

அபிராமி அந்தாதி

ஆய்வுரை

69 ஆவது செய்யுள்



நல்லை எல்லாம் தருபவன்
அபிராமி அன்னை

இப்பாடலை

மனனம் செய்து கொள்பவர்கள்
கஸ்வி, செலவும், வீரம் ஆகிய
சகல செல்வயோக மிக்க பெருவாழ்வை
பெற்றுக் கொள்வார்கள்.

வெளியீடு; பஜங்கச் சபை
வழக்கம்பரை, சுழிபுரம்;

1996

அபிராமியந்தாதி ஆய்வுரை வெளியீடுகளை
 வெளியிட உறுதுணையாக விளங்கும்
 பண்ணாகம் ராஜா அச்சக
திருவளர் சேல்வன் வெற்றிவேலு கலையழகன்
 அவாளன்
திருவளர் சேல்வி முந்தையா தவசோதி
 அவர்களை
திருமணம் செய்ததை வாழ்த்தி
 வழக்கம்பரை பஜனங்க சபையார் வெளியிட
வாழ்த்துப் பாமாலை

பண்புடையார் வாழும் நல்ல பண்ணாகத்தில்
 பல்லாண்டு பஸ்லாண்டாய்த் தொண்டு செய்த
 நண்புடையார் நலமுடையார் பக்தி யுள்ளார்
 நானிலத்தில் புசழுடையார் வெற்றிவேலு
 அங்பரொடு மனையாள்நற் சரஸ்வதி தான்
 ஆர்வமிகு இல்லறத்தை ஆற்றி நானும்
 இன்புடனே பெற்றமகன் கலையழகன்
 ஏற்றமுறு திருமணத்தைப் புரிந்தானம்மா.

இல்லறத்தின் ஒருகிழுத்தி தவஜோதிக்கு
 ஏற்றதொரு நற்கணவன் கலையழகன்
 எல்லையிலா ஆற்றலொடு அங்பு மிக்கான்
 எங்களோடு நேயமிக நெருங்கி நிற்பார்
 பஸ்லாஞ்சேர் நாரந்தனையில் வாழ்ந்த
 பக்குவஞ்சேர் குடும்பத்தில் உதித்தஜோதி
 நல்லதொரு மனையாளாய் வாய்க்க வென்று
 நானிலத்தில் தவமதுதாள் கூடிற்றன்றோ

அழகனோடு ஜோதியுமே இணையும் வாழ்வு
 அன்பினோடு பண்பதுவும் சேர்ந்த தன்றோ
 பழகுதமிழ் இனிமையெலாம் ஓருங்கு பெற்றுப்
 பண்புடையீர் என்றென்றும் வாழ்வீராக
 இளவழகன் முருகனுறை விசவத்தனையோ
 தெழில்நிறைந்த வழக்கம்பரை அம்பாள் சேர்ந்து
 வளமென்றே உள்ளவெலாம் உமக்குத் தந்து
 கையமதில் நிறைவெய்த வாழ்த்து கின்றோம்

ஆக்கம்: பண்டிகை பொன். பாக்கியம்

அபிராமி அந்தாதி ஆய்வுரை

69 ஆவது செய்யுள்

டாக்டர் புலவர் திரு க. சந்தானராமன் M. A.

தனம் தரும்; கல்வி தரும்; ஒருநாளும் தள்ள அறியா மனம் தரும்; தெய்வ வடிவந்தரும்; நெஞ்சில் வஞ்சமில்லா இனம் தரும்; நஸ்ளை எல்லாம் தரும்; அன்பர் என்பவர்க்கே அனம் தரும் பூங்குழலாள் அபிராமிகடைக் கண்களே.

அ. கனம் தரும் பூங்குழலாள் அபிராமி கடைக் கண்களே.

