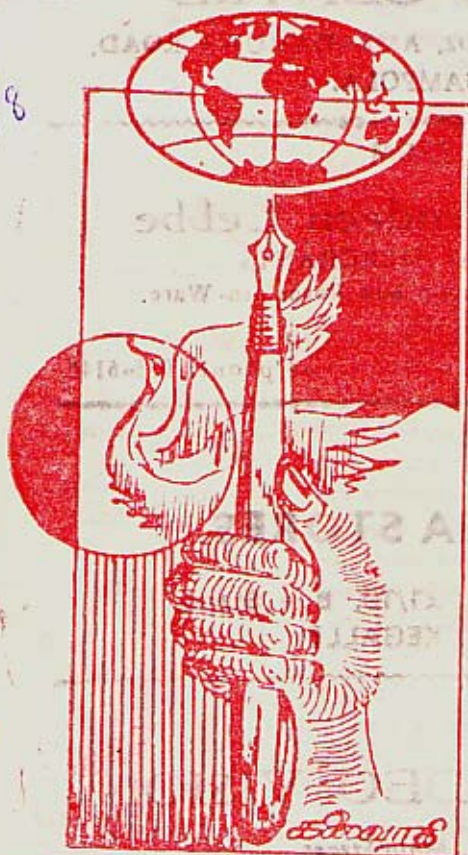


பிரியநிலா

PRIYANILA - சூசகிஞ்ஞ

2ம் ஆண்டு மலர்



சுழலும் பூமிமை
பேலு
முனையிற்
நிறுத்துவோம் !

ஆசிரியர்:
உயன்வத்த றம்ஜான்

Rs. 10/-

With best compliments from

N. P. S.

MAIN STREET,
MAWANELLA.

BEST WISHES FROM

GREEN GARDEN

TEXTILES & TIMBER MERCHANTS

No. 31, Main Street,
MAWANELLA.

முயற்சி வெற்றி பெற
நல்ல சீக்கள்!

TRADE CENTRE

302, AMBAGAMUWA ROAD,
GAMPOLA;

BEST COMPLIMENTS FROM

M. S. Samsudeen Lebbe

GENERAL MERCHANTS

Distributors for Ceramic and Porcelain Ware.

MAIN STREET,
MAWANELLA.

-T'phone: 035-6143

Best Wishes From

ARIF TEA STORES

21/19, Bus Stand,
KEGALLE.

WELL WISHES FROM

GULF VIDEO VISION

No 115, Main Street
Mawanella.

ப்ரிய நிலா

PRIYANILA

காலாண்டு
கலை, இலக்கிய,
இதழ்.

★ ★ ★

மலர் - 2

இதழ் - 8

★ ★ ★

Editor:
Uyanwatte Ramjan

மார்ச் - மே

★ ★ ★

ஆசிரியர்:
உயன்வத்த ரம்ஜான்

உதவி:
திருமதி ரம்ஜான்

★ ★ ★

தொடர்பு.

The Editor,
Priyanila,
193, Uyanwatte,
Dewanagala,
Sri Lanka.

அன்பான இலக்கிய நெஞ்சகங்களே!

எம் அனைவர் மீதும், சாந்தியும்,

சமாந்தானமும் உண்டாவதாக !!

'ப்ரியநிலா'வின் இரண்டாவது ஆண்டு மலரையும் உங்கள் கரங்களில் தவழ விடுவதில் மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

இலக்கிய உலகில் சாதனைகள் பல புரிய வேண்டும், தத்தம் கருத்துக்களை, சமூகத்தின் மத்தியில் வைக்க வேண்டும், என்ற ஆர்வத்தில் பேணுக்களைப் பிடிக்க புதுத்தலைமுறையினர் துடிப்பதைப்பாரக்க முடிகிறது.

இளந்தலை முறையினருள் அனைவர் தீய பழக்க வழக்கங்களுக்கு அடிமையாகி வாழ்கின்றதையும், விரக்தியுற்று 'கண்டதே காட்சி, கொண்டதே கோலம்' என்று வாழ முற்பட்டுக்கொண்டிருக்கும் வேலையில், சமுதாய உணர்வோடு, மனித நேயங்களின் குமுறல்களை கோடிட்டுக் காட்ட சில புத்தி-ஜீவிகள் முற்பட்ட போதிலுங் கூட, அவர்களுக்குக் களம் அமைத்துக்கொடுக்க சஞ்சிகைகள் தொடர்ச்சியாக வெளிவரக்கூடிய வாய்ப்புக்கள் மிகக் குறைவே.

தேசிய நீரோட்டத்தோடு எரியும் ஏனைய பிரச்சினைகளைப் போன்றே எழுத்தாளர்களினது சஞ்சிகை வெளியீட்டாளர்களினது பிரச்சினைகளும், மேல்மட்டத்தவர்களின் பார்வையில் தட்டுப்படவேண்டும்.

ஒரு நாட்டின் கல்வி, கலாச்சாரம், பொருளாதாரம், அரசியல் போன்றவைகளுக்கு பொதுசன தொடர்பு சாதனைகளும், அவர்களோடு தொடர்புடையோர்களின் பங்களிப்பும் மிக முக்கியமானதாகும் என்பதைக் கூறி வைக்க விரும்புகிறேன்.

மனித வளங்களைப் பயன்படுத்துவதில் அடிமட்டத்திலிருந்து ஆராய்ந்துகொண்டு போகும் இவ்வேளையில், இத்தகைய முயற்சிகளுக்கு எத்தகைய பயன்களைப் பெறப்போகின்றார்கள் என்பது பேணு பிடிக்கும் எமதுகேள்வியாகவுள்ளது.

“ப்ரியநிலா” எரியும் பிரச்சினைகளுக்கு மத்தியில் தடையின்றித் தொடர்ச்சியாக வெளி வர, வாசகர்களும், அபிமானிகளும், வர்த்தகப்பிரமுகர்களும், கொடையாளர்களும், எழுத்தாளர்களும், சூழிப்பாக குறைகள் கண்டபோது சுட்டிக்காட்டி, ஊக்கமளித்தோருமே காரணமாகும்.

மேலும், உரிய காலத்தில் இதழ்களை வெளியிட்டு வைக்க உதவிய M. J. M. பிரின்டர்ஸ்ஸாருக்கும், மேற் குறிப்பிட்ட அனைவருக்கும் எனது நெஞ்சம் நிறைந்த நன்றிகளைச் சமர்ப்பிக்கின்றேன்.

(ஆசிரியர்)

வாடாதே! ப்ரிய நிலாவே!

— ஹெம்மாத்தகம மாஹிரா முஹம்மத் —

புண்ணிய பூமியாம் உயன்வத்தை தனிலே ஒளிரும்
கண்களாய் திகழும் இலக்கிய
அலைகடலாம் ப்ரிய நிலாவே! காலாண்டு கலையிதழே!
வாடாதே ப்ரிய நிலாவே!

இனமெழுத்தாளரின் எழுச்சி பொங்கிய
இதயங்களை தூண்டியவள் நீ தானே!
வளரும் சமூகத்தின் உணர்ச்சி பெருகிட
வளங்கொடுக்கும் வாடா(து) ப்ரிய நிலாவே!

பயனுறு கட்டுரைகள் பாங்குடை ஆக்கங்கள்
இன்புரு இனிய கவ்தைகள் கருப்பாய்
இல்லை! இனித்திடும் கற்கண்டே!
வாடாதே ப்ரிய நிலாவே!

எம்மகத்து எண்ணங்கள் எழுந்தோ வியமாய்
என்றும் மாறிட உதவும்
நம்மிடை தவழும் வற்றிடாத தேனே!
நலமுடன் வாழ இறைஞ்சுகிறோம்.

இறுதியாக வடிக்கும் கவிதை வரிதனிலே
இன்றும் என்றும் வேண்டிக் கொண்டு இருப்பதுவே
வளம் பெறுக ப்ரிய நிலாவே!
வாடாதே ப்ரிய நிலாவே!

ஒரு நல்ல நண்பன் நூறு இனத்திற்குச்சமன்.

விருதோடை முஸப்பிர

கலை இதழ் ஆசிரியர் பீடத்திலிருந்து.....

“ப்ரிய நிலா” வின் இரண்டாவது ஆண்டு மலரில் சந்திப்பதில் பெரும் மகிழ்ச்சி புதுமனத்தும் வல்ல நாயனுக்கே!

தனித்து நின்று ஒரு சஞ்சிகையை வெளியிட்டு வைப்பதில் உண்டாகும் வேதனையை நான் நன்கறிவேன். அதிலும் அச்ச சஞ்சிகையென்றால்? இதனால் தான் சில ரோணியோக்கள் ஓரி ரண்டு இதழ்களோடு தங்களின் இலக்கிய உலகப் பயணத்திற்கே முற்றுப்புள்ளி வைத்துக்கொண்டு விடுகின்றனர். அவ்வழியில் அச்சில் ஒரு சஞ்சிகை தொடர்ந்து அதன் இரண்டாவது ஆண்டு மலரை வெளியிடுவதென்றால் அது ‘ப்ரிய நிலா’ வே ஆகும். பிரசவ வேதனைகளுக்கு எவ்வளவும் தலையாக்காது ப்ரிய நிலா அதன் 7 வது இதழையும் வெளியிட்ட பின் அதன் 8 வது இரண்டாண்டு பூர்த்தி மலரை வெளியிட்டு இன்று உங்கள் கைகளில் தவழச் செய்த ‘ப்ரிய நிலா’ ஆசிரியர் ரம்ஜான் நானா அவர்களைப் பாராட்டாமல் இருக்க முடியாது.

கலை இலக்கிய சஞ்சிகையான ‘ப்ரிய நிலா’ இனி வரும் காலங்களிலும், எதிர்ப்புக்களுக்கும், ஏமாற்றங்களுக்கும் அஞ்சாது அதன் இலக்கிய இலட்சியத்தை அடைய வேண்டும் என்பது எமது அவா!

ப்ரிய நிலாவால் இப்பூமியில் இலக்கிய வாதிகள் நிறைய உருவாகிட வேண்டும் என பிரார்த்திக்கின்றோம். ப்ரிய நிலாவின் தாய் பணி தொடர வாழ்த்துக்கள்.

கலைஇதழ் பிரதம ஆசிரியர்
ஜே. பி. ஹவுஸ்
விருதோடை - மதுரன்குளி.

ஆண்டு விழாவுக்கு

எமது வாழ்த்துக்கள்!

DEEN'S CAFE

No. 32, MAIN STREET,
MAWANELLA.

சொன்ன சொல்லையும் எறிந்த கல்லையும் திருப்பி எடுக்க முடியாது.

பிரகடனம்

— பதியதளாவ கே. எம். பாறாக்

ஓ.....தோழனே
மடமைக் குழந்தையை
மண்ணுக்குள் புதைத்து விடு
உந்தனின்
நம்பிக்கை வயிறு
பிரசவிகின்ற
அறிவுக் குழந்தைகள்
வள்ளவாரின்
வழியைப் பேணும்
ஒரு சமுதாய விடியலுக்காக
வழி காட்டட்டும்!

★

சுமாவின் கொடியை
இறுகப் பிடித்துக் கொள்
அதுதான் உன்னை
ஓர்
இஸ்லாமியனாக
இனங்காட்டி வைக்கும்
இறவாத சின்னமாகும்!

★

விதியை எழுதிய இறைவன்
தான்
விமோசனக் கையையும்
எழுதியிருக்கிறான் என்பதை
மறந்து விடாதே!

★

இறை அச்சமும்
இறுதி நபி வாழ்வும்
உன்னோடு
இணைந்திருக்குமானால்
இந்தத்
துப்பாக்கிகளும்

வெடி குண்டுகளும்
உன்னிடம்
தோற்றுப் போய் விடலாம்...?

★

கோழனே!
திருமறையில் இல்லாத
புரட்சிகளையும் - புதுமைகளையும்
வெளிவினதும்
மா.....ஓ.....சேயினதும்
புத்தகங்களைப் புரட்டியா
நீ
புரிந்து கொள்ள முனைகிறாய் ?

★

இஸ்லாத்தின் எதிரிகளான
நம்மறாதும் ஹாறானும்
உமையாவும் உத்பாவும்
அழிக்கப்பட்ட விதத்தை
அறிந்தாயானால்
இன்றைய தஜ்ஜால்களைப் பற்றி
நீ ஏன்
கவலைப் படுகிறாய்.....?

★

உனது
இனைய ரக்கம்
எழுதிய வரலாறு
முஸ்வி மென்ற புத்தகத்தின்
முன்னுரையாகவே
இருக்க வேண்டும்!

★

ஓ.....தோழனே
நான் கேட்ப தெல்லாம்
என்றைக்குமே
இவைகளைத் தான் நீ
இதய மன்றத்தில்
பிரகடனப் படுத்து என்பதே!

அன்புள்ள இதமம் என்றும் இளமைடானது.

* விபத்துக்கள் *

— அல் - அலுமத் —

“என்னு இந்த மனுசன இன்னுங் காணுமே?... ..”
என்று மீண்டும் ஒருமுறை உம்மா சலித்துக்கொண்ட வார்த்தை
கள், வாசற்புறமிருந்து என் அறைக்குள் தஞ்சம் புகுந்தன.

மணி, ஒன்பது தாண்டிச் சில நிமிஷங்கள்; வானொலியில்
வழமையான மழப்பல்கள்.

“அவர் வாற நேரம் வரட்டுமே... நீங்க ஏன் வாசல்லயே
காத்துக் கெடக்கிறீங்க?” என்றேன் நான் அந்தச் சலிப்பின்
எதிரொலியாக.

“நெசந்தான்! வாற நேரம் வரட்டும்!” என்று தனக்குத்
தானே கூறிக்கொண்ட தாயார், உள்ளே போகும் காலடி ஓசை
களும் தொடர்ந்து கேட்டன. “மிகுலாரு!..... மரீனா!... ..
அட, இந்தப் புள்ளைங்க அதுக்குள்ள தூங்கிச்சிகளா?... ஆமா...
மணியும் ஒம்பதாகுதில்ல?... மத்ரலா உட்டு வந்தா ஒரே ஆட்.
டந்தானே!..... அடிச்சுப்போட்ட மாதிரி இருக்கும் மேலு கை
காலு!..... அடியேய்!..... நல்லா போத்திகிட்டுப் படுடீ!”

