



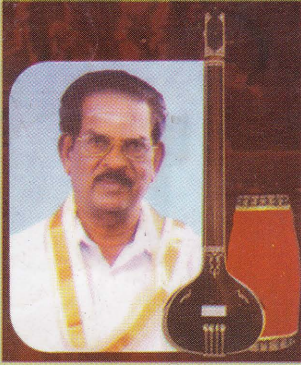
தமிழ்த் தூது

# தூயக ஒலி

THAYAKA OLI

இரு திங்கள் ஏடு 25

## 25 வது சிறப்புமலர்



கஜனி, கஜாமி  
கணேஸ்வரன்  
சகோதரிகள்



ராஜ்நாராயணன் ரகுநந்தன் - அபிராமி ரகுநந்தன்





# செல்வராஜா

கோல்டு ஹவுஸ் & டெக்ஸ்டைல்ஸ்

உங்கள் எண்ணம் பேரல் நகைகளையும் புடைவைகளையும்

தெரிவு செய்து கொள்ளுங்கள்

பொன்னுருக்கலுக்கான வசதிகள்  
செய்து தரப்படுவதுடன் தாலிக்கொழிகள்  
அனைத்தும் தங்கத்தின் விலைக்கே  
செய்து தரப்படும்

கூறைப் புடைவைகள்

பட்டுப்புடைவைகள்

மற்றும் சீக்கன் அனைத்தும்

30%

விலைக் கழிவில்!

**SELVARAJA**

**Gold House & Textiles**

Exclusive Designer Jewellery & Sarees

YOU  
ARE  
THE  
BEST

FOR  
YOU

WE ARE THE BEST



162B, Mitcham Road, London SW17 9NJ

Tel : 020 8767 3795 | 07825 005 269





# Little ASIA

Dream Big | Think Big | Achieve Big

Wellawatte | Pettah



Follow us on :



BRIDAL SAREES | DESIGNER SAREES | SALWAR | CHOLI | MEN'S WEAR | KID'S WEAR

317, 317A, Galle Road, Wellawatte, Colombo 06. T: +94 11 2504470, 2500098 E: info@littlasia.lk www.littlasia.lk  
73, 75A, Main Street, Colombo 11. T: +94 11 2391592, 2391593 E: info@littlasiasilk.com www.littlasiasilk.com





# **AA Accounting & Business Solutions Associates**

265 Haydons Road / London SW19 8TY

**Accountants and Management Consultants**

*for Efficient and Quality Professional Accounting Services*

## ***We Specialise in***

- *Year End Accounts Preparation*
- *Management Accounts*
- *Solicitors Accounts*
- *Book Keeping*
- *Self Assessment Tax Returns*
- *Vat and TAX Investigations*
- *Payroll Preparation*
- *Business Startup Advice*
- *Business Plans and Cash Flow Forecasts*
- *Management Consultancy*

*Also through our contacts  
we are able to raise Finance for New Business*

**Contact:**

**Uthayanan or Sasi**

**Mob : 0774 7794 358 / 07786 966 207 Tel : 020 8545 0205**

**www.aa-accounts.co.uk**



சட்டத்தரணிகளும் குடிவரவு ஆலோசகர்களும்

# Rasiah & Co Solicitors

- ▶ *Conveyancing*
- ▶ *Residential & Commercial*
- ▶ *Matrimonial*
- ▶ *Immigration*
- ▶ *Landlord & Tenants*

**Tel : 020 8543 4040**

**Fax : 020 8543 2400**

180A Merton High Street,  
South Wimbledon,  
London SW 19 1AY

**DX: 300004 Wimbledon South**

**[rasiahsolicitors@btconnect.com](mailto:rasiahsolicitors@btconnect.com)**







Connected For Longer

# U2i Mobile

Call Us on - 020 3769 6867

[www.u2imobile.uk](http://www.u2imobile.uk)

# LOWER

National & International Calls

**UNLIMITED ROAMING**

From 148 Countries



**1 SIM 2 NUMBERS**

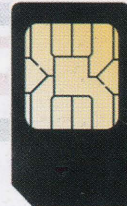
Mobile & Land line number



Best price per minute



Standard



Micro



Nano





# Easan & CO

*Chartered Management Accountants*

Specialists in arranging Commercial Loans

- Self Assessment Tax Return
- CIS Refunds
- Accounts & Book Keeping
- VAT Returns
- PAYE
- Management Accounting

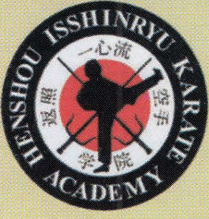


S.Eswaranathan ACMA  
(Easan)

196 Merton High Street  
South Wimbledon  
London SW19 1AX

Tel: 020 8543 8484  
Fax : 020 8540 0107  
Mobile : 07801227017





# HENSHOU ISSHINRYU KARATE ACADEMY



59 Cranley Road, Ilford, Essex, IG2 6AF  
Tel: 020 8518 3288, Mob: 07950346432, Email: info@henshou.com, Web: www.henshou.com



AFFILIATED TO ISSHINRYU WORLD KARATE ASSOCIATION – OKINAWA, JAPAN AND  
ALL INDIA ISSHINRYU KARATE ASSOCIATION - INDIA



## DEVELOP YOUR SELF DEFENCE, SELF CONTROL SELF DISCIPLINE, COURAGE & LEADERSHIP

\*Renshi Raveendran is a 6th Dan Black Belt who has trained directly under Master Shihan Hussaini (India), Grandmaster Christopher Chase (USA) and Grandmaster Kichiro Shimabuku (Japan)

\*Trained and coached over 1000 students from various branches (Students age varies from 5yrs to 65 yrs-male and female).

\*His Students have won many awards from various local competitions and world Isshinryu Karate competitions held in the USA

தமிழர்கள் செறிந்து வாழும் பல பகுதிகளில்  
றென்ஷி ரவீந்திரனது நேரடி கண்காணிப்பில்  
தகுதி வாய்ந்த ஆசிரியர் குழுவின் அனுசரணையுடன்  
இஷின்ரியு கராத்தே வகுப்புகள்  
சிறந்த முறையில் பயிற்றுவிக்கப்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றன

### OUR BRANCHES:

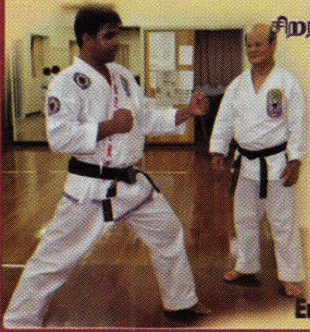
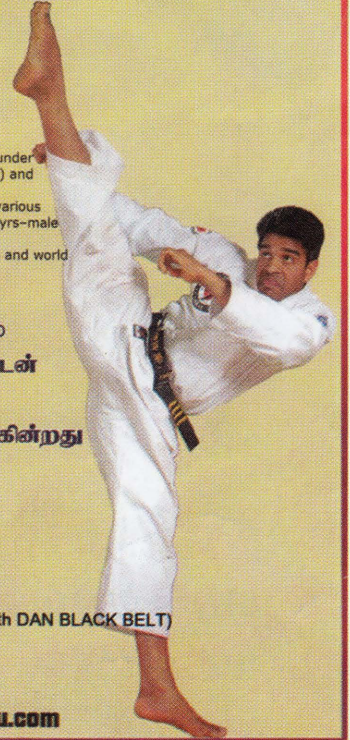
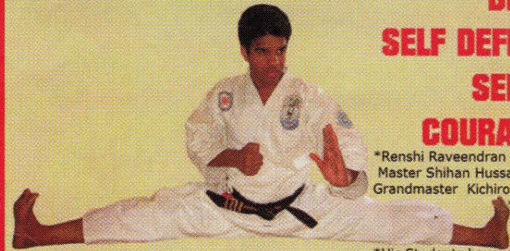
EASTHAM, MANOR PARK, NEWBURY PARK  
WALTHAMSTOW, PLUMSTEAD, LEWISHAM  
CROYDON, MITCHAM, BRISTOL, HARROW  
SOUTHEND, SWINDON

CONTACT : **RENSHI KANDIAH RAVEENDRAN** (6th DAN BLACK BELT)

TEL : 020 8518 3288

MOB : 07950 346 432

Email : info@henshou.com Web : www.henshou.com







“பெற்ற தாயும் பிறந்த பொன்னாடும்  
நற்றவ வானிலும் நனி சிறந்தனவே”

ISSN 2424-6654



## தாயக ஒலி

[தாயக மண்ணின் தனித்துவம் காக்கும் இருதிங்கள் ஏகு]

வள்ளுவர் ஆண்டு 2047

புரட்டாதி - ஐப்பசி 2016

வில்-05

ஒலி-25

இலண்டன் தமிழ் இலக்கிய நிறுவகமும், இலங்கைத் தமிழ் இலக்கிய நிறுவகமும் இணைந்து வெளியிடும்

### தாயக ஒலி

#### பிரதம ஆசிரியர்

த.சிவசுப்பிரமணியம் [தம்பு சிவா]

தொலைபேசி : 0094[0]718676482

#### துணை ஆசிரியர்கள்

தாயகன் [இலண்டன்], சி.பவன் [இலங்கை]

#### மதியுரைக் குழு

பேராசிரியர் சபா ஜெயராசா  
வவுனியூர் இரா உதயணன்  
சைவப்புலவர் ச.செல்லத்துரை  
ந.கருணை ஆனந்தன்  
எஸ்.ஈஸ்வரநாதன் [இலண்டன்]  
வைத்திய கலாநிதி தூளம் அிகமது

#### சஞ்சிகைக் குழு

மூ.சிவலிங்கம்  
கா.வைத்தீஸ்வரன்  
கதிரவேலு மகாதேவா  
செ.ராஜேந்திரா  
இ.ஜீவகாந்தன்

#### வெளிநாட்டுப் பிரதிநிதிகள் :

கனடா : முருகேசு கிருபாகரன்  
து.நடராஜா, அ.பங்குணன்  
இலண்டன் : இ.பாலேந்திரநாதன்  
அமெரிக்கா : வே.பிரேமதயாளன்  
அவுஸ்திரேலியா : தி.திருநந்தகுமார்  
பிரான்ஸ் : ச.சச்சிதானந்தம்

ஐரோப்பிய நாடுகளுக்கான  
விடேச ஒருங்கிணைப்பாளர்  
திருமலை பாலா

தொ.பேசி : 0044[0] 7956486014

தொடர்பு : 9-2/1, நெல்சன் இடம்,  
கொழும்பு - 06, இலங்கை  
தொ.பேசி. : 0094[0]112364124

தாயக ஒலியில் இடம்பெறும் படைப்புக்களுக்கும்  
படைப்பாளிகளே பொறுப்புடையவர்கள். ஆக்கங்கள்  
ஆசிரியரின் அவதானிப்புடன் பிரசுரமாகும்  
- ஆசிரியர்

### உள்ளே ஒலிப்பவை

பேனா முனையிலிருந்து... 02

#### கட்டுரை :

- நாற்பண்பாடும் வாசிப்புப் பண்பாடும் 03
- பழந்தமிழ்ச் செய்யுள்களில் 12
- முதியோரைப் பராமரித்தல் 16
- வெற்றி நிச்சயம் 25
- சிறப்பாக வாழ சில சிந்தனைகள் 33
- தமிழர் வாழ்வியலில் மனிதநேயம் 45
- மார்க்ஸியத்தின் தேவை ... 57
- முத்தமிழின் வளர்ச்சியும் தளர்ச்சியும் 71
- யாழ்ப்பாணத்து கல்விப் பாரம்பரியம் 78
- பேராசிரியர் நந்தியும் எழுத்தும் 84

#### சிறுகதை :

- மீன் குஞ்சு 08
- லாவண்யா வைகுந்தன் 28
- வென்றது பெயர் வீழ்ந்தது தமிழ் 35
- சந்தோசப் பணம் 40
- அன்புடை நெஞ்சங்கள் 60

#### கவிதை :

- இதய ஒலியாய் நீ வாழ்க! 24
- தம்பி தங்கைகளுக்கு .... 67
- செ.அன்புராசாவின் கவிதைகள் 83
- நிலமும் வளமும் 83

#### கேட்டதைச் சொல்ல வந்தோம் :

- மொழித்திறன் விருத்தி 20

#### ஒப்புநோக்கு ஆய்வு :

- சோமசுந்தரப்புலவர் - இலக்கிய நோக்கு 52

#### நூல் அறிமுகம் :

- ஹிந்தியில் வன்னிமைந்தர் 68

#### உங்கள் விருந்து :

- அறிவை மேம்படுத்தும் தமிழ்த்தாது 77
- தாயக ஒலி - வைகாசி - ஆனி இதழ் 87

#### ஏனையவை :

- மொழியும் இலக்கியமும் 19
- சர்வதேச எழுத்தறிவு தினம் 22
- காப்பியம் 23
- வாழ்நாள் சாதனையாளர் 39
- எங்கோ கேட்டவை 66
- சிறுவர் கதை 70
- குரும்பசிட்டி பொறியியல் நூலகம் 74
- சிலம்பு 75
- தயர் பகிர்வு 76
- திருமாமணி நங்கை வந்தாள் 80
- பென்சில் ஒவியம் 82

#### அட்டையில்....

அரங்கேற்றம் கண்ட இளம் கலைஞர்களும்,  
இசை ஞானம் மிக்க சான்றோர்களும்





## எதிர்பார்ப்புக்களும் பலாபலன்களும்

மனித வாழ்க்கை பலவகைப்பட்ட எதிர்பார்ப்புக்களின் நோக்குடன் கட்டியெழுப்பப்படுகின்றது. அந்த எதிர்பார்ப்புக்கள் கைகூடும் போது மனிதன் மகிழ்ச்சியும் பூரிப்பும் அடைகிறான். எதிர்பார்ப்புக்கள் கிடைக்காத போது ஏமாற்றத்தினால் வேதனையடைகின்றான். இன்பமும் துன்பமும் வாழ்க்கையில் சர்வ சாதாரண நிகழ்வாக வரும் போகும் என்று, ஏலாமையால் பலர் சொல்வதைக் கேட்டிருக்கின்றோம். கடவுளால் அருளப்பட்ட கொடை என்ற ஆன்மீகவாதிகளும், அப்பாவிக்கும் நம்புகின்றார்கள். மனிதன் மனிதனாக வாழுகின்றானா என்பதைப் பற்றி எவரும் சிந்திப்பதாகத் தெரியவில்லை. தானும் தனது குடும்பமும் சீரும் சிறப்புடனும் வாழ்ந்தால் காணும் மற்றவன் எக்கேடு கெட்டுப் போனால் எனக்கென்ன என்ற மனோபாவம் மலிந்துவிட்ட நிலையில் “எல்லோரும் இன்புற்று வாழ்வதேயன்றி வேறொன்றும் அறியேன் பராபரமே” என்றும் “உன்னைப் போல் அயலவனையும் நேசி” என்றும் “எல்லோரையும் சகோதரனாக ஏற்றுக்கொள்” என்றும் “இல்லாதவனுக்கு உன்னிடமிருப்பதில் ஒரு பகுதியைத் தன்னும் கொடு” என்றும் காலாகாலமாக உபதேசங்கள் முன்வைக்கப்பட்ட போதினும் அத்தகைய எதிர்பார்ப்புக்கள் ஏமாற்றமாகவே உள்ளன என்பதை எவரும் ஏற்றுக்கொள்வார்கள்.

ஏழை பணக்காரன், இருப்பவன் இல்லாதவன் என்ற ஏற்றத் தாழ்வுகள் கோலோச்சும் சமுதாயத்தில் மக்கள் பலவகையிலும் சுரண்டப்படுகின்றார்கள். வறுமையின் கோரப் பிடியில் சிக்கி வாழ்வாதாரத்துக்காக ஏங்கிக்கொண்டிருக்கின்றார்கள். ஏழைகள் ஏழைகளாகத்தான் இருக்க வேண்டும் என்று எழுதப்பட்ட சட்டம் இருக்கின்றதா? இருக்க ஆன உறைவிடமின்றி, உண்ணப் போதுமான உணவின்றி, குடிக்க சுத்தமான நீரின்றி, மழையிலும் வெய்யிலிலும் அவதிகுள்ளாகி சொல்லணாத் துன்பங்களை அனுபவித்துக்கொண்டிருக்கும் அப்பாவி மக்களைப் பற்றி எவரும் சிந்திப்பதாகத் தெரியவில்லை. முதலாளித்துவக் கட்டமைப்புக்குள் சாதாரண மக்கள் செல்லாக்காசாக்கப்பட்டுள்ளார்கள்.

‘உலகமயமாக்கல்’ என்ற போர்வையில் அதன் கோரத் தாண்டவம் மக்களைப் பலவகையிலும் சுரண்டிக்கொண்டிருப்பதை யார் அறிவார். பல்தேசியக் கொம்பனிகளின் ஆதிக்கம் வறிய நாடுகளில் பெரும் சவாலாக அமைந்துள்ளமையை எண்ணும் போது மக்களின் எதிர்பார்ப்புக்கள் கேள்விக்குறியாகவே இருப்பதை அவதானிக்க முடிகிறது.

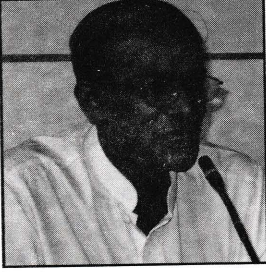
கல்வியை வியாபாரப் பண்டமாக்கிய நிலையில் ஏழைகளுக்கு எட்டாக் கனியாகவே அவை தோன்றுகின்றன. வேலை வாய்ப்புக்கள் மறுக்கப்பட்ட நிலையில் பலர் பாதிக்கப்பட்டு வீதியில் இறங்கிப் பிச்சையெடுக்கும் நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டுள்ளார்கள். வறுமை காரணமாக விபச்சாரம் தொழிலாக மாறிவிட்ட பரிதாபம். கொலை, கொள்ளை, ஏமாற்றல் என்பன நடந்தேறி வருகின்றன. விரக்தி காரணமாக தற்கொலைகள் அதிகரித்துள்ளன. போதைவஸ்துப் பாவனை சிறுவர் துஷ்பிரயோகம், பாலியல் வல்லுறவுகள், கொலைகள் போன்ற சமுதாயச் சீரழிவுகள் மலிந்து விட்ட பூமி இரத்தக் கண்ணீர் வடிக்கிறது. உலகெங்கும் ஊழல் சாம்பிராச்சியம் கொடிகட்டிப் பறக்கிறது. நிம்மதியற்ற நிலையில் மக்கள் சமுதாயம் செய்வதறியாது தவிக்கிறது. முதலாளித்துவத்துக்கு எதிரான மக்கள் ஒன்றுபட்டுச் செயற்படுவதன் மூலமே தமது எதிர்பார்ப்புக்களை எட்ட முடியும் என்பதே யதார்த்தம்.

மீண்டும் அடுத்த இதழில் சந்திப்போம்.....



## நூற்பண்பாடும் வாசிப்புப் பண்பாடும்

- பேராசிரியர் சபா ஜெயராசா



அனைத்திலும் தரம் மேம்பாட்டை வலியுறுத்தும் சமகால உலகமயமாக்கற் சூழலில் வாசிப்புப் பண்பாடும் நூற்பண்பாடும் பற்றிய கருத்தாடல்கள் உலகளாவி எழுகோலம் பெறத் தொடங்கியுள்ளன.

எழுத்துலகில் விருப்புடன் உறவாடும் வாழ்க்கைக் கோலத்திலிருந்து வாசிப்புப் பண்பாடு முகிழ்ப்புக் கொள்கின்றது. நூல் வெளியீட்டுப் பெருக்கமும், நூல்களின் தரநிலை முன்னேற்றமும் நூற்பண்பாட்டில் விரிநிலையில் உள்ளடங்குகின்றன.

நூற்பண்பாடும் வாசிப்புப் பண்பாடும் நவீன உலகமயச் சூழலில் ஒருவர் காலாவதியான நிலையை அடைந்து விடாமல் தடுப்பதுடன், முன்னேற்றத்துக்கு இட்டுச் செல்லும் விசைகளாகின்றன. வாசிப்பு மட்டத்தின் உயர்ச்சியும் தரமான நூல் வெளியீடுகளின் அதிகரிப்பும் சமூக, பொருளாதார மற்றும் அறிவு நிலை உயர்ச்சியும் ஒன்றுடன் ஒன்று தொடர்புடையவை.

வாசிப்பு ஆற்றலை வளர்த்துக்கொள்ளும் வழி முறைகள் பற்றி கல்வியியலும் உளவியலும் பின்வரும் முன்மொழிவுகளை அளிக்க செய்கின்றன.

- (அ) அதிக வாசிப்பு அறிவு நிலை மேம்பாட்டுக்கு இட்டுச் செல்லும்
- (ஆ) ஒருவர் தமது அறிகை மட்டத்துக்கு (Cognitive Level) உரிய நூல்களை வாசிப்புக்குத் தெரிந்தெடுத்தல் வேண்டும். வாசிப்புத் தொடர்ச்சியின் போது அறிகை மட்டமும் வாசிப்பு மட்டமும் முன்னோக்கி நகர்ந்து செல்லும்.
- (இ) வாசிப்பில் முன்னேற்றம் நிகழ, கனதியான, ஆழமான, ஆராய்ச்சி பூர்வமான நூல்களை வாசிக்கும் நீட்சி இயல்பாக ஏற்படத் தொடங்கும்.
- (ஈ) வாசிப்புப் பொருளோடு தொடர்புடைய வினாக்களை எழுப்புவதும் உயர் நிலையான கற்பனையை வளர்த்துக்கொள்ளும் அறிவு சார்ந்த முன்னேற்றத்தோடு தொடர்புடைய எழுபாச்சலாக அமையும்.
- (உ) வாசிக்கும் பொழுது விளங்காத புதுச் சொற்கள் மற்றும் கலைச்சொற்களை எதிர்கொள்ள நேரிடின் அவற்றை அறை கூவலாக ஏற்று பொருள் கண்டறியும் புலமைச் செயற்பாட்டை முன்னெடுத்தல் வேண்டும்.
- (ஊ) ஒருவர் உயர்நிலை வாசகராக நிலைமாற்றம் பெறும் பொழுது அவரது ஆளுமைப் பரிமாணங்கள் வளர்ச்சியடையும். அவர் மேற்கொள்ளும் சமூகப் பங்களிப்பின் தரமும் உயர்ச்சியடையும். அந்நிலையில் சமூகத்தில் வெளியிடப்பட்ட நூல்களின் உள்ளடக்கத் தரமும் அளிக்கைத் தரமும் உயர்ந்து செல்லும்.



“கற்க மறுப்பவர் வாழ மறுக்கின்றனர்” என்பது பல முறை சொல்லப்பட்ட ஒரு வாசகம். வாழ்க்கை முழுவதும் ஒருவர் கற்பவராகத் தொழிற்படுவதற்குத் தளமிடுவது வாசிப்பு. வாசிப்பு வளர்ச்சியினூடே ஒருவருக்குரிய சமூகத்திறன்களும் (Social Skills) மேம்பாடடைந்து செல்லும். அந்நிலையில் ஒரு சமூகம் விழிப்புணர்ச்சி மிக்க சமூகமாகமும் வினையாற்றல் கொண்ட சமூகமாகவும் சமூக ஏற்றத் தாழ்வுகளை அறை கூவலாக நோக்கும் சமூகமாகவும் முகிழ்ப்புக்கொள்ளும்.

வாசிப்பதால் ஒருவர் வலுவூட்டப்படும் மனிதராகின்றார். வலுவூட்டலுக்குரிய கருவியாக விளங்குவது நூல்கள்.

வாசிப்புத் தொடர்பாக நிகழ்த்தப்பட்ட ஆய்வுகளில் இருந்து கிடைக்கப் பெற்ற முடிவுகள் சில வருமாறு :

- (அ) வாசிப்பில் ஈடுபடும் மாணவர் ஈடுபடாத மாணவரோடு ஒப்பிடும் பொழுது கூடிய தேர்ச்சி மட்டங்களையும் அடைவு மட்டங்களையும் பெறுகின்றனர்.
- (ஆ) வாசிப்பில் ஈடுபடுவோரிடத்து மொழியாற்றல் மட்டுமன்றி பாடப்பொருள் ஆற்றல்களும் வளர்ச்சியடைந்து செல்கின்றன.
- (இ) வாசிப்புப் பண்பாட்டோடு நூற்பண்பாட்டோடும் கலந்து நிறைந்து நிற்போர், போதைப் பொருள் முதலாம் விலகல் பொருள் நுகர்ச்சியை நாடாதிருக்கின்றனர்.
- (ஈ) வாசிப்பில் ஈடுபடும் மாணவர் உயர் கல்வியறிவு பெற்ற பெற்றோரின் பிள்ளைகளுக்கு ஒப்பான நிலையில் கல்வி முன்னேற்றங்களை எட்டுகின்றனர்.
- (உ) வாசிப்பில் ஈடுபடுவோரிடத்து கிரகித்தல், புரிந்து கொள்ளல், விரிந்த விளக்கம், பெற்றுக்கொள்ளல் முதலாம் ஆற்றல்கள் வளர்ச்சியடைதல் கண்டறியப்பட்டுள்ளது.
- (ஊ) ஆழ்ந்த வாசிப்பை மேற்கொள்வோரிடத்து பிரச்சினை விடுவிக்கும் ஆற்றலும் மேம்பாடான நிலையிலே காணப்படுகின்றது.

வாசிப்புப் பண்பாட்டை முகிழ்த்தெழுச் செய்தல் என்ற செயற்பாட்டில் கல்வியியலாளரும் உளவியலாளரும் ஊன்றிய கவனம் செலுத்தத் தொடங்கியுள்ளனர். இத்துறையில் பாம் அல்யன் (Pam Allyn) முக்கியமானவர். அவர் மேற்கொண்ட எழுத்தறிவை வளர்க்கும் செயற்பாடுகள் அறுபதுக்கு மேற்பட்ட நாடுகளில் நீட்சி கொண்டுள்ளன.

ஆற்றலும் வலிமையும் மிக்கவாசகரான ஒருவரை எவ்வாறு மாறியமைக்க முடியும் என்பது பற்றியும் வாசிப்புப் பண்பாட்டை உருவாக்குதல் தொடர்பாகவும் அவர் முன்வைத்துள்ள முக்கியமான கருத்துக்கள் வருமாறு -

- (அ) ஒருவரிடத்து வாசிப்புப் பழக்கத்தைத் தூண்ட வேண்டுமேயன்றி அவரது வாசிப்பு எந்த நிலையில் உள்ளது என்பதை மதிப்பீடு செய்து, வாசிப்புக்கு இடையூறு விளைவிக்கக் கூடாது.
- (ஆ) வாசிப்புக்கு விதம் விதமான பல வகையான நூல்களை வழங்குதல் வேண்டும்.
- (இ) வாசிப்பவர்களிடையே கலந்துரையாடல்களையும், கருத்தாடல்களையும் வளர்க்கும் பொழுது, பின்தங்கிய நிலையில் உள்ள வாசர் உயர்ச்சி பெறுவதற்கு வாய்ப்புக் கிடைக்கப்பெறும்.



- (ஈ) இடர்ப்படும் வாசகர் முன்னேற்றம் பெறுவதற்குரிய எழுத்து, சொல், வாக்கிய அமைப்பு முதலியவற்றை வளம்படுத்தும் நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ள வேண்டும்.
- (உ) விருப்பமாக வாசிப்பதற்குரிய நூல்களையும், இதழ்களையும் தெரிந்தெடுப்பதற்கு ஏற்பாடுகளைச் செய்வதுடன் விருப்பமான இருக்கையிலிருந்தும் இடத்திருந்தும் வாசிப்பதற்குச் சந்தர்ப்பம் வழங்குதல் முக்கியமானது.

வாசிப்புப் பண்பாடு, நூற்பண்பாடு, நூலகப் பண்பாடு ஆகிய துறைகளில் முன்வைக்கப்படும் ஒரு கருத்து வடிவமாக “**வாசிப்பு வீரியம்**” அமைந்துள்ளது. வாசிப்பதற்குரிய ஆர்வமும் உடல் உள்ளம் சார்ந்த வாசிப்பு வலிமையும், ஊக்கலும் வாசிப்பு வீரியத்துடன் தொடர்புடையவை. வளர்ச்சியடைந்த நாடுகளில் வாசிப்பு வீரியம் மிகக் கோரின் எண்ணிக்கையும் ஒப்பீட்டளவிலே கூடுதலாகக் காணப்படுகின்றது.

ரபின் (2002) என்பவரின் ஆய்வுகளின்படி, நடத்தைப் பிரச்சினை உள்ளவர்களும், எதிர்ச் சமூக நடத்தைகளில் ஈடுபடுவோரும், நெறிபிறழ்வுக்கு உட்பட்டோரும் வாசிப்புத் திறனும் வீரியமும் குன்றியோராய் இருத்தல் கண்டறியப்பட்டுள்ளது.

வாசிப்புத் திறனும் வாசிப்பு வீரியமும் குன்றியோர், விரைவில் மன முறிவு அடைபவர்களாகவும், விரக்தி நிலைக்கு உட்படுவோராயும் இருத்தல் கண்டறியப்பட்டுள்ளது (போசுடா, 2010)

வாசிப்பில் ஈடுபடும் பொழுது, ஒருவர் தன்மீது கொள்ளும் தன்னிலை எழுகணிப்பு (Self Esteem) வளம் பெறும் வாய்ப்பு ஏற்படுகின்றது. வாசிப்புத்திறன் குன்றியோர் அடையாள நெருக்கடியையும் எழுகணிப்புப் பிரச்சினையையும் எதிர்கொள்ளும் நிலைக்கு இலகுவாகத் தள்ளப்படுகின்றனர்.

வாசிப்புப் பண்பாடு, நூற்பண்பாடு ஆகியவற்றிலே பின்தங்கி நிற்கும் நாடுகளுள் ஒன்றாக நைஜீரியா அடையாளப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. வாசிப்புப் பண்பாட்டின் வீழ்ச்சி அந்நாட்டின் சமூக பொருளாதார நிலவரங்கள் மீது ஏற்படுத்தியுள்ள தாக்கங்கள் பற்றி விரிவாக ஆராயப்பட்டுள்ளன. அந்நிலையில் வாசிப்புப் பண்பாட்டை எவ்வாறு அங்கே கட்டியழுப்பலாம் என்பது பற்றிய செயற்பாடுகள் முன்னெடுக்கப்பட்டு வருகின்றன.

வாசிப்பின் பின்னடைவினால் எழும் தாக்கங்களை உணர்த்துதல் மூன்றாம் உலக நாடுகளின் கல்வி இலக்காகவும், சமூக பொருளாதார இலக்காகவும் முன்வைக்கப்பட்டுள்ளது.

வாசிப்பின் பின்னடைவுகளினால் ஏற்படும் தாக்கங்கள் பின்வருமாறு பட்டியலிடப்படுகின்றது.

- (அ) உற்பத்தித் துறையிலே பின்னடைவுகளை ஏற்படுத்துகின்றது.
- (ஆ) மனித ஆற்றல் மேம்பாட்டிலும் பிரயோகத்திலும் தடைகளை இலகுவாக ஏற்படுத்துகின்றது.
- (இ) இலஞ்சம், ஊழல், குழப்பமான அரசியற்பங்குபற்றல் முதலியவற்றை ஏற்படுத்தத் துணை செய்கின்றது.
- (ஈ) இலஞ்சம் கொடுத்து முன்னேறலாம் என்று எண்ணுபவர்கள் வாசிப்பை ஒரு தேவையற்ற செயலாகக் கருதும் மனோபாவம் வளர்ச்சியடைகின்றது.



(உ) கல்வி ஏற்பாடுகளில் இருந்து வெளிவீசப்படுவோரின் எண்ணிக்கையை அதிகரிக்கச் செய்கின்றது.

வாசித்தல் எந்தத் துறையிலும் நேரப்பாய்ச்சலை ஏற்படுத்தும் விசைகளைத் தூண்ட வல்லது. எடுத்துக்காட்டாக குறிப்பிட்ட ஒரு தொழிலை மேற்கொள்வோர் அந்தத் துறையில் உள்ள நூல்களை வாசிக்கும் பொழுது, குறிப்பிட்ட தொழிலில் முன்னேற்றங்களை நோக்கி நகர்வதற்குரிய புலக்காட்சிகள் தோற்றம் பெறும்.

வாசிப்புப் பண்பாட்டை வளர்த்தல் தொடர்பாக மலேசிய அரசாங்கம் மேற்கொண்ட நடவடிக்கை பலரதும் கவன ஈர்ப்பைப் பெற்றுள்ளது.

வாசிப்பை ஊக்குவிக்கும் பொருட்டு மலேசிய அரசாங்கம் 2012ஆம் 2013 ஆம் ஆண்டுகளில் மூன்றாம் நிலைக் கல்வி பயில்வோருக்குப் பயனுள்ள நூல்களை வாங்குவதற்குரிய வவுச்சர்களை இலவசமாக வழங்கியது. ஆனால் பெரும்பாலான மாணவர்கள் அதனைத் துஷ்பிரயோகம் செய்து வேறு பொருட்களை வாங்கி விட்டதாகவும் சொல்லப்படுகின்றது.

வாசிப்புப் பண்பாடு தொடர்பான சில அண்மைக்கால ஆய்வுகளின் முடிவுகள் வருமாறு.

- (அ) நாளாந்த செய்திகளை வாசிக்கும் நிலை வளர்ந்த அளவுக்கு நூல் வாசிப்பு வளர்ச்சியடையவில்லை.
- (ஆ) புனை கதைகளைக் காட்டிலும் புனைக்கதை சாரா ஆக்கங்களே கூடுதலாக வாசிக்கப்படுகின்றன.
- (இ) தொலைக்காட்சி பார்த்தலோடு ஒப்பிடுகையில் வாசிப்புச்செயற்பாட்டில் கூடுதலான உள வலுவைப் பயன்படுத்த வேண்டியுள்ளது. அதுவும் வாசிக்க முனைவோரிடத்திலே பின்னடைவை ஏற்படுத்துகின்றது.

இன்றைய தமிழ்ச் சூழலும் வாசிப்பும் தொடர்பான பின்வரும் அவதானிப்புகள் மீட்டலுக்குரியவை.

- (அ) தமிழ் இளைஞர்கள் வாசித்தலை நிராகரிக்கும் பொழுது, பொதுவான கல்வித்தரத்தில் வீழ்ச்சி தவிர்க்க முடியாது தோற்றம் பெறுகின்றது.
- (ஆ) புலமை நிராகரிப்பு என்ற ஆபத்தான செயற்பாடும் நிகழத் தொடங்குகின்றது
- (இ) கண்டுபிடிக்கும் திறன்களிலும் புத்தாக்கத் திறன்களிலும் முன்னேற்றம் அற்ற நிலை தோற்றம் பெறுகின்றது.
- (ஈ) அறிவுச் சோம்பல் தலைதூக்குகின்றது
- (உ) சமூக நுண்மதியில் வீழ்ச்சி ஏற்படுகின்றது.

தமிழ்ச் சூழலில் இன்று தரங்குன்றிய கருத்தாடல்கள் பெருமளவிலே நிகழத்தலும், தரங்குன்றிய பட்டி மன்றங்கள் தலை தூக்குதலும் சமூக பொருளாதார அரசியல் திறனாய்வுகள் குன்றிச் செல்தலும் வாசிப்புப் பின்னடைவின் குறிகாட்டிகளாகின்றன.



## மறைந்துவரும் நாட்டுப்புற மரபுகள்

தமிழ் இலக்கியப் பரப்பு பரந்தது, விரிந்தது. எனினும் பதிவு செய்யப்பெறாத பகுதிகள் இன்னும் ஏராளமாக இருக்கின்றன. ஏட்டில் இடம்பெற்றவை போக எஞ்சிய பகுதிகள் பரம்பரை பரம்பரையாக வாய்மொழி மரபுகளாகவே தொடர்ந்தன, தொடர்கின்றன.

குறிப்பாகத் தமிழர் வாழும் நிலத்தில் காணப்பெறும் நாட்டுப்புற வழக்காறுகளை நோக்கலாம். பண்டைத் தமிழரின் கலை நுட்பங்கள், பண்பாடுகள், சடங்குகள், வாழ்வியல் மரபுகள் போன்றவற்றை நாட்டுப்புற வழக்காறுகளே முன்னிறுத்துகின்றன. வளம்நிறைந்த நாட்டுப்புற மரபுகளை ஆவணப்படுத்தாமையால் ஏற்பட்டுள்ள சிக்கல்கள் பல. காலப்போக்கில்

மெல்ல மெல்ல அந்த மரபுகள் மாற்றம் பெற்றும் மறைந்தும் வருகின்றன.

நாட்டுப்புறங்களில் பெருவாரியாகப் பழக்கத்தில் இருந்த பழமொழிகள், விடுகதைகள், கதைகள், கதைப்பாடல்கள், நாட்டுப்புறப் பாடல்கள், சடங்குகள், கலைகள், கூத்துக்கள் போன்றவை தேய்வுற்று அவல நிலையில் சேதாரத்துடன் கிடக்கின்றன. அவற்றை மீட்டுருவாக்கம் செய்ய வேண்டிய தேவை எழுந்துள்ளது. வாய்மொழி மரபிலேயே தொடர்கின்ற அக்கூற்றுக்களை முறைப்படியாக ஆவணப்படுத்தி வருங்கால சந்ததியினருக்கு வழங்க வேண்டிய பெரும் பொறுப்பு உண்டு என்பதை இத்துறை சார்ந்தவர்கள் மனம்கொள்ள வேண்டும். ●



## “தாயக ஒலி” 25வது சிறப்புமலர்

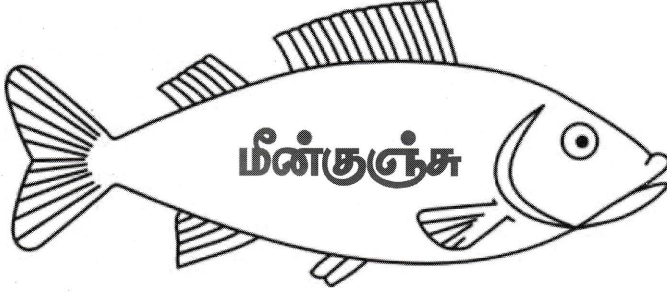
நான்கு வருடங்களைத் தாண்டி ஐந்தாவது வருடத்தில் காலடி எடுத்துவைத்திருக்கும் தாயக ஒலி பல்வேறு அம்சங்களை உள்ளடக்கிய முழுமையான சிறப்பு மலராக மடைவிரிந்துள்ளது.

தாயக ஒலியின் வளர்ச்சிக்கு உந்து சக்தியாக இருக்கும் விளம்பரதாரருக்கும், சந்தாதாரருக்கும் மற்றும் பலவகையிலும் ஒத்துழைப்பு நல்கிக்கொண்டிருக்கின்ற அன்பு நெஞ்சங்களுக்கும் கணினிப்பதிவுடன் பக்க வடிவமைப்பையும் மேற்கொண்டு வரும் ஓசை டிபிற்றல் நிறுவனத்தாருக்கும், அழகுப் பொலிவுடன் அச்சவாகனமேற்றும் யாழ்.சிவராம் பதிப்பகத்தாருக்கும் எமது மேலான நன்றியினைத் தெரிவித்துக்கொள்கின்றோம்.

வணக்கம்

கலண்டன் தமிழ் இலக்கிய நிறுவகம்  
கலங்கைத் தமிழ் இலக்கிய நிறுவகம்





**வண்ண வண்ண மீன் குஞ்சு  
வாலை ஆட்டும் மீன் குஞ்சு  
தின்ன உணவு போடும் போது  
திறக்கும் வாயை மீன்குஞ்சு**

அஷ்கர் தன்பாட்டில் விளையாடியபடியே பாடிக்கொண்டிருந்தான். சில வேளை தன்னை மறந்து பாடிப்பாடி ஆடவும் தொடங்கிவிடுவான்.

சென்ற வருடம் அவன் முன்பள்ளியில் படித்தபோது டீச்சர் சொல்லிக்கொடுத்த பாட்டு இது. இப்படிப் பல பாடல்கள் சொல்லிக் கொடுத்து அதற்கேற்ற அபிநயங்கள் பழக்கியிருந்தபோதும், மீன்குஞ்சுப் பாட்டுத்தான் அவன் மனதைத் தொட்டிருந்தது.

வருட இறுதியில் நடைபெற்ற கொன்ஸ்ட்டில் அவன் அதற்கேற்ப அலங்கரிக்கப்பட்ட நிலையில் அசத்தியிருக்கிறான். அவனது திறமைக்கு முன்னறிவித்தல் இல்லாத அராங்கேற்றமாக அது அமைந்தது போலும்.

அதன் பிறகு அவனைக் காண்பவர்கள் "மீன்குஞ்சு" என்று செல்லமாகச் சொல்லிச் செல்வார்கள். சில பேர் தலையைத் தடவிவிடுவார்கள். சின்னச் சின்னப் பரிசுகள் கொடுத்தவர்களுமுண்டு.

கொன்ஸ்ட்டுக்குப் போகாத குடும்ப வட்டாரத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் பெரிதும் கைசேதப்பட்டார்கள். மாமா, பெரியப்பா, சின்னச் சாச்சி இப்படி ஒவ்வொருவராக வந்து பாடிக்காட்டிச் சொல்லி அவனுக்கு அன்புத் தொல்லை கொடுத்தார்கள்.

அஸ்கர் எந்த வெட்கம், கூச்சமின்றி எந்த இடத்திலும் உடனே பாடியாடத் தொடங்கிவிடுவான். ஆனால் அதனால் அவர்கள் திருப்திப்பட்டார்கள் என்று சொல்வதற்கில்லை.

"அந்த உடுப்போட அந்த மீஸிக்கோட, அந்த மேடேல பார்த்தாத்தானே பளிந்து" என்று சொல்லிக் கவலைப்பட்டார்கள்.

"ஸ்கூல்ல பிரைமரி கலைவிழா வெக்கப் போறாம். முதலாம் வகுப்பு டீச்சர்தான் சென்னா. அந்த டைமுக்குப் பாக்கேலும்." அஷ்கரின் அம்மா பெருமிதத்தோடு தெரிவித்தாள்.

"கட்டாயம் எங்களோட செல்லுங்கொ. அன்ன மறந்து பொகவாண"



தம்பிக்கு விட்டுவிட்டுக் காய்ச்சல்.

டாக்டரிடம் செல்லும் ஆட்டாவில் அஷ்கரும் ஏறிக்கொண்டான். இரண்டு கிலோமீற்றர் பயணச் சுகத்துக்காகத்தான்.

கவர்ச்சியும் ஒழுக்கமைப்பும் கொண்ட, சனத்துக்குக் குறைச்சலில்லாத அந்தக் கிளிளிக் கில் அஷ்கரின் கவனத்தை ஈர்த்தது அந்த மீன் தொட்டி. அவன் சற்றுமே எதிர்பார்க்காததுதான்.

நான்கு கால்கள் கொண்ட இரும்புத் தாங்கியில் அது வைக்கப்பட்டிருந்தது. மெல்லிய பச்சை நிறக் கண்ணாடித் தொட்டி. முக்கால் வாசிக்குமேல் நீர். கீழிருந்து நீர்குமிழிகள்



குபுகுபுவென மேலெழுந்து பருத்து வெடித்தன. அடிப்பகுதியில் பல அளவுகளில் வெண்ணிறக் கற்கள் பரவிக்கிடந்தன. பெரும்பாலும் ஒரேயளவான பலவற்ண, வரிவரியான அமைப்புக் கொண்ட மீன்கள் ஒன்றோடொன்று முட்டாமல் நீந்தி விளையாடின.

வண்ண வண்ண மீன்குஞ்சு....  
வாலை ஆட்டும் மீன் குஞ்சு.....

சுற்றும் முற்றும் பார்த்துவிட்டு அவன் தனக்குள்ளே பாடிக்கொண்டான்.

“வாப்பா நாங்களும இப்படியொன்று வாங்கோமா...?” மிகப் பணிவாக வேண்டுகோள் விடுத்தான்.

“நாங்கள் சின்னதொன்று வாங்கோம். புள்ள பெருத்தாப் பொறகு பெரியதொண்டு வாங்கோம்...” வாப்பா மறுக்காமல் பதிலளித்தார்.

அஷ்கர் அதையொட்டி கற்பனைலோகத்தில் சஞ்சரித்தான்.

வாய் அகன்ற டொபி போத்தலொன்றில் சின்ன மீன் இரண்டு மூன்றை இட்டு அவனது ஏனைய ஆசையை நிறைவேற்ற அவர் யோசித்தார். போத்தல், மீன்குஞ்சுகள், அதற்கான உணவு, இப்படி பாடசாலைக்குப் போகாமல் திரியும் இடைவயதுப் பொடியன்களை பார்த்திருக்கிறார் அவர். அப்படியொருவனை தேடிப்பித்தால் சரி.

“உம்மா உம்மா மீன்”

மகனின் குரலைக் கேட்டு அவள் திரும்பிப் பார்த்தாள். அப்போதுதான் டாக்டரின் அறையிலிருந்து பிள்ளையும் மருந்துத் துண்டுமாக வெளியே வந்தாள். மீன்தொட்டியைக் கண்டதும் அவளுக்கும் எல்லாக் களைப்பும் பறந்தே போய்விட்டது.



வீட்டுக்கு மீன் போத்தல் வந்ததிலிருந்து அஷ்கருக்கு வேறெதுவும் ஓடவில்லை. பசி, தாகம் கூட விளங்கவில்லை.

அஷ்கரின் வாப்பா விடுத்த தகவல் கிடைத்தவுடன் அத்துமஜி ஓடோடி வந்துவிட்டான். அழையா நண்பர்களாக ஏழுபெட்டு சின்னதுகள் பின்னால் வந்து நின்றனர். நீண்ட பொலித்தீன் பையில் கிஜ் கிஜ் வென்று மீன்களோடு வந்தால் சின்னதுகள் விடுவார்களா?

அழகு மீன் வளர்ப்புக்குரிய முழு செட்டுடன் அவன் வந்திருந்தான்.

ஒவ்வொரு மீனாகக் காட்டிக் காட்டி அதற்குரிய விலையையும் சொல்லிக் கொண்டு போனான். அஷ்கரும் தனக்குப் பிடித்த மீன்களைச் சின்ன விரால் காட்டிக் கொண்டிருந்தான்.

“இந்த போத்தலைக்கி மூணு மீன் போதும். மிச்சம் போட்டால் சாகிய” அத்துமஜி சொன்னான்.

அவன் வியாபாரத்தை மட்டும் பார்க்காமல் தனது அனுபவ ஞானத்தையும் சொன்னமை அஷ்கரின் வாப்பாவுக்கு மிகவும் பிடித்தது.

எந்தநாளும் வெளணக்கி தண்ணி மாத்தோணும். மீன் நிக்க கொஞ்சம் தண்ணி மிஞ்சினத்துக்கு குத்தமில்ல. சாப்பாட்டுத் துண்டு நாலஞ்சிதரம் போடுங்கோ”

அஷ்கரின் மீன் போத்தலை பார்க்க அவனது குட்டி நண்பர்கள் அவ்வப்போது வந்து கொண்டேயிருந்தார்கள். அவர்களில் ஏற்கனவே மீன் வளர்ப்பவர்களும் இருந்தனர். அவர்கள் பற்பல ஆலோசனைகளை முன்வைத்தனர்.

ஒருவன் மீன்குஞ்சொன்றை மாற்றிக் கொள்ளப் பேசினான். இன்னொருவன் தான் மீன்குஞ்சொன்று அன்பளிக்க விருப்பம் தெரிவித்தான். மற்றொருவன் மீன்கள் விளையாட மூன்று ஜில்போல்களை போத்தலினுள் இட்டான்.

அஷ்கருக்கு அத்துமஜி விடுத்த எச்சரிக்கை அடிக்கடி ஞாபகம் வரும்...

“போத்தல் கொஞ்சம் ஓசத்தி வெய்ங்கோ. செலநேரம் பூன பாஞ்சி போத்தலயப் பெரட்டிய. வெளங்கினா”



இது ஞாபகம் வரும் போதெல்லாம் அஷ்கர் மனம் துடிதுடிக்க ஓடோடி வந்து பார்ப்பான். புனைக்கு அடிக்க தடியொன்றையும் கதவு மூலையில் வைத்திருந்தான்.

“வாபுள்ள சோறுதின்ன. நேரஞ்செல்லி யேன்” இது உம்மாவின் அழைப்பு.

“நில்லுங்கவா மீனுக்கு தீன் போட்டிட்டு வாரன்” அவன் சொன்னான்.

இப்பொழுதெல்லாம் அவனுக்குப் பசி விளங்காவிட்டாலும் மீன்களின் பசியென்றால் நன்றாக விளங்கியது.

◆ ◆ ◆

“இன்டக்கி மீன் செரியான் நயம்” என்ற முன்னறிவித்தலோடு, அஷ்கரின் வாப்பா அரைக்கிலோ அளவு கல்லுமீனொன்றைத் தூக்கிக் கொண்டு வந்தார்.

அன்று சனிக்கிழமை, நேரகாலத்தோடு சமையலை முடித்துவிட வேண்டுமென்று நினைத்திருந்தவளுக்கு மீனைக் கண்டதும் மிகுந்த சந்தோஷமடைந்தாள்.

சட்டென்ற அஷ்கரின் பார்வை அந்தமீன் மீது விழுந்தது. அவனுடைய மீன் போத்தலுக்குள் ஆட்டம் போடும் சிவப்பு மீன்குஞ்சை அப்படியே உருப்பெருக்கியது போல் அம்மீன் காட்சி கொடுத்தது.

குசினியில் உம்மாவுக்குப் பக்கத்தில் சிறிய வாங்கொன்றில் அஷ்கர் அமர்ந்துகொண்டான். உம்மா மீனைத் துப்பரவு செய்து சமைக்கத் தயாரானாள்.

“இந்த மீன் எங்கட சொகப்பு மீன்குஞ்சுட உம்மாவோ தெரிய...” அஷ்கர் தன் அபிப்பிராயத்தை வெளிப்படுத்தினான்.

உம்மாவுக்கு சிரிப்பு வந்து விட்டது. மகனுக்கு ஏதோ பதில் சொல்ல வேண்டுமே.

“கடல்ல இப்பிடி ஆயிரக்கணக்கில் மீனீக்கி மகன். அந்த மீன் இப்படிப் பெருக்கியல்ல. எவளவு தின்டாலும் அதே சைஸ்தான்.” இப்படிச் சொன்ன படியே கத்தியும் இயங்கிக் கொண்டிருந்தது.

செதில்களை முதலில் அகற்றினாள். செட்டைகளை வெட்டினாள். வயிற்றைக் கீறி குடலை வெளியெடுத்தாள். வாலை அகற்றினாள். பின்னர் துண்டுதுண்டா....

“பாவம் உம்மா” - என்று சொன்ன அஷ்கரின் முகம் வாடிப்போயிருந்தது.

வெளியே சின்னக் குரல்கள் சில.

நண்பர்கள் வந்துள்ளமை அஷ்கருக்கு விளங்கிவிட்டது. விடுமுறை நாளென்றால் அவர்களுக்கு விளையாட்டுத்தானே. அடுத்த கணம் வெளியே பாய்ந்துவிட்டான். இனியென்ன முற்றம் பெரும் விளையாட்டுத்திடல்தான். ஆஹா ஓஹா வென்ற ஆர்ப்பாட்டம் எழுந்து கொண்டிருந்தது.

வாப்பா ஞாஹர் தொழுதுவிட்டு வந்ததைக் கண்டதும் தான் அஷ்கர் விளையாட்டை ஒத்திவைத்து நண்பர்களுக்கு விடை கொடுத்தான்.

“சீக்கிரம் மேலக் கழுவிக்க கொண்டு சோறு தின்ன வாங்கொ.” சமையலின் இறுதிக் கட்டத்தில் இயங்கியபடியே இந்த வேண்டுகோளை விடுத்தான்.

“பாய்போட்டு ரெடியாகுங்கோ...” கணவனுக்கு அந்தப் பொறுப்பைக் கொடுத்தாள்.

மூவரும் எந்தப் பரபரப்பமின்றி பகல் சாப்பிட அமர்ந்தனர்.

“உம்மா எனக்கு பருப்பும் பிளாக்கேம் போடுங்கொ”

“ஜாதிமீன் நல்ல ரசம்” ஒரு துண்டை வாயில் திணித்தபடியே அவள் சொன்னாள்.

“எனக்கு வாண”

“புள்ளக்கி நான் முள்ளில்லாம வெளிசாக்கித் தாரனே” - வாப்பா முன்வந்தார்.



“எனக்கு மீன் வாண”

மகனுக்கு சந்தோஷமாகத் தின்னக் கொடுத்து இன்பமடைய நினைத்த இருவருமே தோற்றுத்தான் போனார்கள்.

◆ ◆ ◆

அஷ்கர் கண்விழித்ததும் முதல்வேலையாக ஓடிப்போய் மீன் தொட்டியைப் பார்ப்பது வழக்கமாவிட்டது.

அன்றும் அப்படித்தான்.

அன்று அவனைப் பொறுத்தவரையில் ஒரு சோக விடியல்.

“உம்மா சொகப்பு மீன் செத்து” என்று அழாக்குறையாகச் சொன்னான்.

