

அபிராமி அந்தாதி ஆய்வுரை

59 வது
செய்யுள்

சுனந்தமாள சேநி சோகுமி
சுனாம் சுனாம்

ஓம் சக்தி ஓம்
ஓம் சக்தி ஓம்
ஓம் சக்தி ஓம்
ஓம் சக்தி ஓம்

வெளியீடு:

பழுணங்க சபை
வழக்கம்பார
ஏழுரம்
1995

தை அம்யாசையும் அபிராமிப் பட்டர் தினமும் 52 வது செய்யுள் ஆய்வுரை வெளியீடும்

வருடா வருடம் தை அமாவாசை அன்று வரும் அபிராமிப் பட்டர் விழாவை அம்பிகை வழிபாட்டு நாளாகப்பக்தியுடன் கொண்டாடப்பட்டு வருகின்றதை நாம்யாவரும் நன்கு தெரிவோம். அம்ரூ அம்பாளின் ஆலயங்கள் யாவும் விசேட அபிஷேகபூசை வழிபாடுகள் நடைபெற்று அபிராம் அந்தாதி நாறுபாடல்களும் ஒது அம்பிகை வீடிடுவை நடைபெறும் காட்சிகளை கண்டு யாவரும் பேராண்தம் அடைவார்.

சென்ற கும்பாஷோக தினத்தை தொடரிந்து வழக்கம்பரை அம்பாளின் ஆலயத்தில் தை அமாவாசை அன்று அம்பாளுக்கு திருவிழா நடைபெற்று வருவதும் பஜனைச்சபைத் தொண்டர்களால் அபிராமி அந்தாதி நாறுபாடல்களும் பக்தியாகப் பாடப்படுவதும் வரும் அடியார் யாவரும் நிறைவாக பிரசாதம் பெற்று வீடுசெங்க வதும் ஓர் கண்ணிகாள்ளால் காட்சியாகும் இதேபோல் கழிபுரம் கம்பளை மூலீராசநிராசேல்வரி அம்பாள் ஆலயத்திலும் திருவிழா நடைபெற்று உயர்தா மேளக்கச்சேரிகளுடன் அம்பாள் வீதியுளை நடைபெறும் நாம்யாவரும் இவ்வைபவங்களில் கலந்து இன்புறுதின் நோம்

இத்தைத்தில் நாம்வெளியிட்டு வரும் அபிராமியந்தாதி ஆய்வரை 52 செய்யுள் ஏருத்தை கெளியிட திருவருள் கூட்டடியள்ளது. பண்ணாகம் சிராமத்தைக்கேரிந்த திருமதி சிவகப்பிரமணியம் தவளாம் பிகை ஆசிரியை தமது செலவில் இப்பாடலை அச்சிட்டு வெளியிட எமக்கு உதவியுள்ளார். அமரர் திரு ச.சம்பந்தமுருத்தி அவர்கள் இவரது தந்தையாசாவர் தந்தையைப்போல் இவர் ஓர் சிறந்த ஆசிரியையாவார் ஆஸ்கிலம், விஞ்ஞானம் கற்பிப்பதின் மிக்கதிறமை யுடையவர். இவரது உதவியைப் பெற்று கல்விகற்கும் மாணவ மாணவிகள் எந்தநேரமும் இங்கெப்பதற்கு இருப்பதைக்கண்டு நாம் மிகை மகிழ்ச்சியடைகின்றோம்.

இவர் பண்ணாகம் மெய்கண்டாக மகாவித்தீயரவுத்தில் ஓர் விஞ்ஞான உதவி ஆசிரியையாக பணிபுரிந்து வருகின்றார் செய்
(தொடர்ச்சி 7 ம் பக்கம் பார்க்க)

அபிராமி அந்தாதி ஆய்வுரை

52 வது சேய்யுள்

புலவர் திரு க. சந்தானராமன் M. A.

வையம் துரகம் மதகரி மாமகுடம் சிவிகை
பெய்யும் கனகம் பெருவிலை ஆரங் பிறைமுடித்த
ஜைன் திருமனையாள் அடித்தாமரைக் கண்புழுங்கு
செய்யும் தவமுடையார்க் குளவாகிய சின்னங்களே!

