

* * * * *

தேவி துணை

வராத்தியும் தேவிவழியும்

* * * * *



தொகுப்பு:
திரு. க. சி. குலாத்தினம்

வெளியிடுவோர்:
“சிவநெறிப்புரவலர்”

திரு. க. கணக்ஸாகா ஜே. பி.
உரிமையாளர்:

மில்க்கவற் சவர்க்காரத் தொழில்கழக
யாழ்ப்பாணம்.

27-9-75.

* * * * *



பனையை நாட்டிப்
பயனைப் பெறுவோம்.

பனைவளம் பெருகினால்
தொழில்வளம் பெருகும்.

பனை மரங்கள் உள்ள இடங்களில் மழைக் காலத்தில் நீரைத் தேக்கி வைத்தாலும் தழிவுப்பொருட்களை புதைத்தாலும் கூடுதலான பயன் தரும்.

நவராத்திரி

நவஶாத்திரம் என்னும் வடமொழி நவராத்திரி எனத் தமிழில் மருவி வழங்குகிறது. இது ஒன்பது இரவைக் குறிப்பது. பகலிற் செய்யும் பூசை இறைவனுக்கும், இரவிற் செய்யும் பூசை இறைவிக்கும் உரியவை என்பர். ஆனால் இந்த ஒன்பது பகலிலும் இரவிலும் செய்யும் பூசைகள் யாவும் தேவிக்கே உரியனவாகும். தேவியை ஒன்பது மடங்கு அதிகமாகப் பூசித்தல் வேண்டும் என்று கூறு பவர்களும் உளர்.

நவராத்திரி புரட்டாதி மாதத்தில் வருவன். சித்திரை மாதமும் புரட்டாதி மாதமும் இயமனுடைய கோரப்பற்கள் என்பர். இப்பற்கள் நச்சுச் தன்மையுள்ளவை என்றும் இம்மாதங்களில் வெப்பமிகுதியினாலும், தட்ப மிகுதியினாலும் பலவிதமான நோய்கள் உண்டாகிப் பரவுகின்றன என்றும் கூறுவர்.

இந்நோய்களைத் தடுப்பதற்கு இறைவி யின் அருள் இன்றியமையாதது. அவளின் இன்னருளைப் பெறுவதற்குச் சித்திரை மாதத் தில் வசந்த நவராத்திரி விரதமும், புரட்டாதி மாதத்தில் பாத்திரபத நவராத்திரி விரதமும் கூறப்பட்டுள்ளன.

தீர்க்க முடியாத திகிலையும் துன்பத்தை யும் தேவியே தீர்த்தருளினால் என்பது வரலாறு. முற்காலத்தில் மகிழ்ஞ் என்னும் அரக்கன் ஒருவன் எல்லோருக்கும் துன்பஞ் செய்து காலத்தில் எல்லாத் தெய்வாம்சங்களிலிருந்தும் சக்தி வெளிப்பட்டு ஒருருவாகத் திரண்டு மகாசக்தி உருவாயிற்று. அம்மகாசக்தி பலவிதமான ஆயுதங்களைத் தரித்துச் சென்று ஆற்றல் மிகுந்த மகிழ்ஞை மர்த்தனஞ் செய்து உலகம் அனைத்துக்கும் மங்களம் அருளினால்.

துன்பத்தைத் துடைத்து அச்சத்தைப் போக்கி இன்பத்தையும் மகிழ்ச்சியையும் வாழ்வையும் அருள் செய்த தேவியை வழி

(3)

படுங்காலமாக நவராத்திரி அமைந்தன. இத் தினங்களில் தேவியின் மூன்று அம்சங்களும் வேறு வேருக வழிபட அமைந்தன. அவை தூர்க்கை, லட்சமி, சரசுவதி எனப்பெயர் பெற்றன. இந்த ஒன்பது நாள் களி லும் வேறேச்செயல்களும் இன்றித் தேவியைச் சூக்குமமாகவும் ஆத்ம சைதன்யமாகவும் வழி படுவர். அடுத்த பத்தாம் நாள் தேவியின் தூலரூபத்தை வழிபடுவர். அத்தினம் விஜய தசமி எனப்படும்.

பஞ்சபாண்டவர்கள் தாங்கள் மறைந்து வாழ்ந்த காலத்தில் தங்கள் ஆயுதங்களை வண்ணிமரப் பொந்தில் மறைத்து வைத்தார்கள். பின்னர் விஜயன் எனப்படும் அருச்சனன் அவ்வாயுதங்களை எடுத்துப் பகைவரை எதிர்த்து வெற்றி ஈட்டிய தினமும் இதுவாகலால், விஜயதசமி என இத்தினம் வழங்குகிறது.

சக்தி என்றால் விசை, ஆண்மை, ஆற்றல், வீரம், வல்லமை, ஊக்கம் எனப் பொருள்

படும். அனுவைப் பிளந்துகொண்டால் இறுதி யில் உண்டாவதும் ஆற்றலேயாம். இந்த ஆற்றலின் உருவமே பூசனைக்குரியதாகிறது. எமது காரியங்கள் எல்லாவற்றையும் நடத்துவது ஆற்றலேயாம். காயத்திரி என்று பெரிய வர்கள் வழிபடுவதும் இந்த ஆற்றலையேயாம். இயற்கையில் அமைந்துள்ள தெய்வசைதன்யமான சக்தியைப் பூசிப்பது எமக்கு வேண்டிய உபகரிப்புக்களைப் பெறும் பொருட்டேயாம். இந்த வழிபாடு மிகப்பழைய காலந்தொடக்கம் நடைபெற்று வருகிறது.

