

Registered as a Newspaper

விலை 12/-

ஈராக்காதும்

பக்கம் - 20

இட்டக்களப்பு பதிப்பு

வார வெளியீடு

நாதம் - 01

ஒக்டோபர் 31 - நவம்பர் 06, 2004 ஞாயிற்றுக்கிழமை

ஞாயிறு - 27

கார்த்திரி வீதிக்

கார்த்திகீக்கூத் தீர்த்தி



எதிர்பார்ப்புக்கள்:

அதாசி ஏராகை

இப்பாலுகள் நிறைந்த ஏராக் கேர்தல்

இலாபிகை-இத்துவபாறுகளும் இத்துவாடியும் உடன்படிகள்

சிங்கள இராஜதந்திரியான
கொடகே போன்றோர் நம்பு

சமாதானத்தின்
தீறப்பு இந்தியாவின்
கையில் தான்
உள்ளது என்று
கடந்த கிழமை
இப்பத்தியில்
எழுதப்பட்டிருந்தது.
ஆனால் இதே
காலப்பகுதியில்
அதாவது கடந்த
கிழமை
இலங்கைக்கும்
இந்தியாவிற்கும்.
இடையில் பாதுகாப்பு
ஒத்துழைப்பு
உடன்படிக்கை
ஒன்றை
உருவாக்குவதற்கான
முயற்சிகள் முழுக்கி
விடப்பட்டிக்கின்றன.

இது சமாதானத்தின் வழியில் தோன்றிய ஒரு துக்குறி யாக தமிழர்களால் பார்க்கப்படும் ஒரு தழவிலில் இந்த உத்தேச உடன்படிக்கை பற்றி இரண்டு விதமாக வியாக்கியானங்கள் செய்யப்படுகின்றன. முதலாவ தாகப் பெரும்பாலான சிங்கள புத்திஜ్லீவிகள் கொள்கை வசூப் பாளர்கள் மற்றும் ஊடகவியலாளர்கள் போன்றோர் இந்த உடன்படிக்கை சமாதானத்தை நோக்கிப் புலிகளை நிரப்பந்திக் கும் நோக்கிலானது என்ற தொனிப்படக் கதைத்தும் எழுதியும் வருகின்றார்கள் அதாவது இலங்கைத் தீவின் சமாதானம் என்று அவர்கள் கருதும் ஏதோ ஒன்றை நோக்கி புலிகளை இறங்கி வரச் செய்ய இந்த உடன்படிக்கை உதவும் என்ற விதத்தில் அமைந்த வியாக்கியானம் இது.

இரண்டாவது புலிகளை ஜோப்பாவுக்கு விருந்தினர் களாக வரவழைத்ததன் மூலம் அவர்களுக்குக் குறிப்பிடத் தக்கவை அரசியல் அந்தஸ்தை வழங்கி அதன் மூலம் அரசாங்க த்தின் மீது அமுத்தங்களைப் பிரயோகித்ததற்கு மேற்கு நாடு கள் எடுத்த முயற்சிகள் எதிர் மறையான பலன்களைத் தரத் தொடங்கி விட்டன என்பதான் ஒரு வியாக்கியானம். இந்த இரண்டு வியாக்கியானங்களுக்கு ஊடாகவும் இலங்கைத் தீவின் சமாதான முயற்சிகளின் இன்றைய போக்கை விளங்கிக் கொள்ளலாம். மட்டுமல்ல அவை எதிர்காலத்தில் எத்த கைய திருப்பங்களை எடுக்கக்கூடும் என்பதையும் ஓரளவுக்கு சரியாக ஊகிக்கலாம். எனவே அவற்றைச் சிறிது ஆழமாகப் பார்ப்போம்.

முதலாவது வியாக்கி
யானத்தின் படி ஒய்வு பெற்ற

1 ପ୍ରେସର୍

திருமேலத்
துறைமுகத்தை
கிந்தியாவிடம்
நீண்ட காலம்
துத்தகைக்குக்
கொடுப்பது...

கிறார்கள்

உஞ்சாகதுவதற்கான
முயற்சிகள் முடிக்கி
விடப்பட்டிக்கின்றன.

தாகவும் அது போலவே இப்பொ
முது வேகவேகமாக இறுதி
யாக்கப்பட்டு வரும் உத்தேச
பாதுகாப்பு
உடன்படிக்
கையும் இனி
வரும் எந்த
வொரு யுத்
தத் திலும்
இந் தியா
பங்குபற்றக்
கூடிய வாய்
புக்களை
திறந்து வை
த்திருக்கும்
என்று அவர்கள்
நம்புகின்றார்கள்.
ஆனால் அவர்
கள் ஒன்றைக்
கவனிக்கத் தவறி
விட்டார்கள் இப்ப
டியொரு ஒப்பந்
தம் உருவாக்குமோ
இல்லையோ
அதில் இறுதியா
க்கப்படப் போவதாக
கசிந்திருக்கும் விவகார
ங்கள் பலவற்றில் ஏற்கனவே
இலங்கை இந்திய அரசுகளுக்க
டையில் நெருங்கிய ஒத்துழை
ப்பும் நட்புணர்வும் கலந்த ஒரு

எழுதப்படாத ஒரு பாதுகாப்பு உடன்படிக்கை நடைமுறையிலுண்டு. இப்பொழுது ஆலோசிக்கப்படும். பாதுகாப்பு ஒத்துழைப்பு உடன்படிக்கை எனப்படுவது ஏற்கனவே நடைமுறையிலுள்ள விவகாரங்களை ஏதோ ஒரு இராஜ்ஜிய ஒழுங்கமைப்புக்குள் எழுத்தில் போடுவது மட்டுமே இதை இன்னொரு விதமாகச் சொன்னால் முன்பு 1981ம் ஆண்டு ராஜீவும், ஜே.ஆர். ஜெயவர்த்தனவும் செய்த உடன்படிக்கையின் நீட்சியே இந்த உத்தேசப் பாதுகாப்பு ஒத்துழைப்பு உடன்படிக்கை எனலாம். ராஜீவ், ஜே.ஆர் உடன்படிக்கையின் பின்னிணைப்பாக காணப்படும் கடிதங்களில் இருந்து இது தொடர்க்கிளின்றது. கடந்த சுமார் ஒரு தசாப்த காலத்திற்கு மேலாக இக்கடிதங்களில் கூறப்பட்ட விவகாரங்கள் இரு நாடுகளுக்கும் இடையிலான அரசியலை ஏதோ ஒரு தந்திரம் தோற்றுவிக்கும் விதத்தில் அமுல்படுத்தப்பட்டதே வந்துள்ளன. அதாவது இச் சிறுத்திவீல் அரசியலில் ஏதோ ஒரு விதத்தில் ராஜீவ். ஜே.ஆர். உடன்படிக்கையின் நிழல் வந்து கொண்டேயிரு

୧ ଶ୍ରୀକାନ୍ତ

திருமூலாயில்
விராந்திய
கடற்பலை
கையுள்ளன்றை
கிஞ்சியா அமைத்த
லேண்டும் என்பது).

-நிலாந்தன் -

வான்படை பயன்படுத்த அனு
மதி தரப்பட வேண்டும் என்பது
இந்த மூன்று விடயங்களினாடா
க வும் அவர்கள் என்ன சொல்ல
வருகின் றார் கள் என் றால்
இலங்கைத் தீவின் முப்படைக
ஞும் இந்தியாவுடன் நெருக்கமா
ன உறவைப் பேணும் வகையில்
இந்த உத்தேச உடன்படிக்கை
வடிவமைக்கப்பட வேண்டும்
என்று ரணில் விக்சிரமசிங்கவின்
காலத்தில் திருக்கோண மலையில்
இலங்கை என்னைக் குதங்கள்
இந்தியன் ஒயில் கோப்பிரே
சனுக்கு குத்தகைக்குக் கொடு
க்கப்பட்டமை என்பது புகிகளு
க்கு எதிரான ஒரு காப்பறுதிப்

புரிந்துரைவு
நிலவி வருகின்றது
என்பதே அது. குறிப்பாக
புலனாய்வுத் தகவல் பரிமாற்றம்
அதிகாரிகளுக்கான பயிற்சி
கூட்டுக்கடல் ரோந்து போன்று
மற்றும் ஆபத்தில் உதவி போன்
ற இன்னோருண் விவகாரங்களில்
கொழும்புக்கும் புதுடில்லிக்
கும் இடையே ஏற்கனவே
குறிப்பாக ராஜிவ், ஜே.ஆர்
உடன்படிக்கை யில் இருந்து
தொடங்கி எழுதப்படாத ஒரு
பாதுகாப்பு உடன்படிக்கை ஒன்று
நிலவி வருவதை இங்கே
சுட்டிக்காட்ட வேண்டும்.

சர்வதேச கடற்பரப்பில்
புலிகளின் கப்பல்கள் வழிமறி
த்துத் தாக்கப்படுவதற்கான
புலனாய்வுத் தகவல்கள் பல
புதுடில்லியிலிருந்து தரப்பட்ட
வைதான் என்று மிகவுளி
மையான ஊக்கங்கள் உண்டு.
எனவே கொழும்புக்கும் புதுடில்
விக்கும் இடையே ஏற்கனவே

நடைமுறையால்
இருந்து வருகின்றது.
பலிகள் கற்சமயம் அடைந்தி

ருக்கும் வளர்ச்சியும்
ராஜ் ஜிய அந்தஸ்
தைப் பெற்றிருக்கி
றார்கள் அதாவது
கடந்த சில ஆண்டு
களாக எதிரி எனக்கு
நண்பன் என்ற கோட்
பாட்டின் அடிப்படை
யில் புதுடில்லிக்கும்
கொழும்புக்கும் இடையில்
பிரத்தியே கத்தில் இருந்து
வருகின்ற நட்புறவு புரிந்து
ணர்வு என் பவற்றின்
அடிப்படையில் நெருங்கிய
ஒத்துழைப்புக்காக எழுதப்ப
டாத பாதுகாப்பு உடன்படிக்
கையின் கீழ் அவர்களால்
புலிகளின் எழுச் சியை
பெரிய அளவில் தடுத்து
நிறுத்த முடியவில்லை இந்நி
லையில் இனி அந்த உடன்ப
டிக்கையை எழுத்தில் போடுவ

3 ஆவது

பலடை
 விடான்திதளத்தை
 கிந்தியாவின்
 உதவியைப் பெற்று
 விஸதிப்பதோடு
 அதை கிந்திய
 ஊன்படை பயன்படுத்தி
 அனுகீதி திரர்ப்ப
 வேண்டும் என்பது)..

தொடர்ச்சி 19ம் பக்கம்....



வெற்ற வாரத் தொடர்ச்சி.....

பாவற்கொடிச்சேனை
மக்களின் மிகப் பெரிய
பிரச்சினைகளில்
வீடு வசதியின்மை,
ஓராக்குவரத்து வசதியின்மை,
வைத்திய வசதியின்மை
போன்ற அடிப்படைப்
பிரச்சினைகள் அங்கு
வெற்றிந்து காணப்பட்டன.

"நாங்கள் பல நடவடிக்கைகளை இடம் பெயர்ந்தோம். நப்பல்ல வந்து அடிச்சவங்க 1996ம் ஆண்டு நாவக்காட்டில் ஆறு மாசம், கரையாக்கன்தீவில் எண்டு பல இடங்களுக்கு இடம் பெயர்ந்த நாங்க" இவ்வாறு சந்திராவதி தாமரைணம் (34) கூறினார். இவர்களுக்கும் வீட்டு வசதியில்லை.

உருத்திரமூர்த்தி வசந்தகுமாரி (32) வீடு வசதியில்லை, சுவிலா கந்தசாமி (36) வீடு வசதியில்லை. இவ்வாறு அவர்களின் வறுமையின் நன்மையை வெளிப்படுத்தினர்.

அந்தப்

தீவிரியாக்கன் ஆர்வமுடன் எப்படிந் பகிர்ந்தவித்தார்.

பாவற்கொடிச்சேனை
வீட்டு வசதியின்மையம் 11ம்

"இள்ளையன் தழுத்தலை
பாவற்கொடிச்சேனை
நிகழ்ச்சுகளைக்காக
மாணவிகளை அலங்காரம்
செய்வதற்கு அயலில் உள்ள
பெண்களைத் தான் அழைத்து
வந்தோம் என்றார் அதிபர்.

இங்கு கட்டிட வசதியில்லை. மேலதிகமாக வகுப்பு கட்டிடங்கள் அமைக்கப்பட வேண்டும்.
எட்டு அறைகளில் மாத்திரமே வகுப்புக்கள் நடைபெறுகின்றன. ஆனால் 16 அறைகள் தேவையாகவுள்ளது. ஒரு வகுப்பில் மேலதி கமாக மாணவர்களை வைத்து

அந்தப்

ஆசிரியை இல்லை.

அண்மையில் தமிழ்த் தினப் போட்டியின் நிகழ்ச்சிகளுக்காக மாணவிகளை அலங்காரம் செய்வதற்கு அயலில் உள்ள பெண்களைத் தான் அழைத்து வந்தோம் என்றார் அதிபர்.

இங்கு கட்டிட வசதியில்லை. மேலதிகமாக வகுப்பு கட்டிடங்கள் அமைக்கப்பட வேண்டும்.
எட்டு அறைகளில் மாத்திரமே வகுப்புக்கள் நடைபெறுகின்றன. ஆனால் 16 அறைகள் தேவையாகவுள்ளது. ஒரு வகுப்பில் மேலதி கமாக மாணவர்களை வைத்து

அந்தப்

இதனைவிட மிக முக்கிய பிரச்சினை

காலநிலைக்கேட்பவே

மாணவர்கள் வரவு

காணப்படுகின்றன. விவசாய

விதைப்பு அறுவடைக்

காலங்களில் மாணவர்களின்

தொகை மிகக் குறைவு.

கமாக மாணவர்களை வைத்து

அந்தப்

இதனைவிட மிக முக்கிய பிரச்சினை

காலநிலைக்கேட்பவே

மாணவர்கள் வரவு

காணப்படுகின்றன. விவசாய

விதைப்பு அறுவடைக்

காலங்களில் மாணவர்களின்

தொகை மிகக் குறைவு.

கமாக மாணவர்களை வைத்து

அந்தப்

இதனைவிட மிக முக்கிய பிரச்சினை

காலநிலைக்கேட்பவே

மாணவர்கள் வரவு

காணப்படுகின்றன. விவசாய

விதைப்பு அறுவடைக்

காலங்களில் மாணவர்களின்

தொகை மிகக் குறைவு.

கமாக மாணவர்களை வைத்து

அந்தப்

இதனைவிட மிக முக்கிய பிரச்சினை

காலநிலைக்கேட்பவே

மாணவர்கள் வரவு

காணப்படுகின்றன. விவசாய

விதைப்பு அறுவடைக்

காலங்களில் மாணவர்களின்

தொகை மிகக் குறைவு.

கமாக மாணவர்களை வைத்து

அந்தப்

இதனைவிட மிக முக்கிய பிரச்சினை

காலநிலைக்கேட்பவே

மாணவர்கள் வரவு

காணப்படுகின்றன. விவசாய

விதைப்பு அறுவடைக்

காலங்களில் மாணவர்களின்

தொகை மிகக் குறைவு.

கமாக மாணவர்களை வைத்து

அந்தப்

இதனைவிட மிக முக்கிய பிரச்சினை

காலநிலைக்கேட்பவே

மாணவர்கள் வரவு

காணப்படுகின்றன. விவசாய

விதைப்பு அறுவடைக்

காலங்களில் மாணவர்களின்

தொகை மிகக் குறைவு.

