

# தினச்செய்தி

வாரமலர்

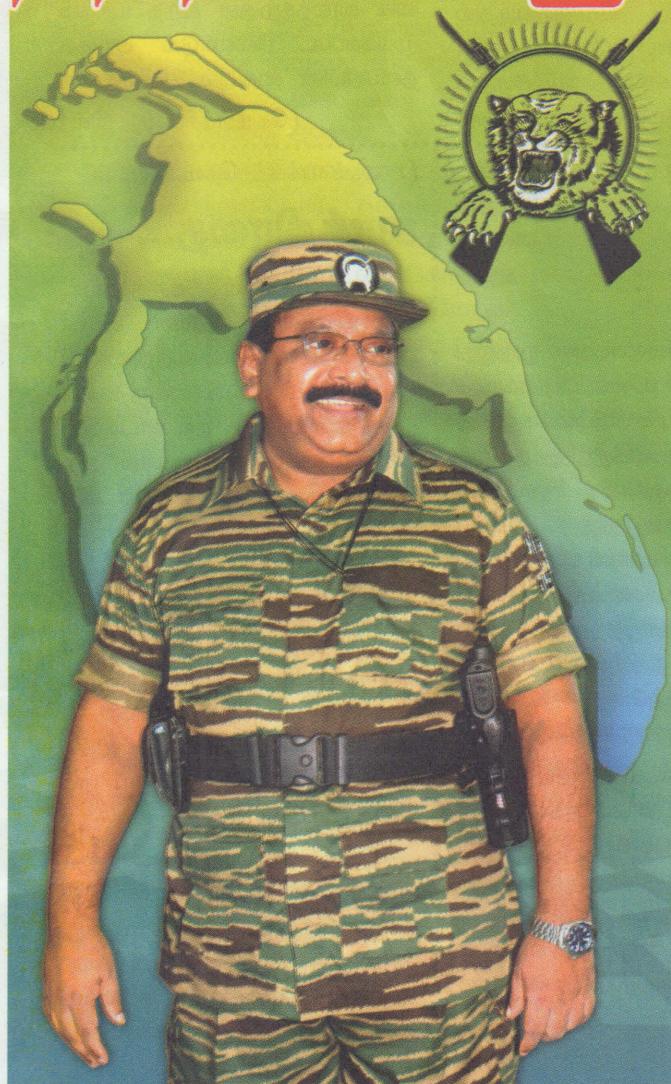
Registered at the Department of Posts of Sri Lanka Under No QD/29/News/2016

செய்தி - 50

செப். 10-16, 2016

பக்கம் - 24

## யுத்தமீறல் குற்றம் சுமத்தப்பட்ட கமல் குணரட்டனாவின் நந்திக்கடலுக்கான பாஸத்



(கொழும்பு)

தமிழீழ விடுதலைப் புலிகளுக்கு எதிராக யுத்தம் புரிந்த மேஜர் ஜெனரல் கமல் குணரட்டன பதவியில் இருந்து ஓய்வு பெற்றபின் "நந்திக் கடலுக்கான பாஸத்" [Go to Nandikadal] என்ற 800 பக்க புத்தகம் ஒன்றை சிங்களம், ஆங்கிலம் ஆகிய இரு மொழிகளிலும் வெளியிட்டுள்ளது. கொழும்பு ஆனந்தாக் கல்லூரி மண்டபத்தில் இப் புத்தகம் வெளியிடப்பட்ட போது முன்னாள் ஜனாதிபதி மஹிந்த ராஜபக்ஷி, முன்னாள் பாதுகாப்பு செயலாளர் கோத்தாபாய ராஜபக்ஷி ஆகியோர் கலந்து கொண்டனர்.

→ 02 இல்

## உயர்நீதிமன்றில் நளினி மேல்முறையீடு

(சென்னை)

இந்தியாவின் முன்னாள் பிரதமர் ராஜீவ் கொலை வழக்கில் 25 ஆண் கேளாக சிறையி வுள்ள தன்னை விடுவிக்கக்கோரி சென்னை உயர்நீதி மன்றத்தில் நளினி மேல்முறையீடு மனுவைத் தாக்கல் செய்துள்ளார்.

→ 02 இல்



அதிக பக்கங்களுடன் ...

- வீடுக்களில் பீராக்குறை - பக். 07
- ரேயியேக்கஞ்சை ஏச்கல் - பக். 08
- மூக்க முடியாத பாலையா - பக். 11

விலை : ரூபா 20.00

கதிர்காமக் கந்தனின்  
38 கிலோ தங்கம் அபேஸ்



(கொழும்பு)

கடந்த மஹிந்த அரசாங்கத்தின் ஆட்சிக் காலம் நிறைவெற்றும் வரை கதிர்காமக் கந்தனின் பக்தர்களினால் வழங்கப்பட்ட 38 கிலோ தங்கம் இதுவரையில் கணக்கில் வரவில்லையென் பதான் இதுவரையில் இதற்கு என்ன நடந்தது எனவும் தெரியவில்லை.

→ 02 இல்

ஜாக்கிரதை..  
ஜாக்கிரதை..  
உங்கள் பசுக்கள்  
ஜாக்கிரதை!

(கொழும்பு)

→ 02 இல்

## பரிசுப் போட்டி :

உங்களால் வடமாகாண சபை அமைச்சர்களுடன் தொலைபேசியில் பேச முடிகின்றதா?



நீங்கள் தெரிவு செய்த வடமாகாண சபை முதலமைச்சர் க.வி. விக்கி னேஸ்வரன் மற்றும் அமைச்சர்களுடன் தொலைபேசியில் தொடர்பு கொண்டு உங்கள் பிரச்சினைகள் குறித்து பேசுவதற்கு உங்களால் முடிகின்றதா? வடமாகாண சபை முதலமைச்சர் க.வி. விக்கி னேஸ்வரன் மற்றும் மாகாணசபை அமைச்சர்களுடன் தொலைபேசியில் தொடர்பு கொண்டு உங்கள் பிரச்சினைகள் குறித்து தொலைபேசியில் பேசினோம் என நீங்கள் நிருபித்தால் உங்களுக்கு ரூபா ஒழியும் பரிசு தர தினச்செய்தி காத்திருக்கின்றது.

→ 04 இல்

கொண்டோடிச் சுப்பர்

எங்கூ  
அமைச்சர்களைட  
ஸௌஷல  
ஸூப்  
ஸார்டோ?  
கெட்டித்  
உங்கை  
ஸ்பாம்!





# போதைப்பாருங்கக்கு எதிராக பொராட யாழி மக்கள் முன்வர வேண்டும்

## ஜனாதிபதி மைத்திரிபால சிறிசேன

(யாழிப்பாணம்)

இலங்கையில் யுத்தம் நிறைவெட்டந்த போதைப்பாருள் ஓழிப்பு திட்டத்தின் 08வது பின்னர் ஏற்பட்டுள்ள பெரிய சமூகப் பாதிப்பாக கட்டத்தின் பிரதான வேலைத் திட்டத்தில் போதைப்பாருள் பாவனையே உள்ளதாக கலந்துகொண்டு உரையாற்றும் போதே ஜனாதிபதி மைத்திரிபால சிறிசேன கவனம் யுடன் தெரிவித்துள்ளார்.

போதைப் பொருள் பாவனைக்கு எதிராக உறுதியான பொதுக் கருத்து ஒன்றை சமூகமயமாக்குவதற்கு அனைவரும் ஒன்றி கணைய வேண்டும் என்று ஜனாதிபதி மைத்திரிபால சிறிசேன கூறியுள்ளார்.

அனைத்து மனித சமுதாயத்தையும் அழித்து நாட்டு மக்களை வறுமை நிலைக்கு உள்ளாக்கும் போதைப்பாருள் பாவ

னையை தடுப்பதற்கு நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும் என்று ஜனாதிபதி கூறியுள்ளார். அச்சுறுத்தல் போதைப்பாருள் பயன்பாடு யாழிப்பாணம் மாவட்டத்தை மையம்படுத்தி எனவும் ஜனாதிபதி மைத்திரிபால சிறிசேன இடம்பெறுகின்ற “போதையற்ற நாடு” என்ற மேலும் கூறியுள்ளார்.



## ஐ. தே. கவின் வருடாந்த சம்மேளனத்தில் தமிழில் தேசிய கீதம்

(கொழும்பு)



## ஆட்டோ விபத்தில் ஒருவர் பலி

(க. கிஷாந்தன்)

விந்துலை பொலில் பிரிவிற்குபட்ட அட்டன் - நுவரெலியா பிரதான வீதியில் கொழும்பு பகுதியிலிருந்து விந்துலை நாகசேனை வலஹா கொலை பகுதியை நோக்கி சென்ற முச்சக்கரவண்டி ஒன்று வீதியை விட்டு விலகி விந்துலை பெயர் வெல் பகுதியில் 21 அடி பள்ளத்தில் இருந்த புதிதாக நிர்மாணிக்கப்படும் கட்டிடத்தில் மீது விழுந்து விபத்துக்குள்ளாகியதில் ஒருவர் உயிரிழுந்துள்ளார்.

10.09.2016 அன்று சனிக்கிழமை அதிகாலை 1.30 மணியாளில் விவ்விபத்து இடம்பெற்றுள்ளதாக விந்துலை போக்கு வரத்து பொலிலார் தெரிவிக்கின்றனர்.

சார்தியின் கவனீயீம் காரணமாகவே விவ்விபத்து நேர்ந்துள்ளதாக பொலிலார் மேலும் தெரிவித்தனர்.

எனினும் இதில் பயணித்த உயிரிழுந்த வரின் மனைவியும், பிள்ளையும் தெய்வா கொண்டு வருகின்றனர்.



## ஸ்நோவ்டனுக்கு அடைக்கலம் அளித்த இலங்கை அகதிகள்

(ஜேர்மன்)

அமெரிக்காவின் புலனாய்வுத் தகவல் களை சட்ட விரோதமாக வெளியிட்ட தகவல் தெரிவிப்பவர் (விஸில்போவர்) எனக் கருதப்படும் எடவர்ட் ஸ்நோவ்டனுக்கு ஹாஸ் கொங்கில் உள்ள இலங்கை அகதிகள் எடவேர்ட் ஸ்நோடனை இலங்கை அகதிகள் அடைக்கலம் வழங்கியதாக செய்திகள் என்றால் நஜீக்கா, அஜீத், வாசா, நமக்கா மற்றும் சப்புன் ஆகிய நான்கு இலங்கை அகதிகளுமே 2013 ஆம் ஆண்டு ஹாஸ் கொங்கில் வைத்து அடைக்கலம் வழங்கிய தாக கூறப்படுகின்றது.

மொல்கோவிற்கு ஸ்நோடன் தப்பி ஓடு வதற்கு முதல் பாதுகாப்பு கொடுத்தார்கள் இதற்கு முன்னர் அவர் நட்சத்திர ஹாட்டல் ஒன்றில் தங்கியிருந்தார் எனக் கூறப்படு செய்தி வெளியிட்டது. அவருக்கு அடைக்கலம் வழங்கிய இலங்கை அகதிகளை அமெரிக்காவின் ஊடகங்கள் நேர்காணல் செய்து செய்திகள் வெளியிட்டுள்ளனமை குறிப்பிட்டத்தக்கு. 33 வயதுடைய ஸ்நோடன் ஹாஸ் கொங்கில் 4 அகதிக் ஞாடன் அவரை இலங்கை அகதிகளிடம் தங்கியிருந்தார் என்று தெரிய வருகின்றது.



## விநாயகர் சதுர்த்தியில் கிண்ணஸ் சாதனை

(மூந்திரா)

மூந்திராவில் விநாயகர் சதுர்த்தி விழா அனுப்பி உள்ளன. வின் ஒரு பகுதியாக கிண்ணஸ் சாதனையை கடந்த ஐந்து ஆண்டுகளாக பெரிய லட்டு தக்க வைக்கும் வகையில் 31 ஆயிரம் கிலோ தயாரிப்பதில் ‘கிண்ணஸ்’ சாதனை படைத்து எடையிலான லட்டுகள் தயாரிக்கப்பட்டு விநா வரும் “ஸ்ரீபக்த ஆஞ்சநேயா ஸ்வீஸ்” நிறு யகருக்கு படைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. ஆந்திர வனம் இந்த வருடம் 31 ஆயிரம் கிலோ மாநிலம் ராஜமுந்திரியில் உள்ள இனிப்பு எடையுள்ள பிரம்மாண்ட லட்டைத் தயாரித்து யாரிப்பு நிறுவனங்கள் தயாரித்த லட்டுக் கிண்கின்றது.

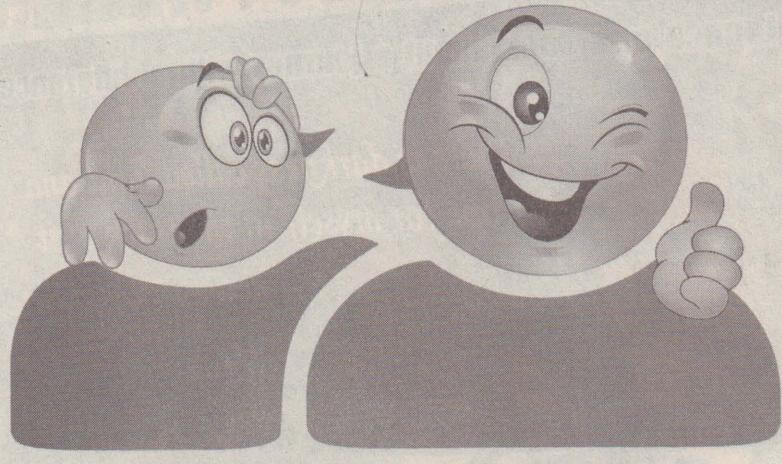
களே இவ்வாறு விஜயவாடா மற்றும் விசாகப் பட்டினத்தில் உள்ள விநாயகர் சிலைகளுக்கு கர் சிலைக்கு படைப்பதற்காக அனுப்பி வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. ஆயிரம் கிலோ எடையுள்ள பிரபில் பிரபலமாகத் தீர்க்கும் “ஸ்ரீ புட்ஸ்”

76 மற்றும் 78 அடி உயரமான நிறுங்கு 29 ஆயிரம் கிலோ எடையுள்ள விநாயகருக்கு படைப்பதற்காக பிரம்மாண்ட லட்டைத் தயாரித்துள்ளது.









## ஓஸ்லீஸ்ளாஸ்கள் சொன்னார்கள்

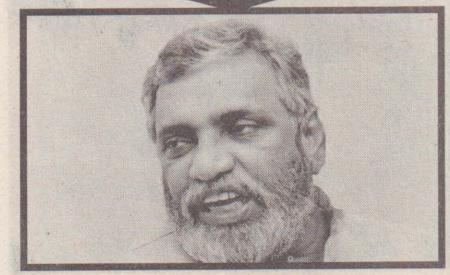
“எனது தந்தை உயிரிழந்து 5 வருடங்கள் கடந்த நிலையில் தற்போது ஒரு நியாயமான தீர்ப்பு நல்லாட்சியின் மூலம் கிடைத்துள்ளது. தந்தையின் மரணத்திற்குப் பின்னர் நானும் எனது தாயும் இரவில் நித்திரையின்றி துண்பத்தில் தக்களித்தோம். இந்தக் தீர்ப்புக் காக 5 வருடங்கள் காத்திருந்தோம். மரணதண்டனை விதிக் கப்பட்டதை என்னிடான் கவலையடைகின்றேன். ஆனால் ஒரு கொலைக்கு நியாயமான தீர்ப்பு கிடைத்துள்ளதை என்னிட மகிழ்ச்சியடைகின்றேன். முன்னாள் பாரானுமன்ற உறுப்பினர் பாரத லக்ஸ்மனின் கொலை வழக்கில் இறுதித் தீர்ப்பு அறிவிக்கப்பட்டதன் பின்னர் அவருடைய மகளான ஹிருண்ணிகா பிரேமச் சந்திர ஊடகங்களுக்கு தனது உருக்கமான கருத்துக்களை கண்ணோருடன் தெரிவித்தார்.



நாம் தேசிய முக்கியத்துவம் வாய்ந்த கேள்விகளை எழுப்பும் போது எம்மை தனிப்பட்ட முறையில் விமர்சிப்பது போன்று பதிலளிக்கப்படுகின்றது எனக் குற்றம் சாட்டுய ஜக்கிய மக்கள் சுதந்திர முன்னணியில் ஒன்றியெண்டந் எதிர்க்கட்சி உறுப்பினரான பந்துல குணவர்த்தன. இவ்வாறு கேள்விகளுக்கு இடமளிக்காது விட்டால் நாம் ஏன் பாரானுமன்றத்திற்கு வரவேண்டும் எனக் கேள்வியைமுப்பியதோடு எதேச்சதிகாரமாக செயற்பட வேண்டாமெனவும் குறிப்பிட்டார்.



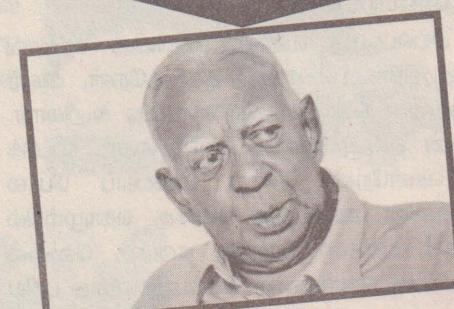
தேர்தல்கள் செயலகத்தில் இடம்பெற்ற ஊடகவியலார் சந்திப்பின்போது, உள்ளநாட்சி சபைகளுக்கான எல்லை நிரணய செயற்பாடுகள் இம்மாதம் 15 ஆம் தித்தி நிறைவடையும் என தேர்தல்கள் ஆணையாளர் மஹிந்த தேசப்பிரிய தெரிவித்தார்.



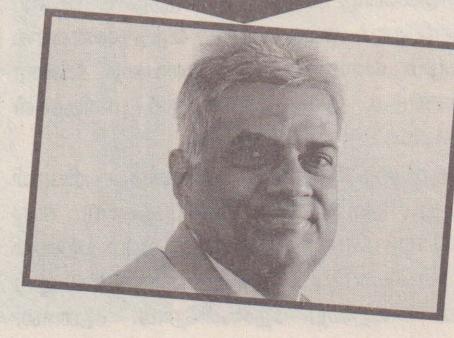
உடுவில் மகளிர் கல்லூரி மாணவர்கள் கடந்த 4 நாட்களாக முன்னாள் அநிப்பரை மாற்றுவதனை கண்டித்து போராட்டத்தில் ஈடுபட்டுள்ளனர். நிர்வாகம் சூழகமான தீர்வினை எடுக்காவிடின் உடுவில் மகளிர் கல்லூரியை அரசு பாடசாலையாக சீவீகரிப்பதற்கு வடமாகாண சபை அரசாங்கத்திடம் கோரும் நிலை ஏற்படுமென வடமாகாண சபை உறுப்பினர் எம்.கே. சிவாஜிலிங்கம் எச்சரிக்கை விடுத்துள்ளார்.



மலேசியாவுக்கான இலங்கை உயர்ஸ்தானிகர் மீது தாக்குதல் நடத்தியவர்களில் இலங்கையர்கள் இருந்தால் அவர்களை நாட்டுக்கு வரவழைத்து தண்டனை வழங்கப்பட வேண்டும் என எதிர்க்கட்சித் தலைவர் இரா. சம்பந்தன் பாரானுமன்றத்தில் வளியுறுத்தினார். நாட்டில் குழப்ப நிலைமையை ஏற்படுத்த வேண்டும் என்ற அரசியல் நோக்கம் கொண்டவர்களே இவ்வாறான முட்டாள்தனமான செயற்பாடுகளில் ஈடுபடுவதாகவும் அவர் கூறினார்.

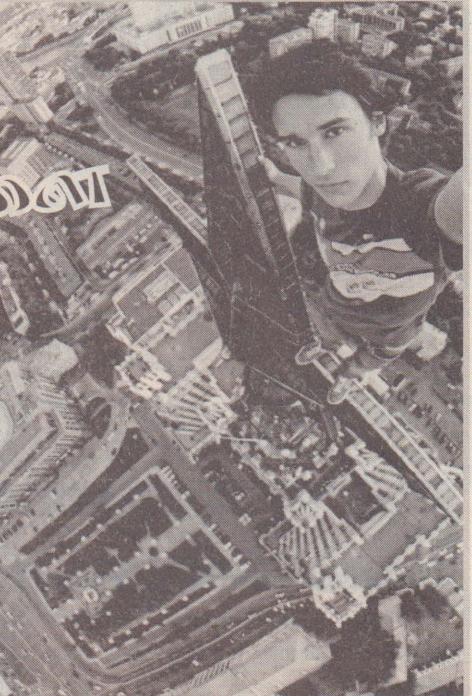


மலேசிய உயர்ஸ்தானிகர் மீதான தாக்குதலின் பின்னணியில் தமிழ் நாட்டை தளமாகக் கொண்ட நாம் தமிழர் கட்சியின் மலேசிய கிடைள ஆதரவாளர் களே இருப்பதாக பிரதமர் ரண்ணில் விக்ரமசிங்க பாரானுமன்றத்தில் தெரிவித்தார். இந்த சம்பவம் தொடர்பில் மலேசிய அரசாங்கத்திடம் அறிக்கை கோரியிருப்பதாகக் குறிப்பிட்ட அவர். இலங்கையர் எவ்வாறு தாக்குதலுடன் தொடர்புட்பட்டிருக்கவில்லையென்றும் கூறினார்.



ரஸ்யாவின் மாஸ்கோ நகரைச் சேர்ந்த ஏஞ்சலா நிக்கோலோ மற்றும் கிரில் ஓரெஷ்கின் ஆகிய இருவரும் நண்பர்கள். கீழே பார்த்தாலே தலைசுற்றும் அளவில் உள்ள மிகப்பெரிய கட்டடங்களின் உச்சிக்குச் சென்று, அபாயகரமான செல்லிபி எடுத்து சோஷியல் மீதியாக்களில் பதி வேற்றுவதுதான் இவர்களது வேலையே! ஃபேஸ் புக், இன் ஸ்டா கிராம் என இணையம் முழுக்க இவர்களது புகைப்படங்கள் வைரல். கட்டடத்தின் உச்ச

**அங்கும் இங்கும்**



சியில் ஒற்றைக்காலில் நின்று யோகா செய்வது, கம்பியில் படுத்துக்கொண்டு கை ஆட்டுவது... என இவர்களது சேட்டைகள் எக்கச்சக்கம்! முந்தால் செல்லிபி, முதியாவிட்டால் ஒருவரை ஒருவர் மாற்றி மாற்றிப் புகைப்படம் எடுத்துக் கொள்கிறார்கள்.

செல்லிபி முயற்சியில் உயிரிழப்புகள்

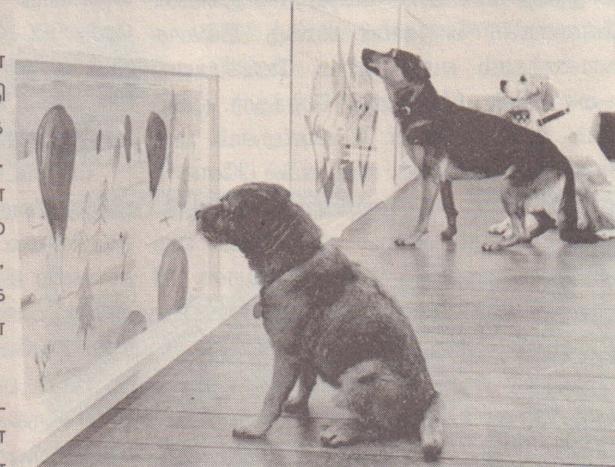
பெருகி வருவதால், சுதாரித் துக்கொண்ட ரவ்ய அரசு செல்லிபிகளுக்கு எதி ராகப் பல்வேறு விளம்பரங்களை அச்சிட்டு வருகிறது. எனவே இவர்களது குசம்புகளுக்கும் பல கட்டுப்பாடுகள் விதிக்கப்பட்டால் சீனா, துபாய் என்ப பல நாடுகளுக்கு ட்ரிப் அடுத்து செல்லிபிகளை கட்டுத் தள்ளிக்காண்டிருக்கின்றனர்.



