

இரச்சராஜ

கல்வி - முடிவினை - பொருளாற்றுவை



செப்டம்பர் 1981



அரிவுகள் அறிமுகம்
எதிரூடு

எதிரூடு

எதிரூடு என்னை?

முந்தியில் காலனார்

சுருத்துறை

அதேசீ உக்குத்திலை

ஒற்பாடு சாலையின்
ஒற்பாடு சாலை

கணக

தரமான கலர்ப்படப் பிரதிகள்

- * அதிகுறை கட்டணத்தில்
- * மிகக் குறுகிய காலத்தில்
- * கலர்ப்படச் சுருள் கழுவுதல் முற்றிலும் இலவசம்
- * நவீன கம்பியூட்டர் இயந்திரத் தில் பிரதி செய்தல்
- * 3 முதல் 5 நாட்களில் விடி யோகம்

ஷப்ருவை நாடுங்கள்

ஷப்ரு

207, மின்சாரநிலைய வீதி,

யாழ்ப்பாணம்.

தொலைபேசி எண்: 22073



வெளிநாட்டு வேலை வாய்ப்பு முகவர் நிலையம்

- * மத்திய கீழ்க்கு நாடுகளுக்கு வேலைவாய்ப்பு.
- * துரிதகதிப் பிரயாணம்.
- * நம்பிக்கை, நாணயம், நேர்மை, கண்ணியம்

இவற்றுக்கு ஒரு முகவர் நிலையம்

கோல்டன் ரவல்ஸ் & ரூர்ஸ்

புதையிரத நிலை வீதி, சூன்னகம்.

கிளைகள்

1 குப்பீளான் சந்தி.
குப்பீளான்.

2 வன்னிச்சி கோவிலடி,
வல்வெட்டி.

ஆர்ச்சால்

மலரும் உள்ளங்களே!

தெய்வம் நமக்குத் துணை

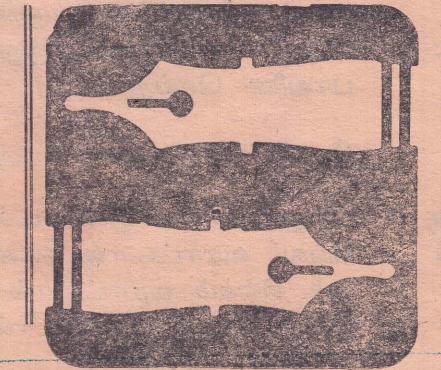
பாப்பா ஒரு

தீங்கு வர மாட்டாது

பாப்பா

உங்களைக் கண்டு தும் செடிகளை நினைப்போம். செடிகளைக் கண்டால் உங்களை நினைப்போம். அப்படிச் செடிகளைக் கும் உங்களுக்கும் என்ன ஒற்றுமை?

செடிகளுக்கு தோட்டக்காரன் நீர் பாய்ச்சிகிறன்; பச்சை இடுகிறன்; நோய் உண்டால் கிருமி நாசி ஸி மருந்து தெளிப்பான்; செடிகளைச் சுற்றிப் பாது காப்பாகக் கூடுவோன்.



இவற்றைக் கண்டு, கேட்டுப் பார்த்து வளர வேண்டியவர்கள் நீங்களே பெற்றேரூம் ஆசிரியரும் உங்களுக்காக வளரமுடியாது.

ஆகவே, திட்டமிட்டு உங்கள் வாழ்க்கையை அமையுங்கள். கட்டுப்பாட்டைப் பேணுங்கள். கலிஞர் பாரதி யார் விடுதலைக் கலிஞர் பாரதி யார் வெந்த மாதம் இது. உங்களுக்கு அவர்பாடிய பாப்பா பாட்டுத் தெரியும்.

எல்லா உயிர்களையும் நேசியங்கள். அவைகளிடத்து அன்பு காட்டுங்கள். தெய்வம் ண்மை என்று நம்புங்கள்.

துண்பங்களைக் கண்டு கைதியத்தை இழக்காதீர்கள். துண்பத் தீர்டிய அடிக்கும் துணிகை வளர்த்துக் கொள்கிறார்கள். இதுதான் வாழுகின்ற முறை நூங்கள். உயிர்களிடத்து அன்பு வேணும். வெண்டும் உயிர்களிடத்து அன்பு வேணும். வெண்டும் உண்மை யென்று தானாறிதல் வேண்டும் வயிரமுடைய நெஞ்சு வேணும் - இது அசங்களை வெளியிடுகின்றன.

-பாரதியார்-

சிறுவர் நாடகம்
● ● ●



குழந்தை. ம. சண்முகலிங்கம்

திரைவிலக நான்கு பாடுனர் வந்து

பாடுனர்:- முயலுவோம்! முயலுவோம்! முயலுவோம்!!

பாடுனர் I :- முயற்சியடையார் இகழ்ச்சியடையார் எனபதற்கிணங்கவே.

பாடு II :- நாட்டிலுள்ள அசிங்கம் யாவும் நடுநடுங்கி நீங்கவே

பாடுனர் :- முயலுவோம்! முயலுவோம்! முயலுவோம்!!

பாடு III :- [ஒரு மந்திரவாதிபோல் பாவணை செய்து]

ஓம்! கிறீம்!! ... கிரூம்!!! ... கிரூம்!!!..... பட்ட!!!

என்றவுடன் பல சிறுவர் மரங்களாக வந்து மேடையில் பரவி நிற்பார். வரும்போதே காற்றுக்குரிய ஒசையுடன் வந்து ஆடி நிற்பார்.

பாடு IV :- இதோ! இது ஒரு காடு!

பாடு I :- இந்தக் காட்டில் ஒரு கதை நடக்கப்போகிறது.

பாடுனர் :- ஆஹா! கதையா!!... பார்ப்போய்! பார்ப்போம்!

பாடு II :- பதுங்கி இருந்து பார்ப்போம்!

மேடையின் ஒரு புறத்தே பாடுனர் பதுங்கி இருந்து பார்க்கின் றனர். மிருகங்கள் வருகின்றன.

நாி :- விடிஞ்சு கனநேரம் ஆகுது [கைக்கடிகாரத்தைப் பார்ப்பதுபோல் பாவணை செய்துவிட்டு]

நேரம் பத்து மணியாகுது!

குரங்கு :- பத்து மணியா? இண்டைக்குச் சிங்கம் இன்னும் வரக் காணேல்லை.

பன்றி :- சிங்கம் வராட்டால் நல்லது தானே!

மான் :- ஓம். சிங்கம் வராட்டால் எங்கடை உயிர் தப்பும்.

முயல் :- இப்ப சிங்கம் வராட்டால் பிறகு வரும். பிறகு வராட்டால் நாளைக்கு வரும்.

குரங்கு :- எப்ப வந்தாலும் எனக்கு ஆபத்தில்லை.

நாி :- ஏன்?

குரங்கு :- நான் சிங்கத்தைக் கண்டதும் மலையிலே அல்லது மரத்திலே, உச்சி யிலே தாவி ஏறிக்குந்தி இருந்து வாலை ஆட்டுவன்.

நாளி :- நெடுக நீர் வாலாட்டேலும் எண்டு நினையாதையும் இப்பொ முது சிங்கம் கர்ச்சிக்கும் ஒலி கேட்கிறது

பாடு II1 :- அதோ! சிங்கம் கர்ச்சிக்கும் ஒலி கேக்கிறது.

பாடுனர் :- ஜயோ! சிங்கம்!! சிங்கம்!!

பாடுனர் மேலும் பதுங்குகின்றனர். மீண்டும் சிங்கம் கர்ச்சிக் கிறது

மான் :- ஜயோ! சிங்கம் வருகுது, சிதறி ஒடுங்கோ!!

- மிருகங்கள் மேடையில் அங்குமிங்கும் சிதறி ஒடச் சிங்கம் அவற் றைத் துரத்தி இரண்டொன்றைக் கொன்று, ஒன்றை உண்கிறது. உண்ணும் போது பாடி ஆடுகிறது.

சிங்கம்:- மச்சம் தின்னும் சிங்கம் நான்
மஹா வீர சிங்கம் நான்
அச்சம் என்றால் இன்ன தென்று
இன்னும் நான் அறிந்திலேன்!
[பாடுனரைப் பார்த்து]
இம்! பாடு!!

[என்று சொல்ல, அவர்களும் பயத்தில் பாடுகின்றனர்]

சிங்கம் :- இந்தக் காட்டுக் கரசன் நான்
நினைத்த தெல்லாம் செய்குவேன்
எந்த நாளும் அரசன் நான்
இறக்கும் வரையும் அரசன் தான்
[பாடுனரைப் பார்த்து]
இம்! பாடு!!

[பாடுனர் பயத்தோடு பாடுகின்றனர்]

- சிங்கம் வெளியேறுகிறது, ஏவறை விட்டபடி மற்றைய மிருகங் கள் பயந்து, பயந்து வந்து முன்மேடையில் செத்துக்கிடக்கும் குரங்கைப் பரிதாபமாகப் பார்த்து விட்டு-

பன்றி :- பாவம் குரங்கார் செத்துப்போனார்!

வாலை ஆட்ட மறந்து போனார்!

- மேலும் சில மிருகங்கள் இறந்து கிடப்பதைக் கண்டு-

முயல் : எந்த நாளும் எங்களுக்கு இந்த அவலச் சாவு தானே?

மான் :- இந்தக் கெட்ட சிங்கத்தை ஆர் ராசா வாக்கினது?

- (வளரும்) -



தொலை தோக்கி கூறிய காலத்

விந்தன் எழுந்தான். அவனுக்கு ஒரே மகிழ்ச்சி அவனது மேசையிலிருந்த தொலை நோக்கி பாடியது.

தூரம் தொலைவில் உள்ளதற்கு தூலக்கிக் காட்டும் நண்பன் யான்!

நானேன் சிறிய தொலை நோக்கி

நாங்கள் சேர்ந்து ஈற்க டுவோம்! விந்தன் அதனை எடுத்தான் கண்களில் வைத்தான். என்ன ஆச்சரியம்! தூரத் துப் பனைமரம் கண்ணஞக்குக் கிட்டவைந்து விட்டது! ஓலையும் பாளையும் கெளிவாகத் தெரித்தன. விந்தன் திரு பினுன். வியப் போடு பார்த்தான். தொலை நோக்கி கே சியது.

“நான் புழுக மாட்டேன். உண்மையேய சொல்வேன் தூரத்துப் பொருள்களை தூலக்கிக்காட்டுவேன். பெரு பித்துக் காட்டு வேன். தேவைக் கேற்றபடி பிரித்துக் காட்டுவேன்” என்றது.

“எனது கதை நெடுங்கதை. மனிதரின் ஆற்றலை வெளி படுத்துங்கதை புராதன அரபியர்கள் கண்ணுடிகளையும் ஸல்லைகளையும் கண்டறிந்னர் புதன தமிழகத்திற்கு கண்ணுடிகளும் பளிங்க ஞஞ்சபயன் டுத்தப் பட்டன. விஸலைகளையும், கண்ணுடிகளையும் பயபடுத்தி எங்களைப் போன்ற தெலைநோக்கி, ஹச செய்கின்றார். “தெலைநோக்கி யீர் முதலிலே கண்டுபிடித்தார்?” என்று விந்தன் பேட்டான்.

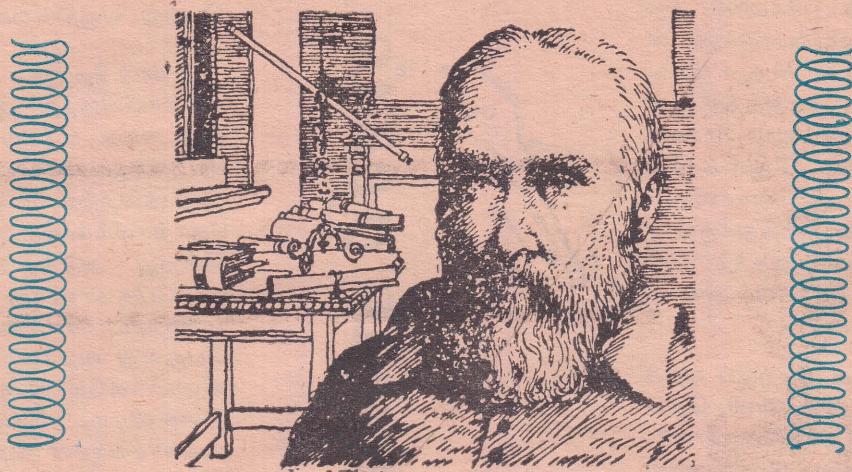
“எங்களுக்கு கண்டுபிடித்த கதையே சுதானது. கான்ஸ் விபாரசி எஸ்ரூபர் இருந்தார். அவர் முக்குக்கண்ணுடி தயாரிப்பவர். கி. பி. 1608 ஆண்டு அவருக்கு ஒரு புதிய அணுப்பாம் ஏற்பட்டது அவர் ரண்டு ஸல்லைகளைத்து கொண்டிருந்தார். இரண்டு ஸல்லைகளையும் ஒன்றை பின் ஒன்றை சிறிய இடதெவெளியில் கைத்துப் பார்த்தார். என்ன ஆச்சரியம்! வெகு தெலைவிலிருந்த பொருளை ரிதாகத் தெரிந்தது.

அம்பலக அந்தமுகம்

கலைஞர் சுபாஜையராசா

“விந்தன் சிரித்தான். உங்கள் திறமை எனக்குக் கெரியும் உங்கள் கதையைச் சொல்லுங்களா” என்றார்.

அங்கில இடப்பகு போன்று தெரிந்தது. புக்தாக்கம் ஒன்றைக் கண்டுபிடித்து விட்டார். துள்ளிக் குதித்தார்.”



“கலிலியோ என்பவர் மிகவும் கெட்டிக் காரர். தொலைநோக்கிளை அவர் மேலும் கிறப்பாகத் தயாரித்தார். வான் ஆராய்ச்சிகளு எங்களைப் பயன் படுத்தினார் சந்திரனில் மலைகள் இருப்பதைக் கண்டறிந்தார். சூரியனிலே கரு புள்ளி இருப்பதைக் கண்டார். சனிக்கிரகத்தைச் சுற்றி வையம் இருப்பதை நாங்கள் காட்டிக் கொடுத்தோம்.”

... தொலை நோக்கி தொடர்ந்து கேட்கியது. விந்தன் கேட்டுக் கொண்டிருந்தான்.

“புதிய புதிய வடிவிலே எங்களைத் தயாரித்தார்கள். கெப்ளர், நீட்யூடன், காசெகி ரெயின் போன்ற விஞ்ஞானிகள் எங்களைப் புதுக்கிய மத்தார்கள்”.....

“விஸ்லை ரூக்குப் பதிலாக ஆடிகளைப் பயன்படுத்தியும் எங்களைச் செய்ய முடியும்”

“ஆடிகள் என்றால் என்ன?” என்று விந்தன் கேட்டான். “ஆடிகள் என்றால் தெறித்துக்காட்டும் கண்ணுடிவகைகள். அவற்றைப் பயன்படுத்திப் பிரதிபலிக்க ம் தொலை நோக்கிளைச் செய்ய முடியும்.”

“எங்களை மேலும் மேலும் புதுப் பிக்க ஆராய்ச்சிகளைச் செய்தார்கள். எலத் திரணைப்பயன்படுத்தி ‘எலத் திரன் தொலை நோக்கிளைச் செய்கின்றார்கள் எலத்திரனுற் காட்சி ஒனி சிறப்பிக்கப் படுகின்றது. கெளிவு ஏற்படுகின்ற வானை லிச் சமிக்ஞைகால் இயக்கப்படும் தொலை நோக்கினால் உண்டு அற்ற வானானால் தொலை நோக்கினால்’ என்பர் வெகு தொலைவிலுள்ள நட்சத்திரங்களைப் பார்ப்பதற்கு அவை துணை செய்யும்” என்று தேவை நோக்கி தனது கதையைக் கூறியது. தெளிவாகக் கூறியது. உற்பத்துடன் கூறியது.

“உங்கள் கதை மிகவும் சுவையானது இதோ நீங்கள் கேட்டு பகிழ் ஒருபாடல்” என்று விந்தன் பாடினான்.

வண்ணப் பூவாய் பலர்ந்துள்ள வான் வெளியின் விழாமீனைக் கண்ணுக் கருஷிற் காட்டுகிறுய் கதைகள் பேச வைக்கின்றாய்!

விந்தன் பாட, மரத்திலிருந்த சிட்டு குருவி சிறகடித்துத் தளம் பேட்டது. தொலை நோக்கி சிரித்தது.