உம்மாவும் வாப்பாவும் எவ்வளவுதான் ஆறுதல் கூறியபோதிலும் அவனால் அதைத் தாங்கிக்கொள்ளவே முடியவில்லை.

தண்ணீரில் மிதந்து கொண்டிருந்த சிவப்பு மீன் குட்டியை எடுத்து ஒரு கடதாசியில் வைத்து “இதைக் கொணுபெய்த்து வீசு புள்ள. நாங்க வேறொரு மீன்குட்டி வாங்கோம்” என்றான்.

வீசிக்கொண்டு போனவன் அதைப் பின்படிக்கட்டில் வைத்து அப்படியே பார்த்துக்கொண்டிருந்தான். ஆறு நாட்களில் இந்த அவலம் நேர்ந்து விட்டதை அவனால் பொறுத்துக்கொள்ள முடியவில்லை.

முன்வாசல், முற்றமெல்லாம் பெருக்கி விட்டு வெகுநேரத்தின் பின்ன வந்த அவள், மகனையும் மீன் குட்டியையும் கண்டு திடுக்கிட்டாள்.

“மீன் குட்டிய இன்னேம் வீசல்லயா? நாத்தமடிக்கும் வீசங்கொ. வீசங்கு” என்றவாறு தனது அடுத்த வேலைக்குச் சென்றாள்.

வீச அவனால் முடியவில்லை போலும்.

அப்போது வாப்பா அங்கே வந்தார்.

“ஏத்தியன் புள்ள” சோகம் நிரம்பிய முகத்தைக் கண்டு அவர் கேட்டார்.

“வாப்பா நாங்க மீன்குட்டிய அடக்கோமா?”

அவனது கேள்வி அவரது இதயத்தைச் சுளீரென்று குத்தியது.

“அடக்கோம் புள்ள”

“நான் வெள்ளப் பொடவத்துண்டொண்டு கொணுவர வா வாப்பா?”

“கொணுவாங்கொ”

வீட்டினுள்ளே சென்றவன் அதே வேகத்தில் கையில் வெள்ளைத் துண்டோடு வந்தான்.

“நான் மீன்ச் சுத்தவா வாப்பா”

“சுத்துங்கொ”

“வாப்பா கபரொண்டு தோண்டுங் கொளே”

அவர் தடித்துண்டொன்றால் முருங்கை மரத்தடியைத் தோண்டினார். வெண் பிடவையில் சுற்றிய மீன் குஞ்சை வைத்தார்.

“உள்ளுக்கு மண் புழாம கம்புத்துண்டொண்டு வெக்கோமா வாப்பா”

“வெக்கோம்”

கம்பு வைத்து அதற்கு மேலால் மண் போட்டு இறுக்கமாகச் சமதளமாயத் தட்டினர்.

“கபறுமாதிரி ஓசத்தோமா வாப்பா”

“ஓசத்தோம்”

“சின்ன மரமொண்ட அதில் நாட்டோமா வாப்பா?”

“நாட்டோம்”

இருபக்கச் சரிவாக மண்மேடை செய்து சிறு செடியொன்றைப் பிடிங்கி அதிலே நட்பிவிட்டு மண்படிந்த கையோடு மகனைப் பார்த்தார்.

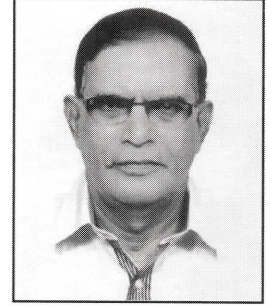
அவனது முகத்திலே கபன் செய்து, கபறு வெட்டி, மையத்தை அடக்கம் செய்த திருப்தியும் மகிழ்சியும் பரவியிருந்தது.



## பழந்தமிழ்ச் செய்யுள்களில் பழமம் குறியீடுகள்

- தாளிம் அகமது  
(ஸ்தாபகத் தலைவர் - வலம்புரி கவிதா வட்டம்)

தமிழ் இலக்கிய வரலாறு பல அறிஞர்களால் எழுதப்பட்டு கால வரையறைகளும் அவரவர் ஆய்வுகளுக்கு ஏற்றவாறு பகுக்கப்பட்டுள்ளது. செம்மொழியாகிய தமிழ்மொழியின் வரலாறு இன்னும் சரியான ஆதாரங்களின் அடிப்படையில் நிரூபிக்கப்படாமல் இருப்பது ஆய்வாளர்கள் அறிந்த உண்மை. இதை



**தொன்று நிகழ்ந்தது அனைத்தும் உணர்ந்திடும்  
கூழ்கலை வாணர்களும் - இவள்  
என்று பிறந்தவள் என்றுணராத  
இயல்பினளாம் எங்கள் தாய்**

என பாரதியார் பாடியுள்ளார். தமிழ் இலக்கியவரலாறு 2000 ஆண்டு தொன்மையுள்ளதென அநேக ஆய்வறிஞர்கள் ஒருமித்த கருத்துக் கொண்டதனால் கால வரையறைகள் வகுக்கப்பட்டுள்ளதாக அமைந்துள்ளது. முச்சங்கங்களைக் கொண்டிருந்த சங்ககாலம், சங்கமருவிய காலம், பல்லவர் காலம், சோழர் காலம், நாயக்கர் காலம், ஐரோப்பியர் காலம், 20 ஆம் நூற்றாண்டு, 21 ஆம் நூற்றாண்டு என பகுக்கப்பட்டுள்ளது.

கடல்கோள்களினாலும் படையெடுப்புக்களினாலும் அழிவிற்குள்ளான பழந்தமிழ் ஏட்டுச்சுவடிகள் போக எஞ்சிக்கிடைத்தவை அரும்பெரும் தமிழ் இலக்கிய பொக்கிஷங்களாக இன்றும் போற்றப்படுகின்றன. அவற்றுள் தொல்காப்பியம் மிகப் பழமையான இலக்கண நூலாகும். இந்நூல் 3000 ஆண்டுகள் தொன்மையானது எனக் கருதப்படுகின்றது.

சங்ககாலத்தில் 500க்கும் மேற்பட்ட புலவர்கள் தமிழ் நாட்டின் பற்பல இடங்களிலும் இருந்து பல நூல்களையும் (ஏட்டுச் சுவடிகள்) தனிச்செய்யுள்களையும் இயற்றினர். தனிச்செய்யுள்கள் வாய்மொழி மூலமாக அக்கால மக்கள் மத்தியில் பிரபல்யமடைந்திருந்தன. வெண்பா, ஆசிரியப்பா, கலிப்பா, பரிபாடல், ஆகியவற்றுக்கான குறித்த இலக்கணங்களை தொல்காப்பியம் எடுத்துரைக்கின்றது. பற்பல பா வடிவங்களில் செய்யுள்கள் இயற்றப்பட்டாலும் ஆசிரியப்பா எனும் அகவல் பாவிலே அநேக செய்யுள்கள் இயற்றப்பட்டுள்ளன. யாப்பிலக்கண விதிகளுக்கமைவாக எழுதப்பட்ட செய்யுள்கள் பேணிப்பாதுகாப்பதற்கும் வாய்மொழிமூலம் ஒப்புவிப்பதற்கும் இயைபாக இருந்ததனால் சாதாரண குடியானவனிடத்திலும் கவிபாடும் திறன் அமையப்பெற்றது. அவ்வாறு இயற்றப்பட்டவை செய்யுள் எனப் போற்றப்பட்டன.

19 ஆம் நூற்றாண்டு வரை தமிழ் இலக்கிய வடிவம் என்பது செய்யுள் வடிவமாக இருந்தது. மேலை நாட்டினரின் கவிதை எழுதும் பாணியில் மாற்றங்கள் நிகழ்ந்ததனால் தமிழில் அத்தகைய



பாணி செல்வாக்கு பெறத்தொடங்கியது. இத்தகைய நடைபற்றி பாரதியார் நன்கு அறிந்திருந்தார். ஆங்கில புலமைபெற்றிருந்த பாரதியார் **வால்ட் வில்மனின்** வசன கவிதைகளில் அருட்டுணர்வு பெற்று மரபுக்கவிதையில் வல்லவரான பாரதியார் வசன கவிதையில் **காட்சிகள்** எனும் தலைப்பில் பல கவிதைகளைப் படைத்தார்.

பாரதியாரை தொடர்ந்து நா. பிச்சமூர்த்தி, கு. ராஜகோபாலன் போன்றோர் புதுக்கவிதை படைக்கத் தொடங்கினர். புதுக்கவிதையை இயக்கரீதியாக பரவலாக்கம் செய்தவர்களுள் வானம் பாடிக் குழுவினருக்கு முக்கிய பங்குண்டு புதுக்கவிதையும் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் பற்றி பற்பல கட்டுரைகளும் நூல்களும் வெளிவந்துள்ளன. வல்லிக்கண்ணனின் **புதுக்கவிதைதோற்றமும் வளர்ச்சியும்** எனும் நூல் வாசகர்களால் அதிகம் வாசிக்கப்பட்ட நூலாகக்கொள்ளலாம்.

படிமம், குறியீடு, அங்கதம், முரண், தொன்மம் ஆகியவற்றை கையாண்டு புதுக்கவிதைகள் எழுதப்பட்டு வந்தன. இவற்றுள் படிமமும் குறியீடும் புதுக்கவிதையின் முக்கிய கூறுகளாக கருதப்பட்டு நல்லகவிதைகள் கவியாக்கம் பெற்றன. மரபுக்கவிதையை எழுதிவந்தவர்களும் யாப்பிலக்கணத்தில் நன்கு தேர்ச்சிபெற்றவர்களும், யாப்பிலக்கணத்தை மீறி கவிதைகள் புனையத்தொடங்கினர். இவர்கள் படிமக் குறியீட்டு உத்தியை சிறந்தமுறையில் புதுக்கவிதையில் கையாண்டதனால் காலப்போக்கில் நல்ல நல்ல படைப்புக்கள் வெளிவரத்தொடங்கின.

படிமம் கவிதைக்கு முக்கிய வரவு ஆனால் அதை பயன்படுத்திய பெரும்பான்மையோர் வெறும் உத்தியாகவும் அலங்காரமாகவும் அதை பார்க்கத் தொடங்கினர். சங்கக் கவிதைகளில் இருந்த உருவகம் ஒப்புமை அணி போன்றவற்றின் மாறுபட்ட வடிவம் தான் படிமம். **உச்சடல்** என்ற அறிஞர் கற்பனையை உணர்த்தும் ஆங்கில சொல்லுக்கு ஆறுவகைப்பொருள் தருகிறார். இது புதுக்கவிதையாளர் கையாளும் படிமத்துடன் தொடர்பான ஒன்றாக நாம் கொள்ளலாம்.

1. மனக்கண்ணில் பொருள்களைக் காணுதல்.
2. உவமை உருவகம் முதலியவற்றால் பொருள்களை உறவாக்கி காணுதல்.
3. பிறருடைய மனநிலையை - இன்பதுன்பங்களை உணர்தல்.
4. வெவ்வேறாக உள்ள பொருள்களை இயைத்துக் காணுதல்.
5. வாழ்க்கையின் அனுபவத்தை வெவ்வேறு வகையில் அமைத்துக் காணுதல்.
6. பொருள்களை உள்ளவாறே உணரும்போது, மாறுபட்ட பொருள்களை நிறுத்துக் காணுதல்.

யாப்பு என்பது புற வடிவமே புதுக்கவிதை அகவடிவத்தையே முதன்மைப்படுத்துகின்றது என்கிறார் கவிக்கோ அப்துல் ரகுமான். குறியீடு என்பது கூறுகின்ற கருத்தை அழகுபட எழிலூட்டிச் சொல்கின்ற உத்தியெனலாம். சொல்லின் அர்த்தத்தை நேரடியாக தரும் முயற்சிக்கு பதிலாக குறியீடுகளை பயன்படுத்துவதன் மூலம் அர்த்தத்தை வாசகர் மனதில் விரியச் செய்யும் முயற்சியே குறியீடாகும்.

பல்வேறு துறைகளில் படிமம் என்ற சொல்லுக்கு பல அர்த்தங்கள் உண்டு. அடிப்படையில் ஒன்றைப் போன்ற உருவம் வழிபாட்டுக்கு சிலை, சிற்பம், ஓவியம் முதலியன கண்ணாடியில் பிரதிபலிக்கின்ற பிம்பம் உருப்பெருக்கியால் பெற்ற பிம்பம் போன்றவை. இதன் அர்த்தங்கள் உணர்வும் அறிவுச்சேர்வும் இணைந்து உருவாக்கும் மனக்காட்சி இது. சொல்லோவியம் என்று படிமத்தை சொல்லலாம்.

தமிழில் படிமம் பற்றிய சிந்தனை பழங்காலத்திலிருந்தே வந்துள்ளது. தற்காலத்தில் புதுக்கவிதையில் கையாளப்படும் குறியீட்டு உத்தியும் கூட பழந்தமிழ் செய்யுள்களில் கூட ஆய்வுக்குட்



படுத்தும் போது அவதானிக்கலாம். 3000 வருடம் பழமை வாய்ந்ததாக கருதப்படும் தொல்காப்பியம் பல்புகழ் நிறுத்த படிமையோனின் என்று ஆண்டுள்ளது. தொல்காப்பியம் செய்யுள் இயல் 192 இல் இது பற்றிய ஒரு செய்யுளை நாம் காணலாம்.

**ஞாயிறு திங்கள் அறிவே நானே  
கடலே கானல் விலங்கே மரணே  
புலம்புறு பொழுதே புள்ளே நெஞ்சே  
அவையல பிறவும் நுவரிய நெறியால்  
சொல்லுந் போலவும் கேட்குந் போலவும்  
சொல்லியாங்கு அமையும் என்மனார் புலவர்**

காதலால் மனங் கலங்கியவர்கள் பறவை விலங்குகளோடும் உயிரலாப் பொருள்களோடும் பேசுவதாகவும் உறவாடுவதாகவும் கற்பனை செய்தல் எல்லா நாட்டு இலக்கியங்களிலும் உண்டு. மனம் கலங்கிய மாதர்களின் கூற்றாக அமைவதால் அக்கற்பனைகள் மேற்குறிப்பிடப்பட்ட தொல்காப்பிய செய்யுளுக்கு அமைய பொருந்துவதுண்டு. இவ்வாறான உத்தி பெரும்பாலான புதுக்கவிதைகளில் படிமங்களாக கையாளப்படுகின்றன.

பழந்தமிழ் இலக்கியங்களில் காணப்படும் செய்யுள்களில் படிமக் குறியீட்டு உத்திகள் கையாளப்பட்டுள்ளதை சில உதாரணங்கள் மூலம் விளக்கலாம். குறுந்தொகையில் வரும் பாடல் ஒன்றை உதாரணமாக எடுத்துக்கொண்டால் அப்பாடல் இவ்வாறு வருகின்றது.

**முல்லைத் தொகுமுகை இலங்கையி றாக  
நகுமே தோழி நறுந்தண் காரே  
குறுந்தொகை -126**

கார்காலத்தில் திரும்பி வருவதாக கூறிச் சென்றான் தலைவன். கார்காலம் தொடங்கி விட்டது. முல்லைக்கொடி அரும்பெடுத்து விட்டது. ஆயினும் அவன் வரவில்லை. அரும்புநிறைந்த அந்த முல்லைக் கொடியை பார்க்கிறாள் தலைவி. கார்காலம் தன்னைப் பார்த்து தான் பிரிவாற்றாமல் வாடுவதை எள்ளி நகைப்பதாக உணர்கிறாள். நகைக்கும் போது பல் தெரியும் அல்லவா! நகைக்கும் கார்காலத்தின் பற்கள் அரும்புகள். அந்த முல்லைக் கொடியை உற்றுபார்க்கிறாள் அந்தக் கொடியே தன்னைநோக்கி நகைப்பதாக உணர்கிறாள். பிரிந்து தனியே வருந்துபவரை பார்த்து அவர் துன்புறும் வேளையில் இவ்வாறு நகைப்பது தகுமா என நகைக்கிறாள். அது குறுந்தொகையில் இவ்வாறு வருகின்றது.

**முல்லை வாழியோ முல்லை ! நீநின்  
சிறுவெண் முகையின் முறுவல் கொண்டனை  
நகுவை போலக் காட்டல்  
தகுமோ மற்றிது தமிழோர் மட்டே.**

உவமை, உருவகம், குறியீடு என்பன போல் படிமம் என்பதும் கவிதையின் ஓர் உறுப்பு என்ற வகையில் தான் பலரும் இதனை பயன்படுத்துகிறார்கள். இது தவறான விளக்கமாகும். உவமை, உருவகம், குறியீடு எல்லாமே படிமங்கள் தாம் படிமத்தின் வெவ்வேறு வகை படிமம் என்பது இவை எல்லாவற்றையும் உள்ளடக்கும் ஒரு பொதுச் சொல் Image ,Imagery என்றும் ஆங்கிலச் சொற்களுக்கு நிகரான தமிழ்ச் சொல் இது 1960 கள் வரை இதனைச் சட்ட தமிழில் கற்பனை என்னும்



சொல்லைப் பயன்படுத்தி வந்தார்கள் 1960களில் எழுத்து, புத்திரிகை மூலம் தமிழில் புதுக்கவிதை இயக்கம் வளர்ச்சியடைந்த போது அதில் சம்பந்தப்பட்டவர்கள் கற்பனை என்பதற்குப் பதிலாகப் படிமம் என்ற சொல்லைப் பயன்படுத்தத் தொடங்கினார்கள். கவிதை விமர்சனத்தின் போது இச்சொல்லே பெரு வழக்காகி விட்டது. கற்பனை என்பதைவிட படிமம் என்பது பொருத்தமான சொல்லாகவே தோன்றுகிறது என்று பேராசியர் எம்.ஏ.நுஹ்மான் ஒரு பேட்டியின் போது கூறியிருப்பது இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது.

மேலும் அவர் கூறுகின்றார். புதுக்கவிதைக்கு மட்டுமன்றி மரபுக் கவிதைக்கும் படிமம், குறியீடு ஒரு வெளிப்பாட்டு முறையாக கையாளப்படுகின்றது என்று. புதுக்கவிதைகளில் தொன்மம் எனும் கூறு கவிக்கோ அப்துல் ரகுமான், மேத்தா, வைரமுத்து, போன்றவர்களால் எடுத்தாளப்பட்டுள்ளது. தொன்மம் என்பது பழங்கதைகளைக் கூறும் இலக்கியமாக இருக்கின்றது. இத்தொன்ம உத்தியை கையாண்டு படைக்கப்படும் நவீன கவிதைகள் அல்லது புதுக்கவிதைகளில் பழந்தமிழ் செய்யுள்களில் உள்ள அம்சங்கள் கையாளப்படுகின்றன. பொதுவாக ஓர் இலக்கியப் படைப்பென்பது ஒரு அக்கருத்தை புறநிலையில் நிறுவ விளைவதாக அமைகிறது. அதில் புத்திலக்கியங்கள் புதுமையை முன்னிறுத்து வனவாகும். அது தொல்காப்பியத்தில் இவ்வாறு கூறப்பட்டுள்ளது.

### தொன்மை தானே சொல்லுங்காலை உரையோடு புணர்ந்த பழமை மேற்றே (தொல். நூ. 1493)

என தொல்காப்பியர் கூறியதற்கேற்ப தொன்மங்கள் தற்கால இலக்கியங்களுக்கு பேருதவி செய்கின்றன. கம்பராமாயணத்தில் வரும் சில காட்சிகளும் இசைக் குறிப்புகளும் மனதில் தற்கால நடைமுறைக்கு ஏற்றவை அல்லாத மனப் பிம்பங்களை ஏற்படுத்துவது கம்பராமாயணத்தை நன்கு கற்றறிந்தவருக்கு தெரிந்த உண்மையாகும். இவற்றை என்னவென்று சொல்வது கற்பனையா, அத்தீத கற்பனையா, படிமக் குறியீடுகளா உவமை உருவகங்களா என ஆராய்ப்புகின் அவ்வாறான மனதில் உண்டாகும் பிம்பங்கள் படிமக் குறியீடுகளாகவே ஒப்பீட்டளவில் காணமுடிகிறது. உதாரணம் கம்பராமாயணத்தில் வரும் கதாபாத்திரங்கள் சிலவற்றை குறிப்பிடலாம். இராவணன், கும்பகர்ணன், தாடகை, சடாயு, வானரர்கள், அகலிகை போன்ற பிம்பகாட்சிகள். சுவை, ஒளி, ஊறு, ஓசை நாற்றம் எனும் ஐம்புல உணர்வுகளையும் அனுபவித்தவாறே வெளியிடுகின்ற உணர்ச்சி வெளிப்பாடே படிமம் எனப்படும். இது கற்புலப் படிமம், விளையாட்டுப் படிமம், அச்சவடிவகாட்சி படிமம் என வகைப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

செறிவான கவிதை வடிவத்துக்கு படிமக் குறியீடுகளே பெரிதும் உதவுகின்றன. ஒப்புறவாலும் ஒட்டுறவாலும் மற்றொன்றைக் குறிப்பாக உணர்த்தும் பொருள் முடிதநடவ குறியீடு எனப்படுகிறது. ஒரு குறியீடு மற்றொன்றுக்குப் பதிலாக நிற்கலாம். சுட்டிக்காட்டுவதோடு மட்டுமே கூட அமைத்துவிடலாம். இயற்கை சமயம் வாழ்க்கை என்பவற்றைக் கூட்டுவனவாக அமைவதே பெரும்பான்மை எனலாம். அவற்றை இயற்கை குறியீடு, சமயக் குறியீடு, வாழ்க்கை குறியீடு என வகுக்கலாம்.

ஆக பழந்தமிழ் இலக்கியங்களான குறுந்தொகை, அகநானூறு, ஐங்குறுநூறு, சிறுப்பாணாற்றுப்படை, நற்றிணை, கம்பராமாயணம், நளவெண்பா, போன்றவற்றில் காணப்படும் செய்யுள்கள் பலவற்றை ஆய்வுக்குட்படுத்தும் போது தற்காலத்தில் புதுக்கவிதையாகக் கத்தில் கையாளப்படும் படிமம், குறியீடுகள், உள்ளடக்கியவையாக அமைந்துள்ளதை அவதானிக்கையில் பழந்தமிழ் இலக்கியம் செய்த புலவர்களும் இவ்வாறான உத்திகளைக் கையாண்டு இலக்கியம் படைத்திருக்கின்றனர் என்பதை பலவாறாகவும் நிரூபிக்கலாம்.

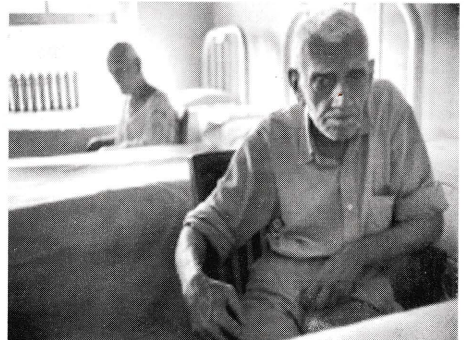


## சவால்களை எதிர்கொள்ளும் முதியோரைப் பராமரித்தல்

மனித நாகரீகம் வளர்ச்சியடைந்த காலந்தொட்டு சில தசாப்தங்களுக்கு முன்னுள்ள காலம்வரை கூட்டுக்குடும்ப வாழ்க்கை நிலைபெற்றிருந்துள்ளது. அத்தகைய கால கட்டத்தில் பெரியோர்கள் பெரிதும் மதிக்கப்பட்டார்கள். குடும்பத்தில் வயது முதிர்ந்தவர்களைப் பெரும் சொத்தாக எண்ணி அவர்களுக்குரிய கௌரவம் வழங்கப்பட்டிருந்தது. கிராமப்புறச் சூழலில் இத்தகைய பண்பாடு நிலவி வந்தது. வீட்டில் மதிப்புக்குரியவர்களாக இருந்த பெரியவர்கள் சமுதாயத்தாலும் வரவேற்கப்பட்டார்கள். இதனால் இவர்கள் உடலாலும் உள்ளத்தாலும் ஆரோக்கியமாக இருந்து நீண்ட ஆயுளைப் பெற்றவர்களாக வாழ்ந்துள்ளார்கள்.

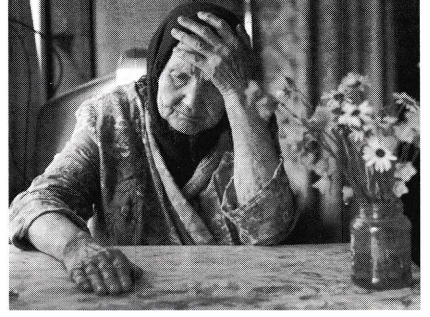
காலப்போக்கில் சமூக, பொருளாதார, அரசியல் காரணங்களினால் சமுதாயத்தில் மாற்றங்கள் உருவாகின. கிராமப்புறத்தவர்கள் தொழில்தேடி நகரப்புறத்தை நாடினார்கள். தாம் தமது குடும்பமென்று வாழத்தலைப்பட்டார்கள். இச் சூழ்நிலையில் கூட்டுக்குடும்பம் சிதறடிக்கப்பட்டது. இளவயதினர் தொழில் காரணமாகத் தமது வதிவிடங்களை மாற்றியபோது முதியோர் தனிமையாக்கப்பட்டார்கள். அவர்கள் சொந்த ஊர்களிலேயே முடங்கியிருக்க வேண்டிய அவலநிலை ஏற்பட்டது. இத்தகைய செயலானது முதியவர்களை உளரீதியாகப் பெரும்பாதிப்புக்குள்ளாக்கியது.

நெருக்கமாகப் பின்னிப் பிணைந்த குடும்பக் கலாசாரப் பின்னணியைக் கொண்ட இலங்கையானது வயோதிபரை முதியோர் நிறுவனங்களுக்கு அனுப்புவதைக் கேவலமாக கருதிய காலமும் உண்டு. ஆனால் காலப் போக்கில் அந்த நிலை மாறி வயோதிபரை முதியோர் நிறுவனங்களில் வைத்துப் பராமரிப்பது ஒரு நாகரிகமாக வந்துவிட்டது. வீட்டுச் சூழல், வீட்டில் வைத்துப் பராமரிக்க முடியாத வசதியின்மை, வேறும் பலவகைப்பட்ட காரணங்களால் வயோதிபர்களை முதியோர் இல்லங்களில் சேர்த்துவிடுகின்றார்கள். பணம் படைத்தவர்கள், தரமான முதியோர் இல்லங்களில் வைத்துப் பராமரிக்கும் செலவைக் கொடுக்கின்றார்கள். வழியில்லாதவர்கள் அனாதை இல்லங்களில் பராமரிக்கப்படுகின்றார்கள். எமது நாட்டைப் பொறுத்தளவில் யுத்தம் அதனால் ஏற்பட்ட இடப்பெயர்வுகள், புலம்பெயர்வுகள் போன்ற நடவடிக்கைகளால் முதியோர்களே பெரும் பாதிப்புக்குள்ளானார்கள். இடப்பெயர்வு காரணமாக சொந்த இருப்பிடங்களை விட்டுவெளியேறியமையால் அவர்களின் சுதந்திரமான அன்றாட செயற்பாடுகள் மறுக்கப்படும் நிலையில் அவர்கள் பாதிப்படைகின்றார்கள். இடம் பெயர்ந்தவர்கள் இருக்க இடமின்மையால் அகதிகளாக அகதிமுகாம்களில் வாழ வேண்டிய துரப்பாக்கிய நிலை ஏற்பட்டது. போதிய உணவின்மை, படுக்கை வசதியின்மை, சுகாதார வசதிகள் போதாமை, நோய்க்கேற்ற வைத்திய வசதியின்மை போன்ற பல்வேறுபட்ட காரணங்களினாலும் முதியோர் பாதிக்கப்பட்டுள்ளனர். புலம்பெயர்வு காரணமாகப் பிள்ளைகள் இனத்தவர்கள்





சென்று விட, தனிமைப்பட்ட நிலையில் ஏக்கத்துடன் வாழ வேண்டிய நிலைக்கு முதியவர்கள் தள்ளப்பட்டுள்ளார்கள். இவ்வாறான பலவகைக் காரணிகளால் முதியோர்கள் உடலாலும், உள்ளத்தாலும் பெரும்பாதிப்புக்குள்ளாகி வருந்துகின்ற நிலையைக் காணக்கூடியதாக இருக்கின்றது.



நித்திரை என்பது ஆரோக்கிய வாழ்வுக்கு இன்றியமையாதது. ஆனால் முதியோரைப் பொறுத்தளவில் நோய் காரணமாகவும், பிள்ளைகள் வெளிநாடுகளில் இருப்பதால் பெற்றோர் தனிமைப்படுத்தப்பட்ட நிலைமை காரணமாகவும், மன உளைச்சல் காரணமாகவும் நித்திரை சரிவரச் கொள்ள முடியாத அவலத்தை அனுபவிக்கின்றனர்.

மேற்கூறப்பட்ட பலவகைக் காரணங்களால் பாதிக்கப்பட்டிருக்கின்ற முதியோரை பராமரிக்கின்ற பெரும் பொறுப்பு சமுதாயத்தைச் சார்ந்து நிற்கின்றது. எனவே பொறுப்பு வாய்ந்தவர்கள் அவர்களுடைய பங்களிப்பை செலுத்துவதன் மூலம் முதியோரின் அமையதியான வாழ்க்கைக்கு உதவ முடியும். இதை ஒரு சமூகப் பணியாக ஏற்று நடைமுறைப்படுத்துவதன் மூலம் சிறப்பான எதிர்காலத்தைக் காட்ட முடியும்.

எறிவுக் கணிப்பீட்டின்படி 2040 ஆம் ஆண்டில் மொத்த சனத்தொகையில் 60% தை முதியோர்களாகக் கொண்டிருக்கும் இலங்கையானது அவர்களைப் பராமரிப்பதற்கான நிறுவனங்களையும் முறைமைகளையும் விருத்தி செய்ய வேண்டியுள்ளது. இலங்கையில் 'முதியோர் இல்லங்கள்' 'அல்லது வயோதிபர் இல்லங்கள்' சமூகத் தேவையொன்றைப் பூர்த்தி செய்யும் நிறுவனங்களாக இருப்பதை விட தரும் ஸ்தாபனங்களாகவே இருந்து வந்துள்ளன. இவற்றுள் சில அண்மைக் காலம் வரை உண்பதற்கும், உறங்குவதற்கும்மான வசதிகளை மட்டுமே வழங்கி வந்துள்ளன. இவற்றுட் சிலவற்றில் கூடிய தொகையினர் தங்கவேண்டிய நிலைமையும் ஏற்பட்டுள்ளது. முதியோரின் சமூக மற்றும் அறிவியல் தேவைகளை அணுகி நிறைவேற்றுகின்ற முழுமையான சேவையினை அண்மைக் காலத்திலிருந்து தான் முதியோர் இல்லங்கள் நோக்கி வருகின்றன. இது ஆரோக்கியமான நிலைப்பாடு என்றே கருதமுடியும். முதியோரின் முழுத் தேவைகளையும் நிறைவேற்றும் வகையில் விருத்தியடைவது நவீன உலகில் முதியோர் நிறுவனங்களுக்கு அவசியமானதாகும். முதியோர் எவ்வகையான வைத்திய முறையில் நம்பிக்கை வைத்துள்ளார்கள் என்பதைப் பொறுத்துத் தமக்கு விரும்பிய முறைமையைத் தேர்ந்தெடுக்கும் வாய்ப்பு முதியோருக்கு வழங்கப்படல் வேண்டும்.

ஆசிய நாடுகளில் வயது முதிந்தோர் அனுபவித்து வரும் பிணியானது முதுமை எய்துவதன் ஒரு பகுதியாகவே கருதப்படுகிறது. அவர்களுட் பெரும்பாலானோருக்கு அரசு உதவி கிடைப்பதில்லை. தமக்கெனச் செலவிடச் சேமிப்பும் இல்லை. எனவே, தம் பிள்ளைகள் மீது தங்கியிருக்க நேரிடுகிறது. பெற்றோர் மீதான பற்றில்லாத நிலை நோக்கி மாறுதலுக்குள்ளாகி வரும் தற்காலத்துப் பிள்ளைகளின் கலாசாரமும், எண்ணப்பாடும் எதிர்காலத்தில் முதியோர் பராமரிப்பை மேலும் கடினமாக்கும். எனவே அதிகரித்த எண்ணிக்கையை கொண்டவர்களாகவும் இப்போதைய நிலையை விட மேலும் அதிக காலம் வாழப் போகின்றவர்களாகவுமுள்ள முதியோரைப் பராமரிக்கும் பொருட்டு நிறுவன ரீதியான ஏற்பாடுகளையும் முறைசார் திட்டங்களையும் வகுப்பது முக்கியமாகும். எனவே மூப்பியல் முக்கியத்துவம் பெற்று வரும் இவ்வேளையில் அமெரிக்கா, கனடா போன்ற அபிவிருத்தியடைந்த நாடுகளில் முதியோர் பராமரிப்பு முறைமையைப் பார்த்துப் பொருத்தமானவற்றை இங்கும் மேற்கொள்ள



வேண்டும். குடும்பத்தினதோ அல்லது சமூகத்தினதோ குவிமையமாக இராத முதியவர்கள், தமது உடனலத்திலும் பிரச்சினைகளை எதிர்கொள்ளுகின்றனர். முதியோரைத் தங்கவைப்பதற்குரிய நல்லதொரு மருத்துவமனை அல்லது பராமரிப்பு இல்லம் இருக்க வேண்டிய அவசியம் உணரப்பட்டுள்ளது.

முதியோரின் மருத்துவ ரீதியான, உடலரீதியான, உளவியல் ரீதியான, ஆன்மீக ரீதியான மற்றும் சமூகரீதியான தேவைகளைக் கையாள வேண்டும். தமது சொந்த வீட்டில் இருந்தவாறே முதுமையுற்ற நபரொருவருக்கு உடல், மருத்துவ, சமூக மற்றும் உளவியல் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்யும் சேவைகளை வழங்குதல் என்பது சொந்த வீடுகளில் முதியோரைப் பராமரிப்பதில் ஒரு புதிய எண்ணக்கருவாகும். தன்னார்வத் தொண்டர்களால் அல்லது பணம் செலுத்தப்பட்ட பணியாளர்களால் இது மேற்கொள்ளப்படலாம்.

சனத்தொகையில் முதியவர்களின் வீதம் வளர்ச்சியடைந்து வருவதன் காரணமாக மேலை நாடுகளில் உள்ள பொருளாதார அபிவிருத்தியும் முதியோருக்கிருக்கும் சமூகப் பாதுகாப்பும் முதியோரின் பராமரிப்புக்கு அதிகரித்த வாய்ப்பை வழங்குகின்றன. 65 வயதுக்கு மேற்பட்டோரை உலகம் மூத்தோர் எனக் கருதுகின்றது. காலவரிசையின் அடிப்படையில் இது அமைந்திருந்தாலும் உண்மையில் மூத்தோர்கள் உடல் மற்றும் உள நிலைகளின் அடிப்படையிலேயே அடையாளங் காணப்படல் வேண்டும். எல்லாமே குணப்படுத்தப்பட முடியாதவையென்று முதியோருக்குத் தெரியும். சிறிதளவான முன்னேற்றங்களையும் அவர்கள் பெரிதாய்ப் பாராட்டுவார்கள். அனுதாபத்தையும் எதிர்பார்ப்பையும் எதிர்பார்த்திருப்பவர்களே அவர்கள். தமது வலியினை நீக்கி அவர்கள் நல்வாழ்வில் அக்கறை செலுத்த வைத்தியர் ஒருவர் ஆர்வம் காட்டும்போது, அதையிட்டு அவர்கள் மிகவும் ஆறுதலடைகின்றனர்.

தனிப்பட்ட ஒரு நிறைவுணர்வு, தன் வாழ்வு நன்றாக வாழப்பட்டது. பொதுவாகத் திருப்திகரமாக அமைந்திருந்தது என்று நம்புவதில் உள்ள ஓர் ஆறுதல் என்பது முதுமையின் போது பெறப்படும் முக்கியமான எய்துகைகளாகும். இருந்தும் வயது போனதன் காரணமாக முதியவர்கள் ஓரங்கட்டப்படும் அனுபவத்திற்குள்ளாவதுமுண்டு. வீட்டிலும் சமூகத்திலும் அவர்களுக்கு இருக்கும் அந்தஸ்து வருமானத்தைக்கொண்டு வந்து குடும்ப உறுப்பினர்களுக்கு வழங்குகின்றாரா என்பதிலேயே பெரிதும் தங்கியுள்ளது.

திறமையிருந்தாலும் வயதுக் காரணிகள் சமூக விவகாரங்களில் பங்கேற்பதற்கான சந்தர்ப்பங்களை வயதானவர்களுக்கு மறுக்கக் கூடும். இது அவர்களை உளவியல் ரீதியாகப் பாதிக்கும்.

உலகெங்குமுள்ள முதிய ஆண்களும் பெண்களும் முகங்கொடுக்கும் பிரதான அச்சுறுத்தல் வறுமையாகும். முதியோர் சனத்தொகை விரைந்து அதிகரித்து வருகின்ற வளர்முக நாடுகளில் வறியோரினும் வறியோராக அவர்களே தொடர்ந்தும் இருந்து வருகின்றார்கள். தமக்கும் தம் குடும்பத்தினருக்கும் தேவையான பொருட்களைப் பெற்றுக் கொள்வதற்குத் தேவைப்படும் குறைந்த பட்ச வருமானத்தைப் பெற முதியவர்கள் தமது முதிர் வயதிலும் கூடக் குழந்தைகளைப் பராமரித்தல், வீட்டுப் பிராணிகளைப் பாதுகாத்தல் மற்றும் சொத்துக்களைப் பாதுகாத்தல் அல்லது சிறு துண்டுக் காணியில் உணவுக்காகப் பயிர் செய்தல் போன்ற வேலைகளைச் செய்கின்றனர். வறியோரின் தேவைகளையும் இக்கட்டான நிலைகளையும் சமாளிப்பதற்கு உலகெங்கிலுமுள்ள ஓய்வூதிய முறைமைகள் போதவே போதாது. வயது முதிர்ந்தோர் பொருளாதார ரீதியில் செயலற்றவர்களாக இருக்கின்றனர் என்ற தவறான எடுகோள் ஒன்றும் உள்ளது. இருந்தும் அரசு நிறுவனங்களும் அரசு



சார்பற்ற நிறுவனங்களும் முதியோரின் பொருளாதார விடயத்தில் கூடிய அக்கறையுடன் செயற்பட வேண்டும். மேலை நாடுகளில் அரசும் ஏனைய சமுதாய அமைப்புகளும் மூத்தோருக்கான அடிப்படை வசதிகளை அவர்தம் அந்திய கால வாழ்க்கையில் ஓரளவு அளித்து வருகின்றார்கள். இவ்வாறான வசதிகள் இலங்கையில் இல்லாததால் மூத்தோர் தம்மைத் தாமே பேண அல்லது ஒருவருக்கொருவர் உறுதுணையாக வாழ நிர்ப்பந்திக்கப்படுகிறார்கள்.

இம் மூத்தோரைப் பாதுகாப்பது தொடர்பாக சமூக விழிப்புணர்ச்சி ஏற்படுத்தல் அவசியமாகின்றது. அத்துடன் மூத்தோரை அவர்கள் வீடுகளில் பராமரிப்பது தொடர்பாகச் சமூக சேவையளாருக்கும், நலன் விரும்பிகளுக்கும் இப் பராமரிப்புத் தொடர்பான அடிப்படைப் பயிற்சி மிகவும் அவசியம். இதன் மூலம் இம் மூத்தோர் தமக்கான சேவை வசதிகளைப் பெறுதல் வாய்ப்பாக அமையும். எனவே நாம் எல்லோரும் முதியோரைப் பராமரித்தல் என்னும் விடயம் சமுதாய நலன் சம்பந்தப்பட்டது என்பதை உணர்ந்து அதற்கான செயற்பாடுகளில் அர்ப்பணிப்புடன் இயங்க வேண்டியது மிக அவசியம்.

## மொழியும் இலக்கியமும்

மனித எண்ணங்களே மனிதனை உருவாக்குகின்றன. மேலும் மனிதன் உணர்ச்சியால் ஆட்கொள்ளப்படுவான். அதை வெளிப்படுத்த உதவுவது இலக்கியம். இலக்கியம் ஒரு மொழிக்கலை.

மொழி இலக்கியத்தின் அடிப்படை. மொழி சிந்திக்க வேண்டுவதோடு சிந்தனையின் வாகனமாகவும் இதயங்களை இணைக்கும் பாலமாகவும் அமைகின்றது. மொழியுடாக நாம் வாழ்க்கையைப் பற்றிச் சிந்திக்கும் பொழுது இலக்கியமாகிறது.

மொழியும் இலக்கியமும் ஒரு நாணயத்தின் இரு பக்கங்களாகும். எழுத்து எம்முடைய சிந்தனையைத் தெளிவுபடுத்துவதோடு எங்களைப் பற்றி எங்கள் உணர்வுகள், தேவை, அக்கறை பற்றிக் கற்கவும் சமூகத்தோடு இணைந்து பகிர்வும் சீர் செய்யவும் உதவுகிறது.

மனிதன் ஒரு படைக்கும் ஆற்றல் படைத்த மிருகம். படைப்பு என்ற குண இயல்பு மிருகங்களிடமிருந்து எம்மை வேறுபடுத்திக்

காண்பிக்கின்றது. இலக்கியம் உள உறுதிக்கு உரமாகவும் புலமையை விசாலிப்பதாகவும் விசாரணை மனப்பாங்கொடு சுபீட்சமாக வீறு நடை போடவும் உதவுகிறது.

மனிதன் ஒருவனால் தான் சிரிக்கவும் அழவும் முடிகிறது. இதனால்த்தான் அவன் இலக்கியத்தில் ஆர்வமுடையவனாக இருக்கின்றான். இலக்கியம் அறிவையும் குதூகலத்தையும் களிப்பையும் வழங்குவதோடு மனித சுபாவத்தை மனத்தோற்றத்தை உளத்தொடுவானத்தை விசாலிக்கவும் துணையாக அமைகின்றது.

இலக்கியம் என்பது எழுத்தாளனைத் தன்னுணர்வு, குறுகிய தனிமுயற்சி என்ற தடைகளிலிருந்து விடுவித்து உண்மையான ஒட்டுமொத்த யதார்த்தத்தை உலகினருக்கு பயன்படுமாறு வெளிக் கொணருவதாகும் “இன்னல்களும் இடர்களும் வரும் பொழுது பேனாவை நாவாகவும் உபயோகிக்கும் உரிமை இயற்கையாக எல்லோருக்கும் உள்” என்று உவால் தேர் என்ற பிரபல எழுத்தாளர் கூறியுள்ளார்.



## பிள்ளைகளின் மொழித்திறன் விருத்தியில் பெற்றோரின் பங்களிப்பு

ஒரு குழந்தை பிறந்தது முதல் இறக்கும் வரை தனது வாழ்க்கையில் பல்வேறு பருவங்களைக் கடந்து செல்கிறது. அந்த வகையில் பிறப்பு முதல் முறைசார் கல்வியைப் பிள்ளை பெற்றுக் கொள்ளும் வரையான பருவத்தை ஆரம்பப் பிள்ளைப் பருவம் என்போம். முறைசார் கல்வி நிறுவனமான பாடசாலைக்குள் காலடி எடுத்து வைப்பதற்கு முன்னர், முன்பள்ளிக் கல்வியையும் பிள்ளை பெற்றுக் கொள்கின்றது.

பாடசாலையில் உள்நுழையும் போதே, 'கற்றல்' எனும் தொழிற்பாட்டை வெற்றிகரமாக முன்னெடுக்கும் ஆற்றலுள்ளவர்களாகவே அவர்கள் பிரவேசிக்கின்றனர். இவ்வாறு பாடசாலையில் முதன்முதலாக உள்நுழைகின்ற போதே கற்றலை வெற்றிகரமாக மேற்கொள்ளக் கூடிய வகையில், தயார் நிலையிலுள்ளவர்களாகப் பிள்ளைகள் விளங்குவதற்கு மிக இன்றியமையாத காரணியாக பெற்றோரின் பங்களிப்பு விளங்குகிறது. ஏறத்தாழ முந்நாறு ஆண்டுகளுக்கு முன்னரேயே கொமேனியஸ் என்பவர், "குழந்தைகளின் முதல் ஆறுவருட வாழ்க்கையில் அவர்களுக்கு கல்வி வழங்கும் பொறுப்பு பெற்றோரையே சார்ந்தது" என இதே கருத்தை வலியுறுத்தியுள்ளதிலிருந்து, ஆரம்பப் பருவத்திலே பிள்ளைகளின் கற்றல் செயற்பாடுகளிலே பெற்றோர் எந்தளவு முக்கியம் பெறுகின்றனர் என்பதை அறியலாம்.

பிள்ளைகளின் மொழிவிருத்தியானது வீட்டிலிருந்தே ஆரம்பமாகின்றது. நல்ல வீட்டுச் சூழலிலேயே அது வளம் பெறுகின்றது. பிள்ளை

கள் பேசத் தொடங்குவதற்கான ஆரம்ப முயற்சிகளை விளங்கிக் கொண்டு, அவர்கள் பேசத் தொடங்குவதற்கு பெற்றோர்களே கைகொடுக்கின்றனர். வளர்ந்த ஒருவர் பேசுவதைப் போன்று தமது பிள்ளைகளின் சொற்கள் ஒலிக்காவிடினும், அவர்கள் சொல்ல வந்தது என்ன என்பதை பெற்றோர் புரிந்து கொள்வார்கள்.

பிள்ளைகள் தமது மொழியைப் பிரயோகிப்பதற்கு முயற்சிக்கும் போதும் பெற்றோரே ஊக்கம் அளிக்கின்றனர்.

பிள்ளைகளின் மொழித்திறன் விருத்திக்கான பல்வேறு சந்தர்ப்பங்களை பெற்றோரே ஏற்படுத்திக் கொடுக்க வேண்டும். அதுவும் வீட்டுச் சூழலில் அவ்வாறான சந்தர்ப்பங்கள் உருவாக்கப்படல் வேண்டும். தமது பிள்ளைகளுக்காக கதைகளைப் பெற்றோர் வாசிக்க முடியுமெனின், அக்கதைகளில் இடம்பெறும் புதிய சொற்களுடனும் அச்சொழுத்துக்களுடனும் பிள்ளைகள் பரிட்சயமடைய முடியும். பெற்றோர் வாசிக்கும் போதும் எழுதும் போதும் அவர்களை அவதானித்து அவர்களைப் போன்றே பிள்ளைகள் செய்ய விரும்புவர். இவ்வாறு பெற்றோர் பிள்ளைகளுடன் கதைகளைப் பகிர்ந்து கொள்ளும் போது புதிய சொற்கள் மாத்திரமன்றி புதிய எண்ணங்களும் கூட பிள்ளைகளுக்கு அறிமுகமாவதற்கு வாய்ப்புகள் உருவாகின்றன.

மொழித்திறன் விருத்திக்கான பல்வேறு நுட்பங்கள் காணப்பட்டாலும் படம் பார்த்து கதை சொல்லல் என்பது பிள்ளைகளின் மொழித்திறன் விருத்திக்கு உதவுவதோடு மாத்திரமின்றி, தமது



கற்பனைத்திறனையும் படைப்பாற்றலையும் கூட பிள்ளைகள் வளர்த்துக் கொள்ள உதவுகின்றது. பிள்ளைகளுக்குச் சலிப்பைக் கொடுக்காத வகையில், பெரிய எழுத்துக்களில் அச்சடிக்கப்பட்ட, படங்களுடன் கூடிய புத்தகங்களை வாங்கிக் கொடுத்து, பிள்ளைகளுடன் சேர்ந்து அவற்றைப் படிக்க வேண்டியதும் பெற்றோரின் பொறுப்பாகும். இவ்வாறு கதைகளை வாசித்து வரும் போதும், தமக்குப் பிடித்தமான ஒரு கதையைப் பல தடவைகள் பெற்றோரிடம் பிள்ளை வாசிக்க கேட்கும். அவ்வாறு வாசிக்கக் கேட்பது குழந்தைகளுக்கு விருப்பமாக இருக்கும்.

ஒரே நாளில் பல தடவைகளோ அல்லது ஒவ்வொரு நாளும் மணித்தியாலத்திற்குக் குறையாமலோ மீண்டும் மீண்டும் ஒரே கதையைப் படிப்பது என்பது உண்மையில் பெற்றோருக்குக் களைப்பையும் சலிப்பையும் தரலாம். ஆனால், அதைப் பொருட்படுத்தாது தம் பிள்ளைகளுக்காக பெற்றோர் அதனை மேற்கொள்ளுவாராயின் அது பிள்ளைகளுக்கு மிகுந்த நன்மை பயக்கும் ஒரு விடயமாக அமையும். அதனுடாக பிள்ளைகள் அக் கதையிலுள்ள சில குறிப்பான சொற்களை அடையாளங் காணத் தொடங்குவதோடு, வாசிப்பின் போது பெற்றோர் ஒரு பக்கத்தைத் தவற விட்டால் அதைச் சுட்டிக் காட்டவும் கூடும்.

புத்தகத்திலுள்ள அச்செழுத்துக்கள் உண்மையில் எதனையோ காட்டுகின்றன என்பதைப் பிள்ளைகள் உணரத் தொடங்குவதும் இச் சந்தர்ப்பத்தில் தான் என்பதைப் பெற்றோர்கள் மறந்துவிடக் கூடாது. அதுமாத் திரமின்றி, வாசிக்கும் போது ஒரு பக்கத்தின் மேற்பாகத்திலிருந்து கீழ்ப்பாகம் வரையும் வாசிக்க வேண்டும் என்பதையும் ஒவ்வொரு வரியையும் இடது பக்கத்திலிருந்து வலது பக்கம் நோக்கி வாசிக்க வேண்டும் என்பதையும் கூட பிள்ளைகள் கண்டறிந்து கொள்வதும் இந்நிலையிலே தான் என்பதும் முக்கியமானதாகும். இவை யாவும் எழுதுதலிலும் கவனத்திற்

கொள்ளப்பட வேண்டியவை என்பதால், களைப்பையும் சலிப்பையும் பொருட்படுத்தாது கதைகளைத் தமது பிள்ளைகளுக்காக வாசித்து வரும் போது, தாமே தமது பிள்ளைகளுக்கு தொடக்கநிலை ஆசிரியர்களாக விளங்குகின்றார்கள் என்பதை பெற்றோர்கள் மறந்து விடக்கூடாது.

பிள்ளைகளின் எழுத்து முயற்சியை எடுத்து நோக்கினாலும் பெற்றோர் எழுதுவதை அவதானிப்பதன் பலனாகவே அவையும் ஆரம்பிக்கின்றன. அவர்களின் தொடக்கநிலை எழுத்து முயற்சிகள் கருத்தற்றவையாக, வெறும் கிறுக்கல்களாகத் தோன்றும். ஆனால் கிறுக்கல்களான அவை பற்றி பிள்ளைகளிடம் பெற்றோர் கேட்பார்களேயானால் அவை எவற்றைக் குறிப்பிடுகின்றன என பிள்ளைகள் கூறுவார்கள். படிப்படியாக இக்கிறுக்கல்கள் எழுத்து வடிவங்களை ஒத்ததாக மாறத் தொடங்குவதையும் சொற்களாக உருமாற்றம் பெறத் தொடங்குவதையும் கூட பெற்றோர் அவதானிக்கலாம். பிள்ளைகளின் எழுத்துத்திறன் விருத்தியிலே இவை முக்கியமான படிநிலைகளாகும். கேட்டல், பேசுதல், வாசித்தல், எழுதுதல் ஆகிய நான்கு அடிப்படை மொழித்திறன்களும் வீட்டிலிருந்தே ஆரம்பமாவதால், பிள்ளைகளின் மொழித்திறன் விருத்தியில் பெற்றோரின் வகிபாகம் அளப்பரியது. பிள்ளைகள் கற்றுக் கொள்வதில் ஆர்வம் உள்ளவர்கள் என்பதும் வெவ்வேறு வழிகளிலே அவர்கள் கற்றுக் கொள்கிறார்கள் என்பதும் தாம் உண்மையாக விரும்புகின்ற செயல்களிலே ஊக்கத்துடனும் வினைத்திறனுடனும் ஈடுபடுவார்கள் என்பதும் பெற்றோர் கவனத்திற் கொள்ள வேண்டிய முக்கியமான விடயமாகும்.

ஆரம்பப் பிள்ளைப் பருவம் என்பது எந்தவொரு விடயத்தையும் வெகு விரைவாக உள்வாங்கக் கூடிய ஒரு பருவமாகும். இப் பருவத்திலே சிறார்களின் மொழி விருத்திக்குப் பெற்றோர்கள் மேற்கொள்ள வேண்டிய விடயங்களும் மிகவும் நிதானமாகவும் பொறுமையாகவும் செயற்படுத்தப்பட வேண்டும்.



பிள்ளைகளின் கற்றலுக்கான ஆர்வத் தையும் நாட்டத்தையும் உருவாக்குவதும் அதனைப் பேணுவதும் பெற்றோர்களது முக்கிய கடமைகளாகின்றன. கற்றலானது பல்வேறு வழிகளிலே இடம் பெறக் கூடியது என்பதனால் அதற்கான பல்வேறு சந்தர்ப்பங்களையும் ஏற்பாடு செய்து கொடுப்பதும் அவசியம். தொடக்கத்திலே கருத்தற்றவையாகத் தோன்றும் பேச்சும் எழுத்தும் கருத்துள்ளவையாக மாற்றம் பெறத் தொடங்குவதை வரிசைப்படுத்த வேண்டியவர்களும் பெற்றோரே ஆவர்.

