



துநெடி

சுறுவர் மாது இதுழ்

POONKANI

ஏப்ரல் 2005

கணி - 01

விலை ரூபா - 20/-

கிழக்கில்.....

சுனீரமீ

வடக்கில்.....

பூஷணத்துவம், நல்திறுவையும், வேற்று நடை போது 'ஸ்ரீகங்கி' ரை எழுத்துகளேயும்.

Reebok City

பாடசாலைமாணவர்கள், உத்தீயோகத்துர்கள், வணியாட்டு வீரர்கள் போன்றோர்க்கான சகல வகையான பாதனைகளையும் பெற்றுக் கொள்ள.....

அன்பளிப்பு பொருட்கள், அழகுசாளனப் பொருட்கள், குழந்தைகளுக்கான பொருட்கள், வணியாட்டுப் பொருட்கள் போன்றவற்றைப் பெற்றுக் கொள்ள.....

அனைத்துவகையான, நவீன வகைகள்ல் அமைந்துள்ள ஈக்ஸவர்க்கடிகாரங்கள் போன்றவற்றைப் பெற்றுட.....

காண்போரைக் கவர்ந்தமுக்கும் அழக்ய, துரமான பாடசாலைப் பைகள், யயனைப்பைகள், வாசனைத் தீரவியங்கள் (Scent) போன்றவற்றையும் பெற்றுக் கொள்ள.....

இன்றே Reebok City க்கு வருடை தாநங்கள், உங்களுக்குத் தேவையான அனைத்துப் பொருட்களையும் நியாயமான விலைகள்ல் பெற்றுக் கொள்ளுங்கள்.....



இல: 87
கண்டி வீதி,
வவுனியா.

T.P: 024 - 2222882
077 - 6119897

உரிமையாளர்
K.கிருஷ்ணாந்தன்



பூங்கனி தமிழ்

சிறுவர் மாத இதழ் A Monthly magazine for children

கண் - 01

ஏப்ரல் - 2005

த
ம
ந
ய
ர

ப
ர

மூ
ல
ம்
ஸ்

“பூங்கனி” எதற்காக?

வணக்கம் மாணவர்களே!

பூங்கனி எனும் புதிய சிறுவர் மாத இதழை வெளியிடுவதில் மட்டற்ற மகிழ்ச்சி யடைகிறோம். உங்களின் வாசிப்புத்திறனை விருத்தி செய்யவும், அறிவுத்தேடலை அதிகரிக்கவும், நல்ல பொழுது போக்கு அம்சங்களை தருவதற்கும், உங்கள் திறமைகளை வெளிக் கொண்வதற்கும் பூங்கனி என்றும் பக்கத்துணையாக இருக்கும்.

நீங்கள் பெரிதும் விரும்பி வாசிக்கும் கதைகள், தொடர்கதைகள், விடுகதைகள், நகைச்சவைகள், என பல்வேறு விடயங்களை தாங்கி வருகிறது பூங்கனி. ஆக்கங்களை வாசியுங்கள்! அவை பற்றிய உங்கள் கருத்துக்களை எமக்கு எழுதி அனுப்புங்கள். கூடவே உங்கள் ஆக்கங்களையும் எழுதி அனுப்புங்கள். அனைவருக்கும் எமது புத்தாண்டு நல் வாழ்த்துக்கள்.

நன்றி

அன்புடன்
ஆசிரியர்.

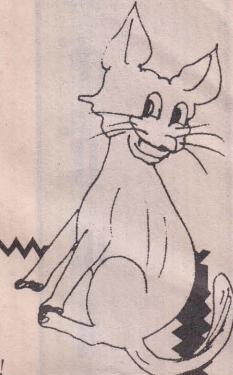
வாசித்தலிறைடே வரற்றவைக் கரண் போம்.

ஆசிரியர்
பக்க வடிவமைப்பு
முகாணமயாளர்

: கௌந். ராஜேஷன்.
: நின்மிராஜி செல்வராசா
: ஏ.நூர். நிராஜேஸ்வரன்

பாப்பா பாடல்

கவிஞர் கோருவதால்



கீ.... கீ.... என்று கத்துது
எங்கள் வீட்டுக் கிளியம்மா
எந்தன் பேரைச் சொல்லியே
எல்லோரையும் அழைக்குது!

(கீ..... கீ....)

வவ்.... வவ்.... என்று குரைக்குது
எங்கள் வீட்டு நாய்க்குடி
வீட்டை வீட்டைச் சுற்றியே
ஓடி ஓடி குரைக்குது.



அழகமாய் அகவது
வயலோரும் மயிலும்மா
பெரிய தோகை விரித்தாங்கே
ஆண்மயிலும் ஆடுது.

(கீ..... கீ....)

கன்னங்கரு குயிலும்மா
காலைநேரம் பாடுறா
எங்கள் வீட்டுப் பக்கத்தில்
பாட்டுப்பாடி பறக்கிறா.

(கீ..... கீ....)



ஸ்ரீ ஸ்ரீநிவாஸ் ஸிங்கத்திடம் கேட்டது.

“ஜயா நான் உங்களிடம் வேலைக்குச் சேர்ந்து இன்றோரு ஆறுமாதங்களாகின்றன. எனக்கு ஒரு நாள் கூட நீங்கள் வீவு நாவில்லை. இன்றைக்காவது நான்வர்களா?”

ஸிங்கத்துக்கு கோபம் வந்தது,

“போ... போ... வீவும் இல்லை. சம்பளமும் இல்லை. இதுவல்லாம் உன்ற நலைவிறி! ஓரு. ஓரு.”

என்று நிரியை விரட்டியது.

நரியோரித்தது. ஸிங்கத்துக்கு ஓவ்வாரு நாளும் இரைகளைக்கு வருவதுதான் நரியின் வேலை. நரி கொண்டு வரும் இறையின் பெரும்பகுதியை ஸிங்கம் சாப்பிடும். அது சாப்பிட்ட மிச்சத்தூபை நார்க்கு கொடுக்கும்.

பல நடவைகள் நரி நனக்கு விடுமுறை தஞ்சாவூரு ஸிங்கத்திடம் கேட்டது. ஆனால் ஸிங்கமோ “போ... போ... விடுமுறை தருமிடியாது. இதுவல்லாம் உன்ற நலைவிறி” என்று நிரியை விரட்டியது.

“இனிக் கேட்டுப் பலவில்லை தந்திரம் டிலொகத்தான் வேலை வேண்டும்;” எனத் தீர்மானித்த நரி, ஸிங்கத்திடம், “ஜயா உங்களுக்கு சேரி நேரியா? பக்கத்துக் காட்டும் மாபெரும் மிருகக் கண்காட்சி நடக்கிறது. அங்கு விடும் விதமான மிருகங்கள் வந்திருக்கின்றன. நீங்கள் அங்கு போனால் நால் வேட்டை நான்” என்று குழைந்து குழைந்து சொன்னது.

நரியின் பேச்சை நம்பிய ஸிங்கம் நரியோடு போனது.

“ஜயா, இப்படி நடந்து போனால் கண்காட்சி முடிந்து விடும். வாருங்கள் வேகமாக ஓடிப் போவோம்.”

இரண்டும் வேகமாக ஓட ஆரம்பித்தன.

சிறிது நேரத்தில் வேகமாக ஓடிவந்த நரி அருகிலிருந்த பாறை ஓன்றில் திடீரை நாவி ஏறியது.

ஸிங்கத்தினால் வேகத்தினாகக் கட்டுப்படுத்த முடியவில்லை. வந்த வேகத்தில் எதிரொலிருந்த பெரிய குழி ஓன்றிலுள் “பொத்” தென்று போம் விடுந்தது.

சிறிது நேரத்தில் அக்காட்டிவிருந்த அத்தனை மிருகங்களும் கூடிவந்து குழியை எட்டிப் பார்த்துச் சிறித்தன. நரி கேட்டது.

“ஜயா, மிருகங்களின் கண்காட்சி எப்படி? இதையல்லாம் பார்க்க வேண்டுமென்று உங்களுக்கு நலைவிறி! நன்றாகப் பார்த்து விட்டு உயிரை விடுங்கள்” என்று ஸிரிப்புடன் கூறிவிட்டு நன்றாக வழியில் நடந்து போனது.

சுகமாக வாழ சூழ்நிலைப் பாதுகாப்பீர்!

விஞ்ஞான விந்தையிலே விழிமூடாது வியக்கத் தகுந்த அதிசயங்கள் தான் விரிந்து நிற்கின்றன. இலத்திரினியல் சாதன வளர்ச்சி உயர்ந்துள்ளது. உலக மென்னும் உருண்டை விஞ்ஞான வலையில் விழுந்து கிடக்கின்றது. இன்றைய நவீன மனிதன் பண்டைய மனிதனின் வாழ்க்கை முறையையும், கலாசாரப் பழக்க வழக்கங்களையும் விட வேறுபட்ட, மாறுபட்ட வாழ்க்கை வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறான்.

இதெல்லாம் எங்களுக்குத் தெரியாதா? என்பார்கள். கொஞ்சம் பொறுங்கள், இதில் ஒரு சிக்கல் இருக்கிறது. என்ன தெரியுமா? அறிவியல் துறையில் வளர்ச்சியடைந்து வரும் மனிதன் அறிவியலின் நட்பங்களுக்கேற்ப வாழ்க்கை முறையை மாற்றியமைக்க முயலுகின்றான். இது நல்லது தானே, இதிலென்ன சிக்கல்? (ம.... நீங்கள் சிந்திப்பது பரிகிறது)

இவ்வாறு மாற்றுவதால் நன்மை இருக்கிற போதும், மனிதனே அறியாதவாறு மறைமுகமாக தீவையும் ஏற்படுகிறது. என்ன தீவை? “குழல் மாசடைதல்” ஆம், குழல் என்பது இயற்கை அன்னையின் இனியதொரு கொடை, இவ்வரிய கொடையானது எமது வளமான வாழ்விற்கும் ஏதவாக, உறுதுணையாக அமைகின்றது.

மார்ஜ் சௌரஸ்ஸா

பழவொழி

கடல் வந்தினால் கஞ்சாடு தின்னனவாம் என்று கடல் வந்திச் செத்ததாம் கொஞ்சு.

புங்களி:

சரி, குழல் எவ்வாறு மாசடைகிறது? அதற்கு முன்னால், “குழல்” பற்றி கொஞ்சம் வர்ணி க்கிறேன் கேளுங்கள். கிழக்கு வானில் ஆட்சி செலுத்ததன் செம்பொற் கிரகணங்களைப் பற்படும் கதிரவன், சலசல வென நிலையின்றிப் பாய்ந்தோடும் அருவிகள், கதிரவனின் வருநையை எதிர்பார்த்து களிப்புடன் மலரும் இனிய தாமரைகள், பச்சைக்கம்பளம் விரித்தாற் போன்று காணப்படும் மலைத்தொடர்கள், பச்சைப் பசேலென காட்சியளிக்கும் வயல் வெளிகள், தவழ்ந்து வரும் தொன்றுவர்கள், இசைபாடும் புள்ளினங்கள் எனத் தொடர்ந்து வர்ணிக்க ஆசைதான். ஆனால் உங்கள் பொறுமைக்கும் எல்லையுண்டுதானே.

எனவே இந்த அழகிய குழலை நாம் மாசபடுத்தலாமா? கூடாது. நிலம், நீர், வளி என மூன்று பிரிவுகளைக் கொண்ட பெளதீக குழலானது இன்று மனிதனின் நடவடிக்கையால் பெளதீகமற்றதாக மாறிவருகிறது.

எல்லாஞ்சரி, குழல் மாசடைவதை தடுப்பது எப்படி? இதுதானே உங்கள் கேள்வி. பொலித்தீன் பைகள், ஏனைய பிளாஸ்றிக் பொருட்கள் இவற்றைப் பாவிப்பதையும், அவற்றை மண்ணில் புதைப்பதையும் நிறுத்துக்கள். நிலம் மாசடைவது குறையும். நீரிலே இரசாயனப் பதார்த்தங்களையும், கிருமி நாசனிகளையும் கலப்பதை நிறுத்துக்கள். தண்ணீர் சுத்தமாகும். அத் தோடு நீரிலே அனுப்பரிசோதனை நடத்து வதையும் நிறுத்தினால் இன்னும் நல்லது.

காற்று எவ்வாறு மாசடைகிறது? வாகனப் புகைகள், காப்ஸீரோட்சைட், கந்தகவீ

ஜே.ஜேயந்தினி, தரம் 7A, வ/இறம்பைக்குளம் ம.ம.வி, வணியா.

ரொட்டசெட் போன்றவை காற்றோடு கலப்பதாலும், விண் கலங் கள், செய் மதிகள், வானுர் திகள், போன்றவற்றின் புகைகள் காற்றோடு கலப்பதாலும் அது மாசடைகிறது. இவற்றைத் தவிர்ப்பது இன்றைய நவீன உலகில் பெருங்கஷ்டம் என்றாலும்,



காற் ரைச் சுத் தமாகப் பேண இவற்றைத் தவிர்ப்பதே நல்லது.

தவிரவும், “காடழிப்பு” இயற்கைச் சமுநிலையைக் குழப்பும் மற்றுமொரு பாரிய சவாலாகும். மனிதன் தனது பல்வேறு தேவை களுக்காக விலைமதிப் பற்ற மரங்களை அழித்து வருகின்றான். இதன் காரணமாக ஒசோன் படையில் ஒட்டை விழுந்து “புறஞ்சதாக்” கதிர்கள் பாதிப்பை ஏற்படுத்துகின்றன. அதோடு வெப்பம் அதிகரித்து வரட்சியும் ஏற்படுகிறது. இவற்றால் பாதிக்கப்படுவது யார் என்கிறீர்கள்? மனிதனே தான்.

எனவே என்னதான் விஞ்ஞான வளர்ச்சியின் தேவை இருந்தாலும், சூழலையும் பாதுகாக்க வேண்டும் என்ற எண்ணம் நம் ஓவ்வொருவருக்கும் ஏற்படுமானால், நிச்சயமாக எம்மால் சூழலைப் பாதுகாக்க முடியும். பிறகென்ன, சூழலைப் பாதுகாத்தால் சுகமான வாழ்வு எமக்குத் தானே!

புதிய பானியில், அறிவுப் போட்டுமாய், அனைவருடு இதுங்களிலும் இப்பிழக்கு “பூங்களி”யை வாழ்த்துகிறோம்.

K.P.K.CENTRE

பாடசாலை மாணவர்களிற்கு தேவையான

அப்பியாசக் கொப்பிகள்,
பயிற்சிப் புத்தகங்கள்
புக்கப்பைகள் (Bags)

காரியாலயங்களுக்குத் தேவையான

காகிதாதிகள்
உபகரணங்கள்

கூவங்கை திந்திய நாவல்கள், சஞ்சிகைகள்

மற்றும் தினசரிப் புதினப்பத்திரிகைகள், கிளத்திரிவியல் சாதனங்கள் அழகுசாதன, அன்பளிப்புப் பொருட்கள் போன்றவற்றையும் பெற்றிட வாருங்கள்

திலை : 24;
புதிய பஸ்திரையையும், வசூலியா.

T.P: 024-2222504

நீயும்..... எமக்கு.... கிணி?

வாஸன்

ச(முத)தி(ர) (தே)வதையே! சதிலீலாவதியே!

26x12x2004 = 6 25 248

ஞாயிறு + பெளர்ணமி = கடல் பெருக்கு
என சரித்திரத்தில் சரிவாகி விட்டவளே!
பஞ்சியா பிளங்கு பிஞ்சாய்ப் பிறந்த,
பந்தின் பள்ளங்களில் பன்னிரபடிந்து,

பஞ்சாய்நானெந்து (கண்) நீரைச்சுமந்தவளே!
சிந்தாமல் சிதறாமல் - ஜலத்தை
சீமாப்படையில் காத்தவள்! நீ!
ஜீவன்கள் ஜனித்து - ஜீவிக்க
பிராணன் பிளிந்து புவிக்கு
தனித்துவம் தந்தவள் நீ! உன்னால்,
மகிழ்ந்தது மானுடம்! - மாதா! நீயே!
யூரித்தன உயிர்கள்! - இன்று
புலம்புகிறது புலம்!

நிலமங்கை நித்தமும் பெருகிய அழகில்-
நஞ்சு உன்னுள் வளர்ந்தது கணமும்!
அந்நியின் சனாமியை அதிரடியாய்,
உள்ளனணத்து - ஆசியக்கரைகளில் நீ,
சருக்கிட்டவை உயிர்கள் - அல்ல!
சமை தாங்கத் துளிர்த்த விழுதுகள்!
பள்ளியில் வளர்ந்த பயிர்கள்!
வியர்வை சிந்திய உடல்கள்! - அன்றைய,
விழியலில் விரிந்த மொட்டுகள்!.....
பரமவைரியே!..... நீயும்..... எமக்கு..... இனி?



இலங்கையின் மொத்த நிலப்பரப்பு 65,610 சதுர கிலோமீற்றர் இதற்குள் நிலப்பரப்பின் அளவு 62,705 சதுர கி.மீ உள்ளது நீரப்பரப்பின் அளவு 2,905 சதுர கி.மீ ஆகும்.

இலங்கையின் மொத்த சனத்தொகை 19.2 மில்லியன் ஆகும். இலங்கையின் சனத்தொகை அடர்த்தி சதுர கிலோமீற்றருக்கு 307பேர். சனத்தொகை வளர்ச்சி வேகம் 1.3 வீதமாகும்.

இலங்கையில் ஏறத்தாழ 576 அரசாங்க மருத்துவமனைகள் இயங்குகின்றன. இதில் 10,000 வரையான மருத்துவர்கள் பணிபுரிகின்றனர்.

பொது தறிவு

S.S.வாசன்

இலங்கையில் உள்ள பாடசாலைகளின் எண்ணிக்கை 10,475 ஆகும். இதில் 685 வரை தனியார் பாடசாலைகள் 9,790 வரை அரசாங்கப்பாடசாலைகள் இதில் மொத்தம் 1,85,036 ஆசிரியர்கள் கடமையாற்றுகின்றனர்.

இலங்கையில் மாநகர சபைகளின் எண்ணிக்கைகள் 18. நகர சபைகள் 37 பிரதேச சபைகள் 256 வரையில் உள்ளன. இலங்கை மொத்தமாக 322 பிரதேச செயலாளர் பிரிவுகளாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது.

யாழ்ப்பாணத்தில் 15 பிரதேச செயலாளர் பிரிவுகள் உள்ளன. மன்னார்-5, வவுனியா-4, மூல்லைத் தீவு-4, கிளிநொச்சி-3, மட்டக்களப்பு-14, அம்பாறை -19 திருகோணமலை -10, புத்தளம் -16 என தமிழர் தாயகப் பிரதேசங்களில் பிரதேச செயலாளர் பிரிவுகள் அமைந்துள்ளன.

இலங்கை 160 தேர்தல் தொகுதிகளாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது. 14,008 கிராமசேவகர் பிரிவுகள் உள்ளன. 38,256 கிராமங்கள் இங்கு காணப்படுகின்றன. கொழும்புமாவட்டத்தில் மட்டும் 808 கிராமங்கள் உள்ளன.