இந்த ஒன்பது நாள்களையும் கலைவிழா வாகக் கொண்டாடுவது எங்கள் கலாசாரமாகும். கலை என்பது எங்கள் உள்ளத்தில் பதிந்து, உணர்வைக் கிளர்ச்சிபெறச் செய்யும் ஒரு திறமாகும். இறைவன் கலைவடிவினன் என்றும், கலையின் பொருளாய் இருப்பவன் என்றும், திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் பாடியருளியுள்ளார். எட்டெட்டடிருங்கலையும் ஆனேன் கண்டாய் என்றும், கல்வி ஞானக்

கலைப்பொருளாயவன் என்றும் அவர் அருளியுள்ளார். அன்புக்கும், அழகுக்கும், ஆற்றலுக்கும், அருளுக்கும் பெண்ணுருவைக்கொள்ளல் பெருவழக்கு. நிலம், மலை, ஆறு முதலியவற்றைப் பெண்பாலாகக் கருதும் வழக்கம் மேற்கு நாட்டுப் புலவர்களிடமும் உண்டு. கலைகளைப் பெண்ணுருவாக்கி வழிபடுதல் எங்கள் மரபு.

எனவே இவ்வொன்பது நாளும் பெண்குழந்தைகளுள் இரண்டு முதல் பத்து வயதுள்ள ஒன்பது குழந்தைகளைத் தெரிந்து அவர்களை நாளோன்றுக்கு ஒரு வராக நீராட்டி நீறுபுனைந்து புத்தாடை புனைந்து மாலையணிந்து வழிபடுதலும் உண்டு. இங்ஙனம் வழிபடும்போது அவர்களைத் தெய்வாமசமுள்ள குமாரி, திரிமுர்த்தி, கல்யாணி, உரோகிணி, காளிகா, சண்டிகா, சாம்பவீ, தூர்க்கா, சுபத்திரா ஆகிய தேவியராகக்கண்டு வழிபடல் முறையாகும்.

இவ்விழா ஒன்பது இரவுகள் நடைபெறுவதால் நவராத்திரி என்றும், தேவியைக் குறித்துச் செய்வதால் தேவி பூசை என்றும், நவமி நாளில் முடிவதால் மகாநவமி என்றும், சரசவதி பூசையுடன் முடிவதால் சரசவதி பூசை என்றும், கடைசியாக ஆயுதங்களைப் பூசிப்பதால் ஆயுத பூசை என்றும் வழங்கும். பத்தாம் நாள் மகாநோன்பு முடிவடைவதையே நம்மவர் மாநம்பு என்று கூறுகிறார்கள்

தன்னலமில்லாத் தாயன்புக்கு இனையே கிடையாது அந்தத் தாயின் வடிவாய், அன்பின் பிழம்பாய், அண்டசராசரங்களின் அன்னையாயுள்ள பராசக்தியின் பரங்கருணையும் அப்படியே.

சக்தியை மறந்தால் வாழ்வில்லை. முச்சும் பேச்சும் என்னமும் எழுத்தும், வாழ்வும் வளமும், சீரும் சிறப்பும், நோக்கும்போக்கும், வலிவும் வனப்பும், ஏற்றமும் தோற்றமும், ஆக்கமும் ஊக்கமும் அவளே. அவள் தரவந்த ஆக்கம் இவை எல்லாம்.

(7)

அவளின்றி அவனில்லை. அவனின்றி அவளில்லை. எத்திறம் நின்றான் ஈசன் அத்திறம் அவரும் நிற்பாள். அவள் சிவனையன்றி வேறு பிரிந்து நிற்பதில்லை. அவனும் அவளே. அவரும் அவனே. எல்லையற்ற அந்தப் பெருங்கருணையே இவ்வுலகமெல்லாம்.

ஆத்தாள், அபிராமவல்லி, அண்டமெலாம் பூத்தாள், புவியடங்கக்காத்தாள், முக்கண்ணி, அவளைத் தொழுவார்க்குத் தீங்கில்லையே என்று அபிராமிப் பட்டர் பெருமான் பாடியருளியுள்ளார்.

அவளையே காஸ்மீரத்தில் அம்பாள் என்றும், குஜராத்திலே கல்யாணி என்றும், வங்காளத்திலே காளி என்றும், மைசூரிலே சாமுண்டி என்றும், மலையாளத்திலே பகவதி என்றும் வழிபாடு செய்கிறார்கள். சிதம்பரத்திலே திங்கிலைக் காளியாகியும் எல்லைக் காளியாகியும் நின்றருள் செய்பவரும் அவளே. அவளே எங்கள் ஈழவள் நாட்டிலே வீரமா

காளி என்றும், முத்துமாரி என்றும், காமாட்சி என்றும், தூர்க்கை என்றும் பக்தர்கள் பரவ சத்தோடு வழிபட்டுயியும் வண்ணம் எங்கெங்கும் திருக்கோயில் கொண்டு எழுந்தருளி யுள்ளாள்.

சக்திதன் வடிவு ஏது என்னில் தடையிலா ஞானமாகும். எனவே சிவஞானம்தான் சக்தி. அதைச் சிற்சக்தி எனவும் கூறுவர். சிற்சக்தியே வித்தையாகிய சரசுவதியாகவும், பொருளாகிய லட்சமியாகவும், வெற்றியாகிய தூர்க்கையாகவும் காட்சிதருகிறார்கள். எத்திறம் ஈசன் நின்றான், அத்திறம் அவளும் நிற்பள் என்பது சைவ சித்தாந்தம். இக்கருத்தைப் பிறர் மகாகாளியை இச்சாருபம் என்றும், மகாலட்சமியைக் கிரியாருபம் என்றும் கூறுவர். இம்முன்றுத்தத்துவங்களும்சேர்ந்ததே சண்டிகாதேவி எனவும் கூறுவர்.

