

விலை ரூபா: 5.00

வெள்ளி நூல்
நாட்டுப்புதினம்
பக்கங்கள் 10

Registered as a News paper in Sri Lanka



வாலாம்புரி

VALAMPURI

ஸ்ரீயா கண்டத்தில் முதலாம்
தரங் தொழிற்சாலையில்
கிணங்கு தயாரிக்கப்பட்டது
**நா
ம்
ஞோ**
MADRAS CEMENTS LTD.
**RAMCO
CEMENT**
சீமந்து

சுக்கு 03

வள்ளுவர் ஆண்டு 2033

ஜப்பசி 06 புதன்கிழமை (23.10.2002)

தெலைபேசி - 2223378

ஓலி 308

உலகில் வாழும் 8கோடி தமிழர்களுக்கு ஒரேயொரு தலைவர் பிரபாகரனே

தமிழ்க்கூடல் மாநாட்டில் திருமாவளவன் புகழாரம்

(யாழ்ப்பானம்)

சமுத்தில் நடந்த தியாகங்களைப் பார்க்கும் போது தமிழ் நாட்டில் நான் சிறைக்கு கூடு செல்லத் தயாரில்லை யென்றால் ஸமீ மண்ணில் கால் பதிக்கத் தகுதியற்ற வன்.

இவ்வாறு விடுதலைச் சிறுத்தைகள் அமைப்பின் தலைவரும் தமிழ் நாடு சட்டமன்ற உறுப்பினருமான திருமாவளவன் கூறினார்.

நேற்றைய தனிய யாழ்ப்பானம் வீரசிங்கம் மண்டபத்தில் நடைபெற்ற மானுடத்தின் தமிழ்க்கூடல் 2002 இறுதிநாள் நிகழ்வில் கலந்து கொண்டு உரையாற்றும் போதே அவர் இதனைத் தெரிவித்தார். அங்கு தொடர்ந்து உரையாற் என்றே தமிழக ஊடகங்கள் உண்மைக்குப்பூர்ப்பான தகவல்களை ரூகையில்:



தமிழகத்தில் தமிழ்மக்களுக்கு எந்த உரிமையும் இல்லை. கருத்துச் சுதந்திரம் கூட மறுக்கப்பட்டுள்ளது. விடுதலைப்புவிகளுக்கு ஆதரவாக சமுத்தமிழ் மக்களுக்கு ஆதரவாக தமிழகத்தில் எந்தவொரு ஊடகங்களும் செயற்படுவதில்லை.

பதிலாக சமுத்தமிழ் மக்கள் விடுதலைப்புவிகளை ஆதரிக்கவில்லை. இரத்தவெறிபிடித்து பயங்கரவாத நடவடிக்கையில் புலிகள் ஈடுபடுகின்றார்கள். விடுதலைப் புலிகள் சர்வதேச அழுத்தத்தின் காரணமாகவே பேச்சுவார்த்தைக்கு முன் வந்துள்ளார்கள் அவர்கள் தமிழீக் கோரிக்கையைக் கைவிட்டு விட்டார்கள் (10ம் பக்கம் பார்க்க)

**தமிழ்க்கூடல்
சந்திரசேகரன்**

இன்று பிரபாவேச் சந்திப்பார்
(யாழ்ப்பானம்)

யாழ்ப்பானம் வீரசிங்கம் மண்டபத்தில் நடைபெற்ற “மானுடத்தின் தமிழ்க் கூடல் 2002” நிகழ்வின் இறுதிநாளன் நேற்று மலையகத்தில் இருந்து சமார் நாறுபேர் அடங்கிய சமாதானப் பேரவையினர் மலையக மக்கள் முன்னணித் தலைவரும் அமைச்சருமான பெ. சந்திரசேகரன் தலைமையில் கலந்து கொண்டனர்.

மானுடத்தின் தமிழ்க்கூடல் 2002 நிகழ்வில் கலந்து கொண்ட பெ. சந்திரசேகரன் இன்று விடுதலைப் புலிகளின் தலைவர் வே.பிரபாகரன் கிளிநொக்சியில் சந்தித்துப் பேசவார்களார்.

(ம.)

இஸ்ரேல்- பாலஸ்தைன் போன்று

சமாதான முயற்சி தோல்வியறாதவாறு

ஒப்பந்தம் செய்யப்பட்டுள்ளது!

யாழ். வந்த நோர்வே அமைச்சர் விடார் வெநல்கீசன் தெரிவிப்பு

(தென்மராட்சி நிருபர்)

தென் இலங்கையில் அரசியல் மாற்றம் ஏற்பட்டாலும் நோர்வே அரசின் சமாதான முயற்சிகள் தொடரும் அதில் எந்தவித மாற்றமும் ஏற்படப் போவதில்லை.

நோர்வேயினால் மேற்கொள்ளப்பட்ட இஸ்ரேல்- பாலஸ்தைன் சமாதான முயற்சிகள் தோல்வி அடைந்தது போல இலங்கை அரசுக்கும், விடுதலைப்புலிகளுக்குமிடையிலான சமாதான முயற்சிகள் தோல்வியடையாதவாறு ஒப்பந்தங்கள் செய்யப்பட்டுள்ளன.



நேற்றை செய்தியாளர் மாநாட்டில்...

வீரமானப்படையின் கபீர்

யாழ். வந்த நோர்வே அமைச்சர் விடார் வெறவுக்கீசன் தெரிவிப்பு

(தென்மராட்சி நிருபர்)

தென் இலங்கையில் அரசியல் மாந்தம் ஏற்பட்டாலும் நோர்வே அரசின் சமாதான முயற்சிகள் தொடரும் அதில் எந்தவித மாந்தமும் ஏற்படப் போவதில்லை.

நோர்வேயினால் மேற்கொள்ளப்பட்ட இஸ்ரேல்- பாலஸ்தை சமாதான முயற்சிகள் தோல்வி அடைந்தது போல இலங்கை அரசுக்கும், விடுதலைப்புலிகளுக்குமிடையிலான சமாதான முயற்சிகள் தோல்வியடையாதவாறு ஒப்பந்தங்கள் செய்யப்பட்டுள்ளன.

இவ்வாறு யாழ். செயலகத்தில் இலங்கை அரசிற்கும், தமிழீழ நேற்று நடைபெற்ற செய்தியாளர் விடுதலைப்புலிகளிடையே மாநாட்டில் நோர்வேயின் பிரதிவெளி யுத்தநிறுத்தப் புரிந்துள்ளது உடன் விவகார அமைச்சர் விடார் ஹெல் படிக்கை ஏற்பட்டு அதன் அடிப்படையில் கடந்த மாதம் தாய்லாந்தில் கீசன் தெரிவித்துள்ளார்.

நடைபெற்ற முதற்கட்ட சமாதானப் பேச்கவார்த்தையின் பின் நோர்வே பின் பிரதி வெளிவிவகார அமைச்சர் விடார் ஹெல்கீசன் தலைமையில் கடந்த மாதம் தாய்லாந்தில் (10ம் பக்கம் பார்க்க)



நேற்றை செய்தியாளர் மாநாட்டில்...

விமானப்படையின் கீபர் விமானம் வீழ்ந்து நொருங்க்கூது குளியாப்பிட் டியில் அனர்த்தம்

(கொழும்பு)

இலங்கை விமானப் படைக்குச் சொந்தமான இஸ்ரேலிய தயாரிப்புச் 2 ரக கீபர் விமானமான்று நேற்று முற்பகல் 9 மணியளவில் குளியாப்பிட்டி நக்காவத்தைப் பகுதியில் வீழ்ந்து நொருங்கியது.

கட்டுநோயக் காவிமானப் படைத் தளத்தில் இருந்து விமானப் பயிற்சிக்காப் புறப்பட்டுச் சென்ற இவ்விமானம் இயந்திரக் கோளாறு காரணமாகவே வீழ்ந்து (10ம் பக்கம் பார்க்க)



வீழ்ந்து நொருங்கிய விமானத்தின் சிதைவுகள்

பாரானுமன்ற கலைக்கமாட்டேன் மீண்டும் வலியுறுத்துகிறார் ஜனாதிபதி

(கொழும்பு)

குறித்த தினத்தில் பாரானுமன்றத்தைக் கலைக்க மாட்டேன். உரிய காலத்தில் பாரானுமன்றம் கலைக்கப்பட்டு அதன் பின்பே பாரானுமன்றத் தேர்தல் நடத்தப்படும் என்று ஜனாதிபதி சந்திரிகா குமாரதுங்கா நேற்றுத் தெரிவித்துள்ளார். அங்கு அவர் மேலும் தெரிவிக்கையில் பொதுஜன ஜக்கிய முன் (10ம் பக்கம் பார்க்க)

பொதுஜன ஜக்கிய முன்னணி தலைவர்கள் எம்.பிக்கன் ஆகி யோரை நேற்று ஜனாதிபதி சந்தித் தோதே அவர்கள் மத்தியில் மேற்கண்டவாறு தெரிவித்துள்ளார்.

அங்கு அவர் மேலும் தெரிவிக்கையில் பொதுஜன ஜக்கிய முன் நேற்றுத் தெரிவித்துள்ளார்.

தலைவர் பிரபாகரனுடன் நேற்று கண்காணிப்புக் குழுத் தலைவர்

(கிளிநோச்சி)

தமிழீழ விடுதலைப்புலிகளின் தலைவர் வேலுப்பிள்ளை பிரபாகரனை இலங்கையின் யுத்த நிறுத்தக்கண்காணிப்புக்குழுத் தலைவர் மேஜர் ஜெனரல் ரொண்ட் பியூறு ஹெல்டே, பிரதித் தலைவர் ரொக்லாண்ட், யுத்த நிறுத்தக்கண்காணிப்பாளர் பீற்று நியுவன், கண்காணிப்புக்குழுத் தலைவரின் துணையியார் ஆக்ஷோர் தலைவர் வேப்பிரபாகரனை சுதந்தித்துப் பேசு நடத்தினார்.

விடுதலைப்புலிகளின் சார்பில் தலைவர் வேப்பிரபாகரனுடன், புலிகளின் அரசியல் ஆலோசகர் அனரன் பாலசிங்கம், அரசியல் துறைப்பொறுப்பாளர் கூபதமிழ்ச்செலவன், திருமதி அடேல் பாலசிங்கம் ஆகி யோர் இடம் பெற்றிருந்தனர்.

இரு தரப்பினரும் வடக்கு கிழக்குத் தொடர்பான பல்வேறுபட்ட விடயங்கள் குறித்தும், குறிப்பாக வறைக்காக்களும் இருக்கக் காணப்பட்டு (10ம் பக்கம் பார்க்க)

(மன்னார்)

பேசாலை 7ம் கட்டையில் உள்ள அகதி முகாமிற்குப் பறுமாக ஏறிந்த நிலையில் இனம் பெண்ணின் சடலமொன்று நேற்று அதிகாலை கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளது.

பேசாலை 7ம் கட்டையில் உள்ள

கொடுத்த தகவலை அடுத்தே தலைமன்னார் பொலிஸார் இச் சடலத்தை மீட்டுள்ளார்.

இச் சடலத்திற்கு அருகில் மண்ணெண்ணெண்ணேய போத்தலும் சில வறைக்காக்களும் இருக்கக் காணப்பட்டு (10ம் பக்கம் பார்க்க)

நடவு நிலை தவறா நன்னெறி காக்கும் உங்கள் நாளீதழ்

வவுனியாவில்
மாவீரர் தின
ஏற்பாடு

(வவுனியா)
வவுனியா ஈசங்குளத்
திலு எமாவீரர் துயிலும்
இல்லத்தில் இவ்வாண்டு
மாவீரர் தினத்தை வெரு
விமர்சனயாக கொண்டாட
தீர்ம னிக்கப்பட்டு எது.

வவுனியா மாவட்ட வெகு
ஜனா ஒன் நியச் செயலகத்தில்
நேற்று முன்தீஸ்ம் நூலை
உடை பெற்ற கூட்டத்திலேயே
இத்தீர்மானம் எடுக்கப்பட்டது

வவுனியா மாவட்டத்தில்
உ எச்சங்குளம் மாவீரர்
துயிலும் இல்லத்தில் ஆயிரம்
மாவீரர்களிற்கு ஈச்சுடர்
ஏற்றிவைக்கப்படவுள்ளது.

(2-8)

பகு.கடலீல் தத்தளித்த இந்திய மீனவர்களை கடற்படை காப்பாற்றியது

(கொழுப்பு)

கடலீல் தத்தளித்துக்
கொண்டிருந்த 4 விந்தியமீன்
வர்களை இலங்கை கடற்
படையிருப்பு நியுக்கள்

நாட்பட்டணத்தில் இருந்து
தொழிலுக்கு புறப்பட்டு இம்
மீனவர்களின்பட்டு நிற்போது

ஏற்பட்டிருக்கும் தாழ் அழுக்
கம் காரணமாக பருத்தித்
துறை கடற்பரப்பை வந்
தடைந்தது.

இவ்வேளையில் ரோந்து
செற்றிவைக்க கடற்படை

(2-8)

யினரால் இவர்கள் அனை
வரும் காப்பாற்றப்பட்ட
துடன் அவர்களின் படகும்
பத்திரமாக கரைக்குஇழுத்து
வரப்பட்டது என்கடற்படை
பேச்சாளர் கப்பன் ஏ ஆர்.
அமரசிங்க தெரிவித்துள்ளார்.

இந்திய மீனவர்களும்
அவர்களது படகும் இன்று
பருத்தித்துறை பொவில்
நிலையத்தில் ஒப்படைக்கப்
படவுள்ளதாகவும் அவர்கள்

மேலும் தெரிவித்துள்ளார்.

கேள்வி அறிவித்தல்

பிரதம பொறியியலாளர் அலுவலகம் கட்டாங்கள் தினைக்களம் (மாகாணம்), யாழ்ப்பாணம்

- கீழ்வரும் வேலைகளுக்கான கேள்விகள் யாழ்ப்பாணம், கட்டாங்கள் தினைக்களம் (மாகாணம்) பிரதம பொறியியலாளர் அலுவலகக் கேள்விச் சபையினால் 2002 ஆம் ஆண்டு கார்த்திகை மாதம் 12 ஆம் திகித் செவ்வாய்க்கிழமை முற்பால் 10.00 மணி வரை யாழ்ப்பாணம் பிரதம பொறியியலாளர் (மாகாணம்), கட்டாங்கள் தினைக்களத்தில் ஏற்றுக்கொள்ளப்படும். பெறப்பட்ட கேள்விகள் எமது அலுவலகத்தில் உடனடியாகத் திறக்கப்படும்.
- நிர்மாணப் பயிற்சி நிறுவனத்தில் இக்ராட் (ICTAD) கட்டாங்கள் நிர்மாணப் பதந்த கீழ் குறிப்பிடப்படும் தரங்களையுடைய அல்லது அதற்கு மேல் பதிவு செய்யப்பட்ட ஒப்பந்த ரார்கள் மட்டும் கேள்விப் பத்திரங்கள் கோருவதற்குத் தகுதியுடையாராவார்.
- ஒப்பந்தப் பத்திரங்களைப் பெறுவதற்கு முன்னர் நிர்மாணப் பயிற்சி நிறுவனத்தினரால் வழங்கப்பட்டதும், இற்றைவரை செய்யப்பட்ட வேலைகளின் விபரங்கள் அடங்கியதுமான பதிவுப்புத்தகத்தை யாழ்ப்பாணம், கட்டாங்கள் தினைக்களம் (மாகாணம்) நிறைவேற்றறப் பொறியியலாளரிடம் சமர்ப்பித்தல் வேண்டும்.
- தகுதியடையோர் மட்டும் உரிய கேள்விவைப்புப் பண்ததை செலுத்த அனுமதிக்கப்படுவர். வைப்புப் பண்ததை யாழ்ப்பாணம், கட்டாங்கள் தினைக்களம் (மாகாணம்) பிரதம பொறியியலாளர் அலுவலகத்தில் செலுத்தி ஏற்றுக் கீட்டைப் பெற்று கேள்விப் பத்திரங்களை 2002 ஆம் ஆண்டு கார்த்திகை மாதம் 06 ஆம் திகித் செவ்வகிழமை பிறப்பால் 3.00 மணி வரை யாழ்ப்பாணம், கட்டாங்கள் தினைக்களம் (மாகாணம்) நிறைவேற்றறப் பொறியியலாளரிடமிருந்து பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

வேலை விபரம்

பதிவுசெய்யும்

தரம்

மீனவிக்கப்படும்

கேள்வி வைப்புப் பணம்

மீனவிக்கப்படாத

கேள்வி வைப்புப் பணம்

1. பருத்தித்துறை ஆகார வைத் எம்-9 தியசாலையில் பிரேத அறை திருத்த வேலை

ரூபா 2000.00 ரூபா 250.00

2. பருத்தித்துறை ஆகார வைத் எம்-9 தியசாலை சிகிச்சைக்கூட சட்டிட விரிவாக்கம் (கீழ்த்தளம்)

ரூபா 9000.00 ரூபா 500.00

5. கேள்வி கோருபவர் ஒருவருக்கு ஒரு வேலைக்கு ஒரு தொகுதி ஆவணங்கள் மட்டுமே விரியோகிக்கப்படும்.

6. கேள்வி ஆயணங்களை இலவசமாகப் பரீட்சிக்கலாம். மேலதிக விபரங்களை யாழ்ப்பாணம் கட்டாங்கள் தினைக்களம் (மாகாணம்), நிறைவேற்றறப் பொறியியலாளரிடமிருந்து வேலை நாட்சளில் அலுவலக நேரங்களில் பெற்றுக் கொள்ளலாம்:

பிரதம பொறியியலாளர் யாழ்ப்பாணம்.

பிரதம பொறியியலாளர் அலுவலகம் கட்டாங்கள் தினைக்களங்கள் (மாகாணம்) கடற்கார வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

(ச-5163)

நிரந்தர சமாதானத்துக்காக மூஸ்லிம் மக்கள்

அர்ப்பணீப்புடன் செயலாற்ற வேண்டும்

பாராஞ்மன்ற விவகார அமைச்சர் அஸ்வர் அறைக்குவல்

(கொழுப்பு)

மூஸ்லிம்மக்கள் அனைவரும் நாட்டின் நிரந்தர சமாதானத்துக்காக அரீப்பணீப்புடன் செயற்படவேண்டும் இவ்வாறு பாராஞ்மன்ற விவகார அமைச்சர் ஏ எச் எம்.

கொழுப்பு முகத்துவாராப் பகுதியில் நடைபெற்ற விழா கார அமைச்சர் ஏ எச் எம். அஸ்வர் கேட்டுள்ளார்.

கொழுப்பு முகத்துவாராப் பகுதியில் நடைபெற்ற விழா கார அமைச்சர் ஏ எச் எம். அஸ்வர் கேட்டுள்ளார்.

கொழுப்பு முகத்துவாராப் பகுதியில் நடைபெற்ற விழா கார அமைச்சர் ஏ எச் எம். அஸ்வர் கேட்டுள்ளார்.

கொழுப்பு முகத்துவாராப் பகுதியில் நடைபெற்ற விழா கார அமைச்சர் ஏ எச் எம். அஸ்வர் கேட்டுள்ளார்.

கொழுப்பு முகத்துவாராப் பகுதியில் நடைபெற்ற விழா கார அமைச்சர் ஏ எச் எம். அஸ்வர் கேட்டுள்ளார்.

கொழுப்பு முகத்துவாராப் பகுதியில் நடைபெற்ற விழா கார அமைச்சர் ஏ எச் எம். அஸ்வர் கேட்டுள்ளார்.

கொழுப்பு முகத்துவாராப் பகுதியில் நடைபெற்ற விழா கார அமைச்சர் ஏ எச் எம். அஸ்வர் கேட்டுள்ளார்.

கொழுப்பு முகத்துவாராப் பகுதியில் நடைபெற்ற விழா கார அமைச்சர் ஏ எச் எம். அஸ்வர் கேட்டுள்ளார்.

கொழுப்பு முகத்துவாராப் பகுதியில் நடைபெற்ற விழா கார அமைச்சர் ஏ எச் எம். அஸ்வர் கேட்டுள்ளார்.

கொழுப்பு முகத்துவாராப் பகுதியில் நடைபெற்ற விழா கார அமைச்சர் ஏ எச் எம். அஸ்வர் கேட்டுள்ளார்.

கொழுப்பு முகத்துவாராப் பகுதியில் நடைபெற்ற விழா கார அமைச்சர் ஏ எச் எம். அஸ்வர் கேட்டுள்ளார்.

கொழுப்பு முகத்துவாராப் பகுதியில் நடைபெற்ற விழா கார அமைச்சர் ஏ எச் எம். அஸ்வர் கேட்டுள்ளார்.