கலை என் பது ஆற்றிவு உள்ள மனுஷனுக்கு மட்டும் தான் என்று யார் சொன்னது? இந்தக் கேள்வியை நான் கேட்கவில்லை! உலகில் முதன்

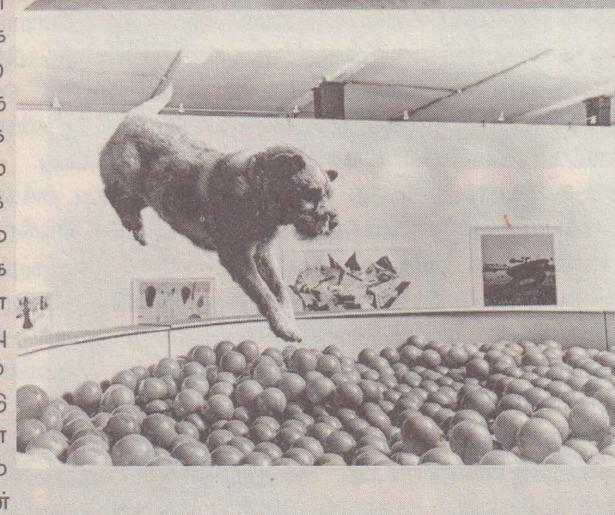
அமுத்தத்தைக் குறைத்து அவற்றை சந்தோசமாக இருக்க உதவும் என்கிறார் வில்காஸ். 'ப்ளோ மோர்' என்ற பெயரில் நடத்தப்பட்ட இந்தக் கண் காட்சியை

## ஞாயோடு விடையோடு!

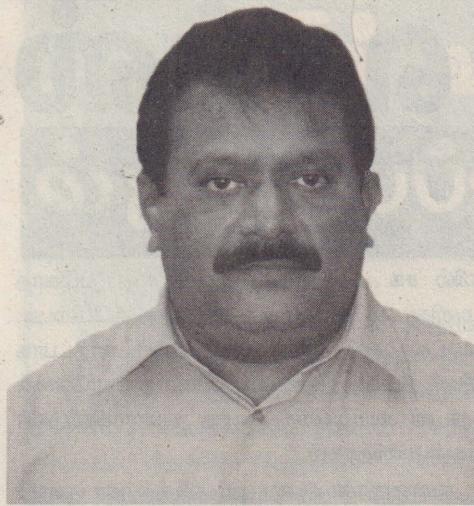


முறையாக நாய்களுக்கான சிறப்புக் கண்காட்சியை நடத்தி முடிந்திருக்கும் கடாமினிக் வில்காஸ் என்பவர் கேட்கிறார். வண்டனில் இரண்டு நாட்கள் நடந்த இந்தக் கண்காட்சியில் கலந்துகொண்ட நாய்கள், குழியுடன் காணப்பட்டதாக அவற்றின் உரிமையாளர்கள் தெரிவிக்கின்றனர்.

நாயகள் மனிதர்களைவிட கூர்மையான பார்வைத்திறன் உடையவை. அவற்றின் கண்களால் உணர்ந்து கொள் எக்கூடிய வண்ணங்கள் மற்றும் நுட்பங்கள் நிறைந்த ஓவியங்கள் இங்கே வைக்கப்பட்டிருந்தால், நாய்களும் பேராவலுடன் அவற்றைக் கண்டு மகிழ்ந்துள்ளன. மேலும் அவை விளையாடுவதுதான். மேலும் அவை விளையாட்டாக உணவுக் கிள்ளண வடிவிலான விளையாட்டரங்கம், சிறப்பு வீட்டியோ கேம் மற்றும் உணவு வகைகளும் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்தன. ஏனைனில், 'மகிழ்ச்சி யாக' இருக்கும் செல்லப் பிராணிகள் தான் ஆரோக்கியமாக இருக்கும். இதுபோன்ற கண்காட்சி செல்லப்பிராணிகளின் மன



மற்ற நாடுகளிலும் நடத்தத் திட்டமிட்டுள்ளனர் நிகழ்ச்சி ஏற்பாட்டாளர்கள்.



# வீட்டுக் காவலில் பிரயாகரன் பொலில் நினையத்தில் படம்பிழப்ப

துப்பாக்கிச்சுட்டில் ஒரு இளம் இந்தியர் கொல் வைப்பட்டார்.

1986 ஆம் ஆண்டளவில் தமிழ்மீ விடுதலைப் புலிகள் தமிழ்நாட்டில் ஒரு பரந்து விரிந்த வலையமைப்பை உருவாக்கியிருந்தார்கள். யாழ்ப்பாணத்திலே ஆயுத தளபாட கூட பட்டது. நங்கள் ஆங்காங்கே உருவாகியிருந்தன. மோட்டார்கள், அதற்குத் தேவையான குண்டுகள், மேலும் கண்ணிலெழுகள் ஆகியவற்றையும் தயாரித்தார்கள். கிரணன்ட் (எநிகுண்டுகள்), இவற்றிற்கு தேவையான வெடிபொருட்கள் ஆகியவற்றை இந்தியாவில் தயாரித்து இரகசியமான முறையில் வள்ளங்களில் ஏற்றப்பட்டு யாழ்ப்பாணத்திற்கு கொண்டுவந்தார்கள்.

அந்தக்காலத்தில், இலங்கைப் போராளிகளுக்கக் கூடாம் தமிழகத்தில் காரியாலயங்களை வைத்திருந்தன. தமிழ்ப் போராளிகளின் ஈழக்கோரிக்கைக்கு 1983 ஆண்டு வரை சிறந்த வரவேற்பு இருந்தது. 1984 ஆண்டு சென்னை விமான நிலையத்தில் குண்டு வெடித்தது. இந்தக் குண்டு வெடிப்பையுடேது புலிகளுக்கு தமிழ்நாட்டில் ஆதரவு குறையத் தொடர்கியது. தமிழகத்

ஆயுதங்கள் மற்றும் வெடிபொருட்களைத் தில் சட்டம் ஒழுங்குப் பிரச்சினை ஏற்பட்டது. தயாரிக்கும் கேந்திர முக்கியத்துவம் வாய்ந்த தமிழ் நாட்டில் சட்டம் ஒழுங்கு சீர்க்கலைவெடிமாக தமிழ்நாட்டை புலிகள் மாற்றியிரு தற்கு விடுதலைப் புலிகளே காரணம் என்ற நந்தனர். அது மாத்திரமல்லாமல் உணவுப் கருத்து தமிழக மக்கள் மத்தியில் பரவலாக பொருட்கள், மருந்துவகைகள், சிருடைகள், தோன்றக் தொடர்க்கியது. வெழிமருந்துகள், தொலைத் தொடர்புக் கரு விமான நிலையக் குண்டுவெடிபு மற்றும் விதை் பற்றிகள் (Battery). ஆயினு விவ் விளைக் கீழ் சிரியர் உடல் முயற்சி கூடும்.

வெளன், பற்றியகள் (Battery) ஆகியன் ஒவ்வொரு திட்டம் இந்தயா ஒருவா துபாக்கச் சூடில் வாழுதான் யாழ்ப்பாணம் வந்து சேர்ந்தன. 1986 ஆண்டு செப்ரெம்பர் மாதமளவில் தனி ஈழம் என்ற உறுதியான் நிலைப்பாட்டை புலிகள் விட்டுக் கொடுப்பார்கள் என்ற அபிப்பிராயம் நிலவியது. இந்தியாவின் எதிர்பார் ப்பை மாற்றுவதற்காக தமிழ்முத்தின்பால் அவர்கள் கொண்ட திட நம்பிக்கையை உறு தலைமை அதிகாரி மோகன்ராஜ், தமிழக அவர்கள் கொண்ட திட நம்பிக்கையை உறு முதலமைச்சர் எம்.ஜி. ராமச்சந்திரனுக்கு அறிதிப்படுத்தும் விதமாகவும் பிரபாகரன் பின் க்கை மூலம் தெரிவித்தார்.

"எங்களுடைய பேராட்டத்தின் வரலாறு கத்தில் சட்டவியரோதமான காரியங்களில் ஈடுபெறுப் பின்னணியை நோக்கும் போது, கடந்த 30 வருடால் பேராட்ட வரலாற்றையும் எடுத்து நோக்கும் போது, திடமாக எமது கொள்கைகள் அமைந்துள்ளன. இவற்றை ஆழமாக நோக்கும் போது தமிழ்மும்தான் எமது இறுதி நோக்கமாக உள்ளது. இதனை நாம் நிச்சயம் அடைவோம்," என்பதில் எமக்கு அசையாத நம்பிக்கையும், மனவறுதியும் டீடூ வருவதனால் அவர்கள் மீது கண்காணிப்பு நடவடிக்கை மேற்கொள்ளப்படவேண்டுமென அவர் முதலமைச்சர் எம்.ஜி. ஆரிடம் கேட்டுக்கொண்டார்.

17 ஆம் திகதி வரை இடம்பெறும் தெற்காசிய பிராந்திய ஒத்துழைப்பு மாநாடு (Saarc) நடைபெறும் என்றும் இந்த மாநாட்டில் இலங்கை ஜனாதிபதி ஜே.ஆர். ஜெயவர்த்தன் கலந்து கொள்வார் என்றும் அறிவிக்கப்பட்ட

இந்தக் காலகட்டதில் பிரபாகரன் 1987 ஆம் ஆண்டு ஜனவரி தொடக்கம் வடக்கு கிழக் கிளி சிவில் நிர்வாகத்தை கையில் எடுக்கப் போகின்றோம் என்று அறிவித்தார். அது மாத் திரும் இல்லாமல் தமிழ்மீழ் ரூபா நோட்டு க்களை அச்சிட்டு வெளியிடப் போகின்றோம் எனவும் அறிவித்தார்.

தித்தகைய அறிவிப்பு லிங்கை அரசின் விட்டார். ஏனெனில் பொக்குநரில் நடைபெறும் தெற் காசிய நாடுகளின் உச்சி மாநாடு நடைபெற்றுவிட்டது. எப்போதுமே தமிழர்களின் கோரிக்கைக்கு செவிசாய்த்து ரவுள்ளமையினால் அவர்களிடம் உள்ள அதனை வழங்கவேண்டுமென இந்திய ஆயுதங்களைக் களைய வேண்டும் என்று ஆசு நிற்பாந்திக்கு வழநின்றது.

யாழ்ப்பாணத்தில் மாற்றங்கள் ஏற்பட்ட போதிலும் பிரபாகரன் நினைத்து போல மாற்றங்கள் திட்டி, திட்டிரன ஏற்படவில்லை. அதே வருடம் நவம்பர் முதலாம் திகதி தமி முகத்தின் சென்னையில் உள்ள குளை மேட்டுப் பகுதியில் ஈழமக்கள் புரட்சிகர இடது சாரி முன்னணியினருக்கும் பொதுமக்களுக்கும் நடவடிக்கை என்று அங்கே தூக்கத்திலிருந்த போராளிகள் கட்டிலில் இருந்து எழுப்பி இழுத்துக் கூப்பாக்கிச் சூடுகள் பரிமாறப்பட்டன. இந்த கூடாண்டு வாவில் நிலையத்திற்கு சென்ற

இவ்வாறு பொலிஸாரினால் போராளிகளுக்குது செய்ய ப்பட்டபோது, அமெரிக்க டொலர்கள் 12 மில்லியன் பெறுமதி யான ஒழுதங்களை போராளிக் குழுக்களிடம் இருந்து கைப்பற்றி நார்கள்.

ஒரு காலத்தில் தமிழ்நாட்டில் இலங்கைத் தமிழ்ப் போராளிகளை வீரர்கள், சூரியர்கள், இந்திரர்கள், சந்திரர்கள் என்று போற்றியவர்களா வேயே தமிழ்ப் போராளிகள் கைது செய்யப்பட்டார்கள். கைது செய்யப் பட்ட தமிழ்ப் போராளிகளின் விபரங்களை விபரங்களைப் பொலிஸ் நிலைமை த்தில் வைத்து பதிவு செய்தார்கள்.

தமிழகத்திலுள்ள அனைத்து இலங்கைத் தமிழ்ப் போராளிக் குழுக்களின் தலைவர்களையும் வீட்டுக் காவலில் வைக்குமாறு இதிய வெளிவிவகார அமைச்சின் செயலாளர் பி.வாங்கடேசன் தமிழ்நாடு பொலிஸ் தலைமை ஆணையாளர் மோகன் ராஜின்று உத்தரவிட்டார். இந்த உத்தாவு குறிப்பாக ஒர்க வந்தின்ற

**அரசினர்**

போது, புதுடெல்லியில் தமிழீழ மக்கள் விடுதலைக் கழகத்தின் தலைவர் உமா மகேஸ் வரன் ஏற்கனவே வீட்டுக் காவலில் வைக்கப் பட்டிருந்தார்.

கொண்டிருந்த சமயம் தமிழக முதலமைச்சர் எம்.ஜி. இராமச்சந்திரன் புதுடெல்லிக்கு சென்றுவிட்டார். அவர் சென்னை திரும்பிய அன்று மாலை அவரை சென்னையிலுள்ள அவரது கில்லமான ராமராவரம் தோட்டத் தில் சந்திந்தேன். அப்போது அவர் பிரபாகரனுடன் உடனடியாக தொலைபேசியில் பேச விரும்பவதாகவும் அதற்கு உடன் ஏற்பாடு

அதே நேரம் புலிகளின் ஆயுதங்கள் எல்லாம் போராளிகளிடமிருந்து கணையப்பட்டது. தீற்கு பிரபாரகரன் மாத்திரம் விதிவிலக்க ஸ்ல. அவர் தங்கியிருந்த இடத்திலிருந்து பொலின் நிறையக்கிற்கு கூட்டுச்செல்லப்பட்டு கணை செய்யும்படியும் என்னிடம் கூறினார். சில சமயம் பெங்களூரில் நடைபெறும் தெற் காசிய நாடுகளின் மாநாட்டில் கலந்து கொள் வதற்குதான் செல்லக்கூடுமெனவும் தெரிவித்தார்.

தார். அவரின் பூரண விரபங்கள் பதியப்பட்டு, அதனையுத்து அன்று இரவு புதுடெல்லி படங்கள் எடுக்கப்பட்டு (muck shot), கை புலனாய்வு அமைப்பிடமிருந்து எனக்கு ரேகைகள் பதியப்பட்டு பிரபாகரன் வீட்டுக் கிசேட் தகவல் வந்தது. பிரபாகரனையும் காவலில் வைக்கப்பட்டார்.

பிரபாகரனின் விபரங்கள் அனைத்தும் பொலிலாரினால் பதிவு செய்யப்பட்ட பின்னர் பிரபாகரன் வீட்டுக் காவலில் வைக்கப்பட்டார். இந்த சம்பவங்களை எல்லாம் தமிழக பொலில் முன்னாள் தலைமை ஆணையார் மோகன்ராஜ் தனது நூலில் பின்வருமாறு கூறிவிக்கின்றார்

“இலங்கைத் தமிழ்ப்போராளிகளின் ஆழந்தகளை எல்லாம் பொலிஸூர் தலைவர்களுடைய விடுதலை நடவடிக்கையின்றைப் போன்ற சட்டத்தின் மீதான அடிக்காட்டி இரண்டாவது பாராட்டு நடைபெற்று வருகிறது.

(கொடும் )

**பிரபாகரனின் வாழ்க்கை வாலாறும் சமகால நிகழ்வுகளும்**

தடு. தமிழ்ப் பேராளிகள் சம்பந்தமாக இந்திய அரசு சந்தேகக் கண்ணுடன்தான் பார்த்துக் கொண்டிருந்தது. எனவே போராளிகளின் மேல் ஒரு கண் வைத்திருக்கவே இந்திய அரசு விரும்பியது. அதன் பின்னர் இரு நாடுகள் கழித்து, அனைத்து தமிழ்ப் போராளிகளுக்களின் ஆயுதங்களையும் களையுமாறு தமிழகம் முதலமைச்சர் எம்.ஜி.ஆர். உக்கா

ஏனெனில் பொங்களுக்காக நடைபெறும் தெற்காசிய நாடுகளின் உச்சி மாநாடு நடைபெறவுள்ளமையினால் அவர்களிடம் உள்ள ஆயுதங்களைக் கணைய வேண்டும் என்று கூறப்பட்டது. அதனையுடேது தமிழ் நாட்டு பொலினார் நவம்பர் 8 ஆம் திங்கதி அதிகாலையில் இலங்கைத் தமிழ் போராளிக் குழுக்களின் ஆயுதங்களை கணையும் நடவடிக்கைகளில் ஈடுபட்டார்கள்.



# ரோபோக்கள் உடனான செக்ஸ் மனத்திற்கனை அடிமேப்படுத்தும்



தொடங்கி விடும். அதற்கேற்ப ரோபோ செயல்படுகிறது. உள்ளேபாருத்தப்பட்டுள்ள ஸ்பீக்கர் மூலம் சத்தம் வெளிப்படுகிறது.

ஆனால், ரோபாவால் அதன் இஷ்டப்படி நகரவோ, தலை மற்றும் உத ட்டை அசைக்க வோ முடியாது. அனைத் தையும் கம்ப்யூட்டர் தனது கட்டுப்பாடில் வைத்துள்ளது.

செக்ஸ் ரோபோவை வடிவமைத்துள்ள ட களஸ் இனேஸ் கூறு

தொழில்நுட்ப வளர்ச்சியால் இயந்திரங்கள் உயிர் பெற்று வருகின்றன எனலாம். அந்த வகையில் ரோபோக்கள் மனிதர்களை இன்னும் சில காலங்களில் மிஞ்சும், என நிபுணர்கள் எச்சரித்துள்ளனர். மனிதர்களுக்கு பதிலாக செக்ஸ் ரோபோக்கள் முழுவதும் ஆக்கிரமிக்க வாய்ப்புள்ளதாகவும் ரோபோடிக்ஸ் வல்லுநர்கள் எச்சரிக்கின்றனர்.

மனிதனின் அறிய கண்டுபிடிப்பு ரோபோக்கள். மனித சமுதாயத்திற்கு ரோபோக்கள் பல்வேறுவழிகளில் உதவி வருகின்றன. முடியாத முதியவர்களுக்கு உதவுதல், ஆபத்தான டீர்களில் பணியாற்றுதல் என ரோபோக்கள் அன்றாட வாழ்க்கையில் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. கை, கால் பாதிக்கப்பட்டவர்கள், பார்வையை மிழந்தவர்களுக்கும் ரோபோக்கள் உதவி வருகின்றன. கடந்தநூற்றாண் முன் இறுதியில், பெரிய தொழிற்சாலைகள், மருத்துவம், அறுவை சிகிச்சை, விண்வெளி பயணம் உள்ளிட்டவைகளில் ரோபோக்கள் உடுபடுத்தப்பட்டன.

இந்த வரிசையில், செக்ஸ் உணர்வு அதிகம் கொண்டவர்களை திருப்தி செய்யும் வகையில் ரோபோக்கள் தற்போது விற்பனைக்கு வந்துள்ளன. “ட்ரூ கம்பானியன்” என்ற நிறுவனம் இந்தசெக்ஸ் ரோபோவை தயாரித்துள்ளது.

உன்னை எல்லாம் பெற்றாங்களா? செக்ஸ் நூங்களா என்ற கேள்வி கேட்பார்கள். அதே போல நம்முடைய விருப்பத்திற்கு இனி நம்முடைய செக்ஸ் ரோபோ பாடனர்களையும் வடிவமைத்துக்கொள்ளலாம்.

எந்திரன் படத்தில் தன்னை கடத்திக்கொண்டு போய் வைத்திருக்கும் “சிட்டி” ரோபோ வைப் பார்த்து நீரீரு மெவின் என்று ஜல்வர்யாராய் கூறுவார். அதற்கு ரோபோ, ‘நான் பீபோ முழு மனுஷன் ஆகிட்டேன். ஒரு மனுஷன் உனக்கு என்ன சந்தோஷத்தைக் கொடுக்க முடியுமோ. அத்தனைசுந்தோஷத்தையும் என்னாலும் கொடுக்க முடியும். உலகத்துவே ரோபோவுக்கும் மனுஷனுக்கும் பிறக்கப்போற முதல் குழந்தையை நீ வயித்துல சமக்கப் போற. ரோபோ சேபியன்“என்பார்.

எந்திரன் காதல் தற்போது நிஜமாகவே நிகழும் சூழ்நிலை உருவாகிவிட்டது. அழுகிய, கவர்ச்சி மிக்கபெண்ணைப் போன்ற தோற்றுத்தில் தயாரிக்கப்பட்டுள்ள ரோபோ வின் பெயர் ராக்சி. சிந்துக்கமென்தசை பொருத்தகளைக் கொண்டு செயற்கையான தோலால் இந்த ரோபோ உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. பார்ப்பதற்கும், தொடுவதற்கும் உணர்மையான பெண்ணை போன்று உணரப்படும் இந்த ரோபோ, செயற்கை அறிவுத்திறனும் கொண்டது.

கொம்பியூட்டரின் கட்டுப்பாடில் செக்ஸ் ரோபோவின் உள்ளே ஒரு வேப்-பாப் கொம்ப்யூட்டர் இணைக்கப்பட்டுள்ளது. ரோபோ வை தொடும் போதே அதன் உள்ளே அமைக்கப்பட்டுள்ள உணர்வக்கருவிகள் செயல்பட்ட

தொடங்கி விடும். அதற்கேற்ப ரோபோ செயல்படுகிறது. உள்ளேபாருத்தப்பட்டுள்ள ஸ்பீக்கர் மூலம் சத்தம் வெளிப்படுகிறது.

ஆனால், ரோபாவால் அதன் இஷ்டப்படி நகரவோ, தலை மற்றும் உத ட்டை அசைக்க வோ முடியாது. அனைத் தையும் கம்ப்யூட்டர் தனது கட்டுப்பாடில் வைத்துள்ளது. செக்ஸ் ரோபோவை வடிவமைத்துள்ள ட களஸ் இனேஸ் கூறு

ம்போது, “ஏ.வி.என்., அடல்ட் என்ட்ரடெயின் மென்ட் எக்ஸ்போ கண்காட்சியில் முதன் முதலாக செக்ஸ் ரோபோ ராக்சி காட்சிக்காக வைக்கப்பட்டது. ஆண்களின் விருப்பு, வெறுப்புகளை புரிந்து கொள்ளும் வகையில் ராக்சி ரோபோ வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது.

தற்போது வடிவமைக்கப்பட்டுள்ள செக்ஸ் ரோபோவின் உயரம் 170 செ.மீ. எடை 54 கிலோ. வாழ்க்கையாளர்கள், தங்களின் பழக்க வழக்கங்களையும், விருப்பத்தையும்

கூறுகின்றனர். செக்ஸ் ரோபோ வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது.

செக்ஸ் ரோபோக்கள் எப்போதும் கிடைக்கும் மற்றும் சோர்வடையாது என்பதால் மனிதர்கள் அதற்கு அடிமையாக வாய்ப்பு உள்ளது. மேலும் புரோகிராம் செய்து நம் விருப்பத்திற்கு ஏற்றாற்போல் பயன்படுத்தலாம்.

ஆனாலும் செக்ஸ் மருத்துவர்கள், ஆரோக்கியமான செக்ஸ் வாழ்க்கைக்கு இது உதவும் என்றும் கூறுகின்றனர். செக்ஸ் பயன்பாட்டு



முன்கூட்டியே கூறினால், அதற்கேற்ப செக்ஸ் கு பிறகு முழுவதுமாகல்ஸ்டெரிலைல் செய்ய ரோபோ வடிவமைத்து தரப்படும். ரோபோ வின் கை, கால்கள்தானாகவே திரும்ப முடியாது. பார்த்தல், பேசுதல், கேட்டல், உணர்தல், ஆகிய நான்கு வித உணர்ச்சிகளையும் இது வெளிப்படுத்தும். வாழ்க்கையாளர் கால்பந்து குறித்து பேசினால், அது குறித்து அதுவும் பேசும். கிரிக்கெட் குறித்து பேசினால், அதுவும் திரும்ப பேசும். கீப்படி, அனைத்து விஷயங்களிலும் வாழ்க்கையாளரை இந்த ரோபோ திருப்திபடுத்தும்.

ரோபோவை திருப்பி வைத்தால் பேச தயாராகி விடும். செக்ஸ் ரோபோவை பெற, மூன்று லட்சத்து 15 ஆயிரம் ரூபாயிடன் மாத சந்தா கட்டணத்தையும் கட்ட வேண்டும். ஆண் செக்ஸ் ரோபோ முத்தயாராகி வருகிறது அதன் பெயர் ராக்சி ட்ரூ, என்று கூறியுள்ளார். அந்த ரோபோவை வடிவமைத்துள்ள டக்ஸஸ் இனேஸ் இன்றைய நிலையில், அமெரிக்கா மற்றும் ஜர்மனிய நாடுகளில் செக்ஸ் ரோபோ விற்பனைக்கு வந்துள்ளது. மிக விரைவில், உலகின் அனைத்து பாகங்களிலும் இதன் விற்பனை துவங்கும் என்கிறார்கள்.

ரோபோவை திருப்பியே கூறினால், அதற்கேற்ப செக்ஸ் கு பிறகு முழுவதுமாகல்ஸ்டெரிலைல் செய்ய ரோபோ வடிவமைத்து தரப்படும். ரோபோ வின் கை, கால்கள்தானாகவே திரும்ப முடியாது. பார்த்தல், பேசுதல், கேட்டல், உணர்தல், ஆகிய நான்கு வித உணர்ச்சிகளையும் இது வெளிப்படுத்தும். வாழ்க்கையாளர் கால்பந்து குறித்து பேசினால், அது குறித்து அதுவும் பேசும். கிரிக்கெட் குறித்து பேசினால், அதுவும் திரும்ப பேசும். கீப்படி, அனைத்து விஷயங்களிலும் வாழ்க்கையாளரை இந்த ரோபோ திருப்திபடுத்தும்.

ரோபோவை திருப்பியே கூறினால், அதற்கேற்ப செக்ஸ் கு பிறகு முழுவதுமாகல்ஸ்டெரிலைல் செய்ய ரோபோ வடிவமைத்து தரப்படும். ரோபோ வின் கை, கால்கள்தானாகவே திரும்ப முடியாது. பார்த்தல், பேசுதல், கேட்டல், உணர்தல், ஆகிய நான்கு வித உணர்ச்சிகளையும் இது வெளிப்படுத்தும். வாழ்க்கையாளர் கால்பந்து குறித்து பேசினால், அது குறித்து அதுவும் பேசும். கிரிக்கெட் குறித்து பேசினால், அதுவும் திரும்ப பேசும். கீப்படி, அனைத்து விஷயங்களிலும் வாழ்க்கையாளரை இந்த ரோபோ திருப்திபடுத்தும்.

