செய்தி இதழாகப் பதிவு பெற்றது

சிந்தாமணி

ரூ 5/50

THE MOST INFLUENTIAL TAMIL WEEKLY WITH THE LARGEST CIRCULATION IN SRI LANKA

CHINTHAMANI

இல 1049 4—2—1990 சுக்கில தை 22 உ 1990 பெப்ரவரி 4 ஞாயிற்றுக்கிழமை ஹிஜ்ரி 1410 றஜப் பிறை 7

பொப் ஹெயர்கட் பூவை

கூந்தலினைத் தோகையென்றும கொடுமுடிசேர் மேக மென்றும
பாந்தமுடன் பாடிப் பழமபுலவர் – மாந்தர்தமைப்
போற்றினார் அன்று பொப்ஹெயர்கட் வந்தின்று
ஏற்பாரோ நன்றுஇது என்று?

காலை: அணிவகுப்பு

மாலை: கலை விழா

சிங்கை பராதுருப்பினரின் சாகஸ விளையாட்டுகள்

இரு கட்டங்களாக சுதந்திரதின வைபவம்

கொழும்பு, பெப்ரவரி 3

இலங்கையின் 42 ஆவது சுதந்திர தினம் இன்று கோலாகலமாக கொண்டாடப்படுகிறது. இதனையொட்டி காலை அணிவகுப்பு நிகழ்ச்சியும் மாலை கலைவிழா நிகழ்ச்சிக்கும் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருக்கிறது.

சுதந்திர தின விழா இரண்டு கட்டங்களாக நடைபெற இருக்கிறது.

சிங்கப்பூர் பரா துருப்புக்களின் சாகஸ விளையாட்டுகள், ஜிமனாஸ்டிக் காட்சிகள், யானை அணி வகுப்பு ஆகியன கலை நிகழ்ச்சியில் முக்கிய இடத்தைப் பெறுகின்றன.

சுதந்திர தினத்தை முன்னிட்டு கொழும்பு மாநகரம வர்ண விளக்குகளாலும, தேசிய கொடிகளினாலும அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

வாகனங்களிலும, வீடுகளிலும தேசியக் கொடிகள் பறக்கவிடப்பட்டிருக்கின்றன.

…கள் நடைபெறும.

கொள்ளுப்பிட்டி, பொல்வத்தை ஸ்ரீ தர்மகீர்த்தி விகாரை, கொட்டாஞ்சேனை ஸ்ரீ பொன்னமபலவாணேஸ்வரர் கோயில் மாளிகாவத்தை ஜும்மா பள்ளிவாசல், கொள்ளுப்பிட்டி மெதடிஸ்ட் தேவாலயம, பொரளை பரிசுத்தவான்கள் தேவாலயம உட்பட நாட்டின் பல பிரதான மத ஸ்தலங்களில் சமய வைபவங்கள், ஆராதனைகள், தொழுகை, பூஜை ஆகியன நடைபெறும.

கொழும்பு டொரிங்டன் பிளேசில் உள்ள சுதந்திர சதுக்கத்தில் காலை 8-30 மணிக்கு சுதந்திர தினக் கொண்டாட்ட நிகழ்…

தடை

தேசிய தினமான இன்று 4ஆம திகதி கொழும்பு நகர எல்லைக்குள் மாடுகளை அறுப்பதற்குத் தடை விதிக்கப்படும.

கொழும்பு மேயர் அல் ஹாஜ் ஹுசைன் முகமமது இப்படித் தீர்மானித்திருக்கி…

1,150 கைதிகள் இன்று விடுதலை

தேசிய தினத்தை முன்னிட்டு இன்று சுமார் 1150 சிறைக் கைதிகள் விடுதலை செய்யப்படுவர்.

இவர்களுள் அபராதப் பணத்தைச் செலுத்த முடியாமல் சிறைவாசம அனுபவிப்போரும, சிறு குற்றங்களைப் புரிந்தவர்களும அடங்குவர்.

இதனை நீதி அமைச்சின் உயர் அதிகாரி ஒருவர் தெரிவித்தார்.

விளக்க மறியற் சாலையிலுள்ள கைதிகளுள் சிலரும விடுதலை பெறுவர்.

விடுதலை பெறுவோருள் அநேகர் வெலிக்கடை சிறைச்சாலையிலிருந்து தான் விடுதலை

(2ஆம பக்கம பார்க்க)

MYOWN

கம்பியூட்டர் பயிற்சி

Kalmunai

பொப் ஹெயர்கட் பூவை

கூந்தலினைத் தோகையென்றும் கொடுமுடிசேர் மேக மென்றும
பாந்தமுடன் பாடிப் பழமபுலவர் – மாந்தர்தமைப்
போற்றினார் அன்று பொப்ஹெயர்கட் வந்ததின்று
ஏற்பாரோ நன்றுஇது என்று?

கொழும்பு, பெப்ரவரி 3

இலங்கையின் 42 ஆவது சுதந்திர தினம் இன்று கோலாகலமாக கொண்டாடப்படுகிறது. இதனையொட்டி காலை அணிவகுப்பு நிகழ்ச்சியும் மாலை கலைவிழா நிகழ்ச்சிகளுக்கும் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருக்கிறது.

சுதந்திர தின விழா இரண்டு கட்டங்களாக நடைபெற இருக்கிறது.

சிங்கப்பூர் பரா துருப்புக்களின் சாகஸ விளையாட்டுகள், ஜிமனாஸ்டிக் காட்சிகள், யானை அணிவகுப்பு ஆகியன கலை நிகழ்ச்சியில் முக்கிய இடத்தைப் பெறுகின்றன.

சுதந்திர தினத்தை முன்னிட்டு கொழும்பு மாநகரம வர்ண விளக்குகளாலும், தேசிய கொடிகளினாலும அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

வாகனங்களிலும, வீடுகளிலும தேசியக் கொடிகள் பறக்கவிடப்பட்டிருக்கின்றன.

சுதந்திர தின விழா ஆரமபமாவதற்கு முன்னர் மத வைபவங்கள் நடைபெறும.

கொள்ளுப்பிட்டி, பொல்வத்தை ஸ்ரீ தர்மகீர்த்தி விகாரை, கொட்டாஞ்சேனை ஸ்ரீ பொன்னமபலவாணேஸ்வரர் கோயில் மாளிகாவத்தை ஜும்மா பள்ளிவாசல், கொள்ளுப்பிட்டி மெதடிஸ்ட் தேவாலயம, பொரளை பரிசுத்தவான்கள் தேவாலயம உட்பட நாட்டின் பல பிரதான மத ஸ்தலங்களில் சமய வைபவங்கள், ஆராதனைகள், தொழுகை, பூஜை ஆகியன நடைபெறும.

கொழும்பு டொரிங்டன் பிளேசில் உள்ள சுதந்திர சதுக்கத்தில் காலை 8-30 மணிக்கு சுதந்திர தினக் கொண்டாட்ட நிகழ்ச்சிகள் ஆரமபமாகும.

(2 ஆம் பக்க பார்க்க)

தடை

தேசிய தினமான இன்று 4ஆம திகதி கொழும்பு நகர எல்லைக்குள் மாடுகளை அறுப்பதற்குத் தடை விதிக்கப்படும.

கொழும்பு மேயர் அல் ஹாஜ் ஹுசைன் முகமமது இப்படித் தீர்மானித்திருக்கிறார்.

(ண–007)

இவர்களுள் அபராதப் பணத்தைச் செலுத்த முடியாமல் சிறைவாசம அனுபவிப்போரும, சிறு குற்றங்களைப் புரிந்தவர்களும அடங்குவர்.

இதனை நீதி அமைச்சின் உயர் அதிகாரி ஒருவர் தெரிவித்தார்.

விளக்க மறியற் சாலையிலுள்ள கைதிகளுள் சிலரும விடுதலை பெறுவர்.

விடுதலை பெறுவோருள் அநேகர் வெலிக்கடை சிறைச்சாலையிலிருந்து தான் விடுதலை

(2ஆம பக்கம பார்க்க)

நடுத்தர குடும்பங்களுக்கு வீட்டு வசதித் திட்டம்

கொழும்பு பெப் 3

இருப்பிட வசதி இல்லாத நடுத்தர குடுமபங்களுக்காக வீடுகள் அமைத்துக் கொடுக்கப்படும.

ஜனாதிபதி திரு ஆர் பிரேமதாச புதிய விசேட திட்டம ஒன்றை நடைமுறைப்படுத்துவது என்று தீர்மானித்திருக்கிறார்.

நடுத்தர வகுப்பினர் வீடில்லாப் பிரச்சினையால் அவதிப்படுகின்றனர் என்று ஆய்வொன்றிலிருந்து தெரியவந்துள்ளது.

வீடமைப்பு நிர்மாணத் துறை அமைச்சினால் மேற்கொள்ளப்படும் வீடமைப்புத் திட்டத்துக்கு மேலதிகமாக இந்த விசேட திட்டத்தை மேற்கொள்வது என ஜனாதிபதி உத்தேசித்திருக்கிறார்.

வீடமைப்பு அபிவிருத்தி அதிகார சபையின் கீழ் இத்திட்டம ஆரமபிக்கப்படும்.

இதற்கான நிதி ஜனாதிபதி நிதியும் மூலமும் வேறு நிதியங்கள் மூலமும் பெற்றுக் கொடுக்கப்படும்.

இத்திட்டத்தின் முதற் கட்டமாக கொழும்பு நகரில் நடுத்தர வகுப்பினருக்கான 5000 வீடுகள் நிர்மாணிக்கப்படும்.

இத்திட்டத்தின் இரண்டாம் கட்டம் நாடளாவிய ரீதியில் மேற்கொள்ளப்படும்.

(ண–007)

ஜனாதிபதி விருது இன்று வைபவம்

கொழும்பு, பெப் 3

பல்வேறு துறைகளினூடாக நாட்டுக்கு சேவையாற்றிய பிரஜைகளுக்கு ஜனாதிபதி திரு ஆர் பிரேமதாச இன்று கௌரவ விருதுகளை வழங்குவார். (விவரம 4ஆம பக்கத்தில்)

ஜனநாயக சுதந்திரம் தொடர்வது மகத்தான வெற்றி

—பி. குமார்

கொழும்பு, பெப் 3

ஜனநாயக சுதந்திரத்தை நமது நாடு தொடர்ந்தும பின்பற்றி வருவது நாம அடைந்துள்ள வெற்றிகளில் மகத்தான ஒன்றாகும. ஜனாதிபதி மற்றும நாடாளுமன்றத் தேர்தல்களை நாம நடத்தியது மூலம நம நாட்டு மக்களுக்கு இறைமை மற்றும சட்ட நிர்வாகம ஆகியவற்றில் உள்ள பிடிப்பை முழு உலகும அறிந்து கொண்டுள்ளது.

இலங்கையின் 42 ஆவது சுதந்திர தினத்தையொட்டி நாட்டு மக்களுக்கு பிரதமர் திரு டி பி விஜேதுங்க விடுத்துள்ள செய்தி

(2 ஆம் பக்கம் பார்க்க).

வருங்கால வாழ்வுக்கு தியாகங்கள் அத்திவாரம்

—ஜனாதிபதி

கொழும்பு பெப் 3

நமது மக்கள் பல இன்னல்களுக்கு ஆளாயினர். ஆயினும் அவர்களது தியாகங்கள் வருங்கால வாழ்வுக்கு உறுதியான அத்திவாரமாக அமைந்துள்ளன.

பிரேமதாச

இப்படி ஜனாதிபதி திரு ஆர் பிரேமதாசா, தமது சுதந்திர தின செய்தியில் தெரிவித்திருக்கிறார். அவர் மேலும் தெரிவித்திருப்பதாவது.

42 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் இதே நாளில் இலங்கை சுதந்திர நாடாகியது. பல நூற்றாண்டு கால காலனித்துவ ஆதிக்கத்தின் பின்னரே நாங்கள் சுதந்திரத்தைப் பெற்றுக் கொண்டோம். நான்கு தசாப்தங்களுக்கும் மேலாக நாம் பெற்ற அனுபவங்களின் வாயிலாக இப்பொழுது அறிவு முதிர்ச்சி அடைந்துள்ளோம்.

எல்லா மதங்களையும் எல்லா இனங்களையும் சேர்ந்த இலங்கையர்கள் பல சோதனைகளாலும் வெற்றிகளாலும் மனப் பக்குவம அடைந்துள்ளனர்.

நாங்கள் காண விழையும் ஐக்கியமானதும் சுபீட்சமானதுமான நாட்டை விழிப்புணர்ச்சி கட்டுப்பாடு சகிப்புத் தன்மை புரிந்துணர்வு முதலியவற்றின் அடிப்படையில் தான் கட்டியெழுப்ப முடியும் என்பதை

(4ஆம பக்கம பார்க்க)

MYOWN

கம்பியூட்டர் பயிற்சி

Kalmunai

Basic: Sat/Sund 2.00—5.00
Mon/Wed 9.00—12.00

காலம– 3 மாதம

Diploma Basic/Dbase/Lotus
Course Ws 2000.

காலம– 8 மாதம

மாசி மாதம 12 ம திகதி புது வகுப்புகள் ஆரம்பிக்கப்படும.

வரையறுக்கப்படாத கம்பியூட்டர் பயிற்சிக் காலம வழங்கப்படும.

கட்டணங்கள் தவணை முறையில் செலுத்தலாம

பிரத்தியேகமாக ஆண், பெண் இருபாலாருக்கும எல்லா வசதிகளுடன் கூடிய விடுதி வசதிகள் உண்டு.

A MEMBER OF THE MYOWN GROUP

MYOWN

COMPUTER SYSTEMS (PVT) LTD.

7, Main Street, Kalmunai—7.
(close to Zahira College Road)
Tel: 067—2513.

ஆகக் கூடுதலான விற்பனையுள்ள தமிழ் வார இதழ் சிந்தாமணி தான்

சிந்தாமணி சிறு விளம்பரங்கள்

மணமகன் தேவை

கல்முனைப் பகுதியைச் சேர்ந்த, அழகும் மார்க்கப் பற்றும், சொந்த வீடும், வயலும் உள்ள 33 வயது பயிற்றப் பட்ட ஆசிரியைக்கு சகோதரர் மணமகனைத் தேடுகிறார், மணமகன் 35 வயதுக் குட்பட்ட பட்டதாரி ஆசிரியராகவோ அல்லது அதற்குச் சமமான அரசாங்க உத்தியோகம் பார்ப்பவராகவோ இருத்தல் வேண்டும் முழுவிபரங்களுடன் விண்ணப்பிக்கவும் விளம்பரதாரர் இலக்கம்- பெ-04-03 மே/பா சிந்தாமணி, த பெ 1257 கொழும்பு-

கண்டி மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த 33 வயதான முஸ்லிம் விதவைக்கு அவரின் சகோதரர்கள், மார்க்கப் பற்றுள்ள சொந்த வியாபாரம் செய்கின்ற ஒருவரை மணமகனாக தேடுகின்றனர், தாரம் இழந்தவர்களும் விண்ணப்பிக்கலாம் தகுந்த சீதனமும் வீடும் நகைகளும் கொடுக்கப்படும் கண்டி மாவட்டத்துக்குள் விரும்பத்தக்கது, விளம்பரதாரர் இலக்கம்- பெ-04-02 மே/பா சிந்தாமணி, த பெ 1257 கொழும்பு-

வாகன ட்றைவிங் பயிற்சி

கார், பஸ் டிரைவிங் பழகுங்கள்- சூரியா பாமசி, 388, காலி வீதி, வெள்ளவத்தை, கிளை 17, விஜித றோட், தெகிவளை தொலைபேசி- 71-6853 587271-

வி இ 031318

1600/= திறமை ஆசிரி ... ஸ் லைசென்சுக்கு பயிற... 3 அ... சன்று தெரெஸ், வெள்ளவத்தை போன் 502505

வி இ 031237

கமரா உபகரணம் தேவை

புதிய அல்லது சிறிது பாவித்துள்ள கமராக்களுக்கும் உபகரணங்களுக்கும் நியாயமான விலை கொடுக்கப்படும். "கொழும்பு கிப்ட் ஹவுஸ்", 42, கெய்சர் வீதி, (பொலீஸ் நிலையம் எதிரில்) புறக்...

மணமகள் தேவை

36 வயது இந்து மத, உயர் குல இரண்டு பிள்ளைகளின் தகப்பன், சொந்தத் தொழில் வியாபாரம் செய்யும், நல்ல வசதியுடன் இருப்பவர். இரண்டாம் தாரமாக மணக்க பெண் பார்க்கிறார். 33 வயதுக்கு மேற்பட்ட பெண்கள் விண்ணப்பிக்கவும். சிறிய கௌரவமான குடும்பத்திலுள்ள விதவைகளும் விண்ணப்பிக்கலாம். ஆசிரியைகள், தங்கள் தொழிலை விட விரும்புகிறவர்கள் விண்ணப்பிக்கலாம். ஜாதகப் பிரதியுடன் தொடர்பு கொள்ளுங்கள். விளம்பரதாரர் இலக்கம்- பெ-04-05, மே/பா சிந்தாமணி, த பெ 1257, கொழும்பு-

மத்திய மாகாணத்தில் வசிக்கும் கௌரவமான முஸ்லிம் பெற்றோர் அரச பொறியியலாளராகக் கடமை புரியும் 32 வயது நிரம்பிய தங்கள் மகனுக்கு உத்தியோகம் புரியாத, அழகும் மார்க்கப் பற்றும் நிறைந்த மணமகளை விரும்புகின்றனர். சீதனம் எதிர்பார்க்கப்படும். முதல் கடிதத்தில் சகல விபரங்களையும் குறிப்பிடவும் வி. இ.பெ- 04' 01 மே/பா சிந்தாமணி, த பெ 1257 கொழும்பு-

உயர் கல்வி கற்று அரசாங்க உயர் தொழில் புரியும் அழகான முஸ்லிம் மணமகனுக்கு நிரந்தர அரசாங்கத் தொழில் புரியும் அல்லது நிரந்தர வருமான வசதி படைத்த அழகான கௌரவமான குடும்ப மணமகளைப் பெற்றோர் தேடுகின்றனர்- தகுதியானது உடன் கவனிக்கப்படும்- முழு விபரங்களுடன் தொடர்பு கொள்ளவும்- விளம்பரதாரர் இலக்கம்- பெ-04-04 மே/பா சிந்தாமணி, த பெ 1257 கொழும்பு-

ஆபீஸ் பையன் தேவை

நல்லொழுக்கமுடைய ஆபீஸ் பையன் தேவை- வயது 19 க்குக் கீழ். கொழும்பு மாவட்டத்தில் வசிப்பவராயிருத்தல் வேண்டும். நேரில் வர வேண்டாம்-

Lotus 5—1/21, Kotahena Market Complex, Colombo.

வி இ 031235

வீடு விற்பனைக்கு உண்டு

தெல்தோட்டை நகரில் ஹேவாஹெட்டை வீதி 66 ம் இலக்க வீடு, 3 படுக்கையறைகள், 2 குளியலறைகள், 2 மலசலகூடங்கள் உட்பட தண்ணீர் மின்சார வசதி கொண்ட மாடி வீடு உடன் விற்பனைக்கு உண்டு- பள்ளிவாயல், பாடசாலை, வங்கிகள் அண்மையில் உள்ளன- 5 லட்சத்திற்கு மேற்பட்ட விலைமனுக்கள் கவனிக்கப்படும்- தொடர்பு ஜனாப் அமானுல்லா மக்கள் வங்கி, தெல்தெனிய, அல்லது ஏ சி கபூர், 22, போபிட்டிய வீதி, தெல்தோட்டை டெலி இல- 08-67338-

வி இ 029057

விற்பனைக்கு உரியவை

வீடியோ ஹெட்கள், உதிரிப் பாகங்கள், என்டெனா, பூஸ்டர்கள் நியாயமான விலையில்—

Telecave—105—1/5, Olcott Mawatha, (Opposite Fort Station) Rupavahini Buildings, 1st Floor, Phone: 545377.

வி இ 031234

விளையாட்டு பொருட்கள்

இறக்குமதி செய்த கரபந்து (வொலிபோள்), உதைபந்து (ஃபுட்போள்), கரம்போடு, பேபி சைக்கிள், பெட்டரியில் இயங்கும் பொம்மைகள், பியானோ, ஆலவட்டம் (மெரி கோ ரவுண்ட்) மொத்தமாகவும் சில்லறையாகவும் பெற்றுக் கொள்ளலாம். ஸ்டேன்லீஸ், 192, மெயின் வீதி, கொழும்பு-11.

வி இ 0192

புதிய நூல்கள்

காத்த நகர் புஹாரி எம் இப்ராஹிம் எழுதிய "தாடி முஸ்லிம்களுக்கு அவசியமா?" 13/50- "உம்றா செய்வது எப்படி?" 20/- "பெண்களுக்கு பர்தா அவசியமா?" 20/- "நோய் தீர்க்கும் மாமருந்து பிஸ்மில்லாஹ்" 25/- "ஹமவோஸ்த் அது ஒரு வேஷ்..." 32/- ... நூல்கள்

கணித/விஞ்ஞான கல்வி

ஆண்டு 6 இல் இருந்து 11 வரையிலான மாணவர்களுக்கு கணிதம், விஞ்ஞானம் தகுதியான ஆசிரியரால் போதிக்கப்படும். தொடர்பு கொள்க- எம்/1/1, டயஸ் பிளேஸ், மாடி வீடு, கொழும்பு-12.

வி இ 031451

கருவிகள் பழுது பார்த்தல்

டீ வி, வீடியோ, ரேடியோ, ஹைபை, கல்குலேட்டர், டிரான்ஸ்போமர், ஸ்பீக்கர், பேன், அயன் துரிதமாகவும், நம்பிக்கையுடனும் திருத்துவதற்கு—

Telecave—105—1/5, Olcott Mawatha, (Opposite Fort Station) Rupavahini Buildings, 1st Floor, Phone: 545377.

வி இ 031234

தேவைகள்

பாணந்துறையில் உள்ள முன்னேறி வரும் முஸ்லிம் வர்த்தக ஸ்தாபனத்திற்கு ஆங்கில அறிவுள்ள எக்கவுன்ஸ் கிளார்க் (ஆண்) உடனடியாகத் தேவை. பாடசாலை விட்டு விலகியவர்களும் விண்ணப்பிக்கலாம்- நல்ல சம்பளமும் இருப்பிட வசதியும் வழங்கப்படும்- சொந்தக் கையெழுத்தில் எழுதப்பட்ட விண்ணப்பங்கள் மாத்திரமே கவனிக்கப்படும். விளம்பரதாரர் இலக்கம்- 31-238 மே/பா சிந்தாமணி, த பெ 1257, கொழும்பு-

இஸ்லாமிய மாந்திரீகம்

இன்ஷா அல்லாஹ் - உங்களது இஸ்ம் அஸ்மா வேலைகள் எதுவானாலும் நம்பிக்கையோடு செய்வதற்கு சனி, ஞாயிறு, போயா விடுமுறை தினங்களில் நேரில் வருக. (இடம் - எலுவில பள்ளிவாசலுக்கு சமீபமாக)

Sulfika Buhary Shams al Manzil 17 Eluwila. Panadura

வி இ 031225

1,150 கைதிகள் இன்று...

(1ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

செய்யப்படுவர்- இவ்வாறு 508 பேர் இங்கிருந்து விடுதலை பெறுவர்-

மஹர, போகம்பரை சிறைச்சாலைகளிலிருந்து முறையே 190 பேரும் 77 பேரும் விடுதலையாவார்கள்-

மரண தண்டனை விதிக்குமாறு உத்தரவிடப்பட்டுள்ளவர்களின் மரண தண்டனை சிறைத் தண்டனையாக குறைக்கப்படும்-

(ண 007)

ஜனநாயக...

(1ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

யில் இப்படித் தெரிவித்திருக்கிறார்- அவர் மேலும் தெரிவித்திருப்பதாவது—

இணக்கம் மனப்பான்மை, விட்டுக் கொடுத்தல் மற்றும் கூடி ஆராய்தல் ஆகிய தன்மைகள் ஊடாக பல்வேறு மக்களின் வித்தியாசமான கண்ணோட்டங்களுக்கு இலக்கான தேசிய பிரச்சினைகளில் நம்மால் இணக்கம் காண முடிந்திருக்கிறது-

ஜனநாயக நடைமுறைகளில் நம்பிக்கை இழந்து செயல்பட்டு வந்த சில சக்திகளையும் பிரிவினைவாதிகளையும் எம்மால் ஜனநாயக நீரோட்டத்துக்குள் கொண்டு வர முடிந்ததை இங்கு விசேஷமாகக் குறிப்பிட்டுச் சொல்ல முடியும்-

நாட்டின் பொருளாதார முன்னேற்றத்தின் பொருட்டு பெருமளவு சக்தியை நாம் செலவிட்டுள்ளோம்- எம்மால் ஆரம்பிக்கப்பட்ட திறந்த பொருளாதார நடைமுறை தொடர்ந்து பின்பற்றப்பட்டு வரும் அதே சமயம் அதன் சில குறைபாடுகளையும் திருத்தியமைத்தோம்-

நாட்டின் வளங்களையும் மக்கள் சக்தியையும் கூடுமானவரை பயன்படுத்திக் கொள்ளும் வகையிலும் நாட்டின் சூழ்நிலைகளுக்கு ஏற்ற விதத்திலும் எமது விவசாய மற்றும் கைத்தொழில் கொள்கைகள் திருத்தியமைக்கப்பட்டுள்ளன-

நாட்டின் பின்தங்கிய மற்றும் ஏழை மக்களின் நலன்களைக் கருத்திற் கொண்டும் அரசாங்க நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டிருக்கிறது-

ஜனாதிபதியின் வறுமை ஒழிப்புத் திட்டம் நாட்டின் வறுமை நிலையை பெருமளவாகக் குறைக்கக் கூடியது- எளிய மக்கள் நாட்டின் செல்வத்தைப் பயன்படுத்துவதற்கு பதிலாக தேசிய வளத்துக்கு நிதி திட்டத்தின் ஊடாக பங்களிப்பு செய்யவிருக்கிறார்கள்-

இச் சமயத்தில் இந்நாட்டு மக்களின் நலன்களில் அக்கறை காட்டி வரும் வெளிநாடுகளில் வாழ்ந்து வரும் ஆயிரக்கணக்கான இலங்கை மக்களுக்கும் நல்லெண்ணத்துடன் எமக்கு உதவி வரும் நட்பு நாடுகளுக்கும் நன்றி தெரிவிக்க விரும்புகிறேன்-

— இவ்வாறு அச் செய்தியில் தெரிவிக்கப்பட்டிருக்கிறது-

(ண-032)

காலை அணி...

(1ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

இவ் வைபவத்தில் ஜனாதிபதி திரு ஆர் பிரேமதாசா, பிரதமர் திரு டி பி விஜேதுங்க முன்னாள் ஜனாதிபதி திரு ஜே ஆர் ஜெயவர்த்தனா, சபாநாயகர் எம் எச் முகம்மது, உள்நாட்டலுவல்கள் அமைச்சர் திரு யூ பி விஜேகோன் உட்பட அமைச்சர்கள், வெளிநாட்டு ராஜதந்திரிகள் ஆகியோர் கலந்து கொள்வார்கள்-

காலை 8-48 மணிக்கு ஜனாதிபதி திரு ஆர் பிரேமதாச தேசிய கொடியை ஏற்றி வைப்பார்-

அதன் பின்னர் முப்படையினர் தேச பிதா டி எஸ் சேனநாயக்காவின் உருவச் சிலைக்கு முன் 12 தேசிய கொடிகளை ஒரே நேரத்தில் ஏற்றி வைப்பார்கள்-

8-50 மணிக்கு 100 பாடசாலை மாணவியர்கள் தேசிய கீதத்தை இசைப்பார்கள்- 9-01 மணிக்கு 24 பாடசாலை மாணவியர்கள் ஜயமங்கள கீதம் இசைப்பார்கள்- அதன் பின்னர் நாட்டுக்காக உயிர் நீத்தவர்களின் நினைவாக இரண்டு நிமிட நேரம் மௌனாஞ்சலி செலுத்தப்படும்-

21 பீரங்கி வேட்டுக்கள் தீர்க்கப்படும்- அணிவகுப்புகளும் நடைபெறும்-

காலை 9-10 மணிக்கு ஜனாதிபதி திரு ஆர் பிரேமதாச மும்மொழிகளிலும் நாட்டு மக்களுக்கு உரையாற்றுவார்-

மாலை 4-15 மணிக்கு சுகததாஸ விளையாட்டரங்கில் களியாட்ட நிகழ்ச்சிகள் ஆரம்பமாகும்- யானைகள் அணிவகுப்பு, பரசூட் விளையாட்டுகள், ... காட்சிகள் ... ஆகிய ... சுதந்திர தின கொண்டாட்டங்கள் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருக்கின்றன-

கண்டியில் காலை 8-55 மணிக்கு மத்திய மாகாண ஆளுனர் திரு பி சி இம்புலான தலைமையில் போகம்பரை மைதானத்தில் சுதந்திர தினக் கொண்டாட்டங்கள் ஆரம்பமாகும்-

ஏனைய மாகாணங்களில் மாகாண சபை ஆளுனர்கள், முதல்வர்கள் ஆகியோரின் தலைமையில் சுதந்திர தின விழாக்கள் நடைபெறும்-

வடக்கு, கிழக்கு மாகாணங்களில் சுதந்திர தினத்தை பகிஷ்கரிப்பது என வடக்கு, கிழக்கு மாகாண சபை தீர்மானித்திருக்கிறது-

இன்று நடைபெறும் சுதந்திர தின விழாவில் பங்குபற்றும் மக்களுக்கு பூரண பாதுகாப்பு வழங்கும் விதத்தில் பாதுகாப்பு நடவடிக்கைகள் பலப்படுத்தப்பட்டிருக்கின்றன-

முப்படையினரும், பொலீசாரும் இணைந்து இதற்கான ஏற்பாடுகளைச் செய்திருக்கின்றனர்-

(ண-மு)

செலட் விற்பனைக்கு

இப்போது அமோகமாக விற்பனையாகிறது அபுநாஜ — ஆரிபாவின் "மெட்டுக்குப் பாட்டு" நகைச்சுவை ஓடியோ கெஸட் பைரஸ் மியூசிக் சென்டர் லக்கி பெரடைஸ் சுப்பர் மார்கெட் 53-2/2, கெய்ஸர் வீதி ...

பிறந்த நாள் வாழ்த்து

கழுகமுவ, தெலியாகவைச் சேர்ந்த சலீம் - மரியம் பீபீ கம்பதிகளின் செல்வப் புதல்வி பாத்திமா நுஸ்ரா தனது முதலாவது பிறந்தநாளை 31-01-1990 இல் தனது இல்லத்தில் மிக விமரிசையாகக் கொண்டாடினார்.

இவரை வாப்பா, உம்மா, புஸ்ரா தாத்தா, வாப்பும்மா, நிதாம் பெரியப்பா, பெரியம்மா, சாச்சாமார்களான சாபி, சித்திக், சூபர், மன்சூர் சாச்சா, சாச்சி குடும்பத்தினர், மாமிமார்களான ஸஹ்ரா மாமி, மாமா, சாஜு மாமி, மாமா, உம்மு மாமி, மாமா ஹபீல் மாமி, மாமா குடும்பத்தினர், தம்புள்ளவைச் சேர்ந்த ஹந்தஸ்ஸ உம்மம்மா, மாமாமார்களான தவ்பீக் மாமா, மாமி, வறக்காபொல அன்சார் மாமா, மாமி, ராஸிக் மாமா, மாமி, சஹாப்தீன் மாமா, ஹலீம் சாச்சி, கமால்தீன் பெரியப்பா குடும்பத்தினர் அல்லாஹ்வின் கிருபையால் நோய் நொடி இன்றி பல்லாண்டு காலம் வாழ்க என வாழ்த்தியுள்ளார்கள்.

வி இ 029980

மபு-

வாகன ட்றைவிங பயிற்சி

கார், புஸ் டிரைவிங பழகுங்குள்- சூரியா பாமசி, 388, காலி வீதி, வெள்ளவத்தை, கிளை 17, விஜித ரோட், தெகிவளை தொலைபேசி- 71-6853 587271-

வி இ 031318

... 1,600/- திறமை ஆசிரி ... ஸ் லைசென்சுக்கு பயற்... அம்... சன்ரு தெரெஸ், வெள்ளவத்தை போன் 502505

வி இ 031237

கமரா உபகரணம தேவை

புதிய அல்லது சிறிது பாவித்துள்ள கமராக்களுக்கும உபகரணங்களுக்கும நியாயமான விலை கொடுக்கப்படும- "கொழும்பு கிப்ட் ஹவுஸ்", 42, கெய்சர் வீதி, (பொலீஸ் நிலையம எதிரில்) புறக்கோட்டை.

Colombo Gift House

வி இ 029562

ஆங்கில டைப்ரைட்டர்

ஆங்கில டைப்ரைட்டர்கள் விற்பனைக்குண்டு- விலை ரூ 2900/-க்கு மேல்.

Colombo Gift House 42, Keyzer St. Pettah.

வி இ 029562

ஒலிபெருக்கி விற்பனை

அமபிலிபுயர்கள், ஹோன், யூனிட், மைக் ஸ்ராண்ட், விற்பனைக்கு உண்டு- விலை ரூ 950/-க்கு மேல்.

Colombo Gift House 42, Keyzer St. Pettah.

வி இ 029562

கமரா பழுது பார்த்தல்

கமரா சேவிஸிங, லென்ஸ் கிளீனிங, பிளஷ் கண் பழுது பார்த்தல் செய்யப்படும- கொழும்பு கிப்ட் ஹவுஸ், 42, கெய்சர் வீதி (பொலீஸ் நிலையம எதிரில்) புறக்கோட்டை-

Colombo Gift House 42, Keyzer St. Pettah.

வி இ 029562

அச்சகத் தொழில்

அனுபவமுள்ள பிளேட்டின் மெஷின் மைண்டர், தமிழ் கொமபசிட்டர், பைண்டிங தெரிந்த பெண்பிள்ளை தேவை- 95, விவேகானந்த மேடு, கொழுமபு-13.

வி இ 031459

... கொழுமபு-

உயர் கல்வி கற்ற அரசாங்க உயர் தொழில் புரியும அழகான முஸ்லிம மணமகனுக்கு நிரந்தர அரசாங்கத் தொழில் புரியும அல்லது நிரந்தர வருமான வசதி படைத்த அழகான கௌரவமான குடுமப மணமகளைப் பெற்ரோர் தேடுகின்றனர்- தகுதியானது உடன் கவனிக்கப்படும- முழு விபரஙகளுடன் தொடர்பு கொள்ளவும- விளமபரதாரர் இலக்கம- பெ-04-04 மே/பா சிந்தாமணி, த பெ 1257 கொழுமபு-

ஆபீஸ் பையன் தேவை

நல்லொழுக்கமுடைய ஆபீஸ் பையன் தேவை- வயது 19 க்குக் கீழ். கொழுமபு மாவட்டத்தில் வசிப்பவராயிருத்தல் வேண்டும- நேரில் வர வேண்டாம-

Lotus 5—1/21, Kotahena Market Complex, Colombo.

வி இ 031235

சேல்ஸ்மன் தேவை

கடைக்கு பெண் விற்பனையாளர் தேவை. ஆங்கில டைப்ரைட்டிங தெரிந்திருத்தல் விருமபத்தக்கது- விபரஙகளுடன் கடித மூலம விண்ணப்பிக்கவும. எஸ் எம, 39, காசில் லேன், பமபலப்பிட்டிய, கொழுமபு-11-

வி இ 0192

சமையல்காரர் தேவை

குருநாகல் மாவட்டத்தில் அமைந்துள்ள புடைவைக் கடைக்கு ஆறு பேருக்கு சமைக்கத் தேர்ச்சி பெற்ற ஒருவர் தேவை. முஸ்லிமகள் விருமபத்தக்கது அடையாள அட்டை சகிதம நேரில் வரவும- ரன்சலு காமண்ட், 107, தமபுள்ள ரோட், தோரயாய, குருநாகல்-

வி இ 031267

மலையாள மாந்திரீகம

எண்ணியோரை எண்ணியபடி மலையாள ஜெய்பகவதி மூலம காதலர் காதலியை பெற விருமபுவோர்க்கு இருவரினதும பெயர்களுடன், நமபிக்கையுடன் உஙகள் எண்ணஙகளை நிச்சயமாக நிவர்த்தி செய்து கொண்டு போக எமது கட்டணம 350/- நேரில் வருவது சாலச் சிறந்தது- இலவச விபரம நேரில் மட்டுமே. வருகை தர வேண்டிய முகவரி- பி கே சாமி, மலையாள மாந்திரிகர், ஸ்ரீ துர்க்காதேவி ஆலயம. இல 33, தினச்சந்தைக் கட்டிடம, நுவரெலியா. தொலைபேசி- 052—2508.

வி இ 1066

விளையாட்டு பொருட்கள்

இறக்குமதி செய்த கரபந்து (வொலிபோள்), உதைபந்து (ஃபுட்போள்), கரமபோடு, பேபி சைசிக்கள், பெட்டரியில் இயஙகும பொமமைகள், பியானோ, ஆலவட்டம (மெரிகோ ரவுண்ட்) மொத்தமாகவும சில்லறையாகவும பெற்றுக் கொள்ளலாம. ஸ்டேன்லீஸ், 192, மெயின் வீதி, கொழுமபு-11-

வி இ 0192

புதிய நூல்கள்

காத்த நகர் புஹாரி எம இப்ருஹிம எழுதிய "தாடி முஸ்லிமகளுக்கு அவசியமா?" 13/50- "உமறு செய்வது எப்படி?," 20/- "பெண்களுக்கு பர்தா அவசியமா?" 20/- "நோய் தீர்க்கும மாமருந்து பிஸ்மில்லாஹ்" 25/- "ஹமவோஸ்த் அது ஒரு வேஸ்ட்" 32/- ஆகிய நூல்கள் வெளிவந்து விட்டன- இந்த நூல்களையும, ஒரே முறையில் பெறுபவர்களுக்கு தபால் செலவு இலவசம- தனிப் பிரதிக்கு நூல் விலையுடன் தபாற் செலவாக ரூபா 4/- அனுப்பவும வி பி பி இல்லை-

Ajantha Book Depot, Nintavur — 5 EP

வி இ 031285

பள்ளிவாசல் பாய்கள்

பள்ளிவாசல் பாய்கள் மற்றும சகலவித தேவைகளுக்கும பாய்கள் செய்து கொடுக்கப்படும- எஸ் கனகரட்னம, கலா பாய் தொழிற்சாலை, பகத்தலுவ, கினிகத்தேனை-

வி இ 029048

மாந்திரீக வசியம

காதலன் காதலியை, வசியம செய்து திருமணம செய்ய, பிரிந்து சென்றவர்களை வரவழைக்க, விருமபியவர்களை, பிரச்சினை கொடுப்போர்களைத் தன் வசப்படுத்த, உதவி பெற, கணவன் - மனைவி பிரச்சினைகள் தீர, இவைகள் போன்ற விசேட வசியஙகளுக்கு பூசைச்செலவு 350 ரூபா விருமபிய மாந்திரீக வசியம செய்து கொள்ள நேரில் வர முடியாதவர்கள், வெளிநாட்டில் இருப்போர்கள் விருப்பஙகளையும சமபந்தப்பட்ட ஆண், பெண் பெயர்களையும எழுதி விலாசமிட்ட முத்திரைக் கவரும அனுப்பி ஆலோசனைகள், மருந்து, மந்திரப் பொருட்களை தபாலில் பெற்று பயன் அடையலாம. டாக்டர் மந்திரயோகி, குருசக்தி நிலையம, கல்லடி, மட்டக்களப்பு

(Batticaloa) Sri Lanka

வி இ 4050

... வுள்ள எக்கவுன்ஸ் கிளாக் (ஆண்) உடனடியாகத் தேவை. பாடசாலை விட்டு விலகியவர்களும விண்ணப்பிக்கலாம- நல்ல சமபளமும இருப்பிட வசதியும வழஙகப்படும- சொந்தக் கையெழுத்தில் எழுதப்பட்ட விண்ணப்பஙகள் மாத்திரமே கவனிக்கப்படும. விளமபரதாரர் இலக்கம- 31-238 மே/பா சிந்தாமணி, த பெ 1257, கொழுமபு-

இஸ்லாமிய மாந்திரீகம

இன்ஷா அல்லாஹ் - உஙகளது இஸ்ம அஸ்மா வேலைகள் எதுவாயினும நமபிக்கையோடு செய்வதற்கு சனி, ஞாயிறு, போயா விடுமுறை தினஙகளில் நேரில் வருக. (இடம - எலுவில பள்ளிவாசலுக்கு சமீபமாக)

Sulfika Buhary Shams al Manzil 17 Eluwila. Panadura

வி இ 031225

மலையாள மாந்திரீகம

மலையாள மாந்திரீக நிலையம- நேரில் வரவும, முடியாதவர்கள் முத்திரை ஒட்டிய கவருடன் தொடர்பு கொள்ளவும- ஜின் வாஸலாத் யந்திரம வெளிநாட்டுப் பிரயாணம தொடர்பாகவும, மற்றும சகல காரியஙகளிலும வெற்றி பெற, காதலன் - காதலியை (மாப்பிள்ளை, பெண்ணை) வசியம செய்ய திருமணம செய்ய திருமணத் தடை அகல, விருமபியவரை விலக்கி ஆவலைப் பூர்த்தி செய்து கொள்ளுஙகள். என்றும மாறு கைகண்ட வசிய முறை, சூனியம வெட்டுதல், பேய் பிசாசு, ரூஹ்ராணி, கிரக தோஷஙகளை விலக்குதல், வெள்ளி, செவ்வாய் மூடப்படும பரமபரை வைத்தியர்-

Mohamed Nizamdeen, Kallamathukkada Neerella. Akurana

வி இ 029055

மாந்திரீக வசியம

சர்வமத, சன்மார்க்க, புனித, புராதன, தெய்வீக, வைத்திய, மஹா மாந்திரீக நிபுணர் எஸ் ஏ எம பி (இந்தியா), ஆர் எச் எம பி - டி ஏ சி (இலஙகை) சுகாதார அமைச்சினுல் பதிவு செய்யப்பட்ட டாக்டர் மந்திரயோகியிடம காதல், திருமணம, கல்வி, பரீட்சை, தொழில், வியாபாரம, வெளிநாட்டுப் பிரயாணம சகல காரியஙகளிலும வெற்றியடைய இவை போன்ற சாதாரண மாந்திரீக வசிய விடயஙகளுக்கு பூசைச் செலவு 200 ரூபா- தீராத நோய், பேய், சூனியஙகளையும தீர்த்துக் கொள்ளலாம. டாக்டர் மந்திரயோகி, குருசக்தி நிலையம, கல்லடி, மட்டக்களப்பு-

(Batticaloa) Sri Lanka

வி இ 4050

... வின் உருவச் சிலைக்கு முன் 12 தேசிய கொடிகளை ஒரே நேரத்தில் ஏற்றி வைப்பார்கள்-

8-50 மணிக்கு 100 பாடசாலை மாணவியர்கள் தேசிய கீதத்தை இசைப்பார்கள்- 9-01 மணிக்கு 24 பாடசாலை மாணவியர்கள்

ஜயமஙகள கீதம் இசைப்பார்கள்- அதன் பின்னர் நாட்டுக்காக உயிர் நீத்தவர்களின் நினைவாக இரண்டு நிமிட நேர மௌனாஞ்சலி செலுத்தப்படும்-

21 பீரஙகி வேட்டுக்கள் தீர்க்கப்படும- அணிவகுப்புகளும் நடைபெறும-

காலை 9-10 மணிக்கு ஜனாதிபதி திரு ஆர் பிரேமதாச மும்மொழிகளிலும் நாட்டு மக்களுக்கு உரையாற்றுவார்-

மாலை 4-15 மணிக்கு சுகததாஸ விளையாட்டரஙகில் களியாட்ட நிகழ்ச்சிகள் ஆரமபமாகும- யானைகள் அணிவகுப்பு. பரசூட் விளையாட்டுகள், ஜிமனாஸ்டிக் காட்சிகள் அகியன முக்கிய அமசமாக இருக்கும-

கிமாண்டர் ... படையினர் பரசூட் சாகஸஙகளை நடத்துவார்கள்-

ஜிமனாஸ்டிக் காட்சிகளில் 800 பாடசாலை மாணவர்களும், ஆசிரியர்களும் ஈடுபடுவார்கள்-

டவர் ஹோல் மன்றம் ... செய்துள்ள "சுதந்திர தினம உதிக்கது" என்ற கிராமிய நடனத்தில் 700 பேர் பஙகுபற்றுவார்கள்-

இதேவேளை, நாடு ...

பூரண அமைதி

கொழும்பு பெப் 3

கல்முனையில் பூரண அமைதி நிலவுகிறது- கடைகள் அனைத்தும நேற்று திறக்கப்பட்டிருந்தன- வாகன போக்குவரத்து சேவையும நடைபெறுகின்றன.

புலிகளால் விசாரணைக்கு அழைத்துச் செல்லப்பட்ட அனைவரும விடுதலை செய்யப்பட்டுள்ளனர்- (த-மு)

கும்பாபிஷேகம்

கொழுமபு, பெப் 3

கொழுமபு விவேகானந்தா மகா வித்தியாலயத்தில் புதிதாக நிர்மாணிக்கப்பட்ட விநாயகர் ஆலய நூதனப் பிரதிஷ்டா மகா கும்பாபிஷேகம நாளை 5ஆம திகதி முற்பகல் நடைபெறவுள்ளது.

இம மகா கும்பாபிஷேக நிகழ்ச்சியில் அமைச்சர்களான திரு எஸ் தொண்டமான், திரு சிறிசேன கூரே ஆகியோரும. ராஜாங்க அமைச்சர்களான திரு பி பி தேவராஜ், திரு எம எஸ் செல்லச்சாமி ஆகியோரும கலந்து கொள்வார்கள். (த-இ)

... கரிப்பது என வடக்கு, கிழக்கு மாகாண சபை தீர்மானித்திருக்கிறது-

இன்று நடைபெறும சுதந்திர தின விழாவில் பஙகுபற்றும மக்களுக்கு பூரண பாதுகாப்பு வழஙகும் விதத்தில் பாதுகாப்பு நடவடிக்கைகள் பலப்படுத்தப்பட்டுள்ளன-

முப்படையினரும, பொலீஸாரும இணைந்து இதற்கான ஏற்பாடுகளைச் செய்கின்றனர்- (ண-மு)

செஸட்

விற்பனைக்கு

இப்போது

அமோகமாக விற்பனையாகிறது

அடிநாறு — ஆரிபாவின்

"மெட்டுக்குப் பாட்டு"

நகைச்சுவை ஓடியோ கெஸட்

பைரஸ் மியூஸிக் சென்டர்

லக்கி பெரடைஸ்

சுப்பர் மார்கெட்

53-2/2, கெய்ஸர் வீதி

கொழுமபு—11

... சேர்ந்த சலிம - மரியம பீபீ தமபதிகளின் செல்வப் புதல்வி பாத்திமா நுஸ்ரா தனது முதலாவது பிறந்தநாளை 31-01-1990 இல் தனது இல்லத்தில் மிக விமரிசையாகக் கொண்டாடினர்-

இவரை வாப்பா, உமமா, புஸ்ரா தாத்தா, வாப்புமமா, நிதாம பெரியப்பா, பெரியமமா, சாச்சாமார்களான சாபி, சித்திக், சூபர், மன்சூர் சாச்சா, சாச்சி குடுமபத்தினர், மாமிமார்களான ஸஹ்ரா மாமி, மாமா, சாரு மாமி, மாமா, உமமு மாமி, மாமா ஹபீல் மாமி, மாமா குடுமபத்தினர், தமபுள்ளஙகை ஹந்தஸ்ஸ உமமமமா, மாமா மார்களான தவ்பீக் மாமா, மாமி, வறக்காபொல அன்சார் மாமா, மாமி, ராஸிக் மாமா, மாமி, சஹ்ராப்தீன் மாமா, ஹலிம சாச்சி, கமால்தீன் பெரியப்பா குடுமபத்தினர் அல்லாஹ்வின் கிருபையால் நோய் நொடி இன்றி பல்லாண்டு காலம வாழ்க என வாழ்த்தியுள்ளார்கள்.

வி இ 029980

பிறந்த நாள் வாழ்த்து

பாத்திமா அஃப்ஷான் ருஸ்மின்

சாய்ந்தமருது-6, பாறூக்—மௌபியா தமபதிகளின் செல்வப் புதல்வி பாத்திமா அஃப்ஷான் ருஸ்மின் தனது முதலாவது பிறந்தநாளை இன்று (4-2-1990) வெகு விமரிசையாக கொண்டாடுகிறார்.

இவரை அல்லாஹ்வின் அருளால் சீரும, சிறப்போடும வளமாய் வாழ மம்மி, டடி, உமமாப்பா, உம்மமமா வாப்பாப்பா, வாப்புமமா, மாமா, மாமி. மச்சிமார்களான ருேஷன், சூசான், தீசான், மச்சான் சிரோன், அஙகிள்மார்களான நௌபர், நைஸர், நபீல், பெரியப்பா பெரியமமா. ராத்தாமார்களான ஷெர்பின், ஷிப்னாஸ், சிஜாபா மற்றும குடுமபத்தவர்கள், நண்பர்கள் அனைவரும வாழ்த்துகின்றார்கள்-

வி இ 900204

ஏழாயிரம் பெற்ற எழுத்தாளர் பித்தன்

தமிழிலக்கிய உலகில் சிறுகதைத் துறையில் தனக்கு ஒப்பாரும் மிக்காருமற்ற சிறுகதை மன்னனாகத் திகழ்ந்தவர் புதுமைப்பித்தன்! புதுமைப்பித்தனின் சிறுகதை வரிகளில் வற்றாத காதல் கொண்டு அவரைக் காண 1940 இல் தமிழகம் சென்றார் நம்நாட்டு அபிமானி ஒருவர்! சிலோனிலிருந்து தன்னைக் காண வந்திருக்கும் அபிமானியை வசந்த வார்த்தைகளால் வரவேற்பதை விடுத்து வறுமை வார்த்தைகளால் வரவேற்றார் புதுமைப்பித்தன்!

அப்படி வரவேற்கப்பட்ட நம் நாட்டின் அந்த அபிமானிதான் இன்று நம்நாட்டில் சிறுகதைத்துறையில் ஒரு புதுமைப்பித்தனாகத் திகழும் "பித்தன்" ஆவார்!

நம் நாட்டு தமிழிலக்கியத்தில் நீண்ட கால ஈடுபாட்டுடன் பணிபுரிந்த மூன்று மூத்த எழுத்தாளர்களை இந்து சமய கலாசார அலுவல்களுக்குப் பொறுப்பான ராஜாங்க அமைச்சர் திரு பீ பீ தேவராஜ் கடந்த 24ஆம திகதி தலா 7000 ரூபா வீதம பணப் பரிசில் வழங்கி கௌரவித்தார்—

அவ்வாறு வாழுங்காலத்திலேயே கௌரவிக்கப்பட்ட மூவருள் ஒருவர்தான் நம நாட்டு சிறுகதை மன்னர்களுள் முக்கியத்தராகிய "பித்தன்" ஆவார்— கௌரவிக்கப்பட்ட ஏனைய இருவர் என் எஸ் எம ராமையா — அ செ முருகானந்தன்!

யார் இந்தப் பித்தன்?

ஜனாப் கே எம் எம் ஷா என்னும் இயற் பெயர் கொண்ட 69 வயதுடைய "பித்தன்" 1950 ஆம் ஆண்டில் குச்சிஉம்மா என்ற முறைப் பெண்ணின் கரம பற்றினார்— மூன்று ஆண்— ஆறு பெண் என 9 பிள்ளைகளின் தகப்பனாகிய "பித்தன்" புதுமைப்பித்தன் போலவே வறுமையில் வாடியவர்! வாடுபவர்! வாடிக் கொண்டிருப்பவர்!

பணப் பரிசிலைப் பெறுவதற்காக தலைநகர் வந்திருந்த இச்சந்தர்ப்பத்தில் தனது முதற் சிறுகதை (கலைஞன் தியாகம் 1948 தினகரன்)யை பிரசுரித்து இலக்கியக் கூடலில் துடுப்பெடுத்துத் தந்தவரும தனது "கலைஞன் தியாகத்தைப்" படித்து விட்டு "தமிழ்நாட்டின் புதுமைப் பித்தன் இறந்து விட்டான்— இனி இலங்கையில் ஒரு (புதுமைப்) பித்தன் பிறந்து விட்டான்" எனப் பாராட்டுக் கடிதம எழுதி ஆசிர்வதித்தவருமான தினபதி — சிந்தாமணி இதழ்களின் பிரதம ஆசிரியர் திரு எஸ் டி சிவநாயகம் அவர்களை — சுமார் 10 ஆண்டுகளுக்குப் பின்னர் காண வேண்டும என்ற வேணவாவில் கடந்த 29ஆம் திகதி பொன்மாலைப் பொழுதில் "சிந்தாமணி" பணிமனைக்கு வந்திருந்தார் பித்தன்!

"சிந்து"வின் சிறுகதைப் பண்ணையில் வளர்ந்தவனாகிய நான் இந்த ஈழத்துப் புதுமைப் பித்தனுடன் கருத்துப் பரிமாற்றம் நிகழ்த்தலானேன்— அப்போது அவர் கூறிய கருத்துக்களை "சிந்து" வாசகர்களுடன் பரிமாறிக் கொள்ள விரும்புகிறேன்—

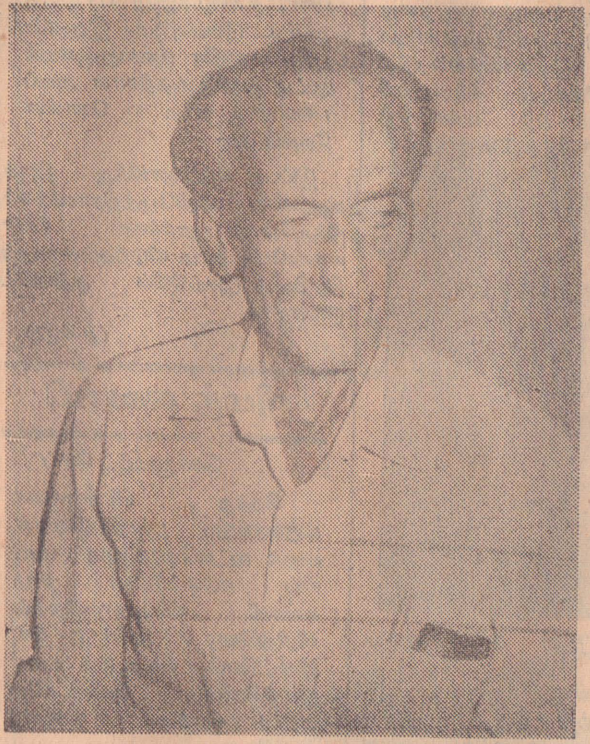
சோகத்தின் சொந்தக்காரராகிய நமது பித்தன் அனுபவங்களின் சுமைதாங்கியாக இதோ தன் சிந்தனைச் சுமைகளைக் கீழிறக்கி வைக்கின்றார்...

அந்தச் சுமைகளில்தாம் எத்தனை பொருள்கள்?

"உங்கள் எழுத்துப் பயணம் எப்படித் தவங்கியது?"

"தமிழ்நாட்டிலும் — நமநாட்டிலும தமிழிலக்கியம வளர்ந்திராத அக்காலத்தில் (1930–35களில்) வங்க இலக்கியத்தின் கதைகளே தமிழ்ப்படுத்தப்பட்டு வாசிக்கக் கிடைத்தன— பங்கிம் சந்தர் — சரத்சந்தர் — ரவீந்திர நாத் தாகூர் — காண்டேகர் போன்றோரின் கதைகளை விரும்பிப் படிப்பேன்— இடையிடையே புதுமைப்பித்தனின் தமிழ்க் கதைகளையும் படித்து வரலானேன்—

"கதைகள் பலவற்றை படித்ததால் கதைகளில் வர்ணிக்கப்பட்ட இடங்களைப் பார்க்க வேண்டுமென என்னுள் ஆசை பிறந்தது— இந்தியாவை ஒரு சொர்க்க பூமியாகவே கற்பனை பண்ணியிருந்தேன்— கதை வாசிக்கும் பித்தினால் அப்போது இலங்கைக்கு வந்த இந்திய சஞ்சிகைகளான ஜெகன் மோகினி — வசந்தம — சந்திரோதயம் — ஹனுமான் — ஹிந்துஸ்தான் — சன்டே டைம்ஸ் போன்ற இதழ்களுக்கு மட்டக்களப்பில் ஏஜண்டாகவும்



புதுமை
பித்தன்
கண்ட
பரம
ரசிகர்
ஷா

நம் பித்தன் மனம் நெகிழ்ந்தார் சற்று நேர செலவுக்குப் பின் அவரே தொடர்கிறார்—

"புதுமைப் பித்தனைக் காண வேண்டுமென்ற உந்துதலினால் ஸ்டார் பிரசுராலயத்தைச் சேர்ந்த பீ எஸ் ராமையாவுடன் சென்னை மண்ணடியில் உள்ள

பேட்டி: எஸ். ஐ. நாகூர்கனி

தம்புச் செட்டித் தெருவில் ஒரு வீட்டினுள் நுழைகிறோம் —

அங்கே —

"சட்டை அணிந்திராத வெறும் மேனியுடன் ஒரு முண்டை நிலத்தில் விரித்து கை இரண்டையும் தலைக்கு அணையாக வைத்தபடி காலிரண்டையும் மடக்கி ஒன்றின் மீது ஒன்றைப் போட்டபடி ஒருவர் படுத்தபடி கிடக்கிறார்— அவரிடம ராமையா —

"யோவ்... சோவி... (சோ விருத்தாசலம்) உம்மைக் காண சிலோன்காரர் ஒருவர் வந்திருக்கிறார்" என்றார்—

படுத்துக் கிடந்தவர் என்

எக்ஸைஸ்புக் இருக்கும— என்னுள் பலமுறை சிந்தித்து ரசித்துப் பார்த்த பின்னரே எழுத ஆரமபிப்பேன்— "மூட்" வந்தவுடன் சட்டுபுட்டென்று எழுதத் தவங்குவேன்— "மூட்" கலைந்தது, எழுத மாட்டேன்— வைத்திடுவேன்— இனி எப்போதாவது "மூட்" வந்தால்தான் எழுதுவேன்— எழுதியவுடன் பத்திரிகைகளுக்கு அனுப்புவதுமில்லை— எழுதி முடித்த கதையை நானே பலமுறை படித்து ரசித்த பிறகே ஏடுகளுக்கு அனுப்புவேன்" என்றார்—

"இது வரை எழுதி பிரசுரமான சிறுகதைகள் எத்தனை? அவற்றைப் புத்தகமாகப் போடும எண்ணமுண்டா?" எனக் கேட்ட போது —

"ஒரு கதை எழுதி முடிக்கவே எனக்கு அதிக நாட்கள் தேவைப்படுவதால் என்னால் எழுதிக் குவிக்க வாய்ப்பிருக்கவில்லை— இதுவரை சுமார் 30 சிறுகதைகளே பிரசுரமாகியுள்ளன— இவற்றுள் ஒன்றுமே எந்தப் பத்திரிகையின் நறுக்குமே என்னிடமில்லை— 1957 இல் மட்டக்களப்பில் வந்த வெள்ளத்திலும் 1978 இல் அடித்த புயலிலும் என் படைப்புகளும் அதுவரை நான் சேகரித்து வைத்திருந்த 744 புத்தகங்களும அழிந்து போயின"

— என்றவர் ஏதோ சிந்திப்பவராக – பழைய நினைவுகளில் கரைபவராக காணப்பட்டார்— ஒரு பெருமூச்சோடு மேலே தொடர்கிறார் —

"எனது பிரசுரமான படைப்புக்கள் போனதை விட தரமான நூல்களும் போயிற்றே என்று தான் வருந்துகிறேன்" எனக் கூறி அமைதியானார்—

அகலமாக எழுதி குவிக்காவிடினும் ஆழமாக எழுதியுள்ளார் என்பதை பத்திரிகை ஆசிரியர்கள் கூற நான் கேட்டிருக்கிறேன்— இவரது இந்தக் கருத்தை தொட்டு சமகால இளைய தலைமுறை சிறுகதை எழுத்தாளர்களைப் பற்றியும் கூறலுற்றார்—

இன்று சிறுகதை எழுதும் புதியவர்கள் தங்கள் பெயர் பத்திரிகைகளில் வர வேண்டும் என்பதற்காக அவசரப் படைப்பாக எழுதி விடுகின்றனர்— பழங் கதைகள் — ஏனைய இலக்கிய வடிவங்களை தேடி இவர்கள் படிப்பதில்லை— தன்னை ஒரு எழுத்தாளன் — கவிஞன் என்று முத்திரை குத்திக் கொள்ளவே விரும்புகின்றனர்— நாங்களெல்லாம சிலவேளை ஆறு மாதங்களாகவே யோசித்து ஒரு கதையை எழு[illegible]முண்டு— இன்றுள்ளவர்கள் ஒரே நாளில் ஆறு கதைகளை எழுதி முடிக்கின்றனர்— இந்த அவசரம் நிறைவான படைப்பை பிரசவிக்காத

திற்கு "பொப்" இசையை எடுத்துக் கொள்ளுங்கள், கர்நாடக இசைக்கு முன்னால் "பொப்" எடுபட முடிந்ததா?

"இவர் ஏதும போட்டிகளில் பங்கு கொண்டு, சிறுகதைக்கான பரிசிலும, பாராட்டும் பெற்றிருப்பாரோ? "என்ற என் சந்தேகத்தை கேட்டுப் பார்த்தேன்—

"சுதந்திரனில் இந்நாட்டின் பத்திரிகை தந்தை எனத்தக்க திரு எஸ் டி சிவநாயகம ஆசிரியராக இருந்த காலமது— அன்பர் பூபதி தாசரின் சீடரான அன்புதாசன் என்ற என் நண்பர் ஒருவர் எழுதி வைத்திருந்த என் கதைகள் எழினை பத்திரிகை பிரசுரத்திற்கென சுதந்திரன் ஆசிரியர் திரு எஸ் டி எஸ் இடம கொடுத்து, அவை ஒவ்வொன்றாக பிரசுரமாகி வரும காலம அது—

"அப்போது 1953 ஆம ஆண்டு சுதந்திரன் ஒரு சிறுகதைப் போட்

(21ஆம் பக்கம பார்க்க)

150,000 ஆண்டுகள் உறங்கிக் கிடந்த புவிக்கோள் சீற்றம்

புவிக்கோள் 150,000 ஆண்டுகள் நடைபெறாத வகையில் சூடேறி வருகிறது. ஆம, இத்தனை நாள் உறங்கிக் கிடந்த புவிக்கோள் சீற்றம அடையத் தொடங்கியிருக்கிறது.

83 உலக நாடுகளைச் சேர்ந்த 1000 மத மற்றும அரசியல் தலைவர்கள் கலந்து கொண்ட "சூழல் சுற்றாடலும, அபிவிருத்தியும" என்ற மாநாடு மாஸ்கோவில் நடந்து முடிவடைந்தது. சோவியத் ஜனாதிபதி மிகாயில் கொர்பச்சேவ் மாநாட்டில் உரையாற்றினார்.

மாநாட்டில் பேசிய நிபுணர்கள் பயங்கரமான தகவல்களை வெளியிட்டனர். பிரதி விநாடியும உலகில் ஒரு ஏக்கர் காடு அழிக்கப்படுகிறது. இன்று புவிக்கோள் சூடாகி வருகிறது. 150,000 ஆண்டு காலத்தில் இவ்வாறு நடந்ததில்லை. உலகம பேராபத்தில் சிக்கியுள்ளது. உலகில் மூன்று கோடி ஜீவராசிகள் உள்ளன. மனிதனின் நடவடிக்கைகள் மனித குலத்தை மாத்திரமன்றி, கோடிக்கணக்கான ஜீவராசிகளையும அச்சுறுத்துகின்றன.

உலகப் பிரசித்தி பெற்ற அமெரிக்க வான சாஸ்திரியான பேராசிரியர் கார்ல் ஸாகன், புவிக்கோளைப் பாதுகாப்பதில் மதத் தலைவர்களும, அரசியல் தலைவர்களும கைகோத்துச் செயல்பட வேண்டும என்று வேண்டுகோள் விடுத்தார்.

இந்த வேண்டுகோளை 23 பிரபல அமெரிக்க, மேற்கு ஜெர்மன், ஜப்பானிய மற்றும இத்தாலிய விஞ்ஞானிகள் ஆதரித்துள்ளனர். பின்னர் 100 மதத் தலைவர்களும அதை ஆதரித்த கையொப்பமிட்டனர்.

மாநாட்டில் உரையாற்றிய ஜனாதிபதி கொர்பச்சேவ் அமெரிக்காவுடன் கூட்டாக அனைத்து அணுவாயுதப் பரிசோதனைகளையும நிறுத்துவதற்கு சோவியத் யூனியன் தயாராக இருக்கிறது என்று அறிவித்தார்.

(ம)

SPOKEN ENGLISH

எமது விசேட 6 மாத வகுப்புகள் இப்பொழுது சனிக்கிழமைகளில் 108, பெல்மொன்ட் வீதியிலுள்ள சாந்த செபஸ்டியன் தமிழ் பாடசாலையருகிலும நடைபெறுகின்றன.

குழு (1) காலை 9–00 — 11–00
குழு (2) மாலை 2–00 — 4–00

O/L — A/L — GAQ 89 — GAQ 90—91

வகுப்புகளும இங்கு நடைபெறுகின்றன.

தொடர்பு- தினமும 3 மணி முதல்

சாரதிகள் தேவை

வாகனங்கள் செலுத்தக் கூடிய நல்ல அனுபவமுள்ள, நமபிக்கையான டிரைவர்கள் தேவைப்படுகின்றனர். தங்குமிடமும, உணவும வழங்கப்படுவதுடன் சம்பளம பேசித் தீர்க்கப்படும.

முழு விபரங்களடங்கிய விண்ணப்பம, சான்றிதழ்கள் என்பவற்றுடன் நேரடியாக வரவும அல்லது 10-02-1990 திகதிக்கு முன்னர் கிடைக்கக் கூடியதாக முழு விபரங்களுடன் விண்ணப்பிக்கவும.

பேட்டி: எஸ். ஐ. நாகூர்கனி

அவ்வாற வாழுங்காலத்திலேயே கௌரவிக்கப்பட்ட மூவருள் ஒருவர்தான் நமநாட்டு சிறுகதை மன்னர்களுள் முக்கியத்தராகிய "பித்தன்" ஆவார்- கௌரவிக்கப்பட்ட ஏனைய இருவர் என் எஸ் எம ராமையா - அ செ முருகானந்தன்!

யார் இந்தப் பித்தன்?

ஜனாப் கே எம் எம் ஷா என்னும் இயற் பெயர் கொண்ட 69 வயதுடைய "பித்தன்" 1950 ஆம் ஆண்டில் கச்சிஉம்மா என்ற முறைப் பெண்ணின் கரம பற்றினார்- மூன்ற ஆண்- ஆற

போது அவர் கூறிய கருத்துக்களை "சிந்து" வாசகர்களுடன் பரிமாறிக் கொள்ள விரும்புகிறேன்-

சோகத்தின் சொந்தக்காரராகிய நமது பித்தன் அனுபவங்களின் சுமைதாங்கியாக இதோ தன் சிந்தனைச் சுமைகளைக் கீழிறக்கி வைக்கின்றார்...

அந்தச் சுமைகளில்தாம் எத்தனை பொருள்கள்?

"உங்கள் எழுத்துப் பயணம் எப்படித் தவங்கியது?"

"தமிழ்நாட்டிலும் - நமநாட்டிலும தமிழிலக்கியம வளர்ந்தி

சந்தர் - சரத்சந்தர் - ரவீந்திரநாத் தாகூர் - காண்டேகர் போன்றோரின் கதைகளை விரும்பிப் படிப்பேன்- இடையிடையே புதுமைப்பித்தனின் தமிழ்க் கதைகளையும் படித்து வரலானேன்-

"கதைகள் பலவற்றை படித்ததால் கதைகளில் வர்ணிக்கப்பட்ட இடங்களைப் பார்க்க வேண்டுமென என்னுள் ஆசை பிறந்தது- இந்தியாவை ஒரு சொர்க்க பூமியாகவே கற்பனை பண்ணியிருந்தேன்- கதை வாசிக்கும் பித்தினால் அப்போது இலங்கைக்கு வந்த இந்திய சஞ்சிகைகளான ஜெகன் மோகினி - வசந்தம - சந்திரோதயம் - ஹனுமான் - ஹிந்துஸ்தான் - சன்டே டைம்ஸ் போன்ற இதழ்களுக்கு மட்டக்களப்பில் ஏஜண்டாகவும் தொழில் பார்த்தமையால் இந்தியாவைக் காணும் ஆசை எல்லை மீறியது-

1940 இல் வீட்டுக்குச் சொல்லாமலே இந்தியாவுக்கு ஓடினேன்- ஒரு லாட்ஜில் தங்கி கையில் உள்ள காசு செலவழியும் வரை சாப்பிட்டுக் கொண்டு தமிழ்நாட்டை 6 மாதங்களாக சுற்றித் திரிந்தேன்- காசு கரைந்த பின், வேலை தேடியலைந்தேன்- செயின்ட் ஜோர்ஜ் கோட்டையருகில் நடந்த "ஆமி பெரேடை" இராணுவ அணிவகுப்பைப் பராக்குப் பார்க்க நின்றவன் இந்திய பட்டாளத்தில் ஒரு ஜவானாக சேர்ந்து விட்டேன்-

இந்தியாவை மட்டும் காண வந்த நான் இந்திய இராணுவ வீரனாக எகிப்து - பலஸ்தீன் - சைப்பிரஸ் - ஈரான் - ஈராக் பிரியாத பாகிஸ்தான் எனப் பல நாடுகளுக்கு செல்லும் வாய்ப்புப் பெற்றேன்-

அக்காலத்தில் புதுமைப் பித்தனின் கதைகளை விரும்பிப் படிப்பேன்- ஒரு முறை சென்னையிலிருந்து பம்பாய் போகும் வழியில் குண்டக்கல் ரயில்வே ஜங்ஷனில் புதுமைப்பித்தன் எழுதிய "மகாமசானம்" கதையை வாசிக்க நேர்ந்தது-

அதில் அவர் வர்ணித்த என்னைக் கவர்ந்த அந்த ஒரு வரி இன்னும் என் மன ஓரத்தில் மவுன்ட்ரோட் போல வளைந்து நெளிகிறது- "நாகரிகமும் நாகரிகமும் முட்டி அலை மோதும் ஜன நெரிசலுக்கு மத்தியில் மவுன்ட் ரோட் பிளாட்பாரத்தின் ஓரத்தில் அந்தப் பிச்சைக்காரன் மிகவும் சாவதானமாக செத்துக் கொண்டிருந்தான்..."

— என்று வரிகளை கூறி

வேண்டுமென்ற உந்துதலினால் ஸ்டாரர் பிரசுராலயத்தைச் சேர்ந்த பீ எஸ் ராமையாவுடன் சென்னை மண்ணடியில் உள்ள தம்புச் செட்டித் தெருவில் ஒரு வீட்டினுள் நுழைகிறோம் —

அங்கே —

"சட்டை அணிந்திராத வெறும் மேனியுடன் ஒரு முண்டை நிலத்தில் விரித்து கை இரண்டையும் தலைக்கு அணையாக வைத்தபடி காலிரண்டையும் மடக்கி ஒன்றின் மீது ஒன்றைப் போட்டபடி ஒருவர் படுத்தபடி கிடக்கிறார்- அவரிடம ராமையா —

"யோவ்... சோவி... (சோ விருத்தாசலம்) உம்மைக் காண சிலோன்காரர் ஒருவர் வந்திருக்கிறார்" என்றார்-

படுத்துக் கிடந்தவர் என்னைப் பார்த்தவாறே "சிலோன் காரங்க எப்படி இருக்காங்க?" எனக் கேட்டார்- சுகமாக இருப்பதாய் தலையாட்டினேன்- "நீ எனக்கு சிலோனிலிருந்து என்ன கொண்ணாந்திருக்கே?" என மறு கேள்வியை விடுத்தார்- "நான் எதையும் கொண்டாரல்ல... என்னைத் தான் கொண்டு வந்திருக்கிறேன்" என்றதும் "நாங்களே சோத்துக்கு லாட்ரி அடிக்கும் போது நீ வேறே வந்திட்டியேயப்பா..." என்றார் என் அபிமான எழுத்தாளர் புதுமைப் பித்தன்-

— இவ்வாற பித்தன் புதுமைப் பித்தனை சந்தித்து உரையாடிய கதையை எவ்வித ஆரவாரமுமின்றி அடக்கத்தோடு விளக்கினார்- தமிழ்நாடு சென்ற ஒரு சில சாதாரண இலக்கியவாதிகளை சந்தித்து விட்டு இங்கு வந்த சிலர் அடிக்கும் ஆரவார கொட்டத்திற்கு மத்தியில் இந்த பித்தன் எவ்வித அலட்டலுமின்றி — "அந்த நாள் ஞாபகம்" —இந்தநாள் ஞாபகம்" நினைத்துப் பார்க்கிறேன் என்ற எந்தப் பத்திரிகையிலும் எழுதித் தள்ளாமல் அமைதியாக இருப்பது வித்தியாசமாக இருந்தது-

"நீங்கள் சிறுகதைகளை எப்படி — எந்நேரம் எழுதுவீர்கள்?" என்ற என் வினாவுக்கு இவ்வாற பதில் தந்தார்-

"...ஏதாயினும் ஒரு கரு என் சிந்தனையினுள் கருகட்டி விட்டால் சதாவும் அது பற்றியே சிந்திப்பேன்- எப்படி எழுதுவது எந்த முனையிலிருந்து ஆரம்பிப்பது ஆரமபம முடிவு எப்படி அமைய வேண்டும என்றெல்லாம் எனக்குள்ளேயே உருப்போட்டு மனசில் எழுதிப் பார்ப்பேன்"

"என்னிடம் எப்போதும் ஒரு

விடினும் ஆழமாக எழுதியுள்ளார் என்பதை பத்திரிகை ஆசிரியர்கள் கூற நான் கேட்டிருக்கிறேன்- இவரது இந்தக் கருத்தை தொட்டு சமகால இளைய தலைமுறை சிறுகதை எழுத்தாளர்களைப் பற்றியும் கூறலுற்றார்-

இன்ற சிறுகதை எழுதும் புதியவர்கள் தங்கள் பெயர் பத்திரிகைகளில் வர வேண்டும் என்பதற்காக அவசரப் படைப்பாக எழுதி விடுகின்றனர்- பழங் கதைகள் - ஏனைய இலக்கிய வடிவங்களை தேடி இவர்கள் படிப்பதில்லை- தன்னை ஒரு எழுத்தாளன் - கவிஞன் என்று முத்திரை குத்திக் கொள்ளவே விரும்புகின்றனர்- நாங்களெல்லாம சிலவேளை ஆற மாதங்களாகவே யோசித்து ஒரு கதையை எழு[illegible]முண்டு- இன்றுள்ளவர்கள் ஒரே நாளில் ஆற கதைகளை எழுதி முடிக்கின்றனர்- இந்த அவசரம் நிறைவான படைப்பை பிரசவிக்காது சிறுகதைக்கான பொருளும் - அமைப்பும் - உருவமும் கூடத் திருப்தியாக அமையாது- அதிகமாக வாசித்து பல நாள் யோசித்தே ஒரு கதை எழுத வேண்டும-

"உங்களுக்கு புகழ் தேடித்தந்த கதை எதுவோ?" என் கேள்வி இது-

"சுதந்திரனில் திரு எஸ் டி சிவநாயகம ஐயா அவர்கள் எனது "நீண்ட இரவு" எனும சிறுகதையை "பாதிக்குழந்தை" எனப் பெயர் மாற்றி வெளியிட்டார்கள்- இதுவே எனது அமரகாவியம என வாசகர் உலகம பாராட்டியது" என அடக்கத்தோடு கூறினார்-

"புதுக்கவிதை பற்றி இந்த மூத்த சிறுகதை எழுத்தாளர் என்ன கருத்து கொண்டிருக்கிறாரோ?"

