



சிந்தங்கமலை

எஞ்
5/50

இல்லை

THE MOST INFLUENTIAL TAMIL WEEKLY WITH THE LARGEST CIRCULATION IN SRI LANKA

CHINTHAMANI

இல 1050

11—2—1990

சுக்கில தெ 29 ஏ

1990 பெப்ரவரி 11 ஆயிற் ரூக்கிழைம்

ஹிண்டி 1410 ரஜப் பிழை 14

* ★ ★ *



பாணவர்ச்சிராஜ

நூற்று செங்கல்வீ

மீட்டர் 110 ரூபா துணி
35 ரூபாவுக்கு கிடைக்கும்

கொழும்பு, பெற்றவரி 10
பாடசாலை மாணவர்களுக்கு சீருடை துணிவகை
களை குறைந்த விலையில் பெற்றுக் கொடுக்கும் திப்பம்
ஒன்றை அரசாங்கம் விரைவில் நடைமுறைப்படுத்த
இருக்கின்றது. உத்தேச திப்பத்தின்படி ஒரு மீட்டர் 110
ரூபா துணி 35 ரூபாவுக்கு வழங்கப்படும். பாடசாலை
அநியங்கள் மூலமாகவே இந் திப்பம் செயற்யடுத்து
யிரும்.

ஐ. சி. ஈ. பழந்தீப் பாடத் திப்பம்:
பரிசீச திசம்பர் முதல் ரத்து

கொழும்பு பெய் 10
ஐ. சி. ஈ. சாதாரன தர பழந்தீப் பாடத் திப்ப பரிசீச எதிர்வரும் திசம்பர் மாத்தி தில் ரெஞ்ச ரத்தாசும்—
இவ்வருடம் மார்ச் 30 முதல் சப்ரல் 7 வரை ஐ. சி. ஈ. சாதாரன தரப் பரிசீச நடத்தப்படும்—
இவ்வருடம் பரிசீச திசம்பர் மாத்தி தில் ரெஞ்ச ரத்தாசும்—
தொடர் மதிப்பிட்டு முறை ரத்தாவதால் இவ்வருடத்தில் இருந்த மீண்டும் ஐ. சி. ஈ. சாதாரன தரப் பரிசீசக்கு எட்டு பாடங்களில் மாணவர்கள் தோற்ற வேண்டும்— (எ—007).

துணியார் நிர்வகிக்கும்
வழியார் சேமங்காப் நிதி
சாவிகாரிக்க டிராச திப்பம்

கார் டிரைவிங் பயிற்சி

கோழுப்பில் உள்ளோர் கட்டிம் டிரைவிங் பழக விரும்பினேல் ஸி.ஏ.ஏ.க்டனுக்கு விலாசத்தை அடிப்படை
94/5 Vivekananda Hil Colombo 13. வி இ 031485

தொழில்நுட்ப பயிற்சி

ரேடியோ, டி.வி., ஹாஸ் வரிங் பயிற்சி வகுப்புகள் கிழமைநாட்களில், விடுமுறை நாட்களில் பயிற்சி அளிக்கப்படுகின்றன— ரேடியோ, டி.வி., டெக். இலக்ட்ரிக் உபகரணங்கள் உடன் திருத்திக் கொடுக்கப்படும்— Gainsborough Institute 121, 1st Division Maradana Colombo 10 வி இ 029824

கைத்தொழில் பயிற்சி

கடித உறைகள், ஊதுபத்தி செய்வதை பயிற்சி பெற்ற தயாரித்து விற்க விருப்பமானேர் முத்திரைக் கவுடுடன் விண்ணப் பிக்கும்— Nilusha Industries, 281, Gan noruwa Peradeniya. வி இ 031472

வா.க்ன டிரைவிங் பயிற்சி

கார், பஸ் டிரைவிங் பழகுங் கள்— சூரியா பாமசி, 388, காவி விதி, வெள்ளவத்தை. கிளை-17, வஜித ரேடு, தெகிவளை— தொலை பேசி 71-6853, 587271. வி இ 031318

கருவிகள் பழுத பார்த்தல்

டி.வி., வீடியோ, ரேடியோ, ஹூபை, கல்குலேட்டர், டிஃப்ஸ்போர், ஸ்பீக்கு, டேன், அய்ச் சூரிதமாகவும், நா. டி. செப்டைன் டிக்குது பழகுது வதற்கு— Telecave—105—1/5, Olcott Mawatha, (Opposite Fort Station) Rupavahini Buildings, 1st Floor. Phone: 545377. வி இ 031234

தேவைகள்

அந்பவழுள்ள பிளோட்டின் ரெஷின் மொண்டர், கோம்பிடீர், பைண்டிவு தெரிந்த டென் பிள்ளை தேவை— 95, விவேகா அந்த மேடு, கொழுப்பு—13— வி இ 031495

அட்டன் நகரிலிருந்து 2 மைல் கற்றளவில் 10 முதல் 25 ஏக்கர் விஸ்தரணமுள்ள நிலம் உடனடியாகத் தேவை—

The Advertiser 17, Classen Place. Colombo—5, Tel: 500484, 588818. வி இ 031332

ஆஷ்கிலம், குணிதம், குற்றளவு வயது 20—45 க்கிடையில் பெண் விகிதர் ஒருவர் தேவை, காப் பாடு, தங்கும் வசதி கொடுக்கப்படும்— விபரங்களுடன் விண்ணப் பிக்குப்— விளம்பரதாரர் இலக் கம— 31-473, மே/பா சிந்தா மனி, த.பெ 1257, கொழுப்பு.

வி இ 031333

கதிப் ஒருவர் தேவை

குருவுன் மத்ரலா, ஜாம்மா நடாத்தக் கூடிய கதிப் ஒருவர் தேவை. நேரில் தொடர்பு கொள் என்ம— ஜாமலூ பள்ளிவாசல் மட்கே, கலகூதர. வி இ 029060

பேருவளையில் கொரவமான முன்விம் குமேபத்தக்கு நடுத்தர வயதுள்ள முன்விம் சமையற்காரப் பெண்ணும்/ குழந்தை பராமரிக்க ஒரு பணிப் பெண்ணும் தேவை— தகுந்த சம்பளம் அனுபவம், வயது விபரங்களுடன் விண்ணப் பிக்குப்— திருமதி ஜே எம் என் ஸாலைமான், “ரத்மம்” எகோட் வத்த, பேருவளை. வி இ 031611

யந்திரம் மந்திரம்

உங்களுடைய தேவைகளை என் அல் பூர்த்தி செய்து தர முடியும்— பொருத்தமான திருமணம் கைகூடவும், காதலன்— காதலி யின் மனதை வெல்லவும், வெறுத் தவர்களை நீக்கி விரும்பியவர்களை வசப்படுத்தவும், எந்தக் கொடுரை நபரையும் அடக்கவும் விரும்பிய வர்களை வசப்படுத்திக் கொள்ள வும், கணவுன்— மனைவியில் ஒருற்றுமையாக இருக்க வியாபாரம், விவாயம் உண்மையை கைத்தொழிகள் பழகுது வதற்கு— கோடை நீரில் தொடர்பு கொள் என்ம— ஜாமலூ பள்ளிவாசல் மட்கே, கலகூதர. வி இ 031318

மலையாள மந்திர வசியம்

மாந்திரிகத் தறையில் நமத நாட்டிலும் வெளிநாடுகளிலும் உண்மை சேவை புரியும் என்னிடம் வாருநகர், குடுமைப் பின்க்கா, திருமணத் தடையா, வியாபார வசியங்களா, காதல் 24 மல்லினர வசியங்களா, தீராத நோயா, பேயா, சூனிய நிவர்த்தியா, தெளிவான கம்பியுட்டர், ஜாதக விளக்கமா, ஜோடிட மாந்திரிக தத்துவங்களி, பி கே சாமி, 33, தினச்சந்தை, நவ ரெவியா, தொலைபேசி— 2508— வி இ 029845

துளை குமரங்களுக்கும் உத்தர நெகுகளுக்கும் நியாயமாகவும் கொடுக்கப்படும்— “கொழுப்பு சிப்பு வரவுள்” 42, கெம்ப்ஸ் வீதி, (போலீஸ் நிலையம் எதிரில்) 54க் கோட்டை—

Colombo Gift House வி இ 029562

பெண் ஊழியர் தேவை

நன்றாக ஆங்கிலம் பேசத் தெரிந்த பெண் கிளார்க், டெப்பில்ஸ்ட், தேவை. ஓரளவு தணக்கும் தெரிந்த திருத்தல் நன்றா— அத்துடன் ஜாகி. நோமல், ஓவர்லோக் நன்கு நைக்குத் தெரிந்த பெண்களும். உதவியாளர்களும் (ஹெல்பர்ஸ்) தேவை. நேரில் வரவும். ஜெஸ்மி காமென்ஸ், 3 ம மாடி, இல 50, ரெக்ஸமேஸன் ரோட். கொழுப்பு—11. வி இ 031333

கதிப் ஒருவர் தேவை

குருவுன் மத்ரலா, ஜாம்மா நடாத்தக் கூடிய கதிப் ஒருவர் தேவை. நேரில் தொடர்பு கொள் என்ம— ஜாமலூ பள்ளிவாசல் மட்கே, கலகூதர. வி இ 029060

யந்திரம் மந்திரம்

உங்களுடைய தேவைகளை என் அல் பூர்த்தி செய்து தர முடியும்— பொருத்தமான திருமணம் கைகூடவும், காதலன்— காதலி யின் மனதை வெல்லவும், வெறுத் தவர்களை நீக்கி வியாபாரம் விண்ணப் பிக்குப்— திருமதி ஜே எம் என் ஸாலைமான், “ரத்மம்” எகோட் வத்த, பேருவளை. வி இ 031611

என் கணித சோதிடம்

தமிழ் நாடு சென்னையில் பிரபலமான பண்டிப் பாபாவை சந்தியுங்கள். உங்கள் முன்று காலப் பகுதியும் சொல்லப்படும். இதற்கு உங்கள் பிறந்த திகி. மாதம், ஜூனிடு தேவை. பேரின் கணியும் சரிபார்த்த கொடுக்கப் படுமா— அத்துடன் கூத்துக்கூடு கொரைகை அமைப்புகளையும் வெற்றியடைய வேற்றியடைய வேல போன்ற காதாரன் மாந் தீர்க் கூதியில் விடப்பட்டு வருகிறது. கொள்ள விடுத்துக்கூடு வேண்டும். வி இ 029562

ஓவிபெருக்கி விற்பனை

அமெரிவிப்பர்கள், ஹோஸ் பிள்ட், மைக் ஸ்ராண்ட், விற்பனைக்கு உண்டு. விலை ரூ 950/-க்கு மேல்

Colombo Gift House 42, Keyzer St. Pettah. வி இ 029562

விற்பனைக்கு உரியவை

பேவியகோட் நீர்கொழுப்பு வீதி கந்தியில் நாலோகு ஸ்டப் பைத்துக்கு அருகில் எல்லா வசதிகளும் நிறைந்த ஜீண்டு மாடிக் கீட்டு ம விற்பனைக்கு உண்டு.

பேவியகோட் நீர்கொழுப்பு வீதி கந்தியில் நாலோகு ஸ்டப் பைத்துக்கு அருகில் எல்லா வசதிகளும் நிறைந்த ஜீண்டு மாடிக் கீட்டு ம விற்பனைக்கு உண்டு.

பேவியகோட் நீர்கொழுப்பு வீதி கந்தியில் நாலோகு ஸ்டப் பைத்துக்கு அருகில் எல்லா வசதிகளும் நிறைந்த ஜீண்டு மாடிக் கீட்டு ம விற்பனைக்கு உண்டு.

பேவியகோட் நீர்கொழுப்பு வீதி கந்தியில் நாலோகு ஸ்டப் பைத்துக்கு அருகில் எல்லா வசதிகளும் நிறைந்த ஜீண்டு மாடிக் கீட்டு ம விற்பனைக்கு உண்டு.

பேவியகோட் நீர்கொழுப்பு வீதி கந்தியில் நாலோகு ஸ்டப் பைத்துக்கு அருகில் எல்லா வசதிகளும் நிறைந்த ஜீண்டு மாடிக் கீட்டு ம விற்பனைக்கு உண்டு.

பேவியகோட் நீர்கொழுப்பு வீதி கந்தியில் நாலோகு ஸ்டப் பைத்துக்கு அருகில் எல்லா வசதிகளும் நிறைந்த ஜீண்டு மாடிக் கீட்டு ம விற்பனைக்கு உண்டு.

பேவியகோட் நீர்கொழுப்பு வீதி கந்தியில் நாலோகு ஸ்டப் பைத்துக்கு அருகில் எல்லா வசதிகளும் நிறைந்த ஜீண்டு மாடிக் கீட்டு ம விற்பனைக்கு உண்டு.

பேவியகோட் நீர்கொழுப்பு வீதி கந்தியில் நாலோகு ஸ்டப் பைத்துக்கு அருகில் எல்லா வசதிகளும் நிறைந்த ஜீண்டு மாடிக் கீட்டு ம விற்பனைக்கு உண்டு.

பேவியகோட் நீர்கொழுப்பு வீதி கந்தியில் நாலோகு ஸ்டப் பைத்துக்கு அருகில் எல்லா வசதிகளும் நிறைந்த ஜீண்டு மாடிக் கீட்டு ம விற்பனைக்கு உண்டு.

பேவியகோட் நீர்கொழுப்பு வீதி கந்தியில் நாலோகு ஸ்டப் பைத்துக்கு அருகில் எல்லா வசதிகளும் நிறைந்த ஜீண்டு மாடிக் கீட்டு ம விற்பனைக்கு உண்டு.

பேவியகோட் நீர்கொழுப்பு வீதி கந்தியில் நாலோகு ஸ்டப் பைத்துக்கு அருகில் எல்லா வசதிகளும் நிறைந்த ஜீண்டு மாடிக் கீட்டு ம விற்பனைக்கு உண்டு.

பேவியகோட் நீர்கொழுப்பு வீதி கந்தியில் நாலோகு ஸ்டப் பைத்துக்கு அருகில் எல்லா வசதிகளும் நிறைந்த ஜீண்டு மாடிக் கீட்டு ம விற்பனைக்கு உண்டு.

பேவியகோட் நீர்கொழுப்பு வீதி கந்தியில் நாலோகு ஸ்டப் பைத்துக்கு அருகில் எல்லா வசதிகளும் நிறைந்த ஜீண்டு மாடிக் கீட்டு ம விற்பனைக்கு உண்டு.

பேவியகோட் நீர்கொழுப்பு வீதி கந்தியில் நாலோகு ஸ்டப் பைத்துக்கு அருகில் எல்லா வசதிகளும் நிறைந்த ஜீண்டு மாடிக் கீட்டு ம விற்பனைக்கு உண்டு.

பேவியகோட் நீர்கொழுப்பு வீதி கந்தியில் நாலோகு ஸ்டப் பைத்துக்கு அருகில் எல்லா வசதிகளும் நிறைந்த ஜீண்டு மாடிக் கீட்டு ம விற்பனைக்கு உண்டு.

பேவியகோட் நீர்கொழுப்பு வீதி கந்தியில் நாலோகு ஸ்டப் பைத்துக்கு அருகில் எல்லா வசதிகளும் நிறைந்த ஜீண்டு மாடிக் கீட்டு ம விற்பனைக்கு உண்டு.

பேவியகோட் நீர்கொழுப்பு வீதி கந்தியில் நாலோகு ஸ்டப் பைத்துக்கு அருகில் எல்லா வசதிகளும் நிறைந்த ஜீண்டு மாடிக் கீட்டு ம விற்பனைக்கு உண்டு.

பேவியகோட் நீர்க

கொள்கூறாத என்றால் அதற்கான ஏணை அரசியல் தலைவர்களுக்கு செலவை காநாகிரில் கட்டி ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டுமோ. இது மும் இந்த வசதி கிடைக்குமா என்றும் முதலமைச்சரிடம் கேட்டார்.

தமிழ் நாட்டுக்கு விதையம் செய்த இவ்வெதுமில் தமிழ்நாடு முன்னாள் பிரதமர் என்ற ரீதி தாகவும் இப்பயணங்களுக்காக அரசாங்கத்துக்கு தமிழக காங் யில் ராஜீல் கூந்திக்கு ராஜ்பவ தமிழ்நாடு அரசு நால் தோடியே கிரஸ் குட்சி ஏழு வட்சத்த 30 வில் தங்கும் உரிமை உண்டு. 47 லட்சம் ரூபாவை செலவிட்ட ஆயிரம் ரூபாவை செலுத்த மேலும் அவருக்கு பாதுகாப்பு

திரிக்கெட்

உத்தினால்

இத்தாந்திக்

2. யீர் பிரிந்தது

ஜிந்து நாட்களுக்கு உலகத் தமிழ்களையே
தமபிக்கச் செய்யும் சக்தி கொண்ட விளை
ாட்டு கிரிக்கெட் ஆகும்.

கிரிக்கெட் ஆட்டத்தின் கவர்ச்சி லாவக
ஊ பந்த வீச்சிலும், விற்ரவான் துபியாட்ட
த்திலும் தங்கியிருக்கிறது. ஆனால் இக்குறு
யப்புத்தப்பமே பந்த வேதுப்பந்த வீச்சா
ன் ஒருவரால் கையாளப்பமே போத ஏற்க
றைய ஒரு ஏவகணையாகவே மாறி விடுகிறத.
துபவம் வாய்ந்த துபியாட்ட வீரர்களும்
உட பல சந்தர்ப்பங்களில் இப்பந்த வீச்சுக்கு
விலக்காகி எழும்பு முறிவுகளுக்கு ஆளாசி விடு
விடுவார்.

அனால் ஆஸ்திரேலியாவில் சிட்னி நகருக்கு பிபால் உள்ள ஒரு கிடை நகரில் அண்மையில் கட்டப்பெற்ற ஒரு கிர்க்கெட் ஆட்டத்தில் துபிப் படித்தாடிய 17 வயது இளைஞரின் உயிரையே விட்டது எந்துப் பந்து!

வார்க்டல் வெமன் என்ற இந்த இணைஞர்
பெப்பருக்கு ஆடிக்கொண்டிருந்தபோது
வரை கோக்கி வீசப்பிட்ட பந்த படுவேதத்
ஷ்டன் நெஞ்சில் பார்ந்தது. இந்த அளிச்சிலில்
ஏடுக்குதிட்டிப்பு நின்ற விடவே மூக்கல் கீழே
நின்து பங்கை எடுத்த ஏகிரத்திகையில் வீச
நின்ற விட்டு மார்பைப் பிடிக்கப்படி கீழே
ஏர்ந்தார். என்ன நடந்தத எப்பதை அனு
ரார்வீக்க முடியாத ஏனைய வீராக்கள் அவருக்கு



தவி சிக்கைகளை அளித்ததோடு ஆஸ்பத் ரம அழைத்துச் சென்றனர், ஆனால் வழியிய மக்களின் உயிர் பிரிந்தது.

இல்லிடயத்துவ தான் யாரையே குற் சொல்லிவில்லை என்கிறார் மைக்கவின் விளையார். ஆனால் கிரிக்கெட் விளையாட்டுத் துறைத்தை விளைவிக்குக் கூடியது என்பதை பீரவும் நிருபித்திருக்கிறது.

கூட்டுமின்றி கரணமாக ஆஸ்திரத்தில் பேசு மோ? பிறவைப் போல் நானும் ஆங்கிலம் கரணமாக மின்சிரிப் பேசு அங்கப்படுகின்றனா? கவனத்தையே விடுவே புதுமொழி மூலத்தில் தூர்ப் பூலை தமிழில் ஆக மாற்றுவதன் எனிய அஞ்சல் வழிப் பயிற்சி தமிழ் மாநாட்டும் செரவாம்.

Bright Training Cen

குள்ளவி கிழையத்தில் படித்த மாணவர் குளிசே

“ஆயுகின மொழியில் தெரிந்த வெவ்வேற்றாலும் அதன் பேதுத் தூயமான எனக்கு பிள்ளைப் பிரவைத்தின் விளை நினைவு பேசி ஆயுகினத் திட்டம் மற்றவை என மீண்டும் ஆயுகினம் சூப் பேர்மூடும் என்ற அரசுத்தொகை முன்வது இங்களில் திட்டத்தை தொப்பிந்த பாதித்து ஏற்கிய காலத்திட்டம் நினைவு என உணர்வுக்கும் விரிவாக வருகின்றது”

Miss Misriya Meera Moh
Alankuda Eattalai. Putta

"இன்றை கனமிட நினைவுத்திட்டில் மூலம் நான் நா மாதங்கள் ஆயுதமில் புரிந்தி மூலம் அடிக்கமான ஆயுதம் சொற்கூற பயிற்சியில் ஆயுதமில் மீண்டும் ஒரு எழுத. வாசிக்குவும் போன்றும்."

Miss K Manemegala
Thedatpulam, Vasav

ଜୀବକୁଟ ତେବିନ୍ତ ଲାଗାପିଲି ଥାଏ ଆଶାଲିଙ୍ଗାମ
ଦେଇଲୁଣ କରିଯାକି କରୁକୁ ପ୍ରସିଦ୍ଧମା? ଏଣ୍ଟା ଅଞ୍ଚଳେ
ଅନୁଭିତିରେ ଲାଗୁକିଲି କରୁକୁ ତୋଳନାକ କୁଣ୍ଡଳ ନି
ପିଲାଇଁ ଉପରେ ମହିମାମହିମା ଏଣ୍ଟା ଅଧିକ ଅନୁଭିତି

Miss M S Nisa
316/1 Main Street, Gan

வெளிநாட்டில் வந்துவோர்க்கான விமானத் துபால் மூலம் பேச்சு ஆங்கில மக்கிய கிழக்கு, ஐரோப்பிய நாடுகளுக்கான விசேட கல்வித் திட்டம்.

*** எமத பாடத்திட்டத்தின் சிறப்பு அறிந்து வென்மார்க்கில் இருந்த வெளிவரும் தமிழ் கல்லூரியான “கரோ மக்ரி ஜூரோப்பிய வாழ் மக்களுக்காக தமத சுஞ்சிகை மூலம் எமத குண்வித் திட்டத்தை பரப்ப முன்வந்துள்ளனர் என்பதை பின்து முயிசியினால் மகிழ்ச்சியுடன் அறியத் தருகின்றது.

மேலதிக விபரங்களுக்கு தொடர்பு கே

BRIGHT TRAINING CENTRE

P. O. BOX 16

COLOMBO

சுறுசுறுப்பைப் பத்தரம் சின்கு ஒரு 'காந்தம்'

போத சுற்றுவது முன்விட பூதுவிடலே. சேதி அந்த வகையில் கட்ட வார் பிரசரமாகிறோம். சொக்க வைத்தது, "ஏழாயிரம் செந்த முடித்து விடுகிறோம். பெற்ற எழுத்தாளர் பித்தன்!" என்ற தலைப்பில் வந்த "எஸ்டீ" தந்த அந்தமான் "பெட்டி"க் கட்டுரை! இலக்ஷி, ரசம் தமுப் பால் ஜி அதை அளித் திருந்த விதம் உண்மையிலேயே பிரமாணம்!

பிரசரமாகிறோம். "ஆழாயிரம் செந்த நம் நாட்டுப் பொய் பாளி நம் நாட்டுப் பித்தனைப் பார்க்கும் போத மீண்டும் நாம். இந்தியாவும், காந்தாரமுகு யுத்தத்தில் ஈடுபடும் போல் தான் தெரிந்து.

— எம் ஜி டி காந்தம், புத்தனம்.

சிந்தினின் முகப்பை ஈழில் படுத்திய என்னுடைய அமிமான நடிகூலின் அழகுத் தோற்றும் அதன் கவிதையும் ஹெ ஜோர்! நீண்ட நாட்கஞ்சிகுப் பிறக முடிபுப் போட்ட சேரு திட்டம் போல் பரவ்வாத்துன் ஆணையாகச் சிற்றுவப் பார்க்கிறேன்!

— நல்லிரா அடில்லூன், தென்தோட்டை.

“பிரிந்த சென்றவரை ஏற்றிப் போற்றியவர்... கவனதாகண் அரவணன்து அண்ணா” என்ற தலைப்பில் வெளிவந்த கட்டுரை வெகு பிரமாதம். இருந்தாலும், இறந்தாலும் அறிஞர் அண்ணா. கவிஞர் கண்ணதான் போன்ற வர்களை இந்த தமிழ் உலகம் மற்காத.

— மகேந்திரன் சுந்தரவிங்கம், டிரெஸிடன் எஸ்டீட்.

பாராஜா எழுதியிருந்த “பெரிய குணம்” என்ற சின்னாகு சிறகதை என் நேர்சூத்ததைத் தொட்டது.

— எம் ஜி எம் சன்பரா பாலூர், கொட்டாரமுன்னை.

சிந்தின் “பொப் வெயர்கட் பூவை” என்ற முகப்புக் கலிதை வரிகள் நன்றாக இருந்தன.

“கவுரும் தான்மை” பகுதியில் நீண்ட நாள் எதிர்பார்த்த துவிர்க்க முடியாததாகி விட்ட வெல்களை சுற்றுப்பாகவும்



காந்தம்

எஸ் செல்வராஜா,
பதுளை.
கே—புகைத்தலை வெறுப்
போர் முன்னிலையிலே, விசேஷ
மாக பெண்கள் கூடியிருக்கின்ற
இடங்களிலே சிகிரட்ட பிடிக்கும்
ஆண்களை எப்படி திருத்துவது?
ப—திருத்தவே முடியாத ஜட
ங்கள் அவை.

★
க ஜியாத்தை,
சாபிமலை.
கே—மங்கைக்காக மதம்
மாறும் ஆடவரைப் பற்றி மத
கருத்த என்ன?
ப—மதம் தராத சுக்தை
மங்கை தருவாள் என்பதற்கு
இது ஒரு நிருபனமோ?

★
செல்வன் எஸ் எஸ் ராஜா,
பதுளை.
கே—இந்த மதச்சில், செய்த
பாவுகளுக்கு பிராயச்சித்தம்
தேட வழி உள்ளது?
ப—எல்லா மதங்களிலும்
போலவே இந்த மதத்திலும் வழி
உண்டு. பிராயச்சித்தம் என்ற
வட மொழிச் சொல்லே இந்த
மதப் பிரயோகம் தானே?

★
ஆர் ராமச்சந்திரன்,
ராகலை.
கே—எல்லாப் பெண்களும்
ஏன் ராஜா என்ற பெயரில் உள்
எவர்களை மிகவும் விரும்புகின்றார்கள்?
ப—தங்களை ஒரு ராணியாகக்
கற்பனை செய்த கொள்வதால்.



பிரேமதாச

மதி ஆதியோரை என்குப் பிடிக்
கும்— இவர்களின் எழுத்தாற்று
இட்ட வரிசைப்படியே!

★
எம் எஸ் ஜான்,
கந்தனாய்-01.

கே—கடவுள் ஏன் கிணறு
ரூடாகவும், செவ்வாகவும்,
முட்மாகவும் படைத்துவான்!
ப—இந்தக் கேள்விக்குத் தார்க்க
ரீதியாகவும் நமபத் தகுந்ததாக
ஏம் பதில் சொல்லக் கூடிய

★
ஒரே ஒரு மதம் இந்த மதம்
தான். அதில் புருந்த ஆராய்ந்து
பாருவகள் பதில் கிடைக்கும்.

★
எம் எஸ் எம் அலாவுலை,
கருத்துறை.

கே—உண்மை நஞ்சப்பும்
உரிக் காதலியும் ஒரு ஆபத்தில்
இருக்கிக் கொண்டால் வானு
முதலில் காப்பாற்றுவது?

ப—காதலியைத் தான் காப்
பாற்ற வேண்டும். என்றால்
அவரே காதலியாகவும் நஞ்சப்
ராகவும் அமைய முடியும்.
ஆனால் நஞ்சபன் காதலியாக
இன்ப சுகம் தர முடியுமா?

★
ஏ படிஸ்யூ எம் நப்ஹாம்,
வெலிகாமம்.

கே—நிமிமதியாகவும் கண்
வியாமாகவும் வாழ ஆசைப்படு
கிறேன். ஏதாவது ஒரு வழி
சொல்லித் தாருங்களேன்?

ப—கண்ணியமாக வாழ்வது
உம் கையில் இருக்கிறது. நிம
மதியாக வாழ்வது விதியின்
கையில் இருக்கிறது. கண்ணியமாக
வாழ்ந்தால் விதியும்
நிறைய கருணை காட்டும்.

சீந்துநாமணீ

கேள்வி? பதில் திரிஞானி

இந்த கீட்டார் என்ற கொள்கிறார்களே — இது உண் உய்வா?