எனவே பிள்ளைகளின் மொழித்திறன் விருத்தியின் மீது கூடிய கவனம் செலுத்தி மாற்றமுறும் உலகிற்கேற்ப தமது பிள்ளைகளை இசைப்படுத்தி எதிர்கால வாழ்வில் வெற்றி பெற அவர்களை ஆரம்பப் பிள்ளைப் பருவம் முதலே தயார்படுத்த வேண்டியது பெற்றோர்களது தலையாய கடமையாகும்.

- ச.கு. சம்ரோளி

(கல்விப் பீடம், கொழும்பு பல்கலைக்கழகம்)

## சர்வதேச எழுத்தறிவு தினம்

சர்வதேச எழுத்தறிவு தினம் உலகெங்கும் செப்டம்பர் 8ம் நாளன்று கொண்டாடப்பட்டு வருகிறது. இந்நாளை யுனெஸ்கோ நிறுவனம் நவம்பர் 17, 1965 இல் உலக எழுத்தறிவு நாளாகப் பிரகடனம் செய்தது. இது 1966ம் ஆண்டு தொடக்கம் கொண்டாடப்படுகிறது. எழுத்தறிவின் முக்கியத்துவத்தை தனிப்பட்ட மக்களுக்கும், சமூகத்துக்கும், அமைப்புக்களுக்கும் அறியவைப்பது இதன் முக்கிய நோக்கம் ஆகும்.

பொதுவாக எழுத்தறிவு ஒரு மொழியை வாசிக்க, எழுத, பேச, கேட்டுப் புரிந்து கொள்ளக்கூடிய ஆற்றலைக் குறிக்கும். இன்று எழுத்தறிவு பல்வகைப்பட்ட தொடர்பாடல் முறைகளைப் பின்பற்றி ஒரு எழுத்தறிவுள்ள சமூகத்துடன் இணையாக பங்களிக்க கூடிய ஆற்றலைக் குறிக்கின்றது. இதில் கணித்தலும், கணினி பயன்பாடும் அடங்கும் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. ஐக்கிய நாடுகள் சபையின் ஐக்கிய நாடுகள் கல்வி, அறிவியல், பண்பாட்டு நிறுவனம் எழுத்தறிவைப் பின்வருமாறு வரையறை செய்கின்றது:

“எழுத்தறிவு என்பது, பல்வேறு சூழ்நிலைகளுடன் தொடர்புடைய அச்சிடப்பட்ட அல்லது எழுதப்பட்டவற்றைப் பயன்படுத்தி அடையாளம் காண்பதற்கும், புரிந்து கொள்வதற்கும், விளக்குவதற்கும், ஆக்குவதற்கும், தொடர்பு கொள்வதற்கும், கணிப்பதற்குமான திறனைக் குறிக்கும். எழுத்தறிவு, ஒரு தனியானதற்கு தன்னுடைய இலக்கை அடைவதற்கும், தனது அறிவையும், தகுதியையும் வளர்ப்பதற்கும், பரந்த சமுதாயத்தில் முழுமையாகப் பங்குபற்றுவதற்குமான ஆற்றலைப் பெறுவதற்குரிய தொடர்ச்சியான கல்வியைப் பெறுவதோடு தொடர்புடையது.” தற்காலத்தில் எழுத்தறிவுப் பிரச்சினை என்பது கல்வியால் தீர்க்கப்படவேண்டிய சமூகப் பிரச்சினையாக நோக்கப்படுகின்றது.

உலகில் சுமார் 781 மில்லியன் வயது வந்தோர் அடிப்படை எழுத்தறிவு அற்றவர்களாக இருக்கிறார்கள் என மதிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இவர்களில் மூன்றில் இரண்டு பங்கினர் பெண்கள் ஆவர். அத்துடன், சுமார் 103 மில்லியன் சிறார்கள் பாடசாலை வசதிகள் அற்ற நிலையில் உள்ளார்கள். இதனால் இவர்கள் அடிப்படைக் கல்வியான எழுத, வாசிக்க, எண்ணத் தெரியாதவர்களாக இருக்கிறார்கள்.

யுனெஸ்கோவின் “அனைவருக்கும் கல்வி பற்றிய உலக அறிக்கை (2006)” அறிக்கையின்படி, தெற்கு மற்றும் மேற்கு ஆசியாப் பகுதிகளிலேயே மிகக் குறைந்த வீதமானோர் (வயது வந்தோரில்)



(58.6%) படிப்பறிவில்லாமல் உள்ளனர். அதற்கு அடுத்த படியாக உள்ள பகுதிகள் ஆபிரிக்கா (59.7%), அரபு நாடுகள் (62.7%). தனிப்பட்ட நாடுகளை எடுத்துக் கொண்டால் மிகக் குறைந்த எழுத்தறிவில்லாதோர் பர்கினா பாசோ (12.8%), நைஜர் (14.4%), மாலி (19%). ஆசிய நாடுகளிலேயே குறைந்தளவான எழுத்தறிவின்மை காணப்படுகிறது.

“New technologies, including mobile telephones, also offer fresh opportunities for literacy for all. We must invest more, and I appeal to all Members States and all our partners to redouble our efforts – political and financial – to ensure that literacy is fully recognized as one of the most powerful accelerators of sustainable development. The future starts with the alphabet”

- UNESCO Director General

அபிவிருத்தியடைந்து வரும் நாடுகளின் வரிசையில் இலங்கையின் எழுத்தறிவு வீதம் அதிகளவிலுள்ளது. தெற்காசியாவிலேயே இலங்கையின் எழுத்தறிவே முதல் நிலையிலிருப்பது இலங்கையர்க்கு பெருமையாகும். எமது நாட்டில் நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டு வரும் இலவசக்கல்வியின் வரப்பிரசாதமேயிது. 6 வயது தொடக்கம் 14 வரை இங்கு நடைமுறைப்படுத்தப்படுகின்ற கட்டாயக் கல்வி மற்றும் அனைவருக்கும் கல்வி எனும் நடைமுறையானது, மக்களின் எழுத்தறிவின் உயர்விற்குக் காரணமாகியுள்ளது. இலங்கை நகரப்புறங்களில் எழுத்தறிவு வீதம் 95% ஆகவும், கிராமப் புறங்களில் 93% ஆகவும் உள்ளது.

- நன்றி இணையம்



## காப்பியம்

காப்பியம் என்பது இனிய தமிழ்ச் சொல். ஆனால் சிலர் வடமொழியின் காவ்யம் என்பதே தமிழில் காப்பியம், காவியம் என வழங்கப் பெற்றது எனக் கூறுவர்.

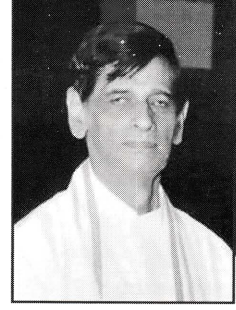
தமிழரின் முதல் இலக்கண நூல் தொல் காப்பியம். சங்க இலக்கியப் படைப்பாளர்களில் காப்பியாற்றுக் காப்பியனார் என்ற பெயர் தென்படுகின்றது. எனவே தமிழருக்குக் காப்பியம் என்ற சொல் பண்டைக் காலத்திலேயே வழக்கத்திலிருந்து காலங்காலமாகப் பயன்பட்டு வரும் சொல் என்பது உறுதியாகிறது. 'தண்டியலங்காரம்' எனும் இலக்கண நூல் காப்பியத்துக்குரிய

இலக்கணத்தைக் கூறுகிறது. அந்நூல் உருவாகும் முன்னரே காப்பியத்தை வடிவமைத்தவர்கள் தமிழர்கள். காப்பியம் என்ற சொல் அப்பனுவல்களில் இல்லை என்பதைத் தவிரத் தண்டியலங்காரம் கூறும் அனைத்துக் கூறுகளும் பண்டைத் தமிழரின் காப்பியங்களில் இடம் பெற்றுள்ளன. இளங்கோவடிகளின் சிலப்பதிகாரம் காப்பியத்துக்கான எல்லாக் கூறுகளையும் வைத்துள்ளதை கருத முடியும். தன்னேரில்லாத தலைமை, வணக்கம், நாடு நகர் வண்ணனை இன்னபிற கூறுகளைச் சிலப்பதிகாரமும் அதையொத்த மணிமேகலையும் கொண்டுள்ளன.



## இதய ஒலியாய் நீவாழ்க!

இருபத் தைந்து இதழ்விரித்து  
எழிலாய் மலர்ந்த தாமரையே  
இதய ஒலியாய் எம்முள்ளே  
என்றும் ஒலிக்கும் பேரொலியே  
உதயப் பொழுதில் மேலெழுந்து  
உதிக்கும் இனியசொங்கதிரே  
என்றும் எமது தாயகத்தின்  
ஏற்றம் காண ஒலிப்பாய் நீ!



அகிலப் பரப்பில் உன் பயணம்  
அகல விரிந்து செல்லட்டும்  
துயிலும் மனிதம் உன்பணியால்  
துகிலை அகற்றி விழிக்கட்டும்  
பயிலும் பள்ளி மாணவரும்  
பயனை அடைந்து மேலோங்க  
கலைகள் இலக்கியம் நீ வளர்க்கும்  
காரியம் வெற்றிக் கனிதரட்டும்!

இணுவில் ஒலியாய் துளிர்விட்டு  
இனிய தாயக ஒலியானாய்  
தணியா இலக்கிய தாகத்தால்  
தளரா மனசு நீ கொண்டாய்  
நிதியால் வாட்டம் கொள்ளாது  
நிமிர்ந்து நடக்கும் செந்தமிழே  
வளரும் பிறையாய் நீ வளர்ந்து  
வண்ண நிலவாய் வலம்வருவாய்!

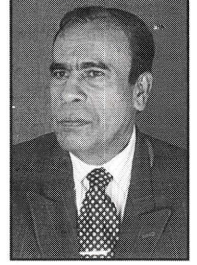
தாயக ஒலியே நீ வாழ்க  
தமிழரின் ஒலியே நீ வாழ்க  
மாரியாய் இலக்கிய மழைசொரிந்து  
மண்ணில் மகிமைபுப்பதற்கு  
காரிய மாற்றும் உனதார்வம்  
காலத்தை வென்று நிலைக்கட்டும்  
பூவிரி இலக்கிய சோலையிலே (உன்)  
புன்னகை இதழ்கள் விரியட்டும்!

- ஷெல்லிதாசன்



## வெற்றி நிச்சயம்

நாம் செய்யும் காரியங்களில் வெற்றி பெற வேண்டும் என்ற விருப்பம் நம் அனைவரிடமும் உண்டு. இந்த விருப்பமானது ஆர்வமாகப் பரிணமித்து ஆற்றலுடன் முயற்சிகளை மேற்கொள்ளும் போது அவை வெற்றிப்பாதைக்கு அழைத்துச் செல்கின்றன. எதற்கும், ஒரு திட்டவட்டமான குறிக்கோள் இருக்க வேண்டும். எமது குறிக்கோளைப் பற்றிய கண்ணோட்டம் வலுவான நோக்கங்களைக் கொண்ட சிந்தனையின் அடிப்படையில் எழு வேண்டும். “எல்லாச் செல்வங்களுக்கும் எல்லா வெற்றிகளுக்கும் எல்லா பௌதிக இன்பங்களுக்கும் எல்லாச் சாதனைகளுக்கும் எல்லாக் கண்டுபிடிப்புகளுக்கும் புதுமைகளுக்கும் ஆதாரமாக இருப்பது சிந்தனைதான்” என்கிறார் அறிஞர் கிளாட் எம்.பிரிஸ்டல். எங்கள் நோக்கம் பற்றிய சிந்தனைதான் செயலாக்கம் பெற்று குறிக்கோளை நோக்கிய பாதையில் இட்டுச் செல்லும். அறிஞர் ஏரல். நைட்டிங்கேல் கூறும் போது “இலக்குகளைக் கொண்ட மனிதர்கள் வெற்றி பெறுவார்கள். ஏனெனில் அவர்களுக்கு அவர்கள் எங்கே போய்க்கொண்டிருக்கிறார்கள் என்பது தெரியும்” என்றார். எங்கள் நோக்கம் அல்லது குறிக்கோள் சரிவர அடையப் பெறும் போது வெற்றி பெறுகிறோம். இத்தகைய குறிக்கோளானது வரையறுக்கப்பட்ட ஒன்றாக, தெளிவானதாக, விபரத்துடன் எழுதுத்துருவில் இருக்க வேண்டும். ஒருவர் தன் தகுதிக்கும், திறமைக்கும் ஏற்ப தக்கதோர் இலக்கினைத் தேர்ந்தெடுக்க வேண்டும். பின்பு அதனைத் தொடர்ந்து அடைவதற்குரிய திட்டத்தினை தீட்ட வேண்டும். அதை ஒழுங்கு படுத்த வேண்டும். அவற்றை மனச்சாட்சிப்படுத்திப் பார்க்க வேண்டும். அடுத்து தனது முழு ஆற்றலையும் மனவறுதியையும், முயற்சியையும், கடின உழைப்பையும் அந்த இலக்கின் மீது குவித்துத் தன்னம்பிக்கையுடனும் விடாமுயற்சியுடனும் செயலாற்ற வேண்டும். வெற்றிமனப்பான்மையுடையவர்களிடம் வெற்றி வந்து குவியும். என்னால் செய்ய முடியும் என்ற ஆக்கபூர்வமான மனோநிலையுடன் செயலாற்ற வேண்டும். எதற்கும் தெளிந்த சிந்தனை இருக்க வேண்டும். வெற்றிக்குரிய முக்கிய குணம் நாணயமும், நேர்மையுமாகும்.



நம் அனைவரிடமும் அடிப்படத்திறமைகள் பல உள்ளன. அத்திறமைகளை இனங்கண்டு வளரச் செய்து ஒருங்கிணைந்து செயற்பட்டால் வெற்றி பெறலாம். உங்கள் திறமைகள் மீது உங்களுக்குப் பூரண நம்பிக்கை இருக்க வேண்டும். அறிஞர் நெப்போலியன் ஹில் கூறுகையில் “நீங்கள் உண்மையில் எதைச் செய்ய விரும்புகிறீர்களோ அதைக் கண்டுபிடித்து பின்பு அதைச் செய்வதன் மூலம் சிறப்பான வாழ்க்கை நடத்துவதற்கான ஒரு வழியைக் கண்டுபிடிப்பதுதான் அமெரிக்காவில் வெற்றி பெறுவதற்கான ஒரு திறவுகோல் என்றார். இந்தக் கூற்று யாவருக்கும் பொருந்தும். ஆகவே செய்ய வேண்டியவற்றைத் தேர்ந்தெடுத்து, அதை அடைவதற்கான வழியைக் கண்டுபிடிக்க வேண்டும். வெற்றி பெறுவதற்குரிய பேரார்வம் மனதில் கொழுந்து விட்டெரிய வேண்டும். வெற்றியோ, தோல்வியோ அவை தற்செயலான நிகழ்வுகளல்ல. அவை தொடர் முயற்சியில் ஏற்படும் ஏற்றத்தாழ்வுகள். ஆர்வில்ரைட், வில்பர் ரைட் சகோதரர்களின் பறக்கும் இயந்திரம் முதல் முயற்சியிலேயே கரோலினா மாநிலத்தின் வானில் வேகமாகப் பறந்து செல்லவில்லை. அதற்குமாறாக பன்னிரண்டு குதிரைத்திறனுடன், இரண்டு இறக்கைகள் கொண்ட அவர்களது சிறிய விமானம் வெறும் மூன்றரை விநாடிகள் மட்டுமே வானில் இருந்தது. அந்த மோசமான விளைவின் தரையிறக்கத்தால் ஏற்பட்ட பாதிப்புக்களைச் சரிசெய்வதில் அடுத்த இரண்டு நாட்களைச் செலவிட்டு முயற்சில் ஈடுபட்டனர். பின்னர் 1903.12.17ம் திகதி மரணச்சட்டமும், பருத்தித்துணியும் கொண்டு உருவாக்கப்பட்ட இயந்திரத்தைப் பறக்க வைத்த போது



அது முறையே பன்னிரண்டு விநாடிகள், 15 விநாடிகள், 59 விநாடிகள் எனப் பறந்து உலக வரலாற்றிலேயே விமானப் போக்குவரத்தில் முத்திரை பதித்தது.

எந்த வேலையையும் விரைவாகவும் வேகமாகவும் செய்ய முடியும். செயற்றிறன் மிக்கதாகச் செய்ய முடியும். செயற்றிறனைப் பெறுவதற்கு ஆற்றலும் ஊக்கவிப்பும் தேவை (செயற்றிறன் = ஆற்றல் X ஊக்குவிப்பு) ஆற்றலைப் பெற அறிவும் திறனும் தேவை. (ஆற்றல் = அறிவு X திறன்) நீங்கள் செய்யும் வேலையில் இலக்கினை அடையும் நோக்கில் சிறப்பாக முதற்காரியத்தைத் தொடங்குங்கள். வேலைகளை முன்னுரிமைப்படுத்திச் செய்யுங்கள். குறைந்த காலநேரத்தில் பயனுள்ள விளைவுகளைப் பெறுங்கள். இப்போதே செய்யத் தொடங்குங்கள். ஒரு நேரத்தில் ஒரு வேலையை மட்டும் அர்ப்பணித்துச் செய்யுங்கள். நிகழ்காலத்தில் எதிர்காலத்தை நோக்கி வாழுங்கள். இந்தக் கணத்தில் மாத்திரம் நாம் எம் வாழ்க்கைக் கட்டுப்படுத்த முடியும். நீங்கள் பணியாற்றும் நிறுவனத்தில் குழுவினுடன் இணைந்து ஒரே திசையில் செல்லுங்கள். உங்களுடைய ஆர்வம் அதிகரிக்கும் போது ஏனையோரும் ஒத்துழைக்க முன்வருவர். குழுவைக் கட்டுப்பாட்டுடன் ஒருங்கிணைத்துச் செயற்படுத்துங்கள். ஏதேனும் தவறு ஏற்படின் அதன் பொறுப்பை ஏற்று அவற்றை நீக்கிச் செயற்பட முன்வாருங்கள். ஓரளவு சரியாக நடந்தால் அந்தக் குழுவிற்குப் பெருமை சேர்க்க உற்சாகப்படுத்துங்கள். உண்மையில் சரியாக நடந்தால் உரியவரையோ அல்லது உரியவர்களையோ பாராட்டி உற்சாகப்படுத்துங்கள். எதற்கும் குழுவாக ஒன்றுபட்டு ஆர்வத்துடன் செயற்பட்டால் வெற்றிபெறலாம். பிரபல கண்டுபிடிப்பாளர் ஹென்றி போர்டோ தனது பிரபலமான 'வி-8' மோட்டாரை உற்பத்தி செய்வதென்று தீர்மானித்த போது "எஞ்சினுக்குத் தேவையான எட்டு உருளைகளையும் ஒரே தொகுதியில் வைத்து அதை உருவாக்குவது" என்ற தீர்மானித்தார். அந்த எஞ்சினுக்குரிய வடிவமைப்பை உருவாக்கும்படி தனது பொறியியல் வல்லுனர்களிடம் பணித்தார். அந்த வடிவம் காகிதத்தில் ஒரு வரைபடமாக உருவாகியது. ஆனால் எட்டு உருளைகளைக் கொண்ட ஒரு எஞ்சினை ஒரே தொகுதியாக உருவாக்குவது நடைமுறையில் சாத்தியமற்றது என அவரது பொறியியலாளர்கள் ஒன்று சேர்ந்து கூறினர். ஹென்றி ஃபோர்டோ அந்த இலக்கை அடைவதில் நம்பிக்கை கொண்டிருந்தார். தொடர்ந்து முயற்சி செய்யும்படி வல்லுனர்களை ஊக்குவித்தார். ஆறுமாதங்கள் ஒருவருடம் என அவர்கள் முயன்றும் கண்டுபிடிக்கமுடியவில்லை. இறுதியில் அந்த வெற்றிக் கொள்கையை அவர்கள் புரிந்து செயற்பட்டதால் சாதனை புரிந்தனர்.

நன்கு செயற்படுவோரிடம் அறிவுத்திறனும், மதிநுட்பமும், சீரான பழக்க வழக்கங்களும் காணப்படும். அவற்றைச் சீரிய முறையில் பயன்படுத்தி செயற்றிறனைப் பெற வேண்டும். வெற்றி பெறும் நோக்குடன் புதிய திறமைகளையும் வளர்த்துக்கொள்ள வேண்டும். மாறுதல்கள் செய்யநேரிடும் போது அவற்றிற்கும் இடம் கொடுத்துச் செயலாற்ற வேண்டும். அவற்றின் மூலம் உங்கள் சாதனைகளும் உற்பத்தித்திறனும் அதிகரிப்பதுடன் வாழ்க்கைத் தரமும் உயரும். உங்கள் திட்டத்தில் மாறுதல் ஏற்படுத்தத் தயங்காதீர்கள். எதற்கும் உங்கள் உள்ளுணர்வுகள் தரும் யோசனைகளை சீர்தூக்கிப் பார்த்துச் செயலாற்றுங்கள். உள்ளுணர்வு என்பது உங்களது ஆழ்மனம் உருவாக்கும் உணர்வுகளாகும். எவ்வாறாயினும் ஏடுத்த காரியத்தை அர்ப்பணிப்புடன் செய்து நிறைவேற்றுங்கள். பிரச்சினை ஏற்படும் போது வரையறுத்துப் பிரச்சினையை ஆராய்ந்து சாத்தியப்படக் கூடிய தீர்வுகளை ஏற்படுத்துங்கள். "பிரச்சினைகள் என்னும் பெருங்கடலை உங்கள் கைகளைக் கொண்டு தூக்கி அவற்றை முடிவுக்குக் கொண்டு வாருங்கள்." என்கிறார் அறிஞர் ஷேக்ஸ்பியர். பிரச்சினைகளைத் தீர்ப்பதற்குரிய மூலங்கள் கருவிகள் என்பவை உங்களிடம் இருக்கும். அறிஞர் நெப்போரியன் ஹில் கூறியபடி ஒவ்வொரு பிரச்சினை அல்லது முட்டுக்கட்டைக்குள்ளே அதற்கு இணையான அல்லது அதைவிட அதிகமான அணுகுமுறை அல்லது நன்மையே ஒளிந்திருக்கிறது. அதைத் தேடிக் கண்டுபிடித்து பிரச்சினையைத் தீர்த்துவிடுங்கள்.

உங்கள் மனதிலே தோன்றும் தோல்வி மனப்பான்மையைக் களைந்து வெற்றிப் பழக்கத்தை ஏற்படுத்தி புதிய திறமைகளை வளர்த்துக்கொள்ளுங்கள். வெற்றியைக் கண்டு இறுமாப்படையாதீர்கள்.



அதேநேரம் தோல்வியைக் கண்டு துவண்டு விடாதீர்கள். தொழில் அதிபர் லெயின் ஆலின்ரூட் கூறியதுபோல் ஒவ்வொரு தோல்வியினுள்ளே அதற்கு இணையான அல்லது அதைவிட மேலான வெற்றிக்கான விதை ஒளிந்திருக்கிறது என்பதை நம்ம வேண்டும். தோல்வியைத் தோல்வி எனக் கருதாது உங்களுக்குக் கிடைத்த படிப்பினை அல்லது வாய்ப்பு என உணர்ந்து அதைப் படிக்கட்டாக வைத்து ஏறிச் செல்லுங்கள். தோல்வி நாம் செல்லும் பாதையைச் சீராக்குகிறது. அறிஞர் ரால்ஃப் வால்டோ எம்ர்சன் கூறும் போது, ஒரு மனிதனின் தோல்விகளை அடக்கியதுதான் வெற்றியென்றும், அவன் ஒவ்வொரு நாளும் புறப்பல சோதனைகளிலும் புதுமுயற்சிகளிலும் ஈடுபடுகிறான். எவ்வளவு வேகமாக விழுகிறானோ அவ்வளவு வேகமாக எழுந்து ஓடுகிறான் எனக் குறிப்பிடுகிறார்.

கண்டுபிடிப்பாளர் தாமஸ் அல்வாஎடிசன் கூறும் போது தான் தோற்காவிட்டால் வேலை செய்தவற்குப் பத்தாயிரம் வழிமுறைகளைக் கண்டுபிடிக்க முடியாது என்று நான் வருத்தப்படவில்லை. ஏனென்றால் ஒவ்வொரு முயற்சியும் இன்னொரு முன்னேற்றத்திற்கு வழிவகுத்தது என்றார். தோல்வி என்பது விழுந்து விடுவதல்ல ஆனால் எழுவதற்கு மறுமுயற்சி எடுக்காமலே இருப்பது தோல்வியாகும். நாகாவார நாராயணமூர்த்தி என்பவர் இன்ஃபோசிஸ் நிறுவனத்தின் தலைவர். தனிப்பட்ட அவருடைய சொத்து மதிப்பு 8000 கோடி ரூபாய்கள். சாதாரண ஏழை ஆசிரியரின் மகனாகப் பிறந்து பணத்திற்காகச் சிரமப்பட்ட போது படித்து சில நிறுவனங்களில் வேலை பார்த்து அனுபவம் பெற்ற பின் நண்பர்களுடன் சேர்ந்து தொழில் தொடங்கி நேர்மையாக நடந்து பெரும் பணம் ஈட்டியவர். இவரது வெற்றிக்குக் காரணம் விடாமுயற்சியும் கடின உழைப்பும் எனக் குறிப்பிடலாம். வேலையின்றிக் கஷ்டப்பட்டவர், இன்ஃபோசிஸ் நிறுவனத்தை உலகின் முதல் இருபத்தைந்து நிறுவனங்களில் ஒன்றாக வெற்றி பெறச் செய்தார். இதே போன்று திருபாய் அம்பானி ஒருலட்சம் கோடி ரூபாய்கள் சொத்துள்ள ரிலையன்ஸ் நிறுவனத்தைத் தனியொருவராக உருவாக்கி நிலைபெறச் செய்தார். ஆனால் இவரோ இளமையில் வறுமையில் வாடியவர். பள்ளிச் சிறுவனாக இருந்த போது குஜராத் கிரீனர் மலைத் திருத்தலத்தில் பஜ்ஜி சுட்டு விற்றுப் பணம் சம்பாதித்தவர். பின்னாளில் ஒரு முன்னணிக் கோடீஸ்வரரானார். வறுமையில் உழன்றவர் பெருங் கோடீஸ்வரரானார்.

வெற்றியையும் சாதனையையும் தடுக்கும் முக்கிய தடைகள் பயமும் சந்தேகமும் தான். பயம் என்பது - தோல்வியடைந்து விடுவோமோ என்ற பயம். இழப்பு ஏற்படுமோ என்ற பயம். ஏழ்மையில் முன்னேற முடியாதோ என்ற பயம். நிராகரிக்கப்பட்டு விடுவோமோ என்ற பயம், தர்மசங்கடமான நிலையில் ஏற்படும் பயம். எம்மைப்பற்றி நாமே கொள்ளும் பயம் என்பவற்றை உள்ளடக்கும். இவை எமது முயற்சிகளுக்குத் தடையாக இருக்கின்றன. பயத்தின் காரணமாக கவலையடைகின்றோம். மன அழுத்தத்திற்கு உள்ளாகின்றோம். மகிழ்ச்சியின்றிச் சோர்வடைகிறோம். எதற்கும் துணிச்சலும், தன்னம்பிக்கையும் பயத்தைப் போக்குபவையாகும். பயமானது முக்கியமான எதிர்மறை உணர்ச்சி யாகும். எதற்கும் பயம் பொறாமை, பகைமை, பேராசை, மூடநம்பிக்கை, கோபம், பழியுணர்ச்சி போன்ற வற்றிற்கு உட்பட்டு எதிர்மறையான மனோநிலையை ஏற்படுத்தாதீர்கள். ஆக்கபூர்வமாக சிந்தித்துச் செயற்படுங்கள். சந்தேகங்களையும் மனதிலிருந்து அகற்றுங்கள். சவால்களை ஏற்று முறியடிப்புகள். சாவல் என்பது உங்களது மிகச் சிறந்த புத்திசாலித்தனமான தன்மையை நிரூபிக்க ஒருவழியாகும். உங்கள் மதிநுட்பத்தாலும் அறிவுத்திறனாலும் அவற்றை வெல்ல முடியும். வாழ்வில் வெற்றி பெற முனைபவர்களுக்கு மனமுதிர்ச்சி அடிப்படைத் தேவையாகும். இது சரியான இலக்கைத் தேர்ந்தெடுக்கவும், அதனை அடைந்து நிறைவேற்றி வைக்கவும் சரியான வழியைக் காட்டுகிறது. இதன் பெறுபெறுகள் தான் உங்கள் விடாமுயற்சியும் பொறுமையும். தன்னம்பிக்கையும் ஒத்துழைப்பும் இன்னல்களுக்கு முகம் கொடுக்கும் மனப்பக்குவமும் மனவலிமையும் பெறு நலனும் ஆகியனவாகும். எதற்கும் கவனத்துடன் செயற்படுங்கள். நீங்கள் சத்தி வாய்ந்தவராகவும் உறுதியானவராகவும் இருக்க கவனமாகச் செயலில் ஈடுபட்டு நிறைவேற்றுகங்கள். வெற்றி நிச்சயம்!

- சொ.அமிர்தலிங்கம்



## லாவண்யா VS வைகுந்தன்

கண்களின் சுவாரசியம் உதடுகளில் ஒட்டியிருக்க அறைக்குள் நுழைந்தாள் லாவண்யா. மெல்லியதாகப் படபடக்கும் விரல்களினால் பாத் ளும் கதவைச் சாத்தியவள் “சொறி லேட்டாயிட்டா? “ என்றாள்.

லாப் டொப்பில் ஏதோ பார்த்துக் கொண்டிருந்த வைகுந்தன் “பரவாயில்லை வாங்க வணக்கம்” என்றான் பதிலுக்கு. குரலில் பதட்டமா பரவசமா கண்டுகொள்ள முடியவில்லை அவளுக்கு.

சில நொடி மௌனம். யாராவது கலைக்க வேண்டுமே”

“என்ன கமலஜீயோட படமா பாக்கிறீங்க?” என்ற லாவண்யாவின் கேள்விக்கு “ ஐயோ அம்மா இந்தா இப்பவே மூடி வைக்கிறன்”. சும்மா நீர் வரும் வரையும் பொழுது போக வேணும் என்றே தான் பாட்டுக்களை மட்டும் தட்டிப் பாத்துக் கொண்டிருந்தனான். எனக்கு நேரத்தை வேஸ்ட் பண்ணேலாது” என்று சொல்லியபடியே லாப் டொப்பை மூடி பண்ணி மேசையில் வைத்தான். விட்டால் அவளும் சேர்ந்து பார்க்கத் தொடங்கி விடுவாள் என்பது அவனுக்குத் தெரியும்.

இன்னும் அந்த குறும்புச் சிரிப்பு அப்படியே அவளிடம் ஒட்டியிருந்தது. “ சரி பெண்டாட்டி இப்ப சொல்லுங்க” அருகில் வந்தமர்ந்து அவளது விரல்களைப் பிடித்தவனிடம் பிடுங்கித் தின்ற வெட்கத்தைக் காட்டிக்கொள்ளாமல் “ வைகுந்தன் சூடா ஒரு ப்ளாக் கோப்பி குடிக்கலாமா? “ என்றாள்.

“என்னப்பா நீர் இரவு ஏழு மணிக்கு கல்யாண பங்சன் முடிஞ்சு டினர் சாப்பிட்டு எல்லா ரோடையும் படம் எடுத்து சாத்திர சம்பிரதாயம்

முடிச்சு ஹோட்டலுக்கு வர 11 மணி. பிறகு குளிச்சத்தான் வருவன் என்று அடம் பிடிச்சு இப்ப 11.45க்கு இவ்வளவு லேட்டா பெஸ்ட் ரைட்டுக்கு வந்து பக்கத்தில் இருந்திட்டு இப்ப என்ன கோப்பியா வேணும்? “ என்றான் டென்சனூடன் கோபம் காட்டி.

“இல்ல கோவமா இருக்கிறீங்க போல இருக்கு. எனக்கு கோப்பி வேண்டாம். லேசா தலையிடிக்குது. அது தான் கேட்டனான் பரவாயில்ல” என்றாள் சமாளித்தபடியே.

“என்ன தலையிடிக்குதா மருந்து கொண்டந்தனீரா?” என்று பதறிய படியே ளும் சேர்விஸிடம் கோப்பிக்கு டெலிபோனிலேயே ஓடர் பண்ணிவிட்டு மீண்டும் பக்கத்தில் வந்த மர்ந்தான்.

“முதல் நாளே இந்தப் பாடு படுத்துறீர்” என்றபடி ளும் போய் கொண்டுவந்த கோப்பித் தட்டை வேண்டி மேசையில் வைத்துவிட்டு கதவைச் சாத்தினான்.

கட்டிலின் ஓரத்தில் அமர்ந்திருந்தவளின் இருப்பை முழங்காலில் நின்று அணைத்தபடி “ ப்ளீஸ் கோப்பி குடிக்க முதல் ஒரு முத்தம்” என்றான். அவ்வளவு அருகில் அவ்வளவு காதலுடன் வைகுந்தனின் கண்களை அவளால் சந்திக்க முடியவில்லை.

சிறிது திமிறி “ஐயோ வெக்கமா இருக்கு விடுங்களேன் ப்ளீஸ்” என்றாள். ஆனால் கைப் பிடி இறுகியதே ஒழிய தளரவில்லை.தன் மெல்லிய உதடுகளை அவன் உள்வாங்கிக் கொள்ள சில நொடிகள் தன் கண்களை மூடித்திறந்தாள். மெல்ல அவளை விடுவித்தவன் “ சொறி



லாவண்யா உம்மட கோப்பி ஆறுது” என்றபடி “எத்தனை ஸ்பூன் சீனி? ” என்றான்.

“இரண்டு” என்ற பதிலைத் தொடர்ந்து “ பல்கனியில் இருந்து குடிப்பமா? ” என்றவளுக்கு மறுபேச்சில்லாமல் அவர்களது அறைக்கென்றே பிரத்தியேகமாக இருந்த பல்கனியைத் திறந்த வண்ணம் வெளியே வந்தவன் “ வா லாவண்யா” என கைகளை நீட்டினான்.

அவனுடைய விரல்களைப் பிணைந்த படியே கோப்பி குடித்து முடித்து எழுந்தவளை பின்பக்கமாய் அணைத்து நெஞ்சில் சாய்த்த படியே காதோரம் “ ஜ லவ் யூ ” சொன்னவனுக்கு “நானும்” என்று பதிலுக்குச் சொன்னவளை “ அப்ப ஞுக்கு போவமா? ” என்றான் கெஞ்சலாக.

“கோவிக்காட்டி ஒண்டு கேக்கவா? ” என்று கேட்ட லாவண்யாவிடம் “ கேளுங்க தாயே இண்டைக்கு கோவமே வராது கேளுங்க” என்றான் கண்களால் சிரித்தபடியே. “இல்ல தூரத்தில தெரியிறது தானே மரினா பே (marina bay) ? அங்க வரைக்கும் நடந்து போயிட்டு வருவமா? ”

“ஏய் என்ன விளையாடுறியா? இண்டைக்கு பெஸ்ட் நைட். அதத்தான் விடு தலஇடிக்குது எண்டு கோப்பி எடுத்துத் தந்தன். இல்ல படுக்கப் போறன் எண்டு கேட்டாக் கூட சரி தாயே படும்மா எண்டு சொல்லியிருப்பன். இப்ப எத்தின மணி தெரியுமா? சாமம் 1.15. இப்ப போய் வோக் கேக்குது”

“இல்ல ப்ளீஸ் வைகுந்தன் ப்ளீஸ்” என்றான்.

“ சரி நீர் தான் இண்டைக்குப் புரிஞ்சு நடக்கேல்ல அட்லீஸ்ட் நானாவது நடப்பமே வெளிக்கிடுங்க தாயே” என்றான்.

அவசர அவசரமாய் ஜீன்ஸ் ரீசேட்டுக்கு மாறி வந்தவளை பார்த்தபடி “ நாளை இருந்து ஒழுங்கா புடவை கட்டி யூ வச்சு இருக்கோணும். மாமியார் பாத்ரா ஏதாவது சொல்லப்போறா”

**தூயக் ஒலி**

“சரி இண்டைக்கு மட்டும் ப்ளீஸ்” என்ற வளை அணைத்த படியே ஹோட்டலை விட்டு இறங்கினான். அவளது விரல்களைப் பிடித்த வண்ணம் நடப்பது சந்தோஸமாக இருந்தது. புதிதாக இருந்தது. இவள் தானா எனது வருங்காலம் என்று நினைக்க வியப்பாக இருந்தது அவனுக்கு.

“இந்த ரவெல்ஸ் அவனியூ மரினா ஸ்க்யார் (Raffles Avenue, Marina Square) ரோட்டைத் தாண்டினா மரினா பே ( Marina bay) தானே? என்று கேட்டவளிடம்

“ஏய் உனக்கு எப்பிடி ரோட்டுப் பெயரெல்லாம் தெரியும்? இது தானே உனக்கு பெஸ்ட் ரிப் சிங்க்யூருக்கு? ” என்றான் வியப்பாக.

“ஓரியன்டல் சிங்கப்பூரி (Oriental Singapore) தான் பெஸ்ட் நைட்டுக்கு நும் புக் பண்ணியிருக்கிறீங்க எண்டு சொன்னீங்க. அப்ப வெவ்ல போய் பாத்தனான்” என்றான் அமைதியாக.

வைகுந்தன் லாவண்யாவை மரினா பே ரெஸ்டோரன்ட் வரை நடக்க விட்டு விட்டு....

*அவர்களைப் பற்றி :*

வைகுந்தன் தொழில் நிமித்தம் சிங்கைக்கும் லாவண்யா மேற்படிப்பிற்காக ஜேர்மனிக்கும் வந்த பின்னர் தான் இருவரும் ஒருவரை ஒருவர் அறிந்து கொண்டார்கள். அதுவும் வைகுந்தன் எடுத்த முயற்சியால் தான்! லாவண்யா வெளியிட்ட சிறுகதைத் தொகுதியை மிகச் சிரமப்பட்டு பெற்று அதற்கு விமர்சனம் எழுத அதுவே எழுத்து- விமர்சன உறவுக்கு வித்திட்டது. பின்னர் தான் இலங்கையில் ஒரே ஊரில் ஒரே காலத்தில் படித்தவர்கள் என்பது வைகுந்தன் சொல்லி லாவண்யாவுக்குத் தெரிந்தது. இப்போது 2 வருடங்களாக அவளின் அணைத்து எழுத்துக்களுக்கும் முதல் வாசகன் முதல் ரசிகன் அவன் தான். அவளின் எழுத்துக்களுக்கு விரிந்த பார்வை ஒன்றை பெற்றுக் கொடுத்திருந்தான் அவனைப் போலவே. ஒரு அவசர நாளின் மதிய இடைவேளையில் அவள் “I think I love you”



என்று எஸ்.எம்.எஸ் அனுப்ப அவன் “நானும்” என்று பதிலுக்கு அனுப்ப அதுவே காதலாகி கல் யாணம் முதலிரவு வரை கொண்டு வந்து விட்டிருந்தது.

சரி வைகுந்தனும் லாவண்யாவும் மரினா பே இரவு ரெஸ்டோரன்ட் ஒன்றின் வெளி முற்ற இருக்கையில் அமர்ந்து இருக்கிறார்கள். சந்திப்போம்.

“ஏய் லாவண்யா நீர் சரியான வித்தி யாசமா இருக்கிறீர். பெஸ்ட் டைன்ட் புருஸனைக் கொண்டு வந்து காத்து வாங்க விட்டிருக்கும் முதல் பெண்டாட்டி நீர் தான் “ என்றவனிடம் நெருங்கி அமர்ந்து அவனது தோளில் தலையைச் சாய்த்து அவனது வலக்கையை தனது இரு கைகளாலும் கட்டிப் பிடித்தபடி “ வைகுந்தன் இப்ப சொல்லுங்க “ என்றாள்.

கையில் கட்டியிருந்த கடிகாரம் 2.10ஐ காட்டியது.

“என்ன சொல்ல லாவண்யா அது தான் 2 வருஷம் உழுச்ச காசெல்லாம் உமக்கு ஜேர்மனிக்கு கோல் பண்ணியே கரைச்ச முடிச்சிட்டன். இப்ப காசுமில்ல கதையுமில்ல. நீர் தான் இனி உழுச்ச எனக்கு கஞ்சி ஊத்தோணும்”

“அதுக்கென்ன கஞ்சி தானே ஊத்திட்டா போச்சு” என்றவள் “எனக்கு முதல் யாரையும் லவ் பண்ணியிருக்கிறீங்களா? “ அதே இறுக்கிய அணைப்புடன் புன்னகைத்தபடி கேட்டாள்.

“என்ன திடீர் எண்டு”

“இல்ல சும்மா கேக்கிறன்”

“முதலே சொன்னான் தானே. ஊரில ஒண்டு ரெண்டு பேர். நெருக்கம் தான். காதல் எல்லாம் இல்ல. கல்யாணம் கட்டேணும் எண்டு டெல்லாம் யோசிக்கேல்ல. சும்மா சந்திச்சாப் பிறகு தான் எல்லா ஆசையும் வந்தது”

“நெருக்கம் எண்டா”

“அந்த இரண்டு பேரோடையும் ஒண்டா இருந்தனான்”

“ஒண்டா எண்டா? “

“ஒண்டா எண்டா ஒண்டா”

“என்ன செக்ஸ் வச்சிருந்தீங்களா? “

“ம்”

“எப்பிடி? “

“ரூமுக்கு வந்தீரெண்டா எப்பிடி எண்டு காட்டுவன்”

கண்களால் சிரித்தபடியே “ அது எப்பிடி எண்டு எனக்குத் தெரியும். இல்ல பிறகேன் அவங்களை கைவிட்டீங்கள்? பாவம் இல்லையா? “

“பாவமா? ஒரு பொம்பிளைய காதலிக்கிறன் கல்யாணம் முடிக்கிறன் எண்டு சொல்லி போட்டு யூஸ் பண்ணினாத்தான் தப்பு. ஆனா நான் அப்பிடி ஒண்டும் செய்யேல்லையே. அந்த வயசில தேவை தாகம் இருந்தது. அது தான். ஓராளுக்கு என்ன விட வயது வேற கூட. மற்றது சின்னப்பிள்ள”

“ஜயோ கொண்டம்ஸ் பாவிச்சீங்களா அந்தப் பிள்ளைக்கு பிரச்சனை ஒண்டும் வரேல்லையே” என்றாள் பதட்டத்துடன். “ம்” என்றான் தரம் சங்கடத்துடன்.

“அவ்வளவும் தானா? இங்க சிங்கபூரில ஒண்டும் இருக்கேல்லையா? “

“இருந்தது. உம்மோட நல்லா பழகின இந்த ஒண்டரை வருசத்துக்கு முதல்”

“யாரோட? “

“ இங்க காசுக்குத்தானே போனது. பெரிசா கோப்பரேட் பண்ணமாட்டாளுக்கள். விசர் தான் வரும். ஒரு 10 - 15 தரம் இருக்கும். ஆனா ஊரில இருந்த மாதிரி இல்ல.”

சிரித்தபடியே “காசுக்குப் போன அப்பிடித்தானே இருக்கும். அவங்க எப்பிடி காதலோட கனியோணும் எண்டு எதிர்பாப்பீங்க? “



“அது தான் எல்லாத்துக்குமாக நீர் வந்திட் டீர் தானே. இனி எல்லாம் நீ தான் லாவண்யா” இறுக்கி அணைத்துக் கொண்டான்.

“கதை எழுதுற பெண்டாட்டி இருக்கிறது ஒரு விதத்துக்கு நல்லம். இப்ப பாரும் எல்லாத்தையும் ஒபனா கதைக்க முடியுது. ஆனா பெஸ்ட் ரைட் அண்டைக்கு கிறுக்குத் தனமா ராத்திரி யெல்லாம் அவளோட ரோட்டில திரிய வேண்டிக்கிடக்கு” என்றான் தொடர்ந்து.

“எனக்கு ஒரு டவுட்”

“என்ன திரும்பவுமா? மணி இப்ப 3.20”

“இல்ல இப்பிடி போறது சரியா தப்பா? “

“குஸ்பூட்ட தான் கேக்கோணும். அதுக் கெண்டு இருக்கிற ஆக்களிட்டு போறது தப்பில்ல எண்டு நினைக்கிறன். அதுவும் உன்னப் போல ஒரு பெண்டாட்டி வந்து அமையுறதா இருந்தா தப்பேயில்ல” சொல்லிவிட்டு வாய் விட்டுச் சிரித் தான்.

“அப்ப ஊரில போன இரண்டு பேர்? “

“அது அவையளும் சேந்து தான் போர்ஸ் பண்ணினவங்க”

“ஓ இல்லாட்டி நீங்க சின்ன பிள்ள. போயி ருக்க மாட்டீங்க”

“என்ன லாவண்யா செல்லம் கோவிகி றீரா? இந்த ஒண்டரை வருசமா நல்ல பிள்ளயா தானே இருந்தனான்”

“சீ! கோவம் இல்ல. சும்மா கேட்டனான்” என்று அவனது வலது கையில் மிருதுவாக முத்தமிட்டவள் “ இன்னொரு டவுட்” என்றாள்.

“என்ன? “

“ நீங்க இங்க சண்டே ஸ்கூல ரிலிஜன் படிப்பிக்கிறீங்க தானே? “

“ம்”

“எப்பிடி பிள்ளையாளுக்கு மோரல்ஸ் சொல்லிக் குடுப்பீங்க? “

“அதுக்கும் இதுக்கும் என்ன சம்பந்தம்?”

“ இல்ல நாம பொய் சொல்லாம இருந்து பிள்ளையாளுக்கு பொய் சொல்லக் கூடாது என்று சொல்லிக் குடுப்பம். நாம பெரியவங்களை மரியாத செய்து பெரியவர்களை கனம் பண்ணு என்று சொல்லிக் குடுப்பம். சைவ சமயத்தில பஞ்சமா பாதகங்கள் இருக்கே! அத செய்யக் கூடாது என்று சொல்லிக் குடுக்கேக்க நாம தப்பு செய்யாம இருந்தா தானே ஏலும். நம்மளால செய்ய முடியாதத எப்பிடி பிள்ளையாளுக்கு சொல்லிக் கொடுக்கிறது? இல்ல இதெல்லாம் தப்பு என்று சமயத்தில சொல்லியிருக்கு ஆனா உங்களால முடியாட்டி நீங்க தப்பு செய்யலாம் என்னப் போல என்று சொல்லிக் குடுப்பீங்களா? “

திரும்பி அவளை ஆழமாகப் பார்த்தவன் அவளது கைகளை எடுத்து தனது கைக்குள் வைத்தபடி சில விநாடிகள் அமைதியாக இருந்தான்.

“லாவண்யா” என்றான் மெதுவாக.

“என்ன? “

“தாங்கியூ. நீ என் பெண்டாட்டியா வந்திருக்கிறது சந்தோஷமா இருக்கு. நீ என் பக்கத்திலேயே இரு போதும். அடுத்த சண்டே ஸ்கூல்கிளாசில சுத்தமான மனசோட படிப்பிக்கிறன்”

“தாங்கியூ” என்றவள் “என்னப் பற்றி ஒண்டும் கேக்க மாட்டீங்களா? “

“ஊரில உமக்குப் பின்னால சுத்தின ஆக்களை தெரியும். பிறகு நீரா சொன்ன ஒண்டு இரண்டு காதல் கத தெரியும்”

“அது இல்ல. கல்யாணத்துக்கு முன்னாடி சைக்ஸ் இருந்ததா என்று கேக்க மாட்டீங்களா?”

“ஏய் என்னட்ட அடி வாங்கப் போறீர். கல்யாணத்துக்கு உடுத்திக் கொண்டு நாள் பூரா

போஸ் குடுத்த களைப்பு, இப்ப இரவிரவா வேற நித்திர கொள்ளேல். எழும்பு லவண்யா ப்ளீஸ்”

“என்னட்ட கேளுங்களன். ப்ளீஸ். நீ யாரோடையும் இருந்தனியா எண்டு கேளுங்களன்”

“ஏய் விளயாடாத லாவண்யா. எழும்பு” என்று அவளை பலவந்தமாக அணைத்துத் தூக்கியபடி ஓரியன்டல் சிங்கப்பூரை நோக்கி நடந்தான்.

விடியலின் சாயல் ஆங்காங்கே தெரிந்தது.

“என்ன லாவண்யா சைலன்ஸ்? வரேக்க வந்த மாதிரி இல்ல “

“ இல்ல அப்பிடித்தான் வாரன்” என்றாள் வலுக்கட்டாயமாக்கிய சிரிப்புடன்.

தோளை மெதுவாக அணைத்தவன் “ நீ என் வாழ்கைடா செல்லம். நீ நிறைய எழுதோணும். நான் உன் பக்கத்திலேயே இருக்கோணும். உன்னப் பற்றி அப்பிடி யோசிக்கக் கூட என்னால ஏலாது.

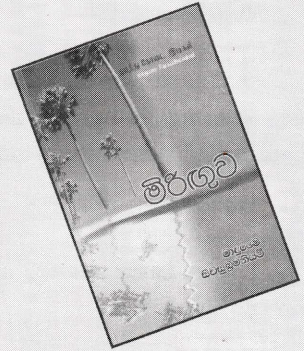
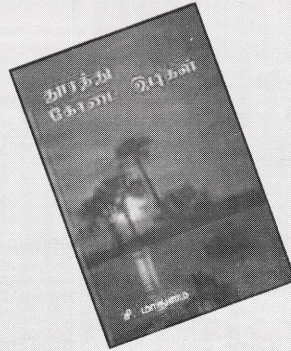
பெஸ்ட் நைட் தான் இல்லாமப் போச்சு பெஸ்ட் டோனாவது (dawn) இருக்கா?” என்ற வணை மீண்டும் காதலுடனும் டென்ஷிடனும் பார்த்தாள்.

22 வயதில் வயிற்றில் வந்த கருவை தனியே சென்று வலிக்க வலிக்க கலைத்த உண்மையைச் சொல்லாமல் பெஸ்ட் டோனாயில்லை பெஸ்ட் டஸ்டும் (dust) இல்லை என்று தீர்மானித்தவளாக!!!

மணி இப்போது 5.25.



சிறுபராயத்திலிருந்தே (14 வயது) சிறுகதைத் துறையில் தடம்பதித்து நாற்பதிற்கும் மேற்பட்ட சிறுகதைகளை எழுதி அகில இலங்கைத் தமிழ்த்தினப் போட்டிகளில் பல தடவைகள் முதல் பரிசுகளைப் பெற்றவரும் திருகோணமலை பிரதேச சாகித்திய விருத்தினை சிறந்த சிறுகதைக்காகப் பெற்றவரும் ‘தூரத்து கோடை இடிகள்’ (சிறுகதைத் தொகுதி) ‘ஒற்றைச் சிலம்பு’ (கவிதைத் தொகுதி) ஆகிய நூல்களின் ஆசிரியருமான மாதுமை எழுதிய லாவண்யா Vs வைகுந்தன் என்னும் சிறுகதை யுகமாயினி சஞ்சிகையில் வெளிவந்து ‘சிறந்த இலக்கியச் சிந்தனைப் பரிசினைப் பெற்றுக்கொண்டது. மாதுமையின் ‘தூரத்து கோடை இடிகள்’ சிறுகதைத் தொகுதி சிங்கள மொழியிலும் வெளிவந்துள்ளது. பெண்ணிய சிந்தனையாளரான மாதுமை ‘தாயக ஒலி’ வாசகர்களுக்கு அறிமுகமானவரே.





## நாம் சிறப்பாக வாழ சில சிந்தனைகள்

உள்ளத்தின் உற்பத்தித்திறனை அதிகரிப்பதென்பது என்பது பற்றி பல்வேறு உளவியலாளர்கள் ஆய்வுகளை மேற்கொண்டுள்ளார்கள். சான்றோர்களையும், நல்ல செயற்பாடுகளில் ஈடுபாடு கொண்டவர்களையும் ஆராய்ந்துள்ளார்கள். இவ் ஆய்வின் நிமித்தம் சில ஆளுமைக் கூறுகளைக் கண்டறிந்துள்ளார்கள்.