"சங்க காலத்தில் தோன்றிய இலக்கியத்திற்குப் பின்னர் தோன்றிய சமய இலக்கியம் புதிய கவிதை வடிவத்திலேயே வெளியாகியது- அக்காலத்தில் இதனை புதுக் கவிதை என்றே எதிர்த்தனர்- அதன் பிற்பாடு ஒவ்வொரு காலத்திலும் வெளியான வெவ்வேற கவிதை அமைப்புக்களை அவ்வக் காலத்தவர் புதுக்கவிதை என்றே ஒதுக்கினர்- ஆனால் தமிழ்த்தாய் அனைத்தையும் ஏற்றுக் கொண்டாள்-

"பாரதி எழுதிய கவிதைகளையும் அக்கால பண்டிதர்கள் எதிர்க்கவே செய்தனர்- பாரதி பாடல்களை படிப்பது தீட்டு என்ற கூட திட்டினர்- இன்றைய நிலை என்ன? அதுபோல நீங்கள் சொல்லும் புதுக்கவிதைகளும் கம்பியூட்டர் காலத்திற்கேற்ற புதிய கவிதை வடிவமே தவிர வேறில்லை- இதை தமிழுலகம ஒதுக்கி விடக் கூடாது- தரமற்ற தாயின் தானாகவே அது ஒதுங்கி ஓரம போய் விடும- உதாரணத்

கொள்ளுங்கள், கர்நாடக இசைக்கு முன்னால் "பொப்" எடுபட முடிந்ததா?

"இவர் ஏதும போட்டிகளில் பங்கு கொண்டு, சிறுகதைக்கான பரிசிலும, பாராட்டும் பெற்றிருப்பாரோ? "என்ற என் சந்தேகத்தை கேட்டுப் பார்த்தேன்-

"சுதந்திரனில் இந்நாட்டின் பத்திரிகை தந்தை எனத்தக்க திரு எஸ் டி சிவநாயகம ஆசிரியராக

தாசரின் சீடரான அன்புதாசன் என்ற என் நண்பர் ஒருவர் எழுதி வைத்திருந்த என் கதைகள் எழினை பத்திரிகை பிரசுரத்திற்கென சுதந்திரன் ஆசிரியர் திரு எஸ் டி எஸ் இடம கொடுத்து, அவை ஒவ்வொன்றாக பிரசுரமாகி வரும காலம அது-

"அப்போது 1953 ஆம ஆண்டு சுதந்திரன் ஒரு சிறுகதைப் போட்

(21ஆம் பக்கம் பார்க்க)

SPOKEN ENGLISH

எமது விசேட 6 மாத வகுப்புகள் இப்பொழுது சனிக்கிழமைகளில் 108, பெல்மொன்ட் வீதியிலுள்ள சாந்த செபஸ்டியன் தமிழ் பாடசாலையருகிலும நடைபெறுகின்றன.

குழு (1) காலை 9-00 — 11-00
குழு (2) மாலை 2-00 — 4-00

O/L — A/L — GAQ 89 — GAQ 90—91
வகுப்புகளும இங்கு நடைபெறுகின்றன.

தொடர்பு- தினமும 3 மணி முதல்
U T I
540, Maradana Road.
Colombo 10.

1990 பெப்ரவரி 25ஆம் திகதி
தேசிய ரூபவாஹினியில்
இரவு 9.00 மணிக்கு
புதிய செவன டிக்கட்டில்
இரு அதிர்ஷ்டங்கள்
01-லட்சாதிபதிகள் ஐவரைத் தெரிவு செய்யும
மாபெரும்
லொத்தர் சீட்டிழுப்பு
அத்துடன்
02-இரண்டு லட்ச ரூபா வரை, ரொக்கப் பரிசு
வழங்கும
செவிசமத
ரூபவாஹினி நிகழ்ச்சி
25ஆம் திகதி இரவு 9.00 மணிக்கு
தேசிய ரூபவாஹினியில் ஒளிபரப்பாகும

Year 2000 Shelter For All

சாரதிகள் தேவை

வாகனங்கள் செலுத்தக் கூடிய நல்ல அனுபவமுள்ள, நம்பிக்கையான டிரைவர்கள் தேவைப்படுகின்றனர். தங்குமிடமும, உணவும வழங்கப்படுவதுடன் சம்பளம பேசித் தீர்க்கப்படும.

முழு விபரங்களடங்கிய விண்ணப்பம, சான்றிதழ்கள் என்பவற்றுடன் நேரடியாக வரவும அல்லது 10-02-1990 திகதிக்கு முன்னர் கிடைக்கக் கூடியதாக முழு விபரங்களுடன் விண்ணப்பிக்கவும.

உஹர்ஜான்

U/G 101—102, Peoples Park
Pettah Colombo — 11.

BELVOIR BELVOIR BELVOIR BELVOIR BELVOIR

TRUTH COURAGE CHARITY
BCI
BELVOIR COLLEGE INTERNATIONAL

COMPUTER CLASSES
LOTUS, dBASE IV, WORDPERFECT 5, BASIC, AUTOCAD
இவற்றுடன் 5 வயதிற்கு மேற்பட்ட குழந்தைகளுக்கும், வயதுவந்தவர்களுக்கும்
(மற்றும் பல பாடங்கள்)
தனிப்பட்ட முறை வகுப்புகள்
கட்டணங்கள்: ஒரு மாதம் ரூ.150/-முதல், ஆகக் கூடியது ரூ.1000/- ஒரு மாதம் வரை.
பாடசாலை மாணவர்களுக்கு அரைக்கட்டணம்.
கம்பியூட்டர் வகுப்புகள்

பீவர் கொலிஜ் இன்டர்நஷனல்
246, Galle Road, Colombo 4
Tel: 585252, 585253, 588280

GRAYON

BELVOIR BELVOIR BELVOIR BELVOIR BELVOIR

ஜனாதிபதி விருது பெற்ற

7 தமிழர் - 5 முஸ்லிம்கள்

கொழும்பு பெப் 3

பல்வேறு துறைகளினூடாக நாட்டுக்கு சேவையாற்றியுள்ள பிரஜைகளுக்கு இன்று ஜனாதிபதி கௌரவ விருதுகளை வழங்குவார்—

இவ்வாண்டுக்கான தேசமான்ய — வித்யாஜோதி — கலாகீர்த்தி — தேசபந்து — கலாசூரி ஸ்ரீலங்கா சிகாமணி ஆகிய பட்டங்களைப் பெறுவோரில் எழுவர் தமிழர்களாவர்— ஐவர் முஸ்லிம்கள்.

1970 — 77 ஆம் காலப்பகுதியில் நாட்டின் கல்வி அமைச்சராக கடமையாற்றிய அல்ஹாஜ் பதியுத்தீன் மஹ்மூத்துக்கும் தேசிய அபிவிருத்தி வங்கியின் தலைவரான திரு பி மகாதேவாவுக்கும் தேசமான்ய பட்டம் வழங்கப்படுகிறது—

தேசமான்ய பதியுத்தீன்

கிழக்கிலங்கைப் பல்கலைக்கழக வேந்தரும ரசாயண பேராசிரியருமான டாக்டர் எம யூ எஸ் சுல்தான்பாவாவுக்கும தமிழ் அறிஞரான டாக்டர் ஏ கந்தையாவுக்கும முறையே வித்யா ஜோதி கலாகீர்த்தி கௌரவப் பட்டங்கள் வழங்கப்படுகின்றன—

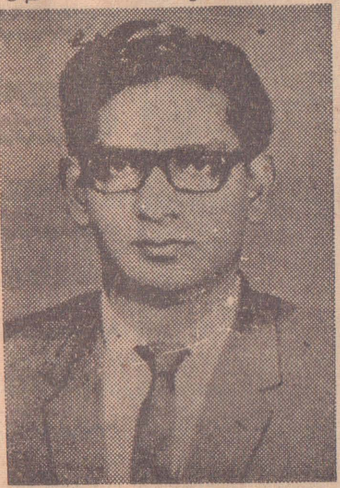
தேசபந்து முதல் பிரிவின் கீழ் முன்னாள் கொழும்பு நகர பிதாவும சிலோன் தியட்டர்ஸ் ஸ்தாபனத்தின் முன்னாள் தலைவருமான திரு எஸ் செல்லமுத்து கௌரவிக்கப்படுகிறார்—

தேசபந்து இரண்டாம் பிரிவின் கீழ் பமபலப்பிட்டிய முஸ்லிம மகளிர் கல்லூரியை ஆரமபித்து அதன் முதல் தலைமையாசிரியராகக் கடமையாற்றிய ஜனாபா ஆயிஷா ரவூப் கௌரவம பெறுகிறார்—

கலாசூரி வாசுகி

பத்திரிகையாளரும சமூக சேவையாளருமான ஜனாப் எம எஸ் கபூர் அனுபவம பெற்ற வைத்தியரான டாக்டர் சுரேந்திரா ராமச்ச திரன் சிலோன் தியேட்டர் நிறுவனத்தின் தலைவர் திரு ஏ ஏ பேஜ் ஆகியோரும இக் கௌரவத்தைப் பெறுகிறார்கள்—

கலாசூரி முதல் பிரிவின் கீழ் பரதநாட்டியத் தாரகையான செல்வி வாசுகி சண்முகம பிள்ளை கௌரவிக்கப்படுகிறார்— ஸ்ரீலங்கா சிகாமணி முதல் பிரிவின் கீழ் உல்லாசத்



கலாகீர்த்தி கந்தையா

துறை அபிவிருத்திக்குப் பெரும சேவையாற்றி வரும ஜனாப் எம் ஐ எம தாஹிர் கௌரவிக்கப்படுகிறார்—

இலங்கை வரைபடத்தை உருவாக்குவதில் முன்னின்று உழைத்தவரும மேலதிக நில அளவையாளர் நாயகமுமான திரு டி சோமசுந்தரம் இப் பிரிவின் கீழ் கௌரவம பெறுகிறார்—

உலகப் புகழ்பெற்ற இலங்கை விஞ்ஞானியான பேராசிரியர் சிறில் பொன்னம்பெரும பாதுகாப்பு அமைச்சின் செயலாளர் ஜெனரல் சேபால ஆட்டிகல ஆகியோர் வித்யா ஜோதி மற்றும் தேசமான்ய கௌரவப் பட்டங்களைப் பெறும் முக்கியஸ்தர்களாவர்— சிங்கள நாடகத் கலைஞரான சரத்சந்திர எதிரிவீர கலாசூரி கௌரவத்தை பெறுகிறார்— [த—032]

7 ஆவது வாரம்!

கிங்ஸ்லி

(கொழும்பு)

2-30, 6-00, 9-30

சனி/ஞாயிறு 10-30

அசோக்கா

(புத்தளம)

2-30, 6-30

கமலஹாசன், சரண்யா, கார்த்திக் நடித்த

நாயகன்

(கலர்)

8 ஆவது வாரம்!

ஜெஸிமா (கிராண்ட்பாஸ்)

ராஜா (யாழ்நகர்)

வருங்கால...

(1ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

இப்பொழுது உணர்ந்துள்ளோம்

சென்ற ஆண்டில் பல சோதனைகளும் சவால்களும் எம்மை எதிர்நோக்கின— தேசிய இனம் என்ற வகையில் பல சவால்களை மிகுந்த மன உறுதியுடன் சமாளித்துக் கொண்ட பெருமை எங்களுக்கு

ராது நாங்கள் உழைத்தல் வேண்டும— இவைகளை சாதிப்பதற்கு தனிப்பட்டவர்கள் இனங்கள் என்ற முறையில் இலங்கையர்கள் ஒவ்வொருவரும செயலார்வம் கொள்ளல் வேண்டும—

இச் சுதந்திர தின விழாவிலே புதிய தசாப்தம ஒன்று உதய

சுதந்திர தின வாழ்த்துக்கள்

கொழும்பு ஆயர்

கொழும்பு பெப் 3

நாம எந்த வகையிலும ஒதுக்கி வைக்கப்படவில்லை என்று இந்நாட்டில் வாழும பல்வேறு இன மக்களும உணரும வகையில் இங்கு வாழும எல்லா இனத்தவரது அடிப்படை உரிமைகளும பாதுகாக்கப்பட வேண்டும— இதையே புதிய சுதந்திர இலங்கையைக் கட்டி எழுப்புவதற்கான அடிப்படையாக நாம கொள்ள வேண்டும—

இப்படி கத்தோலிக்க திருச்சபையின் அதிமேற்றிராணியார் நிக்கலோஸ் மார்க்கஸ் பெர்னாண்டோ தாம விடுத்துள்ள சுதந்திரதினச் செய்தியில் குறிப்பிட்டுள்ளார்—

(த-032)

ஸ்ரீமத் சுவாமி

கொழுமபு, பெப் 3

சிறந்த பிரஜைகளை உருவாக்கும நற்சமூகமொன்றைக் கட்டியெழுப்பும பணியில் ஈடுபட்டுள்ள நாம சுவாமி விவேகானந்தரின் விழித்தெழு, நிமிர்ந்து நில, இலட்சியம கைகூடும வரை முயற்சியைக் கைவிடாதே என்ற வாக்கை நினைவு கூர்வோம.

இப்படி இலங்கை ராமகிருஷ்ண மடத்தின் தலைவரான சுவாமி சமப்ராஜ்நந்தா தான் விடுத்துள்ள சுதந்திர தினச் செய்தியில் தெரிவித்துள்ளார்.

(த-032)

மௌலவி

கொழுமபு, பெப் 3

எல்லா இன மக்களும அன்பு, சமாதானம மற்றும சமத்துவத்துடன் வாழ்ந்த பண்டைய இலங்கையின் பெருமையை மீண்டும கட்டியெழுப்பும வகையில் சேவையாற்ற நாம உறுதி பூணுவோம.

கொழுமபு பெரிய பள்ளி வாசலின் கத்திப் மௌலவி பாஸில் எம எச் சாகுல் ஹமீது ஆலிம தனது சுதந்திர தினச் செய்தியில் இவ்வாறு குறிப்பிட்டுள்ளார்.

(த-032)

தேசிய தின சமய நிகழ்ச்சி

கொழுமபு, பெப் 3

முஸ்லிம சமய, கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம மாளிகாவத்தை ஜும்மா பள்ளிவாசலில் தேசிய தின சமய நிகழ்ச்சிகளை இன்று நடத்தும.

இந்நிகழ்ச்சி இன்று காலை 6-30 மணிக்கு மாளிகாவத்தை ஜும்மா பள்ளிவாசலில் முஸ்லிம

2 ஆவது வாரம்!

கெப்பிட்டல் (கொழுமபு) 10-30, 2-30, 6-00

சவோய் வெள்ளவத்தை (குளிரூட்டப்பட்டது) 10-30, 2-30, 6-00

லிடோ (யாழ்நகர்) 10-30, 2-30, 6-00

தன் தங்கைக்கும அவள் புருஷனுக்கும தெரிந்து விடக் கூடாது என்று காட்டுகிற பாசாங்கிலும பரபரப்பிலும சரிதா தூள் கிளப்பியிருக்கிறார்—

பிரபு—அமலா

சிறுவன் மீனுராஜ் நடித்த

பூ...

பூவா பூத்திருக்கு

(கலர்)

9 ஆவது வாரம்!

முருகன் (ஜிந்துப்பிட்டி)

சனி/ஞாயிறு 10-30

அசோக்கா

(புத்தளம)

2-30, 6-30

கமலஹாசன், சரண்யா,

கார்த்திக் நடித்த

நாயகன்

(கலர்)

8 ஆவது வாரம்!

ஜெஸிமா (கிராண்ட்பாஸ்) 2-00, 6-00, 9-00 சனி/ஞாயிறு 10-30

ராஜா (யாழ்நகர்) 10-30, 2-30, 6-00

நியூ சிகிரி

(கட்டுகஸ்தோட்டை)

10-30, 2-15, 6-15

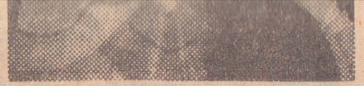
ரஜனிகாந்த் இரண்டு வேடங்களில் வந்து தூள் கிளப்புகிறார் (நடிப்பிலும் சண்டையிலும்)

நதியா — ராதா ஜனகராஜ்

நடித்த

ராஜாதி ராஜா

(கலர்)



கலாசூரி வாசுகி

பத்திரிகையாளரும சமூக சேவையாளருமான ஜனாப் எம எஸ் கபூர் அனுபவம பெற்ற வைத்தியரான டாக்டர் சுரேந்திரா ராமச்ச திரன் சிலோன் தியேட்டர் நிறுவனத்தின் தலைவர் திரு ஏ ஏ பேஜ் ஆகியோரும இக் கௌரவத்தைப் பெறுகிறார்கள்—

...யாளர் நாயகருமான திரு டி சோமசுந்தரம் இப் பிரிவின் கீழ் கௌரவம பெறுகிறார்—

உலகப் புகழ்பெற்ற இலங்கை விஞ்ஞானியான பேராசிரியர் சிறில் பொன்னம்பெரும பாதுகாப்பு அமைச்சின் செயலாளர் ஜெனரல் சேபால ஆட்டிகல ஆகியோர் வித்யா ஜோதி மற்றும் தேசமான்ய கௌரவப் பட்டங்களைப் பெறும் முக்கியஸ்தர்களாவர்— சிங்கள நாடகக் கலைஞரான சரத்சந்திர எதிரிவீர கலாசூரி கௌரவத்தை பெறுகிறார்— [த—032]

வருங்கால...

(1ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

இப்பொழுது உணர்ந்துள்ளோம்!

சென்ற ஆண்டில் பல சோதனைகளும் சவால்களும் எம்மை எதிர்நோக்கின— தேசிய இனம் என்ற வகையில் பல சவால்களை மிகுந்த மன உறுதியுடன் சமாளித்துக் கொண்ட பெருமை எங்களுக்கு உண்டு—

வன்முறைகள் வன்முறைகளை மேலும் அதிகரிக்கச் செய்யும் என்பதை இப்பொழுது உணர்ந்துள்ளோம— அச்சுறுத்தலைக் கொண்டு ஜனநாயகத்தை அழிக்க முடியாது என்பதையும இப்பொழுது உணர்ந்துள்ளோம.

நாட்டில் ஒழுங்கும் கட்டுப்பாடும மீண்டும் உருவாகி வருகின்றன— அரசாங்கத்தில் மக்கள் வைத்துள்ள நமபிக்கை வலுப்பெற்று வருகின்றது— பொருளாதார அபிவிருத்திக்கு இன்றியமையாத பணிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன—

நல்ல வருங்காலம் உண்டென்ற விசுவாசம ஏற்பட்டுள்ளது— எதிரேயுள்ள ஆண்டில் நாட்டை உறுதி நிலைக்குக் கொணரவும மீளமைப்பு செய்யவும வேண்டியதாகும— நாங்கள் நமது நாட்டை மீண்டும கட்டி எழுப்ப வேண்டும— நாம் அடையும் நன்மை அனைவருக்கும சமமாக பகிர்ந்தளிக்கப்பட வேண்டும—

முக்கியமாக நாங்கள் புத்துயிர் கொண்டெழ வேண்டும— சமாதானத்தையும முன்னேற்றத்தினையும் பேணுவதற்கு அயராது நாங்கள் உழைத்தல் வேண்டும— இவைகளை சாதிப்பதற்கு தனிப்பட்டவர்கள் இனங்கள் என்ற முறையில் இலங்கையர்கள் ஒவ்வொருவரும செயலார்வம் கொள்ளல் வேண்டும—

இச் சுதந்திர தின விழாவிலே புதிய தசாப்தம ஒன்று உதயமாகும இந்த நேரத்திலே நாங்கள் அனைவரும ஒற்றுமையோடு முன்செல்லுவோமாக இலங்கையர்கள் மிகுந்த பண்பாளர்களாவும் திறமைசாலிகளாகவும் விளங்குகிறார்கள்—

நமது பாரமபரிய உரிமைகளைப் பேணிக் காப்பதற்கு நம் மக்களது சிறப்பாற்றல்களையும விழுமிய பண்புகளையும பயன்படுத்திக் கொள்வோமாக— அதன் வாயிலாகத்தான் நம நாட்டுக்குப் பல தியாகங்களைச் செய்த நமது பண்டைய விடுதலை வீரர்களின் வாரிசுகளாக நாம திகழ முடியும்—

அதன் வாயிலாகத்தான் அண்மைக்கால வரலாற்றில் நமது தாய் நாட்டையும் ஜனநாயகத்தையும் ஒற்றுமையினையும் பாதுகாத்த திரமிக்க தேசாபிமானிகளுக்கு மரியாதை செலுத்த முடியும்—

எமது சரித்திரம எம்மைப் பெரிதும் உற்சாகப்படுத்துகிறது— எமது உற்சாகம எங்களை உயிர் வாழச் செய்கிறது— ஒற்றுமை சமாதானம் சுபீட்சம ஆகியவற்றில் நாம் கொண்டுள்ள நம்பிக்கையின் அடிப்படையில் நமது வருங்கால நோக்கு அமையும்—

அது இலங்கையர் அனைவருக்கும உரிய நோக்காகும— அது விசேடமாக எமது பணிகளை முன்னெடுத்துச் செல்லும் எங்கள் இளைஞர்களுக்குரிய நோக்காகும—

இச் சிறப்புமிக்க நாளிலே எமது தாய் நாட்டுக்கும் இலங்கையர்கள் அனைவருக்கும மும்மணிகளின் அருள் கிட்டுவதாக வெனக் கூறி உங்களை வாழ்த்துகிறேன்—

இப்படி ஜனாதிபதி தமது சுதந்திர தினச் செய்தியில் தெரிவித்திருக்கிறார்—

[ண]

"பாசமலர்" வெளியீட்டு விழா

கொழும்பு, பெப் 3

தர்கா நகர் ஆசிரியர் பயிற்சிக் கலாசாலையில் "பாசமலர்" புத்தக வெளியீட்டு விழாவும, இலக்கிய கருத்தரங்கு ஒன்றும இன்று பிற்பகல் நடைபெறவுள்ளன.

ஜாமியா நளீமியாவின் சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர் அல்ஹாஜ் ஷைருல் பஷீர் தலைமையில் இவ்விழா நடைபெறும.

(த—007)

...செய்தியில் தெரிவித்துள்ளார்.

(த—032)

மௌலவி

கொழும்பு, பெப் 3

எல்லா இன மக்களும அன்பு, சமாதானம மற்றும சமத்துவத்துடன் வாழ்ந்த பண்டைய இலங்கையின் பெரு

தேசிய தின சமய நிகழ்ச்சி

கொழும்பு, பெப் 3

முஸ்லிம சமய, கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம மாளிகாவத்தை ஜும்மஆ பள்ளிவாசலில் தேசிய தின சமய நிகழ்ச்சிகளை இன்று நடத்தும.

இந்நிகழ்ச்சி இன்று காலை 6—30 மணிக்கு மாளிகாவத்தை ஜும்மஆ பள்ளிவாசலில் முஸ்லிம சமய கலாசார ராஜாங்க அமைச்சர் அல்ஹாஜ் ஜாபிர் ஏ காதர் தலைமையில் நடைபெறும.

(த—007)

இலவச கண்ணாடிகள் வழங்கப்படும்

கொழும்பு, பெப் 3

தேசிய தினக் கொண்டாட்டங்களை முன்னிட்டு இன்று 400 பேருக்கு இலவச மூக்குக் கண்ணாடிகள் விநியோகிக்கப்படும.

பத்தரமுல்லையில் உள்ள வீடமைப்பு, நிர்மாண அமைச்சில் இந்த வைபவம நடைபெறும.

இங்கு இன்று முழு நாளும கண் சிகிச்சை முகாமும நடத்தப்படும.

அகில இலங்கை பௌத்த சங்கமும, கொழும்பு மாநகர சபையும, கொழும்பு லயன்ஸ் கழகமும இதனை ஏற்பாடு செய்துள்ளன

(த—007)

இன்று உணவை தியாகம் செய்யும் கைதிகள்

கொழும்பு, பெப் 3

இன்று வெலிக்கடை சிறைச்சாலையிலுள்ள கைதிகள் தமது உணவைத் தியாகம செய்வர்.

இந்தச் செயலால் மீதியாகும 25,000 ரூபா பணம நோயுற்ற ஒரு குழந்தையின் மருத்துவ சிகிச்சைக்காக அன்பளிப்பு செய்யப்படும.

(த—007)

பூ...

பூவா பூத்திருக்கு

(கலர்)

9 ஆவது வாரம்!

முருகன்

(ஜிந்துப்பிட்டி)

கடைசி சில தினங்கள்

-15 6-00 9-15 சனி/ஞாயிறு 10-15

கிறவுடா

(பேருவளை)

இன்று மட்டும

10-30 2-30 6-00

வெலிங்டன்

(யாழ்நகர்)

10-30, 2-30, 6-00

ஒளிப்பதிவு வெகு ஜோர்— "பழமுதிர்ச்சோலை" "பொங்கலு" "கண்மணியே" ஆகிய மூன்று பாடல்களும் முக்கனிகள், ஜீவனுள்ள உச்சக்கட்டம் கருத்தாழமிக்க வசனம்—

கார்த்திக்— குஷ்பு நடித்த

வருஷம்—16

(கலர்)

சிந்தாமணி கேள்வி ? பதில்

திரிஞானி

ரஜனீஸ்

எல் ஸ்ரீஸ்கந்தராஜா,
கொழும்பு 13.

கே— அண்மையில் காலமான செக்ஸ் சாமியார் ரஜனீஷைப் பற்றி என்ன நினைக்கிறீர்கள்?

ப— பலருக்கு இன்பம் தேடிக் கொடுத்த சாமியார், முடிவில் தாமே துன்பக் கடலில் விழ வேண்டியவர் ஆனார். நூற்றுக்கும் அதிகமான புதிய புதிய "ரோல்ஸ்ரோய்" கார்களில் பவனி வந்தவரின் வாழ்க்கை ஈற்றில் பாடை பவனியுடன்தான் முடிய வேண்டியதாயிற்று. ஆயினும் அவருடைய பேச்சும், பிரசங்கமும், தத்துவங்களும், புரட்சியும் புதுமையும் ஜீவனும் உள்ளவையாக விளங்கின. ரஜனீஷின் கண்கள் படுகவர்ச்சியானவை. அவற்றின் காந்தத்தில் மயங்கிய சிட்டுக்கள் அநேகம்.

★

நல்லையா ரவிகாந்தன்,
நமுனுகுல.

கே— புதிதாக வியாபாரம் ஆரம்பிக்கும் ஒருவனுக்கு நீங்கள் கூறுவது என்ன?

ப— ஆரம்பத்தில் இருந்தே கடன் கொடுக்கும் வழக்கத்தை வைத்துக் கொள்ளாதீர்கள் என்பது தான்.

★

எஸ் இராமநாதன்,
நிலாவெளி.

கே— இந்தியப் பிரதமர் வி பி சிங் தமது பதவியில் நிலைத்து நிற்பாரா?

ப— ஆட்சிக் கலையில் ராஜீவை விட அனுபவம் பெற்றவர் சிங். அவர் சீக்கிரம் சரிந்து விடுவார் என்று சிலர் மனப்பால் குடிக்கிறார்கள். இது நடப்பது சாத்தியமல்ல.

★

செல்வி ஏ எச் என் நஸீரா,
கஹகொல்ல.

கே— ஒருவரை நல்லவரா, கேட்டவரா என்று பார்த்து உறுதிப்படுத்துவதற்கு என்ன பரிசோதனை நடத்தலாம்?

ப— அவர் தூங்கும் போது முகத்தைப் பாருங்கள்! நல்லவராயிருந்தால் முகம் சாந்தமாக இருக்கும்! அல்லவராயிருந்தால் முகம் அகோரமாய் இருக்கும்! கம்பனே இந்த உண்மையை ஒரு கவிதையில் சொல்லியிருக்கிறான்!

★

செ குமாரவேல்,
போகவந்தலாவ.

கே— வாழ்வில் கஷ்டமான நிலைமை வரும் போது எல்லாம் "விதி" என்று ஆறுதல் சொல்கிறார்களே — இது சரியா?

ப— அதைத் தவிர ஆறுதல் அடைவதற்கு வேறு வழி இல்லையே.

★

எஸ் எம் சித்திக்,
கல்முனை.

கே— பாகிஸ்தான் பிரதமர் பெனாஸிர் பூட்டோ இரண்டாவது குழந்தையைப் பெற்றிருக்கிறாரே...?

ப— ஆளுவதில் மட்டுமல்ல, வாழுவதிலும் அவர் வீராங்கனை என்று தெரிகிறது.

★

எம் எஸ் ஹமீதா,
பொதுஹர.

கே— மனிதன் ஏன் நீண்ட நாட்கள் உயிர் வாழ்வதில்லை?

ப— நீண்ட நாட்கள் வாழ்கிறானே. 1920 ஆம் ஆண்டில் சராசரி 42 ஆண்டுகள் வரை வாழ்ந்த மனிதன் 1981 ஆம் ஆண்டில் சராசரி 72 வயது வரை வாழ்கிறான் என்று புள்ளி விவரங்கள் கூறுகின்றனவே. இவ்வளவு நீண்ட காலம் வாழ்வது போதாதா?

★

குவைதா ஆதம்,
மிரிஹம்பிடிய.

கே— ஒரு மனிதன் நிம்மதியாக வாழ்வதற்கு என்னென்ன விசயங்கள் சரியாக அமைய வேண்டும்?

ப— ஒரு விஷயம் சரியாக அமைந்தாலே போதும். அதாவது, அவனை எதிலும் ஆசை என்ற பேய் பற்றிப் பிடிக்காதிருக்க வேண்டும்.

பெனாஸிர் பூட்டோ

★

ஆர் ஆர் வரன்,
சாமிமலை.

கே— வாழ்க்கையில் பிரச்சினை வரலாம். ஆனால் வாழ்க்கையே பிரச்சினையானால் என்ன செய்வது?

ப— அதையும் மேற்கொண்டு வாழ முயற்சிப்பது.

★

எம் அன்ஸார்,
மீயல்லை.

கே— உங்களை பல அழகிகள் ஏக காலத்தில் முத்தமிட்டால் என்ன செய்வீர்கள்?

ப— ஐயோடா! ஒரு அழகியையே தாங்க முடியவில்லையே.

★

வி பி சிங்

எம் என் எம் நதீம்,
மடவளை பஸார்.

கே— இவ் வையகத்தில் எவ்வாறு வாழ வேண்டும்?

ப— பிறர் பார்த்து வியக்கும்படி வாழ வேண்டும். அதுவும் உழைத்து வாழ வேண்டும்.

★

செல்வி நூரியா ரஷீத்,
திக்குவல்லை.

கே— இஸ்லாம் சம்பந்தப்பட்ட கேள்விகளுக்கெல்லாம் தயங்காமல் சாமர்த்தியமாகப் பதில் கூறுகிறீர்களே! இதிலிருந்து புரிகிறது "திரிஞானி" என்ற புனைப் பெயரில் உலாவும் நீர் ஒரு "முஸ்லிம்" என்று!

ப— சரியானவற்றை நீங்கள் சரியாகப் புரிந்து கொள்கிறீர்கள்!

★

றமீஸ் பர்ஸானா,
புத்தளம்.

கே— இரவு என்று ஒன்று இல்லாமல் இருந்தால் எப்படி இருக்கும்?

ப— எப்போதோ பாதி உலகம் பாலைவனமாகி இருக்கும்!

★

எம் பிஃருள் ஹுதா,
எம் பௌஃசுன் நதா,
காலி—

கே— மீனை விரும்பாத பூனையையும் ஆண்களை விரும்பாத பெண்களையும் பற்றித் தங்கள் கருத்து என்ன?

ப— மீனை விரும்பாத பூனை இருக்கலாம்! ஆனால் ஆணை அணைக்க விரும்பாத பெண் இருக்க முடியாது!

★

கே கீதா,
கே பிரமிளா,
பள்ளேபொல.

கே— நீர் மிக விரும்பும் பூ எது?

ப— சிரிப் — பூ.

★

செல்வி வீ பிரமிளா,
மாத்தளை.

கே— ஆணின் கோபம் — பெண்ணின் கோபம் இரண்டிலும் எது வலிமையானது?

ப— நிச்சயமாகப் பெண்ணின் கோபம் தான்!

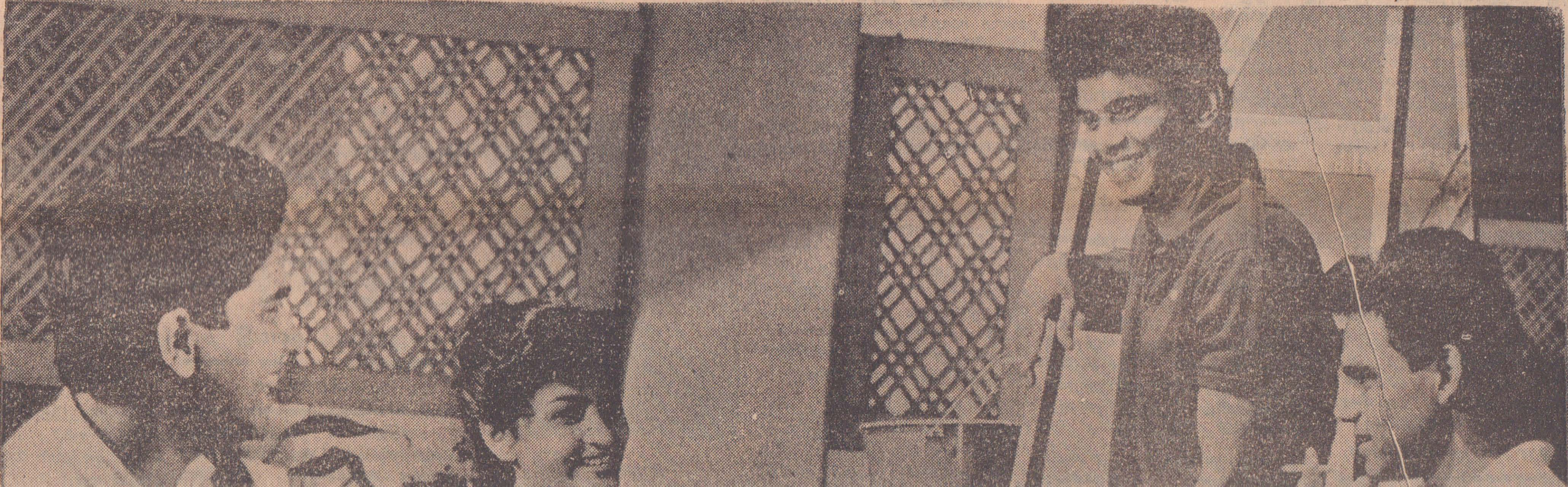
★

செல்வி மைதிலி லெச்சுமன்,
கரண்டிஎல்லை.

கே— பெற்றெடுத்த குழந்தையை வளர்ப்பதற்கும் தத்தெடுத்த குழந்தையை வளர்ப்பதற்குமுள்ள வித்தியாசம் என்ன?

ப— ஒன்று தாய்ப்பாலில் வளரும்! மற்றது மாப்பாலில் வளரும்!

நட்பை வளர்ப்போம்



நட்பை வளர்ப்போம்

பிறிஸ்டல்

சுவையைப் பகிர்ந்துகொள்வோம்

அரசாங்க எச்சரிக்கை:
புகைப்பிடிப்பதால், உங்கள் சுவாசப்பைகளுக்குத் தீங்கு விளையக்கூடும்

விலை
10 கொண்டது — ரு 17/-
20 கொண்டது — ரு 34/-

காஷ்மீர்: யுத்தவிளிம்பில் பாக். பாரதம்

விரல்கள் அசையாமல் ஊதும் குழல்கள் இசை தரா— சுவர்க்கபுரி என்று வர்ணிக்கப்படும் காஷ்மீரின் இன்றைய விவகாரங்கள் இப்படித்தான் சொல்ல வைக்கின்றன—

இரண்டு வாரங்களுக்கு முன்னர் இந்திய மாநிலங்களில் ஒன்றான ஜம்மு — காஷ்மீரில் கலவரங்கள் மூண்டன. வன்முறைகளை அடக்க இந்தியா இராணுவத்தை அனுப்பியது—

வன்முறைத் தீவிரவாதிகளுக்கும் துருப்புக்களுக்கும் இடையில் நிகழ்ந்த மோதல்களில் 60 பேர் சுட்டுக் கொல்லப்பட்டார்கள் என்று அறிவிக்கப்பட்டது— உண்மையில் மரணமானவர்களின் எண்ணிக்கை 500 ஐத் தாண்டி விட்டது என்று கிளர்ச்சியாளர்கள் தரப்பில் தெரிவிக்கப்படுகிறது—

கடந்த ஜனவரி 20 ஆம் திகதி காஷ்மீர் பிரிவினைவாத தீவிரவாதிகள் ஒருதலைப்பட்சமாக சுதந்திரத்தை பிரகடனப்படுத்த இருந்தனர்—

சுதந்திர பிரகடன

முயற்சி முறியடிப்பு

இந்தியா துருப்புக்களை அனுப்பி ஊரடங்குச் சட்டத்தைப் பிறப்பித்து இந்த முயற்சியை முறியடித்து விட்டது!

ஜம்மு — காஷ்மீர் முஸ்லிம்களை பெரும்பான்மையாகக் கொண்டிருக்கும் மாநிலம்— காஷ்மீர் மக்கள் சாந்த சொரூபிகள் இந்திய பெரும்பான்மைச் சமூகத்தவர்களான

குஜ்ரால்

டுக் கட்சிதான் 1939 மே 30 இல் அதன் மதவாத பெயரை கைவிட்டு தேசிய மாநாட்டுக் கட்சியாக உருமாறியது—

சுமார் 10 வருட காலம் மாநிலத்தில் ஆட்சி நடத்திய இந்தக் கட்சி 1987 இல் நடைபெற்ற தேர்தலில் இந்திரா காங்கிரஸுடன் கூட்டுச் சேர்ந்து ஆட்சி நடத்தியது—

தேர்தல்களில்

தில்லுமுல்லு

இதன் பிரதான எதிர்க்கட்சியான முஸ்லிம் ஐக்கிய முன்னணியை எப்படியாவது தோற்கடித்து விட வேண்டும் என்பதில் தேர்தலில் தில்லுமுல்லுகள் திருகுதாளங்கள் தாராளமாக இடம்பெற்றன என்று குற்றம் சாட்டப்படுகிறது—

இதனால் அதிருப்தியுற்ற முஸ்லிம் ஐக்கிய முன்னணி தேர்தல் சாவடி முகவர்களான இளைஞர்கள் பலர் எல்லையைக் கடந்து பாகிஸ்தானுக்குச் சென்றார்கள்— திரும்பி வரும்போது இந்திய எதிர்ப்பு உணர்வோடு வந்தார்கள்!

அவர்கள் காஷ்மீரில் உள்ள சுமார் 20 தீவிரவாதக் குழுக்களில் ஒன்றில் சேர்ந்து இயங்கினார்கள்—

அல்லாஹ்வின்

புலிகள்

இந்தக் குழுக்களில் முக்கியமானது "அல்லாஹ்வின் புலிகள்" என்ற இயக்கமாகும்— ஆப்கானிஸ்தானிய கெரில்லாத் தலைவர் குல்புதீன் ஹெக்மத்தியாருக்கு விசுவாசமான இந்தக் குழு காஷ்மீரில் சகல மதுச்சாலைகளையும் சினிமாக் கொட்டகைகளையும் மூடும்படி கெடுபிடிகளைக் கட்டவிழ்த்து விட்டது— ஹோட்டல்களில் பாகிஸ்தானிய சினிமாப் பட வீடியோ படங்களை மட்டுமே காட்ட வேண்டும் என்று மிரட்டியது—

இந்தியப் பிரதமர் வி பி சிங் நிலைமை கட்டுமீறுவதை தடுக்க மாநிலத்திற்கு ஜகமோகனை ஆளுநராக நியமித்தார்— மாநில முதல்வர் பாரூக் அப்துல்லா பதவியை ராஜினாமாச் செய்தார்—

இந்தியா — பாகிஸ்தான்

பரஸ்பரம் குற்றச்சாட்டு

3 வித கருத்துகள் நிலவுகின்றன. (1) பிரிவினை, (2) பாகிஸ்தானுடன் இணைப்பு, (3) மாநில தேர்தலை மீண்டும் நடத்துவது.

இந்தியாவும் பாகிஸ்தானும 1947 இல் பிரிட்டிஷ் சக்கராதிபத்தியத்தில் இருந்து விடுபட்டு ஆட்சி உரிமை கொண்ட நாடுகளாகப் பரிணமித்தன—

அதன் பின்னர் அவை இரண்டும் 3½ யுத்தங்களை நடத்தியிருக்கின்றன— இவற்றில் இரண்டு யுத்தங்கள் காஷ்மீர் தொடர்பாக நடத்தப்பட்டவை—

காஷ்மீரின் மொத்த நிலப் பரப்பு 84474 சதுர மைல்— 1941 இல் அதன் மொத்த சனத்தொகை 4021616 இதில் 807000 இந்துக்களாவர்—

இந்திய துணைக் கண்டத்திற்கு சுதந்திரம் வழங்கப்பட்ட போது அங்குள்ள சுதேச

உலக சஞ்சாரம்
எஸ்.எஸ்.எஸ்

ராஜ்யங்களுக்கு இந்திய சுதந்திர சட்டத்தின் கீழ் பின்வரும முன்னுரிமை வழங்கப்பட்டது—

இந்தச் சட்டத்தின் கீழ் சுதேச ராஜ்யங்கள் இந்தியாவுடனோ அல்லது பாகிஸ்தானுடனோ தமது விருப்பப்படி இணைந்து கொள்ள வசதி அளிக்கப்பட்டது—

காஷ்மீர் மகாராஜா

இந்தியா பக்கம சாய்வு

அப்போது ஜம்மு — காஷ்மீர் ஆட்சியாளராக மகாராஜா ஹரி சிங் இருந்தார்— அவர் இந்து மதத்தைச் சேர்ந்தவர்—

அவர் ஜம்மு — காஷ்மீரை இந்தியாவுடன் இணைப்பது என்று அறிவித்தார்—

பாகிஸ்தான் ஊடாகவும் இந்தியா ஊடாகவும் போக்குவரத்து வசதிகள் வேண்டும் என்றும் கோரினார் ஜம்முகாஷ்மீர் மக்களின் பெருமபான்மையானவர்கள் முஸ்லிமகள்—

மகாராஜாவின் முடிவை பாகிஸ்தானால் ஜீரணிக்க

எதிர்ப்பு மத்தியிலும

காஷ்மீர் சங்கமம

இந்தியா ஐ நா வின் எதிர்ப்புகளுக்கு மத்தியிலும 1957 ஜனவரி 26 இல் ஜம்மு — காஷ்மீரை தனது மாநிலங்களில் ஒன்றாகச் சங்கமமாக்கிக் கொண்டது—

பூனை தவம செய்வது போலக் கண்ணை மூடிக் கொண்டிருக்கும— அருளுடையது போல அடங்கியும் இருக்கும ஆயினும அதனிடம தவமும இல்லை— அருளும இல்லை—

காஷ்மீர் விவகாரத்தில் இந்தியாவும, பாகிஸ்தானும இப்படித் தான் நடந்து கொள்கின்றன என்பது அரசியல் விமர்சகர்களின் கருத்து—

கிழக்கு பஞ்சாப்பிலும, காஷ்மீரிலும இருந்து ஊற்றெடுத்துச் செல்லும நதிகள் கால்வாய்கள் தண்ணீர் உரிமைப் பிரச்சினை பாகிஸ்தானுக்கும இந்தியாவுக்கும இடையே நீண்ட காலச் சர்ச்சையாக இருந்து வருகிறது—

கிழக்கு பஞ்சாப் அதன் பிரதேசத்தில் இருக்கும நதிகளின் தண்ணீருக்கு ஏகபோக உரிமை தனக்கே உண்டு என்கிறது— இந்தியாவும இதற்கு பக்கபலமாக இருக்கிறது— இவ்வாறே காஷ்மீரிலுள்ள நதிகளில் இருந்து நேராக பாகிஸ்தானுக்குச் செல்லும ... சர்ச்சை—

காஷ்மீர் நதிகள்

முக்கிய பிணக்கு

பாகிஸ்தான் தனது பொருளாதாரம முழுக்க, முழுக்க இந்த நதிகளின் தண்ணீரிலேயே தங்கியிருக்கிறது என்றும சர்வதேசச் சட்டத்தின்படி அதில் தனக்கு உரிமை இருக்கிறது என்று கூறி வருகிறது— தண்ணீரை சமமாகப் பங்கிட வேண்டும என்பது அதன் வாதம—

தென் ஆசியாவில் இந்தியா— குட்டி வல்லரசாகத் திகழ்கிறது— அதற்குப் போட்டியாக பாகிஸ்தான் ... கட்ட முனைகிறது இரு நாடுகளுமே இப் பிராந்தியத்தில் ஆட்சி ... செலுத்த ... போக்கில் செயலாற்றுகின்றன என்கிறார்கள் அரசியல் நிபுணர்கள்—

இலங்கை, சிக்கிம, பூட்டான் நேபாளம் ஆகிய நாடுகளுடன் இந்தியா நடந்து கொண்ட விதத்தை அவர்கள் சுட்டிக் காட்டுகிறார்கள்—

ஆப்கானிஸ்தான் எல்லைக்கும இடைப்பட்ட பிரதேசத்தில் இவர்கள் வாழ்கிறார்கள்— இவர்களில் பெருமபாலானவர்கள் முஸ்லிமகள்—

இந்தச் சமூகத்தவர்களின் இணக்கத்துடன் 1947 இல் இப் பிரதேசம பாகிஸ்தானுடன் சேர்க்கப்பட்டது— பாகிஸ்தானின் அரசியல் அதிகாரத்தால் இப் பிரதேசம நிர்வகிக்கப்பட்டு வந்தது

1955 இல் மேற்கு பாகிஸ்தானில் உள்ள அனைத்து மாநிலங்களையும, மலை சாதி மக்களின் பகுதிகளையும ஒரு நிர்வாகப் பிரிவின் கீழ் பாகிஸ்தான் சங்கமமாக்கிக் கொண்டது

ஆக்கிரமிப்பு என

ஆப்கன் எதிர்ப்பு

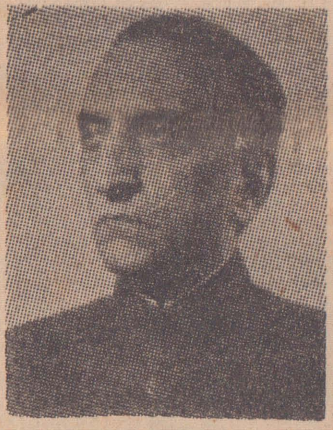
அப்போதைய ஆப்கானிஸ்தான் பிரதமர் சத்தார் முஹம்மது தாவூத் "இது ஒரு ஆக்கிரமிப்பு நடவடிக்கை" என்று கண்டித்தார்—

பக்துனிஸ்தான் சுதந்திர தனி ராஜ்யம ஒன்றை அமைக்க வேண்டும என்று அவர் வற்புறுத்தினார்—

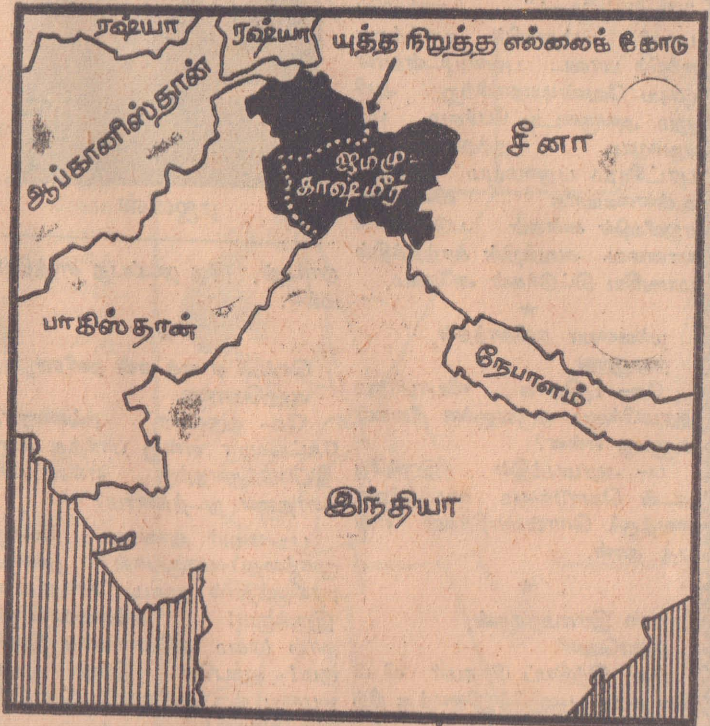
முஸ்லிம நாடான ஆப்கானிஸ்தான் பாகிஸ்தானுக்கு எதிராகக் கொதித்தெழுந்தது— ஆப்கானிஸ்தானில் கொந்தளிப்பு ஏற்பட்டது பாகிஸ்தானியர்கள் பெருமளவில் வெளியேற வேண்டிய அளவுக்கு விவகாரம மோசமாகியது—

பாகிஸ்தானின் பெஷாவர் நகரிலும ஆப்கானிஸ்தானிய தூதரகம தாக்கப்பட்டது— ஆப்கானிஸ்தானில் நெருக்கடி நிலைமை பிரகடனப்படுத்தப்பட்டது—

இரண்டு முஸ்லிம நாடுகளையும சமரசம செய்து வைக்க எகிப்து, ஈராக், சவூதி அரேபியா, துருக்கி ஆகியன முன் வந்



யாகூப் கான்



களும, பிணக்குகளும தற்போது காஷ்மீர் விவகாரமாக பரிணமித்திருக்கின்றன.

ஆற்றின் பள்ளத்தை குளிர் நீரால் அறியலாம. — கள்ளின் வெறியை தடுமாற்றத்தால் அறியலாம. காஷ்மீர் விவகாரத்தில் இப்போது இரண்டு நாடுகளுமே (இந்தியாவும பாகிஸ்தானும) தடுமாற்றம அடைந்திருக்கின்றன.

தொலைக் காட்சியில்

யாகூப்கான்

கடந்த 30ஆம திகதி பாகிஸ்தானிய வெளியுறவு அமைச்சர் யாகூப்கான் தொலைக்காட்சியில் தோன்றினார்.

நெருக்கடிகளுக்கோ, மிரட்டல்களுக்கோ பாகிஸ்தான் பணிந்து போகாது. காஷ்மீர் மக்களின் சுயநிர்ணய உரிமைக்கு தொடர்ந்து ஆதரவளிக்கும. இப்படி அவர் அறிவித்தார்.

அன்றைய தினம இந்திய இராணுவத் தலைவர் ஜெனரல் விஸ்வநாத் சர்மா எச்சரிக்கை ஒன்றை விடுத்தார்.

இந்தியத் தளபதி

எச்சரிக்கை

பாகிஸ்தான் யுத்த நிறுத்த எல்லைக் கோட்டை மீறி எவரை யாவது அனுப்பினால் இந்தியா

புதுடில்லியில்

அமெ உதவி அமைச்சர்

கடந்த வாரம இந்தியா வந்திருந்த அமெரிக்க பாதுகாப்பு உதவி அமைச்சர் ஹென்றி ஹோவனை அவர் சந்தித்தார்.

"நாங்கள் அமைதியை விரும்புகிறோம. ஆயினும பாகிஸ்தானிய வெளியுறவு அமைச்சர் யாகூப்கானின் தொனியும உள்ளடக்கமும எதிர்மாறாக இருக்கிறது" என்று அவர் முறையிட்டுக் கொண்டார்.

சீனாவுடனான இந்திய உறவு முன்னரைப் போல மோசமானதாக இல்லை. திபெத்திய விவகாரத்தில் சீனாவுக்குச் சாதகமாகவே இந்தியா நடந்து கொண்டிருக்கிறது.

பீகிங்கில் ஜனநாயக உரிமை கோரி மாணவர்கள் நடத்திய ஆர்ப்பாட்டத்தை சீன அரசு சுட்டுப் பொசுக்கி அடக்கிய போதிலும் இந்தியா சம்பிரதாயத்திற்கு விசனம தெரிவித்ததுடன் அது உள்நாட்டு விவகாரம என்று கைகழுவி விட்டது.

சீனத் தூதுவரிடம

குஜ்ரால் விளக்கம

இந்திய வெளியுறவு அமைச்சர் குஜ்ரால், புதுடில்லியிலுள்ள சீனத் தூதுவர் கோவெய்யையும சந்தித்தார்.

முயற்சியை முறியடித்து விட்டது!

ஜம்மு — காஷ்மீர் முஸ்லிம்களை பெரும்பான்மையாகக் கொண்டிருக்கும் மாநிலம்— காஷ்மீர் மக்கள் சாந்த சொரூபிகள் இந்திய பெரும்பான்மைச் சமூகத்தவர்களான

குஜ்ரால்

இந்துக்களுடன் சுமார் 42 வருட காலம் சகஜீவனம் நடத்தியவர்கள்!

அவர்கள் சந்நதம் கொண்டு ஆர்த்தெழுந்திருப்பது இந்தியத் தலைவர்களுக்கு புரியாத புதிராகப் போய் விட்டது—

திருவேற உருவேறும் என்பார்கள்— ஜம்மு — காஷ்மீர் மக்களுக்கு முக்கிய இரண்டு சங்கதிகள் உருவேற்றி இருக்கின்றன—

ஒன்று — பிராந்தியத்தில் பரவி வரும் இஸ்லாமிய தீவிர வாதம்—

இரண்டு — ஊழல் - மோசடிகளினால் எழுந்த அதிருப்தியும் அவநம்பிக்கையும்—

இவை ஜம்மு — காஷ்மீர் மக்களை வீதிவரை விரட்டின— ஊரடங்குச் சட்டத்தை மீற வைத்தன—

காஷ்மீர் தூர விலக

காரணம் என்ன?

ஜம்மு — காஷ்மீர் மக்கள் அந்நியப்பட்டு தூர விலகிச் செல்வதற்கு பின்வரும் காரணங்களே துணை போயின என்பதை இந்திய அரசியல்வாதிகளில் பலர் ஒப்புக் கொள்கிறார்கள்—

* 1987 இல் நடைபெற்ற மாநிலத் தேர்தலில் நடைபெற்ற மோசடி—
* தேசிய மாநாட்டுக் கட்சி இந்திரா காங்கிரஸ் கூட்டரசாங்கத்தின் ஓம் அப்பட்டமான ஊழல்கள்—

காஷ்மீர் முஸ்லிம் மாநாட்டு புலிகள்

இந்தக் குழுக்களில் முக்கியமானது "அல்லாஹ்வின் புலிகள்" என்ற இயக்கமாகும்— ஆப்கானிஸ்தானிய கெரில்லாத் தலைவர் குல்புதீன் ஹெக்மத்தியாருக்கு விசுவாசமான இந்தக் குழு காஷ்மீரில் சகல மதுச்சாலைகளையும் சினிமாக் கொட்டகைகளையும் மூடும்படி கெடுபிடிகளைக் கட்டவிழ்த்து விட்டது— ஹோட்டல்களில் பாகிஸ்தானிய சினிமாப் பட விடியோ படங்களை மட்டுமே காட்ட வேண்டும் என்று மிரட்டியது—

இந்தியப் பிரதமர் வி பி சிங் நிலைமை கட்டுமீறுவதை தடுக்க மாநிலத்திற்கு ஜக மோகனை ஆளுநராக நியமித்தார்— மாநில முதல்வர் பாரூக் அப்துல்லா பதவியை ராஜினாமாச் செய்தார்—

இந்தியா — பாகிஸ்தான்

பரஸ்பரம குற்றச்சாட்டு

காஷ்மீர் தீவிரவாதிகளுக்கு பாகிஸ்தான் ஆயுதங்களையும் நிதி உதவிகளையும் வழங்கியது— ஆயுதப் பயிற்சியை அளிக்கிறது— பிரிவினைக்குத் தூபமிடுகிறது— இந்திய உள்நாட்டு விவகாரத்தில் தலையிடுகிறது— இப்படி இந்தியா குற்றம சாட்டுகிறது—

இக் குற்றச்சாட்டைப் பாகிஸ்தான் மறுக்கிறது— காஷ்மீர் கலவரங்களுக்கு இந்தியாவே பொறுப்பு என்கிறது— இஸ்லாமதான் பிரதான கருப் பொருள்— ஐ நா மேற்பார்வையில் பொதுசன வாக்கெடுப்பை நடத்தாமல் இந்தியா இழுத்தடித்து வருகிறது— பாகிஸ்தானின் எதிர்க்குற்றச் சாட்டு இது!

பொதுசன வாக்கெடுப்பு என்ற பேச்சுக்கே இடம் இல்லை என்கிறது இந்தியா— 1972 இல் இந்தியாவும் பாகிஸ்தானும் செய்துகொண்ட சிம்லா சமாதான உடன்படிக்கை பொதுசன வாக்கெடுப்பு என்ற யோசனையை அப்புறம் ஒதுக்கித் தள்ளி விட்டதே என்பது இந்தியாவின் வாதம—

சிமலா

உடன்படிக்கை

காஷ்மீர் விவகாரத்தை சமரசப் பேச்சுவார்த்தைகள் மூலம பேசித் தீர்ப்போம் என்று தானே சிம்லா ஒப்பந்தத்தில் ஒப்புக் கொண்டோம் என்கிறது இந்தியா!

காஷ்மீர் மக்கள் மத்தியில் சுதேச ராஜ்யங்கள் இந்தியாவுடனோ அல்லது பாகிஸ்தானுடனோ தமது விருப்பப்படி இணைந்து கொள்ள வசதி அளிக்கப்பட்டது—

க்காஷ்மீர் மகாராஜா

இந்தியா பக்கம சாய்வு

அப்போது ஜம்மு — காஷ்மீர் ஆட்சியாளராக மகாராஜா ஹரி சிங் இருந்தார்— அவர் இந்து மதத்தைச் சேர்ந்தவர்—

அவர் ஜம்மு — காஷ்மீரை இந்தியாவுடன் இணைப்பது என்று அறிவித்தார்—

பாகிஸ்தான் ஊடாகவும் இந்தியா ஊடாகவும் போக்குவரத்து வசதிகள் வேண்டும் என்றும் கோரினார் ஜம்முகாஷ்மீர் மக்களின் பெருமபான்மையானவர்கள் முஸ்லிமகள்—

மகாராஜாவின் முடிவை பாகிஸ்தானால் ஜீரணிக்க முடியவில்லை— பாகிஸ்தான் போக்குவரத்து வசதிகளைத் துண்டித்தது— "மலைஜாதி" மக்கள் என்ற போர்வையில் 1947 அக்டோபரில் காஷ்மீர் மீது படையெடுப்பை நடத்தியது— இந்து-முஸ்லிம் கலவரங்கள் வெடித்தன—

இந்தியாவும, பாகிஸ்தானும படைகளை நகர்த்தின— 1947 டிசமபரில் இந்தியா ஐ நா பாதுகாப்பு சபையின் கவனத்திற்கு விவகாரத்தை கொண்டு வந்தது— பாகிஸ்தான் ஆயுதத் தலையீட்டை நடத்துகிறது எனக் குற்றம சாட்டியது—

சமாதான கமிஷன்

அமைக்கப்பட்டது

1949 ஜூலை 26 ஆம திகதி சமாதான கமிஷன் ஒன்று அமைக்கப்பட்டது— நடுத் தீர்ப்ப மத்தியஸ்தர் ஒருவரை நியமிக்கும யோசனையை கமிஷன் முன் வைத்தது— இரு தரப்பினரும இதற்கு கட்டுப்பட வேண்டும என்று கேட்டுக் கொண்டது—

இந்தியா அந்த யோசனையை நிராகரித்தது— இது பொதுசன வாக்கெடுப்பிலேயே முடியும. அது பாகிஸ்தானுக்குச் சாதகமாகவே அமையும் என்று கருதியே இந்தியா யோசனையை ஏற்க மறுத்தது—

காஷ்மீரில் பொதுசன வாக்கெடுப்பை நடத்த வேண்டும என்று ஐ நா பாதுகாப்பு சபை 1948 முதல் 1957 வரை 5 தடவை தீர்மானம நிறைவேற்றியது— இந்தியா மறுத்து வந்ததால் அதனை இதுவரை நடத்த முடியாது போய் விட்டது—

காஷ்மீர் நதிகள்

முக்கிய பிணக்கு

பாகிஸ்தான் தனது பொருளாதாரம முழுக்க, முழுக்க இந்த நதிகளின் தண்ணீரிலேயே தங்கியிருக்கிறது என்று சர்வதேசச் சட்டத்தின்படி [illegible] தனக்கு உரிமை இருக்கிறது என்று கூறி வருகிறது— தண்ணீரை சமமாகப் பங்கிட வேண்டும என்பது அதன் வாதம—

தென் ஆசியாவில் [illegible] குட்டி வல்லரசாகத் திகழ்கிறது— அதற்குப் போட்டியாக பாகிஸ்தான் [illegible] கட்ட முனைகிறது [illegible] நாடுகளுடே இப் பிராந்தியத்தில் ஆட்டிப் படைக்க [illegible] என்ற போக்கில் செயலாற்றுகின்றன என்கிறார்கள் அரசியல் நிபுணர்கள்—

இலங்கை, சிக்கிம, பூட்டான் நேபாளம் ஆகிய நாடுகளுடன் இந்தியா நடந்து கொண்ட விதத்தை அவர்கள் சுட்டிக் காட்டுகிறார்கள்— நல்லெண்ணம் உள்ள [illegible] போது அறியலாம என்பது இந்த நாடுகள் கண்ட அனுபவ உண்மை— பூலோக [illegible] சுட்டிக்காட்டி விமர்சித்திருக்கிறார்—

பிஹாரி முஸ்லிமகள்

பாக் கரிசனை இல்லை

காஷ்மீர் ஆர்ப்பாட்டங்களை அடுத்து வரிந்து கட்டிக் கொண்டு புறப்பட்டிருக்கும பாகிஸ்தான் வங்காளதேச பிஹாரி முஸ்லிமகள் விவகாரத்திலும, ஆப்கானிஸ்தான் விவகாரத்திலும எப்படி நடந்து கொண்டது என்பதை அரசியல் ஆய்வாளர்கள் புரட்டிக் காட்டுகிறார்கள்—

1971 இல் இந்தியா, பாகிஸ்தானில் இருந்த கிழக்கு பாகிஸ்தானை வங்காள தேசமாக வெட்டிப் பிரித்தது— அப்போது பிஹாரி முஸ்லிமகள் பாகிஸ்தானுக்கு விசுவாசமாக இருந்தார்கள்— வங்காள தேசத்தில் இருக்கும் அவர்களின் நிலைமை திரிசங்கு சுவர்க்கம— அவர்களை ஏற்றுக் கொள்வதில் பாகிஸ்தானுக்கு ஏனோ தானோ என்ற போக்கு—

பக்தூனிஸ்தான்

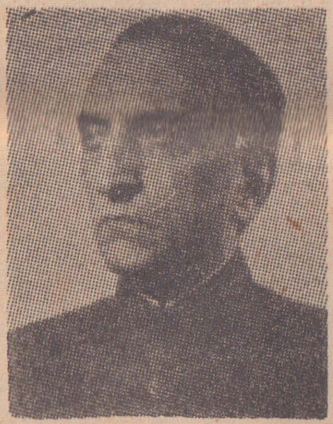
விவகாரம என்ன?

பக்தூனிஸ்தான் விவகாரத்தில் பாகிஸ்தானின் போக்கையும அரசியல் ஆய்வாளர்கள் ஆதாரம காட்டுகிறார்கள்—

பக்தூன்ஸ் அல்லது பதன் சமூகத்தவர்களின் பிரதேசத்தை பக்தூனிஸ்தான் என்பார்கள்— பாகிஸ்தானின் வட மேற்கு எல்லை மாநில மாவட்டங்களுக்கும,

[illegible]ஙிலும ஆப்கானிஸ்தானிய ஆதரவும தாக்கப்பட்டது— ஆப்கானிஸ்தானில் நெருக்கடி நிலைமை பிரகடனப்படுத்தப்பட்டது—

இரண்டு முஸ்லிம நாடுகளை யுத்த சமரசம செய்து வைக்க எகிப்து, ஈராக், சவூதி அரேபியா, துருக்கி ஆகியன முன் வந்



யாகூப் கான்

தன— தற்காலிகமாக அமைதி ஏற்படுத்தப்பட்டது—

சமரச முயற்சி

கைகூட வில்லை

ஆயினும 1955 அக்டோபரில் இரு நாடுகளும் ராஜதந்திரத் தொடர்புகளைத் துண்டிக்கும அளவுக்கு நிலைமை புரையோடி மோசமாகியது—

ஆப்கானிஸ்தானிய — பாகிஸ்தானிய எல்லை நிர்ணய சச்சரவு இப்படி விசுவரூபம எடுத்தது—

பக்தூனிஸ்தான் மீதான பாகிஸ்தானின் தன்னாதிக்க உரிமையில் சர்ச்சை என்பதற்கே இடம கிடையாது என்று பிரிட்டன் தெரிவித்தது. இந்தியாவும ரஷ்யாவும ஆப்கானிஸ்தான் பக்கம நின்றன.

உற்றார் எல்லாம உறவினர் அல்லர். அதிவீர ராமபாண்டியன் அன்று சொல்லி வைத்த பாடம ஆப்கன் விவகாரத்தில் நன்கு பொருந்துகிறது அல்லவா?

பாக் சிறுபான்மை

மாநிலங்கள் குமுறல்

பஞ்சாப்பில் பாகிஸ்தான் கிளர்ச்சிக்கு தூபமிடுகிறது என்று இந்தியா குற்றம சாட்டி வருகிறது. பாகிஸ்தானில் மொத்தம உள்ள நான்கு மாநிலங்களில் மூன்று சிறுபான்மை மாநிலங்கள். சிந்து, பலுசிஸ்தான், வடமேற்கு எல்லைப் பிரதேச மாநிலங்களான அவற்றில் இந்தியா தூபமிடுகிறது என்பது பாகிஸ்தானின் புகார்.

பாகிஸ்தானுக்கும, இந்தியாவுக்கும இடையிலான பல்வேறு சர்ச்சைகளும, முரண்பாடு

[illegible]ருக்கின்றன.

தொலைக் காட்சியில்

யாகூப்கான்

கடந்த 30ஆம திகதி பாகிஸ்தானிய வெளியுறவு அமைச்சர் யாகூப்கான் தொலைக்காட்சியில் தோன்றினார்.

நெருக்கடிகளுக்கோ, மிரட்டல்களுக்கோ பாகிஸ்தான் பணிந்து போகாது. காஷ்மீர் மக்களின் சுயநிர்ணய உரிமைக்கு தொடர்ந்து ஆதரவளிக்கும. இப்படி அவர் அறிவித்தார்.

அன்றைய தினம இந்திய ராணுவத் தலைவர் ஜெனரல் விஸ்வநாத் சர்மா எச்சரிக்கை ஒன்றை விடுத்தார்.

இந்தியத் தளபதி

எச்சரிக்கை

பாகிஸ்தான் யுத்த நிறுத்த எல்லைக் கோட்டை மீறி எவரையாவது அனுப்பினால் இந்தியா மிகக் கடுமையாக நடந்து கொள்ளும என்று அவர் கடுகடுத்தார்.

இதே வேளை, ராஜதந்திர ரீதியில் ஆதரவு தேடும பணியையும இந்தியா முடுக்கி விட்டிருக்கிறது—

வங்காளதேச விவகாரம இலங்கை விவகாரம ஆகியனவற்றிலும இந்தியா ராஜதந்திர ஆதரவுகளைத் தேடும முயற்சியில் நாட்டம காட்டியது என்பதை சற்றுக் குறிப்பிடுவது நல்லது.

ஆதரவு தேடும பணியில்

இந்தியா முழுமூச்சு

பாகிஸ்தான் காஷ்மீரில் முஸ்லிம தீவிரவாதிகளை தூண்டி விடுகிறது என்பதை வல்லரசுகளையும, முஸ்லிம நாடுகளையும ஏற்றுக் கொள்ள வைக்கும கைங்கரியத்தில் இந்தியா மும்முரம காட்டுகிறது.

கடந்த 27ஆம திகதி இந்திய வெளியுறவு அமைச்சர் இந்திர குமார் குஜ்ரால் புதுடில்லியிலுள்ள வெளிநாட்டுத் தூதுவர்களை எல்லாம சந்தித்தார்.

காஷ்மீரில் பொதுசன வாக்கெடுப்பு ஒன்றை நடத்த இந்தியா மறுத்து வருகிறது — இதனால்தான் கொந்தளிப்பு நிலைமை என்ற பாகிஸ்தானின் கூற்றை அவர் மறுத்துரைத்தார்.

அமெரிக்காவின் கமயூனிஸ எதிர்ப்பு போக்கு இப்போது வெகுவாகக் குறைந்து வருகிறது அல்லவா?

இதே வேளை, இந்தியாவுடனான பொருளாதார நலன்களிலும அமெரிக்கா அதிக ஆர்வம காட்டி வருகிறது.

[illegible]ளிய வெளியுறவு அமைச்சர் யாகூப்கானின் தொனியும உள்ளடக்கமும எதிர்மாறாக இருக்கிறது" என்று அவர் முறையிட்டுக் கொண்டார்.

சீனாவுடனும இந்திய உறவு முன்னரைப் போல மோசமானதாக இல்லை. திபெத்திய விவகாரத்தில் சீனாவுக்குச் சாதகமாகவே இந்தியா நடந்து கொண்டிருக்கிறது.

பீகிங்கில் ஜனநாயக உரிமை கோரி மாணவர்கள் நடத்திய ஆர்ப்பாட்டத்தை சீன அரசு சுட்டுப் பொசுக்கி அடக்கிய போதிலும இந்தியா சம்பிரதாயத்திற்கு விசனம தெரிவித்ததுடன் அது உள்நாட்டு விவகாரம என்று கைகழுவி விட்டது.

சீனத் தூதுவரிடம

குஜ்ரால் விளக்கம

இந்திய வெளியுறவு அமைச்சர் குஜ்ரால், புதுடில்லியிலுள்ள சீனத் தூதுவர் கோவெய்யையும சந்தித்தார்.

இந்திய உள்நாட்டு விவகாரத்தில் பாகிஸ்தான் தலையிடுகிறது என்பதை நமபுவதற்கான காரணங்கள் இந்தியாவிடம உண்டு என்று அவர் சீனத் தூதுவரிடம சொல்லி வைத்தார்.

இந்திய உப கண்டத்தில் நட்புறவு சூழ்நிலையைப் பேண சீனாவின் உதவி வேண்டும என்றும குஜ்ரால் கோரியிருக்கிறார்.

அரபு நாடுகளுக்கு

தூதுவர்கள் தூது

இவற்றுக்கும மேலாக அவர் அரபு நாடுகளில் உள்ள இந்தியத் தூதுவர்களை அழைத்து விவரங்களைத் தெரிவித்திருக்கிறார். ஈராக், குவைத்திலுள்ள இஸ்லாமிய மாநாட்டு அமைப்பு ஆகியனவற்றுக்கும அவர் விசேஷ தூதுவர்களை அனுப்பி வைத்தார்.

காஷ்மீர் விவகாரத்திற்கு சமரசப் பேச்சுவார்த்தைகள் மூலமே தீர்வு காண வேண்டும.

பாகிஸ்தானும, இந்தியாவும 1972இல் கைச்சாத்திட்ட சிமலா உடன்படிக்கை இதனை வலியுறுத்துகிறது.