(அன்னையின் வடிவங்கள் பலவற்றுள் தூர்க்கை வடிவம், மனித இதயத்தை மாசு

படுத்தும் ஆணவம் பேராசை முதலிய அக்ரத் தன்மைகளை வென்று எமக்கு வாழ்வளிக்கிறது. சரகவதி வடிவம் அறியாமையை வென்று அறிவையும் ஆராய்வையும் தூண்டுகிறது. அறிவைத் தூய்மை செய்கிறது. மகாலட்சுமி வடிவம் வறுமையைப் போக்கிச் செல்வத் தெத் தந்து வாழ்வளிக்கிறது.

மலரில் மேவுந் திரு எருமை மாட்டின் மீதும் தாவினால் என்பதில் வியப்பில்லை. அவள் தம்மைத் தியாகம் செய்யும் அன்பர்கள் இருதய மலரிலும் எழுந்தருள்பவள். அவள் மந்தபுத்தியையும் ஆணவத்தையும் அடக்குபவள். அவளின் திருவருளிருந்தால் கோழை வீரனுகவும், வறிஞர் செல்வனைகவும், மந்தன் மதியூகியாகவும் மாறுவதில் வியப்பொன்றுமில்லை. எல்லாம் அவளின் திருவருளே.

நவராத்திரி விழா கலையினைப் போற்றுவதாகவே அமையும். இவ்விழா ஏனைய விழாக்களைப் போலக் கடவுள்களினையைப் பெரு

கச் செய்யும். பலவேறு வகையான பொருள் களை ஒன்றுபடுத்தி அழகுறச்செய்து இன்பம் விளைவிப்பதே கலை. கடவுள் உணர்வே கலை யின் உயிர்.

கலை, சிற்பக்கலை, சித்திரக்கலை, இசைக் கலை, நாட்டியக்கலை, நுண்கலை, கட்டடக்கலை எனப் பலவகைப்படும். இவற்றுக்கெல்லாம் தாயகம் கோயில்களேயாம். தெய்வசம்பந்த மில்லாத கலை உயிரில்லாத உடம்பு போன்ற தாகும்.

கலைவளங் காண்பதற்கு மூன்றுவிதமான தகுதிப்பாடுகள் தேவை. அவை ஆற்றல், செல்வம், அறிவுடைமை என்பனவாம். இம் மூன்றும் சேர்ந்த வழியே முதன்மையான வாழ்வு அமையும்.

எனவேதான் ஒன்பது நாள் விழாவில் முதல் மூன்று நாளில் ஆற்றலின் அதிதெய்வ மாகிய தூர்க்கையையும், அடுத்த மூன்று நாளிலும் செல்வத்தின் அதிதெய்வமாய இலட்சமியையும், இறுதி மூன்று நாளிலும்

(11)

கல்வியின் அதிதெய்வமாய சரசுவதியையும் நாம் போற்றி வழிபடுகிறோம். இம் மூன்று சக்திகளும் பராசக்தியில் ஒடுங்கும்.

இவ்விழாவில் ஓர் அடிப்படைத் தத்துவமும் உண்டு. அஃது அறியாமையாகிய இருளையகற்றி, அறிவுடைமையாகிய ஒளியை உயிர்களுக்கு நல்குதலாம். இந்த உபகரிப்பு அன்னை பராசக்தியின் அருட்குணமாகும். இக்கருத்தையே தேவி மகிடாசரளை அழித்து அருள் செய்த வரலாறு எடுத்துக்காட்டுகிறது.



தூர்க்கை பூசை

அறிவே சக்தி, ஞானமே பலம் என்பது பெரியோர் வாக்கு. கல்விக்கு நாமகளை வழி படுதல் போல வலிமைக்குத் தூர்க்கையை வழிபடுகிறோம். அவள் வீரம், தைரியம்,

பராக்கிரமம் எனப்படும் வலிமைக்கு அதி தெய்வம். நமது உடம்பு திடப்பட்டு நாடி, நரம்பு, சதை ஆகியன உறுதியடைவதற்குத் தூர்க்கையை வழிபடுகிறோம்.

தூர்க்கையை வைணவி, விஜூயை, முகுந் தை, சண்டிகை, மாதவீ, கிருஷ்ண, நாரா யணி, கண்ணிகை, காளி, மாயை, ஈசானி, சாரதை, அம்பிகை முதலிய பலவாய திரு நாமங்களால் அர்ச்சிப்பார்.

கல்விக்குரிய சரசுவதிக்கு அறிகுறியாகப் புத்தகங்களையும் ஏடுகளையும் வழிபடுதல் போல, சரீர பலத்துக்கும் வீரத்துக்கும் திரு வுருவாக விளங்கும் தூர்க்கையம்மனின் தூல அறிகுறியாக ஆயுதங்களை நவராத்திரி விழா வின் கடைசித் தினத்தில் ஆராதனை செய்வார். எந்தத் தொழிலாளியும் தன் ஆயுதங்களை நன்றாகத் தூலக்கி, அவற்றுக்குக் குங்குமம், சந்தனம், மலர் முதலியன இட்டு அலங்கரித் துத் தூப்தீபங்கள் காட்டி உபசாரஞ் செய்து

தொழுதல் வழக்கமாகும். தே கபலம் தொழில் திறமை, சூரத்தன்மை, யுத்த சாமர்த்தியம் வேண்டி வீரர்கள் இவ்வணக்கத் தைக் கைக்கொண்டிருந்ததாகத் தெரிகிறது.

தேவியின் தந்திர நூல்கள் துர்க்கா தேவியை மங்கள வடிவமானவள் என்றும், கருணையமயமானவள் என்றும் குறிப்பிடுகின்றன. நீயே வைணவி, சக்தியும் வீரியமும் நீயே என்று தந்திர நூல்கள் கூறுகின்றன.