இலங்கையில் தற்போது அதிகரித்து வருகின்ற மதத்தவர்கள் இஸ்லாமியரே! 1981, 2001 புள்ளி விபரங்களை ஒப்பிட்டால் இது புரியும். பெளத்தர் 77.3லிருந்து 76.7 ஆகவும், இந்துக்கள் 8.6லிருந்து 7.9 ஆகவும் றோமன் கத்தோலிக்கர்கள் 6.4லிருந்து 6.1 ஆகவும் குறைந்து விட்டனர். இஸ்லாமியர் 6.9லிருந்து 8.5 ஆக அதிகரித்துள்ளனர்.

ஒஸ்கார்விருது

உலகின் மிகச் சிறந்த படங்களுக்கு ஒஸ்கார் விருது வழங்கப்படுகிறது. பென் கர், டைட்டானிக், சிக் காகோ போன்றபடங்களுக்கு இவ்விருது கிடைத்துப் புகழ் பெற்றன. வருடாவருடம் வழங்கப்பட்டு வரும் இவ்விருது இவ்வருடம் “மில்லியன் டொலர்” எனும் திரைப்படத்திற்கு கிடைத்துள்ளது.

ஸ்கண்டினேவிய நாடுகள்

டென்மார்க், நோர்வே, சவீடன் என்பன ஸ்கண்டினேவிய நாடுகள் எனப்படும். இங்கு மன்னர் ஆட்சி இடம் பெறுகிறது. நோர்வே முதலில் டென்மார்க்கின் ஒரு பகுதியாகவும் பின்னர் சவீடனின் ஒரு பகுதியாகவும் இருந்து சுதந்திரம் பெற்றது.

லாக்கர்பி குண்டு வெடிப்பு

லிபியா முகம்மது கடாபியின் கீழ் ஆட்சி செய்யப்பட்டு வரும் நாடு. 1988 ஸ்கொட்லாந்து (U.K) லாக்கர்பி எனும் இடத்தில் நடைபெற்ற “பான் ஆம் 103” விமானகுண்டு வைப்புத்தகர்ப்பில் லிபியா தொடர்புபட்டிருந்தது. லாக்கர்பி தாக்குதலில் 259 பயணிகளும் விமானச் சிப்பந்திகளும் இறந்தனர்.

பாலி குண்டுவெடிப்பு

2000 அக்டோபர் மாதம் பாலி இரவு விடுதி ஒன்றில் நடந்த வெடிகுண்டுத் தாக்குதலில் 2000க்கு மேற்பட்டோர் பலியாகினர். ஹம்பாலி எனும் தீவிரவாதியே இதனை மேற்கொண்டான். இவன் 2003 ஆகஸ்டில் தாய்லாந்தில் கைது செய்யப்பட்டான்.

இரண்டாம் ஜான்போல்

போப் ஆறாம் பால் மாரடைப்பால் காலமானது 6.8.1978இல். இவரைத் தொடர்ந்து போப் னே ஒன்றாம் ஜான்பால் 33 நாட்களே பதவியில் இருந்தார். 29.9.1978 இல் மரணமானார். அதனையுத்து இரண்டாம் ஜான்பால் 16.10.1978 அன்று புதிய போப்பாக நியமிக்கப்பட்டார்.

மாதும் ஒரு பாடசாலை

வ/புதுக்குளம் மகாவித்தியாலயம்

க
ம
ப
ர
ந
த
ந
ம
ர
ந
து



வெற்றியீல் பறைசாற்றும் விருதுகள்....



வ
ன
க
ய
எ
ன்
மாட
க்ரும்
பாலர்கள்



வெவுனியா நகரின் வடமேற்கே 8 கி.மீ தொலைவிலுள்ளது புதுக்குளம் மகாவித்தியாலயம்.

“பூங்கள்” யின் மாதம் ஒரு பாடசாலை பகுதியில் உங்களுடைய பாடசாலைதான் முதலில் தெரிவாகியுள்ளது.” என்று பாடசாலை அதிபரோடு பேச்சை ஆரம்பித்தோம்.

“எத்தனையோ சிரமங்களையும், சவால் களையும் எதிர்கொண்டு பல சாதனைகளைப் புரியும் ஓர் சிறந்த பாடசாலையாக இன்று நாம் வளர்ந்திருக்கிறோம்? என்று சொன்னபோது அதிபரின் முகத்தில் மகிழ்ச்சி!

அடிப்படைவசதிகள் பலவற்றையும், போதியளவான மாணவர் தொகையினையும் கொண்டுள்ள இப் பாடசாலையில் நல்ல குடிநீர் கிணறும், ஒன்று சூடல் மண்டபமும் இல்லாமை கவலையளிக்கிறது என்றார் அதிபர்.

அதிபரோடு பேசிக் கொண்டே அவரது அறை யினையும் நோட்டம் விட்டோம். முன்னைய அதிபர்களின் பெயர் விபரங்கள், பாடசாலையில் நடைபெறும் நிகழ்வுகளின் அட்டவணை, பர்ட்சைப் பெறு பேறுகளின் விபரங்கள் என நான்கு சவர்களிலும் தரவுக் குவியல்கள்! அதிலும் ஒரு நேர்த்தி.

தொடர்ந்தும் அதிபர், 1916ம் ஆண்டு தின்னைப் பள்ளியாக ஆரம்பித்து தனியாள் ஒருவரால் தான் நடத்தப்பட்டிருக்கிறது. S.M.போல் பிள்ளைதான் அவர். பிறகு 1930ஆம் ஆண்டு நிறைய சிரமப்பட்டுத்தான் அரசாங்கப் பாடசாலையாக மாறியிருக்கிறது. அப்போது ஆக 40 மாணவர்கள் மீண்டும் ஆண்டுவரை கல்வி கற்றிருக்கிறார்கள்.

1972ல் செ.சற்குணசிங்கம் பொறுப்பேற்றவுடன் O/L வகுப்புக்கள் தொடங்கப்பட்டன. 1987ல் கொத்தணிப்பாடசாலையானது. “இங்க படிச்சிட்டு வேற பள்ளிக்கூடம் போய் மேல படிச்சு வைத்தியர், பொறியியலாளர், வாத்தியார் என்று நிறையப் பேர் உருவாகி யிருக்கிறார்கள்”.

பின்னர் 1988ம் ஆண்டு 06 மாணவர்களோடு A/L வகுப்புக்கள் தொடங்கப்பட்டன. அதோடு மகாவித்தியாலயமாக தரமுயர்ந்து, மின்சாரம், போக்குவரத்து, தொலைத் தொடர்பு என்று வசதியாக வளர்த் தொடங்கியபோது தான் 1990 யுத் தத்தையும் எதிர் கொள்ள வேண்டியிருந்தது என்று சொல்லும் போது அலுவலகத்திலும் அதிபர் முகத்திலும் அமைதி.

தொடர்ந்து இடம் பெயர்வுகளுக்கு ஏற்றதுபோல், கருவேப்பன் குளத்திற்கும் கல்மடுவுக்குமாக மாறி மீண்டும் 1998ல் நிலைகொண்டது. புதிய அதிபராக திரு.தா.அமிர்தவிங்கம் வந்தார். அப்போது 8 ஆசிரியர்களும், 300 மாணவர்களும் தான் இருந்தனர். அப்பொழுது A/L லில் 17 பேர் சித்தியடைந்து எட்டுப்பேர் பல்கலைக்கழகம் போன்றை கல்வியில் ஒரு பாரியமாற்றம் எனலாம்.

அதற்குப் பிறகு கல்விப் பெறுபேறுகளில் ஏற்றமுகம் தான். விளையாட்டு, மற்றும் போன்ற வற்றிலும் மிகச் சிறந்த வெற்றிகளைக் கண்டிருக்கிறது. அதில் 2003ல் செல்வன் வி.விக்னேஸ் தேசிய மட்டத்தில் வெள்ளிப்பதக்கம் வென்றதைக் குறிப்பிடலாம்.

ச்சீ எங்களுக்கெண்டு ஒரு ஒன்றுக்கூடவும் மண்டபம் இருந்தால் எவ்வளவு நவ்வது.

“இருந்தாலும் பழைய மாணவர் சங்கமென்றை நடை முறைக்கு கொண்டுவர முடிய வில்லை” என அதிபர் சூறிக்கொண்டிருக்கையில் இப்ப எவ்வளவு பேர் படிக்கினம்? என்று நாம் குறுக்கிட 55 பயிற்றப்பட்ட ஆசிரியர்களும் 1100 மாணவர்களும் கற்றுவருகின்றார்கள் என்றார்.



அதிபர்

பெற்றோர்களுக்கு ஒன்று சொல்ல வேணும் பிள்ளைகளை நன்றாக படிக்க வைக்க வேணும் என்ற சிந்தனை உங்களுக்குள்ள வரவேணும். எல்லா விசயத்தையும் பிள்ளைக்கு பள்ளிக்கூடமே செய்யும் என்று எதிர்பார்க்கக் கூடாது. மற்றது இன்னும் கொஞ்சம் ஒத்துழைப்பு வழங்கவேணும் என்றார்.

அதிபரிடம் விடைபெற்று “உலகத்திலே உன்னதமான பாதை மௌனம்” என்ற வசனம் வரவேற்க நாலகத்தினுள் நுழைந்தோம். கையிலிருந்த குண்டுசி கீழே விழ எல்லோரும் நியிர்ந்து பார்த்தார்கள் அத்தனை அமைதி! தேவையான புத்தகங்கள் நேர்த்தியாக ராக்கைகளில்.

அத்தோடு இணைந்த கண்ணி அறையில் நான்குபேர் Busy யாக இருந்தார்கள். அடுத்து எங்களை ஆசிரியப்படுத்தியது வகுப்பறை ஓன்றினுள் சிறுபிள்ளைகள் சின்னக் கைகளால் தாங்களாகவே கைவிளைப் பொருட்களை செய்துகொண்டிருக்க ஓரமாக ஆசிரியை நின்று இரசித்துக் கொண்டிருந்தார். நாமும் லயித்துப்போய் திரும்பிப்பார்த்தோம் கமராமேனை காணவில்லை.

என்ன ஆச்சரியம் சுடும் வெயிலில் ஆசிரியரும், மாணவர்களும் சுவரில் உள்ள இலங்கைப்படத்தைப் பார்த்து கற்றல், கற்பித்தல் நடவடிக்கையில் ஈடுபட்டிருந்தனர். கமராமேன் தனது வேலையைத் தொடங்கிவிட்டார். கமராமேனை இழுத்துக் கொண்டு மைதானத்திற்குள் போனால், அங்கே கடும் பயிற்சி நடந்து கொண்டிருந்தது. அங்கேயிருந்து பிரதான கட்டிடத்தை நோக்கினோம். “புதுக்குளம் மகாவித்தியாலயம்” என்ற எழுத்துக்கள் கண்ணில் பட Zoom செய்தார் நம்மாள். வந்த வேலை இனிதே நிறைவேற, மனநிறைவோடு அங்கிருந்து விடைபெற்றோம்.

தொழில் - ராஜேஸ்
பட்டினம் - A.R.R

அடுத்த புங்களில் மாதம் ஒரு பாடாசலைப் பகுதியில்
யாழ்/வேங்படி மகளிர் கல்லூரி இடம்பூறும்.

ஸ்ரீ
ஸ்ரீ

1

திரும்புமின்

காலை

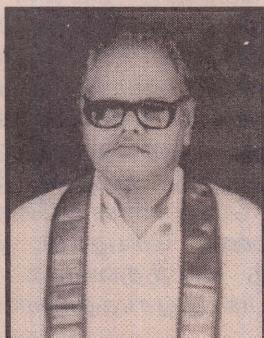


மீழுத்தன் முத்த எழுத்தாளர், சூய் வறிஞர், கவிஞர், நாடகாசிரியர், கட்டுரையாளர் என பல முகங்கள் விவரக்கு.

அக்கால வன்னி மக்களின் வாழ்க்கை பற்றியும், பண்டார வன்னியன், கைலைவன்னியன் போன்ற சீறந்த வீரர்கள் பற்றியும் பல ஆய்வுகளை மேற்கொண்டு அவற்றை நூல்களாக வும் வெளியிட்டுள்ளார்.

இவரது பண்டார வன்னியன் நாடகம் பிரசித்த மானது. சீறு கதைகள், நாவல்கள், கட்டுரைகள் கவிதைகள் என பல நூல்களை வெளியிட்டுள்ளார். ஏராளமான விருதுகளையும், பரிசீல்களையும், பட்டங்களையும் பெற்றுள்ள இவரை பூங்களியில் வன்னியின் கதையை எழுதுமாறு கேட்டோம். மகிழ் சீயோடு சம்மதித்தார். இதோ மூல்லை மனை தனது பேணாவை கையிலிலகுக் கிறார்.....

பண்டார வன்னியன்! வன்னி நாட்டின் இறுதி மன்னன் அந்நியரை எதிர்த்துப் போராடி



பூங்கனி



யவன். வன்னி நாட்டின் சுதந் திரத்தைக் கட்டிக் காப்பதற் காக ஓல்லாந்த, பிரித்தானிய படைகளுடன் அஞ்சா நெஞ்சுடன் அருஞ்சமர் புரிந்தவன். தான் பிறந்த பொன் நாட்டுக்காகத் தன் உயிர் கொடுத்துப் புகழ் கொண்டவன்.

இந் த மன்னனின் வீர வரலாற்றை அறிந்து கொள்ள விரும்புவர்களுக்காக இத் தொடராக கட்டுரையை எழுதுகிறேன்.

பண்டார வன்னியன் வரலாற்றைக் கூறுவதற்கு முன்பு அவன் ஆட்சி புரிந்த அடங்காப்பற்று வன்னிபற்றி அறிய வேண்டியது அவசியம்.

வடக்கே ஆணையிறவுக் கடல் நீரேரி தெற்கே அருவி ஆறு கிழக்கே மூல்லைத்தீவு மேற்கே மன்னார் ஆகிய எல்லைகளையடைய பெருநிலப்பரப்பு அடங்காப்பற்று என அழைக்கப் பட்டது.

இப்பிரதேசம் இரண்டாயிரம் சதுர மைல் பரப்புடையது. தீரு கோண மலையிலுள்ள தீரு கோண ஸ் வரம் ஏப்ரல் 2005

மாதோட்டத் திலுள்ள திருக் கேதீஸ்வரம் என்னும் பாடல் பெற்ற திருத்தலங்கள் வண்ணிப் பெருநிலப்பரப்பிலே உண்டு.

திருஞான சம்மந் தரும் சுந் தரமூர் ததி நாயனாரும் தேவாரத் திருப்பதிகங்களை இத்தலங்கள் மீது பாடியுள்ளனர். பாலி ஆறு, பறங்கி ஆறு, பேராறு, கன கராயன் ஆறு முதலான ஆறுகள் இப்பிரதேசத்தை வளமுட்டுகின்றன. பாவற்குளம், வவுனிக்குளம், முத்தரையன் கட்டுக்குளம், இரண்ணமடுக் குளம், தண்ணி முறிப்புக் குளம் என்பவை மக்களின் விவசாய முயற் சிகஞ்சுக்கு உறுதுணையாக அமைகின்றன.

இருநாற்றுக்கு மேற்பட்ட சிறிய நீர்ப்பாசனக் குளங்களும் இப்பிரதேசத்தில் உண்டு. கொக்கிளாய் தொடக்கம் பேப்பாரப் பிட்டி வரை நாற்பது மைல் நீண்ட கடற் கரையைக் கொண்டது இப்பிரதேசம். கரையிலிருந்து ஜம்பது மைல்தூரம் வரை சென்று மீன்பிடித் தொழில் செய்யலாம். இதனால் அடங்காப்பற்றைச் சேர்ந்த கடற்கரையில் சுமார் இரண்டாயிரம் சதுரமைல் கடற்பரப்பு மீன்பிடித் தொழிலுக்கு



பார்த்து சொன்ன

பழுவிழாதி

இடைப் பழங்கு

கிடாபிரிக்கு

வால் குழியிய

கதலாச்சம்

உகந்ததாக இருக்கிறது.

கடற் கரையோரம் மணற் பரப்பும் உள்ளே செல்லச் செல்ல இருவாட்டி மண், செம் மண், களிமண், சிறுசிறுகுன்றுகள் என்பன இப்பிரதேசத்தின் தரைத் தோற்றுமாகும்.

விவசாயமும், மீன் பிடியுமே மக்களின் பிரதான தொழில் களாகும். நெற் செய்கையே பிரதான விவசாய முயற்சியாகும். மேட்டுநிலப் பயிர்ச் செய்கையும் மேற்கொள்ளப்படுகின்றது.

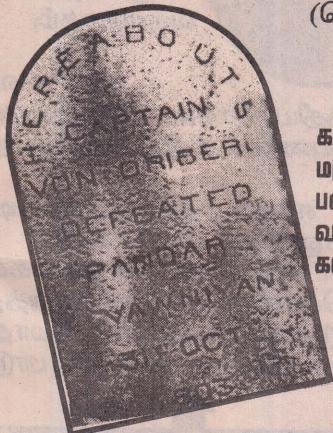
ஓரு லட்சத்து இருபத்தையாயிரம் ஆண்டு கலஞ்சு முன்பே இங்கு மக்கள் வசித்ததற்குச் சான்றுண்டு. விஜயனும் அவனது தோழர் களும் இலங்கையை அடைந்த போது இயக்கர், நாகர் என்னும் இரு மக்கட்குழுக்கள் இங்கு வாழ்ந்து வந்தனர். நாகர்கள் நாகவனைக்கத்தை மேற்கொண்ட மக்கள் கூட்டத்தினர் இந்த இரு குழுக்களும் திராவிடரின் முதாதையர்கள் இவர்கள் அமானுஷ்யர்கள், பிசாசகள் என மகாவம் சம் என்னும் பாளி வரலாற்று நால் கூறுகின்றது. விஜயன் இயக்கர் குலப் பெண் ணான குவேனியைத் திருமணம் செய்தான். குவேனி மனித குலத்தவளாக இல்லா விட்டால் இதுசாத்திய மாகாது.

கிறிஸ்துவுக்கு முற்பட்ட காலத் திலேயே இப்பிரதேசத்தில் குறுநில அரசுகள் இருந்தன. சிறு சிறு பிரதே சங்களை குறுநிலத் தலைவர்கள் ஆட்சி புரிந் ததற்குக் கல் வெட்டுச் சான்றுண்டு.

இப்பிரதேசமக்களும் ஆட்சித் தலைவர்களும் எவர் க்கும் அடங் காத சுதந் திர உணர்ச்சியடையவர்கள் வடக்கே யாழ்ப்பாண அரசருக்கோ தெற் கே அநுராதபுர மன்னர்க்கோ அடங்கி வாழ மறுத் தவர்கள். இதனால் இப்பிரதேசம் அடங்காப்பற்று என அழைக்கப்பட்டது.

இப்பிரதேசத்துக்கு வன்னி எனப் பெயர் வந்தது எப்படி? அடுத்த அத் தியாயத் தில் பார்ப்போம்.....

(தொடரும்)



கர்ச்சல்
மஸ்வீலுள்ள
பண்டார
வன்னியன்
கல்வெட்டு

"முங்கள்" திருவர் மாத இந்தி சிறப்பார் வினிவர எநு நம்வாழ்த்துக்கள்.