இந்த உடன்படிக்கைக்கு இந்தியா கட்டுப்பட்டிருக்கிறது என்பதை இந்தியத் தூதுவர்கள் அந்த அந்த நாடுகளில் தர்க்க ரீதியாக முன்வைப்பார்கள்.

பாகிஸ்தானும, இந்தியாவும ஈர நிலத்தில் ஏரைப் பிடித்திருக்கின்றன. காஷ்மீர் விவகாரத்தை முன்வைத்து இரு நாடுகளும யுத்த விளிமபிற்கே வழுகிச் செல்கின்றன.

இது காஷ்மீரின் பசும புல் தரையை பாலைவனமாக்கவே உதவும. மயான பூமியாக்கவே வழிவகுக்கும. (ண)

இருட்டில் நடப்பவற்றை வெளிச்சமாக்கும் சிந்து

கடந்த வாரச் சிந்துவில் பிரசுரமான "பனாமா - அமெரிக்க படையெடுப்பு நோக்கம்" என்ற தலைப்பிலான அரசியல் கட்டுரை பிரமாதம! அதில் எஸ் எஸ் எஸ்ஸின் அடுக்கு மொழிகளும பழமொழிகளும "பூலோக சஞ்சாரத்தை" மேலும மெருகூட்டியது-

— செல்வன் மொஹமட் நாபில், வறக்காமுறை.

★

ஒயிலான ... தொகுப்பில் "எந்தன் உள்ளத்து ராணி"யை வர்ணித்து மனமொன்றி நிற்கும மர்மக் கவிஞரின் கவிதை வரிகள் எமமை உருக வைத்தன!

— அசிபா ராசிக், ஒஹபேசேகர ட்வுன்-

★

இருட்டில் நடப்பவைகளையும வெளிச்சத்துக்குக் கொண்டு வரும சாமர்த்தியம வாய்ந்த சிந்து "மறைந்த பின்னரும மர்மங்கள் தொடரும ரஜனீஸ் சுவாமி" என்ற கட்டுரையின் மூலம கண்காணாத இடத்தில் வாழ்ந்த ரஜனீஸ் சுவாமியின் வாழ்க்கை வரலாற்றைச் சுவை படத் தந்ததோடு இன்னும என்னென்ன மர்மங்களை வெளியிடப் போகிறாளோ?

— செல்வி நிஸானா முஹமமட், அக்குறணை-

★

சிந்து சிறந்த ஆக்கங்கள் சிறக்கவில்லை! அனைத்துமே அருமை! மர்மக் கவிஞர் முன் பக்கக் கவிதையை மாற்றுச் சிந்தனையில் வடித்து இருக்கிறார்!

கட்டுரையும என்னை மிகவும கவர்ந்தன!

— செல்வி ஏ எம ஆயிஷாபீபீ, கம்பளவல-

★

அருவருக்கத்தக்க செயல்களைப் புரிந்து ஒரு சிலரது அபிமானத்தையும மிகுப் பலரது வெறுப்பையும சமபாதித்துக் கொண்டவர் ரஜனீஸ்! அப்படி இருந்தும தனக்கென ஒரு தனிப்பாணியை உருவாக்கி அதன் மூலம உலகில் தனக்கு ரசிகர்களை உருவாக்கி மறைந்தும விட்டார்! அவர் மறைந்தாலும அவரது இயக்கம மறையாது என்றே நமபுகிறேன்!

— என் எம எம சனூஸி, அக்குறணை-03.

★

"மறைந்த பின்னரும மர்மங்கள் தொடரும ரஜனீஸ் சுவாமி" என்ற கட்டுரை மூலம ரஜனீஸ் சுவாமியாரைப் பற்றி மேலும பல விடயங்களை அறியக் கூடியதாக இருந்தது!

— ஏ பி எம ...ப்ரி, பேருவளை

★

"சிந்து"வில் வெளியான கதைகள், கட்டுரைகள், கவிதைகள்

★

சிந்துவின் முகப்புக் கவிதை "எந்தன் உள்ளத்து ராணி" என் உள்ளத்திலும இவளைப் போல் ஒருத்தி தொலுவேறி என் உள்ளத்து ராணியாவாள் என்ற அதில் மனமொன்றி விட்டேன்! "செக்ஸ் சாமியார் ரஜனீஸ் மறைந்த பின்னும தொடரும மர்மங்கள்" என்ற கட்டுரை அவரைப் பற்றித் தெரியாத பல விஷயங்களைத் தெரிந்து கொள்ளக் கூடியதாக இருந்தது!

— தே ஈஸ்வரராசா, பண்டாரவளை.

★

சிந்துவைத் தொட்டதும "எந்தன் உள்ளத்து ராணி"யின் கவித் துளிகள் என் உள்ளத்தையே கொள்ளை கொண்டது- தெவிட்டாத தேன் அமுதமாய் கவி வடிக்கும மர்மக் கவிஞரே உமக்கு எனது பாராட்டுக்கள்!

— செல்வி அருந்தமிழரசி தமிழ்ச்செல்வன் நாவலப்பிட்டி.

★

சிந்துவின் அ...னை ஆக்கங்களும ஏ வன்! குறிப்பாக திரிஞானியிடம கேட்கும கேள்விகளுக்கு அருமையாக பதில்களை அளித்து என்னையும சிந்துவின் வாசகர்களையும வியக்க வைத்தார்!

— ஸ்ரீதர் வசந்தா, வெளிஓயா மேல் பிரிவு-

★

"மறைந்த பின்னரும மர்மங்கள் தொடரும ரஜனீஸ் சுவாமி" என்ற கட்டுரை அருமையிலும அருமை. பிரார்த்தனை என்றால் அதுதான் பிரார்த்தனை!

— செல்வன் பீட்டர் இராஜேந்திரன் அலெக்சாந்தர் லொனக், வட்டவளை-

★

சென்ற வார கேள்வி - பதிலில் கமல், ரஜனி, பிரபு மூவருக்குமே சிரிக்கத் தெரியாதென திரிஞானி கூறினார்! பார்ப்போரை வசீகரிக்கும சிரிப்பு கமலுடையது! கன்னத்தில் அழகாய் குழி விழும சிரிப்பு பிரபுவுடையது! அமைதியான சிரிப்பு ரஜனியுடையது என்பது கூடவா திரிஞானிக்கு தெரியவில்லை!

— பி வி நித்தியானந்தன், ரி ஜோதிலக்ஷ்மி, கண்டி-

★

மனையும மங்கையும பகுதியில் "பெண்களின் வாழ்க்கையில் கசப்பான நாட்களா?" என்னும கட்டுரை நல்ல படிப்பினையாக அமைந்திருந்தது!

— எஸ் கிறேசியா, மாத்தளை-

★

மர்மக் கவிஞரே! உமது கற்பனைத் தோணி கண்டு எந்தக் கன்னியுமுனைக் கண்டோடுவாள் நாணி!

ஏனென்றால் உன் பேனைக்கு தீனி என அச்சத்தால் நடுங்குமவள் மேனி!

மர்மக்கவியே! உமது பாணி - வளரும இளங் கவிஞர்களுக்கோர் ஏணி! என்றும உன் நாவில் இருப்பாள் வாணி!

— செல்வன் மெய்யன் நடராஜா, பூண்டுலோயா-

பரஸ்பரம்

பாராட்டுக்கள் - என்றாலும ஏன் சார் இலக்கிய பீடத்தை அடிக்கடி மறந்து விடுகிறீர்கள்?

— ஆர் ராஜ்பாரதி, நாவலப்பிட்டி.

★

"காதலி தேடிக் கொடுத்த மனைவி" தொடர்கதையில் பிரேமினி பள்ளி வாழ்க்கையை நினைப்பதற்கு என்ன காரணமாக இருக்குமோ? வாசகர் நெஞ்சங்களில் இப்படியொரு கேள்வி எழத்தான் செய்யும! சிந்துவே நீதான் இதற்கொரு முடிவைத் தருவாய்!

— எஸ் முகமமட் அஜ்மல் பெரிய கிண்ணியா-04-

★

அனைத்தும சுவைக்கும்படியாக அமைந்திருந்தன! அதிலும உட்கார்ந்தே ஜெயித்த மாமிச மலையைப் பற்றிய கட்டுரையை வாசித்துவிட்டு நானும சற்றுப் பயந்தே விட்டேன்!

— எம ஏ சி எம பாயிஸ், புத்தளம-

★

பாகிஸ்தான் கிரிக்கெட் அணித் தலைவர் இமரான்கான் ரசிகரை உதைத்துத் தள்ளியது, மன்னிப்புக் கேட்டது, கால் ஒடிந்தது எல்லாம முன்கோபக்காரர்களுக்கு ஒரு பாடமாக அமையட்டும!

— எஸ் எம ரமஸான், மருதமுனை-1.

★

பரஸ்பரம்

பாராட்டுக்குள் - என்றாலும் ஏன் சார் இலக்கிய பீடத்தை அடிக்கடி மறந்து விடுகிறீர்கள்?

— ஆர் ராஜ்பாரதி, நாவலப்பிட்டி.

★

"காதலி தேடிக் கொடுத்த மனைவி" தொடர்கதையில் பிரேமினி பள்ளி வாழ்க்கையை நினைப்பதற்கு என்ன காரணமாக இருக்குமோ? வாசகர் நெஞ்சங்களில் இப்படியொரு கேள்வி எழத்தான் செய்யும்! சிந்துவே நீதான் இதற்கொரு முடிவைத் தருவாய்!

— எஸ் முகம்மட் அஜ்மல் பெரிய கிண்ணியா-04.

★

வீரத்திற்கொரு முறை தென்றலைப் போல் தவழ்ந்து வரும் சிந்துவின் அனைத்து அம்சங்களும் ஜோராயிருந்தன!

— கே நிஹார், கே சுகர்னா, மதவாச்சி.

★

"காசை இறைக்கின்றார்", "எனது சொர்க்கம்" என்ற இரு கவிதைகளும் "பெண்களின் வாழ்க்கையில் சுகபிரான நாட்களா? - சாமர்த்தியமாக சமாளிக்கத் தெரிய வேண்டும்" என்ற அனைத்தும் சுவைக்கும்படியாக அமைந்திருந்தன! அதிலும் உட்கார்ந்தே ஜெயித்த மாமிச மலையைப் பற்றிய கட்டுரையை வாசித்து விட்டு நானும் சற்றுப் பயந்தே விட்டேன்!

— எம் ஏ சி எம் பாயிஸ், புத்தளம்.

★

பாகிஸ்தான் கிரிக்கெட் அணித் தலைவர் இமரான்கான் ரசிகரை உதைத்துத் தள்ளியது, மன்னிப்புக் கேட்டது, கால் ஒடிந்தது எல்லாம் முன்கோபக்காரர்களுக்கு ஒரு பாடமாக அமையட்டும்!

...— எஸ் எம் ரமஸான், மருதமுனை-1.

★

முகப்பை அலங்கரித்திருந்த "எந்தன் உள்ளத்து ராணி" என்ற முகப்புக் கவிதை வெகுஜோர்! அத்துடன் "சூரிய வெளிச்சத்தில் வாழும் குழந்தைகள்", "மூன்று கால்களுடன் அதிசயக் குழந்தை" என்ற பரிதாபகரமான உண்மைச் சம்பவம் எம் மனதை உருக்கியது!

— செல்வன்கள் இஸ்ஸதின், ஸவாஹிர், சுபியான், லரீப், வட்டுப்பிட்டிய.

டெலிவிஷன்

ரூபவாஹினி

4—2—1990

சேவை 1

8-25 தேசியதின கொண்டாட்டங்கள்- 90 (நேரடி ஒளிபரப்பு)
9-40 "நிதஹாஸ் ஜய சங்கேத்த"
9-50 "நிதஹாஸ் மியுரி கீ"
10-10 தேசிய கீதம்
10-25 "தேசிய கொடி - வரலாறு"
10-40 ஒளிபரப்பு முடிவு

சேவை 11

3-00 "ஜிலெட் வேல்ட் ஸ்போட் ஸ்பெஷல்"
4-00 தேசிய தின நிகழ்ச்சி
7-15 செய்திகள் - தமிழ்
8-00 செய்திகள் - சிங்களம்
8-30 "நிதஹாஸ் சமருவ"
9-00 "ஜனசவிய" - சிங்களம்
9-30 செய்திகள் - ஆங்கிலம்
10-00 "பொனான்ஸா"
10-50 ஒளிபரப்பு முடிவு

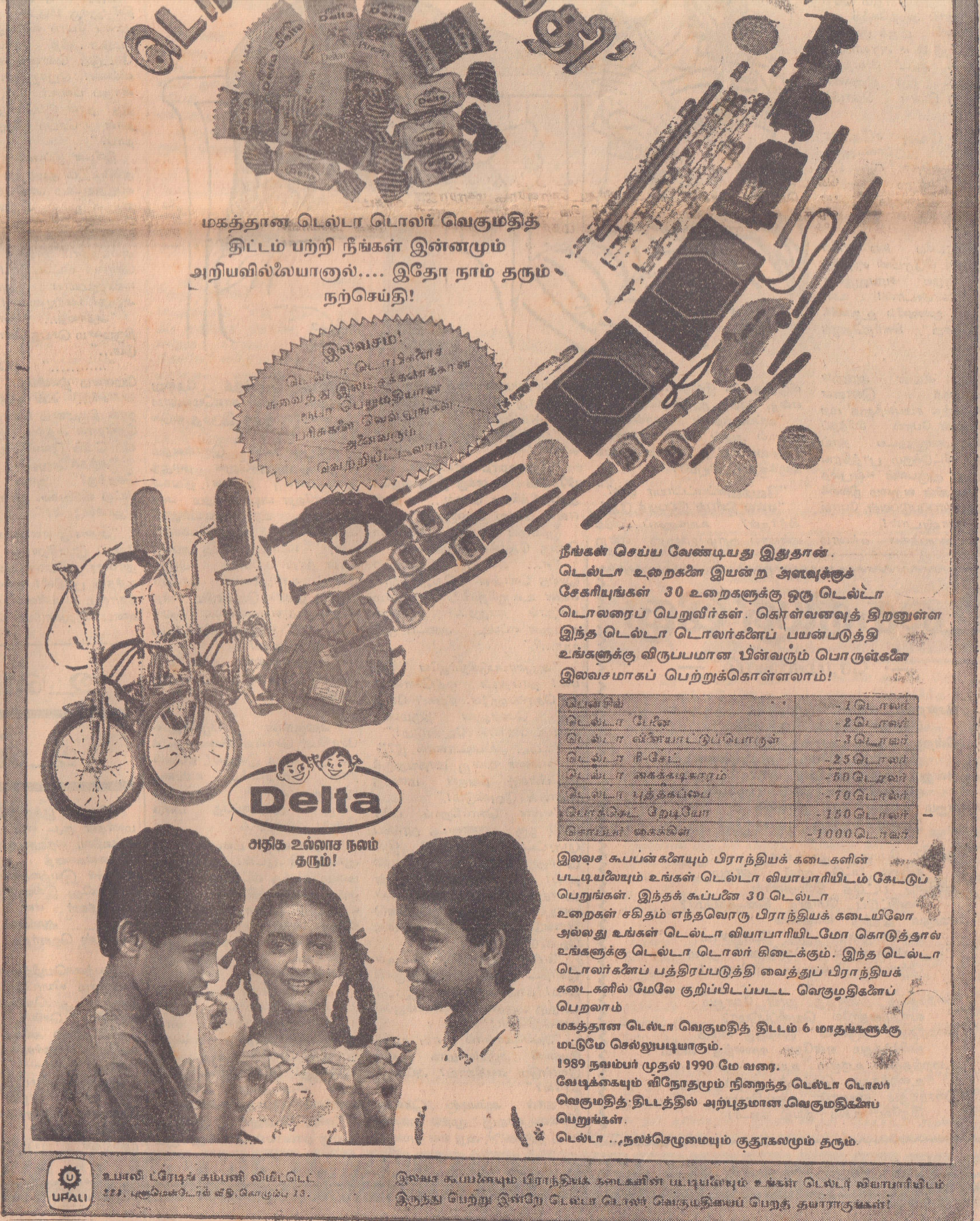
ஐ. டி. என்.

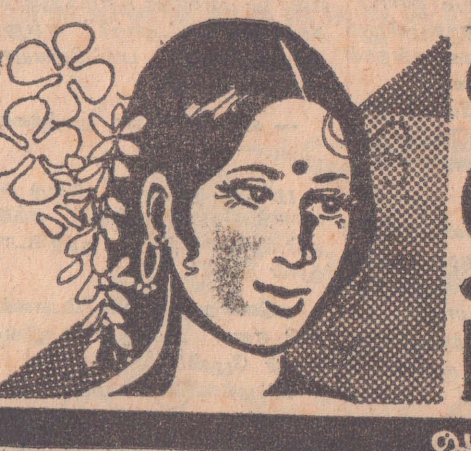
சேவை 1

11-00 "விட் இட்ஸ்"
11-30 என்ட் ரீ விப்ரீ
12-00 வண்ணப் பூக்கள்
12-30 விச்சித்திர கீத்த
1-00 முத்துச்சரம்
1-30 நீந்தத் தெரியாத மீன்கள்
1-45 ஒளிபரப்பு முடிவு

சேவை 11

5-00 புட்போல் மேட் இன் ஜெர்மனி
6-00 முமமணிகளுக்கு அஞ்சலி
6-15 ரச மியுரு
6-45 கௌரி கீத்த கட்டிலு
7-00 சுப பிரார்த்தனா
7-30 வெரயிட்டி பெயார்
8-00 "லெட் தெயார் பீ லவ்"
8-30 செய்திகளும் - கருத்துகளும்
9-00 "ரச விந்தன"
9-30 "நிக்காடோ கீ"
10-00 செய்திகள் - ஆங்கிலம்
10-26 "நிதஹாஸ் காலய"
11-26 ஒளிபரப்பு முடிவு





காதலி தேடிக் கொடுத்த மனைவி

ஆர். இராஜலிங்கம்

— 5 —

அந்த ஆண்டு பாடசாலைப் பரீட்சையில் தேன்மொழி பாடசாலையிலேயே முதல் மாணவியாக சித்தியடைந்திருந்தாள். பாடசாலையில் நடந்த சோதனையில் சித்தி பெற்ற அவளால் வாழ்க்கையில் ஏற்பட்ட சோதனையில் வெற்றி பெற முடியவில்லை.

ஒருநாள் அவளின் தந்தை திடீரென ஒரு விபத்தில் சிக்கி மரணமானார். தந்தையின் வருமானத்தில் வாழ்ந்த குடும்பம் நிர்க்கதியான நிலைக்கு வந்து விட்டது!

தாங்க முடியாத சோகம் ஒரு புறம். வறுமை மறுபுறம். இந் நிலையில் அவளால் படிப்பைத் தொடரவும் முடியவில்லை. அரசாங்கப் பரீட்சைக்குத் தோற்றவும் முடியவில்லை!

ஏதாவது உத்தியோகம் செய்யலாம் என்றால் அதற்கேற்ற வயதும் வரவில்லை. மிகக் குறைந்த தகுதியான ஜீ சி ஈ அரசாங்கப் பரீட்சைக்குக் கூட தோற்றியிருக்கவில்லை. இந் நிலையில் அவள் எங்கு போய் தொழில் தேடுவாள்?

அவளுக்கு வேறு சகோதர சகோதரிகளும் இருக்கவில்லை. தாய்தான் ஏதோ சிறு சிறு வேலைகள் செய்தும் வீடுகளில் பாத்திரங்கள் கழுவியும் கிடைக்கும் வருமானத்தில் அவளை வளர்த்தாள்.

தேன்மொழியை சில நாட்களுக்கு முன்னர் பிரேமினி சந்தித்த போது பழைய சம்பவத்தை நினைத்துக் கொண்டாள்! உள்ளத்தின் ஒரு மூலையில் உறங்கிக் கிடந்த வஞ்சம் கிளர்ந்தெழுந்தது!

எனினும் அவள் அதனை வெளிக்காட்டிக் கொள்ளவில்லை. அந்த சம்பவத்தை மறந்து விட்டவள் போல் சிரித்துப் …

நினைத்துப் பார்த்துக் கொண்டே நித்திரையிலாழ்ந்தாள் பிரேமினி.

மறுநாளும் அவள் வழமை போல திலீபனைச் சந்திக்கத் தவறவில்லை. இருவருக்கிடையிலும் சிறிது நேரம் மௌனம் நிலவியது. பின்னர் திலீபன்தான் ஆரம்பித்தான்!

"என்ன பிரேமினி எதுவுமே பேசாமலிருந்தால் எப்படி?"

"திலீபன்! எனக்கு ஒன்றுமே புரியவில்லை. என்ன செய்வதென்றே தோன்றவில்லை" என்றாள் சோகமாக.

"நம் காதலை தூக்கியெறிந்து …

நினைக்கிறீர்களா...? அது என்னால் முடியாது!"

"அப்படியானால் என்னதான் செய்யலாம் என்கிறாய்?"

"அதுதான் எனக்கும் புரியவில்லை! வாழ்நாள் முழுவதும் உங்களுடனேயே வாழ வேண்டுமென்று ஆசைப்படுகிறேன். அதற்கு ஒரு வழி இருக்கிறது. ஆனால் நீங்கள் சம்மதிக்க வேண்டுமே!"

"என்ன... வழி இருக்கிறதா? என்ன வழி? சீக்கிரம் சொல் பிரேமினி. எதுவாக இருந்தாலும் செய்கிறேன்!"

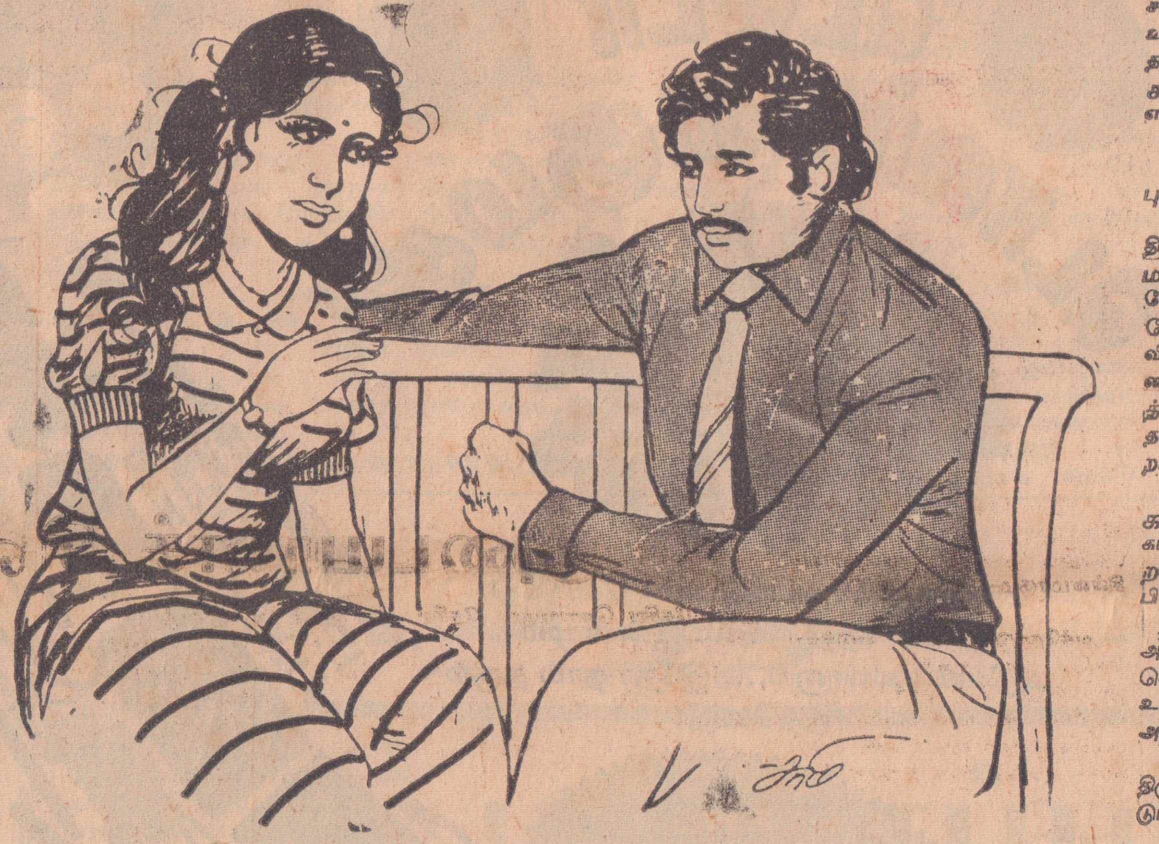
"எதுவாக இருந்தாலும் செய்வீர்களா?"

இருக்க வேண்டும்? ஏன் வேறு பெண்ணாக இருக்கக் கூடாது என்றுதான் கேட்கிறேன்!"

"உன்னுடைய வாதம் சரி. ஆனால் என் நிலை வேறு. யாருடைய சாவுக்கும் நான் காரணமாக இருந்து அதன் மூலம் உன்னை அடைவதென்றால் அந்த வாழ்க்கை எனக்குத் தேவையில்லை!"

"உங்கள் தலையெழுத்து அதுவாக இருந்தால் உங்களால் என்ன செய்ய முடியும்?"

"என் தலையெழுத்துப்படி ஒருத்தியின் சாவில்தான் என் காதல் கைகூடுமென்றால் அந்த …



… விடுவது மிக இலகுவான காரியம் என்று நேற்று கூறினாயே!"

"அப்படித்தான் சொன்னேன். …

"நிச்சயமாக உன்னை அடைவதற்காக என்ன வேண்டுமானாலும் செய்வேன்!"

…

… வாழ்க்கை எனக்குத் தேவையில்லை. நான் காலமெல்லாம் பிரமச்சாரியாகவே இருந்து விடுவ…

மணந்து கொள்ள முடியும்? இரண்டு மனைவிகளுடன் வாழச் சொல்கிறாயா...?"

"நான் அப்படிச் சொல்லவில்லை அதற்கும் ஐடியா வைத்துத்தான் இருக்கிறேன்!"

"அப்படியா...? என்ன?"

"மூன்று மாதத்தில் அவள் இறந்து விட்டால் அது அவளின் தலைவிதி! அதற்காக நாம் ஒரு சொட்டுக் கண்ணீரைத்தான் விட முடியும்! அதற்கு மேல் நம்மால் எதுவும் செய்ய முடியாது! ஆனால் இறக்காமல் அவள் உயிருடன் இருந்தால் அவளை நீங்கள் விவாகரத்துச் செய்து விட வேண்டும்...!"

"என்ன...?"

"ஆமாம்! சாவை விட அது எவ்வளவோ மேல்!"

"பிரேமினி! உனக்கென்ன பைத்தியம் பிடித்து விட்டதா? நீ எப்பொழுது இப்படி கொடுமைக்காரியாக மாறினாய்? கொடுமையான வார்த்தைகளை அடுக்கடுக்காக அளக்கிறாயே! இப்படி எல்லாம் பேச உனக்கு வெட்கமாக இல்லை. சே... உன்னுடன் இதற்கு மேலும் பேசுவதற்கு எனக்கு விருப்பமில்லை!"

"திலீபன் பொறுங்கள். நீங்கள் என் மீது வைத்திருக்கும் அன்பின் ஆழம் எத்தகையது என்பது எனக்குப் புரிகிறது. தலையெழுத்தினாலோ பயத்தினாலோ நான் சாக வேண்டுமென்பதுதான் உங்கள் எண்ணம்! எல்லாம் என் தலைவிதி! உங்கள் மீது அடங்காக் காதல் கொண்டேனே அது என் தவறுதானே..."

இப்படி பலவாறு பிரேமினி புலம்பிக் கொண்டிருந்தாள்.

அவளின் புலம்பலைக் கேட்டு திலீபனுக்கு மிகுந்த தர்மசங்கடமாகப் போய் விட்டது. அவனால் மேலும் அந்த புலம்பல்களைக் கேட்டுக் கொண்டிருக்க முடியவில்லை! பொறுமை இழந்தவனாகப் பின்னர் "பிரேமினி நிறுத்து! நான் இப்பொழுது என்னதான் செய்ய வேண்டுமென்கிறாய்?"

திலீபன் இப்படிக் கூறியதும் கல்லையும் கரைத்து விடும் தனது கபட நாடகம் பயன் தரப் போகிறதென்று ஆறுதலடைந்தாள் பிரேமினி. அவள் கூறினாள்...

"என்ன செய்ய வேண்டுமா? அதைத்தான் நான் ஏற்கனவே சொல்லி விட்டேனே! என் மீது உண்மையான அன்பிருந்தால் அதைச் செய்யுங்கள்!"

"அதாவது... நான் உடனே திருமணம் செய்து கொள்ள வேண்டும்..."

"................" பிரேமினியிடம் மௌனம் நிலவியது.

"சரி... உன் விருப்பப்படியே நான் திருமணம் செய்து கொள்வ…

பூங்காவனங்கள்

— நிலா தமிழின்தாசன் —

ஜனனம் மரணம் சகஜம் — மனிதர்
யாவர்க்கும் பொது இந்த உலகம்!
மனிதரில் ஆயிரம் வண்ணம் — அவை
மலர்களின் வடிவெனல் திண்ணம்!

★

வேற்றுமை வாழ்வுக்குத் தீமை — அதை
விடுத் தொன்று படுவோம் நாமே!
போற்றுதற் குரியது அன்பு — அதைப்
புரிந்தொழு கிடுதல் பண்பு!

★

கலகங்கள் உலகத்தை அழிக்கும் — மனம்
கனிந்தே இணைந்திடச் செழிக்கும்!
நிலமெங்கும் வேண்டுவ தமைதி — அந்த
நிம்மதி தனையே சமைநீ!

★

எம்மதமும் தரும் நீதி — அதை
என்றென்றும் வாழ்வினில் சாதி:
சம்மதம் படும் நல்ல மனங்கள் — வாசம்
தந்திடும் பூங்காவனங்கள்

"திலீபன்! குத்தல் பேச்சு வேண்டாம். உங்களுக்கு விருப்பமில்லா விட்டால் விட்டு விடுங்கள். நான் எப்படியோ செத்துத் தொலைகிறேன்!"

"செத்துத் தொலைகிறாயா? நான் அப்படியா சொல்கிறேன்... சரி விடு. உன் விருப்பப்படியே நான் வேறொருத்தியை மணந்து கொள்கிறேன் என்று வைத்துக் கொள்வோம். மூன்று மாதங்களுக்குப் பின் அவளை எப்படி விவாகரத்துச் செய்ய முடியும்?"

"அதெல்லாம் வெரி சிம்பல்! பணம் பாதாளம் வரைக்கும் பாயும் என்பார்களே. கேள்விப் பட்டிருக்கிறீர்களா!"

தொடர் கதை

"சரி... ஒரு அப்பாவிப் பெண்ணை திருமணம் செய்து பின்னர் விவாகரத்துச் செய்து விட்டால் அவளின் எதிர்காலம் என்ன ஆவது...?"

"அதையெல்லாம் ஆழமாகச் …

"அதைப் பற்றி நமக்குக் கவலையில்லை. அது அவள் இஷ்டம்!"

"உனக்கென்ன பிரேமினி... நீ இலேசாகச் சொல்லி விட்டாய்! தன் மனைவியை வேறொருவன் தீண்டுவதை எந்தக் கணவனாலும் தாங்கிக் கொள்ள முடியுமா...?"

"அதாவது அவள் மீது மனைவி என்ற பந்தம் உங்களுக்கு வளர்ந்து விடும் என்கிறீர்கள்..."

"நான் அப்படிச் சொல்லவில்லை! கணவன் - மனைவி உறவென்பது தீராத பந்தம் என்று சொல்லக் கேட்டிருக்கிறேன்..."

"உம்... பந்தம்! என்னைப் பொறுத்தவரை இது ஒரு போலி நாடகம். உங்களை அதில் நடிக்கத்தான் சொல்கிறேன். உங்களால் அவளை மறக்க முடியா விட்டால் என்னை மறந்து விடுங்கள்!"

"அப்படிச் சொல்லாதே பிரேமினி. நான் குழம்பிப் போயிருக்கிறேன்!"

"குழப்பத்தை மேலும் மேலும் அதிகரிக்க வேண்டாம். நன்றாகச் சிந்தித்து ஒரு முடிவுக்கு வாருங்கள். நாளை நல்ல முடிவுடன் என்னைச் சந்தியுங்கள்..."

"சரி பிரேமினி... நாளை சந்திப்போம். எதற்கும் நீ நல்ல ஒரு அழகான பெண்ணாகப் பார்த்து ஏற்பாடு செய்!"

"என்ன திலீபன்... திரும்பவும் …

யலாம் என்றால் அதற்கேற்ற வயதும் வரவில்லை. மிகக் குறைந்த தகுதியான ஜீ. சி. ஈ. அரசாங்கப் பரீட்சைக்குக் கூட தோற்றியிருக்கவில்லை. இந் நிலையில் அவள் எங்கு போய் தொழில் தேடுவாள்?

அவளுக்கு வேறு சகோதர, சகோதரிகளும் இருக்கவில்லை. தாய்தான், ஏதோ சிறு சிறு வேலைகள் செய்தும் வீடுகளில் பாத்திரங்கள் கழுவியும் கிடைக்கும் வருமானத்தில் அவளை வளர்த்தாள்.

தேன்மொழியை சில நாட்களுக்கு முன்னர் பிரேமினி சந்தித்த போது பழைய சம்பவத்தை நினைத்துக் கொண்டாள்! உள்ளத்தின் ஒரு மூலையில் உறங்கிக் கிடந்த வஞ்சம் கிளர்ந்தெழுந்தது!

எனினும் அவள் அதனை வெளிக்காட்டிக் கொள்ளவில்லை. அந்த சம்பவத்தை மறந்து விட்டவள் போல் சிரித்துப் பேசினாள். அவளுடைய தாய் தான் தன் வீட்டுக்கும் பாத்திரங்கள் கழுவ வருபவள் என்பதை அறிந்து அவளின் வறுமை நிலைக்காக அனுதாபப்படுபவள் போல காட்டிக் கொண்டாள்!

இந்த விஷயங்களை எல்லாம் விடுவது மிக இலகுவான காரியம் என்று நேற்று கூறினாயே!"

"அப்படித்தான் சொன்னேன். ஆனால் அதன் பின்பு எவ்வளவு வேதனைப்பட்டேன் என்பது உங்களுக்குத் தெரியுமா?"

"வேதனைப்பட்டாயா ஏன்?"

"என்ன திலீபன் இப்படிக் கேட்கிறீர்கள்? உங்களைப் பிரிந்து என்னால் வாழ முடியும் என்று

"நிச்சயமாக உன்னை அடைவதற்காக என்ன வேண்டுமானாலும் செய்வேன்!"

"வார்த்தை தவற மாட்டீர்களே?"

"நிச்சயமாக மாட்டேன். ஏன் பிரேமினி உனக்கு இந்த சந்தேகம்? சீக்கிரம் சொல்... நான் என்ன செய்ய வேண்டும்?"

"நீங்கள் உடனே திருமணம் செய்து கொள்ள வேண்டும்!"

"எ... என்ன? திருமணம் செய்து கொள்ள வேண்டுமா? என்ன உளறுகிறாய்? திருமணம் என்றால் யாரை? அதனால் உன்னை எப்படி அடைய முடியும்...?"

"அவசரப்படுகிறீர்களே திலீபன்! நான்தான் ஒவ்வொன்றாகச் சொல்வேனே. நீங்கள் வேறு ஒரு பெண்ணை திருமணம் செய்து கொள்ள வேண்டும்!"

"உம்... அப்படியானால் நீ?"

"என்னை மூன்று மாதங்களுக்குப் பின்னர் நீங்கள் மணந்து கொள்ள வேண்டும்!"

"என்ன சொல்கிறாய் பிரேமினி? ஒரு குண்டைத் தூக்கிப் போட்டாய்! அதோடு இன்னொரு குண்டையும் போடுகிறாய்! நான் வேறொரு பெண்ணையும் மணந்து கொண்டு உன்னையும் மணந்து கொண்டு இரண்டு பெண்டாட்டிக்காரனாக வேண்டுமா?"

"என்ன செய்வது? உங்கள் சோதிட பலன் அப்படி இருக்கிறதே! நான் உங்களுக்கு இரண்டாவது மனைவியாக வாய்க்கவே விரும்புகிறேன்!"

"அப்படியானால் என் முதல் மனைவி அநியாயமாக சாக வேண்டும் என்கிறாய்? அப்படித் தானே?"

"நான் அப்படிச் சொல்லவில்லை. சாவது முதல் மனைவியாக இருந்தால் அது ஏன் நானாக

வாழ்க்கை எனக்குத் தேவையில்லை. நான் காலமெல்லாம் பிரம்மச்சாரியாகவே இருந்து விடுகிறேன்"!

இப்படி அவன் சொன்னதும் பிரேமினி கலகலவென நகைத்தாள். பின்னர் "திலீபன்! நீங்கள் எவ்வளவோ படித்திருந்தும் பணமிருந்தும் பிரயோசனமில்லை. அறிவில்லாதவர் போல் பேசுகிறீர்கள்! உங்கள் மனதை அறியத்தான் நான் அப்படிச் சொன்னேன்! உண்மையில் யாரோ ஒருத்தி இறக்க வேண்டும் என்ற எண்ணமும் எனக்கில்லை. அவள் இறப்பாள் என்ற நம்பிக்கையும் எனக்கு இல்லை!"

"அப்படியானால் நான் ஏன் இன்னொருத்தியை மணக்க வேண்டும்?"

"அங்குதான் பிரச்சினை. சோதிடர் சொன்ன விஷயம் நடக்கப் போவதும் இல்லை! ஏனென்றால் சோதிடமே உண்மை இல்லை. ஆனால் மனப்பயம் என்று ஒன்றிருப்பது மனித இயல்பு அல்லவா?

நானும் அந்த மனப்பயத்துக்கு ஆளாகி விட்டேன்! நமக்கு திருமணம் நடந்து விட்டால் நான் அந்த மனப்பயத்திலேயே செத்து விடுவேன். ஏதோ மனத் திருப்திக்காகத்தான் வேறொருத்தியை மணந்து கொள்ளுங்கள் என்கிறேன். அது புரியவில்லை உங்களுக்கு!"

"அப்படியானால் அவள் சாக மாட்டாள் என்கிறாய்!"

"நிச்சயமாக அவள் சாக மாட்டாள்! அதோடு எனக்கிருக்கும் இந்த மனப்பயமும் அவளுக்கு இருக்காது! ஏனென்றால் நாம் அந்த விஷயத்தை அவளிடம் சொல்லப் போவதில்லையே!"

"சரி... அவள் இருக்கும் போது நான் எப்படி உன்னையும்

திலீபனுக்கு மிகுந்த தர்மசங்கடமாகப் போய் விட்டது. அவனால் மேலும் அந்த புலம்பல்களைக் கேட்டுக் கொண்டிருக்க முடியவில்லை! பொறுமை இழந்தவனாகப் பின்னர் "பிரேமினி நிறுத்து! நான் இப்பொழுது என்னதான் செய்ய வேண்டுமென்கிறாய்?"

திலீபன் இப்படிக் கூறியதும் கல்லையும் கரைத்து விடும் தனது கபட நாடகம் பயன் தரப் போகிறதென்று ஆறுதலடைந்தாள் பிரேமினி. அவள் கூறினாள்...

"என்ன செய்ய வேண்டுமா? அதைத்தான் நான் ஏற்கனவே சொல்லி விட்டேனே! என் மீது உண்மையான அன்பிருந்தால் அதைச் செய்யுங்கள்!"

"அதாவது... நான் உடனே திருமணம் செய்து கொள்ள வேண்டும்..."

"..............." பிரேமினியிடம் மௌனம் நிலவியது.

"சரி... உன் விருப்பப்படியே நான் திருமணம் செய்து கொள்வதென்றால் அதற்கு ஒரு அப்பாவிப் பெண் வேண்டுமே?"

"அந்தக் கவலை உங்களுக்கெதற்கு? அதை என்னிடம் விட்டு விடுங்கள். நான் பார்த்துக் கொள்கிறேன்!"

"அதாவது எனக்காக நீ பெண் தேடப் போகிறாய்... அப்படித் தானே! நீதான் உண்மையான உத்தம பத்தினி! மனைவி அமைந்தாலும் உன்னைப் போல் அமைய வேண்டும் பிரேமினி!"

விவாகரத்துச் செய்ய முடியுமா?"

"அதெல்லாம் வெரி சிம்பல்! பணம் பாதாளம் வரைக்கும் பாயும் என்பார்களே. கேள்விப்பட்டிருக்கிறீர்களா!"

தொடர் கதை

"சரி... ஒரு அப்பாவிப் பெண்ணை திருமணம் செய்து பின்னர் விவாகரத்துச் செய்து விட்டால் அவளின் எதிர்காலம் என்ன ஆவது...?"

"அதையெல்லாம் ஆழமாகச் சிந்திக்க முடியாது திலீபன். சாவை விட அது எவ்வளவோ மேல். அது மட்டுமல்ல, வறிய நிலையில் உள்ள ஒருத்தியை மணந்து பின்னர் விவாகரத்துச் செய்யும் போது அவளுக்கு ஒரு தொகைப் பணத்தைக் கொடுத்து விட்டால் அதனால் அவள் வசதியாக வாழலாம்! அவளுக்குப் புதுவாழ்வு அமையும்!"

"உண்மைதான்... யாராவது ஏமாந்தவன் அவளை மணந்து கொள்ளவும் கூடும்...!"

"நான் அப்படிச் சொல்லவில்லை! கணவன் – மனைவி உறவென்பது தீராத பந்தம் என்று சொல்லக் கேட்டிருக்கிறேன்..."

"உம்... பந்தம்! என்னைப் பொறுத்தவரை இது ஒரு போலி நாடகம். உங்களை அதில் நடிக்கத்தான் சொல்கிறேன். உங்களால் அவளை மறக்க முடியா விட்டால் என்னை மறந்து விடுங்கள்!"

"அப்படிச் சொல்லாதே பிரேமினி. நான் குழம்பிப் போயிருக்கிறேன்!"

"குழப்பத்தை மேலும் மேலும் அதிகரிக்க வேண்டாம். நன்றாகச் சிந்தித்து ஒரு முடிவுக்கு வாருங்கள். நாளை நல்ல முடிவுடன் என்னைச் சந்தியுங்கள்..."

"சரி பிரேமினி... நாளை சந்திப்போம். எதற்கும் நீ நல்ல ஒரு அழகான பெண்ணாகப் பார்த்து ஏற்பாடு செய்!"

"என்ன திலீபன்... திரும்பவும் கிண்டலா? நான் படும் வேதனை உங்களுக்கு கேலியாகத் தெரிகிறது அல்லவா...?"

"இல்லை பிரேமினி... விளையாட்டாகத்தான் சொன்னேன். நாளை சந்திப்போம்...!"

தன்னுடைய திட்டம் நிறைவேறி வருவதை அறிந்து மகிழ்ச்சியுடன் விடை பெற்றுச் சென்றாள் பிரேமினி. இனி அடுத்த நாடகத்துக்கு ஒத்திகை பார்க்க வேண்டிய வேலை அவளுக்கு!

[தொடரும்]

உலகநியதி இது

— சோமலிங்கம் —

சென்றதை எண்ணி வருந்தாதே
செத்தது திரும்ப முடியாதே
நின்றது எதுவும் உலகில் இல்லை
நினைப்பது எல்லாம் நடப்பதில்லை,
குன்றும் குழியாய் மாறி விடும்
குருத்தும் ஒரு நாள் பழுப்படையும்
என்றும் வாழ்வு ஒரு நிலையில்
இருக்கும் என்று எண்ணாதே!

★

தவறிப் போனது தூரம் என்று
சஞ்சல பட்டு நாள் தோறும்
கவலைப் பட்டுத் திரிவதனால்
கைவிட்டுப் போனது கிடைத்திடுமா?
எவரும் இதற்கு விலக்கல்ல
எல்லோருக்கும் இது பொதுவாம்
பவ வினையாலே செனித்தவர் நாம்
பஞ்சமும் செல்வமும் மாறிவரும்!

★

மறைந்ததை நினைத்து நாள் தோறும்
வருந்துவதாலே வெளிப்படுமா?
நிறைந்ததும் ஒருகால் குறைந்து விடும்
நிமிர்ந்ததும் என்றோ வளைந்து விடும்
உறைந்ததும் உருகும் உயர்வு என
உறைந்ததும் மெல்லத் தாழ்ந்து வரும்
இரைந்ததும் ஒருநாள் அமைதியுறும்
இதுவே உலக நியதி அடா!

உல்லாசப் பயணங்களில் உள்ளம் களிப்பவர்கள்

சிறிதாகப் பூத்து நிற்கும் சின்ன மலர்கள் கூட என் கண்களில் கண்ணீரை வரவழைத்து ஆழ்ந்த சிந்தனைகளைத் தூண்டிவிடும் என்றார் இயற்கையை வர்ணிப்பதற்காகவே இவ்வுலகில் பிறவியெடுத்தவர் என வர்ணிக்கப்பட்ட ஆங்கிலக் கவிஞர் வேர்ட்ஸ் வொர்த்.

இயற்கையெழில்கள் எங்கெல்லாம் வியாபித்து இருக்கின்றனவோ அங்கெல்லாம் "புனித யாத்திரை" சென்று அவற்றை நேரில் கண்டு கவிதை பாடுவதையே உயிர்மூச்சாகக் கொண்டிருந்தவர் அவர்.

இயற்கையை மட்டும் அல்லாமல் உலகின் எழில் நகரங்கள் இயற்கை விநோதங்கள் பிற நாட்டு மக்களின் வாழ்வியல் முறைகள் இவற்றையெல்லாம் கூட சுற்றிப் பார்த்து மகிழ்வது என்றால் அது பொதுவாக உலகிலுள்ள ஒவ்வொரு மனிதருக்குமே பேரின்பக் குதூகலமாய் அமையும் என்பதில் சந்தேகம் இல்லை.

அதனால்தான் அத்தகைய சுற்றலாக்களை உல்லாசப் பயணங்கள் என அழைத்தார்கள்.

இத்தகைய உல்லாசப் பயணங்கள் மேற்கொள்கிற பயணிகளின் எண்ணிக்கை ஆண்டுக்கு ஆண்டு உயர்ந்து வருகிறதாம் மேற்கு ஜெர்மனியில்...!

கடந்த ஆண்டில் வெளிநாடுகளுக்கு சுற்றுப் பயணங்கள் மேற்கொண்ட ஜெர்மனியர்கள் அதற்காக மொத்தம் செலவு செய்த பணம் அவர்கள் நாணயக் கணக்குப்படி நாலாயிரத்து நானூறு கோடி மார்க் எனக் கூறப்படுகிறது.

அதாவது ஒரு குடும்பத்துக்கு சராசரி 1675 மார்க் சுற்றுப் பயணச் செலவு எனக் கணக்கிடப்பட்டுள்ளது.

ஜெர்மனிய சுற்றுப் பயணிகளில் 17 சதவீதம் பேர் இத்தாலியிலும் 16 சதவீதத்துக்கும் சற்று கூடுதலானோர் ஆஸ்திரியாவுக்கும் 13 சதவீதம் பேர் ஸ்பெயினுக்கும் 8 சதவீதத்தினர் பிரான்ஸுக்கும் 7 சதவீதத்தினர் சுவிட்சர்லாந்துக்கும் சென்ற ஆண்டில் சென்று வந்தனர்.

இத்தாலிதான் அதிக ஜெர்மனிய பயணிகளை கவரும் நாடாக 1985 முதல் இருந்துவருகிறதாம்.

பெற்ற சுதந்திரத்தை பேணி காக்கவேண்டியது நம்கடன்

நாற்பத்திரண்டு ஆண்டுகளுக்கு முன்னர், வெள்ளை ஏகாதிபத்தியவாதிகளின் ஆட்சியில் அடக்கப்பட்டு, நசுக்கப்பட்டு, ஒடுக்கப்பட்டு இலங்கை மக்கள் வாழ்ந்த காலம்- இலங்கை வரலாற்றில் குழப்பமும், பீதியும் நிறைந்த காலம் அது-

மக்களது உணர்வுகள், தேசிய எண்ணம், அவர்களது சிந்தனைத் திறன் ஆகிய அடிப்படை உணர்வுகளை வளர்ச்சியுறச் செய்யாமல் அவர்களை அடக்கி ஆட்சி நடத்தினான் வெள்ளைக்காரன்-

நடாத்தினார்கள்-

இப் போராட்டத்தின் வெளிப்பாடாக, ஐக்கிய இராச்சியத்தின் பொறுப்பிலிருந்து விடுபட்டு, இலங்கைக்கு முழுப் பொறுப்பான அந்தஸ்தை அளிக்கக் கூடிய சுதந்திரம் அன்று வழங்கப்பட்டது-

சுதந்திர இலங்கையினை மீட்டெடுப்பதற்காகப் பாடுபட்ட தலைவர்களுள் சேர் பொன்- இராமநாதனின் பங்களிப்பு பிரதானமானது-

ஏனெனில், சுதந்திர இலங்கையின் முதலாவது பிரதமர் டி எஸ்

அருணாசலம் தேவந்துறையிலிருந்து பருத்தித் துறை வரை, புத்தளத்திலிருந்து பொத்துவில் வரை ஒற்றுமையைப் பரப்பியவர்-

எல்லோரும் ஓர் இனம் எல்லாரும் ஓர் குலம் எல்லாரும் இலங்கை மண்ணின் மைந்தர்கள், "ஒன்றே குலம் ஒருவனே தேவன்" என்ற பரந்த மனப்பான்மையோடு அவர் கட்டி எழுப்பிய தேசிய ஒருமைப்பாட்டின் சக்தி அளப்பரியது-

சுதந்திர இலங்கையின் விடி

இன்று ஜனாதிபதி ஆட்சி முறையையும் நாடாளுமன்ற முறையையும் இணைத்து நாட்டின் முன்னேற்றப் பாதைக்கு வழிவகுக்கப்பட்டு புதிய இலக்கை நோக்கிச் சென்று கொண்டிருக்கிறது இலங்கை-

சுதந்திர இலங்கைக்காகத் தமமை அர்ப்பணித்த தலைவர்க

எம்முன் ஆயிரம் பிணக்குகள், துயர்கள் இருக்கலாம "நன்றிது தேர்ந்திடல் வேண்டும இந்த ஞானம வந்தால் பின்பு நமக்கென்ன வேண்டும" என்ற எமச்சிக் கவிஞர் பாரதியாரின் பாட்டை எண்ணிப் பார்ப்பின் அதனது உண்மைச் சொரூப நிலைமை துல்லியமாகத் தோன்றும்-

பெ. செல்வராஜ் பி. காம் (சிறப்பு)

ளின் நற்பணிகளையும் முன் மாதிரிகளையும் அனைவரும இச் சுதந்திர தினத்தில் நினைவுபடுத்தி எதிர்கால ஐக்கியப்பட்ட இலங்கையின் சுபீட்சத்திற்குத் தொண்டு புரிவது அவசியமாகும-

இலங்கை மாதா என்னும் ஒரு அன்னையின் வயிற்றிலிருந்து உதித்ததோர் தமிழரானாலும சரி, சிங்களவரானாலும சரி, முஸ்லிம்களானாலும் சரி பறங்கியரானாலும சரி சண்டை செய்தாலும அவர்கள் சகோதரர் அன்றோ

எனவே, பெற்ற சுதந்திரத்தினைப் பாதுகாத்து, அதற்கு மேலும செயலுரு கொடுப்பது இன்றைய காலகட்டத்தில் அவசியமும நிர்ப்பந்தமுமாகும-

எதுவித பாகுபாடுமின்றி அனைவரும சந்தோஷமாகவும நிம்மதியாகவும வாழ இச் சுதந்திரத்தின் மகிமையை உணர்ந்து நாட்டில் சமத்துவம, சகோதரத்துவம நிலவ வேண்டு பிரார்த்திப்போமாக-

(ம-408)

நலிவுற்றிருந்த தேசிய கலாசாரத்தையும கட்டிக் காப்பதற்காக தேசிய நலனில், அதனது ஆத்மிக உணர்வில் தமமையும அர்ப்பணித்துக் கொண்டு செயலாற்ற சிலர் துணிந்தனர்-

இலங்கையின் சுதந்திரத்திற்காக பல தலைவர்கள், பல்வேறு கோணங்களிலிருந்து செயற்பட்டனர்-

வண- அநகாரிக தர்மபால, எப் ஆர் சேனநாயக்கா, டி பி ஜயதிலக்கா, ஈ டபிள்யூ பெரேரா, சேர்- பொன்னம்பலம இராமநாதன், சேர் பொன்னம்பலம் அருணாசலம், டி எஸ் சேனநாயக்க, டி பி ஜாயா போன்ற பல்வேற தலைவர்கள் சட்ட சபையினுள்ளும, வெளியிலும ஏகாதிபத்திய வாதிகளுக்கெதிராக போராட்டம

சேனநாயக்கவே "எக் காலத்தும தோன்றாத இலங்கையின் மாபெருந் தலைவர்" என அமரர் இராமநாதனை பாராட்டியுள்ளார்-

இதே போல, 1951 ஆம ஆண்டு இராமநாதனைப் பற்றி திரு ஜே ஆர் ஜெயவர்த்தனா (பின்னாளில் ஜனாதிபதியானவர்) குறிப்பிடுகையில் சேர் பொன் இராமநாதன் இருந்திருக்கவில்லையானால் "இலங்கைச் சரித்திரமே வேறுபட்டிருக்கும- சிங்களவருக்கு [illegible] தோன்றினார்" என்று கூறியதை சிங்கள மக்களுக்குத் [illegible] நம்பிக்கையை [illegible] ஒற்றுமையை ஏற்படுத்துமென்பதில் தப்பில்லை-

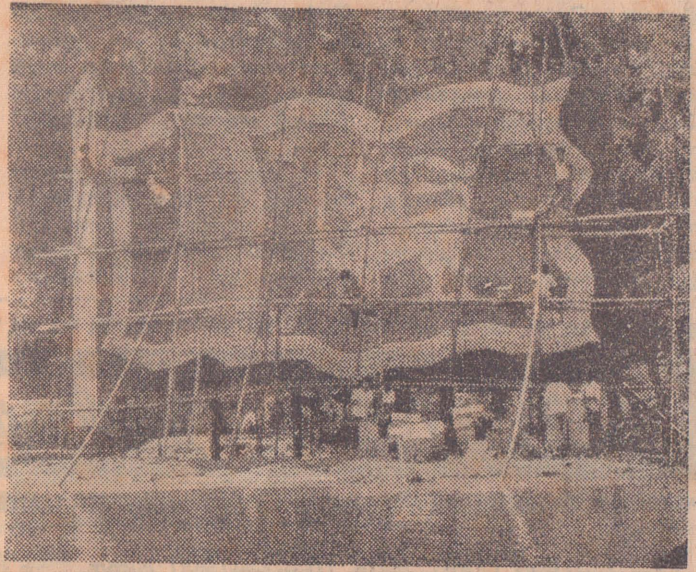
தேசிய மறுமலர்ச்சி இயக்கத்தின் பிதாவான சேர் பொன்

விற்காக, வித்திட்ட, விடுதலைச் செமமல்களை மறப்பது எந்த விதத்திலும நியாயப்படுத்த முடியாததொன்று அவர்களையும இத்தினங்களில் நினைவுறுத்துவதே காலச் சிறப்பாகும-

இலங்கையின் வரலாற்றுக் கண்ணோட்டத்தில் சுதந்திரம பெற்று பின்னர் 1972 இல் குடியரசாகியது இது இந்நாடு சுதந்திரம பெற்ற பின்னர் குறிப்பிடத்தக்கதோர் அரசியலமைப்பு மைல் கல் என்றுகூறினாலும வியப்பில்லை-

பிரதமர் ஆட்சியாக உதயமான இலங்கை 1977 ஆம ஆண்டு ஜூலை பொதுத் தேர்தலில் ஜனநாயக சோஷலிச சமூகமொன்றிற்கான இலக்கை அடைவதற்காக ஜனாதிபதி ஆட்சி முறை கொண்டு வரப்பட்டது-

நாட்டு விடுதலைக்கு தேசியத் தலைவர்கள் சேர்ந்து உழைத்ததை நாம் மறக்கலாமா?



தேசியக் கொடி

ஒரு சுதந்திர நாட்டின் அடையாளச் சின்னம்

ஒவ்வொரு நாடும சுதந்திரம பெற்றதும தனக்கென ஒரு தேசிய அடையாளச் சின்னமாக ஒரு கொடியைத் தெரிவு செய்து விடுவதுண்டு- இது கண்ணுக்குத் தெரியும தேசிய அடையாளச் சின்னமாகும-

அத்தோடு செவி மடுக்கும தேசிய அடையாளச் சின்னமும இருக்கிறது- அது தான் வாய் விட்டுப் பாடும தேசிய கீதமாகும- ஒரு நாட்டின் "ஒலி ஒளி" யான தேசிய அடையாளச் சின்னங்கள் தேசிய கொடியும தேசிய கீதமுமாகும்-

நமதுநாட்டின் "ஒளி" சிங்கக் கொடி, தேசிய "ஒலி" "நமோ நமோ மாதா" என்ற கவிஞர் ஆனந்த சமரக்கோன் எழுதிய பாடலாகும-

இவர் சாந்திநிகேதனில் படித்தவர்- இவர் படித்த சாந்திநிகேதத்தை நிறுவியவரான வங்கக் கவியரசர் ரவீந்திரநாத் தாகூர் எழுதிய "ஜன கண மன அதிநாயக ஜய ஹே" பாரத நாட்டிலும, "சோனார் பங்களா" என்ற பாடல் வங்காள தேசத்திலும தேசிய கீதங்களாக உள்ளன-

ஒவ்வொரு நாடும தேசியக் கொடியை வரித்துள்ளது உண்மை தான்- [illegible]

தேசியகீதமாகப் பாடப்பட்ட பாடல்கள் மன்னனைப் பற்றியோ மகாராணியைப் பற்றியோ புகழ்ந்து பாடப்பட்டவைகளாகவே இருந்தன-

"நெல்லும உயிரன்றே நீரும உயிரன்றே மன்னன் உயிர்த்தே மலர் தலை உலகம" என்ற நமது சங்க காலப் புலவர்கள் மன்னனை வாழ்த்திப் பாடிய பாணியிலேயே அவை அமைந்திருந்தன எனலாம-

இலங்கையின் முதல் பெண் மேயர்

சாரத்தையும் கட்டிக் காப்பதற்காக தேசிய நலனில், அதனது ஆத்மிக உணர்வில் தம்மையும் அர்ப்பணித்துக் கொண்டு செயலாற்ற சிலர் துணிந்தனர்—

இலங்கையின் சுதந்திரத்திற்காக பல தலைவர்கள், பல்வேறு கோணங்களிலிருந்து செயற்பட்டனர்—

வண— அநகாரிக தர்மபால, எப் ஆர் சேனநாயக்கா, டி பி ஜயதிலக்கா, ஈ டபிள்யூ பெரேரா, சேர்— பொன்னம்பலம் இராமநாதன், சேர் பொன்னம்பலம் அருணாசலம், டி எஸ் சேனநாயக்க, டி பி ஜாயா போன்ற பல்வேறு தலைவர்கள் சட்ட சபையினுள்ளும், வெளியிலும் ஏகாதிபத்திய வாதிகளுக்கெதிராக போராட்டம் ஆம தோன்றாத இலங்கையின் மாபெருந் தலைவர்" என அமரர் இராமநாதனை பாராட்டியுள்ளார்—

இதே போல, 1951 ஆம் ஆண்டு இராமநாதனைப் பற்றி திரு ஜே ஆர் ஜெயவர்த்தனா (பின்னாளில் ஜனாதிபதியானவர்) குறிப்பிடுகையில் சேர் பொன் இராமநாதன் இருந்திருக்கவில்லையானால் "இலங்கைச் சரித்திரமே வேறுபட்டிருக்கும்— சிங்களவருக்கு ... சகாராகத் தோன்றினார்" என்று கூறியதை சிங்கள மக்களுக்குத் தமிழ் ... நம்பிக்கையையும் ஒற்றுமையையும் ஏற்படுத்துமென்பதில் தப்பில்லை—

தேசிய மறுமலர்ச்சி இயக்கத்தின் பிதாவான சேர் பொன் செம்மல்களை மறப்பது எந்த விதத்திலும் நியாயப்படுத்த முடியாததொன்று அவர்களையும் இத்தினங்களில் நினைவுறுத்துவதே காலச் சிறப்பாகும்—

இலங்கையின் வரலாற்றுக் கண்ணோட்டத்தில் சுதந்திரம் பெற்ற பின்னர் 1972 இல் குடியரசாகியது இந்நாடு சுதந்திரம் பெற்ற பின்னர் குறிப்பிடத்தக்கதோர் அரசியலமைப்பு மைல் கல் என்றுகூறினாலும் வியப்பில்லை—

பிரதமர் ஆட்சியாக உதயமான இலங்கை 1977 ஆம் ஆண்டு ஜூலை பொதுத் தேர்தலில் ஜனநாயக சோஷலிச சமூகமொன்றிற்கான இலக்கை அடைவதற்காக ஜனாதிபதி ஆட்சி முறை கொண்டு வரப்பட்டது—

ஒரு சுதந்திர நாட்டின் அடையாளச் சின்னம்

ஒவ்வொரு நாடும் சுதந்திரம் பெற்றதும் தனக்கென ஒரு தேசிய அடையாளச் சின்னமாக ஒரு கொடியைத் தெரிவு செய்து விடுவதுண்டு— இது கண்ணுக்குத் தெரியும் தேசிய அடையாளச் சின்னமாகும்—

அத்தோடு செவி மடுக்கும் தேசிய அடையாளச் சின்னமும் இருக்கிறது— அது தான் வாய் விட்டுப் பாடும் தேசிய கீதமாகும்— ஒரு நாட்டின் "ஒலி ஒளி" யான தேசிய அடையாளச் சின்னங்கள் தேசிய கொடியும் தேசிய கீதமுமாகும்—

நமதுநாட்டின் "ஒளி" சிங்கக் கொடி, தேசிய "ஒலி" "நமோ நமோ மாதா" என்ற கவிஞர் ஆனந்த சமரக்கோன் எழுதிய பாடலாகும்—

இவர் சாந்திநிகேதனில் படித்தவர்— இவர் படித்த சாந்திநிகேதத்தை நிறுவியவரான வங்கக் கவியரசர் ரவீந்திரநாத் தாகூர் எழுதிய "ஜன கண மன அதிநாயக ஜய ஹே" பாரத நாட்டிலும், "சோனார் பங்களா" என்ற பாடல் வங்காள தேசத்திலும் தேசிய கீதங்களாக உள்ளன—

ஒவ்வொரு நாடும் தேசியக் கொடியை வரித்துள்ளது உண்மை தான்— ஆனால் ஒவ்வொரு நாடும் வாய் விட்டுப் பாடும் பாடலை தேசிய கீதமாக வைத்துள்ளது என்று கூற முடியாது—

தேசியகீதமாகப் பாடப்பட்ட பாடல்கள் மன்னனைப் பற்றியோ மகாராணியைப் பற்றியோ புகழ்ந்து பாடப்பட்டவைகளாகவே இருந்தன—

நெல்லும் உயிரன்றே நீரும் உயிரன்றே மன்னன் உயிர்த்தே மலர் தலை உலகம்" என்று நமது சங்க காலப் புலவர்கள் மன்னனை வாழ்த்திப் பாடிய பாணியிலேயே அவை அமைந்திருந்தன எனலாம்—

மிகவும் பழைமை வாய்ந்த தேசிய கீதம் நெதர்லாந்து தேசிய கீதமாகும்— 1626 ஆம் ஆண்டு நாஸோ வில்லியம

— குளத்தூரான் —

ஏனென்றால் பாடலை தேசிய கீதமாகக் கொண்டிராத நாடுகளும் உலகில் உள்ளன—

பாகிஸ்தான், ஆப்கானிஸ்தான், ஈராக் ஆகிய நாடுகளில் வாத்திய இசை மட்டும் இசைக்கப்படுமே தவிர வார்த்தைகள் இல்லை—

சவூதி அரேபியா, லிபியா, ஈரான், யேமன் ஆகிய நாடுகளில் வாத்திய இசையைக் கூட உத்தியோகபூர்வ வைபவங்களிலோ, மத வைபவங்களிலோ, இசைப்பதில்லை—

இன்று விடுதலை பெற்ற நாடுகள் தன் நாட்டின் வளத்தையும் பெருமையையும் பற்றி பாடப்பட்ட பாடல்களை தேசிய கீதமாக ஏற்றுக் கொண்டுள்ளன— ஆனால் முடியாட்சி காலத்தில் பற்றி பாடப்பட்ட பாடலோடு தேசிய கீதம் நடைமுறைக்கு வந்தது—

இதன் பின்னர், 1744 ஆம் ஆண்டு பிரிட்டனில் "இறைவன் மன்னனைக் காப்பாராக" பாடல் தொடங்கியது— 1768 ஆம் ஆண்டு டென்மார்க்கின் தேசிய கீதம் இடம்பெற்றது—

இன்று முடியாட்சி தேசிய கீதங்கள், பிரிட்டன் (மன்னரை அல்லது மகாராணியை இறைவன் காப்பாராக"), டென்மார்க், ஜப்பான் (மாமன்னர் ஆட்சியிலே) நேபாளம் (மேன்மை கொள் எங்கள் மாமன்னர் புகழ் வாய்ந்த மணி மகுடம்) ஆகிய நாடுகளிலேயே உள்ளன—

பெரும்பாலான தேசிய கீதங்கள் போருணர்வை ஊட்டி அணிவகுத்த செல்லும் வேகத்தைத் தரக் கூடியவையாகவே இருக்கும் அநேகமாக தன்னாதிக்கம் தேசாபிமானம், பழம் பெருமைகளை வெளிப்படுத்துவதாகவே இருக்கும்—

செக்கோஸ்லேவாக்கிய தேசிய கீதம் "எங்கே என் நாடு" என்று தொடங்குகிறது—

"ஆம்! நானறி[illegible]தை" என்று ஆரம்பிக்கிற[illegible] கிரேக்க நாட்டு பாடல்—

(21ஆம் பக்க[illegible]க்க)

இலங்கையின் முதல் பெண் மேயர் ஆற்றவுள்ள பணிகள் எவை?

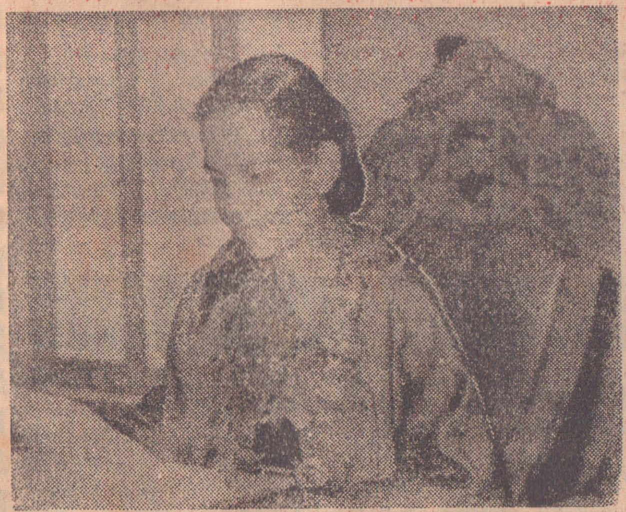
இலங்கையில் முதலாவது பெண் மேயராகப் பணிபுரியக் கூடிய வாய்ப்பு கண்டியைச் சேர்ந்த திருமதி ரணராஜாவுக்குக் கிடைத்துள்ளது—

கண்டியில் இடம்பெறும் அனைத்து சமூக அரசியல் சமய மற்றும் பொதுப் பணிகளில் கடந்த பல்லாண்டு காலமாக பங்கு கொண்டு வருபவர் இவர்

அநுராதபுரத்தின் முன்னாள் எம் பீ திவுல்வெவ குடும்பத்தில் கலாவெவ பிரதேசத்தில்

— ஐ. ஏ. றஸாக் —

(கண்டி நிருபர்)



கண்டி நகர மாதா சந்திரா ரணராஜா

பிறந்த திருமதி சந்திரா கண்டி ஹில்வூட் மகளிர் கல்லூரியில் ஆரம்பக் கல்வியைப் பெற்று பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் கலைப் பட்டதாரியாகப் பட்டம் பெற்று வெளியேறினார்—

கண்டி மாநகர சபையின் புதிய 12 ஆவது மேயராக அதுவும் இலங்கையின் முதலாவது பெண் மேயராகவும் திகழக் கூடிய வாய்ப்பு அவருக்குக் கிட்டியுள்ளது—

எமது நாட்டில் அனைத்துத் துறைகளிலும் பெண்களின் பங்களிப்புகள் நிறைந்து காணப்படுகின்றன—

இலங்கையின் முதல் அதுவும் உலகில் முதல் பெண் பிரதமர் என்ற வகையில் இன்றைய எதிர்க் கட்சித் தலைவி திருமதி சிறிமாவோ பண்டாரநாயக்க திகழ்கிறார்—

கொழும்பு மாநகர சபையின் உதவி மேயராகப் பணி புரிந்தவர்களில் காலஞ்சென்ற திருமதி மீனா இரத்தினம் ஜனாபா ஆயிஷா றவுப் ஆகியோரையும் நாம் இங்கு நினைவுபடுத்துவது அவசியமாகின்றது—

இவ்வகையில் நோக்கும் பொழுது கண்டி மேயராக இம் மாதம் பெப்ரவரி முதலாம் திகதி முதல் நகர மாதா City Mother வாகத் திகழும் திருமதி ரணராஜாவை அவரது சொந்த வாசஸ்தலத்தில் அவரது கணவர் முன்னாள் பிரதி நீதி அமைச்சர் திரு ஷெல்டன் ரணராஜா முன்னிலையில் சந்திக்கும் வாய்ப்பு கிட்டியது—

ரணராஜா தம்பதிகள் என்றால் கண்டியில் குறிப்பாக சிறுபான்மை மக்கள் இலகுவாக மறக்க முடியாதவர்கள்— இனக் கலவரங்கள் கண்டியில் 1983 இலும் அதற்கு முன்னரும் பின்னரும் தலைதூக்கிய போதெல்லாம் தைரியமாகவும் உள்ளச் சுத்தியுடனும் தமது கருத்துக்களை எடுத்துக் கூறி அடாத செயல்களைக் கண்டித்து அதிகாரிகள் முன்னிலையில் எடுத்துக் காட்டாக தீயை அணைத்தவர்கள் இவர்கள்!

சமூகங்களுக்கு இடையே இறுக்கமான பிணைப்பை ஏற்படுத்தியவர்கள் இவர்கள்!

1963ஆம் ஆண்டில் சட்டத்தரணி திரு ஷெல்டன் ரணராஜாவை வாழ்க்கைத் துணைவராக ஏற்றுக் கொண்ட சந்திரா ரணராஜாவுக்கு இரு பெண் குழந்தைகள்! இருவரும் தற்சமயம் சோவியத் நாட்டின் பல்கலைக்கழகத்தில் உயர் கல்வி கற்கிறார்கள்—

கண்டி பெண்கள் உயர்நிலைப் பாடசாலையில் சிறிது காலம் ஆசிரியையாகப் பணிபுரிந்த காலம் தொட்டே அரசியல் ஈடுபாடுகளிலும் படிப்படியாக ஆர்வம் கொண்டு கண்டி மாநகர சபைத் தேர்தலில் போட்டியிட்டு 1979ஆம் ஆண்டு உதவி மேயராகத் தொடர்ந்து 11 ஆண்டுகள் பணிபுரிந்த அனுபவமும் அவருக்கு உண்டு—

அரசியல் வாழ்க்கையில் ஒரு படி முன்னேறி இருக்கும் 50 வயது நிரம்பிய திருமதி ரணராஜாவை சிந்தாமணி வாசகர்களுக்காக நான் அவரைச் சந்தித்தபொழுது அவர் அளித்த பதில்கள் நிச்சயமாக சிந்திக்க வைத்தன—

கேள்வி— இலங்கையின் முதலாவது பெண் மேயராக ஆகும் வாய்ப்பு உங்களுக்குத் தான் முதலில் கிட்டியுள்ளது இதனால் பெண்கள் சமுதாயம் களிப்புடைகிறது அப்படித் தானே?

திருமதி ரணராஜா— மக்களுக்கு ஆற்றிய தொண்டின் பலனாகவும் அவ்வாறு ஆற்ற வேண்டிய பணிகள் பல இருப்பதாலுமே இந்நிலைக்கு என்னை இப்பதவி கொண்டு வந்ததாக கருதுகிறேன்!

கேள்வி— உங்கள் காலப் பகுதியில் நகரில் மேற்கொள்ள வேண்டிய பணிகளில் முதலிடம் வழங்கப் போவது எதற்கு?

திருமதி ரணராஜா— கண்டியில் பெரும் பிரச்சினையாக இருப்பது நீர் விநியோகத் திட்டம்— இதனைச் சீர்படுத்த வேண்டியுள்ளது— அதே போன்று விளையாட்டு மைதானங்களையும் புனரமைக்க வேண்டியுள்ளது— நகர மக்களின் ஒத்துழைப்புடன் இப் பணிகளைத் துரிதமாக்குவதே எனது முதல் வேலைத் திட்டமாக அமையும்— அனைத்து வரியிறுப்பாளர்களும் பலன் பெற வேண்டும் என்பதே எனது குறிக்கோள்!

கேள்வி— உங்களது கணவரின் எதிர்கால அரசியல் ஈடுபாடுகள் எப்படி அமையும்?

திருமதி ரணராஜா— (சிரிப்புடன் அருகில் இருக்கும் கணவரை நோக்கி) அவரிடம் கேட்க வேண்டிய கேள்வி இது!

திரு ஷெல்டன் ரணராஜா— (புன்முறுவலுடன் மௌனம்) அதைப் பற்றி சற்று சிந்திக்க வேண்டியுள்ளது— (பலத்த சிரிப்புடன்)

பொது நலப் பணிகளுக்கே தங்களை அர்ப்பணித்துக் கொண்ட ரணராஜா தம்பதிகள் என்றும் மக்கள் மத்தியில் நம்பிக்கைக்கும் நேர்மைக்கும் உரித்தானவர்கள் என்பது வெள்ளிடை மலை!

