

வெளியிடு எண்: 9. மறுபிரசரம்

ஸ்வ
சிவமயம்

நவராத்திரி வரலாறும்
தேவி தோத்திரப் பாடல்களும்



வெளியிடுவோர்:
மில்க்கவற் சவர்க்காரத் தொழிலகம்
த. பெ. இல. 77, யாழ்ப்பாணம்.
தொலைபேசி: 7233

1974.



A Rethirajal 18/10/74.

१

சிவமயம்

முகவுரை

‘‘எப்போ தகத்து நினைவார்க் கிடரில்லை
கைப்போ தகத்தின் கழல்’’

1. புண்ணிய பூமியும் தாய்நாடுமான பாரத தேசத்திலும், சேய்நாடான இலங்கைத் தீவிலும் மூள்ள ஆறறிவுடன் கூடிய மக்கட் பிறவி எடுத்துள்ள ஒவ்வொருவரும் தம்தம் உடம்பையும், உடம்பிற்கு வேறுயிருந்து அவ்வுடம்பை இயக்கிக்கொண்டிருக்கும் உயிரையும் காப்பாற்றிக்கொள்ள வேண்டுவது முக்கியமான கடமையாகும்.

2. நம் உடம்பிலுள்ள ஜம்பொறிகளையும் அடக்கி, வாழ்வாங்கு வாழுவேண்டும். இவற்றை எப்படி அடக்குவது? உபவாசம் இருந்து விரதம் காத்தல் ஒரு வழி. (உப வாசம் — ஆண்டவனுக்குச் சமீபத்தில் வாசஞ் செய்தல்.)

விரதம் அனுட்டித்து உடம்பையும் உயிரையுங் காப்பாற்றிக்கொள்ளலாம். விரதம் பட்டினி யிருந்தேனும், உணவைச் சுருக்கியேனும் இருந்து செய்யும் நோன்பு (தவம்). ஆனால் உடம்பில் வலிமையுள்ளவர்கள் அதனைக் குறைப் பதற்கு விரதமிருக்க வேண்டும். நோயாளி களும், குழந்தைகளும், கிழவர்களும் இவ்விதம் செய்யாமலிருக்க விதியுண்டு; ‘நானுங் கிழமையும் நலிந்தோர்க்கில்லை’ ஆதலால்,

3. பட்டினியிருந்து உடம்பை வாட்டி வலி வைக் குறைத்துக் கொள்வது என்பது மேல் நாட்டிலுமண்டு. ஆனால், அவர்கள் விரதத்திற்கும் நம் விரதத்திற்கும் மாறுபாடு உண்டு. அவர்கள் உடம்பை மட்டும் வாட்டிக் காலத்தைக் கழிக்கின்றனர். கடவுள் நினைவு என்பதில்லை. ஆனால், நம் விரத நாட்களில் நாம் பட்டினிகிடந்து உடம்பை வாட்டுவதுடன் அவ்வெவ்விரதங்கட்குரிய தெய்வ பேதங்களையும் வழி பட்டு வருகிறோம். இதனால் நாம் உயிருக்கும் ஒரு லாபத்தைப் பெறுகிறோம்.

4. விரதங்கள் பலவகைப்படும்; மாதந் தோறும் வரும் விரதங்கள்-அவையாவன: அமா வாசை, பெளர்ணமி, கார்த்திகை முதலியன. ஆண்டுதோறும் வரும் விரதங்களுமுண்டு. அவையாவன: மகாசிவராத்திரி, நவராத்திரி, முதலியன. இனி வாரந்தோறும் வரும் விரதங்களுமுண்டு. அவை சோமவாரம், வெள்ளிக்கிழமை முதலியனவாம். இதன் விரிவை உபதேச காண்டம் முதலிய நூல்களில் காணலாம்.

5. இச்சிறு நூலில் ஆண்டு தோறும் வரும் தேவிக்குரிய விரதமாகிய நவராத்திரியைப் பற்றி மட்டும் எழுதப்பெற்றுள்ளது. இவ்விரத வரலாற்றைத் தெரிந்துகொண்டு, விதிப்படி இதனை அனுட்டித்துத் தேவியின் திருவருளுக்கு அன்பர்கள் ஆளாகவேண்டும் என்ற நோக்கத் துடன் தேவி தோத்திரத்திரட்டு ஒன்றும் இதனுடன் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது அன்பர்கள் இதனைப் பெற்றுச்சிரத்தையுடன் படித்துத்தேவியை விதிப்படி வழிபட்டுத் தோத்திரங்களால் தேவி யைத் துதித்து, அவள் திருவருளைப் பெற்று உய்வார்களாக! வாழ்க சைவம்! வாழ்க தேவியின் திருவடித்தாமரைகள்!

