

ஏ

சிவமயம்

பிள்ளையார் பாமாலை

(விநாயகர் அகவல், விநாயக கவசம்
ஆகியவற்றை உள்ளடக்கியது)

இஃது

யாழ்ப்பாணம் நல்லூர் கைலாசப் பிள்ளையார்
தேவஸ்தான மண்டாலாபிஷேகப் பூர்த்தி மலர்

பிள்ளையார் மெய்யடியார்களுக்கு
மெய்கண்டான் அன்பளிப்பு!

பதிப்புரை

நல்லூர் கைலாசப் பிள்ளையார் கோவில் கும்பாபிஷேகம் 1988ம் ஆண்டு செப்டம்பர் மாதம் 15ம் திகதி (விபவ வருடத்து ஆவணித் திங்கள் முப்பதாம் நாள்) இனிது நடந்தேறியது.

இதனைத் தொடர்ந்து வரும் நாற்பத்தெட்டு நாட்கள் மன்டலாபிஷேகம் நடைபெற்ற காலப் பகுதியில் இம்மலரை வெளியிடலாம் என எண்ணியிருந்தோம்.

ஆயினும், எல்லாம் வல்ல விநாயகப் பெருமானின் திருவுளம் மன்டலாபிஷேகப் பூர்த்தியின் போதே வெளியிட அருளியது போலும், இத்தகுணம் வெளிவருகிறது.

மேலும், கோவிலின் புறத்தோற்றும், உள்ளே மூலஸ்தானம், ஸ்தூபிகள், மூர்த்திகள் போன்றவற்றின் வர்ணப்படங்களும் கைலாசப் பிள்ளையார் ஊஞ்சற் பாடல்களும் இத்துடன் இணக்கப்பட்டுள்ளன.

பக்தகோடிகள் பாராயணஞ் செய்து பிள்ளையாரின் அடுக்கடாட்சம் பெற்றுய்வார்களாக!

விநாயகனே சரணம்!

—மெய்கண்டான்.

கைலாசநாத விநாயகனே சரணம்!

அங்குடைய கைலப் பெருமக்களே நாம் செய்யும் கிரியைகளுள் மிக மிகச் சிறந்ததும் நாட்டிற்கும் மக்களுக்கும் அரசுக்கும் பெரும் அழைத்தை கொடுக்க கூடியதுதான் “பெரும் சாந்தி” என்று அழைக்கப்படும் மகா கும்பாபிஷேகம்.

இந்த மகா கும்பாபிஷேகம் ஒன்பது குண்டங்களைக் கொண்டது. உத்தமமென்று ஐந்து குண்டங்களைக் கொண்டது. மத்திமமென்று ஒரு குண்டத்தைக் கொண்டது, அதமமென்றும் வேதாகமங்கள் கூறுகின்றன.

யாழ், நல்லூர் கைலாசப்பிள்ளையார் கோவிலில் 15.09.88. விழாறுன் காலை 6.30 க்கும் 8க்கும் இடையில் நடைபெற்ற கும்பாபிஷேகம் உத்தமோத்தமமான கும்பாபிஷேகமாகும்.

ஐம்பத்தொரு சக்தியீட் தீர்த்தங்களும், பிரதிவிழுர்த்தி திருவாரூர்ஸ்தலம் அப்புஸ்தல திருவாணைக்காவல், தேயோஸ்த திருவண்ணமலை, வாயுஸ்தல காளஹஸ்தி, ஆகாசஸ்தல சிதம்புரம், ஆகிய ஐந்து பூதஸ்தல தீர்த்தங்களும் கங்கா யமுனை சோதாவரி சரஸ்வதி நர்மதா சிந்து காவேரி என்கின்ற ஏழு நதித் தீர்த்தங்களும் 108 சிவஸ்தல தீர்த்தங்களும் விஷ்ணுஸ்தல தீர்த்தங்களும் கும்பத்தில் நிரப்பப்பட்டு அபிஷேகம் செய்யப்பட்டதுதான் அலங்காரமாகவும் செய்பு டப்பிகளில் அடைக்கப்பட்டு வைக்கப்பட்டுள்ளது.