கொழுப்பு முகத்துவாராப் பகுதியில் நடைபெற்ற விழா கார அமைச்சர் ஏ எச் எம். அஸ்வர் கேட்டுள்ளார்.

கொழுப்பு முகத்துவாராப் பகுதியில் நடைபெற்ற விழா கார அமைச்சர் ஏ எச் எம். அஸ்வர் கேட்டுள்ளார்.

கொழுப்பு முகத்துவாராப் பகுதியில் நடைபெற்ற விழா கார அமைச்சர் ஏ எச் எம். அஸ்வர் கேட்டுள்ளார்.

கொழுப்பு முகத்துவாராப் பகுதியில் நடைபெற்ற விழா கார அமைச்சர் ஏ எச் எம். அஸ்வர் கேட்டுள்ளார்.

கொழுப்பு முகத்துவாராப் பகுதியில் நடைபெற்ற விழா கார அமைச்சர் ஏ எச் எம். அஸ்வர் கேட்டுள்ளார்.

கொழுப்பு முகத்துவாராப் பகுதியில் நடைபெற்ற விழா கார அமைச்சர் ஏ எச் எம். அஸ்வர் கேட்டுள்ளார்.

கொழுப்பு முகத்துவாராப் பகுதியில் நடைபெற்ற விழா கார அமைச்சர் ஏ எச் எம். அஸ்வர் கேட்டுள்ளார்.

கொழுப்பு முகத்துவாராப் பகுதியில் நடைபெற்ற விழா கார அமைச்சர் ஏ எச் எம். அஸ்வர்

மானூட்டின் தமிழ்க் கூடல் - 2002

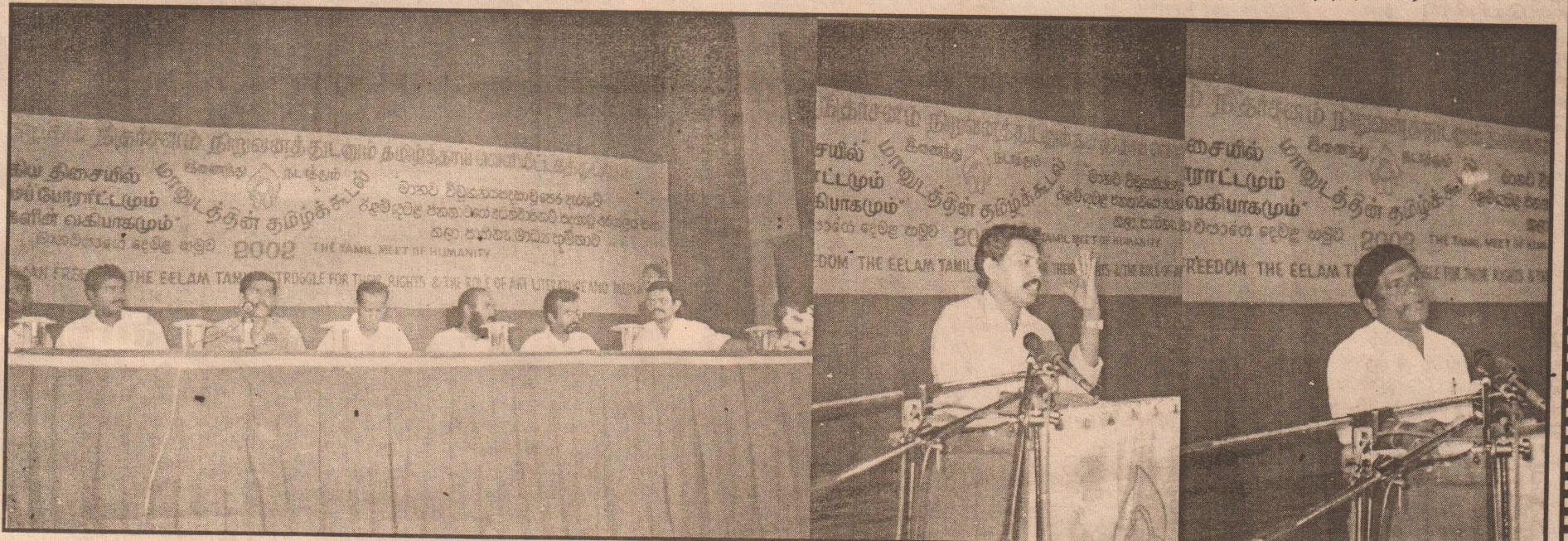
இறுதிநாள் காலேகிளி 22.10.2002



தமிழக சட்டசபை உறுப்பினர் திருமாவளவன்

கவிஞர் புதுவை கிரத்தினதூரை

அமைச்சர் பி.சந்திரசேகரன்



எழுத்தாளர்கள் அரங்கில்....

கோபால்

கலரந்தி ப. யுஸ்பரட்னம்



ரமண்

மு.திருநாவுக்கரசு

நினைவு மர நடுகை (நாட்டுப்பற்றாளர் கிராசலிங்கத்தின் மனைவி)

படங்கள்:
தவசிசெல்வன்
கே.ஜெயகாந்தன்

யாழ் செயலகத்தில் நேற்று கூடம்பெற்ற நோர்வே அமைச்சர் ஹென்கீசன் தலைமையிலான குழுவினர்களுடினுடு - சில காலீகள்



நிமால் கொலை வழக்கு விசாரணை ஒத்திவைப்பு

(யாழ்ப்பாணம்)

பத்திரிகையாளர் நிமல
ராஜன் கட்டுக் கொல்லப்
பட்ட சம்பவத்தில் மீட்கப்
பட்ட துப்பாக்கியின் இர
சாயன் பகுப்பாய்வு அறிக்கை
அனுப்பாதமையினால் இது
தொடர்பான வழக்கு விசா
ரணையை தீர்வரும் நவம்
பர்மாதம் 11ஆம் திதிவரை
பற்போடப்பட்டுள்ளது.

நேற்று முன் கிணம் மேற்படி
வழக்கு விசாரணையை மீது
மன்றில் நீதிவாஸ் ரி வித்தியை
ராஜா முனிலையில் இடம்
பெற்றபோது வழக்கு விசா
(-10)

வட கிழக்கிஸ் விரைவில் 3 ஆயிரம் ஆசிரியர்நியமனம் கல்வி அமைச்சர் தகவல்

(கொழும்பு)

வடக்கு-கிழக்கு மாகாணங்
சளில் நிலவி வரும் சுமார் 3
ஆயிரம் தமிழ் மொழி மூல
ஆசிரியர்களுக்கான வெற்
நிடங்களை நிரப்புவதற்கு
அரசாங்கம் நடவடிக்கை
எடுத்துள்ளது

கல்வியமைச்சர் கருணா
சேன கொடித்தவக்கு நேற்று
பாராளுமன்றத்தில் இத் தக
வலை வெளியிட்டார்.

வடக்கு-கிழக்கு மாகாணங்
சளில் நிலவும் ஆசிரியர்களின்
பற்றாக் குறையை நிவிரத்தி
செய்வதற்கு அரசாங்கம்
என்ன நடவடிக்கை எடுத்துள்
எதுனை பொதுஜன ஜக்கியை
முன்னியின் பராளுமன்ற
உறுப்பினர் ஜெயராஜ் பெரி
ஞன்டா புள்ளை பாராளு
மன்றத்தில் எழுப்பிய வாய்
மொழிக் கேள்விக்கு பதில்
அளிக்கும் போதே கல்வி

அமைச்சர் மேற்கண்டவாறு
தெரிவித்துள்ளார்.

அமைச்சர் அங்குதொடர்ந்
தும் தெரிவிக்கையில், நாட்டிலுள்ள பல்லேறு மாகாணங்களில் நிலவும் ஆசிரியர் பற்றாக்குறை தொடர்பாக மாகாண சபைகளிடமிருந்து விபரங்கள் கோரப்பட்டன.

எனினும் சில மாகாண சபைகளில் இருந்து இதற்கான உரிய விபரங்கள் சமர்ப்பிக்கப்பட்ட போதிலும், சில மாகாண சபைகள் இதுவிடயத்தில் கரிசனை காட்டத் தவறி கிட்டன. எனவும் அவர்கள் அங்கு தெரிவித்துள்ளார்.

முவாயிரம் ஆசிரியர்கள்
(-8)

ரணை இக்காரணத்தினால்
பிறபோடப்பட்டது

விசாரணையின் போது மீட்கப்
பட்ட துப்பாக்கியின் இரசாயன பகுப்பாய்வின்
பொருட்டு அனுப்பப்பட்டுள்ளது என்றும் இதுவரையும்
அது தொடர்பான அறிக்கை
எதுவும் தமக்கு கிடைக்க வில்லை என்றும் பொலிஸ்
தரப்பில் தெரிவிக்கப்பட்டது.

இல்லைகளின் சந்தேக நபர்கள் இருவரையும் தொடர்ந்து துமில் விளக்கப்பட்டிருப்பது வரையில் வெள்கு மாறு நிதிபதி உத்தரவிட்டுள்ளார். (-10)

கோருவு

(யாழ்ப்பாணம்)

யாழ். பல்கலைக்கழக இராமநாதன் நுண்கலைக்கழகத்திற்கு 2003/2004 கல்வி யாண்டுக்கு நுண்கலைமாணி (இசை/நடனம்/பண்ணிசை-நட்டாரிசை-சித்திரமும் வடிவமைப்பும்) ஆசிய கற்கை நெரிகளுக்கு பல்கலைக்கழக அனுமதிக்கு விண்ணப்பங்கள் கோரப்பட்டுள்ளன:

(-2)

யாசிரியர்கள்

விழா

(யாழ்ப்பாணம்)

யா/காட்டுப்புலம் அ.த:க பாடசாலைநிறுவனர் நாளும் பரிசளிப்பு விழாவும் இன்று பி.ப. 2.00மணியளவில் அதிபர் நா:தனபாலசித்திக் தி ன் தலைமையில் நடைபெறவுள்ளது

இந்திய்வில் பிரதம விருந்தினராக யாழ். போதனா வைத்தியசாலை, வைத்தியகலாறிதி-ஆர்.க ஞேசமுர் தியும்,

சிறப்பு விருந்தினர்களாக சங்காணைகோட்டக் கல்விப்பணிப்பாளர். எஸ்.செல்லையா, ஸ்ரீசத்திய சாயியடி கெயர் திட்டநிர்வாகபொறுப்பாளர் வி.கேள்வாடி ராஜா, வடப்பிராந்திய ஸ்ரீசத்தியசாயி சேவா நிறுவன என்களை இணைப்புக்குமுனின் பொருளார் ஏ.கணேசலைங்கம் ஒய்யுபெற்ற ஆசிரியர் திருமசி நகுலா கணேசலைங்கம் ஆகியோரும்.

களாரவிருந்தினர் களாகவலிகாமசி கல்வி வலய களாஞ்சியப் பொறுப்பாளர். ரீ.தனேஸ்குமார் சண்டிலிப்பாய் பிரதேச செயலக திட்ட அலுவலர் திருமதிராணி-சின்னத்தமிழ் ஆகியோரும் கலந்து கொள்ளப்படவேண்டும்.

(-10)

தமிழ்நிலை கருப்பொருளில் கருத்தரங்கு ஒன்று இன்று பி.ப.2.00 மணியவில் கலையாசதி கலையரங்கில் பேராசியர் அ.சண்முகதாஸ் தலைமையில் நடைபெறவுள்ளது.

இக்கருத்தரங்கில் தமிழகத்தில் இருந்து மானுடத்தின் தமிழ்க்கூடல் நியூவின் பொருட்டு வருகை தந்துள்ள அறிஞர்கள் பங்குபற்றவுள்ளனர்.

(-10)

ஊடகவியலாளர்

அமைச்சர்கள் கண்டனம்

ஊடகவியலாளர் நிமல ராஜன் படுகொலை தொடர்பான விசாரணைகளில் முன் வேற்றம் எதுவும் காணப்படாதமை குறித்து எல்லைகளை காற்ற இடம் ஊடகவியலாளர் அமைப்பு (ஆர்.எஸ்.எவ்), டமோக்கலை நெற்வேக்குகியின் அதிருப்தி வெளியிட்டுள்ளனர்.

இதுதொடர்பாக இவை இரண்டும் பிரதமர் ரணி விகிரமசிங்காவுக்கு கண்டனக்கடிதங்களையும் அனுப்பியுள்ளனர். (-)

சமாதான நம்பிக்கை மக்களிடம் குறைந்துள்ளது நோர்வேகுமுவிடம் முதல்வர் சுட்டிக்காட்டு

(தென்மராட்சி)

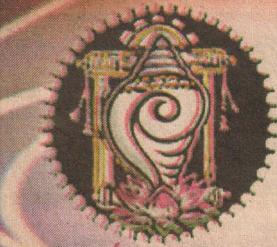
யாழ்: நகரமக்களுக்கு சமயதான முறைகளில் முன்னர் இருந்ததைவிட இப்போது நம் பிக்கை வெகுவாகக் குறைந்துள்ளது. இந்திலையைமாற்றி மக்களுக்கு சமாதான புநிதுணர்வு ஒப்பந்தத்தில் முழுமையானநம்பிக்கை ஏற்படுவதற்கான நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்படவேண்டும்.

நகரிலுள்ள அசோகா, ஞானமல், சுபாஸ்வி துதிகளில் இருந்து படையினரை அகற்றி மக்கள் பயன்படுத்த அனுமதிக்கவேண்டும்.

யாழ். கண்டி வி.தைய 24 மணிநேரமும் திறக்க வேண்டுமென்ற கோரிக்கை கண முன்வைத்தார். (-77)

வாலம்புரீயின் வரமானி

பக்கங்கள்-20 விலை:- 12.00



சங்குநாதம்

(23- 29. ஒக்டோபர். 2002)

Sankunatham

சங்கு:- 03

வள்ளுவர் ஆண்டு 2033

தொலைபேசி:- 2223378

நாடம்:- 33

பக்கம்-02



அரசியல்
அலைசல்

பக்கம்-08



மெளஞ்சின்
தேடல்கள்

பக்கம்-11



மகளிர்
உலகம்

பக்கம்-14



சீறுவர்
அரங்கம்

பக்கம்-16



சீஸ்மாச்
சீதநல்

அரசினி காலை வாரிய
உயர் நிதி மன்றத்திற்பிபு
மீண்மே தேர்தல் யாக்... ப்ராக்...



மாணுடத்தின் தமிழ்க் கூடல் 2002



அரசியல் - அறிவியல் - ஆண்மீகம் அதுவே உங்கள் சங்குநாதம்

அரச்தமுள்ளை



கொண்டு வந்திருக்கிற காரி லேயே, நேராகக் காட்டுப் புத்தா ருக்குப் போய் அங்குள்ள தம் மகனைக் கூட்டிக் கொண்டு வந்துவிட வேண்டுமென்றும் தெரி வித்தார்.

பேச வந்த செட்டியாருக்கு ஒன்றும் புலப்படவில்லை. தாம் மதுரையில் அநேகரைக் காக்க வைத்து விட்டு, இரவு திரும்பி வந்துவிடுவதாக அம்மையநாயக்கனுரூக்கு வந்ததாகவும், ஆனதால் நேரே மதுரைக்குத் திரும்பிப் போய் அங்குள்ள காரியங்களைப் பார்த்து விட்டு, மறுநாள் காட்டுப்புத்தாருக்குப் போய் விட்டார்.

அங்கு சென்று காரியங்களைப் பரிசீலனை செய்து பார்க்க, தம் தமையநாயக்கனுரூக்கு வந்ததாகவும், ஆனதால் நேரே மதுரைக்குத் திரும்பிப் போய் அங்குள்ள காரியங்களைப் பார்த்து விட்டு, மறுநாள் காட்டுப்புத்தார் போவதாகவும் பதில் அறிவித்தார்.

உலவும் ஆவிகள்

ஆவி உலகத்திலிருந்து பேசிய தமையனும், மதுரைக் காரியத்தைப் பின்னால் பார்த்துக் கொள்ளலாம் என்றும், கார்ட்டுப்புத்தார்க் காரியம் மிகவும் அவசரமானது என்றும், மதுரைக்குத் தந்தியைக் கொடுத்து விட்டு, நேரே காட்டுப்புத்தாருக்குச் சென்று, தன்னுடைய மகன் காஞ்சிருப்பது போதுமென்றும், அவனைப்பற்றி அவ்வுரில் சில புகார்கள் வருகின்றனவென்றும், அவனும் இன்னொரு வயது வந்த பெண்ணும் காதல் கடிதங்கள் வரை நெருக்குத் தொண்டிருக்கிறார்களென்றும், காரியம் மற்றி விடுவதன்முன், அவனை ஊருக்குக் கூட்டிக் கொண்டு போய், வேறு பெண் பார்த்துக் கல்யாணம் செய்து வைத்துவிட வேண்டுமென்றும், இனி யாதோரு தாமதமும் செய்யக் கூடாதென்றும், அம்மையநாயக்கனுரூக்குக் கூட்டிக் கொண்டு வந்திருப்பதாக அறிவித்தார்.

அந்த அண்ணாவைப் பேசச் சொன்ன பொழுது அவர், தம்முடைய மகன் காட்டுப்புத்தாரில் படித்துக் கொண்டிருப்பது போதுமென்றும், அவனைப்பற்றி அவ்வுரில் சில புகார்கள் வருகின்றனவென்றும், அவனும் இன்னொரு வயது வந்த பெண்ணும் காதல் கடிதங்கள் வரை நெருக்குத் தொண்டிருக்கிறார்களென்றும், காரியம் மற்றி விடுவதன்முன், அவனை ஊருக்குக் கூட்டிக் கொண்டு போய், வேறு பெண் பார்த்துக் கல்யாணம் செய்து வைத்துவிட வேண்டுமென்றும், இனி யாதோரு தாமதமும் செய்யக் கூடாதென்றும், அம்மையநாயக்கனுரூக்குக் கூட்டிக் கொண்டு வந்திருப்பதாக அறிவித்தார்.

யாழ்ப்பான வீஷ்ணு சங்கம் தநும்

LINUX: A NEW CHAPTER



வினக்ஸின் அறிமுகம்

கணனி ஒன்றை செயற்படவைப்பற்றி அத்தியாவசியமாக இருப்பது செயற்பாட்டுத் தொகுதி (Operating system) என்பது தெரிவித்ததே. செயற்பாட்டுத் தொகுதி என்றால் என்ன? பிரயோக கணிமத்தை (Application software) கணனியில் இயக்க பயன்படும் தொகுதிச் செயல்வாழுங்களின் (system Programs) தொகுப்பே செயற்பாட்டுத் தொகுதி (operating system) என்பதுகிறது.

உதாரணமாக, எம்.எஸ்.பொடாஸ் (MS DOS), வின்டோஸ் (Windows) 95/98/Me/2000 போன்றவற்றைக் குறிப்பிடலாம். வின்டோஸ் செயற்பாட்டுத் தொகுதியானது ஆக்ஸில் அறிவு குறைந்தவர்களும் இலக்குவாகப் புரிந்து கொள்ளும் வகையில் படங்கள், குறிப்புகள் போன்று

பிலிட் வேண்டுமென்று எண்ணியிருந்த செட்டியார், அந்த எண்ணுத்தை மாற்றி, தந்தியில் தான் காட்டுப்புத்தாருக்குச் சென்று வருவதாக அறிவித்து விட்டு, அம்மையநாயக்கனுரூபிலிருந்தே காரில் காட்டுப்புத்தாருக்குப் போய் விட்டார்.

அங்கு சென்று காரியங்களைப் பரிசீலனை செய்து பார்க்க, தம் தமையநாயக்கனுரூக்கு வந்ததாகவும், ஆனதால் நேரே மதுரைக்குத் திரும்பிப் போய் அங்குள்ள காரியங்களைப் பார்த்து விட்டு, மறுநாள் காட்டுப்புத்தார் போவதாகவும் பதில் அறிவித்தார்.

கந்து மதம்

போல், படித்துக் கொண்டிருந்த பையனுடைய படிப்புக்கு அன்றோடு முற்றுப்புள்ளி வைத்து விட்டு அவனைத் தன்னுடைய ஊருக்கு அழைத்துச் சென்று, காலதாமலில்லாமல் கல்யாணமும் செய்து வைத்து விட்டார். நாங்களும் அக்கல்யாணத்திற்குச் சென்று சிறப்பித்தோம்.

ஆகவே, ஆவி உலகத் திலிருக்கிற தந்தை தம்முடைய மகனுடைய நடத்தைகளைக் கண்காணித்து வருகிறார் என்பதும், அதற்கு இன்னுது செய்ய வேண்டுமென்று அறிவிக்க ஆர்வத்துடன் சந்தர்ப்பத்தை எதிர்நோக்கிறுக்கிறார்களோ. அதைப்பற்றித் தன் தந்தையாரிடம் செட்டியார் கேட்ட பொழுது அவரும் அது மிகவும் அவசரமான காரியம் தான் என்று சொல்லவே மதுரைக்குத் திரும்பும் தொன்றும். நாம்

விம்மலும் தொனிக்கின்றன.

