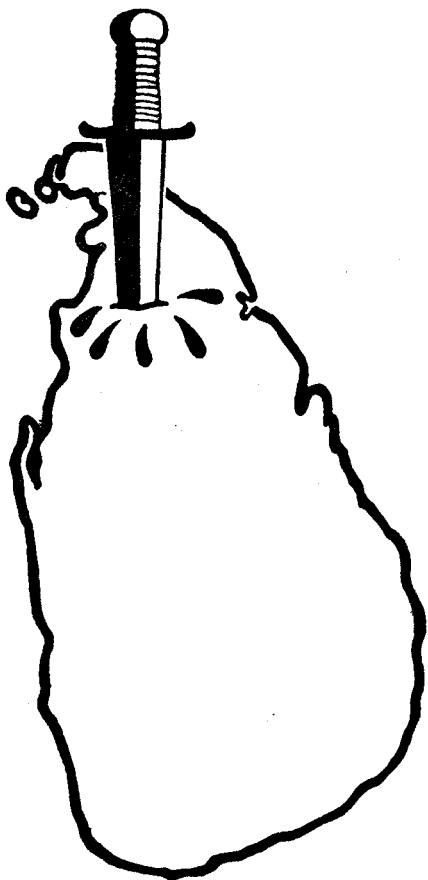


# வெள்ளை

இன்று நீர்  
சிந்தும்  
ரத்தம் ஓர்  
துளியும்  
நின்று யுகம் பலவும்  
நிகழ்த்துமே!

- மனோன்மணியம்  
சுந்தரம் பிள்ளை

ஒவியம்:  
எம். ஆறுமுகம்



மகாகவி பாரதி

## மிஞ்ச விடலாமோ?

..... அந்த

ஏழைகள் அங்கு சொரியும் கண்ணீர் வெறும்  
மண்ணிற் கலந்திடுமோ-- தெற்கு  
மாகடலுக்கு நடுவினிலே அங்கோர்  
கண்ணற்ற தீவினிலே-- தனிக்  
காட்டினில் பெண்கள் புழுங்குகின்றார்....

நாட்டை நினைப்பாரோ -- எந்த  
நாளினிப் போயதைக் காண்பதென்றே அன்னை  
வீட்டை நினைப்பாரோ-- அவர்  
விம்மி விம்மி விம்மி விம்மி அழுங்குரல்  
கேட்டிருப்பாய் காற்றே! துன்பக்  
கேணியிலே எங்கள் பெண்கள் அழுத சொல்  
மீட்டும் உரையாயோ- அவர்  
விம்மியழவும் திறங் கெட்டுப் போயினர்

நெஞ்சம் குமுறுகிறார்- கற்பு  
நீங்கிடச் செய்யும் கொடுமையிலே அந்தப்  
பஞ்சை மகளிரெல்லாம்- துன்பப்  
பட்டு மடிந்து மடிந்து மடிந்தொரு  
தஞ்சமு மில்லாதே- அவர்  
சாகும் வழக்கத்தை இந்தக் கணத்தினில்  
மிஞ்ச விடலாமோ?.....

(காலம் தோறும் தன்னைப் புதுக்கிக் கொள்ளும்  
பாரதி கவிதை ஈழத் தமிழரின் குரலாக ஒலிக்  
கின்றது)

□

## இனம்பாடி

ஈழத் தமிழ் இனம் இனப்படுகொலைக்கு இரையாகி  
வரலாறு காணாத கொடுமையைச் சந்தித்திருக்கிறது.

சிங்கள ராணுவமும் காவல் துறையும் அரசும்  
மனித உரிமைகளை நசுக்கித் துவைத்து புதிய பாசிச  
வெறியின் திமிர் பிடித்த அவதாரங்களாக உருவெடுத்த  
துள்ளன.

சிறையில் விடுதலைப் புலிகளும் காந்திய வாதி  
களும் நாகரிக உலகம் நாணித் தலை குனியத் தக்கவாறு  
சிங்கள வேட்டை நாய்களால் சின்ன பின்னமாக்கப்  
பட்டுள்ளனர்.

கொள்ளை, கொலை, கற்பழிப்பு, தீக்கிரை, உடை  
மைக்கும் உயிருக்கும் நாசமென அலை அலையாய்த்  
துயரங்கள் அலைகடலுக்கு அப்பாலே...