6. இச்சிறுநூலைத் தம் சொந்தச் செலவில் தேவி விரத நாட்களான நவராத்திரி விரதநாட்களில் மக்கள் படித்துத் தேவியை விதிப்படி வழிபட்டு உய்ய வேண்டுமென்ற நஸ்வெண்ணத் துடன் அச்சிட்டு இலவசமாக வழங்க முன்வந்த என் ஆப்த நண்பர் திரு. க. கனகராசா (மில்க் வைற் சோப் அதிபர்) அவர்களுக்கு என் நன்றி.

பிளாட் 105, இளங்கோ நகர், இங்ஙனம்
விருக்மபாக்கம், சென்னை-87. அன்புள்ள,

12-10-69. கயப்பாக்கம் சோமசுந்தரம்
Hindu, D/30-9-'64,—Page 12

Devi Bhagavatham discourse.

“Worship of Sri Devi brought success to Sri Rama in his mission to find Sri Sita. At a desperate moment having failed in several attempts in his search for Sri Sita, Sri Rama decides to end his life and speaks about it to his brother Sage Narada arrives on the spot at this juncture and dissuades Sri Rama from his decision and suggests to him to worship Sri Devi in the forms of Durga, Lakshmi and Saraswathi for nine days. Sri Rama does so and the events that follow are the results of his devout Puja to Durga, Lakshmi and Saraswathi on the nine days of Navarathri”.

॥

நவராத்திரி வரலாறு

(நூல்)

விரதங்கள்: சிவ விரதங்கள், அம்பிகை விரதங்கள், விநாயகர் விரதங்கள், முருகப் பெருமான் விரதங்கள் முதலியன.

தேவி விரதம்:

சித்திரைப் பூரணைப் பக்கச் சுக்கிரவாரம்

பயில்வார் தீமை தீர்த்து

முத்திதரும் ஐப்பசி உத்திரத்தோடு மாநவமி

இவை மூன்றும் பச்சைத்

தத்தைமொழி உழைவிரதம்.....

[உபதேச காண்டம்]

(இ-ள்) சித்திரை மாதத்துப் பூர்வபட்சச் சுக்கிரவாரமும், அனுட்டிப்போரது பாவத்தைப் போக்கி வீடுபேற்றை யருஞுகின்ற ஐப்பசி மாத உத்தர நட்சத்திரமும், மகாநவமியும் ஆகிய இம்மூன்றுமே பசிய நிறமும், கிளி போன்ற வசனமும் உடைய உமாதேவியார் விரதங்களாகும்.

இம்முன்றனுள் மகாநவமி விரதம் என்பது
பற்றி மட்டும் இந்நாலில் பேசப் பெற்றுள்ளது.
விரத வகை:

நவராத்திரி இருவகை: ஒன்று வசந்தருது
சித்திரைமாதம் வளர்பிறைப் பிரதமை முதல்
நவமிவரையுள்ள ஒன்பது நாட்கள் கொண்டது;
மற்றென்று: சரத்தருது-புரட்டாதி மாதம் வளர்
பிறைப் பிரதமை முதல் நவமிவரையுள்ள நாட்
கள் கொண்டது இதற்குச் சாரதா நவராத்
திரி என்றும் ஒரு பெயருண்டு.

[இவ்விரத நிச்சயத்தைக் காரணகமம் நவ
ராத்திரி விரதப் படலத்தில் காண்க]

தேவியின் மகிமை:

சிவபெருமானது அருட்சத்தி உமாதேவி
யார்; சக்தி ஒன்றே; அதன் பேதம் தொழில்
செய்யும் வகையால் பலவாகும். (நெருப்பின்
சக்தி சூடு ஒன்றுதான். அது வறுக்கும், பொரிக்
கும், அவிக்கும், நீற்றும், உருக்கும், பொசுக்கும்.
ஆதலால் அதன் தொழில்பல அதுபோல அறிக)

உபாசிக்கும் முறை:

இவ்விரதம் 9 நாட்களில் அருட்டிக்கப்படுவ தால் நவராத்திரி என்றும், சில இடங்களில் 10 நாட்களில் கொண்டாடப்படுவதால் தசராத்திரி அல்லது தசரா என்றும் வழங்கப்பெறும். இவ்விரதத்தைத் தொடங்குமுன் அமாவாசையன்றே விரதத்திற்குரிய பொருள்களைச், சேகரித்து வைத்துக்கொண்டு பிரதமை முதல் நவமி வரையில் 9 நாட்களில், தேவியைப் பிம்பத்திலேனும் கும்பத்திலேனும் எழுந்தருளச் செய்து விதிப்படி பூசிக்க வேண்டும். இந்நாட்களில் தினந்தோறும் காலையில் எழுந்து நீராடி நித்திய கருமங்களை முடித்துக்கொண்டு தேவியை வழிபடுவதுடன், கண்ணிப்பெண்களைத் தேவியாக வரித்துப் பாவித்து அவர்களைப் பூசித்து அவர்களுக்கு ஆடை, ஆபரணம், உணவு முதலியன கொடுத்து அவர்களைத் திருப்தி செய்தல் வேண்டும்.