வாழ்க்கை என்பது இன்பமும் துன்பமும் கலந்தது தான் என்பதை அறிய முடியாத, பக்குவமற்ற இளம் உள்ளங்கள், தங்கள் ஏக்கக்கை வெளியிட்டிருக்கின்றன.

சிலகடிதங்கள் திகைப்பளிக்கக் கூடியவையாகவும் இருக்கின்றன.

தொரணமாக, வட ஆற்காடு திருப்பத்தாரிலிருந்து ஒரு சகோதரி, தனக்கு வேண்டிய வேறு ஒருவரது காதல் கவலையை வெளியிட்டிருக்கிறார். அந்தக் காதல், நினைத்துப் பார்க்க முடியாத ஒன்றாக இருக்கிறது.

ஒரு பெண் தனது பெரியப்பாவின் மகனைக் காதலிக்கிறாளாம்.

முடியும்.

Shell ஒரு நினைவுத்தாண்டி (prompt) வைத்திருக்கிறது. நாங்கள் ஒரு கட்டளையை கொடுத்து Enter செய்ததன் பின் இது ஒரு கட்டளை வரிசையாகக் கருதப்பட்டு நிறைவேற்றப்படுகிறது.

Desktop, window manager என்பன வரைபியல் பயனாளர் இடைமுகத்தைப் பயன்படுத்துகின்றன.

Fil structure: கோப்புக்கள் அடைவுகளாக (Directories) நிறுவனப்படுத்தப்பட்டுகிறது. முழுவின்கல் கோப்புத் தொகுதியும் ஒரு குழு அடைவுகளால் இணைத்தொடர்பாக்கப்பட்டது. தொகுதியின் உபயோகத்திற்காக சில

என்றும் முகவரிக்குக் கிடைக்கக் கூடியதாக அனுப்பிவைக்கவும்.

சரியான விடை எழுதும் 3 அதிர்ஷ்டசாலிகளுக்கு தலா 100 ரூபா பரிசாக வழங்கப்படும்.

புதிர் இல.16

சரியான விடை :

4 மணி 10 நிமிடம்

(காலை)

சரியான விடை எழுத அனுப்பியோவில் பரிசு வழங்க அதிர்ஷ்டசாலைகள்.

வீஷ்ணு நாத் துரைகள்

(Customise), பலகம் (panel), மிதக்கும் செய்நிரல் (applet), பட்டி (menu) போன்றவற்றையும் சேர்க்க முடியும்.

வினக்ஸின் கட்டமைப்பு

பொதுவாக வினக்ஸில் வைக்கப்படும் பிரதமாக கூடாக விடையாக விடுவது அதிர்ஷ்டசாலைகள் கூடும் அழுதும், இது பூவு ஜென்மத் தொடர்ச்சியாக இருக்கக் கூடும் என்றும், அவர் தெரிவிக்கிறார்.

இந்துக்கள் காரியங்களை எல்லாம் நமக்குத் தெரியாமல் கண்களித்து வருகிறார் என்பதை ஊகித்து உணர்ந்து கொள்ள வும், நாம் நம்முடைய நடத்தை களைத் திருத்தியமைத்துக் கொள்ளவேண்டுமென்றும், இது பூவு ஜென்மத் தொடர்ச்சியாக இருக்கக் கூடும் என்றும், அவர் தெரிவிக்கிறார்.

இந்துக்கள் கற்பனைகளைச் செய்து பார்க்க முடியாத கெட்ட

கவிஞர் கண்ணதாசன்

கனவு தீய நினைவு என்றே நான் இதைக் குறிப்பிடுவேன். “அந்த ஒருவன் தொடர்ச்சியாக இருக்கக் கூடும் என்றும், அவர் தெரிவிக்கிறார்.

பெரும்பாலன் கடிதங்களில் வேதனையும், சோதனையும்,

lication software) கண்ணியில் இயக்க யன்படும் தொகுதிச் செயலாழங்குகளின் (system Programs) தொகுப்பே செயற் பாட்டுத் தொகுதி (operating system) எனப்படுகிறது.

உதாரணமாக, எம்.எஸ். போஸ் (MS DOS), வின்டோஸ் (Windows) 95/98/Me/2000 போன்றவற்றைக் குறிப்பிடலாம். வின்டோஸ் செயற்பாட்டுத் தொகுதியானது ஆங்கில அறிவு குறைந்தவர்களும் இலகுவாகப் புரிந்து கொள்ளும் வகையில் படங்கள், குறியீடுகள் போன்ற கட்டளை வசதிகளைக் கொண் திருக்கின்றது. இன்றுவின்டோஸிற்கு இணையாக வின்கள் பலரும் விரும்பும் செயற்பாட்டுத் தொகுதியாக, இயக்குவதற்கு எளிதானதாக மாறி வருகிறது. இது கண்ணிப் பயன் பாட்டு வரலாற்றில் ஒரு புதிய அத்தியாயத்தை உருவாக்கியுள்ளது என்பதை யாரும் மறுப்பதற்கில்லை.

அண்மைய கணக்கீட்டின் படி, உலகின் 30-35 மில்லியன் பயன்படுத்துநர்கள் /பயனாளர்கள் (users) கண்ணியில் வின்கள் செயற்பாட்டுத் தொகுதியைப் பயன்படுத்துகின்றனர். ஆனால் மைக்ரோசொஃப்ட் (Microsoft) வின்டோஸின் பயனாளர்கள் 400 மில்லியன் என்ற போதும உலகின மிகப் பெரிய தொழில் நுட்ப நிறுவனங்களான சன் மைக்ரோசிஸ்டம் (Sun Microsystems), ஐபிஎம் (IBM), டெல்ல (Dell), கொம்பக் (Com paq), போன்றன வின்கள் பயன்படுத்துவதை ஊக்குவித்து வருவதால் வின்களின் பயனாளர்கள் -என்னிக்கை தொடர்ந்தும் அதிகரித்தே வருகிறது. பல்வேறு சிற்பு அம்சங்களைக் கொண்டி ருந்து வின்கள் சிறந்த செயற்பாட்டுத் தொகுதியாக விளங்குகின்றது.

பட்ட ஒரு செயற்பாட்டுத் தொகுதி ஆகும். வின்கள் என்ற இந்த செயற்பாட்டுத் தொகுதியை உருவாக்கியவர் பின்லாந் திலுள்ள Helsinki பல்கலைக்கழகத்தைச் சார்ந்த கண்ணி விஞ்ஞான மாணவர் Linus Torvalds ஆவார். Linux என்பதை 'வின்கல்', 'லைன் கல்', 'வினிகல்' என பலவிதமுறைகளில் அழைத்த போதும், Linus Torvalds ஜே கொரவிக்கும் முகமாக நாம் வின்கள் என்றே குறிப்பிடுவோம். அதைத் தொடர்ந்த வருடங்களில் வேறு செய

சொக்கபாரிஷி

கண்ணி விஞ்ஞானத்துறை யுமிழப்பல்கலைக்கழகம்

லொழுங்காக்குநர்களால் (Programmers) வின்கள் மேலும் சிறப்பாகக் கப்பட்டு, பெரும் பாலான கண்ணிப் பிரயோகங்களும் (Applications) பண்புக்கூறல் கண்ணிப் (Features) வின்களில் ஒன்று சேர்க்கப்பட்டன. வின்கள் எல்லா இணையப் பயன்பாடுகளையும் (Internet utilities : File Transfer Protocol, Telnet, Serial Line Internet Protocol etc), செயலாழுங்கு உருவாக்கப் பயன்பாடுகளையும் (Program development utilities: Eg: C++ compilers and debuggers etc) தனிகத்தே கொண்டது. மேற்கூறிய பண்புகளிற்கும் வின்கள் சிறியதான தாகவும், நிலையானதாகவும், வேகமானதாகவும் காணப்பட முடிகிறது. இத்தகைய சிறிய வடிவமைப்பில் 4MB நினைவகத்திலேயே சிறப்பாக இயங்க முடிகிறது. இது Windows, Unix, Windows NT போன்ற பல விதத்தில் செயற்பாடுகளை ஆற்றி நாலும், திறனிலும் (power) நெகிழிவிலும் (flexibility) வேறு பட்டது.

வின்கள் வேகமானதும் வினைத்திற்கு கூடியதுடன் தடங்க வில்லா இயக்கம் கொண்ட இணையச் சேவைகம் (stable

தொடர்பாக்கப்பட்டது. தொகுதியில் உபயோகத்திற்காக கிலா அனுபாயோல் மரச வறை அதிர்வீட்சாலிகள்.

வீஷ்ணுநாத் துளிகள்

(Customise), பலகம் (panel), மிதக்கும் செய்நிரல் (applet), பட்டி (menu) போன்றவற்றையும் சேர்க்க முடியும்.

வின்களின் கட்டமைப்பு

பொதுவாக வின்கள் முன்று பிரதான கூறுகளாக பிரிக்கப்படுகின்றது.

(i) **Shell** - பயனாளாருக்காக ஒரு இடைமுகத்தை அளிக்கின்றது. பயனாளரிடமிருந்து கட்டளைகளைப் பெற்று அவற்றை நிறைவேற்றும் பொருட்டு kernel க்கு அனுப்பி இது உதவுகிறது.

(ii) **Kernel** - செயற்பாட்டுத் தொகுதியின் முக்கிய பகுதியாகும். இது, தொகுதியின் கருவியங்களுடன் (System hardware) தொடர்பு ஏற்படுத்தி பணிகளைச் செய்கிறது.

(iii) **File structure** - கோபுக்கள் (files) சேமிப்பு உபாயங்களில் (Storage device) சேமிக்கப்படுவதற்கான வழிகளை நிர்வகிக்கின்றது.

மேற்கூறப்பட்ட கூறுகளுடன் நாம் செயலாழுங்குகளை இயங்க வைக்கவும், கோபுக்களை நிர்வகிக்கவும், தொகுதியினாலும் உண்டாடவும் முடியும். வின்கள் வெவ்வேறு வகையான குழல்களை (Environments) எமக்கு அளிக்கின்றது:

desktop, window manager, command line shells:

Window manager இல் ஒவ்வொரு பயனாளரும்/பயன்படுத்துநரும் தமிழ்மைய சொந்த இடைமுகத்தை வைத்திருக்கவும், சொந்த மான தனித்தேவைகளை பின்பற்றுவதற்கும் அதாவது அவற்றைக் கட்டுப்படுத்துவதற்கும்

பிரதியோக அடைவுகள் ஒதுக்கப்பட்டுள்ளன. நாம் தேவைப்படும் அடைவுகளை உருவாக்க வும், தேவையேற்படின் இலகுவாக ஒன்றிலிருந்து இன்னொன்றிற்கு நகர்த்தவும், பகின்து கொள்ள வும் முடியும். அடைவுகள் பரம்பரை தரு உருக்கட்டமைப்பு (Hierarchical tree structure) முறைப்படி நிறுவனப்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

(* வின்களின் சீன்னம் பெண் வூகும்.) (தொடரும்)

கிள்வாரப் புதிர் 18

ஓரே மாதிரியான எட்டு கிலக்கங்களைக் கொண்டு ஓர் முயிரத்தை எழுதிக் காட்ட முடியுமா? (கிலக்கங்களுடன் கூட நீங்கள் கூட்டல், பெருக்கல் குறிகளையும் உபயோகித்துக் கொள்ளலாம்.)

சரியான விடையைக் கூப்பனில் எழுதி 27.10.2002 இதற்கு முன்னர்

பத்திராதிபார்,
யாழ்.வீஞ்ஞான சங்கம்(A)
மே/பா.வீலங் கீயல் துறை,
யாழ். பல்கலைக்கழகம்,
யாழ் ப்பாணம்.

புதிர் இல:16இற் கான பரிகப் பணத்தை அன்பளிப்புச் செய்வோர்,

திரு. K.வேலாயுதம்,
(கண்த ஆசீரியர்)
கொக்குவில் இந்தக் கல்லூரி,
கொக்குவில்.

குறிபு : புதிர் போட்டிகளில் வெற்றி பெற்றோர் தமக்குரைய பரிகப் பணத்தினை வார நாட்கள் தோறும் யாழ். பல்கலைக்கழக வீதிருக்கும் காலை 10.00 மணி முதல் மாலை 4.30 மணி வரை பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

யாழ்ப்பாண விஞ்ஞான சங்கம்

புதிர் இல: 18

சரியான விடை :..

முழும்பெயர் : ..
முகவரி : ..

கையொப்பம் : ..

கச்சுராஜ் திலகம்

ஒயாத அலைச் சலும், தீராத மன உளைச்சலும் சேர்ந்து அன்னையின் உடல் வளி மையைக் குன்றச் செய்தன. அவரால் முன்பு போல் நட மாட முடியவில்லை. எப்போதும் ஒரு மூலையில் உட்கார்ந்து கொண் டிருக் கே வேண்டும் போலிருந்தது அவருக்கு. முழங்காலிலிருந்து உள்ளங்கால் வரை ஒரே குடை ச்சல்.. முக்கி முனகிக் கொண் டிருப்பாரே தவிர ஒருவரையும் கூப்பிட்டு காலைப் பிடித்து விடும் படி சொல்ல மாட்டார். 'நம்மால் பிறருக்கு ஏன் விண் தொந் தரவு?' என்றிருந்து விடுவார். செல்லப் பேரன் கனு (ராம தாசின் பிள்ளை) அந்தப் பக்கமாக வந்தால் காலை மிதிக் கச் சொல்லுவார். அவனும் 'போதுமா மோதிபா,' 'போது மா மோதிபா' என்று பாட டியுடன் கொஞ்சிக் குலாவிக் கொண்டே கொஞ்ச நேரம் மிதித்து விட்டு ஓடி விடுவான்.

நம் நாட்டை நாமே ஆஸப் போகிறோம் என்பதற்கு

துக் கொண் டிருந்த இரண்டு மூன்று வாண்டுகளுக்குச் சிரிப்புத் தாங்க முடியவில்லை. "பா"வுக்குப் படிக்கவே தெரிய வில்லையே. இவ்வளவு பெரிய வளாக இருக்கிறானே, சின்ன புத்தகம் கூடப் படிக்க முடியவில்லையே, ஜய்யயே" என்று கேவி செய்து கைகொட்டிச் சிரித்தார்கள். பாவம், பாவுக்கு வெட்கம் தாங்க முடியவில்லை. "வியதாகிறது, கண்ணும் தெரிய வில்லை, மண்ணும் தெரிய வில்லை. மூக்குக் கண்ணாடி யைய மாற்றியாகனும்" என்று பார்வையின் மீது பழியைப் போட்டு ஒரு மாதிரி சமாளித்துக் கொண்டார்.

அப்போதுதான் அங்கு வந்த காந்தி ஒரு நொடியில் விஷயத்தைப் புரிந்து கொண்டார். மனைவியின் நிலையைக் கண்டு

போது, "உயிர் போவதாக இருந்தாலும் புலால் ரசம் அருந்தமாட்டேன்" என்று கல்தூரிபாகண்டிப்பாகச் சொன்னது காந்திக்கு இப்போது நினைவுக்கு வந்தது.

வயதின் முதிர்ச்சியோ, உள்ளத்தின் அயர்ச்சியோ, உடலின் தளர்ச்சியோ எதுவாயிருந்தாலும், நாட்டுப்பணி அழைக்கிறது என்றால், நிமிர்ந்து உட்கார்ந்து விடுவார் அன்னை. அந்தியை எதிர்த்துப் போராடத் துடித்து எழுவார். இளமை திரும்பி விட்டது போல் எங்கிருந்தோ அவருக்கு ஓர் உற்சாகம் பிறப்போட்டு ஒரு மாதிரி சமாளித்துக் கொண்டார்.

காந்தி ராஜ்கோட் சமஸ்தான மன்னருக்கு எதிராகத் துவக்கிய சத்தியாக்கிரகத்தில் கலந்து கொள்ள வேண்டும் என்று துடித்தார். கல்தூரிபா,

லாம் எதிர்பாராத் சோதனை ஒன்று ஏற்பட்டது. 'காந்தி உண்ணா விரதம் மேற்கொண்டு விட்டார்' என்று சூலா நய்யார் கொண்டு வந்த செய்தியைக் கேட்டதும் கல்தூரிபாவுக்குக் கோபம் தான் வந்தது. 'ஏன் இப்படி எல்லோரும் சதி செய்கிறார்கள்? அவர் உண்ணா விரதம்

பிரணீதரன்

மேற்கொள்ளப் போகிறார் என்று ஏன் ஒருவரும் என்னிடம் இது வரை சொல்லவில்லை?" என்று இரைந்தார்.

பா, உண்மையாகச் சொல்கிறேன். பாபு தம் எண்ணத்தை ஒருவருக்குமே சொல்லவில்லை. இன்று அவர் உண்ணா விரதத்தைத் தொடங்கிய பிறகுதான் எங்களுக்கே தெரியும். (தொடரும்)

பெரிய எதிரி

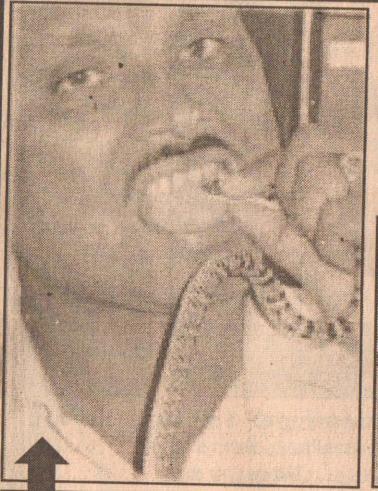
புகழ்பெற்ற குத்துச் சண்டை வீரரான ஜோ வுயியிடம் ஒருவர் கேட்டார்: நீங்கள் போட்ட சண்டைகளில் அதிகமாகக் கூட்டம் கொடுத்தது யார்?

'வருமான வரி அதிகாரி'

வரந்துப் பாட்டு

நாமக்கல் கவிஞருக்கு நீதியளிக்கும் கூட்டம். பண முடிப்பை டி.கே.சி. கவிஞரிடம் கொடுத்தார். கவிஞர் அதைப் பெற்றுக் கொண்டு தமது மனைவியிடம் அளித்தார்.

இதைக் கவனித்த ராஜாஜி, நீதி சேர வேண்டிய இடத்தில் கேரந்து விட்டது என்றார்.



பாம்பைக் கண்டால் படையும் நடுங்கும் என்ற பழுமொழிக்கு மாறாக, அலாமைச் சேர்ந்த என். ஒஜாமஹாஷ்யா வீரும்பிச் சென்று பாம்பு கடிக்குள்ளாகி அனைவரையும் ஒசுச் சாயத்தில் ஒத்துச்சுக்கரார். கிவர்கொடிய வீஷமுள்ள பாம்பை எடுத்து நாக்கில் வைத்து அதைக் கடிக்க வைக்கிறார். கிவர் பாம்பை விட பெரிய வீஷமேயா?



தென்கொரிய தலைநகர் சாயோல் நகரில்நடைபெற்ற தேசிய கிளைஞர்கள் வீழுவிஸ்கல்வந்து கொண்ட ஒரு கிளைஞர் கைக்கிளிஸ் 8 பேரை தாண்டி சாகசம் நிகழ்த்தினார்.



கிளைஞர்கள் தாண்டிக்குத்திக்கிறார். இது பேரன்றுதிப்பதன் மூலமாக அந்தக் குழந்தைகளைத் தீயதில் இருந்து காப்பாற்றி விடலாம் என பதினாற்குள்ள மக்களின் நம்பிக்கை.



இஜர்மனியில் உள்ள மிருகக் காட்சி சாலையில் கிருக்கும் பனிக்கரடி ஒன்று குரியக் குளியல் செய்து கொண்டிருக்கிறது.

கிசக் குழுவினர் பாலடிக் கடல் மீது தொங்கக் கொண்டே மனதையக்கும் கிசக் நிகழ்ச்சி ஒன்றினை நடத்தினார்.

நல்வாழ்வு!

தன்னும் மனத்துடன்
புதிய ராகம் இசைத்திடும்
செல்லக் குறந்தைகளே
செம்புலப்பெயல் நீர் போல்
அங்குடன் நீர் நடந்தீடு
நலமுடன் நல்வாழ்வும்
நூற்றுமியாய் மன நிறைவும்
நிலையாகும் வராத்வினில்!

தி.ஜெயராஜ்,
நல்லூர்.

அளவிட முடியாது!
இயற்றையின் சீற்றத்தால்
அனலாய் கொத்திக்கும்
வெயில்ல் சுந்திய நீர்த்
தடாகத்தைக் கண்டதும்
இந்த சீட்டுகளின்
சந்தோசத்தை
அளவிட முடியவில்லையே!