இலட்சமி பூசை

நவராத்திரி நாள்களில் நான்காம் ஐந்தாம் ஆரூம் நாளிரவு இலட்சமி பூசைக்குரிய வையாகும். உருவும் நலனும் ஒளியும் சிறந்து அழகாக விளங்கும் ஒன்றைத் திரு என்று கூறுவர். எல்லாராலும் விரும்பப்பட்ட அழகு பொருந்தியவள் திருமகள். அவள் அழகுலட்சமி, அவளே ஆதிலட்சமி, கஜலட்சமி, தன

(14)

லட்சமி, தானியலட்சமி, வீரலட்சமி, விஜயலட்சமி, சந்தானலட்சமி, சௌபாக்கியலட்சமி என்ற அட்டலட்சமிகளாய்க் காட்சிதருபவள். சுதந்திரம் சுபீட்சம் என்பனவற்றுக்கும் அவளே அதிதேவதையாவள்.

விஷ்ணுவுக்கு மற்றொரு திருநாமம் திருமால். அவர் லட்சமியோடு இருக்கும்போது தான் திருமால். அவரை லட்சமி நாராயணன் எனவும் வழங்குவர். கருமேகத்தில் மின்னஸ் தோன்றுவதைப் போல் நாராயணன் மீது இலட்சமி அழகாய் இருப்பன்.

ஒருவனின் முகத்திலோ வாழ்விலோ வீட்டிலோ வளத்திலோ இலட்சமி இல்லாவிட்டால் இலட்சமி கடாட்சம் இல்லாதவன் என்றும், இலட்சமிகரம் இல்லாதவன் என்றும் உலகம் கூறும்.

இலட்சமியைப் பூவின் திருவென்றும், அழகின் புனைகலம் என்றும், யாவர்க்கும் செல்வம் என்றும், அழுதில் பிறந்தாள் என்

றும் கூறுவர். இன்னும் அவளைச் செந்தா மரைப் பொகுட்டில் செம்மாந்து வீற்றிருக்கும் நந்தா விளக்கென்றும் வாழ்த்துவர். அவளைப் பெரியபிராட்டி என்று வைஷ்ணவர்கள் வெகுவாகக் கொண்டாடுவார்கள். வைஷ்ணவ ஆசிரியர்கள் இலட்சமிக்குப் பல தோத்திரங்கள் செய்திருக்கிறார்கள். திருமகள் அந்தாதி என்றெருநு நாலும் அவள் பெருமையைக் கூறுகின்றது.

அவள் இம்மை மறுமைச் செல்வங்கள் அருளுகின்ற உலக அன்னை என்றும், எல்லா மங்களங்களுக்கும் உறைவிடம் என்றும், மக்களுக்கு வேண்டியவற்றைக் கொடுத்தருநூம் காமதேனு என்றும், அவள் மகாலட்சமி என்றும் பெரியோர் கூறுவர். அவள் தன்னுடைய கருணை நோக்கினாலே தன்னை அடைந்தவர்களுக்கு அருள் செய்கிறாள். அவளின் பார்வையை அழுதப்பெருக்கு என்பர்.

திருமால் காத்தல் தொழிலைச் செய்வதற்கும் லட்சமியின் கடைக்கண் அருளே

காரணம் என்று ஒரு புலவர் பாடியுள்ளார்.

கடைக்கண் அருள் படைத்தன்றே
மனிவண்ணன் உலகமெல்லாம்
காவல்பூண்டான்.



சரஸ்வதி பூசை

நவராத்திரி நாள்களில் ஒன்பதாம் இரவு சரஸ்வதி பூசைக்குரியதாகும். சரஸ்வதியை, நாமகள், கலைமகள், பனுவலாட்டி, காயத்திரி, ஞானமூர்த்தி, உலகமாதா, பிரசமி, பாரதி, வாணி, இசைமடந்தை, வெண்டாமரையாள், வாக்காள், மலரவன்தேவி முதலிய திருநாமங்களால் வழிபடுவர். காயத்திரி என்றால் பாடு வோனைக் காப்பவள் என்றும், பனுவலாட்டி என்றால் நூல்களுக்குரியவள் என்றும், ஞானமூர்த்தி என்றால் அறிவுருவினள் என்றும்,

(17)

பாரதி என்றால் பரதன் என்னும் புரோகி தனின் புகழ்ச்சிக்கு உரியவள் என்றும், வாணி என்றால் சொல்லப் பெறுபவள் என்றும் பொருள் கூறுவர்.

நாமகள் பளிங்கு போலும் தூயவுரு வினள். அவள் சத்துவகுணத்தை வளர்ப் பவள். சத்துவகுணம் உள்ளவரே தலையாய மாந்தர். அவர்களுக்கு ஆயகலைகள் அறுபத்து நான்கும் உணரும் தனித்தன்மை உண்டா கும். பேசும் நாவும், பாடும் நாவும் நலங் கொள் வாணியாகிய நாமகளின் நல்லருள் பெற்றவையே. தேவரும், தெய்வப்பெருமா னும், மூவரும், யாவரும் பூவரும் மாதின் அருள் கொண்டவர்களேயரவர்.

சேவுயர் கொடியோன் புள்ளர சுயர்த்தோன்
அன்னவா கனத்தினன் தேவர்
காவலன் வசிட்டன் முதலிய முனிவர்
காசினி யோர்கள்கீ மூலகின்

(18)

மேவினர் எவரும் ஊமரா காமே
விளங்குறு தொழிலெலாம் நடப்ப
நாவுறை மலைமா மடந்தைதன் சரண
நளினமா மலர்வணங் குதுமே.

நாமகள் வழிபாட்டின் போது, கம்பர் செய்த சரசுவதி அந்தாதி, குமரகுருபரசுவா மிகள் அருளிய சகல கலாவல்லி மாலை, மாம் பழக்கவிச்சிங்க நாவலர் பாடிய சரசுவதி பஞ்சரத்தினம், பழைய பாடலான சரசுவதி சிந்தனை முதலிய பாடல்களை எம்மவர் படிப் பது வழக்கமாகும்.

