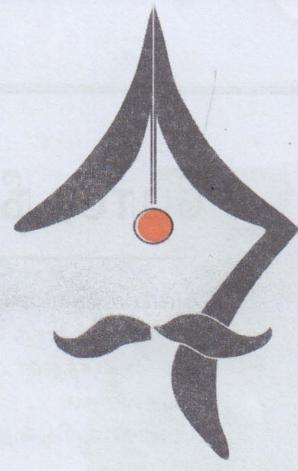


பக்கங்கள்

24



# புதுவிதி

PUTHU VITHI

அறிமுகவிலை

20/-

புதுமை : 01

03 செம்பிரம்பர் 2016

விதி : 12

சுண்டிக்குளம்:  
கடலாடும் நிலம்

இலங்கையில்

ஆள்பிடிக்கும்  
ஐ.எஸ்.ஐ.எஸ்

'யாதும் ஊரே! யாவரும் கேளிர்!!'















**வருப்பலன்**

**துளம்** பண்ணை விருத்தி, போன்றை என்னி வருந்துதல், உறவால் நன்மை

**விருச்சிகம்** தெய்வ அநுக்கிரகம், புகழ், சமூக மதிப்பு, தொழில் முடக்கம், பயம்.

**ரிஷபம்** தர்ம சிந்தனை, கல்வி தாமதம், சினேகிதர் தொல்லை, சீவிய மேன்மை.

**மிதுனம்** திருமண பேச்சு, தானிய விருத்தி, கன்வர பயம், காரியக்கேடு.

**கடகம்** குடும்ப கக்கம், காரியங்களுலம், சோர்வு, எதிரிகள் தொல்லை.

**சிம்மம்** முயற்சிக்கேற்ற லாபமின்மை, தெய்வ சிந்தனை, காரிய சமபலன்.

**கன்னி** கனிவு, குடும்ப மேன்மை, வாக்கு வன்மை, அறிவுத் தேடல்,

**துறைவு நாள்**

**சர்வதேச கொடை நாள்**

**வெளிவரும் திரைப்படம்**

**திரையிடல் நிகழ்வு**

## நினைவு நாள்

செப்டெம்பர் 05 - அன்னை தெரேசா நினைவு தினம் - மனித நேயத் தொண்டின் நினைவு நாள்

## சர்வதேச கொடை நாள்

செப்ரேம்பர் 05 - சர்வதேச கொடை நாள்

## கிழ் வருவாய்

தோல்வியை ஒப்புக் கொள்ளத் தயங்காதே தோல்வியிலிருந்து கற்றுக் கொள்ள வேண்டியது நிறைய இருக்கிறது.

வெளின்

## வெளிவரும் திரைப்படம்

EYE CATCH MUGGIMEDIA  
NOMINATED GOLDEN TEEVY AWARDS 2013  
OFFICIAL FILM OF THE TORONTO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2013  
TORONTO PREMIERE  
SATURDAY SEPTEMBER 24TH 2013 10:30PM  
YORK

வெளின் எம் சிவம் இயக்கத்தில் வெளியான A Gun and a Ring திரைப்படம் வரும் செப்ரேம்பர் 2 வெள்ளிக்கிழமை முதல் யாழ் மஜெஸ்ரிக் கொம்பெடக் திரையரங்கில் வெளியாகிறது. கடந்த சர்வதேச திரைப்பட விழாவில் தவறவிட்டவர்கள் இந்த சந்தர்ப்பத்தை பயன்படுத்திக்கொள்ளலாம்.

## திரையிடல் நிகழ்வு

Fandry  
திரைப்படம் திரையிடலும் வெந்துரையாட்டும்

பிரபு பிரபு பிரபு  
பிரபு பிரபு பிரபு  
Puppateer Studios  
திரையிடல் வெந்துரை

"நிகழ்ப்படம் திரையிடல் நிகழ்வு 27.08.2016 இடம்பெற்றது. அடுத்த திரையிடல் 03.09.2016 தொடர்ச்சியான திரையிடல்களும் கலந்துரையாடல் கரும் நமது சினிமாவுக்கு மேலும் வளம் சேர்க்கும் என்பது உறுதி! குழுவினருக்கு வாழ்த்துக்கள்!"

**நி**ண்ட நாளுக்குப்பின்னர், கடந்த ஞாயிற்று எனது உறவினர் வீட்டுக்கு போயிருந்தேன். அவர்கள் முற்றத் தில் நல்ல அழகான ஆட்டுக் குட்டியொன்று துள்ளி விளையாடிக் கொண்டிருந்தது. அது யமுனாபாரி இனத்தைச் சேர்ந்தது என்றும், உரும்பிராயிலுள்ள இயற்கை முறைச் சினைப்படுத்தல் நிலைய மொன்றினூடாக தனது ஆட்டைச் சினைப்படுத்தி இந்தக் குட்டியைப் பெற்றதாகவும் சொன்னார் அவர். அந்த சினைப்படுத்தல் நிலையம் பற்றிச் சொல்லி அங்கு ஏற்றதாம் 35 நல்லின ஆடுகளை கண்டாகவும் சொன்னார். அந்த நிலையத்தைப் பார்க்கவேண்டுமென்ற ஆவல் மேவிட அங்கு செல்லத் தீர்மானித்தோம். அவர் சொன்ன குறிப்புப்படி பலாவி வீதியினூடா கச் சென்று உரும்பிராய் சந்தியை அடைந்தோம். “ஆடு வளர்க்கிற ரோய்ஸ் வீடு எங்கை?” என்று சந்தியிலுள்ள கடைக்காரரை கேட்க அவர் வழி காட்டினார், அதன்படி சென்றோம். காலுக்கு பூட்டுக்கை கஞ்சகு கிளவுல் சுகிதம் ரோய்ஸ் (ராஜஸிங்கம் ரோய்ஸ்) எங்களை வரவேற்றார். புதுவிதிக்காக அவர் சொன்னவற்றைப் பதிவு செய்யத்தொடங்கினோம்.



ஓ சேங்குணல் : கண்புதி சுவாநந்தா

# ஆடுகும்மாறு ரோய்ஸ்

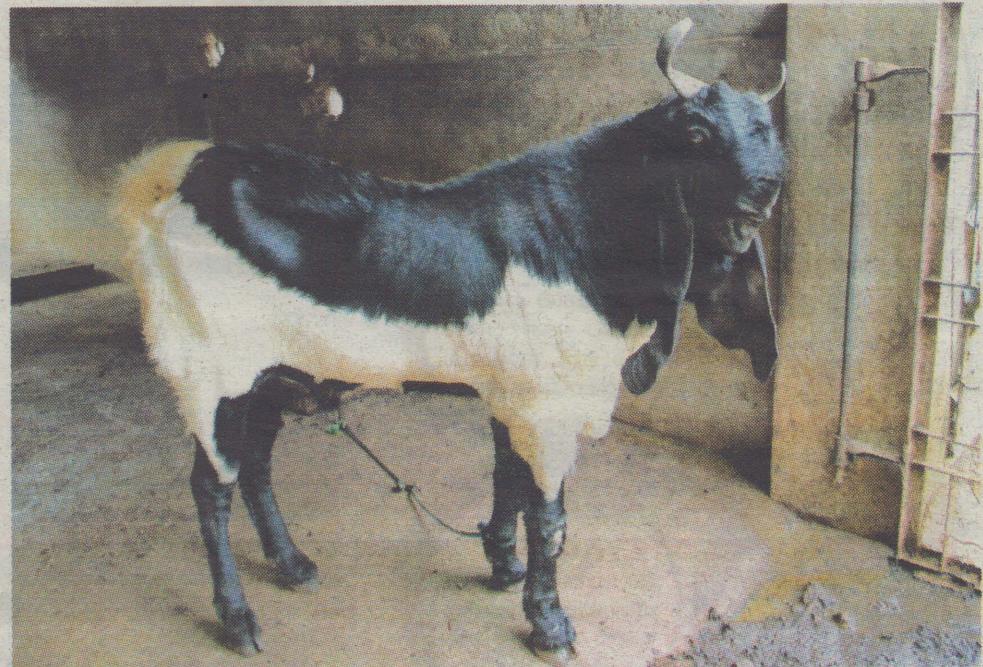
1967/68 இலை எண்டு நினைக்கிறன். அப்பா கஞ்சத்துறையிலை றபர் எஸ்டேட் சுப்பிரின்டாக இருந்த காலத்திலை அவரும் அங்கை ஆடு வளர்த்தவர். வீவுத்து அப்பாட்டைக் கஞ்சத்துறைக்குப் போறனாங்கள். அப்ப கூட இஞ்சை நிண்டு நெயிலிலை பதினொரு ரூபா கட்டி, ஆடுகளை அங்கை கொண்டு போவம். அவ்வளவு ஆட்டுப் பைத்தியம். அந்தக் காலத்திலை ஒரு ஆட்டினரை விலை வெறும் 25 ரூபா தான்.

**கேள்வி:** ஆடு வளர்க்கிற ஆசை எப்பிடி வந்தது?

**ரோய்ஸ்:** நான் பிறந்தது கஞ்சத்துறையிலை. யாழ்ப்பாணம் முதலாங் குறுக்கத் தெருவிலையும், உரும்பிராயி வையும் எங்கடை பேரேனோடை வளர்ந்தனன். அப்பா றபர் எஸ்டேட் சுப்பிரின்டன். அப்பப்பா ஒரு ஹெட் மாஸ்டர். ஆர்ம்பம் கல்வியங்காடு காசிப் பிள்ளை பள்ளிக்கூடத்திலை படிச்சனான். பிறகு யாழ்ப்பாணம் சென்றல் கொலிஜ். சின்ன வயதிலேயே ஆடெண்டால் எனக்கு நல்ல விருப்பம். ஆடுகளை நான் நேசிக்கிறதுக்கு முதல் காரணம் சாண்டோ சின்னப்பா தேவரின்றை படங்கள். அவர் சினிமாக்காக சேர்க்கஸ் ஸைஸ்போல் மிருகங்களை வைச்சிருந்தவர். பன்னிரண்டு வயதிலை ஆடு வளர்க்கத் துவங்கினான். பள்ளிக்கூடத்தைக்காலத்திலும் படிக்கிற நேரம்போக ஆடு வளர்க்கிறதிலை தான் கூட மினக்கெட்டனன். அதோடை பொழுது போக்கா பறவையளையும் வளர்க்கத் தொடங்கி பிறகு சன்னடைக் கோழியளை வளர்த்தனான். பிறகு வருமானத்தை பற்றி யோசிச்சு ஆடுகளை கூடப் பெருக்கி வளர்ப்பைத் தொடங்கிட்டன்.