கீழ்க்குப் பக்கமாக அழகிய சிற்ப வேலைப்பாடுகளுடன் ஜிந்து அடுக்கு கொண்ட பெரிய கோபுரம். அதற்கு மூன்பக்கத்தில் அலங்கார மண்டபம், தெற்கு நோக்கிய ஆறுமுகசுவ மி வாசலிலும் ஒரு கோபுரம், முத்துக்குமாரசுவாமி வாசல், வசந்த மண்டபவாசல் என்பனவும் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

உள்ளீதியில் மேற்குப் புறத்தில் விநாயகர், வள்ளி, தெய்வயணி, சந்தானகோபாலர், அம்பிகை ஆகிய தெய்வங்கள் உள்ளனர். வடக்கு வீதியில் பெரிய நந்தவனமும், கிழக்கு வீதியில் கிழக்கு வாசலுள்ள வைரவ கோயிலும், மேற்கு வாசலுள்ள குரிய கோயிலும் உண்டு.

தென் பகுதியில் தீர்த்தக்கேணியும், பெரிய மண்டபமும், தண்டாயுதபாணி கோயிலும், திருப்புகழ் மண்டபமும் உள்ளன. உள்ளீதியைச் சூழ வர உயரமான மதில் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. வெளி வீதி கள் அகலமாயும் தூய்மையாயும் அமைந்துள்ளன. தெற்கு வீதியும் மேற்கு வீதியும் பொதுசன போக்கு வரத்துத் தெருக்களாக உள்ளன.

குவோசு இராமச்சந்திரா

கோயிற்புசை நடைபெற்ற வெவ்வேறு வேளைகளில் அடிப்பதற்கு இனிய நாதமுள்ள ஆறு மணிகள் உள்ளன இவையாவும் கலசம் பொருந்திய உயர்ந்த கோபுரங்களில் அழகாக அமைக்கப்பட்டுள்ளன. இவ்வாறு ஆகம விதிக்குட்படுத்தி அமைக்கப்பட்ட கோயில் எது என்று உங்களுக்குத் தெரியுமா?



குவோசு இராமச்சந்திரா

கிக்கினிய விழாக்களும் நடைபெற்று வருகின்றன.

ஆண்டு தோறும் ஆடி அமாவாசையிலிருந்து ஆரம் நாள் வருடாந்த உற்சவம் கெட்ட யேற்றத்துடன் தொடங்கி இருபத்தைந்த ம் நாள் தீர்த்தோற்சவம் வரை நடைபெறுகின்றது. அதைத் தான் வைரவப் பெருமானுக்கு விஷேஷ பூஜையும், சாந்தியும் நடைபெறுவது வழக்கம். இத்தீர்விழாக்களிலே திருக்கார்த்திகை விழா, மாம்பழ விழா, கைலாசவாகன விழா ஆகியன சிறப்புத் திருவிழாக்களாகும். இவற்றை விஞ்சவனமாக அமைவது தேர், தீர்த்தத்திருவிழாக்கள்.

தேர்த்திருவிழாவின் போது வள்ளி தெய்வயானை சமேதராய் முருகன் பவனி வருவதும், மாலையில் பச்சை சாத்தி சுவாமி தேரிலிருந்து கோயிலுக்குச் செல்லும் கட்சியும் அற்புதமானது,

இதனை விட வெள்ளி கிழமை, கந்தசஷ்டி, திருக்கார்த்திகைவிழா, மதவிழாக்கள் போன்றனவும் சிறப்புடன் நடைபெறுகின்றன. சாதாரண நாட்களில் நடைபெறும் பூஜையும் திருவிழாப் போன்றே நடைபெற்று வருவதை நாம் காண்கின்றேம்.

அது தான் இலங்கையின் வடமாகாணத்திலே யாழ் மாநகர சபை எல்லைக்குள்ளே குடி கொண்டிருக்கும் நல்லைக்கந்தன் ஆலயமாகும்.

“ஓம் முருகா”! என்ற ஓளி யுடன், வேஸ் துலங்க சிறப்புப் பெறும் நல்லைக்கந்தன் ஆலயத்தில் நேரம் தவரூது ஆறு கால பூஜைகளும் காட்டுகின்றன. *

இக்கோயிலுக்கு மேலும் மெருகூட்டுவது அறுபத்திமு வர் மட்டம், சடையம்மாமட்டம், முத்ததம் பி மட்டம் போன்ற மெய்யடியார்களின் பெயர்களிலான மடங்களாகும். இவை சைவத்தின் தொன்மையையும் மக்களின் பக்தியையும் எடுத்துக் காட்டுகின்றன.

வள்ளுவன்



திருக்குறளின் ஆசிரியர் திருவள்ளுவர். அவர் 1977 ஆண்டுகட்கு முன்பு வாழ்ந்தவர். மதுரையில் பாண்டிய அரசரது அரண்மனை உள்படுகருமத் தலைவராயிருந்தவர். சிறந்த அறிஞர். அவருடைய உள்ளம் திருக்குறளில் பரவிக் காணப்படுகிறது.

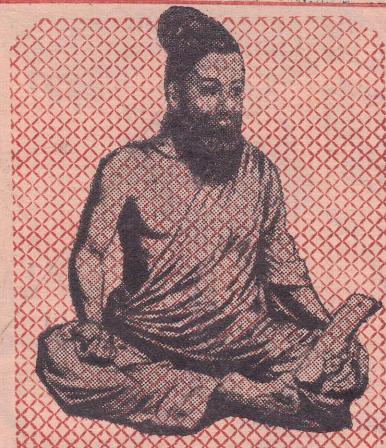
சங்க நூல்களிற் பல புலவர்களின் உள்ளங்கள் பல திறப்பிட்ட கருத்துக்களாகப் பரவிக் கிடக்கின்றன. ஆனால் வள்ளுவர் உள்ளம் எதைத் தொட்டாலும். தானே அதுவாகத் துடிக்கிறது. முத்துக்களில் உள்ள நிரோட்டத் தைப்போல ஒவ்வொரு குறளிலும் உயிராட்டத்தைக் காணலாம். 1330 குறள்களும் அப்படியே.

நீங்கள் மாம்பழக் கடைக்குப் போகிறீர்கள். அங்கு உங்களுக்குப் பழத்தின் கலை அறிய ஒரு சின்னத் துண்டு ‘சாம்பிளாக’ கொடுக்கப்படுகிறது. அதே போல இன்று உங்களுக்குத் திருக்குறள் ‘சாம்பிள் ஒன்றை நான் கொடுக்கிறேன். சுவைத்துப் பாருங்கள்.

பறநானாறு போன்ற இலக்கியங்கள் முன் நிறைந்த பலாப்பழம் போன்ற வை, முன் நீக்கிச் சீலை சீலையாக எடுத்துக் கொடுத்தால்தான் ‘ஆ! இனிக்கிறதே, எவ்வளவு சுவை?’ என்பீர்கள். அப்படிச் சற்று முயற்சி எடுத்து அவைகளைச் சுவைக்கக்கேண்டும். ஆனால் திருக்குறளைச் சுவைப்பது மாம்பழத்தைச் சுவைப்பதுபோல் மிக எளிது. குறள் முழுவதும் அவரது உள்ளத்தைக் காணலாம்.

முதலில் வள்ளுவர் உள்ளம், ஒரு நாடு எப்படி இருக்கவேண்டும் என்று நினோக்கிறது என்பதைப் பார்ப்போம் “பசி, பிணி; பகை ஒழிந்த நாடுதான் நாடு” என்கிறார். எப்படி?

இதில் உறு, ஓவா, செறு என்ற சொற்களின் பொருள்கள் சிறப்புடையன. சோறு வழங்கும் நாடு சோப்பேறிக் கூட்டத்தையும் பிச்சைக்காரர்களின் கூட்டத்தையும் வளர்க்கும் நாடாகும். ஆயிரம் பேருக்கு ஒரு ஊரில் சோறுபோட்டான் என்றால், ‘ஆ! அவ்வளவு



எழைகளா உங்கள் ஊரில் இருக்கிறார்கள்! என்று கேட்கத் தோன்றும் ‘எங்கள் ஊரில் நாறு ஆஸ்பத்திரிகள் இருக்கின்றன’ என்று ஒருவர் சொன்னால் நம் என்ன நினோக்க வேண்டியிருக்கிறது. அந்த ஊரில் நோயாவிகள் மிகுந்துவிட்டார்கள் என்பது தான் பொருள். படை முதலிய தற்காப்புகள் மிக்க ஒரு நாடு பக்கமை மிகுந்த நாடு என்று தானே கருதப்பெறும். ஆகவேதாள் வள்ளுவர் உள்ளம் பசி, பிணி பகை ஒழிக்கும் நாட்டை ‘நாடு’ என்று கருதாமல், ‘உழைப்பால் பசிவென்று, உடல் நலத்தால் பிணிவென்று அன்பால் பகை வென்ற மக்களைக் கொண்டதே நாடு’ என்று கருதுகிறார்.

கண்ட நாடு



வள்ளுவர் எந்த நாட்டிற்கும் சென்றதாக வரலாறுகளில் காணப்படவில்லை ஆனால் எல்லா நாடுகளையும் சுற்றி, எல்லாவற்றையும் கண்டறிந்தவர்போல இச்சிறந்த கருத்தைக் கூறி யிருக்கிறார். காரணம் அவ்வளவு பண்பட்டது அவருடைய உள்ளம்.

“உறுபசியும் ஓவாப் பிணியும்
செறுபகையும்
சேராது இயல்வது நாடு”

முத்தமிழ் காவலர்
கி. ஆ. பெ. விசுவநாதம்



க
ந
ல
வ
னி
வ

உ
வ
ா
ற
ப
ம்

— தொகுப்பு: உவா —

ஓரு நாள் இரவு திருடன் ஒருவனுக்கு கண்ணைப் பற்றிய கதாப்பிரசங்கம் ஒன்றி னைக் கேட்கும் வாய்ப்புக் கிடைத்தது.

அவன் பாகவதரின் அந்தப் பிரசங்கத்தைக் கேட்டு அப்படியே பரஶமானார்

பொலிசார் துரத்தி வந்த போது அவன் அக்கூட்டத்தில் கலந்து மறைந்து கொண்டான்.

பாகவதர் கண்ணவின் வடிவழகையும் அவன் அணிந்திருக்கும் ஆடை ஆபரணங்களையும் வர்ணித்தார்.

குண்டலம், இரத்தினமாலை, அரைஞான், கொலுகு எல்லாவற்றையும் அணிந்த குழந்தை ஆற்றங்கரைக்கு வருவானென்றதைக் கேட்டு திருடனின் தாகம் அதிகரிக்கத் தொடங்கியது.

கண்ணனுடன் வருபவர்கள் சிறுபாலர்களே...! குழந்தை மீது இருக்கும் உடமைகளை எளிதில் திருடி விடலாம் என்று யோசித்து அவன் பகவதர் விட்டு வாசலில் அவரைத் தடுத்துக் கேட்டான்.

கிருஷ்ணன் என்னும் மாடுமேய்க்கும் பையண் எந்த ஆற்றங்கரைக்கு எப்போது வருவான்...? என்றான்.

“யழுனைக்கரை பிருந்தாவனம் என்னும் கிராமத்தில் மாலை 4 மணிக்கு வருவான்”

—என்று பாகவதர் கோபத்துடன் கூறினார். ஏது இவனுக்கு இந்தப் பைத்தியம் என்று முன்முனுக்கவும் செய்தான்.

திருடன் பிருந்தாவனம் சென்றான். அங்கேயே ஒருமரத்தடியில் காத்திருந்தான். பாகவதர் விபரித்த நகைகளுடன் கண்ணன் எப்போது கண்முன் வருவான் என்று ஆவலுடன் நோக்கி இருந்தான். (25ம் பக்கம் பார்க்க)

அங்கம். II

இளங்கோ “அம்மா, அம்மா” என்று அழைத்தான் “பால் தயிராகி விட்டது” என்று மகிழ்ச்சியுடன் கூறி னுன்.

அப்பா அங்கு வந்தார். “அப்பா பாலைத் தயிராக்க ஏன் மோர் விட வேண்டும்” என்றான் இளங்கோ.

“மோரில் சில கிருமிகள் இருக்கின்றன. இவை பாலைத் தயிராக்குகின்றன. என்றார் அப்பா.

நேற்றுமே பால்

அந்தக் கிருமிகளால் எமக்கு நோய் உண்டாகாதா?” என்றான் இளங்கோ “பாலைத் தயிராக்கும் கிருமிகள் எமக்குத் தீமை செய்வதில்லை. நுன்மையே செய்கின்றன.” என்றார் அப்பா.

“தயிரிலிருந்து தான் மோர் பெறப்படுகிறதா?” என்றான் இளங்கோ. தயிருக்கு நீர் சேர்த்துக் கடைந்து வெண்ணெய்யை வேறுக்கலாம். வெண்ணெய்யை எடுத்தபின் மிஞ்சம் திரவம் மோர் ஆகும்.

பாலிலிருந்து மோர், தயிர், வெண்ணெய் முதலிய பல உணவுப் பொருட்களை எளிதாகத் தயாரிக்கலாம்.

எங்கும் நெய்யின் வாசனை பரந்தது அடுக்களையில் அம்மா வெண்ணெயை உருக்கினான்.

“அப்பா” பாலில் இருந்து எப்படி நெய் உண்டாகிறது.” என்றான் இளங்கோ.

“பாலைக் காச்சி உறைவிட்டுத் தயிராக்குவதை நீ பார்த்திருக்கிறோய் அல்லவா? தயிருக்கு மேலே ஆடை இருக்கும் ஆடையை எடுத்துத் தண்ணீர் சேர்த்து மத்தினால் கடைகிறூர்கள். கடைந்து வெண்ணெய் வேறுகப்பிரிக்கப் படுகிறது. வெண்ணெய்

தண்ணீரில் மிதப்பதால் அதனை இலகுவாகப் பிரிக்கலாம்.” என்றார். அப்பா

“அம்மா வெண்ணெய் யைச் சட்டியில் இட்டு வெப்பமாக்குகிறோன். அது உருகி நெய்யாகிறது.

“நெய்யை உணவோடு சேர்த்து உண்பதால் என்ன பயன்?” என்றான் இளங்கோ. “நெய் உணவுக்குச் சுவை யூட்டுகிறது. அதனால் அதிக உணவை உண்ணலாம்?” என்றாள் மலர். “நாம் வேலை செய்வதற்கு என்ன வேண்டும்?” என்றான் அப்பா. “சக்தி வேண்டும்?” என்றாள் இளங்கோ. “நெய்யை உண்பதால் உடலுக்கு அதிக சக்தி கிடைக்கிறது.” என்றார் அப்பா.

“பால் உடலை வளர்க்கி நிறுத்து. பாலில் உள்ள புரதம் இதற்கு உதவுகிறது என்று கூறினீர்கள். பாலில் இருந்து கிடைக்கும் நெய் சத்தியைத் தரும் என்று கூறுகிறீர்கள். இது வேறு வகைச் சத்தா?” என்றான் இளங்கோ.

“ஆம், பாலில் இருந்து பெறப்படும் நெய்யில் கொழுப்பு உண்டு. அது சத்தியைத் தரும் என்றார் அப்பா.

(வளரும்)



அன்பென்ற உணர்ச்சியானது நேசம், கருணை, தயை, காதல், பக்தி. இரக்கம், அஹிபசை, அருள் ஆகிய பதகளுக்கு அடிப்படைய க அமைகிறது. இவ்வணர்ச்சி ஒன்றேயாயினும் அது செல்லும் இடத்துக்கேற்ப அதன்பெயர் வேறுபடும் கடவுளிடமும், குருவிடமும் செலுத்தும் அன்பு, 'பக்தி' என்றும் கணவளிடத்துக்காட்டும் அன்பு ரதல்' என்றும், உயிர்களிடம் காட்டும் அன்பு, ஜீவகாருண்யம், என்றும், தாய்காட்டும் அன்பு 'தயை' என்றும் கூறப்படும்.

மனிதன் அன்புடைய வன். அன்பு செலுத்தாமல் அவனால் வாழ்முடிவு கிள்லை. தனித்து வாழ்ந்த ஒருவளின் அன்பு ஆம்பத்தில் ஒருத்தி யின் அன்புடன், இனைகிறது. நாளடைவில் அல்லவிருவர் அன்பும் அவர்களுடைய குழந்தைகளிடம் செல்கின்றது. பின்னர் உற்றூர் உறவினருக்கு உறுதுணையாய் இருந்து ஊருக்கு நல்ல காரியங்களைச் செய்வதில் ஈடுபடுகிறது. அதன் பின் ஊர்கள் பல சேர்ந்த நாட்டின் நற்சேவையில் அன்பு மகிழ்வடைகிறது. அப்பால் உலகின் நன்மையை தன்சொந்த நன்மையாகக்கருதும் உயர்ந்த நிலையை அடைகிறது. இவ்வாறு விரிவடையும் பாச அன்பானது பதியன்பாக மாறுகிறது. இப்பதியன்பு ஒன்றேநமக்கு நற்கதிகாட்டும்.