கமாக மாணவர்களை வைத்து

அந்தப்

இதனைவிட மிக முக்கிய பிரச்சினை

காலநிலைக்கேட்பவே

மாணவர்கள் வரவு

காணப்படுகின்றன. விவசாய

விதைப்பு அறுவடைக்

காலங்களில் மாணவர்களின்

தொகை மிகக் குறைவு.

கமாக மாணவர்களை வைத்து

அந்தப்

இதனைவிட மிக முக்கிய பிரச்சினை

காலநிலைக்கேட்பவே

மாணவர்கள் வரவு

காணப்படுகின்றன. விவசாய

விதைப்பு அறுவடைக்

காலங்களில் மாணவர்களின்

தொகை மிகக் குறைவு.

கமாக மாணவர்களை வைத்து

அந்தப்

இதனைவிட மிக முக்கிய பிரச்சினை

காலநிலைக்கேட்பவே

மாணவர்கள் வரவு

காணப்படுகின்றன. விவசாய

விதைப்பு அறுவடைக்

காலங்களில் மாணவர்களின்

தொகை மிகக் குறைவு.

கமாக மாணவர்களை வைத்து

அந்தப்

இதனைவிட மிக முக்கிய பிரச்சினை

காலநிலைக்கேட்பவே

மாணவர்கள் வரவு

காணப்படுகின்றன. விவசாய

விதைப்பு அறுவடைக்

காலங்களில் மாணவர்களின்

தொகை மிகக் குறைவு.

கமாக மாணவர்களை வைத்து

அந்தப்

இதனைவிட மிக முக்கிய பிரச்சினை

காலநிலைக்கேட்பவே

மாணவர்கள் வரவு

காணப்படுகின்றன. விவசாய

விதைப்பு அறுவடைக்

காலங்களில் மாணவர்களின்

தொகை மிகக் குறைவு.

கமாக மாணவர்களை வைத்து

அந்தப்

இதனைவிட மிக முக்கிய பிரச்சினை

காலநிலைக்கேட்பவே

மாணவர்கள் வரவு

காணப்படுகின்றன. விவசாய

விதைப்பு அறுவடைக்

காலங்களில் மாணவர்களின்

தொகை மிகக் குறைவு.

கமாக மாணவர்களை வைத்து

அந்தப்

இதனைவிட மிக முக்கிய பிரச்சினை

காலநிலைக்கேட்பவே



இந்னொரு போர்முகம்

குருவன் சீவன்குடா விமானப்படைத்தளம் மீதான
கரும்புலித்தாக்குதல் பற்றிய கதை இது.
கற்பனைக்கதைகள் நடக்கக்கூடியனவாகவும்
உண்மைக்கதைகள் நடக்க முடியாதவை போலவும்
தோன்றும் காலம் இது. கற்பனைகள் இறந்து

அவர்கள் பற்றைகளை பொதுவாக விலக்கியடியே நடக்கின்றனர். இடுபில் தொங்கும் தண்ணீர் கானில் முட்கள் உரசும் வித்தியாசமான சத்தம் கேட்கக் கூடாது என்பதில் இப்பொழுது பெலதிக வகனம் எடுக்கின்றனர். வித்தல் பற்றைகளும் மான்கொடிக யும் அவ்விடத்தை இடியப்பத்தின் சிக்கலாக்கி வைத்திருக்கின்றன. “திரும்பி ஆட்களைக் கூட்டிக் கொண்டு வரேக்க சின்னக் கத்தி கொண்டு வரவேணும். அப்பதான் வெட்டிப்பாதை எடுக்கலாம்” அருண் நீட்டி காலம் தீது: நூறாண் போலும்” என எண்ணுவா. அதிலிருந்து சிந்தும் ஒருதுளி திரவக்காறு கூட 500 மீற்றர் கந்துவெட்டார ததிற்கு மணக்கலாம். இராணுவ அனுபவமோ, அறிவோ உள்ள வர்கள் நிச்சயம் இதனை இனம் கண்டு கொள்வார்கள். ஒன்றை வெட்டிச் சாப்பிட்டு முடித்தார்கள். சுபேசன் அதன் முடியையும் வெறும் ரின்னையும் ‘கிட்டாக்கின் தலித்தலி’ ‘சைட் பொக்கற்றினுள்’ வைத்துப் பூட்டுகின்றான். அவை ஒன்றுடன் ஒன்று உரசுவது கேட்கலாம் என்பதால் தான் இம் முன்னெச்சிக்கை.

துண்ணான் சொல்லிக் கொள்கின்றான். இப்பொழுது இவனது குதியைப் பெரிய முள்ளொன்று தைத்துவிட மற்றவர்களுக்கு எதேச்சையாக வழநம் “என்ற சத்தம் கூட இவன் வாயின்று வெளிவரமறுக்கி வந்து. இருந்தக் கசிவு பெரிதாக இல்லை என்பதை உறுதி செய்தவன் பூதார்த்தும் நடக்கின்றான்.

ஆட்களை, ஆட்கள் பார்க்காமுடியாத அந்தக் கரு இருள் இவர்கள் பற்றைக் காட்டைத் தாண்டி ஸிருமலை - கொழுப்பு - புகைப்பிரதப்பாடுதையை வந்தடைகின்றனர். அதற்கூட பால் எரியுட்பட்டிருக்கும் பற்றை வெளியைக்கடப்பது ஓய்த்தாலில் இலகுவானதாக இருக்கின்றது. அவ்வால் மரத்தடியில் இப்பொழுது வந்தமர்ந்து இளைப்படியுவின்றனர்.

“நாங்கள் ஏதேனும் சாப்பிடுவோ?” கூபேசன் கேட்க சுற்று யோசித்த அருண் “நாங்கள் மிர்கக் கூடாது. வேட்டைக்கு வாறவங்கட கண்ணில் கிண்ணில் டி டிடுவீம்” என இழுத்தவன் “சரி சாப்பிடுவீம்” எடுக்கினான்.

தனதுதோலில் தொங் கிய் கிற்பாக்கில் இருந்து பழின்னையும் 'கட்டரையும்' எடுத்த சுபேசன் அதைனை வெட்டுகிறான். சிறிதும் சுத்தம் கேட்காமல் ஒரு துளிப் பிரச்சாரும் கீழே சிந்தாமல் அவன் அழைனை வெட்டுகின்ற லாவகத்தைக் கூயினிப்பவர்கள், பலகாலம் பழின் பொய் வெகந்தே பயிற்சி எடுத்திருக்கி



கால்லூக்குள் ஏழும்

“ആര്യലർക്കാൻ
കിങ്പത്തിനുള്ള കാ
ലേണ്ടും
എൻപത്തുൾക്കാടു
തിന്നെന്ന

கிள்ளதெழுதிக்காத்
துணிலது
தெய்லீகாத்
துறவுறட், அஞ்சுத்
தெய்லீகப்
பீறலீகன்தூன்
கருப்புகள்

தமிழ்முத் தேசியத் தலைவர்
திரு.வே. பிரபாகரன்

படியும் கொண்ட இளைய போராளி. அவன் செய்யும் குழப்பத்தின், வாங்கும் தண்ட ணைகள் எதுவும் அம்மாவுக்குத் தெரிய நியாய மில்லஸத்தான். அதேபோல் வடமராட்சி பொறுப்பாளர் தண்டனை கொடுத்துக்களைத்துப் போயோ அல்லது இவன்தான் தண்டனை செய்து கணா தநுப்போயோ என்னவோ அருள் நெல்லிய டிபில் இருந்து சாவகச்சீரிக்கு நடந்தே வந்து சேர்ந்ததும் அம்மாவுக்குத் தெரிய ஏந்தியாயமும் இல்லைக்கான்.

இதற்கிடையில் மகன் சன்
டைக்களாத்தில் என்ற செய்தியை மட்டுமே
கேள்விப்பட்டுக் கவலைப்பட்டா அம்மா,
குழும் சண்டை என்ற செய்தியால் எல்லா
அம்மாக்களையும் போல அம்மாவும்
பதறிக் கொண்டிருந்த ஒரு பொழுதில் மகன்
காயமலைந்த ஒரு செய்தி, பதறிய மனத்
துடன் அம்மா ஓடித்திரிந்ததும், மகனின்
நல்லப்ரகர் மூலம் அவுளின் நிலையுறிந்து
துடித்தது மாகக் கழிந்தன அந்நாட்கள்.

அம்மாவுக்கு மகன் சுக்நலன் அறியும் தொடர்புகளும் ஏற்பட்டு விட்டன. “அது ஒரு கிண்ணக் காயம் இன்னும் கொஞ்ச நாளில் காம்புக்கு வந்திருவான்” என்று பொறுப்பாளர் சொல்லும் பொய்யான கதையை மீறி வழிருக்க காயம் பதினெட்டாலூ தையவுக்கு மேல போட்டிருக்கு இன்னும் சாப்பிடத் தெடங்கேல்ல என்று உண்மை கண அறிந்தவரிடுமளவிற்கு அம்மாவுக்குத் தொடர்புகள் ஏற்பட்டு அதனைத்

தொடர்ந்து மருத்துவமனைக்குப் போய்வர
வும் தொடங்கிவிட்டா.

(தெரட்டும்)

செய்யத் தொடங்கிவிட்டார். இவர்கள் இரவுச் சாப்பாட்டை அங்கு முடித்து

9 மணியளவில் புறப்படப் பே
கின்றோம். என்பதைத் தெரிவித்தன
இ ஸ்வி/உங்க அனைவராக்கம் கு

உள்ளருந்த அனைவருக்கும் சுட்டு
சுட்ச தேண்டு கொண்டு வந்து மகா
கொடுக்கின்றாள். அதனால்

அமைதியாக வேண்டி அருந்தி வர்கள் தாங்கள் காற்றோட்டமா

முற்றத்தில் (உரத்தில் நின்ற மரயை
ஏறின் கீழ் அமர்கின்றனர்) அமர்ந்தி

ருக்கின்றோம் எனக் கூறிய வாழ்வு முன் செல்கின்றனர். அப்போது சுப்பிரஸ்தாவுமிருந்து வெளியே

குபேசன் மாஸ்ரா வாவக வெளாட போவம்” எனக் கூறியவாறு மு செல்கின்றான். இவன் கூப்பிட்டதெனி யிலிந்து ஏதையோ தனக்கு

வெளிநுழைத்து விடுதலை கடந்து தனிப்பட்ட ரதியில் சொல்லல் போன்றான் என்பதை அருண் ஊகிப்பது குச் சிரமம் இருக்கவில்லை. இனும் அவனாருகில் சென்று அமை

கின்றான்.

தொடரும்.....

கி.பா.த சாநாயக து மாணவர்களுக்கான

பீட்டை வினா விடைகள்

சுலபந்தாஸாங்கம்

பின்வருவனவற்றில் பொருத்தமான விடையை தெரிவு செய்க.

01. சனநாயக ஆட்சி நிலவும் நாடுகளில் ஓன்று.
 I. வட கொரியா II. இத்தாலி III. கட்டார் IV. பூட்டான்
02. சனநாயக நாடுகளில் இறுதி அதிகாரம் யாரிடம் உள்ளது.
 I. கட்சிகளிடம் II. மந்திரிகளிடம் III. பொது மக்களிடம் IV. நீதிமன்றங்களிடம்
03. சனநாயகத்திற்கு சிறந்த வரைவிலக்கணம் தந்தவர்
 I. ஆபிரகாம் வினங்கள் II. சேர்.வின்ஸ்டன் சேர்ச்சில் III. முசோளினி IV. நேரு
04. சனநாயக நாடொன்றில் கட்டாயம் இருக்க வேண்டிய ஒரு அம்சம்.
 I. இரு கட்சிகள் II. பிரதமர் III. அதிகாரமுள்ள ஜனாதிபதி IV. சுதந்திரமான எதிர்க்கட்சிகள்
05. சனநாயகத்தின் பிறப்பிடம் என்று கூறப்படும் ஒரு நாடு.
 I. இத்தாலி II. கிரேக்கம் III. ஐக்கிய அமெரிக்கா IV. சீனா
06. நேரடி சனநாயகம் இன்று நடைமுறைப்படுத்த முடியாதிருப்பதற்கான ஒரு காரணமாக அமைவது.
 I. கட்சி வளர்ச்சி II. சனத்தொகை வளர்ச்சி III. விஞ்ஞான வளர்ச்சி IV. பிரதேச வளர்ச்சி
07. சனநாயகப் பண்புகளுள் ஒன்றாக அமைவது.
 I. தலைவருக்குக் கட்டுப்படுதல் II. நாட்டுக்காகப் போராடுதல் III. பெரும்பான்மையோரின் முடிவை ஏற்றல் IV. பாராளுமன்றத்தில் ஜனாதிபதி உரையாற்றுதல்
08. புராதன இலங்கையில் சனநாயகப் பண்புடன் செயற்பட்ட அமைப்பு
 I. கம்பா II. பஞ்சாயத்து III. பட்டிமன்றம் IV. இளைஞர் மன்றம்
09. “மக்னா காட்டா” யாருடைய உரிமைகளைப் பெற்றுத் தந்தது.
 I. பிரபுக்களினதும் பொது மக்களினதும் மந்திரிகளினதும் III. விவசாயி களினதும், தொழிலாளர்களினதும் IV. தொழிலாளர்களினதும், அடிமைகளினதும்.
10. அதிகாரம் இல்லாத (நாம நிருவாகி) முதலாவது பிரத்தானிய மன்னன்
 I. 2ம் ஜேம்ஸ் II. 1ம் சார்ஸ் III. வில்லையம் IV. 1ம் ஜோன்
01. பிரதி நிதித்துவ சனநாயகத்தை வளர்த்த நாடு எது?
 கிரேக்கம்
02. ஒரு கட்சிமுறை நிலவும் இரண்டு நாடுகள் தருக?
 பிரத்தானியா, இலங்கை
03. ஒரு கட்சி முறையைப் பின்பற்றும் ஆசிய நாடுகள் இரண்டு தருக?
 பூட்டான், பாகிஸ்தான்
04. பிரத்தானியாவில் இன்று எதிர்க்கட்சியாகச் செயல்படும் கட்சி எது?
 ஒரு நிமில் மந்திரி சபை
05. சனநாயகம் என்ற வண்டியின் கடிவாளமாகச் செயல்படுவது எது?
 மக்கள்
06. இந்திய மேல் சபையின் பெயர் எது?
 இராஜே சபா
07. பிரான்சியப் புரட்சியோடு சம்மந்தமுடைய சிறைச்சாலை எது?
 பல்லில் சிறைச்சாலை
08. அமெரிக்கப் புரட்சிக்கு தலைமை தாங்கியவர் யார்?
 வாஹின்டன்
09. ரஷ்யப் புரட்சி எப்போது நடைபெற்றது?
 1917 ஒக்டோபர் மாதம்
10. இலங்கை உயர் நீதிமன்றத்தில் ஆட்கொணர்வு மனு எதற்காகத் தாக்கல் செய்யப்பட்டது?
 ஹால்மோச்சி மு.பி.சாந்தினி ம/ட/கோக்கட்டிச்சோலை இ.கி.கி.வித்தியாலயம்.

