

இது நம்பேதுசம்



பார்வை-02

ஜூன், 10.2015

வியூகம்-17

பக்கங்கள்-16

விலை-ரூ.25.00

Web - www.ithunamthesam.com

Email - ithunamthesam@gmail.com



வது
யாப்புத் திருத்தமும்
ரொந்றும்தான்

சிறிலிய சவிய
விசாரணை
பழிவாங்குதலன்று



06



தமிழ்முறைபொக்கு
கூட்டணியின் 06
கொள்கைகள் என்ன?



“இது
ஒன்பட்டுகொலையா?
ஒல்லையா?”

08 - 09



முதூர் தள வைத்தியசாலையில் தொடர்கிறது போராட்டம்

திருகோணமலை முதூர் தள வைத்தியசாலையில் வைத்தியர் பற்றாக்குறை மற்றும் பெளதீக் குறைபாடுகளைச் சுட்டிக்காட்டி கடந்த முதலாம் திகதி தீவிக்கிழமையன்று ஆரம்பித்த கவன மீறப்படு போராட்டம் இன்று புதன் கிழமை பத்தாவது நாளாகவும் தீர்வுகள் எட்டப்படாத நிலையில் தொடர்கின்றது.

முதூர் தள வைத்தியசாலை முன்றிலில் முன்னொடுக் கப்பட்டு வரும் குறித்த போராட்டத்தில் முதூரைச் சேர்ந்த சமயத் தலைவர்கள் மற்றும் அரபு கல்லூரி மாணவர்கள். பட்டாரிகள் சங்கம், பொது அமைப்புக்களின் பிரதிநிதிகள் மற்றும் பிரதேச மக்கள் உள்ளிட்ட பலர் கலந்து கொண்டுவருவதுடன் தமிழ்த் தேசிய மக்கள் முன்னணிக் கட்சியினரும் தமது ஆதரவினை வழங்கி வருகின்றனர்.

இதில் தமிழ்த் தேசிய மக்கள் முன்னணி கட்சியின் திருகோணமலை மாவட்ட தேசிய அமைப்பாளர் இராஜக்கோண் ஹரிகரன், முதூர் இந்துகருமார் சங்கத் தலைவர் பாஸ்கரன்

குருக்கள் மற்றும் கட்சியின் ஆதரவாளர்களான விஜியபாகு, கலாபவன், வரதன், தங்கேஸ்வரன் உட்பட பலர் போராட்டத்திற்கு ஆதரவு வழங்கி வருகின்றனர்.

மேலும் முதூர் தள வைத்தியசாலையில் கடமையாற்றும் வைத்தியர்கள், தாநியர்களும் சூழ்சி முறையில் கவன மீறப்படு போராட்டத்தில் ஈடுபட்டு வருகின்றனர். அத்துடன் எதிர்வரும் 20 ஆம் திகதிக்கு முன்னர் குறித்த பிரச்சினைக்கு உரிய தரப்பினால் தீர்வு வழங்கப்படாத பட்சத்தில் தொடர் பணிப்புகளில் கிரிப்பை மேற்கொள்ளவள் தாக வைத்தியர்கள், தாநியர்கள் கூட்டாக இணைந்து அறிவித்தல் விடுதலையிட்டுள்ளனர்.

அடிப்படை வசதிகளற்ற நிலையில் பெயரளவில் மாத்திரமே இயங்கும் முதூர் வைத்தியசாலையில் தற்போது 9 வைத்தியர்கள் மட்டுமே கடமையாற்றி வருகின்றனர்.

குறித்த வைத்தியசாலையில் மூலின மக்களும் சௌகரிய சிகிச்சை பெற்றுவரும் நிலையில் மேலதிகமாக 27 வைத்தியர்கள்

கேவைப்பாடாகவுள்ளதான் உடனடியாக 10 வைத்தியர்களை நியமிக்க வேண்டும் என ஆர்ப்பாட்டக்காரர்கள் கோரிக்கை விடுத்துவருகின்றனர்.

மேலும் முதூர் தள வைத்தியசாலையில் கடமையாற்றும் வைத்தியர்கள், தாநியர்கள் மூலம் முறையில் கலந்துகொண்டு வருவதுடன் தம்மால் முன்னைக்கப்படும் கோரிக்கைக்கு உடனடித் தீர்வு கிடைக்காத பட்சத்தில் தொடர்ச்சியான போராட்டத்தில் ஈடுபடுவள்ளதாக ஆர்ப்பாட்டத்தில் ஈடுபடுபவர்கள் தெரிவித்துவருகின்றனர்.

இதேவேளை, தொடர்ச்சியாக இப்பெற்ற போராட்டத்தைத் தொடர்ந்து கடந்த வெள்ளிக்கிழமை (05) முதூர் பிரதான வீதி வழியாக கண்டன ஆர்ப்பாட்ப் பேரணி ஒன்றை ஆர்ப்பாட்க்காரர்கள் முன்னொடுத்தனர்.

குறித்த கண்டனப் பேரணியில் 10 ஆயிரத்துக்கும் மேற்பட்டோர் கலந்துகொண்டுதுடன் முதூர் பிரதேச செயலரிடமும் மகஜர் ஒன்றையும் கையளித்துள்ளனர்.



யர்கள் 10 பேரை நியமித்தல். வெளி நோயாளர்கள் தங்கு வதற்கான கட்டடத் தொகுதி அமைக்கப்பட வேண்டும்.

- முதூர் தள வைத்தியசாலைக்கு குறைந்து 10 வைத்தியர்கள் உடனடியாக நியமிக்கப்படவேண்டும்.

- மகப்பேற்று பெண் நோயியல் மருத்துவ நிபுணர் ஒருவர் நியமிக்க வேண்டும். சிற்றாளி கப்படத்தை.

தமிழ்ப் பிரதேசங்களுக்கு ஒதுக்கப்பட்ட நிதிகள்

மூலம் பிரதேசங்களுக்கு மாற்றப்படுகின்றன

கிழக்கு மாகாண சபை மூலம் தமிழ்ப் பிரதேசங்களுக்கு ஒதுக்கப்பட்ட நிதியும் மட்டக்களப்பில் சிறுவர் நன்னடத்தைப் பிரிவுக்கு கட்டிடம் அமைப்பதற்காக ஒதுக்கப்பட்ட இரண்டு கோடி ரூபா நிதியும் சம்மாநத்துறை பிரதேசத்திற்கு மாற்றப்படுவதுணர்.



கிழக்கு மாகாண சுகாதார அமைச்சினாடாக கஞ்சாஞ்சிக குடி சலுக சேவைகள் திணைக்களத்திற்கு ஒதுக்கப்பட்ட நிதியும் மட்டக்களப்பில் சிறுவர் நன்னடத்தைப் பிரிவுக்கு கட்டிடம் அமைப்பதற்காக ஒதுக்கப்பட்ட இரண்டு கோடி ரூபா நிதியும் சம்மாநத்துறை பிரதேசத்திற்கு மாற்றப்படுவதுணர்.

நாவற்காடு, கருடியனாறு, தாண்டியடி போன்ற மட்டக்களப்ப மாவட்டத்தின் எல்லப்பகுதி வைத்தியசாலைகளின் மேம்பாட்டிற்காக ஒதுக்கப்பட்ட 80 லட்சம் ரூபா நிதியும் அம்பாறை மாவட்டத்திற்கு மாற்றப்படுவதுணர்.

கிழக்கு மாகாண சபையில் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பைச் சேர்ந்த இரு தமிழர்கள் அமைச்சர்களாக இருந்தும் பலர் உறுப்பினர்களாக இருந்தும் இவை பற்றி கேள்விகள் ஏதனையும் கேட்கவில்லை. மைத்திரி அரசாங்கத்தைப் பாதுகாப்புத்துறைக்கு கூட்டமைப்பின் தலைமை மெளன்மாக இருக்கின்றது என மக்கள் பேசிக் கொள்கின்றனர்.