அ. பிறைமுடித்த ஜைன் திருமனையாள்

1. பிறைச் சந்திரனைச் திருமுடியில் குடியிரைவனின் சிறப்பு மிக்க இல்லாள் என அம்பிகையைச் சிறப்பிக்கிறார்.
2. சந்திரசேகரர், சந்திரமெளி, பிறைகுடி என்றென்றங்களம் அழைக்கப் படுவதன் சிவப்பெருமான். தன்னைச்சரண் என்று நாடி அன்பு செய்தவனேத் தலைமீது தூக்கிவைத்ததுக் கொண்டாடும் இறைவனது திருமனையாள் அவனைப்போலவே அடியாரிகளுக்கு அரச வாழ்வு முதலிய போகங்களை அளிப்பவள் என்பது உட்கருத்து.
3. பிறைமுடித்த ஜைன் திருமனைச்காடு என்னும் வேதாரணியசிவா யத்தில் அணையும் தறுவாயிலிருந்த விளக்கினைத்துண்டிச் சுடர் ஸ்டாச் செய்த எலியினைச் சிறப்புமிக்க மாவலி மன்னளாகப் படைத்தவன் ஆவான். விளக்கிலிருந்த எண்ணெய்யினைப் பருத வந்த எலிக்கே பேரரசனித்தவன்.
4. பிறைமுடித்த ஜைன் வில்லமரத்தில் மீது அமர்ந்து தலைமீது கணளப் பறித்து ஏறிந்த குரங்கினை முககுந்த மன்னளாகப் படைத்த கூண்ணயாளான்.
5. பிறைமுடித்த ஜைன் சிலந்தியினைக் கோச்செங்கட் சோழனாகப் பிறக்கச் செய்தும் எழில்மாடக்கோயில்கள் எழுப்பச் செய்தும் புகழ்பெறக் செய்தவன்.

5. பிள்ளையுடித்து ஜயங்கப்போகவே அன்றை துணையொகிய அம் பிள்ளையும் சுதார்சனன் முலான் அடியவர்களுக்குப் பேரரசனித்த சூலாறுகளைத் தெவிபாகவதைக் குறிப்பிடுகிறது ஜயங்கப்போகவே அப்பையும் அங்குப் பெய்வோர்க்கு அரசவாழ்வழிக்கும் பெரும் குறைஞர்யினான் யுடையவள். ஆகவே அவள் 'திருமணாயாள்' என்றும் சிறப்புக்காரியவள் ஆகிறாள். பிறகு குடுக்கிட வசதியும் குறைஞர்யும் உடையவர்களாலேயே முடியும். இறைவன் பிறை முடிக்க குறைஞர்யும் சென்றடையாத திருவும் உடையவள் எனவே அவன்று இல்லானைப் 'பிறைமுடித்த ஜயன் திருமணாயாள்' என்று சிறப்பித்தார்.

ஆ. அடிக்காமரசுக்கு அன்புநான்பு செய்யும் கவுழடையார்க்கு உளவாடிய சின்னங்களே

1. சுதார்சனாயாளிடது பாடியாகிய அங்குப் புண்டி கழிவிகளைப் பேற்றினை முன்பு பெற்றிருந்தவர்களுக்குப் பாடவிளை மற்பகுகியில் குறிப்பிட்டுவையும், தூரகம் மதலியன் அடையாளாக்களாகம்
2. அகாலது இப்பிறக்கியில் வையம் தூரகம் முகலான் காச பெருக்களைப் பெற்றுக் கிடீர்கியப்பவரைக் கூறப்பிடியில் அன்னை பரினை வழிபட்டவர்கள் என்பது பொருள். அவ்வழிபாடு நேரே முக்கியளிக்க வல்லது எனினும் பயன்கொடு வழிபட்ட அடியார்கள் அவற்றினை எப்புவர் என்பது காத்து.
3. அகைபே முசிர்க்கு பக்கியாகிறது. அகைபேவிலமாகிறது. அகைபே என்னைய நற்செய்க்கங்களுக்கு காஞ்சமாகவும் ஆகிறது ஆகவே 'அங்குப் முன்பு செய்யும் தவம், என்றார்.
4. நிருவாடக்கு அன்புசெலுத்திக் கொண்டாற்றுவதே தவநெறியும் ஆகும். திருக்குதையூரில் சுந்தரர் கவுனிந்தியன் வேங்கம் பெற்றார் என்றும் வரலாறு ஈண்டு மீண்டும் என்னவிச் சிந்தித்துக்கரியது.
5. அரசவாழ்வ பெற்று மதிழ்ந்திகீக்காக் சிறப்புடையவகாக் குறிப்பிடியம் பொலை "இசு பூரவதென்மப் பண்ணீயா?" அல்லது "இசு அவர்கெய்க தாத்துக்கீழ் பயனால் கிட்டியிருக்கிறது" என்று கூறுகிறோம். அவ்வாழ்வு "அன்வையின் அடிக்காமரசுக்குஅங்குப் முன்பு செய்ததன்பயன்" என்கிறார் அபிராமிப்பட்டார்.