இலங்கையின் ராஜ்ஜிய மன்னர்களும், அன்னிய ஆள்பதிகளும்**கோட்டை ராஜ்ஜிய மன்னர்கள்**

ஆறாம் பராக்கிரமபாகு	1411- 1466	ஜயலீர் பராக்கிரமபாகு	1466- 1469
ஆறாம் புவனேகபாகு	1469- 1477	ஏழாவது பண்டித பராக்கிரமபாகு	1477
ஏட்டாவது வீரபாரக்கிரமபாகு	1477- 1489	ஒன்பதாவது தர்மபராக்கிரமபாகு	1489- 1513
ஆறாவது விஜயபாகு	1513- 1521	ஏழாவது புவனேகபாகு	1521- 1551
துர்மபால	1551- 1597		

சீதாவாக்கை ராஜ்ஜிய மன்னர்கள்

மாயதுன்னை	1521 - 1581	முதலாம் இராஜ்சிங்கள்	1581 - 1593
இராஜகுரிய	1593 - 1594		

யாழ்ப்பாண ராஜ்ஜிய மன்னர்கள்

பரராஜ்சேகரன்	1478 - 1519	முதலாம் சங்கிலி	1519- 1561
புவிராச பண்டாரம்	1561-1565, 1582-1591	பெரியபிள்ளை	1562-1582
நதிர்மன்னகிங்கள்	1591-1616	இரண்டாம் சங்கிலி	1616-1620

மலையக ராஜ்ஜிய மன்னர்கள்

சேனாசம்மத விக்கிரமபாகு	1469-1511	ஜயலீர்	1511-1552
கரலியட்டபண்டார	1552-1582	முதலாம் விமலதர்ம சூரியன்	1591-1604
சௌநாத்	1604- 1635	இரண்டாம் இராஜ்சிங்கள்	1635- 1687
இரண்டாம் விமலதர்மகுரியம்	1687-1707	நாரேந்திரசிங்கள்	1707-1739
விஜய ராஜ்சிங்கள்	1739-1747	கீர்த்தி ஸ்ரீ ராஜ்சிங்கள்	1747-1782
இராஜஜாதி இராஜிங்கள்	1782-1798	ஸ்ரீ விக்கிரம ராச்சிங்கள்	1798- 1815

போர்த்துக்கேய படைத்தளபதிகள்

பீட்ரோ லோபஸ் சா	1594	ஜெரானிமோ அசவிடோ	1594 - 1612
கொன்ஸ்ரென் டிசா நெரான்கா	1618-1620, 1623-1630		
டியோகா டி மேலோ டிகல்ஸ்ரோ	1633- 1635, 1636-1638		

ஒல்லாந்த ஆள்பதிகள்

ஸ்ரீகிளொவ் வான் கோன்ஸ்	1660-1661, 1663	லோற்னஸ் பைல்	1664- 1675
ஸ்ரான் கூறுடர்	1680-1692	பரன் வான் எக்	1757-1762
இமான் விலெம் போல்க்	1762-1765	வான் என்ஜெல் பெக்	1765-1785, 1764-1796
பிரித்தானிய ஆள்பதிகள்	1798-1818	சேர் தோமஸ் மெயிற்லண்ட்	1805- 1812
சேர் தொபாட் பிறவுன்றிக்	1812-1820	சேர் எட்வேர்ட் பான்ஸ்	1824-1831
சேர் தொபாட் டின்ஸ்ட் ஹோட்டன்	1831-1837	ஜே.ஏ.எஸ் மக்கள்னி	1837-1841



சேர் கொலின் கம்பெல்	1841-1847	வில்கவுன்ட் ரொநிங்டன்	1847-1850
சேர் கென்றி ஜிவாட்	1855-1860	சேர் ஹேர்கலில் ரொபின்சன்	1865-1872
சேர் வில்லியம் கிரவேறி	1872-1877	சேர் ஆதர் கோடன்	1883-1890
சேர் வெஸ்ற் றிட்ஸ்லேவே	1896- 1903	ஹென்றி மக்கலம்	1907- 1913
சேர் ஹொபர்ட் சாம்ரஸ்	1913-1916	சேர் வில்லியம் மனிங்	1918-1925
சேர் கிழுபி கிளிபோர்ட்	1925-1927	சேர் ஷேபேர்ட் ஸ்ரான்லி	1927-1931
சேர் அன்று கல்டிகோார்	1937- 1944	சே	

சிறுவர் நாதம்

இயிர்தப்பிய நளி



ஒரு காட்டில் சிங்கம் ஒன்று வசித்து வந்தது. அது உணவுதேடி நெடும் தரும் அலைந்துளிந்தது. இருட்டி விட்டது. ஆனால் சிங்கத்திற்கு உணவு கிடைக்கவில்லை.

அப்பொழுது சிங்கம் அந்தக் காட்டில் ஒரு குகையைக் கண்டது. இந்தக் குகையில் தங்குவதற்கு எந்த மிருகமாவது வரும். அதனைப்பிடித்துத் தின்று பசியாறுவாம் என்று தனக்குள்ளே நினைத்துக் கொண்டு அந்தக் குகைக்குள் சென்று ஓலித்துக் கொண்டது.

சிறிது நேரத்தில் அந்தக் குகைக்குச் சொந்தக்காரரான நரி வந்தது. அங்கே சிங்கத்தின் கால் கூடுகளைக் கண்ட நரி தூரத்தில் நின்று கொண்டு ஒ....குகையே! குகையே! என்று இரு தரும் கூவியழைத்தது. மீண்டும் குகையே....! நீ என்னோடு பேசாமலிருக்கிறதென்ன? என்று சொல்லி கூப்பிட்டது.

அப்போது குகையில் ஒளிந்திருக்கும் சிங்கம் பிரதித் தொனியில் அந்தக் காட்டிலிருக்கும் மிருகங்களைல்லாம் திடுக்கிடும் படி அந்த நிரியைக் கூவியது.

நிரியும் அப்பா...! நான் பிழைத்தேன் என்று வேறோர் இடத்திற்கு ஒடியது.

த. ஜிவசங்கரி
தரம் -3
மட். விவேகானந்தா.ம.ம.வி

காலத்தின் பெறுமதி

- ★ வேலைக்கு நேரத்தைச் செலவிடு அது விவையதிப்பான வெற்றி.
- ★ சிந்தக்க நேரத்தைச் செலவிடு அது உன் பிரகாசத்தின் ஆரம்பம்.
- ★ விளையாட்டிற்கு நேரம் கொடு அது உன் இளையின் இரகசியம்.
- ★ வாசிக்க நேரத்தை ஒதுக்கு அது உன் விவேகத்தின் அத்திவாரம்.
- ★ நட்புக்காக நேரத்தை ஒதுக்கு அது உன் மயிழ்ச்சிக்கான பாதை.
- ★ அன்பைக் கொடுக்கவும் பெறவும் நேரம் எடு அது உன்னை இறைவனுடைய உரிமையாக்கும்.
- ★ சிரிக்க சற்றே நேரம் ஒதுக்கு அது உன் ஆத்மாவின் சங்கீதம்.

வி. வி. வி.
வி. வி. வி.
வி. வி. வி.

முக்கிய தினங்கள்

01. பெப்ரவரி	14	காதலர் தினம்
02. மார்ச்	08	மகளிர் தினம்
03. மார்ச்	22	சுடிநீர் தினம்
04. ஏப்ரல்	01	முட்டாள் தினம்
05. ஏப்ரல்	07	சுகாதார தினம்
06. மே	01	தொழிலாளர் தினம்
07. மே	09	அன்னையர் தினம்
08. மே	15	குடும்பநலன் தினம்
09. ஜூன்	01	குழந்தைகள் தினம்
10. ஜூன்	26	போதைமருந்து எதிர்ப்பு தினம்
11. ஜூலை	11	சனத்தொகை தினம்
12. ஜூலை	28	அகதிகள் தினம்
13. செப்டெம்பர்	08	எழுத்தறிவு தினம்
14. ஒக்டோபர்	01	சிறுவர் தினம்
15. ஒக்டோபர்	06	ஆசிரியர் தினம்
17. ஒக்டோபர்	15	வெள்ளைப் பிரம்பு தினம்
18. ஒக்டோபர்	30	சேமிப்பு தினம்
19. நவம்பர்	21	கடற்றொழில் தினம்
20. டிசம்பர்	01	எயிடல் தினம்

கா. கஜேந்தனி

2004-கலை

ஏறாவூர் தமிழ்.ம.வித்தியாலயம்

ஏடுகளும் விடைகள்

1. வாத்து 2. சீரை 3. கருப்பு 4. யானை 5. தென்னைமரம் 6. மினகரம் 7. ரயில் 8. முட்டு 9. அஞ்சிக்கரி 10. மட்டம்

நாடற்றிந்த பொரியாறி

பண்ணதை தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி

ஸ்ரீலீயீ ஆழுமுக நாவலரின் வழித் தோன்றலாக இன்று வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் பண்ணதை தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி அவர்கள் குரும்பிடிடி என்னும் ஊரில் 1925ம் ஆண்டு தை மாதம் 7ம் திகதி பிறந்தார்.

சைவத்திலும் தமிழிலும் மிகுந்த பற்றுதல் கொண்டு பண்ணதையானார். இவரது தந்தை அப்பாக்குட்டி. தாயார் தையற்பின்னை ஆவர். சிறந்த சொற்பொழிவாளரான இவர் தெல்லிப்பளை யூனியன் கல்லூரியில் தமிழ் விரிவுவரையாளராக இருந்தார். ஈத்துச் சிதம்பரம் என அழைக்கப்படும் காரைநகர் சிவன் கோயிலில் 1958ம் ஆண்டு தன் இனிமையான குரல் வளத்தால் சொற்பொழிவாற்றிய போது அவருக்கு அவ்வூர் மக்கள் சார்பில் “சிவத் தமிழ்ச்செல்வி” என்ற பட்டம் கொடுத்துக் கொள்வித்தார்கள்.

மீண்டும் மலேசியாவில் சிலாங்கார் இலங்கைச் சைவச் சங்கத்தினரால் 1972ம் ஆண்டு “திருவாசகக் கொண்டல்” என்ற பட்டத்தையும் பெற்றார். மதுரை ஆதீநத்தினரால் 1986ம் ஆண்டு “செஞ்சாற்செம்மனி” என்ற பட்டத்தையும், 1974ம் ஆண்டு அகில இலங்கை இந்து மன்றத்தினரால் “சிவஞானவித்தகி” என்ற பட்டத்தையும், பெற்றுக் கொண்டார்.

இலங்கையிலே ஆதரவற்ற பிள்ளைகள் தங்கியிருந்து படிப்பதற்கு “துர்காபுரம் மகளிர் இல்லம்” அமைத்தார். பசித்து வரும் ஏழைகளுக்கும், ஆலயத் தொண்டர்களுக்கும் என “அண்ணபூரணி அன்னதான் மடம்” அமைத்தார். இப்படி நெடுங்காலமாகப் பல சேவைகள் புரிந்து வருகின்றார். பாரதியாரின் கனவை நன்வாக்கிய தங்கம்மா அப்பாக்குட்டியை தமிழக ஆதீநங்கள் பலவும் இவரது தொண்டைப் பாராட்டியாளர். ஒவ்வொரு வருடமும் தனது பிறந்தநாளன்று ஏழை மக்களுக்கு பலவைகளில் உதவிபுரிந்து சிறந்த பணிகளைச் செய்து வருகின்றார்.

இவர்க்கைவுப் பணிகளில் மட்டுமன்றி முஸ்லிம் கிறிஸ்தவப் பாடசாலைகளிலும் கற்பித்த இவருக்கு அவர்களுடைய நிர்வாகத்திற்கும், ஆனுமையும் தனக்கு ஏற்பட்டதாகக் கூறும் அம்மையார் ஆலயத்தின் மேலதிக வருமானத்தை தெல்லிப்பளை அரசினர் வைத்தியசாலை, யாழ் அரசவைத்தியசாலை, சத்திர சிகிச்சைப்பிரிவு, யாழ்ப்பல்கலைக்கழக இந்துசமய பீடம், சிறுவர்விடுதி, கூட்டுறவு வைத்தியசாலை, பாடசாலைகள் அனாதை இல்லங்கள் என்று எல்லாவற்றிற்கும் நிதி வழங்கி உதவிபுரிந்து வந்துள்ளார்.

அம்மையாரின் 74 வது பிறந்தநாள் அறநிதியவிழா யாழ் மருதநார் மடத்திலுள்ள இராமநாதன் கல்லூரி மண்டபத்தில் சிறப்பாக நடைபெற்றது. உடல் தளர்ந்தாலும் கூட தன் உடல் நலத்தைப் பேணாது மகளிர் இல்லப்பிள்ளைகளின் நல் வாழ்வக்காவும் தூர்க்கை அம்மனின் அஞ்சாட்சிக்காகவும் தன்னை அர்ப்பனித்து வாழும் அன்னை தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி அவர்கள் இன்னும் பல்லாண்டு வாழ அம்பிகை துணையிருப்பாளாக.

சில வாழ்க்கைக்கு தந்துவங்கள்

- * தையிமுள்ளவனுக்கே அதில்டம் அடிக்கும்!
- * கட்டுப்பாடில்லாத கதந்திரம் நிலைக்காது!
- * பணம் இருந்தால் உன்னை உனக்குத் தெரியாது. பணம் இல்லாவிடின் யாருக்குமே உன்னைத் தெரியாது.
- * செல்வங்களாகச் சேர்ப்பவை செலவு செய்யவே!
- * ஒருவன் உன்னிடம் மீன் கேட்டால் நீ அவனுக்குத் தூண்டில் போடக் கற்றுக்கொடு!
- * நெருப்புச் சுடும் என்று எல்லோருக்குமே தெரியும். ஆனால் சுட்டவனுக்கே அதன் வளிதெரியும்.
- * உலகிலே எப்போதும் மகிழ்ச்சியால் இருப்பவர்கள் பைத்தியக்காரன், குழந்தை, யோகி, மூவருமே!
- * நீ எனிர் காலத்தையே என்னிக்கொண்டிருக்கும் போது உன் நிகழ்காலத்தை இழக்கின்றாய்!

த. சதீஸ்காந்
மட். புனித பிக்கேல் கல்லூரி



விடுக்கைகள்

- நீந்தத் தெரியும் மீன்ஸ். நடக்கத் தெரியும் மனிதனுமல்ல அவன் யார்?
- வாயில்லாதவனுக்கு உடம்பெல் லாம்பல். அவன் யார்?
- உருவமில்லாதவன் உறைவெல்லாம் கந்தி வருவான். அவன் யார்?
- உடலில் கையில்லை ஆனால் முகத்தில் மட்டும் பெயிகை. அவன் யார்?
- அழகு குழி தோண்டி, அதிலே முட்டையிட்டு அண்ணாந்து பார்த்தால் 90முட்டை அது என்ன?
- சிவப்புப் பையில் அளவிலாப் பொந்தாக அது என்ன?
- ஏழு ஊரைச் சும்பான். ஆனால் வீதிக்கு வரம்பாடான் அவன் யார்?
- கறுப்புச் சட்டைக் காரன் காவலுக்குச் சொந்தக்காரன். அவன் யார்?
- தீப

இடுத்து பஸ்டர்

இரைத்து இரைத்து
பாட்டம்
பாட்டமாய் யெய்து...

ஆ அ அ

ஒருவாராக - யத்த
மேகங்கள் ஓய்ந்து

இப்போது
ஓரளவு விட்டாப்பு.

ஆ அ அ

இருந்தும்
தாழ்வாராப் பீலியின்

சொட்டு வழதல்
இன்னும்

நின்றபால்லை.

ஆ அ அ

இதற்குள்...
தெற்கே அமக்கு

வானவில் தொற்றம்...

ஆ அ அ

வடக்கே வானவில்

ஆஸாவட்டம் - இவை
கண்டு... நெஞ்சுக்குள்
இழப்பு.

ஆ அ அ

குடைரப் போவதாய்
சிலர் இங்கு

சூறி(வி)க் கொண்மிருந்தாலும்...

