

அபிராயி அந்தாதி

ஆய்வுரை

77 ஆவது 78 ஆவது செய்யுள்ளன்



★ மனிதன் வாசிப்பதால்
புரணமடைகிறது ★

இப்பாடல்களை
மனையில் செய்பவர்கள் பெறும் பயன்
படக நீங்குதல், சுகமாக வாழ்தல்

வெளிப்படு:
பஜனாக் சபை
வழக்கம்பகர, சுமிபுரம்.
1997

அபிராயி அந்தாதி என்ற பெயர் கூறும் இந்து சமயத்தின் ஒரு புராணம் ஆகும்.

அபிராமியந்தாதி ஆய்வுரை வெளியீட்டுக்கு அன்பர்கள் வழங்கும் உதவிகள் நிறைவாகக் கிடைக்கின்றது.

சென்ற 1996 ம் ஆண்டு 17 அபிராமியந்தாதி பாடல்களுக்கு சூரிய ஆய்வுரையை எட்டு மாதங்களில் வெளியீட்டு நாம் ஆண்டும் அடைகின்றோம் ஆய்வுரை வெளியீடு ஆரம்பமாகி 15 ஆண்டுகள் நிறைவு பெற்றுள்ளது. இக்காலத்தில் நாம் 78 பாடல்களின் கருத்தை வெளியீட்டுள்ளோம். மிகுதியாக 23 பாடல்கள் உள்ளன இவற்றை வெளியீடு செய்ய அம்பாளிங் அருளை வேண்டுவோம்.

சென்ற திருவாதிரை நாள் அன்று வழக்கம்பரை அம்பாள் ஆலயத்தில் நடைபெற்ற ஊஞ்சல் திகழ்வு எம்மை மெய்மறந்து பக்கு செய்ய வைத்தது நாம் யாவநும் கொடுத்து வைத்தவர்களாலோம்.

எமது வெளியீட்டுப் பணிக்கு அன்பர்கள் வழங்கும் உதவிகள் நிறைவாகக் கிடைக்கின்றது என்பதை நாம் முன்னைய வெளியீடுகளில் தெரிவித்தோம். வழக்கம்பரை அம்பாள் பரிபாலன சபையின் உறுப்பினர்கள் பல்வகையில் எங்கள் பணிக்கு உறுதுசன்னயாக விளங்கி வருகின்றனர். அம்பாளின் விசேஷ ஆராதனைகள் திருவிழா, பூரம், பூரணைத் திருவிழா நாட்களில் தமிழ் வேத தேவாரபாராயணம் ஒதியபின்னர் அபிராமியந்தாதி ஒதுவதும் ஓர் பக்கு பூர்வமாக அமைந்து வருகின்றது. தினமும் அம்பாள் ஆலயத்தில் அபிராமியந்தாதி ஒசுதல் அங்கு வரும் அடியாரீகள் வாயிலாகக் கேட்கும் போது பேராளந்த மாக இருக்கின்றது.

எமது வெளியீடுகளை வாசித்து இன்புறப்பயரில் தொல்புரத்தைச் சேர்ந்த திடு தி. உதயகுரியனும் ஒருவராவர் இவர் ஓர் அரசு ஊழியர். தமது கிராமப் பணிகளிலும் மற்றும் பல பொது அமைப்புக்களிலும் பொறுப்பான பதவிகள் வகித்து தொண்டுகள் செய்து வருகிறார். மேலும் சொல், செயல், சுத்தம் உடையவர் வழக்கம்பரை அம்பாள் பரிபாலன சபை உறுப்பினர்களில் ஒருவராக விளங்கி வருகின்றார். ஒய்வு, உறக்கம் இல்லாது நல்ல பணிகளைச் செய்து வரும் இவரது நேஷன்ஸை நாம் பாராட்டுகின்றோம்.

சேவையை

(தொடர்ச்சி கண்டசிப்பக்கம் பார்ச்ச)

அபிராமி அந்தாதி ஆய்வுரை

புலவர் க. சந்தானராமன் M. A. D; Lit

77 ஆவது செய்யுள்

பயிரவி, பஞ்சமி, பசாங்குசை. பஞ்சபாணி, வஞ்சரூபியிருவி உண்ணும் உயர்சனாடி, கரளி, ஒளிருங்கலை வயிரவி, மண்டலி, மாலினி, சூலி, வராகி என்றே செயிருவி நான்மறைகேர் திருநாமலை செப்புவரே.