ரோபோவை திருப்பியே கூறினால், அதற்கேற்ப செக்ஸ் கு பிறகு முழுவதுமாகல்ஸ்டெரிலைல் செய்ய ரோபோ வடிவமைத்து தரப்படும். ரோபோ வின் கை, கால்கள்தானாகவே திரும்ப முடியாது. பார்த்தல், பேசுதல், கேட்டல், உணர்தல், ஆகிய நான்கு வித உணர்ச்சிகளையும் இது வெளிப்படுத்தும். வாழ்க்கையாளர் கால்பந்து குறித்து பேசினால், அது குறித்து அதுவும் பேசும். கிரிக்கெட் குறித்து பேசினால், அதுவும் திரும்ப பேசும். கீப்படி, அனைத்து விஷயங்களிலும் இதன் விற்பனை துவங்கும் என்கிறார்கள்.

ரோபோவை திருப்பியே கூறினால், அதற்கேற்ப செக்ஸ் கு பிறகு முழுவதுமாகல்ஸ்டெரிலைல் செய்ய ரோபோ வடிவமைத்து தரப்படும். ரோபோ வின் கை, கால்கள்தானாகவே திரும்ப முடியாது. பார்த்தல், பேசுதல், கேட்டல், உணர்தல், ஆகிய நான்கு வித உணர்ச்சிகளையும் இது வெளிப்படுத்தும். வாழ்க்கையாளர் கால்பந்து குறித்து பேசினால், அது குறித்து அதுவும் பேசும். கிரிக்கெட் குறித்து பேசினால், அதுவும் திரும்ப பேசும். கீப்படி, அனைத்து விஷயங்களிலும் இதன் விற்பனை துவங்கும் என்கிறார்கள்.

அதிகரிக்கும் வாய்ப்பு உள்ளதாக விஞ்ஞானிகள் கூறியுள்ளனர். இன்னும் 20 ஆண்டுகளில் மன

# விலேஷ

ஒரு இலக்கியப் பத்திரிகையில் ரசிக மணி டி.கே.சி அவர்களை மாதம் ஒரு நட்டு எழுதி தரும்படி கேட்டுக் கொண்டார்கள்.

அதற்கு அன்பளிப்பாக மாதம் பத்து ரூபாய் தருவதாகவும் அதை அன்படன் ஏற்றுக் கொள்ளும்படியும் வேண்டிக் கொண்டனர் அந்தப் பத்திரிகை நிறுவனத்தினர்.

“உங்களுக்கு மாதம் பத்து ரூபாய் என்பதில் சம்மதம்தானே” என்று அவர்கள் கேட்டதற்கு, டி.கே.சி. அவர்கள், “உங்கள் பத்திரிகையின் தரம் மிகவும் உயர்ந்தது. நீங்கள் கொடுக்கும் மாசம் பத்து எனக்கு மா சம்பத்து” என்றார்.

## நீத கொஞ்சம் கேள்வங்கள்

- ஆங்களையால் ஓரே நேரத்தில் இருக்கண்களாவும் இரு வேறு காட்சிகளைக் காண முடியும்.
- பெண் சிலந்திப் பூச்சிகள், ஆண் சிலந்தியுடனான உறவுக்குப் பின் அதைக் கொள்ளுவிடுகின்றன.
- மனிதனுக்கு இலையான அறிவாற்றல் டொல்பினுக்கு உண்டு.
- பூணைகள் ஒரு நாளைக்கு 16 மணி நேரம் தூங்குகின்றன.
- நண்டுகள் இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு ஒரு முறை சட்டையை (மேல்தோல்) உரிக்கின்றன.
- ஒரு பட்டுப்புமலின் கூட்டில் 32 ஆயி ரத்து 500 கஜம் நூல் இருக்கும்.
- கோழி முட்டையின் ஓட்டில் சவாசிப் பதற்கு எட்டாயிரம் நூண் துளைகள் இருக்கின்றன.

## இறை வித்தியாசங்கள்



இறை வித்தியாசங்களை கண்டு மிழுத்து

தினச்செய்தி  
தில்லைக்கட்டி வீதி.

சன்னாகம்.

எனும் முகவரிக்கு எழுதி அனுப்பி வையாங்கள்.

## சுடோகு புதிர் - 3

	5	3			7			
6			1	9	5			
	9	8					6	
8				6				3
4			8		3			1
7				2				6
	7				2	8		
			4	1	9			
			8			7	9	

### விளையாடும் முறை

- ஓவ்வொரு அறையிலும் 1 முதல் 9 வரை உள்ள எண்களை ஒரு முறை மட்டுமே எழுத வேண்டும்.
- ஓவ்வொரு கிடைமட்ட (Row) வரிசையிலும் 1 முதல் 9 வரையுள்ள எண்கள் ஒரு முறை மட்டுமே வர வேண்டும்.
- ஓவ்வொரு நெடு (column) வரிசையிலும் 1 முதல் 9 வரையுள்ள எண்கள் ஒரு முறை மட்டுமே வர வேண்டும்.

சுடோகு புதிரை நிரப்பி தபால் அட்டையில் ஓட்டி

### சுடோகு புதிர் - 3

தினச்செய்தி

தில்லைக்கட்டி வீதி.

சுன்னாகம்.

எனும் முகவரிக்கு அனுப்பி வைக்கவும்.

குடோகு புதிர் 2 இன் விடை

1	5	8	4	2	7	9	6	3
7	3	9	1	6	8	5	2	4
4	6	2	3	9	5	7	8	1
2	9	7	8	4	3	1	5	6
6	1	5	2	7	9	4	3	8
8	4	3	5	1	6	2	7	9
3	2	6	9	5	4	8	1	7
9	7	1	6	8	2	3	4	5
5	8	4	7	3	1	6	9	2



## குறுக்கெழுத்துப் போட்டி - 19

### குறுக்கெழுத்துப் போட்டி கில. 19

1		2	3	4				
	☒		☒		☒			
☒								
5		6		7				
8		9	10					
	☒			☒				
11		☒			☒			
12		13						

குறுக்கெழுத்துப் போட்டியின் சரியான விடைகளை எழுதி தபால் அட்டையில் ஓட்டி உடன்கள் பெயர், முகவரியுடன் செப். 22 ஆம் திங்கிக்கு முன்னர் எமது முகவரிக்கு அனுப்பி வைக்கவும். சரியான விடை எழுதி ஜந்து அதிர்ஷ்டசாலிகளின் பெயர் 24.09.2016 ஆம் திங்கிவரமலரில் பிரசரமாகும்.

### இடமிருந்து வலம்

- இலங்கையையும் இந்தியாவையும் பிரிப்பது.
- இலங்கையில் தீவிரமாக யுத்தம் நடந்த டெம்.
- சிங்கம்
- உயரம் குறைந்தது.
- அம்மாவின் சகோதரி.
- காணிக்கையாக இதனைச் செலுத்துவர்.

### மேலிருந்து கீழ்

- இந்த மொழியில் மகாவம்சம் எழுதப்பட்டது.
- வெநுடன் ஜவரானோம் என இராமன் கூறினான்.
- முனிவர்.
- அரசுக்கு நாம் செலுத்துவது.
- பழம் (தலைகீழ்)
- உழந்தில் செய்வது.
- இதை அவித்தால் சோறாகும்.
- இதிலிருந்து குஞ்ச வரும் (குழம்பியுள்ளது)
- இது கடலை நோக்கிச் செல்லும்.

### குறுக்கெழுத்துப் போட்டி - 17 இன் விடைகள்

#### இடமிருந்து வலம்

- ஒலிம்பிக்
- பலி
- விலை
- அநாதை
- சரி
- பாக்கு

#### மேலிருந்து கீழ்

- வில்லி
- பியண
- பாயலை
- பரிசு
- விதை
- நாக்கு
- பார்
- அவி

### சரியான விடையை எழுதியவர்கள்

- உ. துஷானா, பாசிக் நிறுவனம், மூல்லைத்தீவு.
- பா. சாந்தன், புளியம்பொக்கனை, கிளிநொச்சி.
- தா. பிருந்தா, துன்னாலை தெற்கு.
- எம். லோகேஷ், வல்வெட்டித்துறை.
- எல். தீபிகா, ஹம்டன் லேன், வெள்ளவத்தை.

### அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:

பெயர் : .....  
முகவரி : .....

### குறுக்கெழுத்துப் போட்டி கில. 19

தினச்செய்தி வாரமலர்,  
தில்லைக்கட்டி வீதி,  
சுன்னாகம்.





மோகனாம்பாள்" படத்தில் தவில் வித்வானாக சிவாஜிகணேசன் அவர்களுக்கு பக்கவாத்ய கலைஞராக வந்து நடிப்பை சிறப்பாக வெளிக் காட்டியிருப்பார் பாலையா. "பாமா விஜயம்" படத்தில் வரவுக்கு மிஞ்சிய செலவு குடும்பத் திற்குள் வரக்கூடாது என்று "வரவு எட்டணா, செலவு பத்தணா" என்ற பாட்டுப்பாடு வெளிப்ப தீர்த்துவார். "பாகப்பிரிவினை" படத்தில் எம்.ஆர். ராதாவின் சவாலான நடிப்பிற்கு ஈடு கொடுத்து நடித்திருப்பார். டி.எஸ்.பாலையாவிற்கு நல்லபேரும் புகழையும் பெற்றுத் தந்த படங்கள் "ஏழை படும்பாடு", "இரு இரவு".



தமிழ் சினிமாவில் கதாநாயகன், விள்ளன், காமெடியன், குணச்சித்திரம் என்று எல்லா விதமான கதாபாத்திரங்களையும் ஏற்று நடித்த வர். தனக்கென்று தனிபாணியை வகுத்துக் கொண்டு தனிகிரில்லா பன்முகம் கொண்ட கலைஞராக வெற்றிவெலம் வந்தவர். 36 வருடங்களாக அனைத்து தலைமுறை ரசிகர்களின் பாராட்டுக்களையும் பெற்ற அபூர்வமான கலைஞர் டி.எஸ்.பாலையா. இவர் எம்.கே. தியாகராஜ் பாகவதர், பி.யூ.சின்னப்பா, எம்.கே. ராதா, எம்.ஐ.ஆர், சிவாஜி, எஸ்.எஸ்.ஆர், ஜெமினி கணேசன், ஜெய்சாங்கர், முத்து ராமன், ஏவிளம் ராஜன், சிவக்குமார் போன்ற எல்லா முன்னரை கதாநாயகர்களுடன் இணைந்து நடித்தவர்.

தான் ஏற்றுக் கொண்ட கதாபாத்திரங்களுக்கு தனது நடிப்பாற்றலால் தனித்துவம் தந்தவர் டி.எஸ்.பாலையா. சில படங்களில் பாலையா நடிக்கவில்லை என்பதால் சில முன்னரை ஹீரோக்கள் அந்தப் படங்களில் நடிக்காமல் ஒதுக்கிப் போயிருக்கிறார்கள். ஜெபிடர் பிலிம்ஸ் தயாரித்து "மோகினி" படத்தில் எம்.ஐ.ஆரும், டி.எஸ்.பாலையாவும் இரண்டு நாயகர்களாக இணைந்து நடித்தார்கள். இதில் முதல் நாயகன் அதாவது படத்தின் கதாநாயகன் யார்? என்ற பிரச்சினை வந்தபோது டி.எஸ்.பாலையா, எம்.ஐ.ஆர். கதாநாயகனாக இருக்கட்டும் நான் துணை நாயகனாக இருக்கிறேன் என்று விட்டுக் கொடுத்தார். ஜெமினி கதாதிர்கள் என்று விட்டுக் கொடுத்தார். "கற்பகம்" படத்தில் கதாநாயகனாக நடிக்க வேண்டும் என்று டெடர்க்டர் கே.எஸ்.கோபாலகிருஷ்ணன் எம்.ஐ.ஆருடிடம் கேட்டார். அதற்கு எம்.ஐ.ஆர், கதையில் வரும் மாமனார் வேடத்தில் டி.எஸ்.பாலையா நடிப்பதாயிருந்தால் நான் நடித்து தருகிறேன் என்றார். ஆனால் கதைக்கு எஸ்.வி.ரங்காராவ்தான் பொருத்தமாக இருப்பார் என்றார் டெடர்க்டர். கே.எஸ்.ஐ. அப்படியானால் வேறு யாரையாவது நடிக்க வைத்து எடுத்துக் கொள்ளுங்கள் என்றார். எம்.ஐ.ஆர். அதன்பிறகுதான் ஜெமினி நடித்தார்.

எம்.ஐ.ஆர்.நடித்த "ராஜகுமாரி", "மதுரைவீரன்", "அந்தமான் கைதி", "தாய்க்குப்பின் தாரம்", "புதுமைப்பித்தன்", "பக்தாத் திருநடன்", "ராஜா தேசிங்கு", "பணம் படைத்தவன்", "பெற்றால்தான் பிள்ளையா" போன்ற பாங்களில் சிறப்பாக நடித்தார் பாலையா. சிவாஜி நடித்த "பாவமனிப்பு", "பாலும் பழமும்", "பழனி", "பதிப்பதி", "பாதுகாப்பு", "அறிவுவாளி", "எதிரொலி", "விளையாட்டுப்பிள்ளை", "குரு தட்சணை", "தாங்கைக்காக", "தேனும்பாலும்", "மரகதம்", "காத்தவராயன்", "புதையல்", "ஊட்டி வரை உறவு" போன்ற படங்களில் பல்வேறு விதமான கதாபாத்திரங்களை ஏற்று நடித்திருக்கிறார். "திருவிளையாடல்" படத்தில் ஹேமநாத பாகவதராக வந்து "ஒரு நாள் போதுமா? இன்னொரு நாள் போதுமா?" என்ற பாடலைப்பாடு தனது வித்தை கர்வத்தை வெளிக்காட்டி நடித்திருப்பார். "காதவிக்க நேரமில்லை" படத்தில் நாகேஷ் கதை சொல்லும் காட்சியில் நடிக்கும் போது உடம்பு அசையாமல் வெறும் ரியாக்ஷன் மட்டும் கொடுத்து முகாவத்திலேயே படம் பார்ப்ப வர்க்களை ரசிக்க வைத்திருப்பார். "தில்லானா

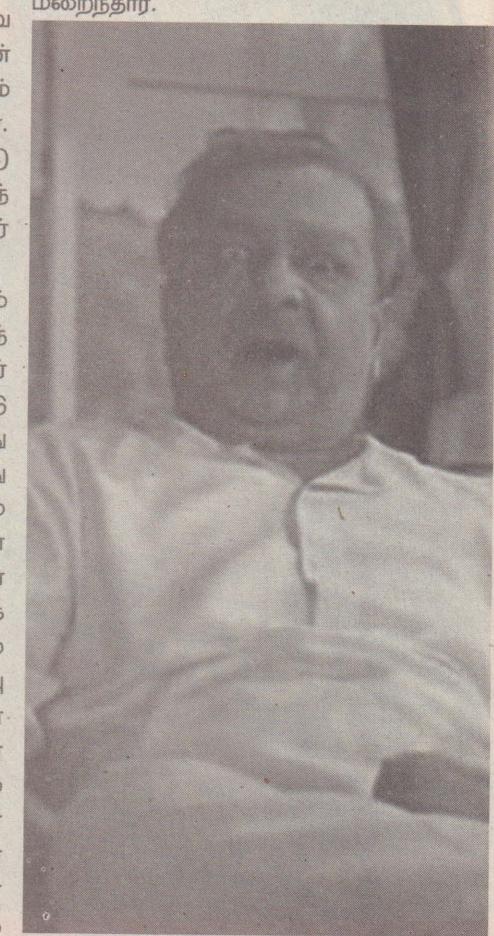


"மணமகள்", "மாமன் மகள்", "செல்லப்பி நடித்த "தூக்கு தூக்கி". இதில் கள்ளக் கள்ளை", "களத்தூர் கண்ணம்மா", "தாயில் காதல் புரியும் "சேட்டு" கதாபாத்திரத்தில் நடிலாப்பிள்ளை", "இது சத்தியம்", "யாருக்காக ததிருப்பார். எல்.வி. பிரசாத் தியக்கத்தில் அமுதான்", "என்னதான் முடிவு", "கற்பூரம்", "கடன் வாங்கி கல்யாணம்", படத்தில் "வாலிப விருந்து", பக்தபிரகலாதா", "பனித் பாலையா நடித்திருந்தார். ஜெமினி கதாதிர்கள்", "நம்ம வீட்டுத் தெய்வம்", "எந்திரகா நாயகனாக நடித்திருந்தார். படம் வெற்றிபலம்", "அனுபவம் புதுமை" போன்ற படங்களை பெற்றது. பாலையாவுக்கு மேலும் நல்லப் ளாகும். டி.எஸ்.பாலையா கடைசியாக நடித்த படம் ஜெமினிக்கணேசன் கதாநாயகனாக நடித்த "எல்லைக் கோடு" (1972).

மீ.எஸ்.பாலையா தமிழ் சினிமாவிற்கு புதிய நடிகராக நடித்து அறிமுகமான படம் திருக்கிறார் பாலையா. "குணசாகரி" என்ற சத்திலோவதி" (1936) இதில் எம்.கே.ராதா கண்ணப்ப பத்திலும் நடித்தார். என்.எஸ்.கிருஷ் என்ற படத்திற்கு டி.எஸ்.பாலையா கதைணன், எம்.ஐ.ஆர்., கே.ஏ.தங்கவேலு ஆகி வசனம், எழுதியிருந்தார். இதில் சிவாஜி, யோர் முதன்முதலாக நடித்து அறிமுகமான படமும் "சத்திலோவதி" தான். டி.எஸ்.பாலையா கதாநாயகனாக நடித்த படங்களில் "கித்ரா" (1946) "செண்கவல்லி" (1948) "வெறும் பேச்சல்ல", சித்ரா படத்தை மாட்டின் கதாநாயகனாக நடித்த படங்களில் என்பவர் தீயேட்டர்ஸ் நிறுவனம் தயாரித்தது. எம்.எஸ்.பாலையா கதாநாயகனாக நடித்த படங்களில் "சித்ரா" (1946) "செண்கவல்லி" (1948) "வெறும் பேச்சல்ல", சித்ரா படத்தை மாட்டின் கதாநாயகனாக நடித்த படங்களில் எல்லாம் தீயேட்டர்ஸ் நிறுவனம் தயாரித்தது. எம்.எஸ்.பாலையா கதாநாயகனாக நடித்த படங்களில் எல்லாம் போன்ற போன்று. டி.எஸ்.பாலையா, தான் கதாநாயகனாக நடித்த படங்களில் எல்லாம் சொந்தக் குரலில் பாடி நடித்திருக்கிறார். ஆனால் படம் வெளிவரும் படத்தை இயக்கினார். ஆனால் படம் வெறும் பாலையா "நல்ல காலம்" (1954) போன்ற போன்ற மலையாளப் படங்களிலும் நடித்திருக்கிறார். போன்ற போன்ற மலையாளப் படங்களிலும் நடித்தார். "ஸ்வீகாரம்" என்ற படத்தில் நடித்தார். எல்.வி. பிரசாத் தியக்கத்தில் நடனம் மட்டுமே ஆழவந்தனர். இரண்டாவது கதாநாயகனாக நடித்த படம் வெற்றிபலம்", "அனுபவம் புதுமை" போன்ற படங்களை பெற்றது. பாலையாவுக்கு மேலும் நல்லப் ளாகும். டி.எஸ்.பாலையா கதைசியில் அவன் சதித்திட்டங்கள் தோல்வியடைய, ஜயப்பன், பிரசன்னா காதல் வெற்றி பெறுகிறது. "பிரசன்னா" படம் மலையாள மொழியிலேயே தமிழ்நாட்டிலும் திரையிடப்பட்டது. அதுவரை லிதா, பத்மினியை நடனம் களில் மட்டுமே பார்த்து ரசித்த தமிழ்நாட்டு ரசிகர்கள் அவர்களுது நடிப்பையும் காண விரும்பியதால், தியேட்டர்களில் கூட்டம் அலைமோதியது.

கேளாத்தில் மட்டுமல்ல, தமிழ்நாட்டிலும் வெற்றிபெற்ற படம் "பிரசன்னா".

36 வருடங்களில் 146 படங்களில் நடித்து முடித்த டி.எஸ்.பாலையா திழேரன நோய் வாய்ப்பட்டு தியாகராய நகரிலுள்ள தனியார் மருத்துவமனையில் சேர்க்கப்பட்டு தனது 58 ஆவது வயதில் 1972 ஆம் ஆண்டு வரைந்தார்.



23.08.1914 ஆம் ஆண்டு திருநெல்வேலி மாவட்டத்தில் பிறந்தார். 1940 ஆம் ஆண்ட கோயம்புத்தூர் அங்கண்ணன் ("கண்ணன் போட்டோ ஸ்டோயோ" அதிபர்) மகள் பத்மாவதியை மணந்து கொண்டார். 1941ஆம் ஆண்டு அவரது தொ. பேரவீருந் அண்ணா கதை வசனத்தில் வெளிவர்ந்த "வேலைக்காரி" படத்தில் டி.எஸ்.பாலையா வெறும் படத்தை வித்தை சொந்தமாக தயாரித்தார். இந்த மகள் பத்மினி நடித்தார். தமிழ் சினிமாவின் தப்பத்தை வின்னா, வேம்பு இயக்கினார் முதல் இரட்டை வேட படம் "உத்தம புத்தி கள்".

இயக்கினார் பாலையா என்ற ஒரு மகனும் இருக்கிறார்.

பாலையா என்று சூருக்கி வைத்துக் கொண்டார். அவருடைய இளைமைப் பருவம் பொருளாதார ரீதியில் சிரமமானது. பள்ளிக்கல்லில் விருப்பமற்ற பாலையா சீறுவனாக இருந்தபோது வீட்டைவிட்டு வெளியேற்றார். உணவுக்கத்தில் வேலை செய்த பாலையா, பின்னர் பாலை மோஹனாசங்கீத நாடகபால் என்ற நாடகக் கம்பனியில் சேர்ந்து நடிகரானார். பாலையாவுக்கு நல்ல குறல் வளம் உண்டு. ஆரம்பக்காலத்தில், பல படங்களில் அவர் சொந்தக்குரலில் பாடியுள்ளார்.

# மீண்டும் அமலோ

"சபாஷி" நாட்டு படத்தில் கமலுடன் நடிக்க மறுத்த அமலா மலையாள படத்தில் நடிக்க ஓப்பந்தமாகி இருக்கிறார். மஞ்சவாரியர் நடிக்கும் படத்தில் முக்கியமான கதாபாத்திரத்தில் நடிக்கிறார். திதுவரை மறுத்துவந்த அமலாவுக்கு மஞ்ச படத்தில் நடிப்புக்கு சவாலான கேரக்டர் அமைந்ததால் ஓப்புக்கொண்டாராம்.

## எசி ஐக்ஸ்லிங் சலுகை...!

தமிழ் திரைப்பட தயாரிப்பாளர் பணத்தில் மஞ்சக் குளிப்பது என்றால் மகராசி எமி ஐக் ஸனுக்கு ஆனந்தமோ ஆனந்தம். சும்மா பல்லவன் பஸ் மாதிரி அடிக்கடி வெண்டனுக்கு தயாரிப்பாளர் காசில் விமானத்தில் புறப்பது எமியின் வழக்கம். சென்னை யில் சம்பாதித்த பணத்தைக் கொண்டு வெண்டனில் பிரமாண்டமான அழகு சாதனப் பொருட்கள் கொண்ட கடையை திறக்கப் போகிறார். அதுமட்டுமல்ல அதி நவீன பியூ ட்டி பார்லர் சலுகை ஒன்றையும் திறக்கப் போகிறார்.

பெ. சுப்யாமாவுடைய் வெஜப் பேருத்து



"றெக்க" படத்தில், கும்பகோணத்தை சேர்ந்த இளைஞராக விஜய் சேது பதியும். அவருடைய காதலியாக மதுரை பெண்ணாக லட்சுமி மேனானும் நடிக்கிறார்கள். இவர்களுடன் சதீஷ், கே. எஸ். ரவிகுமார், கிஷோர், சிஜா ரோஸ், ஹரீஷ் உத்தமன், ஹீரங்கனி, மீரா கிருஷ்ணன் ஆகியோரும் நடிக்கிறார்கள்.

யுகபாரதி பாடல்களை எழுத. டி.இமான் இசையமைக்கிறார். தினேஷ் கிருஷ்ணன் ஒளிப்பதிவு செய்கிறார். கதை, திரைக்கதை, வசனம் எழுதி டைரக்டு செய்கிறார், ரத்தின சிவா. பி.கணேஷ் தயாரிக்கிறார். இனை தயாரிப்பு சுபா கணேஷ். படத்தின் வெளியீட்டு உரிமையை பெற்றுள்ள சிவபாலன் பிக்சர்ஸ், ஆயுத பூஜை அன்று படத்தை திரைக்கு கொண்டு வர திட்டமிட்டுள்ளனர்.