SHRIS

COMMUNICATION

தூ
ரத்து
ஞல்
நெக்ட
மூல
கள்

- நெற்றுங்கோண்,
- சர்வதேச, உள்ளூர் அழைப்புக்கள்,
- போட்டோக் கொப்பி சேவை,
- Type setting,
- Connecting Calls,
- Laminating,
- மற்றும்
- பாடசாலை உபகரணங்கள் போன்றவற்றைப் பெற

உறவுகளோடு தூல்லியமாக உறர்யாட
தோடர்பு கோள்ளுங்கள்....

T.P:	024 - 2222534
	024 - 2222836
	024 - 2222709
	024 - 4588362
Fax:	024 - 2222466



எனது பெயர் கோவிந்தன் ஹரிபிரசாத். நான் வவனியா தமிழ் மத்திய மகாவித்தியாலயத்தில் தரம் 4னு யில் கல்விகற்கிறேன். எனது வயது ஒன்பது. எனது எதிர்கால இலட்சியம் ஒரு வைத்தியராக வருவதாகும்.

நான் வைத்தியரானால் மக்களுக்கு இலவச வைத்திய சேவை வழங்குவேன். அவர்களுக்கு நோய்கள் பற்றி விழிப்புணர்வுடன் இருக்குமாறு ஆலோசனை வழங்குவேன்.

எனது முதற்கட்ட நடவடிக்கையாக கிராமப்புறத்தில் வாழும் மக்களுக்கு நோய்களின் ஆபத்துப் பற்றி விளக்குவேன். ஆரோக்கியமான வாழ்க்கைக்கு போதாக்கான உணவுகளை உட்கொள்ளுமாறு வலியுறுத்துவேன். நலமான வாழ்க்கையை ஏற்படுத்துதலுடையும் மொத்தத்தில் ஒரு ஆரோக்கியமான சமுதாயத்தை உருவாக்கப் பாடுபடுவேன்.

கோவிந்தன் ஹரிப்பிரசாந்த,
தரம் 4D,
வ/தமிழ் மத்திய ம.வி
வவனியா.

நானோ நான்



ஓவ்வொரு மனிதருக்கும் வாழ்க்கையில் ஏதாவது ஒரு இலட்சியம் இருத்தல் வேண்டும்

எனது இலட்சியம் சிறந்த வைத்தியராகி இந்நாட்டு மக்களுக்குச் சேவை செய்வதாகும். அதற்காக நான் இப்பொழுதிலிருந்தே எனது கல்வியின் மீது அதிக கவனம் செலுத்தி வருகின்றேன். குறிப்பாக விண்ணானம், ஆங்கிலம் போன்ற பாடங்களை மிகவும் சிரத்தை எடுத்து ஆர்வத்தோடு கற்று வருகின்றேன்.

நான் நோயாளிகள் அனைவரையும் அன்புடனும், கருணையுடனும் பராமரித்து அவர்களது நோயை நீக்குவேன். அவர்கள் என்னிடம் வரமுடியாத அளவிற்கு உடல்நிலை மோசமாக இருந்தால் அவர்களது இருப்பிடம் சென்று வைத்தியம் செய்வேன். இவ்வாறு பல சேவைகள் செய்து வைத்தியத்துறைக்கு ஒரு வழிகாட்டியாகவும், முன்மாதிரியாகவும் திகழ்வேன்.

கோ. ஜினிசியா

தரம் 6A,

வ/இறம்பைக்குளம் ம.ம.வி
வவனியா.

நடத்திலிடப்பட்ட விளக்காயிராமல்....

ஆழிப் பேரலை அனர்த்தத்தை உண்டாக்கிய கடலஷத்தள அதிர் வினால் பல வேறுபட்ட நாடுகளில் பேரழிவுகள் ஏற்பட்டன. இந்த இயற்கை அனர்த்தத்தின் பின் னர் இது தொடர் பான தர்க்கங்களும், கருத்துக்களும் கூட தெளிவான முடிவெதனையும் தந்ததாக தெரியவில்லை.

இங்கு எமது மண்ணில் நடந்த துன்பத்தையும் அதற்குள்ளிருந்து விடுபட நாம் ஏதாவது செய்ய வேண்டும் என்ற எண்ணத்தையும் முதன்மைப்படுத்தியும் வேறுசில விடயங்களில் ஓரளவிற்கு சில நால்களை புரட்டிப்பார்த்ததில் கிடைத்தவற்றையும் தரவிரும்புகின்றேன்.

இந்த அனர்த்தம் நிகழ்ந்த பின்னர் இலங்கையில் தெற்கில் சிலர் தேவாலயங்களை தாக்கியதால் தேவன் தண்டித்து விட்டாரென்றும், சங்கர மடவிவகாரத்திற்கு கடவுளின் தண்டனை இதெனவும் முட்டாள் தனமாக விசமத்தனமான பரப்பு ரைகளைச் செய்தனர். இந்த இயற்கை அனர்த்தத்திற்கும் கடவுளிற்கும் முடிச்சுப் போட்டு என்ன ஸாபம் தேட முயன்றனரோ தெரிய வில்லை. என்ன நடந்தது இதனை நாம் அறிந்ததே இல்லையே என திகைத் திருந்த மக்களின் அவலத்தில் இப்படியும் சிலர் குளிர்காயலா மென்றோ தமது பிழைப்புவாத செயல்களிற்கு உர முட்டலாமென்றோ என்னினார்கள். கடவுளின் செயலி தென் சூற முற்பட்டவர்கள் மனிதன் பாவம் செய் ததனால் தான் இது நடந்ததெனவும் கூறினார்கள். இன்னும் கூறுகின்றனர். இப்படியானவர்களிடம் ஒரு கேள்வியைக் கேட்டுவைக்க விரும்புகின்றேன்.

“இங்க இயற்கை அனர்த்தம் வருவதற்கு முன் இலங்கையில் நடந்த சீல தகவல்களை தருவதன் மூலம் வாசகர்கள் ஒருண்மையை அர்வர்கள் என நினைக்கன்றேன்”

கரையோரங்களில் வாழ்ந்த மக்கள் தான் பாவம் செய்த வர்களா?

கண்ணகியை உங்களை வரிற் கும் மதுரையை எரித் தகதையில் வருவதால் தெரிந்திருக்கும் என் நம்புகின்றேன். கண்ணகியை இன்று கடவுளாய் வணங்குவோரும் உண்டு. கண்ணகி மதுரையை எரிக் கும் போது தீயவர்களைமட்டும் ஏரிக்க வேண்டுமென வே சாபமிட்டாளாம். கண்ணகியே “தீயவனை மட்டும் எரித் து சாம் பலாக்கு” எனச் சாபமிடுகின்ற போது கடவுள் குழந்தைகளையும், பெண்களையும், முதியவர் களையும், நல் லவர் களையும், தீயவர்களையும் ஆழிப் பேரலையுடே அழித்திருப்பாரா?

இந்த இயற்கை அனர்த்தம் வருவதற்கு முன் இலங்கையில் நடந்த சில தகவல்களை தருவதன் மூலம் வாசகர் கள் ஒரு ன் சமய அறிவிர்கள் என நினைக்கின்றேன்.

மட்டக்களப்பு வாவிக்குள் பலலட்சக்கணக்கான பாம்புகள் வந்ததென்ற செய்தியை அறிந்திருப்பீர்கள். இந்த பாம்புகளிற்கு இயற்கை அனர்த்தம் ஏற்படப் போகும் செய்தி தெரிந்திருக்கிறது.

மூல்லைத்தீவு கடலோரம்

- கனகரவி -

ஓரு வித்தியாசமான பார்வை.....

பெருமளவான கடல்வாழ்வு உயிரி னங்கள் கூடின இவையும் இந்த அனர்த்தத்தை அறிந்துள்ளன.

ஜாலல் சரணாலயத் தில் உள்ள புள்ளினங்களும், விலங்கி னங்களும், இந்த இயற்கையனர்த்தம் வரப்போவதை உணர்ந்து உயிர் பிழைத்துள்ளன.

ஆனால்.... மனிதன் இதனை அறிந்து கொள்ளவில்லை. தகவல் தொழில் நுட்பத் தால் உலகமே கிராமமாக சுருக்கி யுள்ளதென மார்த்தும் மனிதன் அறிவியலால் அறியக்கூடிய இதனை அறியாமல் இருந்ததற்கு அக்கறையின்மையே காரணமாகும்.

இந்த அனர்த்தத்தை அறிய கருவியை வைத்திராமல் இருந்தது பரவாயில்லை. சமாத்திராவில் கடலாடிப்பூகம்பம் ஏற்பட்டதும் இந்த செய்தி உலகத்திற்கு தெரிந்திருந்தது. இதன் பின் இரண்டு மணிநேரம் கழித்தே இலங்கையைத் தாக்கியது. செய்தி கேட்டு உசாராகியிருந்தால் ஆயிரக்கணக்காக உயிரிழப்புகளைத் தவிர்த்திருக்கலாம். ஆகவே..... இதுவரையும் ஏனோ தானோ வென்றும் அறிவியல் ரீதியான விடயங்களை கண்டறியவேண்டும்.

இந்த அனர்த்தம் நிகழ்ந்த தனால்பல பாடசாலைகள் அறிந்தன. பல மாணவர்கள் உயிரிழந்துள்ளனர். இந்த கல்விக் கான இழப்பை ஈடு செய்ய நாம் கடுமையாக உழைக்க வேண்டும். பட்டறிவு மூலம் பாடம் கற்றோமென்ற எண்ணம் மேலும் நேரமையாகவும், ஆர்வமாகவும், துணிச்சாலகவும், மனித வாழ்வின் முன்னேற்றத் திற்காக உழைக்க வேண்டுமென்ற நினைப்பை ஏற்படுத்த வேண்டும்.

கடலையேநம்பி வாழ்ந்தோர் கவலையோடு வாழும் நிலமை ஏன் புங்களி

“இயுப்புக்களை நீணத்து கட்டி அழுவதைப் பயனேற்றும் இல்லை. பாத்க்கப்பட்டவர்கள்க்கு உதவுவதன் மூலம் மட்டுமே மாற்றமொன்றைக் கொண்டுவர முடியும்.”

வந்தது? என்று அழுது புலம்புவதில் அர்த்தமில்லை. மீண்டும் தொடங்கும் மிடுக்கென அடுத்த கட்டத்தை நோக்கி நகர வேண்டும். இழப்புக்களை நினைத்து கட்டி அழுவதில் பயனேற்றும் இல்லை. பாதிக் கப்பட்டவர்களிற்கு பாதிக் கப்படாதவர்கள் உதவு வதன் மூலம் மட்டுமே மாற்றமொன்றைக் கொண்டுவர முடியும்.

கடலைநம்பி மனிதன் ஏராளம் தேவைகளை பூர்த்தி செய்தின்றான். ஆனால்.... கடல் முகாமைத்துவம் பற்றி பட்டறிவும், படிப்பறிவும் குறைவானவன் போல் கடலிற்கு மனிதன் ஏராளம் துன்பத்தை செய்து வந்தான். பல நாடுகளில் தொண்ணாற்றி ஆறுவீதமான கழிவுப் பொருட்களைக் கடலிற்குள் கொட்டி விடுகின்றனர்.

இன்றும் “ஆழிப் பேரவை அனர்த்தத்தை ஏற்படுத்திய கொடுங்கடலே” எனப் பலரும் திட்டு கின்றனர். கடலாடித் தள நில நடுக்கமே கடற்கோளை ஏற்படுத்தியது கடல் எமக்கு கொடுமை செய்யவில்லை. ஆகவே எத்தவணை விட்டு அம்பை நோக்கக் கூடாது.

குடத்திலிட்ட விளக்காயில் வாமல் இந்த இயற்கை அனர்த்தம் ஊடாகவும் ஏராளம் கற்றியக் கொள்ள ஞங்கள் என்பதனையே இந்த சிறிய கட்டுரையூடாக வெளிப்படுத்த விரும்புகின்றேன்.

தமிழக்கில்லை தட்டுப்பாடு....

தமிழருவி

யாம் அறிந்த மொழி களிலே தமிழ் மொழிபோல் இனிதாவது எங்குங்காணோம்! என்ற பாரதியாரின் கூற்று வெறும் புகழுரையல்ல. பக்கம் சார்ந்து நின்று பகர்ந்த மொழியுமல்ல. உண்மையான மொழி. நவீன மொழியியலாளர்களும் தமிழ் மொழியின் கட்டமைப்பை இலக்கண, இலக்கியச் செழுமையை கண்டு வியந்து நிற்கிறார்கள்.

வாழும் மொழியாக மட்டும் மல்லாமல், வளரும் மொழியாகவும் விளங்கும் இனிய தமிழ் மொழிக்கு அழகுசேர்ப்பன பல்லப, அதில் காலம் காலமாக எழுந்த காவியங்கள் சிற்றிலக்கியங்கள், வசனநூல்கள் என்று முகிழ்தது எழுந்த முத்துக்கள் என்னற்றவை.

இவையெல்லாம் எழுதுவதற்கு காரணமாக அமைந்தவை தமிழ் மொழியின் வளத்திற்கு ஆதாரக்கற்கள் அதன், இலக்கணச்சிறப்புக்கள், அதிலுள்ள மரபுத் தொடர்கள், பழமொழிகள், விடுகைதைகள், ஆளிகள் என்பனவே.

இவை ஒவ்வொன்றையும் ஆராய்ப்படிகின்ற பாற்கடலை ஆராய்வதற்கு ஒப்பாகும் ஒரு பழமொழிக்கு ஒரு புத்தகம் எழுதலாம். அந்தளவிற்கு கருத்துச் செறிவும் காலம் கடந்து நிற்கும் வனப்பும் கொண்டவை இவை.

பழமொழிகள் என்பது பழைய மொழிகள் மட்டுமல்ல. பழம்போன்று இனித்து சுவைதரும் சமூகத்து நோய்க்களைத் தீர்க்கும் மூலிகை, மருந் துகளாகவும் பயன்படுகின்றன.

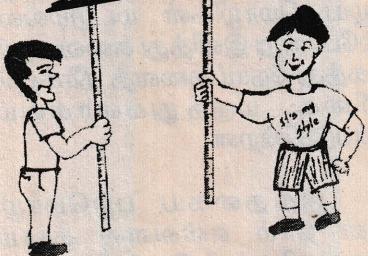
இத்தகைய பழமொழி களை நாம் எவ்வளவு தூரம் சரியாக விளங்கி இருக்கின்றோம் என்பது கேள்விக்குறி. எழுதியவன் ஏட்டைக் கெடுத்தான். பாடியவன் பாட்டைக் கெடுத்தான் என்பதுபோல சொன்னவனும் பழமொழியைக் கெடுத் துவைத் திருக்கின்றான் என்று எண்ணத் தோன்றுகின்றது.

முன் னோர் கள் பழமொழியைச் சொன்னபோது சரியான பொருளோடு எழுந்தவை இடைக்காலத்தில் பொருள் விளங்காமல் மனம் போனபடி சொன்னதால் மாறுபட்டுப் போயினவோ? என்னவோ? உதாரணத்துக்கு ஒன்றிரண்டை நோக்குவோம்.

“அறப்படிச்ச மூஞ் சறுகூழ்ப்பானைக்குள் விழுந்தது” என்ற பழமொழி பலராலும் பல்வேறு சந்தர்ப்பங்களில் பயன் படுத் தப்படுகின்றது. தற்கால வழக்கில் இது பயன்படும் பொருளை யும் நோக்கள் அறிவீர்கள்.

ஆனால் உண்மை இதுவல்ல. பழமொழிகளுக்கு நேரடிவரிப் பொருள் ஒன்றுண்டு.

அதாவதான் அளந்து அளவிடாடு
பழக் கூளுக்கிளாரு அடிமட்டம்
மச்சிருக்கிறம்



அதுவும் பொருத் தமானதாக அமைய வேண்டும். அதனுள்ளே சொல்லப்படும் சந்தர்ப்பத்துக்கு ஏற்ற கருப்பொருளும் சரியாக அமையவேண்டும். அப்போது தான் அது பழம் போன்று இனிக் கும் தன் மையைக் கொடுக்கும்.

மேற் சொன்ன பழ மொழியில் முதற் பொருள் பொருத்தமாக அமையவில்லை. மூஞ்சூராவது அறப்படிப்பதாவது. அதற்கு கல்வி வாசனை இல்லையென்பதை யாரும் அறிந்ததே. எனவே இப்படி மொழியின் நேரடி வரிப் பொருள் தவறானது. இப்பொருது இதன் சரியான வடிவம் தான் என்ன? என்ற கேள்வி எழும்.

“அற வடித்த முன்சோரு கழிந்ரப்பானைக்குள் விழும்”. என்பதேயாகும். இதற்கு நேரடி வரிப் பொருள் சரியாக அமைந்துள்ளது. வீடுகளில் சோற்றை அவித்து கஞ்சி வடிக் கையில் பானையை மூடியுடன் சரித்து ஓட்ட வடிக்கும் போது கஞ்சியுடன் சேர்த்து பானையில் முன்னுக்கு இருக்கும்

சோறும் கஞ்சிச்சட்டிக்குள் விழும். இதை நாம் நாளாந் தம் அவதானிக்கின்றோம். இதயே அறவடிச் சு முன் சோரு கழி நீர்ப்பானைக்குள் விழும் என்றனர். இதன் உட்பொருட் என்ன? எப்பொருதுமே ஒரு கூட்டத்தில் அல்லது ஊர் வலத்தில் சபையில் முன்னுக்கு இருப்பவனுக்கே ஏதும் சம்பவிக் கின்றது. மாலை விழுந் தாலும் சரி அல்லது ஊர் வலத் தில் கலவரம் ஏற்பட்டாலும் சரி முதலில் அது ஏற்படுவது முன்னுக்கு இருப்பவனுக்கே! இதனை விளக்கவே அறவடித்த முன்சோரு கழுநீரப் பானைக்குள் விழும் என்ற பழ மொழி ஏற்பட்டது. ஆனால் இடைக்காலத்தில் பல்லில்லாதவர்கள் பலகாலம் உச்சரித்ததாலெயோ அல்லது பொருள் தெரியாதவர் உணராமல் ஒன்றிருக்க ஒன்றுரைத் தத்தினாலேயோ அறவடிச்சு என்பது அறப்படிச்சு என்பதாகி முன்சோரு என்பது மூஞ் சுறு ஆகிவிட்டது. கழிநீரப்பானையும் கூழ்ப்பானை ஆகிற்று.

இவ் வாறு அரிய பழ மொழிகள் பல சிதைந்து வழங்குகின்றன. அவற்றுள் ஒன்றைப் பார்த்தோம். இன்னொன்றைப்பின்னர் பார்ப்போம். மீண்டும் சந்திப்போம்.

பார்த்த சொன்ன

பழவொழி

கடங்காந்து மனமு
கூட்டும். கடங்க
சீரிநகம் பகை
கூட்டும்.

விளையாட்டுப் பக்கம்



**சாதிக்கந்து
துழிக்கும்**

சானியா மிர்சா

“நான் பிரபலமானவள் என்று ஒருபோதும் நினைத்தல்லை எனது தீற்றம் எனது பலத்திலேயே தங்கியிருக்கிறேன்” இவ்வாறு தெரிவித்துள்ளார் பிரபல டெனிஸ் வீராங்கனை சானியா மிர்சா.