முற்கால வகை:

சக்தி சிருட்டித் தொழிலைச் செய்யும்போது சனனி என்ற பெயருடன் விளங்குகிறார்கள்; காக்

கின்ற தொழிலைச் செய்யும்போது ரோதயித்ரி என்றும், சங்காரத் தொழிலைச் செய்யும் போது ஆரணி என்றும் வழங்கப்படுகிறார்கள்; பிரமதேவரை யதிட்டித்து நிற்கும்போது “சனனி” என்ற பெயருடனும், விட்டுன்னுமர்த்தியை அதிட்டித்து நிற்கும்போது “ரோதயித்ரி” என்றும், உருத்திர மூர்த்தியை அதிட்டித்து நிற்கும்போது “ஆரணி” என்ற பெயருடனும் விளங்குகிறார்கள் என்றபடி. ஆதலால், மும்முன்று நாட்களுக்கு ஒவ்வொரு சக்தியின் பேதமாகத் தேவியை வழிபடல் வேண்டும்.

தற்கால வகை:

முதல் 3 நாட்களில் தேவியைத் தூர்க்கை என்றும், அடுத்த மூன்று நாட்களில் தேவியை இலக்குமி என்றும், கடைசி மூன்று நாட்களில் சரஸ்வதி என்றும் பாவித்து வழிபடுகின்றனர்மக்கள். இதனால் இவ்விரதம் நவமியுடன் முடிவதால் மகாநவமி தேவிபூசை என்றும், ‘தூர்க்கா, இலட்சுமி, சரசுவதி பூசை’ என்றும் சரசுவதி பூசையுடன் பூர்த்தியாவதால் சரசுவதி பூசை

என்றும், கடைசி நாளில் ஆயுதங்களைப் பூசிப்ப தால் ஆயுத பூசை என்றும் வழங்கி வருவது கண்கூடு.

[முற்காலத்தில் பாண்டவர்கள் அஞ்ஞாத வாசத்திற்குச் செல்லும்போது விராடராசனது நகரின் புறத்தேயுள்ள ஒரு காளிகோயிலின் முற்பக்கத்திலே நின்ற ஒரு வண்ணிமரப் பொந்தில் தங்கள் ஆயுதங்களை வைத்துவிட்டுப் போய், பின் அந்நகரில் நேர்ந்த போரில் ஆனிரைகளைப் பகைவரோடு பொருது மீட்டலுக்காக அவ் விராடராசனது புதல்வனுகிய உத்தரகுமார னுடன் தன் பேடியருவத்தோடு தனித்தேரிலே சென்ற விசயன் (அர்ச்சனன்) அவ்வாயுதங்களைப் பூசித்து எடுத்துக்கொண்டான். அந்த நாள் இத்தினமாகும். ஆதலால் அந்நாள் விழயதசமி என வழங்கலாயிற்று. இப்போதும் நாம் புதிய காரியங்களை விழயதசமியன்று தொடங்குவதே இதனை வலியுறுத்தும்.]

அனுட்டிக்கும் முறைகளுள் நமக்கு இயலுமான வகையில் தேவியை இந்நாட்களில் நாம்

விதிப்படி வழிபட்டுப் பக்தி சிரத்தையுடன்
தோத்திரித்து அவளது அருளைப் பெற்று உய்
வோமாக!

விரதமனுட்டித்துப் பேறுபெற்றேர்:

பிரமா விட்டுனை முதலிய பலர் இவ்விரதத்தை அனுட்டித்துப் பேறுபெற்றனர். சிறப்பாக இராமபிரான் இவ்விரதத்தை அனுட்டித்த அருட்பேற்றினாலேதான் அவர் சீதையிருக்குமிடத்தைக் கண்டறிந்து, இராவணனை வெல்லலாயினர் என்று தேவி பாகவதம் கூறும். (4-ம் பக்கங் காண்க.)

விரத பலன்:

இதனை அநுட்டிப்போர் வீரம், செல்வம், கல்வி முதலிய இஷ்டசித்திகளை இம்மையிலே பெறுவது திண்ணம் என்பது. வாழ்க சீரடியா ரெல்லாம்!

தேவி தோக்திய் பாடல்கள்

அபிராமி அந்தாதி (ஸ்ரீ அபிராமிபட்டர்)
(கட்டளைக்கல்வித்துறை)

உதிக்கின்ற செங்கதீர் உச்சித்
திலகம் உணர்வுடையோர்
மதிக்கின்ற மாணிக்கம் மாதுளம்
போது மலர்க்கமலை
துதிக்கின்ற மின்கொடி மென்கடிக்
குங்கும தோயமென்ன
விதிக்கின்ற மேனி அபிராமி
என்றன் விழித்துணையே.