★
ப—புகுளின் உத்தியில் ஏறிய
வர்தன் ஒருபோதும் இறப் பிழவை!

கே—பான்டிச்சேரி சட்ட
சபைத் தேர்தலின் போதும் இ^{காங்கிரஸ்} ஜெயலலிதா கூட்டு
வெற்றியை அள்ளிக் கொடுக்குமா?

ப—ஜெய்யு ஜெய்யு உடை
யவருக்கே!

★
ப—படிப்பதை ரசித்த சுவைத்
துப் படிக்குத் தெரியாததால்
கொட்டாஞ்சேனை—

கே—எப்படியான மனிதர்கள்
ஏன் குண்டால் உங்களுக்குப்
பிடிக்காத?

ப—மனிதன் என்ற பெயரில்
மனித முகத்தோடே மிருகக்
குண்டதோடும் உலைப் பூந்த
கணை எனக்குப் பிடிக்காத!

★
செல்வி பி பிரபாவினி
வத்துளை—

★
கே—பான்டிச்சேரி சட்ட
சபைத் தேர்தலின் போதும் இ^{காங்கிரஸ்} ஜெயலலிதா கூட்டு
வெற்றியை அள்ளிக் கொடுக்குமா?

ப—ஜெய்யு ஜெய்யு உடை
யவருக்கே!

★
கே—பான்டிச்சேரி சட்ட
சபைத் தேர்தலின் போதும் இ^{காங்கிரஸ்} ஜெயலலிதா கூட்டு
வெற்றியை அள்ளிக் கொடுக்குமா?

ப—போதுமான கூட்டுத்தாங்கும் கூட்டுத்தாங்குமா?

★
கே—அத்தி பூத்தை நீங்கள்
கூண்டத்தாங்குமா?

ப—ஒரு பெண்ணின் அழகை
உற்ற முழுதாக ரசியவர் யார்?

ப—கவி, உள்ளப் பொன்டவர்!

★
கே—பான்டிச்சேரி சட்ட
சபைத் தேர்தலின் போதும் இ^{காங்கிரஸ்} ஜெயலலிதா கூட்டு
வெற்றியை அள்ளிக் கொடுக்குமா?

ப—ஒரு பெண்ணின் அழகை
உற்ற முழுதாக உள்ளது அவருடைய புகைப்பாடு
ஏ!



ஜெயலலிதா

தைச் சிந்தாமனி முதப்புக் கலை
தைப் பகுதியில் பிரசரிப்பிரோ?
ப—பிரசரிப்பதில் காவுடம்
எல்லம் இல்லை! ஆனால் ரசித்த
கலைத் தைப்பவர் யாராற்றி?

★
எம் ஏ ஏ அலீஸ்,
மாணிக்கமபிட்டி.

ப—ராஜவிகாந்த், கமலஹௌ
சன், சத்யராஜ், விஜயகாந்த்
பிரபு, மோகன் இவர்களில் யார்
திறமை மிக்கவர்?

ப—திறமை உள்ளவர் திறமை
யைக் காட்டினால் அதில் பாராட்டு
வேதாங்கு என்ன இருக்கிறது?
அழகு ஓராற்றும் நிறம், வசன
ஆற்றல், எவர்களிக் கண்கள்
இவற்றில் எதுவுமே இல்லாத
ராஜவிகாந்த் சபர் ஸ்டார் ஆகி
இருக்கிறாரே திறமைகாலி என்றால் அவனாத்தானே கொள்வேன்டுமோ?

★
செல்வி சித்தி ரூமீனா
பாணந்தரை—

கே—ஒரு பெண்ணின் அழகை
உற்ற முழுதாக ரசியவர் யார்?

ப—கவி, உள்ளப் பொன்டவர்!

★
கே—பான்டிச்சேரி சட்ட
சபைத் தேர்தலின் போதும் இ^{காங்கிரஸ்} ஜெயலலிதா கூட்டு
வெற்றியை அள்ளிக் கொடுக்குமா?

ப—கொடுத்த வாக்குருதியை
நிறைவேற்றப் பாண்யம்—

கே—உமத மணவியைப்
பார்ப்பதற்கு ஆவாய் உள்
எது அவருடைய புகைப்பாடு
ஏ!

**“மாற்று யூனியன்களையும் தீர்ண் ஆராய்ந்தேன்
டிஸ்பிரின் மேலூறும் தூரிதழானது”**

செயல் முறை ஆய்வாளர் தாங்கள் ஆதிரேடு



றுவியா அஷ்ரப்

மடவளை-

கேட- உலகில் உண்டுமான்

கே- உங்கள் மனவினில் ஆறு மதம் எத?

கைப் பற்றி வர்ணித்த சில வரி

கள் கூற முடியுமா?

ப- காலம் கடந்த பின் வருமா

கோரிக்கை இது. அந்த நாளில்

நீங்கள் கேட்டிருக்க வேண்டும்.

அம்பிகாபதி தோற்றிருப்பான்.

போங்கள்!

★

செல்வி பார்வின் நீண்டமா.

கெவிழுய.

கே- கொடுக்கக் கொடுக்க

குறையாதது எது?

ப- கல்வி என்பார் ஆசிரிய.

முத்தம் என்பார் காதவர்.

★

ஜெஸ்மின் ஜூலைக்ஸ்

குவத்

கே- பெண்களின் இடை

கொடி போல் இருக்க வேண்

மே என்ற ஆண்கள் விரும்பு

நார்களே அத ஏன்?

ப- அப்படி இல்லாவிட்டால்

எப்படி கட்டி அண்பதாம்?

★

சுகிலா ஹமிப்

ஆகிலா ஹமிப்

தல்லறின்ஸ்

கே- உக்கில் நிலையாத

எத? நிலையற்ற எத?

ப- எல்லாமே நிலையற்

றவுதாம்! அவன் ஒகுவைத்

தவிர!

★

ஜே அப்தல் மனாப்,

வெலம்போட.

கே- களவி அந்தில் உமது

தலை மிதந்த செல்வதைக் கண

க்டேன்?

ப- என்னவார்களோடு ஓப்பி

மே போழுது என் தலை எப்

போதும் மிதப்பானதுதான். கார

ணம் தலைக்களம் இல்லாத

தால்!

★

எல் எஸ் ராஜா

கொட்டாஞ்சேனை-

கே- இந்தியப் பெண் எழுத

தாளர்களில் உங்களுக்குப்

பிடித்தமானவர் யார்?

ப- வக்ஷமியாற் குழுதினியும்

எனக்குப் பிடித்தவர்களாக

இருந்தார்கள்- இப்போதுள்ள

இம் தலைமுறை எழுத்தாளர்

களுக் காலங்கு- சிவங்குரி

அனாதா ரமணன் - இந்த

வார்தா

★

செல்வி சிவகண செல்வத்துவர்

காரைநகர்.

கே ஆண்களிடம் பெண்கள்

வரத்த்துவம் கேட்கும் காலம்

வருமா?

ப- வரவே வராத

★

எல் கணேசமுர்த்தி

கொழும்பு - 13

கே- தலைவர் பிரபாகரன்

★

றுவியா அஷ்ரப்

மடவளை-

கே- உலகில் உண்டுமான்

மதமே உண்டுமான் மத

மாகும்!

★

எட் ஜே எஸ் மிள்லியா

பிர்சாலுபி வீதி.

கே ஒரு பெண் எந்த ரத

சியத்தை வெளியில் கொல்லக்

கூடாத?

ப- தன்கு உண்மையில் எந்த தன

வயத் எந்த ரகசியத்தை.

★

செல்வி சாமினா தாழ்விளை

மாவளவிலை.

கே மாண்த்தைக் காலை

மகுந்து ஒன்று கண்டு பிரதீக்கிப்பட

பால் அந்த நீங்கள் ஆப்பிரவிஸ்

களா?

ப- மாட்டே? 100 வந்து

களுக்கு மேல் உயிர் வாழும்

ஆசு எனக்குக் கிடையாது!

★

ரஜனிகாந்த்

செல்வி சிவகண செல்வத்துவர்

காரைநகர்.

கே ஆண்களிடம் பெண்கள்

வரத்த்துவம் கேட்கும் காலம்

வருமா?

ப- வரவே வராத

★

எல் கணேசமுர்த்தி

கொழும்பு - 13

கே- தலைவர் பிரபாகரன்

★

றுவியா அஷ்ரப்

மடவளை-

கே- உலகில் உண்டுமான்

மதமே உண்டுமான் மத

மாகும்!

★

செல்வி சாமினா தாழ்விளை

மாவளவிலை.

கே மாண்த்தைக் காலை

மகுந்து ஒன்று கண்டு பிரதீக்கிப்பட

பால் அந்த நீங்கள் ஆப்பிரவிஸ்

களா?

ப- மாட்டே? 100 வந்து

களுக்கு மேல் உயிர் வாழும்

ஆசு எனக்குக் கிடையாது!

★

செல்வி சாமினா தாழ்விளை

மாவளவிலை.

கே மாண்த்தைக் காலை

மகுந்து ஒன்று கண்டு பிரதீக்கிப்பட

பால் அந்த நீங்கள் ஆப்பிரவிஸ்

களா?

ப- மாட்டே? 100 வந்து

களுக்கு மேல் உயிர் வாழும்

ஆசு எனக்குக் கிடையாது!

★

செல்வி சாமினா தாழ்விளை

மாவளவிலை.

கே மாண்த்தைக் காலை

மகுந்து ஒன்று கண்டு பிரதீக்கிப்பட

பால் அந்த நீங்கள் ஆப்பிரவிஸ்

களா?

ப- மாட்டே? 100 வந்து

களுக்கு மேல் உயிர் வாழும்

ஆசு எனக்குக் கிடையாது!

★

செல்வி சாமினா தாழ்விளை

மாவளவிலை.

கே மாண்த்தைக் காலை

மகுந்து ஒன்று கண்டு பிரதீக்கிப்பட

பால் அந்த நீங்கள் ஆப்பிரவிஸ்

களா?

ப- மாட்டே? 100 வந்து

களுக்கு மேல் உயிர் வாழும்

ஆசு எனக்குக் கிடையாது!

★

செல்வி சாமினா தாழ்விளை

மாவளவிலை.

கே மாண்த்தைக் காலை

மகுந்து ஒன்று கண்டு பிரதீக்கிப்பட

பால் அந்த நீங்கள் ஆப்பிரவிஸ்

களா?

ப- மாட்டே? 100 வந்து

களுக்கு மேல் உயிர் வாழும்

ஆசு எனக்குக் கிடையாது!

★

செல்வி சாமினா தாழ்விளை

மாவளவிலை.

கே மாண

"சிந்தாமணி"யில் வாரற் தோறும் முட்டை முடிச்சோடு கூனித்குழி கோதூஞ்சி, சமூக மேப்பாட்டுணர்வோடு உலாவி வரும் முஸாபிரின் பார்வை தற்றவர்களிடத்திலும், மற்றவர்களிடத்திலும் பெரும சிந்தனைப் புரட்சியை ஏற்படுத்தி வருகிறது."

— இவ்வாறு அகில இலங்கை ஜமிழ்சூல் உலமா சபையின் கொழுப்பு மாவட்ட கிளையின் செயலாளர் மொலலி ஏ எம் ஏ அள்ளிஸ் (மின்பாலி) "சிந்த" வகு அனுப்பி வைத்தன்னா சுடித மொன்றில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

"தள்ளாத வயத்து இந்த முஸாபிருக்கு ஏனிந்த பொல் ஸாத புரட்சிப் போக்கு என்ற பலரும் மூலம் முடிக்கொகும கிக்கிதுக்கின்றன" "எனும் குறிப்பிட்டுள்ள அக்ஜிதத்தின் சூருக்கம் வருமாறு—

"கடந்த 7-1-90 "சிந்த"வை புரட்சினேன், அதில் முஸாபிர் உண்மையில் அப்பட்டமான ஆய்வுகளை முன் வைத்திருந்தார். மொலலிமார்களின் சமூக சீர்திருத்தப் பணிகளில் ஒன்று குத்பாவாகும். பரந்த அறிவுடன் சில மொலலிகள் குத்பா பிரச்சாரம் செய்யும் போது, சில அரசியல் வாதிகள் அவர்களின் குரல்வளையை நகூக்க முற்படுகின்றனர். அரசியலும் - இல்லாமிய ஆண்மீகமும், வேற்றும் என்பதை ஜீரணிக்க தயக்கம் காட்டுமே இவ்வேளையில் முஸாபிரின் தூணிச்சல் பாராட்டுக்கூடியது, "குத்பாப் பிரசங்கத்தில் அரா

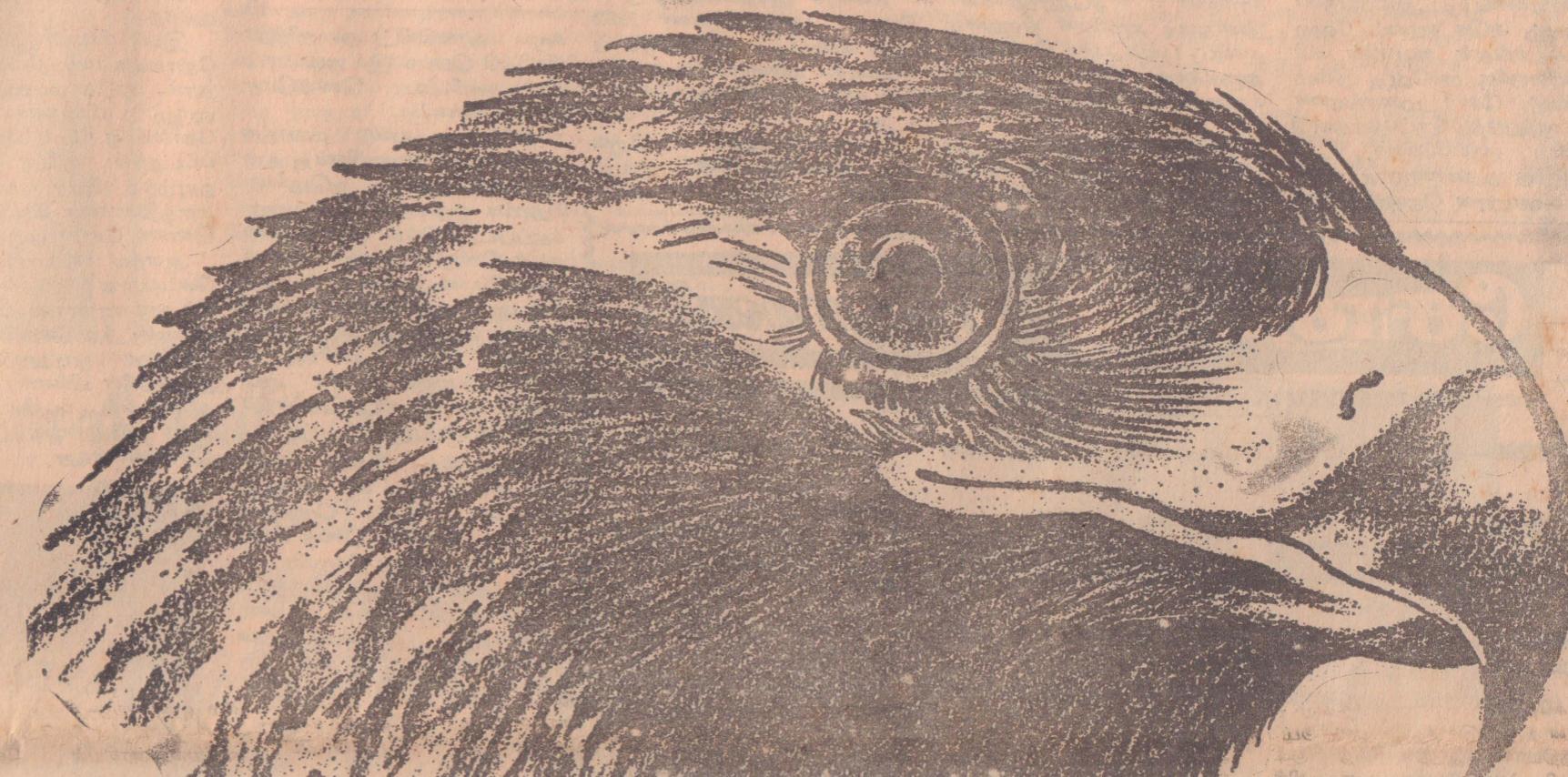
ரா?" ஆகிய தலைப்புக்கு வில்ல் "சிந்த" வாசதூர்களுடன் சில ஆரோக்கியமான சிந்தனை கண பரிமாறிக் கொண்டேன்.

இத்துறித்த அகில இலங்கை ஜமீன்யத்துல் உலமா சபையின் கொழுப்பு மாவட்ட கிளையின் செயலாளர் மொலலி ஏ எம் ஏ (12ஆம் பக்கம் பார்க்க)

தள்ளாத வயதில் முஸாபிருக்கு ஏன் இந்த சிந்துவின் வாசர் சேக்கிறாராம்

பொல்லாத புரட்சி

**கீர்க்கமான
தூர திருச்சியடன்
உங்கள் கட்டுப் பண்தகை மத்தீடு செய்து...**



சியல் கலக்கலாமா? எனும் பிரச்சினையை முஸாபிர் நல்ல நிதானத்தோடு தனது பயணத்தை மேற்கொண்டிருக்கிறார். பல தரப்பட்ட பதவியடையோர் களிடம் அபிப்பிராயகளை கேட்டிந்து, குத்பா உரையில் அரசியல் கூப்புத் தீர்ப்போகுக்கும் - ஏற்போகுக்கும் பொருத்தமாகுதனது திரட்டை

படுத்தி பாடத்திட்டங்கள் அமைக்கும் நிலை அரபு மத்ரஸாக்களில் இல்லை. அரபு இலக்கண இலக்கியமும், குர்ஆன் மொழி பெயர்ப்பு, ஹதிப் மொழி பெயர்ப்பு அவற்றிற்கான சில விளக்கங்களை (தப்லீர்) களே போதிக்கப்படுகின்றன.

அரபுக் கல்லூரிகளை நிர்வகிப்ப போகுக்கு மேற்படி தல்லி நிலை

பொருத்தமாகுதலை திரட்டை
“சிந்தாமனி”யில் பரதத்திலிருந்தார், முஸாபிரின் இப்பணி பாராட்டுக்குரியது.

“என்றாலும் - முஸாபிரின்ட் ஒரு குறைபாட்டை சுட்டிக் காட்டாமல் இருக்கவும் கூடாது. இவங்கை மூலமிம் களின் ஒரே மார்க்க ஸ்தாபன மான் அகில இவங்கை ஜமலிய் வதும் உலமா சபையோரும் கொஞ்சம் கலந்தாலோசித்திருந்தால், முஸாபிரினா ஆக்கும் பட்ஜோராக இருந்திருக்கும்...”

“ஆஸ்மீகம் - அரசியல் - பொருளாதாரம் - சமூக மேம்பாட்டிற்குந்த சகல தாக்கு நோக்குளை சமூக மக்களோடு இணைந்த ஆராய்ந்ததன் பின்னர் குருதீன் - மூடில் - விஜ்மா சியாஸ் ஆகியவற்றுடன் உரவாடி, ஒரு தெளிவை கமாறு கையை மக்கள் மூன் வைப்பதற்கே வாரத்தில் ஒருமுறை குத்பாத்தத் தேவன்டுமென்ற நிலைப் பாடு இல்லாத்தில் ஏற்படுத்தப் பட்டுள்ளது:

“அரசியலும் - ஆஸ்மீகமும் கோட்டை என வாதிடும் குருதீய சிந்தனைவாதிகளை அல்லாறு பொதி சுமக்கும் கழுத்தக்கு ஓப்பாக்கியுள்ளான், கிணற்றுத்

முஸாபிரின் குறிப்பு

இங்கும் பிறந்த பிறகு ஜூவரி 7ஆம் 28ஆம் திகதி கலில் “சிந்தாமனி”யின் முஸாபிரிப் பார்வையில்... “குத்பாப் பிச்சாட்டில் அரசியல் கூலக்கலாமா? - “காலத்திற்கேற்ற மெல்லிகள் உருவாக்கப்படுகின்

முஸாபிரிக்கு அல்லாஹ் நற்காலி வழங்குவானாக

மதிப்புமிகு முஸாபிர் அவர்க்கு, அல்லவாம் அவைக்கும்

“தாலத்திற்கேற்ற மெல்லிகள் உருவாக்கப்படுகின்றாரா?” என்ற உங்களது உயர்ந்த கருத்தோட்டங்களை ஜூவரி 28ஆம் திகதி “சிந்தாமனி”யில் வாசித்த மட்டிற்கு மகிழ்ச்சியைப்படிந்தேன். ஜூவாக்கல்லறை கூரன், வல்ல அல்லாஹ் சாருவகிலும் உங்கட்குரிய நற்காலி கண வழக்கி தெளரவிப்பானாக! ஆமீன்.

தொடர்ந்து இவை போன்ற ஆக்கழுர்வுமான இல்லாமிய விவகாரக் கருத்தோட்டங்களை “சிந்தாமனி”யில் வழக்கி, மூலமிம் சமூகத்தில் வரவேற்கப்பட வேண்டிய இல்லாமிய சிந்தனை மறுமலர்ச்சிக்குத் தொடர்ந்து உங்களது அரிய எழுத்த ரீதியிலான பங்களிப்புக்களை அளிக்குமாறு அப்பாகக் கீட்டுக் கொள்கின்றேன். — வல்லவாம

“சிந்து”வின் வாசகள், மெல்லவீ, அன்றார் எப் மெல்லானா (நீமி)

201/1, மொவீலின் மஸ்ஜீத் வீதீ, கொழும்பு-10.

போகுக்கு மேற்படி கல்வி நிலை யங்களுக்குரிய கல்வி அறிவு அறவே இல்லாமை மற்றொரு காரணம், சில ஊர்களில் இத்துக் குறிவு பூஜ்யங்களின் பணம் பதவிகளை மட்டும் நம்பி தவங்கப்பட மத்ரவாக்கள், அவரின் மூறவிற்குப் பின் ஊனம்யாக உறங்கி விடுகின்றன. முஸாபிர் குறிப்பிட்ட மெல்லிகாரத் வெளியேறுவார் கான் க்கான பொதுவான பயிற்சி முகாம் உயர் கல்வி பீட அமைப்பு காலத்திற்கேற்ற மெல்லிகள் உருவாக வழி செய்யும், முஸாபிரின் பணி தொடர்பட்டும்.

மெல்லவி ஏ எம் ஏ அலீஸ் (மிஸ்பாஹி) மாளிகாவத்தை, கொழும்பு-10

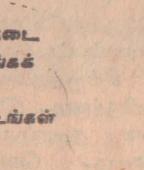
சீரீ ஈகிள் சியுட் காப்புறுதியாளருக்கு 11.25% இலாபம்பார்த்த வழங்குகிறேன்!

தொடர்ந்து உங்களும் இருந்தும், சீரீ ஈகிள், மேலும் உயர்ந்த உச்சங்களை எட்டிப் பிடித்து, அபேக்ஷா பிசிபுன், தகக் ஆயுட் காப்புறுதியாளர்களுக்கு.

11.25 இலாபம் பார்க்க அறிவித்துள்ளது. திட்மான், திட்சன்னியமான், அனுபவம் மிகக் கருடக் கண்ணேட்டத் தைத் தீர்க்கமாகச் செலுத்தி. தாரதிருஷ்டியுள்ள சீரீ ஈகிள், மீண்டும் உங்கள் கட்டுப் பணத்தைக் கவனமாக முகவீடு செய்து, மேறும் அதிக இலாபம் பங்கை உங்களுக்குச் சம்பாதித்துத் தருகிறது.

இலாபத்தைப் பகிர்ந்து கொள்ளும் பங்கிட்டு நடை முறையின் கீழ், உங்கள் முதலீட்டிலிருந்து வழங்கக் கூடிய வருமானத்தின் 90% க்குக் குறையாத பங்கை, வருடாவருடம் மார்க்கீ 3/- ந் தேதி உங்கள் முகவீட்டுக் கணக்கில் வரவு வைக்கிறோம்.

இல்லாறு வரவு வைக்கப்படும் பணம், தொடர் வட்டி அடிப்பை லில் வளர்ச்சி அடைந்து, காப்புறுதி முதிர்ச்சிகீடு காலத்தில் வழங்கப்படவிருக்கும் வரி விலக்குள்ள



சீரீ ஈகிள்
இன்கூரன்ஸ் கம்பனி விமிட்டீட்

ஈகிள் ஹவுஸ், 75, குமாரன் ரத்தினம் வீதி, கொழும்பு 2.
தொலைபேசி: 421670/79/80/81 - 437090 - 6.

தலையெழுத்தை மாற்றும் சக்தி வைரக்கற்களுக்கு இருக்கிறதா?



நென்ற டயின் வெர தெ
ல்லை அணிந்து அழகி.

உங்க வரலாற்றில் சில துர்க்கம்பவங்கள்

விவரம் உயர்ந்த அல்லது
பிரசித்தி பெற்ற வைரக் கர்த்தள்
அல்லது வைரா நகைத்துறைக்கு
விசேஷ கண்ணி இருப்பதாக சிரு
தாம்பிக்கல் உடன்தெழும்பும் உள்ள
மக்குமின்சீயே நிலவி வருகின்றது

விவ வைரக் குற்றன் அமைது
அழங்குகள் அவற்றின் உரிமை
யான் குருக்கு அடிக்கு தொடுப்பும்
கெங்கூக்கூப்பு அவித்திருப்ப
ஆகவும் ஏதே சமயம் வேறு
விவ வைங்குன் அவற்றின் உரி
யையாளருக்கு யுவே திவமை
கண்டுப் போ மரங்களை
நும் எங்கித்தி நுப்பாகவு

சொல்லும் கொழிநாருக்
காக போகனே நிதழ்ந்தன—
ஆயிரக்கணக்கானோர் மாண்ட
னர் பல்வெற அரசன் தளிடம்
கூமாறி அவர்களை படுத்தி
யில் தளியிட இப் பொறுப்பு
இன்ற எவ்விபத்து மகாராவியிடம்
பெற்றுப் பாய்பாக அடங்கிப்
போயிருக்கிறது—

உலகின் பெறுமதி வாய்ந்த
வரை நிறுத்தகளை உருவாக்குவது
தில் வகுதேர்ந்துவர்களை பிரேரணீ
கார்ய்யார் தகேரோத்தரகள்! செ
இவ்வகைத் தாங்கள் நிறுவனம்
உக்குப் புகழ்பெற்ற வெள்ளந்தர்
குருக்குதலை விட்டேன் நிறுத்தகளை
உருவாக்கிக் கொடுத்தனர்க்

உலகின் சுற்றியறி பல்கூடுதல் மனத்து புரவிக்கும் பிரச்சு வெப்பமிலிம் கல்வெணக்ட் கேட்டு ஆளால் அரசுக்கு எப்படியோ இத் ரத்து முக்கந்த கட்டுக்கால விவர



தற்கொலை செய்து கொள்ள விரும்பா டவர். (ஏ)

வெங்கல வைரம் டப்பா நினா
விள் சொத்துள்ள வழம் விட்
வெங்கல வைரம் டப்பா நினா
விள் சொத்துள்ள வழம் விட்

இவர் மனந்த போது வேஷ்ணக
உருவம் கொண்ட இரு வைரா
நகைகள் இவருக்கு பரிசாகக்
கிடைத்தன—

இவ்வெங்கை வைர நகை
களை அணிந்த கொண்டு தனத
உண்மையான வேங்கைப்படன்
மானிகைத் தோட்டத்தில் நினா
டயர் வலம் வருவத பார்க்குக்
கண் தொள்ளாக் காட்சியாக
இருக்குமா! ஆனால் முன்று
வருடங்களில் சுற்றின் - நினா
விவாகரக்கு வழக்கு நிதிமன்றம்
வந்தத-

இதன் பின்னர் இங்கும் ஒரு
கோமஸ்வரரை நினா மணந்
தார்- பத்தே மாதங்களில் இரு
வரும் பிரிந்தனர்- இப்படி
தோல்லிக்கு மேல் தோல்லி ஏற்
பட்டதால் குபேர வாழ்வ
வாழ்ந்த நினா டயர் தாக்கு
மாதத்திற்கான விழுங்கி தற்
கொலை செய்ய முர்ப்பட்டார்.

