

அபிராமி அந்தாதி

ஆய்வுரை

41 | வது செய்யுள்



★ சுங்கவதி லக்ஞம் ஒம் சக்தி ஒம் ★
துர்க்கையம்மா காவியம்மா ஒம் சக்தி ஒம்

இம் பாடலின் பாராயண பலன்
சகல செல்வங்களும் பெற்று
பெருவாழ்வு வாழ்தல்.

வெளியீடு;

பஜனைச் சபை
வழக்கம்பரை, சுழிபுரம்.

1993

அன்னையே அடைக்கலம்

சென்ற மாதம் ஆயிரக் கணக்கான மக்கள் பலத்த பீதிய டி வழக்கம்பரை அம்பாளி ஆலய முன் மண்டபத்திலும், வீதிகளிலும் அம்பிகையை சுற்றி அடைந்திருந்த காட்சியை நாம் எங்கள் கணக்கால் கண்டோம். அவ்வேளை ஷீல் ஒரு பக்கம் ஆகாயத்தில் ஹெலியிலிருந்து கலீபர் தாக்குதல் இடையிடையே ஆலயத்தைச் சுற்றிய தூர இடங்களில் குண்டுகள் விவடிப்பு. இவ்வளவு துண்பங்களுக்கும் சடுகிகாடுக்கும் வகையில் அம்பிகையீன் சூழல் பிரதேசம் எவ்வித இடரும் ஏற்படாமல் யாவரும் காக்கப்பட்ட காட்சியைக் கண்டு பகிள்ந்தோம். இப்பிபருமைக்கு எல்லாம் நாம் அல்லும் பகலும் வணங்கும் வழக்கம்பரை அம்பாளின் அருட்கடாட்சமே காரணமானாலும். அம்பாள் எம்மைக் காத்து வாழ வைத்திருக்கும் பேரே நாம் எம் வாழ்வில் பெற்ற பெரும்-பெரும் பேறாகும். யான்ரும் அம்பிகையீன் சன்னிதாண்திற்கு வந்து வணங்கி நலமாக வாழுங்கள் அழகுக்கு ஒருவரும் ஒவ்வொது வலில்யெல்லவா அம்பிகை, வழக்கம்பரை அம்பிகை நவராத்திரி காலத்தில் அடியர்களுக்கு காட்சி தருக் கோலத்தை எம்மால் எப்படிச் சொல்ல முடியும் வாருங்கள் வந்து வணங்கி நலமாக வாழ வழி கேளுங்கள்.

இவ்வேளை பல அன்யர்கள் உதவியோடு 41 வது அபிராமி யந்தாதி பாடலை இவளியிடுகின்றோம் வழுமைபோல் பெற்று பயன் பெறுகின்றன. இப்பாடலின் பலன் யாவரும் அஷ்டஜஸ்வரியங்கள் கிடைத்தல் என்று தெரிசிக்கப்பட்டுள்ளது. இந்த கலை பேறும் யாவருக்கும் கிடைக்க அம்பாள் உதவுவா என்ற நம்பிக்கையுடன் அடுத்த பாடலில் சந்திப்போம்,

இவ்வேளை எங்களுக்கு அடுத்த பாடலை அச்சிட்டு உதவ பண்ணாகம் விசுவத்தனை மூருகமூர்த்தி கோவில் குருக்கள் பிரம்மஹீவ. இராஜீவன்ஸரக் குருக்கள் முன்வந்துள்ள செய்தியை தெரிவித்துக் கிண்புறுதிகள் நோம்பு

அபிராமி அந்தாதி ஆய்வுரை

41 வது செய்யுள்

புலவர் திரு K. சந்தானராமன் M. A., B. Lit..

புண்ணியஞ் செய்தன மேமன மேபுதும் பூங்குவளைக் கண்ணியுஞ் செய்ய கணவருங் கூடிநம் காரணத்தால் நான் ஜி இங் கேவந்து தம்அடி யார்கள் நடுவிறுக்கப் பண்ணிதம் சென்னியின் மேஸ்பத்ம பாதம் பதித்திடவே