இதைவிட கோறைளப்பற்றில் தமிழர்களின் காணிகளில் மூல்லிம்கள் அத்துமீறிக் குழுமேறுகின்றனர். தமிழர்களின் வெளிகளை இரவு வேளைகளில் சேதப்படுத்துகின்றனர். பொலிஸரிடம் முறையிட்ட போதும் எந்தவித நடவடிக்கைகளும் எடுக்கப்படவில்லை. கூட்டமைப்பினர் இது விடயத்தில் எடுத்த அக்கறைகளும் போதுமான தாக இல்லை.

புதியதுடியிலும் தமிழர்களுடைய

பூர்வீகக் காணிகள் இராணுவக் கட்டுப்பாட்டில்

- செல்லையா இராகசயா-

இராணுவம் பல காலம் நிலைகொண்டுள்ளது.

காணியுரிமையாளர்கள் பூர்வகாலம் தொட்டு குறிப்பாக 55 - 60 ஆம் ஆண்டுகளிலேயே இருந்து வந்துமிலையில் இராணுவம் அடாத்தாக அவர்களுடைய காணிகளில் இராணுவமுகாம் அமைத்திருப்பது முற்றுமுழுதாக நிராகரிக்கப்பட வேண்டிய விடயம்.

முநுக்கையிடமுனை மக்களுடைய காணிக்கு அருகாமையில் இயற்கையான இறங்கு துறை அமைந்துள்ளமையால் அவற்றைப் பயன்படுத்தி மீனவர்கள் மீன்பிடித் தொழிலைச் செய்து வந்திருக்கிறார்கள்.

தேவைக்கான காணி ஆக்கிரமிப்பு என்பன துறித கதியில் மேற்கொள்ளப்பட்டிருந்தன. இவற்றைத் தடுக்கும் எனக் கருதி தமிழர்கள் தமது வாக்குப் பலத்தால் ஆட்சி மாற்றத்தினை ஏற்படுத்தினர். மூனால் புதிய அரசு ஆட்சியமைத்து பல மாதங்கள் கடந்த நிலையிலும் தற்போது வரை வடக்கு கிழக்கில் தமிழர்களுடைய காணிகளில் இராணுவம் நிலைகொண்டு பெறுமதி மிகக் கவனங்களைச் சூற்றியானதை வருகின்றது.

அண்மையில் மட்டக்களளப்படு வாக்கரை முருக்கையிட முனைப் பகுதி மக்களின் காணிகளில் இருந்து இராணுவம் வெளியேற்றுத்து ஆர்ப்பாட்டம் மேற்கொள்ளப்பட்டது. இங்கு



20 ஆவது யாப்புத் திருத்தமும் ஏமாற்றந்தான்

தே ரதல் முறை மறுசீரமைப்பிற்கான 20 ஆவது யாப்புத் திருத்தத்திற்கு அமைச்சரவை அங்கீகாரம் வழங்கியுள்ளது. மலையக மூல்லீம் தலைவர்களான திகாம்பரம், ரவுப்புறக்கீம், ரிசாத் பதியீன் ஆகியோர் கடுமையாக எதிர்த்தபோதும் ரணில்விக்கிரம சிங்கவின் வலியுறுத்தலினால் அங்கீகாரம் வழங்கப்பட்டிருக்கின்றது.

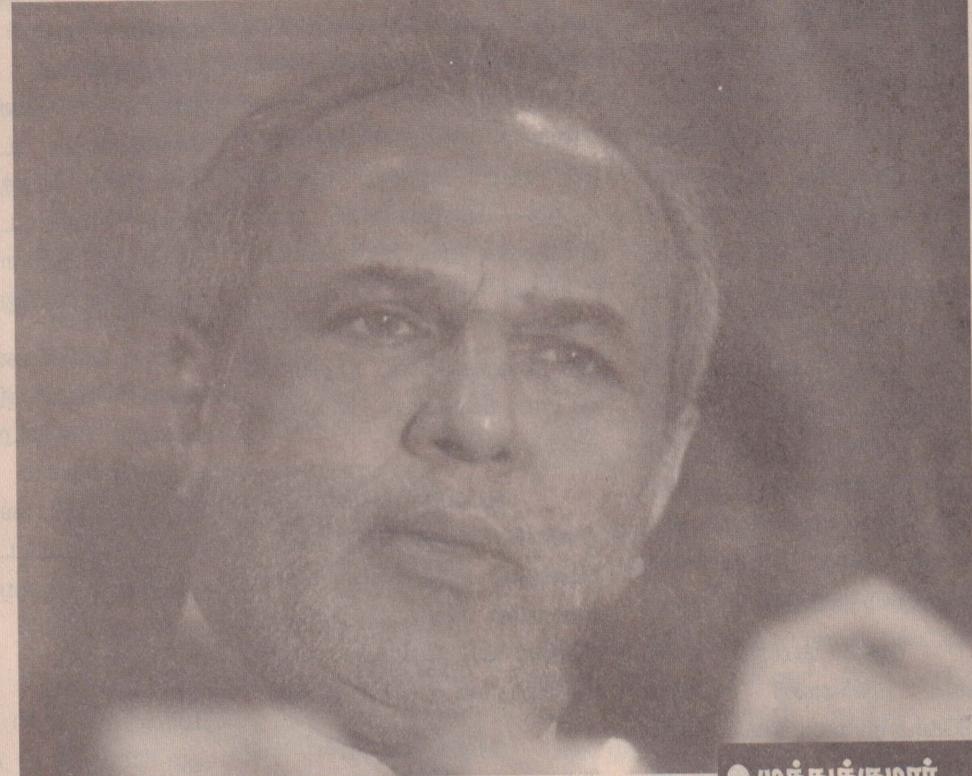
தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு இது பற்றி என்ன அபிப்பிராயத்தைக் கூறியுள்ளது என எவருக்கும் தெரியாது. ஆனால் பிரதமருக்கு அடுத்தபடியாக முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்படும் சம்பந்தனின் கருத்தை மீறி இத்திருத்தத்திற்கு அங்கீகாரம் வழங்கப்பட்டிருக்கும் எனவும் கூறமுடியாது. அமைச்சரவை அங்கீகாரத்திற்குப் பின்னர் மலையக மூல்லீம் தலைவர்களிடமிருந்து காரசாரமான எதிர்ப்புகள் வந்தபோதும் கூட்டமைப்பின் சத்தம் எவற்றையும் காணவில்லை.

இந்த திருத்தத்தின்படி பாரான மன்ற உறுப்பினர்களின் எண்ணிக்கை 225 ஒகுவே இருக்கும். இது அதிகரிக்கப்படமாட்டாது. தமிழ் மூல்லீம், மலையகப் பிரதிநிதித்துவம் அதிகரித்துவிடும் என்பதற்கப்பால் இதற்கு வேறு காரணங்கள் இருக்கமுடியாது. தற்போதுள்ள 160 தேர்தல் தொகுதிகள் 125 ஒகு குறைக்கப்படும்.

இது நடைபெற்றால் யாழ்மாவட்டத் தில் 6 தொகுதிகள் மட்டுமே இடம் பெறுவதற்கு வாய்ப்பு உண்டு. வன்னியிலும் பிரதிநிதித்துவம் 6 கிலீரூந்து 3 ஒகு குறையலாம். வவுனியா, மன்னார், மூல்லைத் தீவு தேர்தல் தொகுதிகள் மட்டும் உருவாக்கப்படும். திருகோணமலை மாவட்டத்தில் மூதார் தொகுதியிலிருந்து தமிழ்மக்களுக்கு பிரதிநிதித்துவம் கிடைக்காது. அம்பாறை மாவட்டத்தில் பொத்துவில் மீண்டும் இரட்டை அங்கத்தவர் தொகுதியாக மாற்றப்படும் என்பதும் சந்தேகம் தான். மாற்றினாலும் தமிழ்ப் பிரதிநிதித்துவத்தைப் பெறுவது கடினமாக இருக்கும்.

