராவார்.

மிக அண்மைக் காலம்வரை ஒரு சாதாரண பாடசாலை ஆசிரியையாக இருந்த கிறிஸ்டா திடீரென்று ஒரு நாள் ஒரு வான்வெளிப் பயணியாகத் தெரிவு செய்யப்பட்ட வேளை யிலிருந்து பிரபல்யமான பெண் மணியாக மாறினார். பொஸ்டலில் பிறந்த கிறிஸ்டா தனது கணவனின் சட்டப்படிப்பிற்கு தேவையான பணஉதவி செய்வதற்காக ஆசிரியை தொழிலை மேற்கொண்டார். கணவனின் சட்டப்படிப்பு முடிவடைந்த பின்பும் கொள்கோட் மாநிலத்திலுள்ள தியூ ஹாம்ஸ்சையரில் தொடர்ந்து வரலாற்று ஆசிரியையாகப் பணியாற்றி வந்தார்.

தேசிய விண்வெளி நிர்வாகம் வெளியார் ஒருவரை இப் பயணத்தில் சேர்க்கும் பொருட்டு வைத்த பரிசீலையில் பதினொராயிரத்திற்கு மேற்பட்ட ஆசிரியர்கள் பங்கு கொண்டிருந்தும் இவர் ஒருவரே தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார்.

செய்தாய் என்றதும் சிறுவன் பதிலளித்தான். "இதற்கு ஏதாவது குறுக்குவழி இருக்கும் என்று தோன்றியது. அதனை நான் ஊகித்து அறிந்தேன்" என்றான்.

விடை பின்வருமாறு காணப்பட்டது.

100	- 1	— 101
99	- 2	— 101
-	-	
-	-	
51	50	101

இப்படித் தொடர்ந்து செய்யின் 1 இலிருந்து 100 வரை கூட்டப்பட்டுவிட்டது. மொத்தக் கூட்டுத் தொகை 101X50 ஆல் பெருக்கக் கிடைக்கும். அதாவது விடை 5050 ஆகும்.

இந்த இளம் சிறுவன் யார் தெரியுமா? பிற்காலத்தில் ஜேர்மன் நாட்டின் மிகப் பெரும் கணிதமேதை யாக வந்த கார்ல் பிரெட்ரிச் கோஸ் அவர்களே.

— ந. சண்முகப்பிரபு

ஜேர்மன் நாட்டின் கணிதமேதை

"ஒன்றிலிருந்து நூறுவரை உள்ள தானங்களைக் கூட்டி விடை சொல்லுங்கள்" என்று ஜேர்மன் நாட்டில் ஒரு ஆசிரியர் மாணவர்களைக் கேட்டார். இது நடந்தது 19-ம் நூற்றாண்டில் — இன்று நேற்றல்ல.

உடனே சகல மாணவர்களும் மிகவும் 'பிளி' ஆக வேலையைக் கவனிக்கும் தொடங்கி விட்டனர். ஒரு வரைத்தவிர அந்தச் சிறுவன் சிறிது நேரம் யன்னலுக்கு வெளியே பார்த்தபடி சிந்தித்துக் கொண்டிருந்தான். பின் சிலேட்டில் ஏதோ கிறுக்கிவிட்டு ஆசிரியரிடம் நீட்டினான். ஆசிரியர் திகைத்து விட்டார். அது மிகச் சரியான விடை எப்படி என்கிறீர்களா? ஆசிரியர் எப்படிச்

ஒலிபரப்புத்துறையில்

ஒளியாய்த் துலங்கியவர்

'சரா' என்றால் எந்தக் குழந்தைக்கும் தெரியும். சரா வின் மறைவு அவரைத் தெரிந்தவர்களுக்குக் கெல்லாம் பெருங்கவலையை அளித்துள்ளது.

தெல்லிப்பினை விமன்காமத்தில் சரவணமுத்து தம்பதிகளின் புதல்வனாகப் பிறந்த சரா, நடேஸ்வரா, சம்பத்திரீசியார் கல்லூரிகளில் ஆரம்பக்கல்வியை முடித்த பின் இளவாலை சென். ஹென்றி யர்சர் கல்லூரியில் சிரேஷ்ட கல்வித்தரத்தைப் பெற்றுப் பின்னர் உணவுக்கட்டுப்பாட்டுத் தாபனம், வருமானவரித் திணைக்களம் முதலான அரசாங்கதாபனங்களில் பணியாற்றியவர். ஒலிபரப்புக்கலைமீது கொண்டுள்ளதாகத்தாலும், சமூக சேவைக்கு இது ஒரு சிறந்த சாதனம் என்பதாலும் இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தில் 1950 ம் ஆண்டு ஒரு பகுதி நேர ஒலிபரப்பாளராகப் பணியாற்றலானார். இயற்கையாகவே வினையாட்டு, கலை, கலாசாரத்தில் மிகுந்த நாட்டங் கொண்டவரானமையால் ஒலிபரப்புத்துறையில் மிகத் திறமையுடன் பணியாற்றிவந்தார். தகைமையினால்முறையே அறிவிப்பாளர், வாடுலி நடிசர், வர்த்தக ஒலிபரப்பாளர், வர்ணனையாளர், தேசிய சேவை அறிவிப்பாளர், வினையாட்டு நேர் முகவர்களை



யாளர், எனப்பல கோணங்களிலும் பணியாற்றிவரும் போது மலேஷியா வாடுலித் தாபனத்திலும் ஒருவருடம் திறமைப்பயிற்சி பெற்று வர அனுப்பப்பட்டார். 1967ல் நிரந்தர வர்த்தக ஒலிபரப்பாளரானார்.

ஒலிபரப்புச் சேவை மூலம் மக்கள் சமூகத்துக்கு குறிப்பாக தமிழ் சமுதாயத்துக்கு, பெரும் பணி செய்ய வேண்டுமென்ற பேராவலால் தூண்டப்பெற்ற திரு. சரா இம்மனுவேல் தமது இலட்சியத்தில் வெற்றிபண்டார். தமக்குக் கிடைத்த இவ்வாய்ப்பை எந்நேரமும் தவற விடாது ஒரு பொது நல சேவையாளனாகத் திகழ்ந்ததைத் தமிழினம் மறக்க முடியாது. தமிழ்க்கலை, கலாச்சாரம்,

இலக்கியம், நாடகம். நாட்டுக்கூத்து என்றெல்லாவற்றிலும் அபிமான மிக்கவராக ஒலிபரப்புத்துறையில் அவர் பணியாற்றினார். அதேவேளை தம் சமயத்துக்கெனவம் ஒலிபரப்புதாபனத்தில் என்னென்ன ரூலும் உழைக்க முன் வந்த தம்பங்கை ஈந்த சமயாபிமானி. சமூக சீர்திருத்தமும் சமூகமுன்னேற்றமும் தம் இரு கண்களாகப் பேணிக்காத்த தமிழிமானி. எப்பக்கமும் சாரா நடுநிலையாளன். எந்தச் சந்தர்ப்பத்திலும் அவரவருக்குரியதைப்பாராட்டும் பண்பாளன். பிறரைத் துன்புறுத்தும் எக்காரியத்தையும் அறவே வெறுத்து அறநெறி ஆசானாய் வாழ்ந்த ஒரு பெருமகன் சரா சமைன் இம்மனுவேல் அவர்கள் ஒலிபரப்பாளர் திரு. வி. என். பாலசுப் பிரமணியம் இவரது குரு கலாசாதி 'சாரா' இவரது நடிப்புத்துறை ஆசிரியர். அறிவிப்புத்துறையில் தமது வழிகாட்டி திரு. வி அப்துல் கபூர் எனச் சொல்லிக்கொள்வார். 500 க்கு மேற்பட்ட மேடை, வாடுலி நாடகங்களை எழுதிய 'சரா' தமது

வித்துவான்

அ. சந்தியாப்பிள்ளை

58 வது வயதில் மறுவாழ்வுக்கு கடவுளால் அழைக்கப்பட்ட பிரிவுச் செய்தியோடு அவரது குரலொலி அடங்கியது. அவர் ஆன்மா இறைவனடியில் ஒளியும் அமைதியும் பெறுவதாக.

பனையும் பண்டைத்தமிழ் இலக்கியமும் -3

கரும்பனையின் சாதாரண தோற்றம் புலவர் மனதைப் பெரிதும் கவர்ந்துள்ளது. அதனைத் தமது பாடல்களிலே உவமையாக்கி நிலைப்படுத்தியுள்ளனர் இயற்கையில் காற்றின் வலிமையால் பனையின் முழுமையான தோற்றம் மறைக்கப்பட்டு விடுவது முண்டு.

“பனைத்தலைக் கருக்குடை நெடுமடல் குருத்தொடுமாயக் கடுவளி தொடுத்த நெடு வெண் குப்பைக் கணங்கொள் சிமைய வணங்கும் கானல்”
[குறுந்தொகை: 372]

விறுற்று மூடையினால் என்னும் புலவர் தமது பாடலிலே கடிய காற்றின் வலிமையால் பனையின் தோற்றம் மறைவதை விளக்கிக் காட்டுகின்றார், மணற்பாங்கான கடற்கரைப் பிரதேசங்களிலே வளர்ந்துள்ள பனைமரங்கள் காற்றுக் காலத்தில் மண்ணினால் மூடப்பட்டுவிடும். பனைமரத்தின் உச்சியிலுள்ள கருக்குப் பொருந்திய நெடியமடல்கள் குருத்தோடே மறைந்து விடும். அவ்விடத்திலே கூட்டமான மணற்குவடுகளே தோன்றியிருக்கும். நெடும் பனையும் மணலிலே மறையும் நிலை, இயற்கையின் வலிமையால் நடக்கும் நிகழ்வாகும்.

பரிபாடலில் பனங் ளைகள் உதிர்கின்ற காட்சி போர்க்களத்திலே வீரர் தலையுருள்வதற்கு உவமையாகக் கூறப்பட்டுள்ளது.

“... வேர் தூர் மடல் குருகுபறியா நீளிரும் பனை மிசைப் பல பதியிரங் குலைலை யுதிர் போல் நிலலாது ஒருமுறை கொய்பு கூடி ஒருங்குண்டு பிளந்து நெரிந்துருள் சிதறுபு அளறு சொரிபு நிலஞ் சோரச் சேரார் இன்னுயிர் செருக்கம்”
[பரிபாடல்: 2]

வேரும் தாரும் மடலும் குருத்தும் பறிக்கப்படாத நீண்டகரிய பனைகளின் உச்சியில் உள்ள பற்பதியிரம் குலைகள் அப்பனைகளின் ளைகளின்றும் இற்று நிலத்திலே

பனைமரங்களிலே யானைகள் மோதும் நிலையை நற்றிணைப் பாடலொன்று காட்டுகின்றது. வறண்ட உப்புப் பூத்த களர் நிலத்திலே வாழும் யானைகள் விடியற்காலத்திலே வழிச்செல்வோரைக் கொல்லும் இயல்புடையவை. அவ்வாறு கொல்ல ஒருவரையும் காணாதவிடத்து வழியிலே உள்ள பனைகளை மோதித் தமது சினத்தைத் தீர்த்துக் கொள்கின்றனவாம். பனையின் தாற்றம் யானைக்கு உயர்ந்த மனிதர்போலப் படுகிறது. வறண்ட நிலத்திலே மனிதர் வாழாதபோது பனைகள்தான் தனித்து வாழும். பனையின் வாழ்வுக்கு வளநிலம் அவசியமில்லை. களர்பூமியிலும் அது

போத்து” என வர்ணித்துள்ளார். ஆண் புலியினுடைய கழுத்திலே பலவரிகள் உண்டு. அதுபோல பனையின் அமைப்பிலும் பல வரிகள் உண்டு. புலியின் கழுத்து, வரிகளையுடைய பனந்துண்டத்தை ஒத்துள்ளது. ‘வரிப்பனை’ என்ற சொற்றொடர் வழக்கு தற்போதும் யாழ்ப்பாணத்திலே உண்டு.

பனங்குருத்தினுடையதோற்றம் தும்பைச் சொகினனார் என்னும் புலவருக்கு சினைமுற்றிய வரால்மீனை ஞாபகப்படுத்துகிறது. நுகும்பு என்பது குருத்தைக் குறிப்பதாகும். புறநானூறு 249-ம் பாடலில் புலவர் “பனை நுகும்பன்

பனையின் தோற்றங்களும் உவமைகளும்

செழித்து வளரும் இயல்பு கொண்டது. நெடுத்துவளரும் இயல்புடைய பனை சிலசமயம் முடமாகலுமுண்டு. புறநானூற்றிலே முடப்பனையின் தோற்றம் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. நம்மிடையே இன்றும் ‘சொத்திப்பனை’ என்ற தொடர்வழக்கிலுண்டு. மனித வாழ்வோடு பனை நெருங்கிய தொடர்பு கொண்டிருந்தமையால் மனிதனைப் போலவே நடமாட முடியாத முடப்பனை பிணையும் அது கொண்டிருப்பதாகக் கருதப்பட்டது. கூடலூர் கிழார் கோச் சேரமான் யானைக்கட்சேய் மாநகரஞ்சேரவிரும்பொறை துஞ்சிய போது பாடிய பாடலிலே பனையின் தோற்றத்தினை எடுத்தாண்டுள்ளார். அனுடம் என்னும் ஆறு மீன்களின் தொகுதியின் தோற்றம் வளைந்த பனைமரம் போன்ற அமைப்பினைக் கொண்டது. பாடலிலே அதனை ‘முடப் பனையம்’ எனக்குறிப்பிட்டுள்ளார்.

திருமுருகாற்றுப் படையில் பனையின் தோற்றம் கரடியின்

சினை முதிர்வரால்” எனக்குறிப்பிடுகின்றார். வரால் மீனது சினை முற்றிய நிலைமை மெதுமையானது. அந்தமீன் சினை முற்றியபோது மேலும் வெண்ணிறமாய்த் தோன்றும். பனங்குருத்தும் மென்மையும் மிக வெண்மையுமானது. புலவர்கண்ணிலே இரண்டும் ஒன்றாகத் தெரிகின்றன.

புலவர்கள் பனையின் பல்வேறு தோற்றப் பாடுகளை நுணுக்கமாக அவதானித்துள்ளனர். பனங்குருத்து மக்ககளால் உண்ணப்படுவது. மீனின் சுவையும் நுகும்பின் சுவையின் கூட ஒன்றுந்தன்மையன். நாளாந்த வாழ்க்கையிலே கண்முன்னே காணும் பனையின் தோற்றம் பல நிகழ்வுகளை ஞாபகப் படுத்துகின்றது. சுவைகளை நினைவுட்டுகின்றது அது ஒலப்பாடல்சுளிலேபனை இடம்பெறுவது இயற்கை நிலையாகவும் அமைந்தது. புலவர் நேரடி அநுபவங்களையே பனையோடு கூறியுள்ளனர்.

உணவு நிலையில்

பனைமரம் தரும் பயன்கள் பலவாகும். மக்களுக்கு உணவு நிலையில் காலாகாலம் ஏற்றவை நல்கும் இயல்புடையது. பதநீராகவும், நுங்காகவும், பழமாகவும் கிழங்காகவும் பனைதரும் வளங்கள் வருடம் முழுவதும் மக்களுக்கு உணவாகும் தன்மையுடையன குறிப்பிட்ட காலத்திலே பனைதரும்பயனைப் பாதுகாத்து வைத்து உணவுப் பஞ்சத்தையே நாம் வெல்ல முடியும். நீநூற்றிநாம் ளையை வளர்க்கவேண்டிய தில்லை. நின்ற நிலையிலேயே அது பயன் தரவல்லது. பழந்தமிழர் வாழ் விலும் பனை உணவு நிலையிலே மக்களுக்கு உதவியுள்ளது. புறநானூற்றுப் பாடலொன்று நல்லூரிலே வாழ்ந்த நங்கையர் ளைநீர் பருகி மகிழும் நிலையை எடுத்துக் காட்டுகின்றது.