மேலும் இந்த ஸ்தலங்களையும் தீர்த்தங்களின் பெயர்களையும் விளக்க வேண்டுமானால் கட்டுரை பாரதம் போல் நீண்டு விடும். ஆகவே இத்துணை மகிழ்ச் சாய்த்தாக பாரத நாட்டிலேயே இரண்டே இடங்களில் ஒன்று “பெங்களூர் ராஜராஜேஸ்வரி ஆலயத்திலும்” இரண்டாவது டெல்லி உத்தரச்சாவாமி மந்திரிலும் தான் நடைபெற்றுள்ளது. இலங்கையில் இத்தகைய மகா கும்பாபிஷேகம் நல்லூர் கைலாசநாத பிள்ளையார் கோவிலில்தான் நடைபெற்றுள்ளது. இனி வேறு இடத்தில் நடந்தால் இரண்டாவதாக ஆகுமே அல்லாது முதன்மை ஸ்தானத்தைப் பெற முடியாது. ஆதலால் தான் இந்த கும்பாபிஷேகம் உத்தமோத்தமமானதாகும். இந்த புண்ணிய காலத்தில் நிநாயகர் கவசத்தையும் மற்றும் விநாயகர் சம்பந்தமான நூல்களையும் வெளியிடுவது சாலச் சிறந்ததாகும்.

எல்லோரும் தமிழழை எழுதி இது போன்ற வெளியீடுகளை அளவுக்கு மீறிச் செய்வதால் மதிப்புக் கூட இல்லாத நிலையில் கண்ட இடங்களில் கடுதாசியாக இந்த நூல்களைப் பார்க்கின்றோம்.

எனவே, இதை வெளியீடு செய்வோர் தக்கையும் அருமையும் தெரிந்தவர்களுக்கே இதை வழங்கவேண்டும்.

இந்துஸீப் படித்த எல்லோரும் இம்மை மறுமைப் பலன்களைப் பெற்று விளங்க வேண்டு மென்று விநாயகனைப் பிரார்த்திக்கின்றேன்.

இங்குணம்

93, கோயில் விதி,
யாழ் - நல்லூர், இலங்கை.

கி. சுப்பிரமணிய சாஸ்திரிகள்
வித்தியாசாகர நியாயசிரோமணி

விநாயகர் தோத்திரக் கொத்து. க.

விநாயகர் அகவல்

ஓளவையார்
அருளிச்செய்தது

62

கணபதி துரை

விநாயகர் அகவல்

வரலாறு.

சுந்தரமூர்த்தி நாயனஞ்சுடனே கைலாயத்
 துக்குப் பரமசிவனுடைய சன்னிதானத்தில்
 ஆதியுலா அரங்கேற்ற எழுந்தருளுகின்ற சேர
 மான் பெறுமாணையனர் “ஓளவையாரை அழை
 யாமல் வந்து விட்டோமே” என்று நினைத்தார்.
 அது விநாயகரைப் பூசித்துக் கொண்டிருந்த
 ஓளவையாருக்குத் தெரிந்து தானும் அவர்களு
 டனே கூடக் கைலாயத்துக்குப் போகவேண்டு
 மென்கிற விருப்பங் கொண்டு துரிதமாகப் பூசை
 செய்தாள். விநாயகர், “ஓளவையே! நீ சாவ

தானமாகப் பூசை செய் ; நீ அவர்களுக்கு
முன்னதாகவே போய்ச் சேரும்படி செய்கிறேன்”
என்றார். அப்படியே அவன் துரிதமில்லாமற்
பூசை செய்து இந்த அகவலைத் தோத்திரமாகப்
பாடினான். அப்போது விநாயகர் தாம் சொன்ன
படி ஒளவையாரைக் கைலாயத்தில் சேர்த்தார்.

பின்பு வந்த சேரமான் பெருமானையனரைப்
பார்த்து ஒளவையார் சொன்ன கட்டளைக்
கலித்துறை :—

மதுரமொழி நல்லுமையான்
புதல்வன் மலர்ப் பதத்தை
முதிர நினைய வல்லார்க்கரித்தா
முகின் போன் முழங்கி
யதிர நடந்திடும் யாணையுந் தேரு
மதன்பின் வருங்
குதிரையுங்காதங் கிழவியுங்காதங்
குல மன்னனே.

கணபதி துஜீ

விநாயகர்கவல்

சீதக்கபளச் செந்தாமரைம்பூம்
பாதச்சிலம்பு பலவிசைப்பாடப்
பொன்னரைஞானும் பூந்துகிலாடையும்
வன்னமருங்கில் வளர்ந்தழகெறிப்பப்

பேழைவயிறும் பெரும்பாரக்கோடும்
வேழமுகமும் விளங்கு சிந்தாரமும்
அஞ்சகரமும் அங்குசபாசமும்
நெஞ்சிட குடிகொண்ட நீலமேனியும்

நான்ற வாயும் நாலிரு புயமும்
முன்று கண்ணும் மும்மதச் சுவடும்
இரண்டு செவியும் இலங்கு பொன்முடியுந்
திரண்ட முப்புரி நூல் திகழோனிமார்பும்
சோற்பதங் கடந்த துரிய மெய்ஞான
அற்புதநின்ற கற்பகக் களிரே