உலகில் பெரிய சாதனைகளைப் புரிந்தவர்களாகப் போற்றப்படுபவர்கள். பல்வேறு துறைகளில் ஈடுபாடு கொண்டுள்ளார்கள். ஒரு நிர்வாக உத்தியோகத்தரை உதாரணத்துக்கு எடுத்துக் கொள்ளலாம். இவர் ஒரு கடின உழைப்பாளி ஆனால் ஓய்வெடுப்பதற்கு என்று ஒரு நேரம், குடும்பத்தில் செலவழிப்பதற்கென ஒரு நேரம், நண்பர்களுடன் பழகுவதற்கு ஒரு நேரம், கலை நிகழ்ச்சிகளில் கலந்து கொள்வதற்கு ஒரு நேரம் என்று பல்வேறு நிகழ்ச்சிகளில் பங்கேற்கின்றார். சுருக்கமாகக் கூறின் அவர் ஒரு பல துறையினர் (All Rounder)

இப்படிப்பட்டவர்கள் ஒரு தொழிலைத் தேர்ந்தெடுக்கும் பொழுது தங்களுடைய மனநிறைவுக்குத் தான் மிகுந்த முக்கியத்துவம் கொடுக்கின்றனர் தொழில் சம்பந்தமாக தேர்ச்சி இருந்தாலும் அனுபவம் இருந்தாலும் அர்ப்பணிப்பு இருந்தாலும் அகமகிழ்ச்சி தான் முக்கியமாகக் கருதப்படுகிறது. குறிப்பாக அதிக சம்பளம், பதவி உயர்வு, மேலதிக நேர வேலைபுரிதல் போன்றவற்றிற்கு முக்கியத்துவம் கொடுப்பதில்லை. இதை ஒரு அடிப்படைக் கொள்கையாக வைத்து தொழிலைத் தேர்ந்தெடுப்பதில்லை. இவர்கள் என்ன வேலையைச் செய்கிறார்களோ அதை விரும்பி மகிழ்ச்சியுடன் திருப்தியுடன் செய்கிறார்கள். எனவே இவர்களால் கொடுக்கப்பட்ட வேலையைச் சிறப்பாகச் செய்யக்கூடியதாகவுள்ளது

என்பது யதார்த்தம். வாழ்க்கையில் விரைவாக முன்னேற முடிகிறது. வாழ்வு சிறப்படைகிறது. வளமடைகிறது.

மேலும் அதிக சம்பளத்துக்கும் பதவிக்கும் ஆசைப்பட்டு பலர் துன்பப்படுவதை நாம் அறியக்கூடியதாக உள்ளது. உலகப் புகழ் பெற்ற விஞ்ஞானி ஜன்ஸ் டீன் இஸ்ரேல் நாட்டுக்கு சானதிபதியாக இருக்கும்படி அழைக்கப்பட்டார். ஆனால் அவர் பதவியை ஏற்க முற்றாக மறுத்து விட்டார். அவர், தான் ஒரு விஞ்ஞானி என்றும், விஞ்ஞானியாக மட்டும் சிறந்து விளங்க முடியுமே தவிர, நிர்வாகியாகக் கடமைபுரிய தொழில்வாண்மையில்லை என்பதை நன்கு உணர்ந்திருந்தார். இவருடைய சிந்தனை பலருக்கும் ஒரு பாடமாக அமையும் என்பதை மறுக்கமுடியாது.

ஒரு தொழிலுக்குத் தேவையான தேர்ச்சி, வாண்மை இல்லாது அரசியல்வாதிகளின் செல்வாக்கால் பதவியைப் பெற்று பலர் அவஸ்தைப்படுவதை நாம் நன்கு அறிவோம். நல்ல ஊழியர்களுக்கு தொழில் நாட்டம் தேவை. தொழில் பற்றிய அறிவு பயிற்சி பெற்றபின் தாம் தொழிலுக்கு விண்ணப்பிக்க வேண்டும். வறுமையை போக்குவதைக் கருத்தில் கொண்டு தொழிலைத் தேர்ந்தெடுக்கக் கூடாது.

உதாரணமாக நிர்வாகிகள் ஒரு கருத்தரங்கிற்கு அல்லது இயக்குநர்கள் கூட்டத்துக்கு செல்வதற்கு முன் தங்களின் பங்களிப்பென்ன, தாம் தெரிந்து கொள்ள வேண்டியவை என்ன என்பதை நன்கு விளங்கி ஒத்திகை பார்ப்பது சாலவும் சிறந்ததாகும். சிலர் பொறுப்புணர்ச்சியற்றவர்கள். பகல்க் கனவு காண்பார்கள். அதுவும் ஒரு வகையான ஒத்திகைதான். ஆனால் வெறும் பகல்க் கனவு போதாது.

பொறுப்பு வாய்ந்த நிர்வாகிகள் கடமைப் பட்டியலின்படி கருமங்களை நிறைவேற்றுவதில் கண்ணும் கருத்துமாக இருப்பார்கள். அது அவர்களுடைய நெறிப்பாடாக (Vision) இருக்கும். தவறுகளை தோல்விகளாகக் கருதாமல் தகுதியுடையவர்களின் ஆலோசனைகளைப் பெற்று பொருத்தமான திருத்தங்களை மேற்கொள்ள வேண்டும். இன்றைய பாடநூல் வெளியீடுகளில் காணப்படும் பிழைகள் பற்றிப் பரவலாக விமர்சிப்பதை நாம் ஊடகங்கள் மூலம் அறியக் கூடியதாக இருக்கின்றது.

தேவைக்கேற்ப, நிலைமைக்கேற்ப மாற்றங்களை ஏற்படுத்தத் தயங்காமல் மேற்கொள்ள வேண்டும். இல்லாவிடின் நாம் பின்தங்கியவர்களாகி விடுவோம். விவேகம், போட்டி, வேகம், திறமை போன்றவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு அபிவிருத்தி வேலைகள் நடைபெற்று வருகின்றன. எனவே பயமின்றி ஒரு புதுத் திட்டத்தோடு மோதிப்பார்க்கலாம் என்ற எண்ணம் வேண்டும்.

தாழ்வு மனப்பான்மையிலிருந்து விடுதலை பெற்று, நம்மால் முடியும் என்ற முற்போக்கான எண்ணத்துடன் தொழிற்பட வேண்டும். நாங்கள் நம்முடன் தான் போட்டி போட வேண்டும். பிறருடன் அல்ல. பிறரைத் தோற்கடிக்க வேண்டும் என்ற எண்ணத்தைவிட எங்களை

நாம் உயர்த்திக்கொள்ள வேண்டும். நாம் குழுவாக செயற்பட்டு ஆவன செய்ய வேண்டும்.

மேற்கூறப்பட்டவை மரபு வழிவந்தவையல்ல. எல்லோராலும் கற்றுக்கொள்ளக் கூடிய, பின்பற்றக் கூடிய நடத்தைகள் தான். நம்முடைய பழக்கங்களை மாற்றும் சக்தி நம்மிடம் இருக்கின்றது. மேலும் விளக்கமாகக் கூறலாம். “மனிதன் எண்ணங்களால் ஆக்கப்படுகின்றான்” என்பது சான்ட்ரோர் வாக்கு.

மனிதன் மனதின் மகிமையை நன்கு உணர்ந்து ஆக்க நோக்கங்களுக்கு பயன்படுத்த வேண்டும். தவறுவதால் பல்வகைப்பட்ட துன்பங்கள் துயரங்கள் மத்தியில் வாழ வேண்டி ஏற்படும். எண்ணத்தைத் தவிர மனம் என்ற ஒன்று தனியே இல்லை. மனம் தான் மனிதன். மனிதன் தான் மனம் என ஞானிகள் கருதுகிறார்கள். மன சக்தி ஒன்றுபடும் போது மாபெரும் நிறைவு வாழ்வில் கிடைக்கின்றது.

ஆகவே, மேற்கூறப்பட்ட எண்ணங்கள் போன்றவற்றோடு நம் உள்ளத்தில் உற்பத்தித் திறனைப் பெருக்கி வாழ்க்கையின் தரத்தை உயர்த்துவோமாக.

**வடகோவை பூ.க.இராசரத்தினம்  
ஒய்வுநிலை அதிபர், எழுத்தாளர்.**

## ‘தாயக ஒலி’ சந்தா விபரம்

ஒரு வருடச் சந்தா : ரூபா 900(அஞ்சல் செலவுடன்)  
வெளிநாடு : \$30(U.S), £20(U.K)

உங்கள் தாயக ஒலியின் வளர்ச்சிக்குச் சந்தாதாரர்களாகச் சேர்ந்து  
ஆதரவு நல்குங்கள்.

தொடர்பு :

**திருமலை பாலா**  
(Thirumalai Bala)  
London  
07956486014

**வங்கீக் கணக்கு விபரம்**  
T.Sivasupramaniam  
A/C No : 8100086490  
Commercial Bank  
Wellawatte, Sri Lanka



என் எழுத்தின் மீது பிரியமுள்ள வாசகர்களுக்காக ஒரு சிறு முன் குறிப்பு: சகதி குளித்தே வெற்றி மாலை சூடும் பொய்யான புறம்போக்கத் தலைவர்களிடையே தமிழுக்காகவே அருள் நிலையில் நின்று நிலைத்து மேலோங்கிப் பல தெய்வீக குண நலன்களுடன் வாழ்ந்துகாட்டிய ஆதர்ஸ புருஷர்களை இனம் காண முடியாமல் போன தவறுகளின் விளைவே எமது இன்றைய சமூகத்தின் தடம் புரண்ட நிலை மாற்றம். இந்தச் சாபத்தை எண்ணி மனம் வருந்துகின்றது. தார்மீக சிந்தனையின் உயிரோட்டமான தெளிவுப் போக்கிலேயே என்னுள் கருக்கொண்டு கதையாக இதை நான் எழுதினேன். நல்லதையே விரும்பும் வாசகர்களுக்கு இது சமர்ப்பணம்

- ஆனந்தி

## வென்றது பொய் வீழ்ந்தது தமிழ்

சாத்வீக தத்துவ குணங்களின் முப்பரிணாம நேர்கோடு உயிர்ச் சித்திரமாய்க் கண்களில் தெய்வீக ஒளி கொண்டு நிலைத்திருக்கிற அவரிடம் பாடம் கேட்க வரும் போதெல்லாம் பாரதிக்கு அன்றைய பொழுதே முழுவதும் கறைகள் நீங்கிய ஒரு தவப் பொழுதாக விடியும் அந்த விடியலைத் தேடியே அவள் இருப்பெல்லாம் நிமிஷத்தில் அழிந்து போகும் வாழ்க்கை என்று அறியாமல் சகதி குளித்தே வாழ்ந்து பழகிய மனதுக்கு விட்டு விலகிய சுகம் அது அவரிடம் பாடம் கேட்க வரும் சாட்டில் அடிக்கடி அவரைத் தரிசனம் காண்பதே பெரிய கொடை மாதிரி அவளுக்கு அவரைச் சிவம் என்றே எல்லோரும் அழைப்பார்கள் சிவசேகரம் என்று முழுப் பெயர் சிவம் என்று சுருங்கி விட்டது கடையில் எல்லாம் சிவத்தினுள் ஐக்கியமாகி விடுவது போல அதைக் கண்டு கொண்ட மனிதர்களை அவள் அறியாள் அந்த நிலை ஒளி வட்டத்தினுள் தான் மட்டுமே சுடர் விட்டு மின்னித் தெறிக்கிற மாதிரி ஒரு நினைப்பு அவளுக்கு

அவள் அப்போது பல்கலைக்கழகக் கலைப்பிரிவில் படிப்பதற்கெனத் தேர்வாகியிருந்த

நேரம் ஊரை விட்டு வெகு தூரம் போக வேண்டிய நிலைமை யாழ்ப்பாணத்தில் பல்கலைக்கழகம் திறக்காததால் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் தான் படிப்பு. அதற்கு இன்னும் நூலைந்து மாத இடைவெளி இருந்ததால் சமஸ்கிருத பாடம் கற்பதற்காக அடிக்கடி அவள் சிவம் வீட்டிற்கு வர நேர்ந்தது அவர் ஒரு ஓய்வு பெற்ற சமஸ்கிருத விரிவுரையாளர் ஆசிரிய பயிற்சிக் கலாசாலையில் கற்பித்த அனுபவஞானம் கொண்டவர் அவர். குடும்பஸ்தனாக இருந்தாலும் பிள்ளைகள் இல்லாததால் குடும்ப உறவுகளால் பாதிக்கப்படாத தெளிந்த ஞானி போல் முற்றிலும் துறந்த பற்றற்ற நிலையில் அப்படிப்பட்ட அவரோடு பழகுவதே ஒரு சுகமான அனுபவம் தமிழிலும் பாண்டித்தியம் உண்டு நெற்றியில் திருநீற்றொளி துலங்க எப்போதும் பார்த்தாலும் தெய்வீகக் களையோடு தோன்றுகின்ற அவரைப் பார்த்தாலே நெஞ்செல்லாம் உருகிக் கையெடுத்துக் கும்பிடத் தோன்றும். பாரதி அவரைத் தன் மான்ஸீக்கக் குருவாகவே மதிப்பதுண்டு தனக்கு மட்டுமல்ல தான் வாழ்கின்ற சமூகத்துக்கும் அவரைத் தலைவனாக்கிக் கொண்டாட வேண்டுமென்பதே

அவளுடைய நெடுநாளைய இலட்சியக் கனவாக இருந்தது

அவர் அவளுடைய பக்கத்து வீட்டிலேயே குடியிருந்தார் அவரிடம் சமஸ்கிருதம் மட்டுமல்ல தமிழும் படிப்பதற்கு நிறையப் பிள்ளைகள் வருவார்கள் அவர்களே அவரின் பிள்ளைகள் மாதிரி அதிலும் பாரதியென்றால் அவர் மனதில் வழிபடத் தோன்றுகின்ற ஒரு சத்திய தேவதை மாதிரி அவள் அவளின் உயர்ந்த நோக்குள்ள வாழ்க்கையின் கறைகளே படியாத இலட்சிய மனம் குறித்து மிகவும் ஆழமாக அவள் மீது அவர் கொண்டிருக்கிற தெய்வீக உறவு அது அது அவர் மனைவிக்கும் தெரியும்

அவளுடைய ஞானிகளின் காலடி மண்பெற்றுப் புனிதம் கொண்டு மிளர்கிற ஏழாலை என்ற அச் சிறிய கிராமத்தில் முனைப்பாகக் கிராமசபைத் தேர்தல் நடைபெற ஏற்பாடாகியிருந்தது. அதன் தலைவர் தெரிவுக்காக தன்னலமற்ற முற்றிலும் தியாக மனம் கொண்டிருக்கிற ஒரு பெரிய மனிதனுக்காகக் கண்திறந்து ஊரே விழிப்பு நிலையில் காத்துக் கிடந்த நேரம். அதன் கண்களில் மண்ணைத் தூவி விட்டு ஊரை முன் வைத்து ஊழல் செய்து அரசிடம் கொள்ளை அடிப்பதற்காகக் கிரிமினல் புத்தி கொண்ட தங்கராசு வேட்டி மனு தாக்கல் செய்யததை அறிந்து பாரதி வெகுவாக மனம் நொந்து போனாள் அவன் ஊரிலே பெரும் ரௌடி மாதிரித் திரிபவன் பெரும் குடிகாரன் பஞ்சமாபாதகங்களுக்கும் அஞ்சாத முரடன் அவனோடு மோதி மல்லுக்கு நிற்பது ஆத்மார்த்தமான ஒரு பலப் பரீட்சை மாதிரி

இருந்தாலும் பாரதிக்கு மனம் கேட்கவில்லை. தங்கராசிடமுள்ள அதற்கான ஒரே தகுதி அவன் ஒரு சிறந்த மேடைப் பேச்சாளன் என்பதே அதற்காகத் தலை வணங்க முற்படுவது பெரிய மடமை என்று அவளுக்கு உறைத்தது அதில் அவன் வெற்றி பெறாமல் தடுப்பதற்கு ஒரே வழி சிவம் மாஸ்டரிடமே இருப்பதாக

அவள் பெரும் நம்பிக்கையுடன் நினைவு கூர்ந்தாள் அப்போது தான் தமிழ் வாழும் தமிழ் வாழ்ந்தாலே மனிதமும் வாழும் இதைச் சொன்னால் நிச்சயம் அவர் சம்மதம் கிடைக்கும் என்று அவளுக்கு நம்பிக்கை வந்தது

தங்கராசு வேட்டி மனு தாக்கல் செய்து விட்டதை அறிந்தவுடன் அவள் இதற்கு தீக்குளித்துப் பரிகாரம் தேடும் மன உளைச்சலுடன் சிவம் வீட்டிற்கு வரும் போது அவர் லௌகீக உலக சிந்தனையே அடியோடு மறந்த ஏகாந்த தனிமைச் சுகத்தில் எதுவுமே நடக்காத மாதிரித் தெய்வீகக் களையோடு உயிர் மின்னக் கதிரையில் அமர்ந்திருப்பதைப் பார்த்து விட்டுப் பேச வராமல் சமைந்து போய் அவள் ஒரு நிழல் குறியீட்டுச் சின்னமாய் நிற்பதைப் பார்த்து விட்டு அவர் அதிலும் பதற்றம் கொள்ளாத மென்மை குழைய குரல் கனிந்து கேட்டார்

“என்ன பாரதி படிப்புக் கனவு கலைந்து போய் ஏன் இந்த மௌனச் சிறை? இது நீதானா என்று சந்தேகமாக இருக்கு?”

அவள் அவரின் குரல் கேட்டு விழிப்புற்ற கனதியோடு உள்ளம் சகஜ நிலைக்கு வராத வெறுமையோடு அழகை குமுறித் தொண்டை அடைக்கப் பேசுவதை அவர் கனவில் கேட்பதைப் போலக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தார்

“ஐயா என் படிப்பை விட இது முக்கியம் ஊர் பெரிய அழிவிலை மூழ்கப் போகது நீங்கள் மனம் வைச்சுக் கண் திறந்தால் தான் அதைக் காப்பாற்ற முடியுமென்று நான் நம்புறன்”

“என்ன சொல்கிறாய் பாரதி? நான் இதுக்கு என்ன செய்ய வேண்டுமெண்டு சொல்ல வாறாய்?”

கிராமசபைத் தேர்தல் வரப் போகதல்லே இதிலே வாறதுக்குத் தங்கராசு மனுத் தாக்கல் செய்ததை நினைச்சுத்தான் நான் சொல்ல வாறது என்னெண்டால் அவனை எதிர்த்துக்



களத்திலை இறங்க நீங்கள் தான் சரியான ஆள் என்று தான் ஒரு யாசகம்மாதிரிக் கை நிட்டிக் காலிலே விழாத குறையாக உங்களைக் கேக்கிறன் ஐயா நில்லுங்கோ அப்ப தான் ஊரைக் காப்பாத்தலாம்”

“இது நல்ல விஷயம் தான் ஒரு தகுதி யற்ற தலைவனால் ஊர் உலகம் அழிஞ்சு போறது எல்லோருக்கும் பெரிய இழப்புத் தான் இது நேரக் கூடாதென்று என்னிடம் யாசகம் கேட்டுத் தெய்வம் மாதிரி வந்து நிக்கிற உன்னை நினைச்சு நான் பெருமைப் படுறன் பாரதி. இப்படியொரு மாணவி கிடைக்க நான் கொடுத்து வைச்சிருக்க வேணும் ஆனால் தங்கராசுவுக்கு எதிராகப் போரக் கொடி நான் தூக்கினால் வெற்றி நிச்சயம் என்று என்ன உத்தரவாதம் இருக்கு? அவனைப் போல நானும் வறிந்து கட்டிக் கொண்டு ஒரு சண்டிய னாய் மாறினால் ஒழிய இதிலே வெற்றி பெறலா மென்ற நம்பிக்கை எனக்கில்லை”

“ஐயா! அதுக்காக ஊர் அழிஞ்சு போற தைப் பாத்துக் கொண்டு சும்மா இருப்பது அதை விடக் கேவலம் நான் உங்களுக்காக உயிரைக் கொடுத்து உழைப்பன் இதில் நான் இறந்தால் எனக்கு அது வீர மரணம் “

உயிரையே கொடுத்து ஊரைக் காப்பாற் றத் துணீந்த அளப்பரிய அவளின் தியாக மனம் கொண்ட பெருந்தன்மைக்கு முன்னால் வீண் தர்க்கம் புரிந்து கரை ஒதுங்காமல் என்ன நடந்தாலும் அதற்கு முகம் கொடுக்கத் துணிந்து தான் ஒரு வீரம் மிக்க தலைவனாகக் களத்தில் இறங்குவதே ஒரு தேசீகவாதிக்குரிய மிகப் பெரிய தார்மீகக் கடமையென நம்பியவராய் அவளை நிமிர்ந்து பார்த்து அவர் சொன்னார்

“அப்படியே ஆகட்டும்”

அவர் சம்மதித்த பிறகு பாரதியோடு அவ் வூர் சில இலட்சிய இளைஞர்களும் சேர்ந்து அவர் தேர்தலில் களம் இறங்குவதற்கான

முன்னேற்பாடுகளை விரைந்து செய்து முடித்த பிறகு தான் புகம்பம் வெடித்தது இதைக் கேள்விப்பட்ட நேரத்திலிருந்து தங்கராசு சினம் கொண்டு கொதித்துப் பொங்கியது ஊரையே தீயிட்டுக் கொளுத்துகிற மாதிரி ஒரு நிலைமை அவன் ஊரைக் கூட்டிப் பேசிய விதம் அப்படித் தான் இருந்தது அவனின் அனல் பறக்கும் பேச்சில் சிவம் மாஸ்டர் அநாகரீகமாகவே அவதூறு செய்யப்பட்டார் அவன் கொஞ்சமும் வாய் கூசாமல் சொல்கிறான்

“தமிழே எழுதப் படிக்கத் தெரியாதவன் சொல்கிறான்

“அவர் ஒரு தமிழ் துரோகியாம்”

பாரதியும் அந்தப் பேச்சைக் காது கொண்டு துக் கேட்டுக் கொண்டு தான் இருந்தான் தமிழைப் பழிக்கிற இப்படி ஒரு பாவியைக் கடவுள் கூட மன்னிக்க மாட்டார் இந்தச் சனங்களுக்குப் புத்தி இருந்தால் அவன் கழுத்துக்கு மாலை யல்ல கல்லெறி தான் விழும் அதையும் பார்த்து விடுவமே

அதற்குப் பதிலடி கொடுக்கிற புத்தி வராமல் நல்லது நினைத்து சிவம் மாஸ்டர் மேடையேறிப் பேசிய அருள் வாக்கெல்லாம் காட்டில் எறித்த நிலா போலாயின ஒருவர் கூட அவர் பேச்சை நம்பவில்லை கூட்டமெல்லாம் திரண்டு தங்கராசுவிடே கழுத்தில் மாலை போட்ட கதை வெளிச்சத்துக்கு வந்த போது பாரதி அதை ஜீரணிக்க வழியின்றி தமிழே செத்தது என்பதையே மனதில் நினைவு கூர்ந்து அறிவு விளங்கும் புத்தியே தீக்குளிதுக் கருகி ஒழிந்து போகும் நிலையில் அப்படியே நடைப்பிணமாகச் சிவம் மாஸ்டரைக் கண்டு ஆறுதல் சொல்லத் தலை தெறிக்க ஓடி வரும் போது வாழ்க்கையில்ல வறிந்து கட்டிக் கொண்டு வந்த புயலில் தான் ஒரு சிறு துரும்பாகவே ஒடுங்கி ஒழிந்து போய் விட்ட தோல்வியையே மனம் கொள்ளாமல் கண்கள் கூச வைக்கும் கொஞ்சமும் நிலை குலைந்து போகாத அதே

ஒளி சிரிக்கும் தீட்சண்யப் பார்வையுடன் பழைய சிவமாக வாசலில் நிஜம் மாறாத உயிர் தரித்து அவர் நிற்பதைப் பார்த்த பின்னும் அவள் அழகை ஓயவில்லை அவர் காலடியில் விழுந்து தமிழைக் கொண்டு விட்ட பாவத்தை மறவாமல் பெருங்குரலெடுத்து அழுகிற அவளைக் கைலாக கொடுத்துத் தூக்கி நிறுத்தி விட்டு அவர் கேட்டார்.

“போதும் அழகையை நிறுத்து நீ அழ தால் மட்டும் தமிழ் வாழமென்று நம்புறியே “

“இது அதுக்காக இல்லை ஐயா”

“அப்ப எதுக்கு”

“இங்கு தங்கராசோடு மோதித் தோற்றது நீங்களல்ல தமிழ் தான் என்று நினைச்சுத் தான் இப்ப அழுறன்”

“அழாதே பாரதி தமிழ் வெல்ல ஒரு காலம் பிறக்காமலா போகும்”

“தோற்றது தமிழ். அது கூட அறியாமல் அவர் சொல்லி விட்டுப் போன பின்னும் கனல் கொண்டு எரியும் அவள் மனம் ஆறவில்லை தமிழைக் காலில் போட்டு மிதித்துத் துவைத்த பின்னும் அது உயிர் பெற்று எழுந்து வரு மென்று ஏனோ அவளுக்கு நம்பிக்கை வர மறுத்தது தமிழின் புனிதமே அறியாத ஒரு தறுதலையை நம்பி மாலை போடத் துணிந்த தன்னுடைய சமூகம் கண்ணிமுந்து காட்டில் விடப்பட்ட பின் கரை சேருமா என்பதைக் காலம் தான் சொல்ல வேண்டும் அந்தக் காட்டுக்கே தானும் வந்து விட்ட மாதிரி இப்போது அவள் நிலைமை சிவம் மாஸ்டர் முகத்தில் விழித்தாலும் தனக்கல்ல தமிழுக்கு இது மாறாத சாயம் தான் என்று அவள் மிகவும் மனவருத்ததுடன் நினைவு கூர்ந்தாள் அந்தக் காடு வெறித்த இருள் வந்து கண்ணை மறைக்கும் போது முழுவதும் ஒளி மறைந்து போன நிலைமை தான். எல்லாம் வெறித்த ஜடக் கூட்டினுள் தான் இப்போது அவளும்

## சிறுகதை

“சமுதாய அமைப்பிலும் மனித உறவிலும் மாற்றங்கள் தோன்றி வளர்ந்து பெருகும் காலகட்டத்தில் வாழும் ஆக்க இலக்கிய கர்த்தாக்களின் உணர்வினைத் தாக்குவது புதிய சூழ்நிலையால் தோன்றும் மனித இன்னல் அல்லது புதிய சூழ்நிலையால் ஏற்படும் நடைமுறையே. இதுவே கதையின் கருவாக அமையும். குறிப்பிட்ட ஒரு சம்பவத்தில் மனிதமனம் படும்பாட்டை அல்லது ஒரு பாத்திரம் இயங்குகின்ற முறைமையைக் குறிப்பதுவே சிறுகதை”

- பேராசிரியர் கா.சிவத்தம்பி

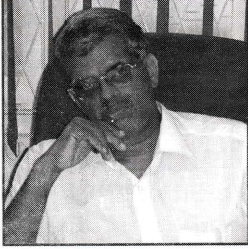
## திறனாய்வு

பன்மைச் சூழலும் அறிவின் புத்தாக்க வடிவங்களும் கலை இலக்கியங்களை அணுகும் முறைகளும் புதிய திறனாய்வு வடிவங்களை உருவாக்கி விடுகின்றன. மேலைப்புலத் திறனாய்வுக் கோட்பாடுகள் கருத்தியலை உட்பொதிந்த வகையில் உருவாக்கப்பட்டுள்ளன. கருத்தியலும் திறனாய்வும் வேறு பிரிக்க முடியாதவை. சமகாலத்தில் கலை இலக்கியம் தொடர்பான ஆய்வுகளின் பிரகாரம் புதிய புதிய கலைச் சொற்களினதும் கோட்பாடுகளினதும் ஆக்கங்களோடு இணைந்து எழுச்சி கொள்ளத் தொடங்கியுள்ளன. இவை பற்றிய அடிப்படையான அறிவு செறிவான வளமான திறனாய்வுகளை முன்னெடுப்பதற்குரிய முன்நிபந்தனையாகின்றது. தெளிவான எண்ணக் கருக்களின் அடிப்படையிலே தான் கனங்காத்திரமான கலை இலக்கியத் திறனாய்வுகளை முன்னெடுக்க முடியும்.

- பேராசிரியர் சபா ஜெயராசா



## “வாழ்நாள் சாதனையாளர்” விருது பெற்ற ஊருக்கு நல்லது சொன்ன நோக்காளர்



இலங்கை பத்திரிகை ஸ்தாபனமும் பத்திரிகை ஆசிரியர் சங்கமும் இணைந்து 17 ஆவது ஆண்டாக வழங்கும் 2015 ஆம் ஆண்டுக்கான ஊடக

வியலாளர்களுக்கான அதி உயர் விருது வழங்கும் விழாவில் “வாழ்நாள் சாதனையாளர்” விருதை தினக்குரல் பத்திரிகையின் முன்னாள் பிரதம ஆசிரியர் வீ.தனபாலசிங்கம் பெற்றுள்ளார்.

இவ்விருது வழங்கும் விழா ஆகஸ்ட் 2ஆந் திகதி கல்கிசை மவுண்ட்லவனியா ஹோட்டலில் மிகவும் சிறப்பாக நடைபெற்றது.

வீரகத்தி தாபாலசிங்கம் 1977 ஆம் ஆண்டு செப்டம்பர், வீரகேசரி பத்திரிகையின் ஒப்புநோக்காளராகப் பணியில் சேர்ந்து 1985 ஆம் ஆண்டு ஜனவரி மாதம் வீரகேசரி ஆசிரியர் பீடத்தில் உதவி ஆசிரியராக நியமிக்கப்பட்டார்.

வெளிநாட்டு செய்தி ஆசிரியராகப் பணியாற்றிய காலகட்டத்தில் பலவேறு சர்வதேச நாடுகளின் அரசியல் விவரண கட்டுரைகளும் ஆய்வு கட்டுரைகளும் வீரகேசரி தினசரிக்கும் ஞாயிறு வார இதழ்க்கும் எழுதியுள்ளார். வீரகேசரி பாராளுமன்ற செய்தியாளராக 1988 முதல் 1994 வரைபணியாற்றியுள்ளார்.

வீரகேசரி நிறுவனத்தில் இருபது வருட கால சேவைக்குப் பின்னர் தொழிலதிபர் எஸ்.பி.சாமி அவர்களால் 1997 ல் ஆரம்பித்த

தினக்குரல் பத்திரிகையில் மூத்தபத்திரிகையாளர் பொன். இராஜகோபால், ஆ. சிவநேச்செல்வன், ஆகியோருடன் இணைந்துகொண்டார்.

தினக்குரலில் ஸ்தாபகசெய்தி ஆசிரியராக எட்டுவருடங்கள் கடமையாற்றியதனபாலசிங்கம் 2004 ஏப்ரலில் அப்பத்திரிகையின் பிரதம ஆசிரியராக பதவி உயர்வு பெற்று தொடர்ந்து ஒன்பது வருடங்கள் பிரதம ஆசிரியராக பணியாற்றி பின்னர் ஏசியன் மீடியா பப்ளிக்கேசன் நிறுவனத்தின் பிரதான பத்திரிகையாசிரியராக தரமுயர்த்தப்பட்டார்.

2004- 2010 காலகட்டத்தில் தினக்குரல் பத்திரிகையில்தான் எழுதிய ஆசிரியர் தலையங்களைத் தொகுத்து ‘புரவலர் புத்தகபூங்கா’ வெளியீடாக “ஊருக்குநல்லது சொல்வேன்” என்ற தலைப்பிலும், பின்னர் “நோக்கு” என்ற தலைப்பில் நூலினை வெளியிட்டார்.

பலவிருதுகளையும் அவர் பெற்றிருக்கிறார். குறிப்பாக “ஊருக்கு நல்லது சொல்வேன்” என்ற நூலுக்கு 2011 அக்டோபரில் தமிழ்நாடு நாமக்கல் கு.சின்னப்பாரதி அறக்கட்டளை விருதையும், ஊடகத்துறை மற்றும் இலக்கியத்துறைப் பங்களிப்புக்காக 2013 ஆம் ஆண்டு கரவெட்டி பிரதேச சபையின் விருதையும் அவர் பெற்றுக்கொண்டார்.

அவரை “தாயகஒலி” சஞ்சிகை சார்பில் வாழ்த்தி மகிழ்கிறோம்.

- கே.பொன்னுத்துரை

## சந்தோசப் பணம்

மகேஸ்வரிக்கு எரிச்சல் எரிச்சலாக வந்தது. மதியம் தன் கணவன் வந்து சொன்ன நேரத்தில் இருந்தே கோபமாக இருந்தது அவளுக்கு. பாத்திரத்தைத் தேய்த்துக் கொண்டு மனம் போனபடியே புறுபுறுத்துக் கொண்டிருந்தாள்.

“அவங்களினர் தலையில இடிதான் விழ வேண்டும். இப்பிடி எங்கட வயித்தில போட்டு அடிக்கிறாங்களே. இவருக்குக் குடும்பம் பிள்ளைகள் இருக்கிறத மறந்திட்டாங்களா?” என்று வாய்விட்டுப் பேசினாள்.

தான் விளக்கிக் கொண்டிருக்கும் பாத்திரங்களுக்கு மட்டுமே தன்னுடைய சத்தம் கேட்க முடியும் என்பது புலனாகவும் சத்தம் தானாகவே நின்றது. மனதுக்குள் போட்டு வறுத்தெடுத்துக் கொண்டாள்.

“எல்லாரும் சொந்தக்காரனுகள் பாருங்கோ. மாமனும் மச்சானும் தானே. ஆளாளுக்குப் பங்கு கேக்க வந்துட்டானுகள். நாங்க படுற பாடு எங்களுக்குத்தானே தெரியும்” என்று எண்ணி போது கண்களின் ஓரமாக நீரும் எட்டிப் பார்க்கத் தான் செய்தது.

“அவனிவனர் மனுசியள் மாதிரியா நான் இருக்கிறன். ரெண்டு வேலைக்காரி வச்சுக் கொண்டு மினுக்கித் திரியிறனா? எல்லா வேலையும் நானே பாத்து எப்படி ஓடாகி இருக்கிறன்? என்ன பிரியோசனம். கஸ்ரமில்லாமல் சத்தமில்லாமல் அவனவன் வறுகித் திண்டு சேத்திட்டுப் போறான்”

“நல்ல வாயன் சம்பாதிக்க நாற வாயன் பிடுங்குறான் என்ட மாதிரி மற்றவங்களிட்டப் பிடுங்கியே பிழைப்பு நடத்திக் கொண்டிருக்க ஒரு கூட்டம் இருந்து கொண்டோன் இருக்கு. இவங்க

ளாலதான் உழைக்கிறவன் இன்னுமே தெருவில இருக்கிறான்” என்றும் மனது சொன்னது.

பாத்திரங்களைத் தேய்த்து முடிவடைந்ததைக் கண்ணுற்றதும், பெரிய பாத்திரத்தை மெதுவாக நகர்த்தி கிணற்றுக்கு அருகில் வைத்து விட்டு கையைத் தரையில் ஊன்றிய படியே எழுந்து கயிற்றைப் பற்றிக் கொண்டாள். ஆறு தலாக நீரை அள்ளிப் பெரிய பாத்திரத்துள் விட ஆரம்பித்தாள்.

அந்த நாட்களைப் போல அத்தனை விரைவாகச் செயற்பட முடியவில்லை. வயது போய்விட்டதாலும் கடின உழைப்பாலும் அவளின் உடல் சோர்வடைந்து இருந்தது. ஒரு நாளில் பதினெட்டு மணித்தியாலமாக வேலை செய்வதால் அவளின் உற்சாகம், வேகம் என்பன வெகுவாகவே குறைவடைந்து இருந்தன.

“ஏன் ஒரு மோட்டர் வாங்கிப் போடக் கூடாதா?. இப்பிடி எல்லாத்துக்கும் துன்பப் படுகிறியே” என்று போன வாரம் அவளைப் பார்க்க வந்த அம்மா சொன்னது அவளுக்கு நினைவுக்கு வந்தது.

“காசு வசதிப்படேல்ல அம்மா. வருற மாதம் ஏதோ கூடவாக் கிடைக்கும் எண்டு இவர் சொன்னவர். அதில பாத்து வேண்டுறும். பிள்ளைளும் அதத்தான் சொல்லுதுகள்” என்று சொல்லி அம்மாவை சமாதானப்படுத்தி வைத்தாள்.

‘இந்த மாதம் எப்பிடி வாங்க முடியும்? அது தான் செலவு வந்திட்டுதே’ என்று மனம் சொல்லவும் மறுபடி சோர்வு வந்த அவளுக்கு.

கிணற்றுக்குள் போடப்பட்ட வாளியை எடுக்கவும் மனமில்லாமல் கயிற்றிலே தொங்க முற்படவும், வாளி தானாக மேலே வந்தபோது,



தண்ணீரை ஊற்றிவிடாது கவனமாக வைத்து விட்டு பாத்திரங்களை அலசத் தொடங்கினாள்.

சிந்தனையுடனே பாத்திரங்களை அலசியபடி நிமிர்ந்தவள், எதிரே முதலாவது மகன் வருவதைக் கண்டதும் நிமிர்ந்து கொண்டாள். அவனின் முகத்தில் சந்தோசத்தைக் காணவில்லை.

“அம்மா அம்மா எண்டு எவளவு நேரந்தான் கத்துறது. வீடு முழுக்கத் தேடிப் போட்டு வாறன். எனக்கு நேரமல்லா போகுது” என்று குறைபட்டவாறே அன்னையை நோக்கி வந்தான்.

மறுநாள் நேர்முகப் பரீட்சைக்கு கொழும்புக்குச் செல்வதற்காக அன்று பின்னேரம் புறப்படுவதாகச் சொல்லியிருந்தாள். மதியத்தில் இருந்து எழுந்த குழப்பத்தினால் அவள் தன்னை மறந்து யோசித்துக் கொண்டிருந்ததில் அதை முற்றாகவே மறந்துவிட்டது நினைவுக்கு வந்தது.

‘அவனின் உடைகளை எடுத்து ஒழுங்குபடுத்த வேண்டுமே. மறந்துவிட்டேனே’ என்ற குற்ற உணர்வு தோன்றியதும், செய்து கொண்டிருந்த வேலையை அப்படியே போட்டுவிட்டு சடுதியாக எழுந்து கொண்டாள். இடுப்பில் மடித்துக் கட்டியிருந்த சட்டையை நீட்டிவிட்டு அவனுடன் உள்ளே சென்றாள்.

உடைகள் அனைத்தும் முதல் நாள் தோய்க்கப்பட்டு அழுத்தப்பட்டு இருந்ததால் ஒழுங்குபடுத்துவதற்கு அதிக நேரம் எடுக்கவில்லை. விரைவாகத் தாயும் மகனும் பயணத்திற்கான ஒழுங்கைச் செய்து முடித்துவிட்டனர்.

‘பயணத்திற்குக் காசு கொடுத்தனுப்ப வேண்டுமே’ என்ற எண்ணம் வரவும், வேலையை மகனை செய்யச் சொல்லிவிட்டுப் பணம் எடுப்பதற்காக சாமியறைக்குள் நுழைந்தாள். பீரோவைத் திறந்து சிறிய ஓலைப் பெட்டியில் இருந்து எடுத்த காசை வெளியில் எடுத்தாள்.

கொழும்பிற்கு நகர்சேர் கடுகதிப் புகையிரத்திற் செல்வதற்கும், கொழும்பில் லொட்ஜ் ஒன்

றில் இரண்டு நாட்கள் தங்குவதற்கும் ஐயாயிரம் ரூபாயாவது கொடுத்துவிட வேண்டும் என்று அவளின் மனது சொல்லியது. ஆனால் நூறு ரூபாவாகவும் ஐநூறு ரூபாவாகவும் இருந்த பணத்தை எண்ணிப் பார்த்தபோது மூவாயிரம் ரூபாவுக்குக் குறைவாகவே இருந்தது.

அவசரத்திற்குத் தேவைப்படும் எனத் தான் சேர்த்து வைத்திருந்த சிறிது பணம் சேலைகளை வைக்கும் பெட்டிக்குள் இருப்பது ஞாபகத்திற்கு வந்தது. சேலைகளை முற்றாக வெளியில் எடுத்து கவனமாகச் சேர்த்துப் பணத்தை எடுத்தாள்.

ம் ம் .. அதிலும் அதிகமான தொகை தேறவில்லை. என்ன செய்வது என்று அவளுக்குப் புரியவில்லை. மகன் புறப்படத் தயாராகி விட்டு வெளியில் நின்றவாறே அழைத்துக் கொண்டிருந்தாள்.

“அம்மா.. அம்மா.. என்ன செய்து கொண்டிருக்கிறியள். ரெயினுக்கு நேரமாகுது. கெதியா வாங்கோ..”

சேலைகளின் நடுவே அமர்ந்து கொண்டு முன்னாலே இருக்கும் காசைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தவளுக்கு என்ன செய்வது என்றே புரியவில்லை. நேரம் கடந்து போவதை அவளும் கவனிக்காமல் இல்லை.

பல்கலைக்கழகப் படிப்பை முடித்துவிட்டு வேலையைத் தேடிக் கொண்டிருக்கும் மகனுக்கு ஒரு நல்ல நிறுவனத்தில் இருந்து நேர்முகப் பரீட்சைக்கு அழைப்பு வந்திருந்தது. அவனோடு விண்ணப்பித்து இருந்தவர்கள் பலரின் விண்ணப்பம் நிராகரிக்கப்பட்டு அவனுடையது மட்டுமே அந்த அளவிற்கு வந்திருந்தது. அதுக்குப் போய்விட்டால் வேலை ஏறக்குறையக் கிடைத்ததுபோல ஆகிவிடும்.

சம்பளமும் ஓரளவு அதிகமாகவே கிடைக்கும் என்று அவன் மாறி மாறி சொல்லிக் கொண்டான். அவர்கள் அனைவருக்குமே வாழ்க்கை ஒளிமயமாகும் என்ற நம்பிக்கை இருந்தது.

தனது கணவரைப் போல, அரசு நிறுவனம் ஒன்றிலே கேள்விமனுக் கொடுத்து குறைந்த விலையில் செய்து முடிப்பதாக வேலைகளைப் பெற்று செய்யும் ஒப்பந்தக்காரர் தொழிலைச் செய்ய அவளுக்கு விருப்பமில்லை. இருபது வருடங்களாக அவளின் கணவன் செய்து வந்த வேலையில் ஒவ்வொருவனும் பணத்தைக் கொட்டவேண்டிய அவதி நிலை தேவையில்லை. அதற்கென்றும் இதற்கென்றும் சந்தோசப் பணம் என்ற பெயரில் சுரண்டப்படத் தேவையில்லை என்று நினைத்தபோதே அவளுக்கு சந்தோசமாக இருந்தது.

ஆனால் நேர்முகத் தேர்விற்குப் போக முடியாதபடி இன்று காசு இல்லாத நிலைமையாக இருக்கிறதே என்று கவலைப்பட்டபடி அமர்ந்திருந்தாள். ஏழைகளின் வீட்டிலே எப்பொழுதும் பற்றாக்குறையாகக் காணப்படும் இந்தப் பணத்தினால் எத்தனையோ சந்தர்ப்பங்கள் நமுவவிடப் படுகின்றன என் எண்ணிய போது வாசலிலே கணவனின் வாகனம் வந்து நின்ற சத்தம் கேட்டது.

கையில் சேர்த்து வைத்திருந்த பணத்தை ஆவலுடன் எடுத்தவாறே வெளியே வந்தாள் அவள். அவளின் கண்கள் கணவரைத் தேடி நின்றன.

அவர்களை நோக்கி வந்த அவளின் கணவர், மகனை புகையிரத நிலையத்திற்குக் கொண்டு செல்வதற்கென தயாரானார். அவரின் அருகிலே சென்ற அவள் பணம் பற்றாகக் குறையாக இருப்பதை இரகசியமாகத் தெரிவித்தாள்.

“எவ்வளவு காசு காணாது” என்றவாறே தனது சட்டைப்பையில் இருந்து பணத்தை அவர் வெளியில் எடுத்தபோது, பச்சை நிறத்தில் காணப்பட்ட அந்த ஆயிரம் ரூபாய்த் தாட்கள் அனைவரின் பார்வையிலும் விழுந்தது.

“எவ்வளவு இன்னும் வேணும்?” என்று அவர் மறுபடியும் கேட்டபோது சுயநிலைக்கு வந்த அவள், தொகையைச் சொன்னாள்.

அத்தனை தொகையாகக் காணப்பட்ட அவரின் பணத்தொகையில், அவள் கேட்டுக் கொண்ட சில்லறைப் பணத்தை எடுத்து மனை விக்வும் நீட்டியபோது, மகனுக்கும் மனை விக்வும் கோபம் வந்ததை அவர் கவனிக்காமல் விடவில்லை.

அவருக்கு வேலை கொடுக்கும் அந்த அரசு அலுவலர் கேட்ட சந்தோசப் பணத்தை வழங்குவதற்காக அந்தப்பணம் கொடுக்கப்பட வேண்டும் என்பதை சுருக்கமாக அவர்களிடம் தெரிவித்துவிட்டு மகனை அழைத்துக் கொண்டு வெளியே சென்றார்.

அவளுக்கு மறுபடியும் எரிச்சல் வந்தது. நேர்முகத் தேர்வுக்காகப் புறப்படும் பிள்ளைக்குக் கொடுக்காமல் அப்படி என்ன சந்தோசப்பணம் கொடுக்க வேண்டியிருக்கு என்று மனதிற்குள் திட்டிக் கொண்டாள்.

அவள் அத்தனை படிப்பறிவு இல்லாத வளாக இருந்தாலும், விலைமனுக் கோரலில் கடுமையான போட்டி நிலவுவதை அவள் அறிந்திருக்கின்றாள். அவ்வாறாக குறைந்த விலையில் ஒப்பந்தம் செய்து முற்று முழுதாக அவர்கள் செய்யும் வேலைக்கு எதற்காக இப்படி அடிக்கடி பணம் கொடுக்கவேண்டும் என்பது அவளுக்குப் புரியவில்லை.

சந்தோசப்பணம் என்ற பெயரில் எதுவித கணக்கு வழக்கும் இல்லாமல் யாருக்கும் தெரியாமல் இரகசியமாக இவர்கள் பெற்றுக் கொள்ளும் பணத்தினால் எம் போன்றவர்களுக்கு எத்தனை துன்பம் ஏற்படுகின்றது என்று நினைத்தபோது கவலையாக இருந்தது அவளுக்கு. இந்த விடயத்தை மேலதிகாரிகளுக்குச் சொல்லி இவ்வாறான சுரண்டல்களை நிறுத்த வேண்டும் என்று அந்தப் பேதையின் மனம் எண்ணிக் கொண்டது.

அதே நேரத்தில் தந்தையின் உந்து ருளியில் அவருக்குப் பின்னாலே அமர்ந்தவாறே புகையிரத்தை நோக்கிப் பயணம் செய்து கொண்டிருந்த அவர்களின் மகனின் மனமும் அதைப் பற்றி எண்ணிக் கொண்டு வந்தது.



அத்தனை தொகையான பணம் அப்பா வின் சட்டைப்பைக்குள் இருந்தபோதும், யாருக்கோ போல கணக்குப் பார்த்து சில்லறைக் காசாக நீட்டிபோது அவனுக்குக் கோபமும் கவலையும் வந்தது. பிறந்த நாள் முதலாகத் தனக்கென எதையும் கேட்காமல் பெற்றோரைக் கஸ்ரப்படுத்தாமல் படித்து வந்ததை நினைவு படுத்திப் பார்த்தான்.

பல்கலைக்கழகத்திலும் அப்பாவின் மாதாந்த நிதி வருகையை எதிர்பாராமல், தனக்குக் கிடைத்த உதவித் தொகைகளையும் மகா பொல உயர்கல்வி புலமைப் பரிசிலையும் பெற்றுப் படித்தது நினைவுக்கு வந்தது.

படித்தவுடனும் வேலை கிடைக்காது இருந்தபோதும், பெற்றோருக்குச் சுமையை ஏற்படுத்தாது, வீட்டு வேலைகளை மட்டுமல்ல, தந்தைக்கு உதவியாக அவரின் தொழிலிலும் கைகொடுத்ததை நினைத்துப் பார்த்தான். இன்று யாருக்கோ கொடுப்பதைப் போல எண்ணிக் கணக்கிட்டு அப்பா கொடுப்பதை அவனால் ஏற்றுக் கொள்ள முடியவில்லை.

ஆனால் அப்பாவிடம் நேரடியாகக் கேட்டுக் கொள்ளும் துணிச்சலும் அவனுக்கு வரவில்லை. எதையெதை எல்லாமோ மனதில் நினைத்துக் கொண்டாலும் அப்பா எதிர்ப்படும் போது அவரின் களையிழுந்த முகமும் அவரின் நரைத் தேய்ந்த தாடியையும் பார்க்கும் வேளையில் அவரைத் தாங்கிக் கொள்ளவேண்டும் என்ற எண்ணம் மட்டுமே எழுந்து கொள்ளும். பேச வந்த வாயும் தானாகவே மூடிவிடும்.

இருந்தாலும் இன்றைக்கு நடந்த சம்பவத்தை அவனால் ஜீரணித்துக் கொள்ள முடியவில்லை. விரைவில் வேலையைப் பெற்றுக் கொண்டு தன் காலில் நிற்கவேண்டும். இத்தனை வயதுக்குப் பிறகு அப்பாவிடம் கையேந்தும் நிலை தொடரக்கூடாது என்று எண்ணிக் கொண்டான்.

அவர்கள் புகையிரத நிலையத்தை அண்மித்தபோதே புகையிரதம் நிற்பது தெரிந்து. வேகவேகமாக இறங்கியவன், தனது பையை

அவதானமாகத் தூக்கியவாறு பயணச் சீட்டுப் பெறும் இடத்திற்கு வந்தான்.

அவசர அவசரமாக பயணச் சீட்டை எடுத்துக் கொண்டு உள்ளே தனது இடத்தைத் தேடிப் பிடித்து அடைந்ததும் தனது பையை இருப்பிடத்திற்கு மேலாகக் காணப்பட்ட பீடத்தில் வைத்துவிட்டு இருக்கையில் அமர்ந்தான். வேகமாக ஓடிவந்ததில் இலேசாகக் களைத்தது அவனுக்கு.

அப்பாவிடம் விடைபெற்றிருக்கவில்லை என்பது ஞாபகத்திற்கு வரவே வெளியில் தலையை விட்டுத் தான் வந்த திசையை நோக்கித் தேடினான். தந்தையின் வாகனம் தரிக்கப் பட்ட இடத்திலிருந்து தொடங்கிய அவனது பார்வை, தூரத்தில் இருந்து அண்மையாக புகையிரதம் வரையிலும் வந்து கொண்டிருந்தது.

அவனைத் திடுக்கிட வைத்தது அந்தக் காட்சி. ஜன்னலில் தொங்கியவாறு அவனை அழைத்துக் கொண்டிருந்தார் அவனது தந்தை.

விரைவாக தந்தையின் கைகளைப் பற்றியவன், அவரிடம் விடைபெற்றுவிட்டு அவரைக் கவனமாக இறங்கச் சொன்னான். அவனின் சொல்லைக் கேட்டு இறங்கியவர், புகையிரதம் புறப்பட்டபோது கைகளை ஆட்டிய படி நின்றார்.

அந்த இடத்திற்கு வந்தபோது அவனுக்கு ஏற்பட்ட எண்ணம் மறையத் தொடங்கியது. அவர் நின்ற கோலம் மாறிமாறி வந்து கொண்டது. விரைவில் வேலையைப் பெற்றுக் கொண்டு அவரின் சுமையைக் குறைக்க வேண்டும் என்று மனதிற்குள் எண்ணிக் கொண்டு அமர்ந்தான். கடுகதிப் புகையிரதம் தனது தளத்தில் வேகமாக ஓடிக் கொண்டிருந்தது.

புகையிரதம் மறைந்ததும் வாகனத் தரிப்பிடம் நோக்கிப் புறப்பட்ட தந்தைக்கும் கண்களில் கண்ணீர் எட்டிப் பார்த்தது. எந்தவித தொல்லையும் தராமல் தானாக அனைத்தையும் செய்து கொள்ளும் தன் மகனுக்கு போதியளவு

பணத்தைக் கொடுக்காமல் அனுப்பிவிட்டேன் என்ற எண்ணம் அவர் மனதைக் குடைந்தது.

தனக்கு வேலை வழங்கும் அந்த அரசு அதிகாரிக்கு மாதாந்தம் வழங்கும் தொகையை விட அதிகமாக தனக்கு இம்முறை வழங்குமாறு கேட்டுக் கொண்டதில் அவருக்குக் கொடுப்பதற்காக பணத்தைப் பெற்றுக் கொள்ளுவதற்கு வங்கிக்குச் சென்றிருந்தார்.

பணத்தைப் பெறுவதற்கான படிவத்தைப் பூர்த்தி செய்துவிட்டுக் காத்திருந்தபோது 'தங்க ளது கணக்கில் போதியளவு பணத்தொகை இல்லை' என்ற செய்தி அவருக்குக் கிடைத்தது. என்ன செய்வது என்பதை யோசிக்க முடியாமல் இருந்தது.

நடைமுறைக் கணக்கைக் காட்டி வங்கி மேலதிகப் பற்றாக ஒரு தொகையை வழங்குமாறு கோரியபோதும், அத்தொகையை வழங்க வங்கி மறுத்துவிட்டது. வேறு வழியில்லாமல் அசடு வழிந்தபடியே வெளியில் வந்தார்.

யாரிடமாவது கடன் பெற்றுக் கொள்ளுவதைத் தவிர வேறு வழியேதும் புலனாகவில்லை. எனவே தன்னைப் போலவே அந்த இடத்தில் ஒப்பந்த வேலைகளைச் செய்துவரும் இன்னொரு நண்பராகிய முருகேசப்பிள்ளையை அணுகினார்.