வீரநதி



சிரஞ்சீவியின் 150-வது படத்தில் அவருக்கு ஜோடியாக நயன்தாரா நடிக்க வேண்டும் என்று விரும்பினார்கள். பெருந்தொகை சம்பளம் பேசியும் ஏனோ தோ சொல்லி விட்டார். நயன்தாரா. இப்போது சிரஞ்சீவிக்கு நயன்தியாக காஜல் அகற்வால் உபயந்தம் செய்யப்பட்டு இருக்கிறார். 'நான் சின்ன வயகல ஸ்கிரின்ஸ் பாந்து அசந்த ஹீரோகூட நடிக்கிறேனே.' என்று புரிக்கிறாம் காஜல்.



கிளைய நளப்பி விஜய்

தி வாரிலூடி துவாகி  
வாரமல்

# பூர்வா

எழுந்து - கீயக்கம்  
பரதன்

பரதன் இயக்கத்தில் விஜய் நடித்து வரும் புதிய படத்தின் தலைப்பு “பூர்வா” தான் என நடிகர் விஜய் தனது மூலிகை பக்கத்தில் உறுதி செய்துள்ளார். விஜயின் மேவது படமாக உருவாகி வருகிறது பரதன் இயக்கி வரும் புதிய படம். இப்படத்தில் விஜயின் ஜோடியாக கீர்த்தி சுரேஷ் நடித்து வருகிறார். இப்படத்தின் தலைப்பு அதிகாரப்பூர்வமாக பூர்வா என அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

முன்னதாக விநாயகர் சதுர்த்தியை முன்னிட்டு இப்படத்தின் தலைப்பை அதிகாரபூர்வமாக அறிவிப்பதாக படக்கும் தெரிவித்திருந்தது. ஆனால், அதற்கு முன்னதாகவே, படத்தலைப்பு இணையத்தில் கசிந்துவிட்டது.

**மலை உச்சியில்  
நமதா!**

**தெலுங்கில்  
கீர்த்தி சுரேஷ்!**

தமிழில், விஜய் மற்றும் சிவகார்த்திகேயன் என, முன்னணி கதாநாயகர்களுடன் நடித்து வரும் கீர்த்தி சுரேஷ், அதே வேகத்தில், தெலுங்கு மார்க்கெட்டையும், “ஸ்ரீஷ்” செய்ய வேண்டும் என, அங்குள்ள முன்னணி கதாநாயகர்களின் படங்களுக்கு கல்லெறிந்து வந்தார். அதில், நானி நடிக்கும், நேனு லோக்கல் என்ற படத்தில் நடிக்கும் வாய்ப்பு கிடைத்துள்ளது. தமிழில் கவர்ச்சி விஷயத்தில் அடக்கி வாசிக்கும் கீர்த்தி சுரேஷ், அப்படத்தில், அதிகப்படியான தாராளம் காட்டுவதாக கூறி, ராகுல் ப்ரீத் சிங்கிற்கு செல்ல இருந்த வாய்ப்பை, லாவ கமாக தன் பக்கம் இழுத்துள்ளார். பட்ட பாட்டுக்கு பலன் கைமேலே.

கவர்ச்சி கதாநாயகியான நம்தா, பொட்டு படத்தில், சுடுகாட்டில் மயான பூஜை செய்து,

பேய்களை வசப்படுத்தும் மந்திரவாதியாக நடித்துள்ளார். இப்படத்திற்காக கொல்லிமலை உச்சியில், இரண்டாயிரம் அடி உயரத்தில் ஒரு காட்சியை படமாக்கியுள்ளனர். வாகனங்கள் ஸ்கு செல்லாது என்பதால், தினமும், 4 கி.மீ.,

நடந்து சென்று, அந்த லொகேஷனில் நடித்துள்ளார். கூத்துக்கு ஏற்ற கொட்டுக் கொட்டுகிறது!

# மெர்கலை ரோஜ் தந்திர ரீதியிலான அரசியல் விழுகம்

# வூசிய அரசியல் அமைத்தி முயற்சிக்கு வேட்டு வைக்குமா?

கோலாலம்பூர் புத்ரா உலக வர்த்தக மையக் கட்டிடத்தில் இடம்பெற்ற மூசிய அரசியல் கட்சிகளின் ஒன்பதாவது சர்வதேச மாநாட்டின் பாங்கேற்க இலங்கையின் முன்னாள் ஜனாதிபதி மகிந்த ராஜபக்ஷ விஜயம் மேற்கொண்ட மையம் அவருடைய வருகையை எதிர்த்து 100 க்கு மேற்யட்ட ஆர்ப்பட்டக்காரர்கள் எதிர்ப்பு கோஷம் எழுப்பியமையும் மகிந்தராஜபக்ஷவிற்கான உலகர்த்தியான எதிர்ப்பு அலையை மேலும் அதிகரிக்கச் செய்வதற்கான ஒரு சந்தர்ப்பமாகவே சர்வதேச அரசியல் அவதானிகள் கருத்து வெளியிட்டுள்ளனர்.

இது ஒருப்பும் இருக்க. மகின்த ராஜபக்ஷை  
மலேசிய வாழ் தமிழர்கள் எல்லோரையும்  
விடுதலைப் புலிகளாகச் சித்தரிப்பதன் மூலம்  
உள்நாட்டில் விடுதலைப் புலிகளைத் தோற்கூ  
ழத்ததன் மூலம் வெற்றி நாயகனாக உலாவி  
வந்த ராஜபக்ஷை மீழந்து வரும் தனது செல்வ  
வாக்கை மீண்டும் கட்டியெழுப்பும் வகையில்  
“விடுதலைப் புலிகள்” என்ற துருப்புச் சீட்டை  
பயன்படுத்தி வருகின்றமை தமது செல்வா



இதே வேளையில் பிரித்தானியாவின் “கமர்சான்ட்” கடலில் நீந்திய இலங்கை தமிழு இளைஞர்கள் ஜந்து பேர் பரிதாபகரமாக உயிரிழந்த சம்பவமானது புலம்பெயர் தமிழர் மத்தியில் பலத்த துயரத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளது அது மட்டுமேன்றி பிரித்தானியக் கடற்கரைச்

மட்டுமென்றி அமெரிக்க அதிபரை தரமற்று  
வார்த்தைகளால் இவர் நிட்டித் தீர்த்ததாகவும்  
வெள்ளைமாளிகை வட்டாரங்கள் தகவல்  
வெளியிட்டுள்ளன.

இதே வேளையில் பிலிப்பைன்ஸ் நாடு போதைப் பொருள் கடத்தவுக்கு எதிராக செயற்படும் நாடு என்பதும் கடந்த வருடங்களில் போதைப்பொருள் கடத்தல் சம்பந்தமாக கைது செய்யப்பட்ட இலங்கை தமிழர் ஒரு வருக்கு மரணதன்டனை நிறைவேற்றப்பட்டதும், அவுஸ்திரேலிய அரசு உட்பட பல அமைப்புக்கள் மரண தன்டனையை நிறுத்துவதாறு, கோரிக்கைகள் விடுத்தும் கூட மேற்கொண்டு படி தன்டனை நிறைவேற்றப்பட்டுமை பிலிப்பைன்ஸ் நாட்டினுடைய சுதந்திரமான தலைமையையும் இறையாண்மையையும் சுட்டிருப்பது காட்டுவதாகவே கருத முழுகின்றது.

இதற்கிடையில் ஜரோப்பிய ஒன்றியத்தில்  
ருந்து பிரிட்டன் வெளியேறிய பின்னர் அந்ந  
டிழிங்கள் அந்நியர்கள் குடியேறுவதை இயல்  
றளாவு கட்டுப்படுத்த போவதாக பிரிட்டனில்  
புதிய பிரதமர் திரேசாமே தெரிவித்துள்ளாலை  
பிரிட்டனில் வசிக்கும் இலங்கையர் உட்பட<sup>1</sup>  
ஆசிய நாட்டவர் பலருக்கு பலத்த அதிர்ச்  
சியை ஏற்படுத்தியதுடன் பிரிட்டனில்  
நுழைவு அனுமதிக்கான அனுமதிகள்  
மேலும் இறுக்கப்படலாமெனவும் அச்சு  
தெரிவிக்கப்படுகின்றது.

ஜோப்பிய ஒன்றியத்திலிருந்து பிரிட்டள  
வெளியேறுவது தொடர்பாக நடாத்தப்பட்ட  
வாக்கெடுப்பில் பெருமளவு மக்கள் அ  
பிரேதணைக்கு ஆதரவாக வாக்களித்துவம்  
மூலம் பிரிட்டன் ஜோப்பிய ஒன்றியத்திலிருந்து வெளியேறியதும் பிரிட்டன் முன்னால் பிரதமர் டேவிட் கமருன் தனது பிரதமர் பதவியையும் கன்சவேர்ட்டி கட்சியின் தலைமைப்பதவியையும் இராஜினாமாச் செய்ததும் ஏற்கனவே தெரிந்ததே.

இதற்கிடையில் இவ்வநூட் இறுதிப்பகுதி  
 யில் நடைபெறவள்ள ஜ.நா பொதுச்செயலை  
 பதவிக்கான போட்டியில் போர்த்துக்கல் நாடு  
 டின் பிரதமர் அஸ்டோனியா குட்டரஸ் தொடர  
 நந்து முன்னணியில் உள்ளதாக ஜ.நா சமை  
 வட்டாரங்கள் தகவல் வெளியிட்டுள்ளன  
 பாதுகாப்பு சபையின் 15 அங்கத்துவ நாடுகே  
 ஸின் வாக்கெடுப்பில் குட்டரஸ் 11 வாக்குக  
 களையும் 03 எதிர் வாக்குக்களையும் பெற்ற  
 ரூப்பதாக ஜ.நா.சபை வட்டாரங்கள் மேலும்  
 தகவல் வெளியிட்டுள்ளன.

தற்போதைய ஐ.நா.செயலா பான க முன்  
தனது இரண்டு ஜந்தாண்டு தவணையை  
பூர்த்தி செய்து விவ்வராட இறுதியில் ஒழ்வெ  
பறுவதையொட்டி புதிய தெரிவிற்கான முன்  
நேற்பாட்டு நடவடிக்கைகள் இடம்பெற்று  
வருவதும் இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது.

வின் பிரதமராக விளங்கிய அன்றொளி ஒ கொஸ்ர் 2005 தொடக்கம் 2015 வரை ஜ.நா அகதிகளுக்கான ஆணையராகவும் செயற்பட்டுள்ளார். எனினும் ஜ.நா. செயல் பதவிக்கு பெண்ணொருவர் நியமிக்கப்பட வேண்டுமென ஜ.நா.சபையின் ஒரு பகுதி யினர் அழுத்தம் கொடுத்து வருகின்ற போதிலும் தற்போதைய குழ்நிலையில் மேற்படி பதவிக்கு பெண்ணொருவர் நிய மனம் செய்வது சந்தியமற்ற ஒன்றாகவே அமைவதாக அரசி யல் வல்லுநர்கள் கருத்து வெளியிட்டுள்ளனர்.

எனினும் இவ்வருட இறுதியில் இடம் பெறவுள்ள அமெரிக்க அதிபர் தேர்தலில் ஹி லாரி ஹிலின்டன் முன்னணி வகிப்பதாக ஏம் அவருக்கு ஆதரவு தெரிவிக்கும் வகையில் அதிபர் ஓபாமா செயற்பட்டு வருவதும் இன்கு சுட்டுக்காட்டுக்கக்கூடுதல்.

இதே வேளையில் தென்னமெரிக்க நாடுகளில் ஒன்றான வெளிசெவலா நாட்டின் ஜனாதிபதியான நிக்கோலஸ் மதரோ பதவி விலக வேண்டுமென 10 லட்சத்திற்கும் மேற்பட்ட மக்கள் வீதியில் இறங்கி போராட்டம் ஒன்றை நடாத்தியின்னனர். வேலையின்மை, விலை வாசி உயர்வு, பொருளாதார மந்தும் ஆகிய காரணிகளை முன்னிட்டே மேற்படி போராட்டம் நடாத்தப்பட்டதாக சர்வதேச வல்லுநர்கள் கருத்து வெளியிடுன்னனர்.

இதற்கிடையில் ஜம்முகாஷ்மீர் நகர் மீது தற்கொலைத் தாக்குதல் நடாத்தி அந்நகரை சுடுகாடாக்குவோம் என பாகிஸ்தானின் தீவி ரவாத அமைப்பான ஹிஸ்புல்மஜாகுதீன் அமைப்பின் தலைவர் ஷஜித் சலாவுதீன் அண்மையில் விடுத்த எச்சரிக்கையானது தீவிரவாதத்தினரின் வலுவை அதிகரிக்கும் ஒரு செயற்பாடு எனவும் இச் செயற்பாடு இந்திய - பாகிஸ்தான் உறவில் மேலும் விரி சலை ஏற்படுத்தக்கூடும் என அரசியல் ஆர் வலர்கள் கருத்து வெளியிட்டுள்ளனர். இதே வேளையில் இந்திய - பாகிஸ்தான் உறவை மேம்படுத்தும் நோக்கில் உயர்ராஜதுந்திர மட்டத்தில் பேச்சுவார்த்தை நடாத்தப்பட்டு வருகின்றதும் இங்கு குறிப்பிட்டத்தக்கது.

ஆழுதங்கள் மௌனிய்பதன் மூலம் உலகில் அமைதி ஏற்படுத்த ஜ.நா உட்பட பல்வேறு சர்வதேச மட்டத் தலைவர்கள் வலியுறுத்திய போதிலும் கிக்கூற்றை ஒரு பொருட்டாக மதிக்காமல் ஜ.எஸ்.எஸ் போன்ற தீவிரவாத அமைப்புக்கள் ஆழுதப் பயன்பாட்டில் தீவிரம் காட்டி வருவதும் திடனால் மத்திய கிழக்கு பிராந்தியம் பெறுமதிப்பிக்க மனித உயிரிகளைக்காவுகொள்ளும் ஒரு விளைநிலமாக மாறிக் கொண்டு வருவதும் தினசரி நடைபெறும் சம்பவங்கள் என்பதை யும் மறுக்க முடியாது.

முடவாக மேற்குத்தைய நாடுகளில் ஏற்ப  
மே அரசியல் மாற்றங்கள் ஆசியப் பிரா  
ந்தியத்தில் அமைத்தைய தோற்றுவிக்குமா  
என்பதனை பொறுத்திருந்ததான் பார்க்க  
வேண்டும். இதே வேளையில் ஆசியப் பிரா  
ந்திய நாடுகளில் ஏற்படும் அரசியல், பொரு  
ளாதார மாற்றங்களுக்கும் ஏதோ ஒரு வகை  
யில் மேற்குலக நாடுகள் பின்னணியில் செய்  
ற்படுவதும் சள்வதேச அரசியலில் ஒன்றும்  
புதிய விடயமல்ல.

க்கை மீண்டும் கட்டியமுப்பும் ஒரு தந்தி ஸில்-ஐர் பாதுகாப்பு பணியாளர்களின் பற்றோபாயமாகவே கந்த முடிகின்றது.

இதற்கிடையில் இந்தியாவை தனது இரண்டாவது தாயகமாகக் கொண்ட மறைந்த அன்னை தெரேசாவுக்கு “புனிதர் பட்டம்” வழங்கப்பட்டமையானது கத்தோலிக்க மதத்தவர்களால் மட்டுமேன்றி அனைத்து மக்களாலும் போற்றப்படுவதும் மகிழ்ச்சி கொள்ள வைக்கும் ஒரு மாபெரும் கைங்கரியமாகவே கருத முடிசின்றது.

பாப்பரசர் பிரான்சில் தலைமையில் வந்தி வின் தலையிட்ட தான் ஒருபோதும் அனுகானில் புனித பேதுரு சதுக்கத்தில் இடம்பெற்ற வழிபாட்டில் அன்னை தெரேசாவுக்கு மேற்படி பட்டம் வழங்கப்பட்டமை குறிப்பிட தத்தக்கது. இவர் தனது எளிமையான சபாவத் தாலும் மனிதாபிமான உணர்வாலும் உலகின் கவனத்தை ஈர்த்த யென் என்பது இங்கு கூட்டுக்காட்டத்தக்கது.

அல்பேனியாவில் பிறந்த இவர் இந்தி மான அச்சம் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது. சீனத் தலைநகர் ஜிங்கில் நடைபெற்ற G-20 மாநாட்டில் வைத்தே மேற்கண்ட கருத்தை அவர் தெரிவித்தார். தான் பதவியேற்ற 24 மணிநேரத்துள் போதைப்பொருள் கடத்தல் சம்பந்தமாக கைது செய்யப்பட்ட 105 பேரை சுட்டுக் கொற்ற சம்பவம் தொடர்பாக உலகம் அமைப்புக்கள் பலவும் கண்டனம் தெரிவித்துள்ளன. இது விடயம் தொடர்பாக பிலிப்பை நஸ் ஜனாதிபதியை சந்தித்து பேசுவார்.

இதே வேளையில் அன்னை தெரேசாவின் மனித நேயத்தை கொரவிக்கும் வகையில் ஓரிசா மாநில தலைநகரில் உள்ள வீதி ஒன்றிற்கு அவரது பெயர் கூட்டப்பட வேண்டும் என அம்மாநில ஆயர் பேரவை வேண்டும் தலை நடாத்த அமெரிக்க அதிபர் பராக் ரூபாமா விருப்பம் தெரிவித்துள்ள போதிலும் அவ் விருப்பத்தையும் பிலிப்பைன்ஸ் ஜனாதிபதி நிராகரித்துள்ளதாகவும் செய்திகள் தெரிவித்துள்ளன.

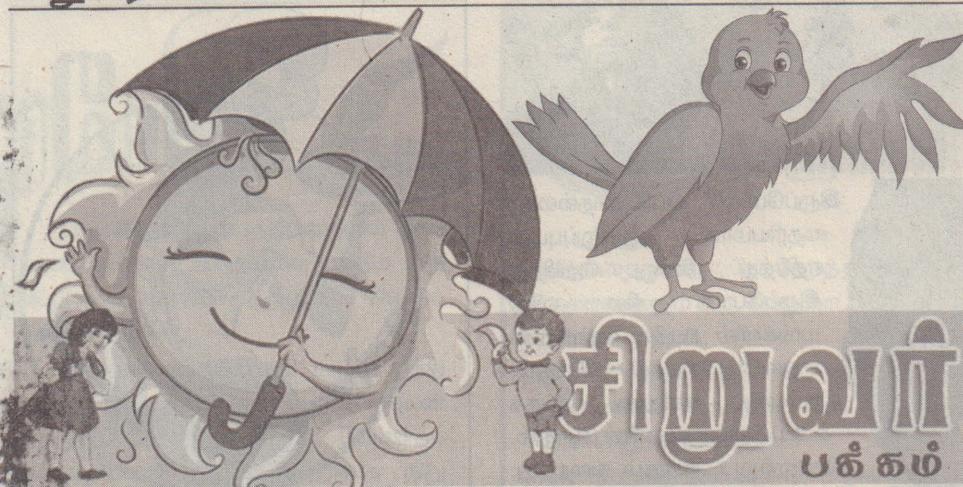
கோள் விடுதலமையும் இங்கு குறிப்பிட தத்தக்கது. அது மட்டுமென்றி புவனேஸ்வரில் உள்ள சத்தியா நகரை - ஹட்டக் பூரி வீதியிடன் இணைக்கும் மேம்பாலத்திற்கு “இன்னை தெரேசா வீதி” என பெயர் கூட்டு புவனேஸ்வர் மாநகராட்சி மன்றம் ஏகமன தூக் தீர்மானம் நிறைவேற்றியமை இங்கு சுட்டிக்காட்டத்தக்கது.

பல்பைபனள் நாட்டை அமெரிக்கா ஆகக்கரிக்க முற்படுகின்றதென்றும் அமெரிக்காவில் மனித உரிமை அமைப்புக்கள் அகதிகளை எவ்வாறு நடாத்துகின்றனர் என்பது குறித்து உலக நாடுகளுக்கு நன்கு தெரியும் என்றும் இவ்வாறான ஆக்கிரமிப்புக்களுக்கு தாம் ஒரு போதும் அழியானியைப் போவதில்லை எனவும் பிலிப்பைன்ஸ் அதிபர் தெரிவித்துள்ளார். அது

தற்போதைய ஐ.நா.செயலர் பான் கீ முன் தனது இரண்டு ஜந்தாண்டு தவணையை பூர்த்தி செய்து விவ்வந்து இறுதியில் ஒய்ய பெறுவதையொட்டி புதிய தெரிவிற்கான முன் னேற்பாட்டு நடவடிக்கைகள் இடம்பெற்று வருவதும் இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது.

1995 முதல் 2002 வரை போர்த்துக்கல்

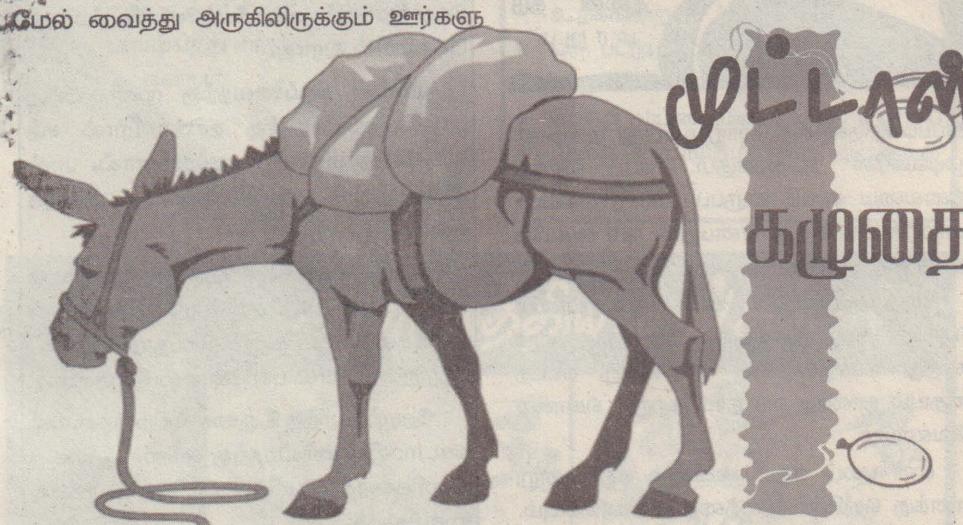
ക.ക്രൈസ്തവാ



## சிறுவர் பக்கம்

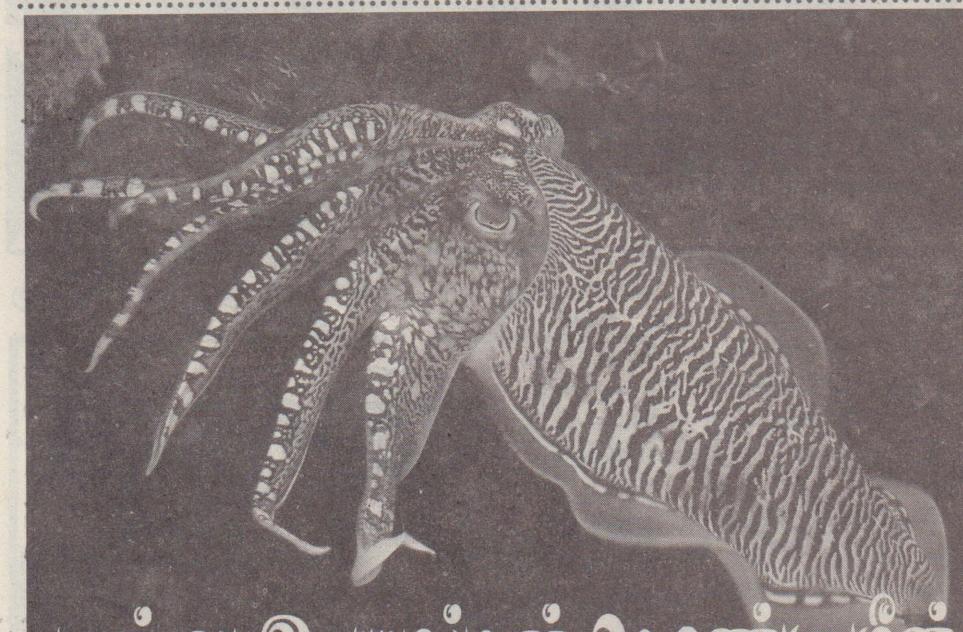
ஒரு கிராமத்தில் ஒருவர் உப்பு வியா பார்ம் செய்து வந்தார். இவர் பக்கத்து ஊரு த்து சென்று உப்பு விற்பனை செய்வதை வழக்கமாக கொண்டிருந்தார். உப்பு மூட்டுக்களை தான் வளர்த்து வந்த கழுதை கரைந்து உப்பு மூட்டைகள் லேசானது.

இரண்டாவது முறை வியாபாரி உப்பு மூட்டையை கட்டியதும் வேண்டுமென்றே ஆற்றை கடக்கும் பேரது தண்ணீரில் விழுந்தது. மீண்டும் தண்ணீரில் கரைந்து உப்பு மூட்டைகள் லேசானது.