பாச அன்பானது பதி அன்பாக மாறுவேண்டுமானால்

நாம் மக்களிடம் மாத்திரமன்று; சுகல உயிர்களிடத்தும் அன்புடையோராய் இருத்தல் வேண்டும்



எல்லாச்சீவராகிகளி த்தும் தெய்வத்தன்மையுள்ள தென் உணர்ந்து அன்பு செய்வதே உண்மையான அன்பாகும் இதற்கு எடுத்துக்காட்டாக மனுச் சோழன் சரிதம் விளங்குகிறது தன்னுடைய மக

செம்பியன்' என அவன் அழக்கப்பமீடான்

இத்தகைய அன்பீனால் தான் இறைவனை காண்முடியும் இக்காரணம் பற்றி யே அனுபுதிச் செல்வர்கள் எல்லாம் இறவனை அன்பு வடிவினஞக்க கண்டு இன்புற்ற னர். எனவே தான் 'அன்பே சிவம்' என்று கோற்றி வழி பட்டனர் கடவுளைக் காண வேண்டும் என்று துடிப்பும் வெராக்கியமும் நிறைந்த நாயன்மார்களும் புத்தபகவான், யேசு கிறிஸ்து போன்றேரும் தமது வழக்கை



நுடைய தேரில் அடிப்பட்டு இறந்த பசுக்கன்றின் தாயின் துயர்தீர்க்க என்னி னுன். அத்தாய்ப்பசு அடைந்த வேதணையத்தானும். அடைதலே தக்கது என்று கருதி னன் தனது ஒரே மகனைச் தேரின் கீழ் கிடத்தி அவன் மேலாகத் தேரைச் செலுத்தும் அவன் இவ்வாறு செய்யக் காரணம் நம்தறியுடைய உயிர்கள் மேல் கொண்ட இரக்கமேயாகும்.

இதுபோன்றே சிபிசர்க்கரவர்த்தி பருந்தினால் துரத்தப்பட்டுத் தன்னை அடைக்கலம் என்று வந்தடைந்த புருவுக்காக தன்தசையையெல்லாம் விருப்பத்தோடு அறுத்து தராசில் வைத்தான். இறுதியில் புருவின் எடையைக் காட்டிலும் தசையின் எடை குறைவாய் இருந்தமை பற்றி ததானே தராசுத் தட்டில் ஏறியமர்ந்தான். இதனால் ரேறுவன் புறவுக்காத் துலைபுக்க

நெறிபாக அன்பு நெயினையே கடைப்பிடித்தனர்,

அன்பு நெறிபைக் கடைப்பிடித்து அழியாப் புகழினையும் ஒப்பாரின்றி உயர்வுற்று ஏனைப் நாயன்மாருகு ஒரு கலங்கரை விளக்கமாக கண்ணப்பந் யனார் திகழ்வதைக் காணலாம். மனி தனுக்கு சிறப்பு உறுப்பாக விளங்கும் இரு கண்களையும் உள்ள முபந்து தானே பெய்த்தெடுக்க வேண்டுமாயின் எவ்வளவு அன்பும் தீரமும் இருந்திருக்க வேண்டும். கண்ணப்பொருத்து அப்பியதால்ஸ்டேரே கண்ணப்பார் என்ற பெயரினை பெற்றுர் அன்பிற்கு இவ்வேடர் பெருமானே எடுத்துக்காட்டாக விளக்கினார் சௌ

ஸ்வி:

நீசென் சாந்த கௌரி
(வசாவிளான் மத்தியம்
மகா வித்தியாலயம்)

சமயத்தின் முழுமுதல் கடவுளான சிவன் கூட பன்றிக் குட்டிகளுக்கு தொய்ப்பன்றி வடிவம் கெண்டு பாலுட்டி னர் எனவே தன் சிவனை அன்புமயமான வர் எனப் போற்றுகின்றனர்.

சைவ மதத்தில் அன்புநெறி பெற்ற முக்கியத்துவத்தைப் போலவே புத்த பெருமானால் அன்பு நெறி போதிக்கப்படுகிறது. புத்த பகவானின் வாழ்க்கையில் ஜீவகாருண்ய உணர்வைக் காணலாம். பிம் பிசார மன்னனுடைய யாகத்

துக்காக கொண்டு செல்லப் பட்ட ஆட்டு மந்தையின் மத்தியில், துன்புற்று இருந்த ஒரு ஆட்டுக்குடியைத் தம் தோளில் சுமந்து சென்று தாய் ஆட்டின் துயர் தீர்த்த துடன் யாகசாலையை அடைந்து மன்னனுக்கு அறம் உரைத்த உயிர்க்கொலையை நிறுத்தினார். அத்தோடு பாணம் எய்யப்பட்ட அன்புப்பறவைக்கு மறுவாழ்வு அளித்தார்.

யேசுநாதரும் கூட தம்மை சிலுவையில் அறந்தவர்களை

உயிர்துறக்கும் தருவாயில் மன்னிக்கும்படி இறைவனிடம் வேண்டுகிறார். அத்துடன் நமக்கு தீங்கு செய்தவர்க்கும் நாம் நன்மையே செய்ய செய்ய வேண்டும் என்கூறுகின்றார்.

நபிகள் நாயகமும் உயிர்களிடம் அன்பாயிருத்தல் வேண்டும் எனக்குர்ஆனில் போதிக்கின்றார். இவ்வாறு அணித்து மதங்களிலும் அன்பு நெறியே அடிப்படையாக திகழ்வதைக்காணலாம். *

ஏற்று

காபுரி

நடவடிக்கை

நடவடிக்கை

எதிரொலி....

15 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி

இடத்தை வந்தடைகின்றது. எதிரொலி எப்பொழுது உண்டாகின்றது என்று சொல்லுங்கள். பார்ட்போம்... என்று மாமா கேட்கின்றார்.

கிணற்றுக்குள் எட்டிப் பர்த்துக் கொண்டு பேசினால் எதிரெலி உண்டாகின்றது. பெரிய கட்டிடங்களுக்கு முன் நின்று பேசினாலும் எதிரொலி கேட்கும்..... என்று வேணி கூறுகின்றான் முற்றை வியிலே கூட்டங்கள் நடக்கும் பொழுது எதிரொலி நன்கு கேட்கின்றது மாமா... ஒலி பெருக்கியிலே வரும் சத்தம் ஒரு முறை கேட்கின்றது..... பிறகு அது ரவுன் ஹோலிலேபட்டுத்தெறித்து மீண்டும் ஒரு முறை கேட்கின்றது... முற்றைவளியிலே நடந்த

கூட்டத்திலே தான் அவதானித்ததைக் கூறுகின்றன் ரவி.

“ரவி சொல்லுகின்றன எதிரொலி..... அது தான் சரியான எதிரொலி பேசியது முழுவதும் திரும்பவும் அப்படியே கேட்கும்..... இல்லயா? கிணற்றிலே வருவது அரைகுறையாகவே இருக்கும் என்று மாமா கூறுகிறான்.

‘‘ஆம் மாமா, பேசியது முழுவதும் அப்படியே கேட்கும்... நான் அதைக் கேட்டுக் கொண்டு நின்றேன்’’ என்கிறன் ரவி.

(வளரும்)

ஓவி சேக்கனுக்கு 1,86,000 மைல் தூரம் செல்லும்.

ஓவி சேக்கனுக்கு ஏறத்தாழ 1100 அடி தூரம் செல்லும்.

“நாவலன்” கையெழுத்துப் பத்திரிகை

ஓர் அறிமுகம்

நல்லை நகர் ஆறுமுகநாவலர் கைவத்தையும் தமிழ்யும் காக்கவும் வளர்க்கவும் பல வழிமுறைகளைக் கையாண்டார். அவற்றுள் ஒன்று பாடசாலைகளை நிறுவிக் கல்வியை வழங்குதல். இன்னேன்று நூல்களை எழுதுதலும் பதிப்பித்து வெளியிடலும். நாவலர் தமது கருத்துக்களை வெளியிடும் சாதனங்களாக மக்கள் தொடர்பு ஊடகங்களாகப் பத்திரிகைகளையும் சஞ்சிகைகளையும் பயன்கொண்டார்.

நாவலர் பெருமானால் நிறுவப்பட்டது வண்ணூர் பண்ணை நாவலர் மகாவித்தியாலயம். இவ்வித்தியாலயம் நாவலர் பெருமான் நினைவை நிலைக்கச் செய்யும் நோக்குடன் “நாவலன்” என்ற பெயரில் மாணவர் கையெழுத்துச் சஞ்சிகை ஒன்றை 1983-ஆம் ஆண்டு முதல் வெளியிட்டு வருகின்றது.

முதலாவது இதழ் (1983) ஒரு முன்மாதிரி இதழாக வெளியிடப்பட்டது இவ்விதழின் அட்டையை வீணை மீட்கும் பெண் அலங்கரிக்கிறார். பின்னணியில் இனித்தமுடைய எடுத்த பொற்பாதம் காட்டும் ஆடல்வல்லான் ஆகிய நடராசப் பெருமானின் தோற்றம் பொலிவுற விளங்குகிறது. இதனைப் புகழ் பெற்ற ஒவியர் பத்மவாசன் அவர்கள் பல ஸ்னங் ஸில் தீட்டியுள்ளார். முகப்பில் பத்மவாசனின் ‘நாவலர் பெருமான்’ ஒவியம் மிளிர்கிறது. உட்பக்கங்களி லும் ஆங்காங்கே இவ்விதழைப் பார்க்கும்போது புகழ்பெற்ற ஒவியர் வி. கே. கவிஞர் மகாகவி கூட்டுறவில் பல ஆண்டுகளுக்குமுன் வெளியிடப்பெற்ற கையெழுத்து ஏடு என் நினைவில் வந்தது.

செல்வி க. சந்திரிகாவை இதழாசிரியராக வும் செல்வி திருவரங்க நாயகி, செல்வன் பிரபுராம் செல்வன் கணேசலிங்கம் ஆகியோரைத் துணை இதழாசிரியர்களாகவும் கொண்டு வெளிவந்துள்ளது.

மாணவர்களுடைய ஆக்கங்கள் தமிழிலும் ஆங்கிலத்திலும் இடம்பெற்றுள்ளன. நான் காம் வடிப்பு மாணவனின் மழைத் தமிழ்

முதல் 10 ஆம் வகுப்பு மாணவனின் ஆய்வு வரை இவ்விதழில் இடம்பெற்றுள்ளன மாணவர்களைய அறிவை வளர்க்கும் துணுக்குகளும் பொருத்தமுறச் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன வித்தி யாலய விடாக்கள் செய்திகள் சாதனைகள் என்பனவும் இடம்பெற்றுள்ளன.

இரண்டாம் இதழ் 1984 - 1985 ஆம் ஆண்டுகளுக்குரிய இதழாக மலர்ந்துள்ளது. செல்வி. வே மாலினி, இதன் இதழாசிரியர் செல்விகள் இராஜேஸ்வரி, க. கமலராணி, செல்வன் இ இராஜவதன் ஆகியோர் துணை இதழாசிரியர்கள் மாணவர் சிந்தனை வண்ணத்துடன் ஆகியீர் கருத்து வண்ணமும் மலரை அலங்கரிக்கிறது. மாணவர் கலை த்திறை செய்யப்படுத்தும் வகையில் அட்டையும் பிற ஓவியங்களுடன் அமைந்துள்ளது.

ஆடல் வள்ளான்



1986 இல் ‘நாவலன்’ மூன்றாவது இதழ் மலர்ந்துள்ளது செல்வி மு. சுமதி இதழாசிரியராகவும் செல்வன் பொ. செல்வராசா அகியோர் துணை இதழாசிரியராகவும் பணியாற்றினர். முதலாவது இதழில் அமைந்த வீணை மீட்டும் பெண்ணை இவ்விதழின் அட்டை ஒவியமாக மாணவர் ஒருவர் சிறப்பாக வரைந்துள்ளார். மாணவர் ஆக்கங்கள் நிறைய இடம் பெற்றுள்ளன.

இவ்விதழின் காப்பாளராக அமைந்து வழி நடத்தும் நாவலர் மகாவித்தியாலய அதிபர் திரு. ப. சிவஞானசுப்பிரமணியம் அவர்களின் ஈடுபாடும் ஆற்றலும் நாவலர் இதழ்களில் வெளிப்படுகின்றன அவர் பாராட்டீக்குரிய வர் பொறுப்பாசிரியர்களும் பாராட்டுக்குரிய வர்களே.

நான்கு ஆண்டு களில் நாவலனின் மூன்று இதழ்களே வெளிவந்துள்ளன. மாதந்தோறு மாவலன் வெளிவருவது பயனுள்ளது. அதற்

கான வாய்ப்பு இல்லாவிட்டால்
பருவந்தோறும் வெளிவருவது
மாணவர் ஆக்கத்திறன் வளர
உதவும்.

நாவலன் ஒரேநேரத்தில் மாண
வர் கையெழுத்து இதழாகவும்
பாடசாலையின் ஆண்டுச் சஞ்சிகை
யாகவும் வெளிவருகின்றது.
இதந் நிலையை மாற்றியமைத்து
முழுமையாக மாணவர் இதழாக
வெளியிட்டு பருவ இதழ்களின்
சிறந்த ஆக்கங்களைத் தொகுத்து
ஆண்டு மலராக வெளியிடுவது
பயனுள்ள முயற்சியாகும்.

நாவலன் மாணவர் திறனை
வளர்க்கும் காவலங்க அடிக்கடி
மலரும் என்று எதிர் பார்க்
கிறோம்.



இருவகை மனிதர்கள்... (21 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

பார். உதவுவதாகக் கூறி
ஞர் சுரேஷ் மீண்டும் விட்டை
அடைந்தான். அவனது உள்
எத்தில் பெரும் பகுதி யை
கிருஷ்ண மூர்த்தி ஆட்ட
கொண்டிருந்தார்.

கிருஷ்ணமூர்த்தி தான்
சொன்னபடியே கடனைத்
தீர்த்தார் சுடே வின் வீட்டு
உக்கு வந்து போனார். சுரேஷ்
படித்து முன்னுக்கு வருவ
தற்கு தன்னால் இயன்ற உதவி
களைச் செய்து வந்தார்.

கலச் சக்கரம் கழுன்றது.
சுரேஷ் வளர்ந்து ஒரு பெரிய
வைத்தியனானான் அதே நேரத்
தில் கிருஷ்ணமூர்த்தி தன்
யியாபாரத்தில் நட்டமடைஷ்
தார் உடலும் நோய்வாய்ப்
பட்டது. சுரேஷ் நன்றிக்கட

விளையும் பயினா முடிவில் தெரியும் என்பர். முடிவிக்கும் பயிர்களுக்கு
உரிய முறையில் உச்சியிட்டு, நீராய்ச்சி, காலநிக்கி, காத்து வளர்ப்பதன் மூலம்
உரிய விளைவைப் பெற்றுபோம். விளையும் பயிர்களான மாணவர்களுக்கும் இது
பொருந்தும்.

பல பாடஶாலைகளில் மாணவரின் எழுத்தார்றல், ஓயிய ஆற்றல், சஞ்சியையிட்டு ஆற்றல் என்பவற்றை ஸார்க்கக் கையெழுத்து எடுகள்
வெளியிடப்படுகின்றன.

இப்பளியை ஊக்குவிக்கவும், புதிய இதழ்கள் தோற்றும் பேற வழி
வகுக்கவும் மாணவர் கையெழுத்து எடுகள் அறிமுகம் செய்ய,
அரச்சு(2) முன்வந்துள்ளது.

ஈக்யெழுத்து எடுக்கோ வெளியிடும் மாணவர்களும் பொறுப்புசெயியர்களும்
தமிழ் ஏடுகள் பற்றிய விபரங்களை அதிபர்களுக்குக்கூடாக “அரச்சு” எக்கு
அறியத்தகுமாறு வேண்டுகிறோம்.

— ஆசிரியர் —

ஞக அவரைத் தன் வீட்டிற்கு
அழைத்து வந்தான். வைத்தி
யம் செய்து அவரைக் காப்
பாற்றினான்

ம்புவன் கிருஷ்ண மூர்த்தி
தியை தன் கடவுளாக மதித்
தான்.

சுரேஷ் பொன்னம்பலத்தை
உந்த போதும் தன் உணர்வு
களை இழக்கத் து மனி தனு க
வாழ்ந்தான்.



எதிரோலி !

எதிரோலி !!

அன்று மாலையிலே நல்ல மழை பெய்தது அந்திப்பொழுதில் வந்த மழை விரைவிலே ஆற்று, என்று கூறுவார்கள். மழை நீடித்துக் கொண்டே இருந்தது. பொழுதும்டு விளக்கேற்றிய பின்னரும் மழை தொடர்ந்து பெய்து கொண்டேயிருந்தது.