**அ. புதுப் பூங்குவளைக் கண்ணியுஞ் செய்ய
கணவருங்கூடி**

1. புதிய குவளை (நீலோத்பல) மலரினைப் போள்ற கண்ணினை யுடைய அன்னையும், சிவந்த நிறத்தைய, சிவபெருமரனாசிய கணவரும் இணைந்து வந்தனர் என்கிறார்.
2. இறைவளை அவனது, சிவந்த நிறம் நோக்கி, ‘சீமமேனி எம் மான்’ என்றும், ‘அழல் வண்ணன்’ என்றும், ‘தீவண்ணன்’ என்றும் மேலோர் குறிப்பர். அவரைக் கணவராகக் கொண்ட அம்பி கையின் கண்கள் நீலோத்பலம் என்னும் குவளையினை ஒத்திருக்கின்றன எனவே அவளை ‘நீலாயதாட்சி’ என்றும், ‘நீலோத்பலாம்பிகை’ என்றும், ‘குவளைக்கண்ணி’ என்றும் அழைத்து மகிழ்வர்க்கு இங்கு ஒரு நிறக்கலையையினை நம் கண்முன் நிறுத்துகிறார் அபிராமிபட்டர். “‘சிவந்தவாய்ச் சீதையும் கரிய செம்மலும்’” என்றும் கம்பண் காட்டும் வண்ணைக் கலையை இங்கு நினைவுக்கு வருகும்.
3. அம்மையப்பனைப் பொய்கை நினைவுட்டுவதாக அமைந்த மணிவாசகரின் “‘பைங்குலளைக் கார்மலரால் செங்கமலப் பைப் பேசதால்’” என்ற திருவெம்பாலையப் பாடல் அன்னையின் குவளைக் கண்ணினைக் குறிப்பிடுகிறது;
4. திருமூலர் அன்னையினைக் “‘கோலக் குழலி, குலாய புருவத்தாள், நீலக்குவளை மலரன் வை கண்ணினாள்’” என்று புகழுகிறார்.

5. “குவளைக்கண்ணி கூறுன் காண்க” என்பது திருவாசகத்திலிருந்து சி. வா. ஐ. அவர்கள் தரும் எடுத்துக் காட்டு.
6. காஷாட்சியம்மை குவளை மலரினைக் ‘செவிப் பூவாக’ அணிந்திருக்கிறாள். அதாவது குவளையினைக் காதில் செருபியிருக்கிறாள். இதனைக்கண்ட காஞ்சி முகக்கி “அன்னையே உன்று கண்ணான நல்லாசிரியரிடம் பாடம் கேட்க வேண்டிச் செவிப் பூவாக, உன்று கண்ணுக்கு அருகில் குவளையலர் அமர்ந்திருக்கிறது” என்று நயந்தோன்ற ஏருளிக்கிறார். குவளை, ஆழினையும் நிறத்தினையும் அன்னையின் கண்ணிலிருந்து பெறுகிறது என்பது அவரது கருத்து.
7. அவ்வாறே கனி காளிதாசனும் “தலது கண்ணின் அசைவால், கரணாபர்ணமாகிய (செலீப்பூலின்) நீலைாத்பலத்தின் சோபையினை விரட்டுகிறவள்” என்று தனது சியாமளா தண்டகத்தில் வருணிக்கிறாள்.
8. காமேஸ்வரன் - காமேஸ்வரி என இணைந்து வருதலை அல்லது அர்த்தநாரியாக இணைந்து வருதலை “பூங்குவளைக் கண்ணியும் செய்யகணவரும் கூடி” என்றார்.

ஆ. நம காரணத்தால் நன்றாரி, இங்கே வந்து தம் அடியார்கள் நடு இருக்கப் பண்ணி.

1. அருட்செய்யும் கருணையுடை, நமக்காக இங்கே (இப்பூவுலகில்) எழுந்தருளி வந்து தமது அடியார்களின் திருக்கூட்டத்தின் நடுவில் இருக்கவும் செய்தாள் என்கிறார்.
2. அமராமிபட்டர் தன்னையும், மனத்தினையும் சேர்த்து ‘நம காரணத்தால்’ என்றார் என்பர். அல்லது நம போன்ற அடியவர்களின் காரணமாக’ எனவும் கூறலாம்.

3. கடவுளர் வேறு முக்கிய காரணங்களுக்காக நன்றாரி வரும் இபாழுது சில அடியார்களுக்கும் அருட்செய்ததாக வரலாறுகள் உண்டு.

சீதா கல்யாணத்துக்குச் செல்லும் பொழுது அகளிகைக்கும்; சீதையினைத் தேடிச் செல்லும் மழியில் சபரிக்கும் அருட்செய்தார் இராமர்.