1. கறுத்து அடர்ந்திருத்தலால் பாரத்தை (கனத்தை) தருகின்ற பூக்களைச் சூடிய கூந்தலையுடைய அபிராமியின் கடைக்கண்கள் தரவல்ல சிறப்புக்களைக் கறப்புக்கிறார்.
2. அம்பிகை “குழற்காடு ஏந்துகிறாள்” கான் தண்டனீட்ட கருங் குழலுடையவுள் என்றெல்லாம் புகழப்படுவதற்கு ஏற்ப அடர்ந்த கேசபாரத்தைப் பெற்றிருக்கிறாள். அக் கனம் தரும் கேசபாரத் தில் நழுமனை மஜர்களை அணிந்து விணங்குகிறாள். மங்கலையாகிய அன்னை பூங்குழலாளாக விருக்கிறாள்.
3. அவளது கண்களின் கடைப் பகுதியே அடியவர்களுக்குப் பல சிறப்புக்களையும் அளித்துவிடுகிறது. வடமொழியில் கடாக்ஷம்’ என்பதனைத் தமிழில் கடைக்கண் என்றுவழங்குகிறோம். ‘‘கடா கஷமது செய்ய இது நல்ல சமயமையா’’ என்கிறது சுவாமிமலை நவரத்தின மாலை.
4. அம்பிகை தன் கடைக்கண் பாரவையால் இட்ட பணியினைச் செய்யும் கோடிக்கணக்கான லட்சமி தேவீகளால் சூழப்பட்டிருக்கிறாள் என்பதை “கடாக்ஷ கிங்கரிபூத கமலா கோடி வேவிதா” என்ற சகல்நாமம் குறிப்பிடுகிறது. அங்ஙனம் பலவகை நலன் களையும் அளிக்கவன்ற பரிவாரதேவதைகள் இட்டபணி செய்யும் சிறப்புடைய அவளது கடைக்கண்களால் அடியார் பெரும் சிறப்பு எய்துதலில் வியப்பில்லை.

கி. அன்பர் என்பவரிக்கே:

1. மேல் வரும் அச்சிறப்புக்கள் அவளது அடியவர் என்று சிறப்பித்துப் பேசப்படுவர்களுக்கே கிட்டுகிறது.
2. சிவராத்திரி நாளில் தன்னையறியாது சிவபுண்ணியம் செய்த வெடனுக்கு இறைவன் அருளினான்: தனக்கே உரிய இயல்பினால் (குரங்கு செஷ்ட்டையனால்) வில்ல இங்கூகளைக் கிள்ளித் தன் மீது போட்ட குரங்கினை இறைவன் மாமண்னாக ஆக்கினான். அதுபோல் அம்பிகையும் அன்பர் என்று கூறுத்தொடக்கிய உடனேயே மேல்வரும் சிறப்புக்களைத் தனது கருணையினால் அளிக்கிறாள்.
3. அரண்மனையில் திருடப் புகுந்தான் கள்வன், அச்சமயம் அரசன் அரசியிடம் 'நேற்று எங்களவில் கடவுள் தோன்றினார். நாளையே உண்மகளை ஊர்க்கோடியில் உள்ள மரத்தடியில் அமர்ந்திருக்கும் போகிக்கு மணம்முடித்தக் கொடுத்துப் பெருஞ்செல்வழும் கொடுத்தனுப்பு என்று கட்டளையிட்டார்' என்றான். அரசியும் "அவ்வாரே செய்துகூடுவோம்" என்றாள் இவ்வுரையாடலைக் கேட்க நேர்ந்த கள்வன் தானே யோகிபோல் வெடந்தாங்கி ஊர்க்கோடி ஏரத்தடியில் அமர்ந்து விட்டான். மன்னனும் பரிவாரர்கள்குழு மகளை அலங்கரித்து வந்து போலியோகியை வணங்கித் தன்மகளையும் பெருஞ்செல்வத்தையும் ஏற்கவேண்டினான் அவ்வளவுதான்! கள்வனின் மனத்தில் திமர்மாற்றம் ஏற்பட்டு விட்டது! "இத்தனை நாள் அரசனின் காவலரின் குதிரைக் குளப்படி ஒசை கேட்டாலே நாம் அஞ்சவோம்! இன்று அப்பரிவாரங்களுடன் மன்னனே நம்மை வணங்குகிறானே! யோகி என்பவர்க்கே இவ்வளவு சிறப்பா? உண்மையிலேயே யோகிஆக விட்டால்!" என்று என்னி வியந்த கள்வன் வருந்தித்திடுந்தி உண்மையிலேயே யோகிஆகிவிட்டான். அதுபோல் இங்கும் அன்பர் என்பர்க்கே நல்லன எல்லாம் தருவாள் எனில் செய்யடியார்களின் மேன்மை அளவிடற்கரியது என்பதனை உணர்த்துகிறார்.