நா.ந.வி.
தாவதி.

எதிர் நீச்சல்!

தம்பியரே!
பொங்கிப் பெருகும்
வெள்ளத்துடன்
போராடும் என்னமா?
எதிர் நீச்சல் போத
காலம் இருக்கிறது
காத்திருங்கள்.

எஸ்.மனோகரன்,
பலாவி ஆசிரியர் கலாசாலை.

குழப்படியா...?

குட்டித் தம்பிகளே!
குளத்தில் என்ன
விளையாட்டு?
குவாக் குவாக் வாத்தோடு
குழப்படியா செய்கின்றோ...?
எஸ்.நந்தியா,
மாற்பானப் பல்கலைக்கழகம்.

எச்சரீக்னக !

மழுக்காமல்
மழுவைகளை கவனம்
மழுவான துளைக்கிழமை
மழுக்கினிலோர் உடனடி
வென்ன மின்கள் காலை
ஆஸசீனால் நீவீர்
ஆழமறியாமல்
காலை விடாதையும்...
நுன்பர்களோ!
பொதும் உங்கள் விளையாட்டு.

ஜோ.ஜெனாஸ்,
கொழும்புத்துறை

பயப்படாதீர்கள் !

ஓடும் நீர்க்கரையில்
மகிழ்வில் பாடிப்
படகு விடும்
சிறுவரே
கவனமாக இருங்கள்.
கி.கலா,
கொழும்புத்துறை.

உறவுகளின் கண்ணீர்!

கப்பல்!

காலம் பெய்தீருக்கு
களமும் நிறைந்தீருக்கு
குழந்தைகளே உங்களுக்கு
கும்மாளம் கொண்டாட்டம்
குட்டிக் கப்பல் செய்து
குறும்புகளே விளையாடும்.

அ.மீனா,
சாவகச் சேரி.

இங்கும் -அங்கும்!

இங்கோ இவர்கள்
நீர் நிலையில் நின்று
நிமத்தியாய் விளையாடுகிறார்
அங்கோ அவர்கள்
காவர்க்குள் நின்று
கலகம் செய்கிறார்.

நந்தன்,
புலோலியூர்.



அராய்ச்சி!

வெள்ளத்தில் வள்ளம்
விட்டது
அந்தக் காலம்
கள்ளம்புகா வெள்ளைப்
மிஞ்குகள்
கரையில் காணத் தவிப்பது
பரம் பறையின்
எச்சங்களைத் தானோ?

அ.குந்தா,
முடமாவதி.

கள்ப்பு!

பள்ளக்கு அனுப்பி வைக்க
பாத் வழி நீர் நின்று
வெள்ளம் தட்டுவதும்
வேடிக்கை பார்ப்பதுவும்
வள்ளம் செய்து இங்கே
வயதைக் கழிப்பதுவும்
கள்ளமல்லா உம் பருவம்
கள்ப்படையும் இந்நேரம்.

ச.பாரத்,
வேலனை.

ஆழமறியாமல்....!

சிறுவர் தீணம்,
கொண்டாட .
சீக்கிரம் வாருங்கள்
அழகான
இளவங்களே
இரும் வெள்ளமிது
ஆழமறியாமல்...
காலை விடாதீர்.

மாருதி,
ஆவுரங்கால்.

புறப்படுங்கள்!

புறப்பறிக் கந்திட்ட
புல்பங்களே
தன்னீரைக் கண்டு
தந்தி விளையாட
நிலைக் காதீர்
விளையாட்டு.

சுதந்திரக் குளியல்!

நந்தவைத்து
ந்ரோடை தனிலே
சுந்தை குளிர்
நீயும் நானும்
விந்தை பலதை
தேடித் தினமும்
கூடியிருந்த பொழுதுகளை
நினைத்தும் பார்க்கிறேன்..
வா
ந்ரோடை மின்களிடம்
நீந்தும் விதத்தை
கற்றுக் கொள்வோம்
ஒம்
சுதந்திரக் குளியலின்
ககம் பல தந்தது
கீந்த ந்ரோடையல்லவா.

குறுதினி போலாகுமா?

காகிதத்தில் படகு செய்து
களிப்படனே அதைக்
குளத்தில் விட்டு
வேடிக்கை பார்க்கும்
தம்மிமாரே

இது கரைபோய்ச் சேருமா
இல்லை குறுதினி போலாகுமா?
பருப்பாதுசன்,
நல்லூர்.

வாண்டுகளே!

தோணி விடுகையில்தான்
உங்களிற்குள்
எவ்வளவு ஆறந்தம்
நானும் வருகிறேன்
என்னையும் சேர்ப்பிர்களா?

தனுஷன்,
கோண்டாவில்.

நீந்த ரெடியா!

நட்டம் விட்டுக் கவைத்தும் போய்
வள்ளம் விட வந்துவிட்டார்களா?
வானம் கூட இருவிடிறது
மழை வர வந்து! நீந்தன் ஓட வெடியா?

கலாயினி,
கல்வியங்காடு.

வேண்டாம்!

சின்னசீட்டுக் களே
மழைக்கால வெள்ளத்தில்
வள்ளம் விட்டு
விளையாட்டா !
நகக் கவளம்
சிறுவர்களே
வெள்ளத்தில்
நுண்ணுயர்கள் பல உண்டு
வள்ளம் விட்டு கைகளில்
அவை மெல்லமாக
தொற்ற விடும்
வேண்டாம் இந்த
விளையாட்டு.

சுமத்,
யாழ்ப்பாணம்.

**கண் போட
வேண்டாம்....!**

பச்சளம் நெஞ்சினில்
பக்குவம் வந்ததா....
சேர்ந்து மகிழ்ந்திடும்
செய்தியும் தந்ததே
கண்போட வேண்டாம்
கலங்கும் பிஞ்சகள்.
ச.மத்யழகன்,
திக்கம்.

சிறுவர்களே கவனம்!

கோயிலுக்கு பூம் பந்தகப்
போக்நோம் என்று
சொல்ல விட்டு
குளக் கரையில்
விளையாடும் சிறுவர்களே
வெள்ளை வான் வரும்
கவனம் விரைவாக விடு
செல்லுங்கள்.

மனோ,

கோண்டாவில்.

பார்த்திருங்கள்!

குழந்தையின் சிரிப்பில்
தெய்வத் தைக் காணலாம்
என்றனர் முன் நோர்
அது உன் தமையே என்கிறது
வஞ்சமில்லா உங்கள் சிரிப்பு
குழந்தைப் பநுவம்
மாறினாலும் உங்கள் சிரித்த
உருவம் மாறாமல்
பார்த்திருங்கள்.

வேண்டுகின்றேன் !

கரைரோ ஓடம் விட்டு
கவிழ்திருக்கும் சிறுவர்களே
காலால் நீராக உங்கள் சந்தோஷம்
கரையாதிருக்க வள்ளும்புல
தீறவை வேண்டுகின்றேன்.

**எதற்கு
அடையாளம் !**

வானவீதியில் வின்புறாக்களைப்
பறக்க விட்டால்
அது சாமாதானத்தின்
அடையாளமாம்
குளத்து நீரில் அன்னப்
பறவைகளை நீந்த
விட்டால் அது எதற்கு
அடையாளம் துமிபாரே நம்

காலை விடாதெயும்...

நன்பர்களே!

பொதும் உங்கள் விளையாட்டு.

ஜோ.வினாஸ்ரீ,
கொழும்புத்தறை

பயப்படாதீர்கள்!

இநும் நீர்க்கரையில்

மகிழ்வில் பாடப்

படகு விஞும்

சிறவரே

கவனமாக இருங்கள்.

கி.கலா,

கொழும்புத்தறை.

உறவுகளின் கண்ணரீர்!

ஒடும் நீரோடு

விளையாடும்

சின்வம் பூத்திரை

கவனம் ஒருவெளவு

உங்கள் உறவுகளின்

கண்ணரீம்

சீர்பட ஓடலாம்

சற்று சுவதானம்.....!

க.கிருஷ்ணா,
வியாபாரிப்பை.

நாங்கள் தயார்!

உலகில் எத்தகைய

துயரங்கள் ஏற்பட்டாலும்

வாழக்கைப் பயணத்தை

தொட

நாங்கள் தயார்.

வி.விஸ்வச் சந்திரன்,
திருநெல்வேலி.

குழும்பர்கள்!

குளக்கட்டின் ஓரம்

குறும்பாய் சில நேரம்

குதூகலிக்கும்

குட்டிம் யால்களே

தட்டிக் கேட்க உங்கள்

தந்தை வகுருன்

எட்டிம் போங்கள்

இல்லம் நோக்கி

பூ.சாவித்தீரி.

இராமநாதன் நுங்க ஈக்கழுகம்

அழகான

இளவல்களே

ஒரும் வெள்ளமிது

ஆழமறியாமல்...

காலை விடாதீர்.

மாருதி,
ஆவரங்கால்.

புறப்படுங்கள்!

பூப்பறிக் க வந்திட்ட

புல் பஞ் கவே

தண்ணீரைக் கண்டு

தந்தி விளையாட

நிலைக் காதீர்

விளையாட்டு

விதையாகி

விதியாய் மாறி விடும்

விடை வறுங்கள்

வீட்டிற்கு.

நடுமேதியன்,
வவனியா.

புதுமையல்லவா.....!

என்ன பூரிப்பு கழந்தைகளே

ஓ.....

கருவகறை கவாசத்திலிருந்து

கல்வியின் அத்திவாரம் வரை

அந்திய மன்னில் அறிந்த

உங்களிற்கு

இந்த சீவந்த மன்னும்

சீதைக்காற்றும்

குளிந்த நீரின் கக ஸ்பரிசமும்

புதுமையல்லவா....

அர்ஜீன்,
அளவை.

வீட்டு விடுங்கள் !

ஒற்றோரம் மதந்து வரும்

பொர்யப் பொருளை

பார்சிக்கும் உங்கள்

எண்ணத்தை கிண்றே

வீட்டு விடுங்கள்

கு.சி.கின்பராஜ்,

மீசாலை.

தாங்கூட தன்னை

சிந்தை குரிரி

நூயும் நானும்

வந்தை பலதை

தேடுத் தனினும்

கூடியிருந்த பொழுதுகளை

நினைத் துப் பார்க்கிறேன்..

வா

நீரோடை மின்களிடம்

நந்தும் விதத்தை

கற்றுக் கொள்வோம்

ஆம்

சுதந்திரக் குளியலின்

ககம் பல தந்தது

இந்த நீரேடையல்லவா.

சூரியநிலா,
சக்சமோட்டை.

புன்னகை!

ஞந்தாய்

ஒளிவிசும் உன் முகத்தில்

புத்திருக்கும் புன்னகையின்

காரணம்

அருகில் வரும்

சமாதானத்தை

எண்ணியா?

அருவியின் சங்கீதம்

இவிப்பதை எண்ணியா?

கூர்க்கூட தன்னை

அழகைக் கண்ற மன மகிழ்ச்சி

கொண்ற விளையாகும்

சிறுவர்களே எப்போதும்

சிறுவர்களாய் நீங்கள்

இருந்து விட்டால் சந்தோஷம்
என்றும் உங்கள் பக்கமே.

சசிகாந்தன்,
ஏழாலை.

விளையாடுங்கள் !

மாலை முழுதும் விளையாட்டு

சொன்னான் அன்று மகாகவி

மாலை மட்டும் என்ன?

நாள் முழுவதும் விளையாடுங்கள்

பின்னர் உங்களிற்கு விளையாட

நேரம் ஏது அனுமதிப்பார் தான்

யாரு!

யதுர்சன்,
கரவெட்டி.

கரைசோ ஓப் விட்டு

கனித்திருக்கும் சிறுவர்களே

காலால் நீராக உங்கள் சந்தோஷம்

கரையாதிருக்க என்றும்கலை

கிறைவனை வேங்குகின்றேன்.

**எதற் கு
அடையாளம் !**

வாவைவில்லவைண்புராக்களைப்
பறக்க விட்டால்

அது சாமாதானத்தன்

அடையாளமாம்

குளத்து நீரில் அன்னப்

பறவைகளை நீந்த

விட்டால் அது எதற்கு

அடையாளம் தம்பிமாரே நம்

நாட்டில் பஞ்சமில்லை

என்பதற்கா?

பரம் விதுர்சன்,
கல் வியங்காடு.

**தே
டல்
கள் -
32**

மெல
ன
த
க
ன்



அன்பின் வாசகர்களே, உங்கள் எண்ணத்தீல் தோன்றும் உன்னதை வெளிப்பாடுகளை மீகச் சீறிய கவிதைகளாக்கித் தபால் அட்டையில் சங்குநாதத்தீர்கு அனுப்பிவையுங்கள்.

முடிவுத்தீகதீ : - 28.10.2002
அனுப்ப வேண்டிய முகவரி: - மெலனத்தீன் தேடல்கள் - 32

சங்குநாதம்,
15, வெள்ளாந்தெரு,
யாழ்ப்பாணம்.

கவிதைக் கலை



ஆகா...!

அடுக்கடி
தும்மியது...!
புரையேறியது....!
வூகா!
எனக்குள் தான்
எத்தனை
சந்தோஷம் - நீ
என்னையே
நினைப்பதாக...!



காத்திருந்தேன் உனக்காக
காலலிமல்லாம் எதிர்பார்த்து
விழித்திருந்தேன் உனக்காக
விடிவிளக்காய் வருவாயியன
தாங்கினேன் உனக்காக

இ

தாளாத சோகங்களை
கேட்டேன் உனக்காக
கேள்விகளைப் பலரிடமும்
தறந்தேன் உனக்காக
துடிப்பான் ஆதைகளை
படித்தேன் உனக்காக
பட்டம் தறுவாயியன
ஏமாற்றி விடாதே கல்வியே
ஏமாளி நான் இல்லை.

க!

S.தூர்யா,
மாணிப்பாய்.

நானும் ஒரு சிறைக் கைதி!

நானும் ஒரு சிறைக் கைதி
இவை பார்வைகளால்

இனிக்கும் செர்க்கமரய்....!

அம்புலன்ஸ்களின் தொடர் அலறல்கள்
ஆட்மாவை 'தீக்' கெனச் செய்யும்
பராந்துகள் ஞாயத்தில் வட்டமடும்
பின்வாடை காற்றில் கலக்கும்

ஒற்றுமைக்கு உதாரணமான காகங்கள்
ஜக்கிய விறந்தில் சடலங்களை ரூசிக்கும்
அன்றாடம் வரும் புதினத்தாள்களில்
அப்பிரிக்கும் உறவுகளின் கிரத்தம்

வீதிகள் வெறிச்சோடியிருக்கும்
பிதியின் உச்சஸ்தாயியை கிதயம் கூட்டும்
கிரும்புப் பறவைகளிடும் எச்சங்களால்
எங்களுமிர் உடைமைகள் நாசமாகும்

கிரவுகளின் நிச்ப்தங்கள் கூட - எங்கள்
கிதயங்களை உறைய வைக்கும்
கண்ணர்த் துளிகளின் தழுவல்களில்
கண்ணங்கள் விரைத்துப் போகும்

நள்ளிரு நாய்களின் குரைப்பொலிகளில்
கிதயத் தழிப்பதிகமாகும் மூர்ச்சிரைக்கும்
நேற்றுவரை எங்களுடனிருந்த உறவுகள்
காற்றுங் காணாதபடி காணாமல் போவர்

நேற்றுவரை கிப்படித் தான் எங்கள் வாழ்க்கை
அலைகளால் அடிப்படை துரும்பாயிருந்தது
இன்னல்கள் கினிமேல் மறைந்தழிந்து
கினிமைகள் கினிதே மலருமின்ற

நம்பிக்கையின் குரியன்னத் தான்
பார்த்திருந்தோம் அதற்காக காத்திருந்தோம்
நம் நம்பிக்கை வீணாகக் கூடாது சாமி
கினிக்கும் சொர்க்கமாய் மாறஞ்சுமே கிப்பும்.

ஜே.எம்.ரி.வொட்நக்கோ,
கொக்குவில்.

வேண்டுதல்!

நீத்தம் நீ வாழ்வில்
நீம்தூயாய் வாழ
நீல் தரு மரமாய்
நீன் வாழ்வு செழிக்க
நீத்திய ஜீவனாய்
நீஜமாய் என்றும் வாழ
நீனைத்தவை நிறைவேற
நீலமிசை நீடு வாழ
நீர்க்கதி அற்ற உயர்
நின்மலனை வேண்டுகிறது.

S.நஞ்ஜனி, சங்கானை.



கொல்லாதே பெண்ணே!

என்னைக் கடந்து நீ
போகின்ற போதெல்லாம்
என் இதயம் தூடிதூடித்து
நெஞ்சமெல்லாம் நோகுதடி
உன்னைத் தழுவி வரும்
பூங்காற்றைச் சுவாசிக்க
நூரையீரலங்குவது
உனக்கெங்கே தெரிகிறது
உன்பாட்டில் தான் நீ
போகின்றாய் பெண்ணே
நானல்லவா உன்னால்
அவஸ்தைப்படுகின்றேன்.

ஏ.விஜயன்,
பாலையூர்.



பார்வைபின்

நான் பார்க்கும் போது
அவன் பார்க்கவில்லை
அவன் பார்க்கும் போது
நான் பார்க்கவில்லை
அவன் பண்வேன் என்று - நானும்
நான் பண்வேன் என்று - அவனும்
காத்திருந்தோம், காத்திருந்தோம்
யூண்டுகள் பல சென்றன.....

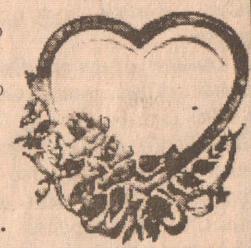
கிரண்டு பேரும் பணிய நினைத்த போது
பார்வைகள் தெரியவில்லை.

தேடல் கூ!

யோ.லிம்சீயா, உவீல்.

தெரியும் அருமை..!

தனியாக வளர்ந்தால் தாயின் அருமை
தாகம் எருத்தால் தண்ணீர் அருமை
உலகம் ஒதுக்கினால் உறவின் அருமை
உடம்பு சரிந்தால் உயிரின் அருமை
கஷ்டம் நிறைந்தால் கடவுள் அருமை
கன்னி பிரிந்தால் காதல் அருமை.



குரிஜினி, பருத்தித்துறை.

உன் கையில்! திலட்சிய

ஏமாறு வடாத் கவலை
கா ஏமாளி நான் இல்லை.



S.துர்யா,
மாணிப்பாய்.

நானும் ஒரு சிறைக் கைதி!



நானும் ஒரு சிறைக் கைதி
அவள் பார்வைகளால்
கைது செய்யப்பட்ட
அவள் நினைவுகளால்
சிறைப் பிழிக்கப்பட்டவன்
இதுவிருந்து வீட்டுவை பெற
முடியாமல் தலைக்கிழவு
வீட்டுவை எனக்கு வேண்டாம்
அவளது நினைவு எனும் சிறைக்குள்
நீந்தரமாய் வாழ்ந்திலே சிறை.

வெள்ளந்தன், யாழ். பல்கலைக்கழகம்.

வெற்றி பெறாது!

உதட்டளவில் பேச்சு உருப்பாது
உருக்கமற்ற நடிப்பு எடுப்பாது
உதவியற் ற உறவு உதவாது
ஊக்கமற்ற செயல்கள் வெற்றி பெறாது.
ச.அனுஷா, நீர்வேலி.

கவிஞரை!

உள்ளெழும்
மேகத்தில்
உற்றெடுத்த
உணர்வுகளின்
தூறல்.....
கவிதை!
க. ஆனந்தன்,
யாழ். பல்கலைக்கழகம்.

நித்தம் நீ வாழ்வில்
நிம்மதியாய் வாழ
நிழல் தரு மரமாய்
நன் வாழ்வு செயிக்க
நித்திய ஜீவனாய்
நிஜமாய் என்றும் வாழ
நினைத்தவை நிறைவேற
நிலமிசை நீடு வாழ
நீர்க்கதி அற்ற உயர்
நின்மலனை வேண்டுகிறது.

S.நஞ்ஜனி, சங்கானை.



அண்ணலூ...



உதிர்த்தைப் பாலாக்கி - தன்
சதுரத்தைப் பாழாக்கும்
உணர்வுகளின் ரூபம்
உண்மையன்பின் தீபம்.

த. அஜந்தகுமார், வத்ரி.

பொய்த்தது....!

எத்தனை கனவுகள்
அத்தனையும் பொய்த்தது
எத்தனை சோகங்கள்
அத்தனையும் நிலைத்தது
எத்தனை கின்பங்கள்
அத்தனையும் செத்தது
கித்தனைக்கும் காரணம்
அவள் என்னைப் பொய்த்தது
ஏனாலும் செத்துவிடவில்லை
கின்பம் தான் தொலைந்தது

நூநி,
யாழ். பல்கலைக்கழகம்.