ஆனால் நினோவின் ஆயுள் கெட்டியாக இருந்ததால் 69 வயதில் ஒரு சாதாரண பெண்ணாக மனமுடைந்த நிலையில் அவர்களுடைய முடினார்- இவரது மரணத்தின் பின்னர் நினோவின் தந்தை என்ற குறிய ஒரு நபருக்கு அவருடைய சொத்துகள் சென்றன நீத்தன் அந்த ஏ

மான முழும் அறுபடிப்பட்ட
ஆளால் என்ன அதிசயம் விமா
வத்தில் ஏற்றப்பட்ட வேககூ
அணிகள் ஹெங்கொங் வந்த
சேரவேயில்லை மிகவும் மார்ம
மான முறையில் அவை மாய
மாய் மறைந்திருந்தன—

இதைத் தொடர்ந்த கார்ஷ
யர் நிறவன்ட விட்டேனா பார்
என்ற தோரணயில் இந்

இறுண்டும் கூடத்தன—
இவை எவ்வாரா மீட்கப்பட
தன் என்பதை கார்ட்டியஸ் நிறவு
னார் சொல்ல மாக்கிறது ஆனால்
சுழி பெற்று மலிதர் குளின் அப்
யங்குளில் தவழ்ந்த இந்த மர்
மர் மிகக் பின்னவி கொண்ட

நடத்துவதற்கு விரும்புவதை நோக்குவது
நடத்துவதற்கு விரும்புவதை நோக்குவது
நடத்துவதற்கு விரும்புவதை நோக்குவது
நடத்துவதற்கு விரும்புவதை நோக்குவது

ପ୍ରାଚୀନ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତକାଣିକାରେ ଏହାରୁ ଅଧିକାରୀ ହେଉଥିଲା

பாருக் மன்னருக்கு தொல்லவு ருஹாக் கொடுத்த, மர்த்தமான கடிகாரம்.

 മേര്യൻ

சிங்கம்

தனு

அம்பிகை பரவி காத்திரை மகாப் புரை உத்தரம் இலம் முறை புராப் பு உத்தராப்
முறை கால் கால்- கால்- கால்-

மேற்கு நின்ட நச்சனாக சிங்கும் உத்தியோகத்தில் தனு ஆளியத் தொழில் புது இருந்த வந்த மாங்கவுல்வகள் ரூப்பவர்களுக்கு மேலதிகாரி வேரார் தெளரவிக்கப்படுவதா படியிருந்திருப்பதும் ஆதாரம் கிடைக்க தன் நிதி நியாயம் தோலின் முகம் - தெளரவும் - புதும் நன் மும் - உத்தியோக உயர்ச்சிக்கு கோர்ட்டில் வழக்காடுவர்கள் போன்று போடப்படும் பின்னவீ 10 கி ம் ச சிவப்புப்படியால்

போத அந்நடிதழையிட உரை
யாவேதும் நடனமாடுவதும்
ஆண்களுக்கு பெருமை தரும் ஒரு
விஷயமாக அப்போத கருதப்

புனையம்

புனையும் நடையால் கண்ணூட்

விராமனி காலவண்ணம்

குண்ட விசுவாமித்திரர்

இ திருச்சுவையிலே இரா
மாயனம் தன்னிடமில்லாத சிறப்பு
தன் எல்லோரும் விரும்பியிப் படிக்க
கும் கலையும்சுவகளுடன் வியத்
தகு கற்றுண்டியுடன் எழுப்பிப்
டது என்றால் அது மிகூய்யாகாது

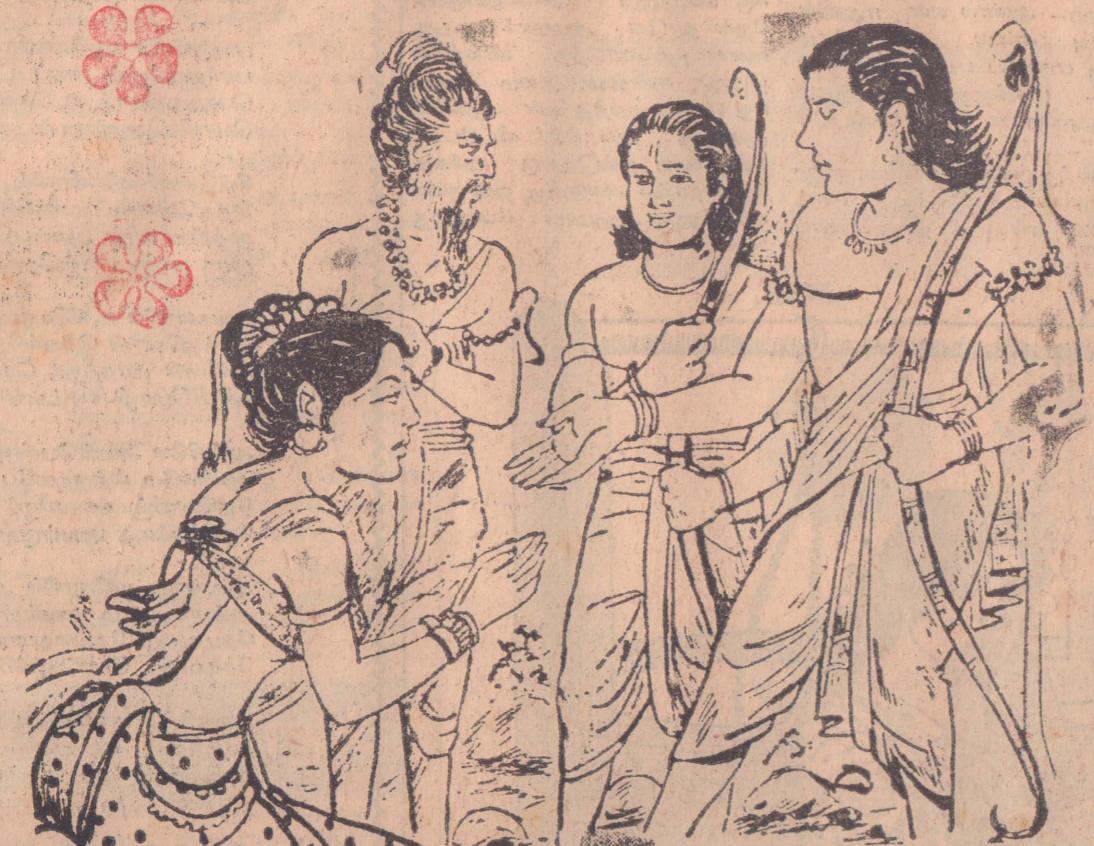
இதன் முக்குரு வாஸ்மிகி என்றும் முனிவரால் ஏட மொழியில் எழுதப்பட்டிருப்பினும் அதைத் தமிழில் மொழி பெயர்த்த கம்பராமாயணம் என்ற பெயரைக் கூறப் பேற, இராமாயணம் வேற என்ற பிரிக்க முடியாமல் செய்தத கம்பரின் கவித தீற்மையில் என்பதில் ஜயமில்லை,

"கம்பள் ஒரு வம்பன்" என்று மார்த்தன் இவ்வளவு சிறப்பாக இராமாயணம் எழுத கருதியதீடு நூலை படித்துவினா வம்பன் என்கிறார்களே! இல்லை வம்பு என்பதற்கு "புதம்" என்ற குருத்தும் உண்டு! அதனால்தான் அபிநவம் என்ற பொருள்படிமு புதமை கம்பன்டம் நிறைந்துள்ளதால் அபிநவக் கல்நாடன் என்ற சிறப்புப் பெயரும் உண்டு! கல்வி நூர்டாலில் சிறந்தவன், கல்விகுர்க்காக்கே அரசன் கம்பன் என்பதால் கல்வி சக்கரவர்த்தி என்ற நம கூறவர். "யாமறந்த புவன ரிவே வள்ளுவன் போல், இளைக்கோ போல், தமபன் போல் ஒரு புவல்வரை எங்கும் காண வில்லை" என்றார் பாரதியார். "கல்வேந்தன் கம்பன்" என்றார் கல்வியாரு கண்ணதான்!

கம்பராமாயணம் ஒரு சிரித்
தீர நிகழ்ச்சியலு! அதைச் சரித்து
தீர சம்பந்தமுடையதாக என்ன
விக் கொண்டு ஆராய்ச்சி செய்யப் புகுவது முற்றிலும் வீண் முயற்சியாகும். இராமாயணக் குறுத்து
வெறும் கற்பனைதான்! ஆனால்

அதனால்தான் அறிஞர்கள் கணவு
குரைகள் -
“இன்னொரு கம்பலம்
வருவானோ சீப்பாம் சுவி தநவானோ”

இப்படியும் கூற தருகிறேன்
என்ற வியக்கிறார்கள், விமர்சிக்
விரார்கள்!



நடக்குமா? புத்தத் தலைதுணு
டன் இராவணன் என்றவன் இருப்பு
பானா? மூன்று கோடி வருடங்கள்
ஆட்டினாய்வாரா? கூவாய்வு
கலையை அலைப்பானா? பெயர்

சொல்லப்படுகின்ற கம்பராமா
யனம் இலக்ஷ்யச் சிறப்பில் ஒரு
முதல் நூலாகவே வினங்குகிறது!
துவி இலக்கணத்திலுமதான்,
கற்பண அழிலுமதான்,
பொருட் சென்றிலுமதான், மெய்
ஞான நிறைவிலுமதான் அறான்
வலிப்புறந்தும் ஆற்றவிலுமதான்
இதற்கு இணையான, ஒப்பான
ஒரு பகல் பொழுதில் எழுநா
பாடல்கள் பாடக் கூடியவாசி
கம்பன்! இதிலிருந்த அவஜனை
கற்பணத் திறன் புரிகிறது! ஏறு
நூற் பாடல்களைப் பாடியவன்
ஏனோதானோ என்ற பாடாமல்
ஒவ்வொன்றம் தேன் சொட்டுமே
இவ்வெம் நிறைந்தவை! கம்ப
வின் திறமையை, முலமையை

இந்த ஒரு வரியே இரு கதை
களைக் கொண்டிருக்கிறது! தும
பர், விசுவாயித்திரர் சொல்வது
போல நயத்துடன் கூறியிரண்டார்
விசுவாயித்திரர் நல்ல பேர
பெறும் பொருட்டு ஒரு யாகம
செய்ய முற்பட்ட போது அதற்கு
இடையை விளைவித்துபடி
தாடகூ என்னும் கருக்கு விகார
மான உருவம் தொண்டவும்
அவளுடைய இரு புதல்வர்களான
மார்சன் - சுவாகு ஆகியோரும்
அவர்களுடன் அரக்கக்கருநம்
யாக பூரியில் கூடை கூட்டியாக
மாயிசத்தையும் குடங் குடமாக
இரத்தஞ்சையும் கொண்டு வந்த
தொட்டினார்கள்! என்னுடைய
ஆர்வமெல்லாம் போய் விட்டது.
யாகம் செய்வன் தேராபம்
கொள்ளக் கூடாதே! அதனால்
தான் தசரதன்டம் உதவி கேட்ட
ஒப்பு பானார்

தசராதனே “நானும் எனது
 பலை-கனம் வந்து உங்கள்
 யாதுத்தெடுப் பொடர உதவுகினி
 ரேன், முனிவரே! என்னிடம்
 நீங்கள் வந்தது நான் செய்த
 புண்ணியம்” எனகிறான். முனி
 வரோ “எனக்கு உன்னுடைய
 அந்த மகன் இராமனைத் தா
 அவன் தான் எனக்கு வேண்டுமோ
 அவன் பக்கக் குடுமி வைத்துக்
 கொண்டிருக்கிற சிறு குழந்தை
 என்றாலும் அவனே எனக்குத்
 தேவை” எனகிறார். விசிவாமித்
 திரரோ பிடிவாதக்காரர் அந்த
 விட முன்கோடி. ஏதாவது சாப
 யிட்டிருவாரோ என்ற பயத்திலும்
 புத்திர சோகம தாங்காது
 தசராதார் புலமுப்பிறார்.

கல்லாகிம் போய்விட்ட

ଆକାଶିଙ୍କ ଶାପମ୍ ନୀଙ୍କି

எழுந்தனத் கவியரசர்

கம்பர் விவரிக்கும் பாங்கு

"முனிவரே! இராமன் வேண்டாம். அவனோ குழந்தை. ஆயுதப் பயிற்சி இன்னும் நன்றாகக் கொவர்த்தவள்ள அரசுக்காரர்களுடைய, தன்னுடைய பலாபங்களைப் பகுத்தறியும் திறமில்லாத வன்! அரசுக்காரன் கபடமாக யுத்தம் பண்ணுபவர்கள். குழந்தையாதவர்கள் அவர்களின் கபடம் படுகிறார். அரசுக்காரர்களைக் கொண்ட தனது திறமையால் யாகம் தொடர்ந்த நடக்க உதவுகிறார் இராமர். யாகம் முடிந்து விசுவாமித்திரான் விருப்புப்படி மிகவுமீண்டும் நோக்கி மூவரும் கொடிறார்கள். இத்தனையே விசுவாமித்திரர் "கைவள்ளும் காண்டு என்கிறார்.

“இவுக்குத் தீயாத.” என்ன
சொல்லியும் முனிவர் விடலில்லை
இந்தியில் வசிட்டர் தசரதனுக்கு
சிறுதல் கூறி இராமனைக்

... பார்ந்தி என்று

கொடுக்க தசரதன் சமமதிக்கிறான்! என்றுமே பியாத் இலக்குமணமும் இராமருடன் விக்வா
மத்திரரைத் தொப்பந்த கூடு
உட்குப் போகின்றார்கள்!

விசுவாமித்திரர் யாரோ இரு
கிறவர்களுடன் வருவதைப்
பார்த்த தாட்டகையும் அவளு
மகள் கல்லும் ஏனைய அரச்கர்
கல்லும் இராமாப்பேரு முனி
போரை நெருங்கிய போது அவர்
களுள் எந்திர்த்த தனது கள்ளிப்
போரை இராம் இன்னும்ணர்
தொடர்க்கிறார்க்கூடிய தசரதன்
குழந்தை, அனுபவமில்லாதவன்,
யத்த நுட்பம் தெரியாத, அரச்கர்
கபட்டம் புரியாதவனா இவன்?
ஆ... ஆகா! என்ன துணிக்கல்!
என்ற விசுவாமித்திரர் ஆச்சரியப்
அனுபவிக்க அவர்களின் இருப்பி
ததிற்குப் போகின்றான்!

வெறும் கற்றனதான்! ஆனால் அப்படியோரு குற்றனை இவி யாருக்கும் வருமா? நீத்தனையேர் கிளை நதினாகப் பல வகைத் தனும் இராமர் - சிதை இருவர் னகம் குதை மூல நதியாகவும் இராண்டு எழுப்பட்ட இராமா யணம் ஒப்பிட்ர்கிய ஒரு நூல்!

கலையை அசைப்பானா? பெயர் ப்பானா? ஆறு மாதம் தூக்கத் தில் இருக்கிறான் ஒருவன் இது நடக்குமா? இன்னும் இப்படிப் பட்ட கேள்விகளைத் தவிர்த்த விருப்பு வெற்புகளை விட்டு விட்டுப் பார்த்தால் இலக்கண முறையில் ஒரு வழிநால் என்ற குதை மூல நதியாகவும் இராமா கலைத்துவம் உண்டாகுமா!



கார்லி தீட்டுக் கொடுத்த மனைவி

இர்ஜ். இராஜலீங்கம்

— 6 —

பிரேமியின் வண்ணத்தில் திறந்திருந்தவள் பார்வதி அன் ராபும் விடு வீபாகச் சென்ற வேலைகள் செய்த ஜீவனம் நடத்துவத் தேவ்மாழியின் நாய்!

கவுவன் இறந்த நாவிலிருந்து பிப்பட்டத் தாங் கஷ்டப்பட்டுக் கொண்டு தன் மதனாயும் கண் துவக்காமல் காப்பாற்றி வருகிறான்.

தாயின் கஸ்ட்டிஸ் போக்கு தேவ்மாழி கூட்டு பலமுறை ஏதாவத தொழில் செய்யப் போகவாமென்ற முயற்சி செய்திருக்கிறான்— ஆனால் பார்வதி தாங் விடாப்பியாக அவளை தொழிலுக்கு அனுப்ப மற்றத் திட்டாள்— மகளின் பெயருக்கு எவ்வித கணக்குமுற் றப்பட்டு விடக்கூடாத என்பதில் கண் நூபு கருத்துமாக இருந்தான் அவன்—

தன் விட்டுக்கூட்டு மாத்திரங்கள் குழுவதல் போன்ற வேலை களுக்கு தினமும் வருவதன் தேவ்மாழியின் தாய்தான் என்ற விவரமும் சில நாட்களுக்கு முன்னரே பிரேமியின் கெரிய வந்தது

அதாவத நீண்டாலத்துத் துப்பிபு அன்ற அவன் தேவு மொழியை சந்தித்தபோத— தன் மதனின் நல்வாழ்வு கீழ் கீழ்க்கொண்ட என்ற நிலை

மினி மெதவாக தாலும் கிளறி மல் கூட்டாள்— நடிக்குச் சென்றான்—

பார்வதியை எப்படியும் விடு மகனுக்கு ஒரு நல்ல இடம் தூபு பிழுத்த தன் எண்ணத்தைச் சாதித்தக் கொள்ளலாம் என்ற நம்பியிருந்த பிரேமியின் மெது வேலைகள் செய்த ஜீவனம் நடத்துவத் தேவ்மாழியின் நாய்!

பல்வேறு விசுவநாதன் பற்றியும் அவளுடன் பேசி விட்டு பின்னர் விசுவத்துக்கு வந்தாள்—

“வந்த... வந்த... மிய... உன் மகனுக்கு ஒரு நல்ல இடம் பார்த்திருக்கிறேன்”— “இடமா?” “ஆமா... அதாவத சம்பந்த அவன் வாக அவனிடம் பேசக்கூடுதலான்— அதை வசந்தியான இடம்” பிரேமியின் இப்படிக் கூறியதும் கொடுத்தான்—

பணக்காரர்கள் எல்லோந்தே நல்லவர்களாக இருக்க மாட்பார்கள் என்ற நிலைக்கிறாம்

“இப்படி அவள் கூறினாள்— நீங்கள் சொல்வத சரிதான் அம்மா— ஆனால் என் மகளின் வாழ்வு எப்படி அம்மொரா என்ற எனக்குப் பயமாக இருக்கிறது பணக்காரர் சம்பந்தம் என்பதால்தான் பயிபடுவி ரேன்”—

பணக்காரர்கள் எல்லோந்தே நல்லவர்களாக இருக்க மாட்பார்கள் என்ற நிலைக்கிறாம்

க்கு விருப்பமில்லாவிட்டால் விட்டு விடுவோம்” பிரேமியின் இப்படி கொன்ன தம “இல்லையம்மா! ... கோடித் தக் கொள்ளாதிருந் தான் உயருள் வர்த்ததையே நான் பூரணமாக நம்புகிறேன்—

என் மகளின் வாழ்வு சந்தோசமானதாக அமைய வேண்டுமோ என்ற தவவைதான் என்னை வாட்டுகிறது அதனால்தான் இவ்வளவு யோசிக்கிறேன்” என்ற கூறினான்.

“சரி பார்வதி! ந் எனிப்பார்த்த படியான் ஒரு வாழ்க்கைதானே அமையப் போகிறது— அதற்கு நீங்கள் விருப்பத்தைக் கெளிவிக்காமல் இருந்தால் எப்படி?—

“எனது விருப்பமா? உயருள்க்கு பயமுறை கொல்லியிருக்கி ரேன் தானே அம்மா! புருஷன் பற்கொடுத்த காலத்தில் இருந்து கண்ணை இமை தாப்பத் போல கூத்து என் முகளை வளர்த்த ஆளாக்கி விட்டேன். என்னடைய ஒவ்வொரு முக்கம் அவன்தான்— அவனுக்கு ஒரு நல்ல வாழ்வுக்கை அமையப் போகிறது பார்கள் என்ற நிலைக்கிறாம்

தை பிறந்த மறைவுதற்குள் அவள்பி நந்தாள் திசுகளையும் தன்னோடு கொண்டே வந்தாள் வையுத்து வடிவெல்லாம் மிஞ்சம் வண்ணம், வந்துதித்தாள் அவதரித்தாள், என்றே சொல்ல

மாசில்லாக் காதலியாய் நானு மெந்தன், மனமுவந்த மதிழ்சமந்த வண்ணம் இந்தக்; காசினியில் ஓரமுகாய் வருதல் போலே— கன்வியவள் ஓர்நாளன் கணவில் வந்தாள்

பங்குவியின் பகலெல்லாம் கணவி மாதென், பார்வைக்குள் அகப்பட்டாள் அந்த நேரம் பொங்குத்தைக் கடலெனவே எந்தன் நெஞ்சில் பொழிந்தெழுந்தாள் எண்புபிரிந்தாள் காத வானாள்

சித்திரையின்நிலவிரவில் என்னைக் கண்டு, சித்தமேனாவ சூரியின்றி நிலையில் நின்ற, முத்திரையாய் அவள்பதித்த முத்த மெல்லாம் முன் நானும் என்னஞ்சில் இன்ப மூட்டும்

வைக்கரையில் கூவியெழுபு கோகி லத்தின், வசந்தவொலி இல்லைந்றோ? என்றே யானும், வைகாசி மாதத்துத் தென்ற வோடு, வஞ்சிமோழி வரக்கண்டு வியந்தே நின்றேன்

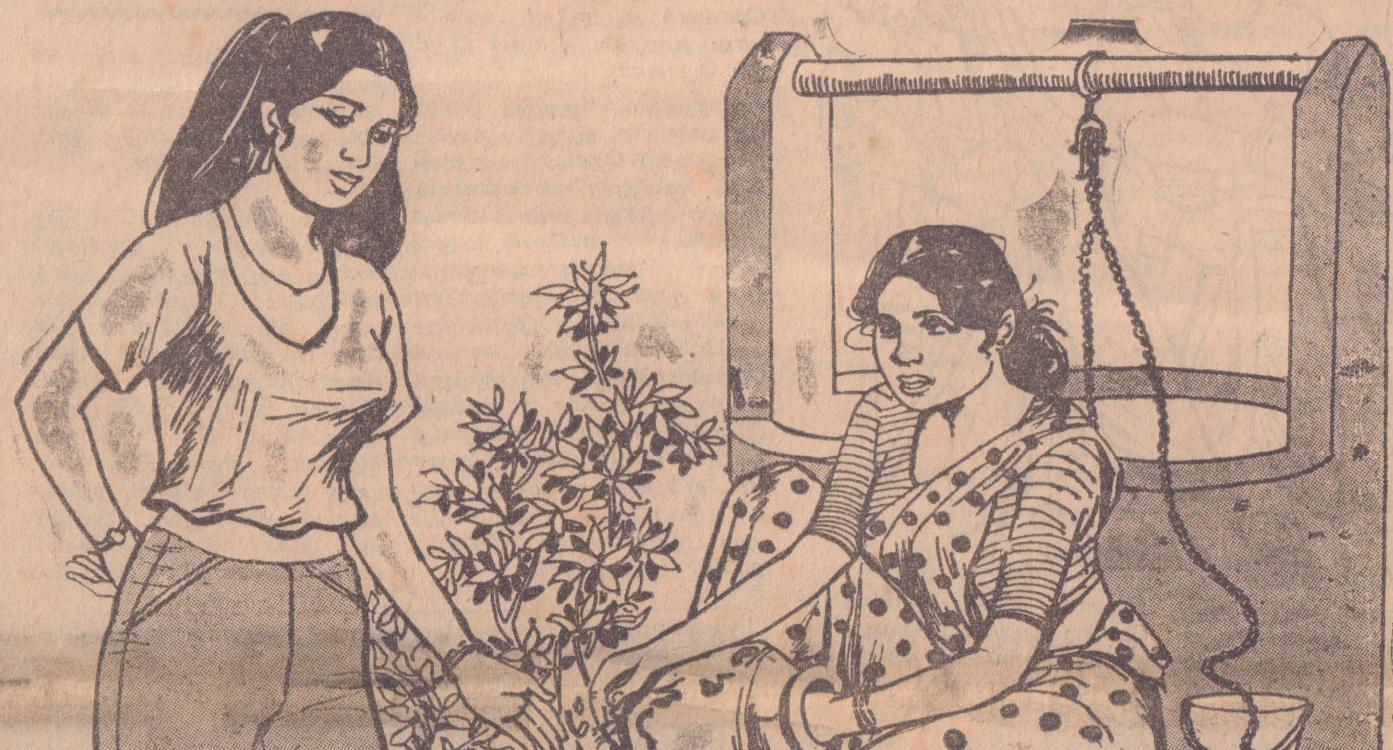
ஆயிவிலே அவள்பேர்ன்றை யழகைக் கண்டேன் ஆளினமே பித்தறுமபே ரழகைக் கண்டேன் தேவினமுஞ் சுலையிழந்து வெட்சிச் செல்லும், தோற்றுத்தை அவள்முன்னே கண்டு கொண்டேன்

ஆடவரும் மயிலழின் அவளைக் கண்டேன் அன்னமேனாம் அவள்நெடையைப் பயிலக் கண்டேன் தேடவரும் தேவதையாய் அவள்தான் என்னைத்; தேடவரும் போதெல்லாம் கண்டு கொண்டேன்

ஆவணியில் அவனியிலே பூத்த நிற்கும், அழகுமலர் அத்தனையும் மொச்சம் பாங்கில், தாவணியில் தாமரையாய்த் தன்னைக் காக்கும், தன்மையையும் மென்மையையும் அவளில் கண்டேன்

புரட்டாதி தருமசேதி யாவும் அந்தப், போழகாள் புகழ்ச்சுறும் எந்தன் கண்ணில் இருட்டேறி விட்டாலும் நெஞ்சத் தள்ளே, இருப்பாளே சிரிப்பாளே அவளி னாலே.

ஐப்பசியும் வந்ததினால் ஆச நெஞ்சில், வைக்கரையில் விட்டு வெட்சிச் செல்லும்,



தன் மகளை நிலையில் வெற்று அந்தே கோள் என்ற நிலை சில பார்வீதி வாழ்ந்த வருவ தம் பிரேமினி அறிந்த விடயம் தான்

அன்றும் பார்வதி தன் அன்றாட கடமைகளுக்காக பிரேமி விளியின் வீட்டுக்கு வந்தாள்— பல இடங்களுக்கும் இத்தகைய வேலைகளுக்காகச் செல்வதால் அவள் ஒரு நிமிடத்தையும் வீணாக்குவதில்லை வந்தவூட் வேயே தன் வேலைகளை ஆரம்பித்து விடுவாள்—

அன்றும் அப்படித்தான் பாத் திருங்களை எடுத்துக் கொண்டு கிணற்றுக்கூச் சென்றால் பாத்திரங்கள் கத்தப்படுத்தும் தன் வேலையையும் ஆரம்பித்தான்—

இந்த சந்தர்ப்பத்தையே எதிர் பார்த்துக் கொண்டிருந்த பிரே



“பார்வதி! நீ என் உயிர்த் தோறியோடு தாய் என்ற விசயம் தெரிஞ்சுச் சிறை உண்கு ஏந்த வகையில் உதவி செய்யாமலும் தவிச்சுக்கிட்டிருந்தேன்— என் ஜோட ஆசை இப்பத்தான் நிறைவேறி வருதே—”

பிரேமினி இப்படி பீஷ்கை போட்டான்— “என்னம்மா கொல்லிப்பு?“ பார்வதி புனியா

ஒரு நல்ல சம்பந்தம் கிடைக்கிறத நீ விரும்புவியா!

“அப்படி இல்லமா நான் இருக்கிற நிலைமையை நென்கிட உத்தமர்— உன் மகனை பூப் பாடு செய்யுங்கள் அம்மா”

போல வைத்துப் பாதகாப்பார்.

பார்வதி! நீ நினைப்பது தவறா என்ற கூறுகிறீர்கள்— அவளின் அவர் பணக்காரர்தான் ஆவாலும் நல்லவுக்கு நான் தடையாக இருக்க மாட்டேன். நீங்கள் ஏற்குத்தமர்— உன் மகனை பூப் பாடு செய்யுங்கள் அம்மா”

பார்வதி இப்படிக் கறியும் பாடு செய்கிறேன் அது சரி... நீ உன் சமமத்தை மட்டும் தெரி வித்தால் போதுமா? உன் மகன் சில சமமத்தைப் பெறவது இல்லையா...?”

இப்படி கூறி பார்வதி பெருமூச்செறிந்தாள்— “அதைப் பற்ற யெல்லாம் நீ என் பார்வதி கவுயைப்படுதோ— உன் மகனோடு வரித்தோழி நான்— அவன்களுத்தன்னோயா நல்லமைகளை செய்திருக்கிறா— அவனுக்கு எப்படி நல்லாக கடன் செலுத்தப் போரேன்னு இவ்வளவு கால மூடு தவிச்சுக்கிட்டிருந்தேன்— அப்படி இருக்கையில் நீ என் மனஸ் போட்டு கம்மா மூழ்பிக்க கொண்டிரும்”

இப்படி பிரேமினி கறியும் பார்வதி இலேசாக வித்தான்.