மூல்லீம் மக்களைப் பொறுத்த வரையிலும் கூட்டமைப்புத் தொகுதியிலிருந்து 1, மட்டக்களைப் போட்டை அங்கத்தவர் தொகுதியிலிருந்து-1, அம்பாறையில் பொத்துவில், கல்மனை ஆகிய தொகுதிகளிலிருந்து இருவர் உட்பட நான்கு பேர் மட்டுமே தேர்தல் தொகுதிகளின் அடிப்படையில் வடக்கிழக்கிலிருந்து தெரிவு செய்யப்படுவதற்கு வாய்ப்புக்கள் உண்டு. சம்மாந்துறை தொகுதி நீக்கப்பட்டு அத்தொகுதி மக்கள் பொத்துவில் தொகுதிகளும் கல்மனைத் தொகுதிகளும் சேர்க்கப்படலாம். வன்னியிலிருந்து மூல்லீம் பிரதிநிதி தேர்தல் தொகுதி நீதியாக தெரிவு செய்யப்படுவதற்கு வாய்ப்புகளில்லை. வடக்கிழக்கிற்கு வெளியே புத்தளம். பேருவளை, ஹரிஸ்பத்துவ தொகுதிகளிலிருந்து மூன்று மூல்லீம் பிரதிநிதிகள் தெரிவு செய்யப்படலாம். அதுவும் பேருவளை, ஹரிஸ்பத்துவ என்பன இரட்டை அங்கத்தவர் தொகுதிகளாகத் தொடர்ந்திருந்தால் தான் அதற்கான சாத்தியங்கள் உண்டு.

“இது நடைபெற்றால் யாழ்மாவட்டத்தில் 6 தொகுதிகள் டட்டுமே திட்டபெறுவதற்கு வாய்ப்பு உண்டு. வன்னியிலும் பிரதிநிதி தொகுதுவும் 6 கிலீரூந்து 3 ஒகு குறையலார். வவுனியா, மன்னார், மூல்லைத் தீவு தேர்தல் தொகுதிகளிலிருந்து மூன்று மூல்லீம் பிரதிநிதி தொகுதிகளை ஒவ்பட்டத்தில் ஆதார் தொகுதியிலிருந்து நீல்துங்கங்கு பிரதிநிதி தொகுதுவும் கிடைக்காது. அப்பாறை மாவட்டத்தில் பொத்துவில் மீண்டும் இரட்டை செறுவது கிடைக்கும் தான். மாற்றினாலும் நீல்துங்கங்கு பிரதிநிதி தொகுதியாக கொழும்பு என்பது சந்தேகம் தான். மாற்றினாலும் தமிழ்ப் பிரதிநிதித்துவத்தைப் பெறுவது கடினமாக இருக்கும்.



● முத்துக்குமார்

பெற்றுக்கொண்ட வாக்குகளின் வீதாசாரத் திற்கேற்ப தெரிவு செய்யப்படவள்ளர். 22 தேர்தல் மாவட்டங்கள் உள்ள நிலையில் ஒரு மாவட்டத்திற்கு 3 பிரதிநிதிகளே தெரிவு செய்யப்படுவதற்கு வாய்ப்புக்கள் உண்டு. வாக்காளர் வீதாசாரத்தின்படி பார்க்கும் போது மீதி 9 பிரதிநிதித்துவம் அதிக வாக்காளர்களைக் கொண்டுகொழும்பு, கம்பஹா, குருநாகல், கண்டி என்பவற்றிற்கே வழங்கப்படலாம்.

இதன்மூலம் யாழ்மாவட்டத் தமிழ் மக்களைப்பில் தமிழ் மக்களுக்குப் பிரதிநிதித்துவம் கிடைக்கலாம். திருகோணமலையிலும் அம்பாறையிலும் வாய்ப்புக்குறையாக, மூல்லீம்களுக்கு அம்பாறையில் மட்டும் கிடைக்கலாம். திருகோணமலையிலும் கிடைப்பது கடினம். மலையக மக்களுக்கு நூவரேலியா மாவட்டத்தில் மட்டும் ஒரு பிரதிநிதித்துவம் கிடைக்கலாம்.

தேசியப்படியல் உறுப்பினர்களும் 29 இலிருந்து 25 ஒகுக் குறைக்கப்பட்டுள்ளது. இதிலிருந்து தமிழருக்கும், மூல்லீம்களுக்கும் ஒவ்வொரு பிரதிநிதித்துவம் கிடைக்கலாம். மலையக மக்களுக்கு சிலவேளை தான் ஒரு பிரதிநிதித்துவம் கிடைக்கும்.

மொத்தத்தில் தமிழ் மூல்லீம் மலையக மக்களை இந்த தேர்தல் முறை மாற்றம் வெகுவாகப் பாதிக்கப் போகின்றது. சிங்களப் பிரதேசங்களில் ஜே.வி.பி.யினையும் சர்த்தொன்சேகாவின் ஜனநாயகக் கட்சியையும் பாதிக்கும்.

அரசாங்கத்துடன் கொஞ்சிக் குலவு வதற்காகத் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு இது பற்றி மௌனமாக இருப்பது தமிழ் மக்களுக்கு மட்டுமல்ல, மலையக, மூல்லீம் மக்களுக்கும் செய்த பெருந் துரோகமாக இருக்கும்.

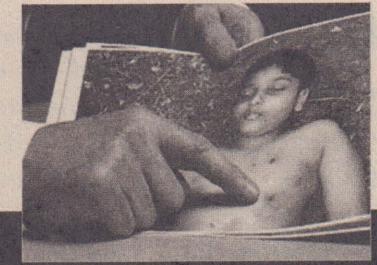
தமிழ், மலையக, மூல்லீம் மக்கள் கூட்டாக இணைந்து இதற்காகப் போராடுவது நல்லது.



பிப்டி கொதமனின்

காலையா? ஜில்லையா?"

ஆவணப்படம்

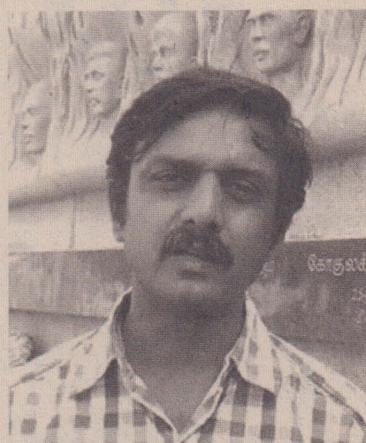


கண்ணீரால் நிரமிய திரையரங்கம்

மே17 அமைப்பின் தலைவர் திருமுருகன் காந்தி

இவ்வாறான ஆவணப் படங்கள் இல்லை என்றால் பல்வேறுதகவுக்களைவெளியில் கொண்டு போய்ச் சேர்த்திருக்க முடியாது. ஒரு வரலாற்றை முழுமையாகச் சொல்ல வேண்டிய கட்டாயத்தில் இருக்கின்றோம். ஈழத்தில் நடந்தது இனப்படு கொலைகில்லை என்று மேற்குகைம் முன்மொழிந்து கொண்டிருக்கக் கூடிய இந்தத் தருணத்திலே இவ்வாறான ஆவணப்படங்கள் அங்கு நடந்தது இனப்படுகொலை தான் என்பதனை நிருபிக்கப் பெறும் பங்கு ஆற்றுகின்றன. வரலாற்றுப் புத்தகங்களைப் புரட்ட நாம் தெரிந்து கொள்ளக் கூடிய விடயங்களைக் காணொளி மிக எளிமையாக விளக்கி விடுகின்றது. அந்த வகையில் கெளதமனின் இந்தப் படைப்பு போற்றுதலுக்கு உரியதாக இருக்கின்றது.