“வண்டுபட மலர்ந்த தண்ணறுங் கானல் முண்டகக்கோதை யொண் டொடி மகளிர் இரும்பனையின் குரும்பை நீரும் பூங்கரும்பின் நீஞ்சாரும் ஒங்குமணற் ளுவுத் தாழைத் தீநீரா டுடன் விராஅய் முந்நீருண்டு முந்நீர்ப்பாயும் தாங்கா வுறையு ணல் ளார் செழீஇய”
[புறம்: 24]

கடற்கரையூர்களிலே வாழுகின்ற மகளிர், கடல் முள்ளிப் பூவாலான மாணையை அணிந்துள்ளனர். வளைகளையும் அணிந்துள்ளார்கள். அவர்கள் பெரிய பனையினது நுங்கின் நீரும், கரும்பினது இனிய சாரும்,

உயர்ந்த மணலிலே திரண்ட தெங்கினது இனிய இளநீரையும் உண்கிறார்கள். மூன்று நீரையுண்டு முந்நீர் பாயும் ஊரிலே வாழ்கிறார்கள். கரும்பும், இளநீரும், பனையின் குரும்பை நீரும் இயற்கையிலே இனிமை கூடியவை. அனைப் பெண்கள் உண்ணுவது உணவு நிலையில் சிறப்பளிக்கின்றது. ஊரின் வளத்தையும் உணர்த்துகிறது. பனையின் குரும்பை நீர் பதநீர் அல்லது கருப்பநீர் என யாழ்ப்பாணத்தில் வழங்கப்படுகின்றது. அதனைக் காய்ச்சிப்பாகாக்கிப் பனங்கட்டியைத் தயாரிக்கின்றனர். தெங்கின் இளநீர் எக் காலத்தும் பெறக் கூடியது. ஆனால் பதநீரோ குறிப்பிட்ட ஒரு காலத்தில் மட்டுமே பெறக் கூடியது. புறநானூற்றிலே காணும் செய்தி பலநீர் உணவு நிலையிலே அன்று தொட்டு இன்று வரை பன்பட்டதைத் தெளிவாக விளக்குகின்றது.

காய்த்துக்கனிந்துவிடும். அவர்கள் அதனை உண்ணக்கூடிய தாயிருக்கும். படையின் கலையிற் செல்வோர் அவ்விடத்தை அடையும் போது பனங்கனியும் போய் சிகிரோடு கூடிய பனங்கிழங்கு பெற்றுச் சுட்டுத்தின்னும் காலமாகி விடும்.

பனையின் மூலவகையான உணவுபயன்களை இப்பாடல்களின் காணலாம். பனை நுங்கு, பனம்பழம், பனங்கிழங்கு என்னும் மூன்றுவகை உணவுகள் கால இடைவெளியில் பனையால் பெறலாம். பனங்கிழங்கைப் பதம்பண்ணி உண்ணும் வகையையும் புலவர் காட்டியுள்ளார். சோழன் நலங்கிள்ளி இறந்தபோது இப்பாடலைப் புலவர் இரங்கிப் பாடினார். உணவு நிலையிலே பனையின் பயன் மக்கள் வாழ்க்கையில் முக்கியமானதை அவரால் மறக்க முடியவில்லை.

நல்லோர் முதியனை பாடிய களில் ஆத்திரையனார் என்னும் புலவர் பனை நுங்கு நீர் வறறி கறபோல வலிதாக மாறுவதைக் குறிப்பிடுகின்றார். “நீர் நுங்கின் கண் வலிப்ப” என அவரது பாடலில் வருமடி இதுனை விளக்குகின்றது. அப்போது நுங்கு பழமாக உணவு நிலையிலே தொடர்ந்து பயன்பட முடியாதாகின்றது. பெரும்பாணாற்றுப்படை உழவர்கள் சமது இல்லத்திற்குச் செல்லும் விருந்தினருக்கு நுங்கை உணவாக அளிக்கும் செய்தியைக் குறிப்பிடுகின்றது. சிறுபாணாற்றுப்படை நுங்கின் சுவையை எயிற்றியர் வாழ்ச்சுவைக்க ஒப்பிடுகின்றது.

குறுந்தொகைப் பாடலொன்று பனையிலிருந்து பெறப்படும் கள் பற்றிக் குறிப்பிடுகிறது.

“கள்ளிற் கேளிர் ஆத்திரையுள்ளும் பனை தந்த டஞ்சியற் றுங்காய் ஒங்கிரும் பெண்ணை நுங்கு டெடுபெய நும் ஆதியருமன் முதுார்....”

[குறுந்தொகை: 293]
கள்விற்கும் கடைக்குச் செல்வோர் அங்குள்ள இடையாத போது உள்ளூரின் கண்ணுள்ள பனை நுங்கையேனும் உண்டு வேட்கையைத் தணிக்கக் கருதி நுங்கேடு மீண்டு

(12ம் பக்கம் பார்க்க)

பேராசிரியர் அ. சண்முகதாஸ் மனோமணி சண்முகதாஸ்

உதிர்வதை நாம் கண்டிருக்கிறோம். ஒருபனையிலே பலநூறு காய்கள்காய்ப்பதுண்டு. நீற்ற வறண்ட நிலமெனினும் வளமான காய்கள் பலநூறு பனைதரும் இயல்புடையது. பனையின் குலைகள் உதிரும் தோற்றம் வீரர் தலைகள் நிலத்திலே உருளும் காட்சிக்கு உவமையாகப்பட்டுள்ளது. திருமாவின் வீரச்சிறப்பைப் பனையின் இயற்கையான தோற்றப்பாடு நன்கு விளங்க உதவுகின்றது.

பனைகள் தறிக்கப்பட்டுக் கிடக்கும் புனம் போர்க்களத்துக்கு உவமையாகப் பதிற்றுப்பத்துப் பாடலொன்றிலே பேசப்படுகின்றது.

“பனைதடி புனத்திற் கைதடி புலவுடன் யானைபட்ட வாண்மயங்கு கடுத்தார்”

எனப் பதிற்றுப்பத்து 36-ம் பாடலில் வருமடிகள் இதனை விளக்குகின்றன. போர்களத்திலே துணிக்கப்பட்டுக் கிடக்கின்ற யானைகளின் துதிக்கைகள் பனந்துண்டத்தை ஒத்திருக்கின்றன. கருமையும் பருமையும் அவ்வாறு காட்டுகின்றன ‘பனைதடிபுனம்’ என்ற தொடர்பனை வளம்படைத்த பிரதேசம் என்பதையுணர்த்துகின்றது.

தோற்றத்திற்கு ஒத்ததாகக் கூறப்பட்டுள்ளது.

“இரும்பனை வெளிற்றின் புன்சாயன்ன குருஉமயிர் யாக்கைக் குடாவடி உரியம்”

என்னும் அடிகள் இசை விளக்குகின்றன. கரிய பனையினது புல்லிய செறும்பை ஒத்த கரிய நிறத்தையுடைய மயிருடைய கரடி என வர்ணிக்கப்பட்டுள்ளது. கரிய பனையின் செறும்பும் கரடியின் கரிய மயிரும் தோற்றத்திலே ஒரீதும் ஒத்திருக்கின்றன அகநானூறு 277-ம் பாடலில் பனையின் செறும்பு பன்றியின் மயிரை ஒத்ததாக வர்ணிக்கப்பட்டுள்ளது. இரு பனஞ் செறும்பின் அன்னபரு உமயிர்ச் சிறுகட்பன்றி” என்ற அடி இசை விளக்கும். ‘செறும்பு’ என்ற சொல்லே ‘சிறுப்பு’ என்று யாழ்ப்பாணத்திலே வழங்கப்படுகின்றது. அகநானூற்று உரையாசிரியர் ‘சிலாம்பு’ என்ற வழக்கினையும் உரையிலே கெட்டுள்ளார்.

பனந்துண்டத்தின் தோற்றம் புலியின் கழுத்தினை ஒரு புலவருக்கு ஞாபகப்படுத்துகின்றது. கபிலர் தமது பாடலொன்றிலே “பனைமருள் எருத்திற் பல்வரி இரும்



ஓவியம் நேர் தோற்றத்தோன் ஓவியம் செய் தொழில் கொண்டோன் காவியம் சொல் பண்பெல்லாம் கவின் வாழ்வில் கொள்மோகன் பாவியர்தம் செய்கையிலே பார்நீத்தான் இளமையிலே ஆவியுள் நாள் வரைக்கும் அவன் நினைவு நீங்கிடுமோ?

— நாதன்

'விமானங்கள் மீண்டும் வரும்'



ஈழத்தமிழிலக்கிய வாசகர்களுக்கு நன்கு பரிச்சயமான எழுத்தாளர்களுள் நெல்லை க. பேரனும் ஒருவராவார். இவருடைய எழுத்துக்கள் எல்லாமே பொதுமக்களது வாழ்வியக்கத்துடன் பின்னிப் பிணைந்தவையாக அமைந்தவையாகும். மக்களது வாழ்வின் அன்றாட நிகழ்ச்சிகளே இவரது எழுத்தின் கருப்பொருளாகின்றன. காலத்திற்கும் சூழலுக்கும் ஏற்ப மாறும் மனித வாழ்வு இவரது எழுத்தின் பகைப்புலமாகிறது. இந்த வகையிலேயே 'விமானங்கள் மீண்டும் வரும்' என்ற இவரது குறுநாவலும் அமைந்துள்ளது.

இன்றைய எமது சமூக வாழ்வின் ஒரு அம்சமாகி விட்ட 'வெளிநாட்டு அலை'யின் ஒரு கூறுகிய மத்திய கிழக்கு வேலை வாய்ப்பினைக் கதை மையமாகக் கொண்டுள்ளது. தமிழ் எழுத்திற்கு இக்களம் புதிய தென்றே கொள்ளவேண்டும். வெளிநாட்டு வாழ்வை மையமாகக் கொண்ட வேறு கதைகள் வெளிவந்துள்ள போதிலும், மத்திய கிழக்கில் வாழும் யாழ்ப்பாணத்து இளைஞரின் மன அபிலாஷைகளை வெளிப்படுத்தும் முதல் நாவல் இது வென்றே கூறவேண்டும். இந்த வகையில் வன்னிப்பகுதியின் காடுசார் வாழ்வை முதலில் அறிமுகப்படுத்திய அ.பாலமனோகரனின் 'நிலக்கினி'யுடன் நெல்லை க. பேரனின் 'விமானங்கள் மீண்டும் வரும்' குறு நாவல் ஒப்பிடத்தக்கது. மத்திய கிழக்கில் வாழும் எமது இளைஞர்களைச் சித்திரிக்கும் முதல் நாவல் என்ற பெருமையை இதற்குத் தரலாம்.

இந்தக் கதையோட்டத்தில் மூன்று அம்சங்களைத் துலாம் பரமாகக் காட்ட ஆசிரியர் முயன்றிருக்கின்றார். [1] மத்திய கிழக்கில் எமது இளைஞர்களின் வாழ்வு மன அபிலாஷைகளும், [2] யாழ்ப்பாணத்தின் திருமணச் சந்தை,

[3] சீர்திருத்தத் திருமணங்கள். சங்கரினதும் அவனது சக பாடிகளான அந்தோனி, சூரி முதலியோருடைய செயல்களினூடாக முதலாவது அம்சத்தைச் சித்திரிப்பதில் ஆசிரியர் வெற்றி பெற்றுள்ளார். ரென்றே கூறத்தோன்றுகிறது. தரகர், வயது போன தாயார், பருவமடைந்த சகோதரிகள். தியாகம் செய்கின்ற சகோதரன் என எமக்கு நன்கு பரிச்சயமான யாழ்ப்பாணத்துத் திருமணச் சந்தையை அதே உயிர்த்தடிப்புடன் ஆசிரியர் இந்நாவலில் உலவவிடுகின்றார். நவீனகாலக் கருத்துக்களினால் பாதிப்பும் இளந்தலைமுறையினரின் பிரதிநிதியாகவரும் கமலாவினூடாக ஒரு சீர்திருத்தத் திருமணம் இந்நாவலில் இடம் பெறுகின்றது.

இந்நாவலில் வரும் பாத்திரங்கள் யாவும் இயல்பானவை ஒவ்வொரு பாத்திரமும் கட்டுப்பாடாக சுதந்திரப் போக்கில் அதன் அதன் இயல்பில் செயல்படுவன.

சமகால நிகழ்வுகள் இவருடைய நாவலில் ஆங்காங்கே இழை யோடுவது நாவலின் கட்டுமானத்திற்கும் கூடிய இறுக்கத்தை கொடுக்கின்றது. ஈரான்-ஈராக் போரினால் ஈராக்கிற்கு ஏற்படுகின்ற மேலதிக சிமெந்துத் தேவை, யாழ்ப்பாணத்தில் வீட்டுக்கு அயலிலுள்ள வாழை, பூவரசு மரங்களைத் தோண்டி ஆயுதங்கள் புதைக்கப்பட்டிருக்கின்றனவா என்று பார்ப்பது வீடுகள் சோதிக் கப்படும் போது இளைஞர்களின் புகைப்படங்களைக் கண்டால் சந்தேகித்து விசாரிப்பது வெடிச்சத்தங்களை யடுத்து தறிக்கட்டு ஓடும் வாகனங்கள் தொழிற் திணைக்களம் நடத்தும் தையற் பாடசாலை, யாழ்ப்பாணத்தில் கொம்பியூட்டர் சாதனங்களைப் பற்றிய படிப்பு, இப்படியான சமகால நிகழ்வுகள்

நாவலுக்கு ஒரு புதிய பரிமாணத்தைக் கொடுக்கின்றன. 'விமானங்கள் மீண்டும் வரும்' என்ற இந்த நாவலை பேரன் சம்பவங்களை அடுக்கிச் செல்வதன் மூலமே வளர்த்துச் செல்கின்றார். சம்பவங்களின் ஊடாக ஒரு விரிந்த வாழ்வின் தளத்தைத் தரிசிக்க வைக்க முயல்கின்றார் இதில் பேரன் பெற்ற வெற்றி அடிப்படையில் அவர் ஒரு செய்தியாளன் என்ற ரீதியிலேயே சாத்தியமானதென்றாலும் அதுவே அவரது நாவலுக்கு ஒரு தொய்வையும் கொடுக்கின்றது. ஏனெனில் ஒரு குறு நாவலில் ஏராளமான தகவல்களைத் தன்னை அறியாமலேயே அவர் தந்திருக்கின்றார். ஒரு சிறிய துணியில் [Canvas] பெரிய சித்திரத்தை தீட்ட அவர் முனைந்திருக்கின்றார். ஆனால் எமது இளைஞரின் மத்திய கிழக்கு வாழ்வைச் சித்திரிப்பதில் தமிழ் நாவலில் ஒரு புதிய களத்தை அறிமுகப்படுத்தியதில் எமது இன்றைய வாழ்வின் ஒரு குறுக்கு வெட்டு முகச் சித்திரத்தைக் காட்டியதில் அவர் வெற்றி அடைந்திருக்கின்றார்.

யாழ். இலக்கிய வட்டமும் 'ஈழநாடு' நிறுவனமும் இணைந்து நடாத்திய இரசிக மணிகளாக செந்திநாதன் குறு நாவல் போட்டியில் முதற் பரிசைப் பெற்ற இக் குறு நாவல் நெல்லியடி, கர வெட்டி, ஷர்மிளா பதிப்பகத்தில் நூலாக்கம் பெற்றுள்ளது. பிரதிவிலை ரூ. 9/50.

- குப்பிளான் ஐ. சண்முகன்

★ நூல்: சிவாலய சேவை (ஏன்? எப்படி)

ஆசிரியர்: பண்டிதர் மு. கந்தையா B. A
வெளியீடு: சைவ அபிவிருத்திச் சங்கம் ஏழாலை மேற்கு, சுன்னாகம்.
இக்காலச் சைவமக்களின் உள்ளத்தை சரியாகப் புரிந்து கொண்டு பயன்படக்கூடிய வேதாகம உண்மைகளை நூல் வடிவில் வழங்கி வருபவர் திரு. மு. கந்தையா அவர்கள். நூலறிவும் நுண்ணறிவும் மிக்க

இவரின் ஆக்கங்கள் அரசியல் விஞ்ஞான விபரீதங்களால் குழப்பமுற்ற சைவமக்களுக்கும் மரபான வேதசிவாகம அறிவு இல்லாதவர்கட்கும் பேரபுகாரமானவை.