- நீரீஷன் -

பிரபல ஆங்கில வார திதி ஓன்றிலு அண்மையில் அவர் வழங்கிய பேட்டியிலேயே இவ்வாறு தெரிவித்துள்ளார். அவர்மேலும் தெரிவிக்கையில் “நல்ல விடயங்கள் உடனடியாக நடந்து விடுமென நான் ஒரு போதும் ஏதிப்பாய்த்தில்லை. எனினும் உலகில் மிகச் சிறந்த 100 வீரர்களில் ஒருத்தியாக நான் தெரிவாகியிரும் நான் எதிர்பாராத ஒன்று. இப்பொழுது மிகச் சிறந்த 50 வீரர்களில் ஒருத்தியாக வருவதற்கு கடுமையாக முயற்சி செய்து வருகிறேன்.” என்றார்.

தற்போதைய டெனிஸ் உலகில் இளம் நடசத்திரமாய் பிரகாசிக்கும் சானியா 18 வயது நிறைந்தவர். அண்மையில் பூபாயில் நடந்த போட்டியில், 53 போனஸ் புள்ளிகள் உட்பட, 102 புள்ளிகள் பெற்றதன் மூலம், தரவரிசைப் பட்டியலில் 77வது இடத்திலிருப்பவர்.

கிர்க்கெட் வீரர்கள் உட்பட, பிரபலமான விளையாட்டு வீரர்கள் அனைவருக்கும் இருக்கின்ற ஒரு தொல்லை சானியாவையும் விட்டு சொக்கில்லை. அது விளம்பரநிறுவனங்கள் தமது பொருட்களுக்கு விளம்பரம் செய்ய இவர்களை அனுகுவதாகும்.

பிரபலமான விளம்பர நிறுவனங்கள் பல ஏற்கனவே சானியாவை அனுகியும்ளன. அவற்றில் சிலவற்றின் விளம்பரங்களிலே தோன்றுவதற்கு சானியாவும் சம்மதித்து விட்டார். இதனால் அவரது விளையாட்டுப் பயிற்சிக்குப் பாதகம் வந்துவிடுமோ என்று அஞ்சிய சானியாவின் முகாமைத்துவக் குழு ஒரு வருடத்தில் 30 நாட்களுக்கு மேல் விளம்பர நிறுவனங்களுடனான சந்திப்பை மேற்கொள்ள வேண்டாம் என்று சானியாவைக் கேட்டுள்ளது.

“டெனிஸ் விளையாடுவதுமட்டுமே எனது இலக்கு. எனது முழுக்கவனமும் அதிலேதான் இருக்கிறது. வெகுவிரைவில் விளம்பரப் படங்களில் நடிப்பதை நிறுத்தப் போகிறேன்” என்று சானியா தெரிவித்துள்ளார். பெய்தோ சௌராவ் கங்குலி, ராகுல் ட்ராவிர் போன்றோருக்கு நிகராக விளம்பரத்தின் மூலம் சம்பாதிக்கும் சானியா மிச்சா தனது முழுக்கவனத்தையும் விளையாட்டில் செலுத்தி, வெற்றி பெறவேண்டும் என்பதே எமது விருப்பமாகும்.

நீரீஷன் The Sportstar.

பெர்சல் 2005

குட்டித் தகவல்கள்

- கிரிக்கெட்டில் இதுவரை இங்கிலாந்து உலகக் கோப்பையை வெல்லவில்லை.
- பார்ஸ், ஸண்டன் ஆகிய நகரங்களில் மட்டுமே ஓலிம்பிக் அரண்டு தடவை நடந்துள்ளது.
- சீனாவின் தேசிய விளையாட்ட பின்பாங்.
- உலக கால்பந்து போட்டி 2006ல் ஜேர்மனியில் நடைபெற உள்ளது.
- கிரிக்கெட் வீரர் சச்சின் டெண்டுக்கார் மும்பாய் நகரத்தில் “சச்சின்ஸ்” எனப்படும் 5 நட்சத்திர ஹோட்டலை நடத்துகிறார்.
- 2008ல் சீனாவில் ஓலிம்பிக் நடைபெற உள்ளது.
- கிரிக்கெட்வீரர் சவர்வு கங்குலி கல்கத்தாவில் ‘சவர்வஸ்’ எனும் 5 நட்சத்திர ஹோட்டலை நடத்துகிறார்.



உள்ளங்கள் விசேஷ்திகள்

யாற் மாவட்டப் பரட்சாலைகளுக்கு இடையிலான விளையாட்டுப் போட்டிகள் இம்மாதம் 1ம் திகதி ஆரம்பமாகின்றன.

அவற்றின் விபரங்கள் வருமாறு.

போட்டி	நடைபெறும் தீக்கதிகள்	இடம்
உதைப்பந்து	9,10,11 (எப்ரல்)	யாழ்ப்பாணக் கல்லூரி வட்டுக்கோட்டை
துடுப்பாட்டம்	16, 17 (எப்ரல்)	யாழ்ப்பாணக் கல்லூரி வட்டுக்கோட்டை
கரப்பந்து	20, 21 (எப்ரல்)	ஸ்கந்தவரோதயா கல்லூரி
வலைப்பந்து	23,24,25 (எப்ரல்)	உடுவில் மகளிர் கல்லூரி
பூப்பந்து	7,8 (மே)	சுண்டுக்குளி மகளிர் கல்லூரி
மேசைப்பந்து	10,11 (மே)	யாழ் மத்திய கல்லூரி
மெய்வன்மைப் போட்டி	19,20,21 (மே)	யாழ்ப்பாணக் கல்லூரி வட்டுக்கோட்டை

வாசகர்களே!

எமது விளையாட்டுப் பக்கத்தில் உள்ளூர் செய்தகளுக்கு அந்த முக்கூத்துவும் கொடுக்க உள்ளோம். எனவே உங்கள் ஊர்ல், பாடசாலையில் நடைபெறும் விளையாட்டுச் செய்த்துகளை தகுத் வாய்ந்த அந்கார்களை உறுதிப்படுத்துகிறார்கள் எமக்கு அனுப்புவையுங்கள். அவை மூங்களில் இடம் பெறும்.

எயது e.mail முகவர் : - mmcpoontkani@hotmail.com

இரண்டாம்பாகு ஞபாய் பரசு!

உங்கள் பொது அறிவுத் திறனை விருத்தி செய்வதற்காக, இல - 361, ஹெராய் பொத்தானை வீதி, வவுனியாவில் அமைந்துள்ள அருந்ததி சுப்பர் மார்க்கெட் வழங்கும் போட்டியிது.

தரப்படும் 10 கேள்விகளுக்கும் தபால்ட்டையில் விடை எழுதி அனுப்புங்கள். சரியான விடை எழுதிய அதிஷ்டசாலிகளில் இருவர் குலுக்கல் முறை மூலம் தெரிவு செய்யப்பட்டு, தலை ஆயிரம் ரூபாய் பெறுமதியான இரண்டு வவுச்சர்கள் பரிசாக வழங்கப்படும். அவற்றைக் கொண்டு அருந்ததி சுப்பர் மார்க் கெட்டில் நீங்கள் பொருட்களைக் கொள்வனவு செய்ய முடியும்.

பொட்டியின் விதிகள்

1. கேள்விகளைக் கவனமாக வாசித்து விடைகளைத் தபால்ட்டையில் எழுதி அனுப்பவும். கூடவே உங்கள் பெயர், தரம், கல்விகற்கும்பாடசாலை, வீட்டுமுகவரி, தொலைபேசி இலக்கம் (இருந்தால்) போன்றவற்றையும் எழுதி அனுப்பவும்.
2. விடைகளைத் தெளிவான எழுத்தில் எழுத வேண்டும். அழித்தோ, வெட்டியோ, கிறுக்கியோ எழுதப்படின் அவை நிராகரிக்கப்படும்.
3. விடைகளை 18 - 04 - 2005ற்கு முன்பு அனுப்பவும்.
4. வெற்றி பெற்றோர் வியரங்களும் சரியான விடைகளும் ஜான் மாத 'பூங்கனி'யில் வெளியிடப்படும்.
5. ஆசிரியரின் தீர்ப்பே இறுதியானதாகும்.

அருந்ததி பிள்ளை விடைகளை ஒன்றியில் வெளியிடுவது விரும்புகிறது

கே

ள்

வி

க

ள்

விடைகளை அனுப்ப வேண்டிய முகவரி

அருந்ததியின் அறிவு போட்டி-இல-01

அருந்ததி சுப்பர் மார்க்கெட்,
361, ஹெராவுபொத்தானை வீதி,
வவுனியா.

“பூங்களையே” வந்து! புதும் பாதை
தஞ்சை!!! அன்புடன் வாழ்த்துவது

1. சிகிரியா குகை ஓவியங்கள் கொண்ட மலைக் கோட்டையைக் கட்டியவன் யார்?
2. OPEC (ஷபெக்) என்ற பதத்தின் ஆங்கில விரிவு யாது?
3. “விம்பிள்டன்” எனும் பதம் எந்த விளையாட்டுடன் தொடர்புடூம்?
4. Tsunami (சனாமி) என்பது எந்த நாட்டுச் சொல்?
5. இலங்கையின் உயர்மான நீரவீழ்ச்சியாது?
6. உலக சுகாதார நிறுவனத்தின் தலைமையகம் எங்குள்ளது?
7. சர்வதேச நாடக தினம் எப்போது கொண்டாடப்படுகிறது?
8. 2005ம் ஆண்டு ‘ஓஸ்கார்’ விருது பெற்ற ஆங்கிலத் திரைப்படம் யாது?
9. “அசன் பேயின் சரித்திரம்” எனும் நூலை எழுதியவர் யார்?
10. ஜக்கிய அமெரிக்காவிலுள்ள இரண்டு பிரதான அரசியல் கட்சிகளும் எவை?

ARUNTHATHY SUPER MARKET

அருந்ததி சுப்பர் மார்க்கெட்
இல: 361, ஹெராவுபொத்தானை வீதி,
வவுனியா.

உயர் தரத்தினாலான மர்கைப் பொநூட்கள், இரக்குமதி செய்யப்பட்ட உணவுவகைகள், அனைத்து வகையான ஜூஸ்க்ரீம் வகைகள், ஃபான்சீப் பொநூட்கள், சொக்கலோட் வகைகள், பர்க்ஸ் பொநூட்கள், மற்றும் அன்றாட வாழ்க்கைக்குத் தேவையான அனைத்துப் பொநூட்களையும் ஒரே இடத்தில் பெற்றுக்கொள்ள!

தோமசுடன் ஒரு நேர்காணல்...

தோமஸ் அல்வா எடிசன்! உலகம் போற்றும் மாபெரும் விஞ்ஞானி! ஆயிரத்துக்கும் மேற்பட்ட விஞ்ஞானக் கண்டு பிடிப்புகளுக்குச் சொந்தக்காரர். பூங்களிக்காக அவரை பேட்டி கண்டோம். இதோ எமது நிருபர் ஓவியாவுடன் அவர் பேசுகிறார்.....

ஓவியா :- வணக்கம் தோமஸ் ஜூயா!

தோமஸ் :- வணக்கம் ஓவியா!

ஓவியா :- எங்களது வாசகநேயர்களுக்காக தங்களது முழுப் பெயரைக் கூறமுடியுமா?

தோமஸ் :- எடிசன், தோமஸ் அல்வா.

ஓவியா :- தாங்கள் பிறந்தது?

தோமஸ் :- 1847.02.11 இல் அமெரிக்காவிலுள்ள மிலசன் ஓகியோ என்ற இடத்தில் நான் பிறந்தேன். பின்னர் ஏழுவயதளவில் நாங்கள் போட்கூரன் என்ற இடத்தில் குடியேறினோம்.

ஓவியா :- தங்களது பாடசாலைக்கல்வி பற்றிக் கூறமுடியுமா?

தோமஸ் :- உண்மையைச் சொல்வதென்றால், எனது முறைசார் பாடசாலைக்கல்வி மூன்றுமாதங்களே ஆகும். அதற்கு மேல் பாடசாலை செல்லக்கூடிய பாக்கியம் எனக்குக் கிடைக்கவில்லை.

ஓவியா :- அப்படி என்றால் உங்களால் எப்படி இவ்வளவு சாதனை களையும் படைக்க முடிந்தது. நீங்கள் 1000க்கு மேற்பட்ட கண்டுபிடிப்புக்களைக் கண்டு பிடித்திருக்கிறீர்களே!

தோமஸ் :- ஆமாம்... நான் ஒன்றும் பெரிய சாதனை செய்து விட்டதாகக் கருதவில்லை. ஏனையவர்களின் கண்டு பிடிப்புக்களை மேலும் ஆய்வு செய்து மேம்படுத்தி யிருக்கிறேன். மற்றும் சில புதியனவற்றைக் கண்டு பிடித்திருக்கிறேன். எல்லாவற்றிற்கும் அடிப்படை எனது தாயும், குழல் பற்றிய எனது ஆராய்வு அவாவும் தான்.

ஓவியா :- அப்படி என்றால் உங்களது தாய் தான் உங்கள் ஆசிரியரா?

நேர்காணல் ஓவியா

தோமஸ் :- ஆமாம். அனுபவம் சிறந்த ஆசான் என்பார்கள், அந்த அனுபவங்களை எனக்கு பெற்றுத் தந்தவள் எனது தாய். எனக் காக நிறையப் புத் தகங் களை வாசித் துக்காட்டுவாள். எட்வேட்கிப்பொன், வில்லியம் சேக்ஸ்பியர், சாள்ஸ் டிக்கென்ஸ் என்று பல முன்னணி எழுத்தார்களின் சிந்தனைகளை எனக்குள் புதைத்தவள், எனது தாய்.

ஓவியா :- நீங்கள் முட்டையை அடைகாத்ததாகக் கூறுகிறார்களே....?

தோமஸ் :- ஆமாம்.... ஆமாம்.... அது சிறு வயதுச் சேட்டைகள். (சிரிக்கிறார்)

ஓவியா :- உங்கள் வாழ்க்கையில் முக்கியமான சம்பவங்கள் என்று நீங்கள் எவற்றைக் குறிப்பிட விரும்புகிறீர்கள்?

தோமஸ் :- எனது 12ஆவது வயதில் எனக்குக் கிடைத்த பத்திரிகை விற்கும் வேலை, 15ஆவது வயதில் என்னால் ஒரு அச்சக்கூடம் வாங்க முடிந்தமை. தொடர்ந்து ஒரு சஞ்சிகையை வெளியிட்டுமை. புகையிரத நிலைய அதிபரின் 3வது மகனை விபத் தொன்றில் இருந்து காப்பாற்றியமை. இது எனக்கொரு திருப்புமுனையை ஏற்படுத்திய சம்பவம்.

ஓவியா :- அப்படியா? எவ்வாறான திருப்புமுனையை ஏற்படுத்தியது?

தோமஸ் :- அச்சிறுவனின் தந்தைதான் எனக்கு தந்தியாக்கும் இயந்திரத்தைப் பற்றி கற்றுத்தந்தவர் அப்போது நான் அவ்வியந்திரம் பற்றிய ஆய்வுகளை மேற்கொண்டிருந்தேன். இதனைத் தொடர்ந்து நான் ஒரு ரெவிகிறாபராகவும் சில வருடங்கள் வேலை செய்தேன். கிடைத்த சம்பளத்தைக் கொண்டு எனது ஆய்வு கூடத்தை மேம்படுத்தியதுடன், மேலும் பல மின்னியல் உபகரணங்களை வாங்கி ஆய்வுகளை மேற்கொண்டேன்.

ஓவியா:- உங்களது கண்டு பிடிப்புக்கள் பற்றி கொஞ்சம் சொல்லுங்களேன்.

தோமஸ் :- நீங்கள் ஏற்கனவே கூறியது போல 1000க்கு மேற்பட்ட கண்டுபிடிப்புக்களை நான் கண்டுபிடித்துள்ளேன். அதில் மேம்படுத்தப்பட்ட மின்குழிழ், ஓலிப்பதிவுக் கருவி எட்சன் கலம், தொலைபேசியில் ஏற்படுத்திய மேம்பாடு, மின்சக்தியைவிநியோகிக்கும் முறை, அசையும் படக் கருவி, போன்ற வற்றைக் குறிப்பிடலாம்.

“மூட்டையில்
இருந்து
அடைகாத்தா
விஞ்ஞானியர்
வரவாராம்”



- ஒவியா** :- நீங்கள் அமெரிக்கன் நேவியிலும் வேலை பார்த்ததாக கூறுகின்றார்களே உண்மையா?
- தோமஸ்** :- ஆமாம், முதலாம் உலகப் போர்காலத்தில் நான் எனது தாய் நாட்டைக் காப்பதற்காக நேவியில் சேர்ந்து கொண்டேன். இக்காலப்பகுதியில் நீர்மூழ்கிக்கப்பலிலும், ஏவுகணை செலுத்திகளிலும் எனது ஆய்வுகள் மூலம் பல முன்னேற்றங்களை ஏற்படுத்தியுள்ளேன்.
- ஒவியா** :- இறுதியாக உங்களிடம் ஓரு கேள்வி, இன்றைய இளம் சமூதாயத்திற்கு நீங்கள் என்ன கூறவிரும்புகின்றீர்கள்?
- தோமஸ்** :- எதுவுமே முடிந்து விடவில்லை, எதுவுமே முடியப்போவதும் இல்லை. நீ எதையும் இழந்துவிடவும் இல்லை. முயற்சி உள்ளவனுக்கு முன்னால் உலகம் பரந்து கிடக்கிறது. நீ என் கிருந் தும் தொடங்கலாம். குறிக் கோள் தான் முக்கியமானது. இலக்கு உள்ளவன் ஆரம்பிப்பான், முடிப்பான். இது நிச்சயமானது. அவ்வளவுதான்.
- ஒவியா** :- நன்றி ஐயா உங்கள் பொன்னான நேரத்தை எமக்கு ஒதுக்கி, தங் கள் கருத் துக் களை எம் முடன் பகிர்ந் து கொண்டமைக்காக யுங்கனி சார்பில் மீண்டுமொருமுறை தங்களுக்கு நன்றி கூறி விடைப்பெறுகிறோம்.

- ருயாரிப்பு க. ராணைஷ் -

வருகிறார்.....

வருகிறார்.....

வந்துகொண்டேயிருக்கிறார்.....

இட்லைசர்

ஏருணார்ச்சல்

எப்பொழுது?....

தொடர்ந்து பூங்கனியை வாசியுங்கள்!

01

ஏ

கை

சி

ஷ



மாமத் தொடர் கதை

கே.ஆர்.ஆர்

அருணு

க்கு ஆச்சரியம்

தாங்க முடியவில்லை.

இப்படி ஒரு அழகான மயில்
சூட்டத்தை அவன் இதற்கு முன்பு
பார்த்ததேயில்லை. மிருகக் காட்சிச்
சாலையில் அவன் பார்த்த
மயில்களுக்கும் இங்கு இந்த அழகிய
காட்டில் பார்க்கும் மயில்களுக்கும்
எவ்வளவோ வித்தியாசம். இயற்கை
என்றாலே அழகுதானே!. தனது கமெராவை
எடுத்த அருண் தோகை விரித்து அழகு
காட்டும் அந்த மயில் சூட்டத்தைப்
போட்டோ எடுத்தான்.

நேரம் மாலை ஆறுமணியை நெருங்கிக்
கொண்டிருந்தது. மெல்ல மேற்கு
வானில் சூரியன் மறைந்து
கொண்டிருக்க... இருள் பரவ
ஆரம்பித்தது.