“ம... அம்மா நீங்கள் தவறா குப் புரிந்து கொண்டிருன். என் மகன் பத்தரை மாற்றுக் கைகும். என் வார்த்தைக்கு மறப்புக் கூறி அவனுக்குப் பழக்கில்லை— நீங்கள் தாராளமாக ஏற்பாடு செய்யுங்கள் அவனுக்கு நல்ல வாழ்க்கையை மென்ற ஆசைப்படுதேன்— உன் விட்டால் போதும் எனக்கு வேறு

பிரேமினி இப்படிக் கறியும் பார்வதி இலேசாக வித்தான்.

“ம... அம்மா நீங்கள் தவறா குப் புரிந்து கொண்டிருன். என் மகன் பத்தரை மாற்றுக் கைகும். என் வார்த்தைக்கு மறப்புக் கூறி அவனுக்குப் பழக்கில்லை— நீங்கள் தாராளமாக ஏற்பாடு செய்யுங்கள் அவனுக்கு நல்ல வாழ்க்கையை மென்ற ஆசைப்படுதேன்— உன் விட்டால் போதும் எனக்கு வேறு

பிரேமினி இப்படிக் கறியும் பார்வதி இலேசாக வித்தான்.

“ம... அம்மா நீங்கள் தவறா குப் புரிந்து கொண்டிருன். என் மகன் பத்தரை மாற்றுக் கைகும். என் வார்த்தைக்கு மறப்புக் கூறி அவனுக்குப் பழக்கில்லை— நீங்கள் தாராளமாக ஏற்பாடு செய்யுங்கள் அவனுக்கு நல்ல வாழ்க்கையை மென்ற ஆசைப்படுதேன்— உன் விட்டால் போதும் எனக்கு வேறு

பிரேமினி இப்படிக் கறியும் பார்வதி இலேசாக வித்தான்.

“ம... அம்மா நீங்கள் தவறா குப் புரிந்து கொண்டிருன். என் மகன் பத்தரை மாற்றுக் கைகும். என் வார்த்தைக்கு மறப்புக் கூறி அவனுக்குப் பழக்கில்லை— நீங்கள் தாராளமாக ஏற்பாடு செய்யுங்கள் அவனுக்கு நல்ல வாழ்க்கையை மென்ற ஆசைப்படுதேன்— உன் விட்டால் போதும் எனக்கு வேறு

பிரேமினி இப்படிக் கறியும் பார்வதி இலேசாக வித்தான்.

“ம... அம்மா நீங்கள் தவறா குப் புரிந்து கொண்டிருன். என் மகன் பத்தரை மாற்றுக் கைகும். என் வார்த்தைக்கு மறப்புக் கூறி அவனுக்குப் பழக்கில்லை— நீங்கள் தாராளமாக ஏற்பாடு செய்யுங்கள் அவனுக்கு நல்ல வாழ்க்கையை மென்ற ஆசைப்படுதேன்— உன் விட்டால் போதும் எனக்கு வேறு

பிரேமினி இப்படிக் கறியும் பார்வதி இலேசாக வித்தான்.

“ம... அம்மா நீங்கள் தவறா குப் புரிந்து கொண்டிருன். என் மகன் பத்தரை மாற்றுக் கைகும். என் வார்த்தைக்கு மறப்புக் கூறி அவனுக்குப் பழக்கில்லை— நீங்கள் தாராளமாக ஏற்பாடு செய்யுங்கள் அவனுக்கு நல்ல வாழ்க்கையை மென்ற ஆசைப்படுதேன்— உன் விட்டால் போதும் எனக்கு வேறு

பிரேமினி இப்படிக் கறியும் பார்வதி இலேசாக வித்தான்.

“ம... அம்மா நீங்கள் தவறா குப் புரிந்து கொண்டிருன். என் மகன் பத்தரை மாற்றுக் கைகும். என் வார்த்தைக்கு மறப்புக் கூறி அவனுக்குப் பழக்கில்லை— நீங்கள் தாராளமாக ஏற்பாடு செய்யுங்கள் அவனுக்கு நல்ல வாழ்க்கையை மென்ற ஆசைப்படுதேன்— உன் விட்டால் போதும் எனக்கு வேறு

பிரேமினி இப்படிக் கறியும் பார்வதி இலேசாக வித்தான்.

“ம... அம்மா நீங்கள் தவறா குப் புரிந்து கொண்டிருன். என் மகன் பத்தரை மாற்றுக் கைகும். என் வார்த்தைக்கு மறப்புக் கூறி அவனுக்குப் பழக்கில்லை— நீங்கள் தாராளமாக ஏற்பாடு செய்யுங்கள் அவனுக்கு நல்ல வாழ்க்கையை மென்ற ஆசைப்படுதேன்— உன் விட்டால் போதும் எனக்கு வேறு

பிரேமினி இப்படிக் கறியும் பார்வதி இலேசாக வித்தான்.

“ம... அம்மா நீங்கள் தவறா குப் புரிந்து கொண்டிருன். என் மகன் பத்தரை மாற்றுக் கைகும். என் வார்த்தைக்கு மறப்புக் கூறி அவனுக்குப் பழக்கில்லை— நீங்கள் தாராளமாக ஏற்பாடு செய்யுங்கள் அவனுக்கு நல்ல வாழ்க்கையை மென்ற ஆசைப்படுதேன்— உன் விட்டால் போதும் எனக்கு வேறு

பிரேமினி இப்படிக் கறியும் பார்வதி இலேசாக வித்தான்.

ஐப்பசியும் வந்ததினால் ஆசை நென்கில், அவைமோதி நிலைமாறிக் காவஸ் மீறிப், பைத்தியமாய்க் காவினா வாகிப் போனோம் வைத்தியமே இல்லாத நோயென் நானேமா

கார்த்திகையாள் எங்கிலுமே படர்ந்த வந்து, கார்வொயிஹிந்து குளிர்கள்தோம் சேர்ந்துகிறதோம் செந்துமிழு மொழியாய்க்கொள்ளப்பே கூமொங்கும் எம்காதல் வேதம் சொன்னோம் கீர்த்தி கொட்டு வேற்கொட்டு போதுமா தூயிருந்து கூட்டுப்பேர் அவர்கள் யான்கேட்டுக் கீர்த்தி இப்போது “யீரி” ஒன்றே!

எதும் வேண்டியதில்லை. அவர்களை சந்தோசமான வாழ்வை எங்காவது தூரத்தில் இருந்தால் போதும்— எனது அந்திய காலத்தை நிமிடியாகக் கூட்டிவேண்டும் வேறு கொண்டிருந்தால் போதும்— எனது அந்திய காலத்தை நிமிடியாகக் கூட்டிவேண்டும்.”

இப்படி சொன்னால் பார்வதி வேறு

“சரி பார்வதி நீ சந்தோசமான கீர்த்தி போய் வா நானை முடிவை கொல்கிறேன்” என்றான் பிரே

(தொடரும்)

திறைள்ள எழுத்துதோல்

— நீலா யாலன் —

ஏற்றிப் பருத்த மரத்து விருந்து முறிந்த மினான் முற்பட தையும் சப்பிச் கவைத்த முழுதாயிப் பருத்த மற்றநான் அம்பத் தனத்தை வெட்டிச் சுகித்து அவன்து விரிந்த மலர்நான் அக்கும் அயலை ஒக்குச் சுகித்து அழியா தளிக்கும் கலைநான்

*
பெருக்கச் சுருஙி வகுக்க மிகைக்கும் புதிய கணக்கின் நெறிநான்

உருக்கத் தகுந்த விதத்தில் மலர்ந்த உளத்தில் அமரும் கவிநான் எரிக்கும் அனவைக் கொழுபி உழிப்பந்து

சிவத்தை வளர்க்கும் பொறி நான் சரித்து... பிழையை நெரித்த, முறிந்து சரிக்காப் பருத்துக்கும் தறிநான்

*
உடலை அழிக்கும் மரணம் வெற்ற கலைத்து யிரித்த சிகநான் உடல்நீ றாபிப் பலநாட் காந்தும் உரித்துப் பருத்த மரத்தின் கிளையாய் சடைத்துப் பருத்த மரத்தின் கிளையாய் சனத்துப் பிறந்த ஆல்நான் விடத்துப் பெரிய தாகவே விற்பனைக்கு விடப்படுகிறது

படைத்தோன் எழுதும் கோல்நான்

*
பெருக்கச் சுருஙி வகுக்க மிகைக்கும் புதிய கணக்கின் நெறிநான் உடல்நீ றாபிப் பலநாட் காந்தும் உரித்துப் பருத்த மரத்தின் கிளையாய் சடைத்துப் பருத்த மரத்தின் கிளையாய் சனத்துப் பிறந்த ஆல்நான் விடத்துப் பெரிய தாகவே விற்பனைக்கு விடப்படுகிறது

படைத்தோன் எழுதும் கோல்நான்

*
பெருக்கச் சுருஙி வகுக்க மிகைக்கும் புதிய கணக்கின் நெறிநான் உடல்நீ றாபிப் பலநாட் காந்தும் உரித்துப் பருத்த மரத்தின் கிளையாய் சடைத்துப் பருத்த மரத்தின் கிளையாய் சனத்துப் பிறந்த ஆல்நான் விடத்துப் பெரிய தாகவே விற்பனைக்கு விடப்படுகிறது

படைத்தோன் எழுதும் கோல்நான்

இவ்வகை நன்பர் முகம் கள் ஸ்பான்யாவில் வண்டுகள் ப்பதைப் பார்த்த வியட்நாம் கூப் பல கூட்டுத் தூஷ்டி செய்யப் பட்டு ஆண்மை உண்சிசெய்த் தூஷ்டக் கடியதாக உள்ளது என்பத

இந்திய மேனகையின் அருள்

பெற்றவர் கள் படும் பாடு!

இந்திய மேனகை பமேலா தலைக்கு கலக்கிய சம்பவம் இப் கிளரிவிட்ட பல விஷயங்கள் தன் மானத்தை வாங்குவதென கூறுதலை கொண்டு கொண்டில் கடந்த ஆண்டு இறங்கினாலோ அவை இன்று சின்டு பிடி சண்டையில் இறங்கி ஒன்றை ஒன்று சூரத்துவதற்கு பமேலா வழி பண்ணி விட்டார்.



ஞபவாஹினி

11—2—1990

3-00	ஜிலெட் வெஸ்ட்
	ஸ்போஸ் ஸ்பெஷல்
4-00	ரசாரா
5-00	முத்தூஹர்
5-30	மஜ்ஜிகல் இல்லாம்
6-00	மும்மனிகளுக்கு அஞ்சலி
6-10	தஹசக் மல் தஹசக் பிப் பென்டட் (பாடசாலை சிறுவர்)

ஃ. டி. எ. ஜீ.

10-15	போனான் ஸா
11-05	ஓளிபரப்பு முடிவு
11-00	விட்கிட்ஸ்
11-30	என்டர் விப்ரி
12-00	வண்ணப் பூக்கள்
12-30	விச்சித்ர கீத்த

- நிகழ்ச்சி) 1-00 முத்தச்சரம்
- 6-30 செய்திகள் - தமிழ் 1-30 நீந்தத் தெரியாத மீன்கள்
- 6-55 பொன் மாலைப் 1-45 ஓளிபரப்பு முடிவு சேவை 11
- 7-25 இரா அந்தா பத்த நாடகம் 5-00 புட்போல் மேட் இன் ஜெர்மனி
- 8-00 செய்திகள் - கீஷ்களம் 6-00 மும்மனிகளுக்கு அஞ்சலி
- 8-30 நந்தன விந்தன 6-15 கப்டன் குக் டிரவல்ஸ்
- 9-30 செய்திகள் - ஆங்கிலம் 6-30 ரசமியுரு
- 10-00 ஈரான் தேசிய தின நிகழ்ச்சி 7-00 கூப் பிரார்த்தனை
- 10-15 போனான் ஸா 7-30 வெரயிட்டி பெயார்
- 11-05 ஓளிபரப்பு முடிவு 8-00 ஸெட் தெயார் பீ ஸல்
- 11-00 விட்கிட்ஸ் 8-30 செய்திகளும் கருத்த கஞம்
- 11-30 என்டர் விப்ரி 9-00 ரச விந்தன
- 12-00 வண்ணப் பூக்கள் 9-30 பெரிக் 10-00 செய்திகள் - ஆங்கிலம்
- 12-30 விச்சித்ர கீத்த 10-26 பெரிக் தொடர்ச்சி 10-45 ஓளிபரப்பு முடிவு

திருப்தியின் 2 ச்சம்...

ஏந்தெந்த பத்திரிகைகள் கூடும் கொண்டு கொண்டில் கடந்த ஆண்டு இறங்கினாலோ அவை இன்று சின்டு பிடி சண்டையில் இறங்கி ஒன்றை ஒன்று சூரத்துவதற்கு பமேலா வழி பண்ணி விட்டார்.

இரு பத்திரிகை ஆசிரியர்களுமே பமேலாவின் கடைக்கண் வீச்சுக்காக போட்டி போட்டி விஷயம் பத்தோடு பதினொன்றாக அமுங்கிப் போயிருக்கும், ஆனால் சண்டே டெலிகிராப் என்ற பத்திரிகையின் ஆசிரியர்களுமாயிருக்கவில்லை.

பொறப்பு மிக்க பத்திரிகை ஆசிரியர்கள் காமப்பித்துப் பிடித்துப் போன பிளேபோய்கள் ஆக இருக்கலாமா? என்ற தேவையிடங்கள் ஒரு கட்டுரையைத் திட்டி வெரியிட்டார்.

அப்போத இங்கிலாந்தின் கெளவரம் மிக்க பத்திரிகை என ஸன்டன் ஓப்கேர்விளின் ஆசிரியர் டொனல்ட் டிரன்போர் டின் காதவியாகவும் அதே சமயம் ஸன்டன் சண்டே டைமஸ் பத்திரிகை ஆசிரியர் அவர்கள் நீங்கள் காதவியாகவும் பமேலா விளங்கி நாட்டுமின்றத்தில் வழக்கு தொடர் ந்தார்.

ஆனால் தம மீதான குற்றச்சாட்டுகளை வேல்ஸ் தெரிந்ததான் அவர்கள் உரவு கொண்டேன் என்பது சுத்த அப்த



இந்திய மேனகை பமேலாவின் வலையில் கிக்கிய பத்திரிகை யாளர் டொனல்ட் டிரலன் போர்ட் (ம)

மருத்து விட்டார். இவ்விருவரும் தம என்கிறார் நீல்.

இவ்விருவருமே பமேலாவின் கைகளுடன் தமத கைகளைப் பிணைத்திருப்பதாக புகைப் படங்கள் காட்டியள்ளன. வெதிவர்களது பிளேபோய் தனது கையே கூட்டுக் காட்டுகிறது; இது இவர்களுக்கு அழகல், இப்படி விளாசியிருக்கிறார் வேர்ஸ்ட் ஹோர்ஸ்.

பமேலாவுடன் தொடர்பு இருந்து உண்மையானலும் அவர் ஒரு விபசாரி என்பதை அச்சு சமயத்தில் உணர்ந்திருக்கவில்லை தெரிந்ததான் அவர்கள் உரவு கொண்டேன் என்பது சுத்த அப்த

(ம-032)



...இன்னாக சுலை நூயம்.

ஜோன் பிளேயர்் கோல்ட் லீஃப்

அரசாங்க எச்சரிக்கை:
புதைப்பிழப்பதால் உங்கள் சுவாசப்பைகளுக்குத் தீங்கு விளையக்கும்

கிடைக்கிற முறை ரூ. 24/-
20 கொண்டது ரூ. 40/-

J.W. & C. LTD. 20625

பிரபாகரன் உயிருடன்

தமிழ் விடுதலைப் புளிகள் இயக்கத்தின் தளபதியான வேலுப்பிள்ளை பிரபாகரன் உயிருடன் இல்லை என்ற ஒரு வதந்தி தமிழகத்தில் பரப்பப்பட்டுள்ளது. ஆனால் பிரபாகரன் உயிருடன் இருக்கிறார் என்ற அடித்தக் கூறுகிறார் தமிழக இளைஞர் டி எஸ் மனி. அதவும் யாரோ கூறிய கடைகளை ஆதாரமாகக் கொண்டு தனது சுருத்தை அவர் வலிப்புத்தவில்லை. இவ்வகைக்கு நேரில் வந்து நடக்காட்டில் பிரபாகரன் சந்தித்த சில நாட்கள் அவருடன் தங்கியிருந்த பின்னர் தமிழகம் திருமபி தாம நேரில் கண்டகாட்சிகளைப் பல புதிய தகவல்களுடன் விவரித்திருக்கிறார் மனி. அவருடைய சிறப்புப் பேட்டியை சென்னையில் இருந்து வெளிவரும் “ஜலனியர் விகடன்” சஞ்சிகை தனது 31—1—1990 இதழில் பிரசரித்துள்ளது. அந்தக் கட்டுரையை சிந்தாமனி வாசகர்களுக்காக இங்கு தருகிறோம்.

திராவிடர் கழக மாநில பிரபாகரனை மாத்தையா கட்டுவும்புச் செயலாளர்தலில் ஒரு கூடுகளை கொண்டார் என்ற வதந்தி வர் டி எஸ் மனி இவர் சேலம் பரவிய பிறகு, பிரபாகராலும் குத்தாரைக் கேர்ந்தவர் இவ மாத்தையாவும் சந்தித்தப் பேசும் விட்டோ பட்ட தமிழ் எல் டி சி சி யினருக்குப் போர்ப்பு அளிக்கப்பட்டன— அளிக்கப்பட்டன— அளிக்கப்பட்டன— மலைப் பகுதியும் பக்கைப்பட்டி காட்டுப் பகுதியும் கூந்த அந்த இடத்தில் விடுதலைப் புளிதன் திலிருந்த இரண்டு நாட்கள் நடந்த சென்றால்தான் மாத்தையா மிலும் நிச்சயம் நூலகமு உண்டு கூடும் இருந்தாலும் விடுதலைப் புளிகள் யாருக்கும் ஒரு பத்தடியும் இல்லை. வீர உனர் வடன் தான் இருக்கிறார்தன். அங்கே உடல் ஆரோக்கியத் தைக் காக்க கடுமையான கட்டுப் படு எடுப்பதைப் பார்த்தேன்— உலகம் முழுவதும் உள்ள புரட்சியாளர்கள் பற்றியும், அந்தப் புரட்சியாளர்தலால் அந்தந்த குடிக்க வேண்டும். குளோரின் போட்டு, காய்க்கிய கத்தமான தண்ணீர் அது. இது தவிர வேறு நிருப்பார் இரவு பகினொரு மனிக்குப் படுக்கீச் செல்கிறார், சொல்லி உணர்ச்சியூட்டுகிறார் அஷ்—

பிரபாகரன் மிகுந்த காங்கிரஸ் படிதும் உற்சாகத்தும் இருக்கிறார் விட்டியார் காலையில் எழுந்தாடுகள் பெற்ற நன்மைகள் பற்றியும் தெளிவாக எடுத்துச் செயல்படுத்திக் கூடும் காணித்தவர் மாத்தையா— இந்த முறையில் பயிற்சியாளராக இருந்தனர்— டி எஸ் மனிக்குச் சொந்த மான இந்த இடத்தை அன்ற தேர்ந்தெடுத்த, பயிற்சியை மறைப்படி செயல்படுத்திக் கூடும் காணித்தவர் மாத்தையா— இந்த முறையில் டி எஸ் மனி அப்போதும் பிரபாகராக்கு நெருங்கியவர், பிரபாகரனின் முனையிலிருந்து பேரில் டி எஸ் மனி விருவார்—

அவர் உற்சகம் என்பது தமிழ்ப்போதும் நெருங்கியவர், பிரபாகரனின் முனையிலிருந்து பேரில் டி எஸ் மனி விருவார்—

இருக்கிறார்!

இலங்கைக்கு வந்து அவரை நடுக் காட்டில் சந்தித்த தமிழகஇளைஞர்வலியுறுத்து

தாக்குதல் இதே பாணியில் தான் நடந்தது:

தாகுகளில் சமையல் வேலை நடக்கிறது. சில சமயம் பக்கத்தில் உள்ள ஊர்களில் இருந்தும் கூடுமொரு முகாமிலும் நிச்சயம் நூலகமு உண்டு கூடும் இருந்தாலும் விடுதலைப் புளிகள் யாருக்கும் ஒரு பத்தடியும் இல்லை. வீர உனர் வடன் தான் இருக்கிறார்தன். அங்கே உடல் ஆரோக்கியத் தைக் காக்க கடுமையான கட்டுப் படு எடுப்பதைப் பார்த்தேன்— உலகம் முழுவதும் உள்ள புரட்சியாளர்கள் பற்றியும், அந்தப் புரட்சியாளர்தலால் அந்தந்த குடிக்க வேண்டும். குளோரின் போட்டு, காய்க்கிய கத்தமான தண்ணீர் அது. இது தவிர வேறு நிருப்பார் இரவு பகினொரு மனிக்குப் படுக்கீச் செல்கிறார், சொல்லி உணர்ச்சியூட்டுகிறார் அஷ்—

கத்தமான தண்ணீர் தான் குடுமையான குடிக்க வேண்டும். குளோரின் போட்டு, காய்க்கிய கத்தமான தண்ணீர் அது. இது தவிர வேறு நிருப்பார் இரவு பகினொரு மனிக்குப் படுக்கீச் செல்கிறார், சொல்லி உணர்ச்சியூட்டுகிறார் அஷ்—

ாகுகளில் விடுதலைப் புளிகள் புதித்துப்படி இருந்தாலும்,



காட்டு வாழ்க்கையில் பிரபாகரன் உற்சாகம் (ம)

விடுதலைப் புளிகள் காட்டில் இருப்பதால், சட்டவிரோதமாக மரங்களை வெட்டுவோர் நடமாட்டும் இல்லை. அப்படி வெட்டுச் சென்றால், வொறியைப் பிடித்த வெட்டிய மரங்களை அப்புறப்படுத்தி வொறியை விடுதலைப் புளிகள் கொளுத்தி விடுதிருக்கிறார் குத்தான்— இதான் தண்டனை, ஆனால் இந்தியப் படையினர் ஹெலிகோப்டர் மூலம் கண்கூக்க வீசிக் காடுகளை அழித்தனர்.

நான் ஹான் திருமப வேண்டிய நாள் வந்தத் புளிக்குட்டிகளைத் தடவியாற இருந்த பிரபாகரனுடன் தனியாகப் பேசினேன். அவர்டம் மூன்று புளிக்குட்டிகள் இப்போது இருக்கின்றன. விடுதலைப் புளிகள் இயக்கம்— அரசியல் தட்சியாக மாறியிருப்பதைப் பற்றி கேட்டேன்.

இந்தியப் படை 250 கிலோ கிராம குண்டு போடுகிறது. மூப் பத அடி டயாமீட்டருக்குப் பொதுமக்கள் உற்சாகத்துடன் உதவவே செய்கிறார்கள். இதைப் பலமுறை முறிந்து விடுகின்றன. இந்தியப் படையிலிருந்து கைப்பற்றப்பட்ட எல் ஆர் வகை துப்பாக்கி கொடுக்க வேண்டும். உறுதியாக இருப்பேன். பலம் பொருந்திய நிலையில் தான் இப்போது இருக்கின்றன. விடுதலைப் புளிகள் இயக்கம்— அரசியல் தட்சியாக மாறியிருப்பதைப் பற்றி கேட்டேன்.

தமிழ்சூழல் பெறுவது குறித்து உறுதியாக இருப்பேன். பலம் பொருந்திய நிலையில் தான் இப்போது நாங்கள் பேசுக் கார்த்த தைக்குச் செல்கிறோம். முன்பு ரமாற்றப்பட்டதை மறந்துவிட வில்லை. பேசுக் கார்த்த சொந்திருக்கிறார்கள் வீசிக் காடுகளில் விடுதலைப் புளிகள் உற்சகம்— மாலீர் பிரபாகரன் உற்சகம்— அடரந்து கொடுக்க வேண்டும்.

அவைழப்பின் பேரில் டி எஸ் மணி
சமி பத்தில் சுமும சென்றார் - பிர
டாகர ராஜன் நடுக்காட்டில்
ஒலை நாட்டுள் தங்கிவிட்டு மலிழுச்சி
பொங்குதக் திருமயியிருக்கிறார் -
டி எஸ் மணி தன் அனுபவத்தை
இங்கே கூறுகிறார் -

வயோடு இருக்கும் வீர
நக்கும் போலும் அந்த
வித்தியாசமானது உதா
க்குச் சில மாதங்களுக்கு
நடந்த ஒரு நிதழ்ச்சி
குறினார்கள்—

உதமப் பத்தாம திகதி நாள்
புறப்பட்டு பதினொராம திகதி
ஈழம அனைந்தேன் பன்னிரவா-
டாம திகதி மாலை பிரடாகரன்
இருக்கும இடத்துக்கு என்னைக்
தேவன்டு போய் சேர்த்தனர்
விடுதலைப் புதுதல்

நான் சென்ற பாறையோ பிர.
பாகரணை எங்கே சுந்தித்தேன்
என்பதையே. குழிப்பிட்டு மொல்
வதற்கில்லை.

தீமான் கண்ணி வெடி
பிரபாகரலுக்கு ஒரு
தொன்றியிருக்கிறது
வாய்மை வாய்மை

பிரபாகரருடன் பத்த நாடு
கள் தங்கியிருந்தென். 145ம்பூ
இருபத்த நாலாம் திகதி அங்கி
ருந்த முற்பட்டு இபோத்தைந்
தாம் திகதி தமிழகம் வந்த
வேறார்க்கேண—

அவுகே நான் பிரபாகரர்கள்
அடர்த்தியான் நடுக்காட்டில்
நத்தித்தேன் மூபத் அடி தொரத்
இல் யார் வருகிறார்கள் என்பது
கூட தெரியாத அளவுக்கு அடர்த்
நியான் மரங்களும் புதர்களும்
நிறைந்த மயங்குரக் காடு தணி
இவைத்துப் போட்டால் காய்
வற்றஞ் இரண்டு நாட்கள் ஆகி
உடு
போத உதோ சுதியால் இந்தியப்
பாடையினரால் கட்டுக் கொள்ளப்
பட்டதால்ல பிரபாகரன் ஆக்தி
ரம கொண்டார் “ஜாவி” என்ற
கண்ணி வெடிக்குப் பெயர்
கூட்டுயவுடன்தான் அவர் ஆக்தி
ரம னனிந்தது (இரு விஷயம்
இந்த “ஜாவி கண்ணி வெடியில்
கிக்கி கூர்க்கா ரெஜிமென்டின்
நாடு பேர் மயிர் இழந்த விட்ட

பிரபாகரன் அந்திக்க இருபது
ஏலோ மிட்டர் காட்டுக்குள் நட
ந்த சென்றேன்— வழியெவ்வும்
விடுதலைப் புலிகளின் பாசுறைகள்
நிறைய இருந்தன— ஏராளமான
இளைஞர்கள் பயிற்சி பெற்றுக்
தொண்டிருந்தார்கள்— பயிற்சி
இல்லாத முகாம்களில் ஏராள
மான இளைஞர்கள் ஆயுதம்
தாங்கி நிற்பதைக் கண்டேன்

பாசறைகளில் நிறைய ஆயுதங்கள் கவுக்கப்பட்டு கொட்டும் இவை மற்ற இயக்கத்தினிடமிருந்து பறிக்கப்பட்டு ஆயுதங்கள் என்பதை அறிந்தேன் பிரபாகரன் என்றித்த போது உணர்ச்சி வகுப்பாடுகள் குறிப்பிடப்பட்டுக் கொண்டு

எப்படிஎவ்வாம அவரைப் பற்றிய செய்திகள் “வதந்திகளுக்கு யார் என்ன செய்ய முடியும்? என்னதைய மதுன் ஒருத்திகூட போரில் இறந்த விட்டாரு தெய்தி வந்ததே என்றார் என்னிடம் பிரபாகாரன்-

ஒரு பக்கம் பிரபுகரன்- மறுபக்கம் புளிக்குட்டி-
மணி-

தமான அப்புதங்கள்
போத, அதை எடுத்த
கேள்வு மற்றத் தலை
பேசுகிறார். நான்
இருந்த ஒரு நாள்,
ஏனில் ஒரு செய்தி வந்து
ப்பத வகையான துப்
ஞ்சூதீன் ஓர் இடத்
பூப்பற்றப்பட்டதாக.

அடுக்கள் எந்தத் தூப்பாக்கிக் காந்தமானது” என்பதைப் பட்டின சொல்லவேண் பயிற்சி அளிப்பது விட்டு, ஆப் பல முராமதனுக்கு பயபடுகின்றன.

