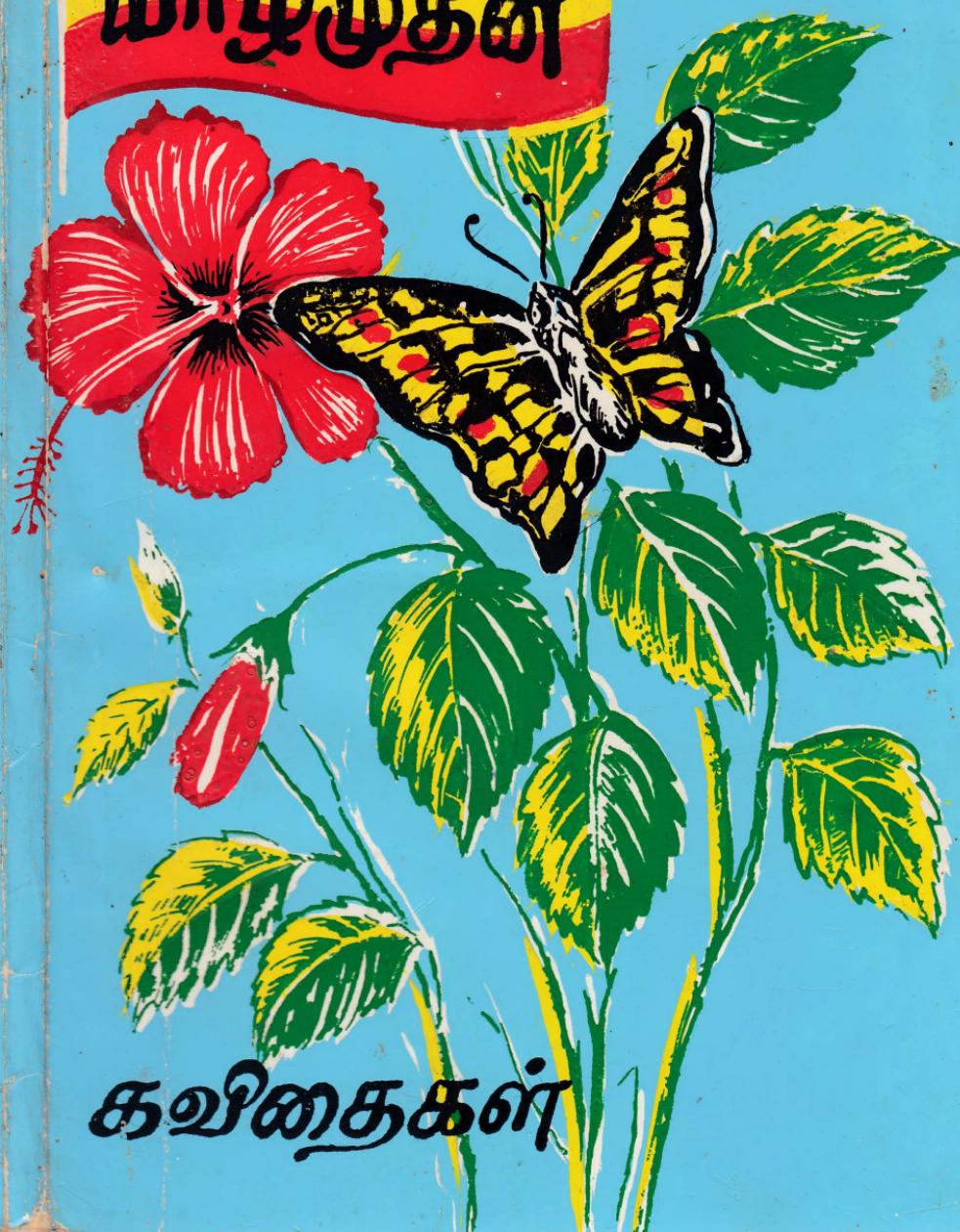
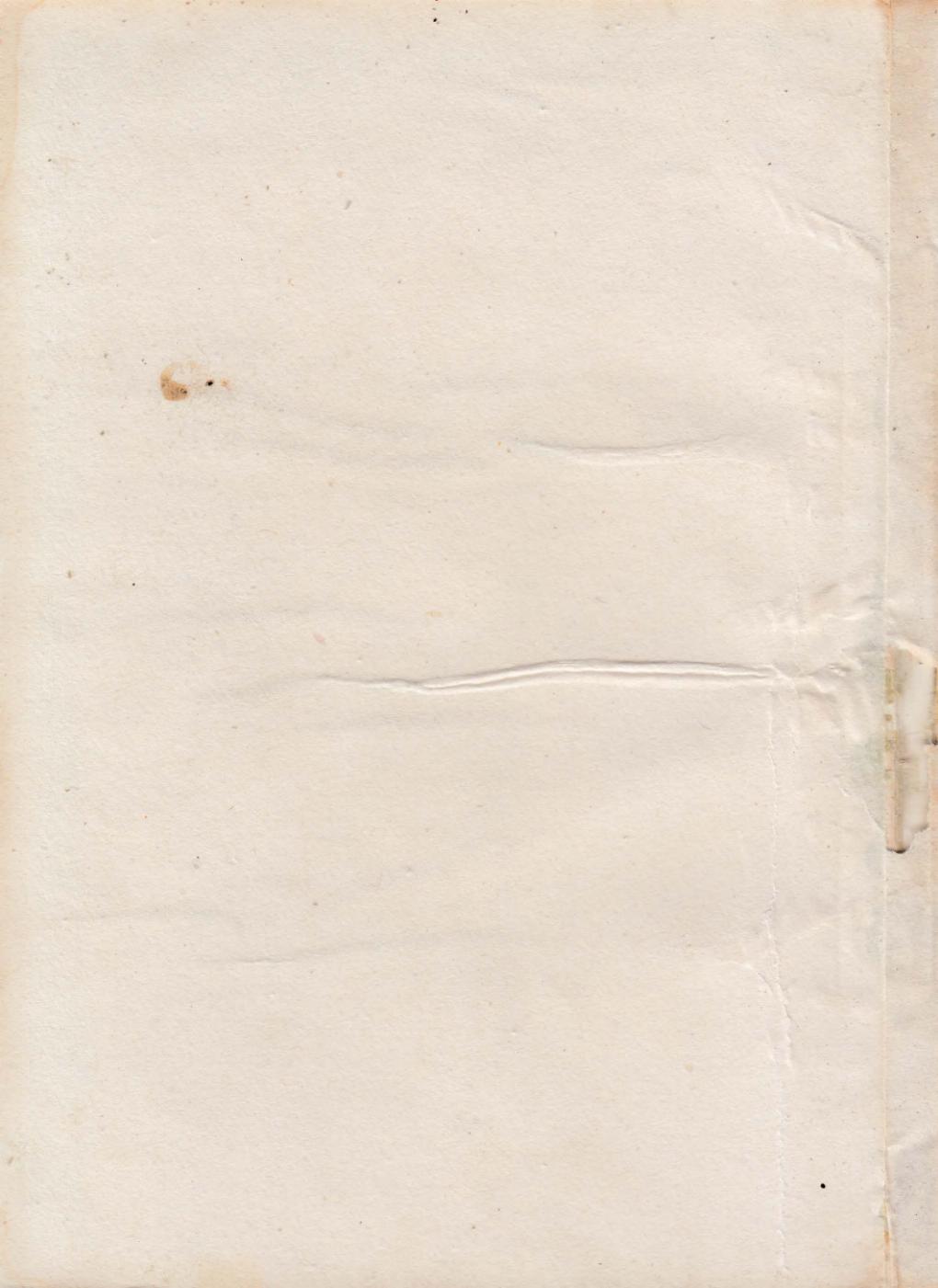
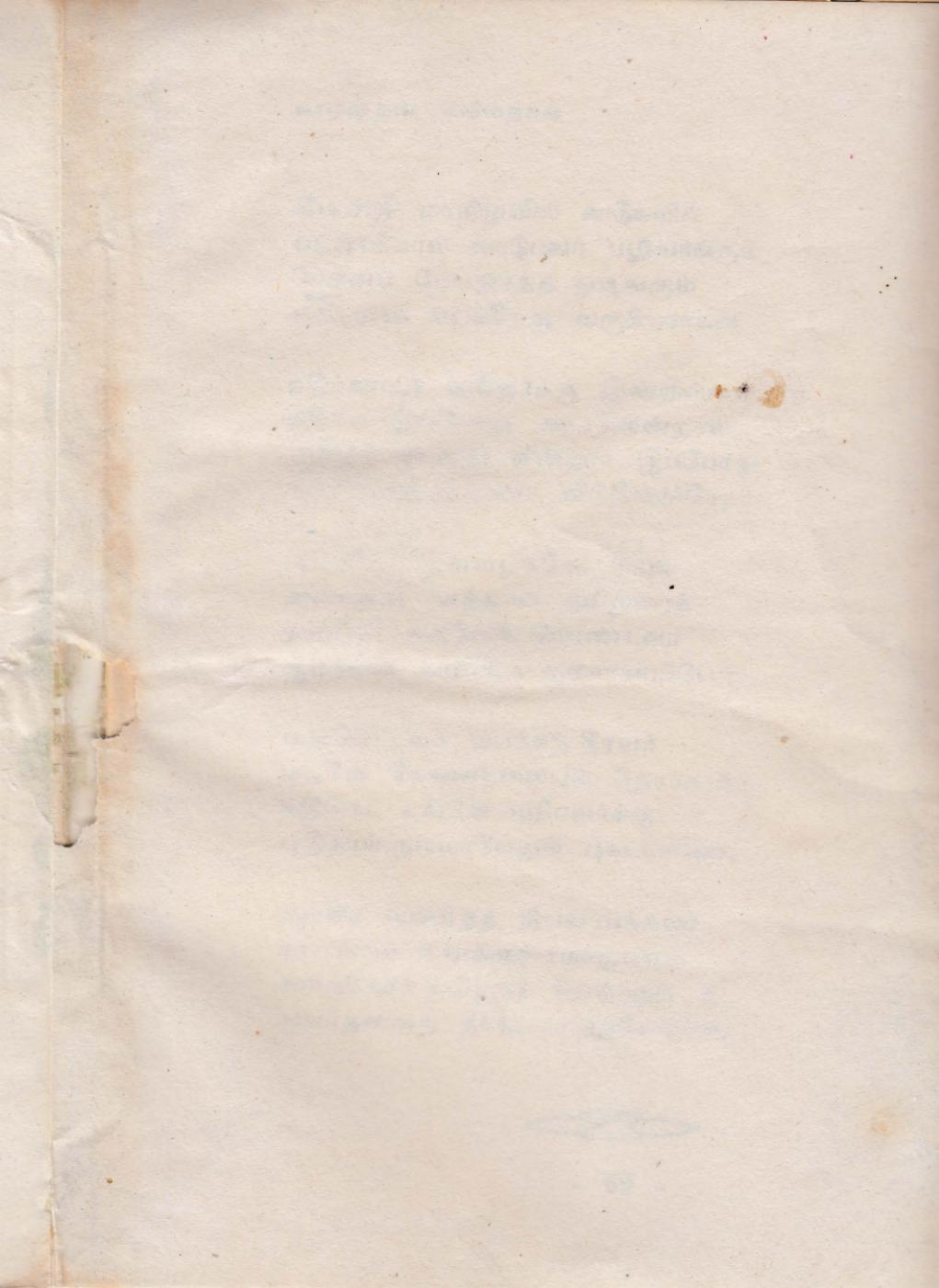


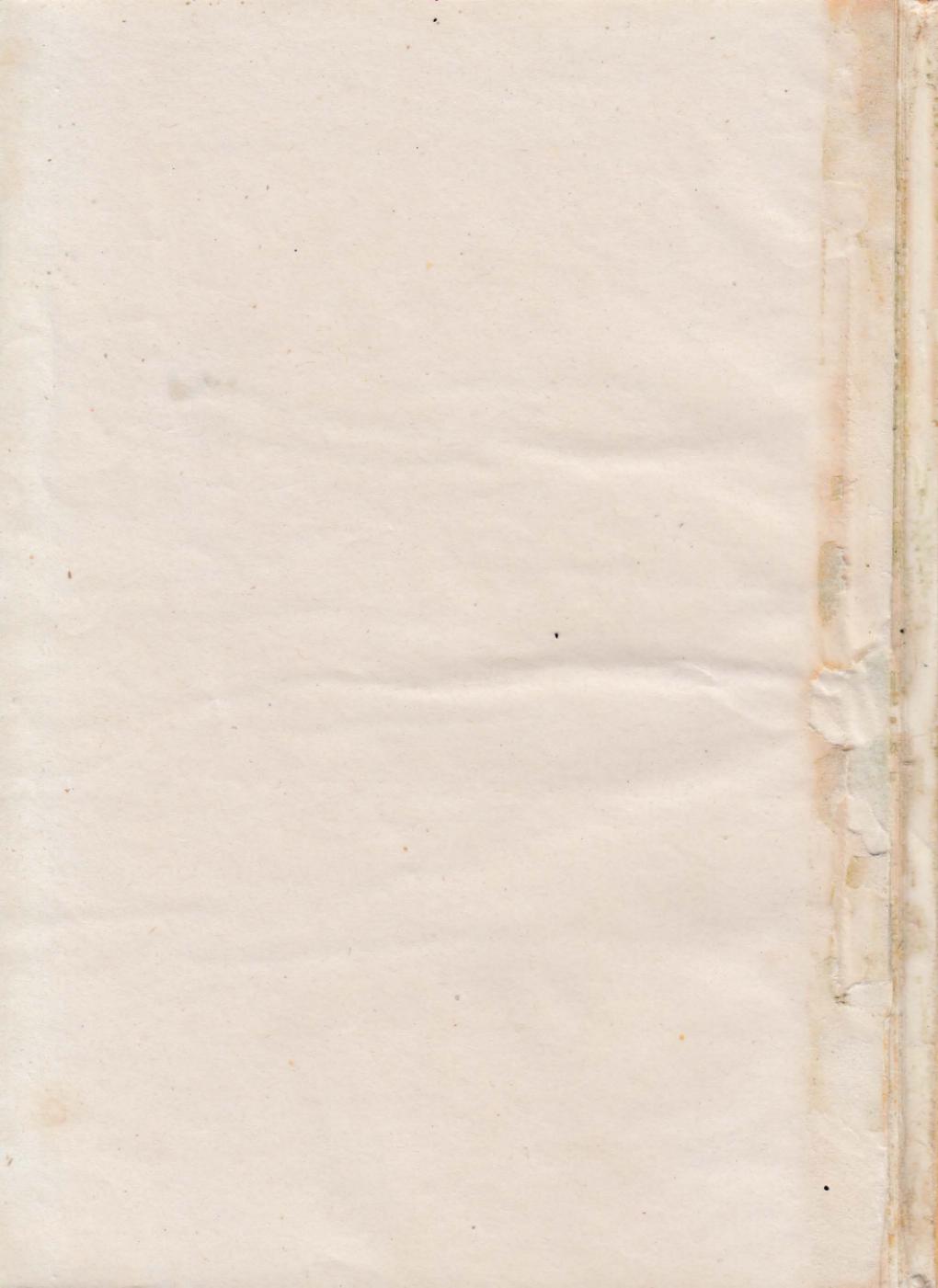
யாழிமுதன்



கவிகள்கள்







யாழிமுதன் கவிதைகள்

" நூல்காய் "

-०१ - १९९१ மேற்கு ஏழை

கொண்டக்கல்ப

யாழிமுதன்

கவிதைகள் எடுத்து வரும் சபை

கோழிச்சிலை நூல்காய்

கவிதைகள் எடுத்து வரும் சபை

நூல்காய் கோழிச்சிலை மெரிமூடுப்
வெளியீடு

யாழி | நாயன்மார் கட்டு சௌக

அபிவிருத்திக் கழகம்

०१ - ०३ - १९९१

PAGE: ६०

PRICE: Rs २०.००

PRINTERS: ABINAYA PATTINAPPALAYAM

19, சிவரங்கணி வீதி

தாமன்மார் கட்டு

யாழிமுதன்.

COPYRIGHT: TO T.O.T.

யாழமுதன் கவிதைகள்

“ யாழமுதன் ”

முதற் பதிப்பு 1995 - 03 - 16

பக்கங்கள் 69

விலை ரூபா 50.00

அச்சுப் பதிவு: அபிந்யா பதிப்பகல்

65/1, நாயன்மார் வீதி நல்லூர்,
யாழ்ப்பாணம், இலங்கை.

பதிப்புரிசை! ஆசிரியருக்கு உரியது

YARLAMUTHAN KAVITHAIKAL

AUTHOR: “ YARLAMUTHAN ”

FIST EDITION

& 1995 - 03 - 16

PAGES: 69

PRICE RS 50.00

PRINTERS: ABINAYA PATHIPPAKAM

65/1 NAYANMARVEETAY NALLUR
JAFFNA, SRI LANKA.

COPY RIGHT: TO THE AUTHOR.

சமர்ப்பணம்

★ வீரவேங்கை முருகன் ★



மண்ணில்: 1961-10-01

வீரசாவு: 1989-7-5

1989 ம் ஆண்டு ஆடி மாதம் 5ம் திகதி மாவீரராஜ எனது மைந்தன் (முருகன்) அன்பழகலுக்கு இப்பண்ணீர்ப் பூக்கள் காணிக்கை யானின்றன.

యాచిప్పికయి

★ నీళులు వాయిదాన్ని ★



2-1-1961 : మాసికి

10-01-1961 : దినికి

ఈ మాసికి అధికారి కీర్తన పట్టి ప్రభువారు ఆశ్చర్యంలో ఉన్నారు. ఈ మాసికి పట్టికాలపాట్లు కీర్తనలు (నీళులు) కూడా ఉన్నాయి.