ஆ அ அ

அடை மழையை
அது தாங்குமா?

என்று யோசி...

ஆ அ அ

ஆனால்
இன்னொரு மழையில்

நூலைவதற்கு
ஏங்களில் யார்

உறைக்கும் உரப்பில்லை.

ஆ அ அ

முடிபு பாலுல்ல...
இப்போது

செத்தை அடைப்பும்,
சென்றியன் செடுக்கலும்
அதுகம்.

ஆ அ அ

முந்நாறு அழக்கு
முன்னே நிறுத்தமும்,

வாகனத்தில் இருந்து - தரை
இருக்கமும் பழைய குருட்.

ஆ அ அ

அடையாளச் சோதனையும்,
பயணப் பொதி

அலைக்கழிப்பும் என...

தொடங்கும் வேதனைகள்.

ஆ அ அ

இதனம்... இப்போது
தெஞ்வோரத்துரசிகர்களுக்கும்

விழிகள் தரு.. திரு.. தான்.

-சம்பூ. ஆ.வத்சனாரங்

ஆசிரியர் கலாசாலை,

மட்டக்களப்பு.

கிருந் தொட்ட காநல்

அவைந்து திரிந்தேன்
அன்பினைக் கேட்டு

அவள் பின்னே.



புந்து கொள்ளவில்லை
புதுமைப் பெண்
எரிந்து விழுந்தான்
என்மீது!

மானத்தை இழுந்தும்

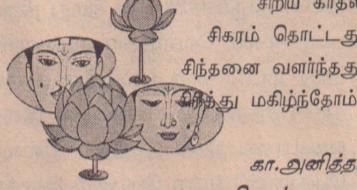
மனம் தளராது
மறுபடியும் மண்டியிட்டேன்

மங்கையவள் காலடிமில்.

இளகியது அவள் மனம்
இரக்கம் கொண்டாள்

இனிய காதலை ஏற்றாள்

இன்பத்தின் எல்லையைத் தொட்டேன்!



சிறிய காதல்

சிராம் தொட்டது

சிந்தனை வளர்ந்தது

சிந்து மகிழ்ந்தோம்!

கா.அனித்தா

கொம்மாதுறை

செங்கலடி

தூணும், என் கவுன்னுயும்

பிறப்பிலும் அழுதேன்!

இறப்பிலும் அழுதேன;
உறவிலும் அழுதேன,
பிரிவிலும் அழுதேன்!



நானும் ஒரு பெண்ணையோ:

அதனாலோ:

நாள் தோறும் அழுகிறேன்!

அழுகையைத் தந்தவர்கள்
சிரிக்கிறார்கள்

சிரிக்க மறந்ததனால்

நான்

அழுது கொள்கிறேன்!

என் கண்ணீருக்குள்
வைரமுண்டு

ஆனால் அது
கத்தியாகவில்லை.

என் கண்ணீருக்கு
புலமையுண்டு:

அதனால் தான் அது
கவிதையானது!

செல்வி வீதியா
சீத்திரீவீதிப்போது

மட்டும் ஆசிரியர் கலாசாலை
மட்டக்களப்பு

காலம் வருமோ...?

உயிர்கள் மீட்கப்பட்டு

உறவுகள் மேற்பட்டு

அன்புகள் பர்மாறப்பட்டு

அவவணைப்பு அலீக்ரிக்கும்

காலம் வருமோ....?

பசியாற உண்ண

பரவசத்துடன் அலைய

நீங்மதியுடன் உலாவு

நீத்திரை செய்யும்

காலம் வருமோ....?

பரீதவிக்கும் தமிழர்களை

தீதியின்றி காப்பாற்றும்

காலம் தான் வருமோ....?

பு.கயல்விழி

மட்ட-நெங்சிமுனை

இடம் பிழத்துவிட்டாய்

குயில் என்றாய்
மயில் என்றாய்

மறந்தே போட் விட்டாய்.

ஆ அ அ

மலர் என்றாய்

மலர்களை விட்டாய்.

ஆ அ அ

பேச்சவார்த்தை வெற்றிபெற்று
பிரச்சினைகள் நீங்கி இனி.

போக்குழல் மாறி எங்கும்

புதுப் பொலிவ காணவேண்டும்.

தீச்சவாலை மத்தியிலே

தீப்புது கெட்ட காலம் மாறி

பூத்துடி எம் பெண்டிர் இனி

மதி என்றாய்
மறைந்தே போய் விட்டாய்.

அன்னை என்றாய்

அழுகுப் புறா என்றாய்

பறந்தே போய் விட்டாய்.

ஆ அ அ

தென்றல் என்றாய்

தெய்வெப் பெண் என்றாய்

திரும்பியும் பாராமலே

போய்விட்டாய்.

ஆ அ அ

புனியில் நின்று இன்று

சமாதானம் கேட்க வேண்டும்!

காலம் கடந்த பேச்சவார்த்தை

கயல் என்றாய்
'கன்மனி நான்' என்றாய்

காணாமலே போய் விட்டாய்.

ஆ அ அ

அனாலும் அன்பே.....

என் இதயத்தில் மட்டும் நீ

இடம் பிழித்து விட்டாய்.

கன்னிமுத்து
வெள்லபதியான்
ஏருவில்.

கயல் என்னை - என்றும்

கவர்ந்து விட்டது - உன்

உள்ளம்தான் என்னை - ஏன்

ஏற்க மறுக்கிறது...?

ஆ அ அ

கடல் கடந்து சென்றாலும்

நம்தமிழர் தூப் தீ வேண்டும்

நூலும் அரிந்து கூடும்.

ஆ அ அ

ஒன்றைக்கூட்டு கூடும



உபிரினங்கள் எல்லாவற்
நையும் பரவசப்படுத்தி, தெய்வீக
நிலையினை ஏற்படுத்தக்கூடியது
இசைக்கலையாகும். மனிதன் மட்டு
மன்றி மிருகங்களும், மரம், செடி,
கொடிகளும் இசைக்குக் கட்டுப்படு
கின்றன. இந்த இசையினைக் கற்பத
னால், அறிவுதனால் மனிதன் துண்
பம் நீங்கி, இன்பமடைய ஏதுவாக
உள்ளது. இசையானது மனிதனை
மனிதனாக மாற்ற உதவுகின்றது.
இசைக் கலையினைப் பயிலும் ஒரு
வரிடம் அன்பு, அடக்கம், அமைதி,
அறிவு, ஞானம், சிந்தனாசக்தி, பக்தி,
நட்பு, மனத்திருப்தி, சாந்தி, முதலிய
நல்ல குணங்கள் விருத் தியா
கின்றன. எம்மையெல்லாம் உருவா
க்கிய இறைவனை அறிவுதற்கும்,
வழிபடுவதற்கும், இறைவனோடு மிக
வும் நெருக்கமாக இணைந்து வாழு
வும் இசை வழிவகுக்கிறது என்றால்,
அது மிகையாகாது. இப்படியான சிற
ந்த பண்புகளைக் கொண்ட இசைக்
கலையின் தோற்றும் பற்றியும், வளர்ச
்சி பற்றியும் சிறிது ஆராய்வோம்.

மனிதன் தோன்றிய நாள் தொடக்கம் இசையும் இயற்கையாகவே தோற்றும் பெற்றது என்பதனை நாம் பல நால்கள் வழியாக அறிக்கொண்டோம். சாஸ்திரிய இசையான கர்நாடக இசை தோன்றுவதற்கு அடிப்படையாக அமைந்தது கிராமிய இசையே ஆகும். மனிதனின் பொழுதுபோக்கிற்காகவும், தொழுவுக்காகவும், விலேசுத் தினங்களைக் கொண்டாடுவதற்காகவும் வேண்டிய தாமாகவே உருவாக்கிப் பாடிய எழுதாக் கவியாக அமைந்த கிராமியப் பாடல்கள் பலரையும் கவரும் விதத்தில் இலகுவான மொழி நடையும், கவர்ச்சிகரமான இசை வடிவும், இலகுவான தாள நடையினையும் கொண்டதாக அமைந்து ருந்தது. இதுவே பூரம்பரிய இசை தோன்றுவதற்கு அங்கோலியது.

அரும்பகுதில் கீதம், வாத்தி



யம், നിരുത്തിയമ் ഇമ്മൾന്റുമ് ചേര്
ന്തതേ ഇതെ എന വട്ടവുമ് കൊണ്ണ
തു. നാണ്ടൈവില് ഇതെക്കലെയില്
ഉപ്പട്ട വാരാച്ചി കാരണമാക കീത
മും(വാധപ്പടല), വാത്തിയമ് ഇരണ്ണ
ടുമ പിരിന്തു ഇതെക്കലെയാകവും,
നിരുത്തിയമ് വേദ്യാകവും പിരിന്തു നട
ഞക് കലെയാകവുമാക വെവ്വേദ്യാക
വാരാച്ചിപ് പാതെയിനെ നോക്കി
നടപോട്ടൻ.

சாஸ்த்ரிய இசையான
கர்நாடக இசை தோற்றும் பெறவும்,
வளர்ச்சியறவும் அடிப்படையாக
இருந்தது பண்ணிசை என்றால் அது
மிகையாகாது. இதற்குச் சான்றாக
7ம். 8ம்.

நூற்றுண்டு

எளையும், பஜுனைப் பக்திகளையும்
இயற்றி, இசைக்கலை வளர்ச்சிக்குப்
பாடுப்டார். இதனால் இவரை “பஜு
னைப் பத்ததியின் தந்தை” என
அழைத்தனர். இசை உருப்படிகளின்
(பாடல்களின்) அம்சங்களை பல்ல
வி, சரணம் போன்ற அமைப்பினை
முதன்முதலாக தாளம்பாக்கம் அன்
னம்மாச்சாரியாரின் பாடல்களிலே
தான் காணக்கூடியதாக உள்ளது.
இதனைத் தொடர்ந்து வந்த தாளம்
பாக்கம் சின்னையாவின் கிருதிகளி
லும், புரந்தரதாஸரின் கிருதிகளிலும்
தான் அனுபல்லவி எனும் அங்கம்
முதன்முதலில் கையாளப்பட்டது.

தாள அமைப்புக்களை
பல்வேறு முறைகளில் கவர்ச்சியான

பெரும் சிறப்புப் பெற்ற சங்கீத முழு
ஸ்ராத்திகளான, சியாமா சாஸ்திரிகள்
(1762-1827), தியாகராஜ சுவாமிகள்
(1762-1846), முத்துகவாமித்தீசிதர்
(1776-1835), ஆகிய மூவரும் தோற்
றம் பெற்று, ஆயிரக்கணக்கான
இராகங்களுக்கு ஜீவனித்து, ஒவ்வொரு
இராகங்களினதும் ஸ்வரூபமும்
அமிந்துபோகாமல் பாதுகாக்க
அயராது உழைத்தனர். கர்நாடக
சங்கீதம் தழைத்தோங்கவும், தஞ்சாவூர் ஓர் இசைப்பீட்டாகத் திகழவும்
இவர்கள் மூவரும் காரணமாக இரு
ந்தனர். குருகுலவாச முறைக் கல்
வியும் இக்காலத்திலேயே உருவாகி
யது.

‘ஒரு பாடமாக அறிமுகம் செய்த
பெருமையும் பி.சாம்பலூர்த்திகளை
யே சாரும்.

இக் காலப்பகுதியில் வாழ்ந்த இசைப் பெரியாராகிய பாபநா சம்சீவன் என்பவர் தமிழில் பல இசை உருப்படினையும், பஜனைப் பாடல்களையும் உருவாக்கியது மட்டுமென்றி, திரைப்படங்களில் நடிக்கவும், பாடவும், பாடல்கள் எழுதவும் செய்தார். இதன் பயணாக இசை வளர் திரைப்படம் ஒரு சாதனமாக விளங்கியது. இதனை அடிப்படையாகக் கொண்டு வாணைவி, இசைநாடா, இசைத்தட்டு, தோலைக்காட்சி, சங்கீத சபாக்கள், இசைக் கல்லூரிகள் முதலியன தோன்றவும், வளர்ச்சியடையவும்

தேசியாலீ வசூராகவு

துமிட எது?

டு காலங்களில் இந்தியாவிலே தமிழ் நாட்டிலே அமைக்கப்பட்டுள்ள ஆலயங்களில் பொறிக்கப்பட்டுள்ள ஒவியங்களும், சிற்பங்களும் சான்று பகருகின்றன. பக்தி இசையின் மறு மலர்ச்சிக் காலமாக பல்லவர் ஆட்சி க் காலத்தினை நாம் குறிப்பிடலாம். இக்காலத்தில் வாழ்ந்த நாயன்மாரக ஞம், ஆழ்வார்களும் நாட்டு மக்களின் இறை பக்தியினைத் தூண்டும் வண்ணமாக நாட்டுப் பாடல் இசை தாள முறையில் பற்பல தேவராப் பதிகங்களைப் பாடி, இசையுலகிற்கு நூற்று பாடங்களைப் பாடி வெளிக்காட்டியுள்ளார். அது மட்டுமன்றி பல்வேறு வகையான சந்தங்களை தமிழில் இவர்கையாண்டதால் “சந்தப் புலவர் பெருமான்” என்ற பெயரும் இவருக்கு ஏற்பட்டது. 35 தாளங்கள், 108 தாளங்கள், 135 தாளங்கள், எல்லாவற்றிலும் இவரது பாடல்களைக் காணக்கூடிதாக உள்ளது. இந்திய சங்கதீங்களிலுள்ள பல தாளங்கள் அழிந்து போகாமல் பாதுகாக்க திருப்புக்கும் மிகவும் பிரதானமாக அமைகின்றது.

16ம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த புரந்தரதாஸர் என்பவர் கர்நாடக இசையில் ஆரம்ப இசைப்பயிற்சிப் பாடல்களை இயற்றித் தந்துள்ளார். இதனாலேயே இவரை “ஆதிகரு” என்றும் சங்கீத “பிதாமகன்” என்றும்

திருமதி. பேரா. அலோகாசியஸ்
[சுர்க்கது ஆசிரின்மை]
சிட்டிபாண்டனயம் ம.வி

அழைத்தனர்.

கள் மத்தியில் சமயப் பற்றினை
உருவாக்கியது மட்டுமன்றி, இசையினையும் இயல்பாகவே மக்களிடையே அறிமுகம் செய்து, வளம்பெற உதவிபுரிந்தனர்.

இக்காலத்தில் இந்தியா முழுவதும் ஒரு வகையான சங்கீத மறையே நடைமறையில் இருந்தது. அதன் பிற்பாடு, இந்திய சங்கீதம் இரு துருவங்களாகப் பிரிந்ததாக 14ம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த ஹரி பாலகர் என்பவர் “சங்கீத ஸ்தக ரம்” என்ற தமது நூலில் குறிப்பிட்டு ட் ராகங்களுக்கு தகுந்த முறையில் பெயர்ணால் இதனை நிவர்த்தி செய்யும் முகமாக கோவிந்தாச்சாரி யார் “சங்கிரககுடாமணி” என்ற சமஸ்கிரத நூலில் இதனை மிகவும் நுண்ணியாக அட்டவணைப்படுத்தி யுள்ளார்.

எளார். அதாவது வட நாட்டில் மூஸ்லிம் மன்னர்களது ஆதிக்கம் மேலோங்கியிருந்ததனால் பேர்சியா, அரேபியா போன்ற நாடுகளிலிருந்து வந்த வணிகர்களுடாக இசையில் பல புதுப்புது செருகல்கள் கலந்தன. இதனால் தென்னாட்டு இசைக்கும், வடநாட்டு இசைக்கும் இடையில் பல வித்தியாசங்கள் தென்பட்டதால் பூர்வீக முறையினைத் தழுவிய தென்னாட்டு இசை கர்நாடக இசை என்றும், அயல் நாட்டுப் பாரம்பரிய த்தைத் தழுவிய வடநாட்டு இசை ஹிந்துஸ்தானி இசை என்றும் மாற்றம் பெற்றது.

