



சின்தமானி

5/50

கல்லூல்தி

THE MOST INFLUENTIAL TAMIL WEEKLY WITH THE LARGEST CIRCULATION IN SRI LANKA

CHINTHAMANI

இல 1061

29—4—1990

பிரமோதாத சித்திரை 16

1990 ஏப்ரல் 29 ஞாயிற்றுக்கிழமை

ஹில்லி 1410 ஷவ்வால் பிரை 3

★ ★ ★



உளம் பூத்தான் நங்கை!

வட்டநிலா முகம் என்ற வத்ஸத்தை தொட்டனைத்த வர்ணித்தான் இவள் கொழுநன் வெளியூரால் வந்தவுடன் கிட்டமிக்க காதருகில் கிச்கிக்ததுச் சொன்ன மொழி கிளர்த்திலிட்ட உணர்ச்சிகளால் கிறகிறத்தான் பேதையிலள் இட்டமுடன் வந்தவனும் சில நாட்கள் நின்ற விட்டு இனிலீவு இல்லையெனத் திருமபிச் சென்றதன் பின் சுட்டமனத் தோடுநிலை ஆடிதனில் முகம்பார்த்தாள் சொன்ன அவன் வர்ணனையில் கக்கன்னு உள்மழுத்தாள்!]

அரசு கரும் மொழியாக

தமிழையும் அழைக்கு குவறின் தண்டனை

அதிகாரிகளுக்கு
எதிராக நபவடிக்கை

கொழும்பு. ஏப். 28

அரசு கரும் மொழியாக தமிழையும் அழைக்குத் தவறும் அதிகாரிகளை தண்டிக்க நடவடிக்கை எடுக்கப்படும். பொது நிர்வாகம், மாகாண சபைகள் மற்றும் உள்நாட்டு அலுவல்கள் அமைச்சர் திரு பெஸ்டஸ் பெரோ இந்தான் எஸ்சரிக்கையை விடுத்திருக்கிறார்.

துயிய அரசு கரும் மொழிக் கட்டுரை அரசாங்க நிறுவனங்களிலும் தூரங்கள் அமைக்கப்பட வேண்டும்—

அப்படி செய்யாத அரசாங்க அதிகாரிகளுக்கு ஏதிராக நிர்வாக சட்டப் பிரமாணங்களின் கீழ் ஆகை கூடுதலான ஒழுங்கு நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்படும் என்ற அவர் தெரிவித்திருக்கிறார்—

தமிழம், சிங்களம் அரசு கரும் மொழிகளாக அரசாங்க நிறுவனங்களில் சமமாக உபயோகிக்கப்படுவதை உறுதி செய்ய சுலதாவடிக்கைகளையும் மேற்கொள்ள வேண்டும் என அவர் அரசு கரும் மொழி ஆணையாளருக்கு பணிப்புறை விடுதலாளர்-சபைகளத்தைப் போலவே தமிழும் அரசு [14 மீட்டு பக்கம் பார்க்கி]

மாணிக்க கல் கடத்தல்
தடுக்க சட்டம் வரும்

கொழும்பு ஏப் 28
மாணிக்கக்குற்றன் கடத்தப் படுவதைத் தடுப்பதற்காக விரைவில் சட்டம் ஒன்று கொண்டுவரப்பட இருக்கிறது— இலங்கையில் இருந்த பெறுமதி மிக ஜானிக்குக் கற்கள் வெளி நாட்டவர்களால் கடத்தப்பட்டு வருவத் அரசாங்கத்திற்குத் தெரியவந்தது— தாய்வான் கோடிக் கணக்கான ரூபா பெறுமதியான மாணிக்கக் கற்கள் கடத்தப்பட்டு வரை தடுப்பதற்கு உதியான நடவடிக்கை எடுக்க ஒத்துழைப்பி வழங்குவத் என அவைரும் தெரிவித்துள்ளது— இத் சம்பந்தமான உயர்மட்ட அதிகாரிகள் சந்திப்பு ஒன்று (எ-து)

உல்லாசப்பயணிகள்

வருகை அதிகரிப்படு

கொழும்பு ஏப் 28
உல்லாச பயணிகளின் வருகை அதிகரித்த வருகை தூதி பிரீ வருடத்தில் முதல் 3 மாத காலத்தில் மட்டும் 79,906 உல்லாசப் பயணிகள் வந்தனர்கள்— காந்த வருடத்தில் இதே காலப் பகுதியில் வருகை தந்த உல்லாசப் பயணிகளின் எண் [2 லட்சம் பக்கம் பார்க்கி]

மிகச் சிறந்தவராய் வளர்ச்சி பெறுவகள்!] மிகச் சிறந்த இடத்தில் பயிற்சி பெறுவகள்! !] ஜி. ஸி. க (ஓ/எல்) பார்ட்சை முடிந்த லிட்டதா? கமபியுட்டர் யுத்தில் காலடி வைங்கள்!]

MY OWN

Computer Training

காலவரையறையற்
செயல்முறைப் பயிற்சியை
வழங்கும் ஒரே நிலைமை

சிறுவிளம்பரங்கள்

மணமகன் தேவை

உடலுறைப் பகுதியில் கோள் வமான முள்ளிம் குழிலில் உள்ள குடும்பத்தில் 26 வயத்தைய தமத மகனுக்கு பெற்றேர் இல்லாமய நெறி தவறுத மணமதனை எதிர் பார்க்கின்றார்— சிறுமாக ரொக்கம் ஒரு லட்சமும், நாக்க ஞம் வழகப்படும்— முதல் கடி சுத்திலேயே முழு விரங்களுடும் தொடர்பு கோள்வமீ- விளம்பரதாரர் இலக்கம் ஏ-29-04 மே/பா சிந்தாமனி, தபெ 1257, கொழும்பு—

படித்த கோரவமான கோள் பெற்றேர், படித்த அழகான மார்க்க பக்தியினால் வயத 36 விடைவை மகனுக்கு மணமக ஜைத் தேடுகின்றனர்— இல்லையுறக வில்லை— நகைகளும், தனபாடங்களும் கொழும்புக்கு அன்றையில் விடுமூட்டும் விடுமூட்டும் தாரா மிழந்தோர்களும், விவாகர்த்துப் பெற்றவர்களும் முழு விபரங்களுடன் விண்ணப்பிக்கவும். விளம்பரதாரர் இலக்கம் ஏ-29-01 மே/பா சிந்தாமனி, தபெ 1257, கொழும்பு—

மணமக்கள் தேவை

கண்டி மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த சோனகப் பெற்றேர் கலைநகரில் பிரபல பாடசாலையையில் பணி யாற்றும் 28 வயத்தைய சிறப்பு விள்ளானப் பட்டதாரி ஆசிரிய மகனுக்கு விடுதலை அள்வது விவாகர்த்துப் பெற்ற மனமக்களைத் தேடுவை முழு விபரத் துறைகள்— மாற்றாக் கம்பந்தமுழும் செய்யலாம்— சிறுமாற்றும் இல்லை முழு விபரங்களுடன் தொடர்பு கோள்க் கிளம்பரதாரர் இலக்கம் ஏ-29-06 மே/பா சிந்தாமனி, தபெ 1257, கொழும்பு—

மணமகன் தேவை

கொழும்பு-12 ல் சொந்த விடு இருக்கும் 28 வயத்தைய வெளி குடும்பத்தில் 26 வயத்தைய தமத மகனுக்கு பெற்றேர் இல்லாமய நெறி தவறுத மணமதனை எதிர் பார்க்கின்றார்— சிறுமாக ரொக்கம் ஒரு லட்சமும், நாக்க ஞம் வழகப்படும்— முதல் கடி சுத்திலேயே முழு விரங்களுடும் தொடர்பு கோள்வமீ- விளம்பரதாரர் இலக்கம் ஏ-29-04 மே/பா சிந்தாமனி, தபெ 1257, கொழும்பு—

மயியகுத்தைச் சேர்ந்த அரசாங்க பாடசாலை அதிபர், 39 வயத்தைய இந்த மணமகனுக்கு மணமகன் தேவை. மணமகதனை ஆசிரமங்களில், விரில்தவ அனுதை விடுதிகளில் அல்லது பெரியவர்களின் பாதகாப்பிலுள்ளவர் விடும்பத்தைக்கும் தொடர்பு கோள்களுடன் விடுமிழுமை விடும்பத்தைப் பெற்ற மனமக ஜைத் தேடுகின்றனர்— இல்லையுறக வில்லை— நகைகளும், தனபாடங்களும் கொழும்புக்கு அன்றையில் விடுமூட்டும் விடுமூட்டும் தாரா மிழந்தோர்களும், விவாகர்த்துப் பெற்றவர்களும் முழு விபரங்களுடன் விண்ணப்பிக்கவும். விளம்பரதாரர் இலக்கம் ஏ-29-01 மே/பா சிந்தாமனி, தபெ 1257, கொழும்பு—

மணமக்கள் தேவை

கொழும்பைச் சேர்ந்த 36 வயத மதி, புகைத்தல் போன்ற பழக்கங்கள் அறந முள்ளிம் மணமகனுக்கு விடுவை அள்வது விவாகர்த்துப் பெற்ற மனமக்களைத் தேடுவை தாங்களே முழு விபரத் துறை எழுதவுமா— குங்களைப் பற்றிய விவரங்கள் இருக்கியமாக வைக்கப்படும்— விளம்பரதாரர் இலக்கம் ஏ-29-03 மே/பா சிந்தாமனி, தபெ 1257, கொழும்பு—

தொழில் தேவை

கார் டிரைவிங் பயிற்சி

காணி விற்பனைக்கு உண்டு

குநாகல் நகரிலிருஷ்ட ஆமல் தாரத்தில் மின்சாரம், தன்னீர், பாடசாலை, போக்கு வரத்து, பள்ளிவசால் வசதி உள்ளது மக்களுக்கு உத்தியோகம் பார்த்த விட்டு அன்றையில் வரவிருக்கும் ரோமன் கத்தோலிக்க மணமக ஜைத், 23 வயதிற்குப்பட்ட அழகிய, நற்கணமுடைய மணமகன் தேவை— இந்தக்குறை விண்ணப்பிக்கவும் மற்றவை பேசித் தீர்மானம் விளம்பரதாரர் இலக்கம் ஏ-29-04 மே/பா சிந்தாமனி, தபெ 1257, கொழும்பு—

ஒளிபெருக்கி விற்பனை

அம்பிவிப்பார்தல், ஹோஸ், பிரைட், மைக் ஸ்ராண்ட், விற்பனைக்கு உண்டு. விலை ரூ 950/-க்கு மேல்.

Colombo Gift House 42, Keyzer St. Pettah.

வி இ 030606

புத்தகங்கள் விற்பனை

சிங்களம், ஆங்கிலம் பேச்கப் பழக்கத்தில் 35/- சிறிய ரேடியோக் கருக்கு, பெட்டரியில் இயங்கும் பெற விருமியின் நீண்ட முத்தி குவருடன் விண்ணப்பிக்க வே—

Thusitha Postal College, 281, Gannoruwa, Peradeniya.

வி இ 028427

கைத்தொழில் பயிற்சி

சிலிப்பர் தயாரிப்பில் அனுபவம் மூன்றாவர்களும், எமத குயாபிப் புக்களை வெளியில் செய்வதை பயிற்சி பெற்ற மனமக்களைத் தேடுவை முழு விபரத் துறை எழுதவுமா— குங்களைப் பற்றிய விவரங்கள் இருக்கியமாக வைக்கப்படும்— விளம்பரதாரர் இலக்கம் ஏ-29-04 மே/பா சிந்தாமனி, தபெ 1257, கொழும்பு—

வி இ 028365

மாவணல்லையில் புதிதாக

ஆர்ப்பிக்கப்பட உள்ள ஸ்டீல் யோக்குவர்களை கொடர

முன்னேஸ்வரத்...

[1ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி]

முன்னேஸ்வரத்தில் முதலாவத் கோடியர்க்களைய 23-10-61 இல் ஆரம்பித்த வைத்தார்— அத 5-2-62 வரை தொடர்ந்து நடைபெற்றது—

அதன் பிறகு 1971 ஆம் ஆண்டு விவரம் இரத்தின கைலாசநாதக் குருக்களின் முறையினால் இரண்டாவது முறையாக கோடியர்க்களை நடைபெற்றது—

இம்முறை விவரம் இரத்தின கைலாசநாதக் குருக்களின் ஆலோசனையுடும் அவரது மகன் விவரம் கதாங்கத் தார் தியேக் குருக்களின் பெற முறையினாலும் கோடியர்க்களை நடைபெற்றக் கொண்டு செய்தின் விவரம் இருக்கிறது—

பூகாள் அமைப்பின்படி இல்லைக்கு உரிய ராசியான மகர ராசியில் 5-2-62 இல் அஷ்ட கிரக சேர்க்கையின் போத இருந்ததைப் போன்ற சனி பகவான் தற்பொழுது இருப்பதனால் இக்கோடியர்க்களை முக்கியத்துவம் வாய்ந்த தாக்குக் கருதப்படுகிறது—

1993 ஆம் ஆண்டு மாடைநிலை மொத்தத்தில் 1962 இல் அஷ்ட கிரக கைலாசநாதக் குருக்களை நடத்தப்படும் 12-5-1990 முதல் வகுப்புக்கள் ஆரம்பமாகும்— தொடர்பு கொள்கை பணிப்பார்கள் ஒருப் பாலா கலா நிலையம், 26, ஜோர்ஜ் ஸில்வா மாவத்தை, கோடியர்க்களைய செய்யப்படும் விவரம் பாலசுப்பிரமணியக் குருக்கள் ஏற்கனவே ஆருடம் கூறி யுள்ளார்—

அன்படியே கடந்த 62, 71 ஆம் ஆண்டுகளிலும் இவ்வாண்டும் இக்கோடியர்க்களைய நடத்தி வருவதாக விவரம் இரத்தின கைலாசநாதக் குருக்கள் தெரிவித்தார்—

கோடியர்க்களைய நடத்தி எதிர்வரும் ஜூப்பு கோடியர்க்களை வாய்ந்த காலத்தில் போதுமான அஷ்ட கிரக கைலாசநாதக் குருக்களை நடத்தி வருவதை அவர்கள் வெண்டும்—

துக்கி மற்றும் கேவேஷ்டிரின் அடிப்படையில் கூக்குவிப்பு கலைக்களை வழகப்பட வேண்டும்—

இல்லைய கூக்கிலையில் தீட்டங்களில் காணப்படும் அந்தி யான நடவடிக்கைகள் பற்றி ஆரம்பப்பட வேண்டும்—

தூண்கள் வாங்கலும் வீடு கள் அமைக்கவும் அரசு வழி யர்க்கு இங்குவிப்பு பரிசீலனை செய்யப்பட வேண்டும்—

கிராம சேவகர்களை கிராமத்தை வெளியிட அரசு வழி கூக்கு போதுமான அஷ்ட கிரக கைலாசநாதக் குருக்களை நடத்தி வருவதை அனுமதி கொடுத்து வேண்டும்—

மத்திய அரசாங்கத்துக்கும் மாகாண சபைகளுக்கும் இடையே நல்லும் நிலவுத் தொகைகளை வெளியிட அரசு வழி கூக்கு போதுமான அஷ்ட கிரக கைலாசநாதக் குருக்களை நடத்தி வருவதை அனுமதி கொடுத்து வேண்டும்—

பொதுத்தை வெளியிட அரசு வழி கூக்கு போதுமான அஷ்ட கிரக கைலாசநாதக் குருக்களை நடத்தி வருவதை அனுமதி கொடுத்து வேண்டும்—

பொதுத்தை வெளியிட அரசு வழி கூக்கு போதுமான அஷ்ட கிரக கைலாசநாதக் குருக்களை நடத்தி வருவதை அனுமதி கொடுத்து வேண்டும்—

பொதுத்தை வெளியிட அரசு வழி கூக்கு போதுமான அஷ்ட கிரக கைலாசநாதக் குருக்களை நடத்தி வருவதை அனுமதி கொடுத்து வேண்டும்—

பொதுத்தை வெளியிட அரசு வழி கூக்கு போதுமான அஷ்ட கிரக கைலாசநாதக் குருக்களை நடத்தி வருவதை அனுமதி கொடுத்து வேண்டும்—

பரதார் இலக்கம் - ஏ-29-01
மே/பா சிந்தாமணி, தப 1257
கொழும்பு

மனமக்கள் தேவை

தன்டி மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த
தோலைப் பெற்றீர் தலைதுறில்
பிரான் பாடாலையோன்றில் பளி
யாற்றும் 28 வயத்தைய சீர்ப்பு
வின்னானப் பட்டதார் ஆசிரிய
மகனுக்கும், நன்கு பழுத்த மார்க்
குப்பிற்றன் 26 வயத்தைய மக
னுக்கும் மஸ்மக்களைத் தேடுகிழ்
நாக்கள் மாற்றார் சம்பந்தமும்
செய்யலாம் - தெனப் பரிமாற்றம்
இல்லை முழு விபரங்களுடன்
தொடர்பு கொள்க - விளம்பர
தாரர் இலக்கம் - ஏ-29-06
மே/பா சிந்தாமணி, தப 1257
கொழும்பு

கார் டிரைவிங் பயிற்சி

கொழும்பில் உள்ளோர் மட்டும் டிரைவிங் பழக் கிரும்பினால் விபரங்களுக்கு விவாசத்தை அனுப்பவும்

94/5 Vivekananda Hill Colombo 13.
வி இ 030651

வாகன ட்ரைவிங் பயிற்சி

பஸ், கார், மோட்டார், சைக்கிள் வாகனப் பயிற்சி, சர்வதேச லைக்ஸ் இழுங்கு செய்த தரவாம-17, விதித் ரேட், தெஹிலை. தொலைபேசி 716853 - வி இ 030307.

ஆங்கில டைப்ரைட்டர்

தங்கில் டைப்ரைட்டர்கள் விற்பனைகளுடு விலை ரூ 2900/- க்கு மேல் - Colombo Gift House 42, Keyzer St. Pettah.
வி இ 030606

நியுமரலாஜி கணிததல்

நியுமரலாஜி கணிப்பின் மூலம் உங்களத் திறந்த தகதியிலும், பெயரமைப்பிலும் பொதிந்தன் தன்ன தரதிவந்தகளைக் கண்ட நிந்து உங்களத் திறந்த தகதிக்கு கேற்ப எப்பரையும் ஏனைய அம சங்களையும் அதிர்ஷ்டகரமாக அமைத்த மகிழ்சிகரமாக வாழ ஆவன செய்வோம். விவரங்களுக்கு, முத்தினை ஒட்டிய கவருடன் எழுதுகள் - விழுமைத் தினங்களில் மாத்திரம் நேரில் சந்திக்கலாம்

Sulfika Buhary Shams al Manzil 17 Eluwila 'நாமாபா' வி இ 032892

கூடியவராகவும் வயத 30-36 இடைப்பட்டவராக இருத் தல் நன்றாக சிறை குலம் எதிர்பார்க்கப்பட மாட்டாத் மலையா இங்கதவரும் கரும், பெட்டியில் இயங்கும் மின்சார மனி செய்கலும் 45/- வீ பி தேவையாகில் 20/- வீப சிந்தாமணி, தப 1257 கொழும்பு

கொழும்பைச் சேர்ந்த 36 வயத் மது, புகைத்தல் போன்ற பழக்கங்கள் அற்ற மூலமிம் மனை மகனுக்கு விதவை அல்லது விவாக ரத்துப் பெற்ற மண்பெண் தேவை - தாங்களே முழு விபரத் தட்டு எழுதுவும் - துவக்களைப் பற்றிய விவரங்கள் இருக்கியமாக புகளை வளரியில் சென்ற விற்பனை செய்யக் கூடியவர்களும் தேவை. Nilusha Industries, 281, Gannoruwa, Peradeniya. வி இ 028427

தொழில் தேவை

ஹாட்வெயார் ஸ்போர் ஓன்றின் முழுப் பொறுப்பேற்ற நடத்தக் கூடிய முப்பத்தைத் தொதுன் ஒருவருக்கு வேலை. சமார் பத்த வருடங்களுக்கு மேற்பட்ட முன்னுப்பவு யைவர் - கொடர்புகள் - விளம்பரதாரர் இலக்கம் - ஏ-29-03 மே/பா சிந்தாமணி, தப 1257, கொழும்பு.