1

பூத்தவ ளேபுவ னம்பதி
ஞன்கையும் பூத்தவண்ணம்
காத்தவ ளேபின் கரந்தவ
ஓகரைக் கண்டனுக்கு
முத்தவ ளேன்றும் முவா
முகுந்தற் கிளையவலே
மாத்தவ ளேஉன்னை யன்றிமற்
ரேர்தெய்வம் வந்திப்பதே.

2

மணியே மணியின் ஒளியே
ஒளிரும் மணிபுனைந்த
அணியே அணியும் அணிக்கழ
கேஅனு காவதற்குப்
பிணியே பிணிக்கு மருந்தே
அமரர் பெருவிருந்தே
பணியேன் ஒருவரை நின்பத்ம
பாதும் பணிந்தபின்னே.

3

விழிக்கே அருளுண் டபிராம
வல்லிக்கு வேதஞ்சொன்ன
வழிக்கே வழிபட நெஞ்சுசன்
பெமக்கவ் வழிகிடக்கப்
பழிக்கே சுழன்றுவெம் பாவங்க
ஒசெய்து பாழ்நரகக்
குழிக்கே யழுந்தும் கயவர்தம்
மோடென்ன சூட்டினியே.

4

ஆத்தாளை எங்கள் அபிராம
வல்லியை அண்டமெல்லாம்
பூத்தாளை மாதுளம் பூநிறத்
தாளைப் புவியடங்கக்

காத்தாளை ஐங்கணை பாசாங்
 குசமுங் கரும்புமங்கை
 சேர்த்தாளை முக்கண்ணி யைத்தொழு
 வார்க்கோரு திங்கில்லையே.

5

தனந்தரும் கல்வி தருமொரு
 நாளுந் தளர்வறியா
 மனந்தரும் தெய்வ வடிவும்
 தரும்நெஞ்சில் வஞ்சமில்லா
 இனந்தரும் நல்லன எல்லாம்
 தருமன்பர் என்பவர்க்கே
 கனந்தரும் பூங்குழ லாள் அபி
 ராமி கடைக்கண்களே.

6

கலையாத கல்வியும் குறையாத வயதுமோர்
 கபடுவா ராத நட்பும்
 கன்றுத வளமையும் குன்றுத இளமையும்
 கழிபினியிலாத உடலும்
 சலியாத மனமும் அன் பகலாத மனைவியும்
 தவருத சந்தா னமும்
 தாழாத கீர்த்தியும் மாறுத வார்த்தையும்
 தடைகள்வா ராத கொடையும்

தொலையாத நிதியமும் கோண்ட கோலுமொரு
 துன்பமில் வாத வாழ்வும்
 துய்யநின் பாதத்தில் அன்புமுத விப்பெரிய
 தொண்டரொடு சூட்டு கண்டாய்

அலையாழி அறிதுயில்கொள் மாயனது தங்கையே
 ஆதிகட ஓரின் வாழ்வே!
 அமுதீசர் ஒருபாகம் அகலாது சுகபாணி!
 அருள்வாமி! அபிராமியே!

மீனுட்சியம்மையார் (பரஞ்சோதி முனிவர்)
 சுரும்புமுரல் கடிமலர்ப்பூங் குழல்போற்றி
 உத்தரியத் தொடித்தோள் போற்றி
 கரும்புருவச் சிலைபோற்றி கவுணியர்க்குப்
 பால்சுரந்த கலசம் போற்றி
 இரும்புமனங் குழைத்தென்னை யெடுத்தாண்ட
 அங்கயற்கண் எம்பி ராட்டி
 அரும்புமிள நகைபோற்றி ஆரண்நூ
 புரஞ்சிலம்பு மடிகள் போற்றி.

ஓ சுகபாணி! — கிளியை ஏந்திய கையின்னே!

சிவகாமசுந்தரி (உமாபதி சிவாசாரியர்)

பரந்தெழுந்த சமன்முதலாம் பரசமய

இருள்நீங்கச்

சிரந்தமுவு சைவநெறித் திருநீற்றின்

ஓளிவிளங்க

அரந்தைகெடப் புகலியர்கோன்

அமுதுசெயத் திருமுலைப்பால்

சுரந்தளித்த சிவகாம சுந்தரிபூங்

கழல்போற்றி.

9

மீண்டியம்மையார் பிள்ளைத் தமிழ்

(குமரகுருபர சவாமிகள்)

காலத் தொடுகற் பனைகடந்த

கருஞு லத்துப் பழம்பாடற்

கலைமாச் செல்வர் தேடிவைத்த

கடவுண் மனியே யுயிரால

வாலத் துணர்வு நீர்பாய்ச்சி

வளர்ப்பார்க் கொளிபூத் தருள்பழுத்த

மலர்க்கற் பகமே எழுதாச்சொல்

மழலை ததும்பு பசங்குதலைச்

சோலைக் கிளியே யுயிர் த்துணையாம்

தோன்றுத் துணைக்கோர் துணையாகித்
துவாத சாந்தப் பெருவெளியில்

துரியங் கடந்த பரநாத
மூலத் தலத்து முளைத்தமுழு
முதலே முத்தந் தருகவே!
முக்கட் சுடர்க்கு விருந்திடுமும்

முலையாய் முத்தந் தருகவே!