ஏ. பயிரவி

1. பைரவரின் சக்தியான அம்பிகை பைரவி எனப்பட்டாள்.
2. பைரவர் என்றால் அச்சம் தருபவர் என்று பொருள்: அஞ்ஞானப் பகுக்குஞ்கு அச்சம் தநுபவராகிய சிவபெருமாள் பைரவர். அவரது சக்தி பைரவி, 'பகுலோக பயங்கரி' என்று அவளையும் கூல்ரநாமம் குறிப்பிடுகிறது.
3. அப்பிகை வழிபாட்டில் பூஜிக்கப்படும் யன்னிரண்டு வயதுகளை கைக்கு பைரவி என்று பெயர். அப்பைரவி வடிவில் எழுந்தருளச் செய்யப்படும் அம்பிகை பைரவி எனப்பட்டாள்:
4. பைரவி மந்திரம் என்பது அம்பிகைக்குரிய மந்திரங்களில் ஒன்று திருமந்திரத்தில் திருமூலர் பைரவி மந்திரத்தைப்பற்றிப் பேச கிறார். அம்மந்திரவடிவாய் இருப்பவள் பைரவி.
5. இசை வடிவாய் நின்ற நாயகியாகிய அன்னை பைரவி என்ற இராகத்தின் வடிவமாகவும் இருப்பதால் அவள் பைரவி.
6. 'பீரு' என்றால் பயத்தை இயல்பாகக் கொண்டபெண் என்று பொருள்படும். அப்பெண்களின் கூட்டம் 'பைரவம்' ஆகும் பைரவத்தின் வடிவாய் அதாவது பெண்ணினத்தின் வடிவாய்த் திசமும் அம்பிகை பைரவி. இது 'பைரவி' என்ற நாமத்துக்கு உஸ்ரயாகியர் தகும் விளக்கம்.

ஷ. பஞ்சமி

1. ஐந்தாவதான சக்தி என்பது பொதுவான பொருள்.
2. ஐந்தாழில் புரிபவர்களில் ஐந்தாவதாக விளங்குபவர் தாசிவன் ஆவார். அவரது சக்தி பஞ்சமி.
- 3: ஐந்தாவதாக இருக்கும் துரியாதீதம் என்ற நிலையாய் விளங்குபவள் பஞ்சமி.
4. பஞ்ச பிரம்மம், பஞ்ச பூதம் போன்றவற்றின் வடிவாய் தீற்பவள் பஞ்சமி.
5. பிராம்மி முதலாவதான எட்டு மாதாக்களில் ஐந்தாவதாகிய வராகியே ‘பஞ்சமி’ என்று கூறுவர்.

ஷ. பாசாங்குசை, பஞ்சபாணி

1. கரங்களில் பாசம் அகிகுசம் ஐங்கணைகளி ஆகியவற்றைத்தரித்திருப்பவள்.
2. பாசாங்குசம் பஞ்சபாணம் ஆகியவற்றில் தத்துவ விளக்கங்கள் முன்னரே கண்டோம்.

ஷ. வஞ்சர் உயிர் அகியின்னூடு உயரீசனைடி

1. வஞ்சகர்களின் உயிராகிய அவியினை உண்ணூடு உயர்ந்த சண்டிகாதேவியும் இவரே. தேவதைகளுக்கு வேள்வியில் -இளிக்கும் உணவினை ‘ஹவிர் பாகம்’ என்று வடநூலார் குறிப்பர். அதுவே தயிழில் ‘அவி’ என்று குறிக்கப்படும். ‘அவி சொரிந்து ஆயிரம் வேட்டவின்’ என்ற திருக்குறுள் பிரபலமானது. “புங்கவர் எவர்க்கும் நல்கும் புலிபுகழ் அவி கொன்வான்” என்று சிவபெருமானை கந்தபுராணம் குறிப்பிடும்.
2. ‘சண்டிகா’ என்பது அவனது ஆயிரம் நாமங்களில் ஒன்று. இஃது கோபிக்கும் இயங்குபள்ளவள் என்று பொருள்தரும் நாமம். அரக்கர் முதலான கொடியவர்களைக் கோபித்து அழிக்கும் தேவிக்கு சண்டி அல்லது சண்டிகா என்பது பேயர்
3. ரக்தபீஜன் என்ற அசரனின் உடலிலிருந்து சொட்டும் ஒவ்வொரு குருதித் துளியிலிருந்தும் பஸ்தாயிரக்கணக்கான அகரர்கள் தோன்றினர். அவர்கள் அனைவரும் ஒன்று திரண்டு தேவியின் சேவையைச் சேர்ந்த வீரர்களைத் தாக்கினர். தனது சேவை அழியா

