

அபிராமி அந்தாதி

ஆய்வுரை

50 வது செய்யுள்



யாவர்க்குமாற் பிறக் கீஸ்னுரை தானே

இப்பாடலின் பாராயண பலன்

அங்பிளகயின் பூரண கமாடசம்
கிடைத்தல்

வெளியீடு:

பஜனைச் சபை

வழக்கங்பரை

சுழிபுரம்

1994

எங்கள் நன்றியும் வேண்டுதலும்

அபிராமி அந்தாதி ஜம்பதாவது செய்யுள் ஆய்வுரைக் கருத்தை எமக்கு இலவசமாக அச்சிட்டுத் தந்த பண்ணாகம் ராஜா பதிப்பக்த்தினருக்கு நன்றியைக் கூறிக்கொள்கின்றோம். அச்சகப்பணி யில் பல சிறப்பக்கள் மேலும் கண்டு பங்ணாகம் ராஜா பதிப்பகம் வார ஷாக்கம்பஶர அம்பாளின் கடைக்கள் பார்வை கிட்ட வேண்டும் என வேண்டிய நாமும் அம்பாளை வணங்குவோம்.

எங்கள் ஜம்பதாவது செய்யுள் வெளியீட்டில் ஓர்பணிவான வேண்டுதலை மட்டும் வெளியிட விரும்புகின்றோம் பல அன்பர்கள் எம்மாஸ் வெளியீட்டிப்பட்ட சில பாடல் பிரதிகள் தேவை என்று எம்மைக் கேட்டு வருகின்றனர் குறிப்பாக எம்மிடம் முதல் முப்பது பாடல் பிரதிகள் யாவும் முடிவடைந்து விட்டன வேண்டிய அன்பர்களுக்கு பிரதிகள் நாம் கொடுக்க முடியாமலுள்ளோம் எம்மால் வெளியீட்டிப்பட்ட முதல் பாடலில் இருந்து முப்பது பாடல் வரை யுள்ள ஆய்வுரை வெளியீட்டுப் பிரதிகளை பாதுகாத்து வைத்திருக்கும் அன்பர்கள் இரவாகக் கொடுத்து பின்னர் திரும்பி பெற்றுக் கொள்ள முன்வருவார்களானால் பெரும் பணியாக இருக்கும் இவ்விடயமாக உதவுவோர் எங்களுடன் தொடரிபு கொள்ளுங்கள்

10-10-94

வணக்கம்

“பஜனைச்சபையார்”

சென்ற வெளியீட்டுத் தொடர்ச்சி தொடர்

எமது அபிராமி அந்தாதி ஆய்வுரை நூல்களை
கீழ்க்காணும் விலாசத் தாரிமும் பெற்றுக்
கொள்ளலாம்.

11. பண்டிதர் தி. பெரனினம்பலவாணர் யாழ்ப்பாணம்
12. திரு எஸ் குகதாசன் சேச் ரோட் சங்கானை
13. திரு மு. தமிழ்யா வட்டு கிழக்கு சித்துன்கேணி
14. திரு வ. அமிர்தலிங்கம் தொல்புரம் மத்தி சுழிபுரம்
15. செயலாளர் தொண்டர் சபை சுழிபுரம் மேற்கு ஜயனார் கே. வில்

ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ

அபிராமி அந்தாதி

புலவர். இரு க சந்தானராமசி M. A. B. Lit

ஆய்வுகார 50 வது செய்யுள்

நாயகி, நான்முகி, நாராயணி, கைந்தினபஞ்ச
சாயகி, சாம்பலி, சங்கரி, சாமளை, சாதிநுச்ச
வாய்முகி மாலினி, வாராகி, சூலினி, மாதங்கியென்று
ஆய கியா யுடையள் காணம் அரண்நுமக்கே.

ଅ. ନାୟକ

1. அகில உலகங்களுக்கும் தலைவியான அண்ணயினை நாயகி என்கிறார்
 2. பெரியநாயகி, மங்களநாயகி, தெயல் நாயகி, மூர்ச்சகி நாயகி, ஷோகநாயகி, வேதநாயகி என்றெல்லாம் அனைத்துக்கும் தலைவியாகக் கொண்டாடப்படுவள் அண்ணை: அவளைப் பொதுவாக 'நாயகி' என்கிறார்.
 3. இசைவடிவாய் நின்ற நாயகியான அவள் 'நாயகி' என்ற இராகத்திலே வடிவாயும் இருப்பதால் நாயகி என்கிறார்
 4. 'கல்யாணசுந்தரநாயகி' எனச் சிங்கை நமச்சிவாயர் உலகம் மையினை வாயார் அழைத்து மகிழ்ச்சிறார்

கி. நான் புகை

2. நான்கு முகங்களையுடையவன்
தான்கு முகங்களையுடைய பிரமனின் ஆற்றலாகவும், பிராணிமின்ற மாதாவாகவும் அபிராமியே விளங்குவதால் 'தான்முகி' என்கிறார்.

