

நிலை

உயரும்போது...

யுகமகாபி?

பூங்கனி
சிறுவர் மாத இதழ்

B. Ranjane

ரூ.20

ஆசிரியர்
என்றால்...

ஆஷஸ் திருப்பதும்
அவுஸ்ரேலியாவின்
அஸ்தமனமும்

நாளைத் தாண்டி
கலைகளைத் தாண்டி

யாழ்/மத்திய கல்லூரி

ஆண்களுக்குத்தேவையான
நவீன பாதணிகள்,
சென்ட், கிரீம் வகைகள்,
கட்காரங்கள்

Reebok City

சகலருக்குமான பாதணிகள், அன்பளிப்பும் பொருட்கள், அழகுசாதனப் பொருட்கள்
ஹாண்ட் பேக் வகைகள், விளையாட்டுப் பொருட்கள்

உரிமையாளர் : K.கிருஷ்ணாநந்தன்

Reebok City

இல. 87, கண்முனித்தி, வவுனியா.

புத்தகமும் அவற்றின் பிறப்பிடங்களும்

அன்னாச்
விநேசில்

வாழை
தென்கிழக்காசியா

கொய்யா
மத்திய அமெரிக்கா

முந்தூகை
விநேசில்

மாம்பழம்
தென்கிழக்காசியா

நெல்ல
இந்தியா

தோடம்பழம்
சீனா

எலும்புக்காய்
இந்தியா

பலாப்பழம்
இந்தியா

கிராட்காய்
கஸ்பியன்கடல் பகுதி

சி.விமலதாஸ்
நா.ஸ்ரவிம்
மு/உடையார்குடி ம.வி



பூங்கனி

சிழுவர் மாத இதழ்

A Monthly magazine for children

கனி - 07

அக்டோபர் - 2005

ஆ
சீ
ர்
ய
ர்
பா
ர்
வை
ய்
ல்

“மிகப்பெரும் நன்றிக்கடன்”

வணக்கம் வாசகர்களே!

அக்டோபர் 05! சர்வதேச ஆசிரியர் தினம்! நாம் அனைவரும், எமது எதிர்காலத்தை உருவாக்கித் தந்த ஆசிரியப் பெருந்தகைகளை போற்றிக் கௌரவிப்பதே இத்தினத்தின் நோக்கமாகும்!

அன்றைய தினத்தில் ஆசிரியர்களுக்கு விழா எடுத்து, அவர்களிடமிருந்து ஆசீர்வாதம் பெற்று அவர்களை மேன்மைப்படுத்துவது பொதுவாக நாம் காணும் நடைமுறை!

உண்மையில் ஆசிரியர்கள், தமக்கு விழா எடுக்கப்படுவதையோ, மேடையில் பொன்னாடை போர்த்தப்படுவதையோ, விரும்புவதில்லை! அவர்களது ஒரே விருப்பம், தாம் கற்பிக்கும் கல்வி மாணவர்களிடையே உரியமுறையில் சென்று, அவர்கள் சிறந்த பெறுபேற்றைப் பெற்று, வாழ்க்கையில் உயரவேண்டும், என்பதே!

எப்போது தனது மாணவன் கல்வியிலும், ஒழுக்கத்திலும் சிறந்தவன் என்று பெயர் வாங்குகிறானோ, அன்றுதான் ஒரு ஆசிரியரின் மகிழ்ச்சியான நாள்.

ஆகவே எமது வாசகர்களாக இருக்கும் மாணவச் செல்வங்களுக்கு நாம் சொல்கிறோம், உங்களைவிடவும், உங்கள் வளமான எதிர்காலம் பற்றி அதிகமாகச் சிந்திப்பவர்கள் ஆசிரியர்களே! எனவே கல்வியிலும், ஒழுக்கத்திலும் சிறந்து விளங்குவதே நீங்கள் ஆசிரியர்களுக்குச் செய்யும் மிகப்பெரும் நன்றிக்கடனாகும்!

அனைவரும் அவ்வாறு செய்ய வேண்டுமென பூங்கனி கேட்டுக்கொள்கிறது.

- அன்புடன் ஆசிரியர்

வாசித்தலினூடே வாழ்வைக் காண்போம்.

ஆசிரியர்

கே.ஆர்.றஜீவன்

கணினி

வடிவமைப்பு

கே.கீல்பன்

முகாமையாளர்

ஏ.ஆர்.இராஜேஸ்வரன்

ஓவியர்

எஸ்.கௌர்ஷன்

இச்சஞ்சிகை

இல. 141,

திருநாவற்குளம்,

வவுனியாவில்

அமைந்துள்ள

காற்று

பப்ளிகேஷன்க்காக

இல. 61-B,

முதலாம்

குறுக்குத்

தெருவில் உள்ள

வாணி

கணினி

பதிப்பகத்தால்

அச்சிட்டு

வெளியிடப்

படுகிறது.

தாய் சொல்லத் குட்டி



கதை படம்
ச. வெளிசீகா எஸ். வெளிவுள்

குழந்தைகளை உங்களுக்கு உணவு
எடுத்து வகுகிறேன். சதுவகர திருவரு
புதுக்குள் பத்திரமாக இருங்கள்.



தாய்முயல் சொந்தும் திரண்டு குட்டி முயல்களும்
விளையாடத் தொடங்கின. திகைப்பார்த்த மரம் ஒன்று....



ஏ! குட்டி முயல்களை உங்கள் தாய் சொல்லைத்
தடாதிர்கள்! புதுக்குள் மறைந்து கொள்ளுங்கள்.

மரம் கூடும்படி திகைப்பார்த்த
திரண்டு முயல்களும் விளையாடக்கொண்டிருந்தன.



முயல்களை
உங்களுக்கு
ஏடு கதை
சொல்கிறேன்
கேளுங்கள்!

சீக்கிரம்
கூறு



உடனே, மரம் கதைகையக் கூறத் தொடங்கியது.

ஏடுமுறை
உங்களைப்
போலவே ஏடு
முயல்க்குடடி
விளையாடிக்
கொண்டிருந்தது.
அப்போது
அதன் தாய்....



நான் சார்ப்ட
உணவு எடுத்து
வருகிறேன்.
நீ வந்தால்
உன்னை
கொன்றுவிடும்
அதனால் நான்
வரும்வரை
புதுக்குள்
பத்திரமாக
கிடு!



நீ என்னால் என்னம்மா?
அது எப்படி கிடுக்கும்?
என்ன செய்யும்?



நாயின் முகம் நாயின் முகம்போல் கிடுக்கும்.
ஆடிகளைப்போன்ற உடலைப்புகையது. அது
நம்மை ஏமாற்றிக் கொன்றுவிடும்.
எனவே கவனமாக கிடு, வருகிறேன்.....



பாவம் குட்டி முயலுக்கு நாயின் முகமும் தெரியாது.
ஆடிகளையும் தெரியாது. தாய் முயல்
சொன்னதைப்போல் தூரத்தில் ஒளிந்திருந்த
நீ கிடுகது!



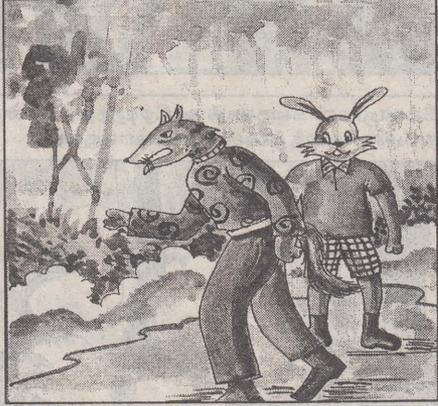
நரி வஞ்சகமாக முயல்க்குட்டிகைய ஏமாற்ற நினைத்தது.



குட்டிமுயலே
பயப்படாதே!
நான் நரியல்ல!
நான் குதிரைக்
குட்டி
என் வாகைப்
பார்த்தாயா?

குட்டி முயலுக்கு நம்பவும் முடியவில்லை.
நம்பாமல் திடுக்கிதவும் முடியவில்லை!
ஏனென்றால் நரிக்கு வால் உண்டா?
கிள்கையா? என்று அதிர்ச்சித் தெரியாது.
எப்படியாவது தப்பவேண்டும் என
யோசித்தது.

குட்டி முயலே எனக்குப் பொழுது
போகவில்லை. நாம் ஒடிப்போய்து
விளையாடுவோமா?



நரிகைய சந்ரு முள்ளாஸ் ஓடவிட
மெதுவாக ஓடுவதுபோல்
ஒரு புதருக்குள் மறைந்தது.
முயல்குட்டி. வந்தது
நரியா! குதிரையா! என
அறியயோசித்தது.

ஏய்! பொல்லாத நரியே
ஓடாதே சந்ரு நில்.

யாரென்னைக்
ஊப்பிட்டது?

கீது நரியாக கிருப்பதால்தானே
கூப்பிடவுடன் நின்றுது.
குதிரையாக கிருந்தால்
ஏன் நிற்க வேண்டும்.



அம்மா சொல்லைக் கெட்காமல் ஆபத்தில்
மாடடிக்கொண்டோம். ஆனாலும்
தப்பிவிட்டோம்! என எண்ணியபடி
தாய் கிருக்கும் கிடத்தை நோக்கி
ஓடியது.

நரி தான் ஏமாற்றப்பட்டதை எண்ணி
வெடிக் தகைகுகளிந்து
சென்றது.



கிவ்வாறு மரம் ககைகையக் கூடிகுடித்ததும் கிரண்டு குடி முயல்களும் நாம்
தாய்சொல்லைத் தட்டிவிட்டோம் என வருந்தின.



நாம்கள் கின் தாய்
சொல்லைத் தட்ட
மாட்டோம்.
தாயின் சொற்படியே
நடப்போம். ககை
கூடியதற்கு
நன்றி மறமாரே.

தாய் வருவகை கிரண்டு குடி முயல்களும் புதருக்குள்
பத்திரமாக ஒளித்திருந்தன.

முற்றும்

கோய்யின் புதர்ப் போட்டி

போட்டி இலக்கம் 5ல் "அறம் செய்ய விரும்பு" என்று சொன்ன ஜனகையார் இன்று இருந்தால் எப்படிச் சொல்லியிருப்பார் என்று கேட்கிறீர்களா? உங்கள் கற்பனைகள் பற்றித்தான் எங்குத் தெரியுமே! ஆளாளுக்கு கற்பனையில் கதிகலங்க வைத்துவிடலாகும்.

இலக்கம்

07

வெற்றியாளர்கள் இதோ.

- 1 கு.ஸ்ரீவிக்னேஸ்வரி, தரம் 9, வ/பூம்புகார் கண்ணகி வித்தியாலயம்.
- 2 சா.லோகேஸ்வரன், 36, கோணாவில், கிளிநொச்சி.
- 3 ஜெ.ஜெயதாசினி, தரம் 9, யா/சாவகச்சேரி இந்துக் கல்லூரி, யாழ்ப்பாணம்.
- 4 இ.விக்னேஸ், பெரியபுளியங்குளம் அ.த.க பாடசாலை, மாங்குளம்.
- 5 பா.தனுஷன், தரம் 9A, C.C.T.M.S, வவுனியா.
- 6 K.ஜனக சிவசுதன், தரம் 11, கிளி/பளை மத்திய கல்லூரி.
- 7 M.F.F.நிஸ்ரா, தரம் 6A, வ/முஸ்லீம் ம.வி
- 8 தி.ஹம்சவாஹினி, தரம் 9B, யா/மீசாலை வீரசிங்கம் ம.வி.
- 9 தே.சுவிஹரன், தரம் 11, மு/மாங்குளம், ம.வி.
- 10 திருமகள் சாரங்கதாரன், பத்தனைக்கேணியடி., டச்சவீதி, மூளாய்,

இம்மாதக்கேள்வி

“மண் குதிரையை நம்பி ஆற்றில் இறங்கலாமா?”

இப் பழமொழியை இக்காலத்திற்கு ஏற்றவாறு புதுமொழியாக மாற்றுக.

விடைகளை அனுப்பவேண்டிய முகவரி

கோபி ஏஜன்சி புதிப்போட்டி-07

கோபி ஏஜன்சி

இல-33, மில் வீத, வவுனியா.

முடிவுத்

திகதி

30-10-2005

வெள்ளாட்டில் உங்கள் உறவுகள் அனுப்பும் பணத்தை
சீல நுடங்குகளில் பெற்றுக்கொள்ள.....

கோபி ஏஜன்சி

**WESTERN
UNION**

மணி

டிரான்ஸ்பர்

இன் அங்கீகாரம் பெற்ற முகவர்கள்

கோபி ஏஜன்சி

இல-33, மில் வீத,

வவுனியா.

T.P No : 024 - 2222411

10

இலக்கங்களுடன்

நாடுங்கள்

“மிசர் சிறுந்த முகவர் விருது பெற்றது”



ELITE

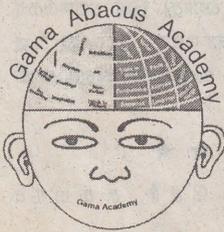
Computing And Business College

Affiliated with

aat (Sri Lanka)

IBSL (Sri Lanka)

Gama Abacus



ECBC வெற்றிகரமான நான்காவது வருட
பூர்த்தியில் வழங்குகிறது

Gama Abacus

வடகிழக்கெங்கிலும் 5 - 15 வயதுவரையான மாணவர்களுக்கு
மனக்கணிதம், ஞாபகக் கலை, தன்னாற்றல்
அபார கிரகிக்கும் தன்மைபெற்று

வாழ்வில் வளம்பெற ECBCல் காமா அபாகசில் சேர்ந்துகொள்ளுங்கள்

“முறைப்படியான அபாகசை காமா அபாகசில் மட்டுமே பெறமுடியும்”

விசேட புலமையியரிசில்

ECBCத் விளிவாக்கத்தினை 30.10.2005கள் எழுதியனுப்பினால்
வடகிழக்கெங்கிலும் 50% கழிவில் அபாகசை கற்கலாம்.

அனுப்பவேண்டிய முதலி

ECBC,

145, கந்தசாமி கோவில்வீதி,
வவுனியா.

ஆசிரியர்தின சிறப்புச் சிறுகதை

டேய்
குமாரர்
வேண்டாம்
இது
பாவம்!"

"எதுபாவம்?"

"எங்களுக்குப் படிப்பிக்கிற ஒரு ஆசிரியருக்கு மொட்டைக் கஜதம் போடுறது எவ்வளவு பெரிய பாவம்?"

"ஏய் பயந்தாங்கொள்ளி வாயை மூடு! நீயே காட்டிக் கொடுத்திருவாய் போல இருக்க! இப்படிப்பட்ட வாத்தியமாருக்கு இதுதான் சரியான தண்டனை!"

கோபத்தில் வெடித்தான் குமார்.

"இல்லகுமார், மொட்டைக் கஜதம் போட்டு வெறட்டுற அளவிற்கு எங்கட சேர் என்ன பாவம் செய்தார்?" அமைதியாகக் கேட்டான் வசந்தன்.

"என்ன பாவமோ, போனகிழமை நாங்க தியட்டுக்குப் போனதை இந்தாள் விட்டேல அப்பாவுக்குப் போட்டுக் குடுத்திட்டுது. விட்ட ஒரே பிரச்சனை, இந்தாளை முதல்ல ஊரை விட்டுக் கலைக்க வேணும்!"

"வேண்டாம் குமார் இது சரியில்லை. நாங்க ஸ்கூல் ரைமில் படம் பார்க்கப் போனது

தப்புத்தானே!"

"ஏய்... வசந்தன், நீ ஒரு குட்டான். நான் கஜதம் எழுதத்தான் போறன், உனக்கு விருப்பம்மில்லாட்டி இதில தலையிடாத"

குமார் கோபத்தில் துள்ளிக்கூதிக்க. வசந்தன் அங்கிருந்து போய்விட்டான்!

கேவலமான வார்த்தைகளையும். நாசகமற்ற வசனங்களையும் பயன்படுத்தி கஜதத்தை எழுதினான் குமார். உடனேயே அதனை தனது வகுப்பாசிரியராகிய மனோகரன் ஆசிரியரின் முகவரிக்கு அனுப்பினான்!

அந்தப் பாடசாலையில் தரம் 11 மாணவன்தான் குமார். படிப்பு என்பது அவனுக்குச் சுத்தமாக வராது. ஒரு பணக்கார வர்த்தகரின் மகனான அவனுக்கு அடாவடித்தனத்திலும், வன்முறையிலும்தான் அதிக நாட்டமிருந்தது.

★ ★ ★

"என்ன சேர் சுகமாக இருக்கிறீங்களோ?"

நலம் விசாரித்துக் கொண்டே உள்ளே நுழைந்தார் கணேசலிங்கம்.

"ஓம்...ஐயா... சுகத்திற்கு என்ன குறை? இப்படி வாருங்கோ, இந்தக் கதிரையில இருங்கோ"

அப்புடன் வரவேற்றார் மனோகரன் ஆசிரியர்.