கி. தனம் தரும்.

1. அபிராமி கடைக்கண்கள் செல்வத்தைக் கொடுக்கும்.
2. 'வசதா' என்பது சகஸ்ரநாமம். அஷ்டவசக்கள் என்னும் எண் வகைச் செல்வங்களையும் அவளது கடைக்கண் தரும்.
3. இவ்வுலக வாழ்க்கைக்கு இன்றியமையாதது தனம். எனவே முறையான ஆசீர்வாதத்தின் பொழுது "தனம் தான்யம்..." என்று தனத்தை முதலில் கூறுவது மரபு.
4. மன்னில் நல்லவன்னம் வாழ வழிகாட்டிய நமது சமயகுரவர் களும் "பொன்னும் மெய்ப் பொருளும்,, "திருவும் மெய்ப் பொருளும்,, என்றெல்லாம் தனத்தை முதலில் கூறி அருளினார்.

ஈ. கல்வி தரும் உரிமை

1. அபிராமி கடைக்கணகள் கல்வியைத் தரும்.
2. செல்வத்தை ஈட்டவும், வகுக்கவும், காக்கவும், கல்வி இன்றி யமையாதது. இம்ஸமக்கு மட்டும் பலன்தரும் செல்வம் மறு மைக்கும் பயனுடையதாக்கும். அன்னையின் கடைக்கண் அதனைத் தரும்.
3. கல்வியும் செல்வமும் ஒரிடத்தில் இணைந்து இருத்தல் அரிது என்பது பொதுவாக நிலவும் கருத்து. அன்னையின் அடியார் அவற்றை இணைந்து எய்துவர். புலவர் பெருமக்கள் வறுமையில் வாடினர் என அவர்களது வரலாறு காட்டுகிறது. எனினும் அம் பிகை அடியார்களான காளிதாசனும் ஒட்டக்கூத்தரும் அரச செல்வத்தில் திளைத்திருந்தனர் என்பது அவர்களின் வாழ்க்கை வரலாறு கரும் உண்மை.

2. ஒருநாளும் தொர்வறியா மனம் தரும்.

1. எக்காலத்திலும் சோர்வடையாத உறுதியான சலணமற்ற நல்ல மனத்தினையும் அக்கடைக்கண் தரும்.
2. கல்வி அல்லது செல்வம் மிகுதியாகச் சேர்ந்த பொழுதேபல இன்னல்களையும் சோதனைகளையும் எதிர்கொள்ள வேண்டிய சூழ்நிலை ஏற்பட்டு விடுகிறது. அவற்றினைக் கண்டு சிறிதும் துவளாது கலங்காது நின்று வெற்றிகானும் மனத்தின்மையினை அன்பர் பெறுவர்.
3. மன்னனின் சோதனையில் கலங்காது வெற்றி கண்டு அளுள்பெற்ற அபிராமிப்பட்டரின் மனத்தின்மையும், எதுவரினும் கலங்காது நின்ற பாஸ்கரராயரின் மனத்தின்மையும் இக்கருத்துக்குப் பொருத்தமான சான்றுகள் ஆகும்.

3. தெய்வ வடிவுந் தரும்.

1. 'தேஜஸ்' வலிமம் முதலிய இயல்புகளால் தெய்வத் தன்மை பொருத்திய அழியை உடம்பையும் கடைக்கண் தரும்.
2. மேற்சொன்ன மூன்று நலன்களும் பெற்றிருந்தும் உடல் நலம் குன்றியிருப்பின் அவ்வாழ்வு சிறப்பாகாது. ஒன்டலினி யோகம் முதலான யோகப் பயிற்சியில் அன்னையடியார்கள் ஒருமைப் பட்ட மனதுடன் ஈடுபடுவதால் 'தெய்வக்களையுடன்' திகழும் உடல் வலிவு பெறுகின்றனர்.