கொதித்துப் போன தமிழகம் என்றும் காணாத  
அளவு சொந்தச் சகோதரர்கள் துன்பத்திற் சாகும்  
வேதனையைப் பகிர்ந்து கொண்டிருக்கிறது. ஓடி உதவ  
முடியாது கொடுங்கடல் தடுக்கிறதே என்று குமுறிக்  
கொண்டிருக்கிறது.

ஈழத் தமிழர்கள் ஓரணியாய்ப் பேரணி சேர்ந்து-  
தனி நாடு கேட்கும் நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டுள்ளனர்.

இந்திய அரசு நிதானத்தை அதிகமாகவே ஆபர  
ணமாய்ச் சூடிக் கொண்டு பேச்சுவார்த்தைப் பேரம்  
தொடங்குகிறது.

நீலக்கடலுக்கு அப்பால் நிர்க்கதியாய்த் தனிக்கும் தமிழ்ச் சகோதரர்களுக்காக உண்ண நோன்பிருந்தோம் - ஊர்வலமாய்ச் சென்றோம். கறுப்புக் கொடி பிடித்தோம். - கண்டனங்கள் தெரிவித்தோம் - கையெழுத்து மலை குவித்தோம். தியாகப் பயணம் தென் கோடி வரை சென்றோம். துன்ப நெருப்புக்கு இவையெல்லாம் துணையாகுமா? நித்தம் நம் சிந்தனையில் பித்துப் பிடித்தலைந்தோம்.

சென்ற இதழில் தான் ஈழத் தமிழர் சிந்தனைக் கவிதைகளைப் படைத்துக் கொடுத்தது வானம்பாடி. அடுத்த இதழ் கண்ணீரும் ரத்த முமாக வெளிவர நேர்ந்து விட்டதே வரலாற்றுக் கொடுமை...

டொமினிக் ஜீவா, அந்தோணி ஜீவா, யேசுராசா, எம். ஏ. நுஃமான், முருகையன், சண்முகம் சிவலிங்கம், கலாநிதி சிவத்தம்பி இன்னும் எங்கள் எழுத்துப் பட்டாளம் இந்த ரத்தமழையில் எப்படித் தவிக்கிறார்களோ என மனம் திகைத்துப் போகிறது. ஈழத் தமிழ்க் கவிதைச் சிறப்பிதழுக்கு உழைத்துவிய அன்புத் தோழர் பத்மநாபனிடமிருந்தும் செய்தி இல்லை.

ஒடுக்கப்பட்ட குரல்களே! மானுடத்தின் நம்பிக்கை நாற்றுக்களே! தமிழ் ஈழச் செல்வங்களே! உங்களுக்காக நாங்கள் பேணக்களை மட்டுமல்ல இதயங்களையும் ஈட்டி முனைகளாகத்தீட்டி வைத்திருக்கிறோம். இமை விளிம்பில் கண்ணீரும் கருமணியில் கனலுமாகக் காத்திருக்கிறோம்.

எங்களுக்குத் தெரியும்  
உங்கள் தடந் தோள்களின் வலிமை  
எங்களுக்குத் தெரியும்  
உங்கள் அசைக்க முடியாத ஆற்றல்  
எங்களுக்குத் தெரியும்  
உங்கள் நசுக்க முடியாத நம்பிக்கை  
எங்களுக்குத் தெரியும்  
ஈழம் வெல்லும்—தமிழ் ஈழம்  
வென்றே தீரும்!

நிர்மலா நித்தியானந்தன்

## சபதம்

கரு: ‘‘சபதம்’’ என்ற இத்தாலியக் கவிதை

எப்படிப் பாடுவோம்?  
அந்நியன் கால்கள்- எங்கள்  
நெஞ்சில் பதியும்போது  
எப்படிப் பாடுவோம்?

பனிக்குளிரில் விறைத்து நிற்கும்  
பச்சைப் புற் சதுக்கங்களில்  
மரித்தோர் சடலங்கள் மத்தியில்  
எப்படிப் பாடுவோம்?

குட்டியாட்டுக் கதறல் தொனிக்கும்  
பச்சைப் பாலின் புலம்பல்  
தந்திக் கம்பத்தில் அறைந்து கிடக்கும்  
தனையனைத் தேடும் தாயின்  
கரிய ஓலம்  
கரிய ஓலம்  
கேட்கும் நாங்கள் கேட்கும் நாங்கள்  
எப்படிப் பாடுவோம்?