வத்யல்

“சரி... காடு சுற்றிப் பார்த்தது போதும்! இனி வீட்டுக்குப் போவும்” என் எண்ணிய அருண் வீட்டை நோக்கி நடக்க ஆரம்பிக்க... எங்கோ தொலைவில் இருந்து “ஜயோ....” என்று யாரோ அலறும் ஒலி கேட்டது.

அருண் நின்றான்! சத்தம் வந்த திசைசுக்கு காது கொடுத்துக் கேட்டான். மீண்டும், மீண்டும் “ஜயோ.... ஜயோ....” என்று யாரோ அலறும் ஒலி கேட்டது. அருண் திடுக்கிட்டான் அதுஒரு பெண்குரல்!

எப்படி இந்த அடர்ந்த காட்டுக்குள் ஒரு பெண்ணின் குரல்? எதற்கும் போய்ப் பார்ப்போம்.

சத்தம் வந்த திக்கை நோக்கி அருணின் கால்கள் நடக்க ஆரம்பித்தன. அவனுக்கு இயல் பாகவே துணிச் சல் அதிகம். நகரத்தில் வசிக்கும் அவன் ஒரு பத்தாம் ஆண்டு மாணவன். சித்திரை விடு முறையைக் கழிப்பதற்காக இந்தக் கிராமத்தில் வசிக்கும் தனது பாட்டியின் வீட்டுக்கு வந்திருக்கிறான். நகரத் திலேயே பிறந்து வளர்ந்தவன் என்பதால் அவனுக்கு காடு என்றாலே எப்படி இருக்கும் என்று தெரியாது. இன்று காலையில் தான் அவன் இந்த அழகிய கிராமத்திற்கு வந்தான்.

அருண் நடந்து கொண் டேயிருந்தான். “பாவும் யாரோ ஒரு பெண்! அவளுக்கு ஏதோ ஆபத் து! எப்படி யாவது அவளைக் காப்பாற்ற வேண்டும்” பூங்களி

வர வர அந்த அலறுல் ஓசை வெகு அண்மையில் கேட்டது. இந்த அடர்ந்த காட்டினுள் இப்பொழுது ஓரளவு இருள் பரவியிருந்தது. அருண் வேகமாக நடந்தான்.... அந்தப் பெண் குரல் இப்போது மிக அண்மையில் கேட்டது... அருண் ஒடிவந் தான்... வந் தவன் திடுக்கிட்டு நின்றான்! அவன் எதிரே ஒரு குடிசை! அதுவும் அழகா வைக்கோலால் வேய ப்பட்ட குடிசை!

“எப்படி இந்த அடர்ந்த காட்டினுள் குடிசை?” அருணுக்கு ஆச்சரிய மாகவும், அதிர்ச்சியாகவும் இருந்தது. சுற்றும் முற்றும் பார்த்தான் யாரையும் காணோம்!.

புற்றாய்க் களிந்திருக்கும் பூங்களி இறுமுக்கு இனிந்திரும் வாழ்ந்துகள்

அளைத்து வகையான யற்றிஸ் புத்தகங்கள், கதையாய்ந்தகங்கள், பாடசாலை உயர்ஜனங்கள், அன்ளியிப் பொருட்கள் ஆட்யார் பொருட்கள், மாதாந்த, வாராந்த சஞ்சீகங்கள். பெற்றுக்கொள்ள நாடுங்கள்.

இல 06,
கந்தசாமி கோவில் வீதி,
வவுனியா.

T.P: 024 - 2222386
077 - 3025436

“அப்படியானால் குடிசை க்குள் இருந்தா சத்தம் வந்தது? எதற் கும் உள்ளே சென்று பார்க்கலாம்”

அருண் குடிசையின் கதவை மெல்லத் தள்ளித் திறன் தான். உள்ளே.... யாருமேயில் வை. ஆனால் யாரோ தங்கி இருந்து விட்டுப் போனதற் கான தடயங்கள் தொரிந் தன. குடிசையின் ஓரத்தில் ஒரு சிறிய பொட்டலம்.

“அதை எடுத்துப் பார்க்க வாமா? வேண்டாம் ஏதாவது ஆபத்தாக இருக்கலாம்”

“அருணுக்கு பயத் தினால் இதயம் வேகமாகத் துடிக்க ஆரம்பித்தது. இப்போது மேலும் மேலும் இருள் குழந்து கொண்டது. இந்தப் பெண்ணின் அலறல் ஒவி இப்பொழுது கேட்கவில்லை.

எங்கே அந்தப் பெண் குரல்?... அருணுக்கு பயம் அதிகரித்தது!

“ச்சே அவசரப்பட்டு இங்க மாட்டிக் கொண்டேனே இனி எப்படி வீட்டு போறது? இந்த இரு ளில் பாதை வேற தெரியேல்... பேசாம் இங்கயே தங்கி விடுவோம். விடிந்ததும் வீட்டுக்குப் போய்விடலாம்”

அருண் குடிசையின் கதவை நன்கு அடைத்தான். ஒரு மூலையில் போய் அமர்ந்து தன் இஷ்ட தெய்வத்தைப் பிரார்த்தனை செய்ய ஆரம் பித்தான். பயத்தினால் அவனது முகம் குப் பென்று வேர் த் திருந்தது.

* * *

அதே காட்டின் இன னொரு பகுதியில் இருவர் நடந்து போய்க் கொண்டிருந்தார்கள்.



“ஜேம்ஸ் நாம் வந்த வேலை முடிஞ்சது, இனி போக வேண்டியதுதான்”

“சரி, இப்பவே போவம், இங்க நடந்த எல்லாத்தையும் எங்கட லீட்ருக்கு சொல்லுவாம். அவர் ரொம் ப சந் தோச ப்படுவார்”

ஜேம்ஸ் நான் நினைக் கிறன் அடுத்த முறை அவரே நேர இந்தக் காட்டுக்கு வந்து ரகசிய புதையல் இருக்கிற இடத்தப் பாப்பார்.

“சரி விட்டவா, போகும் போது நாங்க தங்கியிருந்த குடிசையை ஏரிச்சிட்டுப் போவும்! அது இனித் தேவையில் வானே!

“ஓமோம், அதுக்குள்ள நாங் கள் வச் சிருக் கிற வெடிமருந் துப் பெட்டலம் இருக்கு, குடிசை ஏரியிற வெப் பத் தீல அதுவும் வெடிக்கும். அதோட குடிசை குளோஸ்”

அவர் கள் இருவரும் பேசிக் கொண் டே அந்தக் குடிசையை நெருங்கினார்கள். ஜேம்ஸ் தனது பையிலிருந்து ஒரு பெற் ரோல் கானை எடுத்தான். குடிசையின் மீது சுற்றிச் சுற்றி ஊற்றினான். விட்ட வா தோப் பெட்டியை எடுத்தான். குச்சி ஓன்றைத் தட்டி குடிசையின் மீது ஏறிந்தான். அது வேகமாகப் பற்றி ஏரிய ஆரம்பித்தது. ●

(தோடரும்....)

கொஞ்சம் சிற்றிக்கலாம்...

பெரு குற்றத்தைச் செய்த குற்றத்தைவிட அந்தக் குற்றத்துக்காக வருந்தாமல் இருப்பதே பெரிய குற்றமாகும்.

கு பபலவீனர் களுடைய பாதையில் தடையாக இருக்கும் கற் கள் பலமுள்ளவர்களுடையபாதையில் படிக்கல்லாம் இருக்கும்.

ங் பவாய்ப்புக்கள் வரும்போது விழிப்புடன் அதைப் பயன்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும். தாங்கிக் கொண்டிருப்பவர்களை அதுதட்டி எழுப்பாது.

வோ பழுநாள் எல்லாமே நல்லதாக ஆகும் என்பது நம்பிக்கை. இன்று எல்லாமே நன்றாக இருப்பதாக நினைப்பது கற்பனை.

பகுறையே இல்லாதவனை தேடிக்கொண்டிருந்தால் நமக்கு நண்பர்கள் யாருமே கிடைக்க மாட்டார்கள்.

பளதையுமே செய்யாதவனை எதையுமே கற்றுக் கொள்வதில்லை.

பநம் பிக் கையுள் ளவர் களுக் கு ரோஜா மலர் தெரி கிறது. நம்பிக்கையற்றவர்களுக்கு அதிலுள்ள முள்ளடுமே தெரிகிறது.

பழுதலிடத்தைப் பெறுவதே முயற்சியாக இருக்க வேண்டும். அம்முயற்சியில் மூன்றாவது இடத்தைப் பெறமுடிந்தாலும் அது பெருமைக்குரியிதுதான்.

பநீண்ட தூரம் ஓடிவந்தால்தான் அதிக உயரம் தாண்ட முடியும்.

பசைலவைக்குறைப்பது சிக்கனம் ஆகாது. செலவழிக்கும் பணம் அதிகம் பயன்படும்படி செய்வதே சிக்கனம்.

மாணவர்களே!

“பூங்கனி” உங்களுக்காகவே வெனியிடப்படுகிறது. ஆகவே இதில் உங்கள் ஆக்கங்களே அதிகம் இடம் பெறவேண்டும் என்பது எமது விருப்பமாகும்.

கதைகள். கட்டுரைகள், நாளை நான், மாணவர் ஆக்கங்கள், விடுகதைகள், நடைக்கச் சுடவுகள், போன்றவற்றை நீங்கள் எழுதி அனுப்பலாம். உங்கள் திறமைகளை மற்றவர்கள் அறிந்து கொள்ள இது ஓர் அரிய சந்தர்ப்பம். பேணாவைக்கையிலெலுங்கள்... எழுத ஆரம்பியுங்கள்.....

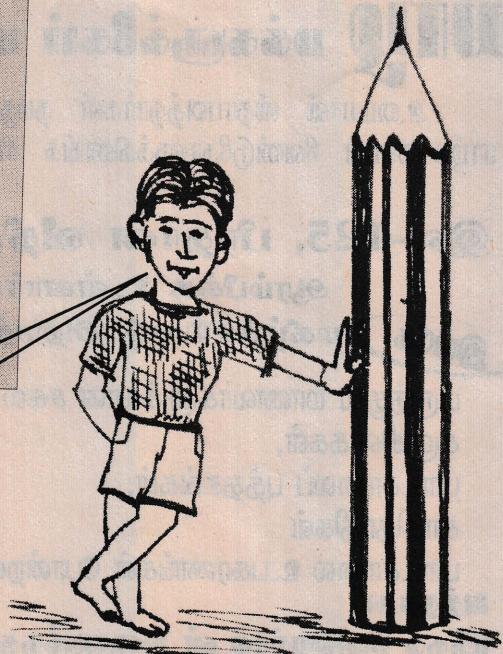
தெளிவான கையெழுத்தில் உங்கள் ஆக்கங்கள் அமையட்டும். பின்பு அவற்றை எமக்குத் தபாலில் அனுப்புங்கள். தரமான ஆக்கங்களுக்கு என்றுமே பூங்கனியில் இடமுண்டு.

உங்கள் ஆக்கங்களை சுருக்கவோ, திருத்தியமைக்கவோ எமக்கு உரிமை உண்டு. அனுப்ப வேண்டிய முகவரி

நானும் எழுதப்போற்ற
எனக்கும் இடம்
திருவியளை?

பூங்கனி
இல:41,
திருநாவற்குளம்,
வவனியா.

பூங்கனியில்
நீங்களும்
எழுதலாம்!
எப்படி?



நீங்கள் சொன்னவை!

“புங்கள் சிறுவர் மாது திதழ் வெள்ளிடுவது பற்றி என்ன நீணங்கள்ர்கள்?” என்ற கேள்வியை எடுத்துக் கொண்டு சிலரிடம் போனோம். அவர்கள் என்ன சொன்னார்கள்? இதோ கீழே!

“மாணவர்களின் சிந்தனைத் திறனை வளர்க்கும் சிறந்த ஊடகமாகத் திகழ்கின்றது. பல்வேறு பட்ட விடயங்களையும் உள்ளடக்கி கணப்படுகின்ற சிறந்த சிறுவர் நூலாக மினிர்கின்றது” ட.வினிவாலிங்கம், அதிபர் (வ/ரே நாகராஜா வித்தியாவயும்), சிதம்பரபுரம், வாவியா.

இவ்வாரான சஞ்சிகைகள் வெளியிடுவது மகிழ்ச்சியான விடயம் தான். எனினும் இது தொடர்ந்து வெளிவரவேண்டும் என்பதே எமது விருப்பமாகும். தொடர்ந்து வெளிவந்து சமுதாயத்துக்கு பிரயோசனம் மிக்கதாக விளங்கவேண்டும் என்பதே எமது விருப்பமாகும்.

கடை உரிமையாளர் ஒருவர், வாவியா.

நான் எதிர்பார்த்ததைப் போல் சகல ஆக்கங்களையும் தாங்கி அறுபது பக்கங்களில் வெளிவந்துள்ள பூங்களியை வாழ்த்துவதோடு, தொடர்ந்து இன்னும் பல புதுமைகள் படைத்து தொடர்ந்து நிலைக்க வேண்டும் என்று விரும்புகிறேன்.

திவாகரன், கிரிஸ் வீதி, திருக்கோணமலை

பூங்களி சின்னதாய் சிறப்பாய் இருப்பதில் மகிழ்ச்சி. வாசிப்பதையும் எழுதுவதையும் மற்றுப்போடுள்ள இன்றைய மாணவர் சமுதாயம் இதனை சரியாக யண்படுத்துவார்கள் என்று நம்புகின்றேன்.

ட.பிரதீபன், தாவடி கோக்குவில், யாழ்ப்பாளை

யாழி மக்களுக்கோர் மக்ழ்ச்சியான செய்தி!

உமையாஸ் ஸ்தாபனத்தார்கள் நமது புதிய நிலை ஓன்றினை யாழிமக்களின் வேண்டுகோளுக்கிணங்க சிற்றிருப்பு புற்றாண்டு நினைந்தற்று

இல-125, பிரதான வீதி, யாழிப்பாணத்தில் ஒரும்பிக்க உள்ளார்கள் என்பதை மகிழ்ச்சியோடு அறியத்தகருகிறார்கள்!

மருத்துவ மாணவர்களுக்கான சகல புத்தகங்கள்,
சஞ்சிகைகள்,
பாடசாலைப் புத்தகங்கள்,
காகிதாதிகள்
பாடசாலை உபகரணங்கள் போன்றவற்றைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்!
அத்துடன் புத்தக நிலையத்தான் கிளைந்தாக மருந்தகுறம் நடத்தப்படும்.

பாம்பு கூடித்தால் என்ன செய்வீர்கள்?

கி.விமல் PM of DDG

தலைப்பைப் பார்த்தும் ஏதோ வில்லங்கமான சமாச்சாரம் என்று எண்ணுவீர்கள். சரிதான் பாம்பு கடித்து விட்டால் உடனடியாக நாம் என்ன செய்ய வேண்டும்? அதற்கு முன்னால்,

பாம் புகள் பொதுவாக இரண்டு வகையாகப் பிரிக்கப் படுகின்றன. ஒன்று, நிலத் தில் வாழ்வை, மற்றது நீரில் வாழ்வை. இவற்றில் நீரில் வாழும் பாம்புகளே அதிக விசம் கொண்டவையாம். எனினும் என்னிக்கை அடிப்படையில் நிலத் தில் வாழும் பாம்புகளே அதிகமாம்.

இலங்கையைப் பொறுத்தவரை இங்கு 98 வகையான பாம்புகள் காணப்படுகின்றனவாம். என்றாலும் இவை அனைத்துமே விசம் கொண்டவையல்லவாம்! (அப்பாடா.... கொஞ்சம் ஆறுதல்) இவற்றில் 5 தொடக்கம் 6 வரையான இனக்கள் மட்டுமே குழப்படிக்காரப் பாம் புகளாம். (அதாவது விசப் பாம்புகள்)

குடித் தகவல் ஒன்று நாம் “நல்லபாம்பு” என்று அழைக்கும் மிஸ்டர் நாகம் இருக்கிறார் தானே. அவர் பொல்லாத விசம் உள்ள ஆளாம். (அப்ப ஏன் அவரை ‘நல்லபாம்பு’ என்டு சொல்றும். எனக்குத் தொரியாது உங் களுக் குத் தெரியுமா?)

எந்தப்பாம்பு
குடிச்சாலும் மருந்து
ஒண்டுதானாம். அப்ப ஏன்
உறையன் “குடிச
பாம்பு” கொண்டு
வரச் சொல்லுறவு

பாம்பின்றால் படையும் நடுங்கும் என்பார்கள். நீங்கள் எப்படி? இவ்வாறு பாம்புக்கடிக்குப் பயப்பிடுவதை அறங்கிலுத்தில் ஒஃபிடியோ :போயியா (Ophidio phobia) என்று கூறவார்கள்.



அது அப் படியிருக்க இப்பொழுது மீண்டும் இக்கட்டுரைத் தலைப்பை வாசியுங்கள். சரி என்ன செய்வீர்கள்? முதலில் பாம்புக் கடிக்கு உட்பட்டவரை பயப்படவோ, நடமாடவோ அனுமதித்தால் வேண்டாம். மீறி அனுமதித்தால் கடிபட்ட நபருக்கு இரத்த அழுத்தம் அதிகரித்து, உடலெங்கும் வேகமாக விசம் பரவி மரணம் ஏற்படக்கூட வாய்ப்பிருக்கிறது.

ஆகவே கடிபட்ட இடத்தை உடனடியாக சவர்க்காரம் போட்டுக் கழுவுங்கள். அத்தோடு அதிகநிறை அருந்தக் கொடுங்கள். பின்பு எவ்வளவு விரைவாக வைத்திய சாலைக்கு கொண்டு போக முடியுமோ! அவ்வளவு விரைவாக கொண்டு செல்லுங்கள்! பிறகு வைத்தியர்கள் பார்த்துக் கொள்வார்கள்!

இன்னுமொன்று தெரியுமா? எந்த வகைப்பாம்பு கடித்தாலும் மருந்து ஒன்றுதானாம். ASVS என்பது அதன் பெயர். அதென்ன ASVS என்கிறீர்களா? “அன்றி ஸ்நேக் வீணம் சீர்ம்” என்பதன் சுருக்கமே இது.

இலங்கையில் கடந்த பத்து ஆண்டுகளாக அதிகமான, பாம்புக்கடியினால் பாதிக்கப்பட்ட நோயாளர் கணளச் சந்தித்த வைத்தியசாலை வாழுமியா ஆதார வைத்தியசாலையாம். என்று தகவல் கிடைக்க “அப்படியா?” என்று ஆச்சரியத்தோடு அவர்களை அணுகினோம். “உண்மைதான்” என்றவர்கள் விபரப்படியல் ஒன்றை நீட்டினார்கள். அதை அடுத்த இதழில்பார்ப்போமே!

வெற்றியை நோக்கி..... வீவி

இளைஞனே வாழ்க்கை என்பது மிக இனிமையானது! ரம்மியமானது! வாழ்க்கையை நாம் வாழ்ந்து காட்டவேண்டும். சின்ன சின்ன இலட்சியங்களை வகுத்து வாழ முற்பட்டு அதில் வெற்றி பெறவும் வேண்டும். வெற்றி பெறுவது ஒன்றும் எமது அதிஷ்டம் தூர் அதிஷ்டம் என்பவற்றில் இல்லை. எமது தன்னம்பிக்கை விடாழுமயற்சியில் தான் தங்கி யுள்ளது.