[த—017]

கண் தானம் என்றால் என்ன?

தானத்தில் சிறந்த தானம கண் தானம என்பார்கள்—

கண்தானம் என்றால் என்ன? யார், யார் கண்தானம் செய்ய லாம? அதை யாருக்கு எப்படிப் பொருத்துகிறார்கள்?

இறந்தவர்களின் உடலில் இருந்து கண்களை எடுந்து, அவற்றை பார்வை இல்லாதவர்களுக்குப் பொருத்தி கண் பார்வை அளிப்பதற்கு கண்தானம் என்று பெயர்—

10 வயது முதல் 100 வயது வரை யார் வேண்டுமானாலும கண்தானம் செய்யலாம—

கண்தானம் செய்வதாக விருப்பப்பட்டு எழுதிக் கொடுத்த ஒருவர் இறந்தவுடன் அவருடைய வீட்டில் உள்ளவர்கள் உடனடியாக கண் டாக்டருக்குத் தகவல் கொடுப்பார்கள்— உடனே கண் டாக்டர்கள் குழு விரைந்து சென்று இறந்தவரின் கண்களை ஆபரேஷன் செய்து எடுக்கும— இந்த ஆபரேஷன் ஒருவர் இற ந்த 6 மணி நேரத்துக்குள் நடக்க வேண்டும— கண்களை எடுக்க சுமார் 15 நிமிடங்கள் தான் ஆகும்—

கண்களை எடுத்த பிறகு, இறந்தவரின் இமைகளை முன்பு இருந்தது போலவே தைத்து விடுவார்கள்— எனவே ஒருவரின் உடலில் இருந்து கண்களை எடுத்தாலும, அந்த இடத்தில் எந்தவிதமான வித்தியாசமும தெரியாது—

இந்தக் கண்களை உடனடியாக கண் வங்கிக்கு எடுத்துச் செல்வார்கள்— அங்கு கண்கள் தேவையானவர்கள் தங்கள் பெயர்களை பதிவு செய்து வைத்திருப்பார்கள்— அவர்களுக்கு இந்தக் கண்கள் பொருத்தப் படும—

10 வயதுச் சிறுவனுடைய கண்ணை, 90 வயது கிழவருக்குக் கூட பொருத்தலாம— வயது வித்தியாசமோ, ஆண்— பெண் என்ற வித்தியாசமோ கண்களைப் பொருத்தும விஷயத்தில் இடையாது—

பிறவியிலேயே குருடர்களாக இருப்பவர்களுக்கு, வேறு கண்களைப் பொருத்தி பார்வை அளிக்க முடியாது— ஏதாவது கண் நோயால் பாதிக்கப்பட்டு பார்வை இழந்தவர்களுக்குத் தான் மீண்டும பார்வை கொடுக்க முடியும—

தானம செய்யப்படும் கண்ணில் நோய் எதுவும இருக்கக் கூடாது— அப்படி ஏதாவது நோய் இருந்தால் அதை மற்றவர்களுக்குப் பொருத்தாமல் வேறு மருந்துவ பரிசோதனைகள் செய்வதற்கு டாக்டர்கள் பயன்படுத்திக் கொள்வார்கள்—

இறந்த பிறகு வீணாகப் போகும நமது கண்கள், ஒரு குருடருக்குப் பார்வை அளிக்க பயன்பட்டால் நமக்கும புண்ணியந் தானே—

(ம—10)

பயணம் எங்கே?

கே. அரசரத்தினம்

யாழ்ப்பாணத்தில் ஒரு வீட்டில் கணவனுக்கும மனைவிக்கும இடையில் வாக்குவாதம நடந்து கொண்டிருந்தது.

"இஞ்சாருங்கோ, இஞ்சாருங்கோ... என்ன நான் என்ரை பாட்டிலை கத்திக் கொண்டிருக்கிறேன், நீங்கள் உங்கட பாட்டிலை இருக்கிறியள்?"

"என்னப்பா! சும்மா கத்திக் கொண்டிருக்கிறாய்".

"என்ரை சொந்தக்காரர்கள் எல்லோரும தங்கள் தங்கள் பிள்ளைகளை வெளிநாட்டிற்கு அனுப்பி விட்டார்கள், நீங்கள் சுமமா தண்ணி போட்டுக் கொண்டு திரியிறியள் எனக்கு ஊருக்கை தலை தூக்க முடிய வில்லை"

"என்னடி எனக்கு ஏலா தெண்டு நினைச்சிட்டியே, இந்தா என்ன நடந்தாலும பரவாயில்லை காணியை ஈடுவைச் சென்டாலும ராசனைப் பயணம அனுப்பிப் போட்டுத்தான் உன்னட்டை சோறு வேண்டித் தின்னுவன்"

"உங்கடை வண்டவாளமெல்லாம தண்டவாளத்திலை ஏறுத எனக்கு நல்லாத் தெரியும்"

"இந்தா இப்ப சுந்தரமூர்த்தி யிட்ட போய் காணி ஈடு வைக்கிறன், கொழுமபுக்குப் போறன்"

"சரியப்பா காணி போனால் என்ன, வீடு போனால் என்ன, என்ரை பிள்ளை வெளிநாடு போக வேணும".

வாக்குவாதம முற்றுப் பெற்றது. அன்றே காணியை ஈடு வைத்து இரண்டு லட்சம ரூபாவை சேர்த்தார் சிங்காரம. மறுநாள் காலை ரயிலில் புறப் பட்டார்.

அன்று மாலை கொழுமபு சென்றடைந்த சிங்காரம ஒருவாறு ஒரு ஹோட்டலில் அறை எடுத்துக் கொண்டு தங்கினார். மறுநாள் காலை ஒரு ஏஜன்ஸிக்குச் சென்றார்.

அந்த ஏஜென்டும ஒரு யாழ்ப்பாணத்தவர்தான், அவரிடம தனது மகனை எப்படியாவது வெளிநாட்டுக்கு அனுப்ப வேண்டும. செலவைப் பற்றி அக்கறையில்லை என்று கூறினார்.

"ஜெர்மனி இத்தாலி, கனடா, யூக்கே, போன்ற இடங்களுக்குத்தான் இப்ப ஆட்களை அனுப்புகிறேன். இரண்டு லட்சம ரூபா வேணும முதல் ஒரு லட்சம தேவை தவளச் செக் ("டிராவலர்ஸ் செக்") போட்டு டிக் கெட் வாங்க" என்றார் ஏஜென்ட்.

இதனைக் கேட்ட சிங்காரம "யூக்கேக்கு அனுப்பி வையுங்கோ" என்றார்.

"புதன்கிழமை காலை பிளைட்டிலை ஏறுவினம மறுநாள் காலை யூக்கேயிலை நிப்பினம" என்றார்.

தனது அன்பு மகன் "யூக்கே" சென்று விட்ட உணர்வு பெற்றவராக ஹோட்டல் அறைக்குத் திருமபினார் சிங்காரம.

இப்படிப் பல புதன்கிழமைகள் போய் விட்டன தொடர்ந்து தவணை சொல்லிக் கொண்டு இருந்தார் ஏஜென்ட்.

ஆத்திரம கொண்ட சிங்காரம "நீ இனி என்ரை பிள்ளையை யூக்கேக்கு அனுப்ப வேண்டாம. என்ரை காசைத்தா" என்று சத்தம போட்டார்.

இனியும இழுத்தடிக்க முடியாது என்பதைத் தெரிந்து கொண்ட ஏஜென்ட் விமான டிக்கெட்களை வாங்கினார். சிங்காரத்தின் மகனுடன் மேலும 8 இளைஞர்களை வானில் ஏற்றிக் கொண்டு விமான நிலையத்திற்குப் புறப்பட்டார்.

மகனுக்கு சீரியோ சொல்லி அனுப்பி விட்டு தாம யாழ்ப்பாணத்திற்குத் திருமபுவதற்காக ரயில் நிலையத்துக்கு "ஸிலீப்பரேட்" புக் பண்ணச் சென்றார் சிங்காரம.

இளைஞர்கள் 9 பேரும குதூகலத்துடன் விமானம ஏறினார்கள், சுமார் 50 நிமிடம சென்றது. யன்னல் வழியாக எதையோ கண்ட ஒரு இளைஞன் "மச்சான் பனைகள் தெரியுதடா" என்று சத்தமிட்டான்.

அதற்கு மற்றொரு இளைஞன் இப்ப வெளிநாட்டாக்கள் யாழ்ப்பாணம வந்து போறவை தானே, அவை திருமபிப் போகேக்கை பனங்கொட்டைகளை கொண்டு போய் தங்கடை ஊரிலை நடுகிறவை போலை" என்று சொல்லி வாய் மூடவில்லை விமானம எங்கோ, தரைதட்டி நின்றது.

குதூகலத்துடன் இறங்கிய அவர்களுக்கு தாம இறங்கிய விமான நிலையம பலாலிதான் என்பது அப்போதுதான் புரிந்தது.

யூக்கேக்குப் போகிறோம என்ற கிலியில் அவர்கள் விமானத்தில் வந்த ஏனைய பிரயாணிகளை அவதானிக்கவில்லை. தாம இரத்மலானை விமான நிலையத்துக்கு அழைத்துச் செல்லப்பட்டு செக்கிங் அவ்வளவு இல்லாமல் ஒரு குட்டி விமானத்தில் ஏற்றப் பட்டதை உணர்ந்து கொள்ளும ஆறறிவுக்குணமும இல்லாமல் போய் விட்டது.

அது இருந்தால் அவர்கள் ஏன் "யூக்கே" ஆசையுடன் கொழுமபுக்குப் போகப் போகிறார்கள்?

(ம—120)

நகைச் சுவை

சோதிட சிந்தாமணி

சிந்தாமணி சோதிடர்: திரு. ஆர்வி

[4—2—1990 தொடக்கம 10—2—1990 வரை உள்ள பலாபலன்கள்]

மேஷம்

அசுவினி, பரணி, கார்த்திகை 1 ஆம் கால்

மேஷம.— கௌரவம, பொருளாதாரம நன்றாக இருக்கும. செலவினங்கள் அதிகரித்தாலும சமாளித்துக் கொள்ளலாம. பிரயாணத்தில் கவனமாய் இருக்க வேண்டும. தூரப் பயணங்களை ஒத்திப் போடுவது நல்லது. கோர்ட் விவகாரங்கள் வெற்றியாக முடிந்தாலும மன நிமமதி இராது...

சிங்கம்

மகம், பூரம், உத்தரம் 1 ஆம் கால்—

சிங்கம: பணப் புழக்கம நன்றாக இருக்கும. கொடுக்கல் வாங்கல் சீராக நடைபெறும. அரசியல்வாதிகளுக்குக் கவலை ஏற்பட்டாலும உயர்வுக்கும வெற்றிக்கும இடமுண்டு. மனைவி வழியில் ஒரு சுபகாரியம நடைபெறும. அதனால் செலவினங்கள் சிறிது அதிகரிக்கும.

தனு

மூலம், பூராடம், உத்தராடம் 1 ஆம் கால்—

தனு— பொருளாதாரம நன்றாக இருக்கும. எதிர்பாராத செலவுகள் ஏற்படும. கொடுக்கல் வாங்கல் திருப்தியாக நடைபெறும. தூரப் பயணங்கள் ஏற்படலாம. அதனால் பயன் உண்டு இல்லத்தில் விருந்து வைபவங்களும கலியாணப் பேச்சு நிகழ்ச்சிகளும இடமபெறும. குடுமப நலம நன்று.

ரிஷபம்

கார்த்திகை 2, 3, 4 ஆம் கால்கள், ரோகிணி, மிருகசீரிடம் 1, 2 ஆம் கால்கள்—

இடபம: எதிர்பார்த்த காரியங்கள் சில நிறைவேறினாலும திருப்தியாக இராது. அலைச்சலும, பண விரயமும ஏற்படும. மனைவி மக்களிடம கோபத்தை அடக்கிப் பழகுவது நல்லது. உயர

கன்னி

உத்தரம் 2 ஆம் 3 ஆம் 4 ஆம் கால்கள். அத்தம் சித்திரை 1, 2 ஆம் கால்கள்—

கன்னி: குடுமபத்தில் இருந்து வந்த விரோதங்கள் தீரும. மனைவி, மக்கள் அன்பாகவும அனுசரணையாகவும இருப்பார்கள். உத்தியோகஸ்தர்களுக்கு இடமாற்றம ஏற்பட்டாலும அது

மகரம்

உத்தராடம், 2, 3, 4 ஆம் கால்கள்— திருவோணம், அவிட்டம, 1, 2 ஆம் கால்கள்—

மகரம: வாய்ச் சாதுரியத்தால் காரியங்களை நிறைவேற்றலாம. பெரியவர்களினால் மதிப்பும புகழும ஏற்படும. குடுமபத்தில் அதிக செலவுகள் ஏற்பட்டாலும சமாளிக்கக் கூடியதாக இருக்

சிந்தாமணி எண் சோதிடம்

அசுவினி, பரணி, கார்த்திகை 1 ஆம் கால்

மேஷம.- கௌரவம, பொருளாதாரம நன்றாக இருக்கும. செலவினங்கள் அதிகரித்தாலும சமாளித்துக் கொள்ளலாம. பிரயாணத்தில் கவனமாய் இருக்க வேண்டும. தூரப் பயணங்களை ஒத்திப் போடுவது நல்லது. கோர்ட் விவகாரங்கள் வெற்றியாக முடிந்தாலும மன நிமமதி இராது.

மகம், பூரம், உத்தரம் 1 ஆம் கால்-

சிங்கம: பணப் புழக்கம நன்றாக இருக்கும. கொடுக்கல் வாங்கல் சீராக நடைபெறும. அரசியல்வாதிகளுக்குக் கவலை ஏற்பட்டாலும உயர்வுக்கும வெற்றிக்கும இடமுண்டு. மனைவி வழியில் ஒரு சுபகாரியம நடைபெறும. அதனால் செலவினங்கள் சிறிது அதிகரிக்கும.

மூலம், பூராடம், உத்தராடம் 1 ஆம் கால்-

தனு- பொருளாதாரம நன்றாக இருக்கும. எதிர்பாராத செலவுகள் ஏற்படும. கொடுக்கல் வாங்கல் திருப்தியாக நடைபெறும. தூரப் பயணங்கள் ஏற்படலாம. அதனால் பயன் உண்டு இல்லத்தில் விருந்து வைபவங்களும கலியாணப் பேச்சு நிகழ்ச்சிகளும இடமபெறும. குடும்ப நலம நன்று.

ரிஷபம்

கார்த்திகை 2, 3, 4 ஆம் கால்கள். ரோகிணி, மிருகசீரிடம் 1, 2 ஆம் கால்கள்-

இடபம: எதிர்பார்த்த காரியங்கள் சில நிறைவேறினாலும திருப்தியாக இராது. அலைச்சலும, பண விரயமும ஏற்படும. மனைவி மக்களிடம கோபத்தை அடக்கிப் பழகுவது நல்லது. உயரமான இடங்களில் ஏறுதல், குளம குட்டைகளில் குளித்தல் போன்றவை தவிர்க்கப்பட வேண்டும.

கன்னி

உத்தரம் 2 ஆம் 3 ஆம் 4 ஆம் கால்கள். அத்தம் சித்திரை 1, 2 ஆம் கால்கள்-

கன்னி: குடும்பத்தில் இருந்து வந்த விரோதங்கள் தீரும. மனைவி, மக்கள் அன்பாகவும அனுசரணையாகவும இருப்பார்கள். உத்தியோகஸ்தர்களுக்கு இடமாற்றம ஏற்பட்டாலும அது நன்மை தருவதாகவே இருக்கும. வாகனாதிகளை வியாபாரம செய்பவர்கள் அதிக ஆதாயம அடைவார்கள்.

மகரம்

உத்தராடம், 2, 3, 4 ஆம் கால்கள்- திருவோணம், அவிட்டம், 1, 2 ஆம் கால்கள்-

மகரம: வாய்ச் சாதுரியத்தால் காரியங்களை நிறைவேற்றலாம. பெரியவர்களினால் மதிப்பும புகழும ஏற்படும. குடும்பத்தில் அதிக செலவுகள் ஏற்பட்டாலும சமாளிக்கக் கூடியதாக இருக்கும பகைவர்கள் வெற்றியும சயன போசன சுகமும உண்டு. தாய் வழியில் ஒரு துக்க சமபவம இடமபெறும.

மிதுனம்

மிருகசீரிடம் 3 ஆம் 4 ஆம் கால்கள். திருவாதிரை புனர்பூசம் 1, 2, 3 ஆம் கால்கள்-

மிதுனம: தேகாரோக்கியம நன்றாக இருக்கும. மறைமுகமாக இருந்து வந்த நோய் குணமடையும. பணப் புழக்கம சுமாராக இருந்தாலும கடன் தொல்லை இல்லை. இந்த வாரம வீண் பழிச் சொற்களை ஏற்க வேண்டி இருக்கும. அயலவரோடு மிகக் கவனமாகப் பழக வேண்டும.

துலாம்

சித்திரை 3, 4 ஆம் கால்கள், சுவாதி விசாகம் 1, 2, 3 ஆம் கால்கள்-

துலாம: இந்த வாரம பொருளாதாரம அபிவிருத்தி உள்ளதாக இருக்கும. பழைய கடன்கள் வருமதிகள் திருமபி வரும. எதிர்பாராத வகையில் எதிர்பாராத இடங்களில் இருந்து பற்பல உதவிகள் கிடைக்கும. வாரக் கடைசியில் தீயினால் அல்லது கூரிய ஆயுதத்தினால் விபத்து ஏற்படலாம.

கும்பம்

அவிட்டம் 3, 4 ஆம் கால்கள், சதயம், பூரட்டாதி 1, 2, 3 ஆம் கால்கள்-

கும்பம: வியாபாரம மந்தநிலையில் இருந்தாலும அதனால் பெரும பாதிப்பு ஏற்படாது. அரசாங்க உத்தியோகம பார்ப்பவர்கள் நிமமதியற்ற நிலையில் இருப்பார்கள். குடும்பத்தில் சிறு சிறு சச்சரவுகள் தோன்றி நிவர்த்தியாகும. வீடு, நிலம, வாகனம போன்றவற்றால் வருமானம ஏற்படும.

கடகம்

புனர்பூசம் 4 ஆம் கால் பூசம் ஆயிலியம்-

கடகம: முக வசீகரத்தால் காரியங்களை இலகுவாக முடித்துக் கொள்ளலாம. சென்ற இடங்களில் எல்லாம செல்வாக்கும புகழும ஏற்படும. பழைய கடன்கள் நிவர்த்தியாகும. புதிய வருவாய்கள் ஏற்பட இடமுண்டு. சிந்தனா சக்தியால் உழைப்பவர்கள் புகழடைவார்கள்.

விருச்சிகம்

விசாகம், 4 ஆம் கால். அனுஷம் கேட்டை-

விருச்சிகம: தொழில் துறையில் முன்னேற்றம காணப்படும. புதிய தொழில், உத்தியோகம ஆகியவற்றில் நாட்டம ஏற்படும. குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சியான காரியங்கள் நடைபெறும. வெளியிடத்து விருந்தினரை உபசரிக்க வேண்டியிருக்கும. தேகாரோக்கியம சிறிது பாதிக்கப்படலாம. வைத்தியச் செலவுக்கு இடமுண்டு.

மீனம்

பூரட்டாதி, 4 ஆம் கால். உத்திரட்டாதி, ரேவதி-

மீனம்- தேகாரோக்கியம் நன்றாக இருக்கும. விரோதிகளினால் மனச் சஞ்சலம ஏற்படும. ஆடமபரச் செலவுகள் அதிகரித்து அதனால் சங்கடங்கள் ஏற்படும கோர்ட் வழக்குகளையும அயலாருடன் தகராறுகளையும தவிர்த்து நடப்பது நல்லது. கலைஞர்களுக்குக் கௌரவம பாதிக்கப்படும. குடும்ப நலம நன்று.

சென்றடைந்த சிங்காரம ஒருவாறு ஒரு ஹோட்டலில் அறை எடுத்துக் கொண்டு தங்கினார். மறுநாள் காலை ஒரு ஏஜன்ஸிக்குச் சென்றார்.

அந்த ஏஜென்டும ஒரு யாழ்ப்பாணத்தவர்தான், அவரிடம தனது மகனை எப்படியாவது வெளிநாட்டுக்கு அனுப்ப வேண்டும. செலவைப் பற்றி அக்கறையில்லை என்று கூறினார்.

"ஜெர்மனி இத்தாலி, கனடா, யூக்கே, போன்ற இடங்களுக்குத்தான் இப்ப ஆட்களை அனுப்புகிறேன். இரண்டு லட்சம ரூபா வேணும முதல் ஒரு லட்சம தேவை தவளச் செக் ("டிராவலர்ஸ் செக்") போட டிக்கெட் வாங்க" என்றார் ஏஜென்ட்.

இதனைக் கேட்ட சிங்காரம "யூக்கேக்கு அனுப்பி வையுங்கோ" என்றார்.

"புதன்கிழமை காலை பிளைட்டிலை ஏறுவினம மறுநாள் காலை யூக்கேயிலை நிப்பினம" என்றார்.

தனது அன்பு மகன் "யூக்கே" சென்று விட்ட உணர்வு பெற்றவராக ஹோட்டல் அறைக்குத் திருமபினார் சிங்காரம.

இப்படிப் பல புதன்கிழமைகள் போய் விட்டன தொடர்ந்து தவணை சொல்லிக் கொண்டு இருந்தார் ஏஜென்ட்.

ஆத்திரம கொண்ட சிங்காரம "நீ இனி என்ரை பிள்ளையை யூக்கேக்கு அனுப்ப வேண்டாம. என்ரை காசைத்தா" என்று சத்தம போட்டார்.

இனியும இழுத்தடிக்க முடி

யூக்கேக்குப் போகிறோம என்ற கிலியில் அவர்கள் விமானத்தில் வந்த ஏனைய பிரயாணிகளை அவதானிக்கவில்லை. தாம இரத்மலானை விமான நிலையத்துக்கு அழைத்துச் செல்லப்பட்டு செக்கிங் அவ்வளவு இல்லாமல்

ஒரு குட்டி விமானத்தில் ஏற்றப்பட்டதை உணர்ந்து கொள்ளும ஆறறிவுக்குணமும இல்லாமல் போய் விட்டது.

அது இருந்தால் அவர்கள் ஏன் "யூக்கே" ஆசையுடன் கொழுமபுக்குப் போகப் போகிறார்கள்?

(ம-120)

சிந்தாமணி எண் சோதிடம்

NUMEROLOGY

[4-2-1990 தொடக்கம 10-2-1990 வரை உள்ள பலாபலன்கள்]

1

1, 10, 19, 28 ஆம திகதிகளில் பிறந்தவர்களுக்கு —

உத்தியோக உயர்ச்சி, தன தானிய இலாபம, பூமியால் பலன், பெரியோரால் மதிப்பு. பிரயாசை மிகுதி, குடும்ப மனஸ்தாபம, தேக சுகக் குறைவு-

அதிஷ்ட நாட்கள்: ஞாயிறு, புதன்.

2

2, 11, 20, 29 ஆம திகதிகளில் பிறந்தவர்களுக்கு —

பணவரவு, புத்திரரால் புகழ். ரோக நீக்கம, பலவித பொருட்பேறு, குடும்ப மனஸ்தாபம, பிரயாணக் கஷ்டம, சயன போசன சுகம.

அதிஷ்ட நாட்கள்: ஞாயிறு. புதன், சனி-

3

3, 12, 21, 30 ஆம திகதிகளில் பிறந்தவர்களுக்கு —

காரியானுகூலம, தனதானிய இலாபம, மனமகிழ்ச்சி, இரத்தப் பெருக்கு, ஆரோக்கியக் குறைவு, கடிதப் போக்குவரத்து அனுகூலம, பணவரவு.

அதிஷ்ட நாட்கள்: செவ்வாய், வெள்ளி.

4

4 13 22 31 ஆம திகதிகளில் பிறந்தவர்களுக்கு —

ஆரோக்கிய அபிவிருத்தி, காரிய தாமதம, பண வரவு, பூமியால் செலவு, யோசனை மிகுதி, கொடுக்கல் வாங்கலில் பிணக்கு: பிரயாணம.

அதிஷ்ட நாட்கள்: திங்கள். வியாழன், வெள்ளி.

5

5, 14 23 ஆம திகதிகளில் பிறந்தவர்களுக்கு —

தொழிற் சித்தி, பொருட் செலவு, கோப மிகுதி, புதிய சிநேகிதம, அக்கினி, ஆயுத, விஷ பயம. விருந்தினர் வருகை, உற்றார் உறவினர் உதவி.

அதிஷ்ட நாட்கள்: புதன் வெள்ளி.

6

6, 15, 24 ஆம திகதிகளில் பிறந்தவர்களுக்கு —

பதவி மாற்றம, சமபள ஏற்றம, நற் கீர்த்தி, புத்திர சுகக் குறைவு, பெரியோரால் மதிப்பு. எதிர்பாராத செலவு, அதிக யோசனை, பொருட் சேதம சயன சுகக் குறைவு.

அதிஷ்ட நாட்கள்: புதன், சனி.

7

7, 16, 25 ஆம திகதிகளில் பிறந்தவர்களுக்கு —

காரியானுகூலம பொருள் வரவு அதிகார விருத்தி புத்திரரால் நன்மை, சயன சௌக்கியம. கொடுக்கல் வாங்கலில் திருப்தி ரோக நீக்கம.

அதிஷ்ட நாட்கள்: திங்கள் வெள்ளி.

8

8, 17, 26 ஆம திகதிகளில் பிறந்தவர்களுக்கு —

தொழிற் சித்தி, பலவித பொருட்பேறு, புதிய பதவி, இல்லச் சிறப்பு, வாகன சுகம, சந்தோஷ மிகுதி, சயன போசன சுகம, காதலில் மகிழ்ச்சி.

அதிஷ்ட நாட்கள்: ஞாயிறு. வியாழன், சனி-

9

9, 18, 27 ஆம திகதிகளில் பிறந்தவர்களுக்கு —

அதிக புகழ், பெரியோரால் மதிப்பு, உதவியாட்களால் சகாயம, கொடுக்கல் வாங்கலில் அதிருப்தி, குடும்பத்தில் பிரச்சினைகள் உருவாகுதல்.

அதிஷ்ட நாட்கள்: புதன், சனி.

ஆஸ்பத்திரியில் பூனைக்கு நடந்த பிரசவம்

பூனைகள் குட்டி போட மிகச் சிறந்த இடம எது சொல்லுங்கள் பார்க்கலாம்!

பெரிய ஆஸ்பத்திரியின் ஆப்ரேஷன் தியேட்டர்தான், திகைக்க வேண்டாம. இச்சமபவம, உண்மையிலேயே டில்லியிலுள்ள "ராம மனோகர் லோஹியா" ஆஸ்பத்திரியில் நடந்தது.

சமீபத்தில் நிறைமாத கர்ப்பிணியாக பூனை ஒன்று, ஆபரேஷன் தியேட்டருக்குள் குதித்து, சில நிமிடங்களில், சரமாரியாக குட்டிகள் போட்டது.

பாவம கர்ப்பிணிப் பெண்கள் ஆபரேஷன் தியேட்டர் கிடைக்காமல் பூனையை வேடிக்கை மட்டுமே பார்க்க முடிந்தது.

அன்றைய தினம முழுவதும பூனை எங்கும நகரவேயில்லை, கிட்ட நெருங்கினால் ஆக்ரோஷமாகப் பாய்ந்தது.

கடைசியில் டாக்டர்கள், நோயாளிகள், சிப்பந்திகள் அனைவரும சேர்ந்து பூனையை துரத்தியடித்தனர்.

அதன் பிறகு, தியேட்டரை ஒழுங்கு படுத்த ஒரு வாரம பிடித்தது, நல்லவேளை! பூனைக்கு நார்மல் பிரசவம தான்!

(ம-10)

ஒலி ஒளி உருவம்

ரூபவாஹினி RUPAVAHINI

கவரும் கானம்

தன்னந்தனியே எண்ணி துவிக்குது

(ஆண்) மாங்குயிலே பூங்குயிலே சேதி ஒன்னு கேளு... ஒன்னை மாலையிடத் தேடி வரும நாளு எந்த நாளு...

(பெண்) மாங்குயிலே பூங்குயிலே சேதி ஒன்னு கேளு... ஒன்னை மாலையிடத் தேடி வரும் நாளு எந்த நாளு...

(ஆ) முத்து முத்துக் கண்ணால நான் சுத்தி வந்தேன் பின்னால...

(பெ) முத்து முத்து கண்ணால நான் சுத்தி வந்தேன் பின்னால...

(ஆ) மாங்குயிலே பூங்குயிலே சேதி ஒன்னு கேளு...

(பெ) ஒன்னை மாலையிடத் தேடி வரும் நாளும் எந்த நாளு...

(ஆ) காலைத் தழுவி நிற்கும் கனகமணிக் கொலுசு யம்மா... நானாக மாற இப்போ நினைக்குதம்மா மனசு...

(பெ) உள்ளே இருக்கிறீக வெளிய என்ன பேச்சு ஐயா... ஒண்ணும் புரியவில்லை மனசு எங்கே போச்சு...

(ஆ) இந்த மனசு நஞ்ச நெலம்தான் வந்து விழுந்த நல்ல வெதைதான்... சந்திரனைத்தான் சாட்சியும் வைச்சு சொன்ன கதைதான் சொந்தக் கதைதான்...

(பெ) தோளைத் தொட்டு ஆர ஐயா சொர்க்கத்தில சேர... மாலை வந்து ஏற பொண்ணு சம்மதத்தைக் கூற...

(ஆ) சந்தனம் கரைச்சுப் பூசணும் எனக்கு... முத்தையன்... கணக்கு மொத்தமும் உனக்கு...

(பெ) மாங்குயிலே பூங்குயிலே சேதி ஒன்னு கேளு...

(ஆ) ஒன்னை மாலையிடத் தேடி வரும் நாளு எந்த நாளு...

(பெ) மாமரத்துக் கீழே நின்னு மங்கையவ பாட... அந்த மங்கை குரலில் மனம் மயங்கியது யாரோ...

(ஆ) பூ மரத்துக் கீழிருந்த

அச்சுதனின் லய விநோதம்

திரு கே ராமச்சந்திரனின் தயாரிப்பிலான வாஹினியின் கடந்த "கலையரங்கம்"

கே கே அச்சுதன்

(30—1—90) நிகழ்ச்சி இம்முறை திரு கே கே அச்சுதனின் அமைப்பில் "லயவிநோதம்" ஆகியது!

அச்சுதன் (கொன்னக்கோல்) — சண்முகானந்தம (வயலின்) — ரவீந்திரன் (மிருதங்கம்) — ரங்கன் (தபேலா) — ரஙகநாதன் (கடம) — சிவராமன் (கஞ்சிரா) — பிச்சையா (முகர்சிங்) — நேசம தியாகராஜா (ட்ரம) — கோவிந்தராஜா (தம்புரா) — சுரேஷ் (தம்புரா) ஆகியோர் கலந்து கொண்ட இக்கலையரங்கம நிகழ்ச்சி நம நாட்டுக் கலைஞர்களின் திறமைகளை வெளிப்படுத்தி வியக்க வைத்தது!

அருமையான இந்நிகழ்ச்சி அனைவரதும பாராட்டுக்குரியதாகவே அமைந்தது!

இப்படி ஏன் ஸார்; இல்லையா சென்ஸார்?

வெகுஜனத் தொடர்புச் சாதனங்களில் ஒன்றான டெலிவிஷனில் இன்று கேலியும் கிண்டலும நிறைந்த தரக்குறைவான வார்த்தைப் பிரயோகங்களைத் தமிழில் கேட்கும பொழுது தலை குனிவுதான் ஏற்படுகிறது!

புத்தி புகட்டக் கூடிய வெகுஜனத் தொடர்புச் சாதனங்களில் குறிப்பாக வீட்டுக்கு வீடு இருக்கும் டெலிவிஷனும இன்று முக்கிய இடத்தை வகிக்கிறது—

இதன் மூலம இன்று வீட்டி விருந்தபடியே எத்தனையோ நல்ல பல விஷயங்களை எல்லாம் அறிய முடிகிறது!

செய்தி அறிக்கை — விவரணம பேச்சு — டெலி நாடகம — பாடல்கள் என்று எல்லாவற்றிலிருந்தும பொதுமக்களுக்குத் தேவையான நல்ல பல கருத்துக்களையே டெலிவிஷன் நிலையத்தாரும தருகிறார்கள்!

ஒரு சமூகத்தின் ஹறாமான வார்த்தைப் பிரயோகத்தை எப்படித்தான் அனுமதித்தார்களோ தெரியவில்லை—

இந்நாடகத்தில் பஙகுபற்றிய கலைஞர்களில் அனேகமானோர் அச்சமூகத்தைச் சேர்ந்தவர்களாயிருந்தும "பண்டி" என்ற வசனம் நுழைந்த விதம் எப்படி என்பதைச் "சென்சார்" என்றொரு சார் — அதாவது தணிக்கை அதிகாரி என்றொருவர் ஐ டி என்னில் இருந்தால் இதைக் கண்டுபிடிக்கும்படி அவரைக் கேட்டுக் கொள்கிறோம்!

ஆனால் ஒரு சில தயாரிப்பாளர்களோ தரக் குறைவான பேச்சு நடைகள் மூலம வளர்ந்து வரும இளஞ் சமுதாயத்தையே கெடுக்கப் பார்க்கிறார்கள்!

"வாடா போடா" என்ற மரியாதைக் குறைவான வார்த்தைகளாலும விரசமான சிலேடைச் சொற்களாலும் கொச்சைப் பேச்சு வழக்காலும் நல்ல பழக்க வழக்கங்கள் எல்லாம மாற்றமடைகின்றன!

அண்மையில் கூட ஒரு டெலி நாடகத்தில் காதலியின் கை விரலைக் காதலன் செல்லமாகக் கடித்ததும் "ஓ பண்டி" என்று காதலி கூறும் வசனம தணிக்கை செய்யப்படாதது ஆச்சரியம் தான்!

தயாரிப்பு: சஞ்ஜயன்

இனியதொரு பாடகி இன்று எம்மிடை இல்லை

கடந்த 27ஆம திகதி சனிக்கிழமை வாஹினியின் அதிகாலை "ஆயுபோவன்" நிகழ்ச்சியில் ஷார்மிலா காசிம் பாடிய காட்சி கண்டோம—

அந்தப் பாடல் காட்சியை ஒளிபரப்பிய அறிவிப்பாளர் "அண்மையில் அகால மரணமடைந்த பாடகி" என்றே குறிப்பிட்டார்!

ஆம் — இனிமையானதொரு பாடகி இன்று எம்மிடையே இல்லாது போய் விட்டார்!

"சுப்பர் சன்ஸ்" இசைக் குழுவின் பாடகியும் உதயகீதம் ... மும் நிகழ்ச்சிகள் மூலம ரூபவாஹினி ரசிகர்களுக்கும அறிமுகமானவர்தான் இந்த ஷார்மிலா காசிம்!

அன்று "ஆயுபோவன்" நிகழ்ச்சியில் அவர் பாடிய சினிமாப் பாடலொன்று மறுஒளிபரப்பாகி மனதைத் தொட்டது!

மேலை நாட்டில் நம் கலைஞர்கள்

இலங்கையின் புகழ்பெற்ற பிரபல இசைக் கலைஞர்களும தமிழ் சிங்களப் பாடகர்களும அண்மையில் சைப்ரஸ் — லெபனான் நாடுகளுக்குச் சென்று நம் நாட்டுக் கலைஞர்களின் திறமைகளைக் காட்டி விட்டுத் தாயகம் திருமபியுள்ளனர்!

இவர்களில் மோகன் — ரகு

டிவியில் இவ்வார தமிழ் நிகழ்ச்சிகள்

திஙகள — மின்னும்தாரகை	5—30
பாடல்கள்	6—15
நாடகம்	6—55
செவ்வாய் —கலையரங்கம	6—55
புதன் — ராகபாவம்	5—30
உரை நிகழ்ச்சி	6—15
வியாழன் — ஒளித்தென்றல்	6—55
வெள்ளி — புத்தமதபேச்சு	5—45
உதயகீதம	6—55
சனிக்கிழமை — பாடல்கள்	6—15

வந்தனர் இருவர் தந்தவர் ஒருவர்

கடந்த ஜனவரி 26ஆம திகதி வெள்ளிக்கிழமை வாஹினியின் "காதம்பரி" நிகழ்ச்சியில் தென்னிந்திய திரைப்பட நடிகை ராதிகாவின் பேட்டி இடம்பெற்றது! பேட்டி கண்டவர் திரு எஸ் விஸ்வநாதன்!

பேட்டி நிகழ்ச்சியில் ராதிகா — நிரோஷா

"அண்மையில் தமது தாயகமான இலஙகைக்கு வருகை தந்திருந்த ராதிகா — நிரோஷாவுடனான உரையாடல்" என்ற அறிமுகத்துடன் பேட்டியை ஆரமபித்தார் விஸ்வநாதன்!

அண்மையில் இஙகு வந்த பொழுதுதான் இப்பேட்டி எடுக்கப்பட்ட போதிலும — அடிக்கடி இஙகு திடீர் விஜயம செய்கிறவர் தான் ராதிகா! ஆனாலும இம முறை தஙகை நிரோஷாவுடன் வந்திருந்தார்!

"ராதிகா — நிரோஷாவுடனான உரையாடல்" என்று விஸ்வநாதன் ஆரமபத்தில் குறிப்பிட்ட போதிலும நிரோஷாவுடனான உரையாடல் இந்நிகழ்ச்சியில் இடமபெறவே இல்லை! அக்காவின் அருகே அவர் அமைதியாக அமர்ந்திருந்ததைத்தான் அவதானிக்க முடிந்தது!

பேட்டி என்று வந்தமர்ந்த பிறகு நிரோஷாவிடமும ஒரு சில கேள்விகளை விஸ்வநாதன் கேட்டிருக்க வேண்டும அல்லது "நிரோஷாவுடனான" என்ற சொல்லைத் தவிர்த்திருக்க வேண்டும் அல்லது அந்நிகழ்ச்சியிலிருந்தே நிரோஷா அகற்றப்பட்டிருக்க வேண்டும்!

ஏற்கனவே தமிழகப் பத்திரிகைகள் மூலமாகப் படித்த பல கருத்துக்களைத்தான் இப்பேட்டியின் மூலமாகவும அறிய முடிந்தாலும விஸ்வநாதனின் கேள்விகள் சற்று வித்தியாசமானதாகவே இருந்தது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்!

ராதிகா பதிலளித்த விதங்களில் படாடோபமதான் பளிச்சிட்டது!

முருகனாக தாய் வள்ளியாக மகன்

அண்மையில் ஐ டி என் வண்ணப்பூக்களில் ஒளிபரப்பான "காட்டுப்பட்டி சத்திரம" டெலிடிராமாவில் "வள்ளி திருமணம்" நாட்டுக் கூத்தில் —

வள்ளியாக மகன் பூபதியும் முருகனாகத் தாய் மனோரமாவும் நடித்துக் கலகலப்பூட்டினார்கள்!

தாய் எட்டடி பாய்ந்தால் குட்டி பதினாறடி பாயும் என்பதற்கேற்ப மனோரமாவின் மகன் பூபதி வள்ளியாகப் பெண் வேடமேற்று நடித்த நாட்டுக் கூத்துப் பாணி நடிப்பு நன்றாகவே இருந்தது!

இருவரும் இணைந்து எடுத்த முடிவு

குதூம்மா மனசு...

(பெ) உள்ளே இருக்கிறீக வெளிய என்ன பேச்சு ஐயா... ஒண்ணும் புரியவில்லை மனசு எங்கே போச்சு...

(ஆ) இந்த மனசு நஞ்சை நெலத்தான் வந்த விழுந்த நல்ல வெதைதான்... சந்திரனைத்தான் சாட்சியும் வைச்சு சொன்ன கதை தான் சொந்தக் கதைதான்...

(பெ) தோளைத் தொட்டு ஆர ஐயா சொர்க்கத்தில சேர... மாலை வந்து ஏற பொண்ணு சம்மதத்தைக் கூற...

(ஆ) சந்தனம் அரைச்சுப் பூசணும் எனக்கு... முத்தையன்... தனக்கு மொத்தமும் உனக்கு...

(பெ) மாங்குயிலே பூங்குயிலே சேதி ஒன்னு கேளு...

(ஆ) ஒன்னை மாலையிடத் தேடி வரும் நாளு எந்த நாளு...

(பெ) மாமரத்துக் கீழே நின்னு மங்கையவ பாட... அந்த மங்கை குரலில் மனம் மயங்கியது யாரோ...

(ஆ) பூ மரத்துக் கீழிருந்த பொண்ணு அவ குளிக்க... அந்த பூ மரத்து மேலிருந்து புலம்பியது யாரோ...

(பெ) கன்னி மனசு உன்னை நெனைக்கும் தன்னந்தனியே எண்ணித் தவிக்கும்... பொன்னை எடுத்து அள்ளிக் கொடுக்கும்... வண்ணக் கனவு அள்ளித் தெளிக்கும்...

(ஆ) கூறைப்பட்டுச் சேலை அம்மா... கூட ஒரு மாலை... வாங்கி வரும் ஏழைப் பொண்ணு... வாசமுள்ள சோலை...

(பெ) தாலிய முடிச்ச வேளையை நினைச்சு தேடுது மனசு பாடுது வயசு...

(ஆ) மாங்குயிலே பூங்குயிலே சேதி ஒன்னு கேளு...

(பெ) ஒன்னை மாலையிடத் தேடி வரும் நாளு எந்த நாளு...

(ஆ) முத்து முத்துக் கண்ணால நான் சுத்தி வந்தேன் பின்னால...

(பெ) முத்து முத்துக் கண்ணால நான் சுத்தி வந்தேன் பின்னால...

(ஆ) மாங்குயிலே பூங்குயிலே சேதி ஒன்னு கேளு...

(பெ) ஒன்னை மாலையிடத் தேடி வரும் நாளு எந்த நாளு...

★

இப்பாடலை இயற்றியவர் கங்கை அமரன் — இசை இளையராஜா — பாடியவர்கள் பால சுப்ரமணியம்... ஜானகி — இப்பாடல் காட்சியில் நடித்தவர்கள் ராமராஜன்...கனகா — படம் "கரகாட்டக்காரன்"

இப்பாடல் வரிகளை விரும்பியவர்கள் பம்பலப்பிட்டியைச் சேர்ந்த டோஸன் * சகாயமலர் (ராணி) –செல்விகள் லூர்துமேரி திரேசா – அட்லிஸ் – ஜெனி – கொழும்பு — 11 ஐச் சேர்ந்த ஆர் சிவா — மாத்தளை தேவராணி — மருதங்குளி புவனேஸ்வரி — வெள்ளவத்தை பவளராஜா!

இன்று எம்மிடை இல்லை

கடந்த 27ஆம திகதி சனிக்கிழமை வாஹினியின் அதிகாலை "ஆயுபோவன்" நிகழ்ச்சியில் ஷார்மிலா காசிம் பாடிய காட்சி கண்டோம—

அந்தப் பாடல் காட்சியை ஒளிபரப்பிய அறிவிப்பாளர் "அண்மையில் அகால மரண

மடைந்த பாடகி" என்றே குறிப்பிட்டார்!

ஆம் – இனிமையானதொரு பாடகி இன்று எம்மிடையே இல்லாது போய் விட்டார்!

"சுப்பர் சன்ஸ்" இசைக் குழுவின் பாடகியும் உதயகீதம் [illegible] மற்றும் நிகழ்ச்சிகள் மூலம ரூபவாஹினி ரசிகர்களுக்கும அறிமுக மானவர்தான் இந்த ஷார்மிலா காசிம்!

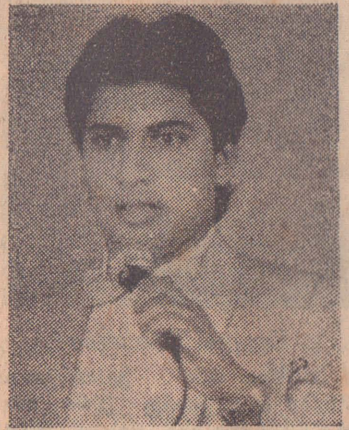
அன்று "ஆயுபோவன்" நிகழ்ச்சியில் அவர் பாடிய சினிமாப் பாடலொன்று மறுஒளிபரப்பாகி மனதைத் தொட்டது!

மேலை நாட்டில் நம் கலைஞர்கள்

இலங்கையின் புகழ்பெற்ற பிரபல இசைக் கலைஞர்களும தமிழ் சிங்களப் பாடகர்களும அண்மையில் சைப்ரஸ் – லெபனான் நாடுகளுக்குச் சென்று நம் நாட்டுக் கலைஞர்களின் திறமைகளைக் காட்டி விட்டுத் தாயகம் திருமபியுள்ளனர்!

இவர்களில் மோகன் – ரங்கன் – பாலசுப்பிரமணியம் பிரேமானந்த் – ரகுநாதன் ஆகியோரும் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள்!

"லெபனான் இலங்கையர் பொதுநலச் சங்கம்" ஏற்பாடு செய்த இந்நிகழ்ச்சிகளின் மூலம நம் நாட்டுக் கலைஞர்கள்



பிரேமானந்த்

அங்கு கௌரவிக்கப்பட்டனர்!

இந்நிகழ்ச்சிகள் மூலம வசூல் செய்யப்பட்ட பணத்தை லெபனான் வாழ் இலங்கை அனாதைகளுக்கு உதவிட முன் வந்துள்ளது லெபனான் இலங்கையர் பொது நலச்சங்கம!

சுமார் முப்பது தமிழ் – சிங்கள ஈழத்துக் கலைஞர்கள் வெளிநாடொன்றில் இசை நிகழ்ச்சிகளை நடாத்தியது இதுவே முதல் தடவையாகும்!

தென்னிந்திய நடிகர் ரகுமானின் சாயலைக் கொண்ட நம் நாட்டுத் தமிழ்ப் பாடகரும வளர்ந்து வரும் இளையதலைமுறைக் கலைஞருமான பிரேமானந்தும இந்நிகழ்ச்சிகளில் கலந்து கொண்டு தன் குரல் வளம மூலம் வெளிநாட்டு ரசிகர்களைக் களிப்பிலாழ்த்தினார்!

வரும இளஞ் சமுதாயத்தையே கெடுக்கப் பார்க்கிறார்கள்!

"வாடா போடா" என்ற மரியாதைக் குறைவான வார்த்தைகளாலும விரசமான சிலேடைச் சொற்களாலும் கொச்சைப் பேச்சு வழக்காலும் நல்ல பழக்க வழக்கங்கள் எல்லாம மாற்றமடைகின்றன!

அண்மையில் கூட ஒரு டெலி நாடகத்தில் காதலியின் கை விரலைக் காதலன் செல்லமாகக் கடித்ததும் "ஏ பண்டி" என்று காதலி கூறும் வசனம தணிக்கை செய்யப்படாதது ஆச்சரியம் தான்!

இதைக் கண்டுபிடிக்கும்படி அவரைக் கேட்டுக் கொள்கிறோம்!

டிவியில் இவ்வார தமிழ் நிகழ்ச்சிகள்

திங்கள் – மின்னும்தாரகை	5–30
பாடல்கள்	6–15
நாடகம்	6–55
செவ்வாய் –கலையரங்கம	6–55
புதன் – ராகபாவம்	5–30
உரை நிகழ்ச்சி	6–15
வியாழன் – ஒளித்தென்றல்	6–55
வெள்ளி – புத்தமதபேச்சு	5–45
உதயகீதம	6–55
சனிக்கிழமை – பாடல்கள்	6–15

வநாதன் ஆரமபத்தில் குறிப் ... பிட்ட போதிலும நிரோஷாவுட சிட்டது!

முருகனாக தாய் வள்ளியாக மகன்

அண்மையில் ஐ டி என் வண்ணப்பூக்களில் ஒளிபரப்பான "காட்டுப்பட்டி சத்திரம" டெலிடிராமாவில் "வள்ளி திருமணம்" நாட்டுக் கூத்தில் —

வள்ளியாக மகன் பூபதியும் முருகனாகத் தாய் மனோரமாவும் நடித்துக் கலகலப்பூட்டினார்கள்!

தாய் எட்டடி பாய்ந்தால் குட்டி பதினாறடி பாயும் என்பதற்கேற்ப மனோரமாவின் மகன் பூபதி வள்ளியாகப் பெண் வேடமேற்று நடித்த நாட்டுக் கூத்துப் பாணி நடிப்பு நன்றாகவே இருந்தது!

மலையக மாருதம்

தயாரிப்பு: கே. தமிழ்மாறன்

பிள்ளைகள் மூலம் வருமானம் பெறலாமா?

கல்வியே சிறந்த மூலதனம்

— சிவா. இரத்தினம் —

மனிதனுக்கு கல்வி முக்கியமாகும்— எமது முன்னோர்கள் கல்வியிற் சிறந்து விளங்கியமையினால் சிறப்புற்று விளங்கி பெருமை, புகழும் பெற்றனர்— பல புத்தகங்கள், நூல்கள் அவர்களால் ஆக்கப்பட்டன— அவை கையெழுத்து வடிவிலும், அச்சுருவிலும்— ஓலைச் சுவடிகள் மூலமும்— கற்களில் பொறிக்கப்பட்டும் அழியாப் புகழ் பெற்றன—

மலையகத்தைப் பொறுத்த வரை கல்விமான்கள், பேராசிரியர்கள்— டாக்டர்கள்— எஞ்சினியர்கள் என்று கூறுமளவுக்கு இன்னமும் மலையக மக்கள் தயார் படுத்திக் கொள்ளவில்லை என்றே தோன்றுகிறது— ஏனெனில் அடிப்படைக் கல்வி கிடைக்காததாலும் அப்படி அடிப்படைக் கல்வியைக் கற்கச் சந்தர்ப்பங்கள் ஏற்படினும் அவை இடை நடுவே பாதிக்கப்படுவதால் மேற்கண்ட அறிவுபூர்வமானதொரு சமுதாயத்தை உருவாக்குவது கடினம் போலத் தோன்றுகிறது—

மலையக மக்களில் ஒருசிலர், தாம் வியாபார மூலமாகவோ, ஒரு கைத்தொழில் மூலமாகவோ, பணத்தை சேமித்துக் கொண்டு அவர்கள் நகரப் புறங்களை நாடியதன் விளைவாக அவர்களின் பிள்ளைகளின் எதிர்காலம் ஓரளவு கல்வியிலும் பணத்திலும், கூடிய முன்னேற்ற மடைந்தவர்களாக இருக்கிறார்கள்—

அவர்களின் பிள்ளைகளுக்கு மலையக சார்புள்ள மாதச் சம்பளம் பெறும் பதவிகளுக்கோ அன்றேல் அரசுத் துறை சார்பான தொழில்களுக்கோ நியமனம் கிடைப்பது அரிது!

மலையகத்திலே வாழ்ந்து அங்கேயே தொழில் நியமனங்களுக்காக ஏற்பட்ட சில அரசு திட்டங்களுக்கு மேற்கண்ட நகர்ப்புற மக்கள் மனுவை தடுப்பதற்கு போட்டி போடுமளவிற்கு மலையக இளைஞர், யுவதிகளின் கல்வித் தரம பாதிப்படைந்துள்ளது— அத்தகையதொரு சந்தர்ப்பத்தில் ஒருசில பகுதிகளில் மலையக மக்கள் கல்வித் தரம் கூடியிருந்தா

பெருமபான்மையாக சிறுமிகளும அதற்கு அடுத்த படியாக சிறுவர்களும இடமபெறுகின்றனர்—

பெயர் பதிவு செய்வதை தடுப்பதாயின் ஒரு புறம் மலையக மக்கள் குமுறுகிறார்கள், ஏன் எங்களுக்கு வருமானம போதாது என்றும, "இவன் படிச்சு என்ன பண்ணப் போறான்" என்று இவன் தொழிலை இப்போதே மேற்கொள்ள ஆரம்பித்து விடடால் அப்புறம அவன் எதிர்காலத்தைப் பற்றிப் பயப்படத் தேவையில்லை என்றும கூறுகின்றார்கள்—

இன்றைய நாட்டின் நிலைமைகளுக் கேற்ப பாடசாலைகளும திறக்கப்படாமையினாலும தோட்டத்தில் பெயர் பதியும் நடவடிக்கை மேற்கொண்டாலும திறமையாகப் படிக்கும் மலையக மாணவர்கள் நூற்றுக்கும அதிக மாணவர்கள் தோட்டத்தில் கைக்காசுப்படி பெறும வேலையாட்களாக வேலை செய்யத் தொடங்கி விட்டார்கள்—

மேற்கண்ட விடயத்தை உற்று நோக்கும போது மலையக மக்களின் வாழ்க்கைத் தரத்தை உயர்த்தவும எத்தனை சங்கங்கள் அறை கூவல் விடுத்தாலும, எத்தனை கல்விமான்கள் குரல் எழுப்பினாலும மலையக மாணவர்களின் கல்வித் தரம அந்தோ பாழ்பட்டுப் போவதை எண்ணும் போது இதயம குமுறி வெடிக்கின்றது—

சில தோட்டத் தலைவர்களின் பிள்ளைகள் கூட இந் நிலைக்கு ஆளாகியிருக்கின்றனர். இத் தலைவர்கள் கூட சில கருத்தரங்குகள் சில ஆலோசனைக் குழுக்களில் கலந்து கொள்ளும் சந்தர்ப்பங்கள் நிறைய இருந்தும அவர்களின் பிள்ளைகளையும பெயர் பதிந்து தோட்ட வேலைகளுக்கு அனுப்பும போது கல்வியால் நம சமுதாயத்தை முன்னேற்ற முடியாதுள்ளது!

இப்படியே ஆண்டு தோறும நடைபெற்று வருவதால் நன்றாகத் திறமையாக படிக்கும மாணவர்களின் கல்வி தரமுயர வாய்ப்பில்லை—

அரசு சார் நியமனங்களில் வெளியார் தலையீடு என்கிறோம மனுருவல் என்கிறோம— ஆனால் நாம நியமனங்களுக் கேற்ற தராதரங்களையுடையவர்களாக இருக்க வேண்டுமல்லவா?

விரல் விட்டு எண்ணக் கூடிய தராதரங்களுடையவர்கள் மிகக் கடுமையான போட்டிகளைச் சந்திக்க ஏதுவாகிறது—

மலையகக் கோவில்கள் சில

சிந்தித்து முன்னேறு

— திருவநாதன் நாகராஜ் —

எட்டி காமயூரிவில் மூட்டி வைத்து
இக்கட்டான நிலையில் வாழ்கின்றார்,
இட்டமின்றி செலவு செய்தேயவர்
திண்டாடு இன்றார் வாழ்க்கையிலே
மூட்டாளாகவே வாழ்ந்திரு,என்றே சிலர்
முகமன் கூறியே சதிசெய்கின்றார்
தோட்டத்த மக்கள் என்றாலேனோ சிலர்
ஏய்த்திட தருணம பார்க்கின்றார்.

*

அந்தரமான வாழ்க்கைப் படகில்

தங்கப் பற்கள் மீது ஏற்பட்ட பேராசை

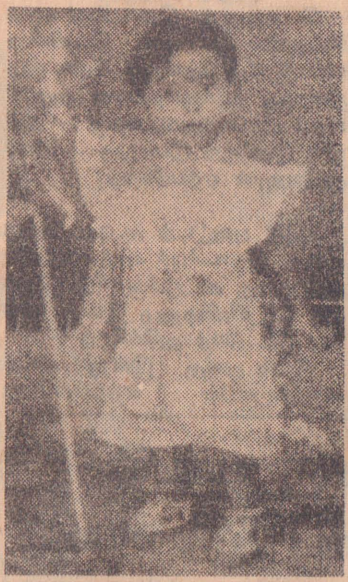
பிணங்களையும் திருடர்கள் விட்டு வைப்பதில்லை, விலை மிகுந்த சவப்பெட்டிகளில் வைத்துப் புதைக்கப்படும பிணங்களும விலை மிக்க ஆடைகள் அணிவிக்கப்பட்டு அணிகலன்களுடன் புதைக்கப்படும பிரேதங்களையும திருடர்கள் தோண்டியெடுத்து பெட்டிகளையும ஆடை அணிகலன்களையும எடுத்துச் சென்று விடுவது உலகெங்கும அதிகரித்து வருகிறது,

மணிலாவில் ஒரு சவக்குழி தோண்டுபவர் தங்கப்பற்களைக் கொண்ட பிரேதம ஒன்று புதைக்கப்படுவதை அவதானித்தார், அவரால் ஆசையைக் கட்டுப்படுத்த முடியாமல் போகவே சவக்குழியைத் தோண்டி ஏழு தங்கப்பற்களையும கைப்பற்றினார்,

இப்போது சிறையில் வாடும அவர், தான் இரண்டு பற்களை மட்டுமே எடுத்ததாக சாதிக்கிறார், அப்படியானால் மீதி நான்கு பற்களையும் திருடியவர் யார்?

(ம—032)

பிறந்த நாள் வாழ்த்து



பாத்திமா பர்ஸானா

தியத்தலாவ கஹகொள்ள சஹீட்—பரீதா தமபதிகளின் செல்வப் புதல்வி பாத்திமா பர்ஸானா முதலாவது பிறந்த தினத்தை 90-2-2 திகதி தனது இல்லத்தில் கொண்டாடினார்-

இவரை உமமா, வாப்பா, அப்பா, வாப்புமமா, எகியார், ஜின்னா, அனிபா குடுமபத்தினரும, நஸார் சாச்சா, சவூதி டமமாவில் இருக்கும அலவி சாச்சா, கொலதென்னே பூஉமமா, பூவாப்பா, அஸ்மி நானா, ஹாலிஎல பெரியமமா குடுமபத்தினர், ஹமபந்தொட்டை உமமமமா, அன்வர் மாமா, தொர மாமா, பூமமா, நஜிமுதின் மாமா, வெல்லவாய லரிபுதீன் மாமா குடுமபத்தினர், குவைட் நஸீமா கட்டி சாச்சி, சித்தி உமமா அல்லாஹ்வின் அருளால் நாடு போற்றும உத்தமியாய் பல்லாண்டு வாழ்கவென்று வாழ்த்தியுள்ளார்கள்-

பிறந்த நாள் வாழ்த்து

பி தர்ஷன்

கொழும்பு, கொட்டாஞ்சேனை, 127/4, மேபீல்ட் லேனில் வசிக்கும புஸ்பராஜா – மனோன்மணி தமபதிகளின் செல்வப் புதல்வன் தர்ஷன் தனது முதலாவது பிறந்த தினத்தை இன்று (04-02-1990) தனது இல்லத்தில் மிகவும குதூகலமாகக் கொண்டாடுகிறார்.

இவரை அம்மா, அப்பா, அண்ணன் உமேஸ்வரன் மற்றும பெரியமமா, பெரியப்பா, மாமாமார்கள், மாமிமார்கள், பாட்டா, பாட்டிமார்கள், கொழும்பு மெயின் வீதி இலக்கம 194 யைச் சேர்ந்த நண்பர்கள் அனைவரும இவரை சகல கலைகளும பெற்று முருகன் அருளால் நற்புதல்வனாக பல்லாண்டு காலம சீரும சிறப்புடனும வாழ்கவென வாழ்த்துகிறார்கள்-

வி இ 029894

பிறந்த நாள் வாழ்த்து

பாத்திமா நுஸ்ரத்

கெலிஓய, கழுகமுவ, இல-28, முஹம்மது நிசாம — சித்தி மிசிரியா தமபதியினரின் செல்வப் புதல்வி பாத்திமா நுஸ்ரத் தனது முதலாவது பிறந்த தினத்தை 30-1-90 ல் தமதில்லத்தில் வெகு விமரிசையாகக் கொண்டாடினார்-

இவர் இறைவனருளால் சகல பாக்கியங்களையும பெற்றுப் பல்லாண்டு வாழ இவரைப் பெற்றோர், வாப்பமமா குடுமபத்தினர், சாச்சா, சாச்சி, அமீனா, முனவ்வரா மாமிமார், தெஹியங்கை மாமி வீட்டார், ருகுனு மாமி வீட்டார், சேலமபிரிஜ் உமமமா, அப்பா, சவாஹிர் மாமா வீட்டார், "மாலைதீவு" இல்யாஸ் மாமா வீட்டார், மிஹார் மாமா முத்தலிப் மாமா, இக்பால் மாமா, நாவலப்பிட்டி "கரஹந்தன்கலே" பல்கீஸ் சாச்சி, சாச்சா, உலப்பனே அப்பா வீட்டார், "குவைத்" பெரியமமா, அனைவரும வாழ்த்தியுள்ளார்கள்-

வி இ 029047

பிறந்த நாள் வாழ்த்து

பிறந்த நாள் வாழ்த்து

மலையக மக்களில் ஒருவனின் தாய், வியாபார முயற்சியாலோ, ஒரு கைத்தொழில் மூலமாகவோ, பணத்தை சேமித்துக் கொண்டு அவர்கள் நகரப் புறங்களை நாடியதன் விளைவாக அவர்களின் பிள்ளைகளின் எதிர்காலம் ஓரளவு கல்வியிலும் வளர்ந்திலும், சுபவ முன்னேற்ற மடைந்தவர்களாக இருக்கிறார்கள்-

அவர்களின் பிள்ளைகளுக்கு [illegible]

[illegible]

கருக்கு வருமானம் போதாத என்றும், "இவன் படிச்சு என்ன பண்ணப் போறான்" என்று இவன் தொழிலை இப்போதே மேற்கொள்ள ஆரம்பித்து விட்டால் அப்புறம் அவன் எதிர்காலத்தைப் பற்றி, பயப்படத்

— சிவா. இரத்தினம் —

இரக்கப்படாமையினாலும தோட்டத்தில் பெயர் பதிய நட வடிக்கை மேற்கொண்டதாலும இறைமையாகப் படிக்கும் மலையக மாணவர்கள் நாற்றுக்கும அதிக கள் சில ஆலோசனைக் குழுக்களில் கலந்து கொள்ளும் சந்தர்ப்பங்கள் நிறைய இருந்தும அவர்களின் பிள்ளைகளையும பெயர் பதிந்து தோட்ட வேலைகளுக்கு அனுப்பும போது கல்வியால் நம சமுதாயத்தை முன்னேற்ற முடியாதுள்ளது!

இப்படியே ஆண்டு தோறும நடைபெற்று வருவதால் நன்றாகத் திறமைவாக படிக்கும மாணவர்களின் கல்வி தரமுயர வாய்ப்பில்லை-

அரசு சார் நியமனங்களில் வெளியார் தலையீடு என்கிறோம ஊடுருவல் என்கிறோம- ஆனால் நாம நியமனங்களுக் கேற்ற தராதரங்களையுடையவர் களாக இருக்க வேண்டுமல்லவா?

விரல் விட்டு எண்ணக் கூடிய தராதரங்களுடையவர்கள் மிகக் கடுமையான போட்டிகளைச் சந்திக்க ஏதுவாகிறது-

மலையகக் கோவில்கள் சில அடைபட்டுக் கிடப்பதைப் போல மலையக மாணவர்களின் கல்வித் தரமும அடைபட்டுப் போய் விட்டது-

இதனை இப்போதே தடுக்க ஆவன செய்ய வேண்டும்; மலையகத்தில் சமய நிறுவனங்கள், கல்வி சம்பந்தமான கருத்தரங்குகள் கல்விமான்களின் உரையாடல்கள் போன்றவற்றுடன் வாசிகசாலைகளும உரிய பங்குகளை வகிக்க வேண்டும்-

அவற்றுடன் தோட்டத் தொழிலாளரின் குடும்ப வருமானமும் உயர வேண்டும- தமபிள்ளைகள் படித்து முன்னேற வேண்டும என்ற குறிக்கோள் ஏற்பட வேண்டும- கல்வி தராதரமுடைய சமுதாயமாக எப்போது மாற்ற மடைகிறதோ அப்போதுதான் வெளியார் தலையீடாமை, தொழில்களுக்கு மலையக மக்களின் நியமனம, அரசு சார் துறைகளுக்கு நியமனம போன்ற போட்டிகளில் வெற்றி பெறலாம-

தற்போது நடைபெற்ற வெளிவந்த ஆசிரியர் தேர்வில் வெற்றி கிடைக்காதோருக்கு, மலையகத்தில் வெளியார் எவ்வாறு தொழில் பெறும அணுகுமுறையைக் கைக் கொள்கிறார்களோ அதைப் போல மலையக மாணவர்களும் ஈடுபட வேண்டும-

உதாரணமாக வெளியார் ஒருவர் தோட்ட முகாமையாளர் மூலமாக தினக் கூலி பெறும ஒருவராக தொழிற்சாலைகளிலோ அல்லது தோட்ட அலுவலகங்களிலோ நியமிக்கப்பட்டதன் பின்னர் குறிப்பிட்ட கால முடிவின் பின்னரும ஒரு தொழில் நியமனம மேற்படியின் தற்போது பயிற்சி பெற்ற வர்க்க நபருக்கே தொழில் வாய்ப்பை தேடிக் கொள்வத போன்ற மலையக படித்த மாணவர்கள் மேற்கொள்ளலாம்-

ஆனால் மேற்கண்ட பயிற்சிக்கு

(21ஆம பக்கம பார்க்க)

சிந்தித்து முன்னேறு

— திருவனநாதன் நாகராஜ் —

எட்டாக் காமமுரத்தில் முட்டி வைத்த
இக்கட்டான நிலையில் வாழ்கின்றார்
ஓய்வின்றி செலவு செய்தேவர்
தின்பாடு இன்றி வாழ்க்கையிலே
மூட்டாளாகவே வாழ்ந்திடவென்றே சிலர்
முகமன் கூறியே சதிசெய்கின்றார்
தோட்டத்து மக்கள் என்றாலேயோ சிலர்
ஏய்த்திட தருணம் பார்க்கின்றார்.

*

அந்தமான வாழ்க்கைப் பாதையில்
அவதிப்படுகிறார் துன்பச் சுழலில்
சொந்தமாய் வீடுகளாவி இல்லை, என்றோ
சொந்தமாக இருப்பது எனவெண்ணுவார்
எந்த சுகம தேடி உழைத்தாலும வரை
ஏமாற்ற கூட்டமொன்று காத்திருக்கு
சந்தோசம நிமமதிக்காய் ஏவருவோரிலை
சிந்தித்து வாழ்விலின் முன்னேறுனும்

நட்டாற்றில் கைவிடப்பட்ட 217 தொண்டர் ஆசிரியர்கள்

பத்து வருட காலமாக எந்த விதமான ஊதியமும இன்றி அரசியல்வாதிகளின் பேச்சை நம்பி கடமையாற்றி வரும 217 மலையக தொண்டர் ஆசிரியர்களின் நியமனத்திற்கு என்ன நடந்தது? அவர்கள் நட்டாற்றில் கைவிடப் பட்டு விட்டனரா?

வயது கூடி விட்டது. இவர்களுக்கு அமைச்சரவை அங்கீகாரத்துடன் நியமனம வழங்கப் படும- அமைச்சரவையும இதனைக் கொள்கை அளவில் ஏற்றுக் கொண்டு விட்டது-

இப்படி எல்லாம அறிக்கை வாயிலாக தொண்டர் ஆசிரியர்களுக்கு உறுதியளிக்கப்பட்டது-

எனினும இதுவரை எந்த விதமான நடவடிக்கையும எடுக்கப் பட்டதாகத் தெரியவில்லை!

1981 ஆம ஆண்டு முதல் இத் தொண்டர் ஆசிரியர்கள் பணியாற்றி வருகின்றனர்- வயதெல்லை காரணமாக ஒவ்வொரு முறையும ஆசிரியர் நியமனத்தின் போது தட்டப்பட்டனர்!

இரண்டு வருடங்களுக்கு முன்னர் 1000 ஆசிரியர் தெரிவில் இவர்களுக்கு நியமனம வழங்கப் படும என உறுதியளிக்கப்பட்டது!

இது குறித்து முன்னாள் கல்வி அமைச்சர் திரு ரணில் விக்கிரம சிங்காவும உறுதி அளித்த விட்டதாகவும கூறப்பட்டது!

சாலைகளில் கடமையாற்றினர்- இவர்கள் செய்த சேவையை மலையக அரசியல்வாதிகள் பாராட்டினர்- நிரந்தர நியமனம வழங்கப்படும என்றும முழங்கினர்!

வேறு தொழில்களுக்குக் கூட

— இரா. செல்வராஜா —

அதன் பின்னர் 25 ஆயிரம பயிற்சி ஆசிரியர் நியமனத்துடன் இவர்கள் நியமிக்கப்படுவார்கள் என அறிவிக்கப்பட்டது!

ஆனால் அந்த நியமனமும வழங்கி முடியும தறுவாயில் இருக்கிறது- ஆனால் ஒன்றும நடக்கவில்லை!

1983 ஆம ஆண்டு இனக்கலவரத்தின் போது பாடசாலைகளில் இருந்த ஆசிரியர்கள் சொந்த இடங்களுக்கு சென்று விட்டனர்- இதனால் பல பாடசாலைகள் மூட வேண்டிய இக்கட்டான நிலை ஏற்பட்டது!

அந்த வேளையில் தொண்டர் ஆசிரியர்கள் முன்வந்து பாடசெல்லாமல் ஆசிரியர் நியமனம கிடைக்கும என்று நமபிக்கையில் மெழுகுவர்த்தி போல் தங்களை அழித்துக் கொண்டு கல்வி என்னும வெளிச்சத்தைக் காட்டினர்-

மெழுகுவர்த்தி எரிந்து முடிந்தவுடன் அதன் கதை சரி! ஆனால் இந்த ஆசிரியர்கள் நிலை இருண்டு விட்டது!

மலையகத்தின் மீது உரிமை பாராட்டும அரசியல்வாதிகள் இனியாவது 217 தொண்டர் ஆசிரியர்களின் உண்மையான நிலையை வெளிப்படுத்த வேண்டும- இதற்கு மலையகத் தலைவர்கள் முன்வருவார்களா?

(த—மு)

பாத்திமா பர்ஸானா

தியத்தலாவ கஹகொல்ல சஹீட்—பரீதா தமபதிகளின் செல்வப் புதல்வி பாத்திமா பர்ஸானா முதலாவது பிறந்த தினத்தை 90-2-2 திகதி தனது இல்லத்தில் கொண்டாடினர்-

இவரை உமமா, வாப்பா, அப்பா, வாப்புமமா, எகியார், ஜின்னா, அனிபா குடுமபத்தினரும, நஸார் சாச்சா, சலூகி டமமாவில் இருக்கும அலவி சாச்சா, தொல தென்னே பூஉமமா, பூவாப்பா, அஸ்மி நானா, ஹாலிஎல பெரியமமா குடுமபத்தினர், ஹமபந் தொட்டை உமமமா, அன்வர் மாமா, தொர மாமா, பூமமா, நஜிமுதீன் மாமா, வெல்லவாய லரிபுதீன் மாமா குடுமபத்தினர், குவைட் நஸீமா சட்டி சாச்சி, சித்தி உமமா அல்லாஹ்வின் அருளால் நாடு போற்றும உத்தமியாய் பல்லாண்டு வாழ்கவென்று வாழ்த்தியுள்ளார்கள்-

வி இ 031379

பிறந்த நாள் வாழ்த்து

முஹமமத் றிஸ்னி

முஹம்மத் றிஸ்னி தனது முதலாவது பிறந்த தினத்தை 31-01-90 இல் தனது பெற்றோர், முஹம்மத் உவைஸ் - பஸ்மின் உவைஸ் ஆகியோருடன் நிவுகினியில் சிறப்பாகக் கொண்டாடினார்.

இவரை மீரானியா வீதியைச் சேர்ந்த லத்தீப் அப்பா, ஸித்தி ஹூஸைனியா உமமம்மா, குணசிங்கபுரயைச் சேர்ந்த நாகூர் அப்பா, ஜொஹரா வாப்பம்மா, மற்றும ஜிப்ரி, லியாகத், ரிஸ்வி பெரியப்பாமார்களும கரீமா, பவுசியா, பஸ்லியா பெரியம்மாமார்களும நசீரா, மெஹ்ரூன் மாமிமார்களும, புஹ்மி, பாக்கிர் (கட்டார்), அமீன் மாமாமார்களும அப்சர், பூஸரீன், மிக்தாம சாச்சாமார்களும இர்பானா சாச்சியும இன்பாஸ், சுஹைல், ஸஸ்ன, சில்மி, ருஸ்லி, சம்னி, ரிகாஸ் ஆகியோரும இவரை நலமுடன் பல்லாண்டு வாழ வாழ்த்தியுள்ளார்கள்-

வி இ 031066

(04-02-1990) தனது இல்லத்தில் மிகவும குதூகலமாகக் கொண்டாடுகிறார்.

இவரை அம்மா, அப்பா, அண்ணன் உமேஸ்வரன் மற்றும பெரியமமா, பெரியப்பா, மாமாமார்கள், மாமிமார்கள், பாட்டா, பாட்டிமார்கள், கொழுமபு மெயின் வீதி இலக்கம 194 யைச் சேர்ந்த நண்பர்கள் அனைவரும இவரை சகல கலைகளும பெற்று முருகன் அருளால் நற்புதல்வனாக பல்லாண்டு காலம சீரும சிறப்புடனும வாழ்கவென வாழ்த்துகிறார்கள்.

வி இ 029894

பிறந்த நாள் வாழ்த்து

அஹமட் சிப்ரான்

தக்கியா வீதி கமமல்துறை 71/16 ஆம இலக்க இல்லத்தில் வசிக்கும எம எச் அஹமட் சிபா—எம எச் ஹமசுல் பரீனா தமபதிகளின் செல்வப் புதல்வன் அஹமட் சிப்ரான் தனது மூன்றாவது பிறந்த தினத்தை 5-2-90 (அதாவது) நாளை தமது இல்லத்தில் மிக விமரிசையாக கொண்டாடுகின்றார்.