சரசுவதி பூசை என்பது கல்விக்குச் செய்யும் பூசையாகும். இயல்பான அறிவை நூலால் தோன்றி விளங்கச் செய்து வளர்ப் பதே நாமகளின் நல்லருட் செயலாகும். அதுவே தூக்கும் பனுவற்றுறை தோய்ந்த கல்வி. நாமகள் வழிபாட்டால் சொற்றிறம், அவதானம், பாவன்மை முதலிய பேறுகள் நம்மை வந்தடையும்.

(19)

நான்முகன் நாவில் மேவி
நான்மறை வடிவாய் இன்னம்
தான் அரும் பொருள்கள் தேரத்
தடக்கையின் முறையுந் தாங்கித்
தேன் அலர் கமலப் போதில்
செழித்துவீற் றிருக்கும் அம்மை
கான்மலர் போற்றி நாளும்
கருத்துற வணக்கஞ் செய்வாம்.

— சிவரக்ஷியம்



ஆதாரம்:

1. தர்மபுர ஆதீன வெளியீடுகள்
2. பி. ஸ்ரீ ஆச்சாரியர் வெளியீடுகள்

८-

சிவம்யம்

நூராத்திரி பூசை கேளி கோத்திரப் பாடல்கள்



அபிராமிப்பட்டர் அருளிய
அபிராமி அந்தாதி

கட்டளைக் கலித்துறை

1. நல்வித்தையும் ஞானமும் பெற
 உதிக்கின்ற செங்கதிர் உச்சித்
 திலகம் உணர்வுடையோர்
 மதிக்கின்ற மாணிக்கம் மாதுளம்
 போது மலர்க்கமலை
 துதிக்கின்ற மின்கொடி மென்கடிக்
 குங்கும தோயமென்ன
 விதிக்கின்ற மேனி அபிராமி
 என்றன் விழுத்துணையே
2. உயர் பதவிகள் அடைய
 மனிதரும் தேவரும் மாயா
 முனிவரும் வந்து சென்னி
 குனிதரும் சேவடிக் கோமளமே
 கொன்றை வார்சடைமேல்

(22)

பனிதரும் திங்களும் பாம்பும்
பக்ரதி யும்படைத்த
புனிதரும் நீயுமென் புந்தியெந்
நாளும் பொருந்துகவே.

3. பெருஞ்செல்வழும் பேரின்பழும் பெற
தண்ணளிக் கென்றுமுன் னேபல
கோடி தவங்கள் செய்தார்
மண்ணளிக் கும்செல்வ மோபெறு
வார்மதி வானவர்தம்
விண்ணளிக் கும்செல் வழும் அழி
யாழுத்தி வீடுமன்றே
பண்ணிலிக் கும்சொல் பரிமள
யாமளைப் பைங்கிளியே.
4. மரண பயம் நீங்க
வவ்விய பாகத் திறைவரும்
நீயு மகிழ்ந்திருக்கும்
செவ்வியும் உங்கள் திருமணக்
கோலமும் சிந்தையுள்ளே

(23)

அவ்வியம் தீர்த்தென்னை ஆண்டபொற்
பாதமு மாகிவந்து
வெவ்விய காலனென் மேல்வரும்
போது வெளிநிற்கவே.

5. நினைத்த காரியம் நிறைவேற
பின்னே திரிந்துன் னடியாரைப்
பேணிப் பிறப்பறுக்க
முன்னே தவங்கள் முயன்றுகொண்
டேன்முதல் மூவருக்கும்
அன்னே உலகுக் கபிராமி
என்னும் அருமருந்தே
என்னே இனியுன்னை யான்மற
வாமல்நின் ரேத்துவனே.

6. இகபரசுகங்களைப் பெற
சொல்லும் பொருளும் எனநட
மாடும் துணைவருடன்
புல்லும் பரிமளப் பூங்கொடி
யேநின் புதுமலர்த்தாள்

(24)

அல்லும் பகலும் தொழுமவர்க்க
கேயழி யாவரசும்
செல்லுந் தவநெறி யுஞ்சிவ
லோகமுஞ் சித்திக்குமே.

7. மெய்யடியார்கள் உறவு கிடைக்க
புண்ணியஞ் செய்தன மேமன
- மேபுதுப் பூங்குவளைக்
கண்ணியும் செய்ய கணவரும்
கூடிநம் காரணத்தால்
நண்ணியிங் கேவந்து தம்மடி
யார்கள் நடுவிருக்கப்
பண்ணிநம் சென்னியின் மேஸ்பத்ம
பாதம் பதித்திடவே.
8. பேத புத்தி நீங்க
தவளே யிவளௌங்கள் சங்கர
ஞர்மனை மங்கலமாம்
அவளே அவர்தமக் கண்ணியும்
ஆயினள் ஆகையினால்

(25)

இவளே கடவுளர் யாவர்க்கும்
மேலை இறைவியுமாம்
துவளேன் இனியொரு தெய்வமுன்
டாகமெய்த் தொண்டு செய்தே.

9. அம்பிகையை நேரில் தரிசிக்க
நாயகி நான்முகி நாரா
யனிகை நளினபஞ்ச
சாயகி சாம்பவி சங்கரி
சாமலை சாதிநங்க
வாயகி மாலினி வராகி
குலினி மாதங்கியென்
ரூயகி யாதி உடையாள்
சரணம் அரண்நமக்கே.

10. பிறப்பு இறப்பு நீங்க
அரணம் பொருளென் றருளொன்
றிலாத அசுரர் தங்கள்
முரணன் றழிய முனிந்தபெம்
மானும் முகுந்தனுமே

(26)

சரணம் சரணம் என்னின்ற
நாயகி தன்னடியார்
மரணம் பிறவி இரண்டுமெய்
தார் இந்த வையகத்தே.