முப்பழ நுகரும் மூஷிக வாகன
இப்பொழுதென்னை யாட்கொளவேண்டித்

தாயாயெனக்குத் தானெழுந்தருளி
மாயாப்பிறவி மயக்கமறுத்துத்

திருந்திய முதலைந் தெழுந்துந் தெளிவாய்ப்
பொருந்தவே வந்தென்னுளந்தனிற்புகுந்து

குருவடிவாகிக் குவலயந் தன்னில்
திருவடி வைத்துத் திறமிது பொருளென

வாடாவகைதான் மகிழ்தெனக் கருளிக்
கோடாயுதத்தரற் கொடுவினை களைந்தே

உவட்டாவுபதேசம் புகட்டி யென்செவியில்
தெவிட்டாத ஞான தெளிவையுங் காட்டி

ஐம்புலன் றன்னை யடக்குமுபாயம்
இன்புறுகருளையின் இனிதெனக்கருளி

கருவிகளாடுங்குங் கருத்தினையறிவித்
திருவினைதன்னை அறுத்திருள் கடிந்து

தலமொரு நான்குந் தந்தெனக்கருளி
மலமொரு மூன்றின் மயக்க மறுத்தே

ஓன்பது வாயில் ஒரு மந்திரத்தால்
ஜம்புலக் கதவை அடைப்பதுங் காட்டி

ஆருதாரத் தங்குச நிலையும்
பேரூ நிறுத்திப் பேச்சரையறுத்தே

இடைபிங்கலையின் எழுத்தறிவித்து
கடையிற் சுழுமுனைக் கபாலமுங் காட்டி

மூன்று மண்டலத்தின் முட்டிய தூணின்
நான்றெழுபாம்பி ஞவினாலுணர்த்திக்

குண்டலியதனிற் கூடியவசபை
விண்டெழு மந்திரம் வெளிப்படவுரத்து

மூலாதாரத்தின் மூன்டெழுகனலைக்
காலாலெழுப்புங் கருத்தறிவித்தே

அமுதநிலையும் ஆதித்தனியக்கமும்
குமுதசகாயன் குணத்தையுங்கூறி

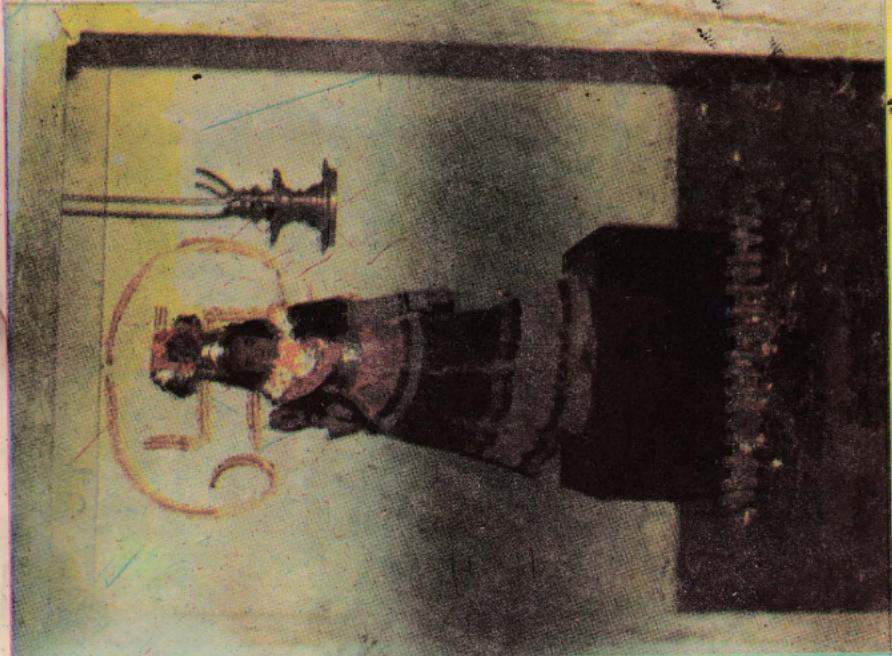
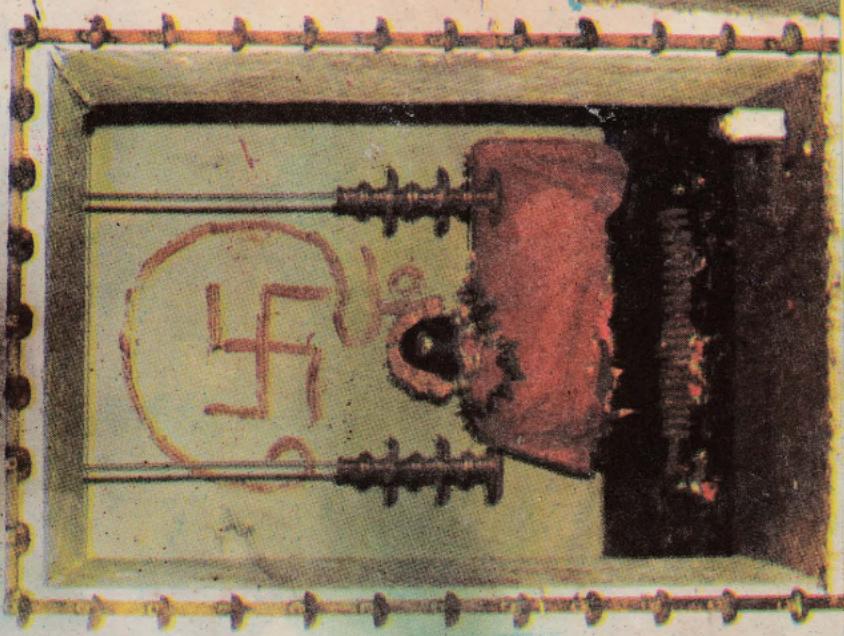
இடைச்சக்கரத்தின் ஈரெட்டு நிலையும்
உடற் சக்கரத்தின் உறுப்பையுங் காட்டி