ఇంద్ర మాసికి పట్టి కీర్తనలు

பொருள்டக்கம்

காலினாக்கல்ரூப் 11

பெரிடி சியடி 12

பெரிடி தூந்தி 13

பெரிடி பெண்டி 14

அணிந்துரை

பீஸ் குதுங்கல் மாகலி 15

வாழ்த்துப்பா

பூசு பூசு யவிலூவுலின்றுவி 16

என் உரை

ஏரிச்சிய சக்கர்வி 17

வெளியிட்டுரை

யவிசீலை சக்கர்வி 18

01. அலை கடலே யவிசீலை சக்கர்வி 1 19

02. தமிழர் நின்னை மறுக்கமாட்டார் சுக்கிள வருதை சிச்சக 2 20

03. அன்னையே சுக்கிள வருதை சிச்சக 4 22

04. அவள் ... 6 23

05. சித்திரையாள் ... 8 24

06. ஏழையும் பொங்கலும் ... 11 25

07. வழுவாதிருக்க வழியில்லையோ ... 13 26

08. மட்டு நகர் ... 16 27

09. ஒளிபேற்றும் நாள் ... 18 28

10. சுமித்தாள் ... 20 29

11. தமிழர் விழா ... 23 30

12. துன்பங்களைத்தனை ... 25 31

13. தனித் தமிழ் நாடு ... 27 32

14. தாய் ... 29 33

15. நாயன்மார்க்டு இளைஞர் மன்றங் 31 34

16. மிஞ்சியது வட்டந்தானே ... 36 35

17. தாய் போனால் வாங்கலாமோ ... 37 36

18. பெண்களின் எழுச்சிக்குரல் ... 39 38

19.	பாரதி மீண்டும் வந்தால்	பை	42
20.	பறக்காதீர்கள்	பை	45
21.	தியாகி திலீபன்	பை	48
22.	தியாகத் தீபம்	பை	49
23.	தளபதி திலீபன்	ரகுட்டினால்	51
24.	கொடி பறக்குது பார்	பை	53
25.	தேங்மொழியே வாழி வாழி	பை	55
26.	நாம்புங்கள் மாவீரரே	ரகுட்டினால்	57
27.	காத்திடுவாய் அழகா நியே	பை	62
28.	மாவீரன் முருகன்	பை	63
29.	கல்வி தரும் கனிகள்	பை	65
30.	துயர்தனைத் தீர்க்கவா தூயோனே	பை	68

8	...	நூயுக்கலை	20
11	...	நூயுக்காபி பூபுக்கு	30
13	...	நயுப்பாக்கமிழும் கக்குடிமையூம்	70
15	...	நகரு உபா	80
18	...	நாடு நாடுமியசிரியே	90
20	...	நாடுத்திரம்	10
22	...	நயும் நயுமிகு	11
25	...	நாடுக்காக்கம்பங்கு	21
26	...	நாடு நாடு நிழல்	31
28	...	நாடு நாடு நிழல் நிழல்	41
30	...	நாடு நாடு	51
32	நாடுக்காக்கம் நாடுக்காவாயாது	61	
33	...	நாவாதுத்துப்பா நாமரிஞ்சி	71
34	...	நாயுப்பாக்கம் நானுபவி நாடு	81
35	...	நாடுக்கிழா நாரிகாப்புபி	91



அனிந்துரை சுமிக் கலை
கால்மீறிய புதுக்கலைக்கலை மாவட்டமிலே

செய்யுள்கு வரைவிலக்களைமும் கவிதைக்குத்
இறனாய்வும் என்று வகுத்துக் கொண்டு செய்யுள் என்பது
காரிகை கற்று யாப்பென்னும் கட்டுக்கோப்புள் நின்று
விளையாடும் சொல்லாடலாகவும் கவிதையென்பது உணர்
வினின் வல்லோர் அனிபெறச் செய்யும் சொற்களையாகவும்
பாகுபடுத்திப் பார்க்கும் வழக்கம் இன்று கவிதையோடு
ஊடாடுபவரிடையே தலையெடுத்து வருகின்றது.

செய்யுள்குரிய பரந்துபட்ட ஒசையை இன்று
போற்றுபவரிலும் புறக்கணிப்பவரே பெரும்பாலார். கற்பகன், தொனி, குறிப்பாகப் பொருளுணர்த்தல், நிகழ்கால உணர்வுகள், பிரச்சனைகள் என்பவற்றிற்கு முதன்மை யளித்தல், புதிய சொல்லாட்சி என்பவை அமைந்து படிப் போரின் நெஞ்சங்களில் உணர்வனுபவங்களை இயல்பாக வெளிக் கொணரும் கவிதைகளே இன்றய தேவை என்று பலமாகக் குரல் எழுப்பப் படுங்காலம் இக்காலம்.

இந்தக் காலகட்டத்தில் மரபுவழிப்பட்ட ஒசை ஒழுக் கணமந்த கவிதைகள் - செய்யுள்கள் அல்ல - பெரும்பாலும் புறக்கணிப்பிற்குள்ளாவதையும் புதுக் கவிதைகள் என்ற வசனமுறிப்பவரிக் கவிதைகள் மொலாண்மை பெறுவதையும் கவனிக்கும் பொழுது எதிர்காலம் மரபுவழிக் கவிதைகளை முற்றாகவே புறந்தள்ளி விடுமோ என்ற அச்சம் உண்டா வது இயல்பே.

இந்த அச்சத்திற்கு அரத்தமில்லை என்று ஆற்றல் ஆறுவது போல அவ்வப் போது சில மரபுவழிக் கவிதை நூல்களும் வெளியாகிக் கொண்டுதான் இருக்கின்றன இந்நால் வரிசையில் இன்று வெளியாகும் “யாழுமுதன் கவிதைகள்” தொகுதியும் இடம் பெறுகின்றது.

கங்கத் தமிழ்க் கவிதை
பலவற்றைப் படிக்கவில்லை

இங்கிதமாய் இலக்கணத்தைப் பயிலவில்லை
இங்குள்ளோர் மிகழைபாறுப்பீர்

இங்குள்ள நூல்கள் அதனால்கூடிய வழியானதே
ஏதும் புதிதாகப்... முறைப்பிப்பாய் ரூட்டு கூரைக்
நூல்கள் பொங்கிவரும் தமிழ்முதலை எடுக்கவேண்டும்
அத்தனையும் குடித்து விட்டால் ராஸவிஞ்ச சுரியை
ஒப்படை வித்தம் தலைக்கேற்க துக்கராப் பசுக்குப்புக்காப
நத்தும் கவிருணைப் போல் சரிடக்கிம்பட்டாயும்
சொந்தக் கவிதை சில

சத்தோடு பிழிந்து விட்ட முதிர்க்கூருமால்
புத்துணர்வீல் பாடுகிறேன் முதிர்க்கூருமால்
என்று வரும் பாடவடிகள் யாழ் முதனி கவித்துவ
முலத்தை, நோக்கத்தை சத்தோடு பிழிந்து வெளியேற்றும்
புத்துணர்வை நன்கு புலப்படுத்துகின்றன.

யாப்பமைதி கொண்ட கவிதைகளாயினும் முற்றாக
யாப்பினுள்ளே முடங்கிவிடாது இடையிடையே யாப்பையும்
உடைத்துக் கொண்டு கவித்துவத்தோடு ‘யாழ் முதன்’ தம்
கவிதைகளிலே பவனிவருகின்றார்

‘ஒடெடுத்தேன் கவியெழுத’ என்று எழுதுவதைக்
கடமையாக்கி வாயில் வந்ததையெல்லாம் பாட்டாக்கிக்
கக்காது தம் உள்ளத்தை உறுத்திய உனர்வுகளை அந்த
உனர்வுகளின் உந்துதலால் அவ்வப்போது ‘யாழ் முதன்’
கவிதைகளாக வடித்துள்ளார் என்பது கவிதை களைப்
படிக்கும்போது நன்கு புலனாகின்றது. கடலைப் பாடினாலும்
தமிழர் விழாவைப் பாடினாலும், பெண்களின் எழுச் சிக்
குரலை எழுப்பினாலும், தனித்தமிழ்நாடு என்ற குறிக்கோளை
வெளிப்படுத்தினாலும் அவையெல்லாம் உள்ள உனர்வின்
உந்து தல்களாக வெளிப்படுவதால் அவற்றிலே உண்ணால்
ஒளியினைத் தரிசிக்க முடிகிறது.

புலவர் திரு. ம. பார்வதி நாதசிவம்
அவர்களின் காப இராப யூகா

வாழ்த்துப்பா

ஈடு முடிவாக முயவெடுப்பு முயவெடுப்பு
பதை முயவெடுப்பு முயவெடுப்பு முயவெடுப்பு முய
இலாம்பீல் தந்த தமிழ் ஆசான், சிந்தனைச் செல்
வனும் தமிழாந்த செம்மலும் தமிழாசிரியர்களை
உருவாக்கிய பேராசாரின் மகன் புலவர் பார்வதி
நாதசிவத்தின் வாழ்த்துச் செய்தி இதோ

நூல்வி மூர்ச்சி காபம்பா முக்கீரங்கா
யாழ் அமுதன் பூர்வமிக

கவிப்பனி வாழ்க

முடிவாக காபம் முடிவாக காப்புடை முடிவாக காப
முடிவு கரிசனைச் சிறப்புக் கொண்டும் கொண்டும் கொண்டும்
கருத்தினில் முழுமை கொண்டும் முழுமை
முழுமை பொற்புறு வடிவம் கொண்டும் பொற்புறு வடிவம்
குட்டாக்கிட பொற்றஞ்சும் மரபு கொண்டும் குட்டாக்கிட
நற்பல நிகழ்வு கொண்டும் நிகழ்வு

யடித்திட மேறும் தூண்டும்

ஏகங்கிள அற்புதக் கவிதை செய் யாழ் பூர்வாப்பா
அமுதனின் பனிகள் வாழ்க
(ஏகங்கிள)

நற்பல ஆண்டு கண்டும்

பாரினில் இளமை காட்டும்

பொற்புறு தமிழில் வைத்த

பக்தி கயக் கதந்திரத்தின்

நற்றினைத் தமிழர் பன்னை

பாட்டினில் நமக்குத் தந்த

நற்பனி தன்னை உள்ளம்

நயமுறப் போற்று வோடே

ப-१-२१

புலவர் பார்வதி நாதசிவம்

'உள்ளத்தில் உண்ணாமலென்னி உண்டானால் வாக்கினில்லை
நன்றி உண்டாகும்'
என்று பாரதி பாடினான் அல்லவா?

பழமையும், புதுமையும், தாய்மையும். காதலும் சமுகமும் விடுதலையும் வீரமும் எழுச்சியும் என்று பல்வேறு அநுபவங்கள் கவிதைகளாகியிருப்பதால் இக்கவிதைத் தொகுதி அலுப்புத்தட்டாத கவையையும் நல்குகிறதென்னாம்

எமக்கெனவே நீர்நாடு புத்தாடி
சமீமெனும் தமிழ்நாட்டில்
அமைக்கின்ற புதுப்பாடத் புரட்சிவழி சென்று
தமிழ்நூல் காண்போம் நாமே

என்ற எழுச்சிக் குரலாலும் எம் உணர்வுகளைத் தூண்டிம் பணிசையக் கணிசமான முறையில் நிறைவேற்றும் 'ஈழமுதன் கலைதூதன்' என்ற கவி விருந்தினை உவந்தளிக்கும் அறிவு, ஆற்றல், அனுபவம் மிக்க கனிஞர் யாழிமுதன் அவர்களுக்கு என்று கணிவான வாழ்த்துக்களை உரித்தாக்குகின்றேன்.

நாயன்மார்கட்டு பூசை மாடு தூதைக். சொக்கலிங்கம்
யாழ்ப்பாணம் வூசை கூவைப் பூசை

1995-3-16

விரோத இள்ளடு சமர்ப
விரோத வகையில் மரிமீய
ஒத்துக் கூடியிதழ் மூற்றாபல
ங்கிடுக்கிடுதூத சென்டிக்கப்
பண்ணப் பீலிக்கு சூங்கிறுப
துட்டு சூக்கம்பழு மின்றபொப
ங்காடு காண்டு பூசை



வினாக்களுக்குக்கூப் பங்கை

குறை இஷ்யுக செய்தி வை வரிசீத்பட்ட சொல்லி
 ர்களைக் கூற முடிவு வைக்குமிகு நூலாக
 முகவர்களை குறை கூற முடிவு வை. ஸ்ரீ. ஸ்ரீ
 துருவன் தன் மனதில் பட்டவற்றை, அனுபவித்தவற்றை
 கண்டு, கேடவற்றை, இலகு வாகச் சுருங்கக் கூறி உணர்
 வுகளை மற்றவர்களுடன் பகிர்ந்து கொள்ளக் கூடிய சாத
 னாம் தான் கவிதை என்றால் தவறில்லை. இக்கவிதைத்
 துறையில் என்னை ஈடுபட வைத்தார்கள் மூவர் நான்
 மாணவனாக இருந்த காலத்திலே சாவச்சீரி டிரிபேக்
 கல்லூரியில் ஆசிரியராயிருந்த திரு. என். ஜயாத்துரை அவர்
 கனும் சாவகச் சேரி இந்துக்கல்லூரியில் பண்டிதர்
 க. வேலுப்பிள்ளை அவர்களும், யாழ் மத்திய கல்லூரியில்
 தமிழாசிரியராயிருந்த மகாமகோபாத்தியாயர் ஆர். இராம
 சாமி சர்மா அவர்களுமேயாவர்.

இம்மூவரின் தூண்டுதலின் காரணமாக கவிதைத்
 துறையிலும் சிறுக்கைத்துறையிலும் ஆர்வமுண்டானது
 எனது தந்தையார் திரு. தம்பையா குமாரசுவரமி அவரை
 களின் ஊக்கத்தால் நிறைய வாசிக்கும் பழக்கம் உண்டா
 ணது. இருந்தும் அப்போ பெரிதாக என்னால் ஒன்றும்
 சாதித்துவிட்டமுடியவில்லை.

எனது 21 ம் வயதில் அரச்சேவையில் சேர்ந்த
 காரணத்தால் கொழும்புக்குச் செல்ல வேண்டியிருந்தது
 எனது பட்டப்படிப்பு பாதியில் நின்று விட்டதால் கவிதை
 கள் கதைகள் கட்டுரைகள் நிறைய வாசிப்பதும் அறிஞர்
 களுடைய பேச்சுக்கள் கேட்கவும் சந்தர்ப்பங்கள் கிட்டின.

எழுத்தாள் நண்பர்களின் சந்திப்புக்கள் உரையாடல்
 கள் பேன்ற சிகிஞ்சுகளை மறக்க முடியாதன. பத்திரிகை
 யில் உள்ளோரை அறியும் வாய்ப்புக்கள் ஏற்பட்டன. என்
 னுடன் ஒரே தினைக்களத்திலே வேகல் செய்த நண்பர்
 “ இனுவை மூர்த்தி ” திரு. வை. அனவரதவிநாயக
 மூர்த்தியை ஆசிரியராகக் கொண்ட உதயம் என்ற மாத
 சஞ்சிகை கொழும்பிலிருந்து வெளிவந்தது. எனது ஆக்கங்
 களும் உதயம் சஞ்சிகையிலே வெளியாயின.

இக்கால கட்டத்திலே பண பிரபல ஈழத்து எழுத்
 தாளர்கள் அறிமுகமானார்கள் புகழ் பெற்ற எழுத்தாளர்
 கள். எஸ். பொ. கவிஞர் அண்ணல், திரு. சிவஞானசுந்தரம்
 (சிரித்திரன் ஆசிரியர்) வீரகேசரியில் இருந்த சில்லையூர்
 செல்வராசன், இராபாஜு கொபால், புரட்சிக்கமால்,
 அன்புமணி, இளங்கவிஞர்கள் பாலபாரதி, ஈழவாணன்,
 ஆகியோரை நினைத்தும் பார்க்கின்றேன். சூது ஏன்
 சூது ரீமலு சுகாநாத்துமை பட்டு ஈழவாணன் மீறியிருக்க
 எனது பிறந்த ஊராண்ச சுரசாலையைச் சேர்த்த
 ஆசிரியர்கள் திரு. ம. கங்காதான் B. Sc. திரு. க. மயில்
 வாகனம் ஆசிரியர் ஆகியோரையும் நினைவு கூறக்கட
 சைப் பட்டுள்ளேன் பூர்வம் முறையில் கூறப்பட்டும் வாய்ப்
 பட்டு நோயாயிக்காபாகவிவாகவ ஒருவிடாயிரினாய்க்

இக்கவிதைத் தொகுதியைக் கட்டாயம் வெளியிட
 வேண்டுமென உற்சாகப் படுத்தி வேண்டிய ஒழுங்குகளைச்
 செய்து அச்சுப் பிழை நீக்கி உதவிய என் நண்பர்
 “செவெந்திச் செம்மல்” வை. அநவரதவிநாயகமூர்த்தி
 (இனுவை மூர்த்திக்கும்) என்மதிப்புக்கும் அன்புக்கும்
 பாத்திரமான முத்தமிழ் வித்தகன் சொக்கன் அணிந்துகொர
 நல்கியுள்ளனர். அவர்களுக்கும் வாழ்த்துரை தந்த டுவவர்
 மகாவிங்கவைம் பார்வதி நாதசிவம் அவர்கட்டும் இக்
 கவிதை நூலை அழகுற மிகக்குருகிய காலத்திலே அக்
 சேற்றிய அபிநயா அச்சக உரிமையாளர்
 திரு. பா. ஜௌகத்ஸ்வரவின் உற்சாகமான உதவிக்கும்
 அங்கு கடமையாற்றும் ஊழியர்களுக்கும் என் இதயம்
 கனிந்த நன்றிகளைத் தெரிவிக்கிறேன். இக்கவிதைத்
 தொகுதியை வெளியிடும் யாழ் நாயன்மார்கட்டு சைவ
 அபிவிருத்திக் கழகத்தூர்க்கும் அதன்தலைவர், செயலாளர்
 ஆகியோருக்கும் எனது மனமார்ந்த நன்றிகளைத் தெரிவிக்
 கின்றேன்’

19. சிவரஞ்சனி வீதி பாலாகவி கூரா ‘ஈழமுதலி’ எனு
 நாயன்மார்கட்டு

16-3-1995 . சபீயாலூமெடு கீழ்க்கண்டு பெற்ற ஏற்று

காலத்தினால் கீழ்ப்படும் நிலைகளில் காலத்தின் குபிளிக்கு
குபிளிக்கு வரை கீழ்ப்படும் நிலைகளில் காலத்தினால் கீழ்ப்படும்
நிலைகளில் காலத்தினால் கீழ்ப்படும் நிலைகளில் காலத்தினால் கீழ்ப்படும்

வெளியீட்டுளை எழுத்துப்பனி தொடர்ட்டும்

எப்பவோ எழுதிய முப்பது கவிதைகள் செய்பகாய்த் தேந்து புத்தக உருவினில் வைத்துளார் “பதியார்” வாழ்த்தலே வம்மின் பக்குவமாகப் படித்து மகிழ்வோம் வம்மின்.