காக்காவின் பிள்ளைகள், காக்கா கொழும்பில் ஒரு கடை
யில், அவருடைய மனைவி இறந்து நான்கு வருஷங்களுக்கு மேலா
கிறது.

“ஒம்பது மணி வரைக்கும் என்னு பள்ளியில ..” என்று
மறுபடியும் தாய் புலம்ப ஆரம்பித்தார். இஸா முடிஞ்சி ஒரு
மணித்தியாலம் ஆகிச்சில்ல?... எவனாவது கதைக்க கெடைச்
சிட்டானு அவுகளுக்கு நேர காலம் போரதே தெரியாதே!...
ஒங்க வாப்பாவ நீ காணல்லியா, இம்தியாக?... ”

“இண்டைக்கு இஷாவுக்குப் பொறகு என்னமோ ஜமாத்த
துக் கூட்டரில்லியா? முடிஞ்சி வருவாரு. இங்க வந்துதான்
என்னு வேல?” என்றேன் நான் அடியாரின் மனைவியிடுந்து.

“அப்ப இன்னைக்கு பத்து மணிதான்!... நீ இது மொதல்லயே
சொல்லக் குடாது?”

நான் மொளசமாக இருந்தேன். முதலிலேயே சொல்லி
யிருந்தால் மட்டும் என்ன நடந்திருக்கும்? எங்கள் உம்மாவைப்
பற்றி எனக்குத் தெரியாதா? இதே புலம்பல்களோடு இதே
வாசலில் இதே மாதிரித்தான் காத்துக்கொண்டிருந்திருப்பார்.

வெற்றிக்கு முயற்சி ஊன்றுகோல்.

கடந்த ஏழெட்டு வருஷங்களாகவே உம்மாவின் கதி இதுதான் அவரின் கணவர்கூட அவருக்கு ஒரு பிள்ளையாகிவிட்ட நிலைமை! என் வாப்பாவைத் தன் கடைசிப் பிள்ளை மாதிரித்தான் உம்மா கவனிக்கிறார்

நானும் காக்காவும் மட்டும்தான் இவர்களுக்குப் பிள்ளைகள். ஆசைப்பட்டும் பெற்றெடுத்த மகள் ஆறு மாதங்களிலேயே ஆசையை ஆசையாகவே வைத்துவிட்டுப் போய்விட்டாள்.

சில குடும்ப ரகளைகளைக் காணும்போது இப்போதெல்லாம் எனக்குக்கூட ஒரு தங்கையைப் பற்றியோ 'தாத்தா' வைப் பற்றியோ ஆசை வருகிறது. அதென்னவோ, அல்லாஹ்வின் ஒரு விருப்பம்; மதினிகூட மறைந்துபோனால் எனக்கு உம்மாவும் மரினாவந்தான் எல்லாம்.....

வாப்பா, காக்காவை நன்றாகத்தான் படிக்க வைத்தார். அவர் எட்டாம் வகுப்பில் படித்துக்கொண்டிருந்த காலத்தில், பாடசாலை அதிபரின் இடி தாங்காமல் வீட்டைவிட்டே ஓடிப் போய், நான்கு, ஐந்து வருஷங்கள் கழித்துத்தான் மறுபடியும் வந்து சேர்ந்தார். நல்ல வேளையாக அதிபர் மாறிப் போயிருந்தார்!

அந்த ஏமாற்றத்தையெல்லாம் தீர்த்துக்கட்ட என்னை பி. ஏ வரையில் படிக்க வைத்தார் வாப்பா. எனக்குரிய சகல செளகரியங்களையும் கவனித்தார். நான் இரண்டாமாண்டில் படித்துக்கொண்டிருந்த போது, வாப்பா, ஒரு கார் விபத்தில் மாட்டிக்கொண்டார். அவர் பிழைத்தது அபூர்வமே. அதுவரையில் என் உம்மாவுக்குக் கணவராக இருந்தவர், அதன் பிறகு பிள்ளையாகி விட்டார்! எத்தனையோ வைத்தியர்கள்கூட, தங்களை வாழவைக்க வேண்டாமென்று சொல்லிவிட்டார்கள்!

சிறுவர்களைப் போன்று பிடிவாதம், பொறுப்பின்மை, சுயநலம், கோபம் போன்றவை அவரிடத்தில் பெருகிவிட்டன. வயது வந்த ஆண் என்ற பிரக்கையே அவருக்கில்லை.

✕ ★ ✕

"நீ கொஞ்சம் போய்ப் பாத்திட்டு வ்றியா, இம்தியாக? .. என்னு, இவ்வளவு நேரமாச்சு; இன்னுங் காணுமே?... " என்றார் உம்மா என் அறைக்குள் எட்டிப்பார்த்து

"எங்க போய்றப் போராறனு தடுமார்றீங்க?..... பேசாம இருங்க; அசெல்லாம் இன்னுங்கொஞ்ச நேரத்தில வந்துறுவாரு!" என்றேன் நான்.

"ஓங்கிட்ட போய் நாஞ்சொல்றேனே!" என்ற உம்மா மறுபடியும் வாசற்புறமாய் போவது கேட்டது.

பெண் இயற்கையளிக்கும் அழகிய படைப்பு.

என் படிப்பை நிறுத்திவிட்டு வரவேண்டும் போலிருந்தது. எனக்கு காக்காதான் கைகொடுத்தார்: "நீ பேசாம படி தம்பி! நான் இல்லாமயா போயிட்டேனே?...?" என்றார். அவர் உழைக்க நான் பட்டதாரியானேன்.

அதற்குள் குடும்பத்தில் மேலும் ஒரு விபத்து நடந்து விட்டது. வாப்பா எனக்குத் தம்பியானது போக, மதினியும் போய் விட்டாள். மதினியை நான் எனது சொந்தத் தமக்கையாகவே பாவித்து வந்தேன். எங்கள் உம்மாவும் அவரை மகளாகத்தான் நினைத்திருந்தார். எனவே குடும்பத்தில் எல்லாருக்குமே திம்மதியில்லாமல் போய்விட்டது.

எங்கள் குடும்பத்தில் அடிக்கடி ஏதாவது ஒரு விபத்து நடந்து பழகிப்போய்விட்டது.

என் தரத்திற்கேற்ற வேலை கிடைக்கவில்லை. தரத்துக்கு வேலை தேடியே ஒரு வருடம் போய்விட்டது. பிறகு பிறகு தரமில்லா வேலைகளை தரமாக்க முயன்று ஒரு வருடம் கழித்தது. போன வருடம் ஒரு நல்ல வேலை கிடைத்தது.

ஒரு பத்திரிகாலயம்; உப ஆசிரியர் பதவி. நன்றாகச் செய்தேன் என்று பலருமே முறையிட்டார்கள். அப்போது பார்த்து உள்ளே நுழைந்தான் ஒரு தலைவீங்கி.

ஓட்டமாய் ஓடி அசரப் பாய்ச்சலில் பாய்ந்து, எக்கச்சக்கமான எம்ப்மாரின் நோட்டீஸ் போட்டுக்கொண்டெல்லாம் சுமந்து வந்து, பிரதம ஆசிரியரின் வேண்டாவெறுப்பின் பேரில் ஓட்டகத்தைப்போல் தலையை நுழைத்துக்கொண்டான் அஷரப்.

வந்த இரண்டாம் நாளே, பத்திரிகை நடத்துவது எப்படி என்று எல்லோருக்குமே சொல்லிக் கொடுக்கத் தொடங்கி விட்டான்! அவன் எம்ப்ரிக்கு வேண்டியவன்! அதனால் பிரதம ஆசிரியர் கூட அவனிடத்தில் டியூஷன் கேட்க வேண்டிய நிலைமை! முன்னரே வீங்கியிருந்த தலை, இப்போது பாரந்தாங்க முடியாமல் ஆடிக்கொண்டிருந்தது. நான் அடிக்கடி அந்தத் தலையில் இறுக்கிக் குட்டி அதனைக் கழுத்தில் உரமாகத் தங்கவைப்பதுண்டு! அந்த நன்றியைக்கூட மறந்து விட்டான் பாவி!

அவனுக்குறிய உதாரணத்தை இதுவரை தேடுகிறேன். அகப்பட மாட்டேன் என்கிறது! ஆனால் ஒன்று சரிவரும் போல் தெரிகிறது.

வானொலியில் சிலநேரங்களில் கிணற்றுக்குள்ளிருந்து பெண்தவளை கத்துவதைப்போல் சில ஆண் ஷரிவிப்பாயர்கள்-மன்னிக்கவும்-அறிவிப்பாளர்கள் கேலி பண்ணுவார்களே, அவர்களைப்

பெண் அறிவைப் போல ஆழமானவள்

போன்ற ஒரு சமாச்சாரம் இவன். குரல் இல்லாதவன் வாடுலிக் குத் தேவையில்லாததைப் போல் தான் இவனும் பத்திரிகைக்கு.

யார் நல்ல பேரோடு ஒன்றைச் செய்கிறாரோ, அது தனக்கும் வேண்டும் என்ற சைக்கோ கேஸ்-பாதையில் போகும் அடுத்தவன் பெண்டாட்டி தனக்கும் பெண்டாட்டி என்பதைப்போல!

இளைஞர் பகுதி ஒன்றைச் செய்துகொண்டிருந்தேன் நான். நல்ல பெயர் இருந்தது. ஆயிரம் பேர்களின் பின்பகுதிகளைத் தாங்கி அதைப்பிடிக்க முயன்றான் அவன். எனக்குப் பாவமாக இருந்தது. அந்தப் பகுதியை அவனுக்கே தானம் பண்ணினேன்.

பிறகு நான் குறுக்கெழுத்துப் போட்டி ஒன்றை நடத்தினேன். எதிர்பாராத வகையில் அதுவும் மிகப்பிரபலமாகி விட்டது. இது இந்தப் பயலுக்கு வீங்கிய தலையை வலிக்கச் செய்த மாதிரி இருந்திருக்க வேண்டும், இளைஞர் பகுதி படு தூஷணமாகப் போய் நையாண்டி நிலையில் இருந்ததால் குறுக்கெழுத்துக்குரிய குறுக்குப்பாதைகளில் நேராக இறங்கிவிட்டான்! அசுரப் பாய்ச்சல் அஷ்ரப் என்றால் சும்மவா?

அவன் புத்தி அவனை விட்டுப் போகாததால் எனக்கும் ஜில்வென்றிருந்தது.

இவனுக்கு எதுவுமே வாய்ப்பதாக இல்லை. ஒவ்வொரு வாரமும் என் பகுதிக்கு நாளுறு ஐநூறு போஸ்ட் கார்ட்டுகள் வரை வரும். ஒரு குறிப்பிட்ட வாரத்தில் ஒன்றையுமே காணோம்! இது எல்லாருக்குமே பெருத்த ஆச்சரியத்தைத் தந்தது.

யாருமே சரியான விடை அனுப்பவில்லை என்று அடுத்த வாரத்தில் பிரகரித்தோம். அதற்கடுத்த வாரத்தில், நான் அனுப்பினேன். அவன் அனுப்பினானே, என்ற ஏராளமான தாக்குக் கடிதங்கள், எங்களுக்குத் தாக்குப்பிடிக்கவில்லை!

எனக்கு விளங்கி விட்டது. ஏதோ ஒரு வகையில் அஷ்ரப் அந்தப் போஸ்ட்கார்ட்டுகள் அனைத்தையுமே திருடியிருக்கிறான். எப்படி என்பதுதான் ஆச்சரியம்.

இரண்டே வாரத்தில் அவனைக் கையும் மெய்யுமாகப் பிடித்தேன். பிரதம ஆசிரியரிடம் கொண்டுபோய் விட்டேன். அங்கே உள்ள அனைவருமே, என்னையும் அந்த வகையில் அஷ்ரப் பையும் தவிர, செந்தொடை நடுங்கினர்! அதனால் விசாரனை நடத்தும் விவஸ்தை அவர்களுக்கு இல்லாமல் போய்விட்டது.

இப்போது இரண்டு வாரங்கள் இருக்கலாம்; விலகி வந்து விட்டேன்.

வீட்டுக்கு வந்த பிறகுதான் எங்கள் வாப்பாவின் கெடுபிடிக்களைவிட அஷ்ரப்பின் கெடுபிடிகள் மேலானவை என்று தெரிய வருகிறது!

பெண் நீதியைப் போல் உயர்வானவள்.

எங்கள் ஊர்ப் பயல்களும் லேசுப்பட்டவர்கள் இல்லை! சகட்டு மேனிக்குந்தான் நகட்டித் தள்ளுகின்றேன். இவர் பாதையில் போனால் கல்லை விட்டெறிவார்கள். முந்தைய நல் மனிதர் என்ற நெஞ்சே இருக்காது!..... ஏதாவது அநாமதேயமாகச் சொல்வார்கள். 'மாடி ஊடு புளுந்து, என்னு?' என்பார்கள், அதுபோதும் வாப்பாவுக்கு. இனிப்பாதையில் போகும் வண்டிகள் கூட நின்று பொழுது போக்கும்.

அந்த நேரத்தில் அகப்படும் மரியாதையானவர்களைக்கூட வாப்பா விட்டுவைக்க மாட்டார். எவருமே அவர்கள் இதைப் பெரிதாகக் கணக்கெடுக்காமல் சிரித்துக்கொண்டே போனாலும், நடந்த விசயங்களைப் பிறர் கூடி நின்று தயாஷாக்கிச் சிரிப்பது என் காதிலோ காக்கா, உம்மாமார் காதிலோ விழுந்தால் இருசொட்டுக் கண்ணீரும் சேர்ந்து விழாமற் போகாது.....

★ ★ ★

"ஏன் இன்னைக்கி இம்புட்டு நேரம்? நேரகாலத் தோடயே வரத்தெரியாதா?" என்ற உம்மாவின் ஆஸ்வாசம், வாப்பாவின் வரவை எனக்கு அறிவித்தது.

"இப்பத்தானே கூட்டம் முடிஞ்சிச்சி?..... முடிய மிந்தி எப்பிடி வரறது? போய் சோறு போடுவியா....."