நண்பர் தானும் பணம் கொடுப்பவியுடையதைத் தெரிவித்து, நண்பர் கேட்ட கடனுடனும் தன்னுடைய பணத்தையும் அவரிடம் கொடுத்து விட்டார். மகனை அனுப்பிவிட்டு அந்த அதிகாரியிடம் சென்று சேர்ப்பதாக உறுதியளித்திருந்தார். அந்தப் பெருந்தொகைப் பணம்தான் மனைவியினதும் மகனினதும் கண்களில் எதேச்சையாகப் பட்டுவிட்டது.

அவர்களிடம் விளக்கமாக எதையும் சொல்லிக் கொண்டிருக்க முடியவில்லை. ஒரு குற்றவாளியைப் போலவும், கல் நெஞ்சக்காரன் போலவும் காட்டிக் கொண்டு வீட்டில் இருந்து வெளியேற வேண்டியதாகிவிட்டது.

மனைவி கோபத்துடன் முறைத்ததையும் மகன் கவலைப்பட்டுக் கொண்டே சென்றதையும் அவர் கவனிக்கத் தவறவில்லை. ஆனால் அந்த நேரத்தில் மௌனமாக இருப்பதைத் தவிர வேறெதுவும் அவருக்குப் புலனாகவில்லை.

சந்தோசப் பணம் என்று சொல்லி நிம்மதியைக் கெடுத்துவிடும் பணத்தைக் கேட்பதை அந்த அதிகாரி நிறுத்தவில்லை. ஒரு வேலை அதிகமாக வழங்கினாலும் அதற்கு ஒரு சதவீதத்தை வைத்துக் காசைப் பிடுங்கிக் கொள்கின்றார்.

அவர்களும் பிரயாசைப்பட்டு உழைக்கிறார்கள் என்பதை அதிகாரி அநியாயத்திற்கு மறந்துவிடுகின்றார். எந்தவித உழைப்பும் இன்றி சுரண்டியே பணத்தைப் பெற்றுவிடுகின்றார்.

உழைப்பவனின் பணம் என்பதை நினையாமல் கொள்ளைக்காரனிடம் இருந்து பணத்தைப் பிடுங்குவது போல் அல்லவா பிடுங்கிக் கொள்கிறார் என்று நினைத்தபோது மனம் கனத்தது. தனது குடும்பத்தில், வீட்டில் செய்ய வேண்டிய விடயங்கள் எத்தனையோ இருக்கும்போது ஆற்றில் கொட்டுவது போல் அல்லவா பணத்தைக் கொட்ட வேண்டியதாக இருக்கின்றது என்று அவர் மனம் அழுதது.

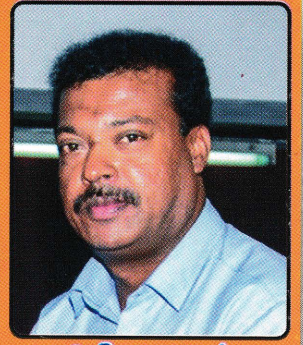
மேலதிகாரிகள் எப்பொழுதுமே நேர்மையானவர்களாக இருப்பார்கள். அவர்களிடம் சொல்லுங்கள் என்று மனைவி சொன்னவார்த்தைகளையும் நினைத்துப் பார்த்தார். அப்படிச் செய்யலாம். ஆனால் அதற்குப் பிறகு அவருக்கு கிடைக்கும் வேலைகளும் கிடைக்காது போனால் குடும்பத்தின் நிலைப்பாடு என்ன என்று யோசித்தார்.

வழமையாகச் செய்வது போலவே இம்முறையும் சத்தமில்லாமல் பணத்தைக் கொடுப்பது நல்லது என்பதை அவரின் அனுபவ அறிவு சொல்லியது. எனவே திட்டமிட்டபடியே அதைக் கொண்டு சென்று கொடுத்துவிடலாம் என்று நினைத்தவாறே வாகனத்தைத் தள்ளினார். சந்தோசப் பணத்திற்காக, தான் பட்ட கடன் அவரின் நெஞ்சில் நிறைந்து அவரை அழுத்தத் தொடங்கியது. ●



# கண்டி நகரில்

உங்கள் தேவையறிந்து தேவைக்கேற்ப  
மாற்றங்களுக்கு முகம் கொடுக்கும் வகையில்  
புதிய எண்ணங்கள் வழவமைப்பு போன்ற  
தொழில் நுணுக்கங்களை வகுத்து  
அனுபவசால்களால் பின்வரும் சேவைகள்  
தரமானதாக வழங்கப்படுகிறது.



**உரிமையாளர்**  
தேசாபிமானி, சமூக தீபம்  
**எஸ். சண்முகராஜன்**  
அகில இலங்கை சமாதான நிதவான்



School Badges  
Sports Shields  
Souvenirs  
Medals  
Advertising  
Web Designing  
Boards (Plastic, Digital, Brass, Stainless steel, Stickers)

Type setting  
Printouts  
Scanning  
Photocopy  
Artwork  
Translations

Rubber Stamps  
Mug Printing  
Laminating  
Book Binding  
E-mail & Fax  
DVD CD Writing  
Memory Card



*Your Real Estate Partner*



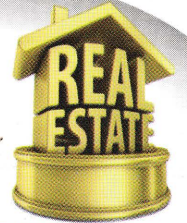
**Slink**  
ENTERPRISES  
FACE THE CHANGE

**காணிகள்**

**வீடுகள்**

**வாகனங்கள்**

**வியாபார ஸ்தலங்கள்**



**கொள்வனவு / விற்பனை**

No. 135/3/11, Kotugodella Veediya,

Kandy - Sri Lanka

+94 77 53 00 123

+94 81 22 25 444

E-mail :

info.slink16@gmail.com

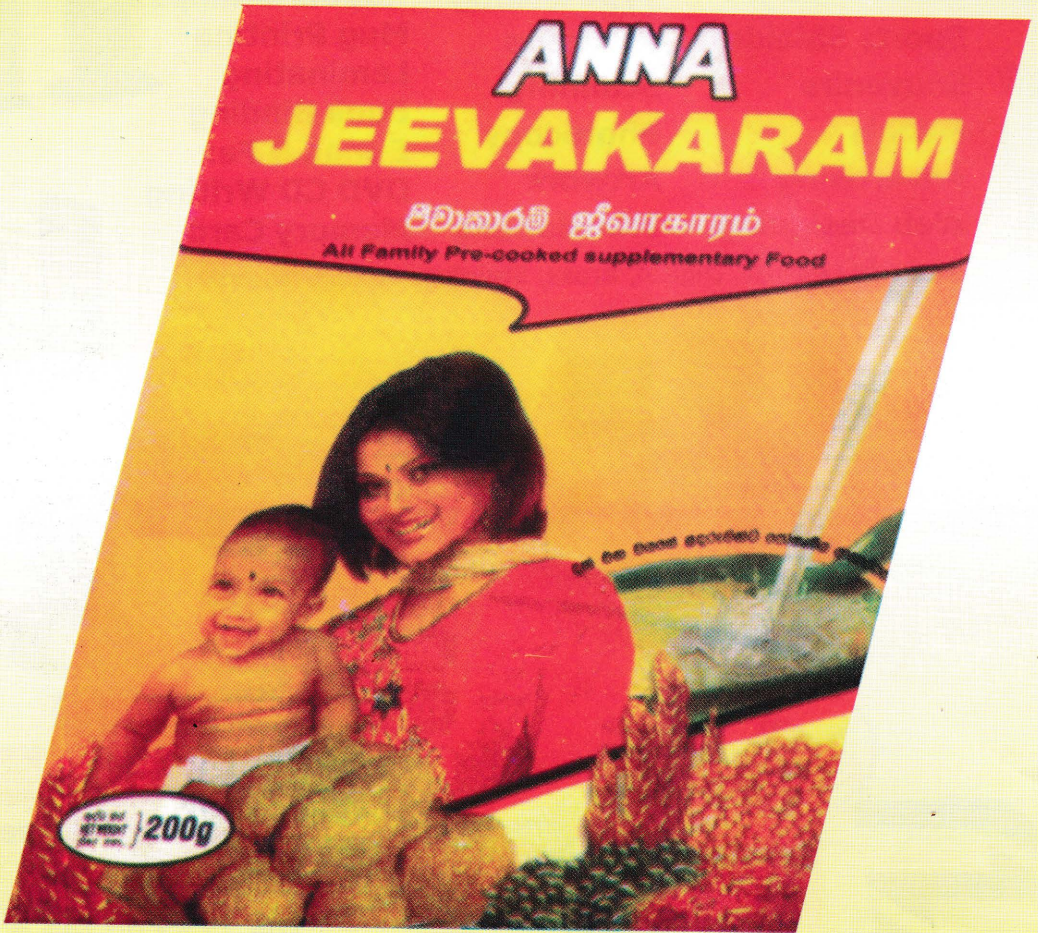
வியாபார விபரங்களை அறிந்துகொள்ள

Reg (இடைவெளி) Slink என டைப் செய்து 77000ற்கு SMS செய்யவும்



உடல் வளர்ச்சிக்கு  
**ஜீவாகாரம்**

சிறியோர் முதல் பெரியோர் வரை பாவிக்க  
உகந்த சத்துணவு



Manufactured By:  
**ANNA INDUSTRY, INUVIL**  
T.P: 021 2223565



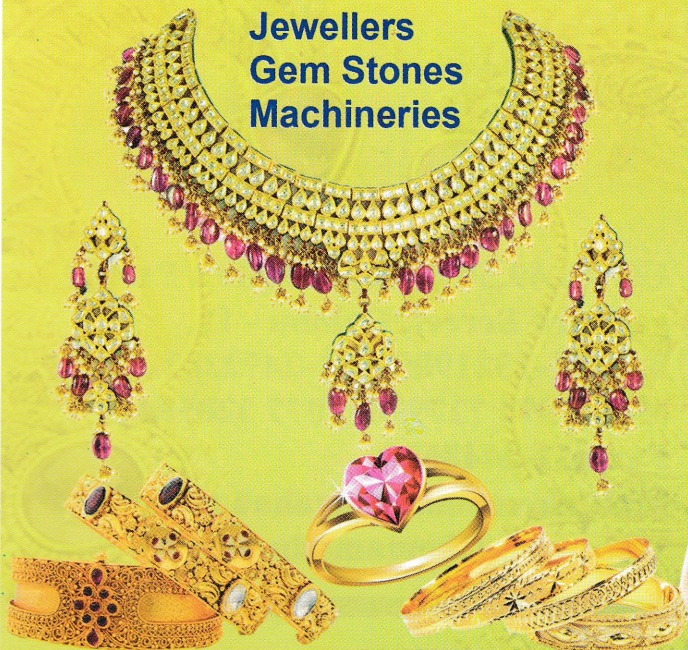


# Shanthy Mahals

Jewellers & Pawn Brokers

## Unic

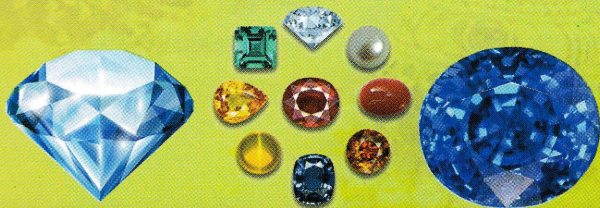
Jewellers  
Gem Stones  
Machineries



**Unic Jewellery & Traders**

[unicjt@sltnet.lk](mailto:unicjt@sltnet.lk), [unicjt@hotmail.com](mailto:unicjt@hotmail.com)

+94 112338788



168, Sea Street, Colombo-11  
Tel: 011 4715284, 011 4859635



# CHEMAMADU BOOK CENTRE & STATIONERS

*Office School Stationery Suppliers*



UG:48,49,50 & 52, People's Park,  
geswork Srreet, Colobo - 11,  
Tel:011-2321905, 011-2472362  
Mob : 077 7279983, 077 2205944  
Fax:011-2448624  
Mail:chemamadu@yahoo.com  
Web:www.Chemamadu.com

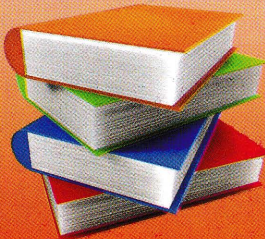


சேமமடு

**சேமமடு வொத்தகசாலை**  
**சேமமடு புதிப்பகம்**  
**புதிமம் புதிப்பகம்**

**சதுபூ.புதிமச்சீலை**  
**[உரிமைபாளர்]**

011-2472362  
011-2331475  
077-7345666  
071-2726778

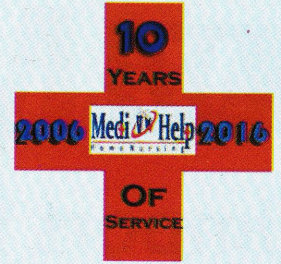


**பு.க. 50**  
**பிப்பள்ளி பாரிசு,**  
**கொழும்பு - 11**  
**கிணிகை.**



# Medi Help

Home Nursing



56/2 Kadawatha Road, Dehiwela, Sri Lanka



## Service Available

- \* Patients
- \* Elders
- \* Handicapped
- \* Children's
- \* Babies

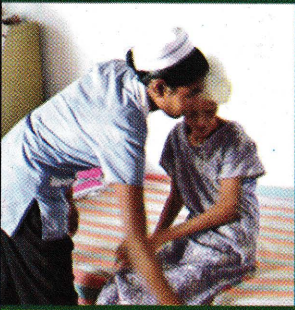


### බිඳී තබාගෙන යාමේ සේවාව

පරිහරණය කිරීම, මාර්ගයන් සොයා ගැනීම සඳහා සේවාව ලබා දීම. බිඳී තබාගෙන යාමේ සේවාව ලබා දීම. මාර්ගයන් සොයා ගැනීම සඳහා සේවාව ලබා දීම.

### සේවකයන්

- \* රෝගියාගේ
- \* වැඩිහිටියාගේ
- \* ශාරීරිකව අසාමාන්‍යයන්ගේ
- \* ශිෂ්‍යයන්ගේ
- \* ශිෂ්‍යයන්ගේ



දෛනිකව අසාමාන්‍යයන්ගේ ප්‍රතිකර්මය සඳහා සේවාව ලබා දීම. පරිහරණය කිරීම, මාර්ගයන් සොයා ගැනීම සඳහා සේවාව ලබා දීම. මාර්ගයන් සොයා ගැනීම සඳහා සේවාව ලබා දීම.

## The Duties of the Nurse

- \* Oral Hygiene
- \* Personal Care
- \* Maintaining necessary Charts
- \* Nasal Feeding
- \* Blood Pressure & Blood Sugar
- \* Aged Care Equipments
- \* Catheterization
- \* Physiotherapy
- \* Wound (Dressings)
- \* Speech Therapy

## Elders Care Centre Home Services

### Branches :

Wellawatte  
Dehiwela  
Kirulaphona  
& Jaffna

Dr. Umapathy Sri Shankar (J.P)

077 7126859, 071 8234691

srishankaru@yahoo.com, F/B Medihelp, WWW.elderscarecentre.com





# MARUTHI

**Import Wholesale & Retail  
Dealers in Textile**

**Vesties, Sarongs  
Wedding Sarees  
&  
Kuruthakit**



**Commercial Plaza**

**172-1/8, Keyzer Street, Colombo-11.**

**Sri Lanka. Tel:011-2391728.**





## Rabeena Food (Pvt) Ltd

90, Reclamation Road, Colombo - 11, Sri Lanka.

Tel: 94-11-2336602/03, Fax : 94-11-2332997

E-mail : [info@rabeena.com](mailto:info@rabeena.com) Web Site : [www.rabeena.com](http://www.rabeena.com)





# அருந்தித்

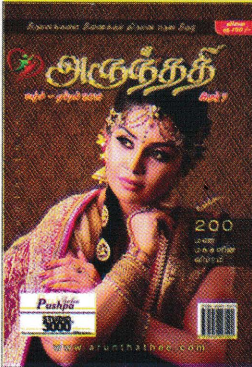
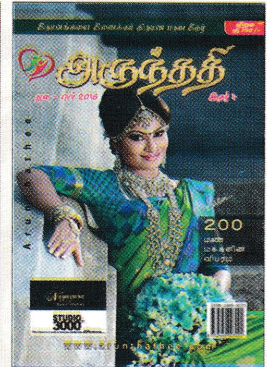
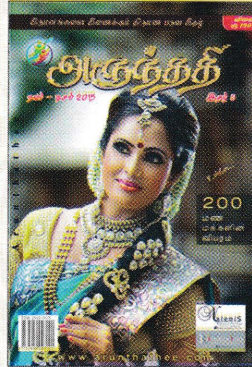
## Our Services :

Online Matrimony  
Wedding Planner  
Wedding Gift Items

Wedding Magazine  
Wedding Cards  
Wedding Sweet & Snacks

மணமக்களின் விபரங்களுடன் இருமாதமொருமுறை வெளிவருகிறது

அருந்தித் திருமண பருவ இதழ்



கொழும்பு :  
480/2C, காலி வீதி, வெள்ளவத்தை.  
011 406 3282

யாழ்ப்பாணம் :  
20, கே.கே.எஸ் வீதி, கொக்குவில்.  
021 492 7527

www.arunthathe.com | Viber 077 716 4524



## தமிழர் வாழ்வியல் மனிதநேயம்

### மனிதன் எனப்படுபவன்

உலகத்தில் இறைவனின் படைப்புக்களில் மிகவும் உயர்ந்த படைப்பு மனிதப் படைப்பே ஆகும். அதனாலேதான் “அரிது அரிது மானிடராய்ப் பிறத்தல் அரிது” என்கிறாள் ஓளவை.

அரிது அரிது, மானிடராய் பிறத்தல் அரிது  
 மானிடராய் பிறந்த காலையின்  
 கூன் குருடு செவிடு பேடு நீங்கி பிறத்தல் அரிது  
 கூன் குருடு செவிடு பேடு நீங்கி பிறந்த காலையின்  
 ஞானமும் கல்வியும் நயத்தல் அரிது  
 ஞானமும் கல்வியும் நயந்த காலையும்  
 தானமும் தவமும் தான் செய்தல் அரிது  
 தானமும் தவமும் தான் செய்ததாயினும்  
 வானவர் நாடி வழி பிறந்திடுமே!

மனிதனுக்கு உள்ள புகத்தறிவான ஆறாவது அறிவும், ஆறாவது அறிவை பயன்படுத்தி அவனால் செய்யப்படுகின்ற செயல்பாடுகளுமே அவனைப் பிற உயிர்களிலிருந்து வேறுபடுத்தி உயர்த்துவதுடன் அவனது பிறப்பை உயர் பிறப்பாக்குகின்றது. எனவே ஆறாவது அறிவைப் பயன்படுத்தி செயலாற்ற முடியாதவன் ஒரு விலங்காகவே கருதப்படுகிறான்.

### தமிழர் எனப்படுபவர்

தமிழைத் தாய் மொழியாகக் கொண்டு தமிழைப் பேசுவதுடன் தமிழ்ப் பண்பாட்டினையும் பின்பற்றுகின்றவர்களைத் தமிழர்கள் என்று அடையாளப்படுத்த முடியும். எனவே தமிழர்கள் எனப்படுபவர்கள் தமிழைத் தாய் மொழியாகக் கொண்டிருந்தால் மட்டும் போதாது. அவர்கள் தமிழில் பேசுவதுடன் எழுதுவதுடன் மட்டுமல்லாது தமிழ் பண்பாட்டு மரபுகளையும் பின்பற்ற வேண்டும். அதாவது அறிவு ரீதியாகவும் உணர்வு ரீதியாகவும் தமிழையும் தமிழ் பண்பாட்டையும் நேசிப்பவர்களும் புகிப்பவர்களும் தமிழர்களாவார்.

### நேயம் எனப்படுவது

நேயம் அல்லது நேசம் என்கிற சொல்லுக்கு அன்பு என்ற தமிழ்ப் பேரகராதி பொருள் தருகிறது. அன்பு என்பதற்கு ஒருவரின் மனம் நெகிழும்படியாக மற்றொருவர் அவர் மேல் வெளிப்படுத்தும் நேசமும் நட்பும் கலந்த உணர்வு என்ற தற்காலத் தமிழ் அகராதி குறிப்பிடுகிறது.

### மனிதநேயம் எனப்படுவது

மனித நேரம் என்ற சொல் மனிதர்களிடையே காணப்படும் நேயத்தைச் சுட்டிக்காட்டும். நாடு, இனம், மொழி, சாதி, சமய வேறுபாடு கருதாது அனைவர்க்கும் பொதுவாக வாழும் வாழ்வே மனித



நேய வாழ்வாகும். உலகில் சண்டை சச்சரவுகள் இன்றி புரிந்துணர்வுடன் வாழவும், சமாதான சகவாழ்வை உறுதி செய்யவும், சக மக்களிடையே அன்பு தழைக்கவும், ஏற்றத்தாழ்வுகளை ஒழித்து மனிதர்களை மதிப்பதன் மூலம் சமத்துவம் நிலைக்கவும் மனித நேயம் வழிவகுக்கும். எனவே சுருக்கமாக மனித நேயம் என்பது பிறரை மதிப்பதுடன் அவர்கள் துயருறும்போது அவர்களுக்கு உதவுதலும் அவர்களுக்காக வாழ்தலுமாகும்.

## தமிழரின் வாழ்வியல் பண்பு

பண்டு தொட்டு இருந்து வந்த பெருமைக்குரிய தமிழர்களின் வாழ்வியலின் பண்பினை கீழ்வரும் கலித்தொகை பாடல் அழகாக விபரிக்கின்றது.

ஆற்றுதல் என்பது ஒன்று அவந்தவர்க்கு உதவுதல்  
 போற்றுதல் என்பது புணர்ந்தாரைப் பிரியாமை  
 பண்பு எனப்படுவது பாடு அறிந்து ஒழுகுதல்  
 அன்பு எனப்படுவது தன் கிளை செறாஅமை  
 அறிவு எனப்படுவது பேதையார் சொல் நோன்றல்  
 செறிவு எனப்படுவது கூறியது மறாஅமை  
 நிறை எனப்படுவது மறை பிறர் அறியாமை  
 முறை எனப்படுவது கண்ணோடாது உயிர் வெளவல்  
 பொறை எனப்படுவது போற்றாரைப் பொறுத்தல்

அதாவது வாழ்க்கை நடத்துவது என்பது துன்பம் அடைந்தவர்களுக்கு உதவுவதற்காகும். போற்றுதல் என்பது நம்மைச் சேர்ந்தவர்களைப் பிரியாமல் இருப்பதாகும். பண்பு எனப்படுவது உலக வழக்கமறிந்து நடப்பதாகும். அன்பு என்பது கற்றத்தாரைப் பகைக்காமல் வாழ்வதாகும். அறிவு என்பது அறிவற்றவர்கள் கூறும் பழிச்சொற்களைப் பொறுத்துக்கொள்வதாகும். நெருக்கம் என்பது ஒருவர் கூறிய கருத்தை மதிப்பதாகும். நிறை என்பது மறைக்கப்பட வேண்டிய விடயங்களை பிறர் அறியாமல் காப்பதாகும். முறை என்பது விருப்பு வெறுப்பு இல்லாமல் செய்த குற்றத்திற்கேற்ற தண்டனை தருவதாகும். பொறை என்பது எதிரிகளைத் தாக்கத் தக்க காலம் வரும் வரை பொறுத்திருப்பதாகும்.

இவ்வாறு அன்றாட வாழ்வில் தனிமனிதன் முதல் கொண்டு அரசியல்வாதிகள், அறிஞர்கள், கணவன் மனைவி வரை வெவ்வேறு சமூகப்பிரிவினரும் கைக்கொள்ள வேண்டிய வாழ்வியல் நெறிகள் மிகத் தெளிவாக சொல்லப்படுவதைப் பார்க்கலாம். சங்ககாலத்தில் தமிழர்களுடைய வாழ்வியல் பண்புகள் எவ்வாறு இருந்தன என்பதற்கு இப்பாடல் ஒரு சான்றாகும். இங்கு கூறிய வாழ்வியல் பண்புகளைத் தமிழர்கள் பின்பற்றி வாழ்ந்தமையாலேதான் உலகம் போற்றும் ஒரு உன்னத பண்பாட்டினை ஆயிரக்கணக்கான ஆண்டுகளாக அழியாது பாதுகாக்கக் கூடியதாக இருந்தது.

இத்தகைய வாழ்வியல் பண்புகளையே வள்ளுவர் “பண்புடையார்ப்பட்டு, உண்டு உலகம்” (குறள்.1006) என்றும், “உலகத்தோடு ஒட்ட ஒழுகல்” (குறள் 140) என்றும் குறிப்பிடுகின்றார். இவ்வலகத்தை வரையறை செய்யும் போது தொல்காப்பியர் “உலகம் என்பது உயர்ந்தோர் மாட்டே” என்ற கூறுகிறார். இங்கு “உலகம் என்ற சொல் உயர்ந்தவர்களையே குறிப்பிடுகிறது.” யார் உயர்ந்தவர்கள் எனில் நல்ல பண்பாடு உடையவர்களே உயர்ந்தவர்கள். அவர்களால் பின்பற்றப்படும் உலகியல் நடைமுறைகளே



அல்லது வாழ்வியல் பண்புகளே வழக்கம் எனப்படும். எனவேதான் “வழக்கெனப்படுவதும் உயர்ந்தோர் மேற்றே நிகழ்ச்சி அவர்கட்டாகலான”(தொல் மரபிலய் 93) என்றாகியது. எனவே பண்பாடு இல்லாதவர்களுடைய நடைமுறைகளை வழக்கென்று கூறுவது பொருந்தாது. பண்பால் உயர்ந்தோருடைய நெறி முறைகளையே வழக்கென்று கொள்ள வேண்டும். இத்தகைய சிறந்த வாழ்வியல் பண்புகளைக் கொண்டவன் மனிதநேயம் உள்ளவனாக விளங்குவான். பண்டைய தமிழர்கள் சிந்த வாழ்வியல் பண்புகளைக் கொண்டிருந்த காரணத்தால் மனித நேயம் உள்ளவர்களாக விளங்கினார்கள்.

## மனித நேயத்தின் அடிப்படை

மனிதநேயத்தின் அடிப்படைகளாக அன்பு, காது, நட்பு, சீவகாருண்யம் எனப்படும் உயிரிரக்கம் போன்றவை அமைகின்றன.

## அன்பு என்பது

சென்னை பல்கலைக்கழகத்தின் தமிழ் அகராதி அன்பு என்ற சொல்லுக்கு “ தொடர்புடையவரிடம் மட்டும் உண்டாகும் பற்று” எனப் பொருள் தருகிறது. பெறுதற்குரிய இந்த உடலும் உயிரும் இணைந்த மனிதன் வாழ்வு அனைத்து உயிர்களின் மீது அன்பு செலுத்துவதற்கேயாகும். இதனாலேயே வள்ளுவர் “அன்போடு இயைந்த வழக்கென்ப ஆருயிர்க்கு என்போடு இயைந்த தொடர்பு” (குறள் 73) என்று கூறுகின்றார். அதாவது உயிரும் உடலும் எவ்வாறு இணைந்திருக்கின்றதோ அவ்வாறு எமது செயலுடன் அன்பு இணைந்திருக்க வேண்டும்.

இதற்கு ஆதாரமாக பல செய்திகளைச் சங்க இலக்கியங்களில் காணலாம். நரிவெருவுத் தலையார் என்னும் புலவர் சேரமான் கருவூர் ஏறிய ஒள்வாட் கோப்பெருஞ்சேரல் இரும் பொறையிடம் அருளும் அன்பும் இல்லாமல் வாழ்ந்து நீங்காத நரகத்தை அடைபவர் வழியிலே சொல்லாமல் குழந்தையைக் காக்கும் தாயைப் போல நாடு காக்கும் கடமை புரிவாயாக என அறிவுறுத்துகிறார்.

“அருளும் அன்பும் நீங்கி நீங்கா  
நிரயம் கொள்பவரோ டொன்றாது காவல்  
குழலி கொள்பவரின் ஓம்புமதி  
அளிதோ தானேயது பெறலருங் குறைத்தே!” (புறம் - 05)

இதன்படி ஒரு மன்னன் ஒரு நாட்டின் தலைவனாக மட்டுமல்லாமல் தாயன்பு கொண்டு மக்களைக் காக்கும் தன்மை படைத்தவனாகவும் இருக்க வேண்டும் என்கிற செய்தி வெளிப்படுகின்றது. இக்காரணத்தாலேயே பண்டைய தமிழ் மன்னர்களினால் நல்லாட்சி புரியக்கூடியதாகவிருந்தது.

மேலும் எதிரியிடமும் அன்பு பாராட்டுகின்ற மிக அரிய மனிதநேயம், பண்டைய தமிழர்களிடம் இருந்தது. இதனாலேயே சண்டையில் தோற்றுப் புறமுதுகு காட்டி ஓடுபவர்கள் மீது வாளை வீசக் கூடாது என்ற உயரிய பண்பை தமிழர்கள் கடைப்பிடித்தார்கள். இதனைக் கீழ்வரும் பாடல் தெளிவாகத் தருகின்றது.

அழிகுநர் புறக்கொடை அயில்வாள் ஓச்சாக்  
கழிதறு கண்மை காதலித்து உரைத்தன்று.  
கான்படு தீயின் கலவார்தன் மேல்வரினும்  
தான்படை தீண்டாத் தறுகண்ணன் - வான்படர்தல்



கண்ணியபின் அன்றிக் கறுத்தார் மறம் தொலைதல்  
எண்ணியபின் போக்குமோ எஃகு.

(புறப்பொருள் வெண்பாமாலை 5.1)

காட்டிலே தோன்றும் நெருப்பு எவ்வாறு விரைந்து பரவுகின்றதோ அவ்வாறு பகைவர் தன் மேல் போர் செய்ய வந்த போதும், போர் செய்து மாள்வதனால் விண்ணுலகம் எய்த வேண்டும் என்ற உண்மை தெரிந்தபோதும் கூட, தன்னுடைய படையைத் தொடாத மறப்பண்புடைய வஞ்சி மறவன் வெகுண்டு போரிட்ட பகைமறவர் ஆற்றாது முதுகிட்டு ஓடுகின்ற போது அவர்மேல் தனது வாளினை வீச மாட்டான் என்பது பொருளாகும். எனவே அன்பு மனிதநேயத்திற்கு அடிப்படையாகின்றது என்பது புலனாகின்றது.

## நட்பு என்பது

நாலாபுறங்களிலும் சிதறிக் கிடக்கும் மனித சமூகத்தைப் பிணைத்து வைப்பது நட்பு என்னும் பண்பாகும். நட்பின் இலக்கணத்தை வள்ளுவர் “பெயக்கண்டும் நஞ்சுண்டமைவர் நயத்தக்க நாகரீகம் வேண்டுபவர்” (குறள் 580) என்கிறார். இதனையே நற்றிணை :முந்தை இருந்து நட்போர் கெடுப்பின நஞ்சும் உண்பர் நனி நாகரீகர்”(நற் 355) என வழி மொழிகின்றது. அதாவது நஞ்சினைக் கொடுத்தாலும் மறுக்காமல் வாங்கி உண்பதே உண்மையான நட்புக்கு அடையாளம் ஆகும்.

இவ்வாறான நட்பின் பெருமைக்கு சான்றாக ஒரு பாடலை கம்பராமாயணத்தில் காணலாம். கட்டிற்குச் சென்ற இராமபிரானைத் தேடி அவனை அழைத்து வருவதற்காக தன் உற்றார் உறவினர் நண்பர்களுடன் காங்கைக் கரைக்குச் சென்ற பரதனை இராமன் மீது போர்தொடுக்க வருவதாக பிழையாக அர்த்தப்படுத்திக்கொண்ட குகன் சொல்வதாக கம்பர் பின்வரும் பாடலைப் பாடுகிறார்.

ஆழநெடுந்திரை ஆறுகடந்திவர் போவாரோ?  
வேழ நெடும்படை கண்டு விலங்கிடும் வில்லாளோ?  
தோழமை என்றவர் சொல்லிய சொல்லொடு சொல்லன்றோ  
ஏழமைவேடன் இறந்திலன் என்றெனை ஏசாரோ என்றான்.

அதாவது வேடனாகிய என்னை அரசகுமாரனாகிய இராமன் தன்னுடைய தோழன் என்று கூறி உறவு கொண்டான். அத்தகைய நற்குணம் கொண்ட மனிதநேயம் கொண்ட இராமனுக்கு ஆபத்தாக வருபவனை நான் விரட்டியடிக்கவில்லை என்றால் தோழமை என்பதற்கு என்ன பொருள் இருக்கிறது என்றான் குகன். எனவே கம்பன் காலத்தைய தமிழ் சமூகத்தின் நட்புக்கலந்த மனிதநேய வாழ்வியலே இத்தகைய பாடலை கம்பன் பாட அடிப்படையாகவிருந்திருக்கலாம்.

## காதல் என்பது

காதல் என்பது மனிதர்களிடையே ஏற்படும் பாலியல் ஈர்ப்பு. அன்பு, அக்கறை கலந்த ஓர் உணர்வு, சேர்ந்து வாழ வேண்டும் என்ற ஆசை எனப் பல்வேறு விதமாக பொருள் கொள்ளலாம். உலகெங்கணும் எத்தகைய பண்பாடாகவிருந்தாலும் காதல் உறுதியானதாகவும் தெய்வீகமானதாகவும் இருக்கும். இக்காரணத்தால் சாதி, இனம், மதம், மொழி என்ற எல்லைகளை எல்லாம் தாண்டி எல்லா மக்களையும்



இணைக்கும் ஒரு வலிமையான மனிதநேயப் பிணைப்புச்சக்தியாக காதல் இருக்கின்றது. இத்தகைய வலிமை வாய்ந்த காதலானது தமிழர்களால் மிகவும் போற்றப்பட்டது. இத்தகைய காதல் வாழ்வு காரணமாக தமிழர்களிடம் மனித நேயம் மிகுந்து காணப்பட்டது. இதற்கப்பால் பல்வேறு தமிழ் இலக்கியங்களிலும் பாடுபொருளாக கொள்ளப்பட்டு பல்வேறு தளங்களிலும் அசைப்பட்டிருப்பதை காணலாம்.

தேவகுலத்தார் என்னும் புலவர் தமிழர்களுடைய காதல் நிறைந்த வாழ்வை மிக ஆழமாகக் காட்டுகின்றார்.

நிலத்தினும் பெரிதே வானினு முயர்ந்தன்று  
நீரினு மாரள வின்றே சாரற்  
கருங்கோற் குறிஞ்சிப் பூக்கொண்டு  
பெருந்தேனிழைக்குநாடனொடு நட்பே

(குறுந்தொகை - 03)

இப்பாடலில் மலைப் பக்கத்தில் உள்ள கரிய கொம்புகளை உடைய குறிஞ்சி மரத்தின் மலர்களில் இருந்து தேனீக்களாகிய வண்டுகள் அதிகளவு தேனை செய்வதற்குரிய இடமாகிய நாட்டை உடைய தலைவனொடு நான் கொண்டிருக்கும் காதலாகிய நட்பானது பூமியைக் காட்டிலும் அகலம் உடையது. ஆகாயத்தைக் காட்டிலும் உயர்ந்தது. கடலைக் காட்டிலும் அளவிடமுடியாத ஆழம் உடையது எனத் தலைவி தலைவன் மீது தான் கொண்டுள்ள காதலைக் கூறுகின்றாள்.

கீழ்வரும் பாடல் தமிழர்களின் காதல் வாழ்வின் இன்னொரு பரிமாணத்தைக் காட்டுகின்றது.

இம்மை மாறி மறுமை ஆயினும்  
நீயாகியர் என் கணவனை  
யானாகியர் நின் நெஞ்சு நேர்பவளே

(குறுந்தொகை : 49)

இந்தப் பிறவி மாறி அடுத்த பிறவியிலும் நீதான் என் கணவன் நான்தான் உன் மனைவி என்பதுதான் இதன் பொருள். இத்தகைய தமிழர் வாழ்வியலின் ஒரு அங்கமாகிய காதலானது சகல எல்லைகளையும் தாண்டி மனித நேயத்தை வளர்க்கும் மிகப் பெரிய ஊடகமாகத் திகழ்ந்திருக்கின்றது என்பது புலனாகின்றது.

## உயிரிர்க்கம் அல்லது சீவகாருண்யம் என்பது

உயிர்கள் பசி முதலிய துன்பத்தால் வருந்தும் போது அதனைப் போக்க வேண்டியது செல்வமுடையவர் கடமையாகும். தமிழர்கள் பிற உயிர்கள் மீதும் அன்பு செலுத்தினார்கள். எந்த உயிரையும் பாதுகாப்பதே மனிதனின் கடமையாகக் கருதியது தமிழ்ப் பண்பாடு. ஓர் அறிவு உயிர் முதல் ஐந்தறிவு உயிர்வரை உள்ள பிற உயிர்களுக்கு மனித நேயத்தோடு தொண்டுகள் செய்யும் உயரிய நோக்கத்தை கொண்டவர்கள் தமிழர்கள்.



பேயனார் என்னும் புலவர் வண்டுகள் பூக்களில் தேன் அருந்தும் போது மணிகளின் சத்தத்தினால் அவற்றிற்கு இடையூறு ஏற்பட்டு விடக்கூடாது என்பதற்காகத் தேரின் மணிகளை ஒலிசெய்யாதவாறு இழுத்துக் கட்டிவிட்டான். உயிர் இரக்கமுடைய தலைவன் என்று கூறுகிறார். மேலும் அவர் அத்தலைவனானவன் தேர்செல்லும் போது மழைக் காலத்தில் தோன்றும் பூச்சிகள் சக்கரத்தில் சிக்காதவாறு ஓங்கி ஓரமாக ஓட்டினான் என்றும் கூறுகின்றார்.

கண் ணோக்குது ஊ ஒழிக்கும் பண் அமை நெடுந்தேர்  
வல் விரைந்து ஊர்மதி நல்வலம் பெறுந்  
ததர்தழை முனைஇய தெறிநடை மடப்பிணை  
ஏறுபுணர் உவகைய ஊறிஇல உகள  
அம்சிறை வண்டின் மென்பறைத் தொழுதி  
முல்லை நறுமலர்த் தாதுநயந்து ஊத  
எல்லை போகிய புல்லென் மானைப்  
புறவுஅடைந்திருந்த உறைவுஇன் நல்ஊர்  
கழிபடர்உழுந்த பனிவார் உண்கண்  
நல்நிறம் பரந்த பசலையள்  
மின்னேர் ஒதிப் பின்னுப்பிணி விடவே. (அக.231)

கோவூர் கிழார் என்னும் புலவர் சோழன் குளமுற்றத்துத் துஞ்சிய கிள்ளி வளவன் மலையமான் மக்களை யானைக் காலில் இட்டு அவர்களுக்கு தண்டனை கொடுக்க முற்பட்ட வேளையில் அவனுக்கு அறிவுரை கூறும் விதமாக பாடிய பாடலில் சிபிச் சக்கவர்த்தி புறாவை இரைக்காக துரத்தி வந்த பருந்திடம் இருந்து புறாவைக்காக்க தனது தொடையை அரிந்து கொடுத்த செய்தியை பதிவு செய்கிறார்.

நீயே, புறவின் அல்லல் அன்றியும், பிறவும்  
இடுக்கண் பலவும் விடுத்தோன் மருகனை.  
இவரே, புலன் உழுது உண்மார் புன்கண் அஞ்சித்.  
தமது பகுத்து உண்ணும் தண் ணிழல் வாழ்நர்  
களிறு கண்டு அழுஉம் அழாஅல் மறந்த  
புன் றலைச் சிறாஅர் மன்று மருண்டு நோக்கி.  
விருந்திற் புன்கண்ணோ வுடையர்

இன்று உலகம் முழுக்க பரந்து இருக்கின்ற பல்வேறு அனர்த்தங்களிலும் பாதிக்கப்பட்ட மக்களுக்கும் பல்வேறு விதமான மனித நேயப்பணிகளைச் செய்கின்ற பல்வேறு மனித நேயத் தொண்டர் நிறுவனங்களுக்கும் முன்னோடியாக திகழ்ந்தவன் தமிழன். நிறுவனமாயப்படுத்தப்பட்ட மனிதநேயப் பணிகளை பல்லாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பே தொடங்கியவன் தமிழன். பாண்டவ கவுரவர் யுத்தத்தில் காயப்பட்டு துன்பமுற்ற ஆயிரக்கணக்கான வீரர்களுக்கு உணவும் நீரும் கொடுக்குமாறு தன் வீரர்களை சேரமான் பெருஞ்சோற்று உதியன் சேரலாதன் பணித்தான் என்ற செய்தியை முரஞ்சியூர் முடிநாகராயர் தனது பாடலிலே தெளிவுபடுத்துகிறார்.

பகுத்துண்டு பல்லுயிர் ஓம்புதல் நூலோர் தொகுத்தவற்றுள் எல்லாம் தலை (குறள்:322) என்று இல்லாதவர்க்கு உணவிடுதலைத் திருவள்ளுவர் பெரிய அறம் என்கிறார். சங்க காலத்தில் மன்னர்களும்



பிறருக்குக் கொடுத்து உதவ வேண்டும் என்ற எண்ணத்துடனேயே ஆட்சி புரிந்து வந்துள்ளனர். இச்செய்தியை கடலுண்மாய்ந்த இளம் பெருவழுதி கீர்வருமாறு பதிவு செய்கிறார்.

உண்டால் அம்ம இவ்வலகம் இந்திரர்  
அமிழ்தம் இயைவதாயினும் இனிது  
எனத் தமிழர் உண்டலும் இலரே (புறம் 182)

அதாவது தன்னலம் துறந்து வாழ்பவர்கள் இந்திரனின் தேவாமிர்தம் போன்ற கிடைப்பதற்கரிய பொருள் கிடைத்தாலும் கூடத் தனக்கென மட்டுமே பதுக்கி ஒதுக்கி வைத்துக்கொள்ளாதவர்களாகப் பிறருக்கும் கொடுத்து புகுதுண்டு பல்லுயிர் ஓம்பும் பண்பாளர்களாக மட்டுமே இருப்பார்கள் என்பது பொருளாகும்.

முடிந்தால் பிறருக்கும் பிற உயிர்களுக்கும் நல்லது செய்ய வேண்டும். அல்லது தீங்காவது செய்யாமல் இருக்க வேண்டும் என்ற உயரிய மனித நேய கோட்பாடு தமிழர்களுக்குச் சொந்தமாக உள்ளது. இச் செய்தியை கடலுண்மாய்ந்த இளம் பெருவழுதி கீழ்வருமாறு பதிவு செய்கிறார்.

“நல்லது செய்தல் ஆற்றீ ராயினும்  
அல்லது செய்தல் ஒப்புமின் அதுதான்  
எல்லாரும் உவப்பது, அன்றியும்  
நல்லாற்றுப் படுஉம் நெறியும்மார் அதுவே” (புறம் - 195)

நல்வினையைச் செய்ய முடியவில்லை என்றாலும் பரவாயில்லை. தீவினையைச் செய்யாதீர்கள். இப்பாண்பாடே அனைவர்க்கும் மகிழ்ச்சியைத் தரும் என்பது இதன் பொருளாகும்.

இன, மத, மொழி, சாதி, நாடு என்ற எல்லா எல்லைகளையும் தாண்டி எல்லா மனிதர்களையும் நேசிக்க வேண்டும். எல்லோரையும் சமமாக மதிக்க வேண்டும் என்ற இன்னொரு மிகப் பெரிய மனித நேயக் கொள்கையை எல்லாவிதமான மனித உரிமை சாசனங்களும் சமவாயங்களும் வருவதற்கு முன்னரேயே உலகிற்கு கூறியவர்கள் தமிழர்கள். இவ்வயரிய கருத்தை புலவர் கணியன் பூங்குன்றனார் பின்வருமாறு பதிவு செய்கிறார்.

“யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்  
தீதும் நன்றும் பிறந்தர வாரா” (புறம் 192)

இக்கருத்து எல்லா நாட்டவர்களுக்கும் எக்காலத்திலும் பொருந்தும் மிகப் பெரிய அரிய நீதிக் கருத்தாக திகழ்வதைக் காணலாம்.

எனவே அனைத்து உயிர்கள் மீதும் அன்பைச் செலுத்தும் நிலை, அது ஈகையாக கருணையாக பரிவாக எவ்வாறாக இருந்தாலும் அன்பையும் அருளையும் கொடுத்து நேசிக்கும் உயர்ந்த உயர் இரக்கப் பண்பைக் கொண்ட மனித நேயம் உள்ளவனே தமிழன். மற்ற மனிதர்களின் மீதும் மற்ற உயிர்களின் மீதும் அன்பும் மதிப்பும் செலுத்தும் இத்தகைய மனப்பக்குவம்தான் இன்னும் தமிழனை மனித நேயம் மிக்கவனாக அடையாளப்படுத்துகின்றது.



## விஷ்ணு சர்மா - சோமசுந்தரப்புவர் - Jean de la Fontaine :

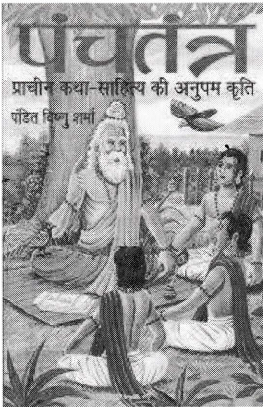
### ஓர் இலக்கிய நோக்கு

முனைவர். பேரா. ச.சச்சிதானந்தம். (பிரான்ஸ்)

- ஆகாயக்கோட்டை கட்டாதே !
- 'கைக்கு வரமுன் நெய்க்கு விலை பேசாதே' !
- 'கோழி குஞ்சு பொரிக்க முன், முட்டைகளை எண்ணாதே' !

இலக்கியம் மனிதர்களின் வாழ்க்கையைப் பிரதிபலிக்கும் ஓர் கலை. இந்த அற்புதக்கலை மனித சமூகத்தின் உலகளாவிய கருத்துக்கலவை. ஒவ்வோர் இலக்கியமும் அக்காலச்சமூகம், சூழல், வாழ்க்கை ஆகியவற்றை வெளிப்படுத்தும் கருத்துக்களஞ்சியங்களாக இலங்குகின்றன. தான் சார்ந்த சமூகத்தையும், அறிந்துகொண்ட உணர்வுகளையும் தன்னை ஆதிக்கம் செலுத்திய உணர்வுகளையும் படைப்பாளன் இலக்கியத்தில் படைக்கின்றான். அதனைப் படிக்கும் வாசகனும் தன்னுள் அதே உணர்ச்சியைப் பெறுகின்றான். அவ்வாறு பெறும்போதுதான் இலக்கியம் வாழும் இலக்கியமாகச் சிறப்படைகின்றது. பஞ்சதந்திரக்கதைகள், எசோப்பின் புனைகதைகள், ஃபொந்தென் புனைகதைகள் போன்றவையும் இலக்கியவடிவிலே உலகினருக்கு வெளிச்சமான இலக்கியப் பொக்கிஷங்கள்.

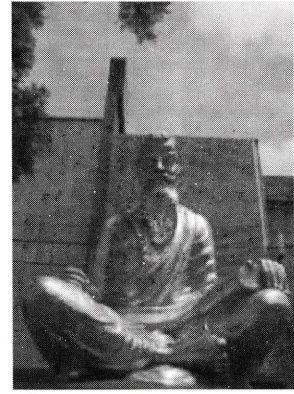
அந்த அடிப்படையில், இந்திய விஷ்ணுசர்மா, பிரெஞ்சிய Jean de la fontaine, ஈழத்து சோமசுந்தரப்புவர் ஆகியோர்களின் இலக்கியச் சிந்தனைப் போக்குகள் இச்சிறுகட்டுரையில் சுருக்கமாக ஒப்பிடப்படுகின்றன.



விஷ்ணு சர்மா (குப்தர் காலம்)



Jean de la fontaine (1621- 1695)



சோமசுந்தரப் புலவர் (1876-1953)



விஷ்ணுசர்மா	Jean de la fontaine	சோமசுந்தரப்புலவர்
<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 03ஆம் நூற்றாண்டில் இந்தியாவில் மகிலரோப்யாவில் 80 வயதுவரை வாழ்ந்த அறிஞர் விஷ்ணுசர்மா.</li> <li>◆ அமரசக்தி அரசனின் விவேகம் குறைவான மூன்று மைந்தர்களுக்கு படிப்பினை போதித்த கதைகள் பஞ்சதந்திரக் கதைகள் எனப்படுகின்றன.</li> <li>◆ இக்கதைகள் உலக நாடுகளின் மொழிகளில் சூழல் வடிவங்கள் கொண்டு வரவு பெற்றன. ஐரோப்பாவில் 1600 களில் புகுந்தன.</li> </ul> <p>இவர் போதனைக் கதைகள் பிரான்சிலும் இலங்கையிலும் சூழலுக்கேற்ப வடிவங்கள் பெற்றன.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ பிரான்சில் எனும் ஊரில் 08-07- 1621இல் தோன்றி, 13-04-1695 இல் மறைந்த படிப்பினைப் புனைகதை ஆசிரியர் Jean de la fontaine – ஜான் துலா ஃபொந்தெய்ன்.</li> <li>◆ இவர் . ஏசோப் . ஃபெடர் . விஷ்ணு சர்மா வின் போதனைக் கதைகளைத் தழுவி பிரெஞ்சில் புனைகதைகள் எழுதினார்.</li> <li>◆ இவர் படிப்பினை ஊட்டும் 243 புனை கதைகளை தன்வாழ்க்கைக் காலத்தில் எழுதினார். அவ்வாறு எழுதிய கதைகளில் 12பஞ்சதந்திரக் கதைகள் அடக்கம்.</li> </ul> <p>இவரின் 'காகமும் நரியும்- Le corbeau et le renard' கதையின் காகத்தின் வாயில் வடைக்குப் பதிலாக பாற்கட்டி.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ இலங்கையில் நவாலி ஊரில், 25-05-1876இல் தோன்றி, 10-07-1953 இல் மறைந்தார் சோம சுந்தரப்புலவர்.</li> <li>◆ தனது 15வது வயதில் பாடல்கள் இயற்ற ஆரம்பித்த இவர், 15,000 செய்யுள்களை யாத்தார்.</li> <li>◆ 40 ஆண்டுக்காலம் ஆசிரியராகப் பணி புரிந்த இவர், வட்டுக்கோட்டையில் ஆங்கிலப் பாடசாலையை நிறுவினார்.</li> <li>◆ ஈழத்துச் சிறுவர் இலக்கிய முன்னோடியான தங்கத் தாத்தா. அறுந்த வேடன், எலியும் சேவலும் முதலான கதைப் பாடல்களுடன் 'பவளக் கொடி பேராம், பருத்தித் துறை ஊராம்' எனும் கதைப் பாடலையும் எழுதினார்.</li> <li>◆ 'பொரிமாத்தோண்டி' (ஆகாயக் கோட்டை கட்டாதே) எனும் பெயரில் விஷ்ணுசர்மா இயற்றிய புனைகதை, 'La laitrière et le pot au lait' எனும் பெயரில் சூழல் மாற்றம் செய்து, ஃபொந்தெய்ன் பிரெஞ்சில்மொழி பெயர்த்தார். இதேகதையை இலங்கையில் 'கைக்கு வரமுன் நெய்க்கு விலை பேசேல்' சோம சுந்தரப்புலவர் ஊருக்கேற்ப, கதைப் பாடலாகப் படைத்தார்.</li> </ul>



இம்மூன்று சமூகநலச்சிந்தனைப் புலவர்களும் புனைந்த கதைகளில் ஒப்புமை காணும் ஒரு கதைப்பாடலை இங்கு நோக்குவோம்.

## ஆகாயக்கோட்டை கட்டாதே !

பகற்கனவு காணுதல் எனும் உபதேசக் கதையானது பெரும்பாலான இந்தியமொழிகளில், பிராமணனும் மாப்பானையும் அல்லது பொரிமாத் தோண்டி எனவும் ஐரோப்பிய மொழிகளில் பாற்காரியும் பாற்பானையும் எனவும், பவளக்கொடி எனவும் வழங்கப் பெறுகின்றது.

ஏழைப்பிராமணனும் பிச்சைஅரிசிப் பானையும் 'கைக்கு வரமுன் நெய்க்கு விலை பேசேல்' எனும் தத்துவத்தை விளக்கும் ஏழைப்பிராமணனும் பிச்சைஅரிசிப் பானையும் அல்லது உடைந்த பாத்திரம் என்பது உலகிலுள்ள பல மொழிகளில் செய்யுள், உரைநடை, ஓவியம், சிலை, பாடல் என பல்வேறு வடிவங்களில் மாற்றம் பெற்றுள்ளது.

ஓர் ஊரில் ஸ்வபவக்றிபன எனும் ஒரு வறிய பிராமணன் இருந்தான்.

அவன் பிச்சை எடுத்து பிழைத்து வந்தான். பிச்சை அரிசியை ஒரு பானையில் போட்டு அதை தன் கால்மாட்டில் வைத்துப் படுப்பது வழக்கம். நிரம்பிவரும் அரிசிப் பானையைப் பார்த்துப் பார்த்து நித்திரை கொள்வான்.