கம்ரா உபகரணய தேவை

புதிய அல்லது சிறுது பாவித் தள்ள கமராக்குள்கும், உபகரணகளுக்கும் நியாயமாக விலை தொடர்க்கூடும் - "கொழும்பு கிப்ட் வைல்" 42, கெப்ஸ் வீதி, (போலீ நிலையம் எதிரில்) புந்தொட்டை

Colombo Gift House
வி இ 030606

கமரா பழுத பாரத்தல்

கமரா சேவினங், வெண்ஸ் கிளிவிங், பிளாஷ் கண் பழுத பார்த்தல் செய்யப்படும். கொழும்பு கிப்ட் ஹவல், 42, தெய்க்கரை வீதி, (போலீ நிலையம் எதிரில்) புந்தொட்டை

Colombo Gift House 42, Keyzer St. Pettah.
வி இ 030606

வாகன ட்ரைவிங் பயிற்சி

கமரா சேவினங், வெண்ஸ் கிளிவிங், பிளாஷ் கண் பழுத பார்த்தல் செய்யப்படும். கொழும்பு கிப்ட் ஹவல், 42, தெய்க்கரை வீதி, (போலீ நிலையம் எதிரில்) புந்தொட்டை

Colombo Gift House 42, Keyzer St. Pettah.
வி இ 030606

கருவிகள் பழுதபாரத்தல்

நிலான் காவுள் 50 பூி 14/8 தொடர் நல்ல நிலையில் உண்டு - லீ. 79, மூலமில் பி என். கொழும்பு-2 தொலைபேசி 432934 ஞாயிர்ரக்கிழ்மொட்டில் சாலை 9-00 மணி முதல் பிரபதல் 1-30 மணி வரை - வார நாட்கள் மாலை 6-00 மணி வரை பார்வையிடலாம்

Telecave - 105-1/5, Olcott Mawatha, (Opposite Fort Station) Rupavahini Buildings, 1st Floor. Phone: 545377
வி இ 030817

வாகனங்கள்

நிலான் காவுள் 50 பூி 14/8 தொடர் நல்ல நிலையில் உண்டு - லீ. 79, மூலமில் பி என். கொழும்பு-2 தொலைபேசி 432934 ஞாயிர்ரக்கிழ்மொட்டில் சாலை 9-00 மணி முதல் பிரபதல் 1-30 மணி வரை - வார நாட்கள் மாலை 6-00 மணி வரை பார்வையிடலாம்

வி இ 028371

கொழும்பைச் சேர்ந்த 36 வயத் மது, புகைத்தல் போன்ற பழக்கங்கள் அற்ற மூலமிம் மனை மகனுக்கு விதவை அல்லது விவாக ரத்துப் பெற்ற மண்பெண் தேவை - தாங்களே முழு விபரத் தட்டு எழுதுவும் - துவக்களைப் பற்றிய விவரங்கள் இருக்கியமாக புகளை வளரியில் சென்ற விற்பனை செய்யக் கூடியவர்களும் தேவை.

Nilusha Industries, 281, Gannoruwa, Peradeniya. வி இ 028427

தேவைகள்

சின்களம், ஆங்கிலம் பேசகப் பழக்கல் 35/- சிறிய ரேடியோக் கற்ற டிப்ளோமா சான்திதம் மகா கும்பாபிளேக் கெய்யை வீடு உத்தேசிக்கப்பட்டுள்ளதா கவும் அவர் தெளித்தார் - [மூ]

Thusitha Postal College, 281, Gannoruwa, Peradeniya. வி இ 028427

தொழில் தேவை

மாவாஸ்லையில் புதிதாக ஆர்ப்பிக்கப்பட உள்ள ஸ்போர் ஓன்றீடு யோவக்கு ஸ்போர் தொடர் பான் சகல வேலைகளும் தெளித்தல் கொடர் உடன் தேவை. மூலமில் விற்பனை செய்யக் கூடியவர்களும் தேவை. மாவாஸ்லையில் புதிதாக ஆர்ப்பிக்கப்பட உடன் தேவை.

வீடிப்பர் தயாரிப்பில் அனுபவ மூலமாலை, எமத தயாரிப் புகளை வளரியில் சென்ற விற்பனை செய்யக் கூடியவர்களும் தேவை.

தேவைகள்

வீடிப்பர் தயாரிப்பில் அனுபவ மூலமாலை, எமத தயாரிப் புகளை வளரியில் சென்ற விற்பனை செய்யக் கூடியவர்களும் தேவை.

வீடிப்பர் தயாரிப்பில் அனுபவ மூலமாலை, எமத தயாரிப் புகளை வளரியில் சென்ற விற்பனை செய்யக் கூடியவர்களும் தேவை.

வீடிப்பர் தயாரிப்பில் அனுபவ மூலமாலை, எமத தயாரிப் புகளை வளரியில் சென்ற விற்பனை செய்யக் கூடியவர்களும் தேவை.

வீடிப்பர் தயாரிப்பில் அனுபவ மூலமாலை, எமத தயாரிப் புகளை வளரியில் சென்ற விற்பனை செய்யக் கூடியவர்களும் தேவை.

வீடிப்பர் தயாரிப்பில் அனுபவ மூலமாலை, எமத தயாரிப் புகளை வளரியில் சென்ற விற்பனை செய்யக் கூடியவர்களும் தேவை.

வீடிப்பர் தயாரிப்பில் அனுபவ மூலமாலை, எமத தயாரிப் புகளை வளரியில் சென்ற விற்பனை செய்யக் கூடியவர்களும் தேவை.

வீடிப்பர் தயாரிப்பில் அனுபவ மூலமாலை, எமத தயாரிப் புகளை வளரியில் சென்ற விற்பனை செய்யக் கூடியவர்களும் தேவை.

வீடிப்பர் தயாரிப்பில் அனுபவ மூலமாலை, எமத தயாரிப் புகளை வளரியில் சென்ற விற்பனை செய்யக் கூடியவர்களும் தேவை.

வீடிப்பர் தயாரிப்பில் அனுபவ மூலமாலை, எமத தயாரிப் புகளை வளரியில் சென்ற விற்பனை செய்யக் கூடியவர்களும் தேவை.

வீடிப்பர் தயாரிப்பில் அனுபவ மூலமாலை, எமத தயாரிப் புகளை வளரியில் சென்ற விற்பனை செய்யக் கூடியவர்களும் தேவை.

வீடிப்பர் தயாரிப்பில் அனுபவ மூலமாலை, எமத தயாரிப் புகளை வளரியில் சென்ற விற்பனை செய்யக் கூடியவர்களும் தேவை.

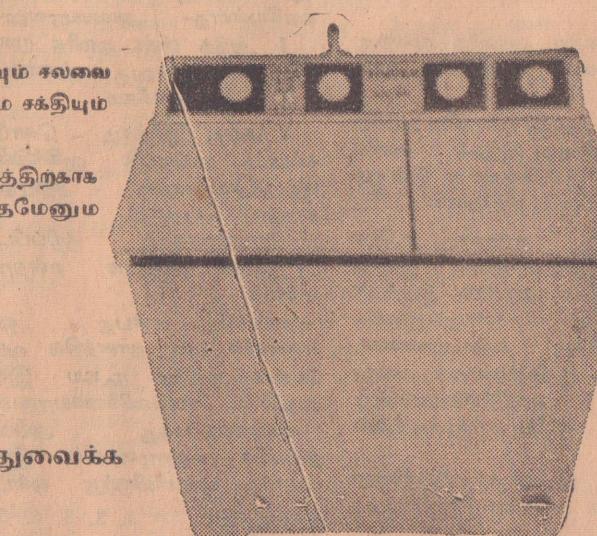
வீடிப்பர் தயாரிப்பில் அனுபவ மூலமாலை, எமத தயாரிப் புகளை வளரியில் சென்ற விற்பனை செய்யக் கூடியவர்களும் தேவை.

வீடிப்பர் தயாரிப்பில் அனுபவ மூலமாலை, எமத தயாரிப் புகளை வளரியில் சென்ற விற்பனை செய்யக் கூடியவர்களும் தேவை.

வீடிப்பர் தயாரிப்பில் அனுபவ மூலமாலை, எமத தயாரிப் புகளை வளரியில் சென்ற விற்பனை செய்யக் கூடியவர்களு

காலம் மலையேறவாட்டு

**சிங்கர்
சலவை இயந்திரத்தின்
துணையை நாடுஞ்சுள்.**



தூய்தமயாகவும் மிகப் பக்குவமாகவும் சலவை
செய்து கொடுக்கும் உங்கள் நேரமும் சக்தியும்
யீதாகும்

சிங்கா தனவியக்க சலவை இயந்திரத்திற்காக
நீங்கள் செலவிடும் பணத்தில் ஒரு சூழத்தின் நோட்டுமேனும்
விழுக்காது விடுக்காது

10.990/- கிளிமீட்டர்

**சிங்கர்
மாசற்ற மேன்மை**

தொல்லையின்றித் துணி துவைக்க
சங்கர் சலவை இயந்திரம்

11-00 வோல்றங் - கருத்துப்
படத் தொடர்

11-30 என்றி விப்பே - பிரெஞ்சு
மொழி

12-00 வண்ணப்புக்குள்

12-30 விசித்திரக்தா

01-00 முத்தச்சரம

01-30 ஆரமூக் அரங்கறி

01-45 பெருநாள் வாழ்த்து

02-30 இன்னிசை வேளை

02-45 ரம்யான் வாழ்த்து

03-30 தென்தளிகள்

04-00 ஓளிபரப்பு முடிவு

ஓளிபரப்பு - 11

04-59 நிகழ்ச்சி நிறல்

05-00 ஜெர்மனியில் செய்யப்பட்ட

தடைப்பந்து

06-00 மும்மனிகளுக்கு அஞ்சலி

06-15 யாக் தித்துவிழி

06-30 ரச மியுரு

07-00 வை பிரார்த்தனை

07-30 வெரசிட்டி பெயார்

08-00 வெட் தெயார் பில் -

தொடர்

10-00 செய்திகள் - சுங்களம்

10-30 ஆரே மதர கீ

10-30 செய்திகள் - ஆக்ஷிலம்

10-40 பொன்னா

10-45 ஓளிபரப்பு முடிவு

தொடர்

10-00 செய்திகள் - ஆக்ஷிலம்

10-25 நிகழ்ச்சி நிறல்

10-26 டெரிக் - தொடர்ச்சி

10-45 ஓளிபரப்பு முடிவு

ஸ்ரீ விஜயன்

29—4—1990

நுபவாஹினி

3-00 ஜில்ல உலக
விளையாட்டு (விடேடம்)

4-00 ரகந் 12 [சிவதூம்]
5-00 ஆசியாவின் இயற்கை -
கூடல் ஆமைகள்

5-30 ஸ்புவத
6-00 மும்மனிகளுக்கு அஞ்சலி

6-30 செய்திகள் - தமிழ்

7-00 ஒடு விவரங்ம்

7-30 சிற அதிசயம்

8-00 ஹராஸ்யம்

8-30 செய்திகள் - சுங்களம்

9-30 ஆரே மதர கீ

10-00 பொன்னா

10-45 ஓளிபரப்பு முடிவு

ஐ. ஏ. என்.

ஓளிபரப்பு - 1

10-59 நிகழ்ச்சி நிறல்

7

இ வகைங்கும் மே மாதம்
முதலாம் திகதி மேதினம்
கொண்டாடப்படுகிறது இத்தினம்
அடுத்துப்பட்டு ஒடுக்கப்
பட்டு நக்குப்பட்ட பாட்டாளி
மக்களின் விடுவக்கு வித்திட்ட
திட்ட தினமாகக் கொண்டாடப்
படுகின்றது

சாவ்வதேச ரீதியில் இயங்கிக்
 கொண்டிருந்த ஏதாதிபத்தியம்
 க்கல முதலாளி த்தவை நிலப்
 பிழுத்தவ அமைப்புக்கணையும்
 தன்னுள் அடக்கி ஆட்சி செலுத்
 திக் கொண்டிருந்த காலம்
 அது நிலவுடைமையை அழித்
 தக் கொண்டு தோன்றிய முத
 லாளித்துவத்தின் வளர்க்கி
 ஏகாதிபத்தியம் ஆனதென்பது
 வளர்க்கியனாந்த கூத்தொழில்
 நூருக்கணக்கு ஓரளவுக்குப்
 பொருந்தக்கூடியதாக இருந்
 'தச-

முதன் முதல் இவ்வாறான
மே தினத்துக்கு கருவுலமாகத்
திகழ்ந்க பின்னர் அத அவ
தாரித்தும் அமெரிக்காவில்
தான்-

முதலாளித்தவ நிலவுடைய அமைப்பினை ஆட்சிபிள் இறுக்கவினை அழித்தவிடும் பொருட்டும் எட்டு மனி நேர வேலைக்காக கிளர்ந்தெழுகின்ற புது விழுடுவும் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டது மீண்டும் மேதினை

அது தொடர்ந்து ஒப்புவாராண்டும் உலகின் சகல நாடுகளிலும் உள்ள பாட்டாளி மக்களால் தமது ஏச்சைச் சொக்க கோரிக்கைகளைப் பெற்றெழுப் பதற்கான போராட்டத்தைத் திட்டமிட்டு ஏற்படுத்தும் நாளாக விளங்குகிறது-

பத்தொண்பதாம நூற்றாண்டு
காலக்ட்டமத உலகின் வளர்
சியடைந்த நாடுகளில் கைத்
தொழில் வளர்ச்சி! புதுவித
மான சிந்தனைக்கு கருதுவதாகவ்
வெளிப்பட்டத அந்நாட்களில்
கான!

பெ. செல்வராஜ்

உலகத்தில் உள்ள உழைக்கு
 கும் வர்க்கத்தினர் எதுவித
 தூயவின்றி நாளோன் ருக்ஞ
 எத்தனை மனித்தியாவமதான்
 வேலை செய்ய வேண்டும்
 என்ற நியதியுமின்றி மிகவும்
 கேவலமாக வண்டி இருக்ஞம்
 ஏருத சேரா உழைப்பில் ஈடு
 படுத்தப்பட்டு குத்தபுறக்குத்தப்பட்டு
 னர் தொழிலாளர்கள்-

வூர்க்கக் குணாமசட்கொண்ட
முதலாளித்தவவாதிகளத முழு
மையான நோக்கம் குறைந்த
கெலவில் கூடிய இலாபம் ஈட்டு
வதேயாகும்— தொழிலாளர்
களை பதினாலு மனி தொட்டு
இருபது மனிவுரை மாடு
வேலை வாங்கினர்—
வேலைக்கேற்ற ஊதியங்

உடுக்கப்பட்ட பாட்டாளிகளின் விழிவுக்கு விருத்தி டீ நன்னாள்

விலைவாசி உயர்வை சமாளிக்க
மேதினம் இம்முறை வழிகாட்டப்படும்

விட்டாமையும் எதுவித நேர
 அவகாசமும் விட்டாதொரு
 சுந்தரப்பத்தில் உளவு அருந்தவ
 தென்றால் கூட உயர் மட்ட
 அதிகாரப் பிட்டதில் உள்ள
 வர்களின் அழுமதியினைப் பெற
 வேண்டியிருந்தது.

இவ்வாரண நிலைமையில் அ
தொழிலாளர் வர்க்கத்தின் உள் ள
ஞனார்வகன் சிந்திக்கத் தலைப் பெ
பட்டள— அவர்களது பொற
ஷ்மக்கும் ஒரு எல்லையுண்டல்
வரா?

முதலில் தமத தொழில் நேரத்தைக் குறைக்க வேண்டுமென்ற கோஷ்டத்தை 1820 இல் முன் வைத்தனர்— அதேவேளு தனித்தனியாக நின்ற வெற்றி பிட்டுவத நடைமுறைக்கொவு வாத காரியமென்பதை அனுப்பா ரீதியாக உணர்ந்த ஒர்

பெ. செல்வராஜ்
நமை அடிப்படையில் தூரணி
யின் கீழ் திரன்டு போராப்
முன்வந்தவர்-

அவ்வாறான போராட்டத்
 தின் மாபுடிவமே தொழிற்
 சங்கப் பரிணாம வளர்ச்சிக்
 கட்டமாகும் அந்தவொடு
 போர்க்கின் நகர்வே உலகில்
 முதன் முதலாக தொழிற்சங்க
 கம உதயமாக வழிவகுத்தது
 அந்த வகையில் முதன் முதல்
 “பிள்ளைப்பொயா” நகரில் முத
 லாவது தொழிற்சங்கம ஒன்ற
 அரமாசிக்குப்பட்டது

இச்சங்க அமைப்பின் மூல
மாரக 1827-ஆம் ஆண்டு தமது
வேலை நேரத்தைப் பத்த மனித்
தியாலமாக மாற்றியமைக்கக்
கோரி அமெரிக்காவின் பல
பாகங்களிலும் வேலை நிறுத்
தம மேற்கொள்ளப்பட்டது

விவர்களின் தோரிக்கை
 337 இல் வெற்றி பெற்றது
 தேவேண பத்த மனித்தியால்
 வெலையைப் பு ரக்த
 வள்ளுமென்ற உறுதியான
 ஸவயில் அதனை எட்டு மனித்
 யாலுமாக மாற்றியிருக்க

தே அமெரிக்கத் தொழிலா
ர்கள் அத்திவாரமிட்டார்-
எட்டு மண்த்தியால் வலை
யன்ற கோழும் அமெரிக்கா
வில் மாத்திரமன்றி எவகேங்கு
திகார வெறி பிடித்த உழூக்
ம வர்க்கத்தினரை நகக்கி
வர்களைத் தமது நாம்பில் தமது
நாம்பினைக் கட்டியெழுப்பிய
தலாவளி குத்துவ வர்க்கத்தினர்
அணப்பட்டனரோ அங்கெல்
நாம விழவுகுபமெடுத்தது-
இந்த நிலையில் அமெரிக்கத்
தாழிற்சால் சம்மேனங்கள்
ட்டு மனித்தியால் வேலை
நாத்தை முன்வைத்த மே
நாதம் முதலாம திகிதி தமது
நூர்ப்பாட்ட வடிவத்தின் மூல
க அன்னத் முதலாவி
ஏர்க்கஞ்சும பகிரவகுமாக
நிலிக்க வேண்டுமென்றும்
நினர்-

கமார் இரண்டு இலட்சத்
 தங்க அதிகமான தொழிலாளர்
 886ஆம் ஆண்டு மே மாதம்
 தலாம் திகுதி 700 இடங்க
 வலை ஆற்பாட்டங்களையும்
 நிறுத்தங்களையும்
 மற்றொண்டனர் தொடர்
 நடைபெற்ற மோதலில்
 நாம் திக தி சிக்காக்கோ
 கர்ள் ஏற்பட்ட அச்சாவிதம்
 எனத்தத் தொழிலாளரையும்
 கூப்பி விட்டது
 அன்றைய தினம் ஆர்ப்

ராட்ட வேலளையின் போத
 தொழிலாளரை நேரக்கிப்
 புரோஸார் சுட்ட போத
 வெதாழிலாளர்கள் உயர்முந்த
 ர் அஞ்சகுர் காயம்டைந்த
 எவ்விதக் குறையுமில்லாத
 புப்பாவத் தொழிலாளர் மீது
 ப்ராக்கிப் பிரயோகம் செய
 ப்பட்டதை ஆப்சேபித்து
 மீமர்க்குத் தொழிற்சங்க சம
 மானம் கண்டனக் கூட்டத்

ஒஸ்கார் ரீப் சாமுவேல் பீல்டன் நெஞ்சை விட்டகலாச் தமிழ்
ஆகியோருக்குப் பதினெந்த வங்கள் !
வருட சிறைத்தன்னையும் இவ்வாறான நிகழ்வுகளைத்
வழங்கப்பட்டது ஓராயிலிவக் தொடர்ந்த இரண்டாவது



என்பவருக்கு மரண தண்டளை நாடுகளின் முதலாவது காங் தொடர்பாக ஏற்பட்ட வழங்கப்பட்டபோத அவர் கிரஸ் 1989ஆம் ஆண்டு வளர்ச்சி நிலைமையில் ஒரு தற்கொலை செய்த கொண்டத் ஜூலை மாதம் 14ஆம் தித்தி உத்தேவுத் திட்டத்தின் போது அவதானிக்கப்பட்டது.