"ஆ..... மா.....!.....இவ்ரு பெரிய டஸ்ட்டி! கூட்டம் முடியாம வர ஏலாது!....." என்றவாறே குசினிக்குள் புகுந்தார் உம்மா.

"நீ அப்ப டஸ்ட்டி வேலயப் பாரம் எடுக்கிறது?..... ஊட்டுக்குள்ள இரிக்கிறவனுக்கு அதுகளைப் பத்தி என்னு தெரியும்?....."

"எனக்கொன்றும் தெரியாதுதான்!.....வந்து தின்னுங்க மணி பத்தாச்சி....."

"மணி பத்தாச்சின்னா நான் என்னு செய்ய?..... ஒனக்குப் பசின்னா நீ திங்கவேண்டியது தானே? என்னய ஏன் போட்டுத் திங்கப் பாக்குறே?....."

"நான் யாரையுந் திங்கப் பாக்கல்ல!.....ஓக்காருங்க!.." எங்கள் உம்மாவுக்கும் சமயம் அறிந்து பேசத் தெரியாது, ஒரே வள்வளா கொழுகொழா! வாப்பாவோடு பழகிப்பழகி உம்மாவுக்கும் உலகமே மறந்து போகிறதோ?.....

அடியாரை முடி வைத்தேன். மனம் குழம்பிப் போனால் என்னால் வாசிக்க முடியாது. வாசித்தால், என்னுடைய குழம்

கடன் வாங்குதல் ஏழையின் முகல் குழந்தை.

பங்களையே அடியார் எழுதி வைத்ததாகக் கதையே மாறிப் போகும்!

சிறு சிறு ஓசைகளுடன் வாப்பாவும் உம்மாவும் சாப்பிடுவது கேட்டது. குழந்தைக்குத் தாய் ஊட்டும் காட்சி எனக்குள் பட்டுத்தெறித்தது.

“நானைக்கு ஜமாத்தா போரோம்,” என்றார் வாப்பா.

“போறம்னா?... நீங்களுமா போறிய?...”

“ஆமா! நான் கண்டிப்பா போயாகனும்! அல்லாடவேல!..”

“எங்க போறீங்க?”

“கல்மொனைக்கு!”

“கல்மொனைக்கா?... அங்கதானே ஒரே கொழப்பமாகி கெடக்கே?.....”

“கொழப்பமா இருந்தா எனக்கென்ன?... நாளைக்கு, இஷா அல்லாஹ், ராவு எட்டு மணி பஸ்ஸில போரோம்!...”

“இவ்வக கதைக்கிற கதயக் கேளுங்க! அங்க நின்ன நின்ன வாக்கில ஆளுகை கூட்டுக் கொல்லுறாங்களாம்!... இவ்வக போரூகளாமில்ல ஜமாத்தா!.....”

“அல்லாட வேல! அது இதுன்னு பேசாதே!...”

“இந்தத் தயணம் அவுங்களைப் போகச் சொல்லுங்க; வாற தயணம் போறது?.....”

“குடுத்தேன்னு சோத்துப் பிங்கானால்!..... எல்லாம் முடுவு செஞ்சாச்சி! என்னயும் ஒரு ஆளா சேத்திருக்கிறாங்க! இப்ப ஏலாதென்னு சொல்ல ஏலுமா? அறிவு கெட்டதனமா பேசாத, நாளைக்கு எனக்கு நூர்நுவர் வேணும்!”

“நல்லா இருக்கே கத! போக்கு வரத்துக்கெல்லாம் அவுக் போடுவாகதாவே?..... நீங்க என்னைத்துக்கு.....”

“அவுக் போடுவாகன்னு சும்மா கைய வீசிகிட்டுப் போகச் சொல்லியா? அதெல்லாம் முடியாது; நூர்நுவர் வேணும்!”

“அட, இந்த மனுசன் என்னு கத கதைக்கிறதப்பா?..... நான் நாளைக்கிப்பகல எப்பிடி ஒப்பேத்துறேன்னு பாத்துக்கிட்டிருக்கிறேன்! இவ்வகளுக்கு நூர்நுவர் வேணுமாமில்ல நூர்நுவர்! ஏங்கிட்ட செப்புச் சல்லியுங் கெடயாது!”

பிங்கான் நிலத்தில் உடைபடும் சத்தமும் வாப்பாவின் கூக்குரலும் என்னைப் பொறுமையிழக்கச் செய்தன.

“இதென்னு ஊடா, கர்பலாவா?” என்று கத்தினேன் நான் வெளியே வந்து. அது என் தவறு தான்! ...

“வாடா, எங்க ராசாவே! வாப்பாவுக்கு புத்தி சொல்ற

சோம்பேறியின் மூளை சைத்தானின் தொழிற்சாலை.

அளவுக்கு வந்துட்டியளோ?..... எறங்குடா நாயே வெளியி! நாண் வெளியே இறங்கினேன்.

“எங்கடா இம்தியாசு நீ போற?..... நாயனே எனக்கு இப்படியும் ஒரு.....”

“கொஞ்ச நேரம் சும்மா இரிங்களேன், உம்மா! இந்தா வாறேன்.” என்று அழுத்திப் பேசி விட்டு நடந்தேன் நான்.

ட்ரஸ்டிகளில் ஒருவரான மொஷிதின் ஹாஜியார் தான் ஜமாஅத்துப் பயணங்களுக்குப் பொறுப்புதாரி. இப்போது அவரை அழைத்து வராமல் வீடு உருப்படாது போல் பட்டது எனக்கு.

கதவை அவரே திறந்தார்.

“அவர தாருமே கூப்புடல்லயே, மவேஸ்!” என்றார் அவர், “தாருயார் போரண்டு கேட்டம். அவரும் கை ஓசத்தினே. அவ்ளோதான்!”

அவரும் என்னோடு வந்தார், அந்தப் பதினைந்தி நிமிசங்களுக்குள், பிள்ளைகள் இருவரின் அழுகை ஒலங்களும், அக்கம் பக்கத்தாரின் கூட்டமும், பரபரப்பான அவலத் தொனிகளும் வாப்பாவின் உண்மையான அழுகையும் அங்கே ஏற்பட்டிருத்தன.

இரத்தத்தோடு கீழே கிடந்த வெட்டுக்கத்தி, சத்திர சிகிச்சை செய்து வெற்றிகண்ட ஒரு வைத்தியரைப்போல் எனக்கு தென்பட்டது.

நாங்கள் எங்கள் தாயை இழந்திருந்தோம், தந்தையை மீண்டும் பெற்றிருந்தோம்.

ஒற்றுமை

— கோவை அன்சார்

ஏற்றத் தாழ்வு இன்றி
ஒற்றுமையாய் உலூ செய்து
சகோதரத்துவத்தை காட்டும்
ஒற்றுமை
தொழுகை வரிசையில்
மட்டும் தானு
யுக யுகாந்திரமாய்
இமாம் ஜமாஅத்தில் சேர்ந்து
தொழுகையில் காட்டும்
ஒற்றுமை
வாழ்க்கையில் பிசுவது
ஏனோ?

தொழுகையில் ஏற்படும்
ஒற்றுமை
ஒற்றுமையையும்
சகோதரத்துவத்தையும்
நிலை நாட்ட
பிறகு
ஏன் இந்த
பாரு பட்சம்.

உன் கருத்தைச் செல்வத்தின்மேல் சாய்த்து விடாதே.

* வி தி *

- மனோவலகரன் -

வாழ்க்கையை ஒழுங்காக வாழ்தல் மானிடர்தம் கடனாகும். இதற்காக சில ஒழுங்கு விதிகளைக் கடைப்பிடித்தல் அவசியமாகும். இதன் மூலமே வாழ்க்கை என்பது அழகிய நிர்மாணமாக, பார்ப்பவர் மனதை கொள்ளுகொள்ளக் கூடியதாக அமையமுடியும். இதனால் மனித மனம் ஒருவகைத்திருப்பதி, மகிழ்ச்சி, நிம்மதி, நற்பயன் என்பனவற்றைப் பெற முடிகின்றது. எங்கு அமைதியும், நிம்மதியும் காணப்படுகின்றதோ, அங்கிருந்து ஆற்றல்கள், பெருகிக் கிழம்பக்கூடிய வாய்ப்பு காணப்படுகிறது. அவ்வாறாயின் மனித முன்னேற்றம் என்பது தீர்மானிக்கப்படுகின்ற வாழ்க்கை பற்றி ஒவ்வொருவரும் கருத்துக்கெடுக்க வேண்டியது முக்கியமானதொன்றாகும்.

ஒவ்வொருவரைப் பொறுத்தவரையிலும் ஏதோ ஒரு வகையில் ஒரு குறிப்பிட்ட நிலைமையின் கீழ் வாழ்க்கை அமைந்திருக்கின்றது. வணிகராக, ஆசிரியராக, எழுத்தாளராக, மருத்துவராக, மாணவராக, இப்படிப்பல நிலைமைகள். ஒரு சிலர் வழி நடத்துகின்றனர். மேலும் பலர் வழி நடத்தப் படுகின்றனர். ஒருவர் எந்நிலைமையில் இருந்தாலும் இரு சாராரும் தமது நிலைமைகளில் திருப்தி காணக்கூடிய வகையில் வாழ்வதிலேயே வாழ்க்கையில் வெற்றி காணமுடியும். வழிகாட்டல்களும் முக்கியம், அவ்விதமே பின்பற்றல்களும் முக்கியமாகும். பெருஞ்சாதனைகள் குறைந்த வாழ்க்கை மாத்திர மன்றி, சீரான நிம்மதியான வாழ்க்கையும் நிச்சயமாக வெற்றி வாழ்க்கையாகும். அங்கு சில ஒழுங்கு முறைகள் கடைப்பிடிக்கப் பட்டிருப்பதைக் காணலாம்.

இதனடிப்படையில் நோக்கும்போது சக்தி, தேவை என்பவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு வாழ்க்கை திட்டமிடப்படவேண்டியதொன்றாகும். தேவைகள் திட்டமிடப்பட்டு சக்தி அதற்கேற்பப் பயன்படுத்தப்பட வேண்டும். தேவையற்றவைகளை ஒதுக்கிவிடுவதன் மூலம் பெருமளவு சக்தியைக் குவித்துக் கொள்ள முடியும். சக்தி என்று கூறும் போது உடல் வலு, செல்வம், கல்வி, மனப்பான்மை என்பன வெல்லாம் இதிலடங்கும். ஒரு நாடு முன்னேற்றம் காண்பதற்கு அபிவிருத்தித்திட்டம் என்பது தேவை. இவ்விதமே ஒரு மனிதனும் முன்னேற அழகாக வாழ்க்கையை அமைத்துக்கொள்ள(அபிவிருத்தி) திட்டம் தேவை; நோயாளி கொஞ்சம் சாப்பிடுகிறான்; அதிசம் செலவுசெய்கிறான்.

தேவைகளை அடிப்படையாக வைத்து திட்டமிடப்படும் போது ஆசைகளை வளர்த்து மனக்கோட்டை கட்டிக் கொள்வதால் எவ்வித பயனும் இல்லை. அதனால் நிராசை ஏற்பட்டு விருத்தி நிலை தோன்றலாம். இருக்கின்ற வளங்கள் ஒன்றுதிரட்டப்பட்டு உச்சப்பயனை அடைதலே இங்கு முக்கியம். இங்கு மனிதப்பண்பாடு நிலைபெற வேண்டும். அபிவிருத்தித்திட்டத்தில் அதாவது அனைக்கட்டொன்றில் வெடிப்பு ஏற்பட்டால் நீர் வெளியேறி வெள்ளம் பாய்ந்து அனைத்துமே நாசமாகி விட முடியும் எனவே அசம்பாவிதங்களை தவிர்க்கக்கூடிய வகையில் ஆசைகளுக்கு மதிப்பளிக்கப்படவேண்டும். ஏனெனில் ஆசை என்பது இல்லாவிட்டால் கண்டுபிடிப்புக்களே இருக்க முடியாது.

ஆசைகளுக்குக் கடிவாளமிடப்பட்டு, போடப்பட்ட திட்டங்கள் மூலம் கிடைக்கும் நற்பயன்களை அடிக்கடி சுவைத்தலினால் வாழ்க்கையில் ருசிகரத்தன்மை ஏற்படுகின்றது. நற்பயனைச் சுவைத்தலினால் மனிதன் வளர்கிறான். சீட்டு விழுந்தவுடன் தனக்குத்தேவையான பொருளை வாங்குவதினால் பெரும் மனநிறைவு ஏற்படுகிறது. ஆனால் எவ்வளவு கஷ்டப்பட்டு பணத்தைக் கட்டியிருப்பான். சிறுக்க கட்டி பெருகவாழும் பண்பு வாழ்க்கையின் மகத்துவத்தைக் காட்டுவதாகும்.

திட்டங்களும் தவிடுபொடியாகும் கட்டங்கள், அர்த்தம் காணமுடியாத ஆழியாகி விளங்கும் வாழ்க்கையில் ஏற்படும் கவலைகளாலும், பிரச்சினைகளாலும், ஏற்படுவதுண்டு. இந்நிலைமையில் எதையுந் தாங்கும், எதிர்த்து நிற்கும் இதயம் கொண்டு மனிதன் தனது திட்டங்களைக் கைவிடாமல் அவற்றை எதிர்கொள்கிறான் யுத்த நிலையில் அரண் ஓடிப்போனால் கதை என்ன? உடல் உள வலிமைகள் கொண்டு திடகாத்திரமாக பிரச்சினைகளை எதிர்கொள்ள வேண்டியது மனிதனின் கடமையாகும். மிருகங்களை விட மனிதனுக்கு வலிமை உண்டு. மிருகங்கள் எவ்வளவு மூர்க்கத்தனமாகப் போரிடுகின்றன? ஆனால் அவை அழிகின்றன. வாழ்க்கைச் சக்கரத்தில் அவற்றின் பொன்னெழுத்துக்கள் குறைவு. ஆனால் மனிதன் அறிவான். சிந்தனையால் வாழ்கிறான். அவன் புத்திஜீவி, எனவே உடல், உள நலன்கள் மனித திட்டத்திற்கு, வெற்றிக்கு அவசியம்.