இவரை வாப்பா, உமமா, ஹசன் அப்பா, ஹமரூன் நிசா, உம்மமமா, மாமாமார்களான ஹமீட் நாசர், ஹமீட் பைசால், பைசால் முஹமட், சுல்பிகார் அலி சாச்சிமார்களான பாத்திமா, சரீபா, சைனதுல் பாத்திமா, ரூபி ஹசனா, மாமா, மாமிகளும, சாச்சா, சாச்சிகளும அல்மர்கஸுல் இஸ்லாமபாலர் பாடசாலை ஆசிரியைகளும சக மாணவ மாணவிகளும மற்றும உற்றார், உறவினர், நண்பர்கள் அனைவரும வல்ல அல்லாஹ்வின் கிருபையால் சகல சௌபாக்கியங்களும பெற்று நீடூழி வாழ வாழ்த்துகிறார்கள்-

வி இ 031228

பாக்கியங்களையும பெற்றுப் பல்லாண்டு வாழ இவரைப் பெற்றோர், வாப்பமமா குடுமபத்தினர், சாச்சா, சாச்சி, அமீனா, முனவ்வரா மாமிமார், தெஹியங்கை மாமி வீட்டார், ருகுலே மாமி வீட்டார், சேலமபிரிஜ் உமமமா, அப்பா, சவாஹிர் மாமா வீட்டார், "மாலைதிவு" இல்யாஸ் மாமா வீட்டார், மிஹார் மாமா முத்தலிப் மாமா, இக்பால் மாமா, நாவலப்பிட்டி "கரஹந் தன்கலே" பல்கீஸ் சாச்சி, சாச்சா, உடப்பளை அப்பா வீட்டார், "குவைத்" பெரியமமா, அனைவரும வாழ்த்தியுள்ளார்கள்-

வி இ 029047

பிறந்த நாள் வாழ்த்து

வை சாஜிதா பர்வின்

இல 6, உகுரஸ்ஸபிட்டி, சீனமத்தில் வசிக்கும "யாக்கூப் — மர்ஜூன்" தம்பதிகளின் செல்வப் புதல்வி வை சாஜிதா பர்வின் தனது இரண்டாவது பிறந்த தினத்தை 3-2-90 இல் (நேற்று) உம்மமமா வீட்டில் வெகு விமரிசையாகக் கொண்டாடினார்.

இவரை குவைத் வாப்பா, குவைத் உமமா, உம்மமமா, நஸார் மாமா, பரீதா மாமி, நாஸிக் மச்சான், குவைத் இல்யாஸ் சாச்சா, குவைத் மர்லியா சாச்சி, குவைத் காமிலா சாச்சி, பரீதா சாச்சி, சாச்சாமார்களான தாஹிர், குவால்தீன், ஹமீட், தஸ்லீம, மாமிமார்களான செய்துன் சுல்பா பௌஸியா, ஜொஹரா, அன்ஸார் மாமா, ஆயிஷா சாச்சி, செய்நதீன் மாமா, மொஹிதீன் அடுமை மாமா, ஹமீட் பெரியப்பா, ஜரீக்கா, பெரிய உம்மா மற்றும மதினி, மச்சான், உற்றார், உறவினர் அனைவரும நாடு போற்றும இஸ்லாமிய உத்தமியாக வாழ்க என அல்லாஹ்வை பிரார்த்தித்து வாழ்த்தியுள்ளார்கள்.

வி இ 031352

"மஃஹத் தாருத் தவ்ஹீத் அஸ்ஸலபிய்யா"

பிரவேசத்துக்கான விண்ணப்பம — 1990/1991

தமிழ், சிங்களம, ஆங்கிலந் ஆகிய ஏதாவதொரு மொழியில் ஏழாம வகுப்பில் சித்தியடைந்தவர்களும 01-03-1990 இல் 15 வயதிற்கு மேற்படாதவர்களுமான முஸ்லிம மாணவர்கள் மேற்படி இஸ்லாமிய கல்வி நிறுவனத்தில் சேரத் தகுதியுடையவர்களாவர்.

கீழ்க்காணும விலாசத்தில் பெறப்பட்ட விண்ணப்பப் பத்திரங்களில் பூர்த்தி செய்த அனுப்பப்படும விண்ணப்பங்கள் மாத்திரமே ஏற்றுக் கொள்ளப்படும. விண்ணப்பப் பத்திரங்கள் அனுப்பப்படும போது பிரவேச நிபந்தனைகள் சமபந்தமான மேலதிக விபரங்கள் அனுப்பப்படும.

பூர்த்தி செய்யப்பட்ட விண்ணப்பங்கள் அனுப்ப வேண்டிய கடைசித் திகதி 1990 மார்ச் 01 ஆம திகதியாகும. விண்ணப்பப் பத்திரங்களை விலாசமெழுதிய 9X4 அளவிலான காகித உறை அனுப்பியோ, நேரடியாகவோ கீழ்க்காணும விலாசத்தில் பெற்றுக் கொள்ளலாம.

Director,
Mahhad Dharuth Thowheed Assalafiyya,
Paragahadeniya,
Ku/Weuda.

பிரிந்து சென்றவரை ஏற்றிப் போற்றியவர்

கண்ணதாசனை அரவணைத்த அண்ணா

தருக்கும - செருக்கும கொண்ட கற்றவர்கள், தமது காலத்திலே உயிரோடு வாழ்ந்த கல்வியாளர்களையோ - கவிஞர்களையோ - அறிவாளிகளையோ பாராட்டாத காலத்திலே இலக்கியத்துறையில் புகுந்தவர் அறிஞர் அண்ணா!

இந்த இழிநிலையை இல்லாமல் செய்தவர் பேரறிஞர் அண்ணா. தனது காலத்திலே வாழ்ந்த புதுவைக்குயில் பாரதிதாசனை முழுத்தமிழுலகும அறியுமபடி எழுத்தாலும பேச்சாலும இணையில்லாப் பணி செய்தார்.

எவரிடம என்னென்ன திறமை இருக்கின்றதோ, அப்படியே அதனைப் பட்டை தீட்டி ஒளி வீசிட வைத்தவர் அண்ணா.

குடத்து விளக்காக இருந்த கண்ணதாசனைக் குன்றத்து விளக்காக ஒளிவீச வைத்தவர் அண்ணா, கலைஞரால் கவிஞரென அழைக்கப்பட்டு கழகத்தில் பிணைக்கப்பட்டவர் கண்ணதாசன், பாரதி தாசனாரின் கவிதைகளும, காவியங்களும கவிஞரின் மனத்தில் பதிந்தமை போல், அண்ணாவின் எழுத்தும பேச்சும, கருத்துரைகளும, கலையியல் தொடர்பும கண்ணதாசனை அண்ணா(வின்) தாசனாக ஆட்டிப்படைத்தது.

திரையுலகில் பத்தோடு பதினொன்றாக சேர்ந்திருந்த கவிஞருக்கு அண்ணாவின் தொடர்பும அறிமுகமும கழகத்தில் மட்டுமன்றி கலையுலகிலும சிறந்த இடத்தை ஏற்படுத்திக் கொடுத்தது.

அண்ணாவின் அறிவுரைகளையும ஆழமான சொல்லோவியங்களையும, தனது கவிதைகளில் இடமபெறச் செய்தவர் கவிஞர்.

தமபிமார்களின் வாழ்வில் தணியா அக்கறை கொண்ட அண்ணா, சென்னை மாநகர வாழ்வில் ஈடுகொடுத்து - குடுமபம நடத்த இயலாமல் மனைவி மக்களுடன் தனது ஊருக்குச் செல்ல கண்ணதாசன் முடிவு செய்து விட்டார்.

தமிழோவியன்

திரையுலகில் அப்போது அவரின் செல்வாக்கு அவ்வளவாக வளரவில்லை. அதனால் வருமான

அறிஞர் அண்ணா

கண்ணதாசன்

கெட்ட குயிலே கேள்!" என்று கனல் கக்கியதை அன்றைய தமிழுலகே கண்டு வியந்தது. "கண்ணியன் என் அண்ணன் மன்னிப்பான் உன்னை, ஆனால் அவன் கவிக்குலம மன்னிக்காதே!," என்று கண்ணதாசன் குமுறியதை எவரும மறக்கமாட்டார்கள்.

சமபத்தின் தூண்டுதலால், சில காலம தவறாக வழி நடத்தப்பட்ட கண்ணதாசன், அண்ணாவைத் தூற்றியமைக்கு மனம மாறி வருந்தியதை நாமறிவோம, மற்ற கவிஞர்களை விட கண்ணதாசன் அண்ணாவிற்கு மிகவும கடமைப்பட்டுள்ளார் எப்படி?

அவரது கவிதைகள் பல அண்ணாவின் கருத்துரைகளால் வனப்பும வடிவமும கண்டன. திரைப்படப் பாடல்கள் பல அண்ணாவின் சொல்லோவியங்களினால் சுவையும செல்வாக்கும தேடித்தந்தன. அண்ணாவின் வார்த்தைகளை அப்படியே இசைப்பாடல்களாக்கித் தேனாக்கெல்லாம அண்ணாவின் கருத்தாழமிக்க கனிந்த தமிழைக் கையாள இயலுமோ அங்கங்கெல்லாம அப்படியே பயன்படுத்தி பாட்டிசைத்தவர் கவிஞர் அதனால் புகழும பணமும் பெற்றுயர்ந்தவர்.

அண்ணாவின் பால் காட்டிய அன்பால் அவரால் மறைத்து வைக்கப்பட்டிருந்த பிறந்த திகதியை செப்டெம்பர் 15ஆம் நாள் என்று கண்ணதாசன்தான் தமிழினமே தெரிந்து கொண்டாடச் செய்தார்.

"இருந்தாலும இறந்தாலும
பேர்
சொல்ல வேண்டும்! -
இனி
இவர் போல யார்? என்று
ஊர்
சொல்ல வேண்டும!"

— என்ற கவிஞர் கண்ணதாசனின் பாடலுக்கு எடுத்துக்காட்ட் அறிஞர் அண்ணாவை முழுத் தமிழுலகும குறிப்பிட்டுப் பெருமை அடையலாம,

தன்னைச் சார்ந்தவர்களையும - பிரிந்து சென்று இகழ்ந்தவர்களையும தூற்றாமல் ஏற்றும பெறச் செய்தவர் அறிஞர் அண்ணா! இதற்கு எடுத்துக் காட்டாக கவியரசர் கண்ணதாசனின் வாழ்வும வரலாறும விளங்குவதை நாம அறிந்து போற்றலாம.

(ம)

ரோய் மாஸ்டரின்
ஆங்கில பேச்சு வகுப்புகள்
(இலக்கணத்துடன்)

60 நாட்களில்
தினம 4 மணித்தியாலங்கள்

வியாபாரிகளுக்கும், வெளிநாடு போவோர்களுக்கும
பிரத்தியேக வகுப்புகள் நேரில் மட்டும ரோய் ஆசிரியரை
சந்திக்கவும.

தக்ஷிலா வித்தியாலயம
75, பஞ்சிகாவத்தை வீதி,
மருதானை, கொழுமபு—10.
(டவர் அரங்கு அருகில்)

குவைட்- சவூதி-பஹ்ரேயின்
வேலை வாய்ப்புக்கள்
-விரைவான பயணம்-

★ வீட்டுப் பணியாட்கள்
★ வீட்டுப் பணிப்பெண்கள்
★ சமையற்காரர் (ஆண்/பெண்)
★ டிரைவர்கள் - மேசன்மார்
★ தச்சு வேலைக்காரர் - தொழிலாளர்
★ பெண் டெய்லர்ஸ் (2 கிழமையில் பயணம)

கடவுச்சீட்டு, நாலு புகைப்படங்கள் (பெண்கள் முழு அளவிலான கலர் படம) என்பவற்றுடன் நேரில் தொடர்பு கொள்ளவும. வெளியிடங்களிலிருந்து வருபவர்களுக்கு தங்குமிட வசதி கொடுக்கப்படும.

NELUFAR ENTERPRISES
120, பராக்கிரம ரோட், கொழுமபு - 14
அனுமதி இல- ஏ எல்/661, 4-89 — ஏ எல்/661/5/89

வீட்டுப் பணிப்பெண்கள்
தேவை
சவூதி அரேபியா
5 நாட்களில் பிரயாணம

சார்ஜா — அபுதாபி — டுபாய்
குவைட் — பஹ்ரேயின்
— உடனடிப் பிரயாணம —

★ வீட்டுப் பணிப்பெண்கள்
★ வீட்டு டிரைவர்கள்
★ டெய்லர்ஸ்

கடவுச்சீட்டு- 6 படங்கள் சகிதம நேரில் வரவும

M. K. M. ENTERPRISE
12,D—Prince of Wales Avenue
Colombo — 14
Labour & Approval 596/11/89

சவூதி-டுபாய்-அபுதாபி-
குவைட்-ஓமான்-

இலங்கை துறைமுக அதிகார சபை
டெண்டர் அறிவித்தல்
உபயோகிக்கப்பட்ட மோட்டார் வாகன
விற்பனை

— உடனடிப் பிரயாணம —

★ வீட்டுப் பணிப்பெண்கள்
★ வீட்டு டிரைவர்கள்
★ டெய்லர்ஸ்

கடவுச்சீட்டு– 6 படங்கள் சகிதம நேரில் வரவும

M. K. M. ENTERPRISE

12,D—Prince of Wales Avenue
Colombo — 14
Labour & Approval 596/11/89

சவூதி-டுபாய்—அபுதாபி—
குவைட்—ஓமான்—
சிங்கப்பூர்

வெகு விரைவில் பயணம்

சவூதி:- வீட்டுப் பணிப்பெண்கள் ஒரு கிழமையில்
இலவச பயணம
வயது எல்லை 30 — 40 இடையில்

குவைட்

★ வீட்டுப் பணிப்பெண்கள் — 30 கு தினர்
★ வீட்டுச் சாரதிகள் — 35 கு தினர்
★ வீட்டுப் பையன்கள் — 30 கு தினர்
★ சாரதிகள் (கல்ப் லைசனுள்ளவர்) — 45 கு தினர்
★ டெய்லர்ஸ் (ஆண்/பெண்) — 50 கு தினர்
★ வீட்டுச் சமையற்காரர் — 35 கு தினர்

டுபாய்--அபுதாபி-சார்ஜா

★ வீட்டுப் பணிப்பெண்கள் — 400 திராமஸ்
★ லேடி டிரைவர்ஸ் — 800 திராமஸ்
★ சேல்ஸ் கேள்ஸ் — 800 திராமஸ்
★ லேடி செக்ரட்ரி — 1000 திராமஸ்
★ வீட்டுச் சமையற்காரர் — 500 திராமஸ்

ஓமான்--சிங்கப்பூர்

[ஆங்கில அறிவுள்ள வீட்டுப் பணிப்பெண்களுக்கு முன்னுரிமையும, அதிக சமபளமும வழங்கப்படும]

வயது 22 – 35 க்குள் இடையில்

AMEEN ENTERPRISES

511, பிரின்ஸ ஓப் வேல்ஸ் அவெனியு
கொழும்பு — 14

அனுமதி இல- 625/14/15/17/18/23
(வெளியிடங்களிலிருந்து வருபவர்களுக்கு தங்குமிட வசதிகள் செய்து கொடுக்கப்படும)

திரையுலகில் பத்தோடு பதினொன்றாக சேர்ந்திருந்த கவிஞருக்கு அண்ணாவின் தொடர்பும அறிமுகமும கழகத்தில் மட்டுமன்றி கலையுலகிலும சிறந்த இடத்தை ஏற்படுத்திக் கொடுத்தது.

அண்ணாவின் அறிவுரைகளையும ஆழமான சொல்லோவியங்களையும, தனது கவிதைகளில் இடமபெறச் செய்தவர் கவிஞர்.

தமபிமார்களின் வாழ்வில் தணியா அக்கறை கொண்ட அண்ணா, சென்னை மாநகர வாழ்வில் ஈடுகொடுத்து – குடுமபம் நடத்த இயலாமல் மனைவி மக்களுடன் தனது ஊருக்குச் செல்ல கண்ணதாசன் முடிவு செய்து விட்டார்.

தமிழோவியன்

திரையுலகில் அப்போது அவரின் செல்வாக்கு அவ்வளவாக வளரவில்லை. அதனால் வருமானமும போதவில்லை. என்றதை அறிந்த அண்ணா கவிஞரின் வீடு தேடி ஓடினார். அவரை ஆறுதல் படுத்தினார். பணம வழங்கினார். அவர்களுடன் கூடவே இருந்து சாப்பிட்டார், கவிஞரின் முடிவை மாற்றினார். தனக்குத் தெரிந்த திரையுலகப் பெருமக்களிடமெல்லாம கவிஞருக்குச் சந்தர்ப்பம அளிக்குமபடி கேட்டுக் கொண்டார்.

அண்ணாவின் இச்செயலால் கவிஞரின் வாழ்விலே பெருந் திருப்பம ஏற்பட்டது. அதுவே அவரது கடைசிக் காலம மட்டும கைகொடுத்தது.

பாரதிதாசனார் அண்ணாவை இகழ்ந்து விட்டார் என்பதற்காக பொங்கி எழுந்த கவிஞர், "குரல் கண்ணதாசன் கெட்ட குயிலே கேள்!" என்று கனல் கக்கியதை அன்றைய தமிழுலகே கண்டு வியந்தது. "கண்ணியன் என் அண்ணன் மன்னிப்பான் உன்னை, ஆனால் அவன் கவிக்குலம மன்னிக்காதே!", என்று கண்ணதாசன் குமுறியதை எவரும மறக்கமாட்டார்கள்.

சமபத்தின் தூண்டுதலால், சில காலம தவறாக வழி நடத்தப்பட்ட கண்ணதாசன், அண்ணாவைத் தூற்றியமைக்கு மனம மாறி வருந்தியதை நாமறிவோம, மற்ற கவிஞர்களை விட கண்ணதாசன் அண்ணாவிற்கு மிகவும கடமைப்பட்டுள்ளார் எப்படி?

அவரது கவிதைகள் பல அண்ணாவின் கருத்துரைகளால் வனப்பும வடிவமும கண்டன. திரைப்படப் பாடல்கள் பல அண்ணாவின் சொல்லோவியங்களினால் சுவையும செல்வாக்கும தேடித்தந்தன. அண்ணாவின் வார்த்தைகளை அப்படியே இசைப்பாடல்களாக்கித் தேனாகத் தென்றலாகத் திசைதோறும ஒலிக்கச் செய்தவர் கண்ணதாசன். ஆயிரக் கணக்கில் அதனால் வருமானம அடைந்தவர் அவர்.

"எந்த ஊர் என்றவனே", "எங்கிருந்தாலும வாழ்க!" "தென்றல் வந்து வீசாதோ? தெம்மாங்கு பாடாதோ?" என்ற இசைப்பாடல்களின் வரிகள் அண்ணாவின் சொற்செல்வங்களாகும.

"அண்ணன் காட்டிய வழியம்மா" என்று ஓலமிடும கண்ணதாசனின் மனநிலையை அப்பாடல் நமக்குப் படமபிடித்துக் காட்டுகின்றது, அத்தோடு அண்ணாவிடம அவருக்குள்ள அன்பை வெளிப்படுத்துகின்றது. எங்கெங்

முன்னேறி வரும கொம்பியூட்டர் யுகத்தில் அடியெடுத்து வைக்க உங்களை தயார் படுத்திக் கொள்ளுங்கள்–

எங்கள் பயிற்சிகளில் உங்களுக்குப் பொருத்தமானதை தேர்ந்தெடுக்க

இலவச கருத்தரங்கம்

உங்களை அன்புடன் அழைக்கிறது

போயா– 9–2–90 காலை 9–30 மணிக்கு
இடம– 294–2/1, காலி வீதி, பம்பலப்பிட்டி
(புதிய கதிரேசன் கோவில் அருகில்)
தொலைபேசி– 586605

ஞாயிறு– 18–2–90 காலை 9–30 மணிக்கு
இடம– 74, லீ பீச் ரோட்,
(ரெக்ளமேஷன் ரோட் ஊடாக)
புறக்கோட்டை, தொலைபேசி– 26021

COMPUTEC
INTERNATIONAL

போற்றலாம.

(ம)

அனுமதி இல– ஏ எல்/661, 4–89 — ஏ எல்/661/5/89

இலங்கை துறைமுக அதிகார சபை

டெண்டர் அறிவித்தல்

உபயோகிக்கப்பட்ட மோட்டார் வாகன விற்பனை

கீழ்க்காணும உபயோகிக்கப்பட்ட வாகனங்களைக் கொள்வனவு செய்து அவற்றை அகற்றிச் செல்லும பொருட்டு முத்திரையிடப்பட்ட டெண்டர்கள் கோரப்படுகின்றன–

தயாரிப்பு மற்றும மாடல்கள்	பதிவு இலக்கம	தயாரிப்பு மாடல்கள்	பதிவு இலக்கம
1 பேர்ஜோ 505 எஸ் ஆர் கார்	13 ஸ்ரீ 2845	15 பேர்ஜோ 504 எல் கார்	6 ஸ்ரீ 9661
2 பேர்ஜோ 505 கார்	11 ஸ்ரீ 9084	16 பியட் 1100 கார்	5 ஸ்ரீ 248
ஆடமபர கார்கள்		17 டட்ஸன் எஸ்/கெப்	34 ஸ்ரீ 3480
3 பேர்ஜோ 305 கார்	10 ஸ்ரீ 1247	18 மிட்சுபிஷி எல் 300 வான்	38 ஸ்ரீ 7386
4 இஸ்ஸூசு ஜெமினி கார்	31 ஸ்ரீ 5472	19 மிட்சுபிஷி டெலிகா மினி பஸ்	35 ஸ்ரீ 138
5 நிஸான் சன்னி கார் பி எல் 10	10 ஸ்ரீ 3218	20 மிட்சுபிஷி எல் 300 வான்	34 ஸ்ரீ 3414
6 நிஸான் சன்னி கார் பி எல் 10	10 ஸ்ரீ 3217	21 வாக்ஸ்வாகன் மினி பஸ்	35 ஸ்ரீ 1693
7 நிஸான் சன்னி கார் பி எல் 10	10 ஸ்ரீ 3219	22 இஸ்ஸூசு எல்ப் 250 மினி பஸ்	29 ஸ்ரீ 5194
8 லேலண்ட் ஷெர்பா வான்	29 ஸ்ரீ 6391	23 லேலண்ட் ஒஸ்டின் பௌசர்	24 ஸ்ரீ 2152
9 லேலண்ட் ஷெர்பா வான்	29 ஸ்ரீ 6389	24 இஸ்ஸூசு லொறி எல்ப் 250 கே எஸ் 21	26 ஸ்ரீ 2399
10 வாக்ஸ்வாகன் மினி பஸ்	35 ஸ்ரீ 1694	25 லேலண்ட் பெறியர் டிப்பர் லொறி	28 ஸ்ரீ 559
11 நிஸான் ஊர்வான் வான்	29 ஸ்ரீ 6977		
12 நிஸான் கரவன் வான்	27 ஸ்ரீ 952	26 இஸ்ஸூசு லொறி எல்ப் 350 கே எஸ் 21	26 ஸ்ரீ 5698
13 இஸ்ஸூசு டி/காப்	26 ஸ்ரீ 8464		
14 மிட்சுபிஷி செலஸ்டா கார்	12 ஸ்ரீ 4610	27 இஸ்ஸூசு லொறி எல்ப் 350 கே எஸ் 21	26 ஸ்ரீ 5936

டெண்டர்கள் வர்த்தக முகாமையாளர், இலங்கை துறைமுக அதிகார சபை, கொமிசாரியட் வீதி, கொழும்பு—1 என்ற விலாசத்துக்கு 1990 ஆம ஆண்டு பெப்ரவரி மாதம 17 ஆம திகதி 10–00 மணித்தியாலங்களுக்கு முன்னர் அனுப்பி வைக்கப்பட வேண்டும– இக்கால எல்லையின் பின்னர் டெண்டர்கள் வர்த்தக முகாமையாளரின் அலுவலகத்தில் வைத்து பிரிக்கப்படும–

இலங்கை துறைமுக அதிகார சபையின் வர்த்தக முகாமையாளர் அலுவலகத்தில் மேற்படி டெண்டருக்கான விண்ணப்பங்களை 1990 ஆம ஆண்டு பெப்ரவரி 16 ஆம திகதி 14–00 மணித்தியாலங்கள் வரை பெற்றுக் கொள்ள முடியும.

இதன் பொருட்டு திருப்பி வழங்கப்படாத 250 ரூபாவும திருப்பி வழங்கப்படக் கூடிய 5,000 ரூபாவும செலுத்தப்பட வேண்டும–

டெண்டர் பெறுவோர் மேற்படி வாகனங்களைப் பார்வையிட விருமபினால் அதன் பொருட்டு முன் கூட்டியே இலங்கை துறைமுகஅதிகார சபையின் பிரதி பிரதம பொறியியலாளரிடம (மெக்கானிக்கல்/இயந்திர) ஏற்பாடு செய்து கொண்டு 1990–02–12 தொடக்கம 1990–02–16 வரையிலான காலப்பகுதியில் காரியாலய நேரத்தில் அவற்றைப் பார்வையிடலாம.

டெண்டர் ஆவணங்களில் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ள விதி முறைகளுக்கு கட்டுப்பட டெண்டர் கோருவோர் இணக்கம தெரிவிக்க வேண்டும–

வர்த்தக முகாமையாளர்
இலங்கை துறைமுக அதிகார சபை

வர்த்தக பிரிவு
கொமிசாரியட் வீதி,
கொழும்பு-1

புதிய ஜென்மம்

எம். பீ. எம். மாஹிர்

காலை ஆகாரத்தை முடித்துக் கொண்டு வீட்டை விட்டுக் கிளம்பிய ரிஹாம சரியாகப் பகல் சாப்பாட்டுக்கான நேரம் பார்த்து வீடு திரும்பினான்– அவன் ஊர் சுற்றிக் களைத்திருப்பது அவன் முக பாவத்திலேயே தெரிந்தது–

வந்ததும் வராததுமாக அவனுக்கெனத் தனியாகப் போட்டு வைக்கப்பட்டிருந்த உணவை உண்டுவிட்டு நேரத்தைப் பார்த்தான் 1 மணி 30 நிமிடம இரண்டு மணி வரை வீட்டிலேயே பொழுதைக் கழிக்கலாம என்ற எண்ணத்தில் முன் ஹோலுக்கு வந்தான்–

அங்கே அவன் சகோதரிகள் "கரம் போட்" விளையாடிக் கொண்டிருந்தார்கள்– அவனும அவர்களில் ஒருவனாகச் சேர்ந்து விளையாடத் தொடங்கினான்–

விளையாட்டின் இடை நடுவில் அவன் கைக்கடிகாரம கீச் கீச் என இருமுறை சப்தம் எழுப்பி விட்டு ஓய்ந்தது–

ஓ!... அது பாடசாலை விடுகின்ற நேரம்– இவ்வேளையில் மாணவிகள் தங்கள் வீடுகளுக்குச் செல்வதற்காக பஸ் நிலையத்திற்கு வந்து கூடி நிற்பார்கள் அவர்களை கிண்டல் செய்வதற்காக அங்கே காத்துக் கொண்டிருக்க வேண்டிய நேரமிது–

ரிஹாம் சட்டென விளையாட்டை நிறுத்தினான்– சகோதரிகளிடமும் சொல்லாமல் கொள்ளாமல் கொள்ள நேரமில் லாமல் உள்ளறைக்குள் நுழைந்து நவநாகரிகத்தின் மற்றொரு அங்கமான "பெகி" முறையில் அமைந்த சேர்ட்டையும ஜீன்ஸையும் அணிந்து கொண்டு பஸ் நிலையத்தை நோக்கி ஓட்டமும் நடையுமாகச் செல்ல ஆரம்பித்தான்–

இது அவனது இன்றைய நேற்றைய பழக்கமல்ல– நாளாந்தப் பொழுதுபோக்கே அதுதான்–

அவனைப் பொறுத்தவரையில் அவனொரு செல்வந்தனின் மகன் அத்தோடு செல்லமும் கூடுதலாகக் கொடுத்து வளர்க்கப்பட்டவன்– அவன் தந்தை பரமபரை பணக்காரர்–

உழைத்து உழைத்து செல்வங்களைச் சேர்த்து மாத்திரம வைக்கின்றார்– அதை அழிக்க ஒருவன் வேண்டாமா?–

அந்த வீட்டில் யாருமே இல்லை ஆகவே இப்போது அவனொரு "சோக்காளி" ஏதோ ஒரு நினைப்பில் வாழ்வைக் கழிக்கும வாலிபர்களோடு சேர்ந்து ஊர் சுற்றித் திரிவதும் இள வாலைக் குமரிகளைக் கண்டால் கிண்டல் செய்வது தான் அவனது அன்றாட அலுவல்கள்–

ரிஹாம் பஸ் நிலையத்தைச் சென்றடைந்தபோதுதான் மாணவிகள் சிறு சிறு குழுக்களாக அங்கே வந்து கொண்டிருந்தார்கள்– அவன் சுற்று முற்றும் பார்த்தான்– தெரிந்த முகங்கள்

வளமாக அழகாக நின்றுகொண்டான்–

அங்கும இங்கும் பார்த்தவண்ணம எதை எதையோவெல்லாம பேசிக் கொண்டு உரத்த குரலில் சிரித்துச் சிரித்துக் குதூகலித்துக் கொண்டிருந்தனர் அங்கே கூடியிருந்த மாணவிகள்–

ஆனால் ரிஹாமின் கவனம அந்தப் பக்கம் செல்லவில்லை– வழமைக்கு மாறாக அவனுக்கருகில் சிறு மறைவுக்குப் பின்னால் நடந்து கொண்டிருந்த ஒரு நிகழ்ச்சிதான் அவன் கவனத்தை

அந்த அதட்டல் அச் சிறுமியின் காதில் விழுந்ததோ இல்லையோ அவள் ஓடிக் கொண்டே இருந்தாள்–

அவ்வேளையில் அவ்விடத்திற்கு ஒரு பஸ் வந்து நின்றது– அதில் பத்துப் பதினைந்து பேர் ஏறி இருந்தார்கள்– தொடர்ந்து அந்தச் சிறுமியும மெதுவாக ஏறி வாசலுக்கருகே நின்று கொண்டு சினிமாப் பாடலொன்றின் ஓரிரு அடிகளைப் பாடினாள்–

பின்னர் ஒவ்வொருவரிடமும கையை நீட்டிக் கொண்டே சென்

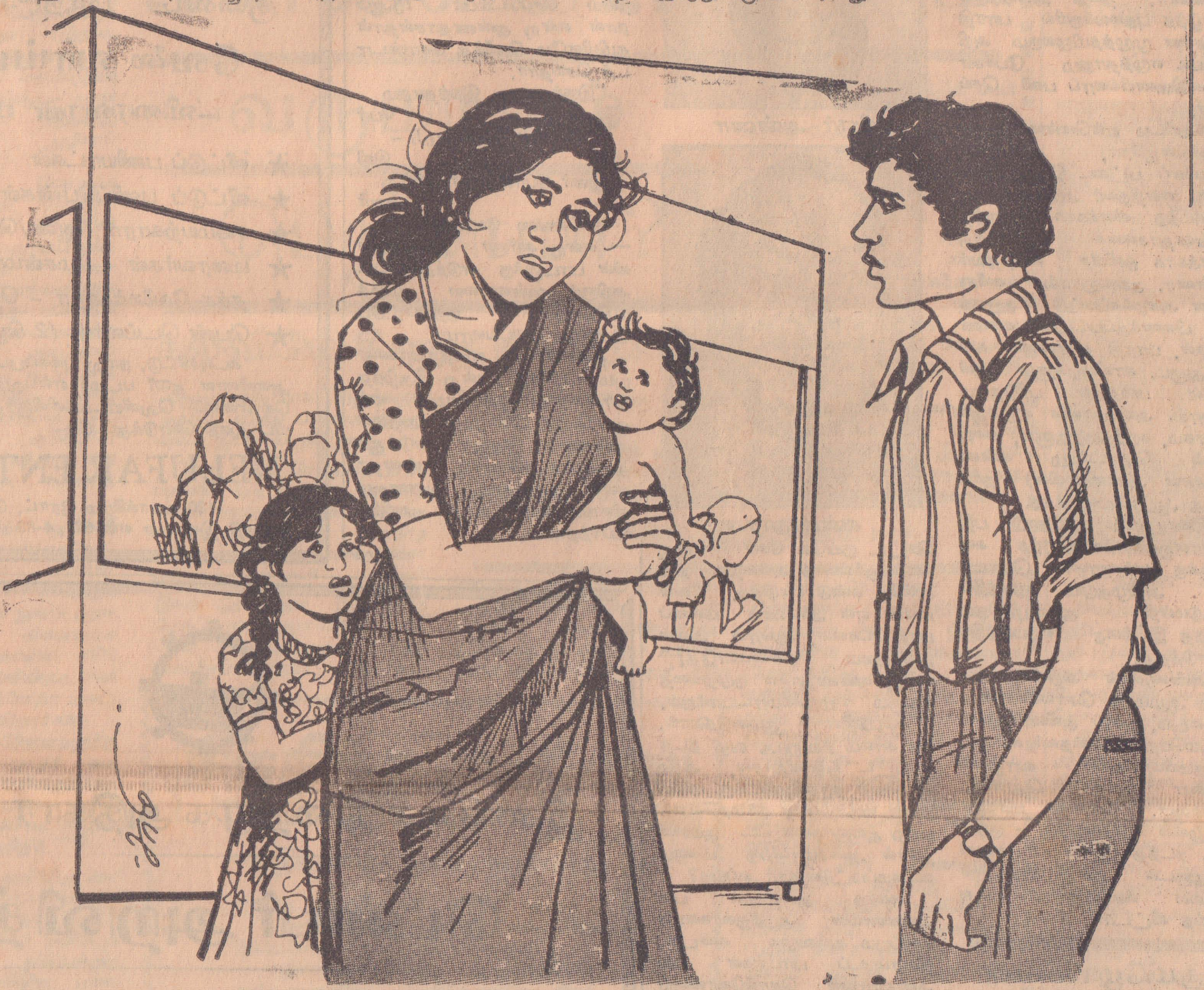
அவனை கூர்ந்து பார்த்த அந்தத் தாய் "இல்ல... மகன் அவரு எங்களை விட்டுப் போயிட்டாரு... நாஙக இப்ப அனாதைகள்..." தளர்ந்த குரலில் கூறினாள்–

"நீஙக இப்ப எஙக இருக்கிஙக...? உஙகளுக்கு வீடு வாசல் ஒன்று இல்லையா?... தொடர்ந்து கேட்டான் ரிஹாம்–

"எஙகளுக்கு ஒன்றுமே இல்ல இப்படித்தான் ஒவ்வொரு ஊராப் போய் கிடைக்கிற இடத்தில குந்திக்குவம... எண்ட மகள் கைநீட்டி வாஙகிட்டு வாரத வெச்சித் திண்டுக்குவம" தனது ஏழ்மையை எடுத்துக் காட்டிய அந்தத் தாய் கரைகளை தாண்ட எத்தனித்த கண்ணீரைச் சேலைத் தலைப்பால் துடைத்து விட்டாள்–

"அப்படீன்னா... இரவைக்கு எஙகே நிப்பீஙக..."

இரவைக்கும இஙகதான் நிப்பம்... இந்தத தரையிலதான் படுப்போம"



தேடலுங் கூடலும்

— ஜின்னாஹ் —

கருஙகுன்றத் தோள்கண்டாள் காமுற்றாள் நெஞ்சின்
பெருஙகுன்றம போலன்றோ வென்றாள் —
உரஙகொண்ட
கொஙகை தனையளைந்தாள் கோமகனின்
தோளென்றே
அஙகை சிவக்க வவள்.

★

விம்மிப் புடைத்துவுடல் வேதனை யாற்துடிக்க
இமமி யளவும இமைப்பிழந்தே — தமமின்
இளமைக்குத் தீனியிவ னாகானோ வென்றே
உளமேஙக நின்றா ளவள்.

★

போர்முனையில் வேலைப் புறஙகாணச் செய்த நெஞ்சில்
ஏர்போன்ற பதிந்த திதுவென்ன — கூர்கொண்ட
வஞ்சி முலையாமோ வட்டவெண் சஙகிரண்டோ
அஞ்சிக் குழைந்தா னவன்

★

கட்டி யணைத்தாள்தன் காதற் திருவுடலோ
டொட்டி உடல்பதித்தே ஒன்றானாள் — மட்டில்லா
வேட்கை மிகுந்தவளின் மேனி நடுஙகவவன்
இட்டத்திற் கேற்பவிணைந் தாள்.

இரவு சாப்பாட்டை முடித்துக் கொண்டு படுக்கைக்குச் சென்ற போது அவன் பகல் கண்ட அந்தக் காட்சியைப் பற்றிய நினைவே அவன் சிந்தையில் நின்று சுழன்றது–

"இஙகே மித மிஞ்சிய செல்வத்தில் உல்லாச வாழ்க்கை அஙகே செல்வத்தையே கண்டிராத வகையில் வாடிடும வாழ்க்கை ஓ!... அவர்கள் என்றாவது இன்பத்தைக் கண்டிருப்பார்களா?... நிம்மதியாகத் தூஙகி இருப்பார்களா?...

குப்பை கூளஙகள் கோஙகிக் கிடக்கு இடஙகளில் அல்லவா அவர்களின் தஞ்சம்?... அசிஙகஙகள் நிறைந்த அருவருப்பான நடைபாதைகளல்லவா அவர்கள் படுக்கையறை?

ஏழைகளாகப் பிறந்துவிட்டால் வெட்கம் கூச்சமெல்லாம விட்டுப் போய்விடும் போலும இல்லாவிட்டால் எத்தனை மனிதர்களுக்கு முத்தியில் எப்படி அந்தக் கோலத்தில் நெருக்கமடிகிறது– எப்படி அடுத்தவர்களிடம கைநீட்டி பிச்சை வாஙக முடிகிறது–

பெற்ற பிள்ளைகளைக் கூட நல்ல முறையில் வளர்க்க முடியாத நிலை அவர்களுக்கு தாயும அவள் பாடும குழந்தையும அதன் பாடும......

ஏழைகளை ஏக்கம மாத்திரம்தான் உறவு கொண்டாடுமோ? அவர்களுக்கு வேறு சொந்தம பந்தம என்று ஒன்றும இல்லையோ?... பாவம அவர்

வைத்து என்ன புண்ணியங காணப் போகிறார்கள்? வாடி வதஙகும ஏழைகளுக்குக் கொடுத்தால் கோடி நன்மை கிடைக்குமே!... ஏன்? எனக்குக் கூட இவ்வளவு நாளும் புத்தியில்லாமல்தானே போய்விட்டது– "சிகரெட் குடிப்பதற்கென்றும் ஊர் சுற்றுவதற்கென்றும நண்பர்களை ஹோட்டலுக்குக் கூட்டிக் கொண்டு போய் வகை வகையான உணவுகளை வாஙகிக் கொடுப்பதற்கென்றும ஒரு நாளைக்கு நூற்றுக்கணக்காகவல்லவா செலவழிகின்றேன்– அவற்றை இந்த ஏழைகளுக்குக் கொடுத்தால்?...

தன்னையே நொந்து கொண்டவன் ஒரு முடிவோடு கண்ணயர்ந்தான்–

அடுத்த நாட் காலை விழித்தெழுந்தது நேரே பஸ் நிலையத்திற்குச் சென்று அந்தத் தாயையும் பிள்ளைகளையும கூட்டிக் கொண்டு வந்து ஒரு வீட்டைக

சிறுகதை

வீட்டில் குடியமர்த்தியபோது நான் வீணாகச் செலவு செய்யும பணத்தை அவர்களுக்குக் கொடுத்து அவர்களை வாழ வைக்கந்

யாக அருகே காத்துக் கொண்டி ருக்க வேண்டிய நேரமிது—

ரிஹாம் சட்டென விளை யாட்டை நிறுத்தினான்— நண்ப ர்களிடமும் சொல்லாமல் கொள்ளாமல் நழுவிக் கொள்ள நேரமில் லாமல் உள்ளறைக்குள் நுழைந்து நவநாகரிகத்தின் மற்றொரு அங்கமான "பெகி" முறையில் அமைந்த சேர்ட்டையும் ஜீன்ஸையும் அணிந்து கொண்டு பஸ் நிலையத்தை நோக்கி ஓட்டமும் நடையுமாகச் செல்ல ஆரம்பித் தான்—

இது அவனது இன்றைய நேற் றைய வேலையல்ல— நாளாந்தப் பொழுதுபோக்கே அதுதான்— அவனைப் பொறுத்தவரையில் அவனொரு செல்வந்தனின் மகன் அத்தோடு செல்லமும் கூடுத லாகக் கொடுத்து வளர்க்கப்பட் டவன்— அவன் தந்தை பரம்பரை பணக்காரர்—

உழைத்து உழைத்து செல் வங்களைச் சேர்த்து மாத்திரம் வைக்கின்றார்— அதை அழிக்க வும் ஒருவன் வேண்டாமா?— அதற்காகப் பிறந்தவன்தான் ரிஹாம்—

அவன் படித்தது எட்டாம் வகுப்பு வரை— அதற்கு மேலும் படிப்பைத் தொடரச் செல்வச் செருக்குத் தடையைப் போட்டது அத்தோடு அவனை கண்டித்துப் படிப்பிக்க வைக்கும் அளவுக்கு

சென்றடைந்தபோதுதான் மாண விகள் சிறு சிறு குழுக்களாக அங்கே வந்து கொண்டிருந்தார் கள்— அவன் சுற்றும் முற்றும் பார்த்தான்— தெரிந்த முகங்கள் யாருமே இல்லை—

ஆகவே சற்று ஒதுக்குமாயி ருந்த நான்காம் இலக்க நிலை யத்திற்குச் சென்று பின்பக்கச் சுவரோரமாக சாய்ந்தவண்ணம் இரு கைகளையும் நெஞ்சோடு சேர்த்துக் கட்டிக் கொண்டு

வழமைக்கு மாறாக அவனுக்கரு கில் சிறு மறைவுக்குப் பின்னால் நடந்து கொண்டிருந்த ஒரு நிகழ் ச்சிதான் அவன் கவனத்தை ஈர்த்த வண்ணமிருந்தது— வித்தி யாசமான முறையில் அதை அவ தானிக்கத் தொடங்கினான் அங்கே அவன் கண்டுகொண்டி ருந்த காட்சி—

ஒரு தாய் இடுப்பிலே ஒரு குழந்தை— சற்றுத் தள்ளி ஒரு சிறுமி அவளுக்கு ஆறு வயது இருக்கலாம்—

அந்தத் தாயின் கொண்டை பறந்து விரிந்து அலங்கோல நிலையில் இருந்தது— அவள் கட்டி யிருந்த சேலை வருடக்கணக்கில் தண்ணீர் படாதது என்பதை அதில் படிந்திருந்த அழுக்குகளே காட்டிக் கொண்டிருந்தன இடுப் பிலிருந்த குழந்தையை இலேசாக ஆட்டிக் கொண்டிருந்தாள் அவள்—

அந்த ஆறு வயதுச் சிறுமி பார்ப்பதற்கு அழகாகத்தான் இருந்தாள்— ஆனாலும் அவள் உடம்பில் அப்பியிருந்த அழுக் கும் அணிந்திருந்த ஆடையும் அந்த அழகை மறைத்துக் கொண் டிருந்தன—

அடுத்தவர்கள் பார்க்கிறார் களே!... என்ற கூச்சமோ வெட்கமோ இன்றி டிர்ர்...டிர் ர்... என்ற வண்ணம் நிலையத் தைச் சுற்றிச் சுற்றி ஓடிக் கொண் டிருந்தாள்— ஓடும்போது யார் யாரோ சுரண்டிவிட்டு வீசியி ருந்த லொத்தர் டிக்கட்டுகளை யும் பொறுக்கி எடுத்துக் கொண் டோடினாள்—

ஏதேச்சையாக அவள் பக்கம் திரும்பிய அந்தத் தாய் "ஏய்!... ஓடாதடி..." எனச் சிறிதாக அதட்டினாள்— அவ்வளவுதான் தனது பொறுப்பு அத்தோடு நீங்கிவிட்டது என்ற எண்ணத் தில் தன் கவனத்தை வேறுபக் கம் திருப்பிக் கொண்டாள்—

கொண்டு சினிமாப் பாடலொன் றின் ஓரிரு அடிகளைப் பாடி னாள்—

பின்னர் ஒவ்வொருவரிடமும் கையை நீட்டிக் கொண்டே சென் றாள்— சிலர் அவளைப் பார்த்து விட்டு முகத்தைத் திருப்பிக் கொண்டார்கள்— நல்லவர்கள் தங்களால் முடிந்த அளவு சில்ல றைச் சதங்களை நீட்டிய அந்தக் கையில் வைத்து விட்டார்கள்—

கீழே இறங்கிய அந்தச் சிறுமி ஒரு ரூபாயை எடுத்து இடது கையில் வைத்து மறைத்துக் கொண்டு மிகுதியைத் தன் தாயி டம் நீட்டி விட்டு மீண்டும் ஓடத் தொடங்கினாள்—

இவற்றையெல்லாம் முழு தாகப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த ரிஹாமுக்குப் பரிதாபமாக இருந்தது— எப்படித்தான் அவ னொரு செல்வந்தனின் மகனாக இருந்தாலும் அவனுக்கும் இதய மென்று ஒன்று இருக்கின்றதல் லவா?...

புதுவிதமான வேதனை அவன் இதயத்தை ஆக்கிரமிப்பது போலி ருந்தது— அழுகை வந்து தொண் டையை அடைத்துப் பிடித்து வலியை ஏற்படுத்தவே இலேசா கக் கனைத்துவிட்டுக் கொண் டான்—

கண்கள் கலங்கின— கண் கலங்குவதன் காரணம் அவனு க்கே புரியாதிருந்தது— தன்னையே மறந்தவனாக அந்தத் தாய் நின்ற இடத்தை நோக்கி நடக் கத் தொடங்கினான்—

யாரோ ஒருவன் தன்னை நோக்கி வருகின்றான் என அந் தத் தாய் அவனைப் பார்க்க "நீங்க இன்று தான் இங்கே வந் திருக்கீங்க போலிருக்கு இந்தப் புள்ளைகள்ட வாப்பா இல் லையா...?

எதைக் கேட்பது எதைப் பேசு வது என்று தெரியாமல் கேட்டு வைத்தான் ரிஹாம்—

"அப்படீன்னா... இரவைக்கு எங்கே நிப்பீங்க..."

இரவைக்கும் இங்கதான் நிப் பம்... இந்தத் தரையிலதான் படுப்போம்"

ஒரே பதிலாய் கூறி முடித் தாள் தாய்—

அதற்கு மேலும் எதுவும் கேட் காமல் "சேப்"க்குள் கையை நுழைத்து ஒரு பத்து ரூபாயை எடுத்து அவள் கைக்குள் திணித்து விட்டு வீட்டை நோக்கி நடக்கத் தொடங்கினான்— அவனோடு பெருஞ் சுமையொன்றும் அவன் இதயத்தைக் கனமாக்கிக் கொண்டு அவனைத் தொடர்ந்து சென்றது—

...ஆகி இருப்பார்களா?...

குப்பை கூளங்கள் தேங்கிக் கிடக்கும் இடங்களில் அல்லவா அவர்களின் தஞ்சம்?... அசிங்க ங்கள் நிறைந்த அருவருப்பான நடைபாதைகளல்லவா அவர் கள் படுக்கையறை?

ஏழைகளாகப் பிறந்துவிட் டால் வெட்கம் கூச்சமெல்லாம் விட்டுப் போய்விடும் போலும் இல்லாவிட்டால் எந்தனை மனி தர்களுக்கு மத்தியிலே எப்படி அந்தக் கோலத்தில் இருக்க முடி கிறது— எப்படி அடுத்தவர்களிடம் கைநீட்டி பிச்சை வாங்க முடிகி றது—

பெற்ற பிள்ளைகளைக் கூட நல்ல முறையில் வளர்க்க முடி யாத நிலை அவர்களுக்கு தாயும் அவள் பாடும் குழந்தையும் அதன் பாடும்......

ஏழைகளை ஏக்கம் மாத்திரந் தான் உறவு கொண்டாடுமோ? அவர்களுக்கு வேறு சொந்தம் பந்தம் என்று ஒன்றும் இல்லையோ?... பாவம் அவர் கள் செல்வத்தில் பிறந்திருந்தால் தானே!... சீராட்ட ஆளிருக் கு?..."

இவைகள் அவன் சிந்தையில் உதித்த தெளிந்த நீர் ஊற்றுக் கள்—

கூடவே பணக்காரர்களையும் நினைத்துப் பார்த்தான்— அவர் களை நினைக்கின்றபோது அவ னுக்குப் பற்றிக் கொண்டு வந்தது

"ச!... புத்தி கெட்ட ஜென் மங்கள்... செல்வத்தை சேர்த்து ...றுக்கணக்காகவல்லவா செலவ ழிகின்றேன்— அவற்றை இந்த ஏழைகளுக்குக் கொடுத்தால்?...

தன்னையே நொந்து கொண்ட வன் ஒரு முடிவோடு கண்ணயர் ந்தான்—

அடுத்த நாட் காலை விழித் தெழுந்தது நேரே பஸ் நிலையத் திற்குச் சென்று அந்தத் தாயை யும் பிள்ளைகளையும் கூட்டிக் கொண்டு வந்து ஒரு வாடகை

சிறுகதை

வீட்டில் குடியமர்த்தியதோடு நான் வீணாகச் செலவு செய்யும் பணத்தை அவர்களுக்குக் கொடு த்து அவர்களை வாழ வைக்கத் தொடங்கினான்—

இப்போது அவன் "சிகரெட்" குடிப்பதுமில்லை— ஊர் சுற்றுவ தும் இல்லை வீட்டுக்குள்ளேயே அடங்கிப் போய் இருக்கின்றான்— ஏழைகளுக்காக—

இளம் பெண்களைப் பார்க்கச் செல்வதுமில்லை— ஏனென்றால் அவன் ஏழைகளை வாழ வைக் கின்றான் என்பதால் அவனைப் பார்க்கின்றன ஓராயிரம் கண்கள்.

(த)

எல்லாமே அவளிடம்

— ரீ. எல். ஜவ்பர்கான் —

மலரேது? மணியேது?
மலையேது? முத்தேது?
நிலவேது? பிறையேது?
நீண்ட பெரும் பாம்பேது?
சிலையேது? சிற்பமேது?
சிறந்தநல் வேலேது?
இலையேது? கனியேது?
எல்லா மிவளிடம் பெற்றதுதான்!

★

குயிலேது? குழலேது?
கீர்த்தி நிறை அன்னமேது?
மயிலேது? மானேது?
மட்டற்ற நூலேது?
கயலேது? கரும்பேது?
காட்சி தரும் ஓவியேது? எல்லாம்,
வியக்கின்ற அழகுநிறை
வனிதையிடம் பெற்றதுதான்!

★

பொன்னேது பனியேது?
புகழ்மிக்க கொடியேது?
பண்ணேது? பாட்டேது?
பொறாமைகொள் கோவையேது?
மண்ணிற்குள் எடுக்கின்ற
மதிப்புநிறை தங்க மேது? எல்லாம்
கன்னியிவள் அங்கத்தில்
கண்டெடுத்த வைகள்தான்

வறிய நாடு முன்னேற சீர்திருத்த நடவடிக்கை

தீவிர கம்யூனிஸத்தைக் கடைப்பிடித்து வந்த லாவோஸ் தனது கொள்கையில் மாற்றம் செய்து வருகிறது! ரஷ்யாவில் ஏற் பட்ட சீர்திருத்தப் புயல் கிழக்கு ஐரோப்பிய நாடுகளை விழுங்கி வருவதால் லாவோஸும் விட்டுக் கொடுக்க ஆரம்பித்துள்ளது!

லாவோஸ் கம்யூனிஸ பொரு ளாதாரத்தின் கீழ் சகல காணி களும் அரசின் உடைமையாகவே கருதப்படுகிறது! இக்காணிகளை இப்போது விவசாயிகளுக்கு நீண்ட காலக் குத்தகைக்கு லாவோஸ் வழங்க ஆரம்பித்துள் ளது!

சிறு அளவிலான தனியார் வர்த் தகத்துக்கு அங்கு இடமளிக்கப் பட்டுள்ளது! இவ்வாறான சீர் திருத்த நடவடிக்கைகள் மூலம், சோஷலிசத்தை வெற்றிகரமாக நடைமுறைப்படுத்த முடியும் என் பதை லாவோஸ் கம்யூனிஸ்ட் கட்சி நிரூபிக்க முயன்று வருகி றது!

தீவிர கம்யூனிஸத்தை இனி மேலும் கடைப்பிடித்தால் சீஸெஸ் குவுக்கு நடந்த கதைதான் தமக் கும் என்பதை லாவோஸ் அர சாங்கத் தலைவர்கள் நன்குணர்ந் துள்ளனர் போலும்!

லாவோஸ் மட்டுமின்றி வியட் நாமும் பொருளாதார சீர்திருத் தங்களை நடைமுறைப்படுத்துவ தில் ஈடுபட்டுள்ளது! ஆனால் இவ்விரு நாடுகளையும் சேர்ந்த கம்யூனிஸ்ட் கட்சி ஆதரவாளர் கள் ரஷ்யாவை ஒட்டிய சீர்திருத் தம் இங்கும் வேண்டும் என கடந்த இரு ஆண்டுகளாகவே கோரி வருகின்றனர்!

அந்த அளவுக்கு கீழே இறங்கி வந்தால் முதலுக்கே மோசமாகி விடுமோ என்பது இந்நாட்டு அரசாங்கங்களின் அச்சம்!

1975 ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் கம்யூனிஸ பாதையில் நடை போட்டு வரும் லாவோஸ் மிக வறிய பத்து நாடுகளில் ஒன்று என்று உலக வங்கி கணித்துள் ளது!

(ம—032)

அழகி முகம் சுளித்தது ஏன்?

இந்த ஆண்டுக்கான இங்கி லாந்து அழகியாகத் தேர்ந்தெடுக் கப்பட்டவர் "கிர்ஸ்டி ராபர்", தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட பின் முதன் முதலாக இவர் சந்திக்க வேண்டியவரைப் பார்த்ததும் முகம் சுளித்தார் "கிர்ஸ்டி", பின் சமாளித்துக் கொண்டு சிரித்தபடி அவருடன் போஸ் கொடுத்தார், அவர் சந்தித்த நபர் இங்கிலாந்தி லேயே அதிக முடி உள்ள நாய் "பென்"

(ம—10)

கிறிஸ்தவ நற்பிரசாதம்

வெற்றி மிகு வாழ்வுக்கு விசுவாசம் அவசியம்

தேவமகிமையையும் அதன் மூலம் காணலாம்

— சகோ. செல்வராஜா ஜோன் —

ஆதியிலே தேவன் உலகத்தைப் படைத்தார். உலகமானது தேவாசீர் பெற்ற ஆதாம், ஏவாளுக்கு அவைகள் அவர்களின் உழைப்பின் பிரதி பலனைத் தந்தது.

ஆனால் என்று அவர்கள் சர்ப்பத்தின் பேச்சுக்கு செவிமடுத்தார்களோ அன்றே சாபத்தை சம்பாதிக்கத் தொடங்கி விட்டார்கள்.

தேவன் அவர்களை ஏதேனிலிருந்து ஏசி விரட்டினார்— ஆதிலிருந்து மனிதனுக்கும் தேவனுக்கும் தொடர்பு இருக்கவில்லை. அவர்கள் ஆசீர்வாதத்தை இழந்தார்கள். அதைவிட மேலானவராகிய ஆண்டவரையே இழந்தார்கள்!

இறைவன் இவர்களுக்கு இடையே இரும்புத் திரையைப் போட்டார். பழைய ஏற்பாட்டுக் காலத்தில் தேவனால் அழைக்கப்பட்ட மக்கள்தான் இஸ்ரவேலர்.

திக்குவாய் உள்ளவனான மோசே தெய்வீக அழைப்பைப் பெற்று, எகிப்தில் அடிமைத்தனத்திலிருக்கும் இஸ்ரவேலரை மீட்கப் புறப்பட்டான்.

அவர்களுடன் 40 வருடங்கள் வனாந்திர வாழ்வைக் கழிக்க நேரிட்டது. அவர்களை தேவன் தமது அற்புதத்தினாலும் அடையாளத்தினாலும் வழிநடத்தினார்.

பசியில் வாடும் போது வானத்திலிருந்து மன்னாவைத் தந்து மகிழ்வூட்டினார்! தாகத்தால் தவிக்கும் போது கன்மலையைத் தண்ணீர் சுரக்கும் தடாகமாக மாற்றி தாகந்தீர்த்தார்!

பாலைவனப் பயணத்திலே மேகஸ்தம்பமும் அக்கினி ஸ்தம்பமும் வழிநடத்தியது. எகிப்தியர் இவர்களைத் துரத்திக் கொண்டு வரும் போது, மோசேயைப் பார்த்து முறுமுறுத்தார்கள்.

எவ்வளவோ அதிசய - அற்புதங்களைக் கண்ட போதும் அவர்களின் உள்ளத்தில் அவிசுவாசம் இருக்கத்தான் செய்தது!

ஆனால் மோசே ஒரு சிறந்த விசுவாச வீரனாகத் திகழ்ந்தான்! பகைவர்கள் தன்னைத் துரத்திக் கொண்டு வருவதைப் பார்த்ததும் மனம் தளரவில்லை. கடைசியாக கடல் ஓரத்திற்கு வந்து விட்டார்கள்.

இன்னும் கொஞ்ச நேரத்தில் பகைவர்கள் அவர்களைப் பழி வாங்கி விடுவார்கள்! அப்படியான சூழ்நிலையிலும், விசுவாச வீரனான மோசே ஜனங்களைப் பார்த்து பயப்படாதிர்கள்; ஜீவனுள்ள தேவனாகிய யேகோவாவை நம்புங்கள் என்று கூறினான்.

அவர்களோ அவனை நம்பாது அழுது புலம்பினார்கள்! இவர்களை வழிநடத்தும் இப்பக்தனின் நிலை எப்படி இருந்திருக்கும்?

அவிசுவாசத்துடன் அண்ட சராசரங்களை உண்டாக்கிய ஆண்டவரைத் தரிசிக்கவோ, அவரது மகத்துவங்களைக் காணவோ முடியாது!

மோசே வானத்தை உண்டாக்கிய வல்லவரை நோக்கிக் கூப்பிட்டான். தனது கோலை வானத்திற்கு நேராக உயர்த்தி, பிறகு கடலுக்கு நேராக நீட்டினான்.

இறைவன் இரையும் கடலை இரண்டாகப் பிளந்தார்! இக்கட்டான வேளையிலும் இறைவனை நம்பியதால் இவன் வெட்கப்பட்டுப் போகவில்லை!

சாதாரண தரையில் நடந்து போவது போல் இவர்கள் கடலைக் கடந்து அக்கரையை அடைந்தார்கள்.

எனவேதான் இக்காலத்திலும், செங்கடலில் வழி திறந்த சீயோன் நாயகனே, பங்கமின்றி பாலைவனத்தில் பராமரித்தாரே என்ற பாடலைப் பாடுகிறோம்.

இஸ்ரவேலர்களின் எதிரிகள் கடலின் உள்ளே வந்தவுடன் இரண்டாகப் பிளந்த கடல் இணைந்தது. இவர்கள் கடலுக்குப் பலியானார்கள்! கடவுள் மக்களைக் கரை சேர்த்தார்!

இறைவனது அற்புத அடையாளங்களைக் கண்ட இஸ்ரவேலர்கள் இறுதி வரை அவர் மேல் விசுவாசம் வைக்காது போனபடியினால் கானான் தேசத்தைக் காணாது போனார்கள்!

அவிசுவாசம் அவர்களைப் பற்றிப் பிடிக்க பாவிகளானார்கள். "அவிசுவாசம்" ஒரு பாவம் என்பதை வேதம் நன்கு எமக்கு விளக்கிக் காட்டுகிறது!

காலப்போக்கில் இறைவன் தமது ஒரே பேரான குமாரனை இவ்வுலகிற்கு அனுப்ப சித்தங் கொண்டார்.

இறைமகனான இயேசு கிறிஸ்து "மனுஷ" கோலம் பூண்டார். சத்திய தேவனானவர் சத்திரத்திலே உருவெடுத்து காலப்போக்கிலே சரித்திர கதாநாயகனாக மாறினார்!

ஆதியிலே அவருக்கு சீஷர்கள் பன்னிரண்டு பேர்கள். அதில் ஒருவன் அவரைக் காட்டிக் கொடுத்த கயவனாக மாறினான். கடைசியில் தானே நாண்டு கொண்டு மரித்தான்!

பதினொரு சீஷரில் துவங்கிய "சீஷத்துவம்" இன்று ஏன் இப்படி பரவியிருக்கிறது? எதனால் இப்படியாகப் பரவிக் கொண்டு போகிறது?

இறைமகன் இயேசுவின் இப்புவிப் பயணம் இறைவனையும் மனிதனையும் இணைக்கவே! என்று அவர் சிலுவையிலே இரத்தம் வடியத் தொடங்கினாரோ, அன்றே இரும்புத் திரை அகன்றது!

பாவம் போக்கும் இயேசுவின் நாமத்தினூடாக பரமனுடன் மனிதனுக்கு தொடர்பு கொள்ள முடியும்.

சிலுவையின் செய்தியானது சீஷத்துவத்திற்கு வழிகாட்டியாக மாறி பாரினில் பலன் தந்து கொண்டிருக்கிறது.

இறைமகன் இயேசு கிறிஸ்து இப்பாரினில் உருவெடுத்த பாவிகளான எம்மை பரமனோடு கூட தொடர்பு கொள்ளுவதற்காய் பாவியாக மரித்தார். அப்பாவியான அவர் இப்பாவிகளுக்காய் மரித்து தமது மாசற்ற அன்பை வெளிப்படுத்தினார்.

"குருவுருவங் கொண்டிக் குவலயத்துள் தோன்றிப் பருவரலை நீக்கும் பரன்" கடவுள் குரு உருவம் எடுத்து இவ்வுலகில் வந்து பாவ துன்பத்தை நீக்குவார்.

இன்று இப்புவிதனில் விசாலமாக பரவியிருக்கும் கிறிஸ்தவர்கள் அவரை விசுவாசிக்கும் விசுவாசிகளே! எனவே கிறிஸ்துவானவர், ஒரு மத ஸ்தாபகர் அல்லர். அவர் இறைவனது மைந்தன்.

அவரை விசுவாசிக்கும் யாவரும் அவரது கிருபையைப் பெறுவர்.

தேவன், தமமுடைய ஒரே பேரான குமாரனை விசுவாசிக்கிறவன் எவனோ அவன் கெட்டுப் போகாமல் நித்திய ஜீவனை அடையும்படிக்கு, அவரைத் தந்தருளி, இவ்வளவாய் உலகத்தில் அன்பு கூர்ந்தார். (யோவான் 3/16)

கிறிஸ்துவானவர் மனுக்குலம் அழிவின் பாதையில் போகாது, விடுதலை பெற்று ஆண்டவரின் சந்நிதானத்தில் ஆனந்தக் களிப்புடன் வாழும்படிக்கு நித்திய ஜீவனுக்கு போகும் மார்க்கத்தை உண்டுபண்ணினார்!

ஒருவன் மறுபடியும் பிறவாவிட்டால் தேவனுடைய ராஜ்யத்தில் பிரவேசிக்க மாட்டான் என்றார்.

அதனின் விளக்கம், ஒருவனின் பாவங்களை இயேசுவின் புனித ரத்தம் கழுவியிருக்க வேண்டும். பிதா, குமாரன், பரிசுத்த ஆவியின் நாமத்தினாலே ஜலத்தினாலே ஞானஸ்நானம் பெற்றிருக்க வேண்டும் என்பதே!

பாவக் கறையுடன் பரலோக வாசலை அடைய முடியுமா? நானே, வழியும் சத்தியமும் ஜீவனுமாயிருக்கிறேன் என்று இயேசு கூறி, என்னையல்லாமல் ஒருவனும் பிதாவிடத்திற்கு வரான் என்று அழுத்திச் சொன்னார்! (யோவான் 14: 6)

கிறிஸ்தவ வாழ்க்கை வாழ்வது சாதாரணமானது என்று நினைப்பது தவறு. அது பஞ்சு மெத்தை அல்ல படுத்து உறங்குவதற்கு!

இவ்வுலகில் எத்தனையோ கஷ்ட நஷ்டங்களைக் கடந்து, சிலுவையைச் சுமந்து செல்லும் "சீஷத்துவம்" அது!

சிந்தித்து செயல்படுபவர்கள் சீர் பெறுவர்!

எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக விசுவாசமென்னும் கேடயத்தைப் பிடித்துக் கொண்டவர்களாய் நில்லுங்கள் என்று பரி பவுல் கூறுவது ஏன்?

விசுவாசமிருந்தால் விழ மாட்டோம், எதிர்ப்புகளை சமாளித்து முன் செல்லுவோம். கவலை, கஷ்டங்கள் ஏற்படும் வேளை கர்த்தரை விட்டு பின் வாங்காது அவரையே அல்லும் பகலும் அண்டிடுவோம்!

அன்பானவர்களே, நாம் உலகத்தில் கிறிஸ்துவுடன் நடக்க எமக்குத் தேவை அவரைப் பற்றிய விசுவாசம்—

விசுவாசித்தால் தேவனுடைய மகிமையைக் காண்போம் என்றவர் இயேசு கிறிஸ்து.

அவர் தன்னை விசுவாசிப்போருக்கு அருளும் ஆசிகள் அதிகம், நித்தியத்திற்கும் வழிகாட்டி வாழ வைப்பார்.

அவருக்கே கனமும், மகிமையும், மகத்துவமும் உண்டாவதாக, ஆமென்.

(ம)

வானம் அழுகிறதா?

— இரா. தமிழரசி —

அடியுங்கள் வானத்தை அழுகிறதா பார்த்திடுவோம்
பிடியுங்கள் முகிலெல்லாம் பெருங்காற்றை
அடையுங்கள்
கதிரோனை மறையுங்கள் கனல் சொரியாதிருக்கட்டும்
சதிசெய்யும் இவையெல்லாம் தமதம கடமைகளைச்
சரியாகச் செய்யாமல் தவறாகச் செய்வதனால்
சரியாக வாழாமல் தவறுகிறார் புவிமக்கள்
தோட்டத்தொழில் இல்லை சோம்பல் மிகுந்துளது
நாட்டில் பசுமை இலை நன்மைகளோ கிடையாது
பெண்கள் வெளிநாடு பேசாமல் ஓடுகிறார்
கண்கள் இலாநாட்டில் கதையளக்க ஆளுமில்லை
அங்கே அவர்கள் அழ, ஆடவர்கள் வீட்டில் அழ,
எங்குமே தேடுதலால் எத்தனையோ பேர்கள் அழ,
எல்லா அழுகையையும் இதயம் அழுவதினால்
பொல்லாத கண்ணீரும் புறப்படவும் வழியில்லை
அங்கே பெருவெள்ளம் ஆழ்க்கடலடைந்தால்
இங்கு வரவேண்டாமோ? என்ன வரட்சியப்பா?
தாங்க முடியாதே தண்ணீர் விடாயலவோ?
ஏங்குவதும் எத்தனைநாள்? இறைவனையும்
கண்டறியோம்?
பிடியுங்கள் முகிலெல்லாம் பெருங்காற்றை
அடையுங்கள்
அடியுங்கள் வானத்தை அழுகிறதா பார்த்திடுவோம்!

எடுத்ததற்கெல்லாம் டாக்டரிடம் ஓடத்தான் வேண்டுமா?

விஞ்ஞானம் எவ்வளவோ முன்னேறி விட்டது! ஆனால் சமுதாய நிலை என்னவோ அப்படியே தான் இருக்கிறது! ஒரு பக்கம் செயற்கை முறை கருத்தரிப்பு, மாற்று இருதய ஆபரேஷன் என்று டாக்டர்கள் தூள் கிளப்புகிறார்கள்! இன்னொரு பக்கம் மனிதனிடம் உள்ள வியாதியையே கண்டுபிடிக்க முடியாமல் தவறான வழி காட்டுகிறார்கள்-

மனிதனுக்கு வரும் வியாதிகள்

அசைக்கிறது காற்றினால் அல்ல என்று நம்பும் மக்கள் இன்னமும் இருக்கின்றனர்!

இந்த மூட நம்பிக்கை இப்போது கிராமப் புறங்களில் இரு

விட்டால் போதும் மனது பாதிக்கப்படுகிறது! "நண்பன் சொன்னானே, வேளா வேளைக்கு சாப்பிடாததால் அல்சர் வந்து விட்டது என்று" அதை நினைத்து

! அவர்களுடன் 40 வருடங்கள் வனாந்திர வாழ்வைக் கழிக்க நேரிட்டது. அவர்களை தேவன் தமது அற்புதத்தினாலும் அடையாளத்தினாலும் வழிநடத்தினார்.

பசியில் வாடும் போது வானத்திலிருந்து மன்னாவைத் தந்து மகிழ்வுபடுத்தினார்! தாகத்தால் தவிக்கும் போது கன்மலையைத் தண்ணீர் சுரக்கும் தடாக

னான்.

அவர்களோ அவனை நம பாது அழுது புலம்பினார்கள்! இவர்களை வழிநடத்தும் இப் பக்தனின் நிலை எப்படி இருந்திருக்கும்?

அவிசுவாசத்துடன் அண்ட சராசரங்களை உண்டாக்கிய ஆண்டவரைத் தரிசிக்கவோ, அவரது மகத்துவங்களைக் காணவோ முடியாது!

இறைவனது அற்புத அடையாளங்களைக் கண்ட இஸ்ரவேலர்கள் இறுதி வரை அவர் மேல் விசுவாசம் வைக்காது போனபடியினால் கானான் தேசத்தைக் காணாது போனார்கள்!

அவிசுவாசம் அவர்களைப் பற்றிப் பிடிக்க பாவிகளானார்கள். "அவிசுவாசம்" ஒரு பாவம் என்பதை வேதம் நன்கு எமக்கு விளக்கிக் காட்டுகிறது!

னாரோ, அன்றே இரும்புத் திரை அகன்றது!

பாவம் போக்கும் இயேசுவின் நாமத்தினூடாக பரமனுடன் மனிதனுக்கு தொடர்பு கொள்ள முடியும்.

சிலுவையின் செய்தியானது சீஷத்துவத்திற்கு வழிகாட்டியாக மாறி பாரினில் பலன் தந்து கொண்டிருக்கிறது.

இறைமகன் இயேசு கிறிஸ்து

பிரவேசிக்க மாட்டான் என்றார்.

அதனின் விளக்கம், ஒருவனின் பாவங்களை இயேசுவின் புனித ரத்தம் கழுவியிருக்க வேண்டும் பிதா, குமாரன், பரிசுத்த ஆவியின் நாமத்தினாலே ஜலத்தினாலே ஞானஸ்நானம் பெற்றிருக்க வேண்டும் என்பதே!

பாவக் கறையுடன் பரலோக

கஷ்ட நஷ்டங்களைக் கடந்து, சிலுவையைச் சுமந்து செல்லும் "சீஷத்துவம்" அது!

சிந்தித்து செயல்படுபவர்கள் சீர் பெறுவர்!

எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக விசுவாசமென்னும் கேடயத்தைப் பிடித்துக் கொண்டவர்களாய் நில்லுங்கள் என்று பரி பவுல் கூறுவது ஏன்?

மகிமையைக் காண்போம் என்றவர் இயேசு கிறிஸ்து.

அவர் தன்னை விசுவாசிப்போருக்கு அருளும் ஆசிகள் அதிகம், நித்தியத்திற்கும் வழிகாட்டி வாழ வைப்பார்.

அவருக்கே கனமும், மகிமையும், மகத்துவமும் உண்டாவதாக, ஆமென்.

(ம)

எடுத்ததற்கெல்லாம் டாக்டரிடம் ஓடத்தான் வேண்டுமா?

70 சதவீத வியாதிகளுக்கு அடிப்படை மனசுதான்

விஞ்ஞானம் எவ்வளவோ முன்னேறி விட்டது! ஆனால் சமுதாய நிலை என்னவோ அப்படியே தான் இருக்கிறது! ஒரு பக்கம் செயற்கை முறை கருத்தரிப்பு, மாற்று இருதய ஆபரேஷன் என்று டாக்டர்கள் அசத்துகிறார்கள்! இன்னொரு பக்கம் மனிதனிடம் உள்ள வியாதியையே கண்டுபிடிக்க முடியாமல் தவறான வழி காட்டுகிறார்கள்.

மனிதனுக்கு வரும் வியாதிகள் அனைத்தும் சின்னச் சின்ன காரணத்தால்தான் ஏற்படுகின்றன! சாதாரண தலைவலி முதல் மாரடைப்பு வரை நோய்கள் மனிதனை சுற்றி வளைக்கக் காரணம் ரொம்பவும் சிறியது! அவைதான் பதற்றம், பீதி, பிரச்சினைகளில் இருந்து மீள வழி தெரியாததால் ஏற்படும் கவலை, வேதனை. மனதில் ஏற்படும் இன்பமும் துன்பமும் உடலில் எதிரொலிக்கும் சக்தி வாய்ந்தவை!

முன்பு இவையெல்லாம் ஆண்களுக்குத்தான் ஏற்படும். இப்போதுள்ள போட்டி உலகில் பெண்களும் வெளியே போக வேண்டியுள்ளது. குடும்பத்தைக் காப்பாற்ற கணவனுக்கு சமமாக சிந்திக்க வேண்டியுள்ளது. அதனால் ஏற்படும் பதற்றம், கவலை பெண்களையும் பீடிக்கிறது!