கவிஞர் யாழிமுதன் அவர்கள், காலத்துக்குக் காலம் தான் எழுதி ய கவினதகளைத் தொகுத்து ஒருநாலாக வெளியிடுகின்றார். பல ஆண்டுகள் முன் பே வெளிவர வேண்டிய இக்கவினதகள் 30 பூக்களாக மணம் வீச உங்களை மகிழ்விக்க வருகின்றன. கவிஞர் அவர்கள், காதல், சோகம், வீரம், இயற்கை வனப்பு, யாவற்றை யும் இழைத்துத் தந்துள்ளார். யாழிமுதன் பொறுதை, பங்கு, அறிவு, ஆற்றல், அத்தோடு துடிப்பும் கொண்ட வராவர். அவர் எமது ஊரிலே சங்கங்கள் மூலம் தொகை பலபுரிந்து வருபவர். அவர் அரசேலவையின் இறுதியில் மேலதிகக் காணிப்பதிவாளராக, கட்டமைப்புந்து ஒய்வு பெற்றவர். விமானத் தாக்குதலில் தனது இடது பாதத்தை தீழந்த நிலையிலும் எழுத்துப்பணி, கல்விப் பணியிலும் தொடர்ந்து செயலாற்றுகின்றார். எமது கிராமத்தைச் சார்ந்த, கவிஞர்களை, எழுத்தாளர்களை கவலஞர்களை புலமைசேர் வித்தகர்களை, அவர்கள் ஆக்கங்களை வெளியிட்டு அவர்களுக்கு ஊக்கம் வழங்கும் எமது கழகம், அவ்வரிசையில் இக்கவினதத் தொகுதியை வெளியிட்டு வைப்பதில் எழுச்சி கொள்கின்றது. வீரவேங்கை முருகனின் தந்தையாகிய திரு. குமாரகவாமி கயிலாயபதி (யாழிமுதன்) அவர்களது இனிய பணி கள் தொடர்ந்து வளர எல்லாம் வல்ல இறையருள் துணை திற்பதாகுத.

கல்வியில் வல்லவர் கவிதைகள் புனைபவர் கவைகளை
மதிப்பவர் கற்றோர் உறவினில் களிப்பவர். கடமையில்
சுருத்தினர் எம் யாழ்முதனின் கவிதைகள் காண்போம்.

செந்தமிழூச் சிவநெறியைச் சிந்தயில் நிறைப்பவன் சந்ததமும் நமதமிழர் சாஸ்திரங்கள் மதிப்பவன் கூபந்தமிழ்ச் சிறார்கணப் பயிற்றுவதில் வல்லவன் வந்தன புரிந்தே வாழ்த்துவேராம் வாருங்கள்.

ஒவ்வும் அப்பிலிருத்திக்கூடும் சிலரஞ்சனி வீதி நாயன்மார்க்ட்டு மாற்றியிருக்கும் தொழிலாளர் கா. இருக்நாதன் செயலாளர்

அவை கடலே

பாடப்பாவக்ஞவ

கடலரசி ஏன்மா கதறுகின்றாய்
காலமெஸ்லாம் ஓயாது அலைவெழுப்பி
படமுடியாத் துயரதுவோ பசியோ எந்தப்
பக்கவரினை அழிப்பதற்கோ இந்தச்சீற்றம்.
மாமலைகள் எத்தனையோ விழுங்கினிட்டாய்
மானிடர்கள் உன்பசிக்கும் இரையாய்ஆனால்
பாமாலை புனைகவினுர் உன்னைப்போற்றியிருப்பது
பாட்டெடுத்த கர்வத்தால் பாய்கின்றாயோ.

இலமோறியா கண்ட மெங்கே புகாருமெங்கே

இளங்குமெலி நாடெங்கே சவுனர் சீனர்
உலவிப் பாத் துறைமுகங்கள் ஊர்ப்புறங்கள்
உன்பசிக்குப் போதாதோ ஏவிவ் ஓலம்.

குவலயத்தை விழுங்கவென என்னங் கொண்டோ

குதிக்கின்றாய் ஊழிக்கூத்தாடு கின்றாய்
அவலமுன் துயரத்தால் கண்ணீர் உப்போ ஜாவாவு
அலைகடலே ஏன்உனக்கு இந்தச் சீற்றம்.

(1968-3-5 ல் தினபதியில் எனது பெயரில் வெளியானது)

தமிழர் நின்னை மறக்கமாட்டார்

சொல்லறிவால் போர்செய்வாய் துக்கமின்றிப்
பார்ப்பவருங் கேட்பவரும் மகிழ்ச்செய்வாய்
புல்லறிவார் செய்கைதனைக் கண்டிப்பாய் பெரிதும்
போற்றிவோய் காந்தீயத்தைக் கடைப்பிடித்து
அல்லவுறு மக்களுக்கே உழைத்து நிதம் அன்புகாட்டி
தமிழ்ச்சேவை செய்திட்டாய் புகழ்ச்சிகுழு
சொல்லமுதைத் தமிழகத்தே ‘கல்கி’யொடு தூவிலிட்டுச்
சென்றிட்டா யந்தோ ‘ரா கி.’

ஆர்வத்தால் தமிழுலகில் அழியாத புகழ்பெற்றுய்
தொன்டுபல புரிந்தாய் சோர்வறியாய்
அறப்போரில் பாரதத்தின் விடுதலைக்கு வித்திட்ட
தலைவரோடு பணிபுரிந்தாய் சிறைக்குஞ்சென்றுய்
பார்த்திபனின் கனவுகண்டாய் ஏட்டிக்குப்போட்டியொடு
அலை ஒரை நல்கித் தமிழ்ச் சோலைதனில் |
மறக்காத சபதஞ்செய்தான் சிவகாமி நும்கதையினின்
அமரவாய் வளித்தான் இங்கு.

(குறைவாக எட்டு நூற்று மூன்று மூன்று வருட நூற்று மூன்று வருட)

தேனமுதமெனக் கலைத்தகள் தீட்டும் மன்னன்

தெரிந்து நகை பொதிந்திடுவான் சிறுகதையில்
வானகத்தே பூத்துவரும் மதியம்போலத் தமிழருள்ளாம்

மலர்வதற்கு வழிவகுத்தான் இலக்கியத்தில்
கானகம்போல் வரட்சியற்ற கலையுலகில் புதுக்கலைத்தகள்

பூத்துமலர் மணங்கமழ வைத்தேகி
வானகத்தே சென்றுலும் தாமகத்தே வைத்திடுவார்
தமிழர்நினை மறந்திடுதல் முடியுமோதான்

பிரபுவம்து தூப்பிடுவை

(1956 ம் ஆண்டில் எனது சொந்தப் பெயரில் ‘தயம்’
ஆண்டு மலரில் பிரசரமானது)

பிரபுவம்து தூப்பிடுவை
பிரபுவமிக்கு ஸ்ரீயரிப்பு
ஸ்ரீக்ஷ்ணப் பிரபு காலி
ஸ்ரீயரிப்பு வையம்து



உங்கள்கூட விடிடி உக்குக்கை காய்விடுபூங்கு
நிலிழுக்கை நாமுடிவிட்டிருப்பதே காடு ஒத்திடுவி
வாங்குபூங்குக்கூயின்யிலை ஏற்றுமகுக்கு துவிக்காலம்
அன்னென்யே

நிலிழுக்கை உங்கள்கூட உங்குபூங்கு
இசைத்திடும் தாலரட்டின்றி ஏற்றுக்கை காலம்
இனித்திடும் மொழிகளின்றி ஏற்றுக்கை நால்லுப்பிள
அசைத்திடாத் தெய்வமானை
அன்னைநீ போனதெங்கே நால் கூங்கு கணி)

(நால்லுப்பிள கிளை இந்து

பிசந்து நீ பால்சோறுட்டிப்
பெரியவன் ஆக்கிவிட்டே
திசை தெரி யாததிக்கில்
தெய்வமே சென்றுயோ நீ

கோயிலே வெறுமையம்மா
கும்பிடத் தெய்வமின்றி
ஆவியே துடிக்கச் செய்தே
அன்னையே துபில் கொண்டாயோ?

ஆயிரம் இருந்துமேன்ன
அன்னையுன் மடியில் துஞ்சம்
தாய்மடிச் சகமிவ்வுலகில்
தந்ததற் கீடேதம்மா

பாலை

நிலையிலா வாழ்விதென்றே
நித்திய உலகின்கண்ணே வழங்குவதின்கூட
விலையிலாத் தாய்மையோடே கூறியு கூறியிடப்
விண்ணகம் விரைந்தாய் நி? விடப் பொருப் பூர்வியிடப்
களைத்ததோ கைகாலம்மா
கருணையின் நெஞ்ச மெங்கே கூறியிடப் போல
அவைதவழ் பூங்காற்றேடு கூறியிடப் போல
அன்னையே கலந்தாயோ தி? கூறாது கூறியிடப்
கூறுவது கூறுவது கூறுவது

(1968-8-30 திந்தாம விசித் திருச்சுமுகனது)



கூறுவது கூறுவது கூறுவது கூறுவது கூறுவது
கூறுவது கூறுவது கூறுவது கூறுவது கூறுவது
கூறுவது கூறுவது கூறுவது கூறுவது கூறுவது

ଓৰ্বলা

ஒஸ்லியுடலும் உருக்குமினச் நடையும்
பஸ்வரிசை முஸ்லை மெஸ்லச் சிரிய்புநகை
விரிந்த பாளை வெனக் காட்டுமிதழிரண்டும்
பிரிந்துவரும் புதுமை என்னென்பேன்.

மெஸ்லியலாள் எனக் கொன்றுவ பொய்யில்லை
கொல்லவனின் நயங்களை நான் என்னென்பேன்
கல்வியில் வல்லவன் கருத்துக்கள் பல திரப்பாள்
மெஸ்ல நடந்தால் அவளமழகே தனி

மாந்தவர் மேனியாளின் மயக்கும் விழியிரண்டும்
தேஷ்டமிழுக் கவிதைபல சிற்றிடுவாள்
மருள்விழி விளையாட்டாலே மயக்குமவாள்
வானகத்தில் வளர்ந்து வரும் மதியமாமே.

சமுத்துமுத்தும் பவளமும் ஊறவிட்டுக்
காலமெலாம் பருகினுளாம் கிளியோப்பற்று
எழிமுரசி முக்கழகே இவளின் சாயஸ்
களிப்புட்டும் அங்கங்கள் தங்கமாமே.

பூவையவன் புலமைத்தனக் கண்டேன்யான்
புதுமைகள் பல பூத்தனவோ, புதுமைய் பெண்ணே
பாவையிவன் படர்ந்து வரும் தனிக்கொடியோ
மநுக்குடமோ மங்கையிவன் யாரோ?

பல பெயர்கள் கொண்டவளாம் பார் போற்றுமவன்
உலகினையே உயர்ந்த வந்த உத்தமியாய்
கலைகள் பலதந்து நல்லாசி நல்கிடுவாள் மாற்றுவே
அகிலத்தோர் உவக்கும் அழகுத் தெய்வம். ஸமியு. ஸிளகி கடந்தவு ஸ்ரீப்ரஸிங்கமி

நாட்டுக்கலை ஸ்ரீப்ரஸிங்க கடந்தவுக்கலை
நாட்டுக்கலை கணகி நாட்டுக்கலை ஸ்ரீப்ரஸிங்க
கடந்தவு ஸ்ரீப்ரஸிங்க கணகி நாட்டுக்கலை
நாட்டுக்கலை ஸ்ரீப்ரஸிங்க கடந்தவுக்கலை

நாட்டுக்கலை ஸ்ரீப்ரஸிங்க கடந்தவு
நாட்டுக்கலை ஸ்ரீப்ரஸிங்க கடந்தவுக்கலை
நாட்டுக்கலை ஸ்ரீப்ரஸிங்க கடந்தவுக்கலை
நாட்டுக்கலை ஸ்ரீப்ரஸிங்க கடந்தவுக்கலை

கடந்தவு ஸ்ரீப்ரஸிங்க கடந்தவுக்கலை
கடந்தவு ஸ்ரீப்ரஸிங்க கடந்தவுக்கலை
கடந்தவு ஸ்ரீப்ரஸிங்க கடந்தவுக்கலை
கடந்தவு ஸ்ரீப்ரஸிங்க கடந்தவுக்கலை



நாயியங்கவிச்ச காந்துவங்கு நாயியங்கு
குவிச்சபி ப்வங்கு ராவிச்சுக்கு பை நாவங்கு
யமிராகவிச்ச மஞ்ச சூங்கப நாயியங்கு

சித்திரேயாள்

நாவங்குபி ரை நாங்காங்காடி நாயிபு பை
பூத்துவரும் புதுநிலவே புதுமைப்பெண்ணே சீட்டு
நேற்றுவரை நீயில்லை வேறேருத்தி நின்றுள்ளது
அழகியவள் ஏனென்றும் பார்க்கவில்லை கீட்டுகிழவு
போய்விட்டாள் முகத்தைக் கோணி.

இன்முகத்தைக் காட்டிநீயும் இன்றுவந்தாய்
என்னிதயம் துடிக்கும் வேளை இங்குவந்தாய்
உன்னழகை எப்படியான் கூறுவது
என்மனமே இங்கில்லை உன்னிடத்தேயன்றே

முத்துச்சிரியமை முழு மதியாம் ஓவிநிலவை
தித்தியமாய் அள்ளிநூன் பருகிடவோ உந்தன்
கன்னத்தின் கதகதப்பை குழிழ்ச் சிரியைக்
கன்னியே நீ கண்ணுடிக் கன்னாத்தைக் காட்டு

ஆயிரத்துத் தொள்ளாயிரத்து எழுபதோ பெஸ்னபதே
என்றுலு முன்னிளமை எழுச்சியோடு
காவியங்கள் இலக்கியங்கள் கவிகளுண்டு
எம்தமிழில் அத்தனையும் அமிழ்ந்திடுமோ?

புதுமைதனைப் பலதுறையில் புகுத்துமவேலை
பலதொல்லை எமதுநாட்டில் பகரலாமோ
ஒதுக்கல்கள் எம்மவர்கள் ஒதுக்குதற்கு
ஒரிடமில்லை உண்மையிதை உணர்வாய் நீயே

பலகலைகள் பயிற்றுவிக்கும் பாசறையில்
நல்லவராய் நாமெஸ்லாம் நமது நாட்டில்
சொல்லரிய பலகஸ்வி சேர்ந்துநாமே
நல்கிடவே சித்திரையாள் வருக நீயே

புத்தாண்டில் புதுப்பொலிவு சேருமெனக்
காத்திருக்கும் தமிழ்ரெஸ்லாம் கலங்காது
புதுவழிதான் பிறப்பதெப்போ புகன்றிடுவாய்
புதுமைப் பெண்ணே நீயும்.

பசிபோக்கி உடையுடுத்தி உறையுள்கள்
பலகட்டிக் கலகலப்பாய் பாரிஸ் நாழும்
நிலையான ஒரிடத்தில் நிம்மதியாய்
அலையாத வாழ்வுவர அருள்வாய் நீயே!

கலைகளிலே புதுமை காட்சியிலே புதுமை
கல்வியிலே புதுமை இல்லங்களிற் புதுமை
மலர்கள் போற் புதுமை முகிழ்க்கும் நாளே
பஸர் போற்றும் புதுமைப் பெண்ணேவருவாய் நீயே

சித்திரையாள் அடியெட்டது இத்தரை மீது
முத்திரையாய் பொலிவுகாட்டும் அவள் முகத்தை
எத்திசையும் ஒளியரப்பும் வடிவத்தாள்
சக்திதர வந்திடுவாள் சித்திரையதனில்.