சிவாலய சேவை என்னும் இந் நூல் ஆலயவழிபாடு செய்வோரும், ஆலய நிர்வாகத்தில் ஈடுபடும் பரம்பரைத் தர்மகாத்தாக்கள் - பரிபாலன சபையினரும், பூசகர்கள் ஆலயத்தில் ஊழியம் புரிபவர் என்னும் அனைவரும் கற்க வேண்டிய நூலாகும்,

'சைவஞான அநுபவத்தின் பிரகாரம் தெய்வீகம் என்பது மிகச் சூ்ச சபாவம் வாய்ந்த [Toosensitive] ஒரு பண்டமாகும். தான் விளங்குவதற்கு சுமுகமான சூழ்நிலை உள்ள இடத்தில் மட்டும் அது தானும் சமூகமாய் விளங்கும்' என்னும் குறிப்பு தெய்வீக அநுபவங்களை ஆலயத்தில் பெற்றவர்களுக்குத் தெரிவை உண்டுபண்ணுவதாயும் தெய்வீக அநுபவங்களைப் பெறாது சடத்துவமான பண்பில் ஆலய வழிபாடு செய்பவர் உள்ளத்தை அருட்டிவிடுவதாயும் உள்ளது.

'இப்படியான தெய்வ சைவமும் சாந்நித்தியமும் மூர்த்தியிடத்தில் இருந்தால் மட்டும் நாம் மூர்த்திக்கு யைப்பார்த்தபோது சுவாமியைப்பார்த்தாகும். அது இருந்தால் மட்டுமே மூர்த்திக்கு நாங்கள் அபிஷேகம் செய்விக்கும் போது சுவாமிக்கு நாங்கள் அபிஷேகம் செய்ததாகும்... நாம் வெறும் மின்சாரத்தைப் பார்த்த போது மின்சாரத்தைப் பார்த்ததாகச் சொல்லி விட முடியாது. வெறும் மின்சாரத்தைக் கொண்டு போகின்றோம் என்று சொல்லி விட முடியாது' என்னும் நூற்பகுதிகள். ஆலய வழிபாடு - திருவிழா - தொண்டு என்பன பயன்தரக்கூடிய சூழ்நிலைகளையும் வீகைப் போகக் கூடிய சந்தர்ப்பத்தையும் சுட்டிக்காட்டுகின்றன.

இந்த நூலில் 42-43 பக்கங்களில் பட்டியல் போட்டிக் காட்டியிருக்கும் குறிப்புக்கள் ஒவ்வொரு ஆலய பூசகர்கள் நிர்வாகிகளாலும் பின்பற்றத்தக்கனவாகும். ஏழாலை மேற்கு சைவ அபிவிருத்திச் சங்க வெளியீடான இந்த நூல் திருமதி. செல்வியா பொன்னம்மா நீளைவு வெளியீடாகப் பிரசுரமாகியுள்ளது. நீளைவு மலர் வெளியீடுவோர் வெறும் மனித வரலாற்றையும் புலம் பல்களையும் நூலாக்காது

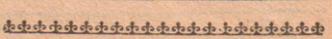
சிறுகதை

(7-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

வாசலில் தபால் மணியோசை கேட்டு எழுந்தோடி ஞான சிறிய தமக்கை சுதா... கடிதத்தைப் படித்த எல்லோரும் அதிர்சியுற்று ஆனந்தக் கண்ணீர் வடித்தனர். தான் வெறுத்துத் தள்ளிய இளைய மகன் திணைவுள்ள வளர்ச்சியைக் எண்ணி அழுதான் தாய் மீனாட்சி...

ஐந்து ஆண்டுகள் வெளிநாட்டில் அடராத உழைத்துப் பல லட்ச ரூபாய் பணத்துடன் வீடுவந்து சேர்ந்தான் திணைவு. வீட்டின் நிலைமைகளைக்கண்டு கலக்கமுற்ற அதே வேளை அண்ணன் ரவியைப் பெரிய பெரிய ஆஸ்பத்திரிகளில் பணத்தைப் பணம் என்று பாராமல் செலவு செய்த நேயை மாற்ற முயற்சி எடுத்தான் திணைவு...

வெளியூர் மாப்பிளை எண்டு திணைக்கு அந்தக் கிராமத்திலே பெரிய மதிப்பு இருந்தது... பெரிய பெரிய இடங்களில் இருந்து கல்யாணம் டேசி வந்தார்கள். ஆனால் அவை எல்லாவற்றையும் தட்டிக் சமீபத்துவிட்டு தமக்கை கலாவுக்கு ஒரு ஆசிரிய மர்ப்ப



புகவியல்

நினைவுத் தெருக்களில் உன் முகம் புதைந்து - சோசத் துடிப்புள்ள நிகழ்வுகள் தான் எத்தனை?

கனவுகளில் கற்பனைகளில் வார்த்தைகளால் எழுத முடியாத பல இழப்புக்களை நீ கண்டாய்!

கரிய இருள் கவிந்த வேளையிலும் உன் முகம் எத்தனை சோகத் தழும்புகளை முத்தமிட்டிருக்குடி

சிறகுகள் சிதைந்து வழிந்தோடிய குருதியில் வாய் பிழந்த நிலையில் - உன் பாதத்தில் விழும் உயிர்களின் எண்ணிக்கை தான் எத்தனை?

உன் நெஞ்சத்தின் ஏடுகளை புரட்டும் போது - நடந்து முடிந்த கொடூரமான நிகழ்வுகள் பதிவு செய்யப்பட்டிருக்கும் இனி வைக்கும் உன் சுவடுகள் இலட்சியப் பயணத்தின் ஒளித்தடங்களாகி - விடிவு பெறட்டும்

நாவாந்துறை டானியல்சுவந்திரன்



பயன் தரு நூல்களை வெளியிடுவதன் சிறப்பையும் இந்நூல் மூலம் சைவ சமயிகள் அறிந்து கொள்ளலாம்.

ஓர் இலட்சியப் பெண்ணாக - தாயாக - வாழ்ந்துமறைந்த அம்மையார் நினைவாக வெளிவந்திருக்கும் இந்த புத்தகம் அன்னார் மறைந்த பின்னரும் சமூகத்துக்கு நிலைத்தபயன் தரும் அம்மையாரின் சின்னமாக உள்ளது.

- பண்டிதர் தி. பொன்னம்பலவாணர்

இலக்கியச் சந்தி

[8ம்- பக்கத் தொடர்ச்சி]

'இ. மு. எ. ச. செய்திக்கதிர்' ஜனவரி மாத ஏடு வெளிவந்துள்ளது. அவ்விதழில், இன்றைய எழுத்தாளர் பணிபற்றி ஆசிரியர் தலையங்கம் தீட்டப்பட்டுள்ளது. அதனை இங்கு தருகிறோம்.

காலமும் வாழ்வும் இன்று நடுச்சந்தியின் குறுக்குவெட்டில், இலக்கியமும் எழுத்தாளனும் இந்தப் பொது நாளிதழ்க்கு விதிவிலக்கல்ல.

பரந்து படரும் சாவின் கரு நிழல்கள், மரண தின் நிஷ்டிரை ஓலங்கள், குதறப்படும் டென்மையின் ஆவேச அலுங்கல்கள், தந்தையை-தாயை இழந்து வாடி உதிரும் மாணுட மொட்டுகள், இளமையின் வசந்தத்திலேயே கருகிப் போகும் யுகராகங்கள், எரியறும் இல்லங்கள், குறை போகும் கடைகண்ணிகள்' பிடிசாம்பலாகும் வயல்வெளிகள். உறவை உதறி எங்கோ தறிகெட்டு ஓடும் சொந்த பந்தங்கள், நிற்புத்த நூல் நிலையங்கள், முடிக்கிட்டுக் கல்விக்கூடங்கள், இடியுற்ற ஆலயங்கள்!

மாண்டத்தின் இந்த இடிபாடுகளுக்கு மத்தியிலேதான் இன்று எழுத்தாளன் நிற்கிறான். இலக்கியம் படைக்கப்படுகிறது.

தன்னைச் சுற்றிலும் அக்கிரமம், அநீதி, அதர்மம் உன் மத்தம்கொண்டு ஊழிக்கூத்தாடும்போது; ஒடுக்குமுறையும் நரவேட்டையும் வெறித்தாண்டவம் ஆடும்போது

இந்த அவலங்களை அக்கிரமங்களைக் கண்டு மெனனித்துப் போகமுடியாது. பாராமுகமாக இருக்கமுடியாது. ஆசிய-ஆபிரிக்க எழுத்தாளர்களின் முதலாவது மாநாட்டு ஆவணம் அறைகூவி அழைத்ததை போல அவன் சமுதாயத்திற்கும் தனிமனிதனுக்கும் எதிராக இழைக்கப்படும் அனைத்து அநீதிகளையும் எல்லாக் கொடுமைகளையும் எதிர்த்து தர்மாவேசத்துடன் போராடவேண்டும்.

ஆகவேதான் எழுத்தாளர்கள், படைப்பாளிகள், பத்திரிகையாளர்கள் தம்மைச்சுற்றி நடந்துகொண்டிருக்கும் எல்லா அநியாயங்களையும் எதிர்த்து ஆத்மாவின் குரலை சத்திய வேட்கையுடன் எழுப்பக் கடமைப்பட்டுள்ளார். நடப்பு வாழ்வு அதன் அவலங்கள், கோரங்கள், கொடுமைகள் அத்தனையுடனும் இலக்கியத்தில் அசப்பாகவே வெளிப்படவேண்டும். மனிதக் குழறல்கள் எண்ணத்திலும் எழுத்திலும் சிவிர்த்து நிற்க வேண்டும். வாழ்வில் வாழ்க்கைப் போராட்டத்தில் இலட்சியத்தில் அதன் தர்மத்தில் அந்த தர்மத்தின் இறுதி வெற்றியில் எழுத்தாளர்களின் ஒவ்வொரு எழுத்தும் நம்பிக்கையை ஊட்ட வேண்டும்.

இருள்குழந்த இன்றைய நிலையிலே எழுத்தாளர்களின் படைப்புக்கள் மக்களுக்கு ஒளிக்கிற ரக வழிகாட்டும் விடிவெள்ளியாக ஞானத்தெளிவுடனும், ஆத்ம சுத்தியுடனும் வெளிவரவேண்டும்.

நிர்ப்பயத்துடனும் நிதானத்துடன் சரியான பாதையை கோடிக்காட்டிச் செல்ல வேண்டும்.

அநீதி, அடக்குமுறை, அக்கிரமம் தனியொரு புலத்தில் மட்டும்தான் பெறவில்லை. அது சமூக வாழ்வில் எல்லாக் சளம் சளியும் நிஷ்டிரையாய் வரிந்து நிற்கிறது. ஆகவேதான் ஒரு அநீதியை எதிர்த்து நடத்தும் கர்மப் போராட்டம் ஏனைய அநீதிகளையும் எதிர்த்து கிளர்ந்தெழ வேண்டிய போராட்டங்களை இனம்கண்டு ஒன்றிணைய வேண்டும். அப்போதுதான் போராட்டம் வெற்றிப்பாதையில் ராஜபாட்டை போட்டு முன்னேறிச் செல்லமுடியும். இந்த விழிப்பை, போதத்தை முதிர்ந்த இலக்கியம் இளம் நெஞ்சங்களில் பாய்ச்ச வேண்டுகிறோம்.

ஊரடங்கு வாழ்வு

'ஈழநாடு' பத்திரிகையில் 84 - ம் ஆண்டில் வெளியான முக்கிய ஆசிரிய தலையங்கங்கள் அனைத்தும் "ஊரடங்கு வாழ்வு" என்ற தலைப்பில் நூலாக வெளியாகியுள்ளது. கலாநிதி பொ. ரகுபதி அவர்களால் தொகுக்கப் பெற்ற இந்நூலை தமிழகத்தில் பிரபல நூல்வெளியீட்டாளர்களான 'கரியாப்பளிக்கேஷன்ஸ்' நிறுவனம் வெளியிட்டுள்ளது. இலங்கையில் இந்நூல் கிடைப்பது அரிது எனினும் யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள பூபாலசிங்கம் புத்தகசாலையினர் இதனை பெறக்கூடிய வாய்ப்பினை ஏற்படுத்தித்தந்துள்ளனர். இதன் விலை 50 ரூபாய்க்கு மேற்பட்ட போதிலும் 50 ரூபாய்க்கு மட்டுமே இது விற்பனை செய்யப்படுகிறது.

கடந்த ஆண்டு யாழ். இலக்கிய வட்டமும் 'ஈழநாடு'ம் இணைந்து நடத்திய இரசிகமணி கனக. செந்தி நாதன் நினைவுக் குறுநாவல் போட்டியில் பாராட்டுப் பெற்ற குறுநாவல்.

ஒழுங்காக அடுக்கி வைக்கப் பட்டிருந்த புத்தகங்கள், கொப்பிகள் அத்தனையும் ஒரு சில நிமிடங்களில் மேசை முழுவதும் பரவியாய் விட்டது. ஆனால் அவற்றில் அவள் ஒரு வசனத்தைத் தவிர மீதமுள்ளவை அனைத்தும் மறுபடி எல்லாவற்றையும் அடுக்கத்தொடங்கினாள் அவள். புத்தகங்களைப் போலவே நினைவின் இதழ்களையும் ஒழுங்காக்க முடிந்தால்...

ஜானகி மெல்லத் திரும்பி மற்றவர்களை நோட்டம் விடுகிறாள். காந்தியும், சுதாவும் படிப்பிலே முழுக் கவனமாக இருந்தனர். நீராஜா ஏதோ எழுதிக்கொண்டிருந்தான். ஏதாவது 'நோட்ஸ்' எழுதிக்கொண்டிருக்கலாம் அல்லது ஜெகநாதனுக்குக் காதல் கடிதம் எழுதிக்கொண்டும் இருக்கலாம்.

அவர்கள் மூவரும் சலனமில்லாமல் ஒழுங்காதத் தத்தமது கடமைகளில் ஈடுபட்டுக் கொண்டிருப்பதைக் காண அவருக்குப் பொருமையாகவும் சிறிது கோபமாகவும் கூட இருந்தது. எதிர்காலம்பற்றிய சிந்தனைகள் மனத்திலே குழப்பமான திரைப்படங்களை ஓடவிட்டுக்கொண்டிருந்தன.

ஜானகி அன்றுதான் ஊரிலிருந்து வந்திருந்தாள். அந்த நாலுபேரும் பல்கலைக்கழக மாணவிகள். பல்கலைக்கழகத்துக்கு அருகிலேயே ஓர் அறையை அவர்கள் வாடகைக்கு எடுத்துத் தங்கியிருந்தனர். இது பல்கலைக்கழக இறுதியானது என்பதால் பரீட்சைக்குப் படிப்பதற்குப் பிரயாணங்கள் இடையூறில்லாமல் இருக்கவேண்டுமென்பதால் இந்த ஏற்பாடு.

அது மாத்திரமா? இன்றைய நிலையில் வீட்டிலிருந்து புறப்பட்டால் ஒழுங்காகக் கலாசாலைக்கு வந்து சேரமுடியுமா என்பது ஐயத்துக்கிடமான விஷயமாக அல்லவா இருக்கிறது. எந்த நேரமும் என்னவும் நடக்கலாம்; திடீரென போக்குவரத்து வசதிகள் மட்டுமல்லாமல் குடாநாட்டே ஸ்தம்பிதமடையவும் நேரலாம் என்ற திகில் யாருக்கும் இருப்பதால் இந்த ஏற்பாட்டை இவர்கள் நின் பெற்றோரும் வரவற்றிருந்தனர்.

மெல்லிய நீண்ட வெண்ணடைக் காசுகள் தன் தோளில் படிவதை உணர்ந்து சுயநினைவடைந்த ஜானகி மறுபடியும் சகல புத்தகங்களும் குப்பையாகச் சிதறுண்டு கிடப்பதை கவனித்தபடி நிமிர்ந்தபோது நீராஜாவின் பரிவான விழிகள் இவள் முகத்தை அளவிட்டன.

"வட் ஹப்பிண்ட் டூ யூ?" என்று கேட்டபடி குனிந்து

நீராஜா அந்த மாணவிகளுள் ஒரு தனிப்பிறவி. எந்த நேரமும் கலகலப்பாக இருப்பதோடு மற்றவர்களையும் அதே போல இருக்கச் செய்ய முயல்வான். யாராவது முகத்தைத் தொங்கப் போட்டுக்கொண்டு இருந்தால் பிடிக்காது நீராஜாவுக்கு. அவர்களின் பிரச்சனையை அறிந்து அதைத் தீர்ப்பதற்கு உதவுவான் அல்லது பிரச்சனையை மறந்து கொஞ்சநேரம் சிரித்துக் கொண்டிருக்க வைப்பான்.