என்ற வீரர்களுக்குவிட்டு எந்த விடியோ பிரபாகரன் போட்டு “எடுப்ப” செய்த அடிப்படையில் கொண்டு எல்லாமே அவர்க்குக்

கொள்வதானால் கண் மாக இருக்க வேண்டு

இரு தாக்குதல் நடையப்பட்டால், நான் கள் அந்த இடம் புவிகளால் “வேவு”.

ட்ட துப்பாக்கி கண்டு
நூற் நேரத்தில் ஒரு ட்ரக்
ந்த சேர்ந்தன. பிரபாக
ந்துள் துமியால் கட்டப்
கூடினால், விடியோ
உங் “வேவு” வேலை !
அந்த “காஸ்ட்”
இக்கு வந்த சேரும்.
போட்டுப் பார்க்கிறார்

50 கல்வெப்பா. குணடுகளில் 0-25 வரை பலவகையான பரப்பி வைக்கப்பட்டிரபாகரன் ஓவ்வொன்றை நாட்டுப் பார்த்த எந்தத் திக்கு உரியது என்பதைச் சொர். எல்லாம் கரெக்ட் காரன் பலருக்கு “கடு யிற்றியும் அளிக்கிறார். சுத்தங்களை விட விட விட

“கடக கடவந்த “கூட
என்ற இதுபற்றி இரு கூட
என்னிடம் பகிளியாக
பிரபாகரன். மட்டும்

யுத்த முஸ்தபூர் இ
காகேள் அழியக் கூடா
தில் உறுதியாக இருக்கின்ற
ஒரு மரத்தை வெட்ட
தால் இரண்டு மர
நட்புகளின் ரூ.

நீண்ட நெடுஞ் சாலையில்
நீர் யானைக்கு நேர்ந்த கதி

முன்று தொள் எட்டுக்கொண்ட பிரயோகித்த காவலர்கள் தமது நீர்யானை ஒன்றை ஒரு மிருகக் கட்டுப்பாட்டில் கொண்டு வந்த காட்சி காலையில் இருந்து மற்ற ஏர். நெடும் தாவக முடியாமல் அந்த பிரமாண்ப நீர்யானை இறந்து போனது.

விமாரு முருகை காட்சிசாலைக்கு
திரக் வள்ளடியோன்றில் அமைத்
து தென்றார்கள்.
அப்போது காலை விபத்
ஆவால், அழற்ப படித்த மன
மெ வள்ளடியோன்றில் ஏற்றிய
போது வண்டாள அதிச்சிதுலா
யும், மயக்க மருந்தின் வரியத்
அப்பாவி நீரானை இந்த
போன்றில் மிருகக் காட்சிசாலை
அதிகாரிகளுக்கு ஏகப்பட்ட
வருத்தம்!!

இராமனின்...!

அந்த விபத்து இந்த இடமோ நான்கு லேன்களைக் கொண்டப் பிரமாண்டமான கிளிலாந்து அதிலேக சாலை நீர் யானாயோ விரைந்து செல்ல அம் வாசனங்களையோ அவை (இங்கு பகுதி ஞாடாகி) பின்னர் உறவில் மாற்றம் கிடைப்பதைப் புரிந்து வேதனைப்படும் போது கூனதமர் வந்த விடுதி நார்! ஆற்றுக்குக் குளிக்கப் போனவருக்கு வழமை போல விடியல்லவ என்பதும் தனிநடத்தும் கூட இருக்குமா மேகம் போன்ற மேன்முடை வனே! உன் பிறப்பு எல்லோருக்கும் நஞ்சம் பயக்கும் என்ற விசுவாமித்திரர் சொல்வதாக கூப்பன் தன் பாடலொன்றில் அழகாக குறிப்பிடுகிறார்.

—தைப் பார்த்து வறார்... கச்சித ப். எழுப்பம் ஹாரன் நல்கண்ணயே கொஞ்சமும் சட்டம் செய்வாது அப்பிரமான்ஸ்ட் கானகவின் குற்றும் நெடுக்குமாக நல் போட்டத் தொடரவியது.

மைவன் நிறமான கற்றுத் திட்டங்களை அரசின் போர் செய்து போத இராமா உண் கைதலில் மகிழ்வைக் கண்டேன் மலழுப் பூசு நிருத்தத்தை சொல்லுகிறேன்.

கோவியத் கண்பியன் குடவின் யாகு மாறல்டம் என்ற சபை உண் கால்களின் மயிலமென்று, புதின்

திட்டப்படிப்பும் மாட்டத்தெல்லையில் ஏற்றுத் தாழ்வு ஏற்பட்டு வருவதாக விருஞ்ஞானிகள், தெரிவிக்கின்றனர்.

1950 க்கும், 1978-ஆம் ஆண்டுக்கும் இடையே கடவில் நீர்மட்டம் 3 மீட்டர்களால் குறைந்தனது. இதன் காரணமாக குறையோரப் பகுதிகளில் பெருமளவிற்கு நீர்மட்டம் குறைந்து வருவதாக அரிசி வருகிறது. இதனால் விகாரமித்திருக்கிற கால் வண்ணம் இங்கு கண்டேன்” என்கிறார்! குமபளின் குறித்திறமை காட்டப் போதுமான ஒரு பாதவின் ஓரு வரி இவ்வளவு கருத்தைக் கொண்டிருப்பின் கழபராமாயனத்தில் உள்ள பாடல்கள் அனைத்தும் தொன்ஷியல் குக்கும் குருத்தைக் கூறி வேண்டும்.

விவசாயம் பொதுவாக நடவடிக்கை என்று அழைப்பதால் தான் இது முறை என்று அழைக்கப்பட்டது. இது கருவில் நினைவு கூடுதலாக விவசாயம் பாதிக்கப்பட்டது, ஆழமின்றி காணப்பட்டது. இது நோல் கறையோரப் பகுதிகளின் மூலம், அதைதான் கண்ணதாக நான் அழைக்கும். "இராமா நீ இந்த உலகத்திலே அவதரித்ததால் உலகில் மாற வேண்டும் குண்஠ித் தமிழ் மாது நீ மாற வேண்டும்" என்ற பாட்டுணா? (10)

முதுமைப் பருவ காலம் எப்போது

தொடங்குகிறது?

**வயதாகி விட்டதே என்று
கவலைப்படுவது துவறு**

நிமிவான சின் நீயால் ஒன்றும் செய்ய முடியாத விட்டில் மதன் அவ்வத மதனின் நிமிவில்தான் காலத்தை சிட்ட வேண்டியிருக்கும் தையில் ஊன்றுகோலுடன் பலவித நோய்குளுடன் நாட்களை என்னிக் கொண்டிருக்க வேண்டுமென பலவாறு வயதான காலத்தைப் பற்றி பன் கவலைப் பட்டுக் கொண்டிருக்கிறார் சும் இந்தக் கவலையே ஒரு நோய்தான்!

ஏதுமைத் பகுவிற்கு எப்போத தொடங்குகிறது என்த தலையாராக கூற முடியாத கட்டிப்பார்மியியத்திற்கு ஏற்ப இது மாற்றும் மேஜம் உடலில் எல்லா உறுப்புகளும் ஒரே நேரத்தில் முதனம் பருவத்தை அடையாத இது ஒவ்வொரு உற்பூரும் நாம எப்படி பராமரிக்க நோய் என்பதைப் பொறுத்த தத்தொகைவாக 50 வயதிக்கு மேல் முதனம் பருவம் ஆரம்பமாகி நாட்டு 60 வயதில் உடலில் பல மாற்றுகள் ஏற்படும் போத இது மேலும் அதிகரிக்கும் முதக்கையும் தொடரில் உள்ள எழும்புகள் மிகவும்

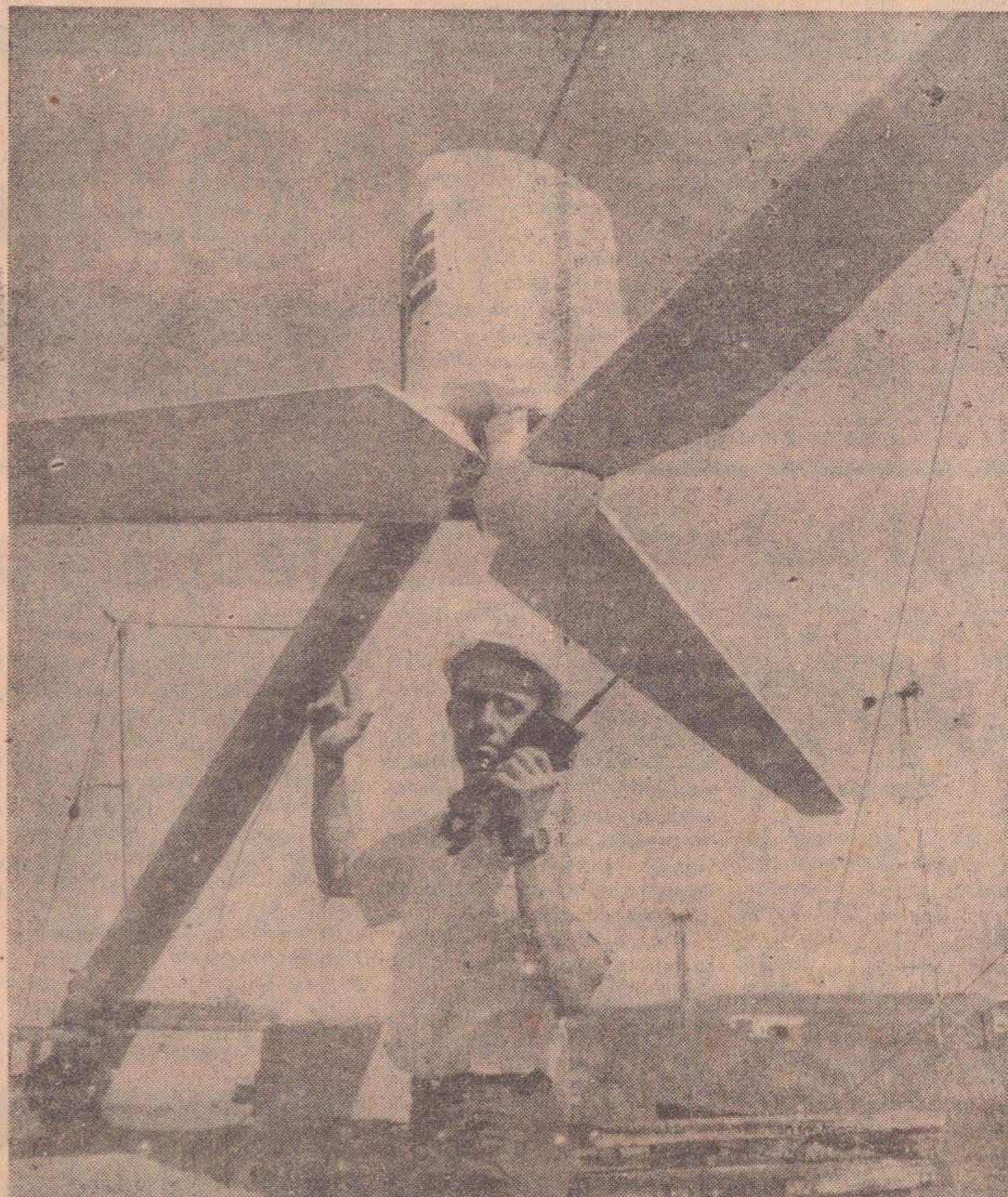
அப்பாக உடல் பிரிசோதனை செய்த கொள்ள வேண்டும் நோய்க்கால அறிஞர் தென் பட்டும் என் காத்திருக்கக் கூடாத அறிஞர் தென்படும் போத நோய் முற்றியிருக்கக் கூடிற் வயதான பன் தூக்குமின்மையால் அவதிப்படுவார்கள் அவர்கள் பகவில் தொங்கும்

க்கு செல்வதைத் தவிர்க்க பெண் கள் குறைவாகத் தண்ணீர் குடிப்பார்கள் இது தவறானவீர் குறைவாகத் தூக்கும் சிறந்தாக கொள்ள வேண்டும்

பேரும்பாளர் அங்கு அவன்த பற்களும் விழுந்த சிட்டால் செயற்கை பல் கட்டிக் கொள்வத நல்லது போதுமான சக்தனவு சாப்பிட்டால் விட்ட விட்டால் விட்ட மின் சிதைவிடும் ரெம்பிச்சத்து மாத்திரதைன சாப்பிடலாம் தினமும் இரவு படுப்பதற்கு முன் ஒரு மணி நேரத்திற்கு முன்பே சாப்பிட வேண்டும், அதனுடன் எளிதில் சொரிக்கூக் கூடிய உணவாக இருக்க வேண்டும் இவ்வளவிலேயில் இரத்த ஒட்டம் முழுவதும் வரிந்றக்கு செலுத்தப்படுமா அதனால் மாருப்படி ஏற்படும்

ஆரோக்கியமான உடலுக்கு சிறந்தத உற்பயிற்சிதான் ஸ்கிபிங் ஒட்டம் வேகமாக நடப்பத யோகாசனம் போன்ற உடற்பயிற்சிதைன செயல்வாமா உடற்பயிற்சி இரத்த ஒட்டத்தை அதிகரிக்கிறது பசிலைத் தூண் இரத்த நஸ்ல தூக்கத்தைக் கொடுக்கிறது உணவு கலப மாக சொரிக்க வழி செய்கிறது

முக்கியமான மற்றொன்று மன உறுதி நமக்கு வயதாகி விட்டத என் கவலைப்படக் கூடாத இளைஞராக இருக்க கேரோம் என் நினைத்



உள்ள எழுபுகள் மிகவும் மேல்விதாகும் - பல எழுபுதுள் உடன்து விடும் இதனால் 60 வயத்கு மேல் உயர்ம் குறை கிருத தோல் சுருங்கி உலர்ந்து விடுகிறது - 70 வயதாகும் போது உடலின் பல பாகங்கள் கருங்கி விடும் அப்போத ஒருவர் சில் ஈரல் 70 சதவிகிதமாக கருங்கி விடும் நூற்றெட்டால் சிறநீரகம் ஆசியவையும் சுருங்கி விடும் இதயம் மட்டுமே சிறிதனால் பெரிதாகும் -

இந்த மாற்றங்களால் நெஞ்சு உடலுறப்புகள் பணிவிழும் பேரும் மாற்றம் ஏற்படுமால் எலும்புகளுக்கு செல்லும் ரத்த அவை குறைந்து விடும், சிறநீரகம் தான் இயங்கும் முனையில் சில பகுதிகள் அழிந்து விடும் - இதனால் ஆபக மற்று ஏற்படும் சிறுருக்கு இதயம் பலவீனமாகி விடும் - இதனால் மாற்றப்படும் நூற்றெட்டுக்கும் இதே குதிதான் - அதனால் தான் வயதானவர்த்தாக்கு வேகமாக நடக்கும் - போது முக்கீசுக் காங்குறிது -

வயதான் காலத்தில் ஏற்படும் பொதுங்கள் - நோய் அதிக ஏர்த்த அழுத்தம் போன்றவை பொதுவான நோய்கள் - பெண்களுக்கு மாதவிலக்கு நிற்றுவன் மூட்டுவிக்கம் ஏற்பட ஆர்ப்பித்து விடும் உடல் எடை அதிகரிக்கும் மார்பு புற்ற நோயும் இப்போதான் அதிகரிக்கும் பல குறைவு கண் பார்வை காத கொநாதத் தோல் உலர்வது போன்றவையும் ஏற்படும் -

வயதான் பலர் பலவீனமாக குள்ளப்பாக இருப்பதாகக் கூறுவார்கள் - ஆனால் அவர்களை சோதித்துப் பார்த்தால் அப்படி இருக்காத மன உணர்ச்சல் தரான் இதற்குக் காரணம் - ஆனால் இவ்வாக இருக்கும் போதே காசநோய் போன்றவை வந்து விடும் -

வயதான் காலத்தில் நோய் கூன் அறிகுறி முதலையே தெரியாத அதனால்தான் 50 வயத்கு மேற்பட்டவர்கள் வெவ்வொரு வருடமும் கண்



மழுக்கம் உடைவர்களாக இருப்பார்கள் - இடியாடி வேலை செய்யாவர்கள் - மன அமைதி இல்லாவர்களும் தாக்கமின்மையால் அவசிப்புவார்கள் - அதற்காக டாக்டரின் அனுமதி இன்றி தாக்க மாத்திரம் பயோகிக்கக் கூடாது -

கண் பார்வை மக்குவது காத கேளாதத் போன்றவை நோய் அல்ல! வயதாகிக் கொண்டு போவதால் ஏற்படும் மாற்றம் தான் குடும்ப பாரமாயியும் இல்லை வேண்டும் அடிக்கடி கழிவைத்

கிரோம் என நினைத்துக் கொண்டே காசுப்பாக செய்யப் பேர்களும் இல்லாவிட்டால் வசதியாக கவலை இல்லாமல் வாழ முடியாத வயதான் காலத்தில் பிறர் உதவியுடன் வாய்ந்தால் நகைப்புக்கும் அவமானத்திற்கும் ஆளாக நேரிடும் எனவே முன் கூட்டியே திட்டமிட்டு எதிர்காலத்திற்கு பணத்தை சேமிக்க வேண்டும் -

பெரும்பாலான வீடுகளில் வயதானவர்த்தன யாரும் துண்டு கொள்வதே கிடையாத அவர்களை மதிப்பதும் கிடையாத அவர்களுக்கு எனது உண்டு கொண்டவை - இந்த உண்டு பொருட்களை சாப்பிட வாய்க்காலத்திற்கு விடுவார்கள் - அதை போல் பச்சை காய்கறிகளில் அதிக இருப்புச் சத்து உள்ளதால் அவற்றை கெடுப் பலநோய்கள் வருமானிலிருந்து விடுவார்கள் - அஷவு உணவு சாப்பிடுவார்கள் மீன் பத்தில் ஒருவராக சேர்த்து மகிழ்ச்சியுடன் வசித்தால் வயதானவர்கள் மேஜும் பல ஆண்டுகள் வசிப்பார்கள்! [ம-10]

காற்றின் சுச்தியால் மின்சாரம்

பொறியில் தறையில் இன்று அளப்பிய முன்னேற்றங்களைக் கானக் கூடியதாக இருக்கிறது. பொறியில் ஆய்வுகடம் வெற்றி கண்டிருக்கிறது! காற்றின் சுச்தியைப் பெறவதற்காக வேகமாகச் சுழலக் கூடிய பாரிய காற்றாடிகளை [வின்ட்மில்] அமைக்க வேண்டுமென இங்கள் பொறியில் நிபுவர்த்தன காற்கிணறனர்.

(எ*ச)

சோலம் போன்றவை கலை மாக செரிக்குத் தூய்யை கூடியவை அதிக புரோட்டன் சத்துக்கொண்டவை - இந்த உண்டு கொண்டவை வெப்ப பொருட்களை சாப்பிட வாய்க்காலத்திற்கு விடுவார்கள் - அதை போல் பச்சை காய்கறிகளில் அதிக இருப்புச் சத்து உள்ளதால் அவற்றை கெடுப் பலநோய்கள் வருமானமானால் அவற்றை விடுவார்கள் - அஷவு உணவு சாப்பிடுவார்கள் மீன் பத்தில் ஒருவராக சேர்த்து மகிழ்ச்சியுடன் வசித்தால் வயதானவர்கள் மேஜும் பல ஆண்டுகள் வசிப்பார்கள்! பொறியில் கொஸ்பி வீட்டிலோ ஒரே ஏந்களவே கடுமே போதது

வகுப்த பாவணையில் ஈடுபட்டு குந்த இரின், பிரெஞ்சு அன்மாடலான ஈரவது பிலிப்பே யைத் தான் திருமணம் செய்து கொள்ளப் போவதாக தன் தந்தை பில் கொஸ்பியிடம் கூறி மிருக்கிறார். அவ்வளவுதான் பில் கொஸ்பிக்கு கடுமே கோபம் ஏற்பட்டு கூக்கிறது கெட்ட அஷு! என்ற சொல்லி இரினை வீட்டை விட்டு வெளியே விரட்டியடித்து விட்டார்.

பிலிப்பேடன் தன் மகன் தொடர்பு கொண்டிருப்பதை இவர் சர்றம் விரும்பவில்லை. இதனால் தன்னைச் சந்திக்க பிலிப்பே முன்ற போதெல்லாம் அதற்கு இவர் இடமளிக்கவேயில்லை.

இப்போது பில் கொஸ்பியின் கடுமையைத் தாளாது காதலர் கள் பரிந்த விட்டார்கள்.

ஆனால் இரின் காலத் தோல் விவைத் தாளாத் போதைப் பழக்கத்தில் மேலும் மூழ்கி தன் உடலையும் உள்ளதையும் கொண்டு கெடுத்து கொண்டு இப்போத விலைகள் மாநகர்தல் நிலைய கிராமங்களில் கிடிச்சை பெற்று வருகிறார்! தமிழ்ப் படத் தந்தையைப் போல அமெரிக்க டி வி ஸ்டார் நடந்த கொண்டிருக்கிறார்.

நன்கு கொழுத்தால் வளையில் தங்காத வெளியேறி முடிக்க கொள்ளுமாம். பணம் மிகுந்த வர்களும் உடல் பசி மிகுந்தவர்களும் தாய்வாந்த செல்லும் போது எச்சரிக்கையுடன் நடந்து கொள்வது நல்லது!

(ம-032)

அடங்கி நடக்காத மகனை விரட்டி அடித்தார் நடிகார்

தாய்லாந்து மக்களை வாட்டி எடுக்கும் எயிட்ஸ்

பாங்கொக் கன்றுதம் கிருந்து கொண்டு வயதான நோயும் இருந்தால் அவருக்கு அறிவுக் கிருந்து விடும் மாற்றம் கூறுகின்றனர் - ஒருவர் வயதான் காலத்திலும் நல்ல ஆரோக்கியத்தடி எந்த நோயும் இல்லாமல் இருந்தால் அவருக்கு அறிவுக் கிருந்து விடும் மாற்றம் தான் குடும்ப பயிற்சிகளில் இந்த கருத்து விடும் எட்டு மாற்றம் தான் குடும்ப பயிற்சிகளில் இந்த கருத்து விடும் எட்டு மாற்றம் அடிக்கடி கழிவைத்

தாய்லாந்த சமூகத்தினிலையே இந்நோய் ஒரு "வடம் பாம்" ஆக பயமுறுத்திக் கொண்டிருக்கிறது. 1991ஆம் ஆண்டிலிருந்து இங்குதான் இன்பு வேட்டையாடி வருகின்றனர். இன்பு வேட்டையாடி வருகின்றனர் மாட்டி வைத்துள்ளனர்.

மாலவில் எயிட்ஸ் நோய் - 85. 2 சதவீதம் இந்நாட்டில் பரவியுள்ளது என்றும், 9. 1 சதவீதமான வர்களே காமக் களியாட்டங்களில் அவற்றின் உரிமையாளர் மாட்டி வைத்துள்ளனர்.

எமது பெண்கள் சுத்தமான வர், எயிட்ஸ் பரிசோதனைக்கு அடிக்கடி விடும் நிலையான வர்களைக் கொண்டிருக்கிறது.

ஆனால் கூட தாய்லாந்தின் சினாத்மாக், பட்டாயா ஆகிய செக்கல் நகரங்களில் சிற்றின்ப வர்களைக் கொண்டிருக்கிறது.

ஆனாலும் இதுவரை கிடைத்த தகவல்களின் பிரகாரம் போத மநந்த பாவணை மூலமே பெரு

மாலவில் எயிட்ஸ் நோய் - 85. 2 சதவீதம் இந்நாட்டில் பரவியுள்ளது என்றும், 9. 1 சதவீதமான வர்களே காமக் களியாட்டங்களில் அவற்றின் உரிமையாளர் மாட்டி வைத்துள்ளனர். என்ற உக்கு சுக்காதார ஸ்தாப என்றும் தெரியுங்களை தாய்வாந்து நடந்து கொள்வது நல்லது!

(ம-032)

குயர் வாழ்க்கையிலிருந்து விடுதலைத்தந்தீடும் கிறைவன்

அ பொலைரே உங்கதம்
 நோந்ததுமான உஙகள் இருத்
 யத்தை யார் அழிவார்கள்?
 உஙகள் உள்ளத்தில் உள்ள
 மரண வேதனை, துப்பம், தூக்கம்
 துப்பமிழிராயம், நித்தினா
 யின்னமை, கண்ணீர், துவினாம்.
 ஒதுக்கப்பட்டுமை, உதவியின்கமை
 யம் பூங்ற வேதனையையும்
 காரியங்களை யார் உணருவார்
 கள்?

இப்படியான கூடும் வேதங்களின் அறுவட்டத்தை யாராலும் ஒருபோதும் மற்க முடியாத வியாசியாலும், நோயாலும் உவகள் சரிம வேதங்களைப்படித்து அனாலும், உவகங்கள் அப்படி செய்ய முடியாமலிருக்கிறது உதவகங்கு எவ்விதமான ஆதாரா, நீங்கள் தீவிப்பதா எவ்விதமான பலவோ இல்லை என நீண்ட காலங்களிலிருந்து

உவகள் மனம் அக்கத் தூணி
யினால் தீந்திரவுக்கத் செய்யப்படு
கின்றது. உணவு, உடை, இருப்பு
ம் போன்ற அத்தியாவுவிய
தேவைகள் இல்லாமல் உங்கள்
வாழ்க்கையால்த வழங்கப்பாக
ஏன்றாது. குழைப்பத்தில் அமைதி
கிண்ணி, உங்கள் வீடு சூழப்பி
கிடக்கிறது.

நீங்கள் மிகவும் சுங்கமான
நிலையில் இருக்கின்றீர்கள்.
விண்டக்கவிருக்கும் காரியங்கள்
கூட உங்களுக்கு விண்டக்காமல்
போகின்றது. நீங்கள் நிலைக்கும்
குறிக்கோளங்க் கூட ஒருபோ
கும் அடிய முடிவுமலிருக்கி
ரத.

கிறிஸ்தவ நற்பிரசாதம்

நீங்கள் ஏமாற்றுவதாகவும் தத்துவம் செய்ய வாருமோயில் ராக, குறிக்கோள் இன்றி வைப்பே என நீங்கள் இராப்பாம்ந்த கொண்டிருக்கின்றீர் பதாக கண்ணிர் வட்டத்துக் கள். இந்த நிலையையிருந்த கொண்டிருக்கின்றார்கள். மூந்து நிர்க உங்களும் ஒரு பிரியமான நன்மொ! நீங்கள் வழியாழ கான அடியாமலி திப்படியான வேதநைகளால் வர்த்தி.

கற் சென்புப்பட்டதும் போத, இந்த கொடுப்பார்
வின் உடன்படிகளையில் விதிமுறை அமின்மை
ந்த கண்ணாலும், நிபந்தனைகளையும் தேவனுக்கும்
 எனக்குக் காட்டினார்.

பட்ட அர்ப்பணித்தலைப் பற்றி என்னால் உங்களுக்கு எழுத முடியாது.

தற்கான விதிமுறைகள் செயல் நான் இச்செய்தியை உங்களுக்கு எழுதுவதற்கு மிகவும் செய்துத்தான் நூல்தொகையும் சிரமப்பட்டேன். ஏனெனில் அமிலவியும் அவர் எனக்குக் நான் பாலிஸ்தான், பாவகளா

தேஷ் நாகவில்ல ஊழியர்
 செய்த கொண்டிருந்த போது,
 தேவன் உதகுஞ்சுகாக இதை
 எழுதுமாற என்னிடம் பேசினார்

அவர் உங்களை நீண்டிப்பதாக
வும், உங்கள் வாழ்க்கைக்கான
இரு நோக்கத்தை வைத்திருப்ப
தாகவும், அவர் உங்களை ஆசீர்
வதித்த, உயக்ஞக்ஷ்டாக அவர்
மற்றவர்களை ஆசீர்வாட்ட

விரும்புகிறார் என அவர் எனக்
து திட்டமும் தேவீவுமாய்க்
கூறுகிறார்.

நீங்கள் எனக்குத் தனிப்பட்ட
கடிதம் அனுப்புகள், நான் எவ்வளவு வேலையுள்ள ஒரு மனிதராக இருந்தாலும் நான் உங்களுடைய தனிப்பட்ட கடிதத்திற்கு தனிப்பட்ட முறையில் பதில் அனுப்பவேன்.

கடிதம் அனுப்பும் போது
போதகர் கொல்றந்தன வித்திரம்
என, இல 4, ஆறாவது
முங்கை, கொழும்பு 3” என
ஸ்ரீகாமிட்டு உறையின் இடது
க்கத்தில் “தனிப்பட்ட கடிதம்”
என எழுதுகள்.