இடியும், மின்னலும் சேர்ந்து கொண்டது... மின்னுக்கெல்லாம் பின்னுக்கு மழை என்னும் வாக்கியத்துக்குத் தன் விருப்பம் போல அர் த் தம் தெரிவித்துக் கொண்டிருந்தான் ரவி... ரவியும், வேணியும் படிப்பதாகப் புத்தகங்கள் வைத்துக் கொண்டிருந்தாலும் படிப்படி என்னவோ நடப்பதாக தெரியவில்லை கண்ணப்பறிக்கும் மின்னல், அதை அடுத்து இடிச்சத்தம்... இப்படியாகத் தொடர்ந்து கொண்டிருக்கும் அவர்கள் எப்படிப் படிப்படிலே கவனம் செலுத்துவார்கள்? ... ஒரு முறை இடிச்சத்தம் கேட்டபொழுது ரவி, ‘இது நிச்சயமாக அருகிலே எங்கேயாவது விழுந்திருக்கும்..... என்று கூறுகிறேன், வேணி க் கு சற்றுப்பய மாகவே இருந்தது. அப்பா, விருந்தையிலே தூவானம் அடிக்கின்றது... என்று கூறிய படி உள்ளே வந்து சேர்கின்றூர். குமாரசாமி யும் தன் அறையை விட்டு வெளியே வருகின்றார்’ ‘சரியான இடியும் மின்னலும் தான்... என்ன மாமா? என்று இடிமின்னலைக் கூறியே வரவேற்கின்றூள் வேணி.

இடியும் மின்னலும் என்று பிரித்துச் சொல்கிறேன்..... இரண்டும் ஒன்று தானே? என்று ரவி கூறுகின்றேன். எங்கோ அறிந்த விஷயத்தை மெதுவாக அவிழ்த்து விடுகின்றேன் இரண்டும் ஒன்று?... ஒளியையும், ஒளியையும் ஒன்று எனச் சொல்கின்றேன்? என்று வேணி கேட்கிறேன்.

‘இரண்டும் ஒரே நேரத்திலே தோன்றுமென பதையே அவன் அப்படித் தவறாகக் கூறியிருக்கின்றனன்’ என்று குமாரசாமி சொல்கின்றூர்.

இரண்டும் ஒரே நேரத்திலே தோற்றுகின்ற எவா?..... வேணி கேட்கின்றூள். அவருக்கு

அதுபற்றி எதுவும் தெரியாது பே விருக்கின்றது.

ஆம்..... ஒரே நேரத்திலே உண்டாகும் இவை வெவ்வேறு போலத் தோற்றுகின்றன. ஒளி வந்து சேர்ந்து சிறிது நேரத்திற்குப்பின்னர் ஒளி வந்து சேர்கின்றது.... என்று குமாரசாமி கூறுகின்றார்.

ஒளி என்பது மின்னல்..... ஒளி என்பது இடிமுக்கம்..... இவை ஒன்றுக்கவே தோன்றுகின்றனவா? என்று வேணி மீண்டும் கேட்கின்றார்.

‘இரு கடத்திகளுக்கிடையே ஸ்பாக் உண்டாவதைப் பற்றியெல்லாம் தெரிந்து கொண்டோம். அல்லவா? அது போல, இரு மேகங்களுக்கிடையே அல்லது ஒரு மேகத்துக்கும் பூமிக்குமிடையே உண்டாகும் மின்பாய்ச்சலே மின்னலாகும்..... மின்னல் உண்டாகும் பொழுது உண்டாகும் ஒளியே இடியாகும்..... இரண்டும் ஒரே சமயத்திலே உண்டாகின்றன. ஆனால் இங்கு வந்து சேர்வதற்குள் ஒன்றை ஒன்று விட்டுப் பிரிந்து போகின்றன..... ஒளி பிந்தியே வந்து சேர்கின்றது’ என்று குமாரசாமி கூறுகின்றார். மேகங்களுக்கு எப்படி மின்னேற்றமுண்டாகின்றதென்னும் கேள்வி விடைக்கேட்பார்கள் என்று குமாரசாமி எதிர்பார்க்கின்றார். ஆனால் அவர்கள் அதை விடுத்து ஒளி, ஒளி ஆகியவற்றின் வேகங்களைப் பற்றியே சிந்திக்கத் தொடங்கி விட்டார்கள்.

‘கிரிக்கெற் ஆடும் பொழுது தாரத்தே நின்று பார்த்தால், பந்து மட்டையிலே பட்டுத்தெறித்து எகோ சென்றபிறகே அடிப்பட்டசத்தம் கேட்கும். நான் அதை அவதானித்திருக்கின்றேன் என்று ரவி கூறுகின்றார்.

‘ஒளி பின்தங்கி விடுவதாலேயே அப்படித் தெரிகின்றது.....’ என்று கூறிய குமாரசாமி ஒளி, ஒளி ஆகியவற்றின் வேகங்களைத் கூறுகின்றார்.

காற்றிலே செல்லும் பொழுதுள்ள வேக மாகும் நீரிலே அதன் வேகம் இதைப் போல ஐந்து மூடங்காகும். ஒலியின் வேகம் ஊட்கத் தைப் பொறுத்திருக்கும். அது ஒரு புறமிருக்க இரண்டினது வேகங்களையும் ஓப்பிட்டுப்பாருங்கள் ... ஒளி செக்கனுக்கு ஒரு லட்சத் தி எண்பத்தியாரூயிரம் மைல் செல்லும். ஒலியோ ஆயிரத்து நூறு அடி..... மைல் கூட இல்லை .. வேக வித்தியாசத்தினாலேயே மின்னல் தெரிந்து சிறிது நேரத்திற்கு பின்னரே இடிமுழக்கம் கேட்கின்றது

இந்த விஷயம் விளங்குகின்றது. ‘‘மின்னல் ஒருமுறை தானே உண்டாகின்றது... ஒரு முறை கண்ணப்பறிக்கும் பிரகாசத்துடன் தோன்றுகின்றது, இடி அப்படி ஒரு சத்த பாக கேட்பதில்லையே .. எதையோ போட்டு உருட்டுவது போல்லவா கேட்கின்றது. பல சத்தங்கள் கேட்கின்றனவே..... என்று இன்னு மொரு கேள்வியைக் கேட்கிறோள் வேணி.

ஆறுதலாக வருகின்றது முதலிடே உண்டாகியது வந்து சேர்ந்த பின்னே தெரிப யினாலே உண்டாகும் ஒலி வந்து சேரும் .. எல்லாச் சத்தமும் ஒன்றாகவே வந்து சேருமானால் ஒரு சத்தந்தான் கேட்கும். இடைவேளை விட்டு வந்து சேர்ந்தால் தனிக்கனிக் சத்தங்களாகவே கேட்கும் இல்லை? என்று குமாரசாமி விளக்குகின்றார்.

சரிதான் .. என்று இருபரும் ஒத்து கொள்கின்றனர்.

எதிரொலி என்றால் என்னவென்று தெரிய மல்லவா? என்று மாமா கேட்கின்றார்? எதிரொலியிலே தனிச்சத்தம் மீண்டும் கேட்ப யுதைத் தெரிந்திருந்தால் இந்தச் சேள்வி எதிரியாயம் இல்லை.

* ஆ. பாலகிருஷ்ணரா * *

விஞ்ஞானக்கத்தர்

உண்டாவது ஒரு சத்தமே. அது பலமுறை ஒத்தித்து வருவதாலே பல சத்தங்களாக கேட்கின்றது. தேகங்களிலே, மலைகளிலே, உயர்ந்த கட்டடாகளிலே எல்லாம் பட்டுத் தெரித்து வரும். தெரித்து வரும் ஒவ்வொரு சத்தமும் தனிச்சத்தம் போலக் கேட்கின்றது ... என்று ஒளி தெரித்து வருவதைக் கூறுகின்றார் குமாரசாமி.

‘‘ஒளியைப் போலவே ஒலியும் தெரிக்கின்றது ... அப்படித் தானே மாமா? என்று கூறுகின்றார்களி. ‘‘அப்படியானால் மின்னலும் தெரித்து வருமல்லவா? என்று வேணி கேட்கின்றார்கள். ‘‘அது தானே...’’ என்று வேணி யுடன் சேர்ந்து கொள்ளுகின்றார்களி.

‘‘ஒளி, ஒளி ஆகியவற்றின் வேகங்களை நீண்டதுப் பாருங்கள் ... ஒளி பல முறை தெரித்து வந்தாலும் எல்லாம் ஒரே நேரத் திலேயே வந்து சேர்ந்து விடும்..... ஒளிதான்

நாம் ஒரு சத்தம் வைத்தால், அதே சத்தம் இன்னுமொரு முறை கேட்பது தானே எதிரொலி? என்று எதிரொலிக்கு ஒரு வரைவிலக்கணம் கொடுக்கின்றார்களி. இன்னும் ஒரு முறையென்று ஏன் சொல்கின்றார்களி. பலமுறை கேட்டாலும் எதிரொலி தானே? இடிமுழக்கம் பலமுறை கேட்கும் எதிரொலி என்பதைக் கூறுகின்றார்களி குமாரசாமி.

ஒரு சத்தம் இன்னுமொரு முறை எப்படி மாமா கேட்கின்றது? ஒலிப்பதிலும் செய்யப்பட்டு மீட்டுக் கொள்வது போல்லவா இருக்கின்றது . என்று வேணி கேட்கின்றார்களி.

ஒளி பதிலு செய்யப்படாமையிலூயே இன்னு மொரு முறை கேட்கின்றது நாம் சத்தம் உண்டாக்கிய இடத்திலிருந்தே அந்தைக் கேட்கும்படி நேர்ந்தாலே அதை எதிரொலி என்கிறோம். அதாவது ஒளி உண்டாகிய இடத்திலிருந்து சென்று திரும்பி மீண்டும் அதே (11 ஆம் பக்கம் பார்க்க)

அர்ச்சனை சிறுவர் வட்டம்

முழுப்பெயர் :	செல்வன் / செல்வி
.....
.....
வகுப்பு:
வயது:
பாடசாலையின் பெயர்:
.....
வீட்டு முகவரி:
.....
மாணவர் கையொப்பம்
.....
அதிபர் கையொப்பம்:
.....

அர்ச்சனை

சிறுவர் வட்டம்

15 வயதுக்குட்பட்ட சிறு பர்கள் அர்ச்சனை சிறுவர் வட்டத்தில் உறுப்பினர்களாகச் சேரலாம்.

உறுப்பினர்களாகச் சேர விரும்புவோர் ‘அர்ச்சனை’ வில் வெளியாகும் 5 கூப்பன் களை நிரப்பி அனுப்புதல் வேண்டும்.

உறுப்பினர்களாகச் சேர்ந்த மாணவர்கள் எழுதும் கதை, கவிதை, கட்டுரைகள் ஏனையவை அர்ச்சனைவில் வெளியாகும்.

மாணவர்கள் தமது ஆக்கங்களைத் தாளில் ஒரு பக்கத்தில் மட்டும் எழுத வேண்டும். மாணவர் தானாகவே எழுதினார் என்று வகுப்பாசிரியர் அல்லது அதிபர் உறுதியுரை வழங்க வேண்டும்.

அங்கத்தவர் உறுப்புரிமை அட்டை அஞ்சலில் அனுப்பி வைக்கப்படும்.

அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:-

ஆசிரியர்

‘அர்ச்சனை’

அஞ்சல் பெட்டி. எண்: 23
யாழ்ப்பாணம்.

★ அர்ச்சனை சிறுவர் வட்ட உறுப்பினர்கள் ★

செல்வி: சுபாங்கினி பரிபூரணந்த சர்மா.	21
முருகமூர் ததி வித்தியாசாலை, உடுவில்.	
செல்வன். சுப்பிரமணியம் கலைச்செல்வன்.	22
காட்லி கல்லூரி, பருத்தித்துறை.	
செல்வி. சுதார்சினி ஞானமுத்து. கலைவாணி வித்தியாசாலை, கைதடி மேற்கு கைதடி.	23
செல்வி. சுகிர்தா ஞானமுத்து கலைவாணி வித்தியாசாலை கைதடி மேற்கு கைதடி.	24

செல்வன். நிரஞ்சன் கனகசபை. 25

யாழ் இந்துக்கல்லூரி

யாழ்ப்பாணம்.

செல்வன். தேவராசா நீர்மலன் 26
துரையப்பா மகாவித்தியாலயம்
கொழும்புத்துறை.

செல்வன். கனகசிங்கம் இராகுலன். 27
புனித மரியாள் வித்தியாசாலை,
யாழ்ப்பாணம்.

செல்வன். கணேச சர்மா நிரஞ்சன். 28
அத்தியார் இந்துக் கல்லூரி,
நீர்வேலி.

செல்வி. பாரதி சுப்பிரமணியம் யூனியன் கல்லூரி, தெல்லிப்பழை.	29	செல்வி. கனகரத்தினம் வரதரூபி முருகமூர்த்தி வித்தியாசாலை உடுவில்.	42
செல்வி. ஷர்மிளா சுப்பிரமணியம் தந்தை செல்வா தொடக்கப்பள்ளி தெல்லிப்பழை.	30	செல்வி. துரைசிங்கம் தவேந்தினி முருகமூர்த்தி வித்தியாசாலை, உடுவில்.	43
செல்வன். சியாமளன். சுந்தரானந்தா உடுவில் மகளிர்கல்லூரி, சன்னகம்.	31	செல்வன். பரணீதரன் நாராயணசிங்கம் யாழ்ப்பாணக் கல்லூரி, வட்டுக்கோட்டை.	44
செல்வன். இ. அன்றன் மைக்மிலன் புனித. ஜேம்ஸ் மகாவி த்தியாலயம் குருநகர்.	33	செல்வன். கதிரமலை விக்கினேஸ் வரன் கந்தையா வித்தியாசாலை கந்தரோடை.	45
செல்வன், அருட்குமரன் செல்வநாயகம். நடராச இராமவிங்க வித்தியாசாலை ஆவரங்கால் புத்தார்.	32	செல்வன். அருட்செல்வம் ரேய் சுதர்ஜன் கிருஷ்ண மகாவி த்தியாலயம் கோண்டாவில்.	46
செல்வன். கிருஷ்ணமூர்த்தி இரவீந்திரதாஸ் ஹாட்லி கல்லூரி, பருத்தித்துறை.	34	செல்வன். மு. இராசகிரிதரன் மல்லாகம் மகாவி த்தியாலயம் மல்லாகம்.	47
செல்வி. தவநிதி குழந்தைவடிவேல் முருகமூர்த்தி வித்தியாசாலை, உடுவில்.	35	செல்வி. கஜாளி நவரத்தினம் முருகமூர்த்தி வித்தியாசாலை, உடுவில்.	48
செல்வி. ஜெயசாந்தினி செல்வராசா முருகமூர்த்தி வித்தியாசாலை உடுவில்.	36	செலவன். ரகுதாஸ் பொன்னம்பலம் ஏழாலை சைவ மகாவி த்தியாலயம் ஏழாலை கிழக்கு.	49
செல்வி. ஜனதா பொன்னுத்துரை முருகமூர்த்தி வித்தியாசாலை உடுவில்	37	செலவன். முகுந்தன் மகாராசா முருகமூர்த்தி வித்தியாசாலை, உடுவில்	50
செல்வி. சுலோசன சபாரட்னம் மத்திய மகாவி த்தியாலயம், வசாவிளான்,	38	செலவன் சன்முகம் தநுசன் முருகமூர்த்தி வித்தியாசாலை உடுவில்.	51
செல்வி. தர்மினி வீரசிங்கம். முருகமூர்த்தி வித்தியாசாலை உடுவில்.	39	செலவன். நவரட்னராசா முரளிராஜ் யாழ் இந்துக் கல்லூரி, யாழ்ப்பாணம்.	52
செல்வன். கிருபாகரன் சபாரட்னம் முருகமூர்த்தி வித்தியாசாலை உடுவில்	40	செல்வன். சபாகிரி தியாகராஜா முருகமூர்த்தி வித்தியாசாலை, உடுவில்.	53
செல்வன். சிவபாதசுந்தரம் சிவாஸ்கரன் சேர். வைத்திலிங்கம் துரைசாமி மகாவி த்தியாலயம் வேலனை.	41	செல்வன். அயிர்தநாதன் ரெகஸ்ரேமன் புனித ஷண்றியரசர் கல்லூரி. பண்டத்தரிப்பு.	54
		செல்வன். வி. கருணாகரன் இளையதம்பி வித்தியாலயம். (வளரும்)	55

இரண்டு ரூபாய் நேரடி

பெரிய சனதமாட்டமுள்ள பட்டினம். இதன் பிரதான வீதியிலே ஒரு கல்லூரி. அங்கே இடைநிலை வகுப்பிலே படித்துக் கொண்டிருந்தான் மழுரன். மழுரன் தோற்றுத்திலே பெரியவன். அவன் குடும்பமும் பெரிது. அதாவது இவனுக்குக் கிழே பத்துப்பேர் அவ்வளவுதான். ஆனால் குறைச்சலொன்றுமில்லை. வீட்டிலிருந்து நடந்து தான் போவான் படிப்பதற்கு. அவன் படித்த பட்டினத்தில் எந்த நேரமும் கலகலப்புத்தான்.