10

தொடுக்கும் கடவுட் பழம்பாடல்

தொடையின் பயனே நறைபழுத்த
துறைத்தீந் தமிழின் ஒழுகுநறுஞ்
சுவையே யகந்தைக் கிழங்கையகழ்ந்
தெடுக்கும் தொழும்ப ருளக்கோயிற்

கேற்றும் விளக்கே வளர்சிமய
இமயப் பொருப்பில் விளையாடும்

இளமென் பிடியே யெறிதரங்கம்
உடுக்கும் புவனங் கடந்துநின்ற
ஒருவன் திருவுள் எத்திலழ(கு)
ஓழுக எழுதிப் பார்த்திருக்கும்
உயிரோ வியமே மதுகரம்வாய்

மடுக்குங் குழற்கா டேந்துமிள
வஞ்சிக் கொடியே வருகவே!
மலயத் துவசன் பெற்றபெரு
வாழ்வே வருக வருகவே!

அமுதாம்பிகை பிள்ளைத் தமிழ்
(ஸ்ரீ மாதவச்சிவங்கான சுவாமிகள்)

அண்டப் பரப்பெங்கும் மண்டிப் படர்ந்தபே
ரானந்த வெள்ளம் வாழ
அருட்சரியை கிரியைசிவ யோகமொடு
ஞானமெனும் அதிகசிவ தருமம் வாழுக்
கண்டவர்க் கினியநம் சோமேசர் வாழுநின்
கட்கடைக் கருணை வாழுக்
காசினி யொருங்குசிவ பத்திரு பத்திசங்
கமபத்து செய்து வாழ
வெண்டிருப் பூதிலை ரக்கமணி வாழுமெய்
விளைக்கும் அஞ் செழுத்து வாழ
வேதநெறி சைவநெறி வாழுக் குளந்தைநகர்
மேன்மேற் செழித்து வாழுப்
புண்டரநுதல் தொண்டர் தம்குழாம் வாழுந்
பொன்னாச லாடி யருளே
பூரண மதிக்கருள் புரிந்தகம லாகரீ
பொன்னாச லாடி யருளே!
முற்றும்

१

தூர்க்காதேவி வணக்கம்

பரங்கிரியின் மேவியருந் தவமிழைத்து
 விறல்சேர்ந்து பாரு ளோங்கித்
 திரங்குலவும் அவனையே வீட்டியவன்
 சிரமிதித்த சிலம்பி ணை
 வரங்குலவு வேலவனுர் மணக்கோலங்
 கண்டிருந்த மகிழ்ச்சி யாளைக்
 கரங்குலவு சங்காழி தரித்துவளர்
 தூர்க்கைதனைக் கருத்துள் வைப்பாம்.

இலக்குமிதேவி வணக்கம்

மல்லல்நெடும் புவியனைத்தும் பொதுநீக்கித்
 தனிபுரக்கும் மன்னர் யாரும்
 கல்வியினிற் பேரறிவிற் கட்டழகில்
 நிகரில்லாக் காட்சி யோரும்
 வெல்படையிற் பகைதுரந்து வெஞ்சமரில்
 வாகைபுளை வீரர் தாழும்
 அல்லிமலர்ப் பொகுட்டுறையும் அணியிழைநின்
 அருள்நோக்கம் அடைந்து ளாரே.

७

சிவமயம்

குமரகுருபர சுவாமிகள் இயற்றிய
சகல கலாவஸ்லி மாலை

வெண்டா மரைக்கன்றி நின்பதந்
தாங்கவென் வெள்ளோயுள்ளத்
தண்டா மரைக்குத் தகாதுகொ
லோசக மேழுமளித்
துண்டா னுறங்க வொழித்தான்பித்
தாகவுண் டாக்கும்வண்ணங்
கண்டான் சுவைகொள்கரும்பே
சகல கலாவஸ்லியே.

1

ஏழு உலகங்களையும் பாதுகாத்து உண்டவராகிய
திருமால், திருப்பாற்கடலில் பள்ளிகொள்ளவும், அவற்
றை எல்லாம் அழித்து ஒடுக்குபவராகிய உருத்திரன்
பித்தனுகித் திரியவும், அவற்றை எல்லாம் மீண்டும்
படைக்கும் பிரமதேவன் விரும்புகின்ற கரும்பு போன்
றவளே! கலைத்தெய்வமாக விளங்குகின்ற தாயே!
வெள்ளோநிறமுள்ள தாமரைப் பூவுக்கல்லாமல், உன்
திருவடிகளைத் தாங்கும் தகுதி அடியேனுடைய குற்ற
மற்ற உள்ளமாகிய தாமரைக்குத் தகுதி இல்லையோ?