சண்முக தூலமுஞ் சதுர்முக சூக்ஷ்மமும்
எண்முகமாக இனிதெனக்கருளிப்

புரியட்ட காயம் புலப்பட வெனக்குத்
 தெரியெட்டு நிலையுந் தெரிசனப்படுத்தி
 கருத்தினிற் கபால வாயில் காட்டி
 இருத்தி முத்தி இனிதெனக்கருளி
 என்னை யறிவித் தெனக் கருள் செய்து
 முன்னை வினையின் முதலைக் களைந்து
 வாக்கு மனமும் இல்லாமனேலயந்
 தேக்கியே யென்றன் சிந்தை தெளிவித்
 திருள் வெளியிரண்டுக் கொன் றிடமென்ன
 அருடருமானந்தத் தழுத்தி யென்செவியில்
 எல்லையில்லா ஆனந்தமளித்து
 அல்லல் களைந்தே அருள்வழி காட்டிச்
 சத்தத்தினுள்ளே சதாசிவங் காட்டிச்
 சித்தத்தினுள்ளே சிவலிங்கங் காட்டி
 அனுவிற்கணுவாய் அப்பாலுக்கப்பாலாய்
 கணுமுற்றி நின்ற கரும்புள்ளே காட்டி
 வேடமு நீறும் விளங்க நிறுத்திக்
 கூடுமெய்த் தொண்டர் குழாத்துடன் கூட்டி

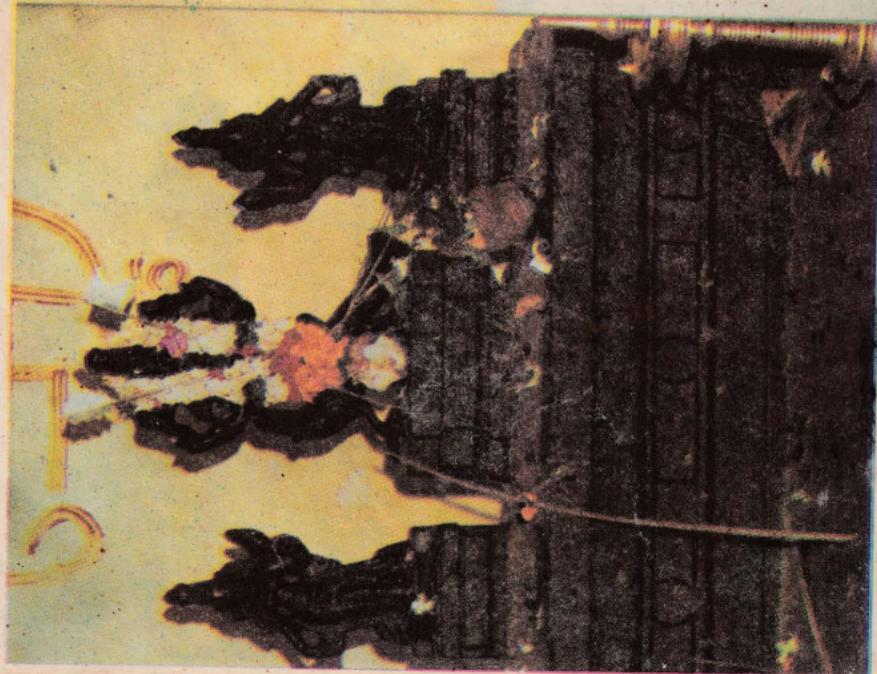
அஞ்சக் காத்தின் அரும் பொருடன்னை
 நெஞ்சக் கருத்தி னிலையறிவித்து
 தத்துவ நிலையைத் தந்தெனையான்ட
 வித்தக விநாயக விரைவழல் சரணே