அங்கேயுள்ள பஸ் நிலையத்தில் செல்லையா என்பவர் பத்திரிகை விற் பார். அவரோ + ஸ்பர்வையற்றவர் செய்திகளைப் பிறர் வாயிலாகக் கேட்டுச் சுடச் சுடச் சொல்வார். ஒரு நாள் மத்தியான வேளை மழுரன் கல்லூரி இடைவேளை வந்ததும், கடைத்தெரு வுச்சு வந்தான். பஸ் நிலையப்பக்கம் போனான்.

பத்திரிகை விற்கும் செல்லையா நிலத்திலே எதையோ தடவிக் கொண்டிருந்தான். ‘என்ன செல்லையா அண்ணை தேடுகிறீர்கள் என்று கேட்டான்’ மழுரன். இரண்டு ரூபாவைப் போட்டு விட்டேன். அது தன் தமிழ் தேடுகிறேன். என்றார். அவ்வளவு தன் மழுரன் காசை எடுத்துக் கொண்டு. நிலத்திலே காண வில்லை. நீங்கள் எங்கையோ போட்டு விட்டார்களென்று சொல்லிவிட்டு மெல்ல நமுவினான்.

தனது நன்பார்களையும் கூட்டிக் கொண்டு கடைக்குப் பேய் சண்டல் - வடை சாப்பிட்டான் அவனுக்குப் பெரிய சந்தே ஷம் அன்று. பாடசாலை விட்டது. வீடு போன மழுரன் தாயிடம் விஷயத்தைச் சொன்னான்.

தாய் உடனே 2 ரூபாவைக் கொடுத்து - நாளைக்குஇதை பேப்பர் விற்புவரிடம் கொடுத்து மன்னிப்புக் கேள் ஒரு குருடனை ஏமாற்றலாம்? அண்டவன் நம்மைத் தண்டிப்பான் என்று சொன்ன அண்ணையின் புத்தியதியைக் கேட்ட மழுரன் அடுத்த நாள் கல்லூரிக்குப் போகும் போது அந்தப் பேப்பர்காரனைத் தேடினான். காணவில்லை. மத்தியானமும் கானவில்லை.

ஆழ்கடலான்

அடுத்தநாள் அவனைக் கண்டும் காசு கொடுக்க மனம் இசையிலை செல்லையாவைக் கூட்டிப் போய் சண்டல், வடை, தேத்தண்ணிர் வேண்டிக் கொடுத்துத் தன் பாவத்துக்குப் பிராயச் சித்தம் செய்தான். என்றாலும் தான் செய்த பிழையை என்னி மனச் சாட்சியைத் தட்டிக் கேட்பான்.

அதன் பயனாக அவன் வளர்ந்த பின் னும் கண்பர்வையற்றவர் களைக் கண்டால் 2 ரூபாவைப் போலப் பல ரூபாவைச் செலவு செய்து கழுவ யீதினாலும் குற்ற மூல்கள் நெஞ்சு குறுகுறுத்துக் கொண்டிருந்தது.

மாமா தந்த பாவை

பாப்பா நானை என்றெண்ணி
பாசமுடனே எனக்காக
மாமா தந்த பாவையிது
மனியைப் போலச் சொலிக்கிறது.

வட்ட மன கண்ணிரண்டு
வளைந்து நெனிந்த காரிரண்டு
தொட்டால் அழுவேன் என்பதுபோல்
தோளை மெல்ல அங்கூறிது.

பட்டு வண்ண உடலுடனே
பார்க்க அழகாய் இருக்கிறது
மாமா தந்த பாவையிது
மனியைப் போலச் சொலிக்கிறது

— செல்வி க. சியாமனா —

‘அப்பின் தங்கைக்கு’

அன்புத் தங்காய் இங்கே
வா

அறிவுரை உனக்குச் சொல்
வேண் கேள்

அன்பை அகத்தில் வளர்த்
துக்கொள்

ஆக்கந்தேடி சேர் த் துக்
கொள்

இனிய பன்பை வளர்த்துக்
கொள்

கையில் சிறந்து விளங்கிக்
கொள்

உன்மை பேசி உயர்ந்து
கொள்

ஊக்கம் உயர்வளிக்கும்
உனர்ந்துகொள்

என்னும் எழுத்தும் கற்
றுக்கொள்

ஏனச் செய்கை நீக்கி
கொள்

ஒற்றுமை தன்னைக் கற்றுக்
கொள்

ஓரகஞ் செய்யாது வாழ்ந்
துக்காள்

ஒளவை நெறியைக் கடைக்
கொண்டு

அகிலம் போற்ற வாழ்ந்து
கொள்

— சி. சபாநாதன் —

விதி வலிது

ஓ ஃ ஓ

அரசன் ஒருவன் வேட்டையாடக் காட்டுக்குச் செல்கிறன். இருட்டி விட்டதனால் ஓர் இடையன் வீட்டில் இரவைக் கழிக்க வேண்டியதாயிற்று. இடையனுக்கு அழகான ஆண் கழந்தை மொன்றுள்ளு அது தொட்டிலில் படுத்திருந்தது அதனைப் பார்த்த அரசனுச்ச இப்பின்னை தான் எனக்குப் பின்னே நாட்டை ஆளுவான் என்ற எண்ணம் ஏற்பட்டது.

இரவு முழுவதும் இக் குழந்தை வளர்ந்துதன் நாட்டுற்க அரசனாவதாகக் கனவு கண்டான். அவனது மனம் குழம்பி விட்டது. காலையில் இடையன் வெளியே சென்றது, அங்குழந்தையை எவருக்கும் தெரியாது எடுத்துச் சென்று ஒரு பெட்டியில் வைத்து ஆற்றில் விட்டுவிடுகிறுன் நிம்மதிபோடு வீடு திரும்பினேன் அரசன். அவனுக்கு அங்று ஒரு பொன்ன குழந்தை பிறந்தது. இதையிட்டு மிக்கும் கவலையில் ஆழந்தான் அரசன்.

பதினாண்கு ஆண்டுகள் கழிந்தன. அரசன் வேட்டைக்குப் போனான் களைப்படைந்த அவன் ஒரு ஆலை சொந்தக்காரன் வீட்டிற்குச் சென்று சிறிது திராட்சை ரசம் கேட்கிறான். ஏறத்தாழ்ப் பதினாண்கு வயதுடைய பையன் ஒருவன் திராட்சை ரசத்தைக் கொண்டு வந்து அரசன் முன் வைக்கிறான் அவனைப் பார்த்த அரசன் ஆலையாளிடம் ‘உன் மகன் நல்ல அழகனுக் கிருக்கிறேன்’ என்று கூறுகிறான்.

— ஹெலன் பெர்னஸ் —

ஆலையாளியோ, “ மைக்கல் இவனது பெயர். இவன் என் மகனல்லன். பதினாண்கு ஆண்டுகளுக்கு முன்னே ஆற்றில் மிதந்து வந்தான். பின்னையில்லாத நான் அவனை எடுத்து வளர்த்து வருகிறேன்” என்றார்.

அரசன் திறக்கிறான். தன்னை சுதாரித்துக் கொண்டே மக்களைக் கல்வி கற்பிப்பதற்காக தன் அரண்மனைக்கு அழைத்து வருமாறு கொலைகாரர் இருவரை ஏவி விடுகிறான். அவர்கள் நடுவழியில் திட்டங்களைப் பாய்ந்து மைக்கலைக் கத்தியால் குத்தி விட்டு ஒடிவிடுகின்றனர். மைக்கல் ஒழிந்தான் என் அரசன் நிம்மதியாக இருந்தான்.

பத்து நாட்களின் பின்னர் மைக்கலிடம் ஓர் ஒலையைக் கொடுத்து தன் மகள் வசிக்கும் ரோஜாவின் மாளிகைக்கு அனுப்புசிறுன். மாளிகையின் பூந்தோட்டத்தில் மைக்கல் இவரை சியைச் சந்திக்கிறான். அவன் ஒலையைப் பார்த்ததும் திறக்கிறான். அதில் இவ்வோலை கொண்டு வருபவனை உடனே கொல்லுமாறு மாளிகைப் பொறுப்பதிகாரிக்கு உத்தரவு பிறப்பிக்கப்பட்டிருந்தது. இவரைச் செய்து வை ‘என்று’ எழுதி மாளிகை அதிகாரியிடம் கொடுக்கிறான் அரசு கட்டளையல்லவா உடனே திருமணம் நடைபெறுகின்றது.

நடந்ததை அறிந்த அரசன் யாதும் செய்ய முடியாது. விதி வலிதே என்று மனம் தேறி மகளையும் மருமகளையும் வரவேற்கிறான் மைக்கல் இறுதியில் அரசனுகிறான்.

வானத்தில் கருமேகங்கள் கூடி தமது ஆட்சியை நடத்திக் கொண்டிருந்தன மெல்லக் காற்று வீசு, மரங்கள் சல்லவத்தன காகங்கள் தாழ் வாகப் பறந்து திரிந்தன. தெருவில் சனநடமாட்டம் குறைந்து காணப்பட்டது. மழை எந்தேரமும் பெய்யலாம் என்ற அச்சத்தில் தெருவில் போகின்றவர்களின் கையில் குடை காட்சியளித்தது. இடையிடையே மின்னல் கருமேகங்களைக் கிழித்துத் தோன்றி மறைந்தது. மின்னளின் பின்னர் இடிமுழுங்கியது

ரமேஸ்வருப்பறையில் இருந்துவானத்தையே வெறித்தபடி பார்த்துக் கொண்டிருந்தான் வகுப்பில் கணித ஆசிரியர் வீட்டு வேலைகளைக் கொடுத்து விட்டு, கதிரையில் அமர்ந்திருந்தார். பதினைந்து நிமிடத்தில் மனி அடித்து பாடசாலை விட்டது. மழையும் மேது வாகத் தூற ஆரம்பித்தது.

பாடசாலையை விட்டு, மாணவர்கள் வெண்டுருக்கக் கூடிய போலப் பறந்து தமது வீட்டை நோக்கிச் சென்றனர். குரேசும் வீட்டை நோக்கி நடந்தான். குரேஷ் படிப்பில் கெட்டிக்காரன். வகுப்பில் முதல் மாணவனுக் கருவான். விளையாட்டுப் போட்டி, கட்டுரை, கவிதைப் போட்டிகளிலும் அவன் தான் முன் நிற்பான். அதனால், அவனுக்குப் பாடசாலையில் மதிப்பு இருந்து வந்தது.

குரேவின் தந்தை விவகாரம் இராணுவத்தினால் ரால் அவர் சுடப்பட்டு இரண்டு வருடங்களுக்கு மேலாகி விட்டது. குரேவிற்கு ஒரேயொரு தங்கை. அவன்



இ

ஏ

வ

க

ந

த

ர

க



குரேவின் தந்தை வயலில் வேலை செய்து கொண்டிருக்கும் போது, சுடப்பட்டார். அதே நாள், வானையில் பயங்கரவாதி ஒருவர் கட்டுக் கொல்லப்பட்டார் என்று அறி விக்கப்பட்டது. சூரை தன் தந்தையின் உடலைப் பர்த்த திலிருந்து மனதில் ஒருவிரக்கி மனப்ப சூழ்யுடன் வளர்ந்து வந்தான். மனம் தியரென எங்கு எங்கே பறந்தது எதையோ பறி கெடுத்தவன் பேசுவதினால். குரேஷ் தன் தந்தையிடம் அளவு கடந்த பாசம் வைத்திருந்தான். அதனால், அவன் மனம் மிகவும் பதிப்படைந்திருந்தது.

குரேஷ் வீட்டுப் படலையத்திறந்தபடி, வீட்டினுள் சென்றுன். அமிர்தனு வீட்டுப் படியில் இருந்து படித்துக் கெள்ளிருந்தான். குரேவின் அம்மா அன்னபூரணி அடுக்களையில் ஏதோ வேலை செய்து கொண்டிருந்தாள். புத்தகப் பையை மேசை மீது வைத்து விட்டு, கிணற்றிக்குச் சென்றான். கால், முகம் கழுவி விட்டு, விழுதி யைப் பூசிக்கெண்டு சமையல்றையினுள் சென்றுன்

பூரணிதட்டியு சாப்பாட்டைப் போட்டு வைத்திருந்தாள். சோற்றைச் சாப்பிட்டான். மனம் பழைய நினைவுகளை நோக்கி ஒடியது. வெளியே மழை தூறிக்கெண்டிருந்தது. “குரேஷ் நாளைக்குதே ட்டத்தில் மிளகாய்ப் பழும் பிடிங்க வேணும்” என்று பூரணி சொல்ல, குரேஷ் தன் நினைவுகளிலிரும் விடுபட்டு, “சரி நாளைக்கு சனிக்கிழமைதானே” என்றார்.

தற்காலிகமாகக் கறுத்த வானம் நிரந்தரமாகக் கறுத்தது. கரு முகில்கள் கலைய வானி லே நட்சத்திரங்கள் கண் சிமிடிடிக் கொண்டிருந்தன. வெண்மதி பூமியைப் பார்வையிட்டுக் கொண்டு நகர்ந்து கெண்டிருந்தது. வீட்டினுள்ளே எண்ணெயை விளக்கு மங்கலாக ஒளியைப் பரப்பிக் கொண்டிருந்தது கரேஷ்ப யில் படுத்தபடியே இரு தினங்களுக்கு முன்னர் நடந்ததைப்பற்றி என்னினான்.

அன்று புதன்கிழமை காலை சுரேஷ் பாடசாலைக்குப் புறப்பட்டுக் கொண்டிருந்தான். அமிர்தனு புத்தகப்பையுடன் வாசவில் அமர்ந்திருந்தான் அமிர்தனுவிற்கு பாடசாலைக்குப் போக வெகு விருப்பம். எந்நேரமும் படித்துக் கொண்டிருப்பான்.

சுரேஷ் தான் பாடசாலைக்குப் போகும் போது, அமிர்தனுவையும் கூட்டிக் கொண்டு செல்வான். வீட்டின் தகரப்படலை அவலக்குரல் கொடுத்தபடி திறந்தது. வட்டிக் கடைக்காரர் பொன்னம்பலம் தன்யானை உடலைத் தூக்கியபடி அசைந்து வந்து கொண்டிருந்தார். அவரைக் கண்டால் அமிர்தனுவுக்குப் பயம் மெதுவாக அறையினுள் சென்று மறைந்து கொண்டான்.

பொன்னம் பலம் வீட்டு வாசலில் தீந்று கொண்டு “வீட்டுக்காரர் வீட்டுக் காரர்” என்று மூச்சிரைக்கக் கூத்தினார். பூரணியும் சுரேஷ் ஓம் வெளியே வந்தார்கள். பென்னம்பலத்தைக் கண்டதும், பூரணி. ‘சுரேஷ் நீ போய்ச் சாப்பிடு’ என்று மனதில் புதிய யோசனை

அனுப்பினான். பணக் கஷ்டம் பிள்ளைகளுக்குத் தெரியக் கூடாது என்று திருப்பி அனுப்பினான்

பொன்னம் பலம் தன் வெற்றிலை போட்டு சிவப்பேறிய வாயைத் திறந்தார் “பூரணி காணி அடகுவைச்சு ரெண்டு வருஷமாச்சு. வட்டியும் கட்டேல்ல இன்னும் ஒரு கிழமை தான் தலை. பிறகு காணியைவித்துப் போடுவன். எல்லா மா இருபதினுயிரம் ரூபா. காசைக் குடுத்திட்டுக் கணிய மீட்டுக் கொள்ளு. நான் வாறேன்” என்றபடியே பொன்னம்பலம் போய் விட்டார்.

குகதாசன்

யாழ் இந்துக் கல்லூரி

இளம்பியது பாடசாலை பரிசளிப்பு விழுவின் போது கிருஷ்ணமூர்த்தி என்பவர் பரிசளித்தார் அவருக்குப் பிள்ளைகள் கிடையாது அதனால், பிள்ளைகளிடம் அன்பாகப் பழகுவார் தாராள மனம் படைத்தவர் அவரிடம் சென்று உதவி கேட்க நினைத்தான். அந்த நினைவிலேயே உறங்கிப் போனான்

குரியன் கிழக்கு வணிலே தோன்றி இயற்கைக்கு மேலும் அழு ஊட்டினான். சுரேஷ் தன்வேலைகளை முடித்து விட்டு, சிறிது நேரம் படித்தான் பிறகு, பூரணியுடன் தோட்டத்திற்குச் சென்றான் தோட்ட வேலைகளை முடித்து விட்டு வீடுதிருப்பு ஒருமணிக்கு மேலாகி விட்டது குளித்து சாப்பிட தீரண்டு மனிய கியது பூரணி மீண்டும் தோட்டத்திற்குப் போய் விட்டாள்

சுரேஷ் கிருஷ்ணமூர்த்தியின் விட்டை நோக்கி நடந்தான். பதினைந்து நிமிடங்களில் அவரது வீட்டை அடைந்தான் விட்டு முன் புறத்தில் குரேட்டங்கள் செழித்து நின்றன. கார் ஒன்று கம்பீரமாக நின்றது தயங்கித் தயங்கி வீட்டு வாசலில் ஏறினான்

பிரமாண்டமான வீடு. பெல் விசையின் மீது அழுத் தினான். வீட்டினுள்ளே அது நாம் ஒன்றை இசைத்தது. சிறிது நேரத்தில் விட்டுக்கதவு திறக்கப்பட்டது. வாசவில் கிருஷ்ணமூர்த்தி நின்று கொண்டிருந்தார். நெற்றியில் விழுதிப் பூச்சு. வேட்டி கட்டி இருந்தார். எளிமையான அலங்காரம். வீட்டினுள்ளே கரேஷை அழைத்துச் சென்றார். அவனுது பிரச்சனைகளைக் கேட்டு

(11 ஆம் பக்கம் பார்க்க)

பாரதியார் பிறந்ததினால் தமிழ் மொழிக்கு ஏற்பட்டிருந்த வசை நீங்கிற்று. “தமிழ் மொழியை புகழின் கொடுமுடியில் ஏற்றும் கவியரசர் தமிழ் நாட்டுக்கில்லையென்னும் வசை தான் அந்த வசை.