ஒவ்வொரு கலைப்படைப்பும் ஒரு ஆயுதமாக ஜனாயக உலகத்தில் பயன்படுத்தப்படுகின்றது. ஆர்மீஸியப் படுகொலை நடந்து நூறாண்டு



கடந்த பின்பும் இன்றும் பேசிக் கொண்டு இருக்கின்றார்கள். ஆர்மீஸிய இனப் படு கொலையை உலகம் அங்கீரிக்கவேண்டும் என்பதற்காக நூறு ஆண்டுகளாக மக்கள் போராடிக் கொண்டு இருக்கின்றார்கள்.

ஒன்று என் இனம் விடுதலை அடைய வேண்டும். அல்லது நான் சாக வேண்டும். அப்போது தான் என் படைப்புப் பயணம் நிற்கும். தீரனை நான் உணர்ச்சி வசப்பட்டுச் சொல்லவில்லை. தெளிவான மனநிலையில் சொல்கிறேன். ஏனென்றால், இந்தப் பூமிப் பந்தில் யாருக்கும் இல்லாத பெருமையும் தீரமும் அறமும் இல்லீசியமும் வாழ்வியலும் வரலாறும் வரைபடமும் என் இனத்திற்கு மட்டுமே சொந்தமானது. நாங்கள் ஈழத்தில் வாழ்ந்தோம் என்று எத்தனையோ பதிவுகள் வந்திருக்கிறன. நாங்கள் வாழவில்லை. ஆண்டு வாழ்ந்தோம் என்பது தான் முக்கிய மானது.

இறுதியாக யெக்குவர் கொதமன்,

எவ்வளவு முயற்சி செய்தாலும் சரி. எவ்வளவு மூடி மறைத்தாலும் சரி. எங்களுடைய இனம் எழும், எழ வேண்டும். அப்படி மீண்டெழும் என்கிற அழிப்பை யில் தான் இந்தப் படைப்பை நான் செய்திருக்கிறேன். என் இனம் விடுதலை அடைகின்ற வரைக்கும் நான் படைப்புக்களைப் படைச்சுக்கிட்டே இருப்பேன்.

ஏராளமான காட்சித் துண்டங்களைத் தொகுத்து பல ராத்திரிகள் கண் விழித்து அமுதமுது படித்தலை தான் இந்த ஆவணப் படைப்புக்கள். தமிழ்மூம், தாய்த் தமிழ்நாடும் விடுதலை அடைகின்ற வரைக்கும் நான் ஓயவே மாட்டேன். படைப்பைச் செய்து கொண்டே இருப்பேன். ஒன்று என் இனம் விடுதலை அடைய வேண்டும். அல்லது நான் சாக வேண்டும். அப்போது தான் என் படைப்புப் பயணம் நிற்கும். தீரனை நான் உணர்ச்சி வசப்பட்டுச் சொல்லவில்லை. தெளிவான மனநிலையில் சொல்கிறேன். ஏனென்றால், இந்தப் பூமிப் பந்தில் யாருக்கும் இல்லாத பெருமையும் தீரமும் அறமும் இல்லீசியமும் வாழ்வியலும் வரலாறும் வரைபடமும் என் இனத்திற்கு மட்டுமே சொந்தமானது. நாங்கள் ஈழத்தில் வாழ்ந்தோம் என்று எத்தனையோ பதிவுகள் வந்திருக்கிறன. நாங்கள் வாழவில்லை. ஆண்டு வாழ்ந்தோம் என்பது தான் முக்கிய மானது.

மறுபஷ்டும் இந்தப் பூமிப்பந்தில் இரு தேசங்கள் உருவாகியே ஆக வேண்டும் என்பது காலத்தின் கட்டாயம். அதற்காகக் காலம் காலமாக எத்தனை இலட்சம் தமிழ்உயிர்கள் மன்னைக் காக்க இறந்திருக்கிறார்கள். தீர்த்தாகத் தான் என் மனநிலை சிதைந்தாலும், சுயநினைவு இருக்கின்றது.



வரை படைப்புக்களைச் செய்ய வேண்டும் என்றினைக்கின்றேன். PursuitOfJustice - நீதிக்கான இடைவிடாத போராட்டம் என்கிற எனது முன்னைய ஆவணப்படம் ஐ.நா மன்றத்தில் திரையிட்டிப்பட்ட போது அங்கே திரண்டிருந்த கறுப்பின, வெள்ளையின் அரசியல் அறிஞர்கள், மனித உரிமைப் போராளிகள் கண்ணீர் விட்டு அழுதார்கள் என அறிந்தேன். உண்மையான ஆண்மாவோட ஒன்றி அந்தப் படைப்பு உருவானதால் அதன் தாக்கம் அந்தவை இருந்திருக்கிறது.

அந்தப் படைப்பை உருவாக்கிய இறுதிக்கட்ட வேலையில் இருந்த போது, அங்கே ஒரு கேள்வி வரும். இந்த உலகம் கோடானு கோடி ஆண்டுகளாக அந்தோடு தான் இயங்கிக் கொண்டு இருக்கின்றது. எங்களுடைய இனம் இன்று வரைக்கும் அறத்தோடு, ஒழுக்கத்தோடு, நீதியோடு இயங்கிக் கொண்டிருக்கின்றது. இந்த இரு அறங்கங்கும் உண்மை என்றால் எங்களை சிதைத்தத்தை இன்றைக்கு வரைக்கும் வேஷ்கை பார்க்கின்றீர்களே? இது அறமான்று கேட்ட அந்த திடம் வரும் போது குழங்கிக் குழங்கி அழுதேன். இந்தக் குழல், இந்தக் கோபம், இந்த வெறி ஒவ்வொரு தமிழனுக்களும் இருக்க வேண்டும். நமக்கு விடுதலை கிடைக்கின்ற வரைக்கும் அந்த வெறி ஓயவே கூடாது. ஏராளமான தலைவர்கள் காலத்தைக் கருத்தில் கொண்டு குறுகிய நேரத்தில் உரையாற்றிய போதும், நிகழ்வுகள் அனைத்தும் இரவு 9.30 மணி யளவில் நிறைவேடந்தது.



பி ரசவத்திற்கானதாலம் நெருங்கும் போது நீங்கள் பல வியயங்களை ஆயத்தம் செய்ய வேண்டுமிருக்கும். நீங்களும் உங்கள் குழந்தையும் தாங்கியிருக்கப் போகும் கிடத்தைத் தயார் செய்ய வேண்டியிருக்கும். பிரசவத்தின் போதும் பின் பாலாட்டும் காலத்திலும் நீங்கள் அணிய வேண்டிய உடைகளை ஆயத்தம் செய்ய வேண்டியிருக்கும். அக்காலத்தில் உங்களுக்குத் தேவைப்படக் கூடிய ஏனைய பாருட்களை முன்கூட்டியே வாங்க வேண்டியிருக்கும். அத்துடன் உங்கள் குழந்தைக்குத் தேவையான பாருட்களையும் சேகரிக்க வேண்டியிருக்கும்.

ஒரு சிலர் குழந்தை பிறந்த பின், அந்நேரத் தேவைக்கேற்ப அவற்றை வாங்கலாம் என்று விட்டுவிடுவார்கள். ஆயினும் உங்களுக்கு அவற்றை வாங்கக் கூடிய பண வசதியும் ஆர்வமும் இருந்தால் அவற்றை முன்கூட்டியே திட்டமிட்டு வாங்குவது சிறப்பாக இருக்கும். ஏனையில் குழந்தை பிறந்த பின் உங்களுக்கு இவற்றைத் தேடிச் சேகரிக்கக் கூடிய ஓய்வு இருக்காது.