3. 'சதுரி வக்தர மனோகரசு' என்பது சகல்ரநாமம். கவாதிஷ்டா ஸதி காமரையில் நாளிகு முகங்களுடன் 'காகினி' என்ற யோகினியாக அம்பிகை எழுந்தருளுகிறாள்

இ. நாராயணி

1. நாராயணியாவும் இருப்பவள் அன்னையே.
2. 'நாரம்' என்றால் தண்ணீர். தண்ணீரில் இருப்பிடம் கொண்ட நாராயணனின் சக்தியாகவும் இருப்பவள். அல்லது நாராயண னோடு தொன்றியசக்தி, விஷ்ணுதூர்க்கை' வைஷ்ணவி, என்றிரல் ஈாம் கொண்டாடப்படுபவனை 'நாராயணி' என்றார்
3. ஈசனிக் நாள்கு சக்திகளில் நாராயணனும் ஒருவர் ஆவர். தாங்கக்கடவுள் துயில் கூரும் விழுப்பொருளாகிய அம்பிகையே நாராயணனுக்கு உரிய இடத்தை—சங்கரநாராயணனின் பாதி உடலை நிரப்புவதால் அவன் நாராயணி.
4. கோபத்ரி, கோவிந்த ருபிணி என்ற நாமங்களில் கண்டபடி தானே நாராயணனின் தொழிலாகிய காத்தலைப் புரிகிறாள். பூத்தவன்னாம் காத்தல் புரியும் நாராயணனின் தொழிலைப் புரிபவளை 'நாராயணி' என்கிறோம்.
5. 'சபாரிஸ்காம்' என்ற தலத்தில் அம்பிகை 'நாராயணி' என்னும் தாமத்துடனேயே எழுந்தருளியிருக்கிறாள்.

ஈ. கைந்தநளின பஞ்ச சாயகி

1. தாமரைக் கரத்தில் ஐந்து அம்புகளையுடையவள்
2. நளினம் என்றால் தாமரை என்று பொறுள். சாயகம் என்றால் அங்கு, அடிபுகளையுடையவள் சாயகி, தாமரை, மா, அசோகு, மல்லை, நீலம், ஆகிய ஐந்து மலர்க்களைகளை அம்புகளாகக் கொண்டிருப்பதால் 'பஞ்ச சாயகி' என்றார். பஞ்ச பாணங்கள் பற்றிய விளக்கத்தினை முன்னரே கண்டோம்.
3. ஏகநாயகியானவள் பிரம்மசக்தியாகவும் விஷ்ணுசக்தியாகவும் இருக்கிறாள். அவளே திரிபுரசந்தரியாகவும் பஞ்சபாணம் தாங்கி நிற்கிறாள் என்பதனை உணர்த்த ஏகநநளின பஞ்ச சாயகி' என்கிறார்,

ஒ. சாம்பவி

1. சாம்பவி என்ற பெயருடையவரும் அவளே.
2. சம்பு என்ற சிவனின் மனைவி சாம்பவியானாள். உயிர்களுக்கு நன்மையினைச் செய்பவன்களிடமிருப்பது. அவனுடன் இணைந்து தானும் நன்மையே புரிவார் ஆதலின் அவள் 'சாம்பவி'
3. நவராத்திரி போன்ற காலங்களில் பெண்குழந்தைகளையும் அம்பிகையாகக் கருதி வழிபடுதல் வழக்கம். முதல் நாள் ஒருவரையுப் பெண்குழந்தை, இரண்டாம் நாள் இரண்டுவயதுக் குழந்தை என்ற முறையில் ஒன்பது நாட்களும் வழிபடுதல் உண்டு. அம்முறையில் எட்டாவது நாள் வழிபடப்படுகிற எட்டுவயதுப் பெண்குழந்தையின் 'சாம்பவி' யரக வருபவரும் அம்பிகையே.
4. யோகநெறியில் சாம்பவிமுத்திரை என்ற ஒரு முத்திரை உண்டு. அம்முத்திரையால் குறிப்பிடப்படுகிற அம்பிகை 'சாம்பவி' ஆவார்கள்.
5. குருதனது சிடனின் சிரில் காடுமேல்வர காடுமேல்வரியின், இவன்மை சிகப்பு நிறமுள்ள இணைந்த கோலத் திருவடிகளைப் பதிப்பதாகப் பாவனைசெய்து அளிக்கும் திட்சைக்கு சாம்பவி திட்சை எனப்பெயர். சாம்பவி திட்சைமூலம் அறிமுகப்படுத்தப்படுவதால் அவள் 'சாம்பவி' ஆகிறார்