நாமிழுக்காப் ப்ரதுமிகுடுப்பை நாக்காவாப்
(கட்டுக்களப்பு 'ஆசிரிய யாயி' ந் கீக் கங்காமியின் 'காலக்கு
செல்வியில் 'கருக்கிப் பிரசரிக்கப்பட்டது)

யவிடி ஏதும் காவியங்களுக்கு காப்பிடிக்கு

காவலிருவி ஜினாப்பெங்கா நிரங்காநாம்
நாக்காக மாநாக்குவிரிக் க்ரத்துக்கீட்டுக்
பாலுமிழுக்காப் பாம்புக்கீழ்க் காங்காமியு
ஏற்றி காவியப்படி பாலாம்

நாமிழுக்காப் பித்திராக்க ஜெபாவிசை
ப்புராத சினா சாம்பாக ஏற்பாக
நாமிழுக்காப் பித்திராக்க ஜெபாவிசை
யவிடி காவியங்களுக்கு காங்காமியு
ஏற்று காவியங்களுக்கு காங்காமியு
ஏற்று காவியங்களுக்கு காங்காமியு
ஏற்று காவியங்களுக்கு காங்காமியு



மாசு சூலாபி சூப யுரிபாபி
ராமிளாபி ரிளாஷாத்தி

க்ரிதை - ரீபிர்ஸ ராக்ஷஸிலா மாவாக்ஷவ
ஏழையும் பொங்கலும்

(தூபியெல்லையில் கல்லூரியில், 1981)
முத்துச் சுப்பா நெல்விதைத்து
முழுமனமும் அதிலே வைத்து
கொத்துக் கொத்தாய் நெல் விளைத்தான் உழவன்
- அவன்
குவலயத்தைக் காக்கின்ற அழகன்

மாவிலையாற் தோரணங்கள்
வளைந்த புது பாற்குடங்கள்
நோவுமிடையார் பணியில் அடங்கும் - மகிழ்
நிறைமதியாம் மென்முகத்தில் தொடங்கும்

மாகதலி வாழை கொண்டு
மாதுளையின் முத்துக்களும்
மோகனமாற் கரும்புகளும் வைப்பார் - அவர்
மென்னடையில் இவைகளினை விதைப்பார்

பாற்குடங்கள் உலையில் வைத்து
பச்சிகி வெல்லவிட்டு
தோற்கழற்றிப் பயறுகளும் இவோர் - பால்
தாம் தாம் மெனப் பொங்கல் பொங்கிடுவார்

பொங்கிய பால் பொங்க உளம்
புத்துணர்ச்சி பொங்கிவர
மங்கலமாம் காவியங்கள் பார்ப்பார் - தெயின்
மகத்துவத்தில் ஏழைகளை யார் சேர்ப்பார்

(1992 , முழுவிலை பிரகாரிக்கப்பட்டது)

ପ୍ରଦେଶମାନଙ୍କର ପାଇଁ ଏହିତୁ
କୁଣ୍ଡଳ କରିବେ ଏକାନ୍ଧାନ୍ଧା
ଲାଲାପୁର ଲାଲାପୁର କରିବାକାବୀ
କରିବୋ -



நூல்க்கு மறுவே பாபிடதை நூல்க்கு
நூல்க்கு துங்க நாமவிடிக்குறை நூல்க்கு
நூல்க்கு சிறிய பகுதாவங்க நாட்க்கி
வழவாதிருக்க நூல்க்கு நாட்க்கி
வழியில்லையோ விழுதை நூல்க்கு
நூல்க்கு பாப்து நூல்க்குவரி போவு நூல்க்கு
அன்றெருநாள் முழுநிலவு முகிழ்க்கும் வேளை
ஆரதான் குளிராகக் காடும் நேரம்
என்னயே மறந்தநிலை எண்ணிப் பார்த்தேன்மாத
புன்முறுவாஸ் பூத்தபாடி கண்ணயர்ந்தேன் காப்பிரிசு
எண்ணங்கள் பலகோடி பாய்ந்தே ஒட தூக்கிப்பிள்ளை
வண்ணமலர் பலவற்றின் பசுமை வாசம்
கண்ணதிரே கண்டபல காட்சி எல்லாம்
முன்னுலே கண்டதில்லை முழுதும் இன்யம் கண்டுபிடித்து
இந்பு பிரிக்கப்படு நூல்க்கும் நூல்க்குப்பார்த்தேன்
நங்கையவன் வந்துநின்றான் நயமுடனே
மங்கையவன் மயக்குமொழி பேசிடவே
என்னை நான் மறந்தநிலை இளநெஞ்சத்தே
என்ணங்கள் பலவிரிய இன்பங்களேன்
கண்டேன் அவன் சிலை வடிவை எப்பொழுதும்
காணுத கற்பனையில் முழுகி விட்டேன்
கண்ணியவன் என்னருகே வந்து நின்றான்
கலையெல்லாம் அவன்றுவாய்க் கண்டேனே

வெட்கமது தடைபோட வேறுய் நின்றுள்
அத்தானென் றழைத்திடுவாள் அங்கு நின்று
பித்தான் என்மனதைப் பிழியச் செய்தாள்
சத்தான் ஒருபார்வை என்மேல் வீசி

தென்றல் எனைத் தேடிவரத் தேவிமங்கை
தன்நிலையை மாற்றியவள் தயவாய்நின்றுள்
கன்னல் மொழி பேசலுற்றுள் கரும்பை வென்றுள்
இன்னல் இனியில்லை என ஏறுய் நின்றேன்

தாவியென்ற தமுஹமனம் வந்தபோது யரிசைகளை
ஆவியெனக் கூறி அதனையக் கென்றேன் மற்றும்
சோதிப்பிம்பாய் எரிந்த உள்ளமென்னை
கட்டெரிக்கத் துடித்து நின்றேன் துப்பயம் துப்பயம்

உயிர்தான் இனிப்பிரிந்தாலும் ஊடல் நங்கை
உடல்தனைச் சுவைய்ப்பனுய் உறுதிகொண்டேன் மற்று
மடல்போன்ற அவஞ்சுடலை முயக்கிப் பற்றி
அடையவென வெறிகொண்டேன் அ ன ன த் து ம்
விட்டேன்.

தமிழோசை தரும் இன்பயம் தருவாளென
தமிழாய்வார் பலர்கானும் தாபத்தோடு
அமிழ்தம்பல அளிப்பாளென ஆசைகொண்டேன்
ஐயகோ அத்தனையும் கனவு தானே.

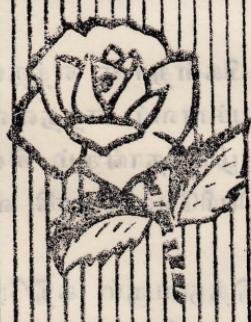
எழுந்தேன் என்கூமிழந்தேன் என்னுள் வெட்கம்
பழுதான் மனக்குரங்கு செய்யும் சேட்டை
எழுதாத கனவை ஏன்தந்தாய் இனிநான்
வழுவாது வாழ்ந்திருக்க வறியே இல்லையா?

கிளம்ப செகுறிய நாளாள வரியான்மீ
(1979 கடரில் பிரசரமானால்)
குக்குப்பிலை குக்குப்பிலை குக்குப்பிலை
குக்குப்பிலை குக்குப்பிலை குக்குப்பிலை

குக்குப்பிலை குக்குப்பிலை குக்குப்பிலை
குக்குப்பிலை குக்குப்பிலை குக்குப்பிலை
குக்குப்பிலை குக்குப்பிலை குக்குப்பிலை
குக்குப்பிலை குக்குப்பிலை குக்குப்பிலை

குக்குப்பிலை குக்குப்பிலை குக்குப்பிலை
குக்குப்பிலை குக்குப்பிலை குக்குப்பிலை
குக்குப்பிலை குக்குப்பிலை குக்குப்பிலை
குக்குப்பிலை குக்குப்பிலை குக்குப்பிலை

குக்குப்பிலை குக்குப்பிலை குக்குப்பிலை
குக்குப்பிலை குக்குப்பிலை குக்குப்பிலை
குக்குப்பிலை குக்குப்பிலை குக்குப்பிலை
குக்குப்பிலை குக்குப்பிலை குக்குப்பிலை



ஏகப்பூரி ஸ்ரீமுத்திருமிகாஸ்வார ஸ்ரீமுத்திருமிகாஸ்வார
பாப்பாவி புராணத் துறைக்கால ஸ்ரீமுத்திருமிகாஸ்வார
ஸ்ரீமுத்திருமிகாஸ்வார மனைக் காலத்துடைய
மட்டு நகர்

மீண்பாடும் மாநாரம் மட்டுநகர் தன்னில்
தேந்துவிழின் சுவையூறுந் தெவிட்டாத தெந்பார்
இங்கிதமாய்ம் பேசும் இளைஞர் இலக்கியத்தை
பாங்காகம் பருகிடலா மின்கு

நீரதனஸ் சூழ்ந்தே காணும் காட்சிதானென்னே
நாரியர்கள் முகிழ்த்துவரும் நகைதானென்னே
தன்மையிலே தோய்ந்து வீசும் தென்றலோடும்
பண்ணிசைக்கும் பான்மைதனைய் பகரலாமோ

எழுத்துவகச் சிற்பிகள்தான் எத்தனையோ என்பர்
இழுத்தீர்க்கும் பேச்சாளர் எத்தனையோ என்பர்
செல்வத்தால் செழித்தோங்கும் கிலரேயாகும்
பஸ்தொழிலால் பெரியோர்களாகி விட்டார்.

கீழக்குதனில் உதித்துவரும் கதிரோனின் காய்ச்சல்
வறுத்தெந்துக்கும் வன்செயலை வருணிக்க வொன்று
கலகலத்துக்கோட்டை உடல்உலர்ந்த தென்னே
அலுத்துவிடும் பார்ப்போர்க்கு அந்தக்காட்டி.

யடமானிகை பலவுண்டு பார்ப்போரதிகம்
இப்பில்லை எனவெண்ணிப் பேர்கமாட்டார் நின்று
பார்த்திடுவோர் பொறுமை எண்ணிப் பார்த்தேன்
மார்த்தடி நின்றிடுவார் தமிழ்ச்சினிமாக் காண

பக்தியினால் பலகோவில் கட்டியுள்ளார்
யக்துவமாய் சென்று நிதம் பூசை செய்வார்
வித்தைகளைச் செய்துகாட்டி சமயத்தைப்
பக்தியுடன் வணங்கிடுவார் போற்றுகின்றேன்.

விருந்தோம்பும் பண்பு அதிகமுண்டு மக்கள்
யாகுபாடு பார்ப்பதில்லை பகிர்ந்துண்பர் பழைய
கருத்துக்களை நாட்டுக்கூத்தால் பேணிடுவர்களிலும்
நாடகங்கள் கருத்துரைகள் மூலமன்றே.

முரு ஏரீஸ்மால காவலக்
நூவிராக்கில் ஸ்ரீ குந்தப்பா

நீரிடுவான்து வாறுபலிப்புப்
ப்பூர்வி ப்பூர்வி தூபுரிமூர்வி
ஏற்கிழுவின்கிழுடி சாமாத்தாரிப்
துறைகிழுடு சாபாரிப்பிழுஷ்டுடி

பிரிசாட சுருகிடுக்கு குந்திலு

நூவாலீஸ் குந்திலு குமிபிக் கூக்கு
ஏற்கும் தூபு படுத்தின்கிழி

உக்கிரைப்பிள்ளை இன்னைப் பாரியால்பட
ஞாகி சூப்பாவகைப்பு பிள்ளைகளினால் என்கியலி

நாட்விட்டிரைப் பிள்ளை வகைஞாப்பு ராமவிட்டிரைப்

ஒளியேற்றும் நாள்

பழுத்தத்தா நேரமிது தமிழா நீ

பயந்தொதுங்கி மயங்கி விட்டாய்

எழுந்தங்கு பாகத்தை அரசியலில்

மொழிவளர்ப்பில் தொழிற் துறையில்

யூதை பாக்காத்தைப் பாக்குப்பில் பாக்குப்

நழுவியதைப் பெற்று விட்டால் பிட்டால் கைக்கூட்டுக்

வலுவான தமிழிழ நாட்டில் கைக்கூட்டுக் கைக்காது

சமமாக வாழ்ந்திட நியும்

சமயத்தை நழுவ விடலாமோ?

பழும்பெருமை உண்ணமைதானே

போற்றிபது போதும் போதும்

பின்நதவராய் நிற்கின்றேமின்று

இழுந்துவிட்டோம் சுதந்திரத்தை

நாயின்று ஒன்றுகேனும் ஒரளியில்

நின்று உறுதியுடன் போராட்ட

தங்கத் தமிழிழ நாட்டைத் தயங்காது

வென்றெடுப் போம் வாரிர்.

வளம் மலிந்த வளநாடே சம்நாடு
களங்களுண்டு குவிர்ச்சோலைகளுண்டு
தளங்களுண்டு வானுர்தி புகைக்கப்பல்
அளந்துவரும் பொருள்களுண்டு

கழுத்துக்கு ஒரெல்லை யுண்டு இழக்கமாட்போம்
வாழுத்தான் துடிக்கின்றேம் தமிழர்நாமும் கொக
வழிநடத்தும் தமிழர்ப்படை வெஸ்லும் வெஸ்லும் ய
ஒளியேற்றும் நான் விரைவிற் காண்போம். கீர்மை
ஏன்று கூறுகிறோம் பாலைக்குப்போல் கூறுகிறோம்

க்குறுநூறு நன்றை கூறுவதைக்கு
கூறுகிறேன் க்குறுப்பை கீர்மைக்குப்போல்
நீண்டமாக நீண்டமாக கூறுகிறேன் பாலைக்குப்போல
கூறுகிறேன் கூறுகிறேன் கூறுகிறேன் பாலைக்குப்போல

கூறும்போல கீர்மைக்குப்போல நீண்டமாக
நீண்டமாக நீண்டமாக நீண்டமாக நீண்டமாக
நீண்டமாக நீண்டமாக நீண்டமாக நீண்டமாக
நீண்டமாக நீண்டமாக நீண்டமாக நீண்டமாக

நீண்டமாக நீண்டமாக நீண்டமாக நீண்டமாக
நீண்டமாக நீண்டமாக நீண்டமாக நீண்டமாக
நீண்டமாக நீண்டமாக நீண்டமாக நீண்டமாக
நீண்டமாக நீண்டமாக நீண்டமாக நீண்டமாக

நீண்டமாக நீண்டமாக நீண்டமாக நீண்டமாக

ଶପିତ୍ତାଳ

காலை எழுந்தவுடன் கதவருகீக வந்து நிற்பான்
பாவை அசைந்து வரும் பருவத்தைப் பார்த்து நிதம்
வேல்விதியை நோக்கிக் காத்திருக்குமானாகன்
பாவையவள் எழில்தன்னைப் பருகுவான் நின்று.

எத்தனைநாள் பார்த்து மென்ன ஆசைமுகம் கிட்டாதாவென ஒங்கி வாட்டியறக் காத்திருந்து பார்த்தான் பதிலில்லை பருவ மங்கையவள் கட்டான உடலிழகைக் காட்டி மறைவாள்

பித்தாக்குமவன் பார்வை காதலிலே காய்ந்த
காளைத்தனைக் கண்ணோக்கும் கீழ்நோக்கிப் பின்
முத்தான பல்வரிசைப் புன்முறை இதிர்த்து வர
நடையெனச் சொல்லி நடுவிடுவாள்

மங்கையழகிற்கு வையந்தான் மாண்பியியான்
மார்பகலோ எவத்தூண்டும் மென்மேலும்
பங்கயமாம் முந்தவ்வைக் காட்டி மெல்லப்
புச்சிரிப்பால் கிள்ளிவிடும் நெஞ்சைக் குட்டா

விழிமயங்கும் மெய்கிலிர்க்கும் உள்ளந்துள்ளும்
போர்வீரர் கண்டஞ்சுமிருகொம்பும் இவைதானு
பழிவாங்தும் வேஸ்வியிகள் தாக்கக்கடும்
போர்புரியும் அவள்சிந்தை கலங்கிப்பின் மகிழும்

பள்ளிக்குப் போவதெப்போ பார்த்தபின் தொடர்வ
தெப்போ

கன்னியவள் மென்பாதமளந்து வருமென்னடை
துள்ளிக்குதிக்கும் செருப்பிரண்டுஞ் செருங்காட்சி
கன்னியவத்துக் காத்திருப்பான் காளையவள்

தீந்தமிழிற் தீட்டுப் பாத்திருமுகத்தைக் கொடுப்பதற்கு
பொன்மேனி துவண்டு வரும் பான்மை கண்டே
பாய்ந்தோடும் அருளியைப் போல் பாய்ந்தே சென்றுள்
மென்கரத்தான் முன்னின்று கொடுத்தான் திரு
முகத்தை

மங்கையவள் மார்பகத்துக் கட்டைக்குள் வைத்திட்டான்
காதலன்தான் வடித்தெடுத்த கன் னி த் தமிழ்

கடிதத்தை
நெஞ்சத்தோடனைத்துக் கொண்டாள் நீவுபெருமுச்
கோடு
நிமிரந்த அவள் நெஞ்சம் பொருமும்

இவ்வாறே நாட்கள்பல சேர்ந்தே ஏகிப்பிள்
கவ்வியதாம் தவ்வளத்தைப் பாம்பென்றால் சிரிதானே
கன்னியவள் காதலினால் குடிமணங்கு செய்துகொண்டு
இன்ப புரிக்கே அழைத்தான் காளை

ஒன்றிரண்டு பெற்றுளா இல்லை இல்லை
பன்னிரண்டு பெற்றவள் நிலைதான் என்ன
தரித்திரமே தங்கிநிற்க தந்தையுந்தாயுமாகிப்
பரிதாபம் யார்ப்போர் எவருமிலை

காதலன் கணவனுகி கடுக்கியாய் இறந்துவிட்டான்
கறைபடிந்த வாழ்வு குடியினால் வந்ததன்றே
பட்டினியும் பிஸ்ளைகளின் தொல்லைகளுஞ் சேர்ப்
பத்தினியின் நெஞ்சமது நஞ்சையே நாடியது

பன்னிரண்டும் தானும் பயியாலே வாடும் வேண்டு
தன்னிலையை ஓர்கணமே பின்னிவிட்ட
கண்மனிகள் வரமுன்னே இருந்த நிலை தன்னை
எண்ணி எண்ணி மனம் நொந்தாள்

குடிதானே பலகுடிகள் வாழ்வைக் குடிக்கும்
மடிவதையே எண்ணும் மயங்கிடுவார் மது
குடித்திடுவர் குழந்தைகளைப் பாரார் பின்
முடித்திடுவார் வாழ்க்கை யெனச் சபித்தாள்

சிவாஸ்தர் இந்திய மெரைகள் என்ற
நூபால் பூமிக் குதுவலைக்
ஏற்கவும் பூமிக்கும் தனைப்பதை உருவிலை
தமிழர் விழா

உதிர்ச்சியாகவும் இயல்லை பூமிக்
உழவர் பெருநாளாம் உலகத்தோருமிய கிராமத்திலே
உழுத்தவர்கள் உவகை பொங்க பூமிக் குதுவ
புத்தரிசி, புதுப்பாணை பாலோடு பொங்க கிராமத்திலே
சத்தான பொங்கல் கானும் நாளே

எங்கெல்லாம் தமிழருண்டோ அங்கே பொங்கல்
விழாவுண்டு பூரிப்பும் புதும் பொலிவும் பொங்க
பகலவனை வணங்கிப் போற்றும் புதுமைதனை
தமிழரிடை காண்கின்றோமே.