தனியாக வளர்ந்தால் தாயின் அருமை
தாகம் எஞ்சிதால் தண்ணீர் அருமை
உலகம் ஒதுக்கினால் உறவின் அருமை
உடம்பு சரிந்தால் உயிரின் அருமை
கஷ்டம் நிறைந்தால் கடவுள் அருமை
கன்னி பிரிந்தால் காதல் அருமை.

ரூபிஜினி, பருத்தித்துறை.



உன் கையில்!



இலட்சிய



என் உயிரோ
உன் சம்மதம்
நம் நாட்டின்
சமாதானத்தைப் போல
தள்ளித் தள்ளிப் போகின்றதே
உன் பெற்றோர்
என்னுடன் பழக
தடை விதிக்கின்றார்களா...?
அரசைப் போல்
தடையை வரினும்
தொடர்வோம்
இலட்சியக் காதல் என்று
உன் சம்மதம் சொல்
என் உயிரோ....!
V.தமிழன்பன், கிளிநாச்சி

நேற்றிருந்த செடு!

அவுவலகத் தலிருந்து
திரும்பி போதே அவன் என்று
பார்த்தது தான். வீடு அமைதியில்
தோய்ந்திருந்தது. மகன் பகல்த
தூக்கம் போடுக்கொண்டிருக்
கக் கூடும்.

‘அகல்யா.....’

முதல் தரம் கூப்பிடப்
பதில் இல்லை. மீண்டும் அழைத்
தான்.

‘அகல்யா.....’

குரவில் இயல்பாய் அழுத்
தம் தொற்றிற்று. மிருதுவான
காலாடிச் சுத்தம் கேட்டது. அத்
னோடு இணைந்த கால்ச்சலங்
கை கிணுகினுப்புத்துள்ளால் ஏது
மின்ற ஏணொதானோ எனும் இருந்
தது. அவனது நடையில் அந்த
வழமையான குதிப்பு இல்லா
திருந்ததை அவனுக்குப் புரிய
முடிந்தது. கோபமும், பிடிவாதமும்
இன்னும் தணியலில்லை என்
பதைச் சுற்றே நீட்டி வைத்திருந்த
முகம் சொல்லிற்று. உலகில்
எல்லாப் பெண்களும் ஆண்களுக்கு
கெதிராக ஒரே விதமான ஆயுதங்
களைப் பிரயோகிப்பதாகப்பட்டது.
அவனது அம்மா அப்பாவிடம்
பாவித்த அதே அழுகையையும்,
மெளன்ததையும் தான் இவனும்
பிடித்துக் கொண்டு இருக்கிறான்.
பல முறை இவனும் விட்டுக்
கொடுத்திருக்கிறான். ஆனால்
இந்த முறை விஷயம் சாதாரண
மானாக இல்லை. இரண்டு நாளாய்ப்
புகைகிறது. இவனது சினன் வய
தில், அப்பம்மா சாம்பல் பூத்த
தணைலை ஊதுவதைக் கண்ட
துண்டு. தன் சிவந்த முகத்தைக்
காட்டப் பிடிக்காமல் அழுங்கிக்
கிடக்கும் நெருப்பு. அதே போலப்
புகைச்சல் தான் இங்கும்.

அகல்யா கதவைத்
திறந்தாள். அவன் முகம் பாராது
திரும்பி நடந்தாள். சாப்பிடும்
போது கூட ஒரு பேச்சில்லை.

‘என்ன..... இப்பிடி

இருந்தால்.....’

அவனே விஷயத்தை
ஆரம்பிக்கப் பார்த்தான். பய
னில்லை. மெல்ல விழிகள்
உயர்த்தி அவனைப் பார்த்து
விட்டு அதற்கான விடையைச்
சொல்லி விட்டது போலான பாவ
னையில் இருந்தாள். அவனுள்
ஞம் கோபம் எழுந்தது. அவனை
விடப் பன்றின்டு வயது இளை
யவர்கள் தான். அதற்காக எத்தனை
காலம் இதைப் பொறுத்துக்
கொள்வது? எதற்கெடுத்தாலும்
பிடிவாதம்.

‘விஷயத்தைச் சொன்னாத
தானே.... கதைச்சு ஒரு முடிவுக்கு
வரலாம்.....’

அவள் பரிமாறுவதில் தலீர
மானாள். ஏதோ அதைச் செய்வதறு
காகவே பிறப்பெடுத்தது போன்ற
தீவிருத்தோடு அதைச் செய்தாள்.
அவன் தட்டை அப்பால் தள்ளி
எழுந்தன். அவனுக்கு கழுவித்
திரும்பிய பொழுதில். அவன்
அசையாமல் அமர்ந்திருந்திருப்ப
பதைக் கண்டான். தலைகுனிந்
திருந்தான். நிச்சயமாய்க் கண்
கள்முட்டக்கண்ணீர் நிறைந்திருக்
கும். அவன் அதைப் பார்க்க
விருப்பமில்லாமல் நடந்தான்.

எல்லாம் இரண்டு நாட்களின் முன் வந்த இரண்டு
அந்நியர்களால் வந்தது. விடு
யற்றுக்கொடுத்தில் இவன் நின்றிருந்தான்.

‘அக கா! ஜயா

நிற்கிறா?’

சடுதியாய் மனைவிக்கு
முளைத்த தம்பி உறவைக்
காணும் ஆவலோடு எட்டிப்
பார்த்தான். இருவர் வெளிவாச
வில் நிற்றிருந்தார்கள். அகல்யா
இவனை ஒரு முறை பார்த்து
விட்டு வீட்டினால் புகுந்தான். ஆக
அவனும் மனை தோண்டியைக் கீழே
போட்டு விட்டு முன்னாலும் சலவசுக்கு
வந்தான். பார்த்தவுடன் அவர்கள்
பிரதேசத்திற்குப் புதியவர்கள்
என்று புரிந்தது. ஒருவன் மிகவும்
சினேகமாய் இவனைப் பார்த்துப்
புன்னைக்கத்து.

‘வீட்டிலை பழைய
பொருள் இருக்குமோ ஜயா’ என்
நான் இவன். ‘பழைய பொருளா?
என்கு?’ என்றான். ‘நான்கள்
பழைய பொருட்கள் சேர்கிச்சிட்டு
வாறும். இவர் என்றை சினேகிதர்.
எங்கடை முதலாளிக்கு பழைய
கலைப் பொருட்கள் சேர்க்கிறது
பொழுது போக்கு.... எவ்வளவு
காலம் பழமையானதோ அதுக்
கேற்ற பெறுமிகுதிதான்....’

‘என்ன புதியவர்கள் பொழுது
போக்கு இது அவன் சொன்னான்.
கம்மா?... முத்திரை சேர்க்கிறதில்
வழயா?... அதுபோல்.. மிகுதிக்கு
புதியவன் புன்னைக்கையைக் கொடுக்கும்.

‘இடம்பெயர்ந்த போதே பழைய
பொருள் எல்லாம் போயிட்டுது.
எங்களிட்டை இல்லை....’

‘ஏதாவது வேலைப்பாடு
செய்த மரத்தளபாடம் இருந்தால்
சொல்லுங்கோ ஜயா சொல்லுற
விலை குடுக்கிறம்....’

‘இவன் மனதில் ஏழு
குதிரைகள் பூட்டிய ரத்தில் கம்பிர
மாய்ப் பவனி வருகின்ற குரியபக

கதைச்சுப் பார்க்கலாம் முதலாளி
யோடை முன் நூளிலை வாறும்.... தான்திட்டிற் புழுக்களாய்
அவர்களின் வார்த்தைகள் சிதறின்.

மனமின்கள் இலக்கு. அகல்யாவின்
மனம் அவற்றைக் கப்பெனக்கவ்
விற்று. அவர்கள் விலகிப் போனார்
கள். மீண்டும் வருவதாக உறுதி
வெள்ளுகிறது....’

கதைச்சுப் பார்க்கலாம் முதலாளி
யோடை முன் நூளிலை வாறும்.... தான்திட்டிற் புழுக்களாய்
அவர்களின் வார்த்தைகள் சிதறின்.

இருக்கிறது. அவன் அருகில்போய்
அழைத்தான்.

‘அகலி.....’

ஆகரவாய்த் தமுவும் குரல் அவ்
வளவு தான். அழுகை தொடர்ச்
சியான அழுகை. கண்ணீரின் முன்
இவன் மனம் உறுதியற்றுத் தளர்ந்
தது. உண்மையில் இந்தக் கட்டி
வுக்கு இத்தனை பேறுமதி சாதாரண

நாளில் கிடைக்காதுதான்.

இழுத்துக் கொள்வதாகவுமான
காட்சி தொன்றுகிறது. அந்தக்
கனவு ‘பரம்பரைச் சொத்து’
பற்றிய எண்ணத்தை அவருள் வலி
மையும் செய்து உண்மை.
அதன் பிறகு அந்தச் சூரியச்சிற
பம் பெருந்திருப்பியைத் தருவ
தாய் இருக்கிறது அவருக்கு.

முன்று நாட்களின் முன்
அவர் காதில் விழுந் உரையாடல்
களை அவருக்கு உணர முடிந்
தது. அந்தக் கட்டிலை பிடிடுப்
பிரியும் நினைப்பையே அவருக்
குத்தாங்க முடியவில்லை. சொல்
லச் சொல் வராதிருப்பினும் மனம்
முழுதும் துன்பம் பாரமாய்க்
கிடக்கிறது. யாரோ அறியாதவர்
களிடம் மரச்சிறப்பம் பற்றிக்
கதைத்ததைக் கேட்டதிலிருந்து
நிம்மதி விட்டுப் போயிற்று.
அடிக்கடி முன்பொருநாள் கண்ட
கனவு நினைவில் எழுந்து வருத்துகிறது. மகன் அது பற்றிக்
கதைக்கின்ற பொழுதில் தன்
மறுப்பைப் புரியவைப்பார் அவர்.

ச.சாராங்கா

‘ஜயா.....’

மகனின் அன்பான அழைப்பு.
மகனின் முகத்தைப் பார்த்தார்.
ஜயா... இந்தக் கட்டிலை விலைக
குக் கேக்கினம். பத்தாயிரம்
வரையிலை.....’

அவரது முகத்தில் வேதனை
யின் சுருக்கம்.

நினைச்சுப் பார்க்கேலாத
விலை.... குடுத்திடுவம்.... எங்
களுக்கு எண்ணாந்த எத்தனையோ
பொருள் இடம் பெயர்விலை
இழுந்திட்டம். இழப்பு எங்களுக்
குப் புதிலைலை இழுந்ததிலை
இதுபோன்றும் இருந்திட்டுப்
போகட்டும்.....’

அவர் முகத்தில் ‘எப்படித்
தம்பி...?’ கேள்வி தொக்கிக்
கிடந்தது.

‘உங்களுடைய காலத்துக்குப்
பிறகு இதை யார் பெரிசாய்
நினைக்கிறது? அகலிக்கும் விக்
கிறது விருப்பம். உங்களுக்குச்
சொல் லீட்டுக் குடுக்கலாம்
எண்டு.... சரியா ஜயா...?’

இதற்குப் பிறகு எதைச்
தம்பி...?’ கேள்வி தொக்கிக்
கிடந்தது.

‘உங்களுடைய காலத்துக்குப்
பிறகு இதையோர் பெரிசாய்
நினைக்கிறது? அகலிக்கும் விக்
கிறது விருப்பம். உங்களுக்குச்
சொல் லீட்டுக் குடுக்கலாம்
எண்டு.... சரியா ஜயா...?’

இதற்குப் பிறகு எதைச்
தம்பி...?’ கேள்வி தொக்கிக்
கிடந்தது.

‘உங்கடைய காலத்துக்குப்
பிறகு இதையோர் பெரிசாய்
நினைக்கிறது? அகலிக்கும் விக்
கிறது விருப்பம். உங்களுக்குச்
சொல் லீட்டுக் குடுக்கலாம்
எண்டு.... சரியா ஜயா...?’

இதற்குப் பிறகு எதைச்
தம்பி...?’ கேள்வி தொக்கிக்
கிடந்தது.

‘அவர் முகத்தில் ‘எப்படித்
தம்பி...?’ கேள்வி தொக்கிக்
கிடந்தது.</

முத்துவுலாந்து

கண்களின் கீழே

(சென்றவாரத் தொடர்ச்சி...)

உங்கள் கண்களுக்குப் போதிய உறக்கம் தினமும் கொடுக கவும். கருவளையங்கள் ஏற்பட பல காரணங்கள் உண்டு. ஒவ்வொன்றையும் சமாளிக்க தனித் தனி வழிகள் உண்டு.

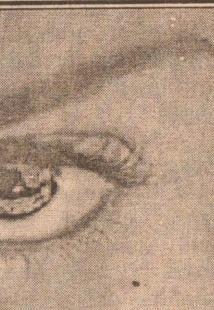
அவை குடும்பத்தில் வழி வழியாக வருவதுண்டு. கிடைக்குணப்படுத்த முடியாது. மேக்கப் பூண்டியுடன் மறைக்க முயற்சிக் கலாம்.

மலச்சீக்கல் கூட ஒரு காரணமாகலாம். கிடற்குத் தினமும் காலை ஏறுந்தவுடன் 1ல்ர்ரா நீர் பருங்கள். நாள் முழுவதும் நிறைய நீர் அருந்துவங்கள். கிடன் பூஸ் உடலில் ஏற்படும் கெட்ட அமெலங்கள் வெளியேற வாய்ப்புண்டு.

சரியான தூக்கமின்மை. தினமும் 8 மணிநேரத் தூக்கம் உங்களுக்கு அவசியம்.

அதை வேலையினால். நீண்ட நேரம் கொமிப்பிட்டர் முன் அய்ந்த வேலை செய்வது. கிடற்கு கண்களுக்கு அவ்வப்போது கிடமிக்கும் பயிற்சியும் குள்ளத் தநீர முகத்தில் அடிக்கடி கண் பகுதியில் தெளிப்பதும் நல்லது.

இருத்த அமுக்தம் உணவில் கொல்லிரால் நிலையைக் கட்டுப் படுத்துவது மற்றும் உடல் எடை கூடாமல் பார்த்துக் கொள்



கருவளையா...?

வது பயனளிக்கும்.

வீற்றுமின் 'சி' குறைவு உணவில் கிடைக்காத வீற்றுமின் 'சி' யை மாத்திரை பூஸ் உடம்பில் சேர்த்துக் கொள்வது நல்லது.

கருவளையாய்த்தைப் போக்க சில ஏளிய முறைகள்

2/3 துளி எலுமிச்சைச் சாலை ஜல் போன்று குளிர்ந்தபாலில் சேர்த்துப் பஞ்சில் நன்னத்து கண்களின் மேல் 15 நிமிடங்கள் வைத் திருப்பது.

உருளைக்கிழங்குத் துண்டை 15/20 நிமிடம் கண்கள் மேல் வைத் திருப்பது.

வெள்ளாத் துண்டை 20 நிமிடம் கண்கள் மேல் வைத் திருப்பது.

மூந்துக்கப் பழ சாற்றை கூட தினமும் கண்களில் தடவி வந்தால் கருவளையம் மறையலாம்.

தி.தர்சினி

ஹெப்பிராக்டீ-தீவு சாகுரணபைலீலீ!

நன்றாக உடை அனைவது மட்டும் முக்கியமல்ல. நீங்கள் எடுத்துச் செல்லும் ஹெப்பிராக்டீ எப்படியிட்டது முக்கியம். முன்வேவி, கிப்பாழுது ஹெப்பிராக்டீவேன் உலகில் ஒரு முக்கிய திட்டத்தை வகிப்பதை நாம் காண வாம்.



சமீப காலத்தில் எடுத்த ஓர்கணக்கெடுப்பின் படி பெண்கள் குறைந்தது 3 ஹெப்பிராக்டீ களாவது வைத் திருக்கின்றனர். ஒன்றிலிருந்து மற்றொன்று வடிவத்திலும், நிறத்திலும் மாறுபட்டிருப்பது நல்லது.

உங்கள் ஹெப்பிராக்டீ உடையின் நிறத்திலும் ஹெப்பிராக்டீ கூக் வாங்க வேண்டும் என்று அவசியமில்லை.

யாரீப் சையா...?



படிப்பு என்றாலே பலருக்கு கச்க்கும்! தன் பாடங்களை வீரும்பிப் படிக்கும் மாணவர்கள் எத்தகைன போ. பிரத்காஸும் பிரத்காயல் போனாலும் படிப்பு மிகவும் முக்கியமானது. வளமான எதிர்காலத்திற்கு வழி வகுப்பது படிப்பு என்பது யாராலும் மறுக்க முடியாது.

பர்ட்சை வந்தாலே எல்லோருக்கும் பயம் தான். அதை நேரம் படிக்காமல் சிலர் நல்ல மதிப்பெண்கள் வாங்குவதைப் பார்க்கும் போது எரிச்சல் வரத்தான் செய்யும்! எவ்வளவு நேரம் படிப்பில் செலவு செய்கிறோம் எனபது முக்கியமல்ல. கிடு நாம் முதலில் தெரிந்து கொள்ள வேண்டிய ஓர் உண்மை. அந்த நேரத்தை எவ்வளவு செலவிடுகிறோம் என்பது தான் முக்கியம்.

புத்தகத்தைக் கையிலும் மனதை வேறு தீட்டத்திலும் வைத் துக்க கொண்டு படிப்பதால் நேரம் வீணாவது தான் மிக்கம். அது

நோ பிராப்ஸம்...!

கோடு ஒரே சமயத்தில் எல்லா வற்றையும் படித்தால் அது நினைவில் தங்குவதும் கடினம்.

வீட்டுப் பாடங்கள்

வீட்டில் செய்ய ஆசிரியர்கள் கொடுக்கும் பாடங்களைத் தவறாமல் செய்வதால் தினமும் சொல்லித் தரும் பாடங்கள் மனதில் பதியும்.

ச அடிச்சான் கொப்பி

சீலர் கொப்பி அடிச்சபதே வாழ்வின் கில்சியமாகக் கொண் கூன்னனர். வீட்டுப் பாடமோ, பரிச்சையோ அடுத்த மாணவியை நம்பியே வாழ்கின்றனர். கிடு தற்காலிகமாக உதவினாலும், ஒரு நாள் பிரச்சினையைத்தான் தரும்.

வகுப்பில் கவனம்

ஆசிரியர் பாடம் நடத்தும் போது கவனம் செலுத்துவதால் வீட்டில் படிக்கும் நேரத்தைப் பார்யாகக் குறைக்கலாம்.

போது கவனம் செலுத்துவதால் வீட்டில் படிக்கும் நேரத்தைப் பார்யாகக் குறைக்கலாம்.

குறிப்பு எடுப்பது

ஆசிரியர் பாடம் நடத்தும் போதும், வீட்டில் படிக்கும் நேரத்தைப் பார்யாகக் குறைக்க வேண்டும். தேவீ நேரத்தில் அவசரமாகப் படிக்க உதவும்.

சந்தேகங்களைத் தீர்ப்பது

ஆசிரியர் சொல்லும் போது புந்தது. வீட்டிற்கு வந்தால் மறந்து வீட்டது. என்ன செய்வது அடுத்த நாள் மறக்காமல் ஆசிரியரிடம் உங்கள் சந்தேகங்களைத் தீர்த்துக் கொள்ளுங்கள்.

தினமும் படிப்பது

தினமும் படிக்கும் பழக்கத்தை ஏற்படுத்திக் கொள்ளவும். பரிச்சைக் காலத்தில் எல்லாவற்றையும் படிக்க முயற்சித்தால் அதை நேரம் செலவாகும். அதை கோடு ஒரே சமயத்தில் எல்லா வற்றையும் படித்தால் அது நினைவில் தங்குவதும் கடினம்.

படிக்கும்போது படிப்பு

கவனம் செலுத்தி ஒரு மனி நேரம் படிப்பது, வீட்டின் செய்ய ஆசிரியர்கள் கொடுக்கும் பாடங்களைத் தவறாமல் செய்வதற்கு சமம். அவ்வளவு நேரம் செலவளித்தும் மனதில் பதியும் என்ற உறுதியும் கில்லை. அதனால் படிக்கும் நேரத்தில் படிப்பில் மட்டுமே கவனம் செலுத்துவது நல்லது. பரிச்சை நேரம் வெறுங்கிறது. கிந்தக் குறிப்புக்களை பயன்படுத்தினால், குறைந்த நேரம் செலவழித்தாலும் நல்ல மதிப்பெண்களைப் பெறுவது கலப்பாகும்.

ரேவதி

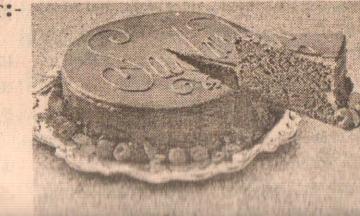
அந்தமாகச் சாப்பிரிவதை தவிர்க்கக்...!