SPOKEN ENGLISH

Method of Book-Keeping

ஆங்கிலம் பேச வேண்டுமா? பிறரைப் போல் கூட்டு
மின்றி நீங்களும் ஆங்கிலத்தில் பேச ஆசைப்படுகிறீர்தானா?]
கவலையை விடுங்கள்- மிக யித புத்தமையான உள்ளியல்
முறையில் தபால் மூலம் தமிழில் ஆங்கிலம் படியுங்கள்-
எனிய அஞ்சல் வழி பயிற்சி தமிழ் தெரிந்த யாவரும் சேர
லாம் - நூற்றுக்கணக்கான மாணவர்கள் கற்ற இன்ற ஆவ
கிலம் பேசும் வல்லமையை அடைந்துள்ளனர்-

இப்பிரீட்சைக்கு மாணவர்களை தயார் உத்தம நோக் குடன் ஆரம்பிக்கப்படும் பயிற்சியாகும் - இதில் ஆரம்ப நடுத்தரம், இறுதி தரம் எனும் மூன்று பகுதியினருக்கும் ஆவ திடை மொழியில் தொல்ல மூலம் சுற்றங்க தரப்படும் இப்பிரீட்

கடைக்கணக்கு முதல் கமபளி கணக்கு வரை எவ்வாறு எழுதப்பட வேண்டும் என்பதை மீது இலகுவான றையில் ஆரம்பத்திலிருந்து கற்றுத் தரப்படுமோ இது ஆறாகு கால டிப்ளோமா யாரிசியாகுமோ இதற்கு மொத்தக் கணம் ரூபா 500-00 மாத்திரமே-

இன்ற நாட்டில் கணக்கு பதிவாளர் (புக்கிப்பார்) ணக்கு லிதிதர் (எக்சூவன்ஸ் கிளார்க்), கணக்கு பார் சொதகர் டிட்ட கிளார்க்) ஆகிய வேலைகளுக்கு பல வெற்றிடங்கள் ஸ்னா- எமத பயிற்சியினை மேற்கொள்ளுவதன் மூலம் ரந்த தொழில் ஒன்றை நீங்கள் பெற்றுக் கொள்ள முடியும்.

தணக்கு பதிவியல் தறையில் இங்கிலாந்து (லண்டன்)

“ஒன்றை வார்க்கிக்கு சுதந்திப் பொட்டு வாங்க கொண்டாற்றியவர் கூட்டுக் கெளியார்— தமிழ் பொருளிக்குப் பார்வை ஊழ்தி யள்ள அந்த வெண்ட தாழ வேற்குர் விராமியில் தாங்க்கோடு ஓட்டிய மாங்கால் கண்ணோடு பிசீகா செலுத்தியா— அங்கேயில் கோரியா— அடிப்பாககளின் சமூலாமலியில் படிமத் தயிரங்களை விரிக்க எழுந்தது— “இந்தி சிரிப்புப் போராட்டம்” நடத்தி யது—

ஆபி போராட்டத்தக்க ஒன்றுக் கும் உதிர்வோமுற கூடிக்கித்து பார்வைகளின் வரியியக்கப்படா! ஸ்தா சுன் கெ த சை கூடியது பார்வைகளான் ஒரே ஓலிப்பாடி வெளியிட— “தமிழியக் கும்” என்கம் காலாகம்— “கண்டமிஞ்ச்தாம் முன்னோற்றம் கீழ்த்தொன்று உண்ணன்னேற்றம் குண்டறிவாய் இனந்தமிழா! கண்ணிலிப்பாய்!”

— என்ற அந்தாலில் அதுமது வரிகள் “எனோகானோ” போகி சில் ஹின்டு வே” என்பதற்கிணா கிச் கிடங்க தமிழ்நாட்டாரத் தும் என்ட்ரியா—

“கோவையாளினால் எட்டா! மிகக் கொடியோர் செயற்றவே! கைகளால்ப் பூச பலியோ! உயர் போர்லி கீலா “மாங்குபில் புஞ்சி மாட் நினைவு” கிறங்கா— எனப் போர்ப்பற பாயனார்— பெபுதுப் பாடிய பாரிதாசன்— “மநகை கூந்தி தாரு மாத்துமிழுக் கிணங்யாகுதே— என்ற அங்ஙையா லொர் கூட்டுக் கொமிப் போயின் வைத்தார்— ஏன் போன்ற கொருகணின் கவிதைகள் தழியாக்கள் காற்றாடக் கட்டார்சௌ லெ—”

வேண்டும் என்பதில் பாஜெந்து
மிகவுக் காட்சிகள் காட்டினார்
அப்பிளியல் நோக்கினாப் பறப்பி
ஞார்—

— பாட்டுவது கொண்ட அய்
பூப்பார் கனிநூர்
மன் கோண்றாக்
கோண்றிய வொழி
என்ன வீல்லை ராணா
வேக பிளிக்குணக்கீ
நீசை நொந்தவர்

தாயிட்டோர் வாரீ! என
உணங்குவினார் வெர் “தபி
வாராய் — சாய்த்தையாய்
மெண்ட்குபி பிலிலையை வளர்ப்
, வர்களை வெங்கதார்” கடிம
கொடி நஷ்டமிருப்பது குறியில் எழு
து வர்களை வெர் கைக்கார்
நீர்க் குறியீர் வளர்ப்புக்க
என்ன வீல் யாராய்த்திப்பு வென்ன
நீ? வெங்க அவரோ தாண்ட
யான பிளிக்கு அங்காக எடுத்
பிளிக்கு நீர்க்கார்

“ஏனி? எனி? மற்று நூல்
உண்டு நீங்கள் கொண்டு வரும் நூல்
இட்டுண நால் பிளிக்கு
யெங்காலாம் வேண்டு
போனிடி, கிட்டுவன்பில்

மியுவியத்தை நோக்கி விரைந்து செல்லும்!

குறையாகவோ ஏற்கும் நிலைக் குத்து தள்ளப்பட்டது.
கமூலிலிருந்து பிழிவிருந்த தமிழக் காத்துக் கொண்ட நாடுகளும் கூட சோஷலிஸம் என்ற சொல்லி யெல்லை மூலம் அரசு-குடும்பம் போல் செய்ய மக்களுக்கு உற்பட்ட கவர்ச்சி, அவர்களை புரட்சி செய்யப்படி தூண்டிற்ற அதன் விளைவே 1917 அக்டோபர் புரட்சி இப்புரட்சி கமூலி குத்து பரிபூரண அதிகாரம் பொருந்திய கொள்கூடியாக அரசிடம் ஏற்றியது.

இல்லைத்து “இவ்வாக ஆனநாயக
சோஷினிலக் குப்பாக” என்று
அது தன்னுடைய அமைந்தக் கொள்கிறது

தற்குக் கொண்ட பின்னா,
படிப்படியாக பல நாடுகளில் மூல
விலைத்தில் தமிழைப் பறிகொடு
த்து அதனைத் தழுவிக் கொண்ட
ஷ., விண்யாவுக்கு அளவியிலி
சுந்த சிறிய நாடுகள் அதன் கூக்
கிரமிப்புக்கு இறையாகி மூலம்
உத்தை ஏற்றிக் கொண்டனா—

கடந் 73 ஆண்டுகளைப் பூமி யூனிஸம் பெற்ற விட்ட ஆகிக் கும் சாமாவியமாவதல்ல அது முன் விவந்த கருத்துகள், அதன் தமிழர்மாண எழுச்சி அது எழுப் பிப விடுதலைக் குரல் அதற்கு பொது மக்களிடேயே உருவான சேவ்வாக்கு என்பன கட்டியுளி அத்தின் எதிரிகளைக் கூட வராய் ஆட்சி செய்து விட்டன் அவர் கணாப் பயந்த பகுதி பகுத்து புதுப்பி வாழும் நிலையில் வைக்க விட்டன.

குமழுவில்லத்தை ஏற்காது எனிர் கருத்துக்களை மூலம் கொண்டு இருக்கப்படும் நடந்த நாடுகள்கூட செயற்பட்ட மத நமரிக்கையை அதன் கருத்துத் தாங்க்கத்தில் உட்போர் ஏராளம் இருந்த விடுபட முடியவில்லை. தமழுவினங்குறிகா சோஷ

இருந்த ஸுடப் பழையவள்ளு. தூப்புள்ளதற்கோ சேஷ
அவன் கம்யூனிஸ்த்தை முழுமீம் விஸ்திர்கோ தமிழ் பற்
யரக ஏற்கா விட்டாலும் அதன் கொடுத்த முஸ்லிம்களும் இல்
உத்திரப்பியான சோஷலிஸ்த்தை வாமபலின்னை அவர்கள் இல்
முஸ்லிம்பாகவோ அன்றி அவர் ஸாக்திர்க் “இல்லாபிய சோஷ

கம்யூனிஸம்!

விலை” எனப் பேயர் குட்டி அமிகு பார்த்தணர் “இல்லா மய போக்கில் முன்னணி” என இயக்கும் அமைத்த அகமிழிந்த ஏர்—

சிவருக்கு “நான் ஒரு கமய
விஸ்த்” எனக் கூறிக் கொள்கிறேன் சில
திட்ட பெருமடி - வேறு சில
ருக்கோ “நான் ஒரு சோலி
விஸ்த்” என சொல்லிக் கொள்ள-
வதில் ஒருவகையான திருப்பதி।

சோலி விஸ்தத்தையோ கமய
விஸ்தத்தையோ ஏற்காதார் பிற
போக்குவாசிகள் என இழித்துக்
கூறப்பட்டார் - அவற்றை ஏற்

நோர் “புத்தி ஜிவிதன்” என
பெருமத்தோடு அழைக்கப்
பட்டனர்—

மாயை உலகம் ஆக்கத் தமது
 இனி என்றுமே அக்கக்க் முடி
 யாத அல்லிருச்சமதான் கமழு
 விலைம் என மக்கள் நடமுபயிட
 செய்தத் அதன் பாதத்திடில்
 தான் அனைத்து சொர்க்க
 போகக்கனும் குவிந்துள்ளன
 என எல்லோரும் கருதமுடிட
 செய்த விட்டது

ஆனால் நடப்பத என்ன? கணவா அல்லது நினைவா? ஆதிசயமாயிற்றே! என உலகமே வியக்கும்படி கமழுவிலும் சரிய அரம்பித்த விட்டத்

இது உண்மையில் தனவு ஆப்பாத அந்நாடுகளில் இரும் ஸ்வி முக்கில் விரலை வைத் துத புத் தூர அகற்றப்படுமது சிந்திக வேண்டிய அதிகமை மக்கள் உலகைக் குண்ட வடு வீ, தலை உணர்வடன் கிளர்ச்சி

நடக்க வேண்டுமோ
நடவிறது ஆணால் அந்த
ப்பு - முயறின்தின் அழிவு
வளவு கீழ்க்காட வந்துவிட
த “வேண்டு” எனக்
அதைத் தன் வாழ்வோடு
நக கொண்டவர்களே
போது “வேண்டாம்” என்ற

ந உதைத்துக் கண்ணிறைர் போவந்தில் கொந்தனிப்பு
ஏ அதூரன் அதிசயம்! பல்தேரியாவில் தினாஞ்சி

வரும் என்னிப் பார்க்காத
வடு அங்வளவு சிக்கிரமாக
ழூலினத்தின் மேனக மங்கி
லை ஆரம்பித்த விட்ட தன்
வா உண்ணமதான்- முதலில்
ழுக்காலவாய்யாவல் மற்கர,
மைப்புப் போராட்டம் செக்
கோசலவாக்க்யாவில் விடுதலை
எழுக்கி இப்படிப் பல நாடுகள்
கூட்டுலைத்திற்கு கருப்புக்
கொடி சுருட்டக் கொடுமிகி

கமழுளின்தின சரிவ நிடான் கமழுளில் ஜேர்மனியின்
தொ சிருவங்கயாள் டி. பாதகூபப் பூணாக வளங்கிய
ந்தம் என உசுக்கு காட் பேரவீன் தழுப்புச் சுவரை
ப் பெருமூற்றி எடுத்தன- இடத்துத் தள்ளிவட்டு வெருஞ்
ஷ்யா டெறெல்ரோய்க்கா டாமே கமழுளின்தென் என்
ந்திருத்தம் என்றும் கொராஸ் நிக்கை அற்பசொறப்பமல்ல!

இதனால் கிழக்கு ஜெர்மனியின் அரசே ஆட்டமதான ஆரம் கீஞ்து விட்டது.

யுனிஸ்டுகள் பயத்தால்
கெல்லாமோ தலைதெறுக்க
கண்ணவர் அந்நாட்டு அரசு
த்தை அவசியத்து தம
ஸ்ரீம இப்போத சட்டப்படி
தெய்யப்பட்டு விட்டது

கியுபாவின் ஜனாதிபதி பிடல் ஸ்ட்ரோ கூட தெரியத்தை வழைத்துக் கொண்டு “எனது குமாய்விலை பிடிப்பைவிட்டு வகிச் செல்வாத” எனக் கூறி ஸ்ரார்- இத் அவரது உள்ளதில் தோன்றிய “எனது டிரும் எதும் நடந்த மோ” என்ற சஞ்சலத்தால் ஸ்ரார் முனைகலாகக்கூட இருக்கிறார்கள்.

மாம அல்லவா? மிப்புக்
இப்போத ரஷ்யர் தனது
கூக்கத்தின் கீழ் அடிமைய்
த்தில் வைத்தனள் 15 குடியரசு
நம் “பிரிந்த போக விருமயி
ல் சில நிபந்தலைகளுடன்,
பற்றி ஆணோசிக்கவாம” என
வேண்டும் விநா
கூக்க ஏ

யதார்த்தத்தை ஏற்றுக் குதம அப்

நமயூலிலம் அடைந்த வரும்
தாபகராயன் நிலவெயை
கீக்மக் போத விரல் விட்டு
ஏனக்கூடிய இன்னும் சில
நிலைகளில் உடன் முத்துவி ம

நந்த விடைப்பற்றி மியுசியத்
 (பொருட்காட்சிச் சாலை
 அடைக்கவும் பெற்றவிடுமே
 பத தெளிவாகி விட்டத
 மழுவினிலத்தில் இந்தப் பாரிய
 ஏதன் யாவும் ரவ்யா ஆப்
 ரில் அடைந்த படுதோல்வி

நூத தான் ஆரம்பமானது
க்கூறலாம்
ஏற்யா உலகின் செல்வாக்கு
கு ஒரு வல்வரசு! நவீன
மான யுத்தக் தளவாடங்கள்
கனங்கள் ஆயுதக் கிடங்குகள்
தற்குச் சொந்துப் பிமானப் (12)

கார்ப்பிக் கடற்பள்
ம் எந்தக் குறையும்
விஞ்ஞான தொழில்
அறிவிலும் ரஸ்யாவை
குறைத்த மதிப்பிட்டு
இயாத் அதன் தாளத்
பஷ்க வாத்தியம்
ராக்குப் பஞ்சமே

குத்தில் ஆப்காஸில்
 நந்த எல்லா வகையான
 முன்னேற்றத்திலும் எடு
 வளர்ச்சி ஞந்திய
 வேவ காப்டியாந்தத்து
 யத்தப் பயிற்சியோ,
 ருவிக்கோ வாக்கங்
 அவர்களுக்கில்லை
 தீத்தவர்தான் தல்வி
 ரூர்—
 தம் மதுவுக்கும்
 னான வித்தியாசான,
 வாமம் ரஷ்மி ஆக்கிர
 ப் பெரு வெற்றியை
 நக்க வேஞ்சமே; ரஷ்மி
 மன்னைத் தன் இரும
 பகல்லீ) கொண்டிருக்க
 ட!

தான் அதிசயம் நிகழ்ந்து
குமே எதிர்பாராத அற்றத்து!

யான்தா
அப்பர்” எனக்குரல்
தாக்கிய சிறு ஆயுதங்
ம, உலின் முன் பரவத
கூட்டியில்த ரவுபு
த்தைப் பஞ்சாகப்
செய்த விட்டனர்.
மயில் ஆப்காலில் நடந்த
கொள்கைப் போர்,
வழிநடத்தும் உரிமை
உத்திர்கா? அல்லது
தீர்கா? என்பதை நிர்
ஒரு பயக்கரப் போர்
போரில் தமிழிலைத்

ரண அடி கொடுத்ததன்
உலகின் வழிகூட்டல்
தாது என, இல்லாம் நிரு
ட்டத்.
பல நாகரிகங்கள்
மும் பக்கம் பார்க்கு)



காகுலி தீடிக் கொடுத்த மனோவி

இர். இராஜலாங்கம்

— 17 —

நாட்கள் நகர்ந்தன. தேன் மொழியிடன். நாட்கள் நகர்ந்தன. தேன் மொழியிடன். இல்லறம் ஆரம் அக்கறை இன்றியும் இருந்த அவனுக்கு இது மிகுந்த எரிச் சிறுமியப்பது பிரேமினான் சிறு வாரமதான் இருக்கிறது. இங்கும் வந்திருப்பது பிரேமினான் சிறு வாரமதான் இருக்கிறது. இந்த ஒரு வாரத்துக்குள் டது.



கத்துவல்ல கிடைத்தத். தேன் மொழியைப் பற்றிய சிந்தனை ஆளா வரச் சொல்லி அனுப்பி விழும், கடமையில் எவ்வித அவன் முகத்தைக் கூடப் படுத்த யார் இருக்கிறது?"

“சரிதான் போடா. நீ சுதந்தி விழுவாளோ என்ற அஞ்சிரேன்”

“ஏன் அவனுக்கு வேற யாராவது காலன் இருக்கிறனா? அவனோடு ஓடிடிப் போகிறான் என்ற அஞ்சிரேன். உண்ணைக் கண்ட இருக்கிறேன். உண்ணைக் கண்ட தமதான் சிறுத தெம்பு ஏற்பட வேறாத நீயும் என்ன வெறுத் தேவை தள்ளித் திறந்த துப் பேசாதே”

“அதேயேன் கேட்கிறாய்? நான் அனுபவிக்கும் தீர்பும் கொஞ்சநஞ்சமல்ல”

“என் உனக்கு நல்ல மனைவி யாக அவையில்லையா?”

“ஓ... போடா... எனக்குக் கிடைத்திருப்பவள் உத்துமி. என் மீத உமிரையே வைத்திருக்கிறான். அவன் மனைவியாகக் கிடைக்கக் கொடுத்த வைத்தி ருக்க வேண்டும்”

“என்டா! அப்படியானால் உண்கு என்னதான் அப்படி தன்பம்? நல்ல மனைவி கிடைத்த விட்டால் போதுமே, சந்தோஷமாக வாழலாமே”

“வாழலாமதான். ஆளால் அவன் என்னை விட்டுப் போய் விழுவாளோ என்ற அஞ்சிரேன்”

“ஏன் அவனுக்கு வேற யாராவது காலன் இருக்கிறனா? அவனோடு ஓடிடிப் போகிறான் என்ற அஞ்சிரேன்!”

“போடா ஸ்டீல்! உண்கு எப்போது பார்த்தாலும் ஜோக்காக்கான். மற்றவளின் வேதனை கூட புரியாத”

“சொனி தீவீபன்! உம... சரி! அப்படி என் பய்ப்படுகிறாய்?”