உழவுக்கும் தொழிலுக்கும் வணங்கி நின்று
உய்விக்கும் நாளே பொங்கல் நாளாம்
பொங்கி வரும் மகிழ்ச்சியோடு பகிர்ந்து
உண்பவனும் தமிழன்றே

வாழுமியடி வாழுமியென விழா வெடுத்து
வந்ததமிழரின்று வாழுவின்றி நாடிமந்து
வழிமாறிச் சீர்கெட்டு சிதைந்து காணப்
யார்ப்பதுவே காட்சியின்று

எமக் கெனவே ஓர்நாடு புத்தாட்சி

சமீமெனும் தமிழ் நாட்டில்

அமைகின்ற புதுப்பாதை புரட்சிவழி சென்று

தமிழ்மக் காண்போம் நாடே

பூரி ரூபிங்கி

தமிழர் படையோடு கொடியுயர்த்திய்

போரென்றால் போரென்றே எங்கள்

சமூத்தில் தமிழாட்சி ஏற்றி வைப்போம்

பொங்கல் நன்நாளாம் இன்று.

காவிரி விழுது நீர்தாமல் நாட்டு

நீர்தாமல் வீங்கி வாரிச்சலூபிங்கி நீர்தாமல்

நீர்தாமல் விழுது விழுது விழுது

நீர்தாமல் விழுது விழுது விழுது

விழுது விழுது விழுது விழுது

நீர்தாமல் விழுது விழுது விழுது

நீர்தாமல் விழுது விழுது விழுது

நீர்தாமல் விழுது விழுது விழுது



நீர்தாமல் விழுது விழுது விழுது

நீர்தாமல் விழுது விழுது விழுது

நீர்தாமல் விழுது விழுது விழுது

நீர்தாமல் விழுது விழுது விழுது

வெங்கி விழுப்பிப் பட்டு
நூப ராயவிடுப்புப் புரூப
ஏழா இப்பக்கா புதுதூப

துன்பங்களெத்தனை

விலங்குகள் காட்டில் வாழும்
சுதந்திரம் அவைகளுக் குண்டு
கலகங்கள் ஒன்றும் இல்லை
சுகமாக வாழ்கின்றனவே

தமிழர் நாம்படுந் துன்பம்
வீட்டிலே வாழ்வு இல்லை
வெளியிலே குண்டினால் தகர்ப்பு
காட்டிலும் சடுகின்றார் கள்

ஏட்டிலே வடிக்கலா மோ
நாம்படுந் துன்பங்கள் எத்தனை
குழந்தைகள் பெரியோர் பெண்களை
ஒன்றுகச் சட்டெரிக்கின்றாரே

பாவிகள் கொடியவர்கள் போவதெப்போ
மண்ணிலே புதுமைகள் பூப்பதெப்போ
ஆவிதான் போய்விட்டாலும் நாம்
கண்ணுன சுதந்திரத்தை இளைஞர் காண்பார்

புனித நம் போனினுலே நம்மில்
புக்குடம் பெய்தியோர் பலர்
புதைதுழி யாக்கம்பட்டு ஈழம்
புக்கவதைக் காண்கின்றே மே.

விழும் சூரியன் நகருங்கினி
சீன்கு சூரியனை வாடிருத்த
நகர்கி விழுந்து நால்லாக
நவீந்திரும்பிழும் எவ்வளவு

விழுந்து துறைப்பாடு சூரியன்
நகர்கி விழுமாக வரியப்பினி
புதைதுழி நகருங்கு நால்லாகவை
நா ந்திரும்பிறை நாடும்பாக

ஏவு நாக்கமாக வரியப்பா
நாக்குந்து நாக்கமாந்து துறைப்பாடு
நாக்கங்குப்பி நாமவிரீபுபி நாக்கங்குப்பு
நாக்குப்பிவிரீபு நாக்கங்கு


நாக்குப்பிவிரீபு நாக்கங்குப்பு நாக்குப்பு
நாக்குப்பு நாக்குப்பு நாக்குப்பு நாக்குப்பு
நாக்குப்பு நாக்குப்பு நாக்குப்பு நாக்குப்பு

ஏற்படுகிற மூலிகை கிடைக்காத வருவாலும்
நான்காத்தாக நான்மூலிகை எதிர் வருவாக
நின்றாலும் ஏற்படுகிற கிடைக்காத வருவாலும்
தனித் தமிழ் நாடு

வடக்கேயும் கிழக்கேயும் வாழும் நாம்
அபங்கி யென்றும் வாழ்ந்ததில்லை அறிவாயோ
மடக்கிலாம் எனப்பார்க்கும் சிங்கனமே
மடங்கிடுவாய் எல்லையிலே நீயும்

ஊடுக்குவும் போலிக்களா இனங்கண்டோம்
எல்லோரும் ஓரளியில் திரண்டு நின்று
உலகத்தோர் விபப்புடனே பார்த்து நிற்கப்
யலத்துடனே தனிநாடு படைப்போம் பாரிர்

சீறிடும் சிங்கனமே உன்கொட்டஞ்சிதையும்
சிதறிப்போகுமுன் கொள்ளைக்கூட்டம்
எமதினொரு வல்லவர்கள் திரண்டு விட்டார்
ஈழவர் நாம் தனிநாடு காண்போம்

தார்மீக மெனக்கூறித் தார்பூசம் நீ
யாருக்குப் புத்தமதம் பரப்புகிறீர் சிச்சீ
யார்யாரோ வருவார் போவார் போ போ
பாரிலுள்ளோர் புரிந்துவிட்டாருன் பசப்பு வார்த்தை

முகமுடி உலகரங்கில் கிழியும் கிழியும்
உள்ளமை நிலை அறிவார்கள் உலகத்தார்கள்
புகமுடியா அரணாகத் தமிழிழம் தோன்றி
பூத்தவரும் புரட்சிவிசத் தனிநாடு காண்போம்.

**ஏது ம்புரா ம்ராக்ஸ்டிக் ம்ராக்ஸ்டா
யவினாக்ஸ்டிக் கைக்கிடுத்தம்பா ராட்சியம் கிட்டுவ
யவினாக்ஸ்டிக் கைக்கர்ப்பம்பா சாட்சியிச்சுவ
ஏது கைப்பிடிக்கா மாக்குவிச்சுவ**

ஏப்பாவிச்சுக்காடு காந்தாராபா ராத்ருடுவை
மூல்தி இண்ணாடு கீமிரிடாடு காந்தாராவிச்சா
ப்பார்தி கூத்துப்பா கீபுப்பாப்பா பாதுவித்தகாந்த
ப்பாபா காப்பாப்பாபா பிராதிதா கீவித்துத்துப்பா

**ம்ராக்காக்ஸ்டிக் பாக்கிட்டு வரிகாக்ஸ்டிக் கைப்பிடிக்
ப்பாப்பாக்காக்காக்கி ம்ராக்காப்பிட்டுக்கிடுக
காப்பா இண்ணாடு காந்தாராவிச்சா காந்தாராவிச்சா
காப்பா காப்பாக்காக்காக்கி ம்ராக்கா காப்பா**

**ஏ வாயுராந்து கூத்துக்கொவி காப்பா
கைக் கீழிருப்பு வகுவத்துப் பாக்காபு
பாபி பாபி காப்பாபி காப்பா கீவிருப்பு
குக்காபும் புப்பு காந்தாப்பிட்டுக்கிடுபுப்பு**

காரணயரிட முட்டை வாய்ந்த
சிறுபூரை சூரா வாய்ந்த
காலையின்மலி குறுங்யானாய்ந்த
தாய் வாய்ந்த வரிகளை நல்லத்தாய்ந்த

காலைக்குடும் தூண்ப வரிக்குடும்
பாலுஞ் ஜோறும் பழமுட்டி சிக்க மூலா குடும்
பார்வைக்காக அழகாட்டி சூரை தூயிரிசிவிச்சுவ
நாலும் இரண்டும் கற்பித்து சிக்க குமிக்கு
சோர்வது அறியாத் தாயானே

மகிழ்ச்சி பொங்க விளையாட்டி சிக்கான்த
தொட்டிலாட்டித் தூங்கவைத்து வகைப சாமாங்க
வாழ்வினைத் தந்த தந்த தாயானே சிக்க க்காலி
உள் நூந்தொறு மிரங்குவதேன்

கண்ணுக்கினிய காட்சிகளைக் க்கப்படும் நானாலே
காட்டிக் காட்டி மகிழ்ந்திடுவான் சும்பி நையாக
மென்வாயரும்பும் மொழியதனை
மொழியும் போது அவள் சுவைப்பாள்

வெண்பா அழுது உண்பவள் போல்
இனிமை எல்லை உணர்ந்தவளாய்
கவியதன் இனிமைக் கிளிமொழியை
உண்பாள் உண்பாள் செவியதனுல்

தாய்மை ஊற்று அழியாதாள்
அம்மா என்றால் மனமுருகி
தம்மாலியன்றது செய்திடுவாள்
இம்மாந்தருள் இணையே அவள்தானே

பாட

விரும்பிய பண்டந் தந்திடுவாள்
அ, ஆ, என்று உச்சித்தால் விரும்புவில் தூஷை
கரும்பிலினியது எனக் சொல்லி விரும்புவில் காக்குவினால்
அறிவியற் கல்வி ஊட்டிடுவாள்

கண்ணின் மனியோல் காத்தவனை
எண்ணி யெண்ணி ஏங்குமனம் விஸ்விவ
அன்பாம் பக்கமை நிறைந்தெனது விரும்புவில்
இன்பக் காட்சி தந்திடுமே காத்தக்கூக்கியில்லை

இல்லை இல்லை அவளில்லை
அவளால் அடையும் பயனில்லை விரும்புவில்
கற்பனை செய்து கண்டறிவேன் விரும்புவில்
இறந்தவனவஞ்சும் வருவானோ.

விரும்புவில் விரும்புவில் விரும்புவில்


விரும்புவில் விரும்புவில் விரும்புவில்
விரும்புவில் விரும்புவில் விரும்புவில்
விரும்புவில் விரும்புவில் விரும்புவில்

பாக்டி வகூர்
தலைவுப்பு விழுதியின்பலி
ப்பிரிவாக்குத் தியாகதூஷை
நாயன்மார்க்கட்டு
இளைஞர் மன்றம்
பேரன்பு பொதிந்தோரே!
பெரியோரே! தோழர்களே!
யாரென்று ஏங்காதீர்!
அடியேனும் ஓர் கவிஞர்
போரைத் தொடுக்காதீர்!
பிழைகள் பிழிக்காதீர்!
சூராகச் சொல்வதனை கூறிச்சுவி
கெவிமடுக்க விண்ணப்பம்!
சங்கத் தமிழ் கவிதை
பலவற்றைப் படிக்கவில்லை
இங்கிதமாய் இலக்கணத்தைப் பயிலவில்லை
இங்குள்ளோர் பிழை பொறுப்பீர்
எங்கஞர் ஆசிரியர் நற்கவிஞர்
தங்கத் தமிழ்க் கதைகள்
பொங்கித்தரும் பேராசான் என்
பிழை பொறுப்பார்.

புத்தம் புதிதாகப்
பொங்கிவரும் தமிழ்முதை
அத்தனையும் குடித்துவிட்ட
பித்தம் தலைக்கேறிக்
கத்தும் கவிஞரைப் போல்
சொந்தக் கவிதை சில
சத்தோடு யிழிந்து விட்ட
புத்துணர்வில் பாடுகிறேன்.

நாயன் கட்டோர்கள்
நஸ்வர்கள் ஆசிக்கற
நயமாகத் தோன்றியநல்
இளைஞர் மன்றத்தே
யயமறியா நம்மினைஞர்
சேர்ந்து நாஞும்
அயராது உழைத்துழைத்து
ஆற்றுகிறூர் தொண்டுபல

விழா வெடுக்கும் பண்யாளர்
விடுத்தார்கள் கட்டளையை
கழகத்தின் நாடகத்தில்
நடிக்கவல்ல பேசுவேண்டும்
பழச்சாறு போலினிக்கப்
பேசமாட்டேன் பின்
விளக்கிவிட்டும் விடவில்லை
பேசங்கள் எனப் பணித்தார்.

பார்த்திடலாம் பாவடினில் இறையிலிபி
 எனவெண்ணிப் பாடியிட்டேன் விபி
 பார்ப்பவருங் கேட்பவரும் மிக சூழலிபி
 இரகித்தால் அதுவே போதும் விபி
 சிரெதுகை மோனைத்தனைக் கிடைத்துபிலி
 சிரத்தே ஊன்றிச் சிதைத்துவிடின்
 வார்த்தெடுத்த மலர்க்கவிதை பந்து
 வலுவிழுந்து அழிந்து போகும்.

செந்தமிழும் இன்னிசையும் விவரம்
 சேர்ந்துவரக் கேட்டால் விவரம்
 செவிகுளிரும் சிந்தைகுளிரும் விவரம்
 உள்ளந்துள்ளும் உவகை பெருகும்
 அத்தனைக்கும் பொறுப்புள்ளோர்
 ஆற்றலுள்ள இளைஞர் கூட்டும்
 ஒத்திகைகள் பல பார்த்தும்
 படைக்கின்றார் விருந்தொன்று

கைவந்த நடிப்புஞ் சேர்த்து விவரம்
 காட்சிகள் பலவே உண்டு விவரம்
 கைதேர்ந்த நடிகர்ப்பலர் விவரம்
 நம்முறில் உண்டெனவே விவரம்
 கைவைத்து வாய்பிளந்து விவரம்
 நிற்குமக் காட்சிகான விவரம்
 பைய ஒதுங்கி நின்று விவரம்
 பார்த்திடலாம் நாடகத்தை

பெரியோரே! பண்டுள்ளோரே
 பொறுப்புள்ள தாய்க்குலமே
 பேருதவி புரிந்துவிட்டால் குழுமப்பர்கள்
 பின்னைகள் தாம் பெருமைசேரப்
 பெரும்பேறு பெற்றவராய் தமிழ்க்கலைகள் பல கற்று
 அரும்பயிற்சி பல பயின்று பார் போற்றும் கலைஞராவர்

யடிப்பகம் இல்லை இங்கே
 பலம் பல பேசி என்ன மடிதனில் தவழ்ந்து கொஞ்சம்
 மதலையே வளர்ந்து பின்பு
 யடித்திட வசதிக்கோர் நற்
 யடிப்பகம் கட்டிவிட்டால் குடியதோ முழுகிப் போகும்
 கூர்ந்து நீர் கவனிப்பீரே!

பணமுள்ளோர் யரிவுண்டானால்
 பெந்தமிழ் வளர்க்கும் நல்ல
 குணமுள்ள இளைஞர் கூட்டம்
 வளமுள்ள தாக்கி மேலும்
 இனத்துடன் ஊரே ஒங்கும்
 கலைகளில் தழுவி வந்து
 மனத்துடன் தென்றால் வீசும் யான
 மதிப்புடன் வாழ்ந்திடாரோ

சிறுசிறு துளிகள் சேர்ந்தால்
 சேர்க்கலாம் பணத்தை நானும்
 வறுமையே வாட்டினாலும்
 வசைகள் தான் வந்து வந்து
 பொறுமையைச் சோதித்தாலும்
 பொறுப்பதை உணர்ந்து நானும்
 உறுதுணையாக நின்று
 உதவினால் வென்றிபோமா?

(1968 ல் நாயன்மார்க்ட்டு இளைஞர் மன்றக் கூட்டத்தில்
 என்னால் வாசிக்கப்பட்டது)



நால்தூணி ஸ்தலபூரம் வகுக்குரை
 நால்தூணி ஸ்தலபூரம் வகுக்குரை
 நால்தூணி ஸ்தலபூரம் வகுக்குரை

ஊதுத்திலி ஸ்வரிசூடு முறிறுசீ
யஞான குந்தைப் பாலக்கர்க்கு

மிஞ்சியது வட்டந்தானே

வட்டமேசை என்றாற் போதும்

பலப்பல பொருள்கள் கொள்வர்

இலக்கியத் தார்க்கோர் வட்டம்

அரசியலார்க் கோர் வட்டம் ரூபியங்கு

! சிரிக்கல்லை ! சிரிக்கல்லை

இனிமா ரகிகர்க்கோர் வட்டம் கண்ணமக்கு

நீர்வாகத் தார்க்கோர் வட்டம் கண்ணக்கு

நிலப்பரப்பிற் கோர் வட்டம் கண்ணக்கு

வட்டங்கள் பலவுண்டு நமது நாட்டில்

அறிவிலியின் தலைக்குள் வட்டம் குவிமுகி

வறியவர்க்கு வயிற்றில் வட்டம்

உழூப்பாளி ஊதியத்தில் வட்டம் குவிமுகி

அடிமைக்கு யாவுமே வட்டம் பெப்பக்கிளம் குவிமுகி

மாநிலம் பெறலா மென்றால்

மன்றைக்குள் என்ன வட்டம்

பேச்சுக்கள் வீணே வட்டம்

மிஞ்சியது யாவுமே வட்டந்தானே

நெடுங்காலி சிறுபவின்மை
நெடுங்காலி வாஸநாலிசுக்கை
நெடுங்காலி வாஸநாலிசுக்கை
தாய் போனால் வாங்கலாமோ

ஒடியோடி உயிருக்காகக்
களைத்த எம் இனமேயின்று
பாரானும் நிலை கண்டு மகிழ்ச்சியோடு
பாவடித்து நிற்கின்றேம்.