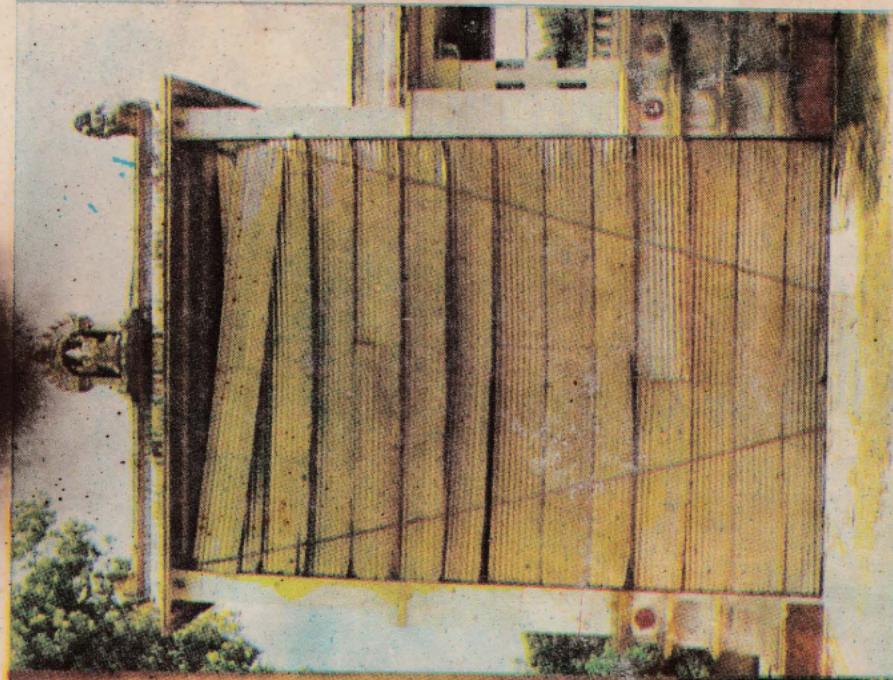
விநாயகர் அகவல்
 முற்றிற்று.

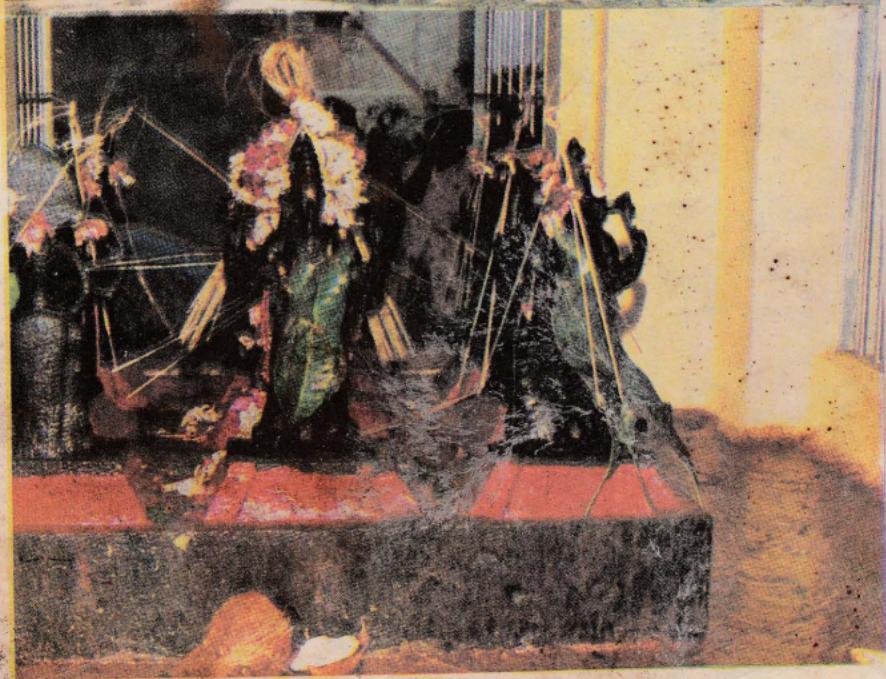
















விநாயகர் தோத்திரக் கொத்து ஏ.