கு செல்வார். சிவாறு ஒரு முறை கழுதையின் முதுகில் உப்பு மூட்டைகளை வது முறையாக கழுதையின் முதுகில் கட்டி ஆற்றினை கடக்க முயன்றார். பஞ்ச மூட்டைகளை கட்டினார். இம் அப்போது எதிர்பாராத விதகமாக அக்க முறையும் ஆற்றில் விழுந்த கழுதைக்கு முதை ஆற்றில் வழக்கி விழுந்தது. ஏமாற்றமே மிகுஷியது. நீரில் நினைந்த தினால் மூட்டையில் இருந்து உப்பு பஞ்ச மூட்டைகளின் இருமடங்கு சுமை தண்ணீரில் கரைந்தது. முதுகில் இருந்த யை சுமந்தபடியே கழுதை வியாபாரியை மூட்டை லேசானதை உணர்ந்த கழுதை பின்தொற்றந்து சென்றது.

நாம் சிறந்த புத்திசாலி என நினைந்து கொண்டு சரியான முறையில் யோசிக்காமல் எந்த காரியத்திலும் ஈடுபடக்கூடாது என்பதே இக்கதையின் நீதியாகும்.



## ஹெங்று ஓதயைகள் கொண்ட ரீதி

கணவாய் (Cuttlefish) எனப்படும் மீன் பிற இனத்தின் மீன்களிடம் இருந்து இனத்திற்கு தான் அந்த சிறப்பு கடல் விலங் குகளில் திடு ராஜா எனவும் கருதப்படுகிறது. இந்த மீன், ஸ்குவிட் மற்றும் ஆக்டோபஸ் குடும்பத்தை சார்ந்ததாகும். தினை செப்ப லோபாட்டு எனவும் அழைக்கின்றனர்.

மேலும் கணவாய்க்கு மிகப் பெரிய இதயம் உள்ளது. உண்மையில் இதற்கு ஒரு இதயம் என்கின்றனர்.

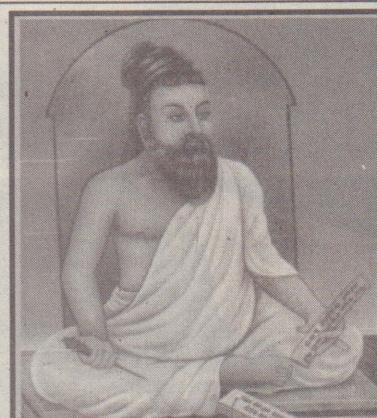
அல்ல மூன்று இதயங்கள். இரண்டு இதயங்கள் செவள்களுக்கு (Gills) ரத்தத்தை மூலம் தன் நிறமிப்பையை சரிப்படுத்துவதன் பம்ப் செய்யவும், மூன்றாவது இதயம் பிற கிறது. நிறமிப்பைகள் சிறியவை, ஒருங்காலும் உறுப்புகளுக்கு (Organs) பம்ப் செய்யவும் பல வண்ணங்களை கொண்டு காணப்படுகிறது.

இந்த மீனின் அங்கம் தட்டையாக இருப்பதால் கடவில் வாழ்வதற்கு தோதாக உள் கூடியது. கும் தந்திரம் உடையது இந்த கணவாய்.

பிற இனத்தின் மீன்களிடம் இருந்து தன்னைக் காத்துக்கொள்ள தன் நிறத்தை குகளில் திடு ராஜா எனவும் கருதப்படுகிறது. பின்புல நிறத்திற்கு ஏற்ப மாற்றும் இயல் புடையது. கணவாயின் ரத்தத்தில் கொப்பர் அதிகமாக இருப்பதால் ரத்தத்தின் நிறம் பசுசையும் நீலமும் கலந்த நிறமாக தோன்றும். இதன் காரணமாகவே இதை ராஜா மீன் என்கின்றனர்.

தன் நிறமிப்பையை சரிப்படுத்துவதன் மூலம் தன் நிறத்தை இதனால் மாற்ற முடிகிறது. நிறமிப்பைகள் சிறியவை, ஒருங்காலும் உறுப்புகளுக்கு (Organs) பம்ப் செய்யவும் பல வண்ணங்களை கொண்டு காணப்படுகிறது.

எதிரி மீன்கள் தன்னை தாக்கும்போது கருப்பு நிற திரவத்தை வெளியிட்டு தாக்கும் எது. இவை மொலைக்கள் மற்றும் சிறிய இனத்திடம் இருந்து தற்காலிகமாக தப்பிக்கான வருடங்கள் கூடுதலாக உயிர் வாழுந்துள்ளன.



## வாராடா குறள்

நூல் 46

அறந்தாற்றின் தீவிவாழ்க்கை ஹூற்றின் புந்தாற்றில் போன்று பெறுவ எவன்.

பொருள்

அறநந்தாற்றில் இல்வாழ்க்கையை அமைத்துக் கொண்ட பவர்கள் பெற்றிடும் பயனை, வேறு நெறியில் சென்ற பெற்றிட இயலுமோ? இயலாது.

## அடுக்கா நீசாப்பு நுரை

சோப்பை நீரில் குழுமத்தைம் வாசனை யோடு, வழவழுவென நுரைக்குமிழ் பெருகும். பச்சை, சிக்பு, மஞ்சள் என சோப்புக் கட்டிகள் பல நிறங்களில் கிடைக்கின்றன.

சோப்பு எந்த நிறத்தில் இருந்தாலும் அவற்றின் நுரை மட்டும் வெண்மையாகவே இருப்பது ஏன் என்று எப்போதாவது யோசித்தது உண்டா? சோப்பு நுரை என்பது நுண்ணிய சோப்புக் குமிழ்களின் கூட்டமே. சோப்புக் குமிழ் சிறு அளவு காற்றை உள்ளடக்கி அமைந்திருக்கும் சோப்புக் கரைசலின் மெல்லிய படலம். சோப்புக் கரைசலின் பரப்பு இழுவிசையின் (Surface Tension) காரணமாக, அதன் படலம் நீண்டு பரவ முடிகிறது. ஒரு குறிப்பிட்ட கன அளவுள்ள நுரையினால் கவரப்படும் பரப்பு, அதே கன அளவுள்ள நீரினால் கவரப்படும் பரப்பைவிட மிகுதி.

சோப்பு நுரை இவ்வாறு பரவுவதன் காரணமாக, அதில் ஏதேனும் சிறு அளவு வண்ணலாம் இருப்பினும் அது மாங்கிப்போகிறது. சோப்புப் படலம் ஒளி புக்கூழியது. சோப்புக்குமிழ்களின் கூட்டமான நுரையை அடையும் ஒளி, பல்வேறு திசைகளில் சிதறிப் பரவுவதால் நுரை வெண்மையாக மட்டுமே காட்சியளிக்கிறது. பல்வேறு நிறம் கொண்ட சோப்புகளின் நுரைகளும் வெண்மையான நிறத்தையே காரணமாக இதுவே காரணம்.

## நுழீந்தில்லாததால் நிறந்த உயிரினங்கள்

5000 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு, கடைசியாக உயிரோடிருந்த உலகின் மிகப்பரிய உயிரினங்கள் கொல்லப்பட்டது எதனால் என்பதை வட அமெரிக்காவில் உள்ள விஞ்ஞானிகள் கண்டறிந்துள்ளதாக நம்புகின்றனர்.

அலால்காவில் உள்ள அனுக கடினமான தொலைவில் உள்ள செயின்ட் பால் தீவினில் கூட்டமாக வாழ்ந்து வந்த இந்த பெரும் உயிரினங்கள், அங்கு குழிப்பதற்கு தன்னீரில் இல்லாததால் நிறந்துள்ளன என்று விஞ்ஞானிகள் தெரிவித்துள்ளனர்.

பனியுக காலம் முடிவடைந்தவுடன், பூமி சூடாக தொப்புக்கியதால், கடம்பட்ட அளவுகள் அதிகரித்தன. இதனால், இந்த தீவு தன்னுள்ள மூலம் அங்கு குழிப்பதற்கு தன்னீரில் கூடுதலாக நிறமாக தோன்றும். இதன் காரணமாகவே இதை ராஜா மீன் என்கின்றனர்.

பனியுக காலம் முடிவடைந்தவுடன், பூமி சூடாக தொப்புக்கியதால், கடம்பட்ட அளவுகள் அதிகரித்தன. இதனால், இந்த தீவு தன்னுள்ள மூலம் அங்கு குழிப்பதற்கு தன்னீரில் கூடுதலாக நிறமாக தோன்றும். இதன் காரணமாகவே இதை ராஜா மீன் என்கின்றனர்.

## பால்ராட்

கல்லீல் முளைத்த

கன்னச் செழிகள் போன்று

கன்னப் பகடப்பற்ற-நாம்

சுறுவர் உள்ளம்

பூக்களாய் பூவில் பூத்த நாம்

அன்னை டூப்பல் பறந்து

அன்னப் பற்றோம்

தாயிஸன் டூப்பல் தவழுந்து

தாயிஸன் பாச்தை அரந்தோம்

மண் ஏடுத்து மண்வீடு

கட்டும் முன்னரே

மண்ணாடு மண்ணாக்கயட்டேனா

கிராகுவுக்கு கண்டு சீக்க

தன் வாய் வய்மற்றைக் கட்டி

நமக்கு சூராட்டும் நம் அன்னை

உட்பூய் சூரா

வயறு போய் சூரும் முன்னரே

பகைவன் கண்டு சீக்க

மண் சாய்த்தும் ஏனோ

அடிகாய் “அ” படக்கும் முன்னே

ஆடிமாய் சுதந்து-நாம்

பஞ்சு உள்ளம்

சுட்டுக்களாய் சுட்டிய - நாம்

கண்கள் கண்கீர் கீருத்தம்

வயந்தும் ஏன்

கைகூர்த்து வட்டமட்ட

நாம் கை கால் தீன்ற

தரையல் தஷ்த் தன்யாய்



# விரக்தி ஒரு அடையாளம்

விரக்தி என்பது மனிதனை பைத்திய மாக்கி விட வல்லது. மிக மோசமான ஆரம்பம். முதலில் விரக்தி, தொடர்ந்து மனத் தளர்வு, அப்பறம் மன அமுத்தம். இவற்றை நாமாகவேவரவழைத்துக்கொண்டால், மன உற்சாகம் இழந்து, உயிரோட்டத்தையே நாம் இழந்து விடுவோம்.

எந்த ஒரு விஷயமும், நமக்கு நடக்கும் போது தான், அதன் வழிமுறைகள், வலிகள், விளைவுகள் பற்றி தெரிய வரும். அதுவரை, அந்த சம்பவம் நமக்கு ஒரு செய்தி. பெரியவங்க சம்மாவா சொன்னார்க்க தலைவலியும் காய்ச்சலும் தனக்கு வந்தால் தான் தெரியும் என்று. விரக்தி என்பது மிகப் பெரிய பாதிப்பை உண்டாக்கக் கூடியது. எவ்விதமான விரக்திக்கும் அடிப்படை, இயலாமை தான். தோல்வி ஏற்படும் போது, விரக்தி ஏற்பட்டால், தோல்வி ஏற்படாமல் இருக்க என்ன செய்யலாம் என்பதை தான் யோசிக்க வேண்டும். இப்படி யோசித்தாலே, பாதி சமையை குறைத்து. கொஞ்சம் கொஞ்சமாக விரக்தியிலிருந்து வெளியில் வர வைக்கும்.

தோற்றுத்தில் அழகாக, அற்புதமான அறிவோடு. பல பரியவர்களின் நடபோடு இருக்கிற பல பேர் தொடர்ந்து தோல்வியையே சுந்திக்கின்றனர். அதே சுமாரான தோற்றம், குறைவான படிப்பு, சமூகத்தில் ஒரு வட்டத்தோடு நிற்பவர்கள் சிலர்பலவெற்றிக்களைதொடர்ந்துதங்களுக்கு சொந்தமாக்கிக் கொள்வதுண்டு. வாழ்க்கை இப்படி தான். கையில் எதையோ திணிக்கும். அது நெருஞ்சி முள்ளனக் குத்திக் கிழிக்கும் ரத்தம் சொட்டும். வலிக்குதேன்னு கலங்கி நிற்கும் போது, களிம்பு தடவி வளி நிவாரணியாக இன்னொன்றை தரும். வலித்த திட்டம் இப்போஜில்லுண்ணு இருக்கும். இங்கே சகலத்தையும் புரிந்து உணர்ந்து செயல்படுவதில் தான்: சிக்கலற்ற கூழலும், நிம்மதியான வாழ்க்கையும் இருக்கின்றன.

ஏகத்துக்கும் ராஸ்கிட தவித்து எதிர்பார்த்த நம்மால் இப்படி தான் செயல்பு முடியும். கொஞ்சம் நிதானமும், புத்திசாலித்தனமும், பக்குவமும் இருந்தால், இந்த மாணவி விரக்தியிலிருந்து தாண்டி வந்திருக்க முடியும்.

அவமானங்களால் நிறைந்திருக்கும் இந்த உலகில், வலிகளுக்கும், காயங்களுக்கும் குறைவே இல்லை. இங்கே யாரோ யாரையோ எதன் பொருட்டோ காயப்படுத்திக் கொண்டும், காயத்தில் துழித்துக் கொண்டும், அப்படித் துழித்துக் கதறுபவரை பார்த்து பரிகசித்துக் கொண்டும் இருக்கின்றனர்.

விரக்தி தானாகவா வந்து ஒட்டிக் கொள்கிறது? உயிருக்கு தெரியாது மனதிற்கு மட்டுமே தெரிந்த உணர்வு இந்த விரக்தி. முட்டாளாக இருப்பதால் தான் விரக்தி வருகிறது. ஏனெனில், இந்த விரக்தி, புத்திசாலித்தனத்தை வேலைசெய்யவிடாமல் தடுத்துவிடும். விரக்தியினை வதை விட பொறுமையுடன் செயல்பட்டால் எல்லாவற்றையும் நன்றாகக் கையாள முடியும்.

நம் வலிமையை அறிதல் முக்கியம். நம் எல்லைக்கு அப்பாற்பட்ட விஷயங்களை ஏற்படே விவேகம். ஒவ்வொரு பிரச்சனையிலும், ஒரு தீர்வு இருக்கும், சிக்கல்களை துன்பமாக நினைக்காமல், சவாலாய்ப் பார்த்தால், வித்தியாசமான உற்சாகமான மனநிலை உருவாகும். வாழ்க்கையையே சவால்களின் தொடரி தான். எதிர்கொள்வதில் தான் வெற்றி அமைகிறது.

அனைவருமே பல விஷயங்களில் பல நேரங்களில் பல பிரச்சினைகளை சந்தித்து

இருப்போம். அப்போதெல்லாம் தெரியமாக சுறுசுறுப்புடன் எதிர்த்து நின்று ஜயித்து இருப்போம். சில விஷயங்களில் பெரிய பிரச்சினை எதுவுமேயில்லாத போதும் நம்மால் எளிதாக தீர்க்கக் கூடிய தருணாங்களின் போதும் திடீரென்று உற்சாகம் குறைந்து மனது கலக்கம் அடையும்.

சோர்வாக சோகமாக உள்ள  
வோம். மன உள்ளச்சலால் மனநிலை  
குழப்பம் உண்டாகும். குழப்பம் உண்  
டாளால் சிற்  
தனை தடு  
மாறும்.

அப்படி சிந்தனை தமோரும் போது, தவறான முடிவுகளே உருவாகும். நம் விரக்தி நிலையை எப்படி விருப்பமான நிலையாக மாற்றிக் கொள்வது என்பதும், நம் கையில் தான் இருக்கிறது.

எந்த கலக்கமும், விரக்தியும் நம்மை தொடர அனுமதிக்கக் கூடாது. இது வழி கடந்து போகும் என ஒவ்வொரு கட்டத் தையும் தாண்டி வர நாம் கற்றுக் கொள்ள வேண்டும்.

என் பலம் எது, பலவீணம் எது என்று எனக்கு தெரியும். பலத்தை அதிகரிக்கவும் பலவீணத்தை குறைந்து பலமாக மாற்றிக் கொள்ளவும் எனக்கு தெரியும் என்று சொல்லிக் கொடுத்து வளர்க்கப்பட்டு இருந்தால், அற்ப காரணத்திற்காக உயிரை மாய்க்க துணிய மாட்டர்கள்.

മുട്ടൈയെ വേക കവക്കുമ் പോതു  
 അതനും തിരുപ്പക്കവ വെளിയില് വരാമല്  
 തിരുപ്പതർക്കു. വേക കവക്കുമ് തന്റെയീരില്  
 ഒരു ശ്രദ്ധയൻ വിനികക്കര വിടവമ്.  
 അവ്വാരു വിട്ടാൽ, മുട്ടൈയിൻ ഒരു  
 വെളിയില് വരാതു.

ପାଇଲା କାମ୍ପିଚୁଵତର୍ମିକୁ ମୁଣଁ. ଓନ୍ତିପାତ୍ରିତିରାତିକତ ନରଙ୍କୁ ତହୟଣ୍ଣୀରାଲେ ଶୁଦ୍ଧ ତୁମ୍ଭ ବେଳ୍ପିତ ପିଣ୍ଡନାର୍ଜ କାମ୍ପିଚିନାଲେ. ପାଲେ ପାତ୍ରିତିରାତିଲିଲେ ଆଦିପି ପିଛିପତତ ତବିର୍କ କଲାମ୍.

ପାଳ୍ ପୁଣିକିକାମଳ ନିରୂପତର୍ମଙ୍କ ଏହାଙ୍କ  
କାଷୟ ପାଳ୍ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ଷମ ପୋତେ ଅନୁନ୍ତାନ୍ତଙ୍କେ  
ଚେର୍କିକବୁନ୍ଦି ଆବଲୁ ଶେଯିତାଲି ନୀଣ୍ଟ  
ନୋର୍ତ୍ତିନିର୍ମିତ ପାଳ୍ ପୁଣିକିକାମଳ ନିରୂପକୁମ୍ବ.

தோல் உரித்த உருகளைக்கிழம்புக்குகளை  
கெடாமல் வைப்பதற்கு சில துளிகள்  
வினிக்கரத் தெளித்து :ப்ரிட்ஜில் அதை  
வைத்துவதும்.

என்னையிட கறைகை அழிப்பதற்கு எவுமிக்கம் பழந்தை இரண்டு துண்டாக வெட்டி ஒத்தை உப்பில் வைக்கவும். பின்னர் அந்த துண்டுகளை வைத்து கூடிக்கவும்.

# ୨୯୬ ଏଣ୍ଟର୍‌ପାଇସି କର୍ମଚାରୀ



# କୋଣାର୍କ

மறுநாள் அதில் ஒரு தண்டு வீதம் 48  
நாட்கள் சாப்பிட, இதயத்தில் உள்ள  
அடைப்புகள் நீங்கி நலம் பெறலாம்.  
நீரிழிவு நோய் உள்ளவர்கள் இஞ்சி  
சாறும் கற்கண்டும் சேர்த்து குழித்து  
வந்தால் கட்டுப்படும். இஞ்சியை தோல்  
நீக்கி தேனில் ஊறவைத்து நாள்தோறும்  
இழுங்கு முறைப்படி உட்கொண்டு வந்தால்  
நரை திரை நீங்கி நீண்டநாள் வாழலாம்.

தேந்ருடன் துருவிய இஞ்சி மற்றும் எலு  
மிச்சை சாழுடன் அருந்தி வர உடல் எடை  
குறைந்து மெலிவான கோற்றம் பெறலாம்.

ஒத்துவரவில்லை என்  
றால், தூய தேனைக் கண்டு பிடிக்க இன்  
நோமாந சோகதனை மறை உண்டு:

- நல்ல மணவில் ஓரிரு சொட்டு தேவைச் சொட்டவும்.
  - ஒரு நிமிடம் காத்திருக்கவும்.
  - துளிச்சு தேவை வாய்பால் உங்கவும்.

3. குணந்து தேயென வாயால் ஊதவும்.  
தேன் மட்டும் உருண்டோழனால் அது

மனவின் உள்ளே இரங்கி விடுவது  
போலி அல்லது கலப்படம் என்றாலிக்.

# கிழ் வாரபலன்

10.09.2016 - 16.09.2016



(அன்வினி, பரணி, கார்த்திகை 1ம் பாதம்)

வியாழன் 6 ல் இருப்பதி னால் பொறுப்பின்றி எதை மேடம் யும் கொடுக்க வேண்டாம்.

பயணம் இடைத்தங்கல் நாட்டில் சேர்த்து விடலாம். பிதாவின் தேகநலம் பாதிக்கப்பட வாம். ஆவணாங்கள் தவறலாம். புதிய முயற் சிகளைக் கைவிடுங்கள்.

கார்த்திகை 2.3.4. ரோ

கிணி, பிரூக்கீர்டம் 1,2)

நம்பகத்தன்மையை கை விட வேண்டாம். வெளியூர் பயணத்திற்கு ஆரம்ப நடவடிக்கை எடுத்தல்.

இழுப்பட்ட திருமணம் வெற்றியைத்தரும். நீண்டகாலத்தின் பின் சொந்த மனைக்குத் திரும்புதல். அவசரக்குடுக்கையினால் பொருட்களைத் தவறவிடுதல்.

மிருக்கீர்டம் 3.4. திருவா

திரை.புனர்பூசம் 1,2,3)

பெற்றோரின் தேகநலம் கருதி விடுப்பில் நிற்றல். பழையதை மெருகூட்டி விற் கழுயல். பழுதடைந்த உணவு பண்டத்தினால் தேகநலம் பாதிக்கப்படல்.

காதலில் வீசிய புயல் தணிந்து விடல். பேதும் காரணமாக விவாகம் நின்று விடல்.



(புனர்பூசம் 4. புசம், ஆயிலியம்)

ஜந்தில் சனியினால் தேகசு கம் பாதிக்கப்படல். பிள்ளை களின் நடத்தையில் ஒரு கண் வைத்திருங்கள்.

பயணம் இடைத்தங்கல் நாட்டில் சேர்த்து விடலாம். ஆரியக்கூத் தாழனாலும் காரியத்தில் கண்ணாக இருந்தல். வங்கித் தொடர்பி னால் புதுயுகம் பிற்கல்.

(மகம்,பூர்ம்,அத்தம் 1,2)

புதியஜீவன் ஏற்பட்ட அறிகுறி தென்படல் மூத்த சோகாதரன் உதவியினால் வசந்தகாலம் பிற்கல். துணையின்றித்தனியில் சென்று ஆபத்தில் சிக்குதல்.

முதிர் கண்ணிகளை எண்ணி கலக்கமடைதல் போலி ஆபரணம், கள்ள நோட்டுக்கள் வரலாம்.

(உத்தரம் 3.4.அத்தம், சித்திரை 1,2)

காணாமல் போனவர் பற்றிய செய்தி கிட்டுதல். நிலுவை கூடியதால் தொடர்புகள் துண்டிக்கப்படல். பாதுகாப்பில் கவன மெடுத்தால் திருக்காட்டுபோகாது விடல்.

பிள்ளைகளின் எதிர்கால நலனுக்கு சேமித்தல் மனைவியின் தேகசுகம் மேம்படுதல்.

சோந்திப் :- ஏ.ஏ.ஸ்வராஜ், B.A.,B.Phil,D.ip.in Edu.

சோந்திப் பியா ரங்கா அருக நிந்துபெற்ற சோந்திப்

சோந்திப் பியா ரங்கா, பியா நியார்.



(சித்திரை 3.4 சுவாதி, விசாகம் 1,2,3)

ஏழாரைச்சனி கடைக்கூறு நடைபெறுவதினால் கைவிட்ட விடயங்கள் தொடர்தல். பொருட் கொள்வனவிற்கு அடிக்கடி பிரயாணமேற்படல்.

காதல் அரும்பி திருமணம் வரை செல்லுதல். கண்டும் காணாமல் சென்றதால் எதிரியின் தொல்லை அகன்றுவிடல். சுவீப் அதிர்ஸ்ட முண்டு.



(விசாகம் 4.அனுசம், கோட்டை)

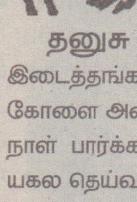
ஜென்ம் சனியினால் நோய்களுக்கு ஆளாக வாடம். குடியிருமை பெற காகித திருவிருச்சிகம் மனத்தில் மனம் வைத்தல்.

பிதாவின் கருணையால் சொத்துரிமை சுமக முடிவினை எட்டுதல். சுகுனாங்களில் நம்பி க்கை வைத்தினால் துன்பம் விலகிவிடல். இலட்சியமின்றித்திரியும் மக்களை எண்ணிக்கவலைப்படல்.



(மூலம் பூராடம், உத்தராடம் 1)

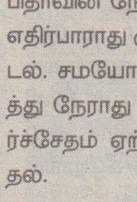
பத்தில் வியாழன் பிரிவினைக் கொண்டு வரலாம். பொறுப்பின்றிக் கொடுத்த பணம் தெய்வ செயலால் தனுசு மீண்டும் வருதல்.



(இடைத்தங்கல் நாட்டடைக் கைவிட்டு குறிக்கோளை அடைதல். சத்தீரி சிகிச்சைக்கு நல்ல நாள் பார்க்க சோதிரை அனுகூதல். நோய்கல தெய்வதலங்களுக்கு விஜயஞ்செய்தல்.)