இங்கு நாங்கள் குறிப்பிட இருக்கும் பாருட்கள் எல்லாமே உங்களுக்குத் தேவையாக இருக்கும் என்று சொல்ல முடியாது. ஒவ்வாருவரின் தேவைகளும் விருப்பங்களும் ஒரே விதமாக இருக்கும் என்றும் சொல்ல முடியாது. எனவே இதை ஒரு வழி காட்டியாக எடுத்துக் கொண்டு உங்கள் விருப்பத்திற்கேற்ப ஆயத்தப்படுத்துங்கள்.

இடம்

மகப்பேற்றின் பின், வீட்டின் எந்தப் பகுதியில் உங்கள் குழந்தையுடன் நீங்கள் வசிக்கப் போகிறீர்கள் என்பதை முன்கூட்டியே தீர்மானித்துக் கொள்ளங்கள். உங்கள் வீடு பெரிதாக இருந்தால் இதற்கென ஒரு தனி அறையை ஒதுக்கலாம். அது முடியா விழில் உங்கள் வீட்டின் ஏதாவது ஒரு பகுதியை தித்திருக்கின்றத் தயார் செய்யுங்கள்.

பரந்தும் அடிக்கடி வந்து நடமாடும் இடமாகவோ, அல்லது வெளியிலிருந்து வருபவர்கள் வீட்டிற்குள் வந்தவுடன் நேரடியாகச் செல்கின்ற இடமாகவோ இது இருக்கக் கூடாது. ஏனையில் அவர்கள் தழுமன், காய்ச்சல் அல்லது வேறு ஏதாவது தொற்று நோய் கையெங்களாக இருந்தால் குழந்தைக்கும் அது சுலபமாகத் தொற்றிவிடும்.

இந்தப் பகுதியை நன்றாகத் துப்பரவு செய்து தூசி, அசுத்தம் முதலியன் இல்லாமல் செய்யுங்கள். இதற்குள் இருக்கும் தேவையற்ற பாருட்களை அப்புறப்படுத்துங்கள். ஏனையில் அவற்றிற்குள் கர்ப்பாத்தான், நூள்ம்பு போன்ற பல்வேறு பூச்சிகள் ஒளிந்திருந்திருக்கக் கூடும். அவற்றினால் உங்கள் குழந்தைக்குத் தீவிரமாக விளையலாம். நீங்கள் தயார் செய்யும் இடம் துப்புரவாக இருப்பதுடன் காற்றோட்டமும் போதிய வெளிச்சமும் உள்ள இடமாக இருப்பது அவசியம்.

தொட்டு

உங்கள் குழந்தை படுப்பத்தான் ஒரு படுக்கை தயார் செய்யப்பட வேண்டும். அது தொட்டலாக இருந்தால் பல விதங்களில்



தாயாகப் போகும் உங்களுக்கு.....

ஒரு சிலர் குழந்தை பிறந்த பின், அந்நேரத் தேவைக்கேற்ப அவற்றை வாங்கலாம் என்று விட்டுவிடுவார்கள். ஆயினும் உங்களுக்கு அவற்றை வாங்கக் கூடிய பண வசதியும் ஆர்வமும் இருந்தால் அவற்றை முன்கூட்டியே திட்டமிட்டு வாங்குவது சிறப்பாக இருக்கும். ஏனையில் குழந்தை பிறந்த பின் உங்களுக்கு இவற்றைத் தேடிச் சேகரிக்கக் கூடிய ஓய்வு இருக்காது.

15

வேண்டியவை

மலம் கழிப்பதால், மெத்தை அசுத்தம் டைந்து, துர்நாற்றம் வீசுவதைத் தடுப்பதற்கு இது உதவும். துர்நாற்றம் இலையான், கரப் பொத்தான் போன்ற பூச்சிகளையும் கவரும். அடிக்கடி தோய்க்க வேண்டிய இருக்குமாகையால் குறைந்தது இரண்டு விரிப்புகள் தேவை.

இவ்விரிப்புகள் பெரிதாக இருப்பது விரும்பத்தக்கது. ஏனையில் அதன் ஓராண்டுகளை மெத்தைக்கு அடியில் செருகக் கூடிய தாக இருந்தால் மெத்தை சிறுநீரால் நனை வதைத் தடக்க முடியும்.

படுக்கை விரிப்புகள்

குழந்தையை மேற்கூறிய ரப்பர் அல்லது பிளாஸ்டிக் விரிப்புகளில் நேரடியாகப் படுக்கை வைக்கக் கூடாது. ஏனையில் அது குழந்தையின் உடலுக்குச் சூடாக இருக்கும். வியர்ஷவையும் உறிஞ்சாது. தோல் வியாதிகளையும் ஏற்படுத்தலாம். எனவே அவற்றின் மேல் மெல்லிய பருத்தியிலான படுக்கை விரிப்புகளை விரித்து அதன் மேல் குழந்தையைக் கிடத்த வேண்டும். இவற்றை அடிக்கடி தோய்த்து அலம்ப வேண்டிய இருக்குமாதலால் குறைந்தது ஆறு விரிப்புகளாவது உங்களுக்குத் தேவைப்படும். பழைய வேட்டிகளையும் பயன்படுத்தலாம்.

குளிப்பாட்டும் பேசின்

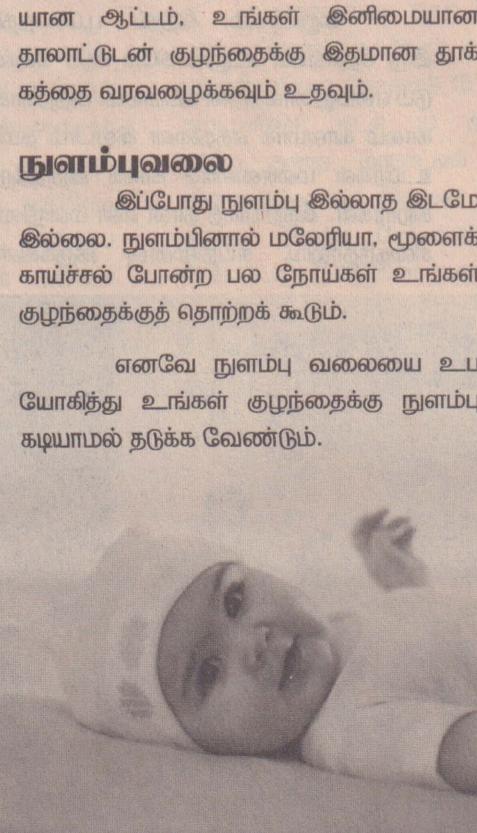
உங்கள் குழந்தையைக் குளிப்பாட்டுவதற்கு ஒரு பேசின் தேவைப்படும். இது குறைந்தது 18 அங்குல விடம் உள்ளதாக இருக்க வேண்டும். பிளாஸ்டிக் பேசின் போதுமானது. இப்பொழுது குழந்தைகளைச் செவ்வனே இருந்தி வைத்துக் குளிப்பாட்டக் கூடிய விசேட பாத் ப்பகள் கிடைக்கின்றன. உங்கள் பொருளாதாரம் இடம் கொடுத்தால் இவற்றை வாங்கலாம்.

கட்டும் துணிகள்

எமது சூடான சீதோவிள்ளை நிலைக்கு பருத்தித் துணியினால் ஆன கட்டும் துணி களே பொருத்தமானவை. பழைய வெட்டித் துணிகளை இதற்குப்பயன்படுத்தலாம். ஏனையில் அவை மிகுந்துவாய் இருப்பதுடன் நீரையும் கிடைவில் உறிஞ்சும் தன்மை கொண்டவை. காற்றோட்டத்திற்கும் உகந்தவை. துணிகள் கிடத்துத்தட்ட 3/4 மீற்றர் அகலத்தில் வெட்டப்பட வேண்டும். இப்படியாக இரண்டு டசின் கட்டும் துணிகளாவது தயாரித்து வைத்திருங்கள்.