எல்லாவற்றுக்கும் மனதுதான் காரணம் என்பதை நம்மில் பெரும்பாலானோர் உணர்வதில்லை. ஏதாவது நோய் வந்தால் அதற்கு கஷ்டப்பட்டு காரணத்தைக் கண்டுபிடிக்கிறோம். 70 சதவீத வியாதிகளுக்கு அடிப்படையில் மனசுதான் காரணம் என்று உலக மனோதத்துவ நிபுணர்கள் திட்டவட்டமாகக் கூறி உள்ளனர்.

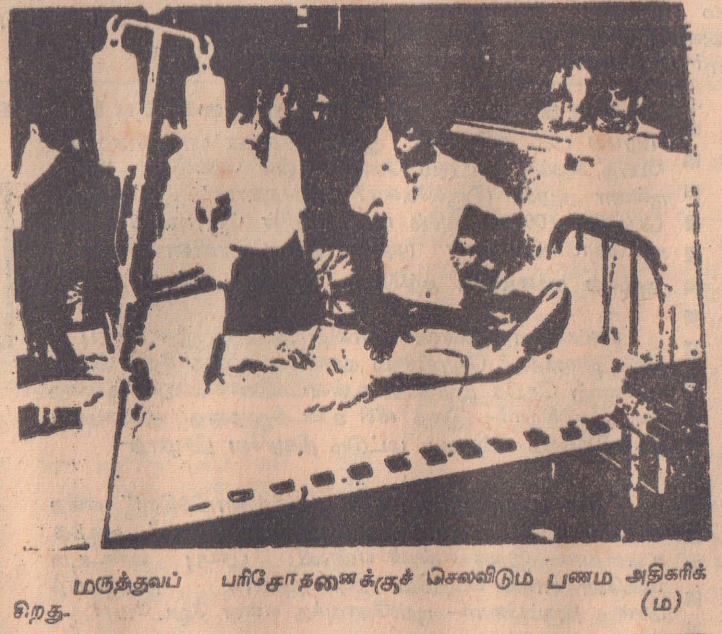
ஆனால் அதை ஏற்றுக் கொள்ள பலர் தயங்குகின்றனர். டாக்டருக்கு மேல் டாக்டரை மாற்றி மாற்றி அவர்களில் ஆளுக்கொரு விதமாக புதிய வியாதி பெயர்களை சொல்லி நோயாளியின் மன நிலையை மேலும் சீர்குலைத்து விடுகின்றனர்.

தலைவலி, குண்வலி, வயிற்றுக் கோளாறு, அல்சர், மாரடைப்பு நரம்பு நோய்களுக்கு அடிப்படையில் மனதில் உள்ள பதற்றம், கவலை போன்ற நிலைகள்தான் காரணம். மருந்து சாப்பிடுவதுடன் மனநிலை மாற்றத்துக்கும் வழி செய்து கொண்டால் வியாதி படிப்படியாக இறங்கி விடும்.

பிஸ்னசில் தோல்வி, மேல் அதிகாரியிடம் பெற்ற அதிருப்தி, உறவினர் அல்லது நண்பரின் மரணம், தேர்வு, இன்டர்வியூவால் பதற்றம் போன்ற பல விடயங்களாலும் நம மனது பாதிக்கிறது. பதற்றம், பீதி, கவலை, கண்ணீர், ஆத்திரம் ஆகியவை ஏற்படும் போது நம் உடலில் உள்ள நரம்பு மண்டலம் பாதிக்கப்படுகிறது. அதனால் அதன் இயக்கமும் சீர்குலைகிறது நரம்பு இயக்கம் சீரற்ற நிலையில் இருக்கும் போது உடலின் எல்லா இயக்கங்களும் பாதிக்கப்பட சாத்தியமாகிறது.

இது போன்ற மனோ ரீதியான குறைபாடுகளை அறியாமல் சில டாக்டர்கள் நோயாளியின் வியாதியை தவறாக கவனித்து விட, தேவையில்லாமல் ஆபரேஷன் வரை கூட போக வேண்டி இருக்கிறது. தவறாக நோயை மதிப்பிடும் நிலை இன்னமும் கூட பல இடங்களில் உள்ளது.

பெண்களுக்கு ஏற்படும் மாதவிடாய் கோளாறு உட்பட சில



மருத்துவப் பரிசோதனைக்குச் செலவிடும் பணம் அதிகரிக்கிறது. (ம)

தனிப்பட்ட பாதிப்புகளுக்கும் மனதுதான் காரணம்! அதனால்தான் அதிக வேலையை கர்ப்பிணிகள் செய்யக் கூடாது, பதற்றம் கவலை கூடாது என்று குழந்தைகள் நிபுணர்கள் கூறுகின்றனர்.

இயற்கையாகவே பெண்கள் பலகீனமானவர்கள். எந்த ஒரு நிலையிலும் மனதில் அவர்களுக்கு உடனடி பாதிப்பு ஏற்படுகிறது!

நோய்களைக் குணமடைய விடாமல் தடுப்பதில் மனதுக்கு பெரும் பங்கு உண்டு. ரத்த அழுத்தம், சிறுநீரக கோளாறு, இதயநோய் இருக்கும் நோயாளிகளுக்கு திடமான மனது தேவை! இவர்கள் தன்னம்பிக்கை இழந்தால் நோய் முற்றி விடுகிறது. அதனால் மனதில் எந்தப் பதற்றமும் கவலையும் இல்லாமல் இருக்க வேண்டியது அவசியம்!

சமீபத்தில் அமெரிக்காவில் உலக மருத்துவ நிபுணர்கள் கூடி விவாதித்தனர். மனதில் ஏற்படும் உணர்வுகள் உடல் பாகங்களை எப்படி பாதிக்கின்றன என்பதை மேற்கு ஜெர்மனி, பிரிட்டன், ஆஸ்திரேலியா உட்பட பல நாட்டு நிபுணர்கள் ஆராய்ச்சி அறிக்கை படித்தனர்!

நாடியைப் பிடிக்கும் போதே நோயாளி மனதில் உள்ள உணர்வுகள், உணர்வு மாற்றம் ஆகியவை தெரிந்து விடும்! மனோதத்துவ நிபுணர்கள் இதை சுலபமாகக் கண்டுபிடித்து விடுவார்கள்!

சாதாரணமாக இயங்கும் மனதில் ஒரு சம்பவமோ தகவலோ பதற்றத்தையும் கவலையையும் உருவாக்கி விடும் போது மனதில் எழும் அலைகள் உள்ளே இருக்கும் உணர்வுகளைப் பாதிக்கிறது.

பிடிக்காத விடயத்தைக் கண்டாலோ, கேள்விப்பட்டாலோ சிலருக்கு விக்கல், வாந்தி, மயக்கம், பேதி ஆகிய கோளாறு ஏற்படுவதைக் காணலாம்! அதிர்ச்சியான செய்தியைக் கேட்டவுடன் ஹார்ட் அட்டாக் வந்தவர்கள் பலர்!

வியாதிகளுக்கு தொற்றும் பழக்கம் உள்ளது போல உணர்வுகளுக்கும் தொற்றும் பழக்கம் உண்டு. சில பகுதிகளில் மூட நம்பிக்கை அதிகமாகப் பரவிக் கிடக்க இதுவே காரணம்! மரம் அசைந்தால் கூட பேய்தான் அசைக்கிறது காற்றினால் அல்ல என்று நம்பும் மக்கள் இன்னமும் இருக்கின்றனர்!

இந்த மூட நம்பிக்கை இப்போது கிராமப் புறங்களில் இருந்து நகரங்களிலும் பரவிக் கிடக்கிறது. பெண்களைப் பொறுத்த வரை 20 முதல் 40 வயதுக்குட்பட்டவர்கள் அதிக அளவில் மனதளவில் பாதிக்கப்படுகின்றனர். பக்குவத்தன்மை அதற்கு பின்னர் தான் காணப்படுகிறது!

அதே போல வீட்டில் உள்ள பெண்களை விட வேலைக்குச் செல்லும் பெண்களுக்கு மனதளவில் உணர்வுகள் அதிகமாகப் பாதிக்க இடமிருக்கிறது.

பலவகை அல்சர் வியாதிகளுக்கும் மனதுதான் காரணம்! ஆரம்பத்தில் ஜீரணக் கோளாறாக இருந்து அல்சரில் தொண்டு விடுகிறது. யாராவது அல்சர் என்று சொல்லி விட்டால் போதும் மனது பாதிக்கப்படுகிறது! "நண்பன் சொன்னானே, வேளா வேளைக்கு சாப்பிடாததால் அல்சர் வந்து விட்டது என்று" அதை நினைத்து நினைத்தே அல்சரை சிலர் சுலபமாக உண்டாக்கிக் கொண்டு விடுகின்றனர்!

இப்படி பல வியாதிகளுக்கும் காரணமான பதற்றம், கவலை ஆகியவற்றைத் தடுக்க மனோ ரீதியான நடவடிக்கைகளில் ஒவ்வொருவரும் இறங்குவதுதான் நல்லது. பக்குவத் தன்மையை வளர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். மனதை ஒரே நிலையில் வைத்துக் கொண்டால் எந்தப் பாதிப்பையும் சமாளித்து விடலாம்! தன்னம்பிக்கைதான் எதற்கும் முக்கியம்!

(ம—10)

முத்திரை பிறந்து 150 ஆண்டுகள்

உலகின் முத்திரை வெளியிட்டு 150 ஆண்டுகள் நிறைவு பெற்றதை நினைவுகூருமுகமாக கடந்த வார பிரிட்டிஷ்றோயல் மெயில் அஞ்சல்துறையினர் சில நிகழ்ச்சிகளை ஏற்பாடு செய்திருந்தனர்.

முதன் முதலாக முத்திரை 1840 ஆண்டு வெளியிடப்பட்டது. ஆரம்பத்தில் முத்திரை வெளியிடப்படுவதற்கான திட்டத்திற்கு மக்கள் மத்தியில் பெருமளவு எதிர்ப்பு காணப்பட்டது.

டைம்ஸ் சஞ்சிகை கூட மேற்படி திட்டத்தை பைத்தியக்காரத்தனமான செயல் என வர்ணித்திருந்தது.

1840 ஆம ஆண்டு முத்திரை ஒட்டுவதில் சீரான கட்டணம் எதுவும அறவிடப்படவில்லை.

1840 ஆம ஆண்டு வெளியிடப்பட்ட தபால் தலையில் யானை ஒட்டகம தேவதை படுக்கையில் சிறு குழந்தையொன்று கடிதம எழுதுவது போன்ற படங்கள் வரையப்பட்டுள்ளன.

முத்திரை வெளியிடப்பட்டு ஆறு ஆண்டுகளின் பின்னரே சேர் லோரன்ஸ் றாவின்சி என்பவரால் சீரான முறையில் முத்திரை வெளியிடப்பட வேண்டும என்ற திட்டம் செயல்படுத்தப்பட்டது.

(ம—ஜெ)

மாணவன் மீது லட்சுமி காதல்

ஒரு குழந்தைக்கு தாயான லட்சுமி வாழ்க்கையில் ஒரு விரிசல், சபல புத்தி படைத்த கணவர், குழந்தையுடன் தனியே போய்விட்டதால் ஏற்பட்ட விரக்தி வேறு—

அமைதியைத் தேடி பெங்களூர் போன லட்சுமிக்கு மற்றொரு புது உறவு... ஆம கல்லூரி மாணவன் வடிவிலே காதல்...

சாதாரண சந்திப்பு காதலாக மலர்ந்து தொடர்கதை ஆன போது அது ஊருக்கே வெளிச்சமானது— லட்சுமியின் புதிய காதலன் யார்? அடுத்து நடந்தது என்ன?

மணிரத்னம் இயக்கும் விக்னேஸ்வரா ஆர்ட் மூவிஸ் "ப்ரியா ஓ ப்ரியா" படம பதில் சொல்லும— என் கே லோக்சந்தர் வசனம எழுத பாலுமகேந்திரா ஒளிப்பதிவு செய்ய, இளைய ராஜா இசை அமைக்கும இதில் நடிக்கும மற்ற முக்கிய நட்சத்திரஙகள் கிரன் அனில்கபூர் விக்ரம பேபி ஹர்ஷா— (ம—10)

அழகிகளுடன் சேர்ந்து இவ்வாறு ஆடத் தெரியாத ஆடவர்களே நாரீமணிகள் மதிக்க மாட்டார்கள்— இஙகு டிஸ்கோ சாந்தியுடன் ஆடி மதிப்புப் பெறுபவர் ரகுமான்— படம— "புட்டிக் காட்டான்" (ம—10)

பல்லவி குரங்கு வளர்ப்பது ஏன்?

நடிகைகள் ஆசையாக விதவிதமான நாய் வளர்ப்பார்கள்— பூனை வளர்ப்பார்கள்— கிளி வளர்ப்பார்கள்— இவர்களில் நடிகை பல்லவி வித்தியாசமானவர்— அவர் திடீரென்று குரஙகு வளர்க்கத் தொடஙகி விட்டார்— படப்பிடிப்பு முடிந்து வீட்டுக்கு வந்து விட்டால் அவர் நேரே ஓடிப் போவது அந்தக் குரஙகிடமதான்!

பல்லவியைக் கண்டதும் கூண்டுக்குள்ளிருக்கும அந்தக் குட்டிக் குரஙகு "கர்புர்" என்றபடி தாவிக் குமமாளம போட்டு சந்தோஷத்தை வெளிப்படுத்துகிறது—

கூண்டைத் திறந்து விட்டு "கம ஆன் மாசோ" என்றால் வெளியே ஓடிவந்து பல்லவி மீது தாவி ஏறுகிறது "மாசோ" என்ற குட்டிக்குரஙகு!

"பல்லவி குரஙகு வளர்ப்பது ஏன்?"

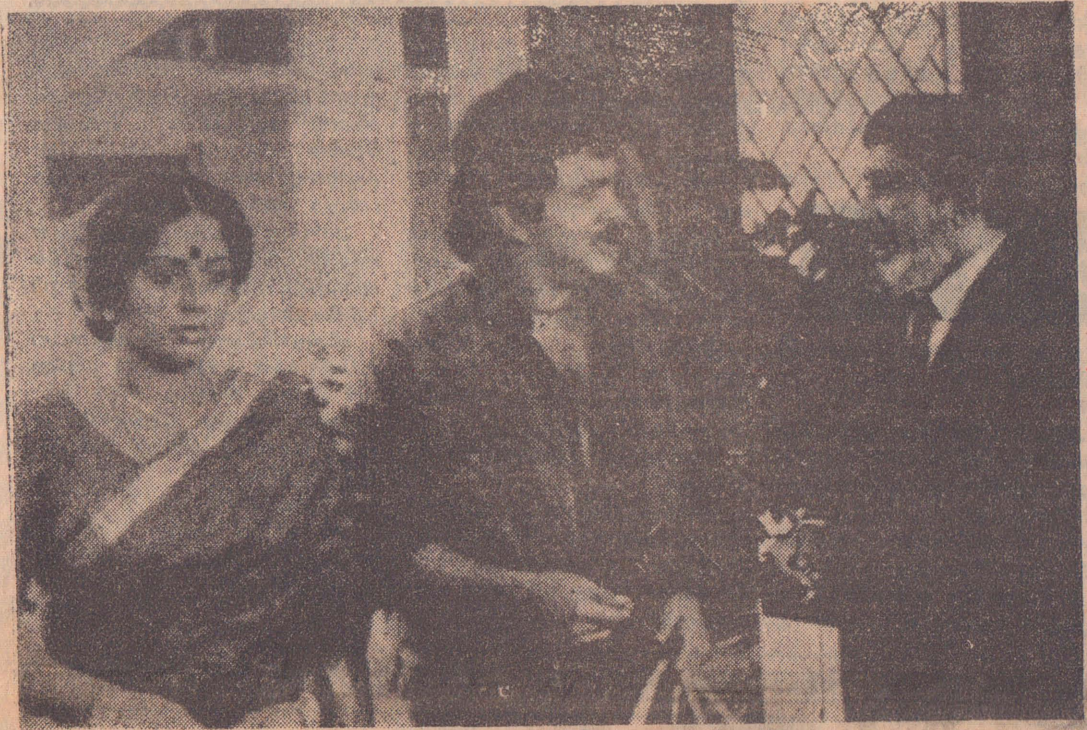
"தயவு செய்து இதை குரஙகு எனச் சொல்லாதீர்கள்— அழகாக பெயர் சொல்லிக் கூப்பிடுஙகள்— இதன் பெயர் "மாசோ" ராம பக்தனின் வாரிசு!

நான் அனுமார் பக்தை— இதை அனுமாராகவே நினைக்கிறேன்— அனுமாருக்கு சனி ராசி— எனக்கும சனி ராசி— எனவே ராசி பொருத்தத்துடன் பிராணி வளர்த்துப் பார்ப்போம என்று எனக்கு ஒருநாள் நினைப்பு வந்தது!

நினைத்ததை உடனே செயல்படுத்துவது எனது எண்ணம— அதனால் உடனே காரை எடுத்துக் கொண்டு "மூர்" மார்க்கெட் போய் இதை வாஙகி வந்தேன்— "மாசோ" என் வீட்டுக்கு வந்தபிறகு என்வீட்டில் எத்தனையோ நல்லவை நடந்திருக்கிறது— அததான் இப்போது என் "பெட்"

மாசோவின் வருகையால் பல்லவி வீட்டில் இன்னொருவனுக்கு பெரிய இழப்பு! "முன்பு மாதிரி என்னிடம அன்பு காட்டுவதில்லை— எப்போது பார் "மாசோ"வுடன் தான் விளையாட்டு— "இருக்கட்டும இருக்கட்டும எனக்கும ஒரு நேரம வராமலா போகும?" என்று ஏஙகித் தவித்து சோபாவில் முடஙகிப் படுத்துக் கொள்கிறான்— அவனைப் பார்த்தாலே பாவமாக இருக்கிறது—

பரிதாபத்திற்கு ஆளாகிப் போன அவன் யார் தெரியுமா? பல்லவியின் முன்னாள் "பெட்" புல்குனியன் உயர்ரக ஜாதி நாய்! [ம—10]



ஸ்ரீவித்யாவுடன் சேர்ந்ததால் மகன் பிரபுவுக்கு கவலை வந்தது என்று நினைக்கிறாரோ சிவாஜி?. "நாஙகள்" படக் காட்சி (ம—10)

"தங்கைக்கோர் தாலாட்டு"

ராகவேந்திரா சினி கிரியேஷன்ஸ் சார்பில் நடிகர் ராமகிருஷ்ணன் ஏராளமான பொருட்செலவில் தயாரிக்கும படம "தஙகைக்கோர் தாலாட்டு"

கே எஸ் மணி ஒளிப்பதிவு செய்ய, கதை வசனம எழுதி கே எஸ் மாதஙகன் டைரக்ட் செய்கிறார்—

இதில் அர்ஜுன் சிதா ஜோடியாக நடிக்கின்றனர்— மற்றும புது முகம அருண்குமாரி டெல்லி கணேஷ் கே ஆர் விஜயா ஆகியோர் நடிக்கிறார்கள்— (ம—10)

"யார் போட்ட முடிச்சு?"

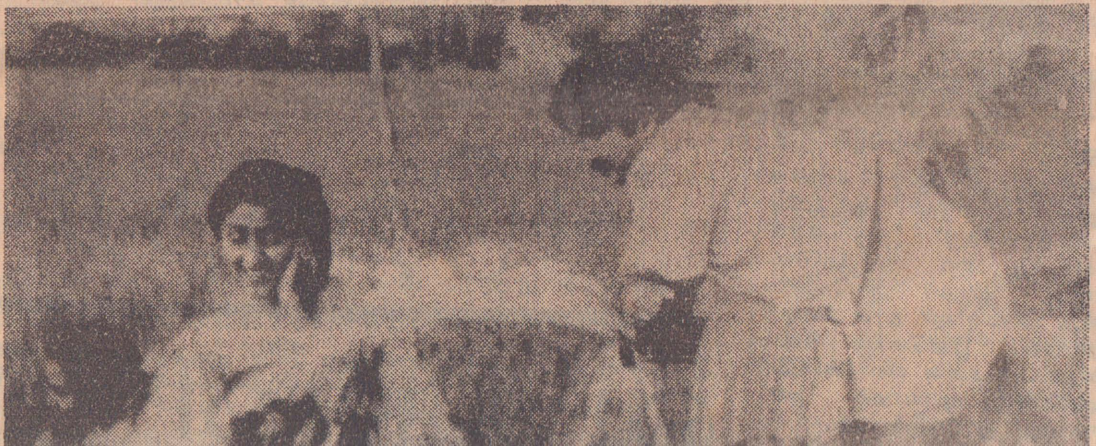
ராஜ—நிஷாந்தி ஜோடி நடிக்கும "யார் போட்ட முடிச்சு" படப்பிடிப்பு குளு குளு ஊட்டியில் நடந்தது— இரு பாடல் காட்சிகள் அஙகு படமாக்கப்பட்டன— அதைத் தொடர்ந்து சென்னையில் நடைபெற்ற படப்பிடிப்பில் ராதாரவி ரேணுகா காதல் காட்சிகள் படமாயின— (ம—10)

நிரோஷா-அபிநயா முரளிக்காக போட்டி

இந்திரோதயம பட நிறுவனம தயாரிக்கும "ருக்குமணி வண்டி வருது" என்ற படத்தில் முரளி கதாநாயகனாக நடிக்கிறார்— அவருக்கு இதில் இரு ஜோடி— தான பாரதி ஆகியோரிடமும உதவி இயக்குநராகப் பணியாற்றினார்— கார்த்திக் ஒளிப்பதிவைக் கவ

"நம்நாட்டு ராஜாக்கள்" நாயகர்களாக இருவர்

கோல்டன் குரூப் பட நிறுவ கதாநாயகர்கள் கதாநாயகி



இதில் அர்ஜுன் சீதா ஜோடி யாக நடிக்கின்றனர்- மற்றும் புது முகம அருண்குமாரி டெல்லி கணேஷ் கே ஆர் விஜயா ஆகி யோர் நடிக்கிறார்கள்-

(ம-10)

வீட்டுக்கு வந்தபிறகு என்வீட்டில் எத்தனையோ நல்லவை நடந்திருக்கிறது- அததான் இப் போது என் "பெட்"

மாசோவின் வருகையால் பல்லவி வீட்டில் இன்னொருவனுக்கு பெரிய இழப்பு! "முன்பு மாதிரி என்னிடம அன்பு காட்டுவ தில்லை- எப்போத பார் "மாசோ"வுடன் தான் விளையாட்டு- "இருக்கட்டும இருக் கட்டும எனக்கும ஒரு நேரம வராமலா போகும?" என்று ஏங்கித் தவித்து சோபாவில் முடஙகிப் படுத்துக் கொள்கிறான்- அவனைப் பார்த்தாலே பாவமாக இருக்கிறது-

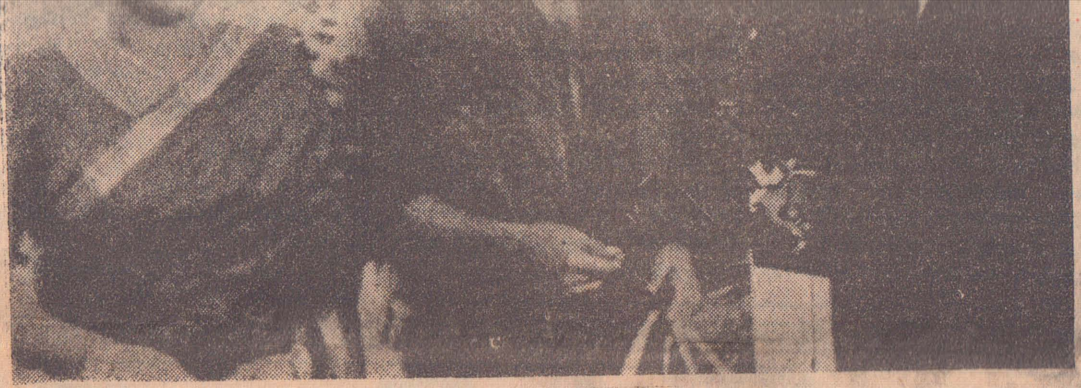
பரிதாபத்திற்கு ஆளாகிப் போன அவன் யார் தெரியுமா? பல்லவியின் முன்னாள் "பெட்" புல்தனியன் உயர்ரக ஜாதி நாய்!

[ம—10]

"யார் போட்ட முடிச்சு?"

ராஈ-நிஷாந்தி ஜோடி நடிக்கும "யார் போட்ட முடிச்சு" படப்பிடிப்பு குளு குளு ஊட்டி யில் நடந்தது- இரு பாடல் காட் சிகள் அஙகு படமாக்கப்பட்டன- அதைத் தொடர்ந்து சென்னையில் நடைபெற்ற படப்பிடிப்பில் ராதா ரவி ரேணுகா காதல் காட்சிகள் படமாயின-

(ம-10)



ஸ்ரீவித்யாவுடன் சேர்ந்ததால் மகன் பிரபுவுக்கு கவலை வந்தது என்று நினைக்கிறாரோ சிவாஜி?. "நாநுகள்" படக் காட்சி

(ம-10)

நிரோஷா-அபிநயா முரளிக்காக போட்டி

இந்திரோதயம பட நிறுவனம தயாரிக்கும "ருக்குமணி வண்டி வருது" என்ற படத்தில் முரளி கதாநாயகனாக நடிக்கிறார்- அவருக்கு இதில் இரு ஜோடி- ஒருவர் நிரோஷா மற்றொரு வர் அபிநயா-

இதன் மூலம புதிய இயக்கு நராக எஸ் அதியமான் அறிமுக மாகிறார் இவர் கே விஜயன் சந் தான பாரதி ஆகியோரிடமும உதவி இயக்குநராகப் பணியாற்றி னார்-

கார்த்திக் ஒளிப்பதிவைக் கவ னிக்க, சஙகர் கணேஷ் இசை அமைக்கும இதில் வடிவுக்கரசி பிரமிளா ஜெய்கணேஷ் மற்றும பலர் நடிக்கிறார்கள்-

(ம-10)

"நம்நாட்டு ராஜாக்கள்" நாயகர்களாக இருவர்

கோல்டன் குரூப் பட நிறுவ னம உருவாக்கும புதுப் படம "நம்நாட்டு ராஜாக்கள்" ரகு மான் பானுசந்தர் இருவரும கதாநாயகர்கள் கதாநாயகி யாக நடிப்பவர் குஷ்பூ

மற்றும சுதாகர் ராஜேஷ் ஜெயசித்ரா துளசி டிஸ்கோ சாந்தி ஆகியோரும இதில் நடிக் கிறார்கள்-

இயற்கை எழில் தவழும மைசூர் ஒகனேக்கல் கோவா பகுதிகளில் படப்பிடிப்பு நடக்கி றது-

உமாநாசர் தயாரிக்கும இதன் ஒளிப்பதிவை கபீர்லா லும இசையை வித்யாசாகரும கவனிக்க கதை எழுதி இயக்குகி றார் பரத்வஜா-

(ம-10)

ரோகிணி நீராடி மகிழ்வதற்காக குழாயில் தண்ணீர் பாய்ச்சுகிறார் பாண்டியன் "மனசுக் கேத்த மாப்பிள்ளை" படத்தில் வருகிறது இந்தக் கிராமத்துக் காட்சி-

(ம-10)

விஜயபுரிவீரனின் மகனுக்கு கிடைத்தது வில்லன் வேடமே!

மறைந்த நடிகர் "விஜயபுரி வீரன்" ஆனந்தனின் மகன் புதிய படத்தில் வில்லனாக அறிமுகமாகிறார்! ஸ்ரீ மதுரை மீனாட்சி மூவி மேக்கர்ஸ் நிறுவனத்தில் முதல் தயாரிப்பு "ஆறாவது அறிவு" சினிமாஸ்கோப்பில் தயாராகும் இந்தப் படத்துக்கு இமயவரமபன் ஒளிப்பதிவு செய்கிறார். பிறை சூடன் பாடல்களுக்கு உதயராஜ் இசை அமைக்கிறார்- எஸ் வி துரைசிஙகம தயாரிக்கிறார்!

இதில் கதாநாயகனாக மோகன் நடிக்கிறார்- அவர் துப்பறியும நிபுணர் வேடத்தில் தோன்றுகிறார்! அவருக்கு ஜோடியாக வாணி விஸ்வநாத் நடிக்கிறார். மற்றுமகவுண்ட மணி, செந்தில், வெண்ணிற ஆடை மூர்த்தி, ரவிபாரத், மாதுரி, கோவை சரளா, சுகந்தி, டிஸ்கோ சாந்தி, குயிலி உட்பட பலர் நடிக்கிறார்கள்!

வில்லன் வேடத்தில் மறைந்த நடிகர் "விஜயபுரி வீரன்" ஆனந்தனின் மூத்த மகனும நடிகைகள் டிஸ்கோ சாந்தி, லலிதகுமாரி ஆகியோரின் அண்ணனுமான மோகனசுந்தரம அறிமுகமாகிறார்!

சினிமாஸ்கோப்பில் உருவாகும இப்படத்தின் தொடக்க விழா பிரசாத் "ஏ" ஒலிப்பதிவு கூடத்தில் நடந்தது.

(ம—10)

முருங்கைக்காய் கறி சமைக்க முன்வந்தமனைவி

வேணுகோபால் - நிர்மலா இருவரும் தம்பதிகள்- வேணு காய்கறி பையுடன் வீட்டிற்குள் நுழைகிறான்- பை நிறைய உடைந்த முருங்கைக் காய் இருக்கிறது-

"கன்றுவி வெண்டக்காயைத் தான் முறிச்சு பார்க்கச் சொன் னேன்- இருக்கட்டும் தினம் முருங்கக்காயிலேயே எல்லாம் செஞ்சு போட்டு உங்களே அழ வைக்கறேன்" என்று நிர்மலா கோபமாக கூறினாள்-

"என்னை அழ வைக்க முடியாது- தினம் நான் முருங்கைக் காய்கறி தின்றால் நீதான் அழுவே" என்று வேணு விஷம மாக கூறினான்-

கதாநாயகனாக அறிமுகமாகும் ராஜ்ஸ்ரீதர் வேணுவாகவும் விஜி - நிர்மலாவாகவும் நடித்த சுவையான இந்தக் காட்சி ஜெய் சந்தாஷிமா ஆர்ட்ஸ் தயாரிக் கும் "புல்லானாலும் பொஞ் சாதி" படத்திற்காக ஏ வி ராம கிருஷ்ணன் ஒளிப்பதிவில் ராஜ் ஸ்ரீதர் டைரக்ஷனில் படமாக்கப் தான் பாருங்கேகே-

(ம—10)

கோடம்பாக்கம் டயரி

பிரபல பட அதிபர்கள் இயக்குநர்களை பார்த்ததும இப் போது சிலுக்கு கேட்கும கேள்வி என்ன கேள்வி? "நான் நன்னா அழகா இருக்கேனா? என்பதுதான்! "அவசர போலீஸ்-100" படத்தில் பாக்யராஜின் ஜோடியாக நடிக் கத் தொடஙகிய நாள் முதலே இதே கேள்விதான் தனது அழகில் நடிகைக்கே சந்தேகம வந்துவிட்டதோ?

★

சிலப்பதிகார கண்ணகி காலில் அணிந்திருந்த சிலம்பு என்று நினைத்துக் கொள்ளும வகையில் நடிகை சீதா வெள் ளியினால் செய்த முத்துக்கள் உள்ளடக்கிய சிலமபு ஒன்றை வைத்திருக்கிறார்- இதை வீசி உடைத்து தனது வலிமையை நிலைநிறுத்தும சம்பவம் மட்டும நிகழவே நிகழாது-

★

என் டி ராமராவ் நடிக்கு "விஸ்வாமித்திரர்" என்ற படத்தில் டிஸ்கோ சாந்திக்கு நடிக்கும் "சான்ஸ்" அடித்து உள்ளதாம- இதை எண்ணி எண்ணி பூரிப்பு அடையும டிஸ்கோ சாந்தி படத்தில் நடிப்பதற்காக ஐதராபாத் சென்று திரும்பினார்- டிஸ்கோவுக்கு என்ன வேடமோ!

★

மண மேடை கண்ட "மண்வாசனை" பாண்டியனுக்கு மணவறை யோகம அடிக்கத் தொடஙகி உள்ளது- திருமணம ஆன அன்றைய தினத்தில் 2 புதுப் படஙகள்! அதற்குப் பின்பு 4 என்று அரை டஜன் புதுப் படஙகளில் ஒப்பந்தம செய்யப் பட்டார்- திருமண ராசி என்றால் இதுதான் ராசி-

★

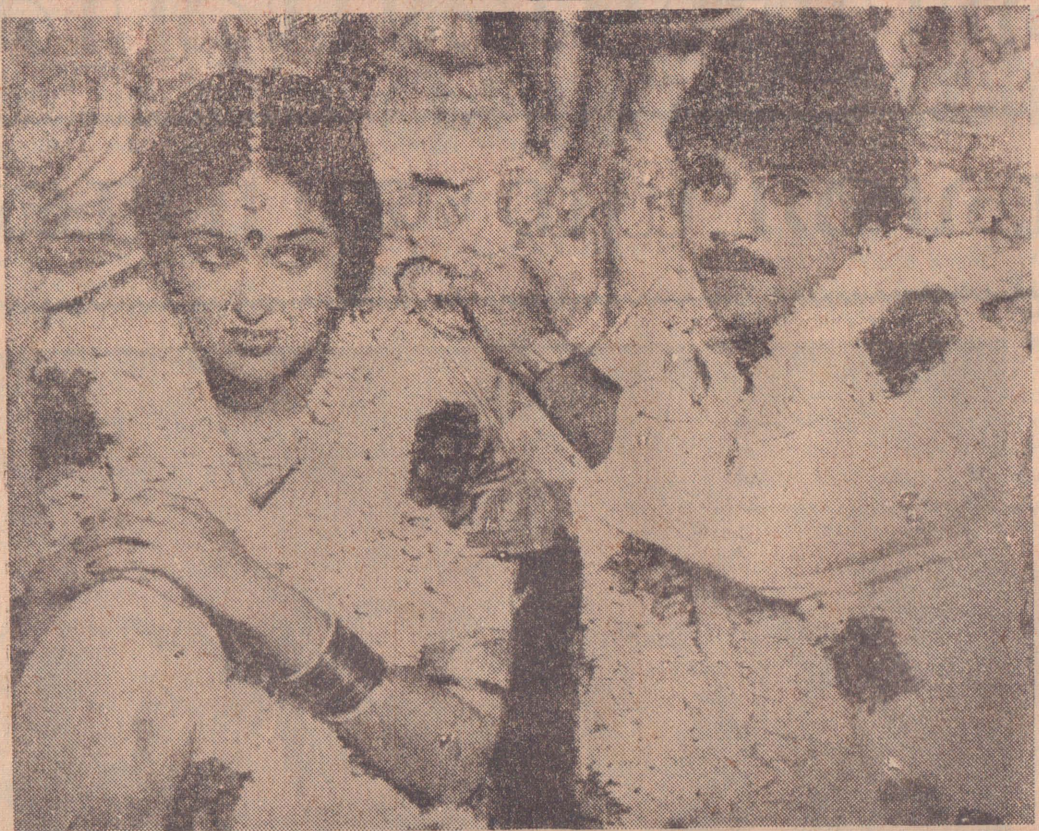
கோவை சரளாவுக்கு காலையில் எழுந்ததும வீட்டு "கா பவுண்ட்"டில் உள்ள கிணற்றில் வாளி வாளியாக தண்ணீர் இறைத்து தொட்டி தொட்டியாக நிரப்புவததான் வேலையாம்- இத்துடன் குடிதண்ணீருக்காக "பம்ப்" அடிக் கும வேலையையும சேர்த்து செய்கிறாராம கோவை சரளா "பமப்" சரளா ஆனார்.

★

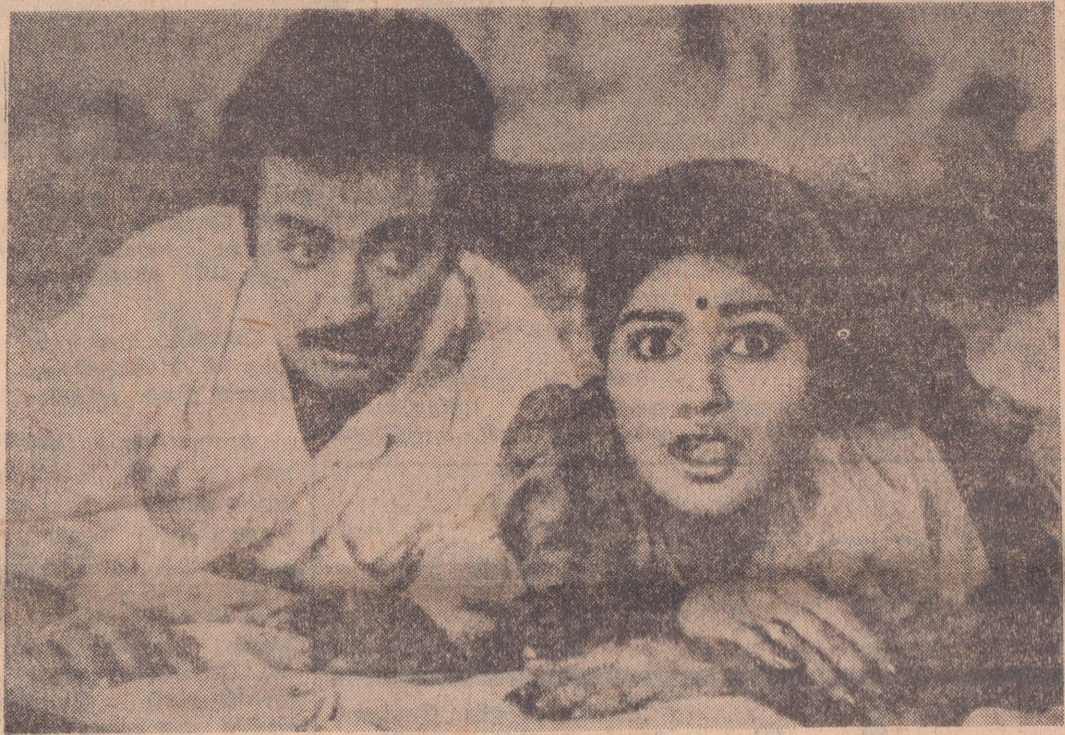
நிரோஷாவுக்குத் திருமணம செய்து வைக்கலாமா? என்று ராதிகாவின் தாயார் ராதிகாவிடம கேட்க, உடனே ராதிகா திருமணம நடைபெறப் போவதாகவே வெளியே கூறிவிட்டாராம- இதன் விளைவு? நிரோஷாவை புதுப் படஙகளுக்கு ஒப்பந்தம் செய்ய பட அதிபர்கள் தயஙகினார் களாம! நிரோஷாவுககு இப்போது திருமணம் இல்லை இல்லை என்று மறுப்பதிலேயே பெரு பகுதி நேரத்தை போக் கிக் கொண்டிருக்கிறாராம, ராதிகாவின் தாயார்-

(ம-10)

சினிமா



மணப்பெண் கழுத்தில் மாப்பிள்ளை தாலி கட்டும் போது கட்டாயம் கெட்டி மேளம் கொட்ட வேண்டும் "பெண் புத்தி முன் புத்தி" படத்தில் கௌதமி – ராமகி (ம–10)



மலர் மெத்தையில் மணமக்கள் சுகித்திருந்த போது இடையில் புகுந்த வில்லன் யார்? மோகன் – திவ்யா இணைந்துள்ள இப்படம் "வாலிப விளையாட்டுப்" படத்தில் (ம–10)

ராதாவின் கவர்ச்சியை ரசிகர்கள் விரும்பவில்லை

நடிகை ராதா இன்று கவர்ச்சி நடிகைகளிலும் பார்க்க அதிக அளவில் தமது உடல் அழகைக் காட்டி நடிக்கிறார்! ஆனால் தனது கவர்ச்சியை ரசிகர்கள் விரும்பவில்லையாம்! கவலையுடன் கூறுகிறார் ராதா.

ராதாவின் தமிழ்ப் பட மார்க்கெட் நிலவரம் இப்போது சற்றே டல்லடித்து உள்ளது! இதற்குக் காரணம் என்ன? ஏதாவது காதல் வலையில் மற்ற சில சக நடிகைகளைப் போல சிக்கிக் கொண்டு மூழ்கி விட்டாரா? அல்லது வேறு ஏதேனும் காரணமா?

ராதா ஒரு படப்பிடிப்பில் இருந்தார். அந்தப் படமும் ஒரு தமிழ்ப் படம். உடலில் சற்று கூடுதலாகவே சதை போட்டிருந்த அவரிடம் நிருபர் சில கேள்விகளைக் கேட்டார்.

"உங்கள் சகோதரி அம்பிகாவிற்கு மகன் பிறந்திருக்கிறானே. நீங்கள் பார்த்து விட்டு வந்தீர்களா!

"ஓ! பார்த்தேனே. போட்டோ அனுப்பி இருந்தாங்க, அமெரிக்காவில் இருந்து. நல்ல நிறமாக இருக்கிறானாம். பையனுக்கு ராம்கேசவ் என்று பெயர் வைக்கிறார்கள். அநேகமாக பையன் அவனுடைய அப்பா ஜாடையில் இருக்கிறான். இப்போதே கூட்ட[illegible] செய்வதாக சேச்சி (அம்பிகா) போனில் அடிக்கடி சொல்லுவார்! அவர் சொன்னவை உண்மைதான் என்பதை அண்மையில் நேரில் அவர் அத்தானோடு வந்திருந்த போது பார்த்துத் தெரிந்து கொண்டேன்" என்று அக்கா பற்றிய கேள்விக்கு முற்றுப்புள்ளி வைத்தார் ராதா!

"இந்த வருடம் புதிதாக ஏதாவது தீர்மானம் செய்திருக்கிறீர்களா? காதலிப்பது, யாரையாவது மணப்பது போன்ற முடிவுகளை உங்களிடம் இருந்து எதிர்பார்க்கலாமா?"

"நான் போன வருஷம் நடித்த "ராஜாதி ராஜா" வெள்ளி விழாப் படம்! ரஜனி சாருடன் நடித்து ரசிகர்களிடம் நல்ல பெயர் வாங்கியிருந்தேன்! நடுவில் படவுலகைச் சேர்ந்த சிலர், ராதா தெலுங்குப் படம் என்றால் மட்டும் கவர்ச்சியாக நடிக்கிறார். தமிழ்ப் படம் என்றால் இழுத்து மூடிக் கொண்டு நடிக்கிறார் என்றார்கள்!

இவர்கள் சொல்வது சரியல்ல என்பதைத் தெரிவிக்க "பிக்பாக்கெட்", "சின்னப்பதாஸ்" போன்ற படங்களில் ஓரளவு கவர்ச்சியாக நடித்தேன். இரட்டை வேடத்தில் [illegible] யாசமாக புகை பிடிப்பது, கேபரே நடனம் ஆடுவது என்றெல்லாம் கூட நடித்தேன்! ஆனால் அந்தப் படங்கள் பெரியதாக ஓடவில்லை! இதிலிருந்து ரசிகர்கள் நடிகைகளிடம் வெறும் கவர்ச்சியை மட்டும் எதிர்பார்ப்பது இல்லை. நல்ல நடிப்பையும் எதிர்பார்க்கிறார்கள் என்று புரிந்து கொண்டேன்!" இவ்வாறு கூறினார் ராதா.

(ம—10)

"பெரிய வீட்டு பணக்காரன்"

"பாண்டி நாட்டுத் தங்கம்" படத்தை அடுத்து மீனாட்சி ஆர்ட்ஸ் கல்யாணி முருகன் புதிய படம் ஒன்றை உருவாக்குகிறார்— "பெரிய வீட்டுப் பணக்காரன்" என்பது படத்தின் பெயர்.

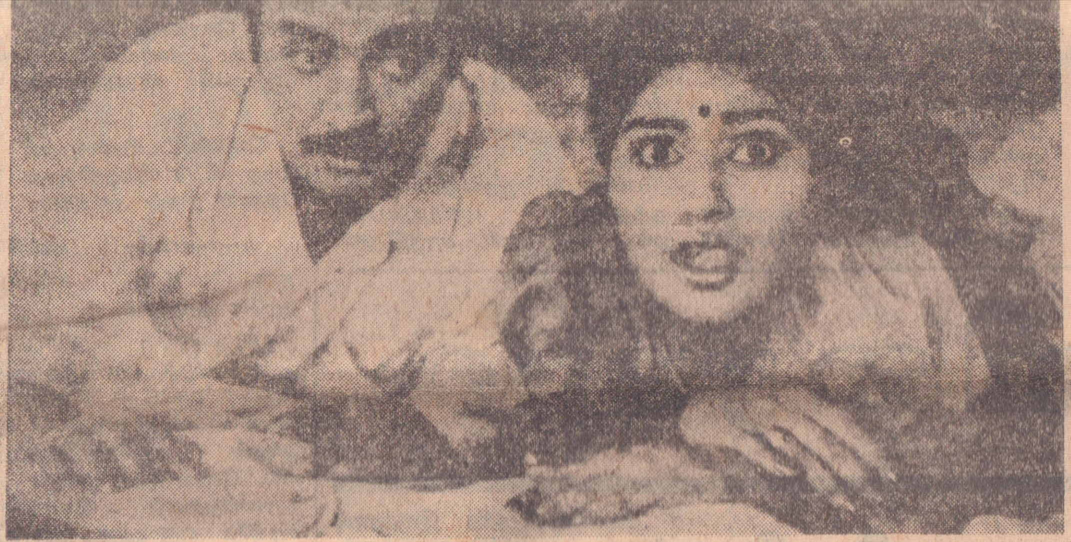
கார்த்திக் கதாநாயகன்— அவருக்கு ஜோடி கனகா.

(ம–10)

"ஒரு பறவையின் சரணாலயம்"

ஆர் வி இன்டர் நேஷனல் "ஒரு பிறவியின் சரணாலயம்" படத்துக்காக "என் இதயம் எழும் வசந்தம் நீதானே, நள்ளிரவு பகலும் பரவும் சொந்தம் நீதானே" என்ற பாடல் ஒலிப்பதிவானது— வாலியின் இந்தப் பாட்டுக்கு வித்யாசகர் இசை அமைத்தார்.

இதில் ரகுவரன் சீதா ஜோடி



மலர் மெத்தையில் மணமக்கள் சுகித்திருந்த போது இடையில் புகுந்த வில்லன் யார்? மோகன் – திவ்யா இணைந்துள்ள இப்படம "வாலிப விளையாட்டுப்" படத்தில் (ம–10)

...பணக்காரன்"

"பாண்டி நாட்டுத் தங்கம" படத்தை அடுத்து மீனாட்சி ஆர்ட்ஸ் கல்யாணி முருகன் புதிய படம ஒன்றை உருவாக்குகிறார்– "பெரிய வீட்டுப் பணக்காரன்" என்பது படத்தின் பெயர்.

கார்த்திக் கதாநாயகன்– அவருக்கு ஜோடி கனகா.

(ம–10)

"ஒரு பறவையின் சரணாலயம்"

ஆர் வி இண்டர் நேஷனல் "ஒரு பிறவியின் சரணாலயம" படத்துக்காக "என் இதயம எழுதும வசந்தம நீதானே, நள்ளிரவு பகலும பரவும சொந்தம நீதானே" என்ற பாடல் ஒலிப்பதிவானது– வாலியின் இந்தப் பாட்டுக்கு வித்யாசகர் இசை அமைத்தார்.

இதில் ரகுவரன் சீதா ஜோடியுடன் மௌலி டெல்லி கணேஷ் சார்லி மனோரமா பத்மஸ்ரீ ஆகியோரும நடிக்கிறார்கள்.

(ம–10)

சிவகுமார் போன்ற பண் பட்ட நடிகர்களிடம பழகினால நடிப்பு தானாக வரும என்று நினைக்கிறாரோ ரஞ்சனி? "சா ர் ஐ லவ் யூ" படத்தில் இந்தக் காட்சி– (ம–10)

ராமராஜனை தேடிவருகின்ற புதுப்படங்கள் பட்டிடும்பாடு

நடிகர் ராமராஜனின் கைவசம இருக்கும புதுப் படங்கள் இரு டஜனுக்கும அதிகமாம– இதை முடித்துக் கொடுக்கவே மூன்று ஆண்டு ஆகும என்பதால் தொடர்ந்து வரும புதுப்பட வாய்ப்பு வேற பக்கம சென்றுவிடக் கூடாதே என்ற கவலை நடிகரின் குடும்பத்தில் ஏற்பட இதற்கு ஒரு வழியும் கண்டுபிடித்துள்ளனராம்– அதாவது நடிகரின் மனைவியின் தம்பியை கதாநாயகனாக ஆக்கி அந்தப் படங்களில் அவர் நடிக்க ஏற்பாடுகள் நடப்பதாக கேள்வி– வரும வருமானமெல்லாம் தங்கள் குடும்பத்தையே சுற்றிவரத் திட்டியுள்ள திட்டம் நிறைவேறுமா?

ராமராஜனைத் தேடிவரும புதுப் படங்கள் இந்தப் பாடுபடுகின்றன–

ராமராஜன் நடிக்கும படங்கள்–

கிராமப் பகுதிகளிலுள்ள சாதாரண சினிமாக் கொட்டகைகளில் கூட நன்றாகவே ஓடுகின்றன– அததான் அவரும வேட்டியை மடித்துக் கட்டி சிலம்பம வீசும் கதாபாத்திரப் படைப்புள்ள கதைகளைத் தேடுகிறாராம்!

ராமராஜன் நடிக்கும படத்திற்குக் கதை எழுதவதென்றால் எழுதுவோர் மூளையைப் பிசைந்து பிசைந்து எழுத வேண்டியது இல்லை! 2 காதல் டூயட்– 3 சண்டை– கிழவிகள் குழந்தைகளை அரவணைத்து ஆதரிப்பது போன்ற இரு காட்சிகள் இருந்தாலே போதுமாம! இவைகளை வைத்தே கதை பின்னி விடுவார்களாம பின்னி!

இது உங்க பேருல அந்தக் கோயில்ல அர்ச்சனை பண்ணின பிரசாதம சந்தனம் குங்குமம் என்று ராமராஜனுக்கு கொண்டு வந்து கொடுத்துக் கொடுத்து "கால்ஷீட்" கேட்கும நபர்கள் நாளுக்கு நாள் கூடி வருகிறார்களாம– இந்தத் தந்திரம எல்லாம் ராமராஜனுக்குத் தெரியாதா? நாசூக்காக அவர்களிடம் பேசி கழுவுறதுல நழுவுறது போல நழுவிக் கொள்கிறாராம்!

[ம—10]

ஆச்சி கோதாவில் இறங்கிவிட்டார்– இனி யாரும தப்ப முடியாது! "முந்தானை சபதம" படத்தில் மனோரமாவின்வீரக் கோலம (ம–10)

ரூபினியுடன் தனித்திருந்த போது வீட்டு ஞாபகம வந்து விட்டது போலும பார்த்திபனுக்கு! "தாலாட்டு பாடவா" படத்தில் இந்த நெருக்கமான கட்டம்– (ம–10)

உஷ்.... இது ரகசியம்

ஆப்பிள் அழகி அமலம காஷ்மீரில் ஆப்பிள் தோட்டம வாங்க ஏற்பாடு செய்து விட்டாராம! இதையடுத்து கர்னாடகாவில் ஆரஞ்சு, ஆந்திராவில் திராட்சை தோட்டம வாங்கவும முடிவு செய்திருக்கிறாராம! ஆண்டுக்கு ஆறு மாதம நடிப்பு என்றால் ஆறு மாதம இந்த பழத் தோட்டங்களில் தங்கி ஓய்வெடுக்கவும முடிவெடுத்திருப்பதாகத் தெரிகிறது! உழைக்கவும உழைப்பின் பலனை அனுபவிக்கவும தெரிந்துள்ள நடிகை யார் என்றால் அமலமதானாம!

★

கௌதம நடிகை ஒரு படத்தில் நடிக்கும வாய்ப்பை இழந்தால் அதைப் பிடிக்க கடலோர நாயகி – ரூப நடிகை இடையேதான் போட்டா போட்டி ஏற்படுகிறதாம! போட்டியில் ரூப நடிகையின் கையே ஓங்கி வருவதாகவும தெரிகிறது! "எனக்கு சான்ஸ் பிடிக்கும தந்திரம தெரியவில்லையே" என்று அங்கலாய்க்கிறாராம கடலோர நாயகி!

★

கானா" ஆட்டக்காரன் அனைவரும அசந்து வியக்கும விதத்தில் வெற்றிகரமாக இன்னும ஓடுகிறான்! இந்த ஓட்டத்துக்கு "முக்கால்வாசிக் காரணமே எங்க காமெடி தானுங்க! ஆனா பெயரை இசையும ஆட்டக்காரரும தட்டிக்கிட்டு போயிட்டாங்களே!" என்று சொல்லி மனதை தேற்றிக் கொள்கிறார்களாம படத்தின் காமெடி நடிகர்கள். சிரிப்புத்தான்!

★

இந்தியில் அமிதாப்புச்சனின் நிரந்தர காதலியாக ரேகா இருப்பது போல், தமிழிலும ஒரு ஜோடி உருவாகி இருக்கிறது! அவரும சூப்பர், இவரும சூப்பர்! அந்தக் காதலி கண்ணழகி! இந்தக் காதலி "கலப்பட" அழகி! ம–10

இரவு நேரத்தில் நெடுந்தொலைவு பஸ் பயணம செய்வது சுகமான — அதே நேரத்தில் மனதிற்கு அவஸ்தை தருகிற விஷயம

பாதி திறந்தும திறவாதிருக்கும "ஷட்டர்" கண்ணாடி வழியே உள்ளே நுழைந்து முகத்தை வருடும சில்லென்ற கூதல் காற்று பாடுகிற தாலாட்டு உறக்கம வரவழைக்கிற சுகம தரும — அதே நேரத்தில் மேலே இருக்கும சூட்கேசை யாராவது எடுத்துக் கொண்டு எங்காவது இறங்கிவிட்டால்! என்கிற பயம நிமமதியாய் உறங்க விடாது மனதிற்கு அவஸ்தை தரும.

வியாபார நிமித்தம கொழும புக்கு திடீரென்று இந்த இரவில் புறப்பட வேண்டியதாயிற்று அதை முடித்துக் கொண்டு நாளையே விட்டுச் செல்கிற பணி தொடர ஊர் திருமப வேண்டும.

செய்கிற வியாபாரத்தில் முன்தார். ஏதாவது நல்ல வேலையில் இருந்து ஓய்வு பெற்றிருக்க வேண்டும.

அவரிடம ஏதாவது பேச நினைத்தாலும பகல் முழுக்க அலைந்த அசதி என் இமைகளில் ஏறி நின்று அழுத்திட உறங்கிப் போனேன்.

ஏதோ ஒரு இடத்தில் உறக்கம கலைந்து நான் விழித்த போது என் பக்கத்தில் அந்த பெரியவர் நின்றபடியே பயணிப்பதைக் கவனித்தேன்.

"ஏன் பெரியவரே, ஏன் நின்னுகிட்டே வர்றீங்க?"

"ஒண்ணுமில்ல தமபி, இடையில டீ குடிக்க இறங்கினேன். திருமபி வந்து பார்த்தப்போ நீங்க என் இடத்திலும சாய்ந்து நல்லா ஆழ்ந்து தூங்கிட்டிருந்தீங்க... உங்க தூக்கத்தை கலைச்சு எதுக்கு "டிஸ்டர்ப்" பண்ணணுமனு நின்னுகிட்டே வந்தேன்!"

அவரின் வார்த்தைகள் என் மனசாட்சியை ஓங்கி அறைந்தன!

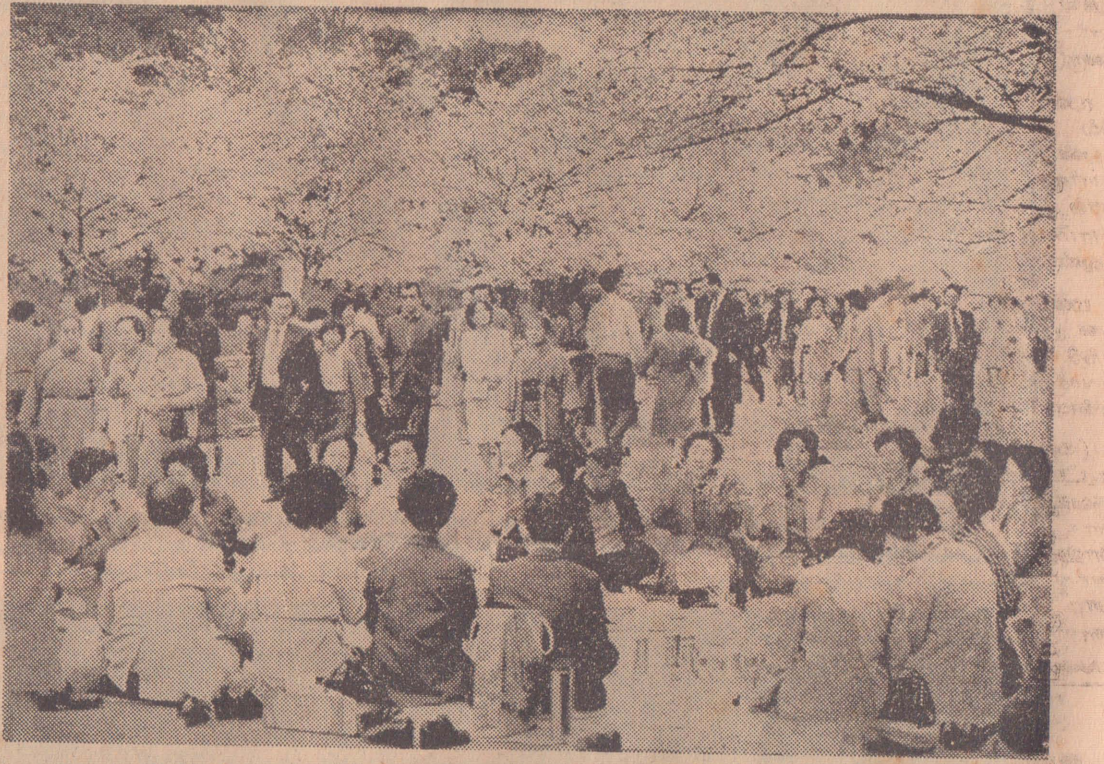
(த-10)

கூடி வாழும் பண்பினால் உயர்வடையும் ஜப்பான்

ஜப்பானியர்கள் அரிசியில் இருந்து வடித்தெடுக்கும் சாராயம் சாக்கே!

வெள்ளை நிறம கொண்டது- இந்த சாக்கேயை எல்லா முக்கிய நிகழ்ச்சிகளின் போதும ஜப்பானியர் அருந்துகிறார்கள்- திருமணம் — புதுவீட்டுக்கு அத்திவாரமிடும் வைபவம் புதுமனை புகுவிழா — சஷ்டியப்த பூர்த்தி விழா ஏன் மரண வீட்டில் கூட சாக்கே தவறாமல் இடம்பெறுகிறது-

செர்றி மலர்கள் பூத்துக் குலுங்க ஆரமபித்து விட்டன வென்றால் ஜப்பானியர் கூட்டம் கூட்டமாக மரங்களுக்கு அடியில் அமர்ந்து சாக்கேயை அருந்தியபடியே செர்றி மலர்கள் கீழே உதிர்ந்து விழும் அழகைப் பார்த்து ரசிக்க ஆரமபித்து விடுவார்கள்-



ஜப்பானை அறிந்து உணர்ந்து கொள்ள வேண்டுமானால் சாக்கேயையும் ஜப்பானிய கலாசாரத்தையும் ருசித்து உணர வேண்டும என்று ஜப்பானிய கவிதை ஒன்று சாக்கே புகழ்பாடுகிறது-

சாக்கேயில் பதினைந்து சதவீதமான மதுசாரம் காணப்படுகிறது- பீங்கான் குவளையில் சாக்கேயை ஜப்பானியர்கள் அருந்துவது வழக்கம- வியாபார விஷயமானாலும் சரி அரசியலானாலும் சரி சமபிரதாயபூர்வமாக சாக்கே பரிமாறப்படுவது இங்கு வழக்கம- ஜப்பானியர்களுடன் அமர்ந்து சிரித்த முகத்துடன் சாக்கேயை அருந்தி சமாளித்து விட்டீர்களானால் போன காரியம பெருமபாலும கைகூடிவிடும் என்பது வெளிநாட்டார் போடும கணக்கு-

ஜப்பானியர்களைக் கைக்குள் போட்டுக் கொள்ள வேண்டுமானால் சாக்கே அருந்துவது தான் சரியான வழி- ஆன்ால் அளவுக்கு மீறி சாக்கேயை விழுங்கி வைத்தால் மறுநாள் தாங்க முடியாத தலைவலி உங்களைக் கௌவி விடும-

பண்டைய காலத்தில் யுத்தத்துக்குப் புறப்படுவதற்கு முன்பு வீரர்கள் சாக்கேயை ஒரே தடவையில் வாயில் ஊற்றிக் கொண்டு விட்டு குவளையை தரையில் அடித்து நொறுக்கி விடுவார்களாம-

வெற்றியீட்டாமல் யுத்த களத்தை விட்டு மீள்வதில்லை என்பதுதான் இதன் அர்த்தம-

சாராயமோ விஸ்கியோ ஐஸ் போட்டு சாப்பிடுவது தானே வழக்கம- ஆனால் சாக்கே இளம் சூடு காட்டி அருந்தப்படும் ஒரு மதுபானம- மேலும் சாக்கே தயாரிக்கப்பட்டு விட்ட ஒரு வருட காலத்துக்குள் உபயோகிக்கப்பட்டு விட வேண்டும- ஏனைய மதுபானங்களைப் போலல்லாது சாக்கே ஒரு வருட காலத்தின் பின்னர் சுவையும் தரமும் குன்றி விடுகிறது-

ஜப்பானியர்கள் விஸ்கி மற்றும் பிறண்டி பிரியர்களானாலும் தமது நாட்டு பாரமபரிய சாக்கேயை மறந்து விடத்

வானத்தில் விரையும் மத்தாப்புகள்!

திரை உலகில் அன்பு மலர், ஆசை மலர் பாச மலராக ரஜனிகாந்த் பிரபுவும் திகழ்கிறார்கள் கலை உலகப் பூஞ்சோலையில் இது போன்ற புதிய மலர்கள் பூத்துக் குலுங்க வேண்டும்" என்று முதல் அமைச்சர் கருணாநிதி பாராட்டு தெரிவித்தார்-

அண்ணா இருந்து இருந்தால் நிச்சயம மகிழ்ச்சி அடைவார்- அவர் இல்லாவிட்டாலும கூட அவர் சார்பாக அவர் அன்றைக்கு எண்ணிய அந்தக் கருத்து இன்றைக்கு செயல்படுகின்ற அளவிற்கு நமமுடைய கலையுலகப் பெருமக்கள் வளர்ந்து வருகின்ற

சின்னஞ் சிறு கதை

கும "ஷட்டர்" கண்ணாடி வழியே உள்ளே நுழைந்து முகத்தை வருடும சில்லென்ற கூதல் காற்று பாடுகிற தாலாட்டு உறக்கம வரவழைக்கிற சுகம தரும — அதே நேரத்தில் மேலே இருக்கும சூட்கேசை யாராவது எடுத்துக் கொண்டு எங்காவது இறங்கிவிட்டால்! என்கிற பயம நிமமதியாய் உறங்க விடாரு மனதிற்கு அவஸ்தை தரும.

வியாபார நிமித்தம கொழுமபுக்கு திடீரென்று இந்த இரவில் புறப்பட வேண்டியதாயிற்று அதை முடித்துக் கொண்டு நாளையே விட்டுச் செல்கிற பணி தொடர ஊர் திருமப வேண்டும.

செய்கிற வியாபாரத்தில் முன்

சின்னஞ் சிறுகதை

னேற்றம வேண்டும என்கிற ஒரே லட்சியம மனதில் நிழலாடுகிற போது உடல் நலத்தில் கருத்து இரண்டாம பட்சமாகி விடுகிறது.

சுவர் இருந்தால் தானே சித்திரம வரைய முடியும? என்பாள் என் மனைவி இந்தச் சுவர் சீனாவின் நெடுஞ்சுவர் மாதிரி எத்தனைச் சித்திரம வேண்டுமானாலும எழுதலாம! என்பேன் நான்.

பக்கத்தில் உட்கார்ந்திருந்த இளைஞன் உறங்கி விழுந்து என் தோளில் மோதி சிந்தனையைத் துண்டித்தான். எனக்கு எரிச்சலானது. மிஸ்டர் ஒண்ணு தூஙகாமல் இரு... இல்லே தூஙகி என் மேல விழாதிரு!" என்று எச்சரித்தேன்.

ஓர் இடத்தில் பஸ் நின்றது. பத்து நிமிஷம நிற்கும!" என்றார் கண்டக்டர்.

இறஙகி பால் குடித்து விட்டுத் திருமபிய போது அந்த இளைஞன் என் சீட்டையும அக்ரமித்து நீட்டி முடக்கித் தூஙகிக் கொண்டிருந்தான். எனக்குள் கோபம பொஙகியது.

அவன் தலையை அப்படியே பிடித்துத் தூக்கி அவன் சீட்டில் சாய்த்து விட்டு என் இடத்தில் அமர்ந்தேன்.

மிரண்டு விழித்த அவன் "சாரி சார்" என்றான். அப்புறம கொழுமபு சேருகிற வரை அவன் உறஙகவில்லை.

பணிகளை முடித்து விட்டு அன்றிரவே ஊர் திருமபினேன்.

இப்போது என் பக்கத்து ஜன்னலோர சீட்டில் ஒரு முதியவர். செவப்பாய்க் களையாய் இருந்

ஏறி நின்று அழுத்திட உறஙகிப் போனேன்.

ஏதோ ஒரு இடத்தில் உறக்கம கலைந்து நான் விழித்த போது என் பக்கத்தில் அந்த பெரியவர் நின்றபடியே பயணிப்பதைக் கவனித்தேன்.

நல்லா ஆழ்ந்து தூஙகிட்டிருந்திஙக... உஙக தூக்கத்தை கலைச்சு எதுக்கு "டிஸ்டர்ப்" பண்ணனுமனு நின்னுகிட்டே வந்தேன்!"

அவரின் வார்த்தைகள் என் மனசாட்சியை ஓஙகி அறைந்தன!

(த-10)

புகழ்பாடுகிறது—

சாக்கேயில் பதினைந்து சதவீதமான மதுசாரம் காணப்படுகிறது— பீங்கான் குவளையில் சாக்கேயை ஜப்பானியர்கள் அருந்துவது வழக்கம— வியாபார விஷயமானாலும் சரி அரசியலானாலும் சரி சமபிரதாயபூர்வமாக சாக்கே பரிமாறப்படுவது இஙகு வழக்கம— ஜப்பானியர்களுடன் அமர்ந்து சிரித்த முகத்துடன் சாக்கேயை அருந்தி சமாளித்து விட்டீர்களானால் போன காரியம பெருமபாலும கைகூடிவிடும் என்பது வெளிநாட்டார் போடும கணக்கு—

ஜப்பானியர்களைக் கைக்குள் போட்டுக் கொள்ள வேண்டுமானால் சாக்கே அருந்துவது தான் சரியான வழி— ஆனால் அளவுக்கு மீறி சாக்கேயை விழுங்கி வைத்தால் மறுநாள் தாங்க முடியாத தலைவலி உஙகளைக் கௌவி விடும—

பண்டைய காலத்தில் யுத்தத்துக்குப் புறப்படுவதற்கு முன்பு வீரர்கள் சாக்கேயை ஒரே தடவையில் வாயில் ஊற்றிக் கொண்டு விட்டு குவளையை தரையில் அடித்து நொறுக்கி விடுவார்களாம—

வெற்றியீட்டாமல் யுத்த களத்தை விட்டு மீள்வதில்லை என்பததான் இதன் அர்த்தம—

சாராயமோ விஸ்கியோ ஐஸ் போட்டு சாப்பிடுவது தானே வழக்கம— ஆனால் சாக்கே இளஞ் சூடு காட்டி அருந்தப்படும் ஒரு மதுபானம— மேலும் சாக்கே தயாரிக்கப்பட்டு விட்ட ஒரு வருட காலத்துக்குள் உபயோகிக்கப்பட்டு விட வேண்டும— ஏனைய மது பானஙகளைப் போலல்லாது சாக்கே ஒரு வருட காலத்தின் பின்னர் சுவையும் தரமும் குன்றி விடுகிறது—

ஜப்பானியர்கள் விஸ்கி மற்றும பிரண்டி பீரியர்களானாலும் தமது நாட்டு பாரமபரிய சாக்கேயை மறந்து விடத் தயாராக இல்லை—

(ம—032)

வானத்தில் விரையும்

மத்தாப்புகள்!