தமிழினத்தின் விடிவுக்காக
எம்மிளைஞர் உயிர்த்தியாக
வேள்வியிலே கலந்து பலர்
வேண்டிநின்ற தமிழிழம் பாரிர்,

கார்மேகம் கலையவில்லை
கழுதுக்கண்கள் பார்வைத்தான்
இன்றும் அகலவில்லைத்
தமிழர்களே கவனம், கவனம்

பாசாங்கு பச்பு வார்த்தை
பல காலம் ஏமாந்தோயினிப்
பாரானுபவர் வருவர் போவர்
பலமுடனே வெற்றிகொள்வோம்,

மன்போன்றே இனமழியும்
மக்களைச்சாம் மாறிடுவர்
மொழிபோகும் மிச்சமென்ன
தாய்போன்றே வாங்கலாமோ.

நாட்டுப்புரை மாது நாவாகைண்டாமை

காக்கறுப்பு நாயவிராம
நாஞ்சிவாயை வா தாஞ்சாக
நாயவிரிச்சுவை இந்த நாஞ்சி நாஞ்சாய
நாஞ்சிசிருதி நாஞ்சாயை

காக்கநாம் நாஞ்சாபுபிதை
நாயகிக்கிருப்பு நாஞ்சாபுபிதை



நாஞ்சாபுபிதை நாஞ்சாபுபிதை
நாஞ்சாபுபிதை நாஞ்சாபுபிதை
நாஞ்சாபுபிதை நாஞ்சாபுபிதை
நாஞ்சாபுபிதை நாஞ்சாபுபிதை

நாஞ்சாபுபிதை நாஞ்சாபுபிதை
நாஞ்சாபுபிதை நாஞ்சாபுபிதை
நாஞ்சாபுபிதை நாஞ்சாபுபிதை

ஏனு ரிடி விழுதுதிற்ம ஸப சுகபாத
நாவயக நாகம்ஞூ நாகம்யத
காநதுதிப்பு ஸ்ரூஹங்கு குற்றவிம்ப

பெண்களின் எழுச்சிக்குரல்

பெண்களின் எழுச்சி நாளேபிள்ளு
பெண்ணிலை பரிவுடன் பார்த்து நின்று
கண்ணொக் கூறு மாண்கள்
பெண்களை யடிமை யாக்கி,

ஆண்நிலை வாதஞ் செய்து பல
ஆண்டுகள் ஆயிரஞ் சென்றும்
பெண்ணிலை மேலே ஒங்கச்
செய்யவே மாட்டார் போலும்,

இருபத்தொராம் நூற்றண்டிலேனும்
பெண்ணிலை ஏற்றும்பெற் றுரிமை சேர
ஆண்களுக்கோய் ஆற்றல்கள் பெற்றும்
பெண்ணினாம் புகழுடன் வாழவேண்டும்.

மன்றங்கள் குரஸ் கொடுத்தால்
மாற்றத்தைக் காண்போம் முன்பு நாம்
பெற்றிடாத உரிமைகளைப் பெற்றிடவே
நற்கல்வி நற்பண்பு நாம் பெறுவோம்.

தடைகள் பல வந்திடினும் இனி நாம்
தயங்காது ஒதுங்காது சமமான
பங்கேற்று ஆண்களுடன் புரட்சிதனைக்
காண்போம் எனச் சபதஞ் செய்வோம்.

சட்டங்கள் செய்வோம் இன்று
பட்டங்கள் பெறுவோம் நானை
மட்டற்ற எமது பங்கு வெளிப்படவே
கட்டாயம் பெண்நிலை ஒங்கும்.

சிதனத்தால் சீரழியும் சகோதரிகாள்
சிந்தியுங்கள் செயலாற்றுங்கள் உங்கள்
தாய்மாரும் பெண்கள்தானே சிதனமேன்
கேட்கின்றார்கள் சிந்தியுங்கள் கிளர்ந்தெழுங்கள்

பெண்ணினமே பெண்ணடிமை வளர்க்கிறது
வெட்கம் வெட்கம் வேதனையோடு நாம்
ஆண்களைப் பார்க்கின்றோம் விடிவுதனைக்
காண விரைந்தெழுங்கள் நிலீர்,

மேற்குலகைப் பாருங்கள் மேலோங்கும்
யெண்ணினாத்தின் பங்குண்டு யாவற்றிலும்
முன்னணியில் செழிப்போடு வாழ்கின்றார்கள்
எங்களுக்கே விந்த நிலை சிந்தியுங்கள்,

தேசவழிமஸ் சட்டத்தைச் சிதறடிப்போம்
ஆளிலை வாதத்துக்கு உடந்தையாம்
தடைச் சட்டங்களை அகற்றிவைப்போம்
ஆட்சிநிர் வாகத்தில் பங்கெடுப்போம்.

பயந்தொதுங்கி வாழ்வதேன் சோதரிகான் குடும்பத்தில் சமுதாயத்தில் அரசியலில் பாதுகாப்பில் புரட்சி காண்போம் நக்கவ விரிவாபை விடுவதோ எமதுரிமை எமதுயிரன்றே,

கொஞ்ச மொழிபேசிப் பேசியெம்மை
ஏய்த்தவர்க்கு உணரவைப் போம்மேலும் வினாபுகழ் சேர்த்துச் சேர்த்து எம்
இழிவுநிலை இல்லாமற் செய்வோமினி,

பெண்களின் சமநிலைக்குச் சிவனே
யெண்ணையே இடப்பாகமாக்கினூர் என்றால்
சமுதாயத்தில் பெண்ணுக்கு ஏனிந்த
அவலநிலை சிந்தியுங்கள் சோதரிகான்,

தியாகத்தின் இருப்பிடமே பெண்களென்பார்
பயப்படாதீர் விடுகாத்து நாடுகாத்து
நல்லவராய் வல்லவராய் வாழ்நாம்
எல்லோரும் புதியபுரட்சி செய்வோம்.

வாயில்பூருதி சூதந்த்ரம் வென்றுமூதிரி
வாயூதந்த்ரம் காலத்திலோ மொன்னு
வாயில்பூருதி வாய் மூதந்த்ரம் பூர்த்து

பாரதி மீண்டும் வந்தால்

வீர சுதந்திரம் வேண்டி நின்றேன் சிங்காலவிழியல்
இன்று சுதந்திரமில்லை இங்கே வையுசு நிதியங்கிரு
போரிடும் மக்கள் கூட்டம் சொக்க பிறை சுமிர்வாயாப
ஏன்வர வேண்டுமிங்கே வாய் வகரியூயா நூலிலுமில்
பாரதமாதா மனம் புண்பட்டு

நோயற்றுக் கண்ணீர் வடிக்க
ஏழ்மையில் இன்னுமா வாழ்க்கை
கோவில்கள் பாடசாலைகள் ஆயிரமாயிரம்
சூடங்கள் மாடங்களிற் தர்மமில்லை
வேதங்கள் கானேம் நாட்டில்

வீணர்கள் ஆட்சி கொலை
கொள்ளைகள் இன்று ஜாஸ்ததி
விஞ்ஞானம் ஒங்கி விண்ணில்
ஞேக்கற் பறக்குது பார்த்தேன்
மெய்ஞானமில்லை மோதல்களுண்டு

சாதித்தொல்லைகள் சேர்ந்து
சீதனப்பேயோடு சூடிச் செய்தியில் நிதியாகி
சட்டங்கள் எல்லாம் செல்வந்தர்
பக்கஞ் சாய்து காணீர்
இன்னுமா பெண்க எடிமை
நேர்மைகள் யாவும் நொண்டிகளாக

பாதியில் எல்லாம் பத்தினியாட்டி குறிக வூபித்துப் பத
 தமிழ் நாட்டினில் பாரிர் குறித்துப் பாரித்துக் குறித்து
 இங்கு ஆண்களே அடிமை (பிறை) வருட்டுப் பிறை தூப
 நீதியைக் கேட்டால் கூண்டினில் குறித்து யாகுத்துப்பிறை
 ஏற்றி கொடுமைகள் செய்வர் குறித்துப்பிறை தூபிபிறை
 பாரதிவந்தால் மன்றக் கூட்டினிலேற்று குறித்துக்காலா
 புரட்சித்தலை வியைப் போற்றிப் போற்று குறித்துப்பிறை
 பாட்டுகள் பாடினால் போதுமானவாய்வு குறித்துப்பிறை
 கண்ணனைப் பாடிய வாயால் குறித்துப்பிறை குறித்து
 செல்வியைப் பாடவா என்னப்பை பிரசார க்ஷமங்கு
 பாரதமெங்கும் புலிப்படைக் கணவு குறித்துப்பை
 குறித்துமிழனைக் கண்டால் ஏங்கிடும் குறித்துப்பை குறித்து
 பாரதமக்கள் நாடுகூடத்து எனக்குப்பை கூக்குநாடுப்பை
 கட்டங்கள் செய்து இன்று கூரியின்கை கூக்கியப்பைப் பை
 நாட்டைக் குழப்பி வயிறுவளர்ப்பர் குறித்துப்பை கூக்கு
 பாரதி பாடலில் தவறுகள் கூக்குப்பை குறித்துப்பை கூக்கு
 என்றும், புரட்சிகள் உண்டு கூக்குப்பை கூக்குத்தான்
 தடாச் சட்டத்தில் பாரதியாரும் கூக்கு கூக்கு கூக்கு
 கிறை செல்லத் தயாரா? கூக்கு கூக்கு கூக்கு கூக்கு
 புரட்சிக் கணலுள்ள பாரதியாரும் கூக்கு கூக்குப்பை
 கிறைக் கூடஞ்செல்ல தப்பியே பாருகி குறுத்துமிக
 பாரதம் வேண்டாம் இன்பத்து குறுமியை குறித்து
 தமிழ்மந் தானெனாக்கு வேண்டும் குறுமியை குறித்து
 பாய்கள்றுர் தமிழ்மந் நோக்கியும் குறித்தும் குறித்து
 தமிழ்மநைக் காக்குந் தமிழ்மொழி குறித்தும் குறித்து
 போற்றுந் தமிழ் மன்னை நோக்கியுமிகு கூக்கு

பைந்தமிழ் கவிஞர் பாய்கிறுனன்டே
 வீர சித்திரம் படைத்திடுந் தலைவனங்காண
 பாரது போற்றும் (புலிப்)படைத் தலைவனங்காண
 தமிழ்த்தாயை மதித்திடுந் தளபதிகாண
 தமிழ்முத் தலைவனங்க் காண கூகுவதோடு பிரச
 ரத்தத்தினஸ் வரலாறு படைத்திடுபவனே
 ஆயிரமாயிரம் இளாஞர் ஆணைக்கு நிற்க
 தமிழ்மாணம் மண்மாணங் காத்திடுவானே
 தியாகப் பரம்பரத் தலைவா நி
 புதுயுகம் காணப் புறப்பட்டப் புலியே
 பெண்படை நடத்திப் போரிலே புதுமை
 காட்டிய புரட்சியின் வித்தே
 இளாஞர்கள் படைவீரர்கள் புதுக்கவி
 படைப்பாளிகள் கண்டேன் இங்கே
 இன்பத் தமிழினி வாழும் ஈழத்து
 இசைல் சேரப் பாடல்கள் கேட்டேன்
 நாதஸ்வரத்திலும் கேட்டேன்
 என்னே புதுமை நாடகத்திலும் கண்டேன்
 நீதி, நிர்வாகங்களைக் கண்டேன்
 தமிழ்முக் காவல் துறையையுங் கண்டேன்
 கவிஞர்கும் சீருடை தருவார் போத் துவக்கும்
 தளத்திலே பாய்ந்து சட ஏ.கேயும் பாய்ந்து
 என்னே புதுமை எனப் போற்றி
 பாரதி மீண்டும் வந்தாரிங்கு வழிமுடி நூல்களை
 பாரதம் வேண்டாம் இங்கு நான் தாயகத் தாயகத் தமிழ்முத்தே வாழுவேனான்றுர். பூர்ணம்

பறக்காதீர்கள்

பறக்காதீர்கள் பறக்காதீர்கள்
மன்னுக்கு வாருங்கள்
சமுமன்னுக்கு வாருங்கள்
நீங்கள் வாழும்
மன்னுக்கு வாருங்கள்
இது யாருக்குச் சொந்தம்
முந்தையர் தந்தையர்
சிந்தையில் ஆயிரம் மைக்கியப்பிடியே
என்னங்கள் சிறக்கவும்
அன்னையர் கன்னியராய்
நிலவியும் ஆடிக்கனிக்கவும்
ஹாவும் கூடவும்
உதவிய மன்னிது
தமிழ்ம மன்னிது
இதுயாருக்குச் சொந்தம்
ஏன் நீங்கள் பறக்கின்றீர்கள்
வயல்கள் நிலங்கள்
வீடுகள் தோட்டங்கள்
உணவு உறையுள்
தந்த அன்னையை
உதறிப் பறக்கிறீர்கள்

யனாக்கங்கு ஏற்பெ
வைப்பிழாயுடி பலிபவி
நகரிழீகக்குப் பவிபினி
நூங்குப் பின்னா
ந்கமானவை வகைப
வாக்கக்குப் பிழங்கு
யனாக்குவியு ப்பரிச் யனாக்குவியு
நூங்குப் பாயவந்தா
ந்கமானவை நூங்குக்குப்பிழு
நூங்குப் பிழா
ந்கமான நூங்குக்கு
ந்கமான நூங்குக்கு
நூங்குப் பிழா
நூங்குப் பிழா

பெற்ற அன்னையை
பேசிய மொழியினை
விட்டே பறக்காதீர்கள்
என்னிப் பாருங்கள்
பசுமை நினைவுகள்
நன்றி மறக்கலாமா
பூமித்தாயை விடப் போகிறீர்களா
எங்மண்ணைக் காப்பதுயார்
நீங்கள் கோழைகளானால்
ஒடிப் போங்கள்
முகாங்களில் வாழுங்கள்
அடிமையாய் வாழுங்கள்
தமிழர்க்கே அவப்பெயர்ஸ்லவா
காளைகள் கன்னியர்
போர் புரிகின்றார்களே
தியாகிகளானுர் உயிரைக் கொடுத்து
அன்னை பூமியைக் காக்கின்றார்கள்
இறுதி முச்சையும்
இந்த மன்னிலே
உரிமை உனர்வுடன்
நெஞ்சை நிமிர்த்தி
தலையை உயர்த்தி
விடுதற்கு விருப்பமா
அப்படியானால் பறக்காதீர்கள்
சமீ மன்னுக்கு வாருங்கள்
வாழ்வா சாவா

ஃகர்வீங்க்ரை

ஃகர்வீங்க்ரை ஃகர்வீங்க்ரை
ஃகர்வீங்க்ரை ஃகர்வீங்க்ரை
ஃகர்வீங்க்ரை ஃகர்வீங்க்ரை
ஃகர்வீங்க்ரை ஃகர்வீங்க்ரை
ஃகர்வீங்க்ரை ஃகர்வீங்க்ரை
ஃகர்வீங்க்ரை ஃகர்வீங்க்ரை
ஃகர்வீங்க்ரை ஃகர்வீங்க்ரை
ஃகர்வீங்க்ரை ஃகர்வீங்க்ரை
ஃகர்வீங்க்ரை ஃகர்வீங்க்ரை
ஃகர்வீங்க்ரை ஃகர்வீங்க்ரை
ஃகர்வீங்க்ரை ஃகர்வீங்க்ரை
ஃகர்வீங்க்ரை ஃகர்வீங்க்ரை
ஃகர்வீங்க்ரை ஃகர்வீங்க்ரை
ஃகர்வீங்க்ரை ஃகர்வீங்க்ரை
ஃகர்வீங்க்ரை ஃகர்வீங்க்ரை
ஃகர்வீங்க்ரை ஃகர்வீங்க்ரை

ஓன்றும் இருப்போம்
இடி வாருங்கள்
பொருஞும் போகமும்
வாழ்வும் கனவும்

ஸ்பாசோலை ஜியலை

வெறுத்து நின்று
தளத்தில் போரிடும்
மாவீரர் மரபுக்கே
கேவலம் உங்களால் பாதுகூது சூப்பாம
பறக்காதிர்கள் ஒடிவாருங்கள் பெரிப்பும் நினைவும்
பகவனைப் பொடிப்பொடியாக்குவோம் விவரம்
துவக்கை எடுக்கள்
அன்னையைக் காப்போம் வீர வியகை ஸ்திர்முக
பறக்காதிர்கள் ஒடிவாருங்கள். சிரிசீ ரெபிசிக்லா
யா ஏற்றி ராமநாதர் யது ராமநாதரை

நாய்ப்பரா பாதிர்காக பாதாவாலை
நாய்வாலை நாய்வா நூபிது நாய்வாலை
நாய்வாலை நூபிது நாய்வாலை
நாய்வாலை நாய்வாலை நாய்வாலை



நாய்வாலை நாய்வாலை நாய்வாலை
நாய்வாலை நாய்வாலை நாய்வாலை

தியாகி திலீபன்

இளவயதில் காவியத்தின் தலைவானுறையும் ரூபாய்
வரலாறு காட்டித் தந்தாய் ஸாக்ஷி பாயகவி
அரசியலில் வழிபுதிது கண்டாய் மாத்ரம் செல்லுமுய
வீரமறவனே வாழ்வாய் நின்று மாயி பாயகவி
ஏழத்தின் இதயமே நாதமே நீப்பக பாயகவி
எழுச்சியின் வீச்சே தோற்றம் மாத்ரம் செல்லுமுய
இளைஞர் தம் தலைவா நீயே எம்
காளையர்க்கு வீரவழி காட்டிச் சென்றுய

இனமானம் காத்திடப் புறப்பட்டாய்
தன்மானம் தமிழர் மானம் மன்மானம்
என்பனவே உயிர்போற் காத்துத்
தண்ணீரும் உண்ணுது உயிர் துறந்தாய்

வீரத்தின் விளைநிலமே வாழ்க
வீர மறவன் தன்துளிவே வாழ்க
பாரெலாம் போற்றும் திலீபா நீ
வீரவேங்கையே நிலைத்து வாழ்க.