ரப்பர் அல்லது பிளாஸ்டிக் விரிப்புகள்

குழந்தை அடிக்கடி சிறுநீர் அல்லது



- வோல்டர் டெரி

கு ல்லி உடாகத் தான் அறிவு வளர்கின்றது. கல்லி மறுக்கப் படுவதாக அறிவுக்குறவுடையின்றது. அறிவு வளர்ச்சிக்குத் தாய்மொழிக் கல்லி முக்கியமானதாகும். இங்கு தமிழ் மொழிக் கல்லி மட்டுப்படுத்தப்படுவதாகத் தமிழ்மொழி குறுக்கப்படுகின்றது. இதனாடாக சமூகத்தில் தாய்மொழிக்குக் கொடுக்கப் படும் முக்கியத்தவமும் குறைக்கப்படுகின்றது. இதனை மலையக் சமூகத்திலும் காணலாம். மேலும் பழக்கத்தியதாக வர்க்கக்குதினர் மத்தியில் ஆங்கிலமொழிக் கல்லியின் மோகம் அதிகரித்துச் செல்லும் போக்கை அவதாரிக்கக் கூடியதாக உள்ளது. ஆங்கிலமொழியை, மொழியாகக் கற்பதில் எவ்வித தவறுமில்லை. ஆனால் தாய் மொழியான தமிழ் மொழிக்கு மாற்றாக அதனைப் பயன்படுத்த ஏத்தனிப்பதுநான் வருத்தம் தருவதாகும். ஆங்கிலம் என்பது அறிவு அல்ல. அது ஒரு மொழியின்பதை நினைவில் நிறுத்திக் கொள்ளல் வேண்டும்.

தமிழ் மொழி மூல கல்லி என்பதற்கு அப்பால் தமிழ்மொழி மூல பாடாலை களில் நாலகங்கள், ஆய்வுகூட உதவியாளர்கள், சிற்றாழியர்கள், மேற்பார்வையாளர்கள் போன்ற பதவி நினைகளும் தமிழ் மொழியைத் தாய்மொழியாகக் கொள்ளாதவர்களுக்கு வோக்கு தொடர்ந்த வண்ணமே உள்ளன. மேலும் மத்திய மற்றும் மாகாணக் கல்லி அமைச்சர், அதனுடன் தொடர்புட்ட நிறுவனங்களின் சுற்றுறிக்கைகள், ஆவணங்கள், கோவைகள் என்பதை ஆழமாகச் சிந்தித்தல் வேண்டும். மலையகப் பிரதேசங்களில் வலய மட்டத்தில் மலையகத் தமிழ்ப் பாடாலைகளை நிர்வகிப்பதற்கு கூடிய நிர்ணய அதிகாரம் கொண்ட கட்டமைப்புக்களை உருவாக்குதல் வேண்டும். மட்டக்களுப்பு மாவட்டத்திலுள்ள முஸ்லிம் பாடாலைகளை கிணைத்து முஸ்லிம் கல்லி வலயம் உருவாக்கப்பட்டுள்ளதை தீர்க்க முன்மாறியாகக் கொள்ளலாம்.

நீதித்துறை

மலையக மக்கள் வாழுகின்ற பிரதேசங்களில் மலையக மக்களுக்கெனத் தனியான மாவட்டச் செயலகங்கள் உருவாக்கப்பட வேண்டும். மலையக மக்கள் செயிவுக்குறைந்துவாழும் பிரதேசங்களில் உள்ள மாவட்டச் செயலகங்களில் மலையகப் பிரிவுகளும் பிரதேச செயலகங்களில் தமிழ்ப் பிரிவுகள் உருவாக்கப்பட வேண்டும்.

மலையகத் தமிழர் செறிந்து வாழும் பிரதேசங்களில் மலையக மக்களுக்கெனத் தனியான மாவட்டச் செயலகங்கள் உருவாக்கப்பட வேண்டும். மலையக மக்கள் செயிவுக்குறைந்துவாழும் பிரதேசங்களில் உள்ள மாவட்டச் செயலகங்களில் மலையகப் பிரிவுகளும் பிரதேச செயலகங்களில் தமிழ்ப் பிரிவுகள் உருவாக்கப்பட வேண்டும்.

வவுனியா தெற்கு சிங்களப் பிரதேச செயலகம், முஸ்லைத்தீவு மாவட்டத்தில் அண்மையில் உருவாக்கப்பட்ட வெவிலூயா பிரதேச செயலகம் போன்று அம்பாறை, திருகோணமலை மாவட்டங்களில் உருவாக்கப்பட்டுள்ள பல சிங்களப் பிரதேச செயலகங்கள் மற்றும் ஒரே மொழியைப் பேசுகின்ற போதிலும் அம்பாறை மாவட்டம் கல்முனைப் பிரதேசத்தில் முஸ்லிம் பிரதேச செயலகம் எனவும் தமிழ்ப் பிரதேச செயலகம் எனவும் தனியான மாவட்டச் செயலகங்கள் உருவாக்கப்பட்டுள்ளதை உதாரணமாகக் கொண்டு மலையகத் தமிழர்களுக்கும் தனியான மாவட்ட மற்றும் பிரதேச செயலகங்களை உருவாக்குதல் வேண்டும். நுவரெலியா மாவட்டச் செயலகம் மலையக மக்களுக்கானதாக மாற்றிய மைத்திலும் பாடாலைகளை நிர்வகிப்பதற்கு கூடிய நிர்ணய அதிகாரம் கொண்ட கட்டமைப்புக்களை உருவாக்குதல் வேண்டும். மலையக மக்கள் வாழுகின்ற பிரதேசங்களில் மலையக மக்களுக்கெனத் தனியான மாவட்டச் செயலகங்கள் உருவாக்கப்பட வேண்டும். மலையக மக்கள் செயிவுக்குறைந்துவாழும் பிரதேசங்களில் உள்ள மாவட்டச் செயலகங்களில் மலையகப் பிரிவுகளும் பிரதேச செயலகங்களில் தமிழ்ப் பிரிவுகள் உருவாக்கப்பட வேண்டும்.

மலையக மக்கள் வாழுகின்ற பிரதேச சங்களிலுள்ள அனைத்து நீதிமன்றங்களின் செயற்பாடு நீதிமன்ற செயற்பாடுகளும் ஆங்கிலம் கலந்த சிங்கள மொழியிலேயே தீர்மைக்கப்பட வேண்டும். மலையக மக்கள் செயிவுக்குறைந்துவாழும் பிரதேசங்களில் உள்ள மாவட்டச் செயலகங்களில் மலையகப் பிரிவுகளும் பிரதேச செயலகங்களில் தமிழ்ப் பிரிவுகள் உருவாக்கப்பட வேண்டும்.