11. அவளைக் கருத்தில்கொள்ள
சின்னஞ் சிறிய மருங்கினிற்
சாத்திய செய்யபட்டும்
பென்னம் பெரிய மூலையும்முத்
தாரமும் பிச்சிமொய்த்த
கண்ணங் கரிய குழலும்கண்
மூன்றுங் கருத்தில்வைத்துத்
தன்னந் தனியிருப் பார்க்கிது
போலுந் தவயில்லையே.
12. பரிபாகம் பெற்ற மனவமைதி உண்டாக
அருணைம் புயத்துமென் சித்தாம்
புயத்தும் அமர்ந்திருக்கும்
தருணைம் புயமூலைத் தையல்நல்
லாள்தகை சேர்ந்யனக்

(27)

கருணை புயமும் வதனும்
புயமும் கராம்புயமும்
சரணை புயமுமல் லாற்கண்டி
வேலெஞ்சு தஞ்சமுமே.

13. உண்மையுணர்வு பெற்றுயிய
நாயே ணெயுமிங் கொருபொரு
ளாக நயந்துவந்து
நீயே நினைவின்றி யாண்டுகொண்
டாய்நின்னை யுள்ளவண்ணம்
பேயே னறியு மறிவுதந்
தாயென்ன பேறுபெற்றேன்
தாயே மலைமகளே செங்கண்
மால்திருத் தங்கச்சியே.
14. அவளருளாலே அவள்தாள் வணங்க
வல்லப மொன்றறி யேன்சிறி
யேனின் மலரடிச்செம்
பல்லவ மல்ல து பற்றென்றி
வேன்பசும் பொற்பொருப்பு

வில்லவர் தம்முடன் வீற்றிருப்
பாய்வினை யேன்தொடுத்த
சொல்லவ மாயினு நின்திரு
நாமங்கள் தோத்திரமே.

15. சகல செல்வங்களும் உண்டாக
தனந்தருங் கல்வி தருமொரு
நாளுந் தளர்வறியா
மனந்தருந் தெய்வ வடிவுந்
தருநெஞ்சில் வஞ்சமில்லா
வினந்தரு நல்லன வெல்லாந்
தருமன்ப ரென்பவர்க்கே
கனந்தரும் பூங்குழ ஓாளபி
ராமி கடைக்கணக்களே.
16. சங்கிதம் முதலாய
கலைத்துறைகள் கைவர
கண்களிக் கும்படி கண்டுகொண்
டேன்கடம் பாடவியிற்
பண்களிக் குங்குரல் வீணையுங்
கையும் பயோதரமு

(29)

மண்களிக் கும்பச்சை வண்ணமு
மாகி மதங்கர்குலப்
பெண்களில் தோன்றிய வெம்பெரு
மார்ட்டிதன் பேரழகே.

17. செய்யுந் தொழிலில் தலைமையெய்த
நயனங்கள் மூன்றுடை நாதனும்
வேதமும் நாரணனும்
அயனும் பரவும் அபிராம
வல்லி அடியினையைப்
பயனென்று கொண்டவர் பாவையர்
ஆடவும் பாடவும்பொன்
சயனம் பொருந்து தமனியக்
காவினில் தங்குவரே.

18. அச்சம் நீங்க
பயிரவி பஞ்சமி பாசாங்
குசைபஞ்ச பாணிவஞ்சர்
உயிரவி உண்ணும் உயர்சண்டி
காளி ஒளிருங்கலா

(30)

வயிரவி மண்டலி மாலினி
குலி வராகியென்றே
செயிரவி நான்மறை சேர்திரு
நாமங்கள் செப்புவரே.

19. சர்வ பரித்தியாகம் உண்டாக
விழிக்கே யருளுண்டபிராம
வல்லிக்கு வேதஞ்சொன்ன
வழிக்கே வழிபட நெஞ்சன்
டெமக்கவ் வழிகிடக்கப்
பழிக்கே சுழன்றுவெம் பாவங்க
ஒசெய்து பாழ்நரகக்
குழிக்கே யழுந்துங் கயவர்தம்
மோடென்ன கூட்டினியே.
20. செயற்கரிய செய்து புகழ்பெற
மொழிக்கு நினைவுக்கு மெட்டாத
நின்றிரு மூர்த்தியென்றன்
விழிக்கும் வினைக்கும் வெளிநின்ற
தால்விழி யான்மதனை

யழிக்குந் தலைவ ரழியா
 விரதத்தை யண்டமெல்லாம்
 பழிக்கும் படியொரு பாகங்கொண்
 டானும் பராபரையே.

21. அம்பிகையின் அருள்
 எப்போதுங் கிடைக்க
 பரமென் றுனையடைந் தேன்றமி
 யேனுமுன் பக்தருக்குட
 டரமன் றிவெனன்று தள்ளத்
 தகாது தரியலர்தம்
 புரமன் றெரியப் பொருப்புவில்
 வாங்கிய போதிலயன்
 சிரமொன்று செற்றகை யானிடப்
 பாகஞ் சிறந்தவளே.

22. மனப்பக்குவம் உண்டாக
 பதத்தே யுருகிநின் பாதத்தி
 லேமனம் பற்றியுன்ற
 னிதத்தே யொழுக வடிமைகொண்
 டாயினி யானெருவர்

மதத்தே மதிமயங் கேனவர்
 போன வழியுஞ்செல்லேன்
 முதத்தேவர் முவரும் யாவரும்
 போற்று முகிழ்நகையே.