**கேள்வி:** ஆடு வளர்ப்பை ஒரு கௌரவக் குறைச்சலான தொழிலாக நிங்கள் நினைக்கிறீர்களா?

**ரோய்ஸ்:** இப்ப இங்கை யாழ்ப்பாணத்திலை இப்பிடி ஆடு வளர்க்கிறதை கௌரவக் குறைச்சலான நினைக்கச், அதைக் கன ஆக்கள் கையை விட்டிட்டினம். இன்றர்நெற், ரீ வீ எண்டு வந்ததாலை சனத்துக்கு நேரமும் இல்லை. அதுவும் ஒரு காரணம். ஆனா ஆடு வளர்க்கிறதை



ஆக்கள் ஏன் கௌரவக் குறைவா நினைக்கின்மோ தெரியாது. என்னைப் பொறுத்த வரை இந்தத் தொழிலை அழியவிடக் கூடாதெண்டிலை கவனமாயிருக்கிறன். ஏனெண்டால் யாழ்ப்பாணத்திலை முந்தி காமோறி, யமுனாப்பாரி, சனல் எண்டு நல்ல இந்திய ஆட்டு இனங்கள் இருந்தது. காலப்போக்கிலை சன்னடை, இடம் பெயர்வு எண்டு கன பிரச்சினை வர ஆட்டை வளர்க்கிற வேலையை கனபேர் கைவிட்டிட்டினம். அதாலை நல்ல இனங்கள் அழியத் தொடங்கிட்டுது. நல்ல தரமான இனங்களைப் பாதுகாக்கிற துக்கு ஒரே வழி நான் பண்ணையைப் பெருக்கிறது எண்டுதான் இதைத் தொடங்கினன்.

**கேள்வி:** இந்தத் தொழில்லை உங்களுக்கு எதும் இழப்புகள் எற்பட்டிருகோ?

**ரோய்ஸ்:** 2011 இல மழையாலை சரியான குளிர் கூடி என்றை பட்டியிலை பதினொரு ஆடு வருத்தம் வந்து செத்தது. அப்பிடி இருந்தும் நம்பமாட்டியள் கடைசிவரை ஆடுவளர்க்கிறதைக் கைவிடேல்லை. சாகிறது சாகட்டும் நடக்கிறது நடக்கட்டும் எண்டு தொடர்ந்து செய்தகாலைதான் இன்டைக்கு யாழ்ப்பாணத்திலை என்னைத் தெரியாத ஆக்களில்லை. யாழ்ப்பாணத்திலை நான் இன்டைக்கு அறியப்பட்டதுக்குக் காரணம் இந்த

ஆடுகள் தான். எங்கை போனாலும் ரோய்ஸ் எண்டால் தெரியும். நல்ல ஆடுகளை எங்கை பார்க்கலாம் என்று கேட்டாலும் இந்த ரோய்ஸ்கைத்தான் எல்லாரும் காட்டுவினம்.

**கேள்வி:** உங்களுக்கு இந்த ஆடு வளர்ப்பில் எதும் மறக்க முடியாத அனுபவம்...?

**ரோய்ஸ்:** 2012 ஆம் ஆண்டு எனக்கு நெஞ்சு வலி வந்து ஆஸ்பத்திரி யிலை அடிமிட் ஆகின்னான். பெரும்பாலும் ஹார்ட் நிண்ட மாதிரித் தான். என்னை ஆஸ்பத்திரிக்குக் கொண்டு போய் விட்டுட்டு மகள் வீட்டுக்கு வந்தவா. அப்ப ஆடுகள் எல்லாம் ஒண்டாக கத்திக் குளிக் கொண்டு நிண்டதாம். போய் பார்த்தா தீன் தாரளமாகக் கிடந்திருக்கு. அப்ப ஆடுகள் சாப்பாட்டுக்கு கத்தேல்லை எண்டு வடிவாத் தெரியும். ஆடுகள் மேய்ப்பனான எனக்கு பிரச்சனை வந்ததை அறிஞ்சுதான் கவலையில கத்தி இருக்குதுகள். அதாலை அண்டு தொட்டு இண்டுவரை ஆடுகளை விட்டுட்டு எங்கையும் நான் போனதில்லை. ஒரு கோடி ரூபா கிடைக்குமெண்டாலும் ஆட்டைவிட்டுட்டுப் போமாட்டன்.

**கேள்வி:** இன்று செயற்கை முறையில்லை சினைப்படுத்தல் பரவில்லைத். இப்படியான நிலையில் இயற்கை முறையிலான சினைப்படுத்தலை விரும்புவர்களும் உள்ளனரா?



சிறுவர் தொப்பி

தத்தீவின் பாதை வழியே  
அவர்கள் சென்று கொண்டு  
ருந்தனர். அவர்களின் வலது  
பக்கத்தில் சூரியன் மறைந்து  
கொண்டிருந்தான். வசந்தனின்  
அருகில் வந்து கொண்டிருந்த சீலன்  
“வசந்த, நாம் என்ன திசையில்  
சென்று கொண்டிருக்கின்றோம்?”  
எனக் கேட்டான்.

சீலனை அர்த்தத்துடன் வசந்தன் திரும்பிப் பார்த்தான்.

“சூரியன் உனக்கு வலது பக்கத் தில் மறைந்து கொண்டிருக்கின்றது, பார்த்தாயா? அதனைக் கொண்டு நாம் செல்கின்ற திசையைக் கணித்துக்கொள். இது கூடத் தெரியாமல்” என்றான் வசந்தன் சிரித்தபடி.

“சுரி சுரி புரிகிறது. நீயும் இத்தீவிற்கு வந்தும் புதிர் போத தொடங்கிவிட்டாய்”

அவர்கள் ஒரு மணிநேரம் நடந்ததன் பின்னால் ஒரு கோயில் கட்டடத்தைச் சென்றடைந்தனர். அந்தக் கோயில் பாழடைந்து கிடந்தது. நீண்ட காலமாக எதுவித வழிபாடுமின்றி அக்கோயில் கைவிடப்பட்ட நிலையில் காணப் பட்டது. அவர்கள் அவ்விடத்தில் சற்று நேரம் இளைப்பாறுவதற்காகத் தரித்து நின்றனர்.

“சத்திரம் எத்திசையில் ஜயா இருக்கிறது?” எனக் கமக்காரனிடம் சுசி கேட்டாள் அவளின் கால்கள் வலிகண்டன.

“இங்கிருந்து கிழக்கு நோக்கி நடந்து செல்லவேண்டும். முதலாவது சந்தி வரும். அதில் இடுபக்கம் திரும்பி நடந்து, இரண்டாம் சந்தியில் மீண்டும் வலதுபக்கம் திரும்பி நடந்து சென்றால் சத்திரம் வரும். வாசலில் சத்திரக்காரன் எங்களைப் பார்த்துக் கொண்டு நிற்பான்” என்றான் சிரித்தபடி கமக்காரன். சசி தன் தலையைச் சொறிந்து கொண்டாள். அவனுக்கு அடிருணி விளங்கிவில்லை. பரிதாபத்துடன் வசந்தனுக்கு அருகில் வந்து அமர்ந்து கொண்டாள்.

“என்ன சசி?”

“சத்திரம் எத்திசையில் இருக்கிறது எனக் கமக்காரனிடம் கேட்டேன். அதற்கு அவன் புதிர் போடுகிறான். எனக்கு பதில் தெரியவில்லை. பயமாக இருக்கிறது. வசந்த நான் கல்லாகி விடுவேணோ?..”

“விசர... என்ன சொன்னான்?”

சசி கமக்காரன் சொன்னவற்றைத் திருப்பிச் சொன்னாள். அவன் சரியாகக் கிரகித்திருந்தமையால் சரியாகச் சொன்னாள்.

“சத்திரம் இங்கிருந்து வட கிழக் கில் இருக்கின்றது. சத்திரக்காரன் எங்களைப் பார்த்துக் கொண்டு நிற்பானாமா? அப்படியாயின் அவன் என்ன திசை நோக்கி நிற்கிறான்?” என்று சுசியைக் கேட்டுவிட்டு வசந்தன் சிரித்தான்.



## புதூந்தீவுப்பதிர்கள்

“மேற்குத் திசை” என்றாள் சசி சிரித்தபடி.

“வெரி குட்ட...” என்று சிரித்தான் வசந்தன். “இது ஒரு புதிர்த்தீவு. எதற்கும் பயப்படக் கூடாது. வெருட்சியைடையக் கூடாது சசி”

அவர்கள் புறப்பட எழுந்தபோது, பயங்கரமான சத்தம் ஒன்று எழுந்து எல்லோரையும் திகிலைடைய வைத்தது. பெரியதொரு ஜேர்சி மாடு கத்தியது போன்ற பல நூறு மடங்கு சத்தம். வேடனும் கமக்காரனும் ஒருத்தரை மொருத்தர் பயத்துடன் பார்த்துக்கொண்டனர்.

“அது என்ன சத்தம்?” என்று வசந்தன் வேடனிடம் கேட்டான்.

“தெரியாது...” என்றான் அவன், அவன் எதையோ சொல்லாது மறைக்கிறான் என்பது

வசந்தனுக்குப் புரிந்தது. அவன் திரும்பி வந்து தன்னிடத்தில் அமர்ந்து கொண்டான்.

சற்று நேரம் இருந்துவிட்டுப் புறப்படலாம் என அவர்கள் எண்ணிக் கொண்டனர்.