அன்னையும் முருங்குப் பாலனிக்கச் ‘சரவணம்’ சென்ற பொழுது அங்கிருந்த பராசரமுனி குமாரீகளுக்கும் பால் சிதறலை அளித்து அருட்செய்தாள் அல்லவா?

அது போல்ளாறி, அபிராமிப்பட்டருக்கு அருட்செய்ய வென்றே - அவர்காரணமாகவே - அவர் பொருட்டாகவே - அவருக்கென பிரத்யேகமாக - (Exclusivly For) எழுந்தருளி வந்தாள் என்பது தோன்ற நம் மாரணத்தால் நண்ணி இங்கே வந்து என்றார்.

அன்னை அபிராமிப்பட்டருக்கு அருட்செய்தது ஒரு தனி வரலாறாகத் தானே இன்றும் பேசப்படுகிறது?

4. தன் அடியார் என்னாது 'தம் அடியார்' என்றார். முன்பே குறிப்பிட்டபடித் தமிழ்நாட்டில் சிவனடியார்கள், சாக்தர்கள் என்ற வேறுபாடினரிக் கலந்து பழகினர். எனவே இருவகை அடியார்களையும் இணைத்துத் 'தம் அடியார் என்றார்.
5. அடியார் நடுவிருத்தலும் அவளருளால் வாய்த்ததால் 'நடு இருக்கப் பண்ணி' என்றார்:
6. அபிராமி அந்தாடியில் பல இடங்களில் திருவாசகக் கருதிதுக்களும் 'கூட்டல்-குறைப்பு' இங்கி எடுத்தாளப் பட்டிருப்பை ஆழ்ந்து கற்போர் அறியலாம். இங்கு:-

"உடையாள் உன்றன் நடுவிருக்கும் உடையாள் நடுவில் நீ இருத்தி அடியேன் நடுவில் இருவிரும் இருப்பதாள் அடியேன் உள் அடியார் நடுவுள் இருக்கும் அருளைப்புரியாய்"

என்ற திருவாசகச்சருத்து அடிபடியே எடுத்தாளப்பட்டிருக்கிறது:

7. நடு சென்னியின் மேல் பத்மபாதம் பதித்திடவே
1. அன்னை, தமது தலையில் தாமரைத் திருவடியினைப் பதித்து அருட்செய்ததும் புண்ணியத்தின் காரணமே என்கிறார்.
2. அபிராமிப்பட்டர் முன்னார் அவள் வாசக் கமலம் தலைமேஸ் ஜைத்த வரலாற்றினைக் கூறியிருக்கிறார் என்று விரிவு தேவையில்லை.

8. மனமே! புண்ணியஞ்சு செய்தனமே!

"ஏ, மனமே! மேற்கண்ட செயல்களை அம்பிகை நம் பொருட்டுச் செய்தது நாம் செய்த புண்ணியத்தாலேயே ஆகும்!"

2. காரணங்கள் நாள்களுளி முதலாவதாகிய 'மனம், குானேந்திரியங்களின் வழியாக உலக விஷயங்களை நிவேக்கும். இரண்டாவ

தான் 'புத்தி' நினைத்தலைக்கிற ஆராய்ந்து நிச்சயிக்கும். மூன்றாவதான் 'அகங்காரம்' தீச்சயிக்கப்பட்டவற்றை அடைய முயற்சிக்கும். நாள்காலதான் 'சித்தம்' மூயற்சியின் பயனைக் கண்டு சிந்திக்கும். நவீன உளவியலாளர் கண்டு வியக்கும் வள்ளும் நமது மூன்னோர் வகுத்த உளக்குறுச்சன் இல்லை.

இவற்றுள் முடிவு செய்து ஆராய்ந்து சிந்திக்க அழைத்துச் செல்லும் 'முதற்கரணமாகிய' மனத்தினை அழைத்துச் செய்து கணக்குறும் முறையினை நம் முன்னோர்கள் கையாண்டனர்.

3. “நீ நானும் சனினெஞ்சோ நினைகண்டாய்” என்ற சமிபந்தர் ஒவ்வாரம் குதலாக பல இடங்களில் நெஞ்சம் அல்லது மனத்தினை அழைத்துக் கூறுவதைப் பரக்கக் காணலாம்.
4. அடியார் நடுவிழுக்கச் செய்ததும், பத்மபாதம் படித்ததும் யுண்ணியத்தால் நிசழ்ந்தன என்கிறார்.