“எனென்றால் என் ஜாதகம் அப்படி”

“என் ஜாதகத்துக்கு என்ன?”

“வந்த... வந்த... ம... அவசரப்பட்டு அவனோடு கணவனாக நடந்த கொண்டேன். அது ஜாதகத்தில் உள்ள தெப்ப பலிக்க வைத்த விடுமோ என்ற பய்ப்படுகிறேன்”

“என்டா கொன்னாய்? கணவனாக நடந்த கொண்டாயா? ஒரு மனைவியீடும் கணவனாக நடந்த கொன்னாமல் பின் எப்படி... அந்தியனாகவா நடந்த கொள்ள வேண்டும்”

“இல்லை ரகு! உண்குத் தெரியாத. என் ஜாதகம் அப்படி. நான் எந்தப் பெண்ணை மனந்து கொண்டாலும், அவனுடன் இல்லறம் ஆரம்பிக்கும் நாளில் நந்த மூன்று மாத காலத்தில் அவனின் ஆயுள் முடிந்த விடுமா! அப்படித்தான் என் ஜாதகம் கூறுகிறது. அதனால்?”

“அதனால்...?”

“அவன் என்னை விட்டுப் போய் விழுவாளோ என்ற அஞ்சிரேன்”

“அப்படியா?” என்ற கேட்டு விட்டு சிரித்தான் ரகு. பின்னர் “பய்ப்பாதே தீவீபன். அப்படி யெல்லாம் எதுவும் நடக்காது” என்றான்.

“ம... உண்கென்டா. நீ இல்குவாகச் சொல்லி விட்டாய்! என் கையைப் பார்த்த சோதிடம் கொள்ளவர் எவ்வளவு பெரிய யோகி தெரியுமா?”

திசையில் சூரியாகும்

— சோமவிங்கம் —

முத்தியைத் தேடி அவையாதே உண் மூர்க்க தனத்தை விட்டு விடு பத்தியோடு தினம் நடந்த சத்தியம் தனையே தெய்வம் என கங்கடம் வரிஞம் மறவாதே எத்தனை தொல்லைகள் வந்தாலும் அவை எல்லாம் கடைசியில் சரியாகும்!

தெய்வத்தின் முன்னே பொங்கலிட்டு செய்ததை மன்னித்து அருள் என்றால் செய்த தீவினை பறந்திடுமா அதை தெய்வம் பொறுத்த அனைத்திடுமா? கையால் வாயால் கண்களினால் நிதம் கருத்தால் செய்த பாவங்கள் செய்த உற்புகள் அனுபவித்தால் பின் தீவினை எல்லாம் அக்குற விடும்!

கோவிலில் நின்ற முமிட்டால் செய்த கொடுமைகள் அனைத்தும் நீங்காத பூவினைக் காலையில் பறித் தெடுத்த அதை புண்ணியனுக்கு நீ ஜூப்பி பாவினம் பலதைப் பாடித்தும் அதில் பலிதம் ஏதும் கிடையாத ஆவியை உடலை அர்ப்பணிப்பாய் பின் அனைத்தும் கடைசியில் சரியாகும்!

எனக்கிறாய். அப்படித்தானே?”

“நான் அப்படிச் சொல்ல வில்லை. அந்கு சோதிடர் சொன்னததான் போய் என்கி றேன்”

“அப்படியா? என்?”

“எனென்றால் அது வந்து... வந்து... நான் கோதிடன் இல்லையே?”

“என்ன நீ கோதிடன் இல் வையா? உண்ணையார் சோதி டன் என்றது. என்னை உள்ளுக்கி நாய்? வெளிநாட்டுக்குப் பிலீபனின் கையால் ஓங்கி ஒரை விழுந்தது.

“ராஸ்கல்! உண்ணால்தான் எனக்கு இந்தக் கஷ்டமா? உனக்கு நான் என்ன தீவிட செய்தேன்? என் அப்படி செய்தாய்?”

“ம... உன் அத்திரம் திரும் விழா என்னை ஆயிர அதன் பின் சொல்கிறேன்”

“என்ன கோல்கிறாய்? என் பொறுமையை கோதிட பின்ன, சீக்கிரம் சொல், என் அப்படிச் செய்தாய்?”

“கொல்கிறேன். உண்ணைப் பெரிய ஆபத்திலிருந்த காப்பாற நத்தான் அப்படிச் செய்தேன்”

“என்ன அப்படிலிருந்து காப்பாற்றவா?”

“ஆமாய்! உயிர்க் காப்பாற் தோழன்” என்ற கேள்விப்பட்டி ருக்கிறாயா? அதைத்தான்

“கேள்விகளேன். உண்ணைப் பெரிய ஆபத்திலிருந்த காப்பாற நத்தான் அப்படிச் செய்தேன்”

“என்ன அப்படிலிருந்து காப்பாற்றவா?”

“ஆமாய்! உயிர்க் காப்பாற் தோழன்” என்ற கேள்விப்பட்டி ருக்கிறாயா? அதைத்தான்

இளையராஜாவின் குளுகுளு வாழ்க்கை இப்படிச் சொல்லியதால் வாங்கி கட்டினார் ரஜனி

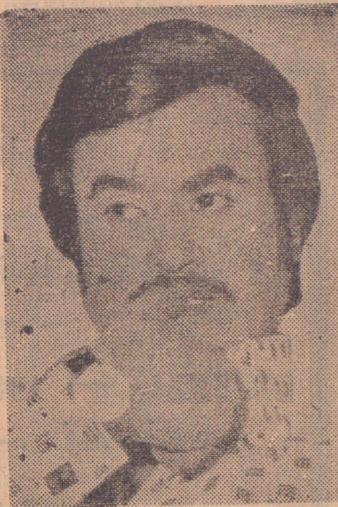
சினிமா விழா ஓன்றில் நடிகர் கோல் பேசினார்—
ரஜனிகாந்தக்கும் இசையமைப் பாளர் இளையராஜாவுக்கும் நாங்களெல்லாம் [நடிகர் கன்] வெயிலில் கூற்று, மழை விடையே நேரடி மோதல் ஏற் கீல் நஸ்நந்த நடித்த கஷ்டப்பட்டு பட்டது இருவரும் காரசார மாப் பேசினார்கள்—

சுதாதா புரட்சிவளின் "அஞ்சலி" படத்தின் பாடல் கேட்டுடை வெளியீடும் விழா சென்னை ராணி சீதை ஹாலிஸ் ஏ வி எம் சுரவனன் தலைமையில் நடந்தது

இசையமைப்பில் 500 படங்களை முடித்ததற்காக இளையராஜாவுக்கு பாராட்டும் வழங்கப்பட்டது

"அஞ்சலி" படத்தின் பாடல் கேட்டுகளை முதலமைச்சர் கருணாநிதி வெளியிட்டார்— அதை ரஜனிகாந்த பெற்றுக் கொண்டார்—

"அஞ்சலி" படத்தில் இளையராஜா இசையமைப்பில் அவர் மகன் யுவனும் மகள் பவிதாவும் பாடிய "அஞ்சலி அஞ்சலி" என்ற பாடல் ஒவ்வரப்பட்டது விழாவில் நடிகர் ரஜனிகாந்த் பேசும் போது விளையாட்டாக இளையராஜாவை சீண்டி விடுவது



இளையராஜா
இடத்தில் ஏசி என்ற அவர் எங்கு போனாலும் குனுமையாக உள்ளது
ஆண்டவன் என் முன் வந்த ஊங்கு என்ன வரம் வேண்டும் கேள் என்ற கேட்டால் அடுத்த பிறவில் நான் இளையராஜாவாகப் பிறக்க வேண்டும் என்ற கேட்பேன்— இளையராஜா எவ்வளவு பணம் வாங்குகிறார் என்பது முதல்வர் கருணாநிதிக்கும் நன்றாகத் தெரியும்— இவ்வாரா ரஜனிகாந்த் கூறி நான் ஏ சியிலே இருப்பதாக ரஜனிகாந்த் கூறினார்— எனக்கு சுத்தமு பிடிக்காத— ஏ சி பெரின் ஒடும் சுத்தம் கூடப் பிடிக்காத என்பதால் நான் இருக்கும் இடத்தில் ஏ சியை நிறுத்தி விடுவார் கன்—

**பொய், ஓமான், பஹ்ரெயின்,
குவெட்நாடுகளில் வேலைவாய்ப்பு**

முஸ்லிம் வீட்டுப் பணிப்பெண்களுக்கு எவ்வித கட்டணமும் இன்றையது— 22 வயது முதல் சமீப— 4250 ரூபா முதல் சேவைக் காலத்திற்குள் மூன் பாதகாப்புக்கு உத்தரவாது மனிக்குப்படுமா—

யசோதா எண்டர்பிரைசஸ்

ஆட்பலப் பிரிவு,
455, கூட்டுறவு கட்டிடம், 4 ஆம் மாடி,
காலி வீதி, கொழும்பு—03
தொலைபேசி—502868

தொழில் அனுமதி இல— ஏ எல் 647/1/2/3/4/90



திருவள்ளுவர்

சீந்துநாமணி

கேள்வி? பதில்
தீர்ணாகி



கண்ட சிறப்புக்கள் என்ன?
ப— கொடையால் மக்களை இழுத்தவர் மக்கள் திலகம்! நடிப்பால் மக்களைக் கவர்ந்த வர் நடிகர் திலகம்!

* எல் கரேஷ் வெளிதம்,
கே— பெண்களைப் பற்றி ஏதாவத புதிதாகச் கூற முடியுமா?
ப— உங்களுடைய கற்பணையைக் குலைக்க நான் விரும்ப வில்லை.

* எம் எல் நூர் முஹமது கல்முனை.
கே— தவற செய்யும் மனி தனை சட்டத்தினால் திருத்த முடியுமா? சமயத்தினால் திருத்த முடியுமா?

ப— இரண்டும் இருக்கும் போதானே மனிதன் தவற செய்கிறான். அவன் தானாகத் திருத்தினாலோயிய வேறு எத் திடுகிறானா என்ற பார்த்தால் மாலும் அவனைத் திருத்த முடி தெரிந்த விடும்!

* செல்வி சித்ரா குழந்தைவேல், டவுன் சயிட் எல்டெட். கே— வாழ்க்கையில் ஒரு பெண் வெளிக்கிறார்களே, நெந்தப் பொருமை முடிக்காமல் வாழ பாதகாப்புப் போதுமா? ப— அது மேயவரும் காளை முன்டு!

* எல் ஜேயா.
கே— மனிதன் திருப்பு அடைவத் தீவ்ராக வீரிக்கிடும் தடைகளை விடுவது?

ப— பலையிர நிறையச் சாப்பி மூலம் பொழுத மட்டுமானே போருத்திருக்கிறது!

* எல் ஜேயா.
கே— மனிதன் திருப்பு அடைவத் தீவ்ராக வீரிக்கிடும் தடைகளை விடுவது?
ப— கணவன் அமைவதெல் வாய் கடவுள் கொடுத்த வாம்!

தவர — வேறெதிலும் திருப்பி ஏற்படுவதில்லை!

* எம் ஆபுக்கர், மவண்லெவளியா தே— புகழ்ச்சிக்கும் இகம்சீக்கும் அடிப்படைக் காரணம் குள் எதுவாக இருக்க முடியும்?
ப— அவரவர் செய்யும் காங்கள்தாம்!

* ஏ நல்ரா.
பலாக்கொடை கே— பெண்கள் வாழ்க்கை யில் முன்னேற என்ன செய்ய வேண்டும்?
ப— குருக்கிடும் தடைகளை விலக்கிக் கொண்டால் முன் மேலாம்!

* ஆர் ஜெயந்தி. காவிரெலியா கே— நான் விரும்பும் ஒரு வரக் கிடைக்கா விட்டால் என்ன செய்வது?
ப— கணவன் அமைவதெல் வாய் கடவுள் கொடுத்த வாம்!

* சப் ரஜன்னுகள் தேவை— மத்தீனஸ்— சவுதி அரேபியாவிற்கு
★ வீட்டுப் பணிப்பெண்கள்
30—40 வயதிற்கிடைப்பட்டவர்கள் மிக மிக விரைவான பயணம் முக்கிய குறிப்பு—
(1) பாஸ்போட் பிரச்சினைகள் எதுவும் இருப்பின் தயக்க மந்தி கொட்டப் பொன்னுவள்ளு— வெளியிட்டு தொழில் வாய்ப்பு முகவர் நிலையத்தின் மூலம் அதனைப் பொறுத்தான் உதவிகள் செய்த தரப்படும்

மலையக மாருதம்



தயாரிப்பு:

கே. நமிஸ்மாறன்

மலையக மங்கையருக்கு மேதினம் விடிவுதராதா?

வேலை நேரத்தைக் குறைத்து அவர்களுக்கு

நிம்மதியான வாழ்வு நந்திட்டும்

ஒரு பாட்டாளி வர்க்கத் தின் பெரு விழாவாக, விடுதலை விழாவாக வாலாற்றில் இடம் பெற்றிருப்பது மேதின விழா மலையகத்தில் இமயுறை மீது விழாவை ஆங்காங்கே பரவலாக கோலாகல்மாகக் கொண்டாடுவதில் மலையக தொழிற்சங்கங்கள் முனைந்துள்ளன.

மலையக மக்களின் பாரம பிரிய கலை, சுலகாரங்களை உள்ளடக்கியதாக நீண்ட காலத்திற்குப் பின்னர் உரிவாய்க் கொட்டாரம் மாற்றுகிறது. மேலும் மீதின் விழாவை ஆங்காங்கே பரவலாக கோலாகல்மாகக் கொண்டாடுவதில் மலையக தொழிற்சங்கங்கள் முனைந்துள்ளன.

20 தின விழாவில் தான் முழுச்சங்களை கேட்கக் கூடிய நாக இருக்கும் கோரிக்கை சுருமை கொண்டு வரும் மீதின் விழாவை ஆங்காங்கே பரவலாக கோலாகல்மாகக் கொண்டாடுவதில் மலையக மாருதம் இருக்கிறது.

வெளிகளத்தில் இடம் போடிய உழைத்த விட்டு, வீடு திரும்பும் மாநகரியருக்கு ஒரு சில நேரமேனும் விடு பெறும் அவகாசம் இல்லை. குமேப சுமை, கொழுத்தக் கோழிக்கை சுமாராமாக இல்லை.

முதாயம் இது தேசிய நீரோட்டில் சமக்கமாகும் வழியில் சமுதாயத்தை திசை திருப்பிட வேண்டிய பெரும்பாலும் தொழிலாளிகள் உணவுக்கை நிலை என்றும் மாறப் போதும் கொண்டிருக்கின்றன.

மலையக மக்களின் எதிர்பார்ப்புகளில் முகியத்துவம் பெறுவது, மலையக மாநகரியரின் விடு வாழ்வுக்கு முன்வரும் முகம் கொடுத்தால் வேண்டும்.

இந்த நிலைக்கு முற்றிப்புள்ளி வைக்க இந்த உம் தினத்தில் சுலபமாக தொழிற்சங்கங்களும் மூன்றாவது மாநகராக வேண்டும் அவர்களுக்கு காலத்தை வைத்து விடுவது அவர்களின் உணவுக்கை போதாத சமபளமாக வேண்டும்.

சொந்த நிலம், சொந்த விடு சுப்பொதையில் வாய்ப்பு கல்வி சுதாராம், அரசு தலையில் உயிர் தொழில் வாய்ப்புகள் போன்றவற்றில் மனதாயும் அதனை மழுப்பாக்களிப்பு களையும் பெற்று வேண்டும்.

"மலையக மாநகரியரின் வேலை கோரத்தை அடிமணிக்கை வேலை கோண்டாமல், வேலை கோண்டோம்" என்ற கால் இன்ற நேரமூலம் முப்பட ஆண்களைக் கொண்டு தான் வருமானம் இருக்கிறது.

எனிலும் இந்தக் கோரிக்கை இந்தாரமாக இல்லைத்துக் கொண்டு நீரமே மாநகரியர்கள் அதங்கள் விடுவது தான் இன்னும் பிறக்க வேண்டும்.

இந்த மே தினம் மலையக மாநகரியரின் வேலை நேரத்தை அடிமணிக்கை வேலை நேரமூலம் முப்பட ஆண்களைக் கொண்டு தான் வருமானம் இருக்கிறது.

வாழ்க்கை செலவு உயர்ந்து தடுமாறும் தொழிலாளர்

காலை முதல் மாலை வரை காக கொடுத்த சமாளிப்பதில் மழை, வெயில் பாராத மலை முன்னாலே கோ ஸ் ன் மூட யை தொழிலாளர்கள் உழைக்க தொழில் கிரார்கள் வாழ்க்கையை எதிர்கள் கொள்ள சமபள விசயத்தைப் போக்க அவர்கள் கடுமையாக பற்றி நிதிப்பது இல்லை.

இல்லை மலையகத் தொழிலாளர் மாகச் சமபள கோரிக்கையை விட்டு விடவில்லை அவர்களுக்கு நாள் சமபளங்களைவது அதிகரித்த கொடுக்க அரசு முன் வர வேண்டும்.

வெவ்வருடம் முதல் அரசு ஊழியர்களுக்கு 200 ரூபா சமபள உயர்வு வழங்கப்பட்டிருக்கிறது அந்த சமபள உயர்வு தொழிலாளர்களுக்கு தெரான் வரை வழங்கப்படவில்லை அந்த சமபள உயர்வையே அடிமணிக்கை வழங்க முன்வர வேண்டும்.

(ஏ)

— இ. சந்திரமோகன் —

உழைக்க வேண்டியவர்களாக இருக்கிறார்கள்-

ஒரு நாள் வேலைக்குப் போக விட்டால் அவர்களின் நாள் சமபளம் வெட்டுப்படுகின்றது முப்பட நாள் தோட்டத் தில் வேலை கொடுத்தாலும் வேண்டாம் என்ற கொங்கு மாட்டாத தொழிலாளர்கள் இருக்கத்தோன்கள் செப்கிறார்கள்- ஏனவில் இப்போதைய நெருக்கடியில் வெர்கள் சந்த பொந்தகளினால் கூட கொழில்ல் தேடி உணவிதை காக பெறக் கான் குடிக்கின்றனர் காரணமாக நான்கள் நான்கள் விளைவாசி பெருகின்றன கொண்டே போகின்றது தொழிலாளர் பொரு சமபளம் அவர்களின் உணவுக்கை போதாத சமபளாக வேர்க்கிறது

ஒர் நிலையில் தான் குழந்தை களின் கல்வி வளர்க்கியில் அவர்கள் எப்படி கவனி செலுத்தவர் தோட்டத்தில் டள்ளியில் "வோட்டு" களைப் போட்டு விட்டு கை கூட்டி வாழும் சமுதாயமாக இனியும் இருந்த விட முயாத் கூடாது.

ஒர் நிலையில் தான் குழந்தை களின் கல்வி வளர்க்கியில் அவர்கள் எப்படி கவனி செலுத்தவர் தோட்டத்தில் டள்ளியில் ஜந்து தான் எதுபடிடன் கல்வி முயங்கி விடுகிறது ஆன் - பென் ரெபால்ஸ்ரூப் கோட்டத்தில் பெயர் பின்தே வேலை செய்கின்ற என் - கெனால் கோட்டத் தொழிலாளிர் பிள்ளைகள் கல்வி வளர்க்கியில் (பார் நோக் கிச் செல்ல முடியாத நிலை உருவாகிச்) போதுமான போதாத சமபளமாக வேண்டும்.

தொழிற்கூகு மேடைகளில் மழுக்கங்கள் கேட்க்கும் போதுமாக அனுப்புக கால் இங்கள் தான் படிக்க கொண்டுகள் தான் முழுக்கு அனுப்புக கால் இங்கள் தான் படிக்க கொண்டோம்" - வெற்றி கொண்டோம் என்ற எதிரொலி கோண்டோம் வேண்டும்.