இப்போது ஜானகியின் பிரச்சனையை வெளிக்கொணர முயல்கிறாள். அவளுடைய இழைந்து பழகும் பண்பு ஜானகியை நெகிழ வைத்ததோடு "முருந்தன் விசயத்

குறைந்து விடாதா என்ற நம்பாசையும், ஒரு குமர் கரைசேர்ந்து விடுமே என்கிற நிம்மதியும் காரணமாகக் காதலின் எதிர்ப்புரளவு குறைந்து வருகிறது தானே.

காதல் நாடகம் முடிவுக்கு வந்து கல்யாணச் சந்தை கூடியவுடன் தமது மகனுக்கு விடைகூற முற்படும் பெற்றோர்களும் இல்லாமல் இல்லை. இந்த நேரம் விரும்பியோ விரும்பாமலோ மௌனமாகி விடுகிற மப்பிள்ளைக் காதலர்களும் உள்ளனர். "இவ்வளவு கேளுங்கள்" என்று காதலனிடம் தூண்டிவிட்டு மெத்தனமாக இருந்துவிடுகிற புத்திசாலிக்காதலிகள் கூட இருக்கிறார்கள்.

1

ஜானகியின் மனக்கோட்டைகள் யாவும் ஓரளவு ஆட்டம் காணத் தொடங்கின. ஜானகியும் முருந்தனும் சந்தித்து மனம் விட்டுப் பேசியதோ பழகியதோ மிகக் குறைவு. ஒருவரை ஒருவர் தமக்குள்ளே நேசிக்கத் தொடங்கிய அவர்கள் காதல் பின்னர் கடிதமூலம் தழைத்து வளர்ந்தது. ஜானகியால் முருந்தனை மறக்கவே முடியவில்லை. அவள் அவனை மனதாரநேசித்தாள்.

இதோ விரைகின்றன மாதங்கள். இதோ நாள் நெருங்கி வட்டது. இதோ என்முருந்தன் வரப்போகிறான்; வந்தவுடன் தன்னடம் ஓடிவருவான் என்ற கற்பனையுடன் அப்படியொரு அசைக்க முடியாத நம்பிக்கையுடன் காத்திருந்தாள் ஜானகி.

கனவுகளே வாழ்க்கையாக கற்பனையே தனையாக வாழ்வதற்கு ஒரு கன்னிக்கு மட்டுமே முடியும். அவளுடைய பெற்றோருக்கு அது முடியுமா? அவர்கள் முன் அவன் ஒரு பிரச்சனை. அவர்களது கனவுகள் வறண்ட வையாகவே அமைய முடியும். அவர்களது கற்பனைகள் பயப் பிராந்திகளில் ஆனவையானே. அவ நம்பிக்கைகள் தான் அவர்களைப் பயமுறுத்துகின்றன.

வெளிநாட்டுக்குப் போய் வருபவன் எப்படி வருவான் என்பது சொல்லமுடியாது. நல்லபடியாகத் திரும்பி வந்தாலும் அவனுடைய செல்வச் செழிப்புடன் இவர்களது ஏழ்மை நிலை பொருந்த முடியுமா? "இவ்வளவு சீதமை கொண்டுவா" என்று அவன் கேட்டால் அல்லது அவனை மீறி அவனது பெற்றோர் வற்புறுத்தினால் என்ன செய்வது? இந்த நிலையில் அவர்கள் ஜானகிக்கு அவசரமாகத் திருமணம் செய்யும் ஏற்பாடுகளில் ஈடுபடலாயினர்.

"சொல்லு ஜானகி, எங்கை கலியாணம் பேசப்படுகிறது?" நீராஜா தூண்டிக் கேட்டான்.

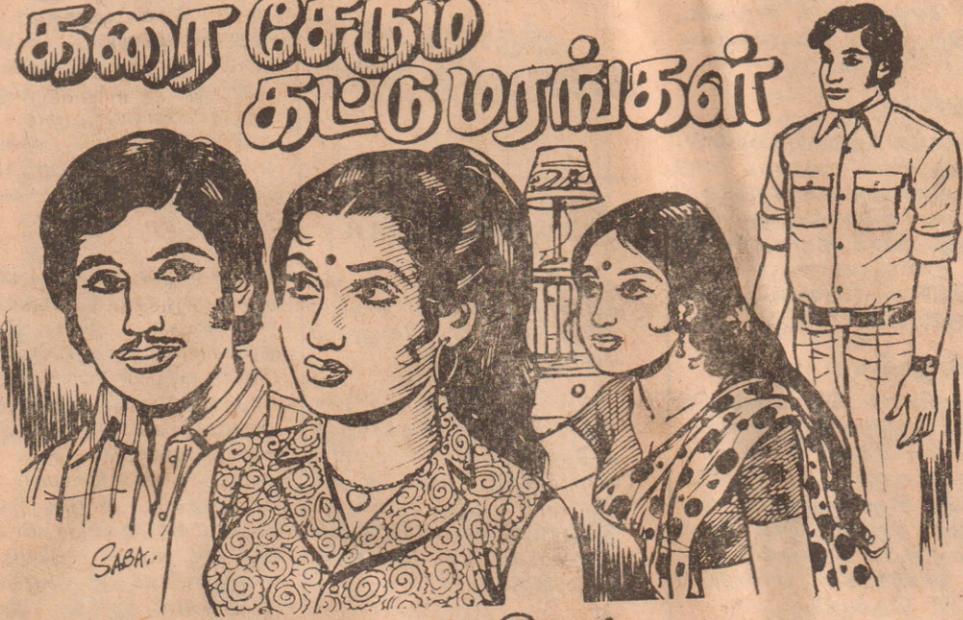
"முரளி எண்டு ஒருத்தர். கொழும்பிலே ஏதா கொம் பனியிலே நல்ல உத்தியோகம். ரண்டாயிரத்துக்கு கிட்டச் சம்பளம். எங்களுக்கு ஏதோ தூரத்து வழியிலே செர்ந்தக் காராதான்."

"அவருக்கு உங்கடை காதல் விவகாரம் தெரியாதோ?"

"பெரும்பாலும் தெரிஞ்சிருக்கும் ஆனால் அதைப்பெரிசுபடுத்த அவர் விரும்பமாட்டார். எங்கள்டை குடும்பத்திலே அவருக்கு வலுமரியாதை."

"இஞ்சைபார் ஜானகி, இந்த முரளி நல்ல உத்தியோகத்திலே இருக்கிறார். உங்கள்டை சொந்தக்காரர் உன்னுடைய பிரச்சனை தெரிஞ்சும் கூட உன்னைப்பற்றிப் பிழையாய் எடுக்காமல் தானாய்க் (12-ம் பக்கம் பார்க்க)

கரைசேரும் கட்டுமேரங்கள்



ஜோப்பாய் சிவம்

மேசையில் முழங்கைகளை ஊன்றிக் கைகளில் நாடியை முட்டுக் கொடுத்தபடி ஜானகியின் விழிகளை ஊடறுத்துக் நோக்கினாள் நீராஜா.

"நானும் அப்போதை தொடக்கம் பார்க்கிறேன்... என்னவோ ஒவ்வொரு புத்தகமாய் எடுத்துப் பிரிக்கிறதும் மூடி வைக்கிறதும் யோசிக்கிறதும்... ஏதோ பிரச்சனையை மனதுக்கை வைச்சக் குடையிறுப் ஜானகி. பிளீஸ்... ஸ்பீக் அவுட்..."

மெலிந்து நீண்டிருந்த நீராஜாவின் முன்கையிடைத் தன் கைகளுக்குள் எடுத்துத் தடவியபடி அவளை நோக்கிய ஜானகி ஒரு நீண்ட பெருமூச்சைத் தான் அவளுக்குப் பதிலாகக் கொடுத்தாள்.

திலா?" என்று கேட்டு நேரடியாக - வெளிப்படையாகவே பிரச்சனையைத் தொட்டிழுத்து விட்டதும் சேர்ந்து ஜானகியைப் பேசவைக்கின்றன.

"நாலைஞ்சு மாதமாய்க் கடிதமொண்டும் வரேல்லை நீராஜா. அதுக்கிடையிலே வீட்டிலே கலியாணப் பேச்சு நடக்குது..."

"ஓ... ஐஸ்...!" என்று யோசனையோடு ஜானகியின் முகத்தில் தன்விழிகளை ஓடவிட்டு அவள் அங்கங்களைப் பார்வையால் வருடினாள். துறுதுறுப்பான அவள் விழிகள் தன் அங்கங்களில் தவழ்வதனால் ஒருவித கூச்ச உணர்வோடு தன் முகத்தைத் திருப்பிப் பல்கலைக்கழகக் கட்டடங்களை நோட்டம் விட்டாள் ஜானகி.

முருந்தனுக்கும் ஜானகிக்கும் அவ்வளவு நெருக்கமான தொடர்பு இருந்ததில்லை. ஓரே ஊரவர்கள் அடிக்கடி சந்திப்பவர்கள் என்ற அளவில் இருவருக்குமிடையில் ஏதோ ஒருவரைப் புரிந்து கொள்ளல் ஏற்பட்டது சந்திப்புகள் அதிகரித்தபோது அது காதலாக மலர்ந்தது. அத்தகைய நிலை முருந்தன் லௌண்டு போய்விட்டான். வேலைக்கும் இளைஞரின் வெளிநாட்டுப் படையெடுப்பில் அவனுள் புறப்பட்டுக் கப்பலொன்றில் வேலைசெய்ய போனபோது விமான நிலையம் வரை சென்று வழியனுப்பி வைத்தாள் ஜானகி.

காதலையும் கஸ்தூரியையும் ஒளித்துவைக்க முடியாது என்று சொல்வார்-ன் ஜானகியின் காசலும் டகிரங்க ரக ரியமாகி விட்டது. முருந்தன் ஜானகிவிஷயம் மெல்ல மெல்லப் பல்புலக்காய்க்க தோழிசுளிடையே பரவியது. ஜானகி வீட்டில் கூட இது ஓரளவு தெரிந்த செய்தியாக இருந்தது.

காதல் என்பதை வரவேற்றுக் கைகொடுக்கக் கூடிய அளவுக்குப் பெற்றோர்கள் எல்லோரும் இன்னும் மனவளர்ச்சி அடைந்து விடாவிட்டாலும், உங்களுடைய சீதனப் பிரச்சனைகள் ஓரளவு

குறுநாவல்

இன்னும் ஒரு வருடம் கூட இல்லை. ஐந்தாறு மாதங்களில் பல்கலைக்கழக வாழ்க்கை முடிந்துவிடும் இந்தக் கடைசிக் காலத்தை கொஞ்சம் சந்தோஷமாய்க் கழிக்கலாமென்றால்... வீட்டுக்காரர்கள் விட்டால் தானே!

அவர்களும் தான் என்ன செய்வது? வயிற்றில் நெய்ப்பைக்கட்டிக் கொண்டு எவ்வளவு காலத்துக்குத்தான் இருக்க முடியும்? வயதுக்கு வந்துவிட்ட மகள் பல்கலைக்கழகப் படிப்பும் முடியப்போகிறது. எங்காவது நல்ல இடத்தில் 'மலிவாக'க் கட்டிக் கொடுத்துவிட வேண்டும் என்று பெற்றோர் நினைப்பதிலும் நியாயமிருக்கிறது தானே.

அதுவுமல்லாமல் பல்கலைக்கழகம் என்பது பயங்கர மிருகங்களின் குகை என்று நினைக்கப்படும் இந்தவேளையில் வேட்டைக்காரர்களை வலைவிரித்துக் கொண்டுள்ள நேரத்தில்— கலாசாலை மாணவர்களுடன் கதைக்கும்போதே அக்கம் பக்கம் பார்த்து விட்டுக் கதைக்க வேண்டிய நேரத்தில் - மகளைப் பற்றிய கலக்கம் பெற்றோருக்கு இருப்பது நியாயம் தானே.

"கம்! வீ வில்கோ (F)போர் ஏ வோக் நெடுக இதுக்குள்ளே அடைஞ்சு கிடந்தால் விசர் பிடிக்கும். நாங்கள் கொஞ்சம் வெளியாலை போட்டுவருவம்... நான் ஒரு தபாலும் போஸ்டர் பண்ண வேணும்."

ஜானகி மௌனமாக எழுந்து உடைமாற்றினாள். குமாரசாமி ஒழுங்கையினூடாகப் புறப்பட்டு பல்கலைக்கழக விதியில் நடந்து பிரதான வயிலை அடைந்தனர். தபாலை ஓடிப் போய் போட்டுவிட்டு வந்த நீராஜாவைத் தொடர்ந்தாள் ஜானகி சிவன்கோயிலின் முன்னால் இருந்த புல்வெளியில் அமர்ந்தாள்.

"பிளீஸ் கம் அவுட்! ஒருநாளும் கவலையன், பிரச்சனையனை மனசுக்குள்ளையே வைச்சுக் குமுறக் கூடாது."

ஆருக்காவது சொல்லி அழ வேணும். இப்ப உனக் ஸ்பைனல் எக்ஸம் வந்துகொண்டிருக்கு. இந்த நேரத்திலே நீ வீண் பிரச்சனையளிலே மனத்தை அலைய விடக்கூடாது. இப்ப என்ன பிரச்சனை? முருந்தன்ரை விசயத்திலையா? ஏதேன் கடிதம் வந்ததே?"

யார் யாரை, எப்படி எப்படி வணங்குவது?

புருஷர்கள், திரிமூர்த்திகளுக்குச் சிரசிற்கு மேல் 12 அங்குலம் கைகளை உயர்த்தியும், மற்றத் தேவர்களுக்கு சிரசின் மேல் கைகளைத் தூசிக்கி் கூப்பியும், குருவுக்கு நெற்றிற்கு நேராகவும் பிதாவுக்கும், அரசருக்கும் வாய்க்கு நேராகவும், பிராமணர்களுக்கு மார்புக்கு நேராகவும், மாதாவுக்கு வயிற்றுக்கு நேராகவும் கைகளைக்கூப்பி வணங்க வேண்டியது.

மாதா, பிதா, குரு, தெய்வம் இவர்களைப் புருஷர்கள் 8 அங்கங்களும் பூமியில்படும்படி வணங்கவேண்டும்.

மாதா, பிதா, குரு, தெய்வம், சணவன் இவர்களைப் பெண்கள் 5 அங்கங்களும் பூமியில் படும்படி வணங்க வேண்டும்.

'ஜோபாலா' — தகவல் மதனிகா.

இவ்வாரம் எப்படி?

இன்று

மாதம் - மாசி
திகதி - 18 [1986-03-2]
கிழமை - குாயிறு
திதி - ஷஷ்டி
முற்பகல் வரை
நக்சுத்திரம் - விசாகம்
பிற்பகல் வரை.

மேடம்

நண்பர் ஒருவருடன் கருத்து மோதல் ஏற்படலாம். இயந்திரங்களுடன் பழகுவவர்கள் அவதானம் வேண்டும். வெளியிடத்துப் புதினம் வேதனையைத் தரலாம். உடல் நலம் குன்றும்.

இடம்

புத்திரர் வழியால் மகிழ்ச்சியுண்டு. காதலர் வாழ்வில் தேனை சம்பவங்கள் இடம் பெறும். தொழில் துறையில் சமசுகம் காணப்படும். பிரிந்தவர்கள் வாழ்க்கையில் இணைவர். இவ்வாரம் பெண்கள் அவதானம் வேண்டும்.

மிதுனம்

பணத்துடன் பழகுவவர்களுக்கு மிகஎச்சரிக்கை வேண்டும். தொழில் துறையில் சோர்வுக்கு இடமுண்டு. கொடுக்கல் வாங்கல் மூலம் பிணக்குகள் தோன்றும் பொதுவாக இவ்வாரம் எவ்வித உறவுமுறையைக் கொண்டவர்களானாலும் நம்பிநடக்க வேண்டாம். வாகனச் சாரதிகள் போக்குவரத்தில் அவதானம் கொள்ள வேண்டும்.