நற்பழக்கவழக்கங்களைக் கொண்ட ஆரோக்கியமான உடலால் வீற்றிருக்கும் இரத்தினச்சருக்கம் ஆரோக்கியமான உள்ளமாகும், மனித உள்ளம் பக்தியாலும் நற்பண்புகளாலும் போதிக்கப்பட வேண்டும். உடல் மட்டும் வளர்ந்தால் அவன்

மகிழ்ச்சி ஒரு மனிதனின் பலத்தின் பாதி.

மிருகம். உடலும் உள்ளமும் வளர்ந்தால் அவன் மனிதன். அன்பு, பாசம், நயாளம், மன்னிற்கும் மனப்பான்மை, வீட்டுச்சொடுக்கும் தன்மை, எல்பவற்றும் மனிதன் வளம் பெறுகிறான். அழகிய நூற் டண்புகளையெல்லாம் கொண்டுவருமாறு ஆண்டவன் கட்டளை இட்டுள்ளான். இவை வெளிப்படும்போது அழகிய விதிகள் தீர் மானிக்கப்படுகின்றன.

இவற்றையெல்லாம் விடுத்து எவ்வித திட்டமுமின்றி வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் மனிதன் விதி! விதி! தலை விதி!! என நொந்து கொள்வதனால் என்ன பயன்? கையிலே நெய்யை வைத்துக் கொண்டு வெண்ணைக்கு அலைந்து கொண்டிருக்கும் இம்மனிதனைப்பார்க்கு அழுவதா? சிரிப்பதா? படிப்பினை பெறுவோம்; பாரை ஆகவோம்.

○ ○ அமைதி தேடும் உள்ளம் ○ ○

— செல்வி பாராதாஹிர் —

நாடு அமைதி காண வேண்டும் அதில்

நாமும் இன்ப நர்த்தனம் ஆடிடவேண்டும்!

வாரும் உள்ளங்கள் உணர்ந்திட வேண்டும் - என்றும்

வழமான வாழ்வு பெற்றிட இயங்க வேண்டும்!

பாடுபட்டு உழைத்திட வேண்டும் - எனவே

பக்குவமாய் வாழ்ந்திட பழக வேண்டும்!

வீடுதோரும் வெளிச்சம் வீசிட வேண்டும் - எனவே

வாழ்வை சீராக அமைத்திட பழக வேண்டும்!

மூடிய விழிகள் திறந்திடவேண்டும் - அதனால்

முழுவாழ்வு மிளிர்ந்திட வேண்டும்!

கூடிவாழ பழகிட வேண்டும் - என்றும்

குதூகலம் வேண்டி பிராத்தித்திட வேண்டும்!

விடிவு கண்டு மகிழ்ந்திட வேண்டும்

வாழ்வை பகிர்ந்தே ஏற்க பழகிட வேண்டும்!

பாடி தினம் மகிழ்ந்திட வேண்டும் - நல்லதை

புரிந்தே அமைதி கண்டிட வேண்டும்!

நீதி நாட்டில்நிலைத்திட வேண்டும் - என்றும்

நியாயங்கள் எம்மில் கூடாவிட வேண்டும்!

ஜாதிகளை ஒழித்திட வேண்டும் - இன்ப

ஜோதி நாட்டில் ஏற்றிட வேண்டும்!

சாதிகள் தீயோடு பொசுங்கிட வேண்டும் - மக்கள்

சாந்தி சமாதானம் பெற்றிட வேண்டும்!

நீதி வழி பின்பற்ற வேண்டும் - மகிழ்வை

நாளும் பெற்றே வாழ்ந்திட வேண்டும்!

பெண் இல்லாத வீடு பெய்விடு

என் பேரூ!

- நிந்ததாசன் -

என் பேரூ

நான் எதிர் பார்க்கும்

ஒரு

புதிய சமுதாயத்திற்காக

வழக்காடுகின்றது!

★

மனிதப் பூமியில்

வளர்ந்திருக்கும்

காட்டையும் மேட்டையும்

அழிக்கும்

ஆயுதமாக

என் பேரூவை

நான்

பிரகடனப் படுத்தியுள்ளேன்!

★

இராமன்

வில்லையுடைத்தான்

சம்பன்

கவிதையை

கடைந் தெடுத்தான்

நானூ

என் உணர்வுகளை

சமுதாயத்திற்குச் சமர்ப்பிக்

கின்றேன்!

வாரிசுகளாக சமைக்கின்றேன்!

★

என்படையல்

படைகளையும் வெல்லும்!

★

தீமைகளை

தீக் கொழுத்திவைக்க

என் பேரூ முனை

முனைகின்றது!

★

தீமைகளுக்கு

சாட்டையடி கொடுப்பதில்

என் பேரூவிற்று

ஆத்மதிருப்திகிடைக்கின்றது!

★

ஏழைகளின்

வியர்வைக்கு

விலைவைக்கும்

மிருகங்களுக்கு

மூக்கணங்கயிறு திரிக்கின்றேன்

மையினால்

நான்!

★

காலத்தையும் வெல்லும்

என்

மைக்குரல்

உரிமக்குரல் எழுப்ப

தூங்கிக் கிடக்கும்

சமுதாயத்தை

தட்டி எழுப்ப

முற்பட்டுவிட்டது!

★

வரண்ட காலத்தைகூட

பசுமைச் சோலையாக்க

வாள் கொண்டு

போரிட்ட

மன்னர்களின் வீரத்தை

கேலி செய்யும்

என் பேரூ!

★

நீதிக்கு நடப்பில்லை

சாதிப்பாகுபாட்டை
பேசிப் பேசி
மனித நீதிக்கு
அநியாயம் இழைக்கும்
மனங்களுக்கு
சமாதிகட்ட
நான்
உத்தேசித்து விட்டேன்!

★

நான் போகும்
பயணப் பாதைக்கு
வழிகாட்டி!
என் பேனாவைத்தான்
நான்
மிகவும் நேசிக்கின்றேன்!

★

நோய்களுக்கு
மாத்திரையாகவும்
தாய்களுக்கு
சேய்களாகவும்
இருக்க
என் பேனா
உறுதி மொழிகுறும்!

வேசங்களை
அட்டுழியங்களை
அவமானப்படுத்த
விசாரனைக்குழுவை
நான்
அமைக்கப் போகிறேன்!

★

என் பேனாவுக்கு
எதிராக
எதிரியாக
யாரும்
கொடி தூக்கினால்
இந்த சாம்ராஜ்யமே
சரிந்து விடும்

★

என் பேனா
எதிர் டார்ப்பது
புதிய
ஒரு
வசந்த சமுதாய காலத்தையே!

சைனிஷ் கவிதையொன்று

சீன நாட்டு நடையில் வருகிற ராணுவ அணிவகுப்பு

- ★ கடற்காற்று திசை மாறி வீசும்
நங்கூரமிட்ட தோணி கரையைத் தட்கிறது
அவன் கை விலங்கை ஒடைக்கின்றான்
விதி எழுதிய தீர்ப்பை மாற்றி எழுதுவதற்கு
- ★ மிகக் கண்டிப்பான ஊரடங்கு நேரம்
கண்ணி வெடி ஒன்று வெடிக்கும் சப்தம்
மரங்களில் நின்ற காகம் கரைந்து ஓடும்
ஆனால் மக்களினம் மட்டும் ஓட முடியவில்லை
- ★ யாரென்று தெரியாத நபர்கள்
மனித உயிர்களை கொன்று குயிர்கின்றார்கள்
மோப்பம் பிடிக்கும் நாய்களின் கண்ணில் பண்
படையினர் தேடாத இடம் தேடியும் ஒன்றுமில்லை