மரக்கிளைகளில் நாம் தூக்கிவிட்ட  
கின்னரங்களைத் தொடவே இல்லை  
இது எங்கள் சபதம்  
சோகம் நிறைந்த காற்றில் மெதுவாய்  
கின்னரங்கள் ஆடின  
‘எப்படிப் பாடுவோம்’

(ஈழத்தில் சிறை வைக்கப்பட்டுள்ள தீவிரவாதிகளில் ஒருவர் நிர்மலா நித்தியானந்தன்)

சேரன்

## ஒரு கவிதை

துப்பாக்கிகள் சுடுவதற்காகவா?  
அல்லது குத்துவதற்கா?  
வெயில் தொட,  
மினுங்கும் கத்தியுனை ஒன்று  
அதில் இருப்பது  
உங்களுக்குத் தெரியுமென்று நம்புகிறேன்.  
இம்முனையிலிருந்து அம்முனை வரையும்  
மனிதர்கள் திரிகிற தெருவில் நடுவில்  
விறைப்பாய்,  
நீட்டிய துவக்குடன் நிற்கிற அவனைக்  
கேட்கலாம்.  
ஆனால், அவனோ  
இறுகிய கையுடன் நகர்கிற மனிதரைக்  
கூர்ந்து கவனித்துக் கொண்டிருக்கிறான்—  
உடனே என்றில்லா விட்டாலும்  
ஒரு இளைஞன்,  
அல்லது வேட்டியுடனான, நரை விழுந்த  
ஒரு மனிதர்,  
அல்லது பாடசாலைப் பயல்  
யாரென்றில்லை யாரையாவது  
அவன் சுடலாம் என்றுதான் தோன்றுகிறது...  
அவனை கேட்பது உசிதம் இல்லை,  
நல்லது.  
இரண்டாம் உலகப் போர்க்காலத்து  
யப்பானியச் சிப்பாய்களைக் கேட்டாலோ,

“நிராயுத பாணிகளான மனிதரை  
நெடு நேரம் சுடுதல் இயலாது;  
சலிப்புத்தான் எஞ்சும்;  
இன்னும்,  
குழந்தைகள் பெண்கள் இவர்களைப் பொறுத்தும்  
ஒரு மாறுதலுக்காகக்  
கத்தி முனையைப் பாவிக்கலாம்” என்று  
இடுங்கிய கண்களுடன்  
அந்த நாளைய இரத்தம் தோய்ந்த  
நினைவுகளோடு  
அவர்கள் சொல்லக் கூடும்!

எல்லா இராணுவத்தானும்,  
சிங்களவனோ  
யப்பானியனோ  
ஜேர்மனியனோ

துவக்குடன் ஒருவித நட்பை  
ஆரம்பித்துக் கொள்கிறார்கள்!

இது உண்மைதான்  
அந்த தெருவின் நடுவில்  
நிற்கிற அவனையும்  
அவன்பின் தொடர்கிற மற்றையவர்களையும்  
பார்த்து,  
இது முற்றிலும் உண்மை என உணருங்கள்.

ஒரு பிரியமான ஆட்டுக்குட்டியைப் போல  
அல்லது ஒரு வளர்ப்புப் புருவைப்போல  
அதனைத் தாங்குகிறார்கள்...  
அனல் தெறிக்க  
அதனைப் பற்றவைக்கிற போது  
அவர்கள் தங்கள் அரசுக்கு  
எவ்வளவோ நன்றியுடையவர்களாக  
இருப்பார்கள் என்று நினைக்கிறீர்கள்...  
அப்படி ஒன்றுமல்ல...

அலவன்சுகளும் வசதிகளும் இங்கே  
நெடுங்காலம் அவர்களைத்  
தங்க வைக்க முடியாது...  
புரிகிறதா?

□

## மயான காண்டம்

அன்று,  
வானை நோக்கி எலும்புகள் நீட்டிச்  
செத்துப்போன ராட்சத மரமாய்  
நெருப்பில் கருகி நின்றது வீடு...

உனது வீட்டை இரவில் கொளுத்தினர்...

சூரியன் பிளந்து சிதறும் குருதியாய்  
கிடுகுகள் விலகி ஒளிரும் கதிர்களை  
தெருவில் நின்று பார்க்க நேர்ந்தது...

உனது நிலத்தை அவர்கள் பறித்தனர்...  
இன்று,  
உன்னைக் கொன்றனர்.  
உன்னை அவர்கள் கொன்றனர்...

## இலங்கை எரிகிறது

இன்றோ,  
பழைய கதையை மீண்டும் பார்க்கிறேன்  
ஆவரஞ் செடி, அதன்புறம் கள்ளி  
ஆட்களே இன்றிச்  
சூரியன் மட்டும் தனித்துப் போன இவ்வெளியில்

இன்றும்,  
ஆள்காட்டிகளே கூக்குரல் எழுப்ப  
உன்னை எரித்துத் திரும்பினர்.  
பிறகு நாங்களும்!