வசை தீர்த்த விடுதலைக் கவி பாரதி

கழகப் புலவர்
பே. போ. சிவகோன்

தமிழ் மொழியை புவியணத்தும் போற்றும் தமிழ் மொழியாக விளங்கக் கூடிய வேண்டும் என்று பாரதியார் உறுதி பூண்டிருந்தார். இதனை பாரதியாரே பெருமித உணர்ச்சியோடு கூறி விடுகின்றார்.

புவியணத்தும் போற்றிட வான் புகழ் படைத்து

தமிழ் மொழியை புகழில் ஏற்றுக் கவியரசு தமிழ் நாட்டுக்கில்லை யெனும் வசையென்னால் கழிந்ததன்றே

தமிழ் புலவர் வரிசையிலே உயர்ந்தவர்களாக பாரதியர் தேர்ந்தெடுத்தவர்கள் கம்பனும்; வள்ளுவனும், இளங்கோவும் ஆவர். இவர்கள் மூவரும் உலகம் மதித்து போற்றக் கூடிய உயர்ந்த புலவர்கள் என்பது பாரதியாரின் கருத்து.

யாமறிந்த புலவரிலே கார்பணைப் போல் வள்ளுவன் போல் இளங்கோ போல் பூரிதனில் யாங்கனுமே பிறந்ததிலை உண்மை வெறும் புகழ்ச்சியில்

என்று அவர் அறுதியிட்டுக் கூறுவதிலிருந்து இதனை நாம் கறிந்து கொள்ளலாம். இவர்களுள் வள்ளுவரும், இளங்கோவும் சங்கம் மருவிய காலத்தைச் சேர்ந்தவர்கள். கம்பனுக்கு முன் இருந்தவர்கள். கம்பன் பண்ணி ரண்டாம் நூற்றுண்டின் இறுதியிலே தோன் நியவன். வள்ளுவர் உலகம் வியக்கும் அதற்கு நூலை தமிழ் மொழிக்கு அளித்தவர் இளங்கோ

நெஞ்சை அள்ளும் சிலப்பதிகார மென்னும் காப்பியத்தை படைத்தளித்து தமிழ் மொழிக்கு உரம் ஏற்றியவர். தமிழ் நாட்டில் கம்பர் வழங்கிய வடமொழி இராமாயணக் கடைத்தை வெத்துக் கொண்டு தமிழின் கவித்துவ சக்தியை காவியத்தில் வெளிப்படுத்திக் காட்டியவர். பாரதியாரின் மதிப்பீட்டில் இம்மூவரும் கவியுலகில் உயர்ந்த இடத்தைப் பெற்று விளங்குகிறார்கள்.

கம்பனுக்குப் பின் வந்த புலவர் எவருமே கம்பனே, வள்ளுவனே, இளங்கோவோ வசைத்து இடத்தைப் பெற வில்லை. செய்யுள்களைய ப்பிலக்கணம் தவற்று எழுதி வந்தவர்களேயன்றி கவித்துவ சக்தி படைத்தவர்களாகக் காணப்படவில்லை. ஒரு பெரும் புலவன் தத்துவம் மேதை அவர்களிடம் சிறந்து விளங்கவில்லை தங்கள் வித்தகத் திறமையை வெளிப்படுத்திக் காட்டும் சாதனமாக செய்யுள்களைப் பயன்படுத்தி வந்தார்கள்.

யமகம், திரிபு, சிலேடைகளை வைத்து பிச்சுப் பிடுங்கி உரை காண வேண்டியதாலேயே, வேடிக்கை விநோத செய்யுள்களை ஆக்குவதில் தம் புலமையைச் செலவிட்டார்கள் ஒரே வார்ப்பில் பேட்டெடுத்த பிரபந்தங்களை ஆக்குவதில் தம் காலத்தைக் கழித்தார்கள். பொய் நிறைந்த கதைகளை வைத்து ஸ்தலபுராணங்களைப் பாடி ஊக்குவித்தார்கள். ஏதோ யாப்பு வரையறைக்குள் நின்று விநோதங்கள் காட்டிய செப்படி வித்தைக்காரர் போல் கணப்பட்டார்கள்.

பாரதியின் உறுதி

கம்பனுக்குப் பின் எழுநூறு ஆண்டுகளாக

தமிழ் புல்லம் பிரகாசிக்க இடமின்றி எல்லாம் சொல் விளையாட்டாகவே காணப்பட்டது கம் பணைப் போலோ, வள்ளுவனைப் போலே, இளங்கோவைப் போலோ அக் க வத் தி ல் தமிழ் மொழிக்க ஒரு கவிஞர் இ ல த கார் னத்தினால் தமிழ் மொழியும் வசைக்குள்ளா கியது. தமிழ் மொழியில் ஓர் உயர்ந்த கவிஞர் இல்லாத வசை நீங்கவேண்டும் என்று நினைத்த பாரதியார் “நான் அதனைச் செய்து முடிப் பேன்” என்று உறுதி பூண்டார்.

தான் ஒரு கம்பஞக வள்ளுவனாக, இளங்கோவாக உயர்ந்து விளங்க வேண்டும் என்றும் அவரின் கவிதை உள்ளம் துடியாய்த் துத்தது. அப் பெரும் பணிக்கு தன்னைத் தயார் படுத்திக் கொண்டார். அன்னை பராசக்தியின் அருளைப் பாடினார் புதுமை நிறைந்த பட்டப் புக்களை தமிழ் மே மூக்களித்தார்.

அவர் வாழ்ந்த கலீச்சுழுநிலை அவரை ஓர் உயர்ந்த கவிஞருக்கி விட்டது அக்காலத் தில் எழுந்த விடுதலை இயக்கம் பரதியாரின் கவிதைகளை வேண்டியிருக்கிறது. அவ் வியக் கத்துக்கு தன் பங்கையும் அர்பணித்திருந்தார் என்னுடைய பாரதநாடு என் மொழி தமிழ் மே மூ, என்னுட்டு மக்களொல்லாம் ஒரு குலம் என்று சென்ற இடமெல்லாம் முழங்கினார். விடுதலை இயக்கத்துக்கு தன் கவிதையைக் கருவியாக்கினார். பாரதியாரின் கவிதை விடுதலைப் போருக்கு வெற்றியீட்டித் தந்த வீரக் குரலாக நாடெங்கும் முழங்கியது.

கம்பன், வள்ளுவன், இளங்கே ஆகிய மூவரும் மக்களை நோக்கியே தம் கவிதைகளை ஆக்கினார். ஆனால் அக் கவிதைகள் கற்றவர் களின் விளக்கத்தை வேண்டி நின்றன. கம்பனின் இதிகாசத்தையும், இளங்கே வின் காப்பியத்தையும், வள்ளுவனின் அற நூலையும் பொருத்துகிறது.

படித்தறிந்த புலவர்களிடையே வாழுச் செய் தனர் காவியக் கருத்துக்களும் அற நூல் உண்மைகளும் அவர்கள் நெஞ்சில் இடம்பெற வாயின.

மக்கள் சொந்து

பாரதியார் தன் கவிதைகளை மக்கள்பேசும் மொழியிலே பாடியளித்தார். தன் கவிதைகளை படித்தவர்களின் சொத்தாக விரும்ப வில்லை. மக்களின் சொத்தாக விரும்பி னர் பாரத நாட்டில் தோன்றிக் கிடுதலைக் கவிருநாக விளக்கி அவர் மக்களின் உள்ளத்தில் சென்று இடம்பெறும் ஆற்றஸ் நிறைந்த கவிதைகளை ஆக்கிபளித்தார்.

சொல்லிலும், பொருளிலும், சுவையிலும் புதுமை ததும்ப வளரும் ஒளியும் கொண்ட அழியாத நவ கவிதைகளை பாடிப் படிப் பக்களின் உணர்ச்சிகளை தட்டி எழுப்பினார். தான் பாடும் கவிதைகளை நவ கவிதை என்றும் அழியாத மக கவிதை என்றும் எட்டப்ப ழுடிதிக்கு அவர் விடுத்த சீட்டுக்கவி மூலம் சொல்லி விடுகிறார்.

**சுவைபுதிகு பொருள்புதிய வளம்புதிது
செல்புதிகு ஜெதி மிக்க
நவகவிதை எந்நாளும் அழியது
மகாகவிதை**

என்று தான் பாடிய கவிதையின் பெருமையை மன்னருக்கு எடுத்துரைக்கின்றார். பழைய கவிதை மரபில் ஊறித் தினைத்தவர் வர்களுக்கு தன் கவிதை ஒரு நவசிருஷ்ட என்பதை தெளிவாக உணர்த்தி வைக்கிறார்தி.

**பாரதியார் தன் கவிதைகளை மக்கள் பேசும் மொழியிலே பாடியளித்தார்.
தன் கவிதைகளை படித்தவர்களின் சொத்தாக விரும்புவில்லை.
மக்களின் சொத்தாக விரும்பினார்.**



நான்

ஓஓஓஓஓஓஓஓ

அன்றெருநாள் மாலை 6-00 மணி இருக்கும். என் மாமா வீட்டிற்குச் சென்று கொண்டிந்தேன்; மாமா வீட்டிற்குச் செல்லும் வழி காட்டுப் பாதை போலத் தோன்றியது. வழி யில் மரங்கள் அடர்ந்து இருந்தன. நான் பயந்து நடந்து கொண்டிருந்தேன். அப்பொழுது என் பின்னே ஒரு விசித்திரமான ஒசை கேட்டது.

கண்ட

ஓஓஓஓஓஓ

அந்தஞ்சை ஒரு மனிதனின் அழும் ஒசை போலக்கேட்டது. நான் அங்கும் இங்கும் பார்த்தேன் அந்த ஒசை பல மாகக் கேட்டது. எனக்கு பயம் அதிகரித்தது நான் சுற்றும் முற்றும் பார்த்தேன் நான் சில நிமிடங்கள் அப்படியே நின்று அந்த ஒசையை உற்றுக் கேட்டேன் அந்த மனித ஒசை எங்கிருந்து வருகிறது என்பதை அவதானித்தேன். அந்த ஒசை எனக்குப் பின்னால் கேட்டது. அப்பொழுது நான் சிலசிறிய மரங்களை விலக்கி பர்த்தேன்.

விசித்திர

ஓஓஓஓஓஓஓஓ

ஒரு பெரிய அரக்கன் ஒரு மனிதனை உண்பதற்காக அவனை கட்டிவைத்து இருந்தான். பக்கத்தில் விறகுக் கட்டடைகளை அடுக்கி நெருப்பு மூட்டிக் கொண்டு இருந்தான். நான் அவனை உற்று நோக்கினேன்.

அவன் தோற்றம் என்போன்ற பத்துப்பேர் சேர்ந்தாலும் கட்டிப்பிடிக்க முடியாதது.

மனிதன்

ஓஓஓஓஓஓஓஓஓஓஓஓ

அவ்வளவு பருமன் கொண்டவன். அவன் பற்கள் இரண்டு கூராக வெளியில் வந்து இருந்தன. அவன் பெரிய ஒரு மரத்தை முறித்து அதன் மேல் உட்கார்ந்து இருந்தான். அவன் கண்கள் தேங்காய் போன்றவை. அவன் கண்கள் சிவத்து இருந்தன. உடல் எரித்த கரி

போன்று இருப்தது அவன் இரு மல் இடிமுழுக்கம் போன்று இருந்தது. அவன் ஒரு பனையரம் இருக்கும்.

அவன் சிறிது நேரத்தின் பின் ஒசைப்படா மல் எழுந்து நின்று வருகிறது. நான் பயந்து என்மா வீட்டுப்பக்கம் ஒடினேன், நான் ஒரு மரம் மேல் ஏறி நின்று பார்த்தேன். அவன்

ஆ. சிவகுகன்
யா / இளையதம்பி தமிழ் வித்தியாலயம்

தன் தும்புக்கட்டுப் போன்ற மீசையை முறுக்கி ஒரு மரத்தை முறித்தான். பின்பு அதை தாக்கிக்கொண்டு சென்றான். அப்பொழுது நான் பெருமூச்சு விட்டேன். பின்பு மரத்தில் இருந்து இறங்கி மாமா வீட்டுப் பக்கம் ஒடினேன்.

மாமா வீடு சென்றேன். அங்கே மாமாவும், அவர் பிள்ளைகளும், தாயும் இருந்தனர். மாமா கேட்டார் ஏன் இப்படி இளைக்க, ஒடிவருகிறோய் என்றார். நான் நடந்தவற்றை எல்லாம் சொன்னேன். அன்று இரவு மாமா வீட்டில் இருந்து விட்டு மாமாவுடன் சுகமாக வீடு போய்க் கேர்ந்துகேண்.

கோப்பாய் சிவம்

கூடி விளையாடுவோம்

பூனை வந்து மியாவ் என்று ராகம் போட்டுப் பாடுது தேனிலையான் ஓடி வந்து கூடப் பாடிப் பறக்குது நாயார் வந்து வள்ளுள் என்று தாளம் போட்டுப் பார்க்குது அணிலும் மரத்தின் உச்சி மீது வாலை ஆட்டிக்கத்துது நல்லதென்று பச்சைக்கிளி நாவசைத்துப் பேசுது செல்லமாக நாமிவெற்றைக் கூடி விளையாடுவோம்

(8ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)



சாயி குமத்...

“அதோ வந்தான்”

என்று குதித்து எழுந்தான்.

மாடுகளுடனும் நகைகள் அனைத்துணுடம் கண்ணன் வந்தான். ஆனால் காதில் இருந்த குண்டலங்களை எடுக்க அவனுக்கு கைவரவில்லை.

எடுத்தால் குழந்தையின் அழகு குறைந்து போகுமே...! ஆஹா...! என்ன அழகு... அந்த அழகுக்குத்தான் ஒரு அளவுண்டோ...?.

கால் சலங் கை யை எப்படி எடுப்பது...? பாதத்தின் அழகு குறையுமே...? திருடன் கண் இமைகொட்டாமல் பார்த்த வண்ணமே இருந்தான்.

கண்ணன் தான் அவனிடம் முதன் முதலாகப் பேசினான். “இவ்வளவு தூரம் எதற்காக வந்தாய் ?,, என்றான்.

அப்போதுதான் திருடனுக்கு தான் வந்த காரியம் நினைவுக்கு வந்தது ஆனால் அவன் அதை வெளியிடுவது எட்படி ?

வெளியிடாமலேயே கண்ணன் அதை அறிந்து கெண்டான். இதோ இந்த நகைகள் எல்லாம் உனக்குத்தான் என்று எல்லாவற்றையும் கழற்றி அளித்தான்.

திருடன் தலைகுணிந்து வணங்கினான். குழந்தையின் காலில் விழுந்தான். எழுந்த போது கண்ணன் அங்கு இல்லை.

திருடன் கிராமத்துக்கு திரும்பி வந்து இவை தானு கண்ணன் நகைகள் என்று கேட்டான். நான் பிருந்தா வனத்துக்குப் போயிருந்தேன். கண்ணனே கொடுத்தான் என்றான்.

பாகவதர் திருடனை அடிபணிந்தார். உன் நம்பிக்கை உனக்கு பகவானின் தரிசனத்தை அளித்து.

பிருந்தாவனத்தில் உனக்காகவே கண்ணன் மறுபடியும் தோன்றினான். அவனிடம் இருந்து நீ விரும்பியவைகளை அவனுகவே அளித்தான். “நீ பரம பக்தன்,,

—என்று அவர் திருடனைப் பாராட்டினார்

அதிபர் நோக்கு

மாணவர் சிறந்த சிந்தனையாளர்களாக, கற்பனையாளர்களாக, எழுத்தாளர்களாக உருவாகுவதற்கு நிறைந்த அறிவையும், ஆற்றலையும், பயிற்சியையும், உயர்ச்சியையும் “அர்ச்சனை” அளிக்கும் என்பதில் ஜயமில்லை.