- இக் பால் அலி -

பசி தீர்த்தவன் பசிக்கிறவளை நம்புவதில்லை

'கொழுந்து' ஆசிரியர்
அந்தளி ஜீவா
வாழ்த்துகிறார்!
~~~~~  
'ப்ரியநிலா' விற்கு

இதய

வாழ்த்துங்கள்.

மலையகத்தின்  
மாவவல்லை அருகில்  
மனம் பரப்பும் 'ப்ரிய நிலாவே'  
இரண்டாவது ஆண்டில்  
இலக்கிய சாலையில்  
எழில் நடை பயிலும்  
இதய நிலாவே .....  
மலையக கலை இலக்கியத்  
துறையில்  
இளைய தலைமுறை

நெஞ்சங்களின்

எண்ணக்கனவுகளுக்கும்  
இதய தாகங்களுக்கும்

களம் அமைத்து  
அவர்களை வழி நடத்தும்  
சின்னஞ்சிறிய அகல் விளக்கே  
நீ சுடர் விட்டு பிரகாசித்து  
ஒளி விளக்காகத் திகழ  
இதயம் நிறைந்த  
இனிய வாழ்த்துக்கள்  
பாதை தெரியட்டும்,  
பயணம் தொடரட்டும்.

57, மகிந்த பிளேஸ்

கொழும்பு 6

**கிழித் தெரியும்  
தீப்பந்தங்கள்.**

மௌனத்துடன்  
மௌனியாகி.....  
இதயத்தை இறுக்கிப்பிடித்து  
கண்களை ஊடுருவி  
உஷ்ண மூச்சுக்களுடன்  
காத்திருந்தோம்.....  
நிலவு  
திசைமாறி விட்டால்  
திசைமாற்ற நாம்  
விரும்பவில்லை  
புதிய  
உலகு நமக்குண்டு!  
எங்கொன்  
கால்கள் விரையும்  
கரங்கள் இறுகி உறையும்  
தீப்பந்தங்கள்  
இருளைக் கிழித்தெரியும்  
நிலம் அங்கு சிலக்கும்  
எங்கள் முகங்களும் தான்!

-ஷாஹீபா கே, ஷாஹீப்  
கோட்டே.

சிறுகதைத்தொகுப்பு:-  
ப்ரிய நிலா ஆசிரியர் எழு  
திய ஒன்பது சிறுகதைகள்  
கொண்ட ஓர் தொகுப்பு கூடிய  
சீக்கிரம் வெள்வரவுள்ளது.

பெரிய ஆறுகளை இதய ஒடைகள் நிராகரிப்பதில்லை.

best wishes from

## FAIRLINE TEXTILE

Tailors & Textiles.

No. 359, Nuwara - Eliya Road.

Pussellawa.

T. P. 08. 78236

குறைந்த விலையில் தரமான 22 கரட் தங்க நகைகளுக்கு.

## HUSAINIYA JEWELLERS

(22 Carrot Jewellers & Designers)

No. 18, D. S. S. Veediya.

Kandy.

NEAR QUEENS HOTEL, KANDY.

ஊ உங்கள் முயற்சிக்கு எமது வாழ்த்துக்கள்.

ரிஹான ஜுவல்ஸ்

இல. 23, கொடுகொடல் வீதி,

கண்டி.

தொலைபேசி 08. 23494

ஊ விழா வெற்றி பெற வாழ்த்துக்கள். ஊ

## WELIGAMA STORES

(General Merchants)

DIPPITIYA,

ARANAYAKA.

T. P. 035-8020

இலக்கியம் கட்டுரை

ஊ ஓசைநயமும் ஒலிக்குறிப்பும். ஊ

- தி.வல்லு ஸ்வாமி -

கவிதை இலக்கியம் படைப்பது எவ்வளவு முக்கியமோ, அதே போலவே கவிதையைக் கற்றுச் சுவைப்பதும், அதனைத் திறனாய்வு செய்வதும் மிகமுக்கியமாகும். ஒரு கவிதையை ஆய்வு செய்யும் போது பொருள், அணி, சொல், ஓசை, யாப்பு; சுவை என்றே பிரித்து ஆராய்வர், வேறு சிலரோ கவிதையின் யாப்பில் மலைப்பர். மற்றும் சிலரோ ஓசை நயத்தில் ஒலிக்குறிப்பில் மாதிரம் ஒன்றிப் போய் விடுவர்.

ஓசைநயத்திற்காக கவிதையைச் சுவைக்குப்போது வெறும் ஓசையை மட்டும் கருத்தில் கொள்ளக் கூடாது. கவிதையில் ஓசையோடு பொருளும் ஒத்து நடக்க வேண்டும், கருவின் ஒலியினால் உருப்படிவங்களை தோற்றுவிக்கிறதே என்று அறிய வேண்டும். கவிதையின் ஒத்திகை எமது உள்ளத்தை ஈர்க்க வேண்டும். இவ்வாறான ஓசைநயத்துடன் வரும் பாடல்களே யாரையும் மயக்கும்.

சீரூப்புருணத்தில் வரும் ஒரு பாடலைப் பாருங்கள். அலி (ரலி) அவர்களைப் பற்றிய பாடலிது. அலி (ரலி) அவர்கள் கட்டிளங்காளை போன்றவர்; துறுதுறுவென்ற சுறுசுறுப்பும் இளமைத்துடிப்பும் மிக்கவர். வெஞ்சமரில் அடவேறு போன்றவர், அவரைப்பற்றி உமறுப்புலவர் பாடும்போது பாடலில் ஓசை நயம் வீறுநடை பயில்கிறது.

படுகிடு கிடென நாகமுடி நெறுநெறெனவாரி

படுதிரையளறதாகவே;

வடவரை அசையவான முசுடுடை பட வருத

மழைமுகில் சிதறியோடவே;

அடையலர் கொடிகள் யிடிப்படுபட லதாளிய

லரியினுடலின் மூழ்கவே;

நடமிடு கடினவாசி மிசைவரு சமரகுர

நார் புலி அலியை யோதுவாம்.

இங்கே அலியைப்போலவே பாடலும் ஒரு வீர ஆண் சிங்கத்தின் நடைப்போக்கில் செவ்வதைக் காணலாம். அலி (ரலி) எப்படி வீரமானவரோ அதற்கு எதிரானவர் உது மாண் (ரலி). சாந்தமே உருவானவர்; வயதாலும்

போற்று; போற்றப் படுவாங்

அறிவாலும் மேம்பட்டவர். அவரைப்பற்றி உமறுப்புலவர் பாடும் போது பாடலும் அவரைப்போல் சாந்தமாய் அடங்கிப் போவதைப்பாடுங்கள்.

விதுமாற வொளிவான வதனாதி நபிநாவில்

வினை வான திரு வேதமே;

பதிவாக வொரு சேசுர மதாக நிலமீது

பயிராக உரை தூவினோர்;

சதுமாமறை யினோர்கள் பெரியோர்கள் சிரியோர்கள்

தமதாவி யென வாழுவோர்;

உதுமாண யொரு காலு மறவாமல் இருகாலும்

உளமீது நினைவாமரோ;

இப்பாடலில் சாந்தமே ஓசைநயமாக வந்துள்ளது.

அடுத்து நாமக்கள் இராமலிங்கம் பிள்ளை அவர்களின் ஒரு பாடலை நோக்குவோம். “வெள்ளையனே வெள்ளியறு” என முழுத் தமிழகமும் சுதந்திர தாகத்துடன் கொடுத்த காலம் அது! நாமக்கள் கவிஞர், பாரதியார், பாரதிதாசன், சுத்தானந்த பாரதியார், அ. து. ச. யோசியார் போன்ற கவிஞர்கள் பாடல்கள் மூலம் புத்துணர்ச்சியூட்டினர். நாமக்கள் கவிஞரின் இப்பாடலைப் படிக்கும் போது அதில் தொனிக்கும் ஓசைநயம் தெம்பாகவும், மிடுக்காகவும் நடைபயில்வதைக் காணலாம். எதிரியுடன் யுத்தம் செய்யப் போவதைப் போல போர் நடையில் பாடல் செல்கிறது.

கத்தி யின்றி ரத்த மின்றி

யுத்தமொன்று வருகுது

சத்தியத்தை நித்தியத்தை

நம்பும் யாரும் சேருவீர்!

அக்காலப் பாடல்களில் ஓசை நயத்திற்கு முக்கியத்துவம் தந்து புணையப்பட்ட ‘திருப்புக்’ பாடல்கள் பிரசித்தமானவை. இந்நூலை இயற்றியவர் அருணகிரிநாதர் என்பவர். இந்நூலில் வரும் ஓசை நயமிக்க பாடல்களைப் பாடுவது கடினம் என்றாலும் அவற்றைக் கேற்கும் போது ஓசை நயம் மனத்தைத் தொட்டு ஆக்கிரமிக்கிறது. அந்நூலில் வரும் ஓசைநயமிக்க ஓர் இனிமையான பாடலைப் பாடுங்கள்.

முத்தைத் தரு பத்தித் திருநகை

அத்திக்கிரை சத்திச் சரவண

முத்திக் கொரு வித்துக் குருபரன் எனவோதும்!

ஒரே விதமாய் அடுக்கடுக்காய் வரும் சொற்களின் ஓசை ஒரு வகை பக்தியுணர்வை ஊட்டுகிறது.

மணச் சாட்சி ஆயிரம் சாட்சிகளை விட மேலானது.

கவிதையில் பொருள் வளத்தோடு, உருப்படிவங்களோடு ஓசைநயங்களையும் தந்த கவிதைகள் சிலவற்றைப் பார்த்தோம். இதே போல ஒலிக்குறிப்புகளாக வந்து சிந்தையை மயக்கிய பாடல்கள் தமுழிலக்கியத்தில் நிறையவே உள்ளன.

இன்றதென்றல் இதமாக வீசும்போது சிலுசிலு என்ற ஓசை கேற்கிறது. அதே தென்றல் மரங்களோடு, செடிகளோடு ஒட்டி உறவாடும் போது கேற்கும் ஒலி வேறுவகையானது. பின் கடலையோடு கலந்து வீசும் போது ‘ஓம்’ என்று பேசுகின்றது. திறந்து கிடக்கும் ஜன்னல்களில் மோதும் போது ‘டமார் டமார்’ என்ற ஒலி கேட்கிறது. அதேபோல் சேவல் கூவும்போது இறக்கைகளை சடசடவென்று அடித்து ஒலி கிளம்புகிறது. சூயில் ‘சூக்கூ சூக்கூ’ என்கிறது. இந்த ஒலிகள் கூட கவிஞரின் கவனத்தை ஈர்க்கிறது. அவை சாதாரண ஒலிகளாகவோ அவனுக்குக் கேட்கின்றன? தாளமாக அவன் செவிகளுள் விழுந்து அதனோடு சேர்ந்து ஒத்திசைக்கின்றான். ஒலியை கவைக்கின்றான். அதனைப் பின்பற்றிப்பாடவும், தொடங்குகிறான். எப்படி என்று பார்ப்போம்.

அது மன்னர் பிரான் நீராடும் பிரத்தியேகப் பொய்கை. இன்னொருவர் நீராடுவது, உள்ளே நுழைவது தண்டனைக்குறிய சூற்றமாகும். அவள் தீண்டத்தகாத குலத்தைச் சேர்ந்தவள். அரசனின் அந்தப் பொய்கையிலிருந்து எப்படியாவது ஒரு குடம் நீர் அள்ள வேண்டுமென்று வெகுளித்தனமாக நினைத்தாள். ஒரு நாள் மன்னர் வராத பொழுது செம்புக்குடத்தை இடையில் தாங்கிக் கொண்டே பாவையவள் பொய்கைத்தலத்தின் படிக்கட்டிகளில் மெல்ல மெல்ல இறங்கினாள். நீரைமொண்டு எடுத்து மீண்டும் படிக்கட்டிகளில் ஏறி வந்தவள் அப்படியே அதிர்ந்தாள். பரிவாரங்கள் சூழ மன்னன் நீராட வந்து கொண்டிருந்தான். உடம்பு வியர்த்து விக்கித்துப் போனவள் குடத்தைக் கைநழுவ விட்டாள். அந்த செம்புக் குடம் படிக்கட்டிகளில் உருண்டு செல்லும் அந்த ஒலியை என்ன அழகாய் கவிஞன் சொல்கிறான் பாடுங்கள்.

மன்னர் பிரா னீராட வந்துளதும் பொய்கையிலே  
கன்னிகையாள் கைதவறிக் கற்படியிற் - சொன்னகுடம்  
டண்டண்டண்டம் டட்டண்டம் டண்ட மென்று  
கொண்டு சென்ற தந்தோ குளத்து

இன்னொரு காட்சியைப் பார்ப்போம். அது ஒரு தோட்டம். ஒரு நாவல் மரத்தின் கொப்பில் (கிளையில்) நாவற் பழங்கள் முற்றிப்பழுத்து இருக்கின்றன. நீர் நிறைந்த மெழுகுப்பை போல

நல்ல மனச்சாட்சி ஒரு மென்மையான தலையனை,

அவை காட்சியளிக்கின்றன, அப்போது அங்கே பாய்ந்து வந்த ஒரு குரங்கு அந்தக் கிளையை மேலும் கீழும் அசைக்க நீர்ப்பை போல உள்ள அந்தப் பழங்கள் விழுகின்றன, விழும் தொனியை (ஓலியை)த்தான்என்ன அருமையாய் கவிஞர் பாடுகிறார் பாருங்கள், பக்குவமாய் முற்றிப் பழுத்துள்ளநா வறகனிதான் அக்கொம்பர் மந்தி யசைத்திட நீர் - புக்கு மெழுக்குக் குறைபோல வீழுந் தொனிதான் குளுகுக் குளுகுக் குளு

அதேபோல் மற்றொரு காட்சி. திருவிழா என்றாலேயே சிறு வர்களுக்குக் கொண்டாட்டம்தானே? தேர்த்திருவிழா பார்த்து வந்த ஒரு சிறுவர் கூட்டம் அதே போல் வீட்டு முற்றலிலும் ஒரு திருவிழாவை நடாத்துகின்றது. தேர் ஈர்க்குச்சியினால் செய்யப்பட்டிருக்கிறது. ஒரு கூட்டம் அதை இழுத்துக்கொண்டே "சாமி பார்க்க வரலியோ..." என்று கூவுகிறது. தேருக்கு முன்னால் உள்ள சிறுவர்கள் நாக்கினால் நாதசர ஒலியை, மேளத்தின் தாளத்தை எப்படி எழுப்புகிறார்கள் பாருங்கள்.

ஈர்க்கினூற் தேர் செய் திழுக்குஞ் சிறூர் சாமி  
பார்க்கவா ருங்க ளெனவழைத்தே - ஆர்க்குங்கால்  
நாக்கா விசைக்கின்ற நாதசர மேளவொலி  
காக்கா ளுணடுண்டும் டும்

கவிதைகளின் ஓசைநயம், ஒலிநயம் (ஒலிக்குறிப்பு) மனத்திற்குத்தரும் இதம் பற்றிப் பார்த்தோம். இதுபோன்று தமிழிலக்கியம் என்ற மாபெரும் கடலிலே முத்துக்களைப்போல எவ்வளவோ கவிதைகள் ஆழத்தில் கிடக்கின்றன. அவற்றை நீரில் மூழ்கித்தேடி எடுத்து சுவைப்பது இலக்கியப்படைப்பாளிகளினது உடமையாகும். இலக்கிய பூமிக்கும் இதனால் பயன்கள் அநேகம்.

Best Wishes From

M. H. M. CASSIM

NO. 160, MAIN STREET  
MAWANELLA.

Prop. WIJITHA BEEDI CO.

கௌரவம் கொடு, கௌரவம் கிடைக்கும்.

“மலையக அரசியலும்