“வசந்தன்” என்று பயத்துடன் கோயில் பக்கமிருந்து கமலம் ஆசிரியையின் குரல் ஒலித்தது. வசந்தன் குரல் வந்த திசையில் ஓடிச் சென்றான். கோயில் கோபுர வாயிலில் கமலம் ஆசிரியை பயத்துடன் நடுங்கிக் கொண்டிருப்பது தெரிந்தது. வசந்தனைப் பின்பற்றி எல்லாரும் ஓடி வந்தனர்.

“என்ன ரீச்சர் என்ன?”

(புதிர்கள் தொடரும்...)



## சப்பாத்து எசல்லுஸ்கைத

பிறகு என்னுடைய முன் வாய் கிழிந்துவிட்டது. எப்பொழுதும் வாய் பிளங்கே காணப்பட்டேன். குழுதன் நடக்கும்போது எதிரில் கற்களை அப்படியே விழுங்கிக் கொள்வேன். ஆதலால் அவன் என்மீது கோபமுற்றான். குழுதன் தன் அப்பாவிடம் என்னைக் காட்டி கடையில் கொடுத்து தைக்குமாறு கேட்டான். அவனுடைய அப்பாவும் என்னை மோட்டார் சைக்கிளில் கொண்டு போனார். எடுத்துக் கொண்டே என்புதியநன்பலுக்காகவாழ்கிறேன்.

அந்தப் பக்கமாக வந்த ஒரு முதியவர் என்னைக் கண்டவுடன் மனம் மகிழ்ச்சியடைந்தார். வறுமையில் இருக்கும் அந்தக் குடும்பத் துன் பேரனுக்கு என்னைப் பரிசாக அளித்தார். என் பழைய நண்பன் குழுதனை நினைத்துக் கொண்டே என்புதியநன்பலுக்காகவாழ்கிறேன்.

## குட்டீஸ் பரிசுப் பொதி - 08

★ 2020 ஆம் ஆண்டு ஒலிம்பிக் போட்டிகள் எங்கே நடைபெற உள்ளன?

விடைகளை அனுப்ப வேண்டிய ருகவரி:

குட்டீஸ் பரிசுப்பொதி - 08

புதுவிதி, 107, இராசவீதி,  
கோயில் போட்டியில் நடைபெற வேண்டும்.

முடிவுத்தீக்கு:

13.09.2016

★ தரம் 11 க்கு உட்பட்ட மாணவர்கள் முடிவு பங்குபற்றலாம்.

குட்டீஸ் பரிசுப் பொதி - 08 முடிவுகள்  
[18 ஆம் பக்கம் பார்க்க]

என்ன மாணவர்கள் பள்ளிக்கு அணிந்து செல்வார்கள். மாணவர்களின் பாதங்களில் மூன் குத்தாமல் இருக்க நான் ஒரு பாதுகாப்பாக இருப்பேன். நான் ஒரு காலனி. சப்பாத்து என்றும் சொல்வார்கள்.

நான் வெள்ளை நிறத்தில் இருப்பேன். என் நன்பர்கள் கறுப்பு, மாநிறம் போன்ற வர்ணங்களிலும் உள்ளார்கள். என் உடலின் மேல் பகுதியில் இரண்டு பக்கங்களிலும் ஓட்டடைகள் இருக்கும். அதில் கயிறைக் கோர்த்து என்னை இறுக்கிக்கட்ட முடியும். மாணவர்களின் கால்களை விட்டு எங்கும் போகாமலிருக்க அப்படிக்கட்ட வேண்டும்.

நான் கொழும்பில் உள்ள காலனி தொழிற்சாலையில் பிறந்தேன். என்னைத் தோலால் தயாரித்தார்கள். நான் பள்ளப்பாகக் கொட்டான். என்னுடன் என்னைப் போலவே பல சகோதரர்கள் பிறந்தார்கள். என்னை ஒரு பெட்டிக்குள் வைத்து முழுமையாக அடைத்தார்கள். பிறகு எங்களை கடைகளுக்கு விற்பனைக்காக அனுப்பி வைத்தனர்.

ஒரு நாள் எங்களையெல்லாம் ஒரு செல் வந்தர் மாணவர்களுக்கு அன்பளிப்பாக வழங்கு வதற்காக வாங்கிச் சென்றார். நாங்கள் ஒரு பெரிய காரின் மூலம் அழைத்துச் செல்லப்பட்டோம்.



▶ விலை, கீர்த்திக்கரோஷ், சதீஷ், டேனியல் பாலாஜி, ஜெகபதி பாபு உள்ளிட்ட நடச்சுத்திரங்கள் நடிக்கும் 'விலை 60' படத்திற்கான படப்பிடிப்பு தீவிரமாக நடந்துவருகிறது. பரதன் இயக்கிவரும் இப்படத்திற்கான 75% படப்பிடிப்பு நிறைவடைந்து விட்டது. இந் நிலையில் தீபாவளி பண்டிகையன்று படத் திற்கான ஃபர்ஸ்ட் லுக் ரிலீஸ் செய்யலாம் என்று முடிவெடுத் திருக்கிறது படக்குழு.



▶ தமிழில் நடிக்கவரும் பெரும்பாலான நடிகை களுக்கு தமிழ் பேசவே தெரியாது. அப்படியிருக்க சைத்தான்' படத்தில் விலைய் ஆண்டனி ஜோடியாக நடித்துவரும் கேரளத்து வரவான அருந்ததி நாயர், படப்பிடிப்பில் சரளமாக தமிழில் பேசவதைப் பார்த்த இயக்குநர் அவரையே டப்பிங் பேச்சொல்ல தற்போது அருந்ததி நாயரே அவரது கேரக்டருக்கு டப்பிங் பேசியிருக்கிறாராம்.

▶ மலையாள குப்பர் ஸ்டார் மோகன்லால் நடிக்கவிருக்கும் 'தி கிரேட் பாதர்' என்ற படத்தில் கொடூர வில்லன் கதாபாத்திரத்தில் நடிக்கிறார் ஆர்யா. அப் படத்தில் நாயியாக சினேகா நடிக்கவிருப்புதாகவும் சொல்லப்படுகிறது. இப்படத்தை ஹனீப் அதோனி இயக்கவுள்ளார். தமிழில் ஹீரோ, ஆனால் மற்ற மொழிகளில் வில்லனாக நடிப்பதில் ஆர்வம் காட்டுகிறாராம் ஆர்யா. ஏனென்றால், 2010 இல் அல்லு அர்ஜுன் நடித்த வருடு என்ற தெலுங்கு படத்திலும் ஆர்யா தான் வில்லன்.



▶ 'கபாலி' ரிலீஸாக்கு முன்னரே வெளியாக வேண்டிய தனுவின் படம் 'தொடரி' நீண்ட நாட்களாக தள்ளிச்சென்று வரும் 'தொடரி' செப்டம்பர் 16 இல் வெளியாகும் என்ற கூறப்படுகிறது. செப்டம்பர் முதல் வாரத்தில் சென்சார். தவிர, இப்படத்திற்கான விநியோகஸ்த நிறுவனம் சாய் வி.கிரியேஷன்ஸ், வியாபார வேலைகளிலும் பிலியாகிவிட்டதாம்.

தொடர்ந்து தனுவின் 'கொடி' தீபாவளி ரிலீஸ்.

▶ மனிரத்னம் பட ஹீரோக்கள் என்றாலே மீசை இருக்காது பெரும்பாலும். குர்யா கூட 'ஆயுத எழுத்து' படத்தில் மீசை இல்லாமல் நடித்தார். தற்போது அவரது தமிழி கார்த்தியும் மனிரத்னம் இயக்கி வரும் 'காற்று வெளியிட' படத்தில் மீசை இல்லாத தோற்றத்தில் நடித்து வருகிறார். இதற்காக முதன்முறையாகத் தன் மீசையை தியாகம் செய்து புது ஒரு கீழ்க்கண்ட அசத்தியிருக்கிறாராம்.

▶ ஒரு காலத்தில் ஏ.ஆர்.ரஹ்மான் போட்ட பாட்டுக்கெல்லாம் ஆட்டம் போட்ட அப்பாஸ், தற்போது அவவிந்தசாமி போல வில்லன் அவதா ரத்தில் 'என்ன்டரி ஆகிறாராம். 'பசு கள்ளாம்' என்ற மலையாளப் படத்தின் தமிழ் ரீமேக்கில் பெண்களை கடத்தி விற்கும் ஒரு கொடுரமான வில்லனாக நடித்துவருகிறாராம். படத்துக்கு 'கண்களால் ஒரு கவிதை' என்று தலைப்பு வைத்துள்ளனர்.



▶ பெங்காலி இயக்குநர் அனிருத்தா ரோம் இயக்கத்தில் அமிதாப், டாபஸி நடிக்கும் இந்திப் படம் பிங்க். ஒர் இரவில் ஏற்படும் எதிர்பாராத சம்பவங்களும், அதில் பாதிக்கப்படும் டாபஸியும் அவரின் இரண்டு தோழிகளுமே முக்கிய கதாபாத்திரங்கள். அந்த பிரச்சினையில் டாபஸிக்கு ஆதரவாக வாதாடும் வக்கீலாக அமிதாப் நடித்திருக்கிறார்.

▶ 'ரெமோ' படத்தைத் தொடர்ந்து மோகன் ராஜா படத்தில் நடிக்கிறார் சிவகார்த்துகேயன். அந்த படத் திற்குப் பிறகு ரஜினிமுருகன் இயக்கிய பொன்றாமுடன் மீண்டும் கூட்டணி வைக்கிறார் சிவா. இந்தப் படத்திற்கு நாயகியாக சமந்தா ஓப்பந்தம் செய்யப்பட்டிருக்கிறார். அடுத்த வருடம் ஜவஹரியில் படப்பிடிப்பு தொடங்குகிறது. இசை இமான்.