ஓர் இரவு, தூங்க முன், அரிசிப்பானையை நினைத்து ஆகாயக்கோட்டை கட்டத் தொடங்கினான்....

இந்த அரிசிப்பானை முழுக்க நிரம்பி வர, இந்த ஊரில் பஞ்சம் வரும். இதை நிறைய வெள்ளிக் காசுக்கு விற்று, ஒரு ஜோடி ஆடு வாங்குவேன். ஆறு மாதங்களில் அவை குட்டிபோட்டு வளர அவை மந்தை ஆகும். மந்தையை வியாபாரம் செய்து மாட்டுப்பட்டி வாங்குவேன்.

பசுக்கள் கன்று அவற்றைக் கொடுத்து, குதிரைகள் வாங்கி விற்பனை செய்து நிறைய பொன் வைத்திருப்பேன். பொன்னை வைத்து நாற்சதுர பெரிய வீடு வாங்குவேன்.

பணக்கார பிராமணன் என் வீடு வந்து சீதனத்துடன் தன் அழகான மகளை எனக்கு மனைவியாகக் கொடுப்பார்.

எங்களுக்கு ஒரு மகன் பிறப்பான். அவனுக்கு சோம சர்மன் எனப் பெயர் கட்டுவேன்.

அவன் வளர்ந்து வருவான். நான் குதிரை லாயத்தில் ஒரு புத்தகம் படித்துக்கொண்டிருக்கும் போது, அவன் என் மடியில் ஏற தாயிடமிருந்து குதிரைலாயப் பக்கமாக வருவான். 'பிள்ளை கவனம், பிள்ளை கவனம்' என மனைவியிடம் கத்துவேன்.



ஆனால் நான் கத்துவதைக் கேட்காமல் அவள் தன் வேலையில் இருப்பாள். எனக்குக் கோபம் வர, நான் எழும்பி, “அவளுக்கு இப்படித்தான் ஒரு உதை விடுவேன்.” என்று கத்தி கால்மாட்டில் இருந்த பானையை உதைக்க, பானை உடைந்தது. அரிசி கொட்டிச் சிதறிப்போனது.

சோமசுந்தரப்புவர். பஞ்சதந்திரக்கதைகளும் எசோப்கதைகளும் மெசொப்பொத மியக் கதைகளை மூலமாகக் கொண்டவை என சில அறிஞர்கள் தமது ஆய்வுகள் வழி நூல்கள் எழுதியிருக்கின்றார்கள்.

La laitière et le pot au lait	கைக்கு வருமுன்னே நெய்க்கு விலை பேசேல்!
<p>Perrette sur sa tête ayant un Pot au lait Bien posé sur un coussinet, Prétendait arriver sans encombre à la ville. Légère et court vêtue elle allait à grands pas ; Ayant mis ce jour-là, pour être plus agile, Cotillon simple, et souliers plats. Notre laitière ainsi trousseée Comptait déjà dans sa pensée Tout le prix de son lait, en employait l'argent, Achetait un cent d'oeufs, faisait triple couvée ; La chose allait à bien par son soin diligent. « Il m'est, disait-elle, facile,</p>	<p>பருத்தித்துறை ஊராம் பவளக்கொடி பேராம் பாவைதனை ஒப்பாள் பாலெடுத்து விற்பாள் அங்கவட்கோர் நாளில் அடுத்ததுயர் கேளீர்! பாற்குடஞ் சுமந்து பையப்பைய நடந்து சந்தைக்குப் போகும் போது தான் நினைத்தாள் மாது “பாலையின்று விற்பேன் காசைப் பையில் வைப்பேன்.” முருகரப்பா வீட்டில் முட்டை விற்பாள் பாட்டி கோழி முட்டை வாங்கி, குஞ்சுக்கு வைப்பேனே! புள்ளிக்கோழிக் குஞ்சு பொரிக்கும் இரண்டைஞ்சு குஞ்சுகள் வளர்ந்து கோழியாகும் விரைந்து. விரைந்து வளர்ந்திடுமே வெள்ளை முட்டையிடுமே. முட்டைவிறற் காசை முழுதுமெடுத்தாசை வன்னச்சேலை சட்டை மாதுளம்பூத் தொப்பி வாசனை, செரும்பு, வாங்குவேன், விறுப்பு, வெள்ளைப் பட்டெடுத்து மினுங்கும் தொப்பி தொடுத்துக் கையிரண்டும் வீசிக் கதைகள் பல பேசிச் சுந்தரிபோல் நானே சந்தைக்குப் போவேனே!</p>

D'élever des poulets autour de ma maison :

Le Renard sera bien habile,

S'il ne m'en laisse assez pour avoir un cochon.

Le porc à s'engraisser coûtera peu de son ;

Il était quand je l'eus de grosseur raisonnable :

J'aurai le revendant de l'argent bel et bon.

Et qui m'empêchera de mettre en notre étable,

Vu le prix dont il est, une vache et son veau,

Que je verrai sauter au milieu du troupeau ? »

Perrette là-dessus saute aussi, transportée.

Le lait tombe ; adieu veau, vache, cochon, couvée ;

அரியமலர் பார்ப்பாள் அம்புசும்பம் பார்ப்பாள்  
பூமணியும் பார்ப்பாள் பொற்கொடியும்  
பார்ப்பாள்

சரிகைச்சேலை பாரீர்! தாவணியைப் பாரீர்!.

வன்னச்சட்டை பாரீர்! வடிவழகைப் பாரீர்!.

என்று யாரும் புகழ்வேவர் என்னை யாரோ  
இகழ்வார்!

பாரும் என்று பவளக்கொடி நின்று, சற்றுத்  
தலை நிமிர்ந்தாள் தையலென்ன செய்வாள்  
பாலுமெல்லாம் போச்சு பாற்குடமும்போச்சு  
மிக்க துயரோடு வீடு சென்றாள் மாது.

சோமசுந்தரப்புவர், பஞ்சதந்திரக்கதைகளும், எசோப் கதைகளும் மெசொப்பொதமியக் கதைகளை மூலமாகக் கொண்டவை என சில அறிஞர்கள் தமது ஆய்வுகள் வழி நூல்கள் எழுதியிருக்கின்றார்கள்.





## உலகளாவிய மக்கள் போராட்டங்கள் மார்க்ஸியத்தின் தேவையை உணர்த்துகின்றன

- தம்பு சிவசுப்பிரமணியம்

“உலகை விளக்குவதல்ல, மாற்றியமைப்பதே தத்துவத்தின் பணி” என்ற அடிப்படையின் மீது மார்க்சியம் உருக்கொண்டது. சோஷலிசச் சமுதாயத்தின் சிற்பியாய் பாட்டாளி வர்க்கம் வகிக்கும் வரலாற்றுப் பாத்திரத்தை மார்க்ஸின் தத்துவம் தெளிவுபடுத்துகிறது. இதுவே இத் தத்துவத்தின் முதன்மையான சிறப்பு. மார்க்சியம் வெறும் விளக்கங்களைக் கூறும் தத்துவமல்ல. அது தத்துவ நடைமுறை, நடைமுறைக்கான தத்துவம். 1844 இல் கார்ல் மார்க்ஸ் இதை முதன் முதலில் எடுத்துரைத்தார். அதுவும் பல்வேறுபட்ட ஆய்வுகளுடனும் தீர்க்க தரிசனத்துடனும் மார்க்ஸ் தமது தத்துவத்தை முன்வைத்தார். எமது விருப்புக்களும், மகிழ்ச்சிகளும் சமூகத்திலிருந்தே முகிழ்த்தெழுகின்றன. ஏனெனில் அவை சமூக இயல்பு கொண்டுள்ளன” என்கிறார்.

நீண்ட வருடக்கணக்கில் தொடர்ந்து பிரிட்டிஷ் மியூசியத்தில் குறிப்புக்கள் எடுத்து வந்த கார்ல் மார்க்ஸ் ‘டாஸ்கப்பிற்றல்’ என்ற நூலை பத்தொன்பது வருட முயற்சியின் பயனாக எழுதி முடித்தார். மனித குலத்தைச் சுரண்டலில் இருந்தும் சகல ஒடுக்கு முறைகளில் இருந்தும் விடுவித்து சரிநிகர் சமமானான மேலான சமூக அமைப்பை ஆக்குவது என்ற இலட்சியக் கனவு மார்க்சியத்தால் அறிவியல் பூர்வமான வேலைத்திட்டமாகியது. அது மனிதகுலம் மொத்தத்துக்குமான வேலைத்திட்டம். இந்த வேலைத்திட்டம் திட்ட வட்டமான வாழ்நிலைகளில் பல மட்டங்களில் மார்க்ஸ் ஏங்கல்ஸ்குப் பிறகு வளர்க்கப்பட்டுள்ளது. 1848இல் வெளியான மார்க்ஸ் - ஏங்கல்ஸ் ஆகிய இருவரினதும் ‘கம்யூனிஸ்டு அறிக்கை’ மார்க்சிய தத்துவத்தை முழுமையாகவும் முறையாகவும் விரித்துரைத்துள்ளது. இந்த நாள் வரை இதுவே உலகின் தலை சிறந்த விரிவுரையாய் இருந்து வருகிறது.

மார்க்ஸின் போதனை மெய்யானது, பிழையற்றது. அதனால்தான், அது எல்லாம் வல்ல தன்மை பெற்றிருக்கின்றது. அது முழுமையான உள்ளிணக்கம் கொண்ட போதனை. ஒரு ஒன்றிணைந்த உலகப் பார்வையை அது மக்களுக்கு அளிக்கிறது. ஜெர்மானியத் தத்துவ ஞானம், ஆங்கிலேய அரசியல் பொருளாதாரம், பிரெஞ்சுசோஷலிசம் என்ற வடிவத்தில் 19ஆம் நூற்றாண்டில் மனிதகுலம் படைத்துத் தந்த தலைசிறந்த படைப்புக்களின் உரிமை பெற்ற வாரிசுதான் ‘மார்க்ஸிசம்’.

பொருள் முதல் வாதத்தான் மார்க்ஸியத்தின் தத்துவ ஞானமாகும். பொருள் முதல் வாதம் ஒன்றுதான் முரணற்ற தத்துவஞானமாகும். இயற்கை விஞ்ஞானங்களுடைய எல்லாப் போதனைகளுக்கும் ஏற்புடையதாகும். மார்க்சும், ஏங்கல்சும் தத்துவ ஞானப் பொருள் முதல்வாதத்தை மிகுந்த மனத்திண்மையோடு ஆதரித்துப் பாதுகாத்தனர். 18ஆம் நூற்றாண்டின் பொருள் முதல் வாதத்துடன் மார்க்ஸ் நின்று விடவில்லை. அவர் தத்துவ ஞானத்தை முன்னேற்றச் செய்தார். இயற்கை

விஞ்ஞானத்தின் மிக நவீன கண்டுபிடிப்புகளெல்லாம் மார்க்ஸின் இயக்கவியல் பொருள் முதல் வாதமே சரியானது என்று வியக்கத்தக்க முறையில் உறுதிப்படுத்தியுள்ளன. மார்க்ஸின் வரலாற்றுத்துறைப் பொருள் முதல்வாதம் விஞ்ஞானச் சிந்தனைக்குக் கிடைத்த மாபெரும் வெற்றியாக அமைந்தது.

வரலாற்றுத்துறைப் பொருள் முதல்வாதம் என்ற இத்தத்துவம் உற்பத்திச் சக்திகளின் வளர்ச்சியின் விளைவாக ஒரு சமுதாய அமைப்பு முறையிலிருந்து அதைவிட உயர்தரமான இன்னொரு சமுதாய அமைப்பு முறை எப்படி வளர்கிறது என்பதை உதாரணமாக, நிலப்பிரபுத்துவச் சமுதாய அமைப்பு முறையிலிருந்து முதலாளித்துவச் சமுதாய அமைப்புமுறை எப்படி வளர்கிறது என்பதைக் காட்டுகிறது. முதலாளித்துவ சமுதாய அமைப்பிலிருந்து தொழிலாளர்கள் விடுபட்டுக்கொள்வதற்கான முற்போக்கான கருத்துக்களை மார்க்ஸியம் எடுத்தியம்பி வழிகாட்டி நிற்கின்றது.

உற்பத்தி பெருகும்போது வேலையில்லாத திண்டாட்டம் எப்படி அதிகரிக்க முடியும் என்ற கேள்வி பொருளற்றது. உலக முதலாளித்தவத்தின் செல்வம் எந்த விகிதத்தில் அதிகரிக்கின்றதோ அதே விகிதத்தில் நாதியற்றுப்போன ஏழைகளின் எண்ணிக்கையும் அதிகரிக்கவே செய்யும். மார்க்ஸின் பொருளாதார தத்துவம் ஒன்று தான் முதலாளித்தவ அமைப்பு முறையில் பாட்டாளி வர்க்கத்தின் உண்மை நிலையை விளக்கியுள்ளது.

மார்க்ஸின் முழுநிறைவுபெற்ற தத்துவஞானம் பொருள் முதல் வாதம் ஆகும். இந்தப் பொருள் முதல் வாதம் மனிதகுலத்திற்கு, குறிப்பாக தொழிலாள வர்க்கத்திற்கு மகத்தான அறிவுச்சாதனங்களை வழங்கியிருக்கிறது. ஒடுக்கப்பட்ட வர்க்கங்களெல்லாம் அது வரை உழன்று கொண்டிருந்த ஆன்மீக அடிமைத்தனத்திலிருந்து வெளியேறும் வழியை பாட்டாளி வர்க்கத்திற்குக் காட்டியிருக்கிறது.

மார்க்சியத்தின் வளர்ச்சியில் மூன்று முக்கிய கட்டங்களை அடையாளம் காணமுடியும்.

- (01) 1848 முதல் 1917 வரை விஞ்ஞான சோசலிஸத்துக்கான இயக்கங்களின் வளர்ச்சி உலகளாவிய ரீதியில் ஏற்பட்டது.
- (02) 1917 மகத்தான் ஒக்டோபர் புரட்சியைத் தொடர்ந்து முதலாளித்துவத்துக்கு மாற்றாக - சோசலிசம் என்ற சமூக அமைப்பை ஆக்கும் பரிசோதனைகள் தொடங்கியது. சோசலிஸத்துக்கான திட்டவட்டமான சமூகப் பரிசோதனைகள் இருபதாம் நூற்றாண்டு முழுவதும் அனைத்துக் கண்டங்களிலும் மேற்கொள்ளப்பட்டது. வரலாற்று வழியில் முதலாளித்துவம் காலாவதியாகி உலகம் சோசலிஸத்துக்கு மாறிச் செல்லும் மாறுதல் கால சகாப்தம் தொடக்கி வைக்கப்பட்டது.
- (03) சோவியத் வீழ்ச்சியும் உலக மயமாக்கல் நிகழ்வுப் போக்கும் 1990கள் தொடங்கி இன்றுவரை மூலதனத்திற்கு எதிரான மக்களின் யுத்தம் தீவிரப்பட்ட நிலையில் மார்க்சியத்தின் தலையீடு வாழ்நிலையைப் புரட்சிகரமாக மாற்றியமைப்பதில் மிக வலுவான நிலைமைகளை அடைந்துள்ளது. மார்க்சியத்தின் வரலாற்றில் எப்பொழுதும் இல்லாத ஈர்ப்பு ஏற்பட்டுள்ளது.



**அறிவியல் புகத்து அறிவுச் சமூகத்தின் தத்துவ கைவிளக்காய் - அறிதலுக்கான கருவியாய் - மாற்றியமைப்பதற்கான திட்டமாய் மார்க்சியம் மட்டுமே விளங்க முடியும் என்ற நிலை ஏற்பட்டு விட்டது.**

இன்றைய முதலாளித்துவத்தின் மூலதனக்குவியல் போக்கு அறிவியல் புரட்சியின் விளைவாகப் படைக்கப்பட்ட பெருஞ் செல்வக்குவியலை சில குழுமங்களுக்கும் - சில நாடுகளுக்கும் சொந்தமாக்கி மனிதகுலத்தின் பெரும்பகுதியை வறியராக்கிவிட்டது. வள ஆற்றல்களை அபகரிப்பதற்கான அநீதிப் போர்களால் மக்கள் பல ஆயிரமாய் படுகொலை செய்யப்படுகின்றனர். பிற்போக்கும் - பாசிசமும் உலகமயமான நிதி மூலதனத்தின் அரசியல் கருவியாகி அனைத்து நாடுகளிலும் பேயாட்டம் போடுகிறது. நுகர்வு வாதம் தனிமனித உரிமைகள் பெயரால் முதலாளித்துவ காட்டுமிராண்டி அழுக்குப் பேயாய் வளர்க்கப்பட்டு விலங்கின தனிமனிதனை ஆக்குவதில் முடிந்திருக்கிறது. தேசங்களும், தேசியப் பண்புகளும் குழும முதலாளித்துவத்தின் சிலந்தி வலையில் சிக்கிக்கொண்டுவிட்டன. இவை முதலாளித்துவத்தின் இன்றைய செயற்பாடுகள். இதன் காரணமாகவே சமூக நீதிசமத்துவம் பற்றித் தேடல்கள் பெருகியுள்ளன.

மார்க்சிய இயக்கம் தான் அடித்தட்டு மக்களின் புரட்சிகர ஜனநாயகத்தை உயர்த்திப் பிடித்தது. சாதி, மொழி, தேசிய இனம், வளர்ச்சி போன்ற பல பிரச்சினைகளில் மார்க்சிய நிலைகள் மிகச் சரியாக வளர்க்கப்பட்டது. வீரம் செறிந்த புகழ்மிக்க வரலாற்று அத்தியாயங்கள் எழுதப்பட்டன. 'உலகத் தொழிலாளர்களே! ஒன்று சேருங்கள்' என்று முதல் மார்க்சிய முழுக்கம் பலவகைப்பட்ட அன்னிய வர்க்க செல்வாக்கிலிருந்து தொழிலாளி வர்க்க இயக்கத்தை மீட்டு, ஒரே தத்துவத்தின் கீழ் அணித்திரட்டிய காலத்தில் மார்க்சியத்தின் அடிப்படையில் ஒன்றுமைக்கான கருத்தியல் வளர்க்கப்பட்டது.

உலகில் எங்கும் புதிதாக ஏற்பட்ட உற்பத்தி சக்தி மற்றும் உற்பத்தி உறவுகளின் முரண்பாடுகளை மார்க்சிய வழியில்தான் புரிந்துகொள்ள முடியும் என்பதைத் தெளிவுபடுத்தின. அறிவுச் சமூகத்தின் உலகமயம் ஏற்படுத்திய புதிய நிலைகளை ஒன்றுபட்ட மார்க்சிய இயக்கத்தால் மட்டுமே எதிர்கொள்ள முடியும் என்ற நிலை ஏற்பட்டது. ஏகாதிபத்தியத்தின் தாக்குதல் உலகெங்கும் ஆன வர்க்கப் போராட்ட இயக்கங்களிடையே ஆன பிளவுகளுக்கு முடிவு கட்டியாகவேண்டிய நெருக்கடியை ஏற்படுத்தின. பிளவுகளை மறுத்து ஒன்றுபடுத்துவதற்கான மார்க்சிய வேலைத்திட்டங்கள் மார்க்சிய கோட்பாடுகள் எல்லா நாடுகளிலும் இன்று வளர்க்கப்படுகின்றன.

வர்க்கப் போராட்டம் என்ற கருத்தினம்இதன் காரணமாக புதிய விளக்கங்கள் பெறுகிறது. சாதிப் பிரச்சினை பாலினப் பிரச்சினை சமூக நீதி ஜனநாயகம் சுற்றுச் சூழலியம் போன்ற பலவையும் இணைத்த மார்க்சியம் முன்வைக்கப்பட்டிருக்கிறது. இத்தகைய பிரச்சினைகளை இணைக்கும் இணைப்புக் கயிராகவும் - அவைகளுக்கான தீர்வுக்கான அடிப்படையாகவும் மார்க்சியம் முன்வைக்கும் 'வர்க்கப் பார்வையே அமைகிறது. மார்க்சியத்தின் அடிப்படைகள் இன்றைய காலகட்டத்திலும் மிகச் சரியானவை என உறுதி செய்யப்படுகின்றன. உலகளாவிய ரீதியில் அடக்கப்பட்ட மக்களின் போராட்டங்கள் உச்சம் பெற்றிருக்கின்ற இக்காலகட்டத்தில் மார்க்சியத்தின் தேவை உணரப்பட்டுள்ளது.

## அன்புடை நெஞ்சங்கள்

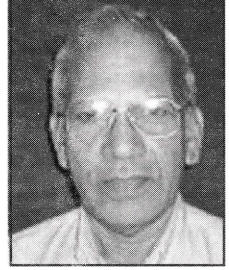
அந்த விடிசாலைப் பொழுதில் பணிகலந்த குளிர் காற்று முகத்தில் அறைந்து தனது விளை யாட்டைக் காட்டிக் கொண்டிருந்தது. சித்திரன் வெற்றுப் பாற்குடங்களைத் துடைத்து உறியி லிட்டுக் காத்தடியில் கொழுவினான். சுட்சுடக் கோப்பையில் இருந்த தேநீரை உறிஞ்சிக் குடித் தான். காத்தடியைத் தூக்கித் தோளில் வைத்துத் தீனேரியை நோக்கி அவன் கால்கள் நடந்தன. நீரோட்டு முனையில் இருந்து பிள்ளைகொல்லி மணல் என்ற சிறிய காட்டுப் பகுதியைக் கடந்து ஆலங்கேணி ஊடாக நடந்து பரந்த கரைச் சையைத் தாண்டி தீனேரியை அடையலாம்.

அவன் நடந்து போகும் வழியில் வாயில் அந்தப் பாடல் ரீங்காரமாய் ஒலிக்கும். பாடிக் கொண்டே நடந்தான்.

'சுட்டும் விழிச் சுடர்தான் - கண்ணம்மா  
கூரிய சந்திர ரோ  
வட்டக் கரிய விழி - கண்ணம்மா  
வானக் கருமை கொல்லோ?  
பட்டுக் கரு நீலம் - புடவை  
பதித்த நல் வயிரம்  
நட்ட நடு நிசியில் - தெரியும்  
நட்சத் திரங்க ளடி  
சோலை மல ரொளியோ - உனது  
சுந்தரப் புன்னகை தான்  
நீலக் கடல லையே - உனது  
நெஞ்சின் அலை களடி!'

பாரதியின் இந்தப் பாடல் வரிகள் சித்திரனின் உதடுகளை அசைத்து உலா வந்து உற்சாகப் படுத்தும். அவனுக்குத் தனிமையில் அந்த விடிநிலாப் பொழுதில் அந்தப் பாடல்தான் துணை. கண்ணம்மா என்ற சொல்லை நீக்கி விட்டு முத்தம்மா என்றே பாடுவான். சித்திரனின் குரல் இனிமையானது. நண்பர்களுடன் சேர்ந்து மாலைப் பொழுதினில் பாடுவான்.

அண்ணாவி தாமோதரம் அவனை வீட்டுக்குச் சென்று நாட கம் பழக்க அழைத்துச் செல்வார். அவருக்கு சித்திரன் மேல் ஒரு பிரியம் இருந்தது.



ஸ்ரீவள்ளி நாடகத்துக்கு முருகனுக்குப் பொருத்த மாணவர் யார் ? அண்ணாவியார் சிந்தித்தார். சித்திரன்தான் அதற்குப் பொருத்த மாணவன் என்று தீர்மானித்து விட்டார். சித்திர னின் குரலில் அவர் மயங்கியது உண்மைதான்.

'காயாத கானகத்தே நின்றுலாவும்  
மேயாத மான் - புல் மேயாத மான்'

என்று பாடும்போது கிராம மக்கள் தங் களை மறந்து கேட்டு ரசிப்பார்கள். சித்திரனின் பாடலைக் கேட்பதற்காகவே சனங்கள் கூடும். அவனது வேட்பொருத்தமும் நடிப்பும் கன்னி யரின் உள்ளங்களைக் கொள்ளை கொண்டன. பலர் கவரப்பட்டனர். ஒரு கிராமத்தில் ஒரு நாடகம் அரங்கேறி முடிந்தால் இரண்டு மூன்று திருமணங்கள் நடந்தேறும். நாடகங்கள் இளைஞர்களின் ஆற்றலை வெளிப்படுத்தும் சக்தி வாய்ந்ததாக விளங்கியது.

சித்திரன் அதிகாலைப் பொழுதில் நீரோட்டுமுனையில் இருந்து தீனேரியை நோக்கித் தனது பட்டிக்குப் போவான். மெல்லிய குமரியிருள் கோழிகளின் கூவலைக் கேட்டு கலைந்து சென்றுகொண்டிருக்கும். கோழிகளின் கூவலை விஞ்சும் வகையில் சித்திரனின் 'காயாத கானகத்தே' பாடல் எதிரொலித்து முத்தம்மாவின் உள்ளத்தை ஆட்கொள்ளும்.



அன்றும் அப்படித்தான். கிழக்கே இருள் கலையும் நேரம். விடிவெள்ளி தூரத்தே கீழ் வானில் 'ரோஸ்' வெளிச்சத்தை வீசிறிக் கொண்டிருந்தது. சித்திரன் தீனேரியை நோக்கி நடந்து கொண்டிருந்தான். அந்த குமரியிருளைக் குழைத்தெடுத்து இளங்காற்று வீசி அவன் முகத்தில் அறைந்து கொண்டிருந்தது. நடை குளிரைக் கலைத்துக் கொண்டிருந்தது. அவனுக்குக் களைப்புத் தெரியவில்லை. பாடல்மட்டும் அவன் வாயிலிருந்து ஒலித்து மரஞ்செடிகளைக் குளிர வைத்தது.

சித்திரனின் பாட்டு அவளைச் சுண்டி இழுத்தது. எத்தனை நாட்களுக்கு இந்த மனதைக் கட்டுப் பாட்டில் வைக்க முடியும். அவளின் உள்ளம் மதம் பிடித்த யானையாகியது. முத்தம்மா தீர்க்கமான முடிவோடு வீட்டை விட்டு வெளியில் வந்தாள். இருளோடு நிலலாக தீனேரி வழியில் அவனுக்காகக் காத்திருந்தாள். முந்தானையுள் தன்னை மறைத்தவண்ணம் அவனை வழிமறித்தாள்.

"நில்லுங்க! உங்களுக்காகத்தான் வெக்கத்தவிட்டு இங்க காத்திருக்கிறேன். நீங்க இல்லாத வாழ்க்கை எனக்கில்லை. என்னக் கூட்டிக் கொண்டு போங்க. நாளைக்கு எனக்குக் கலியாணம் செய்யப் போறாங்க. என்ற குடும்பத்த எதிர்க்க எனக்குச் சக்தியில்லை." கெஞ்சினாள். அவள் கண்கள் குளமாகி அணையுடைந்து கரைபுரண்டது.

"முத்தம்மா! நீதான் என்ற மனதில் இருக்கிறாய். நீ இல்லாமல் நான் இல்ல என்ற நிலையில் இருக்கிறேன். நான் இக்கட்டான நிலையில் இப்ப சிக்கியிருக்கிறேன். எங்களுக்குத் திருகோண மலைக் கோட்டில் ஒரு வழக்கு இருக்குது. அது இன்டைக்கு நடைபெறும். நான் அண்ணருடன் அதுக்காகப் போகணும். முடிந்ததும் வந்து கூட்டிப்போவன். நம்பியிரு." கூறிவிட்டுச் சித்திரன் போய்விட்டான்.

முத்தம்மா சிந்தனையில் ஆழ்ந்தாள். "முத்தம்மாக்கா! உன் மனசில உள்ள கள்ளன் சித்திரண்ணர்தானே?" அழகி கலகலத்தாள்.

"ஏய் அழகி! ஆரப்பாத்தடி கள்ளன் என்றாய்? உன்ன என்ன செய்யிறான் பார்". பக்கத்தில் கிடந்த சிறிய தடியை எடுத்து அடிக்குமாப் போல் ஓங்கினாள்.

அக்கா பொறு...பொறு..நான் சொன்ன அர்த்தம் வேறக்கா. உங்கள் மனதைத் திருடியவர் என்று சொல்ல வந்தன்" என்றாள்.

முத்தம்மா நாணத்தால் சிவந்தாள். அழகி முருகுப்பிள்ளையின் மகள். விசிவநாதனுக்கும் முருகுப்பிள்ளைக்கும் கொழுவலே தவிர இருவரது குடும்பத்தவர்களும் உறவும் அந்நியோன்யமும் இருந்தது.

அவளது மனமெல்லாம் சித்திரன் நிறைந்திருந்தான். அவன் கூறியவாறு தன்னை வந்து கூட்டிச் செல்வான் என்றே நம்பினாள். அவன்மேல் முத்தம்மா கொண்ட காதல் அளப்பரியது. அது எப்படிப்பட்டது? அவளது அன்பு இந்த உலகத்தை விடவும் அகன்றது. உயரத்தில் இருக்கும் வானைவிடவும் உயர்ந்தது. கடல் ஆழமுடையதுதான். ஆனால் அந்தக் கடலை விடவும் என்னன்பு ஆழமானது. அவளது அன்பு குறுந்தொகைப் பாடலில் வரும் காட்சிக்கு ஒப்பானது.

'நிலத்திலும் பெரிதே வானிலும் உயர்ந்தன்று நீரினும் ஆர் அளவின்றே - சாரல் கருங்கோற் குறிஞ்சிப்பு கொண்டு பெருந்தேன் இழைக்கும் நாடனொடு நட்பே'

தீனேரியில் வேலையை முடித்துக் கொண்டு அண்ணரோடு நகரிலுள்ள கோட்டுக்குச் சென்றான். அந்தக் காலத்தில் போக்குவரத்து வாகன வசதிகள் குறைவாகவே இருந்தன. கோட்டில் வழக்கு இறுதியாகவே எடுக்கப்பட்டது. அந்த வழக்கறிஞர் தூரத்திலிருந்து வரும் மக்களின் வழக்குகளை மதியத்தை தாண்டும் போதுதான் எடுத்துக் கொள்வார்.

வழக்கு எடுக்கப்பெற்று விசாரணை தொடர்ந்தது. முடிவில் வழக்கின் தீர்ப்பும்

சாதகமாக வழங்கப்பட்டது. கிண்ணியாத் துறையடிக்கு வந்து ஒரு தோணியைப் பிடித்து நீரோட்டு முனை அம்மன் கோயிலடியில் உள்ள வீட்டுக்கு வரவே நடுச்சாமம் ஆகிவிட்டது. அவன் வீட்டுக்கு வந்து உணவு தயாரித்து உண்டதும் களைப்பு அவனது கண்களைக் கெளவிக் கொண்டது. அப்படியே உறங்கிவிட்டான். அதேவேளை முத்தம்மாவின் வாழ்க்கையும் மாறிவிட்டது. அவளின் விருப்பத்துக்கு மாறாகவே அது நடந்துவிட்டது.

முத்தமாவின் அப்பா விசுவநாதர் கண்டிப்பான பேர்வழி. அவர் சொன்னால் செய்தே முடிப்பார். முத்தம்மா அவரின் ஒரே மகள். செல்லப் பிள்ளையையும் கூட. விசுவநாதர் தோட்டம் தூரவு என்று பாடுபடுபவர். அவரது நிலபுலங்கள் சாவாற்றில் இருந்தது. பெரிய பட்டி நிறைந்த மாடுகள். பால் எடுத்துப்போக ஆட்கள் வருவார்கள். காலையில் பால் கறந்து கொடுத்த பின் மாடுகளை மேய்ச்சல் நிலத்தில் விடுவார். அவற்றைப் பார்ப்பதற்காக இருவர் இருப்பார்கள். பின் பயிர்களுக்கு நீரிறைப்பதை மேற்பார்வை செய்து முடிக்க நண்பகலாகிவிடும்.

விசுவநாதரின் கூட்டாளியாக இருந்த முருகப்பிள்ளை சின்னப் பிரச்சனையினால் பிரிந்து விட்டார். இருவரும் கதைப்பதில்லை. பக்கத்துத் தோட்டந்தான். என்றாலும் வரட்டுக் கௌரவம் திரைபோட்டுவிட்டது. முருகப்பிள்ளையின் மாடுகளுடன்தான் சித்திரனின் மாடுகளும் பட்டியாக நின்றன. முருகப்பிள்ளையரின் பாலையும் சித்திரனே கொண்டு செல்வான்.

முத்தம்மாவுக்கு எதிர்பாராதவிதமாக இன்னும் நான்கு நாட்களில் திருமணம் நடத்துவதற்கு தீர்மானம் எடுத்தாகிவிட்டது. முருகப்பிள்ளையே செய்தியை சித்திரனுக்கு வெளியிட்டார். சித்திரன் அதிர்ந்து விட்டான்.

“தம்பி சித்திரன்! உங்கட விசயம் எனக்குத் தெரியும். நானும் இத எதிர்பாக்கல்ல. காதோடு காது வெச்சதுபோல நடத்தி முடிக்க விசுவநாதர் தீர்மானிச்சிட்டான். ஊர் சனங்

களுக்கும் சொல்லுற தில்லயாம். விசுவநாதன் விடாக்கொண்டன். தான் பிடிச்ச முயலுக்கு மூன்றுகால் என்று திமிரெடுத்தவன். நாலாஞ்சடங்கு சொல்லிச் செய்யிறதாம். அவள் முத்தம்மாதான் பாவம். அவள் வாடிக்கிடக்கிறாள்”. முருகப்பிள்ளை முத்தாய்ப்பு வைத்தார். அவரது கழுக்குக் கண்கள் சித்திரனின் முகத்தை நோட்டம் விட்டு அதிலேற்படும் மாற்றங்களைக் கண்டு கொண்டார்.

சித்திரன் உள்ளம் சிதறிவிட்டது. அவன் இப்படி நடக்கும் என்று எதிர்பார்க்கவில்லை. முத்தம்மா உடைந்து விட்டாள். அவளது வாழ்வில் புயல் வீசத்தொடங்கியது. கண்ணீர்க்கடலோடு கழுத்தை நீட்ட வேண்டியதான். அவளால் என்ன செய்ய முடியும்? அவளின் உள்ளத்தில் சூறாவளி சுழன்றடித்தது. தனக்குச் சுகமில்லை என்று அவள் ஒரு அறையினுள் புகுந்து கொண்டாள். நான்கு நாளாக வெளியில் வரவே இல்லை.

சித்திரவேல் முத்தம்மாவின் மேல் காதல் கொண்டிருந்ததை யாரும் அறிந்திருக்கவில்லை. ஆனால் முருகப்பிள்ளைக்குக் கழுக்குக் கண். அவர் கண்டும் காணாததுபோல்தான் இருந்தார். எப்படியாவது சித்திரனுக்கு உதவ வேண்டும் என்ற எண்ணமும் இருந்தது.

“தம்பி சித்திரம்! விசுவநாதன் ஒரு பேயன். சுகமில்லாத பிள்ளைய ஆரும் கட்டி வைப்பாங்களே? நீ நாளை இருட்டுபட்டதும் வா. நான் அவள் முத்தம்மாக்குச் செய்தியனுப்பி ஒழுங்கு செய்யிறன். நீ வந்து எங்காவது கூட்டிற்றுப் போய் நல்லாயிரு”. முருகப்பிள்ளை தைரியம் கொடுத்தார்.

“ஒருவனுக்கு வாழ்க்கைப் படப்போகும் பெண்ணை எப்படி நாம கூட்டிற்றுபோறது? சமூகம் ஏற்றுக்கொள்ளுமா?” சித்திரன் முருகப்பிள்ளையிடம் திரும்பிக் கேட்டான்.

“நீ இந்தச் சமூகத்தப்பற்றி என்ன எண்ணிக் கொண்டு இருக்கிறாய்? “விருப்பமில்லாத



பிள்ளய வனுக்கட்டா யமாகக் கலியாணம் கட்டி வைக்கிறது எந்த விதத்தில ஞாயம்”?

“கலியாணம் என்பது ஆயிரங்காலத்துப் பயிர். இரண்டு மனங்கள் சம்பந்தப்பட்ட விசயம். இனசனம் கூடி. இரண்டு பகுதியும் விருப்பப்பட்டு ஒரு ஆணையும். பெண்ணையும் சேர்த்து வைப்பதுதான் கலியாணம். பெண்ணுக்கு விருப்பமில்லாமல் வனுக்கட்டாயமாக செய்யிறதா கலியாணம்”?

சித்திரன் மௌனமாகி நின்றான்.

“சித்திரம் நீ இருந்து பார். இன்னும் எண்ணி ஐந்து நாளால அவன் முத்தம்மா தூக்கில தொங்குவாள். அப்ப என்ன செய்வாய்”?

“நான் இப்ப என்ன செய்யிறது”?

“நீ செக்கல் பட்டதும் இஞ்ச வந்து சேர்ந்திடு.

முத்தம்மா உனக்காகக் காத்திருபாள். நீ கூட்டிற்றுப்போ. பயப்படாத. நான் உதவி செய்வன். சரியா”?

சித்திரன் தலையை ஆட்டிவிட்டு நடந்தான்.

சித்திரவேல் ஒருநாள் இரவோடு இரவாக முருகுப்பிள்ளையிடம் வந்தான். அவரது ஆலோசனையைக் கேட்டான்.

“தம்பி முத்தம்மா உனக்காகப் பிறந்தவள். இங்க என்ன நடக்கிறது. அவளின் மனதில் உள்ளதை ஆரும் கேட்கிறதில்லை. என்ற மனிசி முத்தம்மாவின் சிறிய தாயார்தான். நாங்க இருக்கிறம். நீ பயப்படாத. முத்தம்மாவை நீரோட்டு முனைக்குக் கூட்டிற்றுப் போ. நீயும் கொண்ண ரோடதானே இருக்கிறய். நீயே சமச்சிச் சாப்பிடுறாய். முத்தம்மா உனக்கு ஏற்ற மனைவியாகவும் உதவியாகவும் இருப்பாள்”. முருகுப்பிள்ளை சித்திரனுக்கு உரமூட்டினார்.

அவன் போனபின் தனது மனைவியிடம் விசயத்தை விளக்கினார். மகள் அழகியூடாகத் தூதனுப்பி முத்தம்மாவுக்குத் தெரியப்படுத்தினார். முத்தம்மா இருவ கூடும்வரை அமைதியாக இருந்தாள்.

சித்திரவேல் இரவோடு இரவாக நீரோட்டு முனையில் உள்ள தனது வீட்டிலிருந்து சாவாறு வந்தான். முருகுப்பிள்ளை வீட்டில் இருந்தான். அவர் கொடுத்த தைரியந்தான் அவனுக்குத் துணை. முருகுப்பிள்ளை உணவினைக் கொடுத்தார். அவர் சொன்னவாறு பதுங்கியிருந்தான்.

நெஞ்சம் படபடக்க முத்தம்மா முட்டைவிட அவதிப்படும் கோழியாகத் தவித்தாள். அவளது மனதில் போராட்டம். பாசமாய் பெற்றெடுத்து வளர்த்த பெற்றோரைத் துறந்து, மறந்து எப்படிச் செல்வது. செல்லாது விட்டால் மனதுக்குப் பிடியாதவனோடு வாழமுடியுமா? மனைதைக் கவர்ந்த காதலனோடு வாழ்வதுதானே வாழ்க்கை. என்னை நம்பியிருக்கும் தலைவனது நிலை என்னவாகும்? நானில்லவெனில் அவர் உயிர்வாழ மாட்டார். அவரோடு செல்வதுதான் விதிப்பயன்.” அவள் தீர்மானித்துவிட்டாள்.

விசுவநாதன் கடமைகளை முடித்தபின் மகளோடு அன்பாய் பேசிவிட்டு அவளை அவளது அறைக்கு அனுப்பிவைத்தார். மண்டபத்தில் மனைவி வள்ளியம்மாவுடன் கணக்கு வழக்குப் பார்த்து விட்டு அயர்ந்து உறங்கிவிட்டார். நடுச்சாமம் ஆகியது. முத்தம்மா மெதுவாக வேலையைக் கடந்தாள். இருளூள் இருளாக முருகுப்பிள்ளை வீட்டை அடைந்தாள். அவளையே எதிர்பார்த்திருந்த முருகுப்பிள்ளை குசுகுசுத்தார்.

“முத்தம்மா வந்திற்றாயா? அங்கால சித்திரன் காத்திருக்கிறான். அவனோட போய்கதை”.

“சித்தப்பா உங்களை என்ற வாழ்நாள்ல மறக்கவே மாட்டன். நீங்கதான் அப்பரசு சமாளிக்க வேணும். அவரை மன்னிச்சி அவருக்கு உதவியாக இருக்க வேணும்.” அவரின் காலினைப்

பற்றிக் கொண்டு கண்ணீர் மல்க வணங்கி  
னாள்.

“முத்தம்மா! நீயும் என்ற புள்ளதானே.  
எனக்குத் தெரியாதா என்ன? விசுவநாதன்  
வஞ்சகமில்லாதன். வெளுத்ததெல்லாம் பாலென்று  
நினைப்பவன். அவன் ஒத்தப்புத்திக் காரன்.  
ஆனால் நல்லவன். நீ பயமில்லாது போ. அவன  
எப்படி வழிக்குக் கொண்டு வரவேணும் என்று  
எனக்குத் தெரியும். நீ போ” என்றார்.

முத்தம்மா சித்திரன் நிற்கும் இடத்துக்குப்  
போனாள். அவளது கையை சித்திரன் சட்டெனப்  
பற்றினான்.

முருகுப்பிள்ளை அந்த இடத்துக்கு வந்  
தார். “தம்பி சித்திரன் இனியும் தாமதிக்க ஏலாது.  
உடனே வெளிக்கிடுங்க. இப்ப போனாத்தான்  
விடியிறதுக்கு முதல் நேரத்துக்குப் போய்ச்  
சேரலாம். போங்க” அவர் மெதுவாகக் கட்டளை  
யிட்டார்.

சித்திரன் முருகுப்பிள்ளையின் சொல்லை  
வேதவாக்காகக் கொண்டான். இருவரும்  
முருகுப் பிள்ளை தம்பதியின் கால்களில் வீழ்ந்து  
ஆசிர்வாதம் பெற்றார்கள். அவ்வளவுதான் இரு  
வரும் இருளில் மாயமாக மறைந்தனர்.  
எனினும் முருகுப் பிள்ளையர் காட்டுப்பகுதி  
வரை உடன் வந்து வழியனுப்பி வைத்தார்.  
ஒன்றும் நடக்காததுபோல் அமைதியாக தனது  
வழமையான கடமையில் ஈடுபட்டார்.

விடிகாலைப் பொழுதை உணர்த்த  
கோழிகள் கூவத் தொடங்கின. வழமையாக  
தேநீரோடு வந்து நிற்கும் முத்தம்மாவைக்  
காணவில்லை. வள்ளியம்மா நேரம்போவதைக்  
கவனித்து விசுவநாதனுக்கு உரிய கடமைக  
ளைச் செய்து கொடுத்தாள். இதனைப் பெரிதாக  
யாரும் எடுத்துக் கொள்ளவில்லை.

நேரம் போய்க்கொண்டிருந்தது. சமை  
யல் வேலைகளைத் தொடர வள்ளியம்மா

ஆயத்தமானார். “என்ன இவள் இன்னும் எழும்  
பல்லையா? கேட்டுக்கொண்டே முத்தம்மாவின்  
அறைக்குள் போனாள். அதிர்ச்சி அவளை  
வரவேற்றது. இப்போது என்ன செய்வது?  
எங்கே தேடுவது? பக்கத்து வீட்டுப் பக்கம் எட்டிப்  
பார்த்தாள்.

“அழகி!”

“என்ன பெரியம்மா?”

“அக்கா அங்க வந்தாளா? அவளக்  
காணல்ல. ஒருக்கா அம்மாட்டச் சொல்லு”. பதந்  
றத்தோட சொன்னாள்.

“இஞ்ச வரல்லையே.” பதிலோடு தனது  
தாயை அழைத்தாள்.

“அம்மா..... அம்மா”

“என்னடி வந்தது உனக்கு?”

“பெரியம்மா வரட்டாம் கெதியா வா.”

“என்னக்கா....” பதறியடித்துக் கொண்டு  
ஓடிவந்தாள்.

“அன்னம்மா! நம்மட முத்தம்மாவக்  
காணல்ல. எங்க போனாளோ தெரியாது. உனக்கு  
ஏதாவது தெரியுமா? அவளின் பெற்ற மனம்  
துடிப்பதை அன்னம்மா உணர்ந்து கொண்டாள்.

“இப்ப என்னக்கா செய்யிறது?” அத்தா  
னுக்குத் தெரியுமா?” படபடப்போடு கேட்டாள்.

“தெரியாது. அவர் பட்டிக்குப் போய் வேலைய  
முடிச்சிட்டு, தோட்டத்துக்கு நீரிறைத்து விட்டுத்  
தான் வருவார். எனக்குக் கையும் ஓடல்ல. காலும்  
ஓடல்ல. என்ன செய்யிறது? அவருக்குத் தெரிந்  
தால் என்ன நடக்குமோ தெரியாது. எனக்குப்  
பயமாக இருக்குது” குந்தியிருந்து கண்ணீர்  
சொரிந்தாள்.

கோடைகாலத்தில் காய்ந்த சருகுகளில்  
தீப்பற்றிக் கொண்டால் புசுபுசுவென்று விரைந்து



பற்றி எரியும். அதேபோல் முத்தம்மாவின் செய்தி ஊரெல்லாம் பற்றிப் பரவியது. விசுவநாதன் வீடு திரும்புமுன் ஊர்ச்சனங்கள் வீட்டில் கூடிவிட்டனர். ஒரு சிறுசெய்தி கிடைத்தால் போதும் அது பெருவெள்ளமாக அவலிடிபடும்.

விசுவநாதன் வீட்டை அடைந்ததும் அமைதியானார். அவர் மனத்திரையில் அனைவரும் குற்றவாளியாகத்தான் தெரிந்தார்கள். முருகுப்பிள்ளை முன்னால் தெரிந்தான். இவனுக்குத் தெரியாமல் ஒன்றும் நடக்க வாய்ப்பில்லை. அவரின் கண்கள் தீப்பொறி கக்கின.

அதேவேளை முருகுப்பிள்ளை விசுவநாதன் முன்னால் வந்து நின்றான். “என்ன விசுவநாதா என்மேலதான் உனக்கு ஆத்திரமாக இருக்கும். காலம் தொடக்கம் நானும் பிள்ளையளும் தேடிக்களைச்சிட்டம். எங்கயும் ஒரு தடயமும் பிடிபடவில்லை. என்னச் சந்தேகமாகப் பார்க்காத. நீ அப்படி நினைத்தால் எனக்கு என்ன தண்டனையையும் தரலாம். அழகி வேறு, முத்தம்மா வேறல்ல. இரண்பேரும் என்ற புள்ளயள்தான். நாம முரண்டுபிடிச்சிக் கதைக்காம இருக்கிறது வேறு. தானாடாட்டியும் தனர் தசயாடும்.” கண்கலங்கியவாறு முருகுப்பிள்ளை கூறினார்.

நான் அப்படி நினைப்பனா? ஏதோ முத்தம்மாவின் போதாத காலம். இப்பிடியாச்சிது. அவள் ஒரு வார்த்தை சொல்லி இருக்கலாம். போற இடத்தச் சொல்லியிருந்தால் நானே கொண்டு போய் விட்டிருப்பன்.” கண்ணகளைத் துடைத்தவாறே விசுவநாதன் அரற்றினான்.

ஒருநாள் கதையோட கதையாக அவன் கதிரவேலன் மகனக் கட்டி வைக்கலாம் என்று சொன்னோம். அது அவளுக்குப் பொறுக்கல்ல. ஒரு வேளை இவன் சித்திரவேலனுடன் தொடர்பு இருக்குமோ? எனக்குக் கொஞ்சம் சந்தேகந்தான். அவனும் நல்ல பிள்ளதான். இவள் மனத்திறந்து சொல்லியிருக்கலானதானே? நீதான் உதவவேணும். ஒருக்கா இன்டைக்குப் போய் பார்த்து வரமுடியுமா?” விசுவநாதன் கெஞ்சினார்.

“விசுவநாதா! இது உங்கட கடமை மட்டுமல்ல. எங்கட கடமையும் கூட. சரி நான் பின்னேரம் போறன். ஒருவேளை நீ சொன்னதுபோல் முத்தம்மா அங்கிருந்தால் என்ன செய்வது?” முருகுப்பிள்ளை சாணக்கியன். விசுவநாதன் வாயாலே பதிலைக் கறந்து விட்டார்.

முருகு! நாங்க திண்ணப்பள்ளியில் படித்த போது நமது குருநாதர் குழந்தைவேலர் சங்ககாலப் பாடல்களைப் படிப்பித்தாரே. நினைவில்லையா? முத்தம்மா காதலிச்சவன் சித்திரவேலனாக இருந்தால் நல்ல சந்தோசந்தான். அத நான் மனப்பூர்வமா ஏத்துக் கொள்வன். நீ அதப்பற்றி ஒன்றும் யோசியாத. சரியோ. காதலமதிக்க வேணும். நாங்க என்னதான் பொத்திப் பொத்தி வளர்த்தாலும் பொம்புளப் புள்ளயள் கலியாணம் செய்து நம்மைவிட்டுப் போகத்தானே வேண்டும். அது நமது குழந்தைவேலர் கடிப்பித்த பாட்டு நினைவில் இருக்கா?” விசுவநாதன் கேட்டார்

முருகுப்பிள்ளை கலித்தொகைப் பாடலைப் பாடத் தொடங்கினார்.

பலவறு நறுஞ்சாந்தம் படுப்பவர்க்கு அல்லதை மலையுளே பிறப்பினும் மலைக்கவைதாம்  
என்செய்யும்  
நினையுங்கால் நும்மகள் நுமக்கும் ஆங்கு  
அணையளே.

சீர்கெழு வெண்முத்தம் அணிபவர்க்கு அல்லதை நீருளே பிறப்பினும் நீர்க்கு அவைதாம்  
என்செய்யும்  
தேருங்கால் நும்மகள் நுமக்கும்ஆங்கு  
அணையளே

ஏழ்புணர் இன்னிசை முரல்பவர்க்கு அல்லதை யாமுளே பிறப்பினும் யாழ்க்கு அவைதாம்  
என்செய்யும்  
கூமுங்கால் நும்மகள் நுமக்கும்ஆங்கு  
அணையளே.

முருகுப்பிள்ளை பாடிக்கொண்டிருந்தார். விசுவநாதனின் கண்கள் பனித்துக் கண்ணீர்

ரைச் சொரிந்தன. முருகுப்பிள்ளைக்கும் மன முருகியது. “விசுவநாதா ! நீ இப்படி உடைஞ்சு போகலாமா? நமது பிள்ளை நல்லா இருப்பான். இந்தப் பாடல்களை நமக்காகத் தான் பாடி வெச்சதுபோலிருக்கிறது. கவலயவிடு. நான் இப்பவே நீரோட்டுமுனை போய் நல்ல செய்தியாய் கொண்டு வாறன்”. முருகுப்பிள்ளை கூறி விட்டுப் புறப்பட்டார்.

“முருகு! பிள்ளையையும் மாப்பிளையையும் முடியுமானவரை கையோட கூட்டிற்று வரப்

பார். இஞ்ச சீரும் சிறப்புமாக கலியாணத்த நடத்தி வைப்பம்” விசுவநாதனின் பாசம் தெரிந்தது. முருகுப்பிள்ளை காற்றாக விரைந்தார். விசயத்தை விளக்கிக் கையோடு மணமக்களை அழைத்து வந்தார்.

பொழுது விடிந்தது. விசுவநாதனின் வீடு கலகலத்தது. மணமக்களைக் கட்டியணைத்து விசுவநாதர் குடும்பம் வாழ்த்தியது. முருகுப்பிள்ளை சித்திரனைப் பார்த்துக் கண்ணைச் சிமிட்டிப் புன்னகைத்தார்.

எங்கோ கேட்டவை

இணுவை இரகு

## அதிர்ச்சி வைத்தியம்

அது ஒரு பெரிய வைத்தியசாலை, எழுபது வயது மதிக்கத்தக்க வயோதிப மாது ஒருத்தி ஓடோடிச் சென்று பெரிய டாக்டரிடம் எள்ளும் கொள்ளும் வெடிக்க முறையிட்டார். “உங்கள் உதவிடாக்டர் என்னைப் பரிசோதித்து விட்டு நான், “நான்கு மாதக் கர்ப்பிணி” என்று கூறுகிறார், அவரை அழைத்து தகுந்த தண்டனை கொடுங்கள்” என்று கூயோ, மாயோ என்று கூப்பாடு போட்டார்.

பெரிய டாக்டர் பெரிய அதிர்ச்சி அடைந்து மணியடித்து பியுனை அழைத்து சின்ன டாக்டரை எத்தனை அவசர வேலை இருந்தாலும் நிறுத்திவிட்டு உடன் வரச்சொன்னார்.

சின்ன டாக்டர் வந்ததும் “என்ன மிஸ்டர் சேகர், இந்த அம்மா கர்ப்பிணி என்று சொன்னீர்களாமே. உண்மையா? என்று கோபமாகக் கேட்டார்.

சின்ன டாக்டர் “மன்னிக்க வேண்டும் சேர், ஒரு முறை தயவு செய்து இந்தப் பக்கம் வருகிறீர்களா?” என்று மன்றாட்டமாகக் கேட்டார்.