கடகம்

முதியவர் ஒருவரின் உதவியின் மூலம் முன்னேற்றம் உண்டு. புண்ணிய விருப்பு மேலிடும். புகழ்தரும் காரியங்களில் ஈடுபடுவீர்கள். பிதா வழிப் பெருமைக்கு இடமேற்படும் நல்ல சந்தர்ப்பங்கள் ஒரு சிலரின் தீய எண்ணங்களால் தட்டிக் கழிக்கப்படும்.

சிங்கம்

பெரியோர் புகழ்ச்சியும், புதுப் பிரயாணங்களும், பூமி

பொருள் இலாபங்களும் உண்டாகும். தடைகள் பல தாக்கலாம் பெயரைக் கெடுப்பதற்கும் பொருளைப் பறிப்பதற்கும் சிலர் எத்தனிப்பர். நிதானம் வேண்டும். நீண்டகாலத் தொடர்பில் மாற்றங்கள் ஏற்படும்.

கன்னி

குடும்பத்தில் சம சுகமிருக்கும். சகோதரப் பிணக்கும் உண்டு. வியாபாரிகளும், மேடைப் பேச்சாளர்களும் போற்றப்படுவர். எதிலும் அவசர முடிவைத் தவிர்க்கவும். உடல் நலத்திலும் கவனம் செலுத்தவும். அற்புத யத்திற்குக்கூட பொல்லாங்கு கேட்க நேரிடும்.

துலாம்

அரசுப் பதவிக் குழுண்டு. வழக்கு விவகாரங்களில் ஈடுபடாதிருக்கவும். சகோதரவழியில் மனக்கிலேசத்திற்கும் இடமுண்டு. திடீர் தீர்ப்புகள் சிக்கலை உண்டுபண்ணப்பார்க்கும் வசதிகேற்ற முறையில் செலவுகளும் உண்டாகும்.

விருச்சிகம்

சிந்தனைகள் தொடரும். சிக்கல்கள் தடுமாற வைக்கும். சிறியோர் சிற்றம் பெரியமாற்றங்களை உருவாக்கும். குடும்ப நிலையில் சிறுபயலுக்குப் பின் அமைதி நிலவும். இன பந்துகள் மத்தியில் பூசல்கள்தோன்றும். வணிகர்கள் பாதையில் வறட்சி தென்படும்.

தனுசு

தாய்வழியால் சுகமும் வாகன விடயத்தில் சில திருப்திகளும் சகோதரர் சஞ்சலங்களும் உண்டு. சட்டதிட்டங்களுடன் பங்குபற்றும் வாய்ப்புக்களும் உருவாகும். குடும்பம் கடமை யுணர்வுடன் நடைபெறும்.

மகரம்

மித்துருக்கள் சத்துருக்களாக மாறுவர். எவ்விதயத்திலும் அதிக விழிப்புணர்ச்சியுடன் ஈடுபடவும். மக்கள் புகழ்ச்சியும் அவ்வழிச்சிறப்பும் உண்டு. எதிலும் ஆத்திரத்தைத் தவிர்க்கவும். அமைதியுடன் செயல்பட்டால் வெற்றியடைவீர்.

குறுநாவல்

(11-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

கலியாணத்துக்குச் சம்மதிக்கிறார். அதிலை உன்னிலை அவருக்கு எவ்வளவு அன்பு இருக்க வேண்டும்?"

நீர்ஜாவின் கேள்வி ஜானகியிடம் உந்த சலனத்தையும் ஏற்படுத்தவில்லை. மௌனமாக நகங்களை மாறிமாறிக் கடித்தபடி எங்கோ வெறித்து நோக்கிக்கொண்டிருந்தான்.

"ஜானகி, உனக்குத் தெரியுமே ஒரு பொன்மொழி சொல்லிறவை... நீ காதலிக்கிறவரை விட உன்னைக் காதலிப்பவரைக் கல்யாணம் செய்வது மேல்" என்று. அதிலை எவ்வளவு உண்மை இருக்குது தெரியுமே. இந்த முரளி உன்னை விரும்புறதாலை அவர் உன்னைப் பூப்போல வைச்சுப் பாப்பார்தானே."

"என்னலை முகுந்தனை மறக்க முடியேல்லை நீரு..."

"முகுந்தன் அவ்வளவு தூரம் உன்னைக் கவர்திருக்கலாம். ஆனால், அவர் உன்னை எவ்வளவு தூரம் விரும்புகிறார் எண்டதையும்ல்லோ யோசிக்க வேணும் உனக்கு அவர் நூலஞ்சு மாசமாய்க் கடித்தமே போடேல்லை. உன்னை அவரை மறக்க முடியேல்லை என்பது மெய். ஆனால், அவர் வரை சலபமாக உன்னை மறந்திட்டார் தானே. இனி அவர் எப்பவாறாரோ தெரியாது... இந்த நிலையில் அவர் உனக்கு நல்லொரு வாழ்க்கையைத்

தருவார் என்று நீ நினைக்கிறியோ ஜானு?"

நீர்ஜாவின் கடைசிக் கேள்வி ஜானகியைக் கொக்கி போட்டு நிமிர்ந்துகிறது. ஆழ்ந்த சித்தையோடு நீர்ஜாவையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

"இன்னுமொரு கொஞ்ச நாள் அவரை எதிர்பார்க்கிறது நல்லது போல தோன்றுது எனக்கு என்கடைசோதனைக்கும் இன்னும் கொஞ்ச நாள் தானே இருக்கு... அது முடியுமட்டும் பார்க்கலாமெண்டால்....."

சில கணம் இடை நிறுத்தி ஆழ்ந்த சிந்தனையிலிருந்தவன் தொடர்ந்தான்.

"சாதகத்திலே ஏதோ பிரச்சினையாம். இப்ப செயலாட்டில் இனி நிலைஞ்சு வரியத்துக்கு என்றை சாதகத்திலை கலியாணப்பலன் இல்லை யாம். அதுதான் வீட்டுக்காரர் அவசரப்படுகினம்."

"எனக்கென்னவோ ஜானகி வலியவாற வாழ்க்கையை ஏற்கிறது நல்லது போல படுகுது. யோசிச்சுச் செய்... ஆனால், இந்த யோசனையிலை படிப்பைப் பாழ்படுத்தாதே. இத்தனை வரியம் மினைக்கட்டது வீணுப் போகும்" என்று சொல்லிக் கொண்டு நீர்ஜா எழுந்தான். ஜானகியும் மௌனமாக எழுந்து அவளைப் பின் தொடர்ந்தான்.

[வளரும்]

கும்பம்

உங்கள் பேச்சுக்கு மதிப்பு உயரும். கன்னியர் காதல்வலை பிணையவர். குடும்பங்களில் மகிழ்ச்சியான சம்பவங்கள் இடம்பெறலாம். நீண்டநாள் திட்டம் ஈடேறும். நண்பரும் தன்பம் தரலாம். வீண் வம்புகளில் தலையிடா வண்ணம் அமைதியுடன் நடந்து கொள்ளவும்.

மீனம்

அதிக ஆசையினால் அவதிப்படுவீர். அகம்பாவத்தை அடக்கி நடக்கவும். வரும்படி வர வேற்கத் கூடியதாக இருக்கும். புதுமுகங்களின் அறிமுகமும் புதுமையான எண்ணங்களும் மகிழ்ச்சி தரும். புத்திர வழியால் பெருமையும் தனமும் தேடிவரும்.

திருமலை க.வேரவீந்திரன்

வேதனைச் சிரிப்பு

சாத்திரியார்: ஐயோ! அடியாதையும் அடியாதையும் விஷயத்தைச் சொல்லிப் போட்டு அடியும்.

மற்றவர்: நீர் தானே சொன்னீர், சாதகக்காரன் அதிர்ஷ்டசாலி; "செல்வக் கூரையைப் பிய்த்துக் கொண்டு வரும்" என்று. இப்ப 'ஷெல்' எல்லோ கூரையைப் பிய்த்துக் கொண்டு விழுந்திருக்கு.

★ யமன்: ஏன் யம கிங்கரர்கள் ஓய்வாய் உள்ளார்கள்?

சித்திரகுப்தன்: சிறீலங்காவில் அவர்களது தொழிலைச் சிப்பாய்கள் இரவுபகலாக செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள் அதுதான்.....

★ சரித்திர ஆசிரியர்: உனது நாட்டின் பெயரென்ன?

மாணவர்: சிரி லங்கா.

★ ஆசிரியர்: மரத்தின் பிரதான உபயோகம் என்ன?

மாணவன்: வீட்டின் மீது 'ஷெல்' விழாமல் தடுக்கும்.

★ யமன் சில பெருமானிடம்: வேலைப் பளு அதிகரித்து விட்டது பிரபு. எருமையும் பாசக்கயிறும் கட்டுபடியாகவில்லை. எனக்கும் ஒரு மோட்டர் 'ஷெல்' வாங்கித் தாங்கோ.

★ புதிய 'கின்னஸ்' சாதனை: உலகத்திலேயே ஆகக் கூடிய வயதுடையவர்களை (77 வயது) ஒரே தடவையில் குற்கவராமல்சுட்டனர். சுட்டவர்கள்:— இலங்கைப் பாதுகாப்புப்படை.

மாணவர்:— பென்சன் காரர்.

- க. சிவனடியான்

பனையின்

(9-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

வருகிறார்களாம். கள் பனம் பாளையிலிருந்து பெறப்படுவது பாளைமுற்றி விட்டால் நுங்காகிவிடும். ஆண்பனைப் பாளையிலிருந்தே வெறியூட்டும் கள் தயாரிக்கப்படும். பெண்பனைப்பாளையிலிருந்துபத நீர் தயாரிக்கப்படும் பழந்தமிழ்வாழ்விலும் கள்ளும் நுங்கும் விரும்பியண்ணப்பட்டுள்ளதை அறியக்கிடக்கின்றது. புறநானூற்றிலும் பலபாடல்களில் பனங்கள் அருந்தும் செய்தி குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

[அடுத்த வாரம் முற்றும்]

இசை பயில ஆரம்பித்து

[5-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி]
யம் இந்திய நடனம் பயில வேண்டுமென்றும் துண்டப்பட்டது.

1935-ம் ஆண்டில் சென்னை மியூசிக் அகடமியில் பந்த நல்லூர் மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை [தஞ்சாவூர் கே.பி. சிவானந்தம் அவர்களின் பாட்டனார்] அவர்களால் நடந்தப்பட்ட ஜீவரத்தினம், ராஜலட்சுமி ஆகியோரின் நடன நிகழ்ச்சிக்கு ருக்மினிதேவி சென்றிருந்தார் அதைப்பார்த்துப் பிரமித்துவிட்ட இவருக்கு அப்போதுதான் இந்திய நடனம் பயிலவேண்டுமென்ற ஆசை உண்டாயிற்று. அப்போது இவருக்கு வயது முப்பத்தொன்று. எனினும் தனது ஆர்வமேட்டினாலும் விடாமுயற்சியினாலும் மயிலாப்பூரில் இருந்த கௌரியம்மா என்பவரிடமும் பின் மீனாட்சி சுந்தரம்பிள்ளையிடமும் நடனம் பயின்று மிக விரைவில் எல்லோராலும் பாராட்டக் கூடிய ஒரு நிலையை அடைந்தார்.

இவரது முதலாவது நடன நிகழ்ச்சி அடையாளத்தில் பிரம்மஞான சங்கத்தின் வைரவிழாவில் நடந்தது. இதை இவரது குருவாகிய மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை பயிற்சி போகாதென்ற காரணத்தினால் எதிர்த்தார். மேலும் சேர். சி. பி. இராமசுவாமி ஐயர், ரி. ஆர். வெங்கடராம சாஸ்திரியார் ஆட்சேபித்தனர். "இது அரங்கேற்றமல்ல, நண்பர்கள் மத்தியில் ஒரு பொது நிகழ்ச்சி" என்று சமாளித்து நிகழ்ச்சியை நடத்தினார். இச்சற்கு இவரது ஒரு போகவில்லை. சொக்கலிங்கம்பிள்ளையின் மகன் சுப்பராயன் என்பவரே நட்புவாங்கம் செய்தார். ஆனால் நிகழ்ச்சி மிகவும் அபாரமாக இருந்ததென்ப பலரும் பாராட்டினர்.

இதன்பின் ருக்மினிதேவி பரதநாட்டியத்தை ஒரு தொழிலாகவும் ஒரு குறிக்கோளாகவும் கொண்டார். 1936-ம் ஆண்டு நீதிபதி. வி. ராஜமன்னார் கல்வி கிருஷ்ணமூர்த்தி முரலிய பிரமுகர்களின் உதவியுடன் ஆட்ஸ் அகடமி என்னும் கலைமன்றத்தைத் தாபித்தார். இம்மன்றமே பின்னர் கலாசேஷ்திரா என்னும் புதிய பெயருடன் விளங்கிவருகிறது. இங்கு நடனம், இசை முதலிய நுண்மைகள் பயிற்றப்பட்டுவந்தன. அக்காலத்தில் தத்தம் துறைகளில் துறைபோன வித்வான்கள் ஆசிரியர்களாகக் கடமை யாற்றினர். மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை, சொக்கலிங்கம்பிள்ளை தண்டாயுதபாணிப்பிள்ளை, காரைக்குடி சாரதாம்பாள முதலியோர் பரதநாட்டியமும் ரைகர் வரதாச்சாரியார், முடிக்கொண்டான் வெங்கடராமையர், பாபநாசம் சிவன், மைசூர்வாசு தேவாச்சாரியார் முதலியோர் வாய்ப்பாட்டும் கற்பித்தனர். கிருஷ்ணமாச்சாரியார் காரைக்குடி சாம்பசிவையர் ஆகியோர் வீணையும் பூதூர் கிருஷ்ணமூர்த்தி சாஸ்திரிகள் கோட்டுவாத்தியமும் கற்பித்தனர்.

இப்போது பிரபல நடன ஆசிரியராக விளங்கும் அடையாறு கே. லக்ஷ்மன் கலாசேஷ்திராவில் நடனம் பயின்றவர். இவர் பலமேடைகளில் ருக்மினிதேவியுடன் சேர்ந்து

செ(ஷெ)ல் வந்த நகரம்

எழில் நிறை சமுதாட்டின் வளங்கொழிக்கும் வடபகுதி பனையெழும்புக்கையிலையும் பயன் பெருக்கச் சொர்க்கபூமி பயிர் வளத்தால் உயிர் வளர்த்து பசுமைதனைக் காத்துநின்றே செல்வந்த பூமியாய், செழித்திருந்த யாழ்ப்பாணம் இன்று— 'செ[ஷெ]ல்' வந்த நகராக அழுகிறது தினம் தினமே. — அரியாலையூர் து. கேதீஸ்வரநாதன்

ஆடியிருக்கிறார். ருக்மினிதேவியின் மேடை நிகழ்ச்சியைப் பார்த்தும்போது நாம்வேரூர் உலகத்தின் சஞ்சரிப்பது போன்ற ஓர் உணர்வு எம்மிடம் ஏற்படுகிறது என்று அவர் கூறியிருக்கிறார்.

1945-ம் ஆண்டில் டாக்டர் அருண்டேல் காலமானார். கணவனின் மரணத்தின் பின் இவர் மேலும் பல பொதுத் தொண்டுகளில் தமது வாழ்நாளைச் செலவழித்தார். டாக்டர் உ. வே. சாமிராதையர் அவர்களின் பல அரிய ஏட்டுச் சுவடிகளைக் கொண்ட நூல் நிலையம் இவருக்கு நன்கொடையாக வழங்கப்பட்டது.

கோயில்களில் இப்போது நடனநிகழ்ச்சிகள் நடப்பெறுவதில்லை யாதலின் நடனங்கள் நடைபெறும் அரங்குகளில் கோயில் போன்ற ஒரு குழந்தை உருவாக வேண்டுமென்றும் தமதுநடன நிகழ்ச்சிகள் இறைவனுக்கு அர்ப்பணம் செய்வது போலவே அமைந்துள்ளன என்றும் அவர் அடிக்கடி கூறுவார்.

மேதைகள் சிந்தனைகள்!

சிலர் பகிரங்கமாக கண்டிப்பதை அந்தரங்கமாக அனுசரிப்பர்.