நெருஞ்சி மலர்கள் மஞ்சளாய் நிமிர்கிற மண்ணில்  
ஒருபிடி கூட உனக்குச் சொந்தம் இல்லை.  
உனது அப்பன்,  
பனையில் இருந்து தவறி வீழ்ந்ததில்  
ஒரு கணப்பொழுதில் வார்த்தைக ளிழந்து  
ரத்தமாய் உறைந்தவன்.  
அவனது அப்பன்,  
செத்துப் போனதும்  
'காய்க்கும் நன்றாய்' என்பதனாலே

மாதாளம் பாத்தியுள் ஆழப் புதைந்தவன்.  
இன்று ஒன்றுமேயில்லை.  
உன்னையும் வெட்டினர்  
ஆயிரம் விரல்கள் உன்னை நோக்கித்  
துவக்கு முனைகளாய் நீண்ட போதும்  
கோடையில் வெடிக்கிற யாழ்ப்பாணத்தின்  
பாலை மண்ணில் உறுதியாய் நிமிர்ந்தாய்...  
உன்னைக் கொன்றனர்...  
உன்னை அவர்கள் கொன்றனர்...

எழுதப்படாத சரித்திரம்,  
துயர் சூழ்ந்து,  
ரத்தம் சிந்திய நிலங்களின் மீது  
நெல் விளையிறது; சணல் பூக்கிறது...  
மழை பெய்கிறது...!

நீ துயில்க!  
அந்நியர்கள் வந்து விட்டார்கள் என்பதையாவது  
நான்,  
அவர்களுக்கு நினைவூட்ட வேண்டும்...

(ஈழக் கவிஞர் சேரனின் 'இரண்டாவது சூரிய  
உதயம்' நூலிலிருந்து)

உள்நாட்டுப் பிரச்னையாம்  
உலகயுத்தம் வந்திருமாம்  
ஊர் வம்பு நமக்கெதற்காம்  
உருப்படியா பேசனுமாம்  
யார் பேச்சு இவையெல்லாம்?

தமிழ்நாட்டுத் தற்குறிகள்  
தடம் புரண்ட பத்தினிகள்  
கொட்டி அளக்கின்றார் - அவர்  
கொடுக்கைப் பிடுங்கி வாயில்  
கொழுக்கட்டை சுட்டு அடை

மலைக்குதான் போனாராம்  
விலைக்குத்தான் போனாராம்  
பிழைக்கத்தான் போனாராம்  
பிரிவினைக்குப் போகலையாம்  
யார் பேச்சு இவையெல்லாம்?  
எச்சி இலை மிச்சங்களை  
வழுச்சு வழுச்சு நக்கும்  
பிச்சைக்கார நாய்களுக்கு  
தாய்நாடும் ஒன்றுண்டோ!  
தங்க மொழி என்றுண்டோ!

ஆணவத்தைப் பாருங்களேன்  
ராணுவத்தை சுட்டாணும்  
சாணளவு இருந்துக்கிட்டு  
முழத்தோட மோதலாமா  
பேசறவன் யாருன்னா-நம்ம  
வீட்டுக்குள்ள வீரனுக

சக்களத்தி சண்டையல்ல  
சரிக்குச்சரி கேட்கும்  
சகோதரச் சண்டையல்ல  
தூக்கணங் குருவிக் கூட்டில்  
ஓணைகள் புகுந்திருச்சு  
குருவிக்குக் கூடுவேணும்  
நெருப்பு வெச்சுக் கொளுத்தி  
வனத்தை அழிப்பதுபோல்  
இனத்தை அழிக்கிறனே!

நெட்டை மரம் போல  
நின்னுக்கிட்டுப் பொலம்புறியே!  
தூக்கி எறிந்து விட்டு  
துணிச்சலா வந்திருந்தா  
பாக்கிச் சங்கதிகள் பம்பரமா நடந்திருக்கும்