15ம் நூற்றாண்டிலே வாழ் கூகின்றது. இக்காலத்தில்தான் தென் நந்த தாளம்பாக்கம் சின்னையோ என்ப வர் பல கெலவங்குக் கீர்த்தனைகளை விந்தியு சுந்கீக்கத் துறையின் தனிப்

இக்காலத்தில்தான் தென் னிந்திய சங்கீதத் துறையின் தனிப்

ஆட்சி புரிந்த மன்னர்களும் இசையினை உருவாக்கவும், வளர்ச்சியை டையச் செய்யவும் அயராது உழைத்தனர். இவர்களில் திருவாங்கூரை அரசாண்ட் ஸ்வாதித்திருநாள் மகராஜா என்பவர் குறிப்பட்டத்தக்கவராவார். 20ம் நூற்றாண்டு காலம் தமிழ்சை இயக்கம் பரவிய காலமாகும். இக் காலத்திலேயே இசை நுண்ணியம் பொருந்திய “யாழ் நால்” விபுலாநந்தரினால் இயற்றப்பட்டது. சாதாரண மக்களும் கேட்டு, விரும்பி, இன்பும் வண்ணம் சுப்பிரமணியபாரதியார், தேசிகவிநாயகம்பிள்ளை போன்றோரதும் பல பாடல்கள் இசையுலகிற்குக் கிடைத்தன.

ஏதுவாக இருந்தன.
இசையின் நுண்மையா
னது, தொன்றுதொட்டுப் பாதுகாத்து
வந்த இசைப் பலவர்களிலே ஆரிய
க்குடி இராமானுஜ அய்யங்கர்,
மகாராஜபுரம் வில்வநாத ஜயர்,
ஜி.என். பாலசுப்பிரமணியம், தண்.
பாணி போன்றவர்களைக் குறிப்பிட
லாம். 20ம் நூற்றாண்டிலே இசைக்
கலையின் பாதுகாவலர்களாக விளா
ங்கிவர்களில் எஸ்.ஜெயராம், ரி.கே.ப
ட்டம்மாள், பாலமுரளிகிருஷ்ணா,
சீர்காழி கோவிந்தராஜன், மதுரை
சோமசுந்தரம், எம்.எஸ்.குப்புலெட்ச
மி, எம்.எல்.வசந்தகுமாரி, ரி.என்.கி
ருஷ்ணர் போன்றோர் குறிப்பிடத்தக்
கோர்.

ஜதுவாரை காலைகளாக
சமஸ்கிருதம், தெலுங்கு போன்ற
மொழிகளில் அமையப் பெற்றிருந்த
இசையினை தமிழ் மக்களும் கேட்டு
ஏ, இன்புற்று, கற்கும் வண்ணமாக
தமிழிலும், ஆங்கிலத்திலும் பல
இசைத் தத்துவ நூல்களை முதன்மு
தவில் அறிமுகம் செய்த பெருமை
போன்றும் சிகாப்பார்ச்சிகளைப்போ

சாரும். இக்காலத்திலேகான் சுவ்விப்படி



**சத்துருக்கொண்டான்
பழுகாலை:-**

1990 ம் ஆண்டு காலப் பகுதியில் சிங்கள இராணுவ ததினாலும் சில முஸ்லிம் கும்பல் களும், இணைந்து தமிழர் தாயக மெங்கும் தமிழின வேட்டை பாடினர். தமது கண்ணில் பட்ட தமிழர்களை எல்லாம் கொன்று குவிப்பதிலேயே கண்ணாலும் கருத துமாய் இருந்தார்கள்.

மட்டக்களப்பு அம்பா ரை மாவட்டங்களிலே சிங்கள இனவெறியர் கள் ஆடிய கொலைத் தாண்டவம் என்றாலே தமிழ்மக்களால் எளிதில் மறந் துவிடக் கூடியவையல்ல. இயற்கை

தமிழ்னோ அழிப்புக்களின்

ஊறணி, பிள்ளையாரடி, பனிச்சையடி, குடியிருப்பு எனும் பல சிற்றார்கள் தழ அமைந்து ஸ்ளதுதான் சத்துருக்கொண்டான்கிராமம். கலைகலாச் சாரம் போன்ற பண்புகளைக் காத்து தது, வாது என்ன வென்று

தமிழர் தாயகம் திட்டமிட்டு அபகரிக்கப்படுவதையும், மக்களின் சொத்துக்கள் தறை யாடப்படுவதையும் பார்த்துக் கொண்டுதானும் ஒரு தமிழின் என்ற எதுவித உணர்வுகளோ கவ வையோ இன்றி தனது சுயலாபத்தையே கருத்திற் கொண்டு செயற்பட்டனர் எமது தமிழ்த் தேசவிரோதிகள். இவர்கள்தானா? எமது தமிழ்மக்களின் விடுவுக்காய் ஆயுதம் தூக்கிய வர்கள் சீ... சொல்லவே வெட்கமாக இருக்கின்றது. மாற்றானிடம் மண்டியிட்டு தமிழினத் தைக் காட்டிக் கொடுத்தவனுக்கு கொடுப்பவனுக்கு மண்ணலகி வில்லை. விண்ணுலகிலும் மன்னிப்புக் கிடையாது.

எப்படியாவது சத்துருக்

தெரியாமல் அக்கிராம மக்கள் வாழ ந்து வந்தனர். இங்கு அரசு உத்தியோகம், விவசாயம், மீன்பிடி, கூலித்தொழில், கைத் தொழிலைன பல்வேறுபட்ட தொழில் புரிவோர் காணப்பட்டனர். சிறுக்கட்டி பெருகவாழ என்ற முதாதையர் மொழிக்கு அமைய



தனது உழைப்பில் பஞ்சம். பட்டினி எதுவுமின்றி வாழ்ந்துவந்தனர். இவர்களின் இந்த இனிய வாழ்க்கையைப் பார்த்து சகிக்க முடியாத சிங்களப் பேரின வாதிகள் அவர்களின் வாழ்க்கையில் மன்னாரிப்

தருவது - நீர்மலன்

போடுகின்றதார்கள்.

சத்துருக் கொண்டான் கிராமத்திற்கு அருகாமையில் மயிலம்பாவளி எனும் கிராமம் உண்டு. அங்கு அப்போது சிங்கள் இராணுவத்தினரின் பாரிய முகாமொன்று அமையப் பெற்றி ருந்தது. சத்துருக் கொண்டான் கிராம மக்களின் உயிர்களைப் பறிப்பதற்கென்றே அமையப் பெற்றிருந்த அந்தமுகாமில் தனது சுயஇலாபத்திற் காக தமிழினத்தையே காட்டிக் கொடு

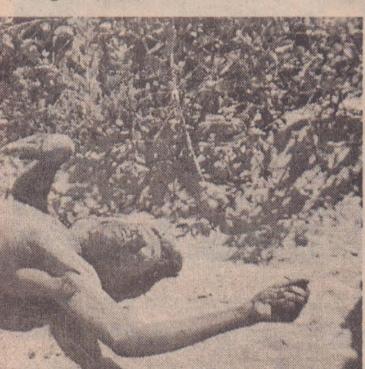
கொண்டான் மற்றும் அதனைச் சூழவள்ள கிராமங்களைச் சேர்ந்த மக்களை வேட்டையாடி அவர்களின் இருப்பிடங்களை மயான புமியாக்கவேண்டுமென மயிலம்பாவளி இராணுவத் தினர் திட்டம் தீட்டி அதற்கான நாட்களையும் எண்ணியிருந்தனர். தமிழ்த் தேசவிரோதிகளையும், முஸ்லிம் கும்பல்களையும் கொண்டே இதற்கான திட்டங்களைத் தீடினர். தன்கையே தன்கள் ணைக் குத்துவது போல் தமிழ்க் கும்பலைப் பயன்படுத்தியே தமிழ்மக்கள் அழிக்கத் தீட்டி மிடியிருந்தனர் சிங்கள இராணுவத்தினர்.

1990ம் ஆண்டு ஆவணி மாதம் 3ம் திகதி அன்றுதான் சத்துருக்கொண்டான் மக்கள் அவலக் குரல் எழுப்பிய நாள்! எமது தமிழ் மக்களின் குருதி பெருக கெடுத்தோடிய நாள்! அவர்களின் சந்ததியினர் மறக்க முடியாத கொடிய நாள்! சிங்கள இராணுவம் தமிழ் தேசவிரோதிகளைக் கொண்டுதமது கொலை வெறித் தாண்டவத்தை திட்டம் தீட்டி நிறைவேற்றிய நாள்! சுமார் 190 அப்பாவிப் பொது மக்கள் கொடுரமான முறையில் சித் திரவதைப் படுத்தப்பட்டு வெட்டி வீசப்பட்ட நாள்! எமது தமிழ் உறவுகள் கருகிச் சாம்பான நாள்!

(சவுகள் தொடரும்)

க்கும் சில தேசவிரோதிகளும் இனத்தால் வேறுபட்ட நிறுவனங்களி னாடாக பல பயிற்சி நெறிகள், கருத்தரங்குகள் என்பன அங்கு தான் நடைபெறும். அதனால் அனேகமாக அனைவருக்கும் தெரிந்திருக்கும் ஊர்தான் சத்துருக்கொண்டான். அதுடன் என்றும் நாட்டில் ஏற்பட்டுள்ள யுத்தம் காரணமாக அங்கவீனர்கள் மற்றும் மன்னலும் குன்றிய அனாதைச்சிறுவர்களை ஆதரிக்கும் ஒசானம் எனும் சிறுவர் இல்லம் சுதானம் பயிற்சி நெறிகளில் அமைந்திருக்கின்றது.

தமிழ் மக்களின் உயிர் சிங்கள பேரினாத அரசின் கூலி ப்படைகளால் வகைதொகையின்றிப் பறிக்கப்படுவதையும்,



மட்டக்களப்பு மாவட்டத்திலுள்ள ஓல்வேறுபட்ட நிறுவனங்களி னாடாக பல பயிற்சி நெறிகள், கருத்தரங்குகள் என்பன அங்கு தான் நடைபெறும். அதனால் அனேகமாக அனைவருக்கும் தெரிந்திருக்கும் ஊர்தான் சத்துருக்கொண்டான். அதுடன் என்றும் நாட்டில் ஏற்பட்டுள்ள யுத்தம் காரணமாக அங்கவீனர்கள் மற்றும் மன்னலும் குன்றிய அனாதைச்சிறுவர்களை ஆதரிக்கும் ஒசானம் எனும் சிறுவர் இல்லம் சுதானம் பயிற்சி நெறிகளில் அமைந்திருக்கின்றது.

மட்டக்களப்பு பதிப்பு

சமாதம் (மட்டக்களப்பு பதிப்பு) வாரம் தேரூறும் வழங்கும் குறுக்கெழுத்துப் போட்டியில் பங்குபெற விரும்புவோர் போட்டிப்படிவத் தைப் பூர்த்தி செய்து அஞ்சல் அட்டையில் ஒட்டி அனுப்பிவைக்கவும். சரியான விடை அனுப்பும் ஒரு அதிஸ்தசாலிக்கு 250 ரூபா பண்பரிசும், பாராட்டுப் பெறும் 10 அதிஸ்தசாலிகளின் பெயர் விரும்பும் பத்திரிகையில் பிரசரிக்கப்படும்.

விடைகள் வந்து சேரவேண்டிய கடைசித் திகதி: 09.11.2004

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி 26

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி இல-26

சமாதம் (மட்டக்களப்பு பதிப்பு)

பிரதான வீதி,

கொக்கட்டிச்சோலை.

1	2	3	
	4		
5			6
	7		8
9	10		11
	12		13
			14
			15

இடமிருந்து வலம்

- குருபக்திக்கு முன்னுதாரணமானவன்.
- மீனாட்சிக்கு மதுரை போல காமாட்சிக்கு இந்த இடம்.
- கண்களை உடைய உயிரிற்ற செயற்கைப் பொருள். யானை கட்டவும் உதவும்.(திரும்பியுள்ளது)
- யோசனை(திரும்பியுள்ளது)
- குலையை இப்படியும் அழைப்பர்.(திரும்பியுள்ளது)
- விளக்கு பிரகாசமாக எரிய இது சுத்தமாக இருத்தல் வேண்டும்.(திரும்பியுள்ளது)
- உயிரியலில் பயன்படுத்தப்படும் அருவருப்பு உண்டாக்கும் பூச்சியினம்.(திரும்பியுள்ளது)
- நெல் போன்ற தானியகளை அளக்கும் பண்டையகால அளவுமிறை ஒன்று. (குரும்பியுள்ளது)
- புறப்படு. (திரும்பியுள்ளது)

மேலிருந்து கீழ்

- அகதிகள்.
- தென்னிலங்கையில் உள்ள கரையோரக் கிராமம் ஒன்றின் தமிழ்ப்பெயர்.
- துரோகம்.
- தேவலோகக் கன்னிகள் நடனமாடும் இடம்.
- நோய்க்கு இதுவும் ஒரு இலவச மருந்து என்பார்கள்.
- நிலத்தின் கீழ் உள்ள உலகம்.(திரும்பியுள்ளது)
- தமிழ்நாட்டின் மிகச் சிறந்த அந்தார்களில் ஒருவராய் திகழ்ந்த எழுத்தாளர். இவரின் பெயரில் தமிழ்த் திரைப்படம் ஒன்று வெளிவந்துள்ளது.

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி 24 ற்கான விடைகள்

இடமிருந்து வலம்

01. ஆத்திரம்

02. சக்களத்தி

03. ரதம்

04. பாணம்

05. கணம்

06. பாலை

07. வர்க்கம்

08. சக்தி

09. பார்

10. பேதம்

11. காவடி

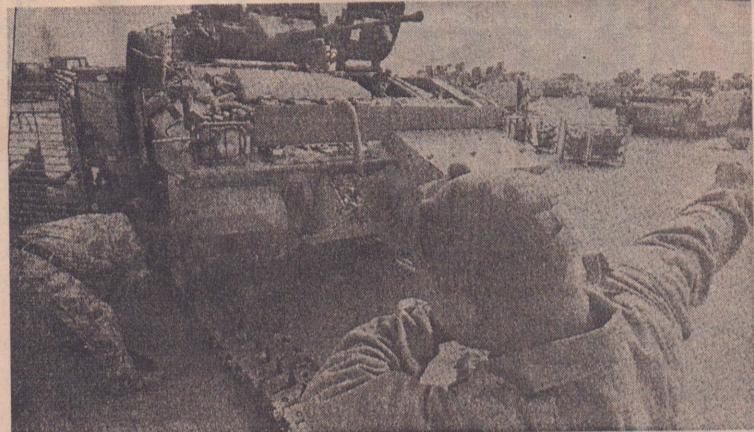
மேலிருந்து கீழ்

01. ஆரோகணம்

உடரிபாடுகளின் நிறைவேல் ஏராக்கேட்டு

பேரவீவு ஆயுதங்களுடன் சம்பந்தப்பட்ட பிரச்சினையுடன் அமெரிக்கக் கூட்டுப் படைகள் ஈராக் மண்ணில் கால்பதித்தகையுடன் நிறுவப்பட்ட ஈராக் இடைக்கால அரசு ஏற்குறைய 18 மாதாகால இடர் பாடுகளைக் கடந்து எதிர்வரும் 2005 ஜூன் வரியில் நிலையான ஒரு அரசாங்கத்தை ஸ்தாபித்துக் கொள்ளவேண்டிய நிர்ப்பந்தத்திற்கு ஆளாக்கப் பட்டிருக்கும் அலாவினியூடைய அரசு, தேர்தலுக்கான முன்னேற்பாடுகளை பலவழிகளிலேயும் முடிக்கிவிடப்பட்டுள்ளமை பற்றி முழு உலகமும் அறிந்திருக்கும்.