ஏ. நெஞ்சில் வஞ்சமில்லா இனம் தரும்.

1. மனத்தில் கள்ளயில்லாத சுற்றுத்தையும் நட்பையும் கடைக்கண்ட தரும்.
2. தனம், கல்வி மனக்கு இவையிருந்தும் நட்பும் சுற்றும் கள்ள மனத்துடன் செய்தபட்டால் வாழ்வு துண்பமுடியதாகிவிடும். முதுமையிலும் நரை திரை தோன்றாத வசை உடலுடன் திகழ்ந்த பிசிராந்ததையார் தனது சுற்றும் நட்பும் ஊரவரும் நல்லவர்களாக அமைந்த சூழ்நிலையினை விளக்குகிறார் அல்லவா? அத்தகைய நிலையை அன்பர் என்பவர்க்கு அவள் தருவாள்.
3. சந்தகோட்டப் பெருமானிடம் உள்ளொன்று வைத்துப் பற மொன்று பேசவார் உறவு கலவாமை வேண்டினார் வள்ளலார். ஒரு ‘கபடு வாராத நட்பு’ வேண்டினர் அபிராமிப் பட்டரும் தமது பதிகத்துள்.

ஏ. நல்லன எல்லாம் தரும்.

1. அன்பர் என்பவர்க்கு அவளது கடைக்கண்கள் நல்லனவாகிய அனைத்தையும் தரும்.
2. தனம் முதலை சிறப்புக்கள் மட்டுமன்றி இங்குக் கூறாதொழித்த ஏனைய எல்லாவற்றையும் தருவாள் என்பது பொதுவான பொருள். உட்கருத்து வேறு.
3. தாய் தன்குழந்தைக்கு அதுவிரும்பியதை யெல்லாம் தருவதில்லை ரா மொய்த்த இனிப்பினையோ பலாச்சுளையினையோ தனது குழந்தைக்கு அவள் அது கேட்டாலும் வாங்கித்தருவதில்லை நோயினை விளைவிக்கும் அவற்றைக் குழந்தைக்கு ‘நல்லன அல்ல என்பதால் தாய் அவற்றைத்தர மறுப்பார். உலக அன்னையாகிய அபிராமியும் அன்பர்க்கு உண்மையிலேயே நன்மை அளிப்பன வற்றை மட்கிமே தருவாள் என்பது உட்கருத்து. அன்பர் விரும்பி அவள் தரமறுத்ததும். அவள் அளித்த நோயும் சோதனைகளும் கூட ‘நல்லன’ வே எனத் தெளிவர் சான்றோர்.
4. தன்னைச் சிவபெருமானிடம் கொண்டு சேர்த்த குலைநோய்க்கு அப்பர் பெருமான் நன்றி செலுத்தினார். தன்னை நட்சத்திரப் பதவிக்கு உயர்த்த மூலகாரணமாக இருந்த மாற்றான் தாயின் கொடுமையினை நல்லதெனக் கருதிய துருவன் அவளுக்கு நன்றி கூறி வணக்கிறான் என பாகவதம் புகலும்.

ஐ ‘தமிழ்க் கனம்’ பொருந்தியபாடல்

1. எல்லா இடங்களிலும் ஒவிக்கும் பிரபலமான இவ்வந்தாகிப்பாடல் பலரது அன்றாட வழிபாட்டுத் தோத்திரமாகவும் திகழ்கிறது.

2. கணம்தரும் என்பதைத் தனியே வைத்து அவள் கடைக்கண் 'பெருமை தரும்' என்றும் பொருள் கொள்வதுண்டு.

3. வேதத்தின் சிலபகுதிகளை 'ஸ்வரம், குன்஠ாது பதங்கண் இடம் மாற்றி மாற்றிப் பாடும் வாழ்த்துக்கு 'கணம்' என்று பெயர். அதனைப் பாடும் வேதியர்களே 'கணபாடிகள்' எனப்படுவரீ. வேதத்தின் 'கணம் போல' இப்பாடலையும் எப்படி வேண்டு மானாலும் மாற்றியும் பிரித்தும், சேர்த்தும் பாடினாலும் பொருள் தரக் காணவாம்.