தேனரசன்

சிற்பி

## சாம்பல் அணுக்களிலிருந்து...

ஈழத்துத் தமிழ் மகனே!  
என்னரிய உடன்பிறப்பே!  
ரத்த வியர்வை சிந்தி நீ நாடாக்கி வைத்த மண்ணில்  
சித்ரவதைக்குள்ளாகிச் செத்து மடிவதென்ன?  
யாதும் ஊர்? உனக்கு யாவரும் கேளிரோ?  
அதனால்தான்  
யாது உம் ஊர்? யாவர் உம் கேளிர்? என  
அடையாளங் கேட்டுக்கேட்டு ஆத்திரத்தில் சுட்டனரோ?  
அன்னையாய்ப் பெற்றவளே அன்னியம் என்றெதுக்கியபின்  
சர்வ தேச அனாதையாக நீ  
சாவதுதான் எல்லார்க்கும் சம்மதமோ?  
இல்லை தோழனே இல்லை இல்லை  
உன் சாம்பல் அணுக்களிலிருந்து ஒரு  
சத்தியப் படை பிறக்கும் அது  
சண்டாள இன வெறியின் கருவறுக்கும்.

சிற்பி யின்  
கவிதை நூல்கள்

புன்னகை பூக்கும் பூனைகள்  
மெளன மயக்கங்கள்

கிடைக்குமிடம்  
\*  
அன்னம்  
சிவகங்கை-623560  
\*

## இனி நான் புயலாவேன்

புத்தர் பிராரின்  
சொல்லுக்குச் சமாதி கட்டி  
பல்லுக்கு விழா எடுக்கும்  
கபட மகாவம்சக் குருமார்கள்...

தமிழ் உடல் மீது  
துப்பாக்கிக் கத்தி முனைகளால்  
சிங்கள ரத்தச் சித்திரம்  
எழுதிக் களிக்கும்  
ஆணவ ராணுவம்...

நிர்வாணக் கதறல் வீறிட  
தமிழ் இளம் பூக்கள்  
விம்மிய உயிரின் அலறலை  
சங்கீத அணுக்களாய் ரசித்து எக்களித்த  
மானுடக் கயமை...

கொழும்புத் தெருக்களில்-  
தலைமுறைகளாக ரத்தம் உறிஞ்சிய  
தேயிலைக் காட்டு மலைமேடுகளில்-  
முள் முருங்கைச் செம்பூ உதிரும்  
கிடுகு வேலிகளின் ஓரத்தில்-  
இனவெறிப் பகைப் புகை நெருப்பில்  
எலும்பும் தசையும் எரிய  
ஊதி ஊதிக் குளிர் காய்ந்த  
கோணல் அரசு...

சர்வாதிகாரங்கள்  
தமக்குத் தாமே எழுதிக் கொள்ளும்  
கடைசி அத்தியாயம்  
இலங்கையில் தொடக்கம்  
படம் விரித்தாடும்  
பாதகங்களுக்கு  
இப்படித்தான் இனி  
சன அரக்கம்!

நீலக் கடற்கரை மணல்வெளிகளில்  
 குருதி ஊற்றுக்கள் கொப்பளித்தபோது  
 ஓலமிட்டழுத கடலிடம்  
 காற்று ஓங்காரமிட்டு உரைத்தது:  
 அழகையை நிறுத்து  
 இனி நான் புயலாவேன்  
 சீறும் புலியாவேன்!

மண்ணின் புதல்வர்கள் தம்  
 சத்தியம் சுடர்விடும் கண்கள்  
 ரத்தத் தூளாய் உதிர்க்கப்பட்ட போது  
 புனிதமாய் மடியேந்திய  
 பூமி சொல்லிற்று:  
 பொறுமையின் தாழ்கள்  
 நொறுங்கின  
 விடுதலை நாட்கள்  
 நெருங்கின!

□

சட்டங்கள்  
 ஆயிரங்கால  
 மொழிப் பயிர் மேயுமோ?  
 துப்பாக்கிகள்  
 துப்பும் மரணத்தால்  
 வைரம் பாய்ந்த  
 உணர்வுகள் தேயுமோ?  
 தூக்குக் கயிறுகள்  
 குரல்வளையை இறுக்குவதால்  
 சுதந்திரத்தின்  
 கீதங்கள் ஓயுமோ?

சரித்திரத்தின்  
 தீட்சண்யப் பார்வையில்  
 ஈழத்தின் தனிகள் தெறிக்கும்-  
 தெறித்தே தீரும்!  
 அலைகடற்கப்பால்  
 ஒரு புதுச் சொர்ண ரேகை  
 உதிப்பதல்லாது  
 வேறென்ன நேரும்?

VANAMBADI - FOR PRIVATE CIRCULATION ONLY  
 50, ALAGAPPA LAY-OUT, POLLACHI-642 001 PRINTED  
 SIRPI PRINTERS POLLACHI. EDITOR: SIRPI