

தொழிலாளர் வர்க்கமும், உழைப்பாளர் மக்களும் துப்பாக்கிப்பலத்தை கொண்டு தான ஆயுதமேந்திய பூர்ஷுவா வர்க்கத்தையும் நிலப்பிரபுக்களையும் தோற்கடிக்க ழடியும் என்று ஏகாதிபத்திய சகாப்தத்தின் வர்க்கப் போராட்ட அனுபவம் நமக்குப் போதிக்கின்றது. இந்த அர்த்தத்தீல, துப்பாக்கிகளால்தான் உலகம் முழுவதையும் மாற்ற ழடியும் என்று நாம் கூறலாம்.

தொழிலாளர்

இலங்கை தொழிலாளர் வர்க்கத்தின் வார இதழ்

மார்ச் 8 | இதழ் 13 | 6 ஏப்ரல் 1970 | பக்கங்கள் 8 | விலை சதம் 10

யூகோஸ்லாவியா - உலக வங்கி - மகாவலித் திட்டம் - யு.என்.பி.

மக்கள் கண்ணில் மண்தாவ முடியாது

முடியாது

மகாவலி அபிவிருத்தித் திட்டத்தின்மூலம் இலங்கையை உலக வங்கிக்கு மேலும் அடகு வைத்ததை முடிமறைப்பதற்காக யு.என்.பி சரியான தந்திரம் ஒன்றைக் கையாண்டிருக்கிறது. அநாவது, இத் திட்டத்தை நிறைவேற்றுவதற்கு ஒப்பந்தம் செய்யப்பட்டுள்ள நாடான யூகோஸ்லாவியா ஒரு "சோஷலிஸ்ட்" நாடென பாசாங்கு செய்கிறது.

பாராளுமன்றம் கலைக்கப்பட்டதன் பின்னர் பிரதமரின் இல்லத்தில் நடந்த பத்திரிகை நிருபர்களின் மாநாடொன்றில், பிரதமர் டட்லி, யூகோஸ்லாவியா உலகவங்கியிடமிருந்து கடன் பெறவில்லையா என இங்கு வந்திருந்த நிருபர் ஒருவரைக் கேட்டார். அதற்கு அந் நிருபர் ஆம் என்று பதிலளித்ததுதான் தாமதம். அது ஒரு நல்ல காரியம்தானே என்று கேள்வியுடன் குறிப்பிட்டார் பிரதமர். மறு விநாடி அங்கிருந்த பிரதமரின் நிருபர் "சோஷலிஸ்ட் நாடு (?) ஒன்றுடன் மகாவலித் திட்டத்திற்கான ஒப்பந்தம் செய்துகொண்டிருக்கையில், நாம் ஏகாதிபத்தியவாதிகளுடன் சதி செய்கின்றோம் என குற்றஞ்சாட்டுகிறார்கள்" என்று கூறினார்.

முக்கூட்டு முன்னணியினருக்கு தாக்க வேண்டிய இடத்தில் தான் தாக்கிவிட்டதாக பிரதமர் சற்று மகிழ்ச்சியடை

யலாம். உண்மையில், முக்கூட்டு முன்னணியினரைத் தாக்குவதற்கு ஒரு சரியான ஆயுதமாக இதனை பிரதமர் கையாண்டுள்ளார். இந்நிலை ஏற்படக் காரணம் என்ன? யூகோஸ்லாவியாவை ஒரு "சோஷலிஸ்ட்" நாடு என முக்கூட்டணியில் உள்ள சகல கட்சிகளும் வாயாரப் புகழ்ந்து பிழையான நிலையில் விழந்துள்ளதான இத்தற்குக் காரணம்.

யூகோஸ்லாவியாவின் "சோஷலிஸ்ட்" மார்க்சிஸ்ட்-லெனினிஸ்டாகிய நாம் மட்டுமே தோலுரித்துக் காட்ட முடியும். யூகோஸ்லாவியா ஒரு சோஷலிஸ்ட் நாடல்ல. அது அமெரிக்கா, அல்லது பிரிட்டன் போன்ற நாடுதான். யூகோஸ்லாவியாவின் பொருளாதாரத்துக்கு முட்டுக் கொடுப்பது அமெரிக்கா, பிரிட்டிஷ் மூலதனங்களே. இந்நிலையில் யூகோஸ்லாவியா உலக வங்கியில் அங்கம் வகிப்பதும், அதிலிருந்து கடன் பெறுவதும் ஆச்சரியத்திற்குரியதல்ல. மகாவலித் திட்டம் சம்பந்தமான ஒப்பந்தத்தை யூகோஸ்லாவியாவுக்கு அளித்தது, அமெரிக்கா, பிரிட்டிஷ் மூலதனத்தின் ஒரு துணைவனுக்கு அளிப்பதேயாகும். இந்த ஒப்பந்தத்தை யூகோஸ்லாவியாவுடன் செய்துகொண்டதற்கு அமெரிக்கா சகாதிபத்தியவாதிகளின் ஆதிக்கத்தில் உள்ள உலக வங்கி எதிர்ப்புக் காட்டாததற்கும் இதுதான் காரணம். யூகோஸ்லாவியா கம்பெனியான "இங்ரா"வின் இலங்கை பிரதிநிதியாக இருப்பவர் யு. என். பி. யின் முக்கிய

தலைவர் ஒருவரின் நெருங்கிய உறவினராகும். பெயர்ப்பலகை யூகோஸ்லாவியா, அதற்குப் பின்னால் உள்ள மூலதனமோ அமெரிக்க-பிரித்தானிய ஏகேபாகவாதிகளின் பணமாகும்.

இத்தாலியில் உள்ள ஏக போக கம்பெனியான பியட்ஸ்தாபனம் சோவியத் யூனியனில் பியட் கார்களை உற்பத்தி செய்யும் உரிமையைப் பெற்ற போது, உண்மையில் நடந்ததும் இதுதான். சோவியத் யூனியனில், தான் மேற்கொண்ட திட்டத்தை நிறைவேற்றுவதற்காக பியட் கம்பெனி அமெரிக்க வங்கிகளிடமிருந்து பெரும் தொகையான பணத்தைக் கடன் வாங்கியது. சோவியத் மண்ணில் கார் உற்பத்தி தொழிற்சாலையை நிறுவினவர்கள் இத்தாலிய ஏகபோகவாதிகள்; அதற்கான முதலீடோ அமெரிக்கப் பணம்.