ஆணியேவா



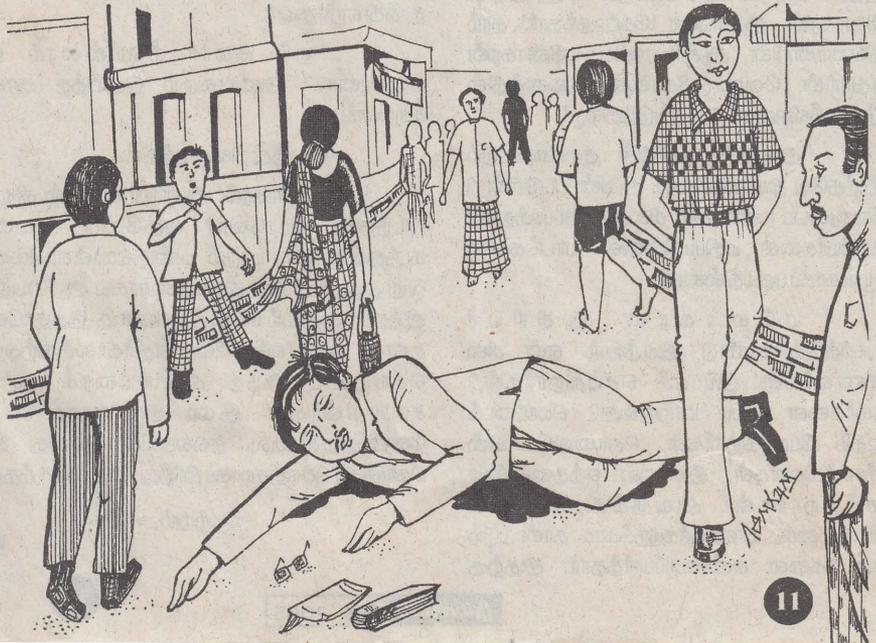
“இப்ப எப்படி சேர் என்ற மகன் யடக்கிறானோ? ஒரே ஒரு பிள்ளை எண்டு கொஞ்சம் செல்லம் குடுத்திட்டன் அதுதான் வில்லங்கமாப் போச்சு. இப்ப என்ன செய்யிறதெண்டே தெரியலசேர்”

கவலையோடு கூறினார் கணேசலிங்கம், குமாரின் அப்பா!

“நீங்க ஒண்டுக்கும் யோசிக்காதீங்க ஐயா, குமாரீ என்ற மாணவன்! அவனை ஒரு நல்லமாணவனா மாத்திறது என்ற பொறுப்பு. இந்த வயதில் சின்னச்சின்ன குழப்பங்கள் செய்யிறது வழக்கம் தானே!

“என்னதான் இருந்தாலும் நீங்க உங்கட மாணவர்களை விட்டுக்கட்டுக்க மாட்டீங்களே!”

இருவரும் சிரித்துக் கொண்டனர்.



சில நாட்கள் கழிந்தன!

குமாரீ தனது நண்பர்களைச் சந்தித்தான்.

“சீலன், எங்கட மனோகரன் வாத்தியினர் ரெனியோன் நம்பர் இருக்காடா?”

“ஓமோம்...ஏன்டா?”

“சாமம் 12 மணிக்கு அவருக்கு கோலெடுத்து நீங்க வெறும் மனோகரனா இல்லையெண்டா லாடுலயக்கு மனோகரனா எண்டு கேட்கப் போறன்! அந்தாளுக்கு மொட்டைக் கடிதம் போட்டும் அறிவு வரேல”

“ஏன்ரா! என்ன நடந்தது?”

“நேற்று வகுப்பில தமிழ் பீரியட்டுக்கு நான் கனீர்னுக்குள்ள யோய் இருந்திட்டன். எனக்கு இந்த இலக்கியம் யடக்கிறதில கொஞ்சம் கூட இவ்வுமில்ல, அதுக்கு இந்த மனுஷன் ஆக்களுக்கு முன்னால வச்சு

பேசிப்போட்டுது.”

“வேண்டாம் குமார், என்னதான் இருந்தாவும் ஒரு ஆசிரியருக்கு ரெஸ்போன்ஸிபிலிடி கண்டபடி கதைக்கிறது சரியில்லை. இது சினிமாவுக்கு மட்டும்தான் பொருந்தும்!”

“போடா, யாதேசி! நீ வசந்தனுக்கு அடுத்தவன், உங்ககளையெல்லாம் நம்பி ஒரு வேலையும் செய்யக் கூடாது. எல்லாரும் சந்தர்ப்ப வாதிகள்!”

குமார் கோபத்தில் கத்த, சீலன் அங்கிருந்து சென்றுவிட்டான்.

★ ★ ★

மனோகரன் ஆசிரியர் அன்று பாடசாலைக்குப் போகவில்லை. அவரது மனம் உடைந்து போய் இருந்தது. தனது மாணவர்கள் மீது அளவு கடந்த அன்பும், அக்கறையும் கொண்டவர் அவர். “இம்முறை க.பொ.த (சு/த) பரீட்சையில் எமது பாடசாலையில் தொன்றாறுவீதமான மாணவர்களைச் சித்தியடையச் செய்ய வேண்டும் என்று அதிபர் மனோகரன் ஆசிரியரை கேட்டிருந்தார். தரம் பதினொன்றின் ஆசிரியராகிய மனோகரன் அதியரின் வேண்டுகோளை கவனத்தில் எடுத்துத் தீவிரமாகச் செயற்படுத்தினார்.

ஆனால் வகுப்பில் குமாரமட்டும் திருத்தவே முடியவில்லை. அவன் மட்டுமின்றி அவனுடைய நண்பர்கள் சிலரும் இப்படித்தான் ஆசிரியர்களை மதிப்பதில்லை. பாடங்களை ஒழுங்காகப் படிப்பதில்லை.

மனோகரன் ஆசிரியர் யோசித்துக்கொண்டு இருந்தார். ஏன் சில மாணவர்கள் இப்படிச் செய்கிறார்கள்? இவர்களை எப்படி மாற்றுவது? மொட்டைக் கடிதம் போடுகிறார்கள், தொலைபேசியில் எச்சரிக்கிறார்கள், இன்னும் எத்தனையோ செய்கிறார்கள்! அவருக்கு எதுவுமே புரியவில்லை. மாணவர்களுக்காக தான் படும்கஷ்டங்களை எண்ணிப்பார்த்தார். அதற்கு

அவர்கள் காட்டும் பிரதிபலிப்பையும் எண்ணிப்பார்த்தார். நீண்ட நேரம் யோசித்தார், யோசித்துக்கொண்டேயிருந்தார்.

★ ★ ★

“சீமன், வசந்தன், தீபன் எல்லாரும் இன்சவாங்கோ, சொக்லட் எடுங்கோ”

குமார் அனைவருக்கும் சொக்லட் கொடுத்தான்.

“என்ன விசயம் குமார்?” அனைவரும் ஆவலோடு கேட்டனர்.

“டேய், உங்களுக்கு விசயம் தெரியாதே, எங்கட மனோகரன் வாத்திக் கு மென்டலாக் கிட்டேதாம், பஸ்ராண்டில நண்டுக்கொண்டு போறவாற எல்லாரிடையும், ஒழுங்காப் படியங்கோ எண்டு சொல்லிக்கொண்டு இருக்கிறாராம்.”

மகிழ்ச்சியோடு கூறிய குமார் பெரிதாகச் சிரித்தான்!

அனைவரும் சொக்லட்டுக்களைத் தூக்கிஎறிந்தனர்.

“ஏய் குமார் நீயெல்லாம் ஒரு மனுஷனா?” அனைவரும் ஒருமித்த குரலில் கூறினர்.

பேருந்து நிலையத்தில்....

மனோகரன் ஆசிரியர் வீதியில் விழுந்து கிடந்தார். போவோர் வருவோர் அவரைக் கட்டுப்போயினர். யாரும் கண்டுகொள்ளவில்லை. ஒரு சமுதாயத்தின் ஆணாவேராகிய ஆசிரியருக்கு இந்தச் சமுதாயம் செய்யும் மரியாதை இதுதானோ? தனது மாணவர்களின் எதிர்காலத்திற்காகச் செயற்பட்ட அந்த ஆசிரியரைக் குற்றம் சாட்டியவர்கள் இனி அவ்வாறு செய்ய வேண்டியதில்லை. ஏனெனில் அவரது உயிர் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகப் பிரிந்து கொண்டிருந்தது.

-: முற்றும் :-

உதையும் கொஞ்சம் பாருங்கோ



முங்கனியின் தேடல் கடந்த இதழ்களில் பல சாதனையாளர்களை இனங்காட்டியுள்ளது. அஜ்போல நீங்கனோ அல்லது நீங்கள் அறிந்த சாதனையாளர்களையோ எழு தேடல் பகுதிக்கு அறிமுகம் செய்து வைக்கலாம்.

ஏதாவது சூறையில் அகில இலங்கை ரீதியாக வெற்றிபெற்றிருக்க வேண்டும்.

நாட்டின் எப்பகுதியிலும் வசிக்கின்ற ஆண் பெண் இருபாலரும் விண்ணப்பிக்கலாம்.

இன, மத, மொழி பேதலோ வயசிதல்வையோ கிடையாது.

பாடசாலை சாதனையாளரிடமின் அறிபராவும், வெளிச்சாதனையாளரிடமின் கிராம உத்தியோகஸ்தராவும் உறுதிப்படுத்தப்படல் வேண்டும்.

சேற்பசாள்ள தகையையுடைய அகில இலங்கை சாதனையாளர்கள் பற்றிய முழுவிபரத்தினையும்,

தொடர்பு கொள்ளக்கூடிய தொலைபேசி

இலக்கம் தபால் முகவரி போன்றவற்றோடு தேடல் பகுதிக்கு அனுப்பவைப்பதால் எழு தேடல் குழுவின் நேரடியாக தொடர்பு கொள்வீர்.

முங்கனியின் தேடல்
இல. 141, திருநாவற்குளம்
வவுனியா. 0777 446914



சுதந்திர இயல்பு "சுதந்திர உணர்வு"

மா	கு	வை	கு	கு
அ	ரி	ற	வை	வி
பி	கி	சுழ	டி	க
நி	கு	கு	பு	பு
பி	ச	மு	வா	பா
பி	சு	கி	கு	க

சுதந்திர இயல்பு "சுதந்திர உணர்வு"

இங்கே இரண்டு பழமொழிகள் ஒளிந்திருக்கின்றன - அமை எவை? கண்டு பிடியுங்கள்!

வெற்றியை நோக்கி



வாழ்வில்

மிக துன்பங்களை அனுபவித்தவரானீங்கள்? ஆம் என்றால் அதுவே உங்கள் வெற்றிக்கு வித்திடும். யாருமே உங்களைக் கண்டு கொள்ளவில்லையா? சந்தர்ப்பங்கள் இதுவரை உங்கள் கதவைத் தட்டவில்லையா? அல்லது நீங்கள் மலையாக நம்பியிருந்த ஒருவரோ / விடயமோ உங்களைக் கைவிட்டு விட்டதா?

கவலையை விடுங்கள்! நீங்கள் தான் முன்னேற்றத்திற்கு உரிய பாதையை தயார்ப்படுத்தியவர்கள் வாழ்க்கை உங்களுக்காகவே காத்துக் கிடக்கிறது. தயங்காதீர்கள் உங்

களைக்

கவலைப்படுத்தியவை, கலங்கப்படுத்தியவை, துன்பப்படுத்தியவை அத்தனையையும் ஒரு பேப்பரில் எழுதுங்கள்! அவற்றை நெருப்பில் இட்டுக் கொழுத்துங்கள் அல்லது குழிதோண்டிப் புதையுங்கள்!

நீங்கள் மீண்டும் புத்துயிர் பெற்றுவிட்டதை உணருங்கள்! நம்புங்கள்! ஒவ்வொருநாளும் நம்பிக்கை மெல்ல மெல்ல துளிர்விடுவதை உணர்வீர்கள். சாதனை நாயகனாக வேண்டும்! என்ற உத்தேசம் உங்களிடம் தானாக உண்டாகும்!

உங்களுக்கு பொருத்தமானதை, ஏற்றதைத் தெரிவு செய்யுங்கள்! தொழிலாளாலும், படிப்பாளாலும் பிடித்ததையே தெரிவு செய்யவேண்டும். பிடிக்காத எதையும் கைவிட்டு விடுங்கள்!

மூன்று விடயங்களை மட்டும் மனதில் நிறுத்திக் கொள்ளுங்கள்! நீங்கள் முன்னேற இந்த மூன்றும் மிக அவசியம்.

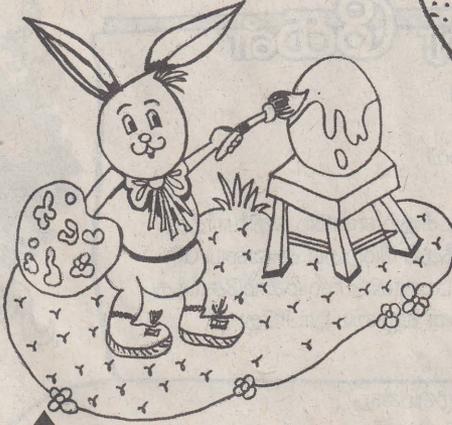
- ◆ உங்களையும் சுற்றத்தையும் எப்போதுமே சுத்தமாக வைத்திருங்கள்.
- ◆ உங்களுக்கேற்ற அடிப்படைக் கல்வி அல்லது தொழிற்கல்வி ஒன்றைக் கற்றுக் கொள்ளுங்கள்!
- ◆ உங்கள் வாழ்க்கைச் செலவை ஈடு செய்ய சேமிக்க எப்போதுமே ஒரு தொழிலில் ஈடுபட்டவண்ணம் இருங்கள்!

இவை மூன்றும் இருந்தால் நீங்கள், உங்கள் குடும்பம், சமுதாயம் எளிதில் முன்னேறிவிடும்! முன்னேற தயார்தானே!

உங்கள் இஷ்டங்கள்



கி.துளசிகரன்
தரம்-9, யா/கொக்குவில்
இந்தூக் கல்லூரி



நா.தர்சினி
தரம்-11A,
யா/ஔராமநாதன் கல்லூரி



யோ.கொத்தமன்
76, பாடசாலை வீதி
திருகோணமலை.

ஆசிரியர்கள்

அமைவதற்கா

வருகிறார்கள். பாடசாலைக்கு வரும் ஒவ்வொரு ஆசிரியரும் தமது மற்றைய நினைவுகளையும், பிரச்சனைகளையும் மறந்து, தவிர்ந்து கற்பிக்கின்றனர்.

ஒவ்வொரு மாணவனும் தமது ஆசானுக்கு மதிப்பளிப்பது நிக அவசியமாகும். அக்காலத்திலிருந்து இக்காலம் வரை ஒவ்வொரு மனிதனும் சமூகத்தில் சிறந்தவனாக திகழ அத்திவாரமாக அமைவது ஆசான்களின் அளப்பரிய சேவையே! எனவே “நல்ல குகுநாதர் நம்மை நாடி வருவது கொல்லவல்ல, மாறாக வயல்லா வினைகள் யோக்குவதற்கே” எனும் கூற்றுக்கமைய மாணவர்களாக பிறந்த நாம் ஒவ்வொருவரும் ஆசானுக்கு மதிப்பளித்து வாழ்வில் வளமுடன் வாழ, பிரகாசிக்க ஆசானின் ஆசிகளைப் வற்றுக் கொள்வோம்.

S.பிரமிலா, 2006 கலை

வ/பெரிய கோமரசன்ருளம் ம.வி, வவுனியா.

அறிவுரை கேள்

நடக்கும் என்றே எதிர்பார்த்து
நானும் கனவு காணாதே
நடக்கா விட்டால் மனம்சோர்ந்து
நடையும் தளர்ந்து வாடாதே!

கிடைக்கும் என்றே எதிர்பார்த்து
கிழக்கும் மேற்கும் அலையாதே
கிடைக்காவிட்டால் மனம்சோர்ந்து
கீழான வழியை நாடாதே!

இலவங்காயைப் பழமென்று
ஏங்கிக்காத்த கிளியதுவும்
பலநாள் கழித்து வெடித்தவுடன்
பஞ்சாயம் போக ஏமாறும்!

கிட்டும் பொருளைக் காத்துவிடு
கிட்டாதாயின் விட்டுவிடு
எட்டும் என்றால் முயன்றுவிடு
எட்டாதாயின் விட்டுவிடு!

பரமேஸ்வரன் நீஞ்சலா

தரம் 13, வ/புளியங்குளம் லுந்துக் கல்லூரி

தேசிய சொத்து

ஆழ்கடலின் அறிவுகளே!
தேனிலும் இனிய திரவியங்களே!
எங்களை வசியம் செய்யும்
மாய மந்திர சக்திகளே!
தாங்களே இந்நாட்டின்
தேசிய சொத்து!

அன்னை போல் அருகிருந்து!
தந்தைபோல் கடிந்துரைத்து!
தெய்வம்போல் காட்சி தந்து!
எம் உள்ளையை அள்ளிச் சென்ற
தாங்களே இந்நாட்டின்
தேசிய சொத்து!

உலகம் சுழல்வதை
உற்றுநோக்கினால்
சிந்திக்கும் சிறார்களை
சீரிய முறையில் இயக்கிடும்
தங்களால் எம் தேசம்
உலகினில் உயர்ந்திட
மாணவச் செல்வங்கள் நாம்
அகமகிழ்ந்து வாழ்த்துகிறோம்....

வே. பிரதீபன்

2006 கலை

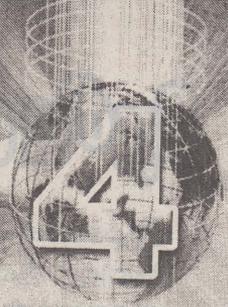
மு/புதுச்சேரிப்படி மத்திய கல்லூரி



எஸ்.எஸ்.வாசன்

எழும்....

உலக வரலாறு



ஹோமோ சேப்பியன்ஸ் என்பவன் இன்றுள்ள மனிதன் ஆவான். காலப்போக்கில் மனிதர்களின் வாழ்விடம், தரைத்தோற்றம் காலநிலை என்பவற்றிற்கேற்ப பல்வேறு மனித இனங்கள் தோற்றம் பெற்றன.

நீக்கிரோயி

மொங்கலோயிட்

கொகேலோயிட் போன்றோர் இவ்வாறானவர்கள்.