ஓ. சங்கரி

1. சங்கரி என்னும் திருநாமம் உடையவரும் அவளே சகல்ரநா மத்தில் 'சங்கரி' என்று குறிப்பிடப்படுகிறார்.
2. உயிர்களுக்கு இதமான வற்றையே புரிவதால் இறைவனுக்குச் 'சங்கரி' என்ற பெயர். அவனது சக்தியாகிய அம்பிகையும் அவ்வாறே உயிர்களுக்கு இனியவே புரிகிறாள். ஆதலின் அவரும் 'சங்கரி' என்று அழைக்கப்படுகிறாள். மங்களத்தைச் செய்பவள் என்ற பொருளும் உண்டு

எ. சாம்லா

1. சியாமலா தேவியாகவும் இருப்பவளை சாமலை என்றார்.
2. சியாமலா நிறமென்னும் பசிய கருமை நிறமுடைய சியாமலாதேவி என்னும் நுண்களைகளுக்கு அதிதேவதையான இவளைப்பற்றி 'பகம் டெண்கொடி' என்ற இடத்தில் விரிவாகக்கண்டோம்:

ஏ- சாதி நஷ்டசுலாயகி மாலி னி

1. நல்லைத்தியினைச் சேர்ந்த நஷ்டசுவாயடைய அரவ மாலையினைப் பூண்டவன்.
2. நல்ல மனமுள்ள மல்லிகையினை ‘ஜாதிமல்லி’ என்பதுபோல் உயர்ந்தவகையினைச் சோந்த பாம்பினை ‘சாதிநஷ்டசுவாய்அகி’ என்றார். அகி—பாம்பு.நஷ்டே மூதிர்ந்து நாகரத்தினமும் ஆகும் என்பர் அசிசிறப்புக்குதி சாதிநஷ்டசுவாய் அகி மாலினி என்றார்.
3. தான் குண்டலினி சக்தியாகவும் இருப்பதனை உணர்த்த அம் பிகை அரவ மாலையினைப் பூண்டிருக்கிறான்.

ஐ. வாராகி

1. வாராகி என்னும் பன்றி முகமுடைய சக்தியாய் இருப்பவரும் அவளோ, வராகம்—பன்றி.
2. பண்டாகரனுடன் அன்றை போர்புரியப் புறப்பட்டபொழுது அவனது பல கூறுகளும் வெளிப்பட்டன. அவற்றுள் ஒன்று வாராகி யாகியது. காட்டுப் பன்றிகளால் இழுத்துச் செல்லப் பட்ட தேரின் மீது ஏறிச்சென்று வாராகி பண்டனுடன் போரிட்டாள். காட்டுப் பன்றிகள் இழுத்த தேரில் சென்றதால் அவள் வாராகி என்று அழைக்கப் பட்டாள்.
3. வராகநந்தநாதர் என்ற பக்தருக்குப் பன்றிவடிலில் காட்சி தந் ததால் அவள் ‘வாராகி’ என்று அழைக்கப்பட்டாள்.
4. ‘பூவாரகன்’ என்ற திருமால் தனது தத்திப்பல்லினால் நீரில் மூழ்கிய பூமியினை மீட்டுக் கரையேற்றினார். அதுபோல் சம் சாதசாகரமென்னும் வெளிளத்தில் மூழ்கிய உயிர்களைக் கரையேற்றுவதால் அன்னையும் ‘வாராகி’ என அழைக்கப்படுகிறாள்
5. பன்றி அல்லது வராகம் அகத்தங்களை உண்டு தூய்மைப்படுத்தும் பணியினைச் செய்கிறது. அங்ஙனம் உபிர்களுக்கு, மலபரி பாகம்’ செய்விப்பவள் ஆதலின் ‘வாராகி’ ஆனாள் தங்கள் மலங்கழுவுவார் வந்து கார்த்தலினால்’ என்ற திருவெம்பாளைக் கருத்து ஒப்புநோக்கத் தக்கது.
6. பண்டாகரனின் தமிழ் விசுக்ரனை அழித்தவள் வாராகினை சகல்ரநாமம் கூறுகிறது