விநாயக கவசம்

திருவாவட்டுறையாதீனத்து
கச்சியப்ப சுவாமிகள்
அருளிச்செய்தது

கண்பதி துணை

விநாயக கவசம்

வரலாறு

ஆத்யில் இக்கவசத்தைக் காசிப முனிவர் முற்கல முனிவருக்கு அருளிச்செய்ய, அவர் மாண்டலிய முனிவருக்கு அநுக்கிரகிக்க, அவர் மரீசி முனிவருக்கு உபதேசித்தருள, அவர் பல முனிவர்களுக்குத் திருவாய்மலர்ந்தருளிச் செய் தனரென்றறிக.

நித்திய கருமங்களை முடித்துப் பரிசுத்த மாகிய ஓரிடத்தில் இருந்துகொண்டு, ஒன்று பட்ட மனதுடனே விநாயகரைத் தியானித்து இதைச் செபிக்க வேண்டும்.

பக்தியுடனே இந்தக் கவசத்தைப் பாரா யனாஞ் செய்பவர்களுக்குப் பிணியும், வறுமை யும், பேய் பூதங்களாலுண்டாகின்ற பல

துண்பங்களும் கவலைகளும், பாவ முதலியனவகளும் நீங்கும் அன்றியும், பெருஞ்செல்வழும் தீர்க்காரியும், களத்திர புத்திர மித்திராதிகளும் உண்டாகும். அன்றியும் யாத்திரையிலே இதைச் செபித்தால், சகல விக்கினமும் போய்ப் பயன்களொல்லாம் கைகூடும். யுத்தத்திலே இதனைச் சொன்னால் ஜயமுண்டாகும். இருபத்தொரு நாள் நாளோன்றுக்கு ஏழு முறை தோத்திரஞ்செய்தால் மாரண நீங்குவதன்றி உச்சாடனம், ஆகருஷ்ணம் ஸ்தம்பன முதலியவைகள் பயனுறும். இருபத்தொரு நாள் நித்தியம் இருபத்தொரு தரம் செபித்தால் சிறையிருப்பு விடுதலாவதுமன்றி, அரசருடைய நிஷ்டரேமும் நீங்கும். அரசனைக் காணப்போகும்போது பத்தியினால் முன்று தரம் இதை ஓதினால் அவன் வசப்படுவான். இதைப் படித்தாலும், ஒருவர் சொல்லக் கேட்டாலும், பூசித்தாலும், எப்படிப்பட்ட துண்பமும் நீங்கும்.

ஷ.

கணபதி துணை

வினாயக கவசம்

—o—

வளர்சிகையைப் பராபரமாய் வயங்குவிநா
யகர்காக்க வாய்ந்த சென்னி

யளவுபடா வதிகசவுந் தரதேக
மதோற்கடர்தா மமர்ந்து காக்க

விளரறநெற் றியையென்றும் விளங்கியகா
• சிபர்காக்க புருவந் தம்மைத்

துளர்வின்மகோ தரர்காக்க தடவிழிகள்
பாலசந் திரனூர் காக்க

(1)

கவின் வளரு மதரங்கச முகர் காக்க
தாலங்கணக் கிரீடர் காக்க

துவிஸ்திபுங் கிரிசைசுதர் காக்கநலி
வாக்கைவிநா யகர்தாங் காக்க

வலிர் நகைதுன் முகர்காக்க வள்ளெழிற்
செஞ்செவி பாசபாணி காக்க

தூவிர் தலூரு திளங்கொடிபோல் வளர்மணிநா
சியைச்சிந்தி தார்த்தர் காக்க (2)

காமருபு முதந்தன்னீக் குணேசர்நனி
காக்ககளாங் கணேசர் காக்க

வீரமழு மிருதோனும் வயங்குகந்த
பூர்வசர்நா மகிழ்ந்து காக்க

வேமழு மணிமுலைவிக் கினவினு
சன்காக்க விதயந் தன்னீத்

தோமதலுங் கணநாதர் காக்கவகட
டினைத்துலங்கே ரம்பர் காக்க. (3)

பக்கமிரண் டையுந்தரா தரர்காக்க
பிருட்டத்தைப் பாவ நீக்கும்

விக்கினக ரன்காக்க விளங்கிலிங்கம்
வியாளடு டனர்தாங் காக்க

தக்ககுய்யந் தன்னைவக் கிரதுண்டர்
காக்கசக ணத்தை யல்ல

லுக்ககண பன்காக்க ஷுருவைமங்
களமூர்த்தி யுவத்து காக்க (4)