சிறிய வெற்றிகள் பல பொய் சாதனை களுக்கு வித்திடும். வீட்டிற்கும், நாட்டிற்கும் நாம் பிரயோசனம் மிக்கவர்களாக இருத்தல் வேண்டும். நாளை குடும்பத்தைப் பார்க்கலாம். நாளை நாட்டைப்பார்க்கலாம் என சமாதானம் சொல்லி எம்மைநாமே ஏமாற்றிக் கொள்வதுதவறு.

இன்றே விழித் தெழு! உனது வீட்டுக் கருமங்களை உனது தலையில் போட்டுக் கொள்! அம்மா அப்பா என எடுத்ததை கெல்லாம் பெற ரோரை நாடும் மனப் போக்கை விடு! வீட்டுப் பொறுப்புக்களில், கடமைகளில் அக்கறையாக இரு!

படிப்புடன் நீரூ பொறுப்பான், பண்பான மாணவன் என்ற முத்திரைகளை குத்திக் கொள்! வீட்டில் இருப்பவர்களுக்கு உதவியாகவும் ஒத்தாசையாகவும் இருக்கப் பழகிக்கொள்! அயலவர்கள் உறவினர்களுக்கு உன்னால் என்ன நல்லது

செய்யமுடியும் என ஆராய்ந்து செயற்படு!

பாடசாலைப் பருவம் மிக இனிமையானது. எம்மீது சேவை மனப்பான்மையை ஊட்டவல்லது. உனது சின்னச் சின்ன உதவிகளால் எத்தனைபேரை மகிழ்வித்து இருப்பாய்! நன்பனுக்கு கொடுத்தபேனா, ஆசிரியனுக்கு சொன்ன செய்தி வயோதிப் முதியவருக்கு நீ செய்த உதவி! இவைகள் எல்லாம் உனது பாடசாலை வாழ்க்கையை இனிப்பானதாக்கின.

நீ உன்னை நேசிக்க வேண்டும். உன்னை நல்லவன், திறமையானவன் என நம்ப வேண்டும். உனக்குள்ள பல ஆற்றல்கள் ஒளிந்துகிடக்கின்றன. அவற்றை வெளிக் கொண்டுவருவதற்கான சந்தர்ப்பங்களை தேடி வலைவீச வேண்டும். “வெற்றி” என்பது எமது வாழ்வில் எப் போதாவது அடையப்படும்.

ஏழை-பணக்காரன் ஆவர். யாருமே கண்டு கொள்ளாத ஒருவனை சமூகம் மாலைபோட்டு வரவேற்கும். நாம் நினைக்கிற, ஆசைப்படுகின்ற அனைத்தும் வாழ்வில் அடையப்படும். சற்று காலம் எடுக்கலாம். அதுவரை நீநோயாக இருக்க வேண்டும். ஒழுக்கம், நற் பண் புக்களைக்கவிடாது ஒரு தவமாகப் பேணி வரவேண்டும். அந்தத்தவத்தின் அறுவடையாக வெற்றி எனும் கணி உனது கரங்களில் தவழும்.



“என்ன என்ற யாவாரம் எவ்வாறும் எப்படிப் பொருத்து?”

“எவ்வாறும் நிலைக்கூரா நடக்குத்”

“ஏன்?”

“அந்தி கைராயாவாரம் சிச்யுந். இப்ப ரகமு யாவாரம் சிச்யுறான்”

“என்னதான் ஆபத்து எண்டாலும் யானால் அதிகர எவ்வாறும் கந்தாது?”

“ஏன்”

“யானால் பளியும். அதிகர கணம்க்கும்”



சிச்யு வந்து



“குரைக்கிற நாய் கஷ்டக்காது. ஏன் தெரியுமோ?”

“தெரியாது”

“பிரண்டு சூலையையும் ஒரே நீரத்தில் அதாவ சிச்ய ஏவாது. அது தான்”

“நான் புதுச்சர ஒரு பாட்டு எழுதின்றான்?”

“ஏது முச்சு?”

“பெண்ணை முச்சுத்தான்”



- அழகுசங்கர் -

சிந்தியுங்கள்.... சிந்தியுங்கள்... சிந்தியுங்கள்... சிந்தியுங்கள்.... சிந்தியுங்கள்....

சிந்தியுங்கள்.... சிந்தியுங்கள்.... சிந்தியுங்கள்....

சிந்தியுங்கள்.... சிந்தியுங்கள்.... சிந்தியுங்கள்....

சிந்தியுங்கள்.... சிந்தியுங்கள்.... சிந்தியுங்கள்....

கோபியின் புதிர்ப் போட்டி

மாணவர்களே!

இல - 01

நல்ல கற்பனை வளம் கொண்டவர்களா நீங்கள்? யாருமே சீந்திக்காதவாறு வீத்தியாசமாக உங்களால் சீந்திக்க முடியுமா?

அப்பாடியானால் உங்கள் தீற்மைக்கு ஒரு சவால்! உங்கள் கற்பனை வளத்தைப் பரிசோதித்து, பரிசு வழங்க முன்வந்துள்ளார்கள். இல - 33, மில்வீதி, வவுனியாவில் அமைந்துள்ள “கோபி ஏஜன்ஸி” ஸ்தாபனத்தார்கள்.

நீங்கள் செய்ய வேண்டியாரு!

கீழே இரண்டு கேள்விகள் கேட்கப்பட்டுள்ளன. அவற்றைக் கவனமாக வாசித்து, இவற்றுக்கான விடைகளை வீத்தியாசமாக சீந்தியுங்கள். இங்கே உங்களது கற்பனைக்குத்தான் வேலை. யாருமே சீந்திக்காதவாறு வீத்தியாசமாகவும், பொருத்தமாகவும் உங்களது விடைகள் இருந்தால் பரிசு உங்களுக்கே!

இரண்டு கேள்விகளுக்கான விடைகளையும், உங்களது பெயர், முகவரி, தரம், கல்வீகற்கும் பாடசாலை போன்ற விபரங்களையும் ஒரு தபால்ட்டையில் எழுதி அனுப்புங்கள்.

அனுப்பவேண்டிய முகவர்

கோபியின் புதிர்ப்போட்டி - இல - 01

கோபி ஏஜன்ஸி,
இல - 33, மில்வீதி,
வவுனியா.

முடிவுத் தக்கு
என்ன பர்சு?

18.04.2005

மிகச் சிறந்த பதில்கள் எழுதும் நான்கு பேருக்கு கோபி ஏஜன்சி ஸ்தாபனத்தாகள் பெறுமதி வாய்ந்த பரிசுகள் வழங்குவார்கள்

கோபி ஏஜன்சி?

1. ஒரு நாய்க்குட்டி, நன்றாக அயர்ந்து தூங்கிக் கொண்டிருந்தது. தீவிரன்று நள்ளிரவு 12மணிக்கு எழும்பி வானத்தைப் பார்த்து “ஓ...” என்று கத்த ஆரம்பித்தது, அதுஏன்?
2. ஒருவர் வீதியில் நடந்து போய்க் கொண்டிருந்தார். அப்போது அவர் எதிரே வந்த இன்னொருவர், “என்ன நேரம் ?” என்று கேட்டார். அதற்கு இவர் தன்னிடமிருந்த ஐம்பது ரூபாய்த்தானை எடுத்து அவரிடம் கொடுத்து விட்டுப் போனார். அதுஏன்?

எ
ங்
பி

கே

வெற்றி பெற்ற பதில்களும், வெற்றி பெற்றோர் விபரமும் ஜௌன் மாத
“பூங்கள்” மில் வெளியாகும்.

உங்கள் கந்பனைக் குதிரையைத் தட்டி விழுங்கள்!
பதில்களை எழுதுங்கள்... பரிசுகளை வெல்லுங்கள்!.

வெளிநாட்டில் உங்கள் உறவுகள் அனுப்பும் பணத்தைப் பூரிஞ் நிமிடங்களில் நீங்கள் பெற்றுக் கொள்ள வேண்டுமா? உடன் தொடர்பு கொள்ளுங்கள்.

கோபி ஏஜன்சி இல - 33, மல்வீந்,
வவுனியா.

உலகெங்கிலிமிருந்தும் விரைவாகப் பணத்தைப் பெற ஒரே வழி

WESTERN UNION | மஹா | திராவஸ்ரபார்

Western Union ன் அங்கீகாரம் பெற்ற முகவர்கள் கோபி ஏஜன்சி இல-33, மில் வீதி, 10 கிலக்கங்களுடன் நாடுங்கள் வாய்னியா.

2004ம் ஆண்டிலும் மிகச் சிறந்த முகவருக்கான விருதினையும் பெற்று வெற்றி நடைபோடுகிறது கோபி ஏஜன்சி.

மாணவர் பக்கம்... மாணவர் பக்கம்... மாணவர் பக்கம்...

- இ/ அழுத பிள்ளை பால் குடிக்கும்.
- இ/ அல்லல் ஒருகாலம் செல்வம் ஒரு காலம்.
- இ/ ஆடத் தெரியாதவன் கூடம் கோணல் என்றானாம்.
- இ/ ஆரால் கேடு வாயால் கேடு.
- இ/ ஆறிலுஞ்சாவு நூறிலுஞ்சாவு.
- இ/ இறுகினால் களி இளகினால் சூழ்.
- இ/ உயர்ப் பறந்தாலும் ஊர்க் குருவி பறந்தாகுமா?
- இ/ உண்டு கொழுத்தால் நண்டு வளையில் இராது.
- இ/ என்னைய் முந்துமோ திரி முந்துமோ?

தேதர்ஷிகா,
தரம் - 06
வ/இறும்பைக்குளம் ம.ம.வி
வகுனியா.

சோக்கான முஹமாதிரிகள்

ஆறின கஞ்சி பழங் கஞ்சி.
ஆற்றிலே போட்டாலும் அளந்து
போடு. இட்டுக்கெட்டார் எங்கும் இல்லை.
உரலில் அகப்பட்டது
உலக்கைக்குத் தெரியுமா?
ஊர்வாயை மூட உலை மூடி
இல்லை. ஏறும்பூரக் கல்லுந்தேயும்.
கடவுளை நம்பினோர்
கைவிடப்படார்.
பட்டகாலிலே படும் கெட்டகுடியே
கெடும். ஒரு பானை சோற்றுக்கு ஒரு சோறு
பதம்

சுறிதாஜினி,
தரம் - 06
ச.கீ.ரி.எஸ்.எஸ்,
வகுனியா.

சுரங்கப் பாதுகாப்பு விளக்கை கண்டுபிடித்தவர் யார்?

“கங்காரு நாடு” அவுஸ்ரேவியா என்பது போல, “ ரொட்டி நாடு” என்ற சிறப்பு பெயரால் அழைக்கப்படும் நாடு எது?

60ம் ஆண்டு கொண்டாடப்படும் விழா எது?
மணவிழா

ஏப்ரல் 12 சர்வதேச ரீதியில் என்னதினமாக கொண்டாடப்படுகிறது?

முன்னர் “ ரொடிசியா ” என்று அழைக்கப்பட்ட நாடு இப்பொழுது எவ்வாறு அழைக்கப்படுகிறது?

முதன்முதலாக இதயமாற்று அறுவை சிகிச்சையை மேற்கொண்ட மருத்துவர் யார்?

பாலைவனக் கப்பல் என்றழைக்கப்படும் மிருகம் எது?

ஓட்டகம்

இலங்கையின் தேசிய மரம் எது?

நக்மரம்

ஜெராஜன்,
தரம் 6A
வழிநோட்டம் ம.வி
வகுனியா.

காலையில்

காலையில்க்காற்றே இளங்காற்றே
கவிஞருகள் நீயும் சொல்லாயோ?
தேனை அருந்தும் சிறுதும்பி
உந்தன் அழகில் மயங்காதோ?

காலைப் பொழுது உன்மீது
கோபம் கொள்பவர் யாருள்ளார்?
குரியின் உதிப்பது காலையிலே
மலர்கள் மலர்வதும் காலையிலே

காட்சி

காலையில் எழுந்து இயற்கையினை
இரசிக்க நீயும் பழகிக் கொள்
அதிலுள்ள இனபம் கோடியாடா.
அதனை நீயும் கற்றுக் கொள்.

க.நா.நூ. தாம் 10, வ/துறியங்கும் இந்தக் கண்ணி, முனியங்கும்.



மின்சாரத்தின் நன்மைகளும், தீவைகளும்,

இன்றைய இருபத்தேராம் நாற்றாண்டிலே மின்சாரத்தின் தேவை மிக மிக அவசியமாக உள்ளது. அடுப்படியிலிருந்து அலுவலகங்கள் வரை மின்சாரம் இல்லாமல் இயங்க முடியாது எனலாம்.

எமது அன்றாட வாழ்விலே மின்சாரத்தைப் பயன்படுத்துவதால் நேரத்தைப் பிச்சப் படுத்துவதுடன் வேலைப்பள்ளவையும் குறைத்துக் கொள்ளலாம்.

வைத்தியசாலையை எடுத்துக் கொண்டால் மின்சாரம் இல்லாமல் சத்திரசிகிச்சை பிரிவு போன்றன இயங்க முடியாது. அலுவலகங்களில் மின்சாரம் இல்லாமல் இயக்கமுடியாத நிலை உள்ளது என்பதை அனைவரும் அறிவிர்கள். அங்கு கண்ணிகள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. அதற்கு மின்சாரம் அவசியமாகிறது. உயரமான கட்டடங்களில் ஏறுவதற்கு மின் உயர்த்தியை (lift) பயன்படுத்துவதால் விரைவாக குறித்த இடத்தை அடையலாம். இவ்வாறு மின்சாரமானது பல்வேறு இடங்களில் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

எனினும் இவற்றால் பல தீவைகளும் ஏற்படுகின்றன. மின்சாரத்தை பாதுகாப்பற்ற முறையில் பெறுவதாலும், மின்னொழுக்கு ஏற்படுவதாலும் பல உயிராபத்துக்கள் ஏற்படுகின்றன. அத்தோடு இடி, மின்னல் போன்ற சந்தர்ப்பங்களில் மின் உபகரணங்களை பயன்படுத்துவதால் உயிரழிவு ஏற்படுகிறது. எனவே நாம் மின்சாரத்தை பாதுகாப்பான முறையில் பயன்படுத்தி அதனுடைய நன்மைகளை அனுபவிப்போம்.

நா.பிரசாந்தன்,
தாம் - 06 A, வ/துறிய மத்திய ம.வி, விவரியா.

அன்று நான் பாடசாலை விட்டு நண்பர்களுடன் மாலை நன்கு இருள்படும் வரை விளையாடிவிட்டு, மிகவும் நேரங்கழித்து வீடு நோக்கி வரும் வழியில் யின்சாரம் தடைப்பட்டு விட்டது. ஊரே இருளில் முழ் கியிருந்தது. தனியே வயல்வெளிகளைக் கடந்து செல்ல பயமாக இருந்தது. பயத் தினால் கால் கள் பின் னிக் கொள்கின்றன.

நடக்கவே முடியவில்லை. வியர்வையால் உடல் தெப்பமாக நனைந்து விட்டிருந்தது. நாவரண்டு போனது. அடிக்கடி பின் பக்கம் திரும்பி பார்த்துக் கொண்டே நடந்து கொண்டிருந்தேன். திடென எதோ சலசலப்பு. திடுக்கிட்டுத் திரும்பிப் பாக்கிறேன். என் பின்னே பிரமாண்டமான மூன்று கறிய உருவங்கள் என்னை நோக்கி வந்துகொண்டிருந்தன. அவை பார்ப்பதற்கு.... பயங்கரமாக இருந்தன. அப்பகுதியில் பேய்கள் உலாவுவதாக அம்மா சொன்னது எனக்கு ஞாபகத்திற்கு வந்தது.

எனக்கு பயம் அதிகரி த்தது..... இருதயம் வேகமாக துடித்தது.... இப்போது அந்த உருவங்கள்... எனக்கு மிக அண்மையில்..... பயத்தினால் நான் ஜயோ என்று கத்திவிடுகிறேன். அப்போது என்னருகில் படுத்திருந்த எனது அம்மா “என்ன கனவு கண்டாயா?” எனக் கேட்டார். அப்போதுதான் எனக்கு நான் கண்டது கனவு என்று புரிந்தது.

N. நிரஞ்சனா,
தரம் 5B

வசைவப்பிரகாச மகளிர் கல்லூரி
வவுனியா

தெரிந்து கொள்வோம்.

நத்தையினுடைய முட்டையின் நிறம் சிவப்பு.

டெங்கு நுளம்புகள் நண்பகல் வேளையிலேயே குத்துகின்றன.

குப்பை மேனிச் செடியை பூண விரும்பி உண்ணுமாம்

எலும்மிச்சைப் பழத்தில் அதிகளாவில் காணப்படும் போசனைப் பதார்த்தம் விற்றமின் சூகும்.

உலோகங்களில் செப்பு மிக விரைவாக வெப்பத்தைக் கடத்தும்.

திமிங்கிலும் தனது நுரையீரலால் சுவாசிக்கிறது.

கிவிப் பறவை நியூசிலாந்து நாட்டில் வாழ்கிறது.

யானைக்கால் நோய் கியூலெக் எனும் நுளம்பினால் ஏற்படுகின்றது.

ஜீ.ஜீல்சன்,
தரம் 6B
வபுந்தோட்டம் ம.வி
வவுனியா.



ஓரு வரிச் செய்திகள்

- சைக்கிளை முதன்முதலில் கண்டுபிடித்தபோது “கராக்கிள்” என்று அழைத்தார்களாம்.
- குழுதைக்கு தபால் தலை வெளியிட்ட நாடு கென்யா.
- சீனர்கள் உப்பைத் தமது முதற்கடவுளாக வணங்குகிறார்களாம்.
- தொலைபேசி வசதி இல்லாத நாடு எது தெரியுமா? பூட்டான்.
- “மலோரியா” என்ற சொல்லின் பொருள் “அசத்தக் காற்று” என்பதாகும்.
- அமெரிக்காவின் ‘கென்டக்கி’ மாநில மக்கள் ஆண்டுக்கு ஒரு முறையாவது குளிக்க வேண்டும் என்று சட்டம் இருக்கிறதாம்.
- “கமலாம்பாள் சரித்திரம்” எனும் நாலை எழுதியவர் ‘ராஜமையர்’
- எ.நான் நாட்டின் பழையபெயர் ‘பெர்வியா’
- பண்டன் B.B.C தமிழோகை 1941 மே 30ல் ஆரம்பிக்கப்பட்டது
- சீனாவின் தற்போதைய ஐனாதிபதி ‘ஹா ஜிந்தாவ’ ஆவார்.
- உலகின் மிக பெரிய ஜப்பான் தலைநகர் டோக்கியோவிலுள்ள “ஹிய்யி” எனும் பூங்கா கண்டா நாட்டிலுள்ளது.
- ஜப்பான் கோவிலில் “ஜிரோ” என அழைக்கப்படும் ஒரு குருங்குதானாம் பூசை செய்கிறது.
- அவஸ்ரேவியாவில் காகங்கள் இல்லையாம்.
- இலங்கைக்கான பணத்தாள்களை அச்சிடும் நிறுவனம் ஸ்டானிலுள்ள “பிராப்பரி வில்கின்சன்”
- கம்பியூட்டர் என்பது லத்தீன் மொழிச் சொல்லாகும்.
- கொரியா 1945ல் வடகொரியா, தென்கொரியா என இரண்டாகப்பிரிந்தது.