வண்ணம் காத்திடக் கருதினாள் சண்டிகாதேவி. அசரரிகள் அனைவரையும் தனது வாய்க்குள் கவர்ந்து இழுத்து அப்படியே விழுங்கிவிட்டாள். அத்துடன் ரக்ஷபீஜனின் இரத்தத்தையும் பருகி மேலும் அசரர்கள் தோன்றாமல் செய்தாள். தோன்றிய வஞ்சர் தோன்றவிருந்த வஞ்சர், தோற்றுத்துக்கு பீஜமாக (வித்தாக) நின்ற வஞ்சர் ஆகியோரின் உயிர் அவி உண்டு காத்தாள் சண்டி காதேவி.

4. உயிர் அவியினை உண்ணுவதால் சண்டிகாதேவி ஒரு தூர்தேவதை என்று எண்ணி விடக்கடாது. அதனால் தான் அவளை உயரி சண்டி என்று சிறப்பித்தார் அபிரசமிப்பட்டர்.
5. இறையனுபவத்திலேயே எப்போதும் தினைத்திருப்பதால் தன்னை மறந்த நிலையில் இருப்பார் 'ஐடபரதர்' என்பவர். அவரைக் கொள்ளைக் கூட்டத்தினர் பிடித்துச் சென்று காளிகேதவிக்குப் பலியிட எண்ணினர். ஐடபரதரை நீராட்டிப் பலிபீடத்தின் அருகில் கொண்டு வந்து நிறுத்தினர். கொள்ளைக் கூட்டத்தினரின் தலைவன் ஐடபரதரை வெட்ட வாளை ஓட்டினாள்! அப்போது தேவியின் அரச்சா மூர்த்தத்திலிருந்து தேவியின் உருவம் வெளிப்பட்டது தலைவன் உட்பட அனைவரையும் வதைத்து ஐடபரதரைக் காத்தாள் அப்பிடை. வைணவ புராணமாகிய ஶீர்மத் பாகவதத்தில் இடம் பெறும் இவ்வரலாறு அவள் 'வஞ்சர் உயிர் அவியே உண்பவன்' என்பதற்குச் சான்றாக அமைகிறது!
6. சண்டன் முண்டன் என்ற இரு அசரர்களையும் காளிகேவி பிடித்து இழுத்துச் சென்று பராசக்கியிடம் நிறுத்தினாள். "தேவி! அசரர் களை அழிக்க முனைந்திருக்கும் உனது மகத்தான் வேள்வியில் இவ்விரு பக்கக்கரும் (சண்டனும் முண்டனும்) அவிர்பாகமாகட்டும்" என்றாள் காளி. பராசக்தி காளியிடம் "நீயே இவ் வேள்வியை நிறைவேற்று" என்று கண்ணைச்சுவால் கூறினாள். காளி அவர்களை வெட்டிக்கொன்று உதிர்த்தையும் உயிர் அவியினையும் உண்டாள். "சண்ட முண்டர்களைக் கொன்ற நீ சாமுண்டா என்று சிறப்புப் பெறுவாய்" என வாழ்த்தினாள் பராசக்தி இவு வாறு அவள் உயிர் அவி உண்ட வரலாறு தேவி பாகவதத்தில் கூறப்பட்டிருக்கிறது.
7. சண்டிகாதேவியின் பெயராலேயே ஏற்பட்ட நகரந்தான் தற்போது பஞ்சாப் - ஹரியாணா மாநிலங்களின் தலைநகராக விளங்கும் சண்டிகர் அல்லது 'கண்டிகட்' மைகுருக்கு அருகிலுள்ள சாமுண்டேஸ்வரி கோயில் மிகவும் புகழ்பெற்றது.