சீனர், ஜப்பானியர், பர்மியர்கள், சீயம், மலேயா, திபெத்தியர், பாஸினேயர், துருக்கியர், மஞ்சள் நிறத்தவர்களாக இருந்தனர். மஞ்சள் நிறமுடையோர் மங்கோலியர் என்று அழைக்கப்பட்டனர். மங்கோலியர் கருநீல நிறமுடையக் கொண்டவர்கள்! சுந்தல் நேரானது! இவர்களின் கண்கள், அதன் அமைப்புத் தனிப்பட்டது! கண்கள் நாசிக்குச் சாய்வாய் அமைந்திருக்கின்றன! கண்விழி முழுவதும் தெரிவதில்லை. ஒரு சிறு இடைவெளி அளவே கண் திறந்திருக்கும். இதனை மங்கோலியக் கண் (நிழிஐஆஷிஷிஷி சித்ள) என அழைப்பர். ஜப்பானியர் சீனரை இன்று தொலைக்காட்சியலாவது பாருங்கள். இது புலப்படும். இன்னும் ஒரு உண்மை என்ன தெரியுமா? தற்போது உலகில் அதிக எண்ணிக்கையுள்ளவர்கள் மங்கோலிய இன மக்களே! சாய்ந்த கண், மரநிறவிழி, கருங்குந்தல் கொண்டவர்கள் உலகில் அதிகம் வாழ்கின்றனர். தலையில் நீண்டமுடி இருப்பினும் இன்று இரட்டை ஐடை, கிப்பிகளாகப் பெண்கள் அலைகின்றனர். ஆண்களும் ஓரளவு கிப்பி வளர்ப்பார்கள். கால்கள் கட்டையானவை! உடல்பகுதி உயரமானது! உடலினும் முகத்திலும் உரோம வளர்ச்சி அதிகம் இல்லை! வட ஆசியா, மத்திய ஆசியா, தென்கிழக்கு ஆசியா ஆகிய பிரதேசங்களில் இவர்கள் அதிகம் செறிந்த வாழ்கின்றனர்.

புட்கனி அக். 2005

நீக்ரோக்கள் என்றால்

எமக்கு மேற்கு இந்தியத்தீவுகள், கென்யா கிரிக்கெட் அணிகள் மனக்கண்முன்வரும்! இவர்கள் கறுப்புநிறம் உடையவர்கள்! எனினும் "சாக்லெட்" நிறம் உடையோரும் அதிகம் உள்ளனர். கட்டையான சுருண்ட முடி மூலமே நீக்ரோக்களை எளிதாக அடையாளம் காணலாம். பென்ஜோகான்ஸ், மரியன்ஜோகான்ஸ், கார்ல்லாயிஸ் போன்ற அமொபுநீக்க வீரர்கள் அறையன்லாரா இவ்வாறானவர்கள் தடித்த வெளிப்புறம் வளைந்த உதடுகள் இந்த இனத்தவரின் இன்னொரு சிறப்புப் பண்பாகும். ஆபிரிக்கர்கள், கென்யாநாட்டு வீரர்கள், சிம்பாவே நாட்டின் கிரிக்கெட் வீரர் தையு இவ்வாறான தோற்றமுடையவர்கள்! ழுக்கு அகன்று சப்பையாக இருக்கும்! தாடி மிகுதியாக வளராது. கைகள் நீண்டு இருக்கும். இதுவே இவர்களின் வேகப் பந்துவீச்சின் ரகசியம்! மல்கம் மார்ஷல். கார்னர், அம்புறாஸ், கொட்னிவோல்ஸ் போன்றோரை நினைவுபடுத்துங்கள்!

கூடானுக்கு தெற்கில் வாழ்வோரும், கொங்கோக் காடுகளில் வாழும் டீக் மீஸ்களும் நீக்ரோயிட் எனப்படுவர். இவர்கள் மலேயா, நியூக்னி, பிஸிப்பைன்ஸ், அந்தமாளிலும் வாழ்கின்றனர்.

வெள்ளை இனத்தவர்கள் காகேஷியர் என அழைக்கப்படுவர். இவ்வகை காகேஷியர்கள் மேலும் ழுன்றுவகைப்படுவர்.

1. வெள்ளை நிறங்கொண்ட உயரமான நார்வே மக்கள் (NORDICS)

2. சற்று மங்கல் நிறமுடைய கருமுடியுடையவர்களான ஆல்பைன் மக்கள்.

3. கருவிழியும் மங்கல் நிறமுடைய மத்திய தரைக்கடல் நாட்டு மக்கள்.

காகேஷியர் வெள்ளை நிறமாக இருப்பதால் வெள்ளையர் எனப்படுகின்றனர். இவர்களின் விழி வெளிறிய நீலம் முதல் நரை நிறம் வரை வேறுபடும். முடி சாம்பல் நிறம் தொடங்கி கரு நிறம் வரை வேறுபடும் நேரான அமைப்போ, அலை

4

அமைப்போ உடையது. உடலிலும் முகத்திலும் உரோம வளர்ச்சி காணப்படும்.

அல்பைன் இன மக்கள் மத்தியகிழக்கு ஐரோப்பாவிலும், தென்னாசியாப் பகுதியிலும், மேற்கு ஐரோப்பா, வட ஆபிரிக்கா, வட அமெரிக்கா போன்ற பிரதேசங்களிலும் காணப்படுகின்றனர். அல்பைன் மக்கள் அகன்ற தலையையும், அகன்ற முகத்தையும் கொண்டவர்கள். முடியும், விழியும், மர நிறமாகவோ அல்லது கருநிறமாகவோ காணப்படும். நாசியின் நுனி அகன்றிருக்கும்.

மத்திய தரைக்கடல் நாட்டு மக்கள் சற்றே உயரம் குறைந்தவர்கள். சைபீரியத் தீபகற்பம், பால்கன் தீபகற்பம், இத்தாலி போன்றவற்றில் வாழ்கின்றனர். பெரும்பாலும் இளமையில் மெலிந்தும், வயது வந்தவுடன் பருத்தும் காணப்படுபவர் குறுகிய தலையும், குறுகலான நெற்றியும், கருமையான முடியும், குறுகிய நாசியும் இவர்களின் சிறப்பம்சம்.

நார்டிக் இனமக்கள் வெளிரிய நிறம் உடையவர்கள் பொன்னிறமுடி, நீலவிழி அல்லது சாம்பல் நிறவிழி, குறுகிய தலை, குறுகிய முகம், குறுகிய நாசி ஆகிய சிறப்புக் கூறுகளைப்பெற்றவர்கள்! உடலிலும் முகத்திலும் உரோம வளர்ச்சி குறைவாக இருக்கும். உயரமான மெல்லிய உடல் உடையவர்கள் பால்டிக் கடற்கரை ஸ்கண்டிநேவியா ஆகியவற்றில் இவர்கள் அதிகம் வாழ்கின்றனர்.

இவ்வாறு பல்வேறு இனப்பிரிவுகளும் புவியியல், பௌதீகவியல் வேறுபாடுகள் காரணமாக மனிதன் சமவெளிகள், பள்ளத்தாக்குகளை நாடி தனது குடியேற்றங்களை அமைத்து வாழ்ந்தான். அவ்வாறு வாழ்ந்தபோது பல்வேறு நாகரீகங்களும் தோன்றி வளர்ந்தன. அதில் பின்வருவன குறிப்பிடத்தக்கன

1. யூப்ரட்டஸ் தைகிரிஸ் நாகரீகம்.
2. குவாங்கோ நதி நாகரீகம்.
3. இந்த நதி நாகரீகம்.
4. கைல்நதி நாகரீகம்.

நாகரீகங்களின் தோற்றம், அதன் வளர்ச்சி என்பன பற்றி தகவல்களுடன் அடுத்த வரும் இதரில் மீண்டும் விமரிசனம் செய்யப்படும்.

குடமுக கதை

தூங்கத்தின் மதிய்யு

ஓர் பணக்காரனும் ஓர் ஏழையும் பக்கத்துப் பக்கத்து விட்டில் வசித்து வந்தனர். ஒருநாள் பணக்காரன் ஏழையிடம், "என்னிடம் நூறு கட்டித் தங்கம் இருக்கிறது. உனக்கும் பத்துக் கட்டிகள் கொடுக்கிறேன். என்னைப் புகழ்ந்து பேசுவாயா?" என்று கேட்டான்.

"எதற்காக உங்களைப் புகழ வேண்டும்?" என்று பதிலளித்தான் ஏழை "அப்படியானால் ஐம்பது தங்கக் கட்டிகளைத் தந்தால் என்னைப் புகழ்வாயா?" என்று கேட்டான் பணக்காரன்.

"என்னிடம் ஐம்பது தங்கக் கட்டிகளைக் கொடுத்தால், உங்களிடம் இருப்பதும் ஐம்பது தங்கக் கட்டிகள்தானே! அப்போது நாமிருவரும் சம அந்தஸ்துள்ளவர்களாகி விடுவோம். நான் எப்படி உங்களைப் புகழ்வது?" என்றான் ஏழை.

"சரி, என்னிடம் இருக்கும் எல்லாத் தங்கக் கட்டிகளையும் உன்னிடம் கொடுத்தால் அப்பொழுதாவது என்னைப் புகழ்வாயா?" என்று கேட்டான் பணக்காரன்.

"அவ்வளவு தங்கமும் என்னிடம் இருந்தால், எதற்காக நான் உங்களைப் புகழவேண்டும்? தங்கம் இருக்கும் என்னைத்தான் நீங்கள் புகழ வேண்டும் என்றான்" ஏழை பன்சிரிப்புடன்.



ச.கொளசிகா

தூங்கணி

நவம்பர் இதழ்

கல்கிஸ் அட்டகாசம்
பொண்டிடட்டி

**தீயாவளி
சிறப்பிதழ்**

பக்கத்திற்குப் பக்கம் அபாட்சுகள்! புதிர்கள்!
முறைக்கு வேலைக்குப் விளையாட்டுக்கள்! சிங்களம் பல!

ஐ! ஜாவிதான்.
ஐனா ஒரு லாடர்
காத்திருக்கலுலே



வணக்கமுங்கோ!

கதிர்காமம் போய் அங்க ஒருத்தரோட கொழுவுவ்! ஏன் ஏதிரியும? நாங்க திருந்த அநாருக்குப் பக்து அநாருயில திருந்த ஒருத்தர், ஒரு நாள் திரவு படுக்கப் போகும்போது, எங்கனிட வந்து "குடநாட" எண்டார். எங்கட முதலுதவியோன் அண்ணையும திருப்ப "ஓ, கெ குடநாட! ஊவ் எ கரன் டீரீம்" எண்டு திங்கலீஸ்ல முடிக்கினார்.

எனக்கு திங்கலீசு ஏதிரியாது எண்டது எல்லாருக்கும் ஏதிரியுந்தானே! எனக்கெண்டா சரியான விசராப் போச்சு. நாள் அவிட கெட்டன்" அதுசரி குடநாட எண்டு ஏன் சொன்னீங்கன்"

அவர் சொன்னார் "இது எல்லாரும வுடமையா சொல்லுறது தானே"

"எல்லாரும சொல்றது திருக்கடும் தீங்க ஏன் சொன்னீங்கன்?" எண்டு கெட்டன்!

"குடநாட எண்டா நல்ல திரவு எண்டு அர்த்தம், திரந்த திரவு உங்களுக்கு நல்ல திரவாக அமையடும் எண்டு வாழ்த்தினேன்" எண்டார்.

நான் விடுவனோ!

"திரந்த திரவு நல்ல திரவா அமையும். எண்டு உங்களுக்கு ஆர் சொன்னது?"

"அப்படியொரு நம்பிக்கை!" எண்டார்.

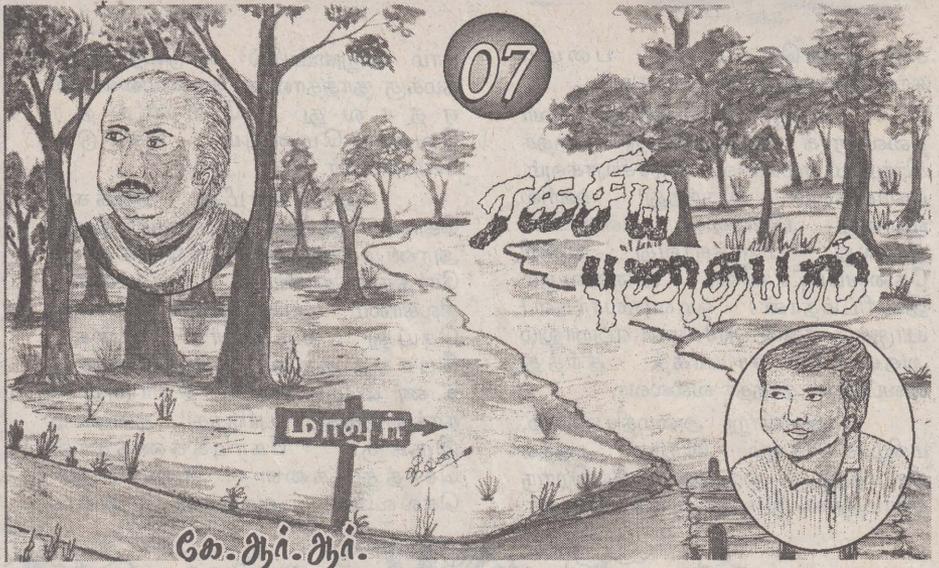
"நம்பிக்கையோ, துறம்பிக்கையோ எனக்குத் தெரியாது. தீப்படி திரவில குடநாட சொல்றது பிறை. சீலவேகான நாள் கெட்ட கனவு எண்டு கண்டா அது அப்படி நல்ல திரவாக திருக்க முடியும்? ஒரு படத்தைப் பார்த்த பிறகுதான் அது நல்லதா, கூடாதா எண்டு சொல்லமுடியும். ஒரு புத்தகத்தை வாசீச்சாப் பிறகுதான் நல்லதா, கூடாதா எண்டு சொல்ல முடியும். அதேமாதிரி திரவு நன்றாக நித்திரை கொண்டு, (நல்ல) கனவுகண்டபடி பிறகுதான் விடியக் காத்தால எழும்பீச் சொல்லவேணும் "குடநாட்டா, பாட (யுதி) கநாட்டா எண்டு, அதை விட்டுரு திரவில சொல்லுறது பெரிய பிறை எண்டு நாள் அவருக்கு ஒரு வகுப்பெடுத்தனான்.

அதுக்கு அந்த மனுஷன் பாடும்பாடுநார், "கத்தியைத் தீட்டாத குமாரா உன் புத்தியை தீட்டு" எண்டு. எனக்கெண்டா சுமமா புத்திக்கொண்டு வந்தீச்சு! பிறகு அவரோட சூரை சண்டை.

தீங்களை யோசீச்சுப் பாடுங்கோ "குடநாட எண்டதை காணாதானே சொல்லவேணும்! திங்கலையா ஓமோ?

அதுசரி இது என்ன குறும்புந்ர கோலமெண்டு திகைப்பியல். ஊ...ஊ... அதைண்டுநல்ல, ஆகாளுக்கும மொட்டை குமரனெண்டு நக்கலடிச்சகைவ, அதான் ஒருமாத வாடகைக்கு திரந்த உடுப்பை எடுத்திட்டன்.





கே. ஜி. ஜி.

கனி - 06ல் தாத்தா, அருண், ஆர்த்தியுடன் வேறு இருவரும் சேர்ந்து ரகசியப் புதையலை எடுப்பதற்காக, மாவுர் கிராமத்துக்காட்டை நோக்கிப் புறப்படுகிறார்கள். மிகக்கொடிய விலங்குகள், நடமாடும் அக்காட்டில் அவர்களது பயணம் தொடர்கிறது! அப்போது திடீரென்று காணாமல் போகிறான் அருண்! இனி....

“ஐயா நாங்கள் ரெண்டுபேரும் போய் தேடிட்டு வரவா?”

அந்த இருவரும் கேட்டனர்”
தாத்தா பதில் கூறவில்லை!
பதிலாகச் சத்தமாகச் சிரித்தார்.

“என்ன தாத்தா சிரிக்கிறீங்கள், அண்ணாவை தேட வேண்டாமா?”

“அதற்கு அவசியமே இல்லை!”

“ஏன் தாத்தா?”
“அருண் நம்மகூடத்தான் இருக்கான்”

“நம்மகூடவா, எங்கதாத்தா?”
“ஆர்த்தி பொறுமையாக இரு! எல்லாம் போகப் போகப் புரியும்”

அவர்கள் மீண்டும் நடக்கத் தொடங்கினர். ரகசியப் புதையல் இருக்கும் இடத்தை நெருங்க இன்னும் பல மைல் தூரம் நடக்க வேண்டும்! அதற்கிடையில் வரப் போகும் ஆபத்துக்களையெல்லாம் எப்படிச் சமாளிக்கலாம் என்று தாத்தா தீவிரமாக யோசித்துக்கொண்டு வந்தார்! அருண் காணாமல் போனதை அவர் பொருட்படுத்தவில்லை! அவரது

“அண்ணா.... அண்ணா....”

ஆர்த்தி கத்தினாள்! அருணிமிருந்து பதில் வரவில்லை!

“என்ன தாத்தா இது, அருண் அண்ணா எங்கே?” ஆர்த்தி பதட்டத்துடன் கேட்க,

“கொஞ்சம் பொறு ஆர்த்தி!”

தாத்தா கூற்றும் முற்றும் பார்த்தார். அருணை எங்குமே காணவில்லை!

ஆர்த்தி நன்றாகப் பயந்துவிட்டாள்!

அவளது கண்களில் கண்ணீர்!

சிந்தனையெல்லாம் பழைய காலத்திற்குச் சென்று வந்தது!