‘காக்கா முட்டை’  
படத்தின் மூலம்  
அறிமுகமான இயக்குநர்  
மணிகண்டன். அடுத்துத்து  
இரண்டு படங்களைகவசம் வைத்  
திருக்கிறார். விதார்த் நடித்த ‘குற்றமே  
தண்டனை’ மற்றும் விஜய்சேதுபதி  
நடிக்கும் ‘ஆண்டவன் கட்டனை’  
இவ்விரு படங்களும் அடுத்துத்து  
ரிலீஸாகவிருக்கிறது. இந்நிலையில்  
அடுத்த படத்திற்கு தயாராகி  
விட்டார் மணிகண்டன்.



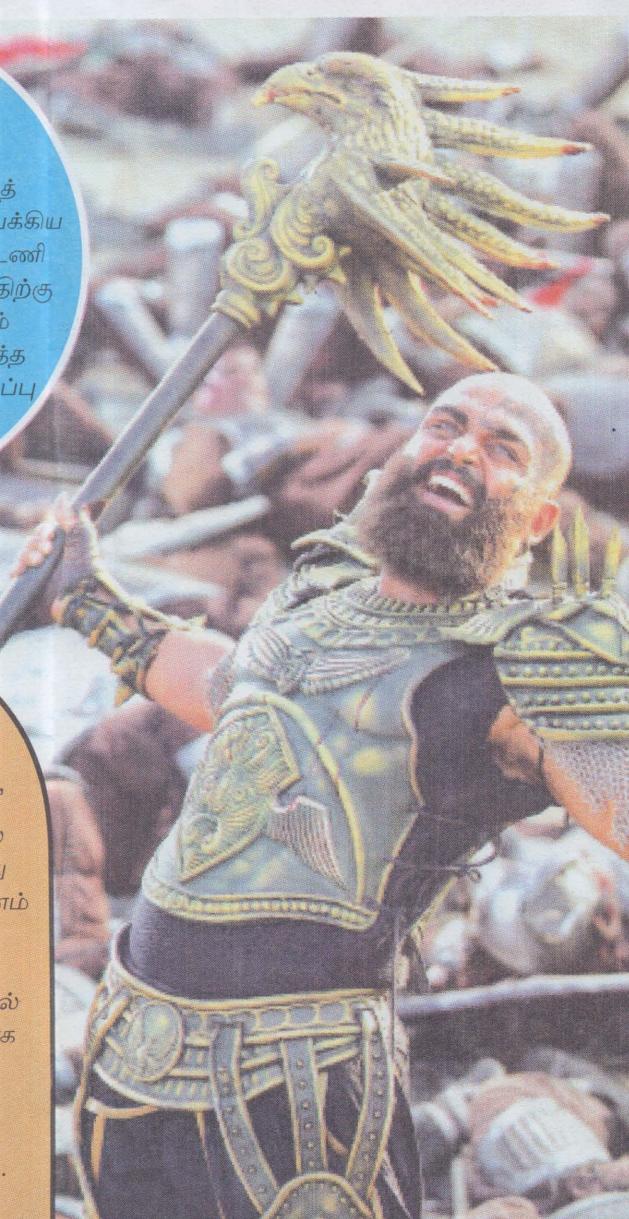
► ஐரோப்பா  
நாடுகளில் அஜித்  
தின் 57வது படத்திற்  
கான படப்பிடிப்பு  
நடந்து வருகிறது.  
இந்தப் படத்தில் அஜித்,  
சர்வதேச பொலீஸ்  
அதிகாரியாக நடிக்கிறார்.  
அஜித் நடிக்கும்  
படப்பிடிப்பு காட்சிகளை  
யாரோ திருட்டுத்தனமாக  
படமெடுத்து  
இணையத்தில்  
வெளியிட்டதால்  
பெரும் அதிர்ச்சியில்  
இருக்கிறது  
படக்கும்.

விக்ரம், நயன்தாரா,  
நித்யாமேனன் நடிப்பில்  
ஆனந்தசங்கர் இயக்கிவரும்  
த்ரில்லர் படம் இருமுகன். இந்த  
வாரத்தில் சென்சாருக்குச் செல்கிறது.  
அதற்கான முதல் பிரதி தயாரிக்கும்  
வேலை நடந்துவருகிறதாம். சென்சார்  
முடிந்துவிட்டால், செப்டம்பர் 8  
ஆம் திகதி படம் ரிலீஸாகும் என்று  
எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. அதற்கான  
அதிகாரப்பூர்வ அறிவிப்பை  
சென்சார் முடிந்ததும் ஆனந்த  
சங்கர் வெளியிடுவார் என்று  
கூறப்படுகிறது.

▶ பாகுபலி கட்டப்பாவை நினைவு  
படுத்தும் கெட்டப்பில் இணையத்தை  
கலக்கி வருகிறது காஷ்மோரா படத்  
தின் ஃபார்ஸ்ட் லுக். “இதற்குத்தானே  
ஆசைப்பட்டாய் பாலகுமாரா” படத்  
தைத் தொடர்ந்து கோகுல் இயக்கத்  
தில், கார்த்தி, நயன்தாரா நடிப்பில்  
உருவாகிவரும் பிரமாணா படம்  
'காஷ்மோரா' இந்த படத்தில் கார்த்தி  
திக்கிற்கு மூன்று வேடங்கள். பழைய  
கால 'ராஜ்நாயக்', இக்கால 'காஷ்மோரா'  
மற்றும் நம்மை அதிரடிக்கும்  
இன்னொரு கெட்டபில் வருகிறாராம்  
கார்த்தி. அண்ணன்குர்யாவின்சிங்கம்  
3 யுடன் மோதுவ தற்கு தீபாவளிக்கு  
ரெடியாகி வருகிறது இந்த  
காஷ்மோரா.



► கதாநாயகனாக நடிப்பதில்  
பலனில்லை என்று, மீண்டும்  
காமெடியனாக களம் இறங்கி,  
விஷாலுடன் கத்திச்சன்டை படத்தில்  
நடித்து வருகிறார் வடிவேலு.  
மீண்டும் ஹீரோவாக, ஆனால் வேறு  
லெவலில் நடிக்கப் போகிறார்.  
இம்சை அரசன் 23 ஆம் புலிகேசி  
இரண்டாம் பாகத்திற்கான ஆரம்பக்க  
ட்ட வேலைகள் தொடங்கிவிட  
டனவாம். இப்படத்தை வைக்கா  
புரடைக்ஞனும், ஷங்கரும் இணைந்து  
தயாரிக்கலாம் என்று கூறப்படுகிறது.  
வடிவேலுவின் காமெடி  
ராஜ்ஜியம்  
மீண்டும் ஆரம்பம்!



கீர்த்திகன் இயக்கத்தில்  
“உன் காதல் பொய்யா? மெய்யா?”  
என்ற புதிய இசைத்தொகுப்பு  
வெளியாகவுள்ளது. பிரகாசன் இசையில்  
அச்சுதன், மற்றும் கீத்திகன் பாடலுக்கான  
வரிகளை எழுதியுள்ளனர். பாடல்களை  
மயுரசங்கள் மற்றும் கீர்த்திகன் பாடியுள்ளனர்.  
பாடல் காட்சிகள் அச்சுதன், ஹாசினி  
நடிப்பில் படமாகக்கப்பட்டுள்ளன. முற்று  
முழுதாக 17 வயதுக்குப்பட்ட இளம்  
கலைஞர்கள் சேர்ந்து உருவாக்கும்  
படத்ப்பாக இது  
வெளிவரவுள்ளது.

# சவால் கொட்டவை

Pirainila Krish

மனதோடு பேசுவதற்குத்தான் மனிதர்களில்லை இங்கே..

Shwasthi Ka

உன் சாளரத்தினரையில் முகம் மறைத்து கடை கேட்ட நட்சத்திரங்களை நான் அறிவேன் - மீரா

Lafees Shaheed

நீதியின் பக்கம் நிற்பது தான் நடுநிலை சிந்தனையின் அடிப்படைப் பண்பு - ஷெய்க் அப்துல் அளீஸ் ஜாவிஷ்

Sarangan Shirtharan 🙁 feeling disappointed.

இந்த உலகத்திலேயே ரொம்ப மோசமான விஷயம் நம்மல் பற்றி கொஞ்சம் கூட நினைக்காதவங்கள் பற்றி ஒவ்வொரு நிமிசமும் நாம் நினைச்சிட்டு இருக்கிறது தான்....

Gowripal Sathin Sri

இலங்கை தமிழ்மருக்காக போராடியதை நினைத்தால் அருவருப்பாக இருக்கிறது இயக்குனர் சேரன் #செய்தி #நீங்கள் போராடியது என்பது எங்களுக்கு பெரிய காமெடியாக உள்ளது #

Kiruthikan Nadarajah

கிருஷ்ண ஜெயந்தியும் எங்கள் மத்தியில் பிரபலமடைந்து வருவதை நினைக்க என்னத்து சொல்ல... இன்னும் என்னவெல்லாம் புதுச் புதுசா கொண்டு வரப் போறாங்கலோ

## டுபாக்ஸ்வர் ஏஜெண்டுகிட்ட சிக்கி துபாய்க்கு போகமுடியாத பார்த்திபன்



Tweet: @Kiramaththan

வெற்றிகரமா துபாய்க்குப் போய்ட்டு வந்த வடிவேலுவை ஓட்டுறதுதான் காலக்கொடுமை

## படித்ததில் பிடித்தது



துவளையை வைத்து ஆராய்ச்சி செய்து கொண்டிருந்த ஒருவன் 'தாவு' என்று சொன்னால் தாவும் படி பழக்கியிருந்தான்.

ஓர் காலை வெட்டி விட்டு 'தாவு' என்றான். தாவியது.

இரண்டாம் காலை வெட்டி விட்டு 'தாவு' என்றான். வலியோடு தாவியது.

மூன்றாம் காலை எடுத்தும் மிகுந்த வலியோடு ஒற்றைக் காலால் தாவியது.