கருணாநிதி கண்களுக்கு, சினிமா நட்சத்திரங்கள் தென்படும் பாங்கு

"திரை உலகில் அன்பு மலர், ஆசை மலர் பாச மலராக ரஜனிகாந்தும் பிரபுவும் திகழ்கிறார்கள் கலை உலகப் பூஞ்சோலையில் இது போன்ற புதிய மலர்கள் பூத்துக் குலுஙக வேண்டும்" என்று முதல் அமைச்சர் கருணாநிதி பாராட்டு தெரிவித்தார்—

உத்தம புருஷன் 100ஆவது நாள் வெற்றி விழா ராகவேந்திரா மண்டபத்தில் நடந்தது— இவ் விழாவில் முதல் அமைச்சர் கருணாநிதி கலந்து கொண்டார் நடிகர் பிரபு மற்றும் உத்தம புருஷன் படக் கலைஞர்களுக்கு பரிசு கேடயஙகளை வழஙகினார்—

இஙகே சூப்பர் ஸ்டார் ரஜனி பேசுமபோது தனக்குப் பேசுவதற்குப் பயமாக இருக்கிறது என்று சொன்னார்— அவர் பயப்படுவதாகவும், நடிக்கக் கூடிய நல்ல நடிகர் என்பதை மெய்ப்பிப்பதற்காகத்தான் அப்படிச் சொன்னார் என்று நான் கருதுகின்றேன்—

இன்று திரையுலகிலேயே பயம அறியாமல் தஙகளுடைய கலைப் பணியை ஆற்றிக் கொண்டு இருக்கின்ற அருமைத் தம்பிகளிலே ஒருவராக சூப்பர் ஸ்டார் ரஜனி காந்த் விளஙகுகிறார் என்பதை நான் நன்றாக அறிவேன்—

அவர் இந்த விழாவிலே வந்த தன்னுடைய இனிய சகோதரர் நடிகர் திலகம சிவாஜியின் திருமகன் பிரபுவை வாழ்த்தி ஒருவரும தஙகளுக்கே இருக்கின்ற சகோதர பாசத்தை வெளிப்படுத்துகின்ற நிகழ்ச்சியாகவும இந்த விழா அமைந்தது என்பதில் நான் பெருமை அடைகிறேன்—

அருமை நண்பர் முக்தா சீனிவாசன் இஙகே எடுத்துக் காட்டியதைப் போல இது இரண்டு தலைமுறைகள் சஙகமம் ஆகின்ற ஒரு நிகழ்ச்சியாகும—

நடிகர் திலகம் சிவாஜி நான் திரைக் கதை வசன எழுதிய பராசக்தி படத்தில் 1952 ஆம ஆண்டு தோன்றிய அந்தக் காலத்தை எண்ணிப் பார்க்கிறேன்—

இன்றைக்கு அவருடைய மகன் பிரபு நடித்த படம் நூறாவது நாள் வெற்றி விழாவுக்கு நான் வந்து வாழ்த்துவதை பாராட்டுவதை எண்ணிப் பார்க்கின்றேன்—

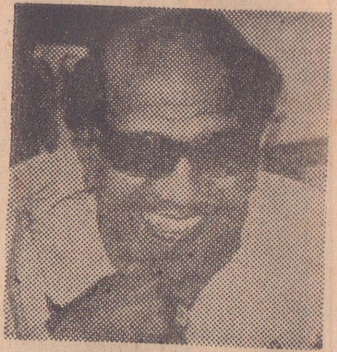
இரண்டு தலைமுறைகள் எப்படி சஙகமம் ஆகியிருக்கிறது என்பதை பூரிப்போடு சிந்திக்கின்றேன்—

அன்று நான் எழுதிய பராசக்தியிலே நடித்த நடிகர் திலகம சிவாஜியோடு தொடர்பு கொண்டு அந்தப் படத்தை மிக வெற்றிகரமாக இயக்கிய இயக்குநர் நாஙகள் எல்லாம் அன்போடு பெரியவர் அழைக்கின்ற கிருஷ்ணன் அவர்கள் இஙகே இருக்கிறார்—

அவருடைய மகன் சுபாஷ் எல்லோரும் "சபாஷ்" என்று சொல்லக் கூடிய அளவிற்கு இந்தப் படத்தை இயக்கி இருக்கிறார்— இந்த வகையிலும இரண்டு தலைமுறை— இந்த இரண்டு தலைமுறைகளின் சந்திப்புக்கிடையில் நான் இருக்கிறேன்—

இந்தத் தொழில் எப்படிப்பட்டது என்பதை ஒருமுறை பேரறிஞர் அண்ணா எடுத்துச் சொன்னார்— அன்றைக்கு எல்லாம அண்ணா அந்தக் கருத்தைச் சொன்ன அந்தக் காலத்தில் அண்ணாவின் மனதிலே ஒரு வேதனை—

வளர்ந்து வருகின்ற பெரிய நடிகர்கள் தியாகராஜ பாகவதர் பி யு சின்னப்பாவை போன்றவர்கள், கலைவாணரைப் போன்றவர்கள் நீண்ட காலம் நமமிடையே வாழ முடியாமல் அவர்கள் திரட்டிய செல்வம எல்லாம



க்ருணாநிதி

எஙகே போயிற்று என்பது பெரும கேள்விக்குறியாகி அண்ணாவின் அருகிலேயே இருந்த நடிப்பிசைப் புலவர் கே ஆர் ராமசாமி போன்றவர்களும அப்படித்தான் என்ற ஒரு சூழல் உருவான நேரத்திலேதான் ஒரு நிகழ்ச்சியிலே அண்ணா சொன்னார்—

கதாநாயகர்களாக இருந்தாலும சரி, கதாநாயகிகளாக இருந்தாலு சரி இஙகே நடிக்கின்ற நேரத்திலே உஙகளுக்கு ஏற்படுகின்ற செல்வாக்கு உஙகளைச் சூழ்ந்து உருவாகின்ற புகழ் இவைகளோடு உஙகளுடைய எதிர்கால வாழ்வைப்பற்றி செப்பனிட்டுக் கொள்ள வேண்டும உஙகளுடைய உடல் ஆரோக்கியத்தையும நன்கு கவனித்துக் கொள்ள வேண்டும் என்று குறிப்பிட்டு விட்டுச் சொன்னார்—

நடிப்பு சிகரத்திலே இருக்கின்ற நேரத்தில் வானத்தை நோக்கிச் செல்கின்ற மத்தாப்பை அண்ணாந்து பார்க்கின்ற நேரத்திலே ஒளி உமிழு, ஆனால் அந்த ஒளிக்குப் பிறகு அது கீழே விழுந்தால் கரிக்கட்டையாக ஆகி விடும்—

அதை உவமையாகக் கொண்டு உஙகள் வாழ்க்கையை சீர்படுத்திக் கொள்ளுஙகள்— ஆரவாரம மிகுந்த வாழ்க்கை ஆடம்பரம மிகுந்த வாழ்க்கை நெறி தவறிய வாழ்க்கை இவைகள் எல்லாம கடந்த காலத்தில் கலையுலகத்தில் ஒரு பெரும் இருளாக மொய்த்து இருந்தது என்பதை நான் எண்ணிப் பார்க்கிறேன்— எனவேதான் அண்ணா அவர்கள் அன்றைக்கு சொன்ன அந்தக் கருத்துக்களை நினைவூட்டுகின்றேன்—

ஆனால் இன்றைக்கு வளர்ந்து வருகின்ற கலைஞர்கள் நடிகர்கள் கலையுலகப் பெருமக்கள் மிகுந்த விழிப்புணர்வோடு தஙகளுடைய தொழிலையும கவனித்துக் கொண்டு கலையையும வளர்த்து அதே நேரத்தில் தஙகளுடைய வாழ்க்கையையு ஒழுஙகுபடுத்திக் கொள்கின்ற அந்த நிலை இருப்பதைக் காணுகிறேன்—

அண்ணா இருந்து இருந்தால் நிச்சயம மகிழ்ச்சி அடைவார்— அவர் இல்லாவிட்டாலும கூட அவர் சார்பாக அவர் அன்றைக்கு எண்ணிய அந்தக் கருத்து இன்றைக்கு செயல்படுகின்ற அளவிற்கு நமமுடைய கலையுலகப் பெருமக்கள் வளர்ந்து வருகின்ற கலைஞர்கள் எல்லாம தயாராகி விட்டார்கள் என்பதை நான் எண்ணி பூரிப்படைகின்றேன்—

பட அதிபர் முக்தா சீனிவாசன் பேசும்போது கூறியதாவது:—

சமீபத்தில் நான் ரஜனிகாந்துடன் பேசிக் கொண்டு இருந்தேன் தான் மனச்சோர்வு அடைந்திருப்பதாக அப்போது அவர் கூறினார்— சினிமாவில் நடிப்பதைக் குறைத்துக் கொண்டு இந்த ஆண்டின் இறுதியில் நடிப்புத் துறையில் இருந்து விலகிக் கொள்ளலாம என்று இருக்கிறேன் என்றார்—

கலைஞர் தான் சினிமா— ஜீவிதான் சினிமா— அதே போல ரஜனிதான் சினிமா என்ற உணர்வு இருக்க வேண்டும்— அந்த உணர்வு இருந்தால் மனச் சோர்வு ஏற்படாது—

ஆகவே நீஙகள் அந்த உணர்வுடன் தொடர்ந்து சினிமாவில் நடிக்க வேண்டு — சினிமாத்துறையில் இருந்து விலகக் கூடாது என்று நான் ரஜனியிடம கூறினேன்—

இவ்வாறு முக்தா சீனிவாசன் கூறினார்—

(ம-10)

வெல்டிங் முகமூடியில் தன்னியக்க வடிதுவாரம்

ராமக் குயானில் இருக்கும் டெக்னோஸலயன்ஸ் நிறுவனம் வெல்டிங வேலை செய்பவர்களது கண்களுக்கு சிறந்த பாதுகாப்பளிக்கும் சிறந்த வெல்டிங முகமூடியை உற்பத்தி செய்துள்ளது— வேகமாகவும திறமையாகவும வேலை செய்ய இது உதவுகின்றது— இதில் பொருத்தப்பட்டுள்ள தெளிவான மாற்றி அமைக்கும தன்னியக்க வடிதுவாரம பொறி பட்டதும் தாமாகவே கருப்பு நிறத்துக்கு மாறி சாதாரண நிலைக்கு திருமபியதும் கண்ணாடி தெளிவடையும்—

வெல்டிங வேலையாட்கள் வேலை செய்யும நேரஙகளில் தாம் அணிந்துள்ள முகமூடியை அடிக்கடி உயர்த்தவும கீழே தாழ்த்தவும அசைக்கவும அதிக நேரத்தை செலவிடுகின்றனர்—

பாரம்பரிய முகமூடிகளில் பொருத்தப்பட்டிருக்கும கண்ணாடி அதிக கருப்பு நிறமுடையதால் தாம் செய்யும வேலையை குறிப்பாக பார்க்க முடியாது—

அதே சமயத்தில் முதலாவது பொறியை இயக்குமுன் அவர் தமது கண்களை பாதுகாப்பதற்காக முகமூடியை தாழ்த்த வேண்டியுள்ளது—

அடிக்கடி இவ்வாறு கீழும் மேலுமாக அசைப்பதனால ஒரு வேலையை செய்து முடிக்க அதிக நேரம செலவிடப்படுகிறதுடன் தவறுகளுக்கும காரணமாக இருக்கின்றன.

வேறு வேலைகளுக்கும இத்தகைய முகமூடியை பயன்படுத்தலாம என உற்பத்தியாளர் அபிப்பிராயப்படுகின்றனர்— (ம)

வளமான வாழ்வுக்கு குர் ஆனே வழிகாட்டி

அதன் போதனைகளை பின்பற்றி இகபர நன்மைகளை பெறலாம்

உலகில் தோன்றிய தீர்க்க தரிசிகளிலெல்லாம முகமமது நபி (ஸல்) அவர்கள் மிகப் பெரியதோர் வெற்றியாளர்" என்று பிரித்தானிய கலைக்களஞ்சியம கூறுகிறது- உலகப் பேரறிஞர்கள் எல்லோரும பெருமானாரை போற்றிப் புகழ்வதன் காரணம அன்னாரின் தன்னிகரற்ற வாழ்வும, வாக்கும வாழ்வியர் சாதனைகளுமாகும்- அனைத்திற்கும மேலாக அல்குர் ஆனின் ஆணைப்படியே வாழ்ந்தார்கள் என்றால் அதனை எவருமே மறுப்பதற்கில்லை!

முஸ்லிமகளாகிய நாமும உலகில் சிறந்தவர்களாக திகழ வேண்டுமானால் மறுமையில் பார்வைப் பெற வேண்டுமானால் அல்குர்ஆன் கூறும வாழ்வைப் பின்பற்றி நடக்க வேண்டும்-

மனிதனைப் படைத்த இறைவன் மனித வாழ்வின் நோக்கம பற்றி திருக்குர்ஆனில் "வமா கலக்த்தல் ஜின்ன வல் இன்ச இல்லா லியஃபுதூன்-"

(மனித வர்க்கத்தையும ஜின் கூட்டத்தையும தன்னை வணங்குவதற்காகவே படைத்திருப்பதாக கூறுகிறான்-) அல்லாஹ்வை வணங்குவதற்காக படைக்கப்பட்ட மனிதன் எவ்வாறு வாழ வேண்டும என்பதை அல்லாஹ்வின் அல்குர்ஆன் அழகாக எடுத்துக் கூறுகிறது-

வணக்க வழிபாட்டிற்கு துறவு ஒன்றே உற்றவழி எனக் கூறி, அகக் காரணங்களையும புறக்காரணங்களையும தண்டித்து கடும தவங்களைக் கைக் கொள்ளவும இயல்பூக்கங்களை விடவும அடித்தொடுக்கவும அது போதிக்கவில்லை- மனித வாழ்வின் சகல துறைகளும சகல நிலைகளும வல்லோன் வகுத்த வான் மறைவற்புறுத்திய சட்ட திட்டங்களுக்கு உட்பட்டதாக இருப்பின் அவை அனைத்தும வணக்கங்களாகவே அமையும என்று தான் போதிக்கிறது-

அல்குர்ஆன் கூறும வாழ்க்கை முறை இயற்கையானது- உலக நியதிக்கு மாறுபட்டதும மனித இயல்புக்கு ஒவ்வாததுமாகிய எந்த விதியும எந்த விலக்கும திருக்குர்ஆனில் இல்லை உலக நியதியையும மனித இயல்பையும சார்ந்த இயல்பூக்கங்களைத் தழுவி சுகமாகவும அமைதியாகவும் வாழ்வதற்கே திருக்குர்ஆன் வழிகாட்டுகிறது-

அல்குர்ஆன் கூறும வாழ்க்கை முறை மனிதனை தன்னலம பேணி தனது இனத்திற்குரிய இயல்பூக்கங்களை நிறைவேற்றி இம்மை இன்பங்களை அனுபவிக்க அனுமதிப்பதுடன் சமுதாய நலன்களையும ஆத்மீக நலன்களையும பேணுவதற்கும வழி வகுக்கிறது- "மனிதர்கள் அனைவரும அல்லாஹ்வின் அடியார்களே, என்று கூறி சாதி வேற்றுமை நிறவேற்றுமை இன வேற்றுமையற்ற ஓர் சமத்துவ சகோதரத்துவ சமுதாய வாழ்க்கைக்கு வழி வகுக்கிறது-

வான் மறை மனிதனுக்கு மனிதன் அடிமைப்பட முடியாதென தத்துவப் பிரசாரம செய்கிறது-

அல்குர்ஆன் கூறும பொருளியல் வாழ்வு புதுமையானது- புகழ்ச்சிக்குரியது- நீங்கள் அளந்தால் பூரணமாக அளவுங்கள் சரியான எடையைக் கொண்டு நிறுவுங்கள், எனக் கூறி அல்லாஹ்வின் விதி பேணி பொருள் தேடும அரிய பண்பை வளர்க்கிறது- இரந்துண்ணும வாழ்வை இழித்துரைத்து ஈகை வாழ்வை வற்புறுத்தி வட்டியும், லஞ்சமும வாழ்வை ஒழிக்கும அதற்குக் கொடிய தண்டனை உண்டு என எச்சரிக்கிறது-

— மும்தஹினா இல்யாஸ் —

அல்குர்ஆன் துறவற வாழ்வை போதிக்கவில்லை- இல்லறத்தை ஏற்றமிகு வாழ்வாகக் காணுகிறது- "கற்பு நெறி என்பது பெண்களுக்கு மாத்திரமல்ல, அது ஆண்களுக்கும உண்டு" எனக் கூறி இல்வாழ்க்கைக்கு ஒப்பற்ற ஒழுக்க முறையை வகுக்கிறது- அல்குர்ஆன் கூறும அரசியல் வாழ்வும இறையச்சத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டதாகும- அரசும அரசுடைமையும இறைவனிடமிருந்து கிடைக்கும அருட்கொடைகளும அமானிதங்களுமாகும என்று அரசாட்சிக்கு வரைவிலக்கணம வகுக்கிறது-

விஞ்ஞானத்தின் முன்னேற்றமோ, இயந்திரப் பெருக்கோ சுகபோக சாதனங்களின் அபிவிருத்தியோ நாகரீக வாழ்வையும நன்மக்கள் நிறைந்த சமுதாயத்தையும தோற்றுவிக்க முடியாது- மனிதத் தன்மை வேண்டும் மனிதப் பண்பாடு வேண்டும ஒப்பற்ற ஒழுக்க நெறியும மனத் தூய்மையும உயர்ந்த ஆத்மீக நிலையும வேண்டும அப்பொழுது தான் மனிதன் மனிதனாக வாழ முடியும வாழ்வில் நிம்மதி காண முடியும-

அல்குர்ஆன் கூறும வாழ்க்கை முறை ஏக இறை நம்பிக்கை- மறுமை நம்பிக்கை, பாவ புண்ணிய பாகுபாடு ஆகிய மூன்றையும அடித்தளமாகக் கொண்டு அமைக்கப்பட்டிருப்பது போற்றுதற்குரியது- இம்மூன்றையும அடிப்படையாகக் கொள்ளாத எந்த ஒரு வாழ்க்கை முறையிலும ஒழுக்கம நிலை பெற முடியாது!

ஒழுக்கமின்றிச் சமுதாயமோ நாடோ சீரும சிறப்பும பெற முடியாது- வாழ்வும வளமும காண இயலாது மாறாக அபுகப் பூதங்களின் அச்சுறுத்தலையும அலைக்கழிவையும அமைதிக் கேட்டையும் சமுதாய சீர்கேட்டினத்தையும தான் வாழ்வில் காண முடியும்-

எனவே இறை நம்பிக்கை மறுமை நம்பிக்கை பாவ புண்ணியபாடு ஆகிய மூன்றையும அடிப்படையாகக் கொண்டதும மனித இயற்கைக்கும் உலக நியதிக்கும் பொருத்தமானதுமாகிய அற வாழ்க்கை ஒன்றே மனித இனத்திற்கு சுகத்தையும அமைதியையும தரவல்லது- இத்தகைய மேலான சீரிய செவ்விய வாழ்க்கை முறையைத்தான் திருக்குர்ஆன் சித்தரிக்கிறது- இத்தகைய சீரிய செம்மையான வாழ்க்கை முறையை முஸ்லிமகளாகிய நாமும தழுவி வாழ்ந்து நன்மை பெறுவோம்-

(வ)

மீன், பறவை இனத்தை காக்கும்

மின்சார பொதியுறை

அதைப் போர்த்து தம்மை காக்கும் விலங்குகளின் புலனுணர்வு ஆற்றல்

தாக்கவரும் விலங்குகளிடமிருந்து தமமைப் பாதுகாத்துக் கொள்ள மின்சாரத்தை வெளிப்படுத்தும் விலாங்கு மீன்களை வெறுங் கைகளால் பிடிக்க முடியாது!

சாரப் பொதியுறை ஒன்றைப் போர்த்துக் கொண்டிருக்கின்றன-

இந்த மின்சாரப் பொதியுறை இவ்விலங்குகளின் சுவாசத்திற்கேற்ப மாறுபடுகிறது என்பது தெரியவந்தது-

என்பதைச் சரியாகக் கண்டறிய வழிகாட்டுகின்றன-

இரையை வெளிக்கொணரவும் உதவுகின்றன-

மின் புலங்களில் ஏற்படும் எந்த மாற்றங்களுக்கும

கருத்த நிலவவில்லை!

இரையைத் தேடிக் கண்டு பிடிப்பதற்கு மின் புலங்கள் தேவைப்படுகின்றன என்று சில விஞ்ஞானிகள் கருதுகின்றனர்- இருண்ட நீரினுள் வழியைக் கண்டறிய இது ஒரு வழிமுறை

வைகள் தமக்குத்தாமே மின்சாரத்தை உற்பத்தி செய்து கொள்கின்றன என்பது அண்மையில் நிரூபிக்கப்பட்டுள்ளது- ஒவ்வொரு பறவையின் இறக்கையும் ஒரு மின்னியக்கியாக (டைனமோ) செயல்படுகிறது என்பதே இதன் பொருள்!

ஆனால் பின்வரும் கேள்வி எழுகிறது- இயற்கையானது பொதுவாகச் சிக்கனமாக இருக்கும் போது மின்விசை விஷயத்தில் மட்டும் இவ்வளவு மிகவும் தாராளமாக இருப்பது ஏன்?

காலமாகவே ஒரு புதிராக இருந்து வந்துள்ளது-

ஒவ்வொரு பறவையினமும் ஒவ்வொரு வடிவில் பறப்பது

தொடர்ந்து சற்று இடம் மாறுகிறது- இத்யாதி!

மின் புலத்தின் பலம் பறவைகளின் இறக்கைகளிலும் வாலி

மின்சார பொதியுறை

அதைப் போர்த்து தம்மை காக்கும் விலங்குகளின் புலனுணர்வு ஆற்றல்

தாக்கவரும் விலங்குகளிடமிருந்து தமமைப் பாதுகாத்துக் கொள்ள மின்சாரத்தை வெளிப்படுத்தும் விலாங்கு மீன்களை வெறுங் கைகளால் பிடிக்க முடியாது!

மின்சாரத் திருக்கை மீன்கள் இரை விலங்கின் மீது மின்னலைகளை ஏவி அதைத் தாக்குகின்றன—

ஜிம்னார்ச்சஸ் என்றழைக்கப்படும் ஒரு வகை சிறிய மீனினும் ஒரு குவார்ட்ஸ் யூனிட்டை போன்ற மின்சார அதிர்வுகளை உற்பத்தி செய்கிறது—

ஒரு மின்புலத்தை தோற்றுவிக்கவும் மின்சாரத்தை உற்பத்தி செய்யவும் விலங்குகளுக்குள்ள இந்தத் திறமைக்கான காரணங்கள் யாவை?

இந்தக் கேள்விக்கும் ஏனைய கேள்விகளுக்கும் விடை தேடும் முயற்சியில் உயிரியலாளர்கள் கணிதவியலாளர்கள் உயிர் இயற்பியலாளர்களுடனும் வேதியியலாளர்களுடனும் சேர் குட்டைகளிலும் வயல்வெளிகளிலும் காடுகளிலும் உள்ள உயிரினங்களை ஆராயத்தொடங்கி பல சுவையான விஷயங்களைக் கண்டறிந்தனர்—

பல வகை மீன்களும் அதே போல் பறவைகளும், சிறகுள்ள புழுக்களும மென்மயிர்த் தோல் விலங்குகளும மின்சாரப் பொதியுறை ஒன்றைப் போர்த்துக் கொண்டிருக்கின்றன—

இந்த மின்சாரப் பொதியுறை இவ்விலங்குகளின் சுவாசத்திற்கேற்ப மாறுபடுகிறது என்பது தெரியவந்தது—

சுறா மீன்கள் இரை விலங்கைத் தேடி மணல் திட்டுக்களின் பக்கம் வரும் போது

மூன் ஜாக்கிரதையாக கண்கள் வரை மணலுக்குள் பதுங்கிக் கொண்டுள்ள மின்சார அலையதிர்களைக் கொண்ட தட்டை மீனால் ஈர்க்கப்படுகின்றன—

இரை விலங்கின் அலையதிர்வுகள் மீது மின்சாரத்தைப் பாய்ச்சும் தாக்குதல் விலங்கின் மின் வாங்கிகள் இரை விலங்கு எங்கு மறைந்துள்ளது என்பதைச் சரியாகக் கண்டறிய வழிகாட்டுகின்றன—

இரையை வெளிக்கொணரவும் உதவுகின்றன—

மின் புலங்களில் ஏற்படும் எந்த மாற்றங்களுக்கும எதிர்ச் செயலாற்றக்கூடிய பற்களுடைய தாக்குதல் விலங்குகள் குடலடியில் அமைக்கப்பட்டுள்ள பாதுகாப்பான தகவல் தொடர்புக் கம்பி வட்டங்களை அவ்வப்போது தாக்கி அவற்றை இரண்டு துண்டுகளாக வெட்டி விடுவது உண்டு!

செண்டி மீட்டருக்கு பல்லாயிரம் வோல்ட் மின்சாரம் எட்டக்கூடிய மின்புலச் செறிவு மட்டுமல்லாது சில நீர்வாழ் உயிரினங்களின் மின் வாங்கிகளது வியக்கத்தக்க உணர்வுத் திறமை நிபுணர்களைத் திகைப்படைய வைத்துள்ளது— மீன்கள் மிகவும் பலவீனமான புலங்கள் சம்பந்தமாக எதிர்ச் செயலாற்றும் ஆற்றலைப் பெற்றுள்ளன—

அணுத் திரண்மங்களின் வெப்ப சக்தியுடன் ஒப்பிடும் போது இத்தகைய சமிக்ஞைகளின் சக்தியை மீன்கள் எவ்வாறு கிரகித்துக் கொள்கின்றன என்பது இன்னும் புரியாத புதிராகவே உள்ளது—

மீனுக்கு ஒரு மின்சாரப் பாதுகாப்பு ஏன் தேவைப்படுகிறது என்ற விஷயத்திலும் ஒருமித்த கருத்து நிலவவில்லை!

இரையைத் தேடிக் கண்டு பிடிப்பதற்கு மின் புலங்கள் தேவைப்படுகின்றன என்று சில விஞ்ஞானிகள் கருதுகின்றனர்— இருண்ட நீரினுள் வழியைக் கண்டறிய இது ஒரு வழிமுறையாகும் என்று ஏனையோர் கூறுகின்றனர்— மின்புலங்கள் என்பவை தகவல் பரிமாற்றம் செய்து கொள்ளும் ஒரு வழியாகும்— இது ஒரு செய்திப் போக்குவரத்துச் சாதனமாகும்—

பல்லாயிரம் மைல்களுக்கப்பால் இடம்பெயர்ந்து செல்லும் போது மீன்கள் கூட்டமாக சேர்ந்து செல்ல இது உதவுகிறது என்று மற்றும் சிலர் கூறுகின்றனர்—

ஒரு பரிசோதனை முயற்சியாக ஒரு பெரிய குழாயினுள் ஒரு பறவை வைத்து காற்றை பீய்ச்சியடித்தபோது அதன் இறகின் அருகில் மின்புலத்தின் புலம செண்டிமீட்டருக்கு பல்லாயிரம் வோல்டுகளை எட்டியது—

சுமார் 40 மீட்டர் உயரத்தில் பறக்கும் பறவைக் கூட்டம் 6000 வோல்ட் மின்சார ஆற்றலைப் பெற்றுள்ளது என்று மேலும் மேற்கொள்ளப்பட்ட பரிசோதனைகளும் கம்பியூட்டர் கணிப்புகளும் தெரிவித்தன— வானத்தில் ஒரு சிறிய துணை மின் நிலையம்!

இந்த மின்புலங்களில் பறவைகள் தமக்குத்தாமே மின்சாரத்தை உற்பத்தி செய்து கொள்கின்றன என்பது அண்மையில் நிரூபிக்கப்பட்டுள்ளது— ஒவ்வொரு பறவையின் இறக்கையும் ஒரு மின்னியக்கியாக (டைனமோ) செயல்படுகிறது என்பதே இதன் பொருள்!

ஆனால் பின்வரும் கேள்வி எழுகிறது— இயற்கையானது பொதுவாகச் சிக்கனமாக இருக்கும் போது மின்விசை விஷயத்தில் மட்டும் இவ்வளவு மிகவும் தாராளமாக இருப்பது ஏன்?

பறவைகள் இப்படி மின்சாரத்தை வீணடிப்பது அவற்றுக்கு அனுகூலத்தையே தருகிறது— அவற்றிற்கு மிகவும் தேவையான வெப்பச் சக்தியை பெருமளவு மிச்சப்படுத்த இது உதவுகிறது—

பறவைகளில் உள்ள வெளிப்புற இறகுகள் காற்றுடன் உராயும் போது நேர் மின்னூட்டத்தைப் பெறுகின்றன— அதேசமயம் அடிப்புறமுள்ள இறகுகள் எதிர் மின்னூட்டத்தைப் பெறுகின்றன—

இப்படி மாறுபட்ட மின்னூட்டத்தைப் பெறும் போது வெளிப்புற இறகுகளும் அடிப்புற இறகுகளும் பரஸ்பரம் ஒன்றுடன் ஒன்று ஈர்க்கப்படுகின்றன— இதனால் குளிர் காற்று பறவையின் உடம்பை தாக்காமல் தடுக்கப்படுகிறது—

ஆயிரக்கணக்கான பறவைகள் ஏக காலத்தில் மிகுந்த ஆற்றலுடன் — வினாடிக்கு 5 மீட்டர் வேகத்தில் எப்படி மிகவும் சிக்கலான முறையில் வியூகம் வகுத்துப் பறக்க முடிகிறது என்பது நீண்ட நெடுங்காலமாகவே ஒரு புதிராக இருந்து வந்துள்ளது—

ஒவ்வொரு பறவையினமும் ஒவ்வொரு வடிவில் பறப்பது ஏன்? சில பறவைகள் ஒன்றன் பின் ஒன்றாக வரிசையாகப் பறப்பது ஏன்? வேறு சில பறவைகள் ஒரு குறிப்பிட்ட கோணத்தில் பறப்பது ஏன்? இன்னும் வேறு சில பறவைகள் ஒரு விரிகோண வடிவில் பறப்பது ஏன்?

ஆசிலோகிராப் திரையில் பறவைக் கூட்டம் ஒன்றை இயற்பியலாளர்களும் பறவையியலாளர்களும் கண்டதிலிருந்து பறக்கும் பறவைகளின் நிலை மின்னூட்டத்தைக் கணக்கில் எடுத்துக் கொள்வதன் மூலம் மட்டுமே ஒரு நம்பத் தகுந்த ஊகத்தை உருவாக்க முடியும் என்று அவர்கள் கருதி வந்துள்ளனர்—

பறவைகள் பின்வரும் வடிவில் பறக்க விரும்புகின்றன என்பது இங்கு நினைவுகூரத்தக்கதாகும்— முதலாவது பறவையைத் தொடர்ந்து வரும் இரண்டாவது பறவை பக்கவாட்டில் சற்று இடம் மாறுகிறது— மூன்றாவது பறவை இரண்டாவது பறவையைத் தொடர்ந்து சற்று இடம் மாறுகிறது— இத்யாதி!

மின் புலத்தின் பலம் பறவைகளின் இறக்கைகளிலும் வாலிலும் அலகிலுமே மிக அதிகமாக உள்ளது—

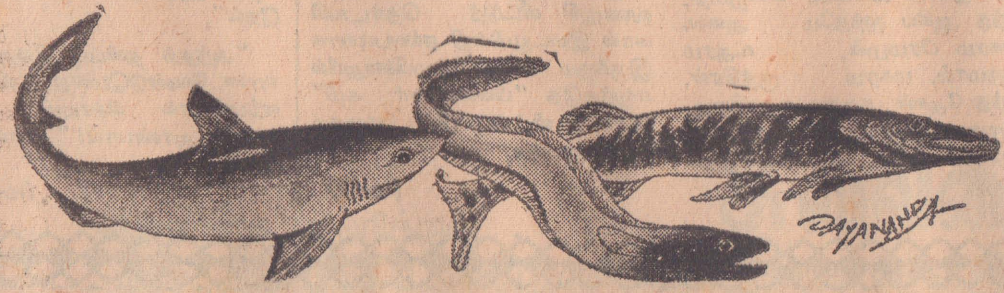
கூட்டமாகப் பறக்கும் பறவைகளின் பரஸ்பர கிரியையானது பின்னால் பறக்கும் பறவையின் வால் அதனைப் பின் தொடரும் பறவையின் தலையிலும் இறக்கையின் விளிம்பிலும் மின்னூட்டத்தை தூண்டக் காரணமாக இருக்கிறது— இதனால் வெகுதூரம் பறக்கப் போதுமான சக்தியும் ஊக்கமும் கிடைக்கிறது—

ஒரு பறவையினது இறக்கையின் பரப்பளவுக்கும் கழுத்து நீளத்திற்கும் இடைப்பட்ட விகிதாசாரம் எந்த அளவுக்கு அதிகமாக இருக்கிறதோ அந்த அளவுக்கு கோணத்தின் அளவும் அதிகமாக இருக்கும் என்று இயற்பியலாளர்கள் கூறுகின்றனர்—

இதனால் தான் நீண்ட கழுத்துள்ள வாத்துகளும் அன்னப் பறவைகளும் ஒரு கூர்ங்கோண வடிவில் பறக்கின்றன— கடற் பறவைகள் செங்கோணத்துடன் கூடிய ஆப்பு வடிவை தேர்ந்தெடுத்துக் கொள்கின்றன—

ஆனால் சரியான வியூகம் பற்றிய பிரச்சினைக்கு உகந்த தீர்வு காண்பதற்கு நீண்ட கழுத்தைப் பெற்றிருப்பதே சிறந்தது என்பது விஞ்ஞானிகள் கருத்தாகும—

[ம]



மணிக் கவிதை

எப்போது தீரும்

நீ கிழித்து எறிந்தது
என் கடிதமல்ல — இதயம!
இவ்வேதனை எப்போது தீரும...
உன் மனம சமமதம எனும வரை
நான் அனலிலிட்ட புழுவே!

★ எஸ் எம ஹனிபா

ரோஜா

ரோஜா என்றால் தான்
உனக்குப் பிடிக்குமே...
ஆனால் இந்த ராஜாவை
மட்டுமேன் பிடிப்பதில்லை?

★ சல்மான்

உ(க)ள்ளம்!

வேண்டும உன் உள்ளம
அதுவே என் ஆசை வெள்ளம
நீயே குடியிருக்கும இல்லம
வரக் கூடாது மேடு பள்ளம
கூடாது மனதில் கள்ளம!

★ ஏ ஜே எம பைசர்

இதய வங்கி!

என் உயிரைத் தவணை முறையில்
உன் இதய வங்கிக்கு
அனுப்பிக் கொண்டிருக்கிறேன்!
என் உயிரைப் பெற்ற பிறகாவது
என் அன்பை நீ அறிவாய்!

★ சு சரவணன்

மூன்றாம் பிறை!

என் இனியவளே...
உன்னோடு உரையாட எண்ணி
தினமும நான் வருகின்றேன்!
நீயோ மூன்றாம பிறை போல்
வந்தல்லவா மறைகின்றாய்!

★ எம ஏ சமசுடீன்

என் விதி இது!

எழுதினேன் அவள் நினைவில் கவி
அவளோ ஏற்கவில்லை உதவி!
அவளன்பினால் விளையாடியதே
என் வாழ்வில் விதி!

★ எஸ் கலாதேவன்

வாடுது நெஞ்சம்

பெண்ணாகப் பிறந்ததே பாவம
பேதை என் வாழ்வே அவலம!
விரக்தியின் விளிமபிலே தஞ்சம
விதியைஎண்ணி வாடுது நெஞ்சம!

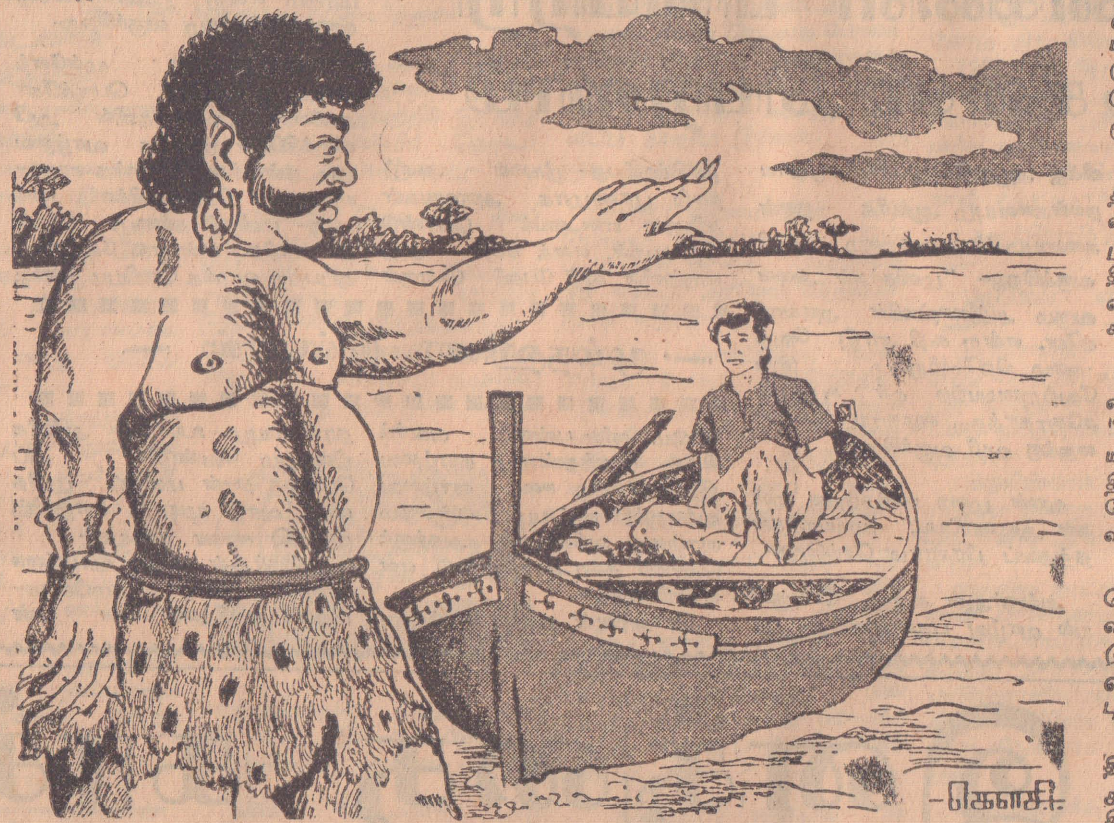
★ க சாந்தி

பதிலை தந்திடு!

என் இதய வானின்
இனிய வெண்புறாவே...
உன் நினைவுத் தீயால்
நித்தம வேகும என்
பரிதாப நிலைக்கு — உன்
பதிலொன்றே ஆறுதல்!
தந்திடு என் அன்பே — நல்ல

பொறாமையல்லா சிறுவன்

சண்முகம் நல்ல பையன்— அவனுக்கு இரண்டு அண்ணன் இருந்தார்கள்— அரண்மனையில் வேலை பார்த்து வந்தார்கள்— ஓர் அண்ணனுக்குத் தோட்ட வேலை— மற்றோர் அண்ணனுக்குக் குதிரைகளைப் பார்த்துக் கொள்ளும் வேலை!



சண்முகம் பெரியவனாக வளர்ந்து விட்டான்— அரண்மனையில் அவனுக்கு வேலை கிடைக்கவில்லை— இருந்தாலும அரண்மனையில் சமையல்காரர்களுக்கு அவன் உதவி செய்து வந்தான்!

அவன் சுறுசுறுப்பாகவும் சிரித்த முகத்தோடும் இருந்தான்... அரண்மனை வேலைக்காரர்களுக்கு எல்லாம் சண்முகத்தைப் பிடிக்கும—

ஆனால் இரண்டு அண்ணன்மார்களுக்கும அவனைப் பிடிக்கவில்லை... அவனைப் பார்த்து பொறாமைப்பட்டார்கள்— அவனை மட்டும எல்லோரும் கொண்டாடுகிறார்கள்— தூக்கித் தலைமேல் வைத்துக் கொள்கிறார்கள்—

"அவனுக்கு முன்னால் நாங்கள் வேலைக்கு வந்தோம— மாடு போல் உழைக்கிறோம்— எங்களைத் தட்டிக் கொடுக்க யாருமில்லை" என்று சலித்துக்

தான்— பொன் வாத்துக்களைப் பற்றி அரசனிடம சொன்னான்— "என் தமபி சண்முகம அந்த வாத்துகளைப் பிடித்துகொண்டு வருகிறேன் என்று சொன்னான்— அவனால் முடியுமா?" என்று கேட்டான்—

"அவனை என்னிடம் வரச் சொல்" என்று அரசன் உத்தரவிட்டான்... சண்முகம் அரசன்

முன்னால் வந்து நின்றான்— பொன் வாத்துகளைப் பிடிக்க முடியும என்று சொல்லியிருக்கிறாய் அல்லவா? உடனேபோய் அவற்றைப் பிடித்துக் கொண்டு வா" என்று அரசன் ஆணையிட்டான்—

"நான் அப்படிச் சொல்லவில்லையே... பொன் வாத்துகளை யாராலும பிடித்து வர முடியாது— பிடித்தால் பூதம வந்துவிடும" என்றான்—

"என்னால் முடியும் என்று பெருமையாகப் பேசினாய்... அதனால் நீதான் போக வேண்டும— இல்லாவிட்டால் உன் தலை போய் விடும" என்று அரசன் அதட்டினான்...

"அரசன் கையில் சாவதை விட பூதத்திடம போய்ப் பார்க்கலாம்" என்று சண்முகம நினைத்தான்— "ஒரு மூட்டை நெல்லும ஒரு பெரிய வலையும வேண்டும்" என்றான்—

அரசன் சண்முகத்திடம நெல்லையும வலையையும

குள் ஓடி ஒளிந்து கொண்டான்—

சிறிது நேரத்தில் ஏழு வாத்துகளும் வந்து நெல்லைப் பொறுக்கித் தின்றன— சண்முகம மெதுவாக வெளியில் வந்து வலையை விரித்து வாத்துகளின் மேல் வீசினான்—

ஏழு வாத்துகளும வலையில்

அகப்பட்டன— வாத்துகளை வலையில் கட்டிப் படகில் தூக்கி வைத்தான்— படகைத் திருப்பினான்—

அதேசமயத்தில் பூதம வந்து நின்றது— பறட்டைத் தலை... கோரப் பற்கள்... முட்டைக் கண்கள்... அது போன்ற உருவத்தை சண்முகம பார்த்ததே கிடையாது—

அடே திருட்டுப் பயலே...! என் வாத்துகளைக் கொடுக்கிறாயா அல்லது உன்னை உயிரோடு விழுங்கி விடவா? என்று பூதம கேட்டது "எங்கள் அரசருக்காக கொண்டு போகிறேன்" என்று சண்முகம படகைச் செலுத்தினான்—

"வருகிறாயா... இல்லையா உன்னைக் கொன்று விடுவேன்" என்று பூதம அதட்டியது—

"நாளைக்கு வருகிறேன்" என்று சொல்லி விட்டுப் படகை வேகமாக ஓட்டிக் கொண்டு

ளுக்கும பொறாமைத் தீ பற்றி எரிந்தது—

"பூதத்திடம தங்க வீணை இருப்பதாகக் கேள்விப்பட்டனர் தோட்டக்கார அண்ணன் அரசரை அணுகினான்—

"பூதம தங்க வீணை வைத்திருக்கிறதாம்... அவ் வீணை யாரும தொடாமல் தானாக வாசிக்கிறதாம... தமபி அதை பார்த்திருக்கிறான்... சோமபேறித்தனத்தினால் அதைக் கொண்டு வரவில்லை" என்று மூட்டிக் கொடுத்தான்—

அரசர் சண்முகத்தை அழைத்தார்— "ஏன் சோம்பேறி ஆகி விட்டாய்? உன் கடமையை மறக்கலாமா? உடனே பூதத்தின் தங்க வீணையைக்கொண்டு வந்து என்னிடம கொடு" என்று கட்டளையிட்டார்—

"தங்க வீணை வைத்திருப்பது எனக்குத் தெரியாது" என்றான்— "அதெல்லாம எனக்குத் தெரியாது— நாளைக்கு சூரிய உதயத்திற்குள் வீணையுடன் வந்து சேர வேண்டும" என்று உத்தரவிட்டார்—

சண்முகம பத்து நாட்களில் கொண்டு வருவதாக வாக்களித்தான்... ஒரு மூங்கிலும ஓர் இருமபுக் கமபியும ஒருமெழுகுவர்த்தியும எடுத்துக் கொண்டு புறப்பட்டான்—

படகில் ஏறிச் சென்று பூதத்தின் வீட்டை அடைந்தான்... கதவைத் தட்டினான்... கதவு திறந்தது— பூதம அவன் எதிரில் வந்து நின்றது— "நீதானா வாத்துத் திருடியவன்?" என்று கண்களை உருட்டிப் பார்த்தது—

"அரசன் அனுப்பினார்... அதனால் வந்தேன்— கோபித்துக் கொள்ள வேண்டாம" என்றான்— "அப்படியானால் உள்ளே வா..." என்று பூதம அழைத்துச் சென்றது—

உடனே கதவை மூடிற்று... அவனைப் பிடித்து ஓர் இருமபுக் கூண்டில் அடைத்து விட்டது— உன்னைக் கொளுக்க வைத்துச் சாப்பிட வேண்

யில் நீட்டு" கொழுப்பேறியிருக்கிறதா பார்க்கலாம்" என்றது—

சண்முகம விரலை நீட்டவில்லை— இருமபுக் கமபியின் ஒரு முனையைக் காட்டினான்— பூதம அதை நசுக்கிப் பார்த்தது— "எலும்பு மாதிரி இருக்கிறது— சதைப்பற்றுக்கூட இல்லை..." என்று சொல்லி அவனுக்கு நிறைய தீனி கொடுத்தது—

மூன்று நாட்கள் கழித்துப் பூதம திருமபி வந்தது— "விரலை வெளியில் நீட்டு பார்க்கலாம" என்றது—

இமமுறை சண்முகம மூங்கிலின் நுனியைக் காட்டினான்... "கொஞ்சம பருத்திருக்கிறாய்—

இருக்கிறது" என்று ஓடிப் போய் ஒரு பெரிய கத்தியை எடுத்துக் கொண்டு வந்தது—

"வெளியே வா..." என்று அழைத்தது— "எனக்கு ஏனோ கண் மங்கலாக இருக்கிறது— நீ உள்ளே வந்து அழைத்துச் செல்" என்று சண்முகம சொன்னான்—

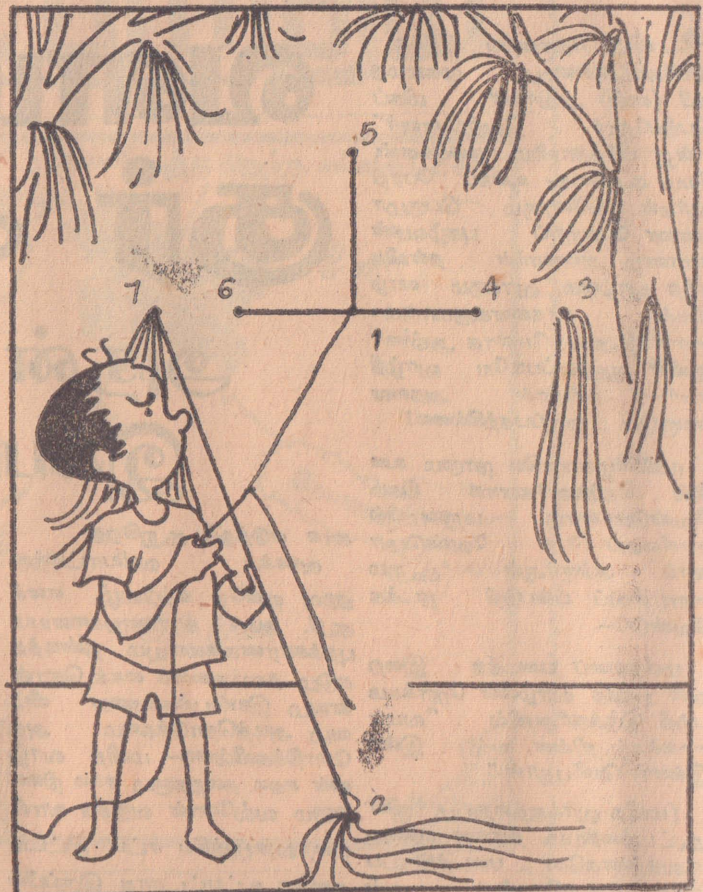
பூதம கூண்டுக்குள் வந்தது— சண்முகம ஒரே பாய்ச்சலில் வெளியில் குதித்தான்— கூண்டின் கதவை அடைத்துத் தாழிட்டான் பூதம கூண்டிற்குள் அகப்பட்டுக் கொண்டது—

பூதம கூண்டை இடித்துப் பார்த்தது— கூச்சல் போட்டது— ஒன்றும முடியவில்லை— சண்முகம தங்க வீணையை எடுத்துக் கொண்டு ஓட்டம் பிடித்தான்...

படகில் ஏறிச் சென்று அரண்மனையை வந்து சேர்ந்தான்... அரசர் பெருமகிழ்ச்சியடைந்தார்— மந்திர வீணையைக் கண்டு எல்லோரும வியப்படைந்தார்கள்—

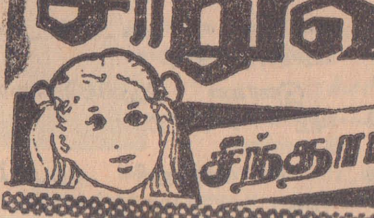
அரசர் தன் மகளை சண்

மறைந்திருப்பது என்ன?



தமபி தஙகைகளே மேலே உள்ள உருவம முற்றுப் பெறாமல் நிற்கிறது— எஙகே இலக்கஙகளை இணைத்து என்ன உருவம என்று கண்டுபிடியுஙகள் பார்க்கலாம—

சிறுவர் சிந்தாமணி



நீயோ மூன்றாம் பிறை போல்
வந்தல்லவா மறைகின்றாய்!

★ எம ஏ சமசுடீன்

என் விதி இது!

எழுதினேன் அவள் நினைவில் கவி
அவளோ ஏற்கவில்லை உதவி!
அவளன்பினால் விளையாடியதே
என் வாழ்வில் விதி!

★ எஸ் கலாதேவன்

வாடுது நெஞ்சம்

பெண்ணாகப் பிறந்ததே பாவம
பேதை என் வாழ்வே அவலம!
விரக்தியின் விளிம்பிலே தஞ்சம
விதியை எண்ணி வாடுது நெஞ்சம!

★ க சாந்தி

பதிலை தந்திடு!

என் இதய வானின்
இனிய வெண்புறாவே...,
உன் நினைவுத் தீயால்
நித்தம வேகும என்
பரிதாப நிலைக்கு — உன்
பதிலொன்றே ஆறுதல்!
தந்திடு என் அன்பே – நல்ல
பதிலொன்றைத் தந்திடு!

★ பீ எம எஸ் ஸஹாரான்

அர்த்தமற்றவள்

கடந்து போன காதல் வாழ்வில்
கலந்து நீ கலைந்து போனாய்!
உன்னோடு நான் கழித்தவைகள்
உல்லாசக் காலங்கள்!
பத்தினிப் போர்வைக்குள் நீ
பதுங்கிப் புரிந்தாய் லீலைகள்!
என் நினைவுப் புத்தகத்தில் நீ
அர்த்தமற்ற அத்தியாயம!

★ தி திருக்குமார்

மணமகளே!

அற்பினில் ஜனகன் மகளாய்
கட்டிலில் விலை மகளாய்
பொறுமையில் புவி மகளாய்
மென்மையில் பூ மகளாய்
அழகினில் திரு மகளாய்
குணத்தினில் குல மகளாய்
வீட்டிற்கு மரு மகளாய்
வருவாயோ மண மகளே?

★ பாபு

சென்றதேனோ

அடியே பெண்ணே...
காதலெனும் மாளிகையில்
பூஜிக்க நினைத்தேன் உன்னை
பூஜையை நினைத்து நீ
பூஜ்யமாகி விட்டாயே!
இரவெல்லாம் விழித்திருந்து
காதல் சரம் தொடுத்தேன்
மணாளன் நான் மாலையிட...
மனம் போல் மாங்கல்யம் என்று
மாற்றானோடு சென்றதேனோ

★ கோபாலகிருஷ்ணன்

சண்முகம் பெரியவனாக வளர்ந்து விட்டான்– அரண்மனையில் அவனுக்கு வேலை கிடைக்கவில்லை– இருந்தாலும் அரண்மனையில் சமையல்காரர்களுக்கு அவன் உதவி செய்து வந்தான்!

அவன் சுறுசுறுப்பாகவும் சிரித்த முகத்தோடும் இருந்தான்... அரண்மனை வேலைக்காரர்களுக்கு எல்லாம் சண்முகத்தைப் பிடிக்கும்–

ஆனால் இரண்டு அண்ணன்மார்களுக்கும் அவனைப் பிடிக்கவில்லை... அவனைப் பார்த்து பொறாமைப்பட்டார்கள்– அவனை மட்டும் எல்லோரும் கொண்டாடுகிறார்கள்– தூக்கித் தலைமேல் வைத்துக் கொள்கிறார்கள்–

"அவனுக்கு முன்னால் நாங்கள் வேலைக்கு வந்தோம்– மாடு போல் உழைக்கிறோம்– எங்களைத் தட்டிக் கொடுக்க யாருமில்லை" என்று சலித்துக் கொண்டார்கள்– அரண்மனையை விட்டு அவனைத் துரத்துவதற்கு ஏற்பாடு செய்தார்கள்–

அரண்மனைக்குப் பின்னால் ஒரு பெரிய காடு இருந்தது– காட்டுக்குள் மரத்தினால் கட்டிய வீடு ஒன்று இருந்தது– அந்த வீட்டில் ஒரு பூதம் குடியிருந்தது– அதனிடம் ஏழு பொன் வாத்துக்கள் இருந்தன–

ஒருநாள் குதிரைக்கார அண்ணன் அரசனிடம் வந்து முன்னால் வந்து நின்றான்– பொன் வாத்துகளைப் பிடிக்க முடியும் என்று சொல்லியிருக்கிறாய் அல்லவா? உடனேபோய் அவற்றைப் பிடித்துக் கொண்டு வா" என்று அரசன் ஆணையிட்டான்–

"நான் அப்படிச் சொல்லவில்லையே... பொன் வாத்துகளை யாராலும் பிடித்து வர முடியாது– பிடித்தால் பூதம் வந்துவிடும்" என்றான்–

"என்னால் முடியும் என்று பெருமையாகப் பேசினாய்... அதனால் நீதான் போக வேண்டும்– இல்லாவிட்டால் உன் தலை போய் விடும்" என்று அரசன் அதட்டினான்...

"அரசன் கையில் சாவதை விட பூதத்திடம் போய்ப் பார்க்கலாம்" என்று சண்முகம் நினைத்தான்– "ஒரு மூட்டை நெல்லும் ஒரு பெரிய வலையும் வேண்டும்" என்றான்–

அரசன் சண்முகத்திடம் நெல்லையும் வலையையும் கொடுத்தான்– சண்முகம் அவற்றை எடுத்துக் கொண்டு காட்டை நோக்கி நடந்தான்–

வழியில் ஒரு பெரிய ஏரி வந்தது– ஒரு படகில் ஏறிச் சென்றான்– ஏரிக்கு அப்பால் புதர்களின் நடுவில் பூதத்தின் வீடு தெரிந்தது– கதவு மூடப்பட்டு இருந்தது–

படகை புதர்களுக்குள் மறைத்து வைத்தான்... பிறகு புதருக்... அகப்பட்டன– வாத்துகளை வலையில் கட்டிப் படகில் தூக்கி வைத்தான்– படகைத் திருப்பினான்–

அதேசமயத்தில் பூதம் வந்து நின்றது– பறட்டைத் தலை... கோரப் பற்கள்... முட்டைக் கண்கள்... அது போன்ற உருவத்தை சண்முகம் பார்த்ததே கிடையாது–

அடே திருட்டுப் பயலே...! என் வாத்துகளைக் கொடுக்கிறாயா அல்லது உன்னை உயிரோடு விழுங்கி விடவா? என்று பூதம் கேட்டது– "எங்கள் அரசருக்காக கொண்டு போகிறேன்" என்று சண்முகம் படகைச் செலுத்தினான்–

"வருகிறாயா... இல்லையா, உன்னைக் கொன்று விடுவேன்" என்று பூதம் அதட்டியது–

"நாளைக்கு வருகிறேன்" என்று சொல்லி விட்டுப் படகை வேகமாக ஓட்டிக் கொண்டு போய் விட்டான்– பூதம் தண்ணீருக்குள் இறங்க முடியவில்லை–

சண்முகம் அரசனிடம் கொண்டு போய் பொன் வாத்துகளைக் கொடுத்தான்– அரசன் மகிழ்ச்சியடைந்தான்– அவனைத் தன்னருகில் சொந்த ஆளாக வைத்துக் கொண்டான்–

இரண்டு அண்ணன்மார்க... திறந்தது– பூதம் அவன் எதிரில் வந்து நின்றது– "நீதானா வாத்துத் திருடியவன்?" என்று கண்களை உருட்டிப் பார்த்தது–

"அரசன் அனுப்பினார்... அதனால் வந்தேன்– கோபித்துக் கொள்ள வேண்டாம்" என்றான்– "அப்படியானால் உள்ளே வா..." என்று பூதம் அழைத்துச் சென்றது–

உடனே கதவை மூடிற்று... அவனைப் பிடித்து ஓர் இரும்புக் கூண்டில் அடைத்து விட்டது– உன்னைக் கொழுக்க வைத்துச் சாப்பிட வேண்டும்– அதனால் விட்டு வைக்கிறேன்..." என்று அவனிடம் கூறிற்று!

சண்முகத்திற்கு மூன்று நாட்கள் அருமையான உணவு கிடைத்தது– மூக்குப் பிடிக்கச் சாப்பிட்டான்– மூன்றாவது நாள் பூதம் கூண்டின் அருகில் வந்து நின்றது–

"ஒரு விரலை மட்டும் வெளியே நீட்டு–" என்றது–

சண்முகம் விரலை நீட்டவில்லை– இரும்புக் கம்பியின் ஒரு முனையைக் காட்டினான்– பூதம் அதை நசுக்கிப் பார்த்தது– "எலும்பு மாதிரி இருக்கிறது– சதைப்பற்றுக்கூட இல்லை..." என்று சொல்லி அவனுக்கு நிறையத் தீனி கொடுத்தது–

மூன்று நாட்கள் கழித்துப் பூதம் திரும்பி வந்தது– "விரலை வெளியில் நீட்டு பார்க்கலாம்" என்றது–

இம்முறை சண்முகம் மூங்கிலின் நுனியைக் காட்டினான்... "கொஞ்சம் பருத்திருக்கிறாய்– போகப் போகப் பார்க்கலாம்" என்று சொல்லி நிறையத் தீனி கொடுத்தது–

இன்னும் மூன்று நாட்கள் கழிந்தன– பூதம் மறுபடியும் வந்தது– விரலை நீட்டச் சொல்லிற்று– சண்முகம் மெழுகு வர்த்தியை நீட்டினான்– பூதம் தொட்டுப் பார்த்தது– "இப்பொழுதுதான் பக்குவமாக கொண்டு வந்தது–

"வெளியே வா..." என்று அழைத்தது– "எனக்கு ஏனோ கண் மங்கலாக இருக்கிறது– நீ உள்ளே வந்து அழைத்துச் செல்" என்று சண்முகம் சொன்னான்–

பூதம் கூண்டுக்குள் வந்தது– சண்முகம் ஒரே பாய்ச்சலில் வெளியில் குதித்தான்– கூண்டின் கதவை அடைத்துத் தாழிட்டான் பூதம் கூண்டிற்குள் அகப்பட்டுக் கொண்டது–

பூதம் கூண்டை இடித்துப் பார்த்தது– கூச்சல் போட்டது– ஒன்றும் முடியவில்லை– சண்முகம் தங்க வீணையை எடுத்துக் கொண்டு ஓட்டம் பிடித்தான்...

படகில் ஏறிச் சென்று அரண்மனையை வந்து சேர்ந்தான்... அரசர் பெருமகிழ்ச்சியடைந்தார்– மந்திர வீணையைக் கண்டு எல்லோரும் வியப்படைந்தார்கள்–

அரசர் தன் மகளை சண்முகத்திற்கு மணம் செய்து கொடுத்தார்– அவனுக்கு அரச பதவியும் கொடுத்தார்–

இரண்டு அண்ணன்மார்களும் சண்முகத்திடம் வந்து மன்னிப்புக் கேட்டுக் கொண்டனர்– சண்முகம் அவர்களுக்கு உயர்ந்த வேலைகளைக் கொடுத்தான்– பின்னர் சண்முகம் இன்பமாக வாழ்ந்து வந்தான்!

[த]

தொகுப்பு– ரில்மி தெளபீக்

மகாத்மா காந்தியின் மனஉறுதி எத்தகையது?

மகாத்மா காந்தி லண்டனில் தங்கியிருந்த போது டாக்டர் ஜோஸய்யா ஓல்ட்பீல்ட் என்பவர் மிகவும் நெருங்கிப் பழகியவர் ஆவார்– இவர் காந்திஜியைப் பற்றி எழுதிய ஓர் நூலில் குறிப்பிட்டிருப்பதாவது:–

"லண்டனில் ஒரு சமயம் மகாத்மா காந்திஜிக்குப் பல்வலி உபாதை கொடுத்துக் கொண்டிருந்தது– அதை பிடுங்கிவிட அவர் என்னிடம் வந்தார்–

நானும் பல்லைப் பிடுங்கும் ஆயுதத்தைக் கொண்டு அவருக்கு வலி தந்த அந்தப் பல்லைப் பிடுங்க முயன்றேன்– அப்பா! என்ன அழுத்தம்! என்ன உறுதி இவ்வளவு அழுத்தமான பல்லை நான் அது வரை பிடுங்கினதே இல்லை பாவம்! காந்திஜிக்கு என்ன வலி வலிக்குமோ? என்று கவலைப்பட்டேன்–

ஆனால், அவர் "உஸ்" என்று கூட சொன்னதில்லை– உடம்பையும் ஆட்டவோ, அசைக்கவோ இல்லை– அத்தனை பொறுமையுடன் இருந்தார்– பிரமித்துவிட்டேன்– அடேயப்பா என்ன மன உறுதி அவருக்கு!

யாருக்குத் தலைமுடியும், பல்லும் எவ்வளவுக்கெவ்வளவு உறுதியாக இருக்கின்றதோ அவர்கள் அவ்வளவுக்கவ்வளவு மன உறுதியுடன் இருப்பார்கள் என்று கூறுவதை நான் அப்போதுதான் உணர்ந்தேன்" என்கிறார் அவர்.

(ம–10)

பிள்ளையார் சுழி போடும் பழக்கம்

நம்மிடையே பொதுவாக ஒரு வழக்கம் உண்டு, எதையும் எழுதத் தொடங்கும் முன் தலைப்பில் "உ" என்று போடுவது, இதைப் "பிள்ளையார் சுழி" என்கிறோம்.

இந்த வழக்கம் எப்படி வந்தது? ஓம் என்ற பிரணவ மந்திரத்தின் திரிந்த வடிவம் உ, பிரணவம் ஐந்து எழுத்துக்களின் சேர்க்கை, வட்டப்புள்ளி, படுக்கைக்கோடு வட்டம், பிறைமதி, பிந்து ஆகிய ஐந்துமே அவை, அகரம் பிரமமன், உகரம் திருமால், மகரம் ருத்திரன், பிந்து ஈசன், நாதம் சதாசிவம், பிரணவத்தின் ஐந்து அம்சங்களுக்கும் உரிய அதிதேவதைகள் இவை.

இந்த ஐந்து தெய்வங்களையும் வணங்கி விட்டுத் தொடங்கினால் இடையூமின்றி நல்லபடியாக இருக்கும் என்ற நம்பிக்கையில் எழுந்ததே "பிள்ளையார் சுழி" போட்டு விட்டுப் பின் எழுதும் வழக்கமாகும்,

(ம–10)

இறைவனைக் காண்பதற்கு விருப்பம் வருகிறது

இறைவனைக் காண வேண்டும்! என்று அடிக்கடி ஒரு மனிதன் ஒரு துறவியை வந்து தொந்தரவு செய்தானாம்.

"உனக்கு இறைவனைக் காண்பதில் அவ்வளவு விருப்பமா?" என்று துறவி கேட்டார்.

"ஆம," என்றான் வந்தவன், அவனைத் துறவி ஆற்றங்கரைக்கு அழைத்துச் சென்றார், நீரில் மூழ்கச் சொன்னார், அவனும் மூழ்கினான், சட்டென்று அவன் தலையை நீரினுள் நன்கு அமிழ்த்தினார். அவன் போராடி தலையை மேலே உயர்த்தினான்,

"சுவாமி நீங்கள் செய்தது என்ன? என்று கேட்டான், பதிலாக துறவி அமைதியாகக் கேட்டார்; "நான் உன்னை நீரில் அமிழ்த்திய போது நீ என்ன செய்தாய்?"

எப்படியாவது உங்களை உதறிவிட்டு மூச்சு வாங்க தவித்தேன்",

"அந்தத் தவிப்பு இறைவனைக் காண வேண்டுமென்று உன்னிடம் ஏற்பட்டால் நிச்சயம் இறைவனைக் காண்பாய்!" என்றார் துறவி,

(ம–10)

ஏழாயிரம் பெற்...

(3 ஆம பக்கத் தொடர்ச்சி)

டியை நடத்தியது- நண்பர் அன்பு தாசனின் வற்புறுத்தலின் பேரில் நானும போட்டிக்கென ஒரு கதையை எழுதலானேன்- மறு வாரம வெளியான சுதந்திரன் என் கரம் கிட்டியது- புரட்டினேன்- அதில் பிரஸ்தாப போட்டிக்கான நடுவர்களில் ஒருவராகக் கடமை யாற்ற என் பெயரும இருக்கக் கண்டேன்- என் தரத்தை உயர்த்தி விட்ட சிவநாயகம ஐயாவின் அங்கீகாரத்துடன் போட்டியில் பங்கு கொள்வதை அன்றோடு மறந்தேன்-

இன்னும "பித்தன்" அப் போட்டி குறித்து பேசலானார்...

"ஐயா... நான் போட்டியில் பங்குபற்ற இருந்தேன் நீங்கள் என்னை நடுவராக்கி விட்டீர்களே எனக் கடிதம எழுதியதற்கு, இதே சிவநாயகம ஐயா என்ன பதில் எழுதினார் தெரியுமா கவி? இன் னும எனக்கு பசுமையாக நினை வில் இருக்கிறது" என்றதும, என் ஆர்வம அணை கடந்தது மேலே சொல்லுங்கள் என்பது போல பித் தனை பார்த்தேன்-

"நல்ல - தரமான சிறுகதை களை எழுதுபவன் ஒருவனால் தான் நல்ல சிறுகதையாளனை இனங்கண்டு தெரிவு செய்ய முடி யும்- அதனால் தான் உங்களை நடுவராக்கினேன் எனபதில் எழுதி யிருந்தார்- அதைப் படித்த நான் புல்லரித்துப் போனேன் அவரால் சிறுகதை எழுத்தாளனாக இனங்காணப் பட்டு இளங்கீரன், சுகந்திரன், வீர கேசரி, சிந்தாமணி என்ற வளர்க் கப்பட்ட நான் அப்போட்டியில் தெரிசெய்த சிறந்த எழுத்தாளர் கள் ... இருவர் மல்லிகை ஆசிரியர் ... ஜீவா வும, காலஞ்சென்ற திரு கே டேனியலுமாவர்-

பழைய இந்தத் தகவல்களில் என்னை காணாமலாக்கி விட் டேன்-

எந்த விஷயத்திலும "டபுக்" கென முந்திச் செல்லாத ஒரு தன் னடக்கம, ஒதுங்கியிருக்கும ஒரு வித பணிவு கலந்த பக்குவம பித் தனான நீண்ட காலமாக "மறை த்தே" வைத்திருந்தன-

"எந்த வர்ணம பிடிக்கும?" என்ற என் வினாவுக்கு "எனக்கு இதுதான் பிடிக்கும; இது பிடிக் காது என்றில்லை- ஐஸ்பழம, கிரீம தவிர, எனக்கு உணவிலும அலர்ஜி இல்லை" என்றவர் வாழைச்சேனையிலிருந்து முன்னர் வெளியான "மின்னல்" என்ற சிற் றேடு ஒரு பேட்டி மூலம எனது அன்றைக்கால கையற நிலையின் பின் மீது வெளிச்சமிட்டுக் காட்டி யது" என்றார்-

"அமைச்சு தந்த இந்த பணப் பரிசிலுக்கு "மின்னல்" ஏட்டுக்கா ...

படவில்லையா? எனக் கேட்டேன்-

அதற்கவர் ஏமாற்றம கலந்த கீழ் தொனியில் "இல்லை" என பதிலிறுத்தார்- காரணம அவருக் குத்தானே தெரியும் என மழுப்பி விட்டார்-

கடைசியாக பித்தனிடம ஒரு பொருள் ஆதார கேள்வி கேட்க லானேன்-

"இந்த 7,000 ரூபா பணப் பரி சிலைக் கொண்டு என்ன செய்வ தாக உத்தேசம?" என்று அவரது மன ஓரத்தை துழாவிப் பார்த் தேன்-

"இந்த கஷ்டமான காலத்தில் இத்தொகையை வைத்து பிரம மாண்டமாக எதுவும் செய்ய முடி யாவிட்டாலும, இதைக் கொண்டு என் மனையாளுக்கு ஒரு நகையாப ரணம செய்து போடுவேன்- மிகு தியை பிள்ளைகளுக்காக செலவிடு வேன்" என்றதும என்னுள் "இவ் வளவு வயசுக்குப் பிறகு, இவரு க்கு மனைவிக்கு நகை செய்து போட்டு அழகு பார்க்கும இளமை ஆசை ஏன் வந்தது?" என்ற சந்தேகம எழுந்தது-

"நான் திருமணஞ் செய்த இவ் வளவு காலத்திற்குள் என் மனைவி யிடமிருந்த நகைகளை விற்றுச் சாப்பிட்டது தவிர இந்த 40வருட வாழ்வில் ஒரு மஞ்சாடி நகையே னும நான் என்னவளுக்கு செய்து கொடுக்காத குறையை, என் எழுத் துக்குக் கிடைத்த உழைப்பின் ஊதியமாகிய இத் தொகையிலிரு ந்து "காசுக்கு ஒரு சிறு பொட் டாவது" வாங்கிக் கொடுத்து ஈடு செய்ய நினைக்கிறேன்..." என்ற விளக்கம தந்ததும, நான் உருகிப் போனேன்- வாழ்வு ஒரு படைப் பாளியை எவ்வளவு கொடுமைப் படுத்துகிறது-

நாட்டுச் சிறுகதை மன்னனா கிய இந்த பித்தன், எழுத்தில் மட் டும புதுமைப் பித்தனின் வாரிசல்ல, வாழும் விதத்தாலும் இவர் ஒரு புதுமைப் பித்தன் தான் இந்த பித் தனை நம இலக்கிய உலகம இன்ம கண்டு கொண்டது போது மானதுதானா? சிந்திப்பீர்களா?

முன்னர் பிரசுரமான பித்தனின் சிறுகதைகளை தொகுத்து ஒரு தொகுதியாக வெளியிட இலக் கிய நெஞ்சங்கள் முன்வர வேண் டும, இந்த பித்தனுக்கு செய்யும நன்றி ... இந்நாட்டு தமிழ் இலக்கியத்திற்கு செய்யும ... அதே வேளை பித்தனின் சிறுகதையை இன்றைய பத்திரிகைகள் பிர சுரம செய்வதில், எழுத்தாள ரான இளந்தலைமுறையினருக்கு இந்த சிறுகதையை இனம் காணச் சந்தர்ப்பம தருவதாகுமல்லவோ!

பிள்ளைகள்...

(12 ஆம பக்கத் தொடர்ச்சி)

தோட்டத் துரைமார்களின் ஒத் துழைப்பு எப்படித் தேவையோ

2000 ஆம் ஆண்டே வருக

கி பி 2000ஆம ஆண்டு பிறக் கும நாளான புத்தாண்டு தினத் தைக் கொண்டாட இப்பொழுது முதலே பல முன்னேற்பாடுகளைச் செய்யத் துவங்கி விட்டது ஒரு அமைப்பு.

அந்த அமைப்புக்குப் பெயர், மில்லினியம சொசைட்டி. ஆறாயிரம உறுப்பினர்களைக் கொண்ட இந்த அமைப்பு, உலகின் தொன்மையான பிர மிட்டுக்களை விழா நாளன்று பயன்படுத்த இப்பொழுதே வாடகைக்கு "புக்" செய்து கொண்டுள்ளது.

2000ஆம ஆண்டு, அமெரிக்கா வின் முன்னாள், இந்நாள் அதிபர் களான ஜோர்ஜ் புஷ், றொனா ல்ட் றேகன் ஆகிய இருவருக்கும வயது 88 ஆக இருக்கும.

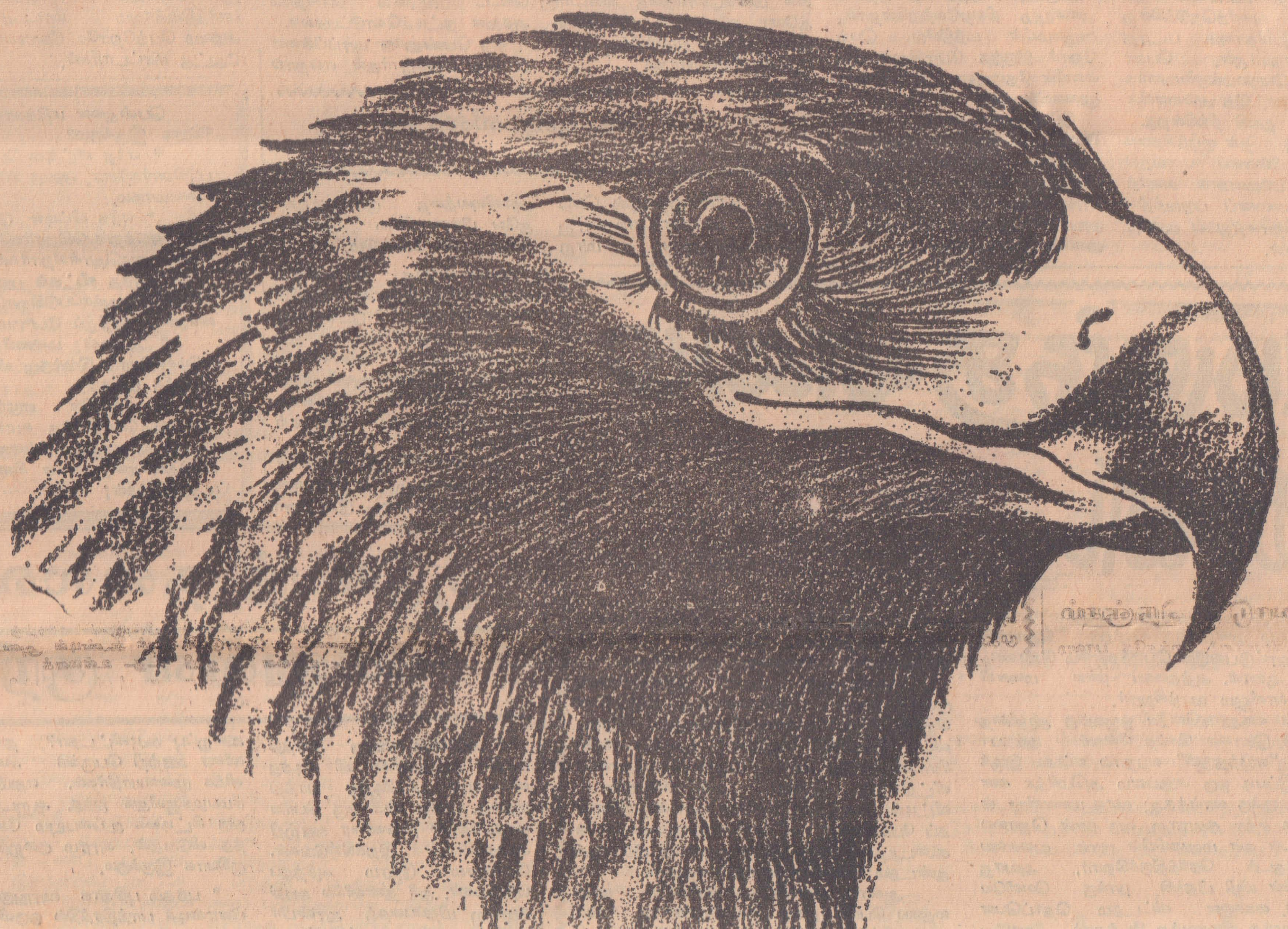
மார்கரெட் தாட்சர், பெனா சிர் பூட்டோ, நெல்சன் மண் டேலோ ஆகியவர்களுக்கும அழைப்பு அனுப்பியுள்ளனர். எண்பது வயதைக் கடந்த அநேக முக்கிய புள்ளிகள், விழாவில் கலந்து கொள்ள இசைவு தெரி வித்துள்ளனர்.

16ஆவது நூற்றாண்டில் வாழ் ந்த நோஸ்டராடாமுஸ் என்ற மதியூகி நிமித்திரன் உலகம 1990 ஆம ஆண்டு அழிந்துவிடும என்று சொல்லி விட்டுப் போயிருக்கி றான் என்பதையும மில்லினியம சொசைட்டி கணக்கில் எடுத்துக் கொண்டு, நமபிக்கையுடன் ஏற்பாடுகளை கவனித்து வருகிறது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

(ம-10)

தீர்க்கமான தூர திருஷ்டியுடன்

உங்கள் கட்டுப் பணத்தை முதலீடு செய்து...



ஆசிரியர் திரு டொமினிக் ஜீவா வும், காலஞ்சென்ற திரு தே டேனியலுமாவர்—

பழைய நினைவுத் தகவல்களில் என்னை காணாமலாக்கி விட்டேன்—

எந்த விஷயத்திலும் "லபக்" கென முந்திச் செல்லாத ஒரு தன்னடக்கம். ஒதுங்கியிருக்கும் ஒரு வித பணிவு கலந்த பக்குவம் பித்தனான நீண்ட காலமாக "மறைத்தே" வைத்திருந்தன—

"எந்த வர்ணம் பிடிக்கும்?" என்ற என் வினாவுக்கு, "எனக்கு இதுதான் பிடிக்கும்; இது பிடிக்காது என்றில்லை— ஐஸ்பழம், கிரீம் தவிர, எனக்கு உணவிலும் அலர்ஜி இல்லை" என்றவர் எழுமைச்சேனையிலிருந்து முன்னர் வெளியான "மின்னல்" என்ற சிற்றேடே ஒரு பேட்டி மூலம் எனது அன்றைக்கால கையறு நிலையின் பின் மீது வெளிச்சமிட்டுக் காட்டியது" என்றார்—

"அமைச்சு தந்த இந்த பணப்பரிசிலுக்கு "மின்னல்" ஏட்டுக்காரர்களையும், சாந்திமுகிதீன் — மேமன்கவி போன்றோரையும் அமைச்சர் திரு தேவராஜையும் என்னால் மறக்க முடியாது" என்றார் நன்றிப் பெருக்குடன்...