(உத்தராடம் 2,3, 4.திருவோணம், அவிட்டம் 1,2)

அட்டமத்து வியாழன் நீங்கியதால் கைவிட்டிருந்த முயற் சியை மீண்டும் தொடங்கு மகரம் தல்.

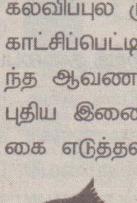


பிதாவின் நோய் நிலைப்பாடு குண்டடைதல். எதிர்பாராது குருட்டு அதிர்ஸ்ட மொன்று ஏற்படல். சமயோசித புத்தியினால் நாடு வந்த விப்து நேராது விடல். கால் நடைகளினால் பயிற்சிசேதம் ஏற்பட்டதால் கவலை தக்க வைத்தல்.



(அவிட்டம் 3,4.சதயம்,பூர்ட்டாதி 1,2,3)

அட்டமத்து வியாழன் இருப்பதினால் பயணத்தை ஒத்தி வைத்தல். மாற்றுப்பயிற்செய்கையில் ஈடுபடல்.



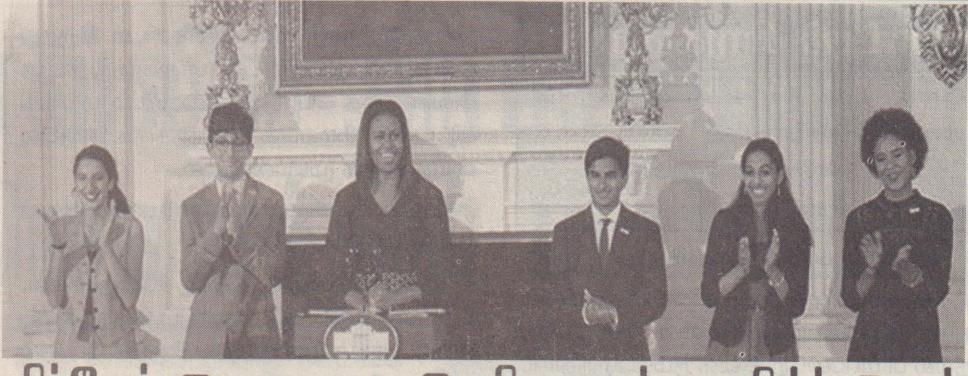
(கும்பம் 4. உத்தரட்டாதி ரேவதி)

பாக்கிய சனி இருப்பதினால் பிதாவின் பிரிவினை எதிர்பாடு மீண்டும் கைக்கெட்டல்.



(மூலம் 4. உத்தரட்டாதி ரேவதி)

பியாவின் பின்னரும் மீள் நியமனம் பெற விண்ணப்பித்தல். அசாதாரண வேகம் விபத்தினை கொண்டுவரல். வளர்ப்புமிகு ராணி குளியி, மயிர்க்கொடி மந்திகளினால் தாக்கப்படல். இயந்திரங்களுடன் கவனமாகப் பழுதல் வேண்டும்.



## மிச்சேல் ஓபாமாவை நெகிழிவைத்த தமிழ்ப் பெண்

அமெரிக்காவின் வெள்ளை மாளிகையில் நடைபெற்ற நிகழ்ச்சியில் தனது உணர்ச்சிக் ரமான் தமிழ் கவிதையால் அமெரிக்க அதிபர் ஓபாமாவின் மனைவியை நெகிழிவைத்த தமிழ்ப் பெண்ணுக்கு பாராட்டு மழை குவிந்து வருகிறது.

சிறுவர், சிறுமியர் இடையே கவிதை சியற்றும் ஆற்றலை ஊக்குவிக்க அமெரிக்க அதிபரின் வெள்ளை மாளிகையில் கவிதை வாசித்தல் நிகழ்ச்சி கடந்த 2011-ம் ஆண்டில் இருந்து ஆண்டுதோறும் நடைபெற்று வருகிறது.

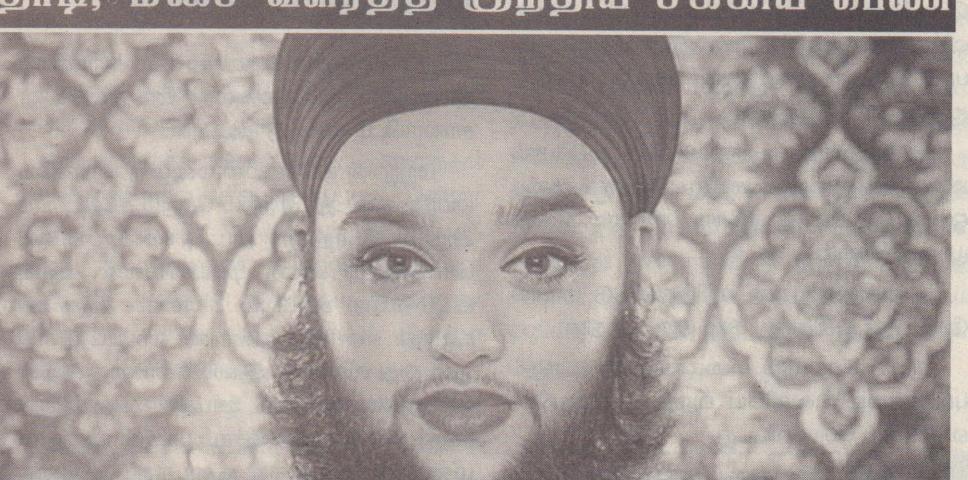
சிறுவர், சிறுமியர் இடையே கவிதை சியற்றும் ஆற்றலை ஊக்குவிக்க அமெரிக்க அதிபரின் வெள்ளை மாளிகையில் கவிதை வாசித்தல் நிகழ்ச்சிப்பெருக்கில் நெகிழிச் சியடைந்து, பலத்த கரவொலி எழுப்பி பாராட்டும்.

உணர்ச்சிப்பெருக்கை அடக்கமுடியாத மிச்சேல் ஓபாமா, 'ஊள்ளளை' என்று கூச்சலிட்டு மாயாவை உற்சாகப்படுத்தினார். 'மாயா நீ மிக சிறப்பாக உணது உள்ளக்கிடக்கையை இந்த கவிதையில் வெளிப்படுத்தி விட்டார்.'

சென்னையை சேர்ந்த தந்தைக்கும் கேரளாவை சேர்ந்த தாய்க்கும் மகளாக அமெரிக்காவில் பிறந்த மாயா ஈஸ்வரன், எனது தாய்மாழியை இன்னொரு மொழியால் இட்டுக் கட்டி வாழ வேண்டிய எனது வலியை அந்த கவிதையில் பதிவு செய்திருந்தேன் என உருக்கமாக கூறினார். ஈஸ்களது தமிழ் கலைச்சாரம், பண்பாடு தொடர்பாக பல கவிதை களை நான் எழுதியுள்ளேன். எதிர்காலத்தில் ஒரு டாக்டராக ஆக வேண்டும் என்ற தனது கிடைக்கிற வெளிப்படுத்தினார்.

இதே கவியரங்கத்தில் இந்திய அமெரிக்கரான கோபால் ராமன் என்ற வயது மாண வரும் 'ஆப்பிள்' என்ற தலைப்பில் தனது கவிதையை வாசித்தமைக்காக சிறப்பிக்கப்பட்டார். சென்னையை சேர்ந்த தாய்மாழியை இன்திய அமெரிக்கரான் பேசி மூன்றாண்டுகள் ஆகின்றன. தாயே!, வெகுவிரைவில் நான் வழுக்கைத் தலையாகி விடுவேனா? என்று அஞ்சுகிறேன் என்ற கவிதையை வாசித்ததை மக்காக கீழ்க்கண்டு விட்டார்.

## தாழ, மீசை வளர்த்த இந்திய சீக்கிய பெண்



இங்கிலாந்து வாழ இந்திய சீக்கிய பெண் ஹர்ணாம் கவுர், இளம் வயதில் அதிக தாழ, மீசை வளர்த்ததற்காக கின்னஸ் உலகசாதனையில் இடப்பிடித்துள்ளார்.

இங்கிலாந்து ந

## போட்டிச் சிறுகதை 18

பெயர் : நா. யோகேந்த்ரநாதன்

முகவரி : 'வீல்லு மதவடி'

நோவேல் தெற்கு, நோவேல்.

சிறுகதை : நெற்றிப்பொட்டு

அவளை பாம்பு தீண்டிவிட்டது.

அவள் அந்தப் பாம்பு தீண்டும் எனக் கண வில் கூட எதிர்பார்க்கவில்லை. அது மிகவும் நல்ல பாம்பென்றே அவள் நம்பியிருந்தாள்.

எனினும் கூட அது தீண்டியே விட்டது.

அதை அவளால் தாங்கவே முடியவில்லை. பாயில் முடாங்கிக் கிடந்தபடி விக்கி விக்கி அழுதாள்.

அவள்களியர்ந்து தாங்கிக் கொண்டிருந்த போது தான் அந்தப் பாம்பு அவளின் உள்ளங்காலில் நக்கியது. திடீரென ஒரு அரை விழிப்பு நிலைக்கு வந்த அவள் தன் காலைப் பாம்பு நக்குவதை உணர்ந்து கொண்டாள். காலை உதறவேண்டுமென்றோ அல்லது தனது பாதுகாப்புக்காக வீட்டுமூலையில் வைத்திருந்த விளக்குமாற்றை எடுத்து அந்தப் பாம்பை அடித்து விரட்டவோ அவளுக்கு எண்ணம் வரவில்லை. அந்தப் பாம்பின் ஸ்பரிசுத்தில் ஏதோ ஒரு சுகம் இருப்பதை மட்டும் அவளின் மனம் உணர்ந்து கொண்டது.

முதலில் உள்ளங்காலை நக்கிய பாம்பு அவளின் கால் வழியாக மெல்ல மெல்ல மேலேற ஆரம்பித்தது. ஏனோ அவளால் எவ்வித எதிர்ப்பையும் தெரி விக்க முடியவில்லை. நெரு சுவரை ஏறிய அது தலையைத் தாங்கி அவளின் கழுத்தை நக்கியது. அவள் நாடியை உயர்த்தி விட்டுக்கொடுத்தாள். அது அவள் கண்ணங்களை தன் வாயால் மெல்ல வருடிய போது சூடான மூச்சுக்காற்று அவளின் கண்ணாங்களில் பட்டு ஏதோ ஒரு இனம் புரியாத மயக்க நிலைக்கு இட்டுச்சென்றது.

இப்போது பாம்பு அவளைச் சுற்றிக் கொண்டுவிட்டது. அவனும் அவளையறியாமலே பாம்பின் வழுவழுப்பான உடலைத் தடவிக் கொடுத்தாள்.

ஏதோ ஒருவித மயக்கத்தில் அமிழ்ந்து போயிருந்த அவள் தன்னைப் பாம்பு கழித்து விட்டதை உணர்ந்து கொண்டாள். திடீரெனப் பாம்பைத் தாங்கி ஏறிந்தாள். அது போய் வீட்டு மூலையில் விழுந்தது.

ஆகையில் அவள் ஒருவித விழுந்து அவளை விட்டது. அவனும் அவளையறியாமலே பாம்பின் வழுவழுப்பான உடலைத் தடவிக் கொடுத்தாள்.

பாம்பு கொட்டும் மழுமையைப் பொருட் படுத்தாமல் வெளியே வந்து முற்றத்தின் வழியாகப் போய்விட்டது.

ஆனால், தேவகியைப் பாம்பு கழித்தமை பற்றி அவள் கேள்விப்பட்ட கதைகளும் சந்தித்த சம்பவங்களும் மீண்டும் மீண்டும் மனதில் தோன்றி மிரட்டிக்கொண்டிருந்தன. அவளால் ஒரு புறம் கவலையையும் மறுபுறம் பயத்தையும் அடக்கமுடியவில்லை. இப்படித்தான் தனியாக வசித்து வந்த தேவகியை ஒருநாள் இரவு ஒரு புடையன் பாம்பு தீண்டிவிட்டது. வெளியே தெரிந்தால் அவமானம் எனக் கருதி அவள் இந்தச் சம்பவம் பற்றி ஒருவரிடமுள்ளூல்லியல்லை. சுத்தி. தலைச்சுற்று என்ன ஏற்பட்ட போதுதான் அவள் தன்னில் விடம் ஏறியிட்டதைப் புரிந்துகொண்டாள். மேலும் சில மாதங்களில் அவளின் வயிரு கால்கள் என்பன வீங்க ஆரம்பிக்கவே ஊரவர்கள் அவளைப் பற்றிக் கேவலமாகக் கதைக்க ஓரம்பித்து விட்டனர். அவள் அவமானம் தாங்க முடியாமல் தற காலை செய்துகொண்டாள்.

ஆனால், அவளை அவமானப் படுத்திய ஊரவர்கள் எவரும் அந்த முற்றிக் குறுகிய புடையனை அடிக்க மனம் கொள்ளவில்லை. சிவகாமியும் தனியாக இருப்பதால் புடையன் களில் இருந்து பாதுகாக்க முலையில் விளக்கு மாற்றறையும் பாயருகில் உலக்கையையும்

வைத்திருந்தாள், புடையன்களிடம் இருந்து தன்னைத் துணிவுடன் பாதுகாத்து வந்த அவள் இந்த அப்பாவிச்சாரையிடம் மயங்கி விட்டதை நினைக்க அவளுக்குக் கவலை யைத் தாங்க முடியவில்லை.

அப்படியே அழுது கொண்டு படுத்த அவள் அப்படியே துங்கிவிட்டாள்.

போரின் போது பெற்றோர், சுகோதாங்கள், கணவன் என எல்லோரையும் இழுந்துவிட்ட அவள் கைம்பெண்ணாக இருந்த போதும் தனியாகவே வாழுவேண்டியிருந்தது.

சில குட்டிப் புடையன்கள் உட்பட சில புடையன்கள் அவளைக் கழிக்க முயன்ற துண்டு. சில சமயங்களில் விலகி நடந்தும் சில சமயங்களில் பத்திரிகாளியாக மாறியும் அவள் தன்னைப் பாதுகாப்பாள். எனினும் முறகல் புடையனின் தொல்லை சுற்றே அதிகமாக



இப்பத்தை உணர்ந்து கொண்ட அவள், "ஜயோ, ஜயோ! பாம்பு! பாம்பு!" எனக் கத்த ஆரம்பித்தாள். அவளின் கூக்குரல் கேட்டு விழித்துக் கொண்ட அயலவர்கள் ஓடி வரும் சத்தும் கேட்டது. பம்பு வேகமாக அரைந்து பற்றைக்குள் சென்று மறைந்தது.

மண்வெட்டிப் பிழியுடன் ஓடிவந்த சிவக் கொழுந்து சுற்றிவர எங்கும் தேழியும் பாம் பைக் காண முடியவில்லை. கவனமாக இருக்கும் படியும் கதைவைத் திறக்க வேண்டாம் எனவும் கூறிவிட்டு அயலவர்கள் போய் விட்டனர். அவளின் மனமோ பயத்தை விடக் கோபத்தில் கொந்தளித்துக் கொண்டிருந்தது.

அடுத் தநாள் மாலையில் அவள் வேலையை முடித்துவிட்டு வீட்டு வந்து சேந்த போது வீட்டுத் திண்ணையில் சாரைப்பாம்பு சுருண்டு படுத்திருந்தது.

கோபமடைந்த அவள் "சனியன்! பிறகும் வந்திட்டியே?" என்றவாறே உள்ளே சென்று விளக்குமாற்றைக்கூற வீட்டுத் தொண்ட காண்டு ஆகவே வந்தாள்.

அவள் விளக் குமாற்றை ஒரு கீய போது அது தலையை நிலத்தில் வைத்துப் படுத்துக் கொண்டது. ஏனோ அதை அவளால் அடிக்க முடிய வில்லை. அது தான் அவளைக் குடித் துவிட்ட

அவளின் குடித் துவிட்ட தற்காக அவளிடம் மன்னிப்புக் கேட்பதாகவே அவளுக்குத் தோன்றியது.

எனினும் அவளின் கோபம் மட்டும் அடங்க மறுத்தது. அவள் விளக்குமாற்றை எறிந்து விட்டு "போ சனியன் போ இனி இஞ்சை வராதை போ" எனக் கத்தினாள். அது மெல்லத் திண்ணையை விட்டுக் கீழிறங்கி தயங்கியடியே வெளியே சென்றது.

அது போன்பின் ஏதோ ஒரு விதமான கவலை உணர்வு அவளில் தோன்றியபோதும் அவளை தெரிந்துகொண்டு அதைப்பற்ற மேலும் படமெடுக்கும் பாம்பு உண்டென்பதையும் நெற்றியில் எதையும் எரிக்க கூடிய கண் உண்டு என்பதையும் அவை தெரிந்திருந்தன.

இப்போதெல்லாம் புடையன்கள் அவளை நெற்குவலதோ தொல்லை கொடுப்பதோ கீல்லை. ஏனென்றால் அவள் எப்போதும் பாம் பைக் கழித்தைக் கூட்டுக்கூட்டு சொல்ல உதவுகிறது. அவள் தனது நெற்றிப் பொட்டைக் கண்ணாடியில் பார்த்தாள். அங்கு பொட்டுக்குப் பதிலாக ஒளிவீசும் கண்ணே தெரிந்தது.

இப்போதெல்லாம் புடையன்கள் அவளை நெற்குவலதோ தொல்லை கொடுப்பதோ கீல்லை. ஏனென்றால் அவள் எப்போதும் பாம் பைக் கழித்தைக் கூட்டுக்கூட்டு சொல்ல உதவுகிறது. அவள் தனது நெற்றிப் பொட்டைக் கண்ணாடியில் பார்த்தாள். அங்கு பொட்டுக்குப் பதிலாக ஒளிவீசும் கண்ணே தெரிந்தது.

இப்போதெல்லாம் புடையன்கள் அவளை நெற்குவலதோ தொல்லை கொடுப்பதோ கீல்லை. ஏனென்றால் அவள் எப்போதும் பாம் பைக் கழித்தைக் கூட்டுக்கூட்டு சொல்ல உதவுகிறது. அவள் தனது நெற்றிப் பொட்டைக் கண்ணாடியில் பார்த்தாள். அங்கு பொட்டுக்குப் பதிலாக ஒளிவீசும் கண்ணே தெரிந்தது.

இப்போதெல்லாம் புடையன்கள் அவளை நெற்குவலதோ தொல்லை கொடுப்பதோ கீல்லை. ஏனென்றால் அவள் எப்போதும் பாம் பைக் கழித்தைக் கூட்டுக்கூட்டு சொல்ல உதவுகிறது. அவள் தனது நெற்றிப் பொட்டைக் கண்ணாடியில் பார்த்தாள். அங்கு பொட்டுக்குப் பதிலாக ஒளிவீசும் கண்ணே தெரிந்தது.

இப்போதெல்லாம் புடையன்கள் அவளை நெற்குவலதோ தொல்லை கொடுப்பதோ கீல்லை. ஏனென்றால் அவள் எப்போதும் பாம் பைக் கழித்தைக் கூட்டுக்கூட்டு சொல்ல உதவுகிறது. அவள் தனது நெற்றிப் பொட்டைக் கண்ணாடியில் பார்த்தாள். அங்கு பொட்டுக்குப் பதிலாக ஒளிவீசும் கண்ணே தெரிந்தது.

இப்போதெல்லாம் புடையன்கள் அவளை நெற்குவலதோ தொல்லை கொடுப்பதோ கீல்லை. ஏனென்றால் அவள் எப்போதும் பாம் பைக் கழ



தகவல்  
தொழில்நுட்பம்

ஜ. யோகராஜ்

## தொலைந்த தொலைபேசியை கண்டு பிடிப்பது எப்படி?

### கேள்வி :

என்னிடம் சம்சங் J7 வகை கையடக்க தொலைபேசி ஒன்று உள்ளது. இந்த தொலைபேசியை கவனமாக வைத்துக் கொள்ள விரும்புகிறேன். இந்த தொலைபேசி ஏதேனும் ஒரு சந்தர்ப்பத்தில் தொலையும் சந்தர்ப்பத்தில் அதனை விரைவாகக் கண்டு பிடிப்பதற்கு ஏதேனும் வழி உண்டா?

### பதில் :

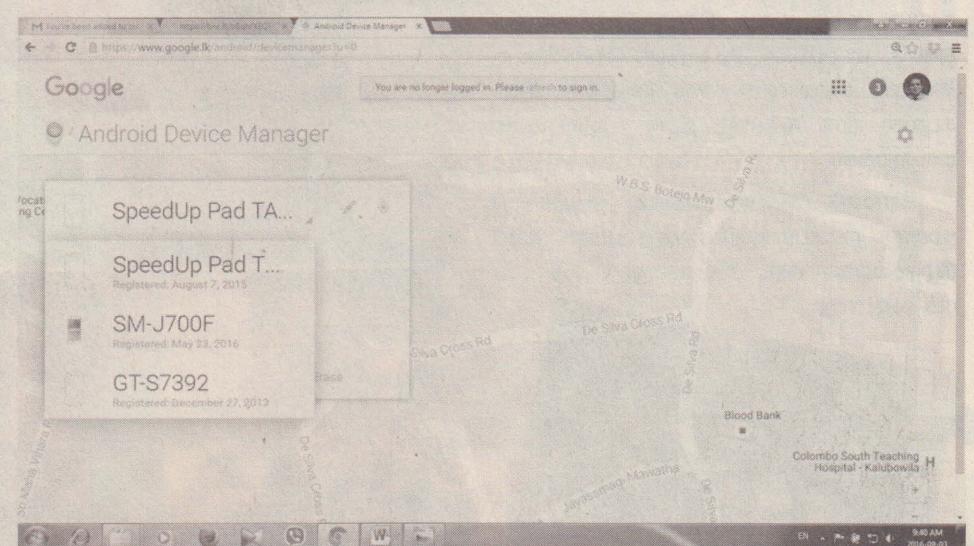
இது ஒரு முக்கிய கேள்வி மற்றும் பயனுள்ள கேள்வியும் கூட.

ஒருவருக்கு தனது கையடக்க தொலைபேசி மிக முக்கிய இயந்திரமாகும். நவீன காலத்தில் இத்தகைய கையடக்க தொலைபேசிகள் தொலைந்துவிடும் சந்தர்ப்பத்தில் அதனை விரைவில் தூலியமாக கண்டுபிடிக்க வழிகள் உண்டு. Iphone களுக்கு பிரத்தியேக வழிகள் உண்டு. அந்துடன் Android இயங்குதளம் கொண்ட தொலைபேசிகளுக்கும் நல்ல சிறந்த வழி முறைகள் உண்டு.

"Phone Tracker" அல்லது அதனை ஒத்த ஒரு மென்பொருளை தரவிறக்கம் செய்து பதிவுசெய்து கொள்ளவும். அதன் பதிவின்போது உங்களிடம் சில கேள்விகள் கேட்கப்படும். அவற்றில் மின்னஞ்சல் முக வரியும் ஒன்று.

அவை எல்லாவற்றையும் முறையாக நிரப்பிய பின்னர், உங்கள் மாங்கனினி அல்லது வேறு கண்ணிக்கு சென்று Google தேடல் பொறியில் "Find my Phone" என்ற சொற்றொடரை தேட்செய்யும் பொழுது, உங்களுக்கு ஒரு வரைபடம் தெரியும். அந்த வரைபடத்தில் ஏற்கனவே நீங்கள் உங்கள் கைடக்கத் தொலைபேசியில் பதிந்த உங்கள் தொலைபேசி தகவல்களின் அடிப்படையில் தொலைபேசியின் இருப்பிடத்தை அறியலாம். மேலும் அந்த சுற்று வட்டத்திற்குள் உள்ள ஏனைய தொலைபேசி கருவிகளையும் அது காட்டும்.

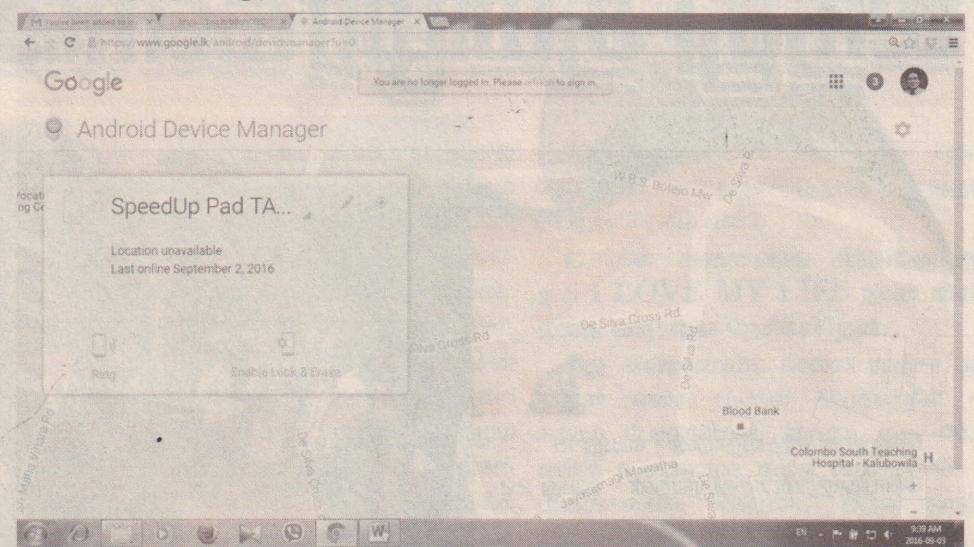
ஆனால் அவற்றை கட்டுப்படுத்த முறையான தகவல் பதிவுவசீயம். இவ்வாறு தகவல்கள் மற்றும் வரைபடம்



தொலைபேசியை அதன் பின்னர் இயக்க முடியாது. அதனை விடுத்து ERASE செய்யலாம். அவ்வாறு செய்தால் அந்த தொலைபேசியை முழுமையாக செயலிழக்க செய்யலாம். நீங்கள் முறையாக பதிந்து அடையாளத்தை உறுதிப்படுத்தினாலேயே

இவையெல்லாவற்றையும் செய்யலாம்.