2. காளி

1. காளிதேவியாகவும் இருப்பவள்.
2. காளி முதலான வடிவங்களைத் தேவீயின் உக்கிர ஸ்வரூபங்கள் என்பர். கரிச்நிறம் பெற்றிருத்தலாலும், காலத்தின் வடிவின் ஆனதினாலும் காளி என்றனர். (காளி நிறம் என்றால் கருப்பு நிறம்)
3. தட்சயாக வரலாறு. தாருகன் என்ற அசரணை அழித்த வரலாறு முதலியவற்றால் காளியின் நிக்ரஹமும் காளிதாசனுக்கு அருளிய வரலாறு, கம்பனுக்கு அருளிய வரலாறு முதலியவற்றால் அவளது அனுக்கிரஹமும் அறியக் கிடைக்கின்றன.
4. தமிழ்நாட்டில் ஐந்து நிலப்பகுதிகளில் பாலை நிலத்துக்குரிய கடவுளாகக் காளிதேவி திகழ்கிறாள். இலக்கணங்கள் கூறும் இக்கருத்து, சக்திவழிபாடு தொன்று தொட்டுத் தமிழகத்தில் இருந்ததென்பதற்குச் சான்றாகும்.
5. கல்கத்தாகாளி, தட்சிணேஸ்வரர் காளி, உஜ்ஜயினிகாளி முதலிய வர்கள் புகழ்மிக்கவர்கள். காரைக்காலை அடுத்த அம்பகாத்தூர் சிறுவாச்சுர் போன்ற ஊர்களிலும் புகழ்மிக்க காளி சந்திதிகள் உண்டு.

3. ஓளிரும் கலாவயிரவி

1. ஓளிவீசுகின்ற கலைகளின் வீரத்தையுடையவள், அல்லது ஓளிவீசும் கலைகளையே தனது வயிசுமாலையாகக் கொண்டவள்.
2. 'வயிரவி' என்பதற்கு வீரத்தையுடையவள் எனப்பொருள் கூறுவார். சந்தர்களை, சூரியகலை, சதாசிவகலை என்றெல்லாம் வீரிக்கப்படும் கலைகளையும், அறுபத்து நான்கு கலைகளையும் வயிரமாலையாக அணிந்து விளங்குபவள். அம்பிகை 'சகலகலாமயில்' என்ற இடத்தில் அக்கலைகளைப் பற்றிய விரிவினைக் காண்டுபோம்

4. மண்டலி

1. மண்டலங்களுக்கு உரியவள் அல்லது மண்டலங்களில் வசிப்பவள்.
2. சந்திரமண்டலம், சூரியமண்டலம், வான்மண்டலம், பூமண்டலம் என்றெல்லாம் கூறப்படும் மண்டலங்களில் வாழ்பவள். தேவீவழிபாட்டில் குருநாதர்களை 'குருமண்டலம்' என்று சிறப்பித்து அவாகளைத் தேவீயின் வடிவாகவே பூஜிப்பர். அடமுறையில் குருமண்டத்தில் விளங்குவதால் அவள் மண்டலி.

ஏ. மாலினி

1. மாலையினையுடையவள்.

2. "மாலிநி" என்று சூஸ்ரநாமமும் புகழும். ஐம்பத்தொரு மாத்ருகா அட்சரங்களின் தேவதையினை மாலினி என்பர். 51 மணி களைக்கொண்ட மாலையினை அட்சமாலை என்பர். சரஸ்வதி, பாலா, பிராம்மி போன்ற வடிவங்களில் அம்பிகை மரங்கள் தரித்து நிற்பதால் அவள் மாலினி.

ஐ. சூலினி

1. சூலத்தையுடையவள்.

சூலபாணியான இறைவனின் சக்தி சூலினி. காளி, தூர்க்கை போன்ற கோலங்களில் சூலம் தரித்து நிற்பதால் சூலினி.

3. சூலத்தையே தனது சின்னமாகக் கொண்டவள் அம்பிகை. சூலமே வேல் ஷோன்று வழிபடப்படுவதுண்டு. அம்மன் கோயில் வாயிலில் சூலமே நிறுத்தப்பட்டிருக்கும் சூலத்தின் வடிவாய் - சூலம் தரித் தவளாய் இருப்பவள் சூலினி.