மாவூர் கிராமத்திற்கு அவர் தலைவராக இருந்தபோது அந்தக் கிராமமே எவ்வளவு மகிழ்ச்சியாகவும், வளமாகவும் இருந்தது! ஊரில் ஏதாவது பிரச்சனை என்றாலோ அல்லது யாருக்காவது உதவி தேவைப்பட்டாலோ அனைவரும் இவரிடம்தான் ஓடிவருவார்கள்! யாருக்கு என்ன பிரச்சனை என்றாலும் அதனைச் சரியாகத் தீர்த்து வைப்பதில் தாத்தா வல்லவர்.

அவ்வாறு அமைதியாகவும், மகிழ்ச்சியாகவும் இருந்த அந்தக் கிராமத்திற்கு ஒருமுறை வேறொரு கிராமத்தில் இருந்து மூவர் வந்தனர்.

தாம் வறுமையில் வாடுவதாகவும், தமக்கு தாத்தாவின் அரண்மனையில் ஏதாவது வேலை தர வேண்டுமெனவும் கேட்டுக் கொண்டனர்.

அவர்கள்மீது இரக்கம் கொண்ட தாத்தா அவர்களை தனது அரண்மனையில் வேலைக்குச் சேர்த்துக்கொண்டார். அவர்களும் சிலகாலம் அமைதியாக வேலை செய்து வந்தனர். போகப் போகத் தான் அவர்களது உண்மையான சொரூபம் தாத்தாவுக்குப் புரிந்தது! தன்னிடம் இருக்கும் கோடிக்கணக்கான சொத்துக்களை அபகரித்துச் செல்லவே அவர்கள் அங்கு



வேலைக்குச் சேர்ந்தனர் என்பதை தாத்தா புரிந்து கொண்டார்.

அவர்கள் நல்லவர்கள் இல்லை என்பதை தாத்தாவுக்குச் சுட்டிக் காட்டியது அவரது மனைவி ராஜாத்தி அம்மாள்தான்! இதனால் கோபமடைந்த அவர்கள் இவரைக் கொன்றனர். கொடிய மந்திரவாதியின் ஆட்களாகிய அவர்கள் அருணின் அம்மாவைக் கடத்திக்கொண்டுபோய் பாதாளச் சிறையில் அடைத்தனர்! பின்பு அந்த மந்திரவாதி கிராமத்திற்குள் வந்து அக்கிராமத்தையே தனது மந்திர தந்திரங்களால் வேட்டையாடினான்! கிராமம் அழிந்தது! தாத்தா தனது நம்பிக்கைக் குரிய சிலரோடு தப்பிப்போய் ஒரு காட்டில் மறைவாக வாழத் தொடங்கினார்! குழந்தைகளாக இருந்த அருணையும், ஆர்த்தியையும் அழைத்துக் கொண்டு அவர்களது அப்பா நகரத்திற்குச் சென்றார்.

அருணுக்குப் பதினைந்து வயது வரும்வரை அருணையும் ஆர்த்தியையும் ஒன்றாக வளர்க்க கூடாது என்று ஜோதிடர் ஒருவர் சொல்ல, நகரத்தில் அவர்கள் இருவரும் தனித் தனியாக வளர்க்கப்பட்டனர்.

கிராமத்தைச் சூறையாடிய மந்திரவாதியால் தாத்தாவின் சொத்துக்கள் நிறைந்த ரகசியப் புதைபுதை எடுக்க முடியவில்லை! காரணம் என்னவாக இருக்கும்?

நீண்ட சிந்தனையோடு நடந்துவந்துகொண்டிருந்தார் தாத்தா.

“என்ன தாத்தா இவ்வளவு யோசனை?”

“ஒன்றுமில்லை ஆர்த்தி, கொஞ்சம் பழைய ரூபகம் அவ்வளவுதான்!”

“சரி தாத்தா, இப்போ அருண் அண்ணாவை எங்கே தேடுவது?”

“கவலைப்படாதே ஆர்த்தி அருண் இங்கதான் இருக்கிறான்!”

கவிதைகளே தெரியுமா?

தெரிந்துகொள் மானிடா!

ரூலீ என்தும் கோட்டையிலே
கரை ஏற முடியாது மானிடா!

நீ பல கலைகள் கற்றுவிட்டதாக
எண்ணி மகிழ்கின்றாய்.

தெரிந்துகொள் மானிடா!

சீன்தும் பல கலைகள் உள்ளன.

த.கல்யாணி 9A,

யா/சுளிபுரம், விக்ரோறியாக் கல்லூரி

“சரி, மதியம் ஆகிவிட்டது வாருங்கள் சாப்பிடுவோம்” என்ற தாத்தா, கற்பாறை ஒன்றில் அமர்ந்தார், ஏனைய இருவரும் கீழே அமர்ந்தனர்.

“ஆர்த்தி நீ சாப்பிடேலையா?”

“எனக்குப் பசிக்கேலை. நான் அண்ணாவைப் பார்க்கணும்”

“கொஞ்சம் பொறு ஆர்த்தி, நீ முதல் சாப்பிடு அப்புறம் அண்ணாவைப் பார்க்கலாம்.”

ஆர்த்திக்குச் சாப்பிட மனமில்லாத போதும், தாத்தாவின் வற்புறுத்தலுக்காக தனது உணவுப் பொதியைப் பிரித்தாள்,

அப்போது அருகிலிருந்த மரத்தில் இருந்து “கீச...கீச...” எனச் சத்தம் வந்தது.

ஆர்த்தி நிமிர்ந்து பார்த்தாள்!

மரக்கிளையில் ஒரு குரங்கு!!

ஆர்த்தியையே உற்றுப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தது. அக்குரங்கைப் பார்க்க ஆர்த்திக்கு பயமாக இருந்தது. அவள் அதை விரட்டினாள்! குரங்கு இருந்த இடத்தைவிட்டு அசையவே இல்லை.

“பாருங்க தாத்தா, இந்தக் குரங்கை! முதல்லை இதை விரட்டுங்க”

ஆர்த்தி சினுங்கினாள்!

“ஆர்த்திக்குப் பயமாக இருக்காம், நீ போடா செல்லம்”
தாத்தா சிரித்துக்கொண்டு கூறினார். அக்குரங்கு வேறு ஒரு மரத்துக்குத் தாவி ஓடிவிட்டது.

அனைவரும் சாப்பிட ஆரம்பித்தனர்.

ஆர்த்தி தாத்தாவை ஆச்சரியத்தோடு பார்த்தாள்!

மாலை வேளை!

மாவூர் காட்டைநோக்கிய அவர்களது பயணம் தொடர்ந்தது. பகல் பொழுதிலேயே இருண்டு இருக்கும் அந்தக் காடு, இப்போது மேலும் இருண்டதாக காணப்பட்டது!

“தாத்தா இப்பவே இருட்டாக இருக்கே ராத்திரி எங்கே தங்கப் போறோம்?”

“பளிங்கு மாளிகையில்”

“என்னது பளிங்கு மாளிகையா? எங்கே இருக்கு தாத்தா?”

“நாம் இன்னும் கொஞ்ச நேரத்தில் மாவூர் காட்டின் எல்லையை சென்றடைவோம். அங்குதான் இருக்கு அந்தப் பளிங்கு மாளிகை! அனைவரும் நடந்தனர்! மாலை இரவாகியது!

சற்றுத் தூரத்தில் பளிங்கு மாளிகை தெரிந்தது! உள்ளே வெளிச்சம்! ஆர்த்திக்கு வியப்பு!

இந்த அடர்ந்த காட்டில் எப்படி இப்படியொரு பளிங்கு மாளிகை!

அதுவும் உள்ளே வெளிச்சம்!

அவர்கள் பளிங்கு மாளிகையின் வாயிலுக்கு வந்தனர்!

“வாருங்கள் எஜமான”

எனவரவேற்றது ஒரு குரல்!

யாரது? ஆர்த்தி

ஆச்சரியத்தோடு பார்த்தாள்!

மிகவும் குள்ளமான ஒரு மனிதன் கதவைத் திறந்துகொண்டு வெளியே வந்தான்!

“என்ன கோடன் சுகமா இருக்கிறாயா?” தாத்தா கேட்டுக்கொண்டு உள்ளே நுழைந்தார்.

“ஏதோ உங்க புண்ணியம் சாமி” பணிவாகக் கூறினான்.

அனைவரும் உணவை

முடித்துக்கொண்டனர். ஆர்த்தி தனது அறையில் உறங்கப் போனாள்!

அனைவரும் உறங்கிவிட்டனர்! எங்கும் அமைதி!

திடீரென்று இரவு ஏதோ சத்தம் கேட்டு ஆர்த்தி திடுக்கிட்டு எழுந்தாள்.

எதிரே இருந்த மேசையில் அமர்ந்து இருந்து ஆர்த்தியைப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தது அந்தக் குரங்கு!

ஆர்த்திக்குப் பயமாக இருந்தது. குரங்கை விரட்டினாள் அது போகவில்லை!

ஒருவாறு தைரியத்தை வரவழைத்துக்கொண்டு, ஒரு தடியைத் தேடி எடுத்து அக்குரங்கின் உச்சந்தலையில் ஓங்கி அடித்தாள்! குரங்கின் தலையில் இருந்து இரத்தம் வந்தது! அது மயங்கி கீழே விழுந்தது!

இன்னும் சொற்ப வேளையில் அக்குரங்கு இறந்து போகலாம்! பாவம் ஆர்த்தி! அவளுக்கு எப்படித் தெரியும் அந்தக் குரங்கு உருவத்தில் இருப்பது அவளது அண்ணா அருண் என்று!

(மர்மங்கள் தொடரும்)

கவிதை: பூங்கனி வித்து தெரியுமா?

நீத்துவம் என்பது சத்தியவாக்கு
நித்தமம் காத்தால் உத்தம நோக்கு
நத்துவம் என்பது விதஸதயின் கோடு
நித்தமம் கொண்டால் மொத்தமம் கேடு

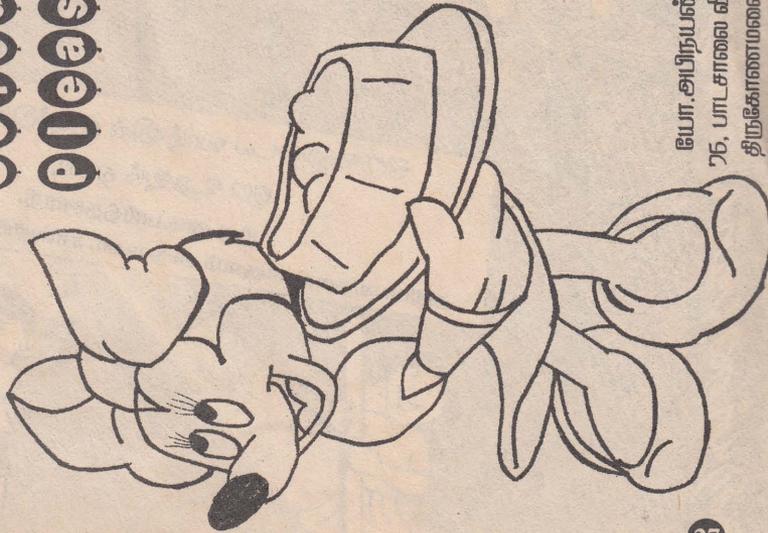
நிறப்பு என்பது அவரின் கதி
கூறப்பு என்பது அவரின் விதி
வாழ்க்கை என்பது ஓடும் நதி
வறுமை என்பது வாடும் சதி

பணம் என்பது நாடமுன் சொத்து
கூறைவன் பலதத்தான் விரல்கள் பத்து
அதனால் எமது நாடடைக் காத்து
அருள் வந்தது எம் பூங்கனி வித்து.

ம.யக்.சன், தரம் 9B யா/முத்துத்தம் 9 ம.வி

கலர் ப்ளீஸ்

color
please



யோ. அபிநயன்
75, பாடசாலை வீதி,
திருகோணமலை.

காடீஸ் கிடைக்கலாமா?



காடீஸ்
சிங்கம் ஒன்றை உணவு தேடி
அலைந்துகொண்டிருந்தது. எந்த விலங்கும்
அதன் கண்களில் படவில்லை. பசியால் வாடிய அதன்
கண்களுக்குப் புதர் அருகே மறைந்திருந்த சிறு முயல் ஒன்றை
தெரிந்தது. அந்த முயலைப் பிடித்த சிங்கம்! இந்தக் குட்டியால்
என் பசியைப் போக்குமா? என யோசித்துக்
கொண்டிருந்தபொழுது, சிறிது தொலைவில் மான் ஒன்றை
பேய்ந்துகொண்டிருந்தது தெரிந்தது. கொழுத்த மான்
கிடைத்தது என்ற முயலை விட்டு ஒடியது.

சிங்கத்தைப் பார்த்தவிட மான் அங்கிருந்து ஒரே
ஒட்டமாக ஓடத் தொடங்கியது. எவ்வளவுவோ முயன்றும்
சிங்கத்தால் அதைப் பிடிக்க முடியவில்லை. சிங்கத்தின்
பார்வையிலிருந்து மான் மறைந்துபோயிற்று. ஏமாற்றம்
அடைந்த சிங்கம் அந்தக் குட்டி முயலையாவது
உணர்வாரம் என்று புதர் அருகே வந்துபார்த்தது.
அங்கே முயலைக் காணவில்லை முயலும்
தப்பிவிட்டதை அறிந்த சிங்கம் வருத்தத்துடன்
திரும்பியது.



சி.தேனுடன்
வடிபியா.

ஆசிரியர்

ஆசிரியர் எல்லா உயர் வர்களுக்கும் கேட்கலாம்.



தீருமதி.ப.லோகநாதன்,
அதிபர்
வ/வாரியகூளம் அ.த.க.பா.

தென்காடு மீட்டர்
கம்பெனியின்
கம்பெனியின்
தீரு.ந.சிவலிங்கம்,
அதிபர் வ/குளவிகுடி

இருவருடைய உட்கூலித் உயர்நிலைகளை
ஹ உதவுதல் ஏணி.
தீரு.கை.பார்த்தசாரதி.
அதிபர் வ/தவசியாகூளம் அ.த.க.பா. சாஸ்திரிகூழாங்கூளம்



நிலை உயரும்போது...

இவ்விதழின் அட்டைப்படத்தை அலங்கரிப்பவர் செல்வியுமைசூரி மகாதேவன் வவுனியா இறம்பைக்குளம் மகளிர் மகாவித்தியாலயத்தில் உயர்தரப் பிரிவு (2005) மாணவி. பூங்கனியின் தேடலில் இம்முறை தெரிவாகியிருக்கிறார்.

நடனத்தினை ஒரு பாடமாக கற்றவரும் அவர் அதில் பல சாதனைகளைச் செய்திருக்கிறார் என்று எமக்குத் தெரியவர, அவரையும் அவரது நடன ஆசிரியை திருமதி. சூரியகலா அமரநாதன் அவர்களையும் சந்தித்தோம். யாழ்ப்பாணத்தைப் பிரிப்பிடமாகக் கொண்ட யுமைசூரி சிறிய வயதிலேயே நடனத்தினைக் கற்க ஆரம்பித்துவிட்டார். தரம் 5இல் குழு நடனம் ஒன்றில் பங்குபற்றி அகில இலங்கை ரீதியாக இரண்டாம் இடத்தைப் பெற்றதோடு யுமைசூரியின் நடனம் கற்கும் ஆர்வம் மேலும் அதிகரிக்கிறது. 1998இல் அவர் தரம் 8இல் கற்கும்போது தமிழ்த்தின்பு போட்டியில் பங்குபற்றி ஆகில இலங்கை ரீதியாக முதலாம் இடத்தைப் பெற்றதோடு தங்கப்பதக்கத்தினையும்

பூங்கனியின் தேடல்

“இதுவரை எந்த சாதனையையும் செய்ததாக நான் நினைக்கவில்லை”

சுகரித்துக் கொண்டார்.

பின்பு க. பொ. த. உயர்தரம்

படிக்கும்பொ

ழுதும் தமிழ்த்தின்பு போட்டியில் 5ம் பிரிவில் அகில இலங்கை ரீதியாக முதலாம் இடத்தைப் பெற்றிருக்கிறார். இவ்வாறெல்லாம் சாதனைகளைப் புரிந்துவரும் யுமைசூரியின் ஆசிரியை கூறும்போது “யுமைசூரி சிறந்த ஒரு மாணவி. நடனத்துறையில் இயல்பாகவே அவருக்குப் பெரும் ஆர்வம். அவரிடம் நல்ல கற்பனா சக்தி (Creative Power) இருக்கிறது. அத்துடன் அடிநயாவங்களை யாருக்கும் எளிதில் விளங்கும்வகையாக துல்லியமாக வெளிப்படுத்தும் ஆற்றல் கொண்டவர். அதுமட்டுமன்றி மேலைத்தேய கீழைத்தேய நடனங்களைச் செய்யும்போது ஒன்றோடொன்று கலக்காதவாறு அவற்றை தனித்தனியாக சிறப்பாக செய்யக்



சுடையவர். முக்கியமாக பணிவான மாணவி. ஒழுக்கத்திலும் சிறந்தவர்” என்றார். ஒரு சிறந்த மாணவி கிடைக்கப்பெற்ற பெருமதம் அவரின் முகத்தில் தெரிந்தது.

இனியுமைகுடி பேசுகிறார்.

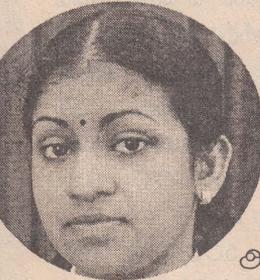
“எனக்கு என்றும் பக்கபலமாக இருப்பவர்கள் பெற்றோரும், ஆசிரியர்களும், பாடசாலையும்தான். உண்மையில் “கூரியகலா ரீச்சர் எனக்கு கிடைச்சது மிகப்பெரிய வரம் என்றதான் சொல்ல வேண்டும்!. பல நடன நகிழ்ச்சிகளிலும், நாடகங்களிலும் பங்குபற்றுவதற்கு சந்தர்ப்பம் பெற்றுத்தந்தார்” என்றார்.