பிரபல ஆங்கில ஆசான். ஏராளமான மாணவர்களுக்கு ஆங்கிலம் கற்பித்தார், கற்பித்துவருகிறார்.

இவரது மாணவர்களில் பலர் இன்று பிரபலமான ஆங்கில ஆசிரியர்களாகவும், வேறு நுறைகளில் நிபுணர்களாகவும் இருக்கிறார்கள்.

பல ஆங்கில புத்தகங்களை “ஓமோஸ் பப்ளிகேஷன்” மூலமாக வெளியிட்டுள்ளார். இவரது ஆங்கில இலக்கண புத்தகங்கள் இலங்கையிலே அதிசிறந்தவையாக மதிக்கப்படுகின்றன. இதோ சுவையாகவும், சுவாரசியமாகவும் உங்களுக்கு ஆங்கிலம் கற்பிக்கிறார்....

மாணவமண்களே!

ஆங்கில மொழியில் முதலில் அதன் எழுத்துக்களை இணைத்து எவ்வாறு பெயர்களை, இடங்களின் பெயர்களை எழுதுவதை கற்றுக் கொள்ள வேண்டும்.

“வேதிகா” என்ற பெயரை எவ்வாறு ஆங்கிலத்தில் எழுதுவீர்கள்?

Ve - வே

thi - தி

ga - கா

“மாங்குளம்” என்ற இடத்தின் பெயரை எடுத்துக் கொண்டால்,

Ma - மா

n - ந்

ku - கு

la - ளா

m - ம்

பின்வரும் எழுத்துக்களின் தொகுப்பை பின்பற்றி எழுதப் பழகிக் கொள்ளுங்கள்.

A - ஆ, ஆ

Ka	- க, கா	Na	- ன, நா, னா	Wa	- வ, வா
La	- ல, லா	Fa	- பி, பா	Ga	- க, கா
Sa	- ச, சா, ஸ, ஸா	Va	- வ, வா	Ca	- க, கா
Ta	- ர, ரா, ற, றா	Pa	- ப, பா	Ja	- ஜ, ஜா
Da	- ட, டா	Ba	- மெ, மொ	Ya	- ய, யா
Ha	- ஹ, ஹா	Ta	- ர, ரா	Tha	- த, தா
Ma	- ம, மா			Gna	- ஞ, ஞா

E - F

Ke	-	கெ, கே
Le	-	லெ, லே
Se	-	செ, சே
Re	-	ரெ, ரே
De	-	டெ, டே
He	-	ஹெ, ஹே
Me	-	மெ, மே
Ne	-	நெ, நே, னெ, னே ணை, ணை
Fe	-	fபெ, fபே
Ve	-	வெ, வே
Pe	-	பெ, பே
Be	-	டிபெ, டிபே
Te	-	ரெ, ரே
We	-	வெ, வே
Ge	-	கெ, கே
Ce	-	கெ, கே
Je	-	ஜெ, ஜே
Ye	-	யெ, யே
The	-	தெ, தே
Gen	-	ஞெ, ஞே
Che	-	செ, சே
She	-	ஷெ, ஷே

U - உ, ஊ

Ku	-	கு, கூ
Lu	-	லு, லூ
Su	-	சு, கு
Ru	-	ரு, ரு, று, றூ
Du	-	டு, டு
Hu	-	ஹு, ஹூ
Mu	-	மு, மு
Nu	-	நு,நா,நு,நூ ஞு,ஞா
Fu	-	fபு, fபூ
Vu	-	வு, வூ
Pu	-	பு, பூ
Bu	-	bபு, bபூ
Tu	-	டு, டு
Wu	-	வு, வூ
Gu	-	கு, கூ
Cu	-	கு, கூ
Ju	-	ஜீ, ஜூ
Yu	-	யு, யூ
Thu	-	து, தா
Shu	-	ஷு, ஷா

I

Ki	-	கி, கீ
Li	-	லி, லீ
Si	-	சி, சீ
Ti	-	ரி, ரீ
Di	-	டி, டீ
Hi	-	ஹி, ஹீ
Mi	-	மி, மீ
Ni	-	நி, நீ, னி, னீ னி, னீ
Fi	-	fபி, fபீ
Vi	-	வி, வீ
Pi	-	பி, பீ
Bi	-	டிபி, டிபீ
Ti	-	ரி, ரீ
Wi	-	வி, வீ
Gi	-	கி, கீ
Ci	-	கி, கீ
Ji	-	ஜி, ஜீ
Yi	-	யி, யீ
Thi	-	தி, தீ
Gni	-	ஞி, ஞீ
Chi	-	சி, சீ
Shi	-	ஷி, ஷீ

O - ஒ, ஒ

Ko	-	கோ, கோ
Lo	-	லோ, லோ
So	-	சோ, சோ
Ro	-	றோ, றோ
Do	-	டோ, டோ
Ho	-	ஹோ, ஹோ
Mo	-	மோ, மோ
No	-	நோ, நோ, னோ னோ, னோ, னோ
Fo	-	fபோ, fபோ
Vo	-	வோ, வோ
Po	-	போ, போ
Bo	-	டிபோ, டிபோ
To	-	ரோ, ரோ
Wo	-	வோ, வோ
Go	-	கோ, கோ
Co	-	கோ, கோ
Jo	-	ஜோ, ஜோ
Yo	-	யோ, யோ
Tho	-	தோ, தோ
Gno	-	ஞோ, ஞோ
Cho	-	சோ, சோ
Sho	-	ஷோ, ஷோ

பின்வரும் கேள்விகளுக்கு பதில் எழுதுங்கள்!

01. Write your father's and mother's names.
i..... ii.....
02. Write your brother's and sister's names.
i..... ii.....
iii..... iv.....
03. Write your class teacher's name
.....
04. Write your principal's name
.....
05. Write your living place.
.....
06. Write the name of the capital of your country.
.....
07. Write five nearest places names.
i..... ii.....
iii..... iv.....
v.....

ஆங்கிலத்தில் Nouns (பெயர்ச் சொற்கள்) Verbs (வினைச் சொற்கள்)
ஆகியவற்றுக்கிடையோன வேறுபாட்டை அறிந்து கொள்வோம்.

Nouns

It has no action

இது செயலைக் காட்டாது

Chair - கதிரை

Year - வருடம்

Day - நாள்

Today - இன்று

People - மக்கள்

Hen - கோழி

Danger - ஆபத்து

New - புதியது

Old - பழையது

Sun - சூரியன்

Father - அப்பா

Country - நாடு

Colour - நிறம்

Water - தண்ணீர்

Paper - தாள்

Red - சிவப்பு

Verbs

It will show action

இது செயலைக் காட்டும்

Come - வா

Go - போ

See - பார்

Look - உற்றுப்பார்

Play - விளையாடு

Run - ஓடு

Wash - கழுவு

Clean - துப்பரவு செய்

Learn - கற்றுக் கொள்

Write - எழுது

Know - அறிந்து கொள்

Use - பாவி, உபயோகி

Hit - அடி

Meet - சந்தி

Wait - பொறுத்துக் கொள்

Cook - சமை

talk - கதை

Stop - நிறுத்து

Give - தா

Buy - வாங்கு

Spoken section பேச்சுப் பகுதி

Order Sentences - ஏவல்

வாங்கியங்கள்

இவ்வகையான வாக்கியங்களை அமைப்பதற்கு வினைச் சொற்கள் (Verbs) தேவைப்படுகின்றன.

Go - போ

Don't go - போகாதே

Come - வா

Don't come - வராதே

Don't - என்பதை எதிர் கருத்துக்காக பாவிக்க வேண்டும்.

Don't play here - இங்கே விளையாடாதே

Don't trouble me - என்னைத் தொந்தரவு செய்யாதே.

Don't smoke - புகைப்பிடிக்காதே

"And" உடன் இரண்டு வினைச் சொற்களை இணைத்துக் கதைக்கும் போது

Go and see - போய்ப்பார்

Wait and see - பொறுத்திருந்துபார்

Try and see - முயற்சி செய்துபார்

Cook and eat - சமைத்துச் சாப்பிடு

Boil and drink - கொதிக்க வைத்துக் குடி

Wash and dress - கழுவி உடு

Unite and live - சேர்ந்து வாழ்

Read and fill in - வாசித்து நிரப்பு

Clean and keep it - இதனை துப்பரவு செய்து வை

Buy and sell - வாங்கி விற்பனை செய்

Work and eat - உழைத்துச் சாப்பிடு

Search and find - தேடிப்பிடி

இங்கே சில தமிழ் வாக்கியங்கள் தரப்படுகின்றன. இவற்றை ஆங்கிலத்தில் மொழி பெயர்ப்புச் செய்த பாருங்கள்.

உ-ம் :- சோதித்துவாங்கு Test and buy

ஓடாதே

இதில் எழுதாதே

சந்தித்துக் கதை

எழுதிப் படி

அங்கே உற்றுப்பார்

நிறுத்திப் போ

கழுவிப் பாவி

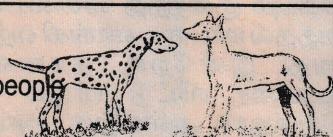
பாவித்துப் பார்

நின்றுபார்

வாங்கிப் பாவி

அதிகம் கதைக்காதே

மாணவர்களே, அடுத்தடுத்த பூங்கனி இதழ் களில் ஆங்கிலத்திலுள்ள இலக்கண முறையையும், பேச்சு முறையையும், கடிதங்கள் எழுதும் முறையையும் கற்போம். ஓவ்வொருகுதியையும் கவனமாகப் படித்து பயன்பெறுங்கள்.

Juli	: Hurry, up, Don't delay	(தொடரும.....)
Rex	: Why?	
Juli	: Tsunami is going to hit this area.	
Rex	: We have to inform this dangerous thing to people.	
Juli	: No, No, Don't inform to people	
Rex	: No, We must inform them, because we are faithful animals. We will never fail to fulfil our policy, Even though they didn't take us when they had displaced during the war time	
Juli	: But, I am confusing how to inform because It's high time to escape.	

வேம்பு என்பவனும் சோம்பு என்பவனும் அண்டை வீட்டுக் காரர்கள். இருவரிடமும் பல பசுமாடுகள் இருந்தன. பால் கறந் து விற்று இருவரும் வாழ்க்கைநடத்தினார்கள்

வேம்பு என்பவன் பக் கத் து ஊரில் நடை பெற்ற மாட்டுச் சந்தை யில் நல்ல இனத் துப் பசு மாடு ஒன்றை அதிக விலை கொடுத் து வாங்கி வந்தான். அந்த மாடு பார் வைக்கு மிகவும் அழகாக இருந்தது. மேலும் மற்ற மாடு களை விட அதிக பாலும் கொடுத்தது.

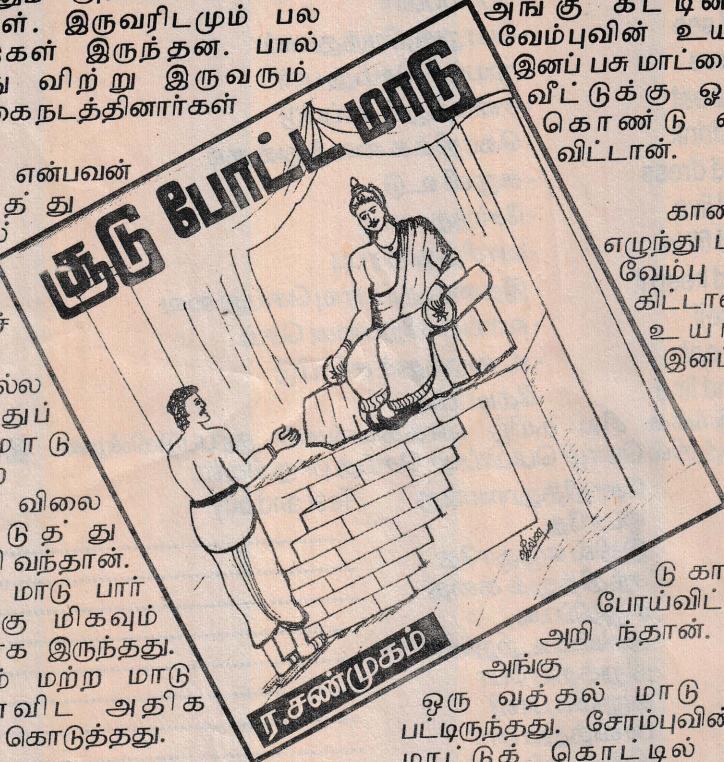
சோம்புவக்கு அந்தப் பசுவின் மீது ஒரு கண் விழுந்தது. அதை எப்படியாவது அபகரித்து தனக்குச் சொந்தமாக்கி கொள்ள வேண்டும் என்று அவன் திட்டமிட்டான்.

சோம்பு ஒரு நாள் அடுத்த ஊர் மாட்டுச் சந்தைக்கு சென்று மிகவும் குறைந்த விலையில் ஒரு வத்தல்மாட்டை வாங்கி வந்தான். அது இன்றோ, நாளையோ உயிரை வீட்டு விடும் என்று சொல்லும் அளவிற்கு அவ்வளவு கிழுதுத்திட்டம் போயிருந்தது.

சோம்பு அன்று இரவு நெடுநேரமானதும் தன்னுடைய வத்தல் மாட்டை வேம்புவின்

வீட்டுக்கு கொல்லைப் புறத்திற்கு இழுத்துச் சென்றான். அதை அங்கு கட்டினான். வேம்புவின் உயர்ந்த இனப் பசு மாட்டை தன் வீட்டுக்கு ஓட்டிக் கொண்டு வந்து விட்டான்.

காலையில் எழுந்து பார்த்த வேம்பு திடுக் கிட்டான். தன் உயர்ந்த இனப்பசுமா



டு காணாமல் போய்விட்டதை அறி ந்தான். மேலும்

அங்கு ஒரு வத்தல் மாடு கட்டப் பட்டிருந்தது. சோம்புவின் வீட்டு மாட்டுக் கொட்டில் பக் கம் எட்டிப்பார்த்தான். அங்கே தன் வீட்டுப் பசுமாடு கட்டப்பட்டிருப்பது அவன் கண்களில் பட்டது. அவன் சோம்புவின் வீட்டுக்குச் சென்று அவனிடம் “என் னுடைய பசுமாட்டை உன் வீடில் ஏன் கொண்டு வந்து வைத்தி ருக்கிறாய்? என்று கோபத்துடன் கேட்டான்.

சோம்பு அலட்சியமாக சிறித்தான். “அதிசீயமாக உன் வீடில் தான் மாடு இருக்குமா? உன் வீட்டு மாட்டை யார் பார்த்தார்கள்? இது நேற்று நான் சந்தையில் புதிதாக வாங்கி வந்த மாடு” என்று கூறினான்.

“நீ வாங்கிய எலும்புக்கூடு என் பூர்வி 2005

வீட்டில் அல்லவா கட்டப் பட்டிருக்கிறது. ஏன் வீணாக பொய் சொல்லுகிறாய்? என் மாட்டை அவிழ்த்துவிடு” என்றான் வேம்பு.

“என் மாட்டை நான் ஏன் உனக்குக் கொடுக்க வேண்டும்? பேராசை பிடித்து அலையாதே இங்கே உன்மாடு ஏதம் இல்லை. என்று சூறிவிட்டு சோம்பு தன் வீட்டுக்குள் சென்று கதவைத் தாழிட்டுக் கொண்டான்”.

மிகவும் வேதனைப்பட்ட வேம்பு அரசனிடம் சென்றான்.

ஜயா நான் மாட்டுச் சந்தை யில் புதிதாக உயர்ந்த இனப்பசு ஒன்றை அதிக விலை கொடுத்து வாங்கி வந்தேன். அதை என் அடுத்த வீட்டுக்காரரான சோம்பு என்பவன் திருடிச் சென்று தன் வீட்டில் கட்டிக்கொண்டு அது தன்னுடைய மாடு என்று சாதிக் கிறான் அரசே! தீர் விசாரித்து என் னுடைய மாட்டை நான் அடையுமாறு ஏற்பாடு செய்ய வேண்டுகிறேன்.” எனக் கேட்டுக் கொண்டான்.

அரசர் சோம்புவின் வீட்டுக்கு ஓர் ஆளை அனுப்பி, சோம்புவை அழைத்து வரச் செய்தார்.

சோம்பு வந்ததும் அவனிடம்,

எனக்கு கணக்கு
சிறீபும், ஆனா
எங்கூட வீட்டில்
இணக்கு இருக்க



வேம்பு கொடுத் திருக்கும்

பார்த்து வெள்ளன
பழுவூரை

கணக்கு அறிந்த
பின்னள்
வீட்டில் இருந்தால்
பிணைக்கு வாது

புகாரைப் பற்றிக் குறிப்பிட்டு “இது பற்றி நோ என் ன சொல் ல விரும்புகிறாய்?” என வினாவினார்.

சோம்பு, வேம்புவின் குற்றச் சாட்டை முற்றிலும் மறுத்தான். “அரசே! வேம்புவின் மாட்டைப் பற்றி எனக்கு எதுவுமே தெரியாது. இரண்டு நாட்களுக்கு முன்பு அடுத்த ஊர்ச் சந்தையில் நான் விலை கொடுத்து வாங்கி வந்த மாட்டைத்தான் என் வீட்டில் கட்டி வைத்திருக்கிறேன்.” என்றான்.

“நோ வாங்கிவந்தது எலும்புக் கூடான ஓரு கிழுட்டு மாடு என்றும், அதைக் கொண்டு வந்து அவன் வீட்டில் கட்டி விட்டு அவனுடைய மாட்டை உன் வீட்டுக்கு கொண்டு சென்று விட்டதாகவும் வேம்பு கூறுகிறானே!” என்று அரசர் கேட்டார்.

“வேம்பு கடைத்தையே மாற்றுகிறான். கிழுட்டு மாட்டை அவன்தான் வாங்கி வந்தான். அதை என் தலையில் கட்டிவிட்டு என் னுடைய உயர்ந்த இனமாட்டை அபகரிக்க அவன் திட்டம் தீட்டி இருக்கிறான்.” என்று சோம்பு கூறினான்.

அரசர் சற்று யோசித்தார். பிறகு சோம்புவிடம் இருக்கும் மாட்டைக் கொண்டு வரச் சொன்னார்.

மாடு கொண்டுவரப் பட்டதும் நீதி மன்ற வாசலுக்கு எதிரே சற்றுத் தொலைவில் அதைக் கட்டிவைக்குமாறு கூறினார். மாடு அவ்வாறே கட்டப்பட்டது.

அரசர் தனது ஆசனத்தை விட்டு இறங்கி, மாட்டை நெருங்கி அதைச் சுற்றி வந்து நோட்ட மிட்டார்.

பிறகு திரும்பி வந்து ஆசனத்தில் அமர்ந்தார். வேம்புவையும் சோம்புவையும் நோக்கி “இந்தப் பசுமாடின் மீது நீங்கள் இருவரும் சொந்தம் கொண்டாடுகிறீர்கள். உண்மையில் மாட்டுக் குச் சொந்தக்காரராக இருப்பவன் தன்னுடைய மாடு என்பதற்கான அடையாளத்தைச் சொல்ல வேண்டும்” என்றார்.