கண்களே தனம்தரும், கடைக்கண்களே தனம்தரும். அபிரா மிகுடைக்கண்களே தனம்தரும், பூங்குழலாள் அபிரா மிகுடைக்கண்களே தனம்தரும், கணந்தரும் பூங்குழலாள் அபிரா மிகுடைக்கண்களே தனம்தரும், பூங்குழலாள்..... கண்களே தனம்தரும்... கண்களே கல்விதரும்... கண்களே நல்லன எல்லாம்தரும் கணந்தரும், தனந்தரும், கணந்தரும் கல்விதரும்... தனந்தரும் நல்லன எல்லாந்தரும்... - - -

இவ்வாறு பல வகையாகப் பிரித்தும் சேர்த்தும் இப்பாடலைப் பாடினால் 'தமிழ்க் கணமாக' வும் மங்கலநிகழ்ச்சிகளில் வாழ்த் தாங்கும் அமையும்.

4. வேதத்தின் கணம்பாடும் முறை நினைவாற்றலை வளர்ப்பதற் கேற்ற பயிற்சியாகும் என அறிவிலாரும் போற்றுகின்றனர். இது போன்ற வேதப் பகுதிகள் மன ஒருளம்பாடு, தின்மை ஆகியன அளிக்கும் எனக்கருதி உடற்றபயிற்சி வல்லுவர்கள் 'ஓலிம்பிக்ஸீர்' களுக்கு அவற்றைக் கற்பிக்கின்றனர். இப்பாடலை அங்ஙளம் கணம்பாடும் முறையில் பயன்படுத்துவது நினைவாற்றலை வளர்க்கும் என்பது உறுதி.

5. 'பொருந்திய ஞானந்தரும் இன்ப வேதப்பொகுஞம்தரும் திருந்திய செல்வந்தரும் அழியாப் பெருஞ் சீர் தருமே,, இது கம்பனிக் சரசுவதியந்தாதி நிறைவுப் பாடலின் இரண்டடி கள் ஆகும்.

6. "ஒலந்தரும் செல்வந்தந்திடும்,, என்ற ஆழ்வார் பாடலும் "புத் திர் பலம். யசோதைர்யம், நிர்ப்பத்வம், அரோகதா. வாசி படுத் வம்ச ஹனுமத்ஸ்மரணாத் பவேத்,, என்ற அனுமார்தியான ஸலோகமும் இப்பாடலின் கருத்துடன் ஒத்தகருத்துடையதாகும்.

சுகல செல்வயோக மிக்க பெருவாழ்வு எய்துதல் இப்பாடலின் பாராயண பலன் ஆகும்.



விவரம் சிவமயம் போன்ற விவரம்

சகலகலாவஸ்லி மாலை விநாயகர் துதி

திருவுரி கல்வியுஞ் சீருந் தழைக்கவும்
கருணை பூக்கவுத் திமையைக் காய்க்கவும்
பருவமாய் நமதுள்ளம் பழக்கவும்
பெருது மாழத்துப் பிள்ளையைப் பேஜுவாம்.

சரஸ்வதி துதி

வெள்ளைக் கலையடிட்டது வெள்ளைப் பணிபூஞ்சு
வெள்ளைக் கமலத்தீல் வீற்றிறுப்பாள் - வெள்ளை
அரியா சணத்தீல் அரசரோடு என்னைச்
சரியா சணவைத்த தாய்.

ஆய கலைகள் அறுபத்து நாண்கினையும்
ரய உணர்விக்கும் என் அம்மை - தாய
உருப்பளிக்கு போல்வாள் என்னைத் தினுள்ளே
இருப்பள் இங்கு வாராது இடர்.

கட்டைளக் கலித்துறை

வெண்டா மரைக்கன்றி நில்பதந்
தாங்கவென் வெள்ளையுள்ளதி
தண்டா மரைக்குத் தகாதுகொ
வோசக மேழுமளித்
துண்டா னுறங்க வொளித்தானிபித்
தாகவண் டாக்கும் வண்ணை
கண்டான் குவைகொள் கரும்பே 1.
கல கலாவல்லிதே.