இ. வையம் துரகம் மதகரி மாமகுடம் சிவினை பெய்யுங் கனகம் பெருவிலை ஆடம்

1. அச்சின்னாங்கள் ஹேர், குதிரை, மதயானை, பெரியழுடி, பல்லக்கு திரைவாகக்கொட்டுத் தொன்மற்றும் பெருவினையுடையமானையும் ஆனும்.
2. வையகம் எஃபதுநிலம். தேர் வண்டி ஆகியவற்றினையும் 'வையம்' என்ற சொல் குறிக்கும். அரசனுக்கு முகலீல் ஆளநிலம் வேண்டும். நாந்படைகளும் வேண்டும் வச்சியான பயணத்துக்கு ஊர் தியும் வேண்டும். எனவே அம்முக்கிணையும் குறிக்கும் வையத்தை முதலில்கூறினார் வையமும் பாண்டிலும்...'' என்ற கம்பராமாயணப் பாடலில் 'வண்டி' என்றபொருளில் 'வையம்' என்னும் சொல் எடுத்தாளப்படுகிறது.
3. மன்னர்களுக்குக் குடிரைப்படையும் இன்றி யமையாததானும் வீரர்களின் வேகமானபயணம், ஒன்றை எடுத்துச்செல்லல், ஈலைப் பாதைகளைக் கடத்தல் போன்ற செயல்களில் முதிகாலத்தில் குதிரையே பயணபடுத்தப்பட்டதால் துரகம் என்னும் குதிரை வையமும் அரசபோகத்தின் அடையாளம் என்றார்.
4. எதிரிகளையும் அவர்களது கோட்டைகளையும் தாக்கிப்பொரி டுபவைகளும், கம்பிரமாக அளிவதைத்துச் செல்பவைகளுமாகிய யானைகளை மதகரி எற்றார். ''யானைகட்டி வாழ்ந்தவன்'' என்றும் ''யானைகட்டிப் போரடித்துவன்'' என்றும் அரசபோகத் தைக்குறிப்பிட்டயானையினையே சொல்கிறோம். எனவே மதகரி யும் அரசரின்னமாயிற்று.
5. அங்கு முன்பு செய்தோர் சிறுநிலத்தை ஆளாது' பெருவிலத்தை ஆனும் சீக்கவர்த்திகளாக—மாமன்னர்களாக ஆகாரர்கள் ஆகவே அவர்களது முடி (மகுடம்) 'மாமகுடம்' எனப்பட்டது' பெரிய மகுடம் எனப்பொருள் கொள்ளாது மாமன்வருக்குரிய மகுடம் எனக்கொள்ளுதல் வேண்டும் அத்தடல் அப்பிளைத்தனை நிற்க அம்மன்னர்கள் நெடுங்காலம், வீழ்ச்சியின்றி ஆனுர்நிலை பெற்று விடுவர், அதனாலும் அவர்களது மகுடம் 'மாமகுடம்' எனப் பட்டது

6. சிவிகை சிறியபயணங்களுக்கும், அரண்மனைப் பெண்களிடையே பயணங்களுக்கும், குழமார்கள், சானிரோர்கள், புலவர் பெருமக்கள் ஆகிய அதச்சைச் சாரித்துவர் வளின் பயணங்களுக்கும் உதவும் ஊர்தியாக அமைந்தது. எனவே அதுவும் அரசவாழ்வின் அங்கமாக விளங்கியது.
7. அங்குமல்லப் செய்தோர் மாமனைர் ஆகியிடுகின்றார். அவர் ஆட்சியின் கீழ்அரசாங்கம் சிற்றரசர்கள் திரையளக்க வருகின்றனர் வொன்னங்களைக்கொட்டி, பெற்று அளக்கின்றனர். ‘மன்னவர் தருதிரை அள்க்கும் மண்டபம்’ என்று தசரதச்சக்கரவர்த்தி திரை அளிப்போருக்கொன்று தனிமண்டபமே அனாந்திருந்ததாகக் கற்பராமயணம் கூறுகிறது. அங்குப் பொன் பெய்யப்படுவதால் ‘பெய்யும் கணகம்’ என்றார்.
8. விலைமலிப்பு மிக்க நவூற்தினக்கணால் ஆசமாலைகளை மாமன்னர்கள் தமக்கும் கும்மைச்சார்ந்தாருக்கும் வாங்கி இயலும் நட்பு நாட்டு அரசர்களின் அங்பளிப்பாகவும் பண்கநாட்டுப்படை எடுப்பின் வெற்றிப் பரிசாகவும் அவைகளைப்பதுண்டு சாசாரிமக்கள் வாங்கவியலாத பெருவினை ஆரம் அவர்களுக்குக்கிட்டும்.
9. ‘ஆரம்’ என்ற சொல் சந்ததையும் குறிக்கும் அன்றும் இன்றும் ஏந்தனம் விலைமதிப்புள்ள பொருளாகவே இருந்துவருகிறது சத்தினப் பேழைகளும் பிறவும் அரசபோகமேயானும்.