- ஒலிவர் கோல்ட் சிமித்.
எல்லோரையும் நேசி, ஒருசிலரை நம்பு. யாருக்கும் தீமை செய்யாதே.

- ஷேக்ஸ்பியர்.
மனிதன் சுதந்திரமாகப் பிறக்கிறான். ஆனால் எங்கும் சங்கிலியால் பிணக்கப்பட்டிருக்கிறான்.

- றூசோ.
உனக்கு பிறர் எதை செய்வதை நீ விரும்பவில்லையோ அதை நீ பிறருக்கு செய்யாதே.

- கன்பியசியஸ்
வலதுகை செய்வதை இடதுகைக்கு தெரிவியாதே

- இயேசுநாதர்.
நட்பு ஒருவரின் வேதனையை பாதியாக்குகிறது.

- பிரான்சிஸ் பேக்கன்
ஆசையே தன்பங்களுக்கு மூலகாரணம்.

- புத்தபகவான்.
ஆயுதங்களில் வலிமையானது அலிமீசை.

- காந்தி மகான்.
யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்.

- பூங்குன்றனார்.
குழந்தைகள் இரவுக்குப் பயப்படுவதுபோல் வளர்ந்தோர் இறப்புக்கு பயப்படுகிறார்கள்.

- பிரான்சிஸ் பேக்கன்.
செல்வத்துட் செல்வம் செவிச்செல்வம்.-வள்ளுவர்.

- ஆறுவது சினம்.
- ஔவையார்.
மின்னுவதெல்லாம் பொன்னல்ல.

- ஷேக்ஸ்பியர்.
கர்த்தரே! அவர்களை மன்னியுங்கள். அவர்கள் செய்வதை அவர்கள் அறியார்கள்.

- இயேசுநாதர்.
ஒளியே ஆண்டவன்.

- சொரூஸ்டர்.
உச்சி மீது வான் இடிந்து வீழுகின்ற போதிலும் அச்சமில்லை.

- பாரதியார்.
அன்புக்கு முண்டோ அடைக்கும் தாழ்.
- வள்ளுவர்.
தொகுப்பு:
த. செ. ந. இரத்தினம்

கடைசினேர வரிவிளம்பரம்

விற்பனைக்கு

கச்சாய் ரூட் நகரபிதா வீதியில் இருக்கும் 1 1/4 பரப்பு காணியும், இரண்டு அறையுள் குசினியும் கொண்ட ஒரு வீடு விற்பனைக்குண்டு தொடர்பு கொள்ளவும். நிப்போன் ரொலி ரவல்ஸ், 2G, ஸ்ரான்லி வீதி, யாழ்ப்பாணம். போன் நம்பர்: 23364, 23866. [C1020]

சூலை

G. C. E. O/L திறமைச் சித்திக்கு தமிழ், ஆங்கிலத்தில் ரிபூசன் தரப்படும். வித்துவான், கொய்யாத்தோட்டம், யாழ்ப்பாணம். [C- 1021]

ஆங்கில அறிவுள்ள விற்பனை உதவியாளர் ஆண்/பெண் தேவை. 7.3.86 இற்கு முன் விண்ணப்பிக்கவும். மெடிக்கல் ஹோல், இல 224 ஆஸ்பத்திரி வீதி, யாழ்ப்பாணம். (C- 1031)

தாவடியிலுள்ள வைத்திய நிலையம் ஒன்றில் பணியாற்றுவதற்கு பெண் உதவியாளர் ஒருவர் தேவை. G. C. E. O/L, A/L தராதரமுடையோர் விரும்பத்தக்கது யாழ்ப்பாணத்திற்கு வெளியில் வசிப்போருக்கு முன்னுரிமை வழங்கப்படும். தங்குமிட வசதிபுழண்டி. தகவியுடையோர் விண்ணப்பிக்கவும். விவரம்: Dr. P. Ramanathan, D. A. M S. (Cey), Thavady, Koku vil. [C 1027]



எம்மிடம் மணமக்கள் எல்லாச் சதி, சமயத்திலும் இருக்கிறார்கள். மங்கள ஏஜென்சி, கொய்யாத்தோட்டம், யாழ்ப்பாணம். [C- 1022]

யாழ்ப்பாண கத்தோலிக்க குருகலம் எஞ்சினியர், டெப்டர், எக்ஸ்கண்டன்ட் மணமகன்மாருக்கு 26 வயதுக்குட்பட்ட மணப்பெண்கள் தேவை. குருகலத்தோடு கூடிக்கொண்ட இனத்தவரும் கிறிஸ்தியரும் விண்ணப்பிக்கலாம். மங்கள ஏஜென்சி கொய்யாத்தோட்டம், யாழ்ப்பாணம். (C 1023)

எம்பயர் திரையில்
10-30, 2-30, 6-30, 9-15
ஜெய்சங்கர்
ஏ. இ. மனோகரன்
கைவரிசை.

லிடோ சினிமா
10-30, 2-30, 6-30
கல்யாணகுமார்-தேவிகா
நடித்த

நெஞ்சில் ஓர் ஆலயம்
புதிய பிரதி

வெலிங்டன்
10-30, 2-30, 6-30
சிவகுமார்-ராதா-சுரேஸ்
நடித்த

ஆனந்த ராகம்
(புதிய பிரதி கவர்)

ராஜீவ்...

[1-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி]

திரு. ரொமேஷ் பண்டாரி, இலங்கைக்கான இந்தியத் தூதர் திரு. டி.கே. பிரதமரின் மேலதிகச் செயலர் திரு. திரு. பி. ஆர். காண் ஆகியோர் பங்குபற்றினர்.

அண்மையில் யாழ்ப்பாணத்தில் பொதுமக்கள் மீது நடத்தப்பட்ட குண்டுத்தாக்குதல்கள், வேறு வன்முறைகள் உட்பட கடந்த இரண்டு மூன்று வாரகாலமாக தமிழ்மக்கள் மீது மேற்கொள்ளப்பட்டுவரும் வன்முறைகளை அடுத்தே இக்கூட்டம் நடத்தப்பட்டது.

இந்திய வெளியுறவுக்கொள்கையை நிர்ணயிக்கும் இந்த முக்கியஸ்தர்களுடன் பிரதமர் ராஜீவ் நடத்திய இக்கூட்டம் உலாப்புச்சினை சம்பந்தமாக இந்தியா ஒரு முக்கிய முடிவை அறிவிக்கக்கூடும் என்பதற்கு ஒரு முன்னோடி முயற்சியாக அமையலாம் என அரசியல் அவதானிகள் கருத்து வெளியிட்டுள்ளனர். (செ)

31ம் நாள் நினைவஞ்சலி



அமரர்
மருத புகனகரபை
(அகிலன் கோப்பி பார்-உரிமையாளர்)
தோற்றம்: 30-12-1921
மறைவு: 1-2-1986
திதி: 3-3-86
ஆள்பவனின் கூலிப்படை எமது இனத்தை ஆயிரமாயிரமாய் அழிப்பது போதாதென்று ஆண்டவனே! எங்கள் குடும்பத்தின் ஒளிவிளக்காய் இருந்து அன்புடனும் பாசத்துடனும் எம் வாழ்வை உயர்த்த அயராது உழைத்த அன்புத் தெய்வத்தை நீயும் உன் அடிக்கீழ் மீட்டுக கொண்டாய் தந்தையே! மரணம் கவிர்க்க முடியாது என்பதை மனம் புரிந்து கொள்கிறது. ஆனாலும் நீங்கள் இல்லாத வெற்றிடத்தை நிரப்ப இயலாமல் எங்கள் இதயங்கள் ஏங்குகின்றன. உங்கள் ஆத்மா சந்தியடைய எம்மீயர் உள்ளவரை ஆண்டவனே பிரார்த்திக்கின்றோம்.
இறுதிச்சடங்கில் கலந்து கொண்டு பல வழிகளில் உதவிகள் புரிந்த உறவினர், நண்பர்கள் யாவருக்கும் எமது நன்றியை தெரிவிப்பதன் 3-3-86ல் நடைபெறவிருக்கும் அந்தியட்டிக் கிரியைகளிலும் கலந்துகொள்ள மாறு யாவரையும் அன்புடன் வேண்டுகின்றோம்.
அன்பு மனைவி, சகோதரர், பிள்ளைகள், மருமக்கள், பேரப்பிள்ளைகள், 8/1, சீனிவாசகம் வீதி, கொட்டடி, யாழ்ப்பாணம். (C-1028)

இல. வங்கி பரு. கிளை திங்கள் முதல் மந்திகையில் இயங்கும்

(யாழ்ப்பாணம்)
கடந்த மாதம் 5 ம் திகதி கொடக்கம் இயங்காமல் இருந்து வந்த இலங்கை வங்கியின் பருத்தித்துறைக் கிளை நாள்தோறும் இயங்கும் தற்காலிகமாக மந்திகையில் இயங்கவிருக்கிறது.
வாடிக்கையாளர்களின் நன்மை கருதி இக்கிளையினை மந்திகை ஆஸ்பத்திரிக்கு அருகாமையிலுள்ள ஒரு கட்டிடத்தில் செயல்படுத்துவதற்கு முடிவு செய்யப்பட்டுள்ளதாக இலங்கை வங்கி மாவட்ட முகாமையாளர் தெரிவித்தார்.

'ஜீப்' மீது ஹெலிகொப்டர் தாக்குதல்!

[யாழ்ப்பாணம்]
வீதியில் சென்று கொண்டிருந்த ஜீப்வண்டி மீது, ஹெலிகொப்டர் பறந்துசென்று துப்பாக்கிப்பிரயோகம் செய்தது நேற்று வடக்குப்புள்ளைக்கட்டுவனாக்கும் நிலாவரைக்கு மிடையேயுள்ள வீதியில் இச்சம்பவம் இடம்பெற்றது.
ஜீப்வண்டியை நோக்கி ஹெலிகொப்டர் பலதடவை துப்பாக்கிப்பிரயோகம் செய்தபோதிலும், எதுவித சேதமுமின்றி ஜீப்வண்டி வேகமாக சென்று தலைமறைவாகிவிட்டதாம். (மா)

முல்லைத்தீவில் பெண்ணுக்கு மொட்டையடி!

(முல்லைத்தீவு)
துர்நடத்தைகளில் ஈடுபட்ட பெண் ஒருவர் மொட்டை அடிக்கப்பட்டு மரத்துடன் கட்டிவைக்கப்பட்டிருந்தார். முல்லைத்தீவில் நேற்று முன்தினம் இச்சம்பவம் இடபெற்றது. (மா)

கொலைகள்...

[1ம் பக்கத் தொடர்ச்சி]
மேற்கொண்ட விமானத் தாக்குதல் தொடர்பாக பி. ரி. ஜக்க அளித்த பேட்டியொன்றில் தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணிச் செயலதிகள் திரு. அ. அமிர்தலிங்கம் தெரிவித்தார். திரு அமிர்தலிங்கம் தமது பேட்டியில் மேலும் தெரிவித்ததாவது:
“இலங்கையின் இனப்பிரச்சனையைத் தீர்க்க இந்தியா தனது நல்லமுயற்சிகளை நல்கியுங்கூட இப்பிரச்சனையை ஆலங்கை இரண்டரை வருடங்களாக இழுத்தடித்து, தனது இராணுவத்தைப் பலப்படுத்தித் தமிழர்மீதான தனது தாக்குதல்களை அதிகரித்தும் வருகிறது எனக் கூறியுள்ளார். 83ம் ஆண்டு செப்டம்பர் மாதம் தொடக்கம் 6000ற்கும் அதிகமான தமிழர்கள் கொல்லப்பட்டுள்ளனர்” என்று தெரிவித்துள்ளார். (செ)

கொழும்பு...

[1ம் பக்கத் தொடர்ச்சி]
சாங்கம் கருதுகிறது.
“இலங்கையின் இனப்பிரச்சனை ஒரு உள்நாட்டுப் பிரச்சனையாகும். இலங்கை அரசாங்கத்தினால் தீர்த்துவைக்கப்படவேண்டிய ஒரு விடயம். இதற்கு இந்திய தனது முயற்சிகளை நல்கி வருகிறது. வருகலவில் நடந்த சம்பவங்கள் பற்றி வசாரிக்க அரசு கத்திவால் நியமிக்கப்பட்டுள்ள குழு ஒரு கண்துடைப்பே என திரு பகத் கருத்து வெளியிட்டிருப்பது குறித்து இக்கடிதத்தில், ‘விசாரணைகளுக்கு கிடைத்துள்ள ஆதாரங்களைக் கொண்டு பார்க்கையில் இவ் விடயத்தில் அமைச்சர் அவசரப்பட்டுவிடாமல் என்றே கருத்து வேண்டியுள்ளது,’ எனக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. (செ)

கல்லூரி அதிபரின் இரத்தம் 'அபேஸ்'!

தென்னிலங்கையில் புதுவித கொள்ளை (கொழும்பு)
பாடசாலை அதிபர் ஒருவரைக்கடத்திச்சென்ற இனந்தெரியாத கோஷ்டியினர் மூலமாக அவர் உடலிலிருந்து இரத்தத்தை எடுத்து விட்டு பின்னர் விடுதலை செய்தனர்.
இவ்விடயம் தொடர்பாக ஹொறவப்பொத்தானையில் பொலிஸார் தீவிரவிசாரணையில் ஈடுபட்டுள்ளனர். இதே பகுதியில் வேறும் ஒருவர் கடத்திச்செல்லப்பட்டதாகவும் அந்த நபர் பின்னர் கொலைசெய்யப்பட்டதாகவும் கூறப்படுகிறது. (ய-பி)

வடக்கில் தனியார் மருத்துவ கல்லூரித் திட்டத்துக்கு அரசு 'சிவப்புக் கொடி'!

(கொழும்பு)
“வடக்கில் தனியார் மருத்துவக்கல்லூரி அமைக்கும் திட்டத்திற்கு அரசு அங்கீகாரம் அளிக்கமுன்வந்தும் வடக்குதியில் நிலவும் சூழ்நிலை காரணமாக உத்தேசிட்டம் கைவிடப்பட்டுள்ளது.”
இவ்வாறு சுகாதார அமைச்சர் டாக்டர் ரஞ்சித் அத்தப்பத்து செய்தியாளரின் கேள்வியொன்றுக்குப் பதிலளிக்கையில் மேற்கண்ட தகவலைத் தெரிவித்தார். (செ)

பனைவள உற்பத்தியை ஊக்குவிக்க வலியுறுத்து

(புலோலி)
“கிராமங்கள் தோறும் காணப்படும் மூலவளங்களை முழுமையாகப் பயன்படுத்தி உற்பத்திகளை மேம்படுத்தும் போதுதான் கிராமிய அபிவிருத்தி மேம்பாடடைய முடியும். கிராமிய மூலவளங்களை முழுமையாகவும், சிறப்பாகவும் பயன்படுத்தி கிராமங்களில் இயங்கிவரும் பொதுநிறுவனங்கள் நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளவேண்டும். இப்பகுதிகளைப் பொறுத்தவரையில் பனைவளம் முக்கியமாக இருப்பதால் பனைவள உற்பத்தியில் அதிக கவனமெடுக்கவேண்டும்.”

வவுணதிவு...

[1-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி]
ருந்தும், கரடியனறு முகாமிலிருந்தும் பல வாகனங்களில் சென்ற அதிரடிப் பிரிவுப் பொலிசார் இச்சம்பவத்திலே ஈடுபட்டதாகக் கூறப்படுகிறது.
துப்பாக்கிச்சூட்டுக்குப் பலியானவர்களில் செல்வியா புண்ணியன் [25 வயது] என்பவரின் சடலமே வாவியில் கரை ஒதுங்கியுள்ளது மேலும் வானழச்சேன்காகிதக் கூட்டுத்தாபனத்தில் கடமை யாற்றுப்பொருள் கொழும்பிலிருந்து வெளியாகும் பத்திரிகை ஒன்றின் நிருபராகக் கடமை யாற்றுப்பொருள் ரட்சணிகம் என்பவர் துப்பாக்கிப் பிரயோகத்தின்போது அஞ்சிவாவியில் குதித்தபோது அவரை நேக்கி மீண்டும் பல தடவை சுட்டதாகவும் அவர் இறந்திருக்கலாம் என்றும் தெரிவிக்கப்படுகிறது இவரது சடலம் இதுவரை கண்டுபிடிக்கப்படவில்லை.
அத்துடன் மீன்பிடித்தக் கொண்டுபோன பவரின் நிலை பற்றி இன்னமும் தெரியவில்லை என்றும் சொல்லப்படுகிறது.
துப்பாக்கிச் சூட்டினால் படுகாயமடைந்த மயில்வாகனம் 23 வயது சிவகுரியம் [30 வயது], கந்தசாமி [36வயது] ஆகியோர் மட்டக்களப்பு ஆஸ்பத்திரியில் பொலிசாரால் கொண்டு செல்லப்பட்டு அனுபதிக்கப்பட்டுள்ளனர். இம்மூவரும் பலத்த பாதுகாப்புக் மத்தியில் சிகிச்சை அளிக்கப்படுகிறது. ஆபத்தான நிலையிலேயே இம்மூவரும் இருப்பதாக ஆஸ்பத்திரி வட்டாரங்கள் தெரிவித்துள்ளன.
இச்சம்பவத்தைத் தொடர்ந்து மட்டக்களப்பு மாவட்டத்திற் பதற்றநிலை ஏற்பட்டுள்ளது. (மா)

காரைநகரிலும்...