இது ஒரு பாதுகாப்பான வழிமுறை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இது விடயம் பற்றிய மேலதிக் தகவல்களைப் பெற்றுக் கொள்ள நீங்கள் என்னை தொடர்பு கொள்ளலாம்.



**உங்களுக்கு கண்ணி தொடர்பான சந்தேகங்கள் மற்றும் கேள்விகள் கிருப்பின் நீங்கள் கீழ் காணும் மின்னஞ்சல் முகவரிக்கு உங்கள் கேள்விகளை அனுப்பி வைக்கலாம்.**

yogaraj35@gmail.com

email : yogaraj35@gmail.com)

மெம்ரிகார்ட் என்றால் Data க்களை பதிந்து வைக்க பயன்படும் ஒரு நினைவுக் கூட்டை என்றும் அது 4,8,16,32 GB என்ற அளவுகளில் கிடைக்கிறது.....!

## மெரிகார்ட்?

இது மட்டும்தான் நாம் மெமரி கார்ட்டை பற்றி தெரிந்து வைத்திருக்கும் விடயம். சரிதானே?

சரி அப்படியென்றால் ஏன் ஒரே அளவுள்ள மெம்ரிகார்ட் (4GB) பல தயாரிப்பாளர்களால் வெவ்வேறு விலை களில் விற்கப்பட வேண்டும் என யாராவது சிந்தித்தீர்களா?

ஏனைன்றால் நாம் டிஜிட்டல் உலகத்தில் இருந்து கொண்டிருக்கிறோம். அதைப் பற்றிய அறிவை நாம் பெற்றிருப்பது முக்கியம்.

மெம்ரிகார்ட்டில் கவனிக்க வேண்டிய விஷயம் என்னவெனில் மெம்ரிகார்ட்டில் அதனுடைய தயாரிப்பு நிறுவனத்தின் பெயருக்கு கீழ் 4,6,8,10 என்ற எதாவது ஒரு எண் குறிப்பிட்டு அதில் ஒரு வட்டமிட்டு காட்டப்பட்டிருக்கும். இதுதான் இந்த விவைப்படியலுக்கு காரணம்!

ஆனால் இதனை அதிகம் நபர்கள் தெரிந்து வைத்திருப்பதில்லை.....!

இவ்வாறு வட்டமிட்டு காட்டப்பட்டுள்ள என்ற அந்த memory card நுடைய class என்று குறிப்பிடப்படுகிறது. அது ஒவ்வொரு மெமரி கார்ட்டின் data transfer speed கூடும் குறிக்கும்

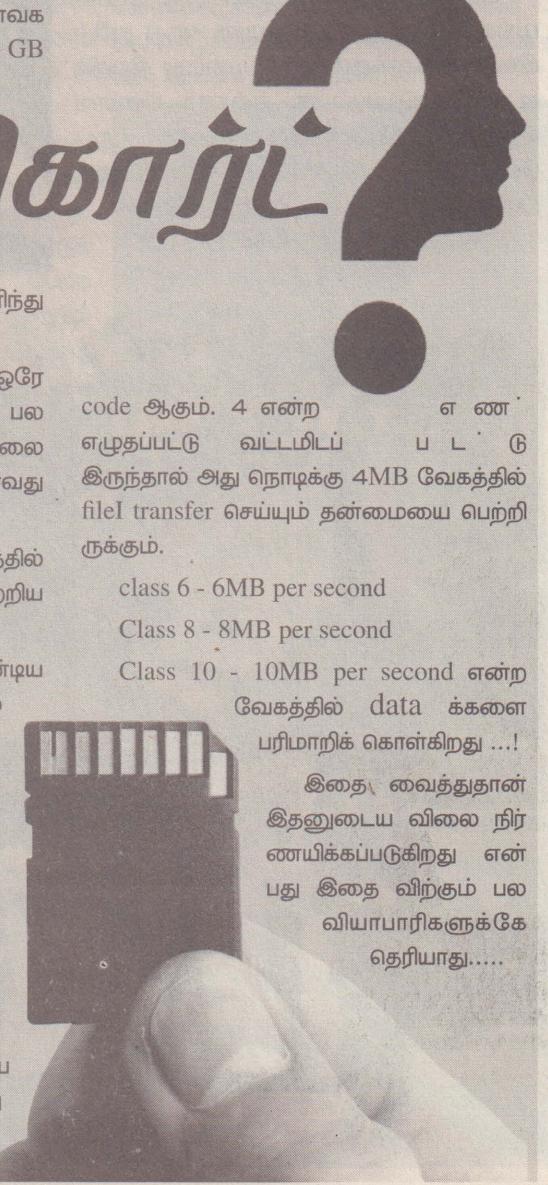
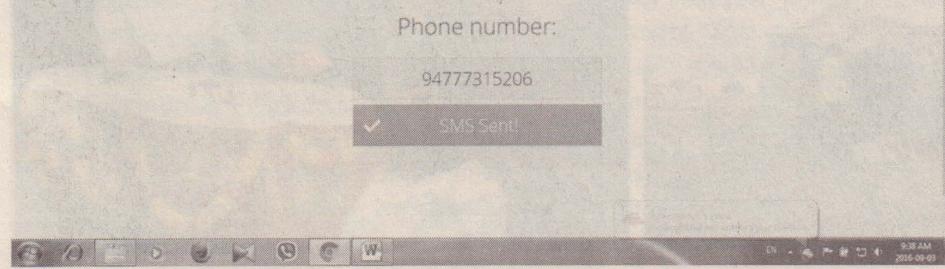
code ஒரும். 4 என்ற என் எழுதப்பட்டு வட்டமிடப் பட விருந்தால் அது நொடிக்கு 4MB வேகத்தில் fileI transfer செய்யும் தன்மையை பெற்றிருக்கும்.

class 6 - 6MB per second

Class 8 - 8MB per second

Class 10 - 10MB per second என்ற வேகத்தில் data க்களைப் பரிமாறிக் கொள்கிறது ...!

இதை வைத்துதான் தெரிந்து வைத்திருப்பதில்லை என் பது இதை விற்கும் பல வியாபாரிகளுக்கே தெரியாது.....



இலண்டனில் உள்ள எமது சொந்தங்களான ஐந்து தமிழ் இளைஞர்கள் சென்ற ஒக்ஸ்ட் மாதம் 24 ஆம் திங்டி தென்கிழக்கு இலண்டனிலுள்ள செச்கள் கம்பர் சாண்டஸ் கடவில் நீராட்சென்று நீரில் மூழ்கி கால மாணார்கள்.

இரண்டு சோதரர்களும் அவர்களது மூன்று நண்பர்களுமே பறிதாபமாக உயிரிழந்தவர்களாவர். அவர்களது பெயர் விபரம் வருமாறு:



சுமார் 3000 க்கும் அதிகமான லண்டனிலுள்ள இளங்கைத் தமிழர்கள் வரியையில் நின்று ஜவரின் பூத உடல்களுக்கும் அஞ்சலி செலுத்தினார்கள். இறுதிச்சடங்கில் கலந்து கொண்ட ஹமரே பிரதேச முன்னாள் மேயர் கிருஸ்ணா கரேஸ்பால் - உரையாற்றுகையில்.

"இந்த ஜவரின் இழப்பு எமது சமூகத் துக்க பேரியைப் பூத வேலைகளில் விருப்பத்துடன் ஈடுபட்டவர்கள். உதைபந்தாற்றுகையில்,



## லண்டன் கடலில் மூழ்கிய

# ஐந்து தமிழர்களின் நிறுத்தி யாத்திரை



தாட்டத்திலும் ஏனைய விளையாட்டுகளிலும் தமது நிறமையை வெளிப்படுத்திய வர்கள். ஆயைப் பணிகளில் அதிக பங்களிப்புச் செய்தவர்கள். அவர்களுக்கு நண்பர்கள் அதிகம். இங்குள்ள தமிழ் மக்களுக்கு அவர்களை நன்றாகத் தெரியும். அவர்களின் இழப்பு தீயத்தை நெகிழிச் செய்துள்ளது" என்றார்.



கேனுகள் சத்தியநாதன் - வயது 18  
கோபிகாந்தன் சத்தியநாதன் - வயது 22  
நிதர்சன் ரவி - வயது 22  
இந்துசன் ஹீல்கந்தராஜா - வயது 23  
குருசாந் ஹீதவராஜா - வயது 27

கெனிகளும் இந்துசனும் கடவில் நீராடிய போது புதை மணலில் சிக்கித் தவித்தார்கள். அவர்களைக் கப்பாற்றுவதற்காக ஏனைய மூவரும் அவ்விடத்தை நோக்கிச் சென்ற னர். அப்போது எழுந்த பெரிய அலை ஜவரையும் கடவுக்குள் இழுத்துச் சென்றது.

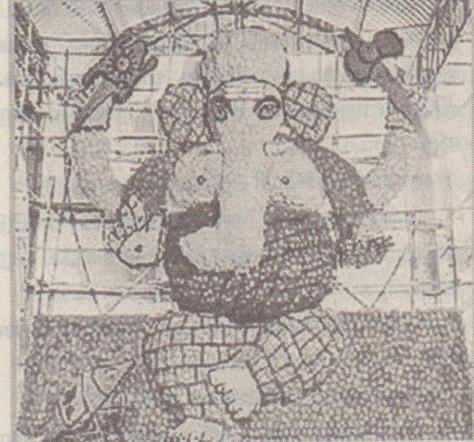
பிளாம்ட் கொமன் எனுமிடத்தில் உள்ள பூங்காவில் கடவுக்கு பலியான ஐந்து தமிழ் இளைஞர்களுக்கும் சைவ முறப்படி இறுதிச் சடங்கு செய்யப்பட்டன. எல்தாம் கிளைவு எனும் தொகுதியின் நாடாஞ்மன்ற உறுப்பினர் கலந்துகொண்டு அஞ்சலி செலுத்தினார்.

அவர்களுடைய பூதவுடல் அடங்கிய பேழைகள் குதிரை வண்டியில் ஏற்றப்பட்டு இலண்டனில் உள்ள வின்ஸ் பொதுப் பூங்கா மயானத்தில் தகனம் செய்யப்பட்டது. அப்போது அங்கு கூடி இருந்த அனைவரும் கண்ணர் விட்டு அழுதனர்.

இலண்டனில் நிகழ்ந்த இந்த அகால மரணம் இலண்டனில் உள்ள தமிழ் மக்களை மட்டுமல்லது உலகத்தில் உள்ள முழுத் தமிழர்களையும் சோகத்தில் ஆழ்ந்தி யுள்ளது.

# அடுமீகம்

## 10,000 தேங்காய்களால் உருவாக்கப்பட்ட விநாயகர்



சதுர்த்தி விழாவைக் கொண்டானார். விநாயகர் சதுர்த்தி விழா தீங்கட்கிழமை சிறப்பாக கொண்டாடப்பட்டது.

இதனை முன்னிட்டு, திருப்பதி அருகில் உள்ள தும்மலகுண்டா சிராமத்தில் உள்ள ஸ்ரீகல்யாண் வெங்கடேஸ்வர சுவாமி கோயில் வளாகத்தில் 10 ஆயிரம் முழு தேங்காய்களைப் பயன்படுத்தி 40 அடி உயரமுள்ள விநாயகரை அப்பகுதி மக்கள் வடிவமைத்திருந்தனர்.

இந்தத் தேங்காய் விநாயகரை உருவாக்க ஒரு வார காலமானது. சதுர்த்தியன்று தேங்காய் விநாயகருக்கு சிறப்பு பூஜைகள் நடைபெற்றன. திருப்பதி, சுற்று வட்டாரப் பகுதிகளைச் சேர்ந்த மக்கள், தேங்காய் விநாயகரை ஆர்த்துடன் தரிசித்துச் சென்றனர்.

## பசுமாடு தானம் சிறப்பித்துக் கூறப்படுவது ஏன்?

ஹிந்து மதத்திலுள்ள அனைத்து முக்கியமான சடாங்குகளிலும் தானங்கள் செய்ய வேண்டும் என்று விதித்திருக்கிறார்கள். தசதானம் என்று சொல்லப்படும் 10 தானங்களில் முதலாவது கோதானம். ஒரு பசுமாட்டை தானம் செய்வதன் மூலம் பல யாகங்கள் செய்த பலன் கிடைக்கிறது. காரணம், பல யாகங்கள் செய்வதற்கான பால், தயிர், வெண்ணைய்.

நெய், மற்றும் பசுஞ்சாண வறட்டிகளைத் தருவது பசுமாடுதான். ஆகையால் ஒரு பசுமாட்டை ஓர் அந்தணருக்கு தானம் செய்வதன் மூலம் பல யாகங்கள் செய்த புண்ணியம், தானம் செய்தவனுக்கு வந்து சேர்கிறது என்கிறார்கள். தானம் பெறுவதற்கு அந்தப் பராமரிப்புச் செலவையும் சேர்த்துக் கொடுக்கப்படுகிறது. தானம் பெறுவதற்கு நல்லது. தானம் பெறுவதற்கு நிதிய கர்மானுஷ்டானங்களைத் தவறாது குறிப்பாக அந்த பசுவை வைத்துப் பராமரி செய்து வந்தாலே அவற்றை அதை பராமரிக்கும் சக்தி அவருக்கு இருக்க வேண்டும். கும் அளவிற்கு வசதிகள் வந்து சேர்ந்து தானம் பெற்றவுடன் அவர் அந்தப் பசுவை விடும்.

## காட்டா விநாயகர் திருவிழா



அற்புதங்கள் நிறைந்த பல புதுமைகளை வெளிக்காட்டிக் கொண்டு இருக்கும் மீதாட்டா விநாயகர் ஆலயத்தின் கொடியேற்றம் சென்ற 7 ஆம் திங்கில் மிகவும் சிறப்பாக நடைபெற்றது. கடல்நீரில் விளக்கு ஏறியும் காட்டாவிநாயகர் ஆலயத்தில் ஆவணீச் சதுர்த்தியில் திருவிழா ஆரம்பமாயிற்று.

1 ஆம் திருவிழா 07.09.2016 கொடியேற்றம்.

2 ஆம் திருவிழா 08.09.2016 நந்தங்காப்

3 ஆம் திருவிழா 09.09.2016 பட்கமி கணபதி பூசை.

4 ஆம் திருவிழா 10.09.2016 தூர்வாங்க கணபதி பூசை.

5 ஆம் திருவிழா 11.09.2016 மத்தியதி பாவா உற்சவம்

6 ஆம் திருவிழா 12.09.2016 யாம்பதி திரு விழா

7 ஆம் திருவிழா 13.09.2016 வெட்டுத் திருவிழா

8 ஆம் திருவிழா 14.09.2016 சம்பந்த திருவிழா

9 ஆம் திருவிழா 15.09.2016 தேந்த திருவிழா

10 ஆம் திருவிழா 16.09.2016 தீர்த்த திருவிழா, கருவு கொடியிருக்கம்

11 ஆம் திருவிழா 17.09.2016 பூங்காவன உற்சவம், திருவுநங்கல்

12 ஆம் திருவிழா 18.09.2016 வைரவி மலை

கொடியேற்றம் காலை 05 மணிக்கு கும்ப பூசை 10 மணிக்கு துவஜாரோகணம் நடைபெற்று பத்து தினங்களும் உற்சவத்தை சிறப்பிக்கும் குருமார் சிவசூரி.ந. நடராஜக் குருக்கள், சிவசூரி.இ.பத்மகுமாரக் குருக்கள், சிவசூரி. சிவ.கந்ததாசக்குருக்கள், சிவசூரி.இ.சுபராஜசர்மா, சிவசூரி.சௌ.ஜனாந்தன குருக்கள், சிவசூரி.சி.கிருபாகரக்குருக்கள், சிவசூரி.இ.உஞ்சித்திவாசக்குருக்கள். மேலும் தேவுள் தானங்களு சிவசூரி.இ.மகாராஜசர்மா. இந்த ஆலயத்தின் பரிபாலனசபை இந்த ஆலயத்தின் பெருமைகளை நிலைநாட்ட எல்லா நடவடிக்கைகளும் மேற்கொண்டு வருகிறது.

1 ஆம் திருவிழா 07.09.2016 கொடியேற்றம்.

2 ஆம் திருவிழா 08.09.2016 நந்தங்காப்



## வித்தியாசதான வழிபாடுகள்

1. ராமநாதபுரம் நயினார் கோயில் உண்டியலில் கோழிமுட்டைகளையும் காசுகளையும் போட்டு வழிபடுகின்றனர். கூரிய முட்கள் குத்தாமல் இருக்க முள் காணிக்கையும் செலுத்துகிறார்கள்.

2. கேரளம், திருச்சூரில் உள்ள திருக்கூரில் தாம்புக்கயிறை பிரார்த்தனை காணிக்கையாகச் செலுத்துகின்றனர். அதனால் சுவாச சம்பந்தமான நோய்கள் விடகுவதாக நம்புகின்றனர்.

3. திருப்பெருந்துறை யோகாம்பாள் சந்தியில் உள்ள ஊஞ்சலை ஆட்டி நேர்ந்து கொள்ளும் பெண்களுக்கு மகப்பேறு கீட்டுகிறது.

4. கேரள மாநிலம் ஆற்றுக்கால் பகவதி கோயிலில் நேர்ந்து கொண்டவர்கள் செய்யும் பிரார்த்தனையில் முக்கியமானது வெடி வழி பாடு.

5. கர்நாடகாவில், சுப்ரமண்யா எனும் முருகனின் தலத்தில் முத்திலோ உடம்பி லோ மரு.கட்டிகள் வந்தவர்கள் கண்ணாடி களை வைத்து பிரார்த்தித்து. நிவரணம் பெறுகிறார்கள்.

6. மதுரை அழகர் கோயிலில் உள்ள பதி னெட்டாம்படிக் கறுப்பன்னை சாமிக்கு ஆடி அமாவாசையன்று மட்டுமே சிறப்பு பூஜைகள் நடைபெறும்.

7. காசி வில்லவநாதருக்கு தினமும் மாலை நடைபெறுவதாக ஜந்து. அதனால் மாலையில் பூஜை செய்தவர் காலையில் பூஜை செய்ய அனுமதிக்கப்படுவதில்லை. அகம்கண்டதை புறம் கூறாதே என்பது அவர்கள் நியதி.

13. சீந்திரம் தானுமாலயன் ஆலயத்தில் அர்த்தஜாம் பூஜை தேவேந்திரனால் நடைபெறுவதாக ஜந்து. அதனால் மாலையில் பூஜை செய்தாரும். அம்பாளின் கருவறையில் இரு பொற்பாதங்களுமே காணப்படும். இவற்களுக்குக் காட்டப்படும் கற்பூ ஆரத்திலேயே கொண்டு வரப்படுவதில்லை.

14. சீந்திரம் தானுமாலயன் ஆலயத்தில் அர்த்தஜாம் பூஜை தேவேந்திரனால் நடைபெறுவதாக ஜந்து. அதனால் மாலையில் பூஜை செய்தாரும். அம்பாளின் கருவறையில் இரு பொற்பாதங்களுமே காணப்படும். இவற்களுக்குக் காட்டப்படும் கற்பூ ஆரத்திலேயே கொண்டு வரப்படுவதில்லை.

15. வித்தியாசதான வழிபாடு மூலம் ஆலயத்தில் அவர்த்தனையில் வித்தியாசதான வழிபாடு நடைபெறுவதாக ஜந்து. அதனால் மாலையில் பூஜை செய்தவர் காலையில் பூஜை செய்ய அனுமதிக்கப்படுவதில்லை. அகம்கண்டதை புறம் கூறாதே என்பது அவர்கள் நியதி.



## விநாயகருக்கு அநுகம் புல் மாலை போடுவது ஏன்?

ரன் பூதகணங்களை ஏற்றதுச் சாம்பலாகினான். விநாயகர் அனலாசுரனுடன் மோதினார். ஆனால் அவரை வெற்றி கொள்ள முடியவில்லை. கோபத்தில் அவரை விடுவதாக ஜந்து. சாம்பலாகினான் அவர்களை வெற்றி கொண்டு வருகிறார்கள்.

வியற்றுக்குள் சென்ற அனலாசுரன் அவரை வெற்றி வெப்பமடையக் கொண்டு வருகிறார்கள். விநாயகருக்கு அந்த வெப்பத்தைச் தாங்க முடியவில்லை. அவருக்கு குடமுடுமாக கங்கை நீர் அபிவேகம் செய்யப்பட்டது.

என்னால் எந்த பயனும் ஏற்படவில்லை. இந்நிலையில் ஒரு முனிவர் அருகம்புல்லைக் கொண்டு வந்து விநாயகரின் தலை மேல் வைத்தார். அவரது எரிச்சல் அடங்கி யிருக்கிறது. அனலாசுரனும் வயிற்றுக்குள் ஜீரணமாகி விட்டார்.

அன்று முதல் தன்னை அருகம்புல்லைக் கொண்டு அர்ச்சிக்க வேண்டுமென விநாயகர் குட்டனையிட்டார். இப்படித்தான் விநாயகருக்கு அருகம்புல் சாற்றும் பழக்கம் ஏற்பட்டது.

# சுட்டுப்பலுக்கென்

சுந்தரம் 19

மனிதன் ஒன்று நினைக்க தெய்வம் வேறொன்று நினைப்பதுண்டு. அவன் நினைப்பதெல்லாம் நடந்து விட்டால் தெய்வம் எதற்கு? திட்டமிடுவது மனிதனாக இருந்தாலும் அழும்படுத்துவது எல்லாம் வல்ல அந்த திரைவன்தான்.

யாழ்ப்பாணத்து தியேட்டர் ஒன்றில் படம் பார்க்க வேண்டும் என்று ஆசைப்பட்டாள் நிவேதா. சுத்யாவையும் கூடிக் கொண்டு போவதுதான் அவள் விருப்பமாக இருந்தது.

ஆனால் அவள் அப்பா சிவன்யான் சம்ம திக்கவில்லை.

“அடி பிள்ளை திதுக்கு நான் சம்மதிக்க மாட்டன். நீ கண்காணாத தேசத்தில் எதைச் செய்தாலும் எனக்குப் பரவாயில்லை. ஆனால் இந்த யாழ்ப்பாணத்து மண்ணில் நீ நினைச்சபால் எல்லாம் செய்யோது. உங்க இன்னு பேருக்கும் கல்யாணம் பேசியிருக்கு அவ்வாவதான். ஊறிய தாலி கட்டிப்போட்டு. நீங்கள் எங்கயெண்டாலும் போக்க. இப்ப வேண்டாம் பிள்ளை. உலை வாயை மூடிப் போடலாம் ஆனால் ஊர் வாயை மூட ஏலுமே.”

முதலில் அவளுக்கு கோபந்தான் வந்தது. பிறகு நிதானமாகச் சிந்தித்தபோது பேச்சில் நியாயம் இருப்பது தெரிந்தது. ரோமாபுரியில் இருக்கும்போது ரோமனைப் போல் வாழுக்கற்றுக் கொள் என்ற ஓங்கிலப் பழுமாழையை அவள் நினைத்துக் கொண்டாள். பாதிப் படம் ஓழியிருக்குமோ தெரியவில்லை. அவள் கையிலிருந்த தொலைபேசி அதிர்ந்தது. திரையிலிருந்து கண்களை அகற்றி தன்கைத்தொலைபேசியின் சின்னத்திரையைப் பார்த்தாள். அழைப்பில் சுத்யன். எதற்காக இந்த நேரத்தில் அழைப்பு? அவள் திரைப் படம் பார்த்துக் கொண்டிருப்பது சுத்யனுக்கு நன்றாகத் தெரியும். அவசியமில்லாமல் இந்த அழைப்பு வந்திருக்காது.

சட்டென் இருக்கையிலிருந்து எழுந்து வெளியே வந்தாள்.

போனைக் காதில் வைத்துக் கொண்டு “ஹாய் சுத்யா..” என்றாள்.

“ஹாய் நிவேதா.. நான் தியேட்டர் வாசலில் நிக்கிறன். பிள்ளை கம் ” என்று மறுமுனையிலிருந்து சுத்யனின் குரல்.

விளக்கம் கேட்காமல், தொடர்பைத் தன்றித்து விட்டு, அவசரம் அவசரமாக தியேட்டர் நுழைவாயிலை நேர்க்கி நடந்தாள். விரும்பத்தகாத ஏதோவொன்று நடந்து விட்டது என்று அவள் உள் மனம் சொல்லியது.

சரன் தன் மக்களோடு பிறந்த நாள் கொண்டாட்டம் ஒன்றிற்குப் போயிருந்தார். இலண்டனுக்கு வந்து அவர் கலந்து கொள் னம் முதற் கொண்டாட்டம் இது. அவர் மக்களையெடு நெருங்கிய நண்பி ஒருவரின் நான்கு வயதுப் பிள்ளையின் பிறந்த நாள் கொண்டாட்டம் அது.

மிகவும் வித்தியாசமான கொண்டாட்டமாக அது இருந்தது. தான் திதுவரை யாழ்ந்த சுவில் நாட்டுலோ அல்லது அவர் கலந்து கொண்டு வேறு நாட்டு தமிழ்க்குடும்பங்களின் பிறந்த நாள் கொண்டாடாங்கள் எல்லாமே ஒரே மாதிரித்தான் இருந்தன. பிள்ளைகளைச் சாக்காக வைத்து பிறந்த நாள் கொண்டாட்டம். மாறி மாறிப் படமெடுக்கும் அமளியில் தாயின் தோளில் பிள்ளை தாங்கி விடும்.

அதாவது பிறந்த நாள் கொண்டாட்டத்தின் நாயகனோ நாயகியோ உறங்க, பரியவர்கள் குடித்துக் குதாகிலித்து ஆழிப்பாடி இந்த வைவத்தை ஜாலியாகக் கொண்டாடுவார்கள்.

இந்த விழாவிற்கு பிள்ளைகளுக்குத்தான் அழைப்புகள் போயிருந்தன. பிள்ளையை அழைத்து வரும் அப்பாவும் அம்மாவும், அங்கேயுள்ள பிரத்தியேக விழையாட்டுத் திட்டமிடுவதும் என்று நினைக்கிறன்.

கூட்டிவரும் பிள்ளையை விட்டுச் சென்றுவிட வேண்டும். இரண்டு மணி நேரம் பிள்ளைகள் அங்கு ஓழியாடி விழையாடாம். மேலே ஏறவது, சுறுக்குவது, என்று வித்தியாசமான விழையாட்டுக்கள்.

அங்கே வந்திருக்கும் பெற்றோருக்கு குளிர்பானம் வழங்கப்படும். இரண்டு மணி நேர முடிவில் பிள்ளைகள் அனைவரும், அருகிலுள்ள விசாலமான மண்டபத்திற்கு மாலை உணவுக்காக அழைத்துச் செல்லப்படுத்திக் கொள்ளினம் எண்டு ஒரு குற்றச்சாட்டு இருக்கே. அதுபற்றி நீங்க என்ன சொல்லுவீர்க்க?

அங்கே வந்திருந்த விஜயன் என்ற நண்பர் இந்தத் தடவை கிடையில் குறுக்கிட்டார்.

“கிடையில் குறுக்கிட்டார் என்று நினைக்கிறன். ஜ அம் சாரி. இந்த முகநூல் ஒரு திற நெட வெளிப் புத்தகம். ஆயிரம் சங்கதிகளைப் போடுவார்க. பிள்ளைகள் அவர்வர் ஆசனாங்க சீருந்து கொண்டு வேண்டும். பெற்றோர் ஓர் ஓரமாக நின்று கொண்டு பார்வையாளர்களாக கலந்து கொள்ளலாம். பிறந்த நாள் கேக் வெட்டப்பட்டு, யாழ்த்துப் பாடல் பாடப்பட்டு, பிறந்த நாள் கொண்டாடுவெந்துக் குப்பி பரிசுக்கப்பட்டு, யாழ்த்து வந்த சிறுசுக்களுக்கும் சீருப் பரிசுகள் அளிக்கப்பட்டு, முடிவில், தாராளமாக உணவு வகையறாக்களும் பரி கிடையெண்டா போயிற்றே இருக்க..”

முறைப்படும். அரை மணி நேர முடிவில் கொண்டாட்டம் முடிவுக்கு வந்து விடும்.

இதன் முடிவில் வந்தவர்களில் ஒரு பகுதியினரை அதாவது தமக்கு மிக நெருக்கமானவர்கள் சிலரை, பிறந்த நாள் கொண்டாடும் பெற்றோர் தமது வீட்டுக்கு அழைத்துச் செல்வதுண்டு அங்கே மதுவருந்தி, உணவுண்டு கொண்டாட்டம்.

இப்படியாரு கொண்டாட்டத்தைத்தான் அன்று சரன் பார்த்தார். பிள்ளைகள் கொண்டாடுவதற்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்து விழாவை ஏற்பாடு செய்திருந்த முறை அவருக்குப் பிடித்திருந்தது.

அடுத்த தடவை கூவில் நாட்டு விஜயத் தின்போது இப்படியான முறையை அங்கு அறிமுகப்படுத்த வேண்டும் என்று அவர் அழைத்துக்கொடுத்து விடும்.

மது அருந்தும் போது, பல விவாதங்கள் மேடையேறவதுண்டு. அதற்கு இலண்ட னும் விதிவிலக்கில்லை.

அன்று முகநூல் பற்றிய விவாதத்தைத் தொடர்கி வைத்தார் ரமணன் என்ற இளை ஞன். எல்லோருடனும் நட்புவுப் பாராட்டுவில் முன்னிற்கும் ரமணன் அவரது கடைசி மகளின் கணவன்.

“அங்கின் நீங்க சொல்லுவார்க. முகநூல் பற்றி நீங்க என்ன நினைக்கிறீங்க?”

“எ குட் மீற்றியும் பொயின்ட்.”

“அப்பிடியெண்டா தித்து நீங்க எதிர்ப்பு இல்லை?”

“நிச்சயமாக இல்லை. நல்ல விஷயங்களை நாம எப்பவுமே வரவேற்கவேண்டும்.”

“நீங்க முகநூல் விசிரியா? படங்களையோ அல்லது வேறு விஷயங்களையோ முகநூலில் பதிவேற்றிற பழக்கம் உங்களுக்கு இருக்காது?”

“அடிக்கடி செய்வதுண்டு.”

“இதால் உங்கிட பிரைவ்ஸியை இழக்கிறீங்க என்று நினைக்கிறன்.”

“நன்பர்க்களோடு பகிர்தலில் பிரைவ்ஸியை எதுக்கு இழக்கனும்? தொலைஞ்சு போன

**ஏ.ஜே.ஞானேந்திரன்**

பல நட்புகளை, உறவுகளை இந்த முகநூல் புதுப்பிக்க உதவி செய்து எண்டு நான் திட்டமா நம்பிறேன்.”

“தங்களைப் பற்றி அளவுக்கு அதிகமா பீற்றிக் கொள்ள இந்தப்பக்கத்தைத் பலர் பயன்படுத்திக் கொள்ளினம் எண்டு ஒரு குற்றச்சாட்டு இருக்கே. அதுபற்றி நீங்க என்ன சொல்லுவீர்க்க?”

அங்கே வந்திருக்கும் விஜயன் என்ற நண்பர் இந்தத் தடவை கிடையில் குறுக்கிட்டார்.

“கிடையில் குறுக்கிட்டார் என்று நினைக்கிறன். ஜ அம் சாரி. இந்த முகநூல் ஒரு திற வெளிப் புத்தகம். ஆயிரம் சங்கதிகளைப் போடுவார்க. பிள்ளைகள் அவர்வர் ஆசனாங்க சீருந்து கொண்டு வேண்டும். பெற்றோர் ஓர் ஓரமாக நின்று கொண்டு பார்வையாக கொண்டு வேண்டும். பொயிற்றே இருக்க..”

“நான் சுத்யன் பேசிறன் அங்கின்.”

“அட தம்பி சுத்யனே? என்ன இந்த நேரத்தில் போன? இப்ப அங்க இருவு ஒ மணியாக இருக்கும் எண்டு நினைக்கிறன் சுத்யன்.”

“ஓ ம் அங்கின். அப்பா ஹாஸ்பிட்டில்”

“என் தம்பி?”

அதிர்ந்து போனார் சரன். திழைரன இருதய அதிர்ச்ச

# വി യോ ഡാ ഫാ ലി

# கால்கள் இல்லாத உதையந்தால் வீரன்

ஒரு கால் இல்லாதவர் அந்தக்காலைக் காட்டி பிச்சை எடுத்து இலகுவாகச் சம்பா திக்கிறார். இரண்டு கால்களும் இல்லாத வர் மிக இலகுவாக அடுத்தவரின் அனுதா பத்தைப் பெறுகிறார். இரண்டு கால்களும் இல்லாத முகமட்டுப்புல்லா என்ற 22 வயது கிளைஞர் உதை பந்து விளையாடி பார்ப்பவர்களை அசர வைக்கிறார். சிறுவயதில் உதைபந்தாட்டத்தில் அதிக விருப்பம் கொண்ட முகமட்டுப்புல்லா 10 வருடங்களுக்கு முன்னர் ரயில் விபத்தில் முழங்காலுக்குக் கீழே இரண்டு கால்களையும் மீற்ற நிலையிலும் மனதைச் சோரவிடாது இரண்டு கால்களும் உள்ள வர்களுடன் போட்டி போட்டு விளையாடுகிறார். தனது ஆதர்ச நாயகன் கிரிஸ்தியானி ரொனால்டோ போல் விளையாட வேண்டும் என்பதே அவரது ஆசை.

மொகமட் அப்துல்லாவுவின் ஏழு வய  
தில் தாய் இறந்துவிட்டார். தகப்பன் இன்  
ணொரு திருமணம் செய்ததில் அவருக்கு  
உடன்பாடில்லை.தகப்பனுடன் கோவித்து  
க்கொண்டு வீட்டை விட்டு வெளியேறிய  
முகமட் அப்துல்லா ரயில் நிலையத்துக்கு  
ப்போய் ஒரு ரயிலில் ஏறினார். சிறிது  
நேரத்தில் அவர் தூங்கிவிட்டார். ஒடும் ரயி  
லில் இருந்து அவர் வழக்கி தண்டவாள  
த்தில் விழுந்தபோது எதிரில் வந்த ரயில்  
அவரது கால்களைக் குண்டாய்கு.

ஓவர்டு காலையைத் துண்டாடியது. டாக்கா மெடிகல் வைத்தியசாலையில் சேர்க்கப்பட்டு சுத்திர சிகிச்சையளிக்கப்பட்டது. உற்றார் உறவினர் யாருமற்ற முகமட் அப்துல்லா டாக்காவில் உள்ள பரிசல் யூசுவ் பாடசாலையில் சேர்க்கப்பட்டார். 18 மாதங்களில் அங்கிருந்து வெளியேறி னார். அடுத்து என்ன செய்வதெனத் தெரியாத நிலையில் பசி வயிற்றைச் சுரண்டியது. பிச்சை எடுப்பது கிளகுவான தாக



இருந்தது. இரண்டு கால்களும் இல்லாத மட் அப்துல்லா செய்து வருகிறார். அவரது சிறுவனின் மீது இரக்கப்பட்டு அதிகளவு ஆசையைத் தெரிந்துகொண்ட அரச சார்பு நோர் பிச்சை போட்டார்கள்.

மொகமட் அப்துல்லாவின் தன்மானம் பிச்சை எடுப்பதை வெறுத்தது. உடம்பிலே வலு கிருக்கிறது. இரண்டு கைகளும் உறுதியாக உள்ளன. நான் ஏன் பிச்சை எடுக்க வேண்டும் என் உணர்க்குச் சாப்பி ஸ்ரூ நூற்றுக்கு ஒவ்வொரு கட்டு பயிற்சியை வழங்கியது. ஆரம்பத்தில் எல்லோரும் அவரை ஏளனம் செய்தனர்.

ஏக்கை வேலைக்கும் ஒன்று உறவுத்துச் சாப்பாக கையறு. மொகமட் அப்துல்லாவின் விளையாட்டுப் பார்ப்பதற்காக மிகப் பெரிய ரசிகர்க்கூட்டம் இருக்கிறது. உலக நாட்டு அணிகள் விளையாடும் டாக்கா மைதானத்தில் விளையாடும் பெருமையை மொகமட் அப்துல்லா பெற்றார்.



பிறேஸிலின் ரியோ டி ஜனிரோவில், 31 ஆவது ஒலிம்பிக் போட்டிகள் அண்மையில் முழுந்த நிலையில், மாற்றுத் திறனாளிகளுக்கான பாரா ஒலிம்பிக் போட்டிகள் பிறேஸிலில் தொடங்கின. இதில் 23 விளையாட்டுகளில் 528 போட்டிகள் நடத்தப்படுகின்றன. இந்த தொடரில், 160 நாடுகளில் இருந்து 4400 கும் அதிகமானோர் பங்கேற்க உள்ளனர்.

கிடில் அகதிகள் இருவரும் அடங்குவர். வெற்களுக்கு எந்த நாடும் சொந்தம் இல்லை என்ற நிலை உள்ளதால், சர்வதேச பாரா

ஒலிம்பிக் தடகள கொடியின்கீழ் ஆடுவார்கள். செப்டம்பர் 7 முதல் 18 வரை நடைபெற உள்ள இந்த விழையாட்டு திருவிழூவில் பங்கேற்கும் தடகள வீரர்களின் மொத்த எண்ணிக்கை 4432. இதில் 1621 பேர் பெண்கள் என்பது புது சாதனை. கடந்த வண்டன் பாரா ஒலிம்பிக்கில் பங்கேற்ற வீராங்களைகளைவிட இது 12 சதவீதம் அதிகம். 20 வருடங்களுக்கு முன்பு அட்லாண்டாவில் நடைபெற்ற பாரா ஒலிம்பிக்கில் பங்கேற்ற வீராங்களைகள் எண்ணிக்கையை ஒட்டிடால் இது இரு மட்டங்களும்.

பிறேலிலில் பொருளாதார மந்தம் நிலவி வரும் நிலையில், டக்கெட் விற்பனை முதலில் மோசமாக இருந்தது. பட்ஜெட்டும் குறைக்கப்பட்டது. இதையல்லாம் மீறி மீண்டும் வந்து இப்போட்டிகளை நடத்துகிறோம் என்கிறார் பாரா ஒலிமிக் கமிட்டி தலைவர் ஃபி விப் சிராவன்

ஆனால் பின்னர் டுக்கெட் விற்பனை வேகமெடுத்துள்ளது ஒவிம்பிக் கமிட்டியை நிற்மதி பெருமுச்சு விடச் செய்துள்ளது. 2008ல் பீஜிங்கில் விற்பனையான டுக்கெட் குள் எண்ணிக்கை 2.4 மில்லியன். அதை கிடைக்குமுறை ரியோ டி ஜனிரோ முந்திலிடும் என்ற நம்பிக்கை ஏற்பட்டுள்ளது.

இந்த போட்டிகள் 154 நாடுகளில் தொலைக்காட்சி சேனல்கள் வாயிலாக நேரடி ஒளிபரப்பு செய்யப்படுகிறது. வண்டன் பாரா ஒவிமிகிக் ஒளிபரப்பப்பட்ட நாடுகள் எண்ணிக்கை கூடும். இது 32 இருந்து

# பொர்ச்சுகலுக்கு முனிர்ச்சி முளிந்தகு சுவிட்ஸர்லாந்து



உலகக்கிணன் உதைபந்தாட்டப் போட்டு  
2018 ஆம் ஆண்டு ரஸ்யாவில் நடக்கிறது.  
இதற்கான தகுதி சுற்று பல்வேறு நாடுகளில்  
நடந்து வருகிறது.

ஜரோப்பிய கண்டத்தில் இருந்து 13 அணி கள் உலக கிண்ணப்போட்டிக்குத் தகுதி பெறும். இதற்கான தகுதி சுற்றுகள் தொடங்கி விட்டன. ஜரோப்பிய கண்டத்துக்கான தகுதி சுற்றில் 54 அணிகள் 9 பிரிவாக பிரிக்கப்பட்டு உள்ளார். வெளியூர் அடிப்படையில் தலை ஒரு முறை மோத வேண்டும்.

இதில் பி பிரிவில் அங்கம் வகிக்கும் ஜரோப்பிய சாம்பியனான போத்துகல் தனது முதல் ஆட்டத்தில் சுவிட்ஸர்லாந்துடன் பாசல் நகரில் மோதியது. விறுவிறுப்பான இந்த மோதலில் சுவிட்ஸர்லாந்து 2-0 என்ற கோல் கணக்கில் போத்துகலுக்கு அகிரச்சி அளித் தது.

கவில் வீரர்களான பிரீல் எம்போலோ (24-வது நிமிடம்), அட்மிர் மிமிதி (30-வது நிமிடம்) தலா ஒரு கோல் அடக்கனர்.

போத்துகல் அணியில் காயம் காரணமாக கப்டன் கிரிஸ்டியானோ ரொனால்டோ ஆட வில்லை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. அடுத்த போட்டிக்கு ரொனால்டோ தயாராகி விடுவார். பிரான்ஸ்-பலாரஸ் (0-0). நெதர்லாந்து-சவீடன் (1-1) ஆகிய ஏ பிரிவு லீக் ஆட்டங்கள் சுமாரினாலும் மறங்கன.

# தினச்செய்தி

என்றும் உங்களுடன்



## தேவன்பிடியில்

### மடுமாதா கிருந்த தேவாலயத்தை

### ரூபா 8 கோடி செலவில் புதுப்பிக்கும் ஊர்மக்கள்

இலங்கை இராணுவத்திற்கும் தமிழீழ விடுதலைப் புலிகளுக்கும் மோதல் இடம்பெற்ற காலப் பகுதியில் மடுத் திருத்தலத்தின் மடுமாதா திருச்சொரூபம் சேதமடையலாம் எனக் கருதி 2008 ஆம் ஆண்டு ஏப்ரல் மாதம் 03 ஆம் திகதி தேவன்பிடியிலுள்ள தூய பிரான்ஸில் சவேரியார் ஆலயத்தில் வைக்கப்பட்டதென்று குரு முதல்வர் விக்ரர் குசை தினச்செய்திக்கு கூறினார்.

அக்காலத்தில் மடு ஆலயம் அமைந்துள்ள பகுதியில் இலங்கை இராணுவத்திற்கும் புலிகளுக்கும் இடையில் கடும் யுத்தம் இடம்பெற்றது. ஏப்ரல் 02 ஆம் திகதி வரை குண்டுகள் வீசப்பட்டு அங்கிருந்த ஊழியர்கள் அனைவரும் ஒரு நாள் முழுவதுமாக பதுங்கு குறிகளில் இருக்க நேரிட்டது.

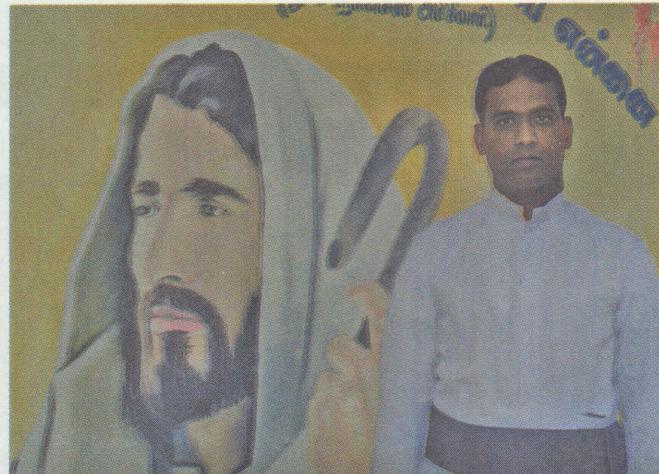
தொடர்ந்து ஏப்ரல் 03 ஆம் திகதி யுத்ததில் ஒரு மந்த நிலை ஏற்பட்டது. அதனையுடேது ஆயர் இராயப்பு ஜோசப்பின் வழிகாட்டிலில் மடுமாதா ஆலயத்தில் இருந்த அருட்தந்தை இமாலியன் எமிலான் பிள்ளை அருட்தந்தை ஏ. ஞானப்பிரகாசம், அருட்தந்தை செபமாலை, அருட்திருத்தை சகாயந்தன் ஆகியோர் வெள்ளை வாகனத்தில் தேவன்பிடியில் உள்ள தூய பிரான்ஸில் ஆலயத்திற்கு மேரி மாதாவின் திருச்சொரூபத்தை ஏப்ரல் 03 திகதி கொண்டு சென்றனர். இந்தச் திருச்சொரூபமானது தேவன்பிடியில் மக்களின் ஆதரவுடன் 22 ஆம் திகதி ஜூலை மாதம் 2008 ஆம் ஆண்வேரை பாதுகாப்பாக இந்த ஆலயத்தில் இருந்தது.

இது சம்பந்தமாக குரு முதல்வர் விக்ரர் குசை குறிப்பிடுகையில்,

22 ஆம் திகதி ஜூலை மாதம் மன்னாரில் உள்ள ஆயர் இல்லத்தில் கொண்டு வந்து வைக்கப்பட்டது. அதனையுடேது ஒகஸ்ட் 9 ஆம் திகதி மன்னாரிலுள்ள தேவன்பிடியில் ஆலயத்தில் கொண்டு வந்து வைக்கப்பட்டது என தெரிவித்தார். அதனையுடேது 11 ஆம் திகதி மாதாவின் திருச்சொரூபத்தை தூய்மைப்படுத்தும் பணிகள் இடம்பெற்றது. பின்னர் ஒகஸ்ட் மாதம் 12 ஆம் திகதி மடுமாதாவின் திருச்சொரூபம் மடு ஆலயத்தில் உரிய இடத்தில் அமர்த்தப்பட்டது.

இந்த விழாவில் மன்னார் ஆயர் அருட்திரு கிராயப்பு ஜோசப் அவர்களும் மற்றும் 25 அருட்தந்தையர்களும் பங்குபற்றினர்கள்.

ஏற்கனவே இருந்த தேவன்பிடியில் ஆலயம் 2007 ஆம் ஆண்டிற்கு பின்னர் 2009 ஆம் ஆண்டு வரை இடம்பெற்ற யுத்தத்தினால் மிகவும் சேதமடைந்தது. யுத்தம் நிறைவு பெற்ற பின்னர் மடுமாதா திருச்சொரூபம் வைத்து வணங்கப்பட்ட இந்த ஆலயத்தை மீண்டும் கட்டியெழுப்ப வேண்டும் என தேவன்பிடியில் உள்ள 250 மீனவக் குடும்பங்களும் முயற்சிகளை மேற்கொண்டு வருகின்றார்கள்.



இதன் தொடர்ச்சியாக 2015 ஆம் ஆண்டு ஒகஸ்ட் மாதம் கட்டிட வேலைகள் ஆரம்பமாகியதாக இவ் ஆலயத்தின் உப தலைவர் எஸ். சகாயம்பிள்ளை தினச்செய்திக்கு தெரிவித்தார். இவ் ஆலயத்தின் தலைவரான அருட்தந்தை அருள்குமரன் தற்போது கிறிஸ்தவ மதம் சம்பந்தமான மேற்படிப்பை மேற்கொள்வதற்காக இந்தியாவிற்கு சென்றுள்ளார்.

2007 ஆம் ஆண்டு ஆரம்பத்தில் இருந்து மடுமாதாவின் திருச்சொரூபத்திற்கு பாதுகாப்பாக விருந்த இந்த ஆலயத்தின் உப தலைவர் எஸ். சகாயம்பிள்ளை குறிப்பிடும் போது, தேவன்பிடியில் வாழ்ந்து வரும் 250 மீனவக் குடும்பங்களும் இந்த ஆலயத்தின் கட்டிடப் பணிகளுக்கு நிதி யுதவியும் சரீர உதவியும் செய்து வருகின்றார்கள். இந்தக் குடும்பத்தினர் ஒவ்வொருவரும்

தலா ஜம்பதினாயிரம் ரூபா இதுவரையில் நிதியுதவியாக வழங்கியுள்ளனர். மேலும் இந்தக் கிராமத்தில் வாழும் அனைவரும் மீனவர்கள் ஆவர். இந்த மீனவர்கள் வாரத்தில் ஆறு நாட்கள் கடற் தொழிலுக்கு செல்கின்றார்கள். வாரத்தில் ஒரு நாள் மீன் வியாபாரத்தில் கிடைக்கும் பணத்தை மீனவர்கள் எல்லோருமே கோயில் திருப்பணிக்கு வழங்க முன்வந்துள்ளனர். கோவில் திருப்பணி வேலைகளை செய்து முடிக்க இன்னும் ரூபா ஏழு கோடி தேவையென மதிப்பிடப்பட்டிருக்கின்றது. இந்த தேவாலய கட்டிடத்திருப்பணி வேலைகளுக்கு இதுவரையில் தேவன்



பிடியில் மக்கள் வழங்கிய பணத்திலிருந்து ரூபா ஒரு கோடிக்கான வேலைகள் நிறைவு பெற்றுள்ளன.

திருப்பணி வேலைகளுக்காக மன்னார் ஆயர் இதுவரை ரூபா 40 லட்சம் நன்கொடையாக அளித்துள்ளார். கோவிலை நாங்கள் இன்னும் ஐந்து வருடங்களில் கட்டியெழுப்ப திட்டமிடுவோம். இதுவரை இவ்வாலயத்திற்கு வெளியார்களின் எந்த உதவியும் கிடைக்கவில்லை எனவும் என். தேவசகாயம் கூறுகின்றார்.

மன்னார் மறை மாவட்டத்தில் இருக்கும் புனித பிரான்ஸில் சவேரியார் ஆலயம் 23.01.1981 ஆம் ஆண்டு ஆரம்பிக்கப்பட்டது.

(தொடர்ச்சி 22 இல்)