7. வராகிமானை என்ற தமிழ்ச்செய்யுள் நால் இவளைப்பற்றியது என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது

ஒ சூலினி

1. முத்தனைச் சூலம் என்னும் திரிகுலப் படையினைத்தரித்தவள்
2. இறைவனைப் போலவே அன்னையும் திரிகுலப்படையினைத்தரி க்கிறாள். தன்னிருளால் அடியவரின் மும்மலங்களையும் அழித் தலையும் முத்தொழில் புரிதலையும் சூலப்படை உணர்த்துகிறது
3. திருக்கோயில் உற்சவங்களின் பொழுது விதி உலாவுக்குமுன் சூலமே எழுந்தருளுவதும் உண்டு. ரட்சை செய்தல் மற்றும் பிராண சக்தியினை ஆவாஹனம் செய்வதே இதன் நோக்கமாகும் அதாவது சூலினியரகிய அஷ்டிகையே எடுத்தகாரியம் நிறை வேற ஆற்றலை அருளவேண்டுமென்று எண்ணுவதேயாகும்.

ஒ. மாதங்கி

1. யாழ்ப்பாணர்களாகிய இசை வானர்களின் குலத்துதித்த மாதங்கி தெனியும் அவளே,
2. மதங்க முனிவருச்குப் பெண்ணாகத் தோன்றிய பொழுது அம்பிகைக்கு ‘மாதங்கி’ என்ற பெயர் ஏற்பட்டது. அத்துடைய யாழ்மீட்டும் பானர் குலத்தோரையும் ‘மதங்கர்’ என்று அழைப்பார் அக்குலத்தில் தோன்றியதால் அங்கிசை மாதங்கி எனப்பட்டாள். மாதங்கி சியாமளாதேவியின் ஓர் அஸ்ரமே ஆவாள் ‘கதங்கர்’ சூலப்பெண்களில் தோன்றிய எம் பெருமாட்டிதன் பேரழகே, என்பார் பின்னுங்கு

ஒள். ஆயகியாதியுடையாள் சரணம் அரண் நமக்கே

1. இக்குறைய புகழ் உடைய அன்னையின் திருவடிகள் நம்போக்க அடியாளுக்கு அடி அல்லது பரதுகாவலாகும்.
2. மேற்கூறிய பல வடிவங்களின் வரவாற்றிலும் பெரும்புகழ் அடங்கியிருப்பதால் ‘‘ஆயகியாதி (புகழ்) உடையாள்’’ என்றார்.
3. ‘உதாரகீர்த்தி’—பெரும் புகழ் உள்ளவள் எனச் சகல்ர நாமம் கூறுகிறது

4. அவளது திருவடிகளே நமக்குச் சிறந்த உண்மையான பாதுகாப் பாக அமைகிறது சக்திகவசம் போன்ற நூல்களில் அவள் ஒவ்வொரு நிலையிலும் அரணாக இதுப்பது குறிப்பிடப்படுகிறது

★ ஜம்பதாவது பாடலின் சிறப்பு

1. அபிராமி அந்தாடியில் ஜம்பதாவது பாடலாகிய இப்பாடலில் அன்னையின் திருநாமங்கள் அருச்சனைபோல் அழகாகக் கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. மீண்டும் எழுபத்தேழாவது பாடலில் திருநாமங்கள் காணலாம். கருக்கமாக வழிபாடு யற்றுவோர் இப்பாடலில் குறிப்பிடப்படும் ஏகாதச நாமங்கள் (பதினொரு திருப்பெயர்களையும்) அடுக்கித்து முழுப்பயனும் அடையலாம்
2. நாராயணி' சாம்யவி, சங்கரி போன்ற பெயர்கள் இன்னொரு பெயரிலிருந்து தோன்றிய பெயர்களாகும். அவற்றினை வடநூலார் 'தந்திதாந்த நாமம்' என்பர் அம்பிகையின் பூரணமான பாதுகாப்பு திடைப்படுத் திப்பாடவிலை பாராயண பலன் ஆகும்