ஆனால் மேற்சொன்ன
தேர்தல் ஒன்றுக்கான நிரப்பந்தம்
எவ்வாறு ஏற்பட்டிருக்கின்ற தென் பது
சற்று ஆராய்ந்து பார்க்க வேண்
டியநிலையில் , சைற்றி - சுனி இளை
த்து முஸ்லிம்களும் , இதன் மதத்தின்
தலைவர்களும் நடைபெற்றுக் கொ



உச்சக்ட் தீவிர வாதத்திற்கு முடிவு
கட்டு வதற்கு ஏற்ற ஒரு வழியாக
ஸராக் பொதுத் தேர்தலைன்றுக்கு
சிபார்சு செய்து எள்தாக கடந்த
மாதம் வெப்தளச் செய்தியொன்று
வெளியாகியின் எது. இதில்
சமறாபஜா - பக்தா த்தின் தென்பகுதி
போன்ற வைகளி லேயே அநிக்ஷைய
தீவிர வாதவன் செயல் கள்
நடைபெற்றுக் கொண் டிருப்பதை
நன்றாக உணர்முடி கிறது.

இயட்டுலாவியின் இடைக்கால அரசுக்கு பெரும் சவாலாக இருந்து வரும் தீவிரவாதிகளின் போக்கைத் திசைதிருப்பவே குறிப்பிட்ட ஒரு இன முஸ்லிம்களின் மதப் பெரியார்கள் தேர்தல் ஒன்றுக்கு அலாவி அவர்களைத் தூண்டியிருக்கலாம். இகேநேரம் மேற்படி

- ଅକ୍ଷେତ୍ରିୟ -

கள் வாழும் பரதேசத்தில் தவற வாதம் மிகக்குறைவாகவே காணப் படுவது ஒருவகையில் இயட்டலாவி அவர்களுக்கு சற்று நிம்மதியை த்தந்ததுடன் தேர்தல் ஒன்றை நடத்துமாறு கேட்கப் பட்டதற்கு ஒரளவு செவிசாய்த்தது ஒன்றும் வியப்புக் குரியவிடயமல்ல.

மேலும் பதினெட்டு மாதங்கள் கால தீவிரவாதத்தையும் தீவிரவாத திக்ணையும் ஓரங்கட்டுவதற்கு பிரதமர் அலாவி அவர்கள் சாத்தி யமான் சகல நடவடிக்கைகளையும் சரிவரா எடுத்திருக்கிறார். மேற் கொண்டு எத்தகைய பயங்கரவாத எதிர்ப்பு நடவடிக்கைகளும் சுமக மான் ஒரு முடிவையும் தராது என உணர்ந்து கொண்டதின் விளை வாகவே ஒரு தேர்தலை நடாத்திப் பார்க்கலாம் எனவோம் தீர்மானிக்கிற க்கலாம்.

எனவும் தாமானத்திற்கு கண்ணால்
ஏதுள்வாறு எனினும் ஈரா
க்கைப் பொறுத்தவரை சுமுக மான
ஒரு தேர்தலுக்கு காலம் கணிந்து
விட்டதா? எனும் கேள்விக்கு யாரும்
மிகச் சுலபத்தில் பதில் கூறிவிட முடியாதபடி நானும் பொழுதும் அல்-ஜிகாத் -அல்-முஸாப் அல்-சக்வாய்
ஆகியக்கும் தீவிரவாதப் போக்குக் கொண்ட அமைப்புக்களின் அதிரடித்
தாக்குதல்கள் அரசியல் அவதானி
களையும் சுற்று அவதானமாகவே
கேர்கல் பற்றி யோசிக்கவைத்

திருக்கிறது என்பது என்னவோ
மறைக்க முடியாத உண்மை என்று
தான் சொல்ல வேண்டியுள்ளது.

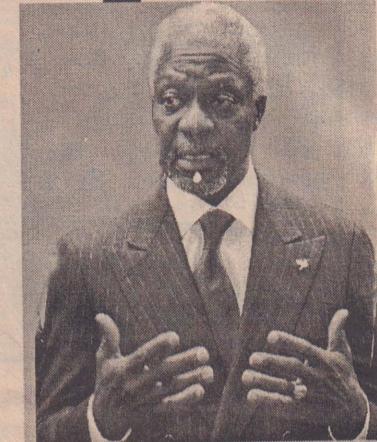
கடந்த மாத நடைப்புக்கு யில் ஜெனா சபையின் அமர்வு ஒன்று கூடிய இரண்டிலிருந்து பிரசுரம் இல்லை.

ககுச செனற்றுநத பரதமா இப்ப
அலாவி அவர்கள் அமெரிக்க அநிப
ரைச் சந்தித்தகையுடன் ஸராக் தேர்
தல் பற்றிச் சூழ்மரைத் திருந்ததின்
எதிரொலியாக ஜ்.நா சபையின்
பொதுச் செயலாளர் கொபி அணான்
அவர்கள் ஸராக் பாதுகாப்பு விடய
த்தில் தற்போதைக்கு ஒரு பொதுத்
தேர்தல் சாத்தியமாகாது எனத்
தெரிவித்தமை ஸராக்கின் இயல்பு
நிலை எத்தகைய இக்கட்டில் இருக்
கின்றதென்பதை வெளிப்படை

எனத்து போதிய
 கால அவகாசம்
 இல்லாது ஒருசில
 தடவைகள் ஒவி
 பெருக்கியில் மட்டும்
 தீவிர வாதாக கணச்
 சரணடையும்படி கேட்டுவிட
 சரமா ரியான தாக்குதல் கணள்
 தொடுத்ததனால் பெருமிழப்புக்கு
 ஆளான அப்பாவிக் கு
 மக்களின் ஆத் திரம் அமெரிக்க
 கூட்டுப் படையினரின் பக்கம் திரு
 பியதன் பெறுபேறாக கதவுக்கு
 வீட்டுத் தளபாடங் களும் மிக
 வேகமாக சீச்ப்பட்டு படையினரை
 பதம் பார்த்த கதையு
 இணையத்தளச் செய்தி களில்
 இடம்பிடித்திருந்தமை “பிள

மேலிடத்து உத்தரவுக் கிணங்க
பரவலான தீவிரவாதப் பிரதேச
நக்ஞக்கு நகர்த்தும் நடவடிக் கைகள்
ஏற் கணவே ஆரம்பிக்கப் பட்டு
விட்டதை பிரத்தானிய இராணுதவத்
தலைமை அதிகாரி வெளிப்படையாக
ஷப்புக் கொண்டி ருக்கிறார்.

இது காலவரைக்கும் பக்தா
த்திற்கு வெகுதொலைவில் தீவிரவாத
அச்சுறுத்ததல் எதுவுமற்ற ஒரு சுற்றா
டலில் நிலை நிறுத்தப்பட்டிருந்த பல
பெற்றாலியன் துருப்புக்கள் எதிர்வரும்
ஜனவரியில் சராக்கில் நடைபெற
இருக்கும் பொதுத் தேர்தலைஷட்டி
அமெரிக்கக் கூட்டுப் படையினர்களுக்கு
ஒத்தாசி புரியவும் சுமகமான
ஒரு தேர்தலுக்கு ஏதுவாக தீவிரவாதிகளு
களது கோட்டை என அடையாளம்
காணப்பட்டிருக்கும் ஆபத்துமிக்க
பிரதேசங்களை நோக்கி நகர்த்தப்
பட்டுக் கொண்டிருக்கும் செயற்பாடா
னது எத்தனை தூரம் தேர்தலுக்குத்
தோள் கொடுக்கும் என்பது பற்றி இட
போதைக்கு ஒன்றும் கூற முடியாது



கலாம் என்று அரசியல் ஆய்வாளர்கள் கருதுகிறார்கள். ரொனிபினோயின் படைநகர்த்தல் அதிபர் புஸ் அவர்களின் வெற்றிக்கான காய் நகர்த்தல் என்றும் ஒருசந்தேகம் எழுந் திருக்கின்றது . இந்தச் சந் தேகம் எந் தளவுக்கு வெளிச்சத்திற்கு வந் திருக்கின்றது என்பதைச் சற்று ஆராயவேண்டிய கடப்பாடும் உள்ளது.

புனித றம்மான் மாதத்திற்கு
முன்பதான தீவிரவாத ஒழிப்பு
நடவடிக்கை எதிர்பார்த்த அளவு
வெற்றியைத்
தரவில்லையென்பது என்னவோ

இதேநேரம் படை நகர்வு பற்றிக்
கருத்துத் தெரி வித்திருக்கும் ஜியூ
கூன்பாதுகாப்புச் செயலர் அவர்கள்
படைநகர்வு என்பது வழமையாக
தொன்றாகவே இருக்கின்றது என்று
தேவையான இத்துக்கு தேவையாக
அளவு துருப்புக்களை நிறுத்துவது
தற்போ தைய தேவையாக உள்ளது
என்றும் குறிப்பிட்டுள்ள ஜியூகூன்
அவர்கள் வாரத்திற்கு 850 படை வீர்



ஆணால் இது வரையில் பக்தாத் நகரத்திற்கு வந்து சேர்ந்திருப்ப பவர்கள் தொகை ஆக 38 என செய்தி ஒன்று தெரிவிக் கின்றது. இது “யானைப் பசிக்கு சோளப் பொரி” எனும் ஒரு நிலைப்பாட்டைக் கொண்டிருப்பதாகவே தெரிகின்றது. ஐ.நா சபையிலிருந்து தேவைக்கேற்ப தேர்தல் பணியாளர்கள் வரத்தாமதிப்பது ஓரளவுக்கு தேர்தல் பணிக்கையைப் பின்னடைவு காணசூசெய்யும் என்பதும் ஓரளவுக்குப் பொருந்தும் இன்னுமொரு புறத்தே பக்தாத் நகரத்திற்கு மிகத் தொலைவில் நிலை கொண்டுள்ள பிரித் தானிய இராணுவப் படைப் பிரிவைகள்

கள் நகர்வு வழமையான நடைமுறை என்றும், விபரமாய் குறிப்பிட்டுள்ளதோடுபிரித் தானியப் படைகளின் (பிளக் வோச்) பெட்டாலியன் எங்கு எப்பொழுது நகர்த்தப்படும் எனும் தரவுகளை வெளிப் படுத்தவில்லையாயினும் நகர்வுகள் பிரித்தானிய படைத்தலைமைக் கட்டளையை மட்டுமே ஏற்கும் இன்றும் இதில் அமெரிக்கக் கட்டளைத் தளபதிகளின் வழிகாட்டல்கள் எதுவும் ஏற்றுக் கொள்ளப்படமாட்டாது எனவும் தெரிவித்திருக்கிறார். இதேநேரம் அமெரிக்கத் தேர்தலுக்கு முன்தாக இயலும் நகர்வு இடம் பெறும் பட்சத்தில் பிரதானியாவில் பாரதாரமான அரசியல் சர்ச்சைகள் கண்டனங்கள் உருவு

மேற்படி படைநகர்வு பற்றி
பிரித்தானியாவின் பழையவாதம்
பேணும் கொன்சவேட்டி கட்சியினர்
பிரதமர் டொனி பிளோயருக்கு எதிரா
கப் பாரதூரமான கண்டனக் கணை
கள் தொடுத்திருக்கின்றார்கள். பக்தா
த்தின் ஆபத்து மிக்க பிரதேசவு
களுக்கு எதிராகப் பாரதூரமான
கண்டனக் கணைகள் தொடுத்திருக்கின்றார்கள். பக்தாத்தின் ஆபத்து
மிக்க பிரதேசங்களுக்கு நகர்த்தப்பட
விருக்கின்ற பல பிரித்தானியப்
படைகள் முகம் கொடுக்கவேண்டிய
சவால்களும் இழப்புக்களும் அதிக
மாக இருக்கக் கூடும். என்றும்
அவசியமில்லாத ஒரு போருக்காக
பிரித்தானியப் படைகளை அனுமதித்திருப்பது அமெரிக்க அதிபர் புத் திரும்புவதற்கே
பயன்படப் போகின்றது என்றும் இந்த கொஞ்சவேட்டின் கட்சியினர் தெரிவித்திருக்கின்றார்கள்.

இதே நேரம் நான்கு
கொன்கவேட்டுக் கட்சி உறுப்பினர்
கள் விடுத்திருக்கும் ஒரு கூட்டறிக்
கையில் மத்திய கிழக்குத் தொடர்
பாக பிழையான தரவுக ணையும்
உண்மைக்குப் புற்மான செய்திக
ணையும் வெளியிட்டுப் பிரித்தானி
யாவை பிழையாக வழிநடத்து
கின்றார் டொனிபிளோயர் என்று
அவர்கள் குற்றம் சாட்டியிருக்கின்
ரார்கள்.

இனிவரும் காலங்களில் பிரித் தானியிப் படைகள் முகங்கொடுக்கப் போகும் சவால்கள் பற்றியும் ,அது னால் என்னென்ன தாக்கங்கள் ஏற்படப் போகின்றது என்பதைப் பற்றி அடுத்துவரும் தொடரில் பார்ப் போய்.

(தொடரும்..)

டால்மியா தலை நீழப்பு

கிரிக்கெட் சபை புரவலர் பொறுப்பு வகீக்க டால்மியாவுக்கு விதிக்கப்பட்ட இடைக்கால தடை உத்தரவை நீட்டித்து உயர் நீதிமன்றம் கூந்த 27ம் திங்கள் உத்தரவிட்டது. இது தொடர்பான இந்திய கிரிக்கெட் சபையின் மேல்முறையிடு மீது வரும் நவ. 30ல் விசாரணை நடத்தப்படும் என உத்தரவில் கூறப்பட்டுள்ளது.

இந்திய கிரிக்கெட் சபை நிர்வாகிகள் தேர்தல் சமீபத்தில் நடந்தது. முன் னாள் தலைவர் ஜக்மோகன் டால்மியா அத்தரவு பெற்ற ரஸ்பரி சிங் மகேந்திரா, ஒரு

வாக்கு வித்தியாகத்தில் மத்திய அமைச்சர் சுரத்பவாரர் வென்று, புதிய தலைவரானார். இந்தக் தேர்தலில் முறைக்கேடுகள் நடந்து குப்பதாகக் கூறி, பல்வேறு நீதிமன்றங்களிலும் வழக்குத் தொடரப்பட்டன.

தலைவர் பிபாறுப்பில் இருந்து விலையிடால் மியா, கிரிக்கெட் சபை புரவலர் என்ற புதிய பொறுப்பை ஏற்றார். இது சர்க்கையைக் கிளப்பியது. இதை எதிர்த்து சென்னை உயர் நீதிமன்றில் வழக்குப் பதிவு செய்யப்பட்டது. வழக்கை விசாரித்து

சென்னை உயர் நீதி மன்ற கிரிக்கெட் சபை புதிய நிர்வாகிகளுக்கு தடை வித்தித்து, இடைக்கால நிர்வாகியாக உயர் நீதி மன்ற முன்னாள் நீதிபதி மோகனன் நியமித்தது.