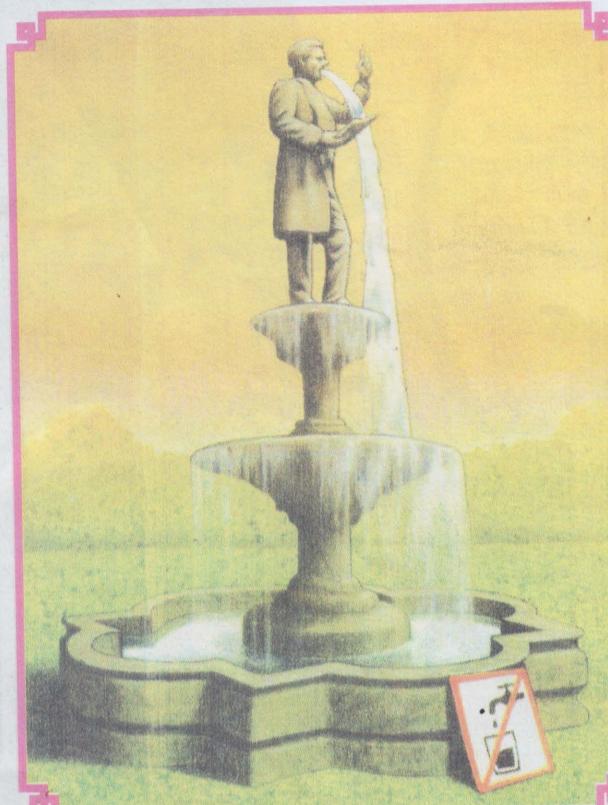
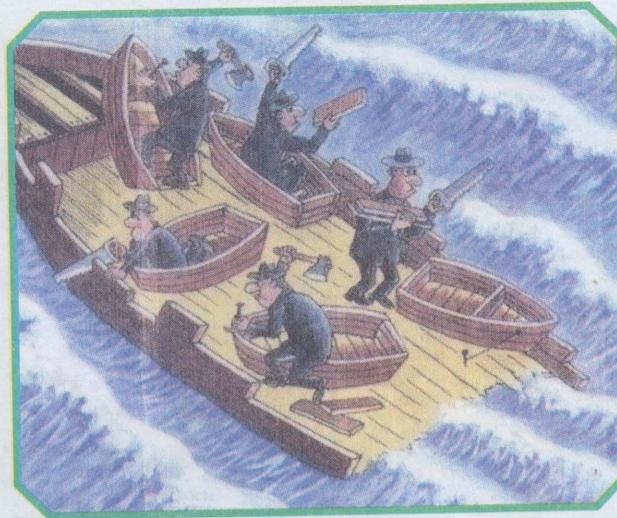
நான்காம் காலையும் வெட்டி விட்டு 'தாவு' என்றான். நகர முடியாமல் பரிதாபமாய் படுத்தது.

மறுபடி தாவச் சொல்லி கத்திக் கொண்டேயிருந்தான். அதனிடமிருந்து அசைவேயில்லை!

ஆராய்ச்சி முடிவை இப்படி எழுதினான் - "நான்கு கால்களையும் எடுத்து விட்டால் தவளைக்கு காது கேட்காது"

இப்படி தான் இன்றைய கல்விமுறையும் பலின் புரிதல்களும் உள்ளது.

Vanathy Chandra



**பொது** மக்களன்றும் பார்க்காமல் கொடுரமாகக் கொலைசெய்யும் தீவிரவாதிகளை உருவாக்கி, அவர்கள் மூலம் நாடுகளில் போர்களை மூன்வைத்து, போரினால் பாதிக்கப் படும் மக்கள் உணவின்றி பட்டினியால் எலும்பும் தோலுமாய்க் காட்சியளிக்க வைத்து,

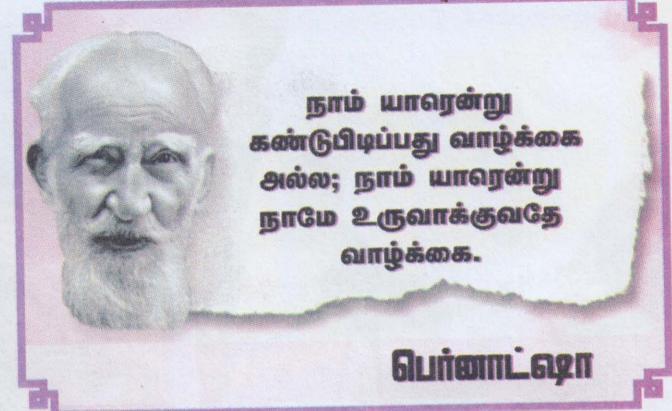
எலும்புக்கூடுகளாக இருக்கும் குழந்தைகள் தாய்களின் மார்பில் பாலே இல்லாமல் பால் குடிக்கும் காட்சியைக் காணொளிகளாகி, அந்தக் காணொளிகளை உலகெங்குமுள்ள நாடுகளின் தொலைக்காட்சியில் போட்டுக் காட்டி, அதைப் பார்க்கும் மக்களிடம் அனுதாபத்தை விடத்து,

அந்த அனுதாபத்தை மூலதனமாக்கி ஐநா மூலமாக நன்கொடைகளைக் கோடி கோடியாய் வகுவித்து,

அந்தக் கோடானுகோடிப் பணத்தில் அலுவலகச் செலவுகளுக்கென்று 95 சதவீதிப் பணத்தை எடுத்து விட்டு, மிகச்மாய் இருக்கும் 5 சதவீதம் பணமான சில இலட்சங்களில் மருந்துகள், உணவுகள் கொடுப்பதை மீண்டும் காணொளிகளாக எடுத்து மக்களுக்குப் போட்டுக்காட்ட, அதைப் பார்த்த சாதாரண மக்கள் "அப்பாடா" என்று மகிழ்ச்சியுடன் தங்கள் உணவை உண்ணச் செல்வார்கள்.

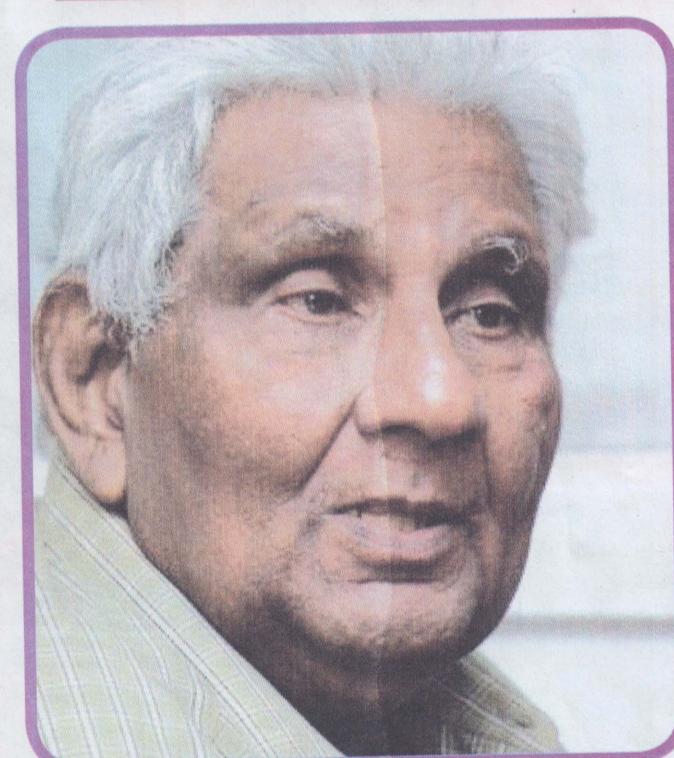
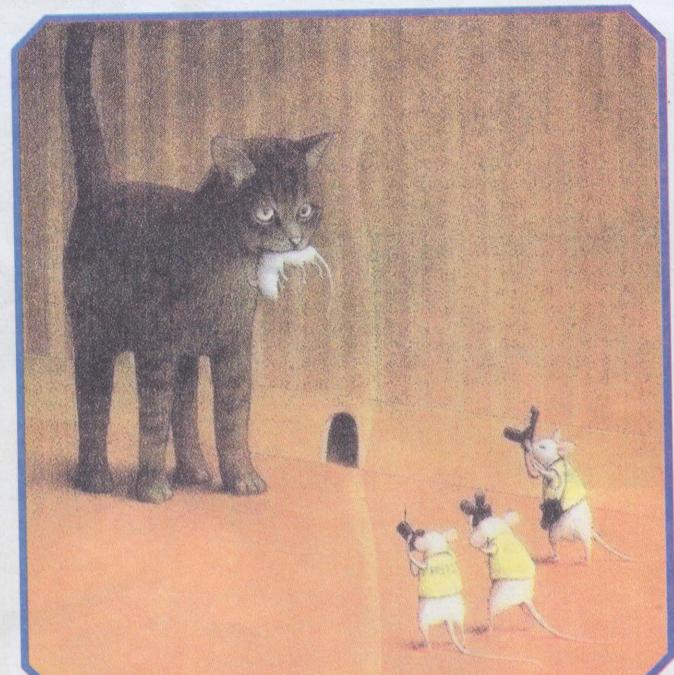
இவை எல்லாமே, 90 சதவீதப் பணமான பில்லியன் டாலர்களைக் கொள்ளையடிப்பவர் களால் ஏற்படுத்தப்படும் செயற்கையான சங்கிலி வட்டம் என்பதை நாம் என்புரிந்து கொள்வதில்லை?

Raj Siva



நாம் யாவர்ன்று கண்டுபிடிப்பது வாழ்க்கை அல்ல; நாம் யாவர்ன்று நாமே உருவாக்குவதே வாழ்க்கை.

பெர்னாட்டோ



தமிழின் முக்கியமான விமர்சகரும் மறைந்த பேராசியருமான, கா. சிவத்தம்பி ஜயா அவர்களின் எழுத்துக்களை மொத்தமாகத் தொகுத்து, பதிப்பிக்க வேண்டும். இலக்கிய விமர்சன முறைமையின் ஒரு காலக்டத்திற்கான தவிர்க்க முடியாத பசுவகள் அவை. அதலும், அவரால் ஆய்வு செய்யப்பட்டு எழுதப்பட்ட இலக்கிய வரலாறு மிக மிக முக்கிய மானது. தமிழின் விமர்சன முறைமையை கோட்பாடு சார்ந்து பயில்வதற்கு இன்றியமையாதது. பெரும் பதிப்பகங்களாவது அதில் கொஞ்சம் கவனம் செலுத்த தலாம்.