அழகும், பொருளாழமுஞ் சொல்லவங்காரமும் கற்பனைத்திறனும் பொது தீந்த சொக்கன் அவர்களின் சிறப்புக்களை, மயிலங்கூடலூர் பி நடராஜன் அவர்களது ஆராய்ச்சிக் கட்டுரை மற்றும் பல பெரியோர், இளைஞர் ஆகியோரின் சிறந்த ஆக்கங்கள் அறிவை அறியும் அறிவை எமக்கு ஊட்டியுள்ளன.

“அர்ச்சனை” சிறுருக்கு ஒரு நல்ல ஆசிரியனாக விளங்கியுள்ளது எனப்பாராட்டு கின்றேன்.

ஸ்ரீ ஞானபண்டித வித்தியாசாலை,
கொக்குவில்.

கா. கணேசதாசன்,
அதிபர்.

உடுப்பிட்டி பெண்கள் பாசாலை

1868ம்- ஆண்டில் 25 பெண்கள் கற்கக்கூடிய ஒரு கட்டிடத்தில் உடுப்பிட்டி விடு திப் பெண்பாடசாலை ஆரம்ப மானது. இது அமெரிக்கன் மிஷன் உதவியுடன் கனம் J C. சிமித் ஜயர் அவர்களால் கட்டப்பட்டது. இதன் முதல் கட்டப்பட்டறு. இதன் முதல் அம்மா நியமிக்கப்பட்டு 15 வருடகாலம் சேவை செய் தார் திருமதி சொலோமோன் முதல் உதவி ஆசிரியராகக் கடமையேற்றார். ரவுன்சன் அம்மாவின் பிள் இங்கு வந்த மிஷனரிமார்களின் கீழ் இப் பாடசாலை வளர்ந்து வந்தது.



1918ம்- ஆண்டு பெண்கள் விடுதிப் பாடசாலை யூபிலி விழா கொண்டாடியது, கனம் எஸ். ஆர். கிச்சிக்கொக் அக்கிராசனம் வகித்தார். அச் சமயம் காட்டப்பட்ட அப்பி யாசங்கனுர் காட்சிக ஞம் யாட்சாலைபின் முன்னேற்றத் தைப் பிரதிபலிப்பனவாக அமைந்தன. இப்பாடசாலையின் முதற் கூதேச அதிபராக செல்வி கே. மதியாபரணமும் அதைத் தொடர்ந்து செல்வி ஜி. எம். ஸெல்வி ஆர். ஜே. மான் திருமதி ஆர். இரத்தின சாமி கடமையாற்றினர். தற

போது: கி. சந்திரனின்கு
போது திருமதி பி. இரா ஜேந்திரசிங்கம் கடமையாற்றுகிறார். இவர் உடுப்பிட்டி வாசியும் இப்பாடசாலையில் பழைய மாணவியும், ஆசிரியருமாவார்.

செல்வி கே. மதியாபரணம் காலத்தில் பாடசாலைக்கு ஒரு பெரிய மண்டபம் மேடையு



டன் அமைக்கப்பட்டது. அப் பொழுது 400 மாணவர் மட்டில் கல்வி கற்றனர். செல்வி ஜி. எம். ஸெல்வி காலத்தில் பாடசாலைக்கு மிக அவசியமாக இருந்த விஞ்ஞான ஆய்வுகூடம் அமைக்கப்பட்டது. அப்போது 500 மாணவர் கல்வி கற்றனர். இது விடுதிப் பெண்பாடசாலையாக அமைந்து வந்து விடுதியில்

ததால் உடுப்பிட்டி கிராமப் பெண்கள் மாத்திரம் அல்லாது வரணி, குடத்தனை, அச்கவேலி, தொண்டமாறை ஆகிய இடங்களில் இருந்து பெண்கள் வந்து விடுதியில்

செல்வி இ. மில்கா

தங்கி கல்வி கற்றனர். செல்வி ஸீ காலத்தில் செல்வி ஆர். ஜே மான் அவர்கள் உப அதிபராக இருந்தார், அப்பொழுது பெண்களுக்கான சாரணை இயக்கப் பாடசாலையில் ஆரம்ப மாயிற்று. இங்கு கல்வி மாத்திரம் அல்லாது புறவேலைகளிலும் மாணவரை ஈடுபட ஊக்குவித்தனர். உடற்பயிற்சி, சங்கீதம், நடனம் போன்ற கலை நிகழ்ச்சிகளிலும் மாணவர் பங்குபற்றினர்.

செல்வி ஆர். ஜே மான் அதிபர கக் கடமையாற்றிய காலத்

செல்வி.அ. ஜுனானி

தில் உடற்பயிற்சிப் போட்டி யில் அகில இலங்கை ரீதியில் அடுத்தடுத்து 3 முறை உடுப்பிட்டிப் பெண்கள் பாடசாலை முதல் இடத்தைப் பெற்றது. அது மாத்திரமன்றி கலைநிகழ்ச்சிகளிலும் அகில இலங்கை ரீதியில் போட்டி போட்டு வெற்றியும் ஈட்டியுள்ளது. இவர் காலத்தில் கலைப்பிரிவு உயர்தர வகுப்புகள் ஆரம்ப மயின். பாடசாலை வளவு மிகப் பெரிதாகக்காணப்பட்ட பொழுது அதன் ஒரு பகுதி (32ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

பள்ளமாகவும் இருமளாகவும் காணப்பட்டது செல்வி மான் இன் பிரயாசையால் அது ஒரு பெரிய விளையாட்டு மைதான மாக மாறியது. இங்கு வட்டார ரீதியான விளையாட்டுப் போட்டிகளும் இடம் பெற்றன. பிள்ளைகளின் தொகை அதிகரித்ததால் புதிய வகுப் பறைகளும் கட்டப்பட்டன. பிள்ளைகள் தம் அறிவை மேலும் வளர்க்குமுகமாக ஒரு வாசிக்காலையும் ஆரம்பமாயிற்று. 1960 இல் இப்பாடசாலை இலங்கை அரசினரால் பொறுப்பேற்கப்பட்டது. அதன் பின் இப்பாடசாலைல் இருந்த விடுதியும் மூடப்பட்டது.

செல்வி மானுக்குப்பின் திருமதி கே. இரத்தினசாமி அதிபராக இருந்த காலத்தில் பற்சிகிச்சை நிலையம் ஒன்று பாட-



சாலை வளவில் ஆரம்பமானது அத்துடன் விஞ்ஞானப் பிரிவு உயர்தர வகுப்புகளும் ஆரம்பமாயின.

அதன்பின் திருமதி இரா. ஜேந்திரசிங்கம் அதிபரானார். 1985-ம் ஆண்டில் 4 வகுப்ப

நூற்கணக்கை கொண்ட மாடிக் கட்டடம் ஒன்று உருவாகியது. எமது பாடசாலையில் உள்ள திறப்பு அம்சங்களில் ஒன்று பெரிய நிழல்தரும் மரங்களாகும்.

செல்வி சி. குமுதினி

எமது பாடசாலை (Motto) நோக்கத்தைக் குறிக்கும் நீதி வாக்கியம் “ஓளிர்வதற்காய் ஒளியேற்றுக” (Lighted to Give Light) இவ்வாக்கியத் துக்கிணங்க எமது பாடசாலை பழைய மாணவிகள் பலதுறை களிலும் ஒளிர்வதை நாம் அணக்கூடிய தாகவுள்ளது.

இப்படிக் கல்லூரி வரலாற்றாற்றலைக் கூறி வியக்கின்ற னர். மாணவுகள் செல்வி சிவபாதம், குமுதினி, இ. மி. கா, ஐன்னி அப்புத்துரை. *

கம்பியூட்டர் கல்வி

COMPUTER PROGRAMMING IN BASIC LANGUAGE

பயிற்சிக்காலம்: 40 Days

கட்டணம்: 750/- மாதத்திற்கு

(இரு பிரிவுகளாகச் செலுத்தலாம்)

COMPUTER PROGRAMMING IN DATA PROCESSING

IN BASIC AND COBOL LANGUAGE

பயிற்சிக்காலம்: 6 மாதம்

- ❖ O/I படித்த இருபாலாரும் சேரலாம்
- ❖ கூடிய நேர செய்முறை பயிற்சி
- ❖ I. B. M (Comptable) கம்பியூட்டரில் வழங்கப்படும் பயிற்சி முடிவில் அங்கீகாரம் பெற்ற (Diploma) சான்றிதழ் வழங்கப்படும்

UNIKCO COMPUTER CENTRE

No:5 மின்சாரநிலை வீதி
யாழ்ப்பாணம்

2ம் ஒழுங்கை
(உபதபாற்கந்தோர் அருகாமை)

காவிக்ஞேதவிய ஸ்ரீவர்கள்

செல்வன் யனந்தன்
(வைத்திஸ்வர வித்தியாலயம்)

ஓரு கிராமத்தில் ஆதவன், வீமன் என இரண்டு சிறுவர்கள் வாழ்ந்து வந்தனர். இருவரும் சிறந்த நண்பர்கள். இருவரிடத்திலும் துணிக்கல், விவேகம், பொறுமை போன்ற குணங்கள் குடிகொண்டிருந்தன. இருவரும் ஒரே பாடசாலையில் ஒரே வகுப்பில் படிக்கின்றார்கள்.

ஒரு நாள் ஆதவனும் வீமனும் பாடசாலை செல்லும் போது “கீச் கீச்” என்று ஒரு சுப்தம் கேட்டது இருவரும் அதைப் பார்த்தனர். ஆதவன் யாது செய்வோம் என வினிவினான், “குருவியை ஒரு மதிக் மேல் விட்டு விடுவோம். தாய்குருவி வந்து இரை ஊட்டி கூட்டுக்குக் கொண்டு செல்லும்” என்றால் வீமன்

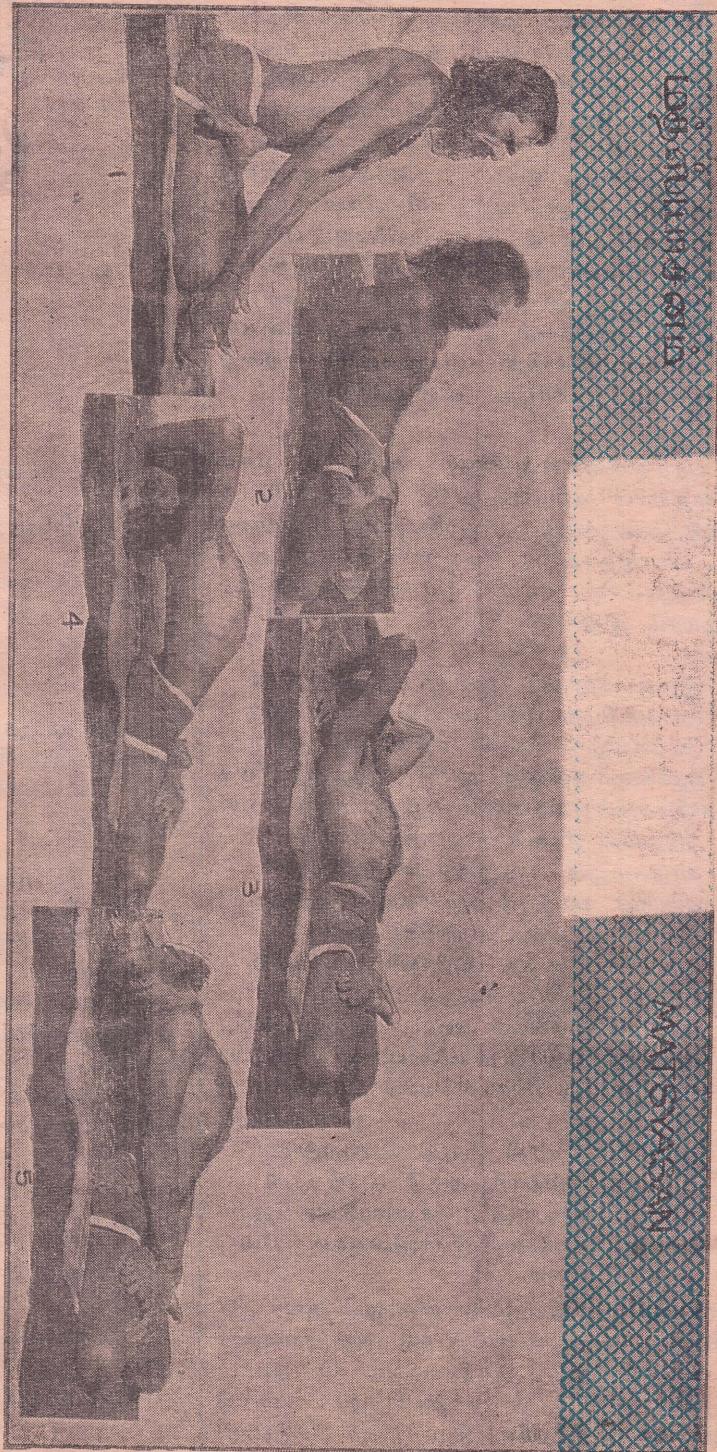
ஆதவன் சிறிது நேரம் சிந்தனையில் ஆழ்ந்தான் சிறிது நேரத்தின் பின் குஞ்சை எடுத்து அக்குருவியின் கூடு இருக்கும் இடத்தைப் பார்த்தான். உடனே அந்த மாமரத்தில் ஏறி குஞ்சைக் கூட்டில் வைத்தான். உடனே காகங்கள் கரைந்தன. குருவிகள் அவ்வக் குரல் எழுப்பின. ஆதவன் குஞ்சை வைத்து விட்டு கீழே இறங்கினான். உடனே சப்தங்கள் ஓய்ந்தன. தாய்குருவி வந்தது குஞ்சுகளுக்கு இரை ஊட்டின. பின்னர் இரு நண்பர்களும் பாடசாலை நோக்கி நடந்தனர்.

சிறிது தூரம் சென்ற பின்பு “சிறுவர்களே சற்று நில்லுங்கள்” என்று ஒரு குரல் கேட்டது சிறுவர்கள் திரும்பிப் பார்த்தனர். தம்மை நோக்கி ஒரு பெரியவர் வருவதைக் கண்ட சிறுவர்கள் பயந்தனர். “உங்களைப் போல் இரக்கம், அன்பு உள்ள சிறுவர்களைக் காண்பது அரிது” என்றார் அவர். இருவரும் ஒருவாறு பயந்த நிலையிலிருந்து மீண்டனர். இருவரும் தயங்கியபடி ஏன் என்று கேட்டனர். “அந்தச் சிட்டுக் குருவியை ஒரு பருந்து கொள்விக் கொண்டு செல்லும் பேது தவறி விழுந்து தெருக் கரையில் இருந்தது. நான் பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன். எவரும் குருவியை கண் கொண்டு பார்க்கவில்லை ஆனால் சிறுவர்களாகிய நீங்கள் கருணையுள்ளவர்கள்.

யோகாசனம் பயில்வீர் . மச்சாசனம்

வி. ரி. பி. பில் பத்மாசனம் போட்டு கைகளைப் பின் பாச்கமாக ஊன்றி முழுங் கைகளை மடித்து நிலத்தில் படிய மடித்துக் கொள்ள வும். கைகளை காது ஓரமாக உள்ளங்கைகள் நிலத் தில் படிய வைத்து முதுகை வில் போல் வளைத்து கழுத்தை பின்னால் வளைத்துத் தலையை அண்ணுந்து கால் பெருவிரலைப் பிடித்து நான்கு மூச்சுகள் குழுக்க வும். பின் கைகளை பின் புறமாக வைத்து எழும்பி ஆரம்ப நிலைக்கு வர வேண்டும். இந்த விதமாக நான்கு தடவை+ள் செய்யலாம் சவ சத்தை வெளி யே விட்டபடி நெஞ்சுக்கட்டை எழுப்பி தலையின் பின் பக்கம் அண்ணுந்துபடி வைக்க வேண்டும் பின் நான்கு மூச்சுகள் அந்த நிலையிலிருந்து சுவாசத்தை உள்ளிழுத்தபடி ஆரம்ப நிலைக்கு வர வேண்டும்.

மார்புக்கூடு உயர் ந்து மேல் வளைவதால் நுரையீரல்களில் பிராணவாயு ஸன் ஓட்டம் நன்கு கிடைக்கிறது கசம், இருமல், கக்கு வான். மார்புக்கூடு முதலிய வியாதிகள் அகன்றுவிடும். கசக்கிருமிகள் நூலரயீரலில் ஒளிந்து இருந்தாலும் மச்சாசனம் செய்தால் பிராணவாயு எலா இடங்களிலும் நுழைந்து கிருமிகளை நாசம் பண்ணிவிடும். நெஞ்சி ஸ்சளி பிடிக்கது, மார்புகூடு என்றால் சிலருடைய மார்புக்கூடு கோபுரம் போல் உயர் ந்து மேடு போல் வளைந்து இருக்கும் மச்சாசனம் செய்து வந்தால் நிமிர்ந்து விடும். மார்புக்கூடு அழகாக இருக்கும்.