ஓ. வராகி

1. வராகிதேவியாய் இருப்பவள்

2. வராகானந்த நாதர் என்பவருக்குப் பன்றி முகத்தோடு தோன்றி அருள் செய்தாள் அன்னை சாட்டுப்பன்றி போல் வலிமைமிக்க வள் வராகி. பூவராகப் பெருமானின் சக்தி வராகி. பூவராகம் உலகினை வெள்ளத்திலிருந்து மேலே கொணர்ந்தது போல் நம்மை பிறவிப் பெருங்கடலில் இருந்து மேலே ஏழுப்பிக் கொணர வல்ல வள் வராகி. இவை அனைத்தும் முன்னரே கண்ட விளக்கங்களிலீ கருக்கம்.

ஐ. என்றே செயிர் நான்மறைசேர் திருநாமங்கள் செப்புவரே.

1. "பைரவி.....வராகி" என்றெல்லாம் குற்ற மற்ற நான்மறை களைக் கேர்ந்த அவளது திருநாமங்களை அடியவர் கூறுவர். மறைகளில் இடம் பெறும் அவளது திருநாமங்கள் இங்கு மீண்டும் எடுத்துக் கூறப்பட்டது.

2. நாம பாராயணம் நமது குறைகளைப் போக்குவின்றன. அதனால் அவற்றை செயிர் அவி' நாமங்கள் எனலாம் "நாம பாராயணப் பிரிதா" என்று சகல்ச நாமமும் குறிப்பிடுகிறது.
4. பஞ்சாப், ஹரியாணா மேற்குவங்கம். கர்நாடகம் என்று பல்வேறு மாநிலங்களில் கோயில் கொண்டிருக்கும் கோலங்களைக் குறிப்பிடும் இப்பாடவின் நிறைவுச்சொல் ஆந்திரத்தில் வழங்கும் தினை சொல் அதாவது 'செப்புவரே' என்கிறார்.

எத்திசைக்கும் பொதுவாய்நின்ற முதல்வியின் நாமங்களைக் குறிப்பிடும் பாடல் திசைச்சொல்லுடன் நிறைவடைகின்றது என்பதுடன், எங்கும் பரவலாக வலியுறுத்தப்படும் ஒருமைப் பாட்டுக்கொள்கை இழையோடுவது சிந்தித்து மகிழ்தற்குரியது.

பகை நீங்குதலே இப்பாடவின் பாராயண பலனி ஆனும்.

தீருவெர்பாவையின் உட்போருள்

தீருவெம்பாவையின் தத்துவப் பொருள் மனோன்மணி முதலிய சக்திகள் ஒன்பதின்மருள் ஒருத்தி மற்றொருக்கியை எழுப்பப் பின்பு இருவரும் சேர்ந்து மூன்றாமவளை எழுப்ப, இவ்வாறே எல்லாச் சக்திகளும் எழுந்து பிரபஞ்ச சிருட்டியாகிய உலகத் தோற்றத்தை நிகழ்த்துவது என்பது. அதற்கேற்ப இதன் இறுதிப் பாடவில் "கைவதி தில் சிறப்பாகச் சொல்லப்படும் இறைவன் தொழில் ஐந்தும் மிகாற தெளிவாகச் சொல்லப்பட்டுள்ளன. ஐந்தொழில்கள் தீருமுறைகளில் வேறு எந்த இடத்திலும் இவ்வளவு தெளிவாகக் காணப்படவில்லை.

மக்களாயினும் தேவராயினும் அவரவர்கட்டு அமைந்த விடியற்காலமே அன்றாடச் சிருட்டிபோல அமைவது. அது கருதித்தாள் போலும், பிரபஞ்ச சிருட்டி, மற்றும் தீதி (காத்தல்) முதலியவற்றை கூறும் தீருவெம்பாவையையே இந்தப் பத்து நாட்களிலும் ஒதுதல் வேண்டும் என்று முன்னோர்கள் விடித்துள்ளார்கள்! இன்னும் இத்திருவெம்பாவையில் உலக வாழ்க்கைக்கு வேர் போல உள்ள பெண்களின் நலத்திற்கும் மற்றும் உலகப்பொது நலத்திற்கும் ஆவன பல அமைந்துள்ளன காணலாம்.