வவுனியா தெற்கு சிங்களப் பிரதேச செயலகம், முஸ்லைத்தீவு மாவட்டத்தில் அண்மையில் உருவாக்கப்பட்ட வெவிலூயா பிரதேச செயலகம் போன்று அம்பாறை, திருகோணமலை மாவட்டங்களில் உருவாக்கப்பட்டுள்ள பல சிங்களப் பிரதேச செயலகங்கள் மற்றும் ஒரே மொழியைப் பேசுகின்ற போதிலும் அம்பாறை மாவட்டம் கல்முனைப் பிரதேசத்தில் முஸ்லிம் பிரதேச செயலகம் எனவும் தமிழ்ப் பிரதேச செயலகம் எனவும் தனியான மாவட்டச் செயலகங்கள் உருவாக்கப்பட்டுள்ளதை உதாரணமாகக் கொண்டு மலையகத் தமிழர்களுக்கும் தனியான மாவட்ட மற்றும் பிரதேச செயலகங்களை உருவாக்குதல் வேண்டும். நுவரெலியா மாவட்டச் செயலகம் மலையக மக்களுக்கானதாக மாற்றிய மைத்திலும் பாடாலைகளை நிர்வகிப்பதற்கு கூடிய நிர்ணய அதிகாரம் கொண்ட கட்டமைப்புக்களை உருவாக்குதல் வேண்டும். மலையக மக்கள் வாழுகின்ற பிரதேசங்களில் மலையக மக்களுக்கெனத் தனியான மாவட்டச் செயலகங்கள் உருவாக்கப்பட வேண்டும். மலையக மக்கள் செயிவுக்குறைந்துவாழும் பிரதேசங்களில் உள்ள மாவட்டச் செயலகங்களில் மலையகப் பிரிவுகளும் பிரதேச செயலகங்களில் தமிழ்ப் பிரிவுகள் உருவாக்கப்பட வேண்டும்.

7

மலையக நேசியம்

சிறைக்கப்படும் தமிழ் மொழி



மைத்தல் வேண்டும். இலங்கையில் உள்ள ஒரு சில பிரதேச செயலகங்கள் தவிர ஏனைத்தினதும் சனத்தொகை ஜம் பதாயிரத்திற்கு உட்பட்டதாகவே உள்ளன. எனவே தற்போதுள்ள நுவரெலியா பிரதேச செயலகம் நான்காகப் பிரிக்கப்பட்டு மூன்று தமிழ்ப் செயலகங்களும் ஒரு சிங்கள செயலகமும் உருவாக்கப்பட வேண்டும். அதேவேளை அம்பகழுவ பிரதேச செயலகம் நான்காகப் பிரிக்கப்பட்டு மூன்று தமிழ்ப் செயலகங்களும் ஒரு சிங்கள செயலகமும் உருவாக்கப்பட வேண்டும். வலப்பணை, கொற்மலை, மூங்குரான்கைத் திரதேச செயலகங்கள் தலை இரு பிரதேச செயலகங்களாகப் பிரிக்கப்பட்டு தமிழ், சிங்கள செயலகங்கள் உருவாக்கப்பட வேண்டும்.

(தொடரும்)



பொலிவியா

(Bolivia)

நியு வேவ் சினிமா என்கிற புதிய அலை திரைப்படங்கள் அர் ஜெண்டினாவில் இன்னமும் உயிர்ப்புடன் இருப்பதாலோ என்னவோ அந்நாட்டுத் திரைப்படங்கள் மிகச் சிறந்த படைப்புகளாக உலக அளவில் கவன ஈர்ப்பைப் பெற்று வருகின்றன. அதுமட்டுமன்றி ஸரான், தைவான் போன்ற நாடுகளின் படங்களைப் போலவே அர்ஜெண்டினா நாட்டுத் திரைப்படங்களும் சர்வதேசத் திரைப்பட விழாக்களில் தவிர்க்க முடியாத கிடத்தையும் பெற்ற தொடர்ச்சியுள்ளன.

நென் குயின்ஸ், சன் ஆஃப் த பிரைட், லா சீனகா, சேமியோ போன்ற படங்களின் வரிசையில் அர்ஜெண்டினாவிலிருந்து உலகின் பார்வைக்கு வைக்கப்பட்ட படம் பொலிவியா அர்ஜெண்டினாவின் குறிப் பிடத்தக்க இயக்குநர்களின் ஒருவரான ஹெல்மர் இஸ்ரேல் அட்ரியன் இயக்கிய இந்தப் படம் 2003 இல் வெளியானபோது, சர்வதேசத் திரைப்படரசிகர்களுக்கு, அதற்கு முன் அவர்கள் ரசித்த உலகத் திரைப்படங்களிலிருந்து மட்டுமன்றி, முந்தைய அர்ஜெண்டினா நட்டுத் திரைப்படங்களிலிருந்து முற்றிலும் புதிய அனுபவமாக அமைந்தது.

கறுப்பு, வெள்ளையில் எடுக்கப்பட்ட தீதிரைப்படம், பொலிவியாவிலிருந்து கள் எத்தனமாக அர்ஜெண்டினாவில் குடியேறும் ஒருவனின் வாழ்க்கைக் கதையாக எடுக்கப்பட்டிருந்தாலும் மறைமுகமாக அது சொல்லும் வியம் வேறு. அர்ஜெண்டினாவில் நிலவும் வாழ்வியல் குழலையும் அங்கே தலைவரித்தாடும் சலுக அவளைகளையும் கதையின் நாயகன் ப்ரெட்டியன் பார்வையில் அவன் எதிர்கொள்ளும் சம்பவங்கள் மூலம் பதிவு செய்திருக்கிறது.

ஏழை நாடுகளை ஏறி முதிப்பையே தன் வெளியிழவுக் கொள்கையாகக் கொண்டிருக்கும் அமெரிக்கா, பொலிவியா வையும் விட்டு வைக்கவில்லை. நான் வேலை செய்த தோட்டம் அமெரிக்கர்

களாக எரிக்கப்பட்டதால் வேலையை மீறந்த ப்ரெட்டி, அங்கே பிழைக்க வழியில்லாத தால் தன் மனைவி மற்றும் மூன்று பெண் குழந்தைகளைத் தன் நாட்டிலேயே விட்டு விட்டு கள்ளத்தனமாக அர்ஜெண்டினாவுக்கு வருகிறான்.

அங்கு ‘பார்’ இணைக்கப்பட்ட ஒரு உணவு விடுதியில் அவனுக்கு வேலை கிடைக்கிறது. சமையல்காரன்! பெயர்தான் சமையல்காரனே தவிர, எல்லா வேலைகளையும் செய்தாக வேண்டும். குறிப்பாக வாழிக்கையாளர்களைக் கவனிக்கும் சப்ளையர் வேலையையும், உணவுவிடுதி என்றாலும் அங்கே கேளிக்கைகளும் உண்டு. அதைக் காண்பதற்காகவும் அங்கே சர்வசாதாரணமாகப் பழங்கும் கெட்ட வார்த்தைகளைக் கேட்பதற்காகவுமே பெரும் கூட்டம் வரும். பெரும்பாலும் டாக்ஸி டிரைவர்களே அந்த உணவு விடுதியின் நிரந்தர வாழிக்கையாளர்கள். பொறுமையில்லாமல் நடந்து கொள்ளும் அவர்களால் அடிக்கடி அவமானப் படுத்தப்படுகிறான் ப்ரெட்டி. தினம் தினம் தன் சுயமிரியாதை காய்ப்படுத்தப்படுவதால் உண்டான அவமானம் அவனை மிகவும் வருத்தமடைய வைக்கிறது. பகலில் வாழிக்கையாளர்களான டாக்ஸி டிரைவர்களால்

அவற்குக்குள்ளாகும் ப்ரெட்டிக்கு, இரவானால் இன்னொரு பிரச்சினை. பொலிவை தொல்லை. அர்ஜெண்டினாவில் வசிக்க முறையான அனுமதிகில்லாததால் பொலிவை பார்வையிலிருந்து தப்பிப் பிழைப்பதே பெரும் பிரச்சினையாக இருக்கிறது அவனுக்கு.

இன்னொரு பக்கம், அங்கே அவன் காண்கிற காட்சிகள். என்கு பார்த்தாலும் போதைக்கு அழைமயானவர்கள் கூட்டம். தன்னால் ஓட்ட முடியாத ஒரு உலகத்தில் சிறைபிடிக்கப்பட்டதாக என்னி மனம் உடைகிறான் ப்ரெட்டி. ஆனாலும் பொலிவையாவில் தன்னை நம்பியிருக்கும் குடும்பத்தை நினைத்து எல்லா துயராங்களையும் சுகித்துக் கொள்கிறான்.