உடல் பருமன் அதை மாக கிருப்பவர்கள் அதைமாகச் சாப்பிடுவதைக் கொள்ள விரும்புவார்கள். அப்பின், ஒட்டல் போன்ற வற்றிலுள்ள பெக்கள் என்ற பொருள் ஜனமாகும் நேரத்தை தாமதப்படுத்துவதெந்து.

போசிச்சம்பழக் கேக்

தேவையான பொருட்கள்:-

கொதுவமை	500 கிராம்
சீனி	500 கிராம்
போசிச்சம்	யைம் 1 கிலோ
மாஜூரின்	400 கிராம்
கஜை	250 கிராம்
தங்கீரீ	250 மி.கி
மு. ஸை.	250
பாக்ஸிமிப்பாக்	1 கிலோவதை



நடத்தை வகுப்பதை நாம் காணலாம்.



சமீப காலத்தில் எடுத்த ஓர் கணக்கெடுப்பின் படி பெண்கள் குறைந்தது 3 ஹெண்ட்பாக்கு காலாவது வைத்திருக்கின்றனர். ஒன்றிலிருந்து மற்றொன்றில் பொருட்களை மாற்றுவதைக் கூட அவர்கள் பொருட்படித்துவதில்லை. ஹெண்ட்பாக்குகள் இப்பொழுது பல டிசைன்களில் மற்றும் பல வடிவங்களில் கிடைக்கின்றன.

S. அனுஷா

மேஜாக்க ஒரு நல்ல ஹெண்ட்பாக்கேவை. நீங்கள் பொதுவாக எடுத்துச் செல்லும் பொருட்கள் அதைப் பொருந்த வேண்டும்.

யார்ட்டிக்கு அல்லது வெளியே செல்லும் போது எடுத்துச் செல்ல ஒரு சிறிய ஹெண்ட்பாக் மிகவும் அவசியம். தில் லிப்ஸ்டிக், திறப்பு ஒக்யைவை வைக்க திடம் இருந்தால்போது மானது.

உங்கள் ஹெண்ட்பாக்குகள் ஒன்றிலிருந்து மற்றொன்று வடிவத்திலும், நிறத்திலும் மாறுபட்டிருப்பது நல்லது.

உங்கள் ஒவ்வொரு இடையின் நிறத்திலும் ஹெண்ட்பாக்கு வாங்க வேண்டும் என்று அவசியமல்லை. குறுப்பு, பிரெஸ், தங்கம் அல்லது வெள்ளி போன்ற பொதுவான நிறங்களில் வாங்கலாம்.

S. அனுஷா

மனதை வேறு கிடத்திலும் வைத்துக் கொண்டு படிப்பதால் நேரம் வீணாவது தான் மிச்சம். அது

மதுபாபங்களைப் பற்றவது கூலப்பதான் தான். வகுப்பில் கவனம் மாகும். ஆசிரியர் பாடம் நடத்தும் ரேவத்

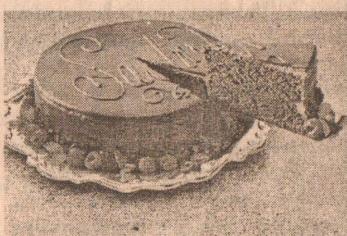
வகுப்பில் கவனம் மாகும்.

ஆசிரியர் பாடம் நடத்தும்

போர்ச்சம்பழக் கோக்

தேவையான பொருட்கள்:-

கோதுமை மா	500 கிராம்
சீனி	500 கிராம்
போர்ச்சம் பழம்	1 கிலோ
மாஜினின்	400 கிராம்
கஜி	250 கிராம்
தண்ணீர்	250 மி.கி
முட்டை	8
பேக்கிங்பாடுபாடு	1 தேக்கரண்டு
அம்பச் சோடா	2 தேக்கரண்டு
வளிலா	அரைத் தேக்கரண்டு



செய்முறை :-

போர்ச்சம் பழத்தை சிறு சிறு துண்டுகளாகி, அப்பச்சோடா பாடுபாடு கலக்கிய நீலில் 12 மணி நேரம் கூற வைக்க வேண்டும். மின் அதை உலை வைக்க வேண்டும். இத்துடன் கஜி துண்டுகள், அதித்தெழுத்த கோதுமை மா, பேக்கிங்பாடுபாடு சேர்த்து கலவை செய்யவும்.

மாஜினினாடன் சீனியைச் சேர்த்து நுரைக்க அடிக்கவும். மிருகு அத்துடன் முட்டையையும், வளிலா சேர்த்து நுரைக்க அடிக்கவும். இத்துடன் போர்ச்சம்பழக் கலவையையும், மாஜினினையும் கலந்து இட்லி மாவைப் போல கலந்து கொள்ளவும்.

ட்ரோபில் வெண்ணையைத் தடவி அதில் கலவையை கூற்றி ‘அவைலி’ ஏற்றவும். ஒரு மணி நேரம் வெந்த மின் கிறக்கி ஆழாகி வேண்டும்.

அதிக ஊதியம் பெற



வேலையில்லாமல் தீண்டாரும் இக்காலத்தில் நாம் எதிர் பார்க்கும் ஊதியத்துடன் வேலை கிடைப்பது சாக்தியமே இல்லை என்று நீங்கள் நினைக்கலாம். ஆனால் ஒவ்வொரு நிறுவனமும் திறமையான ஊழியருக்கு நல்ல ஊதியம் தருகிறது என்பதுநான் உண்மை. இதை விடப் பெரிய உண்மை என்னவென்றால், ஆழைக்கு அதீக ஊதியம் அதே வேலையைப் பார்க்கும் பெண்ணுக்குக் குறைந்த ஊதியமும் சில நிறுவனங்கள் தருகின்றன.

சில குறிப்புகள்!!

இதற்கு முக்கிய காரணம் பெண்கள் சிந்திக்கும் விதமும் அவர்களுடைய மன்பான்மையும் என்றே கூற வேண்டும்.

(தொடரும்.....)

இவாகள் விருந்தாளீர்களா...?



நங்கள் கற்பனை செய்ய ஒரு காட்சி...

துதிய வருடம் அலங்கரிக்கப்பட்ட வீடு, வீட்டில் நண்பர்கள், தரையில் கரப்பான் பூச்சி, உணவைச் சுற்றி சுக்கள், சுவற்றில் பல்லி...

“போதும் நிறுத்துக்கள்!” என்று நங்கள் கத்துவது கேட்கிறது. யோசிக் கவே அருவெறுப்பாக உள்ளதா?

நான்கு கால், எட்டுக் கால், ஊரும், பறக்கும் என்று பூச்சிகளோ பலப்பல. கிவற்றின் தொல்லை தாங்க முடியவில்லை?

உங்களுக்கு மட்டுமல்ல வீட்டின் சுக்காதாரத்தையும், அழகையும் முக்கியம் என்று கருதும் அனைவருக்கும் கிவை வேண்டாவிருந்தார்களோ!

கவலையை விடுங்கள்! கிடோ கிவாக்களை விரட்ட சில எனிய முறைகள்:-

எறும்புகளை விரட்ட விரீகர் மற்றும் தண்ணீரைக் கலந்து எறும்பு கிருக்கும் திடங்களில் தெளிக்கவும்.

கராம்பைப் பொடியாகி நுழையும் தொட்டுக்களில் தூவலாம்.

சீவுப்பு மிளகாய்த் தூள் தூவுவ தால் எறும்பு வருவதை தடுக்கலாம்.

எலுமிச்சைசாரும், எலுமிச்சைத் தோலும் எறும்புகளை விரட்ட உதவும்.

சுக்களை விரட்ட

தூளசிச் செடி, சுக்களை விரட்டும். ஆருங்கத் தோலை முலைகளில் வைப்பதாலும் சுக்களை விரட்டலாம்.

கராம்புகளை ஜன்னல், கதவு ஆகியவற்றின் அருகில் வைக்கலாம்.

கரப்பான் பூச்சியை விரட்ட

சோடத்தூளையும் பொடித்த சீனியையும் சேர்த்துக் குதுவாம்.

வெள்ளாத் தோல் கரப்பானை விரட்டும்.

செல்லப் பிராணிகளைக் காக்க சோம்பு, நீலக்கி தைலம்

பிராணிகளை விரீக்க செல்லப் பிராணிகளின் அருகில் வைப்பதால் பூச்சிகள் தொல்லைகளிலிருந்து அவை விடுபடலாம்.

உடைகளைப் பாதுகாக்க

கராம்பு, கற்புரம் ஒக்யை வற்றை ஒன்றாகச் சோத்து ஒரு மெல்லிய துணியில் கட்டி அலுமாரி களில் வைக்கலாம். கற்புரத்தின் மணம் உங்களுக்குப் பிழக்கல்லை என்றால் துணினா கிலை, எலுமிச்சைத் தோல் கிவற்றைக் கட்டி வைக்கலாம்.

உணவுப்

பொருட்களைக் காக்க

அரிசி, பருப்பு, போன்ற உணவுப் பொருட்களில் காணப்படும் பூச்சிகளை விரட்ட முழு மிளகை அந்த பட்பாக்களில் போட்டு வைக்கலாம்.

ஒரு நாள் சோடிகளின் ஆரம்பத் தகுப்பாட்டமில்

இழப்பியாருகள் இந்திய அணிபும்

கண்களிற்கும் கரங்
களிற்கும் திடையேயான
சீரான திணைச் செயற்பாடு;
வலிமையக் க புஜங் கள்;
பந்து விழுகின்றதான்தை
யும் அதன் போக்கையும்
தூல்லியமாகவும் தூர்தமாக
வும் உய்த்தறியும் ஆற்றல்;
களத்துடுப்பிலுள்ள “ஓட்
டை”களை திலாவகமாகக்
கண்டற்றந்து பயன்படுத்தக்
கூடிய திறமை,

இவையாவும் தலைசிறந்த
தட்டுப்பாட் வீரராங்குவரிற்கு இயல
பாகவே அமைந்து வருகின்ற
வல்லமைகள் தான். இருந்த
போதும் இன்றைய கிரிக்கெட்
ஆட்டத்தில் - அதிலும் ஒரு நாள்
போட்டுக்களின் சவால் மிகக் கூறும்
பத்துட்பாட்டக்காரர்கள் மிரிர
வேண்டுமாயின் மேற்கூறுப்பட்ட
இயல்புகளுடன் அசுத்தியமான
மணைத்திடமும் அவசியமாகின்றது.
அ.:பிரிடி, சேவாக் போன்றோரிடம் தென்படும் ஆபத்தை எதிர் நோக்கியவாறே அதிரடியில் இறங்கும் அந்த உள்ச்சார்பு இங்கு முக்கியமானது.

ஆரம்பகாலங்களைப்
 போலன்றி இப்போது கிரிக்கெட்
 ஆட்டம் பெரும்பாலும் துடுப்
 பாட் வீர்களையே மையம்படுத்திய
 தாக மாறிவருகின்றது. குறிப்பாக
 ஒரு நாள் சர்வதேசப் போட்டிகள்
 முழுக்க முழுக்க மட்டவீச்சா
 ளர்களின் ஆதிக்கம் மிகுந்தவை
 யாகவே அமைந்திருக்கின்றன.
 இந்திலையில் முதல் 11 இரவர்களை
 யும் நிதானமாக ஆடுவிட்டு அதன
 பின்னர் ஒருகை பார்ப்போம் என்ற
 பழைய பாணிகளைக் கைவிட்டு
 ஆரம்பத்திலேயே ஒட்டங்களைக்
 குவிக்க வேண்டும் என்கின்ற புதிய
 யுத்திகள் முனைவிடத் தொடங்



ஆரம்பித்தன். விளைவாய் அதிரடித் திறன் மிக்க ஆரம்பத்துடுப்பாட்டக் காரர்களிற்கான தேடலும், மவுசும் மிகவும் அதிகரித்ததுடன் போட்டியின் போக்கிலும் ஒரு புத்துயிர்ப்பு உருவாகியது.

விக் கெட்களைப் பற்றி
யோசிக்காது அநாயாசமாக ஆடி
ஒட்ட வீதத்தை அதிகரித்து வைத்
திருந்தால் தொடர்ந்து ஏற்படக்
கூடிய எந்தவிதமான இழப்புக்க
ளிற்கும் முகங்கொடுக்க முடியு
மென்ற துணிவும் கணிசமானதோர்
ஒட்டப் பெறுமதியை வெற்றி இலக்க
காக நிர்ணயிக்கவோ அன்றேல்
கலைத்துச் சென்று வெற்றி கொள்
ளவோ அந்த முதல் 15வெள்களும்
அதியுச்ச அளவில் பயன்படுத்தப்
பட வேண்டுமென்ற எண்ணமும்
இன்றைய ஒரு நாள் ஆட்டங்களில்
முக்கியத்துவம் பெற்றுவிட்டன.
ஆகவே இத்தகைய பொறுப்புகளைச்
சமக்கப்போகும் ஆரம்பத்துடுப்ப
பாட்ட இணைகளும் மேற்படி
போட்டிகளைப் பொறுத்தவரை
இன்றியமையாதவர்களாகின்றனர்.
இங்குதான் இப்போதைய இந்திய
அனியில் இழபுறி நிலை ஆரம்பித
கிறத் திட்டம்.

குக்கனற்று.

ଶୋକ?

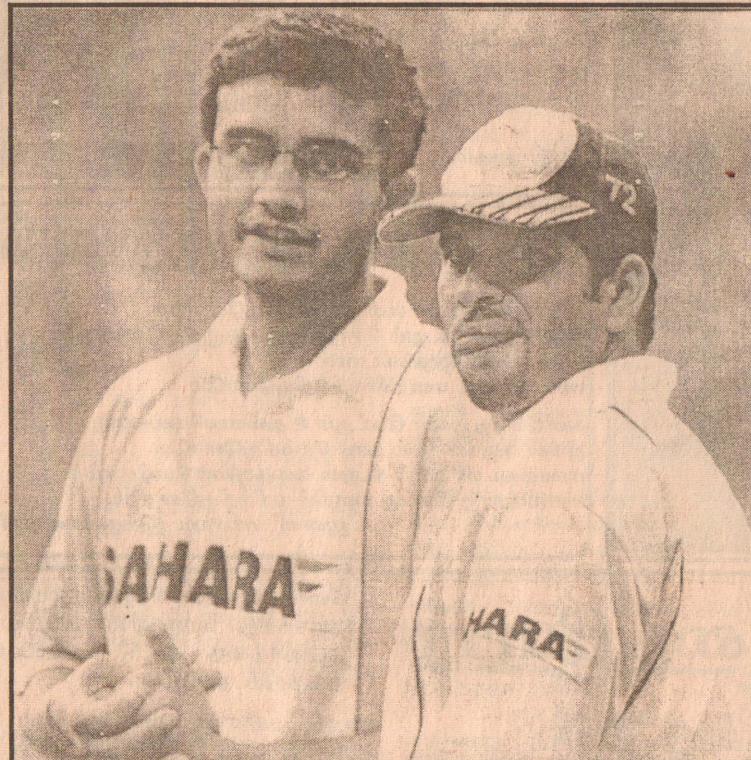
ମିକ ନୈଣ୍ଟ କାଲମାକଙ୍କ
କଳତାଟୁପିଲୁମ ପନ୍ତୁ ଲେଖିଲୁମ
ଚୋଟେ ପୋଯିରୁନ୍ତ ଇନ୍ତିଯ ଉରୁ
ନାରୀ କିରିକ୍କେଟ ଅଣିଯି଩ ଓରେ
ତେମପୁ ଚଶିନ - କଞ୍ଚକଲିଯିନ ଆୟମ
ପତ୍ତାଟୁପାଟ୍ ଇଣେଣପୁତ୍ତାନ
ମେ଱କିନ୍ତିଯାବିନ କୋର୍ଟଟାନ କିରିନ୍
ଷେଜ୍ - ଟେଲମଣ୍ଟ କେଯଣ୍ଟଲ୍ ଚୋଟ୍
କକୁପ ପିରାଟୁ ଅତୀତ ବେନ୍଱ରିମିକିକ
ଉରୁନାରୀ ଆୟମପତ୍ତାଟୁପାଟ୍ଟକାରାର
କାନ୍ଦମ ଅଵରକଳତାନ. ମୁତଲାବତୁ
ବିକକେଟ ଇଣେଣପିରିକାଣ ଆକକ
ଶୁଦ୍ଧି ଉଟଟନକଳେକ କୁଲିତତ
ପ୍ରବୁନ୍ଦମୟତିନ ତମତୁ ଅନ୍ତପଥମାର
ଆୟଟତ୍ତରିମୟାନିଲାଲ ପାଲ ବେନ୍଱ରି
କଳେଯିମ ପେରଙ୍ଗକ କୋଟ୍ଟକଲା
କଳୀ. ଇଟେଯିଟାଯେ ଏମ୍ପଟା ଚିଲ
ତୋଯିକଳେ ବିହୁତତୁ ତେତାରସଚ
ଯାକକ କଳମପଲ କଣ୍ଠୁ ପକ୍ଷକୁଲା
ପାଂକ ଲାରିକଳ

இந்தையில் கடந்த வருடம் யூலை மாதம் இலங்கையில் இடம் பெற்ற இந்தியா, இலங்கை, நியூசிலாந்து கலந்து கொண்ட முத்தரப்பு ஒரு நாள் போட்டிகள் இடம் பெற்றன.துரதி ஷ்டவசமாகக் கணுக்காலில் ஏற்பட்ட காயம் காரணமாக ரெண்டுல்கர் ஆட முடியாது போக சேவாக்கிறார்கு “வானம் வெளுக்கத்” தொடங்கியது. சக்சின் இடத்திற்காய் வரவுவூருக்கப்பட்ட குரேவியா

இந்தியாவிற்கு விஜயம் செய்தி ருந்த இங்கிலாந்துடனான போட்டி களில் சச்சினுடன் சேவாக்கை ஆரம்பத்துடப்பாட்ட இணையாக அனுப்பிப் பரீச்சத்தனர். ஆஹா! அன்னானும் தம்பியும் ஒன்று சேர ஆடுவது போல, அதிலும் சச்சி னிலும் பார்க்க அதிகப்படியாக “ரில்க்” எடுத்து அலாக்காக ஆடிய சேவாக்கைப் பார்த்துத் தேர் வக்குமு திருப்தியுற்று. ஆனால் மத்திய வரிசையில் ஆடச்சென்ற கங்குலி ஓரளவு சிற்பாக ஆடிய

உண்மையைச் சொல்வதானால் இந்திய அணிக்கும் சக்ஷினிற்கும் எப்போதும் இருக்கும் பதற்றம் கூட ஓரளவு தணியக் கூடியதாக இருந்தது. ஆனாலும் இச்குபுக நிலையை நீடிக்கவிடாமல் குழப்பியது அண்மையில் கொழும்பில் இடம் பெற்ற ICC கிண்ணச் சுற்றுப் போட்டியாகும்.

இதில் சிம்பாப்வேவுடன்
தூரதிஷ்டவசமாக ஆட்டமிழந்ததும்
தூல்லியம் மிக்க தென்னாபிரிக்காப்
பந்துவீசினாலும் களத்தடுப்பினா



சச்சின் - கங்குலி : - “இங்கவனால் இவ்விருவர்
இழுபறிக்கு ஆளானார்!”

போதும் அவரால் அணியை வெல்லவேக்கவோ, சக துடுப்பாட்டக்காரர்களை ஒருங்குமைக்கவோ இயலவில்லை. இதற்கு முழுமாயிலும் டெல் வியிலும் இந்தியா அடைந்த பரிதாபத் தோல்விகளை உதாரணமாகக் காட்டலாம். இது தொடர் பூராவும் இந்திய மத்திய வரிசை மிகப் பலவீனமாகவே இருந்தது. சுகவீனங் காரணமாக ட்ராவிட் ஆடாத குறை முற்று முழுமாறி மாற்றப்பட்டது.