23. சரணடையும் பக்குவம்பெற
 நன்றே வருகினுந் தீதே
 விளைகினு நானறிவ
 தொன்றேயு மில்லை யுனக்கே
 பரமெனக் குள்ளவெல்லா
 மன்றே யுனதென் நளித்துவிட
 டேனழி யாதகுணக்
 குன்றே யருட்கட லேயிம
 வான்பெற்ற கோமளமே.
24. அம்பிகையை உள்ளத்தில்
 எப்போதுங் காண
 குழையைத் தழுவிய கொன்றையந்
 தார்கமழ் கொங்கைவல்லி
 குழையைப் பொருத திருநெநுந்
 தோளுங் கரும்புவில்லும்

(33)

விழையப் பொருதிறல் வேரியம்
பாணமும் வென்னைகையு
முழையைப் பொருகண்ணு நெஞ்சிலேப்
போது முதிக்கின்றவே.

நூற்பயன்

ஆத்தாளை எங்கள் அபிராம
வல்லியை அண்டமெல்லாம்
பூத்தாளை மாதுளம் பூநிறத்
தாளைப் புவியடங்கக்
காத்தாளை ஐங்களை பாசாங்
குசமுங் கரும்புமங்கை
சேர்த்தாளை முக்கண்ணி யைத்தொழு
வார்க்கொரு தீங்கில்லையே.

சுபம்.

சிவசக்தி வணக்கம்

சீரணி சிருக்கு மணிவடஞ் சங்கு
 திகிரிகு லப்படை யிலைவேல்
 போரணி பாச மங்குசங் கழைவில்
 பூங்கனை வேறுவே றணியா
 ஆரணன் மாய னரணிப முகத்தன்
 அனங்களென் றிவர்தொழிற் கெல்லாம்
 காரண மாத றெளித்தருள் கொளிக்குங்
 கண்ணியை யுன்னியேத் தெடுப்பாம்
 —கச்சியப்ப முனிவர்

சத்தியாய் விந்துவாய் மனேன் மணியாய்த்
 தயங்கிய மகேசையா யுமையாய்
 நித்தில வடந்தாள் முகில்முலைத் திருவாய்
 நெடும்புகழ் வாணியாய் வேறு
 யெத்திற மிறைவ னின்றவ னமனுக்
 கியைதர வத்திற நின்று
 மெத்திய வுயிரின் மலவிருள் கெடுத்து
 விளங்கு பூரணியையேத் தெடுப்பாம்.

சிற்பரை வணக்கம்

தற்பரனுக் குலகுதனு கரண மாகிச்

சாற்றிலள வறுபேதச் சத்தி யாகி

யற்புதமாம் விந்துமோ கினிமானுகி

யனித்தினையும் படைத்துயிர்கட்ட கண்ணே
[யாகிச்]

சொற்பரவு மறைமுதலாங் கலைகளானுந்

தொழிலானு நினைவானுந் தொட-

[ரொன்றை

சிற்பரையைப் பொற்பொதுவி ஞடல்

[கானுந்

திருவருளைப் பவமகலச் சிந்தைசெய்வாம்

—சிவஞானதீபம்

சக்தி வணக்கம்

சுரும்புமுரல் கடிமலர்ப்பூங் குழல்போற்றி

யுத்தரியத் தொடித்தோன் போற்றி

கரும்புருவச் சிலைபோற்றி கவனியர்க்குப்

பால்சரந்த கலசம் போற்றி

(36)

இரும்புமனங் குழைத்தென்னை யெடுத்தாண்ட
வங்கையற்க ணைம்பி ராட்டி
அரும்புமிள நகைபோற்றி யாரண்நா
புரஞ்சிலம்பு மடிகள் போற்றி
—பரஞ்சோதிமுனிவர்

சிவகாமித்தாயார் துதி
பூரணியைத் தனுகரண புவன போகங்கள்
தமைப் புரக்கு மாயா
காரணியைப் பசுபாச மலமகல மெஞ்ஞானக்
கண்ணில் தோன்றும்
ஆரணியைப் பரமசிவ னைந்த நடத்தின்
வருட் கண்ணேளைச் [வைத்த
சீரணிகொள் பொழிற்றில்லைச் சிவகாம
சிந்தை செய்வாம் [சுந்தரியைச்
—பிரமோத்தரகாண்டம்





குமரகுருபரசுவாமிகள்
அருளிச்செய்த
சகல கலாவஸ்லி மாலை
என்னும்
சாக்வதி நோத்திரம்

ஆயகலைகள் அறுபத்து நான்கிணையும்
அவரவர்க்கு அமைந்த வகையில்
உணர்த்துகின்றவள் கலைமகள்
எனவேதான் அவளைக் குமரகுருபரசு
சகல கலாவஸ்லி என்னுர்.

சரசுவதி தோத்திரம்

1. உள்ளத்தில் எழுந்தருள வேண்டுதல்
வெண்டா மரைக்கன்றி நின்பதந்
தாங்கவென் வெள்ளையுள்ளத்
தண்டா மரைக்குத் தகாதுகொ
லோசக மேழுமளித்
துண்டா னுறங்க வொளித்தாங்பித்
தாகவுண் டாக்கும் வண்ணங்
கண்டான் சுலைகொள் கரும்பே
சகல கலாவல்லியே.

2. நாற்கவி பாடும் திறம் அருள வேண்டுதல்
நாடும் பொருட்சவை சொற்கவை
தோய்தர நாற்கவியும்
பாடும் பணியிற் பணித்தருள்
வாய்பங்க யாசனத்திற்
கூடும் பசும்பொற் கொடியே
கனதுனக் குன்றுமைம்பாற்
காடுஞ் சுமக்கும் கரும்பே
சகல கலாவல்லியே,

3. தமிழாகிய அழுதைச் சுவைக்கும்
திறன் வேண்டுதல்

அளிக்குஞ் செழுந்தமிழ்த் தெள்ளமு
தார்ந்துன் னருட்கடலிற்
குளிக்கும் படிக்கென்று சூடுங்கொ
லோவுளங் கொண்டுதெள்ளித்
தெளிக்கும் பனுவற் புலவோர்
கவிமழை சிந்தக்கண்டு
களிக்குங் கலாப மயிலே
சகல கலாவல்லியே.