சோம்பு அந்தப் பசுமாடின் உடல் உறுப்புக்களின் மீதிருந்த பொதுவான சில அடையாளங்களைச் சரியாகச் சொன்னான்.

“இந்த அடையாளம் மட்டும் போதாது. செயற்கையாக இடப்பட்ட ஒரு அடையாளமும் மாடின் மீது உள்ளது. அது என்ன என்று கூறமுடியுமா?” என்று அரசர் கேட்டார்.

சோம்பு அதற்குப் பதிலே சொல்லவில்லை. வேம்புவோ, செயற்கை அடையாளம் ஏதம் மாடின் மீது இல்லை எனத் திட்டமாக மறுத்தான்.

“மாடின் வயிற்றுப் பகுதியில் நேற்றோ, முன்தினமோ இடப்பட்ட மூன்று அடையாளங்கள் காணப் படுகின்றன. அவற்றை இட்டது

யார்?” என அரசர் கேட்டார்.

வேம்பு தன் மாட்டுக்கு சூடு ஏதம் போடவில்லை என்று மறுத்தான்.

அது தன் மாடுதான் என்று நிருபிப்பதற்கு நல்ல வாய்ப்பு கீட்டைத் தது என்று ஆனந்தங்கொண்ட சோம்பு “அரசே! அந்தச் சூடுகளை நேற்று முன்தினம் நான் தான் இட்டேன். மாட்டுக்கு வலிப்பு ஏற்பட்டுச் சங்கடப்பட்டது. அதனைப் போக்கவே சூடு இட்டேன்” என்றான் சோம்பு. அரசர் கலகலவெனச் சிரித்தார்.

“சோம்பு! மாடு உன்னுடையது அல்ல என்பதற்கு உன்பேச்சே சாட்சியாக அமைந்து விட்டது. மாடின் மீது எந்தச் சூடு அடையாளமும் இல்லை. உண்மையை வரவழைப்பதற்காக சூட்டு அடையாளம் இருப்பதாகச் சொன்னேன். அது உண்மை என்று நம்பி சூடு போட்டது நீதான் என்று கூறுகிறாய். இதிலிருந்து மாடு உன்னுடையது அல்ல. என்பதை மெய்ப்பித்து விட்டாய். ஆகவே உடனடியாகவே நீ அந்த மாட்டை வேம்புவிடம் ஒப்படைக் கவேண்டும். மேலும் அடுத்தவன் மாட்டைத் ததிருடிய குற்றத்திற்காக நாறு ரூபாய் பணமும் அயராதமாக செலுத்த வேண்டும்” என்று தீர்ப்பளித்தார்.

வேம்பு அரசரை அடிபணிந்து வணங்கி நன்றி தெரிவித்துவிட்டு தன் னுடைய மாட்டை ஒட்டிக்கொண்டு வீடு நோக்கி நடந்தான்.

நன்றி அருணோதயம்

செழித்தோக்குதல்

ஒரு பெரிய செல்வந்தன். "சேங்கை" என்கிற மகாணப் பார்க்க வந்தான். தன் குடும்பத்தின் செழிப்பு, முன்னேற்றம் தடைப்படாது மேலும் தொடரும் முகமாக, ஏதேனும் எழுதித்தருமாறு வேண்டினான்.

சேங்கை, அவனிடம் ஒரு பெரிய தாளைக் கேட்டுப் பெற்றார். அதில், "தகப்பன் மடிவான்; பின் மகன் இறப்பான் பிற்பாடு பேரன் மரணமடைவான்" என்று எழுதினார்.

செல்வந்தனுக்குத் தாக்கிவாரிப் போட்டது. "நான் என்னுடைய குடும்பத்தின் மகிழ்ச்சியைப் பற்றி எழுதித் தருமாறு கேட்டால், ஏதோ கேவிக்கூத்தாக எழுதியிருக்கிறோ" என்று கடிந்து கொண்டான்.

செங்கையின் முகத்தில் புன்னாகை அரும்பிற்று.

"இதில் நகைப்பிற்கே இடமில்லை" என்றார்.

"உன் மரணத்திற்கு முன்பாக, உன் மகனின் மரணம் நிகழ்ந்தால், அது உனக்கு மிகவும் பேரிடியாக இருக்கும். உங்கள் இருவருக்கும் முன்பாகவே உன்னுடைய பேரன் இறந்து பேனால், அது உங்கள் இருவருக்குமே தாங்க முடியாததுக்கமாக இருக்கும்.

"அவ்வாறின்றி, நான் எழுதிக் கொடுத்த வரிசையில் மரணம் நிகழ்ந்தால், அது இயல்பான வாழ்வின் பிரதிபலிப்பாகவே அமையும். இதைத்தான் நான் உண்மையான செழிப்பெனக் கருதுவது" என்று விளக்கினார்.



*பீப்டி அளவுக்கு மிச்சி ஏளர்ந்தோ,
இவைய்க்க ஒரு ஆள்
இவையுந்தாரே!*

பூங்கன் வாசகர்களுக்கு ஏதாவது வெஞ்சியாசமாக கொடுக்க வேண்டும் எனும் நோக்கல் சூல் இணையத் தளங்களில் உலாவுந்தோம். அதன் போது சீக்கியவைதான் இவை.

*ஓ ந்தைம் கொருச்சம் சாமான்கள்
இருந்தா முன்னுக்கு ஏத்தூங்க
பலன்ஸ் ஆக இருக்கும்.*



திருவிழாவுக்குப்
போகும் போது, பாய்,
படுக்கை எவ்வாரம் கொண்டு
போறது வாஸ்தவம் தான்.
அதுக்காக ஒரு ஊரையே
வொறியில் ஏத்துறதா?



யர வர விலங்குகளுக்கும்
பகுத்தறிய சூழக்கிகாண்டிட
போது. ஆனா.....



“இந்தக் கிளம்பரம் ஒட்டாதீர்கள்”
என்ற விளம்பரத்தையும்
ஒட்டுவிடுந்கிளன் பள்ளி.....



சீமாத்திரா கடவ்வ திரும்புவும்
ஏதோ நிவநடுக்கமாம். என்னிண்ணு
பார்க்கல்லையும். ஒருக்கா
ட்டிராப் பண்ணி விடுரிந்களா?

க.பொ.த.இயர்தர மாணவர்களே!

உங்களுக்கான பரீட்சை நெருங்கிக் கொண்டிருக்கிறதல்லவா?
மே மாத பூங்களியை வாசியுங்கள் உங்களுக்கு வழிகாட்டும்
“சிறப்புக் கட்டுரை” இடம் பெறுகிறது.

பட்டமும் பாகந்காயும்

ஹரிவெங்

கீர்த்தி அழுது கொண்டு வருப்பாசிரியரிடம் போனாள், “ஸ்சர் எல்லாரும் என்னை, குன்று, குன்று” என்று பட்டம் தெளிக்கினம். என்னை அப்படிச் சொல்லவேண்டாம் என்று அவையிலிட்டச் சொன்னன். “ஆனா அவையள் இப்பற்றான் கூடச் சொல்லுகினம்” அழுது கொண்டே சொன்னாள். ஆசிரியர் கேட்டார்,

“யார் யார். பட்டம் தெளிஸ்கவை?”

“சீலன், ரவி, வினோதன், சர்மிளா, அனோஜா” என பலரது பெயரைச் சொன்னாள் கீர்த்தி.

வருப்பாசிரியர் சிறிது நேரம் யோசித்தார். பின்பு கேட்டார், “சரி கீர்த்தி. உனக்கு நான் ஒரு பாகந்காயும், ஒரு வாழைப்பழும் தாறன். அதில் எதை நீ சாப்பிடுவாய்?”

கீர்த்திக்கு ஏதுவுமே புறியவில்லை. என்ன ஆசிரியர் சம்யந்தமில்லாத கேள்வி கேட்கிறார்? என்று யோசித்தாள்.

“ந் சொல்லு”

“என்னரிச்சர். நான் வாழைப்பழம் தான் சாப்பிடுவன். பாகந்காய் கைக்கும். அதை யாராவது சாப்பிடுவின்மே?”

ஆசிரியர் முகத்தில் புன்னகை மலர்ந்தது. அவர் சொன்னார்

“கீர்த்தி உனது பெயர் வாழைப்பழம் போல இனிமையானது. அதற்கு ‘குக்கு’ என்று அர்த்தம். இந்த அழகான பெயரைச் சொல்ல முடியாமல், உன்னை அவர்கள் ‘குன்று’ என்று கூப்பிடுகிறார்கள். அதாவது வாழைப்பழத்தைச் சாப்பிடாமல், பாகந்காயை சாப்பிடுகிறார்கள் ‘இறந்து நீ ஏன் வருந்த வேண்டும்?’”

ஆசிரியரது கேள்வி கீர்த்திக்குப் புரிந்தது.

“நீங்கள் சொன்னது உண்மை தான் ஸ்சர். இனிமேல் யாராவது பட்டம் சொன்னால் நான் அதைப் பொருட்படுத்த மாட்டேன். அதற்காக வருந்தவும் மாட்டேன். மாறாக சொல்பவர்கள் மீது அனுதாயம்படுவேன்” என்ற கீர்த்தி மலிழ்ச்சியாடு நனது முகத்தில் இருந்த கண்ணிர் துவிக்களை துடுத்துக் கொண்டான்.

தகவல் தொழில் நுட்பம் என்றால் பெரிதாக யோசிக் காதீர்கள். நம் வாழ்வியலுடன் அது ஒன்றாகக் கலந்துவிட்டது.

காலையில் பாடல் களை செவிமடுக்கிறீர்கள் கணக்குச் செய்வதற்கு “கணிப்பானை” (Calculator) பயன்படுத்துகின்றீர்கள். கட்டாயம் சட்டைப் பைக்குள் ஒரு “செல்” வைத் திருக்கிறீர்களால்லவா?

மாலையில் தொலைக் காட்சிப் பெட்டிமுன் மணிக் கணக்கில்



குறையா குறையா -

மகிழ்கிறீர்கள்.

இவையெல்லாம் என்ன வென்று எண்ணுகிறீர்கள். IT கண்ணா IT

ஆம் அப்போ இனி ITக்கு ஒரு வரைவிலக்கணத்தை கொடுத்து விடுவோமா?

தகவல் தொழில் நுட்பம் என்பது தகவல்களை உள்வாங்கி செயற்படக்கூடிய உபகரணங்களும், அது சார்ந்த செயற்திட்ட நிரல்களும் (Programs) ஆகும்.

உண்மை தானே. கணிப்பான் (Calculator) ஒன்றை எடுத்துக் கொள்ளுங்கள் இரு இலக்கங்களை கொடுத்து கூட்டல் செயற்பாட்டை செய்கின்றோம். ‘+’ என்கின்ற குறியீட்டை அழுத்தியதும் எப்படி

அது சரி IT என்றால் என்ன?

தமிழி தங்கைக்களே ‘இற்’ என்று உச்சரிக் காதீர்கள். Information Technology யின் சுருக்க வடிவம் தான் ‘IT’

கூட்டலைச் செய்கின்றது. ஏற் கனவே எழுதி வைக்கப்பட்ட செயற் திட்ட நிரல்பாடு தானே. எனவே தான் கணிப்பான் என்கின்ற உபகரணமும், அது சார்ந்த செயற்திட்ட நிரல்களும் சேர்ந்து தான் தகவல் தொழில் நடப்பம் என்கின்றோம்.

இப்போபுரிகிறதா?

தகவல் தொழில் நடப்பம் என்றால் கணினி தான் எம் கண் முன் வருகிறது. அப்படியல்ல மேலே குறிப்பிட்டு போல் அந்த வரைவிலக்கணத் துக்கு உட்பட்ட அனைத்துமே தகவல் தொழில் நடப்பம்தான்.

ஆனாலும் ஒரு விடயம் குறிப்பிட்டாக வேண்டும்.

கணினி என்பது கொஞ்சம் வித்தியாசம் என்ன குழும்புகிறதா?

கொஞ்சம் தெளி வாகவே விளக்கு கின்றேன். இப்போ தொலைக் காட்சிப் பெட்டியை எடுத்துக் கொண்டால் அதன் பயன் பாடென்ன? படம் பார்க்கி ரோம். அவ்வாறே தொலைபேசியை எடுத்தால் தொடர் பாடலுக்கு மட்டும் பயன் படுத்துகின்றோம். ஆனால் கணினியைப் பாருங்கள் இவை அனைத்தையும் அந்த ஒன்றிலேயே அனுபவிக்கலாம். அது தான்

கணினியின் சிறப்பு. ஒரு கணினியை தொலைக் காட்சிப் பெட்டியாக, தொலைபேசியாக, கணிப்பானாக..... என்று பல வேறுபட்ட செயற் பாடுகளுக்கு (Multi tasking) பயன் படுத்தக் கூடியதாக விருக்கிறது.

அது மட்டுமல்லாமல் ‘கணினி’ என்கின்ற சொல்லே ‘அதிசயம்’ என்பதாக அமைந்து பல இடங்களில் எம்மை வியப்பிற்கு உள்ளாக்கி விடுகின்றது. இன்னும் சொல்லப் போனால் செயற்கையான மூன்றாளம் (Artificial Brain) ஒன்றை தன்னகத்தே கொண்டுள்ளது. ஒரு உயிருள்ள உறவைப் போன்று எம் முடன் இணைந்து விட்ட கணினியின் தேவையே இதற்குச் சான்றாகும்.

இப்படி நம்மில் இரண்டற கலந்துவிட்ட இந்த நண்பனை சிறந்த சேவகனை, நாம் இளைய தலைமுறையின் கதாநாயகனைப் பற்றி நாம் தெரியாமல் இருக்க முடியாது.

எதிர்காலம் எப்படி வேண்டுமென்றாலும் மாறலாம். வயலுக்கு போகின்ற நம்ம விவசாயிகளும் வாய்க்கால் ஓரத்தில் ஓய்யாரமாய் ஒரு கணினியுடன் கதை பேசிக் கொண்டே வேலையை அது செய்ய வேடிக்கை பார்த்துக் கொண்டு மட்டும் இருக்கின்ற காலம் மிக விரைவில் வந்துவிடும்.

மனிதன் ஒதுங்குவான் அல்லது ஒதுக்கப்படுவான் என்கின்ற சிறிய பயம் மனதிலே எழுந்தாலும் அது தான் உண்மை.

எனவே நாம் நவீன தொழில் நுட்பத்தைப் பற்றி கொஞ்சமேனும் அக்கறை செலுத்த வேண்டும்.

அதிலும் முக்கியமாக பெரிய இடத்தை வகிக்கின்ற கணினி பற்றி கட்டாணம் அறிந்து கொள்ள வேண்டும்.

இன்று எதற் கெடுத் தாலும் கணினி, எல்லாத் துறையிலும் கணினியினுடைய ஆதிக்கம். அப்படி அந்தக் கணினியில் என்ன தான் இருக்கிறது. அது என்ன கடவுளால் படைக்கப் பட்டதா? அறியவும் விரும்பலாம். அதற்கு

ஒரு அணிலளவு உதவும் நோக்கில் பேனா எடுக்கிறேன். என்னங்க நீங்க தயாரா. இதோ நான் தயார். கணினி என்றால் என்ன? கணினியின் உருவாக்கமும் வளர்ச்சியும் எத்தகையது. கணினியின் பாரம்பரியம் என்ன? அதனுடைய தொழிற் பாடு எப்படியானது என்பதை யெல்லாம் என் பேனாவிட்டு விடுமா என்ன?

-தொடரும்-

மாவட்ட ரீத்யஸானை எமது தொடர்பு முகவர்கள்....

முல்லைத் தீவு

அறிவுறுது யொத்தகசாலை,
பிரதான வீதி,
முல்லைத் தீவு.

வவுனியா

141 திருநாவுற்குளம்,
வவுனியா.
077 6674609

மன்னார்

ஜோதி புக் சென்றார்,
பயியகடை,
மன்னார்.

கிளிநெட்சர்

அறிவுறுது யொத்தகசாலை,
யாழ்வீதி,
கிளிநெட்சர்.

திருகோணமலை

மல்கா கிழிம் ஹவுஸ்
66,68, திருநூல் சம்பந்தர் வீதி,
திருகோணமலை

யாழ்ப்பாணம்

பூபாலசிங்கம் புத்தகசாலை
இல-04, ஆஸ்பத்திரிவீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

புத்தாண்டல் புதிதாய் மலரும் ‘பூங்களி’யை வாழ்ந்துகிறோம்.

மல்ரிவிஷன்

அச்சுக்குறையக்கூடும்

புத்தக வெளைகள்,
தஞ்சை, பும்புரை நீராட்சு ஸ்டா
ஸ்டைலிஸ்டம்ப்புகள்,
ஸ்க்ரீன் ப்ரீஸ்டிங் வெளைகள்,
ந்தேசு ப்ரீஸ்டிங் வெளைகள்,
டைட்டல் கல் போர்ட்
போன்றவை செய்து கொடுக்கப்படும்.

இல 73D,
2ம் குறுக்குத்தெரு,
வவுனியா.

024 2223669

இலக்கம் 141, திருநாவும்குளம், வவுனியாவில் அமைந்துள்ள
காற்று ப்ளகேசன்ஸ் சார்பாக இல- 73D, 2ம் குறுக்குத்தெருவில்
அமைந்துள்ள மல்ரிவிஷன் அச்சுக்கலையகத்தில் அச்சிட்டு
2005 ஏப்ரல் 1ம் தீக்கு வெளியிடப்படுகிறது.

KTPM



மாண்பும் பயிற்சிப் பாசறை

Computer Training Centre

எங்கே?

எப்பாடு?

எவ்வளவு
கட்டமை?

சுற்று
கொள்ள
சமூகங்கள்

024 – 2222521,

077 – 6674609

பாக்ஸ் (Fax) இயந்தரத்தை

இயக்குவது எப்படி?

போட்டோ கோபி (Photo Copy) இயந்தரத்தை

இயக்குவது எப்படி?

டிஜிட்டல் கமியரா (Digital Camera) வை இயக்குவது

எப்படி?

காம்ப்கோடர் (Camp corder) ஜ இயக்குவது எப்படி?

பொக்கற் பி.சி (Pocket P.C) ஜ இயக்குவது எப்படி?

ஃஸ்ளீட்மெமர் (Flash memory) ஜ இயக்குவது எப்படி?

மல்டிசிபிடர் (Multi Chip reader) ஜ இயக்குவது எப்படி?

சி.டி.ஆரைட்ரர் (CD Writer) ஜ பயன்படுத்துவது எப்படி?

சி.டி.ரி. ரைட்ரர் (CD re.Writer) ஜ பயன்படுத்துவது

எப்படி?

மல்டி மீடியா ப்லோட்ஜுக்டர் (Multi Media projector)

ஜ இயக்குவது எப்படி?

ஸ்கானர் (Scanner) ஜ இயக்குவது எப்படி?

அனைத்து வகையான பிரின்டர்கள் (All type of

Printer) களையும் இயக்குவது எப்படி?

பயிற்சிப் பாசறைக்கு வாருங்கள்....

வைன்த்து கீலத்திற்கிணியல்

காதுஞங்களையும்

இயக்கக் கற்றுக் கொள்ளுங்கள்....

தொடர்புகட்டு

**KTPM Computer Training Centre,
Kovil Road, Kurumankadu, Vavuniya.**