1990-ஆம் ஆண்டு உங்கள்க்கு விடுதலையும், வேற்றியையும், ஆசிர்வாதத்தையும் கொடுப்பதாக! (த)

അമ്മ

ପାତ୍ର ଶ୍ରୀ

பிடித்து

நிம்மதி

ପ୍ରମାଣିକ

உங்கள் ஆலோசனை விவரங்களை
நன்றாக்கும் மகத்துரை

‘බල්ලා’ ඛරුවර් බෙකුමුණු



விழுப்புமாயும் கானை இடம்பூர்வான் வேதனைகளால்
குக்கிறது நிறைந்திருந்தால், தேவன் உரு
இத உங்கள் விதியா? அஸ்வத்
தீய மக்களால் உங்கள் மீது
கொண்டுவரப்பட்ட தீய காரி
யா? அஸ்வத் பிழையான காரி
யாகவோசு செய்யும் மக்களுடன்
பிழையான குழ்நிலையில் இருக்
கின்றீர்களா?

உங்களால் புரிந்த கொள்ள முடியாத ஒரு வஸ்வமூர்தி மூலம் நினைவு ஏன் வேதங்களைப் படுகின்றார்கள்? உங்கள் வாழ்க் கையில் நேரிட்டு சம்பவங்கள் நூக்கு நினைவுதான் காரணவா ஆயா?

நிவங்கள் என் திட்கு நிலைமை எனக்குத் திட்டமும் தெரியுமா
யீல் இருக்கின்றீர்கள் என்பதை கட்டாட்டுவார்.

உங்காரா அந்த உணவை அவர் உங்கள் உணவுத் துறையிலில்லை. உங்களுக்கு நன் மெயாக நடக்கவிருக்கும் காரி மாங்கள் கூட தினமோகவே நடக்கின்றன.

பாகவே புரிந்து ஜோஸ்கிள்ராஸ் கிடீரார். அம் அண்டாகவரே, அவர் கள், சிலன் உங்களை வகுகிறீட்டும் எனக்கு வெளிப்படுத்திய காரி விட்டார்கள்; மக்கள் உங்க வழக்கள் இருவே, 1990-ஆம் ஆண்

ஞக்கு வெராதமாக சுதந் து
பட்டுவின்றார்கள்;
நிவங்கள் அவர்களின் கிரியையுளி
ங்கல் பிரமித்துப் போரிக்கிறார்கள்.

—ஊர்ப்பு கோல்டன் விசுக்ரமாத்தன்.—

அசமியினி ஒப் கெட் தலவர்]

கவர். அவைகளைப் பற்றி உங்கள் நால் தெரிந்து கொள்ளவோ. விவரிக்கவோ முடியவில்லை.

அதாவன் உங்களால் புரிந்து
கொள்ள முடியாத சில சுக்கி
களின் வேலையாசிருக்கிறது. நீங்
கள் உதவிபற்ற நிலைமையில்
இருக்கின்றனர்கள். நூல்கள் பயன்
கரமான நழுநிலையில் இருக்கின்ற
நிர்க்கள்.

இந்திலைமையை மேற் கொள்ள முயற்சித்தாலும், இங்கு மூட மீதாகவே போய்க் கொள்ள முடிகின்றனர்கள். உதகுஞ்சு உதவி கிணக்குமா? எப்போதா வது இந்திலைமைவிலிருந்து கணிவர அங்குஞ்சு சந்தர்ப்பம் இல்லை?

காந்த கால சம்பவங்களினால் பெற்றுக் கொண்டும் உடன் உவகளுக்கு ஏற்பட்ட வேதனை படித்துக்கீலில் அல்லது விப்பந்தக் களை ஒழுபோதும் குணமாக தில் அவருடன் தொடப்பு கவே முடியாது. சிச்சம்பவங்கள் கொள்ள வேண்டுமென அவர் மூலம் நிவகள் சித்திரவதையை விரும்புகின்றார். நிவகள் இவ் யம வேதனையைப் பொப்பந்தத்தில் உட்பிரவே நிருக்கின்றனர்கள். சிக்க வேண்டுமெனவும் அவர் விரும்புகின்றார்.

திட்டம் பற்றி நீங்கள் இன்னமும்
அறியவில்லையானால்.... இதோ நாம் தரும்.
நற்செய்தி!



பெங்கள்	- 1 ரூபாய்
திட்டா பேரின்	- 2 ரூபாய்
தெவ்ர விலையாட்டுப்போகுள்	- 3 ரூபாய்
தெவ்ர டி-செல்	- 25 ரூபாய்
தெவ்ர சென்றியாரம்	- 50 ரூபாய்
தெவ்ர புத்தகப்பை	- 70 ரூபாய்
வெங்கள் செந்தியா	- 150 ரூபாய்
சொப்பு கூக்கிள்	- 1000 ரூபாய்

இலவச கூப்பன்களையும் பிராந்தியக் கடைகளின் படத்திலையும் உங்கள் டெல்டா வியாபாரியிடம் கேட்டுப் பெறுங்கள். இந்தக் கூப்பனை 30 டெல்டா உறைகள் சகிதம் எந்தவொரு பிராந்தியக் கடையிலோ அல்லது உங்கள் டெல்டா வியாபாரியிடமோ கொடுத்தா உங்களுக்கு டெல்டா டொலர் கிடைக்கும். இந்த டெல்டா டொலர்களைப் பத்திரிப்படுத்தி வைத்துப் பிராந்தியக் கடைகளில் மேலே குறிப்பிடப்பட்ட வெகுழுதிகளைப் பிறவார்.

மக்துனி டெஸ்டா வெகுமதித் திட்டம் ६ மாதங்களுக்கு மட்டுமே செலவுபடியாகும்.

1989 நவம்பர் முதல் 1990 மே வரை.
வேடிக்கையும் விநோதமும் நிறைந்த டெஸ்டா டொல்
‘வெகுமதித் திட்டத்தில் அற்புதமான வெகுமதிகளை
பொங்கள்.

• டெல்டா... நலக்கேழுமையும் குதூகலமும் தடு

இந்த காலதைப் பிரதிவிட காலதை மறுபடியும் உத்தவு தெவர் விவரமில்
இதுதான் போற்றி இருக்கிற செய்தி காலதை பிரதிவிடும் போது தமத்துக்கூடும்

வினியா

அபிலாவாவின் தடுக்குருக்கள்

தமிழ்ப் ரசிகர்களின் காலன் ராணுயாகி விட்ட கவர்ச்சி நடிகை அபிலாவாவுக்கு காலன் ரசிகர்களும் இருக்கிறார்கள்—

விளாம்பாக நடிக்கும் நடிகைகளில் இன்று வெகமாக முன்னேற வருபவர் அபிலாவாவாகாமாவிற்க என்றோ வடிவமைக்கப்பட்டு அபிலாவா. அவர் தமிழில் நடித்த முதல் படம் “என் தமிழ் என் மக்கள்”

ஆனால் “முதல் பாலம்” என்ற மலையாளப் படம் தமிழில் ப்பினு செய்த வெளியிட்டு இருந்தார்கள் இத் தங்ராக ஓடி பிரபலம் அடைந்ததால் விளாமர் நடிகைகளின் வரிசையில் இடமிருப்பதுக்கு கொண்டார் கேள்விகளுக்கு நவீனமாய் பதில் சொன்னார் அபிலாவா—

நீங்கள் நடிக்கும் படங்களில் விளாம்பர் வேட்களிலேவே நடிக்கின்றிர்களே உக்ஞங்கு கமிப்பு ஏற்படவில்லையா?

தமிழில் முதன் முதலில் ஒரு நடிகை எந்த கேர்க்டில் அறிமுகம் ஆகிறார்களோ அதே வேடங்கள் தான் தொடர்ந்த வந்த கொண்டு இருக்கிறது என்ன ஓப்பந்தம் செய்ய வருகின்றவர்கள் “விளாமர் கேர்க்டில் நடிக்கிறாயா?” என்ற தான் கேர்க்டிர்கள் நடிகையாக வந்த பிறகு இப்பதிலை நடிப்பேன் என்ற நான் எப்படி சொல்ல முடியாம்—

நான் செய்யும் தொழில் நடிப்பு. அதை தெவ்வமாக காந்தகிறேன்— எனக்கு சோறு போடும் தொழிலை எப்படி கமிப்பாக நினைக்க முடியும்?

உக்ஞங்கு வரும் ரசிகர்களின் குடும்பங்களில் கூறுகின்றார்கள்?

உரை ஒரு கோவீப்பூப் நிலைய இருந்த ரசிகர்களின் குடித்தை நம் முன்னே கொட்டி விட்டார்— அதை முடிதிப் பார்த்த போத... பல ரசிகர்கள் தவசை என்ற முறையிலும், சில ரசிகர்கள் எனவர் ஆதரவு உச்சகளுக்கு என்றால் உண்டு என்றும் எழுதி இருக்கிறார்கள்— இநில் ஏழை ரசிகர்கள் காலன் குடித்தைகளை எழுதி உள்ளார்கள்— நேரம் கிடைக்கும் போதேன்னாம் ரசிகர்களுக்கு இவர் வைப்பட கடிதம் எழுத கிறார்—

மலையாளப் படங்களில் எந்த மாதிரி வேடங்கள் கிடைக்கிறத?

மலையாளத்தில் காட்டுப் படங்கள் ஜகாலின் பாங்களில் நடிக்கவே என்னை கூப்பிடுகிறார்கள்— நான் தற்போத கேர்க்டில் நடிக்க வருமா என்றுக்கிறேன்—

கமிப்பதில் நடந்த திரிவிநகாச அடிப்படைத்தை கூராகள்?

கெள்ளனவில் படம் பார்க்க இயேட்டாங்கு பேஸ்ட், சர்ட் போட்டுக் கொண்டு தனியாக போகேன்— கூட்ட தெரிசில்லே படம், பார் தூக்க கொண்டு இருக்கும் போத யாராவது என்னை அன்யாளம் கண்டு கொள்ளவார்களா? என்ற திரிவிநகாச படம் பார்த்தேன்— படம் பார்த்த முறிந்தைம் நானே காவரை எடுத்துக் கொண்டு வீடு வந்த கேர்க்டேன்— யாரும் என்னை அன்யாளம் கண்டு கொள்ளவில்லை— படங்களை தியேட்டரில் பார்க்குரை போதும் திரிவிநகாச கிடைக்க இந்த அபுவை எனக்கு முழும் யாக இருக்கத்

— இவ்வாறு கறினார் அபிலாவா—

ரசிகர்களின் காலன் ராணி ஆகிவிட்ட அபிலாவின் தயவு மோகலுக்கும் தேவைப்படுகிறத் “வாவிப் வினையாட்டு” பாக் காப்ஸி.

(ம-10)

நடிகை சீதா வின் நம்பியும் காதல் மன்னன் ஆகிறார்!

இந்த பாடும் தென்றவின் தீவிர மேளியின் தாலைட்டு... விக்கரையில் முதல் உதவிக் கிடையும் நடிகைமுயில் எழிலீச்சு விளங்காணவின் நாடு நரம்பென சீதா—



இவ்வளவு நெருக்கமாக காதல் அரங்கேற்றும் நடத்துவர் யாரோ? “அரங்கேற்ற சேனை” படத்தில் பிரபு— (ம-10)



இன்ய நறமும்... எழிலுக்கு எல்லாட்டும் அருவி மக்கையின் ஜவோலம்... இனமை தண்ணும் புதுமுடும் ஜனவின் பருவக் காலத், அருவிக்கறையிலே அரவு கேற்றும்— தவிஷமயின் இவிலையிலே

தயா உடம்பம் நாடி நாம்புக்கு விளையால் சுதா நாட்டுத் தொடர்பு செய்து அடுத்து என்ன நடந்தது? டி கே போஸ் இயக்கும் கே பி ஆர்ட்டிஸ் “கவிதை பாடும் அணை கள்” பதில் சொல்லும்—

ஜி கோபிநாத், சி பி ஜெய், எஸ் கே பாபு, பி சிவராஜ் தயா ரிக்ரும் இதில் கதாநாயகனாக நடிப்பவர் ராஜ்மாதன் (நடிவக சிட்டாவின் தமபி) மற்றும் ராதா ரவி, பசில்வான் ரங்கநாதன், சின்னிஜெயந்த், கே நட்ராஜ், சத்யன், சபிதா ஆனந்த், ஆய்வி, சூர்யா, எஸ் என் வட்சரி ஆக்யோருடன் புதுமுகவுகள் ஏற்று சித் இனங்கோ பொரவன் ஒரு பொரும் நடிக்கிறார்கள்—

ஒவிப்பதிலும் கணேஷ் பாவாஷ், இரா- இளையராஜா—

(ம-10)

புதுமுடுமயாஜை வேடம் நாங்குகிறார் காலா

“ஞமேபம்” “நீதிக்கு தன் அமைக்கிறார்— மன” ஆயிவு படங்குதனை தயா இரண்டு சக்கரவர்த்தி ஓவிப் பித்த விவதால்சுவி பெங்குட்டல் பதிலை கவுவிக்க ஏராளமான “சிதா” என்ற படத்தை உருவா பொருட் செலில் மிக வேகம் வருகிறது— வர்ந்த வருமான வளர்ந்த வருகிறான் இந்தப் படத்தின் கதாநாயகி “சிதா.”

(ம-10)

எஸ் ஏ சந்திரசேகரன், தீராக்கநை வசைம், பெராக்குவில் உருவாகும் “சிதா” படத்தில் புதுமுடுமயாஜை வேடம் நடிக்க காலாவுக்கு—

காலாவுடன் ராமான், காலா ஆய்வித்யா, மனோமா, ஜகாராஜ், ராதாரவி, சாண்ராஜ், சாத்குமார் ஆகியோர் நடிக்கிறார்கள்—

போபா சேகர், வீஜா சிவா ஆகியோர் தயாரிக்கும் “சிதா” படத்திற்கு வித்யாகாதர், இனச-

“புன்னிபோட்ட சேவைக்காமி”

ஹரியாமால் மூலில் என்றும் பட யறவுமை தயாரிக்கும் படம் “புன்னிப்போட்ட சேவைக்காமி”

ஆண்த்சாகர் ஓவிப்பதிலு பெய்ய திலைக்குதை எழுதி அன்னக்கிளி கோபால்கருவினன் போக்கு செய்கின்றனர்— கோவை பன்னீர்ச்செலவும் கை வௌனம் எழுதுகிறார்— ராஜா இலச் அமைக்கிறார்— நக்கவழுத் தன்பட்டி சிறுவாசன் கணேச மூர்த்தி தயார்க்கின்றனர்—

இதில் சந்திரசேகர் ரேஷ் ஜோடியாக நடிக்கின்றனர்— மற்றும் கே எஸ் ஜி வெங்கடேஷ் விஜயசாகர், துவண்டமணி, தாரணி ஆனந்த் ஆகியோர் நடிக்கிறார்கள்— அன்மா தேவிகாவின் உடல் வழி, மகன் கன்காவுக்கு வந்த விட்டதா? பாண்டியராஜனா மடக்கி விட்டாரே! “புருஷன் எனக்கு அரசன்” படத்தில் வரும் காட்சி.

(ம-10)



சுரிதாவின் குணவர் முகேஷ் மலைஞான் நடிகர்— இவர் தமிழ்ப் படம் ஓன்றில் நடிக்க சில ஆண்டுகளாக செய்த முயற்சி பலிக்கவில்லையாம்! ஆனால் சுரிதா— முகேஷ் தம பதிகளுக்கு மகன் பிறந்த யோதும் முகேஷ்க்கு 3 தமிழ்ப் படங்களில் நடிக்கும் வாய்ப்பைத் தந்திருக்கிறதாயும்! இதனால் மகன், கணவர் பெயரில் வாரம் ஒருநாள் கோவிலில் அர்ச்சனை செய்த சுரிதா இப்போது 2. நாள் அர்ச்சனைக்கு வந்து விட்டாராம்! கனவருக்கு வாய்ப்பு ஏற் ஏற் நான், தவறாமல். அர்ச்சனை செய்தாலும் செய்வார் சுரிதா!

★
ராமராஜனுக்கு கமலஹாரன் ஒரு கடிதம் எழுதியிருக்கிறார். “அமைதியாக முன்னேறி வரும் அங்கு சகோதரரே, வெற்றி மேல் வெற்றி பெற்ற பின்பும் ஆட்மபரம் இல்லாமல் எளிமையாக வாய்ந்த காட்டுகிறீர்கள். இந்த அடக்கத்தை எஙகே கூற்றுக் கொண்டார்கள்?” என்ற குமல ஹாரான் மனம் திறந்து ராமராஜனைப் பாராட்டியிருக்கிறார்.

★
பாரதிராஜா — இளையராஜா 3 அண்டு இனச் வெளிக்குப் பின்பு இளைந்தத் போல இளையராஜாவும் பாக்கியராஜா—ம இளைவார்களா? இன்றைய நிலையில் இந்தக் கேள்விக்கே இடமில்லையாம். சினிமா உலகமதானே! இங்கு ஏத பிடிவாதம்?

(ம-10)



சீதா அருகில் இருக்கும் போக விஜயகாந்தக்கு மிகுக்கு வந்து விடுகிறது. “ராஜநடை” படத்தில் இவ்வாறு இணைந்தார்கள்.

(ம-10)

திருமண கூடினாக

சிதாவின் படங்கள்

வளரும் அர்ஜுநர்!

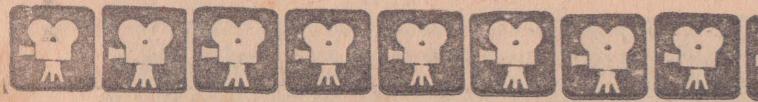
காதல் திருமணம் புந்த களிப்பில் இருக்கும் நடிகை சீதா நடிக்க ஏற்பாடாகி பூஜையிடலும் ஒரு சில நாட்கள் படப்பிடிப்புதமும் நிற்கும் படங்கள் ஒரு ஜன்! இவை களில் நடிப்பதில்லை என்ற திருமணம் புந்ததமு சீதா எடுத்த மூடிவில் மாற்றம் ஏற்படும் என்ற தெரிகிறது. இந்தப் படங்களில் மட்டும் நடித்த விட்டு விவகுமபடி பலர் வந்பு ரத்தகிறார்களாம். சீதா சுரி என்றால் பார்த்திபன் மற்ப பாரா என்ன?

காதல் திருமணம் புந்த சீதா “இனி புதுப் படங்களில் நடிப்பதில்லை!” என்ற சொன்னதம் சீதா இட்டை நிரப்பி பொருத்தமான கதாநாயகி யார்? என்ற கேள்வி எழும் முன்பே பத்த தயாரிப்பாளர்கள் சரியான பதிலையும் கண்டுபிடித்து குள்கவை ஓய்ந்தம் செய்ய போட்டி போடு கின்றனர்! ரேவுதியின் திருமணத்தக்குப் பின்பு சீதா என்றால் பார்த்திபன் மிகுப் பாரா!

இதேவேளையில் காதல் களிப்பில் இருக்கும் அம்மா மூன்பு போக கலதூப்புடன் காணப்படுவதில்லை! அடிக்கடி சோர்ந்த தெரியும் காரணம் என்ன? குடல் புண் (அல்சர்) உள்ளதாம்! இதற்கு சிகிச்சை பெற படப்பிடிப்பு கால்வீட்டு களை சரி செய்து விட்டு வெள்ளாடு சென்ற வர முடிவு செய்திருக்கிறாராம்!

இந்த ஆண்டில் மேஜும் பல நடச்சிரங்கள் நிச்சயமாக திருமண தோலத்துடன் காட்சி தருவார்கள் என்ற எதிர்பார்க்கப்படுகிறது! அவர்கள் யார் தெரியுமா? ராம்பி, ரகுவன், ராதா, அமலா, ரேகா, நிஷாந்தி, கோவை சராவா. இவர்களில் இருவர் திருமணம் ரகசியமாக நடைபெறும் ஒரு நடிகை திருமணம் வெளிநாட்டில் நடைபெறும் அத்வும் ரகசியமாக!

(ம-10)



(ம-10)



(ம-10)



(ம-10)



(ம-10)

சினிமா



ரூடிளக்கள் எதற்காக நீடித்து நிற்பசில்லை?

தமிழ்ப்பா நடிகர்கள் பலர் சிவிமா உலகில் நீடித்து நிற்கிறார் கூன். ஆனால் நடிகர்கள் நீடித்து நிற்பதில்லை—காரணம் என்ன? பழங்குமரம் நடிகர ஜெயசித்ரா விளக்கம் தாங்கிறார்.

கதாநாயகி என்றால் அழகாக இருந்தால் போதும் என்ற நிலை உள்ளது! படம் முயவதும் இரண்டொரு சிங் நாள்கு பாடல்களில் மட்டுமே தலைகாட்டுமே நிலை இன் மூர்ய தகாநாயகிகளுக்கு உள்ளது! இந்த இரண்டொரு சிங் களில் தனது நடிப்பாற்றலை வெளிப்படுத்தி ரசின்குவின் மனதில் இடமிருப்பது வேண்டும். அதனால்தான் நிலைத்து நீர்க் குழியிலிலை! நாலை கலத்தைத் தேர்வு செய்து மனதில் நீர் மூடு கூர்க்கப்படும் நடித்தால்தான் நீண்ட நாளைக்கு நிலைத்து நீர்க் குழியும்! அதே நேரத்தில் இயற்கையாகவே பெண்கள் வளர்ச்சி விரைவானது! அதனாலும் நடிகைகளாக வருகின்றவர்களுக்கு பாதிப்பு உள்ளது! அதே நேரத்தில் படத்திற்கு படம் புகழுக் கடித்தையை போட்டுப் படம் பண்ண வேண்டுமென்ற நிலையும் உள்ளது என்ற சூறுகிறார் ஜெயசித்ரா—

பேச்சிலே தடுக்குத்தனம், பார்வையிலே கணி, உயரத்திற்கேற்ற உலமைப்பு, எப்போதும் தருதுருவென செயல் பட்டுக் கொண்டிருக்கும் சுற்சுற்பு! இவைகளுக்குச் சொந்தராவின் அழுகு நிழல்கள் ரவியைப் பாடாம்படுத்துகிறது “பாக்குள்” படத்தில் இந்தக் காலம் காட்டி.

(ம-10)

தீப்பொறி யறக்கும் சண்டைக் காட்சிகள்

“சிறைக் கைகி” “எடுத்த நூபதம் முடிப்பேன்” ஆகிய பாடங்களை தயாரித்த கோல்டன் குருப் பிறவும் அடுத்த பிரமாண—அறையில் புதிய படம் ஒன்றை தயாரிக்கிறத— படத்தின் பெயர் “நட நாட்டு ராஜாக்கள்” ரகுமான் குடுபு ஜோடியுடன் பாலங்கள், சுரேஷ், ஜெயசித்ரா |

துளசி, டிஸ்டூர் சாந்தி ஆகிபோருடன் புது வில்லன் ராஜேஷ் நடிக்கிறார்—

இந்த படத்தில் இடம் பெற்று சென்டைக் காட்சிகளிலும் மின் சுரத்தில் இயகும் தீப்பொறி கிளப்பும் கருவிகள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன—



தமிழர் ஜெயசித்ரா.

என்னவிலைக் கலை மேஜை சூக்கத்தீவில் கூடுதலாக நடிக்க வாய்ப்பு ஜெயசித்ராவிலை—எனது மக்கு முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததாக படம் சுரைப்போளின் மனதில் இடம்பெற்று வகைபில் இருக்குமூடி பார்த்துக் கொள்ளேன்! தட்டி, கெலுவில் கமார் 200 மடங்களில் நடித்துர் வேன், எந்தப் படத்திலே என்னைத் தேவேபாயான பாத்திரத்தில் தோன்றிவதே இல்லை! படம் பார்த்த விட்டு வெளிவரும் போத எந்த மக்குற்பு ரசின்குளின் மனதில் இடம்பெற்கும் வகையிலேயே நடித்து வந்துள்ளேன். அப்போத முடிநிலை, இப்போதும் அதே கொள்ளுவதைத் தான் கட்டப்பீடித்த வருகிறேன்!

சும்மா இருப்பத எனக்குப் பிறக்காத வரபோதும் எனக்கென்று சில வேலைத்தனை ஏற்பாடு செய்து அதில் கவரம் செலுத்தி வருகிறேன். நான் ஓய்வாக இருந்தத கிடையாத! எனக்குக் குழந்தை பிறந்ததும்— ஒரு படம் பண்ணும் போத எவ்வளவு வேலை இருக்குமோ அவ்வளவு வேலை தாய் என்ற முறையில் எனக்கு உள்ளது. சும்மா உட்கார்ந்த பொறுதை வெட்டியாகக் குழிக்கிறேன் என்ற பேச்சுக்கே இடமில்லை என்றும் கூறினார் ஜெயசித்ரா!

(ம-10)

நீல கிரியில் பேசுவது களிபா?

ஜே வி பி குமாரன் "பேசுவது கிளியா" என்ற படத்தின் வெளிப்புற படப்பிடிப்பு நீலகிரி மாவட்டத்தில் உள்ள தேயிலை தோட்டங்களில் நடந்தது. "என்னக் காவியம் விளங்கில் புத்திட என்னைத் தேடியுதோ சிங்கன் முழுமு பொங்கலு உணர்வும் தண்ணில் ஆடுயதோ" என்ற பாட்சியில் ராஜா விதிதாழி நடித்தனர்.

திலீப், மேஜர் சந்தரராஜன், குவண்டமனி, சிவராமன், காந்தி மதி, என் ஆர் விஜயா மற்றும் பலர் நடிக்க சங்கர் கணேசன் இசை அபைக்க கோவைவார்த்தை திரைக்கலை வசனம் எழுதி கூடிருப்பு செய்கிறார்.

கெலுவஞ்சுப் பட உலகில் இருந்து வந்த ராதாவின் உள்ளத்தை நாகார்ஜுணா நன்றாக்கி திருடி விட்டார். படம் இது நடத்தத் திருப்பாடே.

ஜெய்சந்தோமிமா ஆர்ட்ஸ் "புல்ளானா லூம் போன்சாதி" படப்பிடிப்பு, அருணாசலம் பிழையோவில் நடந்தது "சிலப்பதிதாரம் சிந்தாமனி குண்டலகேசி நீடியும் படிக்கியா கண்ண படிச் சொட்டி படமாகியது யோ" என்ற ராஜாஞ்சீதர் டிஸ்கோ ராஜாஞ்சீதரே கதை, வரணம்

"புல்லானா லூம் போன்சாதி"

ஏழுதி இயக்கும் இதில் விஜீ, கால்யாணி, காந்திமதி சார்வி, வெ ஆருந்தி ஆகியோரும் நடிக்கிறார்கள்.

ஒளிப்பதிவு ஏ வி ராமசுநாந் வன் இசை இளவரசன்.

திருக்கு வழியில் பண்ட் சேர்க்கி ராஜேந்தர் தியுரில்லை!

பரபரப்பட்டும் சிவிமாக் கலைஞரான ராஜேந்தர் தொழில் விவரத்தில் கடமை போக காவர் குறக்கு வழியில் பணம் சேர்க்க அவர் என்றுமே விரும்புவதில்லை.

டி ராஜேந்தர் தயாரிக்கும் படங்களின் படப்பிடிப்பு முடிவடைந்த திரையிடப் பின்பு கூட அந்த படத்தக்காரர் பல லட்ச செலவில்

அமைக்கப்பட்ட அரங்கத்தை பிறமொழிப் படங்களுக்குக் கூட வாடகைக்கு விடுவதில்லை. அதை கலைத்தாலும் கணேப்பாரே தவிர அதன் மூலம் வரும் பல லட்சம் ரூபாவை எதிர்பார்ப்பி கிழவை சமீபத்தில் அவர் தயாரித்த ஒரு படத்துக்காக "பஸ்" ஒன்றையே வாங்கினார். அந்த பஸ் மூலம் அதை விலைக்கு வாங்கியதற்கு அதிகமாக வாடகை சம்பாதித்திருக்கலாம். ஆனால் அவர் அதற்குத் தயாரில்லை! பஸ் அப்படியே மழையில் நண்ந்தவான நிற்கிறது! திரை உலகில் இப்படியும் ஒருவர். ஆக்கங்கம் தான்.