Riyas Qurana



## இந்தவார மீம்ஸ் (Meme)



முதலவரிகள்

இணையவார்களுக்கு

உங்களது சமூக வளைத்தள பதிவுகளை எமது முகநால் பக்கத்திற்கு அனுப்புங்கள். சிறந்த பதிவுகள் புதுவிதியில் பிரசரமாகும். <https://www.facebook.com/puthuvithieditorial/>







லையக இலக்கியத்தின் பாடு பொருள்களாக தேயிலை மலைகளையும், அதனையே வாழ்வாதாரமாக கொண்டியங்கும் மக்கள் திரளின் கலை, கலாசாரம், பண்பாடு பழக்கவழக்கங்கள், மூடநம்பிக்கைகள், தொழிற்சங்கங்கள், முதலாளி, துரைமார், கங்காணிகளையும் சுற்றி வட்டமிடும் கதைக்களங்களையே நம் வாசித்தனுபவத்தினாடாக தொடர்ந்தும் நுகர்ந்திருக்கிறோம்.

இக்கதைகளில் லயம், பீலி, தேயிலை போன்ற சொல்லாடல்கள், உவமைகள் செய்நேர்த்தியாக கட்டமைக்கப்படும். இக்கதைவெளிகளே மலையக இலக்கிய கோட்பாட்டு உருவாக்கமாக இதுவரை காலமாக எழுத்தாளர், விமர்சகர்களின் வரம்பாகிறது.

அந்த வரம்புகளை தகர்த்து இரண்டாயிரத்து பத்திற்கு பிறகு காத்திரமான இளைஞர் படைப்பாளர் குழாமொன்று கதை, களம், கரு, பாடு பொருள், உத்தி, தலையங்களில் தமது தனித்துவப் படைப்பு வெளியையும் ஏனைய இலக்கிய உலகின் போக்கு ஞக்கு நிகரான பிரதிகளைத் தமது வெளியீடுகள் மூலம் முன் வைத்தனர்.

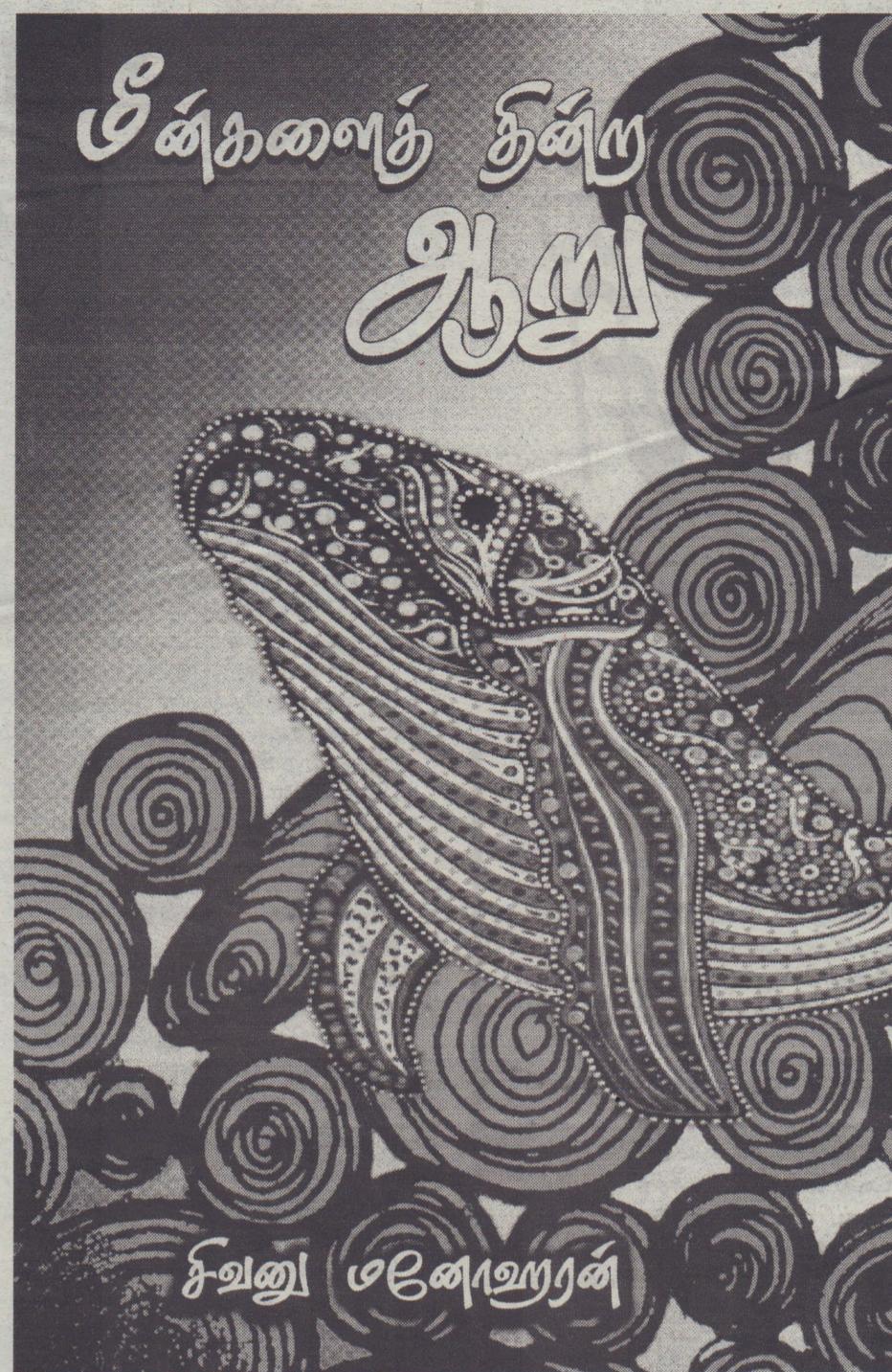
அவற்றில் முதன்மையானவர்களில் ஒருவராக சிவனு மனோஹரனையும் நாம் அடையாளப் படுத்தலாம். ஏற்கனவே ஒரு மனைவி வீட்டும் சில ஏருமை மாடுகளும், கோடாங்கி ஆகிய சிறுகதைத் தொகுதிகள் மூலம் பரிச்சியமானவரும் இலக்கிய உலகத்தின் கவனத்தைத் தன் தனித்துவ எழுத்துக்களாலும் ஈர்த்தவராகிறார்.

அவ் வரிசையில் “மீன்களைத் தின்ற ஆறு” என்ற கவித்துவமான தொகுதி ஒன்றினாடாக மீண்டும் தன்னை புடம் போடுகிறார்.

இத் தொகுதியில் பன்னிரெண்டு கதைகளும், பல்வேறு சஞ்சிகைகள், பத்திரிகைகள், பரிச போட்டிகளில் பரிச பெற்றுக் களம் கண்டவைகள். காதல், காமம், மது, வறுமை, தொழில்வைமகள் அவதியறும் கதைமாந்தர்களின் துயரங்களை தன் வழியே பாடிச் செல்லும் கதையூட்டலாக நகர்கிறன.

அமராவதியின் ஆறாம் பிரசவம், மட்டக்குச்சி, மன், அழுக்கு, காமன் பொட்டல், கோகிலாவும் கோணல் வகிடும், பொட்டு, கொழும்புத் தம்பி போன்ற சிறுகதை வகையறாக்கள் ஏற்கனவே பல எழுத்தாளர்களின் படைப்புகளில் நாம் தரிசித்த தேயந்து போன கருவூட்டலை கொண்டவையாகும். கதைகள் செய் நேர்த்தியுடன் பின்னப்பட்டு, கதாபாத்திரங்களின் உயிரோட்டம், மொழி தேர்ச்சியுமாக கவனிப்பை பெறுகின்றன.

**“** மதுபோதயின் சமூக சீரியிலும், மலையக பெண்களின் கற்பும் குறையா டபிபுவதனாடாக சம்பவ தினிப்புகளை கதையின் ஊடாக காட்சிப்படுத்துவதின் ஊடாக எழுத்தாளரின் பொறுப்பும் கடமையும் முத்திரையிடப்பட்டு விடுகின்றதா? பல கதைகளில் உவமைகளைக் குறியீட்டுச் சூத்திரத்தால் நடத்தும் உத்தி, சிறப்பானதாகக் கருதப்பட்டாலும் தொடர்ந்தும் அவற்றை கதாசிரியன் வரம்பாகிறது.



முன் மாதுரியாக எழுத்தாளன் முன் மொழிகிறான்?

மதுபோதயின் சமூகச் சீரியிலும், மலையகப் பெண்களின் கற்பும் குறையாடப்படுவதனாடாக சம்பவத் தினிப்புகளை கதையின் ஊடாக காட்சிப்படுத்துவதின் ஊடாக எழுத்தாளரின் பொறுப்பும் கடமையும் முத்திரையிடப்பட்டு விடுகின்றதா? பல கதைகளில் உவமைகளைக் குறியீட்டுச் சூத்திரத்தால் நடத்தும் உத்தி, சிறப்பானதாகக் கருதப்பட்டாலும் தொடர்ந்தும் அவற்றை கதாசிரியன் வரம்பாகிறது.

### ஓ உக்குவளை அக்கரம்

தொடர்வதன் மூலம் கதைகளின் மீதான கவனம் சிறநடிக்கப்பட்டு, அலுப்புத் தோன்றுகிறது.