(மா)

குவெட்

— விரைவன பயணம் —
★ ஜாக்கி மெசின் ஹப்ரேபர்ஸ்

— ஆண்கள் —

சார்ஜா — அபுதாயி — போய்
குவெட் — பஹ்ரேயின்

[21 நாட்களில் பயணம்]

★ காபெண்டர்ஸ்

★ கிளீஸர்ஸ் (ஆண்/பெண்)

★ வீட்டுப் பணிப்பெண்கள்

★ வீட்டு டிரைவர்கள்

★ டெய்லர்ஸ் (பெண்)

கடவுச்சிட்டு - 6 படங்கள் கடிதம் நேரில் வரவும்

M. K. M. ENTERPRISE

12.D—Prince of Wales Avenue

Colombo — 14

Labour & Approval 596/11/89

சப் ரஜன்டூக்ஸ் தேவை

— அமின் எண்டப்பிளைஸன் —

மலையகத்தில் இப்பூறு மே சில விழாவை ஆங்காஷை பரவுவதுக் கோலாக்ட்டாக் கொண்டாவேநில் மலையக தொழிற்சங்கங்கள் முனைந்துள்ளன.

மலையக மக்களின் பாரம பரிய கலை, கங்காரங்களை உள்ளடக்கியதாக நீண்ட காலத் திற்குப் பின்னர் ஊர்வாசிக் கொட்டர் போல, மாற்றம் எது மின்றி பின்னிப் பின்னந்திருப் பதை எவரும் மறுக்கவோ. நோடு ஊர்திதனம் ஊர்ந்த வர மேதின விழாக்கள் இடம் பெற உள்ளன.

மே தின விழாவில் தான் முதிர்ச்சங்களை கேட்கச் சூடிய நாக இருக்கும் கோரிக்கை கணம் தீர்மானங்களும் திப்பொரிப் பறப்பவாக இருக்கும்

அமெரிக்கா, சிக்காகோ நகரில் கிராப் பக்களின் பாராத பாட்டாளி மக்களின் சுதிரத்தை உறி ஞிய ஸ்வாருகளை எதிர்த்த பாட்டாளிகள் தீர்ண்டமுந்த நாள்தான் மே தினமாக வர.

புரட்சி வீரனை தொற்கடித்து ஆட்சியை பிடித்த பாட்டி!

நிக்கரகுவாவின் புதிய ஜானாதிபதி வாயோலட்டா

ந லக நாடுகளில் பெண்கள் பிரதமர் அல்லது ஜானாதிபதி பத விகங்கள் ஏற்றபோதெல்லாம் அந்நாடுகள் பெரும் பிரச்சினைகளையும் எதிர் நோக்கின் ஆளால் ஆண் கணை விட இப்பெண் தலைவர் கள் வேகமாகவும் மதி நுப்பத் து-துமு செயல்பட்டு தமது நாடுகளை நெருக்கடிகளில் இருந்து மீட்டு கூப்பத்தை ஏற்படுத்தி என்று.

ஐமபதாயிரத்தக்கும் மேற் பட்டோரை பலி கொள்ளுவின் பிரச்சினை மிகக் நிக்கரகுவாவின் ஜானாதிபதிப் பதவியை ஒரு அறபது வயது பெண்மணி மக்கள் ஆதாவட்டன் கைப்பற்றியுள்ளார்.

சமீபத்தில் நடைபெற்ற முடிந்த நிக்கரகுவாவின் முதல் சுதந்திரத் தேர்தலில் சுந்தப்தான்னாடுகளைக் கழுப்பில் பார்வையில் நாட்டெட் இட்டுச் சென்ற டானில் ஓர்டேகாவை இப்பெண்மணி தோற்கடித்தார்.

54. 8 சத வீத வாக்குகளைப்

கல்வி
தபால் மூலம் சிங்காம கற்பிக்கப்படும் ஸ்பரங்கங்கு சுய முகவரி எழுதப்பட்ட முத்திரை கவருடன் தொடர்பு கொள்ளவும்—

A R Mohamed
311A, Paragahawela
Ukuwela

இன்பமே சூழ்ந்
எல்லோரும்
வாழ்க



பிள்க்கவைற் சோப் துருவத

சிக்கந்மான சவை அதன் மேலுறை ஒன் வொன்றும் தருவத பயனுள்ள அரிய பரிசுகள்—

மேலுறையில் திருக்குறள் அக்ஷிடப்பட்டுள்ளது என்பதைப் பார்த்த வாங்குவகள்— மேலுறை—1000 ஒரு பெட்டீற் 500 ஒரு தவாம், 300 ஒரு பாட்சாஸிப் பை, 200 ஒரு பருத்தி நால் தொப்பி, 100

பெற்ற இவரது பெயர் எவ்ட்டா வெயோலட்டா சமமரோ என்ப தாகும். கைத்தடியின் உதவி யுடன் நடக்கும் இவர் உடல் மெலிந்தவர். பலவினமானவர்.

ஆணாலும் ஓர்டேகாவின் காண்டிலிஸ்ட் ஆட்சியை வீழ்த் தியே ஆக வேண்டும் என்ற எதிர்க்கட்சிகளின் கூட்டு முயற் சியின் பவனாக இவர் ஜானாதிபதி பதவியைக் கைப்பற்றியுள்ளார்.

14 எதிர்க்கட்சிகள் ஒன்று கூடி தேசிய எதிர்க்கட்சிகள் ஒன்றியம் என்ற அமைப்பைத் தோற்றுவித்தன. இதன் சார்பாகவே திருமதி சமமரோ ஜானாதிபதி வேட்பாளராக நிறுத்தப்பட்டார்.

இவ்வரத் தேர்தலில் ஊதித் தான்னி விடலாம் என்ற தான் ஓர்டேகா என்னிமிருந்தார். ஏன் வில் தனது செல்வாக்கில் அவ்வளவு நம்பிக்கை இருந்தது இவருக்கு.

நிக்கரகுவாவின் 17 லட்சத் 50 ஆயிரம் இளைஞர் வாக்கு களின் பெரும பகுதி தமக்குத் தான் என்ற இவரது எதிர்பார்ப்பில் இருக்கியில் மன்ன் விழுந்தது.

இளைஞர்களின் மனதைக் கொள்ளும் வகையில் பொப் கலைஞரைப் போல மேடைகளில் போன்ற மேடையினிற்கு மேடைகளில் போன்ற மேடைகளில் செய்தார் ஒர்

டெகா! ஆணால் தேர்தலில் இவருக்குக் கிட்டியது 41. 5 சத வீத மான வாக்குகளே. வயதுபோன் சமமரோவுக்கே இளைஞர் வாக்குகள் போய்க் கேர்ந்தன.

ஆணாலும் ஓர்டேகாவின் காண்டிலிஸ்ட் ஆட்சியை வீழ்த் தியே ஆக வேண்டும் என்ற எதிர்க்கட்சிகளின் கூட்டு முயற் சியின் பவனாக இவர் ஜானாதிபதி பதவியைக் கைப்பற்றியுள்ளார்.

14 எதிர்க்கட்சிகள் ஒன்று கூடி தேசிய எதிர்க்கட்சிகள் ஒன்றியம் என்ற அமைப்பைத் தோற்றுவித்தன. இதன் சார்பாகவே திருமதி சமமரோ ஜானாதிபதி வேட்பாளராக நிறுத்தப்பட்டார்.

இவ்வரத் தேர்தலில் ஊதித் தான்னி விடலாம் என்ற தான் ஓர்டேகா என்னிமிருந்தார். ஏன் வில் தனது செல்வாக்கில் அவ்வளவு நம்பிக்கை இருந்தது இவருக்கு.

நிக்கரகுவாவின் 17 லட்சத் 50 ஆயிரம் இளைஞர் வாக்கு களின் பெரும பகுதி தமக்குத் தான் என்ற இவரது எதிர்பார்ப்பில் இருக்கியில் மன்ன் விழுந்தது.

இளைஞர்களின் மனதைக் கொள்ளும் வகையில் பொப் கலைஞரைப் போல மேடைகளில் போன்ற மேடையினிற்கு மேடைகளில் போன்ற மேடைகளில் செய்தார் ஒர்

வின் வாங்கும் சக்கி குறைந்தது. இப்போது ஜானாதிபதிப் பதவியை நமபிக்கையுடன் ஏற்றுக்கொள்கின்திருமதி சமமரோவின் கணவர் ஒரு அரசியல்வாதி. இவர் முன்னாள் நிக்கரகுவாசர்வாதிகாரி சமோகாவினால் 12 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் கூடுகே கொல்ப்பட்டார்.

அணால் இதற்கு மேலும் ஒரு காரணம் உள்ளது. அதான் ஓர்டேகாவை வீழ்த்தவே வேண்டும் என்ற செயல்பட்டு அமெரிக்க டாலர்.

காண்டிலிஸ்ட் அரசாங்கத்தை வீழ்த்தும் பொருட்டு இந்நாட்டில் ஆயுதப் போராட்டம் நடத்தி வரும் கொன்ட்ராக்கீஸ்ள்களுக்கு அமெரிக்கா கடந்த பல ஆண்டுகளாகவே உதவியித்து வந்தன்னது.

பல கோடி டாலர்களை இங்கு செலவிட்டுள்ள அமெரிக்கா திருமதி சமமரோவின் வெற்றிக் கொட்டால்களை அள்ளித்தர மொன்றை உருவாக்கி வைத்திருக்கிறார்.

இட்டின் முன்பாக இவரது லட்சம் பவன்களை இவரது தேர்தல் பணிகளுக்கென் தந்தது. ஆணால் பின் கதவு வழியாக சமார் அறுபது லட்சம் பவன்களை இரத்துக்கொட்டால் கொட்டுக்கொள்கின்திருமதி இருக்கிறது. அவர் பயணம் செய்த காரின் இரத்தம் தோய்ந்த பகுதிகள் ஆகியவை மதி குறைந்த போன்தால் மக்கிறது.

அமெரிக்க காங்கிரஸ் பத்து

வாழ்க்கை நடத்தியவர் அரசியல் பழிவாங்கவுக்கு உள்ளது திருமதி சமமரோவை பெரிதம் பாதித்தது— இவர் தன் கணவருக்கு தன் வீட்டில் நினைவு கூட்டு மொன்றை உருவாக்கி வைத்திருக்கிறார்.

தன்னுடன் 27 வருடங்களாக வாழ்க்கை நடத்தியவர் அரசியல் பழிவாங்கவுக்கு உள்ளது திருமதி சமமரோவை பெரிதம் பாதித்தது— இவர் தன் கணவருக்கு தன் வீட்டில் நினைவு கூட்டு மொன்றை உருவாக்கி வைத்திருக்கிறார்.

தன்னுடன் 27 வருடங்களாக வாழ்க்கை நடத்தியவர் அரசியல் பழிவாங்கவுக்கு உள்ளது திருமதி சமமரோவை பெரிதம் பாதித்தது— இவர் தன் கணவருக்கு தன் வீட்டில் நினைவு கூட்டு மொன்றை உருவாக்கி வைத்திருக்கிறார்.

இவரது ஜானாதிபதி போது கணவர் பேட்ரோ சமமரோவின் மார்பளவு சில வைக்கப்பட்டுள்ளது. அவர் உபயோகித்து மோட்டார் செக்கிள், இரத்தம் தோய்ந்த ஆடைகள், அவர் பயணம் செய்த காரின் இரத்தம் தோய்ந்த பகுதிகள் ஆகியவை முகம்பதைக் கொட்டுக்கொண்டுள்ளது.

முகம்பதைக் கொட்டுக்கொண்டுள்ளது. அவர் பயணம் செய்த காரின் இரத்தம் தோய்ந்த பகுதிகள் ஆகியவை முகம்பதைக் கொட்டுக்கொண்டுள்ளது.

ஒன்றுக்கொண்டு வைக்கப்பட்டுள்ளது. ஆணாலும் இவரது இரு பிள்ளைகள் கூடந்த தேர்தலின் போது தமது அன்னயாவரை எதிர்த்து பிரசாரம் செய்தனர்— அதனாலென்ன, என் பிள்ளைகள் தானே, அவர்களை நான் மிகவும் விரும்புகிறேன் என்கி நார் தன் முதல் சவாலை குடும்பத்திலேயே எதிர் நோக்கிலிடப் படுமதி சமமரோ!

செய்கிறார் என்ற சொல்லுகிறார் ஏழ பிள்ளைகளின் தாயாரான் இவர் செலவந்த பண்ணையார் (ம-032)

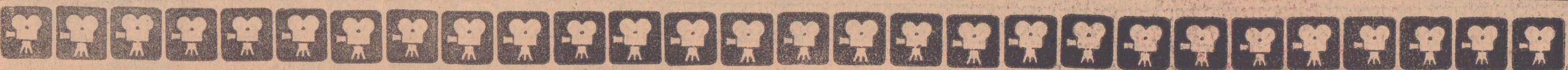
காங்கிரவில் சுயநலக் கும்பல் மலிந்து

போய்விட்டு என்கிறார் கமலபதி

தாங்கிரில் கட்சியில் தியாகம டம் கமலபதி தீர்பாதி கூறியதா செய்தவர்கள் யாரும் இவ்வைவதை— கட்சியில் தீர்க்கும் மலிந்து கும்பல் மலிந்து விட்டது! காங்கிரில் கட்சியில் 70 வருட மாத இருக்கிறேன்— ஆணால் குணம் காங்கிரவின் தலைசாரம் பிரதி பலிப்பதைக் கானலாம் என்ற கருதினோம்!

நேர்மை, சேவை ஆகியவற்றின் தீர்க்கும் பிறகு ராஜ்ஜை அடிப்படையில் முன்பு கட்சிக்கு வந்தோம்— இப்போது முக்கள்துக்கொட்டுக்கொட்டு செய்வர்களுக்குத்தான் காலம். விநாயகர் எப்படி தந்தை, தாயை சுற்றி வந்த நெப்பம், பெற்றுக்கொண்டு வருகிறேன் மிகக் கூடும் விரும்புகிறேன் என்கி நேர்மை பிரதி வெண்டுமோ?

ଶ୍ରୀ କୃମା



அமுகு கடிக்கும் போதும் கூர்ச்சியிக்க நடினா!

நவீன் ஆட்டைகள் அணிந் உடல் அழுகைக் காட்டி
னால் எவருக்கும் கவரச் சிவ வருமா- அழும் போத கவரச் சிவ
காட்டி யாரால் முடியும்?

ஜெயப்பிரதா மற்ற நடிகைகளுக்கு ஒரு சவால் விட இருக்கிறார்-

“கோக காட்சியில் நடிக்கும் போத எந்த நடிக்கையும் அழுள்ளது இருக்க முடியாது-கதறி அழுத நடிக்கும் போத முகம் அஷ்டகோணவாசி விடுமா—பார்க்க சகிக்காது— ஆனால் என் முகம் அப்படி இல்லை—அழுத நடிக்கும் போத கூட என் முகம் வசிகரமாகவே இருக்குமா—வெறு எந்த நடிக்கையிடமும் இல்லாத இந்த சிற்பு அம்சம் எனக்கு மட்டுமொதான் உண்டு என்கிறார்—

ஏனைய நடிகளுக்கான் கவர்ச்சி எத்தனையது? தமிழ்ப் படங்களில் சேலையை இறுக்க கட்டியே நடிப்பேப்- கவர் ச்சி என்றாலும் இல்லமறைவ அரசாங்கவே நடிப்பேப்! என்று வெளியே கூறும் பல நடிகளுக்கு “இல்ல மற்றவே தேவை இல்லை!” என்ற நடிக்க தண்ணந்த வட்டஞராம, மலையா ளப் படங்களில்! தமிழ்ப்பட இலம ரசிகர்களின் கண்கள் என்ன பாலும் செய்தனவோ! திருமணம் செய்த கொள்ள எாமலே குழந்தை பெற்றுக் கொள்ள முன்வந்த புரட்சி செய்தவர் இந்தி-நடிகை ரேஞ்சு- அவருடைய எதிர்கால புரட்சி திட்டம் என்ன தெரியுமா? “தாதாவத ஒரு மாத்தின் சேர்ந்த சாமியாராக முடிவு செய்த இருக்கிறேன்” என் கிரார்- சாமியாரான பின்னரும் கவர்ச்சி காட்ட கூடிய வர்-

தமிழ் நடிகை ரேகாவுக்கு தமிழ்ப்பட “மார்க்கெட்” குறைந்த உள்ளது என்றாலும் மலையாள பட மார்க்கெட்”டை பிடித்துக் கொண்டாராம் புத்தாண்டு தினத்தில் 3 புதி மலையாளப் படங்களுக்கு ஒப்பந்தம் செய்யப் பட்டு இருக்கிறதாம் அதைப் பூர்வமாக அறிந்து கொள்கிறேன்.

காட்டு நடிக்கிறாராம் தமிழ்ப் பத்தில் சேலை! அங்கு
இக் என்று கவன் உடை!

ஆகையால் எவ்வளவுச் சொல்லு? படிவுகளில் ஏதுத் தங்களோ உள் பிரச்சினைகள் இருக்கு என்கிட 676. || 3. அன்ற கண்டாராந்து? பார்க்கவும் சுலிக்காம் எத்தனைபோ ஹோ இன்னிக்கு “ஞ்சிரோயின் ஆயிட்டாராந்து” என்ற ஆதி திரப்புக்கிழார் கவுச்சி நடிகை குபிலி-

“யாடவுக் கலையை நான் நேசிக்கிறேன்- வாய்ப்பு
கிடைத்தால் நான் மாடவினு பண்ணுவேன்!” என்கிறார்.
மற்றொரு கவர்ச்சி பானவு டிள்பீஸ் காந்தா—
நீங்குள்ளக்கு ஹோப்பில் வாழ்க்கை வெறுத்த விட-

கடந்த எட்டு வருடங்களாக அவர் ஹோப்டலில் விதித் துறுக்கிறார்- இதனால் எதையோ இழந்து போல் காணப்படுகிறார்- அவருக்கு சீக்கரமே தருமன்ம செய்த வைக்க பெற்றோர்கள் ஏற்பாடு செய்கிறார்கள் கவர்ச்சி யான வீடு பற்றிகிறார் ரீதிக்கிடுவி!

"தெழுகலில் கிளார்காரா நடிக்கச் சொல்லி கூப் பிட்டார்கள் நான் மறுத்த விட்டேன் ஏனென்றால் ஏன் க்கு வயத் இருக்கிறது ஒரு பெரிய வெற்றி பெற்ற விரைவில் பிசியாகி விட முடியும் அது வரை காத்திருப்பேன்" என்கிறார் வைஷ்ணவி தவாக்கியல் அவருக்கு நாட்டம் இல்லை (10-10)

குதூகல வரவேற்பு

தந்தை வேடம்
தாங்குகிறார்
விழுயகாந்த்

மணிரத்தினும் கதை திறரக்
கதை எழுதி சொந்தமாகத்
தயாரிக்கும் பட்டி “சுத்ரியன்”

இந்தப் படத்தின் முதல்
கட்ட புப்பியில் வீஜை
காந்தி அம்பந்தப்பாத
காடு
கிள்க் படமாக்கப்படுவது

இரண்டாவது கட்டப் பட்டப்
பிழிப்பில் வீஜயகாந்த இரண்டு
குழந்தைகளின் தந்தையார்
இந்தப் பாடத்தில் நடிக்கிறார்-
அவருக்கு ஜோடி பானுப்
பரியா!