நாடும் பொருட்சவை சொற்சவை
 தோய்தர நாற்கவியும்
 பாடும் பணியிற் பணித்தருள்
 வாய்பங்க யாசனத்திற்
 கூடும் பசும்பொற் கொடியே
 கனதனக் குன்றுமைம்பாற்
 காடுஞ் சுமக்கும் கரும்பே
 சகல கலாவஸ்லியே.

2

தாமரை மலரில் எழுந்தருளியுள்ள பொற்கொடி
 போன்றவளே! மலைபோன்ற பெரிய முலைகளையும்
 காடுபோன்று இருண்ட ஐந்துவகையாக உள்ள கூந்தலீல
 யும் சுமக்கின்ற கரும்பு போல்பவளே! எல்லாக்கலை
 களிலும் வல்லவளே! பொருட்சவையும் சொற்சவை
 யும் அமையும் வண்ணம் ஆசு, மதுரம், சித்திரம்,
 வித்தாரம் என்னும் நான்கு வகைப்பட்ட கவிகளையும்
 பாடக்கூடிய பணியில் அடியேனை ஈடுபடுத்தி அருளு
 வாயாக.

அளிக்குஞ் செந்தமிழ்த் தெள்ளமு
 தார்ந்துன் னருட்கடலிற்
 குளிக்கும் படிக்கென்று கூடுங்கொ
 லோவளங் கொண்டுதெள்ளித்

தெளிக்கும் பனுவற் புலவோர்
 கவிமழை சிந்தக்கண்டு
 தளிக்கும் கலாப மயிலே
 சகல கலாவல்லியே.

3

கூர்மையான அறிவுகொண்டு தெளிவான நூல்களை
 ஆக்குகின்ற புலவர் கள், கவியாகிய மழையைப் பொழி
 வதைக் கண்டு மகிழும் தோகையுள்ள மயில் போல்ப
 வளே! சகலகலாவல்லியே! உன் அருட்பிரசாதமாகிய
 செந்தமிழ் அமிழ்தத்தை நிறைய உட்கொண்டு, உன்
 னுடைய திருவருளில் குளித்துத்திளைக்கின்ற பெரும்
 பாக்கியம் அடியேனுக்குக் கைகூடும்நாள் எந்நாளோ

தூக்கும் பனுவற் றுறைதோய்ந்த
 கல்வியும் சொற்சவைதோய்
 வாக்கும் பெருகப் பணித்தருள்
 வாய்வட நூற்கடலுந்
 தேக்குஞ் செந்தமிழ்ச் செல்வமுந்
 தொண்டர்செந் நாவினின்று
 காக்கும் கருணைக் கடலே
 சகல கலாவல்லியே.

4

கடல்போலப் பெருகிய வட நூல்களையும் தேக்கி
நிறைந்துள்ள செந்தமிழ்ச் செல்வத்தையும் அடியவர்
களின் செம்மையான நாவில் எழுந்தருளியிருந்து காத்
தருள் புரிபவளாகிய கருணைக்கடலே! சகலகலாவல்லி
யே! ஆராய்வுநிறைந்த செந்தமிழ் நூல்களிலே அகப்
பொருள், புறப்பொருள் ஆகிய பெருந்துறைகள் சம்
பந்தப்பட்ட கல்வியறிவும், சொற்சவை ததும்பிய
வாக்குவன்மையையும் அதிகமாகத் தந்தருள்புரிவாயாக!

பஞ்சப்பி தந்தரு செய்யபொற்
பாதபங் கேருகமென்
நெஞ்சத் தடத்தல ராததென்
நெநெடுந் தாட்கமலத்து)
அஞ்சத் துவச முயர்த்தோன்செந்
நாவு மகமும்வெள்ளைக்
கஞ்சத் தவிசொத் திருந்தாய்
சகல கலாவல்லியே.

5

நீளமான தாளினையடைய தாமரை மலரில் எழுந்
தருளியிருப்பவரும், அன்னக்கொடியினையடையவருமா
கிய பிரமதேவனின் செந்நிறம் பொருந்திய நாவிலும்
தாய்மையான உள்ளத்திலும், வெள்ளைத் தாமரை
மலராகிய இருக்கையில் இருப்பது போல எழுந்தருளிப்

பொலிபவளே! சகலகலாவல்லியே! செம்பஞ்சுக் குழம்பு நன்றாகத் திட்டப்பெற்ற. நன்மையைத் தருகின்ற, சிவந்த பொன்போலப் பொலியும் உன் திருவடியாகிய தாமரை, அடியேனுடைய நெஞ்சுமாகிய தடாகத்தில் மலராமல் இருப்பதற்குக் காரணம் என்னவோ?