அமெரிக்க, பிரிட்டிஷ் ஏகாதிபத்தியங்களுக்கு முற்று முழு

தாக தான் சரணடைந்ததை மறைப்பதற்காகவே யூகோஸ்லாவியா "சோஷலிஸ்ட்" பெயர்ப்பலகையைத் தொங்க விட்டுக் கொண்டிருக்கிறது. இதனால் ஒருவரும் ஏமாறக் கூடாது. யூகோஸ்லாவியாவின் தலைவனான டிட்டோவை முக்கூட்டணியில் உள்ள சகல கட்சிகளும் வாயாரப் புகழ்ந்த தினால் தான் முக்கூட்டணியினருக்கு மறுத்துப் பேச முடியாத நிலை ஏற்பட்டுள்ளது. யூகோஸ்லாவியா "சோஷலிஸ்ட்" சமசமாஜக் கட்சின் மனதுக்குப் பிடித்த சரக்காகும். இந்த "சோஷலிஸ்ட்" டட்லி சேனநாயக்காவும் புகழ்ந்துள்ளார். ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சித் தலைவர்கள் யூகோஸ்லாவியாவிலிருந்து பல நன்மைகளைப் பெற்றுள்ளனர். திருமதி டண்டாரநாயக்காவைத்திய சிசிச்சைக்காக இருமுறை அந் நாட்டுக்குச் சென்றுள்ளார். கெனமன் திரிபுவாதக் கும்பலோ, குருஷ்சோவ

ஆட்சிக்கு வந்த பின்னர் சோவியத் யூனியனின் குண்டாந்தடிக்கு அடிபணிந்து யூகோஸ்லாவியா "சோஷலிஸ்ட்" போற்றிப் புகழ்ந்து வருகின்றது. அவர்கள் வளர்த்த கடாவையே பிரதமர் அவர்கள் மீது ஏவி விடுப்போது, அவர்கள் செய்வதறியாது திணறுகின்றார்கள். வாய்மூடி மெளனியாக அவர்கள் சிந்திப்பதற்கும் அதுவே காரணமாகும். ஆனால், நாயோ பிரதமருக்கு தகுந்த பதில் அளிக்கும் நிலையில் உள்ளோம்.

மகாவலி திட்ட ஒப்பந்தம் யாருக்கு அளிக்கப்பட வேண்டும் என்ற பிரச்சினை பற்றி யூகோஸ்லாவியா "இங்ரா" கம்பெனிக்கும், வேரெருகு பிரெஞ்சுக் கம்பெனிக்கும் இடையில் இழுபறி நடந்தது எல்லோருக்கும் தெரிந்த விஷயமாகும். மந்திரிசபையில் உள்ள சக்திமிக்குந்த கோஷ்டிகள் இந்த இரு கம்பெனிகளில்

தொழர் கே. குலவீரசிங்கம் அமரராணர்



தொழிலாளர்களும், கட்சித் தொழர்களும், பந்துக்களும் புடைசூழ எடுத்து வரப்பட்டது.

இலங்கை தொழிற் சங்க சம்மேளனத்தின் தலைமைத் தொழர்களும், கட்சியின் தலைமைத் தொழர்களும், தொழிலாளர்களும், தொழிற்சங்க ஊழியர்களும், நண்பர்களும், பகுதி மக்களும் அவரது இல்லத்திற்கு வருகைதந்து தொழர் குலவீரசிங்கத்துக்கு தமது இறுதி வணக்கத்தைத் தெரிவித்துக் கொண்டார்கள்.

வெள்ளவத்தை நெசவாலை யைச் சேர்ந்த தொழிலாளர்கள் திரண்டுவந்து தமது தலைவனுக்கு, தொழனுக்கு தமது பாட்டாளி வர்க்க மரியாதையைச் சமர்ப்பித்தார்கள்.

இலங்கை தொழிற்சங்க சம்மேளனத்தின் காரியாலயத்துக்கு 29ந் திகதி தொழர் குலவீரசிங்கத்தின் சடலம் கொண்டுவரப்பட்டது. இலங்கை தொழிற் சங்க சம்மேளனத்தின்

நீலவானிலிருந்து பேரிடியொன்று விழ்ந்ததுபோல தொழர் கே. குலவீரசிங்கம் காலமானார் எனகடந்த 28ந் திகதி அதிகாலையில் பரவிய செய்தி இந்நாட்டு உழைக்கும் மக்களையும், புரட்சிகர தொழிலாளர் வர்க்கத்தையும் பெரும் அதிர்ச்சிக்குள்ளாக்கியது. இலங்கை கம்யூ

னிஸ்ட் கட்சியின் முக்கிய உறுப்பினரும், இலங்கை தொழிற் சங்க சம்மேளனத்தின் பொருளாளருமான தொழர் குலவீரசிங்கத்தின் பூதவுடல் கடந்த 28ந் திகதி கொழும்பு ஜெனரல் ஆஸ்பத்திரியிலிருந்து வெள்ளவத்தை சுவர்ணாவிதியிலுள்ள அவரது இல்லத்துக்கு

அறிவிப்பு
அடுத்த வாரம் 'தொழிலாளர்' வெளிவராது. மகத்தான லெனின் நாற்றூண்டு நினைவு தினத்தை யொட்டி 21-4-70ல் 'தொழிலாளர்' விசேஷ இதழாக அதிக பக்கங்களுடன் வெளிவரும்.
உங்களுக்குத் தேவையான பிரதிகளுக்கு முன்னதாகப் பதிவு செய்யுங்கள்.
— நிர்வாகி

நம்மைச் சுற்றி

வோட்டுக்காக தமிழரசாரின் பழைய பித்தலாட்டம் பல்லவி

தேர்தல் நெருங்கி வருவதைக் கண்டதும் பாராளுமன்ற மோசமுள்ள சகல கட்சிகளும் மாநாடுகள், பொதுக்கூட்டங்கள், குசுகுக்கூட்டங்கள் நடத்துவதிலும் தேர்தல் வேலைகளிலும் சுறுசுறுப்பாக முனைந்துள்ளன; கூட்டங்களில் மக்களை ஏமாற்றும் பிரசாரங்களும் அவிழ்த்து விடப்பட்டுள்ளன. பிற்போக்கு பத்திரிகைகள் தமது வர்க்கமான யு.என்.பிக்கு ஆதரவான பிரச்சாரத்தில் இப்போதே இறங்கிவிட்டன, இவங்களை ஒலிபரப்புக்கூட்டுத்தாபனமும் இதில் முழுக் கவனமும் எடுக்கப் போவதாகத் தெரியவருகிறது. சினிமா முதலாளிகளும் தமது படமாளிகையில் அரசாங்க செய்திப்படங்களைத் தவறாது காட்டி யு.என்.பிக்கு ஆதரவான பிரச்சாரத்தை இதுவரை செய்து வந்தாலும், மேலும் இதற்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கப் போகிறார்களாம்.