“சுத்ரியன்” பாந்தின்கு
 இசையெம்பவர் இளையராஜா
 ஒளிப்பதி; முரீராட்டி புலவர்
 வருஷன் வர்ணம் எழுத்தி
 மார்—

“குவியுகம்” “உத்தம புருஷன்” ஆகிய படங்களை இயக்கிய கே சுபாஷ் டாக்டர் செய்கிறார்-

ஒகு அனந்திய ராதா

“ட்டணத்தில் பெட்டியில்”

நகெல்ஸ்வெக் கூடம்

“நல்ல காலம் பொறந் மரகி “பொன்னு யார்க்குப் போறேன்” உப்பட பல படித் தாக்குத் தயாரித்து களில் நடத்திருப்பவர் மனோ। திறையிட்ட சூப்பாலி கே ராமசுரமி என்னடி தூபாக மத்துக்கிணி பிரொடக்ட் மனி செந்தில் சர்வர்வி வீவேக் சண்ஸ் புதியபட்டதில் தொடக்க விழாவையிட்டு நடத்தியது ஏவி மனோரமா மற்றும் பார் நடக் கீரார்கள்- எம் ஒலிப்பதில் கூடத்தில் தொடக்க விழா நடந்து படத்

மத்தோ குதாநாயகனா
நடுக்கிறார்— குதாநாயகி தேவா
நடைபெறுகிறது “நீ
காலாம்” படக்கில் அறிமு

கே பி அப்பது ஒவிய்தலைக்
கவனிக்க அமைக்கிறார்கள் — கணேஷ
இதை அமைக்கிறார்கள் — கே
என் ஆனந்த் எழுதிய கதைக்கு
ஆர் மாசங்கர் வசூலன் எழுத
திரைக்கடை அமைத்த ஸ்டாக்ட்
செய்திநார் ஆர் ராமேஶ்குமார்!
என் கொள்ளி, — என் ராம
முர்த்தி இவைந்து தயாரிச்சும்
“பட்டாக்டில் பட்டி” என்ற



குதை எழுத சொந்தமாகத்
தயாரிக்கும் படம் "சுறியன்"

இந்தப் படத்தின் முதல்
கட்ட பூப்பிடிப்பில் விஜய
காந்தி சம்பந்தப்பாத காபி
சிள்ளி படமாக்கப்பட்டன.

இரண்டாவத் கட்டப் படம்
பியுபில் விஜயகாந்தி இரண்டு
குத்தைகளின் தந்தையாக
இந்தப் படத்தில் நடிக்கிறார்—
அவருக்கு ஜோடி பாஜு
ரீயா!

"சுறியன்" படத்திற்கு
இசையெப்பவர் இளையராஜா
ஒளிப்பதில் ஸ்ரீராம் அவர்கள்
வருணன் வர்ணம் எழுது
நார்—

"கலியுகம்" "உத்தம புரு
ஷன்" ஆசிய படங்களை இயக்
கிய கே சுபாஷ் டெராக்ட் செய்
கிறார்—

[ம-10]

மது அருந்திய ராதா தள்ளாடியபடி பாப்டு

போக்குவரத்து அதிகா
மான் அண்ணாகாவையில் ஜன
நடந்தவர்களை பார்த்து
நடமாட்டும் அதிகமிருந்தது,
அந்த நேரத்தில் சிலர் குடித்த
விட்டு தள்ளாடியபடி நடந்தார்
கள்—

அப்போது ராதா அங்கு வந்தார்— தானும் ஒரு மத்து போது
தல் வாங்கினார் கொஞ்சம் குடித்த
தட்ட பாச்த்து முகம் களித்
தார்—

குடித்த விட்டு தள்ளாடியபடி
நடந்தவர்களை பார்த்து “எப்ப
டிடா குடிக்கிறேங்க அடிகார பசுங்
களா?” என்ற பாட்டுப் பாடி
ஆடினார்—

இப்படி ஒரு காட்சி கே ஆர்
ஜி மூலஸ் இன்டர்நேஷனல்
வழங்கும் “மனவில் வந்த நேரம்”

படத்தக்காக படமாக்கப்பட்டது

இதில் கே ஆர் விஜயா, சீத்
தாரா, ரகுமான் “நிழல்கள்”
கே ஆர் ஜி தயாரிக்கிறார்—
ரவி, விஜயகுமார், எஸ் எஸ் சந்தி

தில் 3 புது மலையாளப் படங்களுக்கு ஒப்பந்தம் செய்யப்
பட்டு இருக்கிறதாம்— அதை கவன் அணிந்து கவர்க்கி”
என்கிறார் வைஷ்ணவி கவாக்காய்ல் அவருக்கு நாட்டிய
இல்லை—

(ம-10)

“பட்டணத்தில் பெட்டியில்”

நகைச்சுவைக் கூப்பும்

“நல்ல காலம் பொறந்
தாக்கு” படத்தைத் தயாரித்து
நிறையிட்ட குப்போடி
நூகாக மந்தரிலி புராட்டி
சன்ஸ் புதியபாத்தில் தொடக்க
விழாவையும் நடத்திய சு ஏவி
எம் ஓவிப்பதில் கூட்டத்தில்
தொக்க விழா நடந்தது பெட்டி”
என்ற பெயரிடப்பட்டளைத்

மாசி “பொன்னு பார்க்குப்
போறேன்” உப்பட பல படங்
களில் நடிக்கிறபவர் மனோ!

கே ராமசாமி கூமாந்த
மனி செந்தில் சார்வி விவேக
மனோரமா மற்றும் பலர் நடிக
கிறார்கள்—

கே பி அகமது ஓவிப்பதிலைத்
கவனிக்க சுவகர் — கவேஷ்
இதை அமைக்கிறார்கள்— கே
என் ஆண்த எழுதிய தகைக்கு
ஆர் உமாசுகுர் வெளம் எழுத
நிறைக்கதை அமைத்த ஷ்ரீகுட்
செய்கிறார் ஆர் ரமேஷ்குமார்!

எஸ் கெளரி, — எஸ் ராம
முர்த்தி இணைந்த தயாரிக்கும்
“பட்டணத்தில் பெட்டி” முழு
நீள நகைச்சுவைப் படம்

[ம-10]

ரஜ. கே நடாத், செஞ்சி கிருஷ்ணன், அனுராதா ஆகியோரும்
நடிக்கிறார்கள்—

நந்திரபோல் இசை அமைக்கிறார்— பாபு ஒளிப்பதில் தெய்வி
நார்—

கே. திரைக்கூத், வெளம்
எழுதி டெராக்டு செய்கிறார் கார்வர
க்குடி நாராயணன்—

மினுந்த பொருட் செல்லிங்
தாரா, ரகுமான் “நிழல்கள்”
கே ஆர் ஜி தயாரிக்கிறார்—
ரவி, விஜயகுமார், எஸ் எஸ் சந்தி

[ம-10]



மாயன் குண்ணாக மாறிக் கூத்திட்கும் ஜெகராஜாக்கு
கீலைகள் புரிய அர்ப்பித்தான் கிடைத்தாரா? “சிதா” படத்
தில் இந்தக் கோமாளித் கூத்து

[ம-10]

ஒழுக்கமான நகைபாப்பி

பாப்டு

பெறுகிறார்

நடிகைகள் நல்ல பெயர் சம்பாதிப்பத
கஷ்டமானத் தனால் ஒழுக்கமான நடிகை
என்ற பாராப்ப்படுகிறார் ஒருவர்—
“நான் பார்த்த தநானாய்களில் பல
வலிய போல் “ஒழுக்கமான” தநானாய்கி
யோரும் இல்லை” என்ற ஒரு டெரக்டர்
கர்த்திகேட் கொடுத்தார்— அவர் குறிப்பிட்ட
ஒழுக்கம் படப்படிப்புக்கு கால தாமதா இல்

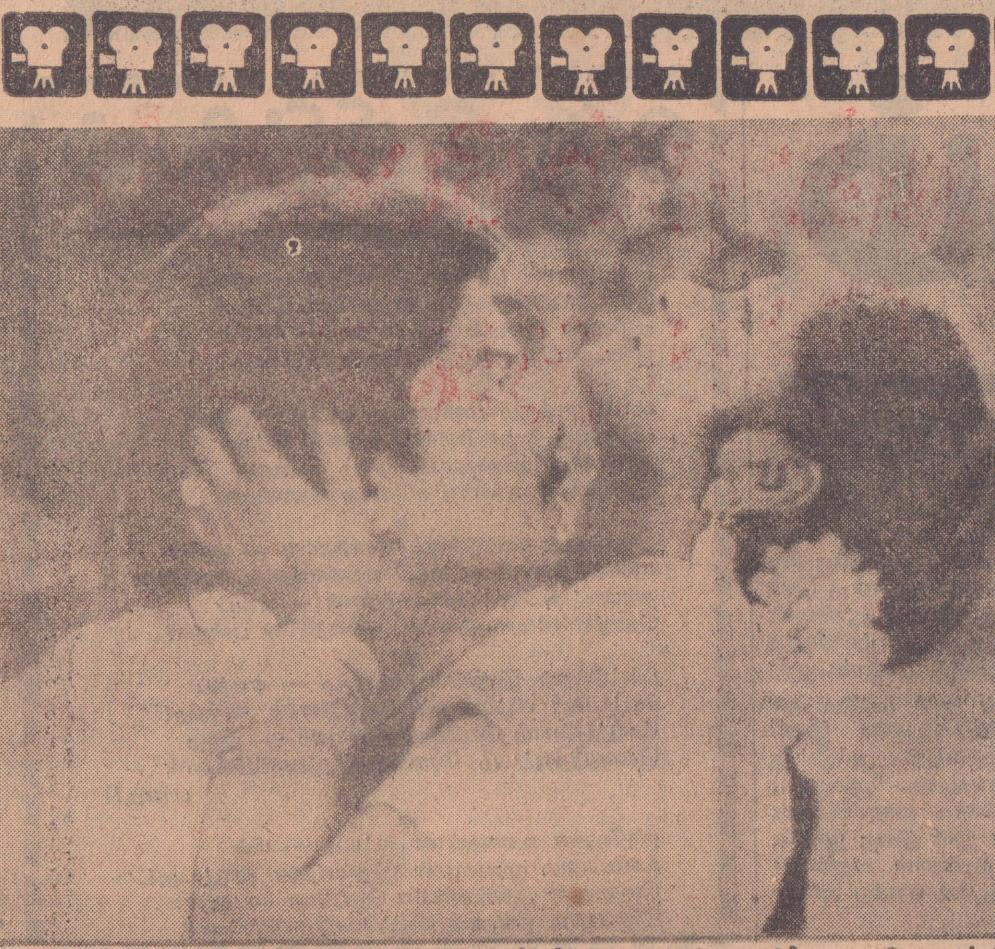
அல்லினைய நெருங்கும் பார்த்திபழுக்கு “கேவேப்படு
வத எது? படம்— “பெண்டா ட்டி தேவை” [ம-10]



படத்தில் படம் ஏதாவத் ஒன்றைப் புதுமையாகக்
செய்வதில் எடுத்துக் கூட்டான நிறவைம் ஏன் எம் புராட்க
களின் “ராதா சின் ரோஜா”வில் குழந்தைகளைக் கவ
ரும் ஆடு, புலி, சிங்கம் கார்ட்டீன் காட்சிகள், “பாப்டி
தொல்லைத்தப்பாடே” பறக்கும் குப்பர் கார், “பெண்
புத்தி முன் புத்தி”யில் எலும்புக்கூடு …சைக்கிளோட்டுமே
காட்சிகள், “உலகம் பிறந்தது எச்க்காது” படத்தில் என்ஜின்,
ஒருக்கம் மட்டுமே உள்ள கார்— இப்படி படத்தில்
படம் புதுமை!

சின்மா மோகம் என்பது எந்தக் காற்றிடத்தும் கவலை
யாது என்பதைப் பல நடிகர்கள் நிறுபித்த வருகிறார்கள்—
திருமணத்துடன் நடிப்புக்கு முழுக்கு என்ற அமைக்கு
கெள்ற பத்திரிகீ மண்டும் வந்தார்— தொடர்ந்து கஜாதா,
ரேவதி, நதியா என்ற வந்தார்— இப்போது சரண்யாவும்
நடிக்க வந்தள்ளாராம்— சினிமோகம் யாரைத்தான் விட்டது!

★ ரகுமான் என்ற பெயர் தமிழ்ப்பட கல்லில் சரிப்பட்டு
வரவில்லை என்பதால் இவி தன் பெயரை பட டெட்டிலில்
ரகு— என்றே போடச் சொல்கிறாராம் ரகுமான்! [ம-10]



திந்துவிள் கழுத்தில் வியர்வை முத்தக்கள் தளிர்விடுமோ காட்கி முரளிக்கு மனோரம்பிய மானதாது, இருக்கிறது போலும்! படம் "சாமி போட்ட முடிக்கு"

[10—10].



**ମୁରଣୀ - ଚିତ୍ତନାରା ଜୋଡ଼ି
କାତୁଲିଙ୍କକ “ବାହି ପିଣ୍ଡନ୍ତତୁ**

“ஏதோ ஒரு ராகம் ஏலே
அதில் போகம் ஒடும் மேகதே
இ... உனக்குக் கேட்குதா
லூடைத் தென்றலே ஒ உனக்கு
கேட்குதா...” என்ற பாட
ஷ்வி எம் ஒவிய்பதிவு சூட்டித்
கேட்டது

சங்கர் — கணேஷ் இசையில்
 தலினூர் வைரமுத்து எழுதிய
 இந்தப் பாடலை சித்ரா தனது
 செந்தேன் குரவில் பாடிக்
 கொண்டிருந்தார்

“இதோ ஒரு ராகம் ஏனோ எது— முரளி — சித்தாரா காதல் ஆதில் மோகம் ஒமு மேதமே ஜோடியுடன் இந்தப் படத்தில் உண்குக் கேட்குதா... விழுச்க்கரவர்த்தி செந்தில் உண்குக் கேட்குதா...” என்ற பாடல் டெல்லி கணேஷ் ஆண்தராஜ் பாபுராஜ் தேவிப்பிரியா பி ஆர். குவிமி எம் ஒவிய்பதிவு கூடுத்தில் வரஸ்த்சமி கோகிலா சாந்திரி கீர்த்தி நடிக்க புதுநடிகர் மூநீநி வாஸ் முக்கிய வேடமொன்றில் நடங்கிறார்—

நெந்தப் பாடலை சிற்ரா தனது
சுந்தேன் குரவில் பாடிட்
காண்சுறுந்தார்—

இந்தப் பாடல் என் ஜீ
முவிள் ஆ சுந்தரம் ஆசிப்பன்
பிரண்ட்ஸ் முவி ஸ்கிரீன் வழங்க
கும் “வழி பிறந்தத” என்ற
உத்தின் தொடக்க நாள்

வெறமுந்து வாவி பாடல்கள்
எழுத கங்கர் — கணோஷ் இலை
அமைச்சு கணேசப்பிள்ளியன்
காரிராவைக் கையாள மாற்
தரை பாபுஜி கதை திரைக்
கதை வென்மெழுதி டைரக்ட்
செய்கிறார்—

விழாவின் போத ஒலிப்பதிவா 15-10

பிரபுவை விரட்டியாடித்த மோட்டார் சை க்கிள்கள்

“பார்த்தியன் அடி விரிவேஷ்டன் பிரப குப்பிக் கோவைத்தா

七

இளைய

துள்ளும்

நாதல் கணகு

பென்குவின் மூவில் என்றும்
திய பட நிறுவனங்கள்
தயாரிக்கும் படம் “தங்க
விலா”!

இந்தப் படத்தில் ராமராஜன்
குதாநாயகனாக நடிக்கிறார்—
அவருக்கு ஜோடியாக குண்டு
நடிக்கிறார்—

விவர்களுடன் கவன்டமலை
செந்தில் விழுச்சுக்காவர்த்தி
ஜெய்கணேஷ் அனந்தராஜ்
ஹாஜா செரிப் தாரா ஸெ
விஜயா மற்றும் பலரும் நடிக்
விரார்த்தன்-

இனையராஜா இந்தயமைக்க
தினேஷ்பாடு ஒனிப்பிலிவி செய்
கிறார்- கூதை திரைக்குதை வச
ன, எழுதி டைரக்ட் மீப்கி
நார் ராஜாதிராஜன்- கே
நெளா முகமக தயாரிக்கிறார்-
படப்பியிப்பு சென்னையிலும்
மைதுரிலும் நன்பொற இருக்கி
நக இத இளமை தல்ளாம்
காதல் கூதை

ଗଂଠ ରାଧିକାନ୍ଦୁ

வந்து நடிக்கலாம்!

எந்த நடிகைப்படிலும் நடிக்கத் தயாராக இருக்கிறார் நடிகர் மம்முட்டி.

தாளரும், சினிமா டெராக்டருமான எம் டி
வாசதேவன் நாயர் படத்தில் நடிக்க அழைத்
தார்—

இன்ற 150 படங்களுக்கு அதிகமாக நடித்தாலும் நடிப்பு உலகில் நான் சாதித்தத எதுவுமே இல்லை—கதாநாயகனாகத்தான் நடி க்க வேண்டும் என்பது அல்ல—பல படங்களில் சிற சிற வேத்திலும் நடித்திருக்கிறோன்—நடிப்பேன்—

வினாக்கள் முடிவிடதற்கு பின்பு தான் படங்கேட்டு நடிப்பதில்லை கதையை நான் ஏற்ற நடிக்கும் வேட்க்கூட மட்டும் தான் ஒப்புக் கொள்கிறேனோ தவிர, மற்ற நடிகர் நடிகை யார்? யார்? ஸ்டாக்டர் யார்? என்பது பிரச்சினை இல்லை எந்த நடிகையும் என்னுடன் நடிக்கலாம் புதியவர்களிடமும் அழுர்வா திறமை மனம் கிருக்கும்

நற்பு மயமுடியுடைய சிவாஜியை பார்த்து
நடின் திலகம் சிவாஜியை பார்த்து
தான் நடிசனாகும் ஆசையை சிற வயது முதல்
வளர்ந்து வேந்தவுன் நான்! நடிப்பில் அவர் ஒரு
பல்கலைக்கழகம் நடிப்பின் அஸ்திவாரம்—
— இவ்வாறு கூறினார், ஆர்ப்பாட்ட
நட்சத்திர வாழ்க்கை நடத்தாத, அதை
நடாத மயமுடித்- (ம-10)

பிள்ளை-2 மாணவி குன்மதி
ராமராஜன் நாயகி

“ராதாவே உன்ன நமடி” “ஷஂமதி” என்ற மாணவிகளுக்கு
“ஏன்ன பெச்ச ராதா” அதீங் ரார்-



அடநூல்!

தினம் நோன்பு நோற்றோம்.
ஏழை பசியனர்ந்தோம்!
திங்கள் முடிவில் திருநாள்
ஏஞ்சள் வாழ்வில் பெருநாள்!
வருகின்ற காலத்தை வரவேந்ற
வற்றைப்பள்ள வேரறுப்போம்!

★ கலீல் கண்டு
சந்திப்போம்!

கண்ணியமிக்க புவித் ரம்பானே
பாவுகளையழித்த நன்மைகளை
பெருக்க வந்த மாதமே.....
உன்னூப் பிரிய மஸமில்லமல்
கண்ணிரால் விஷட தருகிறோம்
அடுத்த வருடம் சந்திப்போம்!

★ எம் எச் எம் நெசர்
சோ(ப)ந்தம்!

சொத்துக்கள் இருந்தால்தான்
சொந்தநூகள் தேடிவரும்!
சோகத்தாலே வாடுகிறேன்
சோதனையால் தவிக்கிறேன்!
சோமம் இறங்கவில்லை
சொந்தத்தி புட்டவோரில்லை!

★ எம் ஆர் எம் பேளைர்
கண்ணிர் காதல்

கல்லுரைக் காலந்தனில்
கவித்திருந்த நாட்காலே.....
கண்ணியந்த நெஞ்சினில்
காதல் நாதி பெருக்கெடுக்கக்
கானகத்தை மயில்கள் போலே
களி நடனம் புரிந்தோமே!।
கல்லுரைக் காதலிலே.....
கவித்திருந்த நமத கதை
கண்ணிராய் அடை!

★ ஐனாஸர்
விஞ்ஞான யுகம்!