“‘புண்ணியலிப்யா — புண்ணியத்தால் அடையத்தக்கவள்’ என்ற சக்ரநர்மமும் பல பிறவிகளில் செய்த புண்ணியத்தாலேயே அவனை வழிபடும் வாய்ப்புக் கிட்டும் என்ற கருத்துக் கற்களே கண்டால்.

5. புண்ணியம் இப்பூவுலகிலும் வேறு சில உலகங்களிலும் சிற்சில நிறப்புக்களைத் தரும் ஆணால் அதற்கு மேல் இருவினையற்ற நிலை எய்தி ‘வீடெய்தல்’ என்பதும் ஒன்று உண்டு.

“‘புண்ணிய பாவம் இருக்குள பூமியில் நன்னூக் பொழுதறிவார் சில ஞானிகள் எண்ணி இரண்டையும் வேற்றுத் த அப்புறத் தண்ணால் இருப்பிடம் ஆய்ந்து கொள்ளவேரே’” என்பது திருமந்திரம்.

இங்கே வந்து, புண்ணியத்தின் பயனான சில சிறப்புக்களை அபிக்க அளித்திருக்கிறார். ‘நன்னூட் பொழுது அறிந்த ஞானியாகிய’ அபிராமிப் பட்டர். “அதுவே முடிவாறு மேலும் முயலத்தக்க வீடெண்பதுண்டு அதனை அடைய சிந்தித்துச் சொய்ல பட வேண்டும்” என்பதை நமக்கு அறிவுறுத்த வேண்டித்தனது மனதினை முன்னிலைப்படுத்தி இக்கருத்துக்களைக் கறுகிறார்.

அன்னையின் இருக்கண் குறிப்பிடப் படுவதால் இப்பாடலின் பாராயண பலன் அஷ்டஜூச்வர்யாங்கள் என்னும் எஸ்வகைச் செல்வங்கள் எய்துதல் ஆகும்.

வாசியுங்கள்:-

ஓடி
சிவமயம்

இது குநுதேவர் ஜோப்பியப்பயணம் தொடங்கும்போது எழுதிய கடிதம்

இதை சென்ற வாரம் குருதேவர் தொண்டர் ஒருவரால்
எங்கள் பஜனைச் சபைக்கு அனுப்பி வைக்கப்பட்டது;
யாவருக் வாசித்து அறிய பிரசரித்துள்ளோம்.

யாழ்ப்பாணக் குடும்பங்கள் எங்கில்லாம் ஒன்று சேர்ந்து
சிவனடி போற்றி வழிபடுத்தின்றார்களோ அவ்விடம் யாழ்ப்பாணம்
ஆகிவிடுகின்றது. அவர்களது பண்பாடு செழித்து ஓடுகிறது.

“இங்கு ஒன்று தான் உள்ளது” என்று மாழுவிவர் சரிக்கு
ஶ்ரீஸ்ரூபயாக்கலாமிகள் கூறுவார். எங்கெல்லாம் யாழ்ப்பாணத்தோர்
தீத்தத்தைச் சிவன்பால் வைத்துச் சிவதொன்று, சிவத்தியானமும்
செய்கிறார்களோ அங்கெல்லாம் யாழ்ப்பாணம் உருவாகிறது. தமிழ்
அடியவர்கள் பிறநாடுகளில் குடியேறினாலும் அவர்களால் துடித்த
லும், கோயிலும், ஆசானும், முத்தவர்களும் - குருவும், விங்கழும்,
சங்கழு, வழிபாடும் இன்றி வாழ்முடியாது. எனவே அவர்கள் உல
கைங்கும் அற்புதமான கோயில்களைக் கட்டியுள்ளார்கள். இனி குழந்தைகளின்
உள்ளங்களும் உணர்ச்சிகளுக்கும் ஊனம் ஏற்படா என்னம்
காவல் செய்யுங்கள். அவர்களை குரு, லிங்க, சங்கம வழிபாட்டில் மூழ்கச்
செய்யுங்கள் பெற்றோர்களின் அன்பான பராமரிப்பில் மூழ்கச் செய்யுங்கள். அவர்கள் தான் வருங்கால உலகளாவிய தமிழ் அடியவர் சங்கம்

வைகாசி விசாகம்

ஒப்பம்

4 - 6 - 1993

சிவாய சுப்பிரமுணிய சுவாமி

அடியார்களை ஆசீர்வதிக்கும் பொருட்டு வெளியிடப்பட்டது.

• சையசித்தாந்த சுலாமிகள் -