நாள் முழுக்கக் கடுமையாய் உழைக்கிறான் ப்ரெட்டி. அப்படியும் அவனது தேவையைப் பூர்த்தி செய்துகொள்ள முடிய வில்லை. காரணம் அவனுக்கு ஒருநாள் கூலியே பதினைந்து ரூபாய்தான். அதில் பொலிவியாவில் இருக்கும் தன் மனைவி, குழந்தைகளுடன் தொலைபேசியில் பேசுவதற்கே பத்து ரூபாய் செலவாகிவிட, பாக்கிஜந்து ரூபாயில் காபி குதிக்க மட்டுமே முடிகிறது அவனால்.

நாள் முழுக்கக் கடுமையாய் உழைக்கிறான் ப்ரெட்டி. அப்படியும் அவனது தேவையைப் பூர்த்தி செய்துகொள்ள முடியவில்லை. காரணம் அவனுக்கு ஒருநாள் கூலியே பதினைந்து ரூபாய்தான். அதில் பொலிவியாவில் இருக்கும் தன் மனைவி, குழந்தைகளுடன் தொலைபேசியில் பேசுவதற்கே காப்பாற்றுவதற்காகச் சொந்த மன்னிலிருந்து வெகுதொலை வில் வாழ வேண்டிய துண்பச் சூழலுக்குத் தள்ளப்பட்ட ஒருவனின் மனநிலை, விரக்கி, வேதனை, சோகம், வலி என ஒவ்வொரு உணர்ச்சிகளும் ப்ரெட்டியிடமிருந்து வெளிப்படுகிறபோது பார்வையாளனின் மனம் கனத்துப் போவதையும் அந்த உணர்வுகள் தன்னுள் ஊருவுவதையும் தவிர்க்க முடியாது. அப்படியாரு அசாத்தீய, அசாதாரண நடிப்பின் மூலம் பொலிவியா திரைப்படத்துக்கே கூடுதல் அமுத்தத்தைக் கொடுத்திருக்கிறார் ப்ரெட்டி வால்டோ.

உகைத் தரம் வாய்ந்த சினிமா

- ஜெ. சி.ஸ்ரீ

ஒட்ட முடியாத ஒடு உலகத்தில் வாழுர் ஒருவன் வாட்சியல் நியர்

ப்ரெட்டி மட்டுமன்றி, அங்கே வேலை செய்யும் பலரும் அவனைப் போலவே கள்ளத்தனமாக அர்ஜெண்டினா வந்தற்கள். அப்படிப்பட்டவர்களை மட்டுமே வேலைக்கு வைத்திருக்கிறான் அந்த உணவு விடுதியை நடத்தும் என்றிக். குறைந்த சம்பளத்துக்கு வேலை செய்ய விவர்களை விட்டால் ஆளில்லையே! அதே சமயம் வேலை வாங்குவதில் கண்டிப்பு னும் மற்ற எல்லோரையும் விட கறாரா கவும் இருக்கிறான்.

ஓய்வில்லாத வேலை ஏற்படுத்திய களைப்பில், ஒருநாள் சற்று நேரம் கண்ணயர்ந்துவிடுகிறான் ப்ரெட்டி. அதைப் பார்த்த என்றிக், வாழ்க்கையாளர்களின் மூன் னிலையில் அவனைக் கடுமையாகத் திட்டுகிறான். மற்றவர்கள் மூன் தன் சுயமரியாதை இழிவு செய்யப்பட்டதை என்னி தன்னிருக்கம் மேலிட கலங்குகிற அந்தக் காட்சியில் ப்ரெட்டி கதாபாத்திரத்தில் நடித்த ப்ரெட்டி வால்டோ ப்ளோரலிடமிருந்து வெளிப்படிருப்பது வெறும் நடிப்பு அல்ல. உலகின் மிகச் சிறந்த கலைஞர்களுக்கு மட்டுமே சாத்தியமான பண்பட்ட ஆற்றல். தன் குடும்பத்தைக் காப்பாற்றுவதற்காகச் சொந்த மன்னிலிருந்து வெகுதொலை வில் வாழ வேண்டிய துண்பச் சூழலுக்குத் தள்ளப்பட்ட ஒருவனின் மனநிலை, விரக்கி, வேதனை, சோகம், வலி என ஒவ்வொரு உணர்ச்சிகளும் ப்ரெட்டியிடமிருந்து வெளிப்படுகிறபோது பார்வையாளனின் மனம் கனத்துப் போவதையும் அந்த உணர்வுகள் தன்னுள் ஊருவுவதையும் தவிர்க்க முடியாது. அப்படியாரு அசாத்தீய, அசாதாரண நடிப்பின் மூலம் பொலிவியா திரைப்படத்துக்கே கூடுதல் அமுத்தத்தைக் கொடுத்திருக்கிறார் ப்ரெட்டி வால்டோ.

விவரணப்படத் தன்மையுடன் கதை சொல்லும் இயக்குநரின் திரைக்கதை உத்தி, அவர் எடுத்துக் கொண்ட கதைக் கும், அது நிகழும் களத்துக்கும் மேலும் அழகை மட்டுமல்ல அர்த்தத்தையும் கொடுத்திருக்கிறது. பொலிவியா திரைப்படத்தை உலக அரசுகில் போற்றத்தக்க படைப்பாக்கி விடயமாகவும் கிடைக்கிறது.



நோர்வே தமிழர் ஹற்றுமை அபிவிருத்திக் குழக்கத்தின் அனுசரணையுடன் தமிழ்த் தேசிய மக்கள் முன்னணியின் தலைவர் கஜேந்திர குமார் பொன்னம்பலம் அவர்களால் போரால் பாதிக்கப்பட்ட மக்களுக்கு பசுமாடுகள் வள்ளிபுனத்தில் வைத்து வழங்கப்பட்டன.



நோர்வே தமிழர் ஹற்றுமை அபிவிருத்திக் குழக்கத்தின் அனுசரணையுடன் தமிழ்த் தேசிய மக்கள் முன்னணியினரால் போரில் பாதிக்கப்பட்ட மக்களுக்கான வாழ்வாதார உதவிகள் வடமராட்சி கிழக்கு வத்திராயனில் வைத்து வழங்கப்பட்டது.



1990 ஆம் ஆண்டுக்குப் பின்னர் யாழ்.வலி வடக்கு உயர் பாதுகாப்பு வலயத்திற்குப்பட்ட வசாவிளான் தெற்கு பகுதிக்கு மக்கள் செல்வதற்கான அனுமதி வழங்கப்பட்டது. மக்கள் ஞானவைரவர் ஆலையத்தில் வைகாசி விசாகபொங்கல் வழிபாடுகளில் மக்கள் ஈடுபட்டிருப்பதைப் படத்தில் காணலாம்.



முதார் தள வைத்தியசாலையில் நிலவும் ஆளனிப் பற்றாக்குறை மற்றும் பௌத்தவளப் பற்றாக்குறை ஆகியவற்றை நிவர்த்தி செய்து தருமாறு கோரி இடம்பெற்று வரும் கவனீர்ப்புப் போராட்டம் தொடர்கிறது.



1000 ரூபா சம்பள உயர்வு கோரிக்கையை வலியுறுத்தி நுவரெலியா வில் கடந்த திங்கட்கிழமை பெருந்தோட்டத் தொழிலாளர்கள் ஒருப்பாட்டத்தில் ஈடுபட்டபோது....



நியூசிலாந்து அரசாங்கத்திடம் அடைக்கலம் கேட்ட ஈழத் தமிழர்களும், பிறநாட்டவர்களும்.