மனிதக் கரைகளை வென்றுவிட்ட
மலிழ்ச்சியில் கொழியுப்பட்டகள்
கூக்குரலிடுகின்றன.....
ஒன்து மனுக்களோ மௌனமாயிருக்கின்றன!!
கரநாகளைக் கணிவிக்கர்
வென்றுவிட்டன - அம்
வெவிஞ்ஞான யுகத்தினில்
இது விந்தையல்லவே!

★ சி சுதாவினி
உள்ளடக்கம்!

நெல்லுக்குள் அரிசியுண்டு
தெருப்புக்குள் குடு உண்டு
சொல்லுக்குள் பொருள்களுண்டு
சோலைக்குள் செடிகளுண்டு
பயிக்குள் மூடுமண்டு

அஜெஷாலே வேன்

ஆன்னொரு காலத்தில் ஒரு வேட்டைக்காரன் வாழ்ந்த வந்தான். அவன் பெயர் ரொபின். அவன் நடவடிக்கைகள் எல்லாம் விநோதமாக இருந்தன. கோடையில் அவன் புல்லை வெயிலில் உலர்த்துவான்.

இவற்றை எல்லாம் கண்டு பயந்த ரொபின் பத்கள் கடக்கட்டன. அப்போது மனிதக் குவில் அந்தக் கரடி கேட்டது: “என் ரொபின், நீ யாந்து விட்டாயா?” ரொபின் தைரியத்தை வரவழைத்துக் கொண்டு பதிலளித்தான்:

தன்க்கு வயதாகி விட்டதாக வெள்லை வெளியே எடுத்த ரொபின் வீட்டம் தந்த இவ்வாறு கூறிற்று: “இந்தக் கல்லை எடுத்துச் செல். இது உனக்கு எல்லா நன்மையையும் செய்யும்”. ரொபின் அந்த கல்லை வாங்கி தனது தொப்பிக்குள் வைத்துக் கொண்டான். குரியன் ஏற்கனவே அல்லது மித்தக் கொண்டிருந்தது. நேரமாகி விட்டது என்பதை ரொபின் உணர்ந்தான். “நான் எப்படி வழி கண்ணிப்பித்து வீட்டுக்குச் செல்வத?” என்ற யோசித்த ரொபின் கூக்கு கரடி ஆற்றல் கூறிற்று: “கவலைப்படாதே, உனக்கு ஒரு வழிகாட்டியை அனுப்புகிறேன்”

பின்னர் அது திடீரென்ற தனது தோலைக் குலுக்கி, பலமாகச் சிரித்தது. அதன் தோலிலிருந்து வெளிச்சுச் சுடர்கள் பறக்க ஆரம்பித்தன. சில தரையில் விழுந்தன. சில ஜன்னலுக்கு வெளியே தேநீக்கள் போல் பறந்த சென்றன. கரடி இந்தச் சுடர்களில் ஒன்றைக் கையில் பற்றிக் கொண்டு கூறிற்று:

“நீ வீட்டுக்குக் களமடும் போது திப்பொறியைத் தரையில் வீசு. அது உனக்கு வழி காட்டுமே. உனக்கு ஏதாவது கஷ்டம் ஏற்பட்டாலும் அது உதவி செய்யும்”. ரொபின் கரடிக்கு நன்றி கூறிவிட்டுப் புறப்பட்டான்.

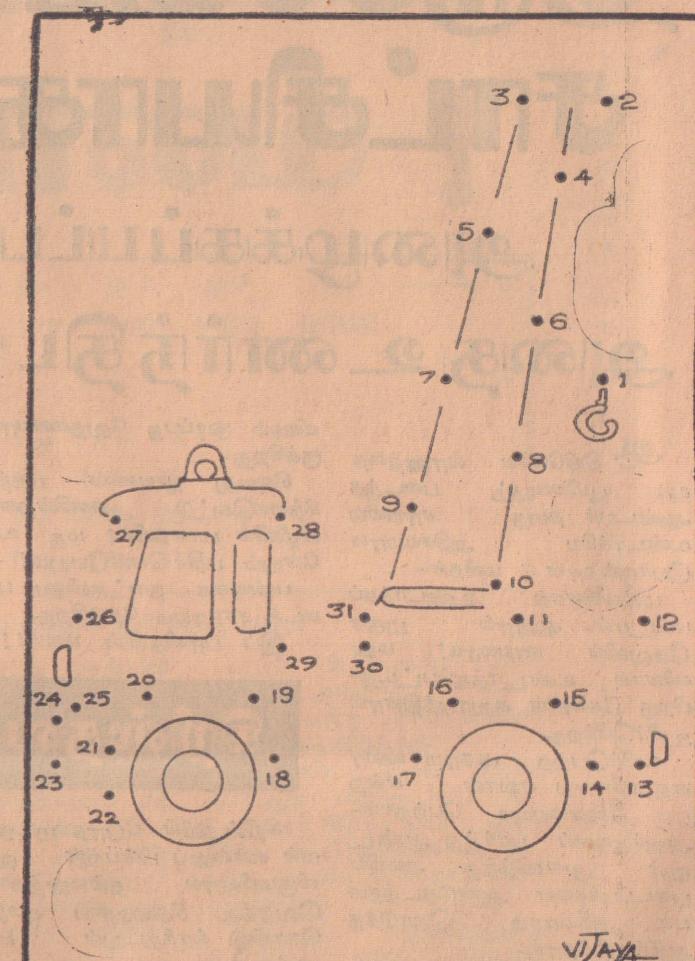
திப்பொறி அவனுக்கு வழி காட்டிக் கொண்டு சென்றது. அது ஒரு புல்லின் இதழினிற்கு இன்னொரு புல்லின் இதழிக்கு ஒரு மலரிலிருந்து இன்னொரு மலருக்கு தாவிச் சென்றது... அது விழுந்த இடத்தில் காடு வழி விட்டது.

வாய்க்குள் ஒரு பாட்டை முன்னுத்தக் கொண்டே கிழவன் நடந்த சென்ற கொண்டு டிருந்தான். அப்பொழுது அவன் எதிரே ஒரு பெரிய செவ்வகில் ரம வள்ளாவ உயர்ந்த நின்றது.

அதன் இலைகளில் ஏராளமான விதைகள் காணப்பட்டன. அந்த செவ்வகில் மரம் ரொபினி டம் சத்தமாக கூறிற்று: “வயதான என்னால் இவ்வளவு விதைகளைச் சுமந்து கொண்டிருக்கும் முடியவில்லை. உனது தடியைக் கொண்டு அவற்றை அடித்த வீழ்த்த...!”

ரொபின் தடி கொண்டு மாத்தை ஒரு முறை வழி ஒரு சிற்றோடை பெருக்கெடுத்

மறைந்திருப்பது என்னே?

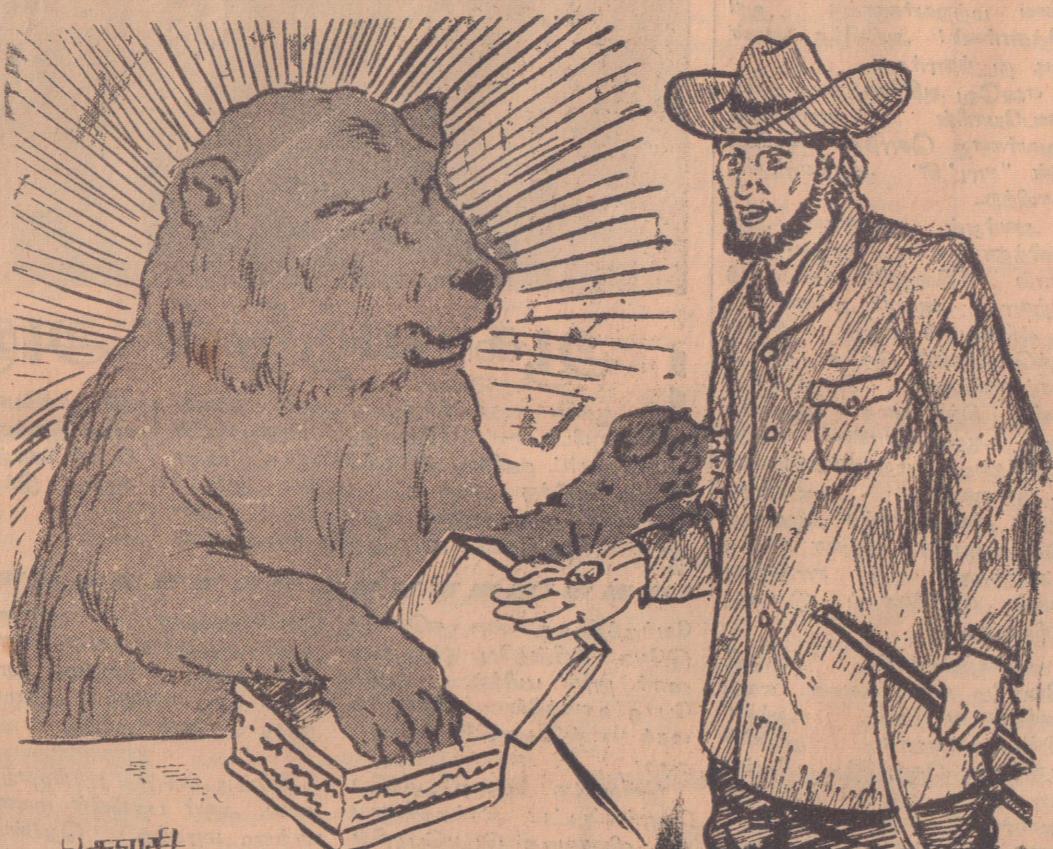


தம்பி தங்கைக்கோ!: 1 முதல் 31 வரையிலான இலக்குங்கள் இங்கே சிதறிக் கிடக்கின்றன - அவற்றை ஒன்று சேர்த்தால் ஒரு உருவம் வெளிப்படும் அது என்ன?

சென்றான். அவனால் அதன் வேகத்துக்கு ஈடு கொடுக்க முடியவில்லை. அத்தோடு அதிர்த்தி கொண்டு சென்றது. அவன் முதகில் சமந்த வந்த மேன்மேலும் வில்லை. என்ன ஆச்சரியமா!

நீரில் ஓர் இளைஞனின் விமபம் தென்பட்டத் தொடர்த்த மயிருக்குப் பதில் சுருள் சூரளான கருநிறக் கோர்ப்பாராது அவனுக்கு எதிர்பாராது அதிவிடத்தைக் கொண்டும் ரக்கி விடுவதை கொண்டு வரும் என்ற கரடி கூறிய சொற் கள் அவன் நிலைவுக்கு வந்தன. அவனுக்கு இப்போது மட்டவா மகிழ்ச்சி.

மூட்டையைத் தூக்கி முதகில் வைத்துக் கொள்ள விரும்பி நான் மூட்டையோடு பின் போட்டு தெரோடை பெருக்கெடுத்



சிறிப்பவர்
செந்துமணி

இப்பகுதியில் புரட்சிக் கவிஞர் பாரதிதாசன் அவரத பிறந்த தினமாகிய இன்ற நினைவு கூருகிறோம் இங்கே...

* பொன்முடியோ கட்டிளா காளை — பங்கோதயோ பருவம் பொற்சிலை!

வயதுடன் வளர்ந்த அவர்கள் காலத்திற்கு வளர்ந்த அவர்களை மன மொத்த காலத்திற்குக்கூடி கொண்டு விட்டாய்! தேன் பிறப்புத்துறை கூத்தில் விழுந்த சுயிகி விட்டது! பூங்களில் ஒரு நாள்...? என் பொன்முடி உம்... என் நாள் பிடித்து முடியாதென்ற பொன்முடி அம்மாடி... என் நாள் விட்டால் பிரிகு நான் களே!

[பொன்] புவியிடமிருந்த பொன் நல்வி தந்த புள்ளிமான் தப்பினாலும் என்னி தேன் குடமே மருந்தாக இருக்கிறது நீ தப்ப முடியாது!, கும போத நான் ஏன் கவலைப் பட வேண்டும்? இன்பத்தின் பூங் அனாலும் இவ்வளவு முடியும் நீந்தவேன்!

[பொன்] அது பருவம் பூங் அப்படியானால் காட்டும் பண்பு! என் பயமா? இந்த வெண்ணொவும் தென்ற நாம் என்ன இன்னுமா சிற அம் வீணாய்ப் போகாது! மூந்தைகள்? புங்கோதை... அங்குச் சோலையில் பூத்த பொன் பொன்ஸல்வா மலர்ந்த புதுமலர்கள் நாம்! நமக் கூட்டு நேரம்! அனால் அதோ நம்மைப் பார்த்த கண்ணே அந்த நட்சத்திரவுகள் நான்மட்டத் தோறும் படம்பாட்டைப் பார்! மேத்தில் மறைகிறான்!

[பூங்] மறைவதற்குக் கார அந்தக் கண் சிபிட்டல் உங்கள் நான்மல்ல! தரத்திப் பிடிப் ரூக்கு விடும் அழப்பு! பிரத்தோ என்ன உங்களிடம் [பொன்] எனக்கா? கொண்ட பயம்!

[பொன்] என் சந்திரன் சூரியன் கொடுக்கும் ரெவல் என் அருகே இருக்கும் போத ஓளிதானே? எனவே நாமும் வானத்திற்கு ஏன் தாவிசிறேன் என் பெறக்கூடாத என்ற என்னை! மயக்குவதற்கு உங்களைப் பார்த்த கண் வெட்டுகிற்றான் பொன்முடி! புங்கோதை நான்தத்தின் தடுக்கி நான்!]

[பூங்] அத்தான் நமக்குப் பருவம் வந்த விட்டது! பெற நால் நீங்கள் சூரியனோதான்! நோருக்குத் தெரியாதென்றா அத்தான் உங்கள் உறவு நினைக்கிற்குத் தான்? நமத கல் இல்லாவிட்டால் இந்த மல யானும் சிகிரிம் முடிந்த ருக்கு மனமேது?

[பொன்] புங்கோதை... [இருவரும் தழுவிக் கொள்கிறோன்] பூங்கோதை இனபக் காவியம் உன் பேச்க, என் வாழ்வின் ஜீவ நரம்புவா உன் காலது!

[பொன்] யாழும் ஒவியும் போல் இருந்தோம்... பாழும் பகுமையால் பிரிக்கப்பட்டோம், என்றாலும் ஒன் மறக்கவில்லை யாழை! சந்திரனை மறைக்கும் நேரம்...

[பூங்] எவ்வளவு நேரம் விலகாமல் இருக்க முடியும்? காதலை அறிக்கும் கச்சி கூட்டுப் பாட்டுக்கு ஏத அத்தான்?

[பொன்] அந்த உறுதியே நமக்குக் கலவுகரை விளக்குத்! முன்று காதல் காட்சிகளில் இடம் நமத வாழ்வும் நம பெற்ற வசனங்களையே இத பித்தையில்தான்! கண்ணே... வரை “திரையில் தீந்தமி” மாகச் பகுவுகாலும் பூரண அழகைப் பலவுத்திர்கள்! இப்படத்திற்கு பாவித்து விட்டத நமக்கு! வசனம் எழுதியவரும் பாவேந் [பூங்] நம் சந்திப்பைப் பெற தர் பாரதிதாசனேயாவார்!

ஆணைப்படியும் சித்திரை வருப்புத்துறை “நாயிற் 2 மணி நேர துமிழ் ஒளிபரப்பு” கள் எல் வோராலும் எதிர்பார்க்கப்பட்டன.

“ஆணால் அந்த எதிர்பார்ப்பு எல்லோரையும் இன்ன ரமாற்றி விட்டது! தமிழ் - சிவகள் வருப்புப் பிறப்புத்துறை கூத்துறை தராமா தமிழ் நிகழ்ச்சிகள் இடம்பெற்றதாகத் தெரியவில்லை!”

பூங் முழுகி நோக்கிர்கள் அத்தான்... முசு முடிக்க கொள்ளும்! உங்கள் உடல் விட்டால் விட்டு விடும் நான் கொள்கிறேன்! நான் விட்டு விடும் நான் கொள்கிறேன்! நான் செய்வேன்?

[பொன்] புவியிடமிருந்த பொன் நல்வி தந்த புள்ளிமான் தப்பினாலும் என்னி தேன் குடமே மருந்தாக இருக்கிறது நீ தப்ப முடியாது!, கும போத நான் ஏன் கவலைப் பட வேண்டும்? இன்பத்தின் பூங் அனாலும் இவ்வளவு முடியும் நீந்தவேன்!

[பொன்] அது பருவம் பூங் அப்படியானால் காட்டும் பண்பு! என் பயமா? இந்த வெண்ணொவும் தென்ற நாம் என்ன இன்னுமா சிற அம் வீணாய்ப் போகாது! மூந்தைகள்? புங்கோதை... அங்குச் சோலையில் பூத்த பொன் பொன்ஸல்வா மலர்ந்த புதுமலர்கள் நாம்! நமக் கூட்டு நேரம்! அனால் அதோ நம்மைப் பார்த்த கண்ணே அந்த நட்சத்திரவுகள் நான்மட்டத் தோறும் படம்பாட்டைப் பார்! மேத்தில் மறைகிறான்!

[பூங்] இல்லை அத்தான்...! மூங்கில் நான்மல்ல! தரத்திப் பிடிப் ரூக்கு விடும் அழப்பு! பிரத்தோ என்ன உங்களிடம் [பொன்] எனக்கா? எதற்கு...?

[பூங்] சந்திரவின் பிரகாசம் என் சந்திரன் சூரியன் கொடுக்கும் ரெவல் என் அருகே இருக்கும் போத ஓளிதானே? எனவே நாமும் வானத்திற்கு ஏன் தாவிசிறேன் என் பெறக்கூடாத என்ற என்னை! மயக்குவதற்கு உங்களைப் பார்த்த கண் வெட்டுகிற்றான் பொன்முடி! புங்கோதை நான்தத்தின் தடுக்கி நான்!

[பொன்] நான் என்ன குரியனா?

[பூங்] நான் சந்திரன் என் சந்திரன் சூரியன் கொடுக்கும் ரெவல் என் நமக்குப் பருவம் வந்த விட்டது! பெற நால் நீங்கள் சூரியனோதான்! நோருக்குத் தெரியாதை அத்தான் உங்கள் உறவு நினைக்கிறீர்கள்? நமத கல் இல்லாவிட்டால் இந்த மல யானும் சிகிரிம் முடிந்த ருக்கு மனமேது?

[பொன்] புங்கோதை... [இருவரும் தழுவிக் கொள்கிறோன்] எனபக் காவியம் உன் பேச்க, என் வாழ்வின் ஜீவ நரம்புவா உன் காலது!

[பூங்] அத்தான் நமக்குப் பருவம் வந்த விட்டது! பெற நால் நீங்கள் சூரியனோதான்! நோருக்குத் தெரியாதை அத்தான் உங்கள் உறவு நினைக்கிறீர்கள்? நமத கல் இல்லாவிட்டால் இந்த மல யானும் சிகிரிம் முடிந்த ருக்கு மனமேது?

[பொன்] புங்கோதை... [இருவரும் தழுவிக் கொள்கிறோன்] எனபக் காவியம் உன் பேச்க, என் வாழ்வின் ஜீவ நரம்புவா உன் காலது!

[பூங்] அத்தான் நமக்குப் பருவம் வந்த விட்டது! பெற நால் நீங்கள் சூரியனோதான்! நோருக்குத் தெரியாதை அத்தான் உங்கள் உறவு நினைக்கிறீர்கள்? நமத கல் இல்லாவிட்டால் இந்த மல யானும் சிகிரிம் முடிந்த ருக்கு மனமேது?

[பொன்] அந்த உறுதியே நமக்குக் கலவுகரை விளக்குத்! முன்று காதல் காட்சிகளில் இடம் நமத வாழ்வும் நம பெற்ற வசனங்களையே இத பித்தையில்தான்! கண்ணே... வரை “திரையில் தீந்தமி” மாகச் பகுவுகாலும் பூரண அழகைப் பலவுத்திர்கள்! இப்படத்திற்கு பாவித்து விட்டத நமக்கு! வசனம் எழுதியவரும் பாவேந் [பூங்] நம் சந்திப்பைப் பெற தர் பாரதிதாசனேயாவார்!