[1-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி]
இக்குண்டு காரைநகர் சடற்படை முகாம் பகத்திலிருந்து வந்ததாகத் தெரிவிக்கப்படுகிறது.
குண்டு விழுந்து வெடித்த சமயம் தயவா தீனமாக அவ் வீட்டுக்காரர் இருக்கவில்லையாம்.
மேட்டர் ‘ஷெல்’ லாக இது இருக்கலாம் எனக் கூறப்படுகிறது. (மா)

சங்கு மார்க் எவர்சில்வர் பாத்திரங்களை

தொழிற்சாலை விலையிலிருந்து 5% தொடக்கம் 15% வரையிலான விலைக்கழிவுடன் பெற்றுக்கொள்ள தவறது நாடுங்கள்

செல்லா சன்ஸ் செல்ஸ் சென்ரர்

118, காங்கேந்துறை வீதி, யாழ்ப்பாணம்.
(கடைத்தெரு பிள்ளையார் கோவில் முன்பாக) A 291

யாழ். மக்களுக்கு ஓர் நற்செய்தி

வெளிநாட்டுப் பயணத்திற்கான விமான டிக்கட்டுகள், பாஸ்போட், விசா, பிரயாணிகள் காசோல்கள் மற்றும் பிரயாணங்களுக்குத் தேவையான சகல ஒழுங்குகளும் செய்துதரப்படும்.
தொடர்பு கொள்ளுங்கள்:

விஜயமாலா ரவல்ஸ்,

213, 215, செட்டியார் தெரு, கொழும்பு - 11.

தொலைபேசி: 547205

நேரில் தொடர்புகொள்ள முடியாதவர்கள் யாழ்ப்பாணத்தில் தொடர்புக்கொள்ளவேண்டிய விலாசம்:

திருமதி சி. கஜமுசலிங்கம், ரஜனி நிலையம், ஊரியாட்டி, சன்னகம். 9315

விழிகள்

ஆகாயத்தை

நோக்கிய வண்ணம்

[சுழிபுரம் திருவடிநிலை, பருளை, சில்லாலை, மாதகல் பகுதிகளில் தற்போது நெல் அறுவடை நடைபெற்று வருகிறது]

இதே வேளையில் இப்பகுதிகளில் இராணுவத்தினர் ஆகாய மார்க்கமாக ஹெலிகொப்டர் விமானங்களில் பறந்து தமது ரோந்து நடவடிக்கைகளில் ஈடுபட்டு வருகின்றனர்.

இதனால் பீதியடைந்த நிலையில் மக்கள் தமது வயல் வேலைகளைக் கைவிட்டு ஆகாயத்தை யே நோக்கிய வண்ணம் உள்ளனர்.

இலவச பாடசாலை உபகரணங்கள்

[புலோலி]

வதிரி ப. மானந்தா ஆச்சிரமத்தில் இருக்கும் சுமார் 60 அந்நைதமானவர்களுக்கும் பருத்தித்துறை முன்னாள் லயன்ஸ்கழக உறுப்பினர்களின் முயற்சியில் பாடசாலை உபகரணங்கள் வழங்கப்பட்டன. பருத்தித்துறை லயன்ஸ்கழக முன்னாள் தலைவர் டாக்டர் எம். கே. முருகானந்தனின் பாரியார் திருமதி மணிமாதேவி முருகானந்தன், லயன்ஸ்கழக முன்னாள் உறுப்பினர் பட்டயக்கணக்காளி திரு. ஏ. சோமசுந்தரம்பிள்ளையின் பாரியார் திருமதி சோமசுந்தரம்பிள்ளை ஆகியோர் அந்நைதப்பிள்ளைகளுக்கான பாடசாலைகளுக்கான உபகரணங்களை வழங்கினர்.

BRITE SOAP WASHES BRIGHT



Net Weight: 130 Grams Price: Rs. 2-25

கைதேர்ந்த தெழிலாளர்களால் விஞ்ஞானமுறைப்படி தயாரிப்பவர்கள்
TURBOW COMMERCIAL - ALAVEDDY

★ ★ ★ ★
பிரகாசமான சல்வைக்கு
பிறைற் சோப்

[A 239]

கலர் ப்ரீம்
சுருள்களை

PROCESSING & PRINTING
செய்வதற்கு

கொழும்பு ஸ்ரடிடியா

தரத்திற்குப் பேர்போன பீ.சீ.சீ. வழங்கும் மற்றுமோர் மாபெரும் விலைக்குறைப்பு!

சலவை/கழுவு சோப்	ரூ. சதம்	சவரப் பொருள்கள்	ரூ. சதம்	பேர்மா - ஷாப்	ரூ. சதம்
சவரின் பார்	15.00	சவரச் சவர்க்காரக் கேக்	5.25	பிளேட்கள்	1.50
சன் - நே	4.90	சவர மாற்றுச் சவர்க்காரம்	5.00	பாதுகாப்பான நேசர்	16.95
ஸ்ரே - வைட்	3.10	சவரப் பிளாஸ்திக்	7.00	சம்பயன் - (கவசத்துடன்)	
வாசனை சோப்		வாசனைப் பவுடர்		பிளேட்கள்	.65
பீசீச சந்தன சோப்	4.75	புதிய சுவேந்திரா	17.00	சம்பயன் - (கவசமின்றி)	
புதிய சுவேந்திரா	4.50	நைட் அன்ட் டே	15.50	பிளேட்கள்	.60
நைட் அன்ட் டே	3.75	பைனோல்		வில்கின்சன்	
கோல் டார்	3.75	போத்தல்கள் - (பிளாஸ்திக்)		ஒருமுறைப் பாவனை நேசர்	4.10
ஏஞ்சல் பேபி சோப்	4.50	750 மி. லீ.	27.50	கிளீன்	
உறல்த் ஜோய்	3.70	கொள்கலங்கள்-4.5 லீட்டர்	155.00	கழுவு தாள்	8.95
				வைற் ஒயில்	15.00
				குக்ஸ் ஜோய்	17.00



அரச உடைமை ஆக்கப்பட்ட பிரிட்டிஷ சிலோன் கோப்பறேஷன்



அந்தியேட்டி அழைப்பும் நன்றி நவிலலும்
திருமதி பத்மாவதி சிவஞானரத்தினம்



மலர்வு: 28-11-1913
 உதிர்வு: 01-02-1986
 திதி: 03-03-1986

அமரத்துவம் அடைந்த எமது குடும்பத் தலைவி அவர்களின் ஈமக்கிரியைகளில் கலந்து கொண்டவர்களுக்கும் அனுதாபச் செய்திகள் அனுப்பியவர்களுக்கும் எங்கள் மனப்பவந்த நன்றியைத் தெரிவிப்பதுடன் நாளை 3-3-86 திங்கட்கிழமை அன்றாது இல்லத்தில் நடைபெறும் ஆன்மசாந்திக் கிரியைகளில் பங்குபற்றி பிரார்த்திப்பதுடன் மதிய போசனத்திலும் பங்கு கொள்ளுமாறு உறர், உறவினர் நண்பர்களை அன்புடன் அழைக்கின்றோம்.

வைத்திய கலாநிதி க. சிவஞான ரத்தினமும் மக்களும், மருபக்சளும், பேரரும்.

பத்மநிதி உரும்பிராட வடக்கு, உரும்பிராய். A 312

ஓராண்டு நீனைவஞ்சலி திரு. வேலுப்பிள்ளை மகேந்திரன்
 [பாமினி டீஸ் உரிமையாளர்]



அன்னையின் மடியில்: 31-12-1947
 அகாலின் அழிப்பு: 13-03-1985

திதி: 02-03-1986

எங்கள் வாழ்வின் கலங்கரை விளக்கமாக விளங்கி அக்கிரமக்காரர்களால் அநியாயமாக உயிர் நீத்த அன்பின் திருவுருவமே எங்கள் அப்பாவே எங்களை விட்டுப்பிரிந்து ஓராண்டு ஓடி மறைந்தார். அவர் எங்கள் இதயங்களில் தோன்றுகின்ற உங்கள் உருவத்திற்கு திரை போட முடியவில்லையே அப்பா!

விண்ணுலகம் நீங்கள் சென்று ஓராண்டு ஆலென்ன மண்ணைவிட்டு நாம் வரும்போது மாறாது உங்கள் நினைவு பூமலை குட்டி உங்களை பாட ஆசை கொண்டோம் பாமாலை குட்டி உங்களுக்கு அளிக்கிறோம்.

என்றும் உங்கள் பிரிவுத் துயரில் வாடும்: மனைவி, மக்கள், பெற்றோர், சகோதரர்கள், மாமன், மாமி, மைத்துனர், உறவினர்கள், நண்பர்கள். கொம்மந்தறை, வல்வெட்டித்துறை. C 944

பிரதி அமைச்சர் கருத்து: புருணை சங்கம் மறுப்பு!

[கொழும்பு]

வெளிநாட்டுப் பிரதி அமைச்சர் திரு. ரிஃரான் பெர்னாண்டோ புருணைக்கு விஜயம் செய்திருந்தபோது 'புருணையிலுள்ள இலங்கைத் தமிழர்கள் தீவிரவாத நடவடிக்கைகளுக்கு ஆதரவாக நிதியுதவி வழங்குகிறார்கள்' என்று தெரிவித்த குற்றச்சாட்டை புருணை இலங்கைச் சங்கத் தலைவர் திரு. தங்கராசா வன்மையாகக் கண்டித்துள்ளார்.

இதுசம்பந்தமான முறைப்பாட்டை பிரதமர் திரு. ஆர். பிரேமதாசாவுக்கு அனுப்பி வைத்துள்ள அவர், தமிழருக்கு எதிரான பிரதி அமைச்சரின் மேற்படி கருத்து ஏற்றுக் கொள்ளக்கூடியதல்ல என்றும், அப்படியானால் அதனை நிரூபிக்கும்படியும் கேட்டுள்ளார்.

இவ்விஷயம் தொடர்பாகக் கருத்து வெளியிட்ட திரு. ரிஃரான் பெர்னாண்டோ, இந்த விஷயத்தில் சம்பந்தப்பட்டவர்கள் இதுகுறித்து கவலைப்படத்தேவையில்லை என்று கூறியுள்ளார்.

இதேவேளையில் புருணையில் உள்ள தமிழர்களின் நடவடிக்கை தொடர்பாக அவதானமாக இருக்குமாறு அங்குள்ள அதிகாரிகளுக்கு புருணை அரசு உத்தரவிட்டுள்ளது. ஏற்கனவே கலாநிதி நீலன் திருச்செல்வம், பிரதி அமைச்சரின் கூற்றுக்கு ஆட்சேபனை தெரிவித்து புருணை அரசுக்கு கடிதம் ஒன்றை அனுப்பிவைத்துள்ள துறை குறிப்பிடத்தக்கது.

[ய-பி]

வான் சேவை

15 பிள்ளைகளை ஏற்றக்கூடிய நல்ல நிலைமையில் உள்ள ஓர் VAN திவசரி காலை 8 மணி முதல் மாலை 5 மணிவரை பாவிப்புக்கு வாடகைக்கு தேவை. சாரதியின் சம்பளமாக ரூபா 1200/- வழங்கப்படும். எரி பொருள் வழங்கப்படும். VANவில் ஏற்படும் சிறுபிழைகள் திருத்தி கொடுக்கப்படும். வாடகை விபரங்களுடன் 7-3-86க்கு முன்னர் கீழே உள்ள முகவரிக்கு விண்ணப்பிக்கவும்: விளம்பர: இல. C 993, C/o, சுழந்தாடு, யாழ்ப்பாணம். C 996

புருகண்டி நபர் ஆஸ்பத்திரியில் காலமானார்

[யாழ்ப்பாணம்]

டிராக்கடிலிருந்து விழுந்து காயமுற்றதாக முருகண்டியிலிருந்து கொண்டுவரப்பட்ட ரூபா 29-12-85ல் அனுமதிக்கப்பட்டிருந்த பொன்னுத்தரை என்பவர் நேற்று முன்தினம் காலமானார்.

43 வயதான இந்நபரின் சடலம் இப்பொழுது உறவினர்களின் வருகைக்காக ஆஸ்பத்திரி சுவச்சாலையில் வைக்கப்பட்டுள்ளது.

WANTED

- (1) A qualified teacher in Agriculture in the Primary and Middle School (non graduate) with practical experience and training. Should be able to manage a small scale Farm.
- (2) A graduate teacher to deal with Mathematics and Physics in the Advanced Level classes. Should be able to handle English medium classes such as the London Advanced Level.

Apply on forms available at the college office on or before 10th March, 1986,

PRINCIPAL.

JAFFNA COLLEGE, VADDUKODAI.

[A 316]

"நாம் இறப்பதற்கு முன் செய்யவேண்டியவற்றை (செய்ய வண்டும்)"

(சாவகச்சேரி)

"நெருக்கடியான ஒரு சூழ்நிலையில் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் இக்காலத்தில் விளையாட்டுப் போட்டிகள் அவசியமா? என்று சிலர் கேட்கிறார்கள். நாளாந்தம் உண்கிறோம் உடுக்கிறோம் இதே போல பலகடமைகளைச் செய்கிறோம். இவற்றை எல்லாம் நிறுத்தி வைக்கிறோமா? அதே போல நாம் இறப்பதற்கு முன் செய்யவேண்டியவற்றைச் செய்ய வேண்டும்"

இவ்வாறு கைதடி கலைவாணி வித்தியாசாலையின் இல்ல விளையாட்டுப் போட்டி ரதம விருந்தினராக கலந்துகொண்டு உரையாற்றிய சாவகச்சேரி வட்டாரக் கல்வி அதிகாரி திரு. ஆ. தங்கராஜா தெரிவித்தார். கலைவாணி வித்தியாசாலை அதிபர் திரு. நா. கந்தையா கலைமையில் நடைபெற்ற இவ்விளையாட்டுப் போட்டியை வட்டாரக் கல்வி அதிகாரி பாடசாலைக் கொடியேற்றி ஆரம்பித்து வைத்தார்.

இப்பாடசாலையில் ஆசிரியர் பற்றாக குறையிருந்தாலும் பழையமாணவர்களும் பெற்றோர்களும் இவ்விளையாட்டுப் போட்டியில் பெரும் பங்குடுத்து நடத்தியமையை நன்றியாராட்டுகிறேன்' என்றும் திரு. ஆ. தங்கராஜா தெரிவித்தார்.

இப்பாடசாலையின் ஆரம்பகால அதிபராக இருந்து அண்மையில் காலமான திரு. சாமு கம்பித்துரைக்கு மூன்று நிமிட அஞ்சலி மரியாதை விளையாட்டுப் போட்டியின் இறுதியில் செய்யப்பட்டது.

இவ் இல்ல விளையாட்டுப் போட்டியில் சிவப்பு இல்லம் 279 புள்ளி, நேயும் நீலம் இல்லம் 165 புள்ளிகளையும் பெற்றது.