4. சொற்சோர்வு படாமற் பேசும்
நாவன்மை வேண்டுதல்

தூக்கும் பனுவற் றுறைதோய்ந்த
கல்வியுஞ் சொற்சுவைதோய்
வாக்கும் பெருகப் பணித்தருள்
வாய்வட நூற்கடலும்
தேக்குஞ் செழுந்தமிழ்ச் செல்வமுந்
தொண்டர்செந் நாவினின்று
காக்குங் கருணைக் கடலே
சகல கலாவல்லியே.

5. நெஞ்சத் தாமரையில் எழுந்தருள
வேண்டுதல்

பஞ்சப் பிதந்தரு செய்யபொற்
பாதபங் கேருகமென்
நெஞ்சத் தடத்தல ராததென்
நேநெநடுந் தாட்கமலத்
தஞ்சத் துவச முயர்த்தோன்செந்
நாவு மகழும் வெள்ளைக்
கஞ்சத் தவிசொத் திருந்தாய்
சகல கலாவல்லியே.

6. முத்தமிழிலும் முழுமையான
பயிற்சி வேண்டுதல்

பண்ணும் பரதமும் கல்வியுந்
தீஞ்சொற் பனுவலும்யான்
எண்ணும் பொழுதெளி தெய்தநல்
காயேழு தாமரையும்
விண்ணும் புவியும் புனலுங்
கனலும்வெங் காலுமன்பார்
கண்ணுங் கருத்து நிறைந்தாய்
சகல கலாவல்லியே.

7. கொல்லிய பாட்டின் பொருள்
 உரை வேண்டுதல்
 பாட்டும் பொருளும் பொருளாற்
 பொருந்தும் பயனுமென்பார்
 கூட்டும் படிநின் கடைக்கணல்
 காயுளங் கொண்டுதொண்டார்
 தீட்டுங் கலைத்தமிழ்த் தீம்பா
 லமுதந் தெளிக்கும் வண்ணம்
 காட்டும்வெள் ஓாதிமப் பேடே
 சகல கலாவல்லியே.

8. அட்டாவதானம் முதலியன
 அருளும்படிவேண்டுதல்
 சொல்லிற் பனமு மவதான
 முங்கவி சொல்லவல்ல
 நல்லித்தை யுந்தந் தடிமைகொள்
 வாய்நளி ஞசனஞ்சேர்
 செல்லிக் கரிதென் ரேருகால
 முஞ்சிதை யாமைநல்குங்
 கல்லிப் பெருஞ்செல்லப் பேறே
 சகல கலாவல்லியே.

9. சொல்லுக்கும் பொருளுக்கும் உயிர் உண்மை அறிவு. உண்மை அறிவின் உருவே கலை மகள் எனால்.

சொற்கும் பொருட்கு முயிராமெய்ஞ்
ஞானத்தின் தோற்றுமென்ன
நிற்கின்ற நின்னை நினைப்பவர்
யார்நிலந் தோய்புழைக்கை
நற்குஞ் சரத்தின் பிடியோ
டரசன்ன நானை நடை
கற்கும் பதாம்புயத் தூயே
சகல கலாவல்லியே.

10. மன்னர்களும் மதிக்கத்தக்க அறி வு ப் பெருக்கம் வேண்டுதல்.

மன்கண்ட வெண்குடைக் கீழாக
மேற்பட்ட மன்னருமென்
பண்கண் டளவிற் பணியச்செய்
வாய்ப்பைப் போன்முதலாம்
விண்கண்ட தெய்வம்பல் கோடியுண்
டேனும் விளம்பிலுண்போற்
கண்கண்ட தெய்வ முளதோ
சகல கலாவல்லியே.

சுபம்!

ஓர் அன்பான வெண்டுகோள்

மில்க்கவற் தயாரிப்புக்களுக்கு நீங்கள் அமோக
ஆதரவு தந்தால் நாங்கள் நாட்டுக்கு நன்மை தரும்
இலவச வெளியீடுகளைப் பரப்ப உதவியாக இருக்கும்.
மில்க்கவற் தயாரிப்புக்கள் யாவும் நீங்கள் கொடுக்கும்
பணத்திற்குப் பெறுமதியான்கள்.

இப் புத்தகத்தை வடித்த
மின்னர் தயவு செய்து
மிருக்குங் கொடுத்து
உதவுங்கள்.

எங்கள் தயாரிப்புகள் எப்படியானவை?

குறைந்த விலையில் சிறந்த பொருள்கள்
நாற்பத்தெட்டு ஆண்டுகள் நமது அனுபவம்
உள்ளுரிமை உங்களுக்கான தயாரிப்புகள்
மேலுறை கஞ்சகு விதம் விதமரான அன்பளிப்புகள்
அதரவு பெருகுதல் வறப்பளிக்கே உதவும்
தாத்தில் குணத்தில் தலைசிறந்த தயாரிப்புகள்
மில்க்கவற் தயாரிப்புக்கள், மேலான தரத்தவை
உங்கள் திருப்புதி எங்கள் மகிழ்ச்சி
மில்க்கவற் தயாரிப்பை மீண்டும் வாங்குங்கள்
எங்கும் சிடைக்கும் எல்லோரும் வாங்குங்கள்.

மில்க்கவற் சோப் உங்கள்
உடைகளுக்கு பாதுகாப்பானது.

அதரவாளருக்கு அன்பு வணக்கம்.

மில்க்கவற் சவர்க்காரத் தொழிலகம்

த. பெ. இல. 77. ஒத்துப்பாணம்.

தொலைபேசி: 7233 தந் “மில்க்கவற்”

• இணை: 79, மெரின்ஜஸ் விதி, காம்பு-12.

தொலைபேசி: 36063

சாந்தி அச்சகம், யாழ்ப்பாணம்.