தொழிற் சங்கமும்”

- சாரல் நாடன் -

தொழிற்சங்க கட்டுப்பாட்டுக்குற்படாத அரசியல் விழிப்புணர்வை மலை நாட்டில் தோற்றுவிக்க வேண்டும் என்ற முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்படும் அறிகுறிகள் இப்போது தென்படுகின்றன.

வரவேற்கப்பட வேண்டிய ஒரு முயற்சி இது வெளிநூலும் இது நடைமுறையில் எவ்விதம் சாத்தியமாகக் கூடியது என்பதை சிந்தித்துப்பார்த்தல் அவசியம்.

மலையக மக்களில்:-

- 0.5 சத வீதத்தினர் ஆசிரியர்கள்,
- 1.5 சத வீதத்தினர் தோட்டச்சேவையாளர்கள்,
- 2.0 சத வீதத்தினர் வணிகர்கள்,
- 0.5 சத வீதத்தினர் தொழிற் சங்கப் பணியினர்

1.5 சத வீதத்தினர் தொழில்தகைமை பெற்ற படிப்பறிவுள்ளவர்கள் என்று கணக்கிட்டுப் பார்த்தால் 94 சதவீதத்தினர் இன்னும் தோட்டங்களில் தொழிலாளர்களாக இருக்கின்றனர் என்பது புலனாகும். இந்தப் பெருந் தொகையினருக்குச் சொந்தமாக இருப்பது என்ன? தோட்டங்களில் வழங்கப்பட்டிருக்கும் காம்பராக்களும், அங்கு வழங்கப்படும் தோட்டத் தொழிலும் மாத்திரமே அவர்களை இங்கு நிம்மதியாக வேறும் உயிர்வாழவைத்திருக்க உதவியிருக்கின்றன.

கல்வியின் சிறப்பை உணர்ந்திருந்தாலும் தங்கள் குடும்பத்தில் யாரேனும் சிலரைத்தானும் தோட்டத்தில் தொழிலாளர்களாகத் தொடர்ந்து இருக்கச் செய்தால் தான் - செய்ய தால் தான் - தங்களின் வீட்டுப்பிரச்சினை தீர்க்கப்பட முடியும் என்ற பரிதாபகரமான நிலையிலிருந்து இந்தப் படிப்பாளிகளாலும் விடுபட முடியவில்லை.

கடந்த 171 வருடகாலமாக இருந்துவரும் வரலாறு இந்தப் பின்னணியில் தான் இன்றும் நீடித்துக் கொண்டிருக்கின்றது.

1983 வன் செயலுக்குப்பின்னர் நகரங்களில் உள்ள வியாபாரத்தளங்களில் தொழில் செய்த தோட்டப்புற வாலிபர்கள் தங்களின் தகுதி பெருத கல்வித்தன்மை காரணத்தால், தோட்டங்களுக்குத் திரும்ப வந்து தங்கள் குடும்பத்தினரிடையே வசிக்கிறார்கள். இது சுப்பானதோர் சம்பவமாகும்.

அறிவு தலைக்குக் கிரீடம், அடக்கம் காளுக்குக் கிரீடம்.

தொழிற்சங்க பலம் இல்லாமல் இதை மாற்றுவதென்பது முடியாத செயல்; அது போலவே, தொழிற்சங்க பலத்தால் மட்டுமே இதை மாற்ற முடியும் என்பதும் பிழையான துணிபாகும்.

தொழிற்சங்க பலத்தால் உருவாக்கப்படும் "பேரம் பேசும் சக்தி" (Barquaining Power) அரசியல் புத்துணர்வோடு இதில் வெற்றிகரமாகப் பணியாற்ற முடியும்.

உலகத்தின் பல நாடுகளில் சிறுபான்மையினர் தங்களின் 'பேரம் பேசும் சக்தியை வளர்த்துக் கொண்டதன் மூலம் அவ்வவ் நாடுகளில் பிரிக்க முடியாத ஓங்கமாகப் பேணப்படுகின்றனர்.

தோட்டத்தையே சர்வத்துக்கும் நம்பியிருக்கும் 94 சதவீதத்தினர் 70 சதவீதத்தினராகக் குறையும்போது, வேண்டுமென்றால், ஒருவேளை இந்நிலைமையில் தொழிற்சங்கப் பலத்தை நம்பியிராத நிலைமையில் ஒரு மாற்றம் ஏற்படலாம்.

அரசியல் செல்வாக்குடன் 1930 வரையில் இலங்கையில் இந்திய வம்சாவளியினரைப் பல வழிகளிலும் பிரதிநிதித்துவம் பண்ணியவர்கள் முகம்மது கல்தான், ஆதாம் அலி, லாரி முத்துக் கிஞ்சுறை, திவான் பகதூர், ஐ. எக்ஸ். பெரரை என்று சிலரைக் குறிப்பிட்டுக் கூறலாம். இவர்கள் தொழிற் சங்கத்தைப் பற்றிய அறிவு பெறும் வாய்ப்பைப் பெற்றிருந்தாலும், "ஐன் சக்தி"யாக அதை உருவாக்க முடியும் என்பதை உணரத்தவறி விட்டனர். அந்த உணர்வை முதல் முதலில் பெற்ற இந்திய வம்சாவளியினன் கோ. நடேசய்யர் என்பவராகும்.

நடேசய்யரைப் போலவே, கற்றுத்தேறிய கருத்துக்களை தமது வாழ்வின் வழிகாட்டல்களாகத் தேர்ந்தெடுத்துக்கொண்ட இடதுசாரி கொள்கையினர் இலங்கையில் தமது வளர்ச்சியை முன்னெடுத்துச் செல்வதற்கு தொழிற்சங்கப் பணிகளையே முழுமையாகப் பயன்படுத்தினர்.

தொழிற் சங்கப் பணிகளில் கவனம் காட்டாது தொழிலாளர்களின் சமூக, கல்வி, கலாசார, இலக்கிய சமய விடயங்களில் மாற்றத்தை ஏற்படுத்த முனைந்த முயற்சிகள் கடந்த காலங்களில் வெற்றி பெறாமல் போய் விட்டிருக்கின்றன. அறுபதுகளில் பணியாற்றிய மலைநாட்டு நல்வாழ்வு வாலிபர் சங்கத்தையும் எழுபதுகளில் பணியாற்றிய மலையக இளைஞர் முன்னணியையும் இதற்கு மிகச்சிறந்த உதாரணமாகக் கொள்ளலாம்.

அறிஞர் கூட்டம் ஒரு உயிருள்ள வாசிகசாலை.

மக்களின் சக்தி மகோன்னதமானது. ஆனால், அது ஒன்று திரட்டப்படுதல் அவசியம்; தொடர்ந்து நிலைத்து, வளர்த்தெடுக்கப்படவேண்டியது அதைவிட அவசியம்.

மக்களிடம் சென்று, அவர்களுடன் வாழ்ந்து, அவர்களிடம் இருக்கும் சக்தியை வைத்து ஆரம்பித்து அவர்களுடனேயே திட்டம் வகுத்து, அவர்களையும் தமது திட்டத்துக்கு வளர்த்தெடுப்பதற்கு தொழிற்சங்கப்பணி அவசியமாகும்.

படித்தவர்கள், சமுதாய உணர்வு மிகுந்தவர்கள், அரசியல் அறிவு மிகுந்தவர்கள் தொழிற்சங்கங்களில் ஈடுபட்டுழைக்கும் நிலையை உருவாக்குதலே இன்றைய உடனடித் தேவையாகும்.

தொழிற் சங்கங்களும் இத்தகையோரின் பங்களிப்பைப் பெற்று சமுதாய மேம்பாட்டுக்குழைக்கும் விதத்தில் தங்கள் பணிகளை விரிவுபடுத்திக்கொள்வதும் அவசியமாகும்.

□ □ □ வாழ் த்து கீ ரே ன் ! □ □ □  
★ ★ ★ ★

"பிரிய நிலவா"ய் எம்மிடையே  
உலாவரும் பெளர்ணமியாய்  
உறுதியுடன் நடைபயில்வாய்  
உன் சேவையதை வழங்கிடுவாய்!

ஈராண்டு கள் நீ புரிந்த  
இனிதான சேவையென்றும்  
மாறாது காசினியில்  
மலர்ந்து மணம் பரப்ப வேண்டும்!

தழைத்திடும் இளம் தளிர்முதல்  
மூத்தோர் வரையாவருக்கும்  
அழைத்தே களம் கொடுத்துந்தன்  
மகத்தான பணியை(க்) தொடரவேண்டும்!

இன, மத, பேதமொழிந்திடவே  
இலக்கியம் என்றும் நிலைத்திடவே  
இனிதான உந்தன் அருஞ்சேவை  
இகமதில் என்றும் வாழட்டும்.

அழகு நிலவாய் இலக்கிய வானில்  
வண்ணமாய் நீயும் ஒளிதரவே  
வளரும் நெஞ்சங்கள் வாழ்த்திடட்டும்  
வாயார உன்னைப் போற்றட்டும்!

— கலேவெல, லீபா பதூர்தீன்

சிறுகதை

## என் மனது ஒன்றுதான்.

மனம் ஒய்வில்லாமல் உழன்றது. நன்றி கட்டிவில் குப்புறப் படுத்துக் கிடந்தான். விழிகளை இறுக்கமாக மூடிய போதும் தூக்கம் வரவேயில்லை! என் மனம் ஏன் இப்படி அப்பாய்கிறது? எப்படி இருந்த என் வாழ்வு எப்படியாகிவிட்டது? ஏதாவெல்லாம் எண்ணி எண்ணி நன்றி தூக்கத்தை மறந்துகொண்டிருந்தான். இன்று காலை எனக்கு எத்தனை பெரிய அதிர்ச்சியைத் தந்துவிட்டுப் போய்விட்டது. மீண்டும் காலை நடைநடை நினைத்தான் நன்றி.....

இன்று தனியார் கம்பனி ஒன்றில் டைப்பிஸ்ட் பதவிக் கான நேர்முகப்பரீட்சைக்குச் சென்றிருந்தான் நன்றி. பெற்றோரை விபத்தொன்றில் இழந்த நன்றி தனது ஒரே சகோதரனான ஸப்வானுடன் தான் இருந்தான். படித்த பெண் வீட்டில் சும்மா இருக்கக் கூடாது என்ற நன்றி தனக்கு வேலைக்குச் செல்ல வேண்டுமென்று ஆசைப்பட்டமையால் தங்கையின் மகிழ்ச்சியைக் குலைக்கக்கூடாது என்பதற்காக அவளை இன்று நேர்முகப் பரீட்சை நடக்கும் அந்தக் கம்பனிக்குக் கொண்டு வந்து விட்டுப் புறப்பட்டான்.

தனது பெயர் அழைக்கப்பட்டதும் மனேஜரின் ரூமிற்குள் சென்ற நன்றி ஒரு கணம் அப்படியே தடுமாறிப்போனான். இவனா மனேஜர்.....? மனம் துணுக்குற்றது. "உக்காருங்க... மனேஜர் இதமாகக் கூறினார். "தேங்ஸ்..." என்றவாறு இருக்கையில் அமர்ந்த நன்றிவை நோக்கிய மனேஜர் அவன் கொண்டு போன பைலை வாங்கிப் புரட்டினார். முகத்தில் எந்தவித மாறுதலையும் காட்டிக் கொள்ளாமல் அமைதியாய் நன்றிவிடம் சூரிரு கேள்விகளைக் கேட்டு அனுப்பி விட்டான். நன்றிவின் முகம் வியர்த்து உடம்பு இடேசாய் நடுங்கியது. என்னோடு படித்த நெளஷாத் ... என்னை வருஷக்கணக்காகக் காதலித்த நெளஷாத் ..... ஏழைக்குடும்பத்தில் பிறந்த நெளஷாத் ..... ஒ!..... இவனா மனேஜர் ..?

வேதனையோடும் அவமானத்தோடும் கூனிக் குறுகி முகம் சிவக்க வெளியே வந்த நன்றி ஆயத்தமாக நின்றுருந்த ஸப்வானுடன் ஸ்கூட்டரில் வீட்டுக்குப் புறப்பட்டான், தங்கையின் முகமாறுதலைக் கவனித்த ஸப்வானும் ஜீரீனாவும் கேள்விமேல் கேள்வி கேட்டு மேலும் அவளை வதைத்தனர்.

எதற்கும் சாவுண்டு; தர்மத்திற்கு சாஃவ்லை.

நானுவின் குழந்தை அழும் சத்தம் கேட்கவே சிந்தனை களைந்தது நன்றிக்கு! என்னைத் தெரியாதது போலவே காட்டிக் கொண்டானே!..... பழிக்குப்பழி வாங்கிவிட்டானா? ஒரு பெரிய தொழிலதிபராக் நெளஷாத் வருவான் என்று யார் கண்டார்கள்? பெரிய அதிஷ்டம் ஒன்றை இழந்து விட்டோம் என்ற ஒரு தோல்வி இப்போதுதான் மனதை ஆக்கிரமித்தது நன்றிக்கு! அழகிலும் அந்தஸ்திலும் கர்வம் கொண்டிருந்தேனே ..... இப்போது... ஒரு வேலைக்காக அந்த நெளஷாத் துக்கு முன்னால் போய் .....; ஒ!.....மை காட் ...! தன்மீதே நன்றிக்கு ஆத்திரம் வந்தது. நானா சொன்னதைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்திருக்கலாம் வீட்டில் .....

நன்றிவின் மனம் ஒய்வில்லாமல் உழன்றது. அவன் எப்போது தூங்கினாலோ அது அவருக்கே தெரியாது.

அது ஒரு கலவன் பாடசாலை. நன்றிவும் நெளஷாத் தும் உயர்தர வகுப்பில் படித்துக் கொண்டிருந்தனர். நன்றிவின் தந்தை ஒரு மாணிக்க வியாபாரி. நெளஷாத் ஒரு சாதாரண குமாரன் ஒருவரின் மகன். படிப்பில் படுகட்டி. அழகில் ஹீரோ. நெளஷாத் துக்கு நன்றிவீது கொள்ளப்பிரியம். எந்தப் பெண்ணையுமே ஏற்றிடுத்து நோக்காத நெளஷாத்தின் மனம் நிறைய நன்றி தான் இருந்தான். செல்வச் செழிப்பில் வளர்ந்த நன்றிவீதுக்கு தன்னை நெளஷாத் காதலிப்பது காதுக்கு எட்டியதும் பெரிதும் அருவருப்பு அடைந்தான்.

தனது தோழியரிடமும் கூறி, கூட்டாகச் சேர்ந்து அவனைப் பரிசுதித்தான்! அவமானப் படுத்தினான்!!

காலம் சிறகு கட்டிப் பறந்தது. பாடசாலைப் படிப்புக்கு முற்றுப்புள்ளி வைத்தாகி விட்டது. நன்றிவும் அவளது பெற்றோரும் கொழும்பில் வசிக்கும் தமது உறவினர்கள் இல்லம் செல்வதற்காக காரில் போய்க் கொண்டிருந்தனர். அப்போது தான் வழியில் நடந்தது அந்தப் பெரிய விபத்து. அவ்விடத்தி வேயே நன்றிவின் தந்தை மரணமாக, கால்களையும் ஒரு கையையும் இழந்த தாயோ உயிரோடு போராடிக் கொண்டிருந்தான். நன்றி எதுவித பெரிய காயங்களுமின்றி தூக்கி வீசப்பட்டுப் பள்ளத்தினுள் வீழ்ந்து, மயக்கமாகிப் போனான். அதன் பின்னர் நன்றி தாயும், தந்தையும் காலமான சேதிக்கேட்டுக் கலங்கினான். ஊரில் இருந்த ஸப்வான் மனைவியோடு விஷயமறிந்து ஒடிவந்தான். துடியாய்த் துடித்தான் அதன் பின்னர் நன்றிவை தன் வீட்டில் வைத்துக்கவனித்துக் கொண்டான் ஸப்வான்.