தாகவே புலப்பட்டன்
இதன்பின் சிம்பாப்வேயுடன்
நடந்த போட்டிகளில் சச்சின், சேவாக
இருவருமே பங்கு பெறத்தவறிய
நிலையில் கங்குவியுடனிணைந்த
ழனேல் மொங்கியா ஏற கலக்கும்

வும் பொறுமையிழந்து அநியாய மாக ரன் - அவட் ஆனதும் சச் சினையும் இந்தியாவையும் சங்க தந்திலார்த்தின். அது போக வேவாக் கும் கங்குலியும் இங்கிலாந்துப் பந்து வீச்சாளர்களைத் துவம்சம் செய்கையில் சச்சின் வெறுமனே வாளாவிடுந்ததும் நிலைமையை மேலும் சிக்கலாக்கியது. ஆம்! பதினாறு வயதில் சர்வதேச அரங் கில் நுழைந்த போதே சாதனை நாயகனாய் உருவாக்கப்பட்டு வளர்த்தெடுக்கப்பட்ட ரெண்டுல்கர் இந்திய இரசிகர்கள் எல்லோரதும் ஏகமனதான முதற்தர வீரர். இதை விட முன்னாள் இந்திய ஆட்டக காரூர்கள், கிரிக்கெட் வர்ஷன்வைபா

தடுப்பாட்டச் சச்சினிற்கும் வேறு பாடுகள் இருக்கத்தான் செய்கின்றன. காலகாலமாக ஆட்டத் தொடக்கத்திலேயே களமிறங்கி வரவரை படைத்து வட்டு இனா நடுவில் வேறொரு தானத்தில் பரிச்சயமாவது சச்சினிற்கு அவ்வளவு கடினமாக இராதென்றாலும் தற்போது மீண்டும் அவரை முன்னிற்கே அனுப்பச் சொல்லி எழுந்துள்ள அலை சச்சினையும் சிந்திக்க வைத்திருக்கின்றது. மிகச் சமீந்தில் கலந்து கொண்ட பேட்டியில் முதல் 15 ஓவர்களில் புதிய பந்துடன் வேகப் பந்தாளர்கள் வீசும் வீச்கக்களைக் கள இடைவெளிகளினாடு செலுத்தி யாடும் ஆரம்பத் துடுப்பாட்டமே சௌகரியமானதென்ற பொருள் பட அவர் கூறியிருப்பது அவரின் உள்ளக்கிடக்கையை வெளிப் படுத்தியிருக்கின்றது.

க. சேந்தனி

சரி, சுற்றிவளைக்காமல்
நேரடியாகவே கூறுவதானால் சச்
சினையும் சேவாக்கையும் ஆரம்ப
ஜோடிகளாக அனுப்புவதே சிறந்த
தென்னாம். டவராஜ் சிங் குழ்
மொகமட் கைபும் போதுமா
னளவு பக்குவப்பட்ட நிலையில்
ராகுல் ப்ராவிட் என்ற பெரும்
தானும் இருக்கின்ற இந்திய
மத்திய வரிசை சக்கின் உடன்
டியாக ஆட்டமிழந்த போதும்
நிதானமாகச் சுதாகரிக்கும்
வல்லமையைப் பெற்று விட்டது.
அதே நேரம் Swing பண்ணி
வரும் வேகப்பந்துகளைக் கை
யாள்வதிலும் பார்க்க மிதவேக
மற்றும் சமூர்பந்தாளர்களை இன்
னிங் ஸின் நடுப்பகுதிகளில்
சமாளிப்பது கங்குலிக்கும் இலகு
வானதாயிருக்கும் அதிலும் OFF
- Stump இற்கு வெளியே வீந்து
உட்நோக்கி வரும் (Rightarm leg break Leftarm off the down

leg - break, Leftarm or thodox
வெகையறாக்கள்) பந்துகு எல்.
வைக்கோட்டிற்கு மேலால் அனுப்பு
புவதில் காங்குலிக்கு நிகர் கங்குலி
தான். ஆகவே வைது - இடது
இணைப்புத் தேவை எனச் சொத்
ப்பிக் கொண்டிராமல் கங்குலி
மத்திய வரிசைக்குச் செல்வதே
சிறந்தது. அதை விடுத் து
மேலதிக் பந்து வீச்சாளரொரு
வரை உள்வாங்கும் போது வெற்
நிடமாக்கப்பட வேண்டியிருக்கும்



**சேவாக்:- எங்கிருந்தோ
வந்தான் இனி நானே
Opener என்றான்!**

கினி. ஆனாலும் இந்தியாவிற் கொரு சிறீகாந்; நியூசிலாந் திற்கொரு கிரேட்ட்ச்; மேற்கிந் தியாவிற்கொரு கிரீன்ஸ் என அங்காங்கே ஒரு, சில் சாதித்தோடு அப்புதிய அனுகு முறை பெரும் பாலும் வெற்றியளிக்கவில்லை. அச்சமயத்தில்தான் 1996ஆம் ஆண்டு உலகக் கோப்பையை அண்மித்த காலங்களில் இலங்கை ஒரு புரட்சிக்கே வித்திட்டது.

ஆம்! பின்வரிசைத் துடுப் பாட்க்காரரான சனத் உலகப் பிரஸல் பெற்றதும் சனத் - கனு ஆரம் இனை ஆப்தது நிறைந்த தொன்றாக மாற்ற முற்றதும் இலங்கைப் பயிற்றுநர் வட்மோர் கிரிகெட் உலகின் ராஜதந்திரியாகக் கணிக்கப்பட்ட தொடங்கியதுமான நேரமது. முதல் 15பந்துப் பரிமாற்றங்கள் வரை ஆக இரண்டே வீரர்களே எல்லைக் கோட்டின் அருகே நிற்க முடியும் என்ற விதியைத் தமக்குச் சாதகமாக்கி “ஆப்ததிற்குப் பாவ மில்லை, விளாசித் தள்ளு வோம்!” என்பதான் ஆட்டநட்பத்தை அக்காலக்ட்டத்திலிருந்து உலகின் ஏனைய அணிகளும் கோபித்துக் கைக்கொள்ள

யாகக் களம்பல கண்டு பக்குவப் பட்டவர்கள்.

இந்நிலையில் கடந்த வருடம் யூலை மாதம் இலங்கையில் இடம் பெற்ற இந்தியா, இலங்கை, நியூசிலாந்து கலந்து கொண்ட முத்தரப்பு ஒரு நாள் போட்டிகள் இடம் பெற்றன. தூதிவிட்டவசமாகக் கணுக்காலில் ஏற்பட்ட காயம் காரணமாக ரெண்டுல்கர் ஆடு முடியாது போக சேவாக்கிற்கு “வானம் வெனுக்கத்” தொடங்கியது. சச்சின் இடத்திற்காய் வரவழைக்கப்பட்ட குரேவியா ஆட்டங்காண, அதிரடியாக இளம் நட்சத்திரம் யுவராஜ்சிங் கங்குவியுடன் களமிறங்கினார். அவராலும் தேர்வாளர்களின் தேடலைத் திருப்திப்படுத்த முடியவில்லை. அடித்தது யோகம் சேவாக் கிற் கு! கிடைத்த அரிய வாய்ப்பை இறுப்பற்றிக் கொண்டார். தாம் பங்குப்பற்றியிருந்த முதல் மூன்று ஆட்டங்களிலும் தோல்வியற்றுத் தினாறியிருந்த. இந்தியர்கள் நியூசிலாந்துடனான போட்டியில் வாழ்வாசாவா நிலையிலிருந்தனர்.

அதற்கு முன்பு நியூசிலாந்துடன் ஆட்டங்களிலும் வெறும் 200 ஓட்டங்களையே கடக்கச் சிரமப்பட்ட இந்தியா வெற்றிலைக்காக 250 இற்கு மேலே தாண்டிப்போக வேண்டியிருந்தது. விட்டேனா பார் என்று ஆக 70பந்துகளில் 19 பவுண்டிகள், ஒரு சிக்ஸர் உட்டப் பதனு கன்னிச் சத்தத் தே சேவாக் பூர்த்தியாகக் கீழ்க்கண்ட இலாவகமாக ஜெயித்து இறுதிப் போட்டிக்கும் தகுதி பெற்றது. நியூசிலாந்துப் பந்து வீச்சாளர்களைத் தூரத்தில் தூரத்தில் அன்று அடித்தசத்ததுடன் இந்தியாவின் ஆரம்பத்துடுப்பாட்ட இணைப்பில் தனக்கும் பங்கிருப்பது போல் காட்டினார் சேவாக். அன்றிலிருந்து இந்தியக் கிரிக்கெட் கட்டுப்பாட்டுச் சபையின் தேர்வுக் குழுவினர் தலைமுடியைப் பியத்துக் கொள்ளத் தொடங்கினர்.

மேற்கூறிய கோக்காகோலா முக்கோணத் தொடரைத் தொடர்ந்து உலகின் ஏனைய அணிகளும் கோபித்துக் கைக்கொள்ள

லும் டெல்லியிலும் இந்தியா அடைந்த பரிதாபத் தோட்டலாம். இத் தொடர் பூராவும் இந்திய மத்திய விரிசை மிகப் பலவீனமாகவே இருந்தது. சுகவீனங் காரணமாக ட்ராவிட் ஆடாத குறை முற்று முழு தாகவே புலப்பட்டது.

இதன்பின் சிம்பாப்வேயுடன் நடந்த போட்டிகளில் சக்சின், சேவாக் கீருவருமே பங்கு பெற்றதவறிய நிலையில் கங்குலியுடனினைந்த டினேஸ் மொங்கியா ஒரு கலக்குக் கலக்கினார். ஆயினும் புதுப்பிரப் படைந்திருந்த யுவராஜ்சிங்கினதும் இயல் புககம் மிகக் மொகமட்கை: பின்தும் பிரயத்தனத்தாலேயே இந்தியா தொடரைக் கைப்பற்றிய தென்பது வேறு கதை. இதற்கும் அடுத்தாக மேற்கிண்஠ியரை மேற்கிண்஠ியாவில் வைத்து எதிர்கொள்ள வேண்டிய சவாலமிக்க போட்டிக் காக இந்தியக் கிரிக்கெட் நிர்வாகம் ஒரு தீட்டான முடிவெடுக்க வேண்டியிருந்தது. சச்சின் ஆட்டமிழந்தாலே ஏதோ “ஷாக்” அடித்தது போல் சுருண்டு வீற்றுத் தொண்டிருந்த இந்தியத் துடுப்பாட்டத்தை வலுவுட்ட இதுவே தருணம் எனக்கருதியர்கள், சச்சினுடன் தொடர்ச்சியான கலந்தாலோசனைகளின் பின் கங்குலியையும் சேவாக்கையும் ஆரம்பத் துடுப்பாட்ட ஜோடியாக அனுப்பினார்கள். இத்தீர்மானம் எடுக்கப்பட்டதில் பயிற்றுநர் ஜோன் றைற்றின் பங்களிப்புக் குறிப்பிடத்தக்கது.

தொடர்ந்து, அங்கு நிகழ்ந்த ஆட்டங்களிலும் பின்னர் இங்கிலாந்தில் இடம்பெற்ற நட்வெல்ற் தொடரிலும் (இதில் இரு சதுங்கள் அடங்கலாக) சச்சின் சாதிக்கை இந்திய அணியும் உலக அரங்கில் வலுவிக்கதொன்றாகத் திடீரெனவாம் பெற்றது. ஆகவே 4ஆம் இலக்கத்துடுப்பாட்டக்காரராகக் களமிறங்கியதனால் ரெண்டுல்கரின் ஆட்டத்திற்னோ, அணியின் வெற்றிவாய்ப்போ பாதிக்கப்படவில்லை.

கும் கவுகுவியும் தூதுவிலும் பந்து வீச்சாளர்களைத் துவம்சம் செய்கையில் சச்சின் வெறும்பே வாளாவிருந்ததும் நிலைமையை மேலும் சிக்கலாக்கியது. ஆம்! பதினாறு வயதில் சர்வதேச அரங்கில் நுழைந்த போதே சாதனை நாயகனாய உருவாக்கப்பட்டு வளர்த்தெடுக்கப்பட்ட ரெண்டுல்கர் இந்திய இரசிகர்கள் எல்லோரதும் ஏகமனதான முதற்றர் வீரர். இதை விட முன்னாள் இந்திய ஆட்டக்காரர்கள், கிரிக்கெட் வர்ணனையாளர்கள், விமர்சகர்களினதும் மனவுகளை வென்றவர். இந்நிலையில் தான் தான் தில் சச்சினை அனுப்பலாம் என்பது போன்ற திட்டங்கள் ஒரு குழப்பராமானவை.

ஆகவே ஒரு நாள் சர்வதேசப் போட்டிகளில் மிக முக்கியமான ஆரம்பத் துடுப்பாட்ட இணையில் மேலும் கைவைக்காது, அன்றித்துக் கொண்டிருக்கும் உலகக்கிண்ணத்தை மனதிற்கொண்டு, ஒரு பூரணத்துவமான தெரிவை இந்தியக் கீரிக்கெட் நிர்வாகம் மேற்கொள்ள வேண்டும். அதுவே பலம் மிகக் குடுப்புபோட்ட வரிசையைக் கொண்டுள்ள இணையின் அவசியத் தேவையாகும்.

* * *



இவரைத் தெரியுமா - பரிசுப்போட்டி இல: - 31

படத்தில் கிருப்பவர் யார்

தெரியுமா?

புரட்சி நடிகர் தீவர்.
இவரைத் தெரிந்தால் உங்கள்
விட்டகளை எழுதி எதிரவரும் 28
ஆம் திகதிக்கு முன்னர் கிடை
க்கக் கூடியதாக நீங்கள் அனுப்ப
வேண்டிய
முகவரி :-



'இவரைத் தெரியுமா
போட்டி இல: - 31'

"சங்குநாதம்"
இல.15, வெள்ளாந்தெரு,
வண்ணார்பண்ணை,
யாழ்ப்பாணம்.

இவரைத் தெரியுமா பரிசுப்போட்டி இல: - 31

படத்தில் உள்ளவரின் பெயர் :

அனுப்புபவரின் முழுப் பெயர் :

அனுப்புபவரின் முகவரி :

இவரைத் தெரியுமா பரிசுப்போட்டி இல: 30 சந்யாஸ விடை



நடிகை சிம்ரன்

இவரைத் தெரியுமா பரிசுப்போட்டி இல. 30 இல் பங்குபற்றி
பரிசு பெறும் அதிர்வட்சாலிகளின் பெயர் விபரம்:

முதற்பரிசு : - யோ.தட்சாயினி
வரியுடும்,
கன்னாகம்.

தீரும்பாம்பரிசு : - K.புஸ்பராணி
வடலத்தோட்டம்,
தம்பச்சீடி,
பருத்தித்துறை.

ஞங்காம்பரிசு : - ந.கிழ்நூஜன்
14, அன்னசுத்திரலேன்,
யாழ்ப்பாணம்.

சரியான விடைகளை எழுதிப் பாராட்டுப் பெறும்
அதிர்வட்சாலிகளின் பெயர் விபரம்:-

கி.ஏகானந்தி கன்னாகம், ஸு.ஆனந்தபூர் யாழ்ப்பாணம், ம.சந்திரமோகன்
கரணவாப், புடுவக்சன வரியுடும், க.ஆனந்த கிருஷ்ணன் பருத்தித்துறை,
க.கிழ்நூஜனேன் அவைவாடி, செ.கிருஷாந்தி யா.ம.வி.ம, யோ.மயுஷி



குறுக்கெழுத்துப் போட்டி

இல. 32

①	②	③				④	⑤
⑥				⑦	⑧		
		⑨		⑩			
⑪	⑫					⑬	
	⑭			⑮		⑯	
⑰							
⑱							⑲
	⑳						

அனுப்ப வேண்டிய முகவரி

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி இல - 32

'சங்குநாதம்',

இல: - 15, வெள்ளாந்தெரு,
வண்ணார்பண்ணை,
யாழ்ப்பாணம்.

பெயர் :
விலாசம் :

இங்கே வெட்டுக

இடமிருந்து வலம்

(1) கிம்மை மறுமை (4) வனம் (6) பல்லக்கு (7) மனமயக்கம்
(9) சௌகாம் (11) விலக்கு (12) [வலம் மாறி] முருகன் கை ஒழுதும்
(16) கேர் (17) திருமணச் சடங்குள் ஒரு சடங்கு (18) வண்டு
(19) [வலம் மாறி] அரைவாசி (20) உள்ளம்

மேலிருந்து கீழ்

(1) முறித்தல் (2) பாட்டு (3) எதி (4) பொழுது / வேளை (5) மேல் வாத்திய ஒலிக்குற்பு (8) காக (10) [கீழிருந்து மேல்] ஓர் கொடுமையியாதி (12) புத்த சாலித்தனம் (13) வழுமை (15) மாறுபாடு (16) பாரம் (18) உடுக்கு (20) [கீழிருந்து மேல்] ஒரு போதை வல்து

குறுக்கெழுத்துப்போட்டி இல.31 தின் விடைகள்

இடமிருந்து வலம்

1. புல்வாய் 4. உவகை 5. திறமை 6. வளவன் 7. தீரிபு
9. படு 10. சித்திரை

மேலிருந்து கீழ்

1. புத்தமதி 2. வாய்மை 3. நகை 4. உள்ளம் 8. புத்தி
9. மனை

முற்பாரி :-

யோ.தூசாயன்
வாயிப்புலம்,
கன்னாகம்.

கிரண்டாம்பரிக் :-

K.புஸ்ராணி
வாத்தோட்டம்,
தம்பசீட்டி,
பருத்தித்துறை.

முஹம்பரிக் :-

ந.சிந்தஜன்
14, அன்னச்த்திரலேன்,
யாழ்ப்பானம்.

சரியான விடைகளை எழுதிப் பாராட்டுப்பெறும் அதிர்வட்சாலிகளின் பெயர் விபரம்:-

க.ஏகானந்தி கன்னாகம், மு.ஆணந்தரீ யாழ்ப்பானம், ம.சந்திரமோகன் கரணவாய், பு.திவக்கன வரியப்புலம், க.ஆணந்த கிருஷ்ணன் பருத்தித்துறை, க.கிருஷ்ணமேனன் அளவெட்டி, செ.கிரிவாந்தி யா.ம.வி.ம, யோ.மயூரினி ஏழாலை, த.பிரசாத் புத்தார், சா.றுபேந்திரன் பருத்தித்துறை.

நேற்றிருந்த கவுடு....

(நூழும் பக்கத் தொடர்ச்சி...)

விட்டுப் பிரியும் நிலையில் அதன் முழு அழகு விகசிப்ப தாய் அவர் நினைத்தார். இந்த அழகை சின்னமகனின் கண்கள் காணப்போவதில்லை. மீண்டும் அதைப் பார்க்க வேண்டும் போலி ருந்தது. அறையினுள் நுழைந்தான். இன்னும் சிறிது நேரத்தில் அவர்கள் வந்துவிடுவார்கள்.

அகல்யா தேநீருடன் அறைக் குள் நுழைந்த போது அவன் அக்கட்டிலை உற்றுப் பார்த்தபடி நிற்பதைக் கண்டாள். இவளைக் கண்டதும் திரும்பித் தேநீர் வாங்கினான்.

“கடைசியாய்ப் பார்க்கிற நாள் இல்லையா?” உங்களுக்கு குடுக்கக் கஷ்டமாயிருக்கா...?”

“ம..... வேறை யாருக்கும் கொடுக் கிறது கவட்ட மாயிருக்கு.....?” “பதிலில்லை.

அப்பாவின் முகந் திருப்பிய போது கைகள் ஈரமாயின. கண்ணீரா? இத்தனை தூராம் மனக் கஷ்டப்படுகிறாரா? திகைப்பாக இருந்தது அவனுக்கு.. மெது

வாய்த் தன்னோடு சாய்த்து தேநீர் கொடுத்துப் படுக்க வைத்தான். அகல்யா படுக்கை விரிப்பைச் சரி செய்தாள். அவரது கண்ணீர் அவளது மனம் நீவியிருக்க வேண்டும்.

“நீங்கள் சொல்லீடுங் கோப்பா.... நாங்கள் இதைக் குட்க வேண்டாம்.....”

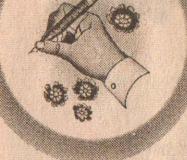
“அகலி.....” அவன் முகம் பார்த்தான்.

“ம..... குடுக்க வேண்டாம் எங்கடை சொல்து எங்களோடையே இருக்கட்டும் இதைக் குடுத்திட்டு நிம்மதியாய் இருக்கேலாது போலை இருக்கு...”

“நிச்சயமாய்தான்.....”

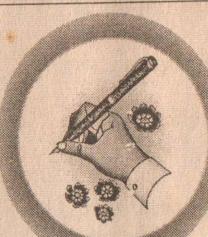
வெளியே யாரோ அழைக்கும் சத்தம் கேட்டது. அவர்கள்தான். அவர்களுக்குச் சொல்ல வேண்டிய பதில் அவனுக்குத் தெளி வாகத் தெரிந்தது. படி இறங்கி நடந்தான். அகல்யா கட்டிலில் சட்டங்களை மீண்டும் அடுக்கத் தொடங்கினாள். கிழவர், முகத்தில் மனத்தில் முகிழத்தழக்காடு சந்தோஷமாய் அப்பிக் கொண்டிருந்தது. அவள் மனதில் திருப்பதி நிறைந்தது.