நன்றி: ஞானசம்பந்தம்
தொகுப்பு; க. வா

78 ஆவது செய்யுள்

செப்பும் கனக கலசமும் போலும் திருமுலைமேல்
அப்பும் களப் பிராமலவள்ளி, மணிகாளக்
கொப்பும், வயிரக் குழையும், விழியின் கொழுக்கடையும்
துப்பும் நிலவுக் எழுதிகவத்தேன் என் துணைவிழிக்கே.

**அ. செப்பும் கனககலசமும் போலும் திருமுலை
மேல் அப்பும் களப் பிராமல வள்ளி**

1. தந்தச்சிமிமும் தங்கக்குடமும் போன்ற திருத்தனங்களின் மீது
நறுமணக் கலவையினை நிரம்பப் பூசிய அபிராமலவள்ளி என்
கிறார்.

2. மாம், கந்தம் போன்றவரிறால் கடைந்தெடுத்துச் செய்யப்பெற்ற
'சிமிட்' மதவிய பொருட்களைக் குழந்தைகளுக்கு விளையாடகி
கொந்தப்பட். அப்பொருட்களைச் 'செப்பு' என்றபைப்பர்; அவை
வழவழைப்பும் வண்ணமும் பெற்றாக் கிடமும். தேவியின் திருமுலை
களும் அங்ஙனால் இடங்கிறதென்கிறார்.

கொழுங்கட்டை போன்ற பகார்த்தகங்களில் இனிய பூரணத்தை
உள்ளடக்கிய மாவச்சிமிமையும் 'செப்பு' என்பர். பூரண
ஞானத்தை உட்பொருளாக உடைய திருமுலைகளைச் செப்புப்
போன்றவை எனல் இவ்வகையிலும் பொருந்துகிறது. அதேநேரத்
கில் திருத்தனங்கள் தங்கக் கலசம் போன்றும் விளங்குகிறதென்
கிறார்.

3. மகளிர் மார்பகங்களில் நறுமணப் பொருட்களின் கலவையினைப்
பூசுதல் வழக்கம். அக்கலவையினைக் 'களபாம்' என்பர் சந்தனம்
முதலான நறுமணப் பொருள்களால் செய்க களபத்தை அள்ளன
யும் தனது திருமுலைமேல் நிரம்பப் பூசுகிறாள்.

4. அர்ச்சா மூர்த்தங்களுக்குச் சந்தனக் காப்புச் சாத்தும் பொழுதும்
ஏனைய நறுமணப் பொருட்களுடன் சேர்ந்த சந்தனக் களபத்தை
அப்புதல் வழக்கம். நடராஜப்பெருமானுக்குச் சிறப்பு வழிபாடு
செய்யும் திருவாதினர் போன்ற நாட்களில் பெருமானது தூக்கிய
திருவடியில் சந்தனம் நிறையப் பூசப்பட்டிருக்கும். அப்போது
பெஞ்சான் திருவடியில் சந்தனம் அப்பிரிஞ்சிகிறது என்று பலரும்
கூறுவதைக் கேட்கலாம். அதுபோலவே அம்பிகையின் திருத்தனங்களின்
மீதும் நறுமணக் கலவை அப்பப்பட்டிருக்கிறது. திருக்கடலூரில்
அபிராமலவள்ளிக்குச் சந்தனக் காப்புச் செய்யும் பொழுது
இட்காட்சியைக் காலைவாம்.

5. உரையாசிரியர் திரு சண்முகநாதன் அவர்கள் திண்டுக்கல் காள கஸ்தில்வரர் திருக்கோயிலில் எழுந்தருளியிருக்கும் அபிராமவல்லிக் கும் சிறப்பு நாட்களில் சந்தனக் காப்புச் செய்வதை நினைவு கொள்கிறார். அவ்வுரச் சந்தனக் காப்புச் சிறப்பைக் குறிப்பிடுவது போல் இப்பாடல் அமைந்திருக்கிறதெனக் கூறி மனித்திறார்.