ஆசிரியை குறிப்பிட்ட பணிவு

யுமைகுடியின் பேச்சிலும் தெரிந்தது.

திருமறைக் கலாமன்றத்தின் கொழும்பு, யாழ்ப்பாணம் போன்ற நடன நிகழ்ச்சிகளையும், செய்திருக்கிறார். நாடகத்தில் சிங்களப் பெற்றுக்கொண்டாராம்.

யுமைகுடியும்



அவரது சக மாணவியான செல்வி மயூரி கந்தையாவும் இணைந்து தமது நடன அரங்கேற்றத்தை 31.08.2003 அன்று வ/இறம்பைக்குளம் மகளிர் மகாவித்தியாலயத்தில் நிகழ்த்தினார். பரதநாட்டியத்தில் மட்டுமன்றி கரகம், கும்மி, கோலாட்டம் போன்ற கிராமியக் கலைகளிலும் இவர் நன்கு தேர்ச்சிபெற்றிருக்கிறார்.

தனது வெற்றிகளுக்கு உறுதுணையாக இருந்த பாடசாலை அதிபர்களான அருட்சகோதரி. M.M.யுட்டமடுத்தீன், அருட்சகோதரி. ஜெயநாயகி செபமாலை ஆகியோருக்கு நன்றிசூரிய யுமைகுடி இறுதியாக ஒரு விடயம் சொன்னார்.

“இதுவரை எந்த சாதனையையும் செய்ததாக நான் நினைக்கவில்லை. இன்னும் சாதிப்பதற்கு நிறைய இருக்க”

“நிலை உயரும் போது பணிவு கொண்டால் உலகம் உன்னை வணங்கும்” என்ற கவியரசர் கண்ணாசாசனின் வரிகள் ஞாபகத்திற்கு வர யுமைகுடிக்கும், ஆசிரியைக்கும் நன்றி கூறி கூறி விடைபெற்றோம்.”



கணினி ணா கணினி

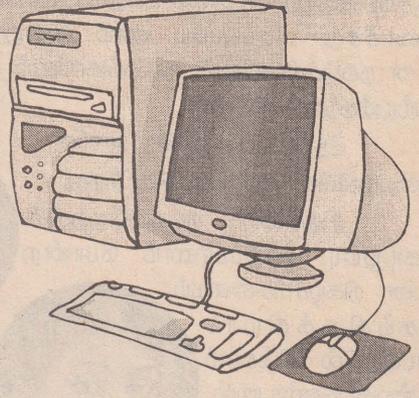


ENIAC (Electronic Numerical Integrater and Calculator) தான்

அடுத்தது. 1945ம் அண்டளவில் உருவாக்கப்பட்ட இதுதான் முதல் முழுமையான எலக்ட்ரானிக் கொம்பியூட்டர். இதை உருவாக்கியவர்கள் ஜான்மாக்கிலேயும் அவரது ஆராய்ச்சி மாணவரான பிரஸ்பர் எக்கர்ட்மன் தான்.

இது கணினியின் 1வது பாரம்பரியத்தை சேர்ந்தது. (1st Generation) (அது தானியா நீங்க உங்க தாத்தாவை பார்த்து சொல்லுவியளே நீங்க Old Generation என்று....) அதுபோலத்தான் இந்த கணினிகள் வெற்றிடக் குழாய்கள் ஆக்கப்பட்டன. (Vacuum Tubes) (தம்பி, தங்கைகளே இந்த வெற்றிடக் குழாய்கள் இப்போ உங்களுக்கு தெரிந்திருக்க நியாயமில்லைத்தான். ஆனால் பழைய கால TV, ரேடியோ பார்த்தால் பெரிய பெரிய அளவில் இக்கும். ஏன் தெரியுமா? இந்தக் குழாய்தான் பயன்படுத்தியிருந்தார்கள். உங்களுக்கு இன்னும் விளங்குறாமாதி

குறும்பையுர் கணினியன்



சொல்லறதென்றால் பரிசோதனைக் குழாயைக் கவிழ்த்து வைத்தமாதிரி நிறை இருக்கும். புரிகிறதா) இப்படி 18,000 வெற்றிடக் குழாய்களையும், 70,000 மின் தடைகளையும், (Resistors) 10,000 மின் தாங்கிகளையும், 6000 சுவிட்ச்களையும், 500000 மின் இணைப்பும், 5000 மின் முனையும் கொண்டது. 30 தொன் எடை என்றால் பாருங்களேன். 750 கிலோவாறி மின் சக்தி தேவையாம். இதை "ஆன்" செய்த அடுத்த ஏழ்கரையாவது நிமிடத்தில் ஒரு மின்னணு குமிழ் பழுதடையுமாம். இன்னொன்று தெரியமா? 30 அடி அகலமும், 50 அடி நீளமும் உள்ள ஓர் பெரிய அறை தேவை என்றால் பாருங்களேன்.

ஆனாலும் இந்தக் கணினி மனிதனை திருப்திப்படுத்தவில்லை. தலைவலியாகவே இருந்தது. அதிக இடத்தைப் பிடித்தது. அதிகமான மின்வலு தேவைப்பட்டது. அதிகளவு வெப்பத்தை வெளியேற்றியதால் நீர் கொண்டு குளிராக்கப்படவேண்டிய தேவை ஏற்பட்டது. அத்தோடு கட்டளைகளை கணினியின் நினைவகத்தில் தேக்கி வைத்து கணினியை இயக்குவது போல் இருந்தால்...? என்று மனிதனின் சிந்தனை அடுத்தபடியாக யோசித்தது.



இதற்கான ஐடியா முழுவதும் வான் நியூமன் என்பவருடையது.

இந்த வான் நியூமனைப் பற்றி கொஞ்சம் தெரியவேண்டும். கணினிகளில் தேக்கி வைத்தல் முறையை கண்டுபிடித்தார்.

இந்தக் கண்டுபிடிப்புக்கு பிறகு சிறந்த ஒரு கண்டுபிடிப்பு கணிப்பொறித் துறையில் இவரை வரவில்லை என்றால் பாருங்களேன்.

இந்தக் கணினி வேலைக்காரனுக்கு

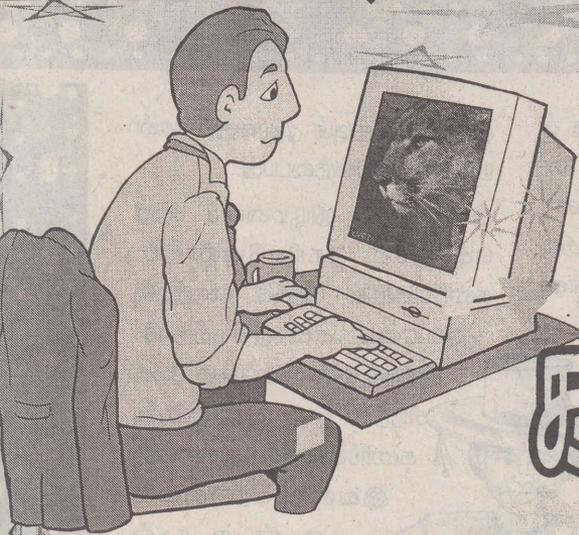
கட்டளைகளை நினைவில் வைக்கும் அந்த ஞாபக சக்தியை

கொடுத்த கடவுள் தான் வான் நியூமன் இவர் கண்டுபிடிப்பை ஆங்கிலத்தில் ஸ்ரோட்டு புரோகிராம்

கொன்செப்ட் (Stored Program Concept) என்பார்கள்.

அடுத்தது நியூமனின் கட்டளைகளைத் தாக்கி எட்வாக் (EDVAC - Electronic Discrete Variable Automatic Computer)

அதன்படி எட்சாக் EDSAC - Electronic Delay Storage Automatic Computer) கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. இது 1947ம் ஆண்டு உருவாக்கப்பட்டது. உருவாக்கிய மெளரிச் வில்க்கீ என்பவராக இருந்தாலும்,



தவிழ்ச்சியே தொரியுமா?

வாழ்க்கை

உதயமானது. இதற்கு முன்னவைகளைக் காட்டிலும் வேகம் துல்லியம், ஞாபகத்திறன் எல்லாவற்றிலும் கொஞ்சம் மேலேதான்.

இதனைத் தொடர்ந்து ஜானியாக் (Johnniac), மானியாக் (Maniac) எல்லாம் வந்தது. இந்த மானியாக்கை பயன்படுத்தித் தானாம் அமெரிக்கா முதன் முதலாக நீர்கண்டு (ஹைப்ரஜென்பாம்) தயாரித்ததாம். வான் நியுமன் ஒரு வரப்பிரசாதம் தான்.

வாண்டுகளே வடிவேலுவின்கு ஜோக்குகளை விட்டுட்டு வான் நியுமன் போல வர கொஞ்சம் முயற்சி செய்யுங்கோ. இன்னும் வருவேன்.....bye

மிகுதி அடுக்க clickஇல்

வாழ்க்கை என்பது நிகழ்காலம் வாழும் முறையில் வரும் காலம் சேதம் வாழ்வில் சேராது செய்வன திருநீச்சு செய்திடால்

செல்வம் உனக்கு வரும்பொழுது சின்னக் கைளால் தாளம் அள்ளித்தருவான் ஆண்டவனும் அளவில் அவன்கை பெரிதன்றோ?

விஜி மகாலிங்கம்
தறம் 9A
யா/விக்கோரியா கல்லூரி
சுழிபுறம்.



“கனி-06 படித்தேன்! ஒவ்வொரு பக்கமும் அடிகாசம்! இதில் பிரசுரித்தது போல இனி ஒவ்வொரு முறையும் ஓவியத்துடன் ஒரு கவிதை போடவும்! அதுசரி பூங்கனியின் பக்கங்களை அதிகரிக்க மாட்டீர்களா?”

S.K.ராஜ்மோகன், வவுனியா.

“பூங்கனியின் மர்மத் தொட்கதை, கணினி கணினி கணினி போன்றவை அருமை

**ஜெ.ஜசோதினி,
தரம்-06, உடையார்கட்டு ம.வி**

“புதிதாய் தோன்றி எம்மை புதுமையாக்கிய இளம்பயல் பூங்கனியே! உன்னைப் பிடித்தது ரகசியப் புதையல்! சூப்பிரோ சூப்பர்.

மிகவும் விநவிற்றுப்பாக உள்ளது. பூங்கனிக்கு பல்லாபிரக்கணக்கான வாழ்த்துக்கள்.

**S.கணேஷமூர்த்தி, K.நித்தியகலா
பூம்புகார், வவுனியா.**

“பூங்கனிக்கு நான் ஓர் புதிய நல்வி! பூங்கனியை நான் தவறாமல் வாங்கி வாசித்து வருகிறேன்! மாதம் ஒரு பாடசாலை சூப்பர்”

**செல்லத்துரை சிவாஜினி
பழைய வீதி, கோப்பாய் தெற்கு, கோப்பாய்.**

“சித்திரக் கதைகளில் தொடர்கதைகள் வெளியிடலாமே! ஓவியங்களை இன்னும் கொஞ்சம் பெரிதாகப் பிரசுரித்தால் நன்றாக இருக்குமல்லவா? உலகவரலாறு சூப்பர்”

M.கணகநாதன், வவுனியா.

“செப்டம்பர் மாதப் பூங்கனியை வாழ்த்துவதற்கு வார்த்தைகளைத் தேடவேண்டியிருக்கிறது! உன்னைப் பூங்கனி என்பதைவிட மாணவர்களை என்பதை பொருத்தமானது. ஏனென்றால் ஒரு பக்கத்தைக் கூட சும்மா விடமாட்டேயே! மாணவர்களை இப்படியும் ஈர்க்கலாம் என்பதை உன்மூலமாக அறிந்து கொண்டேன்.

**தே.அலக்ஷன் [தரம் 09], மோ.விஜி
இ.ராசுலன் [தரம் 07], தே.சனோஜன் [தரம் 07B]
இ.மகாரஜன் [தரம் 11], தே.தேலக்ஷன் [தரம் 10]
ச.லவன் [தரம் 06], சாஜிதா குணசீலன் [தரம் - 08]
வ/கனகராயன் குளம் ம.வி**

“பூங்கனியில் வெளியாகும் அனைத்து ஆக்கங்களுமே சூப்பர்! குறிப்பாக பொது அறிவு, ரகசியப்புதையல், மாணவர் ஆக்கங்கள் போன்றவை அருமை”

**கோ.சர்மிளா, ர.சுலக்ஷா, தரம்-09
வ/மாறாயிலுப்பை அ.த.க. பாடசாலை**



**நீங்கள்
சொன்ன
வை**



“முதலவியோன் ஐயா அவர்களே நீங்கள் கதிரீசாமம் போனால்தான் என்ன, கனடா போனால்தான் என்ன? வரவேண்டிய உரிக்கத்து ஆக்கம் வீரேயாக்கவேண்டும். இங்கே நிறைய பேர் அழுகின்றனர். அவர்களுக்கு முதலவதி செப்புவது யார்?”

**T.N.தமயந்தி
வாரிக்குட்டியூர்
வவுனியா.**

“பூங்கனியில் ரகசியப்புதையல், கோடியின் புதிப்போட்டி போன்ற வற்றை நான் விரும்பிப் படிப்பேன்.”

**சு.ஜெனித்தா, தரம்-10,
வ/சின்னடம்பன்
பாரதி வித்தியாலயம்.**

ஆசைக்கு எல்லை வேண்டுக

ஒரு மனிதன் நீண்ட நாள் வாழ ஆசைப்பட்டான். அந்த ஆசையை நிறைவேற்றுவதற்காக காட்டிற்குபோய் கடுந்தவமிருந்தான். கடைசியாய் ஒருநாள் கடவுள் அவன் முன் தோன்றினார்! "ஏ மனிதனே உனக்கு என்ன வேண்டும்" என்று கேட்டார்! "கடவுளே ஒரு

மனிதனுக்கு இல்லாத அளவு எனக்கு நீண்ட ஆயுதலக்தரவேண்டும்" என்றார். "நீ வெகுகாலம் வாழ வேண்டும் நீ எப்பொழுது சாகவிரும்புகிறாயோ அப்பொழுது மரணம் அடைவாய்" என்று கூறி கடவுள் மறைந்தார். சில ஆண்டுகள் கழித்து அவனது மனைவி, பிள்ளை, உறவினர் என்று எல்லோரும் ஒவ்வொன்றாய் இறந்தனர். கடைசியில் இவன் மட்டும் தனிமையில் இருந்தான். அவனுக்கு பார்வை குன்றி, பற்கள் விழுந்து காது கேட்காமல் தான்யார் என்பதை தெரியாமல் இருந்தான். சில நாட்கள் இப்படியேபோன பின், அவனின் ஒவ்வொரு பாகங்களும் செயல் இழந்தன. ஈ மொய்த்தன, எறும்பு கடித்தது ஆனால் அவன் உயிர்ப்பெறும் போகவில்லை. கடைசியில் அவன் மனதுக்குள் ஐயோ... கடவுளே! என் உயிரை எடுத்துவிடு என்று புலம்பினான். உடனே அவன் இறந்து போனான்!

த.கமலநாதன், வ/த/ம/ம/வி

இல. 5 இன்
முடிவுகள்.



வினாக்கள் போட்டி



சரியான விடைகள்

- 1) சுயேஸ்கால்வாய்
- 2) கப்பரகந்த கங்கை
- 3) 07
- 4) ரூபாய்
- 5) 1910
- 6) Post Tsunami Operational Mechanism System
- 7) ஹொஸ்ட்னிமுபாரக்
- 8) சுப்புரத்தினம்
- 9) J.K ரௌலிங் (Rowling)
- 10) செங்கையாழியான்

பரிசுக்குரியோர்

R.போல்நேசன்

இல.30, காஸ்மீர்வீதி,
உப்புக்குளம், மன்னார்.

சி.வேணுஜன்

தரம் 8F, வ/த.ம.ம.வி

உயர்வொரு மனிதருக்கும் வாழ்க்கையில் ஏதாவதொரு இலட்சியம் இருத்தல் வேண்டும். என்னுடைய எதிர்கால இலட்சியம் சிறந்த கவித்தியானாகி நாடாளுக்கும் மக்களுக்கும் சேவைசெய்வதேயாகும். என்னுடைய இலட்சியத்திற்கு நான் இப்பொழுது கல்வியில் மிகுந்த கவனம் செலுத்திவருகிறேன். நான் நோயாளிகள் அகவைவரையும் அடையுமும், கருகண்புடனும் பராமரித்து அவர்களின் நோயை நீக்குவேன். வரமுடியாத அளவிற்கு உடல்நிலை மோசமாக இருந்தால் அவர்கள் இருக்கும் இடம்நாழிச் சென்று கவித்தியம் செய்வேன். உயர்வுநோய்களில் பாடசாலைகளுக்குச் செல்வேன் அங்கு மாணவர்களுக்கு சுகாதாரப் படிக்கவழக்கங்களைப்பற்றி அறிவுரைகள் கூறுவேன்

கோ.டனிசியன், தரம் 6A, வ/ஓற்றம்பைக்குளம் மகளிர் ம.ஸி

எனது பெயர் தி.வினோதினி. நான் தரம் 10இல் வவு/கனகராயங்குளம் மகாவித்தியாலயத்தில் கல்வி கற்க்கிறேன். எனது எதிர்கால இலட்சியம் ஒரு சிறந்த டாக்டராக வரவேண்டும் என்பதே ஆகும். நான் அவ்வாறு டாக்டராக வந்தால் நோயால் வாடும் எம் உயிரோசிகளின் துயர் துடைப்பேன். எமது உள் மக்கள், கவித்தியசாலை அருகில் இல்லாததால் பெரும் அவஸ்கைப்படுகிறார்கள். எனது உளுக்கே டாக்டராக வந்து அவர்களுக்கு ஒரு ஆறுதல் கொடுக்கும் டாக்டராக இருப்பேன். இது நான் எனது இலட்சியம் கனவுகள்.