(முற்றும்)



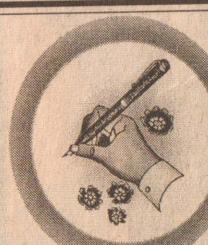
அன்றனி ரஜீவ்
வயது :- 20

கிலை:- 21, 1ஞ்சும் குறுக்குத்தெரு,
பாசையூர்.
காற் பந்து, பேனாநட்பு, பாடல்
கேட்டல்.



சா.சசிகுமார்
வயது :- 17

கிலை:- 36, கோணாவலில்,
கிளிநோக்ஸி.
கிளிகெட்ட், பத்திரைகை.



மு.பிரபு
வயது :- 19
மாணிப்பாய். மேற்கு,
மாணிப்பாய்.
பொதுத்தொண்டு, பேனாநட்பு,
கவிதை.

மேஞ்சுறுது கவுடு

(1) முறித்தல் (2) பாட்டு (3) எதி (4) பொழுது / வேளை (5) மேள வாத்திய ஒல்குறிப்பு (8) காக (10) [கீழ்குந்து மேல்]லூர் கொடிய வியாதி (12) புத்தி சாலித்தனம் (13) வறுமை (15) மாறுபாடு (16) பாரம் (18) உடுக்கு (20) [கீழ்குந்து மேல்] ஒரு போதை வஸ்து

குறுக்கெழுத்துப்போட்டி கில.31 கிள் விடைகள்

கிடம்ருந்து வலம்

1. புல்வாய் 4. உவகை 5. திறமை 6. வளவன் 7. திரிபு
 9. படு 10. சீத்திரை
- மேலிருந்து கீழ்
1. புத்திமதி 2. வாய்மை 3. நகை 4. உள்ளம் 8. புத்தி
 9. சளை

பரிசு பற்றேர் பெயர் விபரம்

முதற் பரிசு :- S.கோகுலன்
பாரதேன்,
சங்கானை.

இரண்டாம் பரிசு :- நூ.கிராஜோதயன்
கோப்பாய் தெற்கு,
கோப்பாய்.

முன்றாம் பரிசு :- தி.மகேஸ்வரா
நெல்லன்டை, கும்பகை,
பருத்தித்துறை.

பேரட்டியில் கலந்து கொண்டு பாராட்டுப் பறும் அதிர்வட்சாலிகளின் பெயர் விபரம்.

பா.சிசல்வராணி சங்கானை, சுவகுரியர் சங்கானை, ம.சைவஜா கரவிட்டி, த.நவராணவேல் யாழ்ப்பானம், லோ.அலூஷலா கரவிட்டி, பொ.புவனேந்திராசா சுன்னாகம், K.நவநீதன் கல்கைச் சந்தி, கே.திராஜகோபால் வட்டுக்கோட்டை, அ.மன்லோசனி சாவகச்சௌ, ச.பாரதி வேலனை, அ.நாஜ்வன் சாவகச்சௌ.

குறிப்பு:-

குறுக்கெழுத்துப் போட்டிக்கு விடைகள் அனுப்பும் போது கடித உறையின் இடதுபக்க மேல் முலையில் “குறுக்கெழுத்துப் போட்டி கில.32” எனத் தவறாது குறிப்பிடவும். அனுப்ப வேண்டிய முடிவுத் திகதி 28-10-2002. பரிசு பெறும் அதிர்வட்சாலிகள் தமக்கான பரிசுகளை ‘வலம்புரி’ காரியாலயத்தில் பெற்றுக் கொள்ளலும்.

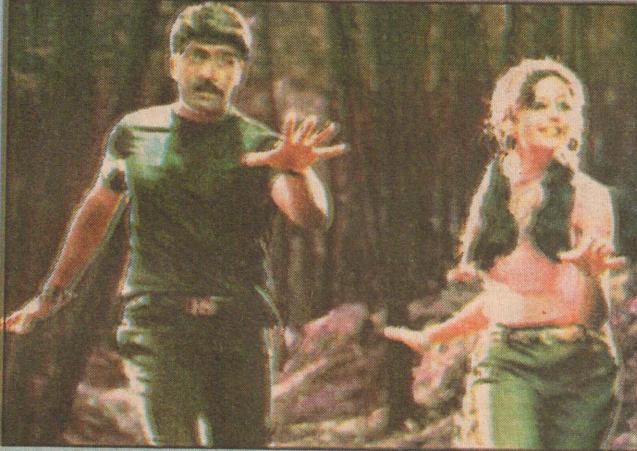
முதற் பரிசு:-	150.00
இரண்டாம் பரிசு:-	100.00
முன்றாம் பரிசு:-	50.00

சினிமார் சிதிநால்

ஜோன் வீரும் விவிசிஸ்டனி

சிபி படிக்கும் கல்லூரியில் பேராசிரியர் மன்மத நாயுடு ஒரு ஜோன்னுப் பேர்வழி. கல்லூரியில் பாடம் நடத்தும் போது கூட ஆண்கள் பக்கம் பாக்கமாட்டார். பெண்கள் இருக்கும் பக்கமாகப் பார்த்துதான் கேள்வி கேட்பார். அதுவும் 'ஓ போடு என்றால் என்ன அர்த்தம்?' என்று கேட்பார். இதைக் கண்டு வெறுத்த சிபி மன்மத நாயுடுவைப் பார்த்து, "என் ஆண்களை உதாரணப்படுத்தறாங்க?" என்று கோபம் கொப்பவிக்க கேட்டான்.

அதுவா? பெண்ணுக் குள்தான் எல்லாம் அடக்கம். ஆணோ பெண்ணுக் குள் அடக்கம்" என்று சொல்லி, Female என்றும் - Woman என்றும் ஆங்கிலத்தில் எழுதி, "இந்த வார்த்தைக்குள் ஆண் என்ற அர்த்தம் அடங்கி இருப்பது போன்றதான் நிஜத்தி லும் பெண்கள் அழகு" என்று அவர் சொல்ல, உடனே சிபி கணவுவகில் மிதந்தான்.



"காலை எழுந்தவுடன் மேக்கப்பு, பின்பு கனிவு கொடுக்கும் நல்ல செட்டப்பு, மாலை முழுவதும் பிக்கப்பு, அதிகாலை ஆணவுடன் பேக்கப்பு..."

என்று ஆடிப் பாடிய அவனுடன் 200 நடனக் கலைஞர்கள் இணைந்து ஆடினர். உங்களின் மூலில் சாராபில் ராமோஜிராவ் மிகப் பிரம்மாண்டமான முறையில் தயாரிக்கும் 'இனிது இனிது காதல் இனிது' படத்துக்காக இந்தப் பாடல் காட்சி ஊட்டிலும், சென்னையிலும் படமானது. சிபியாக ஆகாஷ், மன்மத நாயுடுவாக விலிங்ஸ்டன் நடித்தனர். மற்றும் அமசவிரதன், நேகா, மோனிகா, வடிவேலு, பூச்சி செந்தில், பொன்னம்பலம், சிட்டிபாடு, சாப்பிளின் பாலு, பாலாஜி, கிரேன் மணோகர் நடிக்கின்றனர்.

ஒளிப்பதிவு - பாலகப்பிரயணியன், இசை - தேவிபிரசாத், பாடல்கள் - ஷக்தி சிதம்பரம், வைரமுத்து, கபிலன், எடிடூங் - அனில்மல்னாட், அரங்கம் - ஆர்.கே. விஜய்முருகன், நடனப் பயிற்சி - ஆசோக்ராஜ், அபையாஜி, ரவிதேவ், தயாரிப்பு நிராகரம் - ஏ.வி. ராவ், தயாரிப்பு மேற்பார்வை - சாம்பசிவராவ், எஸ்.எம். சேகர், இணை தயாரிப்பு - கே.எஸ். சந்திரசேகர், திரைக்கதை, வசனம், இயக்கம் - ஷக்தி சிதம்பரம்

கார்த்தகை தூக்க வைத்து ஆடிய க்ராம மக்கள்

கிராமத்தின் மிகப் பெரிய நிலச்சுவான்தாரர் என்று கருதப்படும் பெரிய மனிதர் அந்த கிராமத்தின் வைத்தியராகவும் இருந்தார். அவரிடம் அடியாளாக இருப்பவன் பார்த்திபன்.

வைத்தியர் என்ன சொல்கிறாரோ அதை செய்து முடிப்பவன் பார்த்திபன். அந்த கிராமத்தில் நடைபெறும் யஞ்சு விரட்டு நிகழ்ச்சியில் கலந்து கொண்டு யார் ஜெயிக்கிறார்களோ அவர்களுக்கு ஜந்து கிராமங்களை கொடுத்து அவர்கள் கட்டுப்பாட்சில் விட்டு விடுவாகள். பைபோதும் வைத்தியரின் ஆளான பார்த்திபன் தான் ஜெயிப்பான். அவனை வைத்து வைத்தியர் பல கிராமங்களை தன் கட்டுப்பாடுக்குள் கொண்டு வந்துவிட்டார்.

அதே மாதிரி நடந்த மஞ்சு விரட்டு நிகழ்ச்சி ஒன்றில் ஜெயித்த பார்த்திபனை பாராட்டி கிராமத்து மக்கள் மியா எடுத்தனர்.

கரகாட்டம், ஒயிலாட்டம், பாட்டு கூத்து என்று கிராமத்து சம்பிரதாயங்களுடன் பார்த்திபனை தூக்கி வைத்துக் கொண்டாடினார்கள்.

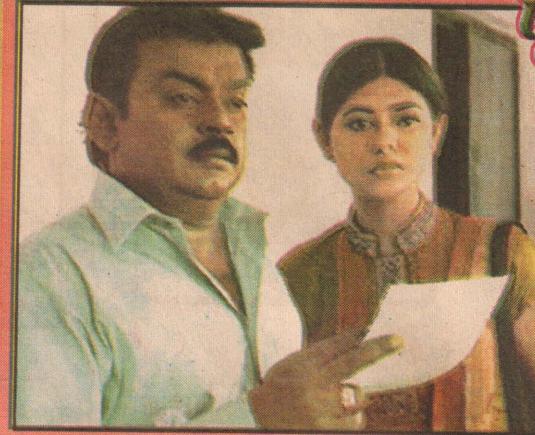
இப்படியொரு காட்சி ஜி பிலிம்ஸ் பட நிறுவனம் தயாரிக்கும் "முதலாம் சந்திப்பில்" படத்துக்காக சென்னையை அடுத்த திருப்போரூரில் படமாக்கப்பட்டது.

பார்த்திபனாக கார்த்திக், வைத்தியரா ராஜன் பி.தேவ் நடித்தார்கள்.

மற்றும் கவசல்யா, கலாபவன் மனி, கருணாஸ், சார்லி, தாழு, "கை" தென்னவன், ரேகா, சுமித்ரா ஆகியோருடன் புதுமுகங்கள் விழுகா, சுஜா கார்த்திகா அறிமுகமாகிறார்கள். கதை, டைரக்ஷன் : பி. மகேஷ், தயாரிப்பு : ஜி. கவுதமி, கே. தங்கப்பன்.



30 வருட போ செவீஸ் புதுப்பு செ



பூகம்பத்தில் கட்டங்கள் இடிந்து தரைமட்டமாவது போன்ற செட்டில் ரமணா படப்பிடிப்பு நடந்தது. கிட்டத்தட்ட 30 லட்ச ரூபாய் இதற்காக செலவிப்பட்டது என்கிறார் படத்தின் தயாரிப்பாளர் ஆஸகர் ரவிச்சந்திரன்.

இவர் மேலும் கூறுகையில் சென்னை வளசரவாக்கத்தில் நடந்த உண்மை சம்பவத்தான் ரமணா படத்தின் கதை! இந்த படத்தை தியேட்டரில் பார்த்துவிட்டு வெளியே வரும் மக்கள் ஒரு நிமிடமாவது தான் நல்லவனாக இருக்க வேண்டும் என்ற உணர்ச்சியை தூண்டும். இதன் கிளைமாக்கல் காட்சிகள் சென்னை வேளச்சேரி அருகே படமாக்கப்பட்டது. அதில் 100 பேருந்துகள் மற்றும் லட்சம் பேருடன் படமாக்கப்பட்டது. வினாய்காந்த் நடித்த படத்திலேயே இதுதான் அதிக பொருட் செலவு செய்யப்பட படமாகும்! இது வியாபார ரீதியான படமானாலும், இது வெளியான பிறகு தமிழ்த்திரயுலகில் பல புது கருத்துகள் பேசப்படும், அதன் மூலம் மறுமலர்ச்சி ஏற்படும் என்றார்.

இந்த படத்தை பற்றி நடிகர் வினாய்காந்த் கூறும்போது, நான் இந்த படத்தில் வித்தியாசமான அதுவும் மென்மையான கல்லூரி பேராசரியர் வேடத்தில் நடிக்கிறேன். ஆனால் எனக்கு பின்னால் ஒரு தீபோன்ற உணர்வுகள் பார்வையாளர்களின் மனதில் பொறியாகத் தட்சிக் கொண்டே இருக்கும். இதில் எந்தவித அரசியல் வசனமும் கிடையாது. இது சமுதாயத்தில் விழிப்புணர்வு ஏற்படுத்தும் எனக்கு மொத்தம் 20 நிமிட வசனங்களே உண்டு. என்னைப் பொருத்தவரை இது ஒரு சின்ன நெருப்பு போன்ற கதை. இது நாளைக்கு ஏர்மலையாக வர வாய்ப்பிருக்கிறது. இந்த படத்தின் மூலம் எல்லோருமே படிக்க வேண்டி விழும் நிறைய உண்டு என்றார். பதினோரு கோடி ரூபாய் பட்டெல்லடில் உருவாகும் ரமணா வரும் தீபாவளி அன்று திரைக்கு வருகிறது. தீனா படத்தை இயக்கிய முருகதாஸ் டைரக்ட் செய்கிறார்.

அங்கு கூக்கி கூக்கி போட்டோ எந்த கிரண்

மிகப் பெரிய தொழிலிதிப் கருணாகரனுக்கு நிறைய தொழிற்சாலைகள்... கோடி கோடியாக சொந்தகுக்கள். ஆனால் ஒரே பெண் அஞ்சலி மட்டுமே அதனால் அவள் என்ன ஆஸப்படுகிறானோ அதை செய்து முடிப்பது தான் அங்களைத் தொழிலாக கருணாகரனும், அவனது தமிழ்தலம்பியும் நினைத் திருந்தனர்.

அஞ்சலியோ கல்லூரிக்கு போவதைவிட தான் ஆசைப்பட்ட வாலிபன் பரகராமமை சுற்றி வருவதில் தான் மீறுப்பம் அதிகம். நேர்மையும், துணிச்சலும் மிகக் கோல் அதிகாரி பரகரா முக்கோ கடமை தான் முதல் மூச்சு. காதலெல்லாம் இரண்டாம் பட்சம் தான். அதனால் அஞ்சலியோ அவன் பின்னாலேயே சுற்றித் திரிந்தான். அவர் கையில் எப்போதும் காமிரா இருக்கும். பரகராம் எங்கே போனாலும் அவனுக்குத் தெரியாமல் புகைபடம் எடுத்துத் தள்ளுவான். அதை ஸடூடியோவில் கொடுத்து பெரிய பெரியசைலில் போட்டோ போட்டு தனது அறை முழுக்க மாட்டுக் கொள்வான். இவளால் சாதாரண போட்டோ ஸடூடியோ வைத்தி ருந்துவேண்டியிருப்பதான்.

இப்படியொரு காட்சி கே. பிரபாகரனின் அன்பாலயா பிலிம்ஸ் "யாகாம்" படத்துக்காகப் படயானது. பரகராமாக அஞ்சலியாக கிரண் கொடுத்து போனாலும் அவனுக்குத் தெரியாமல் புகைபடம் எடுத்துத் தள்ளுவான். அதை ஸடூடியோவில் கொடுத்து பெரிய பெரியசைலில் போட்டோ போட்டு தனது அறை முழுக்க மாட்டுக் கொள்வான். இவளால் சாதாரண போட்டோ ஸடூடியோ வைத்தி ருந்துவேண்டியிருப்பதான்.

இப்படியொரு காட்சி கே. பிரபாகரனின் அன்பாலயா பிலிம்ஸ் "யாகாம்" படத்துக்காகப் படயானது. பரகராமாக அஞ்சலியாக கிரண், கருணாகரனாக வெ. ஆர்.திதி, நல்லதம்பியாக வையாபுரி நடித்தனர்.

மற்றும் கவுன்டனி, காயத்ரி ராகுமார், அப்பாஸ், இளவரசன், விழும் கிருஷ்ணராஜ், பாயகன்தாஸ், ராகுல், தோழு, பி.தேவ், நடித்தார்கள். கே.எஸ். செல்வராஜ், ஒளிப்பதிவு செய்கிறார். கல்யாக வைரமுத்து பாடல்களுக்கு ஏ.ஆர். ராகுமான் இசையைக்கிறார்.

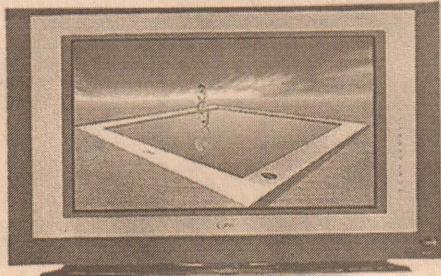
கதை, தீனாக்கதை, டைரக்ஷன் : அஞ்ஜன் தயாரிப்பு நிற்வாகம் : முனிரத்னம் ஜெய் படத்தில் பிரஷாந்



உலகப்புகழ் பெற்ற

LG மின்சார சாதனங்களை

இப்போது யாழ் நகரில் உங்களின் விருப்பத்திற்கு ஏற்பவும் வசதிக்கேற்பவும் வாங்கலாம்.



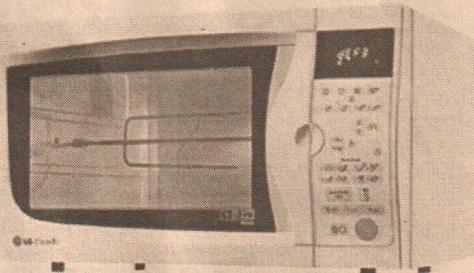
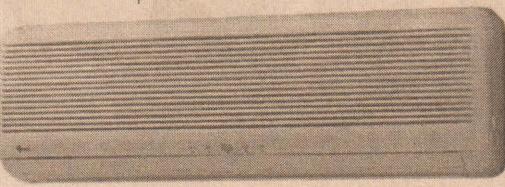
LG வரண் தொலைக்காட்சிப் பெட்டிகள் மின்சாரத்திலும் பற்றாயிலும் இயங்கக் கூடியவை. (Televisions) **LG** தட்டையான திரை தொலைக்காட்சிகள் கண்ணுக்கு இதமானதுடன் பார்வை திறனை பாதுகாக்கின்றது. (Flatron Televisions)

LG குளிர்சாதனப் பெட்டிகள் உணவின் தரத்தை பாதுகாக்கின்றது. துருப்பிடிக்காத உலோகத்தாலானது. உணவின் ஊட்சசத்து இழப்பை தடுக்கின்றது. (Refrigerators)



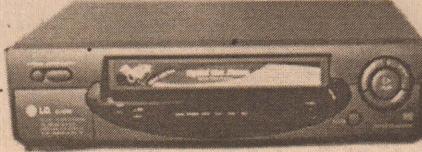
LG சலவை இயந்திரங்கள் பாதுகாப்பானதும் உறுதியானதுமான அடிதளத்தைக் கொண்டது. கடினமான அழுக்கையும் இலகுவில் சலவை செய்யக்கூடியது. துருப்பிடிக்காத உலோகத்தாலானது. (Washing Machines)

LG குளிருட்டிகள் சுத்தமான சூழலை ஏற்படுத்துகின்றது. கிருமிகளை அழிக்கவல்லது. துருப்பிடிக்காத உலோகத்தாலானது. குறைந்த மின்சார நுகர்வில் இயங்கக் கூடியது. (Air-Conditioners)



LG இன்ரஸோவேவ் மைக்ரோவேவ் அவன்கள் அதி விரைவாகவும் ஆரோக்கியமாகவும் சுகாதாரமாகவும் சமைக்கக்கூடியது. குறைந்த மின்சார நுகர்வில் இயங்கக் கூடியது. (Microwave Oven)

LG வீடியோ டெக் மின்சாரத்திலும் பற்றாயிலும் இயங்கக் கூடியதுடன் பல நவீன அம்சங்களையும் கொண்டது. (VCR)



Abans

498, காவி ரோட், கொழும்பு-03. தொலை பேசி: 565265-79.
யாழ் நகரில் எமது அங்கீகரிக்கப்பட்ட விற்பனையாளர்கள்.

யாழ்ப்பாண மின்னகம் (Jaffna Electricals), 94(6)-ஸ்ராண்வி ரோட், யாழ்ப்பாணம். உஷா ஏஜன்சி (Usha Agency), 145, ஸ்ராண்வி ரோட், யாழ்ப்பாணம்.