ஆ. அணிதரளக் கொப்பு, வயிரக்குழை

1. அபிராமவல்லி தனது திருச்சௌவியில் முத்தாலான கொப்பினையும் வைரத்தாலான குழை (தோடு) யினையும் அணிந்திருக்கிறாள். தரளம் = முத்து.
2. 'கொப்பு' என்பது காதின் மேற்பகுதியில் அணிவது. கொப்பினை விரும்பி அணியும் அன்னையினைக், 'கொப்புடையநாயகி' என்றே அழைக்கின்றனர். அம்பிகை அணியும் கொப்புத் தமிழகத்துச் சிறப்பு மணியான முத்தாலாகி அவளது மேற்காதினை அவங்களிக் கிறது.

கீழ்க்காதில் தோடு என்ற குழையினை அணிந்திருக்கிறாள். இது வைரத்தால் ஆடது. வடமொழியில் 'தாடங்கம்' எனப்படும் இவ்வணி ஸ்ரீ சக்ரத்தின்வடிவாகும். ஸ்ரீ சக்ரதாடங்கம் அம்பிகையின் திருவாபரணங்களில் சிறப்புப் பெற்றுத் திகழ்வதாகும்.

3. சூரியசந்திரர்களே அன்னையின் தாடகங்கள், 'தாடங்கயுளிடுத் தபணோடுப மண்டலா' என்பது சகஸ்ரநாமம்.

தாடங்கத்தை மங்கல அணிகலன் (சௌபாக்ஷ்யாபரணம்) என்று சிறப்பித்துக் கூறுவர். இம்மங்கல அணிகலனைப் புகழும் சௌந்தரியலகரி ஸ்லோகம் மிகவும் பிரயலமானது.

நரை, திரை, மூப்பு மற்றும் மரணத்தையும் நீங்கும் அழுத் தைப் பருகிய தேவர்கள் அனைவரும் ஒரு காலகட்டத்தில் இருக்கின்றனர். ஆனால் ஆலகால நஞ்சினையுண்ட சிலபெருமானோ என்றும் அழின்றி நிற்கிறார்! இதன் காரணம் என்ன தெரியுமா? அதுதான் உனது 'தாடங்கமிமை' எனப் புகழ்கிறது அச்சலோகம்

4. இப்பாடல் அபிராமிப் பட்டரின் வரலாற்று நிகழ்ச்சியுடன் தொடர்புடைய பாடல்களோ? இப்பாடல் நிறைவு பெற்றவுடன் தான் அம்பிகை சந்திரனின் அம்சமான தனது வைரக்குழையினை வான் வெளியில் வீசினாள்! அமாவாசை இரவில் பூரணநிலவு ஓளிவீசியது! குழைவடிவில் திகழும் நிலவினையும் பட்டர் சிந்தையில் எழுதி வைத்திருந்ததாலேயே அமாவாசையினைப் பொர்ணமி என்றார்.

இ. விழியின் கொழுங்கடையும் ஆப்பும் நிலவும் எழுதிவைத்தேன் என் துணை விழிக்கே

1. உனது திருவிழியின் அருள் வழிகள்ற கொழுவிய கடைப்பகுதி யினையும், உதடாகிய பவளத்தையும், முறவுலாகிய நிலவிகளையும் என்னிரு விழிகளிலும் எழுதிப் பதியவைத்தேன்.
2. “மதகூர்ணிதரக் தாக்கும்” - அதாவது “மதர்த்து சிவந்தகண்களை யுடையவள்” என்கிறது சகங்ரநாமம். பெருமிதத்தால் மதர்த்து விளங்குகிறது: அவளது கண்கள். அதனை, பட்டர் கொழுங்கடை என்று சிறப்பிக்கிறார்.

சிவந்த உதடுகள் பவளம் போவவும், இடையில் தோன்றும் முறுவல் நிலவு போவவும் திகழ்கின்றன. திருமலைமேல் அப்பிய களபம், கொப்பு, குழை, கடைவிழி, உதடுகள், முறுவல் என்று அவளது திருவுருவத்தைச் சிந்ததயில் பதிய வைத்து விட்டார் அசையா ஒனியம் போல் பதிந்து விட்டதால் ‘எழுதிவைத்தேன்’ என்றார்; அக்கண் புறக்கண் ஆகிய இரண்டிலும் அஃதே பதிந்து விட்டதால் ‘எழுதிவைத்தேன் துணைவிழிக்கே’ என்றார்.