ஒரு வினாடிப் பொறுமை பத்து வருடச் சுகம்.

இன்டர்வியூக்குப் போய்வந்ததில் இருந்து நஸீரூ மிகவும் சோர்ந்து போய் இருந்தான். ஸப்வான் மனமுடைந்து போனான். வாட்டத்தைக் கண்டு "ஏம்மா நஸீரா..... வேலை கிடைக்காது என்று ஏதாவது சவலையா உனக்கு!..... இன்னும் இன்டர்வியூ முடிந்து ஒரு வாரம் ஆகல்லயே என்ற போது, எனக்கு வேலையே கிடைக்காது நானா. ஏன்னை நான் இன்டர்வியூல சரியா பதிலளிக்கவில்லை..... அவர்கள் பேசிக்கொண்டிருக்கும் போது வாசலில் மணிச்சப்தம் ஒலித்தது. தபால்காரன் நஸீரூ விடம் கடிதத்தைக் கொடுத்தான். என்ன ஆச்சரியம்! அவருக்கு நியமனம் கிடைத்திருந்தது. வேலையில் வந்து சேரும்படி அழைப்பு வந்திருந்தது! நஸீரூ அதிர்பார்த்திருக்காத விஷயம். நௌசாத் ஏதோ காரணத்தோடு தனக்குக்கீழ் நான் கடமை செய்ய வேண்டும் என்ற நோக்கில்தான் எனக்கு இடம் தந்திருக்கிறான், என்று நஸீரூவின் மனம் எண்ணியது. வேலைக்குப் போகாமலே இருந்து விடலாம் என்று ஒரு கணம் நினைத்தான். ஆனால் நானாவும், மதினியும் என்னநினைப்பார்கள்? மனதை திடப்படுத்திக்கொண்டு நஸீரூ அந்தப் பிரபல கம்பெனியினுள் காண்களை வைத்தான்.

நஸீரூ வேலையில் சேர்ந்து ஒரு மாதம் கடந்திருந்தது. வேலையை சவனத்துடன் செய்யும் அவள் அன்று டைப் செய்திருந்த ஒரு காகிதத்தில் சில பிழைகள் இருந்தன. பியூன் வந்து "மிஸ் உங்களை மனேஜர் வரட்டாம்....." என்றான். திகிலுடன் சென்றவளை நௌசாத் உட்காரச் சொன்னான். அவளது பிழைகளைச் சுட்டிக் காட்டினான், நஸீரூ மிகவும் மன்னிப்புக்கோரி அதனைத் திருத்தம் செய்துகொண்டிருந்தான். நிமிர்ந்து பார்த்தபோது அவளுக்கு அதிர்ச்சியாக இருந்தது. நௌசாத் தன்னையே பார்த்துக்கொண்டிருந்தான்.

தன்னை சுதாகரித்துக் கொண்ட நஸீரூ அவசரமாக எழுந்தான்! "மிஸ் நஸீரூ....., கொஞ்சம் பேசினும் இருக்கிறீர்களா? என்ன..... என்ன பேசு? அவள் தடுமாறிக்கொண்டிருந்த போது நௌசாத் சிரித்துக் கொண்டிருந்தான். நான் தான் உங்களுடைய படிச்ச ஏழைப்பையன் நௌசாத்! உங்க அபிவிருத்தி பார்த்தேன்! அப்பவே; உங்களையே நான் எடுக்கிறதா நெனச்சிட்டேன்....."

சேர் நா வந்து இப்ப... ரொம்பவும் வருந்திக் கொண்டிருக்கிறேன்..... உங்களுக்கு செஞ்ச அனியாயத்துக்கெல்லாம் மொத்தமா தண்டனை அனுபவிச்சாச்சி....."

எல்லாமே கேள்விப்பட்டேன்!... .. உங்களுக்காக நா இரக்கப்படுகிறேன் நஸீரூ! என்றான் நௌசாத்! அதோடு இன்டர்வியூ நடந்த அன்று கோபித்துக் கொண்டதற்காக மன்னிப்பும் வேண்டினான். கண்களில் நீர் எட்டிப்பார்த்தது. நஸீரூ அவனைப் பார்ப்பதைத் தவிர்த்தான்! என்னை மன்னிக்கனும் சேர்.....; அவள் கூறினாள்!

சரி... நடந்ததெல்லாம் போகட்டும்!... இப்போ நான் உங்களைக் கூப்பிட்டது..... என்னோடு திருமண இன்விடேஷன் தாறதுக்காக...!

### - பாடலுற்று அஸ்ரபா நூர்உன் -

நஸீரூ உள்ளூர உடைந்து போனான். பெரியதொரு இழப்புக்கு ஆளாகிவிட்டதாய் உணர்ந்தான். தன் முன்னே கம்பீரமாய் வீற்றிருக்கும் நௌசாத் இன்னொருத்திக்கு உரிமையாகப் போகிறான் என்ற உணர்வு அவளை அந்த முகமறியாத இன்னொருத்தி மீது அக்கணமே ஒரு பொருமையை வளர்த்தது. மனித மனம் எவ்வளவு விசித்திரமானது.

அழகிய வெள்ளை அட்டையை அவள் முன்னே நீட்டினான் நௌசாத். அதனைப் பார்க்கவே பிடிக்காத நஸீரூ கைகளில் வெறுமனே வைத்துக் கொண்டிருந்தான். தன்னைத் திருணம் பார்த்துப் பழிவாங்கும் நௌசாத்தை வெறுமனே நோக்கினான் நஸீரூ! அவன் அவளை உற்று நோக்கினான். "பாருங்களே..... நஸீரூ....."

அவளது விரல்கள் அட்டையை விரித்தன. அது இன்னும் அச்சேருத ஒரு வாழ்த்தட்டை. விரித்தவள் திணைத்தாள். "ஸேர்....., நீங்க....., இன்னுமே..." ஆமாம், உள்ளே நௌசாத் நஸீரூ என்று பேனாவால் அழகாக எழுதப்பட்டிருந்தது! இன்பத்தில் திக்குமுக்காடிப்போன நஸீரூவுக்கு கண்ணீர் ஆனந்தக் கண்ணீர் நிறைந்தது!

அவன் இருக்கையை விட்டு எழுந்து வந்து நஸீரூவின் அருகே நின்று!

"நஸீரூ என் மனதில எப்ப உங்கள நினைச்சேனோ அன்னையிலிருந்து இன்னைக்கு வரை வேறு பெண்ணையே நினைச்சதில்லம்மா..... இனிமே நீங்க என்னையப் புரிஞ்சுக்குவீங்க இல்லையா! பேசாமடந்தையாகிப்போன நஸீரூவின் உள்ளத்தில் ஆயிரம் பூக்கள் ஒன்றாய் மலர்ந்தது போல் இருந்தது.



## பாராட்டுகிறோம்

கண்டி பெண்கள் உயர்தரப் பாடசாலை மாணவியும் 'ப்ரிய நிலா' வாசகிகளில் ஒருவருமான செல்வி பாத்திமா சாமிலா மொஹிதீன், முன்னால் ஜனாதிபதி மேன்மை தங்கிய ஜே. ஆர். ஜயவர்தன அவர்களால் எழுதப்பட்ட 'கோல்டன் திரட்', என்ற புத்தகத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு, கல்வி அமைச்சினால் பாடசாலைகளுக்கிடையில் நடாத்திய போட்டியில், முதலிடத்தைப் பெற்று 5000 ரூபாவையும், சான்றிதழ்களையும் இலட்சியப் புத்தக விநியோக விழாவின் போது மாண்புமிகு ஜனாதிபதி ஆர். பிரேமதாஸாவிடமிருந்து பெற்றுக் கொண்டார்.

அகில இலங்கை ரீதியாக சிங்களம், தமிழ் ஆகிய மொழிகளில் நடைபெற்ற பேச்சு, கட்டுரைப் போட்டிகளிலும், முஸ்லீம் கலாச்சாரத் திணைக்களத்தினால் நடாத்தப்பட்ட அகில இலங்கை ரீதியிலான மீலாத்தினக் கூட்டங்களிலும், 85, 86, 87 ம் ஆண்டுகளில் தொடர்ச்சியாக வெற்றிகளைப் பெற்றுள்ளதோடு, 1985ம் ஆண்டில் கண்டி மாவட்டத்தில் நடாத்தப்பெற்ற தமிழ்த்திணைப் போட்டியில் முதலாமிடத்தையும், ரூண்டசாலை விவசாயக்கல்வியும், தென்னகம்புர Y. M. M. A. யும் நடாத்திய மீலாத்திவிழாப் போட்டிகளில் பங்கு பற்றி மூன்று அம்சங்களில் முதலாமிடத்தைத் தட்டிக்கொண்டார். மேலும் 1987 ம் ஆண்டில் கண்டி கிறிஸ்தவக் கல்லூரி இஸ்லாமிய மாணவர் கழகம் கண்டி மாவட்ட பாடசாலைகளுக்கிடையில் நடாத்திய சிங்களப் பேச்சுப் போட்டியில் முதலிடத்தைப் பெற்று வெற்றிக் கிண்ணத்தைப் பெற்றுக்கொண்டதன் மூலம் பன்னிக்கூடத்திற்கு கீர்த்தியைத் தேடிக்கொடுத்துள்ளதோடு, எதிர்காலத்தில் சமுதாயத்தின் ஆரோக்கியமான நற்சரித்திரமொன்றை நிச்சயம் எதிர்பார்க்கலாம் என்ற முத்திரையைக் குத்திக் கொண்டுள்ளார். பேச்சுத் திறமையும், எழுத்தார்வமும், புத்தகப்பிரியருமான இச்சோதரி, மாவனல்லை பதுரியா மகளிர் வித்தியாலயத்தின் அதிபர் ஜனாதிபதி ஹாஜா மொஹிதீன், பள்ளிப்போர்வை மு. வி. அதிபர் M. S. ஸப்ரியத்தம்மா ஆகியோரின் ஒரே புதல்வியுமாவார்.

இவரது வளமான எதிர்காலத்துக்கு  
நல்லாசிகள்!

(புண்ணிய பூமியார்)

## பிரிக்கப்பட்ட உறைகள்

இதழ் 7 ப்ரியநிலாவில் "அரிவையர் அரங்கம்" இல்லாது போனது பெரும் குறையே. இனிவரும் இதழ்களில் பக்கங்களையும் கூட்டி, இன்னும் தரமான ஆக்கங்களைத் தர வேண்டுகின்றேன். மாவனல்லை கலைப்பிறை

"ப்ரிய நிலா" படித்தேன். கவைத்தேன். கலைவாதியின் கதை மெய்சிலிர்த்து வைத்தது. திரு. கோமஸ் அவர்களின் தொடர் கட்டுரை மூலம் நிறையக் கற்றுக் கொண்டுள்ளேன். சில இலக்கியத்தோடு அறிவியலையும் சேர்த்துக்கொண்டால் மிகப்பயனுள்ளதாக இருக்கும். என்றாலும் 'ப்ரிய நிலா' வின் சேவையை மறக்க முடியாது.

நிஸ்வின் பாச்சா

ஆசிரியரே!

ப்ரிய நிலாவின் இதழைச் சுவைத்தேன். அனேக ஆக்கங்கள் நெஞ்சைத் தொட்ட போதிலும், கலைவாதியின் சிறுகதை சில யதார்த்தங்களைத் தொட்டுக் காட்டுகின்றன. கதாசிரியருக்குப் பாராட்டுக்கள். எழுத்துப் பிழைகளில் அக்கரை காட்டவும்.

நவீமா ஹாமீம்

ஆசிரியருக்கு!

நான் வளர்ந்து வரும் எழுத்தாளன். ப்ரிய நிலா மூலமும் வேறு சில சஞ்சிகைகள் மூலமும், என்னை எழுத்துலகுக்கு அறிமுகமாக்கிக் கொண்டுள்ளேன். "ப்ரிய நிலா" இலக்கிய நெஞ்சங்களைத் தொட்டு வெற்றிப் பாதையில் செல்வதைக் காண்கின்றேன். அலியார் எம். தமீம் - கல்லூரி.

ப்ரியமிக்க ஆசிரியருக்கு!

ப்ரிய நிலா தற்போது நன்றாக முன்னேறி விட்டாள். என் நெஞ்சம் நிறைந்த வாழ்த்துக்கள். ப்ரிய நிலா அபிமானி.

நவீமா - தெல்தொட்ட

ஆசிரியரே,

ப்ரிய நிலா ஏழாம் இதழைச் சுவைத்தேன். கலைவாதியின் கதை நெஞ்சைத் தொட்டது. கலைமகளின் "மாறுடம் செழிக்க" என்ற கவிதை சிறப்பாக உள்ளது. கஸ்ஸாமி அஷ்டம்ஸின் கதையை பலமுறை சுவைத்தேன். காலிப்பகுதி கொச்சைத்தமிழ் கண்ணகி உள்ளது. எழுத்துப் பிழைகளைத் தவிர்த்தால் ப்ரிய நிலா ஒரு பெளஷணி நிலா. வாழ்க, வளர்க!

— பாலைபுற்று அஷ்டபா ஆசிரியை - அக்லி

ஆசிரியர்களே!

கலைவாதிகள் 'மையித்' த தன்னைக் கபனிடும்' சிறுகதை சிந்திக்கத் தூண்டுறது. வாழ்க்கையின் அன்றாட நிழ்ச்சிகளைத் தொட்டுக் காட்டுகிறது. — A. A. இஸ்லதின் கொழும்பு 10

ப்ரியமுள்ள ஆசிரியருக்கு.

ப்ரிய நிலா இதழ் முன்னேற்றத்தைக் காட்டுகிறது. படித்துச் சுவைத்தோம். ஆண்டு விழா வெற்றி பெற வாழ்த்துக்கள்!

— M. N. சுப்பிரமணியம், பத்மநாதன் சபாட் குவைட்.

ஆசிரியரே!

கடந்த 7 ம் இதழில் பிரசுரமான "மையித்தே தன்னைக் கபனிடும்" சிறுகதையில் கலைவாதி கலில் இன்றைய சூழ்நிலையைப் படம் பிடித்துக் காட்டியுள்ளார். A. V. P. கோமலின் கட்டுரைத் தொடர் பயனளிக்கிறது. ப்ரிய நிலா வளர்ச்சியடைகிறது.

— M. மனோகரன் K. S. A.

மருதூர் ஹஸனின் "அப்பா இல்லாத ஊரில்" 12. 12. 88 ல் டவர் மண்டபத்தில் மேடையேறிய நாடகம் மீண்டும் 07. 06. 89 இல் மேடையேற உள்ளதாக அறிகிறோம். அமைச்சினால் 5000 ரூபா வழங்கி கௌவரவிக்கப்பட்ட இந்நாடகம் ஈழத்துப் புதுக்கவிதைகள் இயக்கத்தினரின் முயற்சியாகும் பாராட்டுகிறோம். (ஆசிரியர்)

### பிறந்த நாள் வாழ்த்து!

நயாவனை மாவனல்லையில் வசிக்கும் அல்ஹாஜ் மகார், பாத்திமா தம்பதிகளின் செல்வப் புதல்வி பாத்திமா மபாஸா தனது மூன்றாவது பிறந்த நாளை 04. 04. 89 ல் வெகு விமரிசையாகக் கொண்டாடவிருக்கிறார். அவரை பெற்றோர், உற்றார் உட்பட சகலரும் அல்லாஹின் கிருபையால் சீரும் சிறப்புமும் பெற்று பல்லாண்டு காலம் வாழ வாழ்த்துகிறார்கள்.