பெரிய டாக்டரும் வேண்டா வெறுப்பாக எழுந்து சின்ன டாக்டருடன் அந்த பெரிய அறையின் ஒரு மூலைக்குச் சென்றார்.

சின்ன டாக்டர் பெரிய டாக்டரிடம் இரகசியமாக “அந்த மாது தனக்கு ஓயாத விக்கல், நிற்கவேயில்லை” என்ற முறைப்பாட்டுடன் என்னை அணுகினார். என்னுடன் கதைத்துக்கொண்டிருந்த போதும் சரி, நான் அவரை நீண்ட நேரமாகப் பரிசீலித்து கொண்டிருந்த போதும் விக்கல் விடமால் விக்கிக்கொண்டிருந்தார். அதுதான் அதிர்ச்சி வைத்தியமாக அவர் நான்கு மாதக் கர்ப்பிணி என்று கூறினேன் என்றார்.

பெரிய டாக்டர் சின்ன டாக்டரின் தோளைத் தட்டிக்கொடுத்து “பாராட்டுக்கள்” என்று கூறிவிட்டு வயோதிப மாதை நோக்கி பெருமிதத்துடன் நடை போட்டார்.



## தம்பி தங்கைகளுக்கு ஒரு வார்த்தை

அருமைத் தம்பி தங்கைகளே கொஞ்சம் நில்லுங்கள்  
தந்தை தாயின் சொல்லைக் கேட்டு நடந்து கொள்ளுங்கள்  
உங்கள் உயர்வும் தாழ்வும் உங்கள் கைகளில் இதை  
உணர வைக்கும் தாய் தந்தையரை மதித்து நடவுங்கள்

மாதா, பிதா, குரு தெய்வங்கள் அல்லவா அவர்கள்  
வாழ்க்கை உயர்படிகளை ஏற்றி வைக்கும் தீபங்கள்தானே  
அவர்கள் காட்டும் பாதையில் நீங்கள் நீந்திச் சென்றால்  
உயர்வு உங்களுக்குண்டு உணர்ந்து கொள்ளுங்கள்.

காற்று வேகத்தில் செல்லாதீர் பாதை கடினம் கவனம்  
நில், கவனி, புறப்படு என்பதை எந்நேரமும் கடைப்பிடித்தால்  
கவலைகள் தோன்றக் காரணங்கள் ஏதும் இல்லை  
இதை விட்டு மனம் போன போக்கில் போனால் மலை மோதும் நிலைமையே

இளமை இணையில்லாதது ஏற்றம் பெறும் காலமது  
காற்றுள்ள போதே தூற்றிக் கொள்ளா விட்டால்  
காலம் கடந்து ஞானம் வந்து வாழ்நாள் முழுவதும்  
கண்ணீரும் கம்பலையும் கசிந்துருகும் நொய்த வாழ்வே

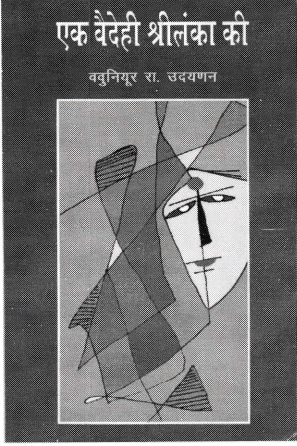
கல்விதான் வாழ்க்கை இதை கசடறக் கற்றுக் கொள்ளுங்கள்  
கண்டபடி நடப்பதும் கூட்டம் சேர்வதும் கும்பியடிப்பதும்  
குவையத்தை வழிநடாத்த ஏதுவாய் வராது பாரீர்  
மூத்தோர் சொல் வார்த்தை அமிர்தம் இதைப் புரிந்து உணர்ந்து நடந்து  
கொண்டால் உயர்வு உங்களுக்கே

கண்டதே காட்சி கொண்டதே கோலமென கோலம் போடதீர்  
குடி (குடி) கெடுக்கும் செயல்களில் செயல்படாதீர் அது வாழ்வைக் குன்றிவிடும்  
எதற்கும் எல்லைகள் உண்டு அதைத் தாண்டிச் செயற்பட்டீர்களேயானால்  
எல்லாம் இழந்து அதள பாதாளம் சேர வேண்டி ஏற்படும்.

கலாபுஷணம் திரு.த.சிதம்பரப்பிள்ளை  
திருகோணமலை.

## ஹிந்தி மாநிலங்களில் உலவும் வன்னி மைந்தர்

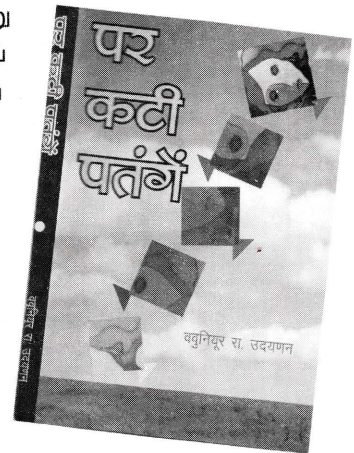
பேராசிரியர் எச்.பாலசுப்பிரமணியம், புது தில்லி



'ஏக வைதேஹீ ஸ்ரீலங்கா கீ' இது தான் புகழ்வாய்ந்த இலங்கைத் தமிழ் எழுத்தாளர் வவுனியூர் இரா. உதயணனின் 'பனிநிலவு' என்னும் புதினத்தின் இந்தி மொழியாக்கத்தின் தலைப்பு. இந்தியில் இந்த நூல் வெளிவந்த பிறகு தான் வட இந்திய மக்களுக்கு இலங்கைப் பிரச்சினை குறித்த சரியான புரிதல் ஏற்பட ஆரம்பித்தது. வரலாற்றுக்கு முந்தைய காலகட்டத்திலிருந்தே இந்தியாவுடன் சமயம் மற்றும் பண்பாட்டு அடிப்படையில் ஆழமான, நெருங்கிய உறவு கொண்ட நாடு இலங்கை. மனித உரிமைக்காக தமிழினம் விடுத்த கோரிக்கை எத்தகைய அரசியல் சூழ்ச்சிகளினால் உள்நாட்டுப் போராக மூண்டது என்பது பற்றி எந்த இந்திய மொழியிலும் குறிப்போ அல்லது பேச்சோ கிடையாது. அந்த நிலையில் 'பனி நிலவி'ன் இந்தி மொழியாக்கம் மூலமாக, வன்னி மண்ணில் தாண்டவமாடிய அரக்கத்தனமான வன்முறையில் சிக்கி,

தமிழ் மக்கள் எங்ஙனம் வீடு வாசல், சொத்து சுகங்கள், சொந்த பந்தங்கள் அனைத்தையும் இழந்து அகதி முகாம்களிலும் மருத்துவமனைகளிலும் கிடந்து அல்லலுற்றது என்பதை உதயணன் சூசகமாக வருணித்திருப்பதைப் படித்த மூத்த இந்தி எழுத்தாளர் மஸ்தராம் கபூர் 'இந்த நர சமஹாரம் நியூரம்பர்க் விசாரணைக்கு உரியது' என்று கருத்துத் தெரிவித்தார்.

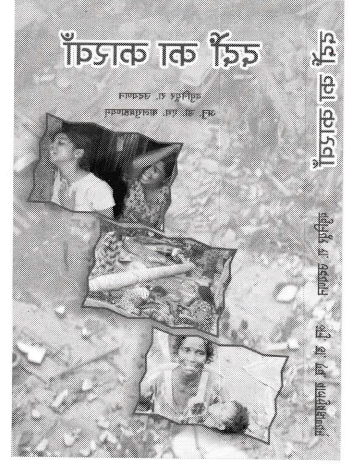
'பனி நிலவிலும் சரி, அடுத்த புதினமான நூல் அறுந்த பட்டங்களிலும் சரி, 'வீரகேசரி'யில் தொடராக வந்து இப்போது புத்தக வடிவு பெற்றிருக்கும் 'வலியின் சுமைகளிலும் சரி, ஒரு வரலாற்று நிகழ்ச்சி கலைத்திறன் படைத்த எழுத்தாளரின் கைவண்ணத்தில் எவ்வாறு வாசகர்களின் உணர்வுகளை - உணர்ச்சிகளைத் தூண்டி கலைப் படைப்புகளாக அதே நேரத்தில் வரலாற்றின் யதார்த்த ஆவணங்களாக, உருப்பெறுகிறது என்பதைப் புரிந்துகொள்ள உதயணன் அவர்களின் புதினங்களைப் படிக்க வேண்டியது அவசியமாகிறது. இம்மூன்று புதினங்களும் இந்தியில் மொழியாக்கம் செய்யப்பட்டுள்ளன. நூல் அறுந்த பட்டங்கள் 'பர் கடி புதங்கேம்' என்ற பெயரிலும், வலியின் சுமைகள் 'தர்தோம் கா காரவான்' என்ற பெயரிலும் இந்தியில் மொழிமாற்றம் செய்யப்பட்டுள்ளன.



மூன்று நாவல்களிலும் பெண்ணினத்தின் மாண்பை ஆசிரியர் உதயணன் எடுத்துக் காட்டியுள்ள பாங்கையும்,



நனவோடை உத்தியைக் கையாண்டுள்ள திறத்தினையும் தில்லிப் பல்கலைக்கழகப் பேராசிரியர் பஜ்ரங் திவாரி வெகுவாகப் பாராட்டுகிறார். பனி நிலவில் போரின் கொடுமையினால் ஊனமுற்ற நிலையிலும் வைதேகி 'போர் விதவைகளின் மறுவாழ்விற்காகத் திட்டம் வகுக்கிறாள் என்றால், நூல் அறுந்த பட்டங்களில் தமிழ்ப் பெண் காவ்யா மாற்றினப் பெண்ணுக்காக தியாகம் செய்வது மட்டுமின்றி, போரினால் அனாதைகளான சிறுவர்-சிறுமியரைத் தத்து எடுப்பதன் மூலம் பிரச்சினைக்கான பரிகாரத்தை முன் வைக்கிறாள்.



'வலியின் சுமைகள்' என்னும் புதிய நாவலில் பிரவீண் என்னும் முக்கிய பாத்திரத்தின் குணச்சித்திரப் படைப்பு விசுக்க வைக்கிறது. இராமாயணத்தில் சீதையை மீட்பதற்காக இராம பிரானுக்கு ஒரு முழு வானரப்படையே கிடைக்கிறது. இங்கே பிரவீணுக்கு கௌசல்யாவை மீட்க, குமார் என்ற அனுமனின் துணை கிடைத்தாலும் கடைசி வரை தனியாகவே போராட வேண்டி வருகிறது. எதிர்ப்புகள், இடையூறுகள், ஒருதலைக்காதல் கொள்ளும் நந்தாவின் எரிச்சலூட்டும் நடவடிக்கைகள், பிடி கொடாமல் நழுவும் சகோதரி சுபாவின் போக்கு, எல்லாவற்றுக்கும் சிகரமாக உள்ளத்தின் உள்ளே பிரவீணை விரும்பும் கௌசல்யாவின் நெருப்பில் தோய்ந்த சொல்லம்புகள் இவை யாவற்றையும் அமைதியாகத் தாங்கிக் கொண்டு தனது இலட்சியப் பாதையில் முன்னேறி வெற்றி பெறும் பிரவீண் என்ற பாத்திரம் தனித்துவம் வாய்ந்தது. உதயணன் இதுவரையிலும் படைத்த பாத்திரங்களில் தன்னிகரற்று விளங்குகிறது. அதே போல கௌசல்யாவின் மகன் கபிலனும் வாசகர்களின் உள்ளத்தில் மாயாது நிற்கும் குழந்தைப் பாத்திரம்.

இந்தியில் கதைச் சக்கரவர்த்தி என்று புகழப்படும் பிரேம்சந்த் போலவே படைப்பாளி உதயணன் ஆதர்சத்தை நோக்கிப் பயணிக்கும் எதார்த்தவாதி. பிரச்சினைகளை முன்வைப்பதுடன் நிற்காமல் அதற்கான தீர்வுகளையும் தமது பாத்திரங்கள் வாயிலாக அழுத்தமாகச் செயல்படுத்திக் காட்டுகிறார். பனி நிலவில் போர் விதவைகளுக்கான மறுமணம் மற்றும் புனர்வாழ்வையும், நூல் அறுந்த பட்டங்களில் போரினால் அனாதைகளான சிறுவர்களை தத்தெடுப்பதன் மூலம் அவர்களின் எதிர்காலத்தை ஒளிர்ச்செய்யும் ஆசிரியர், 'வலியின் சுமைகளில்' இவ்விரண்டு புனிதச் செயல்களையும் பிரவீண் மூலம் நடத்திக் காண்பிக்கிறார். இங்கு உதயணனின் ஓர் அரிய பண்பையும் எடுத்துரைக்க வேண்டும். அவர் தமது படைப்பாற்றலுக்குத் தூண்டுகோலாக இருப்பவர்களையும் துணையாக இருப்பவர்களையும் என்றும் மறப்பதில்லை. குறிப்பாக, தமது ஆசானாகப் போற்றும் அனுபவம்மிக்க மூத்த படைப்பாளி நாமக்கல் கு. சின்னப்பாரதி ஐயா அவர்களின் பாதையில் சென்று, வவுனியூர் இரா. உதயணன் இனியும் இது போன்ற அருமையான புதினங்களைப் படைக்க வேண்டும், அவை இந்தியிலும், பல்வேறு மொழிகளில் மொழியாக்கம் செய்யப்பட்டு அவை உலகெங்கும் உலா வர வேண்டும் என்றும் வாழ்த்துகிறேன்.

பிரபல நாவலாசிரியர் வவுனியூர் இரா.உதயணனின் 'வலியின் சுமைகள்' நாவல் - தமிழ், சிங்களம், ஹிந்தி, மலையாளம், ஆங்கிலம் ஆகிய ஐந்து மொழிகளில் முதல் முறையாக வெளிவந்து சாதனை படைத்துள்ளது.

## பூனையும் காப்பும்

வெள்ளைப் பூனை ஒன்று கழுத்தில் கறுப்பு காப்பு அணிந்திருந்தது.

கறுப்புப் பூனைக்கு ஒரே கவலையாக இருந்தது. எப்படி அந்தப் பூனையின் கழுத்தில் மட்டும் வடிவான காப்பு இருக்கின்றது. என்னுடைய கழுத்தில் காப்பு இல்லையே எப்படி வெள்ளைப் பூனையின் கழுத்தில் மட்டும் காப்பு வந்தது. எனது கழுத்தில் காப்பை அணிய வேண்டும். நானும் வெள்ளைப் பூனை போல வடிவாக இருப்பேன் என்று எண்ணியது கறுப்பு பூனை.



நானும் ஒரு வெள்ளை நிற காப்பு ஒன்றை கழுத்தில் அணிந்து பார்ப்போம். வெள்ளைக் காப்பை தலைக்குள் அணிந்து பார்த்தது. வெள்ளைக் காப்பு உள்ளே செல்லவில்லை. வெள்ளைக் காப்பில் ஒரு வெட்டை ஏற்படுத்தி விரித்துக் கழுத்தில் போடுவோம் என்று எண்ணிய கறுப்பு பூனை மெதுவாக காப்பை விரித்தது. வெள்ளைக் காப்பு இரண்டாக முறிந்தது.

கறுப்புப் பூனைக்கு ஒரே கவலையாக இருந்தது. கண்ணாடிக் காப்பு என்ற படியால் தான் முறிந்து விட்டது இறப்பர் காப்பை எடுத்துப் போட்டுப் பார்ப்போம் என்று எண்ணியது.

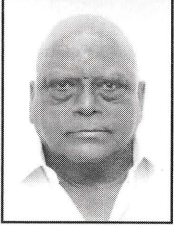
வெள்ளை நிற இறப்பர் காப்பை எடுத்த கறுப்புப் பூனை காப்பை போட்டுப் பார்த்தது. முடியவில்லை. தனது அம்மாவிடம் சென்று போடுவதற்கு உதவி செய்யுமாறு கேட்டது. தாய் தனது கையால் வெள்ளைக் காப்பை கறுப்பு குட்டிப் பூனைக்குப் போட்டது. அது போகவில்லை. ஆனால் தாய்ப் பூனையின் கையில் உள்ள நகம் கறுப்புப் பூனையின் முகத்தில் பட்டு இரத்தம் வரத் தொடங்கியது. அது வேதனையில் கத்தியபடி ஓடியது. வழியில் வெள்ளைப் பூனையைக் கண்டது. என்ன முகம் எல்லாம் காயம் என்று கேட்டது. நடந்தவற்றை கூறியது கறுப்புப் பூனை.

நான் சின்னமாக இருக்கும் பொழுது எங்கள் வீட்டுப் பையன் என்னைப் பிடித்து இந்தக் காப்பை தலையினால் போட்டு விட்டான். அன்றிலிருந்து அது அப்படியே இருக்கின்றது. இந்த காப்பை கழற்றவும் முடியாது என்று வெள்ளைப் பூனை சொல்லியது.

- ஹேமா ஹதீபன்



## முத்தமிழின் வளர்ச்சியும் தளர்ச்சியும்



நம் அமிழ்தினுமினிய தமிழ்மொழி அண்மைக் காலத்தில் எத்தனையோ பன்மடங்கு அிகன்ற நிலப்பரப்பைத் தனக்குரியதாகக் கொண்டு விளங்கியதுடன் குமரிமுனை தொட்டு இமயமலை வரையும் நிறைபொழியாக வழங்கல் பெற்றதென்பதும் தொண்மையிடுத்து தனக்கு நிகராக இக்காலத்து வழங்கும் மொழிகளில் மிகச் சிலவன்றி இல்லையெனத் தக்க நிலையில் உள்ளதென்பதும் நாம் அறிந்து வரலாறாகும்.

இலக்கியச் செழுமையும் வேறு எம் மெழிக்கும் இல்லாத தனக்கெனச் சிறப்பு முறையில் அமைந்த பொருளிலக்கண ஒழுங்கு நிறைந்த மொழி எம் தமிழ் மொழியாம். அறநூல்களும் அறிவியல் நூல்களும் கல்வி எனும் வலிய உள்ள நிலையையும் கரைத்து கேட்போர் தம்மை அன்புருவாக்கி இறை திருவருட்கு எளிதில் ஆளாக்கும் இசை நலந்தழுவிய அருட்பாசுரங்களும் இன்னும் பற்பல துறைகளைப் பற்றி நின்று திகழும் நூற்றொரு கைகளும் தன்பால் மிளிர் எல்லாம் வல்ல இறை நிலைபோல் என்றும் நின்று நிலவுவது நம் செந்தமிழ் மொழியேயாம்.

பண்டு தொட்டு தமிழ் மொழி இயல், இசை, நாடகம் என்ற மூன்று பிரிவுகளைக் கொண்டதென்பது தமிழ் ஆய்வாளர் கூறுவர். இயற்றமிழ் என்பது தமிழர்களுக்கு மட்டும் பொதுவாக இயங்குகின்ற வசனமும் செய்யுள்மொழியும். இதனுள் இலக்கியங்களும் இலக்கணங்களும் அடங்கும் என்று கூறுவர். ஆக இயற்றமிழ் செந்தமிழ், கொடுத்தமிழ் என்ற வகைப்படுத்தப்படும். செந்தமிழ் வசன நூல்களும் செந்தமிழ்ச் செய்யுள் நூல்களும் கொடுத்தமிழ் செய்யுள் நூல்களும் இவ்வியற்றமிழின் கண் அடங்குமென்பது தமிழ்ச் சான்றோர் முடிபாகும்.

முக்காலத்துச் சங்கச் செய்யுட்களும் அவற்றின் உரைகளும் இடைக்காலத்துக் கம்பராமாயணம் ஆகிய நூல்களும் அவற்றின் உரைகளும் இக்காலத்து வெளிப்படுத்தி செய்யுள் நூல்கள் யாவையும் இயற்றமிழ் எனக் கொள்ளலாம். இவ்வியற்றமிழ் இசைத்தமிழுக்கும் நாடகத் தமிழுக்கும் முன்னர் தோன்றியமையால் இது இசைத்தமிழுக்கும் நாடகத் தமிழுக்கும் முன்னர் வைக்கப்படுவதாயிற்று. அது மாத்திரமன்றி இயற்றமிழே இவ்விரண்டிற்கும் உயிரென விளங்குகின்றது. ஆக இயற்றமிழின்றி இசையும் நாடகமும் தனித்து இயங்குவனவல்ல.

இசைத்தமிழென்பது பண்ணோடு கலந்து தாளத்தோடு கூடி இயங்கும் செந்தமிழ்ப் பாட்டுக்களினதும் தொகுதியாகும். இதனுள் கீர்த்தனைகள், வரிப்பாட்டுக்கள், சிந்து ஆனந்தக் களிப்பு, கும்மி, தெம்மாங்கு முதலியன அடங்கும். ஆகவே இயற்றமிழின்றி இசைத்தமிழ் இயங்க முடியாதென்பதை அறிந்துகொள்ளலாம். தேவாரம், கந்தபுராண கீர்த்தனை, பெரியபுராண கீர்த்தனை ஆகியவை யாவும் இசைத்தமிழாம்.

இவ்விசைத் தமிழ், நாடகத் தமிழுக்கு முன்னர் தோன்றியமையால் நாடகத் தமிழுக்கு முன் வைக்கப்படுவதாயிற்று. அதுவுமன்றி நாடகத் தமிழிற்கு சிறப்பும் விளக்கமும் தருவனாவகி நிற்கின்றது. இசைத்தமிழின் சேர்ப்பின்றி நாடகத் தமிழுக்கு இயக்கம் இல்லை எனலாம். எனவே நாடகத் தமிழிற்கு இயற்றமிழும் இசைத்தமிழும் இன்றியமையாச் சிறப்பென்றால் அது மிகையாகாது. இசைத்தமிழிலக்கிய நூல்களாகிய மூவர் தேவாரங்களும் தமிழிற்கேயுரிய பண்ணும் திறமும் நிரம்பியனவாக மிளர்கின்றன. நாடகத் தமிழ் என்பது கையில் நூல் எடுத்தும் படித்தற்கு அவகாசமில்லாத உழைப்பாளிகளுக்கும் படிப்பு வாசனையற்றவர்களுக்கும் நல்லறிவு புகட்டும் நோக்கத்தோடும் வகுக்கப்பட்டதாகும். இது கேட்போர்க்கும் காண்பவர்க்கும் இன்பச் சுவையை வழங்குவதாகவுள்ளது. உலகத்தியல்பினை உள்ளதை உள்ளவாறு புனைந்து காட்டுவது நாடகத் தமிழாகும். எனவே நாடகத் தமிழிற்கும் தனிப்பெருஞ் சிறப்புள்ளது. இயலும் இசையும் கேள்வி இன்பம் மட்டிலே பயன் பயப்பனவாய் நிற்கின்றன அதேவேளை நாடகத் தமிழோ கேள்வியின்பத்தையும் காட்சியின்பத்தையும் கூடத் தருகின்றது. இச்சிறப்புக் காரணமாக பிறநாட்டுப் புலமையாளர்கள் நாடகங்கள் மிக்க மேன்மையுடையனவாக மதிக்கின்றனர். இத்துணைப் பெருமை வாய்ந்த நாடகத்தமிழின் தோற்றம் பற்றிப் பார்ப்போமானால் இது உண்டாகியது மத உணர்ச்சிக்கேயென்பது தெளிவாகின்றது. திருவிழாக்காலங்களில் ஆடல், பாடல் இரண்டையும் சேர்த்து நிகழ்த்துவதென்றும் உண்டாயிற்று எனலாம். பின்னர் கதைநடையான மனப்பாடல்களும் உடன்சேர்ந்தன.

இத்தகைய சிறப்புகள் கொண்ட நம் தமிழ்மொழி காலத்துக்குக் காலம் தனது சிறப்புக் குன்றியதுடன் இன்று அழிந்து போகக் கூடிய மொழிகளிலொன்றாகப் பட்டியலிடப்பட்டுள்ளமை தமிழ் நெஞ்சங்களைக் கலங்க வைக்கின்றது. தமிழ் பிறந்ததும், வளர்ந்ததும் இந்திய நாட்டின் தென் பகுதியிலாகும். சேர, சோழ, பாண்டிய நாடுகளாக மன்னர்களாட்சிக் காலத்தில் போற்றி வளர்க்கப்பட்டது இவ் அமிழ்தினுமினிய தமிழ் மொழியாகும். சங்கம் வளர்த்த தமிழ் மூவேந்தர் காலத்தில் குறிப்பாக சோழ மன்னர்களால் பொன்னும் பொருளும் கொடுத்து புலர்களாலும் மன்னர்களாலும் போற்றி வளர்க்கப்பட்டதே நம் தமிழ் மொழி.

இந்திய நாட்டின் மீது காலத்திற்குக் காலம் ஏற்பட்ட அந்நியர் படையெடுப்பும் மக்கள் இடப்பெயர்ச்சிக்கும் எம்மொழியின் வளர்ச்சியில் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளதை யாரும் மறுக்க முடியாது. குறிப்பாக ஐரோப்பியர் காலம் தென் இந்தியாவிலும் இலங்கையிலும் தமிழ் மொழியின் வளர்ச்சியில் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளது. காவியங்களோ, காப்பியங்களோ பெரிதளவில் வெளிவரவில்லை. தமிழ் நாட்டில் அமைதியின்மை காரணமாக இடப்பெயர்ச்சிகள் காலத்திற்குக் காலம் ஏற்பட்டன. இருந்தபோதிலும் இயற்றமிழ் வளர்ச்சி சமயப் பெரியார்களாலும் புலவர்களாலும் முன்னெடுக்கப்பட்டன. தமக்கென அரசோ ஆட்சி அதிகாரமில்லாத நிலையில் சமய தமிழ்ப் பெரியார்கள் தமது பணிகளை தனித்தும் மடாலயங்கள், ஆலயங்களின் பங்களிப்புடன் எடுத்துச் சென்றனர். உரையாசிரியர்கள் பழைய நூல்களுக்கு நுட்பமான உரை எழுதியுள்ளனர். சிலப்பதிகாரம், திருக்குறள் போன்ற நூல்களுக்கு முறையே அடியார்க்கு நல்லார் பரிமேலழகர் போன்றோர் எழுதிய உரைகள் அந்நூல்களின் பொருளாழத்தையும் நயத்தையும் நன்கு விளக்கி நிற்கின்றன.

புராணங்கள், தல புராணங்கள் மற்றும் அருணகிரிநாதரது திருப்புகழ், புகழேந்திப்புலவரின் நளவெண்பா, பட்டினத்தார் பாடல்கள் தமிழுக்கு மேலும் செம்மை சேர்த்தன எனலாம். ஈழநாட்டைப் பொறுத்தவரையில் அரசுகேசரிப் புலவரது இரகுவம்சம் மற்றும் நாவலரது அச்சப்பணி மூலம் பெரியபுராணம், திருவிளையாடல் புராணம் ஆகிய செய்யுள் நூல்களை உரைநடையில் எழுதி தமிழ்



உலகம் பயன்படச் செய்தார். இதேபோன்று சி.வை.தாமேதரம்பிள்ளை பல பாட்டுக்களையும் உரைநடை நூல்களையும் ஆக்கியுள்ளார். சுவாமி விபலானந்தர் தமிழுலகத்திற்கு வழங்கிய யாழ்நூல் தமிழ்நாட்டு இசைக்கருவி பற்றிய தலைசிறந்த ஆய்வு நூலாகும்.

இசைத்தமிழ் வளர்ச்சியில் தமிழ்நாட்டிலும் ஈழநாட்டிலும் பல இசை வளர்ச்சி நூல்கள் தமிழ்க் கீர்த்தனைகளை கர்நாடக சங்கீதக் கச்சேரிகளில் இசைக்க வழிவகுத்தன. அருணாசலக் கவிராயர், முத்துத்தாண்டவர், மாரியப்பாபிள்ளை, கவிமணி தேசிகவிநாயகம்பிள்ளை, சுப்பிரமணிய பாரதியார் பாடல்கள் மற்றும் பண்ணிசை என்பன முழு அளவில் வளர்ச்சி பெற்று தாய்த் தமிழுக்கு அமுதமானது. இவையெல்லாம் நாம் பெருமை கொள்ளும் வகையில் வளர்ச்சி கண்டமை தமிழ் மக்களிடையே கர்நாடகத் தமிழிழைசையை கிராமங்கள் தோறும் கொண்டு சென்றது எனலாம்.

நாடகத்துறையின் வளர்ச்சி புராண சரித்திர நாடங்கள் மற்றும் கிராமிய நாட்டிலக்கியங்களான கோலாட்டம், கும்மி, கர்நாடகம் என்பன மூலம் வளர்ச்சிபெற்றன. இருந்தபோதும் சினிமாத்துறையின் வரவு மேடை நாடகத்துறையில் பெருத்தாக்கத்தை ஏற்படுத்தின. தொழில்நுட்ப அறிமுகம், சினிமாப் பாடல்கள் என்பன நாடகத்துறையின் வளர்ச்சியைப் பாதித்தன. இவ்வாறு சினிமாத்துறை மூலை முடுக்கெலாம் ஆதிக்கம் செலுத்தவே மேடை நாடங்களின் வளர்ச்சியும் தரம் குறைந்து வருவதாயிற்று என்று கூறலாம். இந்த வகையில் நாடகத் தமிழை மீண்டும் புத்துயிர் கொடுத்து வளர்க்க பல்வேறு முயற்சிகள் இத்துறைசார் வல்லுனர்களால் எடுக்கப்பட்டபட்டு வருவது மகிழ்ச்சிக்குரியதே.

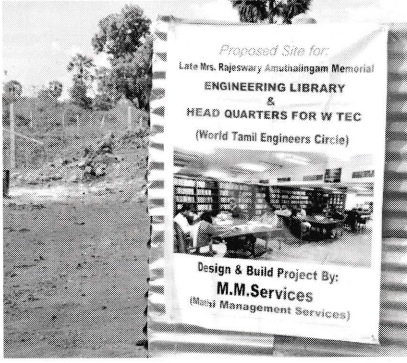
எவ்வாறாயினும் நம் தமிழ் மொழியின் எதிர்காலம் எவ்வாறு அமையப் போகின்றது என்பது தமிழ் ஆர்வலர்களின் கேள்விக்குறியாகும். காரணம் தமிழுக்கென ஒரு அரசு அல்லது நாடு இல்லாமை பெரிய தாக்கம் என்பதை எவரும் மறுக்க முடியாது. தமிழ் மொழி எங்கு பிறந்து வளர்ந்ததோ அந்த தமிழ் அரசுகள் இன்று அழிந்து போயிற்று. எமக்கென அரசர்களோ அரசோ இல்லை. பிறமொழிக் கலப்புக்கள் என்றுமில்லாதவாறு இன்று தமிழில் புகுந்துவிட்டது. சினிமா என்ற ஊடகம் தமிழுக்கென்று வருகின்றது. தமிழ், தமிழால் பேசப்படவில்லை. ஏழுக்கோடி தமிழ் மக்கள் வாழும் தமிழ் நாட்டில் தமிழ் இன்னும் உத்தியோக மொழியாக இல்லை. தொடர்புமொழியாக இல்லை. நீதிமன்ற மொழியாக இல்லை. இதே பதிலைத்தான் ஈழநாட்டிலும் என்று கூறினாலும் அது பிழையாகாது.

இந்தச் சூழ்நிலையில் உலகமயமாக்கல் என்ற எண்ணக்கருவில், கலவரங்களாலும் தொழில் நிமித்தமும் இடம்பெயர்ந்த மக்களின் அடுத்த பரம்பரையினர் தமிழை ஒருபோதும் தொடர்பாடல் மொழியாகக் கொள்ளப்போவதில்லை.

இலங்கையில் ஆங்கிலமே கேட்டறியாத மக்களின் இறப்பை நினைவுகூரும் கல்வெட்டு நூல்களில் அணுதாபச் செய்திகள், பேரப்பிள்ளைகளால் ஆங்கிலத்தில் எழுதப்படுகின்ற அவலநிலையை நாம் காணுகின்றோம். ஆங்கில நாகரிக மோகம் கலாசார விழுமியங்களை அழித்துக்கொண்டு செல்கின்றது. காலாசாரம் அழிய, மொழி அழியும். இரண்டும் அழிய தமிழர் எதிர்காலமும் அழியலாம். எனவே தமிழ் மக்கள் விழிப்படைய வேண்டிய தருணம் இன்று தேன்றியுள்ளது. எம் உரியினும் இனிய தமிழ் மொழியை அழியாது காப்போமாக!

- சுப்பிரமணியம் புண்ணியசீலன்

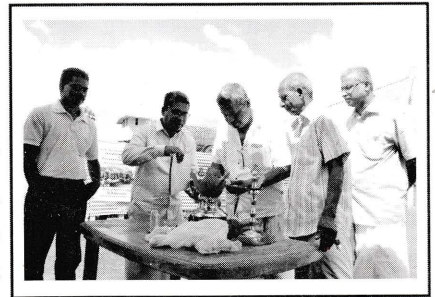
## குரும்பசி்ட்டியூர் பொறியியல் நூலகம்



யாழ்ப்பாண மக்களும் அவர்களை ஆண்ட அரசுகளும் அன்றிலிருந்து இன்றுவரை ஆர்வங்காட்டிய துறை கல்விதான். உலகநாடுகள் அனைத்திலும் ஏதிலிகளாக இடம்பெயர்ந்தபோதும் இந்தக் கல்வியும் கடின உழைப்புமே தமிழனை உயரவைத்தது. ஒவ்வொரு தடவையும் விழுகின்றவனை அதைவிட வேகமாக எழுந்து நிற்கச் செய்ததுமான ஆற்றலை அது கொடுத்து இருந்தது. அதற்கு அத்திவாரமிட்டவை யாழ்ப்பாண நூலங்களும் படிப்பகங்களும். அதனாலேயே எதிரி எம்மைக் குறிவைத்த போது அவைகளே

முதலில் சாம்பல் மேடாகின. முதலில் 16ம் நூற்றாண்டில் 'சரஸ்வதி மகாலயம்' அது சப்புமால் குமரய்யனால் அழிக்கப்பட்டது. அதன்பின் யாழ்ப்பாண நூலகம் 20ம் நூற்றாண்டில் எரிக்கப்பட்டது. போர்க்காலங்களில் அழிக்கப்பட்டவைக்கு அளவே இல்லை.

எனினும் வெட்ட வெட்ட தளைக்கும் தமிழினம் நூலங்களை கைவிட்டுவிடவில்லை. வெறுப்படைந்து விடவுமில்லை. அன்றைய குரும்பசி்ட்டி கிராமத்தில் அமரர் ஈழகேசரி பொன்னையா, இரசிகமணி கனகசெந்திநாதன் ஆகியோர் ஆற்றிய பணிகள் அளவற்றவை. முப்பதாண்டு யுத்தத்துள் முடங்கிப்போய் இருந்த குரும்பசி்ட்டி இன்று மீண்டும் புத்துயிர் பெற்று நிற்கின்றது. அதிசயமும் அற்புதமும் அங்கு ஓர் 'பொறியியல் நூலகம்' அமைய வழிபிறக்கின்றது. கடந்த ஏப்பிரல் 10ந் திகதி அதற்கான அடிக்கல் நாட்டு விழா நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் திரு.சுமந்திரனால் ஆரம்பிக்கப் பட்டிருக்கிறது. அதன் ஆத்மாக இருப்பவர் பொறியியலாளர் மதிமதன். இலங்கை, இந்திய, இலண்டன் பல்கலைக்கழகங்களில் கல்வி பெற்றவர். எழுத்தாளரும் சமூக ஆர்வலருமான வேல் அமுதன் அவர்களின் புதல்வர் - பல்கலை வணிகரும், முன்னோடியுமான இணுவில் அண்ணா நிறுவனத்தின் நிறுவனர் அமரர் பொன்.நடராசா அவர்களின் மருகர்.



காலத்தால் பெறுமதிமிக்கதான இவ்வமைப்பு பன்முக வசதிகளை உடையதாக அமையவுள்ளது. வட்ட வடிவான கட்டிடம், பசுமையான சூழல், மாணவர்கள் பகிர்ந்து படிக்கவும், பதிவுகள் செய்யவும் எடுத்துச் சென்று வாசிக்க வுமான வசதிகளுடன் கலந்துரையாடல் அறை, நிகழ்வு

கட்கான மண்டபம் எனப் பல வசதிகள் அமைகின்றன. இந் நூலகத்தினை நிருவகிக்கப்போகும் உலகத் தமிழ் பொறியியலாளர் வட்டம் (World Tamil Engineer's Circle) ஒரு அலுவலகத்தைக் கொண்டிருக்கும். இந்த வட்டத்தில் உலகின் பலமுனைகளிலிருந்தும் 300க்கு மேற்பட்ட உறுப்பினர்கள், பொறியியலாளர்கள் உள்ளனர். இதன் அமைப்பாளர் திரு.மதிமதன் அவர்களே.



பல்வித இடுக்கண்கள் மத்தியிலும் உருவா கப் போகும் இந்நூலகத்தைக் கட்டி முடிக்க ரூபா நாற் பது லட்சம் தேவைப்படும். தற்போது மதிமதனின் பணத்திலும் ஏனைய நண்பர்கள் உறுப்பினர்க ளின் நிதியிலும் இயங்குகிறது. இதன் கட்டிட நிதியம் HELP (Help Engineering library Project) பெயரில் E.mail மூலம் தொடர்பு கொள்ளக் கூடிய தாய் உள்ளது. ஆர்வமும் உணர்வும் உள்ள அன்பர் களின் உதவிகள் எதிர்பார்க்கப்படுகின்றன.



தொடர்பு : amathimakan@yahoo.co.uk என அறியமுடிகின்றது.

தொலைபேசி : 0772251411

**எழுச்சி பெறும் மீள் கல்வி ஆயத்தத்துக்கு உதவுவோம்!**



## சீலம்பு

மானிடம் பாடிய மகத்துவம் பெற்றது சிலப்பதிகாரம். தமிழ்த்தாய் பெற்றுள்ள காப்பியச் செல்வங்களுள் தலைசிறந்தது. சேரன் தம்பி இளங்கோ இசைத்த சிலப்பதிகாரம் ஒரு புரட்சிக் காப்பியம். மனித மாண்புகளை விண்ணுக்குயர்த்திய கதை சிலப்பதிகாரம். பெண்ணின் பெருமையை போற்றி வளர்த்த காவியம். கற்புடை மகளிர், காவலனம் தொழும் கடவுளாக முடியும் என்பதை மன்பதைக்கு உணர்த்திய மாகாவியம் சிலம்பு. சிலம்பு கூறும் சேதி :



“தெய்வம் தெளிமின் தெளிந்தோர்ப் பேணுமின்  
பொய்யுரை அஞ்சமின் புறஞ்சொல் போற்றுமின்  
ஊன் ஊண் துறமின் உயிர்க்கொலை நீங்கமின்  
தானம் செய்யும்மின் தவம்பல தாங்கமின்  
செய்நன்றி கொல்லன்மின் தீ நட்பு இகழுமின்  
அறவோர் அவைக்களம் அகலாது அணுகுமின்  
பிறர்மனை அஞ்சமின் பிழை உயிர் ஓம்புமின்  
அறமனை காமின் அல்லவை கடிமின்  
கள்தும் களவும் காமமும் பொய்யும்  
வெள்ளைக் கோட்டியும் விரகினில் ஒழிமின்”

இரண்டாயிரம் ஆண்டுக்கு முன்பே கூறப்பட்ட இந்த நல்லறங்கள் இன்றும் பேணப்பட வேண்டிய பெருக்கு உரியவை. எனவே தமிழ் நெஞ்சங்கள் இந்த உண்மைகளை மனதில் இருத்தி வாழநினைத்தால் தமிழினம் வாழும்.

# லீலாவதி சிவலிங்கம் அவர்களின் துயர் பகிர்வு



மனைமாட்சிமிக்க மனையாளாக மாநிலம் போற்றவும் மன்பதை மகிழவும் தன் வாழ்வை நேர்த்தி செய்து கொண்ட லீலாவதி என்ற "லீலாக்கா" இன்று நம்மிடையே இல்லை. பல ராலும் அன்போடும் ஆர்வத்தோடும் அழைத்து அளவ

ழாவிக்கொண்டாடி இடப்பட்ட பெயரே "லீலாக்கா" என்ற செல்லப் பெயராகும். பாரபட்சமின்றி எல்லோருடனும் அன்பை, அறிவை, ஆற்றலைத் தன் செல்வத்தைக் கூடப் பகிர்ந்து உதவுவதில் அக்கறை கொண்டிருந்த அம்மையார் தன் ஆன்மா ஈடேற்றத்தை நோக்கிப் பயணித்து விட்டார் என்றே ஆறுதல் பெற வேண்டியிருக்கின்றது.

பெற்றோருக்கு சற்புத்திரியாகத் தற்கொண்டானுக்குத் தக்கமனையாளாகத் தன் குழந்தைகளுக்கு மட்டுமன்றி ஏனைய சிறார்கள்க்கும் கூட அன்பைச் சொரியும் அருவியாகப் பலரோடும் பண்பாகவும் பவ்வியமாகவும் பழகிப் பெண்களுக்கே முன்னோடியாக வாழ்ந்த சிறப்புமிக்கவர். அத்தகைய பெருமாட்டியை இறைவனும் தன் நிலலில் அமரும்படி கடந்த 12.01.2016 அன்று அதிகாலை தன்னோடு அழைத்துக்கொண்டார்.

இன்று நாம்மோடு அம்மா இல்லையே! என்ற ஏக்கம் கண்களில் நீரைப் பெருக்குகிறது. நரம்புகள் சோகத்தால் தளர்ச்சி அடைகின்றன. அம்மா வாழ்ந்த, பழகிய, ஊடாடிய இடமெல்லாமே வெற்றிடமாகக் காட்சி தந்தாலும் எமது மனதில் அவருடைய நினைவுகள் அவரை அந்தந்த இடத்திலேயே இருத்திப் பார்ப்பதில் ஓரளவு ஆறுதல் பெறுகிறது. மட்டக்களப்பு புளியந்தீவிலே வாழ்ந்த புண்ணியசீலர்களான தெய்வநாயகம் செளந்தரம்மா தம்பதிக்கு ஐந்து சகோதரர்களுடன் மூத்த மகளாகப் பிறந்தவரே லீலாவதி. வளரும் பயிர் முளையிலே தன், மொது மொதுப்பைப் பிரதி பலிப்பது போலவே குழந்தை லீலாவதியும் சிறுமியாயிருக்கும் போதே இறை பக்தி, இசையில்

ஆர்வம் மொழியில் நல்ல தேர்ச்சி என்பவற்றிலெல்லாம் தனது திறமையை அடையாளப்படுத்திக்கொண்டார். அல்லாமலும் இவருடைய அதிர்ஷ்டம் கர்நாடக இசைத்துறையின் நுட்பங்களை யெல்லாம் பற்றி ஆய்வு செய்து தமிழிசையின் மேன்மையைத் தமிழ் கூறும் நல்லுலகிற்கே எடுத்து விளக்கிய கல்விமானும் தமிழ் அறிஞருமான சுவாமி விபுலானந்தரிடம் கல்வி கற்கும் பாக்கியம் கிட்டியதும் எனலாம். இப் பேராசானிடம் மாணவியாகப் பயின்றதும் கல்வி, ஒழுக்கம், பணிவு, அமைதி, அடக்கம் எனப் பல வேறு நற்குணங்களும் கொண்டவராக வளர்ந்தார்.

செய்யும் தொழிலே தெய்வம் அதில் திறமை தான் நமது செல்வம் என்ற மேன்மையான எண்ணத்தையே கைக்கொண்டிருந்த இவர் அக்காலத்திலே சிறப்பாகப் பெண்களுக்கே உகந்த தொழிலாக்க கருதப்பட்ட ஆசிரியத் தொழிலையே மேற்கொண்டு அரும்புகளான குழந்தைகளை அன்போடு அணைத்துக் கல்வியூட்டி வந்தார். இவருடைய அர்ப்பணிப்பான ஆசிரிய சேவையினால் இவர் பணிபுரிந்த ஸ்ரீ இராமகிருஷ்ண மிஷன் பாடசாலையே பெருமதிமுற்று விளங்கியது.

இவர் எழுத்தறிவை மட்டுமல்ல, மாணவருடைய ஒழுக்கம், பழக்க வழக்கங்கள், பணிவு, பண்பாடு, நல்நடத்தை, ஆடல்பாடல், தனிப்பட்ட, திறமைகளை அவதானித்து அதற்கான பயிற்சி வழங்கல் எனப் பல்துறை விடயங்களையும் ஊக்குவித்து வளர்த்து விடுவதில் பெரும்பாடுபட்டு உழைத்தார். இவர் ஆசிரியப் பணியில் ஈடுபட்டிருந்த போதே கிரான் எனும் இடத்தில் வாழ்ந்த சின்னத்தம்பி என்பவரது மகன் சிவலிங்கம் அன்பும் அறனுமுடைய இவ்வாழ்க்கைக்குத் துணையாக இவரை ஏற்றுக்கொண்டார். இனிதே கழிந்த இவ்வாழ்வில் இத்தம்பதிக்கு மூன்று ஆண்களும் ஒரு பெண்ணுமாக நான்கு குழந்தைச் செல்வங்கள் கிடைத்தன.

இவர் தனது குழந்தைகளை மட்டுமல்ல அண்டை அயலிலும் தான் பணிசெய்யும் பாடசாலை மாணவர்களையும் இன்னும் அயலட்டை



யிலுள்ள பிள்ளைகள் தெருவோரக் குழந்தைகள் என எல்லோருக்குமே தயாகவும் நல்வாழ்வுக்கு வழிகாட்டிடும் வழிகாட்டியாகவுமிருந்து உதவியமை உண்மையில் பாராட்டிற்குரிய பெரிய சேவையென்றே குறிப்பிட வேண்டும். பள்ளி மாணவருக்குத் தமிழ் மொழியில் பற்றையும் ஆடல் பாடல், ஆக்க முயற்சிகள், கைவேலைப் பொருட்கள் செய்தல், கலை நிகழ்ச்சிகள் எனப் பல விடயங்களையும் மேற்கொள்ளக் கூடிய வெளிகளின் வாசல்களைத் திறந்து புதுப்புதுக் கோணங்களில் சிந்தனைகளை வளர்க்க ஊக்க மூட்டினார். கிராமப் புறத்தைச் சேர்ந்த பிறபோக்கான ஏழைப் பிள்ளைகளுக்கெல்லாம் கல்விக்கண்னைத் திறந்து விட அயராது பாடுபட்டார். இதனால் மகிழ்வற்ற பெற்றோர் இவரது அரும் பணிகளை ஏற்றுப் போற்றினர். இவர் தாம் பிறந்த இடத்தில் மாத்திரமின்றி மலையகத்திலும் கூட நு/கோல்புறாக் மகாவித்தியாலயம் ஆரம்பமான போதே இவரது துணைவர் திரு. சிவலிங்கம் அப்பாடசாலையின் அதிபராகவும் அம்மையார் உப அதிபராகவும் நியமனம் பெற்று நல்லாசிரியர்களாகப் பணிபுரிந்தனர். அங்கும் மாணவர்களுக்கு வகுப்பறைக் கல்வி

யோடு புறக்கிரியைகளிலும் மாணவர்களுக்குச் சந்தர்ப்பம் கொடுத்து முன்னேற்றுவதில் கண்ணுங்கருத்துமாக உழைத்தனர்.

இப்படியாகத் தன்குடும்பம் தன் சுற்றம், தன் சூழல் என்று மட்டுப்படுத்தப்பட்ட வட்டத்துக்கள் மாத்திரம் நின்று “குத்துக்கரணம்” போடாமல் “யாதுமூரே யாவரும் கேளிர்” என்ற பண்டைத் தமிழினின் பண்பாட்டை முன்னெடுத்துப் பரந்த உள்ளத்தோடு பணிசெய்த அம்மையார் மறைவு பல்லோரது உள்ளத்திலும் சோகத்தை ஏற்படுத்தினாலும் தன்னலமற்ற சமுதாய நோக்குடைய பயன்மிக்க அவரது பணிகள் அவற்றின் பயன் நல்ல உள்ளங்களிலெல்லாம் பதிவாகி அவரது நினைவுகளை ஒலித்துக்கொண்டேயிருக்கும்.

அன்னை பிரிவால் சோகமுறும் மக்களுக்கும் ஏனையோருக்கும் எமது அனுதாபங்கள்!

அவரது ஆன்மா இறைவன் நிழலில் அமைதிபெறப் பிரார்த்திப்போம்.

- பத்மா சோமகாந்தன்

## உங்கள் விருந்து

# அறிவை மேம்படுத்தும் தமிழ்த்தாது



இலங்கையின் இலக்கியப் பரப்பில் விடிவெள்ளியாகத் தோன்றி தமிழ்த்தாது உலகை வலம்வரும் ஒப்பற்ற சஞ்சிகையாகிய ‘தாயக ஒலி’ யின் இருபத்திநான்காவது இதழைத் தரிசிக்கும் வாய்ப்பைப் பெற்று மகிழ்ந்தேன். பேனா முனையிலிருந்து முதியோரின் இன்றைய நிலையை ஆசிரியர் எடுத்தியம்பிய விதம் கண்களைக் கலங்க வைத்து விட்டது. பெற்றவர்களை மதிக்காத பிள்ளைகளை வெளிச்சத்துக்குக் கொண்டு வந்துள்ளீர்கள். “மாமேதை கார்ல் மார்க்ஸின் தாய்மொழிப் பற்றும் இலக்கிய ஆர்வமும்” என்னும் தம்பு சிவசுப்பிரமணியத்தின் கட்டுரை எனக்குத் தெரியாத தகவல்களைத் தந்துள்ளது. வவுனியூர் இரா. உதயணனின் ‘மனித எச்சங்கள்’ சிறுகதை சிந்திக்க வைத்துள்ளது.

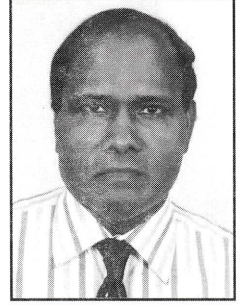
‘பழந்தமிழர் வாழ்வில் அறிவியல்’ என்னும் கட்டுரை அரிய பல செய்திகளைத் தந்து தமிழரின் ஆற்றலைப் பறைசாற்றி நிற்கிறது. இசைத்தமிழின் தொன்மை’ என்னும் கட்டுரை ஆபிரகாம் பண்டிதரின் அளப்பரிய சேவையைப் பற்றியும் சுவாமி விபுலானந்தரின் அர்ப்பணிப்பையும் அறியத்தந்துள்ளது. சிறுவர் துஷ்பிரயோகம் பற்றிய அட்டாளைச்சேனை மன்கூரின் கட்டுரை எமது நாட்டில் நடைபெறும் சீரழிவுகளுக்கு கட்டியம் கூறுவதாக அமைந்துள்ளது. வீரமாமுனிவரின் தமிழ்ப்பணியை முழுமையாக அறியத்தந்த அருட்தந்தை தமிழ் நேசன் அடிகளார் அவர்களுக்கு எனது பாராட்டுக்கள். சிறியோர் முதல் பெரியோர் வரை படித்து மகிழக்கூடிய பல வகைப்பட்ட விடயதானங்களைத் தந்து எமது அறிவை மேம்படுத்திக்கொள்ளக் கூடிய வகையில் அற்புதமாக வெளிவந்து கொண்டிருக்கும் ‘தாயக ஒலி’யின் சேவை உண்மையிலேயே பாராட்டுக்குரியது.

- சிவசம்பு நித்தியானந்தன், ஒன்றாறியோ, கனடா

## யாழ்ப்பாணத்து கல்விப் பாரம்பரியத்தில் விழாக் காணும் இரண்டு மாபெரும் கல்லூரிகள்

கதிரவேலு மகாதேவா

தமிழர்களின் கல்விப் பாரம்பரியத்தின் அடையாளங்களாக நூற்றாண்டு களைக் கடந்தும் பல கல்லூரிகள் யாழ்ப்பாணத்தில் பணியாற்றி வருகின்றன. அவற்றினுள் இந்த ஆண்டில் 200 ஆவது ஆண்டு நிறைவினைப் பூர்த்தி செய்யும் யாழ்ப்பாணத்திய கல்லூரியும் 2015 இல் 125 ஆவது ஆண்டு விழாவினை சிறப்புடன் கொண்டாடி மகிழ்ந்த யாழ்ப்பாணத்துக் கல்லூரியும் குறிப்பிடத்தக்க பல சாதனைகளை நிலைநாட்டி வீறுநடை போடுகின்றன. 1816இல் வண. J. Lynch அடிகளாரினால் வெஸ்லியன் ஆங்கிலப் பாடசாலை தொடங்கப்பட்டது. 1834 இல் வண. பேர்சிவல் (Peter Percival) யாழ்ப்பாணத்திய கல்லூரி எனப் பெயர் மாற்றம் செய்தார். நல்லைநகர் நாவலர் அங்கு கல்வி கற்று ஆசிரியராகப் பதவி யேற்று தமிழ் மாணவர்களுக்கு ஆங்கிலமும் தமிழரல்லாத மாணவர்களுக்கும் ஆசிரியர்களுக்கும் தமிழ் மொழியும் போதித்தார். வண. பேர்சிவல் அவர்களும் தமிழ் மொழியை நாவலரிடம் கற்றார். அதிபரின் வேண்டுகோளுக்கிணங்க விவிலிய (Bible) நூலை தமிழில் மொழிபெயர்க்கும் குழுவில் நாவலரும் இடம்பெற்றிருந்தார். சைவமும், தமிழும் மறுமலர்ச்சி பெற வேண்டும் என்ற விழிப்புணர்வு நாவலருக்கு ஏற்பட்டது.