இதனை எதிர்த்தியர் நீதிமன்றில் இந்திய கிரிக்கெட் சபை தரப்பில் மேல்முறையிடு செய்யப்பட்டது. வழக்கை நீதி திகள் சந்தோஷம் வெற்கடே, சின்கா அங்கீயோர் அடங்கிய மாவட்ட நீதிமன்ற விசாரித்தது. இவர்கள் தங்களது இடைக்கால தீர்பில், கிரிக்கெட் சபை நிர்வாகியாக நீதிபதி மோகனன் நியமனத்தை ரத்து செய்தனர். புதிதாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட நிர்வாகிகள் தங்கள் பணிகளைத் தொடர்வாய்வும் என்று பசியுடன் இருக்கிறேன். காயம் குணமாகி விட்டது. டிசம்பர் மாதம், நியூசிலாந்துப் படனாக தூக்குத் தயாராகிக் கொண்டிருக்கிறேன். இவ்வளவு நாள் கிரிக்கெட் விளையாடாமல் இருப்பது என் வாழ்வில் இதுவே முதல் முறை இப்போது கூடுதல் வலிமையுடன் சர்வதேசக் கிரிக்கெட்டுக்கு மீண்டும் திரும்புகிறேன்.

சாதனைகளுக்கு நான் அதிக முக்கியத்துவம் கொடுப்பதீல்லை. மார் நீண்ட காலம் விளையாடுகிறார்களோ, அவர்களுக்கு சாதிக்கும் வாய்ப்புத் தானாகக் கிடைக்கின்றது. சாதனை என்பது நமது வாழ்க்கையில் ஒரு பகுதி. அது தானாக வரும். நானாக அதைத் தேடிச் செல்வதில்லை. என்னைப் பொறுத்தவரே, ஆட்டத்தின் முடிவே முக்கியம். எனது ஆட்டம், அணிக்கு வெற்றி தேடித்தர வேண்டும். சாதனையை விட அதுநான் முக்கியாக எனது வூசியம், 2007 உலகக்கோப்பையை இலங்கைக்கு பெற்றுத் தரவேண்டும். டெஸ்ட் தரவரிசையில் இதுவே முதல் முறை இலங்கைக்கு பெற்றுத் தரவேண்டும். இப்போது கொடுத்து வேண்டும். ஓய்வு, எனக்கு புதிய பலத்தந்த கொடுத்துநாடு. டிசம்பரில் இருந்து கூடுதல் வலிமையுடன் கூடிய முரளிதானை நீங்கள் பார்க்க முடியும். தூங்கரா வகை பந்து வீச்சுக்கு தடையை நீக்குவது பற்றி ஜி.சி.சி, பரிசீலிக்கிறது. அனேகமாக எனக்குச் சாதகமாக முடிவு வரும் என்று நம்புகிறேன். தூங்கரா பந்து வீசும் வாய்ப்புக் கிடைத்தால், இன்னும் அதிக விக்கெட் என்னால் வீழ்த்த முடியும்.

கொழும்பு தமிழ் யூனியன் கிரிக்கெட் கழகத்தில் 27ம் திங்கள் பயிற்சி செய்தார் முரளி. அவரைச் சந்தித்த ஹோது பல்வேறு விஷயங்கள் குறித்துப் பேசினார். அவரது தூங்கரா வகை பந்து வீசுக்குத் தடையை இவ்வாறு தெரிவித்துள்ளார் முரளி

ஆஸ்திரேலிய அணியின் முன்னணி வேகப்பட்டு வீச்சாளரான கிளன் மெக்ராத் தனது 100வது டெஸ்ட் போட்டியில் பந்துவீசினார். இதில் இவரது பந்துவீசு வழக்கத்தை விட மிகவும் தீவிட்டது. இதில் 27ம் திங்கிந்து ஆண்கள் கோபிசந்த் சாம்பியன் பட்டம் வென்று சாதித்து விவரான விள்வநாதன் ஆண்டு இல்லாமல் கணக்கில் அபா வெற்றி பெற்றுது. இந்த வெற்றியின் மூலம், இந்தியா 27. 5

உலக செஸ் ஒலிம்பியாட் தொடரில் இந்திய ஆண்கள் அணி அபாரமாக வெற்றி பெற்றார். இதற்கு எதிர்பார்த்த பலன் கிடைத்தது. முதல் போட்டியில் இவர், பால்க்கலை வென்றார். அடுத்து, குரிய கேரள கங்குலி, இகோர் ஜாஜிக்கை வீச்சுக்கு நமது அணி நல்ல முன்னிலை பெற்றது. மூன்றாவது போட்டியில் கிருஷ்ணன் சசிகிரண், மார்க் புலவெள்ளின் யூ செய்தார். சந்தீபன் சந்தா, யன் தீப்லிட்ஸ்கையை வீழ்த்த விவரான விள்வநாதன் ஆண்டு இல்லாமல் கணக்கில் அபா வெற்றி பெற்றுது. இந்த வெற்றியின் மூலம், இந்தியா 27. 5

உலக செஸ் ஒலிம்பியாட் நோட்டி கொடுத்து வீசுக்கெட் சென்னை உயர் நீதி மன்ற கிரிக்கெட் சபை புதிய நிர்வாகிகளுக்கு தடை வித்தித்து, இடைக்கால நிர்வாகியாக உயர் நீதி மன்ற முன்னாள் நீதிபதி மோகனன் நியமித்தது.

இந்தியாவில் உள்ள மையான அங்கள் எப்போதுமே சுற்று பந்து வீச்சுக்கு சாதகமாகவே அமைக்கப்படும். நாக்பூர் மைதானம் சுற்று வித்தியாசாக வேகப்பந்து வீச்சுக்கு ஒத்துழைப்பதாக இருந்தது. இதே போல் இம்முறையும் இவர் நன்றாக அடைவேண்டியது அவசியம்.

இந்தியாவில் உள்ள மையான அங்கள் எப்போதுமே சுற்று பந்து வீச்சுக்கு சாதகமாகவே அமைக்கப்படும். நாக்பூர் மைதானம் சுற்று வித்தியாசாக வேகப்பந்து வீச்சுக்கு ஒத்துழைப்பதாக இருந்தது. இதே போல் இம்முறையும் இவர் நன்றாக அடைவேண்டியது அவசியம்.

இந்தியாவில் உள்ள மையான அங்கள் எப்போதுமே சுற்று பந்து வீச்சுக்கு சாதகமாகவே அமைக்கப்படும். நாக்பூர் மைதானம் சுற்று வித்தியாசாக வேகப்பந்து வீச்சுக்கு ஒத்துழைப்பதாக இருந்தது. இதே போல் இம்முறையும் இவர் நன்றாக அடைவேண்டியது அவசியம்.

இந்தியாவில் உள்ள மையான அங்கள் எப்போதுமே சுற்று பந்து வீச்சுக்கு சாதகமாகவே அமைக்கப்படும். நாக்பூர் மைதானம் சுற்று வித்தியாசாக வேகப்பந்து வீச்சுக்கு ஒத்துழைப்பதாக இருந்தது. இதே போல் இம்முறையும் இவர் நன்றாக அடைவேண்டியது அவசியம்.

இந்தியாவில் உள்ள மையான அங்கள் எப்போதுமே சுற்று பந்து வீச்சுக்கு சாதகமாகவே அமைக்கப்படும். நாக்பூர் மைதானம் சுற்று வித்தியாசாக வேகப்பந்து வீச்சுக்கு ஒத்துழைப்பதாக இருந்தது. இதே போல் இம்முறையும் இவர் நன்றாக அடைவேண்டியது அவசியம்.

இந்தியாவில் உள்ள மையான அங்கள் எப்போதுமே சுற்று பந்து வீச்சுக்கு சாதகமாகவே அமைக்கப்படும். நாக்பூர் மைதானம் சுற்று வித்தியாசாக வேகப்பந்து வீச்சுக்கு ஒத்துழைப்பதாக இருந்தது. இதே போல் இம்முறையும் இவர் நன்றாக அடைவேண்டியது அவசியம்.

இந்தியாவில் உள்ள மையான அங்கள் எப்போதுமே சுற்று பந்து வீச்சுக்கு சாதகமாகவே அமைக்கப்படும். நாக்பூர் மைதானம் சுற்று வித்தியாசாக வேகப்பந்து வீச்சுக்கு ஒத்துழைப்பதாக இருந்தது. இதே போல் இம்முறையும் இவர் நன்றாக அடைவேண்டியது அவசியம்.

இந்தியாவில் உள்ள மையான அங்கள் எப்போதுமே சுற்று பந்து வீச்சுக்கு சாதகமாகவே அமைக்கப்படும். நாக்பூர் மைதானம் சுற்று வித்தியாசாக வேகப்பந்து வீச்சுக்கு ஒத்துழைப்பதாக இருந்தது. இதே போல் இம்முறையும் இவர் நன்றாக அடைவேண்டியது அவசியம்.

இந்தியாவில் உள்ள மையான அங்கள் எப்போதுமே சுற்று பந்து வீச்சுக்கு சாதகமாகவே அமைக்கப்படும். நாக்பூர் மைதானம் சுற்று வித்தியாசாக வேகப்பந்து வீச்சுக்கு ஒத்துழைப்பதாக இருந்தது. இதே போல் இம்முறையும் இவர் நன்றாக அடைவேண்டியது அவசியம்.

இந்தியாவில் உள்ள மையான அங்கள் எப்போதுமே சுற்று பந்து வீச்சுக்கு சாதகமாகவே அமைக்கப்படும். நாக்பூர் மைதானம் சுற்று வித்தியாசாக வேகப்பந்து வீச்சுக்கு ஒத்துழைப்பதாக இருந்தது. இதே போல் இம்முறையும் இவர் நன்றாக அடைவேண்டியது அவசியம்.

இந்தியாவில் உள்ள மையான அங்கள் எப்போதுமே சுற்று பந்து வீச்சுக்கு சாதகமாகவே அமைக்கப்படும். நாக்பூர் மைதானம் சுற்று வித்தியாசாக வேகப்பந்து வீச்சுக்கு ஒத்துழைப்பதாக இருந்தது. இதே போல் இம்முறையும் இவர் நன்றாக அடைவேண்டியது அவசியம்.

இந்த

நாடைஷ உதயக்திமிஞ்சலம்

தமிழ்மீது தேசிய சுதந்திரப் போரில் வீரமரணத்தைத் தழுவிக் கொண்ட எங்கள் விடுதலை வீரர்



களின் நினைவு நாளாக கார்த்திகை 27ம் நாள் மாவீரர்களின் ஆலயங்களில் மலர்தூவி, தீபமேற்றி அஞ்சிலக்கின்றோம்.

கார்த்திகை மாதம் பிறக்கப் போகின்றது கார்த்திகைகப் பூக்கள் பூத்துக்குலங்கும் காலமதில் எங்கள் வீரமறவர்களின் நானும் நெருங்கி விட்டது. காத்திகை 27 என்றாலே தமிழினத்திற்கே ஒரே சுறுசுறுப்பு. மனங்களில் பலவித நிலையுக்கள். எங்கள் கண்மனிகளின் உறுதி நெஞ்சில் ஊற்றெடுக்கின்றது.

പ്രാണങ്കൾ... രിജാർ

நூடுகள் இலங்கை அரசை காத்திரமான வகையில் பேச்சை அறநிப்பதற்கு வரும் வகையில் இனி எத்தகைய முஸ்திகுளை மேற்கொள்ளலாம் என்பது தொடர்பாகவும் சிற்கிக்க வேண்டியது அவசியம். இந்த இராஜத்-தீர்களின் இலங்கைக்கான பயணங்களானது வழிமையான அரசுமூறை பயணங்களாக மட்டும் அமையாது. காத்திரமான எந்த பலனையும் ஏற்படுத்தாமல் மரபுசார் அரசுகளுக்கிடையில் இருக்கக்கூடிய ஒழிலுமையின் அடிப்படையில் சலுகைகளை வெளிப்படுத்தவதும் அறிக்கைகளை விடுப்பதுமான கூட்டங்கள் இலங்கை விவசாரத்தைப் பொறுத்தவரை எப்போதோ மாற்றிவிட்டது.

பெரும் முயற்சியாக எடுக்கப்பட்ட இந்த சமாதான முயற்சியானது இன்று ஒரு இலக்கை எட்டாமல் இருப்பதானது எப்போது வேண்டுமானாலும் சமாதான முயற்சிக்கு பங்க்கூட்டத் தாமதம் ஏன்பதை உணர்ந்து கொள்ளவேண்டும். அதுவே யப்பானிய தாதுவர் மகசி அஹாசி அவர்களின் பயணத்தின் போது சிறிய அளவிலான அளவிலிருந்த் முயற்சிக்கு உதவுவது தொடர்பாக அராயப்படலாம் என வெளியாகும் செய்திகளின்படி இது அரசுக்கு அனுகூலமானதாலும் பயணமாக அமையுமாயின் அரசின் இராணுவ நலன் சார்ந்து தயாரிக்கப்பட்டிருக்கும் வரவுடிசலவுத் திட்டத்தை பாதுகாத் தகோடு அரசை தொடர்ந்தும் சமாதான முயற்சியில் மேம்போக்கன் வகையில் செயற்பட ஓக்குவிப்பதாகவும் அமையும்.

அதுவே எந்த இராஜத்திகளினதும் பயணமாக இருந்தாலும் சமாதான முயற்சியின் நலன் சர்ந்து அழுத்தங்களைப் பிரயோகிப்பதாக அமைய வேண்டும்.

எமது வீரசுகுந்திர வரலாறு இந்த மாவீரர்களின் இரத்தத்தால் எழுதப்பட்டிருக்கின்றது. இவர்களின் இழப்புக்கள் அர்த்தமற்ற இழப்புக்கள் அல்ல. இந்த மறவர்களின் சாவுகள் சரித்திரத்தையே இயக்கும் உந்து சக்தியாக எமது போராட்டத் தின் உயிர் மூச்சாக எமது போராளி களின் மனவுறுதிக்கு வலுவூட்டிய

கும் தேகங்கள் உருக்கிய உத்தம
தெய்வங்கள். இன்று எங்கள் கண்
முன்னே படங்களாய், கல்லறைப்
ழக்களாய் பூத்துச் சிரிக்கிறார்கள்.
நினைத்துப் பார்க்க நெஞ்சம் துடிக்
கிறது. கல்லறை தேடி ஓடிவந்து
கட்டித் தடவி கதறுகிறாள் அன்னை.
உன்னோடு கூடி இருந்தவன் கள்
த்தில் சமராமியவன் உன் கல்லறை

எங்கள் கால்கள் நகரும் போது
எழில் புதிய உணர்வுகள் ஏற்படு
கின்றது. உங்களினுள் எரிந்த இலட்சிய
நெருப்பு எழுமள் எரிகிறது.
உங்களின் கணவுகளும் நினைவுக
ளும் நாளை அல்லது மனமாகும் என்ற
நம்பிக்கையில் சென்ற மறவர்
களே! குழிகளில் நாங்கள் சபத
மிகுடின்றோம்.



କୁଳାଳ ପାତାଳ

எனக்கு

கல்லறைகள் தான் எம் கோயில்கள். காவிய நாயகர்கள் தான் எம் தெய்வங்கள். இந்த மாவீரர்கள் காலத்தால் சாகாத சிரஞ்சீவிகள். சுதந்திர சிற்பிகள். தமிழ்மீடு மண்ணிலே ஒரு மாபெரும் விடுதலை எழுச்சிக்கு வித்திட்டுச் சென்ற வீரமறவர்கள். எமது மக்களின் சுதந்திரத் திற்காக பாதுகாப்பிற்காக தங்கள் இன்னுயிரை அர்ப்பணித்த இந்த மாவீரர்கள் மகத்தான தியாகிகள்.