தயாரிப்பு: சுஞ்ஜெயன்

மொட்டுக்கள் மலைப்பாற்று சிட்டுக்கள் பறந்து னா

மலைநாட்டில் மொட்டுக்கள் வழக்கமான காதல் குதயர் மலர்ந்த மணம் பருப்புகின்ற இப்புள்ளைக்குத் துவிய விதமுடுக்குத் தூட்டுக்கள் பிரபு தொல்திலே...

கடந்த வாரம் (21-4-90) வாணொவில் அராவிலூர் நான் சந்தரமான்கள் எழுதிய “மொட்டுக்கள் மலர்கின்றன” என்ற நாடகம் - மலையக்கத்தைப் பின்னணியாகக் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்டு ஒளிபரப்பாகிக் களிப்பலாமுத்தியது!

அந்தல்லது பேதங்களை மறந்த அந்தக்கு பேதங்களை மறந்த அதாவது மே மாதம் 20ஆம் இன்னையும் கொதல் உள்ளங்களை இந்நாடகம் மூலம் தன் நடிப்பாற நலை வெளிப்படுத்தியவர்!

இருவரது நடிப்பும் - மனக் குண்ணாலே தரமான திரைப் புள்ளைகளை நான் கொடுக்கும் நஞ்சு அறிமுக மானவரே! தெப்பொகுல் கொடுக்கும் நான் தேடும் நாடகம் மூலம் தன் நடிப்பாற நலை வெளிப்படுத்தியவர்!

இப்படித்தான் வாணொவில் செல்குதலில் மாதும் நடிப்பு பிரத்தோ எதோ ஆண்த ராகும் உண்ணால் தான் உண்டான் தான் உண்டான் அது மிகையாகாது! அதி இம் பாலக்கந்திரவின் நடிப்பு பிரத்தோ கால் போன பாரதகள் நான் போன போத... கை சேர்த்த நீ தானே மெய் சேர்த்த மாத... (கேள்வி)

இப்படித்தான் வாணொவி நாடகங்களில் நடிக்க வேண்டும் மெப்பதற்கு இவரது நடிப்பு நல்ல தொடரை எடுத்துக்கொட்டாகும்!

மற்றும் தலைமை ஆசிரியராக ஆர் பகவானும் மானவ மாணவிகளாக கேட்க வேண்டும் மெதும் தீர்க்க காதல் வானில் பறந்தன!

“கண்டோம்... கட்டுன் டோம்... கட்டுன் டோ

தோடு நின்ற விடுவதில்லை, பிள்ளைகள் ஒழுங்காக சூக்க வளர்க்காவிட்டால் பிற அந்தில் அவர்கள் சமுதாயத் திடுகே ஒரு பாரமாகி விடுவார்கள்.

அத்தோடு பெண் பிள்ளைகளைப் பெற்று விட்டால் பெற்றோர் அவர்களுக்கு செய்யவேண்டிய பல கடமைகள் உள்ளன. சிற வயதில் எதைச் சாப்பிட்டான், எப்படி உடுத்தினாள் என்ற கேட்க மாட்டார்கள். மாற்றாக இப்போது அவளிடம் என்னென் இருக்கின்றது என்ற தான் கேப்பார்கள். பெண் பிள்ளைகளை ஒழுங்க வாக வளர்த்து, பொருத்தமான ஒருவனின் கையில் ஒப்படைக்கும் பெற்றோர் சிறித கவனமாக வரை பெற்றோர் விழிப்பாக இருக்க வேண்டும். எவ்வளவு

என்னிக் கவலைப்பட இட முன்று, பல பெற்றோர்கள் தமிழைத் தாமே மடையாக என்ற கைகில் விடுகின்றார்கள்.

நானும் என் கணவரும் நல்ல குமுபத்தில் பிறந்தவர்கள், அதனால் என் பிள்ளை அப்படி செய்ய மாட்டான். செய்ய மாட்டான் என்ற கணமுடித்தன மான நம்பிக்கையில் இருக்காமல், பிள்ளைகளின் நடை, உடை, பாவளை, நண்பர், நண்பி குளின் சகவாசம் என்பவற்றில் பெற்றோர் சிறித கவனமாக இருப்பத் தந்தை. பிள்ளைகளின் மேல் பெற்றோர் விடுவார்கள் எவ்வளவு

அதுவே அவர்களை பிழைக்க செய்வதற்கு தண்ணயாக அமைந்த விடுமே.

இந்த விடுத்தில் பெறும் பாஜம் பெண்களே அதாவத்

தந்தை குமுபத்திற்கு உழைத்துக் கொடுப்பவர், அவர்களுக்கு குமுபத்தில் அக்கறையில்லை என்ற கூறவில்லை.

ஆனால் அவர் குலையில் வேலைக்குப் போனால் மாணவ யிலோ அல்லது விரவிலோ வீட்டிற்கு வருபவர். தாய் அப்படியல், ஒருநாள் பூராகவும் வீட்டில் இருக்க அதனை நிர்வகிப்பது

நீத்துவிடை

பெண்ணுக்கு

அந்த

மீண்டும் குறுந்தாலும் கூடும் அங்கு சட்டம் அனுமதி வழங்குகிறது. இல்லாவிட்டால் கருக்கலைப்பை உயிர்க் கொலையாகவே இவர்கள் கருதிறார்கள். ஆனாலும் எய்டில் நோயால் பிடிக்கப்பட்ட ஒரு பெண் கருத்திற்கிருந்தால் அவர்களுக்கு மாதக் கருத்துக்கூடும் அக்குழந்தை சித்திர கரு கலைக்கப்பட வேண்டும் என்கிறார் இவர்.

பிறக்கவிருக்கும் அக்குழந்தை சித்திர வகை அனுபவிக்கூர்க்கிறது, மேலும் ஏன்னோ குக்கும் நோயை அக்குழந்தை பரப்பக் கூடும். அதுவே கருவிலேயே கடத்தை முடித்து விடுவதில் பாபம் ஒன்றாயில்லை என்கிறார் மாஷாத!

இனங்கூவில் சில வாரங்களுக்கு முன்னர் உடம்பு உங்கள்தாலும் குளிராலும் தீங்குறாதபடி பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும்.

தகுந்த அப்பியாசமும் தகுந்த ஓய்வும் ஒவ்வொரு நாளும் அவசியம். குரிய வெளிச்சமும் குத்தமான காற்றும் ஏராளமாக வேண்டும். உடம்பு தனிட்டிலுள்ள அறிபூர்க்களை எப்போதும் தகுந்த அப்பியாசமும் தகுந்த மாதும் குறுப்பத் தொடர்க்கூடும். இவர்கள் கொலை செய்யப்பட வேண்டியவர்களே!

இச்செய்தி வெளியாளத்தைக் கொடர்ந்தே நார் எகிப்திய மதத் தலைவர் ஒருவர் எகிப்தின் மத விவகாரங்களுக்குப் பொறுப்பான அனுமதி எய்டில் பெண்களின் சருவம் கலைக்கப்பட வேண்டுமென் அப்துல்லா அல் மாஷாத் தன் என்பவரே இக் கடுமையான போக்கூடு உபகருத்தை வெளியிட்டார்! (ம-032)

அம்மாவாக மறிய அப்பா!



மாறியவர் மீண்டும் சத்திர மீண்டும் சத்திர சிகிச்சைக்கு உள்ளாகி தன்னை ஆணாக மாற்றிக் கொள்ளவிருக்கிறார் இவர்! அப்படியும் இப்படியும் வாழ்ந்த பார்ப்பதும் கூட ஒரு அரிய அப்பவம் தானே! (ம-032)

உலகின் கௌரவம் மிக்க பதியாகக் கருதப்படும் ஜிக்கிய நாடுகள் கடையின் பொதுச் செயலாளர் பதவி அடுத்த வருட இறுதியில் காவியாகிறது.

அதாவத் இப்போதும் பொதுச் செயலாளரான புருநாட்டுக் கேர்ந்த ஜாவ்ய பெரஸ்டிக்கூலான் பதவிக்கூலம் எதுவரும் ஆண்டோடு முடிவு பெற்று வரும். அப்படியாளர்கள் ஜிவருக்குப் பன் இப்பதிலையை அலங்காக்குப் பட்பாகுறவர்யா என்ற கேள்வி எழுத்தான் செய்யும்! இதற்கு ஜி நா வட்டாரங்கள் என்ற சூல்கின்றன?

அன்கூமாக ஜூப்பதிலைக்கு ஒரு பெண்மனியே தெர்வு செய்யப்படுவார் என்ற தான் ஜி நா வட்டாரங்கள் ஹாஷ்யம் தெர்விக்கின்றன. நோாவும் நாட்டின் முன்னாள் பிரதமான, குறோஹர்லம் புறண்டலாண்ட் தான் அடுத்த ஜக்கு நாடுகள் கூடப்படுவதோது செயலாக வருவாராம், இதற்கான சாத்துயக் கூருகள் நிறைவே தென் படுகின்றனவாம்.

இந்த எதிர்பார்ப்புகள் பிரகாரம் புறாண்ட்லான்க்கு கொருவறுமும் பொறுப்பும் வாழ்ந்த இந்த சர்வதேச தாவுக்கு கீட்மோனால் இவ்வளவு பெயிப்பதியை வகிக்கும் முதல் பெண்மனை என்ற புகழை இவர் தட்டு தெர்வை பெண்சாக்குக்கு சம் அந்தஸ்துண் ருக்குக் கிடைக்கும், உயர் பதவிகளை அளித்தாக இதுவரை ஜக்கிய நாடுகள் கூடப்பில் ஜூரியில் தெரிந்துவிடும்! (ம-032)

வாளராகக் கடமையாற்றியுள்ளார். கூவாகளை குருவர் ஸ்வகண்டிதநவயாகள். ஒருவர்து பெயா டிரைக்கவே வி. 1445 முதல் 52 வரை துறை அமைப்பு முதல் டிரைவர்கள் நாயக மாக ஜூவர் வளங்களார்.

இரண்டாவதாக பதவி யேற்ற ஸ்வகண்டிதநவயாரான, டாக் டிரைமாவுல்ட் டார் ஆம் ஆண்டு அதுடக்கம் விமான பைதுதுல் ஈகு உதவுமிகு முதல் டிரைவர்கள் நாயக மாக ஜூவர் வளங்களார்.

வேற்றுவில்லைக்குப் பின் தெரி வாள் குதாண்ட ஒரு பார்மீர், அதன் பாவனர் சுதாவான் கேர்ந்தே வால்லப்படுவதோடு நார் எகிப்திய மதத் தலைவர் எகிப்தின் நிறைப் பிரசுராக்களுக்குக் கருணை காட்க்கூடாது. தன்னிர் உணவு மற்றும் மருந்துகளை வழங்குதல் தீர்த்தார் அல்லவா? இதே போல சமீபத்தில் எகிப்திலும் ஒரு பெண்மனை எய்டில் குழந்தை மாதும் குறுப்பதை வெளியிட்டுத்தார். பரிசோதனையின் பின்னர் குருந்தையில் இரத்தத்திலும் எய்டில் வெளியிட்ட பெண்மனை இருப்பத் தெரியும் பிடிக்கப்பட்டத்.

இச்செய்தி வெளியாளத்தைக் கொடர்ந்தே நார் எகிப்திய மதத் தலைவர் எகிப்தின் நிறைப் பிரசுராக்களுக்குப் பொறுப்பான அனுமதி எய்டில் பெண்களின் சருவம் கலைக்கப்பட வேண்டுமென் அப்துல்லா அல் மாஷாத் தன் என்பவரே இக் கடுமையான போக்கூடு உபகருத்தை வெளியிட்டார்! (ம-032)

பாரதியின் களவை இவர் நன்வாக்காரா என்பது அடுத்த வருட இறுதியில் தெரிந்துவிடும்! (ம-032)

சின்தப்பாலை

தனி வெளிப்பு “கிளபகு” எயிறு வெளிப்புடு “சிந்தாமணி”
சின்தாமணி CHINTAMANI

காதல் உணர்வு தடும் உணவுக்காகத் தவிர்!

காதலிப்பதும் திருமனம் செய்வகம் கவுமான விடயமதான்! ஆனால் குடும்பத்தை மகிழ்ச்சி கருமாகக் கொண்டு செல்வது கவும் அல்ல! அதிலும் மனதிலே குதாகலப்படுத்துவது இல்லை சுப்பிட்ட காரியம் அல்ல! ஆனால் ஆணைத் திருப்பிடப்படுத்த முடியாதவர் என்ற பெயர் பொதுவாகவே பெண்களுக்குக் கிடை வேய வகைகள் என்ற ஒரு காராரும் தோழம், கெட்ட ஆலி துளின் பார்வை, மாந்திரி கும என்ற இன்னுமொரு பிரிவினரும் “லீக்” ஆகி விட்ட ஆற்காட்டின் ஏமாற்றி பண்டு சேர்த்து வருகிறார்கள்—

திடு ஆண் துங் மலைவியை
மகிழ்ச்சியாக வைத்திருக்க
வேண்டுமானால் சகல விதத்தி
பூம அவளைத் திருப்பியபடுத்த
வேண்டுமோ

இன்ற பல குமேபந்தகளில்
இவைமறை தா. யா. க.
காணப்படும் பிரச்சினை இது!-
இந்திருந்த மீட்சி பெற தங்கள்
உடல் பலத்தைப் போன்ற முயற்சி



பெண் கைத்திட்டங்களுக்கு
வண்ண ஆட்டகள்

தமிழக சட்ட சபையில் வெள்ள ஆடை மாற்றப் பேரவை தோத்தின் போத உறுப்பு படியா? வேறு வண்ண ஆன்தெர்கள் வேள்வி தேட்டார் வழங்கப்படுமா?

என்ற சர்க்கார் பேரவை
கூத்திகளுக்கு வெளினா ஆன—
வழகுவனால் எனிலில் அமுகி
காகி விடுவிறத சென்காப்பாக
அம் இல்லை— எனவே வண்ண
ஆன வழகுவது எப்போது
அப்பள்ளும்?

கால்கிள்டாட்சா - தில பெண்
 கள் வேள்ளள ஆன அனுபவதை அழிமாக நினைக்கிறார்;
 கள் நாடக ரெண்ட் உறுப்பினர்
 பாப்படி நினைக்கிறார்யா தெரிய
 வில்லை ரெம்பிய வேள்ளள
 அனுபவ அனிவெக அமாவகல
 ராகாஸா கருதகிறார்கள் மிக
 விழிராவில் வேள்ளள அனுபவ

பாப்பா உமாநாத் (இ
ஸ்மீ) அடின் கண்டனை நிறுத்த
கூத்திலூங்கு போகுவத் தலைவர
நலைறந்த சென்டனை பேர்மா
டின் கூகுகிளங்கு நீல வண்
க்கத்திலும் ஆன கள் வழங்குப்
டினா?

காகின்பாட்சா - அந்த கருத்து
விசிலிக்ஸ் போ-

(10-10)

ஸ்ரீவைஞ்சுகங்கள்

ஹர்தல் சின்னமாகும்

திருத்தீய இழந்தன

“இனிப் பறவைகள் தேர்தல் சின்னங்களாகு இடம் பெறா” என்ற இந்தியத் தேர்தல் கழிவுஞ் சமீகஷித்துள்ளது திடுபற்றி தேர்தல் கழிவுஞ் செயலாளர் கே. பி எஸ் குட்டி குமரியாவத—

நடந்த முயிந்த தமிழ்நாடு கட்சியைத் தேர்தலில் போட்டியிட்ட அதி முகவின் 2 கோட்டிகளுக்கும் புரா, கோழி சின்னவுகள் ஒதுக்கப்பட்டன. ஆனால் இந்தக் கொட்டியினர் தேர்தல் வெற்றியின் சின்னமான புராக்குளை யும் கோட்டிகளையும் பிடித்துக் கொண்றதாக புகார்கள் தெரிவிக்கப்பட்டன.

தேர்தல் சின்னர்களாக அறிவிக்குத்தப்பட்ட பறவைகளும் மிருகங்களும் முறைகோக பயண்டுத்தப்பட்டனம் பற்றி மத்திய நற்றுப்புற சூழல் மற்றும் வனப்பாலன அமைச்சர் மேன்கா காந்தி, மத்திய சட்ட மந்திரி இனேஸ் கோகவாயி யின் குவனத்துக்கு கொண்டு வந்தார் - பின்னர் இதுபற்றி தேர்தல் தமிழ்க்கு தெரியும்படித்தப்பட்டது

இதைத் தொடர்ந்து 24 வகையான பறங்கில்லை என்று சொல்ல வேண்டும். இதைத் தொடர்ந்து 24 வகையான பறங்கில்லை என்று சொல்ல வேண்டும். இதைத் தொடர்ந்து 24 வகையான பறங்கில்லை என்று சொல்ல வேண்டும்.

ஆணால் பல்வேள அரசியல் கட்சிகளுக்கு ஒத்துப்பட்ட ரெள் யானை, பலி, சிங்கம் அலிய மிகுந்துகளின் சின்னங்கள் தொடர்ந்த நியக்குடு இவ்வாறு தேர்தல் குழிலின் செயலாளர் குமி குறிஞரா— [மு-10]

பெண் சுப் இன்ஸ்பெக்டர்
தங்க நடக்கஞ்சன் ஓட்டம்

65 ஸ்வன் தங்க நகைள் மற் முக பொலீஸ்தாரர் ஒருவர் மும் போருட்டக்ஞான் தங்கு புகார் செய்திருக்கிறார்! மணவியான பெண் சப் பின்ஸ் மேட்டார் அணி பெண் பெக்டர் ஓட விட்டார் என்ற தயி பொலீஸ் சப் பின்ஸ்பெக்டர்

சந்திம் கட்டை திருடரை கண்ட இத்தல் சட்டுவப்!

தமிழகத்தின் சந்தனக் கட்டை
கடத்தல் குமுபலைச் சேர்ந்த
மாயாவி வீரப்பாஜ் மற்றும் அவ
ளது கோஷ்டியினரைக் கட்டுத்
தள்ளப் பொலீஸாருக்கு உத்தர
விடப்பட்டனர்.

போல்க்காரர் உருவார் செய்திருக்கிறார்! மேட்டேர் அனை பெண் வாலீஸ் கப் இன்ஸ்பெக்டர் ராமேஸ்வரி- இவரது கணவர் ராஜகிளி- இவர் தொளத்தூர் காவல் நிலையத்தில் முதல் நிலைக் காவலராதப் பணியாற்றி ஏருகிறார்- இவருக்கு ஏற்கனவே திருமணமாகி அழுதா [வயத் 12], கவிதா [வயத் 10] ஆகிய பூத்தினாக் கண்ணார்.

முதல் மனைவி இறந்து விடப் பட்ட தால் பென் சப் பெண்களுக்காக ராமேஸ்வரமியுடன் குடும்பம் நடத்தி வந்தார். ராமேஸ்

வாலீஸ் சுப்பிரண்டன் தீர்த்த காட்டுக்குள் புதுந்த வீரப் ன தேவனார் ஆனால் வன் தப்பி ஒடு விட்டான்- வீரப்பன் மற்றும் அவனது ராண்டியனா பிழக்கும் ரயந் வர்க்கு குழந்தைகள் இல்லை- ராஜ்களி வீட்டில் இல்லாத போத அவரது புதல்விகளை ராமேஸ்வரி அடித்த வீட்டிடை விட்டு விரட்டி விட்டதாகக் கூறப்படுகிறது-

பிறகு விட்டில் இருந்த பாத்தி
ரம், தனிமணிகள், கெடவிச்
டேபிள், பிரோக்ககள் ஆகிய
வற்றை ஒரு லாரியில் ஏற்றி விட்டு