பண்ணும் பரதமுங் கல்வியுந்
 தீஞ்சொற் பனுவலும்யான்
 எண்ணும் பொழுதெளி தெய்தநல்
 காயேழு தாமறையும்
 விண்ணும் புவியும் புனலுங்
 கனலும்வெங் காலுமன்பர்
 கண்ணுங் கருத்தும் நிறைந் தாய்
 சகல கலாவல்லியே.

6

எழுதாமறை எனவும் பெயர் உள்ள வேதங்களி லும், ஆகாசம் நிலம் நீர் நெருப்பு காற்று ஆகிய ஜிம்பெரும் பூதங்களிலும், அடியார்களின் கண்களிலும் அவர்தம் உள்ளங்களிலும் செறிந்து நிறைந்து இருப்பவளே! சகலகலாவல்லியே! இசை, நடனம், நூல் றிவு, இனியகவிதை ஆகியவற்றை அடியேன் நினைக்கும்

வேளையிலே இலகுவாக அறிந்து உணர்ந்து இயற்று
தற்கு உரிய ஆற்றலைப்பெறும் வண்ணம் அடியேனுக்கு
அருள்செய்வாயாக!

பாட்டும் பொருளும் பொருளாற்
பொருந்தும் பயனுமென்பாற்
கூட்டும் படிநின் கடைக்கணல்
காயுளங் கொண்டுதொண்டர்
தீட்டுங் கலைத்தமிழ்த் தீம்பா
லமுதந் தெளிக்கும்வண்ணம்
காட்டும்வெள் ஓளதிமப் பேடே
சகல கலாவல்லியே.

7

உன்னிடம் பக்தியுள்ள அடியார்கள் இயற்றுகின்ற
செந்தமிழ்க் கவிதைகளில் குணநலன்களைப் பிரித்துக்
காட்டுகின்ற வெள்ளை அன்னமாகிய தேவியே! சகல
கலாவல்லியே! பாவும், அதன் பொருளும், அப்பொரு
ளால் பொருந்துகின்றனவாய அறம் பொருள் இனபம்
வீடு என்னும் பயன்களும், அடியேனிடம் வந்து சேரும்
வண்ணம் உன்னுடைய கடைக்கண் பார்வையாகிய
அருள்நோக்கினைத் தந்தருள்வாயாக!

சொல்விற் பனமு மவதான
 முங்கவி சொல்லவல்ல
 நல்வித்தை யுந்தந் தடிமைகொள்
 வாய்நளி னசனஞ் சேர்
 செல்விக்கரிதென் ரெருருகால
 முஞ்சிதை யாமைநல்குங்
 கல்விப் பெருஞ்செல்வப் பேறே
 சகல கலாவல்லியே.

8

செந்தாமரை மலரில் எழுந்தருளியுள்ள செல்வத்
 துக்குரிய தெய்வமாகிய திருமகனுக்கு இயலாதது
 என்று, எக்காலத்திலும் அழியாவன்னம் கல்வியாகிய
 பெரும் செல்வப் பேற்றினை அருளுகின்றவளோ! சகல
 கலாவல்லியே! அரிதாகிய பேச்சுத் திறனும், நினை
 வாற்றலும், கலைத்திறமையும் தந்தருளி, அடியேனை
 உன் அடிமையாக ஆட்கொண்டருளுவாயாக!

சொற்கும் பொருட்கு முயிராமெய்ஞ்
 ஞானத்தின் தோற்றமென்ன
 நிற்கின்ற நின்னை நினைப்பவர்
 யார்நிலந் தோய்புழைக்கை

நற்குஞ் சரத்தின் பிடியோ

டரசன்ன நாணநடை

கற்கும் பதாம்புயத் தாளே

சகல கலாவஸ்லியே.

9

நிலத்திலே முட்டும் அளவில் நீண்டதானதும் துளை
 யமைந்துள்ளதுமான துதிக்கையையுடைய யானையும்
 அரச அன்னமும் நாணிப் பின்னிற்கும் படியான அழு
 கிய நடையைப் பழகுகின்ற தாமரை போலும் திரு
 வடியை உடையவளே! சகலகலாவஸ்லியே! சொல்லு
 க்கும் பொருஞ்கும் உயிராக விளங்குகின்ற உண்மை
 யான உயர்ஞானத்தின் திருவுருவாக விளங்குகின்ற
 உண்ணே மனத்தால் நினைக்க வல்லவர்கள் யாவர்?

மன்கண்ட வெண்குடைக் கீழாக

மேற்பட்ட மன்னருமென்

பண்கண் டளவிற் பணியச்செய்

வாய்ப்பைப் போன்முதலாம்

விண்கண்ட தெய்வம்பல் கோடியுண்

டேனும் விளம்பிலுன்போற்

கண்கண்ட தெய்வ முளதோ

சகல கலாவஸ்லியே.