ஈ.

1. புவியாளும் மண்ணர்களாக ஆகிழேமற்கண்ட போகப்பொருட்களை அங்குமல்லப் செய்யும் தவழுடையார்கள் எய்துகின்றனர். அத்தவழுடையோரில் சிலர் ஞானச்செங்கோல் செலுத்தும் பீடாதி பதிகளாகவும், கலையரசர்களாகவும், கவியரசர்களாகவும் விளங்கின்றனர்:
2. துரகம், மதகரி, சிவிகை முதலியன் அவ்வாறு ஞானச்செங்கோல் ஒச்சும் சந்திகாணங்களுக்கும் விருதுகளாகவிளங்குகின்றன. அவை அடித்தாமரைக்கு அங்குமல்லப் செய்ததன் பயனேயாகும்.
3. கவிச்சக்கரவர்த்திகளாக விளங்கிய காளிதாசன் ஒட்டகூத்தர் போன்ற அண்ணயீன் பக்தர்கள் மேற்கண்ட விருதுகளுடன் வாழ்ந்து வந்தனர் என்பதும் வரலாறு காட்டும் செய்திகளாகும்.

4. 'பெய்யும் கணகம்' என்ற சொற்றீட்டாக்கேற்ற நூண்செல்கோவர்களாகிய ஆதிசங்கரர், நிமொனந்ததேசிகர் போன்றோர் அன்னயினை வேண்டப் பொன்றையும் (எண்தாரர்) பெய்த வரலாறுகளும் உண்டு.
5. அவ்வாறே நூண்செங்கோவர்களுக்குக் கணகாபிழேகம் செய்யப் படுகிறது. அதாவது பொற்காகக்களைப் பெய்து போற்றுகின்றனர். எனவே அவர்களுக்குப் 'பெய்யும் கணகம்' என்ற அடைமொழி யும் பொருந்துகிறது.
6. 'ஸாம் ராஜை தாயினி' —பேரரசை அளிப்பவன் என்ற சகலர் நாமம் அம்பிகையினையும் பொற்றுகிறது. அச்சாம்ராஜயாடிபதி களில் சிகிஞ்சகளை இப்பாடல் குறிப்பிடுகிறது. பயண்கருதுவோர் பேராசாட்சி எய்துதலுக் பயண்கருதாதோர் மேச்சாம்ராஜயம் எய்துதலும் இப்பாடலில் பாராயணபலன் ஆகும்:

(2 ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

மும் தொழிலே தெய்வமாகக் கொண்டு இறைவழிபாட்டில் மிகுந்த ஆரவமுடன் ஈடுபட்டு ஆண்தமடையும் அம்மையர் எங்கள் வெளி யீடுகளை தவறாது வாசித்து தாழும் ஓர் பங்களிப்பைச் செய்யவந்தது எம்மால் என்றும் பாராட்டத்தக்கதாகும். இவர் தெய்வப்பணி களுக்கு பெரும்துண்ணயாக உதவிவருவதை நாம் அறிவோம். இவரது பணி மேலும்வளர் இவருக்கு எல்லாநலன்களையும் அம்பாள் அழுங்க வேண்டுமென தாழும் வேண்டுவோம்.

ஓர் சிறந்த நல்லதினாத்தில் இன்று வெளியாகும் இவ்வெளி யீட்டை வெளியிட உதவிய அம்மையாருக்கு நாம் உன்றிக்கறின்றோம் பாடலில் பயணை வாசித்து அறிவோம் அடுத்த பாடலில் நந்திப் போம்.

வணக்கம்

சென்ற வெளியீட்டுத் தொடர்ச்சித் தொடர்

எமது அபிராமி அந்தாதி ஆய்வுரை நூல்களை
கீழ்க்காணும் விளாசதாரரிடமும் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

- | | | |
|-----|-----------------------|--------------------------|
| 21. | சென்வி தி. கோமதி | கொழும்பு |
| 22. | எஸ். ஈலசிங்கம் | முனாய், சுழிபுரம் |
| 23. | ரி. எஸ். தடராசா | நெந்தர்மடம், யாழ்ப்பாணம் |
| 24. | இ. தவராசா | வெள்ளவத்தை கொழும்பு |
| 25. | கிருமதி க. கெளரியம்பா | நெந்தர்மடம், யாழ்ப்பாணம் |



ராஜா அதிப்பகம், அன்னாஷகம்