நாடும் பொருட்கலை சொற்கலை
தோய்ச்சர நாற்களியும்
பாடும் பணியிற் பணித்ததருங்
வாய்ப்பங்க யாசத்தில்
கூடும் பசும்பொற் கொடிதேய
கண்ணக் குற்றுமைப்பாற்
காடுஞ் கமக்கும் கரும்பே
கல கலாவல்லிதே.

அளிக்குஞ் செழுந்தமிழ்த் தெளினமு
 தார்த்துள் ஏருள்கடவிற்
 களிக்கும் படிக்கென்று கூடும்பொ
 லோவுளங் கொண்டுதெள்ளித்
 தெளிக்கும் பனுவற் புலவோர்
 கவிமழை சிந்தக்கண்டு
 களிக்கும் கலாப மயிலே
 சுல கலாவல்லியே.

3.

தாக்கும் பனுவற் றுறைதோய்ந்த
 கல்வியுஞ் சொற்களைவதோய்
 வாக்கும் பெருப் பணித்தகுளி
 வாய்வட நூற் கடலும்
 தேக்குஞ் செழுந்தமிழ்த் செலவழு
 தொண்டர்செந் நாவினிஸ்ரு
 காக்கும் கருணைக் கடலே
 சுல கலாவல்லியே.

4.

பஞ்சப் பிதந்தஞ் செய்யபொற்
 பாதபங் கேருகமென்
 தெஞ்சத் தடத்தய ராதபென்
 ணேந்துஞ் தாட்டமெல்தி
 தஞ்சத் துவச முயர்த்தோன் செந்தாய்
 மகழும் வெள்ளோச்
 தஞ்சத் தவிசொத் திருந்தாய்
 சுல கலாவல்லியே.

5.

பண்ணும் பசதழும் கல்வியும்
 தீஞ்சொற் பனுவலும்யானி
 எண்ணும் பொழுதெளி தெய்தநாகி
 காபெழுதா மறையும்
 விண்ணுஞ் புவியும் புளவுஞ்
 கனலும்வெங் காலுமண்பர்
 எண்ணும் கஞ்சிதும் நிறைந்தாய்
 சுல கலாவல்லியே.

6.

பாட்டும் பொருளும் பொருளாற்
 பொருந்தும் பயனுமென்பாற்
 காட்டும் படிநின் கடைக்கணல்
 காய்யுளங் கொண்டுதொண்டச்
 திட்டுக் கலைத்தமிழ்ந் தீம்பா
 லமுதந் தெளிக்கும் வண்ணம்
 காட்டும்வெள் ளோதிமப் பேட
 சுகல கலாவுல்லியே.

7.

சொல்லிற் பனவு மவதான
 முமகவி சொல்லவல்ல
 நல்லித் தையுந்தந் தடிமைகொள்
 வாய்நளி ளாசுக்ஞ்சேரி
 செல்லிக் கரிதென் ரொகுகால
 முஞ்சிதை யரமைநல்கும்
 கல்லிப் பபருஞ்செல்லப் பேறே
 சுகல கலாவுல்லியே.

8.

சொற்கும் பொருட்கு முயிராமெய்ஞ்
 ஞானத்தின் தோற்றமென்ன
 நிற்கின்ற நின்னை நினைப்பவர்
 யார்நிலந் தோய்புழைக்கை
 நற்குஞ்சரத்தின் பிடியேச
 டரசன்ன நாணநடை
 கற்குக் பதாம்புயத் தாலே
 சுகல கலாவுல்லியே.

9.

மண்கண்ட வெண்குடைக் கீழாக
 மேற்பட்ட மன்னருமென்
 பண்கண் டளவிற் பணியச்செய்
 வாய்ப்படைப் போன்முதலாம்
 விஸ்கண்ட தெய்வம்பல் கோடிடங்கள்
 டேனும் விளம்பிலுங்போல்
 கண்கண்ட தெய்வ முள்கோ
 சுகல கலாவுல்லியே.

10.

~~~~~

ராஜா பதிப்பகம், பண்ணாகம்.