10

கலைத் தெய்வமாக விளங்குகின்ற தாயே! பெரிய உலகினைப் படைக்கின்ற பிரமன் முதலாக வானுலகத் தில் விளங்கும் தெய்வங்கள் பலகோடி என்னும் கணக்கில் அமைவர் எனினும், உண்மையில் உன்னைப்போன்று கண்முன் பலனைத் தந்தருளுகின்ற தெய்வம் வேறு எது வும் இல்லை. ஆதலால் வெற்றியைக் கொடுக்கின்ற வெள்ளைக் குடைக்கீழ் உலகத்தைக் காக்கின்ற பெரிய சிறப்பினையுடையவராய் அரசர்களும், அடியேனுடைய பாடல்களின் திறத்தை அறிந்த உடனே, என்னைப் பணிந்து சிறப்புச் செய்யும் தன்மையை அருள்செய்வாயாக.

தயாரித்தவர்: க. சி. குலரத்தினம்



வேறு

நாடிப் புலங்கள் உழவார் கரமும் நயவுரைகள்
தெடிக்கொழிக்குங் கவிவானர் நாவும் செழுங்கருணை
இடிப் பெருகும் அறிவாளர் நெஞ்சும் உவந்துநடம்
ஆடிக்கழிக்கும் மயிலே! உன்பாதம் அடைக்கலமே.

—தேசிகவிநாயகம்பிள்ளை
மங்களம்

சீர்கொண்ட பரமவா னந்தசிற் சுகசொருப
ஜெகதீச திருமங்களம்
தெய்வசர வணபவசன் முகவற்கு முன்வந்த
திகழீச திருமங்களம்
பேர்கொண்ட சதுர்மறையின் முதலிலகு பிரணவப்
பிரகாச திருமங்களம்
பிறைநுதலோ டயில்விழிகொள்வலவையெனு
பெருநேச திருமங்களம் [மரிவையிற்
ஊர்கொண்டபரிதிமணி யெனவிலகு முதரமதி
லொளிர்தேச திருமங்களம்
ஒருவெண்ணெய் நல்லையமர் மெய்கண்ட தேசிகர்
குபதேச திருமங்களம்
கார்கொண்ட கரடதட கயமுகவ வங்குசக்
கரராச திருமங்களம்
கருணேச நல்லையங் கைலாச புரிவாச
கவினேறு கணராசனே.

வாழி

அருணவீக சிதகமல மலரைநிகர் தருவதன
மாறுமனு தினமும் வாழி

அமரா்தொழு கனகசபை நடனமிடு பரமசிவன்
அருணமுருகர் சரணம் வாழி

கருணைமழை பொழிபனிருதயனமதி ஞெடுவெயை
கவினுலவு தோள்கள் வாழி

கனகிரியை யிருபிளவு பதுவருவு நெடியவயில்
கரதலத் தினிது வாழி

வருணமர கதவழகு திகழவரு மவுண்ணென்று
மயிலிஞெடு சேவல் வாழி

வனசரர்த மரசனுத வியகுறமி ஞெடுகடவுண்
மயிலிவர்க டினமும் வாழி

தருணமிது வெனவமரர் பணிநல்லை யமர்கந்தர்
தமதடியர் நிதமும் வாழி

சகசநிரு மலபரம சுகிர்தபரி பூரண
சடக்ஷரம் வாழி வாழி.

—நல்லூர் ஸ்ரீலஸ்ரீ ஆறுமுகநாவலர்

ஓரே செலவில் நமக்கும் பிறர்க்கும்
நயம்வர வாழ்ப்பான வழியை
நாடுகள் உத்தமமல்லவா?



நாடு நலம்பெற நாம் நந்சேவை செய்ய,
எமது உற்பத்திப் பொருள்களை
வாங்கி உபயோகிப்புக்கள்.

வணக்கம்.

-
- மில்க்கவற் நீல சோப் ○ நியூ மில்க்கவற் சோப்
 - மல்க்கவற் பார் சோப் ○ மில்க்கவற் சலவைப் பவுடர்
 - மில்க்கவற் மெடிக்கேட்டற் சோப்
 - நீங் வாசனை சோப் (வேப்பெண்ணெய் கலந்தது)
வாங்கிப் பாவித்து அதிக லாபம் அடையுங்கள்.
-

மில்க்கவற் சவர்க்காரத் தோறிலகம்

த. பெ. இல. 77, யாழ்ப்பானம்.

தொலைபேசி: 7233 தந்தி: “மில்க்கவற்”

கிளா: 79, மெசென்ஜர் வீதி, கொழுங்கு-12

தொலைபேசி: 36063

காந்தி அச்சகம், யாழ்ப்பானம்.