இன்றைய நிலைப்படி ராஜேந்தர் ரஜனி காந்தி, கமலஹாசன், ராமரங்கண் நடிக்கும் படங்கள் என்றால் படப்பிடிப்பு தொடங்கும் முன்பே விநியோகல்தார்கள் விலை பேசுகிறார். களமாம்-சத்யராஜ், பிரடி, கார்த்திக், பார்த்தி பாஸ் என்றால் படப்பிடிப்பு தொடங்கி முடிவடையம் நிலைக்கு வரும் போது விலை கேட்க வருகிறார்களாம்! மற்றவர்கள் நடிக்கும் படங்களுக்கோ விநியோகல்தார்களுக்கு வணத்தான். (ம-10)

ஒக்னேக்கல் நீர் வீழ்ச்சி, மயகுரி, கோவா மற்றும் கேள்வை நகரின் சில தலைஞர்கள் வளம் முக்கிய காட்சிகள் படம் ஆக்கப்பட்டு உள்ளன. விரைவில் திரைக்கு வரும் "நம நாட்டு ராஜாக்குதன்" படத்தின் இடையை வித்யாகாக் அமைக்க, பரதவஜா ஒத்து திரைக்கதை எழுதி ஸ்ரீ கீர்த்திரார் பி எல் முருகே சுன் தயாரிப்பு மேற்பார்வையில் உமாநாசர் தயாரிக்கும் படம் "நமநாட்டு ராஜாக்குகள்". (ம-10)



அருவியில் குளிக்க வந்த ஆரணங்கைக் கவர்ந்த இழுத்த காமன் யாரோ? "மனசுக்கேத்த மாப்பிள்ளை" படத்தில் ரோகினி.

நடிகை சிதாவின் தந்தை மோகன்பாபுவுக்கு மகன் பிரிந்த சென்ற குவலை இன்னும் ஆரவில்லையா? "கேவம் வின்னு" படத்தில் ரூபினி - வை வினாவி ஆபிஷாரின் தந்தை வேத்தில் இவ்வாறு தோன்றுகிறார். (ம-10)



224...
இந்துக்கர்ப்

ஒப் நஷ்டங்கு கலைக்காமல் இருக்கும் படங்களில் முழுது அங்கு அப்படியே இருந்தாராம்! தமிழ்மூட்டு உலக்கு குதாங்கியாக வந்ததும் கோழி, சாலி, மீன் வறவுல் என்ற ருதித்து ரசித்த விழுங்க கற்றுக் கொண்டாராம்! எப்படி எப்படியோ நடிகைகளை மாற வைக்கும் தமிழ்மூட்டு உலக உணவு விஷயத்தில் கல்புமாக மாற்றாமல் விடுமா?

ஏதும்காலவளின் எதிர்ப்பை கமாளிக்க ஒப் நடிகையும் கொலும் நடிகையும் துணித்து விட்டார்கள்! சம்பாத்தைக் குறைத்துக் கொண்டு நழக்க சம்பத் தெளிவித்திருக்கிறார்கள்!

ஏங்கான் கவர்சினி நட்சத்திரம் வெற்றிமாவிலைக்கு நிறுமா ஆசை வந்திருக்கிறது. அவருக்கு தகுந்தாற் போல் வாட்சாட்டமான மாப்பிள்ளை தேடுகிறார்கள்!

நடிகராமும் முன்பு மதரையில் சொந்தமாக உள்ள வளையல் கடையில் உட்கார்ந்து வியாபாரத்தைக் கவனித்த மன்னுக்கு இன்னும் அந்த நிலைவு நிங்கவில்லை. திருவிழாக் காலங்களில் மதரைக்குச் சென்ற ஒரு மணி நேரம் கண்டில் உட்கார்ந்து வளையலே வளையல் என்ற வியாபாரம் செய்த தவறவில்லை!

தெலுவஞ்சுப் படங்களின் படப்பிடிப்பின் போது நடிகர் கள், நடிகைகளுக்கு அடிக்கடி பேசீச்சமபழம், குடலை உருண்ட பரிமாறப்படும். இந்தப் பழக்கம் இப்போது தமிழ்ப் படங்களின் படப்பிடிப்பிலும் புகுந்து விட்டது. "எவ்வே பேசீச்சமபழம்?" என்ற அமலம் அடிக்கடி கேட்கிறார் என்ற கதை அடிப்படையில் இருக்கிறது. (ம-10)





நெடுஞ்செழி முகமதுவுர்

அன்றைவந்த அன்றை

அன்ன அம்ப இங்பத்திற்காக
அழகுடன் பணமுடன் வந்த அம்பு
அழகும் பணமும் போன்றென்பது
அகன்ற மறைந்த போன்றின்று
★ எஸ் கிரேவல்மியா

ஏங்குகிடேன்!

நன்பன் திருமணத்தில்லை
அன்ற முதல் தினமும்
வருகிறாய் என் காவின்றி
ஒன்றிலிட்டேன் கள்ளனோ
நாலும் உன் அழகில்!
ஏற்றக் கொள்வாயோ.

★ சந்திரகஸ்ராஜ்

தண்டேன் உன்னை
சுவைத்த பிறகே...
மதவின் மயக்கும்! |
சுவைக்கும் வரையே...
மாத மயக்கும்!

★ எஸ் எம் ருவேல்

இளமைப்பருவம்

உள்ளங்கள் கூத்தாடும்
உணர்வுகள் தானமிடும்.
உடலோ உணர்ச்சி விரும்பும்
ஆசைகளை அனுபவிக்க தாண்டும்
இத்தான் எளமைப் பருவம்;
★ இஷாக் முஹம்மத்

அ(இ)ன்றும்!

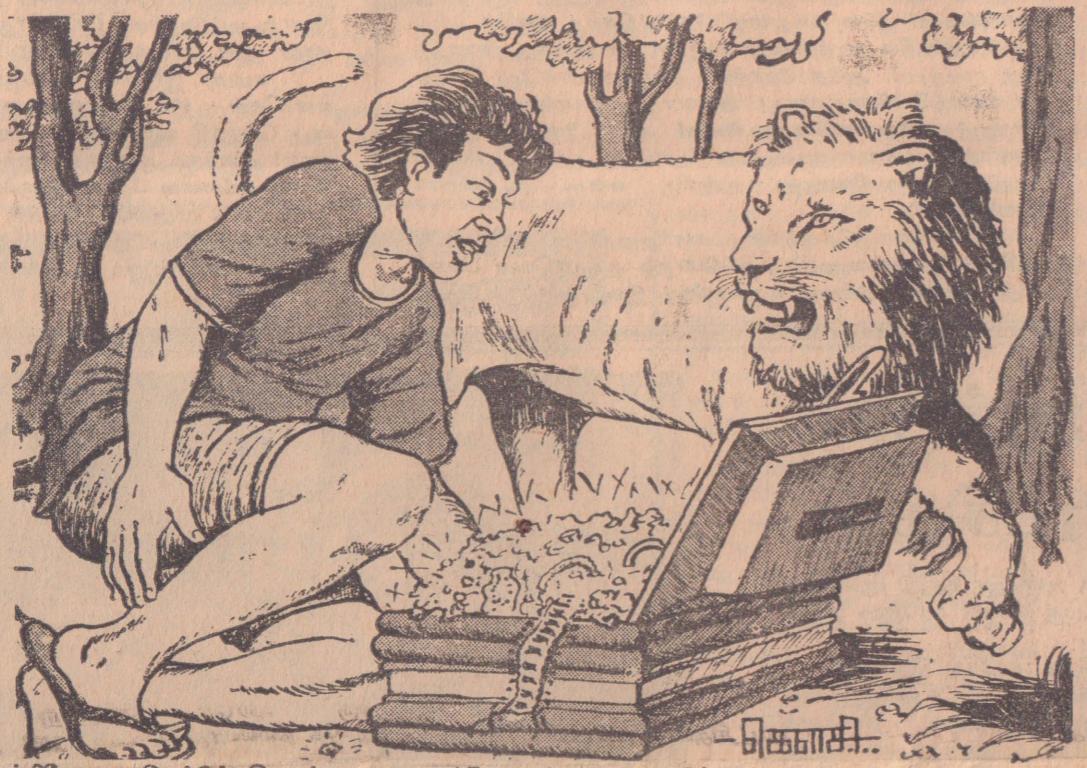
பொக்கை வாய் திறந்த
நீ சிரித்த போது...
தாய் முகம் மலர்ந்தாள்
தாயின் பொக்கை வாய்
என் முகம் சுழிக்கிறாய் ६

★ எம் நிஸ்தார்

இரு பரந்து விரிந்த ஆலமரத்தின் கூடுதலாக உள்ளைக் கடித்தல் குறை முற்படும். நீ சற்றும் தயங்காமல் பின்வாங்காமல் செப்புத் தகட்டைக் காட்டிலால் பிறகு எல்லாமே நஞ்சப்படியாக முழுந்து விடும்” என்ற சொல்லி விட்டுக் கண்களை மூடிக் கொண்டார். தந்தையின் பிரிவத் துரை தாங்காத சலீசன் கூத்தியழுத்

ஏன் அவ்வுரப் பெரியவர். ஆளால், அதை எடுப்பதென் பிரிதும் கண்டித் தருண்ட பது இவ்வுவான் காரியமன்ற. உயிருக்காகப் போராட்டுக் குறைப்பதற்கென்றே அதைப் பாதுகாப்பதற்கென்றே அவன்றுக்கிடிரா. யல சிவங்குள் காவல் காத்து அவனுடைய விவரங்களை உருவி வந்தின்றன.

அவருடைய நெருங்கிய உறவின் வருகின்றன. அதிலே ஒருவகை, “செப்புத் தீவிரமாக அவருடைய செப்புத் தகட்டினாமல் யாரா தகட்டினத் தாநங்கள் தாநங்கள்



கைப் பேசல் நான் பராமரிப்
பேன். நீ என்னுள் வா...”

என்றது ஒரு குரல்.
 “தாப்பி சென்றவரைப் பற்றிக்
 கவலைப்படுவேதனால் அவர்
 திருமயி வந்துவிட மாட்டார்.
 நீ என்னுடன் வருவாயானால்
 நான் உளக்குத் தந்தையாகவும்,
 தூயாகவுமிருந்து உள்ளைக்
 கவனிப்பேன்...” என்றது மற்ற
 நொரு குரல்.

ஏனைய குரல்களும் பலவித
 மாகக் குரல் கொடுத்தன.
 இவர்கள் சொன்னதைக் கேட்ட
 சலீசன் பெரிதும் ஆச்சரிய
 மட்டந்தான். “செப்புத் தகட்டுக்
 காகத்தான் இவர்களெல்லாரும்
 நல்வர்கள் ‘போல் நாடகமாடுகி
 றார்கள்’ என்ற என்னிய
 சலீசன் அங்கிருந்தவர்களிடம்.
 “நான் இந்த மாமாவோடுதான்
 செல்வேன்” என்ற இரண்டாவ
 தாகச் சொன்னவரைக் குறிப்பிட
 இச் சொன்னான்.

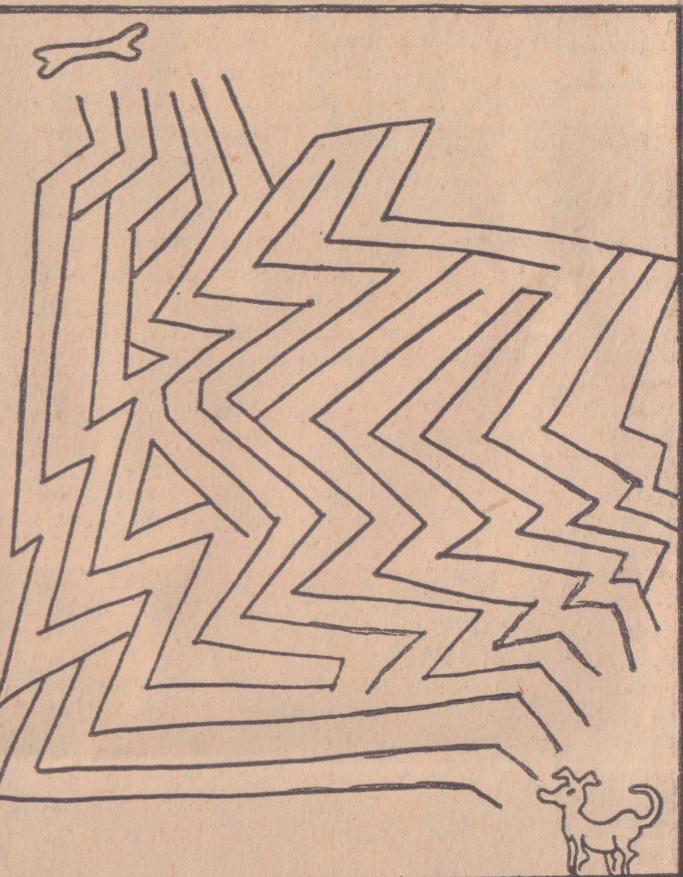
அவர் சந்தோஷத்தால்
கலீசனை அழுமத்துக் கொண்டு
சென்றார். மற்றவர்கள் முகத்
தைத் தொங்கப் போட்டுக்
கொண்டு வந்த வழியே திரும்
பிக் சென்றார்.

சலீசனளை அழைத்துச் சென்ற
வர் அவன் விரும்புகிற சாமான்
களையெல்லாம் வாநங்கிக்
கொடுத்த அவனை அன்போடு
நடத்தினார்

அவ்வப்போது அவர் செப்புத் தகட்டைப் பற்றிக் கேட்கும் போதல்லாம், “செப்புத் தகடா... அது எப்படி என்ற கூட எனக்குத் தெரியாதே... அப்பா அதைப் பற்றி ஒன்றுமே சொல்லவில்லையே...” என்ற பொய்யைச் சொல்லி சமாளித்து விடுவான்.

அவர் பல முறை பல தந்தி
ரங்களைக் கையாண்டு அவனிட
மிருந்து எப்படியாவது உண்

வழி காட்டுங்கள்



தமிழ் தங்கைக்களே மேலே உள்ள நாய்க்கு ரொமபவும் பசிக்கிறதாம் எங்கே நாய் இறைச்சித் தண்டை அடைய சுற்று வழி காட்டுங்கள் பார்க்க வ்ராம—

புவியின் உறமலும், சிஙகத்தின்
ர்ச்சனையும், யானையின்
விறலும் அவனைப் பயங்
கூகாங்வச் செய்கள்.

என்றாலும், சல்சென் “வருஷத் தோண்டியதம், இருமட்டப் பெட்டியொன்ற அவசத கண்களிலே தென்பட்டது.

விற்மார்த்தை அவன்நான். திறந்த பார்த்த போது, அவன் அப்போது, அவனைக் கொல்ல தற்கை சொன்ன மாதிரியே உம் என்னத்துடன் சிங்க பொருட்கள் அனைத்தும் இருந்த

கவரும் கானம்

தேவியுன் மொழி
தேன் கனியோ?

முகம் என் தாமரயோ...
முத்த நகை மாதளையோ...
அதீம் என் பால்
நிவோ... நீ சுகம் கொண்ட
தேன் கனியோ... (முகம்)

விழி என் வேல் கொண்டோ... உன் மொழி என்ன
தேன் தந்தோ... (விழி)

சிலை இத யார் செய்தோ...
விலை தெற்கு எல்லை இல்
லையோ... (முகம்)

அலை கடல் போல் அன்
பில்... நான் அலைகிள்ளேன்
உன் நட்பியோ... (அலை)

மலை நநி வெளிவிட்டும்
என் மனம் உள்ளத் தான் என்
ஞமே... (முகம்)

*

இப்பாடல் இயற்றியவர்
அங்களூரூபர் அஷ்கல் குத்தாஸ் -
இசையமைப்பி மோதனாஜ் -
பாடியவர் கே ஜெயிக்ரஷ்ணா -
கெ ஒரு கழுத்த மெல்லிசை!

இப்பாடல் வரிகளை விருட்டிய
வர்கள் வத்தளை அக்னேஸி
யல் ஜெயா பிரபா - மாத்தளை
வசந்தி - ஜிஸ்சுப்பிடி ஜி ரி சிர
கரி - ராகம் ராணி - கொட்டா
பாஞ்சேன் கபாலினி

அங்கமெல்லாம்
ஆனையின்துந்தும்

எனை விட்டால் யாரு
மல்லை... துண்மையே உன் எக
அனைக்கு... (என்ன)

உன்ன விட்டால் வேறொ
நுத்தி... என்னவில்லை நான்
நாதலிக்க... (உன்ன)

முத்த முத்தாய் நர் ஏற்கு...
நான் இல்லையோ கன்னிரி
துடைப்பதற்கு... (என்ன)

அனையின் தந்தம் கடப்ப
கெடுத்தாற் போல்... அங்க
மெல்லாஸ் ஓர் மினுமிழ்பு...
(ஆனையின்)

அதீர் மக்கின் கிளைகளில்
ஒன்று... வந்த நின்றபோல்
ஒரு நினைப்பு... (என்ன)

கால அழகெல்லாம் காட்டு
யூ வண்ணம்... கை அழகே
நீ நடந்தாயோ...

மேல் ஆழுகண்ணம் முடிய
தென்ன... கங் படும் என்றே
நின்த்தாயோ... (என்ன)

ராத்திரி நேரப் பகுதியைக் கட
தம்... எழுதி வேண்டும் இன
யோடு...

பூத்திரி குறைக்க ஏற்றிய
தீபம்... பொன்னொளி சிந்து
இரவோடு... (என்ன)

இப்பாடல் வரிகளை விருட்டிய
வர்கள் வத்தளை அக்னேஸி
யல் ஜெயா பிரபா - மாத்தளை
வசந்தி - ஜிஸ்சுப்பிடி ஜி ரி சிர
கரி - ராகம் ராணி - கொட்டா
பாஞ்சேன் கபாலினி

இப்பாடல் வரிகளை விருட்டிய
வர்கள் கவிஞர் - இசையமைத்த
வர் எம் என் விஸ்வநாதன் -
பாடியவர் ஜேசதாஸ் - இப்பாடல் காட்சியில் நடித்தவர்
கள் எறி ஜி ஆர்... எது - படம்
"நான் நமதே"

இப்பாடல் வரிகளை விருட்டிய
வர்கள் கிருளப்புவையைச்
சேர்ந்த கே மகேஸ்வரன்...
ஸ்ரீமலர் (ரெணி) - நீர்கொழும்
பைச் சேர்ந்த ஏ ஜெயந்தன் -
மாத்தளை ஏ அன்றன் - பாணந்
துறை மன் - தெறிவிலை
பி தெற்வேந்திரன் - பகூர
துப்பிராஜா - பம்பவீட்டு வி
ஷநுரெட்டினராஜா - சாவகச்சேவி
புதுப்பிக்கூர் - கல்கினை முனிர்-
பொராளை கே அக்பர் - நார்
பெர்மின் வினாக்கள்



ஒலி ஒளி உருவும்



பண்டிகை நிகழ்ச்சி

இரு கிண்டலா?



சிங்கப்பூர் "ஒலி ஒளி" நிகழ்ச்சியின் பாடல் ஆல் கூட்டுகள் கானிர்...

மால் நாடும் என்ற தகுதியைப் பெறுதுக் கொடுப்பதம் -

என் நெஞ்சமே
உன்னைத் தேடும்

(பேன்) எங்கெங்கு நீ செற்ற
போது... என் நெஞ்சமே உன்
எனத் தேடும்...

(ஆன்) ஆனந்த கிதம் ஆரம்ப
மாகும்... காலங்கு வாவும்...
நம்மொடு பாடும்...

(பெ) பூங்காற்றுத் தாலாடு
டும் அங்பே அங்பே...

(ஆ) எங்கெங்கு நீ செற்ற
போதும்... என் நெஞ்சமே உன்
எனத் தேடும்...

(ஆ) கண்களின் பார்வை அம்பு
கள் போலே... நெஞ்சிலிலே
பாய்வதும் ஏன்... அப்புகள் மீண்டும் பாய்ந்தும் போத காய்க்கு
ஞம் ஆறியதேன்...

(பெ) ஆற்றும் நெஞ்சம் தேவி
டும் நேரம் பிரிந்தத ஏனோ உன்
உறவு... நெஞ்சிலும் போதும்
நீங்கிலும் போதும் மயங்குல
தேவோ என் மனது...

(ஆ) இரு நெஞ்சில் துப்பும்...
இத காலல்தான்... அத போல
இப்பும் எது கண்மலி... பூங்காற்
ருத் தாலாடும் அங்பே
அங்பே...

(பெ) எங்கெங்கு நீ செற்ற
போதும்... என் நெஞ்சமே உன்
எனத் தேடும்...

(ஆ) ஆனந்த கிதம் ஆரம்பமா
மு... காலங்கள் வாவும்... நம்
மொடு பாடும்...

(பெ) பூங்காற்றுத் தாலாடு
மே அங்பே அங்பே...

(ஆ) எங்கெங்கு நீ செற்ற
போதும்... என் நெஞ்சமே உன்
எனத் தேடும்...

(இருவரும்) வாவால்... வாவால்...
வாவால்... வாவால்... வாவால்...



காற்றத் தாலாடும் அங்பே
அங்பே... எங்கெங்கு நீ செற்ற
போதும்... என் நெஞ்சமே உன்
எனத் தேடும்...

(ஆ) ஆனந்த கிதம் ஆரம்பமா
கும்... காலங்கள் வாவும் நம்
மொடு பாடும்...

(பெ) பூங்காற்றுத் தாலாடு
ஏ அங்பே அங்பே...

(ஆ) எங்கெங்கு நீ செற்ற
போதும்... என் நெஞ்சமே உன்
எனத் தேடும்...

(இருவரும்) வாவால்... வாவால்...
வாவால்... வாவால்... வாவால்...

*

இப்பாடலை இயற்றியவர் கவி
ஞர் காமதோடியன் - இலை
யையராஜா - பின்னை பாடி
யவர்கள் ஜேசதாஸ்... சித்ரா -

இப்பாடல் காட்சியில் நடித்தவர்
கள் மோதன் ரூபினி - படம்
"நினைக்கத் தெரிந்த மனமே"

இப்பாடல் வரிகளை விருட்டிய
வர்கள் காத்தான்துடி நல்லி
கவிஞர் * நல்லி பாலீஸ் -

கவ்னி நித்தியான்தன் * ஜோதி
லக்ஷ்மி * ரஞ்சன் - கிருளப்
பணி குமரோசன் * சபேந்தி
ரன் * யோகராஜன் * கதிரேசன்

- அட்டன் மஹா * சாந்தி
* ஸ்ரீதேவி * கற்பதம் - கம
பணி ஆனந்தராவி * மதேஸ்
வரி - ரம்புக்கல் பெள்ளர்

* பாருக் * மார்குக் * மலீனா /

நன்றா ந சுப்பாவே காப்பிடிர
அல்லே... எம்மா? வழியிர சி
வில்லையா? காப்பிட்சு ஏதாவது
இருக்கா? எந்திர உச்சுப் பிடிச்
கூடியன் செய்திருக்கிறேன்.
அம்மா வந்தான் நிமிர்ந்தேன்.
இந்த நாற்பது வயதிலும் எத்
நனை அழகாக இருக்கிறான்?
மயிழ்பு விழாத இப்பு, சுருக்க
வில்லாத முதும, நரைக்குதாத கந்தல்,
பலீரென்ற விழிகள், அழ
ஷான புண்ணை!
“அம்மா” என் குல்-நூராத
குத்
“என்னமா?” அம்மா அரு
வில் வந்தாள்

நீண்டே ஆயுதமா!

— ஜின்னாஹ் —

இவ்வாதமு ஒன்றினையே கருத்தாய்க் கொண்டு
ஏவின்றும் அரசியலில் வாபாம் தேட
முனைகின்றார் இவர்செய்யும் கெப்ளக் ளாலே
முழுகின்ற பகைவெற்றை அறிகி வாரோ
இவ்வாதமு பேசியவர் எவ்விரி வைத்தார்
எமதிமுத் திருநாட்டில் மக்க ளாலே
இனங் கண்டு அவர்ராத்குப் பட்ட தெல்லை
இதயத்தில் பகைவத்தின் எழுத்துப் போலாம்

*
துநினைப் பூண்டோடு அழிக்க எண்ணி
ஒன்றும் யாத்திர குழந்தை வோடு
காதறையும் கூட்டுமோத்த மாக்க சேர்த்தே
மனிதவைது செய்திகொன்ற “ஹிட்வர்” எடுகே
ஏதநடந் திருக்குமார்க் கென்ற தானும
எவ்வருமாறு யாதமிந்த சரித்தி ரத்தை
நீதிதந் பாடத்தை நினைத்தான் வின்ற
நெஞ்சுமொமா நெகிழிருதே மறக்க ளாமோ.

*
செகஞ்சிரிக்கக் கருப்பின்தை ஒடுக்கி யோரைச்
நிற்கிக்கச் செய்த “ஒடே” மன்னெல் ளா” வும்
அசிமஸையினால் வெள்ளையரை ஒடுங்கச் செய்த
அண்ணல்மகான் காந்தியையும் மறக்க ளாமோ
பகையிழியப் போரொன்றே திர்வு என்றால்
பாரமிந்தின் நெத்தனையோ காலம் தேயோர்
பகைகொண்ட மளம்மாற அன்பு ஓன்றே
போராபு தமமென்றால் பெப்பா நண்டோ.

நீண்டே ஆயுதமா!

கலையும் கனம்

ஏ.ஏ.ப்பதுல் ஸ்லீம்

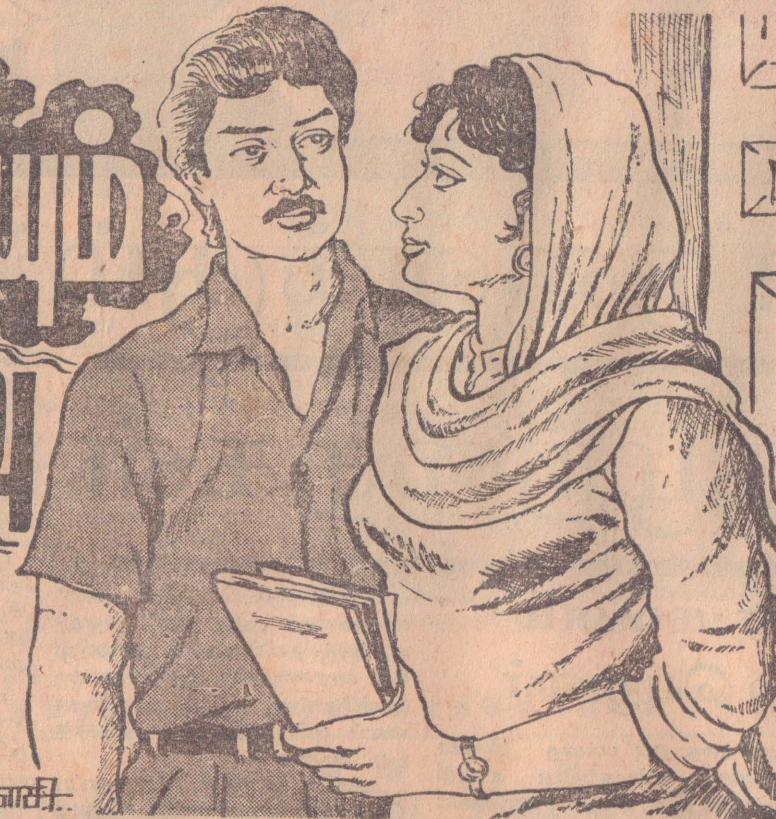
—வித்தாரி—

பாடசாலைப் படிப்பை முடித் தக் கொண்ட நான், கமார் எட்டு வருங்களின் பின்னர் மீண்டும் பாடசாலை வாழ்க் கடவுய ஆரம்பித்தேன் ஆரம்பக் கல்வி உதவி ஆசிரியராக அந்தப் பாடசாலைக்குச் சென்ற வந்தேன்.

கமார் இரண்டு வருட சேவையின் பின் ஆசிரியர் பயிற்சிக் கலா சாலைக்குத் தெரிவாயிய போது, என்னுள் எழுந்த மசிழ்சிக்கு எல் கையே இல்லை! அந்த ஆசிரியர் பட்பியிறிதலாசாலையில்தான் என்கு எத்தனையோ வகையான அனுபவங்கள் ஏற்பட்டன.