நடவடிக்கை பூர்வ சூரியவிடையை
நடவடிக்கை பூர்வ சூரியவிடையை
நடவடிக்கை பூர்வ சூரியவிடையை

தியாகத் தீபம்

தென்தமிழ்முந் தந்த தியாகத் தீபமே
அன்னை பூதி தமிழ்த்தாயே
பின்னவர் எல்லாம் தொடரத்
தன்னுயிர் ஈந்து தெய்வமானுய்

பெண்குலப் பெருமை என்னே எம்
தமிழ்க்குலம் பெற்ற தவமே
என்னவே பொங்கும் வீரம் பூப்புமிகுலம்
அன்னையே ஈழத் தலைமகனோ.

உண்ணுநோன்பின் உண்மையை
உலகோர் அறிய உயிரைக்கொடுத்தாய்
உத்தமியே கொன்கைக் குன்றே
கலங்குகிறேம் பிரிவை என்னி

ஆதிக்க ஆட்சியினர் ஆட்டங்காண
அகிலத்தே நோன்பிருந்து ஒளியானுய
பேதலித்தார் ராணுவத் தளபதிகள்
அவர்கட்கும் பாடம் புகட்டிநின்றுய்,

எண்ணமெலாந் தமிழ் தமிழிழம்
வீணபோரைத் தடை செய்யவே நீ
பண்பான் சமாதானம் வேண்டியவ்
வீணர்களின் கொட்டத்தை அடக்கின்றே.

இறுதியில் நீ உதிர்த்த வார்த்தைகளை
உறுதியுடன் கடைப்பிடித்து நாம்
பொறுமையுடன் பெற்றிடுவோம் ஈழத்
தமிழரசைப் போற்றுந் தாயே.

நாமெலாம் ஒன்றுகூடிச் சிரந்தாழ்த்தி
அன்னையே நினதரும் பாதையைத்தான் பீடுகளும் பல
தொடர்வோமெனச் சபதஞ் செய்து
தென்தமிழிழத் தெய்வத்தை வணங்கி நீர்போம்

யையாக்க ஸ்பிளாஸ்டிக்கும் க
பாதுக்கிளிமிக்குமிக படிக ரிக்விக்க
ஏரிம்ம க்காக்குமிக விமிக்கும் க
கிள்க கூகிபி சூரியோகம்



முக்குமிக்க க்குக்கு
முக்குமிக்க க்குக்குமிக்க க்குக்கு
முக்குமிக்க க்குக்குமிக்க க்குக்கு

ஏனையினாலே கூறப்போய்க் கொய்கி
ப்பதைத்தாய்க் கூத்துச் சிவ்வு
உத்திரவுக்கே கூறுகிறே சாக்குறுப்புயை
தளபதி திலீபன்

ஊரெழு தந்ததிரு உருவே திலீபா
பாரெலாம் புகழ்ச்சி சொல்ல
நாமெலாம் ஒன்று சேர்ந்து கழு
நாடுதான் மலர் வைப்போம்,

உயிரெழும் ஈந்தாய் நாட்டிற்காக
உடலெழும் வளாகத்துக் கீந்த உத்தம
உதாரணம் எங்கே உண்டு நின்
உண்ணு நோன்பின் உயர்வென்னே,

துன்பங்கள் பலபட்டு வகைபட்டுக் கூட்டுக்குறையிடு
குண்டடி பட்டு மக்களெல்லாம்
கண்டபடி கடப்பட்ட நாட்களிலே
வெடிக்கட்டும் மக்கட்போ ரென்றும்,

மீட்டிடுவோம் தமிழ்மூத் தாயகத்தை யெனப்
புறப்பட்ட வீரனேயெம் தமிழ்ப்படைத்
தளபதியாய் போராட்டத் தளங்களிலே
விழுப்புண்கள் பட்ட ஸனயே,

தியாகி தியாகியெனச் சொல்வோம்
தம்பி உந்தன் தியாகத்தைப்
போற்றுதார் இல்லை இல்லையிங்கு
எம்மிடையே ஒளியைத் தந்தாய்,

சோகத்தில் தோய்ந்த சோதரர் நாம்
பேசாது குன்பத்தில் வாயடைத்தோம்
தம்பி உன்பிரிவை எண்ணும் போது
கண்ணுன தாயகந்தான் காட்கிதரும்.

போராட்டந் தொடர்ந்து செல்லும்
மக்கட் புரட்சி வெடிக்கும்
கோட்டையிலே புலிக் கொடிபறக்கும்
சிங்களப் படைநடுங்கி ஓடும்.

இளைஞருக்கு உந்தன் செய்தியுண்டு
சளைத்தவர் நாமஸ்ஸர் சுதந்திரத்
தமிழிழம் அடைவதற்கு உறுதியுடன்
உயிரினைக் கொடுப்ப ரிதுசத்தியம்

சென்றவழி நீயெமக்குப் புதுப்பாதை
சமைத்துவிட்டுச் சென்றுய் தம்பி
ஆத்மாவே வழிநடத்த நாமெஸ்ஸரம்
சுத்தியமாய்த் தாயகத்தை வென்றெடுப்போம்.

நகலையாட ஸ்விபாப யெட்டிடி
ஏவிரிசெ யூசிச ஏவிள்ளாவில்லீபே
நாராதுமை நாடாங்கு சுவருமை

கொடி பறக்குது பார்

தலையிழக கல்லுமினாபாக தலையிழக்கிமை
பறக்குது பார் கொடி பறக்குது பார் வ கல்லுமினாபாக
ஈழத்திலிருந்து அந்நியரகஸ்ய புலிக்கொடி யிலினாக்கிமை
பறக்குது பார் தம்பி பறக்குது பார் தனக க்கிளாக்கிமை
தமிழின் வீரக்கொடி பறக்குது பார்,

புதுமையிற் கலந்து புவியெலாம்
போற்றும் போர்ப் படையதனைப்
புதுவழி காட்டித் தளபதியாக்கும்
மிரபாவின் புகழ்பரவப் பறக்குது பார்,

இரத்தஞ் சிந்திய இணையிலாப் போரில்
பெரும்படை தோற்றுப் புலிப்படை
வென்று சாதனன் படைத்த
கரும்புலி போற்றிப் பறக்குது பார்,

கந்தடிப் படைக்குப் பெரும்படை
தோற்றுப் பலிபல கொடுத்து
விரைவுடன் மண்ணிலிருந்து வெளியேறிய
முறையினைச் சொல்லிப் பறக்குது பார்,

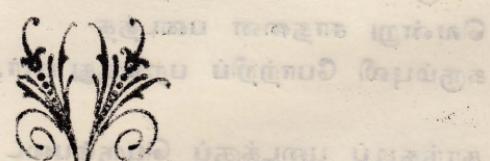
இந்தியப் படையின் தளபதிகள்
ஒட்டுக்கொண்டே ஏகினர் வெளியே
அவருடன் சென்றனர் அடிவருடிகள்
எனவே கூறிப் பறக்குது பார்,

மாகலைக்ரைப் பாகல்

உயிர்களிழந்த உடமையிழந்த கற்பிழந்த
கணவனிழந்த மனைவியிழந்த பெற்பூரிழந்த குடும்பம்
பிள்ளையிழந்த வீடிழந்த ஈமத்துமிழின்
கண்ணீர்க் கதை கூறிப் பறக்குதுபார்,
ஒளியெமக் குண்டு எனவே கூறி
வலிவுடன் ஒற்றுமை பெற்று
வழியது திறக்க மக்கள் போற்றும்
புலிக்கொடி வின்னனில் பறக்குது பார்.

ஏப் குடும்பம் பிரசுர்யை க்ஷீரமாகி

க்ஷீரம் பிரசுரமாகி பிரதீரி துவக்கி
பொய்க்கிரி பிராந்தை பொய்க்குமி



குடும்பம் பிரசுரமாகி பிராந்தை
காந்தாலை வைக்கி பிராந்தை
பிரீயவினை காந்தாலை பிராந்தை
ஏப் குடும்பம் பிரசுரமாகி காந்தாலை

ஏழாமி ஒரேதே திருவாமிகு திருவாச
ஏன்னால்வூரிலே எவ்விராக
நிமிஸ்தோக பூத்திரங்கி சூதிப்பா

தேன்மொழியே வாழிவாழி

தித்திக்குஞ் செந்தமிழே தீந்தமிழே
எத்திக்குஞ் புகழ்பரப்பு மேந்தினையே
வித்தைகள் பலவுந்தந் தாயெம்
சுத்தியத் தமிழே தேன்மொழியே வாழி வாழி,

சிரிவளமத் தமிழ் மணக்கச்
சிந்தைக்குஞ் செவிக்கு மினிமைச்
சந்தக் கவிதைகள் பாட வைப்பாய்
தேன் தமிழே தேன்மொழியே வாழிவாழி

இயற்றமிழி லக்கியத்தாஸ் இன்யம்
பயனுள்ள நூல்கள் பனுவல்கள்
நயமுடனே ஈயந்தாய் பிறநாட்டினருக்
வியக்கத் தேன்மொழியே வாழி வாழி,

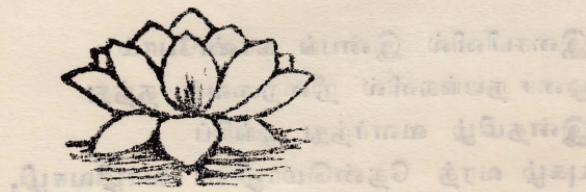
இசையிலில் இன்பங் காண்போக
ஒசை நயங்களில் நிறைவைத் தந்து
இன்தமிழ் வளர்ந்து ஒங்கிப்
புகழ் வரத் தேன்மொழியே வாழிவாழி,

நாடகத் தமிழைத் தந்து நீயும்
நாட்டிலே தமிழ்ரெல்லாம்
பாட்டுடன் சேர்த்துக் கண்ணியில்
பார்த்திடுந் தேன்மொழி நீ வாழி! வாழி!

ஓவிமிக்குடி ஓவிமிக்குடி ஒதுக்கிடுகி
பவினைகிடுவிவி புப்பாய்வுப் புதுக்கிடுக
பங்கிளகு ஒதுக்குஷப் பங்குநாக்கில்
பூங் பூங் பவிநீராவலிக்குடி ஓவிமிகு ஒப்பில்கு

கூக்காவ புபித் தூக்காவரிகி
கூக்காவரி ஒக்கிலிலி ஒதுக்குநாக்கி
பங்கிளகு பங் பங்குநாக்கிக் கதுக்க
பூங்நீரா பவிநீராவலிக்குடி ஓவிமிகு மஞ்சி

வாங்கி தாக்குப்பிள்ள ஸுவிழுப்பிறி
நாக்காய்வுப் பங்குநாக் கங்குயாப
ஒதுக்குநாக்குப் பங்குநாக் கங்குயாப
பூங் பூங் பவிநீராவலிக்குடி ஒக்கப்பி



நம்புங்கள் மாவீரரே

அன்னை பூமியை
 அந்நியர் ஆள்வதோ
 எழுந்திரு இளைஞனே
 மண்ணென்மது சொந்தமனை
 எழுந்திரு எம்வீரனே
 எடுத்திடு துவக்கினை
 எனப் பொறிபறக்க
 எழுந்தனர் இளைஞர்
 அவர்தா மெம்தமிழ்
 ஏழுக் காத்திடும்
 எழில் கொஞ்சம்
 பிஞ்சகள் மாவீரர்கள்
 மாற்றுடை இன்றி
 மாதங்கள் பலப்பல
 உறுக்கமிஸ்றி உண்ணை
 உணவே யிராது
 கண்ணினை போலக்
 காவல் புரியும்
 எத்தனை யாயிரம்
 எழில் முகங்களைத்
 தியாகத் தொங்களை

சூரை விழிமாங்களை
 நிரிச்சங்களை நீண்ட
 செய்யங்களை ஏற்படி
 கூடுதலாக ஒருங்களை
 கூங்க்கார்தா என்கிறோம்
 வெளை விழிமாங்களை
 ஏரியிருந்த வெளிமாங்களை
 வீட்டினை விழிமாங்களை
 ஏழுப்பு விழிமாங்களை
 வைக்குவதாக வெளிமாங்களை
 உகல்வதாக வெளிமாங்களை
 வெளிமாங்களை விழிமாங்களை
 வெளிமாங்களை வெளிமாங்களை
 வெளிமாங்களை வெளிமாங்களை

என்னிடும் நேரம்
மக்கள் மனங்களில்
பெற்ற அன்னையர்
நெஞ்சத் திரைகளில்
என்னி லடங்காத்
தியாக உணர்வுகள்
மன்னிற் காகவே
மரணித்த எம்வீரரே
மானுடம் போதித்தீர்
மாண்புகழ் பெற்றீர்
மன்னே எமதன்னை
பூமியைச் சிவக்கச்
செய்தீர் சாவில்லை உமக்கு
உங்கள் சுவட்டில்
எமது கால்களும்
நடந்து நடந்து
தியாக வேள்வியில்
ஆகுதியாகி எம்முயிரான
இன்பத் தமிழீழத்தை
மீட்டிட வேண்டும்
துயிலும் மாவீரரே
நீவீர் துயிலுமிடத்தில்
நினைவு மாலைகள் சாத்தி
நிற்கிறோம் நிதமுமது
நெற்றிந்றன நாமே
கண்ணீரைத் தடைத்து
நமக்கொரு நாடு

பகலியூ ஸால்லூ
ஏதுமெந்து செய்தியூ
ஏவினாகை குரித்துவா
நாவத்தாலி குவாவிளவை
காரினிச்சா குரித்துவா
நாவரிக்காலி குடித்தோ
காந்தாலியலி பிளா
நாகுகாலி பிளாலுவா
பூமிலும்வலி கார்வா
குரித்தால் சிருா
நாவந்தாலி சிருா
நாவரினால் நாவத்திலி
குருாலி பாந்தாலு
நாவரிக்காலி நாவத்தாலு
நாவந்தாலி நாவத்தாலு
நாவரிக்காலி நாவத்தாலு
நாவரிக்காலி நாவத்தாலு

நாமே காண்போம்
 நமக்கோர் அரசை
 நாமே அமைப்போம்
 நமக்கோர் கொடித்தனை
 ஏற்றி மகிழ்ச்சிரேம்
 கொடிய சிங்களார்
 பொடிப் பொடியாகி
 மன்னை விட்டோட
 எல்லையில் நின்றுமே
 நாடு காத்து நாம்
 நிற்போம் மாவிரே
 பொருள் வளமுண்டு
 நிர்வள முன்டெமக்குக்
 கடல்வள முண்டு
 கப்பல் விடுவோம்
 ஆயுதக் கப்பலுஞ் செய்வோம்
 எம்மன்வளம் கடல் வளம்
 குறைபோக யாரையும்
 விடவே மாட்டோம்
 நங்குங்கள் மாவிரே
 எல்லைகள் வகுத்தோம்
 காவல் நிலையங்கள்
 பலவே தாயித்தோம்
 நிருவாகம் நீதித்துறைகளில்
 தேர்ச்சியும் பெற்றேம்
 ஆட்சியும் தொழிற்புதுமையும்
 போராட்டக் காலத்தே

வாப்பிஸ்டாவி கழுபுபி
 ரிசினிஸ் நக்குப்பாடு
 பாக்டையுபி ப்ளாஸ்டிபி
 வாப்பிஸ்பிரூ ப்ளாஸ்டிபி
 கால்வாய் கால்வாய்
 வாப்பிஸ்பிரூ நக்குப்பாடு
 பாக்டையுபி வாப்பிராய்
 வாப்பிஸ்டாவி ப்ளாஸ்டிபி
 ரிசினிஸ் நக்குப்பாடு
 கிளைவி வாப்பிரிகா
 பிஸர்பி ப்ளாஸ்டிபா
 பாக்டையுபி குங்கு
 கால்வாய் கால்வாய்
 மாக்டுபதி கால்வாய்
 குங்கு கால்வாய்
 குங்கு கால்வாய்
 கால்வாய் கால்வாய்
 கால்வாய் கால்வாய்
 கால்வாய் கால்வாய்
 கால்வாய் கால்வாய்
 கால்வாய் கால்வாய்

பெற்றுக் கொண்டோம்
நம்புங்கள் மாவிரரே
பேரினவாதம் பேய்தனைப்
போரிட்டே யழிப்போம்

இன்று சிங்களக்குடி
ஏற்றங்கள் அழிப்போம்
தமிழ்மண் காத்திடுவோம்
வருடங்கள் பலசென்றாலும்
போரிட்டு வெல்வோம்
நம்புங்கள் மாவிரரே
எதிரியோ வெனில்
ஏமாற்றுப் பேர்வழி
நன்கு நாமறிவோம்
நயவஞ்சகர்களை
இதுவரை நடந்தவை
காட்டி நின்று
எமக்கு வெற்றியும்
பலத்தையும் தந்து
தடைகள் எத்தனை
வந்துற்ற போதிலும்
தாண்டியே வந்தோம்
மனித உயிர்களைப்
பட்டினி போட்டே
பனிய வைக்கவெனப்
பகற்கனவு கானுமரசிற்கு
பாடங்கள் புகட்டினோம்
அவர் பொட்டுக் கேடுகள்

புட்டுக்காட்டும் நாம்
 உலகிற்கே உதாரணமெனவே
 போற்றும் உலகத்தாரே
 மன்னில் மாவீரர்களின்
 சாதனைப் பட்டியலுண்டு
 கடலிலே பலசாதனை
 செய்து காட்டி நம்
 பகவர் பயந்தோடுங் காட்கி
 விண்ணிலே சாதனைகள்
 நிகழுங்காலம் வராமலா போகும்
 நிச்சயமாய் வந்தே திரும்
 நம்புங்கள் மாவீரரே
 சிங்களக் கைதிகளைப்
 பண்புடன் பார்க்கின்றோம்
 எமதினளஞ்சோர் சிதைக்கப்படுகிறார்
 எம்தலைவன் கொள்கை
 மனிதநேயம் மதிப்புக்கொடுத்தல்
 பண்பெலாஞ் சேர்ந்து
 தமிழர்க்குக் கிடைத்த
 தங்கத் தலைவன்தன்
 போர்த்திறன் ஆற்றல்
 அரசியல் சாதுரயம்
 கைவந்த கலைஞர்
 உண்ணா நோன்பிற்கு
 உயர் மதிப்பளித்து
 உலகோர் போற்ற வாழும்

ஈழமுதலி கவிதைகள்

உத்தமன் காலத்தே
மண்ணென மீட்போம்
மாவீரரே இதுசத்தியம்
நம்புங்கள் எம்மை.