தாழ்முழந்தாண் மகாபுத்தி காக்கவிரு
பதமேக தந்தர் காக்க

வாழ்கரங்கிப் பிரப்பிரசா தனர்காக்க
முன்கையை வணங்கு வார்நோ

யாழ்தரச்செய் யாசாடு ரகர்காக்க
விரல்பதும வத்தர் காக்க

கேழ்கிளரு நகங்கள்விநா யகர்காக்க
கிழக்கினிற்புத் தீசர் காக்க (5)

அக்கினியிற் சித்தீசர் காக்கவுமா
புத்திரர்தென் ஞஶை காக்க

மிக்கந்திரு தியிற்கணே சுரர்காக்க
விக்கினவர்த் தனர்மேற் கென் னுந்

திக்கானிற் காக்கவா யுவிற்கசகன்
வான்காக்க திகழி தீசி

தக்கநிதி பன்காக்க வடகிழக்கி
ஏ லீசநந்தனரே காக்க (6)

ஏதநந்தர் பசன்முழுதுங் காக்கவிர
வினாஞ்சந்த யிரண்டன் மாட்டு

மோகையின்விக் கினகிருது காக்கவிராக்
கதர்பூத முறுவே தாள

மோகினிபே யிவையாதி யுயிர்த் திறத்தால்
வருந்துயரு முடிவி லாத

வேகமுறு பிணிபலவும் விலக்குபுபா
சாங்குசர்தாம் விரைந்து காக்க (7)

மதிஞானந் தவந்தான மானமொளி
புகழ்குலம்வண் சரீர முற்றும்

பதிவான தனந்தாளி யங்கிரக
மனைவிமைந்தர் பயின்ட பாதிக்

கதியாவுங் கலந்துசர்வா யுதர்காக்க
காமர்பவுத் திரர்முன் னன

விதியாருஞ் சுற்றமெலா மழுரேச
ரெஞ்னான்றும் விரும்பிக் காக்க

வென்றிசீ விதங்கபிலர் காக்ககரி
யாதியெலாம் விகடர் காக்க

வென்றிவ்வா றிதுதனைமுக் காலமுமோ
திட்னிம்பா லிடையு ரெண்று

மொன்றுரு முளிவரர்கா ளநிமின்கள்
யாரொருவ ரோகி னலு

மன்றவாங் கவர்தேகம் பிணியறவச்
சிரதேக மாகி மன்னும்.

விநாயகர் கவசம் முற்றிற்று

வ
சிவமயம்

நல்லூர் கைலாச பிள்ளையார் ஊஞ்சல்

காப்பு

மாமேவு மீழவள நாட்டின் மேன்மை
மருவுவட திசையமர் யாழ்ப்பாணந் தன்னிற்
காமேவு மெழினல்லை நகரி வாழுங்
கைலாச விநாயகனுக் கூஞ்ச லென்னும்
பாமேவு மொருமாலை புணைந்து சாத்தப்
பரம் பொருளா யெவ்வயிர்க்குங் கருணை ழுத்துத்
தேமேவும் யாளைமுகங் கொண்டு தோன்றுந்
தேவனவன் பாதமலர் சென்னி வைப்பாம்

ஊஞ்சல்

ஆரணமு மாக மழுந் தூண்களாக
அறிவரிய சிவ ஞானம் விட்டமாக
ராணவு நால்வர்க்குங் கயிற் தாக
எற்றமிகு முபநிடதம் பலகை யாகப்
பேரணவும் பிரணவமே பீடமாகப்
பிறங்கிய நல் லூஞ்சலின்மே வினிது வைகிக்
காரணவுங் கோபுரஞ்சேர் நல்லை வாழுங்
கைலாச விநாயகரே யா ம ரூஞ்சல்

சென்னியுறு மணிமகுட யிருள்கால் சீப்பத்

தேவர் சொரி மலர் மாரி திசைகள் தூர்ப்ப
மன்னுமூர சாதியவாச் சியங்க ளார்ப்ப

மறைந்யவர்கள் வேதவொலி விள்ளமன் போர்ப்ப
மின்னிடட்டயார் சித்தியொடு புத்தியென்று

விளம்புமிரு சத்திகளும் பாங்கிள் மேவக்
கள்ளல் வயல் சூழ் நல்லை நகரி வாழுங்
கைலாச விநாயகரே யா ரூஞ்சல்

உணமயொடு மந் தாவினிக்கு மகவே யாகி

உருவாதி மூன்றுமிறந் தப்பா னின்ற
அமலபரி பூரணமாம் பொருளே யென்கோ

அஃறிணையு முயர்த்திணையும் வடிவ மென்கோ
இகமயவர்கள் யாவருமாய் நின்றீ ரென்கோ

யாதென்கோ நும் விணையாட் டேவர் தேந்வார்
கமலையறை தருநல்லை நகரி வாழுங்
கைலாச விநாயகரே யா ரூஞ்சல்