இதயக் கோயில்களில் பூசிக்கப்பட வேண்டியவர்கள். தமிழர் தேசமெங்க

யின் முன் விம்மி வெட்கிறான். உறவுகள் ஒன்றாகி உங்கள் காலடி யில் அழுது புலம் புராஞ்சிறார்கள். பின்கு மழலைகள் எங்கள் புலிமா மா என்று கல்லறையைக் கட்டி அணைத்தபடி அழுது தலை சாய்ந்து நிற்க தாய்க்குத் தாயாகவும் தந்தைக்குத் தந்தையாகவும் கண்டிப்பும் அன்பும் அரவணைப்பும் தந்துவீரம்மிக்க போர் வீரர்களாக வழி காட்டிய தானைத் தலைவன் விழி கசிந்து மனமுருகி உங்களைக் காணுத்தடிக்கிறார்.

உலகத் தமிழ்நமே இன்று
உங்களுக்காக மெளனிக் கின்றது.
உங்கள் உணர்வுகளைத் தாங்கி
எம்மினம் பயனிக்கத் தயாராகிறது.
உங்கள் புனித ஆலயத்திற்குள்

ഇലങ്കൈ, ഇന്ത്യ...

விலகளின் இரைஜிய அந்தஜ்ஜைத் தூயர்த்தும் அவர்களை விருந்தோம்பியது புதுடில்லிக்குப் பிடிக்காமல் இருந்திருக்கலாம். இது காரணமே புலிகள் ஜரோப்பாவில் நின்றிருந்த காலகட்டத்தில் கொழும்புக்கு தனது தாதுவர்களை அனுப்பியதன் மூலம் தூடில்லி சமாதானம் செய்யும் நாடுகளுக்கு அவற்றிற்கு உள் வரையறைகளை உணர்த்த முற்பட்டிருக்கக்கூடும். அதாவது இந்தியாவை சமாதான முயற்சிகளுக்கு சேர்க்கப்பட்டிருப்பது பொறுப்புகள் அல்ல. ஒரு தரப்பாக மாற்றவே மேற்கு நாடுகள் எடுத்துவரும் முயற்சிகள் எதிர்பார்த்தபலன்களைத் தரத் தவறி விட்டனவான கேட்கத் தோன்றுகின்றது.

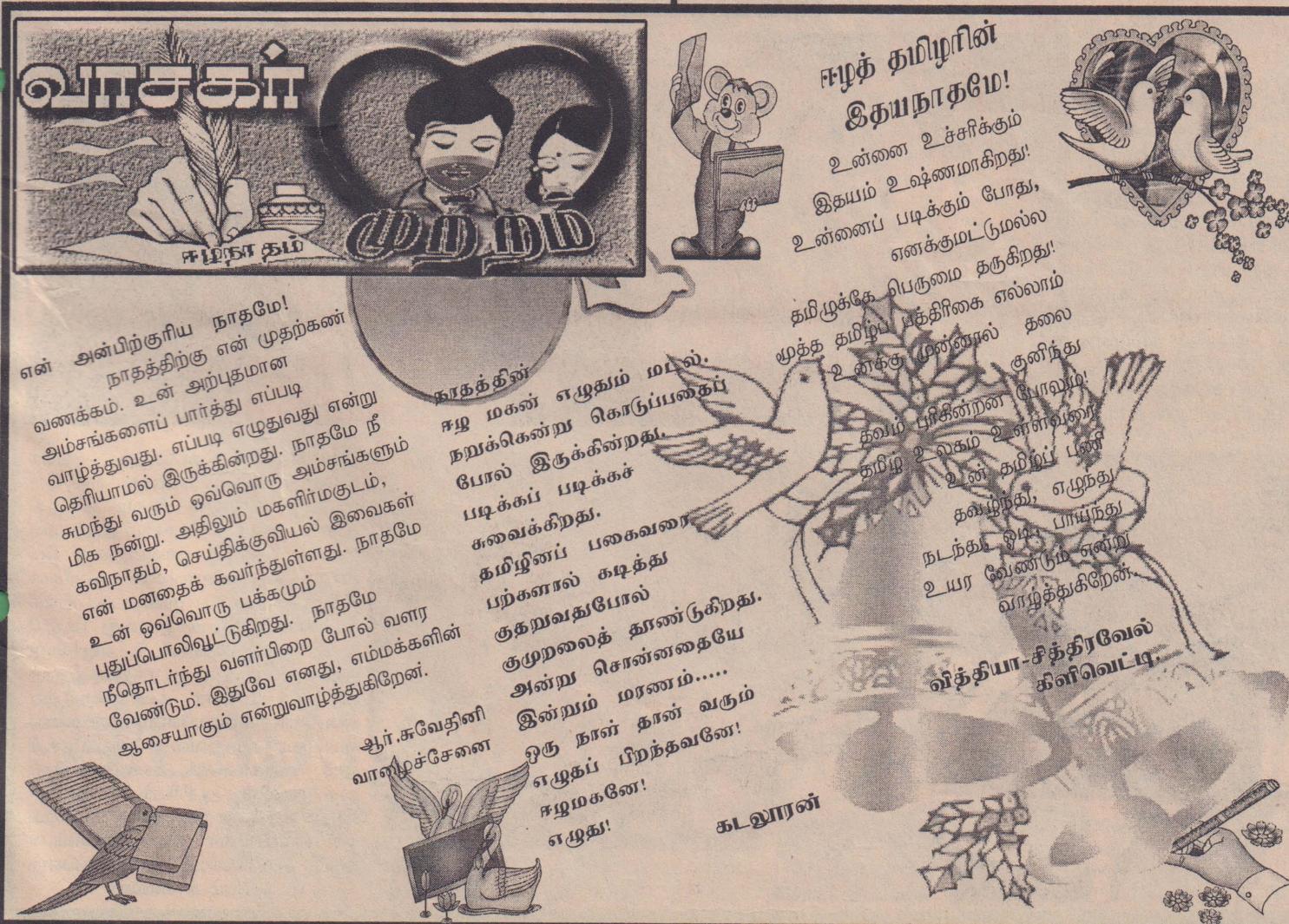
தாயகத்தின் உயாவுக்காக
வும் புலர்வுக்காகவும் உழைத்து
இந்த மண்ணுக்கே உரமாகி விட்ட
வர்கள் எங்கள் மாவீரர்களே உங்
கள் தியாகம் எம்மால் அல்ல உல
கத் தமிழினத்தாலேயே என்றும் மற
க்க முடியாது. உங்களை நினைத்து
நினைத்து எங்கள் விழிகளிலிருந்து
வடியும் கண்ணீருக்கு அர்த்தமிருக்கி
ன்றது. உங்கள் கல்லறைகளில்
விளக்கெரிக்கின்றோம்.

விடுதலைத் தீ வளர்க்
கின்றோம். உங்கள் இலட்சியங்க
ணோடு தமிழினம் தலை நிமிர்
கின்றது. ஏற்றுகின்றோம் தீயம்.
உங்கள் கல்லறைமேல் சத்தியம்
செய்கின்றோம். வல்லமை தாரும்

-அகந்யா-

என்று உங்களின் கல்லறையில்
வணங்குகின்றோம். விழிகளைத்
திறந்து விடை கொடுங்கள். இது
சமாதான காலமே தவிர எங்கள்
உணர்வுகள் உறுதிகள் மங்கி
விடவில்லை. உங்களின் நினைவும்
ளோடு விடுதலை தாகங் கொண்டு
எம் விடுதலைப் பயணத்தின் உறுதி
யால் நாம் பயணிக்கின்றோம். கால
ம் பதில் கூறும். எம் தலைவன்
இருக்கிறான். வூரிகாட்டியாய் காத்
திருப்போம். உங்கள் கனவுகளும்
நினைவுகளும் நாளைய தினம்
அஸ்தமனமாகும். அது வரை நீங்கள்
விட்டுச் சென்ற பாதையை (பணி
யை) தமிழர்களாகிய நாங்கள்
தொடர்கின்றோம்.

படிக்கையின் எச்சத்திலிருந்து இறுதி
முடிவுகள் எடுக்கப்படும் போது இது
பற்றி தீர்மானமாக எதையாவது
கூறலாம். புலிகள் ஜூரோபாவில் நின்
நிருந்த வேளை புதுடில்லி தனது
தூதுவர்களை கொழுப்புக்கு அனுப்பி
யதன் மூலம் ஜூரோபாவிற்கு உண்ண
த்தப்படச் செய்தது. மேற்கு நாடுகள்
காட்டப் போகும் எதிர்ப்பினை என்ன
என்பது இங்கு முக்கியமானது உத்
தேச உடன்படிக்கை மேற்கிற்கு எதி
ரானது அல்ல. மாறாக சமாதானம்
செய்யும் நாடுகளுக்கு அவர்களு
டைய வழிகளில் இலகுவாக்க எடுக்
கும் நோக்கமானது என்று கொழுப்பில்
சில விமர்சகர்கள் கூறுகின்றார்கள்.
அதாவது தனியொரு சண்டை
முண்டால் இந்தியாவும் பங்குபற்றக்





மாவட்ட ரீதியாக நிகழ்த்தப்பட்ட சின்மயாமிளைனின் இந்து விழிப்பு வாரத்திற்கான “வினாடி வினாப் போட்டி”-2004 யில் இறுதித் தேர்வுக்குத் தெரிவான பாடசாலைகள்:-

1. மட்- விவேகானந்தா.ம.ம.வி.
2. மட்- மண்டூர் மகா வித்- 2
3. மட்- வின்சன்ட் உயர்தர தேசிய பாடசாலை.
4. மட்- புனித சிசிலியா பெங்கள் பாடசாலை- 2.

இறுதித் தேர்வில் மட்- விவேகானந்தா ம.ம.வி. மாணவர்கள் 01ம் இடத்தைப் பெற்று 10,000 ரூபா பணம் பரிசையும், 03 வெற்றிக் கிண்ணங்களையும் பெற்றுக் கொண்டு அகில இலங்கை ரீதியான தேர்வுக்கு தெரிவு செய்யப்பட்டுள்ளனர்.

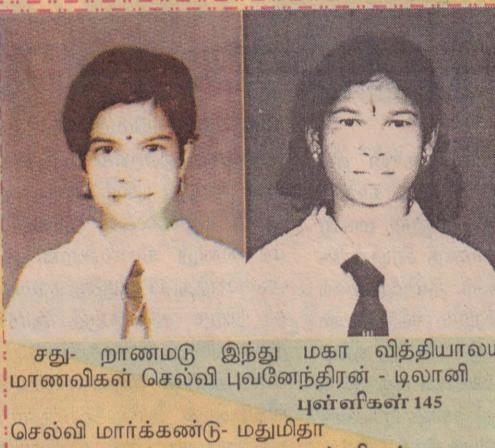
செல்வி. சௌமியா மகேந்திரன், செல்வி. அபிராமி ரங்கநாதன், செல்வி. நாமதா குணநாயகம்



மட் - முதலைக்குடா மகா வித்தியாலய மாணவர்கள்
செல்வன் கந்தப்போடி - சாம்பவன்
புனிகீல் 141
செல்வன் பஞ்சாட்சரம் - கோகுலதாஸ்
புனிகீல் 136



மட் - தம்பலவத்தை கண்ணகி வித்தியாலய மாணவிகள்
செல்வி கதிரேசப்பிள்ளை - சர்மி புனிகீல் 136
செல்வி இரவீந்திரன் - கீர்த்தனா புனிகீல் 136



சது- றாணமடு இந்து மகா வித்தியாலய மாணவிகள் செல்வி புவனேந்திரன் - டிலானி புனிகீல் 145
செல்வி மார்க்கண்டு- மதுமிதா புனிகீல் 129



மட் - கல்லூரி விவேகானந்தா மகளிரி மகா வித்தியாலய மாணவன் செல்வன் பி. பிரதீபன் புனிகீல் 145
தமிழ்நடை, தமிழ்நிலை அ. தமிழ் க. பா. மாணவன் செல்வன் சிவராஜா சிவகாந் புனிகீல் 138.

மட்- திருப்பழகாமம் விபுலானந்த வித்தியாலய மாணவர்கள்



செல்வன் சீவபாதம் சங்கீர்த்தனன் புனிகீல் 158
செல்வன் மகேந்திரன் அனுசியான் புனிகீல் 148
செல்வி இராசவிங்கம் சகானா புனிகீல் 144
செல்வி சாந்தகுமார் சதுர்த்திகா புனிகீல் 139
செல்வி உதயகுமார் சஞ்ஜீவிகா புனிகீல் 138
செல்வன் தமிழராசா கோகுலப்பியன் புனிகீல் 137
செல்வன் வட்டவேல் கஜேந்திரன் புனிகீல் 136
செல்வன் சோமநாதன் அனோஜன் புனிகீல் 134



செங்கலடி மத்திய கல்லூரி வருடாந்த பரிசளிப்பு விழாவில் மட்ககளப்பு மாவட்ட பாராஞ்சு மன்ற உறுப்பினர் எஸ். ஜெயா என். தமுர் த. தி மாணவன் ஒருவருக்கு வெற்றிக் கேடயம் வழங்குவதையும் அருகே கல்லூரி அதிபர் கே.சிறிதரன் நிற்பதையும் படத் தில் காணலாம்.



திருமலையில் நடைபெற்ற “விட்காலைக் கணவுகள்” கவிதை நூல் வெளியிட்டு விழாவில் பிரதம விருந்தி ஸ்ராகக் கலந்து கொண்ட திருமலை மாவட்ட தமிழ்மீ காவல்துறை மேலாளர் கா. சிவரஞ்சீவி அவர்கள் தமிழர் பாரம்பரிய முறைப்படி மங்கள விளக்கேற்றுவதை வைது படத்திலும், நூல் வெளியிட்டு விழாவை தலைமை தாங்கி நடாத்திய முதுர் கிழக்கு கணேசா கலாமனிறத்தில் தலைவர் நா.வாமனேஸ்வரன் தலைமுயரை அற்றுவதை 2வது படத்திலும், விட்காலைக் கணவுகள் கவிதை நூலின் ஆசிரியர் சேனையூர் அ.அச்சுதன் நூலின் முதற் பிரதியை ஊடகவியலாளர் பொ. சந்திவான் ந்தம் அவர்களிடம் கையளிப்பதை வைது படத்திலும் காணலாம்.



திருமலையில் நடைபெற்ற “விட்காலைக் கணவுகள்” கவிதை நூல் வெளியிட்டு விழாவில் பிரதம விருந்தி ஸ்ராகக் கலந்து கொண்ட திருமலை மாவட்ட தமிழ்மீ காவல்துறை மேலாளர் கா. சிவரஞ்சீவி அவர்கள் தமிழர் பாரம்பரிய முறைப்படி மங்கள விளக்கேற்றுவதை வைது படத்திலும், நூல் வெளியிட்டு விழாவை தலைமை தாங்கி நடாத்திய முதுர் கிழக்கு கணேசா கலாமனிறத்தில் தலைவர் நா.வாமனேஸ்வரன் தலைமுயரை அற்றுவதை 2வது படத்திலும், விட்காலைக் கணவுகள் கவிதை நூலின் ஆசிரியர் சேனையூர் அ.அச்சுதன் நூலின் முதற் பிரதியை ஊடகவியலாளர் பொ. சந்திவான் ந்தம் அவர்களிடம் கையளிப்பதை வைது படத்திலும் காணலாம்.

இப்பத்திலை நிதி பதியகத்தில் 31-10-2004 அன்று அச்சிப்பட்டு வெனியிடப்பட்டது