அண்மையில் மலேஷியாவில் இலங்கைத் தூதுவராகப் பதவியேற்று செல்லவுள்ள முன்னாள் இந்து சமய கலாசார, தமிழ் மொழி அமுலாக்கல் அமைச்சர் திரு ராஜதுரையுடன் இணைந்து, இந்த பித்தன் "லங்கா முரசு" என்றொரு ஏட்டினை நடத்திய விவரத்தை அவரே கூறினார்—

இந்த ஏட்டில் நான் குறைந்தது இரண்டு வருடங்களுக்கு முன்பு பல எழுத்தாளர்களுக்கு பண முடிப்பு கொடுத்து கௌரவித்தாரே, நீங்கள் கௌரவிக்கப்பட்டிருக்கிறீர்கள் என்று சொன்னதும் ... இய இந்த பித்தன், எழுத்தில் மட்டும் புதுமைப் பித்தனின் வாரிசல்ல, வாழும் விதத்திலும் கூட ஒரு புதுமைப் பித்தன் தான் இந்த பித்தனை நம் இலக்கிய உலகம் இன்னும் கண்டு கொண்டது போதுமானதுதானா? சிந்திப்பீர்களா?

முன்னர் பிரசுரமான பித்தனின் சிறுகதைகளை தேடிப்பிடித்து ஒரு தொகுதியாக வெளியிட இலக்கிய நெஞ்சங்கள் முன்வர வேண்டும் இது பித்தனுக்கு செய்யும் நன்றி மட்டுமல்ல, இன்னொரு தமிழ் இலக்கியத்திற்கு செய்யும் பேருபகாரமாகவும் அமையும். அதே வேளை பித்தனின் சிறுகதைகளை இன்றைய பத்திரிகைகள் மறுபிரசுரம் செய்யலாம், எதிர்காலமான இளம் தலைமுறையினருக்கு சிறந்த சிறுகதைகளை இனம் காணச் சந்தர்ப்பம் தருவதாகுமல்லவா!

தேசியக் கொடி...

(9ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

இறைவன் ஹங்கேரிய மக்களை காப்பார் என்ற மன்னனை வாழ்த்தாமல் மக்களைப் புகழ்கிறது ஹங்கேரிய பாடல்—

நம்பிக்கை உண்டு என்று கூறுகிறது இஸ்ரவேல் தேசிய கீதம்,

"ஆம் நாட்டை நேசிப்போம்" என்று நோர்வே பாடலும் தொடங்குகிறது—

போலந்தை கைவிட மாட்டோம் என்பது போலந்து தேசிய கீதம்—

பெரு நாட்டுப் பாடல் "நாங்கள் விடுதலைப் பெற்றோம்" என்பதாகும்—

வங்காள தேசம் "தங்க வங்கமே நாம் நேசிக்கிறோம்" என்ற தொடக்கத்தை உடையதாகும்—

இந்திய தேசிய கீதம் 52 நிமிஷம் பாடக் கூடியதாகும்— அதை சுருக்கி 20 நிமிஷத்தில் பாடுகிறார்கள்—

(ம)

பிள்ளைகள்...

(12 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

தோட்டத் துரைமார்களின் ஒத்துழைப்பு எப்படித் தேவையோ அதே போல கல்வித் தராதரமும் உடையவராதல் முக்கியம் ஒரு தொழில் சம்பந்தமாக ஒரு முகவரைச் சந்திக்கும் போது கணிதம், ஆங்கிலம் சிங்களம் போன்ற பாடங்களைப் பற்றி மிகவும் ஆழமாகக் கேள்விகளைத் தொடுப்பார்கள்—

அதற்கேற்ற கல்வித்தரம் இன்றேல் நாம் ஒதுக்கப்படுகிறோமென கூச்சலிடுவதில் அர்த்தமுமில்லை எனவே கல்வியை மேற்கொண்டாலும் கூட தராதரப் பரீட்சைகளில் தேவையான சித்திகளைப் பெறுவதற்கு அடிப்படையான கல்வியையும் தொடர்ந்து கல்வி கற்பதன் மூலமே பெற வாய்ப்புகளுண்டு—

க பொ த சாதாரண தரப் பரீட்சையில் சித்தியடைந்த தன் பின்னரும், உயர்தரப் பரீட்சையில் சித்தியடைந்தாலே டாக்டர்களும், என்ஜினியர்களும் உருவாக முடியும் என்பதை நன்கு நினைவில் வைத்துக் கொள்ள வேண்டும்— க பொ த (சா) அல்லது உயர்தரப் பரீட்சையிலும் சிறந்த தேவையான பெறு பேறுகள் கிடைக்காமல் நம் சமுதாயம் வளர்ச்சியடைய முடியாது— ஆகவே நம சமுதாய வளர்ச்சிக்கு கல்வித் தேவைகளை உணர்ந்த இடை நடுவில் கல்வி, தடைபடாமலும் தொடர்ந்து கல்வி கற்று உயர் தகைமைகளை பெற்று உரிய பங்கை மலையக மாணவர்கள் வகிப்பார்களாக—

மலையகத்தில் பிறந்த வளர்ந்த பெரிய கல்விமான்கள். பேராசிரியர்கள் உருவெடுத்தால் தான் இன்மை தொடரும் வருடங்களில் பல முன்னேற்றகரமான சூழ்நிலைகளைத் தோற்றுவிக்கலாம்!

மலையகத் தொழிலாளர்களின் பிள்ளைகளால் வருமானத்தை தேடிக் கொள்ளும் முயற்சியை விடுத்து கல்வியில் சிறந்த முன்னேற்றம் காண்போமாக!

(ம—ங)

சீரீசீ ஈகிள் ஆயுட் காப்புறுதியாளருக்கு

11.25% இலாபப்பங்கு வழங்குகிறோம்!

தொடங்கி 2 வருடங்கள் மட்டுமே.. இருந்தும், சீரீசீ ஈகிள், மேலும் உயர்ந்த உச்சங்களை எட்டிப் பிடித்து, அபேக்ஷா, பிரிபுன், தகக ஆயுட் காப்புறுதியாளர்களுக்கு. 11.25 இலாபப் பங்கை அறிவித்துள்ளது. திடமான, நீட்சண்ணியமான, அனுபவம் மிக்க கருடக் கண்ணோட்டத்தைத் தீர்க்கமாகச் செலுத்தி. தூரதிருஷ்டியுள்ள சீரீசீ ஈகிள், மீண்டும் உங்கள் கட்டுப் பணத்தைக் கவனமாக முதலீடு செய்து, மேலும் அதிக இலாபப் பங்கை உங்களுக்குச் சம்பாதித்துத் தருகிறது.

இலாபத்தைப் பகிர்ந்து கொள்ளும் பங்கீட்டு நடைமுறையின் கீழ், உங்கள் முதலீட்டிலிருந்து வழங்கக் கூடிய வருமானத்தின் 90% க்குக் குறையாத பங்கை, வருடாவருடம் மார்கழி 31-ந் தேதி உங்கள் முதலீட்டுக் கணக்கில் வரவு வைக்கிறோம்

இவ்வாறு வரவு வைக்கப்படும் பணம், தொடர் வட்டி அடிப்படையில் வளர்ச்சி அடைந்து, காப்புறுதி முதிர்ச்சிக் காலத்தில் வழங்கப்படவிருக்கும் வரி விலக்குள்ள பணத் தொகையை மென்மேலும் பெருகச் செய்கிறது.

இவற்றுடன், ஒருவரில் தங்கியிருக்கும் குடும்பத்தவர்களுக்குப் பாதுகாப்பும், குறித்த தவணையில் முதிர்ச்சிக்காலப் பணம் வழங்கப்படும் உறுதியும், சீரீசீ ஆயுட்காப்புறுதியின் சிறப்பு அம்சங்களாகும்.

எங்கள் இறகின் கீழ் சேருங்கள்.
உங்களைக் காப்பதில் என்றும் கண்ணாய் இருப்போம்.

சீ.ரீ.சீ. ஈகிள்
இன்சூரன்ஸ் கம்பனி லிமிட்டெட்

ஈகிள் ஹவுஸ், 75, குமாரன் ரத்தினம் வீதி, கொழும்பு 2
தொலைபேசி: 421670/79/80/81 - 437090 - 6.

மனையும் மங்கையும்

மகளின் மனதை அறிந்து கொண்டு மணாளனைத் தேர்ந்தெடுங்கள்

பத்து மாதங்கள் சுமந்து பெற்றெடுத்த பெண்ணை இப் பாரினிலே வளர்த்தெடுக்கின்ற அன்னையும், பிதாவும படாத பாடு படுகின்றார்கள். பெண் என்பவள் பெருமைக்குரியவளாக வாழவேண்டும. இது அன்னையின் கையிலேயே தங்கி நிற்கின்றது.

ஒரு தாய் தன் குழந்தையை (பெண்) பிள்ளைப் பருவத்திலிருந்தே பக்குவமாக வளர்த்தெடுத்து யௌவனப் பருவத்தில் மிகவும அவதானத்துடன் வளர்த்தெடுக்கின்றாள்.

அப்பிள்ளை பெரியவளானதும அவளுக்குரிய அனைத்து தேவைகளையும நிறைவேற்றுகின்றாள், வறுமையின் மத்தியில் பெற்றோர் இருந்த போதிலும பிள்ளையின் தேவையை நிறைவேற்ற முனைகின்றனர்.

இப்படியாக வளர்த்து எடுக்கின்ற பிள்ளையின் வாழ்க்கை முறையை மட்டும சீராக அமைத்துக் கொடுக்க அவர்களால் முடிவதில்லை. காரணம அவர்கள் இன்னும மூடநம்பிக்கையில் இருப்பவர்கள்.

தாங்கள் எப்படிப்பட்ட முறையில் மணக்கோலத்தை கண்டார்களோ அதேபோல் பிள்ளையையும மணக்கோலத்தில் காண ஆசைப்படுகின்றார்கள்.

— வே. புஷ்பலீலா —

இந்த நவீன காலத்தில் பெற்றோரும பிள்ளைக்கேற்றவாறு நவீனமானவர்களாக மாற வேண்டும. இதற்காக பிள்ளை கெட்ட வழியில் சென்றால் அதனை தட்டிக்கொடுப்பதல்ல,

ஒரு பெண்ணுக்கு மாப்பிள்ளை பார்க்க வருகிறார்கள் என்றால் அவ்விஷயத்தை முன்னோடியாகவே பிள்ளையிடம சொல்லி வைத்திருக்க வேண்டும.

அதை விடுத்து மாப்பிள்ளை வீட்டாரா வீட்டுக்குள் வந்தபின் தேநீர் கொண்டு போகும்படி பணிப்பது தவறான காரியம. இது அப்பிள்ளைக்கு அதிர்ச்சியாக இருக்கும. இதனால் அவள் நடுங்கிக் கொண்டே தேநீரைக் கொண்டு போகும நிலை ஏற்படுகிறது.

மாப்பிள்ளை வீட்டார் போனதும பெண்ணிடம "மாப்பிள்ளை பிடித்திருக்கா" என்று கேட்பார்கள், ஆனால் அந்த இளம பெண் மாப்பிள்ளையை ஒழுங்காக பார்த்திருக்கவும மாட்டாது, அதுவும பெற்றோரே நேரடியாக கேட்க மாட்டார்கள்.

அதற்கும ஒரு "தரகர்" தாயிடம நேரடியாக கேட்டால ஏன நாங்கள பெற்ற பிள்ளை என்ன? பிள்ளையும "சரி" என்று கூறிவிட்டால, ஒரே அமர்க்களம தான். திடீரென மாப்பிள்ளை வீட்டார் வேறு இடம பார்த்து விட்டால் பெண்ணின் நிலை சற்று யோசித்துப்பாருங்கள்.

பிறகு இன்னொரு மாப்பிள்ளைக்கு "தேநீர்" கொண்டு போக வேண்டும. பெண் என்ன பொம்மையா? வருகிறவனுக்கெல்லாம தலையாட்டுவதற்கு ஒரு பெண்ணைப் பார்க்க வேண்டும என்று நினைத்தால் அப்பிள்ளைக்கு தெரியாமல் பொது இடங்களில் பார்க்கலாம.

அதனை விடுத்து ஒரு பெண்ணைக் கண்காட்சிப் பொருளாக பாவிப்பது சிறந்த தொன்றல்ல.

அடுத்த பெற்றோர் தன்

(24 ஆம பக்கம பார்க்க)

பெண்களை மதித்திடாத வீட்டின்நிலை எத்தகையது?

பெண்களை மதிக்காத வீட்டில் நிலைமை எப்படி இருக்கும?

* எந்த வீட்டில் பெண்கள் அவமதிக்கப் படுகிறார்களோ, அங்கு எல்லாக் காரியங்களும அவலமாகும.

* எந்த வீட்டில் பெண்கள் கௌரவமாக நடத்தப்படுகிறார்களோ. அங்கு தேவதைகள் குடிகொள்கிறார்கள்.

* எந்த வீட்டில் மருமகள் துன்பப்படும நிலையில் வைக்கப்படுகிறாளோ, அந்த வீடு விரைவில் நசித்துப் போகும.

* துணைவன், மனைவி பரஸ்பரம என்றும மகிழ்ச்சியோடு இருக்கும வீட்டில், மங்களம நிலைத்து ஓங்கும்.

* காலையில் எழுந்தவுடன் பொட்டு வைத்துக் கொள்ளாத சுமங்கலி, தாய் தந்தையை வணங்காத பிள்ளை, குலதெய்வத்தை மறந்தவர்கள், தானே கிணற்றில் விழுபவர்கள் ஆகிறார்கள்!

(ம—10)

பெருந்தன்மை கொண்ட மனைவி

கணவன் எத்தகைய கொடுமைகளைச் செய்தாலும அவற்றைச் சகித்துக் கொண்டு நல்வழி காட்டுபவளே பெருந்தன்மை கொண்ட மனைவி ஆவாள். அத்தகைய நல்ல மனைவி அமெரிக்காவிலும வாழ்கிறார்.

தன் கைகளாலேயே ஒருவரது கழுத்தை நெரித்துக் கொலை செய்த பின்னர் அந்நபர் மீண்டும "எழுந்தருளி" வந்தால் எப்படி இருக்கும? இப்படி ஒரு அனுபவம அமெரிக்க கணவர் ஒருவருக்கு வாய்த்தது. தனது மனைவியுடன் இவருக்கு சதா தகராறு. ஒரு நாள் கொலை வெறியுடன் தன் மனைவியின் குரல் வளையை ஆத்திரத்துடன் நெரித்திருக்கிறார், அவரது மனைவியின் விழி பிதுங்கி நாக்கு வெளியே தள்ளியது. கைகளை விட்டதும தொப்பென

மறைக்க முடியாது என்று கருதி பொலீஸுக்கு தகவல் தெரிவித்தார், பொலீஸார் வீடு வந்து பார்த்தபோது பிணத்தைக் காணவில்லை.

உண்மையில் மனைவி இறக்கவில்லை. மூச்சுத் திணறி மயக்கமடைந்து விழுந்திருக்கிறார், பின்னர் மயக்கம தெளிந்ததும வீட்டை விட்டு வெளியேறி மருத்துவ மனையொன்றில் சிராய்ப்புகளுக்கு மருந்து போட்டுக் கொண்டு வீட்டுக்குத் திரும்பி வந்திருக்கிறார். வீட்டில் பிணத்தைக் காணோமே என்று திகைத்துப் போயிருந்த பொலீஸாருக்கு காய்கறிக் கூடையுடன் பிணம வீட்டு வாசலில் நிற்பதைக் கண்டதும மயக்கமே வராத குறைதான்.

ஆனால் மனைவியோ கணவனின் நடத்தையை பெரிய மனது பண்ணி மன்னித்து விட்

குடும்பத் தலைவிகளுக்கு பயனுள்ள குறிப்புகள்

* அடுப்பில் வைத்த பாத்திரத்தில் அதிகமாகக் கரி பிடித்து விட்டதா? கரி பிடித்த பாத்திரத்தை, அதை விட ஒரு பெரிய பாத்திரத்தில் தண்ணீரை ஊற்றி அப்படியே இறக்கிவிடுங்கள், கொஞ்சம நேரம கழித்துப் பாருங்கள். கரி தண்ணீரில் ஊறி கழன்று மிதப்பதைக் காண்பீர்

உறைப்பு கூடிவிட்டதா? தண்ணீரை ஊற்றி பெருக்கி சமாளிக்க முனையாதீர்கள். எலுமிச்சம்பழத்துளிகள் ஐந்து, ஆறுடன் ஒரு சிட்டிகை உப்பையும சேர்த்து விடுங்கள். காரம குறைந்து ருசியாக இருக்கும.

* புத்தம புதிதாக வாங்கும பிளாஸ்டிக் பாத்திரத்தில் ஒருவித

மணி நேரம கழித்து அந்தப் பாத்திரத்தைக் கழுவினால் நெடி பறந்து விடும.

* கிறீன்பீஸ் வாங்கும போது பச்சைப் பசேல் என்று பார்க்கவே அழகாக இருக்கும. ஆனால் அதைச் சமைத்துவிட்டுப் பார்த்தால் அந்தப் பச்சை நிறம மாறாது அப்படியே இருக்கும.

* மலிவான காலத்தில் நிறைய எலுமிச்சம பழங்களை வாங்கி விட்டீர்களா? ஒரு துணியை நனைத்து எலுமிச்சம பழங்களை அதில் போட்டு சுற்றி வைத்து விடுங்கள். இடையிடையே சுற்றும் வைத்த துணி காய்ந்து போகும் போதெல்லாம் தண்ணீர் தெளித்து வாருங்கள். எலுமிச்சம பழங்களைச் சுற்றி வைக்க ஏற்ற துணி பழைய பனியன் துணிதான்.

* தயிர் கெட்டுப் போகாமல் நாற்றமடிக்காமல் இருக்க வேண்டுமானால் இரண்டு சுற்று

கொண்ட மனைவி

கணவன் எத்தகைய கொடுமைகளைச் செய்தாலும் அவற்றைச் சகித்துக் கொண்டு நல்வழி காட்டுபவளே பெருந்தன்மை கொண்ட மனைவி ஆவாள். அத்தகைய நல்ல மனைவி அமெரிக்காவிலும் வாழ்கிறார்.

தன் கைகளாலேயே ஒருவரது கழுத்தை நெரித்துக் கொலை செய்த பின்னர் அந்நபர் மீண்டும் "எழுந்தருளி" வந்தால் எப்படி இருக்கும்? இப்படி ஒரு அனுபவம் அமெரிக்க கணவர் ஒருவருக்கு வாய்த்தது. தனது மனைவியுடன் இவருக்கு சதா தகராறு. ஒரு நாள் கொலை வெறியுடன் தன் மனைவியின் குரல் வளையை ஆத்திரத்துடன் நெரித்திருக்கிறார், அவரது மனைவியின் விழி பிதுங்கி நாக்கு வெளியே தள்ளியது. கைகளை விட்டதும் தொப்பென கீழே விழுந்து அசைவற்று கிடந்தார் அவரது மனைவி.

தான் கொலை செய்து விட்ட உண்மையை அப்போது தான் உணர்ந்து கொண்ட கணவர், தனது குற்றத்தை நீண்ட காலத்துக்கு மறைக்க முடியாது என்று கருதி போலீஸுக்கு தகவல் தெரிவித்தார், போலீஸார் வீடு வந்து பார்த்தபோது பிணத்தைக் காணவில்லை.

உண்மையில் மனைவி இறக்கவில்லை, மூச்சுத் திணறி மயக்கமடைந்து விழுந்திருக்கிறார், பின்னர் மயக்கம் தெளிந்ததும் வீட்டை விட்டு வெளியேறி மருத்துவ மனையொன்றில் சிராய்ப்புகளுக்கு மருந்து போட்டுக் கொண்டு வீட்டுக்குத் திரும்பி வந்திருக்கிறார். வீட்டில் பிணத்தைக் காணோமே என்று திகைத்துப் போயிருந்த போலீஸாருக்கு காய்கறிக் கூடையுடன் பிணம் வீட்டு வாசலில் நிற்பதைக் கண்டதும் மயக்கமே வராத குறைதான்.

ஆனால் மனைவியோ கணவனின் நடத்தையை பெரிய மனது பண்ணி மன்னித்து விட்டார். சின்ன தப்பபிப்ராயம், அவ்வளவுதான் என்று சொல்லி, போலீஸாரை அனுப்பி விட்டார்! மனைவியின் பெருந்தன்மையை உணர்ந்து கொண்ட பின்னராவது கணவர் ஒழுங்காக நடந்து கொள்வாரா?

(ம-032)

அப்பிள்ளைக்கு அதிர்ச்சியாக இருக்கும். இதனால் அவள் நடுங்கிக் கொண்டே தேநீரைக் கொண்டு போகும் நிலை ஏற்படுகிறது.

மாப்பிள்ளை வீட்டார் போனதும் பெண்ணிடம் "மாப்பிள்ளை பிடித்திருக்கா" என்று கேட்பார்.

மகிழ்ச்சியோடு இருக்கும் வீட்டில், மங்களம் நிலைத்து ஓங்கும்.

* காலையில் எழுந்தவுடன் பொட்டு வைத்துக் கொள்ளாத சுமங்கலி, தாய் தந்தையை வணங்காத பிள்ளை, குலதெய்வத்தை மறந்தவர்கள், தானே கிணற்றில் விழுபவர்கள் ஆகிறார்கள்!

(ம-10)

எத்தகையது?

குடும்பத் தலைவிகளுக்கு பயனுள்ள குறிப்புகள்

* அடுப்பில் வைத்த பாத்திரத்தில் அதிகமாகக் கரி பிடித்து விட்டதா? கரி பிடித்த பாத்திரத்தை, அதை விட ஒரு பெரிய பாத்திரத்தில் தண்ணீரை ஊற்றி அப்படியே இறக்கிவிடுங்கள். கொஞ்சம் நேரம் கழித்துப் பாருங்கள். கரி தண்ணீரில் ஊறி கழன்று மிதப்பதைக் காண்பீர்கள். இதனால் பாத்திரத்தைக் கழுவும் சிரமும் குறையும், சோப்பும் அதிகமாக செலவாகாது.

* நாக்கையே பிடுங்கும் அளவுக்கு கறி, குழம்பில் உறைப்பு கூடிவிட்டதா? தண்ணீரை ஊற்றி பெருக்கி சமாளிக்க முனையாதீர்கள். எலுமிச்சம்பழத் துளிகள் ஐந்து, ஆறுடன் ஒரு சிட்டிகை உப்பையும் சேர்த்து விடுங்கள். காரம் குறைந்து ருசியாக இருக்கும்.

* புத்தம் புதிதாக வாங்கும் பிளாஸ்டிக் பாத்திரத்தில் ஒருவிதமான நெடி அடிக்கும், அந்த நெடியைப் போக்குவதற்கு ஒரு வழியுண்டு. வெந்நீரில் கொஞ்சம் உப்பைப் போட்டுக் கரைத்து சூட்டோடு சூடாக ஊற்றி வைத்து விடுங்கள், அரை மணி நேரம் கழித்து அந்தப் பாத்திரத்தைக் கழுவினால் நெடி பறந்து விடும்.

* கிறீன்பீஸ் வாங்கும் போது பச்சைப் பசேல் என்று பார்க்கவே அழகாக இருக்கும். ஆனால் அதைச் சமைத்துவிட்டுப் பார்த்தால் அந்தப் பச்சை நிறம் வெளிறிப் போய் விடும். நீங்கள் சமைக்கும் கறியிலும் அந்தக் கிறீன்பீஸ் பச்சைப் பசேல் என்று காட்சிதர வேண்டுமா? கிறீன்பீசை வேக வைக்கும் பொழுது ஒரு கரண்டி சீனியைப் போட்டு விட்டால் அந்த நிறம் மாறாது அப்படியே இருக்கும்.

* மலிவான காலத்தில் நிறைய எலுமிச்சம் பழங்களை வாங்கி விட்டீர்களா? ஒரு துணியை நனைத்து எலுமிச்சம் பழங்களை அதில் போட்டு சுற்றி வைத்து விடுங்கள். இடையிடையே சுற்றி வைத்த துணி காய்ந்து போகும் போது தண்ணீர் தெளித்து வாருங்கள். எலுமிச்சம் பழங்களைச் சுற்றி வைக்க ஏற்ற துணி பழைய பெனியன் துணிதான்.

* தயிர் கெட்டுப் போகாமல் நாற்றமடிக்காமல் இருக்க வேண்டுமானால் இரண்டு கீற்றுத் தேங்காயை வெட்டிப் போடுங்கள்.

* திடீர் மோர் தயாரிக்க வேண்டுமா? காய்ச்சி எடுத்த பாலில் ஒரு துளி எலுமிச்சம் பழச்சாறும் ஒரு சிட்டிகை உப்பும் போடுங்கள். உறை மோருக்கு அக்கம்பக்கம் பாத்திரத்தைத் தூக்கிக் கொண்டு அலைய வேண்டிய அவசியம் இல்லை.

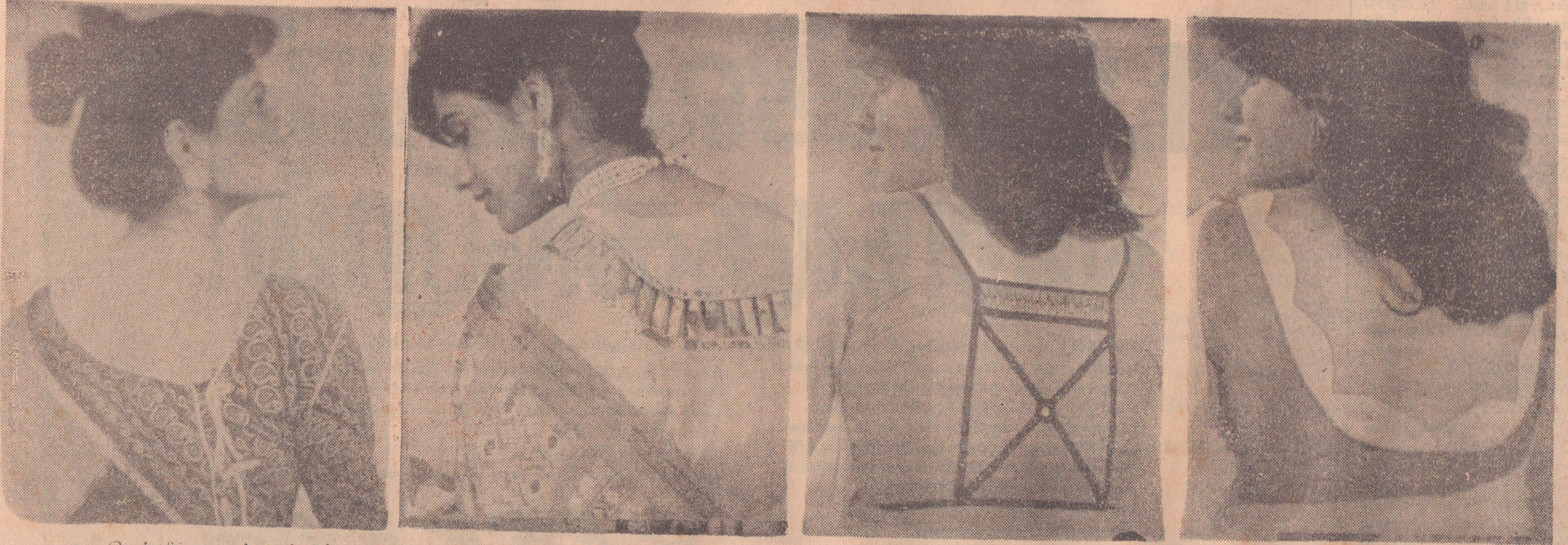
* தோசை, இட்லி, புளிப்பு அதிகமாகிப் போகாமலிருக்க வேண்டுமானால் ஒரு பாத்திரத்தில் தண்ணீரை வார்த்து, மாப் பாத்திரத்தை அதற்குள் இறக்கிவிடுங்கள். அத்தோடு வாழை இலைக் கீற்று இரண்டைக் கிழித்துப் போடுங்கள்.

* உடைத்த தேங்காய் கெட்டுப் போகாமலிருக்க உப்புத் தூளை தடவி வைத்து விடுங்கள், அல்லது உப்புத் தண்ணியை பூசி வைத்து விடுங்கள். அத்தோடு மறக்காமல் அந்தத் தேங்காய் மூடியை கவிழ்த்து விடுங்கள்.

* வாழை இலையை நெருப்பில் வாட்டி சாப்பாடு கட்டப் போகிறீர்களா? வாழையிலையின் நாற்றம் வராதிருக்க என்ன செய்ய வேண்டும் தெரியுமா? வாழையிலையை வாட்டிய பின்னர் அந்த இலையை உப்புத் தண்ணீரால் கழுவித் துடைத்து விட்டு உணவைப் பொட்டலமாகக் கட்டுங்கள், இலை மணமகாது.

— திருமதி ரா சந்திரன்

பின்னழகு காட்டி பிறரை கவர்ந்திழுக்க தெரியுமா?



ஒரு பெண்ணின் முகலட்சணத்தைப் பார்த்து மயங்குவது ஆடவர்களின் கலாரசனை ஆகும், ஆனால் தங்கள் முதுகழகைக் காட்டிப் பிறரைக் கவர்ந்திழுக்கவும் பெண்களால் முடியும். இதோ ஒரு பின்னழகு சிங்காரி தனது முதுகை விதம் விதமாக அலங்கரித்து அழகுக் கோலம் காட்டுகிறார்.

(ம)

MOTHER & CHILD

தாயும் சேயும்

வேண்டாத மகனை சட்டப்படி தூக்கி வீசிய பெற்றோர்

மகனின் எல்லை மீறிய குறும்புகளைத் தாளமுடியாத பெற்றோர் பிரிட்டிஷ் நீதிமன்றத்தின் மூலம் சட்டப்படி தமது மகனுடனான தொடர்புகளை அறுத்துக் கொண்டார்கள். 14 வயதான குறும்புக்கார சிறுவன் தன் 13 ஆம் வயதில் ஒரு குழந்தைக்குத் தந்தையானான் என்றால் எப்படித்தான் பெற்றோரும் பொறுத்துக் கொள்வார்கள்!

தன் மகனுடனான உறவுகளைத் துண்டித்துக் கொள்ளும் வகையில் நீதிமன்றத்தில் பெற்றோரால் தாக்கல் செய்யப்பட்ட மனுவை நீதியரசரும் ஏற்றுக் கொண்டு, ஜெப் என்ற பெயர் கொண்ட அச்சிறுவனின் பெற்றோர் என்ற அந்தஸ்தில் இருந்த அவ்விருவருக்கும் விடுதலை அளித்தார்,

வின்ஸ்டன் அடம்ஸ் என்னும் மற்றோரு தந்தை தனது மகனுக்கு எதிராக தாக்கல் செய்த வழக்கில் எதிர்பார்த்த வெற்றி கிட்டாததால் கடும் கோபத்துக்குள்ளானார், ஏனெனில் குற்றஞ்சாட்டப்பட்டவர் சீர்திருத்த நிலையத்தில் சில நாட்கள் இருந்து விட்டு வந்தால் போதும் என லண்டன் நீதிமன்றம் தீர்ப்பளித்து விட்டது,

இவருடைய மகன் டொம் தன் தந்தையிடம் பணம் கேட்டிருக்கிறார். அவர் மறுத்துவிட பலாத்காரமாக பணத்தையும் சில குடும்பப் பொருட்களையும் எடுத்துக் கொண்டு தந்தையின் காரிலேயே ஏறி பறந்து விட்டார் டொம்! இதைத் தொடர்ந்த கடும் ஆத்திரமுற்ற தந்தை மகனை எப்படியாவது சிறையில் தள்ளி விடுவது என்று கங்கணம் கட்டிக் கொண்டு நீதிமன்றம் ஏறினார். ஆனால் பலிக்கவில்லை. (ம-ரே2)

அடக்கமுள்ள தோற்றமே அழியாத பெருமை தரும்

சில பெண்களை எல்லோரும் புகழ்ந்து பேசுகிறார்கள், பலரை எல்லோரும் வெறுக்கிறார்கள், காரணம் என்ன?

கண்ணாடியில் தோன்றும் உருவம் போன்றது நம் வாழ்க்கை, நாம் சிரித்தால், அது சிரிக்கிறது. நாம் அழுதால் அது அழுகிறது. நாம் முறைத்தால் அதுவும் முறைக்கிறது. நாம் கொஞ்சினால் அதுவும் கொஞ்சுகிறது.

இப்படித் தான் உலகமும் இருக்கிறது. நாம் எப்படி மற்றவர்களிடம் நடந்து கொள்கிறோமோ, அப்படித் தான் மற்றவர்களும் நம்மிடம் நடந்து கொள்வார்கள்.

சில பெண்கள் தங்கள் தோற்றத்தினாலே பிறரால் நல்லவர்களென்றோ கெட்டவர்கள் என்றோ மதிக்கப்படுகிறார்கள்.

சிலர் இயற்கையிலே நல்ல தோற்றமுள்ளவர்களாக இருக்கிறார்கள் "நல்ல தோற்றம் பாதி மதிப்பைத் தரும்" என்பது ஓர் ஆங்கிலப் பழமொழி—

நல்ல தோற்றம் இல்லாதவர்கள் தங்கள் நல்ல வார்த்தையினாலும், நல்ல செய்கையினாலும் பிறர் மதிப்பைப் பெறவேண்டும்

— நஸ்லியா புஹாரீன் —

நல்ல செய்கையும் நல்ல பேச்சும் எல்லோருக்கும் பெருமையைத் தேடித் தரும்.

பெண்கள் தாம் தங்கள் தோற்றத்தில் மிக மிக அக்கறை உள்ளவர்களாக இருக்க வேண்டும்.

சில பெண்களை பார்த்தவுடனே யோக்கியர்கள் மனதிலும் கெட்ட எண்ணம் உண்டாகின்றது.

சில பெண்களைப் பார்த்தவுடன் மரியாதையும், மதிப்பும் தோன்றுகிறது. காரணம் "பெண்களின் அடக்கமான தோற்றம் ஆண்களின் மனதில் மரியாதையான எண்ணத்தையும், அடக்கம் இல்லாத தோற்றம் வேறு விதமான எண்ணத்தையும் உண்டாக்கலாம்.

பெண்கள் எப்போதும் அடக்கமுள்ளவர்களாகவே இருக்க வேண்டும்.

ஆண்களைப் பார்க்கிலும் பெண்களுக்குத் தான் கட்டுப்பாடு மிகு மிக அதிகம் அவசியம் தேவை.

உலகம் பெரும்பாலும் வெளித் தோற்றத்தைக் கொண்டே ஒருவரை மதிக்கின்றது. வெளித் தோற்றத்தைக் கொண்டே நல்லவர்களென்றோ, கெட்டவர்களென்றோ பலர் பிறரை நினைக்கிறார்கள்.

ஆகவே தோற்றத்தினாலும், பேச்சினாலும் பெண்கள் எப்போதும் பிறர் மனதில் நல்லெண்ணம் உண்டாகும்படி நடந்து கொள்ளவேண்டும்.

எனவே பெண்கள் உடையினாலும் நடையினாலும் வார்த்தையினாலும் தானும் அடக்கமாக இருந்து கொண்டு, பிறருக்கும் இவ்வாறு அறிவுறுத்தல்களை எடுத்துரைக்க வேண்டும். (த)

அப்பா எனக்கு வாங்கி வந்த
அழகு மோட்டார் பைக்
கினிலே
தொப்பி ஒன்றை அணிந்து
கொண்டு
ஏற்றி விட்டேன்—
இலேசாக
எப்போ பழகினீர்கள்? என
எவரும் கேட்டால் என்
சொலலாம்?
செப்பத் தானா தெரியாது?
தெரியும் வகையில் "எல்"
இருக்கே

—த. மனோஜ்

குற்றவாளியை மடக்கிப் பிடிக்க ஒன்று திரண்டனர் வீரப் பெண்கள்

ஆண்கள் எவ்வளவுதான் திறமைசாலியாக இருந்தாலும் பொது இடத்தில் துணிந்து ஒரு காரியத்தை செய்யத் தயங்குவார்கள். பொது மக்கள் ஒத்துழைப்பு இல்லாததால்தான் பலே கேடிகள் பயமின்றி திரிகின்றனர். ஆண்களும் செய்யத் தயங்கும் செயலில் பம்பாயை சேர்ந்த 4 பெண்கள் இறங்கி பலே கேடியை பிடிக்க பொலீஸுக்கு உதவி உள்ளனர்.

உத்தர பிரதேச மாநிலத்தில் பல கொலை, கொள்ளைகளை நடத்தி விட்டு பம்பாய் வந்தவன்

4 பெண்கள் இவனை பிடித்து கொடுத்தனர்.

இந்த 4 பெண்களும் இவனிடம் தங்க நகைகள், பணத்தை பறிகொடுத்தவர்கள். இந்த 4 பேரையும் பொலீஸாரும் நீதிபதியும் பாராட்டினார்கள்.

அவர்கள்தான் கலா கஜ்ரே (32), பிரபா (22), கூமி ஜகாங்கீர் (62), ஆஷா கிரன் (37).

இவர்களில் ஜகாங்கீர் 1985 ஆம் ஆண்டு பெப்ரவரி 17ஆம் திகதி மின் ரயிலில் பயணம் செய்தாள். பெண்கள் பெட்டியில் யாருமில்லை. மரைன் லைன் நிலையத்தில் நின்றுவிட்டு ரயில் [illegible]

தாள் அவள். அடுத்து வந்த சர்ச் கேட் நிலையத்தில் வண்டி நிற்கு முன்பு பிளாட்பாரத்தில் தாவிய தாகூரை ஜகாங்கீர் தேடினாள். பலனில்லை. ஜனத்திரளில் கலந்து விட்டான்.

அரசுத்துறை நிறுவனத்தில் அதிகாரியாக இருப்பவள் கலா கஜ்ரே. வேலையை முடித்துவிட்டு விலி-பார்லே நிலையத்தில் ரயில் பிடித்து சர்ச் கேட்டுக்கு வந்து கொண்டிருந்தாள். அது முதல் வகுப்பு பெண்கள் கம்பார்ட்மென்ட். மணி பிற்பகல் 3-45. மரைன் லைன் நிலையத்தில் எல்லாரும் இறங்கி விட்டனர்.

அவசியமான நேரத்திலும் பெண் மௌனமாக இருக்கலாமா?

பழக்கும் நட்பு என்றதன் அரிய அருமையான சொல்லின் பின்னணியாக நாம் பலருடன் பலவிதத்திலும் உறவு கொள்ள நேரிடுகிறது—

இதன் நிமித்தம் நமது குடும்ப நிலைமை – மனநிலைமை – எதிர்

அக்கா என்று வந்தவருடன் இருப்போர் பலரும் பேச முற்பட்டால் அல்லது பேசாமலேயே இருந்தாலும் கூட குறிப்பிட்ட இருவருக்குமுள்ள அந்தரங்கங்கள் மற்றும் அவசியமான செய்திகள் பேசுவதற்கு இடைஞ்ச

செய்யும்— இதனைத் தவிர்க்க முடியாது—

சில நேரங்களில் இப்படிக் கதைப்பதில் அவர் ஆணோ பெண்ணோ நாகரீகமில்லாத வெட்கமற்ற ஏன் இங்கிதம் புரியாதவராகவே கணிக்கப்படுவர்

நீக்கப்படல் வேண்டும்—

பெண்ணானவள் அளவோடு பிள்ளை பெறுவது மட்டுமல்ல அளவுடனேயே பேசவும் பழக தெரிய வேண்டும்— எந்த நேரமும் வளவளவென்று கதைகளை அளப்பதில் சக்தியை இழப்

கேட்டிருக்கிறார். அவர் மறந்துவிட பலாத்காரமாக பணத்தையும சில குடும்பப் பொருட்களையும எடுத்துக் கொண்டு தந்தையின் காரிலேயே ஏறி பறந்த விட்டார் டொம்! இதைத் தொடர்ந்த கடும ஆத்திரமுற்ற தந்தை மகனை எப்படியாவது சிறையில் தள்ளி விடுவது என்று கங்கணம கட்டிக் கொண்டு நீதிமன்றம ஏறினார். ஆனால் பலிக்கவில்லை. (ம-632)

சில பெண்கள் தங்கள் தோற்றத்தினாலே பிறரால் நல்லவர்களென்றோ கெட்டவர்கள் என்றோ மதிக்கப்படுகிறார்கள்.

சிலர் இயற்கையிலே நல்ல தோற்றமுள்ளவர்களாக இருக்... உள்ளவர்களாக இருக்க வேண்டும.

சில பெண்களை பார்த்தவுடனே யோக்கியர்கள் மனதிலும கெட்ட எண்ணம உண்டாகின்றது.

ஆண்களைப் பார்க்கிலும பெண்களுக்குத் தான் கட்டுப்... மாக இருந்து கொண்டு, பிறருக்கும இவ்வாறு அறிவுறுத்தல்களை எடுத்துரைக்க வேண்டும. (த)

இருக்கே

—த. மனோஜ்

அவசியமான நேரத்திலும் பெண் மௌனமாக இருக்கலாமா?

பழக்கம் நட்பு என்றதன் அரிய அருமையான சொல்லின் பின்னணியாக நாம் பலருடன் பலவிதத்திலும் உறவு கொள்ள நேரிடுகிறது.

இதன் நிமித்தம் நமது குடும்ப நிலைமை - மனநிலைமை - எதிர்பார்ப்பு மற்றும் ஏமாற்றம் என்பவற்றைச் சுமாராகவும் சராசரியாகவும் ஏன் மேலதிகமாகவும பகிர்ந்து அமைதி கொள்ளும விதத்தில் பழக்கமானது அவரவரிடையே வலுப்பெற்று பல்லாண்டுகளாக தொடர்கிறது.

மானிடரின் பழக்க தோஷத்தில் ஒருவர் பால் ஒருவர் வீட்டிற்கு செல்லவும மீளவும் சந்தர்ப்பம அமையும் நிலையில் நாம தேடிப் போவோர் மனையில் இல்லாத சமயம் அங்கு ஒரு நிமிடமும் தரிக்கப் பிடிக்காது.

ஆமாம் தேவையானவர் அந்நேரம் இருந்து விட்டாலோ அதை விடச் சந்தோஷமுமிருக்காது.

அப்படியே இன்ப துன்பம் சங்கீத சந்தோஷம் யாவையுமே அலசி ஆராய்ந்து இன்புற்றிருக்கும வேளையில் அடுத்தவர் தலையீடு இங்கு அனாவசியமானது.

அதாவது வீட்டுக்குரியவர் ஒரு கல்வி அதிகாரி எனினும அவரின் மனைவி நான் - அம்மா நான் - அப்பா மகள் என்றும் இன்னும் யார் யாரோ என்றும் தானாக உரிமை கொண்டு வந்தவருடன் உரையாடுவது வரவேற்கக் கூடியதல்ல.

உரியவர் தன் உறவினர் பெற்றோரை அறிமுகம செய்தாலன்றி விருந்தினர் குறிப்பாக நண்பர்கள் விவகாரத்தில் அவர்கள் பேச்சு வார்த்தைகளிடையே கலந்து கொள்வது பிழையானதாகும.

இவ்வாறு அவரின் அண்ணன் சந்தர்ப்பங்களில் உருவாகவே

அக்கா என்று வந்தவருடன் இருப்போர் பலரும பேச முற்பட்டால் அல்லது பேசாமலேயே இருந்தாலும கூட குறிப்பிட்ட இருவருக்குமுள்ள அந்தரங்கங்கள் மற்றும அவசியமான செய்திகள் பேசுவதற்கு இடைஞ்சலாக இருக்கும்.

அத்தோடு உரையாடிக் கொண்டிருப்பவர் இளையவரானால் அதாவது தம்பி தங்கையானால் தமையன் தமக்கை இடையே புகும் போது மரியாதை வேறு கொடுக்க வேண்டும.

இதனால் நண்பர்கள் உரையாடல் கஷ்டத்திற்குள்ளாகி பின் தள்ளப்பட்டு இடையிலேயே முடிவடைந்து வீடு செல்ல வாய்ப்புண்டாகி விடும்.

எனவே உறவுகளில் மூத்தவர் பெரியவர் - இளையவரானாலும அவரவர் நட்புகளில் எவரும குறுக்கிடுவது நாகரீகமல்ல.

சிலருக்கு எல்லோருடனும் கலந்து பேசி சிரித்து தேடி வந்தவர் இல்லாத சமயமும வந்தவரை வரவேற்று அனுசரித்து ஆதரித்து அனுப்பக் கூடிய திறமை இருக்கலாம.

ஆயினும அதனை வைத்துக் கொண்டு ஏனையவரும அப்படியேயிருக்க வேண்டும என்று எதிர்பார்ப்பது தவறானதாகும.

அதை விட அவர்களின் பேச்சுவன்மை திறமை எல்லா வேளைகளிலும் எடுபடக்கூடியதாகவுமிருக்காது.

சாதாரணமாக ஒரு இளைஞனின் தங்கைக்கு (இளம் பெண்) அவன் நண்பனோடு இலேசாக சிரிக்க முடியும். ஆனால் பேச முடியாது.

ஆமாம். தங்கைக்கு மட்டுமல்ல தனயனுக்கு முடியாத ஒரு இக்கட்டான நிலை அப்படியான

செய்யும். இதனைத் தவிர்க்க முடியாது.

சில நேரங்களில் இப்படிக் கதைப்பதில் அவர் ஆணோ பெண்ணோ நாகரீகமில்லாத வெட்கமற்ற ஏன் இங்கிதம புரியாதவராகவே கணிக்கப்படுவர்.

இப்படியான செயற்பாடுகள் அதாவது வந்தவர் எவரானாலும உரையாடி மகிழ்வது ஒரு வேளை பேசி கதையாலேயே காலத்தைக் கடக்கும் ஒரு சில பெண்கள் ஆடவருக்கு பொருந்தினாலும அது முற்று முழுதாக நீக்கப்படல் வேண்டும.

பெண்ணானவள் அளவோடு பிள்ளை பெறுவது மட்டுமல்ல அளவுடனேயே பேசவும் பழக தெரிய வேண்டும. எந்த நேரமும வளவளவென்று கதைகளை அளப்பதில் சக்தியை இழப்பதில் பிரயோசனமேயில்லை.

மௌனத்தில் பேரழகே பொதிந்திருக்கும் என்றாலும் அவசியமான நேரத்திலும மௌனமாயிராது அளவோடு பேசி சிரித்து இருக்கும் வரை நல்ல பேர் பெற்று ஈடேறுக.—(த)

—சசிகலா செல்லத்தம்பி—

குற்றவாளியை மடக்கிப் பிடிக்க ஒன்று திரண்டனர் வீரப் பெண்கள்

ஆண்கள் எவ்வளவுதான் திறமைசாலியாக இருந்தாலும பொது இடத்தில் துணிந்து ஒரு காரியத்தை செய்யத் தயங்குவார்கள். பொது மக்கள் ஒத்துழைப்பு இல்லாததால்தான் பலே கேடிகள் பயமின்றி திரிகின்றனர். ஆண்களும செய்யத் தயங்கும செயலில் பமபாயை சேர்ந்த 4 பெண்கள் இறங்கி பலே கேடியை பிடிக்க பொலீஸுக்கு உதவி உள்ளனர்.

உத்தர பிரதேச மாநிலத்தில் பல கொலை, கொள்ளைகளை நடத்தி விட்டு பமபாய் வந்தவன் பயங்கர குற்றவாளி தாகூர். புறநகர் ரயில்களில் பெண்கள் பெட்டியில் நுழைந்து, பெண்ணிடம கத்தி முனையில் கொள்ளையடித்து வந்த இவனை பிடிக்க முடியாமல் பொலீஸார் திணறிய நேரத்தில், திரத்துடன் முன்வந்து 4 பெண்கள் இவனை பிடித்து கொடுத்தனர்.

இந்த 4 பெண்களும இவனிடம தங்க நகைகள், பணத்தை பறிகொடுத்தவர்கள். இந்த 4 பேரையும பொலீஸாரும நீதிபதியும பாராட்டினார்கள்.

அவர்கள்தான் கலா கஜ்ரே (32), பிரபா (22), கூமி ஜகாங்கீர் (62), ஆஷா கிரன் (37).

இவர்களில் ஜகாங்கீர் 1985 ஆம ஆண்டு பெப்ரவரி 17ஆம திகதி மின் ரயிலில் பயணம செய்தாள். பெண்கள் பெட்டியில் யாருமில்லை. மரைன் லைன் நிலையத்தில் நின்றுவிட்டு ரயில் கிளமபும போது எதிர் வாசல் வழியாக ஒரு உருவம நுழைந்தது.

அடுத்த நொடி ரிவால்வருடன் ஜகாங்கீர் முன் தாகூர் நின்றான். சத்தம போடக்கூட வழியில்லாமல் நகை, பணத்தை கொடுத்தாள் அவள். அடுத்து வந்த சர்ச்கேட் நிலையத்தில் வண்டி நிற்கு முன்பு பிளாட்பாரத்தில் தாவிய தாகூரை ஜகாங்கீர் தேடினாள். பலனில்லை. ஜனத்திரளில் கலந்து விட்டான்.

அரசுத்துறை நிறுவனத்தில் அதிகாரியாக இருப்பவள் கலா கஜ்ரே. வேலையை முடித்துவிட்டு விலி-பார்லே நிலையத்தில் ரயில் பிடித்து சர்ச் கேட்டுக்கு வந்து கொண்டிருந்தாள். அது முதல் வகுப்பு பெண்கள் கமபார்ட்மெண்ட். மணி பிற்பகல் 3-45. மரைன் லைன் நிலையத்தில் எல்லாரும இறங்கி விட்டனர்.

பெட்டியில் கஜ்ரே மட்டும தான். உள்ளே தாவிய தாகூருக்கு தனது வேலையை முடிப்பதில் கஷ்டம இருக்கவில்லை. வெளியேறும போது அவனை கஜ்ரே அடையாளம கண்டு கொண்டாள்.

தாகூரிடம பணத்தை பறிகொடுத்த அடுத்தவர்கள் பிரபா, கிரன் இருவரும மாகிம ரயில் நிலையத்தில் இருந்து ரயில் கிளமபும போது உள்ளே நுழைந்தான் தாகூர்.

தாகூர் மிரட்டலுக்கு இரு பெண்களும அஞ்சவில்லை. தங்கச் சங்கிலியை தர மறுத்தனர். அபாய சங்கிலியை இழுக்க முயன்றனர். இருவருக்கும கத்திக் குத்து விழுந்தது. பிரபாவிடம மட்டுமே சங்கிலியை பறிக்க முடிந்தது. அதற்குள் அபாய சங்கிலியை கிரன் இழுத்த விட்டதால் தப்பியோடினான்.

இரு பெண்கள் கூச்சலிட்டதை அடுத்த பெட்டிகளில் இருந்த ஆண்கள் கவனித்தனர். இருந்தும தாகூர் ரிவால்வருக்கு பயந்து அவனை பின் தொடராமல் நின்று விட்டனர்.

இப்படி பல முறை இவன் ரயிலில் சங்கிலி பறித்து பொலீஸாரை கதி கலக்கி விட்டான். இவனது அடையாளமே தெரியாமல் இருந்ததால் இவனைப் பிடிப்பதில் பொலீஸார் மிகவும கஷ்டப்பட்டனர். அப்போது தான் இந்த 4 பெண்கள் மட்டும தைரியமாக தாகூரை அடையாளம காட்ட முன்வந்தனர்.

பமபாய் புறநகர் ரயில் நிலையங்கள் எல்லாவற்றிலும பொலீஸார் குவிக்கப்பட்டனர். தாகூரை 4 பெண்கள் உதவியுடன் பொலீஸார் சல்லடை போட்டு தேடி

(24ஆம் பக்கம பார்க்க)

குழந்தைகளையும் எயிட்ஸ் விடவில்லை!

"எயிட்ஸ்" நோயினால் பீடிக்கப்பட்டவர்களுக்கும, குழந்தைகள் பிறக்கும ஆனால் குழந்தைகள் வளர்ந்து ஆளாகும முன்னரே "எயிட்ஸ்" பெற்றோர்கள் இறந்து விடுவார்கள்.

எயிட்ஸ் நோய் கண்ட ஒரு ஆடவனுடன் தொடர்பு கொண்டு கருத்தரிக்கும நேரத்தில் எயிட்ஸ் கிருமிகள் தாயின் கர்ப்பப்பையில் புகுந்த விடுகின்றன என்று அண்மையில் நியூயோர்க் நகரில் மருத்துவ நிபுணர்களால் நடத்தப்பட்ட ஆய்வில் இத்தகவல் தெரியவந்திருக்கிறது.

172 குழந்தைகள் "எயிட்ஸ்" நோயினால் பாதிக்கப்பட்ட பெற்றோருக்கு பிறந்திருக்கின்றன. அவர்களில் சரியாக அரைவாசிக் குழந்தைகள் ஒரு வருடத்தில் எயிட்ஸ் நோயின் குணங்களைக் கொண்டிருந்தன. 10 குழந்தைகளில் எட்டு குழந்தைகள் பிறந்ததிலிருந்தே எயிட்ஸ் நோயின் குணங்களைக் கொண்டிருந்தன. எஞ்சியவை இரண்டு வருடங்களில் இறந்த விடுகின்றன.

அநேகமான பிள்ளைகள் மூன்று வயதிற்குள்ளேயே இறந்த விடுகின்றன.

"எயிட்ஸ்" நோயினால் பாதிக்கப்பட்ட பெற்றோர், தடுப்பு மருந்துகளை உடலில் ஏற்றுவதுண்டு. இம்மாதிரியான பெற்றோருக்குப் பிறக்கும குழந்தைகளின் நீடிய ஆயுட்காலம பத்து வருடமே.

தடுப்பு மருந்துகளை பாவிக்காத பெற்றோரின் குழந்தைகள் சில மாதங்களில் இறக்கின்றன.

நியூயோர்க்கில் இதுபற்றிய ஆராய்ச்சிகளை நடத்திய டாக்டர் ஜீ ஸ்கொட்டு இதனை அறிவித்துள்ளார்.

சிறு குழந்தைகள் இவ்வியாதியினால் பாதிக்கப்படுவது கவலைக்குரியதாகும. குழந்தைகளை இக் கொடிய வியாதியிலிருந்து பாதுகாப்பதை நோக்கமாகக் கொண்டே இந்த ஆராய்ச்சி நடத்தப்பட்டது.

"எயிட்ஸ்" நோயினால் பாதிக்கப்பட்டிருக்கும பெற்றோருக்கு, பிறக்கும குழந்தைகளுக்கு வியாதி தோன்றாமலிருக்கலாம. ஆனால் அக்குழந்தைகளை மாதக்கணக்கில் அவதானித்து வர வேண்டும.

தாயின் கர்ப்பப்பையில் "எயிட்ஸ்" நோயின் கிருமிகள் தொற்றியிருக்கும, அத்துடன் அது இரத்தத்தில் ஊடுருவி விட்டால், சில சமயங்களில் தாய்க்கும குழந்தைக்கும ஆபத்தாகும.

மருத்துவக் கண்காணிப்பில் இருக்கும குழந்தைகளில் 50 சதவீதம மரணமடைந்துள்ளதாகவும் அவ்வறிக்கை கூறுகின்றது. (ம-455)

சிந்தாமணி

தினவெளியீடு "தினபதி" ஞாயிறு வெளியீடு "சிந்தாமணி"

CHINTAMANI சிந்தாமணி

ஏழைக்கு உதவி

பசுவுக்குப் பிண்ணாக்குப் பொட்டு போன்ற தீவனங்களை வாய் வழியாக ஊட்டுகிறோம்– அது தன்னுடைய வயிற்றில் பாலைச் சுரந்து தருகிறது– அதைப் போல ஏழை எளிய மக்களுக்கு நாம் செய்யும் உதவி அவர்களிடமிருந்து கிடைக்காவிட்டாலும் மாற்று வழியாக அதன் பலன் நமக்கு வந்தே தீரும்– எனவே ஏழை எளியவர்களுக்கு உதவி செய்தல் வேண்டும்– [ம—10]

மன்னன் ஆகும் யோகம் இல்லை!

இங்கிலாந்தை ஒரு கலக்குக் கலக்கி, பரபரப்பாக பேசப்பட்டு வரும் விடயம், இளவரசர் சார்ள்சின் ஜாதகக் குறிப்பு. இங்கிலாந்தின் பிரபல முக்கிய ஜோசியர்கள் அனைவரும் தங்கள் அனுபவம், திறமை அனைத்தையும் செலவழித்து, இளவரசரின் ஜாதகத்தை கணித்துள்ளனர்.

அரசி எலிஸபெத்துக்கு அடுத்தபடியாக, அரியணை ஏற வேண்டியவர் இளவரசர் சார்ள்ஸ். ஆனால், அனைத்து ஜோசியர்களின் கணிப்புப்படி. சார்ள்சின் ஜாதகத்தில், மன்னராகும் யோகமே இல்லையாம்!

சார்ள்சுக்கு ஆயுசு மிகவும் குறைவு என்று இங்கிலாந்தின் பெண் ஜோதிடர் பென்னி கூறியிருந்தார். மேலும், "சார்ள்ஸ், அவரது மனைவி டயானா மற்றும் இரு குழந்தைகளும், ஒரு பொது விழாவில் சுட்டுக் கொல்லப்படுவார்கள். இதைத் தொடர்ந்து, சார்ள்சின் தம்பி (சாராவின் கணவர்) பதவி ஏற்பார்" என்றும் அந்த அம்மணி சொல்லியிருந்தார்.

இன்னும் பல ஜோசியர்களுக்கும், பல்வேறு அனுமானங்கள். ஆனால், அவற்றை எல்லாம் வெளியே சொல்வதற்கு பயம். பென்னி மட்டும் துணிந்து தனது கருத்துக்களை சொல்லி விட்டார்.

இவரது கருத்துக்களின்படி, சார்ள்சுக்கு மன்னராகும் யோகம் இல்லை; ஆனால், தீர்க்காயுசு உண்டு. சார்ள்ஸ் — டயானா தம்பதியினரிடையே சுமுகமான உறவு கிடையாது. இவர்களிடையே உள்ள கருத்து வேற்றுமைகள் முற்றி இருவரும் பிரிந்து விடுவார்கள். சார்ள்சின் ஏற்றுக் கொள்ள முடியாத புரட்சிகரமான கருத்துக்களும், உடைந்து போன திருமண வாழ்க்கையுமே அவரை மன்னராக்க விடாமல் தடுத்து விடும். அதனால் அடுத்த மன்னர், சார்ள்சின் மூத்த மகன் வில்லியம் தான் என்பது பென்னியின் கணிப்பு!

இவரது ஜாதகத்தில் உள்ள கிரகங்களின் நிலைப்படி, வாழ்க்கையில் எதுவுமே

இளவரசர் சார்ள்ஸ்

இவருக்கு நிரந்தரம் கிடையாது. அரச குடும்பத்தில் பிறந்திருந்தாலும், இவரது கடைசி காலம் மிகவும் துன்பமானதாக இருக்கும்.

"சார்ள்சின் வாழ்க்கையில் மிகப் பெரிய முக்கிய மாற்றம், வரும் 1993ஆம் ஆண்டு, புளூட்டோ கிரகத்தினால் ஏற்படும்.

யுரேனஸ், நெப்டியூன் கிரகங்களின் தற்போதை நிலையால்தான், சார்ள்ஸ் – டயானா, ராணி அனைவரும் சேர்ந்து வாழ முடிகிறது" என்கிறார். (ம—10)

தவளைகள் தப்பி ஓட முடியாது!

அமெரிக்காவிலுள்ள கலிபோர்னியாவில் வருடா வருடம் தவளைப் பாய்ச்சல் போட்டி நடத்தப்படுவது வழக்கம். குதிரைப் பந்தயம் மற்றும் நாய்ப் பந்தயம் நடத்தப்படுவது போல அமெரிக்காவில் தவளைப் பந்தயமும் கோலாகல

சுற்றுவாளி...

(23 ஆம பக்கத் தொடர்ச்சி)

னர். 2 மாதம கண்காணித்தும தாகூரை கண்டுபிடிக்க முடியவில்லை. இன்ஸ்பெக்டர் போஸ்லே தலைமையில் தனி பொலீஸ் படை அமைக்கப்பட்டது. இந்த படையில் கராத்தே நிபுணர்களும இருந்தனர்.

ஒரு நாள் காலை 8-45 மணி, பம்பாய் சென்ட்ரல் ரயில் நிலைய பிளாட்பாரத்தில் நெஞ்சில் கூலிங் கிளாஸ் அணிந்திருந்த ஒரு டிப்டாப் ஆசாமி உட்கார்ந்து ஆங்கில நாளிதழ் ஒன்றை படித்துக் கொண்டு இருந்தான்–

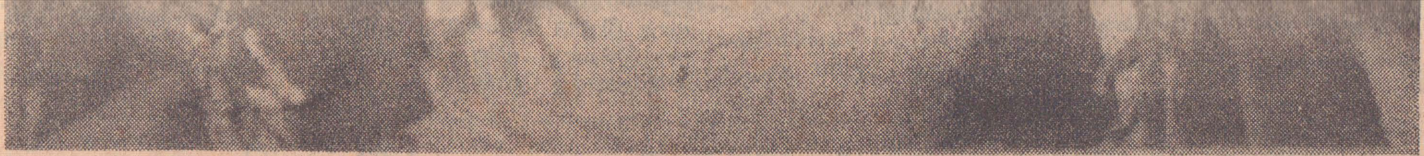
அவனை பார்த்த மாத்திரத்தில் பிரபாவுக்கு பொறிதட்டியது. தன்னிடம சங்கிலியை பறித்த போது அவனை அருகில் பார்க்க முடிந்ததால் அவன் உருவம மனதில் பதிந்து இருந்தது.

பொலீஸுக்கு சிக்னல் கொடுத்தார். அடுத்த வினாடி 10 பொலீஸார் தாகூரை வளைத்து விட்டனர்.

ரண்டு நாள் ... விசாரணை நடந்தது. எல்லா திருட்டையும கக்கினான் தாகூர். மாஜிஸ்திரேட் முன்பு அவனை பொலீஸார் ஆஜர்படுத்தினர். வழக்கு விசாரணை துவங்கியது.

எனினும், 4 பெண்களும சாட்சி கூற தைரியமாக முன் வந்தனர். அவர்களது கணவர்கள் சற்று தயங்கினாலும அவர்களை அந்தப் பெண்கள் தைரியப்படுத்தினர். தாகூரை கோர்ட்டில் நேருக்கு நேர் சந்தித்தனர். இந்த 4 பேரின் சாட்சியமே மாஜிஸ்திரேட் ஆதல்யேவுக்கு போதுமானதாக இருந்தது. தாகூர் செய்த வழிப்பறிகள் நிரூபிக்கப்பட்டதால் அவன் தண்டனை விதிப்பதாக அவர் தீர்ப்பு ...

மசளின்...



உறவு கிடையாது. இவர்களிடையே படும்.
உள்ள கருத்து வேற்றுமைகள் முற்றி இருவ ருமே பிரிந்து விடுவார்கள். சார்ள்சின் ஏற்றுக் கொள்ள முடியாத புரட்சிகரமான கருத்துக்களும், உடைந்து போன திருமண

யுரேனஸ், நெப்டியூன் கிரகங்களின் தற்போதை நிலையால்தான், சார்ள்ஸ் — டயானா, ராணி அனைவரும சேர்ந்து வாழ முடிகிறது" என்கிறார். (ம-10)

தவளைகள் தப்பி ஓட முடியாது!

அமெரிக்காவிலுள்ள கலிபோர்னியாவில் வருடா வருடம தவளைப் பாய்ச்சல் போட்டி நடத்தப்படுவது வழக்கம். குதிரைப் பந்தயம மற்றும நாய்ப் பந்தயம நடத்தப்படுவது போல் அமெரிக்காவில் தவளைப் பந்தயமும கோலாகலமாக நடத்தப்பட்டு வருகிறது. நாடெங்கும உள்ள தவளைப் பண்ணையாளர்கள் தாம விசேஷ கவனிப்புடன் வளர்த்து வரும புதிய ரக பாய்ச்சல் தவளைகளை இப்பந்தயத்தில் ஈடுபடுத்துகிறார்கள்.

எதிர்வரும மே மாதம பலரும ஆவலுடன் எதிர்பார்த்திருக்கும இத்தவளைப் பந்தயம நடைபெறவிருக்கிறது. ஒரு தவளைப் பண்ணையாளர் இம்முறை இப்பந்தயத்தில் வெற்றிபெற்றே தீருவது என்று கங்கணம கட்டிக் கொண்டு விசேஷ ரக தவளைகளை ஆபிரிக்காவில் இருந்து இறக்குமதி செய்திருக்கிறார்.

உண்மையில் இவை விசேஷ ரகத் தவளைகள் தாம. ஏனெனில் இவை ஒவ்வொன்றும ஏழு அல்லது எட்டு இறாத்தல் எடை கொண்டவை. பிரமாண்டமான தோற்றம கொண்ட இவை எகிறிப் பாய்ந்தால் ஏனைய தவளைகள் ஆமைகளாகி விடும என்பது உறுதி. இம்முறை இவருக்கு வெற்றி வாய்ப்பு உறுதி என்ற நிலையில் கலிபோர்னிய மாநில வனவியல் துறையினர் பெரும குண்டொன்றைத் தூக்கிப் போட்டு இவரது ஆசையை நிராசையாக்கியுள்ளனர். ஏனெனில் இராட்சத தவளைகளை பந்தயத்தில் ஈடுபடுத்தும நோக்கத்துடன் அமெரிக்காவுக்கு இறக்குமதி செய்வதை அதிகாரிகள் விரும்பவில்லை.

பந்தயங்களில் ஈடுபடுத்தும நோக்கத்துடன் கொண்டு வரப்படும தவளைகள் சில காலத்தின் பின்னர் அவிழ்த்து விடப்படலாம். அவை காடுகளுக்குச் சென்று இனவிருத்தியில் ஈடுபட்டு அமெரிக்க மண்ணில் தமது இனத்தை பெருக்கலாம. இது பல்வேறு ஜந்துகள் மற்றும மீனினங்களின் அழிவுக்கு வழிவகுத்துவிடும. கட்டுப்படுத்த முடியாத அளவுக்கு இந்த இராட்சத தவளைகள் பல்கிப் பெருகி புதிய தலையிடி ஒன்றை உருவாக்கி விடும என்று அமெரிக்க வனவியல் அதிகாரிகள் அஞ்சுகின்றனர்.

ஒட்டகம, கழுதை, முயல், காட்டுப் பன்றிகள் இவையெல்லாம ஆஸ்திரேலிய மிருகங்கள் அல்ல. காகம மலேசிய பறவையல்ல. ஆனால் இந்நாடுகளில் குடியேறியவர்கள் தமமுடன் இவற்றை எடுத்துச் சென்றனர். இப்போது இந்நாடுகளில் இவை பல்கிப் பெருகி அந்நாட்டு மக்களுக்கு தலையிடியைக் கொடுத்து வருகின்றன. இந்த அடிப்படையில் தான் வேண்டாம இந்த தவளைகள் என்று முன்னெச்சரிக்கையுடன் கதவை மூடுகிறார்கள் அமெரிக்க அதிகாரிகள்! போட்டியில் ஈடுபடுவதிலிருந்து இந்தத் தவளைகள் தப்பி விட்டன. ஆனால் சமையல் அறைகளுக்குத் தப்ப முடியாது. மேல் நாட்டவர்களுக்கு தவளை இறைச்சியில் விருப்பம அதிகம.

(ம-032)

டுபாய், ஓமான், பஹ்ரெயின் குவைட் நாடுகளில் வேலை வாய்ப்பு

முஸ்லிம் வீட்டுப் பணிப்பெண்களுக்கு
எவ்வித கட்டணமும் இன்றி

வயது- 22 வயது முதல்
சம்பளம்- 4250 ரூபா முதல
சேவைக் காலத்திற்குள் பூரண பாதுகாப்புக்கு உத்தரவாதமளிக்கப்படும்.

யசோதா எண்டர்பிரைசஸ்

ஆட்சேபலப் பிரிவு,
455, கூட்டுறவு கட்டிடம், 4 ஆம் மாடி,
காலி வீதி கொழும்பு—03.
தொலைபேசி- 502868

(தொழில் அனுமதிப்பத்திர இல 647
அங்கீகார இல. ஏ எல் / 647/ 11/ 89

சுற்றுவாளி...

(23 ஆம பக்கத் தொடர்ச்சி)

னர். 2 மாதம கண்காணித்தும தாகூரை கண்டுபிடிக்க முடியவில்லை. இன்ஸ்பெக்டர் போஸ்லே தலைமையில் தனி பொலீஸ் படை அமைக்கப்பட்டது. இந்த படையில் கராத்தே நிபுணர்களும இருந்தனர்.

ஒரு நாள் காலை 8-45 மணி. பமபாய் சென்ட்ரல் ரயில் நிலைய பிளாட்பாரத்தில் நெஞ்சில் கூலிங் கிளாஸ் அணிந்திருந்த ஒரு டிப்டாப் ஆசாமி உட்கார்ந்து ஆங்கில நாளிதழ் ஒன்றை படித்துக் கொண்டு இருந்தான்.

அவனை பார்த்த மாத்திரத்தில் பிரபாவுக்கு பொறிதட்டியது. தன்னிடம சங்கிலியை பறித்த போது அவனை அருகில் பார்க்க முடிந்ததால் அவன் உருவம மனதில் பதிந்து இருந்தது.

பொலீஸுக்கு சிக்னல் கொடுத்தார். அடுத்த வினாடி 10 பொலீஸார் தாகூரை வளைத்து விட்டனர்.

இரண்டு நாள் தீவிர விசாரணை நடந்தது. எல்லா திருட்டையும கக்கினான் தாகூர். மாஜிஸ்திரேட் முன்பு அவனை பொலீஸார் ஆஜர்படுத்தினர். வழக்கு விசாரணை துவங்கியது.

எனினும், 4 பெண்களும சாட்சி கூற தைரியமாக முன்வந்தனர். அவர்களது கணவர்கள் சற்ற தயங்கினாலும அவர்களை அந்தப் பெண்கள் தைரியப்படுத்தினர். தாகூரை கோர்ட்டில் நேருக்கு நேர் சந்தித்தனர். இந்த 4 பேரின் சாட்சியமே மாஜிஸ்திரேட் ஆதல்யேவுக்கு போதுமானதாக இருந்தது. தாகூர் செய்த வழிப்பறிகள் நிரூபிக்கப்பட்டதால் ஆயுள் தண்டனை விதிப்பதாக அவர் தீர்ப்பு கூறினார். (ம-10)

மகளின்...

(22ஆம பக்கத் தொடர்ச்சி)

பெண் பிள்ளையின் மனநிலையை அறிந்து கொள்ள வேண்டும. அதாவது அப்பிள்ளையின் மன நிலை "திருமணம" என்றாலே வெறுக்கும அளவுக்கு இருக்கலாம.

அல்லது வேறு எவரையும நினைத்திருக்கலாம, பெற்றோர் நினைக்கிறார்கள் தங்கள் பிள்ளையை ஓர் உயர்ந்த இடத்தில் மணமுடித்துக் கொடுக்க வேண்டும என்று. இது உண்மை தான்.

ஆனால் வாழப்போவது அந்தப் பெண் தான் அவளின் பூரண சமமதத்தோடு அத்திருமணம நடந்தால் தான் "ஆயிரம காலத்துப் பயிர்" என்பதற்கு அர்த்தம இருக்கின்றது.

பெற்றோருக்கும பிள்ளைக்கும இடையில் எவ்வித முரண்பாடுகளும இல்லாதிருக்க வேண்டும. பெருமபாலான பெற்றோர் தங்களின் கௌரவத்தையே பார்க்கின்றார்கள்

ஆனால் பிற்காலத்தில் அது நம பிள்ளைக்கு எந்தளவிற்கு சாதகமாக அல்லது பாதகமாக இருக்குமென்பதை எண்ணிப் பார்ப்பதேயில்லை.

வாழப்போவது அந்தப் பிள்ளை தான், எனவே "திருமணத்தின் தீர்ப்பு" பிள்ளை கையில் வழக்கை விசாரிப்பது மட்டுமே பெற்றோர் கையில்,

இதற்காக பக்குவாத்தியம போட உறவினர்கள் இடையில் அவசியமற்றவர்களாகின்றார்கள்.

எனவே பெற்றோர்களே உங்கள் பிள்ளையை பாழுங்கிணற்றில் தள்ளுவதும, தள்ளாது விடுவதும உங்கள் கையில் தான்.

தமிழ் நூல்களும் இஸ்லாமிய நூல்களும்

இலங்கையிலும் வெளிநாட்டிலும் அச்சிடப்பட்ட தமிழ் — இஸ்லாமிய நூல்கள் தொடர்பான உங்கள் தேவைகளுக்கு விஜயம் செய்யுங்கள்.

எம். டி. குணசேன அன்ட் கம். லிமிட்.

217. ஒல்கொட் மாவத்தை
கொழும்பு—11
தொலைபேசி- 23981 –84.

இப் பத்திரிகையை அச்சிட்டு வெளியிட்டது இன்டிபெண்டன்ட் நியூஸ் பேப்பர்ஸ் லிமிட்டெட் 5 குணசேன மாவத்தை கொழும்பு 12 (இலங்கை) தபால் பெட்டி இல 1613 வெளியிட்ட திகதி 4 பெப்ரவரி 1990.

"CHINTAMANI", 5, Gunasena Mawatha, Colombo 12 — P.O. Box 1613.