சீ.வினோதினி, புதுக்குளம் கனகராயங்குளம், வவுனியா.

எனது பெயர் ஞானராசா தர்சினி. நான் யா/இராமநாதன் கல்லூரியில் தரம் 11A இல் கல்வியை மேற்கொள்கின்றேன். எனது வயது 16. எனது இலட்சியம் ஒரு சிறந்த நாடக ஆசிரியராக வரவேண்டும் என்பதாகும். நான் அவ்வாறு ஆசிரியராக வந்தால் நாடகக் கல்வியை வளக்க மிகவும் பாடுபடுவேன். எதிர்கால மாணவர்களுக்கு ஒரு சிறந்த துணை ஆசானாக இருப்பேன். அனைத்து விதமான நாடக அறிவுரைகளையும் எடுத்தேரைத்து மாணவர்களை கலை ஆர்வம் உள்ளவர்களாக மாற்றி அவர்களின் திறமைகளை வெளிக்கொணர்வேன். கலைகள் அருகி சினிமா வளர்ந்தவரும் இந்த நவீன யுகத்தில் மீண்டும் நாடகக்கலையை உருவாக்கி நிலை நாடாடுவேன். இவ் நாடகக்கலைக்காக என்னையே முற்றுமுடிதான அர்ப்பணிப்பேன்.

ஞா.தர்சினி, யா/இராமநாதன் கல்லூரி, மருதனார்மடம்

எனது பெயர் ரகுதாஸ் சலக்ஷணா. எனது அப்பாவின் பெயர் க.ரகுதாஸ். எனது அம்மாவின் பெயர் ரகுதாஸ் காமமா. எனது வகுப்பாசிரியர் பெயர் க.கெங்காதரங்கிர்த்தி. எனது பாடசாலை அதிபர் பெயர் .இராசரத்தினம். நான் வ/மாறாயிலுப்பை அ.த.க. பாடசாலையில் தரம் 9இல் கல்வி கற்க்கிறேன். எனது எதிர்கால இலட்சியம் சமூகத்திற்கு சேவைசெய்யும் ஒரு சிறந்த ஆசிரியராக வரவேண்டும் என்பதேயாகும்.

ர.சலக்ஷணா, 09, வ/மாறாயிலுப்பை அ.த.க.பா, நெடுங்கேணி.

நானை நான்



கல்வி மாநாடு சாதிக்கப்போவது என்ன?...

மூக்கில் விரலை வைக்க வைத்துவிட்டனர் வவுனியா வடக்கு கல்வி வலயப் பணிப்பாளரும், அவர்தம் குழுவினரும்!

ஏன் என்கிறீர்களா? கடந்த செப்டம்பர் 16, 17ல் வவுனியா சுத்தானந்தா இந்து இளைஞர் சங்க மண்டபத்தில் அவர்கள் நடத்திய கல்வி மாநாட்டுக்கான நேர்த்தியான ஏற்பாடுகளை எமது இந்த வியப்புக்கு காரணம்!

“இன்றைய கல்வி நிலவரம் பற்றிய கருத்தாடலும் கல்வி விருத்திக்கான மூலோபாயங்களைத் தேடலும்” எனும் தொனிப் பொருளில் மேற்படி வரலாற்று முக்கியத்துவம் வாய்ந்த மாநாடு இடம்பெற்றது!

சரி, வாருங்களேன் மாநாட்டு மண்டபத்திற்குச் சென்று வரலாம்! அன்று செப்டம்பர் 16இனிமையான ஒரு வெள்ளிக் கிழமை காலைப் பொழுது! அந்த மண்டபம் நன்கு க்கப்பட்டு, அதிபர்கள், கள், ஏனைய திணைக்களாகத்தர்கள், அரசசார்பற்ற பிரதிநிதிகள், பாராளுமன்ற னர்கள், ஊடகத்துறை ள் எனப் பலராலும் நிறைந்து ட்டது.

மேடையில் அகல ரையில், “கல்வி க்காக வருகை தந்திருக்கும் ரையும் வவுனியா வடக்கு கல்வி வலயம் அன்புடன் வரவேற்கிறது” என்ற வாசகங்கள் பல்வேறு வர்ணங்களில் ஓடிக்கொண்டிருந்தன.

மங்கள விளக்கேற்றலோடு காலை 7.30ற்கு நிகழ்வுகள் ஆரம்பமாயின. தொடர்ந்து அகவணக்கம், வலயகீதம் போன்றவை இடம்பெற்று, வ/புளியங்குளம் இந்துக் கல்லூரி அதிபர் திருமதி. ரேவதி கிருஷ்ணகுமார் அவர்களால் வரவேற்புரை நிகழ்த்தப்பட்டது.

தொடர்ந்து வலயக் கல்விப் பணிப்பாளர் திரு.கி.தண்டாயுதபாணி அவர்களால் தலைமையுரை நிகழ்த்தப்பட்டது. அவர்தமது உரையில் “இப்பிரதேசத்தினுடைய கல்வி பின்னடைவு நீண்டகாலத்தில் சமூக, பொருளாதார பின்னடைவுகளுக்கு வழிகோலும்.



தலைவர் தலைமையுரையின்போது..

வெண்தி மாநாட்டு அனைவ



இதனை அனைவரும் அவசரமாக உணர்ந்து கொள்ள வேண்டும்' என்றார்.

தொடர்ந்து தொடக்க உரைகளை, மாகாண கல்விப் பணிப்பாளர் திரு. ஆர்.விசாகலிங்கம், மேலதிக அரசாங்க அதிபர், திருமதி. சார்ள்ஸ், பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களான கௌரவ சிவசக்தி ஆனந்தன், கௌரவ சிவநாதன் கிஷோர் ஆகியோர் உரை நிகழ்த்தினர்.



கலந்துகொண்டவரில் சிலர்

மேலதிக அரசாங்க அதிபர் தனது உரையில், "இம்மாநாட்டின்மூலம் காலத்தின் தேவை நன்கு உணரப்பட்டுள்ளது. என்றும், சாம்பல் மேட்டிலிருந்து ஜேர்மனியும், அணுகுண்டுத் தாக்குதலில் இருந்து ஜப்பானும் மீண்டதைப் போல வவுனியா வடக்கு கல்வி வலயம் யுத்த வடுக்களில் இருந்து மீண்டெழவேண்டும்" என்றார்.

தொடர்ந்து ஆய்வுக்கட்டுரைகளும், அவற்றுக்கான அவதானக் குறிப்புக்களும், சமர்ப்பிக்கப்பட்டன. தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட 10 தலைப்புகளில் ஆய்வாளர்கள் தமது ஆய்வுக் கட்டுரைகளை வழங்கினர்.

ஒவ்வொரு ஆய்வாளரும் தமது கட்டுரைகளை சமர்ப்பிக்கும்போதும், கட்டுரை தொடர்பிலான, புகைப்படங்கள், தரவுகள், அட்டவணைகள், விளக்கப்படங்கள், வரைபுகள், பிரதேச வரைபடங்கள் போன்றவை அகல வெண்திரையில் காட்டப்பட்டமை சிறப்பாக இருந்தது.

இவ்விருநாள் மாநாட்டில் உரையாற்றிய பலரும் இம்மாபெரும் முயற்சியின் காரணகர்த்தாவான வலயக் கல்விப் பணிப்பாளர் திரு. சி.தடாபுதபாணி அவர்களை மனதாரப் பாராட்டியதை அவதானிக்க முடிந்தது.

எந்த நோக்கத்திற்காக இம்மாநாடு ஏற்பாடு செய்யப்பட்டதோ அந்நோக்கம் நிறைவேற அனைவரும் சிந்தித்துச் செயற்படவேண்டும் என்பதே பூங்கனியின் வேண்டுகோளாகும். கல்வியிலும், சமூக பொருளாதார வாழ்விலும் பின்னடைவு கண்டிருக்கும் வவுனியா வடக்கு கல்வி வலயம் இதிலிருந்து மீண்டெழவேண்டும்! இம்முயற்சியில் அயராது பாடுபடும் வலயக்கல்விப் பணிப்பாளர், அவர் தம் குழுவினரோடு பூங்கனியும் இணைந்து கொள்கிறது.

குழு செயற்பாட்டின்போது





அழகிய கடன்

அல்லாஹ்வுக்கு “அழகிய கடன்” கொடுப்பவர்கள் யாரும் உண்டா? அல்லாஹ் அக்கடனை அவனுக்கு இரட்டிப்பாக்கித் தருவான். தர்மம் கொடுப்பதால் பொருள் குறைந்துவிடும் என்று அஞ்சாதீர்கள். அல்லாஹ் சுருக்கவும் செய்வான். பெருக்கியும் தருவான். மேலும் அவன் பக்கமே மீட்கப்படுவீர்கள்.

இக்கருத்து திருக்குர்ஆனின் அல்பகரா எனும் பகுதியில் வருகிறது. வறுமையில் வாடும் அல்லாஹ்வின் பக்தர் ஒருவருக்கு உதவி செய்வதே “அழகிய கடன் எனப்படுகிறது” இவ் அழகிய கடனை கொடுப்பதன் மூலம் அல்லாஹ்வின் அருளைப் பெறமுடிகிறது.

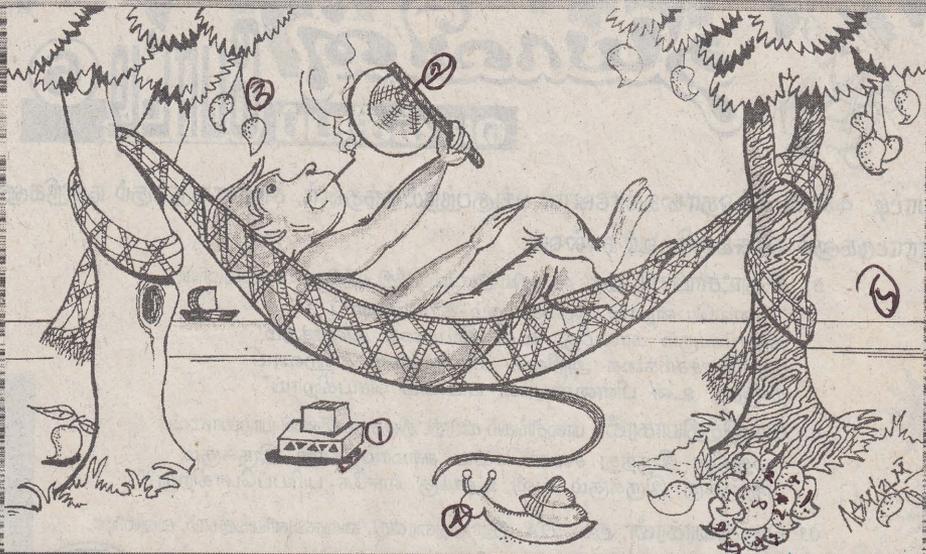
பொய் சொல்லலாம்....

“பொய்சொன்ன வாய்க்கு பொரியும் கிடையாது” என்பது பழமொழி. பொய்சொல்லகீசுடாது என்பதனைக் காட்டுகிறது. “ஆபத்துக்குப் பாவமில்லை” ஆகவே தவிர்க்கமுடியாத சந்தர்ப்பங்களில் பொய் சொல்லலாம் என்று சிலர் கூறுவர். சரி, பைபிள் என்ன சொல்கிறது? “பொய்களை பேசுகிறவன் தப்புவதில்லை” (நீதி மொழிகள் 19 : 5). ஆகவே பொய் பேசாது உண்மையாக எப்போதும் நடப்போம்

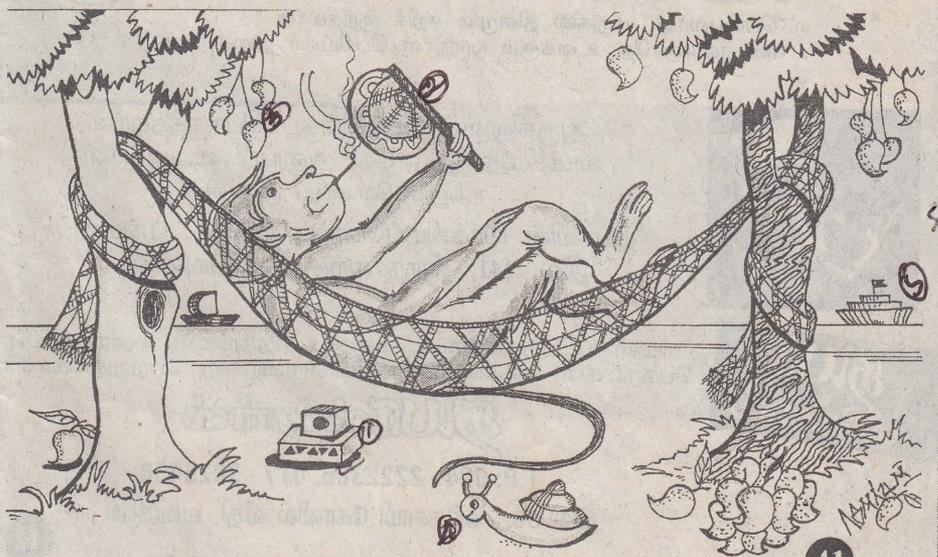
அன்பே சிவம்.

பொதுவாகவே அனைத்து மதங்களுமே “அன்பை” வலியுறுத்தி வருகின்றன. இந்துமதமும் அதற்கு விதி விலக்கல்ல! “அன்பே சிவம்” என்கிறது இந்த மதம்! சிவம் என்பது இம் மதத்தின் முழுமுதற் கடவுளாகிய சிவபெருமானைக் குறிக்கிறது. எனவே அன்பே இறைவன்! நாம் ஒருவர் மீது ஒருவர் உண்மையான அன்பை செலுத்தினால் அதுவே ஆண்டவனை அடையும் வழியாகும். ஆகவே அனைவர் மீதும் அன்பாக இருப்போம்.





வித்தியாசங்கள் ஆறு கண்டுபிடித்துக் கொறு





தயாவின் போட்டி 6

வாக்கியப் போட்டி

போட்டி 4ல் பெருந்தொகையாளர்கள் பங்குபற்றியிருந்தனர். அனைவருக்கும் நன்றிகளுள் பாராட்டுகளும். பரிசுக்குரியவர் நான்.

01. சி.தாட்சாயினி, இல. 48, புதிய அமைப்பு விதி, யூனிட்டம், வவுனியா.

“அலையென்றால் ஆசைவரும் காலம்போய்
அச்சம்வரும் காலமிது. உன் இயற்கை அனர்த்தம்!
முன்னெச்சரிக்கை அறிவை சரிபார்க்கவா? ஹவாய்
தீவிற்கு உன் பிள்ளையுடன் பயணம் செய்கிறாய்”

02. வா.வித்தியாகரன், பாலசிங்கம் விடுதி, திருநெல்வேலி யாழ்ப்பாணம்.

“முதுகில் இருந்து சவாரிசெய்ய சுகமாய்த்தான் இருக்கும்.
முதுகுக்கு இருக்கும் வலி உனக்கு எங்கே புரியப்போகிறது?”

03. ஜெ.திவாகரன், இல. 22A, இராஜகுரைவீதி, வைரவபுளியங்குளம், வவுனியா.

“என்னவென்று தெரியாத எதிர்காலம்!
என்காலம்தான் கடந்துவிட்டது
ஏறிநின்றபார் உனக்காவது தெரிகிறதா என்று?”

04. தி.நேறுகாதேவி, இராமநாதன் கல்லூரி, மருதனாமம், யாழ்ப்பாணம்.

“பெரியவரின் முதுகில் தினமும் ஏறிக் குந்தலாம்
என எண்ணாதே. உனக்கும் ஒருநாள் பெரியவர் நிலைதான்.

முடிவுத்
திகதி
30-10-2005



தயா
ஸ்ரோர்ஸ்

அருகிலுள்ள படத்திற்குப் பொருத்தமான
வாக்கியத்தை எழுதி அனுப்பி வையுங்கள்.
அனுப்பவேண்டிய முகவரி
தயாவின் வாக்கியப்போட்டி இல-06, பூங்கனி,
இல. 141, திருநாவற்குளம், வவுனியா.

பயிற்சிப் புத்தகங்கள், கதைப்புத்தகங்கள் அன்பளிப்புப்
பெருடிகள் சஞ்சிகைகள் போன்றவற்றை பெற்றுக்கொள்ள

தயாஸ்ரோர்ஸ்

T.P: 024 - 2222386, 077 - 3025436

இல 06, கந்தசாமி கோவில் வீதி, வவுனியா.

வெற்றிபெற்றோருக்கு பரிசுகள் பெறுவது தொடர்பாக கடிதம் மூலம் அறிவிக்கப்படும்.