3. “அன்னையின் நெற்றியாகிய பாதிமதி, கீர்த்தில் சூடியிருக்கும் பாதிமதி இரண்டும் இனைந்தால் - முழுமதி எனத்தியானித்தால் என்றுமே பெளரணமி” என்ற சௌந்தரியலகரி ஸ்லோகப்படியும் அவர் நிலவினை எழுதி வைத்திருக்கலாம். அங்ஙனம் தியானித்த ஸ்ரீரங்கேட தீட்டிதை சின்னப்பொம்ம நாயகர் வேண்ட அமா வாசையன்று நிலவினை வரவழைத்துக் காட்டினார். இக்கருத துக்களை அபிராம பட்டர் பற்றிய அறிமுகக் கட்டுரையிலே கண்டோம்.

சாபோஜி மன்னன் வந்த போழுது அபிராமிப் பட்டர் துணை விழியில் தேவியின் திருவுருவினை எழுதிவைத்த நிலையில் இருந்தார் என்பதற்கும், அவர் எழுதிய கோலத்தில் ‘நிலவு அதன் வடிவான் ‘குழை’ ஆகியவை இடம் பெற்றிருந்தது என்’ பதற்கும் இப்பாடல் அக்சரங்களாக விளங்குகிறது.

பற்று நீக்கம், தியாகம், வெராக்யம் என்பவை இறையரு களைக் கூட்டுவிக்கும். இம்முன்றினையும் முறையே முத்து. பவளம், வெரம் ஆகிய மூன்று மனிகளால் உணர்த்துகிறது இப் பாடல்.

ஆண்கள் நீடித்த ஆயுள் எய்துதலும் பெண்கள் தீர்க்க சமங் கவிகளாய் வாழ்தலும் இப்பாடல்கள் பாராயணபலன் ஆகும்.



அன்பரத முயற்சியால் எங்களால் இன்று வெளியிடப்படும் அபிராமியந்தாதி 77 ஆவது 78 ஆவது செய்யுள் கருத்துக்களை வெளியிட எடுத்து வாழும் திடு நா. சுசிதாஷந்ததிவம் அவர்கள் கீழ்ப்பத்தினர் உதவியோடு வெளியிட உதவியுள்ளார். இவர்கள் பாவரும் தீர்ப்பாக வாழ்ந்து மேறும் பல தொகூடுகள் செய்ய அம்பாளின் அருளை வேண்டி அம்பாளை வணங்குவோம். அச்பருஷ்கும் நன்றியைக்கூறிக் கொள்கின்றோம்.

இப்பாடல்களில் பயன் படை நீங்குதல் கூமாக வாழ்தலை என்ற தெளிவிக்கப்பட்டுள்ளன இவற்றை பாவரும் பெற்ற வாழ அபிராமியந்தாதியைப் படித்து இஸ்புறமாறு வேண்டுகின்றோம்.

23 - 1 97

“பழனைச் சபையா”

வாழ்த்துகின்றோம்

எங்கள் பழனைச் சபையில் காம்பாள்களில்
ஒருவராகிய மேன்கைமயிக்க

உயர்திடு சி. மருதபிள்ளை ஆசிரியர்
கெய்து வருகி சமயங் பணியைக் கொருவித்து
வட்டிகேட்டை வீரபத்திரர் ஆலயத்தில்

19-1-1997 ஞாயிற்றுக்கிழமை நடைபெற்ற ஆலயத்
நேர்த்திருவிழா அன்று

“திருமுறைச் செல்வர்”

என்னும் சிறப்பு விருதை வழங்கி கொரவித்
தகையை நாம் பாராட்டி பெருமையுறுவிக்கிறோம்.
“திருமுறைச் செல்வர்” சி. மருதபிள்ளை ஆசிரியர்
திடுமுறை புரண படனங்களில் மேலும் மேலும்
மூழ்கி எழ்வை எல்லாம் பக்கி மேன்கை கோள்ள
வைப்பார் என்பதை நாம் நடைபெற்றோம். வாழ்த்
துகின்றோம்.

“இன்பமே சூழ்சு; எல்லோரும் வாழ்ச்”

“பழனைச் சபை”