கரிங்கேசத்துள் இளமைக் கோற்றங்கிற்கு டிகொக் ஜயானில் திருந்து இரக்குமளி செய்யப்பட்ட தூமான தயாரிப்பு



விலை ரூபா 40/- க்கு மேல

- கேசச் சாயத்துறையில் ஒரு நூற்றுண்டு அநுபவம் வாழ்ந்தவர்களால் தயாரிக்கப்படுகிறது.
- இன்று உலகம் முழுவதிலும், இலங்கையிலும் பெரும் பான்மையானோர் உபயோகிக்கும் ஒரே கேசச் சாயம்.
- சாயம் பூசியபின் எண்ணெய், சவர்க்காரம், ஷம்பு ஏதனையும் பயமின்றி உபயோகிக்கலாம்.
- உங்கள் கேசத்திற்குப் பொருத்தமான மூன்று வர்ணங்கள், ஷாம்பு வடிவமுட்பட்ட.

உங்கள் கேசத்தினைப் பராமரிப்போர்

ஏக இறக்குமதியாளர்கள்:

ராதா டிரோடிங் கம்பெனி லிமிடெட்

25, கொட்டாஞ்சேனை வீதி, கொ. 1-13. தொலைபேசி: 36860

TELEVISION ENGINEERING COURSE

6 MONTHS — WEEK-ENDS THEORY AND PRACTICALS

தொலைக்காட்சியின் தத்துவ விளக்கங்களையும் தொழில்நுட்பங்களையும் தெளிவுறப் பயின்று கொள்வதற்கும்,

T. V. Sets Video Tape Decks

ஆசியவற்றை நவீன எலெக்ட்ரோனிக் சாதனங்களைக்கொண்டு பழுதுபார்க்கும் அறிவினையும் பயிற்சியையும் எமது நவீன ஆய்வுகூடத்தில் பெற்று நாளை உலகின் தொழில் நுட்பச் சாதனைகளுக்கு இன்றே உங்களைத் தயார்படுத்திக் கொள்ளுங்கள்.

விரிவுரையாளர்: **Mr. B. கணபதிப்பிள்ளை**
 ஆரம்பம்: 9-3-86 ஞாயிறு 10-00 மணிக்கு
 கட்டணம் மாதம் ரூ. 250/-

★ குறிப்பு: வகுப்புக்கள் பாதுகாப்பான இடத்தில் நடைபெறும்.

CANTABIA INSTITUTE,
 21, Main Street,
 Jaffna.
 T'Phone 24201

A 297

சூழநாடு

வார மலர்

THE EELANADU VARMAALAR

சுவீடிஷ்பிரதமர் சுட்டுகொலை

நாடுமுழுவதும் உஷார்நிலையில்!

[ஸ்ரொக்ஹோம்]

சுவீடிஷ்பிரதமர் திரு. ஓலோஃப் பால்மே நேற்று அதிகாலை தனது மனைவியுடன் திரைப்படம் பார்த்துவிட்டு திரும்புகையில் ஒன்று அல்லது ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட துப்பாக்கி நொக்கினால் சுட்டுக்கொலை செய்யப்பட்டார்.

இதனையடுத்து சுவீடன் உஷார் நிலையில் வைக்கப்பட்டுள்ளது. உதவிப்பிரதமர் திரு. இன்ருவா கார்ல்ஸன் தற்காலிக பிரதமராக பதவியேற்றுள்ளார்.

59 வயது நிரம்பிய திரு. பால்மே 1969ம் ஆண்டு முதல் 76ம் ஆண்டு வரையும் பின்னர் 82 முதல் சுடப்படும் வரையும் பிரதமராக இருந்தார்.

வியட்நாமியப்போரில் அமெரிக்காவின் நடவடிக்கைகளைக் கண்டித்த அவர் ஐ.நா சபை சர்வதேச தொழிலாளர் இயக்கம், ஆணுஆயுத எதிர்ப்பியக்கம் ஆகியவற்றில் தீவிர ஈடுபாடுகொண்டிருந்தார்.

மனைவியுடன் 'த பிறதர்ஸ் மொஸார்ட்' எனும் திரைப்படம் பார்த்துவிட்டு வருகையில் வேயே சுடப்பட்டார்.

அவரது கொலையைக் கண்டனம் செய்தும், அனுதாபம் தெரிவித்தும் ஐ. நா. செயலாளர் நாயகம் பெர்ஸ்டிகுவெல்லியர், அமெரிக்க அதிபர் ரீகன், இந்தியப் பிரதமர் ராஜீவ் காந்தி, இலங்கை அதிபர் ஜே. ஆர். ஜயவர்த்தன ஆகியோர் செய்தி அனுப்பியுள்ளனர்.

பிந்திய செய்தி:
திரு. பால்மேயின் கொலை தொடர்பாக இனம்தெரியாத ஒருநபரை விசாரணை செய்து வருவதாக சுவீடிஷ் பொலி தெரிவித்துள்ளனர். (து)

“அர்த்தசாமத்தில் அப்பாவினைக்

குண்டுவிசிக் கொல்லுவது

இனப்படுகொலை அல்லாமல்

வேறென்ன?”

(சென்னை)

“எந்தவொரு எச்சரிக்கையின் அர்த்தசாமத்தில் தூக்கத்தில் கிடக்கும் அப்பாவி மக்களைக் குண்டுவிசிக்கொல்லுவது இனப்படுகொலை என்று சொல்ல முடியாவிட்டால் இலங்கை அரசு மேற்கொள்ளும் மற்றெந்த நடவடிக்கைகளை ‘இனப்படுகொலைகள்’

எனவாணிப்பது?” சென்னையில் ‘இந்து’ பத்திரிகைக்களத்தேடி யின்போது த.வி கூட்டணிச் செயலதிபர் திரு. அமிர்தலிங்கம் மேற்கண்டவாறு தெரிவித்தார்.

“படுத்த படுக்கையில் வைத்துத் தன் சொந்தப் பிரஜைகளைக் குண்டு விசிக்கொல்லுவதை நிறுத்த

இலங்கை அரசினே நிர்ப்பந்திக்கும் வகையில் சர்வதேச நாடுகள் விழித்தெழுந்து அதன்மீது உரிய தடையுத்தரவுகளை வதிக்கவேண்டும். தனக்குக் கிடைக்கும் உதவியை தமிழர்சனக் கொல்லப்பயன்படுத்தும் இலங்கை அரசுக்கு இனியும் உதவி வழங்குவதை உலக நாடுகள் உடனடியாக நிறுத்தவேண்டும் எனவும் திரு. அமிர்தலிங்கம் தமது பேட்டியில் போது கூறினார்.

கோட்டைக்குச் சென்ற குளிர்மான லொறி கடத்தல்!

(யாழ்ப்பாணம்)
யாழ். கோட்டை இராணுவ முகாமுக்கு நேற்று வாகனம் ஒன்றில் மகாணடு செல்லப்பட்ட குளிர்மானங்கள் இனந தெரியாத நபர்களினால் கடத்தப்பட்டதாகத் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

யாழ். நகரிலுள்ள குளிர்மான விற்பனவு நிலையத்துக்கு கோட்டை இராணுவ முகாமி லிருந்து வந்த அழைப்பின் பேரில், குறிப்பிட்ட விற்பனவு நிலையத்திலிருந்து குளிர்மானப் போத்தல்சன லொறியொன்றில் கொண்டுசென்றபோது யாழ். ஆஸ்பத்திரி வீதியில் வைத்து அந்த வாகனம் கடத்தப்பட்டதாம். (மா)

தானையடியில் மூங்கில் மரத்துடன் மூன்று வெளிநாட்டவர்கரை ஒதுங்கினர்!

(யாழ்ப்பாணம்)
தானையடிக்க கடற்பகுதியில் மூங்கிலால் கட்டப்பட்டகட்டு மரத்துடன் வெளிநாட்டைச் சேர்ந்த மூவர் கரையொதுங்கியுள்ளனர்.

நேற்றுமுன்தினம் நள்ளிரவு கரையொதுங்கிய இந்தமூன்று வெளிநாட்டவர்களையும் அப்பகுதிமக்கள் காப்பாற்றி பருத்தித்துறை உதவி அரசாங்க அதிபரிடம் ஒப்படைத்துள்ளனர்.

கந்தர்மடத்தில் இன்று (யாழ்ப்பாணம்)
‘சிந்திக்கத் தொடங்கி விட்டார்கள்’ என்ற நாடகமும் ‘நாங்கள் இணைகிறோம்’ கவிதா நிகழ்வும் இன்று பிற்பகல் ஆணைப்பந்தி மெச்சடிஸ்த மிஷன் பாடசாலையிலும், மாலை 6 மணிக்கு கந்தர்மடம் சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலையிலும் நடைபெறவுள்ளது. (மா)

இது சம்பந்தமாக யாழ். அரசாங்க அதிபருக்குத் தெரிவித்ததைத் தொடர்ந்து அவர் கொழும்பிலுள்ள உயர் அதிகாரிகளுடன் தொடர்புகொண்டுள்ளார். வெளிநாட்டைச் சேர்ந்த இந்த மூவரும் ‘பேர் மார்டி, பேர்மர்’ என்ற மரத்திரம் தெரிவிப்பதால், இவர்கள் பர்மா அல்லது தாய்லாந்தை சேர்ந்தவர்களாக இருக்கலாம் என நம்பப்படுகிறது. (மா)

‘மாற்று’ விமர்சன அரங்கு
காலாண்டுச் சஞ்சிகையான ‘மாற்று’ பற்றிய விமர்சன அரங்கு இன்று திருநெல்வேலி காளிகோவிலடி சன சமூக நிலையத்தின் ஆதரவில் இன்று நலைய மண்டபத்தில் நடைபெறவுள்ளது. திரு. செ. மயில்வாகனம் தலைமையில் நடைபெறும். மேற்படி விமர்சன அரங்கில் திருவாளர்கள் ச. இராசநாயகம், மா. சின்னத்தம்பி, அ. ரவி, எஸ். கணபதிப்பிள்ளை ஆகியோர் விமர்சன உரைகளை நிகழ்த்துவர்.

விசாரணையின் பின் விடுதலை (வவனியா)
யாழ்ப்பாணத்தைச் சேர்ந்த அரசு ஒப்பந்தகாரர் ஒருவர் வவனியாவுக்கு வந்து நபரசபை விடுதியொன்றில் தங்கியிருந்தவேளையில் பொலிசாரால் சைது செய்யப்பட்டு விசாரணைக்குட்படுத்தப்பட்டார். ஜெயராகவன் என்ற இவ்வொப்பந்தகாரர் 10 மணி நேர விசாரணையின்பின் விடுவிக்கப்பட்டுள்ளார்.

குண்டு விச்சில் பெண்மணி படுகாயம்!

(வவனியா)
நேற்றிரவு வவனியா புகையிரதநிலைய வீதியில் ஓர் இடத்தில் குண்டு ஒன்று வீசப்பட்டதையடுத்து அருகிலுள்ள வீட்டினுள்ளிருந்த 40 வயதான இந்திராவதி என்ற பெண்மணி படுகாயமடைந்தார். இவர் வவனியா ஆஸ்பத்திரியில் அனுமதிக்கப்பட்டு அதன்பின்னர் தற்பொழுது யாழ். ஆஸ்பத்திரிக்குக் கொண்டுவரப்பட்டுள்ளார்.

நல்லூரில் லியோ கழகம் ஆரம்பம்

(யாழ்ப்பாணம்)
நேற்று நல்லூரில் லியோ கழகம் ஒன்றுசாவகச்சேரியல் கழகத்தால் அங்குராப்பணம் செய்து வைக்கப்பட்டது. இவ்வைப்பத்திரசாவகச்சேரியல் கழகத்தலைவர் லயன்டாக்டர் சோமகந்தரம் தலைமை தாங்கினார். லயன்ஸ்கழக பிரதிமாவட்ட ஆளுநர் லயன் கே.வி முத்துக்குமாரசுவாமி பிரதம அதிதியாகக் கலந்துகொண்டார். லியோ வலயத்தலைவர் எஸ். சத்தியமூர்த்தி, முன்னாள் பிரதிமாவட்ட ஆளுநர் லயன் தெய்வேந்திரன் ஆகியோர் சிறப்பு விருந்தினராகக் கலந்து கொண்டனர். கழகத்தலைவராக யாழ். இந்துக் கல்லூரியைச் சேர்ந்த செல்வன் செ. நக்கிரனும், செயலாளராக அதே கல்லூரியைச் சேர்ந்த செல்வன் ஜி. மோகனதாசும் தெர்வு செய்யப்பட்டனர். அக்கழகம் வடபகுதியில் 9வது கழகம் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

இப்பத்திரிகை ‘‘சூழநாடு’’ விமீட்டெட் ஸ்தாபனத்தாரால் யாழ்ப்பாணம் சிவன் கோவில் மேற்கு வீதி, 63-ம் இலக்க அச்சகத்தில் 1986-ம் ஆண்டு பங்குனி மாதம் 2-ம் திகதி அச்சிட்டு வெளியிடப்பட்டது. Registered as a News Paper at the General Post Office Sri Lanka under number B 1003/81 Eelanadu P. O. Box 49, Telegram, Eelanadu, Telephone, 22389, 24126.

தகவல் கொடுக்காதகுற்றம்; இருவார சிறைத்தண்டனை!

(கொழும்பு)
பயங்கரவாதத் தடைச் சட்டத்தின் கீழ் கைது செய்யப்பட்ட ஒருவருக்கு கொழும்பு தோட்டத் தலைவர்களுக்கு எச்சரிக்கை கடிதம் (கொழும்பு)

“தீவைப்புச் சம்பவங்களில் ஈடுபட்ட நபர்களைக் காட்டிக் கொடுக்க ஒருமாத கால அவகாசம் சொடுக்கிறோம். எமக்கு அவர்களைக் காட்டிக்கொடுக்காத படசத்தில் உங்கள் வீடுகளைக் குண்டுவைத்துத் தகர்த்துக்கொலை செய்துவிடுவோம்” இவ்வாறு கூறும் எச்சரிக்கைக் கடிதங்கள் சிங்களத்தில் எழுதப்பட்டு இலங்கைத் தொழிலாளர் காங்கிரஸ் தோட்டத் தலைவர்களுக்கு அனுப்பிவைக்கப்பட்டுள்ளன. இந்தக் கடிதங்கள் மேலதிக விசாரணைகளுக்காக, பாதுகாப்பு இணைப்பு அதிகாரி, பொலிஸ் மா அதிபர் ஆகியோருக்கு அனுப்பிவைக்கப்பட்டுள்ளது. [ய-பி]

நாவற்குழியில் துப்பாக்கிச்சூடு

(யாழ்ப்பாணம்)
நாவற்குழி இராணுவ முகாமுக்கு அண்மையில் நேற்று குண்டு வெடிச்சத்தமும், துப்பாக்கிச் சூட்டுச் சத்தங்களும் கேட்டன. நேற்று அதிகாலை முகாமிலிருந்து அருமையிலுள்ள மீன்பதனிடம் தொழிற்சாலையைத் தாண்டி மூவர் சென்று காண்டிருந்த அச்சமயம் போராளிகள் தரப்பிலிருந்து துப்பாக்கிப்பிரயோகம் செய்தபோது வந்த மூவரும் திரும்பிச் சென்றுவிட்டனர். மீண்டும் அங்கு சென்ற மூவரும் தமது சகாக்களுடன் அவ்விடம் நோக்கி வரவே போராளிகள் துப்பாக்கிப் பிரயோகம் செய்ததால் அவர்கள் முகமை நோக்கி திரும்பிவிட்டனர். (மா)

மரண அறிவித்தல்

கத்தலீன் யோன்
கத்தலீன் யோன் அவர்கள் காலமாகிவிட்டார். அன்னார் கருவில் S. A. யோன் அவர்களின் அன்பு மனைவியும், ஏட்றியன், நெவில், மரியற்றா அவர்களின் அன்புத் தாயாரும், லோகன் சவரிமுத்து (U. K.) அவர்களின் அன்பு மாமியாரும் அவர்களின் பூதவுடல் 3ம் திகதி திங்கட்கிழமை பிற்பகல் 3 மணிக்கு யாழ்ப்பாணம் கொஞ்சேஞ்சி மாதா சேமக்காலையில் நல்லடக்கம் செய்யப்படும் இவ்வறிவித்தலை உற்றார், உறவினர்கள் நன்றியுடன் ஏற்குமாறு வேண்டுகின்றோம் 75, 4ம், குறுக்குத்தெரு, யாழ்ப்பாணம். (C 1019)