1831 ஆம் ஆண்டு யாழ்ப்பாணத்திய கல்லூரி அதிபர் பிரட்டிளிக் வெப்ச்டர் (Webster) என்பவரினால் யாழ்ப்பாணத்திற்கு கிரிக்கட் விளையாட்டு அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது. 1894இல் கெப்ரால் என்பவர் உதைப் பந்தாட்டத்தினை முதலில் அறிமுகப்படுத்தினார். 1901 இல் நீச்சல் கிளப் ஒன்று ஆரம்பிக்கப்பட்டதுடன் மெய்வல்லுநர் விளையாட்டுப் போட்டிகளும் அறிமுகமாயின. 1902இல் The Central என்ற கல்லூரிச் சஞ்சிகை தொடங்கப்பட்டது. 1904 இல் யாழ்ப்பாணத்தியோவான் கல்லூரிக்கு எதிரான வருடாந்த கிரிக்கட் போட்டி முதலில் விளையாடப்பட்டு மத்திய கல்லூரி வெற்றி பெற்றது. 2016 இல் 110வது போட்டி இடம் பெற்றது. கிரிக்கட் விளையாட்டில் தேசிய அளவிற்கு பிரபல்யம் பெற்றவர்களாக 1954 - 57 இல் R. K. V. பிறேமச்சந்திராவும் 1974 - 77களில் சு. நகுலேஸ்வரனும் 1963 - 66 களில் D. K. கணேஷ்குமாரும் விளையாடினர். சு. நகுலேஸ்வரன் கொழும்பு தவிர்ந்த ஏனைய மாவட்ட வீரர்களில் (Outstation) சிறந்தவராகத் தெரிவு பெற்றார். வட பகுதியில் இருந்து இந்த விருதினை அடைந்தவர் அவர் மட்டுமே. மெய்வல்லுநர் போட்டிகளில் 1952இல் நாகலிங்கம் எதிர்வீரசிங்கம் உயரம் பாய்தலில் தேசிய விளையாட்டு விழாவில் தங்கப்பதக்கம் பெற்றார். (5 அடி 11-1/2 அங்குலம்) 1958 இல் மணிலாவில் நடத்த ஆசிய விளையாட்டுப் போட்டியில் (Asian Games) போட்டியில் 6 அடி 8 அங்குலம் உயரம் பாய்ந்து ஆசிய விளையாட்டுச் சாதனை ஒன்றை ஏற்படுத்தி தங்கம் வென்றார். 1962 இல் இதே போட்டியில் வெள்ளிப் பதக்கம் வென்றார். வட பகுதியில் இருந்து இதுவரை வேறு எவரும் இத்தகைய சாதனையைச் செய்யவில்லை. 2001இல் கொழும்பில் இடம்பெற்ற தெற்காசிய விளையாட்டுப் போட்டி ஆரம்ப வைபவத்தில் ஒலிம்பிக் வீராங்கனை சுகந்திகா ரணசிங்கவுடன் எதிர்வீரசிங்கம் இணைந்து வெற்றிச் சுடர் ஏற்றிப் பெருமை சேர்த்தார்.

2007 இல் திரு. L. ஓங்காரமூர்த்தி அவர்கள் அதிபராகப் பணியாற்றிய காலத்தில் பரியோவான் கல்லூரிக்கு எதிரான கிரிக்கட் போட்டிகளில் தொடர்ச்சியாக 5 தடவை வெற்றிபெற்று கல்லூரிச் சாதனை ஒன்றை மத்திய கல்லூரி கிரிக்கட் வீரர்கள் ஏற்படுத்தியமை குறிப்பிடத்தக்கது. அதிவண. நைல்ஸ்,



வண.சிமித் ஆகியோர் அதிபர்களாகப் பணி புரிந்த காலத்தில் கல்லூரி பல அபிவிருத்தி களைப் பெற்றது. 1960 இல் அரசாங்கம் பொறுப்பேற்ற பின்னர் திரு. A. E. தாம்பர், திரு. E. சபாலிங்கம் அதிபர்களாக பல சேவை களைச் செய்தனர். உள்நாட்டிலும், வெளி நாடு களிலும் மத்திய கல்லூரி மாணவர்கள் பல பட்டங்களையும் பதவிகளையும் பெற இவர்கள் வழிவகுத்துக் கொடுத்தனர்.



அந்நியராட்சியில் சைவமும், தமிழ் மொழியும் நலிவுற்று இருந்த காலத்தில், அவர்

றிணைப் பேணிப் பாதுகாக்கும் நாவலரின் கனவை நன வாக்கும் விதத்தில் அவரது மருமகன் பொன்னம்பலம் பிள்ளை 1872 இல் வண்ணையில் சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலையை நிறுவினார். 1890 இல் சேர். பொன் இராமநாதனின் வழிகாட்டலில் திரு. நாகலிங்கம் என்பவரினால் யாழ். இந்துக் கல்லூரி யாழ்ப்பாணத்தில் தொடங்கப்பட்டது. 1897 இல் சுவாமி விவேகானந்தர் வண்ணையில் இந்துக் கல்லூரிக்கு விஜயம் செய்திருந்தார். கிறிஸ்தவரான அதிபர் நெவின்ஸ் செல்லத்துரை (Nevin) 30 ஆண்டுகள் யாழ் இந்துக் கல்லூரியின் வளர்ச்சிக்கு அரும்பெரும் பணியாற்றினார். 1927 இல் மகாத்மா காந்தி கல்லூரிக்கு விஜயம் மேற்கொண்டிருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது. 1960 இல் அரசாங்கம் பாடசாலையைப் பொறுப்பேற்ற பின்னர் யாழ். இந்துக் கல்லூரி வட பகுதியில் மட்டுமல்லாமல் அகில இலங்கையிலும் தரம் மிக்க பாடசாலைகளில் ஒன்றாக வளர்ச்சி பெற்றது. சில ஆண்டுகளில் இலங்கையிலேயே அதிக கூடிய மாணவர்கள் இங்கிருந்து பல்கலைக்கழகங்களுக்குத் தெரிவானார்கள். திரு. ஆசைப்பிள்ளை, திரு. E. சபாலிங்கம் போன்ற அதிபர்கள் பெரும் பணி புரிந்தவர்கள். 1980 இல் 42 மாணவர்களும் 1981 இல் 41 மாணவர்களும் 1983இல் 65 மாணவர்களும் 1995 இல் 125 மாணவர்களும் பல்கலைக்கழகங்களுக்குத் தெரிவாகினர். அவர்களுள் (1995) 40 பேர் பொறியியல் பீடத்திற்கும், 24 பேர் மருத்துவ பீடத்திற்கும் தெரிவு செய்யப்பட்டனர். வட பகுதியைப் பொறுத்த மட்டில்



இது ஒரு சாதனையாகும். விளையாட்டுப் போட்டிகளிலும் யாழ். இந்து மாணவர்கள் சளைக்கவில்லை. 1959 இல் M. பாலசுப் பிரமணியம் தேசிய விளையாட்டு விழா வில் முப்பாய்ச்சலில் (Triple Jump) 48' 11" தூரம் பாய்ந்து தேசிய சாதனை ஒன்றை ஏற்படுத்தினார். (National Record) 1979 இல் T. ரவீந்திரன் முப்பாய்ச்சலில் 45' 5-1.2" தூரத்தை பாய்ந்து முதலிடம் பெற்றார். அதே வருடம் கோலூன்றிப் பாய்தலிலும் முதலிடத்தைச் சவிகரித்தார். 1977 இல் தேசிய பாடசாலைகள் உடைபந்தாட்ட அணியில் N. வித்தியாதரன் கோல் காப்பா

ளராக விளையாடினார். அவருடன் விளை யாடிய S. தயாளன் அடுத்த ஆண்டில் தேசிய உடைபந்தாட்ட அணியின் தலைவராகத் தெரிவானார். சு. வாசீசன் 2015 / 16இல் கூடைப் பந்தாட்ட தேசிய அணியில் இடம் பிடித்துள்ளார். 2016இல் பளுதாக்கல் போட்டியில் இந்துக்கல்லூரி அகில இலங்கை ரீதியில் தங்கப் பதக்கங்களைப் பெற்றுள்ளது. இத்தகைய சாதனைகளைத் தன்னகத்தே கொண்டு 125 ஆண்டுகளைப் பூர்த்தி செய்த முதல்தர கல்லூரி தமிழர்களுக்குப் பெருமை சேர்கின்றது.

2016 ஜூன் 25,26ம் திகதிகளில் மட்டக்களப்பு மாவட்டம், கன்னன்குடாவில் நடைபெற்ற ஆறாவது கண்ணகி இலக்கிய விழாவான 'கண்ணகி கலை இலக்கிய விழா -2016' இன் முதல் நாள் காலை அமர்வில் 'கூலவாணிகள் சாத்தனார்' அரங்கில் கண்ணகி கலை இலக்கியக் கூடல் தலைவர் செங்கதிரோன் த.கோபாலகிருஷ்ணன் அவர்கள் ஆற்றிய தொடக்கவுரை.

## திருமாமணி நங்கை வந்தாள்! - எங்கள் தேசந் தழைத்திட வந்தாள்! வந்தாள்!



ஒரு தேசிய இனத்தின் அடையாளம் மொழியேயாகும். அம்மொழியின் இருப்பை வெளிப்படுத்துவன அம்மொழியில் எழுந்த கலை இலக்கியங்களே. ஒரு தேசிய இனம் வாழும் போதுதான் அம்மொழியும் அம்மொழியில் எழுந்த கலை இலக்கியங்களும் வாழும்: வளரும். மறுதலையாகக் கலை இலக்கியங்கள் வாழும் போதுதான் அக்கலை இலக்கியங்கள் எழுந்த மொழிக்குரிய தேசிய இனமும் வாழும்:வளரும். எனவே ஒரு தேசிய இனத்தின் இருப்புக்கு அத்தேசிய இனத்தின் மொழியும் அம்மொழியில் எழுந்த கலை இலக்கியங்களும் அக்கலை இலக்கியங்கள் பிரதிபலிக்கின்ற பண்பாட்டு

விழுமியங்களும் பேண்ப்பாதுகாக்கப் பெற்று வளர்த்தெடுக்கப்பட வேண்டியது அவசியமாகிறது.

அண்மையில் வெளியிடப்பெற்ற ஐக்கிய நாடுகள் சபையின் அறிக்கையொன்றில் பன்னாட்டு நிறுவனங்களின் செயற்பாடுகளினால் இன்னும் சிலகாலங்களில் உலகில் இன்று வழக்கிலுள்ள இருப்பதைந்து மொழிகள் காணாமல் போகும் என எதிர்வு கூறப்பட்டுள்ளது. அதில் தமிழ் எட்டாவது இடத்தில் உள்ளது எனவும் அறியக் கிடக்கிறது.

ஐக்கியநாடுகள் சபையின் அறிக்கையில் கூறப்பட்ட விடயங்கள் சரியா? பிழையா? அது நடக்குமா? நடக்காதா? என்ற வாதப் பிரதிவாதங்களுக்கு அப்பால் நாம் சிந்திக்க வேண்டிய விடயம் ஒன்றுள்ளது.

அது என்னவெனில், இன்றைய தமிழ்ச்சூழலில் கைத்தொழிற் புரட்சிகளினால் ஏற்பட்ட இயந்திர நாகரிகம் - நுகர்வுக் கலாசாரம் - திறந்த பொருளாதாரம் - உலகமயமாக்கம் - தகவல் தொழிநுட்பத்தின் அதீத வளர்ச்சி - பல் தேசியக் 'கொம்பனிகளின் வணிகச் செயற்பாடுகள் போன்ற புறத்தாக்கங்களினால் கற்பழிந்து விடாமல் எமது மொழியையும் அம்மொழியின் முதுசொற்களான கலை இலக்கியங்களையும் பண்பாட்டு விழுமியங்களையும் காப்பாற்றிப் பேண வேண்டிய தேவை இருக்கிறது என்பதுதான்.

நமது கலை இலக்கிய வடிவங்களையும் பண்பாட்டு விழுமியங்களையும் அருகிவிடாமலும் - அழிந்து விடாமலும் பாதுகாப்பது மட்டுமல்ல 'நவீன மயமாக்கம்' என்ற போர்வையில் அவை சிதைந்துவிடாமலும் இருக்கவும் சிரத்தை கொள்ள வேண்டியுள்ளது.

கண்ணகி கலை இலக்கிய விழாக்களின் பிரதான நோக்கம் தமிழ்ச்சமூகத்தைக் குறிப்பாகக் கிழக்கிலங்கைத் தமிழ்ச்சமூகத்தைச் சாதி, மத, பிரதேச, அரசியல் வேறுபாடுகளுக்கு அப்பால் ஒரு பண்பாட்டுத் தளத்தில் ஒன்றிணைத்து அவர்களைச் சமூக - பொருளாதார - கல்வி - கலை - இலக்கிய - ஆன்மீக மேம்பாட்டை நோக்கி அறிவு பூர்வமாக ஆற்றுப்படுத்துவதாகும்.



கண்ணன்குடா மகாவித்தியாலய கண்ணல் கலை அராங்கிலே இவ்வருடக் கண்ணகி கலை இலக்கிய விழா நடைபெறுகின்ற இச்சந்தர்ப்பத்திலே கண்ணன்குடா மண்ணின் மைந்தன் அமரர் க. ஆறுமுகம் அவர்களை நினைவு கூருகின்றேன். இன்றைய காலை அமர்வான தொடக்கவிழா நிகழ்ச்சி நிரலில் அன்னாருடைய நினைவுப் பரவல் நிகழ்ச்சியும் இடம்பெற்றுள்ளது. கண்ணகி கலை இலக்கிய விழாவுக்குக் கால்கோள் இட்டவர்களுள் அவரும் ஒருவர்.

கண்ணகி கலை இலக்கிய விழாக்கள் வெறுமனே கூடிக்களிக்கும் அல்லது கூடிக்கலையும் கேளிக்கை நிகழ்வுகள் அல்ல. மக்களுக்கு விழிப்புணர்வூட்டி - மக்களை அறிவூட்டி அவர்களைப் புதிய சிந்தனை வெளிக்கு இட்டுச் செல்லும் ஓர் சமூக அசைவியக்கமாகவே கண்ணகி கலை இலக்கிய விழாக்கள் கட்டமைக்கப்பட்டுள்ளன.

எதிர்காலத்தில் விழாக்களோடு மட்டும் நின்று விடாமல் - கலை இலக்கியச் செயற்பாடுகளோடு மட்டும் எம்மைக் கட்டுப்படுத்தாமல் சமூக - பொருளாதார - கல்வி - சூழல் பாதுகாப்பு மற்றும் - வாழ்வாதார மேம்பாட்டுச் செயற்பாடுகளையும் முன்னெடுக்க நாம் எண்ணம் கொண்டுள்ளோம். கண்ணகி கலை இலக்கியக் கூடலை ஒரு பாரிய பண்பாட்டு நிறுவனமாகக் கட்டியெழுப்பி அதனூடாகவே மேற்கூறப்பட்ட செயற்பாடுகளை மேற்கொள்ளவுள்ளோம்.

எதிர்காலத்தில் எமது செயற்பாட்டுடன் இணைந்துகொள்ளும் படி இங்குள்ள அனைவரையும் அன்புடன் அழைக்கின்றோம். ஒன்றிணைந்த கூட்டுச் செயற்பாடுகள் மூலமே எமது சமூகத்தை உயர்வடையச் செய்ய முடியும். பிரிவினைகளும், பேதங்களும், தற்பெருமைகளும், தன்னலம் மட்டுமே கருதும் தன்னிச்சையான செயற்பாடுகளும் எம்மைப் பின்தள்ளும் காரணிகளாகும். இன்றைய தமிழ்ச்சூழலின் அவசரத் தேவை உணர்ச்சியைக் குறைத்து உண்மையைத் தேடுவதேயாகும்.

பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன் உண்மையைத் தேடாது உணர்ச்சிக் கொந்தளிப்பில் நிரபராதி ஆன கோவலனைக் கள்வன் என்று அவசரப்பட்டுத் தவறான முடிவை மேற்கொண்டதாலேயே அவனுடைய அரசு நீதி வழுவவும் - அதன் விளைவாக அவனும் அவனுடைய மனைவியும் உயிர் துறக்கவும் - இறுதியில் மதுரை மாநகரம் எரியவும் ஆன அழிவு ஏற்பட்டது. இது சிலப்பதிகாரம் நமக்குத் தருகின்ற செய்திகளில் ஒன்று. அதனால்தான் உணர்ச்சியைக் குறைத்து உண்மையைத் தேடுங்கள் என்றேன்.

- கலை இலக்கியங்களினூடாக சமூக மாற்றத்தையும் மறுமலர்ச்சியையும் ஏற்படுத்துவோம்!
- கலை இலக்கியங்களினூடாக மனித மனங்களைச் செழுமைப்படுத்தி மனித உறவுகளையும் மனித விழுமியங்களையும் கட்டியெழுப்புவோம்!
- கலை இலக்கியங்களினூடாகப் பொருளாதாரவளங்களை மேம்படுத்துவோம்!
- கலை இலக்கியங்களினூடாக ஆன்மீக எழுச்சியை ஏற்படுத்துவோம்!
- கலை இலக்கியங்களினூடாக இயற்கை அனர்த்தங்களினாலும் யுத்தக் கொடுமைகளினாலும் ஏற்பட்ட அவலங்களினால் நொந்து போயுள்ள மனித மனங்களை ஆசுவாசப்படுத்துவோம்!
- கலை இலக்கியங்களினூடாகப் பண்பாட்டுத்தளமொன்றில் ஒன்றிணைவோம்!
- கலை இலக்கியங்களினூடாக அறிவார்ந்த சமூகமொன்றை நிர்மாணம் செய்வோம்!

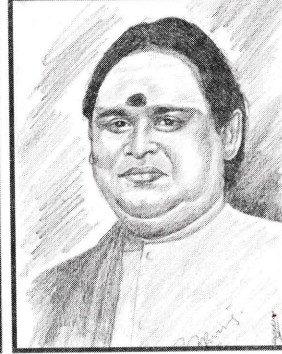
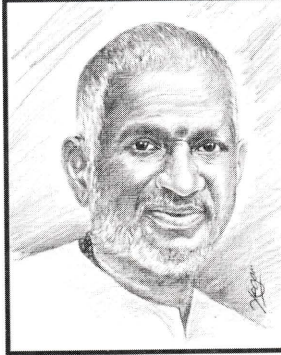
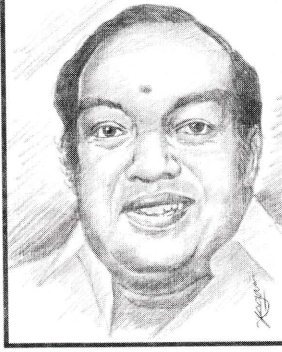
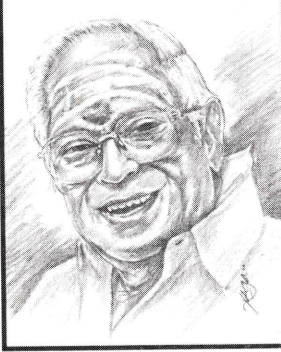
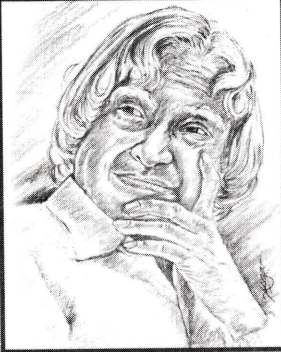
இப்பாரிய பணிகளையெல்லாம் மேற்கொள்ள கண்ணகி கலை இலக்கியக் கூடல் காத்திருக்கிறது.

# பென்சில் ஓவியம்

BY YOGA



\*Hand Drawing



**FLEX Graphic** 4, IBC Road, Wellawatte. Call: 0777 614 186  
Email : [flexvijay@sltnet.lk](mailto:flexvijay@sltnet.lk)



## செ.அன்புராசாவின் கவிதைகள்

வாழ்க்கை(யே)

பிரச்சினை?

வாழ்க்கைப் பிரச்சினைகள்  
வந்து வந்து போகலாம்  
வளர்ந்து கொண்டும் போகலாம்!  
யாருக்கும்  
வாழ்க்கையே பிரச்சினையாய்  
ஒருபோதும்  
வந்துவிடக் கூடாது!

வாழ்வதன் பிரச்சினையை  
'வாழ்க்கையே பிரச்சினை!'  
என்றாக்கி

வாழ்க்கை முழுவதும்  
பலின்று  
வீணை  
வருந்திக்கொண்டு  
வாழுகிறார்!

இடிந்தவர்க்கிடம்  
இருக்கிறது...!

அங்கே,  
பார்வை இடிந்தவர்  
ஒழுங்காகவே நடக்கிறார்!  
காது கேளாதவர்  
விளக்கமாகவே இருக்கிறார்!  
வாய் பேசாதவர்  
சரியாகவே சொல்கிறார்!

இங்கே,  
பார்த்துப் பார்த்தும்  
சரியாகக் காண்பதில்லை!  
கேட்டுக் கேட்டும்  
தெளிவாகப் புரிவதில்லை!  
சொல்லிச் சொல்லியும்  
முழுதாய் விளங்குவதில்லை!

## வெற்றி தோல்வி!

பந்தயத்தில்  
பரிட்சையில்  
விளையாட்டில்  
விவசாயத்தில்  
வியாபாரத்தில்  
வாழ்க்கையில்  
ஒன்றே இலக்கு!  
முன்னேறுவதும்  
முன்னகர்வதும்!

வெற்றி -  
பெற்றுக்கொண்டுமுன்னேற!

தோல்வி -  
கற்றுக்கொண்டு முன்னகர!

ஆக  
வெற்றி தோல்வி  
இரண்டின் இலக்கும் ஒன்றே!  
முன்னேறுவதும்  
முன்னகர்வதும்!

## நீலமும் வளமும்

தென்னை மரத்தேசம்  
திரிந்து வரும் காற்று  
புன்னை மரங்கண்டு  
புகுந்து விளையாடும்  
வண்ண மலர் தாழை  
வாசமதில் மூழ்கும்  
மண் நாங்கள் வாழும்  
மட்டக்களப்பம்மா!

மஞ்சள் நிறக்கதிர்கள்  
மருத நிலம் சூடும்  
கொஞ்சம் அதைக்காற்று  
குசுகுசுக்கும் ஏதோ?  
பஞ்சமில்லாப் பூமி  
பார்ப்பவர்கள் கண்ணில்  
மஞ்சமெனத் திகழும்  
மட்டக்களப்பம்மா

கனி தூங்கும் சோலை  
கலகலக்கும் காற்று  
தனி அரசு செய்யும்  
தடாகங்கள் தோறும்  
பனி மலர்கள் சிரிக்கும்  
பகல் இரவெல்லாம்  
மணி என ஒளிரும்  
மட்டக்களப்பம்மா!

குன்றமது தன்னைக்  
கொழ மலர்கள் சுவை  
நன்றழகு செய்யும்  
நடந்து வரும் காற்று  
நின்றதிலே ஆடும்  
நேரிழையைப் போல  
மன்று எனத் திகழும்  
மட்டக்களப்பம்மா

- வாகரைவாணன்

## பேராசிரியர் அறிவுப் பெருக்கம்

- கே.பொன்னுத்துரை



பேராசிரியர் நந்தி பண்டிதர் கைகளிலிருந்த இலக்கியத்தை பாமர மக்களும் படித்துப் பயன் பெறுவதுடன், அவர்களுக்கும் படைப்பிலக்கியவாதிகளாக மாற வேண்டும் என்ற எண்ணத்துடன் இலக்கியம் படைத்தவர் 'நந்தி' என்கிற பேராசிரியர் செ. சிவஞானசுந்தரம். நந்தியின் கருத்துகளில் உண்மையும் நேர்மையும் இருக்கும்.

தாம் கற்ற கல்வி, தமது உழைப்பு, சிந்தனை, கற்பனை என்பதெல்லாம் தமக்கும் தம் குடும்பத்துக்கும், தம் உறவுகளுக்கும் என்றிருந்த நிலைமை மாறிச் சமுதாயத் தளத்தில் தாம் வாழும் சமூகமட்டத்தின் நன்மை, தீமை, வளர்ச்சி, எழுச்சி, வாழ்வு, முடிவு என்றெல்லாம் அகலக் காலூன்றி பொதுத் தன்மையினை இணைத்துக் கொண்டவர். இந்த இணைப்பின் ஒரு அம்சமாக தான் இலங்கை முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கத்தின் கிளை நாவலப்பிட்டியில் ஆரம்பமாயிற்று.

அந்த விழாவிிற்கு நண்பர் ப.ஆப்டன் அவர்கள் தந்த தகவலின் படி நானும் சென்றிருந்தேன் அப்பொழுது எனக்கு வயது 12 இருக்கும். நாவலப்பிட்டி இலங்கை முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கக் கிளை ஆரம்ப நிகழ்வு கதிரேசன் கல்லூரி மண்டபத்தில் நடைபெற்றது. இந்த மாங்கல நிகழ்வில் டொமினிக் ஜீவா,சொக்கன், ஈழத்து சோமு என்கிற நா.சோமகாந்தன், திருமதி பத்மாசோமகாந்தன் மற்றும் பல ஈழத்து இலக்கிய ஆளுமைகள் கலந்து சிறப்பித்தனர். சமூக சீர்திருத்தப் பணிகளிலும் கல்விப் பண்பாட்டு விழாமியவளர்ச்சியிலும், ஆன்மீக வளர்ச்சியிலும் தன்னை முற்று முழுதாக அர்ப்பணித்தவர் "ஆத்மஜோதி" என்ற ஆன்மீக இதழின் ஆசிரியரும் கதிரேசன் கல்லூரியின் தலைமை ஆசிரியருமான அமரர் நா.முத்தையா, அவர்களும், அவரின் சகோதரர் நா.அருமைநாயகம் ஆசிரியர், எழுத்தாளர் சு.பிரேம்சம்பு போன்றோரும் கலந்துகொண்டனர்.

தேயிலைத் தோட்டத்துக் கூலிகளுக்கெல்லாம் கல்வியென்ன? இலக்கியமென்ன? என ஒதுக்கி விட்டிருந்த காலகட்டத்தில், இளம் எழுத்தாளர்களை எல்லாம் ஒன்றிணைத்து, நாவலப்பிட்டி இளம் எழுத்தாளர் சங்கத்தின் வளர்ச்சியில் ஆக்கமும் ஊக்கமும் கொடுத்து ஈழத்தின் ஆக்க இலக்கியத்தை அறிமுகப்படுத்தி அவர்களின் கைகளில் பேனாவைக் கொடுத்து எழுத்துலகில் மிளிர்வைத்த பெருமை நந்தி அவர்களையே சாரும். அந்தப் பண்ணையில் உருவான எழுத்தாளர்களான, ஆப்டன், மாலி, போன்றவர்களுடன் அடியேனும் ஒருவன், அவரின் தூண்டுதலால் எழுதிய ஆய்வாளர் சாரல் நாடான், கவிஞர் குறிஞ்சி தென்னவன் போன்றவர்களும் இதில் அடக்கம்.



அவர் நாவலப்பிட்டியில் வாழ்ந்தற்கு அடையாளமாக அவர் விட்டுச் சென்றது தோட்டத் தொழிலாளர்களின் வாழ்க்கை நிலையை மைய கருத்தாகக் கொண்டு எழுதப்பட்ட “மலைக் கொழுந்து” நாவலாகும்.

இவரின் படைப்புகள் ஐம்பதுகளின் ஆரம்ப காலத்திலே தமிழ் நாட்டில் பிரசுரம் கண்டது அப்படி அன்று “குமுதம்” சஞ்சிகையில் வெளியான “யானையின் காலடியில்” என்ற சிறுகதையை படித்துவிட்டு சென்னை மாகாண கவர்னராக பதவி வகித்த மூதறிஞர் ராஜாஜி அவர்கள் செ.சிவஞானசுந்தரத்தை ஆசீர்வதித்து, பாராட்டி வழங்கிய ‘நந்தி’ என்கிற பெயரையே தனது புனைபெயராக அன்று முதல் வரித்துக் கொண்டு தமிழ் இலக்கிய உலகில் வலம் வந்து சாதனைகள் பலவற்றை படைத்தவர்.

இத்தனை சாதனைகள் பலவற்றை பதிவாக்கிய இவர் தனது ஆரம்பக் கல்வியை பளை தமிழ் கலவன் பாடசாலையில் ஆரம்பித்து, காங்கேசன்துறை நோமன் கத்தோலிக்க பாடசாலை ஆகியவற்றில் கற்று தனது உயர் நிலை கல்வியை யாழ், சென். ஜோன்ஸ் கல்லூரி, கொழும்பு நோயல் கல்லூரி என்று கற்று இலங்கை பல்கலைக்கழகம், கொழும்பு வைத்தியக் கல்லூரியில் கற்று மருத்துவ கலாநிதியாக வெளியேறியவர் தனது முதலாவது வைத்தியத் தொழிலை குருநாகல் வைத்தியசாலையில் ஆரம்பிக்கிறார்.

1967ம் ஆண்டு பேராதனை பல்கலைக் கழக சமூக வைத்தியத்துறை விரிவுரையாளராக பல்கலைக்கழக வாழ்வை ஆரம்பித்து சிரேஸ்ட விரிவுரையாளர், இணைப்பேராசிரியர், பேராசிரியர் என்று 2005 ஆம் ஆண்டு, வாழ்நாள் பேராசிரியராக தனது வாழ்நாள் முழுவதும் நிறைவாக வாழ்ந்தவர்.

யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தில் வைத்தியத்துறை 1978 ஆம் ஆண்டு தொடங்கிய போது பேராசிரியர் அவர்கள் சமுதாய மருத்துவத்துறையில் முதலாவது பேராசிரியராக கடமையாற்றும்மாறு அழைக்கப்பட்டார். இத்துறையை மேம்படுத்தியதோடல்லாமல் மருத்துவத்துறைக்கென அமைக்கப்பட்ட கட்டிடத்திற்கும் அடிக்கல் நாட்டியவர்களில் பேராசிரியரும் ஒருவராவார். இவர் சில காலம் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தின் மருத்துவத்துறையின் பீடாதிபதியாகவும் பணியாற்றினார்.

இவர் உலக சுகாதார நிறுவனத்தின் (WHO) சர்வதேச ஆலோசகராகவும் ஜோர்டான் இராஜ்யத்தின் சுகாதார அமைச்சின் ஆலோசகராகவும் பணியாற்றியுள்ளார். பேராசிரியர் எழுதிய வைத்திய உதவியாளருக்கான வழிகாட்டி நூல், அரபுமொழியில் மொழி பெயர்க்கப்பட்டு ஜோர்டான் பயிற்சி நூலாகப் பயன்பட்டது. சுகாதாரச் சேவை பற்றிய பல ஆய்வுகளின் ஆலோசகராக இவர் மலேசியா, பங்களாதேஷ், வடகொரியா, மங்கோலியா, இந்தியா, மியன்மார், சிம்பாவே போன்ற நாடுகளில் கடமையாற்றியுள்ளார்.

இவர் பல கல்விசார் நிறுவனங்களில் மிக ஈடுபாட்டோடு பங்குபற்றினார். அவற்றிற் சில யாழ்ப்பாண வைத்திய சங்கம், யாழ்ப்பாண விஞ்ஞான சங்கம் என்பன ஆகும்.

வைத்தியக் கல்வித்துறையில் மாத்திரமல்ல, பேராசிரியர் எழுத்துத்துறையிலும் நடிப்புத் துறையிலும் பிரகாசித்தார். அவர் ஆங்கிலத்திலும் எழுதியுள்ளார். அவர் தனது மிக இளம் வயதிலே 13 வயதிலே எழுதத் தொடங்கினார். பத்தொன்பதாவது வயதில் இவரின்முதல் சிறுகதையாகிய ‘சஞ்ஜமம் சந்தோஷமும்’ என்ற கதை வீரகேசரியில் பிரசுரமாகியது இவர் எழுதிய “மலைக்கொழுந்து” 1964, “தங்கச்சியம்மா” 1977, “நம்பிக்கைகள்” 1989, ஆகிய மூன்று நாவல்களும் அரச சாகித்திய விருது பெற்றன.

2002 ஆம் ஆண்டு நவீனதமிழ் இலக்கியத்திற்கு ஆற்றிய பணிக்காக வடக்கு-கிழக்கு மாகாண ஆளுனர் விருதினையும் பெற்றுக் கொண்டார்.

பேராசிரியர் செ. சிவஞானசுந்தரம் (நந்தி) அவர்கள் ஓர் சிறந்த சாயிபாபா பத்தராவார். 1998ல் இருந்து ஆறு வருடங்களுக்குமேலாக "சாயிமார்க்கம்" என்ற சஞ்சிகையின் ஆசிரியராக இருந்துள்ளார்.

இவர் தமிழில் பதினேழு புத்தகங்களை வெளியீட்டுள்ளார். அவற்றில் நான்கு புத்தகங்கள் சாதாரண மக்களுக்கான நோய்ப் பாதுகாப்பு நூல்களாகும். சிறுவர்களுக்காக இரண்டு புத்தகங்கள் எழுதியுள்ளார். ஆன்மீகம் சம்பந்தமாக இரண்டு புத்தகங்களும், மனித விழுமியங்கள் பற்றிய ஒரு நூலும், ஸ்ரீசத்தியசாய் கல்வி சம்பந்தமான ஆசிரியருக்கான நூலொன்றையும் வெளியீட்டுள்ளார்.

பேராசிரியர் செ. சிவஞானசுந்தரம் சிறந்த அவதானிப்பாளராவார். தான் கேட்டும் பார்த்த நபர்களை தனது படைப்புகளில் பாத்திரமாக்கியிருக்கிறார். அவரது சிறுகதைகள் ஒவ்வொன்றும் மிகச் சக்தி வாய்ந்தவை அகக் காணலை வெளிப்படுத்தும் செய்தியை கூறுவதாக இருக்கும். அதிகமான கதைகளில் சுகாதாரம் சம்பந்தமாக பல கருத்துகளை மக்களுக்கு அறிவுறுத்தும் செய்திகளாகவும், இலகுவானதாகவும் அவை அமைந்திருக்கும்.

'ஹரிப்பிட்டியா' என்ற இடத்தில் கடமையாற்றிய போது உள்ளூர் மருத்துவ மாதுவின் பாத்திரத்தை 'களத்து மருத்துவச்சி' என்ற கதையில் வெளிப்படுத்தினார். யாழ்ப்பாணத்தில் கொலரா தொற்றுநோய் பரவலைத் தடுக்கும் முகமைத்துவத்தில் ஈடுபட்ட அனுபவங்களை கொண்டு "தங்கச்சி அம்மா" என்ற நாவலை எழுதினார். நாவலைப்பிட்டியில் சுகாதார அதிகாரியாக தொழில் செய்த போது மலையக தோட்டத் தொழிலாளரின் அன்றைய நிலையை "மலைக்கொழுந்து" என்ற நாவல் மூலமாக வெளிக்கொணர்ந்து ஈழத்துநாவல் இலக்கியத்தில் ஆழமாகப் பதிவு செய்தார்.

அவர் ஒரு சிறந்த நடிக்குமாவார். ஜம்பதுக்கு மேற்பட்ட நாடகங்களில் நடித்துள்ளார். 1952-1953 காலப் பகுதியில் மட்டும் இருபத்தி ஐந்து வானொலி நாடகங்களில் நடித்துள்ளார். தரம் சேனபதிராஜாவால் இயக்கப்பட்ட 'பொன்மணி' என்ற இலங்கைத் தமிழ்த் திரைப்படத்திலும் நடித்து தனது நடிப்புத் திறமையை ஈழத்துத் தமிழ் சினிமாவிலும் பதிவு செய்துள்ளார்.

அவரது ஆங்கிலப் புத்தகங்கள் பெரும்பாலும் வைத்தியத்துறை சம்பந்தமானவையாக இருந்தன. அவரது Learning Research என்ற ஆய்வு பற்றிய நூல் இரண்டு பதிப்புகள் கண்டுள்ளது. இது இலங்கையில் வைத்தியக் கல்லூரிகளிலும், பட்டப்பின் படிப்பு மாணவரிடையும் பெரிதும் பயன்படுத்தப் பட்டது. ஜம்பதுக்கு மேற்பட்ட கட்டுரைகளைத் தேசிய, சர்வதேச வைத்திய பொதுச் சுகாதார சஞ்சிகை களில் எழுதியுள்ளார்.

பேராசிரியர் செ. சிவஞானசுந்தரம் என்பதைவிட 'நந்தி' அல்லது பேராசிரியர் 'நந்தி' என்று குறிப்பிட்டால் தான் இங்கும், தமிழகத்திலும் இலக்கியக்காரர்களுக்கு நன்கு தெரிந்த பெயராக இருக்கும்.

மலையக மக்களுக்கு ஒரு படைப்பாளியாக, ஒரு மருத்துவக் களச் செயற்பாட்டாளராக பேராசிரியர் நந்தி அவர்கள் ஆற்றிய பணிகளை இந்நேரத்தில் சிந்தித்துப் பார்ப்பது சாலப்பொருத்தமாகும்



## தாயக ஒலி வைகாசி - ஆன் இதழ்



தாயக ஒலி எனும் ஏடொன்று சீராக வெளிவந்து கொண்டிருக்கிறது. தமிழ்த்துது தனிநாயகம் அடிகளாரை தங்களது இலட்சினையாகக் கொண்டு வெளிவரும் இச்சஞ்சிகையின் பிரதம ஆசிரியர் த.சிவசுப்பிரமணியம் (தம்பு சிவா)

தாயக ஒலியை இலண்டன் தமிழ் இலக்கிய நிறுவகமும் இலங்கைத் தமிழ் இலக்கிய நிறுவகமும் இணைந்து வெளியிட்டு வருகிறது. 23ஆவது இதழ் (வைகாசி - ஆனி 2016) கரம் எட்டியது.

இவ்விதழில் திருவள்ளூர் காட்டும் அறிவுடைமை, பூரண மதுவிலக்கு, இலக்கியம், அன்னை திரேஷா புனிதராகிறார், பெண்கள் மீதான வன் எண்ணங்கள், ஆன்மீக நலம் ஆகிய கட்டுரைகளும் "ஏழ்மையும் ஏமாற்றமும்", "வாழ்க்கையைத் தொலைத்து விட்டு" ஆகிய சிறுகதைகளும் காந்தி ஜயா ஆற்றுப்படை, ஆசை நல்ல வேண்டும், பிரிகிறேன் ஆகிய கவிதைகளும் இடம்பெற்றுள்ளன. "வன்னி வலி" என்ற புகழ் பெற்ற சிறுகதைத் தொகுதி "நல்லதோர் வீணை" என்ற நாவல் அகியவை தாயக ஒலியின் விமர்சன அறிமுகம் பெற்றுள்ளன.

அது மட்டுமல்லாது சிறுகதை, விளையாட்டு, கேட்டத்தைச் சொல் வந்தோம், சிறுவர் கதைகள், அறிந்தவையும் தெரிந்தவையும், உங்கள் விருந்து, ஆரோக்கியம், அயலகச் செய்தி போன்ற பல்வேறு கலை இலக்கிய அம்சங்களுடன் ஏனையவை என்ற மகுடத்தின் கீழ் இலக்கியத்தின் எச்ச சொச்சங்களும் இடம்பெற்றன.

60 பங்களங்களுடன் B5 அளவில் அழகிய வெண்தாள் மற்றும் ஆர்ட் பேப்பர்க் கலவையுடன் வெளிவந்திருக்கும் 23ஆவது இதழ் ஒரு பல்சுவைக் கதம்பமெனலாம். பதம்படிஷணம் பி.சுசீலா அம்மையார் அட்டைப்படத்தில் அழகொளிர் காட்சி தருகிறார்

முற்போக்குப் பார்வை கொண்ட இரண்டு சஞ்சிகைகள் வெளிவந்து கொண்டிருந்தன. ஒன்று சிரித்திரன் மற்றையது மல்லிகை. இவை இரண்டுமே நின்று போய்விட்டன. தற்போது ஞானம், ஜீவநதி, தாயக ஒலி ஆகியவைகள்தான் நின்று விடாமல் தொடர்ச்சியாக வெளிவந்து கொண்டிருக்கின்றன. இவற்றின் பணி தொடர வேண்டுமென்பதே எமது வேணாவா.

- நவமணி



### அட்டைப்படங்களின் விளக்கம்

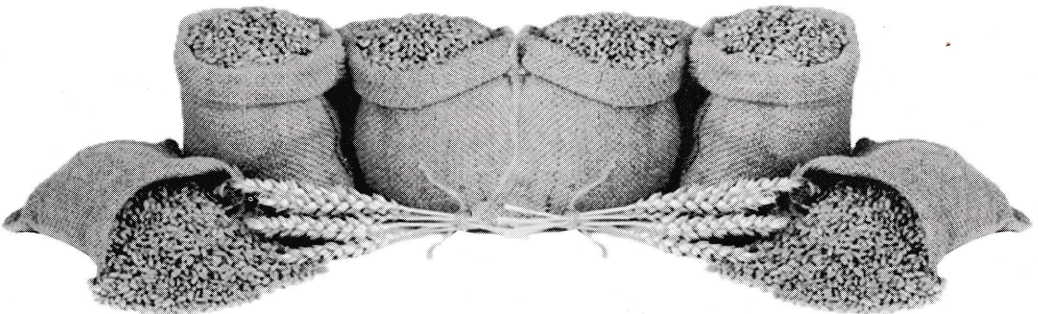
பிரபல தொழில் அதிபரும் எஸ்.ரி.ஆர்.பிலிம்ஸ் நிறுவன அதிபரும் சமய, சமூக, பொதுநலச் சேவையாளருமாகிய உயர்திரு.எஸ்.தியகராஜா - திருமதி சரஸ்வதி தியாகராஜா ஆகியோரின் பேரப்பிள்ளைகளும் திருமதி சத்தியபாமா ராஜலிங்கம் திரு.மா.சிரம்பரநாதன் ஆகியோரின் மாணவர்களுமாகிய செல்வி அபிராமி ரகுநந்தனன் (வாய்ப்பாட்டு) செல்வன் ராஜ்நராயணன் ரகுநந்தனன் (மிருதங்கம்) ஆகியோரின் அரங்கேற்றம் மிகச் சிறப்பாக நடைபெற்றுள்ளமையைக் கௌரவித்தும், திரு.இ.கணேஸ்வரன் - திருமதி மீனா கணேஸ்வரன் தம்பதியினரின் புதல்விகளும், ஸ்ரீமதி தயாநந்தி விமலச்சந்திரன் அவர்களின் மாணவிகளுமாகிய செல்விகள் கஜனி, கஜீமி ஆகியோரின் பரதநாட்டிய அரங்கேற்றத்தை வாழ்த்தியும் 'தாயக ஒலி' தனது 25வது சிறப்புமலர் அட்டையில் சிறப்புச் செய்துள்ளது.

வாழ்க வளமுடன்!

**தூயக் குலியின்**  
**25 ஆவது சிறப்பு மலருக்கு**  
**எங்கள் வாழ்த்துக்கள்!**

**K.R.S.**  
**Rasam Rice Mill**  
**Chunnakam**  
**T.P: 021 491 5889**

உரிமையாளர்:  
**K.R.சிவலோகநாதன்**





# Tooting Tuition



58A Upper Tooting Road

London SW17 7PB

020 8767 4698

M: 07956 309 426

Email: [tuitionforall@hotmail.co.uk](mailto:tuitionforall@hotmail.co.uk)

**TOOTING TUITION CENTRE** has twenty-five years experience in primary tuition and preparation for 11+ and independent school entrance examinations. Our students have gone to win places and some full scholarships at:

Whitgift

Old Palace

Wimbledon High

Kings College

Kingston Grammar

Tiffin Girls School

(Wimbledon)

Wallington Grammar

Non Such High School

Tuition for GCSE, As and A/L in Maths, Science and English.

The majority of our students have gone on to achieve A and A\* grades and have been at the top of their classes.

We coach for London, Cambridge and IGCSE Examinations. We take into account the government's policy to make intermediate examination more challenging and competitive with the rest of the world and we prepare our students to meet that challenge.

Provide advice and counselling on educational career planning. Also on University choice, course options and interviews. Structuring Educational plans to fulfil employment aspirations.

#### **Tuition Hours:**

Tuesday - Friday 4pm - 8pm

Saturday & Sunday 10am - 5pm

**Head of English: Mr S L Airey** MA (Cantab) LLB LLM

**Head of Science: Mr R Ganeshalingam** BSc BSc (Eng) MSE [Constr Eng] CEng MICE

**Principal: Mr R Mahalingam** F(IManf Eng) MBIM



*With Compliments From*

# **N.Ranjithakumaran**

MA (Human Rights)

*Solicitor*

180 Mitcham Road  
Tooting  
London SW17 9NJ  
UNITED KINGDOM

Tel - 0208 767 9717  
Mobile - 0795 688 6749  
Fax - 0208 767 9684



email : [ranjit@ranjitandco.com](mailto:ranjit@ranjitandco.com)





**Rube**  **Jewellery**

**ரூபி**  
ஜீவல்லரி  
Since 1982

**மீண்டும் புதுப்பொலிவுடன்**

தங்க நகை உலகில் 34 வருட  
அனுபவம் வாய்ந்த நாங்கள்  
உலகின் எப்பாகத்திலும் இருக்கும்  
எமது வாடிக்கையாளர்களுக்கு  
சிறந்த சேவையை  
வழங்கிக் கொண்டிருக்கின்றோம்  
என்பதை மகிழ்ச்சியுடன்  
தொரிவித்துக்கொள்கின்றோம்.



916  
Gold



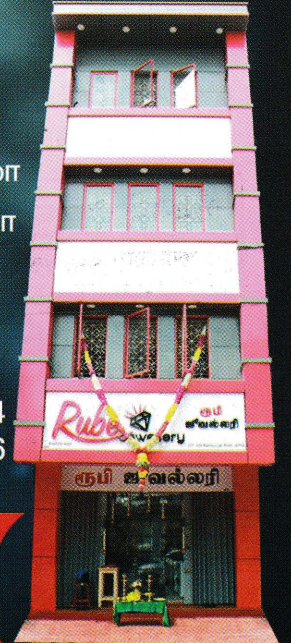
எமது நிறுவனத்துக்கு யாழ்.நகரிலோ  
இலங்கையின் வேறு எப்பாகத்திலோ  
கிளைகள் கிடையா!

S.Nanthagopal - 077 734 4074  
N.Gajaruban - 077 739 6176

No. 227-229 Kasthuriyar Road, Jaffna, Srilanka.  
T.P: 021 221 6919

email: [info@rubejewellery.com](mailto:info@rubejewellery.com)

web: [www.rubejewellery.com](http://www.rubejewellery.com)





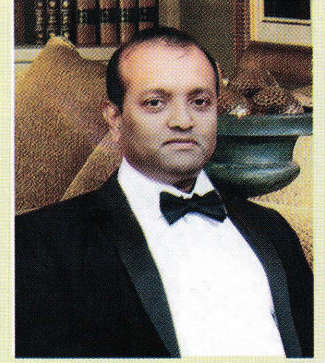
23 வருட கால அனுபவம்

# Linga & Co

Legal Advisors & Immigration Specialists

## We Specialise in:

- Asylum and Immigration Matters
- Human Rights applications
- Appeals
- Detention and Bail
- Entry Clearance Application and Appeal
- Injunctions & Judicial Reviews through associate solicitors
- Work Permits
- EEA Application (Sponsor)
- Student Visa, Visitor's Visa
- Highly Skilled Migration Programme
- Naturalisation Applications
- Family Law
- Employment Law
- Criminal Law



**V.P. Lingajothy**  
LLB(Hons), M.Sc., Dip Fms, ACILEX  
Principal  
Immigration Specialist  
E-mail: MRLINGA@AOL.COM

ஐரோப்பிய மனித உரிமைகள்  
சட்டம் சார்பாக தகுந்த  
ஆலோசனைகளை இப்போது  
நாங்கள் வழங்குகிறோம்.

நீங்கள் அல்லது உங்கள் உறவினர் இங்கிலாந்திற்கு 2007 ஆம் ஆண்டுக்கு முன்னர் வந்துள்ளார்களாயின் உடன் தொடர்பு கொள்ளவும்.

**மிகவும் நம்பிக்கையான வெற்றிகரமான நிறுவனம்**

General Line : 020 8544 9285

Fax : 020 8542 9530

46, High Street  
Collierswood  
London SW19 2BY



**Emergency Line : 07771 646 441**



**Whether it's a Celebration,  
a Gift to Someone Special,  
or just a Royal Treat for yourself...**



**discover a new heaven on earth!**

**POOJA**  
SWEETS & SAVOURIES

**Best Quality Vegetarian Food  
For Any Occasion**

**ORDER ONLINE FOR NEXT DAY DELIVERY \***

**www.poojasweets.com**

**TOOTING BRANCH**  
168-170 UPPER TOOTING  
ROAD, LONDON, SW17 7 ER  
T : 020 8672 4523  
info@poojasweets.com

**KINGSBURY BRANCH**  
KINGSBURY ROAD  
LONDON, NW9 9ED  
T : 020 8206 2206  
kingsbury@poojasweets.com

**CARDIFF BRANCH**  
3 ALBANY ROAD, ROATH  
CARDIFF, CF24 3LH  
T : 029 2021 4987  
cardiff@poojasweets.com



# Kanaga Solicitors

## KEY PERSONNEL

Name : Kanakavalli Nadarajanpillay  
Kanaga Solicitors  
108 High Street, Colliers Wood  
London - SW 19 2 BT

Position in the firm : Principal Solicitor

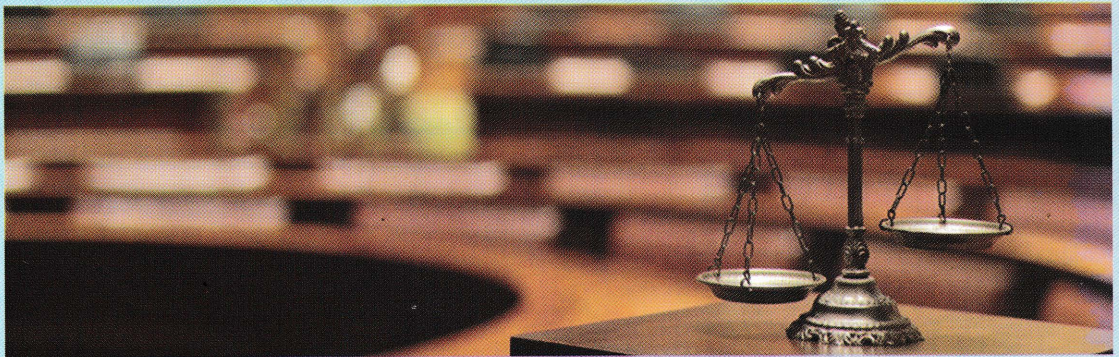
### Academic/ professional Qualifications:

L.L.B(Hons), Barrister of Lincoln's Inn, Masters at Law (L.L.M), Advocate & Solicitor of High Court of Malaya, Solicitor of the Supreme Court of England and Wales.

### Relevant and present Experience:

Immigration asylum, Residential conveyancing, Commercial conveyancing, Civil litigation, Criminal litigation, Family & divorce cases, Land lord & tenant, wills and probate.

Successful practitioner of 16 years.



**Tel: 07878278131**

**020 8544 1100**

**108 High Street, Colliers Wood  
London - SW 19 2 BT**

**email : kanakavalli\_ek@yahoo.com**



# Western Jewellers

Jewellers & Gem Merchants



வகை வகையான வடிவங்களில் தரமான தங்க நகைகளை குறைந்த விலையில் பெற்றுக்கொள்ள நாடுங்கள் உங்கள் வெஸ்டன் ஜுவல்லர்ஸ்

## First Tamil Jewellery Shop in UK

Specialise in 22<sup>ct</sup> Gold, White Gold, Platinum  
& Diamond Jewellery

### TOOTING BRANCH

230, UPPER TOOTING ROAD  
LONDON SW 17 7EW  
UNITED KINGDOM  
TEL: 020 8767 3445

### WEMBLEY BRANCH

5, PLAZA PARADE  
EALING ROAD,  
WEMBLEY  
HAO 4YA  
UNITED KINGDOM  
TEL : 0208 903 0909

Season's Best is Summer, Saree's Best is Silk Emporium Sarees

**SILK**  
EMPORIUM

122 Upper Tooting Road,  
London SW17 7EN  
Tel : 020 8672 1900

Opening Hours : Monday - Saturday ( 10.30 am - 6.30pm), Sunday (11.30am-6.30pm)





## BISCUIT MANUFACTURERS

உலக சாதனை எங்கள் பாரம்பரியம்  
பிஸ்கட்டிலும்தான்!



NATTARANPOTHA, KUNDASALE, SRILANKA.

T: +94 081 2420574, 2420217, Fax : + 94 081 2420740

E-mail : luckyland@sltnet.lk