ப்ரிய நிலா இரண்டாமாண்டு விழா வெற்றி பெற

எனது வாழ்த்துக்கள்!

— பூமா ஸாஹிப்— கோட்டே

## வெற்றுக் குடங்களும் வீனாகும் நீரும்.

□ சிறுகதை □

— திகிலல்ல கமல —

"அஸ்மா... உப்புப் போது வாண்டு பாத்து கெழங்க எறக்கி வெச்சிட்டு கோழிய அடுப்பில வெய். கோழி கொஞ்சம் முத்தின மாதிரிக்கி நல்லா நெருப்புப் போடோனும்" மகள் வேறு ஏதும் யோசனையில் சமையலைக் குழப்பிப்போடுவாளோ என்று யயந்தாள் போலும் குலுஸும்மா.

"சரி சரி நான் நெனவோடதான் நிக்கிய.. நீங்களியள் சீக்கிரம் சீக்கிரம் அரிசீங்கோ... இப்பவே ஆறு மணியாகப் போற ஊட்டுக் கந்திரி மாதிரி சொனங்கிச் சொனங்கி நிக்கேல தக்கியாவுக்கனுப்பியத்த நேரத்தோட அனுப்போனும்..." எனக்கூறி அரிசி அரிப்பவர்களை அவசரப்படுத்தினாள் அஸ்மா.

உம்மா மக்களெல்லாம் அங்கே ஒன்று கூடியிருந்தார்கள். சிறுககள் வேறு வீட்டையும் சுற்றுவட்டாரத்தையும் அமக்களப் படுத்திக் கொண்டிருந்தார்கள். அஸ்மாவின் வாப்பாவும் இன்று நேரகாலத்தோடு கடையைப் பூட்டிவிட்டு வருவதாகச் சொல்லியிருந்தார். இன்று இங்கிருந்து தக்கியாவுக்கு சோற்றுக் கலன் ஒன்று தயாராகிறது. அதற்கான கெடுபிடிக்கள்தான் இவை.

பக்கீர் முதலாளி நேற்று இரவுதான் தன் மனைவி குலுஸும்மாவின் காதில் இந்த விஷயத்தைப் போட்டார். அவளுக்கும இப்படியான காரியங்கள் என்றால் அலாதியானதொரு தெம்பு.

"எடக்கெட தக்கியாவுக்கு சோத்து கலன் குடுக்காட்டி ஒங்களுக்குப் பத்தியமில்ல" குலுஸும்மா கலைனிடம் செல்லமாகச் சொன்னாள்.

"இங்க பாருங்கொ..... தக்கியாவுக்கு சோத்துக்கலன் குடுக்கியெண்டு நிம்யத்துக்கடன் வெச்சா எந்த விஷயமும் சரிப் போற....."

"ஆ..... அப்ப அந்த விஷயத்த மட்டும் என்னோட செல்வசடா?"

"அது யாவார விஷயமொண்டு குலுஸும்மா..... சென்னத்துக்கு ஒங்களுக்கு வெலங்கியில்ல..... நேத்துத்தான் காயி தம் வந்த..."

காலை எழுந்தது முதல் பம்பரமாகத்தான் இயங்கினாள் குலுஸும்மா. இரண்டு மகனும் அவர்களது பிள்ளைகளும் வந்து சேர்ந்து விட்டார்கள். வேறு யாகும் அவர்களுக்கு உதவிக்கு அவசியப்படவில்லை. அக்கம் பக்கத்திலிருந்து அழைத்துக்கொள்ள முடியுந்தான். ஒரு நேரச் சோத்துக், வழில்லாததுகள் அழைத்

தால், அப்புறம் முழுக்குடும்பத்துக்கும் சாப்பாடு போடவேண்டுமே என்பதால் அந்த எண்ணத்தை மனதுக்குள்ளேயே தனிக்கை செய்து விட்டாள் குளுஸும்மா.

“ஆஆ..... மஹாரீபிக்கி பாங்கு செல்லீட்ட..... இனி ரெடியாக்குங்கோ.....” பொதுவான அறிவித்தல் ஒன்றை விடுத்துக்கொண்டு குசினிக்குள் புகுந்தாள் அவள்.

“சரி சரி எல்லம் ரெடி ..... வெள்ளப்பொடவ கொணந்து ஸஹனச் சுத்திக் கெட்டுங்கோ”

“எல்லம் ரெடிதானே இனி பிஸ்மில்செல்லி வெட்டக் கெறங்குங்கோ”

சோற்று ஸஹன் முதலும் அதன்பின் ஒவ்வொரு வகையறாக்களை ஒவ்வொருவருமாகச் சுமந்தபடி ஐந்தாறு பேர் கொண்ட ஒரு குட்டி ஊர்வலம் புறப்பட்டுவிட்டது. அதைப்பார்த்து பெருமூச்சுவிட்டபடி சுற்றுவட்டாரத்து ஐசதாத்தா ..... லௌதீம் தாத்தா, மமரீது நானா .. ‘இப்படியிப்படி..... !

“ஊ ..... கால் குத்திப்பட்டே ம் ..... கால் நொந்தாலும் குத்தமில்ல கண்ணூறு கழிஞ்சிட்டு ..... கண்டா பொருமத்தனத்தில ஒவ்வொத்தரு பாத்துக்கோ நிண்டத்த..... ம் ..... இவளியளுக்கு கத்தமே பொறவு ....”

கல்லிலே கால் குத்தியதையும் தனக்குச் சாதகமாக்கித் திருப்திப் பட்டுக்கொண்டு முன்னேக்கி நடந்தாள் குளுஸும்மா.

★ ★ ★

வெள்ளி இரவு - தக்கியாவிலிருந்து எழுந்த ஓதல் ஒலிகள் அப்பகுதியெங்கும் மோதி எதிரொலித்தது பக்தி சிரத்தையோடு அங்கே ஒதிக்கொண்டிருந்தவர்கள் ஆக பத்துப்பன்னிரண்டு பேர்தான். இன்னும் பல வரிசைகளில் இப்பாபத்தாளிகள் மௌனமாக அமர்ந்திருந்தார்கள். சாம்பிராணிச்சட்டி நறுயணப் புகையை ககிக்க கொண்டிருந்தது. வெள்ளை உடுப்பும் நீட்டத் தொப்பியுமே அவர்கள் அத்தனைபேரதும் யுனிஃபோம் போலும்.

அடுத்த சாலைக்குள் மத்திச்சம்மாள் இருவர் குசுகுசுத்துக் கொண்டிருந்தனர்.

அங்கே ஐந்து சோற்று சகன்கள் வந்து சேர்ந்திருந்தன ஒவ்வொரு கலனும் பத்துப்பேர் அளவு வயிறு முட்டிச் சாப்பிடக் கூடியளவு கனமானதுதான் இஷா நெருங்கிக்கொண்டிருந்ததால் இதற்குமேல் வந்தசேர வாய்ப்பில்லைதான்.

ஒழுங்குப் பிரகாரம் சக்கியா நம்பர்காரர்கள் மூவர் மூவராக ஒவ்வொரு வெள்ளி இரவும் சோற்றுக்கலன் அனுப்பவேண்டும். அதற்கான முன் அறிவிப்புக்கள் நிர்வாகத்தால் வேளைக்கு வழங்கப்பட்டு விடும். அந்த ஒழுங்கு போக மேலும் பல சோற்

றுக் கலன்கள் வந்து சேர்வதுண்டு. அப்படிப்பட்ட ஒன்றுதான் பக்கிர் முதலாளி வீட்டால் இன்று வந்திருப்பதும். “துஆ ஓதப் படப் போவதால், மத்திச்சம்மாறும் கலரியில் போய் அமர்ந்து கொண்டார்கள்.

★ ★ ★

“மச்சான் இன்டக்கி அஞ்சி சோத்துக்கலன்” தக்கியாவுக்குள்ளிருந்து வந்த ஒருவன் சந்தோஷத்தோடு சொன்னான்.

தக்கியாவுக்கு முன்னால் எதிர்ப்பக்கப் படிக்கட்டில் அமர்ந்தபடி கைவாறு போட்டுக்கொண்டிருந்த மூவரும் இக்குரலைக்கேட்டு உசாரடைந்தனர்.

“அப்ப போம் மசான்..... நல்லா வெட்டேலும் .....” நடு நாயகமாக நின்றவன் பிரேரணையை முன்வைத்தான்.

“போறெண்ட சும்ம பொகெல..... நல்லாததினன் ரெடியாகித்தான் பொகோனும்..... மச்சான் ரெண்டு சோடா போத்தல் அழப்பீ .....” ஆமோதிப்போடு போகும் காரியத்தை சிறப்பாகச் செய்ய முன்னேற்பாட்டையும் முன்வைத்தான்.

“ஓ ..... இந்தா கொணுவா” பத்து ரூபாத்தாளொன்றை நீட்டினான் அவன்.

அடுத்த கணம் பிளேன் சோடா இரண்டு வந்தது. மடக் மடக்கென்று மாறிமாறிக் குடித்தனர்.

“அன்ன பாங்கு பாங்கு..... தொப்பியப் போட்டுக் கொண்டு வாங்கொடா ....”

சோற்றுக்காக அவர்கள் அன்று தொழிலே ஸ்டடியிருந்தது. அவர்கள் மட்டுமா? அப்படி இன்னும் எத்தனை பேர்.....!

மதியுக்கு மேல் அமர்ந்திருந்தவர்கள் இறங்கிப் போவதைக்கண்ட அல்தாஹ்ப் நானாவும் எங்கோ ஒரு மூலைக்குள்ளிருந்து மெல்ல வெளிப்பட்டார்.

★ ★ ★

பக்கிர் முதலாளி வீட்டு முகப்பு விளக்கு பளிச்சென்று ஒளி பாய்ச்சிக் கொண்டிருந்தது. அந்தப்பகுதிக்கே நடுநாயகமான அவ்வீட்டில் மாத்திரமே மின்சாரம் இருந்தது. அந்த வெளிச்சத்தில் அக்கம் பக்கச் சிறுசுகள் விளையாடத் தொடங்கினார்கள் என்றால் இனி நேரம் போவதா புரியும்!

“டேய் இக்ராம் இங்கவா..... பாண் முடியமுந்திப் போகடக்கி” லௌதும் தாத்தா பேரனை அழைத்தார்.

எத்தனையோ தடவை உம்முமமா சப்பிட்ட போதும் அதைக் காதில் போட்டுக் கொள்ளாதவன், பாண் என்றதும் தான் வீட்டுக்கோடினான்.

“இந்தா பாண் முக்காராத்தல் கொணுவா..... ஆ..... படி சல்லிய.....”

“உம்மும்மா எனக்கு காராத்தல் தரோனும்”

“சரி போ போ....”

வீட்டில் நான்கு பேர் இருக்கும்போது கால் ராத்தலுக்கு அவன் உரிமை கொண்டாடினான்.

“புள்ள இக்ராம் கடகா போற” அடுத்த வீட்டு ஐச தாத்தாவின் குரல் அது!

கேட்காதது போல் ஓடப்பார்த்தவன் ‘பாவம் ஒத்தரு மில்லாத ஆச்சி’ என்று நினைத்தோ என்னவோ அங்கே சென்றான்.

“எனக்கும் காராத்தல் கொடுவந்து தாமகன்” பத்துச் சதங்களில் எட்டை எண்ணி நீட்டினான் அவன்.

இக்ராம் ஸாவி நானாவின் கடையை நோக்கித் தன் காரை ஸ்டாட் பண்ணினான்; வாயால் தான்! (யாவும் கற்பனை)

## ஒன்றுபடுவோம்!

உறவுகள் வளர

உண்மைகள் ஒங்க

நிறைவுடன் மக்கள் மண்ணில்

நிம்மதி காண-

அறமது மலர்ந்து...

தூய ஐக்கியம் செழிக்க

வேண்டுவோம்...!

★

நீதியை மதிக்க...

நேர்மையை துதிக்கவைப்போம்.

வீதியில் அடையும்

ஏழைகளின்-

விழிமழையை

துடைக்கச் செய்வோம்!

★

மண்ணை

மனிதரெல்லாம்

மனிதராய் வாழ...

புண்ணியபாவம்

தேர்ந்து-

புனிதராய் பேணவேண்டுவோம்!

சண்டைகள் ஒய்ந்து

சமாதானம் நிலவ

இன்றே அனைவரும்

ஒன்றுபடுவோம்!

- திக்குவல்லை நவீன ஆமிர்

## முயன்றிடுவோம்.

அறியாமை இருளகற்றி

அகத்தினிலே ஒளியேற்றி

அகிலத்தை வென்றிடவே

அஞ்சாது துணிந்திடுவோம்

★

தற்பெருமை யினையகற்றி

தலைகுனிவை நாம்நீக்கி

தன்னிலையில் வென்றிடவே

தரணியிலே துணிந்திடுவோம்

★

பொருமைத் தீயகற்றி

பொறுமைத் தீபமேற்றி

பேரவா அழித்திடவே

பெரியோரை பிஸ்தொடர்

வோம்

★

மாசுக்கள் நிதமகற்றி

மனதுகளை மேம்படுத்தி

மதியாலே வென்றிடவே

மானிலத்தில் முயன்றிடுவோம்

★

நற்கருமம் பலசெய்து

நல்லோரை துதிசெய்து

நற்பெயர் பெற்றிடவே

நானிலத்தில் முயன்றிடுவோம்

- எஸ். எல். ஹாமீம் வெலிகம

## ப்ரியா (நிலா) வே வாழ்க

## ஹைக்கப் பூக்கள்

காலாண்டு

சஞ்சிகையாக

பவனிவரும்

உன் நிலாவதனம்

இப்பாரினிலே

மேலும்

ஒளி சித்தி

புகழ் மனம் பரப்ப

வாழ்த்துகிறேன்

ப்ரியாவே வாழ்க

நிலாவே வளாக.

நத்தவனங்களை எல்லாம்

ளரித்து விடுவோம்

தகுதியற்றவன் தோளி

லெல்லாம் மாலை

✻

கொழுந்தெடுத்துத் திரும்

பியவள்

கொதித்தெழுந்தான்

கங்காணி முகத்தில் கசயம்

- மாவனல்லைச் செல்வி ரஸானு

- வெலிகம ரபீக்

அட்டைப் படத்தை வரைந்து அன்பளித்த கலைவாதிக்கு

வாசகர் சார்பாக, நன்றி!

(ஆ+)

ஏராளமான வாசகர்கள் ஆசிச்செய்திகளை சனுபியுள்ளனர்

அனைத்தையும் பிரசுரிக்க முடியாமலே வருந்துகிறோம்.

(ஆ+)

ஆக்கங்களுக்கு படைப்பாளிகளே பொறுப்பு.

(ஆ+)

## FAIR TRADES

General Hardware Merchants

Importers and Dealers in Electric Motors.

45, SRIMAVO BANDARANAIKE MAWATHE,

COLOMBO 14.

Phone: 34029

எமது வாழ்த்துக்கள்!



சுத்தமான சம்பா, ஓரக சம்பா, பொருகு சம்பா, அரிசி வகைகளை மலிவு விலையில் பெற்றுக்கொள்ள நாடுங்கள்.

## Mahroof Rice Mill

No. 32, United Lane,  
Mawanella.

Well Wishes

நங்கையர் விருமபுழை நவீன யுகசன்களில் 22 கரட.

தங்க நகைகளுக்கு நாடுங்கள் மாத்தளையில்

## MOD JEWELLERS

NO. 130, MAIN STREET,

MATALE.

T P. 2787.

பரிவழிவாவின் வளர்ச்சிக்கு எமது நல்லாடிகள்!

## Nagalingams Jewellers

Designer & Manufactures of

22 Crt. Sovereign Gold Jewellery.

No. 101, COLOMBO STREET,  
KANDY.

M. J. M. Printers - Mawanella.