வினையாடும் பக்கம்

ஆஷஸ் கிரூப்பும் வ்யூப்புவதி அவுஸ்ரேலியாவின் அஸ்தமனமும்



2005 செப்டம்பர் பல வழிகளில் உலகில் பதிவுகளை இட்டுச் சென்றதுபோல் கிரிக்கெட்டிலும் அது முத்திரை பதித்துவிட்டது. டெஸ்ட் கிரிக்கெட்டில் பிரசித்தி பெற்ற ஆசஸ் கிண்ணம் (Ashes Cup) 1985/87 ஆண்டுகளில் இருந்து சுமார் 18 வருடங்களாக அவுஸ்ரேலிய அணியின் வசம் இந்தது. கிரகாம் சுச் தலைமையிலான அணி தாரைவார்த்த இக்கிண்ணத்தை மைக்கேல் வோகன் தலைமையிலான அணி மீண்டும் கைப்பற்றியுள்ளது. அவுஸ்ரேலியாவின் கிரிக்கட் இராஜ்ஜியக் கனவுக்கு கிடைத்த பலத்த அடி இது! அடிகள் தொடரும்! அவுஸ்ரேலிய அணி இனி இறங்குமுகமே! இங்கிலாந்தின் வோகன், ரிஸ்கோத்திக், பிளினரோப், பீற்றர்சன் போன்ற துருப்புச் சீட்டுக்களின் நகர்வு 2007 உலகக்கிண்ணப்போட்டிவரை தொடரும்! அவுஸ்ரேலியாவை விஞ்சும் அணிகள் துளிர்விடும் காலம்மிது, என்பதால் ரசிகர்களுக்கு நல்ல விருந்துகள் காத்திருக்கின்றன.

சுவீடன் நாட்டு வீரர் றொயர்பெரடர் இவ்வருடம் அதிக கோப்பைகளை வென்றார். அதன் வரிசையில் U.S. Open Tennis Cupம் அவரது கையில் தவழ்கிறது. 2005ல் நடந்த மூன்று போட்டிகளில் மட்டுமே தோல்வியைத் தழுவிய இவர் நடால் (Nadal)ஐ எதிர்த்தாடி கப்பை சவீகரித்தமை டெனிஸ் உலகின் நம்பிக்கை நட்சத்திரம் என்பதை மீண்டும் நிரூபித்துள்ளார்.





வெளிவந்தது தபஃகறை

வ/கனகராயன்குளம் ம.வியில் வருடாந்த சஞ்சிகையான "தாமரை" கடந்த 07.09.2005 அன்று வெளியிடப்பட்டது. அன்றைய தினம் பாடசாலை அதிபர் திரு. மா.ஆனந்தகுமார் அவர்களின் தலைமையில் இடம்பெற்ற நிகழ்வில் முதன்மை விருந்தினராக வலயக்கல்விப் பணிப்பாளர் திரு. சிதம்பாபுதாணி கலந்துகொண்டார்.

பாடசாலை மாணவர்கள் ஆசிரியர்கள் பெற்றோர்கள் எனப் பலரும் நிகழ்வில் கலந்துகொண்டனர். 25 வருடங்கள் இடைவெளியின் பின் தாமரை வெளிவருவது குறிப்பிடத்தக்கது.

தகவல் அ.தவபாலசிங்கம்
 தரம் 13 வ/கனகராயன்குளம் ம.வி

பறாடருசீடறாட

இவ்வரும் நடைபெற்ற க.பொ.த உயர்தரப் பரீட்சையில் வ/பெரியகோமரசங்குளம் ம.வியைச் சேர்ந்த செல்வன் இ.சந்திரகாந்த், செல்வன் ம.சிவகுமார் ஆகியோர் கலைப்பிரிவில் மூன்று பாடங்களிலும் A சித்தியைப் பெற்றுள்ளனர். இதில் சந்திரகாந்த் மாவட்ட மட்டத்தில் முதலாமிடத்தையும், சிவகுமார் ஏழாம் இடத்தையும் பெற்றுள்ளனர். இருவருக்கும் எமது வாழ்த்துக்கள்.



சந்திரகாந்தன்



சிவகுமார்

கிவர்கள்துடன் அிவர்கள்



கடந்த இதழின் அடகைப் படத்தில் வ/இறம்பைக்குளம் மகளிர் ம.வி மாணவிகளின் படத்தைப் பிரசுரித்துவிட்டு அதைப்பற்றி எதுவுமே கூறவில்லையென்று நினைந்திருப்பீர்கள் அில்லவா?

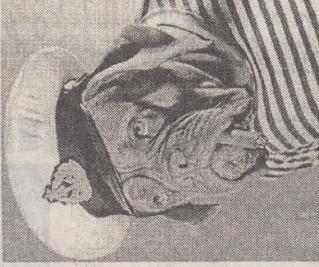
அிவர்கள் 2004ல் O/L பரீட்சையில் 10A பெறுபெற்ற பெற்றவர்கள்.

- இடமிருந்து வலமாக :- 1) வித்தியா இளந்தளைசிங்கம், 2) நிஷாந்தினி ஆனந்தகுமார்
 3) சுகாந்தி சிவபெருமார், 4) வினுசியா குனாளினி குயின்ரஸ், 5) நிர்ந்திகா நித்தியானந்தம்



ஊ...ஊ... ஊ... ஊ...
 பாதைக்குள்ளே இருந்த தண்ணி
 தேவ உர்ப்புக்காக உல்லுப்போடும்
 குடிச்சாணி. ஊ...ஊ...
 ஊ...ஊ... ஊ...ஊ... ஊ...ஊ... ஊ...ஊ...

அடிக்கடி குணம் மாறாத
 ஊ...ஊ... ஊ...ஊ... ஊ...ஊ...
 ஊ...ஊ... ஊ...ஊ... ஊ...ஊ...
 ஊ...ஊ... ஊ...ஊ... ஊ...ஊ...
 ஊ...ஊ... ஊ...ஊ... ஊ...ஊ...
 ஊ...ஊ... ஊ...ஊ... ஊ...ஊ...



ஊ...ஊ... ஊ...ஊ... ஊ...ஊ...
 ஊ...ஊ... ஊ...ஊ... ஊ...ஊ...

யாழ் மத்திய கல்லூரி

தடைகள் பல தாண்டி....

மீண்டும் யாழ்நகரை நோக்கி நகர்கிறது எமது "மாதம் ஒரு பாடசாலை" பயணம்! வேம்படி மகளிர் கல்லூரியைத் தொடர்ந்து, எமது தெரிவுக் குழுவினர் லிஸ்டரில் யாழ் மத்திய கல்லூரி இடம்பெற்றிருக்க, தகவல்கள் திரட்டும் நோக்கில் கல்லூரிக்கு விசிட்டிடித்தோம்.



அதிபர் க.இராசதுரை அவர்கள் கடமைநிமித்தம் லண்டனுக்குச் சென்றிருக்க, உப அதிபர் செ.பத்மநாதன் அவர்கள் எமை அன்போடு வரவேற்று நாம் கேட்ட தகவல்களை வழங்கினார்.



உண்மையில் யாழ் மத்திய கல்லூரிக்கு இருக்கிற பெருமையும், அதன் பாரம்பரியங்களும், அதன் சாதனைகளும் நாடறிந்தவை. இப்பகுதியில் நாம் எதனைப் புதிதாக எழுதலாமென்று யோசிக்கவேண்டியிருக்கிறது.

கல்லூரியின் ஆரம்பகாலம்

முதல் இன்று வரை நடந்தவற்றை ஆண்டுவாரியாக சுருக்கமாகத் தருகிறோம்.

1814 - கல்லூரியின் ஸ்தாபர்களான ஜேம்ஸ் லிஞ்சீ, தோமஸ் ஷுகுவான்ஸ் ஆகியோர் இலங்கைக்கு வந்தனர்.

1816, 08.01 பாடசாலை ஆரம்பிக்கப்படுகிறது.

1834 - பாடசாலையை வண.டாக்டர் டீற்றர்





பேர்சிவல் அடிகள் பொறுப்பேற்று “யாழ்ப்பாணம் மத்திய கல்லூரி” எனப் பெயரிட்டார்

1855 - முதலாவது உத்தியோக பூர்வ அதிபராக வண. வில்லியம் பாபர் நியமிக்கப்பட்டார்.

1869 - “யாழ்ப்பாணம் மத்திய கல்லூரியாக தரம் உயர்த்தப்பட்டது”

1900 - கல்லூரிச் சஞ்சிகை “மத்தியம்” (The Central) முதன் முதலாக வெளியிடப்பட்டது.

1910 - கல்லூரி மண்டபம் திறக்கப்பட்டது. யாழ்ப்பாணத்தின் முதலாவது மாடக்கட்டிடமாகவும் இது திகழ்ந்தது.

1916 - சாரணர் இயக்கம் ஆரம்பிக்கப்பட்டது.

1919 - குருளைச் சாரணர் இயக்கம் ஆரம்பிக்கப்பட்டது.

1920 வர்த்தகப் பிரிவு ஆரம்பிக்கப்பட்டது.

1941 - பெற்றோர் ஆசிரியர் சங்கம் ஆரம்பிக்கப்பட்டது.

1962 - அரசாங்க பாடசாலையாக மாறியது.

1994 - தேசியப் பாடசாலையாக தரம் உயர்த்தப்பட்டது.



யாழ் மத்திய கல்லூரிக்கு அவ்வப்போது பல விஜயம் செய்திருக்கிறார்கள். பிரபலங்கள்

1906ல் கலாஜோகி ஆனந்தகுமாரசாமியும், 1927ல் மாகாந்தியும் வருகைதந்து நிகழ்வுகளில் பங்குபற்றியிருக்கிறார்கள்!



கைவத்திற்கும் தமிழுக்கும் அயராது உழைத்த ஆறுமுக நாவலர் இக்கல்லூரியின் பழைய மாணவரும், ஆசிரியருமாவார். அதேபோன்று 1952ல் பின்லாந்தில் இடம்பெற்ற ஒலிம்பிக் போட்டியில் இலங்கை சார்பாக உயரம்பாய்தல் போட்டியில் திரு. நா.எதிர்வீரசிங்கம் கலந்துகொண்டார். இவர் இக்கல்லூரியின் பழைய மாணவர்! யாழ் மத்திய கல்லூரியின் புகழை உச்சத்திற்கு உண்டுசென்றவர்களில் அவரும் ஒருவர்.

மகாத்

கொ

“வடக்கின் போர் (Battle of the North) எனப்படும் யாழ் மத்திய கல்லூரிக்கும் சென்ஜெகான்ஸ் கல்லூரிக்குமிடையிலான மாபெரும் கிரிக்கெட் போட்டி வருடா வருடம் நடைபெற்று வருகின்றமையும் கல்லூரிக்கு பெருமைதரும் விடயங்களில் ஒன்றாகும்.

“ஈரம் திடலில் எதிரீக்கும் காற்றும்” என்று கல்லூரியின் கீதம். விஞ்சி இல்லம் (புச்சை), (நாவல்), ரொமெயின் இல்லம் இல்லம் (மஞ்சள்), (நீலம்) ஆகியன இல்லங்களாகும்!



ஆரம்பமாகிறது போர்சிவல் இல்லம் (புரெளன்), புலோவ் விளக்க இல்லம் கல்லூரியின்

யாழ் நகரின் நீதிமன்றம், சப்பிரமணிய நாலகம் என்பவற்றின் கம்பிரமாய் நிமிர்ந்து இக்கல்லூரியாவும் தப்பமுடியவில்லை.

மத்தியில் யூங்கா, பொது மத்தியில் நிர் கும் யுத்தத்தின் கோர்ப் பசியிலிருந்து

பின்பு 1996 திரு. க.இராசதுரை தொடர்ந்து மாணவர்களையும் பாடசாலை கட்டி பொலிவுடனும்,



நவம்பரில் தற்போதைய அதிபர் அவர்கள் பதவியேற்றதைத் அவரதும், ஆசிரியர்களதும், ஆயிராத உழைப்பினால் மீண்டும் எழுப்பப்பட்டு இன்று புதிய சகலவசதிகளுடனும் இயங்குகிறது.

வளமையான கல்வி விபத்த தடுப்பு, நோய்த்தடுப்பு, அறிநெறி பலசமூகத் தேவைகளுக்கு மாணவர்கள் தயார்படுத்தப்படுகிறார்கள்!

செயற்பாட்டோடு கூழல் பாதுகாப்பு, நாட்டம், சகிப்பும் சமாதானமும் போன்ற

ஒருவிடயத்திற்காக வாசகர்கள் எம்மை மன்னிக்க வேண்டும்!

என்ன தெரியுமா? இக்கல்லூரியின் சாதனைகள் பற்றி நாம் எதுவும் எழுதப்போவதில்லை. எழுத ஆரம்பித்தால் எதை எழுதுவது, எதை விடுவது, எப்படி எழுதுவது? போன்ற சங்கடங்கள் எமக்கு வரும். அவ்வளவிற்கு மலைபோல குவிந்திருக்கின்றன கல்லூரியின் சாதனைகள்!

“கல்லூரிக்கு மாணவர்களைச் சேர்க்கும்போது சாதிமதபேதமோ, ஏழை பணக்காரன் என்ற வித்தியாசமோ பார்ப்பதில்லை. எமது கல்லூரியில் அனுமதிக்கப்படணம் மிகக் குறைவாக உள்ளது. நடுத்தர வர்க்கத்தைச் சேர்ந்த மாணவர்களே எமது கல்லூரியில் அதிகளவு கற்கிறார்கள்” என்று குறிப்பிட்டார் உப அதிபர் திரு.செ.பத்மநாதன்.

யாழ் மத்தியகல்லூரி இன்னும் பல சிகரங்களைத் தொடும். அவர்களது ஆயிராத உழைப்பும், அன்பான அணுகுமுறையும் எமக்கு உணர்த்துவது இதேத்தான்.

மாணவர்கள்

பொது அறிவுத் துார்கர்

- உலகில் உடற்கறை இல்லாத நோய்கள் - 26
- உள் உலகு் டுளில் ஓரேயொரு குறை பூக்குத் துறல் - டுளொ ஡ப்பிக்கு
- குறைக்கு நோய்களை ஡கண்ட உண்டல் - அலுத்திரேலியோ
- கூடிய நோய்களை ஡கண்ட உண்டல் - ஆபிரிக்கா.
- ஆறுகள், சிசிலா தியேட்டர்கள் இல்லாத நோ - அரேபியா
- உலக ஡ததைகளில் பதிலேடான தித்கல் டூல் 1955ல் ஆற்று டுதல் ஡லையிடப்பேற லருதிறல்.
- 2012ல் ஆற்று ஓலில்பிக்கு டுளே லண்டதில் டுடபெறுதல்.
- 2007ல் ஆற்று உலகக் தித்கை திரிக்குடே டுளே டுடபெறுதல் இடல் டுள்கித்தியத் தீத்கள்.
- 2003ல் ஆற்று ஓலில்பிக்கு டுளே தீளதில் தலைடுளல் டீத்கில் டுடபெறுதல்.
- உலகில் இற்றுல் துணியல் ஡த்தித்தோல் ஡லையிறல் டுள - ஸ்பெயிதல்.

ப.ரஜீவனா, தரம்-10, வ/நெல்ங்கேணி ம.வி

வால் ஡வள்ளிகள்

வால் ஡வள்ளிகளுல் கோள்கள் டுள்களே ஓளிரால் ஡பாருடகளாகுல். சூரியனுக்கு டுக்கு ததானவில் அகைந்நிடுக்குல் டுளது சூரியத்க் ஈர்ப்பு குறைவு ஡ன்பதால் அதற்கு வால் வளர்ந்து காண்ப்புதல்கலை. வால் ஡வள்ளி ஓள்களே நீண்டகாலல் ததானகாட்டியுடாக அல்கது வலுவான திருவிறுதில் ஡லல் அவதானிக்குல் டுளது வால் வளர்ச்சி அகைவது ததன்புறாயித்க் சூரியகளை தநாக்க வால்஡வள்ளி ஡சல்கிறது ஡ன்பததயல். நீளமான வால் குறுகுததாகக் காட்டியத்க்குறாயித்க் சூரியத்க்குருந்து வால்஡வள்ளி வலக்சி ஡சல்கிறது ஡ன்பததயல் அந்ரியலால். கோள்களைவிட ஡வகறாக்சி ஡சல்கததால் அதல் அகைவு ஡வகறாக ஡வறுபுறல்.

சூறாஜகுலசிங்கம் பிரவுனா, தரம் 7B மு/அணிஞ்சியன்குளம் த.க.வி



வினாக்கள் விடைகள்

- வாழ்நாள் முழுவதும் வாய்ப்புடாதவன் அவன் யார்? **தபால்பெட்டி**
- வால்நீண்ட குருவிக்கு வாயுண்டு உயிரில்லை அது என்ன? **அகப்பை**
- கழுத்துண்டு தலைகில்லை, கையுண்டு கால் கில்லை அது என்ன? **சட்டை**
- இரண்டு வீட்டுக்கு நடுவில் ஒரு சுவர் அது என்ன? **மூக்கு**
- ஆட்டிவித்தால் ஆடாமல் இருக்காது அது என்ன? **ஊஞ்சல்**

ப.மோபியா உடையார்கடரு ம.வி

வினாக்கள் விடைகள்

1. அதிக கீர் படுகும் பூனை **புறா**
2. கைச் சூடிய மருகடமிரும் பூனை **தேன் சீட்டு**
3. சத்தலடகு திைவுகு **ஒட்டகச்சீவிக்கி**
4. தூபசக்தி கூடிய திைவுகு **யானை**
5. பல்லிவரைகு மருவையூடி **தேவாங்கு**
6. கட்டு கீரைர் படுகும் பூனை **பெங்குயன்**
7. பூக்கும் மராதே தூவுக்கும் பூனை **ஆல்பட்டிளாஸ்**
8. கீக்குத் தெரியாத திைவுகு **ஒட்டகம்.**

உயிர்ச் சத்துகள்
கண்டுபிடிக்கப்பட்ட
ஆண்டுகள்

- உயிர்ச் சத்து**
- A 1913
 - B 1936
 - C 1919
 - D 1925
 - E 1935
- ஆண்டுகள்**

சா.தீருமகள்
தரம் 9A
யாழ்ப்பாணக் கல்லூரி
யாழ்ப்பாணம்.