மாவலகும் பல்லுயிருந் நுங்கைக் குள்ளே

வதித்திடன் மோ தக்கரத்தால் வாய்ப்பக் காட்டித்
தாவுமொரு முழிகவா கன்த்தாற் றீமை

தந்திடுமா னவக்குறும்பு சாய்த்தல் காட்டித்
தேவுல நிகர் நல்லை நகரிமீது

சிங்கை யாரிய னென்னுஞ் செங்கோல் கொண்ட
காவலன் செய் திருக்கோயில் வாச மேவுங்
கைலாச விநாயகரே யா ரூஞ்சல்

வாசவனே டமர்களைப் பெரிதும் வாட்டி

வருத்தமிகப் புரிந்தகய முகளை வீட்டித்
தேச பெறும் பொன்னுலகங் கவர்க்கு நாட்டிச்
சிந்திப் போர்க் கிடர்களெல்லாந் தீவோட்டி

நேசமிகு வல்லவையைப் பாங்கிற கூட்டி

தீளறுகு கொன்றைமலர் முடிவிற் குட்டிக
காசினியோர் புகழ் நல்லை நகரிமேவும்
கைலாச விநாய்கரே யாம ருஞ்சல்

ஆவலொடு நந்தவன மைமப்போர் யாழி

அவர் பறித்து மாலை தொடுத் தவியிப்போர் வாழுப்
பூவல்ருங் குளங் கேணி சமைப்போர் யாழுப்

புராணமுறை புதியூர் கேட்போர்கள் வாழுச்
சேவை யொடு பூசை விழுப் புரிவோர் வாழுத்

திருப்பனிக்குப் பொருஞ்சுதவி செய்வோர் வாழுக்
காவலரு நாவலருஞ் சேரு நல்லைக்

கைலாச விநாய்கரே யாம ருஞ்சல்

அடியரிடர் கணபவரே யாம ருஞ்சல்

அரிசாபம் தவிச்த்தவரேயாம ருஞ்சல்
வடிவு குணங் கடந்தவரே யாம ருஞ்சல்

மண்ணுலக காரணரே யாம ருஞ்சல்
தடமருப் பொன் றுடையவரே யாம ருஞ்சல்

சர்வ விக்ன விநாய்கரே யாம ருஞ்சல்
கடியமர்நந் தனவனங்கள் குழு நல்லைக்

கைலாச விநாய்கரே யாம ருஞ்சல்

அஞ்சினர்க்கு முன்னவரே யாம ருஞ்சல்

அறுமுகற்கு முன்னவரே யாம ருஞ்சல்
வஞ்சகருக் கினியாரே யாம ருஞ்சல்

வல்வை தனக் கினியாரே யாம ருஞ்சல்
வஞ்சியுமை பாலகரே யாம ருஞ்சல்

வாய்த்தகன பாலகரே யாம ருஞ்சல்
கஞ்சமலர்த் தட நல்லை நகரி வாழுங்

கைலாச விநாய்கரே யாம ருஞ்சல்

வாழி

சந்தமறை முறை கெரியந் தணர்கள் வாழி

தகுஞ் சுரபி யினம் வாழி முகிலும் வாழி
விந்தை மிகு மன்னவர் செங்கோலும் வாழி

மெல்லியவார் கற்பினெடு தருமம் வாழி
ஜந்தெழுத்தோ டக்குமணி பூதிவாழி

அநுதினமுஞ் சைவநெறி தழைத்து வாழி
கந்தமலர் பொழினல்லை நகரி வாழுங்
கைவாச விநாயகனு ராஞ்சும் வாழி

மங்களம்

சீர்கொண்ட பரமவா னந்தசிற் சுகசொருப

செகதீச திருமங்களம்
தெய்வசர வணபவ சண்முகவற்கு முன் வந்த
திகழீச திருமங்களம்

பேர் கொண்ட சதுர் மறையின் முதலிவகு பிரணவப்
பிரகாச திருமங்களம்

பிறை நுதலோ டயில் விழிகொள் வலவையெனு மரிவையிற்
பெரு நேச திருமங்களம்

ஊர் கொண்ட பரிதிமணி யென விலகு முதரமதி
லொனிர் தேச திருமங்களம்

ஒரு வெண்ணெய் நல்லையமர் மெய்கண்ட தேசிகற்
குபதேச திருமங்களம்

கார் கொண்ட கரட தட கயமுகவ வங்குசக்
கரராச திருமங்களம்

சகுணேச நல்லையங் கைலாச புரிவாச
கவினேறு கண ராசனே