இவற்றையெல்லாம் எதிர்பார்த்துதான் யு.என்.பி. மட்டுமல்ல, இதர கட்சியினரும் தங்களுடைய பிரசார சாதனங்களை முழு மூச்சுடன் முடுக்கிவிட்டு முனைந்துள்ளனர். எதைச் சொல்லியாவது, எதைச் செய்தாவது பாராளுமன்றத்துக்குள் நுழைந்துவிட வேண்டும் என எண்ணும் சகல கட்சியினரும், அவற்றின் அபேட்சகர்களும் தமது திருவிளையாடல்கள் முழுவதையும் நடத்தியே தீருவர். தாமகை விட்ட கொள்கைகளை-செத்துப் போன கொள்கைகளைக்கூட-உயிர்ப்பித்து எவ்விதமான வெட்கமுமில்லாது மேடையில் முழக்குவர். மக்கள் மடையர்கள்; தமது ஏமாற்றுகளுக்கெல்லாம் எடுபடுவர் என்பதில் அவர்களுக்கு அசைக்க முடியாத நம்பிக்கை.

இந்த, நம்பிக்கையில் தமிழரசுக் கட்சி முன்னணியில் நிற்கிறது. கட்சியின் தலைவர் ஸ்பாதர் செல்வநாயகமே தமது தேர்தல் விஞ்ஞாபனத்தில் அடங்கியுள்ள கொள்கைகளை சில நாட்களுக்கு முன்பு பத்திரிகைகளில் வெளியிட்டியிருந்தார். இந்த விஞ்ஞாபனத்தில் புது விஷயங்கள் ஒன்றுமில்லை, (இருந்தால் அல்லவா சொல்வதற்கு?) சமஷ்டி, மொழியுரிமை, இந்தியா வம்சாவழியினருக்கு பிரஜாவுரிமை, தமிழ்ப் பிரதேசத்தில் சிங்கள குடியேற்றத்தைத் தடுத்தல் போன்ற பழைய சரக்குகள் தான் விஞ்ஞாபனத்தில் இடம்பெற்றுள்ளன. தமிழரசுக்கட்சி தோன்றிய காலத்திலிருந்து கடந்த பொதுத்தேர்தல்வரை அது இந்தக் கொள்கையையே "முழுக்கீ" வந்ததையும் 65ல் யு.என்.பி. யுடன் வர்க்கத் தோழமை பூண்டு அரசாங்கம் அமைத்த

வுடன் தமிழரசுத் தலைமையே தனது கொள்கைகளைக் குழியில்போட்டு புதைத்து விட்டதையும் தமிழ் மக்கள் மறந்துவிடவில்லை. சமஷ்டி பற்றிப் பேசக்கூடாது என்ற டீவியின் கட்டளையை தமிழரசு மந்திரி திருச்செல்வம் பணிவோடு ஏற்று வாய்முடிக்கொண்டிருந்ததும், மொழியுரிமை பற்றிக் கூரைமுட்டிலிருந்து கொக்கரித்தவர்கள் வேகமாக கீழே இறங்கி சிங்களத்தை ஆட்சி மொழியாக ஏற்றுக்கொண்டதும், தமிழ் அரசாங்க ஊழியரை சிங்களம் படிக்காதீர்கள் என்று கேட்டுக்கொண்டதிருந்து திடீர்க்குத்துக் காரணம் ஒன்று அடித்து சிங்களத்தைப் படிக்கும்படி கூறியதும், இந்திய வம்சாவழியினர் பற்றிய பிரச்சினையில் ஸ்ரீமா சாஸ்திரி ஒப்பந்தத்தை ஆதரித்து வாக்களித்ததும், தமது கொள்கைகள் ஒன்றுக்கேனும் விட்டுக் கொடுக்காத யு.என்.பி.யின் அமைச்சர்களையும் தலைவர்களையும் தமிழ்ப் பிரதேசங்களுக்கு வரவழைத்து அங்கு உள்ளம் மகிழ்ந்து அவர்களைக்கட்டித் தழுவி ஆடம்பர-கோலாகல வரவேற்புகளையும் விருந்துகளையும் நடத்தியதும் தமிழரசுக் கொள்கைகள் பிணமாடுகிவிட்டன. என்பதை உணர்ந்திருப்பதே விட்டன. ஆனால் இப்போது அந்தப் பிணத்துக்கு உயிர் கொடுத்து தேர்தலில் ஓடவிட முயற்சிசெய்துள்ளார்கள். 65க்கு முன் தமிழ் மக்கள் இந்தக் கொள்கைகளுக்கு எடுப்பட்டதுபோல் இப்போதும் எடுபடுவர் என்பது தமிழரசாரின் நினைப்பு. கடந்த ஐந்து வருடகாலமாக இந்தக் கொள்கைகளுக்கு என்ன நடந்தது என்று கேட்டால், தமது வழக்கமான வாதங்களை-மேலும் சரியாகச் சொல்வதென்றால் தமது பித்தலாட்டங்களைப் பிழையில்லாமல் மீண்டும் மீண்டும் ஒலிபரப்பு வதில் வல்லவர்களான தமிழரசாரர் இப்போதும் அவ்வாறே ஒலிபரப்பு வர் என்பதில் சந்தேகமில்லை. இவர்களின் பித்தலாட்டமான வாதங்களுக்கு தமிழ் மக்கள் எந்தளவு மதிப்புக் கொடுத்துள்ளார்கள் என்பது தேர்தலில் தெரிந்துவிடும்.

தமிழர் மத்தியில் உள்ள பிற்போக்குசக்திகள் தமது வர்க்க நலன்களை மேலும் பாதுகாத்துக்கொள்ள தமிழ் மக்களை படைக்காய்களாக்கி தேர்தல் குதாட்டத்தை நடத்த முன்வந்திருக்கும் இவ்வேளையில் பெருவாரியாயுள்ள சாதாரண தமிழ் மக்கள் உழைக்கும் வெகுஜனங்கள் இத்தேர்தல் குதாட்டத்தாலோ, வெறும் பேச்சுமேடையாக உள்ள பாராளுமன்றத்தாலோ தமது பிரச்சினைகள் எதுவும் தீரப்பாவதில்லை என்பதைத் தெட்டத்தெளிவாய் உணர்ந்துகொள்வதில் சிரமம் ஒன்றுமில்லை. கிட்டத்தட்ட கடந்த 25 வருடங்களாக தமக்குத் தலைமதாங்கிய தமிழரசு, தமிழ் காங்கிரஸான முதலாளித்துவ கட்சிகள் பாராளுமன்றத்துக்குள் நுழைவதற்குத் தம்மைப் படைக்காய்களாகப் பாவித்தனரே தவிர, இந்தக் காலநூற்றாண்டு காலத்தில் தமது பிரச்சினை ஒன்றையேனும் தீர்த்து வைக்கவில்லை என்பதும், கூப்பனரிசியைப் பாதியாகவெட்டியது, ரூபாயின்மதிப்பை மூன்று தடவை குறைத்தது, வாழ்க்கைச் செலவை உயர்த்தியது, வேலையில்லாத திண்டாட்டத்தைப் பெருக்கியது போன்ற மக்களை வெகுவாகப்பாதித்துள்ள யு.என்.பி.யின் வெகு

லும் ஒரு தட்டுதட்டி விடுகின்றன. இப்போது தேர்தல் வருவதால் அதனைவைத்து சுவீப்குதாட்டத்தில் இறங்கியுள்ளன பத்திரிகைகள் ஒவ்வொரு கட்சிக்கும் எத்தனை ஆசனங்கள் கிடைக்கும்? எந்தக்கட்சி ஆட்சிக்கு வரும்? வெற்றி பெறும் அபேட்சகர்கள் யார்? என்ற சோதிடப்போட்டியைத் தொடங்கியுள்ளன. இப்போட்டியில் கலந்துகொள்ள வாசகர்களைத் தூண்டும் விதத்தில் ஆயிரக்கணக்கான ரூபாய்களைக் கொண்ட பரிசுகளையும் பெரும் விளம்பரங்களுடன் அறிவித்துள்ளன. ஒரு ஏறியில் இரண்டு மாங்காய் என்று சொல்லுவதுண்டு. இப்பத்திரிகைகள்

ஜன விரோத நடவடிக்கைகளுக்கு இக்கட்சிகள் ஆதரவாக உயர்த்தியதும், யு.என்.பி. ஆட்சியின் கீழ் வடபகுதியில் நடக்கும் பொலிஸ்-ராணுவ அட்டுழியங்களுக்குக்கூட இவர்கள் முடிவு தேடவில்லை என்பதும் தமிழ் மக்களுக்குத் தெரியாததல்ல. இந்த அனுவப

ரீதியான உண்மைகளை அவர்களின் சிந்தனையைத் திசை திருப்பவும் போதுமானவை.

எனவே, மூத்தவனான தமிழ் காங்கிரஸிலோ, இளையவனான தமிழரசிலோ, அல்லது யு.என்.பி.யிலோ, முக்கூட்டுக் கட்சிகளிலோ, அல்லது இவர்கள் காட்டுகின்ற பாராளுமன்ற ஏமாற்று நாடகங்களிலோ இனியும் தமது கவனத்தைச் செலுத்தாது தமக்கு விடிவு தரும் புரட்சிகரப் பாதையில் கவனத்தைத் திருப்ப முன்வர வேண்டும்; முன்வருவர். இதற்கான அறிஞர்கள் காணப்படாமல் இல்லை.

மக்களை மேலும் சீரழிக்க பத்திரிகைகள் நடத்தும் தேர்தல் சுவீப்

ஒரு ஏறியில் மூன்று மாங்காய்களை விழுத்தப்பார்க்கின்றன. இப்போட்டியால் ஒன்று தேர்தலில் முழுமூச்சாக ஈடுபடச் செய்வது; இரண்டு: பத்திரிகைகளின் விற்பனையைக் கூட்டுவது; மூன்று, மக்களின் மனோ

அமைச்சரும் இத்தகைய காம களியாட்டங்களில் பங்குபற்றி குட்டையைக் குழப்புகிறார்.

இந்து பௌத்த கலாச்சாரத்தையும், ஒழுக்கத்தையும் பற்றிப் பேசும் முதலாளித்துவ புத்திஜீவிகளுக்கு மேற்கத்திய

முதலாளித்துவ பாலுணர்வு கழிசடைப் போராட்டங்களும் நிர்வான கலாச்சாரங்களும் மிக உயர்ந்த நாகரீகமாசத்தெரிகிறது. இத்தகைய காபக்களியாட்டங்கள் பலவித பெயர்களில் பல்கலைக் கழகங்களில் நடத்தப்படுகின்றன. இதன்மூலம் மாணவர்கள் மத்தியில் ஐக்கியமின்மையையும், பிளவையும், தோற்றுவிக்க முயற்சிசெய்யப்படுகிறது.

இன்றைய காலனித்துவ கல்விக்கொள்கையை எதிர்த்தும், உயர் கல்விப்பீட அதிகாரவர்க்க நிர்வாக முறைகளை எதிர்த்தும், நவீன உயர்கல்வி போதனையை வசதிகளுக்காகவும், தம்மை எதிர்நோக்கும் பிரச்சினைகளுக்காகவும் அரசியல் ரீதியில் தீர்வு காணப் போராடும் மாணவர்களை காட்டுமிரண்டுகளாக, வெறியர்களாக, ஒழுக்கங்கெட்டவர்களாக முதலாளித்துவப் பத்திரிகைகளும், உயர் கல்விப்பீட நிர்வாகிகளும் அமைச்சர்களும் பிரச்சாரம் செய்கின்றனர்.

அதேவேளை, மாணவர்களின் எழுச்சியை அடக்கவும், அவர்களை திசைதிருப்பவும் வேண்டி ஏகாதிபத்திய, நிலப்பிரபுத்துவ முதலாளித்துவ நாற்றபெடுக்கும் கலாச்சாரத்தை பரவலாக மாணவர்கள் மத்தியில் திணித்து அடிமைப்படுத்த முயலுவதை மறைக்கின்றனர்.

முதலாவது நிகழ்ச்சிகளை மாணவர்களது கலந்துரையாடல் அங்கே சிறப்பான அம்சமாக "அழகுராணி" போட்டி இடம் பெற்றது. பின்னர் விஞ்

மக்களை மேலும் சீரழிக்க பத்திரிகைகள்

மாணவரை இழிவாக அடிமைப்படுத்த

ஆபாசக் கலாச்சாரம்

தேர்தலைப்பற்றிச் சொன்னதும் இன்னொன்றும் நினைவுக்கு வருகிறது. தன்னம்பிக்கையைக் கெடுத்து முட்டத்தனத்துக்கு உரமூட்டும் திடீர் அதிர்ஷ்டங்களில் மக்களை மயங்கவைக்கும் பல சுவீப்புக்களை அரசாங்கம் நடத்திவருகிறதல்லவா? முதலாளித்துவப் பத்திரிகைகளுக்கும் இப்படியான சுவீப்பு நடத்துவதில் கொள்ளை ஆசை ஆனால், சுவீப் அரசாங்கத்தின் ஏகபோகமாகி விட்டதால் அதில் கைவக்க முடியவில்லை. இப்பத்திரிகைகளால். என்றாலும் சந்தர்ப்பம் கிடைத்தால் அவை சுவீப்பி

மறைந்த தோழர் குலவீரசிங்கம்

தொழிலாளர் வர்க்க லட்சியத்துக்கு

தன்வாழ்வை அர்ப்பணித்தார்

தோழர் குலவீரசிங்கம் தனது 42 வது வயதில் காலமான இலங்கை கம்யூனிஸ்ட் கட்சிக்கும், இலங்கை தொழிற்சங்க சம்மேளனத்துக்கும், பொதுவாக தொழிலாளர் வர்க்கத்துக்கும் ஒரு பேரிழப்பாகும்.

தோழர் குலவீரசிங்கம் தனது இளமைப் பிராயத்திலேயே மலாயாவில் படித்துக் கொண்டிருந்தபோதே அரசியலிலும் பெரிதும் ஆர்வம் காட்டினார். இரண்டாவது உலக யுத்தம் முடிவடையும் தறுவாயிலும், அதற்குப் பிறகும் வீறிட்டெழுந்த ஏகாதிபத்திய எதிர்ப்பு இயக்கத்தில் அவர் தன்னையும் இணைத்துக் கொண்டார்.

தோழர் குலவீரசிங்கம் மலாயாவில், கீழ்மத்திய தர குடும்பம் ஒன்றில் பிறந்தார். இரண்டாவது உலக யுத்தத்துக்குப் பின்னர் இலங்கை திரும்பிய அவர் யாழ்ப்பாணம் இந்துக் கல்லூரியில் தனது படிப்பைத் தொடர்ந்தார்.

கம்யூனிஸ்ட் கட்சியுடன் தொடர்பு

அவர் மலாயாவில் இருந்த போது சுபாஷ் சந்திரபோஸ் தலைமையில் இயங்கிய பிரித்தானிய எதிர்ப்பு இந்திய தேசிய ராணுவத்தில் அங்கம் வகித்ததினால் அவரது நடவடிக்கையும், அவரது கண்ணோட்டமும் ஏகாதிபத்திய எதிர்ப்பு நிலையைக் கொண்டிருந்தன. எனவே, பிரித்தானிய காலனியான மலாயாவிலிருந்து மற்

றொரு பிரித்தானிய காலனியான இலங்கைக்கு வந்த பிறகு தோழர் குலவீரசிங்கத்தின் ஏகாதிபத்திய எதிர்ப்பு உணர்வு மேலும் உறுதியடைந்தது. அவரது நடவடிக்கைகள் அதே நோக்கத்தைக் கொண்டிருந்தன. ஆதலால் அவர் தனது ஏகாதிபத்திய எதிர்ப்பு உணர்வுக்கு சரியான உருவம் கொடுப்பதற்காக இலங்கை கம்யூனிஸ்ட் கட்சியுடன்-அதாவது அவர் இலங்கைக்கு வருவதற்கு ஒரு வருடத்துக்கு முன்பாகவே தமிழ்ப் பிரதேசங்களில் தனது ஸ்தாபனங்களைக் கட்டி எழுப்பிய இலங்கை கம்யூனிஸ்ட் கட்சியுடன் தொடர்புகொண்டார்.

தோழர் குலவீரசிங்கம் மார்க்சிஸம்-லெனினிஸத்தைக் கற்கத் தொடங்கிய பின்னர், அரசியல் பிரச்சினைகளையும், அரசியல் கட்சிகளையும் ஒரு புதிய தெளிவான கண்ணோட்டத்துடன் பார்க்கத் தொடங்கினார். சுபாஷ் சந்திரபோஸின் இயக்கம் பாசிஸத்துக்கு ஆதரவாயும் மக்கள் மீது நம்பிக்கை வைக்காமல் ஒரு தலைவன் மீது நம்பிக்கை வைத்தும், சித்தாந்தம் எதுவும் இல்லாமலும் இருந்ததினால், சுபாஷ் சந்திரபோஸின் ஏகாதிபத்திய எதிர்

ப்பு மாறிச் செல்லும், ஒரு உள் நாட்டு நிகழ்வு என்பதை தோழர் குலவீரசிங்கம் உணர்ந்து கொண்டார். மார்க்சிஸம்-லெனினிஸ சித்தாந்தத்தின் அடிப்படையில் கட்டியெழுப்பப்பட்ட கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் தலைமையில் உள்ள தொழிலாளர் வர்க்கத்தான் ஏகாதிபத்திய அடக்குமுறையிலிருந்தும், முதலாளித்துவச் சுரண்டலிலிருந்தும் விடுதலை பெறுவதற்கான வெகுஜனப் போராட்டங்களை வெற்றிக்கு அழைத்துச் செல்லும் என்பதை தோழர் குலவீரசிங்கம் வெகு விரைவில் அறிந்து கொண்டார்.

முழுநேர ஊழியர்

தோழர் குலவீரசிங்கம் தனது இளமைக் காலத்தில் தனிப்பட்ட பிரச்சினைகளுக்கு முகம்கொடுக்க வேண்டியிருந்த போதிலும் தான்கொண்ட கொள்கையை நடைமுறைப்படுத்த அவர் தயங்கியதில்லை. அவர் இலங்கை கம்யூனிஸ்ட் கட்சியுடன் நெருங்கிய தொடர்புகொண்டு அது நடத்திய இயக்கங்கள், பிரச்சாரங்கள், போராட்டங்கள் ஆகியவற்றில் முக்கிய பங்கெடுத்துக் கொண்டார். யாழ்ப்பாணத்தில் முதன் முதலாக கைது செய்யப்பட்டு சட்ட நடவடிக்கைக்குள்ளான கம்யூனிஸ்ட் என்ற அளவுக்கு அவருடைய நடவடிக்கைகள் சென்றன.

பொலிஸாரின் கண்காணிப்பிலிருந்து தப்புவதற்காக

தோழர் குலே திருக்கோணமலைக்குச் சென்றார். அங்கும், அவர் இயக்க வேலைகளில் ஈடுபட்டார். தொழிற் சங்கங்களைக் கட்டி எழுப்பும் பணியில் முழு மூச்சுடன் இறங்கினார். தொழிற் சங்கப் போராட்டத்தின் வரம்புகளை-அதன் மட்டுப்படுத்தப்பட்ட தன்மைகளை மார்க்சிஸம்-லெனினிஸத்தின் மூலம் உணர்ந்து கொண்ட தோழர் குலவீரசிங்கம் இலங்கை கம்யூனிஸ்ட் கட்சி

லோருடனும் அவர் பழகும் விதம், அவரது எளிய தன்மை, தலைமைக் காரியாலயத்துக்கு அதிகாலையிலேயே வந்து கடமையாற்றுவது ஆகியன தொழிலாளர்களை அவர்பால் வென்றெடுத்தன.

கடைசியாக

கலந்துகொண்ட நிகழ்ச்சி

1957ல் நடைபெற்ற இலங்கை தொழிற்சங்க சம்மேளனத்தின் 14வது மாநாட்டில் அவர் இ. தொ. ச. சுவின் பொருளாளராகத் தெரிவு செய்யப்பட்டார். அன்று விருந்து இறக்கும்வரை இப்பதவியை அவர் திறமையுடன் வகித்தார். பல சம்பள நிர்ணய சபைகளில் தோழர் குலே இ. தொ. ச. சுவின் பிரதிநிதியாகக் கடமையாற்றினார். தேயிலை ஏற்றுமதித்துறையிலுள்ள



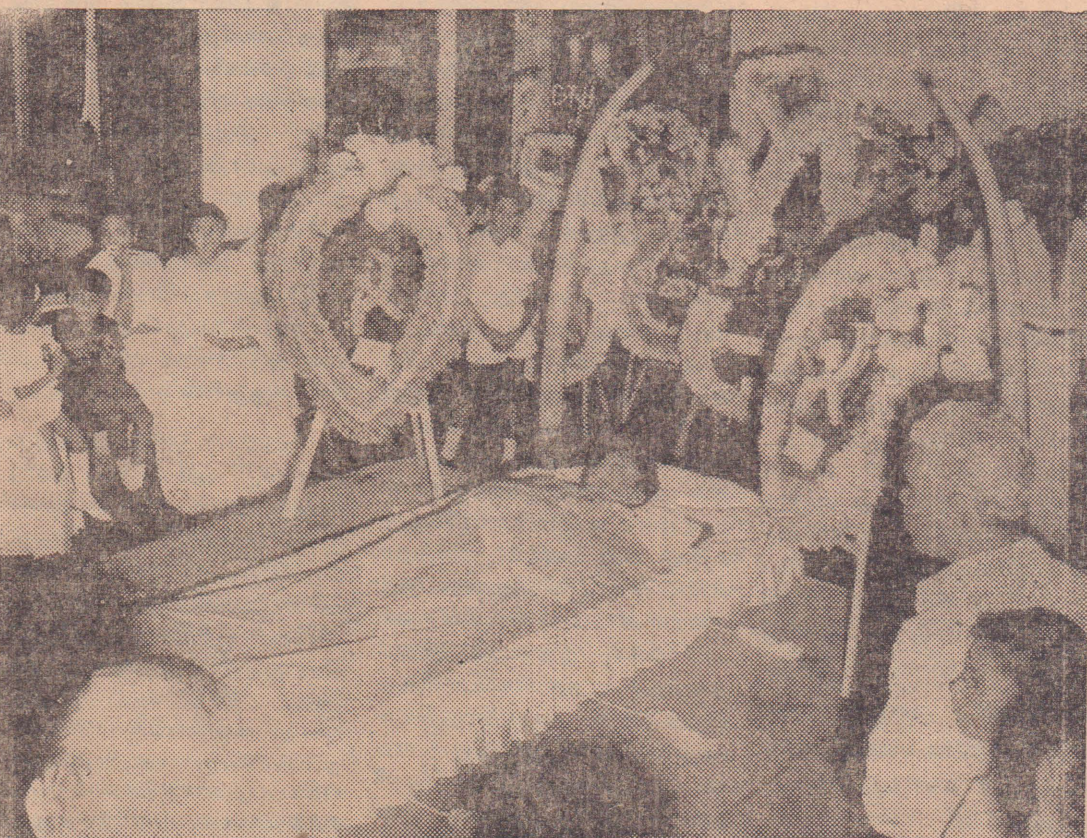
வட வியட்நாம் ஜனநாயகக் குடியரசுக்கு தோழர் கே. குலவீரசிங்கம் சென்றிருந்தபோது, ஜனாதிபதி ஹோசியின் அவர்களுடனும் மற்றும் தலைவர்களுடனும் (வலது புறத்தில் முதலாவதாக) காணப்படுகிறார்.

சியின் கிளை ஒன்றை அங்கு நிறுவி, அதன் செயலாளராகவும் இயங்கினார்.

1950 விருந்து அவர் இலங்கை தொழிற்சங்க சம்மேளனத்தில் முழுநேர ஊழியராக இயங்க ஆரம்பித்தார். அவர் முதலில் தேயிலை, ரப்பர், தென்னை மற்றும் பொது உற்பத்தி தொழிலாளர் சங்கத்தில் பணியாற்றி பின்னர், இலங்கை தொழிற்சங்க சம்மேளனத்தில் இணைந்துள்ள ஏனைய தொழிற்சங்க வேலைகளிலும் பங்கெடுத்தார். தொழிற்சங்க இயக்கத்தில் அவருக்கு இருந்த நீண்ட அனுபவம், எந்தவிதமான பிரச்சினைகளையும் கையாளக்கூடிய திறமை, தொழிற்சங்க இயக்கத்தின் உள்ளேயும், வெளியேயும் அவருக்கு இருந்த பரந்த தொடர்பு ஆகிய இத்தனையும் சேர்ந்து அவரை இலங்கை தொழிற்சங்க சம்மேளனத்துக்கு மகத்தான பொக்கிஷமாகத் திகழச் செய்தன. பல தொழிலாளர்களின் பிரச்சினைகளைத் தீர்ப்பதற்கு அவர் அளித்த ஆலோசனைகளையும், வழிகாட்டலையும் நினைத்து பல தொழிலாளர்கள் இன்று நன்றியுடன் அவரை நினைவு கூருகிறார்கள், எல்

தொழிலாளர்களுக்கு நாளொன்றுக்கு ரூ 1-35 சதம் சம்பள உயர்வு அளிக்கவேண்டுமென்ற தீர்மானத்தை சம்பள நிர்ணய சபையில் கொண்டு வந்து அதனை அச்சபை ஏற்றுக்கொள்ளச் செய்தது தோழர் குலே சமீபகாலத்தில் ஈட்டிய வெற்றிகளில் குறிப்பிடத்தக்கதாகும். இத்தீர்மானத்தை உறுதிப்படுத்துவதற்காக சம்பள நிர்ணய சபை நடத்திய கூட்டத்தில் அவர் சமூகமளித்த துத்தான் தோழர் குலே காலயாவதற்கு முன் கடைசியாகக் கலந்துகொண்ட தொழிற்சங்க நடவடிக்கையாகும். நியமன அங்கத்தவர்கள் வராமையால் அக்கூட்டம் நடைபெறவில்லை. தோழர் குலே பல சர்வதேச மாநாடுகளில் இ. தொ. ச. சுவின் பிரதிநிதியாகக் கலந்து கொண்டார். வியட்நாம், அல்பேனிய நட்புறவுச் சங்கங்களில் அவர் அதிக சிரத்தை எடுத்தார். இலங்கை - அல்பேனிய நட்புறவுச் சங்கத்துக்கும் அவர் தூணாக விளங்கினார்.

மார்க்சிஸம் - லெனினிஸம் மாசேதுங் சிந்தனையைப் பின்பற்றும் சக்திகளுக்கும், நவீன திரிபுவாதிகளுக்கும் இடையில்



இலங்கை தொழிற்சங்க சம்மேளனத்தின் காரியாலய மண்டபத்தில் தோழர் குலவீரசிங்கத்தின் பூதவுடல் இறுதி மரியாதைக்காக வைக்கப்பட்டிருந்த காட்சி

முதலாளித்துவ கலை இலக்கியத்தை

நிராகரிக்க வேண்டும்

ஈரண்டும் வர்க்கங்களின் நலன்களுக்குச் சேவை செய்யக் கூடிய கலை இலக்கியம் மக்கள் கலை இலக்கியமாகாது. ஆதலால் இதனை முற்றாக மக்கள் நிராகரிக்க வேண்டும். முதலாளித்துவக் கண்ணோட்டத்தில் படைக்கப்படும் கலை இலக்கியங்கள் பாடுபடும் வெகுஜனங்களின் உணர்வுகளை திசை திருப்பி, அவர்களின் மனப்போக்கை முதலாளித்துவ, பிற்போக்கு வாழ்க்கை நெறிக்கு, பக்குவப்படுத்தும் பண்புவாய்ந்தவை. கலாச்சாரத் துறையில் இத்தகைய கலை இலக்கியங்கள் ஊடுருவிச் செல்வாக்கு வகித்த போதிலும் அதனை எதிர்த்துப் போராட வேண்டும். பாட்டாளி வர்க்கக் கண்ணோட்டத்துடன் படைக்கப்படும் கலை இலக்கியங்கள்தான் இந்தப் போராட்டத்தைச் செம்மையாகவும், உறுதியாகவும் நடத்த முடியும்.

இவ்வாறான கருத்துக்கள், கடந்த மார்ச் 22ந் திகதி நடந்த நீர்வை பொன்னையினின் "உதயம்" ஆய்வரங்கில் கலந்துகொண்டு கருத்துரைகள் வழங்கிய அனைவரும் ஏகோபித்த முறையில் கூறினர்.

கொழும்பு நாராயண குருமண்டபத்தில் நடந்த இவ் ஆய்வரங்கில் பலதுறையில் உள்ளோரும் கணிசமான அளவு கலந்து கொண்டனர். ஆய்வரங்கில் தொழிலாளரும், மாணவரும், இதர வாசகரும் தமது கருத்துக்களை வழங்கியது குறிப்பிடத் தக்கதாகும்.

கருத்தரங்கில் பேசிய அனைவரும் இன்றைய பூர்ஷுவா கலை இலக்கியங்களை காரசாரமாக விமர்சித்து நிராகரித்தனர். சகல பிற்போக்கு பத்திரிகைகளும், சஞ்சிகைகளும் முதலாளித்துவ நசிவுக் கலாச்சாரத்தைப் பரப்புவதாய்க் குற்றஞ்சாட்டினர். மக்களைக் கேவலமாகக் கருதி, அவர்களுக்குத் தமது கேடுகெட்ட கலாச்சார அபினைப் பருக்கி அதில் மயங்க வைக்கப் பார்க்கின்றனர் என சாடினர். உண்மைக்குப் புறம்பான காதல் கதைகளையும், வெறும் கற்பனா லீங்காரங்களையும், காமச் சுவையை ஊட்டும் எழுத்துக்களையும் படைத்து இளஞ்சந்ததியினரை நாசப்படுத்துகின்றன என்றும், இன்றைய சினிமாப் படங்கள், நாடகங்கள் கூட இந்தச் சீரழிவுவேலையில் தமது கைவரிசையைச் சளைக்காமல் காட்டுகின்றன என்றும், எனவே, இந்தத் தீமையை எதிர்த்து சகல முற்போக்காளரும் தீவிரமாகப் போராட வேண்டும் எனவும் குரல் எழுப்பினர்.

கலை இலக்கியத்தில் அரசியல் இருக்கக்கூடாது என்று இந்த பூர்ஷுவா ஆசாமிகள் கூச்சல் போடுவதையும் காரசாரமாக

கக் கண்டித்தனர். இப்படியான கூச்சல்கூட ஒரு அரசியல் தான். முதலாளித்துவ, பிற்போக்குவாதிகள் தமது அரசியல், வர்க்க சமுதாய வாழ்க்கையின் பொட்டுக்கேடுகளை அம்பலப்படுத்துவதையும், தொழிலாளர்களும், விவசாயிகளும், ஏனைய உழைக்கும் வெகுஜனங்களும், முற்போக்கு மாணவரும், புரட்சிகர வாலிபரும் தமக்கு எதிராகக் கிளம்புவதையும் விரும்புவதில்லை.

பாட்டாளிவர்க்கத்துக்கு சேவை செய்யும்

படைப்புகளை வரவேற்க வேண்டும்

தங்களால் வெகுஜனங்கள் சுரண்டப்படுவதையும், அதனால் விளையும் கேடுகளையும், இவற்றை எதிர்த்து மக்கள் போராடுவதையும் சித்தரித்தால் — இத்தகைய கலை இலக்கியங்களை வெளியிட்டால் அவை தங்களுக்கு பாதுகாக்க அமையும் என சுரண்டும் வர்க்கங்களைச் சேர்ந்தோர் எண்ணுகின்றனர். அதனால் தான் "கலை இலக்கியத்தில் அரசியல் கூடாது" என கூச்சல் எழுப்புகின்றனர். அதே சமயம், தமது கலைஞர்களும், எழுத்தாளர்களும் காந்தியத்தையும் இதர முதலாளித்துவ, நிலப்பிரபுத்துவ அரசியலையும்

"உதயம்" ஆய்வரங்கில் வெளியான சில கருத்துக்கள்

கலை இலக்கியத்தில் காட்டினால் அதனை இவர்கள் எதிர்ப்பதில்லை. பதிலுக்குப் பாராட்டுகிறார்கள். 'சிறந்த கலைஞர்கள், கவிஞர்கள், எழுத்தாளர்கள்' என இவர்களால் போற்றப்படும் பூர்ஷுவா கலை இலக்கியக்காரர்கள் கூட தமது படைப்புகளில் தாராளமாக பூர்ஷுவா அரசியலுக்கும், அதன் நீதி-நெறி கோட்பாடுகளுக்கும், கலாச்சாரங்களுக்கும் இடமளித்து, அவற்றை நியாயப்படுத்தி எத்தனையோ படைப்புகளை ஆக்கியுள்ளனர். அதே சமயம், நீர்வை பொன்னையனைப் போன்ற முற்போக்கு எழுத்தாளர்கள் தமது படைப்புகளில் பாட்டாளி வர்க்க வெகுஜன அரசியலை, அவர்களின் பேராட்டங்களை நியாயப்படுத்தி சித்தரித்தால் மட்டும், இது அரசியல் பிரச்சாரம் என்று கூச்சல் போடுகின்றனர். கலைப் பண்பு கெட்டுவிட்டது என்று ஓலமிடுகின்றனர்.

இன்றைய வாழ்க்கையில் அரசியல் கலக்காதது ஒன்று மில்லை. ஒரு வர்க்கத்தின் — அவ்வர்க்க சமுதாயத்தின் அரசியல் வெளிப்பாடுதான் கலை இலக்கியம். அரசியலுக்

கும், வர்க்கங்களுக்கும் அப்பாற்பட்டு கலை இலக்கியம் இருக்க முடியாது.

இந்தக் கண்ணோட்டம் பாட்டாளி வர்க்கப் படைப்பாளிகளுக்கு தெளிவாக இருக்கிறது. கலை இலக்கியம் பாட்டாளி வர்க்கத்துக்கும், ஏனைய வெகுஜனங்களுக்கும் சேவை செய்ய வேண்டும் என்பதில் அவர்களுக்கு எவ்வித மயக்கமும் இல்லை. ஆதலால் தான்

அவர்கள் அத்தகைய கலை இலக்கியங்களைப் படைக்கின்றனர். நீர்வை பொன்னையனின் உதயம் சிறுகதைத் தொகுதி அவ்வாறான கலை இலக்கியப் படைப்பே. இதனைக் குறித்து பெருமை அடையலாம்.

இவ்வகையான கருத்துக்கள் ஆய்வரங்கில், கலந்து கொண்டோரின் உரைகளில் பொழிந்து கிடந்தன.

உதயம் சிறுகதைகளை ஆராய்ந்த அவர்கள் அக்கதைகள் எவ்வாறு வர்க்க முரண்பாடுகளையும், போராட்டங்களையும் சித்தரிக்கின்றன எனச் சுட்டிக்காட்டினர். போராடும்

மக்களின் புரட்சிகர உணர்வையும், அவர்களின் தீட்சண்யப் போக்குகளையும், உண்மைக்குப் புறம்போகாமல் யதார்த்த வடிவத்துடனும், கலைநயத்துடனும் சித்தரிக்கின்றன என்பதை கதைகளிலிருந்து மேற்கோள் காட்டினர். சிலகுறைபாடுகள் இருந்த போதிலும் மொத்தத்தில் இக்கதைகள் வரவேற்கத்தக்க படைப்புகள் எனவும், அதற்காக நீர்வைப் பொன்னையனைப் பாராட்டுவதாயும் கூறினர்.

கதைகளை ஆய்வுரை நிகழ்த்தியவர்கள் தேசிய இலக்கியம் பற்றிய சரியான கருத்துக்களை முன்வைக்கவும் தவறவில்லை. தேசிய உடைகளையும், நாட்டு மொழி வழக்குகளையும், சம்பிரதாயங்களையும் மையமாகக் கொண்டிருந்தால் மட்டும் அது தேசிய இலக்கியமாகி விடாது. அல்லது, ஒரு கதை இலங்கையின் எல்லா ஊர்களிலும் நிகழ்வதாலோ, பல இன மக்களிடையே கலப்புத் திருமணங்களை நடத்திவைப்பதாலோ

அது தேசிய இலக்கியமாகி முடியாது. இந்நாட்டின் நிலப்பிரபுத்துவ, முதலாளித்துவப் பண்பாடுகளைச் சித்தரித்தாலும் அது தேசிய இலக்கியமாகி முடியாது. உண்மையான தேசிய இலக்கியம் இந்நாட்டு மக்களின் ஏகாதிபத்திய எதிர்ப்பு உணர்வை, உழுத்துப் போன நிலப்பிரபுத்துவ எதிர்ப்பு உணர்வைச் சித்தரிக்க வேண்டும். சகல இன மக்களின் வர்க்க ரீதியான ஒருமைப்பாட்டையும், ஒரே இன மக்கள் மத்தியில் உள்ள வர்க்க

ரீதியான ஒருமைப்பாட்டையும் அபிவிருத்திகளையும், எண்ணங்களையும் சித்தரிக்க வேண்டும். உதாரணமாக, மலைநாட்டுத் தொழிலாளர்களின் "போராட்டத்தி" எனும் பாடல்கள் வடக்கே ஒடுக்கப்பட்ட மக்கள் மத்தியிலும் ஏனைய புரட்சிகர, முற்போக்கு மக்களிடமும் பிரபல்மாகியுள்ளன. அங்கே அப்பாடல்களை அவர்கள் பாடுகிறார்கள். அதே போன்று மலை நாட்டுத் தொழிலாளர்கள் ஒடுக்கப்பட்ட மக்களின் போராட்டங்களைச் சித்தரிக்க

கும் பாடல்களை தாங்களே இயற்றிப் பாடுகிறார்கள். இது தான் தேசிய இலக்கியம். ஈழத்தவர் என்ற ஒரே ஒரு காரணத்துக்காக நம் நாட்டவர் எழுதியவற்றை யெல்லாம், குப்பை கூழங்களை யெல்லாம், யதார்த்தத்துக்குப் புறம்

விற்பனையாகிறது

நீர்வை பொன்னையனின்

உதயம்

சிறுகதைத் தொகுதி

விலை: ரூ. 2.00

கிடைக்குமிடம்:
தொழிலாளி பிரசுராலயம்
121, யூனியன் பிளேஸ்,
கொழும்பு - 2.

பான-பிற்போக்கான அப்ததங்களை யெல்லாம் தேசிய இலக்கியம் என்று கூறும் தவறான போக்கு முன்னர் இருந்தது. 1956க்குப் பிறகு எழுந்த கலை இலக்கிய விழிப்புணர்சிக்குச் சரியென தத்துவார்த்த வடிவமும், கண்ணோட்டமும் கொடுக்கப்படாமல் - விளக்கப்படாமல் பலவித மயக்கங்களும், தவறான கருத்துக்களும் ஈழத்து எழுத்தாளர் மத்தியில் நிலவின. ஆனால், இன்று பல எழுத்தாளர்கள், கலைஞர்கள் மத்தியில் சரியான கண்ணோட்டம் எழுந்துள்ளது. சகல தேசிய இனங்களிலேயேயும் வர்க்க ஒருமைப்பாடு, ஏகாதிபத்திய எதிர்ப்பு, நிலப்பிரபுத்துவத்திற்கு எதிரான புதிய

ஜனநாயக உணர்வு, புரட்சிகர மனப்பாங்கு வெகுஜனங்களின் நியாயமான அபிவிருத்திகள், நிலவுகின்ற அரசியல், வெகுஜன-வர்க்கப் போராட்டங்கள் ஆகியற்றை உள்ளடக்கமாகவும், சிதைவுபெறாத வடிவங்களையும் கொண்டதுதான் உண்மையான-புரட்சிகர தேசிய இலக்கியம். இத்தகைய கலை இலக்கியங்களைப் படைப்பதுதான் நமது எழுத்தாளர்கள், கலைஞர்கள், கவிஞர்கள் ஆகியோரின் கடமை.

தேசிய இலக்கியம் பற்றி ஆய்வரங்கில் கூறப்பட்ட இத்

-அவதானி