இ.ஜெனிற்றா
தரம் 10
வ/கனகராயன்குளம் ம.வி



சிறுணியல்

சாரணியத் தந்தை எனப்படும்

றொபே: ஸ்ரீபந்தர் பேடர் பவல்

1857ம் ஆண்டு மாசி 22ம் நாள் லண்டன்

நகரில் பிறந்தார். இவர் 1907ம் ஆண்டு முதலாவது

பாசறையை 22 சிறார்களுடன் பிறவுன்சி எனும் தீவில்

நடத்தினார். 1916ல் குருணைச் சாரணியத்தையும், 1918இல் திர்

சாரணியத்தையும் ஆரம்பித்தார். 1925ல் சாரணியத் தந்தையும் அவரது

துணைவியாரும் இலங்கைக்கு வந்தனர். இலங்கையில் முதல் முறையாக

சாரணர் பாசறை 1912ம் ஆண்டுமாதத்தறையிலுள்ள கிறிஸ்தவக் கல்லூரியில்

ஆரம்பமானது. இவ்வாறு பணியாற்றிய பேடர் பவல் பிறு 1941

ஜனவரி மாதம் 8ம் திகதி இவ்வுலகைவிட்டு உயிர் நீத்தார்.

ந.பிரசாத், தரம் 9, மு/பாலநகர் ம.வி வவுனிக்குளம்.

முக்கியமான ஆண்டுகள்

- 1ம் உலக மகா யுத்தம் தோன்றியது **25.07.1914**
- 2ம் உலக மகா யுத்தம் தோன்றியது **03.09.1939**
- ஜேர்மனி இரு நாடுகளாக பிரிந்தது **1945**
(கிழக்கு ஜேர்மனி, மேற்கு ஜேர்மனி)
- ஐ.நா சபையின் தலைமையகம் ஆரம்பிக்கப்பட்டது **02.10.1945**
- முதல்முதலில் தபால் முத்திரை வெளியிடப்பட்டது **1857**
- மே தினம் ஆரம்பிக்கப்பட்டது **01.05.1886**
- சந்திரனில் காலடி எடுத்து வைக்கப்பட்டது **21.07.1969**
- அறு நாடுகள் சம்மேளனம் ஆரம்பிக்கப்பட்டது **1945**
- சாரணர் இயக்கம் ஆரம்பிக்கப்பட்டது **1907**
- யுனஸ்கோ நிறுவனம் ஆரம்பிக்கப்பட்டது **1946**

ஆ.சத்தியராஜ், பூவரசங்குளம் ம.வி, வவுனியா.

உங்களுக்குத் தெரியுமா?

- உலக ஸ்தாபனம் எங்கு உள்ளது? ரோம்
- விஸையார்ந்த உலோகம் எது? பிளாட்டினம்
- நாணயங்கள்செய்யப்படும் உலோகம்? நிக்கல்
- பாரதியார் சொந்தமாக நடாத்திய பத்திரிகை எது? இந்தியா
- டீசல் இயந்திரத்தை கண்டுபிடித்தவர் யார்? டீசல்
- இடிபின்னலுடன் முமிக்க வரும் உலோகம் எது? தைநாசன்
- அதிசக்தி வாய்ந்த அமிலம் எது? சல்பூரிக் அமிலம்
- மனிதர்கள் முதலில் கண்டுபிடித்த உலோகம் எது? செப்பு

ப.ரோஷநாத், தரம்8B, யா/புனிதபத்திரிசியார், கல்லூரி

வன்னியின்

பனங்காமத்து

வ ள மு ட ட ம்
பாலியாற்றங்கரையிலே அமைந்திருந்த நந்தவனத்தில் ஒரு பளிங்குக் கல்லில் அமர்ந்திருந்தான் இலங்கை நாராயணன். முள்ளியவளை வன்னிமையிலிருந்து வந்த இளவரசன் இவன். இளஞ்சிங்க வன்னியனுக்கும் பெரிய நாயகி வன்னிச்சிக்கும் மகனாகப் பிறந்தவன் இவன். பிள்ளைப் பருவத்திலே நல்ல மாப்பாணர் மகள் பாலி நாச்சியாருடன் அடித்துப் பிடித்து சிரித்துச் சினந்து காதலை வளர்த்துக் கொண்டவன் அவன்.

பாலி நாச்சியாரின் அழைப்பின் பேரிலேயே வந்திருக்கிறான். இங்குவந்து இவ்வளவு நேரமாகியும் அவளைத்தான் காணவில்லையே. அரண்மனையில் ஏதும் கட்டுப்பாடு விதித்து விட்டார்களோ?

“பாலி...பாலி... நீ எங்கே இருக்கிறாய்?” என்று புலம்பினான் இளஞ்சிங்கன்.

“இதோ இருக்கிறேன்” முல்லைப்புதரை விலக்கிக் கொண்டு முழுநிலவாக வெளிவந்தான் பாலியார். அவனது மகிழ்ச்சி தவளும் முகத்தில் திரென்று சோகம் படரத் தொடங்கியது.

“பாலி, நான் எவ்வளவு நேரமாக இங்குவந்து காத்திருக்கிறேன் தெரியுமா?” இலங்கை நாராயணன் கேட்டான்.

“நான் எவ்வளவு காலமாக உங்கள் வரவுக்காகப் பனங்காமத்து அரண்மனையில் சிறையிருந்தேன் தெரியுமா?” பாலியார் துயரம் கலந்த தொனியில் கேட்டான்.

“சிறையா? என்ன அது? எனக்கு நீயும் உனக்கு நானும் என்று எப்போதோ தீர்மானிக்கப்பட்டு விட்டோம். அப்படியிருக்க யார் உன்னைச் சிறை வைத்தது? அன்னையா தந்தையா?”

இருவருமே இல்லை. எந்தந்த யாருக்குத்தான் நேரமில்லையே அவர் இராஜ்ய விவகாரமாக ஒவ்வொரு

பாலிநாச்சியாரின்
காதல்



கதை

வன்னிமைக்
கும் ஓடித்
திரிகிறார்.
பாவம்
அன்னை!

அரண்மனையில்
என்ன நடக்கிறது என்று
அப்பாவியான அவருக்கு ஒன்றுமே
தெரியாது. பனங்காமத்
தரசியார்தான் எனக்கும் தளபதி
வெற்றிக்கடம்பனுக்கும் திருமணம்
செய்து வைக்க வேண்டும் என்று
ஒற்றைக் காலில் நிற்கிறார்.

“ஆமாம் எல்லாம் அந்த
பஞ்ச கச்சமணிந்த முப்புரி நூல்
ஊசிக் குடுமி வேதியன் தான்
காரணம். அவன்
என்னவெல்லாமோ சொல்லி
முள்ளியவளை, பனங்காம
வன்னிமைக்கிடையே பகையை
மூட்டிவிட்டான். இதனால் எனது
நடமாட்டம் கூடக் கட்டுப்
படுத்தப்பட்டு விட்டது. அந்தணனின்
வஞ்சக வார்த்தையை அன்னையும்
தந்தையும் நம்பிவிட்டனர்”
இலங்கை நாராயணன் சொன்னான்.

“இந்தப் போதாத
வேளையிலும் இன்று ஒரு சபநேரம்
பிறந்திருக்கிறது. இன்று நாம் ஒரு
முடிவுக்கு வரவேண்டும்” பாலியார்
கெஞ்சினான்.

“இப்படியே உன்னை
த்தூக்கிக் குதிரையில் ஏற்றி
முள்ளியவளைக்குக் கொண்டு
போகவேண்டும் என்று
சொல்கிறாயாக்கும்”

“ஏன் அப்படிச்
செய்யக்கூடாது?”

“வேண்டாம் பாலி
வேண்டாம். வேறு ஏதாவது
மார்க்கம் இருக்கிறதா என்று
யோசித்துப் பார்ப்போம். இப்ப
என்ன அவசரம்?”

“அவரசம் அவசியமும்
வந்துவிட்டது. அரசமாளிகையில்
பனங்காம வன்னிச்சியாரின்
திட்டத்தை முன்பு சொன்னேனே.
வெற்றிக்கடம்பனுக்கு என்னைத்
தாரைவார்த்துக் கொடுக்கப்
போகிறார்களே!”

“சபாஷ்.... சபாஷ்....” என்ற
குரல். இலங்கையன் காதில்
ஓலிக்கவே, இடுப்பிலே
சொருகியிருந்த குத்துவானைச்
சரேலென உருவித் தன்
வலக்கரத்தில் பிடித்துக் கொண்டு
குரல் வந்த திக்கைக் கூர்ந்து
நோக்கினான். அருகில் இருந்த
நாவல் மரத்திலிருந்து இருவர்
பாலியாற்றில் குதித்துப் படகில்
ஏறி விரைந்து செல்வதைக்
கண்ணுற்றான் இலங்கையன்.

“யாரோ எம்மை வேவு
பார்க்கிறார்கள்” இலங்கையனின்
வாய் முணுமுணுத்தது.

கவிஞர் அழகியுள்

ஆசிரியர்

ஐந்தாம் பிள்ளை கவிஞர்
உருந் நண்பன் பிள்ளை யாசிப்பர்
கவிஞர் ஓடிக்கதையும்
அன்புடன் பண்பையும்
அருவடல் பரிசையும் தரும்
அரசியாத்திரம்.

இ.றமேஸ்
தரம் 10
மு/அளம்பிள்
ரோ.க.பா



மருத்துவப் பக்கம்

வெட்டுக்காயங்கள்

ஒரு இதழில் சிலின் ரெஸ்ட் எடுத்ததற்க்கே உட்படி B.P 100க்கு மேலே ஏறா அளவுக்கு வரிஞ்சு கட்டிக்கிற ஒரு நரினா எப்படி? முதல்தகவி பண்ணவங்களுக்கு முதல்ல பொறுமை இருக்கணுமுங்க.

சரி இந்த இதழில் பார்க்கப்போறதும் கொஞ்சம் வித்தியாசமான அநேகநேரம் ஆபத்தான விசயம். இந்த வெட்டுக்காயங்கள் இருக்கே! (அதான் உப்ப அங்கங்க நடக்குதே) இது கூரான கண்ணாடி, போத்தல், கத்தி, உலோகத்தையின்குள் போன்ற உயிரற்ற ஆயுதங்களால் ஏற்பட வாய்ப்புண்டு (இனிமேலாவது கத்தி வெட்டிட்டு போத்தல் குத்திட்டுண்டு சொல்லாமல் இருப்பீராக)

ஆனால் இந்தக் காயங்கள் ஏற்படும் இடத்தைப் பொறுத்து இரத்த வெளியேற்றம் மாறுபடும் உதாரணமாக, உதர, காதாமல், விரல்நுணி போன்ற இடங்களில் வெட்டுண்டானால் அதிக இரத்தம் வெளியேறும். வேறு இடங்களைவிட!

காயங்கள் ஆழமாகவும், பெரிதாகவும் இருந்தால் கட்டாயம் ததயல் லாடவேண்டும். மருத்தவமனைக்கு கொண்டுபோய்/ இதனால் காயத்தின் பின்னான தழம்புகளை ஏரளவு குறைத்திக் கொள்ளலாம்.

தமையில் வெட்டுக்காயங்கள் ஏற்பட்டால் மிகவும் அவதானமாகவும் அவசரமாகவும் செய்யற்ப வேண்டும். அதிக இரத்தம் விரைவாக வெளியேறி உயிரிழக்கவும் வாய்ப்புண்டு. ஏனென்றால் அவர்தானே Head control System "தலலால வருமா?"

முகம் தககால் தலிர ஏனைய இடங்களில் வெட்டுக்காயங்கள் ஏற்பட்டால் டெட்டால் கலந்து கழலி வயலு தம புகி கட்டுப்பாடலாம். அல்லது ழஞ்சர் பெக்சாயில் தலவி ஓடரு பெண்டீஓ போடலாம். சீழ் பிடிக்காத பதசத்தில் நான்குநாடகள்வரை அவிடிகாமல் தவத்திருக்கலாம்.

காயங்களை சுத்தம் செய்யும்போது இயன்றவரை காயத்தில்க ககபடாமல் பார்த்திக் கொள்வதோடு டெற்றால், பஞ்ச, கத்தரிக்கோல் லான்றவற்றை பாலிக்கலாம். அருக்பின்பு சோப்பு போடரு தககளை சுத்தம் செய்ய வேண்டும். முதல்தகவியவனும் இன்று 2 தகவியவனும் மீண்டும் 2 தகவாக்.

தொகுப்பு : ராஜேஸ்

நீரிழிவு ரோகம் (சலரோகம்)



டொக்டர் ஸ்ரீக்கிங்



ஆய்வுக்கங்களை அனுப்பும்போது....

- ✍ தாளின் ஒருபக்கத்தில் மட்டுமே எழுதுங்கள்.
- ✍ தெளிவான கையெழுத்தில் உங்கள் ஆக்கங்கள் அமையட்டும்.
- ✍ ஒவியங்கள் அனுப்புவதாயின் கறுப்புநிறப் பேனாவால் அல்லது பென்சிலால் வரைந்து அனுப்புங்கள் வர்ண ஒவியங்கள் இப்போதைக்கு வேண்டாமே பிளிஸ்!
- ✍ உங்கள் பெயர், முகவரி போன்றவற்றை தெளிவாக கடித உறையிலும் ஆக்கம் எழுதும் தாளிலும் எழுத வேண்டும்.
- ✍ பொது அறிவுத் தகவல்கள், மருத்துவக் குறிப்புகள் போன்றவற்றை அனுப்பும்போது அவற்றை எங்கிருந்து பிரதி செய்தீர்கள் என்பதை தவறாமல் குறிப்பிட்டு அனுப்புங்கள்.

விளம்பரங்கள் மற்றும் ஏனைய
தொடர்புகளுக்கு

நூங்கணி

இல. 141, திருநாவற்குளம்,
வவுனியா.

0777 446914
077 6674609

இன்று பரவலாக உள்ள நோய் சலரோகம். சிறுவர் முதல் பெரியோர்வரை யாரைப் பார்த்தாலும் சலரோகம் என்பது தான் பேச்சு. சலரோகம் உடல் உழைப்பு இன்மையாலும், அதிக மாப்பொருள், இனிப்பு உணவுகளை உண்பதாலும், கட்டுப்பாடற்ற தான்தோன்றித்தனமான வாழ்க்கை முறையாலும் ஏற்படுகிறது.

சலரோகத்தை தவிர்ப்பதற்கு நல்ல உடல் உழைப்பு அவசியம். பண்டைய காலத்தில் உணவாக உட்கொண்ட குரக்கீன், தினை போன்ற உணவுகளை மீண்டும் பாவிப்பதாலும், நிறமூட்டப்பட்ட உணவுகள், குளிர் பானங்கள், மது போன்றவற்றை தவிர்ப்பதாலும் சலரோகத்தை தவிர்க்கலாம்.

நன்கு பரந்த குறிஞ்சி இலை, முருங்கை இலை, வாழைப்பொத்தி, குரக்கீனா, வரகு போன்றவை மிக நல்லது. நன்றாக வேலை செய்து வியர்வை வெளியேறினால் உடல் ஆரோக்கியமாகும். வேப்பம் பட்டை கசாயம் மிகச்சிறந்தது.

யோகாவும், உடற்பயிற்சி செய்வதும் மிகநல்லது.

வைத்தியர்
ப.சத்தியநாதன்

கொழும்பு ஸ்ரீரஞ்சனி புத்தகசாலையினரின் அனுசரணையுடன்

ஸ்ரீரார் பப்ளிகேசன் புதிய வெளியீடுகள்

பரிட்சை வழிகாட்டிகள்

- தரம் 1, 2, 3, 4, 5 வகுப்புகளுக்கான அனைத்துப் பாடங்களும் தழுவிய மாதிரி வினாத்தாள்கள் அடங்கியது. (வகுப்பறைச் செயற்பாட்டிற்கும், வீட்டில் சுயமாகக் கற்பதற்கும் உகந்தது.
- O/L பரிட்சை வழிகாட்டிகள் (விஞ்ஞானமும் தொழில்நுட்பவியலும்)
- தரம் 10, 11 பாடப்பரப்பைத் தழுவி பரிட்சைக்குத்தேவையான அனைத்து வினா விடைகளையும் உள்ளடக்கியது.
- தரம் 7, 8, 9 வழிகாட்டிகளும் வெளிவந்துள்ளன.

தொடர்புக்கு

ஸ்ரீ ரஞ்சனி புத்தகசாலை

190யு, ஜெம்பட்டாவிதி,

கொழும்பு - 13.

தொபே : 0777 413990

ஸ்ரீரார் புத்தகசாலையும்

கல்விநிலையமும்

குட்செட்டி, வவுனியா.

தொ.பே : 077 3131996

கொழும்பில் செய்யும்

அனைத்து

கலர் பிரிண்டிங்

வேலைகளையும்

இன்று வவுனியாவில்

செய்துகொள்ள

நாடவேண்டிய

ஒரே இடம்

வானி கணனிப் பதிப்பகம்

VANANI

T.P : 024-2223658

இல. 61B,

முதலாம் குறுக்குத்தெரு,

வவுனியா.



Kanth
Advertisers

Kanth

ADVERTISING & SCREEN PRINTING

REST HOUSE ROAD,
U.C. MARKET,
(OPPOSITE SAIVAPIRAKASA SCHOOL)
VAVUNIYA.

பெனர், போஸ்டர், கட்டுவிவுட்
கொழு, டி-சேட், விசிழங்காட்
ஸ்ழக்கர், இன்விடேசன் காட்
பிரிண்டிங் செய்ய

பிளாஸ்டிக் போட், தகரபோட்
ஸ்கூல்பெச், டை
பிளாஸ்டிக், லெட்டர்ஸ்
தயாரிக்க.

All kind of printing works

All kind of work

காந்தி

அட்டவடைசிங் & பிரிண்டிங்

தேவர்குளம்,
சாஸ்திரிகுழாங்குளம்,
வவுனியா.

தொ.பே : 071 2562341