துவாசாலை வாழ்விலே ஒரு நாள் எனது விடுதியிலிருந்தவாறு, "கல்வியில்" சம்பந்தமான நோட்டீஸ் "முதிக் கொண்டிருந்தேன்—மாணவர்கள் பலர் தாம் ஆசிரியர்கள் என்பதையும் மறந்த ஏதேதோ பொழுத போக்குவர்கள்

அங்கேராகு நாள் எவ்வது விடுதி யில் நாலும் நன்பர் நிசாரும் வழமை போன்ற "பலதம் பத்தை" பேசி மசிழ்சிக்குந்தோம்—இச்சமயம் அங்கு வந்தான் அவன் நன்பர் நிசாருக்கு எங்களுத் தீவிய நட்பு நங்கு புதித்தூ—விவகா வந்துமையாக கண்டு நாம் ரெண்டு பேரும் இப்படி



சின்னாங்
—சிறுதுறை—

தானே?!" அவன் அவசரப்பட்டான்—

"நான்... அப்படிச் சொல்ல வரல்ல... இல்லை! நாம் கொஞ்சம் நிதானமாயும், மற்றவரின் வீண் பேச்க்கும் ஆளாகாமா இருக்கனும் இல்லை?" என்றே நான்—

"அத்தாக... நாம் சந்திக்காம் இருக்கனுமா? அப்படி இருக்கத்தான் முடியுமா? உண்மையாய்ச் சொல்லன்! ஓவகன்கூணாம என்னால் ஒரு நிமிஷமாகுட இருக்க முடியாது... ஆமா!" அவன் அழாக் குறையாகக் கூறி நான்—

எங்களது புதிதமான நட்புமாக மறவந்த தாய் அன்பும் எம்மிருவரையும் ஓர் தெய்வீக்குதாவர்களாக மாற்றி விடுமென்ற நான் தனவிலும் என்ன வீல்லை—

"இல்லை! அப்பு என்பது புதிதமானது! தெய்வீக்குமானது! என்றொலை சொல்லவாக! அப்பின் துவிச்சர் பருவமே இந்த மூன்றேழுத்தனள் "காதல்!" இதிலிக்கித் தலைக்காத ஜீவன்களே இவ்வலிலில்லை! புதிதமான இக்காதலுக்கு நாமிருவரும் விதிவிளக்கு... என்ன?" அவனுக்கு கொஞ்சம் காதற் பாடம் கற்பித்தேன்!

அவனது உன்னத்திலே பேருவகை பொங்கியது இருவரும் மெய்மறந்திருந்தோம்!

அவன் சிற்றிடையை என்கரங்கள் மெல்லத் தழுவியபோத... அன்பின்று அரவணையில் திடுவரணக் கண் விழித்தேன்!

சுற்று முற்றம் பார்த்தபோது அந்த அறையில் என்னை தவிர எவ்வருமிகுக்கவில்லை! மேலையித்துவிப்பட்ட நிலையிலிருந்த எது "ஆட்போ இராப்" ஜமீன்மொரு முறை பார்க்கிறேன்!

"ஆற்றிலே விழுந்தாலும், குத்திலே விழுந்தாலும் "காதல்" எதும் நாலில் வேறாதே! இப்படி க்கு அன்புடன் சோதனி. இல்லை முன்விளை—

இங்க பாருங்கத... இல்லை... என்றோ எழுதப்பட்ட இந்த வரிகள் வீட்டுரை, எங்கே

நகைச் சுடுவுமஞ்சர்

ஓருவன்— டாக்டர் ஒருபல்லைக் கழற்ற எவ்வளவு எடுப்பீங்க?

பெரிய காரியம்.

என் தாத்தா சொல்லுகின்டையில் இருந்த ரெண்டு மாதம் கூலில் நீந்தி இடைவெளியில் I (ஐ) என்ற எழுத்தை எழுதி விடவே அத்தாத்தா பதினெந்த வருஷத்தக்கு வரிசையாக நின்ற "ஜலம்" முந்தி கூலில் நீந்தப் போனார். கழிக்கத் தொடர்களில் விட்டனர்.

ஓருவன்— டாக்டர் ஒருப்பது ரூபா சொன்னான்: "இதையெல்லாம் போய் பிரமாதமா பேசுந்தான், எங்க தாத்தா பதினெந்த வருஷத்தக்கு முந்தி கூலில் நீந்தப் போனார். வின்னும் கழரயேறவே இல்லை"

* "ஓ, பான், பார்த்தியா? நமம் மகன் என்னைப் போலவே புதியும் குணமும் உள்ள வகை இருக்கான்".

மற்றவன்— ஒன் அப்படி ஆகைப்பட்டுறே?

"அதக் கூலை என் தனை யெழுத்து இப்படியா அமைய ஆம்.

* ஒரு கள்வன்— என்னா இது கொள்ளையிட்கப் போகும் போத போஞ்சாதியைக் கூடிட்கிட்டுப் போரே?

சுருத்தி— அவர் என்னை அடிக்க வரும் பொழுது நான் "கட்டு" சொல்வேன். உடனே அவர் அடிக்க வாரதை நிறுத்தி விடவார்.

* ஒருவர்— தனது வீட்டை வாடகைக்குப் போய் கொள்வேன் யிட்கப் போரேன். செலக்ஷி ஒக்கு இவளைக் கூடிட்கிட்டுப் போரேன்.

"என் தாத்தா நீந்தவதில் "கமபவுண்ட்" கவரில் TO LET மாகா கூரா. எட்டு மனித்தியா என்ற எழுதி விட்டார். அந்த மூலில் நீந்தினாராக்கும்" வழியாகப் போன குறுமகுக்காரர் என்றான். இதைக் கேட்ட இரண் சிறுவன் இதைப் பார்த்து விட திருமதி ரா சந்திரன்

கருமையாகும் நகரம்



பொதவாக சில குழந்தைகள் உரவு போத சிறீர் கழித்தப் படுக்கையை நூலைத்துவிடும் பழக்கமுள்ளவர்களாக இருக்கிறார்கள்-

3 வயதாகியும் தங்கள் சிறீர் வேலைக் கட்டுப்படுத்த முடியாத குழந்தைகளையே என்றாட்டின் என்ற அறைக்க ஆட்டு-

குழந்தைகள் உரக்கத்தில் சிறீர் கழிப்பது என்னால்? இதற்கு மனோதந்தவர் ரீதியாக காரணங்கள் வேற மல நார் எங்களும் இருக்கின்றன-

குழந்தைகள் வளரு போத பெற்றோர்கள் அவர்களுக்குச் சில பழக்கங்களை உள்ளாக்கிக் கொள்ளுகின்றன. பழித்தியவினிக்க வேண்டு -

ஒரு குழிப்பில் நேரத்தில் சிறீர் கழித்த மால் கழித்த விடு படியாக பழித்தியவினிக்க வேண்டு -

படுக்கையில் சிறீர் கழிக் குழிக்கப் பூர்வதைகள் வளர வளர அளியாகின்றும் என்ற எண்ணத்தில் பெற்றோர்கள் அதிகமாக இசூப்பிறி கவனிக்காமலே இருந்துவிடுகின்றார்கள்-

சில முயக்களில் ஒரு குழு பத்தில் அடுத்த குழந்தை பிறக்



துடிம் சேயும்

படுக்கையை நனைக்கும்

பழக்கமுள்ள குழந்தைகள்

பெற்றோர் தீவிர கவனம் எடுத்தால் குணம் பெறுவர்

தான் அல்லியப்படுத்தப்படுவது அன்னால் முதல் குழந்தை தாக நினைத்த பெற்றோர்களின்

கவனத்தை தன் பக்கம் இருப்ப வேண்டும் என்பதற்காக உண்டு பண்ணிக் கொள்ளு. பழக்கங்கள் படுக்கையை எண்க்கும் பழக்கமுர் ஒன்றாகும்-

சில முயக்களில் ஓள்ளடா குழந்தை பிறக்காமல் இருந்தால் பெற்றோர்கள் வேண்டியான வைக்க வேண்டும்

கொதிக்கும் பொழுத அன்னா சிபி பழக்காறு விட்டு பிறக சிறி தாக ரைவையை கொட்டி கலக்கவும் கட்டில்லாமல் கிளரியதும் ஏதான்ஸ் செர்க்கவும் வான வீரில் ஒட்டாமல் இருக்கும் கும் சாப்பிடாம் ஆறிய பிற முக சாப்பிடாம்-

இதில் எசன்ஸ் கலந்தால் மட்டுமே அன்னாவாகச் செய்ய முடியும் இல்லாவிட்டால் ரவா கேதீரி போன்ற இருக்கும்

(ம-10)

மேலே குறிப்பிட்டுள்ள காரணங்கள் தவிர ஒரு குழந்தைக்குத் தவிப்பட்ட முறையில் சில காரணங்கள் இருக்கவாம் பெற்றோர்கள் கீக் காரணங்களைப் பரிந்து கொள்ள வேண்டுத் தனிச்சியாட்

தன்கு போதிய பாதுகாப்பு இல்லையென்ற நினைக்கு ஒரு குழந்தைகள் மன அமையியில்லாத குழந்தைகள் இப் பழக்கத்திற்கு ஆஸ்திரியர்கள்

விகிக்கும் குழந்தையில் மாற்றங்கள் ஏற்பட்டால் அதாவத வீடு மாறி புதிய வீடு குழந்தையில் ஏற்படுவது போத பெற்றோர்கள் குழந்தையின் எதிரில் தாவாக்குவது வாக்குவது சுன்ன போன்ற சிறீர் கழித்துவிடுவதன்பீர்

பள்ளிக்கு சென்ற வகுப்பில் அமர்ந்திருக்கும்போத கூட கூட குறிப்பிட்ட பாடத்தை நினைத்த பயப்படுவது னாலோ சிறீர் கழித்துவிடுவதன்பீர்

பத்திரிகையில் என குழந்தை உலக் கொத்தில் விழித்தக்கொண்ட மார்க்கெட்டு போத கார்ச்ட்டை யிலோ அல்லது பக்கில் தாங்கம் போக படுக்கையிலோ சிறீர் கழித்துக்கால் செக்கு குழந்தைகளுக்கு இக் கோணத்துக்கல் ரீயில் முக்கிய மான காரணம் கொக்கிருக்க என்பதை நான் மனதில் கொள்ள வேண்டும்

மேலே குறிப்பிட்ட காரணங்கள் குழந்தை பாதுகாப்பு வது அதே காரணங்களுக்காக முழு வளர்ச்சியைந்த நூர் பாகிக்கப்படுவதிருந்து மிக விகிதியானாக என்பதை நாம் பழிக்க கொள்ள வேண்டும்.

ஒரு மதில் நெப்ப ஏற்படுவதை நூர் பிறந்தவர்கள் போன்ற

சிந்தாமணி சமீயற்கலை

அன்னாசிப்பழ அல்வா

தேவையான பொருட்கள் அன்னாசிப் பழம் பாதி, ரவவ 1 கப், சங்கரை 2 கப், நெய் 2 கப், தண்ணீர் 1/2 கப், அன்னாசி பழங்காறு 1 கப், அன்னாசி பழ எதன்ஸ் கில் சொட்டுகள், கேசி மேல்டர் 2 சிட்டிக்கள்-

செய்முறை— பாதி அன்னாசிப் பழத்திலிருந்த கார எடுத்துக் கொள்ளவுமாக்கத்தும் செய்த ரவையை வாச்து எடுத்துக் கொள்ளவும் பின் தன்

கேசி பொட்டரையும் நெய்யைப் பேர்த்த கொதிக்க வைக்க வேண்டும்

கொதிக்கும் பொழுத அன்னா சிபி பழச்காறு விட்டு பிறக சிறி தாக ரைவையை கொட்டி கலக்கவும் கட்டில்லாமல் கிளரியதும் ஏத்தன்ஸ் கொட்டுக்கவும் வான வீரில் ஒட்டாமல் இருக்கும் கும் சாப்பிடாம் ஆறிய பிற முக சாப்பிடாம்-

இதில் எசன்ஸ் கலந்தால் மட்டுமே அன்னாவாகச் செய்ய முடியும் இல்லாவிட்டால் ரவா கேதீரி போன்ற இருக்கும் (ம-10)

— வலிதா சண்டுதாஜ் —

கள் இருந்தால் சிறீர்ப்பவயில் வைகளில் கட்டுப்பு போதும் கொற்ற இருந்தால் சிறீர் கட்டுப்பு நீக்கமும் போக படுக்கையிலோ சிறீர் கழித்துக்கால் செக்கு குழந்தையின் கோணத்துக்கல் ரீயில் தாவாக்குவது வாக்குவது சுன்ன போன்ற சிறீர் கழித்துவிடுவதன்பீர்

பெற்றோர்களுக்கு குறிப்பாகத் தாம்க்கு தன் எதிர்ப்பைக் காட்ட வேண்டும் என்ற என்னப் பற்பட்டாலும் இதே கீத் குழந்தையின் கோணத்துக்கல் ரீயில் முக்கிய மான காரணம் கொக்கிருக்க என்பதை நான் மனதில் கொள்ள வேண்டும்.

குழந்தையின் மானபாவும் நாள் முழுவது குழந்தை வொக்கு குழந்தையின் பெற்றோர்கள். அன்னப் பீட்டு உள்ளவர்கள், குழந்தையோடு தட்டப் பிறந்தவர்கள் போன்ற

பரியதஞ்சுங்கள்



ക്രിസ്തുവിജയം ദിനമേര്ക്കവിജയം

வெளியுலக தொடர்பு

பெண்மைக்கு சிறப்பு

நல்லது கெப்பநெ மிரித்துணர்ந்து

கருமமாற்றங் துணியுங்கள்

டி. கரிமா நாளுக்கு நாள்
 முன்னோறிக் கொண்டிருக்கி
 றது மலிதனுடைய தேவவகாஸம்
 எதிர்பார்ப்புகளும் வளர்ந்த
 கொண்டிருக்கின்றன— அதிலும்
 பெண்ணுலகம் வேக வளர்ச்சி
 யோடு போட்டு போட்டுக்
 கொண்டு இருக்கிறது

“மாதர் தட்டமை இழிவு
 செய்யும் மட்டமையைக்
 கொன்றத்தவோம்” என்ற
 பார்த்தியின் கூற்றுக்கு இனங்கு
 படிஞ்சூதயர் உலகுறி வெந்றிப்
 பாதையில் ஏராநடை போகுசேரது
 காஶங்காலமாக காத்த வந்த
 மூட நட்பிக்கைகளைக் கணாந்
 தெறிந்த விட்டு பெண்கள் மற
 மலர்ச்சி காணப் புறப்பட்டு விட்ட
 டைர்-

கதந்திரத்தை தீய வழிப்பு
கருமாற்றிக் கொள்ள வேண்டும் பல்லீஸ்! பெண்ணமைய
வழிகேட்டில் விட்டுச் சிரழிக்கு
வேண்டாம்- ஒளிமயமான
எதிர்தாலும் நம் மூன்னே விரி
ந்த கிடக்கிறது கல்வியிலும்
வளர்ந்த கொண்டிருக்கிறது
பல தமிழ்நாளிலும் தோசிபெற்ற

முன்னே ராப்பகள்—
சிதல்லார் சிறவரினங்கலை ஒழிந்து
உட்குள்ள மதிந்த ஆங்காருக்
காக மாலையிடத் தயாராக
இருக்கும் ஒரு “மணிதனர்”

— ഇംഗ്ലാന്റ് ഭൂപ്രാർ —

ஏர்— வெளியிலகத் தொடர்பு
குளினால் நல்வது கெட்டதை
பிரித்தணர்ந்த கருமமாற்ற
முடிந்தகு—
மாதர்த்தவே கிளி த்தக விட—

ஒன்றுமேயில்லை அறிவால்
 நமபிக்கையால் தியாகத்தால்
 முன்னேற்றம் கண்டு வழி
 கேட்டுக்கொள்ள!

வீணான என்னவதுள்ள உத
றித் தன்னிட்டு அம்பதியா
வழியில் மனதைச் செலுத்தி
வெற்றி காணுவதுள்— தோல்வி
யைக் கண்டு மனந் தவண்டு
விடாதிர்கள்— வாழ்வது
கொஞ்சக் காலமே! அதில்
நன்மை பயண விஷதத்திடுவீ
குள்— வாழ்க்கை வாழ்வதற்கே
ஒழிய காவதற்கங்கள்!

கோதண்டங்கும் இடர்களும் நட்சமை கவிழித்த விட நமது ஸ்தியீப் பாதையைத் தட்டம் பூராக் செய்த விட தொடர்ந்து கொண்டு இருக்கும் கோர்வந்த மனந் தவார்ந்து விடாமல் முயற்சியுடன் முன் னேற்றினால் வெற்றி நிச்சயம்!

பெண் மனம் மாறக் கூடாத
தன் முயற்சியால் கல்வி ஆறி
வால் தன்னப்பிக்கையால்
தன் காலில் தானே நிற்கும்
பொருளாதார சுதந்திரத்தை
அடைந்த விட வேண்டும்—

அப்பொழுதுகள் பெண்
ஷன்குப் பூரண விடுதலை !
சோதனைகளை சாதனைகளாக
மாற்றி உயர்த்தி யோசித்து

பெரும்பாலான வீடுகளில் பெற்றோ குளுக்குப் பிள்ளைகள் அதிகமாக இருப்பார்கள்— அதில் மூன்றாண்டு என்ற பெண் பிள்ளைகள் இருந்தால் எப்போதும் அவர்களின் வடயே ஒற்றுமை என்பது இருக்காத் தாரணாப் பிட்டு வேலைகளைச் செய்ய அவர்களினுடைய விண்வாதம் செய்த “நீ செய்நான் செய்ய மாட்டேன்” என்ற கொண்டும் கத்திக் கொண்டும் வாரிடாவார்ட் போன்ற விட்டை

அங்குதோய்யும் போட்டது போட்ட
மாதிரியே வெத்திருப்பார்தல்-
இங்கு தாயாரின் வகை மொழிகளை
வாங்கிக் கொண்டு ஏனோதானோ என்ற

செய்வாதால் நிறையப் பெண்கள் இருந்தால் ஆளக்கு ஒரு வேலையைச் செய்தால் பிரச்சினை

“நான் வேலைக்குப் போகிறேன், நீ
தான் வீட்டில் இருக்கிறாய்— நீயே செய்!”
என்ற சொல்லுவத் நியாயமற்றது—

வில் வேலை செய்யும் நாம் எதற்கு விட்டில்
வந்த வேலை செய்ய வேண்டும் என்று

நினைக்குத் தூடாத
இன்ற எத்தனையோ பெண்கள் ஒரே
வீட்டில் இருந்த கொண்டு உடன் பிறந்த
சகோதரிகளிடம் ஒருவருக்கொருவர் பேசிக்
தொள்ளாமல் இருப்பதைப் பார்க்கிறோம்—
முடிந்தவரை சகோதரிகள் அக்காள்
ஈங்கூத்துஞ்சன் போட்டி போட்டுக்
கொண்டு வீட்டு வேலைத்தனச் செய்யாமல்
ஏற்றுக்கொட்ட வீர்மாண்டிர் கோட்டை

ஸ்ரீராமசுவரர் பாந்துவைவட்டன் வெண்கலை
பகிர்ந்த கொண்டு செய்தால் அது எவ்வ
எவோ நன்மைகளைத் தருமா

எனு கத்தமாக இருந்தால் பார்ப்பதற்கு
அழகாக இருக்கும் நமக்கும் புது தெமிழும்
உர்ச்சாகமும் பிறக்கும் பார்ப்பவர்களும்
நர்மை மதிப்பார்கள் நமக்குள் இருக்கும்
ஏற்றுமையைப் பாராட்டுவார்கள் நம்மைப்
பெற்றெடுத்த வளர்த்த பெற்றோர்களும்
பெருமைப்படுவார்கள் ஆகவே நாம் எப்
பொழுதும் ஒற்றுமையாகவே இருக்க
வேண்டும்!

[LD-024]

**திருமணத்தின்பின் உங்கள்
கணவர் மாறிவிட்டாரா?
அந்த கெப்பெயர் ஏற்பட விடாது**

சிந்தாமனி

இல வெளியீடு "தினபதி" மூலிகையிடு "சிந்தாமனி"
CHINTAMANI வினாக்கள் விடைகள் விடைகள்

பெண்ணாகமாறு இண்மீன்கள் ஆவஸ்தில்

ஆணாக பிறந்த ஒரு ஆந்து, தன் வாழ்வில் ஒரு கட்டத்தில் பெண்ணாக மாறுபடுவது? அதும் இயற்கையால்வே? முடியும் என்ற ஆராய்ந்த தெரிவித்துள்ளார் ரெப்போர்ட் என்ற உயிரிடல் நிபுணர்.

அதுகொல்லியிடு இல்லாத ஜந்தனாக்கு மாத்திரமே இவ்வாறு பால் மாற்றும் செய்த கொள்ள முடியும் என்ற வின் ஆளாளித்துள்ள கருதி வந்துள்ளார். ஆனால் இப்போது இந்த ஆய்வு தொடர்பாக மேஜும் பல உண்மைகள் கண்டிப்புப் பட்டுள்ளன. சில ஜந்தன் அறிபாக மீவிளங்கள் தமது பாலை மாற்றிக் கொள்கின்றன என்ற தெரியவந்தனது. ஆனால் இந்த பால் மாற்றும் விஞ்ஞானிகளிடையே பல சந்தேகங்கள் எழுப்பியனர்.

பெண் உடல் அமைப்புக் கொண்ட கடற்கங்கள் பற்றிக் கேள்விப்பட்டிருக்கிறோம். எனவே பெண்ணாக மாறுவதில் என்ற மின்கள் அவன் கொண்டுள்ளவா? இருப்பதால் காரணத்தால் ஒரு ஜந்து என்ன காரணத்தால்

நா? அப்பிரியானால் குலம் மாற்பாடு எவ்வாறு பெற்றிக் கீதியாக ஒரு மீண்டும் பாதிக்கிறது? எவ்வாறான ரசாயனா - பெற்றிக் கடிப்படையில் இப்பால் மாற்றும் இடம் பெறுகிறது?

இப்படி பல கேள்விகளுக்கு விடை என்றுமிட்கு வேண்டிய நிலையில் இருக்கிறார்கள் விஞ்ஞானித்துள்ளன. இவற்றுக்கான விடைகள் கண்டு பிடிக்கப்படுமானால் சிரி பிரானிகள் மட்டுமென்றி பெரிய விவங்குதலும் பால் மாற்றும் செய்து கொள்வதற்கான காத்தியம் பற்றி அறிந்த தொள்ளக்கூடியதாக இருக்கும் என்ற அதிபார்க்கப்படுகிறது.

1950 ஆம் ஆண்டில் ஒரு ஜப்பானியர் தான் வளர்க்கும் ஒருவகை மீனின் பாலை ஹோர்மன் சிகிச்சை மூலம் மாற்றி புரட்சி ஏற்படுத்தினார். இதன் பின்னர் வர்த்தக நிதியாக மீன் வளர்ப்பு கூர்க்கிறது மீன்துளை பாலை தமக்கு வேண்டிய மாதிரி மாற்றிக் கொள்கிறார்கள். ஆன் மீன்களின் விலை அதிகமாக இருப்பதால் ஆவது விஞ்ஞானிகள் விரும்புவதற்கும் அனைத்து விஷயங்களுக்கு கூடும் போதுமான நிலை என்று அறிவு பெண் மின்துளை இல்லோர் ஆண்களுக்கு விடப்பட்டு வருகிறது.

சௌராந்து இருப்பு நோய் எற்படுவது அடிகம்

சௌராந்து இந்துக்கும் மக்களில் பாதிப்பேர் இருக்கிற நோய் தொடர்பாகவே இருக்கின்றார்கள் என்பதை தற்போது கண்டு பிடிக்கப்பட்டுள்ளது.

சௌராந்து தலைநாராள் பிகிள் நகரில் மாத்திரம் 20 நிமிடத் திற்கு ஒருமுறை மாருடப்படி அல்லது இந்து நோய் காரணமாக மரணம் நிகழ்கிறது.

சுற்றுப்புறங்கள் குழ்நிலை அதன் பொருட்டு அடிக்கடி உணவுப் படிக்கம் மாற்றுவதாலேயே இருதுயம் பாதிக்கப்பட்டு மரணம் நிகழ்கிறது. என்பதையும் அந்த கண்டிப்பில் உறுதி செய்துள்ளது.

(ம-241)

உலகத்தின் கோழிரளை

இன்று - இங்கள்

இது ஒரு கோழிக் கணக்கு, இன்று உலகம் முழுதிலே கூமார் 400 கோடி கோழிகள் இருக்கின்றன.

இவை நமக்கு 4000 கோடி மூட்டுகளை வருமானங்களுக்கு தருகின்றன.

உதகு நாடுகளில் மிக அதிக மாக கோழிகளை வைத்துள்ள நாடு எது தெரியுமா?

இந்த விடயத்தில் மக்கள் தொகையை அதிகமாக பெற்று கொண்டும் இந்தியாவும் பின் தன் எப்பட்டு விட்டன.

முதல் இடம் வகைக்கும் நாடு கோவியத் ரஷ்யா தான்.

(ம-241)

தலைவலியை வலிந்து ஒரும் கண் கோள்ளு

தலைவலிக்கும் கண்ணுக்குக் கண்ணுழை வேண்டியிரும்பும் அதை விடுவதற்கும் என்ன சம்பந்தம்?

கவுர்ச்சி பாணிபுரே கோண்டா சேடேயு காதில்

அமெரிக்கக் காமக் கண்ணியில் ஒருவராக வர்ணிக்கப்படுவேர் செர். நல்ல பாடவியான இவர் நடுக்கையும் கூட, சமீபத்தில் கூட தன் கிளமையை மங்கல்டிக் கூட்டாது என்பதற்காக பல்லாபிரம் டாலர்களைச் செலவிட்டு தன் அபக்கங்களுக்கு பிளாஸ்டிக் சத்திர சிகிச்சை மூலம் மெருகேற்றிக் கொண்டார் இவர்.

ஆனால் தலைப்பட்ட வாழ்க்கையை எடுத்துக் கொண்டால் இவரும் ஒரு பெண் தானே? தன் குமேபம் நிற்பாக இருக்க வேண்டுமென்றும், தன் பிள்ளைகள் குமேபமும் குடித்து

என்ற கனவு கண்டு கொண்டிருத்த செர்டிடம் "நான் ஓர் ராம ஆண்டானத் திருமூமை செய்து கொள்ளும் பெண் அவன், என் பூண் கூட பாளியைத் திருமூமை செய்து கொள்ள எனக்கு அனுமதி வேண்டுமே" என்ற சொந்த மகளே வாய் திறந்த கேட்டால், அவருக்கு எப்படி இருந்திருக்கும்? வாய் மே இந்த தலைமீத விழுந்துதெடுப் போல உணர்ந்தாராம் செர்.

காஸ்ட்டிட்டியின் தாதவியின் (காதவன்) வயத் 24, நியூயார்க்கைச் செர்ந்த இப் பெண் வன்முயம் அல்லதுக்கு கொண்டு காஸ்ட்டிட்டிக் கிரு திர்மானத்துடன்தான் வால் எண்ணலை நகரில் உள்ள தன் வீட்டுக்கு சென்றிருக்கிறார், அவனு அவ்விருவரும் பழகியதில் கூட செர் வித் தியாசம் ஏதுமும் தூணவள்ளுவ. காஸ்ட்டிட்டியின் எண்ணமெல்லாம் அம்மாவை எட்டியாவது மதியைச்செய்து இந்த உறவுக்கு சம்மதம் வாய்கி விட வேண்டும் என்பது தான்.

அத்தான் தமிழமூழ வந்தத் தன் அண்ண செர்க்கர தண்ணுகே அமரச் செய்த காஸ்ட்டிட்டித், தான் ஒரு பெண்ணையே திருமை செய்யப்போவதாகக் கூறினார். தன் குப்பைகள் கோட்டைத்துள்ள நெடுயில் தகர்ந்து போனதை அவ்வளாடியே உணர்ந்து கொண்ட செர்க்குது என்ன செய்வத் என்றே நெரியால் போய் விட்டதாம்.

"தேட் அவட்!" என்ற பெருங்கரை வெடுத்துக் கத்திய அவர் தன் மகளையும் மகளின் காதவியையும் வீட்டை வீட்டு விரட்டி யுட்து விட்டார்.

இதிந்த போன நிலையில் இருக்கும் இப்படிக்கை, தன் மகளை மனோத்துவம் கிசிசைக்கு உட்படுத்த இப்போது சம்மதம் தெரிவித்திருக்கிறார், எப்படியாவது சாஸ்ட்டியின் பிறழ் மன்றத்தை நேர்வுகிறுக்குக் கொண்டு வர்த்தி ஒரு ஆண் மகனுக்குத் திருமூமை செய்து வைக்க முடிப்பார் என்பதில் தீவிரமாக இருந்து வருகிறார் இவர்.

அனால் ஆன் வெறுப்பிலும், பெண் கூர்ச்சியிலும் நீண்ட காலமாகவே போன ஒரு பெண்ணை இனிமேல் பழைய வழிக்குக் கொண்டு வருவது ஒன்றும் அவளுக்கு ஸலபாமான விடயம் அல்ல நார்கள் இவ்விவகாரத்தைக் குவலித்த வருமானார்கள் விட்டார்கள்.

(ம-032)