காத்திடுவாய் அழகா நீயே

தமிழ்மீ நல்லூர்ப் பதிவாழ் அழகனே
தமிழ் மக்கள் கதியெனவே உன்
அருள் பெற்று உய்வார் வேண்டி
முருகனே முதல்வனே வணங்குகிறேன்.

நல்லை நகர் பெற்ற நற்பயனே
எஸ்ஸலயில்லா இன்பந் தந்திடுவாய்
தொல்லை வினைகள் அறுத்து காத்திடு
நல்லை முருகா நின்னை வணங்குகிறேன்.

முத்தமிழாந் தித்திக்கும் எம்தமிழைக்
காத்திடுவாய் முருகா நீயும்பல
வித்தைகளை எமக்குத் தந்து நிதம்
பக்தி பெருகும் பாவடித்து நிற்கின்றேன்
மயிலேறும் மால்மருகா மனிதரெஸ்லாம்
உன்னைநம்பி வாழ்வதாலே மனமுருகி
எமக்கிங்கே நல்வாழ்வு நல்கிநின்று
அனைவரையும் காத்திடுவாய் அழகா நீயே.

மாவீரன் முருகன்

ஆண்டுகள் ஜந்து சென்றும் அழகனே நீ
ஆற்றிய சேவகன் தியாகத்தைப்
போற்றியே நினைக்கும் நாம்
காண்பதுனை மனத்திரையில்லே.

மீண்டும் வெளிநாடு வேண்டாம்
திருமணமும் வேண்டா மென்றாய்
திருப்போர் உயிரென் றிட்டாய்
மனமிட்கப் புறப்படாய் முருகாநி,

தமிழர்க்குத் தனிநாடு வேண்டும்
தமிழ் மொழியே ஆட்சி மொழி
விடுதலைதான் தமிழருயிர் முச்ச நாம்
விடுவதோ அந்தியனை ஆளவென்றாய்,

தென்தமிழீழ மன்னிற்கே உரமானாய்
மீண்பாடும் தேன் நாட்டில் மிதியாத நிலமில்லை
திருக்கோவில் தொடங்கித் திருமலைவரை
திருப்பாதம் படநடந்தாய் முருகா,

குறுந்தாடி, மீசை நெடிய உடல்
குறுகுறுத்த விழிகள் நறுக்கான பேச்சு
சடரறிவு நிதானம் எதிரியும் மயங்கும்
சாதுரியம் புன் சிரிப்பு இவையுன் சொத்து,

எல்லோர்க்கும் கொடுத்தாய் எடுக்கவில்லை
நல்லவன் வல்லவன் சேர்ந்தார்க்கு
நிழல்நீ, சாவைத் துச்சமென்றாய்
அழகனே முந்திவிட்டாய் முருகா நீயே,

மாவிரராணாய் நியே இன்றுடன்
ஆண்டுகள் ஐந்துசென்றுமன் பழகனே
புன்சிரிப்பு மலர்முகத்தைப் பார்ப்பதெப்போ
மீளாத்துயில் கொள்கின்றுயோ முருகா நீயும்.



கல்வி தரும் கனிகள்

மலர்மலரும் நறுமணங் வீசம்
காயாகிக் காலம்வர இன்சுவைக்
கனியாகி உணவாகிப் பசி
போக்கும் பானமை காண்பீர்

உளமலருக்கு மணமுண் டோஉன்
ஒளிவீசம் அறிவைத் தந்தே
ஊற்றெடுக்கும் அஞ்சு வெள்ளம்
தெனிந்த நற் சிந்தனைகளைத் தரும் கல்வியாமே,

கற்றேரும் மற்றேரும் போற்றி
நிற்கின்ற அறவழி வாழ்ந்து
பற்றாறும் பாசத்துடன் மனத்தை
எற்றுவாழக் கல்வி கனிய வேண்டும்.

வாழ்வுக்கும் பணம் வேண்டில்
உழைத்தல் வேண்டும் ஒளிபோன்று
கல்வித் தகைமையொடு பஸ்லாற்றல்
பயிற்சிகள் அத்தனையும் வேண்டும்

சமுதாயம் போற்றும் வாழ்வுகான
ஒழுக்கம் கல்வி எழுத்தாற்றல்
பேச்சாற்றல் குடும்பநலம் பலதேடிப்
புகழ்சேர்வது கல்விதரும் கனிகளாலே

கல்வியினால் மனிதநேயில் முன்டாம்
பிரித்தறியும் பகுத்தறிவு ஒங்கும்
பல்கிவரும் ஞானவொளிச் சுட்டாய்
நல்லவராய் வாழ்வதுவே காண்பீர்

உத்தியோகம் பதவி உயர்வத்தனையும்
பக்தியோகம் முக்திவழி யாவுமே
வித்தாகி வளர்ந்து உயர்ச்சித்தரும்
சத்தான கல்விக் கனிகளாலே

கற்பவை கற்றல் நன்றேயெமக்குக்
கல்வியின்றேல் வாழ்வு கவர்ச்சி பெறாது
பல்கலைகள் பெருகிப்புகழ் பரவுவது
கல்வியினால் வரும் கனிகளன்றே

கற்றோர்க்குச் செல்லுமிடம் சிறப்பாகும்
பற்றுவைத்துப் போற்றிப் புகழ்ந்திவொர்
கல்வியில்லா தோர்க்குக் கீட்டுமாயிந்தக்
கல்வியினால் வரும் கனிகள்தானே

செல்வத்துட் செல்வம் கல்விச் செல்வம்
கள்வரால் கவரப்படாதது கருகாதது
கொடுக்கக் குறையாதது கெடுதியில்லாதது
பண்பை வளர்ப்பது கல்விக்களிகளேயாம்

அண்டவெளியிலே ஒளியுண்டென்றும்
ஆண்டவன் ஒளிமய மானுரென்பர்
அறிவுச் சுடர் ஏற்றக் கல்வியவசியம்
அறிஞரை உருவாக்குங் கல்விக்களிகளாமே.



துயர்தனைத்தீர்க்கவா தூயோனே

அழகா முருகா வடிவேலவா
பழமார் ஞான ஒளிவேலவா
உளவாய் இலவாய் ஒளியாய்
களமாடிய கதிர் வேலவா

குருவாய்க் குணமாய் குகநாதா
வருவாய் வருவாய் மயிலேறித்
தருவாய் தருவாய் அழியாய்
பெருவாழ் வதனைப் பெரியோனே

உளங்கவர் கள்வா குமரேசா
இளவள்ளி தெய்வானை மணவாளா
இளமை தவழும் இறைவா நீ
வளமாம் வாழ்வைத் தாராயோ,

குன்றுகள் தோறும் குடிசிருப்பாய்
இன்றெம் இன்னல் தீர்ப்பாயோ
தென்தமிழீழத்தார் தீர் வின்றியிப்
பின்தள்ளி யகதிகளாய் ஆகினரே

வீடின்றி மரநிழலில் காடுகளில்
பட்டினியால் வாடுபவர் பழிவாங்கும்
பேரினப் பேஷ்டுரத்த ஓடிவரும்
கூட்டமாக வடக்கிற்கு வருகிறார்கள்

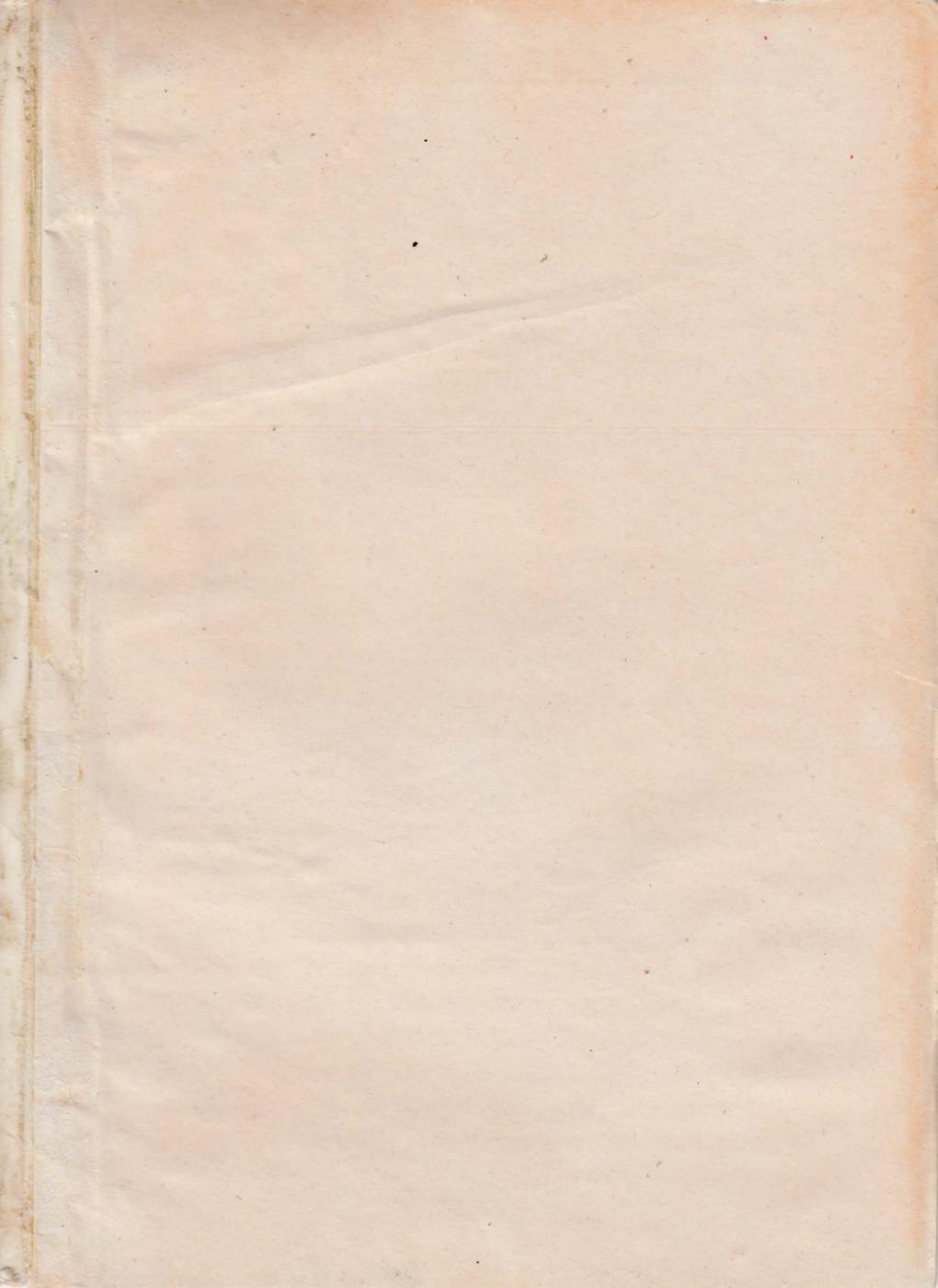
கதிர்காமம் தமிழர்க்கு இன்றில்லையுன்
கதியே இப்போது ஊசலென்றால்
தமிழ்க் கடவுள் என்றார் இப்போது
கதிர்காமம் உல்லாச விடுதியாக்கே,

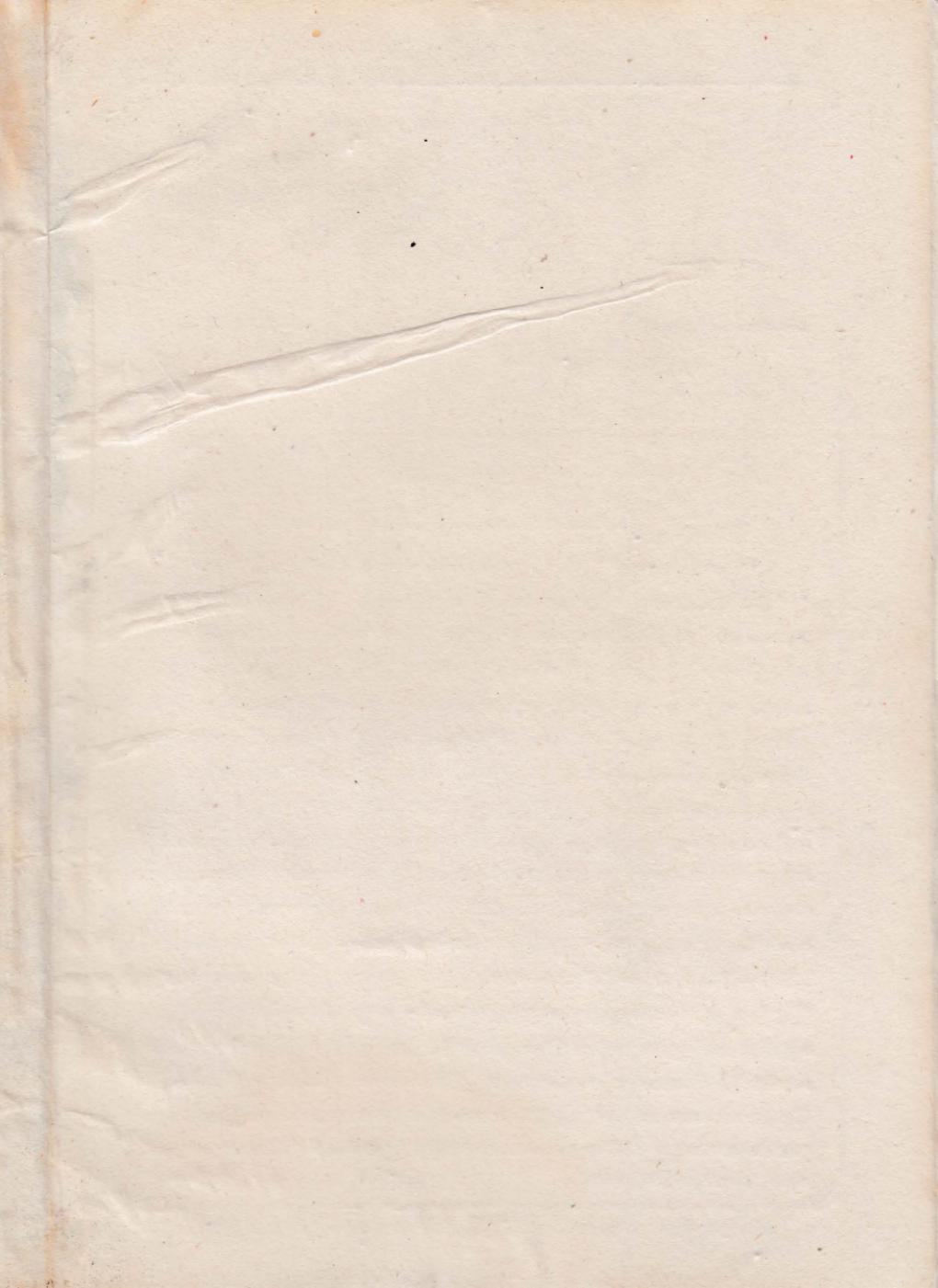
குமரனே இளவழகனே நீயும்
அமரரைக் காத்தவா தமிழரைக்
காரப்பா கூரவேல் கொண்டவா
குமரப்பா காளைக் குமாரசாமியே

மதிகெட்டவர் மயக்கந் தீரவர்
மதமே கொண்டலையும் தேரர்களுக்
கதிகெட்ட வைமே அழிபவர்க்கு
புதிதாய் நலமாயேதும் புகட்டாயோ,

ஞரரை வதைத்த நீயவர்பக்கமா
சார்பிலை உனக்குச் சமாதானம்
சார்ந்தோர் தமிழர்க் கென்றும் நீ
துயர்தனைத் தீர்க்கவா தூயோனே.









“யாழ்முதன்” திரு. குமாரசுவாமி கலையபதி அவர்கள் 1932 - 4 - 6 ல் சரசாலையில் பிறந்தார். இனம் வயதிலே அன்னன் இராசம்மாவை இழந்த இவர் சரசாலை ஸ்ரீகணேச வித்தியாலயம், சாவக்சேரி டிற்பேக் கல்லூரி, இந்துக் கல்லூரி, யாழ். மத்திய கல்லூரி, ஆசிய பாடசாலைகளில் கல்வி கற்றார். தனது 21 ம் வயதில் அரசுக்கேவயில் சேர்ந்து கொழும்பு, சிங்கம், மட்டக்களப்பு, யாழ்ப்பாணம் ஆசிய இடங்களில் 37 வருட அரசுக்கேவை ஆற்றி இறுதியில் யாழ். மேலுடைக் காளிப் பதிவாளாக இருந்து ஒய்வு பெற்றார். இவர் நாயன்மார்க்கட்டு சுந்தரம்பிள்ளை நாகேஸ்வரியைத் திருமணம் செய்து இரு பெண்களும் (அன்பரசி, அன்புசெல்லி) ஒரு ஆணும் (அன்பழகன்) உண்டு. இவரது ஒரே ஒரு மகனான அன்பழகன் (முருகன்) 1989 - 7 - 5 ல் மரவிர்ரானார். இவர் தனது இடது பாதத்தை இழந்த நிலையிலும் எழுத்துப்பள்ளி, சமூகப்பள்ளி, ஆங்கிலம் கற்பித்தலிலும் ஈடுபட்டு வருகிறார். அன்றியும் இவர் நாயன்மார்க்கட்டு சிவபரன் பாடசாலை செயலாளராகவும், செம்மளை இந்து மயான அபியிருத்திச் சபை உபதலைவராகவும், மக்கள் நலன் காக்கும் பிரிவு நாயன்மார்க்கட்டு இணைச் செயலாளராகவும் பணிபுரிகின்றார்.