ஒரு பாவலனின் பாட்டுத் திறத்தினை யோரை விட இன்னேரு பாவலன்தான் அழகாகவும் சரியாகவும் நுட்பமாகவும் உண்ந்து கொள்ள முடியும். அந்தவகையில் கம்பனையும் வள்ளுவளையும் இளங்கோவையும் ஏற்றமுறையில் கணிப்பீடுசெய்து கவிதையாத்தவர் எம்பாரதியார். அதே பாரதிக்கு அவருக்குப் பின்னால் வந்த கவிஞர்கள் சூட்டிய பாமாலைகள் அவருடைய பெருமையினையும் புலமையினையும் பறைசாற்றி நிற்கின்றன. பாரதியின் உள்ளக் கருத்தையெல்லாம் உள்ளபடி உணர்ந்து, எமக்கும் உணர்த்திய அத்தகைய சில கவிவானர்களின் கவிதைகள் சிலவற்றை இங்கு எடுத்துக்காட்ட விழைகிறேன்.

பாரதியின் எந்நாளும் அழியாத மகாகவிதையால் கவரப்பெற்ற களக சுப்புரத் தினம், அவருக்குத் தாசனுகி தமது பெயரையும் பாரதிதாசனுகி மாற்றிக்கொண்டவர். அவர் புரட்சித் தமிழில் பாரதிக்குச் சூட்டும் யுகழாரம் இது—

இலகு பாரதிப் புலவன் தே ஸ்ரினான்
பைந்தமிழ்த் தேர்ப்பாகன்! அவனேரு
செந்தமிழ்த் தேனி! சிந்துக்குத் தந்தை!
குவிக்கும் கவிதைக் குயில்! இந்நாட்டினைக்
கவிழ்க்கும் பகையைக் கவிழ்க்கும் கவிமுரசு!
நீடுதுயில் நீக்கப் பாடிவந்த நிலா!

காடுகமழும் கற்பூரச் சொற்கோ!
கற்பனை ஊற்றும் கவிதையின் புதையல்!
திறம்பாட வந்த மறவன்! புதிய
அறம்பாட வந்த அறிஞன்! நாட்டிடற்
படரும் சாதிப்படைக்கு மருந்து!
மண்டும் மதங்கள் அண்டா நெருப்பவன்!
அயலார் எதிர்ப்புக் கணையா விளக்கவன்!
என்னென்று சொல்வேன்! என்னென்று
சொல்வேன்!

தமிழால் பாரதி தகுதி பெற்றதும்!
தமிழ் பாரதியால் தகுதி பெற்றதும்
எவ்வாறென்பதை எடுக்குறரக்கின்றேன்.
பாரதிதாசனின் இக்கவிதைக்கு வேறு

விளக்கம் வேண்டியதில்லை எனினும் அவர் இக்கவிதை வாயிலாக பாரதியை ஓரு புலவனுக்கமட்டுமன்றி ஒரு தலைவனுகவும் பெருமைப்படுத்திய சிறப்பைக் காண்கிறோம். பாரதி பற்றி அவர் இத்தனை சிறப்பாகச் சொல்லியும் ‘என்னென்று சொல்வேன் என்னென்று சொல்வேன்’ என்று அந்த வாரத்தைகளை

பாவலர் போற்றும் பாரதி

பொ. சண்முகநாதன்

இரண்டு முறை சொல்வதிலிருந்து ‘இன்னும் சொல்ல இருக்கிறது. ஆனால் வாரத்தைகள் தாம் கிடைக்கவில்லை’ என்ற நயமும் புலப்படுகிறது.

‘பாரதியும் பட்டிக்காட்டானும்’ என்ற கவிமணி தேசிக விநாயகம்யிள்ளை அவர்களின் பாடல் வேறொரு கோணத்தில் பாரதியைப் படம்பிடித்துக் காட்டுகிறது. ‘பட்டிக்காட்டான் பட்டனம் போனேன். பாரதி பாடலைப் பண்ணேடு கேட்டான். அதில் அவன் மனம் ஈடுபட்டது; சில தினங்களில் ஊருக்குத் திரும் பினேன்; அங்கே தன் நண்பர்களுக்கு அப்பாடல் களின் அருமை பெருமைகளை உணர்ந்தமட்டில் விவரித்துக் கூறுகிறேன்.’’ என்ற உரை நடைக் குறிப்புடன் இப்பாடல் தொடங்குகிறது—

‘பாட்டுக் கொருபுலவன் பாரதி அடா—
அவன்
பாட்டைப் பண்ணேடொருவன் பாடி
ஒன் அடா
கேட்டுக் கிறுகிறுத்துப் போனேனே அடா—
அந்தக்
கிறுக்கில் உள்ளுமொழி பொறுப்பாய்
அடா’’

அடைப்பட விளக்கம்

**நல்லூர்க் கந்தசாமி கோயில் உற்சவ காலத்தை முன்னிட்டு,
நல்லூர் கந்தன் ஆலய முகப்பு அட்டையை அலங்கரிக்கிறது.**

என்று ஒரு கவிதையில் பாரதியைப் பொதுப்படையாக வியந்து போற்றிய அப்பட் டிக்காட்டான் இன்னேரு கவிதையில் அவர் பாடலைப் பொதுப்படையாக பின்வருமாறு வகைப்படுத்துகிறுன்—

“உள்ளாந் தெளியுமொரு பாட்டி லே
அடா—மிக்க
ஊக்கம் பிறக்குமொரு பட்டிலே—
அடா
கண்ணின் வெறிகொனுமோர் பாட்டிலே
அடா ஊற்றுய்க்
கண்ணீர் சொரிந்திடுமோர் பாட்டிலே,
அடா”

தொடர்ந்து, பாரதியின் புழ் பெற்ற ஓவ்வொரு பாடலையும் இவனும் ஓவ்வொரு பாட்டில் சிறப்பித்துச் சொல்லுகிறுன்—

“கரும்புத் தோட்டத்திலே— எனுங்கவி
காதைச் சுடுகுதடா
இரும்பு நெஞ்சுமுமே— நீராய்
இனகி யோடுதடர்”

இப்படியே, செந்தமிழ் நாடு, பாப்பாப் பாட்டு, பாஞ்சாலி சபதம், வந்தே மாதரம், எங்கள் நாடு சின்னஞ்சிறு கிளி, கண்ணன் என் காதலன், குயில் பாட்டு, சுதந்திரப் பாட்டு. தெண்டு செய்யுமடிமை என்ற வாருக் ஓவ்வொரு பாரதி பாட்டின் பெருமையும் ஓவ்வொரு டிக்காட்டான் பாட்டிலும் எடுத்தியம்பப்பெறுகிறது.

“பாவின் நயமெல்லாம்— யானும்
பகர வல்லேனோ?
ஆவின் பாற்சவையை— நாழி
அளந்து காட்டிடுமோ?”

என்று தனது இயலாமையை வெளிப்படுத்துவது போலமெந்துள்ளது இந்த இறுதிப் பாடல் பட்டனம் போன பட்டிக்காட்டா ஊக்கு அங்கு பார்ப்பதற்கு எவ்வளவோ இருக்கும். அதையெல்லாம் விடுத்து, அவன் பாரதி பாடலில் ஈடுபாடு கொள்கிறுன் என்

ரூல், பாரதியின் புலமை எவ்வளவு உயர் வான்தாக இருக்கவேண்டும்? அதுவும் இந்தப் பட்டிக்காட்டான் படிக்காதவன் போலிருக்கிறது. கேட்டுத்தான் இத்தனை உணர்வினையும் பெற்றிருக்கிறுன். அப்படியானால் படித்த வனால் பெறக்கூடிய உணர்வு எத்துணைப் பெரிதாக இருக்க வேண்டும்? பாரதியைப் பட்டிக்காட்டான் வாயிலாகக் காட்டிய தேசிக விநாயகம்பிள்ளையின் உத்தி எண்ணி எண்ணி வியக்கற்பாலது.

இதே உத்தியில் நாமக்கல் வே. இராம விங்கம்பிள்ளை அவர்களும் இன்னேரு படித்தறியாதவன் வாயிலாக பாரதி பாட்டின் பெருமையைப் படம் பிடித்துக் காட்டியிருக்கிறார். இவன் படித்தறியாதவன் மட்டுமல்ல, ஏழைக் கிழவனும் கூட மெலிந்த தோள், தொளையிகுந்த கந்தலுடை போன்றவை அவன் மிகவைழை என்பதற்கான மேலதிக உவமைகள்! அவனும் பாட்டைச் செவிவழியாகக் கேட்டுத் தான் ஆவேசம் கொள்கிறுன். எப்படி என்பதைத்தான் பாருங்களேன்

“படித்தறியா மிக ஏழைக் கிழவனேனும்
பாரதியின் பாட்டிசைக்கக் கேட்பானை
கில்
துடித்தெழுந்து தன்மெலிந்த தோளைக்
கொட்டித்
தெளையிகுந்த கந்தலுடை சுருக்கிக்
கட்டி
எடுத்தெறிய வேணுமிந்த அடிமை
வாழ்வை
இப்பொழுதே இக்கணமே என்றென்
ரூர்த்து
அடித்துரைத்து ஆவேசம் கொள்வா
னென்றால்
அப்பாட்டின் பெருமைசொல் யாரே
வல்லார்”

திருவள்ளுவன் பெருமையைப் பறைசாற்ற ஒரு திருவள்ளுவ மாலை இருப்பது போற், பாரதியின் பெருமை சொல்ல இத்தகைய பல கவினுறு கவிதை மலர்களால் தொடுக் கப்பெற்ற மாலையொன்று இருக்கிறது என்றால், யார்தாம் அதனை மறுக்கமுடியும்?

EVER VISION

21, CLOCK TOWER ROAD
JAFFNA, SRI LANKA.

* ඩියෝප පටයිඩ්පු

හෙක්සල මංකලා ගෙවපවත්කලා ඩියෝපපෑම මාක්කුවතිල ඉගු නවීන මුහෙර
අරිමුකපපෑත්තපටුණ්ලතු. ඩියෝපපෑම මෙම නොවූ සන්නියුණකල්
මත්තුම්

* බරුන නිශ්ච්චපෑම පිඩ්පු

(Outdoor still colour Photography)

* ඩියෝක කමුණ, ඩියෝ ටේක, T.V.

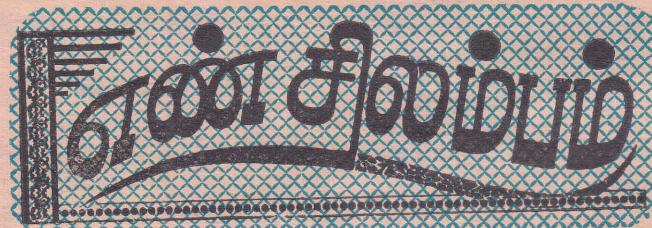
ඇඟියවර්ත්ත පමුතු පාර්තතුක කොණ්ලවුම,

හෙක්සල කළර් පටස සැරුණ්කලා

ඉගු පිරති 4/50 ඩීතම කොයුම්පිල පිරාති ගෙය්තු කොණ්ලවුම

එබර් ඩියෝ

21 A, මණික්කාන්නු ඩිනි,
යාම්ප්පාණම.



පොට්ඨ තිල 4:-

இப்போட்டியின் முடிவு திகதி பாடசாலை விடுமுறை காரணமாக
25 - 9 - 88 வரை நீடிக்கப்பட்டுள்ளது.

பොට්ඨ තිல 5:-

ஒச்டோபர் இதழில் வெளிவரும்.

— ஆசிரியர் —

மினிரேட் சென்றர்

- * ஸ்பீக்கர் வைண்டிங்
- * ரான்ஸ்போமர் வைண்டிங்
- * பற்றி சார்ஜூர் புதிதாகச் செய்ய
- * கசட் பிளேயர், ஹெட்யோ திருத்த
- * T.V, மெக் உதிரிப்பாகங்களை மலிவாகப் பெற
- * பதிவு செய்த புதிய, பழைய பாடல்களைப் பெற

நாடவேண்டிய இடம்:- மினிரேட் சென்றர்

3, J.M.C. பில்டிங்,
ஸ்ரான்வி ஹைட்,
யாழ்ப்பாணம்.

ஆண்டு 5 முதல் ஆண்டு 11 வரை

தமிழ்	விஞ்ஞானம்
கனிதம்	ஆங்கிலம்
சமூகக்கல்வி	வர்த்தகம்

ஆகிய பாடங்கள் திறமை மிக்க ஆசிரியர்களால் பயிற்றுவிக்கப்படுகின்றன.

A | L 89, 90

விஞ்ஞான, வர்த்தக வகுப்புக்களும் நடைபெறுகின்றன.

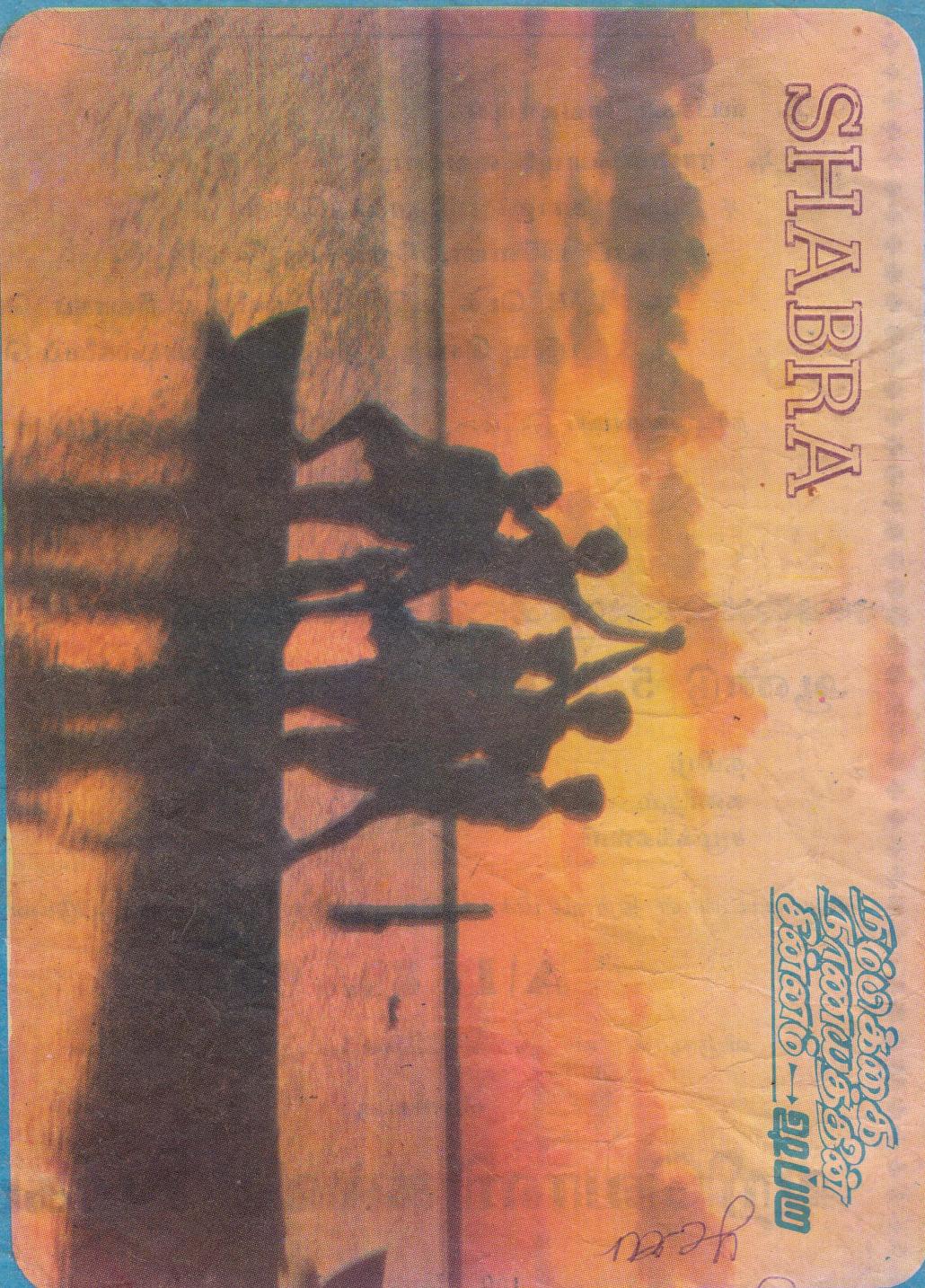
விபரங்கட்டு:-

அறிவொளி கல்விக் கழகம்

150, கோவில் வீதி
நல்லூர்.

SHABRA

ஏற்கெட்டுத் திருப்புத்தீர்ப்பு
கலைஞர் - மாபு



இங்கள் உயர்வுக்கு உறவுறிஞர்

ஒப்பு