சில குறைகளுடனும் பல நிறைகளுடனும் இத் தொகுதியின் சில கதைகளேனும் நம்பிக்கை தருவதனை யிட்டு நாம் அகம் மகிழ்ந்தாலும் தீவிர வாசிப்பும், பரந்த தேடலும், கதைகளுடனான பரிச்சயமும் இனிவரும் எழுத்துக் களில் தனி முத்திரை பதிக்கும் ஆருமை சிவனு மனோஹரனிடத்தில் எழுந்து நிற்கும் என்பதையிட்டு நாம் நம்பிக்கைக் கொள்கிறோம். அதற்கு மீன்களைத்தின்ற ஆறு சான்றாகிறது.

### (வகுப்பறைக் காவியங்கள்)

“தெறமையான புள்ளைகளுக்கு மட்டும்தான் பள்ளி கொட்டத்துல எட்டம் கொடுக்குறாங்க. எனக்கெல்லாம் அது ரொம்பத் தூரம் இல்லையா ஸேர்?”

இவ்வாறான உணர்வுப்புவமான போக்குவரால் தனது சாதாரண கதைகளைக் கூட வாசகரின் மனதில் அழியாச் சுவடுகளாக கதாசிரியன் சுட்டும் நேர்மை இத்தொகுதியின் தரத்தினை அடிக் கோடிடுவதாக அமைகிறது.

இக் கதைகளின் போக்கு மலையக இலக்கியத்தின் மீதான கவனயீர்ப்பையும், புதிய எழுத்தாளர்களையும் உத்தேவகம் கொண்டு எழுத்துக்கண்டுவனவாகவும் அமைந்துள்ளன.

இத்தொகுதியில் 12 கதைகளுள் 7 கதைகளின் பிரதான கதாபாத்திரங்கள் இறந்து விடுவதாகவும், அதில் மூன்று கதைகளின் பெண் கதா பாத்திரங்கள் கருவுட்டன இறப்பதாக வலிந்து புனையப்பட்டவையாகவும் இருப்பது தொகுதியின் காத்திரத் தன்மையினை பலவீனமாக்கிறது.

ஆண் கதாபாத்திரங்களின் புனைவு-அதிகாரத்தின் ஜோடிப்புகளாகவே அலங்கரிக்கப்படுகின்றன. இவ்வாறான கதையாடல்கள் மூலம் மலையகமும் மலையக மாந்தரும் என்ன வகையான கலசார சூழலுக்குள் தீக்கிராக்கள் என்பதான எதிர்மறையான கருத்துரு வாக்க மொன்றை வாசகரின் மனதில் பதியிடுகிறார். இறப்புகள் மூலம் மலையக சமூகத்தினருக்கு எதனை

**குட்டைஸ் பக்கம்**

**குட்டைஸ் பரிசுப் பெண்டி - 06**

முடவுகள்

### வெற்றியாளர்கள்

★ சரியான விடையை எந்த மனவர்களும் அனுப்பவில்லை.

### விடைகள்:

01. கொக்கு
02. தவணை
03. முட்டை
04. பாம்பு
05. முள்
06. சேவல்
07. வாஸம்
08. சட்டை
09. மயில்
10. கிளி





## காலங்கள்

முத்துநாச கண்ணானின்  
காலங்கள்

2497

94211  
கால  
போன்ற

**கை** வாயமாலை என்பது யாழ்ப்பான் வரலாற்று ஆய்வாளர்கள் முதல் நூலாகக் கொள்ளும் நூல்களில்ஒன்றாகும். ஒல்லாந்தர் யாழ்ப்பானத்தை ஆண்ட காலத்தில், யாழ்ப்பான வரலாற்று நூலான யாழ்ப்பான வைபவமாலையை எழுதிய மயில்வாகனப் புலவர் தான் பயன்படுத்திய முதலால்களில் ஒன்றாகக் கைவாய மாலையையும் குறிப்பிட்டுள்ளார். இது யாழ்ப்பானத்தை தமிழரசர் காலத்தில் உறையுரைச் சேர்ந்த செந்தியப்பன் என்பவருடைய மகனான முத்துராக்க விராசர் என்பவரால் பாடப்பட்டது. நல்லூர் கைவாசநாதர் கோயிலில் எழுந்தருளியுள்ள கைவாசநாதப் பெருமான் மேல் பாடப்பட்டது. தாகத் தோன்றினும், யாழ்ப்பான அரசன் செகராச சேகரனின் புகழ் பாடுவதற்கான நூலே இதுவென்று கருதப்படுகின்றது. யாழ்ப்பானத்தில் ஜரோப்பியர் ஆட்சிக் காலத்துக்குமுன் எழுதப்பட்டு இன்றும் கிடைக்க கூடிய மிகச் சில நூல்களில் இதுவும் ஒன்றாகும். இது ஆறுமுக நாவலரின் தமையனார் புத்திரர் த. கைவாசபிள்ளை அவர்களால் டப்பட்டது.

அச்சி

**மு** கம்மது காசிம் சித்திலெப்பை மரைக்காயர் (ஜூன் 11, 1838 - பெப்ரவரி 5, 1898) நவீன உரை நடை இலக்கியத்தில் முன்னோடிப்படைப் பாளிகளில் முக்கியமானவராவார்.

அவரது இயற்பெயர் முகம்மதுகாசிம். இலங்கை மூஸ்லிம்களைக் குறிப்பாகக் கல்வித்துறையில் விழிப்புணர்ச்சியடையச்செய்ய அரும் பாடுபட்ட ஈழத்து எழுத்தாளர். மறுமலர்ச்சித் தந்தை என அழைக்கப்படுவர். பாடசாலைகளை நிறுவியும், பாடநூல்களை எழுதியும் செயலாற்றினார்.

இவர் 1885 இல் எழுதிய “அசன்பே சரித்திரம்” தமிழில் வெளிவந்த இரண்டாவது புதினமும், ஈழத்தில் வெளிவந்த முதலாவது தமிழ்ப் புதின நூலும் ஆகும். இவர் ஈழ இஸ்லாமியர்களின் உரிமைக்காக வாதாடும் மூஸ்லிம் நேசன் என்ற இதழை நடத்தியவர்.

இவர் சட்ட வல்லுநரும், பத்திரிகை யாளரும், கல்வியாளரும், சமூக சேவை யாளரும் ஆவார்.

## சுத்திலெப்பை

# பாக்குவெட்டி

**எ**ம் முன்னோர்களின் அற்புதமான கண்டு பிடிப்புகளில் பாக்குவெட்டியும் ஒன்றாகும். பாக்கை வெட்டுவதற்காக தயாரிக்கப்பட்ட இக்கருவி பலவேறு வடிவங்களில் கலை நயத்துடன் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. விருந்துகளுக்குச் சென்றால் கண்டிப்பாக “வெற்றிலை பாக்கு போட்டுக் கொள்ளுங்கள்” என்று கூறுவார்கள். பாக்கில் உள்ள குரோமியம் உப்பு திடீரென்று வரும் மயக்கத்தையோ, இரத்தக் கொதிப்பையோ வராமல் தடுக்கும் ஆற்றல் கொண்டது. எப்போது அதிகம் சாப்பிட்டாலும் பாக்கு மட்டுமாவது சாப்பிடவும். பாதாம்பருப்பு, வால்நைட் பருப்பு முதலியவற்றை முப்பு வயதுக்கு மேற்பட்டவர்கள் அளவுடன் தினமும் தவறாமல் சாப்பிட்டு வந்தால் இரத்தத்தில் குரோமியம் உப்பு குறையாமல் இருக்கும். இரத்தக் கொதிப்பு, ஸ்ட்ரோக் முதலியவை அண்டாது. குறிப்பாக நீரிழிவு நோயாளிகள் இந்த மூன்று உணவுகளையும் சேர்த்து வரலாம்.

முழுப்பாக்கை வெட்டி வெத்திலையில் வைத்து மடித்து சிறிது சண்னாம்பு, புகையிலை துண்டும் சேர்த்து மெல்லும் வழக்கம் இன்றும் சில நிகழ்வுகளில் காணக்கூடியதாக உள்ளது. மறக்க முடியாத இந்த பாக்கு வெட்டியின் பாவனை தற்போது குறைந்துவிட்டது எனினும் கிராமப்புறங்களில் முதுசமாக இன்றும் பாலிக்கிறார்கள்.



**யா** முப்பாணக் குடாநாட்டில் உற்பத்தி செய்யப்பட்ட நெல், குரக்கன், தினை, வரகு, போன்ற தானிய வகைகள் முன்னைய காலத்தில் கிலோ கணக்கில் விற்பனை செய்யப்படுவதில்லை. அரிசி, தினை, குரக்கன், முதலிய தானியங்களை கொத்து, பறை போன்ற கணக்குகளிலே அளந்தார்கள் முன்னோர்கள். குறிப்பாக கொத்துகள் முக்கிய அளவுகோல்களாக இருந்தன. இவை கொள்ளும் அளவிற்கேற்ப ஒரு கொத்து, கால்கொத்து என பலவேறு அளவுப்பரிமாணங்களில் அளந்து பயன்படுத்தப்பட்டன. இவ்வகை கொத்துகள் உலோக வார்ப்புகளாகவும், மரக்குடைச்சல்களாகவும், ஒலைப்பின்னல்களாகவும் பயன்படுத்தப்பட்டன. இன்று இவை மறைந்து நாங்கள் பிளாஸ்ரிக்கையும், பொலித்தீணையும் பயன்படுத்தி சூழல் மாசுபடுத்திக் கொண்ணடிருக்கிறோம். பறைகளையும் கொத்துக்களையும் கூட இன்று மாணவர்கள் அரும் பொருள் காட்சியகங்களிலேயே பார்க்க வேண்டிய நிலையில் உள்ளனர். பறைகள், கொத்துக்கள் என்பன தமிழர் வாழ்வுடன் ஒன்றிப் பிணைந்துள்ளன.



உக்கு அல்லது உடுக்கை என்பது தமிழர் பாரம்பரிய இசைக் கருவிகளில் ஒன்றாகும். கிராமப்புற கோயில்களிலும் சமயச் சடங்குகளிலும் இது ஒலிக்கப்பெறும். தோல் இசைக்கருவியான இதைக் கைகளைக் கொண்டு இசைக்கலாம். இசைத்துக் கொண்டிருக்கும் போதே இதன் சுருதியை மாற்றியமைக்கக்கூடியதாக இருப்பது இதன் சிறப்பியல்பாகும். உலோகத்தால் அல்லது மரத்தால் செய்யப்பட்ட இரு பக்கங்களும் விரிந்து இடை சிறுதுப் பருத்திருப்பதால் இதை “இடை சுருங்கு பறை” என்றும் “துடி” என்றும் அழைப்பர். பொதுவாக இதிலிருந்து ஒலியெழுப்புதலை “உடுக்குத் தெறித்தல்” என்றே அழைக்கப்படுகின்றது. சைவ சமயத்தின் கடவுளான சிவன் கையிலும் இந்த உடுக்கு காணப்பெறுகிறது. இதிலிருந்து இது ஒரு பழைய வாய்ந்த இசைக்கருவியென்பது புலனாகிறது.



**த** வில் என்பது நாதஸ்வரத்திற்குத் துணையாக வாசிக்கப்படும் தாள் இசைக் கருவியாகும். கர் நாடக இசைக்கும் கிராமிய இசைக்கும் இது பயன்படுத்தப்படுகிறது. இது தோம்பு உருவத்தில் மரத்தால் செய்யப்பட்டிருக்கும். விழாக்காலங்களிலும் திருமணம், குழந்தைக்குக் காதுகுத்தல் போன்ற நன் நிகழ்ச்சிகளிலும் இதன் பயன்பாடு அதிகம். விலங்கின் தோலால் இழுக்கப்பட்டு வளையத்தைக் கொண்டு ஓட்டில் கட்டப்பட்டிருக்கும் இந்தக் கருவியில், வலதுபக்கம் இடது பக்கத்தை விடச்சுற்று பெரியதாக இருக்கும்.

## மறுப்பிறேட்டி - முடிவு - 10

சரியான விடை - தெழு மகாசாய  
(தமிழ் மகா சைத்தியம்)

வெற்றி பெற்றவர் - வே.நயன்சன்  
ஊ தபாலகவளவு, புளியம்பொக்கணை, பரந்தன்.

## சாதனைகள்

கடந்த வருடம் 23 மாணவர்கள் புலமைப் பரிசில் பரீட்சைக்குத் தோற்றி 14 மாணவர்கள் 70 இங்கு மேற்பட்ட புள்ளிகளைப் பெற்றுள்ளனர். செல்வி க.விதுஷா புலமைப் பரிசில் பரீட்சையில் 162 புள்ளிகளைப் பெற்று சித்தியடைந்துள்ளார்.

க.பொ.தசாதாரணப்பரீட்சைக்கு 36 மாணவர்கள் தோற்றி 20 மாணவர்கள் க.பொ.த. (உயர்தரம்) கற்ப தற்குத் தகுதி பெற்றுள்ளனர். செல்வி அ.அசோதா க.பொ.த. (சாதாரம்) பரீட்சையில் எட்டுப் பாடங்களில் அதிவிஷேட சித்தியும் ஆங்கிலப் பாடத்தில் திறமைச் சித்தியும் பெற்றுப் பாடசாலைக் குப் பெருமை தேடித்தந்துள்ளார். இவ்வருடம் சாதா ரணதரப் பரீட்சையில் வலிகாமக் கல்வி வலயத்தில் கூடிய வீதத்தில் சித்தியடைந்த பாடசாலைகளில் ஒன்று என்ற பெருமையும் இந்த பாடசாலைக்கு உண்டு. 2014 இல் 23.4 லீதமாக இருந்த சித்தி வீதமானது, 2016 இல் 5 லீதமாக உயர்ந்துள்ளது.

மற்றும் விளையாட்டில் 2016 ஆம் ஆண்டு விலை அடிப்படையில் 13 வயதுக்குக் கீழ் உள்ள ஆண்களுக்கான 100 மீற்றர் ஓட்டப்போட்டியில் செல்வன் சி.ஜனாதனன் முதலாவது இடத்தைப் பெற்றார். 400 மீற்றர் மற்றும் 1500 மீற்றர் ஓட்டப்போட்டியில் செல்வன் சி. திசான் இரண்டாவது இடத்தையும், உயரம் பாய்தலில் செல்வன் கோ. கோகுலதீபன் இரண்டாவது இடத்தையும் பெற்றுள்ளனர். மாகாண மட்டத்தில் உயரம் பாய்தலில் செல்வன் கோ.கோ குலதீபன் ஐந்தாவது இடத்தையும் பெற்று பாடசாலைக்கு பெருமை தேடித் தந்துள்ளார்கள்.



## சவால்கள்

**நா** வகருக்கும், வர்த்தகம், தகவல் தொழில் நுட்பம், இரண்டாவது மொழி என்பவற்றில்கான ஆசிரியர்களுக்கும் பற்றாக்குறை உண்டு.

மாணவரின் குடிநீர்த்தேவையைப் பூர்த்தி செய்வ தற்கான சீமெந்திலான நீர்த்தாங்கி அமைப்பது,

பாடசாலைக்கு முன்புள்ள விளையாட்டு மைதானத்திற்குரிய பாதுகாப்பு சவருக்குரிய கட்டு மானப் பணி தொடர்வது.

பழுதடைந்து கிடக்கும் பாடசாலைக் கட்டாத் திற்கான மீள் அமைப்புப் பணிகள் தொடர்வது, என்பன பாடசாலை சந்திக்கும் சவால்களாகும்.



19

ஆம் நூற்றாண்டாவில் ஆங்கில ஆட்சியின் நடவடிக்கைகளுக்குப் பதிலடி கொடுப்பதாக அமைந்தது யாழ். சுதமலை சிந்மய பாரதி வித்தியாலயத்தின் ஆரம்பம். ஆங்கில மொழியை வளர்ப்பதையும் கிறிஸ்தவத்தை வளர்ப்பதையும் தமது முயற்சியாகக் கொண்ட ஆங்கிலேயரின் நடவடிக்கையால் பெரிதும் பாதிக்கப்பட்ட சமூகத்தை நிலைநிறுத்துமுகமாக 1885 ஆம் ஆண்டு யூன் மாதம் இந்தப் பாடசாலையை, அக் காலத்தில் வைத்தியத்துறையிலும், சோதிடத்துறையிலும் சிறந்த கல்விமானாக விளங்கிய திரு.சிந்மயபிள்ளை தனது 16 வயதில் ஆரம்பித்தார். அவரது சொந்தக் காணியில் கிடுகால் வேய்ந்த கொட்டில் ஒன்றில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட இப்பாடசாலையானது பின்னர் கல்லூம் கொங்கிறீர்றும் கொண்ட கட்டடமாக மாறியது.

தொக்கத்தில் அதன் அயலைச் சேர்ந்த சிறு தொகையினர் மாத்திரம் கற்ற பாடசாலையானது. பின்னர் படிப்படியாக வளர்ச்சி கண்டது. நிறுவநாள் திரு. சிந்மயபிள்ளை தொடர்ந்து 40 வருடங்களுக்கு மேல்



முதல்வராகப் பணியாற்றினார்.

1905 ஆண்டாவில் நன்கொடை பெறும் பாடசாலையாக நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்தது. திரு.சிந்மயபிள்ளை 1942 ஆம் ஆண்டில் மறையும்வரை. ஏற்கதாழ் 57 ஆண்டுகள் அதாவது அரை நூற்றாண்டுகளுக்கு மேலாக அவரது கண்காணிப்பிலேயே பாடசாலை நடைபெற்று வந்திருக்கிறது. அதன் பின்னர் பாடசாலையை வழி நடத்திவந்த முதல்வர்களான திரு.சின்தந்தூரை, திரு.சிவபாக்கியநாதன், திரு.முருகேசு ஆகியோரினது பணிக்காலங்களில் இப்பாடசாலை வளர்ச்சி கண்டதாகக் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கின்றது. இக்கால கட்டத்திலேயே சிரேஷ்ட பாடசாலை தராதரப் பத்திர வகுப்புகளும், பால பண்டித வகுப்புகளும் நடத்தப்பட்டன. அத்துடன் வட மாகாண ஆசிரியர் கழகம் நடத்திய பரீட்சையிலும் மாணவர்கள் தோற்றினர்.

1962 ஆம் ஆண்டு இப்பாடசாலை அரசு பாடசாலையாக மாற்றப்பட்டது. பாடசாலை அபிவிருத்திக்காக மேலும் 10 பரப்பு காணிபெறப்பட்டு அதில் கட்டடம் கட்டப்பட்டது. திரு.செல்வத்துரையைத் தொடர்ந்து 1981 ஆம் ஆண்டில் திருமதி. ஜெ.கிருஸ்னசாமி அதிபராக செயற்பட்ட காலத்திலேயே பாடசாலை துரித வளர்ச்சி கண்டது. இதற்கு அப்போது மன்னார் வித்தியாதிகாரியாக இருந்த செல்வி. பத்மாசினி ஆறுமுகம் நன்கு உதவினார். கல்வி, விளையாட்டு, கலை, சமயம் போன்ற அனைத்துத் துறைகளிலும் வியக்கத்தக்க முன்னேற்றத்துடன் காணப்பட்ட போது பாடசாலையின் மாணவர்கள் தொகை 267 ஆகவும் அதற்குரிய ஆசிரியர்கள் 8 ஆகவும் காணப்பட்டது. ஆரம்பத்தில் பாலர் வகுப்பு தொடக்கம் 7 ஆம் வகுப்பு வரையும் இருந்தது. பின்னர் ஆண்டு தோறும் மேல் வகுப்புகள் ஒன்றொன்றாகத் தொடங்கப்பட்டன. பின்பு 24 நிறந்தர ஆசிரியர்களையும் 5 தொண்டர் ஆசிரியர்களையும் கொண்டு தரம் 1 தொடக் கம் 11 வரையுள்ள வகுப்புக்களையும